

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№98(173) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 98 (173) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Богомазова С.Н., Васильцова Л.В., Богомазова Т.М. Формирование предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	4
Гильмутдинова Р.Н. Организация творческой мастерской по пескографии.....	6
Дорошенко Н.И. Формирование социальной компетентности дошкольника как одно из условий успешного вхождения ребенка в социальный мир	9
Дулова А.Е. Нетрадиционные техники рисования как средство интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста	13
Козлова Г.Ф., Сидоренко Е.А. Приобщаем детей к народным традициям	14
Мамаева Т.Ю. Лего-конструирование в детском саду	17
Полушкина О.Н., Ильенко А.В., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А. Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.....	18
Синюкова Т.И. Сказка «Колобок» (на новый лад) для детей средней группы.....	21
Швецова А.А. Работа с родителями «Обучение рассказыванию сказок с помощью мнемотехники».....	23
Шутова Д.Н. Развитие речи дошкольников с использованием мнемотаблиц	26

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Королева Е.М. Инклюзивное образование: плюсы и минусы	27
Королева Е.М. Как понять ребенка аутиста.....	29
Михайлова Ю.Е., Крупнова С.Б. Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в работе с детьми с общим недоразвитием речи с применением квест-технологии	31

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сидоренко А.А. Консультация для родителей "Что дают стихи, как их читать и учить?"	35
Старых А.И. Адаптация детей к детскому саду. Советы родителям.....	36

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ластухина Е.Ф., Ластухина Н.Ф. Педагогический проект «В груди тряпичной куклы сердце бьется часто...»	38
Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Советы родителям «Идём в музей!»	41

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Аляскина Ж.В., Белякова И.Е., Баранова И.В. Сохранение психологического здоровья дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата через создание «Рукотворной книги»	43
---	----

Тарарухина Т.В. Физическое воспитание детей с общим недоразвитием речи с использованием фитбол-гимнастики	46
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Завертайлова Т.Н. Интерактивная игра, созданная в PowerPoint как дистанционная форма работы с воспитанниками	49
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гирда Л.Л., Соколов Р.А., Минаков Д.С., Крикунова Н.В. Игровые технологии как средство обучения и воспитания дошкольников	51
--	----

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шапошник А.А. Адаптационный этап в построении контакта с ребенком РАС	53
Шапошник А.А. Особенности работы с детьми РАС	55

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дмитриева О.Н. Конспект интегрированного занятия с элементами театрализованной деятельности в младшей группе на тему «Потерялся Колобок»	57
Редина Н.В. Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Полезная и вредная еда»	60
Редько Л.Г. Игровое занятие по физическому развитию в ДОУ с использованием конструктора «Лего» для детей среднего дошкольного возраста «В гости к Симке»	63

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Воробьева Е.А. Развитие познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста через моделирование сказочных персонажей	65
Иванова Т.В. Конспект ООД по речевому развитию на тему «Домашние животные» для детей младшей группы	67
Киямова Г.М., Кудрявина Т.П. Интегрированное занятие «Интересные задания от Фиксиков для ребят»	71
Сергеева А.Ф. Консультация "Использование игровых приемов при обучении дошкольников КГН-умениям"	73

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богомазова Светлана Николаевна, заведующий
Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель
Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель
ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Богомазова С.Н., Васильцова Л.В., Богомазова Т.М. Формирование предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их все в новых и новых открытиях.

Сегодня, чтобы успеть за новыми открытиями и шагать с миром в одну ногу, наше образование должно достичь еще немало важных усовершенствований и дать детям возможность воплотить в жизнь свои мечты и задумки, которые начинают формироваться у них в дошкольном образовательном учреждении.

Воспитание развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она с этим будет совладать. Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для детей. Дети начинают заниматься LEGO-конструированием, как правило, со средней группы.

Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность на данном этапе можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения). В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже используются графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления.

Инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, повышение качества продукции; это системное творческое техническое мышление, позволяющее видеть проблему целиком с разных сторон, видеть связи между ее частями. [1]

Формированию предпосылок инженерного мышления у дошкольников способствует качество всего образовательного процесса. В отрасли технического творчества определяются следующие задачи:

-определение склонностей и способностей ребенка к изучению математики и предметам естественно - научной направленности;

- пробуждение в ребенке интереса к техническому образованию, математике, предметам естественно - научного цикла;

-развитие исследовательских и конструктивных навыков и умений дошкольников;

-разработка и апробация системы мониторинга успешности формирования предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Конструктивная деятельность значима тем, что:

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, а также для их эстетического и трудового воспитания;

- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;

- позволяет воспитаннику проявлять инициативность, самостоятельность, творчество в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании;

- объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью. Данную деятельность можно начинать с игровых заданий по плоскостному моделированию (из геометрических фигур, палочек Кюизинера). Сначала дети выкладывают изображения, накладывая геометрические фигуры на схему, затем конструируют по замыслу. Далее от плоскостного моделирования переходим к конструированию из самых разнообразных строительных материалов. Это деревянный конструктор, конструкторы «Лего», крупный напольный строительный материал. Такое разнообразие позволяет воплощать любые замыслы детей. Использование разных конструкторов, показывает, что конструкция одного и того же предмета может быть различной в зависимости от того, какой строительный материал используется, и от того, как соединяются его детали. Прежде чем перейти к самостоятельной конструкторской деятельности, необходимо дать детям образец постройки, чтобы они поняли назначение каждой детали, способы их соединения. Далее переходим к более сложному этапу - конструированию по простейшим чертежам и наглядным схемам, через которое развивается наглядное моделирование, так как надо соотнести размер, цвет, форму деталей и скомбинировать их. И наконец, конструирование по замыслу, которое позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее. Дети экспериментируют, изобретают, фантазируют и обыгрывают свои постройки.

Техническая деятельность включает в себя:

-знакомство с профессиями: строитель, металлург, программист и др.;

-знакомство с различными видами техники;

-практическая деятельность с применением технических конструкций.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОО можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники.

Кроме того, актуальность LEGO-технологии и робототехники значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (Речевое, Познавательное и Социально-коммуникативное развитие);

- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Таким образом, развитие технических способностей, предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста - это поступательное, целенаправленное развитие сенсомоторных возможностей ребенка, его пространственного, логического и творческого мышления, развитие исследовательских навыков, обеспечивающих базис индивидуальных способностей в области создания конструкторских моделей, творческих идей в области освоения техники, механизмов. Таким образом, созданные в дошкольном учреждении условия способствуют организации творческой продуктивной деятельности дошкольников в образовательном процессе, позволяя заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, осуществить начальное инженерно-техническое образование детей дошкольного возраста.

Литература

Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А.Н. Давидчук. - М.: Просвещение: - 2012, 79 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ПО ПЕСКОГРАФИИ

Гильмутдинова Ризиди Назировна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 1 "Светлячок", г. Малмыж Кировской области

Библиографическое описание:

Гильмутдинова Р.Н. Организация творческой мастерской по пескографии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Как развивать творческие способности у детей?

Почему кто-то вырастает творчески развитой личностью, а кто-то является простым исполнителем своих обязанностей? Конечно, все мы родом из детства и ответ на этот вопрос нужно искать в детском саду.

В своей работе, наблюдая за детьми во время непрерывной образовательной деятельности (*изобразительная деятельность*) я выявила недостаточный уровень проявления творчества, страх перед началом работы.

Поэтому пришлось искать новые методы и приемы, способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности.

Наиболее эффективным путем развития творческих способностей и воображения у детей является работа в «творческой мастерской» с использованием «пескографии». Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребенка с окружающим, приобретение социального опыта через творческую деятельность.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей и желаний, развитие самостоятельности и творческой инициативы. Считаю, что эта форма сотрудничества взрослых и детей наиболее продуктивна.

Почему я выбрала именно «пескографию» для работы в «творческой мастерской»? Потому что для дошкольников, песок — это то, чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится, это возможность самовыражения и саморегуляции своего поведения.

Наблюдая за своими воспитанниками, я видела с каким интересом и удовольствием они играли в песочнице. Проигрывая разные ситуации, всё «воображаемое» переходило у них в «реальное» и наоборот. Гиперактивных детей «общение» с песком успокаивало,

а тихим и застенчивым помогало раскрыть свой внутренний мир, избавиться от страхов.

Рисовать песком на стекле можно с самого раннего детства. Не каждый малыш может уверенно держать карандаш или кисть, да и исправить что-то на бумаге бывает трудно. А рисовать пальчиками на песке – одно удовольствие. Рисуя песком, ребенок создает, разрушает и вновь создает свои «шедевры», осуществляет свои мечты, но уже в исправленном виде. При этом он избавляется от страха, что может что-то не получиться.

Рисунки на песке являются отражением бессознательного. Их можно не только увидеть, но и потрогать. С их помощью все внутренние переживания, проблемы выходят наружу, а значит, гармонизируется внутреннее состояние ребенка. Он становится более уверенным, может без страха проявлять свои творческие замыслы.

Использовать «пескографию» можно во всех образовательных областях.

Работу в мастерской с использованием «пескографии» я начала с младшей группы. Она построена у нас таким образом, чтобы дети получили опыт общения, деятельности друг с другом и с взрослыми, взаимодействия в парах, подгруппах, группах, командах, чтобы всем было интересно, комфортно. То есть создана естественная стимулирующая среда, в которой ребенок может проявлять творческую активность.

Для рисования песком есть необходимые условия. Это световой стол и индивидуальные планшеты, на которых дети рисуют тонким слоем **песка** на подсвеченном снизу стекле. При работе с младшими дошкольниками сначала я использовала манную крупу, так как малыши могут взять песок в рот. После усвоения определенных правил поведения детям предлагается песок. Все действия выполняются руками, хотя в качестве приспособлений могут использоваться кисточки, песочные карандаши, палочки, валики, трафареты и др.

Все происходит в форме игры. В группе существует «Цветная почта от друзей». Если сообщение или посылка приходят упакованными в желтый цвет, значит это от «Песочной Феи» или жителей песочной страны. Таким образом, создается проблема, для решения которой дети совместно с воспитателем выдвигают свои идеи, начинают импровизировать. Бывает и так, что они сами хотят отправить «Песочной Фее» послание и тут же его доставить. Поэтому невозможно спланировать занятие детально. Все зависит от импровизированной творческой деятельности детей. Темы занятий дети предлагают сами. А затем они дополняются в зависимости от воображения и творческого замысла детей.

Составлен примерный план работы в творческой мастерской по блокам для детей младшего возраста:

1 блок – «Кто я?» - направлен на урегулирование эмоционального состояния ребенка.

2 блок – «Мир вокруг» - направлен на формирование социально- коммуникативных навыков и сотрудничества с другими детьми и с взрослыми.

3 блок – «Мы волшебники» - направлен на формирование творческих способностей.

Я стараюсь поддерживать любую инициативу детей, предоставляя свободу, разумную дозволенность в выборе творческих приемов осуществления задуманного. Разыгрывая на песке воображаемые и реальные сюжеты, ребенок находит ответ на разрешение многих жизненных ситуаций. И я заметила, что через какое – то время, он воплощает в реальность свой полученный опыт.

Мой стиль поведения бывает разным. Иногда я - сторонний наблюдатель, рассказчик или добрый помощник, иногда - вносящий проблемные ситуации. Но всегда стараюсь не мешать детям творить, принимать их позицию, быть партнером.

Для активизации внимания и соблюдения определенных правил я использую стихотворные вступления, беседы, видеоролики.

Выявление способов решения создавшейся ситуации проходит в «круге добрых советов», где каждый ребенок высказывает свое видение достижения общей цели. Но реализация задуманного проходит индивидуально, с учетом собственного воображения. Поэтому дети получают удовольствие от того, что им никто не мешает.

Для обсуждения успехов и возникших в процессе работы проблем используется кукла «Песочная фея». Рисунки на песке неповторимы и сохранить их довольно сложно. Поэтому каждый рисунок фиксируется с помощью фотоаппарата. А затем с помощью родителей организуются фотовыставки. Время занятий зависит от интереса детей и с учетом требований СанПин. Количество человек в подгруппе также определяется желанием детей.

Для рисования песком я использую определенные методы и приемы:

В первой младшей группе - это рисование пальчиком; во второй младшей группе - одновременное использование нескольких пальцев; рисование кулачком; ладонью. В перспективе планируется научить детей рисовать насыпанием из кулачка, мизинцами, щепотью, симметрично двумя руками, ребром большого пальца, выдуванием из трубочки и др.

Работа в мастерской построена таким образом, что дети обучают себя сами, через собственную инициативу, проявляя творческое воображение. Отслеживая на данном этапе эффективность работы в форме «творческой мастерской» с использованием «пескографии», можно отметить следующее: это повышение творческого потенциала дошкольников. Результатом работы явилось создание фильма – сказки «О маленькой рыбке».

Я пришла к выводу, что работа с песком развивает мелкую моторику, фантазию, творческие способности, улучшает общее эмоциональное состояние ребёнка, взаимоотношения со сверстниками, повышает самооценку и уверенность в себе.

Опыт творческой деятельности, приобретенный в мастерской, дети используют в игре, общении, предметной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010 -94с.:ил. Редактор русского издания И. А. Качанова.
2. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и педколледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.
3. Сапожникова О. Б, Гарнова Е. В. «Песочная терапия в развитии дошкольников». М.: ТЦ Сфера, 2014-64с.
4. Толстикова О. В., Савельева О. В. Разработка основной общеобразовательной программы. ГАОУ ДПО СО «ИРО», каф. педагогики и психологии. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. –224с.
5. Федосеева М. А «Занятие по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии». Волгоград: Учитель 2014-122с.
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-vospitatelei-po-ispolzovaniju-tehniki-risovanija-peskom.html>
7. <http://odetsad5.ru/blog/view/45415>
8. <http://bskdou22.ru/sites/default/files.pdf>
9. <http://www.maam.ru/detskijasad/zdorovesberegayuschie-tehnologi-pesochnaja-terapija-programma-korekcionogo-razvitiya-igraem-s-peskom.html>

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ВХОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА В СОЦИАЛЬНЫЙ МИР

Дорошенко Наталья Игоревна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Дорошенко Н.И. Формирование социальной компетентности дошкольника как одно из условий успешного вхождения ребенка в социальный мир // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Дошкольное детство является периодом интенсивной социализации ребёнка. Этот процесс происходит благодаря овладению им представлениями об окружающем мире, который предстаёт в виде двух взаимосвязанных систем: «предметный мир» и «мир взаимоотношений». Знакомясь с многообразием предметного мира и функциональными свойствами его составляющих, овладевая навыками общения и проникая в суть человеческих взаимоотношений дошкольник становится полноправным членом социума.

Социальное развитие человека представляет собой сложное и противоречивое явление, в концепции Д.И. Фельдштейна рассматриваемое как постоянно воспроизводимое противоречие двух сторон – социализации и индивидуализации. Социализация выступает здесь как присвоение ребенком норм человеческого общежития, а индивидуализация — как постоянное открытие, утверждение (понимание, отделение) и формирование себя как субъекта. Социальное развитие является результатом процесса «врастания» ребенка в культуру (Л.С. Выготский), подлинного культуроосвоения и культуротворчества (В.Т. Кудрявцев). Смысл успешного социального развития может быть представлен именно в творческой социализации и индивидуализации личности, в сотворении человеком себя и новой культуры в условиях изменяющегося социального бытия.

Успешность вхождения ребёнка в социальный мир определяет уровень его социально-психологической адаптации, т.е. такое состояние взаимоотношений личности и социума, при котором первая, с одной стороны, без длительных внешних и внутренних конфликтов продуктивно выполняет свою ведущую деятельность, удовлетворяет свои основные потребности и при этом, с другой стороны, в полной мере отвечает тем потребностям, которые предъявляет к ней социум в зависимости от возраста, пола, уровня психосоциального развития.

Дошкольное учреждение является институтом общества, специально созданным для социализации дошкольника. Дошкольное воспитание как первая ступень образования за последнее время прошло сложный путь вписывания в новые реалии и немаловажную роль в данном процессе играет активизация деятельности учреждений дошкольного образования в вопросах социализации воспитанников. Анализ и обобщение современных научных идей в области социального развития и результатов педагогической практики позволяет говорить о том, что:

- Социальное развитие представляет собой последовательный, многоаспектный процесс и результат социализации/индивидуализации, в ходе которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры.

- Дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека.
- Социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в активной разноплановой деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми, формирующей навык в процессе многократных повторений способов совершения отдельных действий.
- Социальное развитие осуществляется как в ходе стихийного влияния социальных факторов, так и в целенаправленном, организованном педагогическом процессе.
- Содержание социального развития дошкольников определяется различными основаниями социальной идентификации, доминирующими в том или ином возрасте: младший дошкольный возраст – видовая и ролевая идентификация; средний – видовая, родовая, половая идентификация; старший – видовая, родовая, половая, этническая, правовая идентификация.
- Эффективность социального развития каждого ребенка предопределяется своевременным и качественным мониторингом результатов с учетом особенностей дошкольников.

Показателем социального развития является социальная компетентность – сознательное поведение в различных ситуациях, не противоречащее культурным нормам, потребность добиваться соблюдения этих норм другими (Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин).

Проблема компетентности рассматривалась всеми философскими и педагогическими течениями новейшего времени. Э. Дюркгейм отмечал, что большую роль в личностном понимании смысла «Я – компетентен» играют особенности конкретной стадии, которую переживает человечество. В. Дильтей считает, что влияние цивилизации всегда опосредованно личностным познавательным успехом человека в познании духовных связей бытия с вечными законами, определяющими направленность самовыражения человека. Э. Шпрангер вообще полагает, что компетентность – осуществление человеком поиска социального места. Исходя из этого, социальная компетентность представляет собой знание норм и правил поведения, принятых в определенной социально-культурной среде, отношение к ним; реализация этих знаний на практике.

Понятие социальной компетентности в отечественной науке впервые было употреблено в совместной публикации А.П. Ветошкина и С.З. Гончарова. Она трактуется данными авторами как понимание целевого назначения социальных институтов, норм и отношений и умения лично осуществлять социальные технологии.

В социальной психологии социальная компетентность личности подробно рассматривается с позиции методологического принципа субъекта и, по мнению Г.Э. Белицкой, это новое понятие концептуализирует высший уровень социальной активности личности – освоения и развития социальной действительности, достигаемый в процессе деятельности, поведения, общения, созерцания и т. д., благодаря гармонизации осознания социальных проблем и ценностных ориентаций.

Концептуально близкое понимание компетентности встречается и у других авторов, представляющих социальную компетентность как уровень развития социальной действительности. По мнению Е.В. Коблянской, социальная компетентность – это понимание отношения «Я» – общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами. Автор предлагает расценивать социальную компетентность как адаптационное явление, причем функционирование адаптационного механизма обеспечивает социально-психологическая подготовленность. Иными словами, социальная компетентность опре-

деляет уровень адаптации человека к эффективному выполнению заданных социальных ролей.

На наш взгляд, в педагогической практике возможно применение определения В.В. Цветкова, где социальная компетентность – это социально-педагогическая категория, обозначающая интегративное качество личности, позволяющее индивиду активно взаимодействовать с социумом, устанавливать контакты с различными группами и индивидами, а также участвовать в социально-значимых проектах и продуктивно выполнять различные социальные роли. Под социальной компетентностью дошкольника мы понимаем качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия, а также усвоение ребенком этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений.

Приведенные определения свидетельствуют о том, что структура социальной компетентности составляет, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека. Она сложена из культурных навыков; специфических знаний; знакомства с традициями, обрядами и правилами; социальных качеств, позволяющих человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

Социальная компетентность, формирующаяся в процессе социализации и воспитания ребенка, к окончанию дошкольного детства должна иметь некоторый уровень, достижение которого и есть цель работы педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Уровни и признаки сформированности социальной компетентности дошкольника:

Низкий – ребенок нуждается в поддержке своей инициативы в играх и действиях по своим правилам; всячески привлекает к себе внимание сверстников и взрослых; у него более удачно складываются одиночные игры с предметами и игрушками, чем групповые; взаимодействия со сверстниками складываются удачно при участии взрослого или коррекции с его стороны; нуждается в оценке действий взрослыми (особенно положительной); часто не хочет проявлять заботу о других, открыто протестует против подобных предложений; часто эмоционально глух к боли, причиненной окружающим людям и животным.

Средний – в своих занятиях ребенок предпочитает сверстников взрослым; коллективные игры предпочитает всем другим занятиям; нуждается во внимании сверстников и в признании ими своих успехов; может соблюдать правила очередности, проявлять сострадание и заботу о близких людях.

Высокий – испытывает потребность в сотрудничестве и умеет починать свои интересы правилам игры; предпочитает постоянных партнеров для совместных игр; предпочтения могут перейти в дружбу; непоседлив, но может подчинить свою активность не очень отдаленным целям; может занять младшего интересным для него занятием; интересуется оценкой своего труда со стороны сверстников и взрослых; удерживает принятую на себя роль до окончания игры; проявляет сострадание и заботу о близких; инициативен, любознателен, с удовольствием и безболезненно участвует в поиске выхода из затруднительных положений.

Основными характеристиками социальной компетентности дошкольника являются:

- Тревожность: склонность к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги.
- Самооценка: оценка личностью себя, своих возможностей, способностей, качеств, места среди других людей. Важным показателем самосознания детей дошколь-

ного возраста является оценочное отношение к себе. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

– Представления детей о способах и нормах социального взаимодействия, которые определяются знаниями норм поведения в общественных местах и дома, общения со взрослыми и сверстниками, поведения при организации совместной деятельности детей.

Опыт работы МБДОУ детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода показывает, что процесс развития социальной компетентности дошкольников эффективен при выполнении следующих организационно-педагогических условий:

1. организации методической работы образовательного учреждения по формированию социальной компетентности детей;
2. организации педагогического взаимодействия семьи и педагогов в вопросах социального развития детей;
3. обеспечении учебно-методического сопровождения социального развития детей;
4. осуществлении мониторинга развития социальной компетентности дошкольников.

В качестве критериев развития социальной компетентности дошкольников используются эмоциональный, когнитивный и действенный критерии. Эмоциональный критерий социальной компетентности выражает эмоциональное отношение ребенка к тем или иным явлениям социальной действительности, людям и самому себе как члену социума. Когнитивный критерий характеризует познавательные процессы и сознание детей. Он определяется как знания и представления дошкольников о явлениях окружающей действительности, фиксируется в сознании как сложная адекватная реакция на них. Конечным результатом этого процесса является включение знаний и представлений о социуме в когнитивную сферу личности ребенка. Действенный критерий характеризует мотивационную сущность познавательной активности детей, желание и нежелание действовать в рамках норм и правил. Он позволяет оценить поведение ребенка.

Подытоживая, отметим, что накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Библиографический список:

1. Антонова Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2004 – № 5.
2. Куницына В. Н. Социальная компетентность и социальный интеллект / В. Н. Куницына. – СПб.: СПбГУ, 1995.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дулова Анастасия Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Ёлочка", г. Черногорск

Библиографическое описание:

Дулова А.Е. Нетрадиционные техники рисования как средство интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Развитие интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, которая на современном этапе приобрела особую значимость в свете обозначенной ФГОС направленности. Мы живем в стремительно меняющемся мире, где информационно-компьютерные технологии дают много новых возможностей. наших воспитанников ждет интересное будущее.

Для развития социально успешной личности уже в дошкольном возрасте необходимо закладывать основы к дальнейшему школьному обучению, а интеллектуально-творческие способности являются фундаментом формирования предпосылок учебной деятельности. Фундамент активной, творческой личности закладывается в детстве. Именно в этот период создаются важные предпосылки для развития познавательных интересов детей. Эти направления нашли отражения в трудах А.В. Запорожца, Л.С. Выгодского, Л.А. Венгера, где подчеркивалась значимость познавательного развития в дошкольном возрасте.

Возникает закономерный вопрос: «Что же такое творчество в обычном понимании?». Творчество – это создание нового, прекрасного, которое противостоит шаблону, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, активизирует работу мысли, вводит человека в атмосферу постоянного поиска.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого – изобразительное искусство, которое располагает многообразием материалов и техник. Говоря об изобразительных техниках, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные техники рисования. К традиционным техникам относятся рисование кистью, карандашами, фломастерами или восковыми мелками. Нетрадиционные техники – рисование пальчиками, ладошками, мокрой бумагой, вилкой, засушенными листьями, цветами и так далее.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности и развивать психические процессы. Перед педагогом стоит очень важная задача: развить в ребёнке заложенный потенциал к творчеству, используя все методы и приемы.

Для того чтобы придать этому процессу целенаправленный характер на базе детского сада «Ёлочка» города Черногорска реализуется программа «Акварелька», целью ко-

торой стало создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетическо-развитой творческой личности через использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности. Важнейшими задачами данной программы являются: формирование культуры творческой личности, развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, позволяющей само реализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей от 3 до 7 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе составляет 10-15 детей. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность от 10 до 30 минут в зависимости от возрастных возможностей детей во второй половине дня. Разработанные авторские занятия по основным лексическим темам, позволяют детям в интересной, увлекательной и доступной форме быстрее и глубже познать окружающий мир, расширить круг интересов, развить воображение, творческую фантазию и мелкую моторику рук.

Собранная информация передается педагогам ДООУ через проведение мастер-классов «Эффективность нетрадиционных техник рисования», «Творческий педагог - творческие дети», консультации «Нетрадиционные техники рисования в семейном воспитании», которые позволили педагогам овладеть методикой изобразительного творчества, повысить мастерство в этой области.

Взаимодействие с родителями осуществляется через проведение консультаций «Так ли важно рисование в жизни ребенка?», «Мама и малыш на кухне», мастер-класс «Чудесные превращения ладошки», конкурсов, выставок детских работ. В результате – педагоги и родители стали единомышленниками в вопросе развития интеллектуально-творческих способностей детей.

В заключении отмечу, нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, повысить интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы, а детям – чувствовать себя увереннее, сильнее, дает полную свободу для самовыражения.

ПРИБОЩАЕМ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Козлова Галина Фёдоровна, воспитатель
Сидоренко Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ общеобразовательного вида № 52, Воронеж

Библиографическое описание:

Козлова Г.Ф., Сидоренко Е.А. Приобщаем детей к народным традициям // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Чем лучше мы будем знать прошлое,
тем более глубоко и радостно поймём
великое значение творимого нами настоящего...».

М. Горький

В настоящее время, мы на многое начинаем смотреть по-иному, много заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, поверхностно знакомо, например, с народной культурой.

Как жили русские люди? Что их радовало, а что тревожило? Как работали и как отдыхали? Как одевались? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Какие игры были у детей? Какие праздники?

Чтобы ответить на эти и подобные вопросы необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Перед нами встаёт вопрос: «Для чего необходимо приобщать детей к народной культуре, русским традициям?» Ответ прост, ведь именно приобщение к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Большое место в **приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции.** Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, дают представление о верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни русского человека. Они учат детей бережному отношению к природе, родному краю, истории народа.

Народные праздники всегда являлись неотъемлемой частью духовной культуры народа, его жизни.

Невозможно найти периода в истории человечества, в котором бы не существовало праздника.

В чём же феномен русского народного праздника?

В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение. Понимание труда, морали, человеческих отношений.

И так, педагогами нашей группы был организован краткосрочный проект: «Приобщения детей к культурному и духовному наследию родного края посредством народного праздника «Покров Пресвятой Богородицы».

Перед собой мы поставили цель-приобщение детей к культурному и духовному наследию родного края посредством народного праздника «Покров пресвятой богородицы».

А также задачи:

- Приобщать к истокам духовной культуры русского народа.
- Знать названия праздников и уметь объяснить, что это за праздник и когда он бывает.
- Принимать осмысленное и активное участие в проведении русских народных праздников.
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизированные способности у детей.
- Развитие художественной творческой активности детей, создание ими собственных творческих композиций.
- Обогащать словарный запас

Проект был реализован в три этапа.

На первом этапе были сформированы цель и задачи, определены направления, объекты и методы, проведена предварительная работа с детьми и родителями.

На этом этапе реализованы мероприятия, которые включают взаимодействие педагогов, детей и родителей. Приобщение детей к истокам русской народной культуры происходит через ознакомление с народными обычаями, обрядовыми праздниками, традициями, некоторыми видами народно-прикладного искусства, фольклором, предметами быта, ремеслами, особенностями русского народного костюма. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников реализовано в рамках проекта через различные формы: беседы, ООД, развлечения, направлено на ознакомление и обобщение знаний детей о семье, Родине, значимых событиях в жизни русского народа.

Третий этап был направлен на закрепление полученных знаний, обобщение результатов работы, формулировку выводов.

Венцом мероприятий были «Покровские посиделки». Которые прошли в русской избе. Детей встречали хозяйшкИ, которые познакомили с историей праздника.



В заключении хочется сказать, что педагоги нашего коллектива поддерживают связь между прошлым и настоящим собственным примером показывая детям ценность культурного прошлого и семейных традиций. В нашем детском саду существует ансамбль ложкарей «Сударушки», состоящий из педагогов нашего коллектива, а также и детский ансамбль ложкарей «Задоринки». Мы с детьми принимаем активное участие в конкурсах. Наши дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении духовной нравственности.

Список использованной литературы:

1. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – №1.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство «Детство - пресс», 2004.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Мамаева Татьяна Юрьевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Ёлочка", г. Черногоorsk

Библиографическое описание:

Мамаева Т.Ю. Лего-конструирование в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Современные дети, так же как мы – взрослые, живут в мире компьютеров и Интернета, информации и роботостроения. Достижения техники и программирования быстро проникают во все области человеческой жизнедеятельности, особенно в жизнь детей. Повседневно нас окружают сложные технические объекты: бытовые приборы, современные интерактивные игрушки, строительные и другие машины. Даже самым маленьким детям интересны подвижные игрушки. Они пытаются понять, как все это устроено. И мы, взрослые, должны дать возможность им это понять.

Именно поэтому в последнее время в систему дошкольного образования внедряют разнообразные приемы и методы обучения и воспитания, направленные на изучение современных технологий. Одним из таких современных методов считается совместная интегрированная деятельность – LEGO-конструирование.

LEGO-технология – это совокупность приемов и способов конструирования, направленных на реализацию конкретной образовательной цели через систему тщательно продуманных заданий из разнообразных конструкторов LEGO.

Цель LEGO-конструирования – развитие способности ребенка самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения посредством овладения конструктором LEGO.

Принципы LEGO-конструирования:

- от простого к сложному;
- учет возрастных особенностей детей;
- учет индивидуальных особенностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков;
- активности и созидательности – использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей;
- комплексности решения задач – решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;
- результативности и гарантированности – реализация прав ребенка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития ребенка.

В процессе игры с LEGO-конструктором в детском саду используются разнообразные формы организации обучения детей дошкольного возраста конструированию:

1. Конструирование по образцу – детям демонстрируется образец постройки и они воспроизводят его.
2. Конструирование по модели – более сложная разновидность конструирования по образцу, демонстрируется не сам образец, а его модель.
3. Конструирование по условиям – дети проводят анализ условий и воспроизводят достаточно сложную модель по заданным условиям.
4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.

5. Конструирование по замыслу – дети сами придумывают постройку и обыгрывают ее по своему усмотрению.

6. Конструирование по теме – то же, что и конструирование по замыслу, но замысел детей ограничивается определенной заданной педагогом темой.

LEGO-конструирование легко интегрируется практически со всеми областями образовательной деятельности всесторонне развивает детей. Конструирование можно добавить в непрерывную образовательную деятельность по «Познавательному развитию», «Речевому развитию», «Художественно-эстетическому развитию» и др.

Ребенок - природный исследователь, изобретатель, конструктор. Эти заложенные самой природой предпосылки особенно быстро реализуются в конструировании, так как только ребенок может безгранично придумывать, создавать и обыгрывать созданные конструкции, проявляя при этом целеустремленность, любознательность, самостоятельность, смекалку, а самое главное, творчество.

Дети, увлекающиеся конструированием из LEGO, отличаются от других желанием экспериментировать, богатой фантазией, развитым воображением, стремлением к творчеству; в них сильнее развиты мышление и память, что является главным показателем успешного обучения в школе.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

Ильенко Алина Владимировна, воспитатель

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель

Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Полушкина О.Н., Ильенко А.В., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А. Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

УДК 373.24

Коренные преобразования, происходящие в России с начала 1990-х годов, вызвали необходимость модернизации всей системы образования. Исключительно важное место в этой системе занимает дошкольное образование - самая первая ступень в развитии детей. Новая образовательная парадигма в качестве приоритета рассматривает ориентацию на личность каждого ребенка, на выявление и развитие его творческого потенциала.

В многочисленных исследованиях психологов и педагогов (Л.А.Вейгер, В.И.Логинова, Л.А.Мишарина, С.Ф.Сударчикова, М.В.Крулехт и др.) предметный мир выступает как объект умственной, трудовой деятельности детей и системности познания мира, учеными не изучались отношения ребенка к творцу и продуктам его преобразования, стремление участвовать в изменении предметного мира и проявлять творчество, не раскрывались связи «человек - предмет», «ребенок - предмет». В ряде работ (А.И.Савенков, Д.Шмуклер, S.W.Russ и др.) предложены подходы к построению модели формирования творчества детей. Интерес представляет модель «творческого потенциала личности: развития и обучения» (А.И.Савенков, 1999), построенная на основе

спирально-концентрического принципа. Автор выделил круг умственных действий, которые обеспечивают эффективность детского творчества. В исследовании С.В.Русс (S.W.Russ, 1996) описывается модель развития у детей способности к творчеству, в основе которой лежат эмоциональные, познавательные и индивидуальные (задатки, темперамент и др.) процессы. Вместе с тем в авторских моделях нет направленности на развитие творчества средствами предметного мира. Понимание значимости предметного мира, успешное его использование в формировании творчества у детей дошкольного возраста во многом зависят от уровня профессиональной подготовки педагогов. Только педагог, ориентированный в вопросах вещного мира и его многофункциональности, может знакомить детей с предметным миром и на этой основе формировать творчество. [1, с. 24]

Недостаточный уровень творческих проявлений у детей дошкольного возраста обусловлен несоответствием развивающей среды особенностям становления творческой позиции ребенка. Развивающая среда не побуждает ребенка к творчеству. В большинстве дошкольных учреждений не организованы творческие мастерские, не выделены уголки рукотворного мира, не созданы музеи истории предметов. Это затрудняет эмоционально-оценочное восприятие и осмысление предмета как продукта творческой мысли человека, овладение способами действий по присвоению опыта творчества, проявление стремления к творческому преобразованию предметов. В практике дошкольного воспитания нет системы работы по формированию творчества в процессе ознакомления детей с предметным миром.

В совместной деятельности взрослого и детей наблюдается нарушение соотношения собственной активности ребенка и активности, стимулируемой взрослым. Сбалансированность этих процессов часто нарушается при слишком энергичном воздействии взрослого, которое обычно снижает активность детей и в конечном итоге отрицательно влияет не только на творческое развитие, но и на другие стороны личности ребенка.

Таким образом, существует противоречие между необходимостью формирования творчества у детей и несоответствием этой задаче содержания деятельности педагогов (следовательно, и деятельности детей), используемых ими форм, средств и методов, связанное с недостаточным пониманием роли предметного мира в формировании творчества.

Максимальное проявление творчества (реализация знаний и представлений о многообразии предметов, способов действий, активности, самостоятельности и уровня воображения в преобразовании предметов: в разных видах, разными способами и с разной степенью изменения) у детей дошкольного возраста возможно, если:

1. Процесс формирования творчества будет основан на теоретической концепции, исходящей из взаимосвязи следующих положений: творчества как интегрального качества личности ребенка; предметного мира как совокупности предметов, их свойств, связей и отношений, обладающих информационной, эмоциогенной и регуляторной силой; позиции ребенка как активного участника взаимодействия в системах "взрослый - предмет", "ребенок - взрослый", "ребенок - предмет"; преобразовательной деятельности как результата присвоения ребенком предметного мира и опыта взрослого и реализация собственного опыта; возраста как фактора, влияющего на рост эмоционально-оценочного восприятия и осмысления предметного мира, овладения способами действий и стремления к творческому преобразованию.

2. Взаимосвязь компонентов (эмоционального, информационного, действенно-мыслительного и преобразовательного) формирования творчества средствами предметного мира будет функционировать с помощью организационно-методических связей и с учетом развития эмоционально-чувственной и мотивационно-потребностной сфер личности ребенка.

Творчество ребенка мы определяем как интегральное качество, характеризующееся уровнем знаний и представлений, способами действий, уровнем восприятия, воображения, стремлением к преобразованию, активностью, самостоятельностью. Содержание и структура творчества как интегрального качества меняются в зависимости от возраста. Компонентами этой структуры являются:

- интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений об окружающей действительности и уровень развития способов действий по присвоению опыта творчества;

- эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к созданию и преобразованию воображаемых образов; - мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в преобразовательной деятельности и ее мотивов;

- поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков по преобразованию действительности (предметного мира).

В структуре творчества интеллектуальный и эмоционально-чувственный компоненты выполняют информационную, мыслительную и эмоционально-оценочную функции, мотивационно-потребностный и поведенческий компоненты - стимулирующую и процессуальную (преобразовательную) функции. Содержание названных компонентов взаимосвязано и образует внутреннюю структуру творчества как интегрального качества личности. [1, с. 73]

Внешнюю структуру творчества составляют информационная, действенно-мыслительная и преобразовательная основы его формирования. Эмоции и чувства, потребности и мотивы являются определяющими информационной, действенно-мыслительной и преобразовательной основ творчества. Формировать творчество как интегральное качество личности необходимо средствами, которые воздействуют на ум, эмоции, чувства, желания, волю, действия ребенка. Поскольку предметный мир является «раскрытой книгой сущностных сил человека», ознакомление с ним усиливает информационную, эмоциогенную, регуляторную силы его воздействия на все сферы личности и составляет вместе с внутренним миром ребенка взаимосвязанные стороны творческого процесса, творчество как интегральное качество можно формировать в процессе ознакомления с предметным миром и его преобразования. Характер и содержание ознакомления детей с предметным миром (а на этой основе характер и содержание формирования творчества) зависят от позиции ребенка, его отношения к данному процессу, степени активности (собственной активности и активности, стимулируемой взрослым). Оба типа активности тесно взаимосвязаны между собой и редко выступают в чистом виде. Вместе с тем между ними есть принципиальные различия, и на определенных этапах развития ребенка оба типа активности могут вступать в резкое противоречие, приобретающее фазовый характер. Стабильность взаимосвязей между типами активности обуславливается взрослым, который для ребенка выступает образцом-ориентиром. Присвоение опыта образца-ориентира происходит на разных уровнях подражания: чувственном, интеллектуальном, мотивационно-личностном. Значимость каждого уровня повышается на каждом последующем возрастном этапе и зависит от имеющегося опыта творчества у ребенка. Если опыт мал, то в процессе ориентации на образец-ориентир очень важно наличие всех уровней. Правильный выбор образца-ориентира (действенность, адекватность возрастным возможностям детей, наличие творческих черт и др.) обеспечивает ребенку переход от активного присвоения к активному преобразованию и моделированию. Активность ребенка проявляется в игровой и других видах деятельности, детском экспериментировании, характер и особенности которых целесообразно использовать для формирования творчества. Экспериментирование может привести детей к получению неожиданной информации,

оригинального предмета, что меняет направленность действий и вызывает эффект творчества. Игра обеспечивает варьирование и комбинирование различных ситуаций, проектов, переживаний, состояний, формирует не только опыт возможного, фантазии и воображения, но и опыт подражания («правилосообразность», другими словами целесообразность поведения), что позволяет ребенку проявлять творчество и способствует возникновению потребности в творчестве. Результатом присвоения предметного мира и опыта взрослого и реализации собственного опыта для ребенка является преобразовательная деятельность, имеющая свой механизм и структуру. Механизм: неудовлетворенность потребности в предмете требует его изменения в специфической для ребенка форме для удовлетворения потребности. Структура преобразовательной деятельности: принятие или самостоятельное выдвижение цели, ее осознание на основе определенной мотивации или возникшей проблемной ситуации; прогнозирование действий по преобразованию предмета (выбор варианта преобразования, нахождение способа реализации, планирование последовательности процесса с помощью алгоритмов, схем, рисунков); реализация замысла и получение продукта деятельности (оригинального, нестандартного, значимого для ребенка). Опосредованный характер присвоения вещей расширяет в теоретическом плане концепцию преобразовательной деятельности, а само творческое проявление в этой деятельности непосредственно связано с содержанием вещей, используемых и преобразованных как средства для удовлетворения потребностей.

Эффективность модели формирования творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром, успешная реализация психолого-педагогических условий, как показала практика, определяются выбором педагогической технологии, основными признаками которой являются следующие: детальное и четкое описание целей; поэтапная проектируемость достижения целей; управляемость педагогического процесса, корректируемость; результативность; воспроизводимость процесса; визуализация. Анализ понятия «педагогическая технология», соотношение ее с мастерством и искусством, изучение признаков технологий и разных подходов к их реализации дали основание считать, что в настоящее время в теории и на практике разработаны и применяются различные педагогические технологии обучения, воспитания и развития, в том числе и для детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Сидякина Е.А., Паленова Н.П. Играем с детьми: пособие для студентов и воспитателей/О.В. Дыбина, Е.А. Сидякина, Н.П. Паленова. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 2001.- 152 с.

СКАЗКА «КОЛОБОК» (НА НОВЫЙ ЛАД) ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Синюкова Татьяна Ивановна, воспитатель
МК ДОУ № 14, г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Синюкова Т.И. Сказка «Колобок» (на новый лад) для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Автор: Жили-были дед да баба. Как -то раз дед и говорит бабке:

Дед: -«Бабка, ты хоть-бы колобок испекла. Есть-то совсем в доме нечего».

Бабка: - «Ох, ох, ох старый. Да из чего же я его испеку? Муки-то совсем в доме нет».

Дед: -«Ты поди по амбару помети, по сусекам поскреби. Вот и будет тебе мука».

Автор: Бабка так и сделала: по коробу помела, по сусекам поскребла и набрала муки. Замесила тесто, да на сметане. Слепила колобок, да и поставила его в печь. А сама присела на лавочку рядом с дедом. Устала бабуля, наработалась.

Дед: - «Ну, что баба, поставила колобок в печь? Смотри, чтобы не подгорел».

Баба: - «Да, уж пойдё погляжу»

Автор: Вернулась баба к печи, а колобок-то румяный, ароматный. Достала она его и поставила на окошко студить.

А сами дед с бабкой, пока колобок остужается, уселись на заваленок и запели частушки.

ЧАСТУШКИ:

Дед: Мы с бабулей любим вместе

Петь лирические песни,

Даже кот припев мяучит

Чтоб звучали ноты лучше.

Баба: Дед любитель на гармошке

Поиграть-то под окошком

Я дедуле подпою

Про рассвет в родном краю.

Дед: Мне бабуля говорит:

«У меня кругом болит!-

Посидел я с ней три дня-

Заболело у меня!»

Баба: Перед сном дедуля часто

Мне рассказывает сказки

Из народного фольклора

Про злодеев и влюблённых.

Автор: Пока дед с бабкой частушки распевали. Колобок прыг, поскок с окошка на лавочку, а с лавочки да на дорогу, и покатился себе. Катится колобок, а навстречу ему заяц.

Заяц: - «Колобок, колобок, кокой ты румяный, ароматный. Я тебя съем.

Колобок: - Не ешь меня, косой, я тебе песенку спою:

- Я колобок, колобок

По амбару метён, по сусекам скребен,

На сметане мешен, в печку сажён.

На окошке стужён.

Я от бабушки ушёл и от дедушки ушёл,

И от тебя, заяк, уйду.

Автор: И покатился колобок дальше-только заяц его и видел.

(затем колобку встречаются волк, ёжик, медведь, лиса).Персонажи и их количество определяются по желанию.

Лиса: -Здравствуй колобок! Какой ты румяненький, пригоженький. Я тебя наверное съем.

Колобок: -Не ешь меня лиса, я тебе песенку спою.

(колобок поёт свою песенку)

Автор: Да так громко и весело колобок распевал свои песенки, что все лесные обитатели сбежались на лесную полянку. Встали в кружок и завели веселый танец. С тех пор живет колобок с друзьями и горя не знает.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ «ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ»

Швецова Альбина Анваровна, воспитатель
МБДОУ «Д/с № 14 «Сказка», Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Библиографическое описание:

Швецова А.А. Работа с родителями «Обучение рассказыванию сказок с помощью мнемотехники» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Обучение дошкольников рассказыванию, которое способствует развитию речи и логики мышления, воспитанию чувств и овладению родным языком является одним из важных направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольный возраст – это уникальный период, когда формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие. Известно, что в раннем возрасте визуальное (зрительное) восприятие доминирует, поэтому подача информации в виде зрительных образов наиболее эффективна для достижения результатов. Основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т. п.).

В процессе развития речи ребенка используются такие приёмы, как пересказ сказок и рассказов, составление рассказов по картинкам или устное изложение какого-либо события из жизни.

Большое значение для формирования личности ребёнка имеет память, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек связано с работой памяти. Для улучшения памяти у детей необходимо воспитывать приемы запоминания и припоминания. Этому способствует мнемотехника.

Мнемотехника, (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система различных приемов, облегчающих запоминание. Примером мнемонического приема может служить запоминание последовательности цветов в спектре с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий цветов: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Подобные приёмы чрезвычайно эффективны при работе с детьми.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста мнемотаблици должны быть цветными, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная. Необходимо провести предварительную работу по обучению детей чтению символов.

Наиболее благоприятным материалом для обучения рассказыванию является сказка, т. к. её композиционная четкость, однозначность логических связей создают благоприятные условия для передачи содержания. Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, театре, на телевизионном экране. Забывая обо всём, дети погружаются в жизнь героев, черпая из сказок множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. На примере сказки «Три поросёнка» рассмотрим этапы работы с мнемотаблицей.

Первый этап – чтение произведения. Дети знакомятся с содержанием сказки.

Второй этап – рассматривание таблицы. Производится разбор того, что обозначают изображённые на таблице картинки и символы.

Третий этап – перекодирование информации. Осуществляется преобразование из абстрактных символов в образы героев сказки.

Четвёртый этап – пересказ. После перекодирования выполняется пересказ сказки с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах).

Пятый этап – графическая зарисовка мнемотаблицы.

Мнемотаблицы можно использовать и в работе при составлении рассказов о временах года, сезонных явлениях природы. «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». При этом дети пользуются условными обозначениями, характерными для каждого времени года. Например: дождь –, снег –, солнце –, дерево –.

Использование условных обозначений признаков времен года позволяет детям составить мнемотаблицу о весне, осени, зиме и рассказ о них.

Целесообразно использовать схемы-модели в процессе обучения детальному сравнению сходных предметов на основе сопоставления особенностей строения и качества предметов. Занятия по сравнению предметов полезны для развития умения будущих школьников точно использовать слово для характеристики особенностей предмета, развития логики мышления, связности речи при составлении описательного рассказа.

Вначале сравнивается цвет, затем форма, размер, части и материал.

С помощью предметно-схематических моделей формируются сложные родовые понятия, имеющие несколько существенных признаков (овощи, фрукты и пр.). Схематическое изображение каждого из признаков делает их осознаваемыми детьми и позволяет легко производить классификацию предметов.

Рассмотрим схему, условно фиксирующую внимание ребенка на трех существенных признаках понятия «овощи»: человек выращивает овощи на огороде для использования их в пищу.

В первой части занятия педагог рассматривает с детьми морковь, лук, огурец, капусту, уточняя их форму, цвет, величину, вкусовые качества. Спрашивает, чем они полезны, где растут, кто их выращивает, как заготавливают на зиму, что можно приготовить из каждого овоща, какие у детей любимые блюда.

Цель второй части занятия – отделить существенные для обобщения признаки от несущественных и обобщить группу предметов на основе существенных признаков. Здесь используется предметно-схематическая модель, ее картинки появляются постепенно, по мере выделения каждого существенного признака.

После вопроса о том, как можно назвать морковь, лук и огурец одним словом, воспитатель спрашивает детей: «Что же мы называем овощами?» Обычно дети самостоятельно называют 1-2 существенных признаков, поэтому от педагога требуется умение вести диалог дискуссионно и задавать дополнительные вопросы.

Например, дети самостоятельно выделили, что «овощи мы едим». «Правильно, – говорит воспитатель, и карточка с изображением соответствующей картинки появляется на доске. – Но этого мало, ведь мы едим рыбу, мороженое, а это разве овощи?» – «Овощи на огороде растут», – добавляют дети. «Верно, – продолжает диалог взрослый, поставив вторую картинку. – Но и этого мало. Они сами по себе растут, как сорная трава, или их кто-то специально выращивает?» Еще одна картинка из предметно-схематической модели занимает свое место. «Давайте посчитаем, сколько же существенных признаков у понятия овощи? Попробуйте сказать, что такое овощи, а схема вам поможет это сделать».

Используется схема и в процессе конструирования завершающей части образовательной ситуации: дети учатся подводить разные виды овощей (картофель, цветная капуста, редис, свекла, помидор, репа и т. д.) под понятие на основе учета всей совокупности существенных признаков и отводить от понятия «овощи» близкие понятия (грибы, ягоды, типичные фрукты: яблоко, груша, лимон).

Дальнейшая работа над родовыми понятиями в старшем дошкольном возрасте идет по линии дифференцировки, расчленения. Например, понятие «одежда» дифференцируется на зимнюю, летнюю, демисезонную, взрослую и детскую; «посуда» – на чайную, столовую, кухонную; «транспорт» – на воздушный, водный, наземный, подземный и т. д.

Рассмотрим пример занятия по дифференциации понятия «транспорт».

В первой части образовательной ситуации закрепляется ранее сформированное у детей общее понятие «транспорт». Детям предлагается назвать изображенные на картинках предметы (легковая машина, автобус, лодка, велосипед, пароход, вертолет, товарный поезд, выючная или запряженная лошадь с кладью или седоком и т. д.) и ответить на вопрос: «Для чего они используются людьми?» Уточняется понятие: «Все, что служит для перевозки людей и грузов, можно назвать транспортом».

В основной части образовательной ситуации формируется понятие о видах транспорта. Воспитатель переносит одну из картинок, например пароход, в круг, условно обозначающий морскую стихию, и спрашивает, какие еще картинки можно поместить в этот круг. Если дети называют и помещают в круг лодку, буксир, баржу, воспитатель спрашивает, что общего у всех этих предметов. При затруднении обращает внимание на условный значок и предлагает подумать, что он означает: «Где передвигаются и пароход, и баржа, и лодка?» Получив ответ, воспитатель вводит новое понятие: «Лодку, пароход, баржу и другие виды транспорта, которые перевозят людей и грузы по воде, называют водным транспортом».

Аналогично вводятся понятия «воздушный транспорт», а затем «наземный» и «подземный транспорт». Завершается образовательная ситуация разговором о том, почему людям нужны все виды транспорта и в чем преимущества каждого из них.

Таким образом, дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей облегчает детям овладение связной речью. Использование схем на занятиях по обучению детей рассказыванию в старших группах сокращает время обучения и способствует развитию памяти, внимания, образного мышления. С помощью схем дети учатся перекодированию информации, т. е. преобразованию из абстрактных символов в образы. Кроме того, при частичном или полном графическом воспроизведении схем в тетрадах развивается мелкая моторика детских рук.

Литература:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Детство-Пресс, 2005.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 528 с.
3. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.- 160 с.
5. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. - 64 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ

Шутова Дина Николаевна, воспитатель
филиал № 1 "Садко" МБДОУ № 130 г. Пензы "Росток"

Библиографическое описание:

Шутова Д.Н. Развитие речи дошкольников с использованием мнемотаблиц // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Одним из главных и основополагающих условий всестороннего и полноценного развития детей на протяжении дошкольного возраста является грамотная, логически выстроенная красивая речь. Как правило, именно на протяжении дошкольного возраста складываются оптимальные и наиболее благоприятные условия для формирования красноречия и полноценного лексикона.

По мнению многих логопедов, для того, чтобы помочь малышам в ускоренном темпе усваивать новую информацию и развиваться, научиться логически излагать свои мысли, красочно и интересно рассказывать о себе и окружающем мире применяются специально созданные приемы и коммуникативные методики. И одним из таких приемов является использование мнемотаблиц в развитии речи детей.

В большинстве случаев девочки и мальчики дошкольного возраста уже должны полноценно оперировать синонимами и самыми разными образами, описывать все происходящие события, применяя яркие, но одновременно и грамматически правильные словоформы. Но, к сожалению, не все дошкольники могут похвастаться такими умениями. Большинство детей сталкиваются с различными речевыми проблемами:

- неумение составлять длинные, сложноподчиненные предложения – речь ребенка состоит исключительно из простых, лаконичных предложений;
- ребенок не может самостоятельно сформулировать логически правильное и завершенное предложение;
- систематическое применение нелитературной лексики;
- минимальный, бедный словарный запас, который не соответствует возрастной категории ребенка;
- неумение самостоятельно формулировать вопросы и отвечать на поставленные вопросы;
- плохой уровень дикции;
- неумение строить правильные логические выводы и утверждения.

Для исправления таких речевых дефектов часто применяется мнемотехника, которая получила широкое распространение среди многих специалистов.

Что представляет собой мнемотехника?

Мнемотехника – в дословном переводе с греческого языка означает «искусство запоминания». Это определенная система приемов и методов, действие которых направленно на максимально эффективное сохранение, воспроизведение и запоминание получаемого материала. Название данной методики абсолютно не случайно – оно происходит от имени древнегреческой богини памяти, логики и рассудительности по имени Мнемозина. Мнемотехника – это популярная методика, суть которой заключается в максимально ускоренном развитии связной речи, основанная на визуальном восприятии информации с дальнейшим ее воспроизведением при помощи изображений.

Основной смысл применения мнемотаблицы для детей заключается в следующем – для определения конкретного слова или словосочетания используется конкретное

изображение (картинка), при помощи которого происходит схематическая зарисовка слова. Тщательно изучая представленные изображения, ребенок ускоренными темпами может запоминать и воспроизводить текстовый материал, что помогает развитию речи для дошкольников. Изготовление обучающих мнемотаблиц по развитию речи не требует особых умений или художественного таланта. Подбирается слово или короткое словосочетание, а также изображение, которое будет наглядно иллюстрировать выбранное слово.

Для детей младшего дошкольного возраста лучше всего использовать таблицы с яркими, красочными картинками – благодаря изображениям белочки, зайчика или цветка ребенок намного быстрее и легче запоминает материал.

Подводя итог можно сказать, что мнемотаблица для развития связной речи представляет собой определенную схему, которая передает конкретную информацию и выступает в качестве очень важного наглядного материала для нормализации полноценного формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

Какие основные преимущества имеет мнемометодика перед другими техниками речевого развития?

1. Способствует ускоренному развитию зрительной и слуховой памяти.
2. Применяется для решения распространенных школьных задач – например, для заучивания стихотворений или решения сложных загадок и головоломок.
3. Мнемотаблицы для детей также широко используются для развития у дошкольника навыка пересказывания любого художественного произведения.
4. С целью улучшения разговорных навыков дошкольника, в результате чего ребенок может полноценно поддерживать разговор практически на любую тему.
5. Максимальное развитие разговорных навыков.
6. Кроме того, своевременное использование мнемотаблиц в развитии связной речи позволяет добиться успехов в развитии ассоциативного мышления, зрительного восприятия, слуховой памяти, а также воображения.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Королева Евгения Михайловна, воспитатель
МАДОУ № 24 г. Снежинск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Королева Е.М. Инклюзивное образование: плюсы и минусы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Инклюзивное образование (лат. *include*-закрываю, включаю) — процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Термин, означающий в переводе с французского «включающий в себя», вошёл в мировую практику сравнительно недавно, хотя само движение «Образование для всех», с которого собственно и началось продвижение идей включающего образования, возникло ещё в далёком 1990 году.

Основная идея инклюзивного образования – это обучение детей с ОВЗ в обычных общеобразовательных организациях (школах, детских садах), включение их в общеобразовательную среду с той помощью, которая им необходима.

С 1992 года в России началась активная разработка и реализация проектов, учебных планов для ВУЗов, создание экспериментальных площадок в разных регионах страны, направленных на включение лиц с ОВЗ в общеобразовательную среду.

Основные принципы, на которых основывается дошкольное образование инклюзивного характера во всём мире закреплены в Саламанкской декларации (от 1994 г.) и реализуется в двух основных формах: компенсирующего вида (реализуется путём организации специальных групп и необходимой среды для детей с ОВЗ) и комбинированного вида (реализуется путём непосредственного включения детей с ОВЗ в состав групп, где занимаются дети, не имеющие отклонений от возрастной нормы).

Детский сад является важным звеном в жизни ребёнка на пути его социализации, интеллектуального и физического развития, становления его как личности. Именно в дошкольном детстве закладываются необходимые в будущей жизни навыки общения и социального взаимодействия и именно в детском саду ребёнок получает важный опыт взаимодействия со взрослыми, со сверстниками, научается самостоятельности, правильному режиму и дисциплине.

У здоровых детей, проходящих через инклюзивное образование, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания, они становятся общительными и терпимыми. Еще немало важнейшей задачей развития инклюзивного образования является подготовка руководителей учреждений, педагогов и специалистов. Для педагогов и специалистов задачей инклюзивного образования состоит в том, чтобы включить всех детей в дошкольную, школьную систему и обеспечить их равноправие.

Таким образом, для детей с ОВЗ инклюзивное дошкольное образование – это шанс на избавление от последующих социальных, психологических проблем и трудностей. Но несмотря на те плюсы, которые обнаруживает дошкольное образование инклюзивного характера, можно столкнуться с большим спектром трудностей:

- отсутствие специальной подготовки педагогического коллектива.
- недостаточное материально-техническое оснащение общеобразовательного учреждения под нужды таких детей, отсутствие «безбарьерной среды» (отсутствие пандусов, лифтов, специального учебного, реабилитационного, медицинского оборудования, специально оборудованных учебных мест и т.д.).
- отсутствие в штатном расписании образовательных учреждений дополнительных ставок педагогических (сурдопедагоги, логопеды, педагоги-психологи, тифлопедагоги) и медицинских работников.
- безграмотность общества, недостаток знаний, страх, предубеждения, отсутствие опыта восприятия различий, стереотипность мышления;
- очень важна работа с родителями здоровых детей - им нужно на понятном языке объяснить, что такое инклюзивное образование, ответить на все их вопросы, дать им время адаптироваться к ситуации, попросить их подготовить детей.

Необходимо также найти подход и к родителям особых детей – поддержать их, помочь им. Таким образом, это сложный процесс, но, как говорить: «Главное-желание!»

Список информационных ресурсов

1. Алёхина, С. В. Инклюзивное образование. Выпуск 1. / С. В. Алёхина – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
2. Битов, А. Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи проблеме интеграции и социализации. / А. Л. Битов - М.: Правда, 2000. – 254 с.
3. Волосовец, Т. В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. / Т. В. Волосовец – М.: Мозаика-синтез, 2001. -220 с.
4. Малофеев, Н. Н. Специальное образование

в меняющемся мире. Европа. / Н. Н. Малофеев – М.: Просвещение, 2009. – 319 с. 5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016)

Возовик А. Р., Литвинова Е. В., Макарова И. А. Дошкольное образование инклюзивного характера: плюсы и минусы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 269–271. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770771.htm>.

КАК ПОНЯТЬ РЕБЕНКА АУТИСТА

Королева Евгения Михайловна, воспитатель
МАДОУ № 24 г. Снежинск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Королева Е.М. Как понять ребенка аутиста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Аутизм – состояние, связанное в первую очередь с коммуникативными трудностями: оно оказывает специфическое влияние на общение аутичного человека с окружающими людьми и его отношение к ним. Дети-аутисты испытывают затруднения в построении отношений с близкими и посторонними людьми, включая сверстников, поскольку обладают ограниченной способностью к дружбе, равно как и пониманию эмоций другого человека.

Аутизм – это, прежде всего, нарушение в развитии ребенка, которое зачастую начинает проявляться в 2 года. В этом возрасте это заметить очень тяжело, поэтому родители и даже врачи обращают внимание на такие нарушения гораздо позже, когда ребенку от 3 до 5 лет.

У таких детей нет нарушений речи и слуха, т.е. все, что необходимо ребенку для общения, развивается вполне нормально. Вот только необходимости в этом самом общении (тяги к другим детям) у детей с аутистическим спектром развития нет, или же она скрыта. При аутизме ребенок либо полностью игнорирует попытки завязать с ним разговор, подружиться, либо вообще избегает ситуаций, в которых возникает необходимость общаться.

Поведение ребенка, страдающего аутизмом, непредсказуемо. Понять этого ребенка порой бывает трудно, так как наблюдается острая тактильная или сенсорная чувствительность, например, резкие или непонятные ему звуки могут вызвать истерику или агрессию. Он может бурно реагировать на обычные мыльные пузыри или полюбить клочок фантика или скрепку. Чтобы ощутить форму, часто трогает предметы, близко рассматривает их.

Ребенок не высказывает никаких желаний. Может часами и даже целыми днями сидеть в одной позе, направив взгляд в одну точку, при этом совершать самые примитивные повторные движения: раскачиваться на стуле, сосать палец, тереть одежду, барабанить пальцами, постоянно прикасаться к телу.

Обобщим основные симптомы данного заболевания:

- ребенок не общается с другими детьми;
- его лицо долгое время не выражает эмоций;
- он не отзывается на оклик;
- он не реагирует на свое имя, заданные вопросы;
- его нельзя ничем заинтересовать;
- наблюдается общая замедленность в движениях, действиях;
- ребенок замыкается в себе;

- он не просит есть;
- он не хочет идти на улицу.

Именно такие проблемы нужно преодолевать, развивать в детях желание общаться, играть, проявлять заинтересованность

У некоторых детей с аутистическим спектром развития расстройства возникают крайне тяжелые формы: им трудно сосредоточиться, зачастую они лишены речи и способности к какой-либо целенаправленной деятельности. О сюжетной игре с такими детьми говорить не приходится. Поэтому задача ставится по-другому: развивать не способность к игре, а зачатки совместной двигательной активности, установить с ребенком элементарный тактильный контакт посредством простейших действий: например, разложить по цветам мозаику, нанизать на разные палочки колечки различных размеров и т.д.

Такую деятельность необходимо также совместить с системой поощрения. Но действовать нужно деликатно, используя только те способы, которые нравятся ребенку. К примеру, не следует ребенка гладить по голове, если он не выражает при этом признаков удовольствия. Всегда сопровождать поощрение соответствующей эмоциональной оценкой: «Молодец!», «Как хорошо у тебя получается!» и т.д.

Важна не сама фраза, а ее эмоциональный заряд. Ребенок должен почувствовать, что с вами ему лучше, что вы являетесь источником приятных ощущений и впечатлений. В конечном итоге он начнет придавать вашим словам и вам самим особое самостоятельное значение. На этой основе уже легче будет создавать более тесную форму контакта, пытаться развивать деятельность ребенка.

Однако именно игра становится тем ключевым моментом, который помогает снять напряженность.

Дети с аутистическим спектром развития очень любят музыку, могут иногда подпевать. Рисование дается с трудом из-за нарушений моторики, но все равно надо продолжать занятия. Увеличивать время занятия надо постепенно, иначе быстрая утомляемость вызовет бурную реакцию.

У многих аутистов, как детей, так и взрослых, может выработаться своеобразный «ритуал». Если оставить ребенка одного, он часами может выполнять одни и те же действия, например, включать и выключать свет (внимание больных с синдромом «маленького принца» наиболее привлекают предметы, которые можно вращать, поворачивать, открывать, закрывать).

В работе с детьми с аутистическим спектром развития получается все не сразу, но так и должно быть. Скорее всего придется столкнуться с проявлением негативизма, агрессии, плачем и криком. В таких случаях нельзя терять твердости и настойчивости, тогда результаты принесут радость и детям, и родителям, и воспитателям.

После проведенной системы занятий поведение детей постепенно становится упорядоченным: они перестают сбрасывать предметы на пол, понимают, для чего нужен дидактический материал, могут поднять упавшие предметы и дать взрослому. Более того, они адекватно реагируют на похвалу и запрет, проявляют.

Важно знать, что ребенок, больной аутизмом, как все дети, показывает свою любовь и привязанность к людям, которые заботятся о нем. Однако способ выражения этих чувств отличается от обычного.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аршатская О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме // Дефектология. 2005. № 2.
2. Владимирова Н. Не от мира сего? // Семья и школа. 2003. № 9.
3. Додзина О.Б. Психологические характеристики речевого развития детей с аутизмом // Дефектология. 2004. № 6.

4. Иванова Н.Н. Как узнать аутизм? // Дефектология. 2002. № 2.
5. Красноперова М.Г. Предпосылки аутизма // Психиатрия. 2003. № 5.
6. Сарафанова И. Консультации специалистов Института коррекционной педагогики РАО // Московский психотерапевтический журнал. 2004. №1.
7. Хаустов А.В. Исследование коммуникативных навыков у детей с синдромом раннего детского аутизма // Дефектология. 2004. № 4.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ

Михайлова Юлия Евгеньевна, педагог-психолог
Крупнова Светлана Борисовна, учитель-логопед
МБДОУ № 66 "Беломорочка", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Михайлова Ю.Е., Крупнова С.Б. Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в работе с детьми с общим недоразвитием речи с применением квест-технологии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Дети с общим недоразвитием речи — одна из наиболее многочисленных категорий лиц с особенностями психофизического развития. Общее недоразвитие речи - это собирательный термин для целого ряда речевых аномалий, общим для которых является нарушение формирования всех компонентов речи (словаря, грамматического строя, фонетики) у детей с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом. Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Постоянный поиск путей и средств коррекции проявлений общего недоразвития речи является одной из актуальных задач логопедии, логопедагогике, логопсихологии. В специальных исследованиях обобщены научные данные, отражающие этиологию и характер общего недоразвития речи у дошкольников, описаны клинические аспекты его проявлений, выделены уровни речевого развития (Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова, Е. Ф. Соболев, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и др.).

У детей с общим недоразвитием речи наряду с несформированностью всех средств языка имеются особенности в развитии высших психических и моторных функций, эмоционально-волевой сферы, указывающие на системный характер нарушения речевой деятельности. Отклонения в формировании высших психических функций тормозят процесс коррекции недостатков речевого развития, снижают его эффективность.

В логопедии нарушения речи традиционно рассматриваются в тесной взаимосвязи с психическим развитием ребенка (Т. Н. Волковская, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, В. И. Лубовский и др.). Многие речевые расстройства напрямую связаны с недостаточным уровнем развития неречевых процессов и функций (внимание, мышление, память и др.). Речевые нарушения в той или иной степени (в зависимости от их характера) отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Не полноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование познавательной деятельности детей: у них отмечается снижение вербальной памяти; страдает продуктивность запоминания; словесно-логическое мышление; наблюдается недостаточная устойчивость внимания, низкая умственная работоспособность. У детей с общим недоразвитием речи нередко отмечается своеобразие эмоцио-

нально-волевой сферы. Дети характеризуются повышенной возбудимостью, раздражительностью, негативизмом, агрессией и так далее. Именно поэтому в логопедической работе должны быть реализованы два взаимосвязанных направления: коррекция собственно речевого расстройства и профилактика, преодоление вторичных отклонений познавательной и эмоционально-волевой сферы.

В связи с этим очевидна актуальность взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога дошкольного учреждения в решении речевых и связанных с ними психологических проблем детей дошкольного возраста.

Взаимодействие логопеда и психолога основывается на проведении интегрированных, то есть совместных, занятий с детьми. Вся деятельность по взаимодействию специалистов построена таким образом, что часть занятия проводит учитель-логопед, и есть части, которые проводит педагог-психолог. Таким образом, два специалиста одновременно работают с детьми.

Целью взаимодействия специалистов является развитие познавательной деятельности дошкольников, стимулирующей их речевое и личностное развитие.

Задачи совместной деятельности:

- повышать речевую активность детей в разных видах коммуникативного взаимодействия;
- своевременно предупреждать и преодолевать трудности речевого развития у дошкольников;
- создавать благоприятный психологический климат для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуациях общения — со сверстниками, педагогами, родителями и другими людьми в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Плюсом подобной формы организации работы является то, что логопед на протяжении всего занятия контролирует речевое общение детей, а психолог в это время работает над развитием познавательных процессов.

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Стремление всех педагогов, в том числе и узких специалистов, придать своей профессиональной деятельности инновационный характер, прежде всего это обусловлено переходом российского образования на позиции личностно-ориентированной педагогики. Что полностью соответствует требованиям ФГОС ДОУ, в котором указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей.

Что же такое инновационные технологии. Исследователи по разному трактуют понятие «технология», применительно к образовательной сфере. Одни исходят из понимания технологии как определенного приема, метода, методики, другие вкладывают в этот термин значение содержательной техники, с помощью которой реализуется образовательная или иная педагогическая задача, рассматривают как описание процесса достижения результатов.

Важно помнить, что приоритетной формой работы с дошкольниками является игра. Она для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для воспитывающего взрослого содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра — эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Исходя из всего вышеизложенного, можно выделить одну из организационных инновационных технологий – это квест-технология, которая представляет собой современную форму работы с детьми с нарушениями речи.

Квест-технология оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Квест (заимствование англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»; изначально - один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей).

Квест - игра, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений, в том числе речевых умений. Квест совмещает в себе элементы мозгового штурма, тренинга, дидактической игры, и соответственно, решает ряд задач, возложенных на вышеперечисленные технологии.

Квест - игра имеет ряд особенностей:

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется речевая, интеллектуальная и эмоциональная активность ребенка.

Роль педагога в квест-игре организационная, то есть учитель-логопед совместно с педагогом-психологом определяют образовательные задачи квеста, составляют сюжетную линию игры, оценивают процесс деятельности детей и конечный результат, организуют поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

По типу образовательных задач (классификация Б.Доджа и Т.Марча) квесты могут иметь следующие формы: перевод – создание рассказа по заданной теме; планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий; аналитическая задача – поиск и систематизация информации; таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.

Все вышеперечисленные образовательные задачи могут решаться группой или индивидуально; быть как краткосрочными – одно занятие, так и долгосрочными.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. Возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество речевых, интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт. Это может быть: решение ребусов, кроссвордов, головоломок; тематическое прохождение препятствий.

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- Квест дает возможность введения в игру разнообразных речевых заданий, а также позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность.
- Квест-игра является привлекательной для ребёнка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий.
- Формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания.
- Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.
- Формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.

- В ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая. Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества.

- В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

Помимо фронтальной работы, элементы квест – технологии могут быть использованы и при индивидуальной работе с ребенком. Надо всего лишь переложить структуру индивидуального занятия на так называемую «Карту квеста» и, таким образом, занятие превращается в увлекательное приключение, в конце которого, ребенок получает долгожданный клад – приз. В нашем случае – это наклейки, фишки. Благодаря приключенческому механизму на индивидуальном занятии создается условие для более активного включения в игру застенчивых (неуверенных) детей и наоборот, данная карта помогает в работе с гипер-активными детьми, т.к. является неким условным обозначением. Ребенок знает, что он закончит заниматься только тогда, когда пройдет и выполнит все задания квеста, которые есть на карте.

Работа учителя-логопеда в рамках проекта может заключаться в следующем:

- Развитие звуковой стороны речи.
- Развитие лексического запаса и грамматического строя речи.
- Формирование связной речи.
- Формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа педагога-психолога может заключаться в следующем:

- Развитие и коррекция высших психических функций.
- Активизация познавательной деятельности.
- Создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи.
- Развитие памяти, внимания, мышления.
- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.
- Активизация **отработанной лексики**.

Опыт нашей совместной коррекционной работы доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого коррекционно-образовательного пространства и комплексного подхода педагогов к данной проблеме.

Мы с большим интересом изучаем данную технологию и можем с уверенностью сказать, что квест-игры, как универсальная игровая технология, позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь дошкольников в образовательный и коррекционный процесс, поддерживает интерес в течение всего занятия и помогает быстрому усвоению и прочному закреплению изученного материала.

Таким образом, квест-игры можно по праву считать инновационной технологией, это одна из интереснейших форм работы, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка, как личности творческой, с активной познавательной позицией, что соответствует основным требованиям ФГОС ДО.

Библиографический список:

1. Баль Н.Н. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях/ Н.Н. Баль, Н. Дроздова - Минск: Народная Асвета, 2015 – с.110.
2. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е. М.. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
3. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции. – М.: Классикс стиль, 2003

4. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодийвчений. – 2014. – Вып. №6 (09). – С.138-140
5. Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Нейропсихологическая диагностика речевой патологии у детей // Школьный психолог. – 2001. - №37, 38.
6. Щелина Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой ученый. — 2014. — №21.1. — С. 146-149.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЧТО ДАЮТ СТИХИ, КАК ИХ ЧИТАТЬ И УЧИТЬ?"

Сидоренко Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР ДС № 51, г. Озёрск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Сидоренко А.А. Консультация для родителей "Что дают стихи, как их читать и учить?" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Все маленькие дети любят стихи и легко усваивают все, что ритмично.

Ведь ритм – это то, что очень полезно нашему, человеческому организму. Все, что нас окружает: от смены дня и ночи, времен года до биения сердца – все подчиняется ритму. Несомненно, стихи развивают и память, и речь, помогают легко и весело изучать окружающий мир – особенно стихи о животных, о природе, стихи-считалочки – в игровой форме обучают счету, а стихи-загадки развивают логику.

Ну, а если посмотреть еще глубже? Стихи – это зарифмованные строчки! Поэтому повторяя их, малыш - говорит полными предложениями.

Это очень важно, ведь в быту малыши ленятся и обходятся обычно одним-двумя словами. Про память уже было сказано, но хочется отметить, что именно заучивание стихов задействует механизмы долговременной памяти, которая остается на всю жизнь!

Память – это мускулатура, которую также можно развивать. Ведь развиваете же вы своего ребенка физически, чтобы в дальнейшем будущем он был физически крепким и здоровым? Также и с памятью. Ее надо начинать развивать как можно раньше. Повторение стихов к тому же улучшает произношение – ведь надо говорить слова полностью, чтобы соблюсти ритм и рифму. Ну, на эту тему очень много есть скороговорок и чистоговорок, которые, просто необходимо заучивать с ребенком во избежание дефектов речи в будущем.

Что еще дают стихи?

Развивают ритмический слух – важный компонент слуха музыкального. Ритм – основа музыки. Кстати, ритм и музыка развивают у детки еще и математические способности. Ну и, конечно же, годам к трем ребенок, благодаря любимым стихам и праздникам учится выступать на публике. Согласитесь, очень важный навык, который пригодится в школьной жизни!

Так, когда же начинать учить с ребенком стихи?

Первые рифмованные строчки малыш с удовольствием слушает и запоминает, когда мама ему поет колыбельные, рассказывает какие-то потешки, пальчиковые игры (та же незаменимая «сорока-ворона кашу варила» или «идет коза рогатая»). Стихи со звуко-подражаниями. Потом начинаем читать перед сном, проводить тематические занятия, в которые включены стихи.

Как же читать стихи так, чтобы ребенок их лучше запоминал?

Ни в коем случае не учить стихи специально! Ребенок живет игрой, и во время игры можно научить его чему угодно: счету, чтению, в том числе и привить любовь к поэзии.

Очень хороший прием – читать стихотворение с договариванием (т.е. когда ребенок договаривает последние слова). Этот прием вообще очень хорош для развития речи. Читать надо, разумеется, эмоционально, с чувством. Вот тогда точно запомнится!

Еще один хороший прием – читать на ходу, либо с сопровождением стиха действиями. Например, читаете: топ-топ и делаете в это время то же самое. Таких стихов-игр – огромное множество.

Источник использованной литературы:
<https://www.site/gbdou2metodiceskaakopilka/konsultacii-dla-roditelej>
<https://infourok.ru/chto-dayut-stihi-dlya-razvitiya-rebyonka-916011.html>

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ. СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Старых Алена Ивановна, педагог-психолог
 МБДОУ д/с № 85, г. Белгород

Библиографическое описание:

Старых А.И. Адаптация детей к детскому саду. Советы родителям // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Вопрос об определении ребенка в детский сад, когда приходит время, становится актуальным для каждой семьи. Взрослым в этот период необходимо знать, как помочь малышу, как плавно перейти из домашней атмосферы условиям дошкольной организации.

Детский сад – новый этап в жизни ребенка, это первый опыт коллективного общения. Не каждый малыш принимает сразу и без проблем новую обстановку и незнакомых людей.

Причины вызывающие слезы у малыша.

Первое, это тревога, связанная со сменой обстановки. Малыш из привычной домашней обстановки, где он всегда рядом с мамой, попадает в новое незнакомое пространство. Дома дисциплина и режим не всегда были важны, а в детском саду необходимо все это соблюдать.

Второе, избыток впечатлений. В детском саду малыш получает огромное количество новых как позитивных, так и негативных переживаний, в следствие чего переутомляется. Все это вызывает капризы и плач.

Третье, что очень сильно осложняет пребывания ребенка в ДОУ – это отсутствие навыков самообслуживания.

Четвертая, наиболее трудная проблема, которая может быть связана с индивидуальными особенностями ребенка – психологическая неготовность к детскому саду.

Как уменьшить стресс ребенка?

Чтобы уменьшить тревожность и способствовать положительному влиянию на адаптацию ребенка, родителям необходимо выполнять некоторые действия.

Рекомендуется приучать ребенка к детскому саду постепенно. В первые дни можно приводить только на прогулку, где малыш вместе с мамой, изучит площадку, присмотрится к воспитателю. По прошествии нескольких дней, следует оставлять малыша в детском саду не больше двух-трех часов. Время пребывания увеличивать постепенно. Необходимо учитывать рекомендации воспитателя, когда малыша можно оставлять на более длительное время.

Когда малыш только начинает ходить в детский сад, не стоит планировать важных дел и выход на работу лучше отложить, потому что малыш может привыкать к детскому саду 2-3 месяца.

В выходные следует придерживаться режима дня, который принят в ДОУ, повторять с малышом то, чему он уже научился в группе детского сада. Так режимные моменты в группе не вызовут у ребенка протеста.

Укладывайте дома ребенка спать пораньше, чтобы побыть с ним подольше, поговорить, узнать все моменты, которые малыша тревожат.

Если по приходу в группу малыш плачет, возьмите его на руки, успокойте. Скорее всего ему не хватает маминых прикосновений, ведь раньше их было намного больше. Но будьте внимательны, не задерживайтесь надолго, не показывайте малышу свои переживания, ведь дети все чувствуют. Этим вы можете навредить своему ребенку.

Каждый раз, приходя из детского сада, спрашивайте малыша о том, как прошел его день, какие он получил впечатления. Акцентируйте внимание ребенка на положительных моментах и избегайте разговоров о слезах малыша с другими членами семьи. Хвалите ребенка! Больше времени проводите с ним в этот период, чтобы малыш не чувствовал себя покинутым. Создайте спокойный, бесконфликтный климат в семье.

На время прекратите походы в общественные и развлекательные места, ведь психика ребенка в этот период ослаблена, не создавайте ему лишнего напряжения.

Ежедневно общайтесь с воспитателем с целью выяснить как вам выстроить свои взаимоотношения с малышом дома, чтобы он легче и скорее привыкал к детскому саду.

Невозможно точно сказать сколько времени займет адаптационный период, так как все дети проходят его по-разному. Поддерживайте своего малыша, меньше обращайтесь внимания на его капризы, дарите ему свое тепло, внимание и заботу.

Библиографический список

1. Антипова И.А. взаимодействие детского сада с семьей как фактор первичной социализации детей раннего возраста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2 (283). – С. 135-139.
2. Жердева Е.В., Дети раннего возраста в детском саду - Ростов н/Д: Феникс, 2007. 192 с.
3. Костина В.П. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 34 - 37.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГРУДИ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ЧАСТО...»

Ластухина Елена Филипповна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 118", г. Чебоксары
Ластухина Надежда Филипповна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 22", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ластухина Е.Ф., Ластухина Н.Ф. Педагогический проект «В груди тряпичной куклы сердце бьется часто...» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Чтобы соответствовать современным требованиям, необходимо постоянно осуществлять образовательный поиск новых подходов, форм и способов обучения воспитанников, эффективно применять современные образовательные технологии и методики.

На протяжении последних лет мне особенно близка и интересна тема приобщения дошкольников к истокам народной культуры. Народное декоративно-прикладное искусство своей радостной приподнятостью и праздничностью, конкретным содержанием близко и доступно ребенку-дошкольнику.

В этом учебном году, работая во второй младшей группе, запланировала более углубленно познакомить воспитанников с талантом и мастерством народа через старинную тряпичную куклу, попытаться разработать систему работы с детьми и родителями по данному направлению, грамотно отобрать содержание, формируемое участниками образовательных отношений.

Созданные народными умельцами тряпичные куклы из лоскутов очаровывают ребенка, вызывают яркий эмоциональный отклик, стимулируют познавательное развитие, активизируют детскую игру, способствуют музыкальному развитию малыша.

Анализ внешней ситуации

Регионализация дошкольного образования исключает приобщение только к национальным традициям одного народа, в современном мире это неактуально. Рядом с нами проживают 115 народностей, в Чувашии доминируют 4 национальности (чуваши, русские, татары, мордва).

Если до появления Федерального Стандарта мы знакомили дошкольников в основном с культурой одного народа (акцент делался на формирование у ребенка начал национального самосознания), то сейчас наша прямая обязанность познакомить воспитанников с культурой народов близлежащих регионов (а их 4). Обозначены эти положения в федеральных и региональных нормативных документах:

- Федеральная целевая программа «Укрепление единства Российской нации и этнокультурное развитие народов России на 2014-2020», утверждена Постановлением правительства РФ от 20.08.2013 года №718.

- На основе Федеральной программы разработана Государственная программа Чувашской Республики "Развитие культуры и туризма", утверждена Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 31 декабря 2013 года N 570.

- ФГОС ДО, п.1.4 Основные принципы дошкольного образования. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Анализ внешней среды

Разработка проекта началась с изучения тематической методической литературы, прежде всего с изучения парциальных программ и образовательных технологий по данному направлению.

Наиболее полно данный материал представлен в программе Людмилы Геннадьевны Васильевой «Узоры чувашской земли» и методическом обеспечении к этой программе, находит он отражение и в федеральной программе Л.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Парциальные программы:

- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2018.

- Васильева Л.Г. Программа этнохудожественного развития детей 2-4 лет «Узоры чувашской земли»: примерная парциальная образовательная программа - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015

Методическое обеспечение программы «Узоры чувашской земли»:

- «Приобщение детей 2-3 лет к народному искусству родного края», Чебоксары, 2015.

- «Этнохудожественное развитие детей 3-4 лет», Чебоксары, 2016.

Этнопедагогические технологии Л.В. Васильевой:

- «Формирование геометризованного орнаментального образа в рисовании, лепке и аппликации детей 2-7 лет».

- «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей 2-7 лет».

Проведя анализ внутренней среды дошкольного образовательного учреждения и моей группы в частности, я обнаружила недостаточное оснащение ДОУ подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства народов, проживающих в республике, отсутствие системы работы по данному направлению.

Данный проект позволит решить проблему недостаточного уровня приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре, сформировать систему работы образовательного учреждения по ознакомлению детей с народной тряпичной куклой.

Цель данного проекта - формирование у детей эстетического отношения к культуре родного края на примере народной игрушки – тряпичной куклы.

Для достижения поставленной цели были определены задачи, реализация которых направлена на разработку системы работы по приобщению детей к миру народной культуры.

И повышение профессиональной компетентности педагогов и родителей по данному направлению через использование разнообразных форм работы.

Участниками педагогического проекта являются, прежде всего, воспитанники, их родители, музыкальный руководитель.

Реализация педагогического проекта позволит достичь определенных результатов.

Проект состоит из трех этапов. Подготовительного, основного и заключительного.

Реализация проекта началась с изучения интереса детей к данному направлению работы, подбора методов и приемов, форм организации детей; сбора методического и иллюстративного материала для оснащения музейного уголка группы; сбора материала для изготовления коллекций тряпичных кукол различных национальностей; составление плана проекта, определение сроков реализации; информирование родителей на групповых родительских собраниях об участии в реализации проекта.

Основной этап реализации включал в себя следующие мероприятия с воспитанниками:

- организацию образовательной деятельности по данному направлению (тематические беседы, фольклорные праздники и развлечения, образовательные ситуации, сюжетно-ролевые и дидактические игры; творческие задания);

- участие дошкольников в творческих конкурсах различного уровня.

Для привлечения родительской общественности были оформлены тематические буклеты, рекомендации консультативного характера, организованы мастер-классы, выставки творческих работ, семейные гостиные.

Весь наглядный информационный материал был размещен на официальном сайте ДОУ и в социальных сетях.

Для педагогов учреждения были созданы слайд-фильмы, предложены тематические буклеты, организованы мастер-классы, консультации.

Данный опыт распространялся не только на уровне дошкольного учреждения. Он был представлен и в рамках различных конкурсов: городского конкурса «Педагогические находки» в номинации «Лучшее авторское пособие», федерального конкурса «Краски Чувашии-2019», муниципального конкурса «Мой чувашский сувенир».

Также опыт работы был продемонстрирован на мастер-классе в рамках открытого чемпионата «Молодые профессионалы» в Чебоксарском педагогическом колледже имени Никольского.

На заключительном этапе состоялась презентация проектной деятельности для родителей и педагогических работников ДОУ: проведены открытые мероприятия, продемонстрированы созданные коллекции народных кукол, организованы выставки совместного детско-родительского изобразительного творчества, определены перспективы дальнейшей работы.

Было доказано, что определенная часть содержания декоративно-прикладного искусства разных народов может быть усвоена уже в младшем дошкольном возрасте, в 3-4 года.

Проектная деятельность оказала особое воздействие на становление личности каждого его участника. Именно в ней дети и взрослые почувствовали, что «в груди тряпичной куклы тоже бьется сердце».

Библиографический список

1. Берстнёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. – М.: Белый город, 2010.
2. Васильева Л.Г. Программа этнохудожественного развития детей 2-4 лет «Узоры чувашской земли»: примерная парциальная образовательная программа/ Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015.
3. Васильева Л.Г. Приобщение детей 2-3 лет к народному искусству родного края. - Чебоксары, 2015.
4. Васильева Л.Г. Этнохудожественное развитие детей 3-4 лет, Чебоксары, 2016.
5. Васильева Л.Г. Формирование геометризированного орнаментального образа в рисовании, лепке и аппликации детей 2-7 лет. – Чебоксары,
6. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество. – Чебоксары: ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных» 2015.
7. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007.
8. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012.
9. Кокуева А.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.
10. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб, Паритет, 2003.
11. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2018.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ «ИДЁМ В МУЗЕЙ!»

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
Тимофеева Наталья Георгиевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Советы родителям «Идём в музей!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.



Посещение в музей на детей оказывает глубокое воздействие: новизна архитектуры, интерьеры залов и сами экспонаты – подлинники создают особую атмосферу «образ-музея», развивают познавательные интересы. Встреча с уникальными и высокохудожественными произведениями приобщает ребёнка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном.



Посещение музея доставило радость вам и вашему ребёнку, в этом помогут следующие **советы**:

1. Выберите музей в соответствии с интересами ребёнка.
2. Побеседуйте с ребёнком о профиле музея правила поведения, например: «Когда я первый пришёл в музей, мне очень хотелось потрогать всё руками. А как ты думаешь, почему я этого не сделал? А что будет, если в музее все будут громко разговаривать?»
3. Экскурсия по музею не должна превышать один час. Информация, усвоенная на пороге усталости, - не эффективна.
4. После посещения музея побеседуйте с ребёнком о том, что он запомнил, что было интересно, красиво, попросите ребёнка рассказать в детском саду о музее, экспонатах; поделитесь своими впечатлениями с воспитателями и другими родителями.



Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СОХРАНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ «РУКОТВОРНОЙ КНИГИ»

Аляскина Жанна Валерьевна, воспитатель
Белякова Ирина Евгеньевна, воспитатель
Баранова Ирина Владимировна, воспитатель
МБУ детский сад № 5 "Филиппок", г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Аляскина Ж.В., Белякова И.Е., Баранова И.В. Сохранение психологического здоровья дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата через создание «Рукотворной книги» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Мы хотим предложить вам свой опыт работы по сохранению психоэмоционального здоровья дошкольников. Через детское творчество.

Формирование эмоционального благополучия ребенка происходит, прежде всего, в той деятельности, которая на определенном этапе является ведущей. В игровой, творческой форме мы позволяем детям «выплеснуть» внутреннее напряжение, трансформировать негативные эмоции в положительные.

Кроме этого, творчество позволяет выразить отношение к миру, проявить любовь, радость.

Тем более что дети дошкольного возраста имеют ограниченный словарный запас, и не могут в полном объеме выразить эмоции. На протяжении многих лет мы с детьми занимались торцеванием. Изготавливали конкурсные работы, объявления для родительских собраний, газеты, поздравительные открытки.

И вот однажды при создании торцеванием одного из сюжетов (лебедь на пруду), мы заметили, как дети что-то приговаривают. Прислушавшись, поняли, что они фантазируют и, додумывая сюжет, сочиняют сказку. И вот тогда мы решили – создание книги, которая была бы интересна, доступна, познавательна и несла бы в себе развивающий потенциал. Предложили ребятам, они заинтересовались.

Так у нас получилась первая книга «Пузырь, соломинка и лапоть».

Это не просто самоделка, а книжка-игрушка, которую приятно не только читать, но и рассматривать, трогать на ощупь. И для нас она стала рукотворной книгой.



Раньше, во времена Гуттенберга, существовали именно рукотворные книги, когда тексты складывались буква за буквой из наборной кассы, каждую страницу печатали на специальном станке, брошюровали книжный блок на механическом прессе и получались даже не книги, а предметы искусства. Искусства рукотворной книги. У нас и сейчас существуют оригинальные издания с уникальным дизайном. Как правило, это – единичные тиражи.

А знаете, что главное в таких типографиях? Атмосфера. Вот и у нас царила необычная атмосфера.



Рукотворная книга – это простор для творчества – своё содержание, своё оформление, свой формат. Вначале появляется идея. Затем для изготовления собираем технологии изготовления страниц книги, учитываем законы построения композиции, правила сочетания цветов и многое другое.

Исходя из того, что книга должна быть наглядной, привлекать внимание детей, подбираем соответствующие техники изготовления страниц книги:

Торцевание, аппликация шариками, обрывание, пластилинография.

Торцевание – это один из видов бумажного рукоделия. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги, которые называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Торцеванием выполнены основные элементы нашей книги. Хотим отметить, что это – один из любимых видов творчества ребят нашей группы.



Аппликация шариками – основной принцип этой технологии: разрывание салфеток на небольшие части, каждая из которых скручивается пальцами в шарик.



Обрывание-это уже отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.



Пластилинография - это создание плоскостных (рельефных) изображений из пластилина. Эта техника в сочетании с другими помогает придать работе необычность, ощущение большей объемности в сравнении с другими изображениями.

Декорируем элементы бусинками, пайетками, синтепоном и т.д., И получаются вот такие картинки.

В качестве фона для страниц книги используем или наши рисунки, или фон определенной декорации из интернета. В отобранных технологиях для изготовления страниц книги нет ничего сложного. Очень важна аккуратность и терпение. А ещё фантазия автора.

Хочется добавить о взаимодействии с родителями. Родители, действительно, стали нашими партнерами: активно включались в жизнь и деятельность группы, вносили предложения, делились информацией, выполняли практические работы, поделки.

Основная задача книги наглядно представить материал в интересной форме, чтобы детям захотелось по ней составлять рассказ, сказку. Мы дополнили книгу различными заданиями с использованием сюжета книги, для того, чтобы сохранять интерес к ней на длительное время. А в начале книги поместили книжки малышки записанными за детьми сказками.

Таким образом, книга получилась наглядной и интересной. Нельзя не отметить процесс изготовления книги детьми. Как правило, они работали по 2-4 человека. Ребята общались между собой, помогали друг другу.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ

Тарарухина Татьяна Викторовна, инструктор по физической культуре
МКДОУ "Детский сад № 6 "Аленький цветочек", Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание:

Тарарухина Т.В. Физическое воспитание детей с общим недоразвитием речи с использованием фитбол-гимнастики // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Воспитание интереса к занятиям физической культурой, и приобщение детей к нормам здорового образа жизни - одно из приоритетных направлений нашего детского сада в вопросах здоровьесбережения. С введением инклюзивного образования в России, в группах детского сада увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), эти дети отличаются низким уровнем ловкости и быстроты, а также низкой степенью сформированности двигательных навыков, низкой моторной обучаемостью. В нашем учреждении функционирует разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Я хочу поделиться опытом работы с такими детьми – это проведение фитбол-гимнастики.

Сочетание работы узких специалистов (инструктора по физической культуре, учителя-логопеда и педагога – психолога) дает дополнительные возможности для индивидуального развития каждого ребенка. И каждый из специалистов работает с детьми в соответствии с поставленными им задачами. Цель инструктора по физической культуре – формирование правильной осанки. Являясь средством оздоровительно-коррекционной работы, фитбол мячи оказывают специфическое воздействие на опорно-двигательный и связочно-мышечный аппарат.

Фитбол - многофункциональный тренажер, а что же хорошего в мяче-фитболе? Можно сказать, что фитбол – это легко, весело, эффективно!



Упражнения с фитболами обладают огромным оздоровительным эффектом. Мяч имеет форму шара. Шар «посылает» оптимальную информацию всем анализаторам. А усиливает положительный эффект, от занятий на фитболах - выполнение физических упражнений, включающих совместно двигательный, вестибулярный, зрительный, слуховой и тактильный анализаторы.

Размеры мячей, их цветовая гамма по-разному воздействуют на психическое состояние и физиологические функции ребенка. Кроме того, следует принимать меры для предотвращения травматизма. Постоянно делаю на этом акцент, а сами дети, рассказывают о правилах с мячом фитболом, учатся самостраховке. Важно следить за правильным положением тела на фитболе, за правильностью выполнения упражнений. Чтобы мяч – не «сбросил наездника», нужно правильно поставить ноги, и крепко держать ручку мяча.

Поэтому мы начинаем с гимнастики, которая развивает мелкую моторику, а значит и речь. Дети могут сами выбрать знакомый им комплекс из картотеки пальчиковых игр, массажей и самомассажей, и провести эти музыкальные разминки, для всех. Выполняя игровые задания, дети развивают координацию движений, очень нравятся такие игры – «Птички-пальчики», «Мышка», «Паучок», «Пельмешки»... С удовольствием выполняют дети музыкальные самомассажи: «Орешки», «Утром Лисонька проснулась...», «Мишка» - находим биологически активные точки на нашем лице и теле, нажимая пальцами – активизируем их – и значит - оздоравливаемся!, а массаж спины «Рельсы, рельсы...», «Дождь», «Свинки» мы делаем друг другу, и даже дома своим родным. Самомассаж ушей «Муха» - бодрит организм и веселит ребятшек, когда муха бежит по их ушкам, а они её прогоняют, делая схлапывающие движения, проговаривая «кыш-кыш, муха...», потом прячут её под футболкой, (извиваясь, но удерживая равновесие на мяче) – смеются как будто она их щекочет.

Организация занятий на фитболах осуществляется в разнообразных формах: это фитбол-гимнастика, фитбол-сказка, фитбол-ритмика. Уникальное сочетание фитбола, музыки, проговаривание стихов, фраз в ритме движений, развивает ритмическое чувство, координацию, речь, а также вызывает эмоциональный подъем, движения выполняются по тексту песен, только сидя на мяче. Темп мелодий может меняться. Игровые упражнения с использованием фитболов, создают атмосферу радости, позволяют комплексно решать оздоровительные, образовательные задачи более эффективно. Дети с удовольствием отправляются на мячах в путешествие – это «Паровоз - Букашка», «Летчики», «Транспорт», «Паровоз-Дед Мороз», где сначала, мы активно двигаемся, потом - остановка, и выполнение задания (в это время мы приводим свое дыхание, в спокойное состояние). Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) при выполнении даже сравнительно лёгких упражнений нередко задерживают дыхание, поэтому важным этапом является обучение правильному дыханию, через специальные дыхательные упражнения.

В игре «Дождь» - играем с капельками (в ходьбе подбрасываем и ловим мяч), капельки превращаются в «ручеек», и дети прыгают друг за другом. «Роботы и звёздочки» - в этой игре, мальчики и девочки учатся слышать свой звуковой сигнал, и двигаться в соответствии с музыкой, вовремя останавливаться.

Выполнение упражнений требует от ребенка определенных усилий и терпения. Освоению каждого упражнения способствуют музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять задания в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто или ускорен, или, наоборот замедлен. Я вовлекаю, мотивирую и создаю соответствующий эмоциональный настрой, который вызывает живой интерес, стремление правильно выполнять игровые упражнения. Вот в игре «Бабушка Маланья», дети с удовольствием берут роль этой героини на себя, сами придумывают движения или упражнения, которым они могут научить, и даже удивить своих сверстников, а еще и высказать свое мнение – оценив, правильно ли, ребятки выполняют их задание.

В занятия я включаю дополнительный спортивный инвентарь: мячи, гимнастические палки, мешочки для метания, гантели, султанчики, цветные ленточки, флажки все это делает занятие интересней и помогает решать дополнительные задачи. Зачастую в силу особенностей развития детей с ОНР инструктору по физкультуре приходится менять правила игры, то есть «раздвигать» регламентированные рамки. Это может проявляться как в усложнении, так и в упрощении правил. Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Точное динамичное выполнение упражнений рук, ног, головы, туловища - подготавливают совершенствование артикуляционных органов.

При проведении упражнений и игр с фитболами у детей автоматизируются поставленные звуки, развивается интонация и выразительность голоса, пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики. Например, в игре «Огурчик» дети прыгают по залу и проговаривают слова из знакомого им мультфильма, (к мышке), после звукового сигнала, «мышь» прыгая на мяче, должна догнать и запятнать, как можно больше «огурчиков», которые двигаются враспынную. И другие игры: «Баба-Яга», «Лиса и гуси», «Серый волк» в которые с удовольствием играют дети.



По результатам итогового мониторинга показатели физического развития детей значительно возросли. Таким образом, предоставляя детям условия и возможности для занятий фитбол-гимнастикой, мы развиваем основные физические качества ребенка, укрепляем его здоровье.

Безусловно, фитбол-гимнастика оказывает широкий спектр оздоровительного воздействия на детский организм, способствует развитию творчества детской фантазии и эмоционально раскрепощают детей.

С уверенностью можно сказать, фитбол - гимнастика оказывает положительное воздействие на здоровье воспитанников во всех смыслах этого слова, фитболы вызывают у детей интерес, увеличивают тренирующую нагрузку на опорно-двигательный аппарат ребёнка. Дети, научившись управлять отдельными движениями, получают уверенность в своих силах, и эта уверенность способствует успеху работы по развитию общей и артикуляционной моторики. Дети научились результативно, мягко, выразительно и точно выполнять физические упражнения. В двигательной деятельности проявляют быстроту, ловкость, выносливость, силу. Научились через движения передавать своеобразие конкретного образа (персонажа, животного). В ходе выполнения физических упражнений дети стремятся к лучшему результату, осознавая зависимость между качеством и результатом. Научились согласовывать слова и движения, внимательно выслушивать словесные инструкции, выполнять их.

В совместной деятельности с детьми и родителями, фитбол-мячи мы использовали в играх и эстафетах, развлечениях, досугах, и праздниках.

На положительном эмоциональном фоне происходит быстрее и эффективнее процесс обучения любым двигательным умениям и навыкам.

Список литературы:

1. Клубкова Е.Ю. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. -СПб., 2001
2. Овчинникова Т.С. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. - СПб.: Речь, 2002

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА, СОЗДАННАЯ В POWERPOINT КАК ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ

Завертайлова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", г. Лесосибирск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Завертайлова Т.Н. Интерактивная игра, созданная в PowerPoint как дистанционная форма работы с воспитанниками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

В настоящее время приоритетным стал вопрос, как продолжать образовательный процесс воспитанников в условиях пандемии. Для решения этого вопроса в своей практике я использую взаимодействие с родителями, через интерактивную игру, созданную в PowerPoint.

Данная дистанционная форма работы оказывает педагогическую поддержку родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации. Использование родителями этих игр, способствует закреплению материала программы, реализуемой в детском саду.

Многие современные семьи в силу своей занятости проявляют отстраненность от педагогического процесса ДОУ. Используемая мной дистанционная форма работы дает возможность родителям в удобное время заняться с детьми специально подобранными играми. Данная форма работы направлена на формирование общих подходов к воспитанию, совместную организацию обучения, привлечение родителей к участию в образовательном процессе. Всё это способствует созданию благоприятного климата в семье, сотрудничеству с дошкольным учреждением.

Цель практики: оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, вовлечь родителей в образовательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.

Для достижения данной цели определила следующие задачи:

- Укреплять партнёрские отношения с родителями, через дистанционные формы обучения.
- Способствовать развитию ребенка стать активным субъектом, а не пассивным объектом родительского и педагогического воздействия.
- Развивать произвольное и непроизвольное внимание у детей; навыки самоконтроля и приучать к самостоятельности при использовании интерактивных игр, созданных в PowerPoint.

Основная идея практики заключается в том, что сегодня применение дистанционных форм работы в образовательном процессе - это одно из необходимых условий образо-

вания, которое помогает не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками образовательного процесса.

Интерактивные игры позволяют повысить мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают творческие способности детей, помогают решить большой круг учебных задач и вовлекают родителей в образовательный процесс.

Исходя из того, что современные родители достаточно хорошо владеют компьютерными технологиями, дети тоже в домашних условиях легко общаются с компьютером. Использую такие средства, как игровая презентация, выполненная в PowerPoint. Игры составлены по разделам: «Классификация», «Найди пару», «Четвёртый лишний», «Отгадай - ка», «Кроссворд» и т.д.

Игра «Деревья» - расширяет знания детей о деревьях.

В данной игре используется такая форма: «Что лишнее?». На слайде по центру изображено дерево, вокруг него картинки с изображением листьев, плодов и т. д. Задание к слайду найти лишнее изображение. По щелчку на картинку, изображение, связанное с данным деревом, только покачивается, лишнее изображение выходит за край слайда.

Игра «Посуда» - познакомит детей с обобщающим понятием «посуда», о её видах, назначении.

В игре используются игровые формы: «Назови посуду», где дети проговаривают название посуды; «Назови ласково» - воспитанники образуют уменьшительно – ласкательные слова; «Четвертый лишний» - ребята выбирают предмет, который не относится к посуде.

Игра «Если хочешь быть здоров...» - закрепит знания у детей о предметах личной гигиены.

В игре представлена игровая форма «Загадки». На слайдах по щелчку выплывает загадка, а когда дети отгадывают, нажимают на кнопку, появляется отгадка.

На первых этапах данной работы использую игры с интернет - ресурсов.

Интерактивная игра, созданная в PowerPoint – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Английская пословица гласит: «Я услышал и забыл, я увидел и запомнил».

Методическая сила в игровой презентации и состоит в том, что ребёнку легче заинтересовывается и обучается, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов.

Таким образом, презентация с интерактивной игрой:

- Быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами.
- Вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации.

Такие презентации использую в своей практике для развития работы отношений совместно с родителями в домашних условиях. Работая с компьютером в интерактивной игре, дети получают и закрепляют навыки пользования мышью, клавиатурой, развиваются навыки в ИКТ. Это способствует развитию у детей активной самостоятельной детской деятельности для получения правильного ответа.

Заметила, что родители проявили большой интерес к играм и стали спрашивать, не появились ли новые игры.

Интерактивные игры, размещены на странице моего мини-сайта во вкладке «Материалы для родителей», а также на сайте детского сада. Игры соответствуют тематическим неделям, они направлены на закрепление недельных тем и пройденного материала непосредственной образовательной деятельности и применяются родителями в домашних условиях.

Использование интерактивных игр в своей практике, считаю полезной и увлекательной формой сотрудничества и укреплением взаимоотношений с родителями, родителями с детьми и педагогами. Игры позволяют не только повысить качество образовательного процесса, но и создают условия дистанционного общения воспитателей группы и родителей.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гирда Любовь Леонидовна, воспитатель

Соколов Роман Алексеевич, инструктор по физической культуре

Минаков Дмитрий Сергеевич, инструктор по физической культуре

Крикунова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Гирда Л.Л., Соколов Р.А., Минаков Д.С., Крикунова Н.В. Игровые технологии как средство обучения и воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Каждый ребёнок – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Задача родителей и воспитателей — помочь ему сохранить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В играх наиболее ярко проявляется личность ребенка.

Игра необходима ребёнку, она способствует самовыражению ребенка. Игра как ведущая деятельность дошкольника имеет большое значение для физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Прежде всего, в играх осуществляется познавательное развитие детей, так как игровая деятельность способствует расширению и углублению представлений об окружающей действительности, развитию внимания, памяти, наблюдательности, мышления и речи.

Условно игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это тетрализованные игры, игры – забавы, развлечения. Сюжетно – ролевая игра ребенка носит творческий характер, где дети берут на себя роли и воспроизводят деятельность и отношения взрослых. В таких играх дети способны на интересную выдумку, они сами вносят разнообразие в ту или иную игру. Детская

инициатива оказывает огромное влияние на воспитание не только на одного ребенка, так и на всю группу.

Игры с правилами имеют другое назначение: они дают возможность систематических упражнений, необходимых для развития мышления, чувств и речи, произвольного внимания и памяти, разнообразных движений. Каждая игра с правилами имеет определенную дидактическую задачу, и в конечном, счете она направлена также на решение основных воспитательных задач. Дидактические игры особенно интересуют детей своей занимательностью и содержанием: отгадать, найти, назвать. Дети добиваются результата в игре, руководствуясь определенными правилами. Интерес к качеству игровой задачи проявляется: аккуратно сложить узор, верно, подобрать картинку и так далее. К играм с правилами относятся дидактические игры и подвижные игры. Эти игры оказывают влияние на физическое развитие детей. В них удовлетворяется потребность детей в движениях, которые становятся точными и уверенными.

В процессе игры развиваются нравственные качества ребёнка: честность, решительность, смелость, доброжелательность. Они способствуют формированию у детей навыков общения, так как большинство игр носит коллективный характер.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и другими. Так как играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике. В играх с правилами требуется обобщение знаний, самостоятельный выбор в решения поставленной задачи.

Иногда родители, желая воспитать своего ребенка очень ответственным, грамотным, стремятся как можно раньше приобщить его к учебной деятельности, не оставляя времени на игры, тем самым снижая социальность в развитии ребенка. Развитие ребенка становится дисгармоничным.

Именно в дошкольном возрасте возникает умение вести себя в соответствии с принятыми на себя ролями, что очень важно для дальнейшего социального развития ребенка.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать в детских садах все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, вдумчиво, умело руководить ими.

Играя, дети учатся жить!

Список литературы:

1. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы. — Калуга: Адель, 2008. — 361 с.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А.М. Виноградовой, М., 1991
3. Деркунская В.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников — Москва. Центр педагогического образования, 2014.
4. Педагогические технологии / Под ред. Кукушкина В.С. — Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. — С. 97.

Психология в дошкольном образовании

АДАПТАЦИОННЫЙ ЭТАП В ПОСТРОЕНИИ КОНТАКТА С РЕБЕНКОМ РАС

Шапошник Анна Александровна, тьютор
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Капелька»
г. Грайворона Грайворонского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Шапошник А.А. Адаптационный этап в построении контакта с ребенком РАС // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Адаптация к условиям детского сада является крайне важным и часто непростым этапом для детей с РАС. Надо отметить, что длительность адаптационного периода с момента начала посещения ДОУ в среднем 2 месяца и больше. Проблема в том, что сейчас дети с ОВЗ в детский сад приходят в течение всего года в уже сформировавшийся детский коллектив.

Адаптация у таких детей затруднена, прежде всего, из-за нарушений коммуникации и социализации, а также в связи с наличием дезадаптивных форм поведения, к которым относятся: агрессия, аутоагрессия, самостимуляция, импульсивность, полевое поведение и другие особенности поведения, препятствующие адаптации.

На этом этапе я часто захожу в группу к детям, наблюдаю за их играми, общением, даю рекомендации педагогом группы. А также прошу их придерживаться следующих установок: доброжелательное, оптимистичное, терпимое отношение к детям, но в то же время надо быть требовательными в процессе обучения и повседневной жизни. Нельзя позволять ребенку управлять собой. Надо помогать аутичному ребенку налаживать контакт с другими детьми: стараться вовлекать в общие игры, предотвращать возможные агрессивные и неадекватные действия. При этом важно не просто пресекать недопустимые поведенческие проявления, а обучать ребенка более «правильным», социально-приемлемым способам взаимодействия со сверстниками.

После проведения диагностического и адаптационного этапов наступает время **активирующего этапа**, во время которого по завершению проведенной диагностики, педагоги проводят обобщение и анализ результатов. Затем, на заседании психолого-педагогического консилиума, дается оценка состояния ребенка, уровня его развития, запаса знаний, поведенческих навыков. Диагностика служит основой для разработки индивидуальной образовательной программы ребенка.

Формирующий и корригирующий этапы являются основными в коррекционной работе. Главным принципом работы с данной категорией детей является положение о том, что ребенка-аутиста нужно учить всему, само ничего не получится и просто так не появится.

Так как основной **целью коррекционной работы** является развитие умений социального взаимодействия.

1 период — 1 период — установление контакта. Первое взаимодействие с ребенком может длиться очень недолго, буквально 3 секунды. Но постепенно время активного контакта я увеличиваю, предлагая ему сенсорные стимулы (мыльные пузыри, вращающиеся предметы — волчки, колесики, заводные и музыкальные игрушки), игры

с мячом или конструктор. Учítываю личные предпочтения ребенка, доступность игры для него и пользу, и цель, которые планирую достичь при помощи игровых действий.

Любые задания предлагаю в наглядной и игровой форме, объяснения простые, повторяющиеся по несколько раз. Речевые задания произношу голосом разной громкости, с обращением внимания на тональность. Занятия носят ритуальный характер. Проводятся 2-4 раза в неделю. Длительность занятий варьируется (от 15 до 30 минут).

2 период — формирование навыков учебного поведения. Ведущей задачей является общая организация поведения ребенка: формирование установки на выполнение задания, выработка усидчивости, удержания внимания, привыкание к ситуации обучения. Я соблюдаю принцип постепенности и дозирования подачи нового материала, так как дети с РАС негативно воспринимают все незнакомое.

Включаю игры с ритмичным стуком (барабан, палочки, музыкальные тарелочки и др.), раскачивание на качелях, лазание по шведской стенке, кружение на вращающемся тренажере; игры на развитие мелкой моторики (нанизывание бусин на стержень, проволоку, шнурок; различные обводки, шнуровки и др.), которые помогают улучшить контакт, увеличить спектр чувственных ощущений, улучшить моторные навыки.

Инструкции и задания во время образовательной деятельности формулирую четко и кратко. Подкрепляю желаемое поведение ребенка с помощью значимых для него стимулов и похвалы.

3 период — развитие познавательной сферы. На данном этапе решаю задачи интеллектуального развития ребенка. В коррекционной работе с ребенком с РАС положительная динамика наблюдается тогда, когда ему все меньше требуется развернутая помощь взрослого. Если в начале работы я сопровождаю все свои действия эмоциональными комментариями (даже если ребенок никак не реагирует на происходящее), то через некоторое время ребенок включается в совместные действия со мной.

Таким образом, используя, в коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС различные игры, я расширяю опыт использования ребенком игрушек и игр, помогаю поддерживать эмоциональный контакт с другими детьми, формируя устойчивую совместную деятельность, а также стимулирую развитие его личности, способствую формированию его речевых, коммуникативных и социальных навыков.

При планировании работы с семьей учитываю такие факторы, как её состав, образование, возраст родителей, материальные и бытовые условия жизни. Все эти факторы влияют на педагогическую функцию семьи. Ведь каждая семья — это малая социальная группа. Родителям требуется систематическая и квалифицированная помощь, поддержка. Поэтому с родителями обсуждаем положительные моменты. Если что-то не получается, то проговариваем или проигрываем вместе ситуации. Родители должны иметь реалистичное представление о возможностях и способностях своего ребенка. Необходимо научить родителей приемам и методам воспитания и развития ребенка с ОВЗ.

Подводя итоги, можно сказать, что, несмотря на все трудности и препятствия, которые неминуемо встретятся на пути ребенка-аутиста к миру, можно сказать - "дорогу осилит идущий".

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАС

Шапошник Анна Александровна, тьютор
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Капелька»
г. Грайворона Грайворонского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Шапошник А.А. Особенности работы с детьми РАС // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Понятие «аутизм» ввёл швейцарский психиатр Эйген Блейлер для обозначения особого вида мышления, он считал это симптомом шизофрении, недоразвития и т.д. Еще в 1943 году, когда Лео Каннер впервые применил термин «аутизм» для описания эгоцентризма, различие между двумя расстройствами оставалось неясным на протяжении 30 лет. Позже аутизм относили к шизофрении детства.

В наше время многие ошибочно считают аутизм синонимом синдрома Даун, относя его к людям с недостатком умственного развития. Несмотря на то, что МКБ-11 перевел данное нарушение развития на расстройство аутистического спектра, оно всё еще считается именно расстройством развития. На самом же деле, это развитие у таких людей не нарушено, проблемы заключаются не только в генетике и формировании мозга, а в том, что люди с РАС имеют врожденно иной образ мыслей, и в отличие от людей с нарушением развития, они совершенно спокойно могут достичь больших высот, и вы даже не заподозрите что с таким человеком что-то не так. Разве только он может быть немного чудаковатым.

В сложившейся в современной системе образования ситуации – с введением закона об инклюзивном образовании – воспитатели дошкольных образовательных учреждений всё чаще встречаются с детьми, имеющими различные дефициты и ограничения в здоровье. Особенно заметны среди детей с ОВЗ дети с расстройством аутистического спектра (РАС или РДА – ранний детский аутизм). Как правило, таких детей с самого раннего возраста отличает целый ряд характерных особенностей. Опытные педагоги сразу их замечают, в отличие от родителей, которые, возможно, не хотят принимать факта особенности, «непохожести» своих детей на сверстников. И поэтому зачастую аутисты попадают в детский сад без установленного в медицинском учреждении диагноза, особенно если расстройство психологического развития не осложнено другими расстройствами (например, умственной отсталостью и т.п.) и не протекает в особо тяжелой форме – когда наблюдается полная отрешённость от происходящего вокруг, абсолютное отсутствие речи или проявляется агрессия по отношению к окружающим или даже по отношению к себе (1-е 2 группы их выделенных 4-х групп РДА по степени тяжести).

Итак, попробуем определить основные сложности в общении с ребёнком - аутистом.

Первое вхождение в новый коллектив проходит очень сложно, даже болезненно. Ребёнку сложно принять новых людей, особенно когда их так много. Иногда страх остаётся навсегда, и тогда ребёнок вообще не идёт ни на какой контакт.

Навыков самообслуживания может не быть совсем или самые минимальные, ребёнок не может ни одеваться, ни совершать туалет, ни есть. В течение долгого времени воспитатели ежедневно очень аккуратно, но настойчиво приучают держать ложку (хотя бы некоторое время), сидеть на стуле за обедом, находить свой шкафчик с полотенцем.

Полное отсутствие речи. Сохранилось только подобие детского «гуления» и отдельные гласные звуки (ба-ба-ма-па, а-а-а). Но при этом иногда сохраняется хорошая механическая память: ребёнок знает цифры, почти все буквы и цвета. Он может

показать нужную букву или цифру. Но при этом цветные иллюстрации или сказки его не интересовали. Так, показать на картинке собаку или кошку он не может (или не хотел).

Отсутствие собственного восприятия. Так, например, если сказать ребёнку: «покажи, где глазки, где уши», – он покажет не свои глаза и уши (если покажет вообще), а глаза и уши того, кто спрашивает.

Отсутствие игры. В более лёгких случаях игра может быть, но она свойственна более раннему возрасту, сводится к механическим повторяющимся действиям: катание машинки взад-вперёд, раскладывание стаканчиков в линию по росту или кубиков в один ряд, кидание мяча (как правило, играет один или только со взрослым, с другим ребёнком не будет). А ещё очень нравится бросать или распыливать по полу ногами игрушки.

Быстрая утомляемость и сильная психическая пресыщаемость. В силу этого обстоятельства таким детям противопоказаны всякие массовые мероприятия и коллективные занятия. Даже усидеть на месте очень непродолжительное время для них огромный труд и большая работа. Никогда не нужно заставлять их делать это. Даже во время обеда аутист может встать с места, немного походить и затем сесть обратно. На занятиях ему всегда оставляют свободный стульчик, он мог походить, посидеть, если захочет этого (что случалось крайне редко). К занятиям за столом (лепка рисование, аппликация) такой ребёнок может относиться абсолютно отрицательно (как в нашем случае). Принуждать его ни в коем случае нельзя. Если же ребёнок чем-то занимается, то должно быть как можно меньше отвлекающих его факторов.

Болезненное отношение к какому-либо нарушению установленного порядка. Так, пятно от воды при мытье рук может вызвать истерику. Требуется срочно поменять одежду. Лежащая не на месте игрушка, книга тоже может вызвать бурную реакцию. Поэтому нужно стараться, чтобы «всё было правильно, на месте, по порядку».

Чувствительность, даже «брезгливость» в познании окружающего мира. Так, при работе с пальчиковыми красками, пластилином, глиной, клеем обнаружилось полное отторжение. Ребёнок всем своим видом показывал, как ему неприятно, нужно срочно помыть руки. Поэтому к освоению новых незнакомых материалов при работе с данной категорией детей нужно подходить очень аккуратно и только с полного согласия самого ребёнка.

Могут возникать сложности при организации прогулки, т. к. дети с РАС не часто не принимают ограничений, в том числе ограничений территориальных (площадка для прогулок) и стремятся ходить и гулять там, где им нравится – т. е. по всей территории детского сада.

Отношение к ребёнку. Дети с синдромом РАС, как правило, очень хорошо «считывают» отношение к себе. Если это искренняя любовь и участие, то во многих случаях они находят отклик: такие дети очень хорошо понимают, когда их хвалят, они с удовольствием дают руку взрослому, которому доверяют, идут с ним вместе, даже выполняют какие-то необходимые действия.

Очень важно создать максимально комфортную и благоприятную атмосферу вокруг ребёнка-аутиста. Обязательно подготовить детский коллектив, чтобы не было непонимания и насмешек. Если дети маленькие, достаточно просто сказать, что Петя (Вася, Ваня) ещё маленький, и его нельзя обижать.

Основной совет при работе с аутистами – максимум выдержки, терпения и доброжелательности.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОТЕРЯЛСЯ КОЛОБОК»

Дмитриева Ольга Николаевна, воспитатель
СП "Детский сад № 31" ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования"
г. о. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Дмитриева О.Н. Конспект интегрированного занятия с элементами театрализованной деятельности в младшей группе на тему «Потерялся Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Цель: Развивать интерес детей к театрализованной игре, их творческие способности

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи:

Художественно-эстетическое развитие:

Развивать творческую активность детей, инициативу. Способствовать формированию умений детей с помощью музыкального сопровождения имитировать действия персонажей, используя средства выразительности: мимику, жесты, движения. Поддерживать стремление детей активно участвовать в инсценировании сказки, используя приобретённые умения и навыки. Совершенствовать артистические навыки детей.

Речевое развитие:

Развивать умение отвечать на вопросы педагога. Совершенствовать диалогическую речь детей, образность и интонационную выразительность речи. Активизировать в речь детей прилагательными: белый, серый, мягкий, пушистый - пушистая, длинные, мягкие, шустрые, быстрые, короткий, большая - маленькая - маленький, хитрая.

Познавательное развитие:

Закреплять знания детей о животных, геометрических фигурах. Развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

Социально-коммуникативное развитие:

Развивать коммуникативные способности детей. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. Воспитывать доброжелательность, положительные взаимоотношения между детьми посредством театрализованной деятельности.

Физическое развитие

Развития чувства равновесия и координации движений, пластическую выразительность.

Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке, просмотр кукольного и настольного театра, рисование и лепка по сказке «Колобок», раскраски, просмотр презентации.

Материалы и оборудование: Презентация к занятию с ЭОР; куклы: колобок, заяц, волк, медведь, лиса; красивый сундучок; зеркало большое, зеркала маленькие на каждого ребёнка, «дорожки здоровья».

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, давайте поздороваемся!

- Здравствуйте, ладошки! - Вытягивают руки, поворачивают ладоням вверх.

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

- Здравствуйте, ножки! - Пружинка.

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

- Здравствуйте, щёчки! - Гладят ладонями щёчки.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

- Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

- Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.

- Здравствуйте! (машут рукой)

Воспитатель: - Молодцы, с гостями поздоровались, а теперь поздоровайтесь друг с другом. Поиграем в игру «Обнимашки» - ребёнок говорит: «Здравствуй!» (называет имя ласково соседа), обнимает, следующий ребёнок и т. д.

Звучит музыка и на экране появляется ворона.

Ворона: Кар-кар вы слышали, вы слышали? У бабки с дедом колобок пропал... Безобразие кто поможет найти колобка...

Воспитатель: Ребята поможем найти бабушке и деду колобка?

Ответы детей...ДА

Воспитатель: - Ребята, для того, чтобы отыскать колобка нам надо попасть в сказку. Давайте произнесем волшебные слова: «Вокруг себя обернись, и в сказке окажись». (дети повторяют за воспитателем)

На экране сказочный лес.

Воспитатель: - Вот мы и оказались на лесной поляне.

Этюд «Цветочки».

Ребята представьте, что мы с вами превратились в красивые цветочки. Расправили свои нежные лепестки и протянули их к солнцу, ощутили на них приятное тепло. Улыбнулись цветочки солнышку. Вдруг, шалун ветер принёс с собой тучку, которая закрыла солнце. Расстроились цветочки и стали закрывать свои лепестки. Испугался ветер, что цветы могут завянуть и разогнал тучи. Выглянуло солнышко, цветочки радостно вздохнули и весело заморгали лепестками.

Воспитатель:

- Вот как интересно в волшебном лесу! А вот и первый сказочный герой Зайчик (Выходит первый герой сказки - Зайчик.) звучит музыка

Воспитатель: - Ой! Кто это?

Дети: - Это - Зайчик!

Воспитатель: - Здравствуй, Зайчик.

Зайчик: - Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: - Ребята посмотрите, а какой у нас заяц? (белый, серый, мягкий, пушистый)

Этюд «Зайка».

А давайте с зайчиком поиграем.

Какие уши? (длинные)

Какой хвост? (короткий, маленький)

Воспитатель: -Зайчик, помоги нам Колобка найти!

Заяц: - Поиграйте с моим братом солнечным зайчиком, тогда подскажу дорогу.

Воспитатель: - Ребята, поиграем с зайчиком?

Ответы детей.

Заяц достает из своего сундучка зеркало.

Заяц: - Но оно не простое, а волшебное. Если его потерять - появится волшебство. (тру рукой зеркало и достаю из сундука много маленьких зеркал)

- Ой, как много зеркал появилось!

Садитесь на пеньки (стульчики) (раздаю детям зеркала)

- Только, ребятки, помните - зеркала волшебные и ронять их, и стучать ими о пенёк нельзя!

- А, зеркала умеют, и смеяться, и огорчаться, и сердиться, и радоваться.

Игра «Эмоции» (с зеркалами).

- Посмотрите в зеркальце и улыбнитесь, как ясное солнышко. А теперь, ребята, нахмурьтесь. Когда мы хмуримся?

- А, теперь рассердитесь. Когда мы сердимся? А теперь обрадуйтесь так, как вы радуетесь подарку!

Зайчик: - Молодцы, ребята. А Колобок побежал вот по этой дорожке.

Зазвучала музыка. – А, кто это к нам идёт?

Воспитатель: - Как вы думает кто к нам идёт?

Дети: - Волк!

Этюд «Волк».

Ребята, Давайте изобразим волка.

Воспитатель: - Волк, а ты не видел Колобка?

Волк: - Никого я не видел.

Воспитатель: - Волк, а почему ты такой злой? Ребята, давайте порадуем волка, подарим ему свои улыбки (дети рисуют улыбку на смайликах)

Волк: - Спасибо, ребята за улыбки. Теперь и я всегда буду улыбаться. Вот вам дорожка, идите по ней, и она приведёт вас к Колобку...

Музыка «Сказочный лес».

Воспитатель: - Ой, ребята, а это кто к нам идёт?

Дети: - Медведь

Этюд «Медведь».

Воспитатель: - Давайте изобразим медведя.

Выходит, медведь. (перчаточная кукла, воспитатель выступает за медведя)

Медведь: - Здравствуйте дети. Куда вы идёте?

Воспитатель: - Мы ищем колобка! Он потерялся.

Медведь: если вы со мной поиграете, я скажу вам, где колобок.

Воспитатель: - Ребята, я предлагаю вам поиграть с мишкой? (смотрят на презентации и выполняют движения) Физкультминутка.

Медведь: - Мне понравился с вами играть. Я вам помогу. Колобка я видел в гостях у лисицы. Будьте осторожнее, она очень хитрая. Вот вам дорожка. Ступайте по ней.....

Воспитатель: - Ребята, давайте скажем «спасибо» Мишке и отправимся дальше. (дети благодарят медведя)

Звучит музыка «Сказочный лес».

Воспитатель загадывает загадку о лисе:

«Эта рыжая плутовка,

Кур ворует очень ловко.

Волку серому сестричка,

А зовут её...?» (лисичка)

Воспитатель: -А, давайте изобразим эту рыжею плутовку?

- Здравствуй, лисичка! Мы пришли к тебе за Колобком. Дедушка с бабушкой очень скучают без него, нам нужно вернуть его домой.

Лисичка: - Здравствуйте, ребята. Мы с колобком подружались. Мне без него скучно будет. Если поможете мне найти клад, то верну вам колобка!

Воспитатель: - Ребята, давайте поможем лисичке найти клад?

(дети ищут в наполненном рисом тазу геометрические фигуры)

Лиса: - Колобка вам возвращаю, с вами я дружить желаю.

Воспитатель: - Ну вот, мы и нашли Колобка, и нам пора возвращаться в детский сад. Давайте, ребята, скажем волшебные слова. И тогда мы снова окажемся в детском саду. «Вокруг себя обернись и в детском саду окажись».

Воспитатель: - Вот ваш Колобок, бабушка и дедушка, больше не теряйте его!

Рефлексия:

- Ребята, вам понравилось наше путешествие?

- Какого сказочного героя мы с Вами искали?

- Кто помог нам найти Колобка?

- Вам понравилось помогать другим?

Воспитатель: - Всем спасибо!

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019 г.

2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2017 г.

3. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2017 г.

4. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» М; 2018 г.

5. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2018 г.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. программа «Театр-творчество- дети». М.: АРКТИ, 2018 г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЛЕЗНАЯ И ВРЕДНАЯ ЕДА»

Редина Наталья Валентиновна, воспитатель
ФГКДОУ № 148, г. Брянск-18

Библиографическое описание:

Редина Н.В. Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Полезная и вредная еда» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Цель: Закрепить знания детей о полезных и вредных продуктах.

Задачи:

- развивать умение подбирать к существительному несколько прилагательных;
- развивать способность детей находить ассоциации между предметами и материалами, из которых они сделаны;

- закреплять навык практического употребления в речи относительных прилагательных;

- совершенствовать умение детей употреблять существительные во множественном числе в родительном падеже;

- активизировать в речи детей существительные: витамины, здоровье.

Прилагательные: полезные, вредные.

Воспитывать желание заботиться о своем здоровье.

Индивидуальная работа: побуждать застенчивых детей участвовать в беседе; Методические приемы: игровой, наглядный, словесный, поощрение.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие;

Материал: картинки на тему «в детском саду», муляжи овощей и фруктов, гречки овсянки, бутылка кока-колы, чипсы, конфеты m&m's, мяч.

Набор для эксперимента: 2 стаканчика, палочка, вода и конфеты m&m's.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, как много у нас гостей, давайте поздороваемся.

Дети здороваются.

Приветствие: «Собрались все дети в круг»

Воспитатель: А знаете, вы ведь не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья потому, что слово «здравствуй!» обозначает «здоровья желаю».

Воспитатель: Ребята, скажите, когда можно сказать про человека, что он здоров? (Ответы детей)

Воспитатель: А что нужно делать, чтобы не болеть? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Хотите узнать, что значит правильно питаться?

Это значит, нужно есть полезную пищу. Как вы думаете, что значит полезная? (Ответы детей)

Воспитатель: Полезная - это значит, приносит пользу. Кто мне скажет, какие продукты можно назвать полезными? (Ответы детей)

Воспитатель: Чем полезны фрукты и овощи? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Овощи и фрукты очень полезны для нашего здоровья.

Давайте поиграем.

Игра «Чудесный мешочек»

(Дети по цепочке достают из мешочка муляжи фруктов и овощей).

- Яблоко - красное, вкусное, кислое.
- Груша - сладкая, зелёная, сочная.
- Апельсин — оранжевый, сочный, круглый.
- Лимон — жёлтый, полезный, кислый.
- Баклажан — фиолетовый, длинный, полезный
- Помидор — красный, сладкий, круглый.
- Огурец — зелёный, длинный, свежий.
- Лук — горький, полезный, вкусный.
- Чеснок — белый, хороший, горький.
- Картофель — варёный, печёный, полезный.
- Редиска — маленькая, красная, горькая.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что витамины есть не только в овощах и фруктах. Молоко, творог, мясо, хлеб, гречка, овсянка тоже содержат много витаминов. Поэтому обязательно нужно кушать эти продукты: молочные каши, котлетки. Они очень полезные! Наши повара на кухне готовят для вас полезные блюда из этих продуктов.

Игровое упражнение «Подбери слово»

Запеканка из творога – творожная запеканка

Каша из гречки – гречневая каша
 Каша из овсянки – овсяная каша
 Компот из груш – грушевый компот
 Сок из капусты – капустный сок
 Варенье из яблок – яблочное варенье
 Икра из кабачков – кабачковая икра
 Котлета из мяса – мясная котлета
 Повидло из слив – сливовое повидло
 Соус из сметаны – сметанный соус

Воспитатель: Молодцы! Вы кушаете кашки? А овощи и фрукты?

Воспитатель: Давайте теперь еще немного поиграем. Я буду называть один полезный продукт, а вы должны сказать слово которое означает, что их много.

Игра «Один – много»

-- У Тани не одно яблоко, а много ... (*яблок*).
 -- У Оле не один помидор, а много ... (*помидоров*).
 -- У Артема не одна слива, а много ... (*слив*).
 -- Не одна груша, а много ... (*груш*).
 -- Не одна редиска, а много ... (*редиски*).
 -- Не один апельсин, а много ... (*апельсинов*).
 -- Не один огурец, а много ... (*огурцов*).

Воспитатель: А теперь немножко разомнемся

Физкультминутка: «Есть у нас огород»

Есть у нас огород
 Там морковка растёт,
 Вот такой вышины,
 Вот такой низины,
 Вот такой ужины,
 Вот такой ширины,
 Ты морковка поспеши
 С нами вместе попляши.
 (*Круговые движения руками*)
 (*Руки тянут вверх*)
 (*Приседают*)
 (*Руки сводят вместе ладошками вперед*)
 (*Руки в стороны*)
 (*Прыжки на правой ноге*)
 (*Прыжки на левой ноге*)

Воспитатель: Молодцы! Посмотрите ребята, здесь есть еще продукты, что это?
 (*Ответы детей*)

Воспитатель: Как вы думаете, эти продукты полезные или вредные? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Правильно! И чипсы, и кока-кола вредят нашему животу! А если есть много конфет, что может случиться? (*Ответы детей*)

Появляется, плачет.

Ой – ой - ой, как больно! Ой, как животик болит!

Воспитатель: Что с тобой случилось Карлсон?

Карлсон: Меня вчера угостили конфетками, очень вкусными. Я съел их, и у меня заболел животик.

Воспитатель: Вот, не все вкусное – полезно! Ты наелась вредных конфет, вот и заболел у тебя животик.

Карлсон: Не может быть? Я не верю!

Воспитатель: Ребята хотите мы с вами проведем эксперимент который докажет хрюшке, что есть некоторые конфеты, которые очень вредны для здоровья?

Эксперимент: конфеты m&m's, заливаются водой и размешиваются палочкой; вода окрашивается.

Воспитатель: Ребята, почему водичка поменяла свой цвет? (*Ответы детей*)

Воспитатель: А краску можно кушать? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Значит эти конфеты какие, полезные или вредные для здоровья? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Запомните! Это вредные продукты! Карлсон ты запомнил?

Карлсон: Да я понял. Так, а что же тогда можно кушать? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Не переживай Карлсон, ребята тебе помогут. Правда, ребята?

Воспитатель: Давайте соберём Карлсону подарок с полезными продуктами.

Какие полезные продукты мы положим Карлсону? (*Дети перечисляют продукты*).

Почему они полезные? (*Ответы детей*)

Воспитатель: зачем их нужно кушать? (*Ответы детей*)

Дети собирают в корзину гостинцы для Карлсона.

Воспитатель: Очень важно спозаранку есть за завтраком овсянку

Черный хлеб полезен вам! И не только по утрам.

Помни истину простую! Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую или сок морковный пьёт.

От простуды и ангины помогают апельсины

Ну а лучше съесть лимон! Хотя и очень кислый он.

Карлсон: Спасибо ребята! Я теперь обязательно буду кушать только продукты полезные, в которых много витаминов!

Итог...

Воспитатель: О чем мы сегодня говорили?

В каких продуктах содержатся витамины? Вам понравилось наше занятие? А Что не понравилось? (*Ответы детей*)

Игра с мячом: «Полезное или вредное»

Воспитатель бросает по очереди детям мяч, называя разные продукты. Дети ловят мяч и, возвращая воспитателю, говорят полезно или вредно.

ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ЛЕГО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В ГОСТИ К СИМКЕ»

Редько Лариса Григорьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -

детский сад комбинированного вида № 9 станицы Старовеличковской,

Краснодарский край, Калининский район

Библиографическое описание:

Редько Л.Г. Игровое занятие по физическому развитию в ДООУ с использованием конструктора «Лего» для детей среднего дошкольного возраста «В гости к Симке» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Цель: сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей.

Задачи:

Оздоровительные:

Способствовать укреплению сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Закрепить умение детей выполнять упражнения, укрепляющие свод стопы, формирующие навыки правильной осанки.

Образовательные:

Разучить ходьбу и бег между предметами, враспынную с остановкой по сигналу воспитателя, упражнять в прыжках, пролезании в воротца на четвереньках; упражнять в сохранении устойчивого равновесия при ходьбе по ограниченной поверхности. развивать ловкость и глазомер в упражнениях с лего кубиками

Воспитательные:

Воспитывать самостоятельность, чувство ответственности при выполнении упражнений, желание заботиться о своём здоровье.

Здравствуйтесь ребята. Вы узнали кто я. Правильно я Симка, но пришла я не просто так, а принесла наши лего-кубики. Смотрите сколько их. Приглашаю вас в путешествие в эту волшебную страну. Сейчас мы будем двигаться по залу и когда музыка остановится вы возьмете понравившийся вам кубик на них вы видите цифры, и обратно играет музыка и мы обратно шагаем, а теперь находим себе пару с такой же цифрой как и у вас.

Молодцы ребята. Ребята, а вы любите танцевать. Я тоже очень люблю танцевать. И сейчас хочу научить вас танцевать веселый танец с кубиками.

Общеразвивающие упражнения с лего кубиком.

1.И. п.: основная стойка, кубик в обеих руках перед собой 1-3 наклоны головы вправо в лево; 4— вернуться в исходное положение. (6 раз).

2. И. п.: основная стойка, кубик в обеих руках внизу. 1— наклон вперед; 2— вернуться в исходное положение. (6 раз).

3. И. п.: основная стойка, кубик в обеих руках перед собой 1— присесть, кубик вперед; 2— вернуться в исходное положение (6 раз).

4.И. п.: стоя ноги врозь, кубик в обеих руках над головой. 1—2— наклон туловища вправо в лево, руки прямые, колени не сгибать; 3—4— вернуться в исходное положение. (6 раз).

5.И. п.: сидя ноги врозь, кубик между ног руки на коленях. 1— касаемся кубика; 2— вернуться в исходное положение (5—6 раз).

6.И. п.: основная стойка, кубик на полу. 1— прыжки вокруг кубика. Выполняется под счет воспитателя и в другую сторону.

Понравился вам танец?

Основные виды движений.

А теперь мы с вами разделимся на 2 команды и поиграем. Мы с вами будем строить числовые башни в которых цифры располагаются от 1 до 5. Но сначала нам нужно будет попрыгать из обруча в обруч на 2 ногах, затем пролезать под воротцами и берем из корзины лего кубик с нужной цифрой. Ну что начали.

Какие вы молодцы.

А теперь мы проверим какие вы меткие. Но сначала будем проходить по мостику с лего кубиком на голове, а затем бросать его в корзину и называем геометрическую фигуру. Вот так.

Ой ребята смотрите, что это. Да это же моя радуга дружбы спрятала ее и долго не могла ее найти. А сейчас хочу с вами в нее поиграть. Мы будем с помощью цвета передавать свое настроение. Ребята а каким цветом мы выразим радость, хорошо перекатываем мяч на красный цвет.

Поиграем с радугой дружбы. Ну а теперь положим нашу радугу дружбы на пол и сами сядем на нее. Все сели а вот у меня еще есть волшебный кубик с помощью кото-

рого мы с вами поделимся добрыми пожеланиями. Я передаю свой кубик Юле и желаю чтобы все твои желания исполнились и т.д.

Формирование познавательных потребностей детей

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Воробьева Елена Анатольевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" детский сад "Светлячок",
Самарская область, Кинель-Черкасский район, с. Тимашево

Библиографическое описание:

Воробьева Е.А. Развитие познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста через моделирование сказочных персонажей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

В настоящее время возникает проблема; у детей падает интерес к чтению художественной литературы. Ее место занимает телевидение, и другие технические средства. Падение интереса к чтению художественной литературы является фактором сегодняшней жизни.

Детям младшего дошкольного близка сказка. Сказка- это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческие воображение ребенка. А для этого нужно всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методик по работе над сказками, которые позволяют развивать творческие воображение детей, а также пополнить словарный запас, закрепить грамматический строй речи, научить выражать эмоции, развивать речь. Взаимосвязь сказки с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность.

Цель; использование метода силуэтного моделирования сказок, как средство развитие познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи;

- развивать творческие способности у детей через моделирование;
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности используя в работе метод моделирования;
- учить использовать силуэты сказочных персонажей при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов;
- вызвать интерес к экспериментальной деятельности, используя моделирование;
- обучать детей построению полных предложений и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе силуэтов сказочных персонажей.

В младшей группе уже есть необходимость в привлечении, повышении интереса детей к восприятию сказки.

Метод силуэтного моделирования вызвал интерес у детей и постепенно был введен не только в непосредственно образовательную деятельность, но и в свободную деятельность.

Это позволяет мотивировать детей на творческую деятельность, повышает интерес к занятиям, учит доводить начатое дело до конца. Малыши учатся отвечать на вопросы, повторять текст, закачивать текст знакомой сказки, пополнится словарный запас, закрепить грамматический строй речи.

В работе используются силуэты сказочных персонажей из знакомых детям произведений. Силуэты вырезаются из обычной белой бумаги, без обозначения деталей.

Например, берем знакомую детям сказку «Маша и медведь». В начале недели, утром выставляю силуэт одного сказочного персонажа – Машу. С детьми вспоминаем с какой сказки этот персонаж, утоняем, во что одеты персонажи. Предлагаем персонажу отправиться в гости. Обсуждаем, к кому может Маша идти в гости, выставляем силуэт медведя. На доске разместили силуэты сказочных персонажей- Маши и медведя.

Для сказки нам достаточно двух силуэтов сказочных персонажей. Начинаем сказку!

Эта сказка будет с нами на протяжении всей тематической недели. Например, тема недели; «Весенние проекты».

После рассматривания силуэтов сказочных персонажей предлагаю детям побеседовать. Дети активно отвечают на вопросы, дополняют ответы друг друга. Используя метод силуэтного моделирования, я пришла к выводу, что детям это интересно. Занятия проходят в более живой форме, где дети выполняют игровые упражнения, драматизируют отдельные отрывки сказки, принимают участие в настольных и подвижных играх. Происходит интеграция образовательных областей.

Речевое развитие; занятие по развитию речи начинала с просмотра небольшого отрывка из мультфильма «Маша и медведь». Выставляла на доску силуэты персонажей по ходу просмотра. Затем задавала детям вопросы. Вопросы подбирала таким образом, чтобы дети могли подумать, найти ответ самостоятельно, а не просто согласиться и не согласиться со взрослым. Предлагаю детям вспомнить, в какое время года, медведь сажал морковь. Составляем рассказ о весне. В свободной деятельности дети охотно принимают участие в драматизации сказки, стараются подражать движениям и голосам сказочных персонажей.

Познавательное развитие; на занятиях по формированию элементарных математических представлений с помощью силуэтов сказочных персонажей закрепляем у детей навыки счета. Составляем сюжетную картинку с помощью силуэтов, с детьми продолжаем разыгрывать сказку.

Во время обыгрывания сказки можно задавать следующие вопросы;

- Сколько семян для посадки Маша принесла? \ считаем семена \.
- Сколько морковок раздала Маша зайчатам? \ считаем морковок, зайчат \
- Сколько морковок осталось на грядке? \считаем \.

Перед началом занятия «Познаю мир» выставила силуэт белки. Белочка приглашает нас на прогулку. На прогулке с детьми наблюдаем за деревьями на участке, сравниваем, рассматриваем почки на веточках. С прогулки принесли сломанную ветром ветку березы и вишни, поместили в вазочку с водой для наблюдения. Наблюдали за появлением зеленых листочков, отмечали изменения. Дети увидели, как на ветке вишни распустились белые маленькие цветочки. В свободной деятельности с детьми оформили выставку детскими рисунками «Весна», в котором отразили признаки весны. Художественно – эстетическое развитие; на занятии по аппликации, у нас в гостях Маша. Совместно с детьми, выполнили весенний букет из зеленой цветной бумаги для Маши. Сарафан можно украсить первыми весенними цветами- подснежниками и одуванчиками.

Это помогает развивать у детей фантазию, логику, умение чередовать фигуры. закреплять название первых весенних цветов.

На конструировании, дети помогли медведю, сконструировали заборчик, из деревянного конструктора.

В течении недели каждое занятие стараюсь связать с силуэтным моделированием сказочных персонажей. Общаясь с сказочными персонажами, дети глубже чувствуют взаимоотношения, нормы поведения, начинают понимать элементарные причинно-следственные связи, переносят сказочные события в реальную жизнь.

Сказочные персонажи участвуют в разных занятиях, в играх, игровых ситуациях, обсуждали с детьми прочитанные сказки, одевались с нами на прогулку. Благодаря этому дети научились отделать сказочного персонажа от одного содержания, не привязывать его к другой сказке, самостоятельно изменять концовки знакомых сказок. В интересной для детей обстановке формировался интерес к развивающим играм и к процессу обучения в целом. Формировалось желание преодолевать трудности, чтобы потом радоваться решению поставленной задачи, формировать усидчивость, самостоятельность.

Суть силуэтного моделирования заключается в том, что на каждого персонажа сказки вырезается силуэт \ изображение \. После этого ребенок по памяти, используя силуэт, воспроизводит сказку целиком. Овладение приемами работы с силуэтным моделированием значительно сокращает в

время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие познавательного интереса. Использование силуэтного моделирования увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром силуэтов персонажей, позволяет значительно быстрее запомнить текст. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто слушает и играет в сказки, но и передает в сказках образы, вызывает у детей послушать сказку, рассказать ее.

Используемая литература;

1. Учим общаться детей 3-7 лет; Волков Б.С., Волкова Н.С., Москва, Сфера 2021 г
2. Театрализованная деятельность дошкольников 2-7 лет Н.Ф.Губанова.
3. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет «Забавы для малышей» М.Ю.Картушина. Издательство «ТЦ Сфера» 2019г.
4. Тематические дни и недели в детском саду Е.А.Алябьева. Издательство «Сфера» 2020г.
5. Методическое пособие «Прогулки в детском саду» И.В. Кравченко, Творческий Центр Москва 2020г

КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Иванова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 18 "Светлячок", г. Новочебоксарск, Чувашия

Библиографическое описание:

Иванова Т.В. Конспект ООД по речевому развитию на тему «Домашние животные» для детей младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Цель: Активизировать и закреплять речь по теме «Домашние животные»

Задачи:

Образовательные:

1. Активизировать и закреплять речь по теме «Домашние животные»;
2. Упражнять детей в звукоподражании;
3. Обобщать и систематизировать словарный запас: кошка, котенок, собака, коза, козленок, лошадь, жеребенок, корова, теленок, свинья, поросенок, баран, шерстка, домашние животные, пушистая, мягкая, сторожить.

Развивающие:

1. Развивать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе;
2. Закреплять умение употреблять имена существительные в форме единственного числа, обозначающие животных и их детенышей;
3. Развивать внимание, мышление, память, зрительное восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, отзывчивость, любовь к домашним животным.

Материалы и оборудование:

1. Демонстрационный: игрушка кошка, икт (презентация), макет «Домашние животные в деревне».
2. Раздаточный: карточки с изображениями домашних животных и их детенышей.

Предварительная работа:

Наблюдения на прогулке за домашними животными;

Чтение рассказов и сказок о домашних животных.

Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением домашних животных.

Игры с фигурами животными;

Познавательная беседа: «Почему домашние животные живут рядом с человеком».

Дидактические игры: «Кто где живет?», «Кто здесь лишний?», «Найди пару».

Ход

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Давайте все вместе возьмемся за руки, друг другу улыбнемся и громко скажем: «Доброе утро!», а теперь это же слово скажем шепотом: «Доброе утро!»

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня кто-то пришла в гости, хотите узнать?

Ответы детей

Воспитатель: Тогда закройте глазки ладошками. Все закрыли?

Ответы детей

Воспитатель: Раз, два, три, глазки открыли. Кто это?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно. Это кошка. А давайте мы ее все погладим, полюбим.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно. Кошка какая?

Ответы детей

Воспитатель:..., кошка какая?

Ответы детей

Воспитатель: ... глазки какие у кошки?

Ответы детей

Воспитатель: А шерстка какая у кошки?

Ответы детей

Воспитатель: Шерстка какая у кошки?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, а у кошки хвост какой?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы, много вы знаете о кошке.

Ребята, сегодня у кошки, день рождения и она решила пригласить к себе в гости своих друзей-домашних животных. А какие домашние животные вы знаете?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы, кого только не назвали. Ребята, скажу я вам по секрету.

Все гости уже пришли, но спрятались, чтобы сделать кошечке сюрприз. Давайте пойдём к волшебному экрану и узнаем, кто же там пришел.

Д/игра «Кто спрятался?» (презентация)

Воспитатель: Я буду загадывать загадки, вы отгадывать и называть животных!

«На чужих лает, в дом не пускает»

Ответы детей

Воспитатель: Сейчас узнаем, точно ли эта собака. Ребята, как вы думаете, для чего нужна собака?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы. Слушаем дальше

«Сено день и ночь жуёт, много молока даёт»

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы., кто это?

Ребята, как вы считаете, для чего нужна корова человеку?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы. Все вы знаете. А теперь слушаем следующую загадку.

«Хвост крючком, Нос пяточком»

Ответы детей

Посмотрим, вы правильно отгадали загадку.

Воспитатель: Правильно... кто это?

Кто то там еще остался. Слушаем дальше

«Я знаком давно тебе, говорю я: «Бе-бе-бе!»

Ответы детей

Воспитатель: И это отгадали. Молодцы. Как вы думаете, ребята, для чего нужен баран и овечка человеку?

Ответы детей

Воспитатель: Из шерсти бабушка вяжет внукам теплые носочки и варежки.

Воспитатель: слушаем следующую загадку.

«Я скачу, скачу, скачу, куда хочешь прокачу. Иго-го, иго-го!»

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это лошадь. кто это?

Молодцы ребятки. Все загадки отгадали. Всех гостей узнали.

Воспитатель: Как всех этих животных можно назвать одним словом?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте все вместе повторим «Домашние животные»

А теперь пройдемте все на коврик-лужайку.

Стоя на ковре

Дыхательная гимнастика

Воспитатель: Ребята, все животные вышли и начали поздравлять именинницу- кошку. Давайте мы тоже вместе поздравим ее и вспомним, какие звуки произносят домашние животные.

Воспитатель: Собака загавкала – как?

Дети: Гав-гав. (давайте все вместе еще раз скажем «Гав-гав»)

Воспитатель: Корова замычала –

Дети: Му-му.

Воспитатель: Свинья захрюкала –

Дети: Хрю-хрю.

Воспитатель: Лошадь заржала –

Дети: Иго-го.

Воспитатель: Коза замекала –

Дети: Ме-ме.

Воспитатель: Баран заблеял

Дети: Бе-е-е. (все вместе еще раз скажем «Бе-е-е»)

Воспитатель: А кошечка им в ответ замыкала

Дети: Мяу-мяу.

Воспитатель: Молодцы все какие. Все звуки знаете.

Ой. Ребята, что то наша кошка и гости грустили. Пока мы с вами поздравляли кошку, у гостей, домашних животных потерялись детеныши-малыши. Давайте поможем найти их.

Воспитатель: Ребята, пройдемте за столы и присядем. Посмотрите, перед вами лежат карточки, на которых нарисованы домашние животные. Давайте каждой маме взрослого животного найдем малыша.

Д/и «Найди пару»

Воспитатель: Какие вы молодцы. Все мамы нашли своих детенышей..., у кошки кто детеныш?

Ответы детей

Воспитатель: У собаки кто малыш?

Ответы детей

Воспитатель: У коровы кто?

Ответы детей

Воспитатель: У козы

Ответы детей

Воспитатель: У свиньи

Ответы детей

Воспитатель: У лошади –

Ответы детей

Воспитатель: Теперь все вместе скажем жеребенок

Воспитатель: Молодцы вы какие. Помогли взрослым животным найти детенышей-малышей.

Ребята, вот гости у кошки радуются, веселятся. Давайте вспомним, кто же пришел в гости к кошке на праздник?

Ответы детей

Воспитатель: Как можно их одним словом назвать?

Ответы детей

Воспитатель: А теперь ребята, давайте мы тоже пройдем к нашим животным во двор и вместе с ними поиграем и повеселимся!

Список использованных источников

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

2. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Вторая младшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 96 с.

3. <https://www.maam.ru/detskijasad/otkrytoe-zanjatija-po-razvitiyu-rechi-vo-vtoroi-mladshei-grupe-tema-domashnie-zhivotnye.html>

4. <http://mshishova.ru/zagadki-o-domashnix-zhivotnyx-dlya-detej>

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАДАНИЯ ОТ ФИКСИКОВ ДЛЯ РЕБЯТ»

Киямова Гульнара Мидхатовна, воспитатель
Кудрявина Татьяна Петровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Радуга» г. Альметьевска»,
Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Киямова Г.М., Кудрявина Т.П. Интегрированное занятие «Интересные задания от Фиксиков для ребят» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Тип занятия: интегрированное (развивающая игра-развлечение).

Образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: формирование интеллектуальных способностей воспитанников в совместной игровой деятельности в процессе решения практических заданий.

Программные задачи:

Образовательные:

- Обобщать знания о геометрических фигурах — треугольнике, круге, прямоугольнике, квадрате; в умение различать фигуры по форме, цвету, размеру, толщине.
- Закреплять умение изображать и выкладывать предмет из геометрических фигур, с помощью конструктивных средств, состоящей из нескольких частей..
- Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры, проявлять настойчивость, целеустремлённость.
- Упражнять в умении работать со схемами, по воображению.
- Формировать умение эмоционально воспринимать и оценивать свою работу и работы своих товарищей, радоваться успеху, исправлять ошибки.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, внимание, память, практически- действенное мышление, сообразительность, умение производить логические операции.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, грамматически правильной диалоговой речи, определять место звуков в словах, навыков свободного общения со взрослым.
- Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, фантазию.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать самостоятельность и желание добиваться положительного результата в работе.
- Развивать умение выполнять задания в группе и подгруппе сверстников, активно действовать в условиях простой проблемной ситуации.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.
- Воспитывать навык культуры поведения и общения со сверстниками, проявления доброжелательного отношения друг другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

Формы реализации детских видов деятельности: актуализация чувственного опыта-сюрпризный момент, ориентирование в пространстве в процессе передвижения, реше-

ние проблемной ситуации, взаимодействие с героем в игровой форме, развивающая игра, дидактическая игра, беседа, физ. минутка, продуктивная деятельность.

Используемые методы, приемы и технологии: проблемный (помочь найти мультипликационного персонажа); игровая мотивация (использование сюрпризных моментов (появление героя и предметов), дидактическая игра и упражнение; словесный (объяснение, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей, рассказ воспитателя, использование художественного слова, оценка деятельности детей); продуктивные методы (практические): конструирование; физ. минутка; поощрение; анализ ООД.

Виды детской деятельности: игровая (аудиозапись, дидактические, развивающие и логические игры), продуктивная (конструирование, рисование), коммуникативная (беседа), двигательная (ориентирование в пространстве, физкультминутка).

Словарная работа (закрепление терминов): прямой, тупой, острый, одинаковые, разные, а так же названия форм, размера, цвета, толщины.

Материал и оборудование:

Раздаточный материал: печатные карточки с заданиями.

Дидактические средства (демонстрационный материал): куклы Фиксики (из м/ф «Фиксики»); учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша», мольберт, изображение мультипликационных персонажей Фиксиков, рюкзак, печатные карточки со схемами, буквами, воздушный шарик; палки гимнастические.

Оборудование: аудиозапись отрывка песни из мультипликационного фильма «Фиксики», запись рингтона СМС сообщения «К телефону подойди», мобильный телефон, фотоаппарат.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я буду показывать вам буквы, а вы будете их читать.

При этом я читаю стихотворение:

А-Я - моя семья

О-Ё - в ней тепло

У-Ю - её люблю

Э-Е - уют в семье

Ы-И - нельзя без семьи

Ребята, а хорошо, когда в семью приходят гости? У нас сегодня будут гости, попробуйте догадаться, кто это.

(звучит аудио запись из мультипликационного фильма «Фиксики»)

Воспитатель: Ребята, кто же эти гости?

Дети: Это Фиксики?

Воспитатель: Да, Фиксики – это человечки, которые живут в разных приборах, вещах созданных руками человека. Вы знаете, что у Фиксиков есть вот такой знак – ручка – растопырка. Ладонь с тремя растопыренными пальцами. Иногда это жест приветствия, но чаще всего это знак хорошо проделанной работы.

Воспитатель: Давайте поприветствуем друг друга по Фиксиковски.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это рядом с ними? (конверты)

-Правильно. Это Фиксики приготовили для вас интересные задания. Вы хотите выполнить эти задания? Тогда вперед! А выполнить задания вам помогут ваши знания.

Но сначала нам надо разделиться на три команды, для этого рассчитаемся 1,2,3. Первая команда – это единицы, вторая команда-это двойки, и третья команда – это тройки. Дайте названия своим командам.

ЗАДАНИЕ 1 «Сложи цепочку из геометрических фигур по схеме». Каждая команда выполняет работа по схеме.

ЗАДАНИЕ 2 Игра «Волшебный мешочек» (дети наощупь пытаются узнать какая буква попала в мешочке и выставляют на магнитной доске)

А Н Б О У Р П М И Э

- На какие две группы можно разделить эти буквы (гласные и согласные)

ЗАДАНИЕ 4 Определи место звука в слове.

- Ребята, у меня для вас есть интересные картинки, вы называете то что на них нарисовано, и мы вместе попробуем найти в них звук А, а если найдём, то скажем где он стоит: в начале слова, в середине, или в конце.

Физкультминутка «Помогатор».

ЗАДАНИЕ 5 Фиксики приготовили для вас игру «Углы». Мы с вами изучили несколько видов углов. Давайте вспомним, как они называются (прямой, острый, тупой углы). Посмотрите на мольберт и вспомните, с помощью чего можно образовать эти углы (с помощью точки, горизонтальной и вертикальной прямых).

Пройдите к рабочим столам и с помощью линейки нарисуйте в тетради:

1 команда рисует острые углы;

2 команда - тупые углы.

3 команда – прямые углы

Вы нарисовали прямой, острый и тупой углы. Где же мы можем встретить эти углы? (ответы детей).

ЗАДАНИЕ 6 «Раскрасьте гласные звуки красным цветом, а согласные синим и составьте слова»

ЗАДАНИЕ 7 «Посчитай количество предметов и закрась цифру»

Заключительная часть (подведение итогов, рефлексия- обобщение знаний).

Библиографический список

1. Петерсон, Л. Г., Холина, Н.П. «Раз - ступенька, два – ступенька» Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Москва «Баласс», 2002. – 256с.

2. Струнина, Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / Е.М. Струнина, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина. – М.: Сфера, 2007. -144 с.

3. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша. – СПб.: детство-Пресс, 2017.

4. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада [Текст] / – М.: Просвещение, 1989. – 127с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КГН-УМЕНИЯМ"

Сергеева Алевтина Федоровна, воспитатель
МБДОУ "Кугесьский детский сад" Пурнеске ", Чебоксарский район

Библиографическое описание:

Сергеева А.Ф. Консультация "Использование игровых приемов при обучении дошкольников КГН-умениям" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 98 (173). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/173.pdf>.

Важнейшим средством разностороннего развития ребенка Н.К. Крупская считала игру, которую она рассматривала как его насущную потребность. Надежда Константиновна вскрыла социальную сущность игры, показала, что: «...игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра - для дошкольников - способ познания, окружающего». Играя, он уточняет свои представления о предметах

и явлениях, изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных. Положительное влияние оказывают игры и на нравственное развитие детей: они способствуют выработке у них чувства коллективизма, организационных навыков, дисциплинированности, самообладания.

В качестве игрового метода используется воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием. В младших группах игра является одним из основных методов формирования навыков личной гигиены, многие элементарные трудовые навыки, особенно в области самообслуживания, культурного общения, обращения с вещами, усваиваются в значительной мере в играх с куклами. Воспитатель использует художественное слово, к месту вспоминает знакомые потешки, поговорки, пословицы, меткие сравнения из любимых художественных произведений. Волшебное воздействие оказывают на детей юмористические частушки

Я под краном руки мыла,
А лицо помыть забыла.
Увидал меня Трезор:
Зарычал: «Какой позор!»

*Расти коса до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят,
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся.
Дочка, маму слушайся.*

* * *

*Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.*

* * *

*Правая ножка, левая ножка
Поднимайся понемножку
Одному мигну, другому кивну,
А третий сам догадается.*

* * *

*Что поставят, то и кушай, а хозяина в доме слушай!
Хлеб - соль кушай, а добрых людей слушай.
Ешь больше, проживешь дольше.
Мило не мыло, а беленькое личико.*

Для закрепления культурно-гигиенических навыков и привычек целесообразно использовать сюжетно-ролевую игру, «Обратите внимание на игры малыша, вот он посадил куклу за стол и собирается её кормить. Подскажите ему: «Ты всегда перед едой моешь руки. Не забыл ли ты помыть руки своей дочке?». Или другая ситуация. Ребёнок укладывает спать куклу одетую. Нужно ему напомнить: «Перед сном ты всегда снимаешь одежду и аккуратно складываешь её. Твоя дочка тоже не хочет спать одетой». Таким образом, усвоение культурно-гигиенических навыков закрепляются и обогащают содержание детских игр. Малыши начинают переносить их в разные игровые ситуации, и тогда предметные действия превращаются в игровые.»

Обучая детей трёх лет навыкам самообслуживания, важно сохранить их стремление к самостоятельности, которое является великим достижением ребёнка этого возраста, важнейшим фактором формирования его трудолюбия. Особое терпение и педагогический такт требуется от воспитателя, чтобы не погасить детскую инициативу.

Особое значение в общении с детьми имеют игровые приёмы. Именно они позволяют воспитателю более активно воздействовать на малыша. Важное значение для повышения активности детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий. Так же к игровым приемам относятся загадывание загадок, введение элементов соревнования (в старших группах), создание игровой ситуации («Научим Петрушку мыть руки»). В играх с куклами у маленьких дошкольников формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества - заботливое отношение к партнеру по игре - кукле, которое переносится затем на сверстников. Можно внести в группу большую куклу и сказать, что она приехала к малышам, и будет жить вместе с ними. Дети знакомятся с игрушкой, выделяют ей игрушечный шкаф в раздевальной комнате, вместе с воспитателем устанавливают кроватку в спальне, отводят место за столом в кукольном уголке и т. д. Придумывают кукле имя. Затем учат куклу навыкам самообслуживания. Кукла иногда даёт оценку действиям детей.

Положительная оценка даже небольших успехов ребёнка вызывает у него удовлетворение, рождает уверенность в своих силах. Особенно это важно в общении с застенчивыми, робкими детьми. Эффективным приёмом является привлечение положительного примера. Увлечь детей деятельностью по самообслуживанию можно вызвав у них интерес к предмету. Например, во время умывания воспитатель даёт детям новое мыло в красивой обёртке, предлагает развернуть его, рассмотреть, понюхать; «какое гладкое, какое душистое! А как, наверное, оно хорошо пенится! Давайте проверим?»

Для обучения через игру так же созданы дидактические игры. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: 1. Игры с предметами (игрушками), в которых особое место занимают сюжетно - дидактические, где дети выполняют определенные роли, и игры - инсценировки, которые помогают уточнить представления о различных предметах;

2. Настольно-печатные. Эти игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.

3. Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность.

В поле зрения педагога всегда должны быть задачи развития у детей самостоятельности, навыков самоорганизации, творческого отношения к игре. Следует поддерживать интерес ребенка к игре, одобряя удачные, умелые игровые действия, выразительность исполнения роли, проявления взаимопомощи и взаимовыручки. Большой интерес у дошкольников вызывают настольно-печатные игры. Например, игра-лото «Как мы одеваемся?» поможет отработать навыки детей в самообслуживании и культуре внешнего вида. Можно так же использовать игры упражнения на развитие мелкой моторики для упражнения в застегивании, шнуровании, завязывании. Дидактические игры не

случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи, вначале под руководством воспитателя, а затем и в самостоятельной игре.
