

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№95(170) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 95 (170) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андрюкова Е.А. Оптимизация двигательной активности детей на музыкальных занятиях.....	4
Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Эмоциональное выгорание педагогов дошкольного образования в сложной эпидемиологической ситуации	5
Волыхина В.С. Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения	10
Казанцева О.Н., Ивайкова М.Н. Особенности развития мотивационной среды ребенка дошкольного возраста	12
Маркина Т.В. Проектная деятельность как средство развития словесного творчества детей дошкольного возраста	13
Меньшова А.А. Использование инновационной технологии «хеппенинг» в работе с детьми раннего дошкольного возраста	18
Новикова И.В. Краткосрочный проект «День здоровья» в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста.....	20
Шелоханова Л.А., Уварова Е.В., Гаврисенко И.М., Сотник Н.В. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольника.....	27
Юрагина Е.Н., Ивченкова О.Н. Использование театральной игры в экологическом воспитании дошкольников	30

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Спицына О.А. Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами детей дошкольного и младшего школьного возраста	32
Цветкова С.С. Формирование толерантного отношения к детям с ОВЗ в процессе реализации инклюзивного образования в детском саду	39

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Афанасьева А.С. Туризм как средство расширения кругозора дошкольников	42
Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А., Казанцева О.Н. Взаимодействие инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя в укреплении здоровья детей	44
Ковальчук В.А. Танцевальный флешмоб как инновационный подход в воспитании детей дошкольного возраста	47
Плишкина Т.А. Создание условий для двигательной деятельности детей раннего возраста....	49

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Качемцова М.А. Использование ИКТ «Интерактивный плакат» в коррекционно-образовательной работе учителя-дефектолога с детьми с нарушением зрения	55
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жарникова Л.В. Непосредственно образовательная деятельность по нравственно-патриотическому воспитанию «Моя сторона Обширская» для детей подготовительной группы	57
--	----

Кузьмина Н.А. НОД по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в подготовительной к школе группе «Герои былин и сказаний»..... 61

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Стецюк В.Н. Первые шаги по основам финансовой грамоты 65

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Ковалева Р.В., Горбачева Е.Г., Смирнова Е.М. Игра как эффективное средство развития и воспитания дошкольников 67

Лычева С.А. Проектирование сюжетно-ролевой игры с детьми старшей группы по ознакомлению с трудом взрослых "По железной дороге" 70

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П. Агрессия "здоровая" и "больная" 78

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зайкова Г.Е. Непосредственно образовательная деятельность "Путешествие в зимний лес" ... 80

Тагирова З.З., Раганова Н.В., Даутова С.Н. Проект "Весенняя палитра" 84

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Андреева Н.В. Виды тряпичной куклы и история её возникновения..... 86

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Антонова Е.А., Митрофанова Т.А., Сафронова М.В. Проект «Богомол» 87

Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л. Конспект образовательной деятельности на тему «Профилактика ОРВИ»..... 90

Жиманова М.Н., Иванова А.Н., Рюшенкова О.В. Проект по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дары осени»..... 93

Иванова О.В., Константинова Л.Н., Мадикова Н.Н., Александрова Г.Д. Приобщение детей к художественной литературе через чтение народных сказок..... 97

Санотова С.А. Конспект презентации творческого проекта "Игры со звуками" 101

Серкина А.А. Влияние развивающих игр на познавательное развитие детей дошкольного возраста..... 103

Фарносова Л.В., Ковальчук Л.Н. Ознакомление дошкольников с животным миром Югры... 105

Хохлова В.А. План-конспект НОД по правилам безопасного поведения на дороге на тему «Случай на дороге»..... 107

Шевченко А.П. Исследовательский проект "Дельфины" 110

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Андрюкова Елена Алексеевна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 50", г. Ярославль

Библиографическое описание:

Андрюкова Е.А. Оптимизация двигательной активности детей на музыкальных занятиях // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Полноценное развитие всех психических процессов у ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия.

Двигательная активность детей на музыкальных занятиях – это музыкально-ритмическая деятельность, которая является одним из основных и ведущих видов музыкальной деятельности в детском саду. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребёнка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе.

На музыкально-оздоровительных занятиях для оптимизации двигательной активности детям предлагаются задания по основным видам музыкальной деятельности: лого-ритмика и пальчиковые игры, пение с движением, музыкально – ритмические игры и уражнения, игровые хороводы. Но наибольшую двигательную активность дети получают в двигательных этюдах.

Двигательный этюд. Сюжетные этюды – достаточно сложные творческие задания. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно двигаются малоактивные застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований. Педагог образно раскрывает сюжет этюда и качественно исполняет музыку.

1) Этюды по абиотическим факторам:

На наших музыкально-оздоровительных занятиях детям предлагаются темы, соответствующие образам **абиотических факторов** по принципу контраста, например:

«Вода» - «Грустный дождик» - «Грибной дождик»,

«Воздух» - «Весенний ветерок» - «Метель».

Разнохарактерность не только позволяет ребёнку легче понять и почувствовать образ, но и оптимизировать двигательную активность, то есть, быстрые и медлительные дети выбирают для себя задания в соответствии со своими типологическими особенностями, но выбирают неосознанно, например, в этюде «Ручеёк» быстрые дети – ручеёк,

медлительные – камушки, между которыми течёт ручеёк, этюд «Лесная полянка» быстрые дети – бабочки, медлительные – цветочки.

2) Ситуативные этюды. Помимо творческих проявлений цель этих этюдов – развитие динамического и статического равновесия и делятся они на:

- а) динамические
- б) статические.

Динамические позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т.п. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому. В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:

- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,
- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,
- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

Статические этюды. Легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением. Работу над созданием статического этюда тоже можно разделить на ступени:

- **позиционные:** «Кукла спит», «Солдатик стоит», «Ёжик отдыхает». Позиционные этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом.

- **выразительные:** «Ласточка летит», «Солнышко улыбается». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Переходные этюды из динамических в статические. Игра «Замри», «Море волнуется раз». По условиям игры дети чередуют виды движений. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов.

Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЛОЖНОЙ ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", Белгородский область, Белгородский район,
п. Дубовое

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Эмоциональное выгорание педагогов дошкольного образования в сложной эпидемиологической ситуации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Многим людям сегодня знакомо словосочетание «Профессиональное выгорание», оно на слуху и часто встречается в текстах. Но мало кто обращает внимание на тревож-

ные симптомы у людей, с которыми мы контактируем практически ежедневно. Мало кто знает, как распознать синдром эмоционального выгорания у себя или у своих коллег по едва заметным изменениям в поведении, настроении, мировоззрении и здоровье.

Одно из наиболее полных описаний синдрома мы находим у В. В. Бойко: это сложный комплекс, переплетенных между собой симптомов, механизм психологической защиты человека, заключающийся в виде полного или частичного исключения эмоций, в ответ на избранные психотравмирующие воздействия в процессе профессиональной деятельности. Это форма профессиональной деформации личности, от которой страдают сама личность и субъекты ее профессиональной деятельности [1, 2]. В данном случае – педагог дошкольного образования и его воспитанники.

Всемирная организация здравоохранения внесла в каталог Международной классификации болезней – МКБ-11 – следующее определение: «Эмоциональное выгорание – это синдром, признаваемый результатом хронического стресса на рабочем месте, который не был успешно преодолен.

Он характеризуется тремя признаками:

- ощущение мотивационного или физического истощения;
- нарастающее психическое дистанцирование от профессиональных обязанностей или чувство негативизма или цинизма к профессиональным обязанностям;
- снижение работоспособности.

Эмоциональное выгорание касается непосредственно профессионального контекста и не должно применяться к опыту из других сфер жизни» [3]

По данным РИА «Новости», около 75% учителей в РФ выгорают на работе, причем у 38% оно ощутимо влияет на качество жизни и способность работать. Агентство опирается на данные исследования сервиса «Яндекс» – «Я.Учитель»:

«У 75% опрошенных присутствуют ярко выраженные симптомы выгорания, а 38% находятся в его острой фазе – то есть выгорание ощутимо влияет на качество жизни и способность работать. Выгоранию одинаково подвержены все школьные педагоги вне зависимости от стажа: 74% учителей, которые проработали в школе менее трёх лет, уже испытывают это состояние», – говорится в документе, основанном на данных опроса 38 тысяч учителей России [4].

Исследование проводилось в прошлом году, но его данные по-прежнему актуальны, т.к. именно в прошлом году дополнительным стрессогенным фактом стала пандемия нового коронавируса. В 2021 году ситуация аналогичная. Педагоги дошкольных учреждений, чья профессия имеет специфику непосредственного общения с детьми, вынуждены были в кратчайшие сроки осваивать новые дистанционные технологии в период карантинных ограничений. Воспитатели изобретали новые способы удалённого общения с воспитанниками и поддержки родителей, разрабатывали методики и осваивали социальные сети. Вместе с тем росла тревога за собственное здоровье. Многие, перенеся инфекцию, находили в себе силы и эмоциональные ресурсы выйти на работу к маленьким воспитанникам, вернуться позитивным, добрым, любящим воспитателем, чтоб малыши не заметили перенесённых тягот.

И сегодня проблема эмоционального выгорания воспитателей в контексте сложной эпидемиологической ситуации стоит особенно остро. Все сотрудники дошкольных образовательных учреждений переживают о болезни своих воспитанников, трудности в их семьях, новые карантинные ограничения. Поэтому возвращение к вопросу об эмоциональном выгорании является актуальным.

Синдром профессионального выгорания, или иными словами – истощения – не возникает в одночасье и не имеет некой конкретной причины. Он развивается и нарастает постепенно, проявляется в небольших изменениях в настроении, поведении, состоянии здоровья педагога. Если эти изменения и дискомфорт игнорируются и не находят раз-

решения – они нарастают, усиливаются. Самые близкие люди, коллеги могут заметить внешние симптомы, вовремя поинтересоваться состоянием, предложить помощь и поддержку.

Симптомы подробно описаны в специализированной литературе, выделим лишь некоторые – самые основные и заметные.

Ощущение постоянной непроходящей усталости, эмоциональное и иногда физическое истощение, сонливость, апатия, астения, бессонница, тревожность, иногда потеря или резкий набор веса. Внешне человек теряет привлекательность, бодрость, активность, перестаёт ухаживать за собой, наряжаться на работу, иногда выглядит неопрятно.

Утрачивается интерес к тому, что раньше приносило радость и вне работы: вкусная пища, хобби, увлечения, спорт, творчество и др. Кажется, что кроме работы в жизни ничего не осталось, но и она постепенно теряет смысл. Педагог задаётся вопросом – «Зачем я это делаю? Почему я выбрал эту профессию?». Видно разочарование профессии и желаемый уход из неё.

Изменяется восприятие времени, теряют актуальность планы на будущее, кажется, что раньше работать было легче и лучше, хотя условия труда могли и не меняться.

Появляется раздражительность по отношению к простым трудовым действиям, воспитанникам, родителям, коллегам и руководству. Растёт агрессия, вывести из себя может любая мелочь. На близких и собственных детей не хватает сил и времени.

Преыдуший опыт и заслуги теряют значимость, воспринимаются как нечто незаслуженное, мелкое. Появляется избегание инноваций, нагрузок, новых и старых контактов, одни и те же методики используются по кругу, без энтузиазма и вариаций.

Прагматический подход – в качестве защитной реакции во взаимодействиях с окружением, закрепляется позиция «Я буду делать необходимый минимум на работе, которого хватит, чтобы получать заработную плату, и ничего сверх этого». Таким образом человек пытается сэкономить оставшиеся моральные и физические силы, хотя коллегам и родным он может показаться циничным. Но это поведение сигнализирует о том, что человек не имеет больше ресурса к развитию, ориентации на успех и достижения, перспективы карьерного роста.

Всё чаще появляются соматические расстройства: частые простуды, обострение хронических заболеваний, приходится брать отгулы, больничные и т.д.

Н. Е. Водопьянова отмечает, что такое состояние может быть весьма «заразительно», в одном маленьком трудовом подразделении оно распространяется достаточно быстро [5]. В работе с детьми, которые тонко чувствуют любое изменение настроения взрослого, симптомы могут отразиться и на воспитанниках: родители могут отмечать повышенное беспокойство, нежелание идти в садик и оставаться в группе надолго, плаксивость. Виной этому – эмоциональный дискомфорт.

Любой синдром легче предотвратить, чем вылечить, поэтому профилактические меры в педагогическом коллективе должны быть усилены в напряженный период пандемии. Во многом психологический комфорт работника зависит от условий труда, взаимоотношений с коллегами и позиции руководства коллектива детского сада.

В компетенции руководства – создать комфортные организационные условия для сотрудников, обеспечить соблюдение их базовых потребностей в питании, отдыхе, безопасности, сохранности здоровья, положенном отпуске и лечении и т.д. Также администрации образовательного учреждения доступно правление внутренними коммуникациями в коллективе, моральное поощрение сотрудников за успехи в работе, медиация в конфликтных ситуациях, актуализация личностных ресурсов сотрудников, предоставление им возможности обучаться, повышать квалификацию, апробировать новые методики, внедрять инновации.

Кроме того, педагог, который чувствует социальную и психологическую поддержку руководства, защиту интересов, меньше подвержен трудовому стрессу и профессиональному выгоранию, может аттестоваться без конфликтов и переживаний, смело представлять свой педагогический опыт на конференциях, мероприятиях, публиковать свои методические наработки и делиться опытом.

Следующий специалист в дошкольной организации, который напрямую связан с проблемой эмоционального выгорания, это психолог. От его работы по профилактике негативных психологических изменений в коллективе зависит общая психологическая атмосфера и трудовые достижения всей организации. В период эпидемиологических ограничений психолог ведет консультативную деятельность по снижению тревожности в отношении здоровья, помогает выстроить адекватную временную перспективу и безболезненно принять происходящие в обществе и государстве изменения, не смиряться с ними, а именно принять, и действовать, двигаться и работать с ориентацией на благополучное будущее.

В арсенале психолога есть несколько методик диагностики, помощи и самопомощи при профессиональном выгорании. Для диагностики этого состояния может быть использована методика Кристины Маслах (Маслах) и Сьюзан Е. Джексон, в адаптации Н. Е. Водопьяновой – «Диагностика профессионального (эмоционального) выгорания» [6]. В баллах от 0 до 6 оценивается частота проявлений признаков выгорания, соответствии с ключом теста определяют направления выгорания: «Эмоциональное истощение», «Деперсонализация» (деформирование отношений с другими людьми), «Редукция личных достижений» (тенденция к отрицательному оцениванию себя, своих профессиональных достижений и успехов). Чем больше сумма баллов по каждой шкале в отдельности, тем больше выражены различные стороны «выгорания».

В образовательной организации должна стоять установка на то, что обращаться за помощью и консультацией к руководителю или психологу, медицинскому работнику – не страшно, не осуждаемо, конфиденциально и безопасно. Любое распространение информации о состоянии здоровья и психологическом состоянии сотрудников, распространение сплетен и слухов в коллективе должно категорично пресекаться.

Наконец, третья точка опоры педагога в борьбе с профессиональным выгоранием – это коллеги, люди, с которыми непосредственное доверительное общение происходит практически ежедневно. Между коллегами, воспитателями, помощниками воспитателей нередко завязывается дружба, выходящая за пределы трудовых отношений. Именно коллеги могут первыми заметить первые тревожные симптомы, говорящие о моральном истощении сотрудника.

Есть множество действенных рекомендаций для людей, страдающих от синдрома профессионального выгорания. Мы же составили список рекомендаций для окружения специалиста с этим синдромом, и считаем его необходимым для ознакомления с целью предотвратить более серьезные личностные нарушения, дезадаптацию и дезорганизацию в слаженной работе коллектива детского сада.

- Не оставайтесь равнодушными и безучастными, обращайтесь внимание на настроение и здоровье людей, с которыми работаете;
- Чаще интересуйтесь у коллег их самочувствием, проявите сочувствие проблемам в семье или текущим задачам, которые пока не получается одолеть. Освойте активное слушание.
- Не обесценивайте проблемы другого человека. Фразы «Ой, да это ерунда!», «Это всё мелочи», «Это не стоит беспокойства», «Вот у меня было намного хуже!» – это не поддержка, они усугубляют отчаяние и чувство, что никто не понимает.
- После перенесённых заболеваний помогите коллеге постепенно адаптироваться к трудовому режиму. Не нужно накапливать множество задач и отчетов в ожидании,

пока сотрудник выйдет с больничного и разберёт их. Возьмите часть заданий на себя и в первую неделю снизьте нагрузку на коллегу. В следующий раз он поможет в такой же ситуации вам.

- Ненавязчиво поинтересуйтесь увлечениями и свободным временем коллеги, выделяет ли он время на отдых с семьёй, хобби, путешествия, как проводит отпуск, достаточно ли отдыхает и высыпается. Если систематически получаете отрицательные ответы – это повод насторожиться.

- Сделайте комплимент внешнему виду, без зависти и иронии отметьте положительные изменения в имидже, новые украшения, стрижку или макияж, поддержите коллегу в стремлении ухаживать за собой, уделять время себе и своему здоровью.

- Предложите пообедать или активно подвигаться в течение рабочего дня, даже если времени не хватает и занятия с детьми идут одно за другим, найдите время для отдыха и удовлетворения базовых потребностей. Еда, беседа, движение и свежий воздух снижают уровень стресса.

- Улыбнитесь коллеге, покажите, что вы спокойны, и всё хорошо, рядом с вами можно расслабиться и побыть в безопасности, не бояться сказать лишнего или быть осуждённым. Посмейтесь вместе, составьте план решения трудных рабочих вопросов, проговорите этапы работы, не забывайте о юморе, он также хорошо снимает стресс.

- Создайте вместе уют в группе, на рабочем месте, даже если дети разбрасывают игрушки, в группе может быть комфортно или некомфортно находиться, предложите коллеге принести из дома уютные личные вещи, удобную обувь, теплую кофту, красивую чашку для чая, яркое полотенце и т.д. Эти вещи поддержат настроение.

- Пресекайте сплетни и обсуждения чужих успехов, это портит не только взаимоотношения в коллективе, но и негативно влияет на самооценку. Лучше сфокусироваться на собственных и общих достижениях и работать в этом направлении, придумывать что-то новое, чем обсуждать и завидовать другим.

Этот список каждый может дополнить своими пунктами и помочь справиться с таким опасным социальным явлением, как синдром профессионального выгорания.

Список литературы

1. Бойко В. В., Ковалёв А. Г., Панфёров В. Н. Социально-психологический климат коллектива и личности. – М.: Мысль, 1983. – 208 с.

2. Бойко В. В. Синдром эмоционального «выгорания» в профессиональном общении. – СПб.: Питер, 2003. – 474 с.

3. Сайт Всемирной организации здравоохранения. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [cms-вывод из эксплуатации \(who.int\)](#)

4. РИА Новости. Исследование профессионального выгорания педагогов. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [Исследование: около 75% учителей в России выгорают на работе - РИА Новости, 22.12.2020 \(ria.ru\)](#)

5. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2008. – 358 с.

6. Диагностика профессионального выгорания. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [Maslach.pdf \(edu.by\)](#)

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Волыхина Валентина Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ «СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина»
филиал Детский сад «Улыбка», г. Онега, Архангельская область

Библиографическое описание:

Волыхина В.С. Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Проблема безопасности детей на дорогах актуальна и вызывает тревогу в связи с ростом детского дорожно-транспортного травматизма. Каждой десятой жертвой ДТП становится ребенок. Он не понимает опасность транспортного потока, не знает правила дорожного движения, невнимателен, копирует неправильное поведение взрослых.

Не все дети бывают подготовленными к встрече с транспортом к 1 классу. Поэтому, воспитание безопасного поведения детей на улице является важной задачей детского сада.

В практике педагогов детского сада «Улыбка» с младшего дошкольного возраста воспитание и обучение детей навыкам безопасного поведения на улице. Воспитатели учат ребят ориентироваться в ближайшем окружении, наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, через совместную игровую деятельность с детьми, занятия, подвижные, дидактические игры.

Педагоги моделируют дорожные ситуации, организуют экскурсии, соревнования, путешествия в «Страну дорожной азбуки». Загадки и задачки помогают детям научиться правильно вести себя в окружающей дорожной среде. Воспитанники принимают активное участие в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях по теме «Дорожная азбука».

В каждой группе создана предметно - развивающая среда для работы по правилам дорожного движения, имеется игровой макет улицы города, игровое оборудование для ролевых игр, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, наборы машин. Большой популярностью у детей пользуются лэпбуки.

В уголках из деятельности в доступе детей - шаблоны, трафареты, образцы для рисования разных видов транспорта. Дети рисуют различные виды транспорта, светофоры, из строительного материала конструируют мосты, гаражи, модели зданий, транспорта.

В тематические недели безопасности в книжных уголках групп организуются выставки детской литературы, экспонируются иллюстрации, журналы, альбомы с загадками, стихами по данной теме.

В специальном зале по изучению правил дорожного движения проходят образовательные занятия и иные мероприятия по обучению детей безопасному поведению на улице. Электрические светофоры, уличная разметка, макеты зданий, транспорта позволяют обыгрывать любые ситуации на улицах.

Дети активно участвуют в конкурсах чтецов, рисунков по дорожной безопасности. Для детей подготовительных групп организован кружок «Безопасности».

Стало традицией проведение бесед родителей с инспектором ГИБДД, встреч детей и инспектора на занятиях и экскурсиях. Большую работу педагоги проводят с родителями и через акции (пристегни ремень безопасности, детское кресло), папки-передвижки, памятки и социальные сети (ссылки на мультфильмы и беседы).

Таким образом, важная роль в обучении безопасному поведению детей на улице и профилактике детского транспортного травматизма принадлежит ДОО. Воспитатели и родители помогают ребенку быть дисциплинированным пешеходом. Знания, полученные воспитанниками в детстве наиболее прочные.



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казанцева Ольга Николаевна, воспитатель
Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д\с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Казанцева О.Н., Ивайкова М.Н. Особенности развития мотивационной среды ребенка дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Процесс формирования детской личности характеризуется не только интеллектуальным развитием, но и возникновением у ребенка новых эмоциональных переживаний, а также новых потребностей и интересов. Дошкольный возраст является очень важным и ценным периодом в развитии ребёнка, поскольку именно он заполнен существенными психологическими, физиологическими и социальными изменениями [4, с. 59]. Этот этап жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека [1, с. 164].

Проблема мотивов и мотивации поведения и деятельности до сих пор остается одной из основных в психологической науке. Б.Ф. Ломов указывает, что вопросы мотивации занимают ведущую роль в большинстве психологических исследований. Данной проблематике посвящено большое количество работ, как отечественных, так и зарубежных авторов. Среди всех понятий, которые используются в психологии для описания и объяснения побудительных моментов в поведении человека, самыми общими и основными являются понятия «мотив» и «мотивация» [2, с. 84]. По мнению О.С. Виханского, А.Н. Наумова «мотивация – совокупность внутренних и внешних движущих сил, стимулирующих человека к различной деятельности, предопределяет границы и формы этой деятельности и задаёт ей направление, ориентированное на достижение определенных целей». В.И. Ковалев определяет сущность понятия «мотивация» следующим образом: «совокупность мотивов поведения и деятельности» [3, с. 264].

Развитие мотивации у ребенка в дошкольном возрасте является центральной задачей дошкольной образовательной организации, так как мотив является источником любого вида деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Поэтому представляется необходимым изучение мотивации и мотивационной среды детей дошкольного возраста, так как именно этот возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения и желания учиться. Мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной, познавательной и игровой деятельности. Отсутствие мотивов неизбежно приводит к снижению успеваемости, деградации личности [1, с. 83]. Если говорить о мотивационной среде в дошкольном возрасте, то можно выделить следующие особенности, характерные для этого периода:

- дети дошкольного возраста находятся в преддверии нового этапа в жизни, а именно школьного обучения. В связи с этим степень сформированности мотивов поведения может определять не только их дальнейший успех в учебной деятельности, но и статусное положение в коллективе, чувство самоуважения;

- в дошкольном возрасте закладываются основные отношения ко многим видам деятельности (игре, учению, трудовой деятельности и т.п.), поэтому возникает необходимость формирования внутренней положительной мотивации ребенка в контексте исполняемой им деятельности;

- важным фактором формирования системы мотивов наряду с волевой сферой является развитие саморегуляции поведения дошкольника. Так, ребенок, который руководствуется мотивами избегания неудач, будет демонстрировать совершенно иное поведение, нежели его сверстник, у которого доминирует мотивация достижения успеха. Все желания и потребности детей раннего возраста сильны одинаково. Каждое из желаний становится мотивом, который направляет поведение ребенка. В дошкольном возрасте дети сравнительно легко могут принять решение, если нужно выбрать один предмет из нескольких. В скором времени дети уже могут подавить свои конкретные побуждения, благодаря более сильным мотивам, характеризующим тот или иной возрастной период [4, с. 243].

В связи с этим родители и педагоги должны понимать, что в дошкольном возрастном периоде начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка. Мотивы поведения ребенка существенно изменяются, они приобретают относительную устойчивость. Среди них следует выделять доминирующие мотивы. Также нельзя оставлять без внимания основные мотивы поведения ребенка и способы их реализации, знать, как эти мотивы соотносятся с социальными, нравственными нормами его жизни и деятельности, способствовать развитию социальных и общественных мотивов поведения, формировать мотивационную готовность к школе [2, с. 115].

Библиографический список

1. **Божович, Л.И.** Личность и ее развитие в детском возрасте / Л.И. Божович. – Москва: Дело, 2009. – 303 с.
2. **Ильин, Е.П.** Мотивация и мотив: теория и методы изучения / Е.П. Ильин. – Киев, 2004. – 267 с.
3. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – Москва: Логос, 2000. – 384 с.
4. **Обухова, Л.Ф.** Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – Москва: Тривола, 2005. – 352 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 41", г. Саров

Библиографическое описание:

Маркина Т.В. Проектная деятельность как средство развития словесного творчества детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Разновидностью детского творчества является **словесное творчество** - продуктивная деятельность детей, которая возникает под влиянием произведений искусства, впечатлений детей от окружающей жизни и выражается в создании устных сочинений.

По мнению Н. А. Ветлугиной словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве – создании новых слов.

Интерес к словесному творчеству, двигателем которого является детское воображение, в старшем дошкольном возрасте наблюдается у многих детей.

Однако, наблюдая за детьми на занятиях по развитию речи мною было замечено, что уровень развития словесного творчества детей недостаточно сформирован. А именно, дети испытывали затруднения при составлении рассказа по сюжетной картинке состоящего из связанных между собой предложений, при передаче чувств и эмоций героев, при описании их внешнего вида, действий, дальнейших событий и т. д.

Кроме этого, наблюдая за детьми в совместной деятельности, было выявлено, что у детей недостаточно сформированы дружеские взаимоотношения во время совместных игр: умения самостоятельно налаживать и регулировать контакты, договариваться, мириться, уступать, убеждать, сотрудничать, находить общие решения в конфликтных ситуациях.

Возникла необходимость поиска новых методов по развитию словесного творчества детей. Мною был выбран метод проектной деятельности, как один из перспективных методов интегративного обучения дошкольников, который позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Мотивацией к проведению одного из проектов стала детская проблема: дети любят играть в совместные игры, но у детей часто возникают конфликтные ситуации, которые они не умеют разрешать самостоятельно. Так начал реализовываться детский проект «Дом дружбы».

Цель проекта: создать условия для развития познавательной, речевой и творческой активности, конструктивных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширять знания детей о профессиях строитель, архитектор.
2. Способствовать развитию конструктивных навыков посредством LEGO - конструктора.
3. Развивать речевую активность, образное мышление, фантазию.
4. Формировать коммуникативные качества, культуру речи.
5. Формировать умения самостоятельно налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать. Развивать умение сотрудничать, находить общие решения в конфликтных ситуациях.
6. Поощрять творческую инициативу детей.

Результат проекта: макет Дома Дружбы, речевое творчество по созданному продукту «Сказки про дружбу».

Вид проекта:

- по количеству участников – коллективный;
- по приоритету методов – творческий;
- по контингенту – разновозрастной;
- по продолжительности – краткосрочный;

Этапы работы над проектом:

1 этап «Копилка информации»

- Сбор информации (просмотр энциклопедий, познавательных мультфильмов и презентаций, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций)

2 этап – «Классификация»

- Беседы, игры;
- Продуктивная деятельность детей;
- Оформление морфотаблицы.

3 этап – «Создание модели»

- Детский продукт - модель дома Дружбы

4 этап – «Создание продукта»

- Детский продукт – рассказы-сказки детей о дружбе

В ходе нашей работы, нами воспитателями, было замечено, что у детей недостаточно сформированы дружеские взаимоотношения во время совместных игр. Решили прочесть главу из книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», в которой герои сказки задумали построить дом для друзей. Дети впечатлились и загорелись желанием построить в нашей группе свой Дом Дружбы.

Возник вопрос: «Как происходит строительство зданий?»

Ход проектной деятельности

1 этап «Копилка»

На данном этапе совместно с родителями для детей была подобрана художественная и познавательная литература, дидактические игры, презентации, которые содержали ответ на детский вопрос.



Изучив литературу, дети узнали, что строительство любого здания начинается с профессии архитектор, который придумывает и рисует дома на бумаге, а строители воплощают его чертежи в жизнь.

Для того, чтобы ответить еще на один детский вопрос: «Из чего строят дома?» была организована беседа «Что нужно для строительства дома?».

Затем с детьми обсуждался вопрос «Каким может быть дом для друзей».

С помощью тризовского приема «системный оператор» дом для друзей был системно рассмотрен: его функция, структурные компоненты, будущее и т.д.



2 этап «Классификация»

На данном этапе дети, взяв на себя роль архитектора, воплотили свою идею в рисунках, изобразив свой дом Дружбы на бумаге. В ходе дальнейшего обсуждения выбрали из каждого рисунка лучшее: части, оформление, создали единый макет дома Дружбы, который и решили вместе создать.



Затем проходил отбор средств, для строительства дома.

Опираясь на полученные знания, дети стали выбирать материал для постройки нашего дома Дружбы.

Результаты исследования материала были оформлены в морфотаблицу.

	Прочность	Устойчивость	Прост в соединении	В достаточном количестве
Бумага	-	-	-	+
Бросовый материал	+	-	-	-
Конструктор «Строитель»	+	-	+	-
Конструктор «LEGO»	+	+	+	+

Выбрав материал – «LEGO» детали, приступили к созданию продукта.

3 этап «Создание модели»

На данном этапе шло совместное строительство дома Дружбы.



4 этап «Создание продукта»

Когда он был построен, дети стали решать, кого же поселить в этот дом. Совместным обсуждением было решено поселить в нем старуху Шапокляк, которая всегда со всеми ссорится. И каждый день дети сочиняли ей сказки о том, как надо дружить.

Котенок Пушок и Собачка Дружок.

(Вера, 6 лет)

Жили-были два друга: котенок Пушок и собачка Дружок. Однажды они нашли косточку и не могли ее поделить. Они кричали, ругались, рычали друг на друга и даже поссорились. Пока они ссорились косточку забрала больная собака. А Пушок и Дружок все никак не могли помириться. Им могла помочь только добрая фея, которая жила в лесу в большом доме Дружбы. Пушок и Дружок, взявшись за руки, пошли в лес, и нашли фею, которая их помирила.

Теперь они вместе с феей живут в большом доме Дружбы и помогают мириться тем, кто поссорился.

Сказка про Медвежонка.

(Миша, 6 лет)

В одном лесу жил Медвежонок. У него не было друзей, потому что он не умел дружить. Когда все звери выходили играть на полянку, Медвежонок дразнился и отнимал у всех игрушки. Поэтому с ним никто не хотел дружить. Вот однажды Медвежонок вышел гулять, а на полянке никого не оказалось. Медвежонок стал звать всех зверей поиграть, но никто не приходил. Скучно стало Медвежонку играть одному, и он решил завести себе друзей. Но он не знал, что нужно сделать, чтобы появились друзья. Тогда Медвежонок обратился за помощью к мудрой Сова. Мудрая Сова рассказала Медвежонку секрет о правилах дружбы. Так у Медвежонка появились друзья.

Сказка про двух мышат.

(Лиза, 6 лет)

Жили-были два брата мышонка. Каждое утро они выходили на поле собирать колоски. Поле было очень большое, поэтому на нем легко было заблудиться. В один яркий солнечный денек, мышонок так увлекся сбором колосков, что ушел очень далеко от своего брата и заблудился. Оглянулся Мышонок, а братика нигде нет. Стал он его звать, но тот не отзывался. А на краю поля уже притаился большой рыжий кот. Страшно стало мышонку, захотелось ему убежать домой. Но он не мог оставить своего братика одного в беде. Набравшись смелости, мышонок пошел на поиски братика. Ветер качал колоски, где-то далеко шумели машины, пролетали большие птицы. Но мышонок не переставал искать своего брата. И вот наконец-то они встретились. Взявшись за руки, веселые и довольные они вместе вернулись домой.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская Л. В. Метод проектов образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. -: Просвещение, 2015, - 95 с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования). – ISBN 978-5-09-0327-970-5

2. Сидорчук А.А., Байрамова Э.Э. С 34 «Технологии развития связной речи дошкольников». Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. – АО «Первая образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.-96 с.

3. Шульгина Е.В., Третьяк Н.Н. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. – СПб: «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 96 с.

4. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012.-144с. (Новый детский сад с любовью).

5. Формирование речевого творчества у дошкольников: (обучение сочинению сказок) / Е. Б. Танникова. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2008. - 95, [1] с.; 20 см. - (Программа развития).; ISBN 978-5-89144-900-8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ХЕППЕНИНГ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Меньшова Анна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
г. Новохопёрск, Воронежская область

Библиографическое описание:

Меньшова А.А. Использование инновационной технологии «хеппенинг» в работе с детьми раннего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».
В.А. Сухомлинский

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом **возрасте** умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

На современном этапе развития научных знаний о **раннем возрасте** подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребенка как фундамента для формирования его личности. Задачей в современной педагогике выступает реализация в воспитательном процессе самоценности периода **раннего возраста** как базисной основы всего последующего развития ребенка.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. **Инновационные технологии** обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная программа может быть претворена в жизнь.

К числу современных образовательных **технологий** можно отнести личностно – ориентированные **технологии**. Личностно-ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу ставится личность ребенка, ее самобытность.

Цель данной **технологии** – максимальное развитие (*а не формирование заранее заданных*) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

В рамках личностно-ориентированной **технологии** в своей педагогической практике я использую следующие методы и приемы работы: использование **сенсорных коробок в работе с детьми раннего возраста и хеппенинг**, как нетрадиционный метод рисования.

Большинство нетрадиционных **техник** относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать "хеппенинг" (*в переводе с английского "случаться"*).

Хеппенинг - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хеппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по

результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных **техник** подкрепляют уверенность детей в собственные силы, дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Я считаю, что именно изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами (кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, прикладываем пальчики (раскрасим 1 - 2 пальчика и приложим их к бумаге - получатся звездочки, деревья), соберём пальчики в пучок - получатся цветы и снежинки). Рисуем кулачком: со стороны большого пальца выйдут розы, улитки, ракушки. Рисуем полураскрытым кулачком: можем нарисовать радугу, бананы. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

Ладонка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладоншек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной 2 - 3 миллиметра на поднос, разровняйте. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и т. д. У ребенка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей.

Мой опыт работы по внедрению нетрадиционных методов и приемов в изобразительной деятельности с детьми раннего возраста показал следующее:

1. Дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.

2. Показатели уровня развития творческих способностей детей после проведения обучения нетрадиционным техникам рисования изменились качественно и количественно.

3. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

4. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Таким образом, хеппенинг является замечательным способом создания маленьких шедевров. Использование данной технологии позволяет малышам чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения. Именно поэтому я решила попробовать хеппенинг в своей работе.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ» В ДОО ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новикова Ирина Васильевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования
№ 7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского», г. Тула

Библиографическое описание:

Новикова И.В. Краткосрочный проект «День здоровья» в ДОО для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Участники проекта – инструктор по физической культуре, дети подготовительной группы, родители;

Сроки реализации проекта: краткосрочный (1 день 07.04.2021г.)

Вид проекта: физкультурно-оздоровительный, познавательный;

Актуальность:

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетания «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы педагогов дошкольных учреждений. Первые представления о здоровье и здоровом образе жизни формируются уже в дошкольном возрасте. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и к окружающим. В настоящее время задача сохранения и укрепления здоровья детей, как физического, так и психического, приобщения его к здоровому образу жизни и овладению современными здоровьесберегающими технологиями в нашем детском саду является одной из значимых и приоритетных. Но проблема по-прежнему остаётся актуальной. Как же нужно воспитывать ребёнка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? Эту задачу взрослым (педагогам и родителям) нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребёнка, решать системно и сообща.

Януш Корчак писал: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своём здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься».

Все мы, родители, врачи, педагоги, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, выросли и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье – это бесценный дар. И важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал

нашей страны в ближайшем будущем. От здоровья подрастающего поколения зависит будущее России.

Вопросы формирования у дошкольников основ здорового образа жизни, потребности в ежедневной двигательной деятельности отражены во всех ныне действующих программах воспитания и обучения. Наряду с работой по закаливанию, формированию культурно-гигиенических навыков и основных движений в этих программах ставится задача обучения ребенка заботе о своем здоровье и безопасности.

Итак, самой актуальной задачей на сегодняшний день является укрепление здоровья детей. Из года в год увеличивается количество детей не только с врожденными заболеваниями, но и с приобретенными в процессе жизни дефектами здоровья.

В связи с этим нами был разработан проект «Дня здоровья», девизом которого является «Дружно, смело, с оптимизмом – за здоровый образ жизни!»

Цель проекта: Формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью, потребности вести здоровый образ жизни. Закрепление знаний о КГН. Укрепление взаимоотношений взрослых и детей, привлечение родителей к участию в образовательном процессе.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Формировать начальные представления старших дошкольников о себе, о здоровом образе жизни, о правилах гигиены и охране здоровья.

2. Формировать стремление к здоровому образу жизни, признание ребенком ценности здоровья.

3. Закреплять представление о пользе для здоровья прогулок на свежем воздухе.

4. Повышать грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья дошкольников.

5. Расширять представления о видах спорта и пользе занятий физкультурой.

Развивающие:

1. Создать развивающую предметную среду в группе, благоприятную атмосферу;

2. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей; прививать любовь к физическим упражнениям.

3. Формировать интерес к собственному организму, самочувствию, настроению, связанному с состоянием здоровья;

4. Формировать у родителей и воспитанников ответственность за сохранение и укрепление здоровья;

Воспитательные:

Воспитывать у детей осознанное отношение к здоровому образу жизни (необходимости закаляться, заниматься спортом).

Образовательные области содержания проекта:

1. Познавательное развитие

2. Художественно-эстетическое развитие

3. Речевое развитие

4. Физическое развитие

Виды деятельности: игровая, продуктивная, музыкально-художественная, познавательная; Рассмотрение иллюстраций, книг; беседы с детьми, решение проблемных игровых ситуаций, художественное творчество.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ:

- Рассмотрение рисунков и фотографий по данной теме;

- Знакомство с литературными произведениями, в которых отражены вопросы сохранения здоровья;

- Тематические беседы, дидактические игры;

Методы: словесные, наглядные, практические, игровые.

Продукты проекта:

- оформление выставки рисунков «Мы спортсмены»
- проведение спортивного досуга «Будьте здоровы!».

Ожидаемые результаты:

- Дети получают простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья (соблюдение режима, правильное питание, чистота тела, спорт);
- Повышение речевой активности, активизация словаря детей;
- Полученный опыт позволит им избежать несчастных случаев;
- Приобретённые навыки помогут осознанно выбрать здоровый образ жизни, что позволит снизить заболеваемость детей.
- Повысится заинтересованность родителей в ведении здорового образа жизни своего и ребёнка

План реализации проекта:

1. Подготовительный этап

- оформить группу, в соответствии с темой дня;
- подготовить информацию для родителей в родительские уголки: «Здоровье – всему голова»;
- разработать символику дня.
- для группы придумать название и девиз команд.
- разработать тематический план работы с детьми в течение дня (содержание валеологического часа, деятельность в физкультурном уголке, формирование КГН, продуктивную деятельность и др);
- изготовить медали, атрибуты, обновить нестандартное оборудование в уголках, дидактические валеологические игры и пособия;
- чтение художественной литературы о спорте, физкультуре, о здоровом образе жизни;
- разучивание поговорок, пословиц, загадок, песен на спортивную тематику;
- рассматривание иллюстраций с изображениями разных видов спорта.
- беседы и занятия с детьми о здоровом образе жизни, о сохранении здоровья, полезной пище и витаминах;
- Беседа медсестры с детьми о здоровом образе жизни, активном отдыхе.

Работа с родителями:

- консультации для родителей: «Азбука питания» - буклет; «Здоровый образ жизни семьи» - папка – ширма; «Составляющие ЗОЖ», «Спортивный уголок дома», «Здоровье-всему голова» - информационные листы.

2. Основной этап (практическая реализация проекта)

Непосредственная деятельность в течение дня

Весь день звучит веселая ритмичная музыка, музыка из мультфильмов.

Наблюдение за настроением пришедших. Цель: учить детей обращать внимание на грустное настроение других и пытаться помочь, развеселить, улыбнуться. Объяснить взаимосвязь между хорошим настроением и здоровьем.

Психогимнастика «Поделись улыбкою своей»

Рано утром детский сад всех ребят встречает,
Там игрушки ждут ребят, в уголках скучают.
Ты по-доброму, очень весело улыбнись,
С тем, кто хмурится своей радостью поделись!
И в ладоши мы звонко хлопаем – раз, два, три,
Мыльные, разноцветные пускаем мы пузыри.

Индивидуальная работа с детьми по развитию связной речи. Предложить детям рассказать о том, когда им бывает грустно (весело) и почему.

— Сегодня у нас «День здоровья».

- Скажите, а что значит быть здоровым?
- Люди, какой профессии следят за здоровьем других людей?
- Как надо беречь себя от простуды?
- Зачем летом надо есть много ягод, фруктов и овощей?
- Почему каждый день надо заниматься физкультурой и спортом?

— Ребята! А чтобы быть здоровым с чего надо начинать каждое утро?

С зарядки! (Дети выполняют музыкально ритмический комплекс «Хотим расти здоровыми»).

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ сопровождаются загадками, стихами. Дети повторяют правила умывания.

Цель: Закрепление представлений о правилах гигиены.

Мы пришли с прогулки дружно,

Руки мыть нам очень нужно.

Не толкаясь, не крича,

Здесь вода не горяча?

Закатали рукава

И открыли кран сперва.

А потом немного мыла,

Чтобы чисто все тут было.

В мыльной пене как в заплатках

Руки в беленьких перчатках!

Просто долго так не стой —

Мыло смоем мы водой.

Кран с водой закрой скорей,

Чтобы было веселей.

Полотенцем вытрем руки:

Не шумим, не знаем скуки.

Интеллектуальный конкурс-викторина «Спорт – наш друг»

1. Перечислите виды спортивных игр с мячом. (Волейбол, футбол, баскетбол, гандбол...)

2. Назовите родину Олимпийских игр. (Греция.)

3. Назовите 5 видов зимнего спорта с участием женщин. (Фигурное катание, конькобежный спорт, лыжные гонки, биатлон, слалом...)

4. Какие виды спорта включены в современное пятиборье? (Верховая езда, плавание, фехтование, кросс, стрельба.)

5. Назовите водную спортивную игру с мячом. (Водное поло.)

6. Назовите спортивную игру, родиной которой является Россия. (Лапта.)

7. Назовите 5 видов летнего спорта с участием женщин. (Легкая атлетика, гимнастика, велоспорт, плавание, гребля, синхронное плавание...)

8. Какая спортивная игра требует в большей степени не физической подготовки, а умственной? (Шахматы.)

9. Бейсбольная ударница. (Бита)

10. Танцор на льду. (Фигурист)

11. Боксерский корт. (Ринг)

12. Спортивный снаряд для перетягивания. (Канат)

13. «Бородатый» спортивный снаряд. (Козёл)

14. Игра с мячом-дыней (Регби)

15. Русский народный бейсбол. (Лапта)

Беседа медсестры с детьми на тему «Чистота – залог здоровья».

Прививать детям санитарные гигиенические навыки, потребность быть здоровыми, закаленными. Воспитывать у детей осознанное отношение к необходимости закаляться, заниматься спортом, есть овощи и фрукты.

Формирование стремления к здоровому образу жизни, признание ребенком ценности здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.



Просмотр видео презентации «Здоровый образ жизни». Прививать детям санитарные гигиенические навыки, потребность быть здоровыми, ответственно относиться к гигиеническим процедурам.

Рассматривание иллюстраций о видах спорта, плаката «Закалка, спорт, движение».



Рисование «Мы спортсмены». Развитие воображения детей, организация выставки рисунков.

Выставка рисунков «Путешествие в страну здоровья»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Сюжетно-дидактическая игра «Магазин полезных продуктов».

Цель: закрепить знания детей о полезных для здоровья продуктах питания; развить ролевое взаимодействие, диалогическую речь.



Игры спортивные спокойные: шашки, шахматы, настольные игры по теме (пазлы, «Чудесный мешочек» - предметы личной гигиены, «Разложи по порядку» - порядок чистки зубов, «Придумай загадку» - предметы гигиены, «Покажи и назови» - атрибуты для зимних и летних видов спорта).



Дидактическая игра «Если хочешь быть здоров». Цель: уточнить и расширить знания детей о том, что необходимо делать, чтоб быть здоровым, развивать внимание, сообразительность, воспитывать желание быть здоровым.

Физические упражнения «Мы — спортсмены!»



Художественно-творческая деятельность — раскрашивание иллюстраций с изображением спортивных снарядов, атрибутов, спортсменов.

Чтение художественной литературы — К. Чуковский «Мойдодыр», Витковская М. «О том, как мальчуган здоровье закалял», Грозовский М «Распорядок дня», Жаброва Е. «Будь спортивным и здоровым». Заучивание пословиц и поговорок о здоровье.

Оформление центра книги.

Прогулка «Мы здоровью скажем «Да!»:

Наблюдение. Рассказ о значении воздуха, солнца для укрепления здоровья детей.

Предложить детям спортивный инвентарь.

Цель: учить самостоятельно находить себе занятие по интересам, развивать двигательную активность, силу, ловкость. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Подвижные игры и игры-эстафеты на прогулке.

«Ловишки», «Паровозик» (Дети берут за талию впереди стоящего и бегут вместе, пока не получится паровоз), «Кто больше прыгнет через скакалку», «Забрось мяч в корзину», «Сбей кегли», «Какая команда быстрее наполнит банку ягодами и фруктами».



Художественное слово — отгадывание загадок:

-Руки мыть пошла Людмила,
Ей понадобилось (мыло).
Мягкое, пушистое,
Любит вытирать мокрые щечки
И у ребят ладошки (полотенце).
-Костяная спинка, Жестяная щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит. (Зубная щетка)

Словесная игра «Что полезно, а что вредно для здоровья»

Воспитатель задает вопросы, а дети отвечают либо «вредно», либо «полезно».

1. Чистить зубы по утрам и вечерам.
2. Кушать чипсы и пить газировку.
3. Мыть руки перед едой, после прогулки и посещения туалета.
4. Гулять на свежем воздухе.
5. Гулять без шапки под дождем.

6. Объедаться конфетами, пирожными и мороженым.
7. Делать по утрам зарядку.
8. Закаляться.
9. Поздно ложиться спать.
10. Кушать овощи и фрукты.

Спортивный досуг «Будьте здоровы!».



3. Заключительный этап:

- Собрать детские комментарии, высказывания о Дне Здоровья.
- Оформить выставку детских рисунков.
- Создание презентации: «День Здоровья».
- оформление рекомендаций для родителей по воспитанию у детей стремления к здоровому образу жизни.
- Предоставить информацию на сайт ДОУ.

В проекте на протяжении дня реализуются различные формы обучения, оздоровления детей с учетом возрастных индивидуальных особенностей, интересов, имеющихся запасов знаний о здоровом образе жизни, умений и навыков.

Совместная деятельность под руководством педагога формирует в детях ценнейшие морально-волевые качества: чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи, развивает выдержку, внимание, смелость, упорство, дисциплинированность. В группе проходит обсуждение прошедшего дня (что больше всего понравилось), оформляются выставки детских работ, фотоматериалы. Общение воспитателей с родителями воспитанников о проведенном Дне Здоровья, по поводу прошедших мероприятий, рассказ о достижениях ребенка.

Данный проект показал, что физкультурно-оздоровительная работа в разнообразных видах деятельности и режимных процессах работы ДОУ обеспечивают достаточную физическую нагрузку одновременно для всех детей, повышают выносливость детского организма. Движения укрепляют здоровье ребенка и способствуют снятию перенапряжения.

Литература

1. Деркунская В.А., Коршунова М.Г. Воспитание ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста// Детский сад: теория и практика.2011.
- 2.Безруких М.М., Филиппова Т.А. Разговор о правильном питании. Издательство: ОЛМА-ПРЕСС, 2005, - 72 с.
3. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / Под ред. З.И. Берсеновой. — М: ТЦ Сфера, 2004. — 32 с. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»).
4. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Разговор о правильном питании. / Методическое пособие. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
5. Буюнова Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Медицина. – М.: АСТ, 19986. Коростелёв Н. От А до Я детям о здоровье. – М.: Медицина, 1987.

6. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. М: ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
 7. Т.Г. Карапетова «Формирование здорового образа жизни у дошкольников» 2009 г.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Шелоханова Любовь Алексеевна, воспитатель
 Уварова Елена Владимировна, воспитатель
 Гаврисенко Ирина Михайловна, инструктор по физическому развитию
 Сотник Наталья Васильевна, воспитатель
 МБОУ "Гора-Подольская СОШ", Дошкольные группы "Непоседы", с. Гора-Подол

Библиографическое описание:

Шелоханова Л.А., Уварова Е.В., Гаврисенко И.М., Сотник Н.В. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

*Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут
 и который призваны изменить.
 А. М. Горький*

Детство — это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности. Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, углублять и реализовывать свои знания и умения. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, примеряет на себе разные роли усваивает предшествующий социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. Сюжетно-ролевая игра является ведущей в дошкольном возрасте и напрямую влияет на процесс социализации дошкольника, является выражением возрастающей связи ребенка с обществом, его деятельности в системе общественных отношений.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и играют большую роль в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Дети самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя фантазию и воображение, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самосто-

ательно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают с кем играть, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражения факторов и явлений окружающей жизни, огромная роль принадлежит воображению. По средствам воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы, необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Согласно ФГОС, игра остаётся ведущим видом детской деятельности. Это наиболее доступный для детей вид деятельности, результат интеграции общения, познаний и труда и, в тоже время, средство развития других видов деятельности. Игру от других видов деятельности отличает непродуктивный характер: направленность на игровой процесс и переживания играющего, наличие воображаемой ситуации, по логике которой действует ребенок. Значение игры для формирования личности трудно переоценить.

В системе дошкольного воспитания присутствуют негативные тенденции: чрезмерная сосредоточенность на интеллектуальном развитии ребенка, технологизация современной жизни, которые ведут к недоразвитию эмоциональной и коммуникативной сфер, и как следствие этого — возникновение конфликтных ситуаций между дошкольниками. Проблема межличностных конфликтов и их позитивного разрешения приобретает сегодня особую значимость.

Отношения ребенка со сверстниками, с другими людьми являются основой его духовно-нравственного становления, которая определяет не только нравственную ценность личности, но и главное содержание душевной жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее смыслозначимые и сильные переживания, определяют главные человеческие поступки. Возможным выходом в данной ситуации, на мой взгляд, является воспитание у дошкольников положительных качеств личности через сюжетно-ролевую игру.

Существуют основные принципы обучения сюжетно-ролевой игре.

Первый принцип организации сюжетной игры. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя — взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра.

Второй принцип организации сюжетной игры — воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Третий принцип — начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам — взрослому или сверстнику. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей.

Наблюдая за детьми во время их общения, мною было замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид, драк, обзывательств. В совместной деятельности, возникали трудности, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Причиной этому явилось преобладание в группе детей — лидеров, которые не могли найти общий язык с другими детьми. Опираясь на наблюдения педагогов и свои собственные, я сделала вывод, что в последнее время появилось много детей с повышенной агрессивностью, неумением уступать, сочувствовать, радоваться успехам сверстника. Эти проблемы наиболее часто встречаются в детском коллективе. И поскольку именно в возрасте 5–7 лет складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются индивидуальные отношения к себе и другому, важно вовремя уделить этой проблеме пристальное внимание.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра — есть, своего рода, средством познания ребенком действительности — это серьезное занятие.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Сюжетно-ролевая игра — это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения. Сюжетно-ролевая игра — идеальное поле для приобретения социальных навыков. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Но самое главное — дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно развивать память, координацию движений, работать со страхами, приобретать новые знания. Игра способствует социальному развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности ребенка в реальной жизни.

библиографический список

1. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников.// *Дошкольное воспитание*. — 2005. — № 7. — с. 4.
2. Зворыгина Е. В., Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры.// *Дошкольное воспитание*. — 2006. — № 5. — с. 31–40.
3. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — Москва.: Просвещение, 2008.- 156с.
4. Краснощекова Н. В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного возраста — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008г. -251с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Юрагина Екатерина Николаевна, старший воспитатель
МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60"
Ивченкова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 68 "Морячок"

Библиографическое описание:

Юрагина Е.Н., Ивченкова О.Н. Использование театральной игры в экологическом воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

В системе современного экологического воспитания дошкольный возраст является первой самой важной ступенью. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребёнка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется [1, с3].

Дошкольный возраст отличается от других возрастных периодов жизни человека – особенностями отношения ребёнка с окружающим миром. Дошкольник себя отождествляет с миром природы, и не выделяет себя из окружающей среды, ему интересно всё что происходит вокруг него и для него характерно целостное восприятие окружающего мира. Это происходит потому, что специфической чертой сознания дошкольника является анимизм. Анимизм обуславливает антропоморфический характер восприятия мира природы, размытости между «человеческим» и «нечеловеческим». Степень сформированности представлений о живом определяется уровнем развития познавательной сферы и определяет у дошкольников и характер взаимодействия с природными объектами, и отношение к ним.

Современные дошкольники обладают довольно большим объёмом знаний о природных объектах, явлениях, однако знания формируются стихийно, под влиянием средств массовой информации, при этом не всегда знания являются основой правильного отношения к природным объектам. Дети проявляют жестокость, так как не имеют чётких связей между знаниями и действиями.

Субъективное отношение к природе начинает развиваться у ребёнка только на основе соответствующего жизненного опыта, который появляется в дошкольном возрасте. Это, во-первых, опыт его непосредственных контактов с животными и растениями и, во-вторых, опыт общения со взрослыми, в процессе которого ребёнок познаёт определённые сведения о мире природы и свойственные взрослым экологические установки. [2, с. 195-196].

Педагогической наукой накоплено большое количество материала, подтверждающего ценность использования театральной деятельности в процессе экологического воспитания.

Именно театральная деятельность способствует развитию и воспитанию в детях эмоциональной отзывчивости и сострадания, творческого воображения и инициативы, чувства партнёрства, развитие образности и выразительности речи [<http://mdou153.togliatty.rosshkola.ru>]. театральная деятельность, связанная с экологией, помогает лучше почувствовать ребёнку окружающий мир, живых существ, которых приручил человек.

Необходимо отметить, что в театрализованной игре воспитательный эффект достигается уже самим процессом работы над спектаклем, благодаря творческой обстановке, эмоциональному подъёму и нестандартным условиям общения. Воспитатель предлагает сюжет или конкретное произведение, а дошкольники осуществляют его постановку, у них происходит развитие творческой активности и формирование образа окружающего мира.

Безусловно, подбор произведений для театральных постановок осуществляется воспитателем. Чаще всего это народные сказки, в которых прослеживается особенность взаимодействия человека и природы. Обязательно по сюжету природа помогает положительным героям. Инсценируя сказки, ребёнок переживает за героев и стремится помочь им. Именно эмоциональный отклик на произведение помогает заложить основы нравственного отношения к природе, стремления помогать и заботиться о том, кто меньше.

Можно выделить следующие требования к литературному произведению, которое станет основой для экологического спектакля. Произведение должно быть высокохудожественным, соответствовать возрасту, быть увлекательным по сюжету, содержать диалоги, обеспечивать возможность давать оценку поведению и поступкам. Также нельзя забывать, что для дошкольников очень важно учитывать принцип сезонности и подбирать произведения исходя из этого принципа.

В своей работе мы используем сказки В. Бианки, В. Берестова, М. Пришвина. Их сказки добрые, пронизаны чувством глубокой любви к родине и показывают красоту природы и её хрупкость.

Работа над созданием экологического спектакля начинается с разработки воспитателем сценария, продумывания оборудования и реквизита, при распределении ролей воспитатель включает как можно больше детей, если по сюжету необходимы серьёзные умозаключения, то можно вводить рассказчика, учитывает способности, склонности и пожелания детей. Если реквизит можно изготовить самостоятельно, то обязательно включаются в эту работу дети для развития у них самостоятельной творческой деятельности. Далее необходимо обучать детей держаться на сцене, взаимодействовать с партнёром, вести диалог, чётко и красиво говорить.

Для развития вышеперечисленного у детей мы предлагаем различные сценические упражнения, игры-драматизации, творческие задания, игры перевоплощения. Это позволяет ребёнку раскрепоститься, представить себя героем сказки, подумать над своим поведением.

Окружающая дошкольника обстановка направлена на его воспитание, поэтому интерьер театральной комнаты должен быть красивым, уютным и располагающим к творчеству. Приобщение детей к театральной культуре развивает их духовно и нравственно, учит осознанной вежливости и раскрывает их таланты.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дет. сада: Кн. для воспитателей дет. Сада / С.Н. Николаева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002г – 208с.
2. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2000. – 456с

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицына Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Спицына О.А. Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Эмоциональная сфера человека представляет собой сложную регуляторную систему. Нарушения в этой сфере препятствуют свободному взаимодействию личности с окружающим миром, приводят к отклонениям в личностном развитии, стимулируют появление психологических расстройств. Корни большинства эмоциональных проблем взрослых кроются в детском возрасте. Среди глобальных проблем человечества в современном мире, особое место занимает психическое и физическое здоровье детей. Многочисленные подходы к решению этой проблемы чаще всего основываются на изучении внутрисемейной атмосферы, социального окружения, качестве медицинского обслуживания, отношений ребенка с близкими взрослыми, а также восприимчивости детей к заболеваниям и других внешних факторах. Наряду с этим, менее изучены внутренние факторы, влияющие на психическое здоровье детей. В качестве одного из таких внутренних факторов, являющихся мощным регулятором психики ребенка, а соответственно и его здоровья, можно рассматривать эмоциональную сферу. Нарушение эмоциональной сферы может выступать фактором многочисленных эмоциональных нарушений в поведении детей, проявляющихся в виде разных симптомов расстройств и не составляющих клинических форм заболеваний, а относящихся к непатологическим формам пограничного характера. Эти нарушения проявляются в виде неустойчивого настроения как эмоционального фона ребенка (возбудимое или депрессивное настроение), в виде особенностей характера (акцентуации по типу раздражительного, гневливого или чрезвычайно угодливого поведения), в виде некоторых социально неприемлемых состояний (агрессия, страхи, фобии др.). Точная и глубокая диагностика эмоциональных нарушений, а также коррекция и прогноз развития детей с данными симптомами имеют огромное значение для здоровья ребенка и его жизни, также для жизни семьи и общества в целом. Тем не менее, при обилии исследований, посвященных эмоциональной сфере (В.К. Вилюнас В.П. Зинченко, Е.П. Ильин А.Б. Орлов, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов и др.), в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики и коррекции, а также недостаточность психологического сопровождения детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой.

В системе образования долгое время искусство традиционно рассматривалось как средство эстетического формирования и развития детей. В онтогенезе эстетическое

воспитание закладывает основы мироощущения, развивая положительные эмоции как фундамент мировоззрения в построении картины мира ребенка.

В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции психосоматических и эмоциональных нарушений, защиты детской психики от агрессивных воздействий внешней среды.

Арт-терапия относится к психологическому воздействию искусством и используется в социальной, педагогической, психологической работе как средство гармонизации и развития психики человека через его занятия художественным творчеством. Арт-терапия наиболее подходит для работы с детьми и основывается на том, что состояние внутреннего «Я» ребенка отражается в продуктах его творчества, избавляя от чрезмерного напряжения, внутреннего конфликта. Рисуя, ребенок получает возможность не только уменьшить излишнее возбуждение, тревожность, агрессивность, недоверие к окружающему миру, но и обрести уверенность в себе и успех, а также связанные с ним положительные переживания и образцы поведения.

Одной из наиболее значимых характеристик арт-терапевтического взаимодействия участников психокоррекционной работы является опыт позитивной совместной деятельности, развитие коммуникативной активности, актуализации ролей «зритель - художник», придание ценности детским переживаниям. Психотерапевтическим воздействием сотворчества на эмоциональное, а также нравственное развитие личности занимались А.И. Аржанова, И.П. Воропаева, В.Г. Нечаева, Р.В. Овчарова, Н.Э. Фаас. Таким образом, арт-терапия обладает возможностями мягкой гуманной поддержки личности ребенка, развивает его способности к самопознанию (Дж. Аллан, М. Бурно, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Л.Ловенфельд, Е.Г. Макарова).

Рассматривается возможность использования арт-терапии, в рамках учебно-воспитательного процесса дошкольного учреждения с целью профилактики и преодоления негативных эмоциональных состояний детей – дошкольников и младших школьников. Сегодня актуальной проблемой остается феномен «засушенного сердца», который был выделен Л.С. Выготским. Он определял его как ригидность чувств, эмоциональную холодность и равнодушие.

Для психологического самочувствия ребенка нужна равновесие позитивных и негативных чувств, обеспечивающая сохранение внутреннего баланса и жизнеутверждающего действия. Несоблюдение психологического равновесия содействует появлению психологических расстройств, приводящих к различным отклонениям в становлении личности ребенка, к срыву у него общественных контактов.

Анализ психологической литературы дает возможность отметить три категории нарушений в формировании эмоциональной сферы дошкольника и младшего школьника:

- расстройства настроения;
- расстройства действия;
- нарушения психомоторики.

Более важным условием влияния арт-терапии считается ее направленность на свойственный каждому ребенку внутренний резерв здоровья и силы, упор на натуральном проявлении чувств, эмоций и настроений в творчестве, принятие ребенка таким, какой он является, совместно с присущими ему методами самопрезентации.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия предлагает ребенку вы-

разить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов.

На данный момент арт-терапия является независимым направлением, которое применяется в психотерапии, психодиагностике и психокоррекции. Созданы обучающие программы, издаются специальные журналы по методам и техникам арт-терапии, проводятся конференции и семинары. Она применяется в разных областях специалистами помогающих профессий: психологами, врачами, социальными работниками, педагогами и не только.

Когда ребёнок рисует, его контролирующее левое логическое полушарие в рисунке не видит никакой логики, не видит ничего, за что можно было бы «зацепиться» мозгу и разуму. Поэтому правое полушарие с удовольствием проецирует на бумагу все, что имеется внутри – эмоции, переживания, ощущения, взаимодействия.

Именно снятие некоторого ограничения, разрешение не анализировать, а показывать, что происходит на самом деле и делает арт-терапию эффективной методикой по работе с трудностями. Таким образом, можно прикоснуться не только к тому, что осознаётся, но и к бессознательному, которое скрывает непрожитые события.

Методики арт-терапии для детей применяют:

- в личном консультировании или групповом формате;
- при проведении психодиагностики;
- с целью коррекции поведения;
- для проживания травмирующей ситуации или события.

Арт-терапия наиболее экологична по воздействию на детей для подготовки их к возрастным кризисам и преодолению последствий. Она способствует развитию и помогает педагогам и родителям решать целый список задач, таких как:

- преодоление страхов, комплексов, неуверенности в себе и замкнутости, упрямства, агрессии, заикания, застенчивости;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- частая смена настроения;
- формирование позитивного эмоционального фона, создание условий для релаксации и избавление от последствий стрессов;
- развитие мелкой моторики руки и высших психических функций: мышления, воображения, речи;
- раскрытие творческого потенциала ребенка и привитие интереса к творческим видам деятельности;
- подготовка к детскому саду (школе), прохождение периода адаптации;
- формирование навыков общения в группе и умения доброжелательно оценивать работу других;
- кризисные ситуации и периоды.

Обязательные принципы арт-терапии при работе с детьми:

1. Обстановка - доброжелательная, позитивная атмосфера, в которой комфортно даже самым стеснительным и замкнутым детям, способствует самораскрытию ребёнка и формированию доверия;

2. Возрастные ограничения – необходимо учитывать возрастные особенности и интересы детей при подборе упражнений, методик, техник и материалов;

3. Безоценочность - не допускать негативных оценок результатов детского творчества. Если ребенок вместо осмысленного рисунка зачеркал лист хаотичными линиями, то этот хаос существует в душе малыша и психолог должен помочь маленькому клиенту с ним разобраться;

4. Поддержка - поощрять и хвалить проявления творчества каждого участника сеанса арт-терапии и находить в любой поделке или рисунке что-то важное, значимое, потрясающее, индивидуальное и ценное;

5. Уважение – необходимо формировать у детей позитивное, доброжелательное и уважительное отношение к работам других людей; не допускать оценочных суждений, злой критики, насмешек и тем более оскорблений.

Арт-терапия включает в себя множество методик, техник и упражнений разной направленности.

ВИДЫ АРТ-ТЕРАПИИ:

ИЗОТЕРАПИЯ

Наиболее востребованный, распространенный и простой в выполнении вид арт-терапии на сегодняшний день. Основан на использовании изобразительного искусства, чаще всего рисования, но также включает в себя лепку из пластилина и аппликации. На современном этапе в практику социально-психологической диагностики, профилактики и коррекции прочно вошла рисуночная терапия.

В отличие от иных методов психологического изучения личности, например, опросников, тестов, проективных методик, рисунок имеет целый ряд преимуществ:

- рисунок может быть использован на ранних этапах развития ребенка, начиная с 2–3 лет;

- применение рисунка занимает значительно меньше времени, чем использование ряда других тестов, хотя по информативности ничуть не уступает тестовым методикам;

- рисуночные тесты могут быть применены в широкой сфере практических задач: диагностических, учебных, профилактических, коррекционных, а также в различных областях психологии — начиная от возрастной психологии, психологии творчества, медицинской психологии до социальной психологии, юридической психологии и психологии труда;

Занятие рисуночной арт-терапией позволяет ребенку понять самого себя, свободно выражать свои мысли и чувства, переживания, освободиться от конфликтов как внутри себя, так и от конфликтов в окружающей его среде. Занимаясь рисуночной деятельностью, ребенок дает выход своим негативным эмоциям, чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, также при рисуночной терапии происходит перестройка отношения в различных ситуациях, где ребенок болезненно соприкасается с некоторыми неприятными и травмирующими его образами.

Главной целью изотерапии является отреагирование внутренних процессов в виде изображений на бумаге (картоне, в виде поделки). Очень часто ребёнок не может вербально выразить то, что его угнетает. В изотерапии можно предложить ему нарисовать свое состояние, свои чувства, ощущения, боль, обстоятельства, переживания. Тогда психолог и маленький клиент могут взаимодействовать через рисунок. В этом случае терапия становится более бережной, безопасной и вместе с этим эффективной. Могут быть изображены ресурсные картинки, каракули или предложены для выполнения проективные техники.

Изотерапия популярна для психологической коррекции невротических и психосоматических нарушений, сложностей в обучении и социальной адаптации, а также для развития эмоционального интеллекта рисующего. Изотерапия способствует повышению самооценки, развитию воображения, улучшению навыков коммуникации.

БИБЛИОТЕРАПИЯ (СКАЗКОТЕРАПИЯ)

Практически у каждого человека знакомство с литературой начинается со сказки. Именно поэтому специалисты в работе с детьми рекомендуют отбирать и рекомендовать не отдельную книгу, а литературный жанр. В последнее время

в педагогической и библиотечной практике стало развиваться такое направление библиотерапии как сказкотерапия.

Сказкотерапия - это инсценирование сказок, чтение, их обсуждение, знакомство с образными выражениями, подведение к умению выразительно интонировать реплики героев, передавать ритмизацией движения героев сказок, угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации. Это незаменимый метод помощи как при работе с маленькими детьми, так и с подростками. Позволяет понимать психическое состояние человека и решать различные конфликтные ситуации. Основные методы сказкотерапии:

- рассказывание сказки;
- рисование сказки;
- сочинение сказки;
- изготовление кукол.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Психотерапевтический метод коррекции эмоциональных состояний, который позволяет снять психическое напряжение и успокоиться при помощи прослушивания музыки или её воспроизведения.

Выделяют несколько форм музыкотерапии для детей:

- пассивная – ребенок внимательно слушает;
- активная – ребёнок исполняет звуки или композицию.

Танец, мимика, жест, как и музыка, является одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Помимо того, что они снимают нервно – психическое напряжение, помогают ребёнку быстро и легко установить дружеские связи с другими детьми группы, воспитателем. Это также дает определённый психотерапевтический эффект. Часто идет совмещение музыкотерапии и кинезиотерапии.

Занятия по музыкотерапии строятся по определенной схеме:

1. разминка - двигательные и ритмические упражнения;
2. основная часть - восприятие музыки;
3. музыкальная релаксация - аутотренинг.

В одно занятие часто включают различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах и элементы театрализации.

ДРАМАТЕРАПИЯ

Это набирающее темп направление арт-терапии использует широко распространенный технический прием, который называется драматизация, т.е. разыгрывание какого-либо сюжета. Техника драматизация используется в психодраме (это основной, базовый прием), в транзактном анализе и ряде других направлений.

Данное направление в арттерапии иногда называют театротерапией. Это название более правильное (так как в данном случае основой является искусство театра, а не драматургия), но менее распространенное. Современная драматерапия – сложное и многогранное явление, представленное разными подходами, школами, концепциями.

Драматерапия используется в работе с межличностными и внутриличностными проблемами, в семейной и детско-родительской терапии, в оргконсультировании, развитии креативности в определенной профессии, с пограничными расстройствами, психосоматикой.

Все действия упражнений проигрываются из своих чувств и эмоций. Главное для ребёнка, чтобы он отреагировал и погрузился в предложенные ситуации.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Это психотерапевтическое использование танца как процесса, который способствует интеграции эмоционального и физического состояния личности. Это про выражение собственного настроения, эмоций и чувств. Основной принцип танцевальной (танцевально-двигательной) терапии — это применение спонтанных движений, чем в первую очередь и отличается от занятий танцев с тренером в студии. При помощи танцевальной терапии можно разбить или предотвратить, например, процесс образования мышечного панциря - когда отрицательные эмоции, вследствие долгого сдерживания, накапливаются в человеческом теле.

Целями танцевально-двигательной терапии являются:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- выплёскивание энергии;
- проработка страха и агрессивности;
- осознание собственного «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- проигрывание внешних и внутренних ощущений;
- совместное переживание волнующих ситуаций;
- пробуждение положительных эмоций;
- развитие коммуникативности и творческих способностей (импровизировать, вообразить);
- умение рассуждать логически и проявлять инициативу;
- сплочение в коллективе (если это групповое занятие).

КУКЛОТЕРАПИЯ

Метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым персонажем ребёнка разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией.

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол (куклы-марионетки, куклы-игрушки, теневые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие).

Играя с куклой, ребенок проецирует окружающую его действительность, транслирует характер взаимоотношений с другими людьми. Эта деятельность для него естественна. Поэтому использование метода куклотерапии позволит в привычной для ребенка ситуации игры выявить и скорректировать его психологические проблемы.

Куклотерапия проходит в три этапа:

- Первый этап (первое занятие) - пошив куклы.

После изготовления куклы, возможно проиграть историю, связанную с ней.

- Второй этап (второе занятие) - обучение «вождению» куклы (кукольная аэробика под руководством тренера-ведущего, что-то типа: «Куклы сели, куклы встали, куклы поклонились»), церемония «оживления» куклы.

- Третий этап (все последующие занятия) - сказкотерапия с помощью кукол, постановка мини-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий ведущего с помощью кукол, кукольный театр и т.п.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Песочная терапия для детей – это не только способ улучшения концентрации внимания, памяти и других факторов. Это еще и великолепное развлечение, возможность самовыражения, развития творческих способностей.

Это конструирование из песка, рисование песком и на песке, экспериментирование, оставление узоров на песке, создание картин на песке и «песочного мира», создание песочных композиций и «секретов».

Психотерапевтическая работа позволяют психологу решать следующие задачи:

- Диагностические;
- Коррекционные;
- Терапевтические;
- Творческого развития.

ГЛИНОТЕРАПИЯ

Это метод психологической и психотерапевтической работы с применением природной глины. Для детей лепка из глины особенно полезна, ведь она развивает моторику, фантазию и пространственное мышление.

Глинотерапия достаточно серьезный и глубокий метод психологической работы. Многие клиенты не готовы сразу взаимодействовать с глиной, им нужно время, чтобы привыкнуть и подготовиться. Когда клиент почувствует безопасность, доверие к психологу и пространству, будет готов к глубинной работе, тогда можно предложить ему работу с этим материалом.

Глина – материал универсальный. Занятия с ней избавят от чувства тревоги. Агрессивные дети под наблюдением терапевта научатся управлять этой эмоцией, гиперактивные — сосредотачиваться на занятии, замкнутые – общаться, неуверенные – осознавать себя личностью, способной на многое. Тем, кто затаил обиду, поможет от нее избавиться. Достаточно вылепить ее и разрушить поделку, чтобы почувствовать внутреннюю свободу.

Глинотерапию хорошо применять в тех случаях, когда клиент не готов говорить, когда он не находит слов, когда им ощущается состояние пустоты и работа классическими методами не идет. В таком случае работа через руки и глину может дать хороший терапевтический эффект, обеспечить выход эмоций и чувств. Для проработки серьезных травматичных ситуаций желательна серия встреч.

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ

Игровая терапия - наиболее естественная и эффективная форма работы с детьми, терапия в процессе игры. Этот психотерапевтический подход применяется для того, чтобы помочь детям проработать их психологические проблемы и эмоционально травмирующие переживания или преодолеть поведенческие проблемы и сложности развития. В процессе терапии ребенок начинает лучше понимать свои чувства, развивается способность к принятию собственных решений, повышается самооценка, коммуникативные навыки.

На данный момент выделяют виды игротерапии:

1. психоаналитически ориентированную;
2. недирективную и директивную;
3. построения отношений;
4. поведенческую;
5. терапию отреагированием;
6. индивидуальную и групповую;

В настоящее время все чаще применяют такой метод психотерапии, как смешанная игровая терапия. Она основана на интеграции директивной и недирективной игротерапий.

Арт-терапия через творчество улучшает физическое, умственное и эмоциональное состояние. Искусство помогает осознать переживания, выразить и трансформировать такие сложные чувства, как злость, боль, тревога, страх. При этом процессы происходят

мягко, обходя внутренние защиты. Это один из самых экологичных, приятных и эффективных методов осознания и трансформации поведения.

Список использованных источников

1. Аксёнова Ю.Ю. Обзор современных технологий коррекции проявлений агрессивного поведения детей дошкольного возраста // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2017. № 1 (39).
2. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. - М.: Скрипторий, 2002.
3. Аметова, Л. А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт» / Л.А. Аметова. М.: Московский государственный открытый педагогический университет, 2003.
- 4 Буторина С.В., Берман Л.М. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии // В сборнике: Векторы образования: от традиций к инновациям Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. Т.Г. Сироштаненко; Анапский филиал ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет». 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Цветкова Стефания Сергеевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад Радуга», Тихвин

Библиографическое описание:

Цветкова С.С. Формирование толерантного отношения к детям с ОВЗ в процессе реализации инклюзивного образования в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Одним из важнейших направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации является процесс поэтапного создания системы всесторонней поддержки семей, имеющих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Интеграция детей-инвалидов в общество сверстников требует преодоления барьеров, мешающих их нормальному социальному функционированию, создания условий, обеспечивающих их независимое существование, максимальное полноценное социальное и семейное устройство.

Психологическое здоровье всех детей, защита их прав и интересов, психологическая помощь обучающимся рассматриваются сегодня как приоритетная задача социальной системы Российской Федерации в быстро меняющихся условиях современной жизни. Любой ребенок имеет право на социальную адаптацию и реабилитацию. За период своего существования человеческая цивилизация прошла долгий и противоречивый путь в отношении детей с ограниченными возможностями. Это был путь духовной эволюции общества, на котором встречалось как равнодушие, ненависть и агрессия, так и примеры заботы и милосердия. Только одного не встречалось в былых отношениях – сотрудничества на равных условиях.

Ведущим социально-психологическим фактором интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в жизнь общества является отношение здоровых людей к людям с ограниченными возможностями. Отношение общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья противоречиво. Это обусловлено тем, что в общественном сознании не сформирован позитивный образ человека

с ограниченными возможностями здоровья. Большинство не только российских граждан, но и государственных структур не считают таких людей полноценными членами общества, чаще делая акцент на отличиях, чем на интеграции равных прав и возможностей.

Необходимо направлять усилия общества и государства на создание условий для полноценной, максимально независимой жизни людей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, но чаще органы государственной власти ориентируют общество на создание изолированной среды обитания для таких людей. Широко распространенная неготовность воспринимать людей с ограниченными возможностями здоровья в качестве равных членов общества вызывает беспокойство.

В целом общество в мире придерживается этих правил, боясь того, чего оно не понимает. Дети с ограниченными возможностями здоровья воспринимаются как «заразная болезнь», а родители – как недостойные люди общества. Мир агрессивен по отношению к семьям с детьми-инвалидами, а семьи с особыми детьми – платят миру тем же, тем самым еще больше вызывая агрессию по отношению к себе. Людям с нарушениями, как правило, не доверяют и считают их морально «хуже» обычных людей.

Дети в раннем возрасте учатся оценивать нарушения и относиться к различным видам нарушений так же, как окружающие их взрослые. В связи с этим появилась необходимость в воспитании толерантности с раннего возраста, а также работа специалиста с семьями с особыми детьми, с первых дней жизни особого ребенка. Тем самым проводя профилактику отказа, а также настраивая родителей на позитивное отношение к ребенку.

Одной из социальных проблем современного общества стоит формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ и адекватному восприятию их присутствия в разных сферах деятельности. Формировать толерантное отношение к людям с ОВЗ надо с дошкольного возраста и продолжать этот процесс на всех ступенях взросления. На сегодняшний день социальная работа по формированию толерантного отношения к детям с ОВЗ является приоритетной в образовании, так как общеобразовательные учреждения четко подразделяют детей на обычных и «особенных». Это приводит к главной проблеме «особого ребенка»: к ограничениям его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда и к элементарному образованию, а также к проблемам негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников, наличия физических и психических барьеров, мешающих повышению качества образования детей с ограниченными возможностями.

Проблема воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно адаптироваться в среду здоровых сверстников.

Духовно-нравственное состояние общества зависит от того, как воспринимается и какое место в нем занимает человек с ограниченными возможностями. Успешное введение инклюзивной формы обучения возможно лишь в обществе, обладающем здоровой нравственной основой. Опыт осуществления интегративных программ в России и во всем мире привел к постепенному пониманию того, что, с одной стороны, необходим индивидуальный подход, который применяется к детям в интегративных классах, важен каждому ребенку, а не только детям с особыми образовательными потребностями. В процессе работы необходимо находить и использовать такие методы и способы обучения и воспитания, которые откроют новые перспективы для учителя обычной школы в отношении к ученикам с нормативным развитием, а с другой стороны, стало

очевидным, что выделение «особых» классов в школах и групп в детском саду часто ведет к исключению «особых» детей из социальной жизни школы и детского сада, создает определенные барьеры в общении и взаимодействии детей. Существование инклюзивного образования, в свою очередь, укрепляет нравственную сторону общества и даст возможность «особенным» детям не быть исключенными из социальной жизни общества.

Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основной жизненной позиции общества должна стать толерантность.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям [1, 10].

Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Данное образование способствует формированию у детей с особыми образовательными потребностями положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями умения взаимодействовать в детском коллективе. Дети с особыми образовательными потребностями могут реализовать свой потенциал лишь при условии начатого и адекватно организованного процесса воспитания, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и особых образовательных потребностей, определенных характером нарушения в их развитии (Н.Н.Малафеев, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О.С.Никольская) [6, 10].

«Цель инклюзивного образования – дать всем учащимся возможность наиболее полноценной социальной жизни, самого активного участия в коллективе, местном сообществе, тем самым, обеспечивая наиболее полное взаимодействие и заботу друг о друге, как членах сообщества» [16, 179].

Инклюзия – долгий, но необходимый проект, требующий реализации, так как он дает возможность адекватно оценить всех детей независимо от их возможностей. Также инклюзивное образование дает шанс обществу стать толерантным и милосердным по отношению друг к другу. Реализовывать первую ступень инклюзивного образования нужно с дошкольных образовательных учреждений, так как дети в таком возрасте склонны оправдывать неумение или незнание своих сверстников, потому что сами недавно этому научились. Театральная деятельность – это один из методов «аккуратного» вхождения «особенных» детей в группу здоровых сверстников. Этот метод дает возможность реализовать себя, понять, кто на что способен, а также прочувствовать эмоциональное состояние другого на себе, проживая определенные ситуации.

Все это подтверждают слова Бернарда Шоу: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле как люди».

Список использованной литературы:

1. Абдулатипов Р.Г. Этнополитология: учеб. пособие / Р.Г. Абдулатипов. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с. – С. 38.
2. Гайдукевич С.Е. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения / С.Е. Гайдукевич. – Минск: БГПУ, 2006. – 98 с. – С. 9.
3. Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы: Материалы международной конференции. 19-20 июня 2008 года. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 215с. – С. 17.
4. Кремнева Т.Л. Интернационализация образовательных программ бакалавриата в области социальной работы / Т.Л. Кремнева // СОТИС – социальные технологии, исследования. – 2014. - №4 (66). – С. 77-80.
5. Кремнева Т.Л. Современные модели подготовки кадров для социальной работы в странах Британского Содружества: монография: М-во образования и науки Российской Федерации, Московский пед. гос. ун-т / Т.Л. Кремнева. – Тамбов, 2006. – 156 с.
6. Малофеев Н.Н. Современный этап в развитии системы специального образования в России: результаты исследования как основа для построения программы развития / Н.Н. Малофеев. – М.: Изд-во Института коррекционной педагогики РАО, 2006. – 16с. – С. 25.
7. Приступа Е.Н. Междисциплинарное теоретическое обоснование понятия «социальное здоровье» личности ребенка / Е.Н. Приступа // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно- практический журнал. – 2007. - №2 (34). – С. 117-125.
8. Приступа Е.Н. Социальная дезадаптация как этап развития ребенка / Е.Н. Приступа // Отечественный журнал социальной работы. – 2005. - №4. – С. 46-50.
9. Приступа Е.Н. Воспитание социально здоровой личности как социально-политическая и социально-педагогическая задача / Е.Н. Приступа // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно- практический журнал. –2006. - №1 (29). – С. 107-119.
10. Приступа Е.Н. Здоровье ребенка как социальная ценность / Е.Н. Приступа // Знание. Понимание. Умение. Научный журнал Московского гуманитарного университета. – 2007. - №1. – С. 176-183.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ КРУГОЗОРА ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Анна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка – детский сад № 15",
Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Афанасьева А.С. Туризм как средство расширения кругозора дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Детский туризм – один из самых доступных и массовых видов активной деятельности. Это не просто отдых и оздоровление, но и средство воспитания, один из важнейших факторов познания окружающего мира.

Дополнительное туристско-краеведческое образование является своеобразной образовательно-воспитательной средой, в которой и осуществляется формирование увлеченных активной деятельностью в сфере физической культуры, спорта и туризма и краеведения обучающихся, с учетом их индивидуальных способностей, интересов и ценностных ориентаций.

Поход помогает дошкольникам развиваться физически, а также познавать окружающий мир. В походах они учатся преодолевать различные трудности, закаляются физически, познают свою родину, учатся дорожить дружбой, заботой и помощью друга, с пользой проводят свободное время.

Туристско-краеведческая деятельность – это расширение кругозора и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни, в условиях природной среды; развитие памяти, внимания, сообразительности, быстроты восприятия, смекалки, задатков и склонностей к другим видам спорта; умение работать в коллективе, быть внимательным к природе.

Активный отдых имеет большую воспитательную ценность, он используется как средство физического, эстетического, трудового и нравственного воспитания, как средство познания окружающей среды и человека в естественных условиях. Он имеет образовательный эффект с относительно простыми и доступными средствами: походы, поездки, экскурсии, прогулки, туристические сборы и конкурсы, а также краеведческие и природоохранные мероприятия.

В детском саду одной из форм туристско-краеведческой деятельности является поход выходного дня. При этом поход может быть пеший, горный, водный. Главное выбранный маршрут должен быть безопасным.

Туристические маршруты «выводят» нас на природу. Туризм учит «пробовать на вкус» ее. Непосредственное общение с природой учит детей бережному отношению к ней, способствует экологическому воспитанию.

Поход – это движение, физическая нагрузка, которая самым благотворным образом влияет на организм ребенка. Тренированный человек не так быстро устает, у него всегда повышается работоспособность. Тишина леса, бескрайность полей, аромат и краски леса – все разнообразие красот родной природы заставляет забыть о повседневных делах и заботах, расслабляет нервную систему.

Такие походы не требуют специальной подготовки и отлично подходят для отдыха. Детям, как и взрослым необходимы прогулки на свежем воздухе. Для них поход выходного дня будет увлекательным путешествием, полным ярких впечатлений, благотворно скажется на взаимопонимании между детьми и родителями.

Именно эти детские впечатления имеют исключительное значение в формировании любви к Родине. Чем полнее и ярче эти впечатления, тем глубже будет чувство Родины, патриотизма и гражданственности.

Такие походы укрепляют здоровье, тренируют тело, закаляют характер, развивают такие качества, как выносливость, сила, ловкость и волевые качества.

В походе реализуются возможности каждого, происходит становление личности, ее самоутверждение и еще многое другое необходимое подростку в повседневной жизни и подготовке его к самостоятельной жизни.

При подготовке к походу учитывают:

1. Варианты подъезда и выезда с маршрута:
2. Сведения о возможности организации заброски и пополнения продуктов на маршруте:

3. Запасные и аварийные выходы с маршрута:

4. Дополнительные сведения: пункты телефонной и телеграфной связи, магазины, медицинские пункты, интересные экскурсионные объекты.

5. Адреса и телефоны туристских организаций:

6. График движения

Предварительная подготовка к путешествию – основной фактор успешности проведения туристского путешествия. Конечно, сами педагоги проводят большую подготовку для того, чтобы поход непременно состоялся.

Обязательным условием для похода выходного дня является привлечение к походу опытного гида-проводника.

В статье кратко представлена роль туризма и краеведения в когнитивном развитии дошкольников; представлены формы и методы осуществления туристической и экскурсионной деятельности, которые используются в развитии познавательной деятельности.

После похода детям важно рассказать друзьям о путешествии. Это можно сделать, заполнив фото-дневник, походный дневник, оформив фотовыставку в группе в центре познавательного развития.

А как поделиться полученным опытом с другими? Самая простая форма – паспорт маршрута. Он содержит скупые, очень сжатые сведения, вписанные в отпечатанный образец. Более сложная форма – отчет о походе. Отчет – ценное пособие для групп, которые пойдут по этому маршруту.

Работа по развитию познавательной активности дошкольников через туризм и краеведение с каждым годом все более популяризируется.

Библиографический список:

1. Филиппова, Л.И. Проектируем дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу туристско-краеведческой направленности «Крылатко» [Текст]: метод, рекомендации / Л.И. Филиппова, И.А. Чиркова; под ред. Г.В. Яковлевой. – Челябинск: Цицеро, 2018. – 47 с.

2. Куликио, В.М. Топография и ориентирование в туристском путешествии [Текст] / В.М. Куликио М., ЦДЮТутМОПО РФ, 1997.

3. Можеев, А.П. Памятники природы Челябинской области: [Текст] / А.П. Можеев, М.Е. Николаева. – Челябинск: Южноуральское книжное издательство, 1987. – 256с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре

Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель

Казанцева Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А., Казанцева О.Н. Взаимодействие инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя в укреплении здоровья детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Формирование здорового подрастающего поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье де-

тей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Вопрос об укреплении и сохранении здоровья на сегодняшний день стоит очень остро.

Дошкольный возраст играет значительную роль в создании условий для дальнейшего развития человека, а гармоничное развитие невозможно без физического воспитания. Цель физического воспитания в детском саду - формирование у детей основ здорового образа жизни.

Основной формой организованного и систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам, является непосредственно образовательная деятельность по физической культуре. Специальной задачей, которой является, овладение необходимым программным материалом по развитию основных видов движений, двигательных качеств, формирование оптимальной двигательной активности [1].

Для более качественного проведения образовательной деятельности по физической культуре, повышению двигательной активности, формированию у дошкольников двигательной культуры, положительного эмоционального настроя к участию в образовательном процессе необходимо очень тесное сотрудничество инструктора по физической культуре и воспитателя [2].

В нашем детском саду инструктор по физической культуре и воспитатели работают в тесном контакте, проводят спортивные развлечения, совместные праздники, диагностику физического состояния детей, занятия-викторины и т.д.

Далее мы хотим предоставить сценарий спортивного развлечения, для детей старшего дошкольного возраста.

Сценарий спортивного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «День Народного Единства»

Цель: Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества

Задачи:

Образовательные: обобщить знания детей о государственных символах России - флаге, гимне, гербе. Закрепить знания о «Дне народного единства».

Развивающие: развить у детей координацию движений, выносливость, быстроту реакции, ловкость, внимание, быстроту мышления развивать быстроту, силу, ловкость, меткость, память.

Воспитательные: воспитать чувство взаимопомощи, внимание к другим детям, формировать уважительное отношение к государственным символам России.

Оборудование: султанчики по количеству детей, ленты, презентация, флаг большой, флажки маленькие

Оформление участка: в центре спортивной площадки стоит сундук, украшенный воздушными шарами с большим красочным конвертом.

Участники развлечения:

Ведущий 1 - воспитатель.

Помощник – инструктор по физической культуре.

Музыкальное сопровождение – музыкальный руководитель.

Ход развлечения:

Дети входят в зал под музыку, держа в руках флажки. Дойдя до центра зала начинают перестраиваться в 2,3 колонны. Перестроившись полу кругом присаживаются на стулья.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! 4 ноября вся Россия отмечает День Народного Единства. Он связан с подвигом наших предков, которые сплотились во имя свободы и независимости Родины. Это праздник взаимопомощи и единения.

Ребята, как вы понимаете, что такое - единение? (это когда все вместе)

Ведущий: У каждой страны есть свои знаки отличия, своя символика-свои флаги, герб. Есть у нас и свой гимн, которым мы очень гордимся, слушаем уважительно. Стоя (ЗВУЧИТ ГИМН)

Сильная Россия только тогда, когда она едина! Россия – единая, могучая, бескрайняя, гостеприимная – протягивает руку дружбы и раскрывает объятия всем братским народам и добрым соседям, всем, кто желает жить на земле мирно

Ведущий: попрошу вас ребята исполнить песню. «Росиночка – Россия »

Стихи Дети

1 ребенок

Мы день Единства отмечаем-
России праздник молодой
И всем и каждому желаем
Стране быть верным всей душой!

2 ребенок

В единстве, братстве сила наша
И нас врагу не победить,
Так пусть становится все краше
Страна, где довелось нам жить

3 ребенок

Россия, это наша страна
Очень и очень большая она
Россия – это наша Родина, наш дом
Где вместе с вами мы живем.

4 ребенок

Величава и красива
В любое время наша Россия!
Но осенью особенно-хороша-
Так и поет русская душа.

Ведущий: попрошу вас ребята исполнить песню. «Мы дети твои Осень»

Ведущий: Когда пошли мы на парад,

Его в руке нёс старший брат.

Нам без него нельзя никак,

Ведь это наш российский... Флаг

Ведущий: Игра «Собери флаг»

На полу лежат султанчики (белые красные, синие)

Звучит музыка, дети бегают по кругу. Когда останавливается музыка, дети берут султанчики в руки и выстраиваются в определенный порядок, чтобы получился флаг.

Ведущий: Стихи Дети

1 ребенок

От дружбы Родина сильней,
И солнце светит веселей.
Пусть краше будет вся страна.
Россия _ Родина моя!

Ведущий: В нашей стране живут очень смелые, отважные люди и сейчас вы ребята это докажете.

Эстафета «Силачи»

Группа делится на 2 группы. Напротив них стоят препятствия и приз флажок. Задача команд, пройти полосу взять флажок и стать в конец строя. Победит та команда которая выполнит эстафету быстрее.

Ведущий: Молодцы ребята, а теперь слушаем внимательно вопросы и отвечайте на них. (дети вместе отвечают)

Ведущий: Слышишь песенку ручья?

Дети: Это родина моя!

Ведущий: Слышишь голос соловья!

Дети: Это родина моя!

Ведущий: Видишь звездочку кремля?

Дети: Это родина моя!

Ведущий: Садик где твои друзья?

Дети: Это родина моя!

Ведущий: Ребята, сегодня вы больше узнали о Дне народного Единства, о нашей Родине России, о государственной символике Российского государства. Я надеюсь, что вы всегда будете любить, гордиться нашей Родиной и когда вырастаете, прославите ее своими добрыми делами.

Ведущий: кадрили танец

Ведущий: выход детей под музыку из зала.

Список использованной литературы:

1. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. /Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин - М.: ВЛАДОС, 2005. – 175 с.

2. Кожухова, Н.Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: Учеб. пособие / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова; Под ред. С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 320 с.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковальчук Валентина Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Колосок", сл. Алексеево-Тузловка

Библиографическое описание:

Ковальчук В.А. Танцевальный флешмоб как инновационный подход в воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

УДК 373

Флешмоб (в переводе с англ.языка «flash» - вспышка, «mob» - толпа, т.е. «вспышка толпы») – это спланированная группа, которая повторяет движения с какой-либо целью. Участниками группы могут выступать как определенная группа, так и случайные участники.

Исследования показывают, что в нашем 21 веке развивается и прогрессирует проблема, которая называется «гиподинамия».

Гиподинамия – это нарушение функций организма при ограниченной двигательной активности, снижение силы сокращения мышц (своими словами можно сказать «мало-подвижность»). Данная проблема нашего века распространена как среди взрослых, так и среди детей. Но мы должны понимать и помнить, что для детей эта проблема наиболее опасна, т.к. детский организм находится на стадии формирования, поэтому ему важно двигаться как можно больше, чтобы избежать негативных последствий.

В условиях современного образования, педагоги разных организаций нацелены на поиск и улучшение условий здорового состояния своих воспитанников. Для того, что-

бы сохранить здоровье детей, мы (педагоги) используем в своей работе такие здоровьесберегающие технологии, как пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения для глаз, закаливание, су-джок терапия и многое другое.

Однако, наша цивилизация не стоит на месте, поэтому мы стараемся идти в ногу со временем. Помимо традиционных технологий, мы решили провести эксперимент и внедрить в работу такую инновацию, как «флешмоб».

Основной целью такой технологии является – повышение двигательной активности детей. Вспомогательными целями могут служить сплочение детского коллектива, а также развитие их творческих способностей.

Слово «флешмоб» вошло в наш оборот не так давно, потому что само танцевальное направление тоже существует не так давно.

Главная цель флешмоба – удивить смотрящих, удержать их внимание до конца. Как мы знаем, монотонность очень быстро надоедает, «наскучивает», поэтому для этого используется не одна песня, а несколько отрывков из разных видов звуков, песен (могут даже использоваться разные жанры музыки).

В нашем детском саду внедрение флешмоба началось с уличных прогулок под музыку (включали музыку и дети друг за другом повторяли движения, а в итоге получался полноценный танец).

Для того, чтобы дети вовлекались в процесс более активно, мы использовали динамические нарезки песен, которые знакомы детям.

Что касается движений, так здесь совсем просто. В начале нашего интересного и творческого пути, мы использовали движения, которые дети придумывали сами (обычно подражать своим сверстникам намного легче и проще). Затем где-то подсматривали движения в сети Интернет, что-то показывали педагоги, а спустя несколько месяцев наших тренировок у детей в голове была заложена крепкая база собственных движений, которыми они охотно делились со всеми нами. Флешмоб мы используем как в повседневной жизни детей, так и на праздничных выступлениях. Очень интересно наблюдать, как ребята способны переключиться очень быстро из одного ритма на другой.

Подводя итог вышесказанного, можно сделать некоторые выводы. Танцевальный флешмоб в детском саду направлен на физическое совершенствование, развитие музыкальности, эмоциональности, внимательности и в какой-то степени сдержанности.

Такой метод способствует: привлечению детей к ЗОЖ, дети с легкостью расстаются и выплескивают отрицательные эмоции, снимают нервное напряжение и создается положительная обстановка, а также прослеживается улучшение физической формы детей.

Дети с большим удовольствием все вместе участвуют в такой форме взаимодействия. Для большей выразительности флешмоба, мы стараемся подбирать детям яркие (а по возможности и одинаковые) костюмы.

Могу с точностью сказать, что наш эксперимент прошел успешно. Мы дальше будем использовать флешмоб в воспитательных целях, но не будем забывать о нашем развитии, усовершенствовании наших навыков и поиске новых технологий.

Поэтому пробуйте! Экспериментируйте! Не останавливайтесь на достигнутом! Всем удачи!

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Плишкина Татьяна Александровна, старший воспитатель
МДОУ "Д/с № 71 о.в." г. Магнитогорска, Челябинская область

Библиографическое описание:

Плишкина Т.А. Создание условий для двигательной деятельности детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Дошкольное образование – первое звено в системе непрерывного образования человека. Качество дошкольного образования и образовательных услуг обеспечивается многими условиями, в том числе и рациональным, соответствующим возрасту дошкольников наполнением развивающей предметно- пространственной среды детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда – это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами; это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса.

Во-первых, она необходима для удовлетворения потребностей ребенка на каждом отдельном этапе его развития. Во-вторых, деятельность в условиях обогащенной предметной среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому осмыслению познанию. Необходимо также учитывать, что размеры и организация этого пространства связаны с возрастными особенностями ребенка.

Пространство, созданное для детей взрослыми, должно положительно влиять на дошкольника. Для этого необходимо соблюдать определенные условия.

Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду должна:

- иметь привлекательный вид;
- выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
- снимать утомляемость;
- положительно влиять на эмоциональное состояние;
- помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир.

Определяющим моментом в создании развивающей среды является основная образовательная программа дошкольного учреждения.

В такой среде развивающее обучение осуществляется через личностно- ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком и придерживаться правила: «Вместе с детьми»

Если среда организована неправильно, она не вызывает новых впечатлений, не создает условия для развития воображения, фантазии, желания играть. В ней нет элемента неожиданности: все знакомо с первого дня и остается неизменным.

Такая среда создает внутреннюю напряженность, создает у ребенка ощущение постоянного присутствия большого количества детей, и не отвечает основным детским потребностям.

Показатели оценки развивающей среды:

- положительное эмоциональное ощущение ребенка в группе;
- отсутствие конфликтов среди детей;
- наличие продуктов детской деятельности;

- динамика развития ребенка;
- невысокий уровень шума.

При построении предметно-пространственной развивающей среды в детском саду должны соблюдаться следующие требования:

Гигиенические – безопасность и комфортность пребывания ребенка в группе и на участке ДООУ для положительного эмоционального тонуса и личностного развития ребенка.

Психолого-педагогические – гендерный подход; приоритетное направление воспитательно-образовательной деятельности педагогов группы; интересы, склонности, способности детей; уровень развития детей и возрастные особенности; особенности реализуемой программы и педагогических технологий.

Эстетические – использование детских работ в оформлении интерьера в группах.

Создавая предметно-пространственную среду, важно учитывать особенности детей, посещающих каждую конкретную группу:

- возраст дошкольников,
- уровень их развития,
- склонности, способности, интересы,
- гендерный состав,
- личностные особенности.

Принципы построения РППС:

<p><u>Насыщенность среды</u> (разнообразие материалов, оборудования и инвентаря - в здании и на участке) должна соответствовать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • возрастным возможностям детей • содержанию Программы
--	---

<p><u>Трансформируемость пространства</u> обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • от образовательной ситуации, • от меняющихся интересов детей, • от возможностей детей.
--	--

Полифункциональность материалов предполагает:

<p>возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т.д.)</p>	<p>наличие не обладающих жёстко закреплённым способом употребления (полифункциональных) предметов (в том числе природные материалы, предметы-заместители)</p>
---	---

<p><u>Вариативность среды</u> предполагает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наличие различных пространств • разнообразных материалов, игр, и оборудования 	<p>для игры, конструирования, уединения и пр.</p> <p>обеспечивающих свободный выбор детей</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • периодическую сменяемость игрового материала 	стимулируют игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей
--	--

<u>Доступность среды</u> предполагает:	
свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности	исправность и сохранность материалов и оборудования

<u>Безопасность</u> предметно-пространственной среды	соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования (сертификаты)
--	--

«Центр двигательной активности»

Цель:

Способствовать полноценному и всестороннему развитию и воспитанию двигательной активности у детей, которое оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физическое развитие ребенка. Разнообразить двигательную активность детей с помощью дополнительного оборудования, которое является составной частью общей предметно-игровой среды детского сада.

Задачи:

1. Создать условия для активизации двигательной деятельности детей во время их бодрствования, широко используя разнообразные яркие игрушки, предметы, пособия, которые являются стимулом к выполнению ими разных движений.
2. Способствовать развитию основных движений (ходьба и упражнения в равновесии, бег, прыжки, катание, бросание, ловля, ползание и лазание)
3. Обогащать двигательный опыт при освоении общеразвивающих упражнений
4. Способствовать укреплению мышечного корсета и развитие разных групп мышц.
5. Способствовать предупреждению развития сколиоза и плоскостопия.
6. Формировать и закреплять правильность осанки.
7. Способствовать активизации функций сердечно-сосудистой и дыхательной системы.

Требование к оформлению пособий и к подбору оборудования

1. Разнообразие форм, цвета физкультурного оборудования должно способствовать воспитанию художественного вкуса у детей. Наиболее предпочтительны для окраски оборудования нежные пастельные тона.
2. Целесообразно комплектовать оборудование в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр. С помощью оборудования и пособий должно обеспечиваться правильное выполнение разнообразных комплексов физических упражнений (общеразвивающих, упражнений в основных видах движений), а также целенаправленное формирование различных физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств).
3. В комплекты оборудования должны входить самые разнообразные предметы: крупногабаритные (гимнастические скамейки, лестницы и др.), переносные

и стационарные, изготовленные из разных материалов (дерева, резины, пластмассы и т. п.), мелкие (резиновые кольца, мячи, шары, обручи и т.п.).

4. Подбор оборудования определяется задачами как физического, так и всестороннего воспитания детей. В детском саду необходимо иметь достаточное количество физкультурного оборудования для обеспечения детей благоприятным уровнем двигательной активности в процессе разных форм физического воспитания дошкольников.

5. Необходимо, чтобы оборудование (размеры, габариты и вес предметов) соответствовало возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям. Количество оборудования определяется из расчета активного участия всех детей в процессе разных форм двигательной активности. Габариты и вес переносного оборудования должны быть соразмерны с возможностями детей.

Требования к использованию пособий и оборудования:

1. Развивать двигательную сферу детей дошкольного возраста через выбор определенных способов их действий, требующих физических усилий и затрат энергии, соотнесения их с габаритами и массой, устойчивостью и другими свойствами используемых предметов.

2. Создавать вариативные и усложненные условия для выполнения различных физических упражнений. (Например, дети преодолевая полосу препятствий, состоящую из разных модулей, совершают множество движений: ходьба и бег по наклонному буму, ползание по гимнастической скамейке, подлезание под дуги, прыжки на батуте и т.д. различными пособиями и предметами (мячом, обручем, гимнастической палкой и т. д.).

3. Важно, чтобы в процессе обучения детей движениям пособия способствовали более быстрому их освоению.

Методические рекомендации:

Первая младшая группа

1. Дети третьего года жизни очень активны, стараются действовать самостоятельно, совершая большое разнообразие движений с использованием разных пособий (ходьба по скамейке, лазанье и ползание под столом, стульями, прокатывание шарика, мяча, бросание мяча и различных предметов, ходьба по ограниченной опоре с сохранением равновесия и др.).

2. Самостоятельная двигательная активность детей 2-3 лет связана с обыгрыванием разных предметов и игрушек. Дети тянутся за игрушкой, наклоняются, влезают на куб, прилагают определённые усилия, чтобы достать тот или иной предмет или пособие.

3. Имитационные движения занимают у детей важное место в их самостоятельной деятельности. Можно наблюдать, как ребёнок самостоятельно проявляет свою двигательную активность в играх с образными игрушками. Например, ребёнок с зайчиком прыгает, убегает от волка, подлезает под дуги, прячется в туннеле и т. д.

4. Действия с пособиями достаточно просты, они обычно обыгрывают их. Например, ребёнок берёт обруч, лежащий на полу, садится в него, представляя, что это домик, затем бежит к лисичке и садится вместе с ней. Потом берёт зайку, мишку и т. д. и опять кладёт их в свой "домик" и т. д. Другой ребёнок может использовать обруч в качестве руля автомобиля. Из верёвки, скакалки дети могут также соорудить дом (выложить на полу круг), построить заборчик из гимнастических палок, при этом используя такие действия, как перешагивание, подлезание.

5. Важно педагогу находить рациональное сочетание пособий и движений, не допускать их однообразия.

6. Двух-трехлетние дети любят выполнять поручения взрослых, поэтому чаще надо привлекать малышей к расстановке и уборке пособий. Педагог должен поддерживать интерес детей к разным физкультурным пособиям с помощью внесения новизны в их

использование (внесение нового пособия, перестановка его с одного места на другое, усложнение двигательной задачи с одним и тем же пособием).

Размещение физкультурного оборудования

Все пособия должны быть доступны детям, побуждать их делать самим все, что им посильно и интересно.

1. Некоторые мелкие пособия (резиновые кольца, шарики, массажные мячи и т. д.) расположить на подвесной полке так, чтобы ребенок с пола не мог их достать.

2. Под полкой следует поставить устойчивый ящик или куб (высотой 10-15 см), на который ребенок может встать и взять интересующий его предмет.

3. С целью увеличения двигательной активности детей любимые игрушки (зайчик, мишка, лисичка) целесообразно расставлять на крупных пособиях (гимнастической лесенке и т. д.).

Физкультурные пособия важно разместить таким образом, чтобы они способствовали проявлению двигательной активности детей. Так, рядом с кукольным уголком можно поставить игрушки-двигатели (машины, тележки). Крупное физкультурное оборудование требует много места, поэтому его лучше расставить вдоль одной свободной стены.

Педагогам следует помнить, что у малышей быстро падает интерес к одному и тому же пособию. Поэтому все имеющиеся пособия нежелательно держать в групповой комнате. Лучше вносить их постепенно, чередуя их. Мелкие пособия следует держать в открытых ящиках так, чтобы дети могли свободно ими пользоваться.

Примерный набор физкультурного оборудования для первой младшей группы.

Наименование	количество	Тип оборудования
доска с ребристой поверхностью	1	ходьба, бег, равновесие
бревно гимнастическое напольное	1	
игрушка-качалка (лошадка)	1	
шнур плетенный короткий – длина 75 см	1	прыжки
канат	1	
скакалка	2	
плоский обруч – диаметр 50-55 см	5	
батут	1	
Каталка фигурная	4	катание, бросание, ловля, метание
Каталка-автомобиль, соразмерная росту детей	2	
дуги – ширина 50-60 см,	1	
комплект кеглей	1	
кольцеброс,	1	
мячи резиновые - диаметр 10 см	10	
Мяч-шар надувной Диаметр 40 см	2	
мешочки с песком – масса 120-200г	10	
мишень навесная или дартс,	1	
корзина для метания – высота 50 см	1	
горка	1	
пеньки – высота 10-15 см	5	перешагивание
стойки с перекладиной	3	
лужицы	5	
гимнастическое бревно	1	
куб деревянный малый	5	

дуги – высота 40 см, тоннель, скамейка, мат лесенка-стремянка - высота 150 см, ширина 45-65 см, расстояние между перекладинами 15 см	3 1 2 1 1	ползание, подлезание и лазание
гантели, помпоны, кубики, платочки, султанчики, палка гимнастическая короткая, погремушка, мячи массажные мячи резиновые - диаметр 15 см	на каждого ребенка или подгруппу детей	для общеразвивающих упражнений
картинки на веревочке попади в цель	на каждого 1-2	для дыхательной гимнастики
обручи, скакалка, полумаски, эмблемы, значки, шапочки, ленты с кольцами, «карусель», лошадки упряжки, круги: красные, желтые, зеленые		для подвижных игр
Дорожка здоровья коврики с массажной поверхностью	1-2 6	массаж стоп
нестандартное оборудование: - моталочка, змейка, солнышко, осьминожка, ходули, «чудо-лесенка», липкие рукавички), - «веселые карандаши» - массажёр для рук, массажные рукавички - массажёр для тела - фейерверк в бутылке, дыхательный футбол		для развития движений для массажа для дыхательной гимнастики
схемы по миопии		профилактика близорукости
Методическое сопровождение: Картотеки: подвижные игры, считалки, физкультурминутки, утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения с массажными мячами, релаксационных упражнений), медиатека Перспективное планирование, Сценарии досугов, праздников, развлечений		

Однако мало только говорить о значимости двигательной активности, нужно предпринимать повседневные, пусть мелкие, но обязательно многочисленные шаги. Тогда непременно сложится та здоровая основа, на которой в дальнейшем может быть сформировано прекрасное будущее человеческой жизни.

Библиографический список:

1. М.С. Анисимова, Т.В. Хабарова. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста. - СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», М., 2012. – 208с.

2. Т.С. Грядкина. Образовательная область «Физическая культура». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред.: А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2012. – 160 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказа Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ «ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ» В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Качемцова Маргарита Анатольевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 66 "Беломорочка", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Качемцова М.А. Использование ИКТ «Интерактивный плакат» в коррекционно-образовательной работе учителя-дефектолога с детьми с нарушением зрения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Аннотация: Главная задача ДОУ для детей с нарушением зрения - коррекция и восстановление зрительных функций. Этот процесс становится более успешным при активном использовании в тифлопедагогической практике современных инновационных технологий. Повышение эффективности коррекционного занятия требует использования новых носителей учебного материала. Одним из популярных электронных образовательных ресурсов в последнее время является интерактивный мультимедийный плакат.

Интерактивный мультимедийный плакат - электронный учебный плакат, содержащий интерактивные элементы, осуществляющие навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графику, текст, звук, видео. Основная цель создания плаката - обеспечение эффективности коррекционно-педагогического процесса и высокого уровня его наглядности, что является основным в обучении не только для детей с нарушением зрения, но и для нормально видящих детей.

Работа с интерактивным плакатом включается в структуру традиционного коррекционного тифлопедагогического занятия как дополнительный инновационный элемент в течение не длительного времени, или вне занятий, как дополнительное средство решения коррекционных задач. Интерактивные электронные плакаты создаются по одной конкретной теме, и предоставляют более широкие возможности для организации учебного процесса, чем традиционные мультимедийные презентации. Презентация, сохраненная в режиме демонстрации - это обычный цифровой диафильм со сменой слайдов в линейной последовательности. Основное отличие интерактивного плаката от презентации - нелинейность структуры.

Самое распространенное приложение для создания электронных учебных плакатов – мастер презентаций Microsoft PowerPoint. Нами создана серия интерактивных мультимедийных плакатов по темам «Дикие животные», «Домашние животные», «Перелетные птицы», «Животные Севера», «Домашние птицы», «Знакомим дошкольников с пространственными предлогами», а также интерактивные игры для усвоения представленного материала, развития зрительного восприятия, речи, мыслительных процессов, вовлечения детей в процесс творчества «Ягоды северного леса», «Чего не стало?», «Что лишнее?», «Что изменилось», «Найди тень», «Расставь по величине», «Отгадай загадку», «Подбери фрагмент картинки», в которых каждая картинка-изображение

в режиме анимации при щелчке по-разному реагирует при правильном и не правильном ответах.

Интерактивный плакат – это средство представления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

Функции интерактивного мультимедийного плаката: максимально наглядно представить материал по изучаемой теме (разделу); погружение обучающихся в активную познавательную деятельность за счет использования интерактивности.

Дидактические требования к электронному учебному плакату: создается по определенной теме (или ее части); содержит минимум текста (основной текст отображается в «скрытом» режиме показа); тщательно продуманная нелинейная структура в соответствии с логикой представления; интерактивность предполагает переход к любой части плаката; продуманный дизайн, тщательно подобранная цветовая гамма; читаемый шрифт; качественные графические, аудио, видеоматериалы.

Интерактивный плакат не должен содержать блок проверки знаний, поскольку основное назначение плаката – наглядное представление информации.

По структуре интерактивный плакат бывает одноуровневым и многоуровневым. Это зависит от объема размещаемого на нем содержимого. Одноуровневый плакат представляет собой рабочую область с интерактивными элементами (ИЭ): в рабочей области размещается название плаката, текст, иллюстрации, анимации, модели, трехмерные объекты и т.п. Интерактивные элементы представляют собой управляющие кнопки, текстовые гиперссылки, графические изображения- гиперссылки, элементы с триггерами и т.п. Многоуровневый плакат представляет собой совокупность плаката первого уровня (что-то вроде меню) и связанных с ним других одно- или многоуровневых плакатов, отдельных файлов, веб-ресурсов и т.п.

С помощью интерактивных элементов организуется «режим скрытого изображения», когда при нажатии на интерактивный элемент появляется поясняющий текст.

Гиперссылки позволяют переходить на другие презентации, текстовые документы, видеофайлы, аудиофайлы, веб-ресурсы.

Создавая интерактивный плакат, следует помнить: важно продумать его дизайн и структурную схему; отключить смену слайдов по щелчку для организации нелинейного перехода; разрешить запуск макросов, т.к. их использование позволит расширить возможности плаката; все использующиеся материалы собрать в одну папку для исключения потери связей с плакатом-презентацией.

Рассмотрим алгоритм создания интерактивного мультимедийного плаката в мастере презентаций:

1. Выбираем дизайн и размещаем тему плаката.
2. Размещаем на основном слайде интерактивные элементы.
3. Для настройки реакции на щелчок левой клавиши мыши по интерактивному элементу используем триггер (пример): анимация → область анимации → изменение размера; в области анимации из раскрывающегося списка выбираем «Запускать щелчком»; пункт «Время» → кнопка «Переключатели» → «начать выполнение эффекта при щелчке» → выбрать из раскрывающегося списка объект действия.
4. Для воспроизведения звука в формате wav при нажатии левой клавиши мыши или наведении указателя мыши на интерактивный элемент используем настройку действия: выделяем элемент; лента «Вставка» → «Действие» → «По щелчку мыши» → «Звук» → «Другой звук» → выбрать файл с аудиозаписью;
5. Для добавления изображения-гиперссылки на любой другой файл, веб-документ, слайд и т.п.: выделить графический объект; лента «Вставка» → «Гиперссылка» → «По щелчку мыши» → «Перейти по гиперссылке» → из выпадающего списка выбираем нужный пункт.

6. Для добавления текстовой гиперссылки на любой файл, веб-ресурс и т.п.: выделяем текстовую строку; лента «Вставка» → «Гиперссылка» → из списка слева выбираем нужный пункт.

Интерактивный мультимедийный плакат может использоваться в течение нескольких занятий, и является хорошим помощником для педагогов в образовательном процессе, что позволяет сделать его более эффективным и занимательным для наших воспитанников.

Использованные источники:

1. «Дидактические аспекты использования MS Power Point» Манжула А.М., Распопов В.Б. - http://ite.kspu.edu/webfm_send/201 [01.02.2018, 19:25]

2. Дидактор. Технология конструирования интерактивного плаката - <http://didaktor.ru/tehnologiya-konstruirovaniya-interaktivnogo-plakata/> [14.10.2017, 14:10]

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «МОЯ СТОРОНА ОБШИЯРСКАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Жарникова Людмила Викторовна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 4 № Вис-вис"общеразвивающего вида д. Полевая
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Библиографическое описание:

Жарникова Л.В. Непосредственно образовательная деятельность по нравственно-патриотическому воспитанию «Моя сторона Обширская» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Цель: Закрепить знания детей о малой родине

Задачи:

Образовательные:

Продолжать расширять и обогащать представление детей о Родине малой и большой.

Развивающие:

Развивать речевую активность, словарный запас, грамматический строй речи, воображение, наблюдательность, навыки общения со взрослыми и детьми, закрепить правила поведения на улице и в общественном транспорте.

Воспитательные:

Воспитывать патриотические чувства и любовь к своей малой Родине, коллективизм, чувство гордости за свою деревню и прививать любовь к малой Родине.

Оборудование:

Предварительная работа: экскурсии по деревне, чтение стихов и рассказов о малой Родине, беседы о малой Родине, разучивание песен, экскурсии в музей.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Оборудование: плоскостной автобус, стулья, билеты, руль для водителя, экран, ноутбук

Ход:

Воспитатель и дети заходят в зал и здороваются.

(Дети стоят в кругу, приветствие друг друга.)

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться и говорить:

— Доброе утро! Солнце и птицы!

— Доброе утро! Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель:

- Ребята, в какой стране с удивительно красивым названием мы живем? (Мы живем в России)

-Как называется столица нашей Родины? (Столица нашей Родины – город Москва)

-Как называется Республика, где мы живем? (Мы живем в Республике Марий Эл)

-Назовите столицу нашей Республики? (Столица Республики Марий Эл -город Йошкар-Ола)

-Сколько городов в Республике? (В Марий Эл всего 4 города)

- Сколько всего районов в нашей республике? (14 районов)

-В каком районе мы живем? (Мы живем в Волжском районе)

Какие же вы у меня молодцы, все знаете.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на экран, что вы увидели? (*1 слайд-*

Дети: Наша родная деревня Обшияры.

Воспитатель: Верно. Ребята, а скажите, пожалуйста, Обшияры - это наша малая или большая родина?

Дети: Малая!

— Как вы понимаете, что такое «малая Родина»?

Дети: Это место, где мы с вами родились и живём, где увидели свет солнца и начали познавать окружающий мир. Это республика, район, село, улица, дом и даже детский сад, в который мы ходим, маленький кусочек нашей огромной страны.

Есть замечательные стихи, написанные про нашу деревню _____

«Упшер» (*слайд 2-*)

Воспитатель:

— О чем, ребята, говорится в стихотворении? (о нашей деревне, о красоте деревни, о том, что она наша Родина)

— Большая Родина начинается с малой: с семьи, с детства, с нашей деревни, где мы родились и живем – это малая Родина.

Воспитатель: Я предлагаю вам сейчас совершить экскурсию по нашей деревне, не выходя из группы. Вы согласны? Как вы думаете, на чем можно путешествовать по нашей деревне?

Дети: предлагают варианты

Воспитатель: Очень хорошо! Ребята, давайте вместе подумаем, на каком транспорте мы можем отправиться в путешествие вместе, всей группой? (на автобусе, на поезде) ... подвести к варианту «автобус».

Все согласны совершить поездку на экскурсионном автобусе?

Воспитатель: Место в автобусе займет тот, кто скажет, какая наша деревня? Билеты предлагаются за красочное слово.

(Детям раздаются билеты, они садятся в автобус (стулья в 2 ряда).

Автобус отправляется, к поездке все готовы.

Воспитатель: А чтобы в дороге было веселей, давайте споем.

Дети исполняют песню (хорошо у нас в саду.....)

Воспитатель: Итак, первая остановка (*дети выходят*). Как назовем ее? - «Обелиск». Посмотрите-ка и подумайте немножко: что за место перед вами? Отвечайте быстро сами. Давайте вспомним, где расположена эта достопримечательность (**3 слайд - обелиск**)

(Дети узнают, вспоминают и рассказывают)

Подумайте ребята, (памятник Героям, павшим на войне-

(Беседа об обелиске) - 1. Где он расположен? 2. Ребята, по обе стороны памятника стоят плиты с надписями что там написано? (фамилии и имена тех которые ушли на фронт с нашей деревни и не вернулись)

Воспитатель: А наша экскурсия продолжается, занимайте места в автобусе.

Мы в автобус дружно сели и в окошко посмотрели,

Наш шофер педаль нажал, и автобус побежал!

Воспитатель: Кто узнал следующую остановку? - «Музей» (*Дети выходят.*)

(4 слайд - музей)

Воспитатель: а как называется этот музей расскажи, что знаешь о музее. (*Рассказ ребенка о музее*). Музей боевой и трудовой славы.

Воспитатель: А теперь я предлагаю продолжить путешествие пешком. Правила пешехода помните?

Дети: Двигаться по тротуарам, разговаривать спокойно, не мусорить. Если нужно что-то спросить, пользоваться «волшебными словами». Соблюдать ПДД.

Физкультминутка

Мы по улице шагаем, выше ноги поднимаем.

За руки возьмемся дружно,

Ведь вперед идти нам нужно.

Вот как славно мы гуляем,

Вместе дружно мы шагаем!

Раз-два, раз-два, подойдите все сюда!

Д/и «Главные улицы деревни»

Воспитатель: В нашей деревне много улиц, ответьте мне, какие улицы вы знаете? А на какой улице вы живете? (*Ответы детей*) (**слайды улицы деревни**)

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие? (*ответы детей*)

В нашей деревне много красивых мест, достопримечательностей, которыми гордятся наши жители. Давайте поиграем **в игру «Я начну, а ты продолжи»** (*используется экран*).

Мы живем в деревне....*Обшияры.*

Около нашей деревни протекает река.... *Илень.*

В нашей деревне есть *школа, детский сад, магазин, дом культуры, ФАП, аптека, церковь, детский городок.*

Мы живем на территории национального парка..... *«Марий чодра».*

У нас есть такие озера.....*Кичиер, ... (какие назовут).*

Мы знаем памятники природы *дуб Пугачева, ола курык.*

На улицах нашей деревни растут.....*черемуха, рябина, береза, липа, тополь, сирень.*

Мы очень любим свой родную... *деревню.*

И хотим, чтобы она была красивой, уютной и... *чистой.*

Воспитатель: Молодцы, ребята, я горжусь вами. Вы все знаете. А наша экскурсия продолжается, занимайте места в автобусе.

Мы в автобус дружно сели и в окошко посмотрели,

Наш шофер педаль нажал, и автобус побежал!

Кто может сказать, какая это остановка?

«Школа» - (слайд-школа)

Воспитатель: Посмотрите, какое оно красивая и, наверное, очень уютная. Чему учат в школе? Кто из вас хочет рассказать?

- Что такое школа?

- Как тебе ответить?

Это то, куда спешат

По утрам все дети.

- Что такое школа?

- Как тебе ответить?

Это то, где ты узнаешь

Обо всем на свете:

- Что такое школа?

- Как тебе ответить?

Перемены и звонки,

Булочки в буфете,

И отметки в дневнике,

И задание на доске.

Все узнаешь и поймешь,

Если в школу ты придешь!

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие дальше? Давайте сядем в автобус и поедem. **(слайд-медпункт).**

Посмотрите в окно, что вы видите? Как назовем эту остановку? – **«Фельдшерско-акушерский пункт** сидим

Дети: Это наше новое здание фельдшерско-акушерского пункта, оно светлое, уютное, просторное. Здесь оказывают медицинскую помощь жителям нашей деревни, педиатр осматривает детей, медсестра делает прививки.

Воспитатель: Отправляемся дальше. Кто узнал, как будет называться наша следующая остановка? Что это за учреждение на экране? – **«Дом культуры» (слайд-дом культуры)** выходим с автобуса

Кто нам расскажет, что такое дом культуры, чем там занимаются, что проводят?

Дети: Это дом, где показывают концерты, учатся петь и танцевать, музыкальная школа, различные ансамбли.

Воспитатель: Давайте вспомним праздники, проводимые в нашей деревне, работниками дома культуры **(слайды - Пеледыш пайрем, Масленица, дни деревни, митинг).**

Воспитатель: В нашем доме культуры есть ансамбль «Ушшер кундем». Когда вы подрастаете, сможете стать участниками этого ансамбля. А сегодня мы с вами проведем маленькую репетицию. *(мар.танец-1 мин. хватит)*

Воспитатель: А теперь я вам предлагаю вернуться в наш детский сад. Вы помните, на какой улице он расположен? А как он называется?

(ответы детей)

(слайд детского сада)

Воспитатель: а что вы можете сказать про наш детский сад?

Дети: ответы детей.....песня «Келшымаш»

Рефлексия

Воспитатель: Наше короткое путешествие по малой родине подошло к концу, давайте скажем о малой родине добрые слова: **"Моя деревня ..."** *(Ответы детей)*

Итог занятия:

Воспитатель: Вам понравилось путешествовать вместе? Что нового вы сегодня узнали? Вы расскажете дома о нашем сегодняшнем путешествии

Я уверена, что каждый из вас после сегодняшней экскурсии полюбил нашу деревню еще больше.

Мне очень понравилось путешествовать вместе с вами. Вы молодцы!

НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ГЕРОИ БЫЛИН И СКАЗАНИЙ»

Кузьмина Наталья Анатольевна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка «Солнышко», г. Истра, Московская область

Библиографическое описание:

Кузьмина Н.А. НОД по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в подготовительной к школе группе «Герои былин и сказаний» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Цель: Формировать представление о героическом прошлом русского народа, Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской.

Задачи:

Образовательные: определение былины; познакомить с произведением устного народного творчества – былина «Илья Муромец»; учить давать характеристику героям и их поступкам; обобщить знания об истории Руси, познакомить с русскими былинными богатырями, с тем, как наши предки защищали свою Родину.

Развивающие: развивать интерес к чтению; умение внимательно, сосредоточенно слушать; зрительное внимание.

Воспитательные: воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами устного народного творчества; чувство гордости и восхищения подвигами русских богатырей.

Оборудование: портрет А.С.Пушкина, В.М.Васнецова, А.П.Бородина. Репродукция картины В.М.Васнецова «Три богатыря»; разрезные картинки по сказкам А.С.Пушкина, презентация «Оружие богатыря», фрагменты из кинофильма «Илья Муромец», мультфильм «Илья Муромец» Иллюстрации с изображением современных видов оружия и оружия русских богатырей, деталей одежды русских богатырей.

Основная образовательная область: «Познание» (формирование целостной картины мира).

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое».

Предварительная работа: чтение былин «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич» «Вольга Святославич», чтение сказок А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», пословицы и поговорки. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова, презентация «Былинный живописец», рассматривание репродукции картины В.М.Васнецова «Три богатыря», слушание 2 симфонии Бородина А.П. «Богатырская»; иллюстрации оружия русских богатырей, их доспехов.

Лексическая работа:

Былина – русская эпическая песня о богатырях.

Богатырь – герой русских былин, совершающий воинские подвиги.

Предки – это люди, которые жили на земле много-много веков назад.

Палица – старинное оружие – тяжелая дубинка с утолщенным концом.

Странники – человек, странствующий, путешествующий пешком.

Сказитель - Так называли человека, который рассказывал русские народные былины и сказки, играя на гусях.

Кольчуга, булава, копьё, щит, доспехи, шлем, лук, стрелы.

Ход занятия

Дети встают рядом с воспитателем.

Воспитатель: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Собрались мы не на честной пир, а на беседу добрую и складную, чтоб был у нас мир, да лад, да согласие и велась наша беседа речью плавною. Так раньше говорили на Руси.

-А, вот о ком мы поговорим с вами, вы узнаете, отгадав загадку:

Загадка:

Ладно скроен, крепко сшит,

За землю русскую стоит.

Знают взрослые и дети,

Нет его сильней на свете

Одного напому я – это Муромец Илья!

Дети: о богатырях, защитниках Земли Русской.

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам пройти путь богатырей, увидеть их, узнать про их подвиги? Знаю, что Вы дружные и смелые. Дружба поможет нам преодолеть все преграды.

Но сначала давайте вспомним, что предстояло выбрать русскому богатырю?

Дети: Дорогу.

- Правильно, ему предстояло выбрать дорогу, по которой надо пойти. В сказках и былинах богатырь всегда стоял на распутье у камня.

Вот преграда на пути

Её так просто не пройти.

Надо быстро вспоминать

И пословицы сказать!

(Дети вспоминают пословицы и поговорки о смелости, отваге и Родине)

1. Тот герой, кто за Родину горой.

2. Сам погибай, а товарища выручай

3. Жить – Родине служить

4. Счастье Родины – дороже жизни

5. Если дружба велика, будет Родина крепка

Воспитатель: Молодцы. Дети, как мы узнали о русских богатырях, которые жили в старину и прославились своими подвигами?

Дети: Мы узнали о богатырях из былин, сказок.

Воспитатель: Правильно. А что такое былина? От какого слова произошло это название?

Дети. Слово «былина» произошло от слов «быль», «было». Былина - это произведение, рассказывающее о событиях, которые были на самом деле.

Воспитатель: Правильно. Былина – героическая песня о богатырях.

Создателем былин был народ.

Воспитатель: Дети, а знаете ли вы, кто рассказывал былины?

Дети: рассказывал былины сказитель. Так называли человека, который рассказывал русские народные былины и сказки.

Воспитатель: Как сказитель рассказывал былины?

Дети. Сказывал, как песню, и играл на гусях.

(Включить слайд с изображением сказителя)

Воспитатель: Да, действительно, сказитель ходил из селения в селение и рассказывал нараспев (похоже на песню) о героях-богатырях, об их подвигах, о том, как они одолевали врагов, защищали родную землю, проявляли свою храбрость, мужество, смекалку, доброту.

Воспитатель: Дети, предлагаю вам послушать и посмотреть, как сказители играют на гусях.

(Дети садятся на стулья)

Сказитель так и говорил (звучат гусли):

Расскажу я вам про дела старые, Да про старые, про бывалые, Да про битвы, да про сражения, Да про подвиги богатырские!

(Просмотр – игра на гусях)

Воспитатель: В русском народе много столетий из уст в уста, от деда к внуку переходили былины о могучих богатырях. Какие былины вы знаете?

Дети: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич» «Вольга Святославич»...

Воспитатель: Так кто же такие богатыри?

Дети. Защитники Родины.

Воспитатель: А, с кем сражались богатыри?

Дети: Змеем Горынычем, Соловьём – Разбойником, Тугарин – Змеевич.

Воспитатель: Правильно, как с врагами земли русской, так и с темными силами.

Воспитатель: Давайте посмотрим фрагменты из фильма.

(Просмотр фрагмента из фильма «Илья Муромец»)

Воспитатель: Вот так богатыри защищали Земли Русские. Дети, скажите, какими должны быть богатыри?

Дети: мужественными, смелыми, сильными, отважными, добрыми, умными.

Воспитатель: А, сейчас давайте и мы с вами немного разомнемся и свою силушку богатырскую покажем.

ФИЗМИНУТКА

Дружно встали. Раз! Два! Три! Мы теперь богатыри! (Руки в стороны.) Мы ладонь к глазам приставим, Ноги крепкие расставим. Поворачиваясь вправо, (Поворот вправо.) Оглядимся величаво, И налево надо тоже (Поворот влево.) Поглядеть из-под ладошек. И направо, и еще (Поворот вправо.) Через левое плечо. (Поворот влево.)

Раз! Два! Три! Мы теперь богатыри! (Руки в стороны.)

Воспитатель: Молодцы. Подвиги русских богатырей отражены не только в былинах, но и в творчестве русских писателей, композиторов, художников.

Воспитатель: какие вы знаете сказки, героями которых были богатыри?

Дети: А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре и, и о прекрасной царевне лебеди»

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: Дети, вот следующее задание на внимание.

Предлагаю вам игру: «Собери картинку»

Найдите себе пару, подойдите к столам. Перед вами лежат конверты с картинкой, соберите ее. Молодцы.

Будьте внимательны, помогайте друг другу.

Воспитатель: Дети, картинки все собрали, молодцы. Посмотрите, какие картинки получились. Вы узнали из какой сказки? А, теперь соберите в файлы и положите в коробочку.

Воспитатель: А, теперь предлагаю умом поразмяться и проведем состязание в смекалке по русским былинам и сказкам. (викторина)

1. Час обеда приближался, Топот по двору раздался: Входят семь богатырей, Семь румяных усачей. Старший молвил: “Что за диво! Всё так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал Да хозяев поджидал..День за днём идёт, мелькая, А царевна молодая Всё в лесу; не скучно ей У семи богатырей.

2. Что за чудище такое, Трёхголовое, большое, Над землёй оно летит, Жарким пламенем пыхтит?

(Дракон.)

3. ... Видит, белочка при всех Золотой грызет орех, Изумрудец вынимает, А скорлупку собирает, Кучки равные кладет И с присвисточкой поет При честном при всем народе:

Во саду ли, в огороде.

3.Свист соловьиный,

Взор орлиный -

Не зверь, не охотник,

А...

(соловей – разбойник)

4.Елисей, не унывая, К ветру кинулся, взывая: “Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе, Не боишься никого, Кроме бога одного. Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених её”.

5. Говорят, давно на свете

Соловей-разбойник жил,

Резким громким звуком этим

Он богатырей разил.

Ответ: Свист

6.Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах Мимо острова крутого, Мимо города большого; Пушки с пристани палят, Кораблю пристать велят.

7.«Ты, волна моя, волна! Ты гульлива и вольна; Плещешь ты, куда захочешь, Ты морские камни точишь, Топишь берег ты земли, Подымаешь корабли — Не губи ты нашу душу: Выплесни ты нас на сушу!» И послушалась волна:

Тут же на берег она Бочку вынесла легонько И отхлынула тихонько. (выбрать)

Воспитатель: Молодцы.

(Дети садятся на стулья или около мольберта)

Воспитатель: Посмотрите на картину Скажите, пожалуйста, как она называется?

Дети: Картина «Богатыри».

Воспитатель: Правильно. Кто автор картины?

Дети: Виктор Михайлович Васнецов.

Воспитатель: Посмотрите на картину. Кто изображен на ней?

Дети: Три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич Алеша Попович.

Воспитатель: Давайте послушаем, как создал образ богатыря композитор Александр Бородин.

(Показ портрета А.П.Бородина звучит музыка Бородина «Богатырская»)

Воспитатель: Композитор Александр Бородин написал симфонию. Послушайте. Называется она «Богатырская»

Воспитатель: Правильно. А, вы хотите узнать о жизни одного из них богатырей?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда садитесь на стулья и слушайте внимательно.

Просмотр мультфильма «Илья Муромец»

Воспитатель: Так какой же был Илья Муромец?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Вот, преграды покорились

Дальше в путь все пустились

(Назвать правильно оружие, которым пользовались богатыри)

Предлагаю отгадать загадки, а отгадки появятся на экране:

1. Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут. (Кольчуга)
2. Железная шапка с острым концом, а спереди клюв навис над лицом. (Шлем)
3. Оружие это не просто поднять, не просто поднять и в руке удержать. Снести им легко было голову с плеч... Ну, что, догадались? Конечно же... (Меч)
4. Чтоб грудь защитить от ударов врага, уж вы это знаете наверняка, на левой руке у героя висит тяжелый, блестящий и кругленький... (Щит)

Какое оружие богатырей вы еще можете назвать?..

Воспитатель: Вот и последнее задание:

Д/И «Собери богатыря в дорогу»

Вам нужно обвести карандашом только те предметы, которые необходимы богатырю. Будьте внимательны. Кто выполнит задание, подходите ко мне.

Воспитатель: Молодцы. Вы отлично справились с заданием!

Наша беседа о русских богатырях подошла к концу.

Вам понравилось наше занятие? Что понравилось? Что узнали нового?

Спасибо.

Основы финансовой грамотности

ПЕРВЫЕ ШАГИ ПО ОСНОВАМ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТЫ

Стецюк Вера Николаевна, воспитатель

МКДОУ Нововоронежский детский сад № 14, Воронежская область, г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Стецюк В.Н. Первые шаги по основам финансовой грамоты // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Главной задачей в своей работе считаю выбор наиболее эффективных методов и приёмов организации дошкольников, которые позволили бы максимально создать ситуацию успеха. Современный образовательный процесс направлен на поиск новых идей и технологий.

Я хочу представить свою педагогическую находку на тему «Первые шаги по ступенькам финансовой грамоты»

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Ее экономическая составляющая характеризуется наличием первичных представлений о бережливости, смекалке, трудолюбии, об успешном человеке.

Свою работу строю по следующим принципам:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс

Работа базируется на основе авторской программы Анны Демьяновны Шатовой «Тропинка в экономику». Содержание Программы предполагает организацию деятельности детей по освоению основных экономических понятий в занимательной и игровой форме.

Помимо программы использую следующие пособия:

- «Играем в экономику». Автор Людмила Киреева
- «Дети и деньги». Автор Евгения Блискавка
- «Белка и компания». Автор Татьяна Смирнова
- Сборник дидактических игр «Играем в экономику»
- Методический материал «Деньги в кармане»

Воспитание финансовой грамотности прослеживается во всех образовательных областях Федерального образовательного стандарта дошкольного образования:

1. Социально-коммуникативное развитие предполагает усвоение дошкольниками норм и ценностей, связанные с отношением к личным и семейным финансам.
2. Познавательное развитие осуществляется через исследование финансовой и социальной сферы.
3. Речевое развитие - важнейший элемент социализации ребенка в мире финансовых отношений взрослых.
4. Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование эстетического отношения к труду, общественной жизни, быту.
5. В процессе физического развития закладываются основы здорового образа жизни.

Особое внимание уделяю сказкам и преподношу их с другой стороны. В сказках «Жадная старуха», «Иван – царевич и серый волк», «Как коза избушку построила» дети узнают, что такое потребности.

Труд людей запомнился детям из сказок «Хаврошечка», «Морозко», из сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»).

С такими понятиями как «деньги», «доходы», «расходы» мы познакомились в произведениях Сергея Михалкова «Как старик корову продавал», сказке «Лисичка со скалочкой», сказке Ганса Христиана Андерсена «Огниво».

Деятельность по формированию финансовой грамотности ориентирована на совместную работу участников образовательного процесса в следующем сочетании: педагог-воспитанник-родители.

Реализацию ведущей идеи начала с организации предметно - развивающей среды в группе. Был создан **Центр финансовой грамотности**.

В него входит:

- детская литература по тематике;
- различные дидактические игры;
- настольные игры;
- книжки-раскраски «Магазин», «Банк», «Деньги» и т.д.;
- виды копилки;
- сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Банк» др.;

- комплект мультипликационных фильмов «Смешарики» серия «Финансовая грамотность», «Уроки тётушки Совы «Азбука денег или как помочь ребёнку вырасти богатым»».

Подвести итог хотелось бы словами Авербаха Бертольда:

«Нажить много денег – храбрость, сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство».

В дальнейшем продолжая работу по воспитанию основ финансовой грамотности у дошкольников, перед собой поставила цель:

- повышать уровень своей профессиональной подготовки по данной теме,
- способствовать стимулированию мотивации родительской активности, формируя стойкий интерес к финансовой грамотности, создавая атмосферу взаимопонимания, общности интересов,
- пополнять развивающую среду, создавая различные коллекции и альбомы,
- поддерживать детскую инициативу и творчество.

Библиографический список

1. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры. / авт.-сост. Л.Г.Киреева — Волгоград: Учитель, 2008
2. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей. Е.А. Блискавка. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014г.
3. Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности /Н.А. Крючкова. //— Калининград, 2013

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ковалева Рита Владимировна, педагог дополнительного образования
Горбачева Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Смирнова Елена Михайловна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "Дом творчества Яковлевского городского округа",
Белгородская область, г. Строитель

Библиографическое описание:

Ковалева Р.В., Горбачева Е.Г., Смирнова Е.М. Игра как эффективное средство развития и воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Общение – это форма жизнедеятельности, которая проявляется во взаимодействии субъектов, вызванного потребностями духовного обмена. Игра – это деятельность, которая управляет развитием независимо от личностных качеств ребенка, а также его отношений с данной профессией и людьми. Ребенок живет игрой. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети активно взаимодействуют со своими сверстниками.

Игра с детьми связана общей целью, общим опытом, который важен для формирования личности. В педагогическом процессе игра используется как наиболее эффективное средство для решения многих воспитательно образовательных и тренировочных задач. Игра – это процесс развития и совершенствования познавательных способностей, совершенствования способностей ребёнка, его личностных качеств, ценностных ориентиров и времени. В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его социализация.

Дошкольный возраст – это когда ребенок вступает в глобальную социальную коммуникацию через общение. У ребенка есть реальные отношения с обществом, он играет со взрослыми и сверстниками. В системе дополнительного образования для детей дошкольного возраста основное занятие – игра. В формировании социального опыта ребенка участвуют родители ребенка, дети, взрослые, которые его окружают в повседневной жизни. Задача современного дополнительного учреждения – дать возможность воспитанникам выйти из стен не только с определенными знаниями, умениями и идеями, но и обладать определенными нравственными качествами.

Через игру ребенок взаимодействует с людьми, занимающимися многими профессиями, экспериментирует с различными социальными ролями. Когда он играет одну из них, эти роли отражают тип поведения взрослого, который видит ребенок. Если это мальчик, то он водит машину, строит дом, возвращается домой с работы и т. д. В любом случае, видя, как играют дети, вы понимаете, что не все дети могут играть. Звучит странно, но это так. Главным препятствием к развитию самостоятельной игры является неправильное воспитание в раннем возрасте. Конечно, чтобы иметь возможность самостоятельно передвигаться, ребенок должен вырасти. Еще одно препятствие на пути развития игры – плохие бытовые условия, когда ребенок находится вдали от окружающих. Каждый педагог использует разные виды игр при работе с детьми. Различные игры для развития ребенка: подвижные игры;

- ролевые игры;
- настольные игры;
- строительные игры;
- дидактические игры;
- театральные игры;
- креативные игры;
- эмоционально-сенсорные игры.

Игры организуются в соответствии со следующими требованиями: соблюдение нравственных норм, основанных на гуманности и общечеловеческих ценностях; свобода и добровольное участие детей в игре; соответствие смысла игровых действий с поведением в реальной ситуации; понимание правил и сути игры.

Подвижные игры быстро становятся частью жизни детей. Ребенок нуждается в постоянном движении. Все дети без исключения любят играть в мяч, веревку, все предметы, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры влияют как на физическое здоровье ребенка, так и на его интеллектуальные способности. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативности и самостоятельности, преодолению трудностей развивают в них рефлексивность и волю.

Ролевые игры – это идеальное решение для вашего ребенка, чтобы научиться жить в обществе. В любой игре, независимо от того, играет ли ребенок один или с другими участниками игры. В процессе игры ребенок берет на себя роль и выполняет действия героя игры, выполняя задания внутри этого персонажа. Распределение ролей очень важно для детей. Чем старше ребенок, тем внимательнее он смотрит на справедливое

распределение ролей, сознательно выбирает роль. Ребенок обычно берет на себя роли, соответствующие его полу.

Настольные игры – это малоподвижные игры, в которых большее внимание уделяется развитию мышления, памяти и воображения. Все они красочные и привлекательные для детей. Такие игры, как лото, мозаика, домино и т. д. Строительная игра – это такой вид деятельности детей, основным содержанием которого является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях. Основные строительные умения дети приобретают на занятиях по конструированию: они осваивают элементарное строение тех предметов, которые можно создать – стены дома, крышу, окна и т.д.

Дидактические игры предназначены для детей, вовлеченных в образовательный процесс. Педагоги используют их в качестве учебного и воспитательного инструмента. Учитывая тот факт, что дидактическая игра направлена, прежде всего, на умственное развитие ребенка, не стоит забывать, что ее польза зависит от того, сколько радости она приносит ребенку.

Режиссерская игра – это детское игровое действие, это разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, драм). Искусство театра близко и понятно детям, потому что основой театра является игра. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся понимать его.

Эмоционально-сенсорные игры основаны на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребенка (попутно, разумеется, способные решать обучающие задачи, задачи воспитания коммуникативных, волевых, креативных способностей и т.д.) К ним относятся: игры-знакомства: «Повтори имя», «Имя, жест, поза», «Спой свое– имя, а мы подпоем» и т.п. игры на внимание: «Повтори и не ошибись», «Садовник», «Собери–слово (по командам) », «Третий лишний», «Охота на ботинки» и т.д. эмоционально-разогревающие игры: «Испорченный телефон», игры– с завязанными глазами («Найди друга», «Накорми пару бананом»), предметами (прищепки, воздушные шары) и т.д. пальчиковые игры (позволяющие не только развить мелкую моторику и снять некоторые психологические проблемы, но и решить некоторые– обучающие задачи – например, при подготовке руки к игре на музыкальном инструменте, на начальном этапе работы с театральной куклой и т.д.).

Каждый ребенок – это отдельный мир, со своими правилами поведения, своими законами. Наша главная задача – помочь детям найти себя в мире и сохранить мир в себе.

Таким образом, показателями хорошо организованной детской игры являются хорошее настроение детей, использование приобретенных навыков и позитивный настрой.

Литература

1. Бачурина, В. Развивающие игры для дошкольников: игры, рекомендации, планирование / В. Бачурина. – М.: Лада/Москва, 2013. – 176 с.
2. Шумак, С.Е. Педагогу об игре дошкольника: методические рекомендации / С.Е. Шумак, Ю.Г. Брынзарей, С.Н. Галенко. – М.: Белый ветер, 2014. – 112 с.
3. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет: методическое пособие / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.
4. Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре: планирование и методические рекомендации / Е.А. Андрюковой. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 128 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ "ПО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ"

Лычева Светлана Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 8 Сп "Детский сад № 4", г. о. Октябрьск, Самарская область

Библиографическое описание:

Лычева С.А. Проектирование сюжетно-ролевой игры с детьми старшей группы по ознакомлению с трудом взрослых "По железной дороге" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

I. Задачи руководства:

1) Расширение представлений об окружающем:

- обогатить представления детей о профессиях работников железной дороги (машинист, помощник машиниста, кассир, проводница, контролер, осмотрщик, путеец); а также о профессиях продавца, кладовщика и водителя;
- обобщить, расширить и систематизировать знания детей о способах передвижения на железной дороге;
- уточнить, закрепить представления детей о правилах поведения в общественном транспорте;
- обогатить словарный запас, формировать коммуникативные навыки, развивать диалогическую речь;
- развивать творческую активность, инициативность в игре; формировать умение правильно выполнять ролевые действия и умение поддерживать ролевой диалог.

2) Формирование игровой деятельности:

- а/ внести атрибуты к игре, объяснить как построить вагоны поезда
- б/ показ и объяснение воспитателя: как управлять поездом, как продавать билеты, как покупать билеты и продукты за "деньги", распределение ролей.

3) Формирование взаимоотношений:

- продолжать вести работу над умением выполнять ролевые взаимоотношения, умением согласованно взаимодействовать в игре, умением слушать и слышать других, быть вежливыми, помогать друг другу.

II. Подготовка к игре:

1. План подготовки к игре "По железной дороге"

Дата	Изготовление атрибутов	Обогащение впечатлений	Обучение игровым действиям
март	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация "Билеты" - Сбор коробок от конфет, печенья, бутылочек от лимонада. - Изготовление тортов, пирожных, колбасок из бросового материала или пластилина. - Изготовление электровоза и вагонов из картонных коробок 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы: "Грузовые и пассажирские поезда", "Работники железной дороги и значение их труда" - Чтение и заучивание наизусть стихов, инсценирование стихов и пение песен про жел.дорогу. - Просмотр мультфильма "Паровозик из Ромашкова" - Дид/игра "Собери поезд" (закрепить названия частей поезда). - Рассматривание иллюстраций 	<ul style="list-style-type: none"> - Напомнить правила поведения в общественном транспорте - Уметь двигаться по рельсам по указанному пути - Уметь определять по билету номер вагона и время отправления - Научить некоторым элементам ра-

	(2 вагона) - Изготовление указателей остановок. - Табло отправки поездов.	с изображением работников жел.дороги, агитационных плакатов с изображением правил поведения на железной дороге. - Подвижные игры: "Поезд", "Каждый поезд в свое депо".	боты железнодорожников (машинист, осмотрщик вагонов, путеец, проводник, контролер) и работников торговли (продавец, водитель, кладовщик)
--	---	---	---

2. Составление плана сюжета игры

Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Речевые обороты
Подготовка поезда к поездке	Машинист Помощник Осмотрщик Путеец	Поезд из картона Фуражка и рубашка машиниста Руль Жилетка осмотрщика Сигнальный флажок Молотки Гаечные ключи	Управляет поездом. Разговаривает по рации. Осматривает поезд. Ремонтирует путь.	"Поезд №25 Октябрьск - Самара прибыл на станцию Октябрьск. "Осторожно, двери закрываются". Звук-подражание гудку паровоза. "Поезд №25 Октябрьск - Самара отправляется по 2 пути. Время отправки 10.00"
Касса Платформа	Кассир Пассажиры Проводница	Стол с табличкой "Касса" Билеты Деньги (деревян. геом. фигуры) Сумки Рюкзаки Игрушки Табло	Выстраивание в очередь. Покупка билетов. Определение по табло время отправки поезда. Ожидание прибытия поезда. Посадка в поезд. Помощь в нахождении своего места.	- Дайте, пожалуйста, один билет до Самары - Возьмите, пожалуйста - С вас 5 рублей - Следующий - Возьмите сдачу - Займите свое место - Провожающих прошу выйти из вагона. - вещи положите в багажный отсек
Поезд в пути Доставка продуктов в магазин с базы	Контролер Пассажиры Проводница Путейцы Водитель Продавец Кладовщик	Сумка с билетами и деньгами Поднос, стаканы, пакетики чая. Машина грузовая Ящики с продуктами	Проверяет билеты, продает тем, кто не успел купить. Играют с игрушками, тихо разговаривают Предлагает чай. Ремонтируют	- Ваш билетик - Счастливого пути - Не желаете чаю - Вам ничего не нужно? У вас все хорошо? - Возьмите накладные - Распишитесь за товар

		Полки для продуктов	рельсы Возят с базы продукты Принимает и заказывает продукты. Отпускает нужный товар	
Остановка "Магазин Вкусняшка"	Продавец Покупатели Машинист	Коробки конфет Бутылки с водой Пирожные Торты Колбаса Фрукты	Выходят из поезда Покупают продукты Продает, дает сдачу Объявляет остановку	- Дайте, пожалуйста бутылочку воды. - С вас 10 рублей. - Что вы желаете - Время остановки 20 мин. - Изображает гудок поезда. - Прошу занять свои места.
Конечная остановка "Стадион".	Пассажиры Проводница Машинист		Объявляет остановку, останавливает поезд. Идет отдыхать. Помогает выйти из вагона. Выходят из поезда. Участвуют в эстафетах.	- Уважаемые пассажиры, не забывайте свои вещи. - Спасибо. До свидания.

3. Схема игрового пространства (приложение № 2)

III. Ход игры.

Воспитатель: - Ребята, сегодня в детский сад пришло письмо для нашей группы. Зачитываю: это приглашение на соревнования в Самару. Кто из вас ездил в Самару? На чем можно доехать до Самары? Ну что ж, поедem на поезде. А вы знаете, что:

Железную дорогу обслуживают многие:

Помощник машиниста, кассир и замминистра,

А также машинист, а также сам министр,

А также ревизор, а также контролер,

Плюс путевой обходчик, диспетчер, проводник.

Состав пойти не сможет без каждого из них.

За то, что ходит поезд, им кланяемся в пояс.

- А кто управляет поездом? Кто ему помогает? Какую работу выполняют осмотрщики вагонов; путейцы? Кто такой и зачем нужен проводник?

- Предлагаю распределить роли и выбрать нужные атрибуты. Машиниста и помощника машиниста выбираем считалочкой (вы очень серьезные и ответственные люди, хорошо знаете устройство электровоза); путейцев и осмотрщиков вагонов выбираем с помощью игры "Чудесный мешочек" - кому достанется инструмент путейца (от вас зависит безопасность движения поезда), проводницу - с помощью загадки: кто первый отгадал (вы очень внимательный, наблюдательный человек); продавца, водителя, кладовщика, контролера - стрелочкой). Остальные - пассажиры.

- Без чего нельзя сесть в поезд? Где мы покупаем билеты? Кто их продает?

- Кто справится с работой кассира? Хорошо, пусть Катя будет кассиром, она умеет хорошо считать.

- Как надо обратиться к кассиру, чтобы купить билет? - Можно один билет до Самары. - Дайте, пожалуйста, один билет до Самары. (дети-пассажиры встают в очередь, покупают билеты в кассе).

В это время машинист и помощник машиниста, путейцы и осмотрщики вагонов, проводница занимают свои места и выполняют свою работу (машинист заполняет книгу: состояние поезда, время отправки; пом.машиниста осматривает поезд; путейцы начинают ремонт 2 пути; проводница вытирает пыль с сиденьев, поправляет занавески; осмотрщики простукивают колеса, проверяют наполняемость песка).

- Нам пора идти на платформу и ждать прибытия поезда.

- Что указано на билете? (Время отправления, маршрут, № вагона и места)

- Где еще можно узнать время отправления? (дети подходят к табло, воспитатель показывает расписание и находит нужное: "Поезд №25 Октябрьск-Самара - 10-00")

- Ребята, можно ли опоздать на поезд? (нет, он отправляется по расписанию).

- В каждом вагоне есть комнаты-купе, в них помещается по 4 человека.

Раздается гудок, поезд прибывает к платформе. Двери поезда открыты, возле дверей, на платформе, стоит проводница.

Проводница: - Ваши билеты (дети показывают билеты). Проходите, занимайте свои места. Ваше место номер три. Билеты не теряйте, вы по ним поедете обратно (дети проходят в вагоны, находят свои места)

- Располагайтесь, вешайте свою одежду, вещи положите в багажный отсек (под стульчики).

Раздается гудок, поезд начинает движение по 1 пути.

Дружно в поезд дети сели и в окошко посмотрели,

Машинист сигнал подал и наш поезд побежал.

- А чем можно заняться во время движения поезда?

(Можно почитать, посмотреть книгу, которую взяли перед отъездом; поиграть в настольные игры, разговаривать с попутчиками.)

Дидактическая игра: "Правила поведения на ж/д и в транспорте"

- нельзя переходить пути в неполюженном месте;

- нельзя бегать по вагону;

- нельзя мешать попутчикам, кричать;

- нельзя высовываться из окон;

- нельзя бросать мусор в окна;

- запрещено подлезать под платформы и ж/д составы;

- платформа - не место для игр;

-запрещено заходить за ограничительную линию у края пассажирской платформы;

- входить в вагон и выходить из вагона только при полной остановке поезда;

- нельзя срывать ручку стоп-крана без серьезного повода.

Проводница предлагает всем чай. Входит контролер и проверяет наличие билетов у пассажиров.

В это время водитель грузовика привозит нужные продукты в магазин с базы. Продавец заказывает товар. Кладовщик отпускает нужное количество товара.

Поезд останавливается и машинист объявляет остановку: - Остановка: Магазин "Вкусняшка". Время остановки 20 минут.

Дети выходят из вагонов. Кто-то просто гуляет по перрону, кто-то идет к магазину "Вкусняшка" и покупает необходимые продукты. (-Дайте, пожалуйста бутылочку воды. - С вас 10 рублей. - Что вы желаете).

Раздается гудок, проводница просит занять свои места, поезд отправляется дальше. Пассажиры тихо беседуют, кушают фрукты.

Машинист объявляет: "конечная остановка: Самара"; проводница провожает всех, говорит: - Уважаемые пассажиры, не забывайте свои вещи. Счастливого пути. Дети благодарят: - Спасибо. До свидания.

- Вот мы и прибыли в Самару. Перед нами стадион, где мы будем соревноваться. Дети делятся на 2 команды. Проводятся эстафеты: "Кто быстрее перенесет игрушки", "Самый меткий", "Финальная эстафета (с прыжками через палочки, с бегом змейкой, с подлезанием под дуги)". Награждаются обе команды: 1 место- золотые медали, 2 место - серебряные медали.

IV. Окончание игры

- Пора отправляться домой. Посмотрите на табло время отправки поезда (на табло: Поезд № 25 "Самара - Октябрьск", время отправки 11-00). Дети проходят на платформу, показывают билеты проводнице, занимают свои места в вагонах.

Раздается гудок, поезд начинает движение по отремонтированному 2 пути, а путейцы начинают ремонт 1 пути.

- Давайте споем песню про труд машиниста. Исполняется песня (К. Гребенников и Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова) "Машинист":

**1. По насыпи поезд мчится,
Лишь снег да метель кругом;
Огни деревень, как птицы,
Летают в снегу ночном.**

Припев:

**Ночь... Ночь... Ночь впереди...
Снег... Снег... Снег на пути...
Зорче вдаль, машинист, гляди,
Удачи тебе в пути!**

**2. А сзади в вагонах, люди –
Как должен ты их беречь!
И в каждом вагоне судьбы
И радость грядущих встреч.**

Припев.

**3. А поезд сквозь ночь несется,
О чем-то поют гудки,
И поезда сердце бьется
В твоей, машинист, груди.**

Припев:

V. Оценка игры.

Воспитатель спрашивает ребят, понравилась ли им поездка на стадион в Самару. Предлагает громко похлопать в ладоши тем детям, кому поездка очень понравилась.

Приложение №1

Правила поведения на железной дороге для детей!

Здравствуй, мой друг, ты сегодня узнаешь
Несколько правил полезных тебе.
Ты их запомни, когда прочитаешь,
И закрепи их получше в уме.
Правила эти – железнодорожные.
Не отвлекайся, читай их внимательно.
Строгие, может, но вовсе несложные,
В жизни помогут они обязательно.

Если нужно тебе перейти через путь
 И желанье по рельсам пройти вдруг настигло,
 Проходить по мосту никогда не забудь,
 Либо иди по специальным настилам.
 Не подлезай никогда под вагоны
 И никогда не заскакивай в них на ходу
 Ты спокойно всегда иди по перрону,
 Иначе повлечь возможно беду.
 На платформах, путях никогда не играй,
 Ведь и слева, и справа идут поезда.
 И ещё одно правило не забывай –
 Прыгать с платформы нельзя никогда.
 Не бросай предметов посторонних, разных
 В мимо проходящий поезд
 Это может очень быть опасно.
 Будь всегда культурным, имей совесть.
 Подведём теперь с тобой итоги
 И убедимся вместе лишний раз,
 Что безопасность на железной на дороге
 Так важна и значима для нас!

Приложение №2

Много дел у машинистов,
 Возит он из края в край
 Мед душистый, мех пушистый,
 Книжки, овощи и чай.
 Он везет людей в вагоне,
 За вагоном ветер мчит.
 «Не догонишь, не догонишь»,
 Тепловоз ему кричит.
 Ездит днем и ночью звездной,
 Возит в бурю и мороз
 Свой 12-ти колесный
 Самый скорый тепловоз.

Машинист

1. По насыпи поезд мчится,
 Лишь снег да метель кругом;
 Огни деревень, как птицы,
 Летают в снегу ночном.

Приве:

Ночь... Ночь... Ночь впереди...
 Снег... Снег... Снег на пути...
 Зорче вдаль, машинист, гляди,
 Удачи тебе в пути!

2. А сзади в вагонах, люди –
 Как должен ты их беречь!
 И в каждом вагоне судьбы
 И радость грядущих встреч.

Приве.

3. А поезд сквозь ночь несется,
 О чем-то поют гудки,

И поезда сердце бьется
В твоей, машинист, груди.

Прпев.

(К. Гребенников и Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова)

Я стану машинистом!

Как быстрый конь несётся
По рельсам тепловоз,
Всё ближе раздаётся
Весёлый стук колёс.
Зеленые вагоны,
На солнышке горят
В кабине застекленной
Сидит мой старший брат.
Со свистом поезд мчится,
Не может опоздать.

Я стану машинистом!

А ты кем хочешь стать?

(Н. Нарзуллаев, пер. с узбекского И. Иртеньев)

Путейцу

В своих оранжевых жилетах
Под солнцем и в ночных огнях,
Вы и зимой, и жарким летом
Работаете на путях.
Проверки стыков, шпал и гаек.
Осмотр колес и тормозов...
Есть молоточек и фонарик...
Они расскажут все без слов.
Ваш труд тяжел – итог всем ясен;
И пассажиры будут знать.
Что путь их будет безопасен,
Аварий можно им не ждать.
Путейцы всё везде проверят,
Все неполадки устранят.
Им машинисты свято верят:
Они всегда за всем следят.

(В. Захаров)

Приложение №3

Инсценирование стихотворения.

Правила эти железнодорожные -
Строгие очень, но вовсе не сложные,
Ты их запомни, слушай внимательно,
В жизни помогут они обязательно.
- Эй! Не трусь, скорей за мной:
Через рельсы – по прямой!
Здесь гораздо путь короче!
Поезд близко? Перескочим!
– Нет, друзья, – ответил Дрозд, –
Безопасно – через мост!

– **Переходить через пути нужно по мосту.**

– Я в обход, – сказал Зайчишка, –

Ты рискуешь жизнью, Мишка.

В это самое мгновенье

Вдруг объявят отравленье,

Поезд тронется, тогда –

Неминуема беда.

– **Не подлезайте под вагоны!**

На платформе две дворняжки

Разыгрались в догонялки:

Позабыв про электричку,

Догоняет брат сестричку!

Рассердился очень папа

И детей отшлёпал лапой!

– **Не устраивайте подвижных игр на платформе!**

– Жарко в вагоне, проветрюсь немножко, –

Высунул голову Ослик в окошко.

– Что же ты делаешь?! Вот озорник!

Сядь-ка на место, – сказал проводник, –

Впредь так не делай, Осёл, никогда,

Чтобы с тобой не случилась беда.

– **Не высовывайтесь из окна на ходу поезда!**

Стой! Куда же ты, приятель?

Посмотри на указатель:

"Переход через пути" –

Это значит: по настилу

И ежу, и крокодилу

Разрешается пройти.

Только прежде нужно нам

Посмотреть по сторонам!

– **Переходите дорогу только в установленных для этого местах!**

На железной дороге два братца

Захотели друг с другом подраться:

– Забодаю! – мычит Белолобый.

Черно-белый мычит: – Ну, попробуй.

– Драчуны! Уносите-ка ноги

Поскорее с железной дороги!

Хорошо, что вмешалась Сорока:

Всё могло бы закончиться плохо!

– **Не ходите и не играйте на железнодорожных путях!**

На перроне теснотища,

Жеребёнка Лошадь ищет:

– Где ты, серый Жеребёнок,

Непослушный мой ребёнок?

Он за маму не держался,

Потому и потерялся.

– **На вокзале и в других многолюдных местах держитесь за руку взрослого!**

Воспитатель:

Правила запомнил –

В тайне не держи:

Всем друзьям, знакомым

Скорее – расскажи!

Психология в дошкольном образовании

АГРЕССИЯ "ЗДОРОВАЯ" И "БОЛЬНАЯ"

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
МБДОУ № 134 г. Курска

Библиографическое описание:

Алтухова О.П. Агрессия "здоровая" и "больная" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Так что же такое агрессия?

Агрессия – это физическое или вербальное (словесное) поведение, направленное на причинение вреда кому-либо.

Еще одно определение агрессии.

Слово “агрессия” произошло от латинского “agressio”, что означает “нападение”, “приступ”. В психологическом словаре приведено следующее определение данного термина: “Агрессия — это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным, приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т. п.)”.

Но ведь не всегда агрессия носит только деструктивный характер, есть еще такое понятие как «здоровая» агрессия она очень важна, потому что именно она помогает добиваться поставленных целей и бороться за жизнь в критических ситуациях.

Исходя из выше изложенного, необходимо разобраться, когда агрессия носит деструктивный характер, и с ней необходимо работать, а в каких ситуациях агрессия вполне оправдана и необходима ребенку для дальнейшей комфортной жизни.

Предлагаю для начала понять, как агрессия проявляется у детей?

- Злость и возмущение в отчаянном плаче младенца, причина которых проста: не удовлетворены физиологические потребности ребенка. Агрессивная реакция в этом случае - это реакция борьбы за выживание.

- Вспышка ярости и физическое нападение на сверстника, конфликты из-за обладания игрушками у малыша 1,2-5 лет. Если родители в этом возрасте относятся нетерпимо к его поведению, то в результате могут сформироваться символические формы агрессивности: нытье, непослушание, упрямство и др.

- Крик, плач, кусание, топание ногами у ребенка 3-х лет, которые связаны с ограничением его “исследовательского инстинкта”, с конфликтом между ненасытной любознательностью и родительским «нельзя».

- Драчливость у мальчика, плач, визг у девочек дошкольного возраста. Мальчики в этом возрасте проявляют больше агрессивных тенденций, чем девочки, так как последние боятся их проявления из-за страха наказания. В то время как к агрессии мальчиков окружение относится более благосклонно и терпимо.

- В младшем школьном возрасте наиболее часты акты физического нападения у мальчиков и более «социализированные» формы агрессии у девочек: оскорбление, дразнилки, соперничество.

А теперь рассмотрим положительные, здоровые, необходимые для жизни черты у агрессивности. Это-настойчивость, упорство в достижении цели, стремление

к победе, преодоление препятствий. Поэтому воспитательные мероприятия должны быть направлены не на полное исключение агрессивности из характера детей, а на ограничение и контроль ее отрицательных черт, и поощрение ее положительных проявлений.

Причины детской агрессивности.

Агрессия может возникать в следующих случаях:

- как реакция на фрустрацию. Это попытка преодолеть препятствие на пути к удовлетворению потребностей, достижению эмоционального равновесия.
- как крайняя мера, когда ребенок исчерпал все другие возможности для удовлетворения своих нужд.
- Как «выученное» поведение, когда ребенок поступает агрессивно, следуя образцу (поведение родителей, литературных, кино- и телегероев).

Также на проявление агрессивности влияют биологические факторы (особенности нервной системы, наследственность, биохимические факторы).

Когда нужна помощь специалиста?

Специального вмешательства требуют два типа агрессивности ребенка:

Первый - когда ребенок старше пяти лет получает удовольствие, мучая других детей и животных. Такой тип редок, но всегда требует специального лечения у психоневролога.

Второй – генеративный ребенок. Такой ребенок беспокоеен, агрессивен, все и вся задевает, за ним тянется «шлейф» разрушений и обид. Поведение такого ребенка отличается импульсивностью, необдуманными поступками, нарушением запретов. Такой ребенок может быть в душе любящим, великодушным, милым, но биохимический дисбаланс коры головного мозга делает его поведение сверхактивным. Такой импульсивный ребенок – предмет забот врача, который может предписать нужные лекарства.

Предупреждение агрессивности

Лучший способ избежать чрезмерной агрессивности в ребенке – проявлять к нему любовь. Нет малыша, который чувствуя себя любимым, был бы агрессивным.

- Родители должны постараться понять причины агрессивного поведения ребенка и устранить их.

- Давайте ребенку возможность выплескивать свою энергию. Пусть он порезвится один или с приятелем. Не давайте сверх реактивного ребенка сидеть без дела. Пусть его энергия расходуется в «мирных» «целях: спорт, научные кружки, «мастерили» и т. п.

- Исключите просмотр фильмов и телепередач со сценами насилия и жестокости.

- Помогите ребенку найти друзей, научите его общаться с ровесниками. В совместных занятиях дети быстрее усвоят нормы общепринятого поведения.

- Не прибегайте к физическим наказаниям.

- Показывайте ребенку личный пример эффективного доброжелательного поведения. Не допускайте при нем вспышек гнева и ярости, оскорблений своих коллег, разработок планов, мести.

Лечение агрессивности

Для лечения агрессивности годятся примерно те же способы, что и для предупреждения. Для ребенка такого типа одно лишь ласковое слова может снять его озлобление. Не считайте такого ребенка, испорченным. Если вы начинаете так думать, у вас может возникнуть чувство отчуждения, непринятие ребенка. Это обязательно почувствует и он, а ощущение одиночества среди самых близких может привести к тому, что ребенок станет очень трудным.

От агрессивности больше всего страдает сам ребенок: он в ссоре с родителями, он теряет друзей, он живет в постоянном раздражении, а часто и страхе. Все это делает ребенка несчастным. Забота и тепло для такого ребенка лучшее лекарство. Пусть он

в каждый момент времени почувствует, что родители любят, ценят и принимают его. Пусть ребенок видит, что он нужен и важен для вас.

И так ребенку нужно уметь отстаивать свои границы, ставить перед собой цели и достигать их. А родителям не стоит наказывать и запрещать детям проявлять свои чувства, тем самым растить безвольное существо.

Реализация ФГОС дошкольного образования

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС"

Зайкова Галина Егоровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 4 "Вис-вис" общеразвивающего вида д. Полевая
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Библиографическое описание:

Зайкова Г.Е. Непосредственно образовательная деятельность "Путешествие в зимний лес" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Цель:

Задачи:

Образовательные: Совершенствовать навыки прямого и обратного счета в пределах 10; продолжать формировать умение понимать отношения между числами в числовом ряду, соотносить цифру с количеством предметов; упражнять в определении последующего и предыдущего числа к названному числу; закреплять знания о геометрических фигурах, совершенствовать навык ориентировки на листе бумаги в клетку.

Развивающие: Создавать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные: Воспитывать интерес к математике, самостоятельность, дружеские отношения, коммуникативные навыки, согласовывать действия в игровой и учебной деятельности.

Оборудования: Письмо, аудиозапись «Звуки леса», маски зайчика, волка, белочки, лисы, следы зверей, снежинки с числами, фрагменты карты (4 части), коробка в форме сердца, тетради в клетку, карандаши.

Предварительная работа: изготовление атрибутов, пособий для дидактических игр, дидактические игры с математическим содержанием, отгадывание загадок, решение логических и математических задач.

Ход занятия

Организационный момент. Дети стоят в круге. Приветствие:

«Собирайтесь дети в круг

Я - твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!»

Воспитатель: Ребята, сегодня я пришла в детский сад и на своем рабочем столе нашла письмо, адресованное вам. Давайте его прочитаем! Хотите? Интересно, что в нем написано, и кто его прислал? Вы не знаете?

Здравствуйте, ребята!

Приглашаем вас в наш зимний лес. Сорока рассказала нам, что вы веселые, сообразительные и смелые ребята, умеете хорошо считать, сравнивать и решать задачи. Хотите проверить свои знания? Если вы не боитесь трудностей, то мы ждем вас в лесу. Вот вам фрагмент карты, по этой схеме можно дойти до нужного места. Тетушка Сова.

Воспитатель: Ну, что, ребята, отправимся в путешествие? Хотите побывать в зимнем лесу?

Дети: Да!

Воспитатель: Я предлагаю вам поехать на лыжах.

Раз, два, три, четыре, пять –

В зимний лес идем гулять:

Заяц, волк, лиса не спят,

А медведи – все храпят:

(звучит аудиозапись «Звуки леса»)

Воспитатель: Слышите, как скрипит снег под ногами? Мы с вами пришли в лес. А вот и следы, которые были показаны на карте. Сколько следочков мы должны отсчитать (6) (Под кустом сидит зайчик и плачет)

Воспитатель: Что случилось?

Заяц: Мне очень грустно.

Воспитатель: Не грусти, мы тебя развеселим. Ну-ка, ребята, надо зайчику помочь, чтобы он не грустил, с ним надо поиграть, игра называется «Отгадай и изобрази»

Раз к зайчонку на обед

Прискакал другой сосед

На пенек зайчата сели

И по две морковки съели

Кто считать ребята ловок?

Сколько съедено морковок (4)

Ежик по лесу шел,

На обед грибы нашел.

Два – под березой, три – под осиной,

Сколько их будет в плетеной корзине? (5)

Под кустом сидит волчок

Греет свой пушистый бок

Прибежал еще один

И уселся рядом с ним. (2)

У бабушки Даши внучка Маша

Кот Петушок, собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков? (1)

Зайчик: Ой как мне весело стало. Ребята, а куда вы идете?

Воспитатель: Нас позвала тетушка Сова и мы должны до него добраться по карте, но у нас есть только одна часть карты. Ничего не понимаем, как дальше идти. У тебя заяц случайно нету карты?

Заяц: Есть (дает карту детям) Давайте я вас провожу. (задание идти по следам волка, 7 следов, дети ведут порядковый счет 1,2,3,4,5,6,7)

Вдруг из чащи леса выскакивает злой, серый волк. Зайчата пускаются наутек.

Волк: (смеётся) Как здорово у меня получилось, хотел напугать – напугал. Зайчата, не бойтесь, я только хотел пошутить. (зайчата выходят) Зайчата, помогите мне пожалуйста, я учусь считать. До 7 научился, а дальше не знаю (пересчитывает) 1,2,3,4,5,6,7. А вместе со мной сколько?

Воспитатель: Давайте снова посчитаемся. Вместе с волком сколько нас теперь стало? (дети ведут счет – 1,2,3,4,5,6,7,8). Каким по счету будет волк? (волк будет восьмым).

Волк: А вы знаете, меня пригласили на игру «Что? Где? Когда?». Там задают всякие вопросы. Предлагаю вместе потренироваться. Согласны?

Дети: Да!

Волк: Вот вам задания. Мы внимательно слушаем.

Воспитатель: (задает вопросы)

1. Какое сейчас время года?
2. Сколько месяцев зимы?
3. Какое время года наступает за зимой?
4. Какое время года наступает за весной?
5. Назовите лишнее слово в ряду слов:

- зима, среда, весна, лето, осень;

- один, два, три, круг, четыре, пять; (ответы детей)

Молодцы! Отлично справились!

Воспитатель: Правильно, следующее задание «**Найди место в ряду**» (на столах лежат снежинки с числами от одного до десяти)

Воспитатель: Разложите снежинки по порядку, начиная со снежинки с числом один. Только не забывайте, что числовой ряд необходимо раскладывать слева направо.

Воспитатель: А вот еще задание «**Соседи числа**» У каждого числа есть соседи, предыдущее и последующее число.

Волк: Конечно, это было так увлекательно! Зайчата, а куда вы шли?

Воспитатель: (показывает карту) Нас пригласила к себе в гости тетушка Сова. И она выслала нам карту, но только одну часть, нет ли у тебя карты? Мы не знаем куда нам дальше идти.

Волк: Ну конечно есть. А давайте я вас лучше провожу. (идут с следующему пункту) 8 белчих следов (повторение порядкового счета)

Воспитатель: Кто здесь живет? Я кажется знаю, а вы догадались? (воспитатель загадывает загадку)

Кто по елкам ловко скачет,

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орешки прячет,

Сушит на зиму грибы?

Дети: Белка (появляется белка).

Белка: Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Здравствуй, белочка, ты не видела здесь часть карты?

Белка: Видела, но я вам не отдам просто так. Я вам приготовила задание – загадку, которую нам задавали в нашей лесной школе. Если справитесь с заданием – то узнаете одно из любимых моих лакомств, и я вам отдам вашу карту

Проводится «Графический диктант»

2, 5, 3, 1, 1, 1, 1,

1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1.

1, 1. 1. 3. 5. 2.

Белка: (белка загадывает загадку)

В панамках и беретах

Рассыпаны в лесу
Земную радость эту,
К зиме я припасу.

Молодцы! Красивые у вас грибы получились, аппетитные. Ну вот, держите вашу карту.

Воспитатель: Что то мы опять не можем разобраться на карте, белочка помоги нам пожалуйста.

Белка: А давайте, я с вами пойду, вас провожу. Только нам надо сначала сделать зарядку. Физкультминутка.

Стали зайцев мы считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Шесть и семь залезли в норку,

Восемь – спрятался на горку.

(Идут по следу лисы. 9 следов) Выходит лиса.

Лиса: О-о. как вас много. Куда идете, что ищете?

Дети: Мы идем в гости к тетушке Сова.

Воспитатель: Где-то здесь должна быть следующая часть карты. Лисичка, ты её не видела?

Лиса: Видела, видела, да только я её вам просто так не отдам. Сначала выполните моё задание (дает конверт). Задание «**Составь геометрические фигуры**» (*Танграмм*)

1. Постройте фигуру, у которой три угла и три стороны. (треугольник)
2. Постройте фигуру, у которой все стороны равны. (квадрат)
3. Постройте фигуру, у которой две стороны длинные и две стороны короткие. (прямоугольник)
4. Отсчитайте пять счетных палочек. Составьте из них квадрат и два одинаковых треугольника.

Лиса: Какие молодцы с заданием справились, не думала я, что вы такие умницы. Вот вам ваша карта. Идут по следам сороки (10 следов) Встреча с совой.

Воспитатель: Здравствуйтесь, тетушка Сова. Мы нашли все части твоей карты. *(Рефлексия: дети прикрепляют карту по частям на магнитной доске, сопровождая рассказом о том, как они шли)*

Сова: Вижу, вы хорошо ориентируетесь по карте. И хорошо знаете математику. В этом помогли мне убедиться выполненные задания, которые вам давали помощники: лиса, волк и заяц. Откуда я знаю? Сорока на хвосте принесла. Она ведь известная болтушка. Давайте соединим все части карты вместе, но по порядку, так как вы шли. Что получилось (получается большое сердце)

Сова: Я хочу вам подарить большое сердце, которое показывает, что мы лесные жители и люди должны дружить, друг друга оберегать. Ведь скоро праздник Новый год.

Воспитатель: Спасибо большое, тетушка Сова. Мы хотим пригласить вас на праздник в наш детский сад.

Сова: Спасибо большое, постараюсь прилететь

Воспитатель: Ну а теперь пора нам возвращаться. *(возвращаются по следам лыж)*

Итог занятия:

-Понравилось вам наше путешествие?

Воспитатель: Давайте тогда попрощаемся с нашими гостями и пойдем в группу. Там и посмотрим, что же нам подарила тетушка Сова.

ПРОЕКТ "ВЕСЕННЯЯ ПАЛИТРА"

Тагирова Зульфия Замиловна, воспитатель по обучению детей татарскому языку
Раганова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель
Даутова Светлана Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР - д/с № 51 "Радуга", г. Альметьевск РТ

Библиографическое описание:

Тагирова З.З., Раганова Н.В., Даутова С.Н. Проект "Весенняя палитра" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Актуальность проекта:

Познание ребенком окружающего мира включает и познание природы. Ребенок должен вырасти хозяином, чувствовать ответственность за всю живую природу, которая окружает его. Сохранить окружающий мир для своих потомков. Поэтому необходимо научить беречь, любить природу с малых лет. Данный проект позволяет в условиях образовательного процесса ДОУ расширить, углубить, систематизировать и творчески применить знания детей о сезонных изменениях в природе.

Цель: Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через познание окружающего мира в весенний период времени.

Задачи:

- закреплять представления о сезонных изменениях в природе;
- развивать эмоциональную сферу детей через разнообразные виды деятельности.

Тип проекта: познавательно - игровой, творческий

Вид проекта: среднесрочный

Сроки реализации проекта: март-май

Участники: педагоги, дети старшего дошкольного возраста, родители

Объект проекта: процесс развития творческих способностей дошкольников

Продукт проекта: итоговые мероприятия «Навруз», «Веснянка», «Воронья каша»

Методы проекта:

Словесный: беседа, чтение художественных произведений, рассказывание, пересказ; слушание и исполнение музыкальных произведений по теме проекта.

Наглядный: рассматривание наглядно-иллюстративного материала, репродукции картин; мультимедийные презентации, демонстрация мультфильмов и видеофильмов.

Игровой: дидактические, пальчиковые и музыкальные игры

Ожидаемый результат:

- повышение творческого потенциала и самооценки участников проекта;
- обновление предметно-развивающей среды;
- пополнение словарного запаса детей эпитетами и сравнениями характеризующие природу;
- формирование целостных представлений о весне посредством живописи, музыки, поэзии.

Этапы проекта

1 Подготовительный этап

- выбор и утверждение темы
- определение цели и задач проекта
- подбор информационного материала, детской и научно-познавательной литературы, иллюстраций, репродукций картин, аудио, видеозаписи
- изготовление атрибутов и декораций

2 Основной этап

В процессе реализации основного этапа применялись различные формы и методы: беседы («Весна - красна!», «Кто больше радуется весне?», «Первоцветы»), рассмотрение картин о природе (Саврасов «Грачи прилетели», Остроухов «Ранняя весна», Левитан «Весна», «Март»), восприятие (П. И. Чайковский альбом «Апрель», «Подснежник», «Песня жаворонка», А. Вивальди «Весна»), разучивание песен о весне («Яз житә» Ж. Файзи, «Весёлая песенка» Ермолов, «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима), танцы и хороводы («Танец птиц», «Танец цветов», «Весенняя полечка», «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные, р.н.п. «Ой, бежит ручьем вода»), чтение художественной литературы (А. Плещеев «Уж тает снег...», А. Пушкин «Улыбкой ясною природа», Б. Заходер «Долго шла весна», В. Бианки «Синичкин календарь», Я. Аким «Села на лавочку первая бабочка», Соколов «Времена года», Некрасов «Дед Мазай и зайцы», Р. Валиева «Яз», Г. Тукай «Бу кайчак була?», Г. Тукай «Бала белән Күбәләк», Н. Баян «Яз», М. Жәлил «Яз көне», З. Мансур «Умырзаялар»), изучение энциклопедий, приобщение детей к подвижным играм («Сыерчык оялары», «Ручейки», «Перелетные и зимующие птицы», «Бабочки и цветы», «Очты, очты...», «Тамчы, там!», «Перейди через мостик», «Перепрыгни через лужу»), пальчиковым («Шаловливые сосульки», «Кошларны сыйлау», «Строим дом», бармак уены «Кошларны сыйлау»), музыкально-дидактическим («Первоцветы», «Бу кайсы ел фасылы?», «Ел әйләнәсе», «Яңгыр, жил, яшен, күк күкерәү», «Собери букет», «Божья коровка»).

Для успешной и положительной мотивации дошкольников были использованы инновационные технологии: презентации на весеннюю и экологическую тематику, просмотр мультфильмов («Времена года», «Бүләк кәмгә?» (Кому подарок?), познавательные викторины,

развлечения.

Привлечение родителей к реализации данного проекта (пошив костюмов, изготовление атрибутов, декораций) имело огромное значение для воспитанников.

3 Заключительный этап

- выставка детского творчества «Весна глазами детей»
- презентация проекта на заседании педагогического совета
- итоговые мероприятия: «Навруз», «Грачиная каша», «Веснянка»

Итоги проекта

Работа над проектом по экологическому воспитанию «Весенняя палитра» получилась продуктивной и познавательной. Проект помог детям пополнить и систематизировать знания о весенних изменениях в природе, расширился и активизировался речевой запас. Раскрылись творческие способности дошкольников во всех видах музыкальной деятельности.

Библиографический список:

1. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников-М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2006
3. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2007
4. Гарәфиева Г.З. Сәмбеләне кем белә? Учебно-методическое пособие. Казан-Тарих-2003
5. Юсупова Ф.Ю., Камалова З.Ф. Гөлбакча Учебно-методическое пособие Казан Татарстан китап нәшрияте 1990
6. Власенко О. П., Попова Г. П. Весну привечаем, весело встречаем... Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2007

7. Закирова К.В. Балачак аланы Учебно-методическое пособие Казан Татмедиа,2011
8. Шорыгина Т. А. Беседы о природных явлениях и объектах. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 96 с.
10. Закирова К.В., Кадырова Р.Э. Эхлак нигезен- матур гадэт Учебно-методическое пособие Казан Мэгәриф,2004г.
11. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ВИДЫ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ И ИСТОРИЯ ЕЁ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Андреева Наталия Васильевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1583 имени К.А.Керимова, Москва

Библиографическое описание:

Андреева Н.В. Виды тряпичной куклы и история её возникновения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Цель: Приобщение детей к истории русской народной культуры

Задачи: Расширять представления детей о видах народной игрушки и истории её возникновения;

Воспитывать интерес к народным промыслам, традициям;

Формировать понятие «оберег»;

Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, выражать свою точку зрения.

Методическое обеспечение:

словарная работа: оберег, кувадка, пеленашка, мартинички;

оборудование: тряпичные куклы-обереги из мини-музея группы;

мотивация; общение с детьми о видах тряпичных кукол и истории их возникновения.

Методика проведения.

Воспитатель: Издавна на Руси в избах собирались семьями, и старшие учили младших делать тряпичную куклу. Тряпичная кукла игрушка не простая, а заветная. Это оберег. Ребята, а вы знаете что такое «оберег»? (Ответы детей).

Оберег – это предмет, который оберегает человека от несчастья, защищает от болезни, охраняет дома.

Посмотрите на этих кукол (кувадка, пеленашка, мартинички).

Воспитатель показывает кукол, доставая их из плетёной корзины

Какие они красивые. Такие куклы изготавливались без иголок и ножниц из лоскутков ткани. Каждая кукла имеет своё значение, историю.

Кувадка ли Куватка. Одна из самых простых обережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы (матери) и младенца. Позже кукол стали укладывать в колыбельки или подвешивать над ними целыми гроздьями. Кувадки защищали новорождённых (младенцев) и служили первыми игрушками младенцев.

Пеленашка. Раньше маленьких детей туго-туго, крепко-крепко укутывали в пелёнку - пеленали. Отсюда и пошло название «пеленашка». Как вы думаете, для чего ребёнка пеленали? (Ответы детей). А ещё считалось, что беспомощного пеленашку из-за пелёнок не замечают злые духи, которые могли бы обидеть малютку, навредить ему. Малыша называли пеленашкой и тряпичную куколку, которую клали в колыбель или люльку, где он спал, тоже называли пеленашкой.

Мартинички (нитиные куколки). Раньше они являлись неизменным атрибутом обряда «заклинания весны», в котором участвовали молодёжь и дети. Кукол вязали парами из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивали на ветках деревьев. Имели эти куклы и второе значение.

Играя в куклы, ребёнок учился вести домашнее хозяйство, шить, одеваться и многому другому, что пригодится в жизни. Такие куклы мог сделать ребёнок 5 лет.

Подведение итогов.

Вы заметили, что все куколки не имеют лица? Почему? (Ответы детей). Давайте вспомним, с какими куклами вы сегодня познакомились, что они обозначают? (Ответы детей). Как все эти куклы называются? (Ответы детей).

Что означает слово «оберег»?

Молодцы! Вы были...

Список Литературы:

1. И.Н Котова, А. С. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла».
2. Н. В. Шайдунова «Традиционная тряпичная кукла».

Формирование познавательных потребностей детей

ПРОЕКТ «БОГОМОЛ»

Антонова Екатерина Анатольевна, воспитатель
 Митрофанова Татьяна Александровна, воспитатель
 Сафронова Мария Владимировна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 196", г. Иваново

Библиографическое описание:

Антонова Е.А., Митрофанова Т.А., Сафронова М.В. Проект «Богомол» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Тип проекта: информационно-познавательный

Длительность: краткосрочный

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, родители (законные представители)

Возраст детей: 5-6 лет

Актуальность:

Насекомые – самая многочисленная группа животных, а детям всегда интересно смотреть на полет шмеля, порхание бабочки, слушать стрекотание кузнечика. Детям хочется узнать - зачем же пчела кружит над цветком, как устроен муравейник, чем питается божья коровка, ведь большинство современных детей редко общаются с природой. Проект поможет узнать детям больше об этой группе животных и научить правильному отношению к ним. Проект направлен на то, чтобы дети научились беречь

и любить окружающий мир, и начать эту работу необходимо с самых маленьких обитателей нашей природы – насекомых. Они могут летать, ползать по потолку вниз головой, бегать по воде... Кроме того они способны ни с того ни с сего больно ужалить или незаметно заползти под одежду, но насекомые могут превратиться из опасных страшилок в забавных и интересных друзей, если начать с ними общаться и творчески подойти к знакомству с ними. Они привлекательны и удивительны, они малозаметны из-за своих крошечных размеров и разнообразны, а знания детей о них, к сожалению, очень и очень скудны, а их влияние на нашу жизнь огромно. Остановитесь, оглянитесь вокруг... Любое насекомое, независимо от его размеров и роли в природе при внимательном изучении оказывается бесконечно интересным и занимательным. Поэтому эта тема важна и актуальна.

У детей дошкольного возраста нужно развивать такие черты личности как отзывчивость, доброту, ответственность, и как раз в этом нам может помочь «древний источник познания» - природа.

Проблема:

Во время прогулки дети обнаружили на стене детского сада необычное насекомое-богомол, но никто из них не знал его. Дети задавали вопросы: «Кто это? Чем питается? Где живет? Кусается ли? Он вреден или полезен? А можно ли его держать дома? Опасное ли оно? Как он здесь очутился?» На некоторые вопросы мы и сами не могли ответить детям, поэтому дети взяли его в группу, посадили в банку и приняли решение понаблюдать за ним.

Цель проекта:

Развитие познавательной активности детей при ознакомлении их с объектом природы другой климатической зоны.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Познавательное развитие»:

- познакомить детей с особенностями богомола, приспособленности их к среде обитания, питания, размножения.
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи различного характера; познавательный интерес, память.

Задачи образовательных областей в интеграции:

«Физическое развитие»:

- способствовать развитию двигательной активности детей во время подвижных игр и физкультминуток.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- развивать коммуникативные навыки детей;
- развивать навыки безопасного поведения в природе.

«Речевое развитие»:

- развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать логическое мышление, внимание и память детей.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- расширять представления детей об использовании полученных знаний и умений в разных видах деятельности.

Целевые ориентиры:

- проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями; склонны наблюдать.
- проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- могут участвовать в беседе; совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем;

- дети объединяются для совместной деятельности, определяют общий замысел, оценивают полученный результат; проявляют инициативу в общении — делиться впечатлениями со сверстниками, задают вопросы.

Задачи проекта для родителей:

- вовлечение родителей в воспитательно - образовательный процесс.

Работа с родителями: консультация «Богомолы в домашних условиях»: особенности содержания»

Продукт проектной деятельности: выставка детских работ «Богомол»

Результативность проекта:

1. Дети получили первичные представления о богомоле, его образе жизни, питании.
2. Имеют простейшие представления о мероприятиях, направленных на безопасное пребывание на природе.

Библиографический список:

1. Атлас животных, энциклопедия, Москва, Олма-Пресс Образование, 2006.
2. Большая энциклопедия животного мира, Москва, Росмэн, 2007.
3. Вологодина Е.В., Малофеева Н.Н., Травина И.В. Живая природа./ науч. – поп. издание для детей – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2012.
4. «Живая планета. Такие разные животные. Иллюстрированная энциклопедия» Издательство «Махаон», Москва 2004.
5. «Иллюстрированная энциклопедия насекомых» В.Я. Станек.- Издательство Артия, Прага 1977.

Интернет - источники:

<http://wudao.narod.ru/>

<http://nasekomiy-mir.ru/>

<http://bio.1september.ru/>

<http://macroclub.ru>

<http://natureworld.ru/nasekomyie/bogomolyi-sreda-obitaniya.html>

<http://www.ta1.ru/home/Insects/bogomol/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Богомол_обыкновенный



КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФИЛАКТИКА ОРВИ»

Бросова Екатерина Евгеньевна, воспитатель
Ивкова Надежда Леонидовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 75», Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л. Конспект образовательной деятельности на тему «Профилактика ОРВИ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Педагогическая цель: Снижение заболеваемости детей.

Детская цель: Помочь Незнайке сберечь свое здоровье.

Задачи:

- формировать представление детей о причинах возникновения инфекционных заболеваний;
- развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- воспитывать желание быть здоровым, сохранять и укреплять свое здоровье.

Мотивация: В гости к детям приходит Незнайка. Он очень боится заболеть и просит ребят рассказать, что нужно делать, чтобы этого избежать.

Предварительная работа: Чтение художественных произведений **К. Радченко «Простуда», К. Чуковский «Айболит»**, беседы о здоровом образе жизни, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок, сюжетно-ролевые игры «Магазин полезных продуктов», «Больница», закаливающие процедуры, подвижные игры.

Ход НОД:

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

Приветствие:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки!

Здравствуйте, я вам скажу,

Всех я вас приветствую!

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня обещал прийти интересный гость.

Отгадайте загадку и вы узнаете, кто это:

Коротышка озорной,

В яркой шляпе голубой.

Неумейка и зазнайка –

А зовут его ... (*Незнайка*)

Незнайка: Здравствуйте, дети!

Я шел к вам в гости и по дороге узнал, что сейчас идет очень серьезное заболевание - простуда. А я очень боюсь заболеть.

Ребята, вы такие умные и все знаете, расскажите и мне, что нужно делать, чтобы не заболеть.

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем Незнайке? (ответы детей)

Воспитатель: По каким признакам можно узнать, что ты заболел? (ответы детей)

Невеселый вид, слабость, кашель, насморк, боль в горле, температура.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как можно заразиться простудой? (ответы детей)

Сейчас я вам расскажу.

Когда человек кашляет или чихает, микробы вылетают у него изо рта и из носа. Мы их не видим, но они летают по воздуху и могут заразить здоровых людей. Простудные заболевания передаются воздушно-капельным путем, то есть по воздуху. Поэтому очень важно, если вы заболели, кашляете или чихаете, закрывать рот и нос носовым платком, чтобы не заразить окружающих.

Незнайка: А что нужно делать, чтобы победить микробов? (ответы детей)

Пить витамины, таблетки, микстуру, промывать нос, полоскать горло.

Воспитатель: Ребята, а чтобы не заболеть, нужно заниматься спортом.

Давайте-ка, прямо сейчас покажем Незнайке физкультминутку.

Физкультминутка:

На болоте 2 подружки, 2 зеленые лягушки,

Утром рано умывались, полотенцем растирались.

Ножками топали, ручками хлопали,

Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались

Вот здоровья в чем секрет,

Всем друзьям – физкультпривет!

Воспитатель: Кто регулярно занимается спортом – всегда здоров и весел. Поэтому нужно больше играть на свежем воздухе, гулять и одеваться по погоде.

А ещё можно делать массаж, который тоже поможет не болеть.

Самомассаж «Неболейка»:

Чтобы горло не болело –

Мы погладим его смело.

(Поглаживают ладонями шею сверху вниз)

Чтоб не кашлять, не чихать –

Будем носик растирать.

(Указательными пальцами растирают крылья носа)

Лоб мы тоже разотрем –

Ладоньку, сделав козырьком.

(Прикладываем ко лбу ладони «козырьком» и растирают его движениями в стороны)

Вилку пальчиками сделай –

Массируй ушки ты умело.

(Раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки перед и за ушами)

Знаем, знаем да, да, да –

Нам простуда не страшна!

(Потирают ладони друг о друга)

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте соберем Незнайке «Полезное лукошко».

Сейчас я загадаю загадки, а вы постарайтесь их отгадать.

Загадки:

1. Круглое, румяное,

Сочное и сладкое,

Очень ароматное,

Наливное, гладкое,

Тяжелое, большое,

Что это такое? *(Яблоко)*

2. Желтый, сочный очень он,

Пользы так же много в нём.

В чай себе его клади,

И простуду прогони. *(Лимон)*

3. С виду он как рыжий мяч,

Только вот не мчится вскачь.

В нём полезный витамин —
 Это спелый... *(Апельсин)*
 4. Этот фрукт на вкус хорош
 И на лампочку похож. *(Груша)*
 5. В золотистой он одежке.
 Пусть и горький он немножко,
 От простудных всех болезней,
 Нету овоща полезней! *(Лук)*
 6. Чем-то он на лук похож,
 И для каждого пригож,
 Запасу его я впрок –
 Столь полезный нам... *(Чеснок)*
 7. Корешок оранжевый под землёй сидит,
 Кладёшь витаминов он в себе хранит,
 Помогает деткам здоровее стать,
 Что это за овощ, можете сказать? *(Морковь)*
 8. В ней столько листьев, посмотри!
 И кочерыжка есть внутри.
 Мы кочерыжкой похрустим,
 А гостя – щами угостим. *(Капуста)*

Воспитатель: В этих фруктах и овощах много витаминов, которые защищают нас от болезней, если мы будем их кушать, то никакая простуда не страшна!

Воспитатель: Скажите, ребята, а перед тем, как есть овощи, фрукты, что надо сделать? (ответы детей)

Правильно, их нужно обязательно мыть, потому что на грязных овощах и фруктах много различных микробов.

А что еще надо делать перед едой? (ответы детей)

Верно, мыть руки.

Пальчиковая гимнастика: «Моем руки»:

Моем, моем руки,
 Моем, моем чисто! *(Делаем движения, как при мытье рук)*
 Мы большой помоем пальчик,
 Моем указательный.
 И про средний не забудем —
 Моем обязательно.
 А потом и безымянный,
 И мизинчик тоже. *(Поочередно трем каждый пальчик)*
 Очень радуются пальцы
 Чистой, нежной коже. *(Хлопаем в ладоши)*
 Мы руками потрясем,
 И все капельки стряхнем. *(Трясем кистями рук)*

Воспитатель: Ребята, давайте еще раз напомним Незнайке, что нужно делать, чтобы не заболеть (ответы детей).

Незнайка: Спасибо вам, друзья! Теперь я знаю, как убереж себя от простуды.

Воспитатель: Ребята, какие мы с вами молодцы. Мы не только сами узнали, что нужно делать, чтобы не заболеть, но и Незнайку научили.

Я очень хочу, чтобы вы соблюдали все правила и никогда не болели!

Воспитатель: Ну а сейчас, я приглашаю всех подойти ко мне и выбрать смайлик, который соответствует вашему настроению.

ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДАРЫ ОСЕНИ»

Жиманова Марина Николаевна, воспитатель
Иванова Анастасия Николаевна, воспитатель
Рюшенкова Ольга Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 44 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Жиманова М.Н., Иванова А.Н., Рюшенкова О.В. Проект по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дары осени» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Тип проекта: информационно-творческий, краткосрочный (4 недели).

Актуальность

В наш непростой век, когда вопросы экологии очень актуальны, проблема экологического воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее значимых. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Природа дарит нам много красивого, вкусного, полезного. Это и ягоды, и грибы, и лекарственные травы. В ходе воспитательно-образовательного процесса выяснилось, что у детей недостаточно развиты знания об овощах, фруктах и других плодах: где они растут, как за ними ухаживать, их роль в сохранении и укреплении здоровья. Участвуя в проекте «Дары осени», дети получают представление и расширяют свои знания по этой теме, формируется бережное отношение к природе, закрепляются понятия о профессиях садовода и овощевода. В совместной работе с родителями мы должны повышать экологическое сознание ребёнка, стимулируя его интерес к изменениям в природе, тем самым побуждая чувства ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение по этой проблеме.

Участники проекта:

- дети подготовительной группы «Светлячки»;
- воспитатели;
- родители.

Срок реализации проекта: краткосрочный (4 недели).

Вид проекта: познавательный – исследовательский.

Цель: расширить знания детей об осенних дарах.

Задачи:

- уточнить и расширить представления об овощах и фруктах, о других осенних плодах;
- развивать умение обобщать;
- расширить и активизировать словарь по теме «Овощи», «Фрукты», «Грибы»;
- развивать умения в продуктивной деятельности;
- развивать сотрудничества семьи и детского сада;
- воспитывать бережное отношение к природе и ее дарам.

Методы работы: беседы, НОД, СОД, подборка литературы, интернет.

Форма работы: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

Планируемый результат:

– *познавательное развитие:* расширение знаний о сезонных изменениях в природе, об их причинах;

- *речевое развитие*: активизация и обогащение словарного запаса детей по теме проекта, формирование умения правильно формулировать предложения, составлять рассказы по предложенному материалу; знание стихотворений об осени;
- *социально-коммуникативное развитие*: формирование у детей ответственного отношения к природе как к основе экологических условий жизни;
- *художественно-эстетическое развитие*: достижение положительного эмоционального отклика у детей при знакомстве с произведениями живописи, поэзии и музыки, отражение своих эмоций в собственной изобразительной деятельности;
- *физическое развитие*: повышение эмоционального, психологического, физического благополучия детей.

Мероприятия проекта:

1. Беседы: «Прогулка по саду и огороду», «Учитесь ухаживать», разрешение проблемных ситуаций: «Что бы вы сделали, если бы увидели...», «Что мы делали весной, чтобы увидеть осень».
2. Досуг «Винегрет»
3. Изобразительная деятельность:
 - рисование нетрадиционным способом;
 - аппликация;
 - лепка с использованием природного материала.
4. Работа с родителями: книга рецептов, фотоальбом.

Этапы реализации проекта «Дары осени».

1. Подготовительный этап.

На подготовительном этапе, с детьми обсуждаются вопросы, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

- выбор темы проекта;
- определение цели и задач проекта;
- составление плана работы;
- изучение методической литературы;
- подготовка оборудования, материалов;
- предварительная работа с родителями.

2. Основной этап.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Формирование элементарных математических представлений:

Дидактические и развивающие игры: «Что за фрукт», «Девятый рисунок», «Лишняя картинка», «Угадай по описанию», «Составь картинку из частей», «С какого дерева лист»

Конструирование: «Корзинка», «Яблоко»

Ознакомление с природой:

- НОД «Осенняя прогулка», «Дарит осень чудеса»;
- цикл наблюдений «Изучаем жизнь природы осенью»;
- экскурсия по территории ДОУ;
- экспериментальная деятельность с осенними листьями
- сбор урожая на участке;
- наблюдение за грибами, растущими на площадке;
- просмотр видефрагментов, презентации на тему «Сбор урожая».

Образовательная область «Речевое развитие»

– ситуативная беседа: «Какие ты знаешь сказки, где один из героев – овощ или фрукт?»;

– д/и «Какой сок?», «Какой лист?»;

– цикл бесед с детьми: «Для чего нам овощи?», «Осень – кладезь витаминов»;

– составление коллективного рассказа о том, что растет на грядке;

– игра «Варенье»

Дыхательное упражнение: «Лети, листок!».

Чтение А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...»; К. Бальмонт «Осень»; А. Майков «Осенние листья»; Е. Трутнева «Листопад», «Улетает лето».

Вечер загадок и отгадок.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

– сюжетно-ролевые игры «На прогулке в осеннем лесу»;

– д/и «Угадай, что где растет?», «Осенние слова», «Найди дерево по описанию», «Найди пару»;

– беседа «То, что растет – живое», «Сколько красок у осени?».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

– аппликации «Банка компота», коллективная «Осенний ковер», «Овощи для ви-негрета»;

– рисование натюрморт «Фруктовая ваза», «Осенний пейзаж», «Деревья»;

– лепка «Овощная корзинка», «Рябина», «Ёжик» (с использованием природного материала).

– рассматривание репродукций картин: И.С. Остроухов «Золотая осень», И.И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Осень», П.М. Гричишкина «Мостик в лесу», «Озеро в березках», «Осень в Архыз».

– прослушивание музыкальных произведений: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Образовательная область «Физическое развитие»

– пальчиковые игры: «У Лариски две редиски», «Раз – капуста, два – горошек...», «Приготовили обед»;

– п/и: «У медведя во бору», «Сеял дедушка горох», «Вершки-корешки»;

– х/и: «К нам осень пришла»;

– дыхательная гимнастика «Ветерок»

Работа с родителями

– оформление информационного стенда «Осень»;

– консультации для родителей: «О профилактике авитаминоза в осенний период»;

– домашнее задание: оформление книги рецептов из сезонных овощей и домашних заготовок;

– участие в выставках «Поделки из природного материала», «Осенний рисунок»

3. Заключительный этап.

Продукты проекта:

1. Презентация «Сбор урожая».

2. Дидактическая игра «Вершки и корешки», «Варенье».

3. Книга рецептов из сезонных овощей и фотоальбом «Осенние заготовки».

4. Досуг изготовление винегрета детьми.

В ходе реализации проектной деятельности:

1. Знания детей об осенних изменениях в природе расширились.

2. Совершенствовалось умение осуществлять экспериментальную деятельность, устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире.

3. Расширился и активизировался словарный запас.

4. У детей укрепилось представление о необходимости бережного отношения к природе.

5. Повысился познавательный интерес, развивались творческие способности.

6. У родителей появился интерес к проектной деятельности, к совместной с детьми деятельности.

В процессе работы использовались разнообразные методы и приемы: игровые, наглядные, словесные, наблюдения, эвристические; использовались технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, исследовательской деятельности.



Библиографический список

1. О. Ф. Горбатенко. «Система экологического воспитания в ДОУ» 2- издание 2008г. «Учитель» Волгоград.
2. Н. П. Ильчук, В. В. Гербова, Л. Н. Елисева, Н. П. Бабурова «Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет» Москва. Издательство АСТ 1997г. старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Москва. Издательство «Мозаика-синтез» 2005г.
3. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011.
4. Ковинько, Л.В. Секреты природы — это так интересно! — Москва: Линка-Пресс, 2004. 6. Л. Г. Селихова. «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи» - интегрированные занятия для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Москва. Издательство «Мозаика-синтез» 2005г.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Иванова Ольга Владиславовна, воспитатель
 Константинова Людмила Николаевна, воспитатель
 Мадикова Наталия Николаевна, воспитатель
 Александрова Галина Денисовна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад 132", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Иванова О.В., Константинова Л.Н., Мадикова Н.Н., Александрова Г.Д. Приобщение детей к художественной литературе через чтение народных сказок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Я считаю, что выбранная мной тема на сегодня является одной из актуальных, так как проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе соприкоснулась с проблемой получения информации из общедоступных источников. Актуальность выбранной темы определяется тем, что у детей снизился интерес к чтению. Всем известно, что читательский опыт начинает закладываться с самого раннего детства. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы и чрезвычайно велика педагогическая ценность сказок.

Сложно предугадать, что будет дальше, каким читателем станет дошкольник, ведь его отличает скрытое восприятие литературы, который накапливает материал, что может быть, не так скоро скажется на росте его души и литературных предпочтениях, в чем я вижу новизну моей темы. Ответственная задача родителей и педагогов, имеющая большое значение на отбор художественных произведений и формирование литературного вкуса – это в начале необходимо выбрать сказку, увлечь ею, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность, вызвать эмоциональную отзывчивость - А главное не принуждать, не заставлять, а заинтересовать, приглашая ребёнка к сотрудничеству, взаимопониманию, для этого существуют интересные формы приобщения детей к книге. И я хочу вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «...чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Практическая значимость моя исследуемой темы состоит в том, что детям дошкольного возраста читают и рассказывают сказки о разном. В сказках разных народов и разных времен встречаются образы простовато-глуповатого волка, трусливого хвастуна зайца, медведя-увальня, лукавой кокетливой лисы, воинственного петуха и т. д. Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно со сказок, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь.

Волшебные сказки любимы старшими дошкольниками. Они ненавязчиво учат ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. На основе народных сказок возникли литературные авторские сказки. В них часто переплетаются элементы сказок о животных, бытовых и волшебных сказок.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к художественной литературе как к культурной ценности устного творчества является определяющей позицией моей работы.

Цель данного исследования - развивать устойчивый интерес дошкольников к художественной литературе через чтение народных сказок. Чтобы достичь поставленной цели – необходимо решить следующие сопутствующие задачи:

- воспитывать у дошкольников интерес к сказкам и закрепить знание содержания сказок;
- развивать умения передавать образ сказочного героя речью, движениями, жестами и умение слушать;
- формировать у детей представления о русской народной сказке через различные виды деятельности.

Гипотеза исследуемой темы: приобщение детей к художественной литературе через чтение народных сказок даёт лучшие результаты, если будут объединены усилия воспитателей и родителей дошкольников.

Научная обоснованность методов исследования заключается в изучении психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме; наблюдении за детьми на занятиях по развитию речи и в самостоятельной деятельности; анкетировании родителей и дошкольников и анализ продуктов творческой деятельности.

Направленность развития деятельности: комплексная, речевая, познавательная, изобразительная, театрализованная, музыкальная.

Мы все понимаем и знаем, что трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка. Однако полноценно воспринимается литературное произведение лишь в том случае, если ребенок к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства.

Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, и дальнейшее знакомство с литературными произведениями будет опираться непосредственно на фундамент, который взрослые (родители, воспитатели) закладывают в дошкольном детстве.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития.

Взрослея, дети овладевают способностью анализировать литературные произведения, учатся передавать определенное содержание в единстве его художественной формы, а также в активно осваивают средства художественной выразительности.

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В средней группе детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторых особенностях языка (некоторые эпитеты и сравнения, разные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи.

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из важнейших задач педагога - воспитателя.

Реализация исследовательской статьи началась с моделирования ситуации, позволяющей выявить проблему, и предполагала проведение анкетирования детей и родителей.

В результате анкетирования родителей и детей, я поняла, как ребенок и родители понимают литературное произведение. Главная отличительная черта восприятия художественного произведения ребенком – это преобладание «практического» над

«условным». Преобладание «практического» над «условным» - причина специфических особенностей художественного восприятия ребенка.

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и другие); музыкальной деятельности (С.И. Букатина, Ш.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.); игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и другие). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности.

Почти все опрошенные родители отмечают, что в детстве отдавали предпочтение сказкам. Многие особенности сказки осваиваются детьми рано, но далеко не все.

В системе работы со сказкой я выделила такие направления деятельности, как совместная и индивидуальная работа и занятия с детьми по ознакомлению с художественной литературой.

В своей педагогической деятельности я использую следующие методы и приемы:

- Рассказывание сказки детям. Ребенок, познавая сюжет сказки и переживая все этапы вместе с героем, знакомится с возможными жизненными ситуациями, формируя, «воспитывая» в себе необходимые умения для их разрешения, преодоления.

– Пересказ сказки с использованием плоскостного театра – это задание позволяет определить насколько эмоционально и интонационно правильно ребенок воспринимает героев сказки.

– Творческие задания по содержанию сказок, необходимо предусмотреть, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем; в игровой деятельности, в драматизациях сказок, в повседневной жизни.

– Придумывание сказки на заданную тему – предлагается детям, у которых, по данным предыдущих исследований, имеются определенные навыки составления связных сообщений.

– Драматизация сказок. Через драматизацию ребенок раскрепощается, овладевает навыками управления своими поведенческими реакциями

Все эти методы и приемы я использую в совместной и индивидуальной работе. На занятиях с детьми по ознакомлению с художественной литературой, которые разработаны таким образом, что персонажи сказок «приходят» к детям на занятия, рассказывают им что-то новое, интересное, предлагают им игровые и творческие задания, направленные на освоение практического материала.

В ходе исследования с детьми прочитали новые сказки и вспоминали уже прочитанные («Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди»; обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина; "Бычок-черный бочок, белые копытца"). По сказкам провели беседы, рассматривали иллюстрации, рассказывали сказки по схемам. Результатом работы со сказкой является: умение детей разрешать конфликтные ситуации и использование сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности; пополнение книжного уголка новыми и интересными сказками и овладение навыками взаимоотношения с миром; усвоение общечеловеческих ценностей и морально-нравственных ценностей культуры и формирование активной жизненной позиции.

В заключении хочу сказать, что проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе действительно занимает одно из центральных мест в современной педагогике и психологии. Приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, русского богатого образного языка.

Из – за недостаточного внимания к художественной литературе, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства.

Опираясь на опыт работы с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что на детское чтение нужно обращать особое внимание и активно привлекать к этому родителей и приобщение детей к художественной литературе через чтение народных сказок даёт лучшие результаты, если будут объединены усилия воспитателей и родителей дошкольников.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М, 2003. - с.27-43.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
5. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2005. – №1. - с. 18-23.
6. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 9. - с. 28-34.
7. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.
8. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. Дис. канд. пед. наук. - М, 2004. – 107 с.
9. От рождения до школы. Программа обучения, воспитания и развития ребенка в детском саду/ Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой. Т.С. Комаровой // Дошкольное воспитание. № 1-12. 2012.
10. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение. 1984.
11. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.
12. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. —М., 1983.

**КОНСПЕКТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА
"ИГРЫ СО ЗВУКАМИ"**

Санотова Светлана Алесандровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 22 "Гамма" города Невинномыска,
Ставропольский край

Библиографическое описание:

Санотова С.А. Конспект презентации творческого проекта "Игры со звуками" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Цель проекта: Развитие любознательности и познавательной активности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать музыкальные способности детей: звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.
- Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми.

Музыкальный руководитель: Их нельзя увидеть, не возьмёшь их в руки.

Можно только слышать. Что же это? ЗВУКИ.

Сегодня мы предлагаем вам совершить увлекательное путешествие в страну необычных звуков. *Выставить столик со стаканом и ложкой.*

Музыкальный руководитель: Чайная ложечка лишь коснётся стенки стакана, он сразу отзовется звонко и коротко: «Дзинь!» Почему и откуда возникает звук? Если вы когда-нибудь бросали камешки в воду, то, конечно, видели, как при падении камешка на поверхности воды образуются круглые волны. Круги постепенно увеличиваются, волны расходятся в разные стороны и незаметно исчезают.

Когда ложечка ударяет по стеклу стакана, он вздрагивает. И тотчас начинает дрожать, колебаться вокруг стакана воздух, образуются воздушные волны, точно такие, как круги на воде, только невидимые.

Воздушные или звуковые волны, как круги по воде, быстро расходятся в разные стороны. Мы их не видим, но можем улавливать с помощью специальных приспособлений... УШЕЙ.

С глубокой древности человека окружали звуки, иначе он не научился бы говорить. Это звуки природы. Послушайте и угадайте, что это за звуки?

Загадки за ширмой: Шуршание листьев под ногами – *жатая бумага*; Гром – *лист металлический*; Шаги по снегу – *фольга*; Весенняя капель – *звон хрустального бокала*.

Музыкальный руководитель: Звуки бывают разными. Послушайте историю о том, как карандаш со звуками играл.

Игра «Как карандаш со звуками играл»:

Звуки были большими озорниками и очень любили играть в разные игры, особенно в прятки. Однажды они решили спрятаться в разные стаканчики.

Один звук спрятался в стеклянный стаканчик и воскликнул: «Это мой дом!». Другой звук прыгнул в деревянный стаканчик и сказал: «А это мой дом!» «Это мой дом!» - крикнул третий звук и залез в металлический стаканчик. А четвёртый, посмотрев по сторонам, увидел пластиковый стаканчик и решил спрятаться в нём. Спрятались звуки в стаканчиках и наступила тишина. Никто их не видит, никто их не слышит, будто и нет никаких звуков. Но рядом, в шкафу, жил карандаш и решил он узнать, кто теперь его соседи, кто живёт в стаканчиках.

Музыкальный руководитель прячет стаканы за ширму, карандашом постукивает по стакану и предлагает детям отгадать, какой звук в стакане.

Музыкальный руководитель: У музыки звуки особые – поющие, ясные, чистые, Лучистые и бархатистые, прозрачные, будто хрустальные, Мелодические и музыкальные.

Нам только кажется, что вся музыка сосредоточилась в музыкальных инструментах. На самом деле фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. Наши простые эксперименты позволят вам узнать, как могут звучать разные предметы. И как из этих предметов сделать музыкальные инструменты.

Выступления родителей и детей с самодельными музыкальными инструментами (рассказ об изготовлении, материалах, демонстрация звукоизвлечения)

- «Музыкальные бутылочки».
- «Гусли из коробки».
- «Шейкеры» и «Барабанчик»
- «Звучащие ключи».
- «Ветерок».
- «Rain stick»- «Шум дождя» или «Палка дождя».

Музыкальный руководитель: Что еще звучит? Отлично звучат все перевернутые кастрюли и сковородки – это барабаны.

Дети стучат по кастрюле, по сковороде.

Музыкальный руководитель: Хрустальные бокалы звучат как «колокольчики наоборот». Постучите по бокалу изнутри карандашом или ложкой, они выполняют роль колокольного «языка».

Дети пробуют стучать по хрустальному бокалу.

Музыкальный руководитель: На чем еще можно играть, чтобы получилась своя музыка? Это: посуда, деревянные кубики, пищалки, свистульки, бумага, расчёски, мешочек с орехами, стаканчик из-под йогурта с натянутой резинкой, коробочка с крупой, коробочки от шоколадных яиц, скорлупки от орехов, металлические ведерки, стеклянные бутылки и фужеры многое другое, из чего можно извлечь звуки!

Если хорошенько подумать, то дом просто полон звуками. Журчит вода из крана, скрипят двери и полы, ветер дует в окно. Можно даже устроить соревнование кто больше звуков соберет.

Послушайте песню «Пой, Вася» и скажите, на каких предметах играли ребята, «...чтобы Вася не стеснялся и пел».

Звучит фонограмма песни «Пой, Вася».

Музыкальный руководитель и дети обсуждают песню.

Музыкальный руководитель: И конечно есть еще один инструмент, который всегда с вами – ваш голос. Голос – самый древний и необыкновенный музыкальный инструмент. Скажите, какие звуки мы издаём, чтобы изобразить что-либо? (Цоканье – лошадка, шипение – змея, с-с-с-с - сдувание шарика, бом-бом – часы, чух-чух – паровоз и т.д.).

А ещё мы по оттенку нашего голоса (тембру) узнаём друг друга.

Музыкальная игра «Узнай по голосу»

На мелодию р.н.п. «Ах, вы, сени»: Ну-ка, Саша, не ленись, поскорее ответись.

Глазки быстро закрывай, кто позвал тебя, узнай.

Дети по голосу узнают друг друга.

Музыкальный руководитель: Понравилось вам играть со звуками? Давайте закончим наш творческий проект весёлым оркестром и при помощи разных предметов украсим песню «Звучит любой предмет».

Исполняется оркестровка песни «Звучит любой предмет».

Музыкальный руководитель: Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать.

Музыкальный руководитель благодарит детей и родителей за участие в проекте.

Библиографический список

1. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. www.in-ku.com.ru.
2. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания Карла Орфа. – М., 1970.
3. Девятова Т.Н. Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук – волшебник». – М. «Линка-Пресс», 2006.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Серкина Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 35 города Белгорода

Библиографическое описание:

Серкина А.А. Влияние развивающих игр на познавательное развитие детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Дети, игра, детство – чаще всего эти слова вызывают ассоциации с детьми дошкольного возраста и, конечно же, с детским садом. Сегодня на дошкольные учреждения возлагают огромные надежды, как государство, так и родители, заботящиеся о будущем своих детей. Одна из важных задач дошкольного учреждения - развитие активной, интеллектуально - развитой, творческой личности. Для достижения данной цели используются эффективные технологии развития воображения, грамотности и других базовых способностей детей. Существует тонкий мостик между детством и школой, между необходимостью и интересом – игра. Игра способна развивать личность, используя естественные познавательные способности ребенка, физиологические и психологические аспекты. В последнее время наблюдается тенденция к снижению уровня познавательного развития, что приводит к возникновению таких проблем как: слабо развиты память, внимание, логика, мышление, речь. У вновь поступающих в детский сад детей отсутствуют навыки самообслуживания и самостоятельности в целом. Дети стали равнодушными к познанию и изучению нового для них мира, увлекаясь практически с младенчества гаджетами, компьютерами и телевидением. Но все же дети во все времена остаются детьми и при грамотно построенном образовательном процессе их достаточно легко вернуть в беззаботное легкое состояние открытости, увлеченности и детской уникальной одаренности, которая присуща каждому ребенку с рождения. Самое главное не стоит забывать, что ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра именно на ней и должен строиться весь дошкольный цикл взросления.

Учитывая все вышеперечисленные проблемы, в своей деятельности особое внимание уделяем развивающим играм. Надо отметить, что развивающая игра — это уникальный инструмент, помогающий детям проявлять познавательную активность в самостоятельной деятельности, расширяющий и активизирующий собственные познавательные интересы и потребности, развивающий умение детей владеть разными способами безопасного поведения в современной информационной среде, развивающий интегративные качества ребенка, социализирует, воспитывает. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности — отличительная особенность развивающих игр.

Для плодотворной работы в группе были созданы развивающие центры: речевой, математический, исследовательский. В речевом центре находится подборка различных игр, способствующих развитию речи детей, таких как: «Чей малыш?», «Загадай загадку по картинке», «Угадай и расскажи», «Чей дом?», «Угадай сказку по контуру», «Половинки», «Чья буква?», «Посмотри, разложи, расскажи», «Собери сказку», «Где спрятался звук?» и так далее. В математическом центре находится подборка дидактических и настольно печатных развивающих игр предназначенных для развития математических представлений таких как: «Цифровое лото», «Схемы графических изображений», «Найди по цвету», «Кто быстрее?», «Шашки», «Лабиринты», «Бродилки», «Цветовое лото», «Сделай такую же фигуру», «Что снаружи, что внутри?» и так далее. В исследовательском центре находится подборка развивающих игр для всестороннего развития личности ребенка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозоре, интеллекта, личностных качеств таких как: «Ассоциации», «Что кому?», «Мнемография», «Что из чего?», «Что хорошо, что плохо?», «Что перепутал художник?», «Времена года», «Где я это видел?», «Найди по контуру», «Что к чему?» и так далее. Игры, находящиеся в развивающих центрах, меняются с учетом возрастных особенностей и конечно же доступны детям. Новые игры вводятся постепенно, обязательно проигрывая каждую игру с детьми и учитывая структуру образующую основные компоненты, к которым относятся: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия, дидактический материал и результат и дополнительные компоненты к которым

относятся роль и сюжет. Обязательно включаем в проведение развивающих игр: ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала; объяснение хода и правил игры; показа игровых действий; определение роли взрослого в игре (игрок, болельщик, арбитр – направляющий действия играющих своим советом, напоминанием, вопросом); подведение итогов игры.

Помимо настольно-печатных, дидактических, предметных игр, находящихся в развивающих центрах, собраны картотеки словесных игр, разной направленности, которые можно использовать при формировании культурно-гигиенических навыков, навыков культурного поведения, а также на решение задач различных образовательных областей. Например, словесная игра «Что внутри?», помогает детям не просто познакомиться с окружающими их предметами, но и исследовать содержимое этих предметов. Игра «Скажи правильно» развивает умение детей внимательно слушать, анализировать и исправлять свои и чужие ошибки. Игра «Так бывает или нет» формирует умение отличать реальность от вымысла, закрепляя представления об окружающем мире. Игра «Этот человечек» развивает у наших дошкольников наблюдательность, речь, умение в точности описывать внешность свою и другого ребенка, при этом обращая внимание на цвет, материал, опрятность, красоту одежды и всего внешнего вида в целом. Игра «Что с начала, что потом?» помогает закрепить у детей правильную последовательность выполнения различных действий (одевания, умывания, приготовления пищи, поведения в различных ситуациях, и так далее).

Развивая познавательные способности детей, огромное внимание уделяется подвижным играм, способствующим формированию физических и умственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. С этой целью в центре физической активности собраны картотеки и атрибуты подвижных игр, которые также находятся в свободном доступе детей и с легкостью используются в любых режимных моментах.

Список использованной литературы

1. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. - М.: Сфера, 2017г.
2. Есекешова М., Сагалиева Ж. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Фолиант, 2018г.
3. Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. ФГОС Развитие познавательных способностей **дошкольников**, Мозаика-Синтез, 2014 г.
4. Шиян О. А. ФГОС Развитие творческого мышления. Работаем по сказке, Мозаика-Синтез, 2012 г.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОТНЫМ МИРОМ ЮГРЫ

Фарносова Лариса Владимировна, воспитатель
Ковальчук Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 74 "Филиппок", г. Сургут

Библиографическое описание:

Фарносова Л.В., Ковальчук Л.Н. Ознакомление дошкольников с животным миром Югры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Животный мир Югры богат и разнообразен. Наблюдая за детьми в процессе совместной и самостоятельной деятельности, заметили, что дети любят играть с животными. Знают много интересного о животных Африки из иностранных мультфильмов. А о животных Югры имеют довольно скудные знания. Называют медведя, лису, волка, зайца. И на этом их запас знаний заканчивается.

Это послужило началом работы над проектом «Животный мир Югры». Подобранные иллюстрации на тему «Животные Югры», выложили их в уголок познавательного развития для самостоятельного рассматривания. Многие животные оказались детям неизвестными, они стали задавать много познавательных вопросов, типа «Кто это?», «Где живет?», «Чем питается?», «Как выглядят детеныши?». Детям было предложено искать ответы дома с родителями. Ребята сами выбрали, о каком животном они будут искать информацию. Дети от природы любознательны и любопытны. Буквально через несколько дней они стали приносить книги, загадки, рисунки, короткие рассказы о животных. Различных материалов собралось много и ребята сами предложили сделать книгу. Так появилась книжка-самоделка «Животный мир Югры». На утреннем или вечернем сборе, на занятиях рассказывали, что новое узнали о животном. Так воспитанники группы познакомились с росмахой, рысью, выдрой, ондатрой, лаской, бобрим и т.п.

Полученные знания закреплялись в разных видах детской деятельности. На занятиях художественно-эстетической направленности дети с удовольствием рисовали, лепили, вырезали животных, разучивали песни, музыкально-дидактические игры. Во время занятий по ознакомлению с окружающим миром дети с удовольствием делились своими знаниями о животных Югры, становились активными участниками по поиску новой информации. Также с удовольствием ребята слушали художественные произведения, рассказывали стихи, загадки, которые разучивали дома и в детском саду. Во время двигательной активности разучивали с детьми подвижные игры про животных, использовали также игры народов Севера.

В совместной деятельности воспитателя с детьми были организованы сюжетно-ролевые игры «Заповедник», «Зоопарк».

В самостоятельной деятельности ребята самостоятельно организовывали знакомые игры, занимались в уголках развития. Например, в речевом уголке составляли рассказы о животных по мнемотаблицам. В уголке конструирования делали макет заповедника, разных животных Югры. В уголке экспериментирования проводили такие опыты, как «Маскировка животных», «Почему животным зимой не холодно».

Совместно с родителями и детьми в группе была проведена выставка рисунков и поделок «Мое любимое животное Югры».

Воспитателями группы были подобраны подвижные и дидактические игры, картотека «Голоса животных Югры» по теме проекта. Совместно с детьми из различных бросовых и подручных материалов изготовили макеты по временам года «Жизнь диких зверей в лесу».

Родители воспитанников также принимали активное участие. Ими были изготовлены маски животных для подвижных игр, составлены небольшие презентации о животных Югры.

Заключительным мероприятием стало проведение игры КВН с детьми. По окончании мероприятия все получили памятные медали «Знаток животного мира Югры».

Воспитателями была создана презентация проекта «Животный мир Югры», подобран иллюстративный материал.

Проведенная работа помогла существенно повысить интерес детей к животному миру Югры. Также хочется отметить, что ребята стали более любознательными, появился интерес к приобретению новых знаний по другим интересным для них темам. Обратили внимание и на то, что дети стали дружнее, появились общие интересы, научились слушать друг друга.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 496 с.

2. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 95 с.

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

ПЛАН-КОНСПЕКТ НОД ПО ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ НА ТЕМУ «СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ»

Хохлова Вера Александровна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 5 " г. Поворино

Библиографическое описание:

Хохлова В.А. План-конспект НОД по правилам безопасного поведения на дороге на тему «Случай на дороге» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Возраст: младший дошкольный.

Интеграция: «Познание», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Познакомить детей с элементарными правилами безопасного поведения на дороге.

Образовательные задачи: Закрепить у детей знания о правилах безопасности дорожного движения, в качестве пешехода. Формировать умение слушать небольшой по объему рассказ, сопровождаемый демонстрацией сюжета на игровом макете дорожного полотна. Расширять и активизировать словарный запас детей словами: проезжая часть, тротуар, пешеходный переход. Учить различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов.

Развивающие задачи: Развивать у детей умение ориентироваться в четырех основных цветах; соотносить свои движения в соответствии с текстом. Развивать мышление, воображение, умение находить выход из сложившейся ситуации.

Воспитательные: Воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными, осторожными и осмотрительными на улицах.

Виды деятельности: Коммуникативная, продуктивная, двигательная, игровая.

Формы работы: речевая ситуация, беседа, дидактическая игра, игровое упражнение, подвижная игра с правилами.

Оборудование и материалы: Макет дорожного полотна с деревянными фигурками людей, машин и домов из серии «Цветной городок». Панно с силуэтами легковых автомобилей четырех цветов: красные, желтые, синие, зеленые; «колеса» к машинам четырех цветов: красные, желтые, зеленые, синие. Макеты гаражей четырех основных цветов; маски автомобилей четырех основных цветов. Аудиозапись песни «Машины», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой.

Предварительная работа:

1. Чтение произведений В. Лиходед «Уроки светофора», Г. Косовой «Безопасная дорога».

2. Рассматривание пособия «Правила дорожного движения».

3. Ролевая игра «Водитель и автомобиль».

4. Целевая прогулка к пешеходному переходу.

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Перед ними на столе расположен макет дорожного полотна с фигурками людей, машин и домов.

Воспитатель: Ребята, сядьте все поудобнее, и послушайте меня внимательно. Сегодня я расскажу вам историю, которая произошла в одной семье. В ней жили папа с мамой и двое маленьких деток: Саша и Маша.

Каждое утро папа с мамой отводили ребяток в детский сад, который находился неподалёку от их дома. Но дорога, ведущая к детскому саду, была небезопасной, так как по ней ездило множество различных машин. Поэтому родители всегда вели своих малышей по тротуару.

И вот однажды ребята решили принести с собой в группу свои любимые игрушки: Маша - нарядную куклу, а Саша - красивый мячик. Родители, взяв детей за руки, повели их как обычно по тротуару в детский сад.

Но вдруг неожиданно мячик из рук Саши выскользнул и покатился прямо на проезжую часть. Саша бросился за ним. А в это самое время по дороге ехал легковой автомобиль. Водитель увидел на дороге мальчика и вовремя остановил машину. Саша очень испугался, ведь машина могла задавить его.

Родители извинились перед водителем, а Саше объяснили, что выбегать на проезжую часть опасно.

Вот такая история приключилась с одним из наших маленьких героев.

Вопросы детям:

Скажите, как звали детей в этой семье?

Куда их вели родители?

Какие игрушки были у ребят в руках?

Что произошло с мальчиком по дороге в детский сад?

Что сказали родители Саше?

А как вы думаете, почему выбегать на дорогу опасно?

Воспитатель: А сейчас я проверю, знаете ли вы правила дорожного движения?

-Я буду спрашивать вас, что можно и чего нельзя делать на улице?

Вопросы детям:

1. По дороге бегать?

2. Ходить по тротуару?

3. Играть на дороге?

4. Переходить дорогу по пешеходному переходу?

5. Переходить через дорогу одному?

Воспитатель: А сейчас мы немножко отдохнём. Встаньте около своих стульчиков и выполняйте вместе со мной.

Проводится физминутка.

«Едем-едем мы домой».

Едем-едем мы домой - (*движения имитирующие поворот руля*)

На машине легковой

Въехали на горку: хлоп - (*руки вверх, хлопок над головой*)

Колесо спустилось: стоп - (*руки через стороны вниз, присесть*)

А теперь мы с вами поиграем в игру **«Цветные автомобили»**.

Но только вот беда, ребята посмотрите, у наших машин нет колёс.

(*Педагог демонстрирует детям панно с силуэтами легковых автомобилей четырёх цветов: красные, зелёные, жёлтые, синие.*) Что же делать ведь без колёс машина не сможет поехать. Ребята я предлагаю отремонтировать машины и подобрать им нужные по цвету колёса. Будьте внимательны, к машине жёлтого цвета нужно подобрать колёса какого цвета? А машине красного цвета, какого цвета колёса нужны?

Проходите все за столы, садитесь поудобнее и приступайте к работе. (*Педагог хвалит детей.*) Вы все с заданием справились и правильно подобрали колёса к машинам.

Ну что ж теперь наши машины готовы отправиться в путь. Подходите все ко мне беритесь за руки и произносите волшебные слова:

«Раз, два, три - покружились

И в машины превратились».

(*Воспитатель одевает на голову детям маски машин четырёх основных цветов.*)

Вот какие красивые у нас машины получились. (*Уточняет у детей цвет маски их автомобиля.*)

А вот ребята гаражи. Называем цвет каждого гаража. А теперь внимательно послушайте правила игры. Как только зазвучит музыка машины поедут по залу друг за другом, а как только музыка закончится, машины должны заехать в гараж соответствующего цвета. Машина красного цвета должна заехать в красный гараж и т.д.

Проводится подвижная игра **«Цветные автомобили»**.

Под песню «Машины», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой

1. У нас машины разные,

Би-би, би-би!

И жёлтые, и красные,

Би-би, би-би!

Припев

Машины за машинами,

Би-би, би-би!

Шуршат своими шинами,

Би-би, би-би!

2. Машины настоящие,

Би-би, би-би!

Красные, блестящие.

Би-би, би-би!

Припев тот же.

3. А за рулем отважные,

Би-би, би-би!

Сидят шоферы важные,

Би-би, би-би!

Припев тот же.

(*Игру можно усложнить, предложив детям в масках синих машин заехать в гараж жёлтого цвета, а детям в масках зелёного цвета заехать в гараж красного цвета и т. д.*)

Воспитатель: Ребята, а сейчас нам снова нужно всем вместе произнести волшебные слова и превратиться назад в ребят.

«Раз, два, три - покружились

И в детей мы превратились».

Молодцы сегодня вы все были активными и внимательными со всеми заданиями справились, ну а самое главное, чтобы вы и в жизни соблюдали правила дорожного движения.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "ДЕЛЬФИНЫ"

Шевченко Плександра Павловна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 22 "Гамма" города Невинномысска,
Ставропольский край

Библиографическое описание:

Шевченко А.П. Исследовательский проект "Дельфины" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 95 (170). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/170.pdf>.

Тема: Создание исследовательского проекта «Дельфины», как средства развития коллективной исследовательской деятельности у детей подготовительной к школе группы.

Цель: Формирование навыков коллективной исследовательской деятельности детей подготовительной группы.

Конспект презентации исследовательского проекта «Дельфины».

Ведущая: Океаны занимают около 70% поверхности нашей планеты. В этих бескрайних водных просторах обитает удивительная и загадочная группа животных – китообразные – о которой, мы, люди, всё ещё знаем слишком мало. Однако, некоторые представители китообразных, например, **дельфины**, иногда добровольно ищут общения с людьми. Хотя киты и дельфины внешне напоминают рыб, на самом деле они являются млекопитающими.

Родитель: Считается, что предки дельфинов жили на суше и были обычными животными. Но примерно 70 млн. лет назад они перебрались в водную среду. Они уже жили в воде, но пока не могли долго обходиться без воздуха. Считается, что 20 млн. лет назад все изменения закончились, и животным больше не приходилось перестраивать свой организм.

В древних летописях можно найти сведения о дельфинах – их воспевали в песнях и легендах, упоминали в мифах и преданиях древних народов, изображали в наскальных рисунках, на древних монетах и вазах.

Ребёнок: Дельфины встречаются во многих морях и океанах. Практически все виды живут в тёплых солёных водах, потому что дельфины теплолюбивые животные. Холодные воды предпочитают лишь отдельные виды. Всего их насчитывается 47. В водах России обитают 11 видов дельфинов.

Ребёнок: Но кроме морских млекопитающих существуют также и речные дельфины. Они представляют собой отдельное семейство, в которое входит 6 видов. Обитают в заиленных тропических реках, плавают медленнее своих сородичей и отличаются скрытым поведением.

Ведущая: Дельфины действительно одни из самых загадочных животных на нашей планете. Интеллект этих морских жителей считают настолько высоким, что их называют «людьми моря». «Дофин» и «дельфин» произошли от одного и того же греческого слова – «детёныш». До сих пор неизвестно, почему греки называли этим словом морское животное. Может, они напоминали им младенца, или их крики напоминали плач ребёнка.

У дельфина и человека много общего: дельфины обладают высоким интеллектом, дышат лёгкими, кормят своих детёнышей молоком, у обоих четырёхкамерное сердце, вес мозга примерно одинаков. Температура тела дельфинов такая же, как и у человека, их кровь горячая и алая. И люди, и дельфины – теплокровные существа. Дельфины, общаясь между собой, используют примерно столько же звуковых сигналов, сколько и люди.

Ребёнок: Дельфины в воде двигаются очень легко, они не ощущают её сопротивления благодаря специальным жировым выделениям на коже. От трения воды кожа дельфина быстро стирается. Дельфин линяет, меняя за сутки до 25 слоёв кожи.

Ребёнок: Глаза дельфинов маленькие, зрение слабое. Животные практически не пользуются ими для охоты. Ноздри трансформированы в дыхло, расположенное на темени. Пресноводные дельфины плохо видят и ориентируются с помощью ультразвука, уступают по размерам и весу своим морским родственникам и имеют более примитивное строение мозга.

Ведущая: У дельфинов отличный слух, ориентируются они в окружающем пространстве благодаря слуху. Дельфины не видят цвета так, как люди. Так как они живут в синем море, то не различают синий цвет. Если дельфины слышат звук с берега, похожий на дельфиний крик о помощи, они выбрасываются на сушу, при этом погибая.

Родитель: Есть у дельфинов одна интересная физиологическая особенность: они никогда не спят. Животные висят в толще воды, периодически поднимаясь на поверхность для дыхания. Во время отдыха они способны отключать попеременно то левое, то правое полушарие мозга, то есть, спит только одна половинка мозга дельфина, а вторая бодрствует.

Ребёнок: Дельфины живут большими семьями (стаями), в которых все члены – родственники. У них не бывает чужаков.

Ведущая: Дельфины могут издавать до 10 различных звуков: свист, мычание, писк, лай, мяуканье, чириканье, скрипы, а если они очень сердятся, то начинают лаять. Каждый дельфин обладает своим уникальным свистом. Дельфины никогда не оставляют в беде сородичей и способны сколько угодно поддерживать ослабевшего товарища на поверхности, чтобы тот не захлебнулся.

Ребёнок: Во время охоты дельфины нападают на крупные косяки рыб. Находясь на мелководье, они способны устраивать ловушку для своей добычи. Не брезгают дельфины и моллюсками, ракообразными.

Ведущая: Дельфины привлекают внимание человека, так как он считает этих животных умнейшими существами, которые к тому же дружелюбно относятся к человеку, легко и вступают в контакт с человеком, общительны. Дельфины по своей природе имеют анатомическую улыбку, и все дети думают, что дельфины улыбаются именно им.

Ребёнок: Дельфинов легко приручают. Они очень умны и обладают способностями к обучению. Они необычайно дружелюбны. Учатся трюкам быстро, нужно показать один раз, чтобы дельфин запомнил, только обязательно надо поощрять рыбку.

Игра «Покрути обруч» (девочки), игра «Передай мяч» (мальчики)

Родитель: Общение с дельфинами благотворно влияет на организм человека. Дельфинотерапия основана на взаимодействии пациента с дельфином-терапевтом. Плавание с дельфинами снимает хронические боли, повышает иммунитет и помогает развитию речи у детей.

Ведущая: Мир, в котором живут киты и дельфины, стремительно меняется по вине человека. Люди обязаны сохранить китообразных, которые страдают от действий человека.

Родители: В Древней Греции дельфинов приравнивали к всемогущим богам. Человек, убивший дельфина, приговаривался к смерти, так же как человек, убивший другого человека.

К сожалению, даже легенды и мифы не могут уберечь этих прекрасных созданий от безжалостного истребления, и многие виды дельфинов сейчас на грани вымирания. В нашей стране промысел на дельфинов запрещён.

Ведущая: В финале нашей презентации прозвучит песня о самых загадочных существах моря – дельфинах.

Исполняется песня «Дельфины».

Ведущая: Спасибо всем ребятам, родителям и гостям за участие в презентации исследовательского проекта «Дельфины».

Библиографический список

1. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психология социальной одарённости. – М. «Линка-Пресс», 2009.
 2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М. «Линка-Пресс», 2008.
 3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара. «Учебная литература», 2005.
 4. Симмондс Марк. Киты и дельфины. – М. «Махаон», 2021.
 5. Утевская О.М. Океан – Харьков. «Веста», 2010.
-