Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№94(169) / 2021

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 94 (169) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авдеева Е.А. Формирование основ правильного питания в ДОУ 4

Баулина Н.В. Формирование грамматической стороны речи дошкольников как педагогическая проблема 8

Веремьёва Ю.Б. Познавательное развитие дошкольников посредством использования игр-головоломок 13

Воробьёва И.Н. Театрализованная деятельность в детском саду 16

Павлова Н.М. Дидактическая игра как средство развития речи для детей младшего дошкольного возраста 18

Печёнкина О.В. Развитие и обучение детей по средствам дидактической игры 20

Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Нейропсихология в дошкольном образовании 21

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Комиссарова Е.В. Здоровьесберегающие технологии, применяемые в работе с детьми дошкольного возраста с особыми вариантами поведения и развития 24

Скоряк Е.В. Активизация речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами логоритмики 30

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кириленко Л.Е. Конспект развлечения для дошкольников старшего возраста (5-6 лет) «Математический КВН» в рамках дня открытых дверей для родителей воспитанников 33

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова В.М. ООД по речевому развитию «Научим дружить» 36

Орлова В.М. Конспект ООД по познавательному развитию в подготовительной группе на тему «Улицы памяти героев Великой Отечественной войны» 39

Терехова А.В. Долгосрочный познавательно-творческий проект для детей в старшей группе «Времена года» 44

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Аккочкарова А.А. Интеграционное занятие для старших дошкольников с использованием ИКТ 50

Батова Л.Ю. Су-джок терапия в детском саду 56

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Киселева Н.В. Буккроссинг – современный метод развития читательского интереса среди детей и их родителей 58

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Кушнарева Ю.В. День развлечений в бассейне 59

Меджитова Э.Ш. Методические аспекты работы с играми-головоломками 62

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Тютинова Л.Ю., Копылова Т.В., Николаева Н.Ю. Конспект ООД по сказкотерапии «Сказка «Репка» в средней группе 68

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Бричук О.В. Проект на тему «Прогулка в осеннем лесу» для подготовительной группы (6-7 лет) 69

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Андрюшина Н.Г. Организованная-образовательная деятельность по реализации образовательной области «Познавательное развитие» (ФЭМП) в подготовительной логопедической группе на тему «Путешествие в страну Математики» 78

Ильина Н.В. Изучение природы родного края как средство развития краеведческих знаний у дошкольников посредством опытно-экспериментальной деятельности 80

Машкина Н.С. Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию в средней группе «Пять ключей»..... 84

Сёмкина Т.М. Познавательно-исследовательский проект "Откуда к нам пришла бумага?" 86

Толмачёва А.В. Использование художественной техники в рисование на манной крупе с детьми среднего дошкольного возраста..... 91

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ В ДОУ

Авдеева Елена Анатольевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 14 общеразвивающего вида городского округа
г. Нововоронеж"

Библиографическое описание:
Авдеева Е.А. Формирование основ правильного питания в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Гиппократ утверждал, что «Наша медицина должна быть нашей пищей, а наша пища должна быть нашим лекарством». Как не согласиться?

Сегодняшняя ситуация по организации **питания** в дошкольных и школьных учреждениях осложнена появлением на продуктовых рынках региона некачественной продукции с различными добавками синтетического происхождения, геномодифицированной продукцией и связанной с ней широкой рекламной компанией.

Как следствие, наблюдается ухудшение состояния здоровья детей. Это обусловлено многими факторами: политическим, социально-экономическим и др. Здоровье человека лишь на 7-8% зависит от успехов здравоохранения и более чем на 60% от здорового образа жизни и правильного **питания**.

Особенно велика роль питания в детском возрасте, когда **формируется пищевой стереотип**, закладываются типологические **особенности взрослого человека**. В связи с этим актуально **формирование основ правильного питания уже в дошкольном возрасте**.

Проблема и укрепление здоровья детей, создание нормальных условий для их роста и развития неизменна в любых ситуациях в обществе, а в последнее время находится под пристальным вниманием Президента Российской Федерации и Правительства.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для **воспитания** у детей правильных привычек, для усвоения **культурных традиций питания**, **формирования** вкусовых пристрастий, стереотипов пищевого поведения, **формирование** принципов правильного **питания**.

Цель работы:

Формирование у детей основ правильного питания, осознанного отношения к своему здоровью.

Задачи:

Дать современные знания о принципах здорового **питания.**

Повысить знания и закрепить навыки, обеспечивающие безопасное **питание.**

Выработать мотивированное отношение **дошкольников к здоровому питанию.**

Побуждать детей к расширению знаний о здоровом **питании** и практическому их применению.

В **основе правильного питания лежат 5 принципов:**

1. Регулярность – то есть режим **питания**.

Воспитатель формирует **представление о том**, что ежедневная еда – это завтрак, обед, полдник и ужин.

2.Разнообразие – задача педагогов и и родителей **сформировать** разнообразный кругозор, чтобы ребёнку нравились разные продукты и блюда. Это источник всех необ-

ходимых для организма **питательных веществ**; белков, жиров, углеводов, минеральных солей и витаминов.

3. Адекватность – у детей педагоги и родители формируют **представление о том**, какое количество пищи достаточно, недостаточно и избыточно. Учить детей понимать, что для здоровья опасно как недоедание, так и переедание, излишнее увлечение сладким. Познакомить с тем, более подвижный ребенок может съедать больше без ущерба для здоровья, нежели малоподвижный. **Питание** во время болезни должно отличатся от **питания в обычное время**; летнее **питание** должно отличатся от зимнего.

4.Безопасность. Её обеспечивают 3 условия – это соблюдение правил личной гигиены, умение различать свежие и не свежие продукты, очень осторожное обращение с незнакомыми продуктами. Приготовление пиши должно являться безопасным.

5. Удовольствие – на выполнения этого правила должны работать вид, вкус пищи, посуда, сервировка стола, обстановка и атмосфера. Во время приёма пищи необходимо обратить внимание на то, как пища вкусно приготовлена, обсудить достоинства блюд. Только при этих условиях ребёнок может понять, какой вкус называют «кисло- сладким», «острым» и т. д.

Необходимо формировать у детей представление, что обеденный стол -это место, где всегда уютно, тепло и вкусно.

Наладить правильное **питание не всегда просто**, так как мало только приготовить и во время подать пищу, надо ещё и **воспитать** в ребёнке привычку съедать то, что ему дают.

Воспитать у детей привычку есть разнообразную пищу – дело достаточное трудное. Последнее время в детский сад поступают дети, у которых не **воспитано** правильное отношение к еде. У одних детей выражена привычка есть однообразную пищу (например, сосиски, макароны, у других только любимые блюда).

Когда-то все вставали приблизительно в одно время, завтракали всей семьей, а вечером – ужинали вместе. В современном мире детям труднее привыкнуть к режиму, потому что они мало видят примеров перед глазами. Очень сложно приучить ребенка к правильной еде, если он не видит, как его любимые родители – пример для подражания – едят вместе, едят из тарелок за столом, а не перед компьютером или телевизором. В семье, где все завтракают и ужинают непонятно как, странно ожидать, что ребенок проникнется важностью **культуры питания**.

Система работы с детьми по **формированию основ культуры питания** предполагает различные **формы формирования** представлений о правильном **питании**.

Основными формами работы является НОД (непосредственно образовательная деятельность), сюжетные и дидактические игры, беседы, досуги, развлечения.

Поставленные задачи педагоги могут реализовывать через специальные занятия и свободную деятельность, дежурства. Например, в старшей группе нашего сада регулярно проводятся дежурства воспитанников по кухне.

В **основной** деятельности необходимо знакомить детей с правилами и принципами **питания** через различные беседы, наглядный материал (плакаты, иллюстрации, мультфильмы, художественные произведения).

В организации занятий большое внимание надо уделять игровым приёмам. Обычное занятие с помощью таких приемов можно превратить в увлекательное путешествие.

Дидактические игры – это игра «Готовим обед», «Чудо-дерево». В сюжетных играх дети отражают свой жизненный опыт и представление о правильном **питании**, о семейных традициях в области **питания**. Это игры «Магазин полезных продуктов», «Кафе», «Гости».

Дети с удовольствием играют, овладевают практическими навыками в играх, сказках, рассказывают стихи о еде и о правилах поведения за столом, отгадывают загадки.

В свободной деятельности - продуктивной деятельности, играх хорошо закреплять навыки и умения, полученные на занятиях.

Таким образом, систематическое и совместное воздействие таких факторов, как детский сад и семья, объединенных в одну образовательную систему, позволяет **воспитать** у ребенка осознанное отношение к своему здоровью.

Для успешного **формирования** основ правильного **питания** необходима целенаправленная работы ДОУ и семьи.

Многие родители недостаточно хорошо владеют знаниями в области **питания,** а значит педагоги дошкольных учреждений должны

сформировать у взрослых членов семьи понимание важности и значения правильного **питания** для здоровья ребёнка и их собственного здоровья, расширять их осведомлённость в этой области; регулярно консультировать родителей в практической пользе **воспитательной** работы, проводимой учреждением, по формированию основ правильного питания, а также всячески поддерживать уважительное отношение к традициям в конкретной семье.

Список литературы:

1. Алексеева А. С., Дружинина Л. В., Ладодо К. Организация питания детей в ДОУ /А. С. Алексеева, Л. В. Дружинина, К. Ладодо. - М.: Просвещение, 1990.

2. Ведрашко В. Ф., Кисляковская В. Г., Русакова Е. В. Питание в детском саду /В. Ф. Ведрашко, В. Г. Кисляковская, Е. В. Русакова. - М.: Просвещение, 1971.

3. Журнал "Справочник руководителя образовательного учреждения", 2009, №4.
4. Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения», 2010, №1.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Баулина Наталья Вячеславовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 86 комбинированного вида", Республика Мордовия, г. Саранск

Библиографическое описание:
Баулина Н.В. Формирование грамматической стороны речи дошкольников как педагогическая проблема // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Особая роль в создании системы первоначального обучения отечественному языку принадлежит К. Д. Ушинскому. Актуальны и сегодня методы, предложенные им: изучение элементарных представлений, исследование запаса речевых представлений, метод речевых реакций и др.

Известный общественный деятель в области дошкольного воспитания Е. И. Тихеева также оказала большое влияние на содержание и методы работы детского сада. Основное место в ее педагогической деятельности заняли вопросы речевого развития детей. Она создала систему развития речи детей дошкольного возраста в условиях общественного дошкольного воспитания.

Широкую известность получило исследование А. М. Леушиной, в котором раскрываются закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения. Она показала, что развитие речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс развития этих форм речи протекает параллельно. Формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий форм общения ребенка с окружающими. Исследование А. М. Леушиной оказало влияние на дальнейшее развитие методики обучения детей родному языку.

Проблемы речевого развития детей изучались также Г. М. Ляминой. С позиции теории речевой деятельности рассматривались особенности овладения детьми словарем, грамматикой, анализировалась практика речевой работы с детьми, разрабатывались методические рекомендации по развитию речи в разных возрастных группах. Широкое применение в практике нашли методические и дидактические пособия, подготовленные В. В. Гербовой.

Сегодня психолого-педагогические исследования детской речи на современном этапе выполняются в трех направлениях (по классификации Ф. А. Сохина):

1) структурном - исчисляются вопросы формирования разных структурных уровней системы языка (фонетического, лексического и грамматического);

2) функциональном - исследуется проблема формирования навыков владения языком в коммуникативной функции;

3) когнитивном - исследуется проблема формирования элементарного осознания явлений языка и речи.

Если первое и второе направления рассматривают развитие обобщения и осознания языковых явлений как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, связного высказывания, то третье направление (Ф. А. Сохин, Г. А. Тумакова) направлено на формирование у детей первоначальных лингвистических представлений-пониманий того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частей состоят. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребёнка к порогу освоения грамоты и, главное, закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им.

Основная задача речевого развития ребенка дошкольного возраста - это владение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа и развитие их коммуникативных особенностей.

Развитие синтаксической стороны речи (сочетаемость и порядок следования слов, общие свойства предложения), наравне с усвоением морфологии (изучающей структуру слова и грамматические значения в пределах слова) и словообразования (аспекты создания, функционирования и строения производных и сложных слов) относится к проблеме формирования грамматического строя устной речи дошкольников.

О. С. Ушакова рассматривала грамматическое значение слова, в которое входят части речи, все общие и частные значения (у имени – род, число, падеж; у глагола - вид, залог, время, лицо, наклонение). В слове грамматика рассматривает возможности его синтаксической сочетаемости (интенция слова, его валентность) и тенденцию вбирать в себя семантические и грамматические характеристики своего лексико-грамматического окружения.

Другой важнейшей единицей грамматического строя языка является предложение, которое существует в языке в различных формах и модификациях, функционально нагруженная и интонационно оформленная. Предложение, как и слово, вступает в синтагматические отношения с другими предложениями, образуя разные виды сложных предложений или входя в строй текста как конструирующий компонент (А. Х. Востоков, А. А. Потебня, И. А. Бодуэн де Куртенэ, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов и др.).

Словообразование, морфология и синтаксис во взаимной сочетаемости представляют собой грамматический строй языка и являются сложной языковой организацией. Грамматическое значение в слове существует вместе с его лексическим значением, в предложении - вместе с его семантической структурой.

Грамматика тесно связана с другими сторонами языковой системы: ее звуковым строем, лексикой (в сфере производства слов и в сфере словосочетаний), а также с фразеологией. Важнейшим видом лексико-семантического соединения слов является словосочетание, обладающее грамматической целостностью и представляющее грамматическое единство.

В монографии О. С. Ушаковой проанализированы основные исследования по проблеме формирования синтаксической стороны речи у дошкольников. Она предлагает рассматривать соотношение языковых единиц - слова, словосочетания, предложения – и через это соотношение выходить в текст, в построение связного монологического высказывания. При всей важности работы над морфологической и словообразовательной стороной языка ею подчеркивается, что синтаксис играет особую роль в формировании и выражении мысли.

Изучая формирование мыслительных операций в развитии речевых навыков, исследователи подчеркивают значение работы над грамматикой родного языка (Л. Р. Аносова, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин). Позиции нас в данном случае интересуют в плане изучения ими роли грамматических значений слова при создании новых высказываний [47, с. 88].

Д. Б. Эльконин подчеркивал, что овладение грамматическим строем языка активно происходит на основе диалогической речи ребенка и взрослого. Он приводил данные в отношении усвоения грамматического строя русского языка в раннем детстве (по А. Н. Гвоздеву) и отмечал, что показателем развития связной речи служит употребление союзов. «Таким образом, уже в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает довольно связный характер и позволяет выражать многие отношения». По мнению Д. Б. Эльконина, овладение языком в раннем детстве служит основой для всего психического развития ребенка.

Рассматривая чувство языка как существенное условие правильного построения устной речи дошкольника, психологи видят в сознательном усвоении грамматического строя речи предпосылки для развития связной монологической речи, осознания ее особенностей. Исследования, посвященные усвоению разных сторон грамматического строя речи ребенком дошкольного возраста, отмечают особенности этого усвоения.

В работах А. Н. Гвоздева раскрыты все стороны грамматической стороны речи: морфология, словоизменение и словообразование, синтаксис. По данным А. Н. Гвоздева, ребенок овладевает грамматической структурой языка поэтапно (I стадия однословных и двусловных предложений, II - до 3 лет идет формирование разных форм для выражения синтаксических отношений, III - до 7 лет - период усвоения морфологической структуры языка, оформление грамматических категорий).

Результаты усвоения родного языка А. Н. Гвоздев формулирует следующим образом: «Достигаемый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладел всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным».

В современных исследованиях по психолингвистике изучаются разные проблемы усвоения грамматического строя речи ребенком: место семантического компонента в языковой способности (А. М. Шахнарович), стратегия усвоения ребенком грамматических категорий (Н. И. Лепская, С. Н. Цейтлин), семантический синтаксис и ориентация на порядок слов в онтогенезе (Е. Ю. Протасова).

С. Н. Цейтлин считает, что «овладеть языком - это значит усвоить не только элементы языковых границ, но также правила их создания и употребления». Она подчеркивает, что усвоение содержательной стороны грамматической категории возможно после того, как ребенком достигнут необходимый уровень когнитивного развития.

В педагогических исследованиях вопросы формирования грамматического строя речи также рассматриваются с разных точек зрения. В. И. Ядэшко, изучая особенности овладения детьми различными типами и видами предложений, подчеркивала, что появление в речи грамматических оформленных предложений возможно при условии овладения ребенком достаточно большим словарем и грамматическими формами. Наблюдая за высказываниями детей во время игр, бесед, занятий, исследователь сделала вывод, что дети 3-4 лет чаще употребляют простое нераспространенное предложение, а на пятом году жизни увеличивается количество полных распространенных и смежных предложений. Автор доказывает необходимость побуждения ребенка к высказыванию мыслей в форме сложного предложения, а для этого предлагает ставить детей в такие ситуации, чтобы они были вынуждены использовать эти формы.

В специальном исследовании, посвященном формированию сложных синтаксических конструкций в речи старших дошкольников, проведенном М. С. Лаврик с молдавскими детьми, доказано, что работа над предложением является важным звеном в развитии связной монологической речи.

Разработанная М. С. Лаврик и Ф. А. Сохиным методика раскрывает пути создания и совершенствования разнообразных синтаксических конструкций в «ситуации письменной речи» (когда ребенок диктует текст, а взрослый записывает его). Речь ребенка, оставаясь устной по форме, становится письменной по своей функции, только эту функцию выполняет взрослый. Эта ситуация приводит к усложнению синтаксиса, развивает точность речи, оказывает влияние на связность высказывания.

Формирование у старших дошкольников начальных лингвистических знаний и представлений о слове как основой единице языка (на основе остенсивного определения), о словесном составе предложения имеет значение для общеречевого развития (формирования умений отбора слов, произвольного, осознанного построения высказывания).

В исследовании Р. Х. Гасановой рассматривались вопросы развития связной русской речи старших дошкольников в многонациональном детском саду. На основе комплексного использования разных речевых задач (фонетических, лексических, грамматических), с учетом общих особенностей дагестанских языков, экспериментатор сосредоточил внимание на формировании синтаксиса, который явился ядром в развитии связности русской речи, реализуясь в специальной коммуникативной речевой ситуации. В данном случае снова использовалась «ситуация письменной речи» (взрослый записывал высказывание ребенка, четко повторяя за ним отдельные слова, словосочетания и предложения). Однако обучение проводилось не на родном, а на втором языке. Поэтому так тщательно продумывалась методика работы над последовательностью введения сложных синтаксических конструкций в высказывания детей. Осуществлялась и большая индивидуальная работа, учитывающая особенности синтаксиса дагестанских языков. В результате такого обучения у детей было сформировано умение строить связное высказывание грамматически правильно, с использованием разнообразных типов простых и сложных предложений.

Исследования, посвященные проблеме словообразования и словотворчества в дошкольном возрасте, рассматривают обучение словообразованию как развивающее, обеспечивающее формирование собственно языковых лексико-грамматических и фонетических обобщений, а не как нацеливание на коррекцию ошибок.

Исследователи детской речи издавна отмечали, что в определенный период начинается морфологизация речи: усвоение падежных окончаний, суффиксов. Подчеркивается при этом, что свидетельством усвоения морфологических средств являются так называемые образования по аналогии (молотком - пилом, котенок - лошаденок). Факты детского словотворчества, особенно детально освещенные К. И. Чуковским, представляют собой частный случай образований по аналогии. Чуковский показал, что словотворчество является закономерным этапом в освоении норм и правил словообразования. По его мнению, ребенок усваивает словарный состав и грамматический строй родного языка путем аналогий.

С. Н. Цейтлин также считает, что все детские новообразования порождены словообразовательной системой современного языка.

Опираясь на психолингвистические работы в области словотворчества (Н. Х. Швачкин, Т. Н. Ушакова, Н. И. Лепская, А. М. Шахнарович, Н. М. Юрьева), педагогические исследования доказывают, что дошкольники, экспериментируя со словами, ориентируются как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка.

Словотворчество, с одной стороны, является ярким свидетельством усвоения морфологической системы языка. С другой стороны, оно вскрывает важный механизм усвоения лексики: ребенок не только усваивает слова как готовые единицы, но и сам создает, конструирует их. Раскрыв закономерности этого процесса, исследователи по-

лучили возможность управлять обогащением словаря путем формирования продуктивных способов словообразования (Ф. А. Сохин, А. Г. Тамбовцева, Э. А. Федеравичене).

В исследовании Э. А. Федеравичене формирование словообразовательных знаний и умений рассматривается как важнейшее условие обогащения словаря, совершенствование грамматического строя, что необходимо ребенку для более точного выражения мысли в связной речи. Элементарные знания о структурно-семантических связях слов и умение проводить словообразовательный анализ используются при построении развернутых высказываний, совершенствуют монологическую речь.

В исследовании А. Г. Тамбовцевой детское словотворчество рассматривается как закономерный путь овладения грамматикой языка, словообразованием. Понимание словотворчества как специфически детского способа обследования мотивированного слова позволило доказать, что центральным звеном обучения детей способам словообразования являются работа по обогащению словаря мотивированной лексикой активизация ее в связной речи. Исследователем показано, что наряду с общими чертами усвоение словообразования и словоизменения имеет и различие. Первое не возникает без формирования ориентировки на семантику слова и формально-семантические отношения между словами. А самое главное, исследование Тамбовцевой показало, что для усвоения словообразования наряду с некоторым уровнем общего интеллектуального развития необходимо формирование лингвистических способностей, обеспечивающих владение операциями словопроизводства.

Это направление исследований противопоставлено такому отношению к формированию грамматического строя речи детей, когда основное внимание уделяется отработке, затверживанию отдельных «трудных» разрозненных грамматических форм и конструкций.

В педагогической практике учитываются не все возможности становления грамматической стороны речи, выявленные в исследованиях. Внимание педагогов в основном направляется на исправление и предупреждение грамматических ошибок в речи дошкольников, причину которых они видят в трудности усвоения единичных, традиционных форм.

В современных исследованиях, посвященных формированию грамматического строя речи школьников, рассматривается влияние учебного процесса и методических средств на развитие их устной и письменной речи (Н. С. Рождественский, М. Р. Львов, Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженская, Г. Г. Городилова, Т. Г. Рамзаева и др.).

Т. Г. Рамзаева подчеркивает важность взаимосвязи между лексикой, грамматикой, орфографией и стилистикой, доказав, что усвоение синтаксических понятий зависит от осуществления связи с морфологией, и вообще усвоение многих грамматических признаков невозможно без осознания этих взаимосвязей.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе проблема формирования грамматической стороны речи дошкольников, как и проблема развития речи детей в целом, разрабатывается комплексно, так как она основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач формирования грамматической стороны речи дошкольников.

Библиографический список:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 1998. – 400 с.

2. Аносова, Л. Р. Психолингвистическая интерпретация семантико-синтаксических отношений в речи: теоретико-экспериментальное исследование на материале детской

речи: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Аносова Лидия Романовна; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 1987. – 180 с.

3. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – Москва: Айрис-Пресс, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8112-4075-3.

4. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи: монография / А. Н. Гвоздев. – Москва: Сфера, 2007. – 471 с. – ISBN 978-5-89814-379-4.

5. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в младших группах / В. В. Гербова. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2. – С. 78–80.

6. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада / авторы-составители Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – Москва: Просвещение, 1989. – 127 с. – ISBN 5-09-001129-X.

7. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для педагога ДОУ / Э. П. Короткова. – Москва: Просвещение, 1982. – 127 с.

8. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения. В 6 томах. Том 5 / К. Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1990. – 526 с. – ISBN 5-7155-0205-5.

9. Ядэшко, В. И. Психологические особенности формирования предложений в речи детей от 3 до 5 лет: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ядэшко Вера Иосифовна; Московский государственный педагогический институт. – Москва, 1956. – 16 с.

10. Яковлева, Е. В. Работа воспитателей над формированием грамматического строя речи детей дошкольного возраста / Е. В. Яковлева. – Текст: электронный // Все для детского сада. – URL: http://www.moi-detsad.ru/konsultac872.html (дата обращения: 30.04.2020).

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК

Веремьёва Юлия Борисовна, заведующий
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 27 "Аленький цветочек" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:
Веремьёва Ю.Б. Познавательное развитие дошкольников посредством использования игр-головоломок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Внедрение Федеральных государственных стандартов дошкольного образования призвано решить проблему недооценки роли игровой деятельности в развитии ребенка-дошкольника. В играх-головоломках заложены огромные возможности для развития интеллектуального потенциала детей.

Важнейшим представляется развитие умения наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений, классифицировать, делать простейшие выводы и обобщения. Приобретенные в результате новые логические приемы для решения широкого круга умственных задач и призваны служить основой интеллекта ребенка.

Исследования ученых (Ф.Н. Блехер, Л.Н. Мадышева, З.А. Михайлова, А.А. Столяр, Н. Гордиенко, С. Гордиенко, Я. Перельман, М.Х. Батлер, К. Пиддок) показали, что иг-

ры-головоломки развивают у детей самостоятельность, способность автономно, независимо от взрослых решать доступные задачи в разных видах деятельности, а также способность к элементарной творческой и познавательной активности. Эти игры позволяют детям осваивать средства познания: эталоны цвета, формы, величины, способствуют накоплению логикоматематического опыта, овладению способами познания:сравнением, обследованием, уравниванием, счетом.

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости, любознательности» [4].

Игра - естественный для ребенка вид деятельности. В настоящее время повышается актуальность игры из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, видео, радио, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но, поскольку эти источники представляют в основном материал для пассивного восприятия, - важной задачей обучения дошкольников является развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации, то есть мыслительных операций, гибкости мышления. Развивать подобные умения помогает игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной и свободной деятельности [1]. От того насколько развивается логическое мышление у ребенка в дошкольном возрасте, будет зависеть успешность освоения программы школьного обучения. Ребёнку необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, поиске способов действий, уже в дошкольном возрасте при соответствующих условиях может стать привычной для детей. Особо хочется подчеркнуть роль игр-головоломок как метода обучения.

Игры-головоломки создаются на основе современного взгляда на развитии математических способностей ребенка. К ним относится стремление ребенка получить хороший результат: собрать, соединить, измерить, проявить инициативу и творчество; предвидеть результат; изменить ситуацию; активно не отвлекаться; действовать практически и мысленно; оперировать образами; устанавливать связи и зависимости, фиксировать их графически [2]. Игры-головоломки способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения и мышления ребенка, создают положительную эмоциональную атмосферу, побуждают детей к обучению, коллективному поиску, активности в преобразовании игровой ситуации.

Понимая, какое значение имеет логико-математическое развитие для детей дошкольного возраста, важно не только научить ребенка сравнивать, вычислять и соизмерять, но и рассуждать, делать свои выводы, аргументировать свои ответы, находить путь решения той или иной задачи. В процессе этой работы у детей развиваются не только логика, но и творческое воображение, конструктивные навыки, зрительная память.

В целях развития логико-математических способностей нужно предлагать старшему дошкольнику самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение, строить индуктивные и дедуктивные умозаключения [3]. Овладев логико-математическими способностями, старший дошкольник станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Учитывая важность и значимость рассматриваемой проблемы, на основании решения Ученого совета АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» №4 от 02 апреля 2021 года, в соответствии с Положением об инновационной площадке

федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России», утвержденного на заседании Ученого совета, Протокол № 2 от 18 декабря 2020 года, был издан приказ о присвоении статуса «Инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» образовательным организациям субъектов Российской Федерации, подавшим заявку на участие в проекте, одним из которых в том числе является и МБДОУ №27 «Аленький цветочек» г. Симферополя.

Научным руководителем проекта является Казунина Ирина Ивановна, руководитель методической службы АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России», заместитель руководителя федерального экспертного совета ВОО «Воспитатели России» и создатель игрового набора «Мир головоломок» смарт-тренинг для дошкольников.

Проблемы, на решение которых направлена инновационная деятельность площадки:

– оптимизация познавательного развития дошкольников;

– интеграция познавательной активности детей в контексте исследовательской, поисковой, экспериментальной деятельности;

– условия повышения эффективности реализации образовательной области «познавательное развитие».

Для этого в МБДОУ №27 «Аленький цветочек» г. Симферополя создана инициативная творческая группа по направлению деятельности инновационной площадки «Мир головоломок».

Инициативной творческой группой по направлению деятельности инновационной площадки «Мир головоломок» в МБДОУ №27 «Аленький цветочек» г. Симферополя:

– разработано Положение о деятельности Инициативной творческой группы по направлению инновационной площадки «Мир головоломок»;

– разработана дорожная карта по внедрению направления инновационной площадки «Мир головоломок»;

– определены пилотные группы по внедрению направления инновационной площадки «Мир головоломок» в МБДОУ №27 «Аленький цветочек» г. Симферополя (группа №5 «Колокольчик» и группа №6 «Подснежник»).

Игры-головоломки – это игры, для решения которых требуется не определенное количество знаний, а смекалка, сообразительность, логика. Именно это мы и стремимся развивать в детях. Игры-головоломки способствуют активизации детского мыслительного процесса, развитию логического мышления, выработке умения догадываться, что необходимо каждому человеку для полноценной успешной социализации.

Список литературы:

1. Ибрагимова М.В. Влияние игр-головоломок на развитие логического мышления у старших дошкольников//Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Чебоксары: Изд. ЦНС «Интерактив ПЛЮС». - 2016. - №. 3. - С. 136-137.

2. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников / З.А. Михайлова. - Москва: Изд. «Детство-Пресс», 2015. - С.15-24

3. Сурикова Е.А. Использование инновационных игровых технологий в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве. - 2017. - С. 115-120.

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Воробьёва Ирина Николаевна, воспитатель
МБОУ Школа № 57: (дошкольное отделение) «Золотая рыбка» г. о Самара,
Самарская область, г. Самара

Библиографическое описание:
Воробьёва И.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Когда мне нужно было выбирать тему для самообразования на предстоящие три года, я без сомнения выбрала «Театрализованную деятельность», так как это возможность раскрытия творческого кого потенциала ребёнка воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающим мире интересные идеи, воплощать их создавать своё художественное мышление умение видеть необычное в обыденном.

В условиях перехода на ФГОС один из основных принципов дошкольного образования, отражённый в Стандарте:

«Реализация Программы в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, форме творческой активности, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие ребенка»

Театральное искусство близко и основе понятно детям, прежде всего, потому что, в основе его лежит игра. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка и помогает нам решить целый комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; развитие диалогической и монологическое речи; правильная артикуляция. (особенно важно для детей средней и старшей групп; в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание) развитие памяти, фантазии, образного мышления; обогащение словарного запаса - художественного-эстетическое развитие.

Развитие мелкой моторики, ординации движений, согласованность действий-физическое развитие.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываем событиям. Театрализованная деятельность-важнейшее средство развития у детей эмпатии способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости успешности.

Целью моей работы является развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1 Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Развивать речь детей, активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи

3. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами с разными видами кукольных театров)

4.Расширять и углублять знания детей об окружающем мире

5 Развивать психические процессы: внимание, память, восприятие воображение

Пути решения поставленных задач.

Для занятия театральной деятельностью в детском саду необходима соответствующая развивающая предметно-пространственная среда. Это важное условие для творческой работы. Театральный уголок должен включать в себя место для занятия кукольным театром «уголок ряжения» с театральными костюмами, аксессуарами для театра. «сцену» для театральных представлений; но разные зоны должны трансформировать и не пересекаться друг с другом. Такой принцип обустройства среды позволяет детям заниматься театральной деятельностью не мешая друг другу.

Работа с детьми ведется с учетом возрастных особенностей детей, для того чтобы у детей не пропал интерес к театрализованной деятельности, и работа не стала просто заучиванием текста.

Можно использовать следующие приемы работы: разыгрывание сказок и инсценировок; просмотр сценок кукольного театра; беседы о театре; выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительного мастерства; психогимнастика – это приём помогает ребятам прислушиваться к своим ощущениям; игры с драматизацией; изготовление альбома о театре; театрализация сказок; постановка

Спектаклей, пантомимические этюды и упражнения; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры со словами; разучивание чистоговорок; чтение и совместный анализ сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютерная режиссёрская игра; творческие задания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даст им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу.Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребёнка, пропадёт комплекс «я не умею». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Список литературы:

1. Артемова Л.В Театрализованные игры дошкольников -М Просвещение 1991

2 Иванов В.А Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей. Актуальные задачи педагогики: материалы. Издательство молодой ученный 2012-С 46-48

3 Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет. Мозаика-Синтез 2007-11с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Павлова Наталия Михайловна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Павлова Н.М. Дидактическая игра как средство развития речи для детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Аннотация: *данная статья раскрывает ценную значимость и структуру дидактических игр, применяемых для успешного развития речи детей младшего дошкольного возраста.*

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается жизненный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

В раннем детстве ребёнок начинает овладевать величайшим достоянием человечества - речью. На втором году жизни малыш понимает обращённую к нему речь и сам начинает говорить, а к трём годам уже довольно свободно объясняется с окружающими. Речь у детей, как основное средство общения с окружающими, необходимо развивать. Ведущая роль в развитии детской речи отводится взрослым, а именно: воспитателю – в детском саду, родителям и близким – в семье. От культуры речи взрослых и от того, как они разговаривают с ребёнком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом и зависят успехи дошкольника в усвоении языка.

Только при условии правильного обучения речи можно полноценно решить все задачи воспитания и развития детей.

Многих педагогов и воспитателей увлекала идея учиться играя. Маленьких детей надо учить, чтобы они смогли овладеть речью, необходимыми движениями, разнообразными умениями и навыками. Дидактические игры и созданы обучению через игру.

Дидактическая игра представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление. Является не только игровым методом для детей дошкольного возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью и средством всестороннего развития ребенка. У детей развиваются сенсорные способности, они знакомятся с цветом, формой, величиной различных предметов. Формируется правильное звукопроизношение, пополняется и активизируется словарь. В игре ребенок на сенсорном уровне демонстрирует с помощью конкретных предметов, которые являются символом чего-то другого, то, что он когда-либо прямым или косвенным образом испытал. Иногда связь совершенно очевидна, а иногда она может быть отдельной. В любом случае, игра представляет попытку детей организовать свой опыт.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определённую структуру, отличающую её от других видов игр и упражнений.

Прежде всего она должна содержать обучающую, дидактическую задачу. **Играя**, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями. Обязательным компонентом игры являются и её правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений

тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Развитие игровых действий зависит от выдумки воспитателя.

Таким образом, можно сделать вывод, что любая игра становится дидактической, если имеются её основные компоненты: дидактическая задача, правила, игровые действия.

Например, в игре «Угадай, что мы задумали» в задачи входит развитие связной речи, внимания, мышления, самостоятельности. Игровое действие – отгадывание. Игровые правила: водящий уходит за дверь, пока дети-участники игры загадывают предмет. По описанию детей водящий отгадывает предмет, вернувшись в комнату.

В дошкольной педагогике все дидактические игры условно принято делить на три основных вида:

1.Игры с предметами и игрушками.

Например, игрушки, реальные предметы, природный материал. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

В играх с куклами у детей формируются культурно – гигиенические навыки и нравственные качества, например, заботливое отношение к партнеру по игре-кукле, которое переносится затем и на своих сверстников, старших ребят.

В дидактических играх с куклами ярко выражены цвет, форма, назначение, материал, величина, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определённых дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: для игры в семью, в строителей, в колхозников, в больницу и др. В играх совершенствуются знания о материале, из которого делаются игрушки, о предметах, необходимых людям в различных видах их деятельности, которую дети окружают в своих играх. Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удаётся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им смысл игры с помощью отобранных игрушек.

2.Настольно-печатные игры.

Настольно-печатные игры - разнообразны по видам и очень интересны для детей. Это парные картинки, лото, домино. Различаются и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре- нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых. *Составление разрезных картинок* и кубиков. Задача этого вида игр - учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет.

3.Словесные игры.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Библиографический список

1.Аванесов, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника /под ред. Н.Н. Подьякова. - М.: 2000. -263с.

2.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., Просвещение, 1985.-175с.

3.Глушкова Г.Игра или упражнение? / «Дошкольное воспитание» №12 2008,10с

4.Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности./ Под ред. В.А. Деркунской. СПб: Детство-Пресс, 2004.

РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПО СРЕДСТВАМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Печёнкина Оксана Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
Воронежская область, г. Новохоперск

Библиографическое описание:
Печёнкина О.В. Развитие и обучение детей по средствам дидактической игры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

Среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поиском путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания отдается тем, которые, во-первых, интегральны, многофункциональны, по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересы детям; в-четвертых, органически вписывают в современные учебно-воспитательные системы.

Таким средством воспитания является дидактическая игра. Она, как и любая другая игра, имеет познавательную, развивающую, развлекающую, диагностическую, корригирующую и другие воспитательные функции.

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление-игровая педагогика, которая считает игру ведущем видом, методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

В самых различных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Ребенок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм.

Игра для ребёнка-не просто интересное времяпрепровождение, но способ моделирования его внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого, ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальные бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений.

Игра это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физическая сила ребенка, тверже рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В дидактической игре у ребенка вырабатываются организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства.

Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие школьника в целом. В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому.

Потребность в игре и желании играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определённых образовательных задач. Дидактическая игра является средством воспитания и обучения, так как она будет включатся в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, мы воздействуем на все стороны развития личности ребенка; на чувства, на сознание,

на волю и на поведение в целом. В процессе обучения детей на занятиях, мы часто используем классификацию игр:

- игры по сенсорному воспитанию;
- игры по ознакомлению с природой;
-по формированию математических представлений.

Иногда игры соотносим с материалом;

- игры с дидактическими игрушками;
-настольно-печатные игры;
- словесные игры;
- псевдосюжетные игры.

Эта группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры – особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя.

Игровая деятельность –это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей кроме получения удовольствия, от проявления физических и духовных сил.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Фёдорова Ольга Владимировна, воспитатель
Зыкова Ольга Михайловна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 13", г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:
Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Нейропсихология в дошкольном образовании // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Что такое нейропсихология? Нейропсихология — наука, основным объектом изучения которой является мозговая организация психических процессов. Цель нейропсихологии — понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими про-цессами и поведением живых существ.

Нейропсихология - раздел клинической психологии. Эта наука изучает мозговую орга-низацию психических функций; исследует, какие зоны мозга работают при осуществлении различных психических функций.

Среди основных объектов, которые изучает нейропсихология — сознание, научение и па-мять, речь, личность.

- Сознание

Поражение теменных отделов головного мозга приводит к нарушению сознания чело-ве-ка — например, он теряет способности к рефлексирующему самосознанию, в частности пе-рестаёт осознавать свои поступки, чувства и даже части тела.

- Научение и память

Каждая клетка в головном мозге получает информацию от многочисленных ответвлений и нервных волокон. Большинство нейропсихологов считает, что накопление опыта происхо-дит на уровне контактов (синапсов) между ответвлениями нервных волокон.

- Речь

К речи в нейропсихологии относят способность человека передавать сообщения с по-мощью различных наборов сигналов, к которым относятся — языки, математика,

музыка. Отмечается, что у большинства людей левое полушарие специализируется на речевых функ-циях.

- Личность

За осмысление жизни, адекватность поведения отвечает лимбическая система головного мозга. Большую роль в работе лимбической системы играют химические медиаторы, кото-рые связаны с физиологическими и психическими процессам. Примеры подобных химичес-ких веществ: половые гормоны — сексуальная активность, гормоны надпочечников — стрессовая реакция, сахар в крови — аппетит.

Нужен ли нейропсихологический подход в работе с дошкольниками?

В наш стремительный век мы видим, как быстро всё меняется: дети и родители, отноше-ния родителей и детей в семье, отношение семьи к школе и в целом к обучению детей. Чле-ны семей все меньше проводят времени друг с другом, больше времени проводят перед телевизором, а дети часто предоставлены сами себе. На свет появляется все меньше детей с первой группой здоровья. Наблюдается рост заболеваемости различными нервно-пси-хическими расстройствами, увеличивается распространенность патологии беременности и родов, соматических заболеваний и других патологических состояний в детском возрасте, приводящих к нарушениям психического развития. Перинатальная патология центральной нервной системы даже в случае благоприятного исхода имеет отдаленные последствия, отрицательно влияет на психическое развитие и социальную адаптацию ребенка. К сожалению, в большем количестве случаев дети с такого вида патологией пропадают из поля зрения специалистов после первого года жизни.

Родители оставляют развитие ребенка на дошкольные образовательные организации ожидая к начальной школе " готового ученика", который умеет читать и писать. Но не все дети соответствуют этим ожиданиям, у многих первоклассников возникают трудности в обучении.

Актуальной проблемой современности в нашей стране является обеспечение психического и психологического здоровья молодого поколения. В термине *«психологическое здоровье»* раскрываются такие понятия, как *«психология человека»* и *«психология здоровья»*. Под *«психическим здоровьем»* понимают совокупность нормально функционирующих психических механизмов и процессов. Для дошкольников в качестве критерия психо-логического здоровья выступает гармония ребенка и социума. Многие современные специалисты считают, что без наличия психологического здоровья невозможно говорить о самодостаточности личности.

Значит, нейропсихологический подход в работе с дошкольниками крайне необходим.

Различные структуры мозга достигают зрелости на разных стадиях онтогенеза, поэтому для каждого возрастного периода характерны специфические нейрофизиологические условия формирования и развития психических функций. В свою очередь, каждый ребенок имеет индивидуальные особенности развития и обучения. Развитие мозга идет путем напластования и надстройки новых уровней над старыми. Дисфункция, или незрелость, у детей различных участков головного мозга приводит к соответствующим расстройствам высших психических функций. Они не даны ребенку изначально в готовом виде и проходят длительный гете-рохронный и асинхронный путь развития, начиная с внутриутробного периода, когда закладываются их предпосылки.

На дошкольный возраст приходится созревание второго функционального блока (второй блок – операционный блок приема, переработки и хранения информации: зрительной (я вижу), слуховой (я слышу), кожно-тактильной (я осязаю), поэтому применение методов нейропсихологии на данном возрастном этапе, является приоритетным направлением в дошкольном образовании.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма, а нейропсихология выступает одной из дисциплин, разрабатывающих научные и прикладные аспекты здоровьесберегающих технологий для детей.

При использовании в работе с дошкольниками нейропсихологических игр и упражнений, решаются следующие задачи:

- дети учатся чувствовать пространство, свое тело;
- у детей развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение);
- формируется правильное взаимодействие ног и рук;
- развивается слуховое и зрительное внимание;
- дети учатся последовательно выполнять действия.

В детском саду каждый специалист использует в своей работе здоровьесберегающие технологии. На занятиях педагога-психолога используются физминутки, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, психогимнастика, игротерапия, песочная терапия. При работе с различными возрастными категориями детей стоит отметить, что у ряда воспитанников встречаются трудности сосредоточения и переключения внимания, некоторое снижение слухоречевой памяти, двигательная недостаточность, трудности при рисовании, вырезании, конструировании, негрубые речевые отклонения и особенности эмоциональной сферы.

Для успешного обучения и развития ребенка одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие меж-полушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра — это естественное состояние и потребность любого ребенка.

Абсолютно у любой игры есть развивающий потенциал. Если указано, что игра нейропсихологическая, то обязательно в правилах описано, для кого она будет наиболее полезна и детям какого возраста рекомендована. В своей работе мы используем нейропсихологические упражнения *(*нейроигры*)* − это эффективнейшая методика, позволяющая помочь детям в развитии. Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые используем на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми.

Преимущества использования нейроигр:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;

- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей.

Использование нейропсихологических игр и упражнений во время занятий с деть-ми (особенно старшего дошкольного возраста) способствует активизации межполушарного взаимодействия, что формирует стрессоустойчивость ребенка к обучению в школе.

Исходя из вышеизложенного можно прийти к такому выводу, что при примене-нии нейропсихологических игр и упражнений на занятиях у детей улучшается память, самоконтроль поведения, повышается концентрация внимания, происходит формирование пространственных ориентаций, повышается уверенность в своих силах. В свою очередь это является одним из главных критериев психологического здоровья дошкольников.

Список литературы:

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов /Т. Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2019. – 264 с.

2. Дубровина, И. В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. заведений/И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр *«Академия»*, 1999. – 464 с.

3. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч 1./Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих – М.: АЙРИС-пресс, 2019.- 416 с.: ил.

4. Семенович А.В./Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. -М.: Генезис,2012. - 474с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ВАРИАНТАМИ ПОВЕДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Комиссарова Елена Витальевна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Комиссарова Е.В. Здоровьесберегающие технологии, применяемые в работе с детьми дошкольного возраста с особыми вариантами поведения и развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Аннотация: *В этой статье раскрывается значение здоровьесберегающих технологий в образовании детей с особыми вариантами поведения и развития, перечислены основные нетрадиционные методы и приёмы их применения в дошкольной практике.*

Дети всегда рисуют.
И взрослые точно знают,
Что дети ни с кем не флиртуют –
В рисунках себя выражают.
(Марина Житник)

Здоровьесберегающие технологии рассматривают в современной трактовке как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, которая является на сегодняшний момент одной из самых перспективных образовательных систем XXI века.

Все чаще стали встречаться рекомендации по использованию здоровьесберегающих педагогических технологий в образовании детей с особыми вариантами поведения и развития.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования отражаются государственные гарантии получения бесплатного доступного качественного образования всем детям. Они же распространяются, в том числе, и на особых детей, испытывающих особые образовательные потребности.

В категорию особых детей могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая расстройство аутистического спектра; с задержкой психо-речевого развития, а также дети с комплексными нарушениями развития. И, если им поставлены эти диагнозы, то это не значит, что им нельзя посещать образовательные учреждения. Педагогу детского сада необходимо найти оптимальное комплексное использование здоровьесберегающих (коррекционных) педагогических мероприятий, которые позволят повышать эмоциональный настрой и работоспособность всех детей группы. Это будет способствовать сохранению и укреплению здоровья обычных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Но, наиболее значимым достижением, должны быть успехи в освоение образовательных программ детьми с ограниченными возможностями, коррекция недостатков в их развитии, нивелирование их отставания от здоровых сверстников.

По степени влияния на здоровье детей, здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Одной из самых серьёзных проблем, с которой мы сталкиваемся в своей работе, является нарушение эмоционально-личностной сферы детей и недостаточное развитие коммуникативных навыков. Скорей всего, это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни. Именно поэтому стало очень необходимым использовать как можно чаще в работе нетрадиционные методы. Перечислим основные из них:

-анималотерапия,

-арт-терапия,

-хромотерапия,

-сказкотерапия.

С самого начала все эти названия кажутся нам довольно странными и немного непонятными, но в ходе дальнейшего выяснится, что мы не только с ними знакомы, но и довольно-таки часто применяем их элементы в своей практической деятельности с детьми дошкольного возраста. Итак, знакомимся с ними поближе: *Самый первый нетрадиционный метод получил название «Анималотерапия»* (от латинского "animal" - животное) - вид терапии, использующий символы животных и их образы для оказания психотерапевтической помощи. В приёмах анималотерапии, мы используем в основном символы животных: образы, рисунки, сказочные персонажи и игрушки. Как метод коррекции личностной сферы он существует давно и имеет очень глубокие корни. Даже мы, взрослые сами порой готовы поиграть не только с живым котенком или домашним щенком, но и любой забавной мягкой игрушкой животного. И это, поверьте, не просто так! Есть на это особые внутренние причины: нам просто хочется немного расслабить-

ся, нам не хватает партнеров в общении, что - то не так пошло в работе нашей нервной системы. На современном этапе развития теории анималотерапии разработок по практическому применению символов животных на занятиях с детьми очень и очень мало. А жаль! Ведь самые главные и основные задачи её в работе с дошкольниками:

- раскрытие дополнительных возможностей в поведении и личности ребёнка,
- коррекционная работа с детьми, испытывающими страхи, трудности в адаптации и общении, имеющими неадекватную самооценку, нарушение в поведении.

Для организации любой из видов деятельности с приёмами анималотерапии, главное выбрать рисунок или игрушку животного, учитывая индивидуальные особенности ребёнка. Чтобы он мог спокойно, в доброжелательной обстановке установить с ним контакт, вел себя адекватно в заданной ситуации. И дальше можно применять всё, что угодно: это могут быть игры, упражнения, сказки, различные инсценировки, направленные на положительное отношение к животному, педагогу, на сплочение детского коллектива и эмоциональный настрой. Приёмы анималотерапии можно использовать как в свободной деятельности, так и как часть непосредственно образовательной деятельности.

Следующий нетрадиционный метод – это: арт-терапия - одна из форм здоровьесберегающих инновационных технологий в работе с детьми.

Арт-терапия – это способы и технологии реабилитации средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства в ДОУ относятся: рисование, лепка, музыка, книги, творческое и актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

Активное использование искусства дает мощный толчок для творчества ребенка.

Дети на занятиях с элементами арт-терапии в созданном воображаемом сюжете активно играют с различными предметами – песком, разноцветной манкой, волшебными красками и тестом, мелкими бусинками и камешками. Их не надо будет учить рисовать, брать "нужную" краску, лепить по заданному образцу, им просто нужно дать простор для возможности создать своё уникальное личное произведение.

Дети могут делать то, что в обычной жизни строго запрещено, либо не принято, и они позволяют себе расслабиться. Удовлетворяется желание и интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, и дети становятся спокойнее.

Какие же арт-терапевтические техники мы уже с вами знаем и применяем их в работе с детьми?

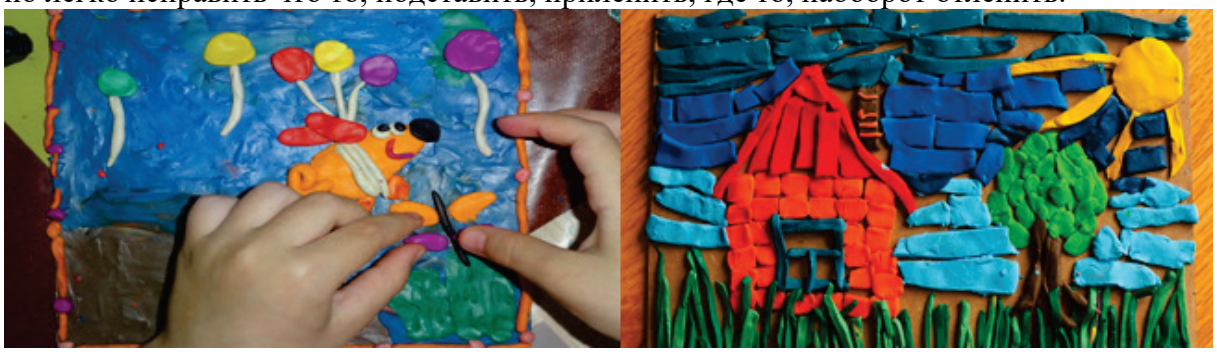
Рисование

Здесь оно не должно ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования.

Дети более охотно включаются в процесс, отличный от того, к чему они привыкли. Рисовать может каждый. Важно настроиться не на результат, а на сам процесс создания рисунка и позволить детским рукам творить, экспериментировать, наносить на чистый лист бумаги линии, штрихи, образы. Рисовать можно на белой и цветной бумаге, карандашами и акварелью, мелками и пастелью, чем угодно.

Работа с пластическим материалом

Материалом для создания образов и композиций служат глина, пластилин или тесто. Это мягкий и податливый материал, способный принимать любую форму в руках творца. Он позволяет создавать самые разные фигуры и легко изменять их, проживая в процессе творчества целую гамму чувств. Не получилось желаемого результата, можно легко исправить что то, подставить, прилепить, где то, наоборот отлепить.



Работа с природным материалом

Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь. С их помощью можно создавать изображения. Материал может рассыпаться, разлетаться вокруг рабочего места. Это тот мусор, от которого в обыденности избавляются, не разрешают к нему прикасаться. Манипуляция с природными материалами дает возможность детям отойти от различных социальных барьеров. И творить! Творить! И, ещё раз, творить!

Элементы песочной терапии

Работа с песком дает возможность прикоснуться к глубинному и подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира. Преимуществ у песочной терапии очень много, так как с песком можно проводить различные манипуляции. Не понравилась постройка, можно тут же её легко убрать, переделать, создать что - то другое. Сухой он одного качества, течет струйкой, как вода, успокаивает. Влажный дает возможность для творческого процесса.

Коллаж

Эта техника, заключается в подборе и создании композиции из различных изображений, объединенных одной общей темой. Не умеем хорошо рисовать? Да и не надо! Берём любые газеты, журналы, фотографии, открытки, ножницы и клей.

И, начинаем вырезать, прикладывать, приклеивать, выдумывать. Свобода выбора и безграничный полет фантазии. Коллаж полностью снимает переживания, связанные с отсутствием творческих способностей и каждому дает возможность получить радость и удовлетворение, как от процесса создания, так и от его конечного результата.

Следующая арт-терапевтическая техника, это всеми нами любимая сказкотерапия.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Актуально, что в нашем детском саду, в каждой группе созданы мини – музеи сказок. В музее мы сможем предложить детям назвать знакомые им предметы; вспомнить в какой сказке они встречаются; рассказать, в чем заключается волшебная сила предметов; проговорить волшебные слова - заклинания, которые помогают разбудить их сказочную силу; загадать детям загадки, которые спрятаны в музее и т.д.

Есть такой мини - музей «В гостях у сказки» и в нашей группе. Как и в любом музее мы создали композиционный центр – сказочный дуб**.** Должность хранителя музея у нас взял на себя «кот – учёный».

Вместе с экспонатами музея, размещен дидактический материал «Узнай сказку по картинкам», «Загадки о сказках и сказочных героях», макеты печки, стойкого оловянного солдатика, царевны – лягушки, принцессы на горошине и многие другие.

Для того чтобы привлечь к мини – музею внимание родителей, мы давали специальные рекламные шуточные объявления.

Наш музей особенный! Он стал неотъемлемой частью предметно – развивающей среды нашей группы.

Последний нетрадиционный метод – это: хромотерапия -также одна из форм здоровьесберегающих инновационных технологий.

Хромотерапией называется методика лечения с помощью света и цвета. Каждый цвет имеет свою целебную силу или негативное влияние на человека, в том числе и детей. При этом каждый цвет обладает своим излучением и оказывает разное влияние на здоровье человека. Элементы хромотерапии присутствуют в различных предложенных нами ребенку дидактических играх «Разложи по цвету», «Подбери по цвету» и т.д.

Самое главное, что требуется от нас, педагогов, это создание развивающей среды группового помещения, спальни в спокойных, пастельных и нераздражительных цветовых гаммах.

В заключение мне хотелось бы вспомнить замечательную притчу о морских звёздах, которая по своему смыслу очень близка нам, педагогам.

Человек шёл по берегу, и, вдруг, увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошёл поближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морских звёзд.

Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке — миллионы морских звёзд, берег буквально усеян ими на много километров. - Зачем ты бросаешь этих морских звёзд в воду? — спросил человек, подходя ближе. - Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнётся отлив, то погибнут, — ответил мальчик, не прекращая своего занятия. - Но это просто глупо! – закричал человек. — Оглянись! Здесь миллионы морских звёзд, берег просто усеян ими! Твои попытки ничего не изменят! Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил её в море и сказал: - Нет, мои попытки изменят очень многое… именно для этой звезды.

Давайте же стремиться помочь как можно большему количеству детей, независимо от того, испытывают они образовательные потребности или не нуждаются в них. Ведь это так важно каждому ребёнку!

Библиографический список

1.Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.

2.Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – СПб.: Лениздат, 2004

3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.

4. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ

Скоряк Елена Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д/ № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:
Скоряк Е.В. Активизация речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами логоритмики // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Все больше детей имеет отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности. Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации.

В настоящее время в логопедии разработано достаточно большое количество методик и методических рекомендаций по преодолению тех или иных нарушений речи, но ни одна из них не раскрывает в полной мере возможности их коррекции.

Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Анализ результатов исследования и литературы по данной проблеме доказывает целесообразность и эффективность включения элементов логоритмики в коррекционно-развивающий процесс дошкольного образовательного учреждения.

Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкальноречевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Необходимо, особо отметить, значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия [7].

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой [5], «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют

целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи [8].

Элементы логоритмики (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика) в двигательной деятельности благотворно влияют на весь организм ребенка в целом, обеспечивают как повышение уровня звукопроизношения, расширение словарного запаса, так и развитие слухового восприятия, чувства ритма у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя:

-совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;

- тетрадь взаимодействия;

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

-участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;

-составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д;

-выступление воспитателя, учителя-логопеда и музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;

- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС ДО не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка решается в детском саду.

В логоритмическом воспитании мы выделяем два основных направления:

1. Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речевых процессов у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Планы занятий по активизации речи средствами логоритмики составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует

выработке двигательных, слуховых и речевых навыков. Содержание занятия изменяется по мере поэтапного усложнения материала. Сюжетно-тематическая организация наиболее соответствует детским психофизическим данным, т.к. в игре максимально реализуются возможности детей.

Важно отметить, что дети под влиянием музыкальных игр и упражнений заметно преображаются. Игры развивают не только двигательные умения дошкольников, но и их познавательные способности, дают возможность задействовать всё тело и творчески выразить себя. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. И что особенно важно – отвлекают ребёнка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях.

В результате использования логоритмики в коррекционной деятельности у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. У дошкольников увеличивается словарь, воспитывается грамматически правильная речь, развивается фонетическое восприятие и связная речь.

Мы уверены, что логопедическая ритмика способствует формированию у детей устойчивого интереса к двигательной, музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к речевым упражнениям и помогает достигнуть лучших результатов в обучении и коррекции речевых нарушений у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, применение логопедической ритмики в образовательной деятельности позволяют сделать следующие выводы:

- применение логоритмики достаточно успешно реализуется в сочетании с основной общеобразовательной программой – образовательной программы дошкольного образования;
- применение логоритмики качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогического состава в ДОУ, реализации индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательных отношений.

Из вышесказанного можно сделать заключение о необходимости регулярного использования логопедической ритмики, которая способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения.

Библиографический список

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. - СПб.: КАРО, 2005. – 102с.

2. Боромыква О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб.:КАРО, 2009. – 89с.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб.:КАРО, 2000. – 158с.

4. Воронова А.Е..Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 148с.

5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.

6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2014. – 200с.

7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 136с.

8. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Учебное пособие - М.: Просвещение, 2002. – 100с.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВН» В РАМКАХ ДНЯ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Кириленко Людмила Евгеньевна, воспитатель
МА ДОУ детский сад № 27, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:
Кириленко Л.Е. Конспект развлечения для дошкольников старшего возраста (5-6 лет) «Математический КВН» в рамках дня открытых дверей для родителей воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Цель: показать родителям воспитанников знания, полученные детьми в непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений (образовательная область – познавательное развитие)

Материал: эмблемы «Знайки» и «Почемучки» на столы командам и индивидуально каждому ребенку, карточки с цифрами, карточки с рядами цифр, музыкальное пианино, наборы цифр от 1 до 9, большой кубик с кружками от 4 до 9, 2 тазика и ведро с коробочками от киндер-сюрпризов, карточки с задачами, чудесный мешочек с геометрическими фигурами и карточки с предметами таких же форм, на листе ватмана 5-тиэтажный дом с 10-ю окнами в ряд, 10 карточек с нашитыми пуговицами, спрятанные в тканевые мешочки, 7 разноцветных карточек по цветам радуги.

Ход игры:

Ведущая: Внимание, внимание, сегодня у нас необычный день, у нас математический КВН. В КВН играют командами, и мы сейчас определим, кто в какой команде будет участвовать. Каждый достанет из чудесного мешочка фишку. Фишка желтого цвета – команда слева, красного цвета – команда справа.

Разделение на команды. Сегодня у нас две команды, которые любят решать математические задания и очень хотят победить. Это команды «Знайки» и «Почемучки». Знайки, представьте свою команду -

Зайки все на свете знают,
На вопросы отвечают.
И сказать мы вам хотим –
В КаВээНе победим!
А теперь Почемучки -
Почемучки мы, ребята,
Все хотим на свете знать.
Любим в КВН играть,
Дружно, честно побеждать!

Ведущая: На наш КВН мы пригласили родителей, сегодня они будут нашим жюри. И каждый правильный ответ они будут заносить в таблицу, а после окончания игры, объявят победителей. Представление команды жюри.

И так, все готовы, можно начинать. Для каждой команды свое задание, если команда с заданием не справилась, соперники могут помочь и получить дополнительные баллы.

1 задание – разминка - игра «Соседи числа» по 3 задания на команду. Любые числа на карточках. Например, 4, 8, 6, 3, 9, 5. Члены команд по очереди выбирают карточки и говорят соседей выпавшего числа. Если, кто-то не справился или ошибся – помогает другая команда и зарабатывает дополнительные баллы.

Ведущий: один человек из команды выбирает карточку и отвечает, если не справились с заданием, может помочь другая команда и заработать для себя дополнительный балл.

2 задание - игра «Какая цифра потерялась» по 3 карточки на команду. Например, 1 3 4 5 6 7 8; 4 5 6 7 9 10; 3 4 6 7 8 10; 1 2 3 5 6 7 8; 4 5 6 8 9 10; 3 5 6 7 9 10

Ведущий: один человек из команды выбирает карточку, вместе решаете, где же ошибка и один отвечает.

3 задание - игра «Звуки посчитай, и ответ скорее дай» кто быстрее и правильнее покажет нужную цифру. 5 заданий. Ведущий нажимает на клавиши музыкального пианино за ширмой, дети считают звуки и поднимают соответствующую цифру.

Ведущий: Слушайте внимательно и находите нужную цифру. Кто быстро и правильно покажет – зарабатывает для своей команды балл.

4 задание - игра «Столько же». Нужно положить в тазик столько предметов, какое количество выпало на кубике.

Ведущий: От каждой команды выходит по одному человеку, я бросаю кубик, а вы смотрите, какое количество кружков на верхней стороне кубика и берете в свое ведро столько же предметов. Задание понятно?

Физкультурная минутка. По желанию, знакомую детям физкультурную разминку.

5 задание - игра «Назови фигуру, найди предмет такой же формы». (Ведущий предлагает выбрать на ощупь геометрическую фигуру из чудесного мешочка, назвать ее. Другие члены команд находят картинки с изображением предметов соответствующей формы). Фигуры – шар, круг, квадрат, куб, цилиндр, конус.

Ведущий: Один человек из команды вытаскивает фигуру из чудесного мешочка, показывает командам. Вы называете ее, и находите картинку с предметом такой же формы. Если правильно названа фигура и подобраны картинки – получает 2 балла, только за картинки – 1 балл.

6 задание - игра «Счет на ощупь» по 5 карточек на команду. На карточках нашиты от 1 до 10-ти пуговиц. Карточки спрятаны в тканевые мешочки.

Ведущий: Я сейчас раздам каждой команде по 5 карточек в мешочках, вы должны посчитать пальчиками, сколько пуговиц на каждой карточке, не вынимая ее из мешка затем по очереди говорить ответ и вместе мы проверим правильность.

А сейчас пауза для команд – задания для жюри.

Решите – ка задачку – Ты, да я, да мы с тобой – сколько нас? (2)

А еще – За столом сидят 2 мамы и две дочки – сколько человек за столом? (3)

7 задание - игра «Математические задачи» по 3 задачи на команду. Например:

1) На крыльце сидит щенок,
Греет свой пушистый бок.
Прибежал еще один
И уселся рядом с ним.
(Сколько щенят?) (2)

2) Два мяча у Тани, два мяча у Вани.
Два мяча, да еще два,
Сколько ж их всего тогда? (4)

3) Ежик по лесу шел,
На обед грибы нашел:
Два под березой, один под осиной.

Сколько их будет в плетеной корзине? (3)

4) Три пушистых кошечки
Улеглись в лукошечке.
Тут одна к ним прибежала.
Сколько кошек вместе стало? (4)

5) У стены стоят кадушки.
В каждой ровно по лягушке.
Если было пять кадушек,
Сколько было в них лягушек? (5)

6) Четыре сороки пришли на урок.
Одна из сорок не знала урок.
Сколько сорок знали урок? (3)

Ведущая: Каждая команда решает свою задачу, если с ответом не справились – другая команда может помочь и заработать дополнительный балл.

8 задание. Подвижная математическая игра «Живая неделя». (Можно заработать дополнительные баллы). Каждый ребенок назначается определенным днем недели и по сигналу, он должен занять свое место.

Ведущий: Каждому цвету радуги соответствует день недели, чтобы жюри не запуталось, я назначаю вас днем недели и даю вам цветную карточку. По сигналу мы все строимся по порядку дней недели, показывая свои карточки.

9 задание - игра на ориентировку в пространстве «Кто, где живет». Перед детьми высотный дом, в котором 5 этажей и 10 окон в ряд. По 3 задания на каждую команду, например:

1) Маша живет в этом доме на 3-ем этаже. Её окно четвертое справа. Где окошко Маши?
2) Таня живет в этом доме на 1-ом этаже. Её окно шестое справа. Где окошко Тани?
3) Ваня живет в этом доме на 4-ом этаже. Его окно пятое слева. Где живет Ваня?
4) Боря живет в этом доме на 2-ом этаже. Его окно второе слева. Где окошко Бори?
5) Коля живет в этом доме на 5-ом этаже. Его окно третье справа. Где окошко Коли?
6) Катя живет в этом доме на 1-ом этаже. Её окно четвертое слева. Где окошко Кати?

Ведущая: Вот у нас есть дом, в нем живет много детей, нужно найти окна каждого из детей. Но запомните правила – этажи считаем снизу вверх, а окна считаем по-разному если скажу слева – считаем слева направо, если скажу справа – считаем справа налево. Например: Вася живет в этом доме на 4-ом этаже. Его окно второе справа. Где окошко Васи?

Ведущая: Вот и закончились, все наши математические задания, слово жюри – какие результаты у нас получились.

Награждение победителей и утешительные призы проигравшим.

Кроме награждения команд, можно и наградить отдельных участников по номинациям:

За самые правильные ответы. (1, 2 человека)

За самого активного участника в команде. (По 1 человеку из каждой команды)

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «НАУЧИМ ДРУЖИТЬ»

Иванова Венера Михайловна, воспитатель
МБДОУ" Детский сад № 2 "Колосок", Чувашия, Урмарский район, п. Урмары

Библиографическое описание:
Иванова В.М. ООД по речевому развитию «Научим дружить» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Цель: Упражнять в проведении звукового анализа слова, определении основных качественных характеристик звуков в слове (гласный – согласный), места звука в слове.

Задачи:

Обучающая задача: Освоение умения осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, отличать гласные звуки от согласных, определять мягкие и твердые согласные звуки; подбирать слова с заданным количеством звуков;

Определять количество и последовательность слов в предложении;

Развивающая задача: Развивать внимание, умение замечать и исправлять ошибки при ответах у сверстников;

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к письменным формам речи.

Словарная работа: «звук», «гласный звук», «согласный звук». «предложение».

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие». «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Материал и оборудование: игрушки – Кот, Мышка; рабочая тетрадь с нарисованной схемой звукового анализа слова, цветные карандаши; картинки - карточки с изображенными предметами (трехзвуковые слова + один рисунок с 4-мя и более звуками – по выбору воспитателя);

Предшествующая работа:

1.Изучение методической литературы:

- «Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования»/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева (и др.).-СПб.; ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016.-352с.
- Драгунова О.В. «Программа воспитания ребенка – дошкольника».-Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1995.-232с.
- Ельцова О.М. «Основные направления и содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.- 320с.
- Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. «Обучение дошкольников грамоте».- М.: Школьная Пресса, 2002.- 144с.

2. Изготовление материала, подготовка слайдов;

3. Проведение словесных и дидактических игр «Доскажи словечко», «Отгадай загадку», «Живые слова», «Четвертый лишний»;

4.Работа в тетрадях: звуковой анализ слова, предложения;

Методы и методические приемы:

Вводная часть: 1.Сюрпризный момент: «Угадай, кто к нам пришел»

2. Словесная игра «Отгадай загадку»

3 Игровая мотивация: «Познакомим гостей со звуками русского языка»

Основная часть: 4. Игра «Знакомьтесь, это я» (физкультпауза);

5. Дидактическая игра «Четвертый лишний»

6.Составление звукового анализа слова «Придумай и раскрась».

7. Подвижная игра «Живые слова».

Заключительная часть: 8.Обобщение. Итог.

Ход ООД: Организационный момент – дети сидят полукругом. Игрушки – гости – прикрытые платочком, сидят на стуле напротив детей. На столах у детей предметные картинки – трехзвуковые слова (по выбору воспитателя).

Вводная часть: Ой, ребята, кто это здесь? Прикрылся, сидит. Кто бы это мог быть, как вы думаете? (предположения детей). Тут и письмецо лежит. Почитаем? (открываю, удивляясь, читаю) «Здравствуйте, дорогие ребята. Нам очень хочется учиться. Но мы не знаем, где можно научиться читать, писать, а еще очень хочется научиться дружить. А чтобы вы догадались: кто мы, мы предлагаем вам отгадать наши загадки. Их нам наша бабушка дала. Ваши…». А вот и загадки (достаю маленькие открытки). Почитаем, ребята, отгадаем? Вы готовы? Тогда слушайте.

Словесная игра «Отгадай загадку».

1. Отворилась тихо дверь –
2. И вошел усатый зверь.
3. Сел у печки, жмурясь сладко,
4. И умылся мягкой лапкой (кот).
5. Эта маленькая крошка
6. Рада даже хлебной крошке,
7. Потому что дотемна,
8. В норке прячется она (мышь).

-Посмотрим? Правильно ли мы отгадали? (открываю платочек, а там сидят кот и мышка). Ребята, а ничего удивительного вы не замечаете? (ответы детей). И все – таки смотрите внимательнее, разве так бывает – кот вместе с мышкой сидят! (гости здороваются с детьми и просят их не прогонять).

-Гости дорогие, будьте как дома. Присаживайтесь, пожалуйста (дети подают стульчики). О чем же нас просили, наши гости? (Ответы детей. Если затрудняются, можно прочитать письмо еще раз). Да, верно, они нас просили научить читать, писать и главное, научить дружить! Научим? Постараемся? Тогда, вперед!

Основная часть:

-Чтобы научиться читать и писать, нам сначала нужно научиться слышать звуки. Верно? Мы также знаем, что звуков вокруг нас очень много. Можете назвать нашим друзьям, какие звуки вы каждый день слышите? (ответы детей: шум улицы, автомашин, музыка, шелест листьев, шум ветра и т.д.) Все правильно. А если я скажу слово, вы опять услышите его, то есть слышите звуки. Например: слово «дом». Какие звуки в слове вы слышите? Правильно. Первый звук в слове (д), второй – (о), ну а последний, третий звук в слове - (м) (слово проговаривается протяжно, каждый раз выделяя тот звук, который дети должны определить).

-Пришла пора поиграть. Встали все в круг, взялись за руки, гостей посадим в середину круга на стульчик и слушаем меня внимательно. Игра называется «Знакомьтесь, это я». Начнем с меня. Меня зовут Маша. Первый звук моего имени (м) (каждый ребенок аналогично представляет себя). Так как наши гости не умеют называть себя, мы им поможем. Правда? (звуковой анализ слов: кот, мышь). А сколько звуков в этих словах? Давайте назовем их. В слове «кот» - три звука: (к), (о), (т); а в слове «мышь»? Тоже три звука (м), (ы), (шь) (ответы хоровые и индивидуальные). Вот мы

и познакомились. А мы все знаем, что дружба начинается со знакомства. Сейчас мы все сядем на свои места и рассмотрим картинки, которые лежат на ваших столах (даю паузу, чтобы дети сели, рассмотрели картинку и успокоились).

- Игра называется «Четвертый лишний». Посмотрите внимательно на свои карточки: как вы думаете, почему игру назвали так, разве может быть там что-то лишнее? (Ответы детей. Если дети затрудняются ответить, то применяю подсказку: что нарисовано, сколько звуков в данном слове, а сколько же звуков в остальных словах? В итоге четвертый лишний: рисунок, в названии которого 4 и более звуков). Все слова, которые мы сейчас с вами назвали, состоят из скольких звуков? Правильно, из трех звуков. Сейчас нам Коля назовет свое слово из трех звуков. Не забудьте, надо назвать первый, второй и третий звуки слова и сказать, который из них гласный звук.

Что это за звуки – гласные? Правильно, это звуки, которые мы можем петь, и нам не мешают при этом ни язык, ни зубы, ни губы. Например: (ооо; аааа) (спрашиваю индивидуально у 3-4 детей; остальные дети проверяют ответы сверстников).

-Молодцы! С заданием справились и гости заулыбались. Посмотрите на их лица, довольные, они рады, что таких хороших детей они встретили!

-Ну а мы продолжаем нашу игру дальше. Откройте все свои тетради. Открыли? Посмотрите, что нового вы там видите? Да, кружочки. И они у вас разные: у кого – то синие, а у кого – то зеленые. А всего их сколько? Правильно, три. Так что же это такое? (Ответы детей. Если не смогут ответить, помогает воспитатель). Да, это схемы слов и не просто схемы, а звуковой анализ слова. Если кружочков три, то значит в данном слове звуков всего три, не больше, и не меньше. А вот что обозначает синий круг? Конечно, это согласный звук, и не просто согласный, а твердый согласный звук. Например: сссом, ссани, сслон. Ну а зеленый круг – это мягкий согласный звук: мммел, ммиска. Вспомнили? И в слове обязательно есть гласный звук, его мы обозначаем красным цветом. Правильно? И вот перед вами задача непростая. Вам надо придумать слово из трех звуков: у кого – то оно начинается с мягкой согласной, у кого – то с твердой согласной, но обязательно в слове один гласный звук. Подумайте. И не только придумать, но и закрасить остальные два звука. Если кто – то затруднится, поднимите руку, я к вам подойду (сначала дети называют слова, затем закрашивают). Давайте покажем выполненные задания нашим гостям. Что скажут они? (от имени персонажей говорит воспитатель и положительно отзывается о работах). Гости оценили вашу работу. А я свою оценку скажу после игры.

-Есть еще одна интересная игра. Мы с вами уже играли и называется она «Живые слова». Почему живые, потому что в этой игре слово – это ребенок и он будет двигаться: шагать, бегать. Вспомнили? Сегодня нам нужны будут трое. Кто желает? (по желанию детей выбираются три ребенка). А слова сегодня такие: «одевать», «мальчик», «рубашка». Таня, ты слово «одевать». Напомним, что слова могут меняться. Например: «девочка», это может быть «девочки», «девочке», «девочку», то есть меняется окончание (еще раз с интонацией повторяю эти слова). Таня, ты какое слово? (воспитатель дает установку на то, чтобы каждый ребенок запомнил свое слово и не забывал. Каждый ребенок повторяет и запоминает свое слово). А теперь самое простое. Вам нужно из этих слов составить предложение. Что мы составляем? (слово «предложение» повторяется хором и 2-3 детьми индивидуально). Важно запомнить, что в предложении каждое слово занимает свое место. Пока играет бубен «слова» двигаются, а как только бубен перестает играть, вам надо встать так, чтобы получилось правильно построенное предложение (дается образец предложения, если дети затрудняются. Предложения «читают» и индивидуально, и хором после того, как его прочитают сами дети - «слова». Игра повторяется 2-3 раза).

Заключительная часть: Вот и подошло к концу наше с вами время. И гости, наверное, тоже устали немножко: ведь все, что они сегодня слышали, видели было для них новое, незнакомое. Ну а мы надеемся, что они к нам еще придут. Да, ребята? Ведь читать и писать – это очень сложное дело, и его долго надо учить, а вот дружить – подружились мы уже сегодня. Все задания выполняли вместе, дружно, и ни разу не поссорились. Правда, мальчики и девочки? И гостей мы с вами, может, пригласим на прогулку? Приглашаем вас, гости дорогие, с нами на улицу, поиграть.

-А перед этим хочу сказать, что с заданиями справились сегодня в основном все. Кому-то было труднее, кому-то легче. Какие задания на ваш взгляд было труднее всех выполнить? (ответы детей). А какое оказалось для вас самым легким? (ответы детей). Значит, есть еще над чем поработать. Согласны? (Далее выделяю самых внимательных, детей, которые были очень активными при ответах. А тем, кто воздержался от ответов, пожелание быть более активными, внимательными).

КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УЛИЦЫ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Орлова Венера Михайловна, воспитатель
МБДОУ"Детский сад № 2 "Колосок", Чувашия, Урмарский район, п. Урмары

Библиографическое описание:
Орлова В.М. Конспект ООД по познавательному развитию в подготовительной группе на тему «Улицы памяти героев Великой Отечественной войны» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Программное содержание.

Цель: Развитие у старших дошкольников нравственно – патриотических чувств, основанных на ознакомлении с историей своей страны, родного поселка.

Задачи:

Образовательные: Дать знания детям о событиях Великой Отечественной войны, познакомить с именами героев ВОВ Урмарского района.

Формировать историческую культуру детей, уважение к защитникам Родины.

Развивающие: Развивать связную речь детей, умение отвечать на вопросы полным ответом; обогащать словарный запас детей развивать внимание, мышление и память.

Воспитательные задачи: Вызывать у детей эмоциональный отклик на героические интонации художественных произведений.

Воспитывать на основе конкретных исторических фактов доступных детям гордость за свой народ, любовь к Родине. Способствовать желанию быть сильными, смелыми, любить и защищать свою Родину.

Словарная работа: воин Победитель, советский солдат, советская Армия.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы о Великой Отечественной войны, беседы «Героизм советского солдата», Война и дети», «Дневник Тани Савичевой», «История маленького солдата», «Чувашия в годы войны», разучивание стихотворения «Похоронка» С. Калашникова.

Методические приемы:

Вводная часть: Чтение стихотворения Р. Рождественского «Баллада о маленьком человеке».

Основная часть:

1. Рассматривание фотографии памятника воину – Победителю.
2. Рассматривание стенда «Улицы поселка Урмары»
3. Просмотр презентации с рассказом воспитателя о уроженцах Урмарского района в честь которых названы улицы.
4. **Физкультминутка: «Победа!»**
5. **Изготовление открытки для ветерана.**

6.Самостоятельная деятельность детей.

7.Физкультминутка: «Пусть всегда будет мир!»

Заключительная часть:

9. Рефлексия.

Демонстрационный наглядный материал: Фотографии улиц Н. Зарубина, Е. Степановой,А. Казакова, П. Порфирьева, Н. Капитоновой, карта поселка Урмары, фото поселка сверху, презентация «Улицы памяти героев Великой Отечественной войны, фотография памятника неизвестному солдату.

Раздаточный материал. Георгиевская ленточка, гвоздика, вырезанные формы звезды и огня, картонный лист голубого цвета.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята я хочу вам прочитать стихотворение «Баллада о маленьком человеке» которое написал Роберт Рождественский

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую…
И однажды — прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая, казалось, война…
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую — по размерам — шинель.
…А когда он упал — некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня в полный рост!

Воспитатель: По всей стране стоят памятники, монументы как напоминание какой ценой далась Победа.1418 дней и ночей войны. Свыше 26 миллионов человеческих жизней.

Воспитатель: (показывает фотографию) Дети, кто знает как называется этот памятник?

Дети: Памятник солдатам погибшим на войне.

Воспитатель: Правильно. Это памятник воину Победителю. Каждый год жители нашего поселка собираются возле памятника, чтобы почтить память погибшим и проявить дань уважения к тем, кто вернулся с войны.

Воспитатель: Не только памятники напоминают нам о тех годах Великой Отечественной войны. У нас в поселке есть улицы, которые носят имена героев той войны. А кто знает, какие это улицы?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель подводит детей к стенду,где вывешены фотографии улиц поселка. Предлагает назвать, если знают название улицы, после небольшого рассматривания предлагает послушать и посмотреть в честь кого, они названы.

-Вспомним всех поимённо,

Горем вспомним своим...

Это нужно - не мёртвым!

Это надо - живым!

Воспитатель показывает фото улицы и потрет героя войны и проводит маленькую экскурсию по галерее ««Улицы памяти героев Великой Отечественной войны».

Павел Порфирьевич Порфирьев

В июне 1941 года призван в армию. На фронте с ноября того же года. Защищал Москву. 29 января 1944 года старшина Порфирьев П. П. в составе десантной группы на танках проник в тыл противника в районе села Сам-Городок. По пути десантники наткнулись на вражеский обоз с ценным военным имуществом. В завязавшейся перестрелке уничтожил из автомата около 10 солдат противника, вынес из-под огня раненого командира. Войну разведчик Порфирьев П. П. закончил офицером. 24 июня 1945 года на Параде Победы гвардии младший лейтенант Порфирьев П. П. в колонне лучших воинов 2-го Белорусского фронта прошел по Красной площади. После войны работал лесником.

Казаков Анатолий Семенович

Анатолий Казаков родился 20 февраля 1923 года в поселке Урмары. Окончил восемь классов школы и аэроклуб в Чебоксарах. В декабре 1940 года Казаков был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. В 1942 году он окончил Энгельсскую военную авиационную школу пилотов. С июля 1943 года — на фронтах Великой Отечественной войны. Анатолий Казаков командовал звеном 235-го штурмового авиаполка 264-й штурмовой авиадивизии 5-го штурмового авиационного корпуса 5-й воздушной армии 2-го Украинского фронта. К тому времени он совершил 150 боевых вылетов на штурмовку скоплений боевой техники и живой силы противника, его важных объектов и коммуникаций, нанеся ему большие потери. После окончания войны Казаков продолжил службу в Советской Армии.

Никита Дмитриевич Зарубин Принимал активное участие в боевых действиях против белофиннов, первого дня Великой Отечественной войны на защите своей Родины.

Он родился в 1913 году в деревне Чубаево

Урмарского района Чувашской Республики в крестьянской семье.

В рядах Советской Армии с 1935 года, старший лейтенант. Призван Урмарским РВК. С первого дня Великой Отечественной войны на фронте. Был штурманом эскадрильи, начальником воздушно - стрелковой службы полка.

Под Ленинградом, 15 января 1943 года самолет возвращался на свою базу после разведывательного полета. Над линией фронта был окружен кольцом фашистских бомбардировщиков. В результате неравной ожесточенной схватки летчики Ю.М. Голубовский, штурман Н.Д. Зарубин и стрелок-радист М.М. Комендантов погибли.

Место падения самолета в районе станции Жихарево Кировского района Ленинградской области было обнаружено 19 сентября 1957 года только через 15 лет после гибели летчиков.

«Близ станции Жихарево Октябрьской железной дороги в торфяном болоте прокладывали траншею, работал экскаваторщик торфопредприятия "Назия" Харитонов. Вдруг глухо звякнул металл. Рабочие внимательно осмотрели это место и на шестиметровой глубине обнаружили разбитый самолет, Тут же были найдены документы: партийный билет, удостоверение личности, фотографии, удостоверение о награждении орденом

Ленина, записная книжка. Они принадлежали штурману Никите Зарубину. Документы сданы в райвоенкомат» (по материалам газеты «Казанская правда, 29.01.57 г.).

Степанова Елена Степановна

Родилась в 1924 году в деревне Систеби Урмарского района. После окончания курсов работала медсестрой в Урмарской райбольнице. В 1942 году добровольно вступила в Советскую Армию и направлена в военный госпиталь №1022, затем воевала в партизанском отряде «Полярник»..Бойцы отряда уважали Лену за смелость и решительность, знали, что в трудную минуту не растеряется, придет на подмогу. Однажды во время боевой операции, после взрыва партизанами железнодорожного моста, разгорелся ожесточенный бой. Возле перелеска завязалась рукопашная схватка. Фашистский офицер сцепился с командиром группы. Они сплелись в клубок и покатились по склону к речке. В этот момент Лена Степанова бросилась на выручку командира и убила гитлеровца. За отвагу и мужество в бою, за спасение жизни командира вскоре Лена была награждена орденом Красной Звезды.

В одном из боев с превосходящими силами врага партизанка была ранена в обе ноги. Товарищи по отряду хотели вынести Лену с поля боя, но она решительно отказалась, потребовала лишь запасные диски к автомату и гранаты.

В трудный час мужественная девушка не думала о себе. Ее волновала судьба товарищей. Лена подпускала гитлеровцев как можно ближе и расстреливала их короткими автоматными очередями. В жарких схватках она израсходовала все патроны. Фашисты осмелели, окружили ее и пытались взять живой. Тогда девушка взяла гранату и вынула чеку. В тот момент, когда враги бросились на нее, раздался взрыв.

Так героически погибла Лена Степанова. "Мы за тебя отомстим!" - поклялись тогда ее боевые товарищи. И отомстили. Более трех тысяч фашистов истребил партизанский отряд "Полярник".

Капитонова Нина Семеновна

Родилась 22 ноября 1923 года. Работала учительницей в Чубаевской семилетней школе, преподавала чувашский и немецкий язык. В мае 1942г. по велению сердца она записалась в добровольцы. Ее направили служить на Северный флот, санинструктором в 62-ю отдельную Краснознаменную стрелковую бригаду морской пехоты. Из книги о 62-ойстрелковой дивизии. В книге истории 62-й отдельной Краснознаменной стрелковой бригады морской пехоты есть такая запись: «Моряки пошли в атаку на фашистов, засевших в большом каменном доме. Не отставала от всех и Нина Капитонова, хотя огонь был сильным и плотным. Один за другим падали моряки, сраженные вражескими пулями. Санинструктор, перевязав одного, перебегала к другому. А потом начала вытаскивать раненых с поля боя. В тот день она спасла жизнь двадцати воинам». В истории Великой Победы навсегда останутся строки о чувашской девушке, вынесшей на себе с поля боя более 500 раненых бойцов.

Воспитатель: Мы с вами познакомились с героями Великой Отечественной войны в честь которых названы улицы нашего поселка. Каждый солдат внес свой вклад в Победу над фашизмом. Многие остались на поле боя неизвестными героями. Но мы всегда будем помнить подвиг советского солдата.

Физкультминутка: «Победа!»

Мы празднуем Победу! *Шагают на месте.*
Салют! Салют! Салют! *Руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем*
Кругом цветы весенние *Руки на пояс, повороты туловища,*
Цветут, цветут, цветут! *Руки развести в стороны.*
Все люди пляшут, празднуют, *Приседания с выставлением ног вперёд.*
Поют, поют, поют!
Пусть в мире страны разные *Вдох, круговое движение руками, изображая*

Живут, живут, живут! *земной шар.*

Воспитатель: показывает образец и на нем объясняет ход работы без показа. А сейчас я вам предлагаю сделать открытку для ветерана.Для этого мы заранее приготовили материал для изготовления открытки.

Воспитатель: Сначала наклеим вечный огонь. Для этого внизу листа наклеим пятиконечную звезду и пламя. Обратите внимание пламя у нас двух цветов, как вы думаете, почему?

Дети: Для того чтобы пламя было больше похоже на настоящее, так красивее, чтобы глядя на открытку сразу обратили внимание на пламя ведь это огонь памяти и т.д.

Воспитатель: Каждый год к вечному огню все несут цветы обычно это гвоздики. Гвоздика считается цветком памяти. И украсим мы ее ленточкой. Кто знает, как называется эта ленточка?

Дети: Георгиевская ленточка.

Воспитатель: Молодцы. Георгиевская лента, цвета которой - черный и оранжевый, символизирует военную доблесть и героизм, проявленный на поле боя.

Самостоятельная деятельность детей.

Физкультминутка: «Пусть всегда будет мир!»

Пусть всегда будет солнце! *Поднять руки вверх над головой.*

Пусть всегда будет небо! *Развести руки в стороны над головой.*

Пусть всегда будет море! *Развести руки в стороны перед собой.*

Пусть всегда буду я! *Подняться на носочки, погладить себя.*

Пусть всегда поют песни! *Сделать наклоны головы в стороны.* Пусть всегда будут танцы! *Сделать присядку.*

Пусть всегда будут птицы! *Наклоны в стороны, отводя руки назад.*

Пусть всегда будет мир! *Хлопки над головой.*

Рефлексия

Воспитатель: Что интересного вы узнали? О чем хотели бы услышать и увидеть?

Дети: Ответы детей**.**

Воспитатель: Минуло 76 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Но время не властно над этим святым праздником. Он остаётся значимым и волнующим для каждого жителя нашей страны. Это тот день, когда вспоминая ужасы войны, мы должны помнить, что нет ничего на свете дороже, чем человеческая жизнь и мирное небо над головой. В этот день мы вспоминаем павших и живых, воинов и мирных жителей – всех, благодаря кому ковалась Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Мне хочется закончить наше занятие словами.

Носите ордена
И в праздники и в будни.
На строгих кителях
И модных пиджаках.
Носите ордена,
Чтоб видели все люди
Вас, вынесших войну
На собственных плечах.
Пусть не будет войны никогда!
Пусть спокойные спят города.
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой.
Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат
Пусть оглашают наши леса

Только птиц и детей голоса.
И пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!

Литература:

- «Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования»/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева (и др.).-СПб.; ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016.
- Драгунова О.В. «Программа воспитания ребенка – дошкольника».-Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1995.
- Алексиевич С. «У войны не женское лицо». Издательский дом: Время,2008
- Герои огненных лет. Сост. Сидоров И.И., Румянцев Б.П. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1985.

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Терехова Алена Валерьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 27, Красноярск

Библиографическое описание:
Терехова А.В. Долгосрочный познавательно-творческий проект для детей в старшей группе «Времена года» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Тип проекта: Познавательно-творческий. Долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели группы, дети разновозрастной группы, родители.

Актуальность: Во все времена года природа своим многообразием, яркостью, динамичностью воздействует на чувства ребенка. Формирование представлений о временах года у дошкольников относится к особой группе представлений - о цикличности событий в природе и играет большую роль в построении у детей адекватной картины мира, которая позволит ему понять повторяемость изменений в окружающем мире, установить взаимосвязь между этими изменениями, прослеживать последовательность. Процесс развития представлений о временах года способствует развитию у ребенка важнейших операции мышления: анализ (наблюдая за объектами природы, дети рассматривают и изучают их строение), сравнение (дети находят сходство и различие разных природных объектов), умение устанавливать взаимосвязи (дети выделяют способы приспособления растений и животных к сезонам и к среде обитания), обобщение (дети учатся объединять объекты природы в группы на основе выделения существенных признаков). Актуальность проекта состоит в том, что он охватывает многие стороны образовательного процесса, разные виды детской деятельности, расширяет представления детей о живой и не живой природе и о ее изменениях в процессе смены времени года.

Цель: воспитать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное в разное время года. Раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей.

Задачи проекта:

- Продолжать знакомить детей с сезонными изменениями природы, с цветовой гаммой, присущей тому или иному времени года

- Способствовать развитию творческих способностей детей и родителей, через различные виды деятельности.
- научить детей отражать в рисунках признаки природы в разные времена года, используя различные способы и средства изображения;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования: печать листьями, кляксографии, цветной и черно-белый граттаж, монотипия, скатывание бумаги и др.;
- формировать у детей познавательный интерес к окружающему миру, родной природе.
- Развивать у детей и родителей умение наблюдать за объектами и явлениями
- природы.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс через проектную деятельность.
- Воспитывать у детей чувство бережного отношения к природе, к ее красоте в разное время года.

Проблема: У детей не достаточно сформировано представление о временах года, их отличительных особенностях; дети не достаточно проявляют интерес к окружающей действительности; родители не достаточно уделяют внимание наблюдениям за объектами и явлениями природы.

Методы реализации проекта:

- Определение темы (проблемы проекта). Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.
- Составление плана проекта.
- Сбор информации, литературы, дополнительного материала.
- Работа по плану с детьми, родителями, педагогами.
- Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.
- Презентация проекта.

Ожидаемые результаты, планирующиеся в ходе реализации проекта:

- Тематические выставки детских работ: “Осень золотая”, “Волшебница-зима”, “Портрет весны”, “Ах! Лето”;
- Поделки: «Дары – осени», «Необычная елочка»;
- Изготовление платьев Времен года;
- Изготовление альбома совместно с родителями “Времена года”;
- Озеленение территории ДОУ совместно с родителями;
- Презентация выставки детских рисунков “Шедевры живописи глазами детей”;
- Активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей;
- Повышению психолого-педагогической культуры родителей.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- **с детьми:**

Беседы, занятия, рассматривание альбомов, картин, иллюстраций, выставки детских работ по проекту «Времена года», дидактические игры по проекту «Времена года», экскурсия на участок детского сада, заучивание стихов, пословиц, поговорок, творческая речевая деятельность, утренники, развлечения, конкурсы, театрализованная деятельность, сочинение рассказов и сказок, создание мини-проектов, видеопросмотр.

- с родителями:

Наглядная пропаганда, беседы и консультации, коррекционный журнал, анкетирование, дни открытых дверей, круглый стол, педагогическая лаборатория, конкурсы.

<u>Реализация проекта</u>

Из-за продолжительности проекта, мы разделили его реализацию на 4 блока, каждый блок включает в себя несколько этапов:

I. Краски осени. (1 октября- 28 ноября)

1) Подготовительный.

- **Вводная беседа** с детьми на тему «Как природа рисует красками» рассматривание иллюстраций с репродукциями картин.

Цель: развитие эстетического вкуса, восприятия детей, обратить внимание детей, на то, какими выразительными средствами пользовались художники, чтобы передать красоту родной природы, какие цвета преобладают в изображении определенного времени года.

- **Чтение художественной литературы:** пословиц, сказок, заучивание стихов, отгадывание загадок.

Цель: обогащение словарного запаса, развитие речи.

- «Осень» из цикла «Времена года», П. Чайковский «Октябрь».

Цель: Развивать музыкальный, эстетический вкус.

- **Изготовление гербария из сухих осенних листьев**.

Цель: Закрепить знания детей о деревьях, научить различать деревья по листве.

Дидактическая игра «С какого дерева листок?».

Подвижная игра «Не ошибись».

2) Основной.

Педагогические мероприятия по художественному творчеству

«В гостях у осени» (печать листьями)

- «Путешествие в осенний лес» (монотипия)
- «Веточка рябины» (рисование ватными палочками)

3) Результативный.

Выставка детских работ.

II. Снежное царство. (1 декабря-27февраля)

1) Подготовительный.

1) **Вводная беседа** с детьми на тему «Как природа рисует красками» С. Андрияки, Е. Волкова, И.И. Шишкина и др.

Цель: развитие эстетического вкуса, восприятия детей, обратить внимание детей, на то, какими выразительными средствами пользовались художники, чтобы передать красоту родной природы, какие цвета преобладают в изображении определенного времени года.

2) Чтение художественной литературы: пословиц, сказок, заучивание стихов, отгадывание загадок.

Цель: обогащение словарного запаса, развитие речи.

Чтение - Константин Дмитриевич **Ушинский** «Четыре желания»,

Двенадцать месяцев *(словацкая сказка в обр. С. Маршака)*

3) Дидактическая игра «Сложи картинку»,

Цель: развивать мышление, память, смекалку, речь.

4) **Прослушивание аудиозаписи** А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

Цель: Развивать музыкальный, эстетический вкус.

5) **Рассматривание деревьев в инее.**

Цель: учить детей видеть красоту зимнего пейзажа, обогащать словарный запас словами: иней, искрится, блестит, сверкает, переливается, завьюжило, метель и др.

6) Дидактическая игра «Сложи снежинку», «Времена года».

2) Основной.

Педагогические мероприятия по художественному творчеству

а) «Волшебные снежинки» (печать потолочной плиткой);

б) «Зимний лес» (набрызг);

в) «Зимняя ночь» (черно-белый граттаж).

Весенняя капель. (2 марта-29 мая)

1) Подготовительный.

а) **Вводная беседа** с детьми на тему «Как природа рисует красками» рассматривание иллюстраций с репродукциями картин И.И.Левитана К.Юона, С.Андрияки, Е.Волкова, И.И.Шишкина и др.

Цель: развитие эстетического вкуса, восприятия детей, обратить внимание детей, на то, какими выразительными средствами пользовались художники, чтобы передать красоту родной природы, какие цвета преобладают в изображении определенного времени года.

б) **Чтение художественной литературы:** пословиц, сказок, заучивание стихов, отгадывание загадок.

Цель: обогащение словарного запаса, развитие речи.

в) **Дидактические игры**: «Времена года», «Когда это бывает?», «Сложи картинку»,

Цель: развивать мышление, память, смекалку, речь.

г) **Прослушивание аудиозаписи** А. Вивальди «Весна», П.Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года».

Цель: Развивать музыкальный, эстетический вкус.

д) Наблюдение за перелетными птицами на прогулке.

Цель: Обратить внимание детей, на то, что птицы прилетают в начале марта, закрепить знания детей о перелетных птицах.

е) **Дидактическая игра** «Когда это бывает?», «Времена года».

2) Основной.

Консультация для родителей на тему «Нетрадиционные техники рисования»

Педагогические мероприятия по художественному творчеству

г) «Расколдуем мы весну» (кляксография);

д) «Ветка с листочками » (оттиск);

е) «Букет для мамы (Цветной граттаж);

3) Результативный.

Выставка детских работ.

III. Ах, лето! (1 июня-30июня)

1) Подготовительный.

а) **Вводная беседа** с детьми на тему «Как природа рисует картин И.И.Левитана К.Юона, С.Андрияки, Е.Волкова, И.И.Шишкина и др.

Цель: развитие эстетического вкуса, восприятия детей, обратить внимание детей, на то, какими выразительными средствами пользовались художники, чтобы передать красоту родной природы, какие цвета преобладают в изображении определенного времени года.

б) **Чтение художественной литературы:** пословиц, сказок, заучивание стихов, отгадывание загадок.

Цель: обогащение словарного запаса, развитие речи.

в) **Дидактические игры:** «Времена года», «Когда это бывает?», «Сложи картинку»,

Цель: развивать мышление, память, смекалку, речь.

г) **Прослушивание аудиозаписи** А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года».

Цель: Развивать музыкальный, эстетический вкус.

д) Наблюдение за изменениями в погоде во время прогулки.

Цель: учить детей видеть красоту летней природы, обогащать словарный запас словами: зеленеет, колышется, порхает, опыляет, восхитительный, ослепительный и др.

е) **Разучивание «Песенки о лете»**

ж) Привлечь родителей к озеленению территории ДОУ.

2) <u>Основной.</u>

Педагогические мероприятия по художественному творчеству

ж) «Цветочная поляна» (кляксография);

з) «Ласковое солнышко» (штамп);

и) Рисование летнего пейзажа в нетрадиционной технике на выбор детей.

3) <u>Результативный.</u>

Выставка детских работ.

V. Презентация проекта.

Большая выставка детских работ, создание альбома «Времена года».

VI. **Развлечение «Круглый год»**

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях, происходящих в природе, создать положительный эмоциональный настрой, формировать интерес к художественной деятельности.

Предполагаемые результаты.

Дети закрепят знания о проектной деятельности, научатся следовать точному плану выполнения различных техник рисования. Также будет создана экспозиция детских работ по теме «Времена года».

Овладеют коммуникативными умениями:

- умение спрашивать;
- советоваться;
- презентовать полученный результат;
- выражать свою точку зрения;
- умение договариваться.
- оценивать чужую работу.

Решение задач.

1) Развивать познавательную активность, художественные навыки рисования.
2) Воспитывать эстетический и художественный вкус.

<u>Пословицы о временах года</u>

Весна зажги снега, заиграй овражки.

Весна красна цветами, а осень пирогами.

Весна пришла - на всё пошла.

Весною сутки мочит, а час сушит.

В летнюю пору заря с зарёй сходится.

Дважды лета в году не бывает.

Дождливое лето хуже осени.

Красное лето - зелёный покос.

Лето идёт вприпрыжку, а зима - вразвалку.

Лето прошло, а солнце не обожгло.

Летом дома сидеть - зимой хлеба не иметь.

Будет зима, будет и лето.

Летом всякий кустик ночевать пустит.

Готовые хлеба хороши, а на лето по-старому пашню паши.

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт и снизу метёт.

Осенний дождь мелко сеется, да долго тянется.

Осенняя ночь на двенадцати подводах едет.

Осень велика, зима долга.

Осень прикажет, весна своё скажет.

Всё зимой сгодится, что летом уродится.
Зима без мороза не бывает.
Зимой солнце светит, да не греет.
Нет зимы, которая бы не кончалась.
Весна да осень - на дню погод восемь.
Весна отмыкает ключи и воды.
Весною сверху печет, а снизу морозит.
Грач на горе - весна на дворе.
В цвету трава - косить пора.
День летний - год кормит.
До Ильи мужик купается, а с Ильи с рекой прощается.
Каково лето, таково и сено.
Летний день, за зимнюю неделю.
Лето дождливое - зима снежная, морозная.
Лето крестьянину - отец и мать.
Лето сухое, жаркое - зима малоснежная, морозная.
Летом грозы - зимой морозы.
Летом пролежишь, зимой с сумой побежишь.
Весна красна, да голодна; осень дождлива, да сытна.
День прозевал - урожай потерял.
Осенний мороз не выдавит слёз, а зимние морозы - из глаз слёзы.
Осень - перемен восемь.
Осень идёт и за собою дождь ведёт.
Осенью и у воробья пир.
В чужие края зиму не пошлёшь.
Зима не лето, в шубу одета.
Зима хранительница полей.
Зимой всяк рад тулупу до пят.
Зимой солнце сквозь слёзы улыбается.
Новый год - к весне поворот.

Список литературы:

1. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени у дошкольников. - СПб. "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2003.

3. Метина Л.С. Математика в детском саду. - М.: Просвещение, 1984.

4. Морозова И.А., Пушкарева М.А. "Ознакомление с окружающим миром. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР". - М.: "Мозаика-Синтез", 2006.

6. Нищева Н.В. ИГРАЙКА 11. Игры для формирования представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2011.

7. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. Пособие: с прил. альбома "Наглядный материал для обследования детей"./ Под ред. Е.А. Стребелевой. - М.: Просвещение, 2005.

11. Четыре времени года. - М.: Издательство ОНИКС-Ч-54 ЛИТ, 2013.

12. Четыре желания: Стихи о временах года/ Сост. Р. Данкова - М.: Издательство ОНИКС, 2010.

14. Шорыгина Т.А. "Беседы о пространстве и времени". - ТЦ "Сфера", 2009.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИНТЕГРАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Аккочкарова Анна Анатольевна, инструктор по физкультуре
МКДОУ Нововоронежский детский сад № 14., г. Нововороеж

Библиографическое описание:
Аккочкарова А.А. Интеграционное занятие для старших дошкольников с использованием ИКТ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Воспитатель показывает в группе детям презентацию на тему «Что такое эмоции? Для чего они нужны?»

Инструктор по физкультуре приходит в группу, чтобы пригласить детей на физкультурное занятие. Дети строятся колонной и выходят в коридор. Инструктор, идет направляющим, воспитатель замыкающим.

По дороге в физкультурный зал инструктор обращает внимание детей на странноватую погоду, не правильно размещенные на стенах рисунки, аппликацию и другую атрибутику.

Придя в физкультурный зал, инструктор хочет обратиться к воспитателю, но замечает и обращает внимание детей, что воспитатель по дороге внезапно исчез. Инструктор и дети в замешательстве. Звучит таинственная музыка и на мультимедийном экране появляется старый пират (*заранее подготовленный видео-файл*).

Пират:

Здравствуйте, дети! Я пират по прозвищу Черная борода. Всю свою жизнь я грабил чужие корабли, пока на одном из них не повстречал одного колдуна, он заколдовал меня, сказав, что при разорении каждого следующего корабля я буду оставлять на нем что-то очень важное для себя. Я, конечно, ему не поверил. Но после этого со мной стали происходить странные вещи. На каждом из следующих шести кораблях осталось то, что мне очень нужно и важно, поэтому-то я и похитил вашего воспитателя. Верните мне мое сокровище! В противном случае я оставлю ее жить у себя! Я вам оставил подсказки, вот первая, слушайте внимательно:

По следам диких животных идите,
Прямо до острова, его обойдите,
Прыгайте смело вы через ров
Там вас и будет ждать первый улов.

Инструктор:

Ну что ж, вы готовы пройти все испытания? Тогда вперед!

Дети проходят по заранее разложенным на полу и гимнастической скамье следам животных, обходят вокруг имитированный остров, перепрыгивают через ров и подходят к кораблю (из мягких модулей). Возле корабля сидит девочка (с планшетом и зеркалом в руках), замерев, с мимикой удивления на лице. Инструктор с детьми здороваются с девочкой, но она молчит.

Инструктор:

Ребята, что же с ней могло приключиться? Посмотрите внимательно на ее лицо. Что происходит с бровями? (*Они подняты вверх дугой*) С глазами? (*Они широко раскрыты*) С губами? (Они растянуты вниз и вверх и похожи на букву «О») Как вы думаете, какую эмоцию испытывает девочка? (*Удивление*)

Девочка «оживает»

Девочка:

Здравствуйте, меня зовут удивление, меня здесь оставил мой хозяин, а я до такой степени была удивлена его поступком, что так и замерла. Вы должны срочно доставить меня к нему, без меня ведь ой, как плохо!

Инструктор:

Ну не нужно волноваться, Черная борода тебя не оставлял, его заколдовали и ему тоже нужна наша помощь. Скажи, а разве так уж важно удивляться?

Девочка:

Ну конечно, ведь эмоция удивления хоть и короткая, но очень приятная! Я сейчас вам дам зеркало, а вы по очереди посмотрите в него и удивитесь своему отражению.

(*Проводится игра «Удивись себе»*)

Правда, приятно? А послушайте, какое я знаю стихотворение

Удивляюсь я всему:
Граду, снегу и дождю.
Капле маленькой росы.
Крыльям пчёлки и осы.
Удивляюсь красоте,
Пенью птичек по весне.
Утром солнцу удивляюсь,
Лунной ночью восхищаюсь.
Удивляюсь каждый день,
Удивляться мне не лень.
Удивляюсь я с утра
И до вечера всегда!

(Стихи к пиктограммам для дошкольников Блог Надежды Валентиновны Пунеговой)

(*Обращается к детям*)

Вот в каких случаях вы бы удивились? (*Ответы детей*)

Инструктор:

Интересно, да! Ну что ж ребята, первое сокровище мы с вами нашли, и это оказалось (*удивление*)? (*Обращаясь к девочке*) Идем с нами, мы вернем тебя твоему хозяину, только куда же нам теперь нужно двигаться? (*Замечает планшет*) А что это у тебя такое?

Девочка:

А это мой волшебный экран, я люблю рассматривать там картинки, меня они очень удивляют.

Инструктор:

Ребята, а ну-ка, посмотрите, что там за картинки?

(*Дети рассматривают фотографии и узнают в них холл со спортивными тренажерами, ведущий из зала, коридор и комнату психологической разгрузки*).

Я думаю, что второе сокровище может быть скрыто именно там. Проверим? Тогда вперед!

(*Инструктор с детьми проходит в холл, который заставлен спортивными тренажерами*).

Инструктор:

Как же нам добраться до коридора? *Варианты детей*

(*Дети друг за другом, используя тренажеры по назначению, продвигаются к выходу*). (*После того, как все прошли холл, слышен звук колокольчика*).

Инструктор:

Вы слышите, ребята? По-моему очень странно. Интересно, что бы это могло значить?

Все выходят в коридор.

(*В коридоре подвешены колокольчики, позвонить в которые можно только при помощи прыжка*).

Черная Борода нам явно пытается что-то подсказать, но что? (*Варианты детей*)

После выяснений дети проходят по коридору, подпрыгивая и звоня в колокольчики, приближаясь к комнате психологической разгрузки. Из комнаты выбегает педагог-психолог с гневным лицом, выражает неудовольствие по поводу шума колокольчиков и возвращается назад.

Инструктор:

Ребята, а что это приключилось с нашей Еленой Владимировной? В нее будто кто-то вселился. А пойдемте, посмотрим, вдруг и ей нужна наша помощь?

Все заходят в комнату. На ковре сидит педагог-психолог с эмоцией гнева на лице.

Какое странное выражение лица. Что это с ней, ребята? (*Варианты детей*)

Да, пожалуй, она и вправду злится, посмотрите: брови нахмурены, рот приоткрыт, растянут в стороны, видны два ряда сжатых зубов, кулаки сжаты. А давайте попробуем ей помочь избавиться от гнева? Что бы вы могли предложить? Как вы избавляетесь от гнева?

(*порвать газету; потопать ногами; «собрать» свою злость в мешок; скомкать газету; улыбнуться, глядя в зеркало)*

Дети выбирают способ выведения из гневного состояния.

Педагог-психолог (*отдает картинку с эмоцией гнева*)

Черная Борода оставил у меня свой корабль, а в нем, оказывается, жил гнев, вот он в меня и проник. Спасибо вам большое, что помогли мне справиться со злостью. Человек имеет право сердиться и злиться – это естественная часть его эмоционального мира. Но строить общение с тем, кто в данный момент зол, совсем не просто, поэтому очень важно уметь помочь избавится от злости. Но вы, я вижу, очень преуспели в этом деле. Ребята, предлагаю вам немного передохнуть и поиграть в сухом бассейне.

(*Дети заходят в бассейн, звучит приятная музыка и в процессе игры они находят там листок с загадкой)*

Инструктор:

Что это вы там нашли? Ну, открывайте скорее и давайте уже прочитаем!

Дети:

Зеленый, черный и в пакетах
Есть развесной, а есть в брикетах,
Утром с бутербродом. Сладкий!
Но вдруг стал он резко гадким!
Вы его мне отыщите и в порядок приведите.
Когда у вас получится,
Поймете, как я мучился.

Инструктор:

Я что-то ничего не поняла, что же хочет от нас пират?

(Дети разгадывают загадку, отвечая на наводящие вопросы педагога, выясняют, что это чай)

Так, значит, у пирата возникла какая-то неприятность с чаем. Нам с вами нужно срочно найти этот чай. Где же чаще всего мы с вами можем его найти? (*Варианты детей*)

Ну конечно, на кухне! Давайте наденем с вами колпаки и отправимся к нашим поварам.

Все входят в тамбур перед кухней видят кружки с чаем на столе и напевающего под нос повара.

Повар:

Здравствуйте, мои дорогие, а я уже заждалась, чаю вот вам приготовила, вкусный очень! Сейчас дам вам попробовать.

Набирает в чайную ложку чай и подносит первому ребенку, чай оказывается соленым, ребенок морщится.

Инструктор: (*обращается к ребенку*)

Что случилось? Тебе не понравился чай?

Ребенок описывает свои ощущения.

Повар:

Не может быть! Заходил ко мне Черная Борода, сказал, что это теперь его камбуз, так называется кухня на корабле, а я его кок, то есть повар. Пил у меня этот чай. А нука я попробую!

Повар морщится, инструктор обращает внимание детей на лицо повара.

Инструктор:

Посмотрите, какое лицо у Нины Васильевны: какие у нее брови (*нахмурились*), а нос (*морщится),* верхняя губа (*приподнята*), а нижняя (*опустилась*), (*язык слегка высунут, как будто выталкивает попавшее в рот неприятное вещество*). Что же она сейчас чувствует? (*Ответы детей*).

Да, Нина Васильевна почувствовала отвращение. Эмоция конечно неприятная, но это ещё один наш важный защитник. Отвращение заставляет человека «сказать НЕТ» опасному для нас, вредному и отравляющему. Так вот что имел в виду Пират, когда говорил про гадкий чай, он просто был соленым!

Повар отдает изображение отвращения и предлагает детям помочь ему и навести вкусный чай, который они забирают с собой.

После посещения кухни все выходят в коридор и видят бродящего туда, сюда (вдоль музыкального зала) музыкального руководителя вздыхающего, ссутулившегося с грустным лицом.

Музыкант останавливается напротив детей.

Инструктор:

Ребята, я не узнаю нашу Людмилу Александровну! Что с ней? (*Ответы детей*)

Да, по всей видимости, она грустит, но почему? Подойдем, узнаем?

Дети подходят, приветствуют педагога, интересуются ее состоянием.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, мои дорогие! Понимаете, в чем дело, ко мне в музыкальный зал явился Черная Борода, сказал, что теперь это будет его бальный зал и ушел. Но что самое странное, после того, как он ушел, мне стало совершенно невыносимо находиться в нашем зале. Захожу туда и так грустно мне становиться, хоть плачь. Вот вышла в коридор прогуляться, может хоть здесь станет легче.

Инструктор:

Да, наш любимый музыкальный руководитель сильно грустит.

А вы грустите? Почему люди грустят? (*Ответы детей*)

Грусть – это прекрасная эмоция. И очень полезная. Грусть – как плохая погода, нужна, для контраста с погодой хорошей. Чтобы мы больше радовались, когда выглянет солнышко.

И нашу дорогую Людмилу Александровну мы грустной конечно не оставим! Какие будут предложения? Как можно избавить человека от грусти? (*Ответы детей)*

Предлагаю станцевать ей наш веселый танец на степ-платформах.

(*Все заходят в музыкальный зал, где заранее расставлены степ-платформы*).

Исполняется танец на степ-платформах «Порушка-пораня»

Музыкальный руководитель:

Спасибо вам! Грусть как рукой сняло! Вы не могли бы мне помочь и убрать степ-платформы на место.

Дети начинают поднимать степы и под одним из них находят картинку с эмоцией грусти, под другим «волшебный» клубок с прикрепленными листками.

Инструктор:

А вот и еще одна утерянная эмоция и какая-то подсказка. Давайте посмотрим, что это такое?

Дети отрывают первый листок, читают:

С музыкальным руководителем попрощайтесь

И из зала скорей выбирайтесь!

Все выходят из зала, разматывают клубок, отрывают второй листок:

Идите по прямой до дерева с рукой.

Идут по коридору до дерева, нарисованного на стене (вместо веток, отпечатки ладошек)

Разматывают еще, читают третий листок:

Пять шагов вперед шагните

И направо поверните.

В дверь тихонько постучите

Только просьба! Не кричите!

Все проходят в мультимедийную комнату, где стульчики заранее расставлены и каждый подписан именем ребенка. На мультимедийном экране уже вкючена заставка мультфильма «Ничуть не страшно» — советский рисованный мультипликационный фильм 1981 года студии «Союзмультфильм».

Инструктор:

Ребята, о чем же этот мультфильм? (*О страхах*)

А вы боитесь чего-нибудь? (*Ответы детей*)

А как выглядит испуганный человек?

(*Брови резко подняты вверх и сдвинуты к центру лба, веки предельно раскрыты — верхние веки подняты, нижние напряжены, что создает впечатление выкатившихся глазных яблок с ясно обозначенными круглыми зрачками, рот приоткрыт, губы слегка растянуты по горизонтали, крылья носа напряжены и расширены, часто при этом лицо бледнеет).*

А для чего нужен страх?

Страх приводит к тому, что мы телесно готовы предпринять активные действия, направленные на спасение от чего-то угрожающего нашему существованию. А не будь страха, мы б и не спасались. Страх это чрезвычайно важная эмоция, предназначенная спасать от гибели.

А как можно справиться со страхом? *(Варианты детей*)

Кажется, у нас с вами остался последний листочек на нашем клубочке? Давайте прочитаем?

Не вернулся страх со мной

Грустный, маленький, смешной,
Он в углу теперь сидит
В одиночестве грустит.

Дети ищут по углам «страх», находят мягкую игрушку, домовенка, держащего в руках «карту». По схеме на карте поднимаются в свою группу, где уже находятся пират и воспитатель.

Пират:

Дорогие друзья! Вас уже заждался я!
Путь ваш, конечно, был нелегкий. Справились ли вы с задачей?

Инструктор:

Да! Задачку ты нам задал непростую! Но мы справились.

Воспитатель:

А мы, пока вас не было, с пиратом подружились и даже приготовили вкусный пирог.

Пират:

Давайте сядем за стол, вы мне расскажете, как вы справились и заодно попьем чаю с пирогом. Ох! А чай-то! Чая нет.

Инструктор:

Чай мы как раз принесли с собой, и он у нас сладкий, а не соленый (*пират морщится при слове соленый)*

Все садятся за столы и проводят беседу по следующим вопросам:

Что было самым интересным?

В чем возникли трудности?

Что узнали новое?

Что запомнилось больше всего?

В процессе беседы пирату возвращаются эмоции, которые еще раз проговариваются.

Пират:

Какие захватывающие приключения с вами произошли. Это так интересно. Спасибо вам, что вернули мне мои эмоции. Чего-то мне все еще не хватает, но я все равно так рад!

В группу входит «Радость».

Радость:

Здравствуй Черная Борода. А вот и я, последняя эмоция, которую ты потерял!
Она у каждого бывает,
Кто про невзгоды забывает.
Ты хочешь петь и веселиться,
Ей можно с другом поделиться,
Она - любимая, как сладость.
Она – отрада наша, … (радость)

(Автор: Сереженька https://www.sunhome.ru/poetry/zagadka-o-radosti)

Ребята, а что вы чувствуете, когда испытываете радость? (*Ответы детей*)

Инструктор:

Ну что ж, вот мы и нашли все шесть сокровищ, без которых не может обойтись ни один человек на земле. Предлагаю завершить наше путешествие веселой дискотекой.

Проводится дискотека.

Конец.

СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Батова Луиза Юрьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Новохопёрский центр развития ребёнка «Пристань детства», г. Новохопёрск

Библиографическое описание:
Батова Л.Ю. Су-джок терапия в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Научные исследования говорят о том, что фундамент физического и психического здоровья человека закладывается еще в раннем детстве, а точнее в первые семь лет жизни ребенка. Именно в этот период происходит становление внутренних органов и систем, совершенствуется иммунная защита, развиваются такие психические процессы, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание, закладываются основные черты личности. Вот почему Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) такое большое внимание уделяют гармоничному развитию личности и применению здоровьесберегающих технологий, среди которых особый интерес вызывает су-джок-терапия для детей.

Корни методики уходят в далекое прошлое: 2500-3000 лет назад врачеватели Египта, Китая, Тибета, Индии уже использовали подобный точечный массаж для укрепления здоровья своих пациентов. Но лишь в конце прошлого века эти бесценные знания были собраны воедино и усовершенствованы профессором Пак Чжэ Ву из Южной Кореи.

Ученый утверждает, что природа заложила в человеческое тело механизм, способный эффективно, без помощи извне, избавляться от болезней. Своеобразным «пультом управления», запускающим восстановительные процессы, являются активные точки, расположенные на стопах, пальцах и ладонях (отсюда и название лечебного метода, означающее в переводе с корейского «Кисть-стопа»).

Детский сад – это первое общественное заведение в жизни ребенка. Здесь он не только весело проводит время, играет, учится или общается со сверстниками, пока родители заняты на работе. Первоочередные цели каждого ДОУ – укрепление растущего организма, профилактика заболеваний, формирование у маленького человека внимательного отношения к своему здоровью.

Цели:

1. Укрепить здоровье ребенка. Причем, речь не только о профилактике заболеваний, но и о борьбе с ними: ведь раздраженные массажем нервные окончания, расположенные на кистях и стопах, посылают импульсы в головной мозг, а тот дает ответную команду на активизацию функций рефлекторных органов.
2. Уравновесить психоэмоциональное состояние малыша. Массаж су- джок позволяет создать энергетический баланс в теле человека, привести в норму процессы возбуждения и торможения, помогая избавиться от гиперактивности, тренируя усидчивость и умение концентрироваться.
3. Повысить иммунную защиту организма.
4. Стимулировать развитие познавательного интереса, памяти, внимания, мышления.
5. Подготовить руку будущего школьника к письму.

Условия проведения самомассажа:

Оздоровительную процедуру часто выполняют при помощи массажного шарика су-джок. Результатом воздействия игольчатой поверхности становится улучшение кровотока, повышение упругости и эластичности мышечных волокон, рефлекторное стимулирование работы удаленных внутренних органов и систем. Начинать воздействовать

массажем на ребенка можно уже с раннего возраста, что будет препятствовать развитию в его организме нарушений, в том числе и речевых. Длительность самомассажа для дошкольников составляет 5 – 10 минут. Руки и лицо должны быть чистыми (вымытыми) - руки необходимо согреть (растереть друг о друга). Каждое упражнение выполнять 8 раз: 4 раза для правой и 4 раза для левой руки. После каждого упражнения проводится расслабление: поглаживание или стряхивание рук. Самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно. Кроме этого самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты в условиях дошкольного учреждения. Акцент делался на то, что если массаж сделан правильно, то после него ощущается тепло в массируемой области. Непременным условием является постоянное наблюдение за самочувствием и индивидуальной реакцией детей. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. При проведении массажа рекомендуется обучать детей не надавливать с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев.

6. **Комплекс упражнений:**
7. **Упражнение №1 «*Лепим вареники*».** –Показали по 5 пальцев. Положили их на мочку ушных раковин и начинаем движение «пощипывание» вверх-вниз.-проводится 1 мин.
8. **Упражнение №2«*Румяные щечки*»-** Загнули большие пальцы, осталось по 4 пальчика. Кладем на щеки и рисуем круги по часовой стрелке и против часовой стрелке.
9. **Упражнение №3 «*Умой личико*»** – Загнули большие пальцы и мизинцы, осталось по 3 пальчика. Кладем правую руку на лоб, нижнюю на подбородок. Рисуем круги пальцами сначала по часовой стрелке, затем против часовой.
10. **Упражнение № 4 «*Стрелки*»-**Загнули большие пальцы, мизинцы и и безымянные, осталось по 2 пальчика. Двумя пальцами рисуем стрелки по бровям и нижнему веку.
11. **Упражнение № 5 «*Нос Буратино*»-**Загнули все пальцы, кроме указательных. Делаем поглаживающее движение от переносицы к крыльям носа.
12. Таким образом, если уделять несколько минут в день массажу рук и стимуляции биологически активных точек, можно добиться более быстрого эффекта в развитии не только речи ребенка, но и укрепить здоровье всего организма в целом. Большое значение имеет и тот факт, что детям очень нравятся такие минутки отдыха, они с удовольствием включаются в игру.

Главный принцип при работе с детьми – не навреди. Ему полностью следует методика су-джок. При отсутствии явных противопоказаний этот вид терапии подходит любому ребенку. Оказывается, такие проблемы, как слабое здоровье, нарушение и задержка речевого и психомоторного развития, гипервозбудимость, можно решить, занимаясь с ребенком по системе су-джок всего несколько минут в день. Главное – делать это с большой любовью и верой в положительный результат.

Литература

1. Елсакова, А. Н. Практическое использование Су-Джок с дошкольниками / А. Н. Елсакова, Н. Н. Лисовская, И. В. Соколова. — // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — Москва.
2. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

БУККРОССИНГ – СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА СРЕДИ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Киселева Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
Воронежская область, г. Новохоперск

Библиографическое описание:
Киселева Н.В. Буккроссинг – современный метод развития читательского интереса среди детей и их родителей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

В настоящее время, в век технического совершенства информации, современные гаджеты практически полностью заменили книгу. Но совсем вытеснить ее из нашей жизни им никогда не получится. Ведь чтение — это еще и тактильное удовольствие, особый ритуал с неповторимой атмосферой, порождающий игру воображения, которую не может предоставить ни один фильм, ни одно новейшее изобретение.

А в жизни детей чтение имеет огромное значение, гораздо большее, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти надолго, влияет на дальнейшее развитие ребенка, формирует миропонимание, вырабатывает определенные нормы поведения. Ведь в дошкольном детстве ребенок впитывает, как губка, разные впечатления и знания.

Но беда в том, что уже у нескольких поколениях российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Большинство из нас перестали читать и, как следствие, детям тоже практически не читают. От этого страдает и интеллект, и грамотность, и нравственное воспитание. О каком же гармоничном развитии ребёнка тогда говорить?

Для того, чтобы поддержать детское чтение и активизировать читательский интерес среди дошкольников и их родителей, в современных детских садах применяют метод буккроссинг.

Что такое буккроссинг? Это хаотичный обмен книгами. В переводе с английского буккроссинг значит "перемещение книг" или книговорот. Буккроссинг – это новое движение, которое помогает книге обрести новую жизнь, а детей и родителей приобщить к книге, как к источнику знаний.

Как же буккроссинг применяется в ДОУ?

Процесс буккроссинга состоит из простейшего действия, основанного на принципе «Прочитал сам – отдай другому».

В групповом помещении или в холле ДОУ в уголке буккроссинга дети и их родители могут взять любую книгу, положив взамен свою. Перед тем, как оставить книгу, родители вместе с детьми кладут в нее сопроводительную записку и в журнале отзывов о прочитанном оставляют небольшую информацию о ребенке или родителе, который оставил данную книгу. Также указывают название и автора книги, мнение о книге и дату. После этого на книгу наклеивается логотип буккроссинга, подтверждающий ее участие в книговороте.

Дети любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Поэтому интегрируя книгу в этот обмен нестандартным способом, мы придаём особую значимость, как са-

мому процессу, так и предмету. Родители учатся бережно и с уважением относиться к чужим книгам, отдавая любимую для себя книгу другому человеку. А дети учатся делиться с другими тем, что им самим дорого.

Для многих родителей сначала бывает трудно найти время на то, чтобы почитать своему малышу, убедить себя, что это очень важное дело. Но когда совместное чтение прочно входит в нашу жизнь, то мы уже не сможем от него отказаться. Именно в такие минуты рождаются общие переживания, появляется единство взглядов и какие - то секретики с ребёнком, которые ещё больше сближают его с родителями. Но ребенок не может быть все время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Надо отвечает на его вопросы, рассматривать с ним иллюстрации. Дети это очень любят. Можно предложить ребёнку вместе (хором) рассказывать. Читая сказки детям, обязательно надо следить за их реакцией. Ребенок всегда даст знать, понравилась ему сказка или нет. А если родители хотят привить своему ребенку любовь к чтению – есть один простой секрет. Надо начинайте читать детям сказки как можно раньше, учитывая его возраст, интересы и характер – и только в этом случае родители станут настоящим проводником в удивительный мир чтения для своего ребенка. Ведь чтение развивает познавательный интерес у детей. Желая расширить свои представления о предметах этих интересов, дети будут вынуждены читать. Другого пути нет. Нет чтения – нет речи!

Поэтому можно сказать, что буккроссинг - это не только современный метод, который развивает читательский интерес у детей и их родителей. Он еще является одним из главных факторов, стимулирующих возрождение семейного чтения, а также это эффективное средство развития социального интеллекта дошкольников.

А новизна буккроссинга заключается в том, что современная ситуация не дает все же говорить о смерти книги как базовой коммуникативной модели, о ее растворении в визуально - аудитивных средствах управления вниманием.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ДЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В БАССЕЙНЕ

Кушнарева Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 14 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НОВОВОРОНЕЖ»

Библиографическое описание:
Кушнарева Ю.В. День развлечений в бассейне // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Старшая группа 5-6 лет.

Звучит музыка. Дети входят в бассейн, рассаживаются.

Входит ведущая.

Ведущая: — Здравствуйте, дорогие ребята! У нас сегодня необычный день. Сегодня мы поговорим о морских обитателях. Представим, что наш бассейн — это наше маленькое море. Ребята, а еще сегодня к нам в гости пришла русалочка!

Русалочка: — Здравствуйте, дети!

Ведущая: — Она поможет нам получше узнать морское дно.
Русалочка: — Ребята, а вы любите играть в воде?
Дети: — Да!
Русалочка:
— А со спортом вы дружите?
На гимнастику ходите
И на плаванье сюда?
Отвечайте, дети!
Дети: — Да!
Дети поют песню «Плавай с нами вместе»
Слова В. МАЛКОВА. Музыка Е.Адлера
Мы на речку идём,
Мы идём купаться,
На песке золотом
Прыгать, кувыркаться.
Припев:
Не лежи в гамаке,
Не сиди на месте,
Загорай на песке,
Плавай с нами вместе!
Это кто всех быстрей,
Как торпеда, мчится?
Это рыбы в реке.
Так бы научиться!
Припев.
Мы ныряем, плывём,
Весело играем
И тебя летним днём
К речке приглашаем!
Русалочка:
— Я приглашаю вас в наше маленькое море.
Ведущая: — Ребята, давайте покажем Русалочке, что мы для неё приготовили. Девочки рассказывают стихотворение Агнии Барто «Русалка»
Однажды я, как назло,
Чуть в речке не завязла!
Я, как по острым стеклам,
Вскарабкалась на берег,
Кричу, что я утопла,
А мне никто не верит.
С меня потоки льются,
А девочки смеются.
Я в тине, как в зеленке,
Себя мне стало жалко,
И я одной девчонке
Шепнула: - Я русалка.
Девчонка поглядела:
-Тогда другое дело!
Мальчики рассказываю стихотворение «Ракушки»
На дно морское я нырну,
Бултых!

И прямо — в глубину.
Как розовые ушки,
Торчат в песке ракушки.
Я весь бы день на дно нырял
И там ракушки собирал.
Когда приеду я домой
И буду дома жить зимой,
Достану я из кружки
Волшебные ракушки.
Всех приглашу я в гости к нам
И каждому ракушку дам.
Чтобы в ушах у нас с тобой
Зимой гудел морской прибой!

Русалочка: — Молодцы! Я вижу, что вы здесь зря время не тратите.

Ведущая: Ребята, а давайте расскажем Русалочки стихи про морских обитателей.

Я – дельфин, живу на море.
Никогда ни с кем не спорю.
Просто по волнам лечу,
С кем хочу и как хочу!
Где-то в море без дорог
Ходит, бродит осьминог,
И кипящая волна
Осьминогу не страшна!
Кит работает фонтаном.
Как-то утром рано-рано.
Он крадется тихо в бухту,
Притворяется, как будто.
Просто так сюда заплыл,
Может, здесь чего забыл.
В море ската называют
Все Его Величеством.
Ну, а тех, кто забывает,
Бьет он электричеством!
Плывет прозрачная медуза,
На привидение похожа.
Она таинственна, как муза,
И от нее мороз по коже.

Русалочка: - Ребята вы такие молдцы! Вижу, хорошо вы, знаете морских обитателей! Может, теперь мы поиграем? Какие игры вы знаете?

Играют в игру «Водолазы»

Ведущий опускает на дно несколько хорошо видимых предметов под водою. Игроки по очереди ныряют, доставая предметы со дна. Выигрывает тот ребенок, который достанет больше всех предметов за один раз.

Ведущая: Вот и пришло время прощаться с Русалочкой. Дети давайте проводим её.

Все машут руками и провожают Русалочку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ИГРАМИ-ГОЛОВОЛОМКАМИ

Меджитова Эльмира Шевкетовна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 27 "Аленький цветочек" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:
Меджитова Э.Ш. Методические аспекты работы с играми-головоломками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Игры-головоломки известны с незапамятных времен. Долгое время они служили не только развлечением для детей, но и для взрослых.

Исследователи установили, что игры-головоломки являются прекрасным средством умственного и логического развития детей старшего дошкольного возраста. Они развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач и способствуют успешной подготовке к школе. Цель этих игр: различные способы действия и конечный результат. Правила: от простого к сложному.

Знакомить с головоломками надо постепенно. Вначале ребенок должен узнать название игры, рассмотреть набор фигур. В процессе знакомства с игрой дети упражняются в различении и правильном назывании геометрических фигур. Привлекательность этих игр в том, что различная степень сложности позволяет учитывать как возрастные, так и индивидуальные способности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки. Привлекает в играх занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию, выразить свое отношение к результату, совершенствовать его общение со сверстниками и взрослыми в процессе игры. В процессе игры ребенок воссоздает на плоскости силуэты предметов по предложенному образцу или собственному замыслу.

Задачи в дошкольном возрасте при использовании игр-головоломок:

1. Называть составляющие фигуры.
2. Составлять простые изображения.
3. Сравнивать фигуры по общему признаку.
4. Составлять фигуры по образцу воспитателя.
5. Учить составлять фигуры с целью получения новой.
6. Учить видоизменять фигуры.
7. Ориентироваться в пространстве.
8. Составлять силуэт по собственному замыслу.
9. Учить творчески мыслить, строить умозаключения, проявлять фантазию.

Конструируя из различного материала, дети дошкольного возраста включают в работу максимальное количество анализаторов, что в свою очередь позволяет добиваться положительных результатов в развитии пространственных функций. Эти задания всегда интересны детям, повышают работоспособность на занятиях, развивают творческие и речевые способности детей.

Отдельное место в познавательном развитии занимают геометрические игры-головоломки «Танграм», «Магический квадрат», «Магический круг», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», «Игра Пифагора», «Колумбово яйцо», «Стомахион» («Игра Архимеда»), «Сфинкс», «Пентамино» («Пять квадратов»), «Гексатрион», «Абрис», «Чудесный круг», «Листик», «Т-образная головоломка». Все эти игры представляют части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга

или овала, иных форм для составления плоскостных изображений предметов, людей, животных, птиц, рыб, разных видов транспорта и др.

Суть головоломок не просто в собирании первоначальной фигуры, а в конструировании фигур по предложенным схемам и силуэтам, а также придумывании собственных фигур. Однако важно придерживаться определенных правил. Для классического конструирования силуэтов из игр- головоломок, важное значение имеет включение всех элементов в фигуру. Располагать элементы необходимо так, чтобы они примыкали друг к другу, а не накладывались друг на друга. Поэтому чем больше деталей имеет головоломка, тем труднее их правильно разместить.

На первом этапе игры отбираются в соответствии с задачами воспитания и обучения: для формирования элементарных математических представлений, а также для углубления и обобщения знаний, развития сенсорных способностей, активизации психических процессов (памяти, внимания, мышления и речи) и др.

Для усвоения каждой игры-головоломки проводится ряд упражнений, направленных на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений в составлении новых фигур путем присоединения одной из них к другой. Детям предлагаются разные задания: составлять фигуры по образцу, устному заданию, замыслу. Эти упражнения являются подготовительными ко второму этапу освоения игры - составлению фигур по расчлененным образцам.

На втором этапе процесс проведения игр состоит из: ознакомления дошкольников с содержанием игры, с дидактическими материалами, которые будут использованы в игре; объяснения хода и правил игры. При этом особенно обращаем внимание на поведение дошкольников в соответствии с правилами игры, на четкость выполнения правил; показа игровых действий. В процессе показа учим ребят правильному выполнению действий, говоря, что в противном случае игра не приведет к нужному результату; определения нашей роли в игре, нашего участия в качестве играющего, болельщика или судьи. Для успешного воссоздания фигур необходимо умение зрительно анализировать форму плоскостной фигуры и ее частей. Дети часто допускают ошибки в соединении фигур по сторонам и в пропорциональном соотношении. Содержание работы на втором этапе развертывания игр - это обучение детей анализу образца и словесному выражению способа соединения пространственного расположения частей. Затем следуют упражнения в составлении фигур. В случае затруднений дети обращаются к образцу. Он изготовляется в виде схемы такой же по размеру фигуры, как и наборы фигур, имеющиеся у детей. Это облегчает на первых занятиях конструирование, а затем анализ и проверку воссозданного изображения с образцом.

В конце игры (**третий этап**) мы обязательно спрашиваем у детей их мнение, понравилась ли им игра-головоломка, что понравилось больше, хотели бы они поиграть в нее еще раз, и можно пообещать, что в следующий раз они поиграют в новую игру, и она также будет интересной. Как правило, дети с нетерпением ждут этого дня.

При анализе проведенной игры выявляются приемы ее подготовки и проведения: какие приемы оказались наиболее эффективны в достижении поставленной цели, что не получилось и по каким причинам. Это поможет в усовершенствовании подготовки и процесса проведения игры-головоломки избежать ошибок. Помимо этого, анализ игры способствует выявлению индивидуальных особенностей в поведении и характере дошкольников и, значит, правильно организовать процесс индивидуальной работы с ними.

Следует учесть, что в игре необходимо гармоничное сочетание наглядных пособий, слов педагога и действий самих детей с дидактическими предметами. Так же важно, по степени сложности игры понимать, актуально ли давать игру коллективно, или же по подгруппам будет более эффективно. Все зависит от окружающей ситуации, обстановки, количества детей и ряда других факторов, на которые стоит обращать внимание.

Сначала игра-головоломка может быть частью занятия в течение 5-7 минут. После этого можно вводить более сложные варианты игры, элемент соревнования, затем и вовсе предоставлять головоломки для самостоятельной деятельности детей. Это позволяет проводить математические досуги, викторины, где дети играют до 20-40 минут.

Играя с головоломками, конструируя из данного материала, дети также закрепляют разнообразный речевой материал. При составлении рассказов по результатам конструирования, у детей заметно расширяется качественный словарный запас: формируются умения согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже; употреблять прилагательные сравнительной и превосходной степени (один предмет широкий, другой шире, третий самый широкий). Дошкольники составляют простые и сложные предложения, рассказы о своих действиях при выкладывании той или иной картинки. В последствии речь становится чище, со временем уходят слова паразиты и это не может не радовать.

Следующий этап **(4 этап)** по усложнению игр-головоломок - подбор речевого материала к картинкам: загадки, веселые короткие стишки, скороговорки, чистоговорки, считалки, физминутки. Речевой материал к схемам для игр-головоломок подбирается так, чтобы загадки, стихи, скороговорки были короткими, веселыми, меткими, интересными, чтобы они легко воспринимались и запоминались детьми, чтоб дети получили эмоциональную разрядку и немного отдыхали от сильного умственного напряжения.

В играх-головоломках всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения ее замысла в связи с инициативой, проявляемой дошкольниками, вопросами, предложениями. Умение удержать игру в пределах ограниченного времени является большим искусством. Можно уплотнить время, прежде всего, за счет сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является основным условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач.

Когда педагог начинает проводить игры, нужно понимать, что по началу дети могут испытывать затруднения, могут быть случаи отказа от игры, но впоследствии дети обязательно с удовольствием включатся в игру, попросят поиграть с ними еще. В частности, причиной отказа может быть использование тех же материалов, что и на занятиях по математике, что может вызвать негативные ассоциации.

Нужно учитывать, что при дальнейшей работе с материалом, необходимо стараться вносить или материалы, незнакомые для детей, или вызывающие приятные ассоциации.

Так же, для детей важна эмоциональная атмосфера в процессе игры, чего можно добиться, включая творческие задания, усложняя игры, подбирая больше заданий на самостоятельную организацию и выполнение их детьми.

Благодаря играм-головоломкам формирование математических способностей, а также развитие логического мышления у детей происходит в интересной захватывающей форме.

Приведем примеры игр-головоломок:

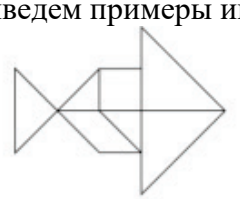


Рис.1 Схема рыбки

Рис.2 Схема зайца

Рис.3 Схема лисы

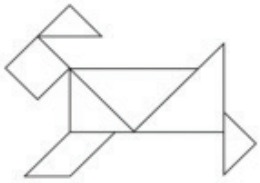
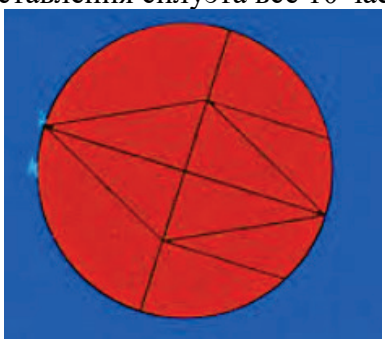


Рис.4 Схема собачки

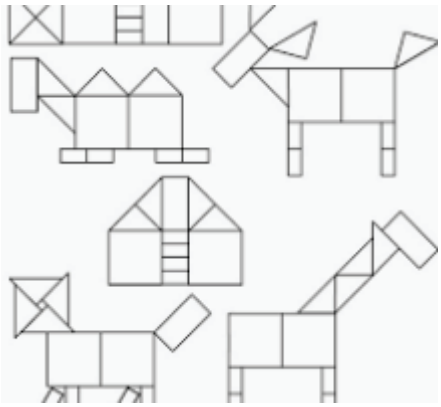
1. «Танграм». Работать с такой увлекательной и полезной головоломкой можно начинать в дошкольном возрасте. Суть игры проста: из семи геометрических фигур на плоскости необходимо выложить заданный предмет/фигуру. Это может быть фигурка человека или животного, растений, каких-то бытовых предметов, игрушек.

2. «Волшебный круг». Благодаря сложности и многообразию фигур, входящих в эту головоломку, развивает пространственное воображение, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику - вне зависимости от уровня подготовки ребенка и его склонностей. Круг из 10 частей: среди которых 4 равных треугольника, остальные части, попарно равны между собой, сходны с фигурами треугольной формы, но одна из сторон у них имеет закругление. Из частей игры удобно составлять человечков, птиц, ракеты и другие фигуры. Правила игры те же, что и в других подобных играх на воссоздание целого из частей: использовать для составления силуэта все 10 частей, не накладывая одну часть на другую.

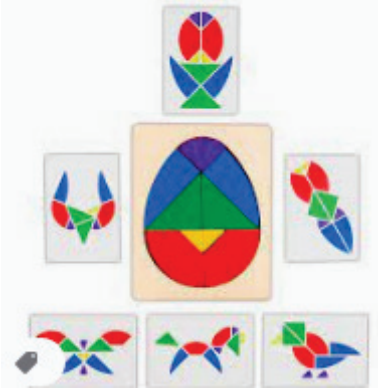


3. «Пифагор». В работе с детьми 6-7 лет игра используется с целью развития мыслительной деятельности, пространственного представления, воображения, смекалки и сообразительности. Описание игры. Квадрат размером 7Х7 см разрезан так, что получается 7 геометрических фигур: 2 разных по размеру квадрата, 2 маленьких треугольника, 2 - больших (в сравнении с маленькими) и 1 четырехугольник (параллелограмм). Предлагается большое количество вариантов разных по сложности, которые можно сложить при помощи данного набора, что, несомненно, вызовет интерес ребенка и позволит учитывать его возможности.

4. «Монгольская игра». Игра способствует развитию образного мышления, воображения, комбинаторных способностей. Формирует представлений о форме и размере. Развивает операции мышления: анализ и синтез. Игра способствует развитию творчества, смекалки и сообразительности. Учит сравнивать. Тренирует наблюдательность. Способствует развитию интереса к интеллектуальной деятельности. Головоломка представляет собой квадрат, разрезанный на 11 частей: 2 квадрата, один большой прямоугольник, 4 маленьких прямоугольника, 4 треугольника. Игровая задача состоит в том, чтобы собирать всевозможные фигурки из данных элементов по принципу мозаики. При составлении фигур-силуэтов необходимо использовать все части, присоединяя их друг к другу, не накладывая одну на другую.



5. «Колумбово яйцо». Это игра-конструктор для детей 3-8 лет, которая способствует развитию логического мышления, памяти, усидчивости, сенсорных и творческих способностей. Игры такого рода пользуются большой популярностью у детей и воспитателей. Из этих частей ребята должны сложить силуэт птицы, зверька или что-то иное. Но рисунок должен быть обязательно узнаваем. Это может быть произвольное составление нового рисунка или по заданию педагога (родителя).



6. «Вьетнамская игра». Благодаря сложности и многообразию геометрических фигур развивает пространственное воображение, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику. Круг из 7 частей, из которых равны между собой 2 части, имеющие сходство с треугольником; остальные 3 части - разные по размеру и форме. Части округлой формы, полученные в результате разреза, нацеливают детей на составление силуэтов животных, птиц, насекомых.

7. Игры со счетными палочками. Правила игры: выполнять задание, перекладывая определенное количество палочек так, чтобы получить новую фигуру. Для детей 5-7 лет задачи-головоломки можно объединить в 3 группы с последующим усложнением (по способу перестроения фигур, степени уровня сложности).

1 уровень. Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек: составить 2 равных квадрата из 7 палочек, 2 равных треугольника из 5 палочек.

2 уровень. Задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек.

3 уровень. Задачи на смекалку, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры без образца.

Игры-головоломки даются в определенной последовательности и с постепенным усложнением. Организуя эту работу, педагог ставит цель - учить детей приемам самостоятельного поиска решения задач, не предлагая никаких готовых приемов, способов, образцов решения. Дошкольники, осуществляя многократные практические действия с элементами головоломки, ищут путь решения. Постепенно внешние развернутые действия переходят в план внутренней речи и большинство действий ребенок производит уже в уме, отсекая неправильные и нерациональные способы.

Для развития у детей умения планировать ход мысли следует предлагать им высказывать предварительные суждения или действовать и рассуждать одновременно, объясняя способ и путь решения. Дошкольники учатся зрительному и мыслительному анализу задачи, умению представить возможные изменения в фигуре при производстве того или иного действия.

Успешность освоения игр-головоломок в дошкольном возрасте зависит от уровня сенсорного развития детей. Конструируя, дети старшего дошкольного возраста запоминают названия геометрических фигур, их свойства, отличительные признаки, обследуют формы зрительным и осязательнодвигательным путем, свободно перемещают их с целью получения новой фигуры. У детей развивается умение анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы, практически видоизменять фигуры путем разделения и составлять их из частей. Такие игры стимулируют образное, пространственное мышление, развивают память и воображение, способствуют совершенствованию интегративных функций посредством координации в системах «глаз - рука» (зрительно-моторная интеграция) и «ухо - глаз - рука» (слухо-зрительно-моторная интеграция).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что важно правильно выстроить знакомство и последовательность проведения и внедрения игр в дошкольную образовательную среду для того, чтобы выстроить с ребенком поэтапное освоение каждой игры, не отбивая у него желание в нее играть.

Список литературы:

1. Алексеева Н.П. Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством логико-математических игр // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. – М.: Просвещение, 2015. – С. 156-159.

2. Васильева М.Д. Факторы развития математических представлений у детей дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2018. – №7. – С. 44-46.

3. Котова А.П. Логико-математические игры как средство развития познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 88 с.

4. Сидорова Ю.Ю., Стожарова М.Ю. Обучающие игры как ведущий метод формирования основ логического мышления у старших дошкольников // Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития. – Нижнекамск: Изд. Поволжский педагогический поиск «Научный журнал». 2017 –№14 (7). - С. 196-199.

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ ООД ПО СКАЗКОТЕРАПИИ «СКАЗКА «РЕПКА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Тютинова Лариса Юрьевна, воспитатель
Копылова Татьяна Владимировна, воспитатель
Николаева Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 160", г. Чебоксары

Библиографическое описание:
Тютинова Л.Ю., Копылова Т.В., Николаева Н.Ю. Конспект ООД по сказкотерапии «Сказка «Репка» в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Задачи:

1. Развивать умение четко и ясно излагать свои мысли, обобщать, делать выводы.
2. Развивать слуховое и зрительное внимание.
3. Развивать мелкую моторику пальцев и координацию движения.
4. Развивать фантазию и творческое воображение.
5. Воспитывать способность внимательно и терпеливо слушать других.

Ход - образовательной деятельности.

Под музыку дети входят в зал. Воспитатель предлагает сесть в круг на ковер в позу расслабления.

Проводится игра «Будем знакомы» (дети по очереди произносят свое имя, берутся за руки, здороваются)

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришла сказка (в руках у воспитателя шапочка «репки»)

Кто догадался, что это за сказка?

Дети: Репка.

Воспитатель: Я предлагаю вам оживить сказу. Нам нужно выбрать героев сказки репка. В этом нам поможет считалка.

Дети надевают шапочки своих героев.

Воспитатель: Посадил дед репку. (Ребёнок имитирует движения)

Выросла репка большая пребольшая, стал дед репку тянуть, устал.

Позвал дед бабку, а бабушка занята, обед готовит. Поможем бабушке?

Проводится **игра «Овощи и фрукты»** (дети помогают разобрать корзину овощей для супа, фрукты для компота).

Воспитатель: Молодцы, помогли бабушке.

- Дедка за репку, бабка за дедку (герои проговаривают слова), тянут потянут вытянуть не могут (имитируют движения).Позвала бабка внучку, внучка Жучку, а вытянуть не могут. Побежала Жучка кошку звать. А кошка с мышкой в догонялки играют.

- Поможем кошке мышку поймать?

Проводится **игра «Мышеловка»** (дети встают в круг, мышка бегает по мышеловке, кошка пытается поймать ее, по сигналу мышеловка захлопывается).

Воспитатель: Позвала кошка мышку. А мышка обиделась, не идет.

Кто сможет уговорить мышку?

Упражнение «Ласковое слово» (используя ласковые слова, дети пытаются уговорить мышку).

Воспитатель: мышка прибежала. Тянут, потянут – вытащили репку.

Минута релаксации

Молодцы, все дружно потрудились, устали легли на полянке отдохнуть. Звучит музыка, голоса птиц.

Воспитатель: Отдохнули? Пора со сказкой прощаться.

- В какой сказке мы побывали?

Дети: репка

- Как вы думаете, как живут герои сказки? (дружно, помогают друг другу)

- А вы кому – ни будь, помогаете?

На память о сказке возьмите пластилин и превратите его в «Репку» (дети лепят из пластилина репку). Молодцы

Литература:

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М.: Генезис, 2011.

2. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста.

3. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. М.: «ЦГЛ», 2003.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1987

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Бричук Ольга Викторовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 4«Северяночка», г. Сыктывкар

Библиографическое описание:
Бричук О.В. Проект на тему «Прогулка в осеннем лесу» для подготовительной группы (6-7 лет) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Путь создания проекта:

- изучить методическую и художественную литературу;
- подобрать игровой, дидактический, иллюстративный и музыкальный материал;
- составить конструкт ООД.

Конструкт ООД

Цель занятия: приобщение детей к восприятию картин художников пейзажистов на осеннюю тему Левитана И.И, Шишкина И.И., Грабаря И.Э., Остроухова И.С., развивать способность понимать образ и характер картин.

Задачи:

- *Образовательные* – продолжать формировать знания о творчестве великих художников, поэтов и композиторов и представления детей о жанре пейзаж;

- *Развивающие* - развивать интерес и желание рассматривать картины; развивать творческое воображение детей (образные высказывания о картинах); расширять и активизировать лексический словарь:
- *Активный словарь* – горят, обжигают, окрашенные, березовая роща, осиновый, ольховый, сосновый, дубовый, ельник, осенний, пейзаж, золотая осень, дождливая, серая.
- *Пассивный словарь* - багрец, мгла, природы увяданье, багрово-золотистый, унылая пора, прощальная пора, в золото одетые леса, образ осени, портрет осени.
- *Воспитательные* – воспитывать в детях, получать радость от разных жанров искусства, доставить радость от виртуальной «прогулки в осеннем лесу».

Оборудование:

1. Музыка М.П. Мусорский «Прогулка» («Картинки с выставки»), звуковой эффект – шум скрипучей двери.
2. Музыкальное приветствие песней из сказки "Там, на неведомых дорожках".
3. Музыка Чайковского П.И. «Октябрь. Осенняя песня».
4. Портрет композитора Чайковского П.И.
5. Изображение картины Остроухова И.С. «Золотая осень»
6. Изображение картины Левитана И.И. «Золотая осень»
7. Изображение картины Шишкина И.И. «Осенний лес»
8. Изображение картины Грабаря И.Э. «Рябинка»
9. А.С. Пушкин «Унылая пора…»
10. Проектор, записи музыки на флеш-карте, магнитофон.

Этапы:

1. Организационный момент.

- Приглашение в лесную галерею картин.
- Выполнение задания №1 (рисуют дверь для того, чтобы попасть на выставку).
- Проблемная ситуация – злодей заколдовал картины на выставке. Злодей - это кто? Нужно узнать и помочь организатору выставки расколдовать картины.

2. Основная часть.

- Решение проблемной ситуации. Дети узнают, прослушав музыку М.П. Мусорского «Прогулка» («Картинки с выставки») и загадку кто злодей – Баба Яга. На слайде появляется под музыку картинка - Баба-Яга и ее избушка в лесу.
- Для того чтобы, расколдовать картину №1 выполняют первое задание – прослушав музыку Чайковского П.И. «Октябрь. Осенняя песня» и стих А.С. Пушкина «Унылая пора…». Воспитатель выразительно читает, фоном звучит «Октябрь. Осенняя песня». Обсуждают с помощью наводящих вопросов воспитателя и совместно делают вывод. *Прием вхождения в картину.*
- Появление на слайде картины Остроухова И.С. «Золотая осень», фоном звучит музыка Чайковского П.И. Обсуждение по картине с помощью наводящих вопросов воспитателя.
- Выполнение задания № 2 – отвечают на вопрос «Как называется жанр в живописи, где художник изображает природу?»
- Появление на слайде картины Левитана И.И. «Золотая осень», фоном звучит «Октябрь. Осенняя песня». Совместное обсуждение с воспитателем.
- Сравнение картин Левитана И.И. «Золотая осень» и Остроухова И.С. «Золотая осень». *Прием сравнения.*
- Игра «Нарисуем осень словами».
- Появление изображения картины на слайде Шишкина И.И. «Осенний лес». Совместное обсуждение.

- Игра с мячом «Какой лес». Дети отвечают на поставленные вопросы о лесе, тем самым выполняют задание.

-Появление картины Грабаря И. Э. «Рябинка».

-Звучит голос рябины, повествование от ее лица детям про осенний лес.

3. Заключительная часть.

- Прогулка по осеннему лесу завершается. Организатор путешествия дарит детям картину за оказанную помощь.

- Продуктивная деятельность – рисование осени в нетрадиционной технике рисования.

- Рефлексия. Выводы, обобщения по картинам.

- Выставка рисунков.

Ход занятия:

В дверь стучатся, заходит младший воспитатель и говорит, что вам (имя, отчество воспитателя), пришло письмо, отдаёт его и уходит.

Воспитатель: Прочитаем?

Дети: Да, прочитаем.

Воспитатель: «Уважаемая (имя, отчество), приглашаем вас и ваших воспитанников посетить нашу лесную галерею искусств. Адрес: Как только нарисуете волшебную дверь, то сразу попадёте к нам»

Воспитатель: Это письмо прислала организатор лесной выставки. Нас, ребята приглашают на экскурсию, но необычную, а живописную и сказочную. Вы хотите там побывать, ребята?

Дети: да**.**

Воспитатель: Ну, что ж давайте попробуем нарисовать волшебную дверь и войти в неё. Рисовать мы её будем все вместе. Я нарисую дверь, а вы ее раскрасите в разноцветные цвета *(дети выполняют задание.)*

Воспитатель: Дверь то нарисовали, а она всё равно не открывается.

Заржавела, наверное. Покажем голосом, как скрипит дверь *(дети выполняют задание). Включается фонограмма скрипа двери.*

Слайд №1 Открытая дверь

Воспитатель: Ну, вот дверь и открылась. Заходите по одному.

Звучит вступление к песне «В гостях у сказки».

Воспитатель одевает очки без линз, превращаясь в эксурсовода.

Слайд №1.1 *Изображены сюжетные картины на тему осень, под ними портреты композиторов и поэтов, только все они перевёрнуты.*

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие посетители нашей лесной выставки. Проходите. К сожалению, я не могу показать вам мою лесную коллекцию картин, т.к. случилась неприятность. Кто-то в лесу решил пошалить и заколдовал все картины. Я хочу попросить вас помочь мне расколдовать картины, поможете, ребята?

Дети: да, поможем.

Воспитатель: не могу назвать имя этого колдуна, так как он и меня может заколдовать, но я могу подсказать через музыку его имя. Думаю, послушав музыку, сразу догадаетесь, чьи это проделки. Слушайте, внимательно и постарайтесь определить настроение, выраженное в этой музыке.

Дети слушают внимательно музыку.

Воспитатель: Ребята, какое настроение вы услышали?

Дети: Музыка тревожная, злая, сердитая.

Воспитатель: Да ребята, вы правы эта музыка быстрая, громкая, колючая, острая, таинственная, недобрая. Так кого же нарисовала эта музыка?

Дети: наверное, злого колдуна.

Воспитатель: Я загадаю загадку, она вам поможет с ответом.

Бабушка в лесу травы - зелье собирает,
Пол в избе метлой метёт, в ступе по небу летает,
Из кости её нога, эту бабу звать...

Дети: Мы догадались, это Баба Яга.

Воспитатель: Ну конечно это Баба Яга костяная нога.

Слайд№3 звучит музыка Мусорский «Картинки с выставки» (картинка избушка на курьих ножках и Баба - Яга).

Воспитатель: Она заколдовала все картины. Но колдовство начнет медленно исчезать при том условии, если мы с вами справимся со следующими заданиями.

Воспитатель: Ребята, задание №1 - попробуем расколдовать первую картину? Внимательно послушайте и подумайте, с каким временем года ассоциируется эта музыка?

Слайд №2 муз. П. И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня», изображение портрета композитора.

Дети: эта музыка похожа на зиму *(другие варианты ответов)*

Воспитатель: Я вам прочту стих А.С. Пушкина, послушайте внимательно, и вы наверняка сможете сказать, о каком времени года эта музыка *(воспитатель выразительно читает стих).*

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Воспитатель: ребята, вы догадались, о каком времени года, идет речь в этом стихотворении?

Дети: Да, в стихотворении рассказывается про осень.

Воспитатель: Правильно. Молодцы ребята. Это стихотворение написал А.С. Пушкин. Как красиво он передал в словах образ осени. Какие слова использовал поэт, чтобы передать образ осени?

Дети: в золото одетые леса, первые морозы, унылая пора, мглой волнистою покрыты небеса.

Воспитатель: Молодцы, правильно. Музыка которую вы прослушали ассоциируется с осенью, написал ее П.И. Чайковский она так и называется «Осень». Вот мы и расколдовали первую картину (на экране появляется картина).

Слайд №3 И.С. Остроухов «Золотая осень» звучит муз. П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня»

Воспитатель: Как вы думаете, в какой период осени была написана эта картина?

Дети: Начало осени.

Воспитатель: Как вы думаете, почему художнику захотелось нарисовать это место?

Дети: ему понравился этот пейзаж.

Воспитатель: Какое состояние природы отразил художник в этой картине?

Дети: тишину и покой.

Воспитатель: Что говорит о покое и тишине?

Дети: птички ходят по земле, ветер не подымает листья.

Воспитатель: Какие краски использовал для своего рисунка художник?

Дети: желтые, коричневые, зеленые.

Воспитатель: Каких красок больше?

Дети: желтых и коричневых.

Воспитатель: Ребята, чтобы расколдовать следующую картину нам с вами нужно ответить еще на один вопрос. Давайте вспомним, как называется жанр живописи, в котором художник изображает природу.

Дети: этот жанр называется пейзаж.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите, что происходит. Вот мы и расколдовали следующую картину.

Слайд №4 «Золотая Осень» Левитан И.И. (тихим фоном звучит музыка Чайковского П.И. «Октябрь. Осенняя песня»)

Воспитатель: эту картину написал знаменитый художник Левитан. Ребята как бы вы назвали эту картину?

Дети: осень, золотая осень, река.

Воспитатель: Эта картина называется «Золотая осень». Как вы думаете, какой период осени изобразил Левитан на этой картине?

Дети: начало осени.

Воспитатель: на картине Левитана изображен месяц октябрь. Можно ли определить какое время дня изобразил художник?

Дети: день.

Воспитатель: Как вы это определили?

Дети: светит солнце, небо голубое.

Воспитатель: Где побывал художник, чтобы изобразить эту картину?

Дети: художник побывал на лугу, около реки и леса.

Воспитатель: Молодцы! Правильно отвечаете. А давайте попробуем сравнить эти две картины.

1) Слайд №4 изображение двух картин»Золотая Осень» Левитан И.И. и И.С. Остроухов «Золотая осень»

1. 2.

Дети: *сравнивают, обсуждают*

Воспитатель: Одинаковые ли краски использовали оба художника?

Дети: на картине 1. больше красок светло-желтых, а на картине 2. больше оранжевых красок.

Воспитатель: Мы сегодня с вами на выставке репродукций картин художников, которые писали осень. А как вы думаете, художник, который писал осень, о чем думал?

Дети: ему нравилась осень, поэтому он ее рисовал.

Воспитатель: Наверное, ему хотелось передать всю красоту осенней природы, а еще можно сказать так, хотел передать характер этого времени года. А вот подумайте, у этой картины есть лицо?

Дети: нет, потому, что это не человек.

Воспитатель: Ребята послушайте стихотворение, в котором поэт описывает осень.

На смену Лету к нам приходит Осень.
Лицо нам покажи – её мы просим.
Она смеётся – сами угадайте!
Как видите меня – портрет мой дайте.
Как правило, все рыжие девчонки
Глядят через зелёные глазёнки.
А если Осень золотого цвета,
То к ней применим правило мы это.
Итак. Имеем золотую крону,
Что носит она гордо, как корону.
Глаза сияют, как два изумруда.
Пушистые ресницы – просто чудо!
Вот так, лишь, словом и без всякой кисти
Изобразила вам я свои мысли.

Воспитатель: как красиво изобразил поэт осень, он образно описал портрет осени, можно сказать еще и другим словом описал лицо осени.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами помечтаем и словами нарисуем, как выглядит осень, собирая в корзину осенние слова-листочки, это и будет наше с вами следующее задание, чтобы расколдовать еще одну картину.

Дети: Да, мы согласны *(дети играют в игру «Нарисуем осень словами»).*

Воспитатель: Какая она?

Дети: С желтыми листьями, дождями, грибами, лужами.

Воспитатель: А во что она одета?

Дети: В сапоги, шапку, осеннюю куртку, перчатки и шарф.

Воспитатель: А как она выглядит?

Дети, по очереди, берут цветной листочек, называют свое «осеннее» слово и кладут его в интерактивную в корзинку.

Дети: Листопад, лужи, ветер, рябина, синицы, резиновые сапоги, шапка, урожай, овощи, грибы, дождь, золотая, дождливая, серая, угрюмая.

Воспитатель: Молодцы, ребята, как вы много знаете осенних слов.. Ой, смотрите, что происходит….. *Появляется портрет осени знаменитого художника Шишкина И.И. «Осенний лес».*

Слайд № 5 Шишкин И.И. «Осенний лес»

Воспитатель: Давайте посмотрим, какой лес изображен на картине лиственный или хвойный?

Дети: Лиственный.

Воспитатель: Лес из елей и называется он ельник. А как называется лес из других пород деревьев?

Дети: березовый, осиновый и т.п.

Воспитатель: Молодцы, правильно.

Дети играю игру. ***Игра с мячом «Какой лес?»***

Дети стоят в кругу. Воспитатель называет название дерева, бросает мяч детям по очереди, дети ловят и говорят какой лес.

1. Лес из осин, осиновый лес – осинник.
2. Лес из ольхи, ольховый лес – ольшаник.
3. Лес из берез, березовая роща – березняк.
4. Лес из дубов, дубовая роща – дубрава.
5. Лес из сосен, сосновый бор – сосняк.
6. Лес из елей – ельник.

Воспитатель: Вот и сняты все заклятья *(появляется изображение картины).*

Слайд №6 «Рябинка». И.Э. Грабарь

Воспитатель: Ребята это картина знаменитого художника Грабаря И.Э. называется «Рябинка». Художник на картине изобразил осеннюю рябину во всей красе. Рябина хочет рассказать нам об осени. Давайте послушаем.

Дети внимательно слушают.

Слайд №7 голос рябины

Выйдете на опушку леса, и глаза сами найдут восхитительное зрелище – рябинки! Да, да это я рябина - осенняя красавица, не найдешь красивее меня в осеннем лесу. Листья у меня осенью красные, а ягодки и того ярче. Словно огонь горят они, но не обжигают. Я расту на опушке, мимо меня вьется тропинка в густую чащу осеннего леса.

Осенью лес особенно прекрасен. В этом может убедиться каждый. Но, вам, ли не знать? Я ведь видела, как вы сегодня гуляли по лесу, любовались осенней природой.

Запах осеннего леса особенный, в нем чувствуется удивительная свежесть, прохлада. В воздухе пахнет прелыми листьями, грибами и осенними цветами. Листья, будто окрашенные волшебной кистью в оранжевый цвет, медленно кружатся в воздухе и тихим шорохом падают на землю. Главный цвет осени — жёлто-золотистый. Недаром это время года зовут золотым.

И только елочки да сосны не меняются ни зимой, ни летом. Стоят гордые недотроги в своем зелёном одеянии и отпугивают колючими иголками непрошеных гостей. А еще в это время в лесу очень чистый воздух. Мне нравится в лесу после дождя, когда природа удивительно притихшая, а на пожелтевших листьях блестят еще не высохшие капли, будто бусины.

В теплые погожие деньки, особенно в сентябре, октябре, когда стоит бабье лето ласковые солнечные лучи пробиваются сквозь поредевшие листья деревьев и скачут игриво по темным стволам. У их подножья стелются багрово-золотистые коврики.

Осенний лес очень щедр к тому, кто любит неспешно гулять по нему и внимательно смотреть по сторонам и под ноги. Каждое дерево готово сделать вам особенный подарок. Загляни под берёзку, найдешь подберёзовик, под осинкой – подосиновик. Не ленись пройтись по молодой сосновой посадке, и маслята сами будут проситься к тебе в кошёлку.

Но не все изменения погоды приятные. С каждым днем становится холодней, часто идут дожди и резко дует ветер.

Я хочу, чтобы у вас в группе было также красиво, как у меня на опушке. Я предлагаю нарисовать вам осенние гроздья рябины и украсить своими рисунками группу. Ребята, обещаете мне нарисовать гроздья рябины?

Дети: Да, обещаем.

Воспитатель: Ребята вот и закончилось наше сказочное путешествие по осеннему лесу. Пора возвращаться. Это еще не все у меня есть для вас сюрприз. Организатор нашего путешествия подарил нам подарок – картину, за то что вы помогли расколдовать картины.

Вносится иллюстрация «Осень»

Дети рассматривают внимательно картину.

Воспитатель: Ребята вы хотите тоже стать настоящими художниками.

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Давайте вернемся в нашу мастерскую и посмотрим, получатся ли из нас художники.

Детям раздаются подготовленные заранее альбомные листы, баночки с водой, краски и кисти, трубочки, ватные палочки, гуашь, салфетка.

Воспитатель: Ребята давайте вспомним этапы рисования дерева - корни, ствол, крона, тонкие веточки, листья. Я предлагаю нарисовать осенние деревья.

Воспитатель объясняет, как выполняется рисунок, фон при помощи техники *«мокрого листа»,* дерево техника *«кляксография»,* листья при помощи ватных палочек в технике *«пуантилизм»*.

Воспитатель: Ребята, занимайте свои рабочие места.

Дети садятся на рабочие места. Образец – картина «Осень»

Воспитатель: Обратите внимание на разнообразные оттенки, которые можно увидеть на листьях.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель объясняет и показывает приемы рисования.

Воспитатель: Ребята сейчас мы с вами сделаем фон для наших деревьев.

Начинаем работу с "заливки". Покрываем лист водой и смешиваем цвета "неба" *(голубой, добавим фиолетового цвета)* прямо на листе. В нижней части листа рисуем в той же технике небольшой участок земли. Используем цвета "осеннего ковра".

Сделали ребята, пусть фон высохнет наш, поиграем.

Дети играют в игру ***«Подбери слова»***

Цель: *обогащение и активизации словаря, развитию выразительности речи.*

Ход игры

Воспитатель: картина "Осень" выполнена в светлых тонах, на ней мы видим осень, листья на деревьях пожелтели и из-за этого деревья выглядят очень ярко и нарядно.

Также мы видим реку, которая бежит вдаль, берега художник изобразил высокими, на них растет пока еще зеленая трава, но буквально совсем немного и трава пожелтеет.

Подобрать опорные слова к описанию картины.

Лексический материал:

Деревья какие? - желтые, стройные, шелестящие.

Река какая? - извилистая, холодная, синяя, прозрачная.

Небо какое? - светлое, ясное, голубое, иногда пробегают облачки.

Берег какой? - укрыт травой, крутой, высокий.

Осень какая?- золотая, яркая, красочная, красивая.

Пейзаж какой? - светлый, яркий, спокойный.

Впечатление какое?: приятное, хорошее, спокойное.

Воспитатель: Наш фон высох. Теперь можно заняться передним планом.

Рисуем дерево в центре листа с помощью трубочки. Приступаем ребята рисовать ствол нашего дерева, придерживаем левой ручкой лист, при помощи кисти наносим коричневую акварель и дуем, делая из нашей кляксы дерево. Не забываем, что наше дерево должно качаться от порыва ветра. Наклоняем ребята лист в одну сторону. При помощи кисти делаем кляксу зеленой краской, используя трубочку, раздуваем, делаем сухую или ещё зелёную траву. Выполняем ребята.

Дети выполняют

Воспитатель: Листочки дерева мы выполняем дети, при помощи ватных палочек используя разные цвета красок, вспомним какие цвета использует «Осень в своем наряде».

Дети: красные, желтые, оранжевые, коричневые и т. д.

Воспитатель: Ребята, вот наши осенние деревья готовы. Вот какой замечательный лес у нас получился.

Воспитатель использует художественное слово.

Осень *на опушке краски разводила,*
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник, и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень: «Не жалейте лета!
Посмотрите – роща в золото одета!»

Воспитатель: Вы такие, умницы, справились со всеми испытаниями, старались, отвечали на все вопросы, для того чтобы спасти картины, которые Баба Яга заколдовала, рисовали осень. А сейчас давайте вспомним, как назывались картины?

Дети: Рябинка, осенний лес, золотая осень.

Воспитатель: А каких художников, поэтов и композиторов, которые писали свои произведения об осени, вы запомнили.

Дети: Пушкин написал стихотворение, Грабарь, Остроухов, Шишкин, и Левитан – картины, Чайковский написал музыку про осень.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась прогулка по осеннему лесу.

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, какие вы запомнили слова, которые описывают осень.

Дети: золотая осень, унылая пора, прощальная краса, в золото одетые леса, одета в золото, багровый, мгла.

Воспитатель: Все верно вы сказали. На этом наше путешествие завершается. Вам понравилось?

Дети: Очень поправилась.

Дети рассматривают картины. Организовывается выставка детских работ.

Список использованной литературы

1. Карпова, И. А. Синтез искусств как средство художественно-творческого развития дошкольников / И. А. Карпова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Т. 0. — Уфа: Лето, 2013.
2. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя детского сада – М.; Просвещение, 1992 – 96с.
3. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.: методическое пособие / Е.В.;Краснушкин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.
4. Детская литература [Текст]: библиография / И. И. Старцев. - Москва: Мол. гвардия, 1933 -. - 26 см.
5. Музыкальное развитие детей 5 - 7 лет в детском саду: конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е. А. Минина. - Ярославль: Акад. развития, 2008. - 255 с.
6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

Формирование познавательных потребностей детей

ОРГАНИЗОВАННАЯ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (ФЭМП) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Андрюшина Наталья Геннадьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 97", Республика Мордовия, г. Саранск

Библиографическое описание:
Андрюшина Н.Г. Организованная-образовательная деятельность по реализации образовательной области «Познавательное развитие» (ФЭМП) в подготовительной логопедической группе на тему «Путешествие в страну Математики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Цель: обобщить знания и закрепить умения детей по пройденному **материалу.**

Задачи:

Образовательные задачи:

- решать примеры в пределах 20;
- умение сравнивать числа, называть последующее и предыдущее число;
- уточнить представления детей о геометрических фигурах;
- закрепить знания о временных отношениях;
- закрепить умение делить целое на части;
- закрепить прямой и обратный счет;
- умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие задачи:

- Развивать логическое мышление, сообразительность, внимание.
- Развивать смекалку, воображение.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к **ФЭМП**
- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в интересное **путешествие, в страну «Математика»**. А отправимся мы туда на поезде. Давайте мы его построим с вами.

- Никита будет первым *(на голову Никиты одеваем шапочку с изображением паровозика).*

- За паровозом по моему заданию будут строиться вагончики.

- За Никитой встанет Соня, за Соней встанет Рома, перед Ромой встанет Даша, за Дашей встанет Максим, между Максимом и Дашей встанет Ваня и т.д.

- Молодцы! Быстро построили поезд! Поехали! Стоп!

Остановка «Соображалкино»

- Посмотрим, что интересного есть на этой остановке…
- Слушайте внимательно, я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь отгадать:

1 Если стол выше стула, то стул…. (ниже стола)
2 Если брат старше сестры, то сестра (младше брата)
3 Если река глубокая, то ручей … (мелкий)
4 Если линейка длиннее карандаша, то карандаш….? (короче линейки)
5 Если верёвка толще нитки, то нитка…? (тоньше верёвки)
6 Если дед старый, то внук…? (молодой)
7 Если сегодня вторник, то завтра…? (среда)
8 Если сейчас весна, то скоро наступит…? (лето)

- Молодцы дети! С заданием вы справились, сейчас мы можем ехать дальше! Поехали! Стоп! **Остановка «Смекалкино»**

- Дети! Посмотрите на наборное полотно. Назовите цвет и название геометрической фигуры *(воспитатель показывает по одной фигуре по очереди)*

Ответы детей:

- Это квадрат красного цвета.
- Это круг оранжевого цвета.
- Это треугольник зелёного цвета и т.д.

- Молодцы! С этим заданием вы тоже справились! Но чтобы попасть на следующую остановку нам нужно справиться ещё с одним заданием:

Игра «Назови пропущенное число».

- Молодцы! С этим заданием вы тоже справились. Едем дальше. Стоп! **Остановка «Решалкино»**. Для выполнения заданий на этой станции нам придётся пройти за рабочие места. Откройте счётные палочки.

- Положите перед собой 4 счётных палочки, добавьте 3, сколько получится? (7)
- Добавьте ещё 2, сколько получится? (9)
- Уберите 1, сколько получится? (8)
- Добавьте 4, сколько получится? (12)
- Уберите 2, сколько получится? (10)
- Уберите 6, сколько получится? (4)
- Уберите 4, сколько получится? (0)
- Молодцы, а теперь возьмите 4 счётных палочки и постройте квадрат. Возьмите ещё 1 палочку и положите её так, чтобы получилось 2 прямоугольника. Возьмите ещё 4 счётных палочки и постройте ромб. Добавив 1 счётную палочку преобразуйте ромб в 2 треугольника.

- Хорошо! Ну и осталось выполнить последнее **задание «Поставь нужный знак»** (*примеры написаны на доске*).

-Молодцы! Со всеми заданиями вы справились. Едем дальше.

Остановка «Игральная». Предлагаю поиграть в **игру «Живые числа»**.

- Едем дальше! **Остановка «Расставлялкино».**

- Какое сейчас время года? (весна). Давайте на магнитной доске **составим весеннюю картинку.**

- Максим, положи цветы в нижний левый угол.
- Соня, положи дерево в правый нижний угол.
- Ваня положит солнышко в левый верхний угол..
- Даша, положи облако в верхний правый угол.
- Никита, положи бабочку в центр.
- Ангелина, посади птичку на дерево.

- Молодцы ребята! Наша открытка готова.

- Перед вами на столах тоже весенние карточки, где нужно выполнить задание **«Посади бабочку на свой цветок».**

- Хорошо! Ну и последнее задание на этой станции **«Нарисуй фигуру по точкам как на образце».**

Путешествие наше закончилось. Мы проехали много остановок и все задания выполнили. До школы осталась всего одна остановка. Это наш *«выпускной бал»*. Я думаю и с этим заданием мы справимся. Всем спасибо.

ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ильина Надежда Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
Воронежская область, г. Новохоперск

Библиографическое описание:
Ильина Н.В. Изучение природы родного края как средство развития краеведческих знаний у дошкольников посредством опытно-экспериментальной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Что значишь ты без трав и птиц,
И без любви к пчеле жужжащей,
Без журавлей над хвойной чащей

Без миловидных лисьих лиц,
Когда поймешь ты, наконец,
Врубаясь в мертвые породы,
О, Человек, венец природы,
Что без природы – твой конец?!
С. Кирсанов

У каждого счастливого человека есть свое любимое место, где он родился, где прошло его детство, и сколько бы ни было человеку лет, он всегда будет вспоминать о нем с особой теплотой и трепетом. У всех людей любовь к своему родному краю проявляется по-разному: одни слагают песни, стихотворения и рассказы, другие рисуют картины, — тем самым прославляя и увековечивая память об этих местах на долгие годы.

Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование высоких нравственных чувств, к которым относится чувство патриотизма. А одно из проявлений патриотизма – это любовь к природе. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияет на отношение человека к Родине.

Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитывать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, — одна из главных задач педагога. Огромное значение имеет непосредственный контакт ребенка с окружающей природой

Именно из действенных средств развития краеведческих знаний у дошкольников является формирование любви к родной природе. Это сложное чувство включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и преумножать природные богатства. Каждый человек, независимо от возраста, должен рачительно и бережно относиться к природе. В связи с этим, перед педагогом, работающим в детском саду, стоят следующие задачи:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства;

-развивать у детей любовь к природе;

-формировать умение выражать чувства в делах, образном слове. В рисунке;

-воспитывать отрицательные отношения к бессмысленному уничтожению живой природы. Понимание недопустимости жестокого обращения к животным:

- формировать бережное отношение к природе. Побуждать желание охранять и при необходимости восстанавливать.

При ознакомлении дошкольников с природой основными являются методы непосредственного обращения с ней: прогулки, экскурсии, наблюдения. Тщательно готовясь к ним. педагог должен соблюдать определённые условия. Способствующие их успешному проведению, а именно:

-объекты, отобранные для наблюдения, должны быть интересными и содержать элементы новизны;

-перед экскурсией педагог сообщает детям её цель и кратко рассказывает о том, куда они пойдут и что увидят:

-экскурсию необходимо строить так, чтобы дети не только рассматривали объект и отвечали на вопросы педагога, но и могли сделать для себя какие- то выводы, установить логические связи. Все это не только способствует углублению интереса к явлениям природы, но и развивает любознательность, умение размышлять.

Умелое руководство педагога помогает ребёнку заметить удивительное в природе. Например, очень интересны наблюдения за некоторыми лекарственными растениями, сопровождающимися рассказом педагога. Во время прогулки на на луг весной, показать детям цветы мать –и- мачехи, рассмотреть и описать их (на длинном стебельке, покрытом волосками и маленькими листочками, сидит желтая корзиночка цветов). Рассказ продолжает педагог: это растение удивительное, после того как оно отцветет, у него начинают расти большие листья. Из этих листьев делают лекарство от кашля. Выпьет больной настой из этих листьев и перестает кашлять.

Летом при повторной экскурсии на луг дети снова находят мать- и- мачеху и рассматривают её листья. Делая выводы, почему это растение так называется: (одна сторона листа теплая, нежная. Будто мать, другая- холодная, словно недобрая мачеха) и ещё раз закрепляют почему это растение называется лекарственным, почему нельзя рвать, топтать, составлять из них большие букеты, потому что сорванное растение не дает семян, а значит, не будет и следующих растений; многие из них – пища и лекарство для человека и животных.

Очень важно, чтобы педагог заботился об эмоциональном разнообразии встреч ребёнка с природой. Дети любуясь цветовой гаммой летнего луга, сравнивают запахи разных цветов и трав. Очень привлекает их пение птиц, живущих в данной местности (жаворонка, пеночку и др.)

Интерес к экскурсии возрастает, если дети предварительно рассматривают картины, репродукции, иллюстрации, изображения пейзажей, репродукций картин художников И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день». А.Рылова «Весна. Большая вода», К.Юона «Русская зима, Мартовское утро», И.Шишкина «Зима»

Педагог при рассматривании использует следующие приемы, которые могут быть с использованы:

- вопросы должны помочь раскрыть замысел автора, настроениепереданное им в картине

(Чем нравится эта картина?, Как художнику удалось передать грусть (радость)?. Какие краски нужны ему были для этого?);

- рассказ педагога, используемый в дальнейшем как образец, должен быть кратким и эмоциональным;

-использование поэтические и музыкальные произведения;

В старшей группе педагог проводит беседы о рациональном труде людей по преобразованию природы. Эта образовательная деятельность несет большую воспитательную нагрузку, так как нужно бережно и заботливо относится к окружающей природе.

Во второй половине года с детьми проводятся беседы об охране природы, об создании заповедников, показывая фотографии редких животных, птиц. занесенных в Красную книгу, и, чтобы они совсем не исчезли, их нужно охранять.

- этические беседы с использованием художественных произведений: «Зяблик» С. Михалкова; «Мой пес» В. Данько; «Ухали»А. Барто; «Плохо» В. Осеевой. Педагог использует два- три небольших произведения, в которых даются как положительные, так

и отрицательные примеры отношения к животным. В этих беседах ребёнок должен понять, что если у тебя есть животное, ты должен за ним ухаживать, помогать ему.

На занятиях и в повседневной жизни, педагог использует небольшие очерки, заметки периодической печати, в которых приводится примеры гуманного отношения к животным, случаи их спасения.

- создание условий для активного применения детьми полученных знаний, для упражнений ребенком в нравственном отношении к природе.

Труд в природе становится более разнообразным, систематическим, инициативным и несет определенную физическую нагрузку.

Активная работа в «Эко холле» сочетается с трудом на участке. Дети активно участвуют в создании на участке природных зон: участка леса, поля, луга. Все это подготавливают детей к более серьезному и самостоятельному труду в природе.

У детей седьмого года жизни возрастает интерес к природе родного края, к разнообразию флоры и фауны нашей страны. Где бы не находился детский сад, педагог демонстрирует экологические особенности таких природных зон, как луг, поле, лес, пригорок, степь, знакомит с трудом человека в природе (полевые работы, посадка леса, устройство лесопитомника, теплицы, заказников)

Большую помощь в обогащении чувствительных представлений, разнообразных встреч с природой оказывает семья. Родители с детьми путешествуют, едут на луг, водоем, лес (по рекомендации педагога), собирая там природный материал для поделок. Итоги таких семейных прогулок в природу (рассказы, рисунки, фотографии, дневниковые записи) помещаются на стендах, в альбомах.

В подготовительной к школе группе следует углублять представления детей о назначении заповедников, об охране редких животных. Эти представления могут быть сформированы в процессе раскрытия новой воспитательно- образовательной темы «Охрана природы».

В детском саду желательно иметь небольшую теплицу, в которой дети сами выращивают растения. В «Эко холле» живыми обитателями могут быть черепаха, хомяки, морские свинки, улитки. В память о пребывании в детском саду дети, уходящие в школу, сажают несколько деревьев. Постепенно вырастет аллея выпускников. Все это – проявление любви к природе, желание использование полученные знания в деятельности.

Педагог углубляет и расширяет представления детей о труде людей о преобразованию природы. Раскрываются такие темы: «Тайга- самый большой лес нашей страны»,» Там, где холодно и где жарко». «Красавица Волга», «На берегах Хопра» и др.

В свободное вечернее время вместе с детьми можно сделать альбом, коллаж, фотовыставку на эти темы.

В процессе работы по ознакомлению дошкольников с природой родного края у детей обогатился и активизировался словарь, сформировался интерес к исследованию природы родного края, значительно расширилось представление об окружающем миру.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПЯТЬ КЛЮЧЕЙ»

Машкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 4, г. Новоалтайск Алтайского края

Библиографическое описание:
Машкина Н.С. Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию в средней группе «Пять ключей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Цель: формировать математические, коммуникативные навыки, расширять активный словарь детей.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания о частях суток, о цифрах от 1 до 5, порядковом счете, о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- закреплять навыки ориентирования в пространстве;
- закреплять умение различать и называть времена года;
- закреплять умение правильно пользоваться обобщающими понятиями (классификация);
- развивать речевое внимание, фонематический слух;
- расширять словарный запас детей за счет использования многозначных слов;
- совершенствовать фонематическое восприятия в процессе различения твердых и мягких звуков.

Развивающие:

- развивать внимание, познавательные способности;
- создать условия для развития речевых умений.

Воспитательные:

- воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, чувство сопереживания, желание оказывать помощь нуждающимся.

Демонстрационный материал:

Сундучок, пять ключей, пять рыбок разного цвета, небольшая баночка с прозрачной водой, голубая ткань (озеро), набор карточек, геометрические фигуры.

Ход занятия.

Дети вместе с воспитателем входят в группу. Встают в круг.

В: Ребята, давайте возьмёмся за руки:
Придумано кем-то, просто и мудро
При встрече здороваться: — Доброе утро!
— Доброе утро! Солнцу и лицам.
Доброе утро! Улыбчивым птицам.
И каждый становится добрым, доверчивым…
Пусть доброе утро длится до вечера!

В: Ребята, посмотрите, сколько гостей пришло к нам сегодня, давайте и с ними поздороваемся! *(дети приветствуют гостей в группе)*

В: Ребята, но к нам спешит еще один гость, а кто, вы узнаете сами, если соберёте пазл.

Дети собирают пазл, в итоге получается картинка «Айболит». В группу вбегает доктор Айболит (в панике, как будто что-то ищет).

А: Ребята, подскажите, как называется страна, в которую я попал? В какой город? А где я сейчас, в школе? (страна Россия, город Новоалтайск, в детский сад «Ладушки»)

А: Ребята, беда случилась! Представляете, мне позвонили из Африки и попросили, чтобы я срочно приехал. В Африке заболели все зверята. Но лекарство, которым я должен был вылечить всех зверят злые пираты украли и закрыли в этом сундучке. Ребята, подскажите, чем можно открыть сундучок? (ключом)

А: А какие бывают ключи? (работа с многозначными словами: скрипичный, гаечный ключ, ключ от замка, ключ - родник)

А: Этот сундук откроется, если мы с вами найдем целых пять ключей в глубоком лесном озере. Ключи эти у спрятали рыбки в озере. Вам предстоит выполнить задания. За каждое правильно выполненное задание вы от рыбки получите ключ. Как только мы с вами соберём все пять ключей, то сможем открыть сундучок со спасительным лекарством, и я смогу спасти бедных больных животных. Поможете мне, ребята? (да)

А: Ребята, поскорей отправимся к лесному озеру. На чем отправимся? *(дети предлагают свои версии и подходят к «Лесному озеру»)*

А: Итак, ребята, мы на месте. Давайте поймаем первую рыбку с ключом. *(один ребенок удочкой ловит рыбку из искусственного озера)*

А: Ребята, что-то мне на ухо рыбка наша шепчет. Она хочет узнать, знаете ли вы времена года? А сейчас какое время года? А какой сейчас месяц? День недели? Какие части суток бывают? Молодцы! Первый ключ наш!

(*первый ключ вывешивается на доску*)

А: Давайте поймаем следующую рыбку. Какое же задание рыбка приготовила нам в обмен на ключ? Для этого нам нужно сесть на свои рабочие места. Как вы думаете, какое задание нам предстоит выполнить? (нужно соединить линиями цифры с картинками).

(*дети выполняют задания за столами*)

А: Молодцы! Итак, второй ключ наш.

(второй ключ вывешивается на доску)

А: Саша, помоги поймать следующую рыбку. Она тоже приготовила нам с вами задание.

(*на магнитной доске в разных частях помещены геометрические фигуры)*

А: Ребята, назовите все геометрические фигуры на доске (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, овал)

А: В какой части доски расположен круг, квадрат и т.д. (в середине доски, в верхнем правом углу и т.д.)

А: Ребята, ключ спрятан в правом нижнем углу доски. Под какой фигурой спрятан ключ? Наташа, иди проверь, правы ли мы? *(ребенок достает под фигурой следующий ключ, который помещается на доску)*

А: Ребята, а вы умеете играть?

В: Мы знаем интересную игру, и тебя сейчас научим с ребятами в нее играть. Игра называется: «Кто позвал?»

Алина, ты сейчас в лесу,
Мы зовем тебя, ау!
Ну-ка, глазки закрывай, не робей,
Кто зовет тебя узнай, поскорей?
(ребенок угадывает, кто из детей его позвал)

В: Паша, иди поймай еще одну рыбку в озере. Итак, следующее задание называется «Назови одним словом». Ваша задача выбрать на столе карточку, на которой будут изображены картинки и подумать, как все это можно назвать одним словом.

- Яблоко, груша, слива, лимон – … (фрукты).

- Кровать, тумбочка, стул, шкаф – … (мебель).
- Собака, кошка, корова, коза – … (домашние животные).
- Тополь, береза, дуб – … (деревья).
- Свитер, рубашка, платье, пальто – … (одежда).
- Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – … (обувь).
- Пчела, стрекоза, муха, жук – … (насекомые).
- Кепка, панама, шапка, бейсболка – … (головные уборы).
- Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – … (обувь).
- Береза, ель, сосна - … (деревья).
- День, ночь, утро, вечер - … (части суток).
- Лето, осень, зима, весна - … (времена года).
- Ромашка, лилия, роза - … (цветы).

(появляется следующий ключ)

В: Сколько ключей еще не хватает? (еще одного ключа не хватает) Давайте поймаем последнюю рыбку. Для следующего задания – игры встаньте в круг. Итак, игра называется «Назови братца». Я буду называть «большого братца», а тот, кому я брошу мяч, должен назвать его «маленького братца» и бросить мяч назад мне. (Т – ТЬ, П – ПЬ и т.д.)

В: Еще есть одна интересная игра, которая называется «Назови слово». Я знаю очень много слов, которые начинаются со звука С, а вы какие знаете слова, которые начинаются со звука С?

А: Итак, мы получили последний ключ. Давайте посчитаем все ключи. Какой по счету красный ключ, синий и т.д. (второй, третий и т.д.) Ребята, теперь я смогу открыть мой сундучок! Спасибо, что помогли мне. Мне пора торопиться.

В: Доктор Айболит, а мы с ребятами тоже хотим передать привет зверятам. Ребята, а как можно передать привет? (словами, подарком, открыткой)

В: Я предлагаю передать необычный привет, мы его смастерим своими руками, а точнее ладошками.

(*выполняется коллективная работа «Рисование ладошками Солнышка»*)

А: Ребята, какой интересный подарок, он обязательно понравится зверятам. А я желаю вам не болеть. Спасибо, ребята, за вашу помощь, а мне пора, меня ждут зверята в Африке! До свидания!

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "ОТКУДА К НАМ ПРИШЛА БУМАГА?"

Сёмкина Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ 22 "Гамма", Невинномысск

Библиографическое описание:
Сёмкина Т.М. Познавательно-исследовательский проект "Откуда к нам пришла бумага?" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Актуальность:

В старшей группе №5 дети очень любят рисовать на бумаге, при этом они частенько, не задумываясь, портят свои рисунки и при этом не знают, почему так происходит. В результате наблюдения было решено подготовить и провести научно-исследовательский проект «Откуда берётся бумага?», что позволит детям узнать много

нового и интересного, а также привить детям бережное обращение с бумагой и продукцией из бумаги (книги, рисунки и т.п.)

Кроме того, было уделено большое внимание к привлечению к исследовательской работе родителей, что, несомненно, весьма положительно повлияло на процесс обучения.

Цель проекта:

- Передать детям первоначальные знания об изобретении бумаги, помочь им с помощью разнообразных приёмов определить свойства бумаги,

-приучить детей анализировать и делать простейшие умозаключения

-Активизировать в речи детей слова, обозначающие свойства бумаги, расширить словарный запас

-Развивать наблюдательность и внимание.

Задачи проекта:

Образовательные задачи:

1.Познакомить детей с разными видами бумаги, её свойствах и истории возникновения.

2. Пробудить интерес детей к экспериментам с бумагой и определение свойств бумаги в практическом применении.

Развивающие задачи:

1.Развивать любознательность, наблюдательность, творческое мышление, пространственное воображение, фантазию; развивать и формировать трудовые навыки.

2. Повышать заинтересованность детей к проектной деятельность, через творческие идеи.

Воспитательные задачи:

1.Воспитывать бережное отношение к природе, к книгам, художественным произведениям на бумажных носителях.

2.Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие мира.

3. Стимулировать желание детей экспериментировать.

Для родителей:

1.Стимулировать интерес родителей к вопросам обучения детей, развитию их творческого и эстетического восприятия мира.

2.Вовлечь родителей в работу над проектом, создавая положительную атмосферу совместного с ребёнком творчества.

Тип проекта:

Познавательно-исследовательский

Возраст детей: старшая группа.

Этапы работы над проектом:

1 этап - «Подготовительный»

- ✓ Подготовить методическое и техническое обеспечение проекта.
- ✓ Разработка плана-конспекта по проекту.

2 этап - «Практический»

- ✓ Практическая реализация с использованием образовательных областей:
- Познавательное развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие

3 этап - «Заключительный»

- ✓ Подведение итогов и выводов

Презентация проекта

***Воспитатель*:** Для человечества важно распространение и передача различной информации и знаний, поэтому знать, где и когда появилась бумага, интересно всем. Бумага представляет собой войлок, толщина которого около 0,2 мм, производят её из растительных волокон, мелко измельчённых.

Необходимая для современного человека бумага имеет интересную, почти детективную историю.

Миша: История возникновения бумаги

До создания бумаги люди пользовались в качестве носителей информации различным материалом:

1. Папирус - применяли в Египте ещё за 4000 лет до нашей эры, использовали обработанные стебли гигантского травянистого многолетнего растения.
2. Пергамент - изготавливали ремесленники Малой Азии с помощью сложнейшей технологии с использованием телячьей кожи. Он отличался большей прочностью, эластичностью и долговечностью.
3. На Руси писали на бересте – берёзовой коре.
4. Древняя история мира содержит примеры письма на глиняных кирпичиках – плитках, деревянных табличках, покрытых воском, для написания на которых использовали палочки – «стили».

Все изобретения, связанные с носителями информации, сохранялись в тайне, так как приносили доход своим производителям. Но самым строжайшим секретом, который долго не был разгадан, было изобретение технологического процесса изготовления бумаги китайцами.

Первая бумага, появившаяся в Китае ещё до нашей эры, изготавливалась из шёлка, а уже позднее из растительных волокон.

610 год известен тем, что в Японию прибыл представитель странствующих буддийских монахов Дан-хо, который и раскрыл секрет получения бумаги и туши. Японские монахи не только переняли секреты производства так нужного для всех материала, но и добились его более высокого качества.

Созданная японскими изобретателями бумага «ваши» является самой прочной в мире. В этой же стране появилось и искусство создания бумажных фигурок - оригами, предназначенное не только для детей.

Затем именно в Японии в VIII веке вслед за бумажными мастерскими появились первые фабрики.

Индийские производители изобрели способ производства бумаги из старого тряпья, которое после смачивания растиралось при помощи мельничных жерновов.

История возникновения бумажного производства содержит многочисленные интересные факты:

- в восьмом веке арабы, победившие китайцев в сражении, переняли у пленных мастеров секреты состава бумаги;
- испанские первооткрыватели способствовали распространению бумаги по многим странам мира;
- персидским путешественником Насир Хосровом в 11 веке было замечено, как используют обёрточную бумагу на базаре;
- к концу 12 века началось появление бумажных мастерских в европейских странах;
- изготовление бумажной продукции из дерева началось в 19 веке.

***Воспитатель*: *Технология изготовления бумаги*.**

Сейчас в мире производится свыше 300 млн. тонн бумаги и картона в год, что составляет около 50,8 кг на одного человека.

1 этап. Путь бумаги начинается в бескрайних лесах. С лесной делянки деревья отправляются на бумажный комбинат, где их переносят на распиловочные столы. В мгновение ока вековые стволы превращаются в метровые отрезки-чурки и в барабанах очищаются от коры. 60-тонные жерновые камни превращают их в древесную массу. Так заканчивается первый этап, который называется механическим.

2 этап. В древесную массу добавляют целлюлозу и наполнители, серу, соду, известь, каолин – белую глину высокого качества. Они придают бумаге белизну, плотность, гладкость и хорошие печатные свойства.

3 этап. Подготовленная бумажная масса разбавляется водой и под давлением через семиметровую щель выливается на сточный конвейер со скоростью 750 метров в минуту, сушится, прокатывается и превращается в бумагу.

4 этап. Выполняется отделка. Бумажному полотну придают форму готовой продукции – листы, рулоны. Вот такой длинный путь проходит бумага.

Лубянова Варя: Виды бумаги

1. Печатная бумага.

Этот вид наиболее распространен. Он предназначен для печатания издательской и изобразительной продукции. К этому классу можно отнести газетную бумагу, типографскую, иллюстрационную, картографическую, обложечную и этикеточную.

2. Декоративная бумага.

Этот вид представляет собой бумагу, имеющую окрашенную гладкую поверхность, а также поверхность, которая имитирует бархат, кожу, полотно или мрамор. Сюда можно отнести бархатную бумагу, крепированную, мраморную. Такую бумагу применяют для отделки книжных переплётов и для оформления книжно-журнальной продукции.

3. Писчая бумага.

Это бумага для черчения, рисования, писчая цветная бумага, обычная писчая, тетрадная, почтовая бумага, ватман, калька.

4. Электротехническая бумага.

Сюда можно отнести электроизоляционную бумагу, телефонную, конденсаторную бумагу, кабельную. Такую бумагу используют для изоляции.

5. Упаковочная и оберточная бумага.

К этому классу относится бумага для упаковки продуктов, упаковочная бумага для сахара, бумага для чая, бумага для стеклянной тары, для спичечных коробок, жиронепроницаемая бумага, светонепроницаемая, оберточная бумага.

6. Впитывающая бумага.

К этому классу относят промокательную, фильтровальную бумагу различного назначения.

Панина Ульяна: Свойства бумаги

Мы взяли в руки несколько листов различных видов бумаги в руки и разорвали их. Рассматривая кромку края бумаги по линии разрыва, увидели, что края получились мохнатые, ворсистые. При рассматривании бумаги через лупу, хорошо видно, что волокна беспорядочно перепутаны, спрессованы и склеены.

Подтверждаем нашу гипотезу: бумага – волокнистый материал.

2. Бумага легко мнется.

Для того чтобы это определить, мы взяли несколько видов бумаги. Салфеточная и гофрированная бумага мялись легко. Альбомную бумагу сложнее было смять. Затем мы распрямили скомканную бумагу, стараясь придать ей первоначальный вид. Но этого сделать не удалось.

Таким образом, наша вторая гипотеза подтвердилась –

бумага – материал, который легко мнется. Смятой бумаге невозможно вернуть прежний вид.

3. Бумага при увлажнении увеличивается.

Мы увлажнили с помощью пульверизатора несколько видов бумаги. Салфеточная бумага сразу же размокла. Гофрированная бумага стала линять и окрашивать рядом лежащую бумагу. Обычная бумага «встала волнами», немного удлинилась.

Вывод: при увлажнении бумага увеличивается в размерах.

Интересно а какая увлажненная бумага на прочность? Мы взяли увлаженную бумагу и разрывали ее. Салфеточная бумага разорвалась как только мы ее стали брать, гофрированная разрывалась легко, так же как и обычная бумага.

Вывод: при увлажнении прочность бумаги уменьшается.

4. Бумага непрозрачная.

Я проверил разные виды бумаги на свету. Большинство из них непрозрачны.

Делаем вывод: бумага – материал непрозрачный.

Наши открытия:

1. Бумага – материал волокнистый.
2. Бумага – материал, который легко мнется.
3. При увлажнении бумага увеличивается в размерах. Так же при увеличении прочность бумаги уменьшается.
4. Бумага – материал непрозрачный.

Зюлин Дима: Экологический опыт «Изготовление цветной бумаги из макулатуры».

Для этого нам потребуются: старые газеты, проволочная сетка, ткань, впитывающая влагу, две чашки, деревянная ложечка, полиэтиленовый пакет, груз (например, тяжелые книги).

Этапы изготовления бумаги из макулатуры:

1. Замочить старую газету в мисочке.
2. Слить воду.
3. С помощью миксера или деревянной ложечки превратить размокшую бумагу в однородную массу.
4. Для получения цветной бумаги добавить в массу немного краски.
5. Переложить массу в другую мисочку и добавить воды.
6. Опустить в миску проволочную сетку, на которой осядет будущая бумага.
7. Постелить кусок ткани на гладкую плоскую поверхность. Быстро и осторожно перенести на нее сетку с бумажной массой и положить массой вниз.
8. Плотно прижать сетку и осторожно снять. Бумажная масса должна остаться на ткани.
9. Накрыть массу вторым куском ткани и плотно прижать.
10. Накрыть полиэтиленовой пленкой, сверху положить груз.
11. Через несколько часов, когда масса станет уже бумагой, осторожно снять полученные листы и разложить их на газеты для полной просушки.
12. Высохшей бумагой можно пользоваться.

Гайворонская Вика стихотворение «Простой листок бумаги»

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.
Он может стать зверушкой,
Причудливым цветком,
Забавною игрушкой,

Усатым мотыльком…
Волшебное занятье
Для рук и для ума,
И мира восприятье -
Чудесная страна!
Фантазии подвластны
Бумажные листы -
Для дома и в подарок,
И просто для игры.
Но главное богатство,
Что красоту творя,
Простой листок поможет
Создать тебе себя!

Мастер – класс от семьи Бочарниковых по изготовлению из бумаги в технике «Оригами» разноцветных птиц.

Заключительный этап

В ходе реализации всех этапов проекта были получены следующие результаты:

Воспитанниками старшей группы были изучены этапы создания бумаги и её свойства, в том числе при воздействии механическим способом, влияние других факторов и веществ. Проведены эксперименты по воздействию на бумагу, рассмотрены полученные результаты. Изучены вопросы бережного отношения к изделиям из бумаги, в особенности к книгам и художественным произведениям, бережного отношения к природе.

Осуществлена работа с родителями группы по реализации проекта и совместной образовательной деятельности группы, проведён мастер-класс по оригами в дистанционном режиме.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ В РИСОВАНИЕ НА МАННОЙ КРУПЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Толмачёва Анна Владимировна, воспитатель
СП "Детский сад № 14" ГБОУ ООШ № 28 г. о. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:
Толмачёва А.В. Использование художественной техники в рисование на манной крупе с детьми среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 94 (169). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/169.pdf.

Рисование манной крупой - это одна из техник нетрадиционного рисования, которая отличается своей простотой выполнения и уникальностью.

Нетрадиционная техника рисования в изобразительной деятельности играет важную роль в развитии ребенка, она способствует развитию координации движений, укреплению мышц руки, обогащению тактильного опыта ребёнка, развитию воображения, познавательного интереса, памяти, внимания, слухового и зрительного восприятия, воспитанию усидчивости, формированию игровой деятельности. Нетрадиционная техника рисования - это рисование необычными материалами, необычным способом.

Материалы для работы по рисованию манкой просты-это подносы, манная крупа, гуашь, баночки с водой, клей ПВА, кисти, простой карандаш, ластик, картон, цветные мелки, зеленка, йод.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками рисования позволяют ощутить незабываемые положительные эмоции у детей. Эмоции, как известно – это процесс и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Нам взрослым очень важно в ребенке воспитать чувство прекрасного. Для того, чтобы вызвать у детей интерес к рисованию, в своей работе я использую такой нетрадиционный способ как рисование на манной крупе.

Работая в данном направлении были поставлены следующие задачи:

- развитие творческого потенциала у детей,
- формирование умений работать с сыпучим материалом и красками,
- воспитание интереса к художественному творчеству, желание узнавать новое,
- развитие творческого воображения, мышления, фантазии, мелкой моторики пальцев рук,
- воспитание интереса к познанию окружающего через необычное художественное творчество.

Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, дети увлечены таким методом рисования. Поэтому я остановила свой выбор именно на этой технике. Данный метод рисования создает ситуацию успеха у детей, формирует устойчивую мотивацию к рисованию. Во время рисования на манной крупе дети получают удовольствие, ведь это очень интересное и увлекательное занятие. Данный вид рисования прост в выполнении. Детей такой вид техники просто завораживает. Этим видом рисования можно заняться не только в детском саду на занятиях, но и в повседневной жизни, так как он интересен и для взрослых тоже.

С детьми среднего дошкольного возраста я выбрала работу с манной крупой потому что это – безопасно, интересно, экологично, увлекательно, терапевтично.

В свою работу по использованию данной техники включаю несколько этапов рисования. Вначале подготавливаю материал и оборудование. Затем провожу предварительную работу с детьми в рисовании линий, простых фигур на листе бумаги (без использования кисти, красок и карандашей) в воздухе пальчиками и ладонями. Затем мы с детьми знакомимся со свойствами манной крупы.

На следующей неделе знакомимся с рисованием линий, простых фигур, пальчиком на подносе с манной крупой толщиной примерно 2-3 мм., перед этим разравнивая ее. Далее мы пробуем работать при помощи трафаретов, а на последующих мы пробуем рисовать по контуру манной крупой, окрашенной в разные цвета.

Существует несколько способов рисования этой удивительной техникой, например с использованием клея ПВА, для этого нужно сначала с помощью карандаша нарисовать рисунок. Затем манную крупу рассыпаем по рисунку или по контуру рисунка, с уже нанесенным на него клеем. Высохший лист встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

Так же используем способ рисования подкрашенной манкой. Окрасить ее можно йодом, зеленкой, специальными пищевыми красителями, обычными красками, но не добавляя много воды. Можно измельчить разноцветные мелки, грифель простого или цветного карандаша.

Еще один способ рисования красками по манной крупе это нанесение на картон кистью слоя клея. Для этого насыпаем сверху густой слой манной крупы. даем просохнуть, встряхнуть, чтобы лишнее осыпалось и лист готов к покраске. После выполнения работы, когда она совсем высохнет, мы раскрашиваем ее красками, а затем картину нужно покрыть лаком для волос, чтобы крупа держалась. Все это вы видите на слайдах.

Некоторые дети не любят рисовать, но такая нетрадиционная техника увлекает любого ребенка. Такая техника рисования учит ребят работать в группе, делиться как материалом так и идеями. А когда они работают в коллективе, они становятся более орга-

низованными. Один ребенок смотрит на другого и старается сделать еще лучше. Если мы будем применять с детьми такие нетрадиционные техники рисования, то ребята лучше сбудут ориентироваться в работе на листе бумаги, начнут фантазировать, становятся усидчивыми и внимательными. Я поделилась с вами самыми известными приемами рисования с помощью манной крупы. Не забывайте хвалить и поощрять маленьких художников. Восхищайтесь ими, а они в свою очередь будут проявлять свое творчество и фантазию.

Библиографический список:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2010. – 176с
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., «Игры в сказкотерапии» / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М.; СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М.; Из-во «Речь» 2005 год
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для воспитателей и родителей/ Л.П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44 стр.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 94 (169) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+