

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№92(167) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 92 (167) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|----|
| Андреева Л.Н. Выпускной утренник «Первоклассные стилисты покидают детский сад»..... | 4 |
| Беликова В.Н., Старцева Е.И. Консультация для родителей «Ведущая деятельность в дошкольном возрасте»..... | 12 |
| Кирова Н.В. Концепция системного построения процесса воспитания | 15 |
| Питякина Т.Ю., Понамарева С.И. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста согласно регионального законодательства..... | 16 |
| Романова Е.А. Возрастные этапы формирования звукопроизношения | 20 |
| Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Продуктивная деятельность как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста..... | 22 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|----|
| Ивасенко Т.И. Сопровождение детей с синдромом Дауна в условиях ДОУ..... | 24 |
| Курбатова Ю.А. Инклюзивные музыкальные занятия с детьми с ОВЗ..... | 27 |
| Худасова А.А. Психолого-логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием дидактических игр | 30 |
| Юнатанова А.А., Платонова О.М. Методические рекомендации для педагогов «Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников с ОВЗ через театрализованные игры»..... | 33 |

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

| | |
|---|----|
| Левшина Н.П., Пономаренко Л.В., Лушпа Л.А. Счетные палочки для малышей – это учеба и игра..... | 35 |
| Тугалханова А.В. Консультация для родителей «Движение – это жизнь, влияние танца на физическое и психологическое развитие дошкольников»..... | 39 |

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

| | |
|---|----|
| Вергун Г.Н. Игровая образовательная ситуация «Постираем кукле Маше платье»..... | 43 |
| Клейн И.Г. Роль подвижной игры в повышении двигательной активности старших дошкольников..... | 44 |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

| | |
|---|----|
| Мамедова Е.А. Обучение старших дошкольников робототехнике с помощью STEM-технологии | 48 |
| Рузиева И.А. Применение дистанционных технологий обучения в ДОУ в современном образовательном процессе | 51 |

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игнатъева Г.Н., Бочкова Д.Н., Леонтьева С.З. Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Растим юных патриотов» на тему «Мой город - Чебоксары»..... 53

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Андреева В.С. Открытый показ непосредственно образовательной деятельности по финансовой грамотности в подготовительной группе на тему «Кошелёк Бабы Яги».... 57

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г., Лыкова И.В. Сценарий осеннего развлечения для детей старшей группы «Приключение осеннего зонтика»..... 63

Филатова Н.А. Дидактическая игра "Приключение колобка" 68

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Федорова Л.П. Организация предметно-игровой среды и ее влияние на развитие игровых умений детей дошкольного возраста (из опыта работы)..... 73

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Климова О.В. Краткосрочный творческий проект по развитию речи в подготовительной группе «Путешествие в сказку» 76

Литвиненко И.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группе "Составление описательного рассказа о пчеле" 82

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Винокурцева Н.В. Занятие на закрепление знаний по ознакомлению с окружающим «Метро»..... 85

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Лазарева О.И. Конспект занятия по специальному развитию и ознакомлению с окружающим по теме «Домашние животные» 89

Филатова Н.А., Лукьянова Т.Е. Проект "Краски осени" 91

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВЫПУСКНОЙ УТРЕННИК «ПЕРВОКЛАССНЫЕ СТИЛЯГИ ПОКИДАЮТ ДЕТСКИЙ САД»

Андямова Любовь Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад с. Большой Куганак, Куганак

Библиографическое описание:

Андямова Л.Н. Выпускной утренник «Первоклассные стилиаги покидают детский сад»
// Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Звуки города (машины, люди, (в углу зала сложены грампластинки), зал украшен с в стиле «стиляг».

Дети мальчики под музыку заходят встают

Реб.Все в сборе

Все Нет

Реб.А кого же не хватает

Все Девчонок

Забегают девочки

Мал.Вы где были

Девчонки. Одевались, причёсывались, И вообще наряжались

Все. А где же наши воспитатели

Воспитатели по музыку заходят

ВСЕ ГОТОВЫ

Дети ДА

Ведущая: Добрый вечер уважаемые родители, сотрудники и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас в нашем зале! Сегодня мы собрались с вами в последний раз, чтобы проводить наших выпускников в школу. Пусть этот праздник будет ярким, весёлым, незабываемым. Апочему?

Да потому что мы – стилиаги!

Яркие галстуки, платья и брюки

Причёски с начёсом, веселье вокруг,

И места здесь нет только для скуки

И нам наплевать, если нас не поймут

Стиляги! Весело живут!

Стиляги! Танцуют и поют!

Стиляги! С нами веселей, мы зажжём энергией своей.

Скорей же встречайте виновников праздника –

Тихонь, почемучек, веселых проказников.

От всех гостей, от пап и мам –

Аплодисменты нашим выпускникам!

Танец Барабанит дождик

Ведущая:Играли веселились

Вы ребята круглый год

Все,пора остепениться

Вас теперь учеба ждет!

Все А мы в школу не хотим.

1-й ребенок: Мы серый цвет не признаем,

Наш мир всей радугой играет.

Шансон, романсы не поем,

Нас джаз и буги привлекают.

2-й ребенок: Когда по улице идем,

Вы обернитесь нам во след.

Мы покидаем детский сад

И исполняем песни разных лет.

3-й ребенок: Вот – брюки – дудочки и кок на голове,

4-й ребенок: Вот юбочка с широкими полями

5-й ребенок: Мы не такие, думаете вы, как все.

6-й ребенок: Да нет, мы просто против скуки, серости, печали.

Ребенок.

Последний раз мы в этом зале

В центре внимания побываем

ну что же прощай,

Любимый наш зал

Песня. Волшебная страна детства

ребенок: Мы сегодня собрались,

Чтобы праздник наш отметить!

Ну, а что мы празднуем?

Ну, конечно выпускной!

Что за праздник он такой?

Кто виновник торжества

ребенок: Ну, конечно ты и я,

Все мальчишки и девчонки,

Что сейчас стоят в сторонке.

Поприветствуйте же нас-

Кандидатов в 1 класс!

ребенок: Это – мы самые

Смелые! Активные!

Спортивные! Шустрые!

Сообразительные! Любознательные!

В общем: привлекательные!

ребенок: А еще мы:

Любители поговорить с соседом.

Ссоримся и тут же миримся.

Обожаем поболтать за обедом.

Самая шумная группа в детском саду.

Головная боль воспитателей.

ребенок: Наш самый любимый день недели - воскресенье.

Самое любимое время года - лето.

детский сад наш дом родной

Ребенок.

Подружки и товарищи

У нас по всюду есть

Подружки и товарищи

На всей земле не счесть

Пусть весело и дружно

Ребята все живут и песенку и песенку веселую поют

Вед

Песня "Круто ты попал в детский сад"

Ведущая

За пять чудесных удивительных лет

Вы очень много мечтали И сегодня все ваши мечты собрались в волшебных пластинках

Ведущая: Идём мы по садику, словно по броду

И вместе мы сила, мы чувствуем драйв

Отпустим энергию мы на свободу

Танцуем с отрывом и в этом весь кайф.

Ребенок

В нашем детском саде переполнен зал

Танец буги - вуги громко зазвучал

Нет совсем не даром, под веселый звук

кто танцует в парах, кто собрался в круг

С Т И Л Я Г И

САМЫЕ

ТАЛАНТЛИВЫЕ

ИНТЕРЕСНЫЕ

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ

ЯРКИЕ

ГЕНИАЛЬНЫЕ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЕ

ВСЕ: СТИЛЯГИ

Песня СТИЛЯГИ ЭТО МЫ

Садятся на стульчики.

Ведущая: Ну что же, послушаем пластинки. Для некоторых наших гостей – это песня молодости и прошедших лет, от которой щемит сердце, она заставляет улыбаться и вспоминать события давних, а может быть и не совсем давних лет. Для более молодых – это возможность прикоснуться к прошлому их родителей.

ребенок: Пластинку заведут на танцах,

На месте устоять никто не мог.

И вздрагивал заснувший городок,

И думал: нынче рухнет танцплощадка

От топота двух сотен ног!

Ведущая: Да, популярность танцев тех лет сложно преувеличить!

Твист и чарльстон!

Вы заполнили шар земной! » – написал поэт.

И это, действительно было так.

«Твистовал» весь мир. Словно кто-то бросил клич:

«Стиляги всех стран, объединяйтесь! »

Ведущая: Ну, а на нашей танцплощадке тоже царит шум, смех, веселье и хорошее настроение, потому что выступают самые клевые мальчишки и девчонки!

Танец «Топ-хлоп-кап»

Ведущая: Какой отличный танец! Сколько в нем задора и огня, ноги так и просились в пляс. Причем я видела, как гости аплодировали. Это говорит о том, что наши выпускники – настоящие артисты.

Ребенок.

Хоть мы и не дяди, хоть мы и не тети,

Талантливей нас вы не где не найдете
Мы стали здесь актерами, солистами
Мы лучшие на свете, мы будущие артисты

Ребенок СЦЕНКА

Хочу я режиссером стать
Чтоб фильмы разные снимать
А чтоб моя мечта осуществилась
Прям сейчас хочу начать
Чтоб начать как режиссеру
надо выбрать мне актеров
- Ты мама, занята домашними делами
-Ты папа пришел с работы очень, очень устал читаешь газету
- Ты ученик иди собирайся в школу
-Ты оператор
-Ты ассистент

Про школу фильм у нас снимается
"Опять двойка" называется

Ассистент: Дубль 1 Мотор

Ученик. Мама я двойку получил

Мама. Отец наш сын двойку получил

Отец: Наш сын двойку получил Где мой ремень

Режисер: Стоп, стоп, стоп. Что-то здесь не так. Нужно что то повеселей

Ассистент: Кадр 1 Дубль 2

.. **Ученик.** Мама я двойку получил

Мама. Отец наш сын двойку получил

Отец: Наш сын двойку получил, Где мой ремень

Режисер: стоп, стоп, чтото здесь не так. Нужно что-то потрагичней

Ученик. Мама я двойку получил

Мама. Отец наш сын двойку получил

Отец: Наш сын двойку получил. Где мой валидол

Все артисты падают

Ведущая: Сегодня волнение сдержать невозможно

Последний ваш праздник в детском саду

На сердце у нас тепло и тревожно

Ведь выросли дети и в школу идут.

А давайте вспомним, какими малышами вы пришли первый раз в наш детский сад.

Поздравление малышей

Девочка

Кто сказал что вы круче

Мы сейчас вас научим

Стиляги заходи

Под музыку заходят в зал

1.реб

Вы идете в первый класс. Может быть возьмете нас?

Вед.

Нет, ведь вам еще расти, рано в школу вам идти!

2 реб.

На выпускной мы собрались

Но всех не пустили, а мы прорвались

3 реб.

Мы платья надели, и щечки умыли
Красивыми стали и к вам поспешили
4 реб.
Вам желаем научиться читать, писать и считать
На уроках лишь пять получать.
5 реб.

Свое выступление устали мы ждать
Хотим мы на празднике потанцевать

Танец " ЕНЬКА "

Ведущая: Вот такими малышами встретила в саду мы с вами

А потом тут годы шли
Вы немножко подросли:

И шалили и кричали,
Дружно праздники встречали
Песни пели от души
Ах, как были хороши.

Ответное слово выпускников

ребенок: Не скучайте, малыши,
Мы вам скажем от души,
Что наш садик не забудем,
Прибегать сюда мы будем!

ребенок:

Милым малышам спасибо
Что пришли поздравить нас
И от всей души примите вы подарочки от нас
Выпускники дарят детям младшей группы памятные подарки.

ребенок: Неужели мы здесь танцуем последний раз

Ребенок: Спокойно дыши глубже

Кола впереди

ребенок: Любимый наш сад

Не грусти, не печалься
А снами, с детишками,
Ты попрощайся
Мы в школу пойдем.

А к тебе на замену
Придет малыш-карапузиков смена

исполняют танец «Блюз со шляпами»

Танец с саксофонами

Ведущая: Дети, а вы боитесь идти в школу?
(ответы детей)

Да я знаю, это родители боятся за своих детей.
Школьная жизнь для вас настанет,
Всю вашу жизнь перестроить заставит!

Ведущая: Нам на месте не сидится,

Любим мы повеселиться,
Можем спеть и поиграть,
И, конечно, станцевать!

Ребенок

У нас тоже есть что сегодня вам сказать
И в песенке нашей про вас рассказать

Частушки

Рано утром в детский сад
Вас ведут мамы
И не стало нам жилья
От проделок ваших
Если честно говорить
Вы нам надоели
Мамы любят нас будить
Поднимать с постели
Оборвали все цветы
Затоптали грядки
Наши рухнули мечты
Сразу без оглядки
Кто сказал что мы всегда
Рвем и топчем грядки
Это просто иногда
Мы играли в прятки
Если б слушали бы нас
Если б вы старались
Пляски песенки у вас
Сразу получались
Вы сказали нам читать
И стихи учите Нам хотелось так играть
Вы не разрешили
Если хочешь в школу ты
То не хнычь не охай
неумехою расти -это очень плохо
Мы ребята просто класс
Сами все умеем
Вы отдайте в школу нас
Просим Вас скорее.....
Дети садятся на места

ЗВЕНИТ ТЕЛЕФОН ВХОДЯТ СТИЛЯГИ

(сценарий аниматоров)

Дети садятся на места

Ведущая: Незаметно пролетели беззаботные деньки

Вы окрепли, повзрослели, скоро вы ученики.

Подойдет неслышно осень,

Лист нарядный с ветки сбросив.

По дорогам золочёным

Не спеша сентябрь придёт,

Для мальчишек и девчонок

Начиная школьный год.

Ведущая: А сейчас, ребята, родители тоже дадут вам клятву обещания. Родители поднимаются на ноги

- Клянусь! Будь я мать или отец

Ребёнку всегда говорить: «Молодец»!

- Клянусь! (все родители произносят вместе)

- Клянусь я в учёбе ребёнка «не строить»

Клянусь вместе с ним все науки освоить!

- Клянусь! (все родители произносят вместе)
- За двойки клянусь я его не ругать
И делать уроки ему помогать!
- Клянусь! (все родители произносят вместе)
- А если нарушу я клятву свою,
Тогда я последний свой зуб отдаю!
Тогда моего, обещаю, ребёнка,
Кормить ежедневно варёной сгущёнкой!
- Клянусь! (все родители произносят вместе)
- Тогда идеальным родителем буду
И клятвы моей никогда не забуду!
- Клянусь! Клянусь! Клянусь! (все родители произносят вместе)

Ведущая: Ну, что ж
День сегодня необычный
Замечательный, отличный
Причина этому одна
Понятна каждому она!
Очень скоро, очень скоро
Пойдете вы учиться в школу!
И пожелать уже пора
Вам ни пуха, ни пера!

Реб.

Вот наступает грустный миг прощанья
Окончен наш последний выпускной
Наш садик до свиданья, до свиданья
Мы навсегда прощаемся с тобой

Ребенок

В сентябре другие дети
В группу новую придут
Ну а мы откроем двери
Нас дела большие ждут

Ребенок

Нам пришла пора учиться
Скоро прозвенит звонок
И веселой звонкой песней
Позовет нас на урок

Ребенок

Детский садик наш любимый
Провожает в школу нас
Мы тебе сказать спасибо
Можем много много раз

Ребенок

Мы всем спасибо говорим
Как жаль что нет пути назад
Прощаться с вами не хотим
Мы не забудем детский сад

Ребенок

Спасибо воспитателям за ласку и тепло
Нам было с вами рядышком
И в хмурый день светло

Ребенок

Вы жалели нас любили
Вы нас как цветы растили
Жаль что мы не можем вас
Взять с собою в первый класс

Ребенок

Спасибо всем кто нас учил
Спасибо тем кто нас кормил
Кто заботился о нас
Во всем всегда нам помогал
Всю душу детям отдавал
Кто делал нас счастливым
За все за все

СПАСИБО ВАМ

Ребенок

Я слезинку незаметно
Вытру со щеки рукой
До свиданья и спасибо
Садик мой родной

ПЕСНЯ Досвиданья детский сад

ведущая

Хотим пожелать вам родные ребята
Учиться расти Встретить новых друзей
Мы вами всегда будем очень гордиться
По лесенкам жизни идите смелей

Ведущая

А сейчас сюрприз для вас
(Заносится торт)

Ведущий: Ребята для вас наступает самый торжественный и волнительный момент – вручения первого в вашей жизни документа: диплома «Об окончании детского сада». Пусть в жизни у вас будет много наград, Но первая в жизни дорожка. Чем клад.

Для этой почетной миссии приглашаем заведующую нашим детским садом,
Земфиру Салаватовну:

Заведующая поздравляет детей и вручает дипломы.

Вед. А сейчас слово для поздравления предоставляется родителям.

Танец

Благодарственные слова коллективу от родителей выпускников детского сада.

Вед.

И миг прощальный, но красивый
Готов опять сюрприз в придачу
Возьмите шарик свой счастливый
Как знак свершений и удачи

ВЕД. И пусть все беды унесет

Ваш шарик легкокрылый
С ним начинайте свой полет
Пусть будет он счастливым

(детям раздают шарики и выходят на улицу)

Ведущая предлагает выйти на улицу, загадать желания и выпустить шары.

На улице:

Ведущая 1: Пусть шары взлетают, дети пусть мечтают,

Яркими мечтами сказочных цветов.
Ну а вы сегодня, став выпускниками
Отпускайте в небо фейерверк шаров!
Ведущий 1:
Мы отпускаем детство?
Дети: ДА!
Ведущий 1: Пускай уходит навсегда?
Дети: Да!
Ведущий 1: Мы будем плакать и грустить?
Дети: Нет!
Ведущий 1: Пусть шарик в небо улетит
Дети: Да!
Ведущий 1: Чудесно лето проведем?
Дети: Да!
Ведущий 1: А осенью все в 1 класс пойдем?
Дети: Да!
Ведущий 1: Сейчас считаем-1.2.3. Шарик дошкольного детства, лети!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Беликова Виктория Николаевна, воспитатель
Старцева Елена Игоревна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Беликова В.Н., Старцева Е.И. Консультация для родителей «Ведущая деятельность в дошкольном возрасте» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра.

Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности, осваивают позицию субъекта деятельности, от которого она зависит.

Игра возникает тогда, когда появляются нереализуемые непосредственно тенденции ребенка действовать как взрослый и вместе с тем сохраняется характерная для раннего детства тенденция к немедленной реализации желаний. Сущность игры, по Л. С.

Выготскому, состоит в том, что она есть исполнение обобщенных желаний ребенка, основным содержанием которых является система отношений со взрослыми.

Характерная черта игры состоит в том, что она позволяет ребенку выполнять действие при отсутствии условий реального достижения его результатов, поскольку мотив его заключен не в получении результата, а в самом процессе выполнения действия.

«Лошадка» заменяется палочкой, и ребенок «едет» на ней потому, что ему важно ехать, а не доехать. Действие, воспроизводимое в игре, и фактические его операции сами по себе являются вполне реальными, но наблюдается явное несовпадение содержания действия (например, «управление автомобилем») и его операций (вращение случайно попавшегося колесика). Оно приводит к тому, что ребенок начинает выполнять игровое действие в воображаемой ситуации.

Для воображаемых («мнимых») ситуаций характерен перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные действия взрослых. Именно поэтому в игре палочка может быть лошадкой, брусок дерева — мылом, прутик — карандашом и т.д. С ними можно производить те же действия, что и с реальным предметом. Это становится возможным на основе расхождения видимого и смыслового полей, появляющегося в дошкольном возрасте и позволяющего возникнуть внутреннему плану действий.

Суть игры состоит в том, что в ней ребенок оперирует значениями, оторванными от вещей, но опираясь на реальные действия. Противоречие игровой деятельности состоит в том, что в ней возникает движение в смысловом поле, но способ движения остается как во внешнем действии: в игре все внутренние процессы развернуты во внешнем действии.

В сюжетной игре ребенок принимает на себя те роли, которые так или иначе соответствуют некоторым общественно-трудовым функциям взрослых, и вносит в свою игру некоторые нормы отношений, связанных с этими функциями. В процессе игры происходит воспроизведение этих отношений в совместной деятельности детей.

Выполняя взятую на себя роль, ребенок воспроизводит соответствующие ей действия, но, конечно, переносящих с реальных предметов на заместители. Вместе с тем при таком переносе действий и сами предметы как бы «насыщаются» свойствами, которые им самим по себе не присущи.

В процессе ролевой игры ребенок начинает ориентироваться в общем смысле человеческой деятельности, в том, что любое предметное действие включено в человеческие отношения, так или иначе направлено на других людей и оценивается ими как значимое или незначимое. Ребенок обнаруживает при этом, что сами отношения имеют иерархическую систему соподчинения, управления и исполнения.

Попеременно выполняя в воображаемых ситуациях различные функции взрослого человека и сопоставляя их особенности с собственным реальным опытом, ребенок начинает различать внешнюю и внутреннюю стороны жизни взрослых и своей собственной жизни. Он открывает у себя наличие переживаний и начинает осмысленно ориентироваться в них, благодаря чему у него возникают новые отношения к самому себе. Эти переживания обобщаются (как пишет Л. С. Выготский, возникают аффективные обобщения), у ребенка появляется даже своеобразная «логика чувств».

В структуре игры можно выделить несколько элементов.

1. Любая игра имеет тему ту область действительности, которую ребенок воспроизводит в игре; дети играют в «семью», «больницу», «столовую», «магазин», «Бабу Ягу и Иванушку», «Белоснежку и семь гномов» и т.д.; чаще всего тема берется из окружающей действительности, но дети «заимствуют» и сказочные, книжные темы.

2. В соответствии с темой строится сюжет, сценарий игры; к сюжетам относят определенную последовательность событий, разыгрываемых в игре. Сюжеты разнообразны: это и индустриальные, и сельскохозяйственные, и ремесленные, и строительные игры; игры с бытовыми (семейный быт, сад, школа) и общественно-политическими сюжетами (демонстрация, митинг); военные игры, драматизации (цирк, кино, кукольный театр, постановки сказок и рассказов) и т.д. Некоторые игры (особенно с бытовыми сюжетами) разыгрываются с разным содержанием на протяжении всего дошкольного детства. Игры на одну и ту же тему могут быть представлены разными сюжетами: так, например, игра в «семью», в «дочки-матери» реализуется разыгрыванием сюжетов прогулки, обеда, стирки, приема гостей, мытья ребенка, его болезни и т.д.

3. Третьим элементом в строении игры становится роль как обязательный набор действий и правил их выполнения, как моделирование реальных отношений, существующих между людьми, но не всегда доступных ребенку в практическом плане; роли вы-

полняются детьми при помощи игровых действий: «врач» делает укол «больному», «продавец» отвечает «покупателю» «колбасу», «учитель» учит «учеников» «писать» и т.д.

4. Содержание игры — то, что ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание: для младших дошкольников это — многократное повторение какого-либо действия с предметом (поэтому игры могут именоваться по названию действия: «качать куколку» при игре «в дочки — матери», «лечить медвежонка» при игре «в больницу», «резать хлеб» при игре «в столовую» и для средних это — моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли; для старших — соблюдение правила в игре.

5. Игровой материал и игровое пространство — игрушки и разнообразные другие предметы, при помощи которых дети разыгрывают сюжет и роли. Особенностью игрового материала становится то, что в игре предмет используется не в своем собственном значении (песок, плитки, лоскутки, пуговицы и т.п.), а в качестве заместителей других, недоступных ребенку практически, предметов (сахар, тротуарные блоки, ковры, деньги и т.п.). Игровое пространство представляет собой границы, в пределах которых территориально разворачивается игра. Оно может символизироваться наличием определенного предмета (например, сумочка с красным крестом, положенная на стул, означает «территорию больницы») или даже обозначаться (например, дети мелом отделяют кухню и спальню, дом и улицу, тыл и фронт).

6. Ролевые и реальные отношения — первые отражают отношение к сюжету и роли (конкретные проявления персонажей), а вторые выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли (они позволяют договариваться о распределении ролей, выборе игры и реализуются в игровых «ремарках» типа «надо делать так», «ты неправильно пишешь» и т.п.). Будучи ведущей деятельностью на протяжении всех лет дошкольного детства, игра неодинакова на всем своем протяжении. В детской психологии выделяют следующие этапы развития игры. 1. Предметная игра. В младшем дошкольном возрасте игры носят процессуальный характер. В несложных по содержанию играх смысл для детей содержится в самом процессе действия, а не в том результате, к которому это действие должно привести. Этап предметной игры связан преимущественно с овладением специфическими функциями предметов, еще недоступных ребенку в практической деятельности. Способом является разворачивание и обозначение в игре условных предметных действий («кормить куклу», «резать хлеб»). 2. Ролевая игра. В среднем дошкольном возрасте в играх главное место занимает выполнение роли, и интерес игры состоит именно в выполнении моделирующих отношения взрослых действий. Этап ролевой игры обусловлен овладением ребенком отношениями между людьми, опосредующими отношение к предметам. Этой игре соответствует и следующий по сложности способ — ролевое поведение, связанное с обозначением и реализацией ролевой позиции, подчиняющей себе предметные действия (играть «в врача», «в дочки-матери», «в полицейского»). 3. Игра с правилами. На этом этапе детей интересует не просто роль как таковая, но и то, насколько реалистично она выполняется. Повышается требовательность детей к правдивости и убедительности, реалистичности исполнения ролей и сюжетов, использованию игрового материала (к игре охотно привлекаются реальные предметы и вещи, одежда взрослых), к соблюдению правил в игре. Этап игр с правилами связан с выделением ребенком скрытых в отношениях между людьми задач и правил человеческих действий и сдвигом мотива игры с процесса на результат. На этом этапе появляются игры-драматизации, игры-фантазирования. Третий способ построения игры — сюжетное осложнение, связанное с разворачиванием в игре последовательности целостных ситуаций («играть

в больницу», «играть в парикмахерскую»). В игровом коллективе у детей появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В игре дети активны, они творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее, свободнее и лучше управляют своим поведением. У них формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате постоянного сравнения своего поведения с поведением другого человека у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Таким образом, игра оказывает большое влияние на формирование личности ребенка.

КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ

Кирова Наталья Викторовна, воспитатель
МБОУ "Гимназия № 11", г. о. Королёв

Библиографическое описание:

Кирова Н.В. Концепция системного построения процесса воспитания // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Во многих педагогических источниках можно увидеть утверждения о том, что сегодня нужен "новый подход к пониманию процесса воспитания", или "свежий взгляд на воспитательное воздействие", или нужны "новые черты, присущие сегодняшнему педагогическому общению".

Педагогам как профессиональным воспитателям необходимы сегодня представления о современных концепциях воспитания для того, чтобы произвести обновление и совершенствование воспитательной деятельности.

К сожалению, внесение локальных или модульных изменений в воспитании не приносят желаемых результатов. Необходимы более существенные перемены в практике воспитания учащихся, которые осуществимы лишь при системной организации мышления и действий воспитателей и воспитанников.

В настоящее время нам известны следующие концепции воспитания учащихся:

1. Системное построение процесса воспитания. Педагогическое диагностирование учащихся.
2. Системно-ролевая теория формирования личности.
3. Формирования образа жизни, достойной Человека. Педагогические технологии в работе классного руководителя, воспитателя. Педагогическая техника учителя.
4. Воспитание ребёнка как человека культуры.
5. Педагогическая поддержка ребёнка и процесса его развития.
6. Самовоспитание школьника.
7. Воспитание на основе потребности человека.
8. Воспитание как педагогический компонент воспитания ребёнка.

Концепция системного построения процесса воспитания.

Авторами данной концепции являются Людмила Ивановна Новикова, директор 825 школы Москвы, профессор Владимир Абрамович Каракровский и Наталья Леонидовна Селиванова.

В этой концепции восприятие рассматривается как целенаправленное управление процессом развития личности, подчёркивается, что управление происходит не личностью ученика, а процессом его развития.

Основу содержания воспитательного процесса составляют фундаментальные общечеловеческие ценности. В. А. Караковский выделяет 8 ценностей: Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир, раскрывая их содержание и значимость в воспитании высоконравственных потребностей и поступков учащихся. Эти ценности предполагают построение гуманистической системы воспитания в школе. Пути приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям:

1. Создание комплексной программы воспитания в учебном заведении, построенных на этих ценностях.

2. Формирование отдельных целевых программ учителями, классными руководителями, воспитателями.

3. Разработка совместно с детьми своеобразных общественных договоров, фиксирующих принятия в конкретном коллективе нормы общения и отношений, основой которых является общечеловеческие ценности.

4. Составление плана воспитательной работы по определённой схеме.

Воспитательная система школы – целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания (целей, субъектов, их деятельности, общения, отношений, материальной базы) и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат.

Концепция "системное построение процесса воспитания" В. А. Караковского и других авторов предполагает обязательное изучение отдельной личности учащегося, его родителей, классного и школьного коллективов. Педагогическая диагностика позволяет определить уровень сформированности личности учащегося и проявление её индивидуальности (ход развития). Это даёт возможность постоянно корректировать воспитательный процесс, совершенствовать способы работы с детьми.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОГЛАСНО РЕГИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Питякина Татьяна Юрьевна, воспитатель
Понамарева Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 64 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Питякина Т.Ю., Понамарева С.И. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста согласно регионального законодательства // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Результаты социологических исследований убедительно свидетельствуют о том, что значительная часть молодежи делают свой профессиональный выбор разрозненно, мозаично и противоречиво, под влиянием информационного поля окружающих субъектов (сверстников, родителей, публичных личностей и др.). Это обусловлено незнанием реальности, желанием немедленного получения высоких карьерных и финансовых результатов. Следует констатировать, что среди молодежи утратили свою популярность рабочие профессии. Ориентируясь на получение профессионального образования как такового, без учета склонности к профессии, фактически ради диплома, молодые люди испытывают неудовлетворенность собственным профессиональным выбором и, как следствие, теряют мотивацию к труду [4, с.9].

Если младшему школьнику задать вопрос: «Для чего ты учишься?», то зачастую последует ответ: «Для родителей», «Чтобы получать хорошие отметки» и очень редко

можно услышать ответ «Для себя». А ведь дети с младшего школьного возраста должны понимать, что учатся они только для себя и своего будущего. К моменту выпуска из школы ребенок не должен стоять на распутье, боясь выбрать не ту профессию. Очень важно, чтобы у него было понимание смысла его учёбы в школе. Задача педагогов детского сада, а затем и школы, помочь ему в этом.

К сожалению, в образовательных учреждениях не уделяется должного внимания этой проблеме. Причина этому, отсутствие программы профессиональной ориентации детей как таковой. Поэтому большинство выпускников школ не имеет представления о том, кем они хотят стать, какую профессию желают получить, кем будут работать после окончания учебного заведения. Зачастую профессию детям выбирают родители, исходя из собственного опыта и финансовых возможностей семьи. В конечном итоге ребенок, даже если он хорошо учился в школе, имел какие-либо увлечения и таланты, может не найти своё призвание, не пойти в нужном ему направлении.

Однако, даже после определения с будущим учебным заведением и факультетом, еще рано полагать, что выбор будущей профессии сделан окончательно и правильно. Ведь при отсутствии опыта работы, не изучив рабочую среду, очень трудно понять, будет ли эта работа по душе или нет. Далеко не всегда представления о той или иной работе совпадают с реалиями жизни. В связи с этим важно ориентировать молодых людей на выбор направлений профессионального образования и получение профессий, востребованных предприятиями и организациями региона.

Профориентация дошкольников – это новое направление в психологии и педагогике, изученное, к сожалению, недостаточно. В Рекомендациях ЮНЕСКО от 1974 года дана наиболее развернутая и комплексная трактовка этого определения: профессиональная ориентация должна рассматриваться как непрерывный процесс и важный элемент образования, направленный на оказания помощи всем людям в правильном выборе образования и области профессиональной деятельности [1, с.35].

Константин Дмитриевич Ушинский рассматривал труд как высшую форму человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить [1, с.202].

Это касается не только выпускников школ. Ребенок трехлетнего возраста уже проявляет себя как личность. У него проявляются наклонности, способности, определенные потребности в том или ином виде деятельности. Зная педагогические и психологические особенности ребенка в дошкольном возрасте можно составить прогноз его личностного роста в той или иной деятельности. Мы можем помочь ребенку в дальнейшем осуществить выбор, дав ему больше знаний и информации в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – начальная ступень в формировании знаний о профессиях. «Уже в дошкольном возрасте у детей возникает интерес к профессиональной деятельности взрослых, результатам их труда, отношению к труду, развитие социальной перцепции. Удовлетворяя свой интерес, ребенок приобретает такие знания, которые обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения профессионального труда в жизни общества и каждого человека» [2, с.52].

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Родителям нужно рассказывать своим детям, кем работают они, а также бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, с требованиями, которые предъявляются к человеку, а также проявлять интерес к тому, кем хочет стать их ребенок, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем главный выбор, который определит

его дальнейшую жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы помочь ему сделать самостоятельный выбор в дальнейшем. Рекомендуется возвращать у него уверенность в своих силах путем поддержки его начинаний: будь то в спорте, творчестве, технике. Чем больше разных умений и навыков будет у ребенка в детстве, тем увереннее он будет в себе и сможет лучше оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Мы готовим детей к тому, чтобы они в своё время – каким бы далеким оно сейчас нам не казалось – смогли смело вступить в самостоятельную жизнь.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей [4, с.12]:

- не реализуется в нужном объёме потенциальные возможности детей дошкольного возраста к освоению опыта трудовой деятельности;
- система ознакомления детей с миром профессий недостаточно отработана;
- в работе педагогов ДОО по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых нет нацеленности на современный рынок труда;
- в работе ДОО и школы нет преемственности в данном направлении.

Работа по ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми, а также самостоятельную деятельность детей, которая проходит через различные виды деятельности. Данный подход способствует усилению интереса детей к миру профессий, формированию очень важной системы представлений о профессиях и успешной социализации каждого ребёнка.

Отношение к профессиям вырабатывается в процессе социализации личности, который начинается в дошкольном периоде. Важное влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность получить знания о мире профессий, расширить свой словарный запас. Беседы взрослых с детьми обеспечивают развитие детского мышления, способность устанавливать связи и отношения, вызывают интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение инициативы диалога позволяют избежать или минимизировать у детей замкнутость, застенчивость, неуверенность.

Дошкольный возраст считается самым благоприятным для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться в группе, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически готовит ребёнка к созидательному труду.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация имеет важное значение в движении ребенка к успешности во взрослой жизни. В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий.

Целями ранней профориентации в ДОО являются: расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

В практике с дошкольниками по ранней профориентации в МБДОУ д/с №64 мы-педагоги используем различные **методы**, которые позволяют сделать работу в этом направлении наиболее эффективной.

Экскурсии – это важное средство расширения представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность увидеть сам процесс труда, трудовые действия, орудия труда. В нашем детском саду воспитанники имеют возможность познакомиться с профессией повара, музыкального работника, заведующей, медицинского работника, а также традиционно старшие дошкольники посещают библиотеку с экскурсией, в результате которой узнают и о профессии библиотекаря.

Виртуальные экскурсии: В нашем детском саду создан Банк виртуальных экскурсий, позволяющий получить сведения о местах, в которые попасть ребенку не представляется возможным. С помощью виртуальных экскурсий мы можем отправиться с детьми на хлебокомбинат, побывать на Космодроме и полететь в космос и мн.др.

Сюжетно-ролевые игры: Именно через организацию сюжетно-ролевых игр у детей формируются первичные представления о разнообразии профессий и появляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Во всех группах нашего детского сада большое внимание уделяется сюжетно-ролевой игре. Силами воспитателей изготавливаются многофункциональные ширмы, съемные чехлы, различные дидактические игры. С их помощью дети могут примерить на себя профессию повара, парикмахера, авторемонтника, водителя, врача, библиотекаря, пожарника и многие другие.

Беседы: в ходе профориентационных бесед дети знакомятся с названиями и сущностью различных профессий, с помощью различных наблюдений детям закладывается главная мысль «все профессии нужны, все профессии важны».

Театрализация: в ходе театрализованной деятельности у детей развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для детей театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

ИКТ технологии: дают более подробно углубиться в мир профессий и детально разобрать значимость того или иного вида деятельности.

Спортивные мероприятия: с помощью мероприятий «Ай! Болит!», «Осторожно! Пожар!», «Дядя- Степа Миллиционер» закрепляем знания детей о профессиях, и их значения в жизни людей.

Работа с родителями: Совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Наша цель донести до сознания родителей, что знакомство ребенка с их трудом – это фактор огромного воспитывающего значения; что ребенок, зная, чем заняты мама и папа, проникается к ним особым уважением; что вместе с этим возвышается и их авторитет в глазах растущего человека. В рамках проекта «Доброжелательный детский сад» в нашем детском саду реализуются различные доброжелательные технологии, одна из них - «Гость группы». «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями.

Профориентационная работа строится на проведении занятий с использованием картинок, изображающих людей разных профессий, их рабочих мест, орудий труда. Для закрепления знаний по этой теме мы читаем детям художественную литературу, учим с ними стихи, загадки, пословицы и поговорки о труде. Для систематизации детских представлений и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используем образовательно – игровые ситуации, например: «Научим мыть посуду», «Мы варили суп» и т. д. Мы считаем, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но

и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации.

Надеемся, что наши воспитанники будут инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают максимально полное представление о мире профессий, осознают ценность труда взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что будет способствовать их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем и стать профессионалами своего дела.

Список литературы

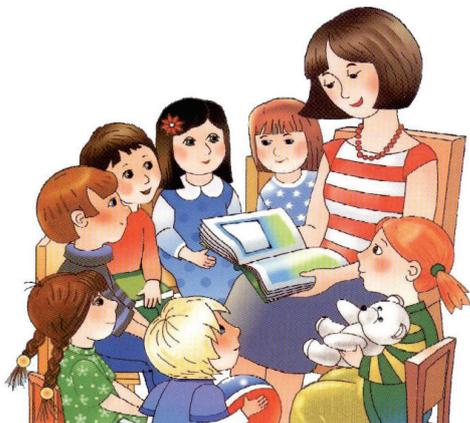
1. Климов Е.А., Носкова О.Г. История психологии труда в России. Учеб. пособие. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. — 221 с.
2. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. — Балашов: Издательство «Николаев», 2014. — 52 с.
3. Рыжов В.А. Организация профориентационной работы в развитых капиталистических странах / В.А. Рыжов. — М.: Высш.шк., 1987 — 96 с.
4. https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9487/1/Манькина%20Н.В._ППОбз_1403Д.pdf

ВОЗРАСТНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Романова Екатерина Александровна, учитель-логопед
МАДОУ № 216 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Романова Е.А. Возрастные этапы формирования звукопроизношения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.



2 ГОДА:

Ребёнок усваивает губные звуки (П, ПЬ, Б, БЬ, М, МЬ), губно-зубные (Ф, ФЬ, В, ВЬ), переднеязычные (Т, ТЬ, Д, ДЬ, Н, НЬ, СЬ, ЛЬ), заднеязычные (К, КЬ, Г, ГЬ, Х, ХЬ). Свистящие (С, З, ЗЬ, Ц), шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ) и сонорные (Р, РЬ, Л) он обычно или пропускает, или заменяет: С на СЬ, ФЬ; З — СЬ, В; Ц — ТЬ; Ш — СЬ, ТЬ; Ж — СЬ, ДЬ; Ч — ТЬ, Щ — ТЬ, Р — ЛЬ. Основная задача для детей этого возраста – РАЗВИВАТЬ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ и РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ (проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики), ПРИВЛЕКАТЬ ВНИМАНИЕ К ЗВУЧАЩЕМУ СЛОВУ, РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ. С ребёнком надо много разговаривать, чаще задавать вопросы, мягко, но настойчиво добиваться, чтобы он ответил. Надо избегать длинных фраз, выделяя главные слова, произносить их громко и отчётливо. Малыша

следует чаще подбадривать, хвалить за каждый успех. Ребёнок будет говорить так, как говорят вокруг него. От взрослых зависит, станет ли их ребёнок говорить культурно и грамотно.

3 ГОДА:

Звуки произносятся смягчённо: «зюк» — жук, «сярик» — шарик. Свистящие произносятся недостаточно чётко, часто совсем не произносятся: «абака» — собака, заменяются С – Ф: «фолнце» — солнце, З – В: «ваяц» — заяц, С – Т: «тобака» – собака, Ц – Т: «тветок» — цветок. Шипящие произносятся недостаточно чётко, заменяются свистящими: «Ш – С – Ф» («сапка», «фапка» — шапка), «Ж – З – В» («зук», «вук» — жук). Звуки Л и Р пропускаются или заменяются на другие («лямба», «ямпа» — лампа). Имеются особенности в словопроизношении: сокращение «тул» — стул, перестановки «шапля» — шляпа, добавление звуков «реблята» — ребята, уподобление одного звука другим «бабака» — собака.

В этом возрасте важно продолжать РАЗВИВАТЬ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ и РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ (регулярное проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики с усложнением), РЕЧЕСЛУХОВУЮ ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ, МЕЛКУЮ МОТОРИКУ.

4 ГОДА:

У ребёнка пятого года жизни совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков: исчезает смягчённое произношение согласных, пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Недочёты звукопроизношения в этом возрасте у некоторых детей могут выражаться в неправильном, чаще в неустойчивом произношении свистящих и шипящих звуков, когда в одних словах звук произносится правильно, в других — неверно. Дети испытывают затруднения в тех словах, где звуки встречаются одновременно: СтаруШка, ЛабоРатория. Фразу «Саша сушила шубу на солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести так: «Шаша шушила шубу на шолнышке». Такое произношение связано с тем, что недостаточно закреплены отдельные звуки или нет чёткой дифференциации звуков в собственной речи. Обычно под влиянием обучения такие несовершенства звукопроизношения со временем исчезают. Овладение правильным звукопроизношением не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Произношение отдельных звуков у некоторых детей может быть ещё не сформированным: шипящие звуки произносятся нечётко, не все дети умеют произносить звуки Л и Р. До пятилетнего возраста такое неправильное произношение звуков является вполне закономерным. На пятом году жизни дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук.

В этом возрасте продолжаем РАЗВИВАТЬ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ и РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ (регулярное проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики с усложнением), ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ, МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, ФОРМИРУЕМ НАВЫКИ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА. К концу пятого года жизни все дети должны пройти ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ У ЛОГОПЕДА.

5 ЛЕТ:

На шестом году жизни ребёнок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в собственной речи. Дети готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков языка. Но ещё встречаются отдельные недостатки произношения: шипящие не всегда произносятся чётко, Р заменяется на Л или Й, Л заменяется на ЛЬ. Наряду с заменами звуков в речи детей наблюдается неустойчивое употребление сформированных звуков в словах сложной слоговой структуры. Затруднения в дифференциации звуков чаще всего выражаются в том, что дети не всегда верно произносят слова и особенно фразы, насыщенные определёнными группами звуков, например, слова: сушка, шоссе произносятся как «шушка,

шошше», «Шла Саша по шоссе» как «Шла Шаша по шошше». Причиной неправильно произношения звуков, нечёткой речи у некоторых детей могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата или недоразвитие фонематических процессов, которые отвечают за узнавание, различение звуков родного языка. Этот период считается самым своевременным для начала индивидуальных занятий с логопедом.

В этом возрасте ведём активную работу по ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ВСЕХ ЗВУКОВ, РАЗВИТИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА, РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ, ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ, НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.

6-7 ЛЕТ:

В условиях правильного речевого восприятия и при отсутствии органических недостатков ребёнок к шести-семи годам овладевает всеми звуками родного языка и правильно употребляет их в речи.

В этом возрасте почти все дети готовы воспринимать работу по подготовке к обучению грамоте.

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевцова Дина Владимировна, воспитатель

Шубная Виктория Фёдоровна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Продуктивная деятельность как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Воображение является важнейшей стороной жизни ребенка. Усвоить какую – либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того, чтобы развить творческое воображение у детей необходима особая организация изобразительной деятельности.

Данная программа является актуальной, так как воображение – это важный вид активной деятельности дошкольников в развитии познавательных процессов.

Воображение может творчески преобразовывать действительность, его образы гибки, подвижны, а их комбинации позволяют давать новые и неожиданные результаты. В связи с этим развитие этой психической функции является также основой для совершенствования творческих способностей ребенка в отличие от творческого воображения взрослого, фантазия ребенка не участвует в создании общественных продуктов труда.

Она участвует в творчестве «для себя», к ней не предъявляются требования реализуемости и продуктивности. Вместе с тем она имеет большое значение для развития самих действий воображения, для подготовки к предстоящему творчеству в будущем.

Работа по развитию воображения старших дошкольников с ОНР посредством продуктивной деятельности, требует создания следующих психолого – педагогических условий:

- учет индивидуальных возможностей ребенка;
- осуществление совместной деятельности взрослого и ребенка в различных формах организации (индивидуальные, подгрупповые и фронтальные);
- проведение занятий по развитию воображения;
- консультативная деятельность;

Для реализации поставленных задач в плане – проекте мы разработали систему занятий, игр и упражнений, направленных на развитие воображения у старших дошкольников с ОНР.

Нами были использованы следующие формы организации работы с детьми:

- Индивидуальная. Воспитатель общается с ребенком, выясняет индивидуальные возможности ребенка. В таком случае происходит диагностическое и коррекционное общение.

- Работа в парах. Дети могут сами выбрать пару или по совету воспитателя (и продуктивных видах деятельности).

- Фронтальная работа. Она может быть организована воспитателем и объявлена как задание «для всех».

Программа развития построена на следующих принципах:

- принцип развития – это развитие дошкольника, целостное развитие его личности к дальнейшему развитию;

- принцип психологической комфортности – предлагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- принцип целостности содержания образования – представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

- принцип обучения деятельности – главное не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают, что – то новое путем решения доступных проблемных задач;

- принцип креативности – учить творчеству, т. е. переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций; - принцип опоры на предшествующее развитие – следует опираться на предшествующее, самостоятельное, «жизненное» развитие.

Нами было проведено 6 занятий: «Инструменты», «Профессии», «Открытки для ветеранов», «Комнатное растение», «Мы на луг ходили, мы лужок лепили», «Путешествие в лес» направленных на:

- Развитие воображения, наблюдательность;
- Развитие мелкой моторики, глазомера;
- Развитие мышления;
- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- Воспитывать умение выделять целое, преобразовывать ситуации;
- Развивать коэффициент оригинальности воображения;
- Развивать навык формообразования элементов.

Предлагаемые упражнения занятий могут варьироваться в зависимости от этапа работы, задач, программы детского сада, контингента и возраста детей.

Рассмотрим примерную структуру конспектов занятий:

I. Организационный момент.

II. Основной этап.

III. Подведение итогов.

IV. Рефлексия.

На занятиях мы предлагали различные подвижные и малоподвижные игры, направленные на развитие таких компонентов воображения как: выделение целого, коэффициент оригинальности воображения, формообразование элементов, преобразование ситуаций.

Таким образом, использование в воспитательно – образовательном процессе в рамках дошкольного образовательного учреждения программы занятий способствуют развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также позволяет вывести педагогическую деятельность на новый качественный уровень.

Библиографический список:

1. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в лепке /И.Ю. Глебова // Перспективное планирование, конспекты.- СПб.: СОЮЗ, 2015. -132 с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина // Пособие для педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2008.-192 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова //методические рекомендации. - М: Скрипторий 2008.- 80 с.
4. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ / Н.Н. Леонова // Перспективное планирование, конспекты.-СПб.: Детство- Пресс, 2015.-240 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Ивасенко Татьяна Ивановна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад № 43 г. Черемхово", Иркутская область

Библиографическое описание:

Ивасенко Т.И. Сопровождение детей с синдромом Дауна в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Большинство людей незнакомы с понятием синдром Дауна, но для всех очевидно: ребёнок с синдромом Дауна – не такой, как другие дети. Из-за единственной лишней хромосомы он всегда будет “особым” - малыш будет по-другому мыслить, развиваться, общаться, любить.....

И жизнь такого ребёнка необычна. Легко предположить, что она полна трудностей, проблем, тяжёлых переживаний. И очень сложно, а для многих, наверное, и невозможно представить себе, что в такой жизни есть свои победы, достижения, радость и счастье. Ведь дети с синдромом Дауна - это дети, в сердцах которых живёт любовь.

Синдром Дауна - самая распространенная на сегодняшний день форма хромосомной патологии, при которой умственная отсталость сочетается со своеобразной внешностью, которая получила название “монголизм”. Такое определение впервые дал в 1866 году Джон Лэнгдон.

Если раньше считалось и утверждалось о безнадежности этого диагноза, то в последние годы данная точка зрения коренным образом изменилась, так как дети с синдромом Дауна, с легкой степенью умственной отсталости, могут находиться не только в детских садах общего типа, но и учиться в общеобразовательных школах. Это говорит о том, что эти дети обучаемы, а при оказании ранней помощи показывают значительные результаты в развитии. В целях изменить сложившееся мнение о безнадежности обучения детей с синдромом Дауна, правительство РФ приняло ряд законов и нормативных актов с целью оказать помощь в лечении, образовании, социальной адаптации, а самое главное, интеграции их в дошкольные образовательные учреждения общего типа, в среду здоровых детей, о чём раньше родители таких детей и не мечтали.

Детский сад - это идеальная возможность для ребенка быть вовлеченными в группу сверстников и воспитываться в этой среде.

Быть педагогом, “особого ” ребёнка ставит перед нами особые вопросы. Как воспитывать ребёнка? Что в первую очередь нужно сделать для него? Корректировать развитие, нарушенное аномалией, лечить, обучать? Или ухаживать, заботиться, защищать, общаться, ласкать, играть, гулять?

Опыт, педагогов и других специалистов, занимающихся этой проблемой, показывает, что при всём многообразии возможных позиций можно выделить две основные стратегии ответов на них и соответственно, две стратегии воспитания “особого” ребёнка и отношения к нему.

Имея в группе такого ребёнка необходимо сделать не просто всё, а больше, чем всё, потому, что дети должны быть не просто счастливыми, но и больше чем счастливыми, - здоровыми. Мы становимся для таких детей всем – опорой, поддержкой.

Но есть и другой путь: “Ребёнок есть ребёнок, и для его счастья нужно всё, то же самое, что и для счастья других детей”.

Таким образом, необходимо делать для этих детей всё то, что необходимо делать для обычного ребёнка, эти действия требуют определённых усилий, терпения и любви.

Все направления коррекционно-образовательной работы являются взаимосвязанными, а задачи обучения решаются комплексно.

Планирование работы с таким ребёнком основывается на результатах диагностики ребенка всеми педагогами.

Цели занятий должны быть чёткими и конкретными, учитывающими индивидуальные особенности, зоны актуального и ближайшего развития ребёнка.

В своей работе помимо основной программы мы используем программу “Маленькие ступеньки”, которая рассчитана на детей с синдромом Дауна.

Цель программы - помочь детям с трудностями в развитии вести жизнь, максимально приближённой к нормальной жизни.

Единство требований всех педагогов и родителей – важный элемент учебно-воспитательного процесса в целом и особенно при обучении бытовым навыкам, самостоятельности. Каждое занятие должно завершаться успехом. Неудача, сопровождаемая отрицательными эмоциями, может спровоцировать отказ от дальнейшего участия в обучении или нежелание выполнять уже почти освоенное действие. Развитие крупной и мелкой моторики у них происходит медленнее, вследствие сниженного мышечного тонуса, чрезмерной эластичности связок, сниженного чувства равновесия, других проблем со здоровьем. При общении с ребёнком не следует употреблять слова “скажи”,

“повтори”, поскольку это может привести к отказу от общения. Гораздо эффективнее создавать условия, в которых ребенок сам захочет что-то сказать.

При использовании предметных и сюжетных картинок показывать и натуральные, реальные предметы, которые изображены на картинке.

Следует работать в тесном контакте с воспитателем, педагогом- психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, а также рекомендуем родителям занятия с дефектологом.

Желательно в работе использовать:

- Творческую деятельность - работа с различными материалами и сюжетами даёт возможность развиваться не только мелкой моторике и точности движений, но и планированию действий, воображению, творческому мышлению, самостоятельности.
- Сказкотерапию - потенциальная возможность найти решение психологических, поведенческих проблем. Акцент делается на чувства других людей, и это позволяет ребенку развиваться в социуме как личности..
- Всё это способствует развитию произвольности, внимания, наглядно-образного мышления, становлению личности ребенка.
- Взаимодействие (дружный круг) - хороводы и другие игры с движением и обращением друг к другу, психологические игры позволяют поставить акцент на общении, развивать уважение и внимание друг к другу, социально адаптировать детей в ситуации коллектива.
- Развитие речи - сочетание сказки, продуктивной деятельности с речевыми играми и заданиями и направленно на развитие лексики, грамматического строя, связной речи детей.

Работа, по активизации компенсаторных возможностей у ребенка с синдромом Дауна, опирается на сильные стороны его развития:

- относительная сохранность эмоций;
- сохранность зрительно-двигательного восприятия;
- сохранность тактильной чувствительности.

Двигательно-зрительные ощущения дают самый высокий уровень запоминания.

Коррекционная работа с ребенком строится на материале лексических тем.

В своей работе нами используются основные этапы индивидуальной работы:

- Установление контакта, выявление речевых возможностей.
- Воспитание слухового и зрительного восприятия, развитие внимания и памяти.
- Формирование внимания к неречевым звукам, воспитание умения вслушиваться в речь и давать ответные двигательные и речевые реакции.
- Воспитание чувства ритма, слухового внимания, развитие зрительного внимания (тактильный контакт ребенка с изучаемым предметом обязателен).
- Развитие импрессивной речи (понимания).
- Формирование умения вслушиваться в речь, понимать её содержание, сосредотачиваться и давать ответные двигательные и звуковые реакции.
- Расширение объема понимаемой чужой речи, накопление пассивного словарного запаса на основе наглядных предметных действий.
- Обучение детей умению соотносить (в пассиве) предметы и действия с их словесным обозначением.
- Развитие понимания грамматических форм речи, понимания вопросов "Где?" "Куда?" и т.д.
- Обучение пониманию смысла сюжетных картинок.
- Воспитание общих речевых навыков (развитие подражательности).

- Развитие у детей подражательности, вызывание речевого подражания (речь с движением).
 - Формирование активного словаря.
 - Вызывание у детей потребности подражать словам взрослого.
 - Формирование умения называть имена детей и членов семьи, называть предметы (картинки) по лексическим темам.
 - Формирование глагольного словаря.
 - Пополнение активного словаря детей за счет прилагательных, обозначающих признаки, которые дети могут ощутить - потрогать, увидеть, услышать.
 - Формирование грамматического строя речи.
 - Обучение детей двухсловным и трёхсловным предложениям.
 - Развитие умения правильно отвечать на вопросы.
 - Развитие умения правильно согласовывать слова в словосочетаниях.
 - Обучение диалогу.
 - Восприятие содержания маленьких рассказов, сказок, стихотворений (с опорой на картинки) и ответы на простейшие вопросы по сюжету.
 - Договаривание слов, словосочетаний в стихотворениях и сказках.
- Работа по этим направлениям значима для развития ребенка с синдромом Дауна. Несмотря на это основной задачей интеграции остается включение детей в социум.

Список литературы.

1. Жиянова П. Л. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна. Методическое пособие. – Москва. 2002.
2. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
3. Степанова О. А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов. Справочное пособие. – Москва, 2008.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Курбатова Юлия Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 11, Удмуртская Республика, г. Воткинск

Библиографическое описание:

Курбатова Ю.А. Инклюзивные музыкальные занятия с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

В нашем образовательном учреждении функционируют 2 группы компенсирующей направленности с нарушением опорно-двигательного аппарата. Одну группу посещают 9 детей с сохранным интеллектом старшего и подготовительного возраста. Четыре года назад эта группа посещала музыкальные занятия традиционно 2 раза в неделю. Но праздники, проводимые внутри детского сада, такие как Масленица, День Нептуна, Кольядки, проходили совместно с общеразвивающими группами. И мы обратили внимание, что дети с ОВЗ замыкались, чувствовали себя некомфортно в коллективе сверстников, не проявляли желание участвовать в мероприятиях. Таким образом, стало понятно, что существует проблема социализации детей, включение их в коллектив сверстников. Собрав психолого-педагогический консилиум, в состав которого вошли: руководитель ДОУ, старший воспитатель, воспитатели групп компенсирующей направленности, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог

и музыкальные руководители- было принято решение о включении в образовательный процесс инклюзивных музыкальных занятий.

Изучив литературу по данной теме, просмотрев интернет ресурсы оказалось, что музыкального материала очень мало. Поэтому мы адаптируем уже имеющийся материал под возможности наших воспитанников.

Музыкальные занятия выстраиваем по плану, учитывая индивидуальные особенности и возможности детей, с основными видами музыкальной деятельности:

- музыкально - ритмические движения,
- музицирование, развитие чувства ритма (игра на детских муз.инструментах)
- пальчиковая гимнастика
- слушание музыки
- пение
- игры, пляски, хороводы.

Детское музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Игра на детских музыкальных инструментах способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов – памяти, внимания, мышления, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Вовремя непрерывной образовательной деятельности дети с двигательными нарушениями и дети общеразвивающих групп играют в одном оркестре, бок о бок. Они учатся слышать друг, друга, чтобы во время сыграть свою партию. Дети стараются помочь, подсказать особым ребятам, когда нужно вступить, когда закончить играть. Один из приемов, которые мы используем в своей работе, мы назвали «Музыкальный паровозик».

Для этого приема мы используем музыку разного характера, темпа, ритма, исходя из того, какую задачу необходимо решить!

Еще один прием, который мы используем при разучивании партии в оркестре - тактильный прием. Педагог помогает детям вступить вовремя, прикасаясь к их плечикам сзади. Чувствуя прикосновение, ребенок играет на инструменте.

В дальнейшем дети без помощи педагога самостоятельно исполняют свою партию в оркестре. Так, например, на выпускном дети с НОДА и дети общеразвивающих групп исполнили произведение «Снова твист» Ч. Чекера.

Еще один раздел в нашей работе - постановка танцев. Сложность нашей работы заключается в том, что в виду особенностей воспитанников нашего детского сада мы не можем использовать разнообразные рисунки танца, потому что у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата произвольность в движениях практически отсутствует или сильно затруднена. Для решения этой проблемы мы используем малоподвижные инклюзивные танцы.

Мы используем сюжетные танцы с яркими атрибутами, которые помогают детям вжиться в предлагаемый образ и прочувствовать характер музыки, стать неотъемлемой частью творческого процесса. У детей развивается двигательная активность, координация движения, ориентировка в пространстве, они раскрываются, становятся более раскрепощенными.

Еще один прием, который мы успешно используем, в постановке танцев - это «ХОР РУК». Здесь дошкольники делятся на 2 партии. «Первую двигательную партию» исполняют руками дети с ОВЗ, «вторую» - дети общеразвивающей группы, стоящая позади первой группы.

Особенностью приема является то, что он может применяться для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа с детьми разного возраста и разных возможностей, в зависимости от поставленных задач.

Развивать координацию движений и способствовать сплочению коллектива можно не только во время разучивания и исполнения танцев, но и в ходе игры.

Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Приобщая детей к игровой деятельности, мы создаем основу для творческого самовыражения, способствуем обогащению игры новыми решениями и воспитываем нравственно-эстетические чувства дошкольников. Во время игры стираются различия между детьми, они не обращают внимания на физические недостатки. Игра приносит детям положительные эмоции, атмосфера становится непринужденной, что доставляет всем удовольствие.

Например, игра «Море». Дети находятся на ковре – это море. Под музыку К.Сен-Санса начинают выполнять произвольные движения, прислушиваясь к динамике музыки, изображая морских обитателей. Дети могут взаимодействовать друг с другом, изображая косяк рыбок, или морских коньков, медуз и т.д. Над ними взрослые держат легкое покрывало-вуаль-это поверхность моря, оно то поднимается, то опускается-имитация волн. С изменением музыки дети ложатся на ковер, а взрослые их накрывают покрывалом – море успокоилось.

Вторая игра «Пирамидка».

В этой игре дети делятся на команды по 4-5- человек. Один участник из команды садится на ковер- он «стержень пирамидки». Он выбирает карточки с изображением пирамидок, с разной последовательностью цветов. Остальным детям выдаются разноцветные обручи. Под 1 часть музыки дети танцуют с обручами, а на 2 часть бегут к своему участнику, который сидит с карточками. И в нужной последовательности надевают на него обручи. Чья команда первая, тот и победила.

В этой игре дети с нарушением опорно-двигательного аппарата становятся стержнем пирамидки. Они выбирают карточки с последовательностью цветов, тем самым ставя задачу перед игроками своей команды правильно расположить обручи. Эта роль формирует у детей с НОДА чувство собственной значимости, ответственности, принадлежности к команде. Они учатся действовать в коллективе сверстников.

В нашем дошкольном учреждении существует вторая группа компенсирующей направленности. Ее посещают 8 детей младшего и среднего возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития: ЗПР, слабое зрение, умственная отсталость, нарушение психических процессов, расстройство аутистического спектра, СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности). Сложность работы с этой группой состоит в том, что дети только начинают адаптироваться к условиям детского сада, режимным моментам, взаимодействию со сверстниками, не имеют первичных навыков общения и предметной деятельности. Поэтому и на музыкальных занятиях возникли большие сложности в организации образовательного процесса. Из-за отставания в развитии дети плохо осваивают предлагаемый материал, поэтому каждому разделу занятия уделялось больше времени, чем предусмотрено СанПиНом. Дети на занятии уставали, внимание рассеивалось. Опыт работы показал, что необходимо проводить особенные индивидуальные занятия с учетом индивидуальных возможностей и развития каждого ребенка.

Наша задача помочь детям с ограниченными возможностями здоровья почувствовать себя частью детского коллектива, найти новых друзей среди сверстников.

Список литературы:

- Шемакова А.Ю. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / А.Ю. Шемакова. - М. 2012.
- Бибикова Н.В. Социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством арт-терапии // Социокультурный менеджмент:

содержание, проблемы, перспективы материалы III международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Ильина Н.А., Ульяновск, 2014.

- Попова Н.Т. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды// - Инклюзивное образование: методология, практика, технологии.
- Инклюзивная практика в дошкольном образовании\Под ред. Волосовец Т.В., Кутеповой Е.Н. – М.: Мозайка-Синтез, 2011.
- Бережнова О. В. Проектируем основную образовательную программу дошкольного образования: содержательный раздел / О. В. Бережнова // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2015.
- Браткова М. В. Современные тенденции включения ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и дошкольное образовательное учреждение / М. В. Браткова, О. В. Караневская // Инновации в образовании, 2015.

ПСИХОЛОГО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Худасова Ася Александровна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида № 27 «Жар-птица», г. Белгород

Библиографическое описание:

Худасова А.А. Психолого-логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием дидактических игр // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Полноценная речь является необходимым условием становления и функционирования человека, в частности, его коммуникативных возможностей, лежащих в основе формирования личности. Вместе с тем различные речевые расстройства имеют значительное распространение во всем мире. С каждым годом растет количество детей страдающих общим недоразвитием речи. Данный вид нарушения у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики.

У большинства из этих детей в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова, которое признано ведущим и стойким в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребёнка, таким как формирование замкнутости и закомплексованности, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

В ходе психологического обследования старших дошкольников с нарушением слоговой структуры слова в нашем детском саду было выявлено, что дошкольники с ОНР имеют разный уровень сформированности мотивации к овладению правильной речью: 71% дошкольников – слабомотивированные, а 29% – мотивированные (анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н. Лускановой, адаптированная для детей старшего дошкольного возраста).

Мотивация является центральным механизмом речи. Она определяет качественные особенности речевых высказываний, обеспечивает успешность речевой деятельности и достижение высокого уровня ее развития.

Результаты диагностики коммуникативных умений дошкольников с нарушением слоговой структуры слова по методике С.Ю. Серебрянниковой «Беседа о семье и лепка» выявили, что 22% дошкольников имеют очень низкий уровень развития коммуникативных умений при общении со взрослыми, 35% – низкий уровень, а 43% детей – средний уровень.

Обследование дошкольников по методике О. Дыбиной «Помощники» показало, что 48% детей с ОНР имеют низкий уровень развития коммуникативных умений при общении со сверстниками, 52% детей – средний уровень.

Психологическое обследование показало, что дети с дефектами речи нуждаются в коррекционно-развивающей помощи не только учителя-логопеда, но и педагога-психолога.

Благоприятным условием формирования мотивации к овладению правильной речью у детей с ОНР является общество сверстников, возможность общения друг с другом в дошкольном учреждении, совместные игры и занятия. Большое значение имеют различные дидактические игры, направленные на развитие коммуникативных навыков. Благодаря этому условию успешно формируются коллективные взаимоотношения детей и создаются наилучшие возможности для развития правильного говорения.

Активизация речевой деятельности старших дошкольников в нашем детском саду осуществлялась посредством мотивации и развития коммуникативных навыков ребёнка с использованием дидактических игр.

Коррекционно-развивающая работа начиналась с формирования положительной мотивации у детей педагогом–психологом к логопедическим занятиям, как средства успешного взаимодействия с окружающими, удовлетворяющие потребность личности в речевом общении.

Работа учителя–логопеда осуществлялась на невербальном и вербальном материале. Она заключалась в подготовке ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка и коррекции дефектов слоговой структуры слова с использованием дидактических игр.

Параллельно педагогом–психологом проводилась работа по формированию коммуникативных навыков у детей для освоения способов общения с окружающими.

Игры по формированию коммуникативных способностей были разделены на 4 блока:

I блок – игры на развитие умения сотрудничать

II блок – игры на умение активно слушать

III блок – игры на умение перерабатывать информацию

IV блок – игры на умение конструировать “текст для другого” (умение говорить самому)

Итоговая психологическая диагностика формирования коммуникативных умений и мотивации старших дошкольников к логопедическим занятиям дала положительные результаты в развитии детей. Уровень слабомотивированных дошкольников снизился на 63%.

После проведения коррекционно-развивающих занятий, показатели развития коммуникативных умений дошкольников также были улучшены. Дошкольников с очень низким уровнем развития коммуникативных умений при общении со взрослыми не выявлено, у 2% детей низкий уровень, 67% детей со средним уровнем, 31% имеют высокий уровень коммуникативных умений.

Количество детей с низким уровнем развития коммуникативных умений при общении со сверстниками, снизилось на 42%. За счет перехода от очень низкого уровня и низкого уровня к среднему, увеличилось количество детей, демонстрирующих средний уровень коммуникативного развития на 24%. Выявлены дети с высоким уровнем коммуникативного развития -18%.

Следовательно, можно отметить, что последовательность проведенных занятий, их системность и взаимообусловленность, индивидуальный подход эффективно способствуют развитию мотивации и коммуникативных навыков у дошкольников.

Использование дидактических игр в работе учителя-логопеда по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста позволило снизить тяжелую степень нарушений слоговой структуры слова на 20,4%, а среднюю степень на 76,6%.

Экспериментально была подтверждена эффективность психолого-логопедической работы по преодолению слоговой структуры у детей с общим недоразвитием речи.

Результаты деятельности подтвердили эффективность разработанной авторской системы по формированию слоговой структуры слова – посредством использования дидактической игры, которая повысила эффективность коррекционного воздействия при общем недоразвитии речи.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей психолого-логопедической работы по преодолению личностных и речевых нарушений, что позволит качественно подготовить детей к обучению в школе. Хорошая, красивая, грамотно поставленная речь – важнейшее условие всестороннего, полноценного развития детей, позволяющая беспрепятственно адаптироваться в социуме.

Библиографический список

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей /З.Е. Агранович.– Спб.: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.
2. Асмолов А.Г. Мотивация /А.Г.Асмолов; под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского // Краткий психологический словарь. – М.: Политиздат, 1985. С. 190 – 191.
3. Бабина Г.В. Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие. Серия «Логопедические технологии».–М.: Книголюб, 2005.–96 с.
4. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. /под ред. Л.И. Божович и Л.В. Благоннадеждиной. – М.: Педагогика,1972.–894 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду /А.К.Бондаренко.–М.: Просвещение, 1995. – 163 с.
6. Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет /О.В.Дыбина [и др.]. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 64 с.
7. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии /под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2000. –432с.
8. Серебренникова С.Ю. Психологическая коррекция коммуникативной функции речи детей – сирот старшего дошкольного возраста с нарушениями психического развития / С.Ю. Серебренникова. – Иркутск, Спб.: 2007.–342 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ»

Юнатанова Антонина Анатольевна, воспитатель

Платонова Ольга Михайловна, воспитатель

МАДОО "Детский сад "Родничок" Урмарского района Чувашской Республики, Урмары

Библиографическое описание:

Юнатанова А.А., Платонова О.М. Методические рекомендации для педагогов «Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников с ОВЗ через театрализованные игры» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Игра – это ведущая деятельность дошкольников. В своей работе можно использовать различные игровые технологии, но наиболее эффективным средством для развития и формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников с ОВЗ являются театрализованные игры. Воспитанники с нарушениями в развитии — это особая категория детей, в работе с которыми театрализованные игры используются не только как средство их художественного развития, но и оказывают на них лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции различных нарушений.

Особенностью развития большинства детей с ОВЗ является низкая речевая активность. Формированию положительной мотивации к речевому общению способствует метод моделирования ситуаций, который занимает ведущее место в театрализованной деятельности.

Данный метод предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей либо ситуаций-моделей, где ребенок принимает на себя определенную игровую роль, например:

- Сюжетно-ролевая игра «На выставке», где один ребенок назначается экскурсоводом. Он проводит остальных детей по «выставочному залу», где представлены их индивидуальные и коллективные рисунки (поделки), рассказывая о работах друзей;
- «Рассказ от первого лица». Здесь можно выбрать любую тему, например, «Я - пушистая елочка», «Я - инопланетянин», «Я - маленькая тучка», «Я - осенний кленовый листочек» и прочие.
- «Необычные диалоги»: о чем будут говорить, например, при встрече волк и собака, либо Незнайка и Мальвина, или Красная шапочка и Золушка.

Еще одним из эффективных приемов развития социально-коммуникативных навыков дошкольников с ОВЗ является погружение детей в необычные сказочные сюжеты. При этом дети надевают костюмы (шапочки) своих персонажей и озвучивают своих героев, ведут диалоги от их лица, внимательно слушая реплики собеседников и продолжая единую сюжетную линию. Данный прием помогает ребенку управлять своим поведением, раскрывает в нем потенциальный коммуникативный ресурс, стимулирует познавательную деятельность.

Например, можно предложить рассказать, а еще лучше инсценировать хорошо известную сказку по-новому, например, сказку В. Сутеева «Кто сказал «Мяу»?» и придать героям новые образы.

Также можно объединить героев разных сказок в одной: Колобок, Снегурочка и Емеля сначала встретились друг с другом, а потом с Золотой рыбкой (шукой, Жарптицей или с Коньком-Горбунком). Что произойдет потом?

Можно рассказать сказку «задом наперед». Например, в сказке «Теремок» все начинается с совместного житья персонажей в большом общем доме. «Жили звери, не тужили, и у каждого было свое любимое дело...».

Также предлагаем рассказать сказку от лица главного героя: «Я – братец Иванушка...».

Для развития сценических умений и навыков детей с ОВЗ используются игры-имитации. Работа проводится согласно следующим ступенькам:

- игра-имитация единичных действий человека, зверей и т.д. (Ребята проснулись-потянулись, птички машут крыльями и прочее);
- имитирование эмоций человека (проснулось солнышко – ребята обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши);
- игра-имитация, где действие идет в комбинации с передачей эмоций героев (зайка заметил волка, испугался и спрятался в норку).

Далее уже можно пробовать ролевой разговор героев. Для развития сценических умений и навыков так же можно использовать игры-этюды, игры-экспромы, игры-загадки, пантомимы, подвижные игры имитационного характера, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, драматизацию песен, подыгрывание на музыкальных

инструментах.

Все перечисленные приемы помогают детям с ОВЗ справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах или наоборот слишком агрессивен, для него очень полезно творческое времяпровождение.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа.

Создание подобных игровых ситуаций требует большой подготовительной работы со стороны воспитателей. Для обогащения детей впечатлениями можно знакомить их с литературными произведениями и иллюстрациями к знакомым сказкам, которые являются основой для погружения в необычные ситуации, характерными особенностями героев, обсуждать и оценивать поступки персонажей. Рекомендуем проводить экскурсии, просматривать отрывки из различных театральных постановок, мультфильмов, на занятиях по изобразительной деятельности готовить по ним детские рисунки и поделки.

Необходимо заметить, что воспитатель должен не только выразительно читать или рассказывать что-либо, но и должен быть готов к любому «превращению», то есть владеть основами актерского мастерства.

Используя в работе с детьми с ОВЗ театрализованные игры, мы решаем следующие задачи: формируем положительную мотивацию к речевому общению, развиваем инициативность и любознательность, способность к творческому самовыражению, компетентность в сфере отношений к миру, людям и к себе.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЧЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ – ЭТО УЧЕБА И ИГРА

Левшина Надежда Петровна, воспитатель
Пономаренко Людмила Валентиновна, воспитатель
Лушпа Лидия Алексеевна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Левшина Н.П., Пономаренко Л.В., Лушпа Л.А. Счетные палочки для малышей – это учеба и игра // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В. А. Сухомлинский*

Дети, особенно в дошкольном возрасте, очень любознательны. Задача взрослых – помочь им познавать мир не только с помощью игрушек, явлений природы, конкретных бытовых предметов, но и при помощи абстрактных обучающих средств, одним из которых являются обыкновенные счетные палочки.

Ошибочно думать, что с помощью этих подручных средств можно научить ребенка считать, и только. Их задача в умелых руках родителей – развивать детское мышление, а именно: Счетные палочки помогают учить цвета, складывать и изучать геометрические фигуры, конструировать замысловатые замки, решать логические задачи. Поэтому счетные палочки могут стать прекрасным учебным пособием при организации домашних занятий.

Занятия с палочками доступны детям с двух лет. На первом этапе предложите палочки для самостоятельной игры. Пусть ребенок свободно с ними поиграет. Постройте рядом треугольник, ромб, квадрат, предложите ребенку сделать тоже самое. По мере заинтересованности ребенка необходимо познакомить его с основными геометрическими фигурами. Покажите ему прямоугольник, круг, треугольник. Объясните, каким бывает прямоугольник (квадрат, ромб). Объясните, что такое сторона, что такое угол. Почему треугольник называется треугольником (три угла). Объясните, что есть и другие геометрические фигуры, отличающиеся количеством углов.

Пусть ребенок составляет геометрические фигуры из палочек, элементарно видоизменяет их. Даются задания с постепенным усложнением. Ребенок составляет из палочек сначала предметные изображения: дома, кораблики, несложные постройки, мебель, после этого геометрические фигуры: квадраты, треугольники, прямоугольники и четырехугольники разных размеров и с различным соотношением сторон, а затем опять предметные изображения, но на основе предварительного анализа, членения сложной формы с выделением в ней геометрических фигур. Геометрические фигуры используются теперь в качестве образца для определения формы предметов.

Вы можете задавать ему необходимые размеры, исходя из количества палочек. Предложите ему, например, сложить прямоугольник со сторонами в три палочки и четыре палочки; треугольник со сторонами в две и три палочки.

Составляйте также фигуры разного размера и фигуры с разным количеством палочек. Попросите малыша сравнить фигуры. Другим вариантом будут комбинированные фигуры, у которых некоторые стороны будут общими.

Например, из пяти палочек нужно одновременно составить квадрат и два одинаковых треугольника; или из десяти палочек сделать два квадрата: большой и маленький (маленький квадрат составляется из двух палочек внутри большого).

Комбинируя счетные палочки, ребенок лучше начинает разбираться в математических понятиях («число», «больше», «меньше», «столько же», «фигура», «треугольник» и т. д.).

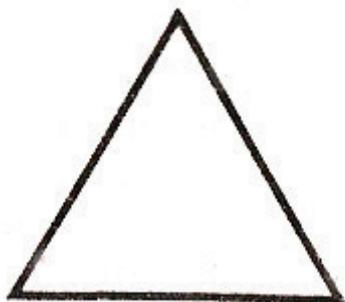
С помощью палочек полезно также составлять буквы и цифры. При этом происходит сопоставление понятия и символа. Пусть малыш к составленной из палочек цифре подберет то число палочек, которое составляет эта цифра.

Несколько примеров для занятий с детьми:

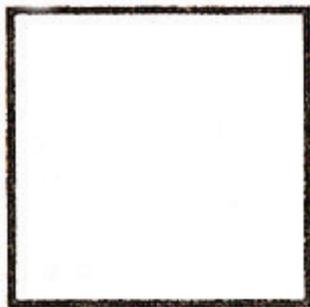
Упражнение «Делай как я» (для детей младшего возраста)

Обычные школьные счетные палочки прекрасно подойдут и для игры с двухлетками. На ровной поверхности взрослый выкладывает из палочек какую-нибудь простую фигуру, добавляя каждый раз по одной, и предлагает ребенку сделать то же самое. Так малыш постепенно овладевает действием по образцу пока еще в самой элементарной форме:

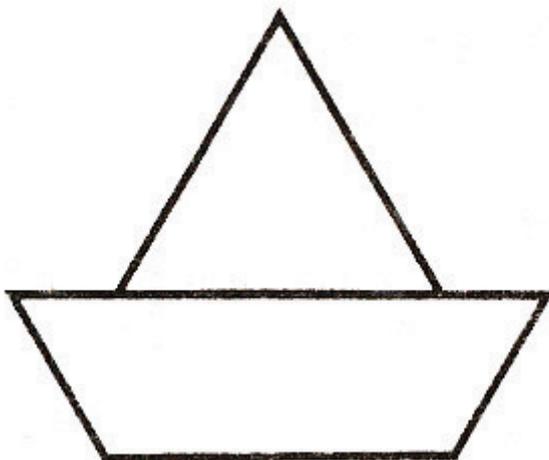
а) сколько палочек достаточно взять, чтобы сделать треугольник? (Три.) Возьмите три палочки и сделайте треугольник;



б) сколько палочек достаточно добавить, чтобы сделать четырехугольник? (Одну.) Добавьте одну и сделайте четырехугольник. На что похож ваш четырехугольник? {На квадрат.},



в) сложите такую лодку:



г) сложите такую конфету:



д) придумайте свою фигуру и сложите ее из палочек.

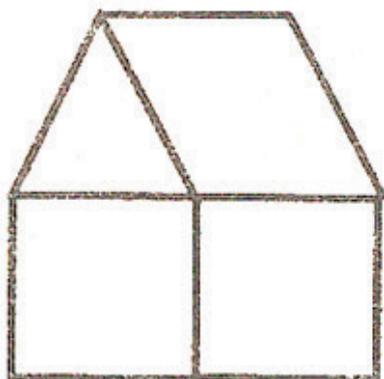
Задания на конструирование и трансформацию (для старших дошкольников)

Упражнение 1

Прямоугольник из 6 палочек разделить одной палочкой на 2 равных квадрата, квадрат из 4 палочек — на 2 равных треугольника, прямоугольника.

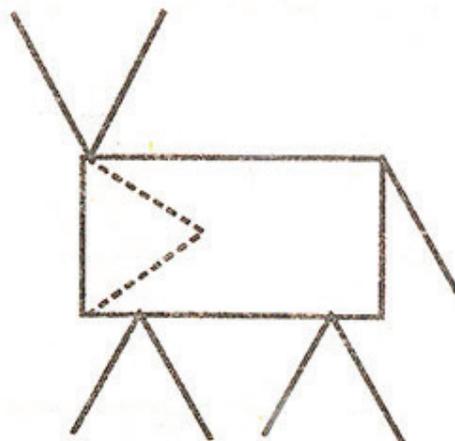
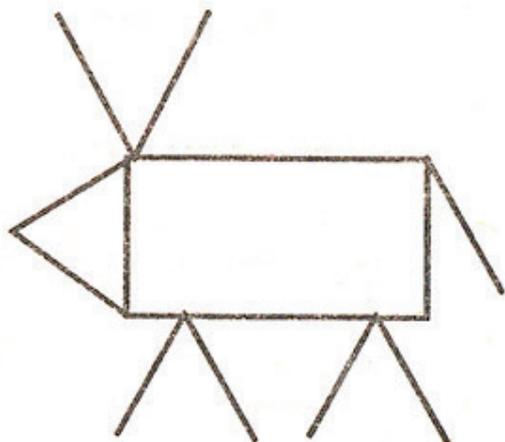
Упражнение 2

Переложить одну палочку так, чтобы домик повернулся в другую сторону.



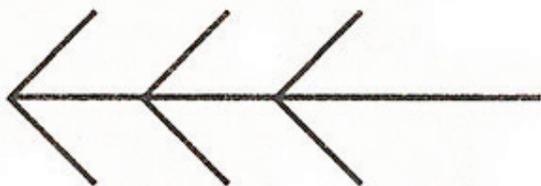
Упражнение 3

Переложить две палочки так, чтобы корова смотрела в другую сторону.



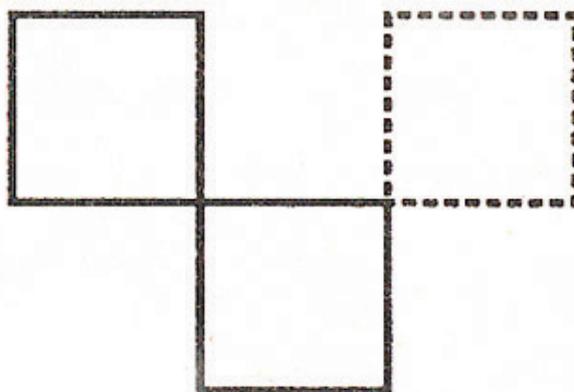
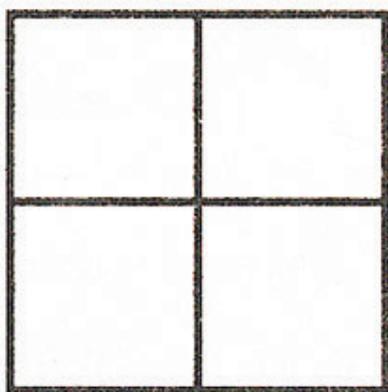
Упражнение 4

В фигуре, изображающей стрелу, переложить четыре палочки так, чтобы получилось четыре треугольника.



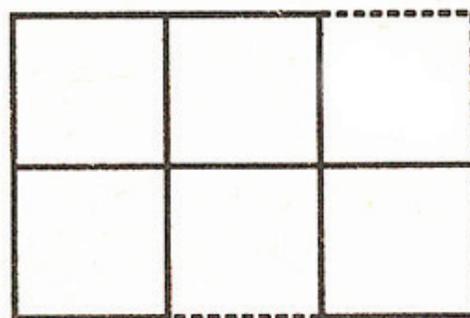
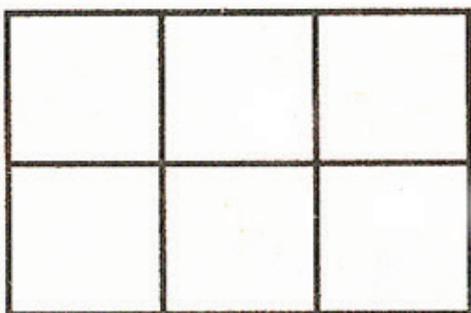
Упражнение 5

В фигуре, состоящей из четырех квадратов, переложить три палочки так, чтобы получилось три таких же квадрата.



Упражнение 6

В фигуре из шести квадратов убрать три палочки так, чтобы осталось четыре квадрата.



Разгадывать загадки и решать головоломки, проявлять смекалку – то, что, без сомнения, любят дети. Играя с цветными палочками, ребёнок проявляет активность в математике. Творчески подходить к делу, быть усидчивым, упорным и внимательным – важные качества для будущего первоклашки. Научкой доказано, что развитие речи и мыслительной деятельности ребенка напрямую зависит от мелкой моторики рук. С тренировкой пальчиков рука будущего школьника готовится к письму. Поэтому крайне важно помогать ему в этом с помощью развивающих игр, к числу которых относятся и игры с счетными палочками. Они являются простым и в то же время универсальным пособием для разработки кистей рук и стимулирования интеллектуальных способностей одновременно. Палочки для счета просты в эксплуатации. Чтобы проявить заботу о развитии умственных способностей дошкольника, родителям не нужно изобретать велосипед. Ведь все гениальное – просто.

Литература:

1. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М. 1978
2. Грачева З. А. использование логических игр в умственном развитии дошкольников. – журнал «Дошкольное воспитание», 1975, № 11
3. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М., Просвещение, 1990, стр. 17-19.
4. Михайлова З. А. Занимательные игры и упражнения математического содержания в самостоятельной детской деятельности.- журнал «Дошкольное воспитание», 1984, № 8
5. Труднев В. П. Считай, смекай, отгадывай- М. 1980

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДВИЖЕНИЕ – ЭТО ЖИЗНЬ, ВЛИЯНИЕ ТАНЦА НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Тугалханова Аюна Владимировна, педагог дополнительного образования
Частного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад № 233 ОАО "РЖД" г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Тугалханова А.В. Консультация для родителей «Движение – это жизнь, влияние танца на физическое и психологическое развитие дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Танец – это внутренний мир, отраженный в движении, и наряду с другими видами искусства, это самый естественный способ самовыражения. С помощью танца, ярких движений можно выразить множество эмоциональных состояний и чувств, которые мы переживаем в повседневной жизни. Маленькие дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они все свое поведение проявляют через движение. Взрослые часто восклиcaют: «Сколько же в ребенке энергии, постоянно бегают, суетится, скачет, прыгает! Откуда в нем столько сил?»

Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Память тела самая крепкая. Поэтому очень важно при развитии ребенка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных «отпечатков». Имеются в виду не только физические наказания, раны и травмы, но и психологические зажимы на теле, образу-

ющиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем. Чем меньше отрицательных «отметин» на теле ребенка, тем здоровее, свободнее, и благополучнее он себя ощущает. Существуют упражнения, которые дают ребенку ощущения свободы, радости, развивают пластику, гибкость, легкость тела, плавность движения; стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение, снимают психологические зажимы. Эти упражнения относятся к танцевальным методам.

Танцы – это не просто увлечение. Прежде всего, танцы даруют здоровье, помогают снять усталость и повышают иммунитет и выносливость. Танцы способны раскрепостить даже самого застенчивого малыша.

И влияние танцев на физическое здоровье весьма велико. У детей, которые занимаются этим видом творчества, повышается выносливость, укрепляются стенки сосудов и сердечная мышца за счет увеличенной нагрузки. Кровь циркулирует быстрее, что исключает застойные явления, а это помогает бороться с любым воспалительным процессом. Как следствие, дети гораздо реже болеют. Кровь насыщает все органы, а главное, головной мозг, кислородом, полезными веществами, что способствует их развитию. Танцы помогают гармонично развить все группы мышц, что благоприятно сказывается на формировании будущей фигуры:

- на психологическое развитие и здоровье, танцы влияют весьма положительно. Ребенок, который увлечен этим видом искусства, тренирует волю, учится терпению, а также гораздо реже испытывает проблемы с самооценкой. Танец предполагает изучение красивых движений, что помогает принять себя и свое тело, учит владеть им практически в совершенстве. Легкость, а также изящество движений предполагает перенос этих качеств и в сферу общения. Ребенок раскрепощается, у него повышается самооценка, он становится намного увереннее.

- велико влияние танцев на развитие интеллекта. Свобода движений помогает совершенствовать творческое мышление, способствует развитию способности к импровизации и спонтанности. Умение разработать стратегию поведения в танце – целая наука, которую дети способны быстро и легко освоить.

Любой ребенок найдет и почувствует в танце то, что ему действительно нужно. Возможность научить вашего ребенка выражать свои чувства и мысли. При этом совершенно неважно, будет ли он в дальнейшем заниматься танцами профессионально. Танец – это вид искусства, который вовлекает ребенка в мир движений и ритма, чувствования и мышления одновременно.

Дети дошкольного возраста не обладают достаточно развитым умением сосредоточиться. Их сложно научить чему-то, если заставлять. Есть единственный путь, который сможет контролировать внимание малышей – вызвать у них интерес. Если Вам удастся заинтересовать их в занятиях танцами – уже через короткий период времени эти занятия станут очень результативными.

Уверены, многие из Вас замечали, что Ваш ребенок, услышав музыку, начинает двигаться под нее. Многие малыши начинают танцевать, даже не научившись ходить. Так выражается общая для всех потребность в творчестве, желание выразить эмоции, которые возникают, когда слышишь ту или иную музыку.

Как превратить эту инстинктивную тягу к танцам в осознанный танец?

Предлагайте детям перевоплощаться в разных героев, пускай они фантазируют, учатся воспринимать музыку, ее характер, слышать изменения в ней, воспринимать ритм. Совсем не обязательно, чтоб каждый ребенок выполнял каждый элемент с идеальной проработкой. Не стоит давить на малышей – это отбивает интерес к танцу. Дайте ребятам определенную свободу.

Дать ребенку старт на всю жизнь, заложить фундамент для всестороннего гармоничного развития и правильного формирования тела, разработать гибкость, пластику

и координацию, правильную осанку, музыкальность и хорошие манеры, раскрепостить и творчески обогатить маленького человека. Научить его работать над собой и преодолевать трудности!

Вот чему, могут научить занятия по хореографии для детей.

Для педагога хореографа совершенно необходимо, понимание внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Умение проникать в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки, - вот таким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима и требовательность к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид.

Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Ведь танец – это творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность.

Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только педагоги и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Танец для детей – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это оказывает существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

Дети, активно занимающиеся танцами, преуспевают на фоне остальных не только в физическом, но и умственном развитии. Они ведь не просто слепо повторяют движения за хореографом – им приходится постоянно контролировать мышцы, суставы, мимику, запоминать и выполнять более сложные элементы. К тому же, танцы дают правильную нагрузку на сердце, положительно влияют на работу мышц и сосудов, развивают гибкость суставов, являются хорошей профилактикой плоскостопия, сколиоза и другим проблемам со спиной.

Также у ребенка развивается музыкальный слух – он лучше чувствует ритм, учится «считать» музыку. Еще немаловажен тот факт, что во время танца ребенок забудет обо всех своих тревогах, абстрагируется от раздражающих обстоятельств и будет более стрессоустойчив во многих ситуациях.

Совет родителям:

Если вы до сих пор думаете о пользе и вреде танцев, и о том, как танцы влияют на здоровье, то можете быть спокойными. Танцы – это прекрасный способ положительно повлиять на здоровье ребенка. С помощью танцев ваш малыш научится общаться с людьми, сможет управлять своим телом, разовьет все необходимые мышцы и улучшит координацию. Танцы положительно повлияют и на психологическое состояние ребенка, помогут повысить самооценку, а также реализовать себя, добавят уверенности в себе.

Обязательно интересуйтесь, как ребенок ведет себя на занятиях. Если крохе хореография не нравится совершенно, не настаивайте на продолжении. Возможно, его время еще не настало и нужно пока сделать перерыв. Заставляя маленького ребенка заниматься танцами через силу, можно навсегда отвлечь его от этого красивого искусства.

Зачастую родители видят, что у ребенка есть какие-то комплексы и придумывают чересчур сложные способы решения. Но, как правило, таким детям просто не хватает уверенности в себе, нужно будет дать немного времени и ребенок обязательно раскроется.

Хореографическая деятельность необходима ребенку дошкольного возраста для того, чтобы не пропустить сенситивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности в целом. Считается, что таким периодом для развития у ребенка ритмичности, пластичности, танцевальных способностей является возраст 4 - 6 лет. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Взрослые, создавая на протяжении всего дошкольного детства благоприятные условия для раскрытия детской одаренности в виде занятий хореографией, выступлений, помогают привлечь ребенка к искусству танца через его собственные активные действия, способствовать проявлению креативности, помогают каждому малышу выявить художественный талант....., самостоятельность, развить у детей склонность к творчеству и, соответственно, творческие умения и навыки.

Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то обязательно он должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергетике, заряжая одновременно его бодростью.

Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных высот дают профессионализм в технике исполнения движений.

Необходимо учесть, что совместные танцевальные занятия и выступления детей и родителей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Научившись свободно двигаться, присутствовать на открытых занятиях и выступлениях своих детей, вы откроете в себе и ребенке творца!

И будьте уверены, дорогие родители, что ваш ребенок от занятий танцами станет еще здоровее и сильнее физически, а значит – физиология всего организма будет активизирована на все сто процентов.

Библиографический список:

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- www.secret-terpsihor.com.ua авторский сайт Ольги Киенко

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «ПОСТИРАЕМ КУКЛЕ МАШЕ ПЛАТЬЕ»

Вергун Галина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 100 "Рябинушка", Ростовская область, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. Игровая образовательная ситуация «Постираем кукле Маше платье» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Цель:

Познакомить детей с процессом ручной стирки путем организации сюжетно ролевой игры.

Задачи:

1. Расширять представление детей о ручной стирке.
2. Способствовать развитию активного словаря детей (ручная, машинная стирка; прачка; порошок; мыло; стиральная машина)
3. Использовать художественное слово в процессе стирки белья. Закрепить навыки аккуратного поведения при работе с водой.
4. Развивать крупную моторику рук. Повторить правила безопасности при использовании мыла.
5. Познакомить детей с профессией оператора машинной стирки – прачкой.

Материал: Кукла, кукольная одежда, тазик, мыло.

Предварительная работа: экскурсия на прачечную; чтение К.И.Чуковского «Мойдодыр»

Ход игры.

В игровом помещении появляется кукла в испачканном платье.

Воспитатель: «Здравствуй Маша!, что с тобой случилось?»

Воспитатель от имени куклы рассказывает историю о том, что приключилось с куклой.

«Маша, шла в магазин, а на улице, как вы знаете, осень, шёл дождь, очень грязно. Тут мимо промчался автомобиль и обрызгал платье. Маша хотела постирать свои вещи, но она не знает как это сделать».

Воспитатель: Ребята что нам для стирки нужно? (ответы детей)

- А вы, ребята, знаете как нужно стирать вещи? (Предположения детей)

- Какие предметы вы видите перед собой (порошок, мыло, тазы)

- Ребята, как вы думаете, эти предметы нам помогут решить Машину проблему? А как? (Предположения детей).

- А вы знаете, что такое «Ручная стирка»? (Предположения детей)

- Ручная стирка – это когда человек стирает вещи вручную – руками.

- А, что такое «машинная стирка»? (Предположения детей)

- Машинная стирка – это когда, белье и вещи стирает машина для стирки белья.

А стирать мы сегодня будем руками

Давайте возьмём таз и мыло. Воспитатель расставляет предметы так, чтобы было удобно стирать вдвоем (втроем). Когда все необходимое для стирки готово, педагог спрашивает: «Можно стирать белье? Ничего не забыли принести?» (нельзя, потому что не принесли воды) Какая нам нужна вода? (теплая). Давайте принесем воды и нальем ее в таз. Затем воспитатель показывает, как надо стирать белье.

Дети повторяют действия взрослого.

У меня большая стирка, мне белье стирать не лень.

Я в лоханку лью водицу и стираю целый день.

В мыльной пене, в мыльной пене станет чистым все белье.

Выстиранное белье складывают в отдельные тазики. По совету воспитателя дети выливают грязную мыльную воду и наливают чистую, холодную, для полоскания белья. Затем педагог объясняет: «Когда белье выстирано, выполоскано, его надо отжать, встряхнуть (показывает) и повесить сушить». Дети повторяют все действия взрослого. После того, как белье развешено, воспитатель предлагает детям убрать все на место.

РОЛЬ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Клейн Ирина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ № 21, г. Урай

Библиографическое описание:

Клейн И.Г. Роль подвижной игры в повышении двигательной активности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

В настоящее время во всем мире наблюдается повышенный интерес ученых, исследователей к проблемам физического развития детей. Согласно ФГОС ДО одной из важнейших задач ДОО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества целью физического воспитания является содействие повышению двигательной активности детей как важного фактора, влияющего на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, что важно на ступени дошкольного детства, когда происходит интенсивное физическое развитие ребенка и закладываются основы здоровья.

Уровень развития двигательной активности детей в настоящее время находится на невысоком уровне. По данным ученых-исследователей (Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной и др.) от 30% до 40% старших дошкольников имеют низкий уровень двигательного развития, т.к. двигаются в два раза меньше, чем предусмотрено возрастной нормой. Причины этого кроются в современном образе жизни. Дома и в детском саду дети большую часть времени проводят в статичном положении: сидят за столами, отдают предпочтение компьютеру, телевизору, мобильному телефону, что ведет к гиподинамии – режиму малоподвижности. Поэтому важно с раннего детства обеспечить условия, необходимые для удовлетворения потребности ребенка в движении. Так как движение – это фундамент настоящего и будущего здоровья детей, их физического развития, формирования его психики, способностей, жизненной активности; основа физического, умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания.

В этой связи подвижные игры играют важнейшую роль в развитии двигательной активности, которые по утверждению отечественных педагогов Е.Н. Водовозовой, П.Ф. Лесгафта, Е.А. Покровского, К.Д. Ушинского и др. являются эффективным средством повышения двигательной активности детей дошкольного возраста. Именно в них дети реализуют врожденное стремление к движению, потребность в активном воздействии на окружающий мир, испытывая чувство «мышечной радости», эмоциональный подъем, который обеспечивает положительный результат игры. Для дошкольников подвижные игры являются жизненно важной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. Также игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.

По мнению А.В. Запорожца, подвижная игра - это первая доступная для дошкольников форма деятельности, которая предполагает сознательное воспроизведение и усовершенствование новых движений; моторное развитие, совершаемое ребенком в игре - пролог сознательных физических упражнений. В подвижной игре дошкольник многократно самостоятельно повторяет движения, заданные темой и правилами, что чрезвычайно благоприятно влияет на их усвоение и является важной составной частью процесса обучения.

В работе со старшими дошкольниками важно предусмотреть не только обучение движениям в обобщенном виде, но и разучивание составных элементов, отдельных поз и их сочетаний. Правильность выполнения движений и прочность их усвоения выдвигаются в качестве первоочередной образовательной задачи. Однако учебные мотивы все еще тесно переплетаются с игровыми. Этим объясняется многоплановое применение игры на разных этапах обучения старших дошкольников. Возросшие возможности организма и требования к качеству движений накладывают отпечаток на содержание и характер игр старших дошкольников. Все чаще встречаются элементы единоборства и коллективного соревнования, требующие напряжения внимания и проявления физических и морально-волевых качеств. Дети начинают заботиться об общекомандном результате, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Подвижные игры находят широкое применение не только при обучении основным движениям, но и при совершенствовании навыков спортивных упражнений. Так, предварительно разученные способы ходьбы на лыжах, катания на коньках, езды на велосипеде, плавания с интересом воспроизводятся детьми в специально подобранных играх и игровых заданиях.

Повторение элементов спортивных упражнений в игровой форме способствует более быстрому и прочному их усвоению, а затем и использованию в самостоятельной двигательной деятельности.

Таким образом, подвижная игра, как и дидактическая игра, направлена на достижение определенных целей воспитания и обучения. Подвижная игра - основная форма работы с дошкольниками по физической культуре. Подвижная игра всегда находит в ребенке бодрую готовность и радостный отклик. Ей принадлежит ведущая роль в совершенствовании системы физического воспитания. В живой увлекательной форме у детей закрепляются навыки основных движений, воспитываются важнейшие физические и морально-волевые качества. «Игра - это сама детская жизнь, инстинктивная, добровольная, спонтанная и естественная, связанная с исследованиями, общением и выражением себя, сочетающая действие и мысль, приносящая удовлетворение и ощущение успеха» [1].

Повышение двигательной активности посредством подвижных игр обеспечивает оздоровительный, общеукрепляющий эффект. Тщательное их планирование и использование позволяет избежать гиподинамии, актуальной в настоящее время

у детей, так как компенсирует дефицит двигательной активности; обогатить детей знаниями о многообразии физических упражнений и подвижных игр, сформировать привычку к здоровому образу жизни.

Подвижные игры благоприятно влияют на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей. Например, такие игры, как «Карусель», «Великаны и гномы», «Горячий мяч» и др. способствуют укреплению мышц спины, пояса верхней конечности, живота, тренируют навыки в удержании тела в верном положении, правильной ходьбы и выполнения других основных элементарных движений, что способствует приобретению правильной осанки. Подвижные игры «Удочка», «Зайцы и волк» и др. укрепляют связочно – мышечный аппарат голени и стопы, воспитывают навыки правильной ходьбы. Использование в работе с детьми игр с небольшими предметами (малыми мячами, мешочками, палочками, флажками) повышают кожно-тактильную и мышечно-двигательную чувствительность, содействуют совершенствованию двигательной функции рук и пальцев, что особенно необходимо для детей дошкольного возраста.

Двигательная активность детей в процессе игры вызывает деятельное состояние организма: усиление всех жизненно важных функций, обменных реакций. В игре дети упражняются в разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, бросании, ловле, увертывании и т.д., совершенствуют навыки спортивных упражнений. Так, предварительно разученные способы ходьбы на лыжах, катания на коньках, езды на велосипеде, плавания с интересом воспроизводятся детьми в специально подобранных играх и игровых заданиях. Повторение элементов спортивных упражнений в игровой форме способствует более быстрому и прочному их усвоению, а затем и использованию в самостоятельной двигательной деятельности[5].

Интенсивная мышечная деятельность способствует развитию гибкости скелета, суставов, скелетных мышц, увеличивает их мускульную силу, развивает координацию движений. Мышечные нагрузки стимулируют работу желез внутренней секреции. Игры развивают моторику ребенка, уменьшают заторможенность, умение соразмерять движения в соответствии с задачей.

Использование разнообразных действий и движений активизируют деятельность всей двигательной области коры головного мозга; дыхание, кровообращение и обменные процессы (углеводный, белковый, жировой и минеральный). Так как организм функциональное единое целое, повышенная деятельность одной системы органов влияет на повышение деятельности других органов. При быстрых движениях во время игры улучшается процесс дыхания, в результате чего происходит более быстрое насыщение крови кислородом, более обильный обмен веществ, повышенное кровообращение. Повышенная деятельность сердца и легких улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает благотворное влияние и на психическую деятельность.

Различные ситуации, возникающие в игре, создают необходимость в изменении характера движения и действий, степени мышечного напряжения, быстром изменении направления движения. Например, в игре «Ловишки» каждый ребенок должен внимательно следить за действиями водящего; при его приближении ребенок стремительно убегает в противоположную сторону. Почувствовав себя в безопасности, замедляет темп движения, тормозит его, приостанавливается. При новом приближении водящего, он вновь ускоряет движение.

Такая активная двигательная деятельность тренирует нервную систему ребенка, совершенствуя и уравновешивая процессы возбуждения и торможения. Под влиянием систематических занятий играми увеличивается поле зрения играющих, их организм

лучше переносит быстрые перемены в положении тела, у них развивается точность движений[3].

Использование подвижных игр для повышения двигательной активности тесно связано с положительными эмоциями детей, благотворно влияющими на психику ребенка.

Эмоциональный подъем (радость, удовольствие, приподнятость, воодушевление) создает у детей повышенный тонус всего организма, усиливает все физиологические процессы, мозговые импульсы стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Стремление детей к достижению общей для всех цели выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения заданий. При такой увлеченности детей развиваются волевые качества (выдержка, настойчивость, решительность, смелость, умение справляться с отрицательными эмоциями), помогающие преодолевать различные препятствия и находить оригинальные, нестандартные ситуативные решения, которые так необходимы в повышении двигательной активности [4].

Подвижная игра также способствует воспитанию физических качеств: быстроты, силы, выносливости, координации движений, навыков пространственной ориентировки. Уровень развития физических качеств позволяет ребенку успешно овладевать двигательными умениями (бегом, прыжками, метанием) и спортивными упражнениями. Не имея достаточно развитой силы, нельзя быстро или долго бегать, плавать, ходить на лыжах, высоко прыгать, далеко метать. Игры со скоростно-силовой направленностью («Перелет птиц», «Медведь и пчелы», игры-эстафеты – «Пожарные на учении», «Передача мяча в колонне» и др.) воспитывают силу; с частыми повторениями напряженных движений, с непрерывной двигательной деятельностью, связанной со значительной затратой сил и энергии, развивают выносливость; связанные с частым изменением направления движений, способствуют воспитанию гибкости.

Подвижная игра воздействует на формирование интеллектуального потенциала ребенка, его способности к анализу и синтезу ситуационных игровых проявлений, сообразительности, наблюдательности.

В повышении двигательной активности также большую роль играет содержание и качество игр старших дошкольников, которые зависят от возросших возможностей организма и требований к качеству движений. Все чаще встречаются элементы единоборства и коллективного соревнования, требующие напряжения внимания и проявления физических и морально – волевых качеств. Именно состязательность, соперничество являются естественными психофизическими стимуляторами развития двигательных качеств, достижения совершенства физической подготовленности ребенка. Дети начинают заботиться об общекомандном результате, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Важно отметить нравственный аспект подвижной игры, который способствует количественному и качественному улучшению параметров двигательной активности, т.к. физический и психический компоненты игры тесно взаимосвязаны. Подчиняясь правилам игры, дети упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. Подвижная игра соревновательного коллективного характера содержит в себе возможности проявления целеустремленности, упорства, решительности на пути достижения обусловленного игрой результата. Стремление детей к достижению общей для всех цели выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения заданий. При такой увлеченности детей и захватившей их радостной устремленности к достижению цели повышается роль воли, помогающей преодолевать различные препятствия [2].

Таким образом, ведущая роль в повышении объема и форм двигательной активности отводится подвижной игре, которая способствует оздоровлению ребенка, активизирует творческую деятельность, самостоятельность, проявление раскованности, свободы в решении игровых задач. Именно в ней дети реализуют врожденное стремление к движению. Только при правильно организованной двигательной активности, при соблюдении всех условий можно удовлетворить естественную потребность детей в движении, тем самым предотвратить болезни.

Библиографический список:

1. Борисова, М.М. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие/ М.М.Борисова, Н.Н.Кожухова, Л.А.Рыжкова; под ред. С.А.Козловой, - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 508 с.
2. Малозёмова, И. И. Физическое воспитание дошкольников: теоретические и методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Малозёмова; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания [Текст]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Серия: Университеты России.
4. Физическое развитие дошкольников. Ч. 1. Охрана и укрепление здоровья [Текст]/ под ред. Н.В.Микляевой. – М.: Сфера, 2015. – 144 с.
5. Физическое развитие дошкольников. Ч. 2. Формирование двигательного опыта и физических качеств [Текст]/ под ред. Н.В.Микляевой. – М.: Сфера, 2015. – 176 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ РОБОТОТЕХНИКЕ С ПОМОЩЬЮ STEM-ТЕХНОЛОГИИ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель
ОГАОУ Образовательный Комплекс "Алгоритм Успеха" Белгородской области,
п. Дубовое

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А. Обучение старших дошкольников робототехнике с помощью STEM-технологии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Формирование современного инженера необходимо начинать в дошкольном детстве, что требует изменения содержания дошкольного образования и новых технологий обучения детей. Одной из эффективных технологий обучения пониманию знаний детей является технология STEM-образования. STEM-образование одно из приоритетных направлений формирования инженерного, инновационного мышления. Дошкольный возраст и STEM-образование активно обсуждаются на государственном уровне. Дока-

зан факт, что ранее изучение естественных наук, технологии, математики и инженерии положительно сказывается на общем развитии ребенка.

STEM-технологии в дошкольном образовании внедряются постепенно в специально организованной среде. Сначала дети вовлекаются в конструирование. Когда его принципы освоены, подключаются специализированные наборы Лего с возможностью моделирования более сложных предметов. Среди инструментов применяются и интерактивные игрушки, поощряющие детей узнавать новые научно-математические принципы, мыслить нестандартно.

Робототехника напрямую связана со STEM-образованием. Она является одним из направлений STEM-образования. К занятиям дети приступают с пониманием инженерной науки и программирования. На занятиях робототехникой в дошкольном образовании изучаются всевозможные механизмы, основы электротехники и языки программирования, необходимые для правильной работы роботов. Оно предполагает, что учиться должно быть максимально интересно, а полученные знания дети без проблем смогут применить на практике. В рамках проектов занятия проводятся в игровой форме, что позволяет принести хорошие плоды в будущем. Дошкольная робототехника позволяет познакомить детей с человекоподобными роботами, сенсорными приборами и программируемой техникой. Постепенно у детей складывается понимание об особенностях окружающего мира и роли современных технологий в нем. Подобная образовательная деятельность дает возможность ребенку:

- ✓ освоить сложные технические науки;
- ✓ научиться находить нестандартные решения для любых задач;
- ✓ придумывать и реализовывать собственные проекты;
- ✓ доводить начатое до своего логического завершения.

В старшем дошкольном возрасте формирование умения планировать свою постройку при помощи нового вида конструктора становится приоритетным. Особое внимание уделяется развитию творческой фантазии детей: дети конструируют по воображению по предложенной теме и условиям. Таким образом, постройки становятся более разнообразными и динамичными. Занятия по робототехнике со STEM - Набором "Робомышь" обеспечивает реальное С. Т. Е. М обучение для детей старшего дошкольного возраста. Введение в основные концепции программирования:

- Пошаговое программирование
- Логика
- Развивает навыки критического мышления

Дети поэтапно знакомятся с техническим творчеством: от элементарного конструирования постепенно переходят к алгоритмике, а только потом к программированию. Алгоритмизация - это процесс построения алгоритма (последовательности действий) для решения задачи. Зачем это детям? польза алгоритмизации для детского развития:

- ✓ умение планировать этапы и время своей деятельности;
- ✓ умение разбивать одну большую задачу на подзадачи;
- ✓ мотивация к глубинному пониманию современных "гаджетов";
- ✓ навыки рассуждения и коммуникации;
- ✓ становление самостоятельности и целенаправленности собственных действий.

Мышата-роботы помогают деткам: развивать речь, улучшать математические навыки, умение ориентироваться в пространстве.

Описание робомыши: робот-мышка с кнопками управления: вперед, назад, влево, вправо; зеленая круглая кнопка – начало программы, желтая кнопка стирает ранее набранную программу, красная круглая кнопка – спец. движения (может быть звук, шаг назад-вперед или светящиеся глаза). С помощью этих кнопок задается программа, алгоритм движения мыши. Комплект – набор «Робомышь» соответствует ФГОС ДО, он

эстетичен, безопасен для ребенка, создает условия как для совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной исследовательской деятельности детей.

Занятия проходят в игровой форме по 4 человека (для 2х воспитанников 1 рабочее поле) на занятии воспитанники сами конструируют рабочее поле и выполняют задания с карточки из представленного набора, в конце каждого занятия проводятся соревнования мышек между командами воспитанников, что позволяет развивать командный дух, а также выявить лидерские качества. На начальном этапе реализации программы дети легко ориентируются в пространстве, умеют создавать линейные алгоритмы и программировать мышь.



Таким образом, в ходе занятий со STEM – набором «Робомышь», дети познакомились с новым видом интерактивного оборудования; научились понимать, что такое алгоритм, программа, язык программирования; научились быстро ориентироваться в пространстве, правильно работать со схемой, автоматизируется счёт в пределах 20; дети стали хорошо ориентироваться в пространстве и на плоскости.

Использование технологии STEM-образования в дошкольном учреждении делает возможным: развитие предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста для обеспечения качественного образования; выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; социального заказа родителей.

Библиографический список

1. Брыксина О.Ф., Тараканова Е.Н. STEM – образование: дань моде или необходимость? // О.Ф.Брыксина, Е.Н.Тараканова. Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции (21-24 июня 2016 года) «Инфо-стратегия 2016: общество, государство, образование». 2016. С.306-309.

2. Годунова Е.А., Рождественская Л.В. Многомерный взгляд на мир, или STEM, STEAM, STREAM подходы в образовательной практике. // Е.А. Годунова, Л.В. Рождественская.

3. Давидчук А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества». // А.Н. Давидчук

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В ДОО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Рузиева Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Развитие", Новая Усмань
Новоусманского района Воронежской области

Библиографическое описание:

Рузиева И.А. Применение дистанционных технологий обучения в ДОО в современном образовательном процессе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Актуальность темы работы обусловлена тем, что в настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

«Педагогическая технология – это организованное, целенаправленное, преднамеренное педагогическое влияние и воздействие на учебный процесс» (Б. Т. Лихачев).

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. (Э. Хаббард)

В современном мире развитие коммуникационных и информационных технологий идет очень быстрыми темпами. Обучение и образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями, интернетом. Особенно широко стали применяться дистанционные технологии обучения, что значительно экономит время обучающихся, позволяет распределять нагрузку и график обучения. Еще один плюс такого обучения доступность, информативность, удобство применения, постоянная, довольно быстрая связь с обучающимся. Дошкольное образование должно отвечать современным запросам общества, поэтому согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам в образовательных учреждениях должна быть сформирована информационно-образовательная среда, которая в том числе, в рамках дистанционного образования должна обеспечивать взаимодействие всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Еще совсем недавно о дистанционном обучении можно было услышать, как об инновационной форме образовательного процесса, но уже сегодня применение в сфере образования дистанционных технологий обучения ни у кого не вызывает удивления. Дистанционное обучение в высших учебных заведениях становится одним из составляющих звеньев непрерывного образовательного процесса. Учебные заведения «подхватив» это модное направление, начали активно внедрять его в процесс обучения.

Предпринята попытка обосновать насколько целесообразно и эффективно такое обучение в процессе подготовки квалифицированных специалистов. Приводятся преимущества и недостатки реализации в образовательной системе дистанционных технологий. Делается вывод, приводятся некоторые рекомендации.

Я использую возможности дистанционного обучения, посредством информационных коммуникационных сетей, а именно сети интернет.

Я, как педагог, также широко использую возможность участия в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, краевые, муниципальные и т.д.), вебинарах и онлайн-конференциях, где имею возможность поделиться свои разработками, посмотреть другие и обменяться мнениями. Некоторые примеры таких конкурсов: региональный интернет – конкурс «Продвижение», мы отправили проект «Читаем вместе», диплом 3 степени, международная профессиональная олимпиада для работников образовательных организаций и студентов педагогических специальностей «Инклюзивное образование (основные аспекты), диплом 2 степени, всероссийское издание «Педразвитие», благодарственное письмо за активное участие в работе издания и за личный вклад по внедрению ИКТ в образовательный процесс, прослушала курс онлайн –вебинаров, по актуальным проблемам дошкольного образования России, организованных Всероссийской общественной организацией содействия развитию сферы дошкольного образования "Воспитатели России" при участии ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и при поддержке Фонда президентских грантов. И таких дистанционных обучений, конкурсов, конференций проводится много.

Дистанционное обучение позволяет педагогам повышать уровень знаний, за счет применения современных средств: тематических сайтов, виртуальных музеев, объемных электронных библиотек и т. д.

В сети Интернет можно выбрать образовательные ресурсы по следующим направлениям:

- Конспекты занятий
- Методические **разработки** и дидактические материалы
- Учебные программы, вариативные курсы, учебные модули по различным видам деятельности
- Презентации и видеоматериалы
- Педагогические инициативы **воспитателей**, реализованные в практической деятельности.

Я, как воспитатель, создала персональный сайт и электронное портфолио, где полностью свою методическую копилку. Для чего воспитателю сайт?

- это возможность привлечь родителей и найти единомышленников
- это презентация собственных достижений и достижений воспитанников.
- это площадка для публикации и обобщения собственного опыта работы.

Широко используется дистанционный обмен информацией по электронной почте с администрацией ДОУ, его сотрудниками, родителями воспитанников, управлением образования, соседними ДОУ, библиотеками, образовательными и досуговыми центрами и др.

В работе с детьми я так же использую дистанционные технологии, дети участвуют в интернет – конкурсах, онлайн-конкурсах, используя средства ИКТ, обучаясь работать с ними (компьютер, ноутбук, телефон), занимают призовые места. Таких конкурсов, проводящихся дистанционно, множество, мы с детьми стараемся принимать в них активное участие. В совместной деятельности и НОД я использую фото, видео, презентации, работая с ними через сеть Интернет, мы с детьми участвуем в **сетевых проектах**, интерактивный режим общения. Таким образом, я использую Интернет и при органи-

зации мероприятий, и при повышении мотивации к обучению и **воспитанию**, и для профессионального развития.

Преимущества дистанционных ИКТ перед традиционными средствами обучения:

- ИКТ, привлекают внимание детей, что способствует повышению интереса к изучаемому материалу. Высокая заинтересованность способствует лучшему восприятию и усвоению материала.
- Видеофрагменты позволяют показать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывают затруднения (например- рост цветка).
- Использование информационных технологий побуждает детей к поисково-исследовательской деятельности, включая в сети-интернет самостоятельно или вместе с родителями;

Дистанционные технологии активно применяются и в родительском образовании.

Создан сайт дошкольного учреждения (<http://92.berezsad.ru>), на котором расположена вся информация о деятельности детского сада. Также на сайте проводится дистанционное просвещение и консультирование родителей. Активно происходит дистанционное общение и обмен информацией с родителями через мобильное приложение VIBER. Через электронную почту родители воспитанников могут получить необходимые консультации и рекомендации по вопросам воспитания и образования детей. Ссылки на интернет-ресурсы по конкурсам и конференциям для детей и родителей.

Я как **воспитатель** постоянно повышаю уровень своей квалификации в области педагогических, информационных **технологий**, так как учебные материалы нового поколения полностью ориентируются на использование современных методов обучения и образовательных **технологий**, принципиально изменяющих современную образовательную среду.

Литература

1. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004.
2. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
4. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 200

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРОЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «РАСТИМ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ» НА ТЕМУ «МОЙ ГОРОД - ЧЕБОКСАРЫ»

Игнатъева Галина Николаевна, воспитатель
Бочкова Дарья Николаевна, воспитатель
Леонтьева Светлана Зиновьевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Игнатъева Г.Н., Бочкова Д.Н., Леонтьева С.З. Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Растим юных патриотов» на тему «Мой город -

Чебоксары» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

*Родина для человека самое дорогое и священное,
без чего человек перестает быть личностью.
В.А.Сухомлинский*

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на благо, беречь ее богатство. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – к месту, где человек родился. В этой связи большое значение имеет ознакомление дошкольников с историческими, культурными, географическими, природно – экологическим своеобразием своего родного региона.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, знаменитыми людьми, традициями ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период времени, в определенных этнокультурных условиях.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящих своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем патриота, любящего свою Родину.

Проблема: дети старшего дошкольного возраста не знают историю своей семьи, родного города, не проявляют интерес к достопримечательностям, культурным традициям и истории города. Мало развито чувство гордости за свою «Малую Родину»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: формирование у детей патриотических чувств через изучение особенности родного города и его истории. Воспитывать любовь, чувство гордости за свою малую родину.

Задачи:

- познакомить детей с родным городом (история, символика, достопримечательности).
- знакомить детей с улицами, достопримечательностями, памятниками г. Чебоксары
- развивать бережное отношение к городу, его достопримечательностям, культурным ценностям.
- развивать представление о семейных ценностях через познание своего внутреннего мира.
- развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь детей, учить свободно мыслить, фантазировать.
- воспитывать любовь к родному городу, умение видеть все прекрасное и гордиться своей малой родиной.

Тип проекта: долгосрочный, познавательный, рассчитан для детей старшего дошкольного возраста

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Педагоги:

- расширение знаний об истории, традициях, достопримечательностях г. Чебоксары.

- повышение уровня компетенции в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

- инновационные изменения в организации воспитательного процесса.
- использование ИКТ.

Дети:

- обогащенные и систематизированные знания детей об истории города и его культурных ценностях. Сформирован устойчивый интерес к изучению данной проблемы.

Родители:

- повышение родительской компетентности по представленной проблеме.
- участие семей воспитанников в учебно – воспитательном процессе.
- повышение статуса семейного воспитания.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

- непрерывная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
- самостоятельная деятельность детей.
- взаимодействие с семьями детей.
- взаимодействие с социумом.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

| Этап, период | Содержание деятельности |
|---|---|
| Подготовительный (информационно-накопительный) (июль-август) | Подбор литературы. Создание необходимых условий для реализации проекта. Сбор информации о родном городе. Создание презентаций о городе Чебоксары Изготовление дидактических игр, атрибутов Анкетирование родителей. |
| Основной (сентябрь-октябрь) | Познавательная беседа «По улицам нашего города» (знакомство с историей и достопримечательностями города). Рассматривание фотографий, открыток, альбомов с памятными местами города Чебоксары (прошлое и настоящее). Сравнение открыток. Повторение домашнего адреса. Целевая прогулка по ближайшим улицам города Сюжетно - ролевая игра «Семья». |
| Ноябрь - декабрь | Знакомство с городской символикой «Герб, флаг, гимн Чебоксар». Дидактическое упражнение «Собери герб и флаг города Чебоксары» Рассматривание принесенных из дома фотографий из семейных архивов. Сюжетно - ролевая игра «Путешествие по улицам города». Дидактические игры: «Расскажи, где ты живешь», «Назови то, что нарисовано на открытке». Рисование «Мой город – Чебоксары». Посещение Республиканской детско – юношеской библиотеки. |
| Январь - февраль | Презентация на тему: «Памятники и достопримечательности города Чебоксары». Закрепление знаний о первых улицах, зданиях, жилых домах нашего города. Рассказ воспитателя о знаменитых людях города. |

| | |
|----------------------|--|
| | Рисование «Как я вижу будущее Чебоксары». Беседа о сохранении природы родного города Рассматривание иллюстраций, фотографий о природе города в разное время года. Экскурсия в Дорисс - парк. |
| Март - апрель | Виртуальная экскурсия по музеям Чебоксары. Экскурсия на Залив совместно с родителями. Изготовление альбома совместно с родителями «Мой город – моя судьба» Оформление семейных буклетов «Отдых с моей семьей». Труд в природе Экскурсия в музей совместно с родителями. |
| Май - итог | Викторина «Знаешь ли ты свою малую Родину?». Презентация семейных работ «Моя семья в истории города». Диагностирование детей. |

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- посильная помощь в организации экскурсий.
- оснащение предметно – развивающей среды группы детского сада.
- изготовление атрибутов для игр.
- создание библиотеки в группе.
- изготовление альбома «Мой город – моя судьба».
- изготовление презентаций «Моя семья в истории города».
- оформление семейных буклетов «Отдых с моей семьей».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моя малая Родина... У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать все!

Данный проект имеет широкую перспективу развития, так как дает возможность дошкольникам лучше узнать историю своего города, более бережного отношения к его достопримечательностям, уважение к своей семье, жителям города. Желание видеть свой город процветающим и красивым. Полученные знания детьми в процессе реализации проекта и после завершения проекта будут постоянно пополняться, так как у детей возникает интерес к жизни своего небольшого, но исторически важного для всей страны города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа «От рождения до школы». Под ред. Н.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорфеевой. Мозаика – Синтез. Москва. 2019 г.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М: ЦГЛ. 2012.
3. Регионализация дошкольного этнокультурного образования в соответствии с ФГОС ДО. Под редакцией Маловой О.Н., Соловей Л.Б., Чебоксары: Новое время, 2015.
4. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Управление ДОУ 2004 № 4.

Основы финансовой грамотности

ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОШЕЛЁК БАБЫ ЯГИ»

Андреева Виктория Сергеевна, воспитатель
СП «Детский сад № 2» ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова,
с. Большая Черниговка, Большечерниговский район, Самарская область

Библиографическое описание:

Андреева В.С. Открытый показ непосредственно образовательной деятельности по финансовой грамотности в подготовительной группе на тему «Кошелёк Бабы Яги» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Цель- формирование у детей 6-7 лет представлений об экономических понятиях.

Задачи: 1.ОО «Познавательное развитие»- Расширить представление детей о необходимости рационального использования денег, о том, откуда берутся деньги, что такое труд за деньги. Закрепить представления у детей экономических понятий: деньги, доход, расход. Закрепить знания детей о внешнем виде современных денег, что деньги бывают бумажные и металлические. Научить детей понимать назначение денег, их необходимость в жизни человека. Закрепить умение решать задачу и распределять количество денег на покупку товара.

2. ОО «Речевое развитие»- Ввести в активный словарь детей существительные - деньги, монета, купюра, доход, расход. Закрепить названия профессий- врач, швея, механик, строитель, повар.

3. ОО «Художественно-эстетическое развитие»- Сформировать умение самостоятельно создавать из бумаги игрушку-кошелек. Закрепить умение сгибать лист бумаги в разных направлениях, хорошо проглаживая место сгиба. Развивать конструктивное и пространственное воображение. Развивать мелкую моторику пальцев, точность движений рук, глазомер.

4.ОО «Социально-коммуникативное развитие»- Воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера. Сформировать навыки командной работы. Воспитывать сотрудничество, взаимодействие, активность, самостоятельность.

5.ОО «Физическое развитие»- Закрепить умение детей выполнять ходьбу «змейкой» между предметами (кеглями). Упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по узкой дорожке боковым шагом. Упражнять детей в правильной ловле и точном бросании мяча обратно ведущему.

Методы и приемы: наглядные, словесные, игровые, исследовательская деятельность, практическая деятельность.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, колонки, стойка для маршрутного листа, нарисованный маршрутный лист, «кочки», монеты бумажные, корзинка, поднос, салфетка из материала, пирожки из соленого теста, нарисованные печка, яблоня, избушка на курьих ножках, яблоки с вопросами, кегли, шнур, «ручеек» из материала, картинки профессий: швея, врач, строитель, механик, повар и картинки атрибутов

к данным профессиям, три стола, елка, клубок с нитками, кошелек, пеньки -5 шт., листы цветной бумаги- 8 шт., мяч среднего размера, покрывало зеленого цвета.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми в форме квест - игры.

Логика НОД

| Деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников | Образовательный результат |
|---|---|---------------------------|
| <p>Во время входа воспитателя и детей раздаётся звук скайпа, на экране появляется Баба – Яга. Баба Яга.: Ой, куда это я попала? Снова что-то не то нажала, ох уж эти компьютеры! (замечает детей). А... вы-то мне и нужны! Ну что доигрались, допрыгались, доскакались, а я в это время вашего Алешку- то и украла! Да пока я летала на метле, да проказничала – потеряла свой кошелек с монетами, вот найдите мой кошелек, тогда подумаю, может, и верну вам Алешку. А пока у меня будет жить, да по хозяйству помогать. (Экран выключается)</p> | | |
| <p>- Что же делать нам ребята? -Предлагает закрыть глаза, выполнить действия и попасть в сказку: Ну а для этого нам нужно попасть в сказку. Каждый ножкой топни, в ладоши хлопни Вокруг себя повернись, В гостях у сказки очутись! -Ребята, где же нам искать избушку Яги? - Ой, посмотрите, что это? (<i>Стоит столб, на котором обозначен маршрут</i>). Да это ж маршрут к избушке Бабы Яги. Давайте посмотрим, как нам добраться до нее. - Правильно, для начала нам нужно перебраться через болото по кочкам, но чтобы перебраться надо выполнить задание- отгадать загадки: 1. Я кладу их не в платок, Я кладу их в кошелек. (Деньги) 2. У меня игрушка есть, И монеток в ней не счесть. Моя игрушка — свинка, Дырка у нее на спинке. Монетки в дырку я кладу, Когда их станет много, жду. (Копилка) 3. Кто товары продает — Молоко, сметану, мед? (Продавец)</p> | <p>-Дети предлагают свои варианты. -Закрывают глаза, топают ножкой, хлопают в ладоши, кружатся вокруг себя. -Рассматривают маршрут, перечисляют какие препятствия их поджидают, определяют, что сначала надо перебраться через кочки на болоте. -Внимательно слушают загадки, отгадывают и перебираются через болото, наступая на каждую кочку. -Подходят к печке, здороваются с ней.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>4. Кто товары покупает, Деньги продавцу вручает? (Покупатель)</p> <p>5. Где на прилавке товары лежат, Все разложенные в ряд? (В магазине)</p> <p>-Молодцы, загадки отгадали. Ой, смотрите, монеты. Давайте соберем их, они нам еще пригодятся в пути. А вот и печка.</p> <p>-Печка, ты ответь скорей, не видала ль ты Бабу Ягу?</p> | | |
| <p>Печка (голосовая запись):</p> <p>я ответить бы вам рада, Мне помочь немного надо</p> <p>Напекла я пирогов видимо невидимо</p> <p>Пирожки мои купите. А то совсем пропадут. Ведь чтобы замесить тесто, я купила пакет муки за 4 рубля, яйца за 4 рубля, пакет дрожжей за 2 рубля. Сколько я потратила денег?</p> <p>-Поэтому продам их вам за 2 рубля.</p> | <p>-Слушают задачу, решают ее и называют ответ: печка потратила на продукты 10 рублей.</p> | <p>-могут решать задачу и называть ответ.</p> |
| <p>-Ребята, давайте купим у печки пирожки, а то они могут испортиться, если долго пролежат. Печка же потратила свои средства, а мы ей поможем принести прибыль. Сколько мы можем купить пирожков?</p> <p>Игра «Купи пирожок» (Дети берут заработанные монеты и каждый покупает пирожок)</p> <p>-Ну что печка скажешь?</p> | <p>-Ребята считают монеты, которые собрали возле болота (10 рублей) и с помощью воспитателя выясняют, на сколько пирожков хватит у них денег. (5 пирожков)</p> | <p>-правильно ведут счет денег и распределяют количество расхода на товар.</p> |
| <p>Печка: Баба Яга мимо пролетала. Дальше прямо вы идите, там, у яблони спросите.</p> | <p>-Дети просматривают маршрут, дальше идет яблоня.</p> | |
| <p>-Ребята, дальше на пути нам встретится яблоня, но Баба Яга просто так нас не подпустит к ней, нам с вами надо опять преодолеть препятствия: пройти «змейкой» между предметами (кеглями).</p> | <p>-Идут за воспитателем «змейкой» между кеглями и подходят к яблоне. Здороваются с яблоней.</p> | <p>-четко выполняют ходьбу «змейкой» между предметами стараясь их не задеть.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- Здравствуй яблонька, не видала ли ты Бабу Ягу?</p> | | |
| <p>Яблоня: я ответ бы вам дала, помогите мне сперва. Яблочки мои срывайте, на вопросы отвечайте! Игра «Финансовый бурелом» 1. Зачем люди ходят на работу? 2. Для чего нужны деньги? (для покупок, для оплаты за квартиру, телефон, поездку) 3. Что такое профессия? (Главная работа человека, которой надо специально учиться, чтобы устроиться на работу). 4.Что такое зарплата? (Деньги, которые получают люди за выполненную работу). 5. Когда мы получаем деньги, то это как называется? (доход) 6. А когда тратим? (расход) 7. Как называются бумажные деньги? (Купюры). 8. Как называются металлические деньги? (Монеты). - Яблочки мы все собрали, помоги же нам скорей, где найти эту Ягу?</p> | <p>-Каждый по очереди срывает с яблони «яблоко» и слушают вопрос, который написан с обратной стороны яблока, отвечают на него.</p> | <p>-имеют представление о том, откуда берутся деньги, что такое труд за деньги. -понимают назначение денег, их необходимость в жизни человека.</p> |
| <p>Яблоня: Дальше двигайтесь вперед, путь вас к речке приведет.</p> | <p>-Рассматривают маршрутный лист.</p> | |
| <p>-Да, не легкий у нас с вами путь, опять преграда к речке нас ожидает. Речка: Я ответить вам бы рада, мне помочь немного надо, Баба Яга мимо пролетала все по берегу мне раскидала, вы картинки соберите, правильно их разложите! Игра «Профессия и атрибуты деятельности»</p> | <p>- Проходят к речке по узкой дорожке боковым шагом. Подходят и здороваются с речкой. - Собирают картинки и соединяют профессию и атрибут к ней (например художник – кисти и краски.)</p> | <p>-имеют представление о профессиях- врач, швея, механик, строитель, повар и точно находят определенный атрибут данной профессии.</p> |
| <p>-Все картинки мы собрали, и по – парам разобрали, помоги же нам скорей, где найти нам Бабу Ягу?</p> | | |
| <p>Речка: Ох, легко теперь мне стало. А Ягу-то я видала, к лесу путь она держала, быстро на ступе пролетала и что-</p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>то вот еще потеряла.</p> <p>- Ой, да это кошелек Бабы Яги, ребята мы его нашли, давайте посмотрим куда нам идти дальше? (смотрит маршрут) Лес дремучий на пути, как же нам в него войти?</p> <p>-Посмотрите, клубок с нитками лежит, давайте его бросим вперед, может он нам дорогу покажет?</p> <p>- Вот мы и пришли к избушке, Где живет Яга- старушка, А вот и Алешка сидит.</p> | <p>-Просматривают вместе с воспитателем маршрут.</p> <p>-Берут клубок с нитками и бросают вперед к дремучему лесу с избушкой на курьих ножках.</p> <p>-Подходят к избушке Бабы Яги.</p> | |
| <p>Баба-Яга: Чую- чую, русским духом пахнет! Ух, касатики мои! Вы зачем сюда пришли, В это место, в эту глушь Вот я вами и займусь.</p> | | |
| <p>-Отдавай-ка нам Алешку, Злая бабушка –старушка, Кошелек свой забирай, Обещанье исполняй.</p> | <p>-Ребята отдают Яге кошелек.</p> | |
| <p>Баба-Яга: Ладно, ладно, заберите, Но сначала в игру со мной поиграйте!</p> <p>Игра «Доходы и расходы» Я буду называть действие, и бросать мяч, а вы должны назвать, доход это или расход.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Папа получил зарплату – доход - Заболела бабушка – расход - Мама выиграла приз – доход - Сестра потеряла кошелек – расход - Заплатили за квартиру – расход - Купили телевизор – расход - Бабушка продала пирожки – доход - Брат порвал куртку – расход <p>Баба-Яга: Ну, меня вы удивили, Знаниями поразили. И где же вы их добываете, Что? Про финансы все-все знаете? А скажите, что такое монеты?</p> | <p>- Образуют круг, ловят мяч брошенный Бабой Ягой и отдают его обратно ей, отвечая на вопрос.</p> <p>-Изготавливают Бабе Яге из цветной бумаги с помощью оригами кошельки. Дарят их старушке и забирают Алешку.</p> | <p>-имеют представление об экономических понятиях: доход, расход.</p> <p>-знают внешний вид современных денег, что деньги бывают бумажные и металлические.</p> <p>-могут самостоятельно создать из бумаги техникой оригами кошелек-игрушку.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>А что такое купюры? Баба-Яга: А вот сможете ли вы новый кошелек мне смастерить? Упражнение «Сложи из бумаги кошелек» Баба-Яга: Ты смотри, все получается, Да каждый как старается! Так и быть, скажу я вам, Вам Алешку я отдам!</p> | | |
| <p>-Здесь мы были не напрасно, Погостили мы прекрасно 1,2,3,4,5- все мы в садике опять! - Ну что, ребята, понравилось вам в нашем путешествии? Давайте мы с вами вспомним, какие же приключения нам пришлось пройти, чтобы вернуть кошелек Бабе Яге?</p> | <p>-Ребята вспоминают порядок прохождения заданий.</p> | |

Библиографический список:

- Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. - М., 2000
 Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Угадай, как нас зовут. – Москва: ТЦ Сфера, 2006.
 Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Ярославль, 1997.
 Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учёба, и игра: математика. – Ярославль: Академия развития, 1997

Интернет- ресурсы:

- <https://iknigi.net/avtor-vera-pozina/73079-zanyatiya-po-formirovaniyu-elementarnyh-matematicheskikh-predstavleniy-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-detskogo-sada-plany-zanyatiy-vera-pozina/read/page-1.html>
<http://www.igraemsa.ru/>
<http://detsadd.narod.ru/>
<http://www.umniki21.ru/news.php>
<https://avidreaders.ru/book/puteshestvie-v-stranu-matematiki-metodicheskoe-posobie-2.html>

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОСЕННЕГО ЗОНТИКА»

Настенко Галина Яковлевна, воспитатель
Квитко Татьяна Михайловна, воспитатель
Денисова Белла Геннадьевна, учитель-логопед
Лыкова Ирина Валентиновна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г., Лыкова И.В. Сценарий осеннего развлечения для детей старшей группы «Приключение осеннего зонтика» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Дети входят в зал и становятся полукругом.

Ведущий. Птицы стаями летят

Грустно: дождь и листопад

Ветер тучи в небе носит,

Потому что это ...

Все. Осень!

Ведущий. Правильно, ребята. Это всё про Осень.

Осень – славная пора,

Любит осень детвора.

Сливы, груши, виноград.

Всё поспело для ребят.

И мы ждем, не дождемся, когда осень к нам придёт, а пока мы её ждём, о ней песню мы споём.

Песня «Осень в гости к нам идет»

Ведущий. Дети, давайте позовём Осень к нам такими словами:

«Осень, Осень, в гости просим». (*Дети повторяют за ведущей слова.*)

Звучит музыка, в зал входит Осень с зонтом.

Осень. Здравствуйте, мои друзья!

К вам пришла на праздник я!

Я немного задержалась

Всё трудилась, наряжалась!

Вам листочки принесла

Потанцуем с ними? /Да!/
Танец с листочками

(*после танца сесть на стулья*)

Осень. Есть у меня один друг. Если отгадаете загадку, то узнаете кто это?

Есть защитник от дождя

У тебя и у меня,

В сумочке катается,

Лишь в дождик раскрывается.

Дети. Зонт!

Осень (*раскрывает зонт*) Правильно! Да, я такая: то хмурая, то золотая. Мое настроение меняется так часто, что я всегда ношу с собой вот этот зонтик. Он не простой, а волшебный. И я всем сейчас покажу, на что он способен.

Ведущий. Милая Осень, ваш зонтик волшебный?

Осень. Конечно! Кто под зонтиком волшебным постоит - Тот стихами, как поэт заговорит.

Ведущая: Как интересно! Ребята, я сейчас проверю, правда ли зонтик волшебный? (*Воспитатель становится под зонт и начинает удивлённо читать несколько строчек стихотворения.*)

Ой, а теперь ребята пусть проверят. Приглашаю под зонт... (*называет имена детей по очереди, дети выходят, встают под зонт, читают стихи*)

1 ребенок. Снова осень! Снова птицы

В тёплый край лететь спешат.

И опять осенний праздник

К нам приходит в детский сад.

2 ребенок. Снова осень за окошком,

Дождик сыплется горошком,

Листья падают, шурша,

Как же осень хороша!

3 ребенок. Листья жёлтые в саду

Ветер подметает,

Это только раз в году,

Осенью бывает!

4 ребенок. Жёлтый листик на ладошке,

Приложу его к щеке.

Это солнечное лето

Я держу в своей руке.

Жёлтый лист, не улетай!

Про меня не забывай!

Ведущий. Ай, да чудеса! Осенний зонтик превратил вас в настоящих поэтов.

Ведущий: Ребята, а пока мы стихи читали, смотрите, какая тучка появилась...

Девочка-тучка.

Тучка по небу гуляла,

В одиночестве скучала

Тучка думала, гадала,

Чем ей землю удивить?

И тогда она решила

С неба дождик лить и лить.

Ведущая. Вы, ребятки, все вставайте

С тучкой танец начинайте.

Песня-танец «Виноватая тучка»

Осень. Ну, спасибо вам детишки, спасли вы нас от дождя.

Ведущий. Чудесный у тебя зонтик, Осень. Чем он еще нас удивит?

Осень. Зонт волшебный покручу,

Музыкантов приглашу.

Инструменты разбирайте,

И в оркестре нам сыграйте.

Ведущий. Ребята, а давайте расскажем, как приходит осень.

(*дети берут инструменты, воспитатель под музыку читает стихотворение*)

Осенняя сказка

Тихо бродит по дорожке
Осень в золотой одежке - *тихо бьют ладошками по барабану*
Где листочком зашуршит - *маракасы*
Где дождевой зазвенит - *колокольчик*
Раздается громкий стук
Это дятел - тук да тук! - *деревянные палочки, ложки*
Дятел делает дупло
Белке будет там тепло - *ложки*
Ветерок вдруг налетел
По деревьям пошумел - *бубны тремолло*
Громче завывает
Тучки собирает - *дудочки*
Дождик - динь, дождик - дон!
Капель бойкий перезвон - *треугольники, металлофон*
Всё звенит, стучит, поет
Осень яркая идет! - *все инструменты*

Ведущая: Праздник свой мы продолжаем с зонтиком мы поиграем.

Игра «Волшебный зонтик»

Осень. Ах, какие молодцы, ребята! Но что-то заскучал мой волшебный зонтик, давайте попробуем его ещё раз покрутить.

Загадает вам, ребятки, Зонтик осенние загадки.

Кто их отгадает – Подарок получает. Слушайте!

(Осень за отгадку даёт детям шапочки овощей)

1. У красавца-толстяка

Ярко-красные бока.

В шляпе с хвостиком синьор

Круглый спелый... **(помидор)**

2. Свежий и солёный

Он всегда зеленый. **(огурец)**

3. Сидит на грядке барыня,

Белая сударыня,

Крепкая, ядреная,

Платьице зеленое. **(капуста)**

4. Берегитесь, если вдруг

Слезы лить заставит ... **(лук)**

5. И зелен, и густ, в огороде вырос куст.

Покопай немножко, под кустом... **(картошка).**

6. Над землей зеленый хвост,

Под землю красный нос.

Зайчик уплетает ловко...

Как зовут ее?... **(морковка)**

Ведущий. Вот видишь, Осень, мы все загадки Зонтика отгадали. А хочешь, мы теперь отгадки в пляске покажем?

Хоровод «Собирайся народ мы пойдем в огород»

Ведущая. А сейчас для вас игра. Будем делать запасы на зиму - переносить овощи в корзинках.

Аттракцион «Перенеси овощи»

Ведущая. А теперь одна команда будет варить компот, а другая - борщ. Посмотрим, как вы справитесь с этим заданием.

Игра «Свари борщ и компот»

Ведущая. А вот еще одна загадка для вас.

И на горке, и под горкой,
Под березкой и под елкой,

Хороводами и в ряд

В шапках молодцы стоят! (**Грибы**)

Осень – грибная пора, можно и в лес за грибами сходить. Сейчас и мы будем собирать грибы. Только глазки завяжем платочком.

Игра «Собери грибы»

Ведущая. Ребята, вы молодцы, много грибов в лесу набрали. А в лес не страшно было ходить? А вы помните, что случилось с козликом, когда он пошел в лес один без бабушки? Давайте об этом расскажем и покажем нашей осени.

Песня-инсценировка

«Жил-был у бабушки серенький козлик»

Осень. Какую хорошую сказку вы мне показали! Тогда и я вас удивлю, тоже покажу. Зонттик, зонттик мой крутись, прямо в сказке очутись!

Кукольный театр «Как Петушок потерял голос»

(Звучит музыка, на ширме появляется петушок.)

Петушок: Позвольте представиться – **Петушок**. Поэт. Да, да, поэт, сочиняю стихи. Вот послушайте:

Я Петушок, большой поэт,

Меня прекрасней в мире нет!

Правда, чудесно!

Ах, что это у меня под ногами и под деревьями лежит?

(Хлопая в ладоши выходит курочка)

Курочка: Это **осенние листочки**, Петенька!

Петушок: Листочки? Откуда взялись эти листочки?

Курочка: Так ведь **осень**, Петенька!

Петушок: Не люблю **осень**! Вот то ли лето – жарко, кругом жучки и паучки. А **осенью** – дождь, холод – бр-бр... Ах, вот и стихи на ум пришли:

Я осень эту брошу в реку

И следом крикну **кукареку!**

Ку – ка - ре... ой что это со мной?

Курочка: Петя, Петенька, **Петушок!** Что с тобой?

Петушок: Я **потерял своё кукареку!** Ах!

Курочка: Петенька, не волнуйся отыщется твое **кукареку**, куда не денется. Я найду его, а ребята мне помогут. Правда, ребята?

Ведущий. Ребята, а давайте песню споем про петушка, может она ему поможет.

Песня «Кто проснулся рано?»

Петушок: (пытается кукарекать, но не получается) Ку-ка, кхе-кхе.

Курочка: Давай-ка я закутаю твое горлышко. Пойди домой, попей чайку, а я буду искать наше «КУКАРЕКУ». *(Курочка уводит Петушка), (появляется свинка)*

Свинья. Я корзиночку несу,

Свою песенку пою.

Урожай собирай

И на зиму запасай!

Ой-да, собирай

И на зиму запасай!

Эх, богатый урожай на моем огороде - картошка, свекла, лук, кабачки, огурцы. На всю зиму хватит запасов. А вы, детишки, в овощах разбираетесь?

Ведущая. Ребята не только разбираются, но и могут показать, как они собирают урожай.

Хоровод «Урожай собирай»

Свинья. Ай да огородники! Ай да молодцы! Настоящие знатоки. Оставайтесь у меня, вместе будем землю копать, огород сажать, поливать да полоть, а потом урожай собирать!

(Звучит музыкальная тема Петушка и Курочки.)

Кажется, кто-то идет!

Появляется Курочка.

Курочка: Здравствуйте, тетушка свинья!

Свинья: Здорово, коли не шутишь.

Курочка: Тетушка свинья, не видели ли вы **кукареку**?

Свинья: Что-что ты сказала? **Кукареку**? Первый раз слышу, чтобы курица **кукарекала**!

Курочка: Да нет, я ишу **кукареку**. Мой **петушок** потерял его сегодня утром.

Свинья: Как **потерял**?

Курочка: Читал свои стихи и **потерял**.

Свинья: А что за стихи такие?

Курочка: А вот послушай

Я осень эту брошу в реку

И следом крикну кукареку!

Вот тут кукареку и пропало. И теперь **петушок** не может больше **кукарекать**!

Свинья: Да, плохи дела. **Кукареку** я не видела, а вот почему оно пропало – догадываюсь.

Курочка: Почему?

Свинья: Да потому что **петушок** **осень** **обидел**.

Курочка: И что же теперь ничего нельзя поделать?

Свинья: Ну, почему же нельзя? Очень даже можно. Я что-нибудь придумаю. Придумала! Просто, **петушку** **нужно** **сочинить** **про** **осень** **хорошие** **стихи**, тогда **кукареку** **и** **вернется!** Ну, пока!

(Свинка уходит)

Курочка: Я поняла, поняла! Нужно скорее звать **петушка!** Помогите мне ребята.

Дети. Петушок! Петушок!

(Выходит петушок)

Курочка: Петенька, я знаю, как вернуть **кукареку!**

Петушок: И как же?

Курочка: Ты должен сочинить красивые стихи про **осень**, тогда **кукареку** **снова** **появится**, **вернется!**

Петушок: Да, да, да! Сейчас попробую...

Листок осенний в танце кружит,

Капуста с помидором дружит.

Дождинки устремились в реку.

Я славлю осень: кукареку!

Ведущий. Давайте похлопаем Петушку! *(Аплодисменты)*

Петушок: Благодарю, благодарю! Я снова могу **кукарекать**.

Курочка: Петенька, давай отблагодарим ребят яблочками наливными, ведь такой урожай хороший был. *(Курочка подает корзину с яблоками воспитателю)*

Осень. Очень весело мне было.

Всех ребят я полюбила.

Но расставаться нам пора.

Ждут меня ещё дела.

Ведущий. Мы песню споем на прощанье.

Спасибо, что с нами была

И скажем тебе до свиданья,

Стоит на пороге Зима

Песня «Разноцветная игра»

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА "ПРИКЛЮЧЕНИЕ КОЛОБКА"

Филатова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с "Радуга", ХМАО г. Советский

Библиографическое описание:

Филатова Н.А. Дидактическая игра "Приключение колобка" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

| | |
|--|---|
| Название | Пособие «Дидактическая игра-бродилка» |
| Название ДОО | МАДОУ д/с «Радуга», г. Советский |
| ФИО воспитателя | Филатова Наталья Александровна |
| Должность | Воспитатель |
| Стаж работы с детьми раннего возраста | 3 года |
| Название дидактической игры | «Приключение колобка» |
| Возраста детей (для которых предназначена) | 2-4 года |
| Функциональное назначение | Данная дидактическая игра направлена на: - развитие мелкой моторики, речевого аппарата, мышления, внимания, зрительной памяти, - ориентировки в пространстве, - коммуникативных навыков и т.д. Через поставленные задачи: - развитие сенсорных способностей ребенка 2-4 лет; - формирование математических представлений; развитие мелкой моторики рук, речи, - концентрации внимания и логического мышления. |
| Методика работы с игрой-бродилкой | «Приключение колобка» является многофункциональным, мобильным и легким в использовании пособием для детей. Пособие может быть применено на непосредственно об- |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>разовательной деятельности в различных образовательных областях. Пособие «Приключение колобка» можно использовать как отдельный игровой приём, а также для создания проблемных ситуаций, для индивидуальной работы с детьми, работы в парах.</p> <p>Игры и упражнения с дидактической игрой-бродилкой «Приключение колобка» зависят от поставленных целей.</p> <p>Варианты игровой деятельности с пособием:</p> <p>1. Игра «Кто за кем?»</p> <p>Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.</p> <p>Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.)</p> <p>Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.</p> <p>Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.</p> <p>За правильное выполнение задания ребёнок проходит на следующее поле карты.</p> <p>2. Игра «Найди половинку».</p> <p>Цель: расширить представление ребенка об окружающем мире; учить детей складывать из частей целое. Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук, связную речь, коммуникативные навыки.</p> <p>Как играть:</p> <p>Проговорить с ребёнком, как он думает, что изображено на картинках, которые должны получиться;</p> <p>Найти половинку каждой картинке;</p> <p>Проговорить, что же получилось, какие изображения.</p> <p>Похвалить ребенка!</p> <p>За правильное выполнение задания ребёнок проходит на следующее поле карты.</p> |
| из чего изготовлена игра-бродилка | Основание игры (4 игровых поля разного ланд- |

| | |
|--|---|
| | шафта) изготовлено из ламинированной бумаги с липучками и кубик с цветами. Для игры понадобится колобок (наперсток на палец). Дидактические игры, которые выбирает ребенок, также изготовлены из ламинированной бумаги. |
|--|---|

Описание дидактической игры-бродилка

«Приключение колобка»

Актуальность: Все любят играть, и дети, и взрослые! Дети любят играть, потому что это веселое и интересно, это потребность растущего человечка узнать, как можно больше о мире вокруг.

Игра-ходилка — одна из старейших настольных игр, имеющая не только развлекательное, но и образовательное значение, Настольная игра помогает осваивать и систематизировать свои знания в различных областях. Так же одной из популярных в современном мире игр является квест. Поэтому мы решили соединить две игры в одну и в итоге мы получили Пособие «Дидактическая игра-бродилка» «Приключение колобка»

Игра интересна тем, что знакомые персонажи сказки «колобок» предстают в новом неожиданном образе. Дети помогают главному герою преодолеть все препятствия и прийти к бабушке с дедушкой.

В процессе игры двигаясь к цели, встречается с заданиями, которые ему необходимо выполнить, чтобы пройти дальше.

Ребенок водит пальчиком, на котором надет наперсток с изображением колобка. Двигаясь по дорожке, колобок встречает первого героя, зайца. Для того что бы пройти дальше колобку необходимо выполнить задание. Например, одно из заданий расположить в порядке очереди героев сказки, собрать части картинки и т.д.

Игра легка в использовании.

Игровое поле содержит яркие и съёмные детали на липучках, которые легко заменить другими героями. Для усложнения задачи, можно применить кубик, на котором изображены фигуры разных цветов. Карточки с заданиями помечены на обратной стороне теми же изображениями, что и на кубике. Данную карточку с заданием ребенок должен выполнить для прохождения дальше.

Все дидактические карточки с заданиями выполнены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, на развитие когнитивных способностей (логика, мышление) и решение образовательных задач (уточнение и закрепление). Игра направлена на дальнейшую перспективу.

В процессе игры у детей развиваются мелкая моторика, речевой аппарат, развитие мышления, внимание, зрительная память, ориентировка в пространстве, коммуникативные навыки и т.д.

Данная дидактическая игра направлена на:

- развитие сенсорных способностей ребенка 2-4 лет;
- формирование математических представлений;
- развитие мелкой моторики рук, речи, концентрации внимания и логического мышления.

«Приключение колобка» является многофункциональным, мобильным и легким в использовании пособием для детей. Пособие может быть применено на непосредственно образовательной деятельности в различных образовательных областях.

Пособие «Приключение колобка» можно использовать как отдельный игровой приём, а также для создания проблемных ситуаций, для индивидуальной работы с детьми, работы в парах.

Игры и упражнения с дидактической игрой-бродилкой «Приключение колобка» зависят от поставленных целей.

Варианты игровой деятельности с пособием:

1. Игра «Кто за кем?»

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.)

Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.

Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

За правильное выполнение задания ребёнок проходит на следующее поле карты.

2. Игра «Найди половинку».

Цель: расширить представление ребенка об окружающем мире; учить детей складывать из частей целое. Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук, связную речь, коммуникативные навыки.

Как играть:

Проговорить с ребёнком, как он думает, что изображено на картинках, которые должны получиться;

Найти половинку каждой картинке;

Проговорить, что же получилось, какие изображения.

Похвалить ребенка!

За правильное выполнение задания ребёнок проходит на следующее поле карты.

Основание игры (4 игровых поля разного ландшафта) изготовлено из ламинированной бумаги с липучками и кубик с цветами. Для игры понадобится колобок (наперсток на палец). Дидактические игры, которые выбирает ребенок, также изготовлены из ламинированной бумаги.







Развивающая предметная среда

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Федорова Людмила Петровна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22", г. Усинск, Республика Коми

Библиографическое описание:

Федорова Л.П. Организация предметно-игровой среды и ее влияние на развитие игровых умений детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Вопрос организации предметно-пространственной развивающей среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учётом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривает не только совместную деятельность взрослого с ребёнком, но и коллективное участие детей.

Как известно, ведущим видом деятельности для дошкольников является игра. Именно поэтому мы, педагоги, в качестве основной формы работы с ними применяем именно игры. Во время этого процесса развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкости. В связи с этим, у нас наблюдается повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОО.

Развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе обеспечивает возможность общения, совместной деятельности детей и взрослого, двигательной активности детей, а также возможность для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию образовательной программы;
- учёт возрастных особенностей;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Организация развивающей среды в группе построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка. Учитывая при этом его склонности, интересы, уровень активности и гендерную принадлежность. Всё пространство группы поделено на развивающие игровые центры:

- центр отдыха;
- центр «Юный строитель»;
- центр учебной деятельности;
- центр искусств;
- литературно-художественный центр;
- литературно-театральный центр;
- центр сюжетно-ролевых игр;
- физкультурно-оздоровительный центр.

Образовательное пространство в группе оснащено средствами обучения и воспитания. В том числе и техническими: есть интерактивная доска. К тому же, дети имеют свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. В группе есть трёхуровневые кровати-трансформеры, что позволяет детям играть и в спальном помещении, уединяться (Рис. 1-4).

При организации предметно-игровой среды я учитываю проявление интереса детей к проблемам, выходящим из рамки их личного опыта. Предметно-игровую среду организовываю так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссёрских, театральных, народных. Созданная игровая среда, на мой взгляд, пробуждает познавательную активность, самостоятельность, ответственность и инициативу.

Дети принимают активное участие в игровой деятельности, сюжеты которой самостоятельно развивают на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, полученных на основе образовательной деятельности. При чтении литературных произведений, в просмотре фильмов, в полной мере используя предметно-игровую среду.

Таким образом, в группе созданы все условия, соответствующие формированию психологических новообразований, которые появляются у детей. Содержание предметной игровой среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности детей.

При правильной организации предметно-развивающей среды ребёнок чувствует уверенность в себе, что стимулирует проявление самостоятельности и творчества. В группе созданы специальные зоны для активного целенаправленного действия ребёнка во всех видах деятельности, содержащие разнообразные материалы для развивающих игр и занятий. Разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Во внимание я беру создание эстетической среды: она вызывает у детей чувство радости, эмоционально-положительное отношение к детскому саду, желание посещать его.

Я считаю, что именно среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения и бережного отношения.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3
ИГРОВАЯ



Рис. 4
ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ



Реализация ФГОС дошкольного образования

КРАТКОСРОЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Климова Ольга Викторовна, воспитатель
МОУ Истринская СОШ № 3, городской округ Истра

Библиографическое описание:

Климова О.В. Краткосрочный творческий проект по развитию речи в подготовительной группе «Путешествие в сказку» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Проблема:

Возникновение затруднений у детей в связном рассказывании о чём-либо; недостаточные социально-коммуникативные навыки, отсутствие умения общаться со взрослыми, контактировать в паре, в небольшой группе детей, обсуждать совместные действия; низкий уровень развития творческого воображения у некоторых детей.

Актуальность проекта:

Формирование связной речи – одна из важнейших задач в качественной подготовке ребенка к школе, а сказка является одной из первых сфер детского творчества. В разработке представлена работа по развитию речевого творчества, подготовка к составлению сказки и результат использования различных форм и методов работы со сказкой, в том числе использование сказки как метода сказкотерапии, интеграции её с различными видами деятельности.

Тип проекта: информационно-творческий, групповой.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели группы, родители воспитанников, педагог - психолог.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (2 недели)

Цель проекта:

- формирование грамматического строя речи;
- развитие умения анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения;
- развитие устойчивого интереса к сказке как к произведению искусства;
- развитие творческого мышления, детской фантазии, желания и умения сочинять сказки;
- ненавязчивое мягкое влияние на поведение ребенка;
- формирование у ребенка представления о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми;
- обогащение положительного эмоционального опыта.

Задачи проекта:

- учить развивать сюжет, использовать «сказочные» языковые средства;
- формировать творческое рассказывание, умение раскрывать тему, подчинять свою сказку определённой (основной) мысли;
- учить детей устанавливать многообразные связи в тексте произведения, давать оценку действиям и поступкам героев.
- развивать традиции семейного чтения;
- развивать внимание к языку, чувствовать и осознавать средства речевой выразительности.
- создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки;
- прививать умение прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитывать интерес и стремление к постоянному общению с книгой.

Ожидаемые результаты:

- дети знают алгоритм составления текстов сказочного содержания и умеют дополнять их описаниями и диалогами;
- пользуются речевыми формами выразительности речи в разных видах деятельности и повседневной жизни;
- повысился уровень речевого развития детей;
- активизировалась познавательная деятельность детей;
- повысился интерес к книге.

Результат:

Составление сказки детьми и ее представление в форме презентации на литературной конференции.

Этапы работы:

- Определение темы (проблемы проекта). Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта;
- Составление плана-схемы проекта;
- Обсуждение проекта с родителями;
- Обсуждение проекта с воспитателем, педагогом-психологом;
- Сбор информации, литературы, дополнительного материала;
- Работа по плану с детьми, родителями, педагогами;
- Подведение итогов, анализ ожидаемого результата;
- Презентация проекта в формате мастер-класса для педагогов.

План-схема мероприятий:

| № | сроки | Содержание работы | | Ответственные |
|---|-------|--|---|-----------------------|
| | | С родителями | С детьми | |
| 1 | | - Анкетирование (Приложение 1) - Беседа с родителями: «Знакомство с проектом» | Занятие по развитию речи «Путешествие по русским народным сказкам» | Воспитатели |
| 2 | | Оформление родительского уголка: размещение консультаций «Воспитание сказкой», «Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста», рекомендации родителям по работе с детьми по проекту. | Чтение разных сказок; словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. | Воспитатели |
| 3 | | Аудио консультации для родителей на тему «Решение проблем детей дошкольного возраста через психокоррекционные и медитативные сказки», «Почему облака превращаются в тучи или сказкотерапия для детей и родителей». | Чтение психокоррекционных сказок дошкольникам с последующим обсуждением: «Сказка про грустинку», «Случай в лесу», «Сказка про ежика Витю», «Как Кенгуреныш стал самостоятельным» | Педагог - психолог |
| 4 | | Домашнее задание для родителей: чтение русских народных сказок. | Рисование на тему любимой сказки, выполнение творческих работ. | Воспитатели, родители |
| 5 | | Презентация детских работ. | Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам. Рисование иллюстраций к сказкам» | Воспитатели |
| 6 | | Консультация родителей: дать алгоритм сочинения сказок детьми. | Сочинение сказок, зарисовка последовательности событий в сказке для ее презентации. | Воспитатели, родители |
| 7 | | Выполнение детских творческих работ «Сочиним сказку» совместно с родителями. Подготовка презен- | | Родители, воспитатели |

| | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|
| | | тации для литературной конференции. Литературная сказочная конференция совместно с родителями | |
| 8 | | Итоговый опрос по проекту | Разукрашивание иллюстраций по сказкам |
| 9 | | Итоговая диагностика | |
| 10 | | Презентация проекта родителям, педагогам | |

Итоги проекта:

- Презентация проекта. Фотоматериалы результативности проектной деятельности (Распространение опыта в детском саду: мастер-класс, кейс с материалами.);
- Распространение опыта работы «Путешествие в сказку» (предоставление данного проекта на конкурс методических разработок);
- Итоговая диагностика эмоционального состояния, познавательных процессов (речь+коммуникация). (Выявить степень информированности детей по окончании проекта по данной теме).

Приложение 1

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Просим вас принять участие в опросе по теме: «Сказка в жизни ребенка».

1. С какого возраста, на Ваш взгляд, необходимо читать **сказки** детям? _____
2. Есть ли у Вас дома библиотечка детской литературы? _____
3. Читаете ли Вы **сказки своему ребенку сказки**? Как часто? _____
4. Кто из членов семьи чаще всего читает ребенку? _____
5. Способствует ли **сказка нравственному развитию ребенка** (чему учит)? _____
6. Обсуждаете ли Вы сюжет, героев **сказки** с ребенком после прочтения? _____
7. После чтения **сказки может ребёнок ее рассказать**? _____
8. Играете ли Вы со своим ребенком в игры, где задействованы герои **сказок**? _____
9. Рисуете ли Вы с ребёнком **сказки**? _____
10. Назовите любимую **сказку Вашего ребенка** _____
11. Придумываете ли Вы с ребёнком свои **сказки**? _____
12. Хотели бы вы принять участие в создании новой **сказки** вместе с вашим ребенком? _____

Спасибо за участие!

Приложение 2

Занятие по развитию речи

«Путешествие по русским народным сказкам»

Оборудование: Иллюстрации к сказкам - «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Лисичка – сестричка и серый волк»; выставка книг по сказкам; мяч; игрушки – заяц, лиса, медведь, волк, колобок; тетради; карандаш жёлтого цвета на каждого ребёнка;

Ход занятия 1. Организационный момент, объявление темы:

- Ребята, вы любите сказки? (Да.) Вы знаете уже много сказок. И вот сегодня мы собрались, чтобы еще раз вспомнить любимые сказки, узнать, кто из вас знает больше сказок. Итак, путешествие в страну сказок начинается! Чтение стихотворения Ф. Кривина «О чем-то скрипит половица»:

О чем-то скрипит половица,

И спице опять не спится,
 Присев на кровати, подушки
 Уже наострили ушки.
 И сразу меняются лица,
 Меняются звуки и краски...
 Тихонько скрипит половица,
 По комнате ходит сказка...
 Игра: «Ты мне – я тебе».

(Дети становятся в круг. Ведущий с середины круга бросает мяч детям, называя животное. Дети по очереди отвечают, в какой сказке встречается этот герой.) Например: корова – сказка «Крошечка - Хаврошечка».

Коза -...; Медведь -...; Волк -...; Гуси -...; Лиса -...; Курица -...; Заяц-...

Молодцы!- Тихо садимся за стол.

2. Основная часть:- Сказки рассказывают о небывалом, чудесном и они бывают разными: народными и авторскими.

- Ребята, как вы думаете, почему сказки называют народными (потому что, их сочинил народ). Сказки передавались от одного человека к другому. Поэтому сказки относятся к устному народному творчеству.

- Почему сказки называют авторскими? (потому что, их сочинил и написал один человек – автор). Сказки добрые. В каждой сказке всегда побеждает... (добро), а зло всегда... (наказывается).

Игра: «Узнай сказку по загадке»

- Ребята, вы много сказок знаете? (да). Сейчас проверим. Я буду загадывать вам загадки, и вы будете называть сказку.

* **

Появилась девочка в чашечке цветка,
 И была та девочка чуть больше ноготка. (Дюймовочка)

* **

Возле леса, на опушке,
 Трое их живет в избушке.
 Там три стула и три кружки,
 Три кровати, три подушки.
 Угадайте без подсказки,
 Кто герои этой сказки? (Три медведя)

* **

Лечит маленьких детей,
 Лечит птичек и зверей,
 Сквозь очки свои глядит
 Добрый доктор... (Айболит).

* **

Я от дедушки ушёл.
 Я от бабушки ушёл,
 Скоро к вам приду. (Колобок).

Игра: «Узнай сказку по картинке»

- Вы молодцы, можете узнать сказку по загадке. А попробуйте узнать сказку по иллюстрации (на доске развешаны иллюстрации к сказкам «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Лисичка – сестричка и серый волк»).

1) – Ребята, посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? - показывает иллюстрацию из сказки «Волк и семеро козлят» (Это сказка «Волк и семеро козлят».) - Кто её сочинил?- Ребята, «Волк и семеро козлят»- эта немецкая сказка, сказка братьев

Гримм. Получила распространение в России, вошла в устное народное творчество и с некоторым изменением в сюжете получила статус «Русской народной сказки».

- Чему учит нас эта сказка? (Тому, что нельзя чужим открывать дверь, слушаться маму, не быть злым как волк, а надо быть добрым.)

2) - Посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? - показывает иллюстрацию из сказки «Курочка Ряба» (Это сказка «Курочка Ряба».)

- А какая курочка в этой сказке – хорошая или плохая? (Курочка хорошая. Она подарила бабушке и дедушке золотое яичко, а когда мышка его разбила, она пожалела их и снесла им другое яичко.)

Игра: «Узнай сказку по героям»

- Я буду называть сказочных героев, а вы вспомните названия сказок, в которых они действуют.

1. Дед, жучка, внучка, мышка. (Сказка «Репка»)

2. Мышка, бабка, яичко. (Сказка «Курочка ряба»)

3. Очень маленькая девочка, майский жук, ласточка, мышь. (Сказка «Дюймовочка»)

4. Царь, три сына, стрела, болото. (Сказка «Царевна-лягушка»)

- Ребята, перед вами сказочные герои (игрушки): заяц, волк, лиса, медведь, колобок.

Вопросы: - Кто из сказочных героев в этом ряду лишний? (Колобок)

- Как можно назвать остальных героев? (дикие животные)

- Каких героев можно ещё добавить? (старик, старуха)

- Как называется эта сказка? (Сказка «Колобок»)

3. Физминутка:

«Буратино»

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развёл,

Ключик, видно, не нашёл.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

4. Продолжение работы: Игровая обучающая ситуация «Составляем предложения», «Графическое изображение предложений».

- Ребята, сейчас я вам покажу сказочного героя, а вы должны назвать его и составить с этим словом любое предложение. Например: заяц (заяц любит морковь). Из скольких слов состоит это предложение (это предложение состоит из 3 слов, ребёнок записывает схему предложения на доске \- - -)

Репка; Кошка; Мышка. Посадил дед репку. Позвала Жучка кошку. Мышка за кошку.

1) \- - -. 2) \- - -. 3) \- - -. - Из какой сказки этот отрывок? («Репка»)

5. Пальчиковая гимнастика:

Вот помощники мои,

Их как хочешь, поверни.

По дороге белогладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,

Скачет резвый табунок.

Руки на столе, ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев.

Пальчики разогрели и теперь можно приступить к работе. Ещё раз обратите внимание на свою посадку.

Парта – это не кровать,

И нельзя на ней лежать.

Ты сиди за партой стройно

И веди себя достойно.

6. Самостоятельная работа в тетрадах:- Ребята, откройте тетради. В вашей тетради рисунок репки. Вам надо раскрасить репку сверху вниз не оставляя белых пятен. Работать будем карандашом. Какого цвета карандаш нам понадобится? (жёлтый цвет, потому что репа жёлтая). Карандаш держим правильно в «щепотке» из большого, указательного и среднего пальца правой руки. Готовы? Тогда начинаем работать.

7. Подведение итогов:

-Молодцы! Я хочу сказать вам спасибо от всех сказочных героев. Вы хорошо знаете сказки, но, думаю, у каждого из вас есть самая любимая сказка.

Приложение 3

Основные правила работы со сказкой

✓ Читать сказку должен взрослый, которому ребенок целиком и полностью доверяет. Если какие – то конфликты и непонимание в отношениях с ребенком все же имеются, то нужно проработать эти проблемы (самостоятельно или с помощью профессионала).

✓ Важен телесный контакт. Если вы хотите проработать какие – либо волнующие ребенка вопросы, особенно его страхи, посадите его на колени, обнимите – ребенок должен чувствовать себя в безопасности, когда он будет встречаться с тем, что его волнует.

✓ Читайте сказку неторопливым, спокойным голосом. Интонации и ваш голос должны передавать атмосферу сказки, диалоги же необходимо читать эмоционально.

✓ Сделайте обсуждение немного отсроченным, если ребенок маленький или быстро устает. Вернитесь к этой сказке позже, пересказав прежде ее краткое содержание.

✓ Не указывайте напрямую на сходство поведения вашего ребенка и главного героя, то есть не говорите: «Вот, ты ведешь себя точно так же», и т.п. Ребенок и так это поймет, если сказка попала «в точку», особенно если увидит, что персонаж изначально ведет себя не очень хорошо. Кроме того, как и в любой ситуации психологической работы, у детей постарше может возникнуть нежелание отождествлять себя с главным героем. В этом случае опирайтесь на положительные изменения, которые произошли в поведении главного героя в результате определенных событий, сконцентрируйтесь на том, что любой человек может исправиться, главное – верить в него.

✓ Подберите слова, которые как можно лучше будут способствовать решению определенной проблемы.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ "СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ПЧЕЛЕ"

Литвиненко Инга Вячеславовна, воспитатель группы
компенсирующей направленности детей с ТНР
МАДОУ детский сад № 4 "Тополёк", г. Краснокаменск

Библиографическое описание:

Литвиненко И.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группе "Составление описательного рассказа о пчеле" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Образовательная область: речевое развитие

Цель: обучать детей составлению описательного рассказа с опорой на схему;

Задачи: пополнять словарный запас детей по теме «Насекомые»; развивать умение логически последовательно выстраивать свое высказывание; закреплять употребление в речи притяжательных прилагательных; воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Оборудование: дидактическая игрушка - лягушка-говорушка, схема описания насекомых, баночки с разным медом, ложечки, предметная картинка с изображением пчелы, фонограмма кваканья лягушки.

Предварительная работа: рассматривание картинок, иллюстраций; чтение художественных текстов Л. Квитко «Жучок», В. Бианки «Приключение муравьишки», И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Игра: «Узнай по описанию».

Ход НОД

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятие я пригласила маленькую гостью. Кто она, попробуйте угадать:

Хоть они и жалят больно,

Их работой мы довольны. (Пчелы)

(Слышится кваканье, появляется лягушка-говорушка)

Воспитатель: Лягушка-говорушка, что случилось, почему ты плачешь?

Лягушка: Я хотела поймать жука, а он меня укусил.

Воспитатель: Лягушка-говорушка, что за жук?

Лягушка: Такой полосатенький. Я хотела поест меду, а жуку это не понравилось, и он меня укусил.

Воспитатель: Ребята, а бывает жук, который постоянно находится с медом и кусается?

Дети: такого жука не бывает.

Воспитатель: А как называется такое насекомое?

Дети: Пчела.

Воспитатель: Эх, Лягушка-говорушка! Это конечно была пчела. Ведь только пчелы могут делать мед, только они не кусаются, а жалят тех, кто им мешает.

(Воспитатель показывает пчелку)

Воспитатель: Лягушка-говорушка, пчелка сказала мне что ты, без разрешения залезла в банки с медом.

Воспитатель: Ребята можно это делать?

Дети: нет, нельзя.

Воспитатель: лягушка-говорушка, а ты знаешь, как пчела делает мед?

Лягушка: нет.

Воспитатель: А вы знаете?

Дети: да, мы знаем.

Воспитатель: По цветам перелетая и заданья выполняя,

Нам - заданья, пчелке - мёд,

Вот и начался полёт!

2. Игра «Повтори за мной» (Повторение чистоговорок, для развития голоса.)

Воспитатель: Ребята! Будьте внимательны и повторяйте правильно!

А-А-А - шире ротик детвора.

У-У-У - всех детей к себе зову.

И-И-И - ротик к ушкам потяни.

Ы-Ы-Ы - губку вниз ты опусти.

О-О-О - деткам очень хорошо.

Воспитатель: ребята, а вы знаете, почему мёд разный?

Дети: пчела собирает нектар разных цветов, поэтому и мёд бывает разный.

(Пчелка садится на разные цветы)

3. Игра «Из чего, какой мед?» (дети в круге, воспитатель кидает мяч).

Из цветов липы – липовый;

Из цветов каштана – каштановый;

Из цветов акации – акациевый;

Из цветов малины – малиновый;

Из цветов клевера – клеверный;

Из цветов гречихи – гречишный;

А из цветов вереска - вересковый;

А из луговых цветов – луговой.

Воспитатель: Вы, ребята, молодцы! Облетели все цветы!

Со всем, справились, устали?

Все задания выполнили!

Ну, а наша пчелка - труженица,

Весь медок собрала, умница!

Давайте о ней расскажем.

(Беседа по предметной картинке и схеме.)

Воспитатель: Кто изображен на картинке?

Дети: на картинке изображена пчела.

Лягушка: Какая пчела на вид?

Дети: Маленькая, полосатая, трудолюбивая

Воспитатель: Какой звук издает пчела при полете?

Дети: В полете пчела жужжит.

Воспитатель: Назовите части тела пчелы.

Дети: голова, грудь, брюшко, крылья и три пары ног.

Лягушка: Где живет пчела?

Дети: в улье вместе с большой пчелиной семьей.

Воспитатель: Как передвигается?

Дети: пчела летает.

Лягушка: Чем питается?

Дети: питается нектаром с цветов.

Воспитатель: Пользу или вред приносит природе пчела?

Дети: Перелетая с цветка на цветок, пчела их опыляет.

Лягушка: Какую пользу приносит человеку?

Дети: приносит большую пользу, потому что пчелиный мед вкусный и очень полезный.

Воспитатель: Что пчелка делает зимой?

Дети: зимой пчёлка спит.

Воспитатель: Мед, который вырабатывают пчелы, чей?

Дети: мед, который вырабатывают пчелы - пчелиный.

Воспитатель: Что делает пчела?

Дети: пчела собирает пыльцу, с цветов.

Воспитатель: Как можно назвать пчелу, если соединить два слова: мед носит?

Дети: её можно назвать медоносная.

Воспитатель: Какой мед на вкус, цвет, запах?

Дети: мед сладкий, ароматный, душистый.

4. Составление рассказа с опорой на схему.

Воспитатель предлагает детям образец рассказа.

Примерный образец

Пчела — это насекомое. Она маленькая, полосатая, трудолюбивая. А еще ее называют медоносной. У нее есть голова, грудь, брюшко, крылья и три пары ног. В полете пчела жужжит. Пчелка собирает нектар с цветов. Это ее пища. Зимой пчёлка спит, живёт в улье вместе с большой пчелиной семьей. Перелетая с цветка на цветок, пчела их опыляет. Людям приносит большую пользу, потому что пчелиный мед вкусный и очень полезный.

5. *Рассказы детей.*

6. *Итог занятия.*

Воспитатель: Ребята нашей гостье пора улетать, давайте вспомним:

- О ком составляли рассказ?
- Почему пчелу называют медоносной?
- Какую пользу пчела приносит человеку?

Воспитатель: лягушка-говорушка, ты запомнила?

Лягушка: Спасибо ребята, теперь я всё запомнила. Пчелка, а можно мне немножечко меду?

Воспитатель: Ребята, пчёлка нас и лягушку-говорушку угощает медом.

Литература:

Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзяк. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. — 128 с. (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»).

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ЗАНЯТИЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ «МЕТРО»

Винокурцева Наталья Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ 629 ДО 1, г. Москва

Библиографическое описание:

Винокурцева Н.В. Занятие на закрепление знаний по ознакомлению с окружающим «Метро» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Цель. Закрепить и расширить знания о метрополитене.

Задачи.

- Расширить знания о том, как появляются новые станции метро.
- Рассказать о новых станциях метрополитена, появившихся в наше время.
- Закрепить названия станций метрополитена.
- Повторить правила поведения в метро.
- Закрепить умение составлять короткие описательные рассказы.

Предварительная работа.

- Беседа о метро.
- Правила поведения в метро, показ слайдов.
- Аппликация, коллаж.

Знакомство с новыми станциями метро, названиями.

Беседа о витражах, мозаике. Рисование.

Оформление станций метро, вместе с буквой М

(Дети с родителями придумывают, как оформить букву)

Разучивание стихотворений, загадывание загадок.

Словарная работа. Метрополитен, коллаж, барельеф, витражи, майолика, архитектура, искусство, скульптуры, мрамор, фрески, гранит, мозаика.

Ход занятия

Воспитатель показывает на иллюстрациях станции метро:

«Площадь революции», «Новослободская», «Маяковская», «Киевская», «Комсомольская».



-Что это? Правильно, вестибюли станций метро.

Может кто-то хочет назвать станции метро

(Дети отвечают. Вспоминают названия станций.)

Предлагает желающим детям составить короткие описательные рассказы о своей любимой станции метро.

-Загадки на внимание!

Многолюден, шумен, молод,

Под землей грохочет город.

А дома с народом тут

Вдоль по улице бегут.

Под землей состав с народом

Машинист ведет по рельсам,

Вслед за выходом и входом

Задвигает шумно дверцы.

Под землю крот живет

Возит городской народ.

Под землей кого куда

Развезут всех поезда.

Все, кто был расскажут про

Эту станцию (метро)

Молодцы!

-Ребята, я хочу вам рассказать о том, как начиналось строительство первых станций метро. Это было очень давно, еще при царе, до революции...

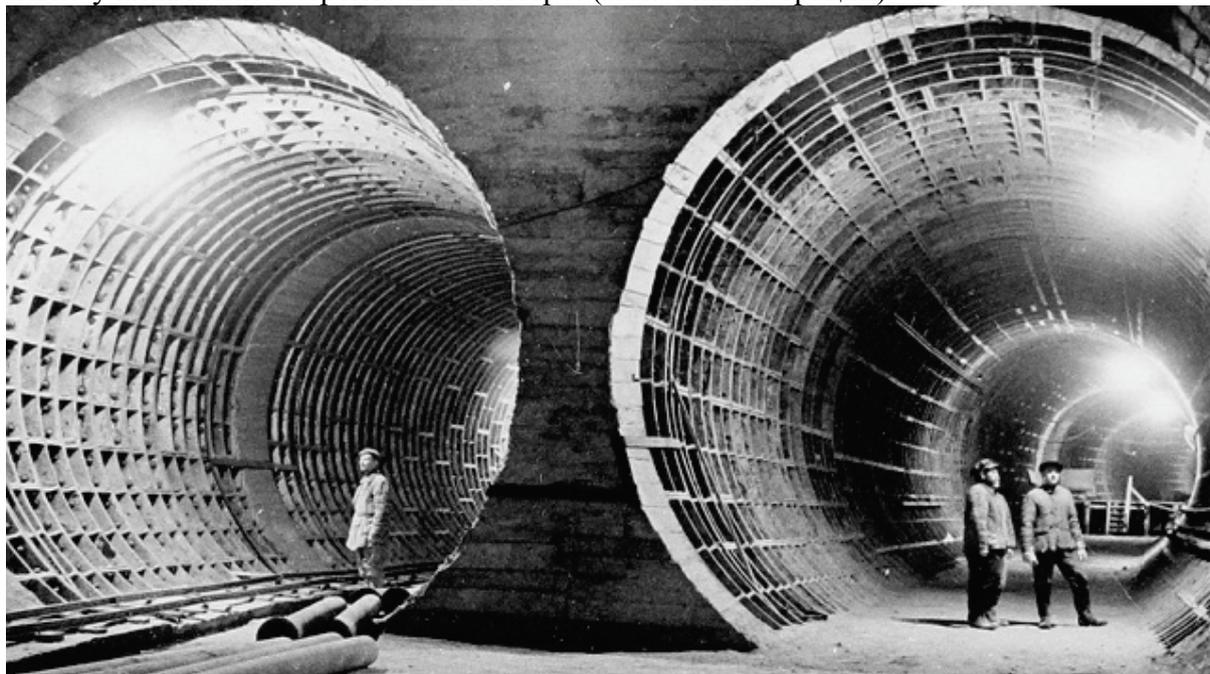
В 1875 было первое предложение по созданию метро в Москве.

Первую подземную линию железнодорожную хотели строить от Курского вокзала через Лубянскую и Трубную площади до «Марьиной рощи».

Но до проекта дело так и не дошло. Церковь была против, да и средств на строительство не было - аргументировали экономической нецелесообразностью (нет денег).

И только в 1931 приняли решение строить метрополитен.

Был создан метрострой работали не только наши специалисты, но и иностранные специалисты немцы, американцы, чехи, австралиец, француз, которые уже строили метро. Для нашей страны это все ново, не было опыта. Не хватало рабочей силы трудились днем и ночью, чтобы построить быстрее, проводились субботники, москвичи активно участвовали в строительстве метро. (Показ иллюстраций)



15 мая 1935 году состоялось открытие первой станции метро от станции «Сокольнической» до станции «Парк Культуры» с ответвлением от станций «Охотный ряд» до станций «Смоленская» протяженностью 11,2 км. (Показ иллюстраций)

Вот так начиналось строительство первых станций метрополитена.

А сейчас посмотрите на карту метрополитена, как много станций и как они нам помогают быстро добираться из одного края Москвы в другой. (показ схемы метрополитена)

-А сейчас я предлагаю выйти всем ко мне поближе и немного поиграть

Игра на внимание малой подвижности «Правила поведения в метро».

(Если правильно, дети хлопают в ладоши. Если так нельзя делать, повороты головы из стороны в сторону)

-Прыгать. Толкаться. Уступать место взрослым. Забегать в вагон в последнюю минуту, перед закрытием дверей. Стоять перед линией, ожидая состав. Выбегать из вагона, когда двери закрываются. Стоять с правой стороны на эскалаторе. Идти с потоком людей, держась правой стороны. Бегать по эскалатору. Тихо разговаривать. Не разговаривать с незнакомыми людьми. Показывать дорогу незнакомым людям. Обратиться за помощью к дежурному по перрону или к полицейскому и т.д.

Показ произведений архитектуры и искусства: Витражи, мозаика, барельеф, фрески, коллаж, майолика. Вспоминаем с детьми название, где они могут быть выполнены и как.



Дети вспоминают и рассказывают, вместе с воспитателем.

-Ребята, а еще есть музей «Метро». Он расположен в южном вестибюле станции «Спортивная»

-Кто из ребят ходил туда вместе с родителями? (Дети делятся впечатлениями, рассказывают что понравилось, запомнилось больше всего)

Физминутка.

Раз – подняться, подтянуться

Два – согнуться, разогнуться

Три – в ладоши 3 хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать

Шесть – на стульчик сесть,

Семь, восемь – лень сбросим!

Рассказ воспитателя об открытии и строительстве новых станций метро и показ их на карте: Лесопарковая, Алма-Атинская, Саларьево, Тропарево, Румянцево.

Воспитатель предлагает детям придумать новые станции метро, придумать им названия и оформить букву М. (Дети выполняли эту работу ранее, на существующие станции)

По окончанию выполнения работ проводится обсуждение.

Все работы размещаются на творческой панели.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ ПО ТЕМЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Лазарева Ольга Ивановна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад 43 г. Черемхово", Иркутская область

Библиографическое описание:

Лазарева О.И. Конспект занятия по специальному развитию и ознакомлению с окружающим по теме «Домашние животные» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Программные задачи:

1. Закреплять и расширять у детей представление о домашних животных.
2. Формировать у детей представление о детенышей домашних животных.
3. Словарь
 - Предметный: животные, свиначник, конюшня, коровник, корова, лошадь, свинья, табун, отара, стадо.
 - Глагольный: кормить, кусаться, мычать, хрюкать, лаять, пастись, охранять.
4. Умение правильно подбирать глаголы к существительным.
5. Употребление существительных в единственном или множественном числе.
6. Образование притяжательных, прилагательных.
7. Коррекционно-развивающая задача: формирование познавательных действий, развитие мелкой моторики рук, развитие владение связной речью, формирование об-разного мышления, развития зрительного и слухового восприятия.
8. Воспитывать любовь к животным.

Предварительная работа: беседы, дидактические игры, презентации, настольные иг-ры, дидактические упражнения, иллюстрации.

Оборудование: предметные картинки, разрезные картинки, мультимедиа, слайдовая презентация.

Ход занятия:

I. Динамическая пауза «Доброе утро, хорошее настроение».

Ребята, сегодня прекрасное осеннее утро и у нас с вами хорошее, замечательное настроение. Предлагаю Вам улыбнуться и подарить свои улыбки и хорошее настроение друг другу, а теперь вместе улыбнемся и подарим свои улыбки и хорошее настроение гостям.

II. Упражнение «Сам себе Су-Джок (доктор)»

«Рыжая корова» - Использование массажного шарика (под рифмолику):

5. ходит-бродит
4. по лужку
3. рыжая корова
2. даст она нам вечером
1. молока парного

Смена рук

1. Саше, Маше и Маринки
2. будет всем
3. по полной крынке
4. всем попить достанется
5. и коту останется

III. Организованный момент.

- Сегодня у нас интересное занятие, а о чем будем говорить на этом занятии, вы скажете сами.

Дидактическая игра «Составь целое» (дети собирают разрезанные картинки с изображением домашних животных).

- Что на твоей картинке? (спрашиваю 3-4 детей)
- Так, о чем будем говорить на занятии? (2-3 детей)

Правильно, мы будем говорить о домашних животных.

- Ребята, какие животные считаются домашними?
- Почему их так называют?
- Как люди ухаживают за домашними животными (ответы детей)

Зрительная гимнастика «кони»

IV. Дидактическая игра «Кто, где живет?»

- Ребята, я Вам предлагаю к каждой карточке с домашнего животного поставить карточку с его помещением.

- Ваня, как называется помещение, где живут коровы? (коровник).
- Сёма, а где живут свиньи? (в свинарнике).
- Лера, а как называется помещение, где живут кони? (конюшня).
- Дети, как называется большая группа коров (стадо), коней (табун), овец (отара) и т.д. (дети отвечают).

V. Дидактическая игра «Кто, как голос подает»

Ауди-записи

Дети в записи узнаю голоса домашних животных и при ответе обобщают. Корова-мычит, кошка-мяукает, лошадь-ржет, свинья-хрюкает, собак-лает, овца-блеет.

VI. Физкультминутка «кролик»

Скок-поскок, скок-поскок,
Кролик прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт
На разминку всех зовёт
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок
А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.

VII. Дидактическая игра «Детёныши домашних животных: употребление существительных в единственном и множественном числе»

Корова-бык-теленки-телята.

Лошадь-конь-жеребенок-жеребята.

Коза-козел-козленок-козлята.

Собака-кабель-щенок-щенята.

Овца-баран-ягненок-ягнята.

Кошка-кот-котенок-котята.

VIII. Игра «Скажи правильно» - образование притяжательных, прилагательных.

- Грива лошади - ... лошадиная.

- Хвост коровы - ... коровий.

- Уши жеребенка - ... жеребячьи.

- Вой собаки - ... собачий.

- Пасть собаки - ... собачья.

- Нога свиньи - ... свиная.

- Брюшко кошки - ... кошачье.

IX. Анализ знаний и цветик семи-цветик.

X. Итог занятия.

1. О чем мы говорим на занятии? (о домашних животных).

2. Почему их так называют? (живут рядом с человеком).

3. Как человек о них заботится?

ПРОЕКТ "КРАСКИ ОСЕНИ"

Филатова Наталья Александровна, воспитатель

Лукьянова Татьяна Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ д/с "Радуга", ХМАО г. Советский

Библиографическое описание:

Филатова Н.А., Лукьянова Т.Е. Проект "Краски осени" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 92 (167). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/167.pdf>.

Возраст: 4-5 лет.

Долгосрочный проект в ДОУ на тему "Краски осени", подготовлен педагогами, рассчитан на обогащение и систематизацию детских представлений об осени и осенних природных явлениях, развитие эмоциональной отзывчивости. Выполнение данного проекта позволит отразить знания, полученные детьми опытным путем, в различных видах деятельности: речевой, изобразительной, игровой, музыкальной и др.

Подробнее о проекте:

Автор долгосрочного проекта в средней группе ДОУ "Краски осени" рассчитывает на привитие ребёнку знаний об осени, расширение знания детей об овощах, фруктах, ягодах и их пользе, а также знания детей о деревьях и их особенностях. Предложенная работа учит бережному отношению к природе, развивает умение видеть прекрасное, учит выражать свои чувства, вовлекать родителей в организацию проведения праздника в дошкольной образовательной организации.

Педагогический творческий проект в ДОУ "Краски осени" позволит расширить общий кругозор детей, познакомит с творчеством композиторов, расширит представления детей о природных явлениях и закономерностях, развивает умение видеть красоту окружающего мира, разнообразие его красок и форм через наблюдение, музыкальные и художественные произведения, расширяет и активизирует словарный запас детей на основе углубления представлений об окружающем мире.

Оглавление

Введение

1. Ход проекта.
2. Реализация проекта.

Список литературы

Аналитическая справка о результатах проекта

Введение

Актуальность: Особенности развития ребенка дошкольного возраста является стремление к познанию окружающего мира, любознательность и активность. Но, к сожалению, в большинстве случаев, знания, получаемые детьми, имеют обрывочный и несистемный характер.

Данный проект, через интеграцию образовательных областей и вовлечение различных видов деятельности позволяет обобщить и систематизировать знания и представления детей о природных сезонных изменениях, позволяет выявить причинно-следственные связи, формирует бережное отношение к природе и способствует ее эстетическому восприятию, стимулирует детей грамотно оформлять в речи свои суждения, включать воображение, память для создания определенных образов.

Одной из важных составляющих данного проекта является художественно-эстетическое воспитание и развитие: дети знакомятся с художественными произведениями осенней тематики различных видов искусств – живопись, музыка, поэзия, проза, народное творчество, и, учатся получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости, чувствительности и восприимчивости, что в свою очередь, способствует более умелой передачи своих собственных ощущений (*в речи, из деятельности, пении, танцах, творческих проявлениях, повседневной жизни*).

В комплексных программах воспитания и обучения дошкольников определены основные задачи и содержание по воспитанию и развитию детей, и, основываясь на предложенных вариантах был составлен проект, вобравший в себя все разнообразие и виды деятельности, используемые в ДОУ.

В соответствии с ФГОС необходимо активно привлекать родителей воспитательно-образовательную работу. Поэтому следует продумывать разнообразные формы вовлечения родителей.

Цель проекта: обогащение и систематизация детских представлений об осени и осенних природных явлениях.

Задачи проекта:

- познакомить с музыкальными произведениями на осеннюю тематику
- знакомство с творчеством композиторов
- расширить представления детей о природных явлениях и закономерностях
- развивать умения видеть красоту окружающего мира, разнообразие его красок и форм через наблюдения, музыкальные и художественные произведения
- расширить и активизировать словарный запас детей на основе углубления представлений об окружающем мире
- расширить знания детей об овощах, фруктах, ягодах и их пользе
- расширить знания детей о деревьях и их особенностях учить бережному отношению к природе закреплять знания о разных жанрах музыкального искусства (песни и танцы)
- Развивать эмоциональную отзывчивость отразить знания, полученные опытным путем в различных видах деятельности: речевой, изобразительной, игровой, театрализованной, музыкальной, познавательной способствовать развитию психических процессов (*восприятие, память, мышление, эмпатия и т.д.*)
- развивать умение видеть прекрасное
- учить выражать свои чувства вовлекать родителей к организации проведения праздника.

Тип проекта: долгосрочный 3 месяца (*сентябрь, октябрь, ноябрь*)

Сроки: сентябрь, октябрь, ноябрь 2021 уч. г.

Участники: музыкальный руководитель, воспитатели, дети среднего дошкольного возраста и их родители.

Предполагаемый результат:

дети имеют четкие представления о природных изменениях развитие эмоциональной восприимчивости пополнение словарного запаса расширение кругозора ознакомление с творчеством: композиторов, художников, поэтов, прозаиков, народным творчеством заинтересованность родителей и активизация участия в образовательном процессе ДОУ.

Руководитель проекта: воспитатели группы

Выявление проблемы. Во время беседы о природных изменения было очевидно, что у детей обрывочные представления о природных изменениях, происходящих осенью. У детей не прослеживались причинно-следственные связи, не было целостного восприятия и понимания процессов, происходящих в природе. В ходе беседы у детей возникало множество вопросов. Ответы на эти вопросы дошкольники получали в процессе работы.

Этапы проекта

I этап подготовительный

Систематизация информации:

постановка проблемы; создание соответствующей развивающей среды; сбор и накопление материала; информирование и ознакомление с темой и планом проект планирование совместной деятельности. подбор музыкального репертуара; составление сценария развлечения; подбор стихов;

II этап основной

Практическая деятельность:

обращение к иллюстративно-справочной литературе (*Фото, иллюстрации, репродукции*); выбор материалов; слушание музыки, разбор средств музыкальной выразительности разучивание песен, игр, стихов тематические беседы; совместное изготовление рисунков, аппликации с родителями, педагогами; составление рассказов на тему «*Осень она такая*»; «*Фрукты и овощи*», «*Витамины*», «*Осенние приметы*», «*Осень в лесу*», «*Осенние месяцы*», «*Осенняя погодка*», «*Осенние капризы*»

III этап заключительный

развлечение «*Краски Осени*»;

Реализация проекта

1. **Коммуникативная деятельность:** — НОД составление рассказов на тему «*Осень она такая*»; «*Фрукты и овощи*», «*Витамины*», «*Осенние приметы*», «*Осень в лесу*», «*Осенние месяцы*», «*Осенняя погодка*», «*Осенние капризы*» и т.п.

2. **Чтение художественной литературы:** — согласно программе; разучивание — пословиц, поговорок, загадок, стихов на осенние темы.

3. **Художественная деятельность детей:** — раскраски, рисование, лепка, аппликация, выполнение работ из природного и бросового материала.

4. **Музыкальная деятельность:** слушание: «*Сентябрь*», Октябрь», «*Ноябрь*» Чайковский; «*Осень*» Вивальди. Пение: «*Цветной хоровод с осенью*» Некрасова; «*На дворе листопад*», «*Осень по садожку ходила*», «*На горе то калина*», «*Урожайная*» Филиппенко, «*Осень в лесу*» Тиличеева. Танцы: «*Танец веселых овощей*», «*Танец витаминов*», «*Танец с листьями*»..

5. **Игровая деятельность:** дидактические игры — МДИ: «*Весело-грустно*», «*Тихо-громко запоем*», «*Узнай произведение*», «*Узнай композитора*», пальчиковые игры.

Игры: *«По грибы»*, *«Огородник»*, *«Пугало»*. — просмотр презентаций по музыкальному материалу.

6. Работа с родителями: — беседы, консультации по организации познавательной деятельности вне ДОУ.

Оснащение предметно-развивающей среды: — оформление картотеки загадок, пословиц об осени, приметах, дарах осени; пополнение картотеки стихов об осени. Формы представления результатов: фотоматериалы по проведению мероприятий в ходе реализации проекта на сайте ДОУ.

Список литературы

Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Средняя группа. / Н. В. Алешина. (Текст). М.: ООО «Элизе Трэдинг», 2002-198с.

Алябьева Е.А, М.ТЦ «Сфера» 2006 «Развитие воображения и речи детей 4-7 лет» игровые технологии

Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Ефанова З.А. Комплексные занятия. Старшая группа. / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, З.А. Ефанова. (Текст). Волгоград: Учитель, 2013 — 307с.

Н. Зарецкая, З. Роот «Праздники в детском саду» Сценарии, песни и танцы.

М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-7 лет».

М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет» М.: Мозаика – Синтез, 2006 (программа и методические рекомендации).

Т.В. Колбасина, И.П. Лобурева, Г.А. Огурцова «Игры для дошкольников».

информационные: методические разработки, презентации, музыкальные произведения, научная и художественная литература, интернет.

Аналитическая справка о результатах проекта

«Краски осени»

На протяжении всего времени, отведенного на реализацию проекта, дети познакомились с новыми художественными, музыкальными произведениями, отображающими природные изменения, появились представления о системности и закономерностях этих изменений.

Дети стали более вдумчиво слушать музыкальные произведения, рассматривать картины с изображением осенних пейзажей и понимать их смысл, замечать красоту осенних преобразений в жизни. У ребят пополнился и активизировался словарный запас, расширился кругозор.

В ходе реализации проекта, закреплялись знания о музыкальных жанрах музыкального искусства, происходило знакомство с композиторами, поэтами. Развивалась эмоциональная отзывчивость детей, умение передавать свои чувства.

Дети активно вовлекали в свою исследовательскую деятельность родителей, что позволяло активизировать внутрисемейные взаимоотношения и привлечь внимание родителей к восприятию прекрасного, пропагандировать здоровый образ жизни, как стремление к совершенствованию своих личностных и физических качеств.