

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№89(164) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 89 (164) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зенькова Е.Ю. Возможности художественной литературы как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения.....	4
Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Программа по подготовке детей 6-7 лет к школе.....	8
Лесникова К.А. Особенности метода моделирования в образовательном процессе ДОО.....	21
Неклюдова А.Г. Из опыта работы по самообразованию "Стем-образование. Конструктивно-модельная деятельность".....	26
Павлюк С.С. Ценности и смыслы современной воспитательной деятельности.....	28
Петущенко Е.С. Развитие временных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	31
Роман Т.П. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (на примере использования сюжетно-ролевых игр).....	33
Шевченко Е.В., Железниченко Ю.И., Сидиропуло К.Н., Самофалова Ю.Н. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.....	43

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Боровкова М.С., Кизилова Е.В., Оспищева Е.И. Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	46
Морозова О.Г. Опыт реализации авторской коррекционно-развивающей программы «Успешный ребенок».....	49
Петрова А.Д. Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога в ДОУ.....	51

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Вергун Г.Н. НОД для детей раннего возраста по конструированию «Забор для собачки».....	55
---	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Асовик Е.В., Пескова Н.С. Воспитание национального самосознания старших дошкольников через народную культуру (на примере традиционной культуры казачества).....	56
Козьмина Т.А. Мероприятие для воспитанников старшей и подготовительной группы «История деревянной ложки».....	59

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Булышева Е.С., Бутарина Е.М. Проект «Аэробика для детей «Тип-топ».....	62
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Бикбаева Ж.П.** Нравственное воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства 70
- Пономарёва Е.П.** Конспект интегрированной образовательной деятельности в подготовительной группе «Все на ярмарку в Гжель» 72
- Сарамецкая М.В., Климахина Е.Н.** Проект «Страна березового ситца» в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с ТНР 75
-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Купреева С.Н.** Игра-инсценировка «Три Котёнка» (по мотивам сказки В.Г. Сутеева)..... 82
- Лелюк М.В.** Дидактическое пособие «Настольная развивающая игра «Волшебные колечки» 83
-

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Голобородько О.Ю.** Конспект занятия в подготовительной группе «Твори ДОБРО» 89
-

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

- Наджафова Н.В.** Конспект непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Аппликация. Игрушка-пирамидка» в средней группе 92
-

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Ныркова И.В.** Инновационная деятельность в детском саду 95
- Рудь Е.П.** Организация театрализованной деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС 96
- Троицкая Е.С.** Конспект ФЭМП в средней группе на тему «Круг, квадрат, треугольник»..... 98
-

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Мощевикова В.А.** Новые технологии для нового поколения..... 100
-

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Купреева С.Н.** Занятие-исследование «Где живет зерно?» 104
- Купреева С.Н.** Сценарий «Я соберу стихи в букет» 106
-

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Зенькова Елена Юрьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 183, Красноярский край, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Зенькова Е.Ю. Возможности художественной литературы как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни, а именно, открывает и объясняет ему жизнь природы и общества, мир взаимоотношений и человеческих чувств. Художественное слово воздействует не только на сознание, чувства и поступки детей, но и может вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, познакомиться с нормами поведения, сформировать нравственные представления и нравственный опыт, который способствует сообщению детям знаний о моральных качествах человека. У дошкольников формируются такие качества как доброта, отзывчивость, сочувствие, а также переживания от своего плохого поступка, от замечания взрослого, которые побуждают детей к таким действиям, как порадовать, помочь, проявить заботу, внимание. Таким образом, художественное слово способствует нравственному воспитанию дошкольников.

Следует отметить, что художественное слово, которое присутствует в разнообразных формах: потешках, сказках, рассказах, загадках, пословицах, поговорках является одним из средств воспитания и обучения. Благодаря использованию пословиц и поговорок педагогу даётся возможность вместе с дошкольниками проанализировать, обсудить и принять за правило, что идти и ехать необходимо, не торопясь, избегая тем самым беду.

При использовании стихов дети глубже понимают смысл прочитанного в рифмованной форме; рифма достаточно легко воспринимается и надолго остаётся в памяти; чтение и заучивание стихов доставляет детям радость. Именно поэтому художественная литература активно используется для ознакомления детей с правилами дорожного движения, объясняя поведение на улицах и дорогах. Благодаря этому расширяется жизненный опыт детей, раскрывая внутренний мир людей, показывая их чувства, поступки героев. Произведения художественной литературы заставляют дошкольников сочувствовать героям, волноваться, переживать за них или осуждать их. Возможности художественной литературы активно используются для того, чтобы расширить знания детей по правилам дорожного движения; ознакомить их с предметами и явлениями, выходящими за рамки личного опыта; закрепить полученные ранее представления.

В своей статье «Роль художественной литературы в обучении детей правильному поведению на улице» авторы Т.М. Кобылянская и Г.З. Курмакаева говорят о том, что «основными задачами, которые ставят писатели перед собой в своих произведениях, является то, чтобы показать, научить, предупредить и обезопасить детей. Писатели

изображают действительность в словесных образах, где предметом изображения является человек, его поведение, поступки и переживания. Слово обладает огромными возможностями, порождая в сознании детей картинки из реальной жизни, которые им приходилось уже видеть, и эти картинки, соответственно, существуют здесь и рядом.

С помощью слова писатель затрагивает детское сознание, которое способно передать тончайшее движение души и возбудить ответные эмоциональные порывы. В доступной форме писатели учат детей через художественные образы познавать действительность, определять и предвидеть опасность дорожной ситуации и, по возможности, избегать её, чётко выбирая безопасные маршруты движения. Таким образом, они показывают на примере поведения своих героев, что знание правил дорожного движения необходимо и важно для детей. Именно художественная литература играет в этом огромную роль» [1].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что художественное слово помогает детям осознать моральную норму, воспитать положительные, нравственные чувства через разные виды деятельности. Дошкольники старшего возраста понимают моральную сторону художественных произведений; отрицательная моральная сторона вызывает у детей возмущение, протест, поэтому они сознательно встают на сторону добра. Специально подобранные произведения, развлечения являются эффективным средством для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения.

В последнее время появляются современные стихи, сказки и рассказы, которые в доступной и увлекательной форме знакомят детей с правилами дорожного движения. Исходя из общих требований к отбору литературы (Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая,

В.И. Логинова), можно выделить ряд произведений, в которых наиболее ярко описаны правила дорожного движения. К ним относятся «Как неразлучные друзья дорогу переходили» (А. Иванов), «Огнехвостик» (В. Ардов) и другие; поэтические произведения: «Если бы...» (О. Бедарев), «Самый лучший переход» (Я. Пишумов) и другие [2].

Между тем разработана специальная методика работы с каждым художественным произведением. В этой методике предполагается вначале прочесть выразительно и эмоционально произведение. При повторном чтении постараться вовлечь детей в несложный анализ содержания, подводя их тем самым к осознанию причины нарушения правил, и возможности их избежать. Побеседовать с детьми по содержанию; необходимо правильно сформулировать вопросы в содержании беседы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения, поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет дошкольников думать, размышлять, приходиться к правильным выводам. Они не только самостоятельно делают выводы, почему произошла данная ситуация, но и придумывают своё окончание, в котором герои не нарушают правила дорожного движения и их жизни и здоровью ничего не угрожает.

Стихотворение «Моя улица» С. Михалкова знакомит детей с одним насыщенным днём мальчика и его отца. Маленький герой шагает вместе с отцом по знакомой улице рано утром, когда на дорогах ещё трудятся «смешной автомобиль» со щётками и «машина-душ». Мальчик сравнивает технику с живыми существами: похож на майского жука, как туча дождевая. В строчках возникает фигура регулировщика, дружески приветствующего мальчика и папу, идущих с важным видом в парикмахерскую, в выходной день.

После парикмахерской они совершают поход в зоомагазин, где, к сожалению, в продаже не было щенков. Завершается стихотворение возвращением в милый дом, где шумит вода в кране, пенится мыло, звенит посуда на кухне. С правилами дорожного движения знакомит дошкольников стихотворение «Если бы...» О. Бедарева, в котором говорится о том, для чего важно соблюдать правила дорожного движения,

как водителям, так и пешеходам, и к чему может привести несоблюдение этих правил. Строки из стихотворения «Самый лучший переход» Я. Пишумова знакомят детей с тем, что правильно переходить улицу необходимо по пешеходному переходу, где нарисованы белые полосы – «зебра», или по безопасному подземному переходу, где машины едут поверху; а также от машин спасает надземный переход, по которому идти нужно, как по мосту. Сказка «Как неразлучные друзья дорогу переходили» А. Иванова знакомит детей с неразлучными друзьями, которые любят играть в футбол, но, к сожалению, не умеют переходить дорогу. Мишин брат рассказывает, как переходить дорогу по сигналам светофора, и объясняет про регулировщика аиста, если нет светофора. Он говорит о том, как обходить трамвай, автобус и троллейбус, а машины помогают забывчивым друзьям запомнить правила. Это художественное произведение знакомит дошкольников в занимательной форме, в которой запомнить гораздо проще, закрепить основные правила дорожного движения для пешеходов; как переходить дорогу, как обходить общественный транспорт. «Азбуку города помни всегда, чтоб не случилась с тобою беда!» – призывает дошкольников Я. Пишумов в стихотворении «Дорожная азбука». Необходимо быть внимательным, потому что сказка на каждом шагу. Наш город – это «букварь», в котором всё просто от «А» до «Я», достаточно только выучить правила дорожного движения. Обращаясь к детям, Ю. Яковлев в стихотворении «Правила движения» отмечает, что, зная правила, настоящий пешеход спокойно идёт по городу, ведёт себя на улице уверенно, не боится автомобилей, его уважают водители, он ценит свою жизнь, никогда не попадёт под машину. Поэтому автор делает дошкольникам предостережение, что нужно срочно выучить правила дорожного движения. В своём стихотворении «Светофор» Р. Фархади знакомит детей с сигналами помощника-светофора. Красный свет – стой, жёлтый – жди, зелёный – иди. Не сложная наука, но её надо запомнить и быть внимательным. Поучительная сказочная история «Огнехвостик» В. Ардова знакомит детей с широкой многополосной дорогой – шоссе, по которой на большой скорости ездят машины. Мы все, будучи детьми, к сожалению, уверены в том, что ничего страшного не случится, если хоть раз нарушить кем-то установленные правила. А когда это происходит, мы начинаем горько сожалеть о случившемся, точно знаем, что если бы поступили иначе, всё было бы в порядке. Автор сказки призывает дошкольников прислушиваться к советам старших, как бы советы не нравились им. Необходимо соблюдать правила дорожного движения, которые помогают тем, кто их постоянно соблюдает. В. Лебедев-Кумач в поучительной истории «Про умных зверюшек» рассказывает дошкольникам о детишках-зверюшках, которые не соблюдали правила дорожного движения, и что из этого вышло. В своём стихотворении автор призывает детей соблюдать правила дорожного движения. Подборка стихов Л. Самашовой про дорожные знаки помогает детям познакомиться с разными видами дорожных знаков, которые они видят на улице, но не всегда знают, что эти знаки означают.

Планирование работы с использованием художественной литературы, направленной на освоение детьми старшего дошкольного возраста правил дорожного движения

№ занятия	Название произведения	Цель работы	Содержание работы
1.	«Моя улица» С. Михалков	Знакомство с улицей.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Какое настроение вызвало и почему? 2. Что интересного узнали из стихотворения?

2.	«Если бы...» О. Бедарев	Знакомство с правилами дорожного движения.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Для чего нужны правила дорожного движения? 2. Почему их важно соблюдать?
3.	«Самый лучший переход» Я. Пишумов	Знакомство с переходами: надземный, подземный, пешеходный.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Для чего нужен каждый переход? 2. В каких местах находится?
4.	1. «Как неразлучные друзья дорогу переходили» А. Иванов 2. «Дорожная азбука» Я. Пишумов	Закрепление знаний о правилах дорожного движения для пешеходов и о правилах безопасного поведения на дорогах.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Как правильно переходить дорогу? 2. Где можно и где нельзя играть?
5.	1. «Правила движения» Ю. Яковлев 2. «Светофор» Р. Фархади	Закрепление знаний о правилах дорожного движения, о сигналах светофора.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Как называют людей, идущих по улице? 2. Существуют для таких людей правила? 3. Что означают сигналы светофора?
6.	«Огнехвостик» В. Ардов	Знакомство с широкой дорогой – шоссе.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Причина несчастного случая? 2. Как можно было избежать беды?
7.	«Про умных зверюшек» В. Лебедев-Кумач	Закрепление знаний о правилах дорожного движения.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Что нельзя делать на проезжей части? 2. Чему учит филин?
8.	«Предупреждающие», «Запрещающие», «Предписывающие», «Информационные, указательные», «Знаки сервиса» Л. Самашова	Знакомство с разными видами дорожных знаков.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: 1. Какие виды дорожных знаков бывают? 2. Что они означают?

Таким образом, умеючи и доступно писатели учат дошкольников познавать действительность через художественные образы, определять и предвидеть опасность дорожной ситуации и возможность её избегания. На примере поведения своих героев показывают, что знание правил дорожного движения необходимо детям.

Следовательно, использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для освоения правил дорожного движения детьми старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Роль художественной литературы в обучении детей правильному поведению на улице [Электронный ресурс] // Вопросы дошкольной педагогики [2018]. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/87/3176> (дата обращения 30.11.2018).

2. Гурович Л.М, Береговая Л.Б, Логинова В.И. Ребёнок и книга. Москва: Просвещение, 1992. 64с.

ПРОГРАММА ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ШКОЛЕ

Крылова Ольга Николаевна, учитель начальных классов

Самсонова Любовь Юрьевна, учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 114», г. Барнаул

Библиографическое описание:

Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Программа по подготовке детей 6-7 лет к школе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Поступление в школу – важный этап в жизни ребёнка. Всё последующее обучение во многом зависит от того, насколько высока готовность ребёнка к школе, насколько педагоги и родители сумели создать ему необходимые условия вхождения ребёнка в школьную жизнь.

Будущий ученик должен чувствовать себя комфортно и испытывать чувство удовольствия от учёбы. Но учебная деятельность в школе – нелёгкий труд. Поступление в школу вызывает перестройку всего образа жизни и деятельности каждого ребенка. В силу своих индивидуальных психофизиологических особенностей некоторые дети трудно адаптируются к новым для них условиям, не могут справиться с режимом работы и учебной программой. На их пути встречается немало радости, но и немало трудностей и огорчений.

Дошкольнику психологически тяжело преодолеть ту границу, которая лежит между школой и детским садом. Как помочь ребёнку быстрее адаптироваться к школе, развить интерес к учению?

В настоящее время в педагогической науке идёт становление новой системы образования, направленной на гуманизацию образовательного пространства. В начальном школьном образовании предлагается ряд достаточно новых и интересных систем обучения. И каждый родитель имеет возможность выбрать любую школьную программу для своего ребёнка. Но независимо от того, по какой системе будет обучаться ребёнок, базовый уровень подготовки к школе должен иметь каждый. В связи с этим появилась потребность в создании программы по подготовке к школе детей 6–7 лет, основанной на традиционной системе дошкольного образования с элементами развивающего обучения, которая позволит обеспечить разностороннее развитие личности с учётом индивидуальных психофизиологических и интеллектуальных возможностей.

Проблема готовности является и предметом изучения психологической науки. Тема готовности ребенка к школе в отечественной психологии опирается на труды основоположников отечественной психологии Л.С.Выготского, Л.И.Божович, А.В.Запорожца,

Д.Б.Эльконица, дидактику российского подхода к процессу обучения и воспитания педагогов: А.Макаренко, Ш.Амонашвили, Л.Журовой, П.Бабанского, В.Давыдова и др.

Сегодня обучение проникает уже в дошкольные учреждения в виде формирования навыков чтения, письма, устного (и не только устного) счета. Педагогическая наука решает не менее важный, тесно связанный с «готовностью», вопрос о преемственности дошкольного и начального школьного образования.

Во всех исследованиях, несмотря на различие подходов, признается факт, что эффективным школьное обучение может стать только в том случае, если первоклассник будет обладать необходимыми и достаточными для обучения качествами, которые в процессе обучения развиваются и совершенствуются.

По данным Е.Е. и Г.Г. Кравцовых, примерно треть семилетних первоклассников недостаточно готова к школе. С шестилетними детьми ситуация еще более сложная. Среди них есть дети, готовые к школьному обучению, но их меньшинство. Психологическая готовность к школе, связанная с успешным началом обучения, определяет наиболее благоприятные варианты развития, требующие большей или меньшей коррекционной работы.

При поступлении детей в школу часто выявляется недостаточная сформированность какого-либо одного компонента психологической готовности.

Таким образом, **актуальность** данной программы обусловлена значимостью изучения проблемы подготовки ребенка к школе, как в педагогической, так и психологической готовности.

Программа «Солнышко» составлена на основе лучших традиций отечественной методики дошкольного образования с учётом исследований в области педагогики и психологии. Это базовый курс, формирующий личность будущего первоклассника.

Данная программа рассчитана на получение системных знаний детьми, не посещающими дошкольные общеобразовательные учреждения.

Цель программы: подготовка к школьному образованию.

Программа курса «Солнышко» включает в себя как основные задачи, так и дополнительные.

Основные задачи программы:

1. Формировать представление о грамоте. Развивать фонематический слух, устную речь.
2. Формировать представление о количестве и счёте предметов. Расширять знания о геометрическом материале. Развивать ориентирование в пространстве и на плоскости.
3. Дать первоначальные сведения об окружающем мире.
4. Развивать творческие способности через конструирование и изобразительную деятельность.
5. Развивать познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание.
6. Развивать мелкую моторику руки.

Дополнительные задачи программы:

1. Познакомить с элементами письма (короткая наклонная линия, длинная наклонная линия, короткая наклонная линия с закруглением внизу, короткая наклонная линия с закруглением вверху, длинная наклонная линия с петлёй внизу, длинная наклонная линия с петлёй вверху, короткая наклонная линия с закруглением внизу и штрихом вверху, овал, правый полуовал, левый полуовал.).
2. Развивать навык чтения.

Программа курса включает в себя 32 занятия, которые проводятся один раз в неделю по два астрономических часа (три занятия по 30 минут – продолжительность учебной деятельности и 2 перерыва между занятиями продолжительностью 20 минут).

Занятия проходят по следующим направлениям: знакомство с обучением грамоте, знакомство с математикой, знакомство с окружающим миром, развитие творческих способностей (см. рис. 1).



Рис. 1. Структура программы подготовки детей 6 - 7 лет к школе «Солнышко»

Программа курса «Солнышко» предусматривает организацию занятий в игровой деятельности: знакомство с грамотой, знакомство с математикой, знакомство с окружающим миром через конструирование и изобразительную деятельность; развитие творческих способностей.

Выбор игровой деятельности неслучаен. В дошкольном возрасте одним из эффективных методов и приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность ребёнка, является игра. Игра способствует созданию эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки. В целом, игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович и др.).

Каждое занятие несёт не только обучающий, но и познавательный характер. Для достижения поставленных целей используются различные виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, проектный, а также следующие формы организации обучения: общегрупповая работа, работа в малых группах, работа в парах, индивидуальная. В ходе занятий прослеживается разноуровневый подход. Всё это позволяет щадящим образом влиять на здоровье каждого ребёнка.

В программе курса должно внимание уделено здоровью - сберегающим технологиям. В каждое занятие включены физ.минутки, упражнения для глаз, способствующие коррекции зрения детей, а также гимнастика для пальчиков, которая помогает поставить правильный почерк, развивать ловкость и подвижность кисти рук, способствует снятию напряжения и усталости.

Программа курса «Солнышко» помогает ребёнку осознать, что он поднимается на новую ступеньку знаний.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Знакомство с грамотой (32 часа)

Успешное освоение чтения и письма происходит при развитии, в соответствии с возрастом, восприятия, внимания, памяти и речи.

Речевое общение позволяет ребенку раскрыть свои чувства и переживания, посредством вопросов научиться понимать смысл высказывания, выражать собственные суж-

дения. Развитие коммуникативно-речевых умений позволяет ориентироваться в речевой ситуации, поддерживать диалог, а также активизирует творческую деятельность.

Освоение письменной речи складывается из овладения навыками чтения и техникой письма.

Развитие фонематического слуха предполагает:

1. Познакомить со всеми звуками русского языка, учить произносить и различать на слух изученные звуки. Учить различать гласные и согласные звуки, среди согласных звуков выделять: твёрдые и мягкие, глухие и звонкие, парные и непарные.

2. Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с изученными звуками, определять место звука в слове, учить находить слова с изученными звуками в предложении и небольшом тексте.

3. Проводить звуковой анализ состава слога, слова.

Развитие навыков чтения предполагает:

1. Дать понятия: буква, слог, слово, предложение, текст; дифференциацию понятий «звук» и «буква».

2. Учить делить слова на слоги (двусложные, трехсложные) и подбирать слова на заданное количество слогов, выделять в словах первый и последний слоги.

3. Познакомить с печатными буквами русского языка.

4. Учить составлять из букв слоги, а из слогов слова.

5. Учить читать слоги, буквосочетания, слова, предложения, тексты.

Развитие устной речи предполагает:

1. Совершенствовать речь как средство общения.

2. Учить отвечать на вопросы, учить диалогу; высказывать предположения; делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно; отстаивать свою точку зрения.

3. Обогащать словарный запас детей, познакомить с многозначностью слов, побуждать детей интересоваться смыслом слова.

4. Учить составлять предложения, тексты по сюжетной картинке, серии картинок, составлять повествовательные тексты из жизни. Учить пересказу небольших текстов.

Развитие письменной речи предполагает:

1. Познакомить с написанием десяти «волшебных» элементов: короткая наклонная линия, длинная наклонная линия, короткая наклонная линия с закруглением внизу, короткая наклонная линия с закруглением вверху, длинная наклонная линия с петлёй внизу, длинная наклонная линия с петлёй вверху, короткая наклонная линия с закруглением внизу и штрихом вверху, овал, правый полуовал, левый полуовал.

По окончании занятий дети должны знать и уметь:

- различать гласные и согласные звуки; давать характеристику звуку; определять место звука в слове; называть слова с требуемыми звуками;
- называть буквы русского алфавита; различать: букву – звук; слог, слово; читать слоги, буквосочетания, слова, предложения;
- участвовать в диалоге: задавать вопросы, отвечать на них, аргументировать ответ;
- составлять предложения и тексты по сюжетной картинке, пересказывать;
- писать «волшебные» элементы букв.

Календарно-тематическое планирование «Знакомство с грамотой»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну Знаний.	1

2.	Составление предложений по сюжетной картинке «На аэродроме». Развитие моторики руки. Штриховка. Раскрашивание. Разлиновка тетради.	1
3.	Понятия звук, буква. Развитие моторики руки. Штриховка. Раскрашивание.	1
4.	Знакомство со звуком [а] и буквами А, а. Развитие фонематического слуха. Знакомство с гласными звуками. Деление слов на слоги. Развитие речи. Развитие моторики руки. Штриховка. Раскрашивание. Печатание букв А, а.	1
5.	Знакомство со звуком [о], буквами О, о. Развитие фонематического слуха. Составление текстов-описаний. Развитие моторики руки. Штриховка. Раскрашивание. Печатание букв О, о.	1
6.	Знакомство со звуком [и], буквами И, и. Развитие фонематического слуха. Развитие устной речи, составление небольших рассказов о растениях. Развитие моторики руки. Штриховка. Раскрашивание. Печатание букв И, и.	1
7.	Знакомство со звуком [у], буквами У, у. Развитие фонематического слуха. Выделение заданного звука. Развитие моторики руки. Конструирование буквы при помощи бумажного конструктора. Печатание букв У, у.	1
8.	Знакомство со звуком [ы], буквой ы. Развитие фонематического слуха. Деление слов на слоги. Развитие моторики руки. Работа с трафаретами. Конструирование букв из пластилина. Печатание буквы ы.	1
9.	Знакомство со звуками [н], [н'], буквами Н, н. Развитие фонематического слуха. Знакомство с согласными звуками. Знакомство с твердыми и мягкими согласными звуками. Развитие моторики руки. Печатание букв Н, н.	1
10.	Знакомство со звуками и [к], [к'], буквами К, к. Развитие фонематического слуха. Выделение заданного звука. Учимся читать. Развитие моторики руки. Вырывание буквы из листа бумаги. Печатание букв К, к.	1
11.	Знакомство со звуками [с], [с'], буквами С, с. Развитие фонематического слуха. Деление слов на слоги. Распознавание звуков в речи. Составление и чтение слогов. Развитие моторики руки. Конструирование буквы при помощи нити. Печатание букв С, с.	1
12.	Знакомство со звуками [т], [т'], буквами Т, т. Развитие устной речи. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Развитие фонематического слуха. Учимся читать. Развитие моторики руки. Работа с бумажным конструктором. Печатание букв Т, т.	1
13.	Знакомство со звуками [л], [л'], буквами Л, л. Развитие фонематического слуха. Упражнение в распознавании твердых и мягких согласных звуков. Развитие речи. Составление предложений с заданным словом. Учимся читать. Развитие моторики руки. Вырывание буквы из листа бумаги. Печатание букв Л, л.	1
14.	Упражнение в составлении и чтение слов. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Составление предложений по сюжетной схеме-опоре. Работа над многозначностью слова: листок. Учимся читать. Составление и чтение слов. Развитие моторики руки. Печатание букв.	1
15.	Знакомство со звуками [р], [р'], буквами Р, р. Развитие фонематического слуха. Деление слов на слоги. Учимся читать. Составление и чтение слогов. Развитие речи. Составление предложений и небольших текстов	1

	по рисункам детей. Развитие моторики руки. Конструирование буквы при помощи нити. Печатание букв Р, р.	
16.	Знакомство со звуками [м], [м'], буквами М, м. Развитие фонематического слуха. Развитие устной речи. Составление текста-описания «Матрёшка». Учимся читать. Развитие моторики руки. Вырывание буквы из листа бумаги. Работа с шаблонами. Раскрашивание. Печатание букв М, м.	1
17.	Знакомство со звуками [з], [з'], буквами З, з. Развитие фонематического слуха. Знакомство с понятием – парные согласные. Развитие речи. Составление предложений по сюжетной картинке со словами, в которых встречаются звуки [з], [з']. Учимся читать. Развитие моторики руки. Раскрашивание. Печатание букв З, з.	1
18.	Знакомство со звуками [г], [г'], буквами Г, г. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Составление предложений и небольших рассказов по теме «В лесу». Учимся читать. Развитие моторики руки. Печатание букв Г, г.	1
19.	Знакомство со звуками [д], [д'], буквами Д, д. Развитие фонематического слуха. Выделение согласных звуков. Парные согласные. Развитие речи. Составление рассказов по сюжетным картинкам «В городе», «В деревне». Учимся читать. Развитие моторики руки. Работа с бумажным конструктором. Печатание букв Д, д.	1
20.	Знакомство со звуками [в], [в'], [ф], [ф'], буквами В, в, Ф, ф. Развитие фонематического слуха. Парные согласные. Развитие речи. Составление предложений по сюжетным картинкам. Учимся читать. Составление и чтение слогов и слов. Развитие моторики руки. Конструирование букв из пластилина. Печатание букв В, в, Ф, ф.	1
21.	Знакомство со звуками [б], [б'], [п], [п'], буквами Б, б, П, п. Развитие фонематического слуха. Парные согласные. Развитие речи. Составление рассказов по иллюстрациям. Учимся читать. Развитие моторики руки. Конструирование букв при помощи нити. Печатание букв Б, б, П, п.	1
22.	Знакомство со звуками [ж], [ш], буквами Ж, ж, Ш, ш. Развитие фонематического слуха. Парные согласные. Развитие речи. Учимся читать. Чтение слогов и слов. Развитие моторики руки. Работа с бумажным конструктором. Печатание букв Ж, ж, Ш, ш.	1
23.	Знакомство со звуком [ч'], буквами Ч, ч. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Описание любимой игрушки. Учимся читать. Развитие моторики руки. Работа с шаблонами. Раскрашивание. Вырывание буквы из листа бумаги. Печатание букв Ч, ч.	1
24.	Знакомство со звуком [щ'], буквами Щ, щ. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Составление рассказов с заданными словами. Учимся читать. Составление и чтение слогов и слов с буквой щ. Развитие моторики руки. Работа с шаблонами. Штриховка. Конструирование буквы из пластилина. Печатание букв Щ, щ.	1
25.	Знакомство со звуком [ц] буквами Ц, ц. Развитие фонематического слуха. Выделение слов с заданным звуком. Развитие речи. Составление рассказа на тему «Цирк». Учимся читать. Составление слогов с буквой ц. Развитие моторики руки. Работа с бумажным конструктором. Штриховка. Раскрашивание. Печатание букв Ц, ц.	1
26.	Знакомство с буквами Е, е, Ё, ё. Развитие фонематического слуха. Раз-	1

	витие речи. Составление предложений и рассказов по сюжетной аппликации «Ёжик в лесу». Учимся читать. Развитие моторики руки. Конструирование букв из пластилина. Печатание букв Е, е, Ё, ё. Работа с шаблонами.	
27.	Знакомство буквами Ё, ё. Развитие фонематического слуха. Учимся читать. Развитие моторики руки. Конструирование буквы из пластилина. Печатание буквы ё.	1
28.	Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Учимся читать. Чтение слов с изученными буквами, чтение текста с опорными картинками. Развитие моторики руки. Вырывание букв из листа бумаги. Печатание букв Я, я, Ю, ю.	1
29.	Знакомство со звуком [э], буквами Э, э. Развитие фонематического слуха. Выделение слов с заданным звуком. Развитие речи. Составление предложений по сюжетным картинкам. Учимся читать. Развитие моторики руки. Печатание букв Э, э. работа с шаблонами. Штриховка.	1
30.	Знакомство со звуками [х], [х'], буквами Х, х. Развитие фонематического слуха. Запоминание слов с изученными звуками. Развитие речи. Составление рассказа, с опорой на иллюстрацию, на тему «Как хлеб домой пришёл». Учимся читать. Чтение и разучивание скороговорок. Развитие моторики руки. Конструирование буквы из пластилина. Печатание букв Х, х. работа с шаблонами. Раскрашивание.	1
31.	Знакомство с Ь и Ъ знаками. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Составление текстов-описаний на тему «Животные». Учимся читать. Чтение небольших текстов. Развитие моторики руки. Конструирование букв при помощи нити. Печатание букв ь, ъ.	1
32.	Упражнение в печатание слов. Учимся читать. Чтение предложений. Развитие фонематического слуха. Развитие речи. Развитие моторики руки. Печатание букв.	1
Итого:		32

Знакомство с математикой (32 часа)

Математическое образование является своеобразной ступенью обучения. Задания, предусмотренные программой, обеспечивают обязательный минимум образования по математике, создают условия для развития у каждого ребёнка общих учебных умений в соответствии с уровнем психологической и социальной готовности первоклассников к школе. Основное правило: от простого к сложному позволяет достичь желаемого результата.

Знакомство с количеством и счётом предполагает:

1. Совершенствовать навыки количественного и порядкового счёта, прямого и обратного счёта. Образование последующего числа путем прибавления единицы.
2. Познакомить с цифрами от 0 до 9, натуральными числами от 1 до 9 и числом 0.
3. Учить называть предыдущее, последующее число; сравнивать числа.
4. Познакомить с составом чисел первого десятка.
5. Учить складывать и вычитать числа в пределах первого десятка, решать простые задачи на сложение и вычитание.

Знакомство с геометрическим материалом предполагает:

1. Закрепить представление о геометрических фигурах и их свойствах (треугольник, квадрат, прямоугольник).
2. Формировать представление о многоугольнике, линии (прямой, кривой, ломаной).
3. Учить составлять фигуры из частей или других геометрических фигур.

Развитие ориентировки в пространстве предполагает:

1. Учить ориентироваться на листе бумаги в клетку.

По окончании занятий дети должны знать и уметь:

- вести прямой и обратный счёт, порядковый счёт в пределах десяти; ориентироваться по числовому ряду; сравнивать числа;
- соотносить цифру с количеством предметов;
- называть состав чисел первого десятка;
- решать числовые выражения на сложение и вычитание;
- составлять и решать простые задачи на сложение и вычитание;
- записывать знаки $<$, $>$, $=$, $+$, $-$;
- различать геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг;
- различать линии: прямые, кривые, ломаные;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Календарно-тематическое планирование «Знакомство с математикой»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну Знаний.	1
2.	Знакомство с числом и цифрой 1. Квадрат, круг, треугольник.	1
3.	Знакомство с числом и цифрой 2. Счёт предметов.	1
4.	Число и цифра 3. Порядковый счёт.	1
5.	Знакомство с числом и цифрой 4. Понятия «больше», «меньше», «столько же». Развитие логического мышления.	1
6.	Знакомство с числом и цифрой 5. Понятия «больше», «меньше», «столько же». Развитие логического мышления. Решение задач в стихах.	1
7.	Знакомство с числом и цифрой 6. Уменьшить на 1, увеличить на 1. Счет предметов. Развитие пространственных отношений. Решение задач в стихах.	1
8.	Знакомство с числом и цифрой 7. Уменьшить на 1, увеличить на 1. Понятия «больше», «меньше», «столько же», «один», «много». Развитие пространственных отношений. Графический диктант. Развитие логического мышления.	1
9.	Число и цифра 7. Состав чисел 2, 3. Понятия «больше», «меньше». Графический диктант. Решение задач. Прямой и обратный счёт.	1
10.	Число и цифра 8. Состав чисел 2, 3. Порядковый счёт. Развитие пространственных отношений и ориентации на плоскости.	1
11.	Число и цифра 8. Состав числа 4. Числовой ряд от 1 до 8. Соотнесение количества предметов с числом. Развитие ориентации на плоскости. Решение задач повышенной трудности.	1
12.	Число и цифра 9. Состав чисел 3 и 4. Прямой и обратный счёт от 1 до 9. Развитие внимания. Соотнесение количества предметов с числом. Развитие ориентации на плоскости.	1
13.	Числа и цифры от 1 до 9. Состав числа 5. Графический диктант. Порядковый счёт от 1 до 9. Понятия «за», «перед», «между». Развитие логического мышления. Решение задач в стихах. Графический диктант.	1
14.	Упражнение в счёте предметов. Состав чисел 2, 3, 4, 5. Понятия «больше», «меньше», «столько же», «над», «под». Развитие мышление и пространственного воображения. Соотнесение количества предметов	1

	с числом. Решение задачи. Развитие ориентации на плоскости.	
15.	Числа и цифры от 1 до 9. Состав числа 5. решение задач в стихах. Развитие логического мышления.	1
16.	Знакомство с числом и цифрой 10. работа с числовым рядом от 1 до 10. Уменьшить на 1, увеличить на 1. Состав числа 6. Развитие внимания. Развитие ориентации на плоскости. Решение задачи повышенной трудности.	1
17.	Числа от 1 до 10. Состав числа 6. Первоначальные сведения о задаче. Составление задач по сюжетной картинке.	1
18.	Числа от 1 до 10. Состав чисел 3, 4, 7. Понятия «равно», «неравно». Составление и решение задач по картинке. Развитие мышления.	1
19.	Числа от 1 до 10. Состав числа 7. Закрепление понятий «больше», «меньше». Знаки $>$, $<$. Графический диктант. Развитие логического мышления.	1
20.	Числа от 1 до 10. Состав числа 8. Решение числовых выражений вида $6 - 1$, $7 - 2$. Решение задач. Развитие внимания. Развитие логического мышления.	1
21.	Числа от 1 до 10. Состав числа 8. Числовой ряд от 1 до 10. Сравнение чисел. Знаки $>$, $<$, $=$. решение выражений вида $\square + 1$, $+ 2$. Развитие логического мышления.	1
22.	Числа от 1 до 10. Состав чисел 5, 6. Сравнение чисел. Знаки $>$, $<$, $=$. Составление и решение задач по картинке. Развитие внимания. Решение задач повышенной трудности.	1
23.	Числовой ряд от 1 до 10. Число 0. Сравнение и счёт предметов. Решение задач в стихах. Графический диктант.	1
24.	Числовой ряд. Число 0. Состав числа 8. Понятия «тонкий», «толстый», «длинный», «короткий», «большой», «маленький». Решение числовых выражений вида $2 + 1$, $4 - 2$. Развитие внимания.	1
25.	Числа от 1 до 10. Прямой и обратный счёт от 1 до 10. Состав числа 7. Составление и решение задач по сюжетным картинкам. Решение числовых выражений вида $9 + 1$.	1
26.	Числовой ряд от 1 до 10. Закрепление состава числа 8. Решение задач. Развитие ориентации на плоскости.	1
27.	Числовой ряд от 1 до 10. Состав числа 7. Геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник. Развитие логического мышления. Решение задач.	1
28.	Числовой ряд от 1 до 10. Состав чисел 5, 6. Прямая, кривая, ломаная. Решение числовых выражений вида $5+2$, $5+1$. Составление и решение задач по сюжетным картинкам.	1
29.	Числовой ряд от 1 до 10. Состав чисел 4, 6, 8. Кривая, прямая, ломаная. Решение числовых выражений. Развитие логического мышления.	1
30.	Работа с числовым рядом от 1 до 10. Состав числа 9. Решение задач. Геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник.	1
31.	Числовой ряд от 1 до 10. Понятия «справа», «слева», «между», «за», «перед». Сравнение величин. Решение числовых выражений.	1
32.	Числовой ряд от 1 до 10. Решение числовых выражений. Решение задач. Развитие ориентации на плоскости.	1
	Итого:	32

Знакомство с окружающим миром (29 часов)

Учебная деятельность требует определенного запаса знаний об окружающем мире, сформированности элементарных мировоззренческих понятий.

Природа притягивает к себе каждого ребёнка, она кажется ему загадочной, необычной. Ребёнок любознателен и пытлив, ему хочется узнать о том, что его окружает. Природа оказывает особое воспитывающее и развивающее воздействие на ребёнка.

Общение с живыми объектами: растениями, животными, развивает чуткость, заботливость, внимательность. Чем раньше у ребёнка появятся эти чувства по отношению к окружающим его представителям растительного и животного мира, тем больше вероятность того, что он вырастет человеком, способным на сочувствие и сопереживание.

Для полноценного восприятия окружающего мира, что характеризует личность целостную, гармонично развитую, необходимы знания об окружающем мире, о законах его существования, о связях между объектами и явлениями его составляющими.

Не менее важным является умение ориентироваться в мире людей, знать о том, как появляются различные вещи, предметы, какие профессии существуют, а также уметь определиться в выборе конкретной выполняемой деятельности.

Чтобы ребёнок мог сам убедиться в том, что в природе ничего не происходит само по себе, без определённой причины, что всё взаимосвязано, окружающий мир следует изучать комплексно. В программе выделены часы на исследовательскую деятельность.

Знакомство с миром природы предполагает:

1. Знакомство со сведениями о живой и неживой природе.
2. Знакомство со сведениями о деревьях: лиственных и хвойных, цветах, росте растений, грибах: съедобных и несъедобных, ягодах.
3. Знакомство со сведениями о животных: диких и домашних, рыбах, насекомых.

Знакомство с миром людей предполагает:

1. Знакомство со сведениями о видах самолётов, видах транспорта, о правилах безопасности на улице, инструментах, правилах безопасной работы с колющими и режущими инструментами.
2. Знакомство со сведениями о деревне, городе, видах спорта, спортивных снарядах, спортивных играх, детских играх, о магазине, цирке, гончарной мастерской, кораблях, пекарнях, о хлебе.
3. Знакомство со сведениями о карте и глобусе.
4. Знакомство со сведениями об экологии.

Развитие исследовательской деятельности и наблюдение предполагает:

1. Постановку опытов по следующим темам «Развитие растения из семени», «Разложение пищевых продуктов, бумаги, полиэтилена в земле».

По окончании занятий дети должны знать и уметь:

- различать лиственные и хвойные деревья, съедобные и несъедобные грибы, диких и домашних животных;
- иметь представление о Земле, карте, глобусе, о труде взрослых;
- рассказывать, как изготавливаются некоторые изделия (хлебобулочные изделия, глиняная посуда);
- объяснять экологические зависимости;
- устанавливать связи и взаимодействия человека с природой;
- знать правила безопасного перехода улиц и дорог.

Календарно-тематическое планирование «Знакомство с окружающим миром»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Мир людей. Виды самолётов.	1

2.	Мир природы. Рыбы.	1
3.	Мир людей. Кто пишет сказки.	1
4.	Мир природы. Цветы. Исследовательская работа «Развитие растения из семени».	1
5.	Мир природы. Грибы. Съедобные и несъедобные грибы. Исследовательская работа «Развитие растения из семени».	1
6.	Мир природы. Насекомые. Исследовательская работа «Развитие растения из семени».	1
7.	Мир людей. Виды транспорта. Светофор. Переходим улицу.	1
8.	Мир людей. Глобус – модель земли.	1
9.	Мир природы. Самые - самые. «Голубой кит».	1
10.	Мир природы. Знакомимся с деревьями. Хвойные и лиственные деревья.	1
11.	Мир природы. Ягоды.	1
12.	Мир природы. Дикие животные.	1
13.	Мир природы. Явления неживой природы: дождь, радуга.	1
14.	Мир людей. Первая игрушка. История возникновения матрешки.	1
15.	Мир людей. Сбережем родную природу. Исследовательская работа: «Разложение пищевых продуктов, бумаги, полиэтилена в земле».	1
16.	Мир людей. Карта. Исследовательская работа: «Разложение пищевых продуктов, бумаги, полиэтилена в земле».	1
17.	Мир людей. В городе, в деревне. Исследовательская работа: «Разложение пищевых продуктов, бумаги, полиэтилена в земле».	1
18.	Мир людей. Игровые виды спорта.	1
19.	Мир людей. Виды спорта. Спортивные снаряды.	1
20.	Мир людей. Детские игры.	1
21.	Мир людей. В магазине.	1
22.	Мир людей. Наши помощники- инструменты.	1
23.	Мир людей. В цирке.	1
24.	Мир природы. Жизнь диких животных.	1
25.	Мир природы. Домашние животные.	1
26.	Мир природы. В море.	1
27.	Мир природы. В горах.	1
28.	Мир людей. Как хлеб на стол пришёл.	1
29.	Мир природы. Жизнь диких животных.	1
Итого:		29

Развитие творческих способностей (30 часов)

Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг окружающим миром или показать неприятие его. Творческая работа – это своего рода связующее звено между ребёнком и взрослым.

Проявление и развитие творческих способностей помогает ребёнку ему стать неординарной, эстетически развитой личностью. Творческая деятельность позволяет развивать моторику руки ребёнка, что создаёт благоприятные условия для становление навыка письма.

Развитие творческих способностей осуществляется через конструирование и изобразительную деятельность. Программой предусмотрена смена видов деятельности: работа с пластилином, бумагой и картоном, рисование цветными карандашами.

Работа с пластилином предполагает:

1. Лепку по трафарету на темы: «Грибы», «Земляничка», «Домик в деревне».

2. Объемную лепку из целого куска пластилина на темы: «Модель самолета», «Лепим героев сказки «Теремок», «Дикие животные», «Лепим вазу», «Лепим пряники».

Работа с бумагой и картоном предполагает:

1. Изготовление оригами на темы: «Рыбки», «Котёнок».
2. Аппликацию из геометрических фигур на темы: «Бабочка», «Кенгуру», «Собачка. Кошка».
3. Предметную аппликацию на тему «Матрёшка».
4. Сюжетную аппликацию на темы: «Кораблик», «В лесу», «На заре».
5. Аппликацию из разных материалов на темы: «Ёжик», «В горах», «Яблоня».

Рисование предполагает:

1. Рисунки на темы: «Мой первый день в школе», «Мы пассажиры», «Рисуем деревья», «Радуга», «Моя любимая игрушка», «Парусник».

По окончании занятий дети должны знать и уметь:

- **в рисовании:** создавать рисунки, предметные и сюжетные композиции; использовать в рисовании разные материалы.
- **в лепке:** лепить различные предметы, передавая их формы, пропорции, позы; создавать сюжетные композиции из 2 – 3 и более изображений; выполнять работы с использованием разных техник работы с пластилином: лепка из целого куска, рисование пластилином, лепка из жгутиков.
- **в аппликации:** создавать предметные аппликации, аппликации из геометрических фигур, сюжетные аппликации.

Календарно-тематическое планирование «Развитие творческих способностей»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Рисование. Мой первый день в школе.	1
2.	Работа с пластилином. Лепим самолёты.	1
3.	Работа с бумагой. Оригами. Рыбка.	1
4.	Работа с пластилином. Лепим героев сказки «Теремок».	1
5.	Рисование. Цветы в вазе.	1
6.	Работа с пластилином. Лепка по трафарету «Грибы».	1
7.	Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Бабочка».	1
8.	Рисование. «Мы пассажиры».	1
9.	Работа с бумагой. Сюжетная аппликация «Кораблик».	1
10.	Работа с бумагой. Оригами. Котёнок.	1
11.	Рисование. «Рисуем деревья».	1
12.	Работа с пластилином. Лепка по трафарету «Земляничка»	1
13.	Работа с пластилином. Лепка из целого куска. Животные: лиса, волк, заяц, мышка.	1
14.	Рисование. «Радуга».	1
15.	Работа с бумагой. Предметная аппликация: «Матрёшка».	1
16.	Работа с бумагой. Сюжетная аппликация «В лесу».	1
17.	Работа с пластилином. Лепка по трафарету «Домик в деревне».	1
18.	Работа с пазлами. Собери картинку.	1
19.	Рисование. «Я – спортсмен».	1
20.	Работа с пластилином. Лепим игрушки.	1
21.	Рисование. «Моя любимая игрушка».	1
22.	Работа с пластилином. Лепим вазу.	1
23.	Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Кенгуру».	1

24.	Работа с бумагой. Аппликация «Ежик в лесу».	1
25.	Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Кошка», «Собака».	1
26.	Рисование. «Парусник».	1
27.	Работа с бумагой. Аппликации из разных материалов «В горах».	1
28.	Работа с пластилином. Лепим пряники.	1
29.	Работа с бумагой. Сюжетная аппликация «На заре».	1
30.	Аппликации из разных материалов «Яблоня»	1
Итого:		30

Развитие мышления, восприятия, внимания

Ребенок, поступающий в школу, должен быть зрелым в физиологическом и социальном отношении, он должен достичь определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Программой курса «Солнышко» предусмотрены упражнения, способствующие овладению ребенком мыслительных операций, развитию умения обобщать и дифференцировать предметы, а также планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль.

На развитие мышления и внимания ориентированы следующие задания: «Сравнение», «Нахождение сходства и различие», «Вычленение объекта из группы по определенному признаку», «Объединение объектов по одному признаку», «Деление объектов на группы по одному или нескольким признакам», «Нахождение нескольких способов решения одной задачи», «Решение задач повышенной трудности», «Нахождение изученной буквы», «Составление буквы из частей», «Соотнесение слов с картинками, количество предметов с цифрой», «Установление последовательности», развитию внимания и мышления способствуют игры: «Что изменилось?», «Танграм», «Играем с пазлами».

Развитие мелкой моторики

Одним из главных компонентов готовности ребёнка к школе является развитие моторики руки, зрительно-двигательной координации. В процессе разнообразных и специально подобранных упражнений в ходе каждого занятия постепенно развивается кисть, мелкая мускулатура пальцев рук, что служит гарантией овладения письмом.

На развитие мелкой моторики ориентированы задания: «Штриховка: вертикальная, горизонтальная, наклонная», «Раскрашивание мелких рисунков или рисунков с большим количеством мелких деталей», «Проведение непрерывных линий или линий по контуру», «Работа с пластилином, бумажным конструктором», «Гимнастика для пальчиков».

Список литературы:

1. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Подготовка к школе. Сценарии занятий. – М.: Первое сентября, 2006. – 224 с.
2. Знакомство с грамотой и окружающим миром: конспекты занятий / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2010. – 157 с. (Серия «Дошкольное образование»)
3. Знакомство с грамотой и окружающим миром: Рабочая тетрадь / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2010. – 95 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
4. Знакомство с математикой. Конспекты занятий / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2010. – 157 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
5. Знакомство с математикой: Рабочая тетрадь / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2010. – 96 с. (Серия «Дошкольное образование»)

6. Развитие творческих способностей. Конспекты занятий / О.Н. Крылова, Л.Ю.Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2009. – 112 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
7. Развитие творческих способностей. Рабочая тетрадь / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова – М.: Издательство «Экзамен». 2010. – 63 с. (Серия «Дошкольное образование»)
8. Волина В. Праздник числа - М.: Аст – Пресс, 1996. – 304 с.
9. Волина В. Занимательное Азбуковедение. - М., 1990. – 365 с.
10. Каличенко Г.П., Гимнастика для пальчиков. Днепропетровск, 1991. – 33 с.
11. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
12. Корпенко М.Т. Сборник загадок составитель – М.: Просвещение, 1988.
13. Узоров О.В., Нефёдова Е.А. М: ООО «Издательство Астрель»: ООО, «Издательство АСТ», 2003. – 127 с.
14. Яковлева С. Развитие логического мышления на уроках математике. Газета «Начальная школа» № 47 - 2000.
15. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?» в трёх томах – М.: Педагогика – Пресс, 1993.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Лесникова Кристина Алексеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Планета Здорово" г. Пермь

Библиографическое описание:

Лесникова К.А. Особенности метода моделирования в образовательном процессе ДОО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Аннотация. В статье раскрывается понятие моделирование, использование метода при реализации содержания всех образовательных областей. Метод моделирование один из эффективных способов, способствующий развитию у детей связанной речи, обогащению словарного запаса, формированию у дошкольников познавательной активности, желания думать, усвоения детьми отражения воспринятого материала, нестандартного и логического мышления.

Современная система образования предъявляет новые требования к организации образовательного процесса, одним из которых является руководство деятельностью ребенка, при которой он сам находит выход из проблемной ситуации, приобретая новые знания и умения.

Моделирование - наглядно-практический метод обучения, в основе которого лежит принцип замещения [6,с.245]. Цель моделирования - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними [5,с.67].

Применение пособий является одним из наиболее продуктивных средств обучения, во-первых учит детей весело, радостно, без принуждения. Во-вторых, пособие помогает с формированием и развитием фонематического восприятия организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми знаниями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. В-третьих, пособие можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал разноуровневого характера.

На актуальность проблемы формирования звуковой культуры речи указывает Закон об образовании РФ, где подчёркивается, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности...» [2,с.33]. Значительность становления звуковой культуры речи дошкольников подтверждает и Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, где выделена область «Речевое развитие», одной из основных задач которой является «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [1,с.20].

Таким образом, приведены аргументы, доказывающие важность воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с помощью дидактических игр и игровых упражнений.

Особенности метода моделирования в образовательном процессе ДОО. Метод моделирования и виды моделей

Моделирование ныне приобрело общенаучный характер и применяется в исследованиях живой и неживой природы, в науках о человеке и обществе.

Моделирование получило развитие еще в Древней Греции. В V-III вв. до нашей эры Птолемей создал геометрическую модель Солнечной системы, а Гиппократ использовал для изучения строения глаза человек глаз быка (как физическую модель глаза).

Многочисленные факты, свидетельствующие о широком применении метода моделирования в исследованиях, некоторые противоречия, которые при этом возникают, потребовали глубокого теоретического осмысления данного метода познания, поисков его места в теории познания.

Этим можно объяснить большое внимание, которое уделяется философами различных стран этому вопросу в многочисленных работах.

Моделирование – наглядно - практический метод обучения. Метод моделирования, разработанный Д.Б. Элькониным, Л.А. Венгером, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Поддъяковым, заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта [3,с.245].

Исследователи отмечают, что основы моделирования закладываются в раннем и младшем дошкольном возрасте, вырастая из замещений в игре и продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, конструирование). По мере развития познания дошкольников происходит существенное изменение в содержании и в структуре моделирования — модели начинают чаще использоваться в познании окружающего. Однако в дошкольном возрасте ребенок осваивает лишь основы моделирования, что проявляется в умении использовать модель в познании разнообразного содержания, выделении и установлении связи «замещаемое - замещающее», некоторых правил моделирования, замещения содержания, видоизменения готовых моделей детьми среднего дошкольного возраста посредством модели, и без ее применения [6, стр.32].

А. Н. Аверьянов дает следующее определение моделирования: «Моделирование - это опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не сам интересующий нас объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система:

- 1) находящаяся в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом;
- 2) способная замещать его в определенных отношениях;
- 3) дающая при её исследовании, в конечном счете, информацию о самом моделируемом объекте».

Электронная энциклопедия Википедия определяет понятие моделирования, как эффективный способ, способствующий развитию у детей

связной речи, обогащению словарного запаса, формированию у дошкольников познавательной активности, желания думать, усвоения детьми отражения воспринятого материала, нестандартного и логического мышления. Но так как мы, работаем в контексте педагогики понятие моделирования, рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору или конструированию моделей [4, с.350].

Благодаря моделированию, построению схем, ребенок становится способным к опосредованному познавательных задач. Этот способ мобилен по своей природе: он сокращает время на передачу информации, за короткий отрезок времени важно рассказать, показать, прослушать, проанализировать и показать результат. В настоящее время, многие педагоги ищут различные методы и приёмы, которые побуждают детей, направляют, заставляют самостоятельно думать и находить свое решение поставленной задачи [3, с.245].

Цель моделирования - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию.

Именно наглядные модели наиболее применимы и для занятий с детьми дошкольного возраста, потому, что ребенку намного легче представить предмет, выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, а часто принимая участие в их создании [5, с. 38].

Первоначально способность к замещению формируется у детей в игре (камешек становится конфеткой, песок - кашкой для куклы, а он сам – папой, шофером, космонавтом). Опыт замещения накапливается также при освоении речи, в изобразительной деятельности.

При дальнейшем рассмотрении моделей и процесса моделирования будем исходить из того, что общим свойством всех моделей является их способность, так или иначе, отображать действительность. В зависимости от того, какими средствами, при каких условиях, по отношению к каким объектам познания это их общее свойство реализуется, возникает большое разнообразие моделей, а вместе с ним и проблема классификации моделей.

А. Н. Аверьянов рассматривает наиболее известную классификацию - по характеру моделей. Согласно ей различают следующие виды моделирования.

1. Предметное моделирование: модель воспроизводит геометрические, физические, динамические или функциональные характеристики объекта. Например, модель моста, плотины, модель крыла самолета.

2. Аналоговое моделирование: модель и оригинал описываются единым математическим соотношением. Примером могут служить электрические модели, используемые для изучения механических, гидродинамических и акустических явлений.

3. Знаковое моделирование: в роли моделей выступают схемы, чертежи, формулы.

4. Наконец, особым видом моделирования является исключение в эксперимент не самого объекта, а его модели, в силу чего последний приобретает характер модельного эксперимента. Этот вид моделирования свидетельствует о том, что нет жесткой грани между методами эмпирического и теоретического познания.

Значение моделирования велико: интеллектуальное развитие детей; совершенствуется ориентировочная деятельность; формируются интеллектуальные и практические

действия; происходят сдвиги в развитии мышления дошкольников; поэтапное формирование умственных действий и понятий; главное средство построения ориентировочной основы действия.

Последовательность обучения детей моделированию:

1. Воспитатель предлагает детям описать новые объекты природы с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими.
2. Организует сравнение двух объектов между собой, учит выделению признаков различия и сходства, одновременно дает задание последовательно выкладывать модели, замещающие эти признаки.
3. Постепенно увеличивает количество сравниваемых объектов до 3-4.
4. Обучает детей моделированию существенных или значимых для деятельности признаков (например, отбор и моделирование признаков растений, определяющих способ удаления пыли с растений уголка природы).
5. Руководит созданием понятийных моделей (рыбы, птицы, звери, домашние, дикие животные, растения).

Важно учить детей планомерно вести анализ и сравнение объектов или явлений природы.

Обучение дошкольников моделированию должно быть связано с использованием обследовательских действий. Важно также учить детей планомерно вести анализ и сравнение объектов или явлений природы. Например, при сравнении двух растений учить сначала, обследовать и моделировать признаки цветка или листа, а затем стебля, корня. При обследовании и выделении признаков каждый из них следует называть точным словом.

Основным инструментом моделирования является модель. Модель - это заместитель реального объекта, в котором наглядно представлены признаки объекта и отношения между ними, что делает доступными к познанию те существенные связи и зависимости, которые были скрыты от непосредственного восприятия ребенком [3, с.254].

В дидактике выделены три вида моделей:

1. Предметная модель
2. Предметно-схематическая модель
3. Графическая модель

Предметная модель имеет вид физической конструкции предмета, аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве. От игрушки такая модель отличается точностью воспроизведения существенных связей и зависимостей внутри моделируемого объекта или между ними, возможностью обнаружить эти зависимости в деятельности с моделью.

Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания, существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов - заместителей и графических знаков.

Графические модели обобщенно передают разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется преимущественно в школе.

При этом учитывается основное назначение моделей – облегчить ребенку познание, открыть доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям.

В дошкольном обучении применяются, прежде всего предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек. В настоящее время появилось много литературы, пособий для детей, где представлены модели. Например, знакомят с органами чувств

(устройство глаза, уха), с внутренним строением организма (связь зрения, слуха с мозгом, а мозга – с движениями). Обучение с использованием таких моделей подводит детей к осознанию своих возможностей, приучает быть внимательными к своему физическому и психическому здоровью.

Необходимо учитывать, что использование моделей возможно при условии сформированности у дошкольников умений анализировать, сравнивать, обобщать, абстрагироваться от несущественных признаков при познании предмета. Освоение модели сопряжено с активными познавательными исследовательскими действиями, со способностью к замещению предметов посредством условных знаков, символов.

Л.Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей и схем ребенок материализует математические, логические, пространственные, временные отношения. Для моделирования этих отношений ребенок может использовать условно-символические изображения, и даже несложные графические схемы. Наглядные модели, в которых воспроизводятся существенные связи и отношения предметов и событий, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности.

Автор подчеркивает, что важно строить процесс обучения так, чтобы обучение на занятиях, развивая детей, одновременно содействовало и формированию зачатков новой, чрезвычайно значимой для последующего возрастного этапа деятельности – учебной.

Модель как наглядно-практическое средство должна соответствовать ряду требований:

- четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- быть простой для восприятия и доступной для создания и действий с ней;
- ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- она должна облегчать познание [3,с.248].

Методика введения моделей в процесс познания должна учитывать ряд обстоятельств:

1. Модель, обнажая необходимые для познания связи и отношения, упрощает объект, представляет лишь его отдельные стороны, отдельные связи. Следовательно, модель не может быть единственным методом познания: она используется тогда, когда нужно вскрыть для детей, то или иное существенное содержание в объекте. Это означает, что условием введения моделей в процесс познания является предварительное ознакомление детей с самими реальными предметами, явлениями, их внешними особенностями.

2. Введение модели требует определённого уровня сформированности умственной деятельности: умения анализировать, абстрагировать особенности предметов, явлений; образного мышления, позволяющего замещать объекты; умения устанавливать связи. И хотя все эти умения формируются у детей в процессе использования моделей в познавательной деятельности, для введения их, освоения и самой модели и использования её в целях дальнейшего познания требуется уже достаточно высокий для дошкольника уровень дифференцированного восприятия, образного мышления, связной речи и богатого словаря.

3. Использование модели в целях познания существенных особенностей объектов требует предварительного освоения детьми модели. При этом простые предметные модели осваиваются, детьми достаточно быстро. Более сложные связи требуют более сложных предметно-схематических моделей и особой методики. При этом дети сначала включаются в процесс создания модели, который увязывается с наблюдением

и анализом моделируемого явления. Это позволяет ребёнку выделять компоненты анализируемого объекта, осваивать то, что затем будет подлежать анализу их модели.

Таким образом, моделирование имеет большое значение в образовательном процессе дошкольной организации. Модели бывают разных видов, при этом с детьми дошкольного возраста чаще всего используем предметно-схематические модели, что облегчает ребёнку познание, открывает доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям. Метод моделирования является одним из эффективных методов обучения потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес у дошкольников на протяжении всего занятия. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».- 23 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2018 год [Текст]. – М.: Эксмо, 2018. -144 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения для бакалавров / А.Г. Гогоберидзе.- Спб.: Питер, 2014.- 464с.
4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика/ С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.-432с.
5. Максаков А.И. Учите, играя/ А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – М: Просвещение, 2006 –144с.
6. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф образования/С.Н.Николаева.-М.: Издательский центр «Академия», 2019.- 272с.
7. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей:/ В.И. Яшина, М.М. Алексеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.-448 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ "СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЕ. КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Неклюдова Алина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Сказка", с. Становое, Липецкая область

Библиографическое описание:

Неклюдова А.Г. Из опыта работы по самообразованию "Стем-образование. Конструктивно-модельная деятельность" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом. Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность. В своей **работе** мною принято решение, использовать технологию конструктивно- модельной деятельности. Тема самообразования: «Стем-образование. Конструктивно-модельная деятельность».

Цель:

Всестороннее развитие личности дошкольника посредством конструктивно-модельной деятельности.

Для осуществления поставленной цели я определила следующие задачи:

1. Учить создавать модели различными способами, решая конструктивные задачи;
2. Расширять представления об окружающем на основе сенсорных эталонов, через создание конструктивных моделей;
3. Формировать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество;
4. Активизация активного и пассивного словаря, выстраивание монологической и диалогической речи;
5. Внедрение родителей в единое образовательное пространство детского развития.

Конструктивно-модельная деятельность способствует становлению важнейшего умственного действия – наглядного моделирования – основы образного мышления.

Особенность конструктивно-модельной деятельности заключается в том, что она, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка. В процессе данной деятельности дошкольники обучаются планировать предстоящую работу, анализировать собственные действия, делать выводы, исправлять ошибки, составлять из отдельных частей целое, сравнивать и обобщать.

Конструктивно-модельная деятельность объединяет детей, приобщает их к коллективной работе, предоставляет возможность проявить находчивость, выдумку, договориться, помочь друг другу, воспитывает усидчивость, трудолюбие и терпение.

В первую очередь, мною была изучена и проанализирована научно-методическая литература по данному вопросу:

1. Конструктивно-модельная деятельность детей дошкольного возраста: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации (парциальная программа для педагогов ДОУ) / составители С.Н. Обухова, Г.А. Рябова, М.Н. Романенко, В.Г. Симонова.

2. Фешина, Е.В. «LEGO конструирование в детском саду».

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.

5. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО».

6. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». Во-вторых, исследована результативность применения конструктивно-модельной деятельности в образовательной деятельности в условиях внедрения ФГОС ДО.

В-третьих, мною **разработан** план привлечения родителей к организации **воспитательно-образовательной работы с детьми** для повышения компетенции родителей по данному вопросу.

В нашей группе организован уголок по конструированию, где сосредоточен разнообразный игровой и дидактический материал.

Вместе с детьми я провожу различные праздники, открытые занятия: «Путешествие на завод по изготовлению конструктора ЛЕГО», «Раз кирпичик, два кирпичик- вышел дом многоэтажный», групповые занятия, довожу до сведения родителей необходимую информацию по вопросам воспитания у детей навыков конструктивно-модельной деятельности (папки-передвижки: «Конструктивно-модельная деятельность с ребенком дома», «Конструктор ТИКО- обучаемся играя», информация в родительских уголках и др.) Также провожу семинары-практикумы и мастер-классы для педагогов: «Включение ЛЕГО-конструирования в образовательный процесс».

Систематическая работа с детьми, использование эффективных, современных методов и приёмов, партнёрские взаимоотношения с родителями дают положительный результат. Данные диагностики по сформированности у дошкольников конструктивных навыков представлены в таблице:

Уровни	Сентябрь 2020г.	Май 2021г.	Сентябрь-2021г.
низкий	10%	8%	0%
средний	60%	37%	20%
высокий	30%	55%	80%

Для себя я сделала вывод, что конструктивно-модельная деятельность будет по-настоящему продуктивной, если педагоги, родители будут увлекать дошкольников в совместный процесс конструирования.

Библиографический список:

1. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Знание, 2006. – 177 с.
2. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 32-38
3. Елжова, Н.В. Методическая копилка для педагогов дошкольного образовательного учреждения / Н.В. Елжова. – Изд. – 2-е, перер. И дополн. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 250 с.
4. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 339 с.
5. Козлова, С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Изд. центр «Академия», 2002. - 416 с.
6. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 240 с.
7. Лиштван, З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М., 2000. – 175 с.
8. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателя дет.сада. М., 2001. – 159 с.

ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Павлюк Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 97 "Ленок" г. Калуги

Библиографическое описание:

Павлюк С.С. Ценности и смыслы современной воспитательной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Воспитание – категория вечная. С тех пор как человек осознал себя личностью, существует и необходимость развития и формирования его личности. Воспитание необходимо потому, что является одним из важнейших средств обеспечения существования и преемственности общества.

В педагогике воспитание – это целенаправленный процесс формирования у людей высоких гражданско-политических, морально-нравственных, психологических

и физических качеств, привычек поведения и действий в соответствии с предъявленными обществом социальными педагогическими требованиями.

Воспитание в узком смысле – это целенаправленная воспитательная деятельность, призванная формировать у людей систему определенных социально-значимых качеств личности, развитых взглядов и убеждений. Воспитание является одним из видов деятельности по преобразованию человека или группы людей. Это практико-преобразующая деятельность, направленная на изменение психического состояния, знания и способа деятельности, личности и ценностных ориентаций воспитуемого. Свою специфику воспитание обнаруживает в определении цели и позиции воспитателя по отношению к воспитаннику. При этом воспитатель учитывает единство природной, генетической, психологической и социальной сути воспитуемого, а также его возраст и условия жизни.

Любая деятельность становится продуктивной и развивающей по отношению к ее носителю, при условии, что она наполнена смыслом. Воспитательная деятельность не является исключением.

Существовало мнение, что смысл воспитания заключается в формировании привычек (Аристотель, Дж.Локк). Также, в свое время, делался акцент на нравственной стороне воспитательной деятельности.

Иногда понимание воспитательной деятельности ограничивается сферой социализации и определяется как действия, с помощью которых человеку пытаются привить желаемые черты и свойства.

Многие специалисты видят смысл воспитательной деятельности в создании условий для развития человека (А.В.Мудрик), в управлении развитием личности (Н.Л.Селиванова, С.Д.Поляков), в содействии становлению человеческого качества (И.А.Колесникова).

Анализируя все это, можно заметить, что для разных педагогических позиций общей оказывается идея усовершенствования человека или условий его становления.

В настоящее время, можно отметить, что направленность развития воспитательной деятельности характеризуется постепенным смысловым переходом от взгляда на воспитание как на внешнее, однонаправленное воздействие на личность, к пониманию двусторонней сути процесса воспитания детей. Это мы можем видеть в современном стандарте дошкольного образования, в котором основополагающими принципами являются содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром, а также необходимость развития индивидуальных способностей и творческого потенциала ребенка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Воспитательная деятельность наполнена ценностными отношениями. Они в центре внимания педагога, взаимодействующего с детьми. Общение с людьми, все формы воспитания помогают становящемуся человеку ориентироваться в ценностях.

Ценность порождается не человеком, а обществом. Общество задает критерии выбора, внедряет единую систему ценностей. Ценность — это то, что необходимо человеку, то, что определяет его жизненный путь.

Одна из главных функций воспитателя – открывать и совершенствовать человеческое в человеке через освоение ценностей.

Воспитательная деятельность предполагает определенное направление воспитательных усилий, осознание их конечных целей и средства достижения этих целей.

В определении цели воспитательной деятельности главенствующую роль приобретает выбор системы ценностей. Различают ценности: трансцендентные (абсолютные – в рамках религий); социоцентрические (общечеловеческие; групповые – расовые, национальные, профессиональные); антропоцентрические (индивидуальные).

В воспитании, основанном на трансцендентных ценностях, ориентация идёт на высшее божественное существо. В воспитании, основанном на социоцентрических ценностях, осуществляется ориентация на социальные потребности. В воспитании, основанном на антропоцентрических ценностях, базовыми ценностями являются самореализация, автономность, удовольствие, искренность, индивидуальность.

Можно отметить, что направления воспитательной деятельности в настоящий момент охватывают все системы ценностей – это и духовно-нравственное воспитание, и деятельность, направленная на воспитание патриотизма, стремления к взаимопомощи. Много внимания уделяется развитию творческого потенциала, индивидуальности, инициативности детей.

Поэтому в воспитании важна позиция самого педагога, характеризующаяся его ценностным самоопределением, прежде всего, приоритетом нравственных ценностей. Принципиальное значение имеет ценностное отношение педагога к самому педагогическому знанию.

Ценностный подход к воспитанию предполагает поиск не количественных (многознание), а качественных подходов к освоению культуры, позволяет определиться в отношении целей и содержания воспитания. В определенной степени он отражен в Законе Российской Федерации «Об образовании» (глава 1 ст. 3: «Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования»), где отражается «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования». Названные ценности служат ориентиром воспитательной деятельности образовательных учреждений.

В целом, можно отметить смещение ориентации с воспитания личности с заданными качествами, необходимыми и полезными в большей степени государству, на воспитательную деятельность, направленную на помощь ребенку в реализации себя, своего творческого и интеллектуального потенциала в рамках общепринятых норм и ценностей.

Основа новой педагогической позиции в воспитании – это принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни.

Библиографический список:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб, 2001. – 304 с.
2. Крысько В.Г. Психология и педагогика. Курс лекций / В.Г. Крысько. – М, 2004. – 336 с.
3. Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания / О.В. Лишин. – М, 2003. – 332 с.
4. Психология и педагогика / под ред. А.А. Бодалева, В.И. Жукова, Л.Г. Лаптева, В.А. Сластенина. – М, 2002. – 585 с.
5. Снопина Т.К. К вопросу о приоритете духовных ценностей в современном воспитании школьников / Т.К. Снопина // Сибирский учитель. – 2006. – № 2. – С. 28-29.

РАЗВИТИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петущенко Елена Станиславовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 76 "Везелица", Белгородский район, г. Белгород

Библиографическое описание:

Петущенко Е.С. Развитие временных представлений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

В требованиях ФГОС ДО, в частности в п. 2.6 отмечается необходимость развития у детей дошкольного возраста «первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени...)

Задача воспитателей научить старшего дошкольника ориентироваться во времени: определять, измерять время, правильно обозначать в речи, чувствовать его длительность, чтобы регулировать и планировать свою деятельность, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых в дальнейшем при обучении в школе и в повседневной жизни.

Развитие элементарных представлений о времени является важной частью познавательного развития дошкольника, способствует повышению качества его ориентировки в окружающем мире и оказывает позитивное влияние на развитие перцептивных и мыслительных операций.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования элементарных представлений о времени, Достаточный уровень развития наглядно-образного мышления позволяет в качестве педагогического средства использовать метод моделирования, который обеспечивает возможность наглядного представления временных интервалов и их последовательности. Использование метода моделирования значительно повышает эффективность развития временных представлений у дошкольников.

Моделирование – это замещение изучаемого объекта или отношения специально созданным заменителем, акцентирующим существенные для данного объекта или отношения свойства на наглядно воспринимаемом уровне.

В старшем дошкольном возрасте целесообразно использовать разные виды моделей:

- предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов (глобус, модель часов);
- предметно-схематические модели, в которых отражаются существенные признаки, связи и отношения (модель суток, недели, года; календарь);
- графические модели, в которых обобщенно передаются признаки, связи и отношения (календарь погоды, части суток).

Модель, которая предлагается детям для формирования временных представлений, должна быть аналогична объекту, четко отражать основные выделяемые признаки, содержать элемент обобщения, быть простой для восприятия, построения и использования, а также быть действенной.

В работе по данному направлению можно выделить два взаимосвязанных направления в работе с моделями:

- опосредованное освоение детьми содержания, определяемого логикой познания свойств и отношений объектов и явлений;

- накопление детьми опыта моделирования в разных видах деятельности.

Наиболее простой моделью, отражающей последовательность временных интервалов, является линейная модель «Части суток», в которой части суток обозначены четырьмя разноцветными квадратами или кругами, выложенными сверху вниз или слева направо друг за другом. В этом случае решается задача развития умения устанавливать соотношение обозначаемого и обозначающего.

Организуя беседу с детьми, воспитатель помогает им понять, почему, к примеру, черный квадрат означает ночь, а серый – вечер. Предварительно, используя методы наблюдения за природными явлениями и рассматривания пейзажных картинок, педагог обращает внимание детей на преобладание голубого цвета в утренние часы, желтого в дневные, серого в вечерние и черного в ночное время.

Признак цвета, таким образом, служит показателем различных частей суток, т.е. цветные квадраты (круги) становятся частями модели, символизируя один из значимых признаков каждой части суток – ее цветовую гамму. В таком цветном знаке можно отразить существенные признаки каждой из частей суток, связанные с различным положением солнца и степенью освещенности земной поверхности.

Объемная модель времени Н. Локоть, О.А. Фунтиковой позволяет наглядно показать динамику и свойства времени: одномерность, необратимость, текучесть и периодичность. В процессе использования этой модели старшие дошкольники легко и достаточно быстро доходят до самой сути сложного понятия.

Основа объемной модели – спираль, каждый виток которой, в зависимости от решения конкретной дидактической задачи, наглядно показывает движение, изменения процессов, явлений во времени. Для ознакомления детей с разными отрезками времени, с его главными свойствами объемная модель исполнена в виде нескольких спиралей, отличающихся друг от друга размерами и цветовым решением.

Использование различных моделей позволяет развить у детей представления о цикличности времени, последовательности сменяющих друг друга явлений, о диалектической связи будущего с прошлым через настоящее. Первоначальное ознакомление детей с той или иной моделью предполагает проведение беседы. В дальнейшем включаются разнообразные дидактические игры и дидактические упражнения, позволяющие совершенствовать соответствующие представления детей на основе использования моделей.

Библиографический список

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики: Курс лекций – М. ВЛАДОС, 2010 – 400 с.
2. Вербенец А.М. Моделирование как средство познания свойств и отношений предметов детьми среднего дошкольного возраста: на математическом содержании: дисс. ... канд. пед. наук – СПб., 2001.
3. Звонова Е.В. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Вестник Российского нового университета – 2011 – № 1 – С. 113-118.
4. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени: Система занятий и игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста: метод, пособ. для педагогов ДОУ – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013 – 80 с.
5. Локоть Н. Объемная модель: использование ее при формировании временных представлений у дошкольников / Дошкольное воспитание – 1991 – № 1 – С. 15-17.
6. Репина Г.А. Математическое моделирование на плоскости со старшими дошкольниками – СПб.: Детство-пресс, 2011.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013). – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

8. Язвинская С.Д. Педагогические условия развития алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания категории времени: дисс.... канд. пед. наук – Ставрополь, 2009.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР)

Роман Татьяна Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Роман Т.П. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (на примере использования сюжетно-ролевых игр) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Профессиональная деятельность является важной и неотъемлемой составляющей жизни каждого человека. Проблема выбора профессии не обходит никого стороной. Эта проблема издавна является актуальной, в особенности в современном мире, что связывается, прежде всего, с научно-техническим прогрессом и, следовательно, с ростом числа профессий. Тем временем, одни профессии набирают оборот популярности, в то время как другие теряют значимость. Стремительный темп научно-технического прогресса создает определенные трудности в выборе профессии.

Ранняя профориентация – современный запрос правительства Российской Федерации, что отражается в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В Стандарте отмечается необходимость «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Кроме этого, одной из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, что указывает на актуальность проблемы формирования представлений у дошкольников о профессиях [5].

Знакомство детей с профессиями способствует их ранней профессиональной ориентации. Ссылаясь на исследования Э.Ф. Зеер, отметим, что дошкольный возраст представляет собой период первоначального, аморфного профессионального и личностного самоопределения, возникновения эмоционального предвосхищения последствий своего поведения и самосознания [2].

О.Н. Истратова раннюю профориентацию связывает с совокупностью мероприятий психолого-педагогического характера, который помогает детям в определении выбора будущей профессии, учитывая их интересы, возможности, способности [3].

С точки зрения Н.Н. Захарова, цель ранней профориентации является сформировать у детей эмоциональное отношение к миру профессий, предоставить им возможность использовать собственные силы в доступных видах деятельности.

Н.Н. Захаров выделяет задачи профориентации детей дошкольного возраста: ознакомление с профессиями, учитывая возрастные особенности детей; привитие любви к трудовым усилиям; формирование интереса к труду и элементарным трудовым умениям в некоторых областях трудовой деятельности [1].

Сюжетно-ролевая игра является основным видом игры ребенка дошкольного возраста, особенно старшего.

Сюжетно-ролевую игру связывают с видом деятельности детей, где они в условных ситуациях могут воспроизводить определенную сферу деятельности и общаться для того, чтобы усвоить социальные роли и выработать навыки формальной и неформальной коммуникации [4].

Формирование представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры будет наиболее результативным при соблюдении следующих педагогических условий:

- построение ранней профориентации с учетом следующих принципов работы: поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений; построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка и др.;

- определение направлений работы по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры через классификацию профессий: «Человек – Человек», «Человек – художественный образ». «Человек – техника», «Человек – природа»;

- разработка перспективного планирования по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры как фактора соблюдения системности, целенаправленности и плановости реализации данного процесса в средней, старшей и подготовительной к школе группе;

- включение родителей (законных представителей) в образовательный процесс дошкольного учреждения с целью формирования представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры через активные методы обучения, совместную деятельность с детьми.

Основными задачами, решаемыми воспитателем в процессе реализации работы по раннему профориентированию старших дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр, являются следующие:

1. Расширение представлений у дошкольников о труде людей разных профессий, знакомство с результатами труда, их общественной значимости.

2. Обобщение знаний у детей о деятельности представителей разных профессий.

3. Формирование у дошкольников умений к творческому комбинированию разнообразных событий, создавая новый сюжет игры, делая это согласованно с партнером.

4. Отражение в сюжетно-ролевой игре впечатлений от реальной жизни и навеянных сказками, воображением.

5. Воспитание уважения к людям труда, желания трудиться.

Принципами формирования представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевых игр является следующие:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификации) детского развития;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;

- развивающее образование (системность и последовательность);

- новизна (использование новейших информационных технологий).

Работа по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры осуществлялась согласно следующим направлениям: «Человек – Человек», «Человек – художественный образ». «Человек – техника», «Человек – природа» (таблица 1).

Таблица 1

Перспективное планирование по формированию представлений у старших дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевых игр в подготовительной к школе группе

Дата	Название сюжетно-ролевой игры	Профессии	Деятельность представителей профессий
Сентябрь	«Школа»	Учитель	1 сентября дети идут в школу, их там встречает учитель. Учитель проводит уроки. На перемене дети играют. Проводится «День знаний».
	«Поликлиника»	Терапевт, окулист, стоматолог	Терапевт ведет прием: осматривает больного, слушает его, меряет давление, делает назначение. Окулист проверяет зрение с помощью таблицы, по необходимости подбирает очки. Очки продаются в «Оптике». Стоматолог лечит зубы.
	«Транспорт»	Инспектор, водитель	Уточняются правила движения пешеходов и транспорта. Инспектор следит за движением на трассе. На перекрестке работает светофор. Водители заправляют свои машины бензином, делают профилактический осмотр машин.
	«Магазин»	Продавец, товаровед, директор магазина	В отделе «Бакалея» продавец принимает новый товар, расставляет его по полкам, вежливо обслуживает покупателей. Товаровед привозит в магазин новый товар. Директор магазина договаривается с различными фабриками (кондитерская, консервный завод) о поставке товара.
	«Парикмахерская»	Парикмахер, косметолог	Работают мужской и дамский залы, косметический кабинет. Парикмахер стрижет, делает завивку волос, прически (выбор при помощи альбома). В мужском зале стригут, бреют, освежают одеколоном. Косметолог делает маски для лица и рук, дает советы по уходу за волосами.
Октябрь	«Почта»	Почтальон, опе-	Письма, газеты и журналы разно-

		ратор	сит подписчикам по адресам почтальон. На почте оператору сдают посылки и бандероли.
	«Библиотека» (читальный зал)	Библиотекарь	Книги выдает библиотекарь, заполняет формуляр. Готовит выставку новых книг. Следит за их состоянием.
	«Автошкола»	Инспектор, мастер	В автошколе знакомятся с правилами дорожного движения, учатся водить машину. Обучение ведет мастер. Экзамены принимает инспектор. Проводится праздник работников автомобильного транспорта.
	«Столовая»	Повар, официант, директор	Повара готовят вкусную пищу. Официанты вежливо обслуживают посетителей. Директор следит, чтобы продукты всегда были свежими, заключает договор с фермерами на поставку молока, мяса, овощей.
	«Театр»	Директор, режиссер, декоратор, артисты	Директор принимает на работу новую труппу артистов. Режиссер подбирает пьесу, распределяет между артистами роли, руководит репетицией. Осветитель сцены подбирает свет. Декоратор рисует декорации.
	«Рынок» (продуктовый)	Фермер, директор рынка, контролер, налоговые инспекторы	Излишки своей продукции (молоко, мясо, овощи) фермеры привозят на рынок. Сдают на пробу в лабораторию, там лаборант делает анализ и выдает справку. Директор рынка заключает с фермерами договор на поставку продуктов. На рынке работают контролеры, налоговая инспекция.
Ноябрь	«Телевидение»	Режиссер, диктор, оператор	Идет подготовка к конкурсу «Утренняя звезда». Режиссер выбирает участников, прослушивает их. Диктор ведет передачу. Оператор с камерой ведет съемку.
	«Строительство» (города)	Прораб, рабочие – каменщик, маляр, штукатурщик	На машинах на строительную площадку подвозят строительный материал. На стройке прораб распределяет работу между рабочими: каменщики кладут стены, маляры их штукатурят и оклеивают обоями. Новый дом сдают жиль-

			цам.
	«Ферма»	Животновод	Идет подготовка к зиме: перепахивают поля, сеют озимые, заготавливают сено. Животноводы ухаживают за животными: кормят, убирают, к заболевшим вызывают ветеринара. Все готовятся к празднику работников с/хозяйства и перерабатывающей промышленности.
	«Цирк»	Директор цирка, дрессировщик, клоун, гимнаст, кассир	Директор цирка и дрессировщики отбирают животных для работы в цирке. В цирке зверей дрессируют. В цирке выступают также клоуны, гимнасты, фокусники. Билеты продаются в кассе.
	«Консервный завод»	Директор, технологи, рабочие, инженеры	На консервном заводе работают директор, технологи, рабочие, инженеры. Директор следит за тем, чтобы от фермеров поступала хорошая продукция. Технологи разрабатывают новые рецепты по изготовлению консервов. Рабочие моют банки, овощи, изготавливают по рецептам консервы.
	«Налоговая инспекция»	Инспектор	Инспекторы следят, чтобы все налоги поступили по назначению, следят за правильностью ведения документов.
Декабрь	«Телеграф. Почта»	Оператор, телеграфист	На почте можно купить конверты, открытки, газеты, журналы, отправить посылки, бандероли. На телеграфе дают телеграммы, заказывают переговоры.
	«Пароход» (рыболовецкое судно)	Моряк, летчик-наблюдатель, штурман, капитан	Моряки ловят рыбу в сети. Летчик-наблюдатель с воздуха наблюдает за передвижением косяков рыб, сообщает об этом капитану. Штурман прокладывает курс по карте.
	«Зоопарк»	Рабочий, директор	Научная экспедиция отправляется по разным странам для изучения животных, доставляет некоторых из них на пароход, потом везут в вагонах по железной дороге и на машинах в зоопарк. В зоопарке рабочие под руководством директора устраивают для животных вольеры. В зоопарке проводят экскурсии.

	«Зоолечебница»	Ветврач	Ветврачи лечат больных животных, которых приводят взрослые и дети. Дают лекарство, по необходимости оперируют, перевязывают.
	«Семья»	Экскурсовод, шофер	Мама работает в зоопарке экскурсоводом, папа — шофером. Дети ходят в школу. Сделав уроки, они помогают маме по дому, гуляют на улице. В выходные едут на электричке в гости к бабушке.
	«Ж/д транспорт»	Машинист, дежурный, контролер	Машинист ведет электропоезд, объявляет остановки. Билеты продают в кассе. На вокзале дежурный следит за порядком. На остановке в вагон входит контролер и проверяет наличие билетов. Электропоезд следует строго по расписанию.
Январь	«Космос»	Космонавт, научный сотрудник	Идет строительство звездного городка для космонавтов. На ракете устанавливаются приборы для связи с землей, телескопы, пульт управления. Научные сотрудники изучают звездное небо, положение планет, разрабатывают программу полета.
	«Больница»	Хирург, медсестра, терапевт	На скорой помощи доставляют в больницу больных. В хирургическом отделении хирург делает операцию, медсестра берет кровь на анализ, делает перевязки. Терапевт лечит от простуды. Больным ставят банки и горчичники.
	«Аптека»	Фармацевт	Фармацевт изготавливает лекарство: порошки, настойки. Лекарства отпускаются по рецептам врачей.
	«Типография»	Редактор, корреспондент, печатник	Редактор газеты занимается сбором репортажей от корреспондентов, отдает их корректору, затем — в печать. Печатник печатает газету, которую отвозят в киоски, на почту для продажи.
	«Прачечная»	Приемщик, машинист по стирке белья, гладильщик	В прачечной занимаются стиркой белья, чисткой одежды, ковров. Приемщик принимает и выдает белье. Стирает машинист по стирке белья. Гладильщик сорти-

			рует и гладит белье.
Февраль	«Скорая помощь»	Диспетчер, врач, медсестра	Диспетчер принимает вызов. Бригада врачей выезжает по вызову. Врач осматривает больного, делает кардиограмму. Медсестра делает укол. Если это необходимо, больного доставляют в больницу.
	«Кондитерская»	Кондитер, тестомес, пекарь	Кондитер печет торт на заказ, красиво его оформляет. Тестомес месит тесто для пирожков и булочек. Пекарь выпекает их. Готовую продукцию отвозят в магазин.
	«Конструкторское бюро»	Конструктор, чертежник	Конструкторы придумывают интересную модель пульта управления ракетой. Составляют и читают чертежи. Чертежи изготавливает чертежник.
	«Супермаркет»	Продавец, кассир, уборщица, товаровед	В супермаркете много секций и отделов. Работает много продавцов, кассиров, уборщица, товаровед. Они предлагают товар: одежду, обувь, ткани, игрушки, продукты, кондитерские изделия; рассказывают о его качестве. Деньги платят в кассу.
	«Театр»	Артист, осветитель, рабочие сцены, кассир, билетер	Артисты показывают готовый спектакль. Осветители регулируют свет на сцене, рабочие сцены ставят декорацию. Кассир продает билеты, билетер отрывает контроль. В антракте можно сходить в буфет. Спектакль дается в честь Дня защитников Отечества.
	«Пароход»	Судостроитель, капитан, матрос, боцман, радист, штурман, кок	Пароход строят на верфи судостроители по чертежам. После спуска капитан набирает команду: матросы, боцман, радист, штурманский, кок. Пароход заходит в порт, загружается товаром, идет в порт назначения груза.
Март	«Дом моды»	Художник-модельер, закройщик, швея, модель	В доме моды художники-модельеры создают эскизы одежды, головных уборов; закройщики делают выкройки, раскраивают ткань, сметывают швы. Швеи шьют точно по размеру. Готовую одежду, головные уборы демонстрируют на подиуме модели. По-

			сле демонстрации выставляемые образцы поступают в магазин "Готовая одежда", где их продают.
	«Пожарная часть»	Пожарный, водитель, диспетчер, командир отделения	Тренировка пожарных на полигоне. Водитель осматривает машину, проверяет шланги, выдвижную лестницу. Машину заправляют пенообразующим составом. Диспетчер принимает вызов: пожарные быстро занимают свои места, едут на тушение пожара. Тушением руководит командир отделения.
	«Банк»	Финансист, экономист, оператор, юрист, директор банка, акционер, инкассатор	В банке работают финансисты, экономисты, операторы, юристы. Руководит банком Совет директоров банка, которые избираются на собрании акционеров. Вечером в банк инкассаторы привозят выручку из магазинов.
	«Аэропорт»	Диспетчер, рабочий	Диспетчер разрешает самолетам взлет и посадку. Рабочие заправляют самолеты топливом, подают к ним трап, убирают летное поле. Самолеты на ремонт ставят в ангар.
	Фабрика игрушек	Конструктор	Конструкторы создают макет новой игрушки, делают чертежи, по ним изготавливают новую игрушку, которую затем испытывают. Новые игрушки поступают в магазин.
	«Магазин «Игрушки»	Товаровед, продавец, кассир	Товаровед привез с фабрики игрушек новую партию товара. Продавцы рекламируют игрушки покупателям, кассир получает деньги за покупку. Все готовятся к празднику "День работников торговли". Лучших награждают грамотами, ценными подарками, для них готовят концерт.
Апрель	«Магазин «Ткани»	Продавец, модельер, кассир	Можно купить материал на платье, костюм. Продавец рекламирует покупателям ткань. Модельер помогает покупателям выбрать фасон своего платья или костюма. Кассир получает деньги за покупку.
	«Кулинария. Сто-	Рассыльный, по-	Доставкой еды занимается рас-

	ловая»	вар, кондитер, официант, директор, фермер	сыльный. Еду готовит повар и кондитер. Официанты занимаются обслуживанием посетителей. Директор договаривается с фермерами о поставке овощей, молока, фруктов.
	«Фермеры»	Агроном, овощевод	Агроном проверяет зерно, следит за правильностью посева. Овощеводы высаживают овощи в теплицу, ухаживают за растениями.
	«Школа»	Учительница	Учительница проводит уроки, учит детей писать, читать, считать. Школьники готовят уроки. После уроков они идут в цирк. Проводится всемирный "День здоровья".
	«Цирк»	Директор, артист, клоун, гимнаст, силач, дрессировщик	На цирковое представление билеты покупают в кассе. Директор цирка принимает на работу новых артистов. Идет представление: на арене клоуны, гимнасты, силачи, дрессировщики. Зрители аплодируют. В антракте они идут в буфет.
	«Консервный завод»	Инженер, мастер	На консервный завод привозят овощи, фрукты, молоко. Овощи и фрукты моют, сортируют, укладывают в подготовленные банки. Овощи измельчают, добавляют специи и пр. Банки закатывают. Инженеры, мастера следят за исправностью техники, правильностью приготовления консервов.
	«Служба спасения»	Спасатели, диспетчер, начальник	Тренировка у спасателей: бегают, отжимаются, готовят снаряжение. Диспетчер принимает телефонные звонки. Начальник спасательной службы принимает решение: какая команда едет по вызову, назначает старшего группы спасения.
Май	«Телевидение»	Режиссер, диктор, оператор	На телевидении готовят передачу КВН. Режиссер готовит сценарий, дает указания. Диктор ведет телепередачу. Оператор с камерой ведет съемку. Диктор всех поздравляет с Днем радио и связи.
	«Магазин «Башмачок»	Продавец	Поступила новая партия обуви. Продавцы расставляют ее на пол-

			ки, оформляют витрину. Примерив обувь, ее покупают. Деньги платят в кассу.
	«Детский сад»	Музыкальный руководитель, заведующая, повар	Идет подготовка к выпуску в школу. Музыкальный руководитель готовит с детьми праздничный утренник. Заведующая подбирает детям подарки. Повара готовят праздничный обед.
	«Телеграф»	Телефонист, кассир, телеграфист	На телеграфе заказывают переговоры по телефону с другим городом. Телефонист соединяет, предлагает пройти в кабину, кассир получает деньги. Телеграфистка принимает и передает телеграммы.
	«Поликлиника»	Моряк, космонавт, врачи (терапевт, окулист, хирург, стоматолог)	Моряки и космонавты проходят комиссию. Их осматривают все врачи (терапевт, окулист, хирург, стоматолог), берут анализы.
	«Служба спасения»	Диспетчер, спасатель	Диспетчером получен телефонный звонок: в беду попал котенок. Спасатели выехали на место. У них специальное оборудование. Освободив котенка, они едут по следующему вызову.

Рекомендуем проводить работу с родителями по двум направлениям:

- расширение представлений родителей о формировании представлений у старших дошкольников о профессиях через активные методы обучения;
- расширение представлений родителей о формировании представлений у старших дошкольников через совместную деятельность с детьми.

В направлении – расширение представлений родителей о формировании представлений у старших дошкольников о профессиях через активные методы обучения, предполагается в подготовительной к школе группе: семинар-практикум «Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников», аукцион «Формирование предпосылок профессионального самоопределения дошкольников».

В направлении – расширение представлений родителей о формировании представлений у старших дошкольников о профессиях через совместную деятельность с детьми, предполагается следующее: организация совместной сюжетно-ролевой игры детей и родителей, развлечение «Все профессии нужны, все профессии важны».

Таким образом, работа по раннему профориентированию старших дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр является актуальной, своевременной, плодотворной и перспективной при методически грамотном проектировании образовательного процесса в данном направлении.

Библиографический список

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников / Н.Н. Захаров, В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1989. 192 с.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий. М.: Академический проект, 2003. 336 с.

3. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – М.: Феникс, 2011. – 576 с.
4. Психология человека от рождения до смерти. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. Под общей редакцией А.А. Реана. 2002. 231 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказа Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевченко Екатерина Владимировна, педагог-психолог
 Железниченко Юлия Игоревна, воспитатель
 Сидиропуло Ксения Николаевна, педагог-психолог
 Самофалова Юлия Николаевна, инструктор по физической культуре
 МАДОУ д/с № 2, г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко Е.В., Железниченко Ю.И., Сидиропуло К.Н., Самофалова Ю.Н. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

В жизни людей крайне важна эмоциональная сфера. Ведь эмоции являются отражением отношения человека ко всему тому, что его окружает. Список эмоций очень велик, но есть из них основные, такие как: радость, грусть, гнев, страх, отвращение.

Если рассуждать об эмоциональном развитии дошкольников, то в данном случае переоценить актуальность и важность данных процессов невозможно. Ведь становление личности детей происходит в неразрывной связи с эмоциональной сферой. Дети растут, познают себя, сверстников, окружающий мир. И надо здесь отметить, что никакое взаимодействие невозможно без осознания своих собственных переживаний и без понимания того, что испытывает твой товарищ.

Вся жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Вот почему дети дошкольного возраста способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий.

1. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.
2. При специально организованной деятельности дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием.
3. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности - в игре, насыщенной переживаниями.
4. В процессе трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих, возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы.

Особенности эмоционального воспитания дошкольников заключаются в том, что в отличие от навыков, освоить эмоции нельзя, однако их можно вполне успешно формировать, если создать соответствующие условия. От природы дети очень восприимчивы к эмоциональной среде, в которой они находятся. Естественно, детская психика зна-

чительно отличается от взрослой, и это важно учитывать при воспитании. Поддержать и сохранить психо-эмоциональное здоровье детей можно, используя психолого-педагогические технологии. Основные из них можно обозначить так: сказкотерапия, проведение бесед, тестов и упражнений, подвижные игры с другими детьми, игры-драматизации и психологические игры, совместные подвижные и настольные игры, совместное чтение книг и их обсуждение.

Каждый из перечисленных методов важен, актуален и по-своему интересен, но нам бы хотелось заострить свое внимание именно на играх, направленных на развитие эмоциональной сферы, так как игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности детей и, пожалуй, самым доступным.

Приведем некоторые конкретные примеры игр, которые можно с легкостью использовать в повседневной жизни воспитанников детского сада.

Игры на развитие эмоциональной сферы.

1. Тренируем эмоции.

Попросите ребенка:

Нахмуриться, как осенняя туча;

как рассерженный человек;

как злая волшебница.

Улыбнуться, как солнце;

как хитрая лиса;

как радостный человек;

как будто он увидел чудо.

Разозлиться, как ребенок, у которого отняли мороженное;

как два барана на мосту;

как человек, которого ударили.

Испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу;

как заяц, увидевший волка;

как котенок, на которого лает собака.

Устать, как человек, идущий в гору;

как человек, поднявший большой груз;

как муравей, притащивший большую муху.

Отдохнуть, как турист, снявший тяжелый рюкзак;

как ребенок, который много потрудился, но помог маме;

как уставший воин после победы.

2. Угадай эмоцию.

Для этой игры вам понадобятся изображения разных эмоций. Для этого подберите подходящие фотографии или вырезки из журналов. В дальнейшем можно будет перейти на карточки со схематическим изображением эмоций. Детям очень нравятся игры с демонстрационными карточками, поэтому их использование будет создавать дополнительное воздействие.

Предложить ребенку выбрать карточку и попытается узнать, отгадать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики или голоса. Если детей несколько, то пусть они попробуют угадать, какую эмоцию он показывает.

3. Игра «Волшебный мешочек».

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один «волшебный мешочек», из которого ребенок может взять себе те положительные эмо-

ции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

4. Игра «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т. д.

5. Игра «Рисуем настроение».

Варианты этой игры ограничены только вашей фантазией. Для игры вам понадобятся: краски, карандаши, фломастеры, ручки, бумага. Можно попросить ребенка нарисовать свое настроение или настроение какого-нибудь персонажа. Рисунок может быть сюжетный, а может быть и абстрактный. Можно нарисовать, что чувствует ребенок, когда видит бабочку или когда устал. Поиграть с цветами отображая разные эмоции и т. п.

6. Игра "Волшебный сон".

Дети будто засыпают "волшебным сном": каждому может "присниться" все, что он захочет. Во время "сна" рекомендуется использовать спокойную тихую музыку. После "пробуждения" дети рассказывают и показывают свои "сновидения". Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения.

7. «Ласковые ладошки».

Дети сидят по кругу друг за другом. Гладят ладошками впереди сидящего ребенка по голове, спине, рукам, слегка прикасаясь.

8. Подвижная игра «Рука к руке». (возраст 5-7 лет)

Цель: снятие отрицательных эмоций, развитие внимания, ловкости, глазодвигательных функций.

В игре принимают участие нечетное количество участников. Дети бегают по кругу. Водящий произносит: «Рука к руке»; «Ухо к уху»; «Нос к носу»; «Пятка к пятке» и др., все участники игры, включая водящего, ищут себе пару и выполняют команды. Длительность игры: по запросу и заинтересованности детей (6-8 раз).

Как показывает практика работы с детьми разных возрастных групп детского сада, список игр и упражнений, направленных на развитие эмоциональной сферы воспитанников, настолько велик, насколько позволяет ваша собственная фантазия и условия работы. Так же при выборе конкретной игры необходимо ориентироваться на ситуативное настроение детей, на их настрой вступать с педагогом во взаимодействие. Стоит сказать, что если ребенок не готов в данный момент включиться в совместное действие, то конечно же не стоит его к этому принуждать. Гораздо правильнее будет организовать деятельность с детьми, которые имеют данное желание и наверняка, остальные дети в процессе незаметно включатся в игровое пространство. И результаты организованной работы не заставят себя ждать.

Библиографический список

1. Бреслав, Г. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения / Г.М. Бреслав. - М.: Педагогика, 1990.
2. Волосова, Е. Развитие эмоций у детей / Е. Волосова // Дошкольное воспитание. - 1979 - №11 — с. 57.
3. Воробьева, П. Программно - методическое руководство по организации занятий эмоционально — экспрессивного восприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста / П. Воробьева. - М.: 1992.
4. Ежкова, Н. Эмоционально — ценностное развитие дошкольников / Н.С. Ежкова. - Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2000.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Боровкова Марина Сергеевна, тьютор
Кизилова Елена Владимировна, воспитатель
Оспищева Елена Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15. «Дружная семейка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Боровкова М.С., Кизилова Е.В., Оспищева Е.И. Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

В настоящее время особую значимость приобретает проблема сложного дефекта, в структуре которого нарушения речи сопровождаются другими отклонениями психического развития. Поэтому одной из актуальных проблем является проблема нарушений речи и их коррекции у детей с задержкой психического развития, в частности коррекция связной речи.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [5].

Согласно А.А. Леонтьеву, связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях [4].

Многочисленные исследователи, занимающиеся изучением детей с задержкой психического развития, отмечают сложность и разнообразие картины дефекта (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, М.С. Певзнер, У.В. Ульенкова и др.). Уже в дошкольном возрасте дети с задержкой психического развития не справляются с программными требованиями детского сада и к моменту поступления в школу не достигают нужного уровня готовности к школьному обучению. У детей этой категории наряду с нарушениями различных психических функций имеются нарушения импрессивной и экспрессивной речи, устной и письменной речи, неполноценность спонтанной и отраженной речи.

Нарушения речевого развития при задержке психического развития полиморфны, как и данный вид дизонтогенеза, и обусловлены недостаточностью межанализаторного взаимодействия. Для данного вида дизонтогенеза характерны замедленный темп речевого развития, его качественное своеобразие и большая распространенность нарушений речи

(В.А. Ковшиков, Ю.Г. Демьянов, Е.В. Мальцева, З. Тржесоглава и др.).

Научные исследования в области изучения связной речи детей с задержкой психического развития Д.И. Бойкова, Н.Ю. Боряковой, Р.И. Лалаевой, Е.С. Слепович свидетельствуют о значительных нарушениях внутреннего программирования и языкового оформления связных высказываний этой категории детей. По мнению авторов, связная

речь детей с задержкой психического развития имеет существенные отличия от связной речи детей с нормальным психическим развитием. Пересказ произведений сложен для них, дети испытывают трудности в составлении рассказа по серии картин, многим детям не удается выполнить задание на составление творческого рассказа, рассказа-описания и т.д [1; 2; 3; 6].

Особенности формирования связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития обуславливают поиск новых направлений совершенствования коррекционно-развивающей работы с этими детьми.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию должна строиться на основе общедидактических и специфических принципов:

- принципа природосообразности, учитывающего общность развития нормально развивающихся детей и детей с задержкой психического развития, которые имеют недоразвитие речи системного характера, и основывающегося на онтогенетическом принципе с учетом закономерности развития речи в норме;
- принципа развивающего обучения, т.е. формирование «зоны ближайшего развития»;
- принципа единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- деятельностного принципа, который определяет ведущую деятельность, направленную на стимулирование психического и личностного развития ребенка;
- принципа индивидуализации, предполагающего учет возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принципа признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принципа поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принципа интеграции усилий специалистов и включения родителей в деятельность ДОУ;
- принципа конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принципа систематичности и взаимосвязи изучаемого материала;
- принципа постепенности подачи изучаемого материала.

Опираясь на теоретический анализ специальной литературы по проблеме исследования, нами определены направления коррекционно-педагогической работы по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию (таблица 1).

Таблица 1

Направления коррекционно-педагогической работы по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию

Направления работы	Цель	Приемы рассказывания
Обучение пересказу литературных произведений	Учить детей с ЗПР пересказывать короткие тексты, знакомых им литературных произведений	Совместное рассказывание Образец рассказа
Обучение рассказыванию по игрушкам	Учить детей с ЗПР составлять рассказ по игрушкам	План рассказа Коллективное составление рассказа
Обучение рассказыванию по картине	Учить детей с ЗПР составлять рассказ по картине	
Обучение рассказыванию	Учить детей с ЗПР составлять рас-	

ванию из опыта	сказ из личного опыта.	
Обучение творческому рассказыванию	Учить детей с ЗПР составлять творческий рассказ.	

Также мы посчитали необходимым в качестве примера представить содержание коррекционно-педагогической работы по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию в соответствии с лексическими темами, в частности «Осень», учитывая выделенные направления и приемы работы (таблица 2).

Таблица 2

Система коррекционно-педагогической работы по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию

Направления работы	Содержание работы (тема «Осень»)
Обучение пересказу литературных произведений	<p>Совместное рассказывание: Прослушав рассказ ребенку предлагается пересказать его совместно со взрослым. Взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.</p> <p>Образец рассказа: Педагог предлагает ребенку послушать текст, затем он сам его пересказывает и лишь после этого просит ребенка пересказать текст.</p> <p>Коллективное составление рассказа: После прочтения педагогом рассказа группе детей предлагается пересказать текст. Начинает пересказ взрослый, затем один ребенок, далее второй, третий и т.д. излагают последовательно содержание текста.</p>
Обучение рассказыванию по игрушкам	<p>Совместное рассказывание: Педагог предлагает ребенку помочь ему составить рассказ по игрушке (ряду игрушек), логопед начинает предложение, а ребенок его завершает.</p> <p>Образец рассказа: Педагог предлагает ребенку образец рассказа по игрушке, например, «Передо мной много листьев. Они разной формы и цвета. Они осенние, потому что желтые, красные, коричневые. Они опадают с деревьев...». После прослушивания образца ребенок составляет свой рассказ.</p> <p>План рассказа: Ребенку предлагается 3 вопроса, связанные с игрушкой, например: Что это? (листья), Какой они формы? (круглые, с зубчиками., квадратные и др.), Какого цвета листики? (желтый, коричневый, красный). После чего предлагается ребенку еще раз воспроизвести описание игрушки.</p> <p>Коллективное составление рассказа: Детям предлагается игрушка, или ряд игрушек, педагог просит каждого из детей по очереди описать ее. В конце или дети, или взрослый собирает все части и воспроизводит рассказ целостно.</p>
Обучение рассказыванию по картине	<p>Совместное рассказывание: Педагог предлагает ребенку помочь ему составить рассказ по сюжетной картинке, логопед начинает предложение, а ребенок его завершает.</p> <p>Образец рассказа: Педагог описывает сюжетную картинку, затем ребенок по этому образцу составляет свой рассказ.</p> <p>План рассказа: Ребенку предлагается для составления рассказа несколько вопросов: Кто изображен на картинке? Как они одеты? Что ты можешь сказать о природе на картинке?</p>

	Коллективное составление рассказа: Детям предлагается сюжетная картинка, педагог просит каждого ребенка по очереди описать ее: один ребенок – описывает детей, второй – деревья, третий – листву и т.д. В конце или дети, или взрослый собирает все части и воспроизводит рассказ целостно.
Обучение рассказыванию из опыта	Образец рассказа: Педагог предлагает ребенку послушать рассказ из личного опыта, как трудятся люди осенью. После чего ребенок самостоятельно составляет рассказ на эту же тему. Коллективное составление рассказа: Педагог предлагает паре детей вспомнить, что люди делают осенью и рассказать об этом. Дети составляют предложения по очереди. В конце педагог соединяет все части детей и составляет целостный рассказ.
Обучение творческому рассказыванию	Образец рассказа: Педагог предлагает ребенку послушать рассказ по картинке, придумав начало и конец событий, изображенных на картинке. После чего ребенок самостоятельно составляет рассказ по этой же схеме. Коллективное составление рассказа: Педагог предлагает детям придумать начало и конец события, изображенного на картине. Дети высказывают свои предложения по очереди.

Таким образом, работы по формированию связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития через обучение рассказыванию должна осуществляться согласно следующим направлениям: обучение пересказу литературных произведений, обучение рассказыванию по игрушкам, обучение рассказыванию по картине, обучение рассказыванию из опыта, обучение творческому рассказыванию, учитывая принципы организации коррекционно-педагогической работы.

Библиографический список

1. Бойков Д.И. Как учить детей общаться: Руководство для детского психолога и логопеда. СПб.: СОЮЗ, 2004. 352 с.
2. Борякова Н.Ю. Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с задержкой психического развития: дис.... канд. пед. наук. М., 1983. 199 с.
3. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, СВ. Зорина. М.: ВЛАДОС, 2004. 303 с.
4. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды /А.А. Леонтьев. М.: МПСИ, 2009. 534 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2012. 713 с.
6. Слепович Е. С. Некоторые особенности монологической речи старших дошкольников с ЗПР // Дефектология. 1981. № 1. С. 68-74.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «УСПЕШНЫЙ РЕБЕНОК»

Морозова Ольга Геннадьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ Дзержинский детский сад № 1 "Чебурашка" комбинированного вида,
с. Дзержинское, Красноярский край, Дзержинский район

Библиографическое описание:

Морозова О.Г. Опыт реализации авторской коррекционно-развивающей программы «Успешный ребенок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Многим из нас приходилось иметь дело с детьми, которые в силу своих личностных особенностей, таких как тревожность, застенчивость, испытывают сложности со сверстниками и взрослыми. Что это за слова и что стоит за ними?

Тревога означает: страдание, страх, боль, ужас, испуг, смятение. Застенчивость характерна для очень многих людей, как детей, так и взрослых. Ее можно назвать наиболее распространенной причиной, осложняющей общение. Она может оказаться душевным недугом, калечащим человека не менее чем самая тяжелая болезнь тела.

Последствия застенчивости и тревожности могут быть удручающими:

- тревожности препятствует тому, чтобы встречаться с новыми людьми, заводить друзей и получать удовольствие от общения;
- способствует развитию предневротических состояний;
- отрицательно влияет на результаты деятельности;
- быть тревожным, значит бояться людей, особенно тех, от которых исходит, по мнению ребенка, какая-то эмоциональная угроза.

Изучение, а также своевременная диагностика и коррекция тревожности поможет избежать трудностей, которые неизбежно оказывают влияние на жизнь ребенка.

В процессе диагностики нами было установлено, что у большинства детей уровень тревожности и неуверенности в себе достаточно на высоком уровне. Для решения этих проблем была разработана коррекционно-развивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее основная цель- способствовать осознанию ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений с другими людьми.

Программа состоит из четырех этапов и рассчитана на детей от 4-7 лет.

Первый этап адапционный. Целевая группа: дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 4 лет или вновь прибывшие в группу дети.

Основные задачи:

- осуществить подбор методик для исследования степени адаптации, уровня тревожности детей.
- разработать методические рекомендации для педагогов и родителей для детей, в период адаптации.
- разработать комплекс занятий, направленных на успешную адаптацию детей.

На этом этапе запланировано десять занятий продолжительностью 10-15 минут, два раза в неделю. Первые три занятия направлены на знакомство друг с другом, установление контакта в адапционный период, создание положительных эмоций: игры-превращения, игры-доверия, игры, снимающие напряжения и усталость.

Второй этап направлен на снятие тревожности у детей. Целевая группа: дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 5 лет.

Основная задача:

- разработать комплекс коррекционно-развивающих занятий для снятия тревожности.

Этот этап состоит из десяти занятий продолжительностью 15-20 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по подгруппам и индивидуально. В занятия включены: игры, снимающие напряжения и усталость; игры-превращения; элементы арт-терапии; музыкальная терапия.

Третий и четвертый этап направлены на развитие социально-коммуникативной компетентности. Целевая группа: дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 6-7 лет.

Основные задачи:

- развивать навыки адекватного социального поведения;

-способствовать развитию процесса самопознания, принятию собственной индивидуальности;

-развивать навыки совместной деятельности.

Занятия проводятся один раз в неделю в течение всего учебного года по подгруппам, продолжительность занятий 20-30 минут. Три итоговых занятия позволяют закрепить положительный опыт, накопленный детьми, в ходе работы выразить отношение к себе и другим.

Выбор места проведения зависит от имеющихся в учреждении возможностей. Главное условие-наличие в помещении пространства для свободного передвижения. Форма организации- игровая с использованием бесед, чтением художественной литературы, этюдов, рассматриванием рисунков, фотографий, творческими заданиями.

Активизировать внимание в начале занятия помогут такие способы как:

-необычное приветствие;

-прослушивание звуков природы, музыкальных произведений;

-создание проблемных ситуаций.

Большинство занятий завершаются созданием рисунков, что позволяет обобщить знание ребенка, выразить его эмоциональное отношение.

Таким образом, проблема преодоления тревожности имеет две грани: овладение состоянием тревожности, снятие его отрицательных последствий и устранение тревожности как отрицательно устойчивого личностного образования. Работа по преодолению тревожности может осуществляться в трех взаимосвязанных направлениях: обучение ребенка приемам и методам овладения своим волнением, повышенной тревожностью; расширение функциональных и операциональных возможностей ребенка, формирование у него необходимых навыков, умений, знаний, ведущих к результативности деятельности, созданию запаса прочности; взаимодействие с педагогами по данной проблеме.

Библиографический список

- 1.Астапов В.М. Тревожностью у детей. М.: ПЕР СЭ, 2001.160 с.
- 2.Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1989.
- 3.Крюкова С.М. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хватаюсь и радуюсь: Программы эмоционального развития детей дошкольного возраста. М., 1999.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В ДОУ

Петрова Анна Дмитриевна, учитель-дефектолог
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 5
"Ромашка" городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области"

Библиографическое описание:

Петрова А.Д. Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Мир, в котором живет современный ребенок, постоянно обновляется и изменяется. Найти значимое и важное в этой жизни для каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – вот главная задача современного педагога!

Учитель – дефектолог – это главный организатор и координатор коррекционно-развивающего пространства в ДОУ. Он помогает детям с ОВЗ добывать знания

и умения, объективно оценивать себя и свои возможности, работать самостоятельно и отвечать за результаты своего труда.

Поиск новых технологий и методик в работе с детьми с ОВЗ актуален в настоящее время. Современному учителю-дефектологу необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий и методик, позволяющих обогащать уровень представлений детей, стимулировать познавательную активность ребенка, способствовать развитию когнитивных функций.

В своей работе с детьми с задержкой психического развития в ДОУ я использую современные образовательные программы для детей с ЗПР и несколько видов образовательных инновационных технологий.

Это:

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии проблемного обучения и др.

В первую очередь, большую роль отвожу игровым технологиям. Они занимают ведущее место в работе с детьми ЗПР. Игровая деятельность положительно влияет на формирование общих представлений, основных психических процессов и речи. Через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, появляется потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее.

Рассмотрим несколько игровых технологий, используемых мною в работе.

«Развивающие игры Воскобовича». Данная технология основана на понимании и запоминании полученных теоретических знаний с помощью практических действий. Игры способствуют развитию у детей заинтересованности и стремления к познанию нового; развивают умения наблюдать, исследовать окружающий мир; развивают воображение, креативное мышление; содействуют психическому развитию и развитию мелкой моторики.

Игры Воскобовича так же учитывают интересы ребенка. Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных ими задач. Большинство развивающих игр сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Добрые герои сказок помогают ребенку в игровой форме освоить не только азы окружающего мира или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Важно, что дети, выполняя различные задания по методике Воскобовича, быстро не утомляются. Ведь ребенок самостоятельно выбирает темп и нагрузку занятия, переключаясь с одного задания на другое.

- Игровой набор «Дары Фрëбеля». Технология Дары Фрëбеля – является эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей детей через игровую деятельность детей. Состоит из нескольких пособий - «даров», которые являются символическими элементами Вселенной, составленными из основных геометрических форм: шар, куб, цилиндр. Каждая игрушка, игра имеет свое задание, которое она должна выполнить в развитии и воспитании ребенка.

- Игры с Палочками Кюизенера. С помощью данных игр ребенок знакомится с отдельными понятиями, предметами, явлениями в доступной для него форме. С помощью данной технологии дошкольникам в игровой форме можно довести глубинное понимание основных математических понятий - числа, количественные величины, соотношения между ними; развить умение сравнивать величины, дать детям представление о соразмерностях и даже о некоторых арифметических действиях.

- Игры с Лэпбуками. Ещё одна инновационная форма работы с детьми. Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладышами, окошками, которые дети могут передвигать, открывать, складывать, изучать и дополнять самостоятельно. В лэпбук собирается материал по определённой теме и дети в игровой форме получают незаметно для себя новые знания. Мы разработали Лэпбуки на разные лексические темы («Моя семья», «Деревья и кустарники», «Звери», «Времена года» и пр.), на развитие разных психических процессов («Будь внимателен», «Самый умный», «Развиваем память» и др.)

- Рисование песком с детьми на световом столе. Песок позволяет детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей. Здесь возможно общение даже без слов, что особенно актуально для детей с ЗПР, «неговорящих» детей, поддержка речевого развития. Для агрессивных детей – это способ успокоиться, «заземлить» отрицательную энергию. Для детей, страдающих гиперактивностью, рисование на песке – отличный способ расслабиться и включить самоконтроль, ведь при резких и хаотичных движениях невозможно создать запланированный рисунок. Для детей с аутичным спектром очень комфортный вариант общения с педагогом, где нет прямого контакта глаза в глаза, и нет необходимости тактильного контакта, но в то же время ребёнок и педагог активно взаимодействуют.

Большая роль отводится информационно-коммуникативным технологиям. Применение ИКТ с детьми ОВЗ позволяют строить процесс обучения на основе зрительного (презентация, анимация), слухового (звуковые и видеоматериалы) и осязательного (интерактивная доска, клавиатура) восприятия. Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с дошкольниками позволяет мне повысить наглядность материала; разнообразить содержание и формы подачи материала.

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ включает в себя с одной стороны- просмотр иллюстраций, презентаций и видеоматериалов на разные лексические темы и образовательные задачи. Я использую показ воспитанникам самостоятельно созданных презентаций на разные лексические темы («Времена года. Осень (зима, весна, лето) », «Дикие и домашние животные», «Я человек», «Транспорт» и др). Материалы компьютерных презентационных слайд-фильмов удобно использовать для вывода информации в виде распечаток на принтере в качестве индивидуального раздаточного материала для работы с ребёнком, учитывая характер зрительной нагрузки.

Мной также создан банк готовых учебных презентаций по лексическим темам, собран банк электронных физминуток для детей.

Важным моментом в использовании ИКТ в работе с детьми является использование развивающих компьютерных игр на разные программные задачи. Я широко в работе использую самостоятельно разработанные для детей компьютерные игры по развитию элементарных математических представлений («Помоги Смешарикам», «Сосчитайка», «Игры с цветами» и др.), развитию психических процессов- внимания, памяти, мышления («Лабиринт», «Загадки-отгадки» и др.).

Использование компьютерных игр делает коррекционно-развивающий процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

Таким образом, использование информационных технологий в коррекционном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья подразумевает обязательное использование здоровьесберегающих технологии в образовательном процессе.

Неотъемлемой частью коррекционно-педагогического процесса с детьми с ЗПР является:

- использование физкультминуток и динамических пауз во время непосредственно образовательной деятельности,
- пальчиковой гимнастики для тренировки мелкой моторики и стимуляции речи, пространственного мышления, внимания,
- гимнастики для глаз, способствующей снятию статического напряжения мышц глаз.
- дыхательной и артикуляционной гимнастики,
- релаксационных упражнений для психического здоровья детей.

Так же важными технологиями в моей работе является педагогические технологии лично-ориентированного воспитания и обучения дошкольников и индивидуально-дифференцированного подхода.

Планирование коррекционно-развивающей работы и контроль ее эффективности осуществляю с учётом возможностей и способностей детей. Учет индивидуально-психологических особенностей дошкольников, реальный запас знаний, умений и навыков, уровень развития ребёнка, особенности процессов внимания, мышления, памяти, а также зону ближайшего развития- является важным моментом. Важным принципом, влияющим на заинтересованность ребёнка в успехе, его мотивации на учение является личная поддержка ребёнка учителем-дефектологом: доброжелательное, ровное отношение к нему, постоянное предположение у него возможности достичь успеха, предоставление возможности ребёнку почувствовать свою состоятельность в какой – либо деятельности. Ребёнок должен знать, что победить трудную ситуацию может помочь взрослый. В процессе деятельности применяю оценки деятельности детей: в форме эмоционального отношения, оценочного суждения (словесного поощрения и др.)

Список использованной литературы

1. Буфетов Д.В. Роль установки в развитии межличностной компетентности детей с нарушенным психическим развитием/ Практическая психология и логопедия. – 2014. – №1. – С. 63-68.
2. Виноградова О.А. Развитие речевого общения дошкольников с задержкой психического развития/Практическая психология и логопедия. – 2019. – №2. – С.53-54.
3. Зайцев Д.В. Развитие навыков общения у детей с ограниченными интеллектуальными возможностями в семье// Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2020. – №1. – С. 62 – 65.
4. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте / В.В. Лебединский. – М., 2003
5. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: пособие для психологов и педагогов. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 126с.
6. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Кузнецовой Л.В. – Москва: Академия, 2019. – 480с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ «ЗАБОР ДЛЯ СОБАЧКИ»

Вергун Галина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. НОД для детей раннего возраста по конструированию «Забор для собачки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Задачи:

- учить детей сооружать элементарные постройки по образцу;
- учить устанавливать кирпичики вертикально в ряд на короткую узкую грань, приставляя друг к другу;
- воспитывать заботу о животных, вызвать положительные эмоции;
- развивать мелкую моторику рук.

Материал и оборудование:

образец **забора**, игрушка-**собака**, раздаточный материал - 5-6 кирпичиков, мелкие игрушки для обыгрывания каждому ребенку.

Ход:

1. Введение в образовательную ситуацию.

Воспитатель: - ребята вы ничего не слышите? (раздаётся плач)

-кто это плачет? давайте посмотрим.

- да это собачка Жучка, что у тебя случилось почему ты плачешь?

(прикладывает собаку к уху)

- она говорит, что её щенки разбежались, давайте,мы их поищем, где они спрятались.

(ищем щенков и находим)

Воспитатель: -ребята как вы думаете почему щенки разбежались?

(ответы детей)

- правильно, потому,что у них нет заборчика.

2. Решение ситуации:

- давайте поможем Жучке и построим забор,, а чтобы щенкам не было тесно мы построим каждому щенку свой заборчик.

- возьмите себе по одному щенку.

- посмотрите, какой забор я построила для Жучки (показ забора)

- как вы думаете из какого строительного материала забор?

(ответы детей)

- правильно из кирпичиков (если дети затрудняются в ответе, помогаю)

- какого цвета у меня заборчик? (ответы детей)

- построены из кирпичиков одинакового цвета.

3. Выполнение работы детьми.

Воспитатель:

- а теперь присаживайтесь за столы;

- давайте будем строить вместе

- берём кирпичик и ставим его на узкую короткую сторону; снова возьмём кирпичик и ставим его на узкую короткую сторону, рядом, близко друг к другу; теперь ещё берём кирпичик и ставим рядом на узкую короткую сторону, и ещё один, надо поставить много «кирпичиков», чтобы построить длинный забор.

- вот и готов заборчик;

4. Анализ детских работ.

Собачка Жучка рассматривает заборы, хвалит детей.

- Ваня какого цвета у тебя забор?

- а у тебя Маша какого цвета забор?

(если дети затрудняются ответить помогаем)

5. Обыгрывание постройки.

Игра «Показались – спрятались»

Собачка благодарит малышей за помощь, прощается и уходит.

Список литературы:

1. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
2. «Младший дошкольник в детском саду» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010г.
3. О.С.Ушакова «Придумай слово» ТЦ Сфера 2014.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАЧЕСТВА)

Асовик Елена Вячеславовна, воспитатель

Пескова Наталья Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Асовик Е.В., Пескова Н.С. Воспитание национального самосознания старших дошкольников через народную культуру (на примере традиционной культуры казачества) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Одной из проблем современного общества и образования является проявление у подрастающего поколения бездуховности, безнравственности, потери интереса к культуре. Это в большой мере связано с тем, что в настоящее время стремительно теряется бережно сохраняемое предшествующими поколениями культурное наследие своего народа, разрушаются его основы и, прежде всего, национальное самосознание, как осознание своей национальной принадлежности.

В психологии самосознание понимается как осознание человеком себя субъектом деятельности. Благодаря этому представления о себе складываются во внутренний «образ Я». Помимо осознания и оценки своих действий, мотивов поведения, нравственного облика, идеалов, мыслей и чувств, образ Я предполагает также целостную оценку себя и своего места в окружающем мире. Становление самосознания происходит не рационально-логически, а эмоционально и на этот процесс влияют факторы интуитивного и чувственного восприятия [2].

Национальное самосознание, помимо осознания своей причастности к какой-либо этнической группе и положения в ней, определяется и как понимание национальных интересов и особенностей национальных взаимоотношений своей этнической группы с другими. В этом смысле национальное самосознание состоит из самосознания отдельных людей определенной национальности [3].

О.Н. Юденко в содержание понятия «национальное самосознание» включает:

- национальную идентификацию – восприятие себя как представителя определенного этноса;
- национальные стереотипы – свойственные народу понятия, нормы поведения;
- историческое прошлое (исторические события, национальные памятники, национальные герои);
- территориальная общность, знания национальных символов (флаг, герб, гимн), культурные и духовные ценности [4].

О.Н. Юденко пришла к выводу, что национальное самосознание детей старшего дошкольного возраста находится в стадии активного становления. Автор пишет, что именно в старшем дошкольном возрасте происходит первичная «закладка» следующих фундаментальных компонентов национального самосознания: национальная идентификация, национальные стереотипы, культурные ценности [4].

Становление национального самосознания у дошкольников связано с отношением ребенка к тому месту, где он родился и вырос, к Родине, к близким, природе, которая его окружает, к народному творчеству, традициями своего народа [1].

Одним из средств в организации работы по становлению национального самосознания у дошкольников является народная культура, которая представляет собой идеи и смыслы, социально ориентирующие личность, помогающие становлению этнической идентичности и возрождению культурной преемственности.

Народная культура проявляется в традициях, фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве, в которых народ запечатлел национальные культурные достижения. При этом в дошкольном детстве определяющим является освоение культурного наследия на основе формирования интереса к нему. Большая роль в становлении национального самосознания принадлежит знакомству детей с казачьей народной культурой.

Реализуя работу по воспитанию национального самосознания старших дошкольников через народную культуру, решаем цель – формировать положительное и заинтересованное отношение старших дошкольников к казачьей культуре, воспитание у них национального самосознания через традиции казачества.

Основными задачами, которые решаем в процессе воспитания национального самосознания старших дошкольников через народную культуру, являются следующие:

- воспитание у детей желания познавать народную культуру казачества на основе формирования эмоционально положительного отношения к ней, формирование чувства причастности к казачьему сословию и казачьей культуре, через создание этнокультурной образовательной среды и взаимодействие со взрослыми и сотрудничество с родителями;
- овладение детьми знаниями об устном народном творчестве казаков, их традициях и истории, народных играх, традиционных праздниках казаков, их быте и умениями это применять в своей самостоятельной деятельности;
- воспитание национального самосознания через знакомство с историей и традициями казаков, их бытом, обрядовыми и традиционными праздниками, через повышение роли идеала, роли социальных факторов: семьи, общества взрослых и сверстников с учетом социальной ситуации развития в старшем дошкольном возрасте;

- развитие познавательной и физической активности детей с помощью казачьих народных игр.

Казачьи народные традиции, используемые в формировании национального самосознания старших дошкольников, можно разделить на несколько основных направлений (рис. 1):

Создание атмосферы казачьего быта	<ul style="list-style-type: none"> •Окружающие предметы, впервые воспринимаемые ребенком, должны быть связаны с местным укладом. Это помогает детям осознать, что они являются неотъемлемой частью казачьего субэтноса.
Традиционная празднично-обрядовая культура	<ul style="list-style-type: none"> •Она, создает условия для передачи традиций из поколения в поколение, закладывая основы национального самосознания.
Народный казачий фольклор, казачье народное искусство	<ul style="list-style-type: none"> • В устном народном творчестве казаков в полной мере отразились черты свободолюбивого характер казачества, его нравственные ценности, отражающие представления о добре, правде, верности, храбрости, красоте, трудолюбию.
Казачьи народные игры	<ul style="list-style-type: none"> •способствуют расширению кругозора, уточняют представления об окружающем мире, нравственные понятия, формируя их при этом. Во многих играх осуществляется имитация повседневной работы взрослых, заботы о детях и животных, семейных взаимоотношений. Спортивные народные казачьи игры способствуют полноценному физическому развитию детей

Рис. 1. Направления воспитания национального самосознания старших дошкольников через казачьи народные традиции

Работу по воспитанию национального самосознания старших дошкольников через народную культуру (на примере традиционной культуры казачества) можно разделить на три блока.

Первый блок – знакомство детей с историей и традициями казаков, включает занятия по ознакомлению дошкольников с основами истории казачества в доступной форме, знакомство с представителями животного и растительного края, практические занятия по строевой и силовой подготовке, ознакомлению с основами рукопашного казачьего боя, владению традиционным казачьим оружием, навыки обращения с конем.

Второй блок – особенности национального быта казаков, направлен на ознакомление детей с жизненным укладом и бытом казаков. В частности, даются теоретические знания о земледелии, коневодстве, охотничьих и рыболовных промыслах казаков и практические навыки обращения с орудиями труда и быта, атрибутами казаков, продолжается формирование навыков общения с конем, владения оружием и приемами рукопашного боя. Дети являются активными участниками на различных традиционных праздниках, обрядовых инсценировках, позволяющих погрузиться в атмосферу исторического прошлого казаков.

Третий блок – народные обрядовые праздники; народные игры, направлен на изучении традиций казачества и народных казачьих игр. В данном блоке предлагается теоретическое изучение основных традиций казаков и практическому применению

в повседневной жизни основных педагогических традиций казачества, а также изучение народных игр и забав с постепенным введением их в самостоятельную игровую деятельность детей. Продолжается знакомство с прикладными видами деятельности казаков в художественно-творческой деятельности, музыкальной деятельности.

Подводя итоги вышеизложенному, можно утверждать, что эффективным средством воспитания национального самосознания старших дошкольников является народная культура, а именно традиционная культура казачества.

Библиографический список

7. Барканова О.В. Формирование национального самосознания старших дошкольников в современной системе образования / О.В. Барканова, Д.И. Ворошилова // Молодой ученый. 2018. № 20 (206). С. 58-59.

8. Гончарова О.В., Овчарова Л.А. Воспитание национального самосознания старших дошкольников на традициях Донского казачества в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Мы – казаки» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 11. С. 46-50.

9. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М., Политиздат, 1978. 303 с.

10. Юденко О.Н. Особенности национального самосознания дошкольников и его формирование в условиях специально организованной деятельности. Дисс.. канд. псих. наук. Иркутск, 2000. 172 с.

МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ИСТОРИЯ ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКИ»

Козьмина Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Козьмина Т.А. Мероприятие для воспитанников старшей и подготовительной группы «История деревянной ложки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Цель: знакомство воспитанников с историей русской ложки, расширение представлений о ложке как о столовом приборе и музыкальном инструменте, прививать устойчивый познавательный интерес детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете – ложке.

Задачи:

- развивать интереса к укладу, быту и традициям русского народа;
- развивать творческие способности и познавательную активность;
- воспитывать уважение к русскому народному творчеству.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация «История деревянной ложки», волшебная коробка, коллекция деревянных ложек, руль эскиз ложки, краски, кисточки.

Ход занятия.

Заходит ведущий, а в руках у него волшебная коробочка.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада видеть вас. Пришла я к вам с непустыми руками, а с волшебной коробочкой. Сегодня мы отправимся с вами в путешествие в волшебную страну. Для того что бы узнать куда мы с вами отправимся вам необходимо отгадать, что лежит в этой коробочке, а для этого я вам загадаю загадку.

Деревянные подружки, звонко бьются друг о дружку.

Расписные как матрешки. Угадали? Это... (ложки)

Ведущий: Давайте откроем нашу коробочку и посмотрим, что там. Мы с вами отгадали правильно. Это деревянная ложка.

Ведущий: И чего только народные умельцы не делают: и посуду, и мебель, и игрушки, и музыкальные инструменты.

Ребёнок 1: *Деревянной ложкой есть –*

Просто наслаждение.

Славим прадеда Семёна за изобретение.

Расписная, легкая, нет её нужней.

С ней и щи отменные, и кисель вкусней!

Физминутка

Песня «Расписная ложка» (слова и музыка Н. Суховой).

(Дети слушают песню и повторяют движения и слова за воспитателем)

1. Наши деды на Руси -

У любого ты спроси -

Эту ложку уважали,

Из березы вырезали.

Припев:

Расписная ложка,

Лаковая ножка.

Красной ягоды глазок,

Золотистый завиток.

2. И для каши, и для щей

Нету ложечки нужней.

И красива, и легка -

Для любого едока!

Припев

3. Мы наелись от души,

Ну и ложки - хороши!

А теперь пойдём плясать

Да на ложечках играть!

Проигрыши на ложках.

Припев

Ведущий: Мы с вами отправляемся в путешествие по стране «Деревянных ложек». Садитесь в автобус, поехали. *(Один ребенок берет в руки руль, а остальные цепляются ручками друг за друга и едут к первой станции)*

Ведущий: Сегодня мы с вами будем говорить о старинной деревянной ложке. Узнаем, когда она появилась, как к ней относились в старину. И мы уже подъехали к нашей 1 остановке, называется «История появления деревянной ложки».

(Дети присаживаются на стульчики, воспитатель демонстрирует презентацию «История деревянной ложки»).

Ведущий: Ложки на Руси появились очень давно, еще за 3000 лет до н. э. Сначала их лепили из глины или выпиливали из костей животных, рогов баранов и козлов. В ход шли и морские раковины, и рыбы кости... Самый распространенный материал для изготовления ложки на Руси — древесина. Их делали из сосны, берёзы, ольхи, рябины, липы, дуба, яблони. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? *(Ответы детей.)* Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится или бездельничает, говорят: «Баклуши бьет!». А вот у опытного мастера

процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки - "баклуши", занимал 20 минут. Изделия ложкарей пользовались большим спросом. Ведь без своей персональной ложки не мог обойтись ни один человек (*Слайд 5*). Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их резьбой. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи.

А теперь давайте посмотрим, как же делают деревянные ложки.

Видеоролик «Изготовление деревянной ложки» (дети смотрят видеоролик)

Ведущий: А теперь давайте сядем в автобус и поедем дальше.

Вот мы с вами подъехали ко 2 остановке. Называется «Творческая мастерская». (Дети присаживаются за стол, на столах у детей краски, кисточка, лист с изображением ложки.)

А теперь давайте подготовим наши ручки к работе.

Пальчиковая гимнастика «Машина каша».

Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой руки дети мешают в левой ладошке.)

Маша кашей всех кормила.

Положила Маша кашу

Кошке – в чашку, (Загибают по одному пальчику на левой руке.)

Жучке – в плошку,

А коту – в большую ложку.

В миску курицам, цыпляткам

И в корытце поросятам.

Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.)

Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)

Воспитатель: Ручки наши готовы к работе. Мы посмотрели, как изготавливают деревянные ложки мастера, на прошлом занятии познакомились с различными видами росписей, рассмотрели множество разных ложек, а теперь давайте попробуем придумать эскиз своей ложки. Эскиз – это предварительный набросок рисунка вашей будущей ложки.

Перед вами на столе лежат краски, кисточка, лист с изображением ложки. Давайте придумаем, как будет выглядеть ваша деревянная ложка. Создадим эскиз, а затем по этому эскизу распишет каждый свою ложку. (дети выполняют работу под руководством воспитателя).

Воспитатель: Мы с вами славно потрудились, а теперь продолжим путешествие.

Садимся в наш автобус и продолжаем наше путешествие.

Вот мы с вами подъехали к 3 остановке. «О польза деревянной ложки»

Ведущий: Деревянные изделия на Руси были не только красивы, но и полезны. Считается, пища станет на много вкуснее и ароматнее, если ее есть деревянными ложками, так как для изготовления ложек использовалась полезная древесина яблони, липы, рябины, дуба, что полезно для здоровья. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Это проверено на практике - после деревянных ложек есть железными ложками очень тяжело. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости. Такую посуду, конечно, гостям не дашь - тут ложка у каждого своя.

Инсценировка песни «Ела Маша кашу ложкой»

Ведущий: продолжаем наше путешествие. Следующая наша остановка 4 «Ложка – музыкальный инструмент».

Ведущий: Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый

звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

Ведущий: А на Руси музыкальными инструментами служили:

- барабан - простейший ударный инструмент, ранее применявшийся пастухами как сигнальный,

- ложки с бубенчиками,

- ложки веера.

Дети читают стихотворения.

1-й ребенок:

Деревянные ложки-

Постучи-ка немножко.

Хочешь - вальс играй,

А хочешь - суп хлебай!

2-й ребенок:

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой.

Сразу в пляс пойдет любой.

3-й ребенок:

Вы же время не теряйте

И на ложках нам сыграйте.

Сделать ложку лишь полдела,

Нужно, чтоб она запела.

Группа детей играют на ложках.

Ведущий:

Время быстро пролетело.

Жаль, нам честно говоря.

Не забудьте эту встречу.

И спасибо ложкарям!

Наше путешествие подошло к концу. Вы очень хорошо все потрудились, все вы молодцы. до новых встреч!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПРОЕКТ «АЭРОБИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТИП-ТОП»

Булышева Елена Сергеевна, инструктор по физической культуре

Бутарина Елена Михайловна, музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида", с. Выльгорт

Библиографическое описание:

Булышева Е.С., Бутарина Е.М. Проект «Аэробика для детей «Тип-топ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

С каждым годом состояние здоровья населения постепенно все ухудшается и ухудшается. Это наблюдается, начиная с самого раннего детства – большинство детей, поступающих в ДОУ, имеют более или менее серьезные отклонения в состоянии здоровья, хронические заболевания. Абсолютно здоровые дети в наши дни – это редкость. Данная ситуация может усугубляться к моменту поступления детей в школу. Причин этому множество: ухудшение экологической обстановки, особенно в крупных городах и промышленных центрах, снижение качества продуктов питания за счет избытка искусственных добавок и заменителей, неправильные пищевые привычки, малоподвижный образ жизни и прочее.

Очень важно, чтобы у детей сложилась привычка вести здоровый и подвижный образ жизни. В этой связи уже с раннего детства важно показать детям, какой разнообразной и интересной может быть физическая культура. С этой целью необходимо вовлекать детей в занятия различными видами спорта, ритмикой, танцами, фитнесом.

Фитнес (от англ. «to be fit») – «быть в форме», значит, хорошо себя чувствовать, быть здоровым, хорошо выглядеть. Фитнес включает в себя множество программ по физической культуре различных направлений. Что касается детского фитнеса, то двигательная активность представлена интересными игровыми, танцевальными, силовыми уроками, которые оказывают благотворное влияние на укрепление здоровья ребенка, его физическое и умственное развитие.

Множество современных направлений фитнеса, адаптированных для детей, позволяет проводить очень интересные насыщенные занятия с детьми, которые позволяют добиться значительного тренировочного эффекта. При этом за основу берется аэробика, как одно из направлений фитнес – программ, построенных на основе различных гимнастических упражнений, выполняемых под музыку.

Аэробика способствует развитию кардиореспираторной выносливости, силы мышц, координационных способностей и музыкально – ритмических навыков, гибкости. Фитнес в целом и аэробика в частности – это достаточно эмоционально насыщенная форма организации физической активности, при этом музыкальное сопровождение и сам характер движений способствуют формированию позитивной атмосферы на занятиях. Дети испытывают удовольствие от тренировок, а это очень важно для формирования у них привычки заниматься фитнесом.

Педагогическая целесообразность

Настоящий проект направлен с одной стороны на занятие фитнес-аэробикой как видом спорта, с другой стороны на формирование здорового образа жизни детей. Он имеет направленный, воспитательный, спортивно-оздоровительный и обучающий характер.

Педагогические умения, яркий эмоциональный фон способствуют выработке у учащихся устойчивой внутренней мотивации к данному виду спорта.

Роль педагога заключается в создании игровой ситуации и организации игровой предметно-пространственной среды. Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Педагогически значимым итогом освоения программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Проект «Детский фитнес» представляет собой систему комплексных занятий на основе методик детского фитнеса с использованием современных оздоровительных технологий:

- степ-аэробика;
- танцевальная аэробика;
- элементы силовой гимнастики.

Степ-аэробика - это ритмичные подъемы и спуски со специальной платформы (степ-платформы) под танцевальную музыку. Это один из самых простых и эффективных стилей в аэробике.

«Step» в переводе с английского языка буквально означает «шаг». В конце XX века Джина Миллер разработала новую методику – степ-аэробiku. Она приспособила его для своих ежедневных тренировок после перенесенной ею травмы колена. Первым тренажером, которым она воспользовалась для выздоровления, были ступеньки крыльца ее собственного дома. Джина так увлеклась движениями, в которых было множество элементов спуска и подъема, что не замечала, как пролетало время, и опомнилась только тогда, когда совсем выздоровела и приобрела свою прежнюю спортивную форму. Она на собственном опыте убедилась, что простейшие тренировки на ступеньках дали просто замечательные результаты. Воодушевившись полученными результатами, Джина Миллер решила превратить реабилитационную программу в новый вид фитнеса, который увлек миллионы людей, поддерживающих своё тело в тонусе. Со временем данная программа стала называться «степ-аэробика» и получила широкое распространение среди приверженцев здорового и активного образа жизни.

Занятия аэробикой доставляют детям большое удовольствие. Для того чтобы занятия были более интересными и насыщенными, для детей подготавливают индивидуальные снаряды — ступеньки.

Степ — это ступенька высотой не более 8 см, шириной — 25 см, длиной — 40 см, легкий и устойчивый спортивный снаряд.

Занятия степ-аэробикой обязательно сопровождаются бодрой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение.

Танцевальная аэробика – вид спорта, который сочетает в себе элементы классической аэробики и различных направлений танца. Танцевальная аэробика – это комплекс упражнений, которые выполняются под музыкальное сопровождение. Это направление фитнеса является не только одним из наиболее действенных, но еще и весьма и весьма интересным.

В основе своей танцевальная аэробика представляет собой разновидность так называемой «низкоударной аэробики» средней интенсивности. Она не предполагает, что при выполнении упражнений будет использоваться специальное оборудование. Кроме того, в танцевальной аэробике нет упражнений, выполняемых на коврике в положении лежа, так как она включает в себя элементы гимнастики, ритмических движений, благоприятно влияет на эмоциональную сферу – вырабатывает командный дух, взаимопонимание. Не имеет медицинских противопоказаний. Предполагает индивидуальный подход.

Силовая гимнастика для детей способствует увеличению мышечной силы и выносливости ребенка и не предполагает поднятие тяжестей. Работа ведется в основном с собственным весом и использованием различного спортивного инвентаря в качестве утяжелителей (фитболы, гантели 0,5 кг. и т.д.).

Паспорт проекта

1. **Вид проекта:** физкультурно – оздоровительный, художественно – эстетический.
2. **Продолжительность:** долгосрочный (сентябрь – май.)
3. **Авторы проекта:** инструктор по физической культуре Булышева Е.С., музыкальный руководитель Бутарина Е.М.
4. **Участники проекта:** дети старшей, подготовительной группы родители, социальные партнеры – воспитатели группы.
5. **Цель проекта:** Создание благоприятных условий для физкультурно-оздоровительной и художественно – эстетической работы, направленной на разно-

ронную физическую подготовку; овладение основами техники фитнес-аэробики, ритмичными движениями под музыку разного характера.

6. Задачи проекта:

для воспитанников:

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей.
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

для родителей воспитанников: Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, развивать физические и творческие способности.

для социальных партнёров: создавать условия для совместных мероприятий.

7. Предполагаемый результат 1 год обучения:

1. Приобретают основы теоретических знаний по всем разделам программы.
2. Осваивают основные средства ОФП.
3. Выполняют с помощью педагога упражнения стретчинга, знают названия поз.
4. Осваивают базовые элементы аэробики и сопутствующие знания.
5. Осваивают умение ориентироваться в пространстве; умение действовать в коллективе.
6. Рост показателей уровня физической подготовленности.
7. Формируется интерес к занятиям фитнес-аэробикой.
8. Самостоятельно выполняют под музыку комплексы фитнес-упражнений, изученных ранее.
9. Стремятся контролировать движение и дыхание.

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

1. Знают основные базовые движения и их техническую составляющую.
2. Знают основные правила фитнес-аэробики.
3. Сформирован интерес к занятиям фитнес-аэробикой.
4. Развитие чувства ритма, темпа, согласованности движений с музыкой.
5. Формируется мотивация здорового образа жизни.
6. Формируется умение импровизировать под незнакомую музыку.
7. Улучшается координация движений, скорость перемещения, мобильность, выносливость.

8. Предполагаемый продукт деятельности:

- Подбор игр и упражнений по теме проекта;
- Диск с видеозаписями «ТИП-ТОП»;

9. Формы контроля:

- сдача контрольных нормативов;
- участие в спортивных конкурсах.

Оценка нормативов по общей и специальной физической подготовке

вид	3 балла	4 балла	5 баллов
В висе на гимнастической стенке поднимания прямых ног под 90° 5 лет 6 лет 7 лет	4-5 6-7 6-7	6-8 8-9 8-9	9 и более 10 и более 10 и более
Прыжки со скакалкой за 15 сек, на двух ногах, кол-во раз 5 лет 6 лет 7 лет	20-22 22-24 24-26	23-25 25-27 27-29	26 и более 28 и более 30 и более
Упражнение на мышцы брюшного пресса, кол-во раз 5 лет (20 сек.) 6 лет (20 сек.) 7 лет (1 мин.)	9-10 11-12 35-37	11-12 13-14 38-40	13 и более 15 и более 41 и более

Техническая подготовленность

вид	3 балла	4 балла	5 баллов
Наклон вперед из седа ноги вместе. Держать 3 сек. 5 лет 6 лет 7 лет	Касание головой ног с удержанием руками слегка согнутых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног руками	Полная «складка»: все точки туловища касаются ног
Мост. Держать 3 сек 5 лет 6 лет 7 лет	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45°.	Ноги слегка согнуты, плечи незначительно отклонены от вертикали.	Ноги и руки прямые, плечи перпендикулярно полу.

10. Условия реализации проекта

- занятия проводятся 1 раз в неделю не более 30 минут;
- форма занятий - групповая, подгрупповая.

Этапы реализации проекта

Реализация проекта «Аэробика для детей» проходит в три этапа:

I этап (подготовительный) включает:

- постановку цели, изучение методической, научно-популярной и художественной литературы по данному направлению, разработку содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта, организацию развивающей, познавательной и предметной среды для реализации проекта, подбор фонотеки для проведения занятий, разработка учебно-тематического плана реализации проекта по работе с детьми; подбор музыкального репертуара для танцевальной аэробики.

II этап (основной): на этом этапе осуществляется:

- оформление папки-передвижки по теме: «Детский фитнес – шаг к здоровому образу жизни»; мастер – класс для родителей и детей «Степ-аэробика»; мероприятие для родителей и детей «Танцевальный батл».
- организованная двигательная деятельность детей по реализации проекта «Аэробика для детей».
- участие в мероприятиях и конкурсах на уровне детского сада, района, республики.

На III этапе (заключительный) проводится:

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов, формулировка выводов, планирование дальнейшей работы;
- Открытый показ организованной деятельности по реализации проекта для родителей и педагогов;
- Создание видеоматериала;
- Оформление фотоотчетов;
- Размещение материалов проекта на образовательных сайтах в сети интернета.

План мероприятий по реализации проекта.

Перспективно-тематический план реализации организованной двигательной деятельности детей. (работа с детьми)

Месяц	Тема, вид ОД	Задачи
октябрь	Танцевальная аэробика «Веселые ритмы»	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с общей структурой и содержанием занятия - освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. -мониторинг.
		<p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом. - совершенствование защитных сил организма -мониторинг.
ноябрь	Танцевальная аэробика «Задорный bit»	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение техники основных базовых танцевальных шагов; - разучивание связок, блоков и программ с использованием основных движений в танцевальном стиле; - развивать мышцы шеи, ног; плавность движений; - правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
		<p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; - продолжать развивать мышцы шеи, ног; плавность движений;

декабрь	Степ-аэробика «Вместе весело шагать по ступенькам»	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с общей структурой и содержанием занятия степ-аэробикой; - освоение техники базовых шагов, изучение комбинаций и упражнений на степ-платформах; - совершенствование координации движений и чувства равновесия; - умение сочетать движения с музыкой и словом. - упражнять в танцевальных движениях; - развивать внимание, память.
		<p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать совершенствовать координацию движений и чувства равновесия; умение сочетать движения с музыкой и словом, упражнять в танцевальных движениях; развивать внимание, память.
январь	Силовая гимнастика «Спортсмены на тренировке»	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие мышечной силы и выносливости, обогащение двигательного опыта; -освоение упражнений общего воздействия; упражнений силового характера;
		<p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение работать с собственным весом и спортивными снарядами-утяжелителями; -учить чувствовать расслабление и напряжение мышц ног, рук, корпуса.
февраль	Танцевальная аэробика «Танцевальный mix»	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение техники основных базовых танцевальных шагов; - разучивание связок, блоков и программ с использованием основных движений в танцевальном стиле; - учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; - формировать умение выполнять прямой галоп, прыжки; - развивать мышцы плечевого пояса, плеч, ног; - развивать чувства ритма, координации движений, образного мышления.
		<p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; - формировать умение выполнять прямой галоп, прыжки; - развивать мышцы плечевого пояса, плеч, ног; - развивать чувства ритма, координации движений, образного мышления.

март	Силовая гимнастика «Спортсмены на тренировке»	1 год обучения -развитие мышечной силы и выносливости, обогащение двигательного опыта; -освоение упражнений общего воздействия; упражнения силового характера;
		2 год обучения -умение работать с собственным весом и спортивными снарядами-утяжелителями; -учить чувствовать расслабление и напряжение мышц ног, рук, корпуса.
апрель	Танцевальная аэробика «Танцевальный батл»	1 год обучения - разучивание связок, блоков и программ с использованием основных движений в танцевальном стиле; - формировать умение выполнять прямой галоп, прыжки; - развивать мышцы плечевого пояса, плеч, ног; - развивать чувства ритма, координации движений, образного мышления.
		2 год обучения - продолжать учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; - формировать умение выполнять прямой галоп, прыжки; - развивать мышцы плечевого пояса, плеч, ног; - развивать чувства ритма, координации движений, образного мышления.
май	Подготовка к итоговому занятию.	1 и 2 год обучения - повторение комбинаций и упражнений на фитболах; - повторение комбинаций степ-аэробики; - повторение комбинаций танцевальной аэробики; - совершенствование координации движений и чувства ритма;
май	Итоговое занятие	1 и 2 год обучения - Умение передавать в движении характер музыки; - умение сочетать движения с музыкой и словом. - освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног; - освоение техники различные видов прыжков; - освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами;

Методическое, материальное обеспечение проекта

- перспективно–тематический план реализации проекта по работе с детьми;
- перспективный план реализации проекта по упражнениям общеразвивающей направленности;
- спортивное оборудование: гантели 0,5 кг, гимнастические маты, степ – платформы.
- музыкальный центр;

- аудиотека для музыкального сопровождения;
- костюмы для выступлений.

Используемая литература

1. Анисимова Т.Г., Савинова Е.Б. Физическое развитие детей 5-7 лет. Волгоград, Учитель 2009 г.
2. Безруких М.М. Здоровьеформирующее физическое развитие. Двигательные проекты для детей 5-6 лет. СПб, ВЛАДОС, 2001г.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия в детском саду. М., Скрипторий, 2004г.
4. Машукова Ю.М. Степ-гимнастика в детском саду// Инструктор по физкультуре. 2009 №4.
5. Сулим Е. В. Детский фитнес. М.: ТЦ Сфера, 2014
6. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г, «Са-Фи-Дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб, «Детство-пресс»2001г.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Бикбаева Жанна Петровна, воспитатель
МАДОУ № 27, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Бикбаева Ж.П. Нравственное воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Патриотизм в современных условиях –это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой,- сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

В своей работе использую разнообразные методы и приемы патриотического воспитания ребенка-дошкольника. Это прогулки по родному городу, беседы, наблюдения, побуждающие к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной). Прекрасные возможности предоставляет знакомство малышей с традициями, обычаями, бытом и прикладным искусством.

Декоративно-прикладное творчество способствует развитию личности ребенка. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребенка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Практикую разные формы приобщения дошкольников к народному искусству. Это и чтение произведений: сказки, пословицы, поговорки, заклички, потешки. Хорошо из-

вестно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников является, игра. При этом мы имеем в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, и др.). Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества. Народный праздник является именно такой большой яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми, любимые в народе праздники мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след. Это помогает детям также лучше, ориентироваться во временных понятиях. Цикличность народного календаря из года в год повторяете эти праздники и события. Эта периодичность позволяет детям усваивать данный материал с раннего возраста до школы, постепенно усложняя и углубляя его.

Детей знакомяю с народными игрушками, пробуем смастерить некоторые сами, знакомимся с разными видами народного творчества, где они не только знакомятся с разными видами народной игрушки, но и закрепляют элементы мастерства в творчестве. Изучая народно-прикладное творчество, дети узнают об орнаменте. (Орнамент, согласно словарю С.И. Ожегова, - это узор, состоящий преимущественно из геометрических, растительных элементов, чередующихся в определенной последовательности, он также может включать в себя изображения животных). Чаще всего встречаются орнамент из геометрических фигур в виде овала, круга, ромба, квадрата и растительный орнамент, состоящий из многообразия растительных форм с включением изображения животных и птиц. Знакомство с растительным орнаментом служит одним из средств ознакомления с окружающей природой. Природа была для народных умельцев и мастерской, и кладовой, и помощницей. Из нее взяты образы, узоры, сюжеты, краски. Дети учатся находить в природе детали своего узора, бережно относиться к ней. На занятии по рисованию «Ложка для Мишутки» детей знакомила с элементами хохломской росписи, «Сервизы всех порадуют и позовут на чай» закреплялась гжельская роспись.

Проектная деятельность дает возможность давать детям более обширные знания. Один из таких проектов носит название «Такая разная матрешка». Подбирали методическую литературу, дидактические игры. Мультимедийная презентация познакомила детей с Музеем матрешки, где дети увидели как и где делаются матрешки. Подключил к проекту родителей. Они сшили матрешек, а затем в творческой мастерской расписывали их. Теперь стены нашего сада украшает выставка «Матрешки своими руками».

Из проекта «Куклы наших бабушек» дети узнали в какие куклы играли наши предки. Девочки подготовительной группы приняли участие в мастер-классе «Кукла-колокольчик» и показали малышам как сделать такую куклу. Рассказывая детям о народных промыслах, не забываем и о региональном компоненте. (слайд) Со старшими детьми посещаем музей камня, ходили в детскую библиотеку, где познакомились с обычаями Кольских саамов. В группе организован уголок уединения в виде чума. Детей знакомим с саамскими сказками, проводим занятия, беседы, организуем праздники и игры. На занятии «Девочки подружки» способом пластилинографии украшали шубку саамским орнаментом (старшая группа). С детьми подготовительной к школе группе провели занятие по мотивам саамской сказки «Белый олень», где дети расписывали оленят саамскими узорами.

Разнообразные виды деятельности позволяют развивать в детях патриотические чувства и закладывают в них основу нравственного воспитания. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

Список литературы

1. «Чего начинается Родина» под редакцией Л.А. Кондыревой

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВСЕ НА ЯРМАРКУ В ГЖЕЛЬ»

Пономарёва Елена Петровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 18 "Аленький цветочек", Климовск

Библиографическое описание:

Пономарёва Е.П. Конспект интегрированной образовательной деятельности в подготовительной группе «Все на ярмарку в Гжель» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Цель: Закрепление знания детей о народном промысле Гжели.

Программные задачи:

- Продолжать знакомить детей с народным искусством;
- Развивать связную речь, умение отвечать полным ответом;
- Воспитывать уважение к народным умельцам;
- Закреплять приёмы рисования гжельской росписи, цвета;
- Учить самостоятельно составлять узоры по мотивам гжельской росписи.

Оборудование и материалы:

Изделия народных мастеров: посуда, статуэтки; кисти, краски акварельные, баночка с водой, салфетки, палитра, деревянные заготовки досок.

Предварительная работа: Знакомство с промыслом Гжели;

Рассматривание альбома «Сказочная гжель», посуды, игрушек;

Чтение книг: сказка М.Боброва «Небесная лазурь»; стихи С.Вахрушева «Сине – белая посуда»; стихи Н.Радченко «Незатейливый узор»;

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу», «Угадай какая роспись».

Ход

Мотивационно - ориентирующий этап.

В: Ребята, что за музыка звучит? Куда она нас приглашает? Я вам предлагаю отправиться на ярмарку? Хотите?

Д: ответы детей.

В: А что такое ярмарка? Кто такие скоморохи? Какие товары мы можем увидеть?

Д: ответы детей.

В: Раз-два, три – повернись и на ярмарке очутись!

Поисковый этап

Детей встречают Скоморохи.

1.Скоморох. Эй! Народ спешите видеть!

В тесноте, да не в обиде

К нам явились не купцы

А умельцы – молодцы!

2.Скоморох. Съезжались люди добрые

Плясуны и игруны

Куколки и педуны, скоморохи – болтуны.

Эге гей! Спешит на ярмарку народ!

В: Проходите ребята, давайте полюбуемся товарами.

(Дети подходят к прилавку с посудой, выходит ребенок и рекламирует товар)

1.В тихом Подмоскowie

Речка Гжелка бежит

Вдоль этой речушки

Деревенька стоит.

2. Умельцы в той деревеньке живут

Расписную посуду они мастерят

Синим по белому чудо творят.

Выходят мастера из Гжели.

3. Фарфоровые чайники, подсвечники, часы

Животные и птицы невиданной красы.

Деревня в Подмосковьи прославилась теперь.

Известно всем в народе её название – Гжель!

4. Чашка эта о зиме напомнит вдруг:

На снегу холодном тает, не растает синий луг.

Сколько блеска, сколько глянца

В сине белом том фаянсе!

5. Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та.

Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!

С синей сеточкой по краю,

Просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель.

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

В: Ребята, про какую роспись нам рассказали мастера?

Д: ответы

В: Кто расписывает такими узорами?

Д: ответы.

В: А где живут и работают такие мастера, вы знаете?

Д: ответы.

В: В Подмосковном местечке Раменского района есть городок Гжель, где и изготавливают гжельские изделия. А из чего мастера делают изделия и какие?

Д: ответы.

В: Ребята, а кто из вас сможет назвать основные элементы гжельской росписи?

Д: ответы.

В: Какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий?

Д:

В: А как называют гжельские изделия?

Д:

В: Ребята, а что еще на ярмарке делают?

Д:

В: Предлагаю вам поиграть в русскую народную игру «Горелки»

В: Ребята, а что ещё делают на ярмарке?

Д: Ответы.

Песня «Ах, какая гжель»

Практический этап

В: Ребята, обратите внимание на лавку с изделиями. Мастера не успели их расписать. Предлагаю помочь мастерам и расписать доски. Хотите?

Д:...

В: Ребята, прежде чем приступить нам расписывать доски, надо подумать какой узор вы будете рисовать. И давайте поиграем с пальчиками.

Пальчиковая игра «Помощники»

Раз, два, три, четыре.

(Разжимание и сжимание ладоней)

Мы посуду перемыли

(одна ладонь скользит по другой)

Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварёшку.

(загибаем пальцы)

Мы посуду перемыли, ковшик тоже развалили, нос у чайника отбили, ложку мы чуть – чуть сломали.

(загибаем пальцы)

Вот как маме помогали.

В: А как получить нам голубой цвет?

Д: ответы.

Под тихую музыку дети приступают работать

Игра «Царевич королевич».

Рефлексивно-оценочный этап

В: Молодцы ребята, красиво вы расписали. Но нам пора возвращаться с ярмарки. Раз, два, три – повернись и в детском садике очутись! Ребята, а что вам понравилось на ярмарке? Что мы сегодня расписывали? А как роспись называется? А какие цвета мы использовали?

(Потрудились вы не зря, вот примите сладости, для всеобщей радости).

Последующая работа:

- Проведение выставки детских рисунков «Гжель».

- Заучивание стихов и песни.





ПРОЕКТ «СТРАНА БЕРЕЗОВОГО СИТЦА» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ТНР

Сарамецкая Марина Владиславовна, воспитатель
Климахина Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 9", г. Рязань

Библиографическое описание:

Сарамецкая М.В., Климахина Е.Н. Проект «Страна березового ситца» в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с ТНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Информационная карта проекта

Продолжительность проекта: краткосрочный – 2 недели.

Тип проекта: познавательно – творческий.

Участники проекта: дети старшей группы 5 – 6 лет, родители, воспитатели.

Актуальность

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в целевых ориентирах дошкольного образования определяет социально-возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Среди них такие, как: ребёнок проявляет любознательность, обладает начальными знаниями о природном и социальном мире,

в котором он живет, достаточно хорошо владеет речью. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой углубляет и дополняет требования стандарта и в образовательных результатах обозначает направления воспитательной деятельности педагогов по всем образовательным областям. Одной из задач по патриотическому воспитанию является задача расширять представления о малой Родине; о замечательных людях, прославивших свой край. По ознакомлению с окружающим миром одна из задач - продолжать развивать интерес детей к миру природы, расширять и уточнять их представления. По развитию речи одна из задач - использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы и совершенствование всех сторон речи.

Работа воспитателя – это поиск путей открытия мира для детей. Стихи для ребенка – это могучее средство всестороннего воспитания: они способствуют развитию у детей любви к Родине, к родной природе, воспитывают любовь к родному языку. На важность приобщения детей к красоте родного языка, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Ф. Ушин, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и другие). О.С. Ушакова отмечает, что поэзия открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша. Поэзия – это речь, доведенная до совершенства. Поэтическое произведение способствует формированию речи дошкольников. Из них дети черпают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, знакомятся с образными выражениями, обогащают речь эмоционально. Благодаря художественному слову происходит становление нравственных чувств и оценок, норм поведения, воспитывается эстетическое восприятие. Силой воздействия художественного образа осуществляется воспитательная функция литературы.

Значительное место в процессе ознакомления дошкольников с поэзией занимает творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин принадлежит к тем поэтам, произведениям которых свойственна великая простота. Они понятны любому читателю, как взрослым, так и детям. Лирика С.А. Есенина пронизана любовью к Родине. Большая часть произведений – стихи о природе. Впечатления, полученные от соприкосновения с лирикой Есенина именно в раннем детстве, обычно бывают самыми яркими и незабываемыми. Изучением жизни и творчества С.А. Есенина занимались и занимаются многие литературоведы, среди них Ю.Л. Прокушев, В.В. Коржан, Ф.А. Мешков, А.Н. Захаров, Ю.М. Павлов, Л.В. Занковская и многие другие.

Так как только некоторые произведения поэта являются доступными к восприятию детьми старшего дошкольного возраста, то для повышения результативности работы по ознакомлению детей с творчеством С. Есенина следует придерживаться ряда принципов, определяющих подбор материала, тем, методов и приемов.

Это - принцип доступности для понимания детьми предлагаемого материала.

Следующий - принцип наглядности – усиление художественного образа, то есть педагог должен прибегать к средствам, помогающим сделать этот образ более объемным.

Работая по данной теме, надо так построить работу, чтобы произошло проникновение поэзии С. Есенина в различные сферы деятельности дошкольника.

Методы: наблюдение (умение всматриваться в явления окружающего мира. Кратковременные, повторные и сравнительные; за изменением и преобразованием объектов), демонстрация наглядных пособий (репродукций картин художников, фотографии,

слайды, книжная графика), рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, упражнение (творческие), моделирование (графические), дидактическая игра, воображаемая ситуация.

Приемы: показ способов действия, показ образца, вопросы, пояснение, указание, объяснение, педагогическая оценка, беседа, внезапное появление объектов, загадывание загадок, создание игровой ситуации, введение элементов соревнования.

Формы работы: чтение, беседы, игры (дидактические, подвижные, словесные), просмотр презентации, прослушивание аудиозаписи, рассматривание репродукций картин, фотографий, продуктивная деятельность по содержанию стихотворений.

Таким образом, работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с поэзией С.А. Есенина представляется значимой, широкой и увлекательной для педагогов, воспитанников и родителей.

Обоснование выбора темы проекта.

В начале октября в Рязани проходит неделя Есенинских чтений, приуроченная к празднованию Дня рождения поэта. Изучение творчества С. Есенина особенно значимо для нас, потому что мы являемся его земляками, гордимся им и чтим его память.

На утреннем круге я показала детям портрет С.А. Есенина и спросила, знают ли они, кто это. Дети не знали. Я увидела в этом проблему и решила провести проектную деятельность по ознакомлению детей с жизнью и творчеством нашего великого земляка. Тема проекта поможет решить эту проблему. Ознакомление с жизнью и творчеством С.А. Есенина заслуживает внимания, так как Есенин – это поэт, который воспевал свою Родину, русскую природу, ее красоту. Детям данного возраста тема Родины и природы будет наиболее интересна и понятна.

Цель проекта: Ознакомление детей с жизнью и литературным творчеством русского поэта С.А. Есенина.

Задачи проекта:

Задачи, связанные с развитием детей:

- познакомить детей с биографией и творчеством поэта С. Есенина;
- расширять представления детей о природе, ее многообразии и красоте через произведения С. Есенина;
- формировать умение понимать поэтические образы в стихотворениях;
- учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности;
- учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения;
- развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природы;
- отрабатывать интонационную выразительность речи;
- развивать творческое воображение и фантазию детей;
- развивать связную речь, обогащать и активизировать словарь;
- воспитывать чувство гордости и патриотизма;
- воспитывать любовь к Родине, родному краю;
- воспитывать чувства дружбы и коллективизма.

Задачи, связанные с деятельностью педагога:

1. Изучить литературу по теме проекта.
2. Подобрать дидактический, художественный, иллюстрированный, научный материал по теме проекта.
3. Спланировать и организовать деятельность.
4. Направлять и контролировать осуществление проекта.
5. Вовлечь родителей в образовательное пространство детского сада: родители – источники информации.

6. Привлечь родителей к сотрудничеству в вопросах развития детей. Вызвать положительный отклик родителей на существующую проблему.
7. Содействовать повышению педагогической культуры родителей.
8. Повышать компетентность родителей по теме жизнь и творчество С. Есенина.
9. Содействовать положительному эмоциональному настрою в группе.
10. Обобщить опыт проделанной работы и представить его педагогическому сообществу в виде научной публикации.

Задачи по работе с родителями:

- вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада;
- привлечение родителей к сотрудничеству в вопросах развития детей;
- создание атмосферы взаимопонимания.

Ожидаемые результаты:

Для детей

- обогащение знаний детей новыми стихотворениями С.А. Есенина, сведениями о детстве поэта;
- расширение представлений детей об окружающем мире, его многообразии и красоте через произведения С. Есенина.
- повышение уровня практических умений детей в чтении стихотворных произведений;
- активизация познавательной деятельности детей;
- активизация и обогащение словарного запаса.

Для родителей:

- включение в образовательный процесс;
- взаимодействие с педагогами в ситуации образования;
- повышение компетентности родителей по теме проекта;
- активное участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, в жизни ДОУ.

Для педагогов:

- повышение уровня профессионального мастерства, самообразование, саморазвитие.
- установление социально – коммуникативных контактов между детьми, родителями и педагогами.

Этапы проекта

I. Этап — подготовительный: создание условий для реализации проекта

II. Этап — основной: реализация перспективного плана

III. Этап — заключительный: презентация продукта проекта.

Этапы реализации проекта

Мероприятия	Цели	Сроки
1 этап - подготовительный		
1. Определение темы, цели, задач проекта, постановка проблемы, проектирование предметно – развивающей среды. 2. Выбор форм, методов, приемов, содержания работы, прогнозирование результатов. 3. Определение содержания деятельности всех участников. 4. Определение формы отчета. 5. Определение источников информации.	Повышение собственной профессиональной компетентности	1 неделя (с 27.09-01.10)

<p>1. Подбор методической и детской литературы по теме проекта, картин, иллюстраций, ИТК технологий, материала о С. Есенине.</p> <p>2. Подбор материалов для продуктивной деятельности.</p> <p>3. Составление перспективного плана мероприятий.</p> <p>4. Составление картотеки стихотворений С. Есенина о природе, учитывая возрастные особенности.</p> <p>5. Подбор системы мероприятий наглядно-информационного направления для вовлечения родителей в образовательное пространство детского сада.</p>	<p>Создание условий для организации проекта</p>	
<p>Привлечение родителей</p>		
<p>1. Проинформировать родителей о цели и задачах проекта.</p> <p>2. Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Участвуем в проекте «Страна березового ситца».</p> <p>3. Консультация «Роль поэзии в воспитании детей»</p> <p>3. Рекомендация «Способы заучивания стихотворений».</p> <p>4. Консультация «Природа родного края в стихах С.А.Есенина».</p> <p>5. Задание родителям: прочитать ребенку дома одно из предложенных стихотворений поэта.</p> <p>6. Задание родителям: собрать предметы крестьянского быта для инсценировки стихотворения «Бабушкины сказки».</p> <p>7. Заучивание с детьми дома стихотворений С.А. Есенина к поэтической гостиной.</p> <p>8. Организация выставки рисунков детей «Осенний лес», «Лист клена» по стихотворениям Есенина, поделок из пластилина «Плетень» - изгородь у дома-музея С.Есенина.</p> <p>9. Проинформировать родителей о итогах проекта, оформив фотоальбом поэтической гостиной.</p>	<p>Формирование у родителей интереса к созданию и реализации проекта.</p>	<p>1 неделя (с 27. 09-01.10) 2 неделя (04. 10-08.10)</p>
<p>2 этап - основной</p>		
<p>1. Рассказ воспитателя о биографии С.А. Есенина, об укладе жизни тех лет.</p> <p>2. Рассматривание фотографий семьи С. Есенина, дома, где прошло его детство. Просмотр презентации села Константино-</p>	<p>Знакомство детей с биографией поэта, с укладом жизни тех лет.</p>	<p>04. 10 понедельник</p>

<p>во.</p> <p>3. Чтение стихотворений «Гой ты Русь моя родная».</p> <p>4. Беседа о природе Рязанского края.</p> <p>5. Разучивание русской народной игры «Веселая метелка».</p> <p>6. Лепка «Плетень».</p> <p>7. Разучивание русской народной потешки «Тень, тень, потетень».</p>		
<p>1. Рассматривание картин русских художников, изображавших природу в разное время года.</p> <p>2. Чтение стихов «Белая береза», «Черемуха».</p> <p>3. Слушание аудиозаписи стихотворения «Клен ты мой опавший» в исполнении мастера художественного слова</p> <p>4. Просмотр презентации песни «Отговорила роща золотая»</p> <p>5. Подвижная игра «Веселая метелка» (на прогулке).</p> <p>6. Наблюдение за деревьями на участке (клен, тополь, береза).</p> <p>7. Подвижная игра «К дереву беги».</p> <p>8. Заучивание стихотворения «Над окошком месяц» (2 четверостишья).</p> <p>9. Составление и зарисовка пиктограммы к стихотворению «Над окошком месяц» в тетрадах.</p> <p>10. Дидактическая игра «Узнай дерево по листику».</p> <p>11. Разучивание русской народной игры «Плетень».</p>	<p>Расширение знаний детей о творчестве С. Есенина.</p>	<p>05.10 вторник</p>
<p>1. Чтение стихотворения «Отговорила роща золотая».</p> <p>2. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>3. Рассматривание картины «Поздняя осень» И. Левитана.</p> <p>4. Рисование «Осенний лес».</p> <p>5. Подвижная игра «Плетень».</p> <p>6. Просмотр презентации песни «Клен ты мой опавший».</p> <p>7. Наблюдение за деревьями на участке.</p> <p>8. Дидактическая игра «Каких листьев больше, посчитай».</p> <p>9. Дидактическая игра «Назови ласково».</p> <p>10. Чтение стихотворения «Бабушкины сказки».</p> <p>11. Рассматривание иллюстрации крестьянской избы.</p>	<p>Расширение знаний детей о творчестве С. Есенина</p>	<p>06.10 среда</p>

12. Рассказывание сказки Ершова «Конек-горбунок».		
1. Чтение стихотворений «Еду, тихо...», «Ночь», «Закружилась листва золотая». 2. Рассматривание картин природы русских художников. 3. Дидактическая игра «Ворота (кто больше назовет примет осени)» 4. Подвижная игра «Плетень». 5. Рисование листа клена.	Расширение знаний детей о творчестве С. Есенина, об образе жизни того времени.	07.10 четверг
4 этап - презентационный		
Поэтическая гостиная «Я не знаю Родины краше...»	Обобщение знаний детей о русском поэте С.А. Есенине, его творчестве. Показ новых умений, навыков и достижений детей – участников проекта.	08.10 пятница

IV. Результаты проекта

Реализация данного проекта была посвящена знакомству дошкольников с жизнью и творчеством С.А. Есенина, селом Константиново, природой Рязанского края.

Дети научились понимать поэзию С. Есенина, расширился их литературный кругозор, проявился интерес к творчеству С. Есенина, к русской литературе. Проект способствовал развитию у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Реализация проекта позволила детям, родителям и педагогам принять участие в совместной деятельности и увидеть результат совместного труда, способствовала эмоциональному сближению детей, педагогов и родителей в процессе совместной деятельности. Родители стали непосредственными участниками образовательного процесса, обогатили свой педагогический опыт.

Развивающая среда группы пополнилась фотоматериалами и иллюстрациями по теме проекта, подборкой стихотворений С.А.Есенина с учетом возрастных особенностей.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 336 с.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-синтез, 2010. – 112 с.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Центр педагогического образования, 2016. – 208 с.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1989. – 302 с.
5. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Очерк жизни и творчества. – М.: Детская литература, 1976. – 222с.
6. Коржан В.В. Есенин и народная поэзия. – Ленинград: Наука, 1969. – 200с.
7. ФГОС Дошкольное образование (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155)

Приложение 1.

Подборка стихотворений С.А. Есенина для детей старшего дошкольного возраста.

1. «Вот уж вечер...»
2. «Поет зима - аукает...»
3. «Сыплет черемуха снегом,...»
4. Береза

5. Гой ты, Русь,...»
6. «Край любимый!...»
7. Черемуха
8. «Нивы сжаты, рощи голы...»
9. «Не жалею, не зову, не плачу...
10. «Отговорила роща золотая...»
11. «Клен ты мой опавший...»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРА-ИНСЦЕНИРОВКА «ТРИ КОТЁНКА» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ В.Г. СУТЕЕВА)

Купреева Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 3, г. Крымск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Купреева С.Н. Игра-инсценировка «Три Котёнка» (по мотивам сказки В.Г. Сутеева) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Жили-были три котёнка
Один – белый – МЯУ!
Другой – серый – МЯУ!
Третий – чёрный – МЯУ!
Весело они играли
И друг друга догоняли
(в догонялки под музыку)
Лапочками хлопали (хлопают)
В ладушки играли игривые котятки
А в лапках – цап-царапки! (показывают)
(вместе «МЯУ!»)
Вдруг увидели мышонка
Три весёленьких котёнка
Побежали догонять –
Чтоб схватить мышку за бока!
(бег под музыку)
А мышонок прыгнул в ящик
Где была мука! ОЙ!
Котятки не остановились
И в муку все повалились – МЯУ!
Мышка убежала целая
А котята трое все стали белые!
(отряхивают друг дружку)
Белые, белые – ой – ой – ой!
Ой, котёнок братик, что с тобой?

Увидели лягушку!
Пошли играть, подружка... (прыгают за ней)
Но лягушка ускакала прямо в чёрную трубу. КВА-КВА!
Что трубу вы испугались? – НЕТ!
Котята трубы не испугались
И за лягушкою в трубу забрались.
Вылезли все чёрные!
Зря в трубу они пошли
Там лягушку не нашли?
(удивляются)
Чёрные котята, все чернее ночи
Но они смеются:
«Красивые мы очень! МЯУ!»
Побежали они к речке, а там...
Рыбка озорная хвостиком махнула
И котята в воду, прямо к ней нырнули.
Рыбку не поймали
(барахтаются)
Лишь мокрые все стали.
(жалобно – МЯУ - МЯУ)
На солнышке согрелись, ведь было тогда лето
Обсохли и опять стали своего цвета.
Первый – белый – МЯУ!
Второй – серый – МЯУ!
Третий – чёрный – МЯУ!
Три котёнка братика
Почистили шерстку (чистят)
Лапками умылись (умываются)
Да и в пляс пустились!
(пляска под музыку)
Тут и сказке «Три котёнка» конец,
А Сутееву В.Г. благодарность от детей!

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «НАСТОЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА «ВОЛШЕБНЫЕ КОЛЕЧКИ»

Лелюк Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 18 «Солнышко», Краснодарский край,
Брюховецкий район, с. Большой Бейсуг

Библиографическое описание:

Лелюк М.В. Дидактическое пособие «Настольная развивающая игра «Волшебные колечки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

1. Пояснительная записка

Представленное методическое пособие предназначено для детей младшего дошкольного возраста. В методическом пособии представлены антистрессовая игра для успешной адаптации детей младшего возраста к детскому саду. Эту игру рекомендуется использовать более широко: для преодоления различных негативных реакций ребён-

ка (успокоения во время плача, агрессии, гнева, страха) и гармонизации его психологического состояния.

Младший дошкольный возраст –наиболее подходящий период для эстетического и художественного развития. Каждый ребёнок способен творить, только для этого нужно создать благоприятную среду, где ребёнок будет чувствовать себя комфортно.

Цель разработки: развитие одной из важнейших задач воспитателей дошкольных образовательных организаций –создание таких условий, которые воспринимаются каждым ребёнком как безопасные. Только чувство защищённости может помочь ребёнку адаптироваться к новой для него жизни в детском саду.

Актуальность авторской разработки обоснована необходимостью формирования у детей развития воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Общими приоритетами разработки являются: развитие зрительного восприятия; воспитание усидчивости, внимательности, сосредоточенности, развитие логического мышления, умение сравнивать и обобщать.

Методическая разработка способствует снятию эмоционального напряжения; снижению чувства страха; формированию терпимого отношения к физическому контакту с другими людьми; развитию уверенности в себе; усвоению сенсорных эталонов (формы, цвета, размера).

Значимость методической разработки состоит в том, что работа с нетрадиционным материалом включает в себе большие возможности на развитие: творческих способностей ребёнка, слухового внимания, восприятия; речи активного словаря; художественных интересов и способностей. Развитие эмоционального мира немислимо без игры и различных предметов. Именно они служат той средой, которая позволяет малышу выражать свои чувства, исследовать окружающий мир учат общаться, познавать себя и других людей (себя и близких взрослых).

Разработанное пособие воспитывает сенсорное развитие направленное на то, чтобы воспитать и научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

Оно помогает обогатить познавательную сферу ребёнка дошкольного возраста, так как усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на занятиях. Дети овладевают способами игровой деятельности- игровыми действиями с игрушками и предметами заместителями. В игре дети получают новые знания об окружающем их мире.

Новизна данной разработки состоит в том, что оно оказывает помощь педагогу в обучении детей от 2 до 4 лет по многим темам образовательной программы, формирует познавательные интересы и познавательные действия ребёнка в различных видах деятельности и направленно на сенсорное развитие ребёнка.

Ценность данного пособия заключается в том, что в перспективе данное пособие может быть использовано как место для развёртывания различных игровых ситуаций в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности для детей младшего дошкольного возраста.

Методическая разработка по использованию дидактического пособия будет полезна педагогам дошкольных образовательных организаций для осуществления совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности.

2. Содержание методической разработки

Цель: создать условия в группе детского сада для сенсорного и познавательного развития детей младшего возраста.

Задачи:

- 1) Формировать умения различать предметы по цвету, форме, количеству (много-один) и величине (большой -маленький).
- 2) Развивать речь детей во всех видах деятельности.
- 3) Знакомить детей с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, закреплять умения выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
- 4) Расширять словарный запас детей; развивать диалогические формы речи.
- 5) Развивать умение различать и называть существенные детали и части предметов.
- 6) Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

Материалы: фанера (небольшого размера), карандаш, линейка, клей, силовые кнопки (разного цвета), набор разноцветных резинок для волос.

Берём фанеру и с помощью линейки и карандаша, делим прямоугольник на равные квадраты, затем в каждую точку отмеченную карандашом закрепляем на клей силовую кнопку (определённого цвета).

Данное пособие представляет собой настольное панно, имеющее деревянную основу (фанера). Размеры панно: длина-30 смвысота-20см.По всей доске крепятся силовые кнопки при помощи клея.

Игра предполагает натягивание резинок на фон в соответствии с заданным изображением. Можно с помощью этой игры обучать различать и называть геометрические фигуры, и их цвета. В отличие от других игр, эта игра позволяет легко исправить допущенные ошибки, заменить один цвет на другой, дополнить картинку или, наоборот, убрать какие-то элементы. При этом игра доставляет детям ещё и приятные тактильные ощущения, так как разноцветные резинки очень мягкие.

3. Заключение

Дидактическое пособие предназначено для осуществления познавательного развития детей младшего дошкольного возраста. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и способствует требованиям ФГОС ДО.

Дидактическое пособие помогает реализовать принципы ФГОС:

- насыщенность-наличие игровых вспомогательных материалов для игровой активности детей;
- вариативность- наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, их периодическая сменяемость и появление новых предметов;
- трансформируемость - возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;
- доступность- свободный доступ всех детей к играм, игрушкам.

Исходя из выше написанного, можно сделать вывод, что данное пособие может быть использовано как для развертывания различных игровых сюжетов в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности для детей младшего дошкольного возраста.

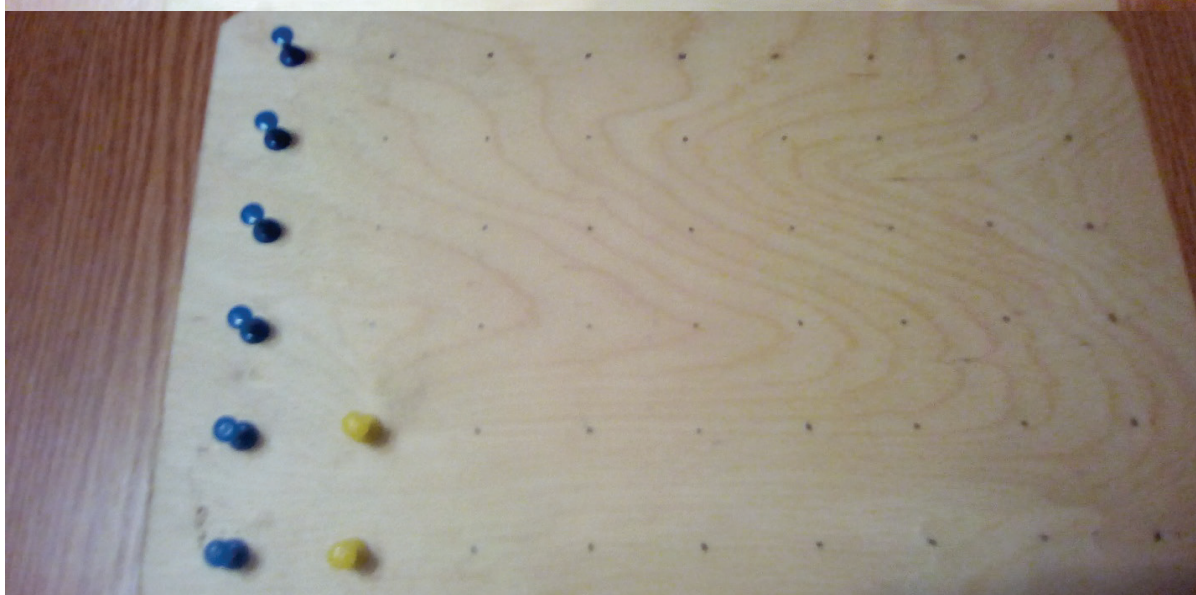
Дидактическое пособие для познавательного развития детей младшего дошкольного возраста является частью предметно –развивающей среды группы и создаёт условия для познавательной активности детей, побуждает их к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительной деятельности.

4. Список литературы

1. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». Под ред. В.В. Гербовой Т.С. Комаровой.-3-е изд., испр. и доп.-М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младший возраст. -М.: «КАРАПУЗ», 2009. -144с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -120с.: цв.вкл.

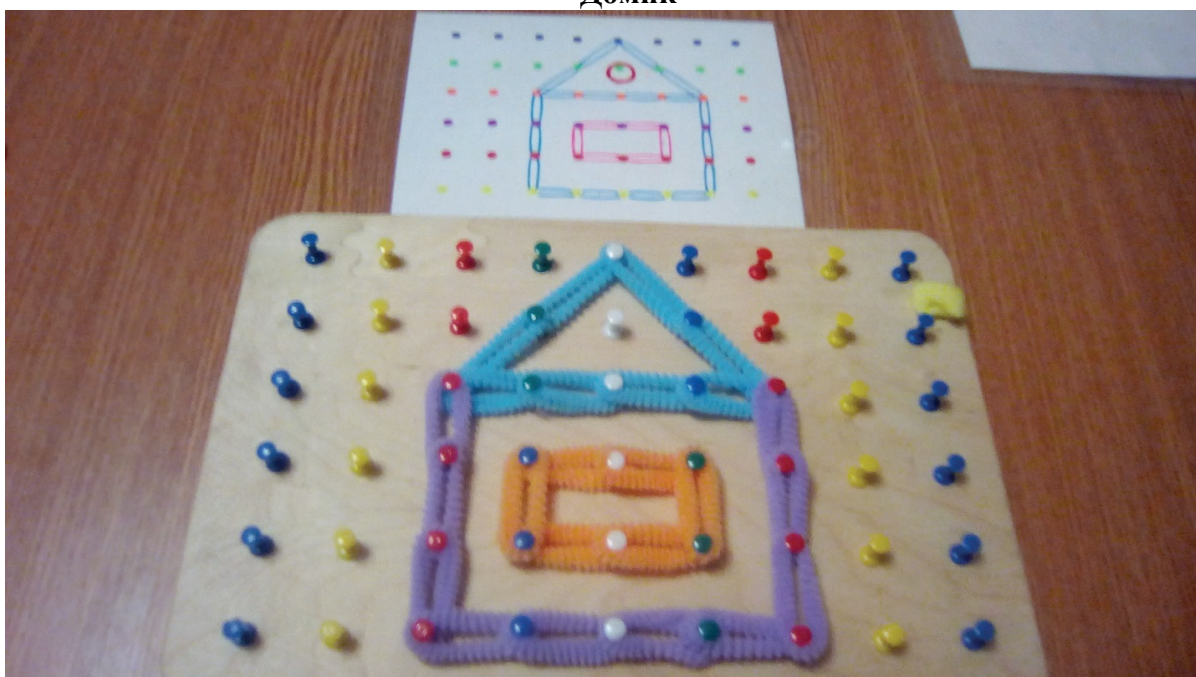
5. Материалы необходимые для изготовления пособия



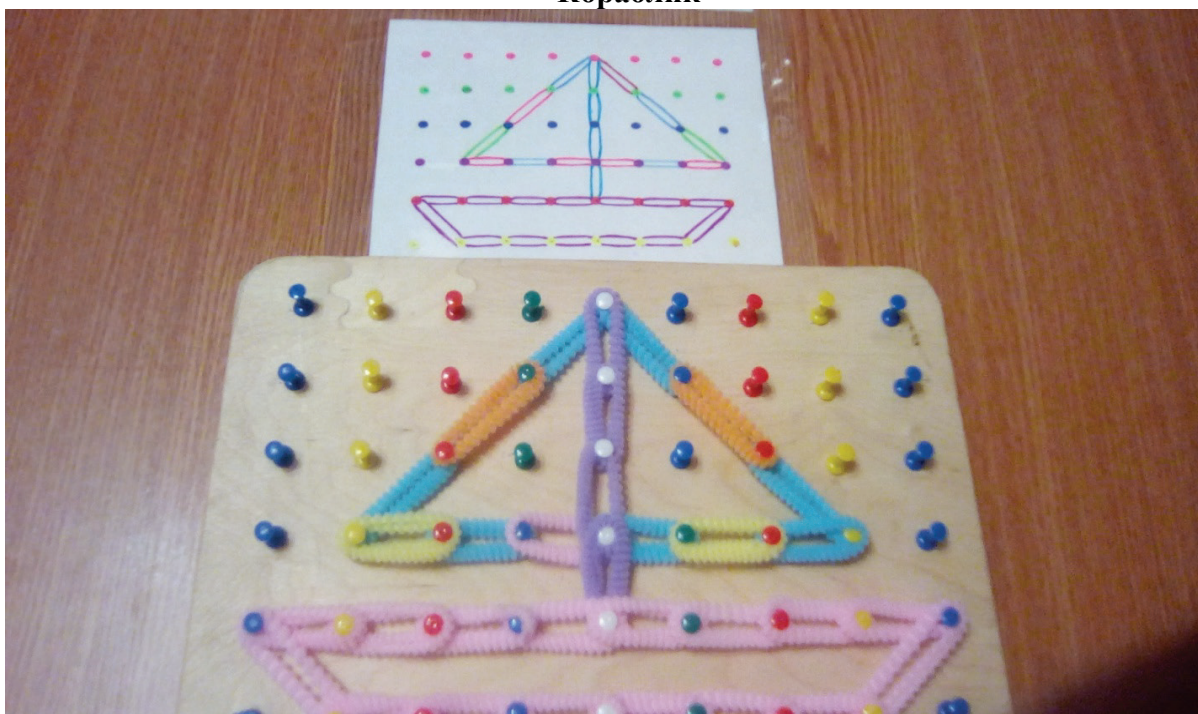


6. Примеры использования пособия

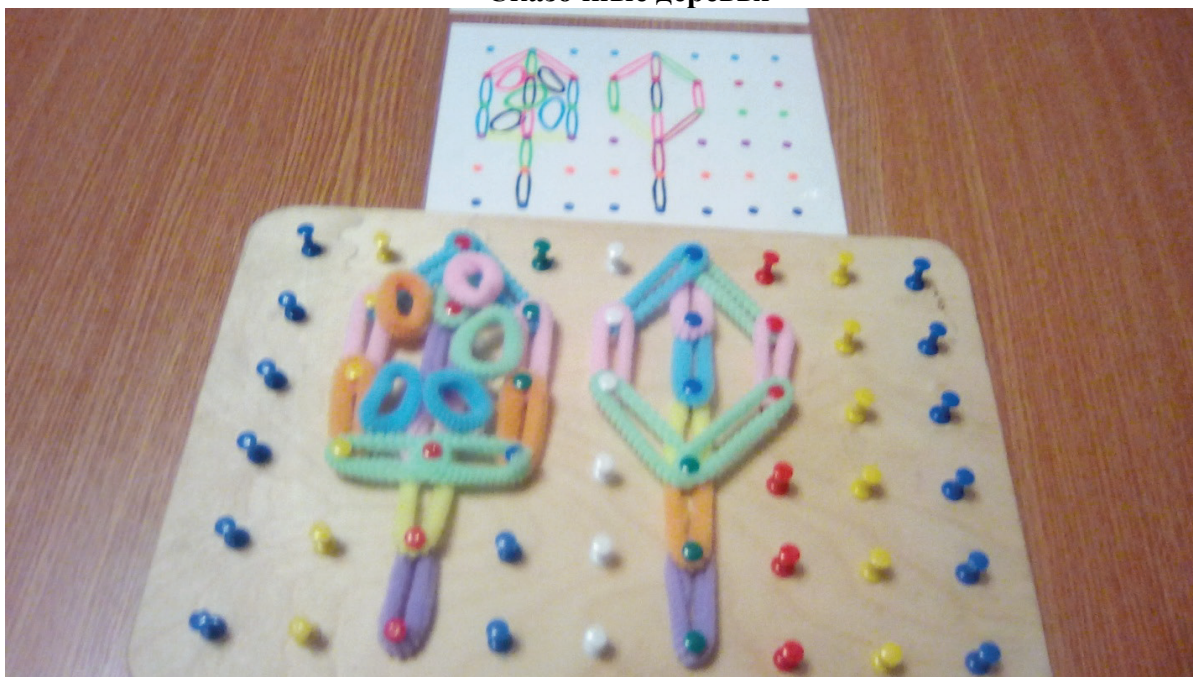
Домик



Кораблик



Сказочные деревья



Психология в дошкольном образовании

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ТВОРИ ДОБРО»

Голобородько Оксана Юрьевна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеобразовательного вида № 7 «Ивушка» города Белореченска
МО Белореченский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Голобородько О.Ю. Конспект занятия в подготовительной группе «Твори ДОБРО» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

ЦЕЛЬ: Углубление представлений детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников.

ЗАДАЧИ:

- Воспитание общечеловеческих ценностей: доброты, отзывчивости, понимания и уважения к окружающим людям.
- Создать условия для совершенствования коммуникативных навыков (умение слушать товарища, искренне высказывать своё мнение, проявлять доброжелательность), навыки культурного общения со сверстниками, следуя речевому этикету, побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей.
- Развивать творческие способности, фантазию детей.

Развивать эмоциональный интеллект.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- музыкальный центр,
- диск с песнями «Дорогою добра»,
- песнями из мультфильма «Фиксики»,
- песня «Мы просто другие»,
- релаксационные мелодии,
- мультимедийный экран,
- изображения детей-инвалидов,
- магнитная доска,
- шаблоны лепестков,
- заранее заготовленные подарки «сердце» по количеству детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

(Дети заходят под песню «Песня о добре»)

Психолог: Добрый день, добрый час. Очень рада видеть вас! А вы меня рады видеть?

- Раз, два, три, четыре, пять - становитесь в круг играть (дети встают вместе в круг). Настал новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнетесь друг другу. И подумайте, как хорошо, что мы приветливы и ласковы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя свежесть, доброту, красоту. А выдохните через ротик все обиды, злобу и огорчения.

- С КАКИМИ СЛОВАМИ АССОЦИИРУЮТСЯ СЛОВА ДОБРО И ЗЛО?

Добро – нежность, забота, внимание, верность, радость, дружба, свет, любовь.

Зло – зависть, предательство, месть, жадность, ложь, эгоизм.

Психолог: Скажите, а вы конечно же любите мультфильмы? А скажите каких злых героев вы знаете? А каких добрых?

Ответы детей.

Психолог: Вы все смотрели мультик про Фиксиков, а они добрые? Они маленькие, но очень добрые и всегда спешат на помощь!

Появление сказочного героя Симки, под музыку из мультфильма «Фиксики»

Психолог: Сегодня к нам в гости пришел самый добрый фиксик на свете. Вместе с ним мы будем делать добрые дела. Вы узнали ее?

А, что произошло с тобой Симка?

Симка: Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Приключилась со мной беда. Я помогала Дим-Димычу чинить телевизор и повредила руку. Доктор сказал мне целый месяц ходить в гипсе.

Психолог: Ребята, как мы можем помочь Симке? (предложить стул, уложить удобно большую руку и т.д.)

Нашему гостю целый месяц ходить с зафиксированной рукой, а как же она будет рисовать, кушать и т.д.?

Симка: Каждый из вас, ребята был когда-то таким маленьким, что не умел говорить и даже ходить. Поэтому, ваши мамы и папы возили вас в прогулочных колясках. У кого сохранились такие коляски? (ответы детей)

Теперь вы выросли и научились танцевать ходить, бегать, прыгать. Давайте поиграем в игру.

Игра «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН»

Цель игры: формирование способности управления своим поведением, развитие произвольного внимания.

Заранее договоритесь с детьми, что по команде «Зайчики» - надо прыгать, «Лошадки» - скакать, «Раки» - пятиться, «Птицы» - махать руками, «Аист» - стоять на одной ноге. Играет музыка «Фиксики 2», дети выполняют различные танцевальные движения, но по команде, например: «Зайчики», принимаются прыгать, то есть действовать так, как договорились перед игрой.

Психолог: Вы замечательно танцуете, бегаєте и прыгаете. Ваши ноги и руки так ловко выполняют разные танцевальные движения и упражнения. А вот наша гостья пока не может вас поддержать.

А еще есть такие дети, которые мечтали бы научиться танцевать, так как вы, но они не умеют даже ходить, потому, что они не такие как все. Они особенные.

Дети-инвалиды – это те же люди, только самые ранимые, самые чувствительные, самые слабые и самые беспомощные. Некоторые из них ездят в инвалидных колясках, мама кормит их и одевает. Без мамы, папы, братьев и сестренок они ничего не могут сделать.

Давайте мы посмотрим на таких деток – инвалидов и послушаем песню «Доброта сумеет мир спасти».

Симка: Как называют людей, которые плохо видят? Их называют слабовидящими. Какие трудности они испытывают? Как мы можем помочь этим людям? Ответы детей.

Обыгрывание ситуации: ребенку завязать глаза, подвести к нему другого ребенка. Первый должен угадать на ощупь, кто перед ним. Играть 2-3 раза.

Мы обыграли ситуацию, в которой человек ничего не видит. Теперь вы представляете себе, как трудно приходится слепому человеку, и такие люди очень нуждаются в вашей помощи.

Игра "УГАДАЙ НА ОЩУПЬ". Представьте, слепому человеку нужно сходить в магазин и купить фрукты и овощи. Дети играют в игру с завязанными глазами.

Симка: Если человек лишен слуха, как его называют? Некоторые люди лишены и речи. Таких людей называют глухонемыми. Вы видели, как общаются такие люди? При помощи жестов, мимики. Есть даже специальная азбука и книги для глухонемых. Детям, у которых не действуют ноги, государство помогает приобрести специальную инвалидную коляску. На ней можно выехать из дома, погулять, заняться спортом.

Дети-инвалиды имеют право на особую заботу и обучение.

Психолог: Мы, ребята, должны помогать преодолевать трудности людям, которые нуждаются в нашей помощи, и в наших силах эту помощь оказать.

Симка: Каждый добрый человек должен знать добрые слова. А вы знаете? И это мы сейчас проверим.

1. «Растает даже ледяная глыба
от слова тёплого (Спасибо)
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (Добрый день)
3. Если больше есть не в силах
скажем маме мы... (Спасибо)
4. Мальчик вежливый и развитый
говорит, встречаясь... (Здравствуйте)
5. И во Франции, и в Дании
на прощанье говорят (До свидания)

А теперь, я прошу вас встать в круг, слегка вытяните руки вперед ладонями вверх и закройте глаза. Представьте себе то, что я вам сейчас буду говорить.

(Включить приятную мелодию.)

Нарисуйте в своем воображении цветок добра и хорошего настроения. Положите его на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

А теперь откройте глаза. Посмотрите вокруг. Возьмитесь за руки. Глядя друг другу в лицо, пожелайте чего-нибудь хорошего. (Участники выполняют.) Я хочу, чтобы вы запомнили то, что вы сейчас чувствуете, и взяли с собой. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами...

Не забывайте, что в этом огромном мире многие люди нуждаются в доброте ваших сердец.

Психолог: Давайте вспомним сказку Валентина Катаева «Цветик – семицветик», в которой рассказывается о девочке Жене, в руках у которой оказался волшебный цветок с семью лепестками. 6 лепестком Женя сорвала и потратила на исполнение своих желаний, а вот седьмой лепесток... (посмотрите фрагмент из мультфильма)

Фрагмент из м-ф «Цветик – семицветик»

Психолог: - Что сделала девочка Женя с последним лепестком? (ответы детей)

- А если бы девочка прошла мимо, что бы было с Витей?

- А вы бы поступили бы так, как поступила Женя?

- А на какие ещё добрые дела вы бы истратили последний лепесток? (ответы детей)

- Можно ли помочь детям – инвалидам без волшебного цветка?

- Как бы вы относились к ребёнку – инвалиду, который бы ходил с вами в одну группу, или будет ходить в школе в один класс?

- Надо ли проявлять заботу друг о друге, о здоровых людях, о родителях, ребятах вашей группы? (ответы детей)

- Молодцы! Доброта - это важное человеческое качество. Даже есть пословица: «Людям забота как воздух нужна, стать всем добрее поможет она».

-Я думаю, что вы поняли, что очень важно быть добрым, милосердным и любящим человеком, помогающим слабым и беззащитным. По- настоящему добрый человек делает добрые дела не для похвалы, а для пользы других людей.

- А сейчас я предлагаю подойти к столам и каждому взять в руки лепесток от цветика-семицветик. Давайте соберем из лепестков цветы. *Песня Барбарики «Что такое доброта».*

А теперь подойдите ко мне и возьмитесь за руки и скажите:

Лети, лети, цветок,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли —

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы все дети на планете были здоровы!

-Давайте мы приклеим все цветы на доску, и создадим один большой «Букет Доброты».

- Молодцы! Какие вы дружные и добрые ребята!

В этот замечательный день, я хочу подарить вам кусочек своего сердца, своей доброты и пожелать вам счастья...

А на память о нашем занятии Симка подарит «Сердечки» (дарит сердечки детям).

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «АППЛИКАЦИЯ. ИГРУШКА-ПИРАМИДКА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Наджафова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 171", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Наджафова Н.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Аппликация. Игрушка-пирамидка» в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Цель:

Учить детей в аппликации передавать образ игрушки, изображать предмет, состоящий из нескольких частей, располагая детали в порядке уменьшения.

Задачи:

1.Образовательные:

- Продолжать учить правильно держать ножницы в руках;
- Продолжать учить детей в вырезании округлых форм из прямоугольников, путём плавного закругления углов;

- Продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали.

2. Коррекционно-развивающие:

- Развивать умственные операции: сравнение, обобщение, систематизация, анализ и синтез;

- Развивать связную речь, умение рассуждать и делать выводы;
- Развивать цветовое восприятие;

3. **Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность и последовательность в выполнении своей работы.

Оборудование:

Пирамидка – игрушка, картинка с изображением пирамидки; половинка цветного картона; разноцветные прямоугольники 10x4 см, 8x3 см, 6x2,5 см; 4x2 см, квадрат 2x2 см; ножницы; клей; кисточка для клея; салфетка (каждому ребёнку).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами поздороваемся и скажем все вместе негромко «*Доброе утро*».

Говорим все вместе «*Доброе утро*».

Воспитатель: Я вам сегодня приготовила интересные загадки. Я знаю, что вы любите их отгадывать. Готовы?

1. Ребятам весело со мной
На ножке я кручусь одной,
Пока верчусь, я не тужу,
Кружу – жужжу,
Жужжу – кружу. (*Юла*)

2. Ей меняю я наряды,
Спать кладу, гулять вожу,
Расчешу и если надо,
Бант красивый повяжу.

С чем же так играю я, подскажите-ка, друзья? (*Кукла*)

3. По асфальту я скачу,
Через двор в траву лечу.
От друзей меня не прячь,
Поиграй-ка с ними в... (*Мяч*)

4. У братишки есть их много:
Легковая, грузовая и специальная такая.

В этой открываю дверцу

В эту грузиться песок...

Мы с братишкой, если честно

В них играем весь денёк.

С чем же так играю я, подскажите-ка, друзья? (*Машины*)

Ответы детей по руке.

Воспитатель: Ребята, а что же все это такое? Машинка, кукла, мячи?

Дети: Игрушки!

Воспитатель: Конечно, молодцы! У нас много **игрушек**: есть уголок для девочек с куклами, есть уголок для мальчиков с машинками и автотреком. А какая **игрушка у вас самая любимая**? Отвечаем по очереди.

Ответы детей по руке.

Воспитатель: Вот как замечательно. Ребятки, а я была в младшей группе, и у них совсем нет игрушек. Давайте с вами сделаем им пирамидки? Вы хотите?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, мы можем им, конечно, отдать наши **игрушки**, но они для них очень большие. Давайте рассмотрим пирамидку. (Дети вместе с воспитателем рассматривают картинку и игрушку). На какую геометрическую фигуру похожи кольца пирамидки сбоку?

Дети: На овалы.

Воспитатель: А как расположены кольца пирамидки по размеру?

Дети: Самое большое кольцо внизу потом кольцо поменьше, потом ещё меньше, а наверху деталь треугольной формы.

Воспитатель: Колпачок у пирамидки бывает треугольной и круглой формы. У нашей пирамидки, которую мы будем делать, будет круглый колпачок.

Воспитатель: Ребята, а теперь проходите и садитесь за столы. Посмотрите перед вами лежат четыре прямоугольника разных цветов и размеров и один квадрат. Давайте попробуем выложить из этих фигур пирамидку. Ребята, а теперь внимательно посмотрите, как я буду вырезать из прямоугольника овал: беру в правую руку ножницы, большой палец в одно кольцо ножниц, в другое кольцо средний палец, а указательный палец лежит сверху ножниц. Локти на столе. В левую руку беру заготовку, держу за большую сторону, меньшую отрезаю. Приложу прямоугольник в уголок открытых ножниц. Медленно закрываю ножницы, а прямоугольник аккуратно поворачиваю в сторону ножниц. Плавно срезаю все уголки прямоугольника. Так же срезаю уголки у квадрата. Концы ножниц должны быть направлены только от себя. *После этого воспитатель наклеивает все детали.*

Воспитатель: Молодцы! Можно приступать к работе, но сначала давайте подготовим наши пальчики к предстоящей работе.

Пальчиковая игра.

На большом диване в ряд *(попеременно хлопают в ладоши)*

Куклы Танины сидят: *(стучат кулачками)*

Два медведя, Буратино, *(загибают поочередно все пальчики)*

И веселый Чиполино,

И котенок, и слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять. *(разгибают поочередно пальчики)*

Помогаем нашей Тане *(попеременно хлопают в ладоши)*

Мы игрушки сосчитать. *(стучат кулачками)*

Воспитатель: Продолжим с вами аппликацию. Вырезайте овалы из прямоугольников, и круг из квадрата, помня о технике безопасности. Затем положите перед собой цветной картон, на которую будем наклеивать детали. Возьмите вырезанные овалы и круг, и расположите их на основе так, как вы будите их приклеивать. Помните, что между овалами не должно быть промежутков. С какого овала начнём клеить? И какой деталью закончим?

Дети: Клеить начнём с самого большого овала, а верхушка круглой формы.

Воспитатель: Наносим клей от середины к краям. Прикладываем первую деталь на самый низ основы. Разглаживаем салфеткой от середины к краям и убираем лишний клей

Дети приступают к работе. Подхожу к детям, помогаю.

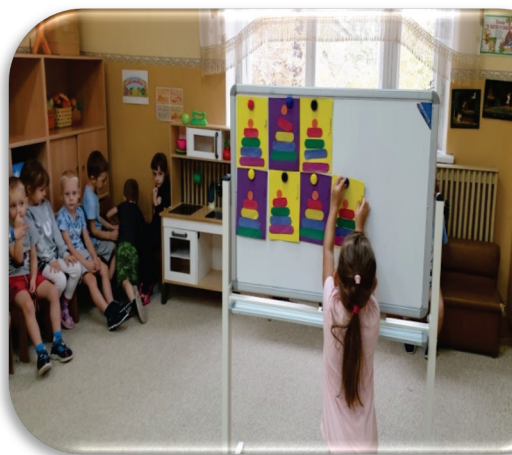


Воспитатель: Ребята, у вас получились замечательные пирамидки! Скажите, пожалуйста, кому мы сегодня помогли? Что мы подарим деткам из младшей группы? Вам понравилось помогать?

Ответ детей по руке.

Ребята убирают свои рабочие места, вешают свои работы на магнитную доску.

Воспитатель: Теперь у малышей будет много пирамидок, и все смогут поиграть. Вы, все хорошо потрудились. Я благодарю вас за помощь и подарю малышам ваши работы, когда они высохнут.



Реализация ФГОС дошкольного образования

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Ныркова Ирина Владимировна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР детский сад № 11 "Якорек", Башкортостан, г. Благовещенск

Библиографическое описание:

Ныркова И.В. Инновационная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Условия современности таковы, что традиционное обучение в ДОУ не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала.

Что такое инновация? Инновация - это нововведение, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышения их эффективности. Значит, инновации в обучение это внедрение современных образовательных технологий, направленных на проявление внутренней мотивации у воспитанников к обучению.

На данный момент существует множество современных образовательных технологий: здоровьесберегающие технологии, игровая технология, технология проектного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология моделирования, технология детского экспериментирования, технология портфолио, технология «путешествие по реке времени» и другие.

Ещё одна технология, которая вызывает у детей восторг - это мультипликация в детском саду, она способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность и мыслительную деятельность. Ребёнок может моделировать в своем сознании настоящую картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Создаем мультфильмы мы с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера.

На нашем счету 5 самостоятельно созданных мультфильмов. Самый первый «Осень пришла», далее появились мультфильмы: «Соблюдай правила движения» (лего-мультфильм), «Чудеса там, где в них верят» (дети ОВЗ) и др..

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями! Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Рудь Елена Петровна, воспитатель

Структурное подразделение детский сад «Колосок» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы село Пестровка муниципального района Пестровский Самарской области

Библиографическое описание:

Рудь Е.П. Организация театрализованной деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

*«Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».
(К.С. Станиславский)*

В век компьютеров и интернета, порой сами забываем, что есть ценности, о которых мы очень редко вспоминаем – это театр. Сейчас мало кто может похвастаться, как часто он бывает в театре и как часто его дети. Родители всё куда – то спешат и забывают, что главное у ребёнка – это игра. Задача ДОО напоминать родителям об этом и привлекать самих родителей к игре с ребёнком. Для этого очень подходит театрализованная игра. Они забыли, что знаменитую пословицу «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Сказка понятна и близка детям. Слушая, смотря сказку, дети верят в чудеса, что где – то есть сказочное королевство, в котором звери, птицы и человек говорят на одном языке, дружат, где добро всегда побеждает зло. Таким сказочным королевством можно назвать – Театр. Стоит только взмахнуть палочкой, оторвать листок от цветка или волос от бороды и твоё любимое желание исполнится. Театр оказывает огромное влияние на художественно – эстетическое, речевое развитие, познавательное и социально – коммуникативное развитие дошкольника. Благодаря театру ребёнок погружается в окружающий его мир своим умом, сердцем выражает своё мнение к добру и злу. Это его научит видеть в людях прекрасное и доброе и самому всесторонне развиваться. Если вы хоть один раз побывали в театре, то уже никогда не забудете его волшебную атмосферу. Театр просвещает и воспитывает в гражданах честность, доброту, любовь к Родине. Зрители, переживая увиденное на сцене, учатся жить, бороться, побеждать силы мрака и жертвовать собой ради справедливости. Первый театр мы знаем, появился в Древней Греции под открытым небом. У нас в России первый театр был построен в городе Ярославле. Детский театр был домашним, и, к сожалению, его не все приняли и он не долго просуществовал. Сейчас в наше время для детей создано множество театров и во многих из них на сценах этих театров роли играют дети. Вся жизнь дошкольника в основном и целом проходит в игре. Одна из игр, в которую любят играть дети – это театрализованная. Они любят примерять на себя костюмы, изображать понравившихся им героев сказок, рассказов, потешек. С помощью театрализованной деятельности мы можем раскрыть настоящий потенциал каждого ребёнка, развивается его память, образное мышление, речь, воображение, коммуникабельность, художественное творчество, эстетический вкус. Театрализованную деятельность мы используем в области «Развитие речи». Она помогает становлению речи детей, обогащает их словарный запас. Дошкольники с помощью неё учатся говорить понятно и связно, строить сложные предложения, совершенствовать монологическую и диалогическую речь. Использование театрализованной деятельности в «Социально – коммуникативной области». Это эффективное средство в подготовке дошкольника к социализации в обществе. Помогает ребёнку раскрыться, самореализоваться, научиться выражать свои эмоции, сопереживать, быть уверенным в себе. Быть коммуникабельным. В области «Познавательное развитие», через театрализованную деятельность ребёнок познаёт окружающий мир, в разных его ракурсах. Он познаёт историю театра, виды театра, из чего состоит театр. Декорации, костюмы, различные виды театра всё это мы создаём сами совместно с детьми. Так же театрализованную деятельность используют в коррекционной работе логопеды, дефектологи, эффективна она и при работе с детьми ОВЗ, например сказкотерапия, которую, чаще всего использует педагог – психолог в работе с детьми, требующими особого внимания психолога. Нужно не забывать и родителям, что театр – это бесценная школа жизни. Чтобы занять ребёнка в выходные дни с пользой, мамы и папы, бабушки и дедушки, создавайте свой театр, в который можете привлечь семьи, с которыми дружите. Благодаря этому вы ещё больше сблизитесь с ребёнком, его воспитание для вас станет доступней. Ребёнок будет всецело доверять вам и всесторонне развиваться и раскроется для вас по – новому. Вспомните своё детство, когда вы с нетерпением ждали похода в театр, передачу «В гостях у сказки». Обратите внимание, как любит ребёнок примерять на себя костюмы маски сказочных

героев. Играя в своём уголке, как он, разговаривает со своими игрушками, меняя интонацию голоса, мимику, жесты. И мы с детства, не замечая того, что учим их тому, как может разговаривать медведь или зайчик.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Калинина Г. В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013.
7. Шиян О.А. Развитие творческого мышления работаем по сказке. Издательство Мозайка – Синтез Москва, 2016 год.

КОНСПЕКТ ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КРУГ, КВАДРАТ, ТРЕУГОЛЬНИК»

Троицкая Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 24 "Радуга", Ставропольский край, г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Троицкая Е.С. Конспект ФЭМП в средней группе на тему «Круг, квадрат, треугольник» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Цель: упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине, обозначая результаты сравнения словами: *длинный- короткий, длиннее- короче*. Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме и пространственному расположению.

Демонстрационный материал: воздушный шарик, геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник, обручи.

Раздаточный материал: счётные палочки, геометрические фигуры (по одной на ребёнка), полоски разной длины для каждого ребёнка.

Ход занятия: дети садятся за столы лицом к воспитателю и пустому мольберту.

Воспитатель: Ребята, я сегодня шла в детский сад и на улице увидела воздушный шарик. Ему было грустно, он потерялся. Он не смог найти дорогу домой – в страну геометрических фигур, потому что злой волшебник заколдовал его. Но мы поможем воздушному шарикуну вернуться домой. Для этого нам нужно выполнить три задания злого волшебника, чтобы шарик попал домой.

Сейчас мы с вами будем выполнять 1 задание – отгадывать загадки!

Три вершины тут видны,

Три угла, три стороны,

Ну, пожалуй, и довольно! –

Что мы видим? - Треугольник!

(Во время чтения загадки показывать на карточке называемые определения)

Воспитатель (помещает на мольберт фигуру- треугольник):

-Сколько углов у треугольника?

Дети:

- Три!

В.:

-Правильно, поэтому эта фигура так и называется – Треугольник, потому что у него 3 угла. На что похож треугольник? (Показать детям картинку с домиком и указать на крышу)

Д.:

- На крышу домика!

В.:

-У вас на столе есть счётные палочки. Сколько счётных палочек понадобится, чтобы выложить треугольник? Давайте посчитаем стороны вместе – 1,2,3. Правильно. Выложите у себя на столе треугольник из счётных палочек.

Слушайте следующую загадку

Четыре угла и четыре сторонки,

Похожи точно родные сестренки,

В ворота его не закатаешь, как мяч,

И он за тобою не пустится вскачь.

Фигура знакома для многих ребят,

Его вы узнали? Ведь это ... квадрат!

(Во время чтения загадки показывать на карточке называемые определения)

В. (помещает на мольберт фигуру - квадрат):

- Сколько сторон у квадрата? Давайте посчитаем стороны вместе – 1,2,3,4. Правильно. У вас на столе есть счётные палочки. Сколько палочек понадобится, чтобы выложить квадрат.

Д.:

- 4

В.:

- Какие предметы квадратной формы вы знаете? (ответы детей)

Слушайте еще одну загадку:

Нет углов у меня,

И похож на блюдце я,

На медаль, на блинок,

На осиновый листок.

Людам я старинный друг,

Называют меня... круг!

В. (прикрепляет круг на мольберт):

- Вот, смотрите- у треугольника и квадрата есть углы (показать на картинках углы у фигур). А у круга они есть?

Д.:

-Нет!

В.:

-У вас на столах лежат веревочки. Сейчас мы с вами попробуем сделать круг. Для этого возьмите верёвочку и соедините два конца, получится круг.

Назовите предметы круглой формы (ответы детей).

Физкультминутка.

В.:

-А сейчас мы с вами немножко поиграем. Если я показываю квадрат, вы приседаете. Круг- поворачиваетесь вокруг себя. Треугольник- хлопаете в ладоши. (игра проводится несколько раз)

2 задание «Сравни полоски»

В.: У вас на столах лежат две полоски синяя и зеленая. Сейчас мы с вами их будем сравнивать, для этого наложим их друг на друга –зеленую положим сверху на синюю. Посмотрите, синяя длиннее зеленой. Можно еще поставить их поближе друг к другу. И мы с вами увидим, что зеленая полоска короче, чем синяя. Какая полоска длинная?

Д.:

-Синяя!

В.:

-Какая полоска короткая?

Д.:

-Зеленая!

3 задание «Найди домик для геометрической фигуры».

На полу разложены обручи - домики. В них по одной геометрической фигуре- круг, треугольник, квадрат.

В.:

-Ребята, у вас в руках по одной геометрической фигуре. Помогите найти ей свой домик. Когда звучит музыка, вы ходите, гуляете. Музыка останавливается, вы бежите занимать домик для своей фигуры. Будьте внимательны!

Итог.

В.:

-Молодцы, ребята! Вы выполнили все задания злого волшебника, расколдовали воздушный шарик. Теперь он сможет вернуться в свою волшебную страну.

Давайте вспомним, кому помогали сегодня на занятии?

В.- Какие фигуры мы составляли?

Д.- квадрат, треугольник и круг.

В.-Какая полосочка у нас была длинная?

Д.- Синяя!

В.-А какая была короткая?

Д.- Зеленая!

В.-Нашли мы домики для своих геометрических фигур?

Д.- Да!

Технологии развития коммуникативных способностей

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Мощевикина Вероника Александровна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 1 г. Камызяк", Астраханская область

Библиографическое описание:

Мощевикина В.А. Новые технологии для нового поколения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Сегодня вектор в области образования детей дошкольного возраста уверенно прокладывается в сторону персонификации и установления качественно иных связей меж-

ду участниками образовательного процесса. В фокусе внимания профессионального сообщества вопросы: «Как сделать взрослых и детей партнерами в образовательной среде?», «Как научить педагога слышать голос ребенка?», «Каким образом оценивать достижения дошкольника и пробуждать в нем интерес к познанию?»

Программа «От рождения до школы» в инновационном издании предполагает создание в детском саду пространство детской реализации. Для достижения этой цели педагогам даётся целый ряд инструментов, инновационные образовательные технологии. Одной из таких технологий является образовательное событие. [4]

Образовательное событие органично входит в основную программу дошкольного образования «От рождения до школы», в которой заложен главный принцип развития личности ребенка: создание пространства детской реализации, формирование личностно-ориентированной образовательной истории для каждого ребенка. Событийный подход в индивидуализации процесса обучения является одним из перспективных направлений, разрабатываемых отечественной психологией и педагогикой.

Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события.[3] Теоретическое построение сущности события начинается с анализа трудов Б.Д. Эльконина, по его мнению, «Акт развития и событие – синонимы. Событие – особая переходная форма жизни».[7]

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребёнком создается определённый продукт; затем – усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, позволяет задать ребёнку новый масштаб в реализации им своей индивидуальной образовательной программы и иногда совершить перенос своих действий из одной профессиональной ситуации в другую. Отсюда можно выделить в структуре образовательного события, как дидактической единицы, следующие составляющие: организационную (создание избыточной среды для потенциального образовательного события); педагогическую (работа педагога по навигации и масштабированию образовательного события); результирующую (рефлексия участников, включённых в потенциальное образовательное событие и масштабирование результатов участия).

Образовательное событие – это инновационная технология, обладающая колоссальным развивающим потенциалом, способствующая формированию универсальных способностей у детей и совершенствованию педагогических компетенций у взрослых. Эта технология характеризуется особой атмосферой, подчиняется законам драматургии, длится в течение продолжительного времени (примерно от двух недель и больше). В ней есть завязка, погружение в историю, развитие сюжета, кульминация и жизнь после события.[1]

Образовательное событие обладает глубоким личностным смыслом для каждого участника. Причём этот личностный смысл характеризуется высокой степенью эффективности. Поэтому, работа по данной технологии требует от педагога особого внимания к эмоциональному состоянию детей, к их переживанию[2]

Образовательное событие включает в себя ряд образовательных ситуаций. Проживая их, дети получают с одной стороны реальные знания об окружающем мире, а с другой стороны у них формируются универсальные способности, такие как: инициативность, творческие способности, умение взаимодействовать с другими людьми, доказывать свою точку зрения, формируется познавательная активность.

Образовательное событие характеризуется интегрированным характером. Работая с событием, педагог также использует и другие инновационные технологии, например, развивающий диалог, голос ребёнка, утренний и вечерний круг.

Сложность освоения данной технологии в наличии множества нюансов. Например, проблема в отсутствии истории и сопутствующее этому отсутствие глубокого личностного смысла у всех участников события с высокой степенью эффективности. Также, работая над созданием образовательного события, педагоги часто уходят в проектную деятельность, направленную на удовлетворение конкретного детского интереса, решения одной проблемы. В качестве примера можно представить разработку «Экзотические фрукты на подоконнике». В детском саду ребята попробовали авокадо, и у них возник вопрос: можно ли вырастить авокадо из косточки в группе? У детей уже был опыт выращивания растений в детском саду. После чего начался сбор информации о том, как выращивают авокадо, и дети совместно с педагогом приступили к реализации этой идеи. Проект получился очень интересный, но он не стал образовательным событием, глобально не повлиял на жизнь группы детского сада, работал на удовлетворение конкретного детского интереса. Для возникновения образовательного события по данной тематике и создания истории, глубокого погружения в событие всех детей группы, в группе мог бы появиться сказочный герой, в контексте данной темы, это могло быть животное из тропической страны (например, панда), которое просит детей о помощи. Это животное очень скучает по дому и ему очень хочется, чтобы и здесь был кусочек его родного тропического леса. После такой эмоциональной завязки, педагог задаёт детям вопросы открытого типа. Как мы можем помочь этому герою? После чего, внимательно выслушав ответы детей, фиксируя идеи, высказывания, предложения детей, будет развиваться образовательное событие. При этом дети сталкиваются с проблемой, которая требует решения в несколько ходов. Для того, чтобы создать этот кусочек тропического леса, нужно узнать какие растения растут в тропиках, составить справочник, энциклопедию по этой информации. Дети также, должны понять какие растения можно вырастить в комнатных условиях и т. д. В ходе этого события дети знакомятся и с особенностями тропических растений, возможно, узнают интересные факты о жизни животных жарких стран и т.п. То есть, здесь уже будет развиваться всё в зависимости от конкретной ситуации, ориентируясь на предложения и инициативу ребёнка.[5]

Следующая проблема – это недостаточная поддержка детской инициативы. Инициатива в основном исходит от взрослых. Педагог выступает организатором, а не модератором, который поддерживает детскую идею и предложения. Для того, чтобы поддержать детскую инициативу детям нужно дать высказаться, порассуждать, высказать свою точку зрения, аргументировать своё мнение, дать подумать, как проверить гипотезу. Нужно использовать больше вопросов открытого типа. Например, «Почему день сменяет ночь? «Как движется планета?» Педагогам нужно дать детям время подумать, поразмышлять, поэкспериментировать, выдвинуть гипотезу, решить, как их доказать, как их проверить, возможность ошибиться. Не нужно давать готовые ответы. Очень важно фиксировать все идеи и предложения, детей. Можно записывать на листах, ватмане и вывешивать на стенах группы.

Следующая ошибка: отсутствие проблемных ситуаций события, решение которых требуется в несколько ходов. Поэтому, при подготовке педагоги должны заранее планировать, продумывать какие это могут быть проблемы и быть очень внимательными к их возникновению в ходе образовательного события, т.е. прорабатывать спонтанно возникающие проблемные ситуации. Давать детям возможность раскрыться, порассуждать над решением этой проблемы.

Ещё проблема заключается в том, что педагоги плохо слышат «голос ребёнка». Здесь можно дать рекомендации: задавать больше открытых вопросов, фиксировать высказывания детей, использовать «говорящие стены».

Также педагогам бывает трудно отказаться от заранее запланированных ситуаций. Готовясь к образовательному событию, педагоги должны не создавать чёткий план, а нужно разработать примерный сценарий. В ходе реализации события педагоги, могут отказаться от ряда образовательных ситуаций, внести коррективы в другие. Если это происходит, это является показателем эффективности. Показателем того, что педагоги начинают слышать ребёнка, поддерживать детскую инициативу, идти за ним. Создаётся пространство детской реализации.[6]

Таким образом, можно сделать вывод, что «образовательное событие»- это ресурсная, многоплановая и очень интересная технология. Она включает в себя разнообразный состав других технологий, которыми педагог универсально должен пользоваться. Образовательное событие как инновационная образовательная технология не только развивает универсальные способности детей и их инициативность, но и способствует профессиональному росту педагога. Планируя и реализуя образовательное событие, осуществляя рефлексию по его окончании, педагоги учатся слышать ребёнка, поддерживать детскую инициативу, более осознанно подходить к процессу образования, оценивать дефицит и интересы конкретной группы детей, выстраивать образовательные ситуации, подстраивать образовательный процесс под нужды каждого ребёнка. Для педагога образовательное событие – это платформа для творчества и профессионального развития.

Литература:

- 1.Евдокимова, Е. Н. Образовательное событие как форма совместной творческой деятельности взрослых и детей в развитии духовно-нравственных ценностей / Е. Н. Евдокимова, Н. И. Пузикова, Т. П. Новикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9.1 (247.1). — С. 74-78. — URL: <https://moluch.ru/archive/247/56818/> (дата обращения: 25.05.2021).
- 2.Логинова Л.В. Инновационные подходы в современной науке: сб. ст. по материалам LIX международной. научно-практической. конференции. — № 23 (59). — М., Изд. «Интернаука», 2019. – 200 с.
- 3.Макаренко, А. С. «Проектировать лучшее в человеке...» – Минск: Университетское, 1989 – 416 с.
- 4.От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
- 5.Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? // Методист, №1, 2018. ср. 42.
- 6.Шиян О. А. Пособие «Современный детский сад. Каким он должен быть» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство, 2019–312 с.
- 7.Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; сост. Б. Д. Эльконин; авт. вступ. ст. и коммент. В. В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1989 – 554с.

Формирование познавательных потребностей детей

ЗАНЯТИЕ-ИССЛЕДОВАНИЕ «ГДЕ ЖИВЕТ ЗЕРНО?»

Купреева Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 3, г. Крымск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Купреева С.Н. Занятие-исследование «Где живет зерно?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Аннотация: В статье представлен конспект экспериментирования и расследования для детей средней группы детского сада, в ходе которого решаются задачи речевого, познавательного развития, воспитание творчества, интереса, находчивости, фантазии. Рассматриваются как предварительная работа к теме «Хлеб». В ходе занятия дети получают опыт действия с подручными материалами – знакомятся со ступкой, ее назначением и применением, узнают о месте нахождения зерна, о назначении соломки.

Задачи: Расширять представления детей об окружающем мире, проводить исследование с помощью механических средств, устанавливать связь между целью и результатами эксперимента, проводить анализ проведенной работы. Развивать бережное отношение к зерну, к хлебу.

Цель: Дать знания о зерне, его особенностях

Ключевые слова: поле, колосок, зерно, обмолотить, ступка, соломка, шелуха, польза.

Предварительная работа: чтение стихов «Хлеб ржаной», «Пшеничное поле», рассматривание колосков, показ детьми кукольного театра «Колосок», проверить материал на ОБЖ — оборвать усики у колоска, знакомиться со ступкой, её назначением.

-Ребята, все мы отдыхали летом в деревне. Дышали свежим воздухом, купались в реке и видели бескрайние поля пшеницы. По утрам солнце восходила над этими полями.

В далекие времена люди научились не просто собирать грибы, ягоды и прочие полезные растения, но сеять и собирать их урожай. Называется такое занятие сельским хозяйством. Работникам сельского хозяйства нужно много знать о растениях, уметь правильно их выращивать и ухаживать за ними. Но главное ребята то, что больше всего на свете нужно любить землю. Без этого не добиться хороших результатов.

В наши дни работникам сельского хозяйства труд облегчает техника, в которой они должен хорошо разбираться. Ведь чтобы вспахать землю для посева зерна, чтобы скосить сено на корм коровам, овцам и лошадям, нужно уметь обращаться со специальной техникой: тракторами, сенокосилками, комбайнами, поливочными машинами. Поэтому без специальных профессий в сельском хозяйстве не обойтись.

Материал: пшеничный колосок, ступка, картина из соломки, бумага, краски.

Тренинговое упражнение: «Где чей домик?»

Есть домик у птичек,

Есть домик у мышек,

Есть домик у деток,

И даже у мишек!

А где зернышко живет?

Домик кто его найдет?

Колосится в поле море — золотое, наливное,
 Если глянешь ближе ты, то увидишь колоски!
 Вот он!
 Колосок наш с полюшка,
 А живут в нем зернышки.
 Посмотрите, вот они!
 Зернышки спрятались в соломенный мешочек,
 И прижались плотненько —
 Закрылись на замочек.
 Попробуйте пальчиком домик зернышек. Какой он? (Плотный, твердый) Видите, как
 близко домики с зернышками сидят, дружно они живут в волоске, рядом.
 Как же нам проверить,
 Зернышки ли там?
 Как же нам зерно достать?
 (версии детей)
 Нужно колосок помять,
 Или взять — обмолотить,
 Волосок поколотить!
 В ручки мы его возьмем
 И старательно помнем,
 Покатаем будто мяч,
 Колосок ты наш - не плачь!
 (советую попробовать открыть зерно пальчиками)
 Посмотрите на ладошку
 Есть ли зернышко на ней?
 Не открылся домик,
 Нет его прочней.
 Ладочки мягкие, не смогли открыть домик. Что делать?
 (версии детей)
 А теперь давайте в ступке
 Помолотим колосок.
 Ступка какая? Тяжелая, железная
 Для колоска полезная.
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук
 Мы откроем домик тут!
 (дети стучат, приговаривают «тук — тук — тук», сочетая движения со словом).
 Ну-ка подставляйте ладошку (высыпаю)
 Вот так чудо, посмотри,
 Что в ладошке видишь ты? (ответы детей)
 Открылся домик? Кто в нем был?
 Вот соломки - шелуха
 И зернышки тугие
 Под соломою лежат
 Зерна дорогие! Спрятались опять!
 Ну-ка подуем, как ветер на них
 Что же мы видим? Ой! Что случилось с шелухой?
 Соломенная шелуха — улетела.
 А почему?
 А что осталось на ладошках?
 Вот они зернышки, что жили в колоске. (описание зернышек)

А почему зернышки не улетели?
Что люди делают из зерна?
А что осталось от колоска?
Соломка одна, без верхушки, но она пригодится!
Что можно с соломкой сделать?
Любят соломку кушать коровы.
Картину из соломки мы сделать готовы.
Через соломинку пить сок интересно.
И мыльный пузырь мы надуем все вместе.
Спасибо соломка!
Зерну наш поклон!
Теперь-то мы знаем
Где зернышка дом! (коротко повторяем)
А сейчас, ребята, вместе нарисуем колоски!
Чтоб желтело наше поле с колосками на просторе!

СЦЕНАРИЙ «Я СОБЕРУ СТИХИ В БУКЕТ»

Купреева Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 3, г. Крымск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Купреева С.Н. Сценарий «Я соберу стихи в букет» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 89 (164). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/164.pdf>.

Цель Приобщение детей к литературно – исполнительской деятельности, формирование начал социальной активности

Слайд 1 (тематический)

В. 1

Не зря звучат сейчас фанфары,
Не зря собрался здесь народ,
Весь зал уж замер в ожиданье:
Что здесь сейчас произойдет?

В. 2

Откроем мы секрет до срока,
Зачем от Вас его скрывать?
Букет стихов мы в этом зале
Сегодня вместе соберем!

В. 1

Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас на литературном празднике «Я соберу стихи в букет». На празднике присутствуют почетные гости, разрешите мне представить гостей.

Заведующий детским садом

Старший воспитатель детского сада

А также библиотекарь школы – гимназии

В.2

Стихи бывают разные

Хорошие, простые.

Стихи бывают грустные

Бывают и смешные.

А вы, ребята, любите стихи?

В.1.

Я листаю свой томик стихов,
За страницей мелькает страница.
Я смотрю на детей, понимаю одно,
Что настало им время сразиться

Итак, мы начинаем литературный праздник. И первые стихи для букета собрали дети второй младшей группы. Давайте поприветствуем их дружными аплодисментами.

Слайды 2, (по мотивам стихотворения)

Дети 2 мл группы читают стихи.

Слайд 6 (тематический)

В.2

Ребята, посмотрите какая у меня большая книга. В этой книге иллюстрации художника Васнецова. Вот какие они красивые, яркие (Показывает несколько иллюстраций). Эти иллюстрации написаны на мотивы русских народных сказок, прибауток, потешек. И сегодня мы послушаем некоторые потешки в исполнении ребята первой младшей группы

Первая мл гр. читает потешки (4)

Слайд 7 по потешкам

В.1

Ребята, отгадайте загадку

«Без языка, а обо всем рассказывает, без головы, а все знает, без ног, а везде бывает».

Это (книга)

Книга - великое чудо. Недаром народ сложил о ней много загадок и пословиц. Я предлагаю вам вспомнить пословицы о книге (3-4). Молодцы.

Слайд 8 (книга)

В.2.

С книжками мы все дружны:
И ты, и я – читатели.
И, конечно, знаем мы,
Что пишут их писатели.

Слайд 9 (портрет писателя)

В.1.

Есть замечательный писатель Крылов???. Он писал басни, высмеивая плохие поступки и качества людей (лень, жадность, хвастовство). Сегодня ребята средней группы прочтут одну из басен Крылова, а мы попробуем догадаться, чему учит нас автор.

Дети средней группы читают «Стрекоза и муравей»

В.1. Ребята, почему муравей так ответил стрекозе?

В.2 А что это за загадочный рисунок (обращает внимание на доску)?

В.1. Давай спросим об этом рисунке у ребят старшей группы, я думаю, что они знают разгадку.

Старшая 04 гр читает стихотворение «Загадочный рисунок»

В.1.

За страницей страницу
Осторожно я листаю
И историю страны
Вместе с книгой вспоминаю.

В. Великая Отечественная война – одна из печальных и знаменательных страниц в истории нашей страны. Эта война, постучав в каждый дом, унесла миллионы человеческих жизней. Многие матери лишились сыновей.

Звучит музыка

Андрей Дементьев “Баллада о матери” читают дети 07 группы

В.1.

Великая победа стала для всего народа примером героизма, уроком мужества на все времена, о погибших солдатах слава не померкнет никогда.

«Сопка героев» читает ребёнок подг. к школе гр.

В.1.

Весной в День победы ветераны достают ордена и вспоминают о годах военных. И многие дети узнают о том, что оказывается бабушка у них не простая, а героическая, такая как в стихотворении «Вовкина бабушка».

«Вовкина бабушка читает ребёнок 07 гр.

В.2.

Чтоб снова на земной планете

Не повторилась та война

Нам нужно, чтобы наши дети

О той войне не забывали никогда.

Слайд 13

В.1

А еще надо учиться защищать Родину. Поэтому когда мальчишки вырастут, они обязательно пойдут служить в армию, охранять границы нашей страны. А верным другом и помощником солдату может стать собака, как в стихотворении, которое прочтут дети старшей группы.

Чтение «Дозор» ребёнок старшей гр

В.1

Вот мы и собрали большой красивый букет стихов. И мне хочется обратиться ко всем детям: «Вам понравился праздник?»

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!