

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№87(162) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 87 (162) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авдалян Д.А. Мини-музей в дошкольной образовательной организации на тему «Весёлые зайчата».....	4
Аврамчук Ю.М., Липич О.И. Развитие речи детей 2-3 лет посредством пальчиковых игр.....	7
Воржакова Ю.В. Недостатки речи у детей старшего дошкольного возраста	10
Дементьева Т.А., Гриднева И.Е., Едамова С.И. Роль рисования в системе воспитания ребёнка	12
Захарова А.Н. Проект «Эколята-дошколята – юные защитники природы»	14
Кронда О.В. Автоматизация звуков: традиционные и инновационные технологии	18
Кузнецова Е.Б. Инновационные технологии в работе педагогов-специалистов дошкольной образовательной организации.....	22
Кутепова Ю.А., Здоровец А.А., Снимщикова Е.Ю. Проблема развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста.....	34
Митякина А.С. К проблеме развития рефлексивных способностей у старших дошкольников в продуктивной деятельности	37
Плакшина А.Д. Методические рекомендации по применению индивидуализации и дифференциации обучения дошкольников	39

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Давыдова Н.Е. Сенсорные игры для коррекционной работы с ребёнком РАС	42
---	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бочарова Н.Ю., Носова Т.Ю. Туристско-краеведческая деятельность как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников.....	45
Иванова О.Б. Общение как нравственная ценность	48

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Бондарева Е.М. Гимнастика после дневного сна	51
Бугаева В.В., Донская Е.А. Массажные коврики «Классика здоровья» как здоровьесберегающая технология	53
Мурзова М.С., Костюкова Л.В. Формирование здорового образа жизни у детей в группах среднего дошкольного возраста.....	56

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Галушкина О.В. Приёмы обучения дошкольников игре на ложках	58
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Чепкасова Ю.Г. Конспект занятия «Морское путешествие» 62

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Белокопытова Т.А. Театр начинается с игрушки 64

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Герасименко Н.Ю., Лыкова А.И. Интегрированное занятие музыкального руководителя и учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ОВЗ на тему «Осенний кукольный спектакль «Заяц-огородник» 66

Шахбанова Н.А., Кашапова Л.И. Использование дидактических игр и упражнений как метод речевого развития у детей дошкольного возраста 70

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Хайруллина Ю.С. Конспект НОД по развитию речи для детей старшей группы пересказ сказки В. Г. Сутеева «Кораблик» 73

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Винокурова Е.А. Пластилинография - новый инновационный приём в области художественного творчества дошкольников 78

Ерохина А.Ю. Конспект НОД в средней группе по ФЭМП «Лесная математика» 83

Синицына О.В. Конспект досуга «Космическое путешествие», посвященному 60-й годовщине со Дня космонавтики 86

Шарафуллина Г.Р. Сценарий проведения эко-квеста для детей подготовительной группы дошкольного возраста по познавательному развитию на тему «Эколята-дошколята» 91

Актуальные вопросы дошкольного образования

МИНИ-МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ТЕМУ «ВЕСЁЛЫЕ ЗАЙЧАТА»

Авдалян Дарья Александровна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка Детский сад № 22 «Гамма», Невинномысск

Библиографическое описание:

Авдалян Д.А. Мини-музей в дошкольной образовательной организации на тему «Весёлые зайчата» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Тема:

Создание мини-музея «Весёлые зайчата» как средство приобщения младших дошкольников к изучению окружающего мира и развития навыков познавательной деятельности.

Объект:

Формировать у детей представлений о внешнем виде, питании, особенностях образа жизни зайчика.

Предмет:

Организация психолого - педагогических условий для формирования интереса детей к изучению зайчика.

Цель:

Знакомить детей с животным зайцем, приучать детей общаться спокойно, без крика. Развивать доброжелательное отношение друг к другу. Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, желание помочь персонажам. Создавать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать желание самостоятельно решать поставленную задачу.

Задачи для педагога:

- Изучить рекомендации по проектной деятельности.
- Организовать психолого-педагогические условия для создания мини-музея.
- Разработать систему работы по теме: «Весёлые зайчата» и включить ее в образовательный процесс.

Задачи, поставленные для детей:

- Учить узнавать и называть зайца.
- Развивать умение отгадывать загадки.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать расширению и активизации словаря дошкольника: заяц, длинные уши, пушистый хвост.
- Развивать физические качества воспитанников.

Перспективный план

Создание мини-музея «Весёлые зайчата» во второй группе раннего возраста.

Срок	Содержание работы
Январь	1. Выбор темы мини-музея 2. Отбор литературы по данной теме 3. Чтение сказки стихов и потешек про зайца. 4. Пальчиковая игра «Встал зайчишка рано», Игра «Зайчик», «Утром на лужайке», «Мы морковку посадили»

Фев- раль	1. Разучивание музыкальной игры с мячиком на занятии «Зайка» 2. Консультация родителям «Как нарисовать Зайчика вместе с ребенком» 3. Утренняя беседа «В гости к зайчику – «Зайчик» - В. Хорола стих» «Храбрый заяц» - Д. Сибиряк
Март	1. Проведение занятий по рисованию на тему «Весёлые зайчата» 2. Распределение материала детям для заучивания с родителями 3. Чтение сказки «Заячьи тропы» - Коваль Ю.И.; 4. «Заяц» - Чарушин Е.И.; 5. «Зайка серенький сидит » - Малоподвижная игра «Зайчик»

Модель проекта по теме: «Весёлые зайчата»



Ход мини-музея:

Воспитатель: Добрый день, ребята! Посмотрите, кто же к нам пришел?

Что за гости!? (Слайд 1)

Послушайте и отгадайте кто это такой:

Комочек пуха

Длинное ухо

Прыгает ловко

Любит морковку... (зайка)

Воспитатель (показывает игрушку зайки): Правильно, это зайчик.

Рассказать детям о зайчике: где он живёт, чем питается, об особенностях образа жизни.

Воспитатель: Заяц – дикое животное, он живет в лесу. Мордочка у зайца маленькая, ушки хорошо могут двигаться. Летом у зайки шубка серая. Прячется зайка за кусты, за веточки и его не видно. Лиса его и не найдет. А зимой зайка белый. Меняет свою шубку как снег.

Глазки у зайки черные, как бусинки, когда темно хорошо видит, а когда светит солнышко плохо. Лапы у зайчика длинные с маленькими коготками. Хвост у зайчика маленький и пушистый. Зайчики прячутся от волков, лисиц, в кустах и среди камней. (Слайд 2)

Родитель 1: Зайцы кушают ночью. Зимой зайцы едят кору деревьев, сухую траву. А летом – траву, ягоды, а на огородах берут морковь, капусту. В теплую погоду уши у зайца всегда подняты. Так он лучше слышит не идет ли кто-нибудь. В дождь зайка уши подгибает, чтобы вода в них не попала. (Слайд 3)

Родитель 2: У зайчика нет дома. Когда холодно они прячутся в лесу под кустиком или под снегом. Маленькие зайчата рождаются сразу в теплых шубках, они все видят, умеют бегать. Прячутся под кустик и лежат смирно и не балуются. (Слайд 4)

Воспитатель: Ребята давайте покажем нашему зайке, как умеют наши пальчики играть.

(Слайд 5)

Пальчиковая игра «Зайчик»

Жил-был зайчик

(хлопают в ладоши)

Длинные ушки

(указательный и средний показывают ушки)

Отморозил зайчик

(сжимают и разжимают пальцы)

Носик на опушке

(трут нос)

Отморозил носик

(сжимают пальцы)

Отморозил хвостик

(гладят хвостик)

И поехал греться

(крутят руль)

К ребятishкам в гости.

Стихи для детей:

Ребенок 1:

Вышел зайка на лужайку.

Здесь полным-полно еды,

Не найдет лисица зайца-

Он запутал все следы.

Ребенок 2:

Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь о ниточки промок.

Упражнение повторить несколько раз - пальцы сомкнуть и разомкнуть (зайка спря-
тал и показал свои ушки)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете что у нашего зайки есть друг?

Воспитатель: Ребята посмотрите, а чем отличается вот этот зайчик (с ушками) от
этого зайчика?

Воспитатель: Но, как же наш зайка в лесу будет без ушей, давайте поможем нашему
зайцу найти свои ушки.

Воспитатель дает каждому ребенку вырезанную из картона заготовку зайца, на кото-
рой нарисованы глаза, уши, нос, но нет ушей. Дети прикрепляют к голове зайца при-
щепки.

Звучит песня «Танец зайчиков с морковкой».

Воспитатель: Посмотрите какие длинные ушки у зайчика.

А вы знаете для чего они нужны?

Воспитатель: Ребята а почему зайку назвали трусишкой? (всего боится)

Воспитатель: Какие у зайчика враги? (волки, лисы, медведи) (Слайд 6)

Воспитатель: Зайчик наш очень доволен и вас благодарит ребята, за то, что вы по-
мogli другу сделать ушки и за это он хочет вас угостить вкусной морковкой. (Слайд 7)

**Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях
ДОУ заключается в следующей:**

Данная работа повысит интерес к диким животным, пополнит знания детей
о зайчике.

Использованная литература:

-Мамин-Сибиряк Д. «Сказка про храброго зайца», Издательство »Нигма», 2015.

- Михин Е.Н. «Развивающие игры для детей 2-7 лет» Издательство «Учитель».

-Материалы из сети Интернет.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель

Липич Ольга Ивановна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. Развитие речи детей 2-3 лет посредством пальчиковых
игр // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf).

Как писал Кант: «Рука – это своего рода внешний мозг, а это слова Аристотеля «Ру-
ка – это инструмент всех инструментов». В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка
находится на кончиках пальцев».

Выводы этих великих ученых не случайны. Между двигательной системой и речевой
функцией человека определяется очень тонкая связь. У ребенка хорошо развита речь,
если у него высокая двигательная активность. Рука также тесно связана с речевым цен-
тром головного мозга. Формированию правильного произношения, нормализации ее
темпа, соблюдение речевых пауз, снижению психического напряжения способствует
гармония движений тела и мелкая моторика рук.

В наше нелегкое время родители заняты на работе и стали меньше разговаривать
с детьми и соответственно дети говорят меньше, больше слушают и смотрят и очень

редко что-то делают своими руками. И как результат: дети поздно начинают говорить, речь их невнятная, имеют место различные нарушения речи.

Чтобы решить эту проблему необходимо еще с раннего возраста играть с детьми в пальчиковые игры. Игры с пальчиками интуитивно использовались еще нашими предками для забав с подрастающим поколением.

Благодаря, наблюдения немецкого педагога Фридриха Фребеля в 19 веке они обрели статус самостоятельно развивающей методики, которая вошла в систему дошкольного обучения. Специалисты из разных областей: этнологи, филологи, педагоги объединились и возродили забытые потешки, игры и забавы для малышей. Ученые выявили, что стимуляция детских пальчиков и ладоней совершенствует мелкую моторику руки, что развивает речь малыша, его интеллект и мышление. Через миллионы нервных окончаний в мозг поступает тактильная информация, где она обрабатывается и откладывается в виде приобретенного опыта.

Прodelывая движения совместно своими руками и руками ребенка, посадив его во время игры себе на колени, мы обеспечиваем малышу телесный контакт, который для него очень важен. Пальчиковые игры предотвращают невротизацию, развивают фантазию, координацию движений, являются хорошей релаксацией. Так же пальчиковые игры развивают музыкальные способности, отвлекают от скуки, т.к. сопровождаются музыкой и пением. Для детей с нарушением речи эти игры обязательны в системе коррекционных мероприятий.

Максимально эффективны для развития маленького ребенка игры на фольклорном материале. Они грамотны по дидактическому наполнению, увлекательны и содержательны, т. к. суть фольклорных текстов действия персонажей, движение событий.

Для того, чтобы начать работу с пальчиковыми играми и упражнениями, необходимо познакомить малышей с персонажами, о которых будет говориться в потешках, стихотворения и песенках. Покажите детям цветные картинки или игрушки, изображающие этих персонажей. Затем попробуйте вместе с ребенком изобразить их с помощью пальчиков (например «Коза – рогатая»). В пальчиковой гимнастике подразумеваются усложнения: вы читаете первую строчку потешки – ребенок показывает действие, когда вы читаете следующую строчку – малыш другое действие и т.д., таким образом, разыгрывается вся песенка или потешка.

Очень важно хвалить малышей даже за самые маленькие успехи. Дети лучше развиваются, когда они успешны, чувствуют, что у них все получается и ими довольны взрослые. Демонстрируя собственную увлеченность игрой, выполнять упражнение нужно вместе с ребенком. При повторениях игры дети часто говорят частично (начало или окончание фраз). И таким образом дети запоминают его целиком, соотнося слова с движениями.

Не останавливайтесь на одних и тех-же упражнениях, добавляйте к ним новые. Если ребенку понравились предыдущие игры, возвращайтесь к ним по его желанию. Чтобы не «отбить» интерес к игре, не ставьте перед ребенком сложные задачи сразу (например, показать движение и произнести текст) т.к. объем внимания у детей ограничен. Старайтесь никогда не принуждать ребенка, если ребенок отказывается, попробуйте разобраться в причинах или просто предложите другую игру. Если дети поначалу делают неправильно, постарайтесь «не заметить» этого, чаще хвалите детей за успехи.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию. Можно использовать такие игры и упражнения:

«Ладушки – ладушки», «Сорока – белобока»	Круговые движения указательным пальцем
---	--

«Пальчик – мальчик, где ты был...?» «Этот пальчик хочет спать....» «Этот пальчик – де- душка...» «Пальчики пошли гу- лять...»	Ребенок поочередно загибает пальчики (эти упражнения раз- вивают воображение, в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ)
Сюжетные пальчиковые упражнения	
«Пальчики здорова- ются»	Подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (пра- вой, левой руки, двух рук одновременно)
«Распускается цветок»	Из сжатого кулака поочередно появляются пальчики.
«Шалун» Наша Маша варила кашу Кашу сварила, малы- шей кормила. Этому дала, этому да- ла, Этому дала, этому да- ла, А этому - не дала. Он много шалил, Свою тарелку разбил.	(чертить круговые линии на ладошке малыша) (загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов) (со словами последней строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать)
«Детки» Раз, два, три, четыре, пять, Будем пальчики счи- тать - Крепкие, дружные, Все такие нужные. Тише, тише, тише, не шумите! Наших деток не буди- те! Птички станут щебе- тать, Будут пальчики вста- вать.	(поднять кисть правой (левой) руки вверх, широко раздвинуть пальцы; поочередно сгибать их в кулачок, начиная с большого) (раскачивать кулачок вверх-вниз по ритмике стихотворных строк, а на слове “вставать” - открыть кулачок, широко раз- двинув пальцы)

Успехов вам, дорогие родители, в нелегком труде воспитания и развития ваших ма-
лышей!

НЕДОСТАТКИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воржакова Юлия Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" СП "Детский сад "Забава",
п. Придорожный, Самарская область

Библиографическое описание:

Воржакова Ю.В. Недостатки речи у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

В настоящее время достаточно большой процент детей, которые не получили своевременную логопедическую помощь. Поэтому к моменту поступления в школу, они имеют выраженные отклонения в речевом развитии. У одних детей несформированной является звуковая сторона речи. Это проявляется в неправильном произношении одной или нескольких групп звуков, а так же в заменах и смешении их, искажении слогового состава слов. Нередко несформированность звукопроизношения сочетается с неудовлетворительным различением фонем на слух и затруднениями в звуковом анализе и синтезе.

Другие дети имеют пробелы в лексико-грамматическом развитии речи. Нередко в их словарном запасе отсутствуют слова, обозначающие названия отдельных животных, растений, людей различных профессий, орудий труда, частей тела и т. д.

Под лексико-грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование в процессе речевой деятельности. Грамматический строй - система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают морфологический и синтаксический уровень грамматической системы.

Морфологический уровень предполагает умение владеть приемами словоизменения и словообразования; синтаксический - умение составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении.

Перед дошкольными организациями стоит задача всестороннего развития детей и подготовки их к поступлению в школу. Необходимым условием для реализации этой задачи является формирование и совершенствование речи детей в различных ее формах.

Значение правильной речи в формировании личности ребенка переоценить трудно. Дети с нарушением речи, посещающие массовый детский сад, нередко не в состоянии усвоить в полном объеме программный материал по различным видам учебной деятельности (в первую очередь, по развитию речи, элементарных представлений и т. д.). Это, прежде всего, тормозит их общее развитие, нередко способствует появлению негативных характерологических отклонений, что в дальнейшем создает трудности при обучении их в школе. Известно, что к концу дошкольного периода развития при отсутствии патологических изменений центральной нервной системы, периферического речевого аппарата, неблагоприятных социальных условий и речевой среды у детей формируется речь как полноценное средство обучения.

К возрасту 6-7 лет заканчивается процесс овладения звуко-произношением. Дети правильно произносят и дифференцируют все звуки речи.

Готовность ребенка к звуковому анализу и синтезу речи приобретает в процессе формирования устной речи. Осознанное же овладение этой деятельностью происходит в школе.

Задача выделять звук из состава слова и определять место звука в слове впервые ставится перед ребенком в начале обучения грамоте; до этого времени звуковой состав слова, так же как и процесс артикулирования, ребенком не осознается.

Несмотря на указанную относительную готовность к рече-звуковому анализу и синтезу, поставленные перед ребенком задачи требуют от него значительного напряжения.

За короткий период добукварного обучения дети овладевают целым рядом новых знаний и умений. Они должны понять, что речь состоит из слов, слова — из слогов, слоги — из звуков речи; а так же научиться выделять звуки речи, понять, что звуки располагаются в слове в определенной последовательности; дети в какой-то мере должны овладеть процессом объединения звуков в слоги, слогов — в слова, слов — в предложения. Уже в этот период дошкольники должны обладать рядом новых понятий, таких как «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква».

При несформированности фонематических представлений готовность к звуковому анализу оказывается значительно слабее, чем у нормально говорящих.

При фонематическом недоразвитии нередко наблюдаются некоторые недостатки в грамматическом оформлении речи и бедность словаря. Различают словарь активный и пассивный. Активный словарь - это слова, которое говорящий не только понимает, но и употребляет. Активный словарь во многом определяет богатство и культуру речи.

В активный словарь ребенка входит общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях - ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями его жизни.

Пассивный словарь - это слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет. Пассивный словарь значительно больше активного, сюда относятся слова, о значении которых человек догадывается по контексту, которые всплывают в сознании лишь тогда, когда их слышат.

Иначе говоря, эти дети хуже, чем их сверстники, овладевают фразовой речью. Они допускают большее количество ошибок в падежных окончаниях, нередко опускают или неправильно употребляют предлоги, неправильно строят предложения и т. д.

Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия должно сочетаться с развитием анализа и синтеза звукового состава речи.

Упражнения в звуковом анализе и синтезе, опирающиеся на четкие кинестетические и слуховые ощущения, в свою очередь способствуют осознанному овладению звуками речи, что имеет громадное значение для подготовки к обучению грамоте. Для овладения устной речью достаточно после постановки звуков наряду с тренировочными упражнениями, направленными на закрепление произношения, научить детей различать звуки и находить их в составе слова. При этом стоит отрабатывать только те звуки, которые неправильно произносятся или неправильно употребляются в речи.

Чтобы подготовить детей к обучению грамоте аналитико-синтетическим звуковым методом, необходимо еще научить их следующему: различать между собой любые звуки речи, как гласные, так и согласные; выделять любые звуки из состава слова; расчленять слова на слоги, а слоги на звуки; объединять звуки в слоги и слова; определять последовательность звуков в слове; членить предложение на слова.

У детей с недостатками речи желание научиться правильно произносить слова и входящие в них звуки особенно велико. Используя это естественное стремление, в процессе обучения произношению следует пробуждать познавательный интерес, активизировать мысль, постоянно ставить посильные и в то же время требующие известного напряжения задачи.

Развитию у детей интереса к занятиям и формированию потребности изучать звуковую сторону речи помогает использование различных игр и игровых приемов.

РОЛЬ РИСОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА

Дементьева Татьяна Альбертовна, воспитатель
Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель
Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с 10"Земский", г. Белгород

Библиографическое описание:

Дементьева Т.А., Гриднева И.Е., Едамова С.И. Роль рисования в системе воспитания ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Аннотация: в этой статье

Ключевые слова: рисование, ребенок, творческое воображение, развитие

Рисование – это увлекательный и удивительный мир, который ребенок может открыть для себя.

Творческое развитие играет важную роль в развитии ребенка. Основы всестороннего развития ребенка закладываются в дошкольный период. В это периоде формируются базовые представления детей. Рисование – самое интересное и привлекательное занятие для ребенка. Оно дает возможность ребенку передать свои впечатления об окружающем мире. Процесс рисования дает чувство удовольствия и радости. Дети рисуют повсеместно чем угодно и где угодно: на полу, стенах, обоях и это доставляет им удовольствие. Не нужно ругать ребенка, за то, что его творчество выходит за рамки дозволенного, помогите развить его таланты. Рисование развивает память, внимание, мелкую моторику. Рисование развивает фантазию, воображение, учит соизмерять, сравнивать, анализировать, думать. Расширяет представление об окружающем мире, влияет на формирование активного словаря, связной речи ребенка. Рисуя, ребенок учится наблюдать, видеть красоту окружающего мира. Рисование воспитывает трудолюбие, усидчивость, развивает мелкую моторику рук. Вначале детей привлекает движение кисти или карандаша по бумаге, к следам, оставляемым на бумаге а потом появляется интерес к творчеству – создать определенное изображение. Одна из важнейшей педагогических задач – формирование творческой личности. Творческая личность обладает большим потенциалом фантазии, творчества, самовыражения. Особое внимание следует уделить непосредственно – образовательной деятельности, которую с учетом возрастных особенностей дошкольников необходимо проводить в игровой форме. Занятия изобразительной деятельностью подчинены в основном реализации творческих задач, ориентированных на самостоятельную работу детей, поиск нестандартных решений. Развивается наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, искать и находить закономерности, связи и зависимости. Использование нетрадиционных форм работы предлагают ребенку думать, стремиться к новизне. Различные способы рисования а также необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают воображение и фантазию. Рисовать можно чем угодно: гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами, пастелью, восковыми мелками, тушью, вилкой, ватными палочками, зубной щеткой, поролоном, пальцами и т.д.

Ребенок рисует интуитивно – воображение и фантазия – важная сторона жизни ребенка. Они еще не знают правил. Рисуют как думают, создают субъективно новое, значимое для него. Ребенок – прирожденный исследователь, он постоянно стремится к эксперименту, находит решение в творческих поисках. Творческое воображение у детей нуждается в непрерывном развитии эффективное развитие возможно лишь при совместной деятельности воспитателей дошкольных учреждений, семьи и ребенка.

В чем польза рисования для детей

- Дети учатся выражать в рисунках свои эмоции и чувства.
- Приобщаются к искусству и культуре.
- Могут распоряжаться своим временем – могут занять себя рисованием.
- Совершенствуют пространственный интеллект.

По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, т.к. в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно – логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и ребенок в образной форме может выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

По мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Л.С.Выготский назвал рисование «графической речью».

Рисование способствует развитию зрения, двигательной координации, речи, мышления, а также связывает эти процессы между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания. Можно сказать, что рисование – это важный информационный и коммуникативный канал для развития детей.

Через рисунок ребенок проецирует на бумагу свое психическое состояние. Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам. Систематически уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир, понимать, что каждый человек по-своему видит предметы и явления. Приобщение к общемировой культуре через изобразительное искусство является важным фактором развития личности. Необходимо отметить, что дети, которые стремятся к искусству, меньше подвержены негативному влиянию улицы. Дар ребенка к рисованию проявляется как правило именно в дошкольном возрасте. Таким детям необходимо покупать книги по живописи и искусству, энциклопедии для детей. Важно не упустить этот момент, прислушаться к ребенку и развивать его способности.

Различны в этом возрасте рисунки девочек и мальчиков: у девочек лучше работает мышление, ответственное за образное мышление, воображение и эмоции, они уделяют в рисунке внимание мелочам, тщательной прорисовке живых персонажей, тогда как мальчики отражают в рисунке технические детали и схематические изображения людей, т.к. у мужчин лучше развита логика, анализ и буквальное восприятие символов.

Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует, к сожалению у многих это увлечение проходит навсегда, верными рисованию остаются только одаренные дети. Учеными отмечено, что рисунки детей разных народов одного возраста схожи между собой, это говорит о биологической природе детского рисования.

Всяческое поощрение в ребенке стремления к рисованию – важная задача взрослых, и чем раньше это произойдет, тем лучше.

Литература:

1. Данилова А.А., Антонова А.А. «Начинаю рисовать»/ Москва: Росмэн-Пре, 2003.
2. Акуненко Т.С. использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования 2010
3. Л.С. Выготский «Воображение в детском возрасте»/М. Просвещение, 1991.

ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА – ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»

Захарова Ангелина Николаевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 7 "Крепыш",
с. Бердигестях, Горный улус, Республики Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Захарова А.Н. Проект «Эколята-дошколята – юные защитники природы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Тип проекта: познавательный.

Вид проекта: исследовательский.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.

Продолжительность: долгосрочный

Образовательная область: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Актуальность проекта:

В наше время резко возрос интерес к экологии и экологическому воспитанию. Человек-часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы - жизнь на земле. Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе положительное отношение к природе и окружающему миру. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно - экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой. При этом у детей формируются экологические знания, нормы и правила по взаимодействию с природой, а также воспитание и сопереживание к ней. Воспитание любви к природе, к животному и растительному миру осуществляется в детском саду постоянно. Поэтому детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе как к ведущему способу познания окружающего мира. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед нами воспитателями сада возникает задача формирования у дошкольников основ экологической культуры.

Наша группа «Күнчээн» работает в тесном контакте с «Инспекцией охраны природы» Горного улуса по экологическому образованию. Мы вошли в проект «Эколята-дошколята». Постоянно сотрудничаем в контакте с МБУ " Детской модельной библиотекой с.Бердигестях.

Детсад является пунктом детской передвижной библиотеки. Природоохранный эколого-образовательный проект «Эколята-дошколята – юные защитники природы» реализуется в рамках поручения Президента России Владимира Путина о необходимости развития на территории страны патриотического образования.

Цель проекта: формирование у детей системы ценностных отношений к природе, животному и растительному миру, воспитание любви к природе и бережного отношения к ней.

Задачи:

- дать детям знания об окружающей его природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира, показать неповторимость и красоту родной природы;
- систематизировать знания о правилах поведения в природе; расширять представления об охране природы;

В работе по экологическому воспитанию детей в нашем детском саду используются различные методы и приемы. Основной метод – это наблюдение за сезонными изменениями природы. Так как я работаю в младших группах, выбрала темы для самых маленьких в детском саду и создала свой экологический календарь для детей младших групп.

Экологический календарь для детей детского сада в младших группах:

- Всемирный день защиты животных
- Международный день полярного медведя
- Международный день лесов
- Всемирный день водных ресурсов
- Международный день птиц
- Международный день Земли
- День Солнца
- Республиканский День подснежника

Первый этап – подготовительный:

Создание необходимых условий для реализации проекта.

Создание стенда «Эколята - Друзья и защитники природы»

Разработка и сбор методических материалов.

Создание и обогащение предметно- пространственной, развивающей среды.

Подбор художественной литературы по теме.

Разработка мероприятий.

Второй этап – основной (практический):

Познавательное развитие:

Наблюдения за погодой, ветром, небом, солнцем, птицами (воробьи, синицы, снегири), за прохожими (как одеты, за деревьями, за трудом дворника).

Труд в природе:

- Подкормка птиц
- Посадка лука на участке детского сада
- Организация фотовыставки «Я сажаю огород», «Огород на окне»

Экспериментальная деятельность:

- Сравнение еловых и сосновых шишек.
- Сравнение веточек сосны и ели.

Презентации:

- «Природа нашего улуса».
- «Дикие животные»
- «Птицы- наши друзья»
- «Домашние животные»
- Просмотр видеофильма «Наша - планета Земля»

Проведение НОД:

- «Волшебница вода »

Цель: путем эксперимента закрепить ранее полученные знания о воде и раскрыть новые представления детей о ее состояниях.

- Просмотр слайдов: «Времена года», «Дикие животные наших лесов».
- экспериментально-опытническая деятельность с водой, песком и воздухом, снегом.

- Беседы «Правила поведения у водоема», «Правила поведения в лесу», «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят!», «Закроем кран - сэкономим воду», «Что едят птицы летом».

Акции;

- - "Наш дом- Земля"
- Чтение стихов о временах года, о явлениях природы, о животных
- - "Огород на окне" (посадка лука)
- Выставка рисунков детей на тему " Солнышко"
- «Подари жизнь дереву»:
- - " Дерево" - аппликация
- - "Большое и маленькое дерево"- сравнение
- - " Где дерево, а где цветок"
- "Подкорми птиц":
- - "Утро птичек"- музыкально -ритмичные движения под музыку
- - " Сложи птичку"
- - Выставка рисунков родителей и детей "Подкорми птиц" (сотворчество родителя с ребенком)

Социально-коммуникативное развитие:

Беседы: «Что такое природа», «Лес и его обитатели», «Звери и птицы», «Правила поведения в природе», «Что такое «Красная книга», «Домашние животные».

Дидактические игры:

- «Домашние животные»
- «Времена года»
- «Кто, что ест?»
- «В мире животных»
- «Что к чему и почему?»
- «Кто, где живет?»
- «Чей домик?»
- «Веселый зоопарк»
- «Большие и маленькие»
- «С какого дерева листок?»
- «Назови овощи»

Сюжетно-ролевые игры: «Зоопарк», «Птичий двор»

Речевое развитие:

Рассматривание сюжетных картин: «Весенний лес», «В весеннем парке». Чтение сказок, рассказов, стихотворений: Е. Чарушин «Воробей», Лисята», «Медвежата», Успенский «Птицы», В. Степанов «Животные наших лесов», Т. А. Шорыгина «Какие звери в лесу», В. Бианки «Лесной хор».

Отгадывание загадок:

- О природе
- О диких животных
- О птицах
- О домашних животных
- О деревьях и растениях

Художественно-эстетическое развитие:

-Рисование: «Осенний дождь», «Деревья осенью», «Идет снег», «Солнышко лучистое», «Зимнее дерево», «Ручейки», «Цветы», «Одуванчики».

-Выставка рисунков «Цветочная феерия».

-Аппликация/ Конструирование: «Горка», «Дикие животные», «Домашние животные», «Черепаха».

-Лепка: «Животные леса», «Грибы», «Ягоды».

Физическое развитие:

Подвижные игры

«Лиса и зайцы».

«Эстафета «Собери мусор».

«Пустое место»

«Узнай по голосу»

Игры на развитие координации:

- «На водопой»;
- «Зайка».
- «Береза»

Пальчиковые игры:

- «Птички»
- «Зайка»

Игры на развитие дыхания:

- «Чей листок раньше улетит?»

Работа с родителями:

-Консультация «Экологическое воспитание детей в семье», «Правила поведения в природе», «Экологические игры в семье».

-Анкетирование

-Участие в акциях «Земля наш дом не мусори в нем», «Сдай батарейку -сохрани Землю»

-Выставка рисунков и поделок.

-Оформление стендов и фотоальбома

- Конкурс для пап " Птичий домик" (изготовление скворечников)

- Изготовление макетов «Аквариум», «Луг», «Лес», «Насекомые»

Третий этап заключительный:

-Обработка результатов по реализации проекта

- Составление рекомендаций

-выступление на педсовете

-участие в семинарах и НПК

Ожидаемый результат:

В результате реализации проекта:

- повысился уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей младшей группы;

- дети стали более отзывчивыми и внимательными к окружающей природе, имеют представление о правилах поведения в природе, применяют их в конкретных жизненных ситуациях;

- у детей появилась потребность принимать личное участие в сохранности окружающей среды;

- совместная деятельность сплотила воспитателей, родителей и детей;

- повысился уровень экологической культуры родителей младшей группы.

Заключение

Проведенные мероприятия в рамках данного проекта объединили всех участников одной деятельностью. Во всех проводимых занятиях и мероприятиях, праздниках дети активно участвовали. Во время бесед дети подробнее узнали о жизни растений и животных, об уходе за ними и необходимыми условиями для их роста развития. Дети узнали, что надо подкармливать зимующих птиц, не забывать вовремя кормить рыбок,

черепах, собак и кошек, а также поливать цветы и бережно относиться к цветам и деревьям. У детей проявились творческие способности.

Родители сами признались, что такие экологические занятия и беседы очень познавательные. Развиваются не только малыши, но и сами родители. В спешке за временем, с работой не часто им удаётся поиграть в экологические игры, понаблюдать за явлениями природы с детьми.

Уважаемые родители и воспитатели! У детей очень тонкая душа. Они от малого радуются и грустят. Вот поэтому мы должны любить наших детей, понимать их чувства, помогать им, искренне относиться. И самое главное в воспитании детей будьте терпеливыми!

Список использованной литературы:

1. Гуринова Н.С, Гоголева Л.А, Седалищева С.Н. Мы дети одной реки. ООО «Компания «Дани-Алмас»», Якутск, 2019.
2. Данилова Н.С. Красная книга Республики Саха (Якутия). Т.1, Изд-во «Реарт», М, 2017.
3. Иванова С.Л. «XI Республиканская экологическая акция «Природа и мы»». ООО «Компания «Дани-Алмас»», Якутск, 2017.
4. Край первозданной красоты. Природа Земли Олонхо, М: «Пента», 2017.
5. Саввина М.П, Сорокоумова Л.П, Ушницкая О.Е. «Күнчээн». НКИ «Бичик» РС (Якутия) имени С.А. Новгородова, Якутск, 2013.
6. Сафонова Н.В. Медвеженок Умка – Аяна. ОАО «Медиа-холдинг Якутия», Якутск, 2017.
7. Сидоров Б.И. Знаете ли вы птиц Якутии? Справочник – определитель. НКИ «Бичик», Якутск, 2005.
8. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Изд-во «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», М, 2015.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ: ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кронда Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МКДОУ Коротоякский детский сад, с. Коротояк

Библиографическое описание:

Кронда О.В. Автоматизация звуков: традиционные и инновационные технологии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Согласно традиционной методике последовательное устранение нарушений звукопроизношения состоит из нескольких этапов: подготовительного, формирования первичных произносительных умений и навыков и этапа формирования коммуникативных умений и навыков.

Логопедическая работа по автоматизации правильного произношения — одна из важных составляющих этапа формирования первичных произносительных умений и навыков, следующая за постановкой (или коррекцией) звука. Закрепление правильного звукопроизношения характеризуется продолжительностью и значительной трудоемкостью, что обусловлено необходимостью затормаживания привычного для ребенка ненормативного произношения с переходом к новому двигательному стереотипу.

При автоматизации необходимо соблюдать принцип от простого к сложному, строгую ее последовательность — от автоматизации изолированного звука до закрепления

его произношения в тексте, т.е. постепенное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения, тексты и, в конечном итоге, в самостоятельную речь.

Автоматизация звука может осуществляться традиционными и инновационными методами. Применительно к педагогическому процессу понятие **инновация** означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и ребенка. В педагогике и логопедии «инновации» смело заявляют о себе. Выходят новые книги, публикации [1; 11 и др.].

По мнению д-ра пед. наук А.В. Хуторского [12], в педагогической инноватике следует различать новшества и нововведения. Если под педагогическим новшеством понимать некую идею, метод, то нововведением (или инновацией) в этом случае будет процесс внедрения и освоения этого новшества. Особенность инновационного процесса — его циклический характер, нововведение проходит следующую структуру этапов: возникновение, быстрый рост в борьбе с оппонентами, зрелость, освоение, распространение, насыщение, рутинизация, кризис, финиш [12]. Формулировка «инновационные технологии» может также отражать новые подходы к работе над устранением того или иного нарушения устной или письменной речи, а также программно-аппаратные технологии, помогающие логопеду в работе. Ниже рассмотрены традиционные и инновационные технологии, используемые в современной логопедии относительно автоматизации звуков.

Первоначальная **автоматизация изолированного звука** проводится в различных звукоподражательных играх с широкой опорой на неречевые ассоциации (звук [с] — шум воды; звук [ш] — «песенка» змеи; звук [з] — «песенка» комарика и пр.). На изолированном произношении звука не рекомендуется задерживаться длительное время, поскольку минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в составе которого на произнесение и звучание данного звука влияют соседние с ним звуки (явление коартикуляции). Вместе с тем недопустимо переходить к автоматизации звука в слогах преждевременно, т.е. до получения правильного и устойчивого изолированного его звучания.

Особенности **автоматизации звука в слогах** зависят от характеристики отрабатываемого звука по способу образования. Так, по традиционной методике щелевые звуки предлагается автоматизировать в нижеуказанной последовательности: в прямых слогах (**са, со, су, сы, сэ**), обратных слогах (**ас, ос, ус, ыс, ис, эс**), слогах с интервокальной позицией согласного (**аса, оса, уса, иса, ыса**), в слогах со стечением согласных (**сма, ска, сва, ста**). Автоматизацию смычных и смычно-щелевых (аффрикат) звуков начинают со слогов первых двух типов, т.е. с включения звука в обратные слоги (**ац, оц, уц, ыц, иц**), после чего переходят к прямым (**ца, ко, цу, цы, це**).

Для автоматизации звука ребенок либо повторяет слоги за логопедом, либо выполняет специальные упражнения (например, договаривает за логопедом с опорой на картинки последний слог в слове: ли...**са**, воло...**сы**, колба...**са**, бу...**сы**).

При автоматизации звука в слоге целесообразно развивать навыки фонематического анализа и синтеза. Для этого предлагаются задания на определение места звука в слоге, последовательности и количества звуков в нем, составление слога из данных звуков, преобразование слога с изменением местоположения звуков (**са — ас, со — ос**).

Для **автоматизации звука в словах** первоначально предлагаются слова с уже отработанными в слогах звуко сочетаниями (сани, ко**СА**, Ок**СА**на). Автоматизируемый звук в словах должен занимать различную фонетическую позицию — в начале слова, конце и середине (исключение составляет лишь положение звонкого согласного в конце и середине слова перед глухим согласным, поскольку в этих случаях имеет место оглушение звонкого звука). Предлагаемые в качестве речевого материала слова постепенно усложняются с точки зрения количества слогов и их структуры. В первую оче-

редь отрабатываются слова, состоящие из двух прямых слогов (**шина**). Далее число слогов возрастает (**машина**) и наконец вводятся слова со стечением согласных. В последующем ребенок произносит слова, в которых автоматизируемый звук встречается более одного раза (**стамеска, штанишки**).

Правильное произношение звука в словах закрепляется как в процессе повторения слов за логопедом, так и в ходе специальных игр и упражнений. Параллельно решаются задачи развития фонематического анализа (простых и сложных форм), синтеза, представлений с использованием картинок и звуковых схем слов. Например, ребенку предлагается назвать ряд предметных картинок и распределить их под соответствующими схемами, указывающими местоположение отрабатываемого звука в слове (в начале, середине, конце); назвать картинки и, выделив начальный звук в каждом из слов, составить из них новое слово; самостоятельно подобрать слова, содержащие заданный звук.

На этапе автоматизации звука в слове у детей развиваются навыки словоизменения и словообразования. Этому способствуют традиционные упражнения, направленные на совершенствование умений изменения числа имен существительных в именительном (**коСа — коСы, шапка — шапки, шаР — шаРы**), родительном (**коСа — много коС, шапка — много шапок, шаР — много шаРов**) падежах, образование относительных имен прилагательных (**сок кЛубники — кЛубничный, ябЛока — ябЛочный**).

Логопедическая работа по **автоматизации звука во фразе** проводится при закреплении произнесения ребенком предложений с уже отработанными на предыдущих этапах словами (**Соня ест суп. Сумка стоит на скамейке**). В дальнейшем вводятся фразы, содержащие новую лексику. Работа осуществляется либо путем повторения ребенком предъявляемого логопедом речевого материала, либо посредством упражнений на составление им предложений с опорой на предметные и сюжетные картинки, вопросы логопеда, опорные слова и схемы предложений. Это создает также условия для развития навыков языкового анализа и синтеза, т.е. определения ребенком количества и последовательности слов в предложении, места указанного слова, составления фраз из слов, предъявленных как в ненарушенной, так и в нарушенной последовательности, как в правильной, так и в начальной грамматической форме.

Работу по **автоматизации звука в тексте** рекомендуется начинать с небольших потешек, стихотворений, поскольку ритмизированный текст более доступен для запоминания и воспроизведения. В дальнейшем правильное произношение закрепляется на материале прозаического текста посредством использования следующих видов заданий: составление пересказа с опорой (а затем без нее) на наглядность в виде сюжетных картинок; составление рассказа по серии сюжетных картинок, по одной сюжетной картинке; составление рассказа по данному началу, опорным словам, на заданную тему и пр. Подобного рода задания, помимо автоматизации звуков, способствуют реализации задач, связанных с развитием навыков смыслового программирования и языкового оформления текста, формированию речевой коммуникации в целом.

Успешность применения традиционных методик не исключает использования инноваций.

К числу широко распространенных новых эффективных средств обучения относятся **компьютерные технологии**. Для специалиста они представляют дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка. Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности [10]. Компьютер на логопедических занятиях не цель, не предмет, а средство, активизирующее коррекционную работу.

К сожалению, выпуск компьютерного видеофонатора «Видимая речь» (Speechviewer) для работы с заикающимися, детьми с ринолалией и дизартрией

и первого блока компьютерных программ «Дэльфа» («Дэльфа-141» — серийно «Фоне-ма», «Дэльфа-142») для работы над интонационно-ритмической стороной устной речи, слоговой структурой, коррекцией открытой ринолалии, закреплением правильного произнесения отдельных звуков в настоящее время прекращен. Второй блок программы посвящен работе над письменной речью. Сценарий написан логопедом, профессором О.Е. Грибовой [5].

Появились программы, которые могут приобрести и частные лица: компьютерное пособие «Развитие речи. Учимся говорить правильно», предназначенное для речевого развития и обучения чтению (авторы Г.О. Аствацатуров, Л.Е. Шевченко [2]); компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры», направленная на преодоление нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также вторичных речевых нарушений (автор Л.Р. Лизунова [9]); развивающая игра «Баба Яга учится читать», представляющая собой методику опережающего чтения «Баба Яга, пойдти туда, не знаю куда...», направленная на развитие памяти, наблюдательности, логического мышления, пространственного воображения; для детей школьного возраста «Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе» [4].

Логопедическая ритмика как система работы появилась, конечно, не сейчас. На данный момент имеется огромное количество инновационных разработок и публикаций. Кроме ставших классикой наиболее полных пособий Г.А. Волковой и Г.Р. Шашкиной, привлекают внимание множество книг, касающихся возможности использовать логоритмику при том или ином речевом нарушении, в тот или иной возрастной период (например, пособия Е.С. Анищенковой, Р.Л. Бабушкиной, М.Ю. Карпушиной, О.А. Новиковской, Т.С. Овчинниковой и др.). Конечно же, это зрелая, получившая широкое распространение инновация, активно используемая в коррекции звукопроизношения.

Одним из инновационных, достаточно действенных приемов в дошкольной и школьной педагогике можно считать **мнемотехнику**, с помощью которой дети составляют описательные и творческие коллективные рассказы, пересказывают, разучивают стихотворения. Такая техника позволяет работать над развитием всех сторон речи, а также неречевых психических функций.

Интересно также использование **биоэнергопластики**. Сам термин немногим, наверное, знаком, однако большинство логопедов, быть может, чисто интуитивно применяют эту методику в своей работе. Термин имеет два значения: с одной стороны — это уроки пластики тела, с другой — содружественные движения руки и языка (движения кистей рук имитируют при этом движения частей артикуляционного аппарата). В логопедии, естественно, большее распространение при автоматизации звуков получила вторая трактовка.

Таким образом, процесс внедрения и освоения педагогических новшеств находится в одних случаях на этапе роста, в других — наибольшего распространения.

При подборе речевого материала на всех этапах логопедической работы по автоматизации правильного звукопроизношения следует руководствоваться требованиями, изложенными ниже.

- Соблюдение онтогенетического принципа, согласно которому из речевого материала исключаются слова, содержащие звуки более позднего онтогенеза, чем автоматизируемый. Это позволяет сосредоточить внимание ребенка только на отрабатываемом звуке и препятствует созданию дополнительных артикуляторных трудностей (они неизбежно возникают при дефективном произношении этих звуков).

- Исключение материала, содержащего звуки, акустически и артикуляторно близкие автоматизируемому (например, при закреплении произношения звука [с] неправомерно

предлагать слова типа **сушка, свеча, стужа**, включающие в свой состав шипящие звуки).

- Доступность речевого и наглядного материала для понимания ребенком данного возраста.

Конечная цель логопедической работы по автоматизации звука — овладение ребенком способностью к правильному его произношению в спонтанной речи. На этом этапе следует отметить значительную роль микросоциального окружения ребенка. Так, взрослым необходимо следить за его речью и требовать правильного произношения звуков, что позволит существенно повысить эффективность коррекционно-логопедического воздействия.

Важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации»), а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

Список использованной литературы:

1. **Акименко В.М.** Новые логопедические технологии. Ростов н/Д., 2008.
2. **Аствацатуров Г.О., Шевченко Л.Е.** Учимся говорить правильно. М., 2008.
3. **Белякова Л.И.** Использование новых технологий в логопедии // Школьный логопед. 2007. № 3. С. 55—58.
4. **Варченко В.И.** и др. Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе. Калининград, 2009.
5. **Грибова О.Е.** Методика работы с тренажером «Дэльфа-142». М., 2002.
6. Инновационные технологии // <http://ru.wikipedia.org>.
7. **Кендрик Л.** Коррекция речевых патологий с применением мифункциональных трейнеров // <http://www.logopedplus.ru/parents/ortodont/correction.html>.
8. **Кукушкина О.И.** и др. Информационные технологии в обучении произношению. М., 2004.
9. **Лизунова Л.Р.** Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе // <http://sputnik.master telecom.ru/Seans/Pedsovet/forum/indexb1e2.html showtopic=405>.
10. **Никишина И.В.** Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов. Волгоград, 2008.
11. **Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: активное обучение. М., 2009.
12. **Хуторской А.В.** Педагогическая инноватика — рычаг образования // Инновации в образовании: VII Всероссийская дистанционная научно-практическая конференция. <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-19.html>.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ-СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Кузнецова Елена Борисовна, старший воспитатель
МАДОУ № 9, г. о. Химки

Библиографическое описание:

Кузнецова Е.Б. Инновационные технологии в работе педагогов-специалистов дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Инновация — это результат инвестирования в разработку и получение нового знания, ранее не применявшейся идеи по обновлению сфер жизни людей (технологии; изделия; организационные формы существования социума, такие как образование, управление, организация труда, обслуживание, наука, информатизация и т. д.) и последующий процесс внедрения (производства) этого, с фиксированным получением дополнительной ценности (прибыль, опережение, лидерство, приоритет, коренное улучшение, качественное превосходство, креативность, прогресс).

Таким образом необходим процесс: инвестиции — разработка — процесс внедрения — получение качественного улучшения.

В настоящее время методика воспитания и обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федеральных государственных образовательных стандартов, построенных на компетентностном подходе.

Для умелого и осознанного выбора из имеющегося банка педагогических технологий именно тех, которые позволят достигнуть оптимальных результатов в обучении и воспитании необходимо понимать сущностные характеристики современной трактовки понятия «педагогическая технология».

Педагогическая технология отвечает на вопрос «Как учить результативно?»

Анализируя существующие определения, можно выделить критерии, которые и составляют сущность педагогической технологии:

- определение целей обучения (почему и для чего);
- отбор и структура содержания (что);
- оптимальная организация учебного процесса (как);
- методы, приемы и средства обучения (с помощью чего);
- учет необходимого реального уровня квалификации педагога (кто);
- объективные методы оценки результатов обучения (так ли это).

Таким образом, «педагогическая технология» — это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций, адекватных современной бизнес-практике. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

Общепринятой классификации образовательных технологий в российской и зарубежной педагогике на сегодняшний день не существует. К решению этой актуальной научно-практической проблемы различные авторы подходят по-своему.

К инновационным направлениям или современным образовательным технологиям в Приоритетном национальном проекте «Образование» отнесены: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективная система обучения; технология решения задач; исследовательские методы обучения; проектные методы обучения; технологии модульного обучения; лекционно-семинарско-зачетная система обучения; использование в обучении игровых технологий (ролевые, деловые и другие

виды обучающих игр); обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии. Каждому педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий, поэтому педагогу необходимо более интенсивное внедрение для наших условий технологий. Безусловно, для применения некоторых из них у педагогов недостаточно времени, средств или даже знаний, так как современные технологии используют новейшие достижения науки, техники, психологии и т.п., но элементы технологий вполне доступны.

Становление личности ребенка в условиях социума и подготовка его к школьной жизни невозможны без глубокого и всестороннего психолого- педагогического изучения. В своем штате практически все дошкольные учреждения имеют узких специалистов: педагога –психолога, учителя-логопеда, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

В дошкольной организации работа специалистов строится по следующим направлениям: коррекционно-профилактическое, физкультурно – оздоровительное, интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое и каждый из узких специалистов использует в своей работе инновационные технологии.

Для **музыкального руководителя** ДОО важнейшей гранью художественно-эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание детей. На сегодняшний день в практике музыкального воспитания имеют место быть инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребёнка.

1. Коммуникативные игры и танцы.
2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).
3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).
4. Речевое музицирование.
5. Ритмодекламации под музыку. (Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.)
6. Игры звуками.
7. Элементарные формы музыкальной импровизации
8. Эвритмия. (Это — уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность) — искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.) Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире
9. Логоритмические упражнения
10. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.

В зависимости от целей и задач, поставленных педагогом, практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки», в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение, игра на инструментах, пантомима, театрализация, импровизация и др., а также дополняться художественно-изобразительная деятельность. Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи; обогащают художе-

ственные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля.

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Элементарный музыкальный театр. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Как же вызвать у детей потребность в движении? Нужно движения преподносить им в интересной игровой форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, а для того чтобы дети могли в движении передавать характер музыки, их необходимо обучить определенным двигательным умениям и ритмическим навыкам. Музыкальный руководитель использует анимационные танцы и флешмобы.

В настоящее время во всем мире стало активно использоваться совершенно новое направление – анимация. Анимационная (от латинского *anima* – душа; *animatus* – одушевление) или досуговая, деятельность человека, прежде всего, связана с рекреацией (от англ. *recreation* – восстановление сил). В Толковом словаре туристских терминов понятие "рекреация" определяется как «расширенное воспроизводство сил человека (физических, интеллектуальных и эмоциональных)».

Что нужно для разучивания анимационных танцев:

1. Сначала надо выбрать музыку! Нужен средний темп и очень четкий ритм. Надо чтобы выбранная мелодия ложилась на ровный восьмитактный счет.

2. Для каждого анимационного танца нужно создавать свой набор движений. Не надо, чтобы их было много! Восемь – десять штук будет достаточно. Надо выучить и самой станцевать весь составленный набор движений. Главное правило: должно быть удобно в танце! Если вы, танцуя, испытываете какой-то дискомфорт, значит, вы танцуете неправильно. Значит и детям будет не удобно. Плюс анимационных танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Анимационный танец с постепенным увеличением участников (очень удоб-

но, для выхода всех гостей на танец.) Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми.

А вот в отличие от анимационных танцев, флешмоб требует хорошей подготовки.

Флешмоб - (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.

Любая инновация, используемая в логопедической практике и в работе **учителя-логопеда**, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку её использование не меняет базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально модифицирует её методическую составляющую.

Лексико-грамматическая сторона речи детей с общим недоразвитием речи значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в качественном плане.

- Бедный словарь. Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания.

- Непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляются в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания, в несовершенстве поиска номинативных единиц.

- Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная: создание условия для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти дидактический синквейн. Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий у дошкольников и младших школьников с ОНР.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни.

Инновационные технологии в логопедии:

- арт-терапевтические технологии;
- современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
- современные технологии сенсорного воспитания;
- телесноориентированные техники;
- Су-Джок терапия;
- информационные технологии.

Положительные результаты приносит включение в коррекционно-развивающий процесс арттерапии (арттерапия применительно к специальному образованию как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии, а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии., основными функциями которой являются катарсическая (очищающая, освобождающая от

отрицательных состояний) и регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов).

Виды арт-терапии:

- музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);
- кинезитерапия (танцтерапия, телесно-ориентированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
- сказкотерапия;
- мнемотехника;
- креативная игротерапия (песочная терапия).

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Лёгкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения.

На занятиях используют следующие приёмы музыкотерапии:

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Ритмические движения под музыку.
- Сочетание музыки с работой по развитию ручного праксиса.
- Пропевание чистоговорок под музыкальное сопровождение.

Музыкотерапевтическое направление работы способствует:

- Улучшению общего состояния детей;
- Улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, плавность);
- Коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений;
- Стимуляции речевой функции;

Нормализации просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации).

Коррекционные задачи:

- нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализация биоритма;
- стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
- улучшение общего состояния детей;
- улучшение исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, плавность);
- коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
- стимуляции речевой функции;
- нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации);
- формирование навыков словообразования;
- формирование слоговой структуры слова.

Во время проведения расслабляющего логопедического массажа используются произведения, оказывающие седативное действие, а во время активного – произведения, оказывающие тонизирующее действие. Также тонизирующие музыкальные произведения возможно использовать во время проведения динамических пауз и артикуляционной гимнастики.

Телесноориентированные техники:

- растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Кинезиологические техники - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие:

- развивают мозолистое тело,
- повышают стрессоустойчивость,
- улучшают мыслительную деятельность,
- способствуют улучшению памяти и внимания.

Упражнения типа «Кулак – ребро – ладонь», «Зайчик – колечко – цепочка», «Зайчик – коза – вилка» и др.

Логопедический массаж:

Массаж мышц периферического речевого аппарата помогает нормализовать мышечный тонус и тем самым подготовить мышцы к выполнению сложных движений, необходимых при артикуляции звуков.

Выполнение приёмов логопедического массажа требует чёткой диагностики состояния мышечного тонуса не только собственно мышц, участвующих в артикуляции, но также мышц лица и шеи. Приемы дифференцированного массажа, применяемого при разных формах речевой патологии, разработаны относительно недавно и еще недостаточно внедрены в широкую практику. Однако становится ясно, что логопедический массаж, как одна из технологий должна занимать свое строго определенное место в ряду других логопедических техник. С одной стороны, логопедический массаж является важной составляющей в комплексной логопедической работе, с другой стороны, массаж не является панацеей при формировании звуков.

Самомассаж — это массаж, выполняемый самим ребенком (подростком или взрослым, страдающим речевой патологией). Самомассаж является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который выполняется логопедом. Целью логопедического самомассажа является в первую очередь стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определенной степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц. В практике логопедической работы использование приемов самомассажа весьма полезно по нескольким причинам. В отличие от логопедического массажа, проводимого логопедом, самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно.

Пальцевый массаж:

• массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;

- прищепочный массаж;
- массаж орехами, каштанами;
- массаж шестигранными карандашами;
- массаж чётками;
- массаж зондами, зондозаменителями;
- массаж приборами Су-Джок терапии.

Элементы сказкотерапии:

Коррекционные задачи:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- эффективность игровой мотивации детской речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;

- создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, народному фольклору.

Мнемотехника: в переводе с греческого — искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное. Такие карточки схемы-опоры очень эффективно использую в работе. Мнемотехникой и кинезиологией (наукой о развитии головного мозга через определенные движения рук) пользовались Аристотель и Гиппократ.

Такие приёмы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Используются мнемотаблицы на занятиях по развитию связной речи, что позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить её в соответствии с поставленными учебными задачами. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Песочная терапия: Многообразные возможности песочной терапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы.

Задачи, которые решаются на занятиях:

- Совершенствование умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Песочная терапия способствует:

- совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- обогащению словарного запаса;
- развитию связной речи;
- побуждению детей к активным действиям и концентрации внимания;
- развитию фантазии и образного мышления.

При играх с песком:

- Снижается уровень мышечной зажатости, психоэмоционального напряжения.

- Происходит обогащение игрового опыта и, как следствие, творческой активности и самостоятельности в игре.
- У детей развивается способность к симпатии; формируется умение оказывать поддержку, помощь, проявлять внимание, заботу, участие.
- Развиваются навыки конструктивного выхода из проблемных ситуаций.

Использование инновационных технологий **педагогом-психологом** дает более широкие возможности для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития качеств личности дошкольника и достижения достаточного образовательного уровня в детском саду в целом.

Оказывая психологическое содействие, в образовательное пространство детского сада интегрировано включаются различные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, коммуникативные, игровые, сказкотерапевтические, «ТРИЗ», технологии проектной деятельности и портфолио (как воспитанников, так и педагогов) информационно-коммуникативные технологии и другие.

В профессиональной деятельности педагога-психолога применяется в интеграции целый комплекс технологий. В настоящее время в образовательном процессе выдвигаются идеи развития и саморазвития личности, раскрытия творческого потенциала ребенка, его активности и самостоятельности. Использование личностно-ориентированной технологии в детском саду осуществляется как действующая воспитательная система обеспечения комфортных, безопасных условий на основе уважения личности ребенка, учета особенностей его развития, где каждый ребенок является активным участником образовательного процесса со своим индивидуальным темпом деятельности и способностью к усвоению материала, со своими интересами, склонностями.

При организации образовательной деятельности с младшими дошкольниками педагогом-психологом используются игровые методы взаимодействия с детьми, технологии игровых методов через игрушку. Детям предлагаются игровые ситуации, например, «Игрушка (кукла, зайка) идет в гости»; «Игрушка знакомится с ребятами» (вместе с ребятами играет, занимается); «У мишки - день рождения»; «Путешествие с игрушкой», «Чья игрушка», «Праздник для игрушек» - способствуют развитию эмоций, развитию коммуникативных навыков. В период адаптации особенно важно организовать взаимодействие между малышами в группе. Используются такие эмоциональные игры, как: «Покружились-подружились» (на взаимодействие); «Флажок», «Под зонтом» (на объединение); «Здороваемся носами, щеками» (развитие доверительных отношений); «Подарки, «Связующая нить» (на объединение); «Скок-скок, отгадай, чей голосок», «Аленький цветочек» (развитие внимания к сверстнику); «Улитка» - снятие эмоционального напряжения; «Тесто мы месили, мы пирог лепили» (развитие доверительных отношений), где ребенок – это «будущий пирог». Проводятся хороводные игры на объединение: «Вокруг домика хожу», «Ровным кругом», «Карусели», «Медвежата»; упражнения на развитие эмоций: «Секретики»; «Золотые капельки», «Волшебные шарики» и др.

Со старшими дошкольниками широко применяются в работе информационно-коммуникативные технологии с мультимедийной поддержкой. ИКТ позволяет более эффективно развивать интеллектуальные, творческие способности детей, приобретать новые знания, осваивать новые игры. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться - важная задача на современном этапе работы в соответствии с ФГОС. Выявляется, что использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления в игровой форме повышают мотивацию обучения, развивают произвольное внимание, мышление, воображение и память, креативное мышление, что ведет, в целом, к повышению готовности детей к школе.

Информационные компьютерные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход к детям: так у детей с повышенными способностями после использования компьютерной технологии стимулируются мыслительные способности; у детей с проблемами в развитии – происходит выравнивание возможностей; у дошкольников с проблемами поведения (например, с гиперактивностью) – развивается произвольность, волевая регуляция.

Применение интерактивных технологий способствует активному взаимодействию «взрослого с ребенком», происходит совместный поиск решения проблемы через создание и решение воспитывающих ситуаций, через разнообразную творческую деятельность. Было выявлено, что использование этой технологии, обогащенной компьютерными средствами, способствует развитию самостоятельности, инициативы детей; повышению самооценки, уверенности в себе; уменьшению напряжения между воспитанниками в группе.

Для создания благоприятных условий для самовыражения детей, развития позитивного образа «Я», облегчения процесса коммуникации, умения действовать согласованно, применяется в работе поведенческая терапия (в форме тренинга), где ребята обучаются новым формам и позитивным способам поведения. Через решение проблемных ситуаций педагог-психолог знакомит детей с разными эмоциональными состояниями, развивает способность находить способы регуляции своих состояний и конструктивные способы решения конфликтных ситуаций.

По своей природе ребенок-дошкольник любопытен, ему присуща деятельность, направленная на познание окружающего мира. В целях развития мыслительных способностей (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.п.), педагогами применяются в ООД - технологии исследовательской деятельности, которые предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на интересующие его вопросы, позволяет почувствовать себя исследователем.

Эксперимент, вначале мысленный, позволяет ребенку создать модель естественно-научного явления и обобщить полученные знания. Детям предлагаются, например, задания на моделирование: «Измени картинку (дерево без листьев) так, чтобы было лето (осень); или: «Подбери каждому букету - вазу» (форма-величина). Обсуждаются творческие развивающие ситуации «Что будет, если ты окажешься...» и темы: «Необитаемый остров», «Волшебный сад», «Дерево желаний» (вывод: не все желания могут привести к хорошему); «Вершина горы», «Остров везения» - обсуждаются варианты реагирования в необычной ситуации.

Ценность же реального эксперимента, в отличие от мысленного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности. Так, например, детям можно предложить создать новый продукт – «несуществующее животное» (сложить из частей); создать сказку («Салат из сказок» или многофункциональную постройку. Использовать игровые практические задания на определение «Тонет – не тонет», «Мягкое – твердое» (мокрое-сухое; сыплется - льется), «Что - кому, подбери», «Что притягивает магнит», «Найди пару» (профессия – предмет; предмет – величина; герой – настроение; герой – пространство).

Технология исследовательской деятельности – это также особым образом организованные занятия в форме различных путешествий: в сказочную страну, по карте, по «реке времени», и др. Использование технологии исследовательской деятельности позволяет значительно повысить интерес детей к образовательной деятельности и эффективность восприятия заданного программного содержания; способствует развитию у дошкольников творческих, познавательных способностей и интеллектуальной активности.

Игра – основной вид деятельности ребенка-дошкольника. Использование игровых технологий - ролевых и других видов игр – обеспечивает организацию познавательной деятельности дошкольников, развивает эмоции; служит коррекции поведения, снятию деструктивных элементов в поведении и др. Ролевая игра, как правило, включает провоцирующую ситуацию для наработки навыков контроля. Благодаря игре осуществляется профилактика негативных тенденций личностного развития: управление эмоциями, расширение спектра поведенческих реакций ребенка, формирование опыта сопереживания и сочувствия. Вниманию детей предлагаются проблемные или конфликтные ситуации для ролевого проигрывания (или беседы): «Как поступить, если...» в таких ситуациях, как: «Драка», «День рождения», «Прогулка», «Потерялся...», «Встреча с другом», «Болезнь подруги», «Синие листья». Игровые технологии тесно переплетаются с такими технологиями, как обучение в сотрудничестве и творческая переработка игры. Например, «Сказка про проказника-гномика», который мешал ребятам, переставлял и прятал игрушки (авт.). Здесь разворачивается не просто игра, а целый сюжет: выполнение игровых заданий детьми, поиск озорника, разрешение проблемы «как поступить», «как подружиться с гномиком».

Основные принципы игровых тренингов: признание индивидуальности, ценности, уникальности ребенка; уважительное, доброжелательное отношение к детям; эмоциональная поддержка; положительная эмоциональная оценка достижений ребенка; соблюдение принципов свободного участия; взаимного уважения; осознанности; рефлексия (обратная связь от детей).

Значимость игры в работе с детьми дошкольного возраста несомненна. Дети, имеющие богатый игровой опыт, более подготовлены к творческой деятельности, они социально активны, более толерантны, у них лучше развиты навыки взаимодействия, они действуют гибче, чем их сверстники с дефицитом игровой практики.

Инструктором по физической культуре используются современные инновационные технологии, которые направлены на решение задач образовательной области «Физическое развитие».

Здоровьесберегающие технологии подразделяются на: технологии сохранения и стимулирования здоровья; технологии обучения здоровому образу жизни; коррекционные технологии (направленные на профилактику плоскостопия и коррекцию осанки).

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Ритмопластика — это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер. Они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе. Ритмическая гимнастика укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки, развитию музыкальности.

Подвижные и спортивные игры проводятся как часть организованной образовательной деятельности в спортивных досугах и развлечениях, на прогулке, а в групповой комнате проводятся игры малой и средней степени подвижности. Они развивают быстроту бега, координацию движений, ловкость, выносливость и другие физические качества.

Гимнастика после дневного сна способствует плавному переходу от сна к бодрствованию. Основное содержание бодрящей гимнастики: общеразвивающие упражнения корригирующей и профилактической направленности. Релаксация проводится под спокойную музыку, под тексты стихотворений или спокойный, тихий рассказ педагога. Она направлена на расслабление всех систем организма ребенка и проводится в заключительной части непосредственной образовательной, деятельности.

Гимнастика для глаз способствует снятию напряжения мышц глаз и улучшает кровообращение. Проводится под тексты стихотворений.

Дыхательная гимнастика — система дыхательных упражнений, направленных на профилактику и лечение заболеваний, связанных с органами дыхания.

Точечный массаж способствует профилактики простудных заболеваний, укрепляет иммунитет, повышает жизненный тонус, способствует развитию речевых навыков и разработки мускулатуры.

Утренняя гимнастика проводится в традиционной форме (комплекс ОРУ, в игровой форме, в виде круговой тренировки, из подвижных игр с предметами и т. д. Развивает все группы мышц, укрепляет организм ребенка.

Йога — это полноценная гимнастика, гармонично развивающая все мышцы тела, и прекрасное средство борьбы с простудными заболеваниями, посредством укрепления всего организма. Регулярные занятия йогой помогают ребенку стать уравновешенным и спокойным, учиться концентрироваться, укрепляет здоровье и иммунитет, повышается сопротивляемость организма к различным заболеваниям, исправляется осанка, помогает сформировать сильное и гибкое тело. Психологический эффект йоги — рост активности, прилив бодрости, устранение хандры и меланхолии, повышение настроения.

Фитбол- гимнастика — коррекционная, реабилитационная, современная технология, способствующая развитию координации движений, активизации дыхательной системы, правильной осанки. Фитбол является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач. Фитболы уникальны по своему воздействию на организм дошкольника и вызывают особый интерес. Мяч имеет определенные свойства: размер, цвет, запах и упругость. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов усиливает положительный эффект упражнений с фитболом.

Сегодня в центре внимания - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности, а применение инновационных педагогических технологий помогает всем специалистам дошкольной образовательной организации в достижении высокой эффективности образования и повышения его качества.

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. - СПб., Детство-Пресс. 2011г.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр "Сфера", 2009г.
3. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: ТЦ Сфера, 2004г.
4. Волобуева Л. М. Структура управления дошкольным образовательным учреждением // Управление дошкольным образованием. 2004г. № 1. с.8-15.
5. Гольдштейн Г. Я. Инновационный менеджмент. — Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1998г.
6. Денякина Л.М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации. М.: Новая школа, 2008.48с.
7. Ильин Г.Л. Философия образования. М.: Вузовская книга, 2002г.
8. Инновации в образовании. Выступление Участников VII-Й Всероссийской дистанционной августовской научно-Практической конференции // Интернет-журнал "Эйдос". 2005.10 сентября. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-26.htm> (11.05.2015)
9. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь, 2003г.

10. Кузнецова С.В. Котова Е.В. «Система работы с узкими специалистами ДОУ» Творческий центр «Сфера» М., 2008г.
11. Кузьмин С. «Программный подход в управлении качеством дошкольного образования» Обруч М., 2010г.
12. Каралашвили Е.А. «Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ» Творческий центр «Сфера» М., 2007г.
13. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования. Рига: Эксперимент, 1995г.
14. Кузнецов А.Б. Оценка профессионализма воспитателей дошкольных образовательных учреждений к использованию инноваций: Дис. канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2007г.
15. Кузнецова Е.Б. Инновации в управленческой деятельности руководителя ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. М.: ООО "ТЦ СФЕРА", 2009г, № 4.
16. Кузнецова С.В. и колл. авт. Проектирование развития ДОУ. метод. пособ. М.: ТЦ Сфера, 2009г.
17. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. "Айрис пресс", М., 2009г.
18. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс. Москва, 2010г. книга 1.
19. Поздняк Л.В., Лященко Н.Н. Управление дошкольным образованием. М.: Изд. Центр "Академия", 2016г.
20. Слостенин В.А. Психолого-педагогический практикум. М., 2000г.
21. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. - Спб., Детство-Пресс. 2012г.
22. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании- Спб., Детство-Пресс. 2011г.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кутепова Юлия Андреевна, воспитатель
Здоровец Анастасия Алексеевна, воспитатель
Снимщикова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ дс № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Кутепова Ю.А., Здоровец А.А., Снимщикова Е.Ю. Проблема развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Важнейшим периодом в жизни человека является дошкольный возраст, так как именно в этом возрасте закладываются основы гармоничного личностного развития, формируются нравственные и психические качества. Уникальные возможности и творческая активность развиваются в процессе творческой деятельности и являются одной из важнейших задач дошкольной образовательной организации.

В связи с введением новых Федеральных государственных требований при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования настала «необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе».[1]

Исследованием развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста занимались многие ученые: (А.А. Абдуллаев, М.Ф. Беляев, Н.Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн, М.Ф. Морозов, И.М. Подберезин, И.И. Цветков и др.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться познавательная и творческая активность. Деятельность, по Л.С.Выготскому, – «это практическая предметно-чувственная деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и самой личности – важнейшее условие и фактор ее психического развития. Можно выделить следующие существенные родовые признаки деятельности: качество, активность (процесс и результат), готовность» [2].

Выделяют основные формы практики для ребенка дошкольного возраста «игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы, как особый вид детской деятельности и продуктивная» [3]. Они способствуют развитию мотивации и любознательности к различной деятельности.

Одним из важных аспектов взросления ребенка является его любопытство.

Реализация содержания образования включает в себя не только формирование совокупности знаний, умений и навыков, но и творческую составляющую в работе с дошкольниками, в частности, с детьми старшего дошкольного возраста. «Старшие дошкольники способны к активной преобразующей деятельности, испытывают потребность что-то создавать, преобразовывать, могут эмоционально предвосхищать результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка (нравственные, познавательные, эстетические)» [4].

По словам Л.Г. Веселовой, «под творческой деятельностью понимается осознание потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также умение трансформировать, модифицировать имеющиеся знания и выражать собственное отношение к ним в различных видах художественной и творческой деятельности.» [3]

Дети по умолчанию любопытны — это то, что движет большей частью их раннего поведения. Согласно исследованиям, интеллектуальное любопытство – это скрытая сила, которая движет развитием критического мышления и рассуждения. Любопытство помогает детям искать и приобретать новые знания, навыки и способы познания мира. Это суть того, что мотивирует молодых людей учиться и что заставляет их учиться на протяжении всей жизни. Интеллектуальное любопытство легко распознать. Мы видим это, когда наблюдаем, как дети исследуют свое окружение, информацию, задают вопросы, исследуют мир, манипулируют данными, ищут смысл, общаются с людьми и природой и ищут новый опыт обучения.

Рассмотрим особенности творческой деятельности. Никакая деятельность творческого характера не является невыносимой без включения творческой активности субъекта, внутренняя природа которого признается доминирующей в творчестве. Понятие «творческая деятельность» в педагогике и психологии обсуждается далеко не однозначно и понимается как: а) мотивированная готовность к деятельности, направленность субъекта; б) уровень интенсивности вовлечения человека в творческую деятельность, как стремление и мера усилий человека; в) собственность, личностное образование, качество личности, критерий, показатель и предпосылка творчества и креативности.

Основной задачей современной педагогики является – развитие самостоятельной, творческой личности, наделенной лидерскими качествами. Данные задачи были актуальны и среди первых великих педагогов, еще более ста лет назад.

Различные виды декоративно-прикладного искусства помогают детям стимулировать движение, развивать мелкую моторику, контроль и координацию. Когда дети ма-

нипулируют инструментами и исследуют конструкцию и сборку, они неосознанно участвуют в физическом взаимодействии с миром. Они используют чувства, чтобы узнавать об окружающей среде и связываться с тем, что они уже знают. Например, во время рисования или раскрашивания бумаги дети узнают, как держать кисть и управлять ею.

Дети младшего возраста могут использовать различные искусства и инструменты, чтобы выразить свои мысли, которые они еще не могут выразить устно. Дошкольники хотят узнать, как устроен мир, и лучший способ учиться в этом возрасте - играть.

Таким образом, проявления любопытства помогает детям высвободить проявить интерес к тому или иному виду деятельности, определить сразу основные опорные точки для дальнейшего развития. Различные творческие занятия также позволяют детям гордиться своими достижениями и овладевать окружающей средой, когда они что-то создают. Кроме того, дети обретают уверенность в своих силах и повышают самооценку.

Нет доказательств того, что естественное любопытство детей к открытиям и исследованиям со временем уменьшается, факт остается фактом: многие взрослые уже не так любопытны, как раньше. Кажется, что это происходит, но точно не известно, почему это происходит. Однако любопытным фактом является то, что снижение действительно совпадает с возрастом и продолжительностью формального обучения.

Некоторые педагоги считают, что то, как формальное обучение сбрасывает информацию о ребенке, является причиной ее искоренения - другие считают, что страх неодобрения со стороны взрослых является основной причиной. Если любопытство не поощряется, это определенно может привести к тому, что дети не станут любопытными. В дошкольном возрасте дети переживают период быстрого развития мозга. Вот почему так важно выбирать виды деятельности, которые соответствуют развитию, так что их мозг развивается или правильно воспитывается.

Родители и учителя могут помочь максимизировать этот период развития мозга, поддерживая детей с определенными типами опыта и занятий, а также поощряя детей преследовать интересы и играть, которые им кажутся естественными.

Постоянно совершенствуясь и отделяясь, эти свойства и качества создают целостную личность, что позволяет определить активность как системообразующий фактор, фундаментальное свойство развития личности дошкольника, определяющее направленность личности.

Любопытство развивается в творческой деятельности человека. За художественную и творческую активность, отличительную инициативу, самостоятельность, настойчивость как способность к длительному стрессу, преодолению трудностей. Развитие творческой активности требует от учителя создания педагогических условий, которые бы пробудили у ребенка желание и интерес к выполнению работы.

Главной отличительной чертой любопытства является мотивационная готовность. В то же время наивысший уровень активности проявляется в сознательном отношении к деятельности. Ребенок стремится к самостоятельному решению проблемы, поиску новых оригинальных способов деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: КноРус, 2011. – 256 с.
2. Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. – СПб.: Питер, 2001. – 328 с.
3. Комплексно-тематическое планирование регионального компонента по образовательной области «Познание» для детей 3-7 лет. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСаГО», 2011. – 101 с.

4. Юркевич В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у детей / В.С. Юркевич // Вопросы психологии. – 2008. – № 2. – С. 83-92.

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Митякина Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Митякина А.С. К проблеме развития рефлексивных способностей у старших дошкольников в продуктивной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Одной из ведущих тенденцией современного образования, которая отражена во многих государственных документах, является его ориентация на психическое и личностное развитие ребенка. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится следующее: «... формирование способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе; развитие личности на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования» [4, с. 28].

Если в образовательной деятельности воспитанник является субъектом этой деятельности, то развитие дошкольника будет характеризоваться появлением у него новых психических новообразований, в том числе, и рефлексии.

Проблема формирования рефлексивных способностей у детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности является одной из важнейших в педагогической науке и практике дошкольного обучения, так как рефлексивные способности воспитанников предполагают полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности.

Рефлексивные способности представляют собой наивысший по степени интегрированности процесс; они одновременно являются способом и механизмом выхода системы психики за собственные пределы, что детерминирует пластичность и адаптивность личности.

Рефлексия в педагогике понимается как процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого. Использование рефлексивной практики в образовательном процессе позволяет выстроить эффективные и поистине межсубъектные отношения в системе «ученик – учитель» [2].

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что развитие таких компонентов образовательной деятельности, как контроль и самоконтроль, оценка и самооценка, невозможно без включения воспитанников в целеполагание и рефлексии на занятиях, она, как и рефлексивные способности, тесно связана с другим немаловажным действием – целеполаганием. Процесс постановки целей деятельности должен осуществляться, что приводит ребенка к рефлексии. Рефлексия в этом случае не только итог, но и стартовое звено для новой образовательной деятельности и постановки новых целей [3].

Взаимосвязь рефлексии и целеполагания были описаны Г.А. Андриановой на основе результатов работы специально организованной рефлексивной группы, где постановку

целей воспитанники подготовительной группы осуществляют под руководством педагога на разные временные отрезки: занятие, самостоятельную деятельность, деятельность под руководством родителей, год. Цели воспитанников предполагали достижение результатов в каком-то определенном виде деятельности. Затем воспитатель проводит мини-рефлексию по результатам деятельности. Сочетание целеполагания и рефлексии в различных видах деятельности повторяется систематически. Данная работа приводит к тому, что некоторые ребята начинают самостоятельно формулировать свои цели [1].

В ходе проведения исследования нами был разработан комплекс заданий, направленных на развитие рефлексивных способностей у детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Приведем примеры заданий:

- «Дерево деятельности». Для стимулирования мотивации. На листе ватмана изображено дерево. Каждый воспитанник прикрепляет листочек зелёного цвета. На одной стороне учащиеся прикрепляют изображение – что бы он хотел сделать, понять по данной теме. В конце занятия каждый воспитанник отмечает на своей листке, доволен ли он своей деятельностью.

- «Острова». Ребята выбирают, на каком из предложенных островов они находятся в конце занятия: остров Удовлетворения, остров Грусти, остров Знаний, остров Радости;

- «Раскрась домик». Воспитатель раздает картинку домика всем ребятам. По истечению занятия просит:

- а) зажечь в домиках огонь красным цветом, если ребенку понравилось занятие;
- б) затопить печь в домах, нарисовать дым из трубы, если материал был понятен;
- в) раскрасить дверь, если были трудности в течении;
- г) оставить дом бесцветным, если чувствовал себя неуверенно и ничего не понял.

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У людей, которые владеют рефлексивными способностями, путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче. В познании нет предела совершенству. Так как мир не стоит на месте, он движется вперед неумолимыми темпами. Появляются новые идеи и желания что-то узнать, научиться, достичь.

Поэтому старших дошкольников надо побуждать в учебной деятельности к постоянным поискам творческого решения различных трудностей, учить задавать себе вопросы:

- Что я делаю?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Можно ли сделать лучше?
- Что я буду делать дальше?

Если с младшего дошкольного возраста дети будут задавать себе эти вопросы, это позволит им стать целеустремленными и ответственными взрослыми.

Таким образом, необходимо отметить, что рефлексия в педагогическом процессе помогает оптимизировать развитие воспитанников, однако процесс развития рефлексивных способностей будет успешен только тогда, когда будет систематичен, а также разнообразен. Рефлексивные способности, в свою очередь, обеспечивают эффективность и результативность любой, в том числе, учебной деятельности.

Список литературы

1. Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия в творчестве // Школа творчества: Сборник ученических работ. – Норильск, 1996. – С.14-18.
2. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. / С. С. Кашлев. – Мн.: Высшая школа, 2002. – 95с.

3. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2017. – 720 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2018. – 52 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Плаксина Алина Денисовна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 67, г. Балаково, Саратовская область

Библиографическое описание:

Плаксина А.Д. Методические рекомендации по применению индивидуализации и дифференциации обучения дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Психологическими основами дифференциации и индивидуализации обучения являются:

- уровень обученности и обучаемости;
- уровень общих умственных способностей;
- скорость усвоения;
- индивидуальный стиль умственной деятельности;
- психофизические особенности учащихся.

Дифференцированное обучение – такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого ребёнка или отдельных групп детей.

Дифференциация обучения осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки детей в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.

Осуществляя дифференцированное обучение, педагог будет:

- иметь чёткое представление о том, с какой целью, на каких занятиях и как конкретно он будет использовать его;
- изучать и знать общую готовность детей к учебной деятельности, восприятию конкретного учебного материала;
- предвидеть затруднения, которые могут возникнуть у детей при усвоении нового материала и выполняемых дифференцированных заданий; использовать в системе занятий индивидуальные и групповые задания;
- постоянно анализировать эффективность индивидуального и дифференцированного обучения;
- иметь чёткое представление о том, как будет продолжена работа на следующих занятиях;
- использовать дифференцированное обучение не эпизодически, а в системе;
- практиковать его на всем протяжении обучения.

Дифференциация обучения осуществляется в основном через групповые и индивидуальные задания. Оправдывают себя следующие способы дифференциации, когда:

- содержание задания одинаково для всех детей, но для более сильных ребят время на выполнение работы уменьшается;

- содержание задания одинаково для всей группы, но для сильных детей предлагаются задания большего объёма или более сложные;
- задание общее для всей группы детей, а для слабых ребят даётся вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания;
- используются на одном этапе задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых детей;
- предоставляется самостоятельный выбор детьми одного из нескольких предложенных вариантов заданий. Чаще всего используется на этапе закрепления материала.

Преимущество такой формы обучения в том, что педагог-воспитатель имеет непосредственный контакт с ребёнком и всегда может исправить ошибки и отметить успехи.

Дифференцированный подход в воспитании предполагает реализацию педагогом воспитательных задач применительно к возрасту, полу, уровню обученности и воспитанности учащихся. Дифференциация направлена на изучение качеств личности, её интересов, склонностей, уровня самосознания и социальной зрелости. При дифференцированном подходе учащиеся группируются на основе сходства в интеллекте, поведении, отношениях, на уровне ведущих качеств. В современной практике выделяют группы детей с разным уровнем интеллектуального развития, детей с физическими недостатками. Воспитательная работа при дифференцированном подходе ведётся с группами. Каждая группа учащихся требует индивидуального подхода и личностно-ориентированного воспитания, а также своей системы методов педагогического воздействия.

Индивидуальный подход определяется своеобразием каждой конкретной личности: сочетанием интегративных качеств, задатками, дарованиями, способностями, сильными сторонами характера, типом темперамента, самоуправлением, поведением и деятельностью, отношением к себе.

Индивидуальный подход должен учитывать интересы каждого ребёнка, особенности характера и темперамента, уровень физического и психического развития, условия его воспитания и развития в семье, отношения с окружающими, в частности со сверстниками в коллективе. Следовательно, будучи принципом педагогической деятельности, он включает положения личностного и дифференцированного подходов, но не сводится к ним.

Индивидуальный подход в воспитании предполагает организацию педагогических воздействий с учётом особенностей и уровня воспитанности ребёнка, а также условий его жизнедеятельности. Таким образом, индивидуальная работа — это деятельность педагога-воспитателя, требующая знаний общего, типичного и индивидуального, и осуществляемая с учётом особенностей развития каждого ребёнка. Она выражается в реализации принципа индивидуального подхода к учащимся в обучении и воспитании.

Очень важно в современных условиях индивидуальную работу с детьми поставить на научную основу, использовать практические рекомендации и советы по реализации личностного, индивидуального и дифференцированного подходов. Эффективность индивидуально-воспитательной работы зависит от профессионализма и опытности педагога-воспитателя, его умения изучать личность и помнить при этом, что она всегда индивидуальна, с неповторимым сочетанием физических и психологических особенностей, присущих только конкретному человеку и отличающих его от других людей. Учитывая их, педагог определяет формы и методы воспитательного воздействия и взаимодействия. Всё это требует от преподавателя не только педагогической подготовки, но и знаний по психологии, физиологии, гуманистической технологии воспитания на диагностической основе.

В индивидуальной работе с детьми педагоги-воспитатели должны руководствоваться следующими принципами:

- уважение самооценки личности ребёнка;
- вовлечение ребёнка во все виды деятельности для выявления его способностей и качеств характера;
- постоянное усложнение и повышение требовательности к ребёнку в ходе избранной деятельности;
- создание адекватной психологической почвы и стимулирование
- самовоспитания, которое является наиболее эффективным средством реализации программы воспитания.

Индивидуальная работа с детьми включает несколько этапов:

На первом этапе педагог-воспитатель изучает научно-методические основы личностно-ориентированного воспитания, проводит диагностирование личности каждого ребёнка, устанавливает дружеские контакты с детьми, организует совместную коллективную деятельность.

На втором этапе воспитатель продолжает изучать учащихся в ходе разнообразной деятельности. Опыт показывает, что педагоги-воспитатели, изучая детей, используют совокупность самых разных методов:

наблюдение, беседы, анкетирование, интервьюирование, тестирование, социометрию, метод экспертных оценок, анализ документации, эксперимент и др.

Для успешного формирования личности ребёнка дошкольника педагог, как правило, учитывает в своей работе основные свойства типов высшей нервной деятельности, которые соответствуют следующим темпераментам: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик (темперамент проявляется в индивидуальных особенностях поведения человека, его основных чертах).

Так, для холерика характерна цикличность в деятельности и переживаниях. Он может быть резок в отношениях, вспыльчив, повышенно, раздражителен, эмоционально неактивен. Вместе с тем он способен отдаваться делу до конца, готов преодолевать любые трудности и препятствия. В отношении холериков воспитатель вырабатывает программу воспитания, в которой основное внимание обращается на укрепление процессов торможения, требование доводить дело до конца, обучение приёмам самоконтроля, саморегуляции.

Сангвиник горячий, очень продуктивный деятель, но лишь тогда, когда у него есть много интересных дел. Ему присущи подвижность, легкая приспособляемость к изменяющимся условиям жизни. Он общителен, быстро находит контакт с людьми, его характеризует гибкость ума, остроумие, способность быстро схватывать все новое, легко переключать внимание. Для группы учащихся сангвинического темперамента воспитатель должен планировать дела с учётом их интересов, привлекать к активной деятельности и поддерживать оптимистическое состояние духа.

Дети-флегматики излишне спокойны, малоподвижны, инертны, они доводят дело до конца, ровны в отношениях, в меру общительны. Флегматик — это спокойный, настойчивый и упорный труженик. По отношению к флегматикам воспитатель должен не делать поспешных выводов, стараться направлять их действия и поступки, давать время для «раскачки».

Особое внимание следует уделять детям-меланхоликам. Они необщительны, замкнуты, впечатлительны, обидчивы, со слабыми процессами возбуждения и торможения. Их пугает новая обстановка, новые люди, они склонны уходить в себя, замыкаться в одиночестве. Однако в спокойной привычной обстановке меланхолик может быть хорошим тружеником, успешно справляться с жизненными задачами, отличаться большой тактичностью. Для этих детей следует создавать такие условия, которые вызвали

бы у них как можно больше положительных эмоций, способствующих адаптации к коллективу, общению с людьми.

Как видно из описаний, темперамент характеризует человека со стороны тонуса, динамики и уравновешенности поведения. Он сказывается на характере активности и работоспособности, коммуникативности и поведении. Отсюда воспитатель строит свою деятельность, учитывая не только темперамент ребёнка, но и принадлежность его к той или иной группе.

Таким образом, индивидуальный подход — это важнейший принцип воспитания и обучения. Его реализация предполагает частичное, временное изменение ближайших задач и содержания учебно-воспитательной работы, постоянное варьирование методики с учётом общего, типичного и своеобразного в личности каждого ученика в целях обеспечения гармоничного, целостного её развития. Эффективность индивидуальной работы зависит от знания научных основ, от конкретизации задач обучения и воспитания детей в данной группе, от верного определения уровня воспитанности каждого ребёнка, от гибкости методики, компетентности, профессионализма и педагогического опыта воспитателя. Индивидуальный подход требует от каждого из них знания практических рекомендаций, советов и умения претворять их в жизнь.

Библиографический список:

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. Учеб. Заведений. -2-е изд., перераб. и доп. -М.: Издательский центр «Академия». 2000.-416 с.
2. Коменский Ян Амос: Учитель учителей («Материнская школа», «Великая дидактика» и др. произв. с сокращ.). М.: Карапуз, 2009, 288 с.
3. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1981.
4. Свирская Л.М. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/447424/>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СЕНСОРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ РАС

Давыдова Наташа Евгеньевна, учитель-дефектолог
МБДОУ № 145, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Давыдова Н.Е. Сенсорные игры для коррекционной работы с ребенком РАС // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

В настоящее время расстройства аутистического спектра (далее – РАС) трактуются как нарушения психического развития, характеризующееся проблемами социального взаимодействия, а также ограниченными, повторяющимися моделями поведения. Для этих детей характерны уход в себя, отчужденность и отрешенность, наличие моторных и вербальных стереотипов, ограниченность интересов, нарушения поведения. Суть нарушения при аутизме заключается в том, что мозг у данного ребенка обрабатывает

сенсорную информацию иначе, чем это происходит у здорового человека. Эти нарушения являются последствиями расстройства у детей эмоционально-волевой сферы. У родителей, воспитывающих таких детей, нередко возникают трудности. Многие родители задаются вопросами: «Какие игры можно с ним играть?», «Как его воспитывать и обучать?»

У детей с РАС игра имеет свои особенности. Если сравнить игру **ребенка** с аутизмом и игру обычного **ребенка того же возраста**, можно увидеть, что **ребенок** с аутизмом не только отстает, но и игра у него совсем «другая». Его игра, как правило, нефункциональная, несоциализированная, лишена сюжета, монотонна, и состоит из многократно повторяющихся манипуляций с одними и теми же игрушками, которые используются не по назначению. Можно с ребенком РАС организовать разные игры.

Первые игры желательно проводить за столом, а если **ребенок** отказывается садиться за стол, то на полу. Во время занятий за столом **ребенок** видит меньше посторонних предметов и не может в любой момент вскочить и убежать. Очень интересны детям сенсорные игры. Они дают ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

- слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

- тактильные (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы – большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

- двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений – ходьба, бег, танцы);

- обонятельные (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира – от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);

- вкусовые (ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда).

Существуют разные виды сенсорных игр:

Игры с красками. Обычно ребенок завороченно следит за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане развести краску быстро, помешивая воду кисточкой – ребенок же своей реакцией даст вам понять, какой из способов ему больше нравится.

Игры с водой. Возня с водой, переливание и брызгание особенно любимы детьми. Такие игры можно затевать не только купаясь, но при любой возможности: сунуть пальчик в бьющую струю фонтана и посмотреть, что получится; заглянуть в лужу на асфальте и попробовать разглядеть в ней свое отражение. Бросать камушки в пруд и наблюдать как расходятся по воде круги

Игры с мыльными пузырями.

Детям нравится наблюдать за кружением мыльных пузырей, с криками восторга они носятся по комнате, пока не «поймают» все до одного, и тут же просят повторения. Но сами выдуть пузыри часто отказываются – это требует сноровки и определенного уровня развития дыхания.

Игры со светом и тенями.

Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте зеркальцем лучик и постарайтесь обратить внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т. д.

Игры со льдом.

Игры с крупами. Такие игры отлично развивают мелкую моторику рук, помогут развитию речи. Создание сенсорных коробок, где будут задействованы не только природные материалы, но и любимые игрушки ребенка. Это могут быть небольшие машинки, фигурки из конструктора. А можно воспользоваться и простой картонной коробкой или миской.

Игры с пластичными материалами. (пластилин, тестом, глиной)

Игры со звуками.

Окружающий мир наполняют разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребенка. Оказавшись на природе, вместе с ребенком прислушайтесь внимательно к звукам вокруг – шелесту листвы, жужжанию мухи, журчанию ручейка... Звуки природы сами по себе несут успокоение и гармонию. Можно организовать разные игры: «Послушаем звуки», «Музыканты», «Свистульки», «Постучим».

Игры с ритмами. Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность. В играх с ритмами можно использовать следующие приемы:

- хлопки в ладоши;
- топание ножками;
- прыжки в определенном ритме;
- танцы;
- проговаривание текстов стихотворений;
- пение детских песенок.

Игры с движениями и тактильными ощущениями. На занятиях возможно проведение таких игр: «Догоню-догоню, поймаю-поймаю», «Змейка», «Самолетики» и тд.

Так же проведение специально организованных сенсорных игр с аутичным ребенком может дать новые прекрасные возможности для установления контакта с ним. Маленький ребенок, начиная открывать мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации: он разглядывает яркие цветные предметы и игрушки, ощупывает их и тянет в рот, гремит железными крышками и шуршит полиэтиленовыми пакетиками. Ему все интересно, каждая мелочь имеет значение.

Итак, проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении; ребенка;
- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Библиографический список

1. Развитие речи у аутичных детей: методические разработки/Л.Г. Нуриева. – М.: Теревинф, 2019 – 106 с.
2. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. - М.: Теревинф, 2004. - 136 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 10 "Земский" г. Белгород, Белгородская область

Носова Татьяна Юрьевна, воспитатель

ГКУЗ МО "Подольский дом ребёнка", Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание:

Бочарова Н.Ю., Носова Т.Ю. Туристско-краеведческая деятельность как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Формирование отношения к стране и государству, в котором живет человек, начинается с детства. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного развития, включающая в себя любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране.

Но, подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, т.к. в основе патриотизма лежит духовное самоопределение личности.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом и своей страной. Детей дошкольного возраста часто называют «почемучками». У них велика потребность в познании, потребность открывать мир, людей, природу. В силу своих возрастных особенностей они всегда готовы откликнуться (прежде всего эмоционально) на все новое в жизни.

Именно туристско-краеведческая деятельность дает дошкольнику возможность контакта с окружающим миром, убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы, формирует образ Родины. В туристско-краеведческой деятельности заложены возможности для всестороннего развития личности ребенка. Совместные прогулки способствуют формированию детского коллектива, в котором все связано общей целью, ребенок чувствует свою причастность к общему делу, видит, какую пользу он приносит. Прогулки воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, учат налаживать взаимодействие между членами группы, развивают в ребенке отзывчивость, щедрость, доброжелательность. В туристских прогулках совершенствуются формы общественного поведения. Совместная деятельность формирует в детях ценнейшие морально-волевые качества. В походе складывается множество ситуаций для проявления детской дружбы, отзывчивости, щедрости. Задача педагога – воспитать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение, понимание того, что от поведения каждого зависит успех похода. Туристская группа – это одна команда. Постепенно, приобретая походный опыт, ребята начинают убеждаться в том, что, когда они вместе, с ними ничего не случится. Девиз «Один за всех, все за одного» становится общей идеей, сплачивающей группу в единый коллектив.

Туристско-краеведческая деятельность позволяет ребенку в процессе тематических прогулок, экскурсий, походов изучать свою страну, начиная с «малой родины», изучать патриотические, трудовые, боевые, духовно-нравственные традиции народа. А это начало и основа патриотического воспитания. При этом процесс познания происходит в предметно-активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные, запоминающиеся образы, чем те, которые предстают со страниц книг и учебных пособий.

Но для того, чтобы полностью реализовались возможности воспитания патриотизма через туристско-краеведческую деятельность, необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов.

С чего мы начинали? Прежде всего мы оценили возможности нашего детского сада с позиции его территориального расположения. Наш сад незначительно удален от парковой зоны города, что позволяет нам регулярно организовывать туристические прогулки, за исключением зимнего времени.

С учетом местных климатических и погодных условий мы определили частоту проведения туристских походов. Для нашего сада приемлема следующая схема:

Осенний цикл – один раз в месяц

Весенний цикл – один раз в месяц

Летний цикл – два раза в месяц.

Каждый цикл – это неразрывное единство трех взаимосвязанных частей: подготовки, проведения и подведения итогов туристических прогулок. Периоды межсезонья, когда проведение прогулок затруднено в связи с погодными условиями, можно использовать для организации подготовительных и заключительных этапов цикла.

Работа на подготовительном этапе складывается из нескольких направлений: работа с педагогами и сотрудниками детского сада, детьми и родителями.

Важнейшим условием эффективности туристско-краеведческой работы с дошкольниками является понимание их родителями необходимости гражданского воспитания, их помощь педагогам в этой работе. Работа с родителями происходит в форме коллективных обсуждений занятий туризмом, принятия совместных решений. Родители с большим удовольствием откликаются на обращение помочь подготовить ребенка к туристским прогулкам, принимают непосредственное участие в их проведении. Прежде всего мы информируем родителей о начале и содержании туристической подготовки детей; даем советы родителям по поддержанию единых требований к режиму дня ребенка, проведению закаляющих мероприятий; рекомендуем, как подготовить одежду и личное снаряжение ребенка для кратковременных туристских прогулок.

Далее необходимо спланировать содержание и методику подготовительной педагогической работы с детьми. Целью такой работы является создание психологического настроя на новый вид деятельности. Перед детьми должна быть поставлена задача как можно лучше подготовиться к походу: больше знать, уметь и быть готовым ко всякого рода трудностям и испытаниям. В связи с этим дети включаются в разнообразную увлекательную деятельность: двигательную, игровую, познавательную, художественно-творческую.

В ходе такой деятельности у дошкольников формируются знания, умения и навыки, необходимые для туристских прогулок.

Туристско-краеведческая работа осуществляется в условиях естественной для ребенка среды жизнедеятельности, в условиях его «малой родины»: социальная и природная сферы микрорайона, отдельные страницы истории и культуры города Белгорода. Содержание туристско-краеведческой деятельности тесно связано с базовой программой «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, со знаменательными датами, от-

мечающимися в стране всенародными праздниками, с памятниками истории, расположенными недалеко от детского сада.

Основными формами туристско-краеведческой деятельности дошкольников являются тематическая прогулка, экскурсия, поход. Из методов воспитания большое внимание уделяется игре, игровым приёмам как основе развития ребёнка в дошкольном возрасте, приданию эмоциональной окраски каждому путешествию в окружающий мир. Основная форма познания окружающего мира – наблюдение, а подведение итогов каждого путешествия включает в себя устный рассказ и различные творческие работы: рисунки, аппликации, создание фотоотчёта.

Экскурсии и прогулки за пределы детского сада, предусматривающие реализацию познавательных и воспитательных задач и включающие в той или иной мере физические упражнения, мы проводим, начиная с пятилетнего возраста. Дети старшего дошкольного возраста отличаются довольно высокой степенью самостоятельности и организованности, а это является неременным условием проведения длительных прогулок за пределами детского сада. В данном случае речь идёт о дошкольном туризме, который решает не только воспитательно-образовательные, но и оздоровительные задачи, совершенствует двигательные способности детей, способствует освоению ими простейших туристских умений и навыков. Для старших дошкольников туристская прогулка является вполне приемлемой формой организации деятельности детей.

Прежде всего, туристские прогулки оказывают ни с чем не сравнимый оздоровительный эффект, получаемый в результате разнообразной двигательной активности, а также комплексного воздействия природных факторов: солнца, воздуха, воды.

Занятия туризмом компенсируют так называемый двигательный голод целесообразной двигательной активностью. Регулярное проведение туристских прогулок позволяет активизировать двигательный режим старших дошкольников.

Туризм как средство оздоровления характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребёнку при отсутствии у него серьёзных патологий. Универсальность туризма ещё и в том, что он всесезонен.

В природных условиях предоставляется великолепная возможность обогатить двигательный опыт дошкольников.

Туристическая прогулка в лес, на луг, к реке – это всегда положительные эмоции, радостное общение, возможность оценить свои силы и способности в преодолении новых препятствий. Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы оздоровления. Туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он формирует у детей умение интересно и содержательно организовывать свой досуг.

Обязательной составной частью туристской прогулки является работа по ознакомлению детей с историей родного края. В процессе восприятия различных явлений общественной жизни ребёнок получает богатый чувственный опыт, который необходим для развития его мышления и речи. У детей развивается любознательность, расширяется кругозор, формируются первичные представления о традициях и культуре народа, закладываются основы национального самосознания.

Основной целью прогулки может быть знакомство с историческими достопримечательностями. Такой вид прогулки является одним из наиболее действенных методов ознакомления детей с историей и культурой малой родины.

Чувство любви к родной природе – одно из слагаемых патриотизма. Именно с воспитания любви к родной природе нужно начинать патриотическое воспитание дошкольников. При этом важен не объём знаний, а создание ярких образов природных объектов и явлений. Важно «влюбить» ребёнка в родную природу. Для детей пяти-шести лет мы проводим прогулки по ближайшему природному окружению, в парк, показывая им не только красоту природы, но и красоту творений человеческих рук. Дети

шести-семи лет способны совершать более длительные прогулки по близлежащим улицам, названным в честь знаменитых земляков, известных людей страны. В ходе таких прогулок ребята знакомятся с историей своего города, с его традициями.

Знакомя детей с родным городом, необходимо учитывать, что информация, данная воспитателем, должна вызывать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чём он только что услышал, рассказать друзьям или родителям то, что узнал от воспитателя.

Экскурсии – это мощное подспорье педагогу в воспитательной работе. Они вызывают живой интерес у детей, помогают взрослым найти нужную тональность в общении с детьми, закладывают основы патриотического воспитания.

Туристско-краеведческая деятельность воспитывает у дошкольников чувство уважения, гордости за ту землю, на которой они живут, помогает им ближе и полнее узнать историю и культуру своей родины.

Список литературы

1. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З.Ф. Аксенова. - М.: Сфера, 2011. - 128 с.
2. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2011. - 310 с.
3. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 112 с.
4. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / Л.Н. Волошина и др. - М.: Учитель, 2013. - 144 с.
5. Кокуева Л. В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе / Л.В. Кокуева. - М.: АРКТИ, 2005. - 248 с.
6. Коломийченко Л. В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2015. - 160 с.

ОБЩЕНИЕ КАК НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Иванова Ольга Борисовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 2 (МДОУ Детский сад № 28 "Росинка"),
г. о Серпухов, Московская область

Библиографическое описание:

Иванова О.Б. Общение как нравственная ценность // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Общение – это понятие, описывающее взаимодействие между людьми и характеризующее основную потребность человека – быть включенным в социум и культуру. Нравственная культура общества усваивается личностью. Овладевая моральным опытом общества, закрепленным в этических взглядах и представлениях, в моральных принципах и нормах, человек обретает нравственную культуру.

Однако человек обретает нравственную культуру не столько в процессе академического усвоения морального опыта общества, сколько в реальных действиях и поступках, отношениях между людьми, отношениях к обществу. Речь идет о мере воплощения нравственности в жизни людей, о нравственной культуре как качестве, приущем или не приущем каждой личности. Между нравственной культурой и моральной ответственностью существует определенная связь. Уровень образования

человека, социальный статус, высокий профессионализм вовсе не предполагают одно-временное наличие определенной нравственной культуры личности. А вот наличие моральной ответственности характеризует нравственную культуру личности. Чем выше моральная ответственность человека, тем выше зрелость нравственной культуры. Человек становится личностью в результате взаимодействия и общения с другими людьми. Общаясь, мы прежде всего используем самих себя. Общение всегда ценилось не столько за обмен информацией (пусть даже самой дефицитной), сколько за возможность соприкоснуться с уникальными мирами, бездонными вселенными – человеческими личностями. Для этого надо совсем немного, суметь открыть себя другому человеку. Под открытостью, естественно, понимается вовсе не обрушивание на другого человека житейских подробностей своей жизни. Сюда входят, прежде всего, способность быть самим собой, умение открыто выражать свои чувства и переживания, отказ от всякого искажения своей личности в глазах другого, отсутствие желания выглядеть лучше или хуже, чем есть. Русский мыслитель Петр Чаадаев остроумно заметил: «Лишенные общения с другими созданиями, мы щипали бы траву, а не размышляли о своей природе». Только в общении происходит эмоциональное и нравственное развитие личности, пробуждение глубоких духовных интересов, эмоциональная разрядка. В процессе общения удовлетворяется потребность человека в индивидуальном самоутверждении, непосредственном эмоциональном контакте. Нравственные аспекты общения особенно сильно проявляются в таком его свойстве, как нормативность. Общение, в каких формах оно ни выступало, всегда существует как упорядоченная коммуникативная связь. Эта упорядоченность достигается с помощью правил и норм, регулирующих общение в зависимости от его целей и средств. За последние годы в обществе произошло немало перемен, которые повлияли на все сферы жизни. Обозначился запрос на личность активную, творчески мыслящую, обладающую высоким нравственным потенциалом, способную уходить своей деятельностью от стереотипов, умеющую преобразовывать действительность, адаптироваться в изменяющихся условиях. Все это не могло не повлиять и на педагогическую ситуацию, требуя качественно нового, личностного подхода к процессу обучения. Одним из путей, способных решить назревшие проблемы образования, является формирование ценностных отношений у школьников, в частности, к общению. Школьники приобщаются к национальным и мировым культурным традициям, овладевают языком культуры, умениями ориентироваться в мире ценностей. Наиболее общая задача педагогической деятельности в образовательном процессе состоит в создании условий для гармоничного развития личности, в подготовке подрастающего поколения к труду и иным формам участия в жизни общества. Она решается организацией личностно развивающей среды, управлением разнообразными видами деятельности воспитанников и построением правильного взаимодействия с ребенком. Профессиональное общение воспитателя и ребенка есть педагогическое общение. Оно имеет определённые педагогические функции и должно быть направлено на создание благоприятного психологического климата, а также на оптимизацию воспитательно - образовательного процесса и отношений между педагогом и воспитанниками. Очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль общения. Общение – это, прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание общающимися людьми, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. Именно в общении возникает сопереживание, формируется симпатия и антипатия, характер взаимоотношений, появляются и разрешаются различные противоречия. Только общаясь с другим человеком, мы можем лучше узнать особенности его характера и поведения, достоинства и недостатки. Благодаря общению, мы заводим себе друзей, получаем нужную нам информацию, можем что-то де-

лать вместе. В ходе общения ребенок чувствует и понимание, что его любят и ценят, что он нужен своим близким и друзьям. Взаимодействуя с ним, ребенок реализует свою потребность в общении и демонстрирует имеющиеся у него коммуникативные способности и коммуникативные навыки. Способность к общению определяется некоторыми особенностями личности, которые обеспечивают эффективность ее взаимодействия и совместимости с другими людьми. Способность к общению включает в себя три основных составляющих, на которых она основывается, и без которых не может существовать: мотивационную («Я хочу общаться»), когнитивную («Я знаю, как общаться»), поведенческую («Я умею общаться»). *Первая составляющая*, назовём её «область желания» включает в себя уже описанную нами потребность в общении, которая определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Без такого желания общение попросту невозможно. Дети, у которых оно отсутствует или недостаточно развито, замкнуты, стремятся большую часть проводить в одиночестве, наедине с книгами и телевизором, а то и просто глядя в окно. Недостаточное развитие потребности в общении может быть связано с чисто физиологическими нарушениями (различные патологии развития нервной системы), но гораздо чаще это имеет под собой психологическую основу. Появление у ребенка различного рода психологических проблем связано, как правило, с негативными факторами социальной, прежде всего семейной, среды. Это может быть следствием сложных, конфликтных отношений в семье, развода или длительного отъезда родителей, отвержения малыша взрослыми или другими детьми. Отсутствие потребности в общении лежит в основе серьезного заболевания – раннего детского аутизма. *Вторая составляющая коммуникативных способностей* – область знания – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступать в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями и учителями, другими детьми. Отсутствие или недостаточность имеющихся представлений, а также неумение воплотить свои знания в реальном общении определяют затруднения, которые могут возникнуть у малыша при его адаптации в новом, школьном коллективе, при установлении и поддержании контакта со сверстниками: его конфликтность, агрессивность, застенчивость, замкнутость и т.п. Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – *третья составляющая способности к общению* («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к собственному мнению, действиям, высказываниям, умение слушать, умение эмоционально сопереживать, умение разрешать конфликтные ситуации и множество других коммуникативных умений.

Можно сделать вывод, что общение – это феномен, не имеющий границ для его изучения, а проблемы общения – это вечно актуальные проблемы. В жизни не бывает такого, чтобы можно было без барьеров общаться лишь с приятными людьми. Как правило, все мы так или иначе оказываемся в ситуациях, когда эти трудности возникают. Задача, стоящая перед нами в этот момент, – почувствовать барьер, определить его вид и применить способ, наиболее эффективно его устраняющий, а также быть спокойными, уверенными в себе, терпимыми к слабостям других и стараться не попадать в конфликтные ситуации. Общение имеет огромную моральную ценность как условие

человеческого бытия, как способ и средство самореализации личности, как важнейший фактор нравственного и интеллектуального развития общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горянина В.А. Психология общения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. С.242.
2. Ильяева И.А. Культура общения: Опыт философско-методологического анализа[Текст]/ И.А. Ильева. - Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1989. - 169 с.
3. Каган М. С., Эткинд А. М.: Общение как ценность и как творчество[Текст]/ М.С.Каган, А.М.Эткинд// Вопросы психологии. 1988.- №4.- С.25-33.
4. Психология и этика делового общения / Под ред. В. Н. Лавриненко, 4-е изд., М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.С. 415.
5. Филиппова Ю.В. Психология: Общение. Дети 7-10 лет [Текст]/Ю.В.Филиппова Ярославль: Академия развития, 2012.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА

Бондарева Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 1, п. Этыркэн Верхнебуреинского района Хабаровского края

Библиографическое описание:

Бондарева Е.М. Гимнастика после дневного сна // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Дневной сон необходим ребенку для физического и интеллектуального развития. Но как помочь проснуться малышу в хорошем настроении и активно продолжить день?

Необходима бодрящая гимнастика.

Гимнастика после сна – ключ к пробуждению ребенка

Основная цель гимнастики после дневного сна – поднять настроение и мышечный тонус детей с помощью физических упражнений. Сохранить и укрепить здоровье ребят.

Гимнастика необходима для обеспечения детям плавного перехода от сна к бодрствованию, подготовке к активной деятельности. Проведение гимнастики желательно сопровождать плавной не громкой музыкой.

Основные задачи, решаемые с помощью комплекса гимнастики после сна:

1. Устранить некоторые последствия сна (вялость, сонливость и др.)
2. Увеличить тонус нервной системы.
3. Усилить работу основных систем организма.

Комплекс гимнастики после дневного сна состоит из нескольких частей:

1. Разминочные упражнения в постели.
2. Выполнение простого самомассажа (пальчиковая гимнастика)
3. Дыхательная гимнастика.
4. Игра в подвижные игры.
5. Ходьба по дорожке здоровья (ходьба по массажным, ребристым дорожкам).

Гимнастика 1

Воспитатель. Дети, у каждого из вас есть любимая игрушка. А мне из всех игрушек больше нравится Буратино. Давайте его сегодня слепим. Внимательно слушайте и выполняйте все предложенные мной задания.

«Лепим лоб». Провести пальцами обеих рук по лбу середины к вискам. Повторить четыре раза; темп умеренный.

«Рисуем брови». Указательными пальцами обеих рук с жимом провести по бровям. Повторить три раза. Каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.

«Лепим глаза». Погладить закрытые глаза от переносицы внешнему краю глаз и обратно. Поморгать глазами. Повторить три раза; темп умеренный.

«Лепим нос». Указательными пальцами энергично провести по крыльям носа. Повторить четыре раза; темп быстрый. В конце упражнения показать длинный нос Буратино и слегка его подергать.

«Лепим уши». Растирать уши снизу вверх и сверху вниз до покраснения и ощущения тепла (30 с). В конце упражнения слегка подергать за уши.

«Лепим руки». — Лежа на спине. Похлопать правой рукой по левой снизу вверх и сверху вниз. Погладит! правую руку. То же повторить левой рукой. Повторить еще раз; каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.

«Лепим пальчики на руках». Растирать пальцы рук до покраснения и ощущения тепла. Мальчики выполняют задание с левой руки, девочки с правой. Каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.

«Лепим ноги». — Лежа на спине. Похлопать обеими руками сначала по правой ноге и погладить ее, затем по левой и также погладить ее. Повторить пять раз; темп умеренный.

«Веселый Буратино». — Лежа на спине, руки вдоль туловища. Поднять ноги и руки вверх. Совершить ими хаотичные движения. Повторить пять раз; темп умеренный.

Дыхательное упражнение «Молодцы!» 1 — вдох. 2—4 — выдох. На выдохе произнести слово «мо-лод-цы». Повторить три раза; темп медленный.

Гимнастика 2

Весёлый котёнок

1. Лежа в кровати. Тянем ручки, тянем ушки, ручкой облака достали, и немного выше стали.

2. Чтoб головку разбудить, надо шейкой покрутить. Повороты головой вправо, влево.

3. «Велосипедисты» движение ногами, как — будто езда на велосипеде.

4. А куда же делись ножки?

Одеяло мы подняли, сразу ножки побежали. Бег на месте.

Ходьба по корректирующим дорожкам. Обширное умывание.

Дыхательные упражнения. Улыбнулись, потянулись. Улыбку вдыхаем, капризки выдыхаем.

Список литературы:

Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. — СПб; Детство Пресс, 2015.

МАССАЖНЫЕ КОВРИКИ «КЛАССИКА ЗДОРОВЬЯ» КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Бугаева Виктория Викторовна, воспитатель
Донская Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик" г. Белгород

Библиографическое описание:

Бугаева В.В., Донская Е.А. Массажные коврики «Классика здоровья» как здоровьесберегающая технология // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Для того чтобы не исправлять, а закладывать навыки здорового образа жизни, в работе с детьми мы применяем «здоровьесберегающие технологии».

Целью использования здоровьесберегающих технологий: *является* профилактика и коррекция плоскостопия, развития чувства равновесия и координации движений, сохранение и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Можно с уверенностью сказать, применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий оказывает положительное воздействие на здоровье наших воспитанников, у детей повышается потребность в игре, активность, выносливость, они всегда в хорошем настроении, а это для нас самое главное.

Начиная работать с детьми среднего дошкольного возраста, проанализировав состояние их здоровья, выяснилось:

№	Количество детей	Группа здоровья	%
1	15	1	47
2	17	2	53
Всего	32		100

Таким образом использование массажных ковриков «Классика здоровья» является актуальным для решения следующих задач: не уменьшить количество детей с первой группой здоровья, и укрепить здоровье детей, имеющих вторую группу здоровья, с возможным переходом из второй группы в первую. Данные положительные результаты возможны лишь при условии системного использования оборудования «Классика здоровья».

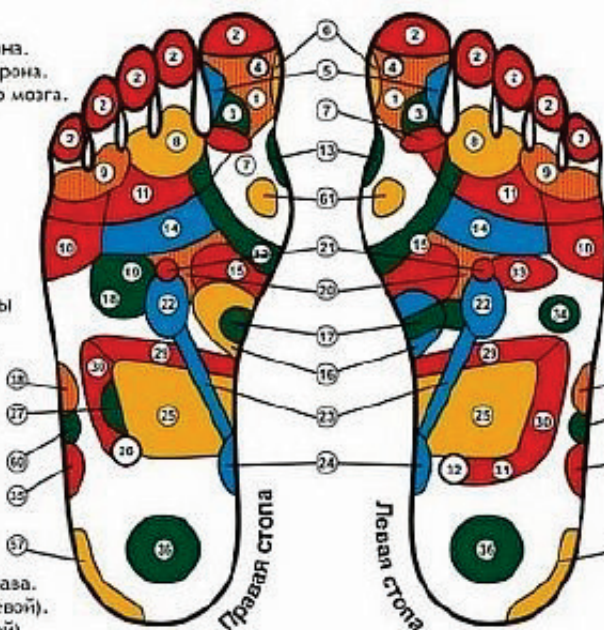
Сегодня каждая мама пытается найти своему ребенку хорошего ортопеда в городе, приобретая специальную обувь с ортопедической стелькой и надежной застежкой вокруг щиколотки, чтобы ступня ребенка формировалась правильно. Не в каждой семье есть данная возможность. Поэтому мы придумали и совместно с родителями реализовали в нашей группе корригирующие дорожки «Классика здоровья», которые используются ежедневно во время самостоятельных игр для развития двигательной активности, в непосредственной образовательной деятельности, гимнастике после сна. Использование данной технологии направлено на профилактику деформации стопы от плоскостопия.

Плоскостопие – это достаточно серьезное ортопедическое заболевание, которое значительно нарушает функцию всего опорно-двигательного аппарата ребенка. Нередко **плоскостопие** является одной из причин нарушения осанки, изменения положения таза, затруднения походки. Все это негативно влияет на общее самочувствие ребенка: снижает выносливость к физическим нагрузкам, ухудшает работоспособность

и настроение, вызывает головные боли, нервозность, рассеянность, быструю утомляемость. Распространение **плоскостопия у детей** ставит проблему **профилактики и коррекции плоскостопия** как одну из актуальных в системе охраны здоровья **детей**. Так как лечить это заболевание сложно, профилактику нужно проводить систематично. При ходьбе босиком по корригирующим дорожкам на стопе активизируется множество точек, тонизирующих организм малыша. Настроение поднимается, а иммунитет укрепляется.

Правая стопа

1. Голова, мозг, левая сторона.
2. Лобные пазухи, левая сторона.
3. Мозжечок, кора головного мозга.
4. Гипофиз.
6. Нос (6 на левой).
7. Затылок (7 на левой).
8. Левый глаз.
9. Левое ухо.
10. Правое плечо.
12. Щитовидная железа (12 на левой).
13. Околощитовидные железы (13 на левой).
14. Легкие и бронхи справа.
15. Желудок (15 на левой).
16. Двенадцатиперстная кишка (16 на левой).
17. Поджелудочная железа (17 на левой).
18. Печень.
19. Желчный пузырь.
21. Надпочечники справа.
22. Почка правая.
23. Мочевыводящие пути справа.
24. Мочевой пузырь (24 на левой).
25. Тонкая кишка (25 на левой).
29. Поперечная ободочная кишка.
35. Правое колено.
36. Половые железы, яичники справа.
38. Тазобедренный сустав справа (38 слева).
57. Нервная система (57 слева).
60. Коленный сустав (60 слева).
61. Горло (61 слева).



Левая стопа

1. Голова, мозг, правая сторона.
2. Лобные пазухи, правая сторона.
3. Мозжечок, ствол головного мозга.
4. Гипофиз.
5. Тройничный нерв, висок справа.
8. Правый глаз.
9. Правое ухо.
10. Левое плечо.
11. Трапециевидная мышца слева (11 на правой).
14. Легкие и бронхи слева.
20. Солнечное сплетение (20 на правой).
21. Надпочечники слева.
22. Почка левая.
23. Мочевыводящие пути слева.
29. Поперечная ободочная кишка.
30. Нисходящая ободочная кишка.
31. Прямая кишка (31 на правой).
32. Анальное отверстие.
33. Сердце.
34. Селезенка.
35. Левое колено.
36. Половые железы, яичники слева.
38. Тазобедренный сустав слева.

Чем полезен массаж стоп?

- способствует правильному формированию свода стопы; позволяет избежать плоскостопия;
- стимулирует кровообращение и улучшает обменные процессы в нижних конечностях;
- активно воздействует на рефлексогенные зоны стоп, что в свою очередь стимулирует сердечнососудистую деятельность, улучшает кровообращение в целом;
- стимулируют иммунитет;
- положительно влияет на опорно-двигательный аппарат;
- развивает вестибулярный аппарат.

Массажная дорожка представляет собой конструктор, состоящий из 15 квадратов размером 25*25 см. Все части конструктора соединяются между собой «лентой-липучкой». На просторах интернета можно увидеть множество разных вариантов, но наша дорожка безопасна, вариативна, трансформируема, полифункциональна в использовании, отвечает гигиеническим требованиям, использованы экологически чистые материалы. Именно такие требования предъявляет ФГОС ДО к предметно-пространственной среде. Массажная дорожка «Классика здоровья» очень удобна в использовании, не занимают много места для хранения.

Одна сторона дорожки-конструктора – массажная, имеет несколько видов рифленой поверхности, следовательно, отличается степенью воздействия на стопы ребенка. На

нее прикреплены пуговицы, палочки, мягкие кусочки меха, более выпуклые камушки - помпоны, ленты, бусины. Здесь чередуются мягкие и твердые покрытия квадратов, это позволяет снизить неприятные, болевые ощущения. Яркое оформление поднимает настроение ребенку.

Другая сторона дорожки позволяет закреплять навыки счета у дошкольников, знание геометрических фигур. Цифры и фигуры выполнены из фетра и приклеиваются на липучки, развивая тактильные ощущения.

Дорожка может подвергаться обработке, стирке, без потери ее основных свойств, стоит только отстегнуть дополнительные детали: цветочки на липучке, фигурки на магнитной ленте, цифры и фигуры, палочки.

Массажная дорожка-конструктор используется во время дидактических и сюжетно-ролевых игр, для сенсорного развития, счета, и т. д.

Каждый ребенок может по своему желанию составить свою собственную дорожку, расположив элементы в различном порядке, например:

- сделать цифровую «Змейку» из чисел.
- собрать сенсорную дорожку «Развивалочка», на которой, застегивая и расстегивая пуговицы, молнии, липучи, перебирая бусины, развивается мелкая моторика рук.
- собрать дорожку для ножек «Сороконожка», где нашиты специальные кармашки, в которых находятся небольшие палочки, дети их перекладывают, зажав пальцами ног, тем самым укрепляя мышцы стопы.

Игры с массажными ковриками «Классика здоровья»

1. Классическая игра «Классики».
2. Ходим один за другим по длинной дороге: обычно, быстро, спиной, боком, как мишки – вразвалочку, гуськом — как гуси, прыгаем с сектора на сектор как птички или зайчики.
3. Небольшие задания: дойти до цифры 3 (круга, квадрата), добежать до цветочка. Найти все цветочки на дорожке, найти всех пчелок и т.д.
4. Сектор с бусинками на веревочке — лабиринт (развитие логического мышления и мелкой моторики пальцев рук). Я прошу переместиться от пчелки до солнышка, двигаясь по веревочке пальчиком или шагая двумя пальчиками. Можно прокатить по дорожке маленькую машинку или прогулять пупсика.
5. Собрать цифровую гусеницу от 1 до 5 или от 3 до 8.
6. Бегаем под веселую музыку каждый по своей дорожке и тут же меняемся.



А потом водит по дороге своих любимых кукол, ползая за ними на четвереньках.

7. Застегиваем и расстегиваем кнопочки, заплетаем косички из лент.

8. Прошу найти определенную цифру и соотнести ее с количеством предметов на дорожке, приклеив ее на липучку.

9. Захват, поднятие и перекладывание палочек из дополнительного кармашка с одного места на другое пальцами ног в течение 1-3 минут (упражнение проводится поочередно одной и другой ногой).

10. Под музыку дети ходят по дорожке, при остановке музыки прыгают с дорожки на ровную поверхность пола.

11. На корригирующей дорожке можно просто полежать и помечтать, ведь такое положение полезно для позвоночника и правильной осанки.

Данное оборудование отвечает потребностям детей

в соответствии с их возрастом и индивидуальными способностями, так же возможна разработка упрощения или усложнения задач. И поэтому массажная дорожка «Классика здоровья» может использоваться в разных возрастных группах, разных детских садах с разными материально - техническими возможностями.

Таким образом, можно подвести итог: дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании физического и психического здоровья. И только совместная работа субъектов образовательных отношений позволит в полной мере реализовать поставленные цели.



Библиографический список

1. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. С. 13-20.
2. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. – С. 6-20.
3. Иванова, Л.А., Казакова, Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Olympus – 2015. - №1 (1) - С. 123-128.
4. Каткова, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Каткова // Медработник ДОУ – 2017. - №1. – С.12.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ГРУППАХ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзова Маргарита Сергеевна, воспитатель

Костюкова Лидия Валерьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида № 47, г. Белгород

Библиографическое описание:

Мурзова М.С., Костюкова Л.В. Формирование здорового образа жизни у детей в группах среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Средний дошкольный возраст является продолжением формирования и развития всех человеческих начал. Этот возраст является наиболее сложным для воспитания у детей здорового образа жизни. В этом возрасте происходит частая смена настроения,

возбудимость, плаксивость, невнимательность при выполнении заданий. Одна из центральных проблем в психолога – педагогической литературе является проблема изучения здорового образа жизни. Эффективность всего процесса обучения и воспитания зависит от здоровья. Уже давно известно, что 70 % из 100% уже при рождении имеют различного рода патологии. Причины могут быть разные, начиная от плохой экологии и заканчивая неправильным питанием матери во время беременности. При этом, данные обследований показывают, что у 80% женщин, имеющих проблемы со здоровьем, 30% детей рождаются недоношенными. Тенденции к решению этой важной проблемы уже обозначились. В программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, одной из важнейших задач является сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни. Что касается детей среднего дошкольного возраста, то они соотносят непосредственную физическую образовательную деятельность с укреплением здоровья. На первое место, также, как и взрослые, ставят физическую составляющую. Дети среднего дошкольного возраста интуитивно выделяют психическую и социальную компоненты здоровья («все кричали и у меня заболела голова»). Несмотря на существовавшие представления о самом здоровье и способах его сохранения, отношение к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного возраста остается достаточно пассивным. Часто у детей просто не хватает необходимых знаний о сохранении здорового образа жизни, а также нет осознания опасности их нездорового поведения для здоровья. По этой причине формирование отношения к здоровью, как к ценности у среднего дошкольника становится чуть ли не одной из основных задач воспитания. Формирование у детей представлений о здоровом образе жизни осуществляется системно и требует несколько направлений: Воспитание культурно – гигиенических навыков. Если работа по формированию культурных навыков будет системно и продуманно организована, то эти навыки войдут в привычку у детей и будут способствовать физическому развитию, укреплению здоровья, а также воспитанию культуры поведения. Для воспитания таких навыков педагоги используют народный фольклор, аудио – записи, обучающие мультфильмы, мультимедийные презентации и дидактические игры, такие как: «Миша в гостях у Маши», «Катя умывается». Еще одним направлением в формировании здорового образа жизни является формирование адекватных представлений у детей о значении органов человека для нормальной жизнедеятельности. Так они должны четко понимать, что глаза видят, уши слышат, нос нюхает, язык определяет вкусы, руки могут взять что – либо, ноги имеют функцию стоять, бегать, ходить, голова думать и запоминать. Для этого в дошкольных учреждениях активно пользуются здоровье сберегающие технологии такие как закаливание, ходьба по дорожкам здоровья, пальчиковая гимнастика и стихотворения по теме. В среднем дошкольном возрасте дети должны иметь представления о болезнях и их профилактике. Обязательно дети должны знать о безопасном поведении дома и на улице. Третьим пунктом, и скорее всего самым важным, является формирование представлений о здоровом образе жизни в семье. Естественно, родители как никто лучше знают своего ребенка. Они знают о его возможностях и будут больше заинтересованы в дальнейшем его развитии. Особое значение родители должны обращать на организацию режима дня дошкольника. У детей обязательно должны быть прогулки, сон и прием пищи в одно и тоже время. В этих целях педагоги используют папки – передвижки, семинары – практикумы, консультации, игры и тренинги, закаливающие процедуры и физкультурные досуги. Среди такого разнообразия факторов, влияющих на здоровье ребенка, основной упор нужно делать на движения. Успешность усвоения информации, память, мышление, эмоции во многом зависят от достаточной физической активности. Особенно убедительно при этом звучат слова французского врача Ж. Тиссо: «Движение как таковое может по своему действию заменить любое средство, но все

лечебные средства мира не могут заменить действия движения». Наиболее успешным в этом плане является непосредственно физическая образовательная деятельность в детских садах. результаты детей в плане физической активности не заставляют себя долго ждать. Цели и задачи для детей в таком процессе предельно ясны. В детских группах всегда есть дети, которые показывают лучшие результаты, и многие стараются их догнать и стать лучше. Самой эффективной формой работы с детьми являются спортивные соревнования, занятия – зачеты, физкультурные праздники. В такую деятельность дети вовлекаются сами с радостью и удовольствием, а самое главное педагоги могут отслеживать достижения участников и протоколировать их. Особое внимание нужно уделить и закаливающим процедурам. Такие процедуры ставят своей целью снизить заболеваемость детей. Закаливанию организма способствуют циклические упражнения на свежем воздухе, хождение босиком по тропе здоровья, гимнастика в кроватях после сна, адекватная одежда в зависимости от температуры окружающей среды. Летом педагоги успешно используют специальные оборудованные дорожки, которые наполняют песком, галькой, камешками. Такое хождение дает благотворное влияние на формирование ножек ребенка, а также влияет на опорно – двигательный аппарат, нервную систему, а в последствии и на весь организм в целом. Педагоги могут рекомендовать родителям изготовить подобные дорожки из ковриков небольшого размера для дома, чтобы продолжать совершенствовать организм. Себестоимость таких дорожек достаточно низкая, изготавливаются они очень легко, но оказывают огромную пользу для детского организма. Рассмотрев все условия формирования здорового образа жизни, можно сделать выводы, что формирование ЗОЖ у старшего дошкольного возраста является одной из важнейших задач нашего общества. Подрастающее поколение является восприимчивым к обучающим и формирующим целенаправленным воздействиям педагогов. Из этого следует, что формирование здорового образа жизни необходимо начинать уже в раннем дошкольном возрасте и продолжать совершенствовать знания дошкольников с каждым годом. Педагогам необходимо прививать с малых лет правильное отношение к своему здоровью. Детский сад должен послужить образцом воспитания здорового образа жизни. Постоянное совершенствование педагогов, поиск новых идей и подходов по формированию здорового образа жизни дошкольников обязательно приведет к успеху и даст свои плоды, которые обязательно будут видны на мониторингах состояния здоровья каждого ребенка.

Литература

Кузнецова М Современные пути оздоровления дошкольников/Дошкольное воспитание. – 2002. - №11.-С. 16

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ЛОЖКАХ

Галушкина Ольга Викторовна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа № 57 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Галушкина О.В. Приёмы обучения дошкольников игре на ложках // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Цель.

Знакомить детей дошкольного возраста с простейшими приемами игры на деревянных ложках.

Задачи.

1. Расширить знания детей о деревянной ложке, ее применении в быту.
2. Закрепить знакомые приёмы игры на ложках, познакомить с новым приёмом игры на спаренных ложках.
3. Развивать музыкальный слух, познавательный интерес, творческие способности.
4. Коррекция координации движений, моторики рук и чувства ритма.
5. Воспитание позитивного отношения к народному искусству.

Оборудование: деревянные ложки, ПК (ноутбук), проектор, экран. Иллюстрации с изображением ладошек, часиков, лошадки, скакунов.

Расписная деревянная ложка с давних времен гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Ложки можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной.

Музыкальная деятельность.

На музыкальных занятиях очень важно делать опору на создание образно-игровых ситуаций (создание образно-игрового «фона» на всем протяжении занятий музыкой), требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения. То есть должен использоваться опыт музыкальных игр, инсценировок, игр-драматизаций. Принцип образно-игрового вхождения в музыку тесно связан с импровизацией и принципом моделирования творческого процесса.

Обучать игре на ложках можно всех детей. Мы знакомим детей с ложками уже с младшего возраста.

Повторяя разнообразные ритмы, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых. Чтобы заработала детская фантазия, целесообразно использовать игровые приемы. Сначала нужно научиться слушать тишину. Это интересно. Дальше необходимо научить детей слышать разницу в звуках, и научиться называть звуки – глухие, звонкие, тихие, громкие. Приемы игры на ложках быстро осваиваются, так как обучение проводится в игровой форме, организованно и последовательно.

Знакомство с ложками начинаем с рассматривания расписной деревянной ложки, ее частей: у ложки есть ручка и та часть, которой черпают суп – «чашечка», обратная ее сторона называется «пяточка». Давая малышу в руки инструмент, учим его играть что-нибудь конкретное: «капает дождик», «тикают часы», «птички клюют зернышки», «постучать в дверь теремка». При этом происходит не просто игра, а восприятие ритма, обучение звукоизвлечению. В этом возрасте осваиваем 2–3 приема игры на ложках: «прямые удары», «скользящие удары», игра ручками ложек и удары ручкой о «пяточку». При этом создается у детей радостное настроение от общения с музыкой. Игрушки ходят, бегают, топают, хлопают, пляшут, а дети передают в игре на ложках ритмические изменения – так развивается чувство ритма.

Играя приемом «прямые удары», дети передают ритмический рисунок своего имени с одновременным его проговариванием («Ма-ша» – 2 удара, «Ти-мо-фей» – 3 удара).

Ударяя ручками ложек, изображают, как капает дождь в р.н.п. «Дождик» (2 удара – «кап-кап»), а в конце песни пошел сильный дождь (играют ручками ложек). Перед игрой на ложках ведется подготовка исполнительского аппарата – рук. Так, исполняя песенку «Петушок», дети хлопают ладошками ритмический рисунок и, только когда исполнение становится ритмичным, дети берут в руки ложки и стучат тот же ритмический рисунок песни различными приемами игры. При этом «короткий» звук передают с помощью «скользящих» ударов («пе-ту»), а «долгий» звук передают «прямым» ударом («шо-о-ок»).

Дети «играют» – хлопают в ладоши; постукивают ложками, ручками ложек, притоптывают ногой.

Дети старшего дошкольного возраста не испытывают сложности игры в ансамбле. С ними проводятся игры-упражнения с использованием различных приемов игры на ложках, которые можно включить как фрагмент в развлечение или любое занятие с детьми.

Для старшего возраста целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с ритмическим рисунком.

Прохлопывание простого ритмического рисунка знакомой попевки, потешки, песенки. Затем этот ритм простукивается на ложках. Или, например, игра «Музыкальное эхо». Педагог простукивает ритм – дети повторяют, затем один ребенок простукивает ритм – остальные повторяют.

При знакомстве с приемами игры, в первую очередь педагог должен сыграть на ложках, увлечь детей. Приемов игры очень много, они разнообразны – от самых простых до сложных. В данном занятии показано обучение самому простому приему на двух ложках, который доступен всем детям.

Ход занятия.

Дети под народную музыку заходят в зал, садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим знакомство... А впрочем, отгадайте-ка загадку:

Деревянная подружка,
Без нее мы как без рук.
На досуге – веселушка
И накормит всех вокруг. (Ложка.)

Музыкальный руководитель. Правильно, молодцы! Ложка! И сегодня мы с вами продолжим знакомство с одним из самых популярных в России народных музыкальных инструментов – ложкой (показ ложки).

Посмотрите, какие красивые ложки!

Ложки расписные!

Разные какие!

Ложки знает целый мир,

Ложки - русский сувенир.

Полюбуйтесь, просто диво.

Чудо-мастерам – спасибо!

Музыкальный руководитель. Мы уже с вами играли на ложках, и сейчас я предлагаю вспомнить, как мы это с вами делали. Какие приемы игры на ложках вы уже знаете?

Дети называют приёмы игры. Желаящий ребёнок вешает картинки на мольберт.

Музыкальный руководитель. Предлагаю взять вам ложки, чтобы поиграть немножко! Вспомним потешку «Таря-Маря», подыгрывать будем самым простым приемом «ладошки».

«Таря- Маря» русская народная потешка.

1. Таря-Маря в лес ходила,
Шишки ела, нам – велела,
А мы шишки не едим,
Таре-Маре отдадим.

2. Таря-Маря в лес пошла,
И грибочки там нашла,
А грибы- то мы едим,
Таре-Маре не дадим.

Музыкальный руководитель. Сейчас поиграем под музыку. Во время куплета будем играть приёмом «Ладоски», а во время проигрыша будем использовать приём «часики».

Звучит русская народная мелодия «Вологодский краковяк».

Музыкальный руководитель. Молодцы! Здорово у вас получается!

Теперь закройте глаза, послушайте музыку.

Звучит чешская народная мелодия «Лошадка».

Музыкальный руководитель. Что или кого представили? (лошадку)

Хотите поиграть в «лошадки»?

Дети кладут ложки на стулья выходят в центр зала.

Музыкальный руководитель. «Покружились, покружились и в лошадок превратились». Лошадки музыкальные, внимательно слушают музыку, на вступление и проигрыш – лошадки «бьют копытцем». А под веселую музыку «гуляют» по залу врассыпную, каждая по своей дорожке, высоко поднимая колени. В конце говорят: «Тпру».

Звучит чешская народная мелодия «Лошадка».

Музыкальный руководитель. А теперь усложним задачу, пойдем по кругу, высоко поднимая колени, как лошадки, и будем подыгрывать себе на ложках, используя приём «Лошадка».

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Ребята, мы играли с вами на разрозненных ложках, а еще можно играть на спаренных ложках. Когда обе ложки в одной руке. Этот прием называется «Скакуны».

Музыкальный руководитель вешает картинку «Скакуны».

Музыкальный руководитель. Давайте посмотрим выступление детского ансамбля ложкарей.

Просмотр и слушание Ансамбля ложкарей (видео).

Музыкальный руководитель. Возьмите ложки и попробуем постучать приёмом «Скакуны».

Дети учатся держать ложки в одной руке.

Музыкальный руководитель. Ребята, пока наши ложки будут отдыхать, подойдем к мольберту. Рассмотрим ритмический рисунок из солнышек и вспомним. Какие бывают звуки? Как мы называем короткие? Как мы называем длинные?

Проговорим и прохлопаем ритмический рисунок в ладоши.

Дети читают и прохлопывают ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель. А сейчас ритмический рисунок простучим с помощью ложек, используя прием «Скакуны».

Дети озвучивают ритмическую формулу ложками.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Сыграем ещё раз под музыку.

Звучит народная мелодия «Подгорная».

Музыкальный руководитель. Ребята, приемом «Скакуны» можно играть не только по ладошке, но и по колену. Хотите попробовать?

Прием скакуны. 1раз: по колену левой ноги, проигрыш-чередуя по колену левой и правой ноги, 2раз: по правой, проигрыш- чередуя по колену левой и правой ноги.

Музыкальный руководитель. Молодцы!

В конце нашего занятия сыграем разными приемами под веселую песенку «Ложки-поварешки».

Кто будет играть новым приемом «Скакуны»? и т. д.

Звучит песня «Ложки- поварёшки», дети по-желанию играют знакомыми приёмами игры.

Музыкальный руководитель. Здорово, вы играли весело и задорно, у нас получился дружный и весёлый ансамбль ложкарей!

До встречи на следующем занятии! До свиданья!

Библиографический список.

Михайлов В.М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки). Самарская государственная академия культуры и искусств. Самара, 2007.

Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова «Ансамбль ложкарей». Невская нота, Санкт- Петербург 2015.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Чепкасова Юлия Георгиевна, воспитатель
МБДОУ № 71 "Сибирская сказка", Красноярский край, г. Железногорск

Библиографическое описание:

Чепкасова Ю.Г. Конспект занятия «Морское путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Возраст: подготовительная группа.

Задачи:

1. Продолжить формировать умение работать с деталями конструктора LEGO, закрепить знания об морских обитателях.
2. Развивать познавательный интерес к конструктивной деятельности, способности детей к моделированию, фантазию, навыки произвольного поведения.
3. Воспитывать любознательность, любовь ко всему живому, стремление беречь свою планету.

Планируемые результаты: проявляет любознательность, творческие способности в конструировании, инициативу, воплощает разнообразные замыслы, ребенок способен выбирать участников совместной деятельности, понимает, что должен беречь свою планету.

Предметно-практическая среда: схема лодки, конструктор LEGO, емкость с водой, предметы (бумага, пластмасса, перья). Пластиковые одноразовые стаканчики и трубочки, слайд презентация на ПК.

Среда взаимодействия «Взрослый-ребенок»: ситуативно-личностная; модель сотрудничества: совместно-последовательная.

Среда взаимодействия «Ребенок-ребенок»: деятельность в группе, в микро-группах.

Среда отношений к миру, другим людям, к себе: выражают свои эмоции, отвечают на вопросы, размышляют, делятся своими впечатлениями.

1. Мотивационно-целевой:

Воспитатель: читает стихотворение и показывает слайд.

На Земле четыре океана – омывают континенты, страны,

К суше разливаются морями, в них проложены дороги кораблями,

То штормят моря, то спят спокойно, ветру по волнам гулять привольно.

Суши меньше в нашем мире, чем воды. Под водой растут волшебные сады, они дивных обитателей полны, разных форм, цветов и величины.

Скажите ребята, а вы бы хотели, прямо сейчас, отправиться на морскую прогулку и увидеть морских обитателей? (ответы детей)

2. Содержательный.

Воспитатель: Ребята, давайте закроем глаза, - «Что мы слышим»? (звучит музыка моря), ответы детей.

Воспитатель: «Как вы думаете, какой вид транспорта нам подойдет?», назовите примеры (ответы детей).

Воспитатель: «Давайте мы поплывем на лодке и сделаем ее сами».

Прежде, чем начать строить лодку я предлагаю узнать из какого материала ее лучше сделать. Дети, проходите, к столу и мы с вами проведем опыт.

Ход опыта:

На столе находится емкость с водой. В нее по очереди опускаются разные предметы: металл, бумага, пластмасса и перышко. Во время опыта обращается внимание детей на разные свойства материала. Воспитатель: «Ребята, так из чего мы с вами будем строить лодочку?»

Дети: Из пластмассы?

Воспитатель: Почему? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы. Правильно.

Задание «Постройте лодочку из Лего-конструктора».

Воспитатель: Схема лодочки, дети из конструктора должны построить себе лодочку.

Воспитатель: Как вы думаете, если просто сидеть в лодке она поплывет?

Дети: Нужен мотор и весла.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим схему, что может помочь нашей лодочке плыть быстрее?

Дети: Парус.

Педагог следит за правильностью выполнения задания, по необходимости осуществляет индивидуальную работу.

Воспитатель: Вот и готовы ваши лодочки, посмотрите наша большая лодка для плавания готова. Давайте возьмем в руки воображаемые весла и поплывем (дети имитируют греблю). Давайте представим, что у нашей лодки большой парус. И все вместе подумем, как сильный ветер и наша лодка поплывет быстрее. Сейчас мы подплываем к коралловым рифам. Приплыли! Отдать якоря!

Что же нам делать? Что нам необходимо, для того чтобы попасть в самые глубины морского пространства? Какие приспособления придумал и смастерил человек для этого? (ответы)

Просмотр слайдов

Акваланг – устройство для дыхания человека под водой, его создал исследователь морских глубин Жак Ив Кусто.

А человек, который погружается в воду называется?

Дети: аквалангист.

А какие звуки издает акваланг, когда погружается в воду?

Правильно, потому что вода булькает. У нас сваи нет аквалангов, но мы с легкостью озвучим погружение в воду с помощью трубочек и стаканчиков.

Физ. минутка:

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде

То сожмутся, разожмутся

То зароются в песке!

То поднимут волны в море

Волны в стороны идут

А мы, личико умоем

Глазочки свои закроем

Чтобы нас никто не видел

Погружаемся на дно!

Слайд – пузырьки в воде

Упражнение на развитие дыхания.

Погружаемся в воду! – дети трубочками дуют в воду, пускают пузыри.

Мы погрузились на дно, в воде мы можем разговаривать по нарощку. Давайте вспомним морских обитателей и растительный мир. Какие самые яркие обитатели кораллового рифа? Ну, конечно, коралловые рыбки. А теперь давайте подплывем к кораллу (коралл сооружен из строительного материала).

Что я вижу, этот коралл покинули все обитатели. Ребята, давайте заселим этот риф рыбками, которые сделаем сами из конструктора.

Воспитатель: Из каких частей состоит тело рыбки? (ответы детей)

Воспитатель: Каждый из вас построил свою рыбку по схеме. Дети выполняют задание по образцу.

3. Рефлексивный:

Воспитатель: Все рыбки готовы, приступаем к заселению нашего кораллового рифа.

Воспитатель: Посмотрите ребята, как красиво получилось!

Что вам понравилось больше всего? Что вы узнали нового?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мы все молодцы! Спасибо за хорошую и дружную работу.

Развивающая предметная среда

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ИГРУШКИ

Белокопытова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Нижнестанский детский сад, с. Нижний - Стан

Библиографическое описание:

Белокопытова Т.А. Театр начинается с игрушки // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче,
тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...
Б. М. Теплов*

«Кукольный театр — это мир детства, невинность детства, его чистота и непосредственность. Поэтому театр кукол принято считать театром детским. Театр кукол удивительно прост, но одновременно, по своей многозначности, загадочно-фантазийный и таинственный. И ценность, и значение которого, всё же видится именно в фокусе на ребёнке.

Как известно, большое педагогическое и социальное значение имеет проблема в развитии детского творчества, где и имеет место театрализованная деятельность. Ведь театр радует детей, наполняет ребенка положительными эмоциями, им нравится общаться играя, они учатся творчески мыслить.

И то, что ребенок увидит, какой опыт получит, и будут зависеть в будущем его отношения и с другими людьми, и с социумом, и с самим собой.

Именно кукольный театр закладывает в человеке первые представления о добре и зле, красоте и уродстве, учит делать правильный выбор и занимать активную жизненную позицию. И такой опыт особенно ценен, он открывает ребенку новый мир, и его миру.

Но почему для детей интересен кукольный театр?

Как известно игра - это начало пути творческих способностей, которые развиваются и проявляются с раннего детства.

Игра – это наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ выражения новых впечатлений, полученных знаний и эмоций.

А куклы – это те игрушки, которые знакомы с младенчества. Это первый друг, и первый инструмент, с помощью которого ребенок познаёт мир. Театральная игра и театральные куклы – это продолжение собственной, для ребёнка, домашней игры.

Поэтому корни кукольного театра следует искать в детской игре игрушками.

В театрализованной деятельности происходит эмоциональное развитие, дети учатся выражать эмоции, знакомятся с настроением, знакомятся с чувствами.

Велико, так же, значение театрализованной игры и для речевого развития ребёнка. В данном процессе происходит освоение выразительной речи, совершенствование диалогов, монологов. Такая игра помогает преодолеть в себе неуверенность, застенчивость, робость, позволяет развивать память, внимание, воображение, самостоятельность.

Для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, благоприятными условиями являются развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Конечно, здесь не обходится и без взаимодействия взрослого и ребёнка. И эта идея лежит в основе театрально-игровых технологий.

В зависимости от хода игры дети действуют либо индивидуально, либо в парах, либо коллективно, без принуждения вовлечения в игру, с поддержкой игровой атмосферы. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции. При этом окончание игры должно быть нацелено на практическое применение в реальной жизни.

Еже очень важно в театральной деятельности для детей – это развитие мелкой моторики. И лучше всего моторику улучшает пальчиковый театр.

Движение руками, которое сопровождается стишками, загадками, рассказами, сказками, помогает активизировать мозг, улучшает речь, развивает фантазию, дикцию, память.

Малыш наделяет своего персонажа своим голосом, характером, фантазирует, обыгрывая какую либо ситуацию.

В процессе игры пополняется словарный запас ребёнка, развивается связная речь. Она становится выразительной, приобретает эмоциональные оттенки. Он запоминает новые фразы, которые начинает использовать в повседневной жизни, правильно излагать свои мысли. Усваиваются грамматические навыки и строй языка.

Малышам нравится театр! Благодаря такой игре, они отправляются в путешествие по сказочным мирам.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ НА ТЕМУ «ОСЕННИЙ КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ЗАЯЦ-ОГОРОДНИК»

Герасименко Нина Юрьевна, учитель-логопед
Лыкова Алла Ивановна, музыкальный руководитель
ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Герасименко Н.Ю., Лыкова А.И. Интегрированное занятие музыкального руководителя и учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ОВЗ на тему «Осенний кукольный спектакль «Заяц-огородник» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Цель: Способствовать формированию интереса ко всем видам музыкальной деятельности, через закрепление знаний об изменениях в природе с наступлением осени; закрепить знания о фруктах и овощах.

Задачи:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- Создать условия для активности детей при подпевании и пении;
- Способствовать обогащению слухательского опыта (“солнышко-дождик”);
- Формирование радостных ощущений от активного участия в празднике и коммуникативных навыков.
- Развитие навыка образования относительных прилагательных;
- Развитие навыка в использовании существительных а единственном и множественном числе;
- Развитие координации речи и движений, голоса и дыхания.

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: Ширма с домиком Зайца; Заяц, Медведь, Лиса; искусственные осенние листья; 2 корзинки; высушенные каштаны; “дождик”- пучок лент из голубого цел-

лофана; большой яркий зонт; муляжи овощей: капуста и морковь; предметные картинки овощей и фруктов.

Содержание образовательной деятельности

Ведущая: Ребята, посмотрите, как украшен зал! Сколько красок, разноцветных листьев. Кто - же подарил нам это убранство?

Дети: Осень!

Логопед: Ребята, а сейчас вдыхаем «аромат осени».

Носом вдох – задержали дыхание, под счёт один, два, три – выдох ртом.

Ведущая: Конечно - это Осень!- настоящая художница, умеет раскрасить увядающую природу, поиграть с последними лучами солнца.

Дети читают стихи:

1. Листопад, листопад

Листья желтые летят.

Логопед: Подуем на осенние листочки так, чтобы они полетели (дети кладут листочки на ладошки и сдувают).



2. Желтый клен, желтый дуб,

Желтый в небе солнца круг.

3. Мы листочки соберём,

С ними танцевать пойдем!

Логопед: Приготовьте свои ручки (пальчиковая гимнастика):

1, 2, 3, 4, 5 – загибают пальчики

Будем листья собирать – сжимают, разжимают кулачки,

Листья берёзы, листья осины – загибают пальцы по одному,

Листики тополя, листья рябины,

Листики дуба мы собираем,

Вот и осенний букет получаем (соединяют два кулачка вместе).

Дети исполняют “Танец с листиками”



Дети рассказываются, под музыку из-за ширмы появляется Заяц.

Заяц: Ой, кто это в лесу плясал?

Ведущая: Зайка, это ребята плясали, а еще они знают про тебя песенку. Вот, послушай.

Дети поют 2 куплета русской народной песни “Зайка”

Ведущая: Зайка, зайка, не пугайся.

С нами лучше оставайся!

Будут ножки плясать,

Будем в “Ладушки” играть.

(“Ладушки-Ладушки” русская народная песня)

Заяц: Вы так весело играли,

Мои лапки так плясали!

И нисколько не устали.

Ведущая: Расскажи нам зайка,

Как живешь,

Что ты ешь, и что ты пьешь?

Заяц: Я живу в лесной избушке

Что стоит здесь на опушке

Перед домом огород,

Развожу который год *(показывает)*

Сею семена весной,

Ну а летнею порой

Солнышко светить прошу

Я на грядочку мою.

Дождик грядку поливает,

Мои всходы подрастают.

Логопед: Ребята, давайте посмотрим, что растёт у зайца на грядке. Что растёт на грядке?

Дети: На грядке растут овощи.

Логопед: Какие овощи вы знаете?

Дети: Помидоры, огурцы, морковь, лук, репка, редиска, тыква, кабачок, свёкла, баклажан.

Логопед: А теперь мы с вами подумаем, чего же много в огороде осенью. (Игра «Один – много»)

У меня есть один помидор, а в огороде много....

Дети: Много помидоров.

Логопед: У меня есть одна морковь, а в огороде много....

Дети: Много моркови.

Логопед: У меня есть одна капуста, а в огороде много....

Дети: Много капусты.

Ведущая: Зайка, а мы песню знаем про дождик. Хочешь послушать?

Дети с взрослыми исполняют песню “За окнами кто шалит?” сл и муз Т.В. Бокач.

Ведущая: Знаешь, Зайка, мы же просим,

Чтобы дождичек не лил,

Чтоб ребят гулять пустил.

Проводится игра “Солнышко и дождик”. Воспитатель зовет детей: “Погода хорошая, пойдем гулять!” Дети гуляют по залу и хлопают в ладоши. Воспитатель показывает простейшие движения, дети повторяют. После пляски ведущая говорит “Дождик пошел!” Дети прячутся под зонт с воспитателем, игра повторяется 2-3 раза. Зонт раскрывается в разных местах зала.

Заяц: Когда осень настает

Я иду на огород,

Посмотреть, что там растёт.
Вот здесь сладкая морковка,
Ее выдерну я ловко.
Осень наступила, яблочки позолотила.
Буду яблочки я рвать,
Чтобы деток угощать.

Логопед: Ребята, давайте посчитаем, сколько яблочек на дереве? (Игра «Посчитай-ка до 9»)

Дети: Одно яблоко, два, яблока, три яблока..., девять яблок.

Логопед: А теперь приготовим разные блюда из яблок. Компот из яблок, какой?

Дети: Яблочный компот.

Логопед: Варенье из яблок, какое?

Дети: Яблочное варенье.

Логопед: Начинка из яблок для пирога, какая?

Дети: Яблочная начинка для пирога.

Заяц: Ребята, я пойду за корзинкой, а вас попрошу присмотреть за яблонькой, чтобы ее не обижали, яблочки не срывали.

Заяц уходит. За ширмой появляется Медведь.

Медведь: Что за чудо здесь у вас?

Яблонька-красавица!

Съем - ка яблочко сейчас,

Мне оно понравится!

Ведущая: Ребята, Заяц просил нас охранять яблоньку. Давайте прогоним Мишку, будем лаять как собачки, он испугается и убежит. *(Дети выполняют)*

Медведь: Видно сторож здесь хорош,

Еле ноги унесешь!

Убегаю, убегаю

Яблоки вам оставляю!

Медведь уходит, за ширмой под музыку появляется Лиса.

Лиса: Что за чудо здесь у вас?

Яблонька-красавица!

Съем - ка яблочко сейчас,

Мне оно понравится!

Ведущая: Ребята, нужно Лисичку прогнать. Будем в ладошки громко хлопать, она и убежит. *(Дети хлопают)*

Лиса: Видно сторож здесь хорош,

Еле ноги унесешь!

Убегаю, убегаю

Яблочки вам оставляю *(убегает)*

Заяц: А вот и я! Еле нашел корзинку.

Все на месте яблочки?

Дети, никто не рвал яблочки?

Свои яблочки сорву и детишек угощу.

Но прежде чем вас угощать

Прошу дружно поплясать.

Дети исполняют танец по выбору муз. руководителя.



Заяц: Спасибо, детки, за игры, за песни. Вот вам яблочки из моего сада, угощайтесь!



Ведущая: Спасибо, Зайка, до свидания!

В группу нам уже пора!

Заяц: Приходите в гости снова, детвора!

Дети под музыку уходят из зала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ КАК МЕТОД РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шахбанова Наиля Амировна, воспитатель

Кашапова Ляля Ирнасовна, воспитатель

МБОУ Школа № 57 (дошкольное отделение), г. Самара

Библиографическое описание:

Шахбанова Н.А., Кашапова Л.И. Использование дидактических игр и упражнений как метод речевого развития у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Дидактическая игра-одна из форм воздействия на детей. В то же время игра- основной вид деятельности детей. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственных способностей детей, вызывает у детей живой интерес к процессу познания.

Играя, ребёнок познает мир, учится взаимодействовать общаться с другими детьми. И самое главное, играя вызывает у детей с различной речевой патологией желание говорить. Дети с общим недоразвитием речи имеют нарушение фонетико-фонематической структуры речи, лексическо-грамматического строя речи, связной речи. А также у них встречаются психологические нарушения, а именно:

-дефицит внимание

-низкий уровень развития самоконтроля

- низкий уровень познавательной активности
- быстрая утомляемость и как следствие низкая работоспособность
- особенности зрительного-пространственного восприятия
- низкий уровень мотивации к обучению
- у детей нарушены моторная сфера, психические функции: память внимание, логическое мышление, эмоции.

Занятия, проводимые педагогами, логопедами, нацеливают детей на познание нового и интересного материала, более того, закрепляют у детей грамматические категории речи и связную речь при помощи специализированных игр и упражнений.

Был разработан ряд занятий «Волшебные лужайки». На данных занятиях были включены различные игровые приёмы и упражнения, а также ряд демонстрационных и раздаточных пособий, способствующих лучшей активности и запоминанию материалов у детей.

На фронтальных занятиях используются следующие упражнения и приёмы

- ритмические упражнения
- пальчиковая гимнастика и игры с суд-жок шарами
- расскажи стихи руками
- игры с мелкими игрушками
- упражнения на мольберте и фланелеграфе
- зарисовка опорных схем и рассказывание сказок и рассказов
- дидактические игры и упражнения с раздаточным и демонстрационным материалом.

Дидактическое пособие «Волшебные лужайка» включает в себя демонстрационный и раздаточный материал о темы «Домашние животные и птицы». Группа оформляется в виде лужаек, на которых задания по грамматическому строю речи, артикуляционная гимнастика и упражнения на развитие мелкой моторики, игры с мелкими игрушками и картинками.

Ритмические упражнения, используемые психологом и логопедом занятия, способствуют развитию общей координации, чувства ритма у детей, двигательной активности на занятия «Петухи», утки, лошадки, индюки», Зарядка для животных», «Волшебные превращения»

Словесные игры с бубном «Назови детёныша» «Назови семью», «Назови поскорее, что я делать умею».

Лужайка «Весёлого язычка и колючих шаров»

Дети выполняют артикуляционную гимнастику и готовят язычки для занятия. Тренируют речевую дикцию, память и выполняют упражнения с суд-жок шарами на проговаривая стихов и двустиший о животных: «Конь», «Петушок», «Повстречались» «Пять котят», «Друзья», и т.д

Лужайка «На ферме» включает в себя работу у доски и с раздаточным материалом на местах.

Дидактическая игра «Кого везут на ферму» Поможем поросёнку Пяточку определить кого везут в фургонах на ферму.

Задачи:

Закреплять словарь по теме «Домашние животные и птицы»

Учимся согласовывать существительные и прилагательные

Закреплять части тела у животных.

Образовываем притяжательные прилагательные

Составляем простые распространённые предложения.

Дидактическая игра «Кто живёт в сарае», Сколько нас в сарае»

Задачи:

Знакомим детей с жилищами животных и птиц.
Закрепить словарь по темам «Домашние животные и птицы»
Учим согласовывать существительные и числительные
Закрепляем употребление пределов, *в из*, в речи у детей

Дидактическая игра «Расставь по загонам»

Задачи:

Игра проводится как с игрушками, так и с предметными картинками
Дети учатся классифицировать понятия «Домашние животные и птицы»
Закрепляем навыки словообразования существительных (овца-ягненок, свинья-поросенок, корова-теленок)

Согласовываем существительные и числительные (один петух, две коровы)
Употребления существительных единственного числа, родительного падежа

Дидактическая игра «Назови семью»

Задачи:

Расширяем словарь по теме
Закрепляем навыки словообразования существительных
Употребляем правильно существительные единственного числа, родительного рода.

Лужайка «Угадай, кто я»

Составление описательных рассказов очень сложно даётся детям с ОНР. Поэтому на своих занятиях использую игры «Да или нет», «Узнай меня», «Угадай животное».

Дети учатся задавать вопросы с опорой на наглядные схемы. Учатся отвечать полными предложениями. Используется эффект превращения. Развивается диалогическая речь у детей.

Дидактическая игра «Да,нет»

Задачи:

Учить детей задавать вопросы с опорой на схему.
Учить правильно строить предложения.
Учить правильно согласовывать слова в предложениях.
Учить давать краткие ответы.
Учить диалогические речи.

На занятиях по связной речи используются мнемотаблицы и рассказывание сказок и рассказов на фланеграфе.

Работа с мнемотаблицей строится с опорой на методику Воробьёвой В.К

В основе повествовательного типа речи лежит такая структурно-семантическая организация предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мыслей от предложения к предложению линейно по цепочке. Повествовательная речь опирается в рассказе на хронологическую последовательность действий на них динамическое развитие. Дети составляют рассказ используя простые предложения линейной структуры.

Зарисовывая рассказ с опорой на схему и вопросы логопеда, что позволяет детям улучшить моторику, глагольный словарь, логическое мышление и речь. Работа на фланелерафе позволяет детям взаимодействовать, пересказывать рассказы. И сказки с опорой на картинки, составлять рассказ по цепочке или взаимодействуя друг с другом. Один ребёнок рассказывает с опорой на мнемотаблицу, а с другой выкладывает сюжет на фланелеграфе. Потом дети меняются местами. Остальная группа детей проверяет, всё ли верно рассказали дети. В ходе таких упражнений у детей вырабатывается связное высказывание формируется структура предложений, последовательная передача текста, развиваются память внимание и творческое мышление.

Таким образом, использование игровых технологий способствует поддержанию интереса детей на занятии, смена деятельности и игровых упражнений способствует поддержанию интереса детей на занятии, смена деятельности и игровых упражнений спо-

способствует более активной работе детей и лучшему усвоению материала, закрепление грамматических категорий речи со сменой дидактических игр и упражнений способствует развитию грамматического строя речи и словаря, а также внимания и логического мышления у детей.

Список литературы:

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) - СОЮЗ, 1999.
2. Арбекова Н. Е. Дидактические карточки по теме «Домашние животные». - Гном-пресс 2014.
3. Никитина А. В. 33 лексические темы. Пальчиковые игры и упражнения. - Каро, 2009.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ В. Г. СУТЕЕВА «КОРАБЛИК»

Хайруллина Юлия Сергеевна, воспитатель
МДОУ «Д/с № 146 о.в.», г. Магнитогорск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Хайруллина Ю.С. Конспект НОД по развитию речи для детей старшей группы пересказ сказки В. Г. Сутеева «Кораблик» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

1. **Образовательные области:** «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое», «Социально - коммуникативное развитие».

2. **Тема:** «Пересказ сказки В. Г. Сутеева «Кораблик».

3. **Задачи:**

обучающие:

— учить детей анализировать произведение (определять основных героев, сравнивать их поступки, высказывать свое эмоциональное отношение к поступкам героев);

— продолжать учить детей отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения, пересказывать текст, соблюдая логику и последовательность событий;

— продолжить знакомство детей с творчеством В. Г. Сутеева.

— расширять словарный запас через речевые игры, фольклор.

развивающие:

— развивать связную речь детей, слуховое внимание, фонематическое восприятие, мышление;

— развивать умение понимать и объяснять смысл поговорок;

— активизировать и обогащать словарный запас, развивать речевую активность.

воспитательные:

— воспитывать способность наслаждаться художественным словом;

— воспитывать умение выслушивать товарища, не перебивать их, формировать культурно - речевое общение;

— воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, чувство единства, отзывчивость, готовность оказать помощь другу в трудную минуту.

4. **Речевое развитие:**

— обогащение словаря: художник — иллюстратор, мультипликатор, иллюстрация, приташил, взаимовыручка, скорлупка — твёрдая оболочка (ореха, яйца); Чуть было не захлебнулся - хохотал над друзьями).

5. Методы и приемы:

- наглядный (презентация, портрет В.Г. Сутеева, иллюстрации сказок);
- словесный (объяснение педагога, диалог, вопросы, художественное слово, рассуждение);
- практический (динамическая пауза, речевые, дидактические игры: «Скажи ласково», «Скажи похоже», проговаривание поговорок, игра — представление «Стань лягушонком».)

6. Оборудование: иллюстрации к сказкам В.Г.Сутеева, презентация к сказке В.Г.Сутеева «Кораблик»; портрет В.Г.Сутеева, маска лягушонка, игрушка лягушонок, корзина.

7. Предварительная работа: чтение сказок В.Г. Сутеева; обсуждение нравственных поступков героев произведений В.Сутеева; Рассматривание картинок, иллюстраций «Настоящие друзья».

8. Ход педагогического мероприятия:

Вводная часть (мотивированный этап)

Воспитатель: Вижу у вас сегодня у всех отличное настроение! Я этому очень рада! Тогда давайте присядем с вами на коврик. Ребята, мы сейчас отправимся в волшебное путешествие, в волшебную страну сказок... Но прежде, чем мы отправимся в это путешествие, отгадайте загадку:

Радость делит он со мной,
За меня всегда горой.
Коль беда случится вдруг,
Мне поможет верный... (друг).

Отправимся в страну сказок с друзьями? Потому что вместе, мы с вами - друзья!

Основная часть

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что такое дружба?

Дети: Дружба это такое доброе отношение к другому человеку.

Воспитатель: С чего начинается дружба?

Дети: варианты детей.

Воспитатель: Ребята, представьте, что мы оказались в волшебной стране сказок. К нам в гости пришел герой сказки, которую мы с вами совсем недавно прочитали, а что это за герой, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Загадка:

На болоте проживает,
Ловит мух и комаров.
Только 1 слово знает,
Кто назвать его готов?... (Лягушонок)

Воспитатель: Да, ребята, верно, сегодня к нам в гости пришел Лягушонок. Сегодня я понимаю язык животных, лягушонок говорит, что про него написали очень много сказок: «Колобок», «Красная шапочка», «Репка», «Кот в сапогах», «Три медведя»... Ребята, вам не кажется, что лягушонок хвастается!? (Мне понравились ваши рассуждения. Мы выяснили, что в этих сказках лягушонка не было. (Рассуждение с детьми)).

Кто помнит сказку В.Г.Сутеева, в которой точно есть герой лягушонок.

Дети: «Кораблик».

В: Ребята, лягушонок, говорит, что эта сказка про него!

Не только про тебя. Садись, лягушонок, послушай!

(Открываю мольберт).

Воспитатель: Ребята, назовите, какие сказки Владимира Григорьевича Сутеева мы с вами знаем?

Дети: «Палочка-выручалочка», «Капризная кошка», «Мешок яблок», «Три котенка», «Петух и краски», «Под грибом»).

В: Правильно В.Г. написал для детей очень много поучительных сказок.

А ещё Владимир Григорьевич очень хорошо рисовал и для каждой сказки у него были свои картинки – иллюстрации.

Как называется профессия человека, который рисует картины-иллюстрации к книгам!?

Дети: художник – иллюстратор, мультипликатор (создают мультфильмы по сказкам).

Воспитатель: Ребята давайте с помощью картинок, которые нарисовал сам Владимир Сутеев, расскажем сказку: «Кораблик». В нашей волшебной стране есть волшебный экран, приглашаю пройти на стульчики

(чтение сказки педагогом, с использованием презентации).

Беседа по содержанию:

- О ком рассказывается в этой сказке?
- Что случилось с друзьями во время прогулки?
- Почему обиделись друзья на лягушонка?
- Что придумали друзья?
- Как они строили кораблик?
- Чем заканчивается сказка? Какими словами?
- Каким показан лягушонок в этой сказке?
(хвастливый, насмешливый, озорной)
- А его друзья, какие?

(смелые, находчивые, трудолюбивые, деловые, дружные)

Воспитатель: А теперь ребята, давайте расскажем эту сказку по плану сначала надо рассказать, *как друзья пошли на прогулку и что там произошло.*

Потом рассказать, *что придумали друзья и чем закончилась сказка.*

(рассказывают по два ребенка, после рассказов — дети оценивают).

- Чему учит сказка «Кораблик»?

Дети: Сказка учит думать не только о себе.

Учит помогать друзьям, если ты что-то умеешь лучше их.

Учит любое дело делать всем вместе.

В: Лягушонок сам себя наказал, обидев своих друзей и оставшись один. Нельзя хвалиться перед друзьями, что ты лучше их в чём-то, ведь друг может быть лучше в чём-то другом. Теперь ему придется просить прощения, чтобы вернуть расположение друзей.

Ребята, какие знаете пословицы о дружбе?

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Нет друга, ищи, а найдешь, береги.
- Дружба и братство дороже богатства.
- Дружба как стекло: разобьешь — не сложишь.
- Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
- Дружба не гриб, в лесу не найдешь.
- Без друга в жизни туго.
- Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
- Не мил и свет, когда друга нет.
- Друг за дружку держаться — ничего не бояться.
- Хочешь дружбы — будь другом.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А как вы понимаете пословицу:

Один за всех – и все за одного!

Дети: Друзья всегда вместе и помогают друг другу.

Воспитатель: Представьте себя на месте лягушонка, как бы вы поступили?

(Воспитатель достает маску лягушонка и предлагает детям надеть вообразить, как бы они поступили на месте лягушонка).

Воспитатель: А давайте, друзья поплывем на кораблике?

Вставайте в круг, в стране сказок все возможно.

Динамическая пауза (2 раза):

Ветер по морю гуляет *(Руки наверху раскачиваем)*

И кораблик подгоняет *(Дуем)*

Он бежит себе в волнах

на раздутых парусах. *(Руки на пояс и легким бегом)*

Начался вдруг сильный шторм,

Прогредел на небе гром. *(Сильно раскачиваем руками и делаем круговые движения)*

Наш кораблик закачался, *(Руки в стороны прямые, ноги врозь, качаемся, будто сейчас упадем)*

и с волной он вдаль умчался. *(подпрыгнуть).*

Воспитатель: Ребята, молодцы! Теперь занимаем свои места! (на коврик).

Ребята, все это время лягушонок был рядом, и понял, наконец – то, как он некрасиво поступил со своими друзьями...

Лягушонок: Я понял! Понял, что надо помогать друзьям и поддерживать друг друга, помогать, все дела вместе, смеяться над друзьями не хорошо! Спасибо вам, ребята, побегу к друзьям! До свидания!

Воспитатель: До свиданья, лягушонок! (Воспитатель уносит Лягушонка.)

Как хорошо, ребята, что у нас получилось помочь Лягушонку: он стал добрым и больше не хвастается!

Вы так хорошо рассуждаете, высказываете свои мысли, поиграем в слово на ладошке!?

Речевые игры:

«Скажи ласково»:

— Жук,

— Соломина,

— Корабль,

— Лягушка,

— Муравей,

— Жук,

— Веревка,

— Скорлупа.

«Скажи похоже»:

— думать - размышлять,

— обидеться – расстроиться,

— хохотать - смеяться,

— принести – притащить.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, из какой сказки к нам сегодня приходил в гости Лягушонок?

Дети: «Кораблик».

Кто написал сказку «Кораблик»?

Дети: детский писатель Владимир Георгиевич Сутеев.

В: Я приготовила для вас сюрприз. Напомните мне из чего герои нашей **сказки сделали свой кораблик?**

Дети: листочек, ореховая скорлупка, соломинка, веревочка.

В: У меня тоже есть эти предметы! Еще у меня есть трафареты и схемы, наклейки...Как бы нам их использовать, что вы предлагаете? Сделаем свои кораблики, **кораблики — Дружбы!?**

(стук в дверь – еще один сюрприз; Передали коробку, а в ней USB-флеш-накопитель с письмом.)

В: Ребята, оказывается В. Сутеев написал продолжение своей сказки и ее мы с вами посмотрим вечером.

Какие вы, ребята, молодцы! Отлично работали на занятии. Желаю Вам быть смелыми, дружными, находчивыми и добрыми, как наши герои.

Приложение

Текст сказки В. Г. Сутеева «Кораблик»

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Пришли на речку.— Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

— Мы не умеем плавать, — сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы идёте?! — И так стал хохотать — чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек.

Мышонок — ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил. А Жучок — веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали — и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл...

И не догонишь!



Формирование познавательных потребностей детей

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - НОВЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЁМ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Винокурова Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности
МБДОУ "Новохопёрский центр развития ребёнка "Пристань детства",
г. Новохопёрск, Воронежская область

Библиографическое описание:

Винокурова Е.А. Пластилинография - новый инновационный приём в области художественного творчества дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастливое мгновение», восхищается результатом своего труда. Ребенок - это «чистый лист», это – маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Работать с детьми всегда интересно. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как *пластилинография*.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Техника пластилиновой живописи уникальна и хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру.

Пластилинография, во-первых, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, во-вторых, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. И в-третьих способствует интеграции различных образовательных сфер.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;

- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.
- развивать интерес к нетрадиционным способам рисования и способствовать широкому применению их в детском саду.

Темы организованной образовательной деятельности по пластилинографии тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в других образовательных областях. Интегрированная образовательная деятельность более результативна, поскольку у детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; проявляются разнообразные интересы; расширяются знания об окружающем мире.

Для создания пластилиновых картин нужен необходимый материал: картон с контурным рисунком, пластиковые пластины; набор мягкого воскового пластилина; салфетки для рук; стеки; бросовый и природный материалы.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата, вносит определённую новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной.

При создании пластилиновых картин следует соблюдать следующие рекомендации:

- использовать специальный мягкий пластилин. Твердый пластилин перед занятием разогреть в емкости с горячей водой;
- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка, или же использовать глянцевый картон;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда вплетены физминутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение.
- как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение проводится поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных

линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами.

Вот какие виды пластилинографии дети могут освоить:

Рисование мазками. Техника заключается в размазывании пальцем небольших кусочков пластилина. Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что необходимо изобразить — длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепесток цветка, лучи солнца, листья).

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины (пластилиновые детали выкладываются на обратной стороне прозрачного пластика или оргстекла по нанесённым заранее контурам).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

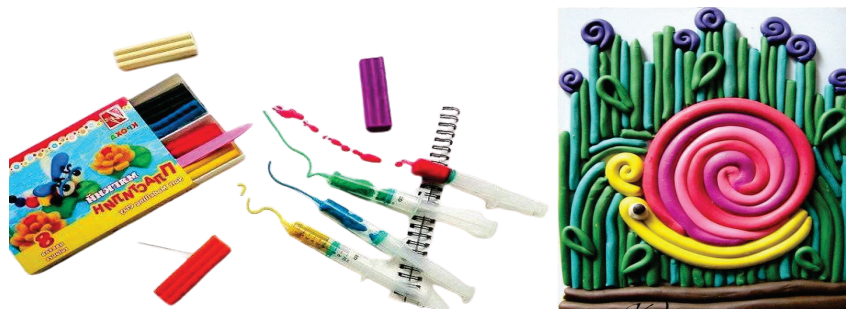


Контурная пластилинография - изображение объектов из контуров, выполненных в виде тонких колбасок или жгутиков.

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики выдавить из шприца.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Если в рисунке нужно много одинаковых ровных жгутиков, удобнее сделать их с помощью шприца (или чеснокодавилки). Понадобится шприц и ёмкость с горячей водой. Поместить пластилин в шприц, опустить в воду на одну минуту и затем постепенно выдавливать пластилин из шприца на основу. Подождите, пока материал немного охладится и затвердеет. Далее можно придавать жгутикам необходимую форму.



Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.



Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным соединением слоев разного цвета.

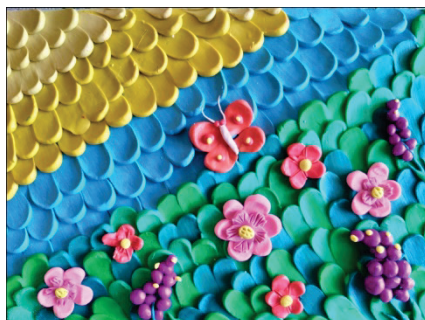
Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина. 2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее. Получая детали для изображения.



Фактурная пластилинография - создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину, горельеф — образ проступает над фоном более чем наполовину, контррельеф — рисунок углубляется в фон).



Модульная пластилинография - в этом виде творчества рисунок наносится шариками, колбасками, лепёшками и иными элементами. Этот вид самый трудный, нужны умения пользоваться всеми приёмами рисования пластилином.



Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, педагог использует игровые мотивации: предлагает обыграть свою поделку, задаёт наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения правилам, приёмам и средствам композиции. Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии. Данная форма работы позволяет педагогам решать не только практические, но и образовательные задачи, что способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Дети получают радость от достигнутых результатов, своей полезности другим. Их работы украшают холлы детского сада, групповые комнаты, изостудию. Свои поделки дошкольники дарят родителям и друзьям, используют в играх. Максимум внимания и уважения к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещений ДОУ помогают сформировать обстановку эмоционального благополучия, вызвать чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками.

Одним из важных способов поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе рисования пластилином. Таким образом, они могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда. Пластилинография - увлекательное и полезное занятие для детей.

Инновация – это не просто создание и распространение новшеств, но и такие изменения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления (М. В. Кларин).

Список использованной литературы:

1. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн» Пластилинография.
2. И.А.Лыкова «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста».
3. Г.Н.Давыдова «Цветочные мотивы». Пластилинография.
4. И.О.Шкицкая «Аппликация из пластилина».
4. Е.В.Чернова «Пластилиновые картины».

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФЭМП «ЛЕСНАЯ МАТЕМАТИКА»

Ерохина Алла Юрьевна, воспитатель
МОУ Гимназия 16 "Интерес" ДО, Московская область, г. Люберцы

Библиографическое описание:

Ерохина А.Ю. Конспект НОД в средней группе по ФЭМП «Лесная математика» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Цель: Формирование знаний о геометрических фигурах, умение сравнивать два предмета по длине и ширине.

Обучающие задачи:

упражнять в умении различать и называть знакомые геометрические фигуры, круг, квадрат, треугольник;

познакомить детей с прямоугольником, сравнивая его с квадратом;

познакомить с цифрой 4;

закрепить понятия «длинный - короткий», «длиннее - короче», «широкий - узкий», «шире - уже»;

учить соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами: солнце — круг; окно — квадрат; ёлочка - треугольник и др.;

учить детей составлять образ из геометрических фигур.

Развивающие задачи:

развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, логическое мышление, умение анализировать, делать выводы, умозаключения;

вводить в речь детей выражения: «столько же сколько», «поровну»

Воспитательные: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутка

Приёмы: показ, рассказ воспитателя.

Словарная работа: поровну, столько же сколько.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный – игрушка: колобок.

Плоскостной – изображения зайца, волка, медведя, лисы, корзины, 4 морковок, 4 яблок, геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); ленты – красная, желтая.

Раздаточный – набор геометрических фигур, игровизор на каждого ребенка.

Ход ООД:

I. Организационный момент

Воспитатель: Ребята к нам пришел в гости сказочный герой. Отгадайте, кто это?

На сметане он мешен,

На окошке он стужен,
Он от бабушки ушел,
Он от дедушки ушел,
У него румяный бок.
Кто же это?

Примерные ответы детей: Колобок

Воспитатель: Правильно, ребята. Ну а Колобок поведет нас сегодня по тропинкам своей сказки.

II. Практическая часть.

Воспитатель: Он приготовил для вас задания. Итак, сказка начинается... (Прошу ребят садиться на свои места).

Катится колобок по дорожке, а навстречу ему Заяц. У Зайца в корзине – морковки и яблоки. (выставляю плоскостную корзину с предметами)

Воспитатель: - Посчитайте, сколько у Зайца морковок?

Примерные ответы детей: (4)

Воспитатель: - Правильно. Посчитайте, сколько у Зайца яблок?

Примерные ответы детей: (3)

Воспитатель: - Чего больше, морковок или яблок?

Примерные ответы детей: (морковок больше, чем яблок)

Воспитатель: - А кто ещё, как считает?

Примерные ответы детей.

Воспитатель: - Что нужно сделать, чтобы их стало поровну?

Примерные ответы детей.

Два варианта ответа детей

1 вариант:

К трём яблокам добавить одно яблоко, стало 4. И морковок тоже 4. Морковок и яблок стало поровну по 4.

2 вариант:

Убрать одну морковку. Стало 3 морковки. И яблок тоже 3. Морковок и яблок стало поровну по 3.

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием.

Покатился Колобок дальше. Катится он, а навстречу ему Волк. (Дети изображают волка). У него конверт, в котором лежат геометрические фигуры.

Воспитатель: - Назовите их

Примерные ответы детей: (квадрат, круг, треугольник)

Воспитатель: - На что похож круг?

Примерные ответы детей: (солнце, бублик, тарелку)

Воспитатель:- Что вы знаете о квадрате?

Примерные ответы детей: (у квадрата 4 стороны и 4 угла)

Воспитатель:- Почему треугольник так называли?

Примерные ответы детей: (у треугольника три угла, три стороны)

Воспитатель: Правильно. А сейчас вам Волк предлагает ещё одно задание. На вашем игровизоре нарисованы картинки из геометрических фигур. Ваша задача найти эти фигуры и назвать их. Дети самостоятельно выполняют задание, после чего задается вопрос:

Воспитатель:- Ярослав, какую ты увидел геометрическую фигуру?

Примерные ответы детей: квадрат

Воспитатель:- Вадим, а какие ты увидел геометрические фигуры?

Примерные ответы детей: я нашел много фигур. Круг, квадрат, треугольник.

Воспитатель: Хорошо, ребята и с этим заданием справились.

Колобок покатился дальше. Навстречу ему Медведь. У Медведя – погремушка, он очень любит делать зарядку и предлагает вам, присоединиться к нему и отдохнуть.

Физкультминутка (с погремушкой)

Медвежата в чаще жили

Головой они кружили.

Вот так, вот так – головой своей крутили (Поворачиваем голову вправо и влево).

Медвежата мёд искали

Дружно дерево качали.

Вот так, вот так – дружно дерево качали (Наклоны туловищем вправо и влево).

И в развалочку ходили.

И из речки воду пили

Вот так, вот так и из речки воду пили (Наклоны вперёд).

А ещё они плясали! Дружно лапы поднимали!

Вот так, вот так кверху лапы поднимали! (Поднимаем попеременно ручки).

Вот болотце на пути! Как его нам перейти?

Прыг да скок! Прыг да скок! Веселей скачи дружок! (Прыжки вверх).

Воспитатель: Садитесь за столы опять, будем сказку продолжать. (Дети садятся за столы)

Покатился Колобок, и встретила ему Лиса. У Лисы – ленточки. Посмотрите на них.

Воспитатель:- Что вы можете о них сказать, они одинаковые?

Примерные ответы детей: (нет)

Воспитатель:- В чём разница?

Примерные ответы детей: (они отличаются по цвету – одна ленточка красная, а другая – жёлтая)

Воспитатель:- А ещё чем отличаются?

Примерные ответы детей: (одна короткая, а другая длинная)

Воспитатель: А ещё в чём различие?

Примерные ответы детей: (одна – широкая, а другая – узкая ленточка)

Правильно, ребята все отличия назвали. Воспитатель направляет и оценивает действия детей

III. Рефлексия.

Сегодня на занятии мы с вами встречались со сказочными героями.

Воспитатель: - Кого мы встретили?

Примерные ответы детей: (Зайца)

Воспитатель: - Что мы с ним считали?

Примерные ответы детей: (морковки и яблоки)

Воспитатель:- А дальше кто приходил?

Примерные ответы детей: (Волк)

Воспитатель:- Какие геометрические фигур вы нашли в рисунках?

Примерные ответы детей: Круг, квадрат, треугольник.

Воспитатель:- О чём он вас просил?

Примерные ответы детей: (рассказать о геометрических фигурах)

Воспитатель:- Кто приготовил задание с ленточками?

Примерные ответы детей: (Лиса)

Воспитатель: Сегодня все молодцы, хорошо и правильно выполняли задания, сказочные герои остались довольны.

Библиографический список

1.Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет) /авт.-сост. Н.В. Лободина.-Волгоград: Учитель, 2016.-41 с.

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 197 с.

КОНСПЕКТ ДОСУГА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», ПОСВЯЩЕННОМУ 60-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ КОСМОНАВТИКИ

Синицына Ольга Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение "Детский сад
№ 32", городской округ Солнечногорск Московской области

Библиографическое описание:

Синицына О.В. Конспект досуга «Космическое путешествие», посвященному 60-й годовщине со Дня космонавтики // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

В 2021 году 12 апреля весь мир отмечал ровно 60 лет со первого полёта человека в космос. Эта дата является гордостью России. Ведь именно русский космонавт Ю.А.Гагарин первым побывал в космосе. Во всех дошкольных образовательных учреждениях нашей страны проводятся мероприятия, посвященной этой дате. Но нам хотелось придумать что-нибудь необычное. Так появилась идея о мероприятии для детей старшей общеобразовательной группы, в котором соединились бы две таких мало-соприкасаемых области, как физкультура и логопедия. В данном мероприятии использовалась мультимедийная презентация с фотографиями планет солнечной системы. По сценарию, дети перемещаются по планетам, где должны выполнить различные задания. Задания чередуются – физкультурные и логопедические. Предлагаем наш конспект.

«Космическое путешествие»

Цель: закрепление знаний и представлений о космосе, совершенствование психофизических качеств.

Задачи:

- Активизировать словарный запас детей по теме космос.
- Развивать связную речь детей.
- Развивать мышление, внимание и наблюдательность детей.
- Способствовать формированию навыков здорового образа жизни, укреплять здоровье.
- Развивать быстроту реакции в различных двигательных заданиях.
- Формировать осознанную двигательную мотивацию в условиях соревнований. - Развивать чувство коллективизма, умение действовать в команде.

Инвентарь и оборудование: два фитбола, два мяча, конусы, обручи по количеству детей, два мольберта, два листа белого картона формата А-3, маркеры, картинки-нелепицы, загадки, презентация с изображением фотографий планет, музыкальное сопровождение, угощение для детей.

Оформление: выставка рисунков детей, главная стена оформлена макетами планет солнечной системы.

Ход досуга.

Дети входят в украшенный зал, строятся полукругом.

Инструктор: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня 12 апреля мы не случайно собрались в этом зале. Каждый год в этот день вся наша страна отмечает праздник - Международный день авиации и космонавтики. 12 апреля 1961 года в космос отправился первый человек. Ребята, а вы знаете кто был первым в мире космонавтом?

Дети: (ответы детей)

Инструктор: Молодцы! Действительно, русский космонавт Юрий Гагарин первым полетел в космос!

Логопед: Ребята, а вы хотели бы полететь в космос! Но космос полон опасности и поэтому, нам предстоит пройти много испытаний. На каждой планете они будут различные. А сколько планет в Солнечной системе? (8). Готовы?

Дети: Да!

Инструктор: Прежде, чем отправиться в полет, необходимо провести разминку. На разминку, шагом марш!

Дети переставляются в четыре колонны и читают стихи.

Мы пришли на космодром-
Посмотрели мы кругом –
Видим белую ракету
Высотой с огромный дом.
Вышел из нее пилот.
Посмотрел на звездолет
И сказал: «Привет, ребята!
Вот и смена нам растет!
Вы скорее подрастайте,
Тренируйтесь, закаляйтесь,
Космонавтов наш отряд
Будет вас увидеть рад!»
Космонавтами мы будем,
Нами пусть гордятся люди!
На ракетах серебристых
Полетим мы в небе чистом!

Подвижная игра «Космодром»

Всё готово для полёта - *поднимают руки вперёд, вверх.*
Ждут ракеты всех ребят - *соединяют пальцы над головой, изображая ракету.*
Мало времени для взлёта - *маршируют на месте.*
Космонавты встали в ряд - *встали прыжком, ноги врозь, руки на поясе.*
Наклонились вправо, влево- *делают наклоны в стороны.*
Отдадим земной поклон - *делают наклоны вперёд.*
Вот ракета полетела - *прыжки на двух ногах.*
Опустел наш космодром – *убегают на стульчики.*

Логопед: Первая планета солнечной системы – Меркурий.

Планета Меркурий - ближайшая к Солнцу планета, но на ней самые холодные ночи. Меркурий движется быстрее других планет. Обжигаясь солнечными лучами днем и замерзая ночью. Меркурий - самая маленькая планета земной группы. Планета названа в честь древнеримского бога торговли – быстроногого Меркурия.

Логопедическое задание

Задание: правильно подобрать слово к тому слову, которое я назову. Отвечаем, поднимая руку.

Слова: ЗВЕЗДНОЕ, МЛЕЧНЫЙ, КОСМИЧЕСКАЯ, МЕТЕОРИТНЫЙ, ХОЛОДНАЯ, СМЕЛЫЙ.

Возможные ответы детей: НЕБО, ПУТЬ, РАКЕТА, ДОЖДЬ, ПЛАНЕТА, КОСМО-НАВТ.

Инструктор: Вторая планета солнечной системы – Венера.

Эта планета названа в честь римской богини красоты и любви. Интересно отметить, что это единственная планета, получившая название в честь женщины. Возможно, так произошло, потому что богиня отличалась неземной красотой, а Венера тогда была одной из пяти известных планет и сияла ярче всех.

Это самая горячая планета во всей системе. Температура на поверхности планеты может достигать 465 градусов по Цельсию! Этого достаточно, чтобы расплавить свинец.

Венера – злой по характеру близнец Земли, поскольку ее горячая поверхность смертельна для всего живого. На ее поверхности за несколько минут можно было бы приготовить еду. Спрятаться от жары на планете совершенно негде. Кроме того, планета имеет в составе атмосферы огромное количество углекислого газа и поэтому считается высокотоксичной, не приспособленной для жизни.

Инструктор: Так как планета очень горячая, передвигаться по планете нужно прыжками. Помогут нам – «Венероболы».

Эстафета «Прыжки на «венероболах»».

(Прыжки вокруг конусов на мячах – фитболах)

Логопед: Третья планета Солнечной системы – Земля.

Земля — третья от Солнца планета. Единственная планета Солнечной системы, населённая живыми организмами. Земля образовалась из солнечной туманности около 4,54 миллиарда лет назад, вскоре после этого приобрела свой единственный естественный спутник — Луну. Предположительно жизнь появилась на Земле примерно 4,25 млрд лет назад.

Планета Земля – единственная планета, на которой существует жизнь, а значит есть общение, то есть речь. А наша речь состоит из предложений. Вам предлагается задание:

Логопедическое задание

2 мальчика и 2 девочки берут по карточке, находят на картинке несоответствия с действительностью, и отвечают по очереди, начиная свой ответ со слов: «На самом деле не бывает, чтобы» Кто больше найдет несоответствий, тот побеждает. (Эти же картинки появляются на экране)

Инструктор: Посмотрите, следующая планета – Марс.

Марс — четвёртая по удалённости от Солнца и седьмая по размерам планета Солнечной системы. Названа в честь Марса — древнеримского бога войны, соответствующего древнегреческому. Иногда Марс называют «красной планетой» из-за красноватого оттенка поверхности.

Марс намного холоднее Земли. Средняя температура - 60°. Поэтому, чтобы не замерзнуть сейчас на этой планете, я приглашаю вас потанцевать.

Музыкально-ритмические упражнения

«Танец инопланетян» Чугайкина

Логопед: Пятая планета Солнечной системы – Юпитер. У самой большой планеты в Солнечной системе есть 16 естественных спутников. Несмотря на колоссальные размеры Юпитера, сутки на планете длятся около 10 часов. Смены времён года там не существует.

Конкурс загадок

А сейчас ребятки

Слушайте мои загадки,

Про далекие планеты,
Космос, звезды и кометы!
Это что за потолок
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат
То чуть - чуть голубоват,
А порой, такой красивый
Кружевной и синий – синий (небо)
Большой подсолнух в небе,
Цветет он много лет,
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет (солнце)
Небесная дорожка
Усыпана горошком (звезды)
Ночью на небе только один,
Большой серебристый весит апельсин (луна)
Миновали две недели,
Апельсины мы не ели
Но осталось в небе только
Апельсиновая долька (месяц)
Чудо – птица - алый хвост,
Полетела в стаю звезд (ракета)

Инструктор: Шестая планета Солнечной системы – Сатурн.

Сатурн — шестая планета от Солнца и вторая по размерам планета в Солнечной системе после Юпитера. Сатурн назван в честь римского бога земледелия. Сатурн обладает заметной системой колец, состоящей главным образом из частичек льда, меньшего количества тяжёлых элементов и пыли.

Инструктор: Мы играем, мы играем
Себя в планеты превращаем:
Ты – Сатурн, а я – Земля.
Начинается игра!

Эстафета «Полет планет»
(бег вокруг конусов в обруче)

Логопед: Седьмая планет – Уран.

Уран — седьмая планета от Солнца и первая планета в Солнечной системе, которую открыли ученые. Хотя Уран и виден на ночном небе невооруженным взглядом, из-за своего медленного движения по орбите его легко можно принять за обычную звезду. Уран получил свое название в честь греческого божества неба.

Логопед: А сейчас, приглашаем вас поучаствовать в игре
«Доскажи словечко»

- 1) Стать сильнее захотели?
Поднимают все (гантели)
- 2) Не везет сегодня Светке –
Прописал врач горькие (таблетки)
- 3) Лесов строительных он житель,
Нам дом построит лишь ... (строитель)
- 4) Знает точно детвора:
Вкусно кормят ... (повара)
- 5) Папе, Барсику и Ване
Сладко спится на ... (диване)

- 6) Чтобы ночью сладко спать,
В спальне есть всегда (кровать)
- 7) В окружении звезд она –
Круглолицая (луна)
- 8) Утром смотрит нам в оконце
И лучом щекочет ... (солнце).
- 9) Он вокруг земли плывёт и сигналы подаёт.
Этот вечный путник под названием... (спутник)
- 10) Когда ты в космосе, мой друг, творятся чудеса вокруг.
Паришь ты- вот так новость, ведь это... (невесомость)
- 11) Он чёрен, как ночь, и звёзд в нём не счесть.
Планет и созвездий в нём множество есть.
Что ж это за место, возникает вопрос.
И каждый ответит: ведь это же... (космос)
- 12) Он космос покоряет, ракетой управляет,
Отважный, смелый астронавт зовётся просто... (космонавт)

Инструктор: Восьмая планета – Нептун – это таинственный голубой гигант на окраине Солнечной системы, о существовании которого не подозревали до конца первой половины XIX столетия. Огромная удаленность Нептуна от Земли и особенное расположение в космосе затрудняют наблюдения за планетой. Появление крупных телескопов с мощной оптикой расширило возможности ученых.

Инструктор: Ребята, а вы знаете, что планеты не стоят на месте, они постоянно движутся по орбите?

Эстафета «Разноцветные планеты»

(Дети выстраиваются в два звена, у капитанов команд в руках большой мяч, по сигналу дети передают мяч над головой, от капитана до последнего участника в звене, а затем последний игрок бежит вперед и т.д.)

Логопед: Чтобы вернуться в наш сад нам необходимо вернуться в ракеты. Предлагаю поиграть, ракеты нам создать. 4 человека выходят и делятся на 2 пары. Один ребенок говорит, какую геометрическую фигуру должен нарисовать его напарник на картоне, закрепленном на мольберте. (идет активное использование названий направлений, название геометрических фигур и пр.)

Инструктор: Мы заканчиваем наше путешествие и возвращаемся на Землю. Прошу всех занять свои места в ракетах.

Подвижная игра «Ждут нас быстрые ракеты»

Ждут нас быстрые ракеты *(Ходьба на носках)*

Для полета на планеты. *(Ходьба на пятках)*

На какую захотим,

(Наклон вниз, развести руки в стороны)

На такую полетим.

(Выпрямиться, руки за спину)

Но в игре один секрет, *(Руки за головой)*

Опоздавшим места нет! *(Присесть, спина прямая)*

С окончанием слов дети разбегаются и попарно занимают ракеты – обручи.

Инструктор: Молодцы ребята, очень вы старались!

И с большим успехом спортом занимались!

И я твердо верю: если захотите,

Все вы, без сомненья, в космос полетите!

Логопед: Ребята вам понравилось наше путешествие?

Дети: (ответы детей)

Логопед: На память о нашем путешествии мы хотим вам вручить подарки!

Дети получают сладкий подарок.

Под музыкальное сопровождение дети идут в группу.

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКО-КВЕСТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»

Шарафуллина Гульфия Рустемовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад присмотра и оздоровления № 19 «Тамчыкай», г. Азнакаево

Библиографическое описание:

Шарафуллина Г.Р. Сценарий проведения эко-квеста для детей подготовительной группы дошкольного возраста по познавательному развитию на тему «Эколята-дошколята» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 87 (162). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/162.pdf>.

Интеграция: познание, коммуникация, музыка, художественное творчество, чтение художественной литературы, физическое развитие.

Возраст детей: старшая группа (6 - 7 лет).

Цель: формирование экологических знаний у детей посредством игровой деятельности квест - технологии.

Задачи:

Образовательные: обобщить и закрепить знания детей о природе родного края;

Развивающие: развивать умение детей действовать сообща, как одна команда;

Воспитательные: воспитать взаимовежливое отношение друг к другу.

Интеграция образовательных областей:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- социально - коммуникативное развитие;
- художественно - эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Материалы и оборудование: карта со схемой следования, карточки с правилами поведения в природе, листы с заданиями для детей, карандаши, картинки деревьев и животных, музыка леса. Интерактивная доска.

Прогнозируемый результат:

- пополнение знаний детей об экологической культуре;
- укрепление чувства отзывчивости у детей;
- обогащение детского словарного запаса;
- активизация психоэмоциональной отзывчивости.

Методы: решения проблемной ситуации, игровой, наглядный с использованием ИКТ.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами проведем очень интересное занятие. Давайте сначала сделаем круг и будем повторять за мной:

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Какие у всех красивые улыбки.

Я смотрю у всех хорошее настроение.

I. Мотивация:

Воспитатель: Ребята, я, сегодня утром получила электронное письмо, которое прислали нам наши Эколята: Тихоня, Шалун, Умница и Ёлочка. А вы знаете кто такие эколята? *(ответ детей)*

Воспитатель: Эколята - наши друзья и защитники леса. А слово «эколята» произошло от слова экология. А вы знаете, что такое «экология»? *(ответ детей)*

- Экология - это окружающая среда, это наша природа, которую мы должны любить и оберегать. Ребята, вы хотите узнать, что в этом письме? *(ответ детей)* Предлагаю посмотреть и узнать.

(На интерактивной доске включается ролик с видео обращением Эколят).

- *Здравствуйте, ребята! Мы знаем вы очень любознательные, добрые и отзывчивые. Поэтому решили обратиться к вам за помощью. В нашем лесу случилась беда. Помогите нам навести порядок. Добраться в наш лес, вы сможете с помощью карты.*

Желаем вам удачи! До встречи в лесу!

(В группе разложены 4 конвертов с заданиями. На конвертах изображены: дерево, птица, цветок, заяц).

Воспитатель: Ребята, каким будет наше решение? Вы готовы помочь Эколятам? *(ответ детей)*

Отправляемся в путь! *(Музыкальное сопровождение «Звуки леса»)*

II. Основная часть:

Воспитатель: А поможет нам в пути карта. Посмотрите, на карте изображен путь нашего путешествия *(на карте изображены дерево, птица, цветок, заяц со стрелками)*. Нам предстоит, следуя по этим стрелкам найти конверты с заданиями и выполнить их, чтобы помочь Эколятам навести порядок в лесу.

Воспитатель: Ребята, что нарисовано первым на карте? *(дерево)* Правильно. Нам нужно найти конверт с изображением дерева. Отправляемся в путь.

(Подходят к первому заданию)

Воспитатель: Ребята, посмотрите у нас есть экологическая зона. Его переходить нельзя. Чтобы всем было удобно и больше воздуха.

1. Дидактическая игра «Лесной дом».

Воспитатель: Давайте посмотрим, какое задание нам оставили Эколята *(воспитатель читает задание)*. Задание называется «Лесной дом». Ребята как вы думаете, почему лес называют «Лесным домом»? *(ответ детей: там живут животные и у них каждого есть свой дом)*

Воспитатель: Ребята в домах есть этажи. И в лесном доме есть этажи, а вот, сколько давайте узнаем.

(Плакат с деревьями).

- Самые высокие деревья в лесу какие? *(ответ детей: хвойные – ель, сосна)*

- Пониже хвойных растут, какие деревья? *(ответ детей: лиственные – береза, осина)*

- Ниже лиственных деревьев, что растет? *(ответ детей: кустарники – малина, шиповник, орешник)*

- А под кустами что растет *(ответ детей: трава, грибы, цветы)*

Воспитатель: Ребята, под каждым домом есть подвал. А в лесном доме в этом подвале, что находится? *(ответ детей)* Да, ребята корни. Их повреждать нельзя. Они удерживают растения, чтоб оно не падало. Как вы думаете, что еще может произойти,

если повредить корни растений? *(ответ детей)*. Ребята, поэтому нужно бережно относиться к природе.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы. Помогли навести порядок в лесном доме. А сейчас отправляемся на следующее занятие. Давайте посмотрим на карту, конверт с каким изображением нам надо найти *(ответ детей)*. Правильно, отправляемся на следующее задание.

2. Дидактическая игра «Пищевая цепочка в лесу»

Воспитатель: Мы знаем его переходить нельзя. Давайте посмотрим, какое задание нам оставили здесь Эколята. Задание называется «Пищевая цепочка в лесу». Ребята, посмотрите здесь все перемешалось, нужно собрать пищевую цепочку. Поможем Эколятам? *(ответ детей)* Интересно, что получится?

(Дети собирают пищевую цепочку).

Воспитатель: Ребята, а что у вас получилось? *(ответ детей)*. В природе все растения и животные взаимосвязаны. Они друг без друга обходиться не могут. Все правильно сделали. Мы здесь навели порядок, помогли нашим эколятам.

-Давайте посмотрим на карту, конверт с каким изображением нам надо найти. *(ответы детей)* Отправляемся на следующее задание.

3. Дидактическая игра "Что можно, что нельзя делать в лесу!"

Воспитатель: Давайте посмотрим, какое задание нам оставили эколята. Задание называется «Что можно, что нельзя делать в лесу!». Ребята, умеете ли вы вести себя в лесу? Перед вами карточки. Положите красный круг на карточку, где действие запрещено, а зеленый круг, где действие разрешено. И объясните почему так сделали.

1. Дети оставили костер в лесу. *(красный)*
2. Дети наступают на ядовитые грибы. *(красный)*
3. Дети вешают кормушку. *(зеленый)*
4. Дети оставляют мусор в лесу. *(красный)*

Воспитатель: Молодцы, вы все правильно сделали. Помогли нашим друзьям навести порядок! Ребята, все люди должны беречь и охранять лес, заботиться о его обитателях. Отправляемся на следующее задание. Посмотрите на карту, конверт с каким рисунком нужно найти *(ответ детей)*.

4. Дидактическая игра "Что сначала, что потом?"

Воспитатель: Ребята, задание называется «Что сначала, что потом?». Для этого задания нам нужно будет разделиться на две команды. *(Детей делим на две команды)*.

Воспитатель: Ребята нам нужно разложить карточки в порядке роста и развития лягушки и земляники. Девочки раскладывают землянику, а мальчики развитие лягушки. Вам нужно будет рассказать, что было сначала, а что потом. *(Первая команда – раскладывают карточки с изображением роста земляники, вторая команда раскладывает карточки с изображением развития лягушки).*

Воспитатель: Посмотрите на экран, правильно ли вы выполнили задание.

(Дети смотрят видео развития лягушки и земляники)

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы. Все правильно сделали.

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас отдохнем и сделаем зарядку. Встанем в круг.

Мы природу защищаем

За собой все убираем.

Даже фантики конфет

На земле не оставляем!

Воспитатель: Хорошенько отдохнули, а сейчас возвращаемся в детский сад «Там-чыкай» и поработаем на листочках с заданиями. Садитесь за столы. Перед вами листы

с заданиями. Я вам буду читать, а вам нужно будет обвести карандашом рисунок, который посчитаете правильным. Готовы? Тогда начнем.

Дети садятся за столы. На столах листочки, карандаши. На экране включается задание.

Первый вопрос: Перед вами картинки с изображением разных деревьев. Обведите все хвойные деревья.

Второй вопрос: Выберите растение, которое относится к первоцветам. Обведите картинку карандашом.

Третий вопрос: Здесь представлены хищные и травоядные звери. Обведите травоядных зверей карандашом.

Четвертый вопрос: Обведите карандашом представителей зимующих птиц.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята смогли ответить на вопросы? Молодцы! Вы правильно выполнили все задания. Ой, на экране появились наши друзья.

(На интерактивной доске включается ролик с видео обращением Эколята).

«Спасибо ребята! Вы помогли навести порядок нашему лесу. И правильно ответили на наши вопросы. Вы настоящие защитники природы. Мы вам приготовили сюрприз. Удачи вам!».

Воспитатель: Ребята, эколята вам прислали экологические медальки «Эколята». Я хочу вручить их вам. Теперь вы не просто ребята, а Эколята - юные защитники природы! Ребята вы такие молодцы.

(Звучит музыка «Эколята», каждому ребенку вручается медальон)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось занятие? *(ответ детей)* Что вы больше всего запомнили? *(ответ детей)* Мне то же очень понравилось с вами проводить занятие, огромное вам спасибо!

Библиографический список:

1. С. Н. Николаева. Наглядно-дидактическое пособие к парциальной программе «Юный эколог».
2. Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет».
3. <http://center11.minobr63.ru/wp-content/uploads/Программа-С.Н.-Николаевой-Юный-эколог.pdf>