

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№86(161) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 86 (161) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вакуленко М.А., Воловикова М.А., Коренькова Е.А., Куропаткина Л.И. Формирование основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения	4
Голятина Н.А. Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста	6
Денисова И.В. Ходит осень по дорожкам	9
Кравцова М.В. Взаимодействие ДОУ с семьей для полноценного развития ребенка.....	14
Малинова М.Р., Петрова М.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада.....	16
Михайлюкова Л.А., Стручаева И.О., Калашникова Е.В. Организация волонтерского движения по пропаганде здорового образа жизни среди детей в условиях детского сада.....	18
Рубцова О.Е. Использование инновационных технологий в развитии музыкально-ритмических движениях для детей дошкольного возраста с использованием театральных кукол.....	20

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ковтунович А.Л. Изобразительная деятельность как средство развития детей с синдромом дауна дошкольного возраста. Красочный мир для особенных детей	23
Куликова А.Р. Кинезиологические упражнения как средство развития мелкой моторики у детей раннего возраста	25
Скляр М.В., Кружала Е.В., Морозова Н.А. Преемственность работы детского сада и школы посредством организации проектной деятельности по обучению грамоте дошкольников	28

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Габдрахимова С.В. Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью скороговорок	33
Клемичева А.С., Фисенко Т.В., Панкратова М.Г. Сценарий осеннего праздника «В гостях у сказки» для подготовительной группы	34
Логачева М.А. Пособие для изготовления мелкой моторики рук	40
Макарова О.Н. Сценарий спортивного праздника (флешмоб) под песню «Вперёд, Россия!» (О. Газманов).....	43
Орлова А.А. Большая маленькая ложь, или почему дети обманывают	46

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Распаева Л.Ф. Проект «Нежно-голубое чудо - сказочная Гжель»	48
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Бутикова О.С. Конспект образовательной деятельности по валеологическому развитию детей дошкольного возраста «Волшебница воды»	51
--	----

Цапкова А.Г. Организация работы по здоровьесбережению детей 3-4 лет.....	54
Чужинова Л.С. Использование кинезиологических упражнений как вид здоровьесберегающих технологий.....	57

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лямзина О.В., Стародубова А.А., Куковьякина Ю.И. Информационно-коммуникативные технологии в коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога и учителя-логопеда.....	62
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бадьина Н.М. Тематическое занятие с детьми среднего дошкольного возраста «Свойства воды»	65
Дронова А.Н. Сценарий «Казачьи посиделки на Дону»	69

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Байгузина М.Ф. Методическое пособие «Цикл дидактических игр по ознакомлению с родным краем «Знай и люби свой город Туймазы» для детей среднего и старшего возраста».....	74
---	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гришина Е.В. Картотека дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста	80
Откидач И.Ю. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию «Держи осанку» для детей старшего дошкольного возраста	86
Федорова Е.П. Конспект занятия в старшей группе «Развитие любознательности дошкольников через экспериментирование «Путешествие по морю»	88

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Вакуленко Марина Александровна, воспитатель

Воловикова Марина Александровна, воспитатель

Коренькова Екатерина Александровна, воспитатель

Куропаткина Лидия Ивановна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Вакуленко М.А., Воловикова М.А., Коренькова Е.А., Куропаткина Л.И. Формирование основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Состояние безопасности дорожного движения в Российской Федерации становится все более серьезной социально-экономической и правовой проблемой. Уровень аварийности на дорогах по-прежнему остается высоким.

Проблема безопасности дорожного движения имеет разные аспекты. Главным из них всегда будет сохранение человеческой жизни, особенно жизни детей. Сегодня, в век стремительного роста автомобильных потоков на наших улицах, ребенок с раннего детства становится участником дорожного движения, поэтому проблема обучения основам безопасного поведения на улицах и дорогах является особенно актуальной [1].

Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостаточной организацией профилактики, воспитания, обучения дошкольников основам безопасности дорожного движения.

В дошкольных образовательных организациях проводятся мероприятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, занятия по основам безопасного поведения на дорогах.

Обучение детей правилам дорожного движения осуществляется согласно следующим направлениям:

- осознанное отношение ребенка к вопросам личной безопасности;
- знание о возможных опасностях и умение их предвидеть;
- умение ребенка выбрать правильную модель поведения в той или иной ситуации;
- четкое следование основным правилам поведения в «типичных» дорожных ситуациях;
- усвоение ребенком правил управления транспортным средством (велосипед, самокат и т. д.);
- представление о возможных последствиях неправильного поведения [3].

Основная цель деятельности педагогов ДОО по профилактике детского дорожного травматизма – формирование у дошкольников осознанного безопасного поведения на улицах города. Она реализуется путем решения следующих задач:

1. Формирование у дошкольников первоначальных знаний о правилах дорожного движения.
2. Формирование умений ориентироваться в пространстве, давать правильную оценку ситуации на дороге.

3. Развитие способности к предвидению возможной опасности и построению адекватного безопасного поведения [2].

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных является метод проектов, позволяющий ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя успешно адаптироваться в социуме, объединить педагогов, детей, родителей. В результате применения в работе с дошкольниками технологии проектирования в группе реализованы детско-родительские проекты: «Страна Светофория», «Транспорт, улица, дорога», «Знатоки дорожных правил», «Когда, зачем, почему?».

С детьми старшего дошкольного возраста используем в работе мнемотаблицы. Использование мнемотехники открывает возможности для творчества в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребенка. Мнемотаблицы являются наглядной моделью, схемой, в которой заложена определенная информация. Нами разработаны и успешно используются в работе с детьми мнемотаблицы: «В стране дорожных знаков», «Дорожные знаки – лучшие друзья водителей и пешеходов», «Смело с мамой я иду, по маршруту своему» и др.

В своей практике мы также используем волонтерскую деятельность. Ее цель – привлечение детей дошкольного возраста к волонтерской деятельности в рамках изучения правил дорожного движения. Ниже представлена тематика, формы и цели работы по формированию основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения (таблица 1).

Таблица 1

План волонтерской деятельности по формированию основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения

Тема	Форма	Цели
«Наша улица»	Просветительская беседа	Формирование представлений у детей об опасностях на улицах города, о причинах ДТП с детьми.
«Светофор»	Театральное выступление	Формирование представлений у детей о значении светофора в жизни пешеходов и водителей через театральную постановку.
«Правила пешехода»	Создание видеоролика	Формирование представлений у детей о правилах поведения пешехода на улице.
«Осторожно: зимняя дорога»	Акция	Профилактика дорожно-транспортных происшествий с участием детей.
«Профессия – водитель»	Акция	Формирование представлений у детей о правилах поведения водителей на дороге.
«Транспорт»	Просмотр видеоролика	Ознакомление детей с различным транспортом города.
«Пешеходы и водители»	Флешмоб	Закрепление знаний и умений детей о пешеходах и водителях, правилах их поведения на дороге.
«Моя дорожная грамота»	Акция	Закрепление знаний и умений детей о правилах поведения на дороге как участника дорожного движения.

«Заботливые знаки»	Благотворительная ярмарка (знаки созданы детьми)	Формирование представлений у детей о дорожных знаках. Развитие устойчивых навыков безопасного поведения на улице.
«Опасный перекресток»	Создание видеоролика	Формирование представлений у детей об опасных перекрестках в городе.
«Грамотный пешеход»	Флешмоб	Закрепление знаний, умений и навыков детей как пешеходов.
«Как я знаю правила дорожного движения»	Акция	Закрепление знаний, умений и навыков детей по правилам дорожного движения.

Таким образом, вопрос по формированию дорожной безопасности у дошкольников остается актуальным. Дошкольный возраст – период накопления знаний. Успешному прохождению этого периода благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста – восприимчивость, впечатлительность. И здесь важна роль взрослых, которые вводят ребенка в социальный мир. В процессе разнообразной деятельности, можно успешно решать задачи формирования у дошкольников знаний дорожной безопасности, способных в рамках своего возраста принимать необходимые решения.

Библиографический список

1. Абросимова Ж.Д. Формирование основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения // Молодой ученый. 2017. № 11.1 (145.1). С. 1-4.
2. Пустовойтова О.В. Формирование знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста// Перспективы науки и образования. 2020. № 1. С. 119-133.
3. Соболева В. А. Обучение правилам дорожного движения детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Молодой ученый. 2019. № 50 (288). С. 379-381.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голятина Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 38", Забайкальский край, г. Чита

Библиографическое описание:

Голятина Н.А. Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Одной из главных задач воспитания и обучения **детей дошкольного возраста является развитие речи**. Проблема **развития связной речи детей** хорошо известна педагогам. Причиной речевых трудностей являются подмена живого человеческого общения инновационными технологиями, современной техникой. Владение родным языком - это не только умение правильно строить предложения. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие **речи и говорение**. Вот почему так важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности **детей**, для свободного общения и выражения своих мыслей.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями **речь у детей дошкольного возраста** – явление очень редкое. В **речи детей** существует множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность **речи**. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры **речи**: неумение **использовать интонации**, регулировать громкость голоса и темп **речи** и т. д.
- Плохая дикция.

Поэтому необходимо научить **детей связно**, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в настоящее время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, **развивающим**. Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной **речи**. Одним из факторов облегчающих процесс становления **речи** является наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания.

Взяв за основу наглядность и наметив план последовательного пересказывания (*рассказ, сказка, заучивание стихотворения*) стало **использовать** в своей работе обучение **детей связной речи приемам мнемотехники**.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно **развитие речи**.

Как любая педагогическая технология, **мнемотехника** строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших **мнемоквадратов**, последовательно переходить к **мнемодорожкам**, и позже - к **мнемотаблицам**.

Содержание **мнемотаблицы** - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. (*показ нарисованных таблиц*)

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по **развитию связной речи детей**. Я их **использую** для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

В своей работе **использую мнемотаблицы** для составления описательных рассказов по темам (овощи, фрукты, посуда, животные и т. д., заучивания стихов, пословиц, скороговорок. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас **детей**.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой воспитатель в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для **детей** младшего и среднего **дошкольного возраста** необходимо давать цветные **мнемотаблицы**, т. к. у **детей** остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная, солнышко - желтое. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т. д.

Для **детей старшего возраста** схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Совместно с детьми составили **мнемотаблицы по блокам** "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Важной составляющей в речевом **развитии детей** является заучивание стихотворений. **Использование** моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов тоже **используются приемы мнемотехники**. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее приготовленной модели к данному произведению. А в более старшем **возрасте** – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, **используя приёмы мнемотехники**, мы учим **детей**:

1. Добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
2. Формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
3. Применение приёмов **мнемотехники** оказывает положительное влияние на **развитие неречевых процессов**: внимания, памяти, мышления.

Отсюда следует что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (*под руководством взрослых*) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимать план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности всей работы.

ХОДИТ ОСЕНЬ ПО ДОРОЖКАМ

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Денисова И.В. Ходит осень по дорожкам // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Осенний праздник для детей старшей группы.

Ведущий:

Вот опять уже желтеют листья,
Мелкий дождик моросит с утра,
Лето пролетело очень быстро,
Наступает Осени пора!

1-й ребенок:

Ходит осень по дорожкам,
Ходит, улыбается,
Точно в сказке, тут и там
Все цвета меняются!

2-й ребенок

Ходит осень по дорожкам,
Дождик сыплется горошком,
Листья падают, шурша,
Как же осень хороша!

3-й ребенок.

Солнышко спряталось,
Потемнело небо,
Скоро будут первые
Сыпать хлопья снега!

4-й ребенок.

Листик клена на ладошку
Потихоньку упадет.
Это осень золотая
По дорожке к нам идет!

5-й ребенок.

Что за время года-
Дождик моросит.

Это просто осень

В детский сад спешит!

Дети встают парами врассыпную и исполняют песню «Осень-проказница»

Под музыку входит Осень.

Осень:

Вы обо мне? А вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Я немного задержалась,
Все трудились, наряжалась!
Раздавала всем осинкам,
Разноцветные косынки,
Яркие приметные,

Издали заметные!

Ведущий:

Здравствуй, Осень. Ты такая нарядная!

А что ты нам принесла?

Осень: Принесла вам бубенцы, яркой дивной красоты.

Звон от них стоит такой, что хоть сейчас танцуй и пой.

Ведущий: А мы с радостью сыграем для тебя в нашем веселом оркестре.

Осень: А я буду вашим дирижером.

С детьми проводится игра «Оркестр»

Дети:

1 Заглянула осень в сад — птицы улетели

За окном с утра шуршат жёлтые метели

Под ногами первый лёд крошится, ломается.

Воробей в саду вздохнёт, а запеть — стесняется.

2 А мы для осени споем, очень постараемся

Осень любим, осень ждем, дождей мы не пугаемся.

Дети исполняют песню «Все узнать нам надо»

Ведущий:

Осень: Спасибо вам за такую чудесную песенку.

А сейчас, ребятки, отгадайте-ка загадку:

1 загадка - Закутан ребенок в сорок пеленок? (Капуста)

2 загадка – Желтый бок, круглый бок.

Сидит на грядке колобок.

Прирос к земле крепко.

Что это? (Репка)

3 загадка – Красный спрятан корешок,

Сверху виден лишь вершок.

А подцепишь ловко-

И в руках... (Морковка)

Осень - Дети, а вы знаете стихи про овощи?

1 ребенок – Я – морковка гладкая,

Рыженькая, сладкая.

Чтобы зубы крепки были

Грызть морковочку должны вы!

2 ребенок – Я – лучок от всех болезней

Я, ребята, всех полезней!

3 ребенок – А я, сочная капуста,

Витаминами горжусь,

В голубцы, борщи, салаты

Я, конечно, пригожусь!

4 ребенок-Чтоб здоровым. Сильным быть,

Надо овощи любить

Все без исключения,

В этом нет сомнения.

Песня-игра «Есть у нас огород».

Игра «Перенеси овощи»

(2 команды переносят овощи и фрукты, на одной стороне корзинка, на другой- обруч. Дети по одному овощу или фрукту переносят в корзинку и передают следующему, чья команда быстрее перенесёт свой урожай)

Осень - А хотите, я вам расскажу одну лесную историю?

Дети – ДА!
 Осень – На полянке возле елок,
 Где широк лесной простор,
 В красной шапочке в горошек
 Вырос стройный Мухомор.
 (под музыку Мухомор растет)
 Осень – Тучка по небу гуляла,
 В одиночестве скучала...
 Тучка думала, гадала,
 Чем ей землю удивить?
 И тогда она решила
 С неба дождик лить и лить.
 (Тучка бегает под музыку за детьми)
 Осень – Дождик распугал детей,
 Прячьтесь, дети, поскорей!
 (Все убегает на стулья)
 Осень – Из-под мокрого кусточка,
 Из- под желтого листочка
 Мышка бедная бежала,
 Очень жалобно пицала.
 (под музыку бежит Мышка)
 Мышка – Пи-пи-пи, пи-пи-пи,
 Мухоморчик, помоги!
 Спрячь меня под шляпку,
 Видишь, как мне зябко!
 Осень – Мухомор не удивился,
 Низко шляпкой поклонился
 И сказал:
 Мухомор – Иди, иди,
 Спрячься, дождик пережди.
 (Мышка прячется под шляпкой мухомора)
 Осень - Мышка юркнула под шляпку,
 Мухомор погладив лапкой,
 Пропицала:
 Мышь – Хорошо! Как тут сухо и тепло!
 Осень – Вдруг из леса на полянку,
 К Мухомору напрямик
 Выскочил промокший Зайка.
 Весельчак и озорник.
 (под музыку выбегает зайка,)
 Зайка – Мухоморчик, помоги,
 От дождя убереги,
 Спрячь меня под шляпку.
 Видишь, как мне зябко!
 Осень – Мухомор не удивился,
 Низко шляпкой поклонился и сказал:
 Мухомор – Иди, иди,
 Спрячься, дождик пережди.
 (зайка прячется под шляпкой мухомора)
 Осень - Прыгнул зайчика под шляпку,

Мухомор погладил лапкой,
 А потом обнял за ножку...
 Зайка – Мне тепло уже немножко.
 Осень – Между сосен, между елок
 Катится клубок иголок.
 Колючий с головы до ножек,
 Конечно, это серый Ежик.
 (под музыку бежит Ежик)
 Ежик – Мухоморчик, помоги,
 Промочил я сапоги.
 Спрячь меня под шляпку.
 Видишь, как мне зябко.
 Осень – Испугались Зайка с Мышкой.
Зайка и Мышь (вместе) - Ты уколешь, Ежик, нас!
Осень: – Мухомор сказал:
Мухомор – Трусилки!
 Подрасту сейчас для вас!
 (встает на куб или стульчик)
 Ежик – Красота!
 Тут такая высота,
 Даже очень интересно.
 Нам втроем совсем не тесно!
 Осень – Вдруг валежник затрещал,
 Полетели шишки.
 К мухомору подошел
 Косолапый Мишка.
 (под музыку идет медведь)
 Мишка – У-у-у, у-у-у, всех сейчас я разгоню,
 Не хочу я с вами жить,
 Не хочу ни с кем дружить!
 Осень – Мухомор ему в ответ:
 Мухомор – Для тебя здесь места нет!
 Уходи-ка, косолапый,
 Не маши сердито лапой.
 Ежик – Не боимся мы его,
 Хоть большой и страшный.
 Нет сильнее ничего
 Крепкой дружбы нашей!
 Зайка – Негде скрыться на полянке,
 Мокнет Мишка под дождем.
 Драчуну и забияке
 Нету места под грибком!
 Осень – И тогда решил медведь
 Попросить прощенья.
 Мишка – Вы, друзья, меня простите,
 Под грибок скорей пустите.
 Буду с вами мирно жить,
 Буду с вами я дружить.
 Мухомор – Заходи, тебе мы рады,
 Больше ссориться не надо!

Ежик – Друг за друга, без сомненья,

Мы сумеем постоять.

Так давайте веселиться.

Песни петь и танцевать.

Дети исполняют танец «Осень в золотой косынке»

Осень:

Я пока к вам в гости шла,

Вот такой платок нашла.

Разноцветный, расписной,

Необычный, непростой.

Предлагаю, вам друзья,

Поиграть с платочком я!

Хотите? Тогда выходите.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАТОК»

(звучит музыка, дети танцуют, колыбельная – дети спят. Осень обходит детей и кого-нибудь накрывает платком)

Осень:

Раз! Два! Три!

Кто же спрятался внутри?

Не зевайте. Не зевайте,

Поскорее отвечайте!

Дети называют имя ребенка.

Играя последний раз Осень берет корзину с угощением и накрывает платком. Осень произносит слова, дети называют имя ребенка, по их мнению, который спрятался.

Ведущий: Нет! Все ребятки тут! Кто же тогда под платочком спрятался?

Осень:

Мы платочек поднимаем,

Что под ним сейчас узнаем!

Что же это? Корзинка!

А в корзинке... (открывают корзинку)

Осень – Жалко с вами расставаться,

Но пришла пора прощаться,

Вы подарок мой примите,

Чаще в гости приходите.

Раздача угощения.

Ведущий:

Вот и закончился праздник осенний,

Думаю, всем он поднял настроение!

Хочется петь, улыбаться всегда...

Дети, со мною согласны вы?

Дети: Да!

Под веселую музыку дети покидают зал.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЕЙ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Кравцова Мария Владимировна, воспитатель
МАДОУ д\с № 42, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кравцова М.В. Взаимодействие ДОУ с семьей для полноценного развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Процессы обновления нашего общества в экономической, политической, социальной и духовной сферах обуславливают и качественные изменения во всех звеньях системы образования. Реформа образования осуществляется на основе Закона "Об образовании", включающего принципы гуманизации, демократизации, дифференциации, индивидуализации, предусматривает развитие разнообразных типов образовательно - воспитательных учреждений, введение вариативных и альтернативных программ. Это должно обеспечить учет интересов и удовлетворение потребностей личности в образовательных услугах и повысить качество учебно- воспитательного процесса в каждом звене системы образования.

Как известно, современное дошкольное образовательное учреждение работает в условиях вариативности образовательных программ. Это означает, что работа с семьей должна быть ориентирована не на конкретное программное содержание, не на содействие формированию у ребенка тех или иных знаний, умений и навыков, а на общепсихологические подходы к развитию способностей и личности ребенка.

Не требует доказательств и тот факт, что дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. В дошкольном учреждении ребенок получает всестороннее образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную активность. Однако на то, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, влияет отношение семьи к дошкольному учреждению.

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Важность семейного воспитания в процессе образования и развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Однако на это взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего представления и ожидания родителей и педагогов дошкольного учреждения друг от друга. Анализ психолого - педагогической литературы по вопросу объединения усилий дошкольного учреждения и семьи в коррекции детских отношений показывает, что хотя в последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогической жизни детского сада, в большинстве дошкольных учреждений работа с родителями организуется только по одной из линий - линии педагогической пропаганды. Семья выступает лишь как объект воздействия, поэтому не налаживается надлежащая обратная связь, не используются в полной мере возможности семейного воспитания.

В то же время, поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет ведущую роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования, необходимо детальное изучение представлений родителей

и педагогов друг о друге, влияние этих представлений на взаимодействие и разработка рекомендаций, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия.

Известно, что дошкольное образовательное учреждение играет значительную роль в общем психическом развитии, воспитании и обучении ребенка дошкольного возраста. Оно обеспечивает социализацию, усвоение навыков общения со сверстниками, готовит ребенка к принятию позиции ученика при переходе в школу, обеспечивает своевременное и полноценное развитие всех психических функций, расширение кругозора, усвоение ребенком необходимых знаний и умений. В то же время, поступление в детский сад означает увеличение психологической дистанции между ребенком и его семьей, отрыв от родителей, которое все дети переживают в большей или меньшей степени болезненно, что выражается в длительности и остроте протекания периода адаптации к детскому саду. Вместе с тем и родители переживают стресс разлучения с ребенком. Переживая этот стресс, родители психологически отдаляются от ребенка, перекладывая заботу о нем и ответственность за его развитие на педагогов. Ясно, что ослабление эмоциональных связей с ребенком после поступления его в дошкольное учреждение может привести к негативным последствиям. Особенно ярко они проявляются при переходе ребенка из дошкольного учреждения в школу, где уровень опеки педагогов значительно ниже и проблемы поддержки и помощи ребенку снова оказываются в круге обязанностей его родителей.

Переход к личностно - ориентированной модели общения педагогов с детьми обусловил необходимость по - новому взглянуть и на проблему взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями, с целью создания единого воспитательно - образовательного пространства семьи и дошкольного учреждения. Если раньше педагоги ставили перед собой и решали задачу лишь педагогического просвещения родителей, то теперь возникла необходимость создания условий для взаимодействия с ними на основе сотрудничества. В новых социально - экономических условиях родители имеют возможность выбирать учреждение, в которое они хотят отдать ребенка.

В целом же актуальность темы обусловлена недостаточной проработанностью проблемы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения в современных социально - экономических условиях с семьей в отечественной, педагогической, методической и программной литературе. Поэтому мы, поставили задачу определить наиболее оптимальные психолого - педагогические условия и пути сохранения психологического контакта ребенка и его семьи при поступлении в детский сад.

Педагогами и родителями учитываются права ребенка в семье и дошкольном образовательном учреждении; сохраняется психологический контакт ребенка и родителей после поступления его в детский сад.

В целом, соблюдение всех перечисленных условий должно явиться основой для более легкой адаптации и успешности детей при переходе в начальную школу, а также для их дальнейшего развития.

Цель, предмет и гипотеза предопределили постановку и решение следующих задач:

- проанализировать, имеющиеся и разрабатываемые концепции и программы дошкольного воспитания;
- изучить психолого - педагогические условия и пути сохранения психологического контакта ребенка и его семьи при поступлении в дошкольное образовательное учреждение;
- определить формы работы;
- обосновать модель работы, способствующую сохранению психологического контакта родителей с ребенком и обеспечивающую максимальный эффект образовательно - воспитательного процесса на этапе дошкольного детства;

- разработать пакет нормативно - правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольного образовательного учреждения в интересах ребенка и семьи, отражающих направленность на создание единого воспитательно - образовательного пространства семьи и дошкольного образовательного учреждения;

Семья и детский сад - две сферы жизни ребенка. Семья - важный фактор, необходимое условие правильного развития и формирования ребенка как человека.

Это подтверждают слова К.Д.Ушинского: "Характер человека более всего формируется в первые годы его жизни, и то, что ложится в этот характер в эти первые годы, - ложится прочно, становится второй природой человека. Все, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается все усвоенное в детские годы"

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Малинова Марина Радимовна, воспитатель
Петрова Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 130", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Малинова М.Р., Петрова М.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files-s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Период адаптации в детском саду - эта серьезная испытания для малышей. От того как пройдет адаптация зависит дальнейшее поведение его в детском саду. Действительно, когда в первый раз малыш приходит в детский сад, он попадает в новое для него условия. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся жизнь в семье буквально врываются изменения: чёткий режим дня, отсутствие родных и близких, постоянное присутствие сверстников, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, резко уменьшается количество персонального внимания.

Длительность периода адаптации зависит от многих причин:

- от особенностей высшей нервной деятельности и возраста ребенка.
- от наличия или отсутствия предшествующей тренировки его нервной системы.
- от состояния здоровья.
- от резкого контраста между обстановкой, в которой ребенок привык находиться дома и той, в которой находится в дошкольном учреждении.
- от разницы в методах воспитания.

Трудности адаптации возникают в тех случаях, когда ребенок встречает непонимание, его пытаются вовлечь в общение, содержание которого не отвечает его интересам, желаниям. Не выполнение основных педагогических правил при воспитании детей приводит к нарушениям интеллектуального, физического развития ребенка, возникновению отрицательных форм поведения.

Адаптация — это процесс, в ходе которого устанавливается или поддерживается функционирование системы (то есть поддержание её основных параметров) при изменении условий внешней и внутренней среды. Нередко адаптацией, или адаптированностью, называют и результат такого процесса — наличие у системы приспособленности к некоторому фактору среды. Понятие адаптации относится, прежде всего, к высокоорганизованным (техническим, биологическим, социальным и другим) системам. Первоначально оно использовалось в биологической науке по отношению

к биологическим (живым) системам — для обозначения процесса приспособления строения и функций организмов (популяций, видов) и их органов к определённым условиям внешней среды.

Для успешной адаптации, надо создать условия, облегчающие адаптационный период при поступлении ребенка раннего возраста в детский сад:

- Облегчит привыкание ребенка к новой обстановке, создать благоприятную атмосферу. Заранее приведите его в группу, чтобы он познакомился с воспитателями, погулял вместе с детьми. В первое время оставляйте ребенка в саду лишь на несколько часов, забирайте во время прогулки, до обеда. Постепенно увеличивайте этот интервал, приходя за ним после обеда, тихого часа, полдника. Если не возникает осложнений, через 1—2 недели можно перейти на обычный режим.

- Поиграйте с ребёнком дома в игру «Детский сад». Не ругайте его за то, что он слишком громко кричит или быстро бегает дома — это ему необходимо. Никогда не пугайте ребенка детским садом или воспитательницей. Важно создавать положительный образ детского сада. Посещайте с ним детские площадки, праздники, дни рождения, приучайте к играм со сверстниками.

- Разрешите малышу взять с собой любимую игрушку. В отсутствие мамы ему будет гораздо спокойнее, если рядом будет что-то родное и знакомое. Пусть игрушка «ходит в садик» с ним ежедневно и знакомиться там с другими. Расспрашивайте, что с игрушкой происходило в детском саду, кто с ней дружил, кто обижал, не было ли ей грустно.

- Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.

- Имейте в виду, что проблемы адаптации ребёнка в садике могут возобновиться после праздников, каникул, болезни. Шумная непривычная атмосфера может утомить малыша и через некоторое время он откажется ходить в детский сад. При возможности устраивайте выходные в середине недели.

- Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать "пока"). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

- Очень важно поддерживать и в выходные такой же режим дня, как и в детском саду. Постарайтесь, ориентируясь на режим дня в детском саду, точно распределить временные рамки, когда ваш ребенок будет спать, кушать, гулять, играть или выполнять несложные, соответственно возрасту, поручения. Неукоснительно соблюдайте эти рамки, допуская лишь небольшие отклонения не более тридцати минут.

- Дома, вечером, хотя бы час посвящайте малышу — просто будьте с ним и, по возможности, делайте то, что он предложит. Впрочем, если домашних дел невпроворот, лучше сделать их совместно с ребенком, чем посадить его за мультики: и еду приготовите, и по душам поговорите.

- Обучайте ребенка дома всем необходимым навыкам самообслуживания: умываться, вытирать руки; одеваться и раздеваться; самостоятельно кушать, пользуясь во время еды ложкой; проситься на горшок. Одежда обязательно должна быть удобна для ребенка данного возраста.

- Чётко сообщите малышу о времени своего прихода: после обеда, после сна, вечером, чтобы у него не было напрасных ожиданий.

- Помните, что на привыкание ребенка к детскому саду может потребоваться до полугода. Рассчитывайте свои силы, возможности и планы. Лучше, если на этот период у семьи будет возможность подстроиться к особенностям адаптации своего малыша.

Что нельзя делать в адаптационный период?

- Нельзя сидеть в раздевалке, пока ребёнок находится в группе.
- Нельзя уходить тайком, не попрощавшись с ребёнком.
- Нельзя ругать и наказывать за нежелание оставаться в детском саду. Если он привык находиться в ДООУ всего несколько часов. Это приведёт лишь к усилению нелюбви к садику;
- Нельзя ввести разговоры о слезах малыша с другими членами семьи в его присутствии.
- Нельзя оставлять ребёнка на целый день после долгого перерыва.
- Нельзя негативно отзываться о воспитателях и дошкольном учреждении. Это наводит малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.
- Нельзя обманывать ребёнка: говорить, что скоро заберёте его, если сами планируете оставить сына или дочь до вечера. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.
- Нельзя приводить больного ребёнка в детский сад. В адаптационный период любая простуда способна надолго выбить ребёнка из колеи, поэтому не следует при недомогании отводить дошкольника в садик, иначе существует риск усилить симптоматику недуга.
- Нельзя подкупать ребёнка сладостями и игрушками за его пребывание в яслях. Некоторые мамы и папы подкупают ребятишек, чтобы те хорошо себя вели в дошкольном учреждении. В результате ребёнок будет в дальнейшем шантажировать взрослых, требуя от них гостинцы ежедневно.

Детский сад и адаптация – понятия часто неразрывные, поэтому не следует воспринимать привыкание к ДООУ в качестве какого-то абсолютного зла и негатива. Наоборот, подобный процесс достаточно полезен для ребёнка, поскольку готовит его к будущим переменам в жизни – школе, институту, семейным отношениям. Обычно малыш привыкает к садику за пару-тройку месяцев. Но если детское состояние со временем не стабилизируется и возникают всё новые психологические проблемы (агрессия, тревожность, гиперактивность), следует обязательно пообщаться с психологом по поводу дезадаптации. Если же проблема никак не решается, возможно, стоит рассмотреть вопрос о более позднем посещении детского сада. Бабушка может посидеть с малышом несколько месяцев? Вероятно, это будет наилучшим выходом из сложившейся ситуации. Удачной адаптации к садику!

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ ПО ПРОПАГАНДЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Михайлюкова Людмила Алексеевна, воспитатель
Стручаева Ирина Олеговна, воспитатель
Калашникова Елена Владимировна, методист
МБДОУ д/с № 71, г. Белгород

Библиографическое описание:

Михайлюкова Л.А., Стручаева И.О., Калашникова Е.В. Организация волонтерского движения по пропаганде здорового образа жизни среди детей в условиях детского сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Аннотация: в данной статье говорится становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Ключевые слова: волонтерское движение, здоровый образ жизни, навыки сохранения собственного здоровья.

ФГОС ДО представляет направления развития и образования детей, в том числе «...становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» [26,10].

Анализ показал, что детский сад посещают дети, в семьях которых сложились разные, не совпадающие (а порой и противоречивые) стереотипы образа жизни, не все они соответствуют принципам и нормам здорового образа жизни. Есть семьи, в которых родители транслируют детям образец здорового образа жизни. И соответственно, дети копируют образец поведения, данный авторитетными взрослыми. Есть родители, проявляющие озабоченность тем, как приучить ребенка бережно относиться к собственному здоровью. Выявлен большой процент родителей (52%) рассматривающих здоровый образ жизни как отсутствие заболеваний, а средствами оздоровления детей видят только проведение лечебных мероприятий, иногда закаливающих процедур.

Проведенные беседы с детьми старшего дошкольного возраста показали, что при наличии у них знаний о нормах здорового образа жизни, дети не умеют использовать их для сохранения собственного здоровья.

Результаты мониторинга педагогической компетентности педагогов позволяют сделать вывод о том, что вопросы организации по формированию привычки к ЗОЖ вызывают затруднения.

Поиск вариативных форм работы по сохранению и укреплению собственного здоровья всех участников образовательного процесса привел к работе над опытом «Развитие навыков сохранения собственного здоровья у всех участников образовательных отношений посредством организации волонтерского движения в ДОУ».

Началом работы над опытом послужило проведение педагогической диагностики, в ходе которой было выявлено, что 62% детей имеют низкий уровень развития навыков сохранения собственного здоровья, 38% детей - средний. Дошкольников, имеющих высокий уровень развития навыков сохранения собственного здоровья, не выявлено.

Эффективности развития детей способствует вовлечение родителей в работу образовательного учреждения, а также позитивный пример педагогов, сверстников. Семьи детей из нашего детского сада проживают, преимущественно, в одном микрорайоне, родители отличаются высокой социальной активностью и стремлением к общению. Исходя из этого было принято решение о реализации направления по развитию навыков сохранения собственного здоровья у всех участников образовательных отношений посредством организации волонтерского движения в ДОУ.

Основы здоровья закладываются в детском возрасте. Проблема здоровья детей всегда находится в центре внимания, так как является важным показателем благополучия общества в целом.

По статистическим данным Минздрава, в современной России увеличилось количество больных детей [24]. Ежегодно заболевают разными болезнями 63 миллиона детей, только каждый пятый первоклассник страны (22%), является здоровым. Исследователи связывают этот факт с усилением действия общественно-политических, техногенных, экологических, психологических факторов, плохой наследственностью, ухудшением социально-экономического положения многих семей, вызванных экономическими кризисами, а также привычками ближайшего окружения детей, вредящими здоровью и соответственно, отсутствием навыков сохранения здоровья у самих детей. Поэтому

сегодня задача сохранения здоровья детей приобрела статус государственной важности. Ухудшение состояния здоровья детей делает актуальной проблему разработки и внедрения в образование технологий, направлений, связанных с развитием у детей навыков сохранения собственного здоровья.

Список литературы

1. Коженова Л. В. Добровольчество как форма проявления социальной активности современной молодежи / Л. В. Коженова, Л. В. Уварова. – Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых: материалы XV Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 95-99.
2. Статистика заболеваемости детей в России по данным Минздрава по видам болезней <https://vseprodetok.ru/statistika-o-detyax/#i-2>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ

Рубцова Ольга Евгеньевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 4, Удмуртская Республика г. Воткинск

Библиографическое описание:

Рубцова О.Е. Использование инновационных технологий в развитии музыкально-ритмических движениях для детей дошкольного возраста с использованием театральных кукол // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

*«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие»
Мишель Де Монтень*

Проблема формирования музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время особую актуальность. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма доказано. Об этом писал Иван Михайлович Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений. Музыка, а в основу ее заложен ритм, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их единения.

Ритм в основе своей имеет моторную природу. Об этом с несомненностью говорят все наиболее фундаментальные экспериментально-психологические исследования, посвященные чувству ритма. **(Клик)** По мнению психолога Бориса Михайловича Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или иными

двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения».

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития музыкально - ритмических движений, разработанные известными психологами и педагогами Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, В.А. Сухомлинским, теория и методика музыкального обучения и воспитания В.А. Ветлугиной, и современные методологические пособия и практические разработки А.И. Бурениной, И.М. Каплуновой, И.А. Новоколыцовой.

Введение ФГОС ДО, требует обновления содержания музыкального развития, а также поиска новых технологий реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие», в том числе и в части музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей меня заинтересовало использование театральных кукол для развития музыкально – ритмических движений.

Инновация - это создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояния в другое.

Соответственно под инновационными технологиями в образовательном процессе понимается создание нового, ранее не существующего компонента.

Наш детский сад реализует Образовательную программу дошкольного образования. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» *Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева*. Образовательная область художественно – эстетического развития раздел «Музыка» реализуется через программу по музыкальному воспитанию «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. Анализируя программу «Ладушки» а именно раздел по музыкально - ритмическому развитию, который направлен на решение следующих задач:

- учиться согласовывать свои движения с характером музыки,
 - развивать умение отражать в движении музыкальные образы,
 - учить эмоционально отзываться на музыку,
 - ориентироваться в пространстве,
 - координировать свои движения, привело к выводу, что необходима мотивация,
- а именно то, что заинтересует детей и даст возможность, раскрыться.

В учебно-методическом пособии по театральной деятельности «Кукляндия» М. И. Родиной и А. И. Бурениной.

Меня заинтересовало то что, вся работа проходит в игровой форме с использованием куклы, а как известно любая кукла позволяет повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать их жизнь необыденной, увлекательной. И я подумала, почему бы мне, не использовать театральные куклы в развитии музыкально ритмических движений для детей старшего дошкольного возраста.

Перед собой, я поставила вопрос, что я хочу, и как я это буду делать.

Для начала мне необходимо было выявить уровень развития музыкально- ритмических движений у детей. Для этого с детьми была проведена диагностика по методике Анны Иосифовны Бурениной

Анализируя диагностические данные, я пришла к выводу, что дети испытывали некоторые затруднения при выполнении задания, например, умение импровизировать под незнакомую музыку, самостоятельно находить свободное место в зале, отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Исходя из этого, мною были поставлены цели.

Развитие музыкально-ритмических способностей, с учетом возможностей каждого ребёнка, посредством музыкального движения с использованием театральных кукол.

Для достижения цели в работе по данному направлению, я определила следующие

Задачи: развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности детей в процессе освоения ритмических движений с использованием театральной куклы;

-учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;

-формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности детей на основе музыкального искусства.

Существуют методы и приемы в разучивании музыкально- ритмических движений с использованием театральных кукол. Это....

Слуховой метод, используется при ознакомлении детей с музыкальным произведением, с помощью которого в дальнейшем строится музыкально-ритмическая композиция. далее...

Наглядный метод, применяется при знакомстве с куклой, при показе плясок, отдельных танцевальных элементов, следующий.....

Словесный метод, очень важен, потому что без правильного, четкого объяснения нельзя добиться положительного результата. И.....

Практический метод, представлен в многократном повторении трудных мест или всей композиции в целом. А также умение проявить себя в самостоятельной деятельности.

В работе с куклой использую 3 –и этапа освоения.

1-ый этап дети знакомятся с куклой (рассматривают, примеряют, придумывают истории).

2 этап дети выполняют элементарные движения, упражнение с использованием куклы.

3 этап разучивание музыкально – ритмических и танцевальных движений под музыку и без нее.

При создании кукол я исходила из того, что куклы должны быть реалистичными, безопасными для детей, эстетичными и имеющими обучающую ценность. Каждый персонаж старалась сделать интересным и запоминающимся, имеющим свой характер.

Такие куклы позволяют ребенку перевоплотиться в сказочного героя за считанные секунды. Кукла не статична, а динамична: может двигаться, жестикулировать, прихрамывать. Яркий образ врезается ребенку в память. У детей увеличивается активность и заинтересованность они готовы действовать куклой на протяжении всего танцевального номера.

Работу по развитию музыкально- ритмических движений с использованием кукол я провожу на музыкальных занятиях,

в разделах «Приветствие», «Музыкально ритмические движения», «Игра», «Танец», а также в свободное от занятий время, еще куклы используются на утренниках, концертах и развлечениях.

Далее мною повторно было проведена диагностика по методике Бурёниной на котором видно изменения по всем диагностируемым линиям.

На диаграмме видно, что уровень развития музыкально ритмических движений, вырос. Дети стали проявлять интерес к музыкально ритмической и танцевальной деятельности. Благодаря кукле, у детей движения стали более эмоциональней и выразительней.

Результаты проведенной работы показали, что музыкально- ритмическая деятельность с использованием театральных кукол способствовала:

-развитию фантазии, воображения, оригинальности;

-дети научились перевоплощаться в образ во время танца;

Проявление творческих способностей детей – это итог всей работы над опытом, выступления в концертах, на детских утренниках, развлечениях, праздниках в детском саду.

Таким образом, положительные результаты диагностики, достигнутые успехи в работе свидетельствуют об эффективности организации музыкально- ритмической деятельности дошкольников: разработанная и апробированная на практике система доказала свою эффективность в развитии творческих способностей дошкольников.

Можно утверждать, что работа по музыкально- ритмическому воспитанию с использованием театральных кукол способствует положительной динамике формирования интегративных качеств воспитанников. У большинства детей старшего дошкольного возраста к окончанию учебного года сформированы элементы культуры движения; а так же воспитана потребность в движении под музыку.

Мне, хочется закончит работу словами:

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним»

А.И.Буренина

Список литературы:

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
2. М.И. Родина А.И. Буренина учебно методическое пособие «Кукляндия»
3. Акулова О.В. «Театрализованные игры»/ Дошкольник 5-7 лет в детском саду [Текст] О.В.Акулова,- СПб, Детство-Пресс, 2010г.-97с.
4. Власенко О.П.«Ребёнок в мире сказок» [Текст] О.П.Власенко, - Волгоград: [Текст] О.П.Власенко,-Учитель, 2009г.-68с.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/18/diagnostika-urovnya-muzykalnogo-i-psikhomotornogo-razvitiya-rebyonka>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. КРАСОЧНЫЙ МИР ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ковтунович Александра Леонидовна, педагог-организатор
ГБУ АО "Северодвинский реабилитационный центр для детей
с ограниченными возможностями "Ручеек", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Ковтунович А.Л. Изобразительная деятельность как средство развития детей с синдромом дауна дошкольного возраста. Красочный мир для особенных детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Изобразительная деятельность, имеет большое значение для всестороннего развития детей с синдромом Дауна. Она способствует не только эстетическому и нравственному

воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Психолог Выгодский Л.С говорил: "Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений". Занятия рисованием и другими видами продуктивной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, развивают коммуникативные навыки, положительно воздействуют на формирование речи, формирование тонких целенаправленных движений, навыков, предшествующих письму, а в целом помогают ребенку с синдромом Дауна в овладении всех школьных дисциплин в будущем.

Исходя из своего опыта работы с детьми с синдромом Дауна дошкольного возраста, образовательный процесс строится таким образом, чтобы дети могли использовать все имеющиеся у них способности и возможности. Организуя занятия, необходимо учитывать психофизиологические особенности детей с синдромом Дауна, сильной стороной которых является способность к подражанию. Они охотно имитируют простые движения, необходимые при занятиях рисованием, аппликацией и лепкой. Главная задача этих занятий – помочь детям социально адаптироваться в обществе, дать им возможность общаться со сверстниками.

Прежде чем начинать обучать или прививать какой-то навык ребенку, надо поставить четкую цель, определить задачи, через что будет вестись обучение и какому-либо навыку или умению. Через рисование, например, можно выучить геометрические формы, цвет, научить ориентироваться на листе бумаги – верх, низ, лево, право и т.д.

На занятиях лучше использовать нетрадиционные методы продуктивной деятельности, материалы разных фактур, что дает возможность лучше узнать свойства пластилина, теста, бумаги, красок и т.д. Во время занятий продуктивной деятельностью ребенок учится долгое время сохранять внимание, у него формируется умение выполнять цепочку последовательных действий. Мы не должны забывать о том, что такие дети быстрее устают, поэтому им необходим отдых, когда это требуется. С ребенком используется метод обучения, а не вид продуктивной деятельности. Используется метод, который побуждает ребенка к активному участию, к просьбе о помощи. Надо дать понять, что от его действий, активности зависит результат.

Постепенно дети учатся оценивать свои работы, видеть их красоту, учатся радоваться результату и с удовольствием дарят свои работы родителям, друзьям.

Развитие мелкой моторики у детей с синдромом Дауна идёт с некоторыми нарушениями в связи с особенностями физиологического развития:

- 1) имеются анатомические особенности строения кисти и запястья;
- 2) наблюдается сниженный мышечный тонус;
- 3) присутствует избыточная подвижность суставов, обусловленная чрезмерной эластичностью связок;
- 4) часто встречаются проблемы со зрением, которые мешают развитию координации "рука-глаз";
- 5) имеется недостаточная устойчивость тела, связанная с ослабленным чувством равновесия, поэтому многие движения даются с трудом.

Детям с синдромом Дауна сложно сразу выполнять точные действия с мелкими предметами, в которых пальцы руки должны действовать согласованно и координировано. Поэтому в начале занятий делаем активизирующий массаж кистей рук и запястий. Тут незаменимы пальчиковые игры. Дальше отрабатываем все приёмы, которые стоят в задачах продуктивной деятельности.

Общие приемы массажа пальчиков:

- поглаживание кистей рук;

- растирание пальчиков от кончиков к основанию (и наоборот) с применением небольшой силы для увеличения чувствительности;
- легкое надавливание на верхнюю фалангу каждого пальчика;
- растирание по кругу от кончика пальчика к ладошке;
- взять каждый пальчик по очереди за верхушку и тихонько вращать по часовой стрелке.

Под каждый прием можно выбрать отдельный стишок-потешку.

В заключении хочу сказать, что с такими детьми нужно постоянно, упорно заниматься, изо дня в день повторять, закреплять изученный материал. Нужен опытный педагог и родные люди со своей безграничной любовью и преданностью! При таких условиях обязательно вырастет ребенок, который сможет адаптироваться в обществе.

Литература

Выгодский, Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 3. Проблемы развития психики. Раздел библиотеки: Общая психология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.koob.ru/vigodsky_v_1/

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Куликова Анастасия Романовна, педагог-организатор
ГБСУ АО "Северодвинский СРЦН "СОЛНЫШКО", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Куликова А.Р. Кинезиологические упражнения как средство развития мелкой моторики у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Ранний дошкольный возраст – это важный этап развития ребенка. В этот период жизни развивается интенсивно и закладывается фундамент психологического, нравственного и физического здоровья.

Федеральный Государственный Образовательный стандарт перед нами ставит задачи охраны и укрепления здоровья физического и психологического у детей; развивать индивидуальные особенности и творческий потенциал детей; развивать самостоятельность, эстетические, интеллектуальные качества и предпосылки к учебной деятельности. Перед педагогами стоит задача в создании условий для воспитания, поддержки, микросреды для полной реализации креативных способностей ребенка.

В настоящее время когнитивные науки придают значимость этапу становления личности как развитие детей дошкольного раннего возраста. В нем в дальнейшем выстраивается процесс психических функций, активность ребенка в социуме и его познавательные способности.

Мониторинг исследований работы дошкольных организаций показал, что количество детей с несформированным умением письма и мелкой моторики с каждым годом растет. И впоследствии у детей раннего дошкольного возраста появляются трудности и вскоре станут преградой для успеха в школьной жизни.

Регулярная работа для достижения цели в развитии мелкой моторики приведет к стимуляции и активизации отделов головного мозга ребенка. Пальцевая моторика как бы подготавливает почву для дальнейшего формирования речи. С большей долей вероятности можно сделать заключение, что если у ребенка речь не в порядке, то можно подозревать проблемы с мелкой моторикой.

Для современной дошкольной педагогики необходимо заострить внимание на целенаправленной практической работе по развитию мелкой моторики раннего возраста.

Одним из средств развития мелкой моторики могут быть кинезиологические упражнения. Это комплекс движений, которые активизируют межполушарное взаимодействие и это очень важно, когда полушария обмениваются информацией (синхронная работа).

В ходе использования кинезиологических упражнений у ребенка улучшается память и концентрация внимания, мыслительная деятельность, развивается мелкая и крупная моторика, снижается утомляемость и повышается способность к контролю действий.

В ходе проведения исследовательской работы автора, целью было разработать диагностическую методику определения уровня развития мелкой моторики у детей раннего возраста, используя тестовые задания.

Автор выдвинул следующие критерии развития мелкой моторики у детей раннего возраста:

- движения точные,
- ритмичные,
- ловкость пальцев,
- сила кисти рук,
- выносливость пальцев рук,
- и зрительный контроль за движениями.

Для исследования автором использовались тестовые задания:

«Бусы маме» – нанизывание бусин на ниточку;

«Дорожки» – проводить горизонтальные и вертикальные линии, оценивать силу, с которой дети рисуют карандашом;

«Спрячь мышонка» – штриховка изображения карандашом, оценивать умение ребенка закрашивать изображение карандашом, затрачивая достаточно времени;

«Солнце-дождь» - нанесением мазков краски на лист бумаги, оценивать умения ребенка зрительно контролировать движения.

По каждому критерию дети получали определенные баллы.

Автор выделил уровни развития мелкой моторики у детей раннего возраста:

2 балла – мелкая моторика сформирована в достаточной мере, так как педагог сопровождает ребенка, а он выполняет задание самостоятельно.

1 балл – мелкая моторика сформирована в не достаточной мере, так как педагог показывает упражнение, а ребенок затрудняется выполнять его самостоятельно.

0 баллов – мелкая моторика не сформирована, так как ребенок затрудняется в выполнении самостоятельно упражнений, педагог помогает, придерживая руки ребенка.

В исследовании приняли участие 15 дошкольников раннего возраста из одной дошкольной образовательной организации (ДОО). Диагностику автор проводил индивидуально и в игровой форме, использовал также методы пальчиковых проб, действий с предметами, изобразительная деятельность, наблюдение, тест и анализ результатов.

Таблица 1: Результаты изучения сформированности показателей развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста ДОО (в процентах).

Уровень развития мелкой моторики	Сформирована в достаточной мере	Сформирована в не достаточной мере	Не сформирована
Движения точные	5	45	50
Ритмичные движения	25	50	25
Ловкость пальцев	10	35	55
Сила кисти рук	5	30	65

и выносливость пальцев рук			
Зрительный контроль за движениями	20	45	25

Автор отметил, что в группе испытуемых есть дети раннего возраста со всеми уровнями сформированности.

В результате опираясь на полученные показатели автор сделал вывод, что необходимо проводить специальные работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста в группе ДОО.

Автор предлагает использовать кинезиологические упражнения, и чтобы успешно начать использовать их в работе с детьми педагогу необходимы условия:

1. Точно выполнять движения и приемы.
2. Проводить работу и с правой и с левой рукой, а также одновременно с обеими руками.
3. Обстановка спокойная и доброжелательная.
4. Занятие составляет 5 – 10 минут.
5. Занятия проходят ежедневно.

Виды кинезиологических упражнений:

- Растяжка – нормализует гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.
- Глазодвигательные упражнения – расширяют поле зрения и улучшают восприятие.
- Упражнения для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.
- Массаж – воздействуют на биологические активные точки.
- Упражнения на релаксацию – снятие напряжения.

Таким образом, автор получил следующие результаты: только у 20% детей раннего возраста был выявлен высокий уровень развития мелкой моторики, у 40% детей раннего возраста средний уровень и 40% детей раннего возраста с низким уровнем.

С большими затруднениями дети столкнулись в задании, где оценивалась точность движений, развитие силы и выносливость пальцев кисти рук. Меньше всего затруднения дети испытывали в задании на ритмичность и со зрительным контролем движений. У детей раннего возраста данной группы показало недостаточное развитие точности движений, ловкости, развитие силы кисти и выносливости пальцев.

Используя кинезиологические игры и упражнения в работе с детьми раннего дошкольного возраста, педагоги могут значительно улучшить, совершенствовать мелкую моторику, а также повысить показатели речевого развития детей и психических процессов.

Мелкая моторика – это совокупность организованных действий мышечной и костной системы в сочетании с нервной и со зрительной, выполняя точные, а также мелкие движения кистью и пальцами рук.

У детей раннего дошкольного возраста развивается мелкая моторика активно. Рука ребенка, как и весь организм еще физиологически несовершенна. Применяя кинезиологические упражнения, повысится эффективность образовательной и развивающей работы, сохранится физическое, моторное развитие и психологического здоровья детей.

Библиографический список:

1. Бернштейн, Н.А. О ловкости и ее развитии. – М.:Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.
2. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность. – М.: Владос, 2012. – 396 с.

3. Детская психология: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. сост. Б.Д.Эльконин. – М.: Издательский центр Академия», 2004. – 344 с.
4. Прокофьева, Н.Б. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: материалы III Муждународной научно-практической конференции. – М.: 2015. – 174-177 с.
5. Шмидт, И. Введение в прикладную кинезиологию. Мануальная медицина, 1994. – 76-79 с.
6. Янушко, Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 56 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Скляр Марина Витальевна, учитель-логопед
Кружалина Евгения Васильевна, учитель-логопед
Морозова Надежда Александровна, заместитель заведующего
по воспитательно-образовательной работе
МАДОУ детский сад № 72 "Родничок", г. Балаково

Библиографическое описание:

Скляр М.В., Кружалина Е.В., Морозова Н.А. Преемственность работы детского сада и школы посредством организации проектной деятельности по обучению грамоте дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни, предъявляя ребенку новые правила и требования, к которым нужно адаптироваться и привыкнуть. Не случайно в настоящее время необходимость преемственности образовательных уровней и сохранения целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России.

Сегодня понятие преемственности между ступенями образования понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом дошкольная образовательная организация обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению. Преемственность между детским садом и школой осуществляется как по содержанию обучения и воспитания, так и по методам, приемам, организационным формам учебно-воспитательной работы.

Исходя из этих позиций, можно утверждать, что начальная школа начинается с предшкольного образования, поэтому для нас, педагогов дошкольного образования, так важен вопрос готовности ребенка к школьному обучению. Следует подчеркнуть, что проблема готовности ребенка к школе была актуальна всегда. В настоящее время она обуславливается многими факторами. Современные исследования показывают, что 30 - 40 % детей приходят в первый класс массовой школы неготовыми к обучению, то есть у них недостаточно сформированы следующие компоненты готовности: социальный, психологический, эмоционально-волевой. Успешное решение задач развития лич-

ности ребенка, повышение эффективности обучения во многом определяются тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности детей к школьному обучению.

Одним из важнейших аспектов уровня подготовленности к школе является сформированность предпосылок к обучению грамоте. Для учителей-логопедов дошкольного звена этот вопрос, пожалуй, выходит во главу угла в подготовительной группе (для детей 6-7 лет). Основной контингент групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи составляют воспитанники с логопедическим заключением «общее недоразвитие речи» II-III уровня. Работая с этими детьми, мы замечаем, насколько остро стоит перед нами проблема овладения предпосылками к обучению грамоте. Вполне ожидаемо, что, приходя в школу, воспитанники с речевой патологией, испытывают трудности в освоении грамоты, которые чаще всего возникают вследствие недоразвития всех компонентов языка: фонетико-фонематического и лексико-грамматического.

Как показывают данные ряда авторов А.Н. Корнева (1995г.), М.З. Кудрявцева (1995г.), Г.А. Глинна (1996г.), Т.А. Ткаченко (2000г.) в среднем у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) готовность к обучению грамоте почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Для данной категории воспитанников характерно нарушение звукопроизношения, недостатки ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем. Характер подобных отклонений является фактором риска при овладении навыками письма и чтения. Недоразвитие фонематического слуха неблагоприятно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов, что в свою очередь является необходимым условием для успешного обучения грамоте. Нарушения письма у детей с ОНР весьма разнообразны. Преобладающими ошибками на письме являются замены, смешение звуков, схожих по акустико-артикуляционным признакам (шипящих и свистящих; глухих и звонких; мягких и твердых; соноров т. д.), и неустойчивое ими пользование. Также встречается значительное количество таких ошибок на письме, как пропуск букв и слогов, недописки, добавления, перестановки, приводящие к искажению звукового состава слова, слитное написание слов, раздельное написание одного слова. Данные ошибки говорят о том, что ребенку трудно представить слово в целом, анализировать его, выделять звуки, сохраняя в то же время как количество, так и правильный их порядок. Поскольку письмо и чтение тесным образом взаимосвязаны, нарушения письма, как правило, сопровождаются нарушениями чтения. Исследователи Р. М. Боскис и Р. Е. Левина научно обосновали, что нарушения письменной речи - дисграфия и дислексия - являются следствием недоразвития фонематического восприятия – пониженной способности детей с ОНР улавливать звуки речи, которые составляют систему фонем родного языка. При чтении у детей наиболее типичны следующие ошибки: 1) трудности слияния звуков в слоги и слова; 2) взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков; 3) побуквенное чтение; 4) искажение слоговой структуры слов; 5) слишком медленный темп чтения; 6) нарушение понимания прочитанного.

Анализируя перечисленные трудности, можно выделить основные направления логопедической работы в ДОУ по подготовке к обучению грамоте:

- формирование *звуковой стороны речи*, т.е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров);
- формирование *фонематических процессов*, т.е. умения слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
- обучение *звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи*, т.е. умению выделять и анализировать звуки в составе слова; знакомить детей с терминами: "звук",

"слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие;

- формирование умения *работать со схемой слова*, разрезной азбукой и владеть навыками послогового чтения.

Методики и технологии обучения грамоте в ДОО разнообразны и эффективны. Наряду с традиционными формами работы, мы, учителя-логопеды групп для детей с ОНР, в работе с будущими первоклассниками используем методы проектной и исследовательской деятельности.

Проектную деятельность мы активно используем для расширения словарного запаса, кругозора детей, получения воспитанниками новых навыков и знаний и их практического использования. Метод проектов опирается на принципах исследовательской, творческой, познавательной и продуктивной деятельности детей. Проектная деятельность в работе логопеда ДОО — эффективная образовательно-воспитательная методика, поэтапная практическая работа, которая позволяет расширять диапазон знаний и практических речевых навыков, развивать творческие способности детей; способствует формированию необходимых для обучения в школе компетентностей; обеспечивает формирование предпосылок к обучению грамоте у дошкольника; стимулирует настойчивость, любознательность, коммуникабельность, ответственность.

В рамках данного направления мы проводим среднесрочные и долгосрочные проекты, цели которых перекликаются с основными задачами подготовки к обучению грамоте. В качестве примера можно привести информационно-исследовательский проект «В гости к Азбуке идём», задачами которого являются:

- усвоение образа буквы;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и графических навыков;
- вовлечение каждого ребенка в активный познавательный проект;
- обучение отбору средств и материалов для осуществления своих творческих замыслов, представлению результатов своего труда;
- воспитание у детей интереса к творческому взаимодействию при совместной работе;
- привлечение внимания родителей и педагогов к совместной работе по выполнению заданий от логопеда.

А также исследовательский проект «Звук – наш друг!», в рамках которого мы ставили следующие задачи:

- закрепление знаний о звуках, особенностях их артикуляции, формирование понятия «гласный», «согласный» звук, умения их правильно произносить;
- формирование умения различать твёрдые и мягкие согласные звуки;
- развитие умения называть слова с определённым звуком в определённой позиции: в начале, середине, конце слов;
- формирование умения различать звуки по количественному звучанию в слове;
- формирование умения проводить звуковой анализ слов, используя зелёные, синие, красные цветовые обозначения;
- знакомство с символами, которые обозначают звуки;
- развитие умения обводить, штриховать, писать буквы печатного шрифта;
- привлечение родителей к созданию альбомов, выставок;
- развитие творческих способностей детей.

В ходе реализации данных проектов мы провели с детьми игры и упражнения для усвоения образа букв «Буквоедик», «На что похожа буква?», «Узнай на ощупь»; звуко-слоговой анализ и синтез в игровой форме «Божья коровка ищет звук», «Звуковые бусы», «Шифровка» и т.п.; печатание простым карандашом в тетради каждой буквы по мере ее изучения с игровой мотивацией «Буква раз, буква два – будут слоги и слова!»;

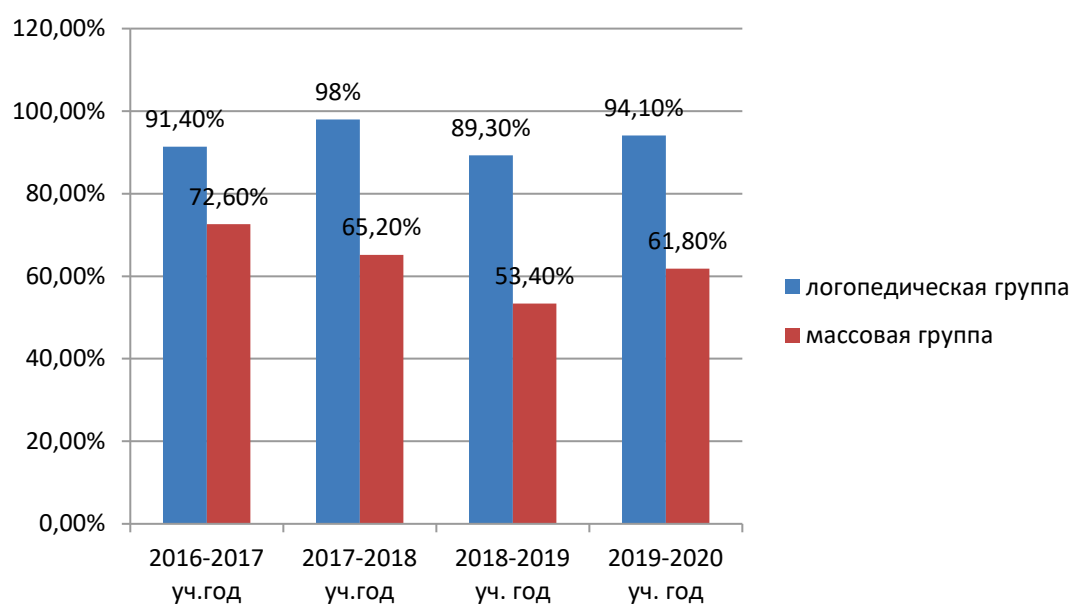
слоговое чтение слов, состоящих из одного и более слогов «Подружи буквы», «Придумай слово» и т.д.; чтение предложений по тематическим карточкам.

Много внимания при реализации проектов мы уделяем работе с семьей: провели семинар-практикум на тему «Слогослияние. Звуко-слоговой анализ»; совместное с родителями и детьми мероприятие «На пороге к школе»; оказывали помощь в изготовлении странички с буквой (рисунок, изготовление из различного бросового материала); с родителями создали коллаж для букв (подбор слов на звуки, которые обозначает буква, определение позиции звука в слове).

Отличительной чертой нашей проектной деятельности является взаимодействие с педагогами ДОУ и школы. Для этого организовываются экскурсии дошкольников в школу (на уроки, в библиотеку, в школьный музей); дошкольники знакомятся с классом, с учителями. Проводятся общие познавательные мероприятия (начальная школа – старшие дошкольники). Организуются совместные акции, в ходе которых дети более подробно узнают о школе. Учителя приглашаются в дошкольное учреждение на открытые занятия, мероприятия, где в свою очередь знакомятся с будущими первоклассниками. На этих занятиях учителя видят потенциал будущих учеников, что поможет им в будущем найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Проводятся дни открытых дверей и в школе, куда приглашаются и родители с детьми, педагоги дошкольных учреждений, и, наоборот, в детский сад приглашаются учителя. Так же мы приглашаем учителей на родительские собрания, где они беседуют с родителями будущих первоклассников, проводят консультации по речевому развитию, подготовке к обучению грамоте.

Результатом нашей совместной работы со школой стало обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном обучения. У детей-выпускников и родителей появился интерес к сотрудничеству, партнерству. У учителей начальной школы появилась мотивация к взаимодействию с ДОУ. Адаптационный период у первоклассников прошел благоприятно. Выпускники логопедических групп более успешны в обучении в начальной школе, чем выпускники массовых групп. Это следует из мониторингов, которые проводили педагоги, выпустившие детей в первый класс и, следившие за их дальнейшим обучением.

На данной диаграмме представлена сравнительная диагностика (по годам) успешности обучения в первом классе воспитанников логопедических групп и детей из массовых групп:



Подводя итог описания системы нашей работы с использованием методов проектной и исследовательской деятельности с дошкольниками с ОНР, хочется подчеркнуть важность целей, которые мы ставим: повышение у детей интереса и возможностей к обучению грамоте, повышение коммуникативных, творческих способностей детей, укрепление сотрудничества педагогов ДОУ, школы и семей при подготовке детей к обучению в школе. Все это обеспечивает продуктивный и плавный переход ребенка на новую ступень обучения – школу. Говоря словами В.А. Сухомлинского «...Школа не должна вносить резкой перемены в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребёнок продолжает делать сегодня то, что делал вчера... Пусть новое проявляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений...» А мы, педагоги, на фоне благополучной и эффективной преемственности ступеней образования делаем все от нас зависящее, чтобы дети могли успешно учиться в школе и стать достойными гражданами нашей страны.

Библиографический список:

1. Ткаченко Т. А. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте.- М., 2003.
2. Российская Е.Н. О некоторых приемах формирования готовности к овладению самостоятельной письменной речью учащимися с тяжелыми нарушениями речи // Ж. Дефектология, № 4, 1999.
3. Основы логопедической работы с детьми / Под ред. Г. В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. - М.: Владос, 1997.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. 2. Второй год обучения (подготовительная группа). - М.: Издательство «Альфа», 1993.
6. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М. Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989.
7. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей / Р. Е. Левина. – М.: АПН РСФСР, 1958.
8. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. – 2008. - №3.
9. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика -Синтез, 2008.
10. Ельцова О. М. «Основные направления и содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте» С-Пб «Детство-Пресс» - 2011.
11. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
12. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
13. Проект как мотивация к познанию/ Е. Евдокимова// Дошкольное воспитание. – 2003. -№3.
14. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост. Л.С.Киселева. -М.: АРКТИ, 2006.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРОВ

Габдрахимова Светлана Викторовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2122, г. Москва, г. Щербинка

Библиографическое описание:

Габдрахимова С.В. Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью скороговорок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей.
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Эти шуточные фразы со сказочным вымыслом слышали все и знают многие. Придуманы они очень давно и считаются самой древней методикой по развитию речи детей дошкольного возраста. Скороговорки отличаются от пословиц, поговорок и прибауток повторением одних и тех же букв или слогов и отсутствием нравоучительного характера.

В последние годы увеличилось количество детей с нарушениями речевого развития. Все чаще приходится прибегать к дополнительным занятиям с логопедом, особенно в дошкольном возрасте. Но не всегда подобные усилия дают результат, либо эффективность становится заметна через длительный период времени.

Много внимания уделяется развитию и подвижности детского речевого аппарата родителями и педагогами, чтобы исключить или хотя бы минимизировать поведенческие нарушения, плохую успеваемость на различных занятиях, проблемы в общении со сверстниками.

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,

Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Веселая разминка для язычков очень нравится ребятам, и это очень важно. Если Вы хотите добиться четкого произношения звуков у ребенка, выучите с ним несколько скороговорок, содержащих проблемный звук. Но учтите, что самое главное совсем не скорость, как могут думать многие. Гораздо важнее правильность произношения и многократное повторение, тогда без дополнительных специалистов может начать исправляться расстройство речевой артикуляции. Для начала выберите скороговорки попроще. Заниматься лучше в одно и то же время дня.

Заучивайте скороговорки в игре, чтобы эти занятия доставляли только положительные эмоции. Можно отсчитывать ритм, подбрасывая мяч в воздух или хлопая в ладоши. Обязательно разъясняйте значение новых слов. Постепенно увеличивайте темп, только когда убедитесь, что все звуки произносятся правильно. Увеличение активного и пассивного словарного запаса ребенка, способность анализировать речь с точки зрения звуков и находить самостоятельно в ней ошибки – всё это будет прият-

ным бонусом для взрослых. Также можно устраивать интереснейшие соревнования между детьми: кто чище и быстрее расскажет скороговорку.

Вспомните и расскажите Ваши любимые стишки, а также не забудьте про Греку и рака, Сашу с сушкой, тупогубенького бычка. Помогите ребенку избавиться от «проглоченных» букв, сделать его речь четкой и понятной, красивой и правильной. Не зря большинство родителей так много сил, времени и денег тратят на решение этой проблемы, ведь для успеха детей в будущем очень важна хорошая дикция!

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Клемичева Анна Сергеевна, воспитатель
Фисенко Татьяна Викторовна, воспитатель
Панкратова Милена Григорьевна, музыкальный руководитель
ГБОУ "Школа № 1590" ДО № 3, г. Москва

Библиографическое описание:

Клемичева А.С., Фисенко Т.В., Панкратова М.Г. Сценарий осеннего праздника «В гостях у сказки» для подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Ведущий: Какая красивая осень,
Какой золотистый ковер!
И в гости сегодня, ребята,
К нам праздник осенний пришёл!
Песня «Осень золотая»
Ведущий: В праздник осенний
Гостью мы ждем.
Давайте мы Осень
К нам позовем!
Дети: Приходи к нам в гости, Осень,
Очень тебя просим!
В зал заходит Осень.
Осень: Меня вы звали? Вот и я!
Привет осенний вам, друзья!
Я Осень золотистая
На праздник к вам пришла,
Осенние сюрпризы
Для вас я принесла.
Над полем я сегодня пролетала,
Я птичьи стаи в небе провожала.
Вон птицы там мелькнули вдалеке
Про осень песенку, ребята,
Спойте дружно мне!
Песня «Осенняя песня»
Дети уходят и готовятся к овощной сценке.
Осень: Привезла я для детей
Очень много овощей.
Урожай у нас богатый,
Посмотрите-ка, ребята!

Сценка «Овощи» сл Ю. Тувима
 Ведущий: А теперь заглянем в лес,
 В нем сейчас полно чудес.
 Танец – марш «Грибы»
 Осень: А главный сюрприз
 Я держала в секрете.
 Я сказки для вас
 Приготовила, дети. (стук в дверь)
 Ой, слышите стук?
 Кто спешит к нам сюда?
 За дверью Баба Яга говорит:
 Пустите, я – добрая Баба Яга (входит)
 Ой, Осень, я сказку свою потеряла.
 Не помню, в какой я жила-поживала?
 Мне, Осень, дорогу в мой дом подскажи.
 Осень: Ну что ж, вот клубочек, за ним и иди.
 (Яга идет перед закрытыми кулисами)
 Баба Яга: Ох, я бедная старушка,
 Не найду своей избушки.
 Очень уж далек мой путь,
 Ох, присяду отдохнуть.
 (Открывается занавес.)
 Это что за теремок?
 Он не низок, не высок.
 Помогите мне, ребята,
 Что за сказка здесь живет?
 (Из теремка по очереди выбегают дети-персонажи)
 Мышка: Здесь живу я – Мышь-норушка.
 Лягушка: я- зеленая Лягушка.
 Заяц: В теремочке есть и зайчик
 По прозванию Побегайчик.
 Лиса: В этой сказке есть Лисичка,
 Очень хитрая сестричка.
 Вместе: А ты кто?
 Баба Яга: Я – Яга, костяная нога
 В теремок пустите жить,
 Буду с вами я дружить.
 Лиса: Что ж, пожалуй, заходи
 Да с дороги отдохни.
 А у нас – веселый час,
 Пригласим на танец вас.
 Парный танец «Полька»
 После танца дети-персонажи подходят к теремку, из него выходит злая Баба Яга.
 Баба Яга: Вы куда?
 Звери: В теремок.
 Баба Яга: На дверях теперь замок.
 Уходите вы отсюда,
 Как бы не было вам худо!
 В этой сказке навсегда
 Будет жить одна Яга!

Лиса: Если в скаку к нам войдешь,

Сказку всю перевернешь!

Заяц: В нашей сказке нет тебя,

Уходи от нас, Яга!

Звери выгоняют метлой Ягу. Кулисы закрываются. Яга кричит вслед.

Баба Яга:

И не нужен мне ваш дом,

Ну и оставайтесь в нем!

Я свой дом искать пойду,

Свою сказку я найду!

Ведущий: Тай Яга все шла да шла,

То добра была, то зла,

То ругалась, то ворчала,

Вдруг кого-то повстречала.

Огляделась без опаски

И попала снова в сказку.

Выбегает Колобок.

Баба Яга: Кто ты, миленький дружок?

Колобок: Я- веселый Колобок.

По сусекам я скребен,

На сметане я мешен,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

И от тебя уйду.

Баба Яга: Ой, какой же ты хороший,

И румяный, и пригожий,

Очень съесть тебя хочу...

Колобок: Нет, Яга, никак нельзя.

Ты, Яга, меня не кушай

Песню про меня послушай.

Все дети поют песню «Колобок»

(все дети садятся на места)

Баба Яга: Песня хороша твоя,

Всем спасибо вам, друзья.

А давай-ка поиграем:

Если я тебя поймаю,

Сразу съем тебя, дружок.

Как, согласен, Колобок?

Баба Яга гонится за Колобком и таким образом они убегают со сцены. После Баба Яга выходит.

Баба Яга: Не попался на зубок,

Укатился Колобок!

Что ж, пора идти опять

Свою сказку мне искать.

Яга уходит. На сцену выходят Лиса и Волк.

Волк: Лизавета, здравствуй!

Лиса: Как дела, зубастый?

Волк: Ничего идут дела,

Голова еще цела.

Лиса: Где ты был?

Волк: На рынке.
Лиса: Что купил?
Волк: Свининки.
Лиса: Сколько взяли?
Волк: Шерсти клочок,
Ободрали правый бок.
Хвост отгрызли в драке.
Лиса: Кто отгрыз?
Волк: Собаки!
Ну, а ты-то где бродила?
Лиса: Рыбку, куманек, ловила.
Только хвостик опустила
Видишь, сколько наловила?
Волк: Рыбки тоже я хочу!
Лиса: Так поймай, я научу.
(выходит Баба Яга)
Баба Яга: Нет-нет, нет, не смей, Лиса!
Лучше научи меня.
Лиса: Ты, Яга, с Лисою шутишь?
Как же, жди, тебя научишь!
Насмешила целый свет.
У тебя хвоста ведь нет!
Волк: Рыбы без хвоста, Яга,
Не поймашь никогда.
Лиса: Ах, мой милый куманек,
Ей все это невдомек.
Волк: Ох, дремучая какая.
Лиса: Нашей сказки-то не знает.
Баба Яга: Ну бывает, позабылась,
В сказках я с дороги сбилась!
Потерялась, не могу
Сказку отыскать свою.
Очень есть хочу, друзья,
Угостите-ка меня.
Волк: Что ж, Лиса, давай поможем,
Угостить мы рыбкой сможем.
(Волк хочет взять у Лисы рыбу, но она не дает)
Лиса: Коли нет хвоста у вас,
Дам я удочку сейчас. (выносит удочку)
Возле пруда посиди
Да рыбешки налови.
Вот волшебные слова,
Ты запомни их, Яга.
«Ловись, рыбка, большая и маленькая»
Волк: «Ловись, рыбка, большая и маленькая»
Баб Яга (идет к пруду и садится)
Что за палочка такая?
Как держать ее, не знаю.
И не знаю как ловить.
Волк (к Лисе) Может, стоит научить?

Лиса (трогает Волку лоб)
 Куманек, совсем ты плох,
 Не учитель ты, а Волк!
 Рыбой, Серый, никогда
 Не питается Яга!
 А вот мы-то, куманек,
 Попадем ей на зубок.
 Первым съест она тебя!
 Волк: Ах, ты вредная, Лиса.
 Ой, Яга, гляди-ка, встала!
 Лиса: Удирать пора настала!
 (убегают)
 Баба Яга: Ох, как скучно здесь сидеть
 Да на воду лишь глядеть!
 Рыбу эту в самом деле
 Никогда я и не ела.
 Лишь в последний раз закину,
 Может, что-нибудь да выну!
 (закидывает удочку)
 Не с кем даже поболтать,
 Ни попеть, ни поиграть!
 Осень: Ой, клюет, тяни, Яга!
 (Яга вытаскивает мешок с инструментами)
 Вот так рыбка у тебя!
 Это же игрушки. Что там? (звонит)
 Дети: Погремушки!
 Осень: Горю твоему помочь
 Мы с ребятами не прочь.
 Поиграть с тобой хотим
 И тебя развеселим.
 Оркестр.
 Выходит Медведь, Все дети разбегаются на места.
 Медведь: Кто в лесу моем кричал?
 Кто мне спать не давал?
 Это ты, Баба Яга – костяная нога?
 Ты с друзьями иль одна
 В мою сказку забрела?
 Баба Яга: Ох ты, Мишенька-медведь,
 Перестань скорей реветь.
 Я- несчастная старушка,
 Не найду своей избушки.
 Не найду никак подсказку,
 Ну в какой живу я сказке?
 Медведь: Не кручинься, помогу
 Сказку отыскать твою.
 Баба Яга: Ну, а ты чего не весел?
 Что головушку повесил?
 Медведь: Здесь, в избушке у меня
 Раньше Машенька жила.
 Но однажды, вот плутовка,

Обвела меня так ловко.
 Или сказки ты не знаешь?
 Баба Яга: Расскажи, чего пытаешь!
 Медведь: За лесом в глухой деревушке
 В ветхой крестьянской избушке
 Жила была девица Маша.
 С подружками в лес она ходила,
 Да и заблудилась.
 Попала ко мне в избушку.
 Живет у меня, скучает
 К своим родным вернуться решает.
 Маша испекла пирог
 Да сама прыг в коробок.
 Пирожком прикрывается
 И меня дожидается.
 Я за спину его взвалил
 Да в деревню и потащил.
 Баба Яга (вскакивает):
 Все, теперь припоминаю.
 Где же все ж я проживаю?
 В моей сказке, помню я,
 Тоже девочка была.
 Да еще и брат Ванюшка,
 Что попал в мою избушку.
 Очень съесть его хотела,
 Да немножко не успела.
 Прокралась сестра в избушку
 Да и унесла Ванюшку.
 Медведь: Отвечайте без подсказки
 Вы узнали эту сказку? (ответы детей)
 Медведь: Эта сказка не моя,
 До свидания, друзья! (уходит)
 Баба Яга: Гуси-лебеди, летите,
 Сестру с братом догоните.
 И без них не прилетайте,
 Накажу вас, так и знайте.
 (Пролетают Гуси-лебеди. Выбегают Маша с Вангей.)
 Маша: Вот и яблонька родная,
 Спрячь нас с Ваней, дорогая.
 Гуси-лебеди опять
 Братца захотят забрать.
 Яблонька: Съешь ка яблочка, тогда
 Вас укрою без труда.
 (Маша ест)
 Осень: Гуси-лебеди кричали,
 Машу с Ванечкой искали,
 Но ни с чем вернулись в дом.
 Сказку кончим мы на том.
 Маша: Вот как яблочки созрели,
 Угостить всех захотели.

А тебе спасибо, Осень,
 Что взяла ребят к нам в гости.
 Маша и Ваня выносят корзину с яблоками.
 Осень: Ну, а с вами я прощаюсь,
 В путь-дорожку собираюсь.
 Скоро зимушке черед,
 В гости к вам зима придет.
 Дети становятся на Танец с Листьями.
 Список литературы:

1. Комиссарова в мире музыки // Ребенок в дет. саду. – 2004. - N 5. - С. 14-23; 2. Шатеневская страна музыки и красок. Интегрированное развлечение для детей 5-7 лет // Музык. палитра N 1. - С. 12-14; 2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.

ПОСОБИЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Логачева Марина Андреевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 83" г. Курск

Библиографическое описание:

Логачева М.А. Пособие для изготовления мелкой моторики рук // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Логачева Марина Андреевна, я работаю воспитателем в детском саду.

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна? Специалисты установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития мелкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев – отстает, отстает и развитие речи.

Работу по развитию мелкой моторики рук ребенка следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно делать пальчиковую гимнастику – массировать пальчики.

Сегодня, хочу представить вашему вниманию – пособие для развития мелкой моторики рук, которое могут изготовить родители со своим ребенком.

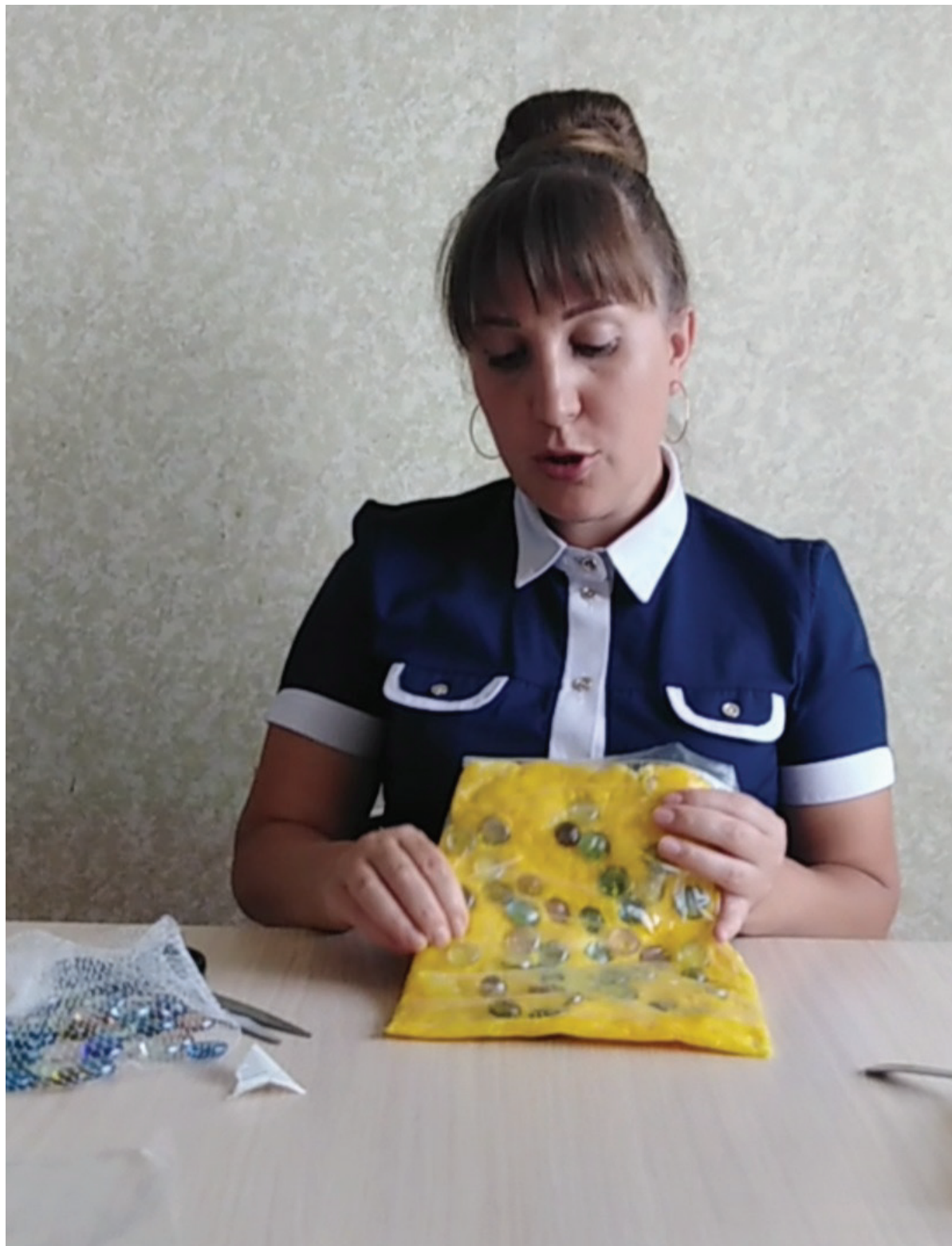
Для изготовления нам понадобится:

- кукурузный крахмал. 200г
- краситель
- вода. 250г
- сахар. 70г
- камушки или мелкие детали
- пакет с застежкой
- скотч
- ножницы

Для начала мы высыпем в кастрюлю крахмал (200г.) На 200г крахмала нам понадобится 250г воды и 70г сахара. Высыпем в нашу массу и перемешиваем. После того как мы перемешали все наши ингредиенты, мы ставим на плиту и доводим до кипения, варим 2-3 минуты и выключаем. Готовую смесь необходимо остудить. После того, как

наша смесь остыла, добавляем краситель, перемешиваем и выкладываем в пакет с застежкой. Добавляем мелкие цветные камушки, равномерно распределяя их в пакете. Закрываем пакет и фиксируем скотчем.

Ребенок будет с интересом искать в этом мешочке разноцветные камушки.





Список используемой литературы:

Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи// Дошкольное воспитание.-2010.-№8.-С.62-65

Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук//Тез. Докл.24-го Всесоюз. Совещ. По проблемам ВНД).- М.: Просвещение. 1974.- С. 12-25

Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников.- М.: Астрель. 2009.- 143с.

Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность.- М.: Академия. 2010.- 284с.

Большой психологический словарь/ Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Владос, 2011.- 672с.

Бондаренко А.К., Матусик А.П. Воспитание детей в игре.- М. Просвещение, 2009.- 192 с.

Борисенко М.Г. Наши пальчики играют.- Екатеринбург: Паритет, 2005.- 204с.

Винарская Е.Н. Дизартрия.- М.: Изд-во АСТ. 2011.- 183 с.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА (ФЛЕШМОБ) ПОД ПЕСНЮ «ВПЕРЕД, РОССИЯ!» (О. ГАЗМАНОВ)

Макарова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ Горский детский сад "Радуга", с. Горсино Кемеровской области

Библиографическое описание:

Макарова О.Н. Сценарий спортивного праздника (флешмоб) под песню «Вперед, Россия!» (О. Газманов) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Ведущий: Здравствуйте дорогие ребята, уважаемые взрослые!

наш праздник посвящен Дню защитника Отечества. Ваши папы, дедушки, братья служили и служат сейчас в армии. Они защищают нашу страну, чтобы вы могли спокойно жить под мирным небом Родины.

Поскольку защитниками, воинами, стоящими на страже мира и покоя страны, всегда были именно мужчины, я предлагаю поприветствовать мужчин, которые сегодня присутствуют на нашем празднике! Мы поздравляем Вас с праздником, с Днем защитника Отечества. Желаем Вам крепкого здоровья, удачи и успехов во всех делах.

Мальчики:

1.Здравствуй, праздник! Здравствуй, праздник!

Праздник мальчиков и пап!

Всех военных поздравляет наш веселый детский сад.

2.Нашей армии российской

день рожденья в феврале

Слава ей, непобедимой!

Слава миру на земле!

3.Слава армии любимой! Слава армии родной!

Наш солдат отважный, сильный охраняет наш покой!

4.Пусть сияет ярко солнце, и пусть пушки не гремят,

Мир людей, страну родную защитит всегда солдат!

Ведущий: День нашей Армии сегодня сильнее ее на свете нет!

Привет защитникам народа Российской Армии

Все: Привет!

Песня «Будущий солдат»

Дети садятся на стулья.

Ведущий:

Чтобы стать защитником Отечества, надо быть ловким, выносливым, сильным и смелым. Поэтому я предлагаю провести соревнования, где вы, мальчишки, с папами, покажете все эти качества.

Согласны? (ответ)

Прежде, чем начать соревнования, давайте послушаем пожелания, которые к празднику подготовили девочки.

Девочки:

Мы мальчишек поздравляем, и здоровья им желаем.

Чтобы были сильными, умными, красивыми.

Мы не дарим вам цветов

мужчинам их не дарят

Девчонки много теплых слов у вас в сердцах оставят.

Богатырского здоровья мы хотим вам пожелать,

Лучше всех на свете бегать и в футбол всех обыграть.
Мы мальчишек наших любим, уважаем от души!
Защищать всегда нас будут, хоть пока коротыши!
В общем, милые мальчишки, мы откроем вам секрет.
Лучше вас на белом свете никого, конечно нет!

Ведущий:

Мы начинаем наши соревнования, но прежде нам необходимо
разделиться на 2 команды. Команда –
«Пехотинцы», команда – «Моряки».
(командам надевают головные уборы – пилотки и бескозырки).
В армии много родов войск, где несут службу люди разных специальностей.

Игра «Продолжи предложение»

«Танком управляет...»
«Из пушки стреляет...»
«За штурвалом самолета сидит...»
«Из пулемета строчит...»
«В разведку ходит...»
«Границу охраняет...»
«С парашютом прыгает...»
«На кораблях служат...»

Ведущий:

Молодцы! С разминкой справились.
Начнем наши соревнования с задания для пап

Аттракцион «Отдай честь»

Для этого необходимо одну руку поднести к виску, а другую вытянуть
вперед и поднять большой палец вверх, затем руки поменять. Выполнять это необ-
ходимо быстро по 6 раз каждый.

Ведущий:

Молодцы наши папы, справились с заданием.

Стреляй редко, да метко - говорили наши деды, давайте посмотрим, на сколько мет-
ки наши участники.

Эстафета «Меткий стрелок»

Команда в колонне по одному, в руках у первого участника мешок с песком. По сиг-
налу участник выполняет бросок мешка, стараясь попасть в обруч, на расстоянии. За
каждое попадание начисляется - 1 очко. Выигрывает команда, набравшая большее ко-
личество очков.

Эстафета «Перенеси снаряды» (команды строятся цепочкой на расстоянии 50 см
друг от друга. На одном конце цепи стоит пустая корзина, на другой с мячами. Участ-
ники по цепи передают снаряды на другой конец колонны. Кто быстрее).

Эстафета «Полоса препятствий». Солдаты должны быть смелыми, ловкими
и выносливыми. И сейчас мы проверим наших мальчиков в последнем конкурсе.
(Нужно пролезть через мешок, продеть обруч через себя, перепрыгнуть через
кольца и вернуться обратно).

Ведущий: Теперь мужчины отдохнут, а ребята им споют. (частушки)

Эстафета «Атака».

Папа и ребенок переносят мяч до назначенного места и обратно, удерживая его лба-
ми.

Вед: Вот какие заботливые и сильные у нас папы. А ведь они ещё и на все руки ма-
стера. Давайте вспомним инструменты, которые им помогают. Разгадаем загадки:

1. У конька, у горбунка

Деревянные бока.

У него из-под копыт

Стружка белая бежит. (*Рубанок*)

2. Замечательный дружище,

Деревянная ручища

Да железный обушок,

Закаленный гребешок.

Он у плотника в почете –

Каждый день с ним на работе. (*Топор*)

5. Она с винтом пустилась в пляс,

А тот, кружась, в доске увяз! (*Отвёртка*)

6. Я любопытный инструмент: узнаю все в один момент:

Везде сую свой нос витой, проткну дыру в стене,

Чтобы узнать, а что на той, обратной стороне! (*Сверло*)

7. Лишь согнут пополам — непригоден он к делам,

А как только распрямится, для работы пригодится. (*Складной нож*)

8. Я у людей всегда в ходу,

Хоть мой характер крут.

Где надо стукнуть — я приду,

Ведь мой - ударный - труд. (*Молоток*)

9. Я - работник деловой,

Ухожу в работу с головой.

Мне, молодцу,

Шляпка - очень к лицу! (*Гвоздь*)

10. Жужжит, а не пчела, не муха.

Звук громкий - но не шмель.

Повесить чтоб картину -

Возьми скорее ... (*дрель*)

Эстафета «Минное поле».

Провести детскую машину за веревочку, объезжая кегли. Сбивать кегли нельзя. Кегли – это мины. (Ребенок, который сбил кеглю, начинает эстафету сначала) Ребенок везет детскую машину, объезжая кегли. Дойдя до стойки, ребенок оставляет детскую машину, бежит обратно к команде. Далее папа бежит к стойке, берет детскую машину и везет ее, объезжая кегли, обратно к команде.

Эстафета «Бег в мешках». (Папа забирается ногами в мешок, прыгает в мешке до ориентира и обратно. Отдает мешок следующему участнику, и т.д. Кто быстрее?).

Эстафета «Перенеси раненого». Сейчас к своим папам подойдут их дети, дети встают папам на ноги, берут их за руки. Папа вместе со своим ребенком бежит до ориентира, обегает его и возвращается обратно. Передают эстафету следующей паре.

«Сигнальщики»

Вот флажки — четыре цвета

Нам игра знакома эта,

Флаг я желтый подниму-

Всех похлопать попрошу.

Флаг зеленый подниму-

Всех потопать попрошу.

Синий – будем мы молчать.

Красный — все «Ура!» кричать. (**Игра проводится 3 раза**)

Ведущий:

Ну и последнее испытание. Всегда, во все времена солдаты умеют

маскироваться для выполнения сложных заданий в тылу врага.

Конкурс «Смешная эстафета»

Надо надеть парик, юбку, пройти минное поле, вернуться и передать эстафету следующему.

Ведущий:

Молодцы! Я вижу, что вы все справились с заданиями, все смелые, ловкие, умелые.

Ребенок:

Провели мы состязанье. И желаем на прощанье
Всем здоровье укреплять, мышцы крепче накачать!
Телевизор не смотреть, больше с гирями потеть.
На диване не лежать, на скакалочке скакать!
Папам всем мы пожелаем, не стареть и не болеть!
Больше спортом заниматься, чувство юмора иметь!
Вместе все дети:

Мы вас поздравляем, подарки вам вручаем!

Дети дарят подарки, сделанные своими руками.

Ведущий:

Хоть не хочется прощаться, но пора нам расставаться
Мы будем рады видеть вас на каждом празднике у нас!
Под марш дети и родители выходят и

БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ, ИЛИ ПОЧЕМУ ДЕТИ ОБМАНЫВАЮТ

Орлова Анна Александровна, воспитатель
АНОО «Областная Гимназия им. Е.М.Примакова», д. Раздоры

Библиографическое описание:

Орлова А.А. Большая маленькая ложь, или почему дети обманывают // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Детская ложь может показаться родителям милой и наивной, но так ли это на самом деле? Давайте разберёмся.

Когда не стоит беспокоиться?

«А на выходных мы с папой в космос полетим!»

Ложь — это нормальный этап развития, присущий младшим дошкольникам. Они фантазируют, преувеличиваются, выдумывают истории. Не стоит ругать карапуза 3-4 лет, если вы вдруг уличили его во лжи. Мозг ребёнка развивается и подвергается изменениям, теперь он может хранить больше информации, создавать образы и картинки, основываясь на своей фантазии, у ребёнка наступает этап мощного развития воображения, и он тестирует возможности своего мозга.

Когда беспокоиться стоит?

Вспомним героя знаменитой повести Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Холдена Колфилда, который говорил:

«Я ужасный лгун — такого вы никогда в жизни не видали. Страшное дело. Иду в магазин покупать какой-нибудь журнальчик, а если меня вдруг спросят куда, я могу сказать, что иду в оперу. Жуткое дело!»

Герой Селинжера врет потому, что везде видит ложь: в недостойной работе старшего брата, в приспособленчестве родителей надуманным социальным нормам, в нравоучениях учителей и раздutom эгоизме одноклассников.

Ребенок лжет, потому что видит ложь вокруг.

Ребёнок отражает то, что наблюдает в поведении взрослых. Если в семье принято недоговаривать, скрывать и говорить неправду ребёнок начнёт копировать поведение близких.

Старайтесь быть честными во всех формах взаимодействия с детьми, включая игру. Говорите друг с другом, объясняйте, поддерживайте.

Ложь во спасение.

Иногда ложь – это самый лёгкий способ избежать наказания или разочарования со стороны родителей.

Если ребёнок нашёл в себе силы признаться, похвалите его, расскажите, как сильно вы гордитесь им. Не используйте материальные способы «похвалы», ребёнок должен понимать, что честным быть правильно и естественно, и делать это нужно не ради получения вознаграждения со стороны взрослых.

Обещать – не значит жениться.

Ребёнок лжёт, с лёгкостью обещая Вам все, чего вы от него требуете, однако при этом он никогда не выполняет обещанное.

Причина может скрываться в Вашем поведении по отношению к нему.

Если покупка очередной игрушки не входит в ваши планы, не стоит обещать купить ее завтра. Стоит откровенно поговорить с ребёнком и объяснить ему, почему именно Вы не сможете купить ему желаемое. Это несомненно сложнее, однако именно такое поведение взрослого позволит установить доверительные отношения с ребёнком.

Побег от пугающей реальности.

Вполне возможно Ваш ребёнок испытывает дискомфорт от окружения или ситуации в которой он оказался. В этом случае ложь работает, как механизм защиты. Ребёнок способен сконструировать для себя выдуманный мир, компенсирующий недостатки мира реального. Так, дети, испытывающие одиночество и остро ощущающие недостаток внимания со стороны близких, часто придумывают себе братьев/сестёр или друзей.

Ложь - это всегда сигнал о том, что в отношениях между людьми есть проблемы. Для того, чтобы бороться с ними, сначала нужно их выявить,

Это можно сделать в беседе с ребёнком, которая непременно должна иметь доверительные начала и происходить на дружеской ноте, с желанием помочь ребёнку, а также обозначить проблемы и недопонимания возникшие между вами, чтобы совместными усилиями проработать их и вернуть ваши отношениям в здоровое русло.

Список использованной литературы:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров. — Москва: Политиздат: 1982. — 135 с.
2. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения. / Г.М. Бреслав. — Москва: Педагогика: 1968. — 203 с.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком... Как? / Гиппенрейтер Ю.Б. — Москва: «МАСС-МЕДИА»: 1995. — 56 с.
4. Дольто, Ф. На стороне ребенка / Ф. Дольто Ф — издательство «Петербург—XXI век»,. 1997— 128 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПРОЕКТ «НЕЖНО-ГОЛУБОЕ ЧУДО - СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ»

Распаева Лариса Фатыховна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Звездочка", Новосибирская область,
Новосибирский район, с. Криводановка

Библиографическое описание:

Распаева Л.Ф. Проект «Нежно-голубое чудо - сказочная Гжель» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Актуальность Проекта.

В современном мире, когда ритм жизни стремителен и быстротечен, особенно важно уделять время для развития таких душевных качеств, как доброта, радость, творчество. Чтобы ощутить духовную жизнь своего народа, проявить себя в ней творчески, нужно знать и понимать его культуру, созданную многовековой историей страны. Любовь к своей отчизне формируется у ребёнка с самого раннего детства, когда он восприимчив ко всему яркому, новому. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, несущим в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ жил в прошлом и живёт в настоящем. Народное декоративно-прикладное искусство развивает образное мышление ребёнка, фантазию, влияет на творческий процесс, формирует нравственно-патриотических чувства подрастающего поколения.

Тема проекта «Нежно-голубое чудо – сказочная Гжель» на сегодняшний день весьма актуальна и ставит перед нами **проблемные вопросы**:

- Как познакомить дошкольников с историей возникновения и традициями гжельской росписи?
- Как в доступной форме научить детей выполнять элементы росписи и составлять из них по своему замыслу узоры?
- Как повысить уровень компетентности родителей в области народно-прикладных художественных промыслов?
- Как вовлечь родителей в активную деятельность по воспитанию духовно-нравственных и эстетических чувств детей?

Цель Проекта:

- развивать у детей познавательный интерес к русскому народному декоративно-прикладному искусству; формировать и развивать нравственный, духовный и творческий потенциал ребёнка; создать условия для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи Проекта:

- Познакомить детей с историей возникновения промысла и традициями гжельских мастеров.
- Формировать представления детей о богатстве и разнообразии гжельского промысла, особенностях орнамента, цвета, формы.
- Формировать практические умения и навыки в составлении гжельских узоров по собственному замыслу, используя элементы гжельской росписи (капелька, листик, цветок, веточка, завиток, спираль, сеточка, прямые и волнистые линии, точки).

- Обогащать впечатления детей произведениями современных писателей, поэтов и композиторов по данной тематике.

- Прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства, средствами выразительности изделий народных умельцев.

- Воспитывать патриотизм, уважение к труду народных мастеров и чувство гордости за величие, талант и творческое наследие своего народа.

- Привлекать родителей к участию в Проекте.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатель, родители воспитанников.

Сроки реализации Проекта: октябрь-ноябрь 2021 г.

Этапы реализации Проекта:

I-ый этап: подготовительный (организационно-диагностический).

II-ой этап: основной (практический).

III-ий этап: заключительный (итоговый).

Календарный план реализации проекта

1.	Анализ воспитательного процесса по данной теме	Воспитатель	Проанализированы программно-методическое, наглядно-методическое обеспечение по данной теме; наличие художественной литературы
2.	Анкетирование родителей	Воспитатель	Выявлены образовательные инициативы семьи по данному направлению
3.	Интервьюирование детей	Воспитатель	Выявлен уровень знаний воспитанников по теме Проекта
4.	Создание творческой группы воспитателя и родителей с целью составления плана мероприятий Проекта	Воспитатель, родители	Составлен план мероприятий
5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды по теме Проекта в группе	Воспитатель, родители, дети	Предметно-пространственная среда оснащена наглядно-дидактическими материалами по теме Проекта
6.	Создание компьютерных презентаций, посвященных декоративно-прикладному искусству Гжели	Воспитатель	Создан наглядно-дидактический материал в виде презентаций
7.	Создание наглядно-дидактических пособий для проведения НОД	Воспитатель	Выполнены наглядно-методические пособия по теме Проекта
8.	Создание материалов для заочного консультирования родителей	Воспитатель	Включение родителей в образовательный процесс по

	лей		теме Проекта
1.	Беседа «Синее чудо Гжели»	Воспитатель	Проведена беседа в соответствии с планом, дети получили первоначальное представление о гжельской росписи
2.	Чтение: - авторская сказка М. Бобровой «Нежно-голубое чудо»; - легенды-сказки «Откуда в Гжели синий цвет»; - стихотворения о Гжели; - Н. Сурьянинова «Синие цветы Гжели»	Воспитатель	Формирование духовно-нравственных представлений у дошкольников
3.	Экскурсия: - «фото-экскурсия в сине-белую сказку Гжели»	Воспитатель	Проведены экскурсии в соответствии с планом, дети получили представления о самобытности гжельской росписи, о производстве изделий
4.	Рассматривание альбомов с изделиями гжельских мастеров	Дети	Рассмотрены альбомы по гжельской росписи
5.	Организованная образовательная деятельность «Нежно-голубое чудо - сказочная Гжель»	Воспитатель	Проведена НОД в форме занятия
6.	Пополнение мини-музея ДОУ экспонатами гжельской росписи	Воспитатель, дети	Музей пополнен новыми образцами гжельских мастеров
7.	Систематизация методических рекомендаций по взаимодействию с семьями в области духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников	Воспитатель	Для родителей подготовлены памятки, рекомендации, консультативный материал по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию дошкольников
1.	Выставка детских работ «Сказочная Гжель»		Организована выставка детских работ «Сказочная Гжель».
2.	Обобщение опыта работы по Проекту		Обобщён опыт работы по Проекту
3.	Публикация материалов Проекта на личном сайте		Материалы опубликованы на личном сайте

Критерии и показатели эффективности проекта.

1. Качество воспитательно-образовательных мероприятий:
 - увеличение доли воспитанников, вовлечённых в работу по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию;
 - увеличение доли воспитанников, обогативших знания об истории возникновения и традициях гжельской росписи.
2. Включение родителей в образовательный процесс:
 - увеличение доли семей заинтересованных в духовно-нравственном и эстетическом воспитании детей;
 - увеличение доли родителей, удовлетворённых предоставленными услугами.

Ожидаемые результаты проекта.

- Расширены и систематизированы знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве Гжели.
- Сформированы практические умения и навыки в составлении гжельских узоров по собственному замыслу, используя элементы гжельской росписи.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ по духовно-нравственному воспитанию и эстетическому развитию детей.
- Подготовлены методические рекомендации по взаимодействию с семьями в области духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников.
- Обогащение ДООУ исследовательскими проектами и мультимедийными продуктами, посвящёнными декоративно-прикладному искусству Гжели.
- Созданы наглядно-дидактические пособия по декоративно-прикладному искусству Гжели.
- Организована выставка детских работ «Сказочная Гжель».
- Разработана программа дополнительного образования «Русские узоры» (декоративно-прикладное искусство).

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНИЦА ВОДЫ»

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 " Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. Конспект образовательной деятельности по валеологическому развитию детей дошкольного возраста «Волшебница воды» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Программное содержание:

- уточнить знания детей об уходе за кожей, прививать правила личной гигиены;
- учить оказывать элементарную помощь при небольших порезах;

· воспитывать у детей желание самому умыться, купаться, обтираться, чтобы получать от этого удовольствие.

Методические приемы: инсценирование, беседа, рассказ, практические упражнения, игра. **Предварительная работа:** беседа о гигиене кожи, чтение фрагментов сказки А. Волкова "Волшебник изумрудного города", где говорится о волшебнице Бастинде.

Оборудование: рисунки "Как животные чистят свое тело", увеличительное стекло, бинты.

Педагог:

- Ребята! Сегодня мы с вами поговорим о дружбе с волшебной водой. Раз вода волшебная, значит, есть и Волшебница Воды (слышится громкий стук, топот, падают стулья, появляется грязная оборванная Бастинда).

Бастинда:

- Привет честному народу! Я тут мимо проходила, услышала, что вы говорите о дружбе с волшебной водой. Нашли, о чем говорить! Лучше бы сделали праздник всех грязнуль! Я бы на нем самой главной была. Чего смеетесь? Разве не знаете, что от простой воды и погибнуть можно? Только умылся - сразу растворился! Сказку обо мне читали? Там еще об этой противной девчонке написано, Эмми, кажется, да про ее вредного пса Тототшуку. Вспомнили? Я от воды запросто раствориться могу! Запомните: вода - наш враг! Умыться? Никогда! Зубы чистить - ни за что на свете!

- Вот я к воде не прикасаюсь и ничего, живу. Даже симпатичная, можно сказать, и грязь-то на мне не так уж много. Мыться не главное. Главное - не пачкаться!

Звучит музыка, под которую появляется Волшебница Воды.

Бастинда замирает на месте, тревожно озирается.

Бастинда:

- Тс-с! Слышите? Кажется, сюда идет противнейшая в мире Волшебница Воды. Гоните ее прочь! И помните, чему я вас учила!

Волшебница Воды:

- Здравствуйте, ребята! Ну, наконец-то я добралась к вам. Боялась, что не успею, столько работы у меня каждый день. Чему это учила вас Бастинда?

Выслушивает ответы детей.

Волшебница Воды:

- Ох, какая же она не воспитанная! Сейчас будем ее перевоспитывать. Знаете что, давайте мы с вами уговорим ее умыться! Может ей понравится быть чистой и она подружится со мной?

Бастинда (хнычет):

- Терпеть не могу, когда меня перевоспитывают! Все равно не буду умыться! Хочу быть пачкулей, хочу быть грязнулей, не хочу быть чистой! Да здравствуют самые грязные грязнули! Слава самым испачканным пачкулям! Ура!

(Обращается к детям) - А вы, почему не кричите, вы что пачкуль не любите? Какие странные здесь дети собрались! Куда я попала?

Волшебница Воды: (Бастинде)

- Посмотри на себя в зеркало! Страшилище! И перестань сейчас же кричать! Где ты находишься?

Бастинда: (смотрит на себя в зеркало, которое ей дала волшебница, возмущается)

- Забери свое кривое зеркало, там чудище какое-то сидит, грязное и косматое. Ну и рожа! Я с такими, не вожусь.

Волшебница Воды: (вздыхает)

- А я вот вожусь. Чудище! (передразнивает Бастинду). Это ты и есть. Косматая и грязная. Ты когда последний раз мылась?

Бастинда:

- Быть такого не может! Это не я. Может это в зеркале кто-нибудь из ребят отражается? Вон та девочка или вон тот мальчик? (показывает на ребят). И чего это они все такие чистые? Неужели здесь только чистюли собрались? Ой, какой кошмар! Что же мне делать? Одна я такая грязная! Ой, я несчастная пачкуля!

Волшебница Воды:

- Если ты умоешься, мы тебя в гости к себе пригласим. Мы тебе и мыла дадим. Ребята, если Бастинда умоемся, пригласим ее к себе в гости?

Бастинда: (испуганно)

- Мыло? Зачем мне мыло? С чем его едят?

Волшебница Воды:

- Ребята! Подарите Бастинде мыло. Объясните, для чего оно нужно. А мои капельки ее умоют (дети дарят Бастинде мыло, полотенце. Бастинда пытается откусить кусочек от мыла, полотенце одевает на голову как платок)

Волшебница и Бастинда уходят.

Педагог:

- Ребята! Хотели бы вы быть похожими на Бастинду? Почему? (ответы детей).

- Да, грязнулей быть плохо, это ясно. На грязного человека неприятно смотреть и кроме того грязь вредна для кожи. Даже животные купаются, чистят свое тело. Ребята, а кто видел, как ухаживают за своим телом животные? (Рассказы детей).

Педагог показывает рисунки, как животные чистят свое тело.

- А как вы ухаживаете за своим телом? (Ответы детей).

Педагог:

- А какие части тела больше всего пачкаются? (Ответы детей).

- Да. Чаще всего грязь скапливается на руках, ногах, лице, в складках кожи, под ногтями. А что может произойти с грязнулей? (Ответы детей).

Педагог:

- Возьмите лупу или увеличительное стекло, рассмотрите свою кожу, что вы заметили? (Ответы детей).

- Наше тело покрыто очень нежной кожей, в которой есть маленькие, совсем незаметные поры. Через эти дырочки-поры проходит пот, когда нам жарко и наша кожа становится влажной. Пыль соединяется с потом и закупоривает маленькие дырочки-поры. И тогда у человека может наступить перегревание. К тому же, грязная кожа - любимое место для микробов. А может ли болеть кожа? Как мы узнаем о болезни кожи? (Ответы детей).

Педагог:

- Когда на коже появляются пятна, гнойнички - все это говорит о болезни кожи. Как же надо ухаживать за кожей, чтобы она не болела? (Ответы детей).

Педагог обобщает ответы:

- За чистотой кожи надо следить постоянно. Один раз в неделю все тело надо мыть горячей водой с мылом. Руки надо мыть несколько раз в день, особенно после улицы, туалета и перед едой. Ноги перед сном тоже надо мыть теплой водой с мылом. Нижнее белье менять каждый день. И все это надо делать без напоминания взрослых. И еще, чтобы кожа всегда была молодой и здоровой, надо заниматься гимнастикой, обливаться холодной водой, обтираться мокрым полотенцем, загорать. Очень полезен массаж. А как вы думаете, можно мне пользоваться чужими или общими туалетными принадлежностями? Почему? (Ответы детей).

Педагог:

- А теперь поиграем в игру "Можно - нельзя". Я буду называть разные предметы, а вы будете говорить, можно ли их предлагать товарищу или нет. Играем стоя. На слово "да" - поднимаем руки вверх, на слово "нет" - приседаем, (слова: полотенце, мыло,

мяч, мочалка, таз для мытья ног, книжка, расческа, карандаш, носки, обувь, кукла, мозаика, краски и т.д.)

Педагог:

- А может с кожей случиться беда? (Рассказы, рассуждения детей). У каждого человека может быть ранка, порез, ссадина, заноза. А знаете ли вы, как оказать помощь, если ты или твой товарищ порезал палец? (Ответы детей),

- Вот сейчас мы с вами и поучимся, как правильно оказать помощь при порезах (практическое упражнение).

Вбегает Бастинда, трогает педагога за руку.

Педагог:

- Девушка, не хватайте за руку, и вообще, кто вы такая? Что вам нужно? Уходите, не мешайте.

Бастинда (возмущенно и удивленно):

- То есть как это, кто такая? Сначала суют мыло, умывают, а потом говорят "не мешайте". Я так не играю. Вы мне обещали к себе в гости пригласить. Что мне теперь, опять пачкаться, что ли? (Входит Волшебница Воды).

Волшебница Воды (всплескивает руками):

- Бастинда! А я тебя и не узнала! А вы ребята, узнали нашу грязнулю? (Берет Бастинду за руку). Мы теперь с тобой дружить будем. Оставайся с нами!

Бастинда:

- Ой, как я рада! Я была грязнулей, со мной никто не водился. А теперь все изменилось. Я хочу всем ребятам подарить мыло, чтобы они всегда оставались чистюлями.

Бастинда дарит всем детям мыло.

Волшебница Воды приглашает всех в хоровод.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Цапкова Анастасия Геннадьевна, воспитатель
МДОУ д/с № 32, с. Стрелецкое

Библиографическое описание:

Цапкова А.Г. Организация работы по здоровьесбережению детей 3-4 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

В наши дни проблема сохранения и укрепления здоровья детей является очень актуальной и обсуждается достаточно широко. Остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Одной из главных задач в нашей группе является – создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья воспитанников. С этой целью разработана модель оздоровительной работы. Обязательное условие — соблюдение принципов постепенности и систематичности.

Мое настроение. С утра можно узнать, с каким настроением пришел ребенок в детский сад. На шкафчики выставляются солнышки и тучки.

Утренняя гимнастика важна для закаливания организма, повышения работоспособности детей и регулярной физической тренировки в целях совершенствования мышечного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Утренняя гимнастика проводится в игровой форме с музыкальным сопровождением.

Пальчиковые игры развивают у детей мелкую моторику пальцев рук, координацию речи с движением.

Массаж – самомассаж. Важная роль отводится развитию навыков самомассажа. Он помогает не только расслабить мышцы, снять напряжение, но и улучшить координацию. Учим массировать ладони, предплечья, кисти рук. Для этого используются такие движения, как поглаживание, вдавливание, растирание, похлопывание, пощипывание, разгибание – сгибание пальчиков. Используем и подручные предметы: карандаши, мячи, шарики, шишки, прищепки, су-джок. При этом важно, чтобы движения выполнялись в сторону лимфоузлов: от пальцев – к запястьям, от кистей – к локтям. Очень полезным является самомассаж лица. Он повышает интеллектуальную деятельность детей на 75%. снимает мышечное напряжение

Дыхательная гимнастика способствует нормализации дыхания, укрепляет дыхательную мускулатуру, предупреждает застойные явления в легких.

Артикуляционная гимнастика. Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, развитие артикуляционной моторики.

Биоэнергопластика. Вместе с выполнением артикуляционных упражнений, используется рука (сначала одна, затем вторая). Рука, как бы «дублирует» положение языка. Это помогает больше заинтересовать детей, поддерживать положительные эмоции. Гимнастика для глаз. Такие упражнения необходимы для того, чтобы сохранить зрение малышам. Ведь 90% информации поступает как раз через глаза. Они работают на протяжении всего времени бодрствования ребенка, испытывая подчас колоссальную нагрузку. Упражнения для глаз, которые можно делать с малышами, достаточно просты. Необходимо с ними поморгать, попросить зажмуриться, широко открыть глаза и посмотреть вдаль. Также детям интересно следить за пальчиком, который то приближается к носу, то отдаляется от него. Упражнения для глаз включают фиксацию зрения на различных точках, движения взгляда. Динамические паузы, физкультминутки. Паузы и физкультминутки очень важны для развития детей. Совместные упражнения со взрослыми помогают избавиться от зажатости, неуверенности, снять напряжение во время занятий и между ними. Выполняются обычно под стихотворный материал с определенной сюжетной линией. Это помогает детям уловить связь между действием и выполняемым ими движением.

Арттехнологии благотворно влияют на малышей. Они основаны на восприятии различных цветов и их влиянии на состояние психики детей.

Изотерапия. Рисование пальчиками или ладошками способно отвлечь ребенка, вызвать у него радость, снять напряжение, преодолеть страх и неуверенность.

Кинезиология. Данные упражнения помогают лучше концентрировать внимание на слухе, а также улучшают чувствительность левой и правой стороны тела.

Сухие бассейны развивают тактильные ощущения. Используем опилки, шишки, речной песок, горох, фасоль, кукурузу, все крупы.

Мимические упражнения – это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Именно поэтому для маленьких детей большое значение приобретает эмоциональная разгрузка. Лучшим средством эмоционального тренинга в таких ситуациях является мимическая гимнастика, пластические этюды.

Музыкотерапия. В ходе ее проведения используются ритмические, музыкально-дидактические, речевые, хороводные, музыкальные коммуникативные, пальчиковые игры, игры с пением. Большое внимание уделяется упражнениям на развитие дыхания.

Час двигательного творчества проводится во 2 половине дня на снятие зажатости, скованности, развитие уверенности. Дети выбирают необходимые атрибуты.

Праздники и развлечения. У детей формируются необходимые знания, умения, навыки в организации здорового образа жизни, потребность в движении, эмоциональное благополучие.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых задействованы все группы мышц, движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Логоритмика - использование связи: слова, музыки и движения.

Прогулка. Подвижные и спортивные игры развивают у детей наблюдательность, восприятие отдельных вещей, совершенствуют координацию движений, быстроту, силу, ловкость, меткость, выносливость и другие психофизические качества.

Игры включают различные виды движений и содержат интересные двигательные игровые задания, способствуют психомоторной и речевой коррекции.

Перспективными методами профилактики респираторных заболеваний являются ароматерапия и фитотерапия.

Ароматерапия-это оздоровление эфирными маслами, обладающими мощным, бактерицидным действием. На батарее отопления капаем масло пихты.

Фитотерапия-это оздоровление лекарственными травами. В спальне используем мешочки с валерианой, что благоприятно воздействует на процесс засыпания, сон детей. После приема пищи полощем горло отварами трав (ромашка, календула, шалфей, эвкалипт) Данные оздоровительные процедуры используются только с согласия родителей.

Релаксационные упражнения Особая роль отводится отдыху и расслаблению. Для этих целей малышам включаются звуки природы или спокойная классическая музыка. Релаксационные паузы помогают снять умственное, нервное и эмоциональное напряжение. Своевременное расслабление способно помочь восполнить силы, дать отдых мышцам и не позволить эмоциям выплеснуть через край. Это очень важные здоровьесберегающие технологии по ФГОС. Расслабление необходимо и при чрезмерной активности малышей, и при их явной вялости, которую можно даже назвать апатией. Ряд упражнений на релаксацию способен снять напряжение, улучшить самочувствие, повысить внимание и помочь лучше концентрироваться. Обычно дети охотно повторяют движения за взрослыми. Это может быть упражнение «замочек»: губки поджимаются так, чтобы их практически не было видно и прячутся около 5 секунд. Также можно растянуть губы так, чтобы обнажить все зубы, и сильно порычать. После этого следует глубоко вдохнуть, улыбнуться, потянуться, позевать. Для расслабления мышц шеи подходит упражнение «любопытная Варвара». Для этого малыши поворачивают как можно дальше голову то влево, то вправо и возвращаются в исходное положение. Размять ручки можно, выжимая воображаемый лимон. Для этого мышцы напрягаются сильно-сильно, а ладошка сжимается в кулачок. Потом лимон резко бросается, а пальчики и рука расслабляются. Для полной релаксации можно делать упражнение «птички». Детки «летают» по поляне, цветкам, пьют водичку, чистят перышки, плескаются в ручье. Воспитатель показывает, какими движениями это все должно сопровождаться. Популярным среди деток является упражнение «снежная баба». Сначала малыши стоят прямо, как снеговики, их руки смотрят в разные стороны. Но постепенно они начинают таять, опускаются ручки, расслабляется шея, и они потихоньку превращаются в лужицу на полу. Выполняются релаксационные упражнения с использованием музыки и ароматерапии.

Куклотерапия. Возрастная группа детей 3-4 лет очень часто бывает проблемной, поскольку именно в этот период, дети преодолевают возрастной кризис 3 лет. Для преодоления кризиса в группе стали использовать куклотерапию. Цель куклотерапии – помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты.

В нашей группе используются разные куклы. А также появились новые сказочные игровые персонажи. Петрушка Драчун используется для драматизации определенного реального конфликта, разыгрывания проблемной ситуации. Функцией игрового персонажа Мудрая сова является ознакомление с нормами и правилами. Мудрая сова появляется в разные режимные моменты, может участвовать в образовательной и самостоятельной игровой деятельности

Гимнастика пробуждения (Бодрящая гимнастика) проводится после дневного сна. Цель: сделать более физиологичным переход от сна к бодрствованию, улучшить настроение детей и поднять мышечный тонус. После пробуждения дети выполняют упражнения в постели, встают и идут по массажным коврикам («дорожкам здоровья»), обтираются махровыми рукавицами. В комплекс бодрящей гимнастики включены также упражнения для профилактики нарушения осанки, предупреждения плоскостопия, элементы пальчиковых и дыхательных упражнений и другие виды.

Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей. Причем, физическому и психологическому аспектам уделяется одинаково большое внимание ребенка. Работа по оздоровлению детей проводится комплексно, на протяжении всего дня. В этой работе участвуют и педагогические и медицинские работники: учитель-логопед, воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. Родители - главные воспитатели ребенка. От того, как организован режим дня ребенка, сколько внимания родители уделяют здоровью ребенка, зависит его настроение, психологический комфорт. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в детском саду, может или поддерживать ежедневно дома, и закрепляться, либо, не найдя поддержки, тогда информация, полученная ребенком, будет для него тягостной и лишней. Итак, забота о здоровье - одна из самых важных задач каждого человека. Наша задача состоит в том, чтобы обеспечить детям радость детства.

Библиографический список

1. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. С. 13-20.
2. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. – С. 6-20.
3. Иванова, Л.А., Казакова, Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Olympis – 2015. - №1 (1) - С. 123-128.
4. Катькова, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Катькова // Медработник ДОУ – 2017. - №1. – С.12.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ КАК ВИД ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Чужинова Людмила Сергеевна, воспитатель
МДОУ дс № 13, г. Жуковский

Библиографическое описание:

Чужинова Л.С. Использование кинезиологических упражнений как вид здоровьесберегающих технологий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

В настоящее время растёт число детей с трудностями в обучении, с различными нарушениями в развитии, трудностями в адаптации, которые проявляются нарушением

речи, мышления, изменениями психических процессов. Эта ситуация ставит перед нами задачу поиска эффективных методов и приёмов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

И. П. Павлов придавал тактильным ощущениям большое значение, поскольку они несут в речевой центр дополнительную энергию, которая способствует его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем лучше развита речь, а значит, и мышление. В коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной. Именно близость моторной и речевой зон привели к выводу учёных, что тренировка тонкой моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие речи ребёнка. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению.

Развитием умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения занимается наука Кинезиология. Она существует уже двести лет и используется во всём мире. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Кинезиологическими упражнениями пользовались Гиппократ и Аристотель.

Цель использования кинезиологических упражнений в дошкольном учреждении: активизация различных отделов коры головного мозга, развитие межполушарного взаимодействия у детей. Улучшение мыслительной деятельности, синхронизация работы полушарий.

Задачи:

- развитие межполушарной специализации
- активизация работы мышц глаз
- развитие дыхательной мускулатуры
- развитие мелкой моторики
- развитие памяти, внимания, речи, мышления

Кинезиологические упражнения называют «Гимнастикой мозга», которая развивает и творческие способности дошкольников.

Немного информации из физиологии - наш мозг представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них не является зеркальным отображением другого, а есть необходимое дополнение другого. Чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходима работа двух полушарий. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое. Отвечает за координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое. Отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий тесно связанных между собой системой нервных волокон, мозолистым телом.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Данные упражнения позволяют педагогу выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга.

Виды кинезиологических упражнений:

Растяжки. Нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость)

1. “Снеговик” Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды.

Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. “Дерево” Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. “Тряпичная кукла и солдат” Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнувшегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. “Сорви яблоки” Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. “Сорви яблоки” Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Упражнения для развития мелкой моторики

“Колечко” Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

“Кулак – ребро – ладонь” На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

“Лезгинка” Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.

“Зеркальное рисование” Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

“Ухо – нос”левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Змейка» Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

«Свеча» Исходное положение – сидя за партой. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Дышим носом» Исходное положение – лежа на спине или стоя. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, левую ноздрю закрывают мизинцем правой руки). Дыхание медленное, глубокое.

«Ныряльщик» Исходное положение – стоя. Сделайте глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

«Взгляд влево вверх» Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой». (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

«Горизонтальная восьмерка» Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым из рта языком.

«Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный педагогом.

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

«Перекрестное марширование» Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделайте 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделайте 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

«Мельница» Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

«Паровозик» Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

«Робот» Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами,

руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

“Маршировка” Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения. “Дирижер” Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка)

Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком... Пусть в то время как вы дирижируете, музыка течет через все ваше тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка закончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

“Путешествие на облаке” Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что –нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в группе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Чтобы добиться результата при коррекционно-развивающей работе с кинезиологическими упражнениями необходима регулярная работа. Пальчиковые игры учить детей проводить от простых к сложным. Занятия проводятся утром, ежедневно, без пропусков в доброжелательной обстановке. От детей требовать точного выполнения движений и приёмов. Проводить лучше комплексы упражнений стоя или сидя за столом, длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Таким образом, кинезиологические упражнения помогают развивать тело, повышать стрессоустойчивость организма, синхронизировать работу полушарий, улучшать мыслительную деятельность, улучшать память и внимание, облегчить процесс чтения и письма, развивать творческую деятельность ребенка, овладевать умениями, которые ранее были недоступны детям.

Использование указанных оздоровительных технологий проходит в игровом варианте: обучение и оздоровление происходит с лёгкостью, упражнения и оздоровительные техники остаются в памяти ребёнка надолго.

Итак, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и не осложнённое развитие.

Литература:

1. Аршавский И.А. Физиологические механизмы и закономерности индивидуального развития. - М., 1985
2. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 1997
3. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001
4. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Лямзина Ольга Владимировна, учитель-дефектолог
Стародубова Антонина Александровна, учитель-дефектолог
Куковьякина Юнна Игоревна, учитель-логопед
МК ДОУ "Детский сад № 229", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Лямзина О.В., Стародубова А.А., Куковьякина Ю.И. Информационно-коммуникативные технологии в коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога и учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Быстрое развитие информационных технологий приводит к их широкому внедрению во все сферы общества, в том числе в сферу образования.

Под ИКТ обычно понимают электронные носители информации и технические средства по их обработке. Что это такое? Компьютер и компьютерные программы, принтер для печати, сканер для копирования материалов с бумажных носителей, мультимедийный проектор и т.д.

В настоящее время **информационные компьютерные технологии** – это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающему эффективность организации коррекционно-педагогической деятельности.

Использование инновационных технологий повышает качество обучения, мотивацию детей к получению новых знаний и ускоряет процесс усвоения знаний.

Цель: использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества коррекционно-педагогической деятельности в работе с детьми и родителями.

Задачи:

- повышать профессиональное мастерство через использование информационно-коммуникативных технологий;
- внедрять ИКТ в совместную деятельность педагога и детей;
- использовать ИКТ в работе с родителями для повышения компетентности в вопросах развития детей.

Для нас, как учителей-дефектологов, важно то, что компьютерные технологии открывают новые возможности в коррекционной работе. Существует огромное количество игр, позволяющих развивать у детей определённые психические процессы: память, внимание, мышление, воображение и т.д., которые можно скачать и работать. Очень мало игр разработано именно для детей с нарушением зрения, в полной мере отвечающих офтальмо-гигиеническим требованиям и дающих возможность подбирать материал с учетом зрительных нагрузок и диагнозов. Поэтому мы создаем игры самостоятельно. Используя различные программы и интернет ресурсы.

Для создания игрового материала и дидактических пособий можно использовать графические редакторы и десктопные программы куда входят:

Графические редакторы и десктопные программы (позволяющие создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения (рисунки, картинки, фотографии) на компьютере.

- Paint.net
- Publisher
- Adobe Photoshop
- Picosmos Tools
- Pixelmator

Publisher это удобное приложение от Майкрософт для создания неповторимых коллажей, газет (например к юбилею школы), тематических плакатов, а так же разнообразных игровых полей для дидактических игр. В данной программе мы создаем развивающие игры на развитие ориентировки в пространстве, формирования у детей представлений о правилах дорожного движения.

Adobe Photoshop это многофункциональный редактор, позволяющий работать с изображениями и видеофайлами. Он содержит инструменты профессионального уровня для обработки изображений, как с целью печати, так и для демонстрации на экранах компьютеров. Для улучшения изображений редактор Photoshop используется гораздо чаще, чем любая другая программа. Мы создаем в данной программе игры с контурами и силуэтами. Данные упражнения очень полезны детям с нарушением зрения. Они развивают у детей концентрацию и устойчивость зрительного внимания и памяти, зрительно-пространственную ориентировку, воображение, логическую и зрительно-моторную координацию (согласованную работу пальцев с движениями глаз).

А так же Онлайн сервисы (для создания интерактивных обучающих игр и видеороликов):

- eТреники
- Learningapps
- Online Test Pad
- Canva
- PlayPosit

Подробнее остановимся на Learningapps – это онлайн сервис, позволяющий создавать дидактические упражнения и игры. Для логопедов данный сервис является многофункциональным инструментом, который позволяет создавать авторские игры. Они

могут быть направлены на коррекцию всех сторон речи, начиная от звукопроизношения и фонематических процессов, заканчивая отработкой грамматических категорий и развитием связной речи.

Работа с онлайн сервисом Learningapps начинается с регистрации на сайте. После того, как проходит авторизация, вам открывается доступ к пошаговой инструкции по созданию игр. На сайте имеются различные шаблоны и примеры упражнений других людей, с помощью чего вы создаете свою авторскую разработку. Также на сайте разработана система подсказок (голосовых и текстовых), что помогает логопедам и другим специалистам в работе с детьми.

Стоит отметить, что Learningapps является универсальным инструментом как для специалистов, так и для родителей, заинтересованных в развитии своих детей.

В своей работе мы используем бесплатный онлайн сервис канва. В нем можно создавать информационные плакаты, буклеты, объявления, коллажи, открытки, презентации, видеоролики и многое другое. Для работы на данном сервисе нужно сначала зарегистрироваться. Сервис канва хорош тем, что здесь в принципе все есть, стоит только в готовые шаблоны добавить свой текст и скачать в хорошем качестве.

ИКТ в работе с родителями:

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Все чаще мы слышим от родителей, что у них нет времени задержаться в наших приемных, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, что не хватает времени для поиска материалов для дополнительных занятий с детьми.

Мир динамичен, постоянно изменяется. И уже трудно себе представить нашу жизнь без использования современных средств коммуникации...

В своей работе с родителями мы активно используем ИКТ технологии. Одним из современных интерактивных средств общения являются **QR-коды**. QR (Quick Response переводится как «быстрый ответ») коды представляют собой миниатюрные носители данных. Эти данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде белых и черных квадратов (могут быть выполнены и в других цветах).

QR-код является двумерным представлением обычного штрих кода, помещаемого практически на любую производимую продукцию. «QR» символизирует мгновенный доступ к информации, хранимой в коде. На первый взгляд может показаться, что QR-код не способен вместить в себя большое количество информации, но на самом деле вместимость такого кода достаточно велика и зависит от того, в каком виде информацию в него хотят закодировать. Задача QR- кодов заключалась в хранении большого объема данных при небольшой площади их размещения. В работе с родителями возможности использования данного кода разнообразны.

Мы разместили QR коды в стендовой информации для родителей. Они содержат ссылку в закрытую группы в социальной сети «В контакте», где родители могут прочитать консультацию, а так же скачать игры для детей.

Создание видеороликов.

Видеоролики являются неотъемлемой частью работы с родителями. Мы создаем поздравительные видеоролики, видеоролики развивающих занятий, а также обзор игр по различным направлениям коррекционной деятельности (в разработке).

Использование ИКТ в коррекционно-педагогической деятельности тифлопедагога:

- обогащает работу тифлопедагога эмоциональной окрашенностью;
- вызывает живой интерес к предмету познания;
- освобождает от рутинной ручной работы;
- повышает производительность труда педагога и ребенка;

- повышает уровень педагогической компетентности родителей, информированности их о жизни группы и результатах каждого конкретного ребёнка, усиливает интерес к событиям в детском саду.

Мир динамичен, поэтому мы считаем, что педагог не должен стоять на месте. Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

При использовании ИКТ в работе не важен стаж работы педагогов и образование, а важно желание и стремление освоения ИКТ!

Литература:

1. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. Методическое пособие. Издательство: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», - М.: 2011. – 170с.

2. Панюкова, С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Академия», - М.: 2010. – 224 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СВОЙСТВА ВОДЫ»

Бадьина Нина Михайловна, воспитатель

МБОУ СОШ (дошкольные группы), Пермский край, Чайковский район, п. Прикамский

Библиографическое описание:

Бадьина Н.М. Тематическое занятие с детьми среднего дошкольного возраста «Свойства воды» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Цель: «Расширение представлений о свойствах воды».

Задачи:

· Дидактические:

Сформировать представление о свойствах воды, выяснить и дополнить знания детей о свойствах воды, продолжать учить отвечать на вопросы и задавать их.

· Воспитательные: прививать бережное отношение к воде.

· Развивающие:

Развивать навыки проведения опытов (умения работать с оборудованием, соблюдать правило безопасности), наблюдательность, любознательность.

Развивать познавательно-поисковую и речевую активность.

Оборудование и материал: Карточки (капелька грустная и веселая), одноразовые стаканчики, салфетки, ложечки, тарелочки сахар, соль, апельсиновый сок, молоко, вода, таз, формы для воды (стакан, тарелка, банка), карамельки цветные.

Основной и дополнительные виды деятельности детей на занятии: познавательно-исследовательская, коммуникативная деятельность.

Предварительная работа: чтение стихотворения Н. Рыжовой «Вы слышали о воде», чтение стихов и пословиц о воде.

Ход ООД:

-Ребята, посмотрите сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся!

- Собрались все дети в круг, я твой друг и ты мой друг, вместе за руку возьмемся и друг другу улыбнемся!

- У меня для вас есть очень интересная новость.

-Я сегодня заглянула в почтовый ящик, а там посмотрите, что?

-Да, письмо, и не написано от кого, просто написано для ребят детского сада, средней группы.

-Интересно что там? Давайте прочитаем. (читает письмо).

-Здравствуй ребята, сегодня ждите меня в гости, загляну если отгадаете загадку?

-Умеете разгадывать загадки?

Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы и проявляют интерес предстоящей деятельности.

Без чего не может мама.

Не готовить, не стирать,

Без чего мы скажем прямо,

Человеку бы не жить?

Чтобы лился дождик с неба,

И росли колосья хлеба.

Чтобы плыли корабли,

Чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды,

Жить нельзя нам без?

- Молодцы! Конечно же. Можно нам прожить без воды?

-Ой, ребята посмотрите на мольберте кто-то спрятался, давайте посмотрим кто же это?

-Посмотрите на нее глазки, какая она?

-Капелька что же с тобой приключилось?

-Ребята, капелька только не давно появилась на свет, и она ни чего о себе не знает. Правда грустно жить, когда ничего о себе не знаешь? Она пришла к нам за помощью, сможем ей помочь? Давайте попробуем ей помочь, рассказать.

- Ребята, а капелька из чего состоит?

-Правильно. А где же она живет?

-Вода у нас есть в реке, в ручье, в кране, молодцы.

-А нужна нам вода?

-А для чего?

-А сейчас послушайте?

Что вы слышите? (включить звук воды)

-Правильно это вода!

Дети участвуют в диалоге с воспитателем.

-Вы слышали о воде, говорят она везде, в луже, в море, океане и в водопроводном кране. Без нее нам не умыться, ни наестся, ни напиться. Смею вам я доложить, без воды не прожить.

-Вот такая капелька, очень важна для нас, правда? -Для чего нужна вода, ребята тоже рассказали.

-А еще вы знали ребята, что с водой можно играть? Мы с вами уже играли с водой ни раз, правда?

-А еще с водой можно проводить разные опыты и эксперименты.

-Я вас сегодня вместе с капелькой приглашаю в нашу не большую лабораторию, которая разместилась в нашей группе. Хотите попробовать?

-Но с начало давайте повторим правило поведения в лаборатории.

- Слушаем внимательно, не толкаемся, не кричим.

Дети (проходят в лабораторию к первому столу, где стоит таз с водой, набирают в предложенные формы воду, отвечают на вопрос).

1 Опыт

- Встаньте во круг стола, чтобы всем было видно, чтобы никто друг другу не мешал. (на столе таз с водой и емкости для воды- формы, салфетка-полотенце).

-Посмотрите, что я сейчас сделаю, я беру банку, и набираю воду. Какой формы стала вода?

- А теперь стакан? Вода приняла форму стакана.

-А сейчас возьму тарелку, какую форму приобрела вода?

-Приняла форму тарелки, правильно, молодцы.

-Попробуйте сами набрать воду в любую ёмкость, какой она стала формы?

-А давайте сейчас подумаем, какая же форма у нас у воды?

-Посмотрите у меня есть вот такая карточка, она обозначает то, что у воды формы.

-Давайте возьмем скажем, у воды нет формы.

- Вот у нас и первый эксперимент проведен, что у воды нет формы.

-А сейчас я предлагаю пройти к следующему эксперименту.

Дети переходят к следующему столу, различают запах воды и сока.

2 опыт

-Подходим к столу, у каждого из вас стоит два стаканчика (1-вода,2-сок), возьмите стакан с оранжевой жидкостью и понюхайте, чем пахнет?

-Правильно, молодцы. Каким соком пахнем? А почему вы так думаете?

-А сейчас поставьте стаканчик, и возьмите другой с водой. Чем же пахнет вода?

-Ничем! Правильно.

-Ребята, вот у нас с вами прошел еще один эксперимент. Что мы узнали, давайте скажем вместе, что у воды нет запаха.

-Посмотрите у меня еще одна карточка, что здесь нарисована? Это нос, перечеркнутый, обозначает что у воды нет запаха.

-Мы с вами узнали еще одно свойство воды.

-Давайте узнаем еще один эксперимент.

Дети участвуют в диалоге с воспитателем. Активно ищут ответ, высказывают предположения, мнения. Действуют, делают выводы.

3 опыт

-Давайте возьмем стакан с апельсиновым соком и попробуем его. Какой он на вкус?

-А теперь поставьте стаканчики, и возьмите стаканчики с водой, попробуйте, какая она?

-Правильно, она не имеет вкуса, она безвкусная.

-Молодцы, вода у нас безвкусная.

4 опыт

-А сейчас еще один эксперимент. У вас у каждого есть тарелочка с порошочком (соль, сахар), возьмите этот порошочек и высыпайте в стакан с водой, размешайте.

-Попробуйте, какая вода стала?

-Изменился цвет воды? Нет.

-Поднимите руку, тот у кого вода соленая, а у кого сладкая.

-Что изменилось у нас с водой?

-Она поменяла вкус, правда. Вода сама по себе безвкусная но, если что-то в нее добавить у нее появится вкус.

-Посмотрите у меня еще одна карточка, что на ней нарисована? Рот (губы)

- Она обозначает, что вода не имеет вкуса. Молодцы.

5 опыт

- Еще один эксперимент, подходим к третьему столу.
- У вас два стакана, 1-вода, 2-молоко.
- Скажите какого цвета молоко?
- Правильно, белого.
- А сейчас закройте глазки, и не подглядывайте. (добавляю в молоко цветные леденцы).
- А теперь давайте посмотрим, видите ли вы какого цвета у вас лежат леденцы?
- Нет, не видно, правильно.
- Почему мы не видим какого цвета леденец?
- А теперь возьмите ложечки и аккуратно переложите леденец в стакан с водой, чтобы молоко туда не попало.
- Что вы видите? Правильно.
- Какого цвета у вас леденец?
- Видите! А почему мы видим какого цвета у нас леденец?
- Правильно, потому что вода у нас прозрачная! Давайте вместе скажем, вода прозрачная!
- Молодцы!
- У меня еще одна карточка есть, посмотрите. Это стакан с водой, видно в нем ложку?
- А почему ложку видно?
- Все верно, молодцы!
- Ребята посмотрите, какие мы с вами молодцы!
- А кто же это у нас здесь? (карточка веселая капелька).
- Посмотрите на капельку, какая она стала?
- Почему она стала веселая?
- Потому что мы ей помогли, правда.
- Давайте еще раз вспомним и расскажем капельке, что мы же с вами узнали о воде.
- Вода у нас имеет форму?
- Вода имеет запах?
- Вода имеет вкус?
- Вода имеет цвет?
- Ребята, а как можно беречь воду? Выключать кран, не мусорить на водоемах, все верно.
- Молодцы! Мы с вами рассказали капельке очень много, а еще больше мы с вами расскажем в следующий раз.

Дети рассказывают, отвечают на вопросы, рассматривают картинки.

Используемая литература:

Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность.

Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.

СЦЕНАРИЙ «КАЗАЧЬИ ПОСИДЕЛКИ НА ДОНУ»

Дронова Алла Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Дронова А.Н. Сценарий «Казачьи посиделки на Дону» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Задачи:

- познакомить детей с историческим прошлым родного края;
- развивать творческий потенциал детей средствами фольклора и словотворчества, связанных передачей художественных традиций, бытующих в Ростовской области;
- воспитывать гордость за героическое прошлое казаков, интерес к родным традициям.

(зал оформлен в виде казачьего куреня, гостей встречает Казачка).

Казачка- взрослая: Добрый день, гости желанные!

Милости просим ко мне в горницу на Осенины – Осени Именины!

Покров прошел, холодно на улице,

В горнице у меня тепло, печка топится.

Что-то мало в моей горнице гостей, позову-ка, я к себе детей!

Ой, вы гости дорогие, проходите, не толпитесь.

Казачка-девочка ведущая: Здорово дневали! *(кланяется)*

Казак-мальчик ведущий: Здорово ночевали! *(кланяется)*

Казачка-девочка ведущая: Наряжайтесь, собирайтесь, на гулянье отправляйтесь,

Казак-мальчик ведущий: Красны девицы, да добры молодцы,

Веселиться Вам, петь, плясать, Осенины отмечать!

(дети входят в зал парами под песню «Эх, донские казаки»)

Исполнение песни «Эх, донские казаки»

1. Эх, донские казаки! – 2 раза

Казаки, казаки – 2 раза

2. По станицам гуляли – 2 раза

Гуляли, гуляли – 2 раза

3. Девчоночек встречали – 2 раза

Встречали, встречали – 2 раза

4. Подарочек дарили – 2 раза

Дарили, дарили – 2 раза

5. Подарочек не простой – 2 раза

Не простой, не простой – 2 раза

6. Позолоченный, литой – 2 раза

Ой, литой, ой, литой – 2 раза

7. Позолочено колечко выходи гулять на речку,

Выходи, выходи – 2 раза

8. Эх, донские казаки! – 2 раза

Казаки, казаки – 2 раза

Ребёнок: Есть у нашего народа вечные, особые черты –

Гость, войди, традиций не нарушив!

Мы всегда чайку попьем.

Всем известно - казаков радушие:

Хлебосольство и открытый дом.

2 Ребёнок: На завалянке, в светелке, иль на бревнышках каких
Собирались **посиделки** пожилых и молодых.

При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод-
Говорили, песни пели и водили хоровод.

3 Ребёнок: Добрым чаем угощались, с медом, явно без конфет.
Как и нынче, они общались - без общенья жизни нет.

Отдых – это не безделки – время игр и новостей.

Начинаем **посиделки** для друзей и гостей!

Казачка-девочка ведущая: Вот и собрался народ – интересное всех ждет!

Много плясок, много шуток, хороводов, прибауток!

Казак-мальчик ведущий: Позовем сегодня в гости Осень, давайте вместе произнесем закличку: Осень, Осень, милости просим! (*Входит Осень*)

Осень: Добрый день, мои друзья! Заждались, поди, меня?

Лето красное стояло, долго власть не уступало.

Но всему приходит срок – я явилась на порог.

Я немного задержалась, всё трудилась, наряжалась...

Песня «Осенины на Руси» муз.и сл. Л.Олифиновой.

1. Улетай, журавлик, да не насовсем,

Из-за моря ты весну мне принеси.

Расскажи, журавлик, расскажи ты всем,

Осенины нынче на Дону!

Припев: Осень, осень, золотые кружева,

Осень, осень, расписные рукава,

Осень, осень, бусы-ягоды горят,

Осень, подари нам свой наряд!

2. Где-то в перелесках бродит дух грибной,

Что ты хочешь, то у осени проси,

Наслаждайся красотой неземной,

Осенины нынче на Дону!

Осень: Милости просим на Осенины:

Красны девицы, да добры молодцы,

Вам веселиться, петь, плясать, Осенины отмечать!

Казачка – взрослая: Ребята, гости к нам пожаловали.

Это дорогие Потешницы идут, веселье, радость нам несут.

(*выходят Потешницы*)

1 потешница: Здравствуйте, гости дорогие!

2 потешница: Здравствуйте, детушки малые!

3 потешница: Пришли мы позабавить вас, да потешить!

Поиграть, пошутить, посмеяться!

1 потешница: К вам потешницы пришли и частушки принесли.

(*поют частушки*)

Девочка: Щука плавает в Дону, спит на яблоне в саду...

Шерсть смотали мы в клубок, выйдет шелковый платок.

Мальчик: Из-за Дона, из-за гор едет дедушка Егор.

Дети на телятках, внуки на козлятках.

Девочка: Чтобы печка разгорелась, надо жару поддавать,

Чтоб частушка лучше пелась, надо пляской помогать.

Мальчик: Ой, ребята, та-ра-ра, на Дону стоит гора.

А на той горе дубок, а на дубе воронок.

Все потешницы: Мы частушки вам пропели хорошо ли, плохо ли.

А теперь мы вас попросим, чтобы нам похлопали. *(уходят)*

Казачка – взрослая: Спасибо, гости дорогие!

Проходите, изба большая, всем места хватит.

Вот мы здесь собрались, чтобы похвалить Осень,

Да пирогов напечь с капустой, грибами и ягодами.

Девочка: Да, ведь не красна изба углами, а красна пирогами.

Девочка: А давайте в лес пойдём, грибов, ягод наберём.

Игра «Заря-заряница»

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты голубые,

Раз-два-не воронь, а беги, как огонь!

Хоровод «Пошли девоньки в лес по ягоды»

1. Да, пошли девоньки, да, пошли девоньки,

Пошли девоньки в лес по ягоды, пошли девоньки в лес по ягоды.

2. Да, по черную, да, по черную,

Да, по черную смородину, да, по черную смородину.

3. Все девоньки, все девоньки,

Все девоньки ягоды нашли, все девоньки ягоды нашли.

4. Да, грибочки, да, грибочки,

Да, грибочки все нашли они, да грибочки все нашли они.

(подходят несколько детей)

1 ребёнок: Нынче Осени именины, нынче празднуем Осенины!

2 Ребёнок: А гостей-то у нас, гостей! Прибыло со всех областей!

3 Ребёнок: Нашу осень мы прославляем, с Осенинами всех поздравляем.

4 Ребёнок: Эй, народ, спешите видеть, в тесноте, да не в обиде!

Осень с нами оставайся – веселись и развлекайся!

Мальчик: Если есть в лесу цветы – будет и поляночка.

Если есть в избе девчата – будет и гуляночка!

Казачка-девочка ведущая: Любят казаки повеселиться, счастьем поделиться.

Девочка: Разрешите поплясать, разрешите топнуть.

Неужели в куреньке половицы лопнут?

Общий Танец «Кадриль»

1 Ребёнок: В моей придонской стороне

Дышу полыньёю в час восхода.

Не знаю как кому, а мне

Вода донская слаще меда.

2 Ребёнок: В природе ярких красок мало,

Но радует мои глаза литая кисть калины алой.

Пусть облетели тополя.

Я у степной твержу криницы:

ВМЕСТЕ: "Благословенной будь земля, где довелось нам родиться"

Девочка: Казаченьки - казаки, удалы головушки!

Долго будете стоять Вы от нас в сторонuşке?

Девочка: Засиделись, что-то наши казачата, раззевались.

Не пора ли вам удаль показать нам?

Мальчик: И в поле, и на войне – казак всюду на коне.

Казак воевать мастак – ему неведом страх!

Мальчик: Эй, честной мир, выходи, попляши!

Мальчик: Развеселые живут на Дону казаки-ребята

Эх, танцуют от души наши казачата.

Танец мальчиков с саблями, нагайками

Казачка – взрослая: А вы, гости дорогие, пословицы казачьи знаете?

Пословицы: -Атаман без усов и бороды, что рыба без воды.

-Атаман не лезет за словом в карман.

-Терпи, казак, атаманом будешь.

- Казак без песен, что виноградная лоза без гроздьев.

- Казачьи песни слушать, что мед ложкой кушать.

- Казак с конем и ночью и днем.

Казачка – взрослая: Молодцы, много вы пословиц знаете,

Наши посиделки - продолжаются.

Инсценировка «За горою у колодца»

1. За горою у колодца, где студёная вода,

Шёл казак домой со службы,

Эх, дорожка хороша!

2. А казачка песни пела, что на свете любо жить,

Если честно делать дело, если труд свой полюбить!

3. Эх, могуча наша сила, широки у нас поля,

Изобильная, родная, славься, ты, Донска земля!

Осень: По Донскому обычаю, как водится, праздник без игр не обходится!

Игра «Плетень»

1. Что нам осень принесёт, что у нас в полях растёт?

Урожай наш хорош, убираем в поле рожь.

2. А скажите, что потом, зреет в поле золотом?

А потом, а потом, мы пшеницу уберём.

3. А ещё что каждый год осень щедрая даёт?

Урожай овощей для салатов и для щей.

4. А скажите, чем сады наградят вас за труды?

Фруктов нам и не счесть, целый год их будем есть.

(салятся на стулья)

1Ребёнок: Прекрасна наша родина-наш донской любимый край.

Ты – казачий край, ты – наша Родина, нет тебя прекрасней.

Нет земли богаче и щедрей, ты – жемчужина страны моей!

2Ребёнок: Бескрайни донские просторы,

Плодородна щедрая земля,

Нивы необъятные, как море,

Край миусский – Родина моя!

Осень: Хлеба созрели, собран урожай,

Что холод впереди – не унывай!

Природа так устроена, дружок,

Всему отводится определённый срок.

Танец девочек с колосьями под песню «Поле-полюшко»

1. Поле-полюшко, ты бескрайнее,

Поле-полюшко урожайное!

Кверху колоски растут, поднимаются,

Сочной спелостью они, наливаются!

2. Зёрна вызрели, убирать пора-

В поле вышли мы с самого утра.

Ясно солнышко глядит, улыбается,

Ни одно зерно у нас не теряется.

3. Урожай везём мы на мельницу,
Из зерна мука там намелется,
Хороша мука – мы из зёрен тех,
Пышный каравай большой испекли.

4. Каравай большой, очень вкусный он,
Тебе полюшко, за него поклон!
Тебе, полюшко, поклон до самой земли
За душистый каравай, что мы испекли!

(Входят мальчик и девочка, под музыку несут на подносе с рушником хлеб да соль, обходят весь зал, останавливаются).

Девочка: Каждый ломтик хлебушка пахнет тёплым небушком,
И земля всю силу в хлебе затаила.

Мальчик: В народе говорят: «Есть хлеб — будет и песня»

Монтаж: 1. Если мы хотим кого-то встретить с честью и почетом,
Встретить щедро, от души, с уважением большим,
То гостей таких встречаем пышным круглым караваем.

2. Хлебосольством да радушием знаменит наш край Донской!
Здесь для вас и песни русские и душистый каравай!

Казак - Мальчик: Вот он хлебушко душистый, с хрусткой корочкой витой,
Он румяный, золотистый, где найдёшь ещё такой.

Казачка - Девочка: Каравай мы вам подносим, поклоняясь, отведать просим!
(отдают поднос с хлебом ведущей).

Казачка – взрослая: Мы сегодня вместе веселились,
Край Донской прославлять не ленились,

Все: Любим мы Дон всегда! Казаки мы – хоть куда!

Казачок: Вот и настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь.

Говорим мы (вместе) «До свиданья, до счастливых новых встреч!»

Песня «Так будьте здоровы»

1. Будьте здоровы, живите богато,
 2. А мы уезжаем до дому, до хаты.
 3. Мы славно гуляли на празднике вашем,
 4. Нигде не видали мы праздника краше.
 5. Как в нашем Придонье широкое поле,
 6. Пускай же для счастья цветет ваша доля.
 7. Пусть будут на речках да светлые воды,
 8. Пусть плавают в речках гусей хороводы.
 9. Пусть солнце в окно Вам светить не устанет,
- Пусть счастье ни в чём никогда не обманет,
Пусть жизнь ваша долгой и радостной будет,
И люди дорогу в ваш дом не забудут!

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЦИКЛ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С РОДНЫМ КРАЕМ «ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ ГОРОД ТУЙМАЗЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА»

Байгузина Мусалия Фаниловна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 г. Туймазы муниципального района Туймазинский район
Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Байгузина М.Ф. Методическое пособие «Цикл дидактических игр по ознакомлению с родным краем «Знай и люби свой город Туймазы» для детей среднего и старшего возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма, включающее любовь и привязанность к Родине, ответственность за неё, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где родился человек, где его дом. Знакомясь с родным краем, городом, его достопримечательностями, ребенок осознаёт и приобщается к богатствам национальной культуры.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром, то есть через игру, предметную деятельность, общение, труд. Так как ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, мы предлагаем в данном методическом пособии подборку дидактических игр по ознакомлению с родным краем, которые помогут детям дошкольного возраста расширить знания о родном городе Туймазы.

Цель данного пособия активизация и совершенствование знаний о родном городе Туймазы.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать представление о родном городе; формировать интерес к малой родине.

Развивающие: развивать связную монологическую речь; развивать память (а также зрительную память), мышление, сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к родному городу.

Предлагаемые дидактические игры по ознакомлению с родным краем помогут организовать и интересно провести совместную деятельность педагога с детьми в возрасте 5 – 7 лет. Они могут быть использованы для индивидуальной игры, игры небольшими подгруппами, включены в викторины, конкурсы.

Дидактическая игра «Собери картинку»

Цель: упражнять детей в составлении целой картинки из отдельных частей, через содержание картинок закреплять знания детей о родном городе; воспитывать любовь к малой Родине.

Ход игры:

Воспитатель вместе с детьми рассматривает картинки с изображением достопримечательностей города. Педагог напоминает уже известное правило, как из отдельных частей сложить целую картинку.

Дидактическая игра «Узнай по описанию»

Цель: закрепить представления детей о достопримечательностях города Туймазы, их названий; развивать внимание, память, умение рассуждать и делать умозаключения.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям послушать короткие рассказы о достопримечательностях города, отгадать и назвать их. (Например: Это очень красивое здание, находится рядом с парком. У этого здания есть высокие колонны и оно похоже на дворец или можно в стихотворной форме:

Это волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нем

Танцы, музыка и смех-

Представления для всех!

Дидактическая игра «Дверная скважина».

Цель: формировать представления о памятниках архитектуры в нашем городе; развивать умение по деталям узнавать целое и называть его, развивать внимание, пространственную ориентировку у детей подготовительного дошкольного возраста; воспитывать интерес к родному городу.

Ход игры:

Играть лучше всего группой в 4-5 человек. Ведущий прикрывает картинку листом с замочной скважиной и кладет ее перед играющими. Рассматривать картинку можно только через отверстие, постепенно передвигая верхний лист, но не поднимая его. Все рассматривают ее одновременно, но каждый водит лист в течение минуты. Затем ведущий предлагает, чтобы кто-нибудь рассказал, что изображено на картинке, остальные исправляют и дополняют его. В заключение игры картинка открывается, и ведущий объявляет победителя, который рассказал наиболее правильно и подробно. Он и сменяет ведущего. Как усложнение: сначала замочная скважина большего размера, далее размер уменьшается.

Дидактическая игра «Времена года в городе»

Цель: закрепить и уточнить представления детей о разных временах года; развивать связную речь при составлении описательных рассказов о временах года; развивать наблюдательность, зрительное внимание, память; воспитывать интерес к природе родного города.

Ход игры:

Игра по типу лото, ребенок должен подобрать карточки с каким-то временем года и аргументировать свой ответ. В дальнейшем при подборе картинок можно усложнить задание, предложив придумать рассказ о времени года.

Дидактическая игра «Почини здание»

Цель: формировать у детей представления о зданиях нашего города, об их разнообразии; развивать у детей зрительное внимание, логическое мышление и речь-доказательство; воспитывать любознательность у дошкольников.

Ход игры:

Детям предлагаются карточки, где недостает части здания и карточки с недостающими элементами, задача подобрать нужную часть.

Дидактическая игра: «Все ли верно? Докажи»

Цель: закрепить знания о городе Туймазы, развивать логическое мышление, формировать умение строить фразы-доказательства.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям внимательно послушать высказывание и определить, верно ли оно, привести аргументы в пользу своего утверждения.

Примеры утверждений:

Город Туймазы является городом республики Башкортостан, верно ли это?

Река Белая течет около нашего садика, верно ли это?

Город Туймазы больше, чем город Москва, верно ли это?

В городе Туймазы стоит памятник шляпы, верно ли это?

Дидактическая игра: «Продолжи»

Цель: формировать умение быстро схватывать смысл услышанной фразы, запоминать, составлять высказывание; закреплять знания о достопримечательностях города Туймазы.

Ход игры:

Примеры фраз для продолжения.

Мы живем в республики

Наш город называется...

Жителей нашего города называют ...

Наш город Туймазы славится заводом по изготовлению ...

Завод называется

В нашем городе есть памятники ...

В нашем городе много ...

Дидактическая игра «Кто подберет больше слов»

Цель: формировать быструю реакцию на слово, развивать умение подбирать подходящие по смыслу слова к памятным местам города Туймазы.

Ход игры:

Воспитатель называет существительное - дети подбирают подходящие по смыслу определения – прилагательные. Например, город Туймазы (красивый, маленький, уютный, любимый, зелёный), улица Островского (длинная, широкая, красивая, оживленная), парк осенью (разноцветный, жёлто-красный, осенний) и т.д.

Дидактическая игра «Знатоки»

Цель: закреплять и систематизировать знания детей о достопримечательностях города Туймазы, развивать зрительно-конструктивную деятельность, умение определять и называть достопримечательность города.

Материал: картинки, фотографии с видами города Туймазы, фишки.

Ход игры:

Педагог делит детей на две команды. Предлагает по фотографии узнать достопримечательность города и рассказать о ней. Справившаяся с заданием команда получает фишку. В конце игры подводиться итог.

Дидактическая игра «Городские силуэты»

Цель: закреплять представления о достопримечательностях города Туймазы; развивать восприятие, внимание, память, речь.

Игровой материал: Иллюстрации с цветными изображениями достопримечательностей. Карточки с изображением силуэтов скульптурного убранства города, каждая из которых включает в себя только один правильный силуэт.

Ход игры:

Предлагается рассмотреть и назвать все цветные изображения.

Выбрать из предлагаемых вариантов силуэт, соответствующий цветному изображению.

Усложнение игры:

1. выбрать силуэт по памяти.

2. составить небольшой рассказ о памятнике или скульптуре.

Дидактическая игра «Узнай, обведи, назови»

Цель: закреплять знания о символах города, развитие восприятия, внимания и речи, подготовка руки к письму.

Игровой материал: Рабочие листы с контурными изображениями символами, скульптурами и памятниками.

Правила игры: Узнать по контурному изображению символ, памятник или скульптуру. Обвести контур цветным карандашом.

Дидактическая игра «Какой дом?»

Цель: развивать внимание, сообразительность, мышление, речевую активность.

Правило игры: поймав мяч быстро назвать слово.

Игровое действие: воспитатель бросает мяч ребенку, который ловит его, называя:

- Дом из 2 этажей (какой) - (двухэтажный).
- Дом из 3 этажей (какой) - (трехэтажный)
- Дом из 5 этажей (какой) - (пятиэтажный)
- Дом из 9 этажей (какой) -
- Дом из 12 этажей (какой) -
- Дом из дерева (какой) - (деревянный).
- Дом из кирпича (какой) - (кирпичный)
- Дом из глины (какой) - (глиняный)
- Дом из камня (какой) - (каменный)
- Дом из стекла (какой) - (стеклянный)
- Дом из льда (какой) - (ледяной)
- Дом из снега (какой) - (снежный)
- Дом из бумаги (какой) - (бумажный)
- Дом из картона (какой) - (картонный)

Приложение к методическому пособию по ознакомлению с родным краем: «Знай и люби свой город» для детей старшего и подготовительного возраста.







Формирование познавательных потребностей детей

КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Гришина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 7 "Ягодка", пгт Джубга, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Гришина Е.В. Карточка дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Дидактическая игра является одним из основных средств сенсорного развития ребенка раннего возраста. Дидактические игры развивают интерес детей в сравнении, классификации и уточнении их собственных знаний. И можно с уверенностью сказать, что это и есть основа в познании окружающего мира детьми раннего возраста.

Представленные дидактические игры могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями в совместной деятельности с детьми раннего возраста.

Игры на развитие восприятия цвета

"Чудесные грибочки"

Цель: обогащать в игре сенсорный опыт детей, закреплять знание цвета; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие.

Дидактические материалы и оборудование: разноцветные грибочки, корзиночки под цвет грибов.

Ход игры: Педагог объясняет ребенку, что сейчас малыш отправится собирать необыкновенные грибы, а именно разноцветные, и собрать их нужно в корзину определенного цвета. Красные грибочки в красную корзину, желтые в желтую.

"Посади жука на свой листок"

Цель: учить детей различать четыре основных цвета и соотносить цвета разнородных предметов.

Дидактические материалы и оборудование: плоскостные изображения жуков и листьев 4 основных цветов.

Ход игры: Воспитатель показывает детям плоскостные изображения предметов и выясняет что это и какого они цвета. Жуки любят отдыхать на листочках. Воспитатель предлагает посадить каждого жучка на листок своего цвета.

"Воздушные шарики"

Цель: развивать умение узнавать и называть основные цвета.

Дидактические материалы и оборудование: плоскостные изображения шариков 4 основных цветов и 4 ленты аналогичных цветов к ним.

Ход игры: Воспитатель показывает детям четыре шарика основных цветов и четыре ленточки тех же цветов и предлагает детям подобрать к каждому шарiku ленточку того же цвета. Красный, желтый, голубой шар выбирай себе любой. Чтобы шарик удерживать надо ленту привязать. Мы в руки ленточки возьмём и шар по цвету им найдём.

"Подбери чашки к блюдцам"

Цель: учить различать цвета и соотносить цвета разнородных предметов.

Дидактические материалы и оборудование: наборное полотно, плоскостные изображения блюдца и чашек основных цветов.

Ход игры: В магазин сначала привезли блюдца. Воспитатель расставляет на верхней полоске наборного полотна блюдца и предлагает детям рассмотреть их. Спрашивает какого цвета блюдца. Потом привезли чашки (показывает чашки). Воспитатель предлагает помочь продавцам подобрать чашки к блюдам. Они должны быть такого же цвета, как блюдца.

"Чашечки и блюдца"

Цель: обогащать в игре сенсорный опыт детей, закреплять знание цвета; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие.

Дидактические материалы и оборудование: разноцветные чашки и блюдца; кукла.

Ход игры: Педагог просит ребенка накрыть стол для куклы, а именно подобрать чашки к блюдам по цвету.

"Наведём порядок"

Цель: обогащать в игре сенсорный опыт детей, закреплять знание геометрических фигур; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие

Дидактические материалы и оборудование: коробочки разного цвета, картинки с разноцветными предметами.

Ход игры: Педагог обращает внимание, на то, что зайчик разбросал картинки и нужно помочь ему эти картинки собрать в коробочки, но обязательно подобрать к картинке.

"Найди такой же цветочек"

Цель: закреплять знания основных цветов, развивать умение по показу называть четыре основных цвета.

Дидактические материалы и оборудование: демонстрационные изображения цветков красного, желтого, синего и зеленого цвета, такие же изображения цветков меньшего размера (раздаточный материал).

Ход игры: Сначала воспитатель показывает детям большие иллюстрации цветков. Дети рассматривают и рассказывают какого они цвета. Потом воспитатель раздает детям маленькие изображения цветков, дети рассматривают. Затем педагог предлагает показать такой же цветочек, какой показывает сам.

"Поможем зайчику"

Цель: закреплять цвета; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие.

Дидактические материалы и оборудование: баночки, пуговицы среднего размера.

Ход игры: Перед ребенком рассыпанные на столе пуговицы. Педагог рассказывает, что здесь пробежал зайчик и рассыпал пуговицы и не сможет сшить рубашечку зайчатам. И очень расстроится, если у зайчат не будет рубашечек. Далее педагог сам предлагает собрать пуговицы и отправит в лес зайчику, но так, что бы в баночке жёлтого цвета были жёлтые пуговицы, а в баночке зелёного цвета - зеленые.

"Разноцветные бусы"

Цель: научить ребенка чередовать предметы по цвету.

Дидактические материалы и оборудование: по четыре белых и красных бусины (могут использоваться и другие цвета) в коробке, шнур или мягкая проволока.

Ход игры: на нить поочередно нанизывают белую и красную бусины. Основой для успешного чередования других цветовых сочетаний является именно белый, хорошо знакомый цвет, который часто упоминается в быту (белый снег, белые руки и т. д.).

"Загадочные пуговицы"

Цель: развивать умение узнавать и называть основные цвета.

Дидактические материалы и оборудование: картонное полотно, разделённое на четыре сектора (основные цвета), набор разных пуговиц четырёх основных цветов.

Ход игры: Воспитатель показывает цветное полотно и рассказывает, что это домики для пуговиц. Затем показывает пуговицы, обращая внимание детей, что все пуговицы разного цвета. Каждая пуговка живет в домике своего цвета. Воспитатель предлагает детям помочь пуговкам найти свой домик. Есть чудо - пуговицы у нас, поиграем мы сейчас. В руки пуговицы возьмём и дом по цвету им найдём.

"Заплатки"

Цель: обогащать в игре сенсорный опыт детей, закреплять знание цвета; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие.

Дидактические материалы и оборудование: вырезанные предметы одежды (платье, юбка, шапка, штаны), заплатки к предметам одежды.

Ход игры: Педагог объясняет, что детки так играли, что порвали одежду и нужно ее починить. К чёрным штанишкам нужно подобрать чёрную заплатку, подходящей формы, к платью нужно подобрать красную заплатку и так далее.

"Магазин игрушек"

Цель: учить детей группировать предметы по цвету.

Дидактические материалы и оборудование: карточка с нарисованными на ней одна над другой горизонтальными полосами, на небольшом расстоянии друг от друга; вырезанные из картона силуэты разноцветных игрушек (мяч, самолет, машина, кегля и т. п.)

Ход игры: Воспитатель предлагает поиграть в магазин, но для этого нужно расставить игрушки на полки. Затем предлагает малышу взять одну игрушку и поставить ее на полку (карточку, уточняя её цвет). Далее воспитатель предлагает ребенку поставить на эту полку игрушки такого же цвета. Когда задание выполнено, то игра продолжается с игрушкой другого цвета. Так же можно использовать разноцветные полки, а ребенку предложить расставить на них игрушки соответственно с цветом.

"Варежки"

Цель: учить детей соотносить предметы по цвету.

Дидактические материалы и оборудование: вырезанные из картона несколько пар разноцветных варежек, куклы.

Ход игры: Воспитатель говорит детям, что куклы собрались на прогулку, но не могут найти свои варежки, т. к. варежки перепутались. Затем воспитатель берет одну варежку (например, красную, спрашивает у ребенка, какого она цвета и предлагает малышу найти такую же красную варежку. Ребенок выполняет задание и игра продолжается.

Игры на развитие восприятия величины

"Накрой шляпой"

Цель: познакомить с величиной посредством практических действий, с понятиями

Дидактические материалы и оборудование: шляпа, предметы и игрушки разной величины.

Ход игры: Предложите ребёнку по очереди спрятать под волшебную шляпу игрушки разной величины. Отметьте, что под шляпу помещаются только маленькие игрушки.

"Пирамидки"

Цель: знакомить детей с величиной в ходе практических действий с игрушками, учить сравнивать предметы по величине способами наложения.

Дидактические материалы и оборудование: Подберите одноцветные пирамидки с небольшим количеством колец (3 шт., чтобы ребёнок не отвлекался на цвет и не обращал внимание на размер колец). Предложите ребёнку собрать одну пирамидку. По-

ясните, что пирамидка должна получиться гладкой. Для этого надо каждый раз выбирать самое большое колечко и надевать его на стержень.

"Найди домик для матрёшки"

Цель: знакомить с понятиями «большой - маленький».

Дидактические материалы и оборудование: плоскостные изображения матрешек 2-х размеров: большие и маленькие, плоскостные изображения домиков 2-х размеров: большие и маленькие.

Ход игры: Перед детьми раскладываются домики. Домики разные по величине: маленькие и большие. В этих сказочных домиках живут матрёшки. Матрёшки большие и маленькие. Они пошли погулять и потерялись. Детям предлагается найти домик для каждой матрёшки.

"Выбери пуговицы"

Цель: воспитывать умение группировать предметы по величине.

Дидактические материалы и оборудование: 2 коробочки: большая и маленькая, набор пуговиц разных по величине (большие и маленькие).

Ход игры: Педагог вместе с детьми раскладывает пуговицы по коробочкам. Рассматривая размеры пуговиц, сравнивает, прикладывает пуговку к пуговке.

"Зоопарк"

Цель: продолжать знакомить детей с относительностью величин предметов.

Дидактические материалы и оборудование: игрушки зверей разных размеров.

Ход игры: Воспитатель ставит перед детьми набор знакомых животных разной величины. Рассматривают: «Это кто?», «А это кто?» и т.д. Затем воспитатель говорит, что звери растеряли своих детёнышей и предлагает им помочь их найти. Педагог берёт большого мишку и предлагает найти маленького и т.п. В случае затруднения используем совместные действия.

"Спрячь шарик в ладошках"

Цель: учить различать величину предметов, соотносить действия рук с величиной предметов.

Дидактические материалы и оборудование: два комплекта больших и маленьких шаров.

Ход игры: Воспитатель ставит перед детьми поднос, на котором лежат большие и маленькие шары. Берёт большой шарик и предлагает детям взять такой же шарик. Затем предлагает спрятать его в ладошках (аналогично с маленьким). Воспитатель обращает внимание детей:

«Маленький шарик спрятался в ладошках, а большой - не спрятался, его видно».

"Размещение круглых вкладышей разной величины в соответствующих отверстиях"

Цель: закреплять умение детей сравнивать предметы по величине.

Дидактические материалы и оборудование: вкладыши с большими и маленькими отверстиями.

Ход игры: Вначале ребенку предлагается вкладыш, чтобы закрыть большие отверстия, после того как малыш разместит вкладыш в соответствующем гнезде, ему дают маленький вкладыш для маленького отверстия.

Игры на развитие восприятия форм

"Фигуры играют в прятки"

Цель: познакомить с объёмными геометрическими телами - кубом и шаром; учить подбирать нужные формы.

Дидактические материалы и оборудование: картонная коробка среднего размера (1 - 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера.

Ход игры: покажите детям коробочку и научите их проталкивать в прорези - сначала шары, потом кубики. Затем предложите поиграть в прятки: "Игрушки решили поиграть в прятки. Давайте поможем им спрятаться в коробку". раздайте детям кубики и шарики и предложите по очереди протолкнуть их в соответствующие по форме отверстия в коробке.

"Башня"

Цель: познакомить с формой предметов; учить подбирать фигуры соответствующих форм.

Дидактические материалы и оборудование: пластмассовые или деревянные вкладыши - пирамидки квадратной и круглой формы.

Ход игры: Предложите ребёнку разобрать вкладыши и перемешать их. Предложите ему собрать две башни - пирамиды. Для того, чтобы ребёнку было легче справиться с задачей, помогите ему разделить вкладыши на две группы - квадратные и круглые. Потом башни можно разрушить, перевернуть вкладыши и собрать их.

"Круг - квадрат"

Цель: учить детей группировать предметы по форме.

Дидактические материалы и оборудование: по 5 картонных квадратов и кругов одного цвета.

Ход игры: Воспитатель показывает детям геометрические фигуры, произвольно перемешанные на столе. Затем говорит: «Это - круг, а вот это - квадрат. Круг я положу на круглую тарелочку, а квадрат положу на квадратную тарелочку». Далее педагог предлагает детям разложить фигуры по своим местам и активизирует речь детей вопросом «Что это?».

"Найди варежку"

Цель: учить узнавать и называть геометрические формы - круг, квадрат, треугольник.

Дидактические материалы и оборудование: плоскостные изображения варежек белого цвета с нарисованными геометрическими фигурами.

Ход игры: Перед детьми раскладываются в произвольном порядке изображения варежек. Куклы перепутали все варежки не могут собрать пары. Давайте поможем куклам и разберём варежки по парам. В случае затруднения используем совместные действия.

"Найди подходящую заплатку"

Цель: учить находить идентичные геометрические фигуры (плоскостные и объёмные).

Дидактические материалы и оборудование: геометрические фигуры.

Ход игры: Воспитатель раздаёт трафареты геометрических фигур. Дети выбирают из набора соответствующую по форме фигуру, вставляют ее в прорезь.

"Закрой окошко в домике"

Цель: учить детей соотносить форму деталей с формой отверстия.

Дидактические материалы и оборудование: плоскостные изображения домиков с вырезанными окошками разных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник), наборы фигур (круг, квадрат, треугольник), строго соответствующие по размеру отверстиям окошек в домиках.

Ход игры: Воспитатель раздаёт детям геометрические фигуры разного цвета. На столах лежат домики с окошком геометрической формы. Детям нужно закрыть окошки в домиках соответствующей фигурой.

"Спрячемся от дождика"

Цель: учить детей группировать предметы по форме.

Дидактические материалы и оборудование: набор геометрических фигур из кругов, квадратов и треугольников разного размера, три рисунка зонтиков.

Ход игры: Взрослый выкладывает под каждый зонтик по одной геометрической фигуре, это образец для детей. Игровая ситуация: «В тёплый солнечный денёк вышли круг, квадрат и треугольник (показать) погулять. Вдруг в небе появилась большая серая туча, закрыла солнышко и пошёл дождик. Геометрическим фигурам надо спрятаться от дождя, чтобы не промокнуть, но каждой фигуре надо найти свой зонтик.

"Покажи такую же"

Цель: закреплять умение находить нужную геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник).

Дидактические материалы и оборудование: игрушка Заяц, коробочка с плоскостными геометрическими формами.

Ход игры: Игровая ситуация: приходит в гости Зайка, приносит коробочку с геометрическими фигурами и просит детей рассказать, что это такое. Сначала воспитатель показывает каждую фигуру отдельно и просит детей сказать, что это за фигура, помогает в случае затруднения. Затем детям раздаются фигуры и педагог просит показать такую же фигуру, как у него.

«Узнай фигуру»

Цель: нахождение геометрической формы на ощупь по зрительно - воспринимаемому образцу.

Дидактические материалы и оборудование: непрозрачный мешочек, два набора плоскостных и объёмных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, кубик, шарик, кирпичик).

Ход игры: В непрозрачном мешочке лежит набор геометрических форм. Второй такой же набор находится на столе перед ребёнком. Ребёнку предлагается на ощупь найти в мешочке такую же фигуру, как та, на которую указал воспитатель.

"Красивые матрёшки"

Цель: закреплять знание геометрических фигур; развивать мелкую моторику и точность движений рук, зрительное восприятие.

Дидактические материалы и оборудование: матрёшки, вырезанные украшения для сарафана матрёшек в форме геометрических фигур.

Ход игры: Педагог просит украсить сарафан матрёшкам имеющимися деталями.

Библиографический список

1. Леонтьева А. П. Классификация современных дидактических игр / А. П. Леонтьева - М.: Лань, 2019.
2. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста / Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 1996.
3. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша / Э.Г. Пилюгина - М.: Мозаика - Синтез, 2003.
4. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1-3 года. Методическое пособие для педагогов и родителей / Е.А. Янушко - Валдос, 2018.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДЕРЖИ ОСАНКУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 " Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию «Держи осанку» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Задачи:

- помочь детям понять назначение скелета;
- довести до сознания детей необходимость следить за правильной осанкой;
- научить оказывать элементарную помощь при несчастных случаях;
- пополнить словарь детей новыми словами: скелет, осанка;
- воспитывать у детей стремление к здоровому образу жизни.

Методические приёмы: беседа, рассказ воспитателя, практическое упражнение, игра.

Предварительная работа: беседа о пользе занятиями лечебной гимнастики, ритмической гимнастики, утренней разминки, занятий спортом, практические упражнения в оказании элементарной помощи при растяжении мышц, связок, при переломах, вывихах.

Оборудование: рисунки: «кто самый красивый», карточки для игры «хорошо - плохо»;

спортивный инвентарь: флажки, султанчики, мячи, обручи, скакалки, бинты, шины.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, прощупайте у себя голову, а теперь туловище, руки, ноги. Что вы ощущаете под кожей? (ответы);

- Под кожей и мышцами у человека находятся твёрдые кости, которые и составляют скелет. Попробуйте наклониться вправо, влево, вперёд, вниз. Свободно ли двигается тело?

- Кости твёрдые, а мы можем легко выполнять различные действия. Что этому способствует? (ответы детей: кости скреплены друг с другом так, что мы можем производить разнообразные движения);

- Что было бы, если бы у нас не было скелета? (ответы);

- Зачем ещё нужен скелет человеку? (ответы детей: защищает важные органы: мозг, сердце, лёгкие и т.д.).

Воспитатель:

- Ребята, рассмотрите рисунки и скажите, кто из детей вам нравится больше? (воспитатель показывает рисунки детей с сутулой спиной, выпяченным животом, с нормальной красивой осанкой) Дети рассматривают рисунки, рассуждают и приходят к выводу, кто же красивый.

Воспитатель:

-Да, ребята, этот мальчик самый красивый. Ещё можно сказать, что у него правильная осанка, т.е. правильное положение тела. Как вы думаете, ребята, отчего же портится осанка? (ответы детей);

-Что же нужно для того, чтобы осанка была красивой? (ответы детей);

- Что ещё делает осанку человека красивой? (спорт, физкультура, утренняя гимнастика).

Воспитатель:

- Правильная осанка делает человека не только красивым, и здоровым, так при правильной осанке происходит нормальное дыхание, хорошо работает сердце и т.д. Теперь понимаете, почему взрослые всё время твердят: «Не горби спину! Сиди прямо! Держи осанку!»

Воспитатель:

- Сейчас мы поиграем. Игра "Хорошо - плохо"

Воспитатель:

- Ребята, вам такое задание. Возьмите любой предмет - мешочек, флажок, султанчик, палку, мяч, обруч, скакалку. Придумайте любое упражнение, которое, по-вашему, помогает делать осанку красивой. (Дети выполняют произвольные упражнения, затем с помощью воспитателя рассказывают, для какой части тела полезно придуманное упражнение; отметить те упражнения, которые способствуют гибкости позвоночника и укреплению мышц спины).

Воспитатель:

- Может ли физическое упражнение причинить вред? (ответы детей, обобщение ответов воспитателем).

- Ребята, но с каждым человеком может случиться беда: можно оступиться и тогда будет вывих или растяжение. Наши кости твердые, но всё же часто случаются переломы. Как же вы должны поступать, если всё же случилась беда? (ответы детей);

- Ребята, мы ещё раз поучимся оказывать помощь себе или товарищу, если всё же случилась беда (дети вместе с воспитателем оказывают помощь при «вывихе», «растяжении», «переломе») Воспитатель напоминает детям, что после оказания первой помощи необходимо срочно обратиться к врачу.

Воспитатель:

- Ребята, можем ли мы помочь своему скелету, чтобы он был наиболее прочным? (ответы детей). Обобщение воспитателя: должно быть правильное питание - надо есть молоко, масло, яйца, рыбу, печень, орехи, морковь, помидоры, апельсины. Они богаты витаминами и способствуют укреплению костей.

- Ещё надо оберегать себя: при падениях надо стараться приземляться набок.

Практическое упражнение:

- Давайте, проверим, правильная ли у вас осанка, (предложить детям встать спиной к стенке так, чтобы пятки, икры, ягодицы и спина плотно прилегали к ней). Одному ребёнку предложить измерить прогиб позвоночника в области шеи и поясницы с помощью условной мерки. При правильной осанке глубина этих прогибов должна быть примерно 4 см., (упражнение можно провести в парах).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОРЮ»

Федорова Елена Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 174", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Федорова Е.П. Конспект занятия в старшей группе «Развитие любознательности дошкольников через экспериментирование «Путешествие по морю» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 86 (161). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/161.pdf>.

Цель: формировать и расширять представления у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание, совершенствовать знания детей о значении воды в жизни человека, о свойствах воды.

Задачи:

Образовательные:

-Формирование представление о предметах: их свойствах и качествах.

-Формирование способности определять взаимосвязи между предметами и явлениями.

-Формирование умения делать выводы, открытия.

Развивающие:

-Развитие мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ.

-Развитие мелкой моторики и координации движений.

-Развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия.

-Развитие внимания и памяти.

-Развитие речевых способностей.

Воспитательные:

-Создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию.

-Создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований.

-Воспитание умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи.

-Воспитание усидчивости и аккуратности.

Материал и оборудование:

Ход занятия:

На адрес нашего детского сада пришла посылка. Я ее открыла, а там оказался ... глобус. Посмотрите, какой он разноцветный. Что означают цвета на глобусе? Что обозначено желтым и коричневым (возвышенности, холмы, горы)? Зеленым (леса)? Синим цветом (реки, озера, моря и океаны)? Синего цветы больше всего, потому что моря и океаны занимают большую часть нашего земного шара. А видите цвет меняется от почти белого к голубому и до синего? Это означает, что чем темнее цвет, тем глубже в этом месте, а чем светлее, тем мельче.

Ребята, давайте мы сегодня с вами отправимся в морское путешествие. А на чём же можно путешествовать? (на корабле). А кто на корабле самый главный? (капитан) Капитан – это тот человек, который прокладывает курс, у него много опыта, знаний. Как вы думаете, я могу быть вашим капитаном? А почему? (ответы детей) И так я буду вашим капитаном. А кто еще кроме капитана находится на корабле? Рулевой – стоит у штурвала и следит за движением корабля. Врач – следит за здоровьем команды. Кок (повар) – обеспечивает едой и пресной водой всех на корабле. Впередсмотрящий – мат-

рос, который сидит высоко и наблюдает за всем, что происходит впереди, по ходу корабля.

Отправляемся в путешествие. Поднять якорь, полный вперед! Что мы слышим? (шум моря, крики чаек) Появились чайки, они с криком мечутся над морской поверхностью. Что они высматривают? (Рыбу.) Изобразите, как чайки взлетают вверх и камнем падают вниз. (Скрестив руки, дети ладонями показывают крылья птиц). Наш корабль плывет, и испуганные рыбки стайками плывут в разные стороны. Дидактическая игра на ориентировку в пространстве «Куда плывут рыбки».

Но что это? Небо резко потемнело. Кажется, начинается шторм. (Звучат звуки шторма). Дети, а кто знает, что такое шторм? Посмотрите на картинку, как он выглядит. Шторм – буря с сильным и длительным ветром, которая на море сопровождается образованием высоких волн, угрожающих кораблекрушением. Гигантские волны сопровождаются ухудшением видимости, так как во время шторма, как правило, идет дождь, в воздухе носятся мелкие капли воды и морская пена. Высота отдельных волн может достигать 17 метров, и когда эта масса вздыбленной воды обрушивается вниз, даже самое прочное судно может не выдержать. Стоит оглушительный грохот.

А давайте мы сами с вами сделаем маленькую бурю в стакане. Проводится опыт «Буря в стакане». Детям предлагается опустить трубочку в стакан с водой и подуть в нее.

Ребята, слышите, как стало тихо! Ура, шторм закончился, мы спасены!

Нет, радоваться рано! Весь трюм был залит водой, а там наши припасы с едой и водой. Воду откачали. Необходимо проверить, что с ними стало. Идем в трюм.

Подходим к столу, на котором в центре лежат мешочки. Два пустых и два с крупой. Так же на столе тарелочки с сахаром, солью, гречкой, пшеном. Это содержимое мешков с провизией. Делаются предположения: почему два мешочка пустые, и, что в них было; и почему два – полные. Проведем эксперимент: в стаканчиках с водой пробуем растворить эти вещества. Делаем вывод, что какие-то вещества растворяются в воде, а какие-то – нет. То есть в нашем случае в пустых мешках были соль и сахар – они растворились, в полных – гречка и пшено. В стаканчике, где мы растворили сахар, вода стала какой (сладкой), а где – соль (соленой)? А морская вода какая? Можно ли пить морскую воду? Почему?

Дети: Нельзя, потому что она не утолит жажду.

Воспитатель: А где же можно применять морскую воду?

Дети: Она полезна для здоровья: ей полощут больное горло, из морской воды добывают соль и вещества из которых потом делают лекарства, удобрения для растений и т. д.

Воспитатель: Еда у нас осталась. Но без еды человек может прожить от 2-6 недель, а без воды от 3-5 дней.

Нужно пройти в следующий отсек, там у нас вода. Случилась беда: в воду попал мусор, и она стала непригодна для питья. Что же нам делать? Предлагается решить, как же можно очистить воду. Дети предлагают способы фильтрации и проверяют свои догадки экспериментальным путем, воспользовавшись предметами на столе: банка с загрязненной водой (в ней опилки, камешки, песок), чистая банка, воронки, кусочки марли, ситечки. Воду мы очистили. Мы спасены. Теперь нам не грозит смерть от жажды.

Только что мы с вами узнали самый простой способ очистки воды. С фильтрованной водой мы с вами сталкиваемся каждый день. Вода, которая попадает в наши квартиры через водопроводные краны, тоже фильтрованная. Сначала воду берут из водоемов или подводных источников. Но можно ли пить такую воду? Нет, потому что в ней могут встречаться частички грязи, водоросли, микробы. Поэтому воду очищают на специаль-

ных водоочистительных станциях с помощью сложных фильтров, и только потом она попадает в водопровод. Ей можно умываться, поливать цветы, варить из неё суп. Но пить такую воду прямо из-под крана нельзя. В ней ещё могли остаться микробы, которые прошли через фильтры. Уничтожить такие микробы может только высокая температура. Поэтому воду надо нагреть, прокипятить. И только после этого её можно пить.

Воду и припасы мы спасли, давайте теперь вернемся на палубу и отдохнем.

Ребята, представьте себе, что было бы, если вода вдруг исчезла?

Дети: - Не было бы рек, морей. Погибли бы рыбы.

- Нельзя было бы приготовить еду.

- Нельзя было бы стирать, мыть посуду.

- Нельзя было бы купаться, умываться, мыть руки. - Погибли бы растения, животные, которые живут в воде. Действительно, вода необходима всему живому.

- Люди не смогли бы выжить.

- Не было бы растений.

Вывод: без воды жить нельзя.

Воспитатель смотрит в подзорную трубу, видит берег:

- Наше путешествие подошло к концу. Вам понравилось путешествовать? А шторма вы не испугались? А что понравилось больше всего?
