

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№85(160) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 85 (160) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аниканова Ж.С., Антонова А.В., Андросова Ю.С., Тюрина И.А. Использование 3D-ручки в образовательном процессе современной дошкольной организации.....	4
Белогривцева О.И., Спиридонова Н.Г. Особенности развития восприятия с помощью игровой системы сенсорного обучения	6
Букина О.А., Воробьёва О.А., Солнцева Е.В. Развитие творческого воображения у дошкольников посредством Лего-конструктора.....	9
Гущина С.В. Роль подвижной игры в повышении двигательной активности старших дошкольников.....	11
Ермолаева Н.И. Чистота интонирования в пении как средство развития вокальных способностей у детей старшего дошкольного возраста	15
Мелкова А.В., Сотникова А.В. Обеспечение комплексной безопасности в детском саду.....	18
Сабилова Л.А. Организация эффективного сотрудничества с родителями дошкольников на основе ИКТ и виртуальной среды	21
Сергеева Е.Г., Паляничка Я.В. Занятие-игра с детьми среднего дошкольного возраста «Я б в спасатели пошёл, пусть меня научат!».....	25

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гриднева Н.В., Смелая О.В., Урядина И.Н. Почему речь ребенка формируется с задержкой и что делать родителям	28
Коваль Е.В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотаблиц	33
Лапонова Т.А. Нетрадиционные техники рисования как средство раскрытия индивидуальности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	36

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Люлина Ю.Ф., Жимаилова Т.Ф., Панфилова Е.В., Петракова Н.Ю. Советы как приучить ребенка ходить в детский сад.....	38
--	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Юнатанова А.А., Дмитриева А.В. Методическая разработка непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, посвящённая жизни и творчеству Геннадия Никандровича Волкова	40
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Коротченко А.В. Формы и особенности проведения бодрящей гимнастики во всех возрастных группах дошкольного учреждения.....	42
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Любимова Т.Н. Подвиг в тылу. Чувашия на Сурском и Казанском оборонительных рубежей 47

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Горшенина Н.А. Конспект НОД по формированию финансовой грамотности с детьми старшего дошкольного возраста «Приключение монетки»..... 54

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Жилина А.В. Влияние слушания музыки на эмоциональное состояние детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ 56

Чертыковцева Т.С. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего возраста..... 61

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Бумагина О.В. Методическое пособие «Теремок» 64

Фирсова С.А., Ефимова Р.С. Многофункциональное пособие «Сундучок с играми» 68

Чернявская О.А. Реализация детско-взрослого проекта «Пластилиновый мультфильм» (из опыта работы)..... 70

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Веселова О.В. Интегрированное занятие в старшей группе «Простая история цветных карандашей» 73

Зиннурова Л.И. Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников, методы и приемы с учетом требований ФГОС ДО 77

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Подакова Т.Г. Конспект открытого занятия по познавательному развитию «Мой родной поселок»..... 80

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Галиаскарова А.Ф. Мастер-класс для воспитателей «Использование развивающих игр В. Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника» 84

Люлина Ю.Ф., Жимайлова Т.Ф. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации исследовательской деятельности 87

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-РУЧКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель
Антонова Альбина Владимировна, воспитатель
Андросова Юлия Сергеевна, воспитатель
Тюрина Ирина Андреевна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Аниканова Ж.С., Антонова А.В., Андросова Ю.С., Тюрина И.А. Использование 3D-ручки в образовательном процессе современной дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

В настоящее время технологическая сфера человеческой деятельности претерпевает быстрые изменения, поэтому образовательным учреждениям необходимо успевать за ними. Актуальность использования аддитивных технологий в педагогической деятельности объясняется их высокой востребованностью и перспективностью в обществе в целом, однако в образовательном процессе они задействованы недостаточно, несмотря на то, что роль образования является принципиально важной для обеспечения готовности человека применять новые аддитивные технологии.

Аддитивные технологии, или по-другому технологии послойного синтеза, являются динамично развивающимся направлением «цифрового» производства. Суть аддитивных технологий заключается в том, что создается послойное построение (синтез) изделий, представленных моделями, формами, мастер-моделями и т.д., посредством фиксации слоев модельного материала и их последовательного соединения между собой различными способами [1].

Аддитивные технологии чаще всего применяются в образовательном процессе школ или вузов. Использовать аддитивные технологии в дошкольном учреждении стали совсем недавно, поэтому перед педагогами дошкольного образования стоит задача не только научить детей, но и повышать профессиональную компетентность в данной области.

В дошкольном учреждении необходимо использовать аддитивные технологии таким образом, чтобы они отвечали современным требованиям дошкольного образования, учитывали возрастные и индивидуальные возможности детей дошкольного возраста.

В работе с дошкольниками можно использовать 3D-моделирование, которое является процессом создания трехмерной модели объекта. Основной целью 3D-моделирования выступает разработка визуального объемного образа желаемого объекта. С помощью трехмерной графики возможно создание точной копии определенного предмета, разработка нового и даже нереального представления, не существовавшего объекта [2].

Современные технологии подарили детям волшебную палочку нашего времени – 3D-ручку, с помощью которой они могут создавать рисунки, которые можно не только рассматривать, но и потрогать. С помощью этой ручки можно создавать не только

плоскостные объекты, но и объемные фигуры. Рисование 3D-ручкой является новейшей технологией творчества, в которой, чтобы создать объемные изображения, применяется нагретый биоразлагаемый пластик [3].

Использование 3D-ручки в образовательном процессе дошкольного учреждения способствует решению следующих задач: формировать умения обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения, осуществлять целенаправленный поиск информации; создавать простые трехмерные модели; формировать элементарные представления о трехмерном моделировании; учить ориентироваться в трехмерном пространстве, изменять объекты или их отдельные элементы; развивать творческую инициативу и самостоятельность в процессе поиска решений; развивать мелкую моторику, логическое мышление; воспитывать ответственность, трудолюбие, внимательность, умение подчинять личные интересы общей цели [3].

Уделим внимание методике организации работы с детьми с 3D-ручкой. Сначала педагог должен подготовить 3D-ручку к работе. Для этого она подключается к питанию, загорается индикатор текущего режима. С помощью двух кнопок можно регулировать поддерживаемую температуру. Рекомендуется ставить 180 градусов. Педагог ждет, пока ручка нагреется, кнопками с торцов регулирует скорость подачи и направление движения пластика. Для начала работы с ручкой необходимо вставить пластик в отверстие сзади, нажимая на кнопку подачи пластика вперед, пока расплавленный пластик не пойдет из сопла (нагревательный элемент ручки). Следует отметить, если ручкой не пользоваться в течении одной минуты, то она уходит в спящий режим и не нагревается.

Чтобы нарисовать на листе бумаги 3D-ручкой следует поставить точку и двигать ручкой таким образом, как будто пишем карандашом. Когда закончили рисовать линию, нужно оставить ручку в таком положении на секунду, так меньше будет сплавленных нитей. И так попробовать сделать несколько линий. После того как попробовали рисовать линии и стало получаться, можно перейти к изображению фигур, рисунков. В начале работы можно нарисовать обычной ручкой на листе бумаги тот рисунок, который хотели бы получить в итоге с помощью 3D-ручки.

Построение занятий с использованием 3D-ручки осуществляется согласно принципу от простого к сложному, учитывая тематический план, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Перед каждым занятием по рисованию 3D-ручкой педагог проводит с детьми инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с данным гаджетом.

Таким образом, применение аддитивных технологий в образовательном процессе дошкольной организации открывает новые возможности как для педагогов, так и обучающихся. Использование 3D-ручки в образовательном процессе дошкольного учреждения является новым направлением, которое не только способствует развитию интереса к выполняемой детьми деятельности, но и формированию ряда умений и навыков: рисование, создание моделей, развитие пространственного мышления и т.д.

Библиографический список

1. Антонова В.С., Осовская И.И. Аддитивные технологии: учебное пособие / ВШТЭ СПбГУПТД. СПб., 2017. 30 с.
2. Бондаренко, С.В., Бондаренко, М.Ю. Трехмерное моделирование. Легкий старт. СПб.: Питер, 2012. 128 с.
3. Пашкова Ю.Н. 3D-моделирование с использованием 3D-ручки в детском саду // Молодой ученый. 2020. № 34 (324). С. 130-133.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОЙ СИСТЕМЫ СЕНСОРНОГО ОБУЧЕНИЯ

Белогривцева Ольга Ивановна, воспитатель
Спиридонова Наталья Григорьевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1155, Москва

Библиографическое описание:

Белогривцева О.И., Спиридонова Н.Г. Особенности развития восприятия с помощью игровой системы сенсорного обучения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью, вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности ребёнка. Ребёнок познаёт предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные наблюдения. Хорошо развитая способность восприятия необходима современному человеку, и её нужно развивать у детей.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твёрдость (или мягкость), шероховатость и т.д.; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущения и восприятия – непосредственное, чувственно познание действительности.

В дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового, и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет мышление: ребёнок в 5-6 лет уже хорошо различает форму предметов, их величину, цвет и т.д.. В связи с этим иногда считается, что достаточно лишь направить внимание детей на тот или иной предмет, а рассмотреть его они уже смогут сами. Но это не так: дети ещё, как правило ещё не умеют самостоятельно рассматривать предметы. Подмечать в них характерные черты. И причина не в том, что ребёнок невнимателен. Ребёнок действительно может воспринимать поверхностно, а невнимательность часто зависит от неумения всматриваться, вслушиваться. Внимание значительно возрастает в тех случаях, когда человек воспринимает с какой-то целью, ради чего-то, обычно все стороны предмета или явления не воспринимаются с одинаковым интересом и вниманием. И надо развивать у детей умение направлять своё внимание на те или иные стороны предмета, явления и воспринимать их с особой тщательностью.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов. С развитием сенсорики (от латинского SENSUS – ощущения) у ребёнка появляется возможность овладения эстетическими ценностями в природе и обществе, с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание, поэтому сенсорные способности составляют фундамент умственного развития ребёнка.

Сенсорные способности – это функциональные возможности организма, обеспечивающие ощущение и восприятие человеком окружающего мира и самого себя. В развитии сенсорных способностей важное место занимает усвоение сенсорных этапов.

Сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов, в качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер и т.д.

Ощущения – это отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств.

Восприятие – это целостное отражение внешнего материального предмета или явления, непосредственно воздействующего на органы чувств.

Представление – это чувственный образ явления или предмета, который в данный момент не воспринимается, но был воспринят ранее в той или иной форме. На основе таких представлений человек может описывать свойства предмета или явления, отсутствующего в настоящий момент. В ряду других способностей, обеспечивающих успех деятельности не только ребёнка, но и музыканта, художника, писателя, конструктора, сенсорные способности занимают ведущее место. Они дают возможность с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений.

Уже в дошкольном возрасте дети сталкиваются с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов дошкольного обихода. Знакомятся они с произведениями искусства – живописью, музыкой, скульптурой. Каждый ребёнок, так или иначе, воспринимает всё это, но, когда такое усвоение происходит стихийно, оно часто оказывается поверхностным и неполноценным. Следовательно, лучше, чтобы процесс развития сенсорных способностей осуществлялся целенаправленно. В пять, семь лет основное внимание должно уделяться восприятию формы, величины и цвета. Правильное формирование этих понятий необходимо для усвоения многих учебных предметов в школе и для формирования способностей ко многим видам творческой деятельности. В процессе всей жизни детей происходит накопление сенсорного опыта, обогащение их мироощущения, повышение эмоционального тонуса, активизация положительных эмоций, связанных с восприятием явлений окружающего, возбуждения интересов, формирование потребностей.

Сенсорное воспитание в процессе обучения и в повседневной жизни требует разных путей и методов.

Дошкольный возрастной период – это важный этап в развитии психики ребёнка, который создаёт фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Данный период не какой-то обособленный этап в жизни ребёнка, а одна из ступеней, а одна из ступеней в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития. На каждом этапе формируются определённые психические процессы, или свойства личности, которые позволяют перейти ребёнку на следующий возрастной этап. Изменение психических особенностей ребёнка происходит под влиянием той деятельности, которую осваивает он на данном этапе. Это могут быть игры с предметами в раннем возрасте или ролевые игры в дошкольном, учёба в младшем школьном возрасте и т.д. Игры с предметом, учёба влияют на формирование познавательных процессов: внимания, ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения.

Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития. Если ребёнок недостаточно был включён в соответствующую для данного периода деятельность, то может наступить задержка психических образований данного периода, которая влечёт за собой отставание и других психических явлений и переход на следующий возрастной этап. Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для развития психики в соответствии с возрастными особенностями ребёнка.

Дошкольный возраст наиболее продуктивен для развития психики ребёнка. На этом этапе ребёнок делает качественный скачок в своём психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, ощущения, непроизвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. В процессе действия с предметами он накопил опыт, словарный запас, он понимает обращённую к нему речь. Благодаря этим достижениям дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие.

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребёнка: лепки, рисования, конструирования, чтения книг, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок. Все эти виды активной деятельности ребёнка пронизаны игрой, в которой они моделируют все фрагменты окружающей жизни и новой информации, вызвавшей у него интерес и переживания.

В игре ребёнок активно познаёт воспринятую информацию. Особое значение в жизни дошкольника имеют ролевые игры, в которых он познаёт законы общения людей. Значение восприятия в жизни ребёнка дошкольного возраста очень велико, так как оно создаёт фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. В младшем школьном возрасте эти процессы занимают ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие выполняет обслуживающую функцию, хотя и продолжает развиваться. В это время приоритет занимает мышление, которое будет перерабатывать информацию, полученную через восприятие. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребёнка его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, чёрточки, которые не заметит взрослый. В процессе обучения восприятия совершенствуется и оттачивается в согласованной работе с мышлением, воображением, речью.

Если в процессе восприятия ребёнок не получит благоприятных условий для развития восприятия, то и связанные с ним процессы будут отставать в развитии, что затруднит освоение учебной деятельности в младшем школьном возрасте. При серьёзных отставаниях может наблюдаться задержка психического развития.

Развитие процесса восприятия в дошкольном возрасте имеет свои особенности. Восприятие младшего дошкольника (3–4 года) носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и другие, не отделяются у ребёнка от предмета. Он видит их слито с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например, трава зелёная, лимон кислый и жёлтый. Действия с предметами ребёнок начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие форм в предмете. Это развивает его способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете. В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) ребёнок осваивает приёмы активного познания свойств предметов: наложение, прикладывание предметов друг к другу, измерения и др. В процессе активного познания ребёнок знакомится с разновидностями свойств: цветом формой, величиной, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества, поверхности. Он учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности. За этот период у него формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале и др.); о семи цветах спектра, белом и чёрном, о параметрах величины, о пространстве, о времени, особые свойства предметов и явлений. В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) ребёнок учится различать разновидности этих свойств, обнаруживать их сочетание в целостных предметах, учится их словесному описанию, исполь-

зованию свойств предметов в разных видах деятельности. В это время знания о предметах и их свойствах организуются в систему, которая управляет познавательной активностью ребёнка в разных сферах окружающей действительности: искусстве, природе, общения с детьми и другими людьми. Он осваивает приёмы восприятия более сложных явлений.

Включение ребёнка в доступные ему виды деятельности способствуют ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребёнка о ряде свойств предметов. Незавершённость в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов.

Список используемой литературы

1. Башаева Т. В. Лучшие **развивающие** задания и игры для дошкольников и младших школьников. Восприятие, речь, мышление, **познавательная активность**. Упражнения на каждый день. / Т. В. Башаева; худож. Е. А. Афоничева.- Ярославль: Академия развития, 2010. – 192 с.: ил. – (**Развивающее обучение. Практические задания**)
2. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос,- 2001.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. - М.: Просвещение, 1998.
4. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. – с.14.
5. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.
6. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
7. **Дидактические** игры и упражнения по **сенсорному** воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение,1978. – 96с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА

Букина Ольга Анатольевна, воспитатель
Воробьёва Ольга Александровна, воспитатель
Солнцева Елена Владимировна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Букина О.А., Воробьёва О.А., Солнцева Е.В. Развитие творческого воображения у дошкольников посредством Лего-конструктора // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

В настоящее время перед современными дошкольными образовательными учреждениями стоит задача развития творческого потенциала детей. Это находит подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором отмечается необходимость реализовывать самостоятельную творческую деятельность дошкольников, в том числе конструктивно-модельную [4].

М.В. Гамезо, И.А. Домашенко определяют воображение психическим процессом, который заключается в создании новых образов через переработку материала и представлений, полученных в предшествующем опыте [2].

А.В. Петровский указывает на то, что творческое воображение связано с самостоятельным созданием новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности [3].

В последнее время в образовательный процесс ДООУ активно внедряются различные приемы, методы, технологии. Одним из современных методов считается совместная интеграционная деятельность – ЛЕГО-конструирование.

ЛЕГО-технология – это приемы и способы конструирования, которые направлены на то, чтобы реализовать конкретную образовательную цель через систему заранее продуманных заданий из разнообразных конструкторов ЛЕГО [1].

Основная цель ЛЕГО-конструирования – развивать умение обучающихся самостоятельно ставить цели, учить проектировать пути их реализации, осуществлять контроль и оценку собственных достижений через овладение конструктором ЛЕГО.

Ключевыми принципами ЛЕГО-конструирования являются следующие:

- от простого к сложному;
- учет возрастных особенностей детей;
- учёт индивидуальных возможностей детей в освоении конструктивных навыков;
- активности и созидательности - использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей;

-комплексности решения задач - решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;

-результативности и гарантированности - реализация прав ребёнка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Рекомендуем использовать следующие формы организации обучения дошкольников конструированию.

Конструирование по образцу – детям демонстрируется образец постройки и они воспроизводят его.

Конструирование по модели – более сложная разновидность конструирования по образцу, демонстрируется не сам образец, а его модель.

Конструирование по условиям – дети проводят анализ условий и воспроизводят достаточно сложную модель по заданным условиям.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам – используются схемы и чертежи для конструирования.

Конструирование по замыслу – дети сами придумывают постройку и обыгрывают ее по своему усмотрению.

Конструирование по теме – то же, что и конструирование по замыслу, но замыслы детей ограничиваются определенной заданной педагогом темой.

Например, нами было организовано занятие по теме «Животные на ферме», задачи которого заключались в развитии конструктивных навыков дошкольников, развитии творческого воображения, инициативы и самостоятельности, воспитании заботливого отношения к животным.

Чтобы решить поставленные задачи, мы использовали следующий материал: Легоша – человечек, сделанный из ЛЕГО-конструктора, наборы деталей ЛЕГО-конструктора, иллюстрации с изображением коровы и собаки, схемы на каждого ребенка, мелкие игрушки.

В гости в группу пришел Легоша, который предложил детям отгадать несколько загадок про животных (корова, собака). Потом воспитатель рассказал дошкольникам о домашних животных, показал им картинки с их изображением. Легоша предложил дошкольникам сконструировать животных для фермы.

Педагог предложил детям сначала рассмотреть предложенным схемы создания животных. Осуществлялось обсуждение схем, какие детали нужны для конструирования животных.

Далее дошкольники самостоятельно выполняли творческое задание по конструированию животных для фермы. Воспитатель при необходимости подсказывал или помогал детям.

После того, как дошкольники завершили работу по конструированию животных, они рассказывали о своих постройках, давали имена животным.

В конце занятия детям было предложено обыграть их постройки, нужно было придумать игровой сюжет на тему «Животные на ферме», используя в нем дополнительные мелкие игрушки.

Интересным для детей было создание ЛЕГО-построек для выставок, организуемых как в группе, так и холле детского сада. Также иногда мы предлагали создавать постройки из ЛЕГО дома вместе с родителями либо организовывали совместную деятельность детей и родителей в ДОУ, где они и конструировали вместе из ЛЕГО-конструктора.

Таким образом, для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста можно использовать возможности ЛЕГО-конструктора.

Библиографический список

1. Андреева М.А. LEGO-конструирование в детском саду // Урок. РФ. 2020.
2. Гамезо М.В. Атлас по психологии: информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. М.: Педагогическое общество России, 2004. 276 с.
3. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов. М., 2009. 479 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

РОЛЬ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гущина Светлана Владимировна, воспитатель
МДОУ № 9 Малыш, г/о Павловский Посад Московской области

Библиографическое описание:

Гущина С.В. Роль подвижной игры в повышении двигательной активности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

В развитии **двигательной активности ребенка дошкольного возраста подвижной** игре принадлежит ведущая **роль**. Именно в ней дети реализуют врожденное стремление к движению, потребность в **активном** воздействии на окружающий мир, испытывая чувство *«мышечной радости»*, эмоциональный подъем, который обеспечивает положительный результат **игры**. Для **дошкольников подвижные игры** являются жиз-

ненно важной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. Также игра является эффективным средством формирования личности **дошкольника**, его морально-волевых качеств.

По мнению А. В. Запорожца, **подвижная игра** - это первая доступная для **дошкольников форма деятельности**, которая предполагает сознательное воспроизведение и усовершенствование новых движений; моторное развитие, совершаемое ребенком в игре - пролог сознательных физических упражнений. В **подвижной игре дошкольник** многократно самостоятельно повторяет движения, заданные темой и правилами, что чрезвычайно благоприятно влияет на их усвоение и является важной составной частью процесса обучения.

В работе со **старшими дошкольниками** важно предусмотреть не только обучение движениям в обобщенном виде, но и разучивание составных элементов, отдельных поз и их сочетаний. Правильность выполнения движений и прочность их усвоения **выдвигаются** в качестве первоочередной образовательной задачи. Однако учебные мотивы все еще тесно переплетаются с игровыми. Этим объясняется многоплановое применение **игры** на разных этапах обучения **старших дошкольников**. Возросшие возможности организма и требования к качеству движений накладывают отпечаток на содержание и характер игр **старших дошкольников**. Все чаще встречаются элементы единоборства и коллективного соревнования, требующие напряжения внимания и проявления физических и морально-волевых качеств. Дети начинают заботиться об общекомандном результате, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Подвижные игры находят широкое применение не только при обучении основным движениям, но и при совершенствовании навыков спортивных упражнений. Так, предварительно разученные способы ходьбы на лыжах, катания на коньках, езды на велосипеде, плавания с интересом воспроизводятся детьми в специально подобранных играх и игровых заданиях.

Повторение элементов спортивных упражнений в игровой форме способствует более быстрому и прочному их усвоению, а затем и использованию в самостоятельной **двигательной деятельности**.

Таким образом, **подвижная игра**, как и **дидактическая игра**, направлена на достижение определенных целей воспитания и обучения. **Подвижная игра** - основная форма работы с **дошкольниками** по физической культуре. **Подвижная игра** всегда находит в ребенке бодрую готовность и радостный отклик. Ей принадлежит ведущая **роль** в совершенствовании системы физического воспитания. В живой увлекательной форме у детей закрепляются навыки основных движений, воспитываются важнейшие физические и морально-волевые качества. «Игра - это сама детская жизнь, инстинктивная, добровольная, спонтанная и естественная, связанная с исследованиями, общением и выражением себя, сочетающая действие и мысль, приносящая удовлетворение и ощущение успеха».

Повышение двигательной активности посредством подвижных игр обеспечивает оздоровительный, общеукрепляющий эффект. Тщательное их планирование и использование позволяет избежать гиподинамии, актуальной в настоящее время у детей, так как компенсирует дефицит **двигательной активности**; обогатить детей знаниями о многообразии физических упражнений и **подвижных игр**, сформировать привычку к здоровому образу жизни.

Подвижные игры благоприятно влияют на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей. Например, такие **игры**, как «Карусель», «Великаны и гномы», «Горячий мяч» и др. способствуют укреплению мышц спины, пояса верхней конечности, живота, тренируют навыки в удержании тела в верном положении, правильной ходьбы и выполнения дру-

гих основных элементарных движений, что способствует приобретению правильной осанки. **Подвижные игры** «Удочка», «Зайцы и волк» и др. укрепляют связочно – мышечный аппарат голени и стопы, воспитывают навыки правильной ходьбы. Использование в работе с детьми игр с небольшими предметами (*малыми мячами, мешочками, палочками, флажками*) **повышают кожно-тактильную и мышечно-двигательную чувствительность**, содействуют совершенствованию двигательной функции рук и пальцев, что особенно необходимо для детей **дошкольного возраста**.

Двигательная активность детей в процессе игры вызывает деятельное состояние организма: усиление всех жизненно важных функций, обменных реакций. В игре дети упражняются в разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, бросании, ловле, увертывании и т. д., совершенствуют навыки спортивных упражнений. Так, предварительно разученные способы ходьбы на лыжах, катания на коньках, езды на велосипеде, плавания с интересом воспроизводятся детьми в специально подобранных играх и игровых заданиях. Повторение элементов спортивных упражнений в игровой форме способствует более быстрому и прочному их усвоению, а затем и использованию в самостоятельной **двигательной деятельности**.

Интенсивная мышечная деятельность способствует развитию гибкости скелета, суставов, скелетных мышц, увеличивает их мускульную силу, развивает координацию движений. Мышечные нагрузки стимулируют работу желез внутренней секреции. **Игры** развивают моторику ребенка, уменьшают заторможенность, умение соразмерять движения в соответствии с задачей.

Использование разнообразных действий и движений **активизируют деятельность всей двигательной** области коры головного мозга; дыхание, кровообращение и обменные процессы (*углеводный, белковый, жировой и минеральный*). Так как организм функциональное единое целое, **повышенная** деятельность одной системы органов влияет на **повышение** деятельности других органов. При быстрых движениях во время **игры** улучшается процесс дыхания, в результате чего происходит более быстрое насыщение крови кислородом, более обильный обмен веществ, **повышенное кровообращение**. **Повышенная** деятельность сердца и легких улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает благотворное влияние и на психическую деятельность.

Различные ситуации, возникающие в игре, создают необходимость в изменении характера движения и действий, степени мышечного напряжения, быстром изменении направления движения. Например, в игре «Ловишки» каждый ребенок должен внимательно следить за действиями водящего; при его приближении ребенок стремительно убегает в противоположную сторону. Почувствовав себя в безопасности, замедляет темп движения, тормозит его, приостанавливается. При новом приближении водящего, он вновь ускоряет движение.

Такая **активная двигательная** деятельность тренирует нервную систему ребенка, совершенствуя и уравнивая процессы возбуждения и торможения. Под влиянием систематических занятий играми увеличивается поле зрения играющих, их организм лучше переносит быстрые перемены в положении тела, у них развивается точность движений.

Использование **подвижных игр для повышения двигательной активности** тесно связано с положительными эмоциями детей, благотворно влияющими на психику ребенка.

Эмоциональный подъем (*радость, удовольствие, приподнятость, воодушевление*) создает у детей **повышенный** тонус всего организма, усиливает все физиологические процессы, мозговые импульсы стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Стремление детей к достижению общей для всех цели

выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения заданий. При такой увлеченности детей развиваются волевые качества (выдержка, настойчивость, решительность, смелость, умение справляться с отрицательными эмоциями, помогающие преодолевать различные препятствия и находить оригинальные, нестандартные ситуативные решения, которые так необходимы в **повышении двигательной активности**.

Подвижная игра также способствует воспитанию физических качеств: быстроты, силы, выносливости, координации движений, навыков пространственной ориентировки. Уровень развития физических качеств позволяет ребенку успешно овладевать **двигательными умениями** (бегом, прыжками, метанием) и спортивными упражнениями. Не имея достаточно развитой силы, нельзя быстро или долго бегать, плавать, ходить на лыжах, высоко прыгать, далеко метать. **Игры** со скоростно-силовой направленностью («Перелет птиц», «Медведь и пчелы», **игры-эстафеты** – «Пожарные на учении», «Передача мяча в колонне» и др.) воспитывают силу; с частыми повторениями напряженных движений, с непрерывной **двигательной деятельностью**, связанной со значительной затратой сил и энергии, развивают выносливость; связанные с частым изменением направления движений, способствуют воспитанию гибкости.

Подвижная игра воздействует на формирование интеллектуального потенциала ребенка, его способности к анализу и синтезу ситуационных игровых проявлений, сообразительности, наблюдательности.

В **повышении двигательной активности** также большую роль играет содержание и качество игр **старших дошкольников**, которые зависят от возросших возможностей организма и требований к качеству движений. Все чаще встречаются элементы единоборства и коллективного соревнования, требующие напряжения внимания и проявления физических и морально – волевых качеств. Именно состязательность, соперничество являются естественными психофизическими стимуляторами развития **двигательных качеств**, достижения совершенства физической подготовленности ребенка. Дети начинают заботиться об общекомандном результате, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Важно отметить нравственный аспект **подвижной игры**, который способствует количественному и качественному улучшению параметров **двигательной активности**, т. е. физический и психический компоненты **игры тесно взаимосвязаны**. Подчиняясь правилам **игры**, дети упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, соперничать, помогать друг другу. **Подвижная** игра соревновательного коллективного характера содержит в себе возможности проявления целеустремленности, упорства, решительности на пути достижения обусловленного игрой результата. Стремление детей к достижению общей для всех цели выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения заданий. При такой увлеченности детей и захватившей их радостной устремленности к достижению цели **повышается роль воли**, помогающей преодолевать различные препятствия.

Таким образом, ведущая **роль в повышении объема и форм двигательной активности отводится подвижной игре**, которая способствует оздоровлению ребенка, **активизирует** творческую деятельность, самостоятельность, проявление раскованности, свободы в решении игровых задач. Именно в ней дети реализуют врожденное стремление к движению. Только при правильно организованной **двигательной активности**, при соблюдении всех условий можно удовлетворить естественную потребность детей в движении, тем самым предотвратить болезни.

ЧИСТОТА ИНТОНИРОВАНИЯ В ПЕНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель
Государственное Бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ермолаева Н.И. Чистота интонирования в пении как средство развития вокальных способностей у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Одним из основных видов музыкальной деятельности является пение – оно доступно детям с дошкольного возраста и занимает ведущее место в дошкольном музыкальном воспитании. При обучении детей пению очень важно добиваться правильной передачи мелодии песни.

Основная цель: - Определить пути развития чистоты интонации в пении детей старшего дошкольного возраста, систематизировать приемы развития чистоты интонации и установить последовательность их применения. Развивать музыкальные способности детей, такие как - ладовое и музыкально-ритмическое чувство. Развивать певческие навыки правильного звукообразования, дыхания, дикции, способствующей развитию у детей чистоты интонации в пении. Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку путем углубленного восприятия песни.

Образовательные задачи:

- Обучить детей правильному звукообразованию, дыханию и дикции;
- Учить детей петь по принципу «не громко, а точно»;
- Расширять певческий диапазон детей;

Развивающие задачи:

- Развивать умение детей правильно интонировать мелодию в процессе развития певческого голоса;
- Развивать у детей мелодический слух;
- Развивать правильную передачу мелодии и чистоту интонации в исполнении песни;
- Развивать способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- Развивать способность произвольно пользоваться слуховыми и музыкальными представлениями;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

Воспитательные задачи:

- Способствовать «снятию» грудного звука и нахождению естественного;
- Способствовать развитию чувства эмоционального, выразительного, звуковысотного движения песни;
- Способствовать развитию у детей восприятия музыкального ритма;
- Способствовать развитию у детей музыкального слуха, памяти, умение владеть певческим голосом;

В основу работы положены следующие принципы:

- Наглядность: - (исполнение песни музыкальным руководителем, а также использование в работе игрушек, иллюстраций и т.д.)

- Доступность;
- Систематичность;

Главное в музыкальном произведении – это мелодия, которая является музыкальной мыслью. Каждая мелодия состоит из интонаций. Интонация – это часть в музыке, образуя последовательность двух или нескольких звуков. Чистота интонации необходима при исполнении песни или музыкального произведения, которая зависит от умения владеть голосом и способностью воспроизводить мелодию. Умение чисто интонировать мелодию зависит от развития голоса, речи и слуха. Голос и речь тесно связаны между собой. Дети старшего дошкольного возраста, обладающие нормальным слухом и голосом, могут петь, чисто интонируя. Чистота интонирования мелодии в целом или отдельных звуков аккордов связана с формированием у детей вокальных навыков. К ним относятся: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения. Их воспитание происходит на основе выбора оптимального режима, который доступен большинству поющих в данном коллективе и не будет содействовать перегрузке голосов. Даже при осуществлении индивидуального подхода в процессе коллективного обучения неизбежно наблюдается определенная тенденция к нивелировке тембров. Следовательно необходима тщательная и систематическая работа музыкального руководителя по вокальному воспитанию дошкольников на основе применения соответствующих приемов. Чистота интонации в пении в любом возрасте зависит не только от развития слуха (способность воспринимать музыку), от умения владеть голосом (способность воспроизводить мелодию), но и от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку, дети стараются подпевать, их вокально – музыкальные данные развиваются. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по tessiture и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей. Правильная постановка воспитания навыка чистого интонирования должна соответствовать воспитательным задачам детского сада и возрастным особенностям, к которым следует отнести уровень развития у детей музыкальных способностей голоса и общее развитие. Развитие навыка чистого интонирования в старшем дошкольном возрасте зависит от воспитания целенаправленности, сознательности восприятия музыки и требование к правильному пению. У детей дошкольного возраста каждый певческий навык должен развиваться последовательно. Развитие правильного звукообразования, дыхания, дикции способствует чистоте интонирования в пении. Следует систематически осуществлять связь в развитии у детей способности восприятия музыки и воспроизведения мелодии. Музыка отражает состояние чувства, дети воспринимают в музыке, в песне чувства, которые доступны им по характеру. В начале на детей больше всего влияет ритмическая сторона музыкального произведения. У них возникает желание подвигаться, поплясать под музыку. Правильное восприятие музыкального произведения невозможно без слушания. Слушание различных музыкальных произведений развивает музыкальные представления у детей. При слушании песни, звучании ее мелодии, словесного содержания, затрагиваются различные стороны восприятия. Слушая песню, дети осознают ее содержание, переживают чувства, отраженные в песне и запоминают ее мелодию. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку способствует воспитанию навыка чистоты интонирования в пении. Расширение понятия о музыке повышает интерес детей к пению, вызывает желание петь правильно и выразительно. При слушании песни нужно обратить внимание детей на характер, темп и сюжетную линию. Привлечь внимание детей к пению можно игровыми, образными приемами, интересно построенной беседой, касающейся содержанием песни. Для развития у детей чистоты интонации целесообразно для пения применять в основном мажорные мелодии, чтобы прежде всего укрепить ощущение мажорного лада. Однако

это не означает, что минорные мелодии следует совсем исключить из детского репертуара. Удельный вес минорных произведений в общем репертуаре детского сада очень незначителен, поэтому пение мажорных мелодий удастся детям легче.

Большое значение в музыкальном воспитании имеет внимание детей на музыкальных занятиях к различным приемам, воспитывающие обе стороны мелодического слуха – ладовое чувство и музыкальные представления. Ребенку полезно слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей. Необходимо систематически повторять с детьми выученные песни и при этом петь их без сопровождения (а capella). Чистота интонирования есть результат успешного взаимодействия слуховых и певческих навыков.

Приемы помогающие добиться чистоты интонирования:

1. Пение а capella. Пение без сопровождения музыки помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пение товарищей в целом.

2. Пение в сопровождении металлофона или флейты, эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь звонким голосом.

3. Пение с солистами, где дети исполняют партию персонажа песни.

4. Шуточные песенки и упражнения.

5. Пение с обыгрыванием игрушек, картинок, иллюстраций.

6. Игры – «Повторялки».

7. Игры – «Угадайки».

Игры на развитие ладового чувства:

1. Музыкально – дидактические игры.

2. Песни – импровизации.

Игры на развитие ритма:

1. Игра – «Хлопочки».

2. Игра – «Мы потопаем, потом похлопаем».

3. Игра – «Узнай песни по ритму».

Целью этих приемов – воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку путем углубленного восприятия песни.

К развивающим внимание приемам можно отнести:

- Пение песни по фразам группами и поочередно;
- Пение песен и отдельных куплетов по рядам, по типам голосов.
- Индивидуальные вызовы детей для пения на коллективных занятиях (по их желанию и по выбору музыкального руководителя).

Все это способствует непосредственному привлечению внимания детей к пению, к постепенному развитию сосредоточенности внимания, умение понять и правильно выполнить задачу, поставленную музыкальным руководителем.

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию навыка чистого интонирования. Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задачи и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей;
- от уровня музыкального и певческого развития детей;

Выработка навыков чистого интонирования зависит от систематического использования приемов, воспитывающих внимание, эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, певческое звукообразование и правильное формирование гласных. Особое значе-

ние для создания навыка чистого интонирования в старшем дошкольном возрасте имеют приемы, воспитывающие произвольное внимание и произвольные музыкальные представления.

В заключении следует подчеркнуть, что воспитывать навык чистоты интонации в пении следует с неразрывной связи с музыкальным и общим развитием детей. Правильно организованный процесс вокального обучения детей дошкольного возраста, обладающий, в частности целенаправленностью и систематичностью, обеспечивает плавное, постепенное развитие их голоса, закрепление певческих навыков.

Библиографический список

1. Теплов Б.М., «Психология музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста». Издательство АПН 1996г.
2. Алмазов Е.И., «Физиологические способности детского певческого голоса». Издательство «ТРИТОН», Л., 1999г.
3. Левидов И.И., «Охрана и культура детского голоса». Издательство «Искусство», М – Л., 2000г.
4. Майкопар С.М., «Музыкальный слух», Издательство «ЯКОРЬ» 1985г.
5. Метлов Н.А., «Песня в повседневной жизни детей старшего дошкольного возраста», Издательство АПН 1998г.

Сведения об авторах

Ермолаева Н.И. – музыкальный руководитель Государственного Бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Мелкова Алена Владимировна, старший воспитатель
Сотникова Алина Владимировна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Мелкова А.В., Сотникова А.В. Обеспечение комплексной безопасности в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

В современной жизни самой актуальной проблемой администрации образовательного учреждения является **обеспечение безопасной жизнедеятельности всех участников воспитательно-образовательного процесса**. В первую очередь - это подготовка сотрудников ДОУ, родителей и детей **безопасному** образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Происходящие в мире ситуации доказали необходимость систематизации работы по разным направлениям.

Понятие **безопасности** в детском саду нынче не ограничивается такими аспектами как охрана жизни и здоровья детей, **обеспечение безопасных** условий труда сотрудников, особое внимание уделяется современным направлениям - экологическая катастрофа и терроризм.

Деятельность коллектива ДОУ направлена на осуществление **комплексной безопасности** участников образовательного процесса: **безопасного пребывания** детей, сотрудников, родителей в детском саду.

Итак, безопасность детей в детском саду обеспечивается администрацией и работниками детского учебного заведения, а задача родителей знать и проконтролировать выполнение базовых требований техники безопасности

в том учебном заведении, в которое они собираются отдать или уже отдали ребенка.

У администрации детского учебного заведения есть ряд механизмов, с помощью которых он может контролировать и повышать безопасность детей, находящихся на территории дошкольного образовательного учреждения. При этом заведующий руководствуется общегосударственными и региональными законами, регламентирующими требования к детской безопасности.

Основными направлениями деятельности администрации детского сада по обеспечению безопасности в детском саду являются:

- Пожарная безопасность;
- Антитеррористическая безопасность;
- Безопасность дорожного движения;
- Информационная безопасность;
- Охрана труда;
- Безопасность на водных объектах;
- Безопасность в быту.

ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

На проблему пожарной безопасности детей не может быть иного взгляда, как на проблему острую, важную, требующую чётких, скоординированных действий педагогов, родителей, работников различных служб и ведомств. Далеко не все взрослые знают самые простые правила пожарной безопасности. Но все без исключения родители испытывают беспокойство за жизнь и здоровье детей. Обязанность руководства – всеми возможными способами избежать угрозы детскому и взрослому коллективу образовательного и дошкольного учреждения. В рамках реализации данного направления у руководства имеется план работы по обеспечению противопожарного режима в ДОУ. Часто проводятся практико - ориентированные мероприятия с привлечением специалистов ГУ МЧС Чувашии.

АНТИТЕРРОР

Безопасность зависит от нас самих. Полиция может помочь, может посодействовать в предотвращении терактов, но стоять за спиной каждого не в силах. Притупление нашей бдительности — извечная мечта террористов. На улице, в транспорте, во дворах и подъездах мы должны быть внимательными и осмотрительными. В целях обеспечения безопасного пребывания в ДОУ все здание и вся территория по периметру просматривается камерами наружного и внутреннего видеонаблюдения, на входе в образовательное учреждение оборудованы СКУДы, имеется дежурный администратор, ворота и калитки учреждения оборудованы замками. В учреждении имеется кнопки и пульта экстренного вызова полиции.

БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. А необходимость уже в дошкольном возрасте доводить до детей первые сведения о правилах дорожного движения диктует сама жизнь. Статистика нарушений ПДД с присутствием детей дошкольного возраста в последнее время растет. Важнейшая роль в профилактике детского – транспортного травматизма принадлежит ДОУ. Воспитатели, педагогические работники, родители помогают ребенку стать дисциплинированным пешеходом, неукоснительно выполняющим ПДД проводя мероприятия в различных формах. Анализ работы показывает, что при обучении детей правилам поведения на улицах и дорогах необходимо применять объяснительно-иллюстративные методы: беседы, дидактически игры, рассказы, чтение художественных произведений. Работа в рамках обучения ПДД должна быть построена с учётом интегрированного подхода. Выполняя задания, дети дошкольного ведут наблюдения,

исследуют, рисуют, конструируют, моделируют, слушают музыку и т. д. У них очень хорошо развито творческое воображение, которое оставляет яркие моменты в сознании детей, помогает закрепить ему полученные знания на практике, воплощая их в своих творческих работах. Любой ребёнок быстрее поймёт и усвоит ПДД если наглядно увидит способы поведения в той или иной ситуации. Изучать правила не только теоретически, но и практически, помогают проводимые совместно с ГИБДД мероприятия

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Информационная безопасность - это процесс обеспечения конфиденциальности, целостности и доступности информации.

Многие считают, что для детей дошкольного возраста информационная безопасность не очень актуальна. Но практика показывает, что занятость родителей, доступ детей дошкольного возраста в телефоны родителей не всегда может остаться бесследно. В старшем дошкольном возрасте педагогами ведется целенаправленная работа по информационной безопасности детей. В игровой форме, просматривая познавательные мультфильмы дети познают информационный мир изнутри.

ОХРАНА ТРУДА

Охрана труда в ДОУ представляет собой систему сохранения жизни и здоровья работников в трудовой деятельности и воспитанников в процессе образовательной деятельности, включающий нормативно-правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические мероприятия.

Работа личного состава строится в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации. Все работники ДОУ проходят инструктаж, обучение с проверкой знаний требований охраны труда в соответствии с графиком.

В целях обеспечения контроля по соблюдению требований законодательства по охране труда в ДОУ организована 3-х ступенчатая система административно-общественного контроля. В целях организации сотрудничества и регулирования отношений по охране труда работодателя и работников ДОУ создана комиссия по охране труда. Ведётся большая работа по охране труда работников и воспитанников ДОУ совместно с профсоюзным комитетом. В дошкольном учреждении имеется уголок по охране труда, который пополняется и обновляется при необходимости.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ.

Общение человека с водой не всегда бывает безопасным. Вода не прощает тех, кто не соблюдает общепринятые меры безопасности. Она становится опасной для жизни и здоровья людей, не подготовленных к пребыванию на водоемах или не желающих считаться с правилами поведения человека на воде. Вода и опасность – это понятия, которые стоят совсем рядом, поэтому только от нас зависит, станет для вас водоем местом отличного отдыха или принесет неприятности. В течение всего учебного года педагоги напоминают детям и родителям о безопасности на водных объектах, будь то купание летом, тонкий лед в межсезонье или просто прогулки на водоем. Буклеты, памятки, сообщения, предупреждения, видеофильмы- все это в постоянной доступности для родительской общественности.

БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ

Самая опасная тема - безопасность в быту. Проблема безопасности маленьких детей жизненно важна. В дошкольном учреждении ребенок постоянно находится под присмотром персонала образовательного учреждения. Но, оставаясь дома, они могут почувствовать себя взрослыми. Родители, не уделяющие обучению личной безопасности дошкольников, могут столкнуться с угрозой для жизни ребенка, подвергая его риску. Педагогами и администрацией ДОУ ведется планомерная работа по безопасному поведению детей в определенных жизненных ситуациях: «Один дома», «Незнакомец стучится в дверь», «Запах в доме», «Открытые окна», «Москитные сетки», «Электроприборы». Постоянная работа и проигрывание в игровой форме различных ситуаций остается в памяти детей.

Хочется отметить, что обеспечение безопасности зависит не только от оснащенности образовательного учреждения различными современными оборудованностями и технологиями. Это прежде всего человеческий фактор, грамотность и **компетентности людей**, отвечающих за **безопасность** образовательных учреждений, от слаженности их совместной работы с администрацией и педагогами, от подготовленности детей и работников учебных заведений к действиям в чрезвычайных ситуациях.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИКТ И ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ

Сабилова Любовь Алексеевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 457 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Сабилова Л.А. Организация эффективного сотрудничества с родителями дошкольников на основе ИКТ и виртуальной среды // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Статья посвящена рассмотрению виртуальной среды как одному из способов организации сотрудничества с родителями. Виртуальная среда – это многофункциональная система, которая включает в себя ИКТ-технологии, информационные ресурсы и средства электронной коммуникации.

В статье описан опыт применения виртуальной образовательной среды для эффективной коммуникации родителей младшей группы, также автором определены возможные педагогические эффекты такого взаимодействия.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [4] одной из основных задач, стоящих перед воспитателем, является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная ответственность родителей и воспитателей.

Проблема многих современных семей – отстранённость от педагогического процесса дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), причины которой, прежде всего, в недостаточности элементарных психолого-педагогических знаний и нежелании родителей разобраться в сложном мире ребёнка. Также усложняют процесс взаимодействия высокая занятость родителей и введенный режим ограничений и социального дистанцирования, связанные с пандемией. В связи с этими изменениями важен поиск и развитие новых форм взаимодействия с семьей.

Развитию этих форм будет способствовать прежде всего ИКТ-компетентность воспитателя, определенная в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [5] как совокупность общепользовательской, общепедагогической и предметно-педагогической ИКТ-компетентности.

К общепользовательской компетентности можно отнести простейшие умения пользоваться компьютером и оргтехникой, клавиатурный ввод, работа с текстовыми редакторами, фото- и видео съемка, а также навыки поиска информации в сети Интернет, пользование электронными носителями (флеш-картой, диском) и почтой, социальными сетями.

Общепедагогический компонент включает в себя навыки, необходимые в работе воспитателя: планирование и анализ своей деятельности, организация воспитательно-

образовательного процесса, написание программ развития детей с использованием ИКТ-технологий, создание электронных дидактических материалов, подготовка и проведение выступлений, обсуждений, консультаций с компьютерной поддержкой, в том числе в телекоммуникационной среде, организация и проведение групповой деятельности в телекоммуникационной среде.

Требования к предметно-педагогическому компоненту выдвигаются в зависимости от задач образовательной области (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), которые ставит перед собой воспитатель в процессе образовательной деятельности, умение найти необходимую информацию по той или иной области и качественно ее использовать.

От уровня ИКТ-компетентности воспитателя напрямую зависит уровень профессионального применения информационно-коммуникационных технологий. Именно ИКТ-технологии в воспитательно-образовательной среде второй младшей группы позволяют по-новому организовывать и осуществлять работу с родителями.

Главная задача в работе с семьей – повышение педагогической компетентности родителей, их активности в жизнедеятельности группы в целом, и каждого ребёнка в отдельности. Работа с родителями прежде всего направлена на сотрудничество с семьей в интересах ребёнка, формирование общих подходов к воспитанию, совместное изучение личности ребенка, его психофизиологических особенностей, выработку близких по сути требований, организацию помощи в обучении, физическом и духовном развитии воспитанника. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в садике и за его пределами.

Организация взаимодействия с родителями второй младшей группы в виртуальной среде осуществляется различными способами:

- сайт дошкольной образовательной организации (далее – сайт ДОО) (<http://mdou457.caduk.ru/>);
- блог группы (<https://marinaky75.blogspot.com/>);
- групповые дистанционные собрания родителей второй младшей группы посредством zoom;
- индивидуальные консультации с родителями второй младшей группы посредством zoom;
- группа для родителей в социальной сети «ВКонтакте» (дс 457 группа Василинка (vk.com));
- группа для оперативного обмена информацией посредством мобильного мессенджера Viber.

Сайт ДОО несет в себе совершенно новый потенциал для взаимодействия с родителями. На сайте ДОО любой родитель получает возможность познакомиться с официальной информацией о ДОО, об условиях приема, организации питания, об особенностях образовательно-воспитательного процесса в ДОО, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий. Кроме того, каждый родитель может пройти онлайн-анкетирование и оставить свой отзыв о качестве услуг, предоставляемых ДОО, посетить виртуальную медиатеку по вопросам воспитания и развития ребёнка.

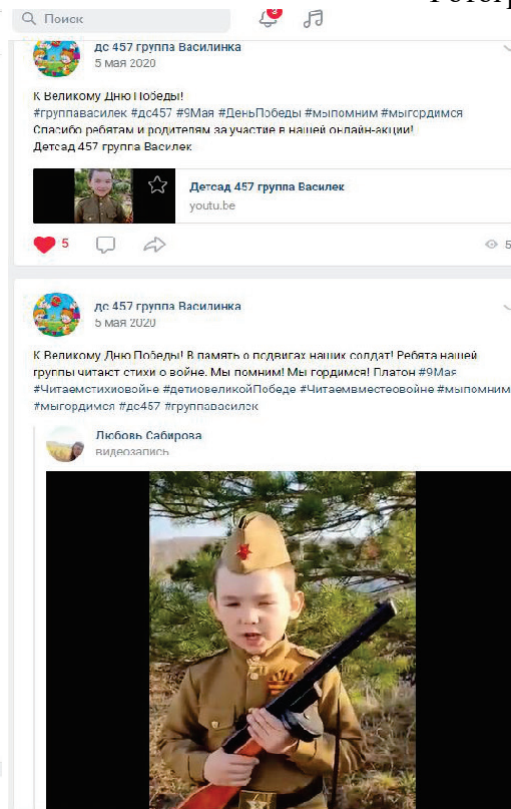
Используя официальный сайт ДОО, мы разработали страничку нашей группы. Сюда могут зайти родители в любое время. На сайте группы можно ознакомиться с жизнью детей в детском саду. Побывать на всех праздниках и утренниках. Через создание фотоальбомов с фоторепортажами родители имеют возможность узнать, чем занимались дети, что интересного узнали, чему научились за день, проведённый в детском саду, высказать своё отношение, предложения, советы. На форуме сайта группы родитель может задать воспитателю любой вопрос, касающийся своего ребенка, а также внести предложения по организации воспитательного процесса в группе. Групповой сайт позволяет родителям вирту-

ально наблюдать за жизнью группы, получать информацию в форме педагогических советов, позволяет лучше узнать воспитателей, их увлечения, интересы, педагогические взгляды. Кроме того, групповой сайт родители могут использовать для общения с ребёнком дома, вместе с ребенком всегда интересно заглянуть на страничку группы, посмотреть вместе новые фотографии, выслушать сообщение ребенка о прошедших событиях.

Традиционные ежемесячные родительские собрания во второй младшей группе мы уже более года проводим посредством Zoom. Zoom – это сервис, позволяющий проводить конференции и онлайн-встречи. Программа оптимально подходит как для индивидуальных, так и для групповых собраний. Причем для входа подойдет практически любое устройство – планшет, компьютер, ноутбук или смартфон. В системе есть интерактивная доска, на которую можно периодически переключаться с экрана и демонстрировать информационные материалы в различных форматах (презентации в PowerPoint, фото-, видеофрагменты, документы Word). Есть возможность подключить чат, где можно передавать файлы одному или нескольким пользователям. У сервиса есть бесплатный тариф, который мы используем в своей работе. В случае если родитель не смог одновременно поучаствовать с группой в собрании, он всегда может просмотреть запись и, таким образом, всегда будет в курсе происходящих событий. Индивидуальные онлайн-консультации мы проводим, как правило, для родителей часто болеющих детей.

Группу в социальной сети «ВКонтакте» мы используем для поддержки непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД). НОД реализуется по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Контент-план, который используется для наполнения страницы в социальной сети, является пятидневным и опирается на план НОД, т.е. ежедневно размещаются 1 – 2 поста с методическими рекомендациями по выполнению заданий, а также домашние задания на закрепление пройденного материала. Примеры постов по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлены на фотографиях.

Фотографии



Активная работа с мобильным мессенджером Viber в нашей группе проводится уже не один год. Создание группы Viber – очень удобный, быстрый рациональный, а главное бесплатный способ общения, позволяющий максимально вовлечь родителей в деятельность ДОО. Более того, Viber позволяет осуществлять не только передачу текстовых сообщений, но и бесплатные звонки, видео-, аудио-сообщения. Особенно удобна авторизация по номеру телефона. Благодаря этому, общение может осуществляться индивидуально и коллективно. С использованием приложения Viber возможно следующее:

- распространение и получение фото и видео с различных мероприятий;
- размещение срочных объявлений;
- поздравление с праздниками – мы поздравляем ребят с днем рождения, все родители тоже присоединяются, присылают поздравительные картинки, стихи;
- обмен любой информацией в режиме онлайн;
- организация тематических фотоконкурсов «Мама, папа, я – спортивная семья», «Мама, папа, я – танцевальная семья», «Мама, папа, я – кулинарная семья», «А, ну-ка, бабушки», «А, ну-ка, дедушки» и др.;
- организация конкурсов видеороликов по номинациям «Лучший чтец группы», «Лучший танцор группы», «Лучший помощник мамы», «Лучший помощник папы» и др.;
- проведение общей дискуссии, опросов, голосований по различным вопросам жизнедеятельности группы;
- проведение видеопривета для ребёнка, который болеет и не ходит в детский сад (он может быть как индивидуальным, так и коллективным от группы ребят).

Благодаря виртуальному общению в группе Viber, родители активно стали участвовать в жизни группы. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах и выставках, делать поделки и делиться результатами друг с другом. Они начали активно обсуждать достижения и результаты своих детей, а также поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи. Доброжелательное отношение родителей и сплоченность коллектива позитивно отражается на поведении ребят и их отношении к детскому саду.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что использование информационно-коммуникационных технологий в образовательно-воспитательном процессе ДОО расширяет его возможности, позволяет повысить уровень взаимодействия педагогов с родителями, способствует целенаправленному развитию информационной культуры.

Список литературы:

1. Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М: Просвещение, 2011. – 190 с.
2. Кускова Н.В. «Использование социальных сетей и мобильных мессенджеров как форм интерактивной работы с родителями в ДОУ», <https://nsportal.ru/>.
3. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – М: «Белый Ветер», 2011.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» (с изменениями и дополнениями).

ЗАНЯТИЕ-ИГРА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я Б В СПАСАТЕЛИ ПОШЁЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!»

Сергеева Евгения Геннадьевна, воспитатель
Паляничка Яна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 65", г. Курск

Библиографическое описание:

Сергеева Е.Г., Паляничка Я.В. Занятие-игра с детьми среднего дошкольного возраста «Я б в спасатели пошёл, пусть меня научат!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста происходит через игру. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. Важнейшей задачей воспитателя, является сформировать у ребенка систему знаний об основах безопасности жизнедеятельности человека. ФГОС дошкольного образования подтверждает важность обучения детей навыкам безопасного поведения.

Особое место в формировании безопасного поведения у дошкольников 4-5 лет занимает сюжетно - ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к её достижению, общие переживания. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребёнка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.

В совместных с воспитателем играх, содержащих 2-3 роли, дети совершенствуют умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

В жизни людей возникает те или иные чрезвычайные ситуации: пожар, наводнение, землетрясение и т.д. Люди, которые приходят нам на помощь в этих случаях – спасатели, люди смелые, сильные и мужественные, готовые пожертвовать собственной жизнью ради других.

В каждой сюжетно-ролевой игре есть элемент обучения, который происходит ненавязчиво для дошкольников. Но самое главное – это настоящая командная игра, способная сплотить детей и научить правильно действовать в чрезвычайной ситуации.

Цель - расширять и закреплять умения и знания детей о работе службы спасения в игре.

Задачи:

- учить предотвращать опасную ситуацию с помощью знаний личной безопасности.
- учить детей правилам вызова служб специального назначения.
- закреплять знания детей о правилах безопасного поведения в различных ситуациях.
- расширять словарный запас детей
- развивать любознательность, память, логическое мышление, способность делать выводы.
- сформировать понятие у детей о важности и необходимости данной профессии.
- воспитывать в детях желание помочь окружающим, если они в беде.

Предварительная работа:

Просмотр мультфильмов «Уроки осторожности», «Фиксики- Огнетушитель», «Фиксики о безопасности».

Беседы «Как вести себя в незнакомых ситуациях?», «Осторожно – пожар!», «Важная профессия – спасатель!».

Дидактические игры «Опасно - не опасно», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Отважные спасатели».

Чтение книг М. Дружинина «Правила безопасности», Е. Ульева «Главные правила безопасности», А. Бодрова «Ушки на макушке», Ю. Василюк «Правила безопасного поведения для детей».

Рассматривание иллюстраций по темам экстремальных ситуаций и составление по ним рассказов. Создание и решение с детьми проблемных ситуаций: «*Как бы ты поступил?*», «*Что делать, если?*»

Тематическое занятие по лепке «Машина МЧС».

Беседа с родителями на тему «Безопасность наших детей».

Оборудование для игры: дерево, котёнок, машина МЧС, стол для диспетчера, два телефона, одежда для диспетчера, одежда для пожарных.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня я расскажу вам об удивительной профессии Спасателя. Профессия спасатель - это героическая работа, о которой мечтают многие дети. Спасатель ежедневно занимается решением вопросов, связанных с сохранением здоровья и жизни людей, животных, окружающей среды. Спасателей еще называют сотрудниками МЧС (Министерство Чрезвычайных Ситуаций).

Работа спасателя МЧС очень тяжелая, мужественная. Поэтому в этой профессии работают отважные, исполнительные, дисциплинированные, выносливые и уверенные в себе люди, умеющие работать в команде, сочувствовать чужому горю.

Ребята, какие нужно иметь качества для человека, чтобы быть спасателем?

Дети: сильным и смелым.

Воспитатель: верно, он должен быть очень сильным человеком, смелым и дисциплинированным. Ребята, а как же нам вызвать МЧС?

Дети: Надо позвонить.

Воспитатель: правильно, но что бы нам позвонить, надо знать номер телефона. Я вас сейчас познакомлю с ним.

А телефон у них такой — Служба спасения (112)

Каждый день и каждый час

Все они спасают нас.

Мы должны их труд ценить

И напрасно не звонить.

Давайте еще раз вместе повторим по какому номеру мы позвоним в службу спасения?

Дети: 112.

Воспитатель: хорошо, мы позвоним по единому номеру службы спасения «112».

Воспитатель: А сейчас мы ребята познакомимся с порядком, правильного вызова служб специального назначения при чрезвычайной ситуации.

1. Набрать необходимый номер.
2. Назвать свое имя, фамилию.
3. Рассказать, что именно произошло.
4. Назвать адрес происшествия.

Сегодня всё это нам пригодится, потому что мы будем играть в серьёзную игру «*Я б в спасатели пошёл, пусть меня научат*».

Ход игры

Раздаётся мяукание кошки.

Воспитатель обращает внимание на звук.

Воспитатель:

Ой, ребята, что это за звук?

Дети:

Это мяукает кошка.

Воспитатель:

Правильно, кошка. Давайте посмотрим, где она мяукает?

Дети:

На дереве.

Воспитатель:

Как вы думаете, почему она мяукает

Дети:

Она забралась высоко на дерево и не может слезть.

Воспитатель:

Ей холодно и страшно. Как можно помочь кошке слезть с дерева?

Дети:

Вызвать спасателей.

Воспитатель:

Правильно, нужно срочно вызывать спасателей из службы МЧС.

А по какому номеру мы можем позвонить и вызвать МЧС?

Дети:

«112».

Воспитатель:

Правильно, мы позвоним по единому номеру службы спасения «112».

Дети звонят в службу спасения.

- Алло, у нас беда.!

Диспетчер: Успокойтесь, пожалуйста, назовите ваше ФИО, ваш адрес и что произошло.

Дети: ФИО, улица Лермонтова, 18 (можно назвать свой адрес). Котенок забрался очень высоко и не может слезть. Скорее, помогите!

Диспетчер: Ждите, бригада спасателей уже выезжает к вам.

Диспетчер (спасателям): Внимание! Поступило экстренное сообщение – котенок не может слезть с дерева на улице Лермонтова, 18. Дежурная бригада спасателей - на выезд!

Спасатели быстро одеваются в обмундирование, берут необходимые атрибуты, грузятся на машины и выезжают на место происшествия. Машина едет с сиреной, чтобы другой транспорт освобождал дорогу. Прибыв на место, спасатели начинают аккуратно освобождать котенка.

Дети: благодарят спасателей:



- Спасибо вам большое, как хорошо, что есть такие люди, как вы! (*Проигрываем несколько раз*)

Подведение итогов:

Воспитатель:

Ребята, давайте вспомним по какому номеру можно позвонить и вызвать спасателей?

Дети:

«112».

Воспитатель:

Я предлагаю вам дома рассказать родителям, что у нас сегодня произошло и кого мы вами спасали.

Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010;
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Азбука безопасного общения и поведения. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013;
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду, М.: Мозаика-синтез, 2001;
4. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.

Библиографическое описание:

Сергеева Е.Г., Паляничка Я.В. Занятие-игра с детьми среднего дошкольного возраста «Я б в спасатели пошёл, пусть меня научат!» // Вестник дошкольного образования. 2021.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПОЧЕМУ РЕЧЬ РЕБЕНКА ФОРМИРУЕТСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ И ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ

Гриднева Наталья Валерьевна, учитель-логопед
Смелая Ольга Васильевна, учитель-логопед
Урядина Ирина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 64 г. Белгород

Библиографическое описание:

Гриднева Н.В., Смелая О.В., Урядина И.Н. Почему речь ребенка формируется с задержкой и что делать родителям // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Младенец, появившись на свет, не обладает врожденным знанием законов языка, на котором он будет говорить. У него есть способность в определенный период своего развития усвоить нормы и правила языка, на котором разговаривают окружающие его люди. Его так называемая языковая способность, которая реализуется в ходе общения со взрослыми через имитацию ребенком слышимой им речи. При этом большую роль играет языко-рече-мыслительная деятельность ребенка, которая обеспечивает форми-

рование неосознанных языковых обобщений. В результате он осваивает основные единицы языка и законы их функционирования. Речь ребенка оказывается не простым повторением образцов, которые он слышит от взрослых, а творчеством, в котором речь рождается как средство общения, средство познания и средство регуляции деятельности своей и окружающих.

Если в силу каких-либо причин имитационная или языко-рече-мыслительная деятельности не формируются во время, то в дальнейшем у ребенка отмечается недоразвитие речи той или степени тяжести.

В современной логопедии выделяется две группы факторов, обуславливающих задержку в темпах формирования речи:

- а) несовершенство социальных условий воспитания и педагогические ошибки;
- б) недостаточность сенсомоторной или неврологической базы речи ребенка.

К первой группе можно отнести неправильные методы воспитания в семье или детском учреждении, заключающиеся в недостаточном внимании к ребенку со стороны взрослых, либо, наоборот, в гиперопеке. И в том, и в другом случае у ребенка не формируется мотивация речевого общения. В первом случае не к кому обращаться, во втором — незачем, все и так будет сделано вовремя. В рамках клинической классификации подобное нарушение рассматривается как задержка темпов речевого развития функционального характера. Часто проявления недоразвития усугубляются личностными особенностями ребенка, склонного к упрямству, своеволию, истерическим реакциям.



Задержка темпов речевого развития, обусловленная снижением мотивации общения, при своевременно начатой работе и при изменении условий воспитания обнаруживает тенденцию к быстрой и полной коррекции. Если же у ребенка отмечается не сформированность или недостаточность сенсомоторной сферы (**фонематического восприятия, моторики артикуляционного аппарата, зрительного гнозиса**) или неврологические заболевания, то такое недоразвитие требует не только изменений условий воспитания, но и помощи специалиста в форме консультаций

или регулярных занятий. Коррекция этой формы речевой патологии занимает более продолжительное время и требует больших сил и внимания.

Если у ребенка отмечаются проблемы с развитием речи, а родители постоянно просят его: «Скажи», «Повтори», то картина недоразвития речи, как правило, усугубляется наличием у ребенка стойкого речевого негативизма. Речевой негативизм, или отказ от речи, может выражаться активно и пассивно, но в любом случае ребенок отказывается говорить не только по приказу родителей, но и в любых ситуациях. Родители часто описывают такое положение дел, когда ребенок единожды произносит какое-либо слово, как бы пробует его «на вкус», и больше его не повторяет в течение месяцев. Иногда дело доходит чуть ли не до драки. Родители сначала просят повторить за ними слово, потом умоляют, потом требуют, в конце концов, ребенка наказывают — ставят в угол. Но это приводит только к одному: со временем все задания, требующие от ребенка словесных реакций, активно им игнорируются или отвергаются.

Ребенок молчит или отворачивается в ответ на любой вопрос, например: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Какая игрушка у тебя в руках?» и пр. Он мычит и показывает пальцем, если просит что-либо, а чаще старается сам удовлетворить собственные потребности. Такая «самостоятельность» ребенка, когда он без посторонней

помощи, сам достает нужную вещь со шкафа, включает телевизор и пр., радуется родителям, хотя свидетельствует чаще о несформированности навыков речевой коммуникации и о наличии стойкого речевого негативизма. **Если родители хотят помочь своему ребенку, им нужно забыть слова «скажи» и «повтори» хотя бы на первое время.**

Необходимо подчеркнуть, что здесь и далее мы будем рассказывать о детях с сохранными двигательными функциями и нормальным физическим слухом, у которых отмечается задержка темпов речевого развития.

Если ребенок, имеющий сохранный физический слух, к 3 годам владеет только десятком лепетных слов, то в этом случае процесс овладения речью не просто задерживается по времени, но принимает искаженный характер.

К сожалению, в соответствии со сложившейся у нас традицией, родители и педагоги не используют возможности организации ранней помощи детям с речевыми проблемами и ждут, пока ребенку исполнится 3 года, и он заговорит сам. Очень редко эти ожидания оправдываются. Упущенное можно наверстать позже, но сделать это несколько сложнее. Как правило, отсутствие речи или ее недоразвитие сказываются в школьном возрасте, когда недостатки речевого развития не могут быть преодолены без специальной логопедической помощи. Отсутствие помощи в раннем дошкольном возрасте приводит к появлению целого ряда последствий недоразвития речи. Это нарушение процесса общения и обусловленные им трудности адаптации в детском коллективе и речевой негативизм, своеобразие эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, вторичная задержка познавательной деятельности, трудности в овладении всей школьной программой, особенно по русскому языку.

Влияние речевого дефекта на процесс формирования личности можно значительно ослабить или свести к нулю, если начать раннюю коррекцию. Это обуславливает необходимость проведения специальной работы по восполнению пробелов в речевом развитии детей. Эффективна коррекционная помощь, оказываемая в сенситивный для речи период: в возрасте от 2,5 до 5 лет, т.е. в период, когда идет активное становление речевой функции. Мы не столько исправляем речь, сколько формируем ее, направляя в нужное русло, стимулируя положительные проявления и затормаживая отрицательные. В результате можно добиться полной компенсации речевого недоразвития еще до поступления ребенка в школу.

Необходимо отметить, что еще более эффективно возможно управлять процессом овладения речью в ранние сроки, начиная с одного года, когда у ребенка должны появиться первые лепетные слова. В этом случае появляется возможность «совпасть» с природными сроками формирования начатков речи и избежать вторичных наслоений.

Чем раньше вы обратите внимание на уровень развития речи ребенка, чем раньше вы окажете ему помощь, тем эффективнее она будет.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к взрослым, но и к детям. Неуклонно растет объем знаний, и педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Для преодоления задержки речевого развития, работа должна проводиться в комплексе. В последнее время ученые доказали, что развитие мелкой мускулатуры пальчиков, имеет исключительное значение для формирования речи. В Институте нейрохирургии записывали биотоки мозга у детей и обнаружили: если ребенок производит ритмичные движения пальцами правой руки, то в левом полушарии у него возникает усиление согласованных электрических колебаний, именно в левой лобной области, где находится двигательная речевая зона и центр Брока, а также в височной области, где расположен центр Вернике, т. е. сенсорная речевая зона. Связь функции кисти руки и речи оказались настолько тесной, что

тренировку пальцев рук считают мощным физиологическим стимулом развития речи. Очень важно общение ребенка с людьми и окружающим миром, где ребенок получает поведенческий материал для подражания. Поэтому важно выполнять с ребенком: пальчиковые игры, массаж, самомассаж пальчиков и кисти руки. Например:

Массаж пальчиков рук левой и правой

Массаж делает мама или логопед. Выполняется легким надавливанием от кончиков пальцев к запястью. Растирание сверху вниз. Сгибание и разгибание пальчиков.

Очень хорошую тренировку мелкой мускулатуры пальчиков обеспечивают народные игры с пальчиками: «Сорока белобока», «Коза», «Пальчики в лесу», «Пальчик-мальчик» и другие. Например:

Взрослый держит перед собой руку ребенка и загибает мизинец, загибает безымянный палец, средний, указательный и щекочет ладошку.

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик гриб помыл,
Этот пальчик гриб сварил,
Этот пальчик все съел,
От того и растолстел.

«Пальма»

Игру можно проводить и с несколькими детьми.

Дети поднимают правую руку (или левую) ладонью к себе.левой рукой берут мизинец и загибают его после слов «хочет спать», загибают безымянный, средний, указательный, большой пальцы. Поднимают правую руку и распрямляют пальцы при слове «вставать».

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,
Этот пальчик уж уснул,
Этот пальчик крепко спит,
ТИШЕ, ТИШЕ! Не шумите!
Солнце красное взойдет,
Утро ясное придет,
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать.
Пальчиковая гимнастика
Ребенок выполняет сам.

1. Играет на «пианино».
2. «Лягушки» - одновременное разгибание пальчиков.
3. Сгибание и разгибание пальчиков по одному в кулачок и из кулачка.
4. Пальчики здороваются с большим пальчиком своей руки.
5. Пальчики здороваются с пальчиками другой руки.
6. Покажи «козу».
7. Покажи «ушки у зайчика».
8. Играем на «барабане».
9. Хлопаем в ладоши.

Работа с мелким раздаточным материалом

1. Выкладывание цветов, шариков, домиков и других предметов из мозаики, пшена, рисовых зерен, палочек.

2. Работа с вкладышами.

3. Пирамидки различных размеров.

4. Нанизывание бусинок на стержень, снятие их по одной.

Шнуровка:

1. Используют плотный картон с дырочками;
2. Учиться завязывать шнурки.

Аппликация

Учить работать с ножницами, держать ножницы, стричь ровными линиями, потом по контуру: кружочки, овалы, квадратики, треугольники и другие фигурки. Эти фигуры вырезают из цветной бумаги или раскрашивают и делают из них аппликации:

- а) «Праздничные флажки».
- б) «Собираем яблоки».
- в) «Цветы»
- г) «Мы идем на праздник» (наклеить флажки, шары, цветы).
- д) «Куклы неваляшки» - яркие рубашки (из двух ярких кружочков).
- е) Укрась елочку игрушками (дается контур елочки)
- ж) Украсим узором полоски (наклеить кружки 2-х цветов на полоску)
- з) Украсить коврик (по замыслу)
- к) Строить дом (на прямоугольник наклеить квадратики).

Рисование

Учить правильно держать карандаш, фломастер, кисточку. При работе с красками, учить аккуратно наносить краску и убирать рабочее место.

Развитие словаря

Для развития активной речи нужно создавать такие ситуации. При которых ребенок вынужден обращаться к взрослым с речью.

1. Показывать и называть предметы, приучая по слову находить их взором или приносить.
2. Учить называть упрощенными словами изображения на картинках: корова – «му-му», собака – «ав-ав», кошка – «мяу-мяу», и др.
3. Постепенно вытесняя из речи ребенка звукоподражания, учить называть предметы и действия. Разговаривать с ребенком надо о тех предметах, которые его привлекают в данный момент, о тех действиях, которые он совершает, формируя у него связь между словом и предметом, словом и действием.

4. вызывать у ребенка речевую активность через провоцирующие вопросы: «Это кошка?», а показать собаку.

Развитие речи способствует чтение стихов, сказок, потешек.

Занятие проводить в виде игры ежедневно от 5 до 20 минут.

В общении с ребенком нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять усеченные слова. Ребенок должен видеть и слышать мимику, артикуляции. И подражать взрослому. Поэтому с детьми важно выполнять простые но очень важные упражнения - артикуляционную гимнастику.

Артикуляционную гимнастику с маленькими детками выполняем в виде игры - играть язычком, губами. В этих играх полость рта называется «домиком», кончик языка «хвостиком», твердое небо «потолком», нижние зубы «крылечком», верхние «дверкой», а струя воздуха «ветерком»:

1. Открывать и закрывать «домик».
2. Вытягивание губ в улыбку «трубочку» (и – у).
3. «Хвостик» - вперед, назад, вверх, вниз, вправо, влево.
4. Слизовать широким «хвостиком» варенье с верхней губки («вкусное варенье»).
5. Широкий «хвостик» за крылечко («горочка»)
6. Щелкать «хвостиком» («лошадка»).
7. Отработать сильный «ветерок» посередине «хвостика»:

- а) сдувать ватку с кончика носа;
- б) дуть через трубочку в стакан с водой;
- в) дуть на мельницу или султанчики.

Библиографический список

1. Арушанова, А.Г., Ахманова, О.С., К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника / А.Г. Арушанова // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2010. – 311с.
2. Алексеева, М.М., Вопросы обучения правильному звукопроизношению у детей дошкольного возраста / М.М. Алексеева - М.: Велес, 2005.- 113 с.
3. Беккер К.-Л., Совак М., ЛОГОПЕДИЯ: Пер с нем. 288 с.
4. Большакова, С.Е., Речевые нарушения и их преодоление. С.Е. Большакова– М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2007 – 128 с.
5. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Наука-Питер, 2006.
6. Левина, Р.Е. Воспитание отношения к информации в системе дошкольного образования / Р.Е. Левина // Педагогика. – 2016. – № 9. – С. 44–51.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ

Коваль Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 18 СП "Детский сад "Центр коррекции и развития детей",
г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Коваль Е.В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотаблиц // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка. Но на сегодняшний день богатая речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой.

Педагоги от родителей часто слышат такие слова – «У нас стихи не запоминаются! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках, переставляет слова местами».

Дело в том, что в основном у детей развита зрительная память, редко когда у детей развита слуховая память, поэтому нам необходимо найти такие приемы, которые бы развивали детскую память.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Особое место в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в нашем детском саду «Центр коррекции и развития детей» занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблицы – дидактический материал по развитию связной речи детей, используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов по картине и серии картин; описательных рассказов, творческих рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;

Мнемотаблица – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов (сказки, стихотворения и так далее). Благодаря им, ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов.

На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т. е. весь текст зарисовывается схематично. Глядя на схему можно описать любую профессию, одежду, сезонные изменения, рассказать сказку. На этих примерах в игровой форме можно с детьми разучить стихотворение или пересказать художественный текст, учить составлять описательный рассказ, автоматизировать поставленные звуки и т.д.

Работа с такими таблицами строится по принципу «от простого к сложному»:

1. Рассматривание таблиц и разбор, изображённых на ней символов.
2. Преобразование символов в образы.
3. Пересказ при помощи символов.

Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ, что ребенку очень трудно. Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

1. Цвет.
2. Форма.
3. Величина.
4. Из чего состоит (детали?)
5. Из какого материала сделана игрушка?
6. Как с этой игрушкой можно играть?

Сначала детям предлагаются простые мнемотаблицы, построенные на изображении последовательности процессов умывания, мытья рук, одевания, сервировки стола. Маленькому ребенку сложно запомнить весь алгоритм действий, придуманный взрослыми, поэтому наглядные картинки, расшифрованные на занятиях и самостоятельно пересказанные, позволят ребенку, каждый раз например, подходя к шкафчику с вещами, легко воспроизвести этапы одевания.

Затем мнемотаблицы усложняют.

Очень удобно пользоваться методом мнемотаблиц при составлении описательных рассказов. Описательный рассказ - это наиболее трудный вид в монологической речи. Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни.

Главное - условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

В качестве символов-заместителей использую:

- предметные картинки,
- силуэтные изображения,
- геометрические фигуры.

Работу с мнемотаблицами рекомендуется начинать уже с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. На этом этапе лучше рисовать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей остаются отдельные образы: лиса- рыжая, морковь - оранжевая, елочка- зеленая, а для старших дошкольников можно использовать чёрно-белые. Использование таких схем помогает детям самостоятельно определять при рассмотрении предмета его главные свойства и признаки, устанавливать последовательность

изложения выявленных признаков, удерживать в памяти эту последовательность, которая является планом - рассказом описания.

Схемы для составления описательных рассказов о разных предметах (игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных и т. д) помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить их последовательность, обогащают словарный запас детей.

На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы.

Работа по **мнемотаблице** строится из нескольких этапов:

1. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы.
3. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания).

Но следует отметить что, мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, наблюдательность, интерес к окружающему миру.

Схемы и символные таблицы – это помощники, которые помогают воспринимать слуховую информацию, перерабатывать зрительную информацию и, не боясь ошибиться, воспроизводить её.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. И делает процесс запоминания более простым, интересным, творческим. Чем раньше мы научим детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы:

1. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4. - с.102 -115.
2. Полянская, Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
3. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед. – 2005. – № 1.
4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. №10 — с. 16-21.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Лапонова Татьяна Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лапонова Т.А. Нетрадиционные техники рисования как средство раскрытия индивидуальности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно - эстетическое развитие является одним из направлений образования.

В настоящее время наблюдается тенденция возрастающего значения эстетического развития детей. Эстетическое развитие - развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие начинается уже в раннем детстве.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развиваются познавательный интерес детей и любознательность, раскрывается индивидуальность ребёнка.

У детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата эстетическое развитие может начинаться позже. Это обусловлено тем, что они имеют различные двигательные нарушения.

В детском саду художественно - эстетическое развитие проходит в рисовании, аппликации, лепке. Многие дети, страдающие детским церебральным параличом (нарушениями опорно - двигательного аппарата), с удовольствием делают аппликацию, рисуют и лепят. Однако, различные нарушения двигательной сферы снижают качество их изобразительной деятельности, она зачастую не соответствует возрасту. У детей 5-6 лет рисунки похожи на хаотическое чёрканье детей 2-х лет, не имеющих отклонений. Например, геометрические фигуры не имеют четких очертаний, деревья и цветы как бы «повисают» в воздухе. Также многие дети не ориентируются на плоскости бумаги, путают «лево» и «право», выходят за пределы листа, либо мельчат детали. Дети, страдающие ДЦП, не любят пользоваться цветными карандашами и красками, предпочитая весь рисунок изображать одним цветом. Ну и конечно такие результаты творчества не могут нравиться ни только родителям, но и самому ребенку не доставляют удовольствия.

Однако, для детей, страдающих различными нарушениями опорно- двигательного аппарата, занятия изобразительной деятельностью необходимы для развития художественно - эстетического восприятия мира, развития мелкой моторики рук, для формирования графических навыков, а также для расширения знаний и представлений детей об окружающем их разнообразном мире.

Но добиться того, чтобы занятия изобразительной деятельностью стали любимыми и оказывали существенное воздействие на нарушенные болезнью стороны психофизического развития, педагогам необходимо подбирать методы, которые помогали бы де-

тям полюбить занятия художественно - эстетического цикла и тем самым способствовали бы развитию уверенности детей в своих силах, развитию пространственного мышления, побуждали бы детей к творческим поискам и решениям, развивали мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии. И как следствие- раскрывали бы индивидуальность каждого ребёнка.

Один из таких методов - это нетрадиционное рисование. Нетрадиционное рисование - это не означает что - то сложное. Наоборот - именно нетрадиционная техника превращает занятие по ИЗО в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и придумали, что они упрощают труд ребенка, облегчают задачу педагога в методическом плане и дают детям потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом.

Рисование нетрадиционными способами-увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Ведь детям не надо пытаться держать в руках карандаш или кисточку, пытаться выводить узоры, не выступать за линию. Не надо расстраиваться по каждому поводу не получившегося рисунка.

В процессе художественного восприятия, на занятиях и вне их, важное значение имеет компетентное педагогическое руководство детской художественной самостоятельностью. Нужно помнить, что, работая с детьми, имеющими различные нарушения опорно-двигательного аппарата, важно обращать внимание на индивидуализацию образовательного процесса: грамотно подбирать технику рисования для каждого ребёнка, уметь постоянно хвалить ребенка за его успехи, замечать его старания.

При небольшой наполняемости компенсирующих групп для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, нетрудно подбирать индивидуальные методики обучения нетрадиционному рисованию для каждого из детей.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира. Существует множество техник нетрадиционного рисования, которые можно использовать в работе-это кляксография, отпечатки картофелем, тычок жесткой полусухой кистью, набрызг, оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками и ладошками, паролоном, разрисовывание маленьких камешков, рисование втулками от туалетной бумаги, рисование одноразовыми вилками, пузырчатой плёнкой, методом штриховки и т.д.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Немаловажным для педагогов является то, как они сумеют обыграть рисунок ребёнка, похвалить, переключить на другой вид деятельности. Ведь при полном понимании ребёнка и педагога происходит гармонизация образовательного процесса.

Сегодня педагогическое сообщество возвращается к пониманию художественной культуры как уникального изобретения человечества, которое позволяет ребёнку с первых лет жизни ощутить себя полноправным субъектом мира.

Ребёнок учится познавать окружающий мир посредством художественно - эстетического развития. Формирование личности ребёнка, воспитание у него правильного отношения к окружающему миру - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств. И одним из главных людей, на котором лежит ответственность за воспитание положительной личности с развитым чувством художественно-эстетического восприятия - это педагог дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

3. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка -СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОВЕТЫ КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЕНКА ХОДИТЬ В ДЕТСКИЙ САД

Люлина Юлия Фёдоровна, воспитатель
Жимайлова Татьяна Фёдоровна, воспитатель
Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель
Петракова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Люлина Ю.Ф., Жимайлова Т.Ф., Панфилова Е.В., Петракова Н.Ю. Советы как приучить ребенка ходить в детский сад // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении.

Каждый ребенок привыкает по-своему. Однако, можно отметить некоторые закономерности, про которые хотелось бы рассказать родителям:

- до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к яслям, поскольку сильно привязан к матери и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный.

- дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи - одна из причин затрудненной адаптации ребенка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма.

- мальчики 3-5 лет более уязвимы в плане адаптации, чем девочки, поскольку в этот период они больше привязаны к матери и более болезненно реагируют на разлуку с ней.

Для эмоционально неразвитых детей адаптация наоборот происходит легко - у них нет сформированной привязанности к матери. Психологи указывают на следующий парадокс: чем раньше ребенок будет отдан в дошкольное учреждение (например, до 1 го-

да), тем более он будет коллективистски настроен в дальнейшем. Первичный эмоциональный контакт такой ребенок установит не с матерью, а со сверстниками, что не лучшим образом скажется на развитии его эмоциональной сферы - в дальнейшем такой ребенок может не испытать глубокого чувства любви, привязанности, сострадания.

Итак, чем более развита эмоциональная связь с матерью, тем труднее будет проходить адаптация. К сожалению, проблемы адаптации могут преодолеть не все дети, что может привести к развитию невроза у ребенка.

Часто болеющие дети значительно тяжелее переносят период привыкания. Характер адаптационного периода зависит также от предшествующего опыта ребёнка, т. е. от наличия или отсутствия тренировки его нервной системы в приспособлении к меняющимся условиям жизни. Дети, которые живут в многодетных семьях, в семьях с многочисленными родственниками, значительно быстрее привыкают к незнакомым условиям, чем дети, жизнь которых протекала в однообразной обстановке, была ограничена небольшим кругом взрослых.

Если адаптация к яслям или детскому саду не произошла в течение 1 года и более, то это сигнал родителям, что с ребенком не все в порядке и нужно обратиться к специалисту. По наблюдениям психологов средний срок адаптации в норме составляет:

- в яслях - 7-10 дней,
- в детском саду в 3 года - 2-3 недели,
- в старшем дошкольном возрасте - 1 месяц.

Несмотря на многомесячную подготовку, адаптационный этап неизбежен. Что следует делать взрослым, чтобы не навредить нервной системе ребенка, которая трудится на максимальных оборотах?

1. Внушите ребенку, что детский сад – это хорошо. У него не должно быть боязни этого учреждения. Расскажите как в садике хорошо, там много деток, игрушек, добрые воспитатели. В садике играют, занимаются, спят, а вечером детки идут домой.

2. Старайтесь выработать у ребенка положительное отношение к детскому саду. В присутствии детей давайте положительную оценку деятельности сотрудников ДОУ, даже если вас что-то не устраивает. Говорите малышу, в какой замечательный садик он посещает, какие милые там няни и воспитательницы.

3. Придерживайтесь «садиковского» распорядка не только в будни. Конечно, в субботу можно разрешить крохе просыпаться немного позже, но основные режимные моменты должны соблюдаться неукоснительно.

4. Создайте дома приятную и неконфликтную атмосферу. Не наказывайте ребенка за случайные проступки, напротив, чаще хвалите и ласкайте. Особо следует отмечать каждое его достижение, изменение в поведении в лучшую сторону.

5. Дайте в садик своеобразный мамин заместитель – любимую мягкую игрушку. Прижимая ее к себе, дети быстрее успокаиваются и успешнее переживают расставание с родителями.

6. Если каждое утро в группе начинается одинаково – слезами и нежеланием отпустить маму на работу, пусть в сад отводит папа, старшая сестра или другой родственник.

7. При прощании доступно объясните, когда вы вернетесь (после дневной прогулки, обеда или полдника). Обязательно придите вовремя! Совет психолога (родителям): оставить в ящичке ребенка ключик и сказать, что мы идем на работу, а после работы зайдете за малышом, возьмете ключик и пойдете вместе домой. Без малыша и ключика вы домой всеравно не сможете попасть, так что заберете кроху в любом случае.

8. Выработайте особый ритуал расставания: целуйтесь в обе щеки, машите ручками, тритесь носиками. Чтобы малыш не расстраивался, уходите сразу же – спокойно

и не обращая внимания на крики. Ваша нерешительность и беспокойство лишь усилят его переживания.

9. Чтобы ребенок не видел слез сверстников при расставании с мамочками, приводите его в первую неделю попозже – к девяти часам. Так вы переждете эмоциональную бурю в раздевалке и не опоздаете к завтраку.

10. Оставляйте на весь день постепенно: сначала забирайте после утренней прогулки, со второй недели – после обеда, а примерно через месяц (можно и раньше) попробуйте оставить и на дневной сон.

11. При встрече не демонстрируйте собственную обеспокоенность. Поинтересуйтесь у крохи, чем он занимался, с кем подружился, что нового успел узнать. Как он кушал, плакал ли без вас, можно узнать и у воспитательницы.

12. Придумайте сказочную историю о том, как маленький зайчик пошел в садик, где ему сначала было чуточку страшно, но затем он сдружился с остальными дошколятами и зайчихой-воспитателем. Суть сказки – возвращение любимой мамочки. Так вы ненавязчиво рассказываете ребенку, что родители обязательно заберут его домой.

Итак, большинство негативных проявлений в детском поведении – нормальная реакция организма на процесс адаптации. Если вы будете прислушиваться к своему ребенку, совсем скоро тревожные признаки сойдут на «нет», а он скорее станет самостоятельным и успешно вольется в коллектив сверстников.

Библиографический список

1. Алексеева, Елена Евгеньевна (кандидат психол. наук). Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду / Е. Е. Алексеева // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 2. - С. 58-60. - (Психологическая служба).

2. Банникова, Л. П. Влияние психоэмоционального состояния детей дошкольного возраста на течение процессов адаптации / Л. П. Банникова // Гигиена и санитария. - 2006. - № 6. - С. 46-48

3. Галанов А.С. Я иду в детский сад: Пособие для родителей и воспитателей. - М.: Школьная Пресса, 2002. - 120с.

4. Социальная адаптация детей в дошкольном учреждении/ Р.В. Тонковой-Ямпольской, Е. Шмидт-Кольмер, А. Атанасовой-Вуковой. - М.: 2008 - 241с.

5. Терёхина О.А., Богословская В.С. Здравствуй, детский сад: психолого-педагогическое сопровождение ребёнка в период адаптации к дошкольному учреждению: Мозырь: ООО ИД "Белый ветер", 2006. - 167с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПОСВЯЩЁННАЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ГЕННАДИЯ НИКАНДРОВИЧА ВОЛКОВА

Юнатанова Антонина Анатольевна, воспитатель

Дмитриева Алина Витальевна, воспитатель

МАДОО "Детский сад "Родничок" Урмарского района Чувашской Республики, Урмары

Библиографическое описание:

Юнатанова А.А., Дмитриева А.В. Методическая разработка непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию детей старшего дошкольного

возраста, посвящённая жизни и творчеству Геннадия Никандровича Волкова // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Цели: знакомство детей с творчеством писателя Г. Н. Волкова; развитие устной речи детей, обогащение словарного запаса детей.

Задачи:

1. Расширять знания детей о творчестве Г. Н. Волкова;
2. Воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание рассказов, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значения.
3. Воспитывать любовь к чувашским писателям, формировать бережное отношение к родному языку.

Материалы и оборудование: портрет Г. Н. Волкова, книги с иллюстрациями и рисунки детей к произведениям писателя, музыкальное сопровождение, мультимедиа, презентация.

Предварительная работа: создание в книжном уголке выставки рисунков детей и книг Г. Н. Волкова.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Воспитатель: Добрый день, дорогие ребята. Ни для кого не секрет, что сегодня мы празднуем День родного языка. Ежегодно в этот день, 25 апреля, наш народ встречает этот день как праздник, родного сердцу, чувашского языка.

Живет в самом сердце России, среди вековых дубов, полей и озер, небольшой, но удивительно самобытный народ - Чуваши. Чувашия - край звучных песен, поэтических легенд и героических сказаний. В них вся душа народа - доброго, трудолюбивого, искусного. И мы, ребята, тоже относимся к этому народу - народу с большим сердцем и красивым языком. Сколько великих людей прославляли наш родной язык! Сколько писателей на нём писали свои произведения!

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, какую песню мы с вами знаем на нашем родном чувашском языке? Давайте споём её.

Пение чувашской народной песни «Суркунне» («Весною»).

Воспитатель: Мы с вами уже познакомились со многими писателями, а сегодня я хочу вас познакомить с творчеством писателя Геннадия Никандровича Волкова.

Просмотр презентации о Г. Н. Волкове.

Воспитатель: Геннадий Волков родился в чувашском селе Большие Яльчики 31 октября 1927 года. У Геннадия был отец, который работал учителем физики и математики. Возможно, именно из-за влияния родителей он выбрал путь учителя. Волков - это представитель чувашской народности. Его произведения переведены на десятки языков, они вошли в школьные хрестоматии многих республик. Все его дело, все его педагогическое и литературное творчество - это гимн ребенку, гимн любви к человечеству. Человек для него - мерило всех ценностей. Об этом говорится во всех его книгах.

Воспитатель: Сегодня мы будем читать рассказ «Три вопроса - один ответ» из книги ученого - педагога Волкова Г. Н. «Дуб и солнце» (Юманпа хёвел).

Чтение рассказа «Три вопроса - один ответ».

Беседа после чтения:

- Как вы думаете, о ком (о чем) этот рассказ?
- Что ответил профессор на вопрос: Который из языков самый красивый? (*Родной язык*).

- А как ответил он на вопрос: Какой язык самый богатый? (*Родной язык*).
- Какой был третий вопрос и как на него ответил профессор? (*Самый любимый язык - родной язык*).
- Какие вопросы можно ещё придумать к ответу о родном языке? (*Какой язык самый лучший, самый дорогой сердцу, звучит как песня...?*)
- С кем ассоциирует профессор родной язык? Как вы думаете, почему? (*Ассоциируется с матерью, так как мама – это самый первый человек, которого слышал ещё в утробе ребенок. Самый первый человек, которого видит ребенок. Мама его воспитывает и любит несмотря ни на что, поёт колыбельные...*).

Физкультминутка.

Мы живем в Чувашии,

Есть у каждого свой дом,

Детский садик, есть друзья,

Мама, папа, есть и я!

Чтение чувашских пословиц.

Воспитатель: Ребята, теперь предлагаю вспомнить пословицы на чувашском языке. О чём они?

III. Итог **непосредственно-образовательной деятельности**.

Воспитатель: Чему научил вас рассказ Г. Волкова «Три вопроса – один ответ»?

- Теперь вы понимаете, как это важно изучать и знать родной язык, любить, беречь и почитать его. Для нас сберегли его наши предки – наши бабушки и дедушки... Родной язык – это душа народа, и если мы не будем знать его, то пропадёт наша неповторимость, забудется наша история, исчезнет душа народа...

- Хочу поблагодарить вас от всей души за ваше внимание, за ваши интересные ответы и любознательность. Давайте жить в гармонии друг с другом, помнить и не забывать наш родной язык!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ БОДРЯЩЕЙ ГИМНАСТИКИ ВО ВСЕХ ВОЗВРАТНЫХ ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск, Амурская область

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. Формы и особенности проведения бодрящей гимнастики во всех возвратных группах дошкольного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Оздоровительная работа с дошкольниками в последние десятилетия приобрела особую актуальность, что связано со стабильной тенденцией ухудшения здоровья всего населения России, в том числе и детей. Причин тому много: это социальные, экологические, политические факторы и пр. В связи с этим ныне принимаются меры для изменения ситуации: разрабатываются и апробируются на практике новые оздоровительные

методики, адаптируются к современным условиям хорошо известные, но забытые методы, формы и средства оздоровления.

К сожалению, в наше время многие бодрящую гимнастику после сна предают забвению, не признают ее потенциала в оздоровлении дошкольников и используют лишь с целью постепенного перехода ото сна к бодрствованию (*что, конечно, тоже немало важно*). В условиях дефицита свободного времени в режиме дня современного дошкольника, посещающего детский сад, чрезвычайно важно придать гимнастике после дневного сна именно оздоровительную направленность.

В связи с тем, что когда группу посещает 25-30 детей, на практике трудно осуществить эффективное закаливание детей во время гимнастики после сна, с учетом предъявляемых требований.

Об индивидуальном подходе при проведении закаливания не может и идти речи. К примеру: один ребенок регулярно посещает детский сад, другой – часто болеет, третий перешел из другого детского сада, где не проводилось регулярное закаливание, четвертый – вышел ослабленным после перенесенного заболевания и т. д. Если не учитывать индивидуальных особенностей детей, нарушаются принципы систематичности, последовательности по отношению к каждому конкретному ребенку. Поэтому в гимнастику после сна целесообразно включать щадящие элементы закаливания, не имеющие противопоказаний или ограничений.

Бодрящая гимнастика – это комплекс специально подобранных упражнений способствующих пробуждению организма после сна, а так же созданию положительного настроения. Она главным образом направлена на решение оздоровительных задач: закаливание организма, укрепление костно-мышечного аппарата, развитие сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем.

Введение в комплексы упражнений корригирующего характера способствует формированию правильной осанки, предупреждению развития плоскостопия. Существуют разнообразные формы проведения бодрящей гимнастики: с элементами корригирующих упражнений, крайстренинг, «дорожка здоровья», оздоровительный бег, подвижные игры, побудки, ритмическая гимнастика, горизонтальный пластический балет (пластик – шоу), координация речи с движением и др.

Подвижные игры. В игре дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т.д. Игра является незаменимым средством совершенствования движений, развития их координации, формирование быстроты, силы, выносливости. В процессе игры активизируется память, представления, развивается мышление, воображение. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей. Вводная часть может включать в себя разнообразные виды ходьбы и легкого бега, упражнения на дыхание или игру на внимание. В основную часть включаются игры высокой подвижности, совершенствующие виды движений. Заключительная часть обеспечивает снижение нагрузки и может состоять из оздоровительных игр или игр малой подвижности или ходьбы с дыхательными упражнениями.

Оздоровительный бег. Бег – одно из важных для здоровья ребенка движений, позволяющих хорошо регулировать нагрузку. Укрепляет сердечно-сосудистую и дыхательную системы, различные группы мышц, суставы и связки.

Во время поведения бодрящей гимнастики лучше проводить бег в среднем и медленном темпе. Во время бега педагог должен быть внимателен к каждому ребенку, чтобы не допустить перегрузки и обеспечить своевременный отдых. Увеличение нагрузки осуществляется постепенно с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и его физической подготовки. Детям, только что поступившим в дошкольное

учреждение или долго не посещающем его, в течение первого месяца нагрузка в беге на выносливость должна быть снижена на 50%.

Крайстренинг – это круговая тренировка на искусственной полосе препятствий, которая обеспечивает качественное обучение основным видам движений и служит совершенствованию двигательных умений и навыков у детей. Развивает психофизические качества: быстроту, силу, выносливость, гибкость. Воспитывает выдержку и организованность. Вначале полоса препятствий состоит всего из 3-4 импровизированных спортивных снарядов. К концу года дети должны уметь работать не менее чем на 6-7 снарядах. При проведении крайстренинга вначале можно включать разнообразные варианты ходьбы (с различным положением рук, на укрепление свода стопы и формирование правильной осанки), бега и дыхательные упражнения. Затем идут упражнения на дорожке препятствий. В конце предлагается оздоровительная игра, дыхательные упражнения или минутка здоровья (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз или игровой самомассаж). Содержание может варьироваться в зависимости от этапа разучивания.

Бодрящая гимнастика с элементами корригирующих упражнений обеспечивает профилактику нарушений осанки и плоскостопия. Комплекс бодрящей гимнастики состоит из набора различных физических упражнений:

- Упражнения для формирования и закрепления навыка правильной осанки;
- Упражнения, направленные на формирование стереотипа и правильного дыхания (именно дыхательная мускулатура в достаточной степени улучшает взаимоположение частей тела);
- Упражнения на формирование мышечного корсета (для мышц спины и живота);
- Упражнения на самовытяжение позвоночника;
- Упражнения с предметами, служащие для укрепления мышечного корсета и закрепления правильной осанки;
- Упражнения для укрепления и формирования сводов стопы;
- Упражнения применяются в различных комбинациях с постепенным увеличением продолжительности и количества повторений. Дорожка здоровья проводится с целью закаливания и профилактики плоскостопия и включает в себя разнообразные виды ходьбы и бега, в том числе по неровной поверхности.

«**Дорожка здоровья**» может включать в себя: 1. Ходьбу и бег по ровной и наклонной плоскости, движения пальцами ног, перекаты, пружинящие движения с сопротивлением, ходьба по ребристым доскам, вход на возвышение и спрыгивание с него, ходьба по специальным дорожкам, а так же дыхательные упражнения, игровой самомассаж. 2. Ходьбу и бег по массирующим коврикам, упражнения на равновесие. Во время проведения «Дорожки здоровья», дети занимаются босиком. Начинают хождение босиком при температуре пола не ниже 18 градусов. Вначале дети ходят в носках в течение 4-5 дней, затем босиком по 3-4 минуты, увеличивая ежедневно время процедуры на 1-2 минуты и постепенно доводя ее до 10-15 минут.

Речь и движение. Бодрящую гимнастику можно проводить с элементами логоритмики. Она представляет собой систему физических упражнений для коррекции речи. Это движения, которые сочетаются с речевым сопровождением (звуком, словом, фразой, стихами и т.д.); они способствуют развитию рече-двигательного и слухового анализаторов, регуляции дыхания, закреплению двигательных навыков и правильному произношению. При выполнении этих упражнений в игровой форме дети ритмично, красиво и без напряжения двигаются. Первая часть составляет разные виды ходьбы и бега. Вторая часть – движения, сопровождаемые чтением стихов или четверостиший, а также игровые самомассажи спины, рук, ног или гимнастика для глаз, или пальчиково-

вая гимнастика. Третья часть включает в себя игру малой или средней подвижности, или игру с элементами психогимнастики, или игру, направленную на развитие выдумки, творческой инициативы. В каждую часть должны обязательно входить упражнения на дыхание. Содержание упражнений может варьироваться в зависимости от лексической темы поставленной задачи.

Пластический балет.

Горизонтальный пластический балет – это новый стиль работы с детьми. Предлагаемый стиль работы оказывает на детей колоссальное положительное физическое, психическое и эмоциональное воздействие. Малыши погружаются в особый мир движений, музыки, ритма, ассоциаций и вызванных ими эмоций! Все позы «пластик – шоу» горизонтированы и проводятся в следующей последовательности:

- упражнения в позах лежа на спине;
- упражнения в позах лежа на животе;
- упражнения в позе на боку;
- упражнения в переворачиваниях со спины на живот и наоборот;
- упражнения в упоре лежа – упражнения в упоре сзади;
- упражнения в ползании по-пластунски - упражнения в ползании на низких, средних и высоких четвереньках;
- упражнения в позе сидя;
- упражнения в позе на низких и высоких коленях.

Обязательным условием горизонтального пластического балета является исходная стартовая поза, лежа на спине, руки вдоль туловища, тело расслаблено и спокойно.

Завершающей же позой всегда должна быть поза стоя на коленях, спина выпрямлена и как бы вытянута вверх, руки протянуты «к Солнцу», пальцы рук выпрямлены и разведены, взгляд устремлен вверх – вперед.

Физические упражнения выполняются под соответствующую музыку, с использованием элементов хореографии. В каждом комплексе подбираются игровые образы, например цветы, дельфины, морские волны, водоросли, лодочки.

Ритмическая гимнастика – гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями.

Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Эти движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. В основной части предусмотрены упражнения для мышц шеи, рук, плечевого пояса, туловища и ног. Подбираются они с таким расчетом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Вначале все упражнения выполняются стоя. Хорошо использовать танцевальные связки.

Самое главное, чтобы интенсивность этой части была немного выше подготовительной. После одного-двух дыхательных упражнений, которые позволяют восстановить силы, основная часть комплекса продолжается сидя и лежа на полу. Такое положение очень удобно для выполнения упражнений, укрепляющих мышцы живота, ног, туловища, рук. При этом уменьшается вертикальная нагрузка на позвоночник и ноги.

Каждый комплекс заканчивается упражнениями на дыхание, расслабление, выполняемыми в медленном темпе. В этой части можно так же использовать хороводы и медленные танцевальные движения для снятия нагрузки, а так же упражнения на расслабление, которые обеспечивают максимальный отдых детей.

Побудки – под мелодичную, тихую музыку дети просыпаются и выполняют упражнения в постели. В таких упражнениях не должно быть резких движений. Это разные повороты, поглаживание рук, ног, разведение рук в стороны, сжимание и разжимание

кистей рук, сгибание ног в коленях. Все упражнения должны выполнять поочередно «с головы до ног». После выполнения упражнений дети встают на массажный коврик и выполняют различные действия на нем. Заканчивается гимнастика дыхательными упражнениями.

Комплексы оздоровительной гимнастики после дневного сна составляются на месяц. За это время дети успевают овладеть техникой выполнения отдельных оздоровительных процедур. Примерная схема проведения оздоровительной гимнастики после дневного сна выглядит так: гимнастика в постели, упражнения, направленные на профилактику плоскостопия и нарушений осанки; дыхательная гимнастика; индивидуальная или дифференцированная оздоровительная работа; водные процедуры.

Пробуждение детей желательно чтобы происходило под звуки плавной музыки, громкость которой постепенно нарастает.

Гимнастика в постели направлена на постепенный переход ото сна к бодрствованию. Начинать гимнастику надо с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Гимнастика в постели может включать в себя такие элементы, как потягивания, поочередное и одновременное поднимание и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз и т. д. Главное правило – исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжения мышц, перевозбуждение, перепад кровяного давления и, как следствие, головокружение.

Длительность гимнастики в постели – около 2-3 минут.

Затем дети переходят в «холодную» комнату босиком и в трусиках. Там они выполняют корригирующую ходьбу (на носках, на пятках, с высоким подниманием коленей, в полуприседе, в полном приседе, на внешней стороне стопы, с перекатом с пятки на носок, по корригирующим дорожкам) или комплекс упражнений, направленных на профилактику плоскостопия (*в положении сидя на стуле или сидя на ковре*). При этом важно следить не только за правильностью выполнения упражнений для ног, но и за осанкой детей – положением головы, спины, плеч, рук. Длительность этой части гимнастики – 2-3 минуты.

Далее дети переходят опять в «Теплую» комнату, где выполняют, например, несколько физкультминуток или комплекс упражнений, направленный на профилактику нарушений осанки.

Затем необходимо перейти опять в «холодную» комнату для выполнения комплекса дыхательной гимнастики, что очень важно для укрепления иммунитета, профилактики простудных заболеваний и заболеваний верхних дыхательных путей. Однако именно эта часть гимнастики обычно вызывает трудности у детей, поэтому педагоги склонны ограничиваться выполнением одного – двух дыхательных упражнений в течении нескольких секунд. Отдельные упражнения, безусловно, не принесут вреда, но наибольший оздоровительный эффект достигается только при достаточно длительном выполнении дыхательных упражнений. Увеличивать их дозировку нужно постепенно от 0,5-1 до 5-7 минут. В противном случае у детей может наблюдаться головокружение и тошнота.

Затем проводится индивидуальная или дифференцированная работа с нуждающимися детьми (*например, с часто болеющими*). Можно организовать самостоятельную деятельность детей по оздоровлению (например, дать задание детям с плосковальгусными стопами собрать каштаны или карандаши то правой, то левой ногой). В это время другие дети под руководством воспитателя или его помощника выполняют водные процедуры (*умывание, обливание рук прохладной водой т. п.*)

Общая длительность оздоровительной гимнастики после дневного сна должна составлять не менее 12-15 минут (ст. возраст), 7-10 минут (мл. возраст).

Все оздоровительные мероприятия, в том числе и гимнастику после сна лучше проводить в игровой форме. Это позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определенный игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения. Таким образом, мы решаем одновременно несколько задач: оздоравливаем детей, развиваем у них двигательное воображение, формируем осознанную моторику. А главное – все это доставляет им огромное удовольствие.

Гимнастика после дневного сна в сочетании с контрастными воздушными ваннами помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Летом эту гимнастику следует проводить при открытых окнах.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПОДВИГ В ТЫЛУ. ЧУВАШИЯ НА СУРСКОМ И КАЗАНСКОМ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ РУБЕЖЕЙ

Любимова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 156» г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Любимова Т.Н. Подвиг в тылу. Чувашия на Сурском и Казанском оборонительных рубежей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Актуальность. 2021 год в Чувашской Республике объявлен Годом, посвященным трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Справка. Сурский и Казанский оборонительный рубежи для обороны от фашистских захватчиков строились в Чувашии с 28 октября 1941 года по 21 января 1942 года. По информации Государственного архива современной истории Чувашии на строительстве рубежей трудились около 200 000 человек. Это треть трудоспособного населения Республики по состоянию на 1 октября 1941 года.

Аннотация к занятию. В сфере образования формируются тенденции все более глубокого освещения национально-регионального компонента при воспитании и обучении детей. Бессмертна память о народных героях, подвиг советского солдата и тружеников тыла военных лет. Данное занятие проводится в подготовительной группе, с целью ознакомления дошкольников с трудовым подвигом Чувашского народа во времена ВОВ при строительстве Сурского оборонительного рубежа и Казанского обвода.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Художественно-эстетическая».

Ключевые слова: Оборонительный рубеж. Труженик тыла. Подвиг. Герой. Доблесть.

Основная часть

Цель: Формирование у дошкольников патриотической позиции, чувства глубокого уважения и благодарности к подвигу их земляков.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжить ознакомление детей о событиях военных лет;
- Воспитывать интерес к героическому прошлому своей страны;
- Обучать различным приемам работы с бумагой;
- Активизация использования современных медиа образовательных технологий для освоения содержания образования и общего развития детей;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей чувство гордости за чувашский народ;
- Воспитывать уважение к людям труда и потребность трудиться на благо Родины;
- Воспитывать у дошкольников чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям;

Развивающие:

- Развивать нравственные чувства сопереживания, чувства благодарности;
- Развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев при конструировании из бумаги;
- Интеграция медиаобразования для активизации познавательной деятельности дошкольников;

Материал и оборудование: Мультимедиа: Презентация «80-летию Сурского и Казанского оборонительных рубежей посвящается. Подвиг в тылу». (Приложение 2.

Ссылка: https://disk.yandex.ru/d/a3c_nksao4mEZw

Проектор с экраном, ноутбук.

«Цветок Победы», с лепестками - 7 шт.

Рисунки детей для «Фронтных треугольников»

Подготовительная работа:

Беседы о событиях военных лет, о героях тех лет.

Беседы о тружениках тыла, об их орудиях труда.

Чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне.

Рассматривание иллюстраций о Родине.

Нарисовать рисунок «Подарок ветерану».

Разучить отрывки из стихотворений: С. Пивоваров «У обелиска»; С. Эсьмонт «Сурский и Казанский оборонительные рубежи»; А. Терновский «Обелиски».

Прослушать и узнать историю песни «Катюша» (композитор М. Блантер, автор М. Исаковский)

Разучить разминку «Наши воины идут» (Приложение 1)

Разучить песню «Пусть всегда будет солнце» (Музыка: А. Островского Слова: Л. Ошанина)

Ход занятия:

Звучит песня «Здравствуй, мир» (музыка Л. Квинт, слова В. Кострова).

Дети заходят в музыкальный зал. Садятся на свои места.

Музыкальное приветствие

Музыкальный руководитель: Ребята, мы родились и выросли в мирное время. Для нас война – это история, но наш народ всегда будет помнить о ней.

Ребенок или музыкальный руководитель зачитывает отрывок из стихотворения С. Пивоварова «У обелиска».

Застыли ели в карауле, синь неба мирного ясна.

Идут года. В тревожном гуле осталась далеко война...

В любой семье найдутся родственники, которым есть что рассказать о войне. Наверняка, есть те, у кого сохранились альбомы со старыми фотографиями своих родственников – фронтовиков. А в красной, потёртой от времени коробочке, лежат медали, ордена дедов и прадедов. И глядя на лица людей с фронтовых фотографий, из наших глаз

невольно катится слеза. Какая им досталась доля. Но благодаря этим людям, отдавшим, свою молодость, свою жизнь, мы сейчас живём с вами в мире, без войны.

Воспитатель: А кто из вас сможет ответить, что такое подвиг?

Дети (варианты ответов): Смелый поступок. Героический поступок, совершённый в трудных условиях, и т.д.

Воспитатель: Замечательные ответы! Прекрасное начало. Продолжим.

А как называют человека, который совершил подвиг?

Дети (варианты ответов): Герой. Храбрец. И т.д.

Воспитатель: Мне нравится ход ваших мыслей!

Звучит 1 куплет песни «Катюша» (Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского)

Слышите? Звучит популярная советская песня «Катюша», один из неформальных символов Великой Отечественной войны.

Музыкальный руководитель: Расцвели и яблони, и груши. И у нас расцвёл цветок. Но вот беда, разлетелись у цветка лепестки. Чтобы их собрать, надо сказать, какими же качествами должен обладать настоящий герой. Только тогда наш «Цветок Победы» оживёт. Ребята, сможете собрать лепестки?

Дети: Да!

Игра «Лепестки Победы»

Ход игры: 7 детей приносят лепестки и, прежде чем присоединить их к середине, называют качества героев: Смелость, отвага, храбрость, мужество, выносливость, находчивость, любить Родину.

Музыкальный руководитель: Вот какой цветок у нас получился. Все эти качества есть у настоящих героев.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а в тылу, за пределами военных действий, можно было совершить подвиг?

Дети (варианты ответов): Да, можно. Например, трудовой подвиг. Кто не воевал, те рыли окопы и блиндажи. Оружием в тылу стали лопата, вилы, грабли, кирка и лом.

Так же работали санитарями в госпиталях. Ходили в разведку. Наносили огромный урон противнику, взрывали их склады с боеприпасами, портили телеграфную связь противника. И т.д.

Воспитатель: Всё правильно ответили. Молодцы!

Слайд 1. 80-летию Сурского и Казанского оборонительных рубежей посвящается.

Воспитатель: В Чувашии 2021 год приурочен к великой дате, 80-летию трудового подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Уже много лет прошло с того времени, как прогремел последний выстрел Великой Отечественной войны, но сегодня мы можем вспомнить, как это все было.

Слайд 2. История вопроса.

Воспитатель: Сурский оборонительный рубеж и Казанский обвод в случае взятия Москвы должны были задержать гитлеровские войска на подступах к Казани. Они строились с 28 октября 1941 года по 21 января 1942 года. Только на территории Чувашии протяжённость Сурско-Казанского рубежа составила 380 км. Люди работали без выходных, не прерываясь и в самые сильные морозы, доходившие до -40 градусов.

Ребенок читает отрывок из стихотворения «Сурский и Казанский оборонительные рубежи», автор Серж Эсьмонт.

Октябрь шёл сорок первого, и рвался враг к Москве...

Осталось мало целого на выжженной траве...

Чтоб города поволжские от войск тех защитить,

Задания кремлёвские пришли: окопы рыть.

Прошла мобилизация а Чувашской АССР.

Вдоль всей Суры дистанция, велик её размер...

Слайд 3. Ремонтно-восстановительные работы в тыловых оборонительных рубежах.

Воспитатель: Ребята, отметим, что Сурский рубеж – самая масштабная стройка в Чувашии, на которую было мобилизовано более 170 тысяч человек. В то время как на фронт ушли 208 тысяч жителей республики. Это треть трудоспособного населения Республики.

Слайд 4. Подвиг тыловиков Чувашии, участников Сурско-Казанского рубежа.

Воспитатель: Работы на берегу Суры начались 28 октября 1941 года. Женщины и подростки строили блиндажи и укрепления. Их оружием в тылу стали лопата, вилы и кирка. Ежедневно приходилось вынимать вручную до 2—3 кубометров промерзлой земли. Укрепления проходили по реке Сура и состояли из противотанковых рвов, открытых окопов, лесных завалов, блиндажей, землянок и командных пунктов.

Ребенок читает отрывок из стихотворения «Сурский и Казанский оборонительные рубежи», автор Серж Эсьмонт.

Ходили "на окопы" все, работали в мороз,
Чтоб враг завяз в том комплексе, чтоб не было угроз.

Пусть было очень холодно, до минус сорока,
Хоть часто было голодно, и шли издалека,
Ломами и кувалдами долбили мёрзлый грунт,
Узнав под снегопадами, почём же лиха фунт...

Звучит музыкальный отрывок из песни «Полевая почта»

(Музыка Ю. Левитина, слова Н. Лабковского)

Дети, а вы знаете, что остались письма, которые писали те, кто активно участвовал в строительстве рубежа. Вот одно из них. Послушайте.

Слайд 5. Письмо с оборонительного рубежа.

Музыкальный руководитель разворачивает «треугольник» и читает.

«Мы рыли в течение двух месяцев глубокий противотанковый ров. Здесь же устраивались дзоты, блиндажи, траншеи. Зима была лютой: морозы доходили до 40 градусов. Несмотря на морозы, мы работали изо всех сил. Каждому выдавали 800 грамм хлеба. На завтрак и ужин мы получали суп, часто мясной, из общего котла. Обедали в поле же. Здесь же, в больших котлах варили картофель. Все ходили в лаптях. Это самая лучшая обувь на земляных работах при жестоком морозе».

Воспитатель: Очень важно было во время войны получать солдату письма из дома. И родные дома ждали весточки от него. Если есть письмо, значит живой!

А вы знали, что во время войны письма писали на листочках химическим карандашом? Надо было кончик грифеля намочить, и он писал, как чернила. Написанное письмо складывали в «солдатский треугольник».

Как вы думаете, почему письма во время Великой Отечественной войны посылались в виде треугольника, а не в конверте?

Дети (варианты ответов): Не хватало конвертов. Не было марок. И т.д.

Воспитатель: Получить такой «треугольник» было большим счастьем. А вот писем в конвертах с фронта люди боялись. В конвертах приходили извещение о том, что кто-то пропал без вести, или приходили похоронки.

Мы сейчас из ваших нарисованных рисунков научимся делать солдатское письмо-треугольник для наших ветеранов. Писать письма приходилось на коленках, на плече соседа. Ведь во время войны не было в окопах ни стола, ни стула. Наши письма-треугольники будем делать прямо на коленках.

Игра «Письмо солдату».

Ход игры: Детям раздают заранее нарисованные рисунки. Лист положить на колени. По показу воспитателя складывают лист в конверт-треугольник. На экране – схема.

Слайд 6. «Фронтовые треугольники»

Схема сложения письма треугольником.

Слайд 7. Музейные экспонаты.

Воспитатель: Подарок ветерану готов. Молодцы, все справились с заданием!

Солдатский треугольник в современном мире уже как музейный экспонат.

На этом слайде вы можете увидеть предметы, которыми пользовались строители Сурско-Казанского оборонительных рубежей 1941-1942 года. А какие музейные экспонаты мы видим на этом слайде?

Дети (варианты ответов): Кирки, лопаты, котелок, кружка солдатская...

Ребенок читает отрывок из стихотворения «Сурский и Казанский оборонительные рубежи», автор Серж Эсьмонт.

Всего лишь за три месяца создали рубежи:

Окопы, рвы и лестницы, землянки, блиндажи.

И огневыми точками наполнились поля:

Где дзоты шли цепочками, изрыта там земля.

Рубеж оборонительный тот Сурский и "обвод

Казанский" – удивительный пример, что смог народ.

Воспитатель: И невольно можно представить такую картину: женщины и старики, укутанные в шинели, идущие рыть окопы. Они вели свою войну, невидимую миру. Вручную долбили скованную морозом каменную землю, стирали руки в кровь, возводя окопы, землянки, блиндажи, доты и дзоты. Для кого-то этот рубеж становился последним рубежом жизни.

Ребенок читает стихотворение «Обелиски» А. Терновского.

Стоят в России обелиски, на них фамилии солдат...

Мои ровесники мальчишки под обелисками лежат.

И к ним, притихшие в печали, цветы приносят полевые

Девчонки те, что их так ждали, теперь уже совсем седые.

Слайд 8. Первый монумент.

Воспитатель: 22 июня 2002 года был установлен первый памятный знак «Строителям Сурского рубежа», недалеко от посёлка Ясная Поляна в 100 метрах от моста через Суру.

Слайд 9. Памятные места

Воспитатель: В 2010 году на границе Октябрьского и Карабашского сельских поселений Марпосадского района состоялось торжественное открытие обелиска в честь Казанско-Сурского оборонительного рубежа.

В 2015 году жители села Порецкого в Чувашии тоже решили обессмертить подвиг тружеников рубежа.

Слайд 10. Поисковая экспедиции.

Воспитатель: Члены делегации продолжили начатые осенью 2013 года восстановительные работы, которые помогли открыть один из разделов школьного музея под открытым небом «Сурский оборонительный рубеж».

Слайд 11. Военно-историческая реконструкция.

Воспитатель: Далее была проведена Военно-историческая реконструкция. Была выбрана площадка в лесничестве, где хорошо сохранился участок Сурского рубежа: противотанковые рвы, место под командный пункт. Часть участка восстановили местные энтузиасты, создав собственными силами первый в Чувашии военно-патриотический музей под открытым небом. Город Шумерля стал центром сбора поисковых отрядов Чувашии.

Слайд 12. Музей под открытым небом «Сурский рубеж»

Воспитатель: На территории Чувашии было организовано шесть военно-полевых сооружений (ВПС). По Сурскому строительному рубежу — с центрами в Ядрине, Шумерле, Порецком, Алатыре. Два ВПС были на Казанском направлении: в селах Октябрьское и Янтиково.

Слайд 13. Памятная стела в честь подвига в г. Шумерля

Воспитатель: В Шумерлинском районе 28 января состоялось торжественное открытие Памятной стелы в честь подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Она воздвигнута рядом с автотрассой, соединяющей город Сергач Нижегородской области и город Шумерля Чувашской Республики.

Музыкальный руководитель: Ну а сейчас, в честь таких событий, мы устроим праздничный салют.

Разминка «Наши воины идут» (Приложение 1)

Слайд 14. Сайт, посвященный Сурскому и Казанскому оборонительным рубежам.

Музыкальный руководитель: Дети, хочу вам напомнить, что существует сайт, посвященный Сурскому и Казанскому оборонительным рубежам. Узнать о трудовом подвиге чувашского народа можно на информационном ресурсе сурскийрубеж.рф. На нем собраны исторические факты о подвиге тыловиков в Чувашии, уникальные архивные документы и фотографии, публикации в СМИ, а также видеоматериалы.

Слайд 15. Памятная медаль.

Воспитатель: А вот вы видите Памятную медаль, посвященную 80-летию строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Памятная медаль не вошла в систему государственных наград, а стала видом поощрения.

Слайд 16. Указ президента Путина о присвоении звания «Город трудовой доблести».

Воспитатель: В мае 2021 года Чебоксарам присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». Президентом РФ Владимиром Путиным был подписан соответствующий указ. «За значительный вклад жителей городов в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, а также проявленный в этих городах трудовой героизм и самоотверженность», — говорится в документе. Была проделана огромная работа: собраны исторические материалы, свидетельствующие о героических подвигах чебоксарцев – тружеников тыла. Столица Чувашии заслужила это право.

Слайд 17. Эскиз проекта установки стелы «Город трудовой доблести»

Воспитатель: Во всех населенных пунктах, удостоенных почетного звания, а их в России 23, будут установлены стелы с изображением герба города и текстом указа. После обсуждений с урбанистами, архитекторами, экспертами Российского военно-исторического общества, а также по результатам голосования на портале «Открытый город» было принято решение разместить стелу в сквере перед Главпочтамтом на ул. К. Маркса. На сегодня известно, что ее изготовят из металлкаркаса и нержавеющей стали, и она будет высотой 26 метров. После установки стелы территорию вокруг благоустроят.

Музыкальный руководитель: Мы уверены, что это занятие не оставило вас равнодушными. И вы многое узнали о событиях тех лет.

Воспитатель: Ребята, а можно ли тружеников тыла назвать героями?

Дети (варианты ответов): Тружеников тыла однозначно можно назвать героями. И мы гордимся трудовым подвигом своего народа!

Воспитатель: Да, все верно! Теперь вы знаете, как трудились люди в тылу, какими тяжёлыми были условия труда, где проходили эти рубежи.

Велики жертвы, принесенные нашим народом во имя Победы. Но события военного времени не забыты. Спасибо всем тем, кто отвоевал для нас мирное небо над головой!

Музыкальный руководитель: Наши внимательные слушатели, а в заключении предлагаю всем вместе спеть песню композитора Аркадия Островского, на слова Льва Ошанина «Пусть всегда будет солнце».

Песня «Пусть всегда будет солнце»

Слайд 18. Спасибо за внимание.

Музыкальный руководитель: Я обращаюсь ко всем девочкам и мальчикам.

С каждым годом всё меньше ветеранов остаётся рядом с нами. Любите и цените своих прабабушек и прадедушек. Будьте добрыми, чуткими к ним. Они достойны уважения и признательности.

До свидания, до новых встреч!

Под песню «Детство - это я и ты» (Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского) дошкольники выходят из зала.

Библиографический список

1. Об объявлении в Чувашской Республике 2021 года Годом, посвященном трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей [от 9 мая 2020 года, № 134] // Вести Чувашии. - 2020. - 16 мая (№ 19). - С. 1. URL:

http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kskr_0_0000025.pdf

2. Об учреждении памятной медали, посвященной 80-летию строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей, [от 8 сентября 2020 года, № 224] // Вести Чувашии. - 2020. - 11 сентября (№ 36). - С. 1. - URL:

http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kskr_0_0000054.pdf

3. Официальный сайт, посвященный Сурскому и Казанскому оборонительным рубежам: <https://сурскийрубеж.рф>

4. Селивестрова, Т. В. Строительство Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Чувашии в годы Великой Отечественной войны / Т. В. Селивестрова // М-во культуры, по делам нац., информ. политики и архив. дела Чуваш. Респ., Чуваш. нац. музей; [отв. за вып. В. Г. Шляхина]. - Чебоксары: ЧНМ, 2009. - Вып. 6: (2008). - С. 55-60. - URL: http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kskr_0_0000020.pdf

5. Стихи.ру «Сурский и Казанский оборонительные рубежи» Серж Эсьмонт

<https://stihi.ru/2021/02/14/11072>

6. Сурский и Казанский оборонительные рубежи / А.В. Ерлыгин. — Чебоксары: Новое Время, 2012.

Приложение 1

Разминка «Наши войны идут»

Музыка: «Походный марш молодежи» в исполнении Оркестра почётного караула московского гарнизона. <https://disk.yandex.ru/d/0V6WNDxw5HNsUg>

После вступления, на 4 секунду, под музыку говорить бодро текст

ЧЕРНЫЙ цвет: говорит ведущий. В это время желательно всем маршировать.

КРАСНЫЙ цвет: говорят дети с показом движений.

ЗЕЛЕНый цвет: рекомендации по движениям.

Наши войны идут! Раз-два! Раз-два! *Маршируют.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

В барабаны громко бьют! Тра-та-та! Тра-та-та! *Указательными пальцами имитируют игру на барабане.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Трубы громкие поют! Ту-ту-ту! Ту-ту-ту! *Имитируют игру на трубе.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

В море корабли плывут! Кач-кач! Кач-кач! *Руки полочкой. Раскачиваем влево-вправо.*

Устроим праздничный салют! ВЖИК-ВЖИК! УРА! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Наши пушки точно бьют! Бух! Бах! Бух! Бах! *Кулачки перед грудью. Поочередно выставляем вперёд то правую, то левую руку. Типа бокс.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Над землей самолет! У-у! У-у! *Руки в сторону. Летит самолет.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Разрешен ракетам взлет! У--ух! У--ух! *Присели. Ладони соединить перед собой. Приподнимаемся и встаём. Ладони тоже вверх. «Взлетаем»*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Наши воины идут! Раз-два! Раз-два! *Маршируют.*

Устроим праздничный салют! Вжик-вжик! Ура! *Делают руками моторчики снизу верх. На «Ура» руки верх, кистями машем.*

Вот закончилась игра! Да-да! Да-да! *Хлопают.*

На места идти пора! Раз-два! Раз-два! *Маршируют.*

Выше ножки поднимайте! Раз-два! Раз-два! *Маршируют.*

На места дружной шагайте! Раз-два! Раз-два! *Маршируют*

Основы финансовой грамотности

КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ МОНЕТКИ»

Горшенина Наталья Александровна, воспитатель
Филиал № 1 "Садко" МБДОУ детского сада № 130 города Пензы "Росток",
Пензенская область

Библиографическое описание:

Горшенина Н.А. Конспект НОД по формированию финансовой грамотности с детьми старшего дошкольного возраста «Приключение монетки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Цель: Закрепление представлений о труде, товаре, деньгах.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить и обобщить знания детей о профессиях. Формировать умение выстраивать логическую цепочку.

Развивающие:

Развивать у детей умение выделять и рассказывать о потребностях животных и детей, уметь дополнять предложения.

Воспитательные:

Воспитывать бережливое отношение к трате денег, уважения к труду.

Предшествующая работа:

Чтение рассказа «Путешествие монетки», беседы с детьми на темы «Что такое потребности», просмотр мультфильмов «Уроки тетушки Совы» по формированию финансовой грамотности.

Материал и оборудование:

Конверты с заданиями, серия картинок «Как молоко появилось на полке», картинки с экономическими понятиями, рассказ В. Данько «Кто построил дом»

Ход НОД

Организационный момент.

Дети посмотрите, у нас на полке лежит конверт. Воспитатель открывает конверт и находит там письмо от Монетки и шесть конвертов с заданиями, в которых находится и часть монетки.

Воспитатель читает письмо.

Злая Волшебница очень разозлилась на меня и разбила меня на шесть разных кусочков, а чтобы мне стать прежней нужно выполнить все задания, но я боюсь, не справлюсь одна, поэтому обращаюсь к вам.

Воспитатель обращается к детям, поможем монетки. И начинают выполнять задания.

Основной этап:

Задание №1

Чтение стихотворения В. Данько «Кто построил дом».

Назовите все специальности, какие вы слышали в стихотворении.

Задание №2

Отгадайте загадки и назовите потребности животных.

Я весь день ловлю жучков,

Уплетаю червячков.

В теплый край не улетаю,

Здесь, под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей!

Я бывалый... (воробей) - потребность в еде.

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой,

Спит в избушке снеговой. (медведь) – потребность во сне.

Проворная зверюшка

Живет в дупле-избушке,

Целый день – скок-поскок,

Отыскала грибок,

Нанизала на сучок,

Заготовила в прок. (белка) – потребность делать запасы.

Задание №3 Игра «Сигнальщики».

Воспитатель приводит примеры того, что делает человек, а дети, если идет речь о товаре, поднимают зеленую карточку.

Фермер привез на рынок молоко. (товар).

Мама испекла пирог к празднику.

Плотник сделал шкаф и продал его. (товар).

Папа починил детям игрушку.

Бабушка сварила внукам варенье.

На фабрике сделали игрушки и отвезли их в магазин для продажи. (товар).

Задание №4 «Разложи по порядку»

Выложите логическую цепочку «Как молоко оказалось на полке в магазине».

Задание №5 Игра «Дополни».

Дополните предложение.

Монета круглая, а банкнота ...

Банкнота бумажная, а монета...

Монета звенит, а банкнота...

Монета металлическая, а банкнота...

Монета пять рублей большая, а монета один рубль ...

Задание №6 «Соберем экономический словарь»

Воспитатель загадывает загадку, а дети подбирают картинки.

Без меня нет и рубля,

Хоть и маленькая я.

Наберешь меня сто штук –

Вот и рубль, милый друг. (*Копейка*)

Это - средство для обращения,

Это – средство для накопления,

Средство стоимости также,

Также средства платежа. (*Деньги*)

На товаре быть должна

Обязательно ... (*Цена*)

Чтоб хранить свои доходы

На карманные расходы,

Хрюшка требуется мне,

Та, что с дыркой на спине. (*Копилка*)

Из какого аппарата

Выдается нам зарплата? (*Банкомат*)

После каждого выполненного задания, дети получают часть монетки и складывают монетку.

Награда:

Монетка благодарит детей за помощь и дарит им диск с мультфильмом «Как старик корову продавал».

Домашнее задание:

Нарисовать обложку для экономического словаря.

Психология в дошкольном образовании

ВЛИЯНИЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОУ

Жилина Алла Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 44, Удмуртская Республика, г. Воткинск

Библиографическое описание:

Жилина А.В. Влияние слушания музыки на эмоциональное состояние детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Аннотация. В статье поднимается проблема, что поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Для каждого ребенка — это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Приведены факты, о том, что слушание музыки в период адаптационного периода, может снизить уровень стресса, тревожности, если начать это с первых дней прихода в детский сад детей.

Ключевые слова: ранний дошкольный возраст, благоприятный эмоциональный фон, музыка, радость, спокойствие.

Положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) акцент делают на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого — педагогических условий, где особое внимание уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка. Таким образом, привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

Проблема адаптации ребенка к условиям детского сада возникла с самого начала существования дошкольных учреждений и продолжает оставаться актуальной и в наше время. От того, как пройдет привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит его физическое и психологическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и в семье.

Работая музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, и имея группы раннего возраста, я поставила перед собой цель изучить проблему адаптации детей раннего возраста к детскому саду и решить данную проблему.

Актуальность данной темы исследования обуславливается значимостью адаптационного периода в раннем возрасте.

Цель: изучение влияния слушания музыки на эмоциональное состояние детей раннего возраста в период адаптации.

Объект работы - процесс адаптации детей группы раннего дошкольного возраста к условиям дошкольной организации средствами музыкальной деятельности.

Предметом исследования является дошкольная организация и психолого-педагогические условия оптимизации процесса адаптации детей группы раннего дошкольного возраста к нему.

Гипотеза: мы предполагаем, что слушание музыки положительно повлияет на эмоциональное состояние детей раннего возраста, а так же уменьшается уровень тревожности в период адаптации детей к ДОУ.

Научная новизна – применение слушания музыки В. Моцарта режимных моментах, для улучшения эмоционального фона детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ.

Методами исследования являются:

Методики:

1. Адаптационный лист наблюдения за уровнем адаптации детей;
2. методика диагностики тревожности Р.Сирса;
3. Методика «Паровозик»

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты проведенного экспериментального исследования могут применяться для улучшения условий организации адаптации детей группы раннего дошкольного возраста к условиям дошкольной организации с учетом индивидуальных особенностей детей.

В данном исследовании приняли участие 2 группы раннего возраста, в количестве 15 человек в каждой.

Как уже говорилось ранее, у детей в период адаптации возникает перемена сформированных динамических стереотипов. И помимо иммунной и физиологической ломки, происходит преодоление психологических преград. Стресс во время адаптации к ДООУ может вызвать у детей защитную реакцию в виде отказа от еды, сна, общения с окружающими, ухода в себя и др. Поэтому в период адаптации с детьми необходимо применение особой работы, чтобы облегчить этот процесс.

Система дошкольного образования вносит большой вклад в укрепление и сохранения здоровья у дошкольников, так как дети находятся большую часть жизни в детском учреждении. В комплекс оздоровительных мероприятий входит музыкальная деятельность, о которой пойдет речь.

Музыка оказывает огромное влияние на эмоции, психику, настроение и в целом на здоровье человека, вызывая реакции, связанные с изменениями кровообращения, дыхания, пульса, сердцебиения. Доказано, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки положительно влияет на человека с ранних лет. Научные данные о физиологических особенностях музыкального влияния дают материалистическое обоснование роли музыки в восприятии и развитии детей.

Работая над общими задачами по музыкальному воспитанию, я одновременно работала и над решением положительной адаптации малышей к детскому саду.

Узнав о благоприятном воздействии творчества великого композитора В. Моцарта, решила внедрить слушание музыки именно этого композитора в адаптационный период.

О благотворном влиянии классической музыки на человека говорят уже давно. А с 90-х годов XX столетия появилась просто удивительная информация об уникальном воздействии на человеческий мозг музыки В. Моцарта.

Современной наукой доказано, что стандарт классической музыки, приводящей к благоприятному воздействию на психику и душевное состояние человека, является музыка В. А. Моцарта. У В. Моцарта особенное звучание - музыка не быстрая, и не медленная, плавная, но не скучная, и очаровательная в своей простоте. Необычное влияние музыки первым назвал А. Томатис «Эффект Моцарта».

В. Моцарт - самый подходящий композитор для малышей. Огромное количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что гармоничная, светлая и изысканно простая музыка В. Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала. Очевидно то, что

В. Моцарт, будучи музыкальным гением от природы, стал композитором уже в возрасте 4-х лет, и привнесло в его музыку детское восприятие, которое подсознательно чувствуют все почитатели его творчества - в том числе и самые маленькие слушатели.

Как показали многочисленные эксперименты, улучшения в работе головного мозга под воздействием музыки В. Моцарта у взрослых людей, как правило, носят временный характер, поскольку в головном мозге взрослого человека нейронные связи - т.е. синапсы - уже сформировались. На этом основании некоторые исследователи высказывают предположение, что возможно, у детей с их только формирующимися

нейронными связями, прослушивание музыки В. Моцарта может вызвать не только кратковременное, но и длительное, устойчивое улучшение мыслительной деятельности.

Таким образом, исследователи «Эффекта Моцарта» сделали вывод, что вне зависимости от вкусов или предыдущего опыта слушателей, музыка В. Моцарта неизменно производила на них успокаивающее действие, активизировала все участки головного мозга, улучшала пространственное восприятие и возможность более ясно и четко выразить себя в процессе.

В процессе слушания музыки, дети заметнее становились спокойными, уравновешенными, улыбчивыми.

Чтобы адаптация проходила гармонично и слажено, слушание музыки мы внедрили в режимные моменты.

Регулярное использование слушания музыки при проведении режимных моментов приведет к тому, что дети в адаптационный период самостоятельно будут реагировать на смену мелодии, сами смогут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому, а также с помощью слушания музыки в режимных моментах мы достигнем состояния психологического комфорта детей. Наблюдая адаптацию детей раннего возраста, я составила план слушания классической музыки В. Моцарта в режимных моментах. (см. Приложение 1)

Приходя утром в детский сад, заходя в группу дети слышали приятные звуки музыки. И раз за разом, дети привыкли к встрече с музыкой, что у них сразу появлялось желание скорее раздеться и бежать в группу, чтобы узнать, что нового их ждет.

Во время проведения зарядки под музыку дети узнавали музыкальные отрывки и делали определенные упражнения. Когда звучал марш воспитатель показывал детям как идут солдаты и им это очень нравилось, они подражали воспитателю и детям, ребята становились собранными, четко выполняли все задания. Под энергичную музыку, по показу воспитателя дети выполняли упражнения прыжки и при этом радовались и улыбались.

Занятия по рисованию, лепке, конструированию также проводилось с использованием слушания музыки. Мы включали спокойную, тихую музыку во время детской работы для того, чтобы настроить детей на спокойную обстановку, настроить на рабочий лад, раскрыть фантазию.

Когда ребята собирались на прогулку, то тоже звучала классическая музыка В. Моцарта, которая настраивала на прогулку и сюрпризный момент в ней. Дети лучше усваивали то, что наблюдали на прогулке, например птичку, если сопоставлять это со знакомой им музыкой, которую слышали, когда одевались на прогулку.

После прогулки некоторых детей забирали, но дети уже привыкли, и они неохотно шли с мамой домой, им хотелось остаться в группе. Но, воспитатели подбадривали малыша тем, что ты придешь завтра и тебя будет ждать музыкальный сюрприз и ребенок с удовольствием одевался, шел домой.

Ребята, которые оставались на сон, приходя с прогулки обедали, и затем укладывались на дневной сон. Когда дети раздевались и ложились в кровати, тоже звучала фоновая классическая музыка, которая настраивала ребят на сон, потому что тона была спокойная, тихая, убаюкивающая.

После сна мы включали спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и одевались.

Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку. Для расслабления, снятия эмоционального и физического

напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Поэтому нужно подбирать произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных ребенку.

Таким образом, слушание классических произведений таит в себе огромные возможности воздействия на человека и этим воздействием можно управлять. Она влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя.

«Приложение 1»

План слушания музыки в режимных моментах группы раннего возраста.

Режимные моменты	Название папки классической музыки, название пьес
Утро. Прием детей.	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «В движении» 1.Рондо; 2.Скрипичный концерт «2»; 3.Анданте, Симфония №17; 4.Анданте, симфония №24; 5.5 Вариаций на тему Мерцающая маленькая звездочка; 6.Веселый открытый скрипичный концерт №5; 7.Анданте, Симфония №15.
Зарядка	1.Фортепианная соната ля- мажор; 2.Минуэт Дивертисмент си- бемоль; 3.Песня Папагенр из Волшебной флейты; 4.Котильон, Аллегро, Дивертисмент си- бемоль; 5.Рондо по- турецки.
Завтрак Обед Полдник	Звучит фоновая музыка В.Моцарта из раздела «Моцарт в путь» 1.Анданте, 2, из Дивертисмента соль Минор; 2.Адажио2, из струнного квартета №12 Си-бемоль мажор; 3.Анданте 4 из Серенады; 4.Анданте, ре-мажор; Ларго- Аллегро, ре-мажор
НОД	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «Расслабьтесь, мечтайте и рисуйте» 1.Анданте, Кассация; 2.Андантино Грациозо, Симфония №18; 3.Адажио, Гран Партита, Серенада №10; 4.Концертант, Серенада №9; 5.Анданте Ма Адажио, Концерт для фагота; 6.Адажио
Чтение книг	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «Новорожденный, яркое начало» 1.Дивертисмент ре-мажор; 2.Серенада №1- си-мажор; 3.Рондо до-мажор.
Укладывание	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «Спокойной ночи»

детей на сон (тихий час)	1.Кларнет квинтет ля-мажор; 2.Квартет гобоя ми-бемоль мажор; 3.Дивертисмент ре-мажор; 4.Струнный квартет №10 до-мажор; 5.Фортепианная соната №11 ля-мажор.
Пробуждение	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «Настрой свой разум» 1.Веселый открытый скрипичный концерт №5; 2.Пять вариаций на тему Мерцай маленькая звездочка; 3.Андантино Симфония №24; 4.Анданте Симфония №17.
Игровая деятельность перед уходом домой	Звучит фоновая музыка В. Моцарт из раздела «Для мам» 1.Анданте 2, из Дивертисмента ре-мажор; 2.Анданте 4, из Серенады; 3.Адажио 2, из струнного квартета №12 си-бемоль мажор 4.Анданте 2, из Дивертисмента соль-минор.

Литература:

1. Адаптация без слёз: учебно - метод. пособие/авт. сост. Т.Э. Токаева, Л.М. Бояршинова, Ф.Г. Дресвянкина ч. 1 - Пермь.КЦФКиЗ,2014.
2. Айсина, Р.Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р.Е. Айсина// Ребенок в детском саду. - 2013. - №6.
3. Бондаренко, Е. А. О психическом развитии ребенка./ Е.А. Бондаренко - М.: Просвещение,2012.
4. Волков, Б.С., Психология общения в детском возрасте. /Б.С. Волков, Н.В. Волкова - СПб.: Питер,2014.
5. Теплюк, С. Т. Улыбка малыша в период адаптации. /С.Т. Теплюк// Дошкольное воспитание. - 2016, №3, с.42-49, №4, С.46-52.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Чертыковцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 10 "ОЦ ЛИК" детский сад № 17, г. о. Отрадный, Самарская область

Библиографическое описание:

Чертыковцева Т.С. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит остро. Детская агрессивность последние десятилетия бьет все рекорды и вызывает тревогу, способность к сопереживанию, сочувствию, умению радоваться за другого становятся дефицитными качествами личности. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить его осознавать свои эмоции и проявлять их к окружающим необходимо с раннего возраста, совместно не только со специалистами (психологами), но и с воспитателями и родителями.

Эмоциональная система детей младшего возраста еще незрелая, поэтому в неблагоприятных ситуациях у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения. Все эти чувства являются нормальными человеческими реакциями, но детям, тем более малышам, трудно выразить отрицательные эмоции надлежащим образом. К концу раннего возраста, ближе к трём годам деятельность центральной нервной системы становится более совершенной, усиливается её регулирующая функция: ребёнок становится способен сдержаться и не заплакать, если ему больно, более сосредоточенно и целенаправленно заниматься интересным для него делом, подчинять своё поведение некоторым правилам.

Чувства и эмоции играют очень важную роль в жизни каждого человека, особенно в раннем возрасте. Младший возраст – время, когда ребенок обучается распознавать и показывать свои переживания. На данном этапе ребёнок осваивает новые для него чувства: стеснительность, сопереживание, изумление и др. Однако родители могут столкнуться и с сильными тревогами, страхами или опасениями. Очень важно помочь ребенку эмоционально развиваться. Чем больше представлений у ребенка о мире, тем более многогранны его эмоции. Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми. В общении с воспитателями, преобладают мотивы сотрудничества. Воспитатели должны давать себе отчет в том, как правильно скрыть весь негатив и переживания, многочисленные социальные проблемы, имеющиеся у нас в жизни (неприятности в семье, плохое настроение, обида на кого-либо). Ведь дети очень хорошо чувствуют эмоциональный настрой, отстраненность и пониженное настроение взрослых, они понимают, что что-то происходит, и отсутствие хорошего настроения у нас вселяет в детей еще большую тревогу. Дети ждут от взрослого непосредственного участия во всех своих делах. Взрослые должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребенком – это жизненный источник формирования его чувств.

Особенности эмоционального развития детей младшего возраста:

- эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;

- происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения;

- развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;

- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

Что поможет в развитии эмоций?

1. Семья и ближайшее окружение влияют на раскрытие эмоций ребенка.

2. Физический контакт – ласка, объятия, беседы.

3. Новые впечатления являются почвой, на которой произрастают ростки эмоций, поэтому необходимо разнообразить досуг ребенка: многочисленные прогулки, увлекательные поездки, посещение театров, цирка или музеев, чтение детских книг. Но всегда, когда очередная сказка дочитана, полезно обсудить с малышом сюжет или поступки героев.

4. Взаимоотношения с другими детьми и игры также влияют на эмоциональное развитие ребенка, помогают подрастающему человеку легче осваиваться в окружающей реальности.

5. Разнообразие игр со сказочными или необычными сюжетами дарит малышу яркие чувства и переживания.

6. Обогащение эмоционального спектра посредством детского творчества: рисование, занятия танцами и музыкой, лепка могут подарить подрастающему человечку множество разнообразных чувств и эмоций.

Грамотное сочетание родительского внимания, общения, игр и творчества дает шанс эмоциональной сфере дошкольника развиваться полноценно и правильно.

Необходимость эмоционального развития:

- активное освоение окружающего мира вызывает у ребенка различные эмоции, расширяя и усложняя их диапазон, эмоции становятся мотивом и регулятором деятельности;

- эмоциональный отклик на предметные действия со взрослым и игровые события служат предпосылкой формирования игры – ведущей деятельности на последующем этапе возрастного развития;

- с формированием эмоциональной сферы детей младшего возраста связано развитие когнитивной сферы и речи: появление познавательных эмоций стимулирует познавательную активность ребенка, произвольность деятельности;

- для нормального речевого развития ребенка определяющую роль играет эмоционально значимое общение, при различных эмоциональных травмах (испуг, переживания разлуки с близкими и т.д.) увеличивается риск возникновения речевых нарушений;

- постепенно чувства и эмоции детей становятся более устойчивыми, рациональными, приобретают большую глубину, что обусловлено положительным отношением окружающих и успешностью процесса психологического развития ребенка;

- с развитием личности ребенка, появлением собственного «Я» и ранним опытом социализации связано формирование эмоций самосознания, эмпатии и социальных эмоций;

- от характера эмоционального отношения взрослых к ребенку, адекватности их эмоциональных реакций на поступки ребенка и зависит обретение им чувства независимости, самостоятельности, как психологического новообразования раннего возраста, его эмоциональное благополучие, и даже соматическое здоровье;

- обострение кризиса трех лет приводит к проявлению таких негативных эмоций как тревога, негативизм, агрессия;

- важное направление развития эмоциональной сферы детей – это появление способности управлять своими чувствами.

Эмоциональное развитие детей раннего возраста особенно необходимо в период кризиса 3-х летнего возраста. В этот период у ребенка появляются элементы бунтарского поведения, желание манипулировать родителями, ревность к младшему (старшему) ребенку, агрессия к окружающим или себе. Всё это говорит о том, что малыш меняет свое отношение, как к себе, так и к окружающим. Необходимо спокойно и уважительно относиться к ребенку, его запросам, объяснять и показывать на собственном примере, как надо вести себя в сложной ситуации.

Некоторые родители даже не догадываются, что существует эмоциональное воспитание, и пускают развитие детских эмоций на самотек. Ребенку не даны от рождения нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, он не умеет самостоятельно их выражать. Если не уделять достаточно внимания эмоциональному воспитанию, он не научится правильно выражать радость или обиду, делиться своими чувствами с окружающими. А это уже серьезный коммуникативный барьер. Соответственно, малыш будет расти неуверенным в себе, не таким счастливым, как другие дети. Эмоции отражаются на характере ребенка, его поведении. С помощью эмоций человек откликается на все происходящее вокруг, выражает свои чувства. Эмоциональное развитие

формирует умения откликаться на явления окружающего, контролировать свои чувства и управлять их проявлениями, поэтому важно уделять внимание эмоциональному развитию детей с раннего возраста, для того чтобы ребенок в дальнейшем мог справиться со своими эмоциями и научился их выражать.

Список используемой литературы:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект – изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2013. -560с.
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ. - М. Айрис-пресс, 2004. - 160 с.
3. Колдина Д.Н. Социально-эмоциональное развитие ребенка. – М.: Мозаика-синтез, 2017. - 128с.

Развивающая предметная среда

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТЕРЕМОК»

Бумагина Оксана Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 49, г. Североморск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Бумагина О.В. Методическое пособие «Теремок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Предлагаем вашему вниманию многофункциональное наглядно-дидактическое пособие «Теремок». Пособие предназначено для детей дошкольного возраста 3- 5 лет. Материал полезен для развития детей дошкольного возраста по разным образовательным областям «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Актуальность:

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Одной из современных технологий, направленных на развитие речи является сказка. Она расширяет словарный запас ребенка, помогает правильно строить диалоги, влияет на развитие связной, логичной речи, способствует формированию эмоциональной, образной, красивой речи.

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Для развития познавательного интереса детей можно использовать различные приемы и методы. Игра помогает поддерживать интерес детей к русским народным сказкам, развивает любознательность, логическое мышление, воображение, воспитывает любовь к животным.

Описание и характеристика пособия:

Данное дидактическое пособие способствует развитию речи, закреплению полученных речевых умений, позволит не только активизировать речь, но и будет способство-

вать развитию внимания, памяти, наглядно-образного и логического мышления, мелкой моторики и координации движений рук. Красочный вид наглядного дидактического пособия не только привлечет детей к игре, но и реализует развитие эстетического восприятия предметов окружающего мира.

Данное пособие рассчитано для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Вариативность проведения игр можно усложнять, дополнять.

Представленное пособие можно использовать в организованной образовательной деятельности, подгрупповой и самостоятельной игровой деятельности детей, для индивидуальной работы.

Пособие представляет собой макет домика-теремка с животными (медведь, волк, лиса, заяц, лягушка, мышка). Теремок – статичен, а животные – подвижны, их можно передвигать в соответствии с замыслом и заданием. Пособие очень компактно, удачно украсило интерьер группы и обогатило предметно-пространственную развивающую среду.

Цель: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с использованием многофункционального пособия «Теремок».

Задачи:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира (о причинно-следственных связях)
- обогащение активного словаря, развитие связной, диалогической и монологической речи; фонематического слуха;
- эстетического отношения к окружающему миру;
- реализацию творческой деятельности;
- формирование познавательной активности дошкольников;
- формирование интереса к устному народному творчеству.

Преимущество использования данного многофункционального пособия:

1. Доступность для детей младшего и среднего возраста.
2. Многовариативность применения в играх, развивающих речь, восприятие, внимание, память, мышление.
3. Простота и удобство использования.
4. Возможность использования нескольких вариантов игр.





Варианты заданий:

Игровое упражнение «Расскажи сказку».

Цель: развивать память, внимание, мышление, связную монологическую речь, учить воспроизводить последовательность действий героев.

Дети пересказывают сказку, используя персонажей сказки, составляют предложения, используя разные части речи.

Игровое упражнение «Прятки»

Цель: Формирование морфологической стороны речи. Подвести детей к пониманию предлогов и наречий, имеющих пространственное значение (между, рядом, слева, справа, в, за)

Игровое упражнение «Назови правильно детенышей (детёныша)!»

Цель: упражнять детей в употреблении единственного и множественного чисел.

У лисы – лисята, лисёнок

У волка – волчата, волчонок

У зайца – зайчата, зайчонок и т.д.

Игровое упражнение «Слоговые песенки».

Цель: развивать фонематический слух, автоматизировать поставленные звуки в слогах. Вечером все жильцы в “Теремке” устраивают концерт. Каждый поёт свою любимую песенку. Давай петь вместе с ними! Слушай внимательно и повторяй песенки вместе с мышкой. А теперь вместе с лисичкой, а теперь с медведем. Постарайся не ошибаться!

Игровое упражнение “Кто в теремочке живёт”.

Цель: развивать у детей звуковысотный и тембровый слух, воспитание внимание, музыкальной памяти.

Необходимо определить, кто из зверей живёт при помощи музыкальных произведений. Важно, что нельзя называть обитателя домика до окончания звучания музыкального отрывка, что воспитывает у детей выдержку воли.

Игровое упражнение «Отгадай героя сказки».

Цель: развивать двигательную активность детей.

Педагог загадывает загадку, а дети изображают персонажей сказки в движении.

Игровое упражнение «Терем-теремок».

Цель: развивать связную речь детей, упражнять в употреблении порядковых числительных.

Педагог задает детям вопросы, а дети отвечают полным ответом.

Кто первый нашёл теремок? Кто пришёл второй? Третий? Кто пришёл последним и сломал теремок?

Игровое упражнение «Угадай, чей голосок?»

Цель: развивать высоту и тембр голоса, интонационную выразительность речи.

Педагог изображает персонажей сказки: мышку, лягушку, зайку, лису, волка, медведя. Ребёнок отгадывает. Затем ребенок и педагог меняются ролями.

Игровое упражнение «Вспомни сказку»

Цель: развивать связную речь детей, упражнять в употреблении порядковых числительных.

Педагог показывает героев сказки.

- Угадай, из какой сказки пришли герои?
- Расскажи эту сказку (ребенок самостоятельно или с помощью логопеда рассказывает сказку).
- Кто первый нашёл теремок? Кто пришёл второй? Третий? Кто пришёл последним и сломал теремок?

Игровое упражнение «Инсценировать сказку «Теремок»

Цель: формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Предложить детям инсценировать сказку по ролям.

Игровое упражнение «Отгадай, кого не хватает»

Цель: развивать познавательную активность и внимание дошкольников.

Педагог выставляет животных из сказки, одного или двух животных пряча. Спросить кого не хватает.

Игровое упражнение «Какой по порядку»

Цель: формировать элементарных математических представлений.

Воспитатель выставляет героев сказки около домика, повторяет с детьми названия жителей теремка. Затем предлагает посчитать: Кто первый? Второй?... и т.д.

Игровое упражнение «Кто поменялся местами»

Цель: развивать ориентировку в пространстве.

Воспитатель выставляет героев сказки около домика, повторяет с детьми названия жителей теремка. Затем предлагает закрыть глазки, в это время переставляет героев местами. Что изменилось?

Игровое упражнение «Сколько жителей в «Теремке»

Цель: формировать элементарные математические представления.

Педагог предлагает посчитать сколько жителей в нашем теремочке.

Игровое упражнение «Расскажи о любимом герое»

Цель: развивать речь дошкольников.

Предложить детям показать своего любимого героя и немного рассказать о нем.

Игровое упражнение «Найди по описанию»

Цель: составлять описательные рассказы.

Педагог описывает одного из героя сказки, дети его находят. Можно попросить ребенка описать своего любимого героя сказки, воспитатель или дети находят. В младшей группе описание небольшое: «Живет в лесу. Рыжая и хитрая». В средней можно более усложнить.

Игровое упражнение «Нарисуй, кого не хватает»

Цель: способствовать реализации творческой деятельности дошкольников.

Предложить детям выбрать своего любимого героя из сказки и нарисовать его.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «СУНДУЧОК С ИГРАМИ»

Фирсова Сабина Александровна, воспитатель
Ефимова Рена Сахибовна, воспитатель
ГБОУ СОШ Спдс Дружная семейка, п. Луначарский

Библиографическое описание:

Фирсова С.А., Ефимова Р.С. Многофункциональное пособие «Сундучок с играми» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Актуальность

Владение грамотной речью и умение выразить свои мысли – это необходимые навыки для будущих школьников, основа их успешной учебы.

Важным моментом при подготовке к школе становится выбор методов обучения. Самый эффективный метод – использование дидактической, обучающей игры, как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка и в то же время – основного вида деятельности дошкольника.

Таким образом, у дидактической игры две цели: одна из них – обучающая, которую преследует педагог, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Необходимо, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали речевое оздоровление.

Работаю в детском саду учителем-логопедом с детьми с нарушениями речи. В своей работе использую разные игры и пособия, которые делаю сама. Мне нравятся многофункциональные пособия, поэтому изготовила пособие, с помощью которого можно решать сразу несколько задач. Пособие «Домик с играми» мобильное и легкое в использовании. Оно имеет привлекательный вид и вызывают интерес многократной игры с ним.

Описание: данное дидактическое пособие деревянное, выполнено в виде «домика». Стенки «домика» съемные, крепятся на липучке. К пособию прилагаются различные материалы, которые удобно размещаются внутри «домика».

Цель многофункционального дидактического пособия:

Всестороннее развитие речи детей дошкольного возраста.

Это пособие помогает решать множество задач: развивать умение классифицировать, находить лишнее, обогащать словарь, развивать речь, развивать логическое мышление, развивать внимание, память, автоматизировать звуки, проводить логопедическое обследование и т.д.

Рассмотрим подробнее игры с этим пособием:

«Солнышко»

Цель: создание игровой мотивации при выполнении артикуляционных упражнений.

«Рассели картинки по домикам»

Цель: Способствовать развитию умения правильно определять гласные, согласные, согласные мягкие звуки в начале, в середине и в конце слова.

Детям даётся задание правильно **расселить картинки по домикам:**

гласные звуки – в красный домик, **согласные** в синий домик, мягкие согласные звуки-в зелёный домик.

«Сколько звуков спряталось в слове»

Задача: развивать слуховое внимание, фонематический слух.

«Геометрические фигуры»

Знакомить ребенка с геометрическими фигурами не только важно, но и очень интересно! Необходимо проявить фантазию, придумать игры и задания для детей. Вот,

например, «Сортер» - это одна из первых развивающих игрушек малыша, позволяющая узнать о свойствах разных фигур. Его суть заключается том, что для определенного отверстия нужно подобрать игрушку соответствующей формы (шарик, кубик и другие). Ребенок очень быстро начинает понимать, что к чему, такая игрушка не только учит ребенка быстро различать фигуры разной геометрической формы, но и тренирует мелкую моторику пальцев, а также развивает логическое мышление.

«**Доска настроения**» - оформляется в начале и в конце любого занятия. Здесь ребята отражают свое настроение в виде пиктограммы.

Цель:

- формировать умение распознавать и передавать эмоциональные проявления с помощью мимики;
- обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции и чувства;
- воспитывать уважение друг к другу.

«**Фланелеграф**»

Какие игры можно придумать с фланелеграфом? Здесь простор фантазии неограничен. С фланелеграфом изучаем цвета, формы, размеры, цифры, учимся читать, группировать, сравнивать, устраиваем различные театры и многое другое. А самое главное:

- Формирование способности детей к самообучаемости.
- Развитие умений не только технически исполнить роль, но и передать свое отношение к ней.

Но самое любимое занятие детей – вешать и снимать картинки с фланелеграфа самостоятельно, по своему сценарию и делать это многократно.

«**Паутинка**»

С помощью резинки ребята создают различные виды, формы паутинок.

Цель данной игры: развитие воображения, приобретение навыков самостоятельности игровой самостоятельной игровой деятельности и общения.

«**Волшебная муфточка**»

С помощью этой игры ребята могут поприветствовать друг друга, просовывая руки в отверстия с обеих сторон и находя другую руку, пожать ее. Также можно поиграть в игру «Чудесный мешочек».

Идеи многофункционального пособия не безграничны. Содержимое игр может быть разнообразным (всё будет зависеть от педагога, его воображения и задач, решаемых в играх). Это могут быть игры для развития: мелкой моторики, логического мышления, связной речи, а также игры для автоматизации и дифференциации различных звуков.

Цель данных пособий: при помощи наглядных средств повысить эффективность логопедического воздействия, сформировать интерес к занятиям, создать положительную мотивацию у детей с речевыми нарушениями.

Задачи:

- расширение и обогащение словарного запаса по лексическим темам;
- развитие и совершенствование грамматического строя речи;
- автоматизация звуков в речи;
- учить устанавливать логические связи между предметами;
- развитие фонематического слуха, анализа, синтеза;
- развитие навыков связной речи;
- развитие пространственных представлений, математических понятий, восприятие цвета, формы, размера;
- развитие психических процессов (внимания, восприятия, памяти, логического мышления);
- развитие мелкой моторики.

Основная работа педагога заключается в формировании у детей всех сторон речи. Часто педагоги остро нуждаются в дидактических и игровых пособиях, так как многократные повторения одного и того же материала утомляют не только ребенка, но и взрослого. И тогда нам приходится придумывать, как и чем разнообразить од, чтобы отрабатываемый материал не наскучил ребёнку, был для него интересен. Именно этот факт ведёт к поиску новых приёмов работы, новых универсальных пособий, дающих возможность работать над формированием всех сторон речи ребёнка.

Такие пособия своими руками соответствуют системно-деятельному подходу, доступные и безопасные. Упражнения, предлагаемые детям, помогают не только устранять речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания, памяти, повышают работоспособность, активизируют мыслительные операции, готовят детей к школе.

Данные пособия могут быть использованы как в индивидуальной работе с ребёнком, так и в подгрупповой.

Актуальность этих пособий заключается в том, что работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает заинтересовать и удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия и процессу обучения в целом. Использование данных игровых пособий облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность логопедической работы. Многофункциональность пособий выражается в разнообразии дидактического материала, которое можно использовать в соответствии с поставленной целью.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО ПРОЕКТА «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Чернявская Оксана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 130" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Чернявская О.А. Реализация детско-взрослого проекта «Пластилиновый мультфильм» (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности родителей и педагогов, нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в Законе «Об образовании», «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении» и других.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Поэтому в нашем дошкольном образовательном учреждении взаимодействие с родителями дошкольников занимает достойное место в ряду приоритетных направленных воспитательно-образовательного процесса.

Мы считаем, что семейное и общественное воспитание дополняют друг друга, создавая оптимальные условия для формирования развития личности. Но в настоящее время проблема заключается в том, что современная семья утратила многое из старых добрых традиций, в том числе включающих и воспитательные функции социально-нравственного воспитания детей.

Решая задачи социально-нравственного развития дошкольников, мы организуем педагогический процесс на основе личностно-ориентированной модели, которая предусматривает тесное взаимодействие детей с воспитателями, педагогом-психологом, родителями допускающими наличие у дошкольников собственных суждений, предложений, несогласий. Общение в таких условиях принимает характер диалога, совместного обсуждения и выработки общих решений.

При взаимодействии с семьями воспитанников, реализуем разнообразные формы: информационно-аналитические (анкетирование; опрос; «почтовый ящик»), наглядно-информационные (родительские клубы; мини-библиотека; информационные стенды «Дошкольник»; выпуск газеты «Наша жизнь в Ручейке», познавательные (родительские гостиные; нетрадиционные родительские собрания; устные журналы; экскурсии), досуговые (совместные праздники, акции, участие родителей в конкурсах, выставках) и многие другие.

Однако для улучшения качества образовательных услуг мы находимся в постоянном поиске рациональных путей взаимодействия с родительским сообществом. Традиционную систему в развитии взаимоотношений педагогов и родителей мы решили разнообразить с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Для этого в совместной образовательной деятельности с родителями и детьми стала применяться проектный метод, который позволил решать проблемы, связанные с социально-нравственным развитием детей дошкольного возраста.

Так работа над творческим детско-взрослым проектом «Пластилиновый мультфильм» продолжается в течение трех лет, она была начата с детьми и родителями старшей группы, была продолжена в подготовительной группе. И поскольку положительные результаты работы над проектом были заметны всем, то имеет свое продолжение и в настоящее время. Сегодня мы продолжаем реализовывать проект по созданию плоскостного пластилинового мультфильма «Город» с детьми и родителями средней группы.

Вид проекта: долгосрочный групповой совместный детско-взрослый творческий проект с вариативным результатом для детей.

Суть проекта: осваивая и используя навыки лепки дети и взрослые изготавливают персонажей и декорации для съёмки мультфильмов, работа проводится в рамках традиционной программы воспитания и обучения дошкольников, таким образом, участие в проекте не становится для детей источником дополнительной нагрузки.

Этапы работы над созданием пластилинового мультфильма:

- Погружение в сказку.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Самостоятельное творчество.
- Вспомогательные предметы.
- Съёмка мультфильма.
- Монтаж видео.
- Накладывание звука.
- Финал.

На начальном этапе «Погружение в сказку» мы проводим совместные беседы с родителями и детьми на нравственно-этические темы, обсуждаем поступки сказочных персонажей, читаем или пишем сказки (рассказы, стихотворения, басни), придумываем различные варианты сюжета и окончания истории.

Работа на этапе по созданию персонажей и декораций заключается в выделении персонажей и детальной характеристики места действия. Взрослые и дети учатся находить

необходимую информацию, например: как выглядит русская изба, какую одежду носили крестьянские дети? Определяют, какие потребуются декорации, изготавливают их и вносят важные детали в проект.

На третьем этапе «Самостоятельное творчество», благодаря дополнительным заданиям и общей атмосфере творчества, ребята нередко продолжают работу дома вместе с родителями. Размышляя о том, что еще может понадобиться персонажам, кто или что может встретиться им на пути, как украсить наряды героев, при помощи родителей дети продолжают самостоятельно работать с поделками.

На следующем этапе «Съемка» необходимы вспомогательные предметы. При съёмке в мало освещенной комнате понадобится источник света, например, настольная лампочка - тогда герои в мультфильме будут отбрасывать более эффектные тени, которыми так же можно играть в сценарии.

На этапе съемки мультфильма съёмка осуществляется покадрово на фотоаппарат или цифровую видеокамеру. Для этого нужным образом выставляются персонажи и декорации. Получение плавных и реалистичных движений требует большого числа кадров, необходимо снимать все, даже самые незначительные изменения в положении и позах персонажей.

Этап монтажа происходит следующим образом: переносим фотографии с фотоаппарата в компьютер в отдельную папку, далее монтируем фильм в программе «Sony Vegas 9» или Windows Movie Maker. Программы имеют эффекты для обработки видео (например, можно сделать мультфильм под старину или черно-белый или использовать множество других эффектов).

На этапе озвучивания работаем в программах: «Sony Vegas 9» или Windows Movie Maker. Для озвучивания переключаем нужные нам звуки на полосу времени и совмещаем с событиями мультфильма.

И на финальном этапе в программе «Sony Vegas 9» или Windows Movie Maker переводим мультфильм непосредственно в видео. И наслаждаемся получившимся шедевром.

Уважаемые коллеги, а сейчас представляю вашему вниманию итоговые результаты творческого проекта: объемный пластилиновый мультфильм «Сыновья», плоскостной пластилиновый мультфильм «Солнечное утро» и пластилиновый мультфильм «Город», работа над которым находится на завершающем этапе.

По итогам анкетирования родителей, наблюдений мы отметили положительные результаты в ходе работы над долгосрочным творческим детско-взрослым проектом:

- Повысился интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желания участвовать в них;
- Педагоги стали более внимательно анализировать ситуации, складывающиеся в группе, целенаправленно учитывать интересы детей при планировании содержания и организации образовательного процесса;
- Повысился уровень субъектности детей по отношению к познавательной и творческой деятельности;
- Расширилось образовательное пространство детского сада благодаря: организации работы театральной деятельности, организации работы с детьми по созданию мультфильмов, организации по проведению мастер-классов, появлению у детей и педагогов организации показа и презентации мультфильма;
- Найден нетрадиционный способ создания мультипликационного пластилинового фильма, доступный детям дошкольного возраста.

Работа над проектом «Пластилиновый мультфильм» оказалась интересной, но не легкой, чтобы дать детям знания о том, как создаются мультфильмы, воспитатели нашего дошкольного образовательного учреждения совместно с родителями изучили

теорию развития детского изобразительного творчества средствами мультипликационного кино, в процессе создания мультфильма своими руками, в течение длительного времени дети усваивали новые информационные знания, эмоционально переживали события, происходящие на экране.

Съемки мультфильма потребовали очень большой отдачи – дети поняли, что это трудный, долгосрочный и кропотливый процесс: озвучивание несколько дублей, соблюдение тишины – это нелегкое занятие для дошкольников.

Работа над созданием мультфильмов из пластилина в дошкольном образовательном учреждении имеет свое продолжение. Положительные результаты работы заметны всем. Дети увлечены интересным делом, педагоги формируют общие подходы к воспитанию детей, родители принимают активное участие в жизни детей и дошкольного учреждения.

Нашему творческому коллективу воспитанников детского сада, педагогам и родителям предстоит ещё немало совместных интересных дел, а поиск эффективных и творческих методов работы с родителями продолжается.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ»

Веселова Оксана Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида "Дюймовочка",
Республика Татарстан, г. Чистополь

Библиографическое описание:

Веселова О.В. Интегрированное занятие в старшей группе «Простая история цветных карандашей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое», «Физкультурное».

Задачи:

Обучающие:

- формировать грамматически правильную диалогическую и монологическую речь при придумывании истории;
- закрепить мыслительные операции, связанные с выделением объектов на картине, установление взаимосвязей;
- учить составлять предложения по трем картинкам;
- учить сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщения;
- упражнять в произнесении одной и той же фразы с заданной интонацией;
- продолжать учить работать парами.

Развивающие:

- развивать у детей словесно-логическое мышление, речевую активность, познавательную мотивацию, любознательность, внимание, память;
- систематизировать информацию о животных зимой через технику сторителлинг.

Воспитательные:

- воспитывать умение внимательно слушать педагога и выполнять его инструкции;
- воспитывать чувство взаимопомощи, сочувствия, умение работать в коллективе.

Дидактическое обеспечение ООД:

Мультимедийное оборудование, презентация, музыкальный центр, магнитная доска с зимним фоном, сюжетные герои, обручи разного цвета, кубики разного размера и цвета с предметными картинками, значки карандаши, листы с изображением животного без хвоста, простые карандаши.

План проведения ООД:

I. Вводная часть. (1-2 мин.)

Цель: создание интереса, эмоционального настроения на занятие

1. Показ видеофрагмента «Лесная прогулка»
2. Создание мотивации
3. Игровой прием «Превращение в героев истории»
4. Установка на сочинение истории
5. Знакомство с картами-схемами для обозначения последовательности событий.

II. Основная часть (12 мин.)

Цель: реализация задач программного содержания.

1. Зрительное выделение и словесное выражение объекта на картине. Игровое упражнение «Приоткрытая коробка»
2. Серия игровых заданий «Найди животных»
 - а) «Найди по цвету»
 - б) «Разложи по величине»
 - в) «Составь предложение»
3. Беседа о значении хвостов в жизни диких животных, обобщение информации через просмотр презентации «Мой хвост»
4. Задание «Дорисуй животному хвост»
 - а) закрепление графических навыков работы с карандашом
 - б) работа над грамматическим строем речи по закреплению предлогов «с» и «без» и употреблению притяжательных прилагательных.
5. Игровое упражнение «Лиса не трогай зайчика». Произнесение фразы с заданной интонацией.

III. Заключительная часть (2 мин)

Цель: воспроизведение последовательности событий по картам-схемам. Анализ ОД.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а хотите узнать, что со мной однажды произошло?

Однажды шла я мимо леса и любовалась красотой зимней природы. Все деревья были одеты в белые, пушистые шубы и шапки. Воздух был чистый, кругом стояла тишина. И вдруг, прямо на снегу, я увидела коробку с карандашами.

Воспитатель: Откуда они могли тут появиться?

Дети: потерял кто-то, убежали сами...

Воспитатель: Вот так история... А вы любите интересные истории? А рассказывать их умеете?

Я предлагаю вам превратиться в эти цветные карандаши и самим придумать откуда они здесь появились и что с ними произошло дальше. *Прикрепляем к значкам-липучкам цветные фетровые карандаши и собираемся в «коробку»*

Воспитатель: Я, простой карандаш, нарисовал во такие схемы-карточки, которые помогут нам запомнить нашу историю. Итак я начинаю!

Воспитатель: *(карточка 1)* Однажды собрал Дед Мороз подарки в мешок и пошел через лес в город к ребятам на праздник. да обронил нечаянно коробку с карандашами. *(карточка 2)*

Лежали карандаши и слушали что же происходит вокруг

Воспитатель: а потом решили карандаши посмотреть, где они находятся и что вокруг происходит... Приоткрыли они коробку и посмотрели по сторонам.

Дид/игра «Бинокль» «Что видишь?»

Воспитатель: простой карандаш сказал: я вижу сугробы...

А желтый карандаш увидел...

Синий карандаш увидел...

А красный увидел...

Воспитатель: Тут простой карандаш заметил: а, что это так пусто в лесу? Почему никого нет? Как вы думаете братцы-карандаши?

Дети: животные спя, очень холодно...

Воспитатель: Давайте продолжим нашу историю и найдем лесных жителей в рассыпанных предложениях.

Дид/игра «Составь предложение»

Воспитатель: Будем работать в парах. Найдите свою пару по цвету карандаша. А теперь найдите свой обруч. Встаньте около обруча лицом ко мне. Нужно расположить кубики слева направо от маленького до самого большого.

Воспитатель: У всех получилось так как у меня?

На маленьком кубике найдите изображение животного. Вот про него мы сейчас и составим предложение. Средний кубик подскажет вам спит это животное или двигается зимой, а на третьем кубике то место, где происходит действие.

У простого карандаша получилось такое предложение:

У красных карандашей:

Медведь спит в берлоге

У синих карандашей:

Белка сидит на дереве

У желтых карандашей:

Ежик спит в сугробе

У зеленых карандашей:

Лиса бежит по лесу

У белых карандашей:

Заяц сидит под кустом.

Воспитатель: *(карточка 3)* Пока вы собирались в коробке, я оживила нашу историю, вон сколько животных появилось. А простой карандаш заметил, что у всех животных есть хвост и он у всех разный. А для чего животным хвосты?

Дети: чтобы красивым быть...

Воспитатель: А давайте у самих зверей спросим. **Презентация «Для чего хвост животному»**

Лиса: У меня хвост одеяло. Укрывшись им я могу спать прямо на снегу. А еще он помогает мне быстро менять направление движения и заметить следы.

Белка: У меня хвост парашют. Большой и пышный хвост я использую как руль и как парашют при прыжках с ветки на ветку.

Заяц: У меня хвост коротышка. Он не мешает мне убежать от хищников, а еще я рулю им при быстром беге.

Воспитатель: Продолжаем историю. В уголке нашей коробки притаился ластик, а был он большой озорник, взял да и стер хвост тем животным, которые бегали по лесу. *(карточка 6)* Расстроились животные, некоторые даже заплакали, а карандаши их

успокаивают: На то ты и карандаши, что мы сейчас быстро все исправим. *Дети дорисовывают простым карандашом хвост животному.*

Воспитатель: Вот и справили мы ситуацию. Молодцы карандаши! Обрадовались карандаши, встали и затанцевали!

Физ. пауза «Малыши-карандаши»

(Собрались в коробке)

Воспитатель: Весело стало в лесу, весело да не всем, а некоторым даже страшно. Как вы думаете кому здесь страшно?

Дети: Зайчику, он лисы боится.

Воспитатель: Стали карандаши просить лису, чтобы она зайчика не трогала. Кто спрашивает, кто умоляет, а кто и строго с ней разговаривает. *На экране изображение смайликов.* Посмотрите на экран, изображение смайликов вам подскажет с какой интонацией нужно попросить лису.

Произнесите слова: «Лиса не трогай зайчика!»

Красные карандаши строго сказали

Белые уговаривали

Желтые весело говорили

А синие со слезами просили

Зеленые шепотом спрашивали

Согласилась лиса пожалеть зайца, уж очень ей понравилось, как карандаши её спрашивали.

Воспитатель: Ой, ребята, а вы ничего не слышите?

Звук шагов.

Воспитатель: Это Дед Мороз обнаружил пропажу и в лес вернулся за карандашами. Снимайте скорее карандаши и кладите их в коробку.

Нашел Дед Мороз сою пропажу, поднял коробку и унес её ребятам.

Воспитатель: Вот такая история у нас получилась. Ко помнит, как начиналась наша история?

Дети: Однажды шел по лесу Дед Мороз и обронил коробку с карандашами....

Воспитатель: А чем она закончилась?

Дети: Нашел Дед Мороз сою пропажу, поднял коробку и унес её ребятам.

Воспитатель: А какие события были в середине рассказа?

Дети: Карандаши нашли лесных жителей в рассыпанных предложениях, узнали для чего животным хвосты, дорисовали хвосты, которые стер ластик, просили лису не обижать зайчика.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А Дед Мороз вам прислал за это цветные карандаши. Рисуйте, раскрашивайте и придумывайте свои истории!

Библиографическое список

1. А.С. Русаков. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015 – 195 с.

2. С.В. Федорова, А. А. Барчеева. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста - Молодой ученый №16 апрель 2017 г.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДО

Зиннурова Лилия Исмагиловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 279" городского округа Самара, Самарская область, г. Самара

Библиографическое описание:

Зиннурова Л.И. Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников, методы и приемы с учетом требований ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (п. 4.7 ФГОС ДО). Основной целью образовательной программы дошкольного образования является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие физических и психических качеств в соответствии с возрастными особенностями. Мы, педагоги, являемся непосредственными участниками реализации данной программы.

Цель нашей работы — обеспечение организации педагогического сопровождения детей, что позволяет адаптировать образовательный и воспитательный процесс к индивидуальным особенностям детей, создавать условия для их личностного роста.

Основные задачи:

— Создать условия для умственного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития, которые способствуют развитию личности.

— Создать предметно-пространственную среду для обеспечения комфортно-эмоционального развития и саморазвития детей.

— Создать все условия для творческой, игровой и самостоятельной деятельности детей.

Система нашей деятельности представляет собой целенаправленный планируемый процесс. В данной системе присутствуют оптимальные соотношения взаимосвязанных и взаимообусловленных целей, задач, содержания, средств, методов, форм и условий взаимодействия субъектов системы и предлагаемых результатов. Основное назначение данной системы состоит в том, чтобы способствовать достижению детьми уровня подготовки, соответствующего требованиям ФГОС ДО. Одной из форм нашей работы является мотивация. Итак, разберем, что же такое мотивация?

Мотивация — это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели.

Полагаясь на исследования многих авторов, которые занимались проблемой мотивации дошкольников: мы выявили шесть форм мотивирования.

Вот эти способы, с помощью которых можно повысить мотивацию ребёнка к достижению цели в условиях группы и социума:

— Поощрять исследование окружающей среды

— Прививать начальные способности к исследованию, такие как: определение предметов, упорядочение, сортировка, сравнение

— Хвалить ребёнка за совершённые достижения

— Оказывать помощь в развитии и тренировке навыков

— По возможности воздерживаться от наказания и критики за ошибки и плохие результаты

— Стимулировать языковое и символическое общение.

Рассмотрим типы мотивации дошкольников в детском саду при организации образовательной деятельности. Педагогическая деятельность должна способствовать развитию детей через детскую деятельность присущую данному возрасту: игра; труд; рисование; образовательная; продуктивная деятельность. Поэтому необходимо, чтобы дети выполняли не только всё, что от них требуется, но и переносили это в свою самостоятельную деятельность. А это произойдёт лишь в том случае, если новые знания, умения, которые мы стремимся передать детям, будут им нужны и интересны.

В педагогике выделяют четыре типа мотивации:

1. игровая мотивация — «Помоги игрушке», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.

Создание этой мотивации строится по схеме: 1. педагог рассказывает, что игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети. 2. Спрашивает детей, согласны ли они помочь игрушке. 3. Педагог предлагает научить детей делать то, что требуется игрушке, тогда объяснение и показ заинтересуют детей. 4. Во время работы у каждого ребёнка должен быть свой персонаж — подопечный (вырезанный, игрушечный, нарисованный персонаж, которому он оказывает помощь). 5. Эта же игрушка — подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка. 6. По окончании работы желательно, чтобы дети поиграли со своими подопечными.

2. помощь взрослому — «Помоги мне». В данном случае мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе. Создание мотивации строится по схеме: педагог сообщает детям, что собирается мастерить что-либо и просит детей помочь вам. Интересуется, как они могут вам помочь. Каждому ребёнку даётся посильное задание. В конце подчеркивает, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

3. «Научи меня». Основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим. Создание этой мотивации осуществляется по схеме: 1. Педагог сообщает детям, что собирается заняться какой-либо деятельностью и просит детей научить вас этому. 2. Спрашивает, согласны ли они помочь вам. 3. Каждому ребёнку, даётся возможность научить вас какому-либо делу. 4. По окончании игры каждому ребёнку даётся оценка его действий и обязательно следует похвалить его. Например: — Ребята, наша кукла Катя хочет пойти погулять, мне нужно её одеть на прогулку. Я не знаю, как это сделать. Вы можете меня научить?

4. «создание предметов своими руками для себя».

Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного использования и своим близким. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими. Создание этой мотивации осуществляется по схеме: 1. Педагог показывает детям, какую-либо поделку, показывает его преимущества и спрашивает, хотят ли они сделать такой же для себя или для своих родных. 2. Далее показывает всем желающим, как изготовить этот предмет. 3. Изготовленная поделка поступает в распоряжение ребёнка. Гордость за дело своих рук — важнейшая основа созидательного отношения к труду. Если ребёнок, уже занят каким-либо интересующим делом, а значит, уже имеет необходимую мотивацию, можно познакомить его с новыми путями решения поставленных задач. Например: Ребята, посмотрите какая у меня красивая открытка! Эту открытку можно подарить маме на «День матери». Вы хотите подарить маме такую же? И мы показываем, как можно её изготовить.

Следует соблюдать следующие принципы мотивации детей:

— нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы).

— обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом. — обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат.

— действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки. Вот так, можно использовать игровые персонажи. Использование игровых персонажей не может существовать без игровой мотивации, они взаимосвязаны. Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «знакомиться», «давать задания», «рассказывать увлекательные истории», могут и оценивать результаты труда ребят. К этим игрушкам и персонажам существует ряд требований.

Игрушки или игровые персонажи:

- должны соответствовать возрасту детей;
- должны быть эстетичными;
- должны быть безопасными для здоровья ребёнка;
- должны иметь обучающую ценность
- ; — должны быть реалистичными;
- не должны провоцировать ребёнка на агрессию, вызывать проявления жестокости;
- игровых персонажей не должно быть много.

Каждый персонаж должен быть интересным и запоминающимся, «иметь свой характер». Например, на занятия могут прийти Котёнок «Гав», Утёнок «Кряк» и Мишутка «Пух». Утёнок Кряк любит природу и путешествия, много об этом знает и рассказывает ребятам. Котенок «Гав» многого не знает и не умеет, ему часто требуется «помощь» ребят. Мишутка — спортсмен, он показывает упражнения для разминки, занимается спортом.

В начале образовательной деятельности мы используем психологические приемы, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали образовательную деятельность от других занятий.

Вот несколько вариантов начала образовательной деятельности: лёгкое пожатие рук по кругу, передай сигнал, маленькое

четверостишие о дружбе, ребята могут взять друг друга за руки и улыбнуться, пожелать друг другу что-то приятное.

Использование различных методов и приемов, средств, форм, современных образовательных технологий позволило нам сформировать у детей основные компетентности и повысить результативность мотивации воспитательно-образовательного процесса.

Литература:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. — М., 1976. — 375 с.
2. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. — М.: «Просвещение», 1972.
3. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре. — М: Просвещение, 1983. — 124 с.
4. Виноградова Е. Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации дошкольников // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 6. — С. 11–14.
5. Кравцова Е. Е. психологические новообразования дошкольного возраста // Вопр. психол. — 1996, — № 6.
6. Леонтьев А. Н. Потребности и мотивы деятельности // Психология. — М., 1962.
7. Матюшина Н. М. Особенности мотивационной сферы в дошкольном возрасте: Канд. дис. — М., 1987. — 350 с.
8. Семерикова В. Формирование мотивационной готовности старших дошкольников

к обучению в школе // Детский сад от А до Я. — 2007. — № 5. — С. 122–128. 9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Просвещение, 1987. — 410 с. 10. Якобсон С. Г.,

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «МОЙ РОДНОЙ ПОСЕЛОК»

Подакова Татьяна Геннадьевна, методист
ГБОУ ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка СП "Детский сад",
Самарская область, Волжский район

Библиографическое описание:

Подакова Т.Г. Конспект открытого занятия по познавательному развитию «Мой родной поселок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: продолжать формирование первоначальных представлений о своем поселке.

Задачи: актуализировать знания о своем родном поселке как о малой Родине, о том, что для каждого человека малая Родина- это место, где родился, где он живет. «Познавательное развитие»

Продолжать работу по развитию лексического запаса по теме «Моя малая Родина», стимулировать речевую активность детей. «Речевое развитие»

Развивать познавательный интерес к знаниям о малой Родине. «Познавательное развитие»

Воспитывать патриотические и гражданские чувства, бережное отношение и любовь к родному поселку. «Социально-коммуникативное развитие»

Предварительная работа с воспитанниками: беседа о своей малой Родине; рассматривание иллюстраций на тему «Родина», «Достопримечательности п. Смышляевка», заучивание стихотворения о малой Родине.

Материалы и оборудование: стулья, выставленные в виде автобуса, коробка с разрезными картинками, фотографии достопримечательностей поселка, столы с наклеенными кружочками разных цветов.

Логика образовательной деятельности

№ П/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1	Ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся.	Дети здороваются с гостями и встают в круг	
2	Посмотрите, что я сегодня нашла утром, когда вошла в группу. Что это? Мне было интересно узнать что там лежит, но я решила дождаться вас и открыть ее вместе с вами. Ну что, по-	Дети отвечают на заданный вопрос. Соглашаются вместе с воспитателем посмотреть, что же	Мотивированы на предстоящую деятельность Развивать целостное воспри-

	<p>смотрим? Что же здесь лежит ребята? Давайте попробуем собрать эти кусочки фотографий и тогда сможем увидеть, что на них изображено Что у вас получилось за первым столом? За вторым столом? За третьим столом? Ребята, как вы думаете, где все это находится? Правильно, все это находится в Смышляевке. И я вас сегодня приглашаю на экскурсию по улицам нашего поселка. Но прежде ответьте мне на вопрос: «Как вы думаете, что такое малая Родина?» Да, ребята, малая Родина – это где мы родились, то место, где мы живем, где находится наш родной дом, где живут близкие и дорогие нам люди. Для нас с вами малая Родина – это наш поселок. Напомните еще раз, как называется наш поселок? Как называют жителей Смышляевки?</p>	<p>находиться в коробке. Дети совместно с воспитателем открывают коробку и видят кусочки фотографий Дети расходятся собирать фотографии за столы в соответствии с цветом резиночки на руке. После сбора кусочков фотографии называют что у них получилось. Дети отвечают на вопрос. Дети стоят вокруг воспитателя. Дети высказывают свои предположения. Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>ятие, мышление, мелкую моторику Активизировать словарь: малая Родина Отвечают на вопросы полными предложениями</p>
3	<p>Итак, пора отправляться на экскурсию, но чтобы занять места в автобусе, вам нужно будет назвать улицу на которой вы живете. На экскурсию мы едем – Поселок свой узнать хотим. Вдоль по улицам проедем И в окошко поглядим. Ребята, кто знает, на какой улице находится наш детский сад? Если мы проедем выше по улице, то что мы можем там увидеть? <i>(вешаю фотографию ж/д станции)</i> Для чего железнодорожная станция нам нужна? Едем дальше и слушаем загадку: Тут прохладно среди аллей И зеленых тополей. Можно здесь и поиграть, А еще и погулять. <i>(вывешивается фото парка, обелиска и монумента)</i> Объясните, почему вы думаете что это парк.</p>	<p>Дети называют улицу на которой живут и занимают место в автобусе. Дети проговаривают слова и выполняют движения. Дети отвечают на вопросы Слушают загадку и объясняют, почему они думают именно так. Один ребенок рассказывает о парке Отвечают на вопросы воспитателя Слушают воспитателя и отвечают на вопросы Дети слушают рассказ воспитателя Выходят из пред-</p>	<p>Развивать умение соотносить слова с движениями Уточняется знания детей о местонахождении детского сада. Уточняются знания о предназначении и железнодорожного вокзала. Развивать слуховое внимание, мышление, речь Развивать умение составлять грамматически правильное предложение.</p>

	<p>Что мы еще можем увидеть в парке? Кто сможет рассказать? Молодцы.</p> <p>Если вдруг во время прогулки в парке вам стало плохо, куда вы можете обратиться? <i>(Вешаю фото поликлиники)</i></p> <p>Где находится поликлиника?</p> <p>Кто работает в поликлинике?</p> <p>Едем дальше</p> <p>На экскурсию мы едем...</p> <p>Стоп! Смотрите прямо</p> <p>Что же перед вами?</p> <p><i>(Вывешиваю фото пожарной части)</i></p> <p>Да, это здание пожарной части № 158. Оно находится на улице Коллективная.</p> <p>Кто мне скажет, для чего нужна пожарная часть? Молодцы.</p> <p>Едем дальше и слушаем загадку:</p> <p>Что за чудо перед нами.</p> <p>Все звенит колоколами.</p> <p>Купола огнем горят.</p> <p>Радует оно наш взгляд? <i>(церковь)</i></p> <p>Правильно, это церковь Святителя Николая Чудотворца. Она была построена в 1812 году. На территории храма еще есть табличка с упоминанием о том, что в нашем поселке находился проездом великий русский поэт А.С.Пушкин, когда собирал информацию для одного из своих произведений.</p> <p>А сейчас предлагаю выйти немножко размяться.</p>	<p>полагаемого автобуса</p>	<p>Развивать слуховое внимание, мышление, речь</p>
4	<p>Физминутка</p> <p>-Вот страна моя большая. <i>(руки в стороны разводим)</i></p> <p>-Тут от края и до края <i>(наклоны влево – вправо)</i></p> <p>-Реки, горы и леса <i>(волны, руки поднимаются вверх, качаются как деревья)</i></p> <p>-Здесь увидишь чудеса <i>(разводят руки в стороны)</i></p> <p>Дыхательная гимнастика «Поехали»</p> <p><i>Завели машину, Сидя. Вдох.</i></p> <p><i>Ш-ш-ш-ш, Выдох.</i></p> <p><i>Накачали шину, Вдох.</i></p> <p><i>Ш-ш-ш-ш, Выдох.</i></p> <p><i>Улыбнулись веселей Вдох</i></p> <p><i>И поехали быстрее, Выдох.</i></p> <p><i>Ш-ш-ш-ш-ш-ш.</i></p>	<p>Дети проговаривают слова и выполняют движения в соответствии с текстом. Выполняют дыхательную гимнастику</p>	<p>Развивать умение соотносить слова с движениями</p> <p>Развивать речевое дыхание</p>
5	<p>Едем дальше и слушаем загадку:</p> <p>Большой, просторный, светлый дом.</p>	<p>Внимательно слушают загадку</p>	<p>Развивать слуховое внимание,</p>

	<p>Ребят хороших много в нём. Красиво пишут и читают. Рисуют дети и считают. <i>(школа)</i> Скажите мне, сколько школ в нашем поселке? Молодцы. В нашем поселке 2 школы. Это школа №3, в ней учатся дети с 1 по 11 классы <i>(вывешиваю фото школы №3)</i>. И школа №2, здесь учатся дети с 1 по 9 классы и наш детский сад является частью этой школы. <i>(вывешиваю фото школы №2)</i> Если пройти к главному входу школы, то мы можем увидеть еще одно здание. Может кто-то сможет сказать, что это за здание? <i>(вывешиваю фото нового корпуса)</i>. Молодцы, ребята, это новое здание детского сада. Сколько этажей в этом корпусе? А еще в этом здании располагается большая часть разных групп детей. Едем дальше На экскурсию мы едем... Стоп! Смотрите прямо Что же перед вами? <i>(вывешиваю фото администрации)</i> Перед вами одноэтажное здание. Как вы думаете, что это? Это здание администрации нашего поселка, здесь решаются все вопросы по благоустройству нашего поселка. <i>(вывешиваю фото разных магазинов)</i> Посмотрите ребята, что еще мы можем увидеть у нас в поселке? Что мы можем приобрести в местных магазинах?</p>	<p>и объясняют, почему так думают Отвечают на вопросы, рассматривают фотографии Дети рассматривают фото, слушают воспитателя и отвечают на вопросы Отвечают на вопросы</p>	<p>мышление, речь Развивать умение составлять грамматически правильное предложение.</p>
6	<p>Ну вот и подошло время возвращаться в детский сад. Что вы увидели сегодня на экскурсии? Все эти здания очень нужные и важные, построены умелыми руками строителей. Что мы с вами можем сделать, чтобы наш поселок стал еще красивее? И в заключении я предлагаю вам всем вместе рассказать стихотворение о малой Родине. Малая Родина- Островок Земли Под окном смородина, Вишни расцвели. А под ней скамья Ласковая малая Родина моя!</p>	<p>Рассказывают стихотворение о малой Родине</p>	<p>Оценивают результат своей деятельности. Закреплены представления о родном поселке</p>

Формирование познавательных потребностей детей

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. ВОСКОБОВИЧА ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»

Галиаскарова Айгуль Фаизовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 32 "Золушка" городского округа г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Галиаскарова А.Ф. Мастер-класс для воспитателей «Использование развивающих игр В. Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Народная мудрость гласит: «Дайте ребенку что-нибудь в руки, чтобы он начал думать». А что лучше подготовит ребенка-дошкольника к будущей жизни? Безусловно – это игра.

На значимость игровой деятельности у детей дошкольного возраста указывали такие известные педагоги как: К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова и др. В настоящее время научные и методические разработки известных педагогов **не потеряли своей актуальности**.

Предлагаю вашему вниманию опыт работы на тему: «Использование развивающих игр Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника».

На сегодняшний день стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм. В настоящее время разработано большое количество игровых технологий, развивающих игр и пособий. Но очень мало, которые соответствуют требованиям ФГОС. Примером может служить игровая технология В. В. Воскобовича «Сказочный лабиринт» - это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста в игровой форме, соответствующая всем требованиям ФГОС.

Так, что же отличает игры Воскобовича от всех остальных?

1. Возрастной диапазон. Одна и та же игра интересна и трехлетке и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

2. Многофункциональность. Это то, что отличает игры Воскобовича от всего коробочного, что стоит в магазинах игрушек. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач: сначала нужно из деталей головоломки составить и придумать сказочный мир, в это время ребенок незаметно для себя запоминает и узнает цвет, развивает память и мышление, мелкую моторику, внимание.

3. Творческий потенциал. Все игры - свободный полет воображения, которое может вылиться в какое-нибудь открытие. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, ребенок может идентифицировать себя с этим животным, сочинить про него целую историю.

4. Сочетание сказки и головоломки. Это будет мир малыша, где он будет играть, конструировать, придумывать, собирать.

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Технология органично вплетается в уже существующие порядки. В отношениях "взрослый-ребенок" здесь не предполагается положение взрослого над ребенком, только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой.

Все вышесказанное определило цель моей работы - использовать развивающие игры Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника. После первичной диагностики, чтобы реализовать свою цель я определила следующие задачи:

1. Развивать познавательные, интеллектуальные способности детей.
2. Повышать умственную активность: мышление, память, внимание, воображение.
3. Развивать сенсорные способности восприятия цвета и формы.
4. Тренировать мелкую моторику рук, тактильно-осознательных анализаторов.
5. Создавать игровую ситуацию, развивать любознательность.

Свою работу я разделила на несколько этапов.

I этап.

- Изучила методическую литературу;
- Провела диагностику;
- На основе диагностических данных составила перспективный план работы с детьми;
- Разработала картотеку игр;
- Провела родительское собрание, где познакомила родителей с некоторыми играми В.В.Воскобовича, заинтересовала их. Разработала план работы с родителями.

II этап – это работа с детьми. На этом этапе дети познакомились и знакомимся сейчас с основными приемами, приобрели навыки конструирования, пробовали выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания.

Как воспитатель, я использую многие игры В.В. Воскобовича, а сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми из них.

Коврограф «Ларчик» - это игровое поле из коврового материала и наглядного материала: «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталон цвета», «Буквы и цифры», зажимы, кармашки. Пособие является универсальным так как способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение). Так же развивает математические, речевые, экологические предпосылки у детей от двух лет и школьного возраста. В процессе игры коврограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. Поле коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров и облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети учатся ориентироваться на плоскости.

Геоконт или «дощечка с гвоздиками». На фанерном игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, на которые натягиваются разноцветные резинки, и получают контуры геометрических фигур, предметных силуэтов. Малыши создают силуэты по показу взрослого, собственному замыслу, дети старшего возраста – по схеме-образцу и словесной модели (на игровое поле «Геоконта», в отличие от подобных игр, нанесена координатная сетка).

Квадрат Воскобовича – игра-головоломка на трансформацию фигур. Выглядит он довольно просто: на квадратной основе из ткани наклеены квадраты, с одной стороны красные, с другой – зеленые. Игры с квадратом Воскобовича развивают: логическое мышление, пространственное воображение, конструктивные умения, счетные навыки, мелкую моторику руки, умение различать геометрические фигуры, определять их свойства и размеры. Дети знакомятся с геометрическими понятиями: угол, диагональ, сторона, центр.

Чудо-фонарики, Чудо-крестики - представляют собой игру с вкладышами. Ребенок решает головоломку, знакомится с цветами и геометрическими фигурами, из частей головоломки складывает различные фигуры, развивая логическое мышление, моторику рук, конструкторские способности и воображение.

Нетающие льдинки развивают процессы внимания, памяти, мышления, воображения, творческие способности, мелкую моторику рук. Формируют умение детей пользоваться схемой, определять геометрические фигуры. Формируют способность анализировать собственную деятельность.

И сейчас я покажу, как можно использовать эти игровые пособия.

Мастер-класс "В гости к Дольке"

В волшебной стране была волшебная полянка. И жили на ней 7 гномов. Кохле-красный гном, Охле – оранжевый, Желе - желтый, Зеле – зелёный, Геле - голубой, Селе - синий, Фи - фиолетовый. Каждый гномик на своей дорожке. И была у них подруга - девочка Долька. Как-то раз собрались гномы в гости к девочке Дольке.

Долька живет далеко. Как же добраться до нее? (приглашение фокус групп).

Ты, дружок, не зевай. Гномам транспорт искать помогай.

Кохле решил пойти пешком. «Есть два маршрута» - сказал гном.

Первый маршрут. Красная точка - начальная точка, здесь живет гном, желтая точка-конечная, там живет Долька. Берем клубочек красной веревочки в правую руку и слева направо прокладываем дорожку. Договоримся, что одна клетка – это один шаг. 5 шагов вправо.

Второй маршрут. Берем веревочку белого цвета. Так же от красной точки 1 шаг вниз, 1 шага вправо, 1 шаг вниз, 3 шага вправо, 1 шаг вверх, 1 шаг вправо, 1 шаг вверх.

- Как вы думаете, какой маршрут выберет гном? Почему?

- Первый маршрут красного цвета. Потому что он короткий, а второй маршрут белого цвета длиннее.

И Кохле дошел до девочки Дольки.

Кто самые лучшие друзья у гномов? Звери, птицы, насекомые. "А я полечу" - сказал гномик Охле, мне поможет в этом Геоконт.

На коврографе указаны координаты. Цветные кружочки – это цвет луча. Цифры - это номер гвоздика. Берем цветную резинку, цепляем ее за гвоздики по координатам, создавая силуэт.

- Что получилось?

- Бабочка.

Но тут подул ветер Гуляка, бабочка улетела. "Ох" - воскликнул гномик Охле и заплакал. Но Гномик Желе увидел, что бабочка полетела в цветочный город (4 квадрата: красный, синий, желтый, зелёный) и спряталась между красным и синим домиком, но не под желтым?

- Под каким домиком спряталась бабочка?

- Под зелёным.

Гномики Охле и Желе тоже благополучно добрались до девочки.

У гномика Зеле тоже есть летающий друг. С помощью Чудо крестиков узнаем на ком полетит Зеле. Предлагается из деталей конструктора сделать силуэт птицы.

"А я отправлюсь в путь на Воздушном шаре»-сказал Геле. Воздушный шар похож на геометрическую фигуру – круг. Предлагается сделать круг из Чудо-стрелки и цветной веревочки.

«А я поплыву по озеру Айс" - решил Селе. Но на чем же? И тут на помощь нам приходит квадрат Воскобовича, который превращается в Лодку.

На берегу озера Айс лежали нетающие льдинки. Гномик Фи взял их и задумался. Как же ему добраться до Дольки? Предлагается из 4 льдинок сделать лошадку ОШ.

Все гномики благополучно добрались до девочки Дольки.

Таким образом, развивающие игры Воскобовича совершенствуют память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление и речь. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

В результате проделанной работы было выявлено:

- Дети различают и называют геометрические фигуры, составляют плоскостные изображения по схемам и по замыслу;

- В соответствии со своим возрастом ориентируются в пространстве и на плоскости;

- У детей повысилась степени активности в самостоятельной деятельности;

- Дети высказывают суждения, доказательства, выражают свое мнение.

Мне бы хотелось пожелать всем - постарайтесь находить время в своём плотном графике работы и чаще играйте с детьми, играйте в умные игры, которые позволяют создавать такие ситуации, где ребёнок чувствует себя успешным. Ведь каждый ребёнок - уникальная личность со своим неповторимым набором качеств и талантов, которые просто необходимо раскрыть. И как сказал Е.А.Покровский «Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!»

Список используемой литературы

1. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В.Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. –Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017 – 352с.

2. Официальный сайт В.В. Воскобовича. Режим доступа: <http://geokont.ru/MethodSumm>

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Люлина Юлия Фёдоровна, воспитатель

Жимаилова Татьяна Фёдоровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Люлина Ю.Ф., Жимаилова Т.Ф. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации исследовательской деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 85 (160). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/160.pdf>.

Проблемы повышения качества дошкольного образования в настоящее время подтверждается вниманием государства к вопросам образования и развития детей до-

школьного возраста, которое заключается в принятии Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Данный документ в качестве одного из основных принципов дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. В данном Стандарте под познавательными действиями, которые выполняются определенным способом и с определенным качеством, рассматриваются познавательные умения детей дошкольного возраста.

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывной системы образования, поэтому проблема воспитания у дошкольников познавательных умений, охватывающая все стороны воспитательно-образовательного процесса является довольно значимой. Познавательные умения, обладая мощными побудительными и регулятивными возможностями, способствуют эффективному становлению ребенка как субъекта познавательной деятельности. До недавнего времени в дошкольной педагогике развитию познавательных умений дошкольников не уделялось особого внимания, между тем как познавательные умения признаются сейчас одним из ведущих мотивов, побуждающих детей к знаниям, к учению.

Одной из наиболее эффективной, интересной и целесообразной формой признана организация исследовательской деятельности дошкольников. Данная деятельность позволяет объединить детей, родителей и воспитателей в совместную творческую, продуктивную деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых.

Развитие познавательных умений у детей дошкольного возраста может быть активизировано в ходе образовательной работы, направленной на создание ситуаций, поддерживающих инициативу детей в пространстве возможностей и обеспечивающих усвоение культурно заданных средств и способов анализа действительности. В связи с познавательным развитием ребенка возникает особая проблема становления детской личности в системе дошкольного образования. Ребенку необходимо предоставить возможность значимым образом проявить свою индивидуальность в культурной форме. Для этого ребенок должен не просто двигаться в пространстве возможностей, но и уметь оформлять результаты этого движения, создавая собственные культурные продукты. Следовательно, организация исследовательской деятельности ребенка, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становятся важнейшими задачами современного образования.

Следует отметить, что уровень развития ребенка становится определенным критерием качества работы воспитателя и всей образовательной системы в целом. Педагоги дошкольных образовательных организаций ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – неперенные условия гуманистического подхода. Взрослые должны не только способствовать формированию знаний, умений и навыков дошкольника и социальной адаптации, но и обучать ребенка через совместный поиск решений, предоставлять ему возможность самостоятельно овладеть нормами культуры. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, является исследовательская деятельность.

Поэтому цель работы заключается в реализации в условиях ДОУ системы образования, воспитания и развития детей, исследовательской деятельности дошкольников. Она дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики и познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Для дошкольного возраста характерно интенсивное развитие познавательной сферы ребенка. Л.С. Выготский и его последователи выявили, что каждый познавательный психический процесс (восприятие, память, мышление и др.) имеет свою логику развития и преобразуется путем интеграции в высшую психическую функцию (логическую память, речевое мышление и т.д.), которая носит произвольный и опосредованный характер. Познавательное развитие определяется как совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. На степень познавательного развития влияет сформированность у ребенка дошкольного возраста познавательных умений.

Познавательные умения трактуются как «мыслительные действия, с помощью которых осуществляется познание: операции анализа, синтеза, сравнения, дедукции, индукции и т.д.; приемы запоминания, воспроизведения и припоминания знаний» (В.С. Безрукова, В.И. Логинова); рациональные приемы той или иной мыслительной операции, которые используются при решении познавательных задач (Н.А. Менчинская).

Познавательные умения рассматриваются, как способность решать мыслительные задачи, опираясь на знания и сформированные действия. Познавательные умения, являющиеся одним из компонентов познавательного развития ребенка, рассматриваются как рациональные приемы той или иной мыслительной операции, формируются и совершенствуются в процессе образовательной деятельности детского сада и семьи.

Педагогический механизм формирования познавательных умений должен включать следующие обязательные элементы:

- выполнение упражнения с помощью взрослого;
- самостоятельное выполнение упражнения (несколько превышающего уровень доступности для ребенка);
- перенос усвоенных навыков в новые условия (выполнение аналогичного упражнения в новых для ребенка условиях).

Формирование познавательных умений ребенка дошкольного возраста происходит как в процессе его повседневной жизни, общения со взрослыми, игр со сверстниками в образовательном процессе в детском саду. Например, формирование познавательных умений детей старшего дошкольного возраста связано с обеспечением максимальной самостоятельности ребенка при выполнении заданий или упражнений в дидактических играх, сгруппированных по логическим приемам, на развитие которых они направлены.

В качестве рекомендуемых ФГОС ДО видов деятельности, обеспечивающих формирование познавательных умений детей дошкольного возраста, мы выделяем:

- организацию решения познавательных задач;
- применение экспериментирования в работе ДОО.

Анализ ряда исследований (В.В. Гузеев, Д.Г. Левитес, Н.В. Матяш, В.М. Монахов) свидетельствует о возможности и преимуществе использования исследовательской деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, которая является той деятельностью, каждый аспект которой представляет собой целостный процесс, приводящий в действие все свойства личности, в том числе познавательный интерес.

Поэтому переход дошкольного учреждения на исследовательский метод деятельности, по их мнению, осуществляется по следующим этапам:

1. Занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования.
2. Комплексные блочно–тематические занятия.
3. Интеграция:
 - частичная интеграция (одно из направлений программы интегрируется с другим);
 - полная интеграция (один из разделов интегрируется со всеми разделами программы).

В ходе исследовательской деятельности у детей:

- Расширяются знания об окружающем мире
- Развиваются общие способности детей. Дети учатся экспериментировать, синтезировать полученные знания, формируются творческие способности и коммуникативные навыки, что позволит им успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2001. – 480 с.

3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]: Письмо Минобрнауки России от 28 февраля 2014 г. №08-249 // Городской методический центр: <http://mosmetod.ru>. 28

4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: Аркти, 2011. – 64 с.

5. Поддьяков Н.Н. Исследовательская активность ребенка // Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2004. №2. – С. 10-20.

6. Семенова Н.А. Исследовательские действия как основа включения дошкольников в познавательно - исследовательскую деятельность // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №9. – С. 18.

7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Екатеринбург: УФактория, 2005. – 248 с.

8. Шумакова Н.Б. Вопрос в структуре познавательной активности. – М.: Просвещение, 2008. – 187с.