

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№84(159) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 84 (159) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белоусова Е.Н., Кушникова Н.Н. Рекомендации по проведению опытов и игр по формированию первоначальных астрономических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	4
Ворожцова Е.В. Педагог как субъект организации проектной деятельности дошкольников в МКДОУ	9
Дорошенко Л.А. Развитие творческих способностей старших дошкольников через нетрадиционную форму изобразительной деятельности – пластилинографию.....	19
Дыкус А.К. Конспект непосредственно образовательного мероприятия по реализации образовательной области «Познавательное-исследовательское развитие» в средней группе на тему «Добрая сказка»	22
Кротова Н.В., Назырова И.С. Сенсорное воспитание детей раннего возраста посредством компьютерных развивающих онлайн-игр.....	24
Мотоусова О.В., Помазкина А.А. Повышение уровня профессиональных компетенций и мастерства молодых педагогов через универсальную технологию «Активные методы обучения».....	26
Соломахина М.И. Народная педагогика и ее воспитательное значение	29

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Имангазалиева Б.Х., Кузнецова В.С., Томаровская Е.Ю. Развитие партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.....	30
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Алимина Н.А. Консультация «Обучаем детей правильному ударению»	33
Васильева Н.В. Содружество ДОУ и семьи в художественно-эстетическом воспитании ребенка	35
Латкина Е.А. Родительское собрание «Игра в жизни ребёнка»	39
Селезнева Е.А. Конспект занятия по ознакомлению с социальным окружением в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»	42

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Баженова Н.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников	45
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Дмитриева А.В., Юнатовна А.А. Методическая разработка с использованием здоровьесберегающих технологий «Путешествие в волшебный лес» для детей второй группы раннего возраста.....	48
Куряткова Е.В. Лэпбук как средство формирования здорового образа жизни у детей с задержкой психического развития в ДОУ	51

Самофалова Ю.Н. Игры с элементами спорта как фактор оптимизации двигательной активности дошкольников..... 54

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Короткова О.В. Мастер-класс для педагогов-психологов на тему "Инновационные технологии в арт-терапии" 56

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Богатырева Т.А. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в рамках проведения фестиваля детского творчества «Музыкальная шкатулка» средствами инновационных педагогических технологий 60

Назарова С.А. Дидактическое пособие по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста «Моя безопасность» 65

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мамылина Н.М. Дополнительная образовательная программа «Я, ты, он, она – интерактивная страна» 68

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Добродомова Н.И., Говоруха Е.А. Формирование познавательных интересов и познавательных действий у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности..... 72

Костюнина Т.В. Организация детского экспериментирования как средство развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников..... 75

Мальцева Т.А., Елькина С.Г. Формирование познавательных потребностей детей посредством интеграции английского языка и рисования в занятиях со старшими дошкольниками 78

Серeda О.Ю. Буктейлер как средство развития интереса к чтению у старших дошкольников..... 81

Актуальные вопросы дошкольного образования

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОПЫТОВ И ИГР ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белоусова Елена Николаевна, воспитатель
Кушникова Наталья Николаевна, воспитатель
МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Белоусова Е.Н., Кушникова Н.Н. Рекомендации по проведению опытов и игр по формированию первоначальных астрономических представлений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Опыт «Земля и Солнце»

Вариант 1

Материалы и оборудование: настольная лампа; глобус.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

При помощи глобуса и настольной лампы иллюстрируются вращение Земли вокруг ее оси, обращение Земли вокруг Солнца, детям объясняется, как происходит смена дня и ночи, смена времен года.

Вариант 2

Материалы и оборудование: апельсин; вязальная спица; карманный фонарь.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Проткнуть вязальной спицей апельсин (это — Земля).
2. Перпендикулярно спице посередине апельсина прочертить фломастером линию (экватор).
3. Поворачивать апельсин перед фонарем (это — Солнце), свои наблюдения озвучивать. (*Одна сторона апельсина освещена, тогда как другая находится в тени.*)

Опыт «Радуга в своем саду»

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Встать спиной к фонарю (Солнцу).
2. Распылять воду из шланга для полива растений со специальным наконечником, отрегулировав его так, чтобы капли воды были как можно меньше; свои наблюдения озвучивать. (*Появилась радуга.*)

Опыт «Радуга в тазу»

Материалы и оборудование: таз; зеркало; фонарь; белый лист картона.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. В наполовину заполненный водой таз наклонно поставить зеркало, закрепив его пластилином.
2. Направить свет фонаря на погруженную в воду часть зеркала (картон нужно держать вертикально напротив зеркала, над фонарем).

3. Перемещать фонарь, пока на картоне не появится свет; свои наблюдения озвучивать. *(Теперь видно, что происходит в радуге...)*

Опыт «Измерь энергию Солнца»

Материалы и оборудование: пластмассовая коробка; черный пластик или целлофан; термометр.

Детям предлагается:

1. Выложить коробку изнутри черным пластиком или целлофаном; поставить коробку на несколько минут под фонарь (Солнце), после чего измерить температуру внутри коробки.

2. Оставить термометр внутри коробки и закрыть ее стеклом; озвучивать наблюдения того, что происходит. *(Внутри камеры воздух очень быстро становится теплее, чем снаружи. Температура повысилась потому, что тепло не имело выхода, его оставило стекло. Это парниковый эффект.)*

Опыт «Солнечные часы»

Материалы и оборудование: палка, воткнутая в цветочный горшок с землей.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Пронаблюдать, куда падает тень от палки в разное время суток.
2. Озвучивать свои наблюдения. *(Тень перемещается по земле в течение всего дня и позволяет определить время.)*

Опыт «Луна и Солнце»

Материалы и оборудование: фонарик; мячик.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Взять мячик, в темноте посветить на него фонариком с разных сторон; озвучивать свои наблюдения. *(Когда свет падает на него сзади — видна только узкая полоска по краю мяча, а остальная часть — останется в тени. Если свет падает сбоку, видна освещенная половина мячика. При направлении света спереди, мяч «смотрит» на нас всей своей освещенной стороной.)*

2. Предложить провести аналогию мячика с одним из небесных тел. *(Точно так же и мы наблюдаем «мячик» Луны, освещаемый с разных сторон «фонариком» Солнца в темноте космоса.)*

Опыт «Луна, Солнце, Земля»

Материалы и оборудование: настольная лампа; мяч.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Вечером в комнате погасить свет, оставив включенной настольную лампу; взять в руки мячик и поднять его на уровень лампы. Мячик будет Луной, лампа — Солнцем, а ты — Землей.

2. Встать лицом к лампе. Держи мячик перед собой. Лампа светит мячику «в спину», поэтому ты видишь его темным. Теперь повернись вместе с мячиком, но только немножко. Смотри, у мячика с одного бока появился узкий освещенный серпик. Со всем, как у Луны!

3. Поворачивайся дальше. Когда ты встанешь к лампе боком, мячик будет освещен ровно наполовину.

4. Повернись к лампе спиной — и мячик будет освещен полностью. Он засияет, как полная Луна в ночном небе!

Опыт «Волчок»

Материалы и оборудование: пробка; зубочистка.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Отрезать от пробки кружок толщиной 1 см.
2. Разрезанной пополам зубочисткой проткнуть кружок в центре.
3. Запустить волчок, наблюдать, свои наблюдения озвучивать. *(Очень быстро вращение волчка замедляется, он начинает переворачиваться и падает. Это нормально! Трение о воздух и о поверхность тормозит движение. Земле же не мешает ни воздух, ни поверхность, их нет в космосе! Зато она подвергается силе притяжения Солнца и других планет. Глядя на волчок, изображающий Землю и вращающийся вокруг своей оси и вокруг Солнца, становится понятно, каким образом Луна помогает Земле.)*

4. Закончить следующие высказывания педагога: «Если наблюдать за волчком сверху, то можно увидеть его ось (зубочистку), которая описывает круги все большего диаметра. Когда Земля наклоняется к Солнцу одной или другой стороной, это меняет ее климат. Если бы такие смещения происходили часто, то... *(изменения климата были бы смертельными)*. Жизнь на Земле... *(не могла бы развиваться)*. Но, к счастью, существует... *(Луна)*. Земля почти не колеблется, и Солнце мягко ласкает ее поверхность. Колебания климата умеренные».

Опыт «Прилив»

Материалы и оборудование: воздушный шарик; фломастер; бечевка; картон; скотч.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Наполнить водой воздушный шарик (это — Земля), завязать его и привязать бечевку.
2. Нарисовать на одной из его сторон контур океана.
3. Вырезать из картона круг диаметром 3 см (это — Луна), закрепить его скотчем на бечевке на расстоянии 10 см от шарика.
4. Резко дернуть за бечевку.
5. Свои наблюдения озвучивать *{шарик деформируется не только с той стороны, за которую дергают, но и с противоположной}*.

Опыт «Воссоздай лунный пик»

Материалы и оборудование: пластмассовая миска; гипс; металлический шарик.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Засыпать гипс в емкость с водой в соотношении 4:3 (4 части гипса и 3 части воды) и тщательно перемешать.
2. Бросить шарик в центр миски с гипсом.
3. Свои наблюдения озвучивать. *(Шарик падает, погружается и выталкивает немного гипса. В результате формируется пик в центре миски. То же самое происходит при ударе метеорита о поверхность Луны. Многие лунные кратеры имеют заметные пики в центре. Те, которые их не имеют, — старые.)*

Опыт «Метеоритная пыль»

Материалы и оборудование: миска; магнит.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. В дождливую погоду на 2-3 дня оставить миску на улице.
2. Почти всю собравшуюся воду осторожно слить из миски, сохраняя собравшиеся на дне миски мельчайшие частички.
3. Оставить в миске небольшое количество воды и дать ей испариться на солнце.
4. С помощью магнита собрать небольшие металлические частички (это — метеоритная пыль).

Опыт «Расширение Вселенной»

Материалы и оборудование: надувной шарик; фломастер. *Проведение опытно-экспериментальной работы.*

Детям предлагается:

1. На слабо надутом шарике нарисовать на равных расстояниях галактики различной формы.
2. Медленно надувать шарик, свои наблюдения озвучивать (*постепенно галактики удаляются одна от другой во всех направлениях, как это и происходит во Вселенной*).

Опыт «Взвесь газ»

Материалы и оборудование: деревянная палочка; веревка; 2 надувных шарика; фломастер.

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Привязать веревку точно посередине палочки.
2. Прикрепить к концам палочки по воздушному шару, взять веревку в руку (*палочка должна занять горизонтальное положение; если же одна из сторон перевешивает, — необходимо передвинуть шарик*).
3. Отметить положение шарика на палочке фломастером.
4. Сдуть и снова надуть один из шариков (его размер должен быть больше прежнего), прикрепить его на отмеченное место.
5. Свои наблюдения озвучивать (*палочка перевешивает в сторону только что надутого шарика, поскольку он теперь тяжелее другого; опыт показывает, что невидимый глазу газ имеет вес, как и твердые вещества*).

Опыт «Горячо — холодно»

Материалы и оборудование: два термометра; настольная лампа; длинная линейка (метр).

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. Включить лампу (Солнце).
2. На несколько минут поместить два термометра на расстоянии 10 и 100 см (вдоль метра) от лампы.
3. Определить, где температура выше; свои наблюдения озвучивать. (*От лампы идут лучи света — тепло, поэтому термометр, расположенный ближе к лампе, получает больше энергии и больше нагревается. Поэтому, чем дальше термометр от лампы, тем больше расходятся в сторону лучи и тем меньше их падает на второй термометр.*)
4. Рассмотреть модель Солнечной системы, определить удаленность разных планет от Солнца, отметить, на какой из планет теплее всего, свои наблюдения озвучивать (*чем ближе к Солнцу планета, тем больше она получает солнечной энергии; у более удаленных планет атмосфера холоднее*).

«Большая Медведица».

Дайте ребёнку большой лист чёрной или синей бумаги, лист золотой или серебряной самоклеящейся бумаги, ножницы и фломастер. Предложите на другой стороне самоклеящейся бумаги нарисовать 8 звёзд, а потом вырезать их. Пусть ещё раз рассмотрит картину с изображением Большой медведицы и разложит вырезанные звёзды на листе бумаги так, чтобы у него получилось такое же созвездие. Если всё получилось правильно, можно снять бумагу с обратной стороны звёзд и приклеить их на лист. Теперь предложите на листе найти место для Полярной звезды. Если ребёнок выполнил и это задание, разрешите ему наклеить и последнюю вырезанную звёздочку. И, наконец, с помощью дырокола предложите ребёнку сделать много маленьких звёздочек и в

произвольном порядке наклеить их по всему листу. Вот и получилось звёздное небо, на котором хорошо видны Большая Медведица и Полярная звезда.

«Ориентируемся по звёздам».

Ярким звёздным вечером понаблюдайте с ребёнком за звёздным небом. Предложите ему найти Большую Медведицу, а потом Полярную звезду. Когда Полярная звезда будет найдена, покажите ребёнку, как можно сориентироваться по сторонам света и определить, где находится север, а где

«Солнечные зайчики» (на прогулке)

Оборудование и материал. Маленькие зеркала для всех детей.

Раздайте детям зеркала, скажите, что на улице можно поймать "уличных" солнечных зайчиков. Попробуйте несколькими зеркалами сразу направить много солнечных зайчиков на ладошки детям. Что они почувствуют? Все вместе солнечные зайчики быстро нагревают ладошку. Мы чувствуем, что солнечные лучи приносят нам тепло. Кроме зеркал можно использовать фольгу, блестящие обертки от конфет. Именно такие сигналы не раз спасали тех, кто заблудился в лесу. Солнечный зайчик, который они пускали, было видно даже с самолета - так далеко он может убежать.

Опыт «Волшебный лучик»

Цель. Показать, что солнечный луч может превратиться в разноцветный.

Материалы и оборудование: Не очень глубокая ванночка (например, ванночка для хранения продуктов в холодильнике или для фоторабот; можно использовать упаковочный материал - пластмассовую коробку из-под торта), плоское карманное зеркальце, лист белой бумаги

Проведение опытно-экспериментальной работы.

Детям предлагается:

1. В солнечный день наполнить ванночку водой и поставить на стол около окна так, чтобы на нее падали утренние солнечные лучи. Опустить зеркальце в воду наполовину. Его верхняя часть будет опираться на край ванночки, а нижняя - окажется в воде под углом. При этом зеркальце будет отражать солнечный свет.

2. Взять лист бумаги и поместить его перед зеркалом. Другой рукой слегка подвигать само зеркало. Изменять положение зеркала и бумаги до тех пор, пока на ней не появится разноцветная радуга. Слегка покачать ванночку, чтобы по воде пошла рябь, и встряхнуть зеркало. Что мы видим теперь?

Сделать вывод: на белой бумаге появляются искрящиеся разноцветные огоньки. Значит, обычный солнечный лучик, как волшебник, может превращаться в разноцветный, если он проходит сквозь капли воды.

Примечание. Такой же эффект вы можете получить, если правильно подберете положение толстого зеркала и источника света (солнца, лампы) - если их можно перемещать. (Другой вариант - необходимо самому поискать нужное положение - подвигать головой.) Для этой цели особенно хорошо подойдут зеркала из старинной мебели. При этом на скошенном прозрачном крае толстого зеркала вы тоже увидите разноцветные огоньки.

ПЕДАГОГ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МКДОУ

Ворожцова Екатерина Викторовна, воспитатель
МКДОУ 83, г. Киров

Библиографическое описание:

Ворожцова Е.В. Педагог как субъект организации проектной деятельности дошкольников в МКДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

В современной системе образования педагог занимает важную позицию, поэтому приоритетное направление в структуре его педагогической подготовки занимает проблема профессионального становления и компетенции. Общество предъявляет повышенные требования к качеству подготовки специалистов дошкольного образования: они должны не только глубоко овладеть системой наук о человеке, закономерностях его физического, нравственного, психического, умственного развития, но и научиться применять эти знания в практической деятельности.

Цель работы: Выявить значимость педагога как субъекта организации проектной деятельности дошкольников в МКДОУ.

Объект исследования: проектная деятельность в МКДОУ.

Предмет исследования: педагог как субъект организации.

Гипотеза исследования: предположим, что педагог как субъект организации проектной деятельности – совершенствует свои лично-профессиональные компетенции.

Задачи:

- Рассмотреть основные понятия «педагог» и «субъект»;
- Описать организацию проектной деятельности дошкольного образования
- Проанализировать организацию проектной деятельности у педагогов
- Разработать педагогические рекомендации для педагогов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные критерии, показатели и уровни сформированности качеств педагога будут способствовать активному включению педагога в проектную деятельность.

В исследовании принимали участие педагоги МКДОУ 83 «Веснянка» города Кирова. Сначала рассмотрим понятие и сущность педагога в наше время. С 1 января 2017 г. вступил в действие профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)». В нем очень подробно прописаны требования к образованию, знания, умения и практический опыт, которые должны быть у педагога дошкольной образовательной организации. Согласно настоящему стандарту к педагогу предъявляются следующие требования: высшее образование или среднее профессиональное образование, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. [25] Следовательно, рассуждать о педагоге, о его профессиональной педагогической деятельности, имеет смысл дать определение педагогической профессии. Педагогическая профессия — род трудовой деятельности, являющийся источником существования специально подготовленных в педагогических учебных заведениях людей, содержанием и целью которой является направленное создание условий для становления и преобразования личности другого человека, управление процессом его разностороннего развития педагогическими средствами. [8,29] Каждый педагог должен владеть педагогическим мастерством, так как успех в работе, эффек-

тивные результаты труда, может обеспечить только педагогическое мастерство. Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющему педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие. [26] Педагогическое мастерство у педагога мы можем увидеть в эффективных творческих решениях самых разнообразных педагогических задач, в продуктивных достижениях способов и целей педагогической работы. С другой стороны, педагогическое мастерство — это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач. Следовательно, педагогическое мастерство — выражение личности преподавателя, его возможностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью. [25] Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 настоящего Стандарта. [20] Профессиональная компетентность педагога (лат. *competens* — соответствующий, способный) — это такой уровень профессиональной зрелости, который обеспечивает педагогической деятельности в широком смысле целесообразность и эффективность. Важными профессиональными функциями педагога являются: – создание педагогических условий для успешного воспитания детей; – обеспечение охраны жизни, укрепления здоровья детей. Осуществление воспитательно-образовательной работы с детьми — основная функция педагога дошкольного воспитания. Она реализуется в планировании предстоящей работы на базе программно-методической документации, в непосредственном проведении этой работы, в анализе ее результатов.

Профессиональная деятельность педагога, как любая человеческая деятельность, предваряется осознанием цели. Отсутствие цели не позволяет классифицировать работу педагога с детьми как деятельность профессионала, эта работа может быть классифицирована лишь как некоторая активность, как совокупность действий, но ни в коем случае как воспитательный процесс. Осознанная цель задает импульс деятельности. Осознание высокой и благородной цели мобилизует все творческие силы человека. Достижение цели порождает глубокое удовлетворение, составляющее основу человеческого счастья, в том числе, профессионального. [7,62], следовательно, педагог — доминирующий субъект образовательного процесса: он несет свет разума и просвещает своего воспитанника, в обучении царит монолог воспитателя. Воспитанник только повторяет данное им, его познавательные возможности изначально воспринимаются воспитателем как слабые, неразвитые, требующие педагогической поддержки и специальной коррекции. Даже в наше время, когда в учебном процессе используется компьютер, педагоги — носители радиоцентрической парадигмы ставят ребенка в позицию неравенства с механической обучающей системой. Компьютер представляется обезличенным, но все же субъектом процесса обучения, носителем недоступного ребенку знания. [11, 39] Далее рассмотрим понятие субъект. Категория «субъект», проникнув в педагогику в 1970-е гг. через систему философско-психологических знаний, была воспринята не просто как теоретиками, так и практиками. В философском смысле субъект — это носитель осознанной активности, познающий и преобразующий внешний и внутренний мир в идеальной и предметно-практической деятельности (С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев). [13, 50]

Таким образом следует необходимость формирования субъектной позиции педагога. Невозможно развивать субъектность ребенка, оставаясь в жесткой, фиксированной позиции. Педагог в силу своего профессионального опыта и образования имеет достаточно устойчивые представления о том, как можно и нужно поступать в различных ситуа-

циях. Но задача педагога заключается вовсе не в том, чтобы дожидаться необычного решения. Он должен посмотреть на уже известную ему ситуацию и способы решения задачи с точки зрения пространства возможностей." Знающий" педагог поступит "по инструкции. Педагог, демонстрирующий субъектную позицию, сначала выяснит, как ребенок видит эту ситуацию. И только потом воспитатель обратится к культурным способам оформления замысла. [17, 37]

Далее проанализируем организацию проектной деятельности в МКДОУ. В рамках современных образовательных программ дошкольных

образовательных учреждений (ДОУ) детям как правило предоставляется возможность получать и закреплять знания различными способами. В связи с введением государственных образовательных стандартов (ФГОС) дошкольного образования возрастает возможность использования методов, технологий, педагогических средств, которые обеспечивают формирование универсальных учебных действий и результаты детей. В поисках подходов к организации дошкольного обучения и развития исследователи все чаще обращаются к методу проектов. Проектная деятельность – сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Очевидно, что подобные изменения не могут быть инициированы только воспитателем. Они требуют активного участия администрации дошкольного учреждения. В первую очередь изменения касаются режима образовательного процесса. Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной сетки занятий в детском саду. [11], иными словами, проектная деятельность — это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить» — вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Внедрение проектной технологии в образовательный процесс требует от администрации больших организационных усилий, но при этом позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с воспитателем);
- развивать у детей такие качества, как социализированность и активность;
- создавать продукты, которые можно предъявлять социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию дошкольного учреждения).

Итак, если администрация готова включиться в процесс внедрения проектной технологии в жизнь детского сада, то следующим этапом станет организация творческой группы педагогов.

Создание творческой группы должно быть инициировано старшим воспитателем при поддержке заведующей. Для этого необходимо выявить степень готовности педагогов к участию в проектной деятельности, обратив внимание на то, хочет ли воспитатель:

- осваивать дополнительную литературу;
- организовывать новые формы активности детей;
- участвовать в специальных встречах с коллегами;

- систематически анализировать и фиксировать результаты своей деятельности (вести дневник и т. п.).

Выделяют три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

При этом каждый из перечисленных видов проектной деятельности имеет следующие общие особенности.

- Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием.

- Участники проектной деятельности должны быть мотивированы. Но простого интереса здесь недостаточно. Нужно, чтобы и педагог, и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в исследование.

- Проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности ребенок выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

[11, 8]

Очевидно, что проектная деятельность должна быть организована с учетом возрастных возможностей детей. При разработке проектов для дошкольников необходимо обеспечить их соответствие следующим требованиям:

- поставленная проблема должна быть связана с познавательными интересами, коррелировать с ближайшими задачами развития ребенка;

- работа по формированию у детей соответствующих навыков деятельности должна иметь определенные цели;

- проекты в ДОУ изначально требуют большего участия педагога на всех этапах проектной деятельности;

- объем проект должен быть небольшим, проблема – несложной для разрешения с помощью квазиисследовательских методов

Говоря о роли педагога в проектной деятельности дошкольников, можно отметить следующее.

Во-первых, в обучении на основе проектов, как и при традиционном обучении, педагог должен:

- ✓ создавать возможности для обучения, предоставляя доступ к необходимой информации;

- ✓ поддерживать обучение посредством разработки инструкций и моделирования, направлять детей, чтобы сделать за дачи более управляемыми;

- ✓ поощрять их к использованию когнитивных и метакогнитивных стратегий;

- ✓ оценивать прогресс, диагностировать проблемы, обеспечивать обратную связь и оценивать общие результаты.

Во-вторых, педагогу необходимо создать среду, способствующую конструктивному исследованию и управлять группой таким образом, чтобы работа была упорядоченной и эффективной.

В-третьих, даже хорошо продуманные проекты не могут поддерживать мотивацию детей сами по себе [11, 56]. Основной вопрос заключается в том, чтобы определить, как педагог может помочь каждому ребенку работать в рамках проекта таким образом, чтобы поддерживать мотивацию и активно мыслить. [27]

План работы воспитателя по подготовке к проекту: Постановка цели проекта (исходя из интересов детей) Разработка плана движения к цели (воспитатель, дети обсуждают

план с родителями. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта). Составление плана-схемы проекта. Сбор (накопление материала). Включение в план-схему занятий, игр и других видов деятельности. Домашние задания и задания для самостоятельного выполнения. Презентация проекта (разнообразные формы представления). В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием. [11,15]

Таким образом заметим, что детские сады, которые начинают активно использовать проектную деятельность, всякий раз убеждаются в ее эффективности для развития детей, педагогов и родителей. В заключение хотелось отметить, что проектная деятельность интересна и полезна детям, но и самим педагогам, т. к. она дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственно компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным. Проектная деятельность естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада. Нужно оценить способность педагога работать в ситуации неопределенности, отказываться от привычных схем деятельности.

С целью изучения педагога как субъекта организации проектной деятельности дошкольников в МКДОУ, нами был проведён констатирующий эксперимент.

Гипотеза исследования предположим, что педагог как субъект организации проектной деятельности – совершенствует свои лично-профессиональные компетенции.

Исследование проводилось на базе г. Кирова в МКДОУ. В исследовании проекта приняли участие педагоги. Педагогам было предложено провести экологические проекты в каждой группе. После определения цели, гипотезы и основных характеристик выборки нами был предусмотрен такой ход исследования:

- Проанализированы действия педагога как субъекта в проекте и подобраны критерии для формирования эксперимента;
- Выявлен уровень педагогического мастерства и качества личности.
- Разработаны рекомендации

С целью исследования педагога как субъекта в организации проектной деятельности, мы проанализировали действия двух педагогов в проекте «В гости в Артику». На основе анализа проектной деятельности педагога как активного деятеля мы выявили, действия педагога и ребёнка на каждом этапе. Обобщенные данные представлены в таблице № 1

Таблица 1 «Действия педагога в проектной деятельности»

Воспитатель	Дети
Погружение в проект	
Формулирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заражая» стремлением решить ее.	Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи предстоящей деятельности
Организация деятельности	
Создает условия для самостоятельной деятельности детей.	Распределяются по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют

<p>Предлагает и организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • группы детей; • распределяет роли, ответственность; • планирование детской деятельности по решению задач проекта; • формы презентации результатов, итогов работы 	<p>свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.</p>
<p>Осуществление деятельности</p>	
<p>При косвенном участии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; • деликатно контролирует; • обогащает знания детей, повышает их эрудицию; • репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает 	<p>Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют свою работу в рамках выбранной роли и ответственности; • консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; • ищут необходимые и недостающие знания; • фантазируют; • готовят презентацию.
<p>Презентация</p>	
<p>Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников.</p>	<p>Демонстрируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание проблемы, цели и задачи; • планировать и осуществлять работу
<p>Поощряет каждого участника, подбрав ему свою номинацию</p>	<p>найденные способы решения проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самоанализ деятельности и ее результата; • взаимную оценку друг другу в деятельности, способность выбрать лучших участников.

Нами были выделены такие параметры для изучения: 1. Уровень педагогического мастерства. 2. Качества личности. Изучение педагогов детского сада позволит нам выявить направленность личности педагога, возможности личности и стиль поведения в проектной деятельности. В соответствии с изучаемыми особенностями подобраны такие методики:

В исследовании были использованы методы, как:

- Методика выявления уровня педагогического мастерства
- Диагностика личностных качеств педагога (по Зверевой В.И.)

Благодаря методике выявления уровня педагогического мастерства, мы выясним профессиональную компетентность педагога, для оценки взяты позиции контроля и самоконтроля (высокий, хороший, удовлетворительный уровень).

Результаты исследования. Как указывалось, выше, все методики были анализированы и оценены, которые в наибольшей степени соответствуют показателям педагога.

При обработке результатов педагога как субъекта организации в проектной деятельности оценивалось по бальной системе. Результат показал высокий уровень, хороший уровень, удовлетворительный уровень. Качественный анализ эмпирических данных свидетельствует, что 0% (1), 33% (2) педагогов с высоким уровнем, как правило для детей различного уровня подготовки даются задания, соответствующие различным уровням сложности (в.т.ч. групповые) и непосредственно образовательная деятельность начинается со стимулирующего введения (привлечение внимания детей, создания проблемных ситуаций, мотивации ребёнка).

Хорошим уровнем педагогическим мастерством обладают 33% (1), 17% (2) педагогов. Так качественный анализ показал, что среди педагогов есть воспитатели, которые в своей работе используют специальные приемы активизации внимания активных и пассивных учащихся для создания благоприятного климата, но не применяются практико-ориентированные, деятельностные методы обучения. Удовлетворительный уровень отмечается у 67% (1), 50% (2). Качественный анализ выявил, что большинство педагогов с удовлетворительным уровнем не предлагаются проблемные и творческие задания. Для улучшения наглядности все эти данные представлены в диаграмме (рис.1).

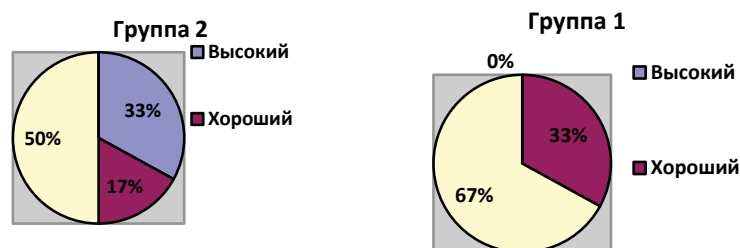


Рисунок 1 –уровень педагогического мастерства

Благодаря диагностики личностных качеств педагога (по Зверевой В.И., мы выявили уровень развития качеств личности, исходя из нашей гипотезы. Каждая шкала оценивается от 0-3 баллов. Обобщив, полученные результаты по качествам, мы получили следующие результаты: высокий уровень 0% (0 чел. – группа 1 и 2), средний 67% (4чел., гр.1), средний уровень 83% (5 чел.,гр.2);низкий уровень 33% (2 чел.,гр.1), 17% (1 чел.,гр.2). Для улучшения наглядности все эти данные представлены на диаграмме (рис.2).

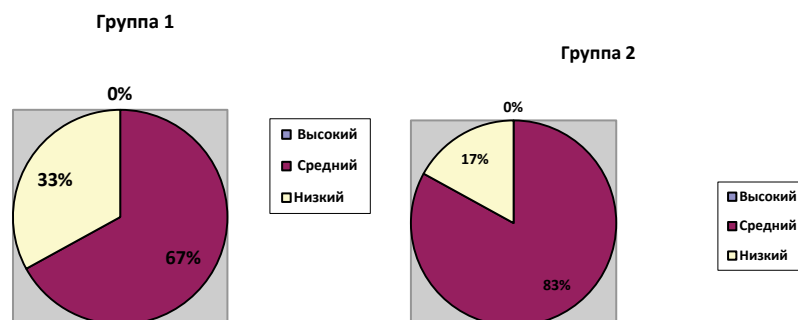


Рисунок 2. Уровень личностных качеств

Исходя из этого педагогу в дошкольной организации в совершенствование проектной деятельности необходимо развивать компетенции: коммуникативную, диагностическую (умение наблюдать – определять интересы, потребности, творческие импульсы детей, обогащающие и изменяющие ход проекта или приводящие к появлению новых тем), дидактическую (способность распознавать образовательные потребности детей и двигаться вместе с воспитанниками к поставленной цели, поддерживать идеи детей, даже не относящиеся к теме проекта; умение стимулировать), организационную (умение работать с разнородными потребностями и интересами всех детей) профессиональную компетенцию (актуальные знания о ребёнке, понимание сути образовательного процесса; глубокие фоновые знания предмета и дошкольной педагогики; умение вести документацию (например, письменно фиксировать, формулировать); рефлексивную (анализ результатов наблюдения, собственной позиции и поведения).

Следовательно, воспитатель в детском саду является представителем одной из самых значимых профессий. Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ нового поколения на основе передовых педагогических технологий, им определена миссия подготовки подрастающего поколения к жизни в будущем и воспитания человека с современным мышлением, способного успешно само реализовать себя в жизни. Таким образом педагог как субъект в проектной деятельности носит коллективный характер, ради цели он готов на каждый манёвр и должен совершенствовать всегда свои личностно-профессиональные компетенции.

Исходя из выявленных проблем педагога как субъекта в организации проектной деятельности его профессиональное совершенствование организатора возможно лишь при условии изменения его личностно-профессиональной компетентности. Сформулированы рекомендации, для решения каждой из проблем. Педагогический состав должен обратить внимание, что должен знать и понимать воспитатель 21 века:

1. Понимать глубину современной обстановки, роли и места организации, ее целей и задач;
2. Знать принципы организаторской деятельности и методов решения задач;
3. Знание теории и практики организации проектной деятельности
4. Ознакомиться с нормативно-правовыми документами, регламентирующими организацию
5. Знать Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
6. Знание научных основ педагогики и психологии, закономерностей формирования и развития личности, межличностных отношений, форм и методов психолого-педагогического воздействия.

Следовательно, педагог должен иметь современное представление о возможностях управления проектами в образовании:

- Управления проектами: баланс расходов (costs), возможностей (scope) и времени.
- Ключевым фактором успеха проектного управления является: Ø наличие чёткого заранее определённого плана, Ø минимизации рисков и отклонений от плана, Ø эффективное управления изменениями во время выполнения проекта
- Все проекты имеют три важных компонента: · проект направлен на достижение конкретной цели; при этом достижение цели проблематично и требует не только определенных усилий, но и поиска нетривиальных решений; · проект имеет достаточно четкое ограничение по срокам; · Результатом проекта является новый (уникальный) продукт или услуга.
- Жизненный цикл проекта (Project Life Cycle) — последовательность фаз проекта, задаваемая исходя из потребностей управления проектом. В рамках методологии

Института управления проектами жизненный цикл проекта имеет 5 фаз: 1. Инициализация 2. Планирование 3. Выполнение 4. Контроль и мониторинг 5. Завершение

➤ Педагог должен вести документацию это паспорт используется на презентации или защите и является своеобразным «удостоверением» проекта. Этот документ содержит основные характеристики проекта, его цель, исполнителей, краткое описание.

➤ Полная информация о проекте от начала его разработки до выхода проектного продукта содержится в проектной папке, в наполнении которой принимают участие все исполнители.

Грамотно составленная проектная папка позволяет:

- четко организовать работу каждого участника;
- судить о личном вкладе и достижениях исполнителей проекта;
- объективно оценивать ход работы по реализации проекта;
- получить справочную информацию при разработке других близких по теме проектов и др.

Таким образом педагог организуя проектную деятельность должен уметь

- объективно оценить обстановку, прогнозировать ее развитие
- обоснованно выдвигать конкретные цели и четко формулировать наиболее важные и актуальные задачи проектной деятельности;
- самостоятельно принимать в пределах своей компетенции аргументированные решения, проявляя инициативу, творческий подход, способность идти на оправданный риск; планировать свою работу, согласовывая свои замыслы с планами других участников управленческого процесса;
- организовать исполнение решений и планов, последовательно и настойчиво добиваться их реализации;
- объективно оценивать результаты своей деятельности и др.

Также воспитатель должен иметь исполнительские способности организатора, активного деятеля могут быть выделены следующие: дисциплинированность (соблюдение трудовой и исполнительской дисциплины);

- ✓ добросовестность, проявляющаяся в отношении к своему долгу, исполнению функциональных обязанностей;
- ✓ аккуратность, заключающаяся в своевременности и точности исполнения поручений и поставленных задач, определяемых высшим руководством;
- ✓ обязательность, умение обеспечивать единство слова и дела;
- ✓ работоспособность, умение работать много и продуктивно.

Таким образом, можно утверждать, что лично-профессиональные компетенции в деятельности не приходят к педагогу сами собой. Они нарабатываются в сложном процессе воспитания и самовоспитания, образования и самообразования, постоянного совершенствования навыков и умений в практике организации проектной деятельности. Проектная деятельность воздействует на воспитателя, заставляя его находиться в постоянном поиске сё новых возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного креативного, личностного роста. Педагог как субъект в организации в проектной деятельности повышает свой лично-профессиональный уровень, который положительно влияет на качество образовательного процесса. Практика показывает, что правильно организованная проектная деятельность педагогам влияет на развитие и способности ребёнка дошкольного возраста. Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством. Современный воспитатель – это, прежде всего грамотный и эрудированный специалист, который прекрасно разбирается в многообразии программ и технологий. Также современный воспитатель должен быть

хорошим психологом, способным вникнуть в сложную систему взаимоотношений детей и их родителей. Также профессионал своего дела должен постоянно заниматься самообразованием, искать новые пути и методы работы с детьми и при этом стараться использовать лучший педагогический опыт. Организатор проектной работы сочетает в себе навыки менеджера, психолога, педагога. Он должен понимать суть проекта, иметь опыт проведения собственных проектов по данной теме, должен уметь организовать групповую коммуникацию, понимать, как развивается групповая коммуникация, как выстраиваются взаимоотношения в коллективе, и обязательно должен знать методологию организации проектной деятельности Педагог – это человек значимый, профессионально принимающий на себя ответственность за развитие другого человека.

Библиографический список:

1. Боровлева, А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования [Текст] / А.В. Боровлева // Управление ДОУ. - 2006. - № 7. - С 76-83.
2. Борытко Н. М., Колесникова И. А., Поляков С. Д., Селиванова Н. Д. Воспитательная деятельность педагога. М.: ОИЦ «АКАДЕМИЯ», 1996.
3. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] /Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Вершинин С.И. Управление проектами в образовании. М.: Центр новых технологий, 2017.- 39 с.
5. Виноградова, Н.А. Словарь терминов «Дошкольное образование» [Текст] / Н.А.Виноградова, Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова. - М.: «Издательство «Айрис – пресс», 2008. – 399с.
6. Горбунова Л. Н., Сорокина Е. В. Перспективная модель профессионального развития педагогов на основе индивидуальных методических маршрутов // Конференциум АСОУ. 2015. — № 1. — С. 55–61.
7. Горлицкая, С.И. История метода проектов [Текст] / С.И. Горлицкая// Компьютерные инструменты в образовании. – 2001. - № 5. – С. 4-6.
8. Крившенко Л.П., Педагогика: Учебник /М. Е. Вайндорф-Сы-П24 соева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. - 432 с. ISBN 5-98032-427-5
9. Колесникова И. А. К603 Педагогическая практика О. П. Шилочев. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с. ISBN 5-7695-2009-4
10. Колесникова И. А. Развитие ведущих идей нравственного воспитания в педагогике социалистических стран Европы: Дис. ... канд. пед. наук. Л., 1983. 252 с.
11. Колесникова И. А. Теоретико-методологическая подготовка учителя к воспитательной работе в цикле педагогических дисциплин: Дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1991. 495 с.
12. Колесникова И. А., Барышников Е. Н., Нагавкина Л. С. Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания. Петербургская концепция. СПб, 1994.
13. Колесникова И. А., Титова Е. В. Научно-педагогические параметры оценки качества стратегического документа в области образования // Непрерывное образование: XXI век. 2015. Вып. 1 (9). DOI: 10.15393/j5.art.2015.2721 (дата обращения 11.03.2017).
14. Колесникова И. А. Теория и практика модульного преобразования воспитательной среды образовательного учреждения. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 195 с.
15. Колесникова И. А. Индивидуально-креативный подход к подготовке педагога-воспитателя // Герценовские чтения-2006. Ч. 2: Диалог о воспитании (концепции, взгляды, размышления, опыт) / Под ред. проф. З. И. Васильевой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. С. 247–272.

16. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М., 1976. С. 382.
17. Пидкасистого П.И. под ред. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.
18. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.
19. Профессиональный стандарт. Специалист в области воспитания. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_199498/d92c54684b45959fe3549ab1d0c70558d57e1d86/ (дата обращения 11.03.2017).
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
21. Волынкин В.И., Сорокина Ж. И. Опыт применения методов проектного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»
22. Глинский А.А. Сотворчество субъектов образовательного процесса в условиях проектной деятельности // Международный научно-популярный журнал «Мастерство online. <http://ipro.unibel.by> (дата обращения 24.10.2016)
23. Капранова М.Н. Обучение через проектную деятельность // Все для учителя- 2014 - №5 (41). – С.-2-6
24. Катунина Ю. К. Оценка руководителя как критерий культуры управленческой деятельности // Молодой ученый. — 2012. — №1. Т.1. — С. 116-118. — URL <https://moluch.ru/archive/36/4148/> (дата обращения: 09.11.2020).
25. Куликова, М. В. Современный педагог ДОУ / М. В. Куликова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 205-206. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67237/> (дата обращения: 19.10.2020).
26. Научный электронный журнал «Непрерывное образование: XXI век Смыслы и логика подготовки педагога- воспитателя (отклик на появление профессионального стандарта специалиста в области воспитания) выпуск №1 (17)
27. Педагогические науки. Роль педагога в организации проектной деятельности дошкольников 2018.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ФОРМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ПЛАСТИЛИНОГРАФИЮ

Дорошенко Любовь Александровна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Нягань «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 11 «Елочка»

Библиографическое описание:

Дорошенко Л.А. Развитие творческих способностей старших дошкольников через нетрадиционную форму изобразительной деятельности – пластилинографию // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Проблемы развития нравственных качеств и творческих способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В соответствии с новыми Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении явления - развитие детского творчества.

Творчество- это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни.

Все больше внимания уделяется изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. Опыт показывает, что в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание нетрадиционной изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам, но учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем.

В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Основной материал- пластилин, а основным инструментом является рука, вернее обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

1 Подготовительный:

Освоить приемы надавливания, размазывания пластилина пальцами, выработать правильную постановку пальца, овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина, скатывания шарика, жгутика, косички; научиться работать на ограниченном пространстве.

2. Основной:

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов, вспомогательных предметов для придания выразительности работам.

3. Итоговый:

Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы, самостоятельно выполнять задания, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому.

Перспективный план работы по пластилинографии на учебный год

Цель. Развитие творческих способностей детей средствами различных видов пластилинографии.

Сентябрь. Тема: «Золотая рыбка». Задачи: Познакомить детей с одним из видов изобразительной техники-прямой многослойной пластилинографией, развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; воспитывать интерес к объектам природы.

Октябрь. Тема: «В осеннем лесу». Задачи: Закрепить знания о пейзаже, как о жанре живописи. Формировать умение детей создавать образы в нетрадиционной изобрази-

тельной технике- пластилинографии прямой, многослойной, модульной). Продолжать учить использовать возможности стеки для придания объекту завершенности и выразительности.

Ноябрь. Тема: «Весёлая математика». Задачи: Познакомить детей с контурной пластилинографией. Формировать умение сочетать ее с другими видами пластилинографии. Применять в работе разнообразные декоративные материалы (бусины, пуговицы, бисер). Развивать чувства цвета, композиции.

Декабрь. Тема: «Снегурочка». Задачи: Добиваться реализации выразительного яркого образа с опорой на жизненный опыт детей, развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения- прямую, контурную, модельную пластилинографию.

Январь. Тема: «Снегири на ветке». Задачи: Расширить представления детей о зимующих птицах, развивать умение передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. Закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию, воспитывать бережное отношение к природе.

Февраль. Тема: «Кораблик для папы». Задачи: Закреплять умения и навыки в работе с пластилином⁴ побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картинке. Воспитывать самостоятельность, инициативу.

Март. Тема: «Матрешки». Задачи: Развивать умение отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике - обратной пластилинографии. Воспитывать интерес к народной игрушке.

Апрель. Тема: «Ракета». Задачи: Заинтересовать детей рисованием ко Дню космонавтики в технике пластилинография. Формировать умение использовать знакомые виды пластилинографии, сочетать их в своей работе. Побуждать дополнять свою работу звездами, планетами, кометами и т.д. по выбору детей.

Май. Тема: «Открытка ко Дню Победы» (для ветеранов В.О.В.). Задачи: Продолжать знакомить детей с различными видами пластилинографии, как видом изобразительной деятельности. Закрепить приемы примазывания, разглаживания, работа с накладными деталями. Воспитывать патриотические чувства и чувство уважения к ветеранам В.О.В.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: «Академия», 2008. 344с.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. - М.: Скрипторий 2003, 2015. 96с.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография: Анималистическая живопись. - М.: Скрипторий 2003, 2015. 88с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография: Цветочные мотивы. - М.: Скрипторий 2003, 2013. 72с.
6. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем: Занятия с детьми дошкольного возраста. - М.: «Сфера» 2001. 76с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ РАЗВИТИЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДОБРАЯ СКАЗКА»

Дыкус Анна Константиновна, воспитатель
«Начальная школа – Детский сад № 11», Иркутская область, г. Зима

Библиографическое описание:

Дыкус А.К. Конспект непосредственно образовательного мероприятия по реализации образовательной области «Познавательное-исследовательское развитие» в средней группе на тему «Добрая сказка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Тема недели: «Зима»

Лексическая тема: «Зима»

Тема занятия: «Добрая сказка»

Возрастная группа: средняя группа комбинированной направленности

Классификация занятия: Закрепление ранее приобретённых знаний.

Цель: создать условия для познавательно - исследовательского интереса детей с использованием технологии «сказкотерапия».

Задачи:

Коррекционно -образовательные задачи:

1. Совершенствовать знаний о свойствах льда, дерева.
2. Закрепить знание русских народных сказок.

Коррекционно - развивающие задачи:

1. Развивать представления о признаках воды, дерева
2. Побуждать к активному использованию речи (активизация словаря)

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Воспитывать заботливое отношение, чувство взаимопомощи.
2. Воспитывать дружелюбие.

Материалы и оборудование: телевизор, книга сказок, чашка со льдом, деревянные палочки, ватные палочки без ватных тампонов, клей пва, оборудование для аппликации.

Методы и приёмы: опытно-экспериментальные, проблемная ситуация, групповая работа, диалог, продуктивная деятельность.

Виды деятельности: игровая, двигательная, познавательная, продуктивная, коммуникативная

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: ведет беседу с детьми (вспоминают русские народные сказки) предлагает отгадать загадки, Дети отгадывают и в этот момент стук в дверь, приносят книгу сказок.

Воспитатель: - Ребята нам доставили яркую и большую книгу. Обратите внимание, какая она? (ответы детей) А вы ребята хотите посмотреть книгу? (Да). Открывает книгу и задаёт наводящие вопросы, какие сказки вы узнаете

(Волк и семеро козлят, Маша и медведь, Лиса и заяц)

Воспитатель: Ребята обратите внимание на то, что у лисы есть домик, а у зайца нет, ответы детей (стоит один в лесу зимой, а лиса у домика)

- Как вы думаете, почему так получилось? (ответы)

Как вы думаете, чем мы можем помочь Зайцу? (ответы выгнать лису)

Ну, если мы выгоним лису, где она будет жить? Она тоже останется без дома.

Появляется на экране телевизора Заяц и обращается к детям.

- Здравствуйте ребята! Получилось так, что я остался без домика. На улице зима, мне холодно. Вы сможете мне помочь?

Ответы детей (Да)

Воспитатель:

Ребята, вы хотите помочь зайцу?

Как мы сможем помочь?

(Ответы детей)

Воспитатель: Для начала я предлагаю вам пройти в нашу лабораторию, обращает внимание на стол, на котором стоит чашка со льдом и кусочки дерева (веточки), предлагает детям подойти и поближе рассмотреть что там находится, задаёт наводящие вопросы:

«Кто знает, что это?»

«Лёд, какой?»

« (Веточки, какие?)»

«А на ощупь?», предлагает потрогать.

Отмечает, что лёд в тепле тает.

Обратить внимание детей на веточки и отметить, что дерево твёрдое и в тепле не тает.

Свойства льда и дерева мы с вами повторили и пришли к выводу, что дом строить надо деревянный.

Воспитатель: - Вы устали? Хотите немного размяться? Ответы детей. Предлагаю вам немного размяться и поиграть в подвижную игру «Зайка беленький сидит»

Разогрелись, подвигались можно и зайцу помочь и домик сделать, предлагает пройти к столам для продуктивной деятельности.

Пальчиковая гимнастика «Зайка и ушки»

Воспитатель: показывает последовательность выполнения задания, вспоминают правила работы с инструментом и что нужно держать осанку.

- Ребята теперь смело можете приступать к работе, обратите внимание что у вас на столах лежат зайчата с разными эмоциями, предлагаю вам, после того как вы сделаете дом выбрать наиболее поправившего зайца и поселить в дом.

- Скажите пожалуйста почему вы выбрали того или иного зайца и какое у него настроение?

После того как работа завершена, воспитатель спрашивает как дети смогли помочь зайцу.

Ответы детей: построили дом, теперь заяц и лиса живет каждый в своем доме и зимой не замёрзнут.

Рефлексия.

А теперь я предлагаю вам взять свои работы и поместить их на стенд, и рассмотреть какие домики у вас получились, предлагает сделать выставку работ детей.

Дети отвечают на вопрос воспитателя;

Понравилось ли им сегодня помогать зайцу и что им больше всего понравилось.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ОНЛАЙН-ИГР

Кротова Наталья Викторовна, воспитатель

Назырова Ирина Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 19 п. Разумное Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Кротова Н.В., Назырова И.С. Сенсорное воспитание детей раннего возраста посредством компьютерных развивающих онлайн-игр // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Современное общество предъявляет высокие требования к системе дошкольного образования в целом и к уровню образованности подрастающего поколения в частности, в последнее время, затрагивая период раннего возраста.

Поскольку в период раннего возраста формирование всех функций сознания происходит, по выражению Л.С. Выготского, «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия», особую актуальность приобретает проблема совершенствования сенсорного воспитания детей, реализации развивающего потенциала ведущей деятельности – предметной [2].

А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков рассматривают термин «сенсорное воспитание» в широком значении, характеризуя его педагогической деятельностью, которая направлена на развитие и совершенствование сенсорных процессов детей [1; 3].

Ю.М. Хохрякова считает, что сенсорное воспитание детей раннего возраста является целостным, специально организованным педагогическим процессом в условиях дошкольной образовательной организации, который представляет собой целенаправленное, содержательно наполненное, логически выстроенное, результативно диагностируемое, индивидуализированное взаимодействие воспитателя с детьми, обеспечивающее своевременное формирование предпосылок к освоению сенсорной культуры [4].

Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит задача – поиск наиболее эффективных и отвечающих современным требованиям средств сенсорного воспитания детей раннего возраста. В связи с тем, что в настоящее время актуализируется проблема использования компьютерных технологий в дошкольном образовании, педагоги активно применяют их на практике.

На базе нашего детского сада многие воспитатели используют компьютерные технологии в специально организованной образовательной деятельности в различных режимных моментах. Воспитатели в группах раннего возраста также используют компьютерные развивающие игры-онлайн, в том числе для сенсорного воспитания детей.

Приведем примеры некоторых компьютерных развивающих игр-онлайн, направленных на сенсорное воспитание детей раннего возраста, используемых воспитателями в условиях дошкольного образовательного учреждения.

На сайте «Kids smart» в рубрике «Пазлы» находим задание «Собери картинку», где ребенку сначала предлагается рассмотреть картинку, затем нажимает кнопку «Начать», после чего перед ребенком представлены смешанные части этой картинки, задача – расположить их в нужном порядке и получить начальную картинку. Если ребенок затрудняется в выполнении задания, есть кнопка «Подсмотреть», нажав на которую появляется начальная картинку (рис. 1).

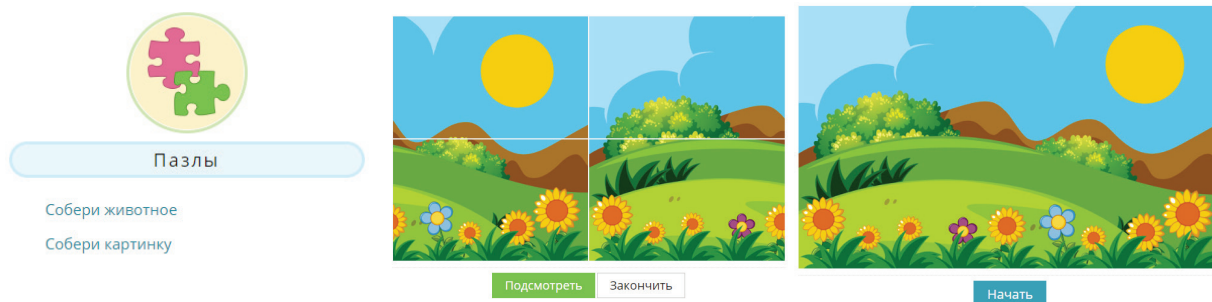


Рис. 1. «Собери картинку»

В рубрике «Цвета» предлагается четыре задания «Выбери цвет», «Изучаем цвет», «Различаем цвет», «Цветные фигуры». Например, в игре «Выбери цвет» ребенку воспитатель говорит: «Это чёрная кружка. Выбери предмет такого же цвета». Если ребенок дает правильный ответ, то на экране появляется картинка подарка и надпись, которую читает педагог «Умничка! Правильно!» (рис. 2).

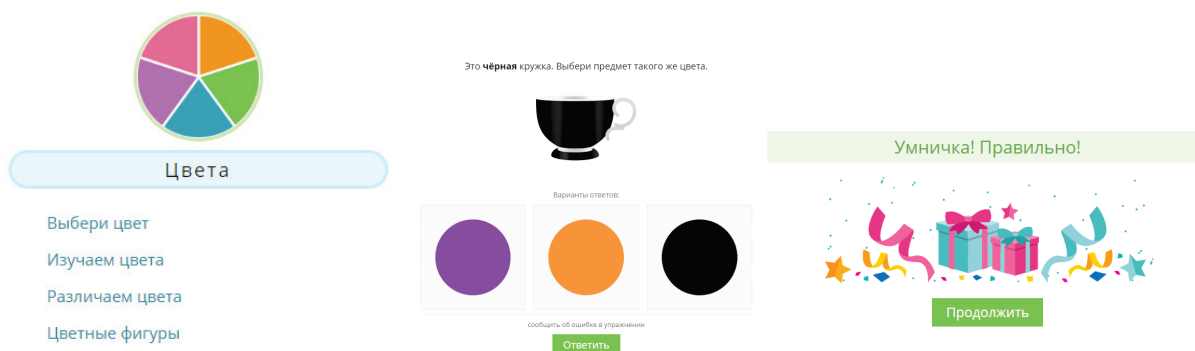


Рис. 2. «Выбери цвет»

В рубрике «Фигуры» предложены игры «Изучаем фигуры» и «Фигуры и предметы». Игра «Изучаем фигуры» ребенку предлагается рассмотреть круг, назвать его цвет. А затем нажимается «Дальше», и воспитатель спрашивает: «На какой картинке есть круг?» (рис. 3)

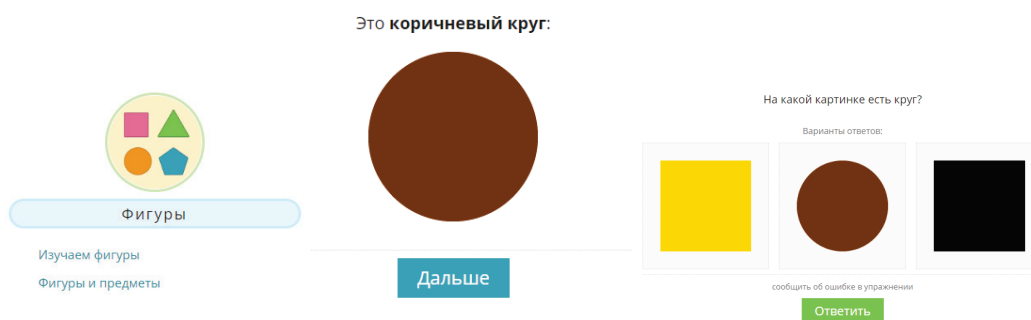


Рис. 3. «Изучаем фигуры»

На сайте «Играемся» для малышей предлагаются разнообразные раскраски-онлайн. Например, раскраска «Слоненок», на которой изображается цирковой артист – слоненок на шаре. Однако картинка незакончена, ее еще предстоит раскрасить. Воспитатель говорит ребенку: «Постарайся сделать изображение ярким с помощью палитры с красками и волшебной кисточки. Щелкай мышкой сначала по баночке с краской,

а затем по нужному участку на картинке. А разноцветный контур рисунка поможет тебе не запутаться и выбрать правильный цвет!» (рис. 4).



Рис. 4. Раскраска «Слоненок»

Таким образом, сенсорное воспитание детей раннего возраста является целостным, специально организованным педагогическим процессом, требующим от педагогов грамотного методического подхода к решению задач в данном направлении, а также подбору компьютерных развивающих игр-онлайн, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей раннего возраста.

Библиографический список

1. Восприятие и действие / А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская; Под ред. А.В. Запорожца [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006137077> (дата обращения: 20.10.2021)
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2005. 670 с.
3. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. Спб.: Образовательные проекты, 2013. 190 с.
4. Хохрякова Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста: дис.... канд. пед. наук. Пермь, 2010. 197 с.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ «АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ»

Мотоусова Ольга Владимировна, воспитатель
 Помазкина Алёна Анатольевна, старший воспитатель
 МАДОУ Детский сад "Росинка". детский сад № 6 "Дельфин", г. Новоуральск

Библиографическое описание:

Мотоусова О.В., Помазкина А.А. Повышение уровня профессиональных компетенций и мастерства молодых педагогов через универсальную технологию «Активные методы обучения» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Наставничество - одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации молодых педагогов, способствующая повышению их профессиональной компетентности.

Основная проблема, с которой сталкивается молодой воспитатель на практике, это – общение. Большинство молодых педагогов испытывают трудности в межличностном взаимодействии с воспитанниками, с их родителями (еще нет наработанного авторитета, и родитель не прислушивается к мнению и советам педагога), с коллегами по работе.

Поэтому профессиональная адаптация молодого воспитателя, характеризуется высоким эмоциональным напряжением; глубокими переживаниями и неумением с этим справляться.

Задача наставника - помочь начинающему педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Но, чтобы быть наставником, недостаточно быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, имеющим свою систему педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

В нашем образовательном учреждении» мы отошли от «классического наставничества». Мы используем коллективную форму наставнической работы – старший воспитатель и воспитатель с большим (33 года) стажем работы.

Единство интереса, компенсаторные возможности (один педагог – выдумщик, фантазёр, другой владеет искусством технологизировать, инструментировать идею, или обладает огромным опытом структурирования, анализа, описания методических разработок), взаимная симпатия, психологическая совместимость - вот основные критерии выбора нашего творческого союза.

Имея большой педагогический опыт, мы задались вопросом: чем же заинтересовать начинающих педагогов, научить их многозадачности в процессе работы, повысить уровень профессиональных компетенций и мастерства и самое главное желанию работать и остаться в нашей профессии на долгие годы?

Как рассказать о своем наработанном практическом опыте, о технологиях, которые вошли в нашу профессиональную жизнь и показали свою результативность и эффективность, чтобы это было не заумно, но при этом опираясь на теоретические основы?

При этом наши встречи должны быть интересными по форме, глубокими по содержанию и иметь практико-ориентированный характер.

Решение этого непростого вопроса мы нашли через использование технологии «Активные методы обучения».

Именно технология АМО характеризуется высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирует познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач.

Для нас было важно, чтобы молодые специалисты на мероприятиях были активны, даже независимо от их желания. Их активность была не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой. Педагоги самостоятельно и творчески принимали решения, взаимодействовали друг с другом, свободно обменивались мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. И в решении этих задач нам помогла технология АМО.

Наши мероприятия строились на практической направленности, игровом и творческом характере обучения, диалоге, использовании знаний и опыта педагогов, деятельностном подходе к обучению, то есть занятия носили интерактивный характер.

Мы знакомили молодых воспитателей с основными фазами проведения мероприятия, его алгоритмом. Детально прорабатывали новые приемы и методы каждого этапа через игровые задания.

На наших встречах мы четко соблюдали алгоритм образовательного мероприятия, используя интересные формы, методы и приемы, предложенные технологией «АМО», но при этом их творчески преобразовывала, опираясь на индивидуальные особенности и возможности начинающих педагогов.

Было интересно проводить мероприятия через такие формы, как «Мастер-класс», «Творческая мастерская», «Педагогическое ателье», «Банк идей», «Деловая игра», «Бинарный диспут». Копилка педагогов пополнилась такими формами проведения образовательного мероприятия, как «Тренинг – игра», «Эвристическая лекция», «Фишбоун», «Игра – синектика».

На этапе начала мероприятия педагоги упражнялись в таких приемах, как «Поздоровайся», «Инициация», «Подари подарок другу», «Невидимая связь», «Энергизатор», «Квик- настройка».

Определяли ожидания и опасения через задания «Разноцветные листья», «Компот», «Поляна снежинок», «Диаграмма ожиданий», «Фруктовый сад».

На этапе погружения в тему педагоги прорабатывали содержание через игры: «Кубик Блума», «Белые пятна», «Кластер», «Синквейн», «Мысли великих», «Интерактивный опрос», «Ключевые слова», «Мозговая атака». Рассказывали о своем опыте через такие методы как: «Калейдоскоп активных форм», «Презентация интересных идей», «Копилка советов», «Инпут».

На завершающем этапе использовали такие активные формы, как: «Полет птицы», «Порхание бабочки», «Четыре стихии», «Пантомима», «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Итоговый круг»

Оценивали нашу работу с помощью методов: «Солнышко», «Термометр», «Мухомор», «Попади в цель», «Синквейн», «Три Т».

Воспитатели на практике убедились в универсальности методов и приемов технологии, целесообразности их применения.

С какими трудностями мы столкнулись при проведении мероприятий?

- Разный уровень начальных знаний, способностей и возможностей педагогов;
- Большой объем информации и как следствие не умение адаптировать новые технологии обучения к условиям собственной педагогической деятельности;
- Отсутствие у педагогов мотивации к использованию новых технологий;
- Невысокий уровень инициативы педагогов;
- Педагоги боятся высказывать свое мнение

Как же мы преодолевали эти трудности?

- Изменили формат проведения занятий и их организацию;
- Выработали вместе с педагогами правила совместной работы, используя для этого различные техники и упражнения;
- Использовали разные мотивации к совместной деятельности;
- Установили доверительные отношения между всеми участниками группы;
- Опирались на личный опыт коммуникационного взаимодействия;
- Включали в учебный процесс яркие примеры, факты, образы, метафоры;
- Выделяли ключевые вопросы, чтобы педагогам не пришлось сталкиваться с множеством различной информации;
- Использовали многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся и их мобильность;
- Формулировали задачи по теме по S.M.A.R.T технологии– (S) конкретные, (M) измеримые, (A) достижимые, (R) релевантные или соответствующие деятельности, (T) - четкие временные рамки;
- Делали акцент на взаимоуважении, использовали демократический стиль взаимодействия в группе.

В своей работе мы старались привить молодым специалистам интерес к педагогической деятельности и поспособствовать их закреплению в образовательном учреждении.

Ускорить процесс профессионального становления воспитателей, посещающих нашу творческую группу и развить способности самостоятельно и качественно работать.

Адаптировать каждого педагога к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения в образовательном учреждении.

Поэтому мы считаем, что сотрудничество с молодыми педагогами должно развиваться именно по принципу партнёрства, т.е. «на равных». В таком случае обогащаются и растут все участники процесса. А формы сотрудничества могут быть разными, главное, чтобы они были эффективными!

Список литературы:

1. Анашкина И.В. Активные и интерактивные формы обучения: методические рекомендации / И.В. Анашкина. – Тамбов: изд. ООО Орион, 2011. – 239 с.
2. Быков, А.К. Методы активного социально-психологического обучения: Учебное пособие / А.К. Быков. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1983. – 358 с.
4. Ганаева Е.А., Наставничество как ресурс профессионального развития педагога / Е.А.Ганаева, С.В.Масловская, А.А.Муратова. – Вестник Оренбургского государственного университета, № 5 (228), 2020, С. 91-98.
5. Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения: Учебник и практикум / Ю.Н. Лапыгин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 248 с.
6. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008. – 276 с.

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Соломахина Маргарита Игоревна, воспитатель
МБ ДОУ Детский сад комбинированного вида № 86, Воронеж

Библиографическое описание:

Соломахина М.И. Народная педагогика и ее воспитательное значение // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

В современных условиях развития общества высока ставка на традиционную культуру воспитания, так как народные традиции воспитания практически являются средством национального возрождения. Обобщая опыт прошлого, в наши дни необходимо учитывать национальную психологию в совершенствовании жизни и деятельности людей, в развитии гармоничных отношений в обществе, помнить, что в качестве отличительных характеристик этноса выступают язык, ценности и нормы, религия, национальный характер, народное искусство и воспитание.

На сегодняшний день все больше возрастает интерес к народной педагогике, к ее воспитательным традициям и обычаям. В большинстве национальных школ- гимназий активно внедряются лучшие традиции народной педагогики, возрождаются забытые прогрессивные обычаи прошлого. В школах и детских дошкольных учреждениях проводится значительная работа по воспитанию детей на гуманистических традициях народной педагогики. Большое практическое значение приобретает проблема нравственного воспитания подростков на традициях народной педагогики, так как продолжается тенденция падения нравственности в нашей стране и неготовность подростков реализовать имеющиеся личностные, творческие и другие возможности.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах,- писал он - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...». [1] Г.Н. Волков впервые в педагогической литературе применил термин «этнопедагогика», определив ее как науку «об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, науку о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народности и нации». [2]

Народную педагогику в целом можно представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания.

Народная педагогика имеет ярко выраженную социальную направленность, так как показывает связь индивида и общества, преемственность поколений. В этой связи мы определяем социализирующее значение народной педагогики, заключающееся в следующем:

- развитие народной культуры создает условия развития личности человека;
- личность выступает в качестве субъекта культурно- исторического наследия;
- личность в народной культуре развивается тем больше, чем больше ее деятельность в этом направлении, тем большее значение приобретает его культурное наследие.

Основными принципами воспитания в народной педагогике являются: гуманизм, учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей («Гни дерево, пока гнется, учи дитя, пока слушается», «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, а не вдоль»).

Лучшие прогрессивные идеи и традиции народной педагогики, выработанные и развивающиеся в условиях борьбы, не потеряли своего значения. Сегодня они также служат целями современного воспитания в семье, дошкольных учреждениях и школе.

Примечания

1. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т.2, Вопросы обучения. М., 1954. 735с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. Пособие для студентов. М., 1999. 168с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Имангазалиева Батина Хабибовна, воспитатель
Кузнецова Валерия Сергеевна, воспитатель
Томаровская Елена Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15. «Дружная семейка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Имангазалиева Б.Х., Кузнецова В.С., Томаровская Е.Ю. Развитие партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей

ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Актуальность проблемы развития партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В Стандарте говорится об учете индивидуальных потребностей детей, связанные с жизненными ситуациями и их состоянием здоровья, которые определяют специальные условия получения образования, индивидуальных потребностей отдельных детей, в том числе имеющими ограниченными возможностями здоровья. В качестве задачи выделяется необходимость обеспечения равноправных возможностей для гармоничного полноценного развития каждого ребенка в дошкольном возрасте, в том числе с ограниченными возможностями здоровья [3].

Термин «лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» включает категорию лиц, жизнедеятельность которых связана с рядом ограничений, кроме этого отсутствуют умения осуществлять деятельность таким способом, который характерен для людей с нормативным развитием определенного возраста. В результате нарушения слухового, зрительного анализаторов, двигательной сферы, интеллектуальных способностей, поведенческих особенностей и др. Ограничения возможностей здоровья могут быть следствием нарушений зрения, слуха, двигательной сферы, поведения, интеллекта и др [2].

Семьи, воспитывающие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, каждый день сталкиваются с различными ограничениями и проблемами: родители затрудняются принимать и осознавать возможности здоровья своего ребенка, выстраивать взаимоотношения с другими членами семьи, у них формируются неадекватные установки и позиции, возникают сложности, связанные с переживанием болезни ребенка и др. Подобная семейная ситуация влияет на родителей, детей и других членов семьи.

В ряде исследований (М.А. Жданова, Е.И. Казакова, И.А. Коробейников,

Л.В. Лопатина, Н.М. Назарова и др.) наиболее благоприятным периодом для развития ребенка с ОВЗ является дошкольный возраст. Именно в дошкольный период детства происходит активное развитие самооценки, самосознания, эмоционально-волевой и мотивационной сфер, нравственных способностей, что представляет собой фундамент для включения детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников. Поэтому в современной дошкольной образовательной организации одним из приоритетных направлений является создание таких условий, которые бы обеспечили развитие партнерских отношений с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ.

Успешность процесса развития партнерских отношений между ДОО и семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ, зависит от содержания и механизмов данных отношений, которые связаны с [1] (рис. 1):

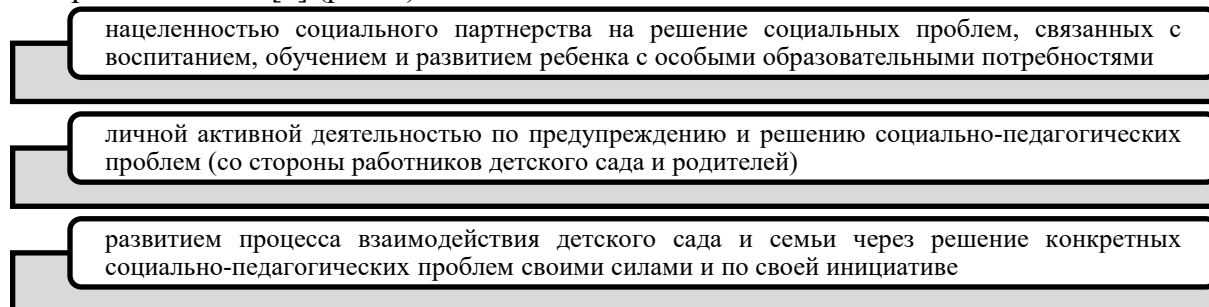


Рис. 1. Содержание и механизмы партнерских отношений

Проектирование процесса развития партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ, осуществляется с учетом следующих этапов (рис. 2):

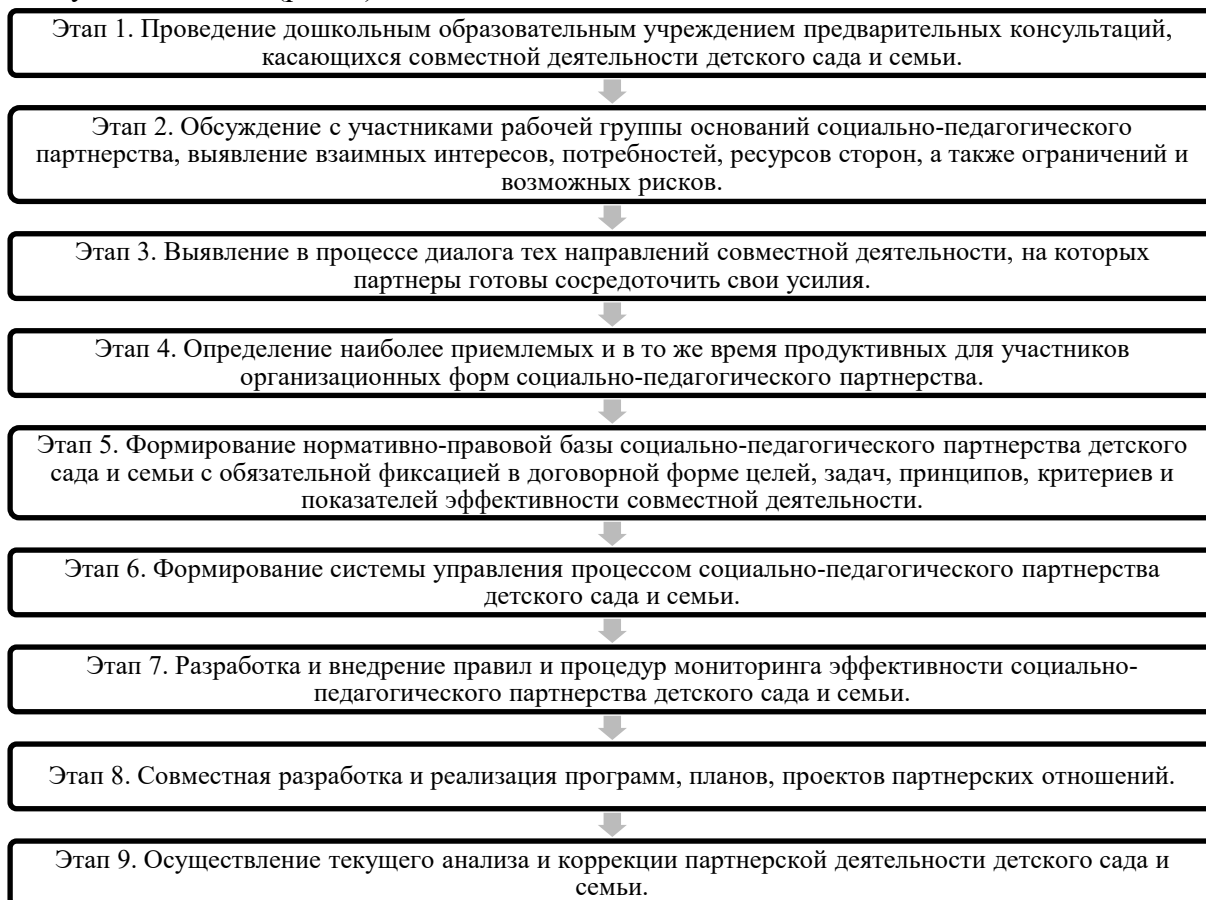


Рис. 2. Этапы проектирование процесса развития партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья

Взаимодействие ДОО и семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ осуществляется по разным направлениям, прежде всего, осуществляется:

- расширение представлений родителей о специфических особенностях развития ребенка с ОВЗ, с точки зрения психического и физического развития;
- ознакомление родителей с трудностями, которые может испытывать ребенок с ОВЗ при обучении, воспитании;
- определение путей решения трудностей детей с ОВЗ;
- формирование компетентности родителей в области нормативно-правовых документов;
- формирование умений находить решение проблемам различной сложности с учетом имеющихся знаний;
- формирование умения применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- формирование способности к оценочно-ценностной рефлексии;
- овладение навыками решения трудностей психологического характера: преодоление различных барьеров и стереотипов, которые связаны с пониманием проблем, с которыми сталкивается ребенок с ОВЗ.

Таким образом, процесс развития партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможно-

стями здоровья, является достаточно сложным и длительным. Однако достижение положительной результативности данного процесса обеспечивает как со стороны педагогов, так и родителей, повышение заинтересованности и мотивации к дальнейшей деятельности.

Библиографический список

1. Бурова И.В., Шурыгина О.В. Программа психолого-педагогического сопровождения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ в условиях НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Нижний Новгород, 2019. 15 с.
2. Рамезова Л.А. Становление и развитие партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Самарский научный вестник. 2014. С. 102-105.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. –М., 2013.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ОБУЧАЕМ ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОМУ УДАРЕНИЮ»

Алимина Наталья Алексеевна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 4 КВ", г. Богородицк, Тульская область

Библиографическое описание:

Алимина Н.А. Консультация «Обучаем детей правильному ударению» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

По результатам исследований готовности детей к началу обучения в школе, около 75% из всех, кто не готов, имеют проблемы с речью. В частности, неправильно ставят ударения в словах. По мнению педагогов и психологов, заниматься с ребёнком правильной постановкой речи нужно с раннего возраста, а не тянуть до начала школы и затем тратить массу усилий на переучивание малыша. Конечно, до 3 лет смысла в систематических упражнениях на произношение нет. Ведь в этом возрасте все детки разговаривают «на своём» языке. Однако к 4 годам словарный запас крохи позволяет строить сложные предложения, малыш начинает активно использовать и пополнять свой пассивный словарь, переводя его в активный. Вот с этого момента стоит уделить внимание правильной расстановке ударений. Если с ребёнком не заниматься, то:

- слова, которые только входят в речевой обиход, будут неправильно восприниматься, вследствие чего вашему чаду грозят плохие оценки из-за безграмотности;
- не будет чёткой связи между словом и понятием, что существенно затруднит дальнейшее интеллектуальное развитие крохи;
- возникнут сложности с обучением чтению и письму.

Почему ребёнок неправильно ставит ударения?

Основной причиной является недостаток общения с родителями. Или разговоры с малышами на их, детском, языке. Последнее выделяется психологами и логопедами как ключевое препятствие для развития речи ребёнка. Дело в том, что детки обучаются абсолютно всему через имитацию – подражание взрослым. И если вы сюсюкаете

с сынишкой или дочуркой, то будьте готовы к тому, что правильно говорить он не начнёт без профессиональной помощи специалиста. Поэтому ВСЕГДА говорите с ребёнком правильно, чётко и медленно произнося все слова. И, конечно, обязательно разговаривайте с крохой, вплоть до комментирования собственных действий. Чем раньше вы примите на вооружение эти два принципа, тем раньше ребёнок заговорит правильно.

Как научить?

Как известно, игра – это основной вид деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Почему бы не воспользоваться этой особенностью и для обучения расстановке ударений? Причём эти игры не нуждаются в дополнительных средствах, поэтому в них удобно играть в дороге или на прогулке.

✓ «Зовём слова». Предложите малышу по очереди звать любые окружающие предметы по названию. Например, «ДЕЕЕЕрево», «КачЕЕЕЕли», «САААдик». Выберите для начала двух или трёхсложные слова, затем усложняйте задачу.

✓ «Имена». Очень часто дети делают ошибки в именах. Поэтому вместе с малышом проговаривайте имена знакомых и друзей.

✓ «Украшаем слова». Эта игра подходит для тех ребят, которые уже умеют читать. На карточках напишите слова, предложите ребёнку закрасить ударную букву. Кстати, это занятие ещё и тренирует навык чтения.

✓ «Стучим молоточком». Сядьте рядом с ребёнком и, произнося слова, просите его каждый слог стучать молоточком по коленке, причём на ударном слоге стук должен быть чуть сильнее, чем на остальных. Опасаясь синяков, стучать можно и по столу.

✓ «Угадай слово». Называйте ребёнку слова с неправильным ударением, его задача заключается в том, чтобы вас исправить и произнести верно.

✓ Считалочки и стишки

Рифмованные строки необязательно учить наизусть, можно просто договаривать сложные слова. Например:

Красит стены нам маляр

Полки делает столяр.

Как у нашей Марфы

Все в полоску шарфы.

Считалочки и короткие стишки — отличный способ запомнить ударение в словах

Упражнения

Упражнения на правильную постановку ударений также должны носить характер игры, иначе малыш заскучает.

❖ «Повтори за мной». Ребёнку нужно прокричать слово, которое вы произносите. Именно повышение тона голоса даёт возможность избежать протяжного произнесения всех гласных, которым «страдают» многие малыши.

❖ «Подчеркни ударный слог». Для деток, которые умеют писать, можно попробовать диктовать слова, их задача – записать и проставить ударения.

❖ «Исправь ошибки». Произносите слова с ошибочным ударением, чтобы малыш мог вас исправить. Хорошо, если в этом упражнении будут и те слова, которые ещё не известны – так ваш карапуз будет расширять словарный запас и тренировать языковую интуицию.

Научить ребёнка ставить правильно ударения в словах – задача непростая, но достижимая. Нужно только постепенно вводить полезные виды деятельности, приобщая малыша к языку, словам. Безусловно, все занятия должны сопровождаться чтением вслух, рассказыванием стихов и пением. Чем раньше дети слышат правильную разнообразную речь, тем быстрее они начинают чувствовать мелодику языка.

СОДРУЖЕСТВО ДОУ И СЕМЬИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Васильева Наталья Викторовна, воспитатель
МКДОУ детский сад "Теремок", п. Керамкомбинат Искитимского района
Новосибирской области

Библиографическое описание:

Васильева Н.В. Содружество ДОУ и семьи в художественно-эстетическом воспитании ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку психологический комфорт, чувство защищенности, поддержку. Семья – то место, где ребенка любят и принимают безусловно, безоговорочно, без оценок. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

В процессе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи на современном этапе возникла проблема: в течение многих лет государство оттесняло родителей и от воспитания своих детей, и от ответственности за них. Детей воспитывало общество.

В ст. 44 Закона «Об образовании в РФ» впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. Возникла необходимость по-новому взглянуть и на проблему взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями с целью создания единого образовательного пространства «семья – детский сад» для их равноправного и заинтересованного сотрудничества. Если раньше педагоги ограничивались просвещением родителей, то теперь, цитируя ст. 44 Закона об образовании, «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Проблема воспитания и развития ребенка в современном мире одна из значимых на сегодняшний день. Современные дети подчас искажают понятия и представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Эмоциональная, волевая и духовная незрелость – зачастую психологические характеристики современного ребенка.

Изобразительное искусство – важный аспект семейного воспитания. К нему ребенок впервые приобщается в семье: именно в семье начинают формироваться его первичные художественные чувства, вкусы, эстетические взгляды. Формирование у детей целостного и многогранного представления об окружающем мире, осмысление явлений в процессе активной творческой деятельности является одной из основных задач ДОУ в художественно-эстетическом направлении.

«Красота спасет мир» - писал Достоевский, но прежде детей нужно научить видеть красоту во всем, что их окружает. В связи с этим, основная цель взрослых (воспитателей, специалистов, родителей) - приобщение дошкольников к искусству, организация интересной, содержательной жизни в детском саду через активное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса посредством создания единого творческого содружества. Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Задачи в художественно-эстетическом воспитании ребенка путем содружества ДОУ и семьи:

1. Развивать творческие способности и стремление к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечить художественно-эстетическое и эмоциональное развитие ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышать педагогическую культуру родителей.
4. Развивать интерес к культурному наследию.
5. Создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимания и доверия между всеми участниками педагогического процесса;
6. Вовлекать родителей в единое образовательное пространство детского развития ДОО;

Наша задача, как педагогов – просвещать, развивать родителей, дать им необходимые знания по воспитанию детей. Так как то, что закладывается в семье, станет базой взаимоотношений с людьми, с миром во взрослой жизни.

Воспитатель детского сада должен вести постоянную работу с родителями, заботиться о художественном развитии ребёнка в условиях семьи. Занятия по изобразительной деятельности, которые проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребёнком художественного опыта.

Перечислим условия, которые необходимо соблюдать в семье для успешного художественно-эстетического развития ребенка:

- приобретать развивающие игры, художественные детские книги;
- иметь в наличии необходимые художественные и канцелярские принадлежности (краски, кисти, клей, пластилин, фломастеры и т.д.);
- организовать место для творчества, удобство для игр на полу, достаточное освещение для работы за столом, место для выставки работ ребенка;
- иметь в наличии достаточного количества и разнообразие материала для конструирования;
- положительно относиться к творческим переделкам обстановки в комнате ребенка, если этого требует его творчество или проект (оригинальное украшение комнаты, построение шалаша и т.п.);
- стимулировать музыкальные способности малыша, прослушивание классической, этнической, фольклорной музыки, игра на импровизированных инструментах, сочинение песен и т.д.;
- организовывать совместный досуг родителей с ребенком (чтение книг, просмотр фильма, продуктивная деятельность);
- совместное проведение выходных – прогулки, поездки;
- походы в музей, выставку, концерт, детский театр;

Работу ДОО с семьей строили на основе следующих принципов:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Родители должны быть ознакомлены с содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников используем как традиционные, а именно:

- **коллективные** (организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства): родительские собрания, групповые консультации, круглые столы, педагогические советы, дни открытых дверей, викторины, совместное творчество, конкурсы, праздники, концерты, соревнования, акции.

- **индивидуальные** — индивидуальное консультирование по возникающим проблемам воспитательно-образовательного процесса, беседы, посещение семей воспитанников, выполнение индивидуальных поручений.

- **наглядные** — папки-передвижки, стенды, информационные уголки, ширмы, оформление фотовыставок, выставки детских работ, дни открытых дверей, информационные стенды.

Нетрадиционные формы организации работы с родителями используются нами в работе тоже не редко.

- **информационно – аналитические;**

Используются для диагностики, определения интересов, запросов родителей, установления эмоционального и личностного контакта между педагогами, воспитателями, родителями и детьми. Это такие формы как опросы, тесты, анкетирование, информационные корзины.

- **познавательные;**

Используются для ознакомления родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Это направление включает: общие, групповые собрания, консультации и индивидуальные беседы, выставки детских работ, поделок, изготовленных вместе с родителями, участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов, совместные экскурсии, открытые игровые ситуации, совместное создание предметно-развивающей среды, семейные проекты.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной, сравнивать его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитательного воздействия.

Проектная деятельность. Очень помогает способствовать сближению родителей и детей оформление проектов, в результате проектной деятельности родителей привлекаются к активному участию в воспитательно-образовательном процессе; проекты меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнёрских отношений, помогают научиться работать в команде, объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

В своей работе воспитатели ДОО широко используют такие формы взаимодействия с семьями, как семинары-практикумы и мастер-классы – это виды занятия, на которых есть возможность практического использования теоретических знаний. Родители не просто получают «готовый продукт» в виде информации, а должны сами активно включиться в процесс её «добывания».

Родители очень любят совместные развлекательные мероприятия и праздники. Воспитатели привлекают семьи к участию на всех этапах подготовки к утреннику или развлечению: изготовление атрибутов, оформление зала и группы, пошив костюмов, разработка сценария мероприятия, подготовка творческого совместного номера мамы и ребёнка. Такая совместная деятельность способствует объединению всех участников образовательного процесса на основе единой цели, а также сближает родителей и детей.

Дни открытых дверей, целью которых является ознакомление родителей с дошкольным учреждением; демонстрация всех видов деятельности по развитию личности ребенка; открытые занятия, театрализованные представления, мини-концерты. В результате такой формы сотрудничества родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, услугах, оказываемых специалистами (музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, учителем-логопедом).

Неоценимую роль в художественно-эстетическом воспитании оказывает музейная педагогика. С точки зрения музейной педагогики, подлинная встреча с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

Для этого необходимо периодически организовывать совместно с родителями мини - музеи, позволяющие осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики: «Музей матрешек», комната русского быта «Русская изба», целью которого является приобщение детей к культурному наследию русского народа и др..

Одной из инновационных форм взаимодействия с родителями является видеоэкскурсия или заочная экскурсия. Т. е., если родители с детьми съездили на экскурсию индивидуально, они могут показать видеосъемку в детском саду или другим семьям.

- **наглядно-информационные;**

- Эти формы организации взаимодействия педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами художественно-эстетического развития детей в условиях ДОО. Они позволяют правильно оценить деятельность педагогов и экономят время, которого в нашем веке катастрофически не хватает.

Формы взаимодействия:

- Газета
- Трансляция опыта семейного воспитания
- Буклеты
- Консультации
- Средства массовой информации
- Презентация
- Создание фильмов о жизни в детском саду
- Информационные папки-передвижки, стенды
- Сайт ДОО
- **досуговые;**

Досуговые формы представляют собой совместное времяпровождение: проведение праздников, выставок, экскурсий и т. д. Данные формы нацелены на установление теплых неформальных, доверительных отношений, эмоционально-положительного контакта между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуговая деятельность позволяет создать психологический и эмоциональный комфорт в группе. Родители становятся более открытыми для общения.

Таким образом, семья и детский сад осуществляют единый процесс всестороннего развития ребёнка. Большое значение при этом отводится эстетическому воспитанию, различным видам художественной деятельности, формированию детского изобразительного творчества. Сотрудничество с семьей способствует поддержке творческой активности детей, содействует развитию художественного вкуса, активизирует процесс социализации ребенка и повышает качество образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Без опоры и поддержки семьи полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка только в пределах ДОО невозможно.

Литература:

1. Корюкина Т. В. Социальное партнерство как новая философия взаимодействия детского сада и семьи // Дошкольная педагогика. - 2008. - № 8. - С. 47-49.
2. Кожохина С. А. Талантливые и одаренные // Раннее развитие. – 2007. – с. 36 - 39
3. Ларионова Л.В. Модель социального партнерства ДОО и семьи в рамках ФГОС. / Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы дошкольного образования в условиях внедрения ФГОС» - ИД Паганель, 2014.

4. Фадеева Е.И. Семья и ДОО: развиваем сотрудничество. – М.: Перспектива, 2014. – 111с.
5. Цветкова Т.В. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
6. Современное дошкольное образование. Теория и практика №1, 2013г., Изменения дошкольного образования сегодня и завтра.
7. Интернет-источники: <http://nsportal.ru/>
8. Реализация психолого-педагогического взаимодействия педагогов центра раннего развития детей с родителями посредством использования традиционных и инновационных форм и методов формирования педагогической культуры родителей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам ХVIXVII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2014 —№ 9-10 (16) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10\(16\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10(16).pdf)

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА»

Латкина Екатерина Александровна, воспитатель
МКДОУ ШР № 6 "Аленький цветочек", г. Шелехов, Иркутская область

Библиографическое описание:

Латкина Е.А. Родительское собрание «Игра в жизни ребёнка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Почему дети не играют? Рассмотрим несколько причин.

1 причина. Многим детям некогда играть.

Они находятся в детском саду, занимаются дома, посещают секции, кружки. Не нужно забывать, что обучение не должно мешать игре, вытеснять ее из жизни ребенка. Оставьте детям время для игры.

2 причина. Не умение играть самих воспитателей и родителей.

У человека нет врожденных способностей и навыков игры - этому надо учить. И здесь надо учесть, чтобы ребенок не старательно копировал то, что показал взрослый, а подключал свое воображение. Можно ли научить играть? Можно и должно.

Задача родителей и воспитателей научить ребенка объединять сюжет, придумывать сюжет игры самостоятельно, вносить изменения в игровую обстановку (убирая или пополняя игрушками). Учить договариваться друг с другом при игровом взаимодействии. Формировать гибкое ролевое поведение и смену ролей (сегодня он кок на корабле, завтра пассажир). Обучая игре, примите позицию партнера, а не учителя. Не угадывайте направления мысли ребенка. Пусть он сам спланирует ход игры. А вы, что называется, «включайте дурака», пусть он сам пояснит смысл игровой деятельности, сам все проговорит.

3 причина. Искоренили разновозрастную играющую группу.

Не стало игровой среды. Это связано со следующим:

- 1) сейчас в большинстве семьях мало детей;
- 2) дети не играют во дворах без взрослых.

А как раньше было? Старшие детки играли, например, роль парикмахера, водителя, а младшие были клиентами и пассажирами. Когда школьники уходили на занятия, некоторым из младших доставалась долгожданная роль водителя, парикмахера, врача, продавца. Ребенок как бы погружался в игровую среду.

4 причина. Недостаток ярких эмоций и впечатлений, которые они хотели бы отобразить

Новогодние праздники, к сожалению, бывают раз в году, а в другое время жизнь ребенка ограничивается домом и детсадом, где все знакомо и потому уже неинтересно.

5 причина. Современным детям не с чем играть, как это не странно.

Большинство игрушек не только не способствуют игре, но и мешают ей. Игрушки превратились в обычные предметы, которые могут использоваться в реальной жизни, а не в воображаемой деятельности (миксер, пылесос, мастерская для мальчиков). Хорошо ли то, что дети учатся принимать участие во взрослых делах? Очень хорошо. Это тоже совместное бытие, но к игре это не имеет ни малейшего отношения. Более того, оно мешает играть, ведь игра строится на воображаемой ситуации, именно поэтому содержание игры условно. Игрушки – это помощники игры, они помогают воображать, строить условное содержание игры. А современные игрушки скорее не для игры, а для предметных действий с ними.

Подведем итог, что для развития игры нужно:

- умение играть самих взрослых (родителей и воспитателей);
- разного возраста дети;
- разнообразить и обогатить впечатление детей;
- тщательно подбирать игрушки;
- оставить ребенку время для игр;

Зачем необходимо создавать условия для развития игры? Затем, чтобы человек впоследствии не имел целый ряд трудностей и проблем в поведении и развитии.

Какие последствия ждут не доигравших детей?

1 следствие. Ребенок не может учиться, вернее он запоминает, но обучение, которое ведет к развитию, у него не получается.

2 следствие. Психологическая неготовность к школьному обучению.

Эта особенность сказывается не только в младшем возрасте. Она сопровождает человека всю его жизнь. Эти люди оказываются неуспешными в школе, в профессиональной сфере, в личной жизни. И причина не в способностях, а в неумении играть.

3 следствие. Неспособность человека управлять собой.

Например, многие дети боятся темноты, или того, кто сидит под кроватью. Они не умеют управлять своим воображением, потому что не умеют играть. Эта неспособность будет отражаться и во взрослой жизни, так как и у взрослого найдется много причин для страха. Еще одно проявление неумения управлять собой это разного рода зависимости – алкогольная, компьютерная, трудовая, и даже, игровая. Они знают, что надо делать, но не могут с собой справиться.

4 следствие. Не способность подчиняться правилам.

Вся наша жизнь подчинена правилам. Они есть всюду. Надо определенным образом себя вести, решать математические задачи по правилам, играть по правилам и т. д. Если подчиняться правилам, привнося в них свой смысл, то можно одновременно и обрести определенную степень свободы и реализовать творческие способности. Помните рассказ Марка Твена «Том Сойер»? Его наказали, заставив красить забор, а он превратил это монотонное занятие в увлекательное.

5 следствие. Недостаточное развитие психических процессов: памяти, речи, мышления, чувств, эмоций, внимания.

Развитие речи.

В игре дети придумывают и проговаривают сюжет. У современных детей речь развита хуже. Речь - это основное из психических процессов, чем мы болеем и страдаем в нашем современном обществе. Каким будет развитие речи, если ребенок часто смот-

рит «компот» из мультиков или водит пальцем по планшету (поколение гаджетов). Впоследствии у таких детей плохо формируется письменная речь, они плохо выражают свои мысли и пересказывают. На занятии они будут говорить полным ответом, как их учили, а в реальной жизни общаться на «птичьем языке».

Внимание.

Внимание – это концентрация сознания на реальных или мысленных объектах. Не доигравшие дети расторможены, невнимательны. Не могут усидеть на месте.

Эмоции.

Любая ситуация повседневной жизни вызывает у нас определенное отношение: радость, страх, стыд, горе, симпатия, пренебрежение. Не доигравший ребенок плохо сдерживает свои эмоции, часто не контролирует их. Ведь именно этому он должен был научиться в игре.

Воображение.

Воображение – это основной критерий игры. Воображение не сковывается шаблонами и схемами мышления, жизненным опытом человека. Соответственно, у не доигравшего ребенка плохо будет развито воображение. Ему трудно будет выдвигать гипотезы, проводить мысленные эксперименты и т. д.

6 следствие. Ребенок очень поздно начинает социализироваться.

Надо определенным образом здороваться, прощаться, задавать вопросы, знакомиться; определенным образом вести себя в разных коллективах, включаться в общение.

Этому надо учиться. Учиться через игру.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С СОЦИАЛЬНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ В ФОРМЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Селезнева Елена Александровна, воспитатель
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 8", г. Киров Калужской области

Библиографическое описание:

Селезнева Е.А. Конспект занятия по ознакомлению с социальным окружением в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Тема: «Когда остался дома один»

Форма проведения: интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

Цель: создание пространства и условий для реализации детьми знаний основ безопасного поведения в быту.

Задачи:

- **Обучающие:** закреплять и обобщать знания детей о правилах безопасного поведения в быту, продолжать приучать к заботе о безопасности собственной жизнедеятельности, подводить детей к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности, учить оценивать свои возможности по преодолению опасности, расширять знания о предметах, представляющих опасность для детей в быту;
- **Развивающие:** расширять кругозор, развивать речь, пополнять словарный запас по теме, развивать умение работать командой;
- **Воспитывающие:** формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи, воспитывать доброжелательность, готовность выслушать сверстника, умение считаться с интересами и мнением товарищей.

Оборудование:

- Мультимедийная презентация с заданиями к игре;
- Игровое поле и волчок;
- «Черный ящик», спички;
- Табло с цифрами для команд «Знатоков» и «Родителей»;
- «хрустальная сова»;
- Флешка с музыкальным сопровождением.

Ход проведения:

(Под музыкальную заставку игры и аплодисменты зрителей в зал входит команда Знатоков, присаживается вокруг игрового стола)

Ведущий: Сегодня мы с вами встретились в этом зале, чтобы стать свидетелями интеллектуального соревнования, знаменитой игры «Что? Где? Когда?»

А тема нашей игры будет не совсем обычной. Каждому из вас, я думаю, приходилось оставаться дома одному. Чем вы занимались в это время? Возможно, играли? Смотрели телевизор? А может быть, искали приключения? Мы с вами не раз беседовали на эту тему на занятиях по безопасности. Сегодня хотелось бы вспомнить правила безопасного поведения детей дома, когда они остаются одни без взрослых, а также проверить, насколько вы усвоили эти правила. Поэтому тема нашей игры – «Когда остался дома один».

В нашей сегодняшней игре принимает участи команда Знатоков. Разрешите их представить! *(называет каждого, зрители аплодируют)*

Против команды Знатоков сегодня выступает команда Родителей. Они приготовили для участников различные вопросы, на которые им предстоит ответить.

Итак, послушайте правила игры: перед вами игровой стол с 8-ю полями разного цвета (7 вопросов и музыкальная пауза). Игроки команды Знатоков по очереди вращают волчок, который определит очередность вопросов. Все вопросы для вас будут задаваться с этого экрана. За правильный ответ команда Знатоков будет получать один балл. Если они не смогут ответить на вопрос, очко перейдет к команде Родителей. Победит тот, кто наберет наибольшее количество очков. Правила ясны? Тогда начнем!

(музыкальная заставка «Что наша жизнь – игра!»)

Ведущий: Вращайте волчок... Зеленый сектор! Внимание на экран!

(На экране появляется изображение первого родителя, задающего видеовопрос для Знатоков. Дети слушают, дается время на размышление, затем называют свой ответ). Правильно, и команда Знатоков заработало свое первое очко! Но прежде, чем я его вывешу на табло, объясните, чем этот предмет опасен для детей, и как нужно себя вести, чтобы не попасть в беду? (дети поясняют, табличка с очком вывешивается на табло. Далее игра идет по аналогии, после трех вопросов объявляется музыкальная пауза – зрители и участники выходят в круг на танец-повторялку, затем игра продолжается).

Видеовопросы для Знатоков:

1 вопрос:

Две дыры в стене я вижу,
Подходить боюсь поближе,
Страшный зверь ведь там живет,
Сунешь палец – и убьет!

(РОЗЕТКА)

2 вопрос:

Он в столе у нас лежит,
Длинный, тоненький на вид.
Режем сыр им и колбаску,
Но берем его с опаской.
Детям брать его нельзя,
Очень острый он, друзья!

(НОЖ)

3 вопрос (Внимание, «Черный ящик»!):

Длинные и тонкие
Лежат в коробке ровненько.
Деревянные подружки,
Только вовсе не игрушки.
Все ребята твердо знают,
Что пожар от них бывает.

(СПИЧКИ)

4 вопрос:

Смотрит солнце сквозь него,
Сразу в комнате светло.
Рядом с ним люблю сидеть,
Да на улицу смотреть,
Ждать, что мамочка придет,
Мне гостинцы принесет.
Открывать его боюсь,
Вдруг, на улицу свалюсь.

(ОКНО)

5 вопрос:

Есть она на кухне каждой,
Мама варит на ней кашу.
Много разных кнопочек,
Ручек и конфорочек.
Трогать нам ее нельзя,
Газ ведь там живет, друзья!
Газом можно отравиться,
Даже взрыв может случиться!

(ГАЗОВАЯ ПЛИТА)

6 вопрос:

Есть коробочка у нас,
В лей лежит лекарств запас:
Разноцветные таблетки,
Вата, перекись, пипетки...
Коль малыш ее возьмет,
Может заболеть живот

(АПТЕЧКА)

7 вопрос:

Дома я один сижу,
Не шалю и не тужу.
Вдруг тихонько стук раздался,
Что-то я заволновался.
Может, это Бармалей –
Похититель всех детей?
Что же делать мне теперь?
Не открою чужим ...

(ДВЕРЬ)

Ведущий: Итак, все вопросы заданы, внимание на табло! Со счетом « / » победила команда Знатоков! Им вручается хрустальная сова – символ мудрости и большого ума (фанфары, аплодисменты).

А сейчас хотелось бы поблагодарить зрителей, которые так активно поддерживали наших игроков и спросить у них:

- Какие опасные для детей предметы мы обсуждали в нашей игре?
- Какие правила поведения для детей, когда они остались дома одни, вы запомнили?
- Какой вопрос вам показался самым легким? Какой самым сложным?
- Что нового вы сегодня узнали?

В завершении игры хочется сказать, что, хоть команда Родителей и проиграла, но, по-большому счету, они выиграли! Не удивляйтесь! Они выиграли оттого, что вырастили таких умных, серьезных, ответственных, сознательных детей, как вы, которых не страшно оставлять дома одних, зная, что ничего плохого с вами не случится!

А я благодарю вас всех за игру и поздравляю наших Знатоков с победой!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Баженова Надежда Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/с № 5 "Радуга", г. Якутск

Библиографическое описание:

Баженова Н.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

► Ф. М. Достоевский писал: «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: сердце, добрые чувства».

Мы живём в очень непростое время, когда окружающая среда воспитывает не только нас, но и наших детей. Телевизор, интернет, сверстники — все они, как ни прискорбно это признать, оказывают большее влияние на наших детей, чем мы сами. Как же объяснить ребёнку, что такое хорошо и что такое плохо?

Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и родные напевы колыбельных, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев, пение птиц. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

► Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

Духовность — это в первую очередь состояние души. Духовный человек, делает мир вокруг себя лучше и гармоничнее, он знает простой закон, по которому живет этот мир. Знает, что всё, что происходит из-за него и благодаря ему самому. Нравственность – качество человека, все те правила, которыми руководствуется человек в своём выборе и своих поступках. Духовно-нравственное воспитание – это педагогический процесс осознанного восприятия о принятии детьми ценностей.

Работая над темой «Духовно-нравственное воспитание дошкольников», я включила в план своей работы мероприятия, которые глубже и шире помогут осветить вопрос по данной теме. А именно: приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры, изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие ребят в народных и православных праздниках, запланировала цикл экскурсий с дошкольниками и их родителями.

Основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура – это, прежде всего, система ценностей, закреплённая в традициях. Приобщение детей к традиционным ценностям культуры спо-

способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры – праздники и обряды. Народные праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Метод проектов является ведущим в моей работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Ведь этот метод является одной из эффективных форм работы, так как при создании и реализации проектов задействованы все участники воспитательно-образовательного процесса – педагоги, дети и их родители. Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребенок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Так, например, в работе с детьми нашей группы были разработаны и реализованы следующие проекты: «Семья»; «Народные традиции и культура»; «В каждой семье свои традиции» направленный на формирование у детей желания поддерживать и приумножать традиции своей семьи; «Книжная неделя»; «Мой город»; «Улицы нашего города»; «Моя малая родина» и «Нам доверена память» направлены на сохранение в каждой семье, в каждом доме память о солдатах и офицерах Великой Отечественной войны.

Проекты, посвященные народным праздникам, знакомят детей с обычаями и традициями народов, помогают донести до них нравственные ценности, позволяют окунуться в эпоху прошлого. Каждый последний четверг месяца у нас в группе проходит день национального костюма. Дети приходят в национальных костюмах своего народа. Играем в народные игры, вспоминаем о культуре и традициях разных народов.

Большое значение в духовно-нравственном воспитании старших дошкольников принадлежит формированию у них патриотических качеств: любви к малой родине, чувства гордости за героические заслуги земляков.

Особенностью реализации проектов «Моя малая родина» является взаимодействие не только ребёнок-родитель-педагог, но и социум. Вместе с детьми мы ходили на экскурсии на площадь «Победы», библиотека «Созвездие», выступали на благотворительном концерте «Времени связующая нить», участвовали в концерте посвященному «Дню Победы».

Из наблюдений за поведением детей, индивидуальных бесед с воспитанниками и их родителями можно сделать вывод, что уровень знаний детей о своем городе, о своей малой родине, о традициях, истории и культуре своего народа значительно вырос. Хочется отметить, что дети охотно проявляют интерес к темам, которые кажутся, на первый взгляд, сложными для их возраста. Большинство детей знают и успешно подчиняются социальным нормам и правилам. Охотно вступают во взаимодействие с другими детьми и с взрослыми, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Атмосфера в детском коллективе позитивная и доброжелательная.

Таким образом, в процессе работы над различными проектами, объединёнными общей идеей – духовно-нравственным воспитанием, создаётся воспитательное пространство детского сада и семьи, которое формирует личностно-значимые качества, воспитывает морально-устойчивую личность. Социальные и психологические характеристики детей свидетельствуют и о достаточно высокой степени их духовно-нравственного развития.



«День национального костюма»



Посещение арт-объекта «Священный табун мифических лошадей»



Площадь Орджоникидзе



Улицы нашего города



Проводы зимы. Масленица.



Музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского



Благотворительный концерт «Вре́мён связующая нить»

Список литературы:

1. Бойчук И.А. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. Перспективное планирование, конспекты бесед. – СПб. ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2013. –432 с.
2. Ветохина А.Я. «Нравственно патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. - «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2011г. –192 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Москва «Просвещение», 2009г.
4. Князева О.А., М.Д., Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Парциальная программа. СПб. ООО «Издательство «Детство».

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Дмитриева Алина Витальевна, воспитатель
Юнатанова Антонина Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Родничок", Урмарского района Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Дмитриева А.В., Юнатанова А.А. Методическая разработка с использованием здоровьесберегающих технологий «Путешествие в волшебный лес» для детей второй группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни путем использования здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

- совершенствовать у детей двигательные навыки и физические качества;
- расширять знания об окружающем мире;
- развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения, речевое дыхание, зрительное внимание;
- воспитывать отзывчивость, желание помочь.

Материал: две ёлочки, игрушечные заяц и ёж, грустное и веселое солнышко, картонные ежи желтого, зеленого и красного цвета, прищепки жёлтого, зелёного и красного цвета.

Предварительная работа: наблюдение за погодой; разучивание заклички "Солнышко"; зрительной гимнастики "Лучик"; дыхательной гимнастики "К солнышку"; пальчиковой гимнастики "Ежик"; самомассажа "Неболейка"; хороводной игры "Зайка, походи"; проведение физкультминуток; дидактических игр на знание основных цветов; игры с прищепками.

Используемые здоровьесберегающие технологии: зрительная гимнастика; физкультминутка; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; самомассаж; музыкотерапия.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, вы заметили, что - то сегодня пасмурно. Куда же спряталось наше солнышко? Давайте его позовём!

Закличка «Солнышко»

Солнышко яркое, нарядись! *(Руки скрещивают, хлопают ими по плечам.)*

Солнышко красное, покажись! *(Хлопают в ладоши.)*

Платье желтое надень *(хлопают по груди),*

Подари нам ясный день! *(Хлопают над головой.)*

Воспитатель показывает солнце без лучей, оно грустное.

Воспитатель. Солнышко грустное: лучики его – потерялись, по лесам и полям разбежались. Ребята, поможем солнышку? Давайте подарим солнышку лучики!

Дети прикрепляют к солнышку лучики на магнитах, воспитатель переворачивает его, теперь солнышко весёлое.

Воспитатель. Вот и солнце засветилось, засияло, заискрилось. Лучики к нему возвратились. Давайте поиграем с лучиком!

Зрительная гимнастика «Лучик».

Воспитатель совершает движения по тексту лучиком, дети следят за ним.

Лучик детям улыбнись!

Лучик вверх, лучик вниз!

Вправо – влево посмотри!

Вокруг солнца обойди!

Воспитатель показывает большое солнце.

Воспитатель. Ребята, а вы хотите быть помощниками солнца? Что делает солнышко? Правильно, светит, греет. А вы можете согреть своими добрыми делами? Давайте с вами отправимся в лес, посмотрим, может, кому-нибудь нужна наша помощь. Я приглашаю вас на ковер - самолет. Возьмитесь за руки.

На ковре с вами летим,

Крепко на ногах стоим.

Физкультминутка.

Ввысь ковер нас поднимает *(встают на носки)*

И тихонько опускает *(пружиняют ногами).*

Вправо – влево наклонил *(наклоняются сначала в одну сторону, потом в другую)*

И на землю опустил *(приседают).* (звучит аудиозапись " звуки леса")

Воспитатель. Дети, мы с вами уже не в группе – мы с вами в лес попали. Здесь красиво и свежо, воздух чистый, дышится легко. Давайте мы с вами подышим чистым лесным воздухом.

Дыхательная гимнастика «К солнышку».

Движения выполняются по тексту.

Руки к солнцу поднимаю,

И вдыхаю, и выдыхаю,

Ну, а руки опускаю,

Воздух тихо выдыхаю.

Воспитатель *(показывает ежа).* А кто это сидит под ёлочкой?

Дети. Ёжик.

Воспитатель. Ребята, ежик говорит, что его друзья потеряли свои колючки. Мы можем помочь ежам прицепить колючки?

Дети. Да!

Дидактическая игра «Прицепи колючки!»

Задание выполняется индивидуально. Детям раздаются картонные ежи разного цвета (зелёного, жёлтого, красного). Колючки (прищепки) прищепляются по цвету ёжика. Какого цвета твой ёжик?

Воспитатель. Давайте покажем, какие колючки у ежика.

Пальчиковое упражнение «Ёжик».

Ёжик маленький замёрз и в клубок свернулся (*руки в замок, пальцы прижаты*).

Солнце ёжика согрело (*пальцы медленно поднять вверх*) –

Ёжик развернулся (*пошевелит поднятыми пальцами*).

Воспитатель. Ежи нам говорят спасибо за помощь. Посмотрим, кто это за ёлкой прячется?

Дети. Зайчик.

Воспитатель. Зайка грустный оттого –

Болят горло у него.

Воспитатель. Давайте покажем зайчику, что нужно делать, чтобы не болеть!

Самомассаж «Неболеяка». (*движения по тексту*)

Чтобы горло не болело,

Мы погладим его смело.

Чтоб не кашлять, не чихать,

Нужно носик растирать.

Помассируем мы ушки,

Даже лоб свой разотрём.

Мы похлопаем в ладошки,

Да и ножки мы потрём.

Знаем-знаем – да-да-да! –

Нам простуда не нужна!

Воспитатель. Дети, зайка говорит вам спасибо за помощь и хочет чтобы мы с ним поиграли.

Хороводная игра "Зайка, походи". (*движения по тексту*)

Зайка, походи,

Серенький, походи,

Вот так, вот сядь походи.

Зайка, хлоп в ладоши,

Серенький, хлоп в ладоши,

Вот так, вот сядь хлоп в ладоши.

Зайка, топни ножкой,

Серенький, топни ножкой,

Вот так, вот сядь, топни ножкой.

Зайка, поклонись,

Серенький, поклонись,

Вот так, вот сядь поклонись.

Давайте, ребята попрощаемся с зайкой. Хорошо в лесу, но нам пора возвращаться. Идем на наш ковер самолёт, становимся в круг, беремся за руки и поднимаемся на носочках!

На ковре с вами летим,

Крепко на ногах стоим.

Физкультминутка.

Ввысь ковер нас поднимает (*встают на носки*)

И тихонько опускает (*пружиняют ногами*).

Вправо – влево наклонил (*наклоняются сначала в одну сторону, потом в другую*)

И на землю опустил (*приседают*).

Воспитатель. Вот мы с вами ребята и вернулись в наш детский сад. Вам понравилось помогать зверям в лесу?

Дети. Да!

Воспитатель. А кому из зверей мы помогли в лесу?

Дети. Ежам и зайчику.

Воспитатель. Настроение каково? Во! (*Показывает большой палец, поднятый вверх, дети повторяют за воспитателем.*) Давайте подарим хорошее настроение друг другу!

Дети раскрывают ладошки, сдувают с них «хорошее настроение».

Список литературы:

1. Волошина Л. Организация здоровье сберегающего пространства// Дошкольное воспитание. -2004.-N1.-С. 114-117.
2. Воротилкина И. М Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Энас, 2006-144с.
3. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2 010.
4. Новые здоровье сберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. -N2.-С. 171-187.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДООУ

Куряткова Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ ГО "Город Архангельск" Детский сад компенсирующего вида № 162 "Рекорд"

Библиографическое описание:

Куряткова Е.В. Лэпбук как средство формирования здорового образа жизни у детей с задержкой психического развития в ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

*Скажи мне — и я забуду,
Покажи мне — и я запомню,
Дай мне сделать — и я пойму.
(Конфуций)*

Здоровье – это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности.

Свой дар – здоровье нужно беречь и всеми доступными средствами укреплять его с раннего детства.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического **здоровья человека**. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков **здорового образа жизни**, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что при **ЗПР** происходит задержка не только всей совокупности психических функций, эмоциональной сферы, но и отмечается задержка физического развития ребёнка. У такой категории

дошкольников наблюдается нарушение как мелкой, так и общей моторики, характерна общая скованность и замедленность выполнения движений; нередко отмечается гипер- или гиподинамия, мышечная напряжённость или снижение мышечного тонуса.

Педагогам необходимо научить ребенка правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны решаться путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка. Каждому ребенку хочется быть сильным, бодрым, энергичным - бегать, не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть вместе со сверстниками во дворе, не мучиться головными болями или бесконечными насморками. Наша задача - научить их думать о своем здоровье, заботиться о нем, радоваться жизни.

В связи с введением *Федеральных государственных образовательных стандартов* в дошкольное образование я пришла к выводу, что необходимо отойти от традиционной модели, найти новые формы образовательного процесса и изменить его содержание.

Успешное решение задач по укреплению **здоровья ребенка, используя лэпбук**, стало для меня профессиональным интересом. Я уделяю особое внимание обучению **дошкольников навыкам здорового образа жизни**, применяя на практике **инновационную технологию – лэпбук**.

Лэпбук – это папка с кармашками, окошками и всевозможными вкладками, в которую помещены материалы на одну тему.

Внедрение технологии *лэпбук* в образовательный процесс позволяет нам сформировать у детей потребность в ведении здорового образа жизни.

Цель лэбука – **обеспечить дошкольнику** возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по **здоровому образу жизни**, научить **использовать** полученные знания в повседневной жизни.

Результаты использования лэбука «Азбука здоровья» в совместной деятельности детей и педагога:

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже понравится.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает «лэпбук» и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную вместе с воспитателем книжку.

3. Ребенок дошкольного возраста научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

Результаты самостоятельного использования «лэбука»:

- формирование понятия о здоровом образе жизни;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с «лэпбуком»;
- ведение здорового образа жизни;
- отказ от вредных привычек;
- развитие способности к анализу, обобщению, формирование умения самостоятельно делать выводы, умозаключения.
- проявление интереса со стороны родителей.

Лэпбук «Азбука здоровья» отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;

- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе, с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами.
- вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Лэпбук «Азбука здоровья» включает в следующие игры и упражнений:

Игра «Части тела человека» (Рис. 1)

Цель: Закрепление знания детей о частях тела человека.

Действия: Ребенку необходимо рассмотреть и распределить все части тела по своим местам, при этом называя их.

Игра «Одень по сезону» (Рис. 2)

Цель: Закрепление знания детей об одежде человека по сезонам года.

Действия: Ребенку необходимо определить, какое время года изображено на картинке. Затем вспомнить, что необходимо надевать в этот сезон и найти подходящую одежду для кукол.

Игра «Полезные и вредные продукты» (Рис. 3)

Цель: Закрепление знания детей о полезных и вредных продуктах.

Действия: Ребенку необходимо по тарелочкам разложить и назвать полезные и вредные продукты. Там где смайлик улыбается – это полезные продукты. Там где смайлик грустный – вредные продукты. Объяснить почему нужно питаться полезными продуктами и остерегаться вредных.

Игра «Разложи по корзинкам» (Рис. 4)

Цель: Закрепление знания детей о съедобных и несъедобных грибах и ягодах.

Действия: Ребенку необходимо распределить съедобные и несъедобные грибы и ягоды по своим корзинкам, при этом называя их. Затем следует рассказать, что можно приготовить из съедобных грибов и ягод, и объяснить, почему нельзя кушать ядовитые грибы и ягоды.

Сказка о лекарственных растениях (Рис. 5)

Цель: Закрепление знания детей о пользе лекарственных растений.

Упражнение «Если хочешь быть здоров» (Рис. 5)

Цель: Закрепление знаний детей о правилах здорового образа жизни.

Действия: Необходимо назвать по картинкам, что нужно делать для того, чтобы быть здоровым.

Игра «Виды спорта» (Рис. 6)

Цель: Закрепление знания детей о видах спорта и их атрибутах.

Действия: Необходимо каждому виду спорта найти его атрибут и распределить карточки по конвертам, объясняя свои действия.



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Литература

1. Бутко, Г. А. Физическое воспитание детей с задержкой психического развития / Г. А. Бутко. – М.: «Книголюб», 2006. – 144 с.
2. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
3. Кареева, Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников / Т. Г. Кареева. – Издательство «Учитель», 2014. – 172 с.
4. Мастюкова, Е. М. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития / Е. М. Мастюкова. – М.: АРКТИ, 2004. – 192 с.

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Самофалова Юлия Николаевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ д/с № 2 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Самофалова Ю.Н. Игры с элементами спорта как фактор оптимизации двигательной активности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Потребность в движении – одна из общебиологических потребностей организма, играющая важную роль в его жизнедеятельности и полноценном формировании человека.

Двигательная активность относится к основным факторам, определяющим протекание обменных процессов, состояние костно-мышечной и сердечно-сосудистой систем. Она неразрывно связана с физическим, психическим и социальным здоровьем.

Под влиянием мышечной деятельности происходит гармоничное развитие всех отделов центральной нервной системы. Физические упражнения способствуют хорошей работе органов пищеварения. Двигательные нагрузки повышают потребность организма в кислороде. В результате чего возрастают жизненная ёмкость лёгких, подвижность грудной клетки, дыхание становится более редким и глубоким. И, конечно, физкультура вызывает положительные эмоции, создаёт хорошее настроение. Поэтому у человека появляется «вкус» к регулярным занятиям.

Таким образом, достаточная двигательная активность – необходимое условие гармонического развития личности.

В дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности. В эти годы происходит становление двигательной деятельности, а также начальное воспитание физических качеств. Движение является средством познания окружающего мира, удовлетворения биологических потребностей организма.

Понятие двигательной активности.

Двигательная активность (ДА) - суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни, это биологическая потребность организма, от удовлетворения которой зависит здоровье детей, их физическое и общее развитие.

Оптимальный двигательный режим удовлетворяет естественную биологическую потребность в движении, которая строго индивидуальна и зависит от многих факторов, в том числе и организации физического воспитания.

Двигательная активность является производной не только от индивидуальных особенностей детей, но и от двигательного режима, который установлен в детском учреждении и дома, поэтому очень важно создавать условия для оптимизации двигательной активности детей. Наименьшая двигательная активность отмечена у детей, не занимающихся спортом. Важные социальные факторы – организация массовых спортивных соревнований и создание благоприятных условий для регулярных занятий. Образ жизни семьи также существенно влияет на формирование у ребёнка осознанной потребности в движении. В социальных и оздоровительных целях детские дошкольные и общеобразовательные учреждения должны проводить прогулки, различные виды гимнастики, физкультминутки, подвижные игры, организовывать спортивные соревнования и Дни здоровья.

По требованиям ФГОС средством воспитания детей должна быть игра, следовательно, средством физического воспитания детей должна быть подвижная игра.

Подвижная игра – важнейший метод и средство физического воспитания детей. Участвуя в подвижных играх, ребёнок приобретает незаменимые психофизические качества – силу, ловкость, выносливость, гибкость, быстроту движений. В подвижной игре дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, бросании, ловле, увёртывании и др.

С целью оптимизации двигательной активности в практику дошкольных учреждений необходимо было внедрять дополнительные виды занятий двигательного характера. Очень хорошим фактором оптимизации ДА детей стали игры с элементами спорта, которые входят в состав парциальной программы, разработанной доктором педагогических наук, профессором кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ») Л. Н. Волошиной, и отвечающей всем требованиям ФГОС. Данная программа была предложена детским садам нашего города и успешно прошла апробацию на базе МАДОУ ЦРР- д/с №69, после чего была внедрена во все детские сады нашего города, как региональный компонент.

В программе «Играйте на здоровье» акцентируется внимание на таких аспектах, как разносторонность физкультурно-предметной и игровой среды, оптимальность двигательного режима, обеспечение достаточной площади для движений и времени для двигательной деятельности. Как правило, при создании надлежащих условий детей, отстающих в двигательном развитии, не бывает. Даже у самых маленьких отмечается достаточно разнообразный для их возраста двигательный опыт.

Для того, что бы реализовать данную программу в полном объёме руководством нашего детского сада были созданы все условия: приобретено необходимое спортивное оборудование, а также оборудована современная спортивная площадка. Двигательный

опыт формируется в деятельности, поэтому детям необходимо раскрыть возможности многофункционального использования спортивного инвентаря. Обучение действиям с ракетками, мячами и т.д. осуществляется через систему занятий, игр на прогулках, физкультурно-оздоровительных мероприятий, индивидуальных занятий. У детей в результате системно-комплексного применения игр с элементами спорта появилась способность самостоятельно выполнять на прогулках, в домашних условиях, освоенные на занятиях варианты двигательных действий. Многократность повторений элементов спортивных игр, продолжительность коллективных игр — показатель устойчивости интереса дошкольников к играм этого типа.

В ходе использования игр с элементами спорта, реализуя авторские игровые программы и технологии, можно заметить как двигательный опыт детей актуализируется в самостоятельной двигательной деятельности. Это способствует оптимизации объема двигательной активности детей; положительно отражается на освоении элементов спортивных игр, развитии произвольности поведения; обеспечивает разносторонний характер содержания двигательной деятельности, при этом дети используют сложно координационные виды двигательных действий на основе игр с элементами спорта.

Библиографический список

1. Волошина Л.Н. «Играйте на здоровье» М., 2004г.
2. Волошина Л.Н., Т. В. Курилова «Игры с элементами спорта» М., 2004г.
3. Картушина М.Ю. «Праздники здоровья для детей 6-7 лет» М., 2010г.
4. Подольская Е.И. «Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3 - 7 лет»
5. Издательство «Учитель».2010г.
6. Филиппова С.О., Пономарёва Г.Н. «Теория и методика физической культуры дошкольников» С.- П., М. Детство- пресс. 2008г.

Психология в дошкольном образовании

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ НА ТЕМУ "ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АРТ-ТЕРАПИИ"

Короткова Олеся Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 1 " Улыбка" компенсирующего вида, РБ г. Благовещенск

Библиографическое описание:

Короткова О.В. Мастер-класс для педагогов-психологов на тему "Инновационные технологии в арт-терапии" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Цель: познакомить педагогов с опытом работы по проведению и организации занятий с элементами арт-терапии.

Задачи:

1. Научить педагогов способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
2. Научить развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения, мыслительную и речевую активность, мелкую моторику;
3. Способствовать проявлению детского творчества с нетрадиционным материалом;
4. Формировать адекватную самооценку.

Ход:

Педагог-психолог: «Добрый день. Уважаемые педагоги! Сегодня у нас в вами необычная встреча. Мы сегодня будем работать на открытом воздухе. Все вы знаете о пользе прогулок для здоровья и развития детей, все мы мечтаем поскорее оказаться на отдыхе, подальше от пыльных душных городов. Общение с природой очень полезно для душевного равновесия любого человека - и взрослого и ребенка, однако мы порой не замечаем того природного окружения, которое есть вокруг нас прямо тут, в нашем детском саду. Поэтому сегодня я предлагаю обратиться к общению с природой и попробовать получить тот мощный ресурс, который скрыт в нем».

Дорогие коллеги, полдня уже прошли...у кого-то в суете, у кого-то спокойно, но все же это были рабочие часы и минуты (звучит спокойная музыка). Предлагаю вам сесть поудобнее и расслабиться....закройте глаза, сделайте длинный медленный вдох через нос, задержите немного дыхание и выдохните спокойно через рот, на выдохе отпуская все мысли. Итак, вдох через нос, задержите немного дыхание и выдохните спокойно через рот. Все, что случилось, уже позади и сейчас это время для вас, чтобы успокоить свой ум. Все что вам нужно, это просто расслабиться и дать вашему уму принять эту информацию. Слушайте ваше дыхание, оно становится легким и свободным, следуйте вашему дыханию. Дыхательная волна поднимается вверх и потом вниз. Дайте дыхание стать глубже, почувствуйте пульсацию в каждой клеточке вашего тела. Эта пульсация часть всего живого, почувствуйте себя частью всего живого, частью вселенной. А сейчас сделайте хороший глубокий вдох через нос, досчитайте до четырех и отпустите, сделав спокойный выдох через рот. Итак, вдох через нос, досчитайте до четырех и спокойный выдох.

-Теперь откройте глаза и будьте готовы узнать нечто новое и интересное. Итак, вы заметили, как изменилось ваше состояние, ваши мысли за эти 3 минуты? (ответы педагогов).

Психика ребёнка очень ранима и требует к себе бережного отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя и этот мир вокруг. На своём пути дети часто сталкиваются с серьёзными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и наедине с самими собой. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как: убеждения и нравоучения не помогают, а сам малыш не может толком ничего объяснить. В таких случаях и может помочь арт-терапия.

Арт-терапия — самое яркое и творческое направление в психологическом консультировании и психотерапии. И различных видов арт-терапии может быть столько же, сколько существует различных творческих занятий для людей любых возрастов. Однако чаще психологами активно используются и развиваются лишь некоторые виды арт-терапии. Рассмотрим основные направления и методы.

Основной целью занятий арт-терапией с детьми является организация им психологической помощи, решение проблем, которые могут стать препятствиями в дальнейшей взрослой жизни, борьба с комплексами и страхами, фобиями.

О ПОЛЬЗЕ ТЕРАПИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Основное значение лечения искусством состоит в том, что ребенок в процессе создания чего-то нового становится более уравновешенным, постепенно повышается его самооценка, способность к самоанализу. Занимаясь творческой деятельностью, малыш не просто создает некий конкретный продукт, но и учится действовать по плану, достигать поставленной цели, находить альтернативу.

Все это поможет ему в дальнейшей взрослой жизни. Даже со вполне здоровыми детьми можно применять некоторые элементы и методы, чтобы помочь осознать себя и свое место в мире, познакомить с разнообразием форм искусства, реализовать творческий потенциал.

К традиционным направлениям арт-терапии также относятся:

Изотерапия- различные техники рисования.

— Музыкалотерапия — воздействие на человека происходит через восприятие музыки.

— Библиотерапия — связано с литературой, будь то собственное писательство, чтение различных литературных произведений или обсуждение их на творческих вечерах.

— Сказкотерапия — часть библиотерапии. Включает в себя чтение сказок или сочинение (сказки, притчи, истории и т. д.). Стимулом для рефлексии является иносказание.

— Драматерапия — клиенты становятся актерами, разыгрывая какие-либо ситуации без главного героя и без драматизации каких-то проблем;

— Танцевальная терапия — через танец (точнее, через тело) клиенты получают возможность переживать и выражать свои эмоции. Многие исследователи относят танцевально-двигательную терапию (ТДТ) к отдельному направлению.

— Игровая терапия — в процессе ролевых игр прорабатываются проблемы, связанные с развитием личности.

Инновационные методы арт-терапии

Далее рассмотрим менее распространенные, но очень интересные и эффективные направления.

Фелт-терапия (от англ. felt - войлок, фетр, валять шерсть) - направление в арт-терапии, которое опирается на терапевтические свойства, влияние и особое воздействие шерсти, как стимульного материала для самовыражения и творчества клиента.

С детьми можно начинать работать шерстью с 4-6 лет (рисование, создание кукол), они иногда нуждаются в помощи старшего. Детям прежде всего шерсть дает развитие моторики рук.

Тестоластика, глина и воск.

Лепка из теста или тестоластика является, как мы уже выяснили одним из направлений арт-терапии.

Что же такое тестоластика? Искусство лепки из солёного теста называется тестоластикой. Лепка из солёного теста – это одно из самых популярных художественных занятий. Мука и соль – природные, экологически безопасные продукты, при соединении которых получается чудесный материал для лепки и моделирования – пластичный, лёгкий, безвредный и очень комфортный.

Фуд-арт - «искусство еды» - средство реабилитации нетрадиционными способами творческой деятельности

Цель: стабилизация эмоционально-волевой сферы, развитие творческого мышления, мелкой моторики рук средствами нетрадиционных способов творческой деятельности для успешной самореализации и интеграции в общество

Нейрографика для раскрытия своего потенциала

Цель нейрографического рисования — изобразить неосознаваемые страхи, убеждения, напряжение, прошедший опыт из жизни человека и из предыдущих жизней его души. Ограничения, блокирующие развитие личности, поднимаются на уровень сознания, где их можно преобразовывать в идеи, способные дать положительный результат. Эта практика позволяет принять решение, получить ответ на вопрос, решить проблему, исполнить желание.

Одним из новых подходов в данном направлении является ландшафтная арт-терапия, связанная с выходом участников за пределы помещения, прогулками на свежем воздухе, поиском и использованием найденных природных и искусственных материалов в создании различных арт-объектов.

В разное время и в различных культурах люди по-разному воспринимали свою связь с окружающей средой и ее роль в восстановлении и сохранении здоровья. В современном мире все чаще люди отмечают благотворное влияние окружающей природной среды на психику человека. Эти идею все чаще используются при проектировании и строительстве зданий и сооружений. Стремление окружать себя природными объектами становится все более очевидной тенденцией в развитии современного дизайна и проектирования, что отражает естественное стремление человека к единению с природой, гармоничному сосуществованию. Развитие человека как господствующего вида на планете сопровождается не только разрушением привычной среды обитания, обретением относительной независимости от природы, но и ростом саморефлексии и развитием экологического сознания. Экологическое сознание – это способность понимать неразрывную связь человеческого сообщества с природой, зависимость благополучия людей от целостности и сравнительной неизменности природной среды и использования этого понимания в практической деятельности. Развитие экологического сознания становится неотъемлемой частью культуры личности современного человека. Специалистами широко признается благотворное влияние природной окружающей среды на развитие человека, становление его личности, формирование здоровья и позитивного взгляда на мир.

Применение техник ландшафтной арт-терапии позволяет педагогу-психологу максимально эффективно использовать пространство детского сада, находящееся за пределами кабинета, а также возможности окружающей природной среды для достижения целей психолого-педагогического сопровождения. Среди них наиболее важными в контексте ландшафтной арт-терапии можно назвать:

1. Полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма, развитие внимания, мышления, памяти.
2. Активизация воображения и творческого мышления.
3. Развитие чувства прекрасного и обогащение сенсорного опыта.
4. Совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами.
5. Развитие коммуникативных навыков и преодоление стереотипов о содержании и формах художественной деятельности.
6. Формирование чувства ответственности за окружающую среду.
7. Развитие экологического сознания.
8. Повышение самооценки.
9. Снятие психоэмоционального напряжения профилактика профессионального выгорания педагогов.

Спасибо за внимание!

Развивающая предметная среда

ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Богатырева Татьяна Андреевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 9 г. Воткинска Удмуртской Республики

Библиографическое описание:

Богатырева Т.А. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в рамках проведения фестиваля детского творчества «Музыкальная шкатулка» средствами инновационных педагогических технологий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Важной задачей Дошкольной Образовательной Организации при введении Федеральных государственных образовательных стандартов становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую активность и возможность наиболее полно реализовать себя.

Предметно-пространственная среда должна быть: содержательно насыщенной, вариативной, полифункциональной, трансформируемой, доступной, безопасной.

Мы решили создать в музыкальных уголках (центрах) пособия по музыкальному воспитанию дошкольников, используя инновационные технологии. Идея была создать такие пособия, которые интуитивно подсказывали бы детям, как с ними играть. Когда пособия были созданы, появилась новая идея, придумать к пособию музыкальную или танцевальную презентацию, которая бы отражала суть пособия и способы взаимодействия с ним.



Технология макетирования

Макеты - это модели, представляющие собой уменьшенные объекты. Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения. В образовательном пространстве макеты способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. Макетирование способствует развитию речи детей. При изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой запас.

В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности:

- эмоциональная отзывчивость;
- любознательность;
- активность;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Макет «Музыкальная опушка»

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом. В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы.

В макете «Музыкальная опушка» собрано несколько игр: «Узнай, кто поет», на определение регистров (медведь, белка и птичка символизируют низкий, средний и высокий регистры), медведям можно выкладывать ритмические дорожки из ягод малины, можно сыграть в игру «Солнышко и дождик», трех медведей можно использовать для запоминания количества звуков (сколько звуков вы слышите: один, два, три). Следующая игра «Кто к кому пришел в гости», например мишутка двигается стаккато, мама медведица – легато, папа медведь нон легато, дети передвигают соответствующую фигурку.



Кейс технология

Интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смодели-

лированной проблемной ситуации в контексте игровой деятельности, представленной в виде кейса. Применение кейс-технологии в обучении позволяет реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций:

- способность работать в команде;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации

Для групп компенсирующей направленности был создан музыкальный логобокс «Палитра творчества». Во-первых, на крышке имеются буквы, которые можно отцепить и составить свое слово; во-вторых, на каждой стороне коробки имеется игра; в третьих, внутри также есть игры «Поющая гусеница», и разноцветный стеклярус для выкладывания ритмов.



Удобство кейсов в том, что несколько детей сразу могут играть в разные игры, дети могут объединять игры. Например, дети взяли поющую гусеницу, которая ползет по бревну (прямо, вверх или вниз) и пропевают звук с карточки, другая часть детей при помощи разноцветного стекляруса выстраивает ей дорожку. На одной из сторон есть сумочка с ритмическими карточками, которая отцепляется и переносится в удобное для игр место, к ней прилагаются палочки. Еще одна из игр «Порисуем в воздухе», дети выбирают карточки, пропевают звуки, при этом держат в руках красный и синий карандаши, действуют двумя руками, согласные звуки поют отрывисто, гласные – плавно.

Кейс «В мире музыки» собрал в себя игры, рассортированные по четырем временам года: лето, осень, зима, весна.



Маркер игрового пространства

Представляют собой игровые предметы и конструкции, указывающие на место событий, в которых разворачивается сюжет (игра). Цель: Создание условий для игры, для развития познавательных способностей, на основе практических действий, в которой дети будут проявлять самостоятельную активность, творчество и фантазию.

Маркеры игрового пространства помогают решать следующие задачи:

- обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с музыкальными инструментами и атрибутами для сюжетных танцев;
- развивать познавательную активность детей, осваивать средства и способы познания в области изучения музыкальных инструментов, обогащать двигательный опыт детей;
- развивать умение самостоятельно организовывать игры и упражнения;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Маркер может быть театральной ширмой, магазином музыкальных инструментов, сенсорным ковриком



Технология технического конструирования

Отображают реально существующие объекты, при этом моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью.

«Музыкальный домик»

Цель: расширить и углубить знания дошкольников о некоторых музыкальных инструментах, их видах, группах, происхождении.

Задачи: систематизировать и закреплять знания детей об инструментах разных групп (*духовые, струнные, ударные*); знакомить с материалами, из которых сделаны музыкальные инструменты; повышать интерес детей к музыкальной деятельности; обогащать словарный запас и активизировать речь детей; развивать творческий и познавательный интерес.



Музыкальный домик имеет секретную комнату, в интерьерах спрятаны музыкальные инструменты, которые дети могут найти и назвать, а также имеются стулья, куда выставляется багаж трех оркестров (симфонического, народного и детского), которые перепутались на гастролях, и при помощи смекалки и фонарика дети могут их классифицировать.

Технология проектной деятельности

Цель созданного мини-музея «Колокольчик» — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Задачи:

1. Формировать у детей первичные представления о музеях, интерес к коллекционированию, навыки исследовательского поведения
2. Расширять представления детей о городах, о святых местах, традициях, культуре нашей страны и других стран мира.
3. Развивать у детей познавательную активность, навыки общения, сотрудничества, инициативности, ответственности, обогащение словаря. Развивать предметно-пространственную образовательную среду детского образовательного учреждения, ведущую к формированию ребенка как социально и творчески активной личности.
4. Воспитывать будущего гражданина нашей Родины, заинтересованного сохранять и приумножать наследия других поколений;
5. Привлекать родителей к жизни детского сада, посредством создания музея, пополнению музея новыми экспонатами, повышать уровень компетенции педагогов и родителей в данном направлении через эффективные формы и методы работы.

Музей колокольчика мы поместили в футляр от баяна



Дидактическая сенсорная кукла

Цель: обогащение сенсорных представлений посредством подбора атрибутов к танцам и играм

Задачи:

- формировать умение сравнивать, устанавливать сходство предметов, деталей по их признакам: цвету, форме, размеру, звучанию;
- развивать мелкую моторику, внимание, слуховое, зрительное, тактильное восприятие;
- воспитывать коммуникативные навыки: тёплые и доверительные отношения со взрослым и сверстниками.



Заключительным мероприятием стал фестиваль детского творчества «Музыкальная шкатулка» на котором дети совместно с воспитателями представляли свои пособия.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Назарова Светлана Алексеевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 19, Новосибирск

Библиографическое описание:

Назарова С.А. Дидактическое пособие по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста «Моя безопасность» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Очень часто люди страдают из-за своей собственной неосторожности, беспечности, забывают принять необходимые меры, чтобы оградить себя и свою семью от чрезвычайных ситуаций. Наименее защищенными и подготовленными к действию в подобных ситуациях оказываются дети. И как ни печально, именно дети страдают на пожарах, на дорогах, на воде, в лесу, так как не знают, как вести себя в сложившихся экстремальных ситуациях. Дошкольный возраст - один из основных периодов, в котором формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы здоровья и поведения.

Данный возраст характеризуется повышенной любознательностью и попыткой узнать окружающий мир самостоятельно. Недостаточное воспитательное воздействие, как самих родителей, так и воспитателей нередко является причиной детского травматизма. Очень важно каждого ребенка подготовить к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Необходимо дать детям знания о правильном поведении дома, на улице, в транспорте, в лесу и т.д. Но безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице, дома,

поэтому главная задача взрослых - стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности.

Поэтому, создание дидактического пособия «Моя безопасность», обусловлено необходимостью уточнения и закрепления знаний детей о правилах безопасного поведения детей на улице, в быту; расширением представлений об окружающем, развитием внимательности, сосредоточенности, терпения, усидчивости, т.е. всех тех качеств, которые так необходимы для предупреждения опасности. Пособие мобильно, регулярно пополняется карточками с новыми, более усложненными, заданиями по мере прохождения новых тем по данному направлению.

5.Цель: Формировать первичные представления о безопасном поведении на улице, в быту, у детей старшего дошкольного возраста.

6.Задачи:

-Продолжать подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.

-Формировать представление о том, что полезные бытовые предметы при неумелом обращении могут причинить вред и стать причиной беды.

-Закреплять правила безопасного обращения с бытовыми предметами.

-Развивать ВПФ – мышление, память, речь.

-Развивать умение думать и рассуждать самостоятельно.

-Развивать умение сравнивать и анализировать.

-Развивать мелкую моторику.

-Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, умение работать в подгруппе.

-Формировать коммуникативные качества, отзывчивость.

Описание применения пособия «Моя безопасность»

Пособие изготовлено руками педагогов.

В комплект пособия входит:

1. книга - размер 3800 мм x 3200 мм,

в развернутом виде – 6600 мм x 3200мм, материал – флис;

2.на первом развороте книги находится карман для хранения карточек с заданиями, материал – флис;

3. на втором развороте - карман со вставкой для самой карточки с заданием, которое будут выполнять дети, материал - флис;

4. 6 фишек (коричневого, зеленого, серого, синего, красного и желтого цвета)

☒ 36 мм, материал – горлышко пластиковой бутылки, обтянутое флисом;

5. лабиринт для передвижения фишек ☒ 310 мм x 125 мм;

6. карточки, разделенные на две части, с описанием задания на одной стороне и вариантами ответов на другой стороне – размер 300мм x 215мм - 5шт

-«Пожарная безопасность»:

«Собери пожарный щит». Цель - продолжать учить отбирать предметы, необходимые для тушения пожара.

«Найди тень для пожарной техники». Цель – продолжать закреплять знания о видах специального транспорта, развивать умение находить заданные силуэты путем зрительного наложения.

-«ПДД»:

«Найди противоположность – можно - нельзя». Цель - продолжать учить детей описывать дорожную ситуацию и давать свою оценку действиям, изображенным на картинке.

-«Ребенок в быту»:

«Найди опасные предметы». Цель - учить оценивать ситуацию и определять источник опасности в быту.

«Найди безопасные предметы». Цель - формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным предметам.

Ход игры

Игра проводится под руководством взрослого.

Количество игроков от 2 до 4.

Положить книгу и раскрыть ее на столе. Расположить фишки в количестве шести штук для игры на предусмотренном для этого лабиринте. Игроки выбирают карточку по очереди, установленной по договоренности или по жребью.

Ребенок выбирает карточку, на которой слева изображены предметы или ситуации, обозначенные кругом определенного цвета, а справа изображены варианты ответов.

Педагог вместе с детьми рассматривают ее, объясняет детям задание.

Например: ребенок выбрал карточку «Найди противоположность – можно – нельзя», на которой слева изображены ситуации нарушений правил дорожного движения, а справа - варианты ответов. Он начинает играть. Рассматривает одну из понравившихся картинок (допустим, дети, играющие на тротуаре), под которой находится круг синего цвета. Он находит фишку такого же цвета и, двигая по лабиринту, ставит ее напротив картинки, которая, по его мнению, является правильным ответом (дети, играющие на площадке).

После того, как игроки выполнили задание, педагог предлагает им обосновать свой выбор, побуждая их к совместному обсуждению.

Ребенок, правильно выполнивший задание, получает жетон. Если игроков два и более, то в конце игры подводится итог. Победителем является игрок с наибольшим количеством жетонов.



Технологии развития коммуникативных способностей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ИНТЕРАКТИВНАЯ СТРАНА»

Мамылина Надежда Михайловна, воспитатель
МАДОУ д/с № 20 "Жемчужинка", г-к Анапа

Библиографическое описание:

Мамылина Н.М. Дополнительная образовательная программа «Я, ты, он, она – интерактивная страна» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

В настоящее время в силу разных обстоятельств живое межличностное общение все чаще заменяется дистанционным. С одной стороны, это требование времени, иногда даже вынужденная мера. С другой – это потеря дружеских взаимосвязей, эмоциональной чувствительности людей. Поэтому в системе образования появилась, как никогда, еще большая потребность в интерактивных технологиях и методах, которые эффектив-

но обеспечивают межличностное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Для того, чтобы интерактивные формы взаимодействия носили системный и комплексный характер, мною был разработан проект дополнительной образовательной программы по социально-коммуникативному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Я, ты, он, она – интерактивная страна». В ней предусмотрено использование методов и приемов интерактивного взаимодействия во всех направлениях непрерывной образовательной деятельности и в различных формах сотрудничества со всеми участниками образовательной деятельности. Целью данной программы является внедрение в образовательный процесс старших дошкольников систематического участия родителей и воспитателей других групп; организация взаимообучения педагогов, детей и родителей.

Методы и приемы интерактивного взаимодействия - это специальная форма организации совместной деятельности, в которой все участники, общаясь, свободно взаимодействуют друг с другом, участвуют в равноправном обсуждении определенной темы или проблемы. Организация такого взаимодействия способствует формированию умения творчески мыслить, аргументировать свою точку зрения, работать в команде, договариваться между собой, искать разные способы решения проблемы, учитывать мнение других людей при принятии общего решения, планировать и анализировать свою деятельность, другими словами, способствуют социально-коммуникативному развитию ребенка-дошкольника.

Апробируя с детьми данную авторскую программу, в старшей группе мы осваивали с дошколятами каждый по-отдельности: методы «Карусель», «Дерево решений», «Мыслительная карта» и приемы «Ассоциативный цветок», «Микрофон», «Цепочка», «Работа в малых группах», «Броуновское движение». А в подготовительной группе были разработаны и успешно внедрены различные варианты интеграции методов и приемов интерактивного взаимодействия с технологиями «Календарь ожидания», «Квест-игра», «Клубный час», «Социальная акция» и «Игровой час».

Так, при совместном планировании деятельности на предстоящую тематическую неделю «Транспорт», на утреннем круге ребята предложили изготовить хорошо знакомый им календарь ожидания. «Календарь ожидания» – это интерактивная технология, мотивирующая всех участников образовательного процесса к участию в активной подготовке к предстоящему событию с помощью совместного ежедневного выполнения заданий. Раньше изготовление основы календарей ожидания занимало значительную часть времени, требовало приобретения дополнительных материалов. В этот раз в качестве основы календаря ожидания мы придумали использовать авторское дидактическое пособие «Дерево», а с ребятами были изготовлены лишь оригинальные кармашки к календарю в виде конвертов с заданиями.





Первоначально пособие было сделано совместно с родителями для метода интерактивного взаимодействия «Дерево решений». «Дерево решений» – это метод интерактивного взаимодействия, позволяющий графическим способом изобразить различные варианты решений одной проблемы, с целью выбора из них наиболее оптимального путем совместного обсуждения преимуществ

и недостатков каждого решения. На стволе «Дерева» размещается символ проблемы, а все найденные решения, так же в виде символов, размещаются на ветвях.

Одним из наиболее эффективным приемом интерактивного взаимодействия мы считаем работу в малых группах по 8-10 человек. Так, социальная акция «Безопасная Кубань» была организована с использованием данного приема. Участники каждой группы учатся договариваться между собой о способах достижения цели деятельности и взаимодействовать при ее реализации. Ребята по желанию разбились на четыре малые группы.



У каждой «команды» было свое задание. Первая – оформила внутреннюю часть буклетов по правилам дорожного движения (внешняя сторона была заранее оформлена родителями). Вторая – рассказала правила дорожного движения ребятам соседней группы и вручила им часть буклетов. Третья малая группа совместно с педагогами и представителем ГИБДД сделала эскизы и затем нанесла на тротуарах разметку «Сними наушники», «Слезь с велосипеда», «Возьми ребенка за руку». Четвертая – раздала буклеты «Как обезопасить ребенка-пешехода», нарисованные самими ребятами, проходим вблизи детского сада.



Во время квест-игры «Путешествие в страну Светофорию» (дети путешествовали по разным станциям, на которых должны были выполнить задание, чтобы отправиться дальше) на станции «Чудодерево» ребята, используя вышеописанное авторское дидактическое пособие и метод «Дерево решений», придумали немало решений к проблеме «Что делать, если в группе недостаточно для всех ребят игрушек и картинок транспор-

та?»

На станции «Знатоки» в процессе сюжетно-ролевой игры «Экскурсия по Анапе» ребята использовали прием интерактивного взаимодействия «Аквариум», предусматривающий особую форму диалога в подгруппах, при которой участники двух подгрупп обсуждают проблему и свои действия перед «лицом общественности» - третьей подгруппой. В данной игре, первая подгруппа стала пассажирами экскурсионного автобуса, вторая - водителем и экскурсоводами по городу, третья – наблюдателями. Ведущий по мере виртуального движения «автобуса» по Анапе показывал дорожные знаки и сигналы светофора. Наблюдатели оценивали, как они соблюдают правила дорожного движения для водителей и пешеходов.



На третьей станции ребят ожидала игра в «Карусель». Этот метод интерактивного взаимодействия предусматривает построение половины участников во внутренний круг, а второй половины - во внешний. Дети внутреннего круга использовали игрушки транспорта в качестве средств визуализации. Дошколята внешнего круга, передвигаясь, обсуждали в сменяющихся парах тему безопасности в различных видах транспорта.

Еще одной находкой для нас стал метод интерактивного взаимодействия «Мыслительная карта», который предлагает новую форму организации и проведения образовательной деятельности с детьми в виде построения на бумаге графической схемы понятий, связанных одной темой и распределенных на подтемы, которые в свою очередь наполняются своими направлениями и темами в виде символов или картинок.

Игровой час по теме «Безопасность» мы также проводили в форме субъектного взаимодействия. Каждый дошкольник выбрал для посещения три центра деятельности из шести предложенных. В центре «Картографы» ребята совместно с педагогом составили мыслительную карту по теме «Безопасность на воде», используя готовые картинки. В центре «Интервью в телестудии» с помощью приема «Микрофон» была организована в игровой форме беседа по разным направлениям безопасности: на воде, в лесу, на дороге. «Микрофон» - это прием интерактивного взаимодействия, в ходе которого все дети, сидящие в форме круга, поочередно высказывают свое мнение на обсуждаемый вопрос, передавая микрофон друг другу по кругу. Усложнение игры – когда задаются вопросы самими детьми, на время становящимися ведущими, которые берут интервью. Ребятам очень нравится этот прием.



Работая по нашей авторской парциальной программе «Я, ты, он, она – интерактивная страна», мы заметили первые результаты. Во-первых, дети стали проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, пожалуй, во всех остальных тоже.

Во-вторых, ребята стали проявлять любознательность, не бояться задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

И, наконец, что является самым видимым, наши дети при активном взаимодействии со сверстниками и взрослыми, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других. Считаем, что это очень важно. Недаром Антуан де Сент-Экзюпери оставил нам чудесную формулу воспитания: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза - главное. Главное - воспитание в человеке «человеческого».

Формирование познавательных потребностей детей

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Добродомова Наталья Игоревна, воспитатель

Говоруха Елена Анатольевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Добродомова Н.И., Говоруха Е.А. Формирование познавательных интересов и познавательных действий у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Актуальность проблемы повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Примером является принятие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором регламентируется образовательная деятельность дошкольной образовательной организации и позволяет по-иному рассматривать вопросы познавательного развития дошкольников.

ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности [4].

Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер, выраженный в той или иной предметной области знаний [3].

Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знания, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора [1].

Формировать познавательный интерес и познавательные действия у дошкольников можно в разных видах деятельности. Согласно ФГОС ДО для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет), виды деятельности следующие:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка [4].

В своей практике мы активно используем возможности опытно-экспериментальной деятельности для формирования познавательных интересов и познавательных действий у детей дошкольного возраста.

В ходе экспериментов дети удовлетворяют свою природную любознательность и познавательную активность, а сведения, полученные самостоятельно, откладываются в голове у ребенка прочно и надолго. Экспериментирование позволяет совершенствоваться операциям анализа, синтеза, сравнения, классификации, развивает речь, умение ставить цели, планировать свою работу, контролировать свои действия [2].

Чтобы опытно-экспериментальная деятельность детей была плодотворной и успешной необходимо выполнение следующих условий:

- подготовка к проведению экспериментов начинается с того, что педагог определяет текущие дидактические задачи. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям и всесторонне знакомится с ним сам, одновременно осваивая, технику экспериментирования, если та ему незнакома;
- во время проведения эксперимента, не стоит строго регламентировать работу, ограничивая временные рамки, возможны отступления от намеченного плана;

- дети во время работы должны быть раскрепощены, заинтересованы;
- необходима постоянная стимуляция детского любопытства. Нельзя сразу отвечать на вопросы детей, а надо помочь ребенку самостоятельно получить ответы на вопросы, поставив небольшой опыт.

Алгоритм организации детского экспериментирования следующий:

1. Ребенок выделяет и ставит проблему, которую надо решить.
2. Предлагает различные варианты ее решения.
3. Проверяет эти решения.
4. Делает выводы.

Как известно, игра является ведущим видом деятельности в дошкольный период, поэтому мы рекомендуем использовать ее как средство формирования у дошкольников познавательных интересов и познавательных действий.

Выделим группы игр, направленных на развитие интеллекта, познавательной активности и познавательного интереса детей:

1 группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки-предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных и растений, мир человеческих отношений.

2 группа – подвижные игры. В таких играх проявляются ценные качества – сила, выносливость, ловкость, сообразительность, и параллельно идет развитие познавательного интереса и познавательной активности детей. С детьми дошкольного возраста проводят две разновидности подвижных игр – сюжетные игры и игровые упражнения (несюжетные игры).

В основу сюжетных и подвижных игр положен опыт ребёнка, его представления движениями, характерными для того или иного образа. Движения, которые выполняют дети во время игры, тесно связаны с сюжетом. Большинство сюжетных игр коллективные, в них ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями других об окружающем мире (действий людей, животных, птиц), который он отображает игроком, не капризничать, действовать организованно, как этого требуют правила. Например: «Зайцы и волк», «Воробышки и автомобиль», «Медведь и пчелы», «Воробышки и кот», «Ловишки», и т.д.

Игровые упражнения характеризуются конкретностью двигательных задач, в соответствии с возрастными особенностями и физической подготовкой детей. Если в сюжетных подвижных играх основное внимание игроков направлено на создание образов, достижение определенной цели, точное выполнение правил, что часто приводит к игнорированию чёткости в выполнении движений, то во время выполнения игровых упражнений дошкольники должны безукоризненно выполнять основные движения. Например: «Найди пару», «Придумай фигуру», «Платочек». К бессюжетным относятся игры с элементами соревнований («Кто скорее до флажка», «Чье звено быстрее соберется»), игры с использованием предметов, инвентаря (кегли, кольцеброс, бабки, мячи), игры-забавы, игры-аттракционы. Это все игры элементарные по сложности. К сложным относятся игры с элементами спортивных игр (бадминтон, волейбол, баскетбол, городки).

3 группа – творческие игры:

- сюжетно-ролевые игры. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его воображение, восприятие, мышление, память. В этих играх на основе жизненных или художественных впечатлений свободно и самостоятельно отражают социальные взаимоотношения и материальные объекты или обыгрываются различные вымышленные ситуации, не имеющие пока опыта в жизни;

- игры-драматизации подразумевают исполнение какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким канонем в отличие от спектакля. В этом виде следует вы-

делить игры – импровизации. Сущность их заключается в том, что действующие лица знают основной сюжетный стержень игры, характер своей роли. Сама же игра развертывается в виде импровизации.

4 группа – познавательные дидактические игры.

Важную роль в формировании познавательного интереса детей дошкольного возраста имеет дидактическая игра. Дидактическая игра – игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей.

Познавательная игра - это средство изучения мира: через игру ребенок усваивает цвет, форму, свойства материалов, изучает растения, животных.

5 группа – строительные игры. Развитие познавательной активности и интереса идет через включение в игру ранее усвоенных конструктивных умений и навыков.

6 группа – интеллектуальные игры, игры-упражнения, игры-тренинги.

7 группа – компьютерные игры. Компьютерные игры имеют преимущество перед другими формами игр: они наглядно демонстрируют ролевые способы решения задач, например, в динамике представляют результаты совместных действий и общения персонажей, их эмоциональные реакции при успехе и неудаче, что в жизни трудно уловимо. Образцом таких игр могут стать народные сказки и произведения фольклора. В них дошкольники приобретают опыт нравственного поведения в самых разнообразных условиях жизни.

Таким образом, формирование познавательных интересов и познавательных действий у детей дошкольного возраста может осуществляться в различных видах деятельности, например в игровой или опытно-экспериментальной.

Библиографический список

5. Зотова И.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста// Проблемы современной науки и образования. 2017. С. 1-5.

6. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. М.: Детство-пресс. 2015. 64 с.

7. Феденкова Е.В. Психолого-педагогическая сущность познавательного интереса / Е.В. Феденкова // Молодой ученый. 2018. № 16 (202). С. 317-319.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Костюнина Татьяна Васильевна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 1 "Светлячок", Кировская область, г. Малмыж

Библиографическое описание:

Костюнина Т.В. Организация детского экспериментирования как средство развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составной успешности воспитания в детском саду.

Одним из принципов ФГОС ДО является формирование у детей дошкольного возраста познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности. Одна из задач, на решение которой направлен стандарт – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми миром.

Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Дошкольники задают вопросы, касающиеся близких и далёких предметов, явлений, интересуются причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонны наблюдать, экспериментировать. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Исследовательская активность - естественное состояние дошкольников, они настроены на познание мира, хотят все знать, исследовать, открывать, изучать - значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования, который относится к познавательному развитию. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности - наблюдением, развитием речи (умением чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы.

По способу применения эксперименты делятся на демонстрационные и фронтальные, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.)

Демонстрационные проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горящей свечи).

Фронтальный метод - это, когда эксперимент проводят сами дети. Эксперименты этого типа компенсируют недостатки демонстрационных экспериментов. Но они тоже имеют свои «плюсы» и «минусы».

Содержание опытно - экспериментальной деятельности построено из четырёх блоков педагогического процесса.

1. Непосредственно - организованная деятельность с детьми (плановые эксперименты). Для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей, воспитателями разрабатывается перспективный план опытов и экспериментов.

2. Совместная деятельность с детьми (наблюдения, труд, художественное творчество). Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время чем

глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности

3. Самостоятельная деятельность детей (работа в лаборатории).

4. Совместная работа с родителями (участие в различных исследовательских проектах).

Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в детском саду. Мы уделяем большой акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности детей. Наша задача - помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными.

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяет осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками. После каждого эксперимента приучаем детей к самостоятельности при уборке рабочего места. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая просьба или проблема. В уголках живут сказочные персонажи, которые удивляются, задают вопросы, делают открытия вместе с детьми (Почемучка, Незнайка). Они маленькие, а младшему можно передать свой опыт и чувствовать свою значительность, что укрепляет в ребенке позицию «Взрослого». На первом этапе игровые персонажи в процессе совместной деятельности под руководством воспитателей - моделируют проблемные ситуации. Впоследствии дети учатся самостоятельно ставить цель, выдвигать гипотезы, продумывать способы ее проверки осуществить практические действия, делать выводы.

Одной из оптимальных технологий, поддерживающей компетентно-ориентированный подход в образовании, мы считаем метод проектов. Использование метода проекта позволяет развивать познавательные способности детей, научить самостоятельному конструированию, ориентировке в информационном пространстве, развить критическое мышление.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей (законных представителей) и от нас, педагогов. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания. Анализируя всё вышесказанное можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Список литературы

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетина В. В. Неизведанное рядом.
2. Иванова А. И. Детское экспериментирование как метод обучения. / Управление ДОУ, N 4, 2004
3. Куликовская И. Э, Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2003
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под. ред. Л. Н. Прохоровой М., 2004.

5. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И РИСОВАНИЯ В ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Мальцева Татьяна Алексеевна, старший воспитатель

Елькина Светлана Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 195 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников», г. Кемерово

Библиографическое описание:

Мальцева Т.А., Елькина С.Г. Формирование познавательных потребностей детей посредством интеграции английского языка и рисования в занятиях со старшими дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

«В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества» — говорил В. А. Сухомлинский

Игра — не единственная деятельность, которая влияет на развитие ребенка. Рисование, как один из самых интересных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста, также является двигателем детского развития.

Многие дети любят рисовать, так почему бы не использовать это хобби для изучения английского языка?

Сам процесс интеграции английского языка и рисования успокаивает детей после игр, физминуток и интеллектуальной деятельности. Им дается свобода выбора инструментов для творчества. Это могут быть и краски, и цветные карандаши. В ходе выполнения работы можно повторить с детьми названия цветов по-английски, название насекомого (животного, предмета), которого они изображают. Можно устроить соревнование: тот, кто назовет все используемые цвета красок или карандашей без подсказки, тот получит приз. Соревновательный мотив будет стимулировать мыслительную деятельность детей, ведь им надо будет вспомнить слова и сказать их на другом языке. Хотим отметить, что рисование «просто так» несколько утомляет детей, поэтому лучше ставить перед ребенком какую-то задачу: «найди», «угадай», «покажи», «посчитай», используя иностранные глаголы-«команды», «просьбы». У ребенка будет сохраняться интерес к творчеству, и он будет узнавать что-то новое для себя, повторяя ранее изученную лексику.

Это хороший способ не только натренировать память, но также расширить кругозор, поднять уровень эрудиции и, конечно же, выучить иностранный язык!

Так при обучении дошкольников иностранному языку проводится совместная деятельность с перерывами для подвижных игр и временем для рисования и изготовления поделок, тематически связанных с программным содержанием.

Наше итоговое интегрированное занятие в конце учебного было проведено двумя педагогами- педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности и педагогом дополнительного образования по английскому языку.



Сначала мы определили цель занятия (конечно, главная цель – обучение английскому языку), а потом, исходя из выбранной цели, выделили для себя необходимые лексические единицы. Тематика рисунков может быть различной. Например, как в нашем представленном занятии, была выбрана тема на закрепление вежливых слов, фруктов, животных и насекомых слов-действий, слов-признаков и названий цветов- в части английского языка и украшение кружки-шаблона по выбору ребенка, выбор цвета, форм, композиции рисунка.



Для работы с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали игровой момент – пригласили «гостей», которые вместе с хозяйкой рисовали по заданию. Сами дети сыграли роль гостей, немного подражая сказке «Теремок», представлялись, называя и характеризуя себя, например, Hello, I am a Mouse. I am a little Mouse. I can run.

Можно также проговорить и словарик «Инструменты для рисования», ребята назвали карандаши, фломастеры, форма –шаблон кружки- те предметы, которые были приготовлены для дальнейшего занятия.



Приступая к занятию, мы сначала повторили названия цветов, закрепив их в игре. Например, мы просили ребенка показать, подать, вынуть из коробки и т.д. тот или иной карандаш (фломастер). Активизировав таким образом необходимый лексический материал, мы приступили непосредственно к рисованию, в ходе которого мы закрепили ранее усвоенную лексику.

В середине занятия нами была проведена физминутка I can, во время которой ребята в зависимости от своего героя-животного называли свои способности, приглашая всех гостей повторить действия за ними.

Комплексные занятия с детьми, совмещающие иностранный язык и изодеятельность, ведут не только к возрастанию интереса дошкольника к иностранному языку и ИЗО вообще, а также и к пониманию иноязычного социума и толерантности вообще. Мы такие же, как они, если мы смогли научиться рисовать по-английски!



БУКТЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Середа Олеся Юрьевна, воспитатель
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Центр образования № 1" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Серета О.Ю. Буктрейлер как средство развития интереса к чтению у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 84 (159). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/159.pdf>.

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем современной действительности является формирование читающего ребенка. На сегодня можно отметить две стороны данного процесса: с одной – исследователи говорят о кризисе детского чтения, с другой – отмечают наличие новых возможностей для развития личности ребенка (средства массовой информации, Интернет), в том числе для формирования интереса к чтению.

Актуальность проблемы развития интереса к чтению у дошкольников отражается в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно в образовательной области «Речевое развитие», где отмечается значимость ознакомления детей с книжной культурой, детской литературой, формирования понимания на слух текстов различных жанров детской литературы [4].

И.И. Тихомирова считает, что интерес – это сила, которая влечет к чтению, что представляет собой центральное звено в развитии читателя. Автор отмечает, что при наличии интереса будет и чтение, отсутствие интереса влечет за собой отсутствие чтения даже при наличии усилий [3].

На базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» г. Белгорода нами было организовано и проведено исследование интереса к чтению у старших дошкольников, а также изучение литературы, которые предпочитают слушать или читать дошкольники.

Отвечая на первый вопрос – «Проявляешь ли ты интерес к самостоятельному чтению?», было выявлено, что большей части детей знакомы буквы, им доступно чтение отдельных слов. Кроме этого, часть детей умеют читать и часто читают, лишь двое детей не проявляют интереса к чтению. На вопрос: «Любишь ли ты, когда тебе читают книги?» все старшие дошкольники дали положительный ответ. Следующий вопрос был связан с выбором профиля книги. Согласно полученным данным, большинство детей предпочитают сказки, некоторые – энциклопедии, единицы выбирают произведения о природе и стихи. Следовательно, старшие дошкольники предпочитают сказки и познавательную литературу. На вопрос «Назови свою любимую книгу» были получены разнообразные ответы: от русских народных сказок до произведений зарубежных авторов. К наиболее популярным произведениям относятся: «Дюймовочка», «Золушка», «Красная Шапочка», «Незнайка», «Доктор Айболит», «Гадкий утенок». На вопрос «Кто твой любимый герой?» предпочтение чаще всего отдавалось зарубежным персонажам, в частности Человеку-науку, Золушке, Феям. Спросив «Какие сказки ты знаешь?», дети отвечали: «Колобок», «Три медведя», «Репка», «Теремок», «Дюймовочка» и др. Вопрос «А знают ли дети писателей?» вызвал затруднения у многих дошкольников, чаще всего называли А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, Г.Х. Андерсена. На вопрос «Читают ли тебе дома сказки?» лишь половина детей дали положительный ответ. Старшим дошкольникам свойственно предпочтение просмотра телевизора, видеопроодукции, нежели использование книг.

Актуальность проблемы развития интереса к чтению и полученные результаты исследования указывают на необходимость поиска наиболее оптимальных средств развития интереса к чтению, что обусловлено информатизацией общества в целом, и особенностями современных дошкольников в частности. Так, для развития интереса к чтению у дошкольников рекомендуется использовать буктрейлеры.

Появление первых буктрейлеров отмечается в США в 1980-е годы. В России они появились в 2010 году. Термин «буктрейлер» возник в 2003 году. Буктрейлер является

коротким видеороликом по мотивам книги, ее аннотацией; роликом-миниатюрой, включающим ряд наиболее узнаваемых моментов книги, визуализирующим ее содержание; новым жанром рекламного-иллюстративного характера, который объединяет литературу, визуальное искусство, электронные и интернет-технологии.

Цель данных роликов заключается в пропаганде чтения (рассказ о книге, интерес и интрига читателя), привлечении внимания к книге благодаря визуальным средствам, которые характерны для трейлеров к кинофильмам. Длительность ролика составляет не более 3 минут. Здесь информация представлена таким образом, чтобы после просмотра возникает желание взять и почитать книгу. Задачами буктрейлера являются следующие: привлечь внимание к книге; создавать аудиторию читателей; формировать персональный бренд писателя.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры бывают игровыми (мини-фильм по книге); неигровыми (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжным разворотами, фотографиями и пр.); анимационными (мультфильм по книге). Кроме этого буктрейлеры классифицируются по содержанию, в них входят рассказы на основе сюжета книги или иного произведения; истории, позволяющие увидеть настроение и эмоции читателя; иллюстрации смысловой направленности текста и его ключевых моментов [2].

Выделим этапы работы с буктрейлерами.

Первым этапом является выбор книги. При использовании буктрейлера в работе с детьми дошкольного возраста важным аспектом является отбор книг для чтения и рассказывания. Обращаясь к исследованиям Л.М. Гурович, Н.С. Карпинской,

О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской и др., следует отметить, что отбор книг требует учета функций, которые несет в себе литературное произведение, в частности познавательных, эстетических и нравственных, т.е. эти произведения должны быть представлены как средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Отбор книг необходимо проводить в соответствии с идейной направленностью детской книги, что предполагает четкую выраженность позиции автора; высоким художественным мастерством и литературной ценностью; доступностью литературного произведения, возрастом и психологическими особенностями детей; сюжетной занимательностью, простотой и ясностью композиции; конкретными педагогическими задачами [1].

Второй этап заключается в создании сценария к буктрейлеру. На этом этапе продумывается и пишется короткий сюжет видеоролика, подбираются необходимые цитаты из произведения. Следует показать главных героев, место, конфликт, интригу, нарастающие напряжения от начала к концу, некоторую недосказанность.

Третий этап состоит в подборе материалов для видеоролика. Создание видеоролика связывается с наличием ряда материалов: начальными и конечными титрами, цитатами из произведения; фото, сканированными иллюстрациями, разворотом обложки с аннотацией, подходящими по смыслу картинками; музыкой или аудиозаписью закадрового текста; видеоматериалами, представленными фрагментами из кинофильма (экранизация, панорамные или постановочные съемки).

Четвертый этап связан с определением формата видео, представленных презентацией Power Point, которая сохраняется в формате Mpeg4; постановочными съемками с привлечением актеров; готовыми анимациями и графикой.

Пятым этапом является выбор программы для работы с видео. После окончательного сбора материалов следует приступить к наложению звука на видео, изображения, заняться редакторской работой. Начиная работать с видео можно использовать следующие программы: Sony Vegas Pro, Windows Movie Maker.

Шестой этап – видеомонтаж. Этот этап связан с вырезанием, соединением фрагментов видео, добавлением звуковой дорожки, изменением формата видео, субтитров и др., использованием эффектов, переходов, различной музыки [2].

После создания буктрейлера следует включать его в работу с детьми, которая основывается на определенном алгоритме: просмотр буктрейлера;

беседа по содержанию буктрейлера, которая нацелена на дальнейшее восприятие; восприятие художественного произведения. выбор наиболее целесообразного приема по итогам восприятия литературного произведения.

Рекомендуем после просмотра буктрейлера использовать метод беседы, позволяющий осуществить работу по его содержанию. В начале можно предложить вопросы, которые позволяют определить эмоциональное отношение детей к событиям и героям литературного произведения: Понравился ли просмотренный фильм? Почему? Кто (что) больше всех понравился? Почему? Нравится ли вам этот герой? Почему нравится (или почему не нравится)? Также рекомендуем применять вопросы, которые побуждают детей к элементарным обобщениям: Как вы думаете, что писатель хотел нам рассказать? Как бы вы назвали это произведение? Почему? Следует использовать вопросы проблемно-следственного характера, которые обращают внимание детей на мотивы поступков героев произведения: Почему так произошло? Вам интересно, что дальше произошло с персонажами? Что могло бы случиться с персонажами?

В собственной практике были использованы следующие буктрейлеры: «Сказки Андерсена», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», К.И. Чуковский «Доктор Айболит», К.И. Чуковский «Телефон», В. Катаев «Цветик-семицветик», А. Толстой «Приключения Буратино», «Любимые русские сказки» и т.д.

Таким образом, проблема развития интереса к чтению у дошкольников является весьма актуальной. Одним из современных средств решения данной задачи является использование буктрейлера, представляющего собой небольшой видеоролик по мотивам детских книг, который визуализирует из содержание, что, в свою очередь, активизирует внимание детей и повышает их интерес к детским книгам, значит, и к чтению.

Литература:

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие / сост. О.В. Рыкова; отв. ред., отв. за вып. Г.А. Беляева. – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.
3. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения: от А до Я / И.И. Тихомирова. – М., 2004. – С. 93-103.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 84 (159) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.