ВЕСТНИК дошкольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

Nº 83 (158) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Батралиева Ф.Т. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования
Наврузова Н.Я. Адаптация детей дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения
Сахарова Т.С. Теоретические основы проблемы художественно-эстетического развития дошкольников в разновозрастной группе
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Круглова О.Г. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционно-образовательной работе
Юрина Ю.А., Николаенко Л.И. Особенности формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Авакян Е.Ю. Родительское собрание на тему "Детский сад и семья в едином образовательном пространстве"
Верховод Н.Н. Воспитание гуманностью в детском саду и дома
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. Средства духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ
Асташова И.С., Эфрос Е.А. Подвижные игры как средство развития двигательной активности у детей дошкольного возраста (на примере народной подвижной игры «Городки»)
Конорюкова И.В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи
Щетинина И.Н. Семинар-практикум «Система работы по валеологическому воспитанию детей и просвещению родителей»
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Селюк Ю.Ф., Иванова Л.В., Назарова Н.Б., Павлюкова С.В. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе на тему «Азбука пешехода»

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
Донцова О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
Попова Л.В. Формирования познавательного процесса у детей подготовительной к школе группе
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Акифьева Е.П., Вторникова Н.М., Дмитриева Е.В. Сценарий проведения игрыдраматизации по безопасности дорожного движения для детей среднего дошкольного возраста на тему «Путешествие в деревню» 67 Юркина К.В. Конспект ООД в старшей группе по познавательному развитию на тему «Зимние явления в природе» 70
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
Паршина Л.Н. Конспект НОД по развитию речи по сказке В.Г. Сутеева "Под грибом" 73
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
Арсентьева Л.Л. Конспект занятия в старшей группе на тему "Путешествие по стране Части суток"

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Батралиева Факия Талатовна, воспитатель МБОУ "Трехпротокская СОШ", с. Три Протока

Библиографическое описание:

Батралиева Ф.Т. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности развивают моторику и творческие возможности детей. Такие занятия важны особенно для детей, имеющих нарушения в речевой деятельности. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т. п.)». Чтобы у детей не создавалось шаблона листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, и мощный стимул в развитии интереса и мотивации к изобразительной деятельности. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник мы решаем и частные задачи развития речи.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Важность развития мелкой моторики не оговаривается, эти навыки необходимы человеку не только в детстве, но и в течение всей жизни. Современным детям быстро надоедают однотипные занятия. Их жизнь разнообразна, им хочется нового и необычного. С каждым годом у детей увеличивается тяга к познанию и интерес к окружающему миру. Есть нетрадиционные техники развития мелкой моторики, от которых дети будут в восторге и точно не заскучают.

Опыт работы в дошкольной образовательной организации свидетельствует, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- положительных изменений всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне;
 - мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
 - вниманию и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Важно отметить, что чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и мелкая моторика. В настоящее время разработаны и используются разнообразные техники нетрадиционного рисования художественными материалами: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография с трубочкой, набрызг, тиснение, цветной граттаж, монотипия пейзажная, монотипия (отпечатка), рисование свечой, рисование на мокрой бумаге, рисунок на мятой бумаге, трафарет, тампонирование, печатка, штриховка, рисование солью, батик, каракулеграфия, шаблонография, ожившие предметы и др.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально – волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития.

Список литературы

- 1. Бавина П.А. Методика организации теоретических занятий в логике ФГОС для школьников старших классов, а также студентов профессиональных образовательных учреждений [Текст] / П.А. Бавина, Л.Г. Круглова // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 март 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
 - 2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007.
 - 3. Давыдова Т.Н. Рисуем ладошками. М.: Стрекоза, 2012.
 - 4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. М., 2007.
 - 5. Лыкова И.А. Цветные ладошки. М., 1996.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Наврузова Наталья Яковлевна, воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный СП «Детский сад «Лукоморье»

Библиографическое описание:

Наврузова Н.Я. Адаптация детей дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Детский сад — это новое окружение, новая обстановка, новые люди. Адаптацией принято называть процесс вхождения ребенка в новую для него среду и болезненное привыкание к ее условиям. Адаптацию в условиях дошкольного учреждения рассматривают как процесс или приспособление функций организма ребенка к условиям существования в группе.

Самый оптимальный возраст для адаптации в дошкольном учреждении -6 месяцев, пока у ребенка еще не выработался стереотип на домашние условия. А самая критическая ситуация для адаптации - это возраст от 6 месяцев до 1 года 6 месяцев.

Ребенок приходит в детский сад. Адаптация его к условиям детского сада протекает подчас очень болезненно. Происходит серьезная перестройка всех его представлений и отношений с окружающими людьми, ломка появляется торможение, возникают ориентировочные реакции (можно, нельзя), напряженное состояние, ребенок попадает под целый комплекс воздействий. В первый день пребывания в абсолютно новом окружении малышом владеют да чувства: любопытство и страх. Первое время в детском саду – самое тяжелое.

Стойкий отрицательный эмоциональный настрой, отчаяние и обида на протяжении нескольких часов в день настолько доминируют, что ребенок забывает о еде и сне. Он пугается попыток воспитателя хоть как-то успокоить его. Малыш настолько взбудоражен, что возвращаясь домой, не в состоянии успокоиться. Не отпускает от себя мать, плохо ест. Во время сна вздрагивает. Плачет, часто просыпается, у него может подняться температура, появиться сыпь или даже первые признаки расстройства желудка.

Такая любимая и самая лучшая мама на свете, можно сказать, бросила его на произвол судьбы среди ужасной новой обстановки и незнакомых детей.

Адаптация - это не только процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению на первых порах, но и выработка навыков в повседневной жизни.

Работа с родителями, которую необходимо начинать до поступления ребенка в сад. Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей. Еще до поступления малыша в группу воспитателям следует установить контакт с семьей. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями можно узнать, каковы характерные черты его поведения, интересы и склонности.

Специалисты-психологи рекомендуют следующую примерную схему:

1-2 день — оставьте ребёнка на 2-3 часа. Постарайтесь прийти к дневной прогулке, погулять вместе со всеми и уйти домой обедать. Находиться с ребёнком в группе, кормить его, а тем более укладывать спать не стоит. Малыш должен знать, что это должен делать воспитатель. 3-6 день — заберите ребёнка сразу после обеда, до сна. Лучше рассчитать время так, чтобы прийти до окончания обеда и подождать в раздевалке, не показываясь малышу. Со вторника второй недели (после выходных, в понедельник, всё

ещё щадящий график) малыш уходит домой в полдник. И лишь с третьей недели можно оставлять ребёнка на целый день.

В период адаптации необходимо быть особенно внимательным и чутким к малышу. Ежедневно расспрашивайте о жизни детского сада. Удивляйтесь, радуйтесь успехам. Малышу очень важно знать, что значимые для него взрослые принимают его всерьёз, относятся с уважением к его проблемам, внимательно и с интересом его слушают, а то, что он говорит, оказывается действительно важным.

Педагогам ДОУ необходимо понять интересы, стремления каждого поступающего в детский сад малыша, или, говоря словами В.А. Сухомлинского, «проникнуть в духовный мир ребенка», чтобы правильно и эффективно организовать процесс адаптации в условиях дошкольного учреждения. Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптированность, т.е. совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатом, или негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования. Психологи уверены (и это подтверждают конкретные научные данные), что дети, посещающие детский сад, и физически, и психически гораздо более устойчивы и гораздо быстрее развиваются. Никакие суперняни, никакое дозированное общение со сверстниками в песочнице во дворе под присмотром бабушки не дадут вашему ребенку такой школы жизни, как пребывание в детском саду. А период привыкания обязательно заканчивается.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Сахарова Татьяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 33 детский сад комбинированного вида "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Сахарова Т.С. Теоретические основы проблемы художественно-эстетического развития дошкольников в разновозрастной группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Состояние проблемы художественно-эстетического развития дошкольников в психолого-педагогической литературе

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Начинается он с развития различительной чувствительности всего сенсорного аппарата и эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств объектов (предметов и явлений).

Ребенок радостно реагирует еще только на отдельные наиболее яркие качества: на ритмические движения, музыкальные звуки, чистые яркие цветовые тона, на лицо ма-

тери, ее улыбку, ласковую речь. Эмоциональная отзывчивость на приятные для него фрагменты отдельных явлений проявляется у младенца либо в успокоении после плача, либо в бурном двигательном возбуждении, в ответной улыбке, в радостном смехе.

Весь первый год жизни активно совершенствуются сенсорно-эмоциональная восприимчивость детей. Постепенно на втором году жизни у детей происходит совершенствование восприятия: ребенок воспринимает не только свойства действительности, но и отдельные средства эстетической выразительности в некоторых произведениях искусства. У него возникают адекватные реакции на контрастные выразительные средства в произведениях искусства: веселую и грустную мелодию, быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание музыки и т.д.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый - некрасивый, чистый - грязный, большой - маленький, веселый - грустный, красный - зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу.

Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм.

Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей. В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности.

Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную

песню от плясовой и т.д.). У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло.

У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы.

Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются.

Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - оно любит все виды искусства.

Среди взрослых не мало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме - одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзии и т.д. Дети же любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает

перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Принцип всестороннего и гармонического развития личности, который наряду с другими качествами подразумевает воспитание трудолюбия, культуры, развитие чувства красоты. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Идеи эстетического развития зародились и глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времён Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности её предмета. Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла и основу системы эстетического развития.

Библиографический список

- 1. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 2002.
- 2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 2005.
- 3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 2006.
- 4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 2006.
- 5. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. М.: Просвещение, 2004. 256 с.
- 6. Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. М.: 2001.
 - 7. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 2006. 346 с.
- 8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. М.: Педагогика, 2006.
- 9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2006.
- 10. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2007.
- 11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 2000.
- 12. Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. М., 2000. 275 с.
- 13. Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. 2-е изд., перераб. и доп М.: Академия, 2000. 408 с.
- 14. Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Труды всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию / Е.А. Флерина. М.: 2000.

- 15. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. 2009. №1. с. 35-38.
- 16. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 256 с.
 - 17. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Ядэшко. М.: 2009.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Круглова Оксана Геннадьевна, музыкальный руководитель ГБОУ СОШ № 1 пгт. Суходол СП детский сад "Сказка", Самарская область, Сергиевский район

Библиографическое описание:

Круглова О.Г. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционно-образовательной работе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

В коррекционной работе достижение высокого результата возможно при взаимодействии всех участников педагогического процесса и конечно учителя — логопеда с музыкальным руководителем. Работа педагогов имеет много общего и направлена на решение следующих задач: воспитательных, образовательных и коррекционных. В системе коррекционной работы с детьми ОВЗ, большую роль для гармоничного развития играют музыкальные занятия. Которые сочетают в себе движение, речь и музыку, и способствуют нормализации моторики и ритмической стороны речи.

Совместная деятельность, с одной стороны — устраняет нарушения речевых функций, а с другой — развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовые функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда на следующих принципах:

- Принцип систематичности;
- Принцип всестороннего воздействия;
- Принцип доступности и индивидуального подхода;
- Принцип наглядности;
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Опираясь на эти принципы, мы совместно разработали план действий, подобрали игры и упражнения, расспевки, речевые игры, логоритмические упражнения, музыкально- ритмические движения с пением дополнительно к непосредственной образовательной деятельности.

Формы организации сочетания речевой и музыкальной активности направлены на обработку слоговой структуры слова, автоматизацию, и дифференциацию звуков, снимает утомление, укрепляет нервную систему.

В процессе работы оформляется «Журнал рабочих контактов учителя-логопеда с музыкальным руководителем».

Месяц	Тема Рекомендации Недели Учителя- логог			Деятельность музыкального ру-
			іеда	ководителя
Сен- тябрь	Обследовани	ие 1,2 неделя		
	Азбука безопасно- сти 1 неделя	Развитие слухового внимания, сообразительности.	стр.189. Цель: І темп ре полняем го вним Под сло по доро месте, в говорят кие нож на мест говорят В дальн нятся по «Тихо стр.51. Цель: р приятия Педагог том гро В соотвены вып тихий з под гро а под са Тот, кт в конец	Развитие у детей умения менять ечи в соответствии с темпом вымого движения. Развитие слухово-
	«Детский сад» 2 неделя	Учить детей петь плавно, без крика, соблюдая паузы в музыке. Развивать мелкую моторику рук со словами	1.Музын Знакомо 2. Песн И.Галян 3. Пал «Колоко 4. Музы	кальное упражнение «Детский сад. ство». Муз. А.Филипенко. ня «Девчонки, мальчишки» Муз.
	«Игрушки» 3 неделя	1.Развивать ла- домелодический	1.Развин	вать ладомелодический нувство ритма.

«Осень» 4 неделя Развитие дыхания, и голоса. Расширение глагольного словаря по теме.	2. Упражнять в употреблении местоимений: мой, моя. Логоритмическое занятие по теме "Игрушки". 1. Упражнение на внимание. 2. Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота рука-
Развитие дыхания, и голоса. Расширение глагольного словаря	мой, моя. Логоритмическое занятие по теме "Игрушки". 1.Упражнение на внимание. 2.Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
ния, и голоса. Расширение гла- гольного словаря	Логоритмическое занятие по теме "Игрушки". 1. Упражнение на внимание. 2. Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
Расширение глагольного словаря	рушки". 1.Упражнение на внимание. 2.Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
гольного словаря	1. Упражнение на внимание. 2. Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
_	2.Упражнение, регулирующее мышечный тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
по теме.	тонус "Шалтай-Болтай" Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	Поиграем животиками». {1} стр.163. Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	дыхания. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	кий вдох, не поднимая плеч, а затем вы-
	лох, контролируя лвижения живота рука-
	Activity in Aprimental Milbota Pyka
	ми.
	Упражнение выполняется под счет: вдох-
	1,2,3 и выдох-1,2,3 или музыкальные зву-
	ки (до-ре-ми – вдох, ми-ре-до – выдох) от
	трех до семи раз подряд.
	«Пузырь». {1} стр.167.
	Цель: Развитие длительного плавного вы-
	доха, активизация мышц губ, автоматиза-
	ция и дифференциация звуков С и Ш.
	Дети, взявшись за руки, стоят тесным
	кругом. Педагог говорит:
	«Раздувайся пузырь,
	раздувайся большой,
	Оставайся такой, да не лопайся»
	(Дети отходят назад, произнося звук С,
	и образуя большой круг)
	Пузырь лопнул –
	О-е-е-й!
	А ведь был такой большой!
	(Дети сходятся к центру круга, произнося
	звук Ш).
«Овощи» Развитие мелкой	«Пальчиковая зарядка». {1} стр. 174.
5 неделя моторики, коор-	Цель: Развитие мелкой моторики пальцев
динация речи	рук.
с движениями,	Дети одновременно произносят цепочку
слухового вос-	из четырех слогов, например, «ЛА-ЛО-
приятия.	ЛУ-ЛЫ», одновременно совершая следу-
	ющие движения пальцами правой руки:
	на слог ЛА - соединяются кончики боль-
	шого и указательного пальцев, на слог ЛО
	– большой и средний пальцы, на слог ЛУ
	– большой и безымянный, а на слог ЛЫ –
	– большой и безымянный, а на слог ЛЫ –
	 большой и безымянный, а на слог ЛЫ – большой палец и мизинец.
	 большой и безымянный, а на слог ЛЫ – большой палец и мизинец.

	1	T	
			рить пальчиковую зарядку, проговаривая
			слоги и работая обеими руками одновре-
			менно.
			«Дождик». {1} стр. 227. (приложение №2)
			Цель: развитие у детей умения координи-
			ровать речь с движением, постепенно
			ускоряя их темп.
			Дети под музыку медленно идут друг за
			другом по кругу и медленно произносят
			слова:
			Капля раз, капля два,
			Капли падают едва.
			(Затем темп движения и речи нарастает)
			А потом, потом –
			Все бегом, бегом, бегом.
			(дети бегут по кругу)
			С окончанием слов дети останавливаются.
			Мы зонты свои раскрыли,
			(развести руки в стороны и соединить их
			полукругом над головой.) «Детская пье-
			ca»
			муз. С. Майкапар.
			Песня «Урожайная» муз. А. Филиппенко
			{4} ctp.47
Ок-	Фрукты	Развитие внима-	«Все мы музыканты». {1} стр. 109.
тябрь	1 неделя	ния, мелкой мо-	Цель: развитие внимания, чувства ритма,
Тиорг	«Ягоды.	торики рук, ак-	навыков игры на детских музыкальных
	(Сад-	тивизация слова-	инструментах.
	огород)	ря по теме.	Дети сидят на стульчиках и держат по-
	2 неделя	Развивать ладо-	гремушки, барабаны и дудки. Педагог иг-
	«Деревья	мелодический	рает на металлофоне и поет песню. Когда
	осенью»	слух, чувство	поется про звоночки, дети, у которых
	«Грибы»	ритма. Учить ис-	в руках погремушки, начинают ими гре-
	3 неделя	пользовать слова	меть. Если звучат слова про барабаны, то
	3 недели	сложного соста-	в игру вступают дети с барабанами, если
			педагог пропел про гудки, то третья груп-
		ва. Упражнять	
		-	па с дудками начинает в них дудеть.
		в образовании	«Ягодка – малинка». {4} стр. 37.
		слов	Цель: развитие мелкой моторики рук, ак-
		с уменьшительно	тивизация словаря по теме.
		-ласкательным	За малиной в лес пойдем,
		значением.	В лес пойдем. (Идут в хороводе).
		Развитие коор-	Спелых ягод наберем, наберем. (Идут по
		динации речи	кругу, собирая воображаемые ягоды).
		с движениями,	Солнышко высоко,
		автоматизация	А в саду тропинка, (Встают лицом в круг,
		звуков {Ш}	тянутся руками вверх).
		и {Ж} во фразо-	Сладкая ты моя, ягодка-малинка.
1			
		вой речи. Развитие дыхания	(Пальцами дотрагиваются до «тропинки», поклонившись).

		D (4) 20
	мото-	«За ягодами». {4} стр. 38.
рики рук.		Цель: развитие мелкой моторики рук, ак-
		тивизация словаря по теме.
		1,2,3,4,5 (Пальцы обеих рук, начиная
		с больших, «здороваются»).
		В лес идем мы погулять. (Обе руки
		«идут» указательными и средними паль-
		цами по столу).
		За черникой, (Загибают пальцы, начиная
		с большого).
		За малиной,
		За брусникой,
		За калиной.
		Землянику мы найдем
		И братишке отнесем.
		1.Песня «На горе-то калина», хоровод,
		обр. Чичкова.
		2. Пальчиковая гимнастика «Снимаем
		ягоды».
		3. Этюд на страдание «Старый гриб».
		4. И/у «Повтори правильно». «Назови
		ласково».
		«Мы шли, шли, шли». {1} стр.223.
		Цель: выработать умения сочетать речь
		с движениями. Автоматизация звуков {
		Ш} и { Ж} во фразовой речи.
		«Пять названий». {1} стр. 176.
		Цель: развитие речевого дыхания, умения
		произносить на одном выдохе нарастаю-
		щую по количеству слов и фраз.
		По заданию педагога дети перечисляют
		с опорой на картинку, а затем и по памя-
		ти, пять названий грибов.
		Песня «Под горою вырос гриб».
		Муз. Ж. Металлиди. {2} стр. 12.
		Цель: развитие дыхания и мелкой мото-
		рики рук.
		мПод горою вырос гриб, (дети поднимают
		руки над головой и соединяют кончики
		пальцев, как бы показывая шляпку гриба).
		Гриб увидел дед Архип. (приставляют ла-
		донь к глазам «смотрят»)
		День пилил, (прижимают ладони к друг
		другу, руки к груди и вытягивают их впе-
		ред «пилят»).
		Два рубил, (прижимают сложенные ладо-
		ни к плечу и резко опускают руки «ру-
		бят»)
		Гриб на землю не свалил. (прижимают
		ладони к щекам и качают головой вправо-

1	T	,
		влево).
		Крикнул старый бабку. (прижимают пра-
		вую ладонь к груди и отводят руки
		в сторону 2 раза)
		Бабка гриб в охапку! (соединяют согну-
		тые руки перед собой и слегка покачива-
		ют ими).
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		Насолила, (собирают пальцы правой руки
		в щепоть и быстро перебирают ими «со-
		лят»).
		Наварила, (делают круговые движения
		указательным пальцем одной руки по ла-
		дони другой).
		В гости звать тебя просила. (манят рука-
		ми).
		Все! (резко поднимают обе руки).
Перелет-	Развитие коор-	«Совушка – сова». {2} стр.13.
ные птицы	динации речи	l
4 неделя	с движениями.	с движениями.
, ,	Развитие дыха-	Дети встают вокруг «совы» и вместе с ней
	ния, расширение	выполняют движения под текст.
	словаря по лек-	«Совушка-сова, (качают головой вправо-
	сической теме.	влево)
	on reckon teme.	Большая голова, (прижимают ладони
		к щекам)
		На пеньке сидит, (полуприседают, руки
		отводят назад)
		/
		Головой вертит, (поворачивают голову
		вправо и влево)
		Глазками хлоп-хлоп! (выпрямляют и 2
		раза мигают, одновременно сжимая
		и разжимая пальцы в кулаки, согнув ру-
		ки).
		Ножками топ-топ! (топают ногами 2 раза)
		- Совушка-сова, (качают головой)
		Большая головушка, (прижимают ладони
		к щекам)
		Где ты живала? (отводят в сторону пра-
		вую руку и ставят ее на пояс).
		Где ты бывала? (повторяют движения
		с левой руки).
		«Птичий переполох». {1} стр. 164.
		Цель: выработка сильной длительной воз-
		душной струи на выдохе ртом, развитие
		внимания, расширение словаря по теме
		птицы. Взрослый говорит детям, что сей-
		час они поиграют в птичек. Затем по оче-
		реди, указывая на каждого ребенка, педа-
		гог сообщает детям, кто какой птицей бу-
		дет и дает им дудочки. Дети изображают
		дет и дает им дудочки. дети изооражают

			птиц, которые поют свои песни. Взрослый
			достает из-за спины игрушку и как бы пу-
			гает птичек. Дети с силой начинают дуть
			в свои дудочки, изображая перепуганных
			птиц. Взрослый прячет игрушку, и птички
			успокаиваются, вновь продолжая спокой-
			но распевать свои песни.
	«Осеняя	Развитие дыха-	«Погудим». {1} стр.166.
Ноябрь	одежда»	ния	Цель: выработка длительного плавного
_	1 неделя	и координации	ротового выдоха.
		речи	Взрослый демонстрирует детям, как мож-
		с движениями.	но подуть в пузырек, чтобы он загудел.
			При обыгрывании упражнения можно
			предложить ребятам несколько вариантов,
			когда гудение может означать сигнал па-
			рохода, паровоза или завывание ветра.
			Русская народная потешка «На коне». {2}
			стр.114.
			Цель: Развитие координации речи
			с движениями.
			Дети поют вместе с педагогом, одновре-
			менно выполняя движения.
			Ходит конь по бережку,
			Вороной по зеленому. (Дети ходят
			с высоким подъёмом колена).
			Он головушкой помахивает,
			Черной гривушкой потряхивает, (накло-
			няет голову вправо-влево).
			Гоп-гоп! Ну, скачи в галоп! (Двигаются
			прямым галопом).
			Ты лети, конь, скоро-скоро,
			Через реки, через горы!
			Скачи в галоп – гоп-гоп!
			Стоп! (Резко останавливаются).
Ноябрь	«Обувь.	Развивать эмо-	1. Песня «Мастерица», муз. Парцхаладзе,
Полоры	Головные	циональный от-	сл. Люшина.
	уборы»	клик на музыку.	2. Игра «Вшивание».
	2 неделя	Активизировать	3. Упражнение на эмоции. Этюд на отри-
	2 110,4031/1	словарь детей по	цательные черты характера «Вовка-
		теме.	растеряшка». Д/и «Ателье мод»
		10,110.	Цель: Развитие координации речи
			с движениями
		<u> </u>	С ДВИЛСПИЛИИ

	«Ателье»	Развивать эмо-	Упражнение на эмоции. Этюд на отрица-
Декабрь	3 неделя	циональный от-	тельные черты характера «Вовка-
декаоры	«Зима.	· ·	растеряшка». Д/и «Ателье мод»
Q _{11D0D1}	Зимняя	клик на музыку. Активизировать	
Январь		*	'
Фармант	одежда»	словарь детей по	с движениями
Февраль	4 неделя «Мебель.	теме.	«Читаем под музыку» (Мелодекламация).
Mann		Совершенство-	{1} ctp. 193.
Март	Части ме-	вание	Цель: обучение детей двигаться
A	бели».	у дошкольников	и говорить в заданном темпе.
Апрель	1 неделя	общей и мелкой	Детям дается задание хором прочитать
A		моторики, чет-	под музыку какое-либо хорошо знакомое
Апрель	«Неделя	кой координации	стихотворение.
Май	добрых	во взаимодей-	Снего-, снегопад.
	дел»	ствии с речью.	Хватит дела для лопат,
	2 неделя	Автоматизиро-	Для лопат и для скребков,
		вать звук (с)	Для больших грузовиков.
	«Дом. Се-	в песнях.	Собрались у елки дети,
	мья≫.	Учить петь детей	Встали в дружный хоровод.
	3 неделя	без крика,	Мы счастливей всех на свете,
		в бастром темпе.	Мы встречаем Новый год!
	«Новый	.Активизировать	Это стихотворение хорошо ложится на
	год спешит	словарь детей по	музыку песни «Во садули, в огороде».
	к нам	теме.	Скороговорки:
	в гости!»	Развитие дыха-	У маленькой Сани
	4 неделя	ния,	Санки едут сами.
	Диагно-	автоматизация	У елки иголки колки.
	стика./	звуков {С-Ш}	2.Попевка "Снежок ", муз. Т.Бырченок
	Страна	Развитие дыха-	3.Песня "Зимняя песенка", муз. М. Красева
	1 неделя	ния,	4.Хоровод "Как на тоненький ле-
		автоматизация	док",обр.Иорданс-
	«Мульти-	звуков {С-Ш}	кого.
	пликация»	Содействовать	Цель: развитие дыхания, автоматизация
	2 неделя	развитию двига-	звуков.
		тельных умений	Намотай клубочек». {1} стр.172.
	Диагно-	и навыков.	Цель: развитие дыхания, автоматизация
	сти-	Развивать музы-	изолированных звуков.
	ка/Народн	кальные способ-	Дети вращают одна вокруг другой руки
	ые празд-	ности, побуж-	перед грудью и в это время длительно
	ники.	дать детей	пропивают гласный звук – как будто
	3 неделя	к творчеству	наматывают клубок длинную звуковую
		Развитие дыха-	ниточку. Можно посоревноваться, чья ни-
	«Зимую-	ния	точка окажется длиннее.
	щие пти-	и координации	В процессе автоматизации звуков можно
	цы»	речи	предложить ребенку тянуть и некоторые
	4 неделя	с движениями	согласные звуки, например {С - Ш}
	Дикие зве-	Развитие дыха-	Упражнение «Солнце доброты».
	ри	ния	Песня «Если с другом вышел в путь»
	1 неделя	и координации	3. Этюды на выражение эмоций удоволь-
		речи	ствия:
	Транспорт	с движениями	,"Хорошее настроение"

2	D	П
2 неделя	Развитие дыха-	Песня "Папа может"
-	КИН	Песня "Дом, в котором мы живем",
День за-	и координации	А.А.Вернина
щитника	речи	2.Речь с движением "Мамин пода-
Отечества.	с движениями	рок","Колыбель-ная".
3 неделя	Предварительно	3. Музыкальная подвижная игра "10 вну-
Комнатные	разучить рус-	чек", муз.
растения	скую потешку.	М.Матвеева
4 неделя	Познакомить	4. Гнев: "Сердитый дедушка", "Стыдно".
8 марта	с народными иг-	5.Д/и "Семья"
1 неделя	рами.	Песня «Снеговик Егорка». {2} стр. 179.
	Учить детей ин-	Цель: выработка умения сочетать речь
Весна.	тонировать	с движением.
Весенняя	большую терцию	Дети встают в круг и берутся за руки.
одежда.	вниз,формиро-	В центре стоит ребенок – «снеговик Егор-
2 неделя.	вать правильно	ка».
	дыхание. Разви-	«Лихо сдвинув набекрень,
Профессии	вать чувство	Старое ведерко, (Дети взявшись за руки
3 неделя	ритма	идут по кругу). Прислонился на плетень
День земли	Активизировать	Снеговик Егорка.
(экология).	словарь детей по	У него пылает нос
Наша пи-	теме.	Весело и ярко. (Ребята останавливаются
ща.	Совершенство-	и приставляют руки к носу, показывая
4 неделя	вание координа-	длинный нос, «Снеговик» выполняет
Откуда	ции речи	движения вместе с детьми).
хлеб при-	с движениями,	На дворе стоит мороз, (Похлопывают ла-
шёл?	ориентация	донями по плечам).
1 неделя	в пространстве.	А Егорке жарко. (Вытягивает руки впе-
Космиче-	Дыхательно-	ред).
ские про-	голосовые	Приглашает он ребят (Манят руками).
сторы.	упражнения	Прокатиться с горки. (Поднимают обе ру-
2 неделя	и игры на мате-	ки вверх и отпускают вниз).
	риале гласных	Глазки весело блестят, Радостно Егорке.
«Посуда»	и согласных зву-	(Ставят руки на пояс и качают головой из
3 неделя	ков.	стороны в сторону).
7	Развитие дыха-	Раз-два! Раз-два-три! (Хлопают
Домашние	ния	в ладоши).
животные	и координации	Нас, Егорка, догони! (Хлопают ладошка-
4неделя	речи	ми по коленям).
r 72	с движениями.	Дети разбегаются, снеговик их догоняет.
День По-	Расширение сло-	Песня «Шел веселый Дед Мороз» муз. Н.
беды	варя по лексиче-	Верисокиной (приложение №3).
1 неделя	ской теме	Развлечение с чаепитием " Не красна изба
Человек.	Развитие слухо-	углами –красна пирогами".
Части тела	вого восприятия,	2. "Блины" - русская народная песня.
2 неделя	активизация слу-	Творческая мастерская
Диагно-	хового внимания	Викторина "Мультипликационная мозаи-
сти-	Учить детей пе-	ка" (мульт-вопросы, мульт-загадки)
ка/Насеком	редавать весе-	1.Потешка "Федул и Прошка".
ые	лый, жизнера-	 Игры:"Горелки","Золотые воро-
210	minit, minitopa-	2. III p. I. openkii, sonotbie bopo-

2		
3 неделя	достный харак-	та","Тетерка"
Диагно-	тер песен.	3.Р/и "Наша Маша"
стика/Лето	Учить правильно	Игра "Во-
4 неделя.	брать дыхание	рон".Рус.нар.игра,обр.Е.Тиличевой
	между музы-	.Русская народная попевка " Сорока-
	кальными фра-	сорока",обр.Т.Попатенко.
	зами.	Пальчиковая гимнастика: "Птички
	Развивать коор-	в гнезде".
	динацию движе-	И/у "Какой, какая, какие?"Черная, зиму-
	ний	ющая
	Развитие артику-	«Кто как идет». {1} стр.225.
	ляции координа-	Цель: выработка умения сочетать речь
	ции речи	с движениями, ориентация
	с движениями.	в пространстве, добиваться выразитель-
	Учить исполнять	ности движений.
	песни веселого	Дети произносят слова и одновременно
	задорного харак-	выполняют движения по тексту.
	тера легким зву-	Финская народная песня «У оленя дом
	ком в подвижном	большой». {2} стр.94.
	темпе.	Цель: совершенствование координации
	Развивать мел-	речи с движениями.
	кую моторику	Дети поют вместе с педагогом одновре-
	рук.	менно выполняя движения.
	Развивать мел-	•"Гудок паровоза"
	кую моторику	Через нос с шумом дети набирают воздух;
	рук.	задержав дыхание на 1-2с.,с шумом вы-
	Развивать коор-	дыхают воздух через губы, сложные тру-
	динацию движе-	бочкой, со звуком «у» (выход удли-
	ний	нен). Упражнение учит дышать в темпе 3-
	Учить детей петь	6 раз. Вдох короче, задержка дыхания,
	спокойно, без	выдох длинный.
	напряжения.	•«Полёт самолёта».
	Учить правильно	
	-	Дети- самолёты «летают» произнося звук «у». При выполнении пилотажа взлёт –
	артикулировать	-
	гласные звуки	звук направляется к голове, при посадке –
	в пении.	звук направляется к туловищу. Упражне-
	Развивать мел-	ние регулирует кровяное давление ребён-
	кую моторику	ка, учит дыханию в заданном темпе по
	рук.	представлению.
	Развивать коор-	Цель: развитие дыхания.
	динацию движе-	•Игра «Кто прошёл?»
	ний	•«Передай соседу»
	Развитие чувства	•«Аты-баты»
	ритма, развитие	•«Часики»
	артикуляцион-	Цель: развить чувства темпа, силы голоса,
	ной моторики.	интонационную выразительность речи
	Развитие дыха-	и артикуляционную моторику.
	R ИН	Упражнение
	и координации	•«Жмурки с колокольчиком».
	речи	Хороводная игра

с движениями.
расширение словаря по лексической теме
Развитие дыхания, мелкой и крупной моторики.

Продолжать развивать у детей музыкальные способности. Развитие лыхания и координации речи с движениями Выработка физиологического дыхания, развитие мимики. Активизировать словарь детей по теме. Учить детей развивать музыкальные способности. Развивать словообразовательную функцию речи.

•«Со вьюном я хожу»

Цель: развитие слухового внимания так же работы над интонационной выразительностью речи.

1Попевка "Весной", муз.Г.Зингера

2.Песня "Пришла весна", муз.Тиличевой Украинская народная песня "Веснянка", обр.

.Г.Лобачева

- 3.Речь с движением "Во саду ли, в огороде".
- 4. Пальчиковая гимнастика: "Бутончик".
- 5.Упражнение на дыхание "Цветок", "Ветерок"
- 6.Музыкальная подвижная игра "Плетень", русская

народная мелодия.обр. Бондаренкова Цель: развитие художествени

Цель: развитие художественноэстетического воспитания.

- Дидактическая игра "Солнце и дождик"
- Упражнение -игра " Угадай, на чём играют".

Цель: развитие тембрового слуха детей, для развития слухового внимания и координации речи с движением.

1.Песня "Три загадки", Д.Львова-Компанейца

Рус.нар.песня "Во кузнице", обр. Жарова 2. Речь с движением "Плотник".

- 3. Пальчиковая гимнастика: "Зарядка".
- 4.. Музыкальная подвижная игра "Чье орудие тру-да?"
- 5. Подвижная игра "Веретено"

Игра на развитие памяти "Художник".

Упражнение на страх "Пожар"

Цель: развить чувства темпа, интонационную выразительность речи и мелкую моторику.

- 1. Речь с движением "Как варить суп".
- 2.Скороговорки:

Цыпленок с курицей пьет чай на улице. Саше дали кашу, а Ксюше –простоквашу. Наварила щука щей, угощала двух лещей Цель: Развивать координацию движений. Учить правильно артикулировать гласные звуки в пении.

- 1.Попевка "Бай качи", обр.Ф. Кикты.
- 2. "Попевка о хлебе", муз. Витлина
- 3.Музыкальная подвижная игра "Найди свой калач"

Цель: Развитие дыхания, координации движений пальцев рук.

Упражнение на развитие речевого дыхания

- «Летающая тарелка»
- «Звуковая зарядка»

Цель: развитие чувства ритма и интонационной выразительности речи, совершенствование фразовой речи.

«Помощники» {4} стр. 278

Цель: Развитие дыхания и координации речи с движениями.

Дети под музыкальное сопровождение повторяют за педагогом.

1,2,3,4, (Ударяют кулачками друг о друга, хлопают в ладоши -2 раза).

Мы посуду перемыли: (Одна ладонь скользит по другой по кругу).

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку. (Загибают пальцы по одному, начиная с большого).

Мы посуду перемыли (Одна ладонь скользит по другой).

Только чашку мы разбили, (Загибают пальцы по одному, начиная с большого).

Ковшик тоже развалился, нос у чайника отбился.

(Ударяют кулачками друг о друга, хлопают в ладоши; повторяют).

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали

«Игра – вокализация». {1} стр.269.

Цель: развитие дыхания

Игра — вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с разницей, что слова не произносятся, а пропиваются.

Играем на пианино». {1} стр. 112.

Цель: Развитие дыхания, координации движений пальцев рук.

Дети сидят за столом, поют вместе с педагогом, а капелла песенку. Одновременно с пением педагог и дети выполняют движения пальцами, имитируя игру на пианино. Начинать «играть» каждую новую строчку следует с большого пальца.

Жи-ли у ба-бу-си.....1 2 3 4 5 4

«Наперсток». {1} стр. 122.

Цель: развитие мелкой и крупной моторики.

Вышивает, шьет иголка, пальцу больно, пальцу колко (левая ладошка раскрыта, в правой руке – воображаемая иголка. Иголка «шьет» и задевает кончик указательного пальца на левой руке). А наперсток в тот же миг К девочке на пальчик прыг! (Дети делают движение, как будто надевают наперсток на указательный палец левой руки). Говорит иголке: шей, (шьют) А колоться ты не смей! (грозят пальцем). Советская". "Армия 1.Песня муз.Е.Тиличеевой Песня "Победа", муз. З. Левиной 2. Упражнение с предметами, муз.И.Дунаевского 3.Игры "Бери флажок", муз. Н.Метлова. "Кто лучше шагает?", муз. Василенко, "Наша игра ", муз.. И.Арсеева 4. И/у "Чей, чья, чье?" •Дедушка Рох"Польская народная песня (2) ctp.49 • Песня "Папа может" • Песня "Дом, в котором мы живем", А.А.Вернина Речь "Мамин с движением подарок", "Колыбель-ная". Цель: развитие силы голоса, речевого дыхания Упражнения • «Подуем на плечо» • «Ветер и ветерок» Цель: развитие силы голоса • «Бабочка» Цель: развитие мимической моторики. 1. Праздник "День защиты детей" 2.Стихотворения о лете, дружбе, о мире. 3.И/у "Назови ласково»

Список литературы

- 1. Новикова О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях». С.- Петербург 2005.
- 2. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». М., 2007.
- 3. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. СПб., 1999.
- 4. Копылова С.Ф. «Физкультурные занятия с элементами логоритмики». Волгоград 2012.
 - 5. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». М., 1985.

- 6. Источник интернет ресурс:htth//www. Clubki d. Ru.
- 7. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет.
 - 8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.
 - 9. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1-4 –г. Москва, 2000г.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Юрина Юлия Александровна, учитель-логопед Николаенко Любовь Ивановна, учитель-логопед МАДОУ дс № 69, Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Юрина Ю.А., Николаенко Л.И. Особенности формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

В статье обосновывается актуальность проблемы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор раскрывает сущность понятия «связная речь», особенности связной речи, описывает две формы— диалогическую и монологическую. А также делится опытом организации логопедической работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: связность, связная речь, диалогическая форма речи, монологическая форма речи, общее недоразвитие речи,

В настоящее время проблеме формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи уделяется достаточно большое внимание. Трудности в овладении связной речью дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР) раскрываются в многочисленных исследованиях — М.В. Арсеньевой, Т.Д. Барменковой, В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Т.А. Ткаченко,

Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой и др.

Однако на начальных этапах работы учителя-логопеды, как правило, в большей мере ориентированы на развитие словаря, отработку артикуляционной моторики, постановку звуков, параллельно проводя работу над слоговой структурой и отработкой отдельных грамматических категорий. И работа по формированию связной речи откладывается на более поздние этапы коррекции. Такой подход в логопедической работе не учитывает потенциальные возможности детей с ОНР, кроме того, игнорирует принцип системности, при котором язык рассматривается как целостная система.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [5]. В.К. Воробьева под связной речью понимает вид речемыслительной деятельности, результат которой представлен текстовым сообщением. Текстовое сообщение выступает в единстве двух планов – внутреннего, предметно-смыслового, и внешнего, формально-языкового [2].

А.М. Бородич, исследуя понятие «связная речь», выделил ее особенности: содержательность — знания о предмете; точность — реальное изображение окружающей действительности, подбор наиболее подходящих слов и словосочетаний; логичность — последовательное изложение мыслей; ясность — понятность для окружающих; правильность, чистота, богатство [1].

Стоит отметить, что связная речь может быть представлена в двух формах: диалогическая, монологическая. С точки зрения В.П. Глухова, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, первичной по происхождению формой речи является диалогическая, которая реализуется в ходе коммуникации двух и более участников и состоит в обмене репликами. Характеристики диалогической речи представлены эмоциональным контактом участников общения, воздействием друг на друга невербальными средствами и пр [3; 4; 5].

Рассматривая монологическую форму, В.П. Глухов монолог определяет как связную речь одного лица. Коммуникативная цель этой формы речи, по мнению автора, состоит в сообщении факта, явления реальной действительности [3].

Логопедическую работу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи рекомендуем осуществлять в соответствии с этапами формирования текста в онтогенезе детей без нарушений речи и механизмом нарушения построения связного высказывания у детей с ОНР. Нами выделены несколько этапов преодоления нарушений связной речи дошкольников с ОНР.

Первый этап — подготовительный. Его основная цель — формировать практические представления о тексте и умения правильно устанавливать последовательность событий в импрессивной речи.

Второй этап – формирование структурно- и семантически-простых текстов.

Третий этап – формирование развернутых текстов.

Реализация работы на первом этапе происходит за счет сравнения текста и набора слов, текста и набора предложений, текста и различных вариантов его искажения. Формируя на первом этапе практические представления о тексте у детей с ОНР, параллельно проводим работу по установлению последовательности событий на невербальном уровне. Для этого можно использовать рекомендации В.К. Воробьевой [2]. В частности применяются игры, помогающие детям научиться устанавливать правильное расположение серии картинок одной тематики: расположение предметных картинок в соответствии с последовательными событиями рассказа; нахождение места пропавшей картинки из серии других; нахождение «ошибки» логопеда, восстановление деформированного порядка в серии картинок; нахождение лишней картинки среди заданных и др.

Составной частью детей к овладению связной речью выступает работа, направленная на построение фраз, это связано с тем, что предложения являются тем «строительным материалом», из которого можно создать сложное целое, т.е. текст. Формирование фразовой речи у детей с ОНР необходимо строить постепенно, переходя от репродукции к собственной продукции детей. После того как познакомили детей с моделями построения предложений, следует переходить к формированию связного монологического высказывания. Можно опираться на приемы работы над текстом цепной и параллельной организации, предложенные

В.К. Воробьевой. Чтобы познакомить детей с правилами построения текста цепной (последовательной) организации, используем предметно-графическую схему. Проиллюстрируем ее на рис. 1.



Рис. 1. Предметно-графическая схема для ознакомления с правилами построения текста цепной организации

Приведем пример ознакомлений детей с OHP с правилами строения текста цепной организации по лексической теме «Мой город».

Учитель-логопед: Ребята, давайте представим, что в Белгород приехал человек первый раз, он никогда здесь еще не был. Что бы вы могли ему рассказать о городе, чтобы ему он понравился?

После заданного вопроса логопедом дети из ряда предложенных картинок отбирают необходимые, раскладывают их в определенной последовательности. Если ребенок затрудняются в выполнении данного задания, то логопеду следует предоставить графический план, показывая который логопед объясняет, что схема поможет построить красивый рассказ.

Учитель-логопед: На этом месте видите пустые квадраты, которые соединяются между собой стрелкой. Пустые квадраты представляют собой домики для слов, которые расположены рядом, т.к. они из одного рассказа. Ближе всего домики тех слов, которые дружат между собой и поэтому никогда не расстаются. Слова-друзья часто ходят друг к другу в гости. Между их словами вытоптана тропинка — здесь происходит введение обозначения в виде стрелки. Прерывистая стрелка в предложении соединяет слова, рассказывающие нам, что с ними случилось.

Далее логопедом предлагается разложить картинки по схеме и составить рассказ: «Мы живем в городе Белгороде. Через него протекает река Везелка. Там построена красивая набережная. В парке Победы растут красивые цветы и деревья».

Для обучения детей устанавливать связь между фразами текста параллельной организации рекомендуем использовать схему-модель, в которой последовательно размещаются все ее элементы (рис. 2).



Рис. 2. Схема-модель установления связи между фразами текста параллельной организации

Таким образом, работу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходимо осуществлять поэтапно, опираясь на формирование текста в онтогенезе детей с нормативным развитием и механизмы нарушения построения связного высказывания у детей с ОНР. В работу следует включать предметно-графические схемы, схемы-модели, наглядно представляющие строение предложений, текстов.

Литература:

- 1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 255 с.
- 2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. M., 2006. 167 с.
- 3. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие. М., 2012. 241 с.
 - 4. Лурия А.Р. Язык и сознание. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 211 с.
- 5. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ "ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ"

Авакян Екатерина Юрьевна, воспитатель МДОУ "Березка", рп Пречистое

Библиографическое описание:

Авакян Е.Ю. Родительское собрание на тему "Детский сад и семья в едином образовательном пространстве" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Первая школа воспитания растущего человека — семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи — чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Детский сад — первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется характер; в семье закладываются исходные жизненные позиции.

Для создания в семье благоприятных условий для воспитания детей, для недопущения ошибок в семейном воспитании родителям необходимо, прежде всего, овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Взаимодействие педагогов в учреждении с родителями, не только предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями; а также направлено на повышение педагогической культуры родителей, то есть, сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений, навыков, рефлексивного отношения к себе как к педагогам.

Повышение педагогической культуры родителей разрешает сложившееся противоречие между воспитательным потенциалом семьи и его использованием. Составная часть взаимодействия — общение педагога с родителями.

Для эффективного взаимодействия педагога с семьей недостаточно диагностики и желания сотрудничать. Необходимы современные знания о семье, причем эти знания должны стать достоянием каждого сотрудника детского сада, основой для профессионального взаимодействия. Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: медицинских, педагогических, психологических, юридических, экономических...

Семья похожа на музыкальное произведение, в котором каждый играет свою партию, надо лишь стараться, а не требовать, чтобы играли только вашу мелодию.

Решение семейных проблем требует от супругов зрелости и компетентности, а значит, волевых усилий, способность взять на себя дополнительную нагрузку. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых не было в их семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов того, как справляться с проблемой. Ощущение несостоятельности (в любой сфере бытия) болезненно для большинства людей. В этом случае непрерывное образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности. Деятельность педагога в саду не может оставаться в стороне от изменяющейся ситуации в социуме.

И педагог, и родитель — взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. До тех пор, пока взрослому хватает знаний для успешного взаимодействия, сомнений по поводу этого знания у него не возникает. Есть поговорка: "Можете подвести лошадь к воде, но не заставите ее пить" — так и с обучением. Взрослый учится, руководствуясь прагматическими мотивами. Новые знания вводят человека в другую социальную реальность: дарят новое видение проблемы и мира. Воздействие нового знания на личность взрослого идет непросто; требует от него критической переоценки собственного опыта.

Желание узнать что-то новое подразумевает готовность расстаться со сложившимся порядком вещей. Роль семьи несравнимо по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности.

Являясь одним из важных факторов социального воздействия, семья оказывает влияние в целом на физическое, психическое и социальное развитие ребенка. Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество, чтобы его развитие шло сообразно природе ребенка и культуре страны, где он появился на свет. Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре страны, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция семьи как социального института. Но это все невозможно без систематического просвещения родителей.

Современная семья в ситуации сложной экономической обстановки переживает серьезный кризис, он выражается в усугублении трудностей семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям. Отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к родительству, снижение социальной установки на воспитание, образование детей. Противоречивость представлений о целях, задачах воспитания, закономерностях психического развития ребенка отрицательно влияет на стабильность молодой семьи и полноценное становление личности ребенка. Все это усиливает эмоциональную напряженность в семье, отрицательно влияет на развитие детей.

Кризисная ситуация конца XX века способствовала разрушению достигнутого уровня дошкольного образования (сокращение сети, низкий охват детей дошкольным образованием, объявление детского сада необязательной ступенью образования).

С другой стороны государство провозгласило возрождение, становление гражданского общества, в котором жить, трудиться, любить, воспитывать своих детей предстоит сегодняшним малышам. И от того, какими они будут, как образованы, а, главное, как воспитаны (недаром говорят: "образование без воспитания - меч в руках сумасшедшего") будет зависеть какое возрождаем общество, счастливо ли, интересно ли в нем станет жить. Таким образом, формируется взгляд на возрастающую роль воспитания в условиях становления ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА, на совершенствование соци-

альной, культурной жизни общества, уровня нравственного воспитания в обществе, социально-педагогическую и психолого-педагогическую помощь семье.

Кажется, истина очевидна! В воспитании сегодняшнего малыша, будущего гражданина, заинтересованы и родители, и детский сад. Родители стремятся вырастить, хорошо воспитать малыша, воспитатели стремятся сделать то же самое и помочь в этом родителям. Задача детского сада " повернуться" лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, особенно ребенка, отягощенного патологией в развитии. Именно взаимодействие ДОУ и семьи в интересах развития личности ребенка, в котором первостепенное значение приобретает не вопрос о том, кто за что в ответе, кто "ведет", а кто "ведомый", кто кому должен и должен ли; стоит задача выстраивания таких отношений между детским садом и родителями, которые позволили бы добиться максимальной пользы для психического, физического и нравственного благополучия ребенка.

Долгие годы государство выдвигало на первый план производственные и общественные задачи, таким образом, оттеснив родителей не только от воспитания своих детей, но и от ответственности за своих детей, переложив целиком воспитание детей на общество. "Я работаю, у меня нет времени и специальных знаний заниматься воспитанием", - это мнение можно услышать и сегодня.

Неразрешимые пока противоречия между материальными и духовными запросами, а также между семейными и производственными обязанностями женщины снижают статус матери, а "отцовство, как важнейший институт социализации, фактически погублен".

Подорвано доверие к воспитателю, родители не удовлетворены, как образовывают, воспитывают в детском саду, и после посещения детского сада детей водят в престижные гимназии, элитные лицеи, авторские школы, при этом детский сад дети посещают от случая к случаю, без особого желания и детей, и родителей.

Детские сады продолжают оставаться закрытыми учреждениями, родители плохо или совсем не представляют содержание воспитания, обучения детей в детском саду, поэтому часто родители глухи к советам, просьбам воспитателей, не идут на контакт. Эти родители – сторонние наблюдатели.

Часть родителей не устраивает роль сторонних наблюдателей. Они вкладывают средства в развитие ДОУ, высказывают свои предложения, пожелания, требования, формируя таким образом "социальный заказ". Но и здесь возникает проблема: такой "социальный заказ" ограничен музыкой, танцами, иностранным языком; это скорее дань моде: а не "социальный заказ". Помочь сформулировать действительный соцзаказ может воспитатель, сообразуясь, безусловно, мнением родителей, их запросами, возможностями ребенка, ДОУ, семьи.

Родители и педагоги часто не чувствуют себя единомышленниками, сотрудниками, а скорее оппонентами, не всегда понимающими друг друга.

В последнее время школа стала предъявлять новые, необоснованно завышенные требования к уровню развития детей уже при их поступлении в школу, устраивая экзамены, проводя тестирование, собеседование, родители стали требовать от воспитателей подготовку детей к школе, понимая это как умение писать, читать, считать. При этом звучат слова родителей: "Не занимайтесь с ребенком всякими пустяками - играми, готовьте его к школе". При этом родителей совсем не занимает, не беспокоит, как ребенок общается со сверстниками, чему печалится, радуется, что ему дорого, чем гордиться и др., т. е. вопросы воспитания родители считают лишними.

Особую тревогу вызывают семьи, где есть ребенок с проблемами в развитии. Родители либо не предают значение этой проблеме и серьезно не озабочены ее решением;

либо, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на проблеме, постоянно находятся в повышенном эмоциональном состоянии, что провоцирует развитие неврозов у детей.

Сегодня у родителей появилась возможность (и это веяние преобразований, основанных на принципах гуманизма, демократизации общества) нанять гувернантку, определить ребенка в частный или государственный детский сад, в элитную школу - вариантов много. Детский сад оказался в состоянии конкуренции с другими формами воспитательных услуг.

Таким образом, необходимо выстроить диалог ДОУ и семьи, диалог на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи, чтобы затраченные усилия не отличались столь разительно от итогов воспитания детей, чему в решающей степени способствуют совместные усилия семьи и ДОУ по созданию единого пространства развития каждого ребенка.

Основной целью взаимодействия является создание единого пространства СЕМЬЯ - ДЕТСКИЙ САД, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

Основные принципы, определяющие концептуальные положения взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОУ по созданию единого пространства развития ребенка.

Принцип преемственности, согласованных действий. Главный мотив взаимодействия родителей и педагогов заключается в том "..... как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш". Состояние взаимопонимания семьи и детского сада - этого единого пространства, этой объективной реальности, состоится при согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон; "выстроенных по принципу единства, уважения и требований к ребенку; распределения обязанностей и ответственности".

Принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОУ. Принцип взаимоотношений семьи и ДОУ на основе гуманности, толерантности, т.е. признание достоинства, свободы личности, терпимость к мнению другого; доброе, внимательное отношение всех участников взаимодействия.

Принцип открытости. Новые социальные изменения в обществе требуют от воспитателя ДОУ открытости по отношению к семье воспитанника. Истинная открытость будет в том случае, если провозглашаемые ценности преобразуются в ценности, объединяющие социальный, интеллектуальный, культурный опыт всех взрослых, живущих в едином педагогическом пространстве: самих детей, членов их семей, воспитателей, специалистов ДОУ, социальное окружение.

Принцип индивидуального подхода к каждой семье. Разные семьи были и всегда будут. Эта разность зависит от многих факторов; от родительской и человеческой культуры, традиций семьи, социального положения, особенностей здоровья членов семьи, ее состава, жилищных условий, образовательного ценза, внутрисемейных отношений, наличия животных в семье, предпочитаемого вида отдыха и многого другого.

Принцип эффективности форм взаимодействия семьи и ДОУ. Формы выбираются в соответствии с региональными, культурно-историческими, социально-экономическими, социально-психологическими условиями, интересами семьи, возможностями ДОУ и др.

Принцип обратной связи. Она необходима для того, чтобы изучить мнение родителей по разным вопросам воспитания, деятельности ДОУ. Воспитатели хотят знать: как реагируют родители на предложения и советы со стороны воспитателей, имеют ли встречные предложения.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТЬЮ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

Верховод Наталья Николаевна, воспитатель МБДОУ № 48, Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Верховод Н.Н. Воспитание гуманностью в детском саду и дома // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Я сама мама двоих детей. В 40 лет, я решила в корне поменять свою профессию и с головой окунулась в дошкольное воспитание детей. К каждому своему воспитаннику я отношусь так, как хотела бы, чтобы относились к моим детям. Иногда устаю, сдают нервы. Но сейчас, уже на сто процентов уверена, что сделала правильный шаг в смене профессии.

Работая с детьми в ДОУ, я задалась большим вопросом, в котором хочу разобраться. И о котором хочется говорить и вести дискуссии.

Так в чем мой вопрос?

В настоящее время воспитание подрастающего поколения лежит на принципе общечеловеческих и национальных ценностях. На мой взгляд в воспитании нынешних детей не хватает духовности, которая лежит в основе гуманного воспитания.

Духовность — это состояния души человека. Духовность — это всегда доброе, моральное отношение к людям и к окружающей среде, в которой находится человек.

Сухомлинский сформулировал эту мысль так: «В бездуховном обществе не состоится воспитание ребенка».

Недавно я слушала лекцию Шалвы Александровича Амонашвили. И была поражена его теорией Гуманной педагогики, Простоте его взглядов, его мудрости, его откровенности. Стала интересоваться этим методам, читать и изучать. И поняла, что Ш.А. несет в сердца людей то, о чем я хочу кричать на весь мир...

На мой взгляд — это великий человек, педагог от Бога, несущий в себе столько любви, тепла, добра и искренности, что даже очерствевшая душа согревается, раскрывается и становится лучше. А для педагогов и воспитателей опыт и труды Амонашвили — это просто клад в познании мира детства.

В современных учебниках Воспитание гуманности — это процесс, который содействует лучшему пониманию необходимости сострадания и уважения по отношению к окружающей среде, признаёт взаимозависимость всех живых существ.

Первый принцип гуманной педагогики от Шалвы Александровича - Любить Ребенка! Любовь к ребёнку — это внимание к его личности и его интересам, уважение к его чувствам и в то же время проявление внимания и уважения к чувствам других. Любить ребенка — это доверять ему, это чувствовать его, это считаться с ним как с личностью. Любовь к ребёнку — это его развитие и обучение, открытие для него разных граней мира, и в то же время пробуждение в нём интереса к самообучению и саморазвитию. Педагог же должен излучать человеческую доброту и любовь, без которых невозможно воспитать гуманную душу в человеке. Ребенок дошкольного возраста становится счастливым и спокойным, как только понимает, что значимые для него взрослые его любят. Но эта любовь должна быть искренней и бескорыстной, ведь дети очень чутко чувствуют обман и лесть. Именно любовь облегчает воспитание, так как она есть единственная добрая сила, которая создает гармонию развития личности ребенка.

Своих детей я встречаю словами Люблю тебя милый и провожаю той же фразой. И это работает, ребенок реагирует на интонацию слова «любовь», на улыбку, на взгляд. Ведь это слово невозможно произнести грубо или с холодным взглядом...

Второй принцип вытекает из первого - очеловечить среду вокруг ребенка.

В группе, классе не должно произноситься ни одного слова, которые не наполнены нравственностью! Все что говорится Воспитателем или учителем, должно иметь развивающее и воспитывающее значение.

А что такое нравственность?

Нравственность — это характеристика личности, объединяющая такие качества, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, регулирующие индивидуальное поведение человека. (википедия)

Третий признак – прожить в ребенке свое детство! Это надежный путь для того, чтобы ребята доверились педагогу, оценили доброту его души, **приняли его любовь**. Одновременно это и путь познания жизни ребенка.

Я часто спрашиваю у родителей своих воспитанников, как ребенок спал, какая обстановка в семье, кто уехал, кто приехал...Все эти моменты проживаются маленькими детьми намного острее чем у взрослых, все их переживания и радости я должна знать, понимать и проживать вместе с моими воспитанниками...

Я поняла, что гуманная педагогика основывается на системном воспитании:

- -Цель подхода -воспитание
- Целостный подход к ребенку правила, которые никогда нельзя нарушать, даже если очень хочется.
 - Личность воспитателя -достойный ли я воспитатель своего ребенка.
- Образ нашей жизни -может ли дать ваша семья ребенку доброту, любовь, уважение.

Только учитывая все эти элементы, родители во взаимодействии с педагогом смогут дать детям гармоничное воспитание.

Ш.А. Амонашвили говорит: Воспитание — это питание духовной оси. Если мы задумаемся над ОБРАЗОМ жизни, то проблема воспитания снимается. Будем давать лучшие ОБРАЗЫ - сострадания, любви, сочувствия, благородства и великодушия.

Когда мой сын был малышом, на его вопрос о том, кем он будет, я всегда отвечала «Будь хорошим человеком сынок».

Защитить от простуды и синяков, оградить недобрых слов — работа одинаковая для всех мам на свете. Но главное, научить ребенка быть человеком, дать сыну и дочери силу и умение отличать плохое от хорошего, противостоять злому.

Это позволит ребенку более полно познать себя и мир. Но надо помнить, что воспитание должно всегда идти впереди получения знаний.

Ребёнок — не аморфная масса, а существо, таящее в себе силы, равных которым не сыскать на всей нашей планете. Эта затаённая в ребёнке сила духа, разума и сердца, если её довести до совершенства, станет сверхсилой, способной преобразовывать, обогащать, украшать всё вокруг — и на Земле, и в Космосе, и в нём самом. (8)

Трудно ли следовать гуманному воспитанию детей? Решить должен каждый, но помогут прийти к верному ответу педагогическими аксиомами, выведенными Ш.А Амонашвили.

Доброта воспитывается добротою.

Любовь воспитывается любовью.

Радость воспитывается радостью.

Благородство воспитывается благородством.

Личность воспитывается личностью.

Сталь закаляется огнем, а сила духа растет от дыхания жизни.

Воображение ничто в сравнении с жизнью.

Учите читать книгу мудрости, разлитой в условиях жизни.

Жизнь — это шанс – не упусти его.

Жизнь — это красота – удивляйся ей.

Жизнь — это мечта – осуществи её.

Жизнь — это тайна – разгадай её.

Жизнь — это трагедия – выдержи её.

Жизнь — это приключение – решись на него.

Жизнь — это жизнь – спаси её.

Дети не готовятся к жизни – они в ней живут.

Список использованных источников:

- 1. Амонашвили Ш. А. *«Здравствуйте, дети!»*: Пособие для учителя / Ш. А Амонашвили. -Зе изд. М.: Просвещение, 2011.
- 2. Амонашвили Ш. А. *«Размышления о гуманной педагогике»*, М.: Просвещение, 2011.
- 3. Ю.П. Власов, И. Л. Сталькова «Шестеро в доме, не считая собаки», © «Электронная библиотека Bookscafe.Net», 2015-2021
- 4. Ш.А. Амонашвили. «Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе». Школа жизни. Педагогическая психология, 2017.

ПРОЕКТ "ОСЕННЕЕ ЧУДО"

Дрогобужева Ирина Петровна, воспитатель МБДОУ детский сад № 33 Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Дрогобужева И.П. Проект "Осеннее чудо" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Пояснительная записка

Тема «Здравствуй, осень золотая!»

Вид проекта: групповой. **Срок:** 01.10.2021- 31.10.21 **Итоговое мероприятие:**

Участники проекта: дети 2 младшей группы «Фиксики», воспитатели, музыкальный работник, родители.

Актуальность

Велика роль природы в духовной жизни общества. Многие великие мыслители и педагоги писали о том, что развитие ребенка в первые годы жизни в значительной степени зависит от природного окружения. Дело охраны природы зависит в большей мере от сознательности каждого человека, его гражданской ответственности за судьбу родной природы и это, в свою очередь, требует усиления внимания к воспитанию у людей бережного отношения к природе, начиная уже с дошкольного возраста — периода становления будущей личности. Воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о них, овладеют несложными способами наблюдения за природой, видеть её красоту.

Цель: формирование познавательного интереса к окружающей среде –познакомить детей со временем года «Осень», осенними явлениями природы, пополнение и обогащение знаний детей по лексическим темам: «Осень», «Овощи», «Фрукты».

Залачи:

- -познакомить детей с понятием «время года -осень», сезонными изменениями;
- -расширить представление о многообразии и пользе овощей и фруктов;
- -активизировать словарь по лексическим темам «Осень», «Фрукты», «Овощи»;
- -вызвать у детей интерес к наблюдениям;
- -способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков;
 - -развивать интерес к художественной и познавательной литературе;
 - -воспитывать бережное отношение к природе;
 - -приобщить родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

Социально -коммуникативное развитие:

формировать у детей доброе отношение к окружающему миру, развивать диалогическую форму речи, вовлекать детей в разговор во время рассматривания картин; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; развитие игровой деятельности.

Познавательное развитие: воспитывать культуру поведения; учить детей обследовать предметы, упражнять в установлении сходства и различия между предметами;

развивать желание делать поделки совместно со взрослыми, используя природный материал.

Речевое развитие: расширять и активизировать словарный запас детей; воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи об осени; формировать умение отвечать на вопросы.

Физическое развитие: вводить в игры более сложные правила со сменой движения.

Художественно-эстетическое развитие: формирование устойчивого интереса к изо деятельности, аппликации, лепке; формировать умение передавать в рисунках и поделках красоту окружающих предметов и природы.

Форма реализации: дидактические, коммуникативные, пальчиковые, малоподвижные игры; непосредственно образовательная деятельность; беседы; рассматривание иллюстраций, открыток; работа с родителями.

Оборудование: музыка «осень», карточки-схемы, стихи, муляжи фруктов и овощей, кокошники, печатки для рисования, природный материал, ватман с нарисованным деревом, ватман с нарисованные ежики в лесу, салфетки, краски, иллюстрации осени, кисти.

Методы и формы работы: Дефиле, выставка поделок «В гостях у царицы осени», чтение художественной литературы, проведение подвижных и дидактические игры, пальчиковые игры, беседы, занятия, наблюдения, рисование, аппликация, хороводы.

Ожидаемые результаты:

- -совершенствование экологической среды группы;
- -участие детей в этом проекте позволит ознакомить их с представление осени как времени года, её характерными признаками, дарах осени, бережного отношения к природе;
 - -развитие творческих способностей детей, развитие связной речи;
 - -знакомство с рассказами, стихами, загадками осенней тематики;
- -заинтересованность и активное участие родителей в образовательном процессе ДОУ.

Этапы реализации проекта

І этап - Полготовительный

Работа с детьми:

- -Составление плана работы над проектом;
- -Сбор материала необходимого для реализации проекта;

- -Разработка конспектов НОД;
- -Организация предметно- развивающей среды по теме проекта;
- -Подбор художественного материала.

Работа с родителями:

- -Подготовка для родителей информационных листов по лексическим темам: «Осень», «Грибы», «Деревья»;
 - -Заинтересовать родителей и привлечь их к совместной работе;
 - -Приглашение родителей к участию осеннее дефиле «Осеннее чудо»

Работа с педагогами: Подбор материала и оборудования для проведения развлечения

Сотрудничество с родителями:

Участие в выставке работ на тему осени, подборка фотографий, литературы.

Разучивание стихотворений об осени.

Беседы с родителями о необходимом участии, о серьезном отношении к воспитательно -образовательному процессе в ДОУ.

Основной этап:

Мероприятия по работе с детьми:

Чтение художественной литературы:

И. Зартайская «Осень медвеженка», Н. Чарушина- Капустина «Лесная сказка», И.С. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще», К.Д. Ушинский «Рассказы и сказки Осень» В.Сутеев «Яблоко», «Под грибом», «Вершки и корешки». М. Пришвин «Листопад», «Осенние листочки».

Просмотр м/ф:

«Мешок яблок», «Осенние зарисовки», «Уроки тетушки Совы. Мультфильмы про осень»

Беседы и занятия:

«В осеннем лесу», «Прогулка с зайчиком в лес», беседа о пользе овощей для человека, беседа «Сезонная одежда», беседы о правильном поведении на природе: о бережном отношении к растениям, насекомым, птицам и животным, дискуссия «Почему необходимо тщательно мыть овощи перед едой?»

Наблюдения:

Проводились ежедневно на прогулках, согласно перспективному планированию.

Рисование:

«Ягодка на веточке», «Краски осени», «Падают, падают листья –в нашем саду листопад».

Аппликация:

«Листопад», «Ёж в лесу», «Осенний венок».

Дидактические игры:

«Назови овощ или фрукт», «Чего не стало», «От какого дерева лист?», «Овощное и фруктовое лото», «Овощи и фрукты», «Времена года», «Собери картинку» (разрезные овощи и фрукты), «Что растет на грядке?», «Чудесный мешочек», «Подскажи словечко», «Назови ласково».

Пальчиковые игры:

«Мы капусту рубим», «Падают листья», «Это деревья в лесу...», «Этот пальчик в лес ходил»

Лепка:

«Овощи», «Фрукты», «Ягоды»

Физминутки:

«Листопад», «Дождик», «Ветер дует нам в лицо», «Ветки на ветру».

Подвижные игры:

«Осенние ласточки», «Найди пару!», «Солнышко и дождик!», «Огуречик», «У медведя во бору», игра-соревнование «Собираем урожай»

Рассматривание сюжетных картин и репродукций:

«Прогулка в лесу», «Уборка урожая», «Осень в деревне», «Осень» (составление описательных рассказов), И.Левитан «Золотая осень», М.Нестеров «Осенний пейзаж

Сюжетно-ролевые игры:

«Оденем куклу на прогулку», «Сварим суп из овощей».

Музыка:

Разучивание песни «Осень» муз. И. Кишенко, «Дождик» русская народнаяммелодия Г. Лобачёва; слушание аудиозаписей «Голоса природы»; «Пляска с листочками» А. Филиппенко, хоровод «Что нам осень принесла», песни: «Осенняя» А.Александрова, Н.Френкель.

Взаимодействие с родителями

Выставка поделок из природного материала «Золотая осень», папка-передвижка «Осенняя одежда на прогулку», организация сбора природного материала для дидактических игр и поделок в группе.

- 3. Заключительный этап:
- оформление папка-передвижка;
- оформление выставки поделок из природного материала;
- Дефиле «Осеннее чудо».

Ожидаемый результат:

Педагоги и дети удовлетворены проведенной работой и результатами проекта.

Собран и систематизирован весь материал по теме проекта.

Дети знают и называют:

- большое количество овощей и фруктов;
- осенние приметы и явления;
- дети стали более раскрепощены и самостоятельны;
- в свободной деятельности широко применяют пение песен, пальчиковых упражнений, физических упражнений и подвижных игр;
- у родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества и знаний и умений у детей.

Вывод:

Внедрение проекта в образовательно-воспитательный процесс помогло обогатить его содержание. Обеспечило развитие у детей любознательности, стремление проникнуть за пределы увиденного. У детей накопились конкретно-образовательные представления об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их сознания, обогащения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе. Дети ближе познакомились с особенностями наступления осени. Работа по проекту помогла развить у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Все свои наблюдения в природе, новые знания и впечатления дети передавали в своих работах. Сделанная подборка игр на развитие двигательных способностей, психологических этюдов, игр-инсценировок дали возможность развивать четкую выразительную речь, мимику, движения. У детей значительно улучшилось развитие мелкой моторики, они получили возможность почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрели уверенность в себе, в своих силах, умение мыслить, фантазировать.

Использованные ресурсы:

- 1.Громова О.Е. «Дидактические материалы по развитию речи детей 3-4 лет. Стихи о временах года и игры».
 - 2. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи с детьми 3-4 лет».

- 3.Овсяник Н.В. «Развивающее обучение для дошколят».
- 4. Колдина Д.Н. Рисование, аппликация.
- 4. Алябьева Е.А. «Итоговые дни по лексическим темам».
- 5. Селихова Л.Г. «Ознакомление с природой и развитие речи».
- 6.Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки».











Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СРЕДСТВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. Средства духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

В настоящее время на федеральном и на региональном уровнях актуализировались задачи духовно-нравственного воспитания, которые сформулированы в главных нормативных документах образовательной политики («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; Федеральный закон «Об образовании в РФ», ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях»; Православный компонент дошкольного образования к основной образовательной программе до-

школьного образования в соответствии с ФГОС ДО; Постановление Правительства Белгородской области «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»).

В настоящее время в психологии, педагогике проблема духовно-нравственного развития ребенка становится все более актуальной, что связано с высоким темпом жизни людей. В процессе духовно-нравственного развития человек формирует отношение к миру, реализует регулирующую функцию морали, обеспечивает регулирование поведения в соответствии с принятыми нормами, формирует его мировоззрение, систему моральных убеждений, обеспечивающую гармонизацию индивидуального и общественного интереса, способствует формированию нравственности. поведение.

Педагогический терминологический словарь определяет духовно-нравственное развитие как одну из форм воспроизводства наследования нравственности в обществе. Духовно-нравственное развитие — это процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование у подрастающего поколения нравственного сознания, нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств.

В ФГОС дошкольного образования, определены основные задачи духовнонравственного развития детей дошкольного возраста:

- 1. Формирование начал патриотизма и гражданственности.
- 2. Формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе.
- 3. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.
 - 4. Уважение к своей нации.
 - 5. Понимание своих национальных особенностей.
- 6. Формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа.
 - 7. Уважение к представителям других национальностей.
- 8. Формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.
 - 9. Воспитание уважительного отношения к труду.

Дошкольное детство представлено как важный период в жизни ребенка, в течение которого осуществляется развитие собственных способностей наряду с потребностью в самостоятельной деятельности, а также формирование ключевых представлений об окружающем мире, хорошем и плохом в нем, а также о семейном образе жизни и родине. Это объясняет, почему на данном этапе развития так важно понять и создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного развития в дошкольном учреждении; система, основанная на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающая потребностям развития личности ребенка и направленная на развитие физически, умственно (умственно) и духовно здорового человека.

Для выработки концепции духовно-нравственного развития личности ребенка дошкольного возраста чрезвычайное значение имеет работа детского сада, представленная комплексом мероприятий, ориентированных на выполнение ряда задач духовно-нравственное развитие дошкольников в контексте взаимодействия «педагог-ребеноксемья».

Процесс нравственного становления личности ребенка предусматривает прохождение им нескольких этапов:

- первый этап формирование представлений о нравственном качестве (ценности);
- второй этап появление мотивов;
- третий этап появление отношения к качеству (ценности);
- четвертый этап потребность и практическая реализация, выражающаяся в собственных поступках и поведении.

В основу духовно-нравственного развития в условиях дошкольного учреждения должны быть положены следующие основные принципы:

- гуманистическая направленность воспитания (отношение педагога к воспитаннику как к равному субъекту собственного развития);
- природосообразность (согласованность с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту);
- кулътуросообразность (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и особенностями, присущими традициям тех или иных регионов).

Средства духовно-нравственного развития можно объединить в несколько групп:

- 1. Художественные средства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы и др. Эта группа важна, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Дети очень живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. Художественные средства наиболее эффективно помогают формированию у детей моральных представлений и чувств.
- 2. Природа является значимым средством воспитания чувств и поведения: дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их.
- 3. Собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Она необходима при воспитании практики нравственного поведения.
- 4. Особое место занимает общение, которое выполняет задачи корректировки (уточнения) представлений о морали и воспитании чувств и отношений.
- 5. Средством духовно-нравственного развития может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок: атмосфера доброжелательная, с любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка это средство воспитания чувств, представлений, поведения.

Методы духовно-нравственного развития также объединяют в три группы:

- методы формирования нравственного поведения: упражнения, поручение, требование, воспитывающие ситуации;
- **методы формирования нравственного сознания**: объяснение, увещевание, внушение, просьба, этическая беседа, пример;
- **методы стимулирования**: поощрение, соревнование, одобрение, награждение, субъективно-прагматический.

Эффективными средствами духовно-нравственного развития является развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации и дидактическая сказка.

В педагогической литературе большое внимание уделяется изучению среды дошкольника: предметной, игровой, творческой.

В нашей группе детского сада создан центр духовного – нравственного развития детей дошкольного возраста. В данный центр мы включили: дидактическую наглядность духовно-нравственного содержания. Например, предлагаем детям рассмотреть ряд сюжетных картинок с духовно-нравственным содержанием и классифицировать их по основанию, предложенному воспитателем (разложить картинки на те, где нарисован хороший поступок, и те, где нарисован плохой; отобрать те рисунки, на которых ребенок нашел правильное решение, помог кому-то и т.п.), художественную литературу, портреты поэтов и писателей, природные объекты и их модели, портреты известных композиторов, музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы,

аудио- и видеокассеты, видеодиски), наборы конструкторов, образцы совместного поэтапного возведения построек: «Избы», «Терема», «Жилого дома», «Подворье», «Транспорт», наборы мелких игрушек для обыгрывания готовых построек, альбом «Образец построек крепостей, домов, комнат и т.д., модели организации совместной деятельности, модели выполнения правил «работаем (играем, трудимся, строим) вместе».

Ежемесячно проводятся выставки, пополняется материал по духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста на информационно-просветительских стендах для взрослых.

Еще одним эффективным средством духовно – нравственного развития дошкольников является дидактическая сказка. Дидактическая сказка эффективна в воспитательных целях: через конфликтные ситуации между героями учениками осмысливаются этические нормы, нравственные ценности и идеалы.

Технология использования дидактической сказки для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста использует сказку для: передачи ребенку основных жизненных принципов и закономерностей, передачи жизненного опыта предыдущих поколений и получения ощущений своей сопричастности с миром людей, восстановления связи с родовой и семейной памятью, духовно-нравственного развития.

Использование дидактической сказки в процессе духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста должно сопровождаться ярким наглядным материалом, который, по мнению Е.И. Удальцовой, выполняет ряд важных функций:

- принцип доступности материала (слуховой, визуальный канал восприятия);
- возможность организации самостоятельной работы детей, что расширяет возможности педагога в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач;
- наглядный материал для дидактических сказок может быть двух видов: демонстрационный (крупный) для показа детям (аудио, видео) и раздаточный (мелкий) которым дети пользуются, сидя за столом и выполняя дидактические задания (куклы, карточки с изображением героев сказки и т.д.).

Развитие интереса детей к дидактическим сказкам, формирующим нравственные ориентиры поведения, достигается тем, что педагог ставит перед ними постепенно усложняющиеся задачи, при этом не спешит подсказывать действия, предоставляя детям пространство для самостоятельного творчества. При этом важно, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринужденность, чтобы они переживали радость от участия в дидактической сказке.

Сущность дидактической сказки как средства духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста заключается в том, что с помощью разнообразных по своему содержанию сюжетов сказки дети познают окружающий мир, постигают законы общения и правила взаимодействия с другими людьми, формируют собственное ценностное отношение к таким категориям как добро и зло, красота, честь, совесть, любовь, сострадание.

Эффективность системы духовно-нравственного развития детей посредством дидактической сказки зависит от осуществления определенного комплекса педагогических условий, под которыми понимается взаимосвязанная совокупность мер организации системы творческих заданий, обеспечивающей достижение детьми необходимого уровня развития нравственных категорий и ценностей.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда и дидактическая сказка является эффективными средствами духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста. Они могут использоваться для развития всех компонентов нравственности.

Библиографический список:

- 1. Гогоберидзе А.Г. Вербенец А.М Проектирование развивающей предметнопространственной среды современного детского сада // Справочник руководителя дошкольного учреждения. 2013. №4. С. 64 66
- 2. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. №1. С. 41-49
- 3. Майская Т.Н. Проблемы формирования нравственности детей в условиях современного общества // Сборник статей и тезисов / Под ред. М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкина. Архангельск.: КИРА, 2009. 444 с.
- 4. Султанова Н.В Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. №5. С. 7 14.
- 5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования)

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОЙ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ «ГОРОДКИ»)

Асташова Иванна Сергеевна, воспитатель Эфрос Елена Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Асташова И.С., Эфрос Е.А. Подвижные игры как средство развития двигательной активности у детей дошкольного возраста (на примере народной подвижной игры «Городки») // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

В настоящее время наблюдаются тревожные тенденции показателей физического и двигательного развития дошкольников. Как известно, для 30-40% старших дошкольников характерен низкий уровень двигательного развития (Е.Н. Вавилова, Н.А. Ноткина,

М.А. Правдов, В.И. Усаков, Ю.К. Чернышенко). Основной причиной такого состояния является современный образ жизни, когда современный дошкольник почти все свободное время проводит у телеэкрана или монитора компьютера.

В исследованиях Ю.Ф. Змановского, М.А. Руновой, А.И. Федорова, С.Б. Шармановой отмечается общая черта для дошкольных организаций, которая проявляется в снижении двигательной активности детей, что проводит к ухудшению здоровья. Т.Л. Волосникова, Л.Н. Волошина, М.А. Рунова указывают на то, что в условиях дошкольного учреждения реализуется лишь 55-60% потребности ребенка в движении.

О значимости развития двигательной активности у дошкольников для укрепления их здоровья утверждают А.С. Солодков, Н.А. Фараджева. По мнению авторов, происходит

создание энергетической основы для развития и роста систем организма, психического и физического развития, представляющие собой биологический стимул для морфофункционального развития организма.

Гармоничное развитие ребенка, его умственное и физическое развитие осуществляется благодаря полноценной двигательной активности (Н.Б. Котелевская), что способствует укреплению неспецифической активности и здоровья, повышению работоспособности (С.Б. Шарманова).

В трудах многих исследователей (Е.А.Аркин, И.А.Аршавский, В.К. Бальсевич,

В.Н. Бернштейн, А.В. Запорожец, Ю.Ф. Змановский, Э.Я. Колидзей, В.Т.Кудрявцев,

П.Ф. Лесгафт, А.А. Маркасян, М.А. Рунова, Э.Я. Степаненкова, В.Г. Фролов, Д.Б. Эльконин и др.) раскрывается феномен «двигательная активность», рассматривается влияние двигательной активности на личностное развитие старшего дошкольника.

Согласно словарю Г.М. Коджаспировой, двигательная активность — основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка, которая подчиняется главному закону здоровья — приобретая — расходуем, и направлена на обязательное избыточное восстановление энергетического фонда. Благодаря двигательной активности, ребенок обеспечивает себе физически полноценное индивидуальное развитие [2].

Однако, опыт, представленный в данных исследованиях, о средствах, формах и способах ее развития как феномена культуры и образования, раскрыт недостаточно полно.

Решение этой проблемы состоит в поиске наиболее оптимальных средств развития двигательной активности ребенка. Использование традиций физического воспитания всегда было современным, поэтому развитие двигательной активности дошкольников на основе применения подвижных игр — актуально.

М.Н. Жуков считает, что подвижная игра — относительно самостоятельная деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил [1].

Уделим внимание народной подвижной игре «Городки», которая способствует развитию двигательной активности у детей дошкольного возраста.

Построение процесса обучения и среда должны осуществляться в соответствии с возможностями детей дошкольного возраста, учитывая их особенности данного возраста, диапазон индивидуальных различий, так как каждому ребенку присущи определенные природные задатки, типологические особенности высшей нервной деятельности, двигательные способности и интересы.

При проектировании прогулки, самостоятельной двигательной деятельность педагогам следует опираться на характеристики сферы физического развития, в частности на антропометрические данные, медицинские показатели, уровень развития двигательной активности дошкольников.

Кроме индивидуального подхода в процессе обучения игры с элементами городков следует реализовывать и дифференцированный подход. Дифференциация обучения, значит создавать условия для обучения детей с различными способностями и проблемами через организацию их в однородные группы. Дифференцированный подход представлен формой обучения игре с элементами городков, где происходит деление детей по половому признаку (мальчики, девочки), по уровню физической подготовленности (высокий, средний, низкий), по уровню двигательной активности (гиперактивные, малоактивные). Важным аспектом является определений противопоказаний для каждого ребенка с серьезными отклонениями здоровья и физического развития. Диагноз влияет на исключение из игры, что связывается с резким изменением темпа движения или положения тела, прыжками. Ослабленные дети обеспечиваются индивидуализацией физической нагрузки.

Для обучения народной подвижной игре «Городков» необходимо использовать городки, биты разной длины и массы, пластмассовые и деревянные. На дорожках наносится разметка городошных площадок, позади городошного поля следует натягивать теннисные сетки для того, что избегать несчастных случаев. Происходит варьирование длительности игры, а также усложнений фигур для выбивания по мере освоения навыков игры (рис. 1).

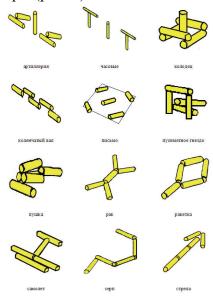


Рис.1. Городошные фигуры Правила игры в «Городки».

«Городки» является старинной народной спортивной игрой, для которой нужны палки — биты и городки — «рюхи».

На земле чертится квадрат, стороны которого равны 1м - это «город». На расстоянии 2 м от него проводится линия — полукон, от этой линии проводится еще одна, на расстоянии 1м - кон, с которого играющие начинают бросать биты. Городки в виде различных фигур расставляются на лицевой линии города.

Игра начинается командой (участниками) правого «города», далее осуществляется поочередное выполнение бросков при использовании в каждом выходе двух бит. Игрокам необходимо выходить на «кон» или «полукон» и возвращаться через боковые линии.

Участники команд во время выполнения бросков находятся сбоку от своих «городов». Игрокам запрещено выполнять в одном заходе два броска одной и той же битой.

Если городки сдвинутся с места по какой-либо причине раньше, чем их коснется бита (или пролетит мимо них), то их устанавливают в прежнее положение, биту возвращают и бросок выполняют повторно.

Если городки сдвинутся в результате сотрясения площадки (или от ветра) после броска, когда бита не коснулась городков, то их восстанавливают в прежнее положение, но биту не возвращают.

Игра способствует развитию двигательных навыков детей, быстроты, ловкости, силы, выносливости. Народные игры, в том числе «Городки» обладают большой ценностью в аспекте пополнения духовной и физической культуры личности, они передают жизненно важные умения и навыки, воспитывают нравственность, уважение к народным традициям и обычаям.

Игра «Городки» направлена на развитие устойчивого интереса к игре, на основе которого создаются предпосылки для физического совершенствования ребенка, обогащение двигательного опыта дошкольников двигательными действиями.

Основными задачами развития двигательной активности дошкольников в процессе обучения игре «Городки» выделяют:

- повысить уровень произвольности двигательных действий; освоить технику движений и их координацию; обеспечивать направленность на результат в ходе выполнении физических упражнений; развивать двигательные качества детей;
- учить осознанно, активно, с должным мышечным напряжением выполнять все движения; учить детей контролю и оценке собственных движений; формировать первоначальные представления в играх и упражнениях; учить проявлять творчество в двигательной деятельности, развивать быстроту и выносливость;
- формировать культуру движений, обогащать двигательный опыт детей всеми доступными движениями.

В игровых ситуациях точность нормирования физических нагрузок меньше, отмечена ограниченность возможности их дозирования, поэтому при планировании деятельности, педагогу следует ориентироваться на дозирование, которое рекомендовано для дошкольников.

С учетом того, что развитие двигательных способностей ограничиваются рамками возрастной и индивидуальной физиологической и психологической зрелости детей дошкольного возраста, не следует стремиться к их максимальному проявлению детьми. Должно происходит чередование нагрузок, интенсивных по скорости и темпу (прыжковые упражнения, эстафеты с бегом), с нагрузками средней и малой интенсивности (передача биты, броски), причем распределяется нагрузка на все группы мышц (ноги, туловище, плечевой пояс, руки).

Занятия физической культурой, прогулка и другие режимные моменты включают индивидуальные задания, которые разработаны на материале игры с элементами городков. Они делятся на четыре блока

Первый блок включает задания, который направлены на формирование умения ориентироваться во внешнем пространстве: расположение городков в городе по диагонали, по кругу, по периметру, преодоление расстояния до города от линии кона коротким или длинным путем, задания в парах «иголочка-ниточка» (движение дошкольника вслед за направляющими).

Второй блок состоит из заданий, которые формируют умения к выполнению точных действий с предметами: попадании битой в яму для прыжков, обруч (лежащий и висящий), переброс биты через веревку, угон битой городка (кто дальше), точное построение по заданию 1, 2, 3 фигур, расположение городков по заданной схеме, рисунку, подброс, ловля городка.

Третий блок включает задания, которые направлены на формирование поддержания и произвольного регулирования своего самочувствия. Рекомендуется использовать специальные психокоррекционные игры: «Мяч и насос», «Четыре стихии», «Сосулька», общеразвивающие упражнения.

В четвертый блок входят задания, развивающие «тонкую моторику» манипулятивных действий: измерение биты разными способами, игра на трубе, катание городка разными пальцами, соревнование на наматывание нитки на городок, построение башни из городков, нанизывание колец на биту. Эти задания предлагаются дошкольникам в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами.

Формирование действий в подвижных играх с элементами спорта осуществляется в результате использования последовательного перехода от разучивания элементов в упражнениях к совершенствованию в ходе игры.

Рекомендуется использовать различные индивидуальные карточки-задания, работа с которыми способствует накоплению двигательного опыта в процессе самостоятельных игр, организации соревнований. Для составления вариантов игр-эстафет

с использованием бит и городков возможно соединение карточек, расположенных в спортивном уголке. В этом же уголке следует размещать настольно-печатные дидактические игры, развивающие память, мышление, внимание детей: «Запомни и назови фигуры», «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Сложи фигуру».

Ключевое условие личностного развития ребенка дошкольного возраста заключается в наличии привлекательных видов деятельности, предоставлении возможности проявления инициативы, подлинном сотрудничестве детей и взрослых.

Следует отметить, что дети дошкольного возраста успешно осваивают:

- действия с битой: передают, бросают, метают разными способами вдаль, в цель, прыгают через биты, бегают змейкой между битами, выполняют общеразвивающие упражнения игрового характера;
- действия с городками: передают городки, составляют фигуры, катают городки рукой, ногой, подбрасывают и ловят городки, метают городки вдаль, в цель, прыгают через городки, бегают, ходят гуськом и ползают между городками;
- совместные действия с битой и городками: выбивают городки, забивают городки в квадрат, выбивают городки на дальность. Данные упражнения развивают ведущие двигательные способности, совершенствуют жизненно-важные умения и навыки (бег, ходьба, прыжки, метание, лазание), обогащают самостоятельную двигательную деятельность детей.

Развитие начальных форм самоконтроля возможно через игровые упражнения: «Чья бита улетит дальше?», «Передвинь городок», «Попади в цель» и др.

Стимулирование индивидуальных возможностей дошкольников осуществляется через обучение, которое подчинено логике игры: игра — подводящая игра — специальная игра. Обучение имеет положительную эмоциональную окраску благодаря игровым заданиям и упражнения в игровой форме, что ход обучения двигательным действиям делает более привлекательным. Однако могут наблюдаться и отрицательные эмоции при участии в играх с элементами спорта, поэтому следует переключать отрицательные эмоции на действия, что будет способствовать удовлетворению чувства радости, снятию перегрузок, напряжения.

Значимое место в процессе обучения игре с элементами городков отводится активности, инициативности и самостоятельности дошкольника. Эту задачу можно решить с помощью рассказа о выполнении действий, придумывания способов действия с городком, битой, последовательных заданий для сверстников. Развитие инициативы и самовыражения детей в двигательной деятельности осуществляется посредством использования таких игровых упражнений как «Живые фигуры», игровых творческих заданий «Где мы были, мы не скажем, а что видели, покажем», «Пропеллер», «Составь фигуру».

Особое внимание в развитии осознания выполнения действия, их планирования уделяется индивидуальным заданиям, которые развивают двигательные умения, недостаточно развитые у детей дошкольного возраста. Важным является осознанно использовать элементы игры городки как средства формирования перцептивно-двигательных координаций и умений — основы успешности в двигательном развитии. В ходе прогулок целесообразна организация индивидуальных игр, которые способствуют закреплению элементов техники спортивных игр: стойка, бросок, ловля биты, а также развитию точности выполнения, координации движений, быстроты, ловкости.

Взаимодействие детей и педагога способствует развитию воображения дошкольников, побуждению его к свободным и естественным движениям, что оказывает положительное влияние на самостоятельную двигательную деятельность. У детей наблюдается интерес к игре в городки, они стремятся достичь результатов в действиях, после дости-

жения которых изъявляют желание показать свои умения, одобрение которых играем важную роль.

Дошкольники занимаются поиском способа решения двигательной задачи, а не простым манипулированием биты: бросок в цель, передача, отсутствие потери. Поэтому игра «Городки» вызывает не только эмоциональное воплощение процесса выполнения, но и направлена на достижение результатов. Дети строят отношения, переживают, сосредотачивают внимание на новых объектах, учатся добиваться успеха и др.

Построение процесса обучение народной подвижной игре «Городки» осуществляется на занятиях физической культуры и в ходе режимных моментов в соответствии с четко разработанной методикой, регламентацией нагрузки, учетом эмоционального фона детей и т.д. Задачей является не ранее обучение и приобщение детей в данной игре, а сохранений приобретенных умений и навыков на длительное время. Можно проводить с дошкольниками цикл бесед об истории русской народной подвижной игры, правилах игры, фигурах, коллективных действиях, роли игры в процессе физического развития: «Путешествие в удивительный город», «Как действовать битой», «Городки. Какие бывают на свете фигуры?», «Играем по правилам» и др.)

Библиографический список

- 1. Жуков М.Н. Подвижные игры: учеб. для студ. пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 160 с.
- 2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ», 2005. 448 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Конорюкова Инна Владимировна, учитель-логопед

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский образовательный комплекс имени Виктора Талалихина"

Библиографическое описание:

Конорюкова И.В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Аннотация: В данной статье представлена программа коррекционной работы по формированию речевых навыков у детей с ТНР, которая исправляет нарушенные речевые функции, развивает функциональные системы ребёнка. Практическая значимость данной статьи заключается в использовании на коррекционно-развивающих занятиях здоровьесберегающих технологий.

Ключевые слова: здоровьесбережение, технологии, дети с тяжелыми нарушениями речи.

Сохранение физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирование здоровьесберегающей культуры, воспитание активной позиции в отношении собственного здоровья, навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста — одна из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [2].

Здоровьесберегающий педагогический процесс ДОО – развивающий образовательный процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьеобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического, интеллектуального и социального благополучия ребенка [3].

Актуальность использования здоровьесберегающих технологий на коррекционноразвивающих логопедических занятиях обусловлена тем, что дети с тяжелыми нарушениями речи, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. У данных обучающихся ослаблена познавательная деятельность, снижена работоспособность. Однако использование данных технологий в работе с детьми способствует сохранению и укреплению здоровья, повышает качественный уровень физической подготовки, развивает личностные и творческие способности и возможности дошкольника.

Полноценное компенсирование речевых недостатков возможно благодаря включению во все виды деятельности на занятиях дозированных и индивидуально-направленных здоровьесберегающих технологий, нетрадиционных методов оздоровления.

Программа преодоления речевых нарушений удетей дошкольного возраста с ТНР

Цель программы: оптимизация процесса коррекции речи и обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья детей.

Задачи:

- 1. Способствовать повышению речевой активности.
- 2. Развивать речевые умения и навыки.
- 3. Снять напряжение, восстановить работоспособность.
- 4. Активизировать познавательный интерес.
- 5. Улучшить концентрацию внимания.
- 6. Создавать атмосферу эмоционального благополучия и успешности, поддерживать положительное отношение к себе и к другим людям.
- 7. Поддерживать и развивать творческую инициативу, индивидуальные способности каждого ребёнка во всех видах деятельности, расширять кругозор.
- 8. Оказывать всестороннюю помощь педагогам и родителям в вопросах преодоления речевых трудностей у ребенка.

Следует помнить, что для детей с тяжелыми нарушениями речи основной целью коррекционной работы является преодоление речевых нарушений. Поэтому в основе всех форм двигательной деятельности детей лежит принцип «логопедизации», который реализуется в подвижных играх, логоритмических упражнениях, физминутках, спортивно-досуговой деятельности с использованием речевого материала в соответствии с изучаемой лексической темой.

Одним из приоритетных направлений в коррекционной работе является: создание оптимальных условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей, оказание коррекционно-психолого-педагогической поддержки детям с ТНР, сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка, учет психофизиологических и типологических особенностей детей при организации занятий оздоровительной направленности, через создание здоровьесберегающей среды, здоровьесберегающего пространства в рамках ДОО.

Условия реализации программы:

- 1. Создание развивающей предметно-пространственной, учебно-воспитательной среды с учетом возрастных возможностей детей, речевых особенностей, их интересов.
- 2. Применение в практической деятельности методов и способов сохранения, развития и укрепления здоровья.
- 3. Создание положительного эмоционального фона на коррекционно-развивающих логопедических занятиях.

При использовании здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе мы соблюдали основные принципы [1, 3]:

- 1. Онтогенетический принцип, учитывает закономерности развития детской речи в норме.
- 2. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития потребностей каждого ребенка.
- 3. Связь развития речи с другими функциями. Развитие речи неразрывно связано с развитием восприятия различной модальности (слуховой, зрительной, тактильной), памяти, внимания, мышления.
- 4. Принцип научности подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- 5. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса.
- 6. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка.
 - 7. Принцип интеграции усилий специалистов.
- 8. Принцип конкретности и доступности учебного материала (использование здоровьесберегающих технологий в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).
 - 9. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала.
 - 10. Принцип постепенности подачи учебного материала.
- На коррекционно-развивающих логопедических занятиях мы используем следующие здоровьесберегающие технологии:
- 1. Сохранение и стимулирование здоровья (динамические паузы, релаксация, подвижные игры, пальчиковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения для глаз).
 - 2 Обучение здоровому образу жизни (игротренинги, точечный массаж, самомассаж).
- 3 Коррекционные (технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика, логоритмика).

Ожидаемым результаты:

- 1. Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста.
- 2. Улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности.
- 3. Сформированность гигиенической культуры, наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.
 - 4. Сформированная активная родительская позиция.
- 5. Повышение компетентности родителей и педагогов в вопросах речевого развития и здоровья.

Список литературы:

- 1. Григорьева Е.В. Рабочая программа учителя-логопеда по преодолению речевых нарушений и расширению коммуникативных возможностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях логопункта как составляющая социальной адаптации// https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/11/30/rabochaya-programma-uchitelya-logopeda-do
- 2. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- 3. Стефанко А.В., Степченкова С.В. Здоровьесбережение в коррекционной и образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР с 4 до 7 лет. Парциальная адаптированная программа. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И ПРОСВЕЩЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ»

Щетинина Ирина Николаевна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 17", Свердловская область, Верхотурский район, п. Привокзальный

Библиографическое описание:

Щетинина И.Н. Семинар-практикум «Система работы по валеологическому воспитанию детей и просвещению родителей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

1 слайд.

«Чтобы быть здоровым,

нужны собственные усилия,

постоянные и значительные.

Заменить их нельзя ничем».

Н.М.Амосов

2 слайд. Тема: «Система работы по валеологическому воспитанию детей и просвещению родителей».

3 слайд. Проблема. Заболеваемость детей в ДОУ из года в год высокая.

Наблюдающееся в последние годы значительное ухудшение здоровья населения России, особенно детей, стало общегосударственной проблемой. Здоровье каждого человека во многом зависит от его образа жизни, и никакие врачи, никакие лекарства не помогут, если сам человек пренебрегает своим здоровьем, нарушает нормы здорового образа жизни.

4 слайд. Известно, что формирование здоровых привычек начинается с детства. Здоровье, по определению ВОЗ, - это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия...».

5слайд. Науку о здоровье изучает — Валеология, которая утверждает, что у каждого человека есть резервы здоровья, которые он должен научиться использовать. Поэтому сущность валеологии выражается девизом: «Человек, познай и сотвори себя сам!».

6 слайд. Педагогическая валеология объединяет валеологию и педагогику в единой научно-методической концепции. Её можно назвать «наукой о формировании здоровья педагогическими средствами». Девиз педагогической валеологии: «Здоровье через образование».

7 слайд. Валеологическая учебно-воспитательная работа строится на следующих подходах и принципах:

Системный подход.

- Человек представляет собой единство телесного и духовного. Невозможно сохранить тело здоровым, если не совершенствовать эмоционально-волевую сферу, если не работать с душой и нравственностью ребёнка.
- Успешное решение задач валеологического воспитания возможно только при объединении воспитательных усилий ДОУ, родителей и общественности.

<u>Деятельностный подход.</u> Валеологическая культура осваивается детьми и воспитателем в процессе совместной деятельности. Не направлять детей на путь здоровья, а вести их за собой.

<u>Принцип «Не навреди!».</u> Предусматривает использование в валеологической работе только безопасных приёмов оздоровления, апробированных тысячелетним опытом человечества и официально признанных.

<u>Принцип гуманизма.</u> В валеологическом воспитании признаётся самоценность личности ребёнка. Нравственными ориентирами воспитания являются общечеловеческие ценности.

Принцип альтруизма. Научился сам - научи друга!

Принцип меры. Для здоровья хорошо то, что в меру.

8 слайд. Приоритетное направление валеологической учебно-воспитательной работы заключается в формировании:

- нравственных качеств ребёнка, которые являются фундаментом здоровья. Поэтому так важно развивать в детях доброту, дружелюбие, выдержку, целеустремлённость, смелость, оптимистическое отношение к жизни, чувство радости существования, способность чувствовать себя счастливым, верить в собственные силы и доверять миру. Для формирования этих качеств необходимы душевная гармония, адекватная положительная самооценка, которые возникают, если ребенок свободен от чувства тревоги и страха, живёт с уверенностью в своей защищенности и безопасности.
- навыков рефлексии, т. е. способность рассматривать себя и своё состояние со стороны, понимать свои чувства и причины их возникновения. Чтобы мотивировать ребёнка на здравоохранительное поведение, необходимо заинтересовать, создать положительные эмоции при освоении знаний, дать почувствовать удовольствие от методов оздоровления, использовать положительные примеры из жизни, личный пример воспитателя, коллективные формы занятий и другие психолого-педагогические приёмы.
- -потребности в занятиях физической культуры, которые являются мощным источником формирования ЗОЖ и мотивации к здравоохранительному поведению детей. (проводим физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, подвижные игры, как в спортивном зале, так и на прогулке.) Стратегия занятий физической культурой исходит из того, что удовольствие от двигательной активности перерастает в привычку, а от неё в потребность.
- -навыков основ личной гигиены, (уход за телом, приёмы самомассажа, способы за-каливания и др.)
- навыков психопрофилактики, саморегуляции и активизации резервных возможностей организма. Для этого необходимо развивать и совершенствовать у детей функции анализаторных систем (слух, зрение, тактильное чувство и др.), учить их навыкам произвольного контроля за дыханием, мышечным тонусом, воображением, внутреннее Я, формировать умение выражать свои чувства с помощью слов. Мимики, жестов и др.
 - -навыков безопасного поведения в любых ситуациях.
- 9 слайд. На основании формирования валеологических навыков у детей в дальнейшем происходит:
 - -снижение психологического напряжения и чувства тревоги,
 - -повышается уровень комфортности детей в ДОУ,
 - -облегчается переход в школу,
- -проявляются основы безопасности жизнедеятельности в повседневной жизни (т.е. не совершаются поступки, опасные для их жизни и здоровья).

10 слайд. Валеологическое воспитание детей служит и укреплению их родительской семьи. Поэтому, укрепление здоровья и формирование основ ЗОЖ напрямую зависит в первую очередь от родителей. Дети должны знать семейные традиции, понимать значение и важность семьи в жизни человека, роль ребёнка в семье, осваивать нормы и этику отношений с родителями и другими членами семьи. А детский сад является только местом педагогического просвещения родителей, которое основывается на определенных принципах.

11 слайд. Формы взаимодействия с родителями по валеологическому их просвещению разнообразны они могут быть как индивидуальные и групповые, так и традиционные и нетрадиционные.

информация в родительских уголках, в папках-передвижках, в библиотеке ДОУ; собрания, консультации;

устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, специалистов по физическому воспитанию, а также родителей с опытом семейного воспитания;

семинары-практикумы;

деловые игры и тренинги с прослушиванием магнитофонных записей бесед с детьми, разбором проблемных ситуаций по видеосъемкам, решением педагогических кроссвордов и т. д.;

"дни открытых дверей" для родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, на стадионе и в бассейне, закаливающих и лечебных процедур;

совместные физкультурные досуги и праздники и т. д.

Применяемые формы с родителями заключаются в:

- -ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;
 - -участие в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей;
- -целенаправленную санпросветработу, пропагандирующую общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, оптимального воздушного и температурного режима и т. д.;
- -ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- -обучение конкретным приемам и методам оздоровления ($\Pi\Phi K$, дыхательной гимнастике, самомассажу, разнообразным видам закаливания и т. д.);
- -ознакомление с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в ДОУ, обучение отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма (фитомерапии, ароматерапии и т. ∂ .).

Также особое значение в пропаганде здорового образа жизни в дошкольных образовательных учреждениях придается наглядным средствам:

- валеологические газеты, буклеты, памятки как наглядная пропаганда отражает самые актуальные проблемы здорового образа жизни детей.
- -рекомендации специалистов по интересующей родителей проблеме сохранения здоровья детей, статьи для родителей, взятые из газет, журналов. Как наглядные пособия они помогают родителям лучше узнать условия, задачи и методы воспитания здоровых детей, а также в оказании семье практической помощи (тематика пособий может быть разнообразной).
 - 12 слайд. Результатом валеологического взаимодействия с родителями происходит:
- -повышение их психолого-педагогической компетентности в валеологическом просвещении,
- -проявление активного участия в воспитательно-образовательном процессе по приобщению детей к здоровому образу жизни.

Таким образом, технология валеологического просвещения родителей позволяет не только на деле осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, но и привлечь родителей к совместным систематическим усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа не сможет дать положительных результатов, если ее задачи не решаются совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано сообщество "дети-родители-педагоги".

Список литературы.

1.Зайцев Г.К. Опыт внедрения валеологического компонента в школьное образование. / Г.К. Зайцев, В.В Колбанов, И.В. Кузьмина, Л.С. Михайленко / Валеология. 1998. - № 1.С 5-17.

2.Колбанов, В.В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях. / В.В. Колбанов / Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. Владивосток: Дальнаука, 1996. - Вып. 3. -С.139-146. образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т.Г. Карепова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 170 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «АЗБУКА ПЕШЕХОДА»

Селюк Юлия Федоровна, воспитатель Иванова Лилия Валеривна, воспитатель Назарова Надежда Борисовна, музыкальный работник Павлюкова Светлана Васильевна, воспитатель МБДОУ д\с № 80, Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Селюк Ю.Ф., Иванова Л.В., Назарова Н.Б., Павлюкова С.В. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе на тему «Азбука пешехода» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Материал направлен на формирование навыков сотрудничества старших дошкольников с использованием кейс-технологий по «ПДД»

Оборудование: 2 планшета, 2 интерактивные мыши, 2 карты-схемы, 2 конверта с разными знаками (запрещающие, разрешающие, предупреждающие), 2 магнитные доски, 2 разрезных знака, костюм полицейского, жезл.



(Саша заходит в зал и находит чемодан, зовет всех детей к себе)

Саша: посмотрите, что я нашла.

Ярослав: это же чемодан, давайте его откроем и посмотрим, что в нем.

Дети: давайте

(открывают чемодан и видят в них 2 планшета)

Ярослав и Саша берут планшеты,

Вика: давайте в них поиграем?

Саша: а кто со мной будет играть?

Ярослав: а со мной?

(так дети делятся на 2 команды) дети включают планшет

Саша: ребята в них нельзя играть, здесь какая-то карта (спрашивает у другой команды и со своим планшетом подходит к др.команде), а в ваш можно поиграть?

Вера: нет, у нас тоже какая-то схема.

Маруся: ребята посмотрите, так они же одинаковые, это какие-то задания по схемам.

Заходит Воспитатель: вы уже нашли мой сюрприз?

Вера обращается к воспитателю

- Мы не знали, что это сюрприз и мы его открыли и увидели 2 планшета и хотели в них поиграть

Вика: оказывается в них играть нельзя, здесь карта

Воспитатель: правильно это карта-схема, где вам нужно выполнить задания и, если вы с ними справитесь в конце вас ждет сюрприз. Хотите получить сюрприз?

Дети: да

Воспитатель: ребята как вы думаете, с чем связаны эти задания?

Ярослав: с правилами дорожного движения

Воспитатель: как вы думаете с чего надо начать?

Саша: с первого задания

Воспитатель: посмотрите на цифру один, что здесь нарисовано

Вита: здесь нарисована (мышь, дорога, дом, д\c)

Воспитатель: давайте отложим на время планшеты с картой в сторону, что бы они нам не мешали выполнить задание

Катя: давайте посмотрим, может, что-то лежит в чемодане, для выполнения этого залания.

(дети идут к чемодану достают мышку, берут карточки со стрелочками, берут плакаты-маршрута. И все расходятся к своим столам).

Воспитатель: а, что здесь надо сделать?

Никита: здесь надо привести мышку от дома в детский сад по безопасному пути

Воспитатель: а как вы это сделаете?

Ярослав: нужно мышку запрограммировать

Воспитатель: а вы знаете, как это сделать? кто может рассказать и показать?

Вита: я помню. Берем стрелочки, прокладываем безопасный маршрут для мышки. Потом смотря на эти стрелочки и задаем программу мышки, и нажимаем старт.

отом смотря на эти стрелочки и задаем программу мышки, и нажи

(дети по очереди выполняют все команды)

Воспитатель: а не хотите ли вы поиграть, чья мышка дойдет быстрее

Игра «Безопасный путь»

Воспитатель: да правильно, вы молодцы с первым заданием вы справились.

Никита: а там были еще задания на планшете.

Вера: давайте возьмем планшеты и посмотрим следующее задание.

(дети берут планшеты и смотрят на 2 задание)

Воспитатель: что здесь изображено?

Маруся: здесь изображены разрезанные знаки, доска и целый знак

Воспитатель: что надо сделать?

Саша: надо собрать разрезанные знаки на доске.

Катя: а вот у нас здесь есть 2 доски для этого задания

Вита: а где эти знаки?

Вика: давайте посмотрим в чемодане (лежат 2 конверта, где разрезанные знаки)

Дети идут к чемодану и достают конверты в них разрезанные знаки и начинают их собирать (пешеходный – разрешающий, запрещающий – движение пешехода запрещено)

Воспитатель: а что это за знаки?

Ярослав: у нас пешеходный переход это- разрешающий знак

Никита: а у нас движение пешехода запрещено это - запрещающий знак.

Вера: Ребята, по-моему, было еще 3 задание. Давайте посмотрим. (дети берут планшеты, включают и смотрят)

Воспитатель: что здесь изображено? (смотрят на схему ответы детей)

Маруся: здесь изображены разные знаки.

Воспитатель: а что это за знаки?

Дети: (скользкая дорога, гололед, ремонт дороги, пешеходный переход, надземный переход и т.д.)

Воспитатель: правильно, а на какие группы их можно разделить?

Саша: запрещающие, разрешающие, предупреждающие.

Никита: а давайте посмотрим в чемодане, что там есть для выполнения этого задания (дети идут к чемодану и смотрят, что там есть еще)

Дети достают жезл, фуражку и форму, и знаки.

Вика: с ними можно поиграть в игру, помните мы играли в нее. Давайте поиграем

Вера: что бы в нее начать играть нам надо выбрать инспектора

Вика: я предлагаю нам выбрать инспектора с помощью считалки

Раз, два, три, четыре, пять -

"Жёлтый!", "Красный!" - Всем стоять!

Вот "Зелёный" на пути -

Светофор сказал: "Веди!"

Игра «Регулировщик»: регулировщик поднимает жезл звучит музыка. Дети берут по одному знаку и должны отнести их, когда закончится музыка к с соответствующему знаку, который они вытянули. Регулировщик проверяет правильно ли дети спрятались игра проводится 2 раза.

Воспитатель: Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями. Главное, вы растете грамотными пешеходами, знаете Правила Дорожного Движения. Вы твердо усвоили, что правила нужно не только знать, но надо их и соблюдать. Я хочу вас наградить, за ваше внимание, ваши старания и за ваши знания. (вручаю удостоверения детям.)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1. Аитбаева, Р.Р. К вопросу о специфике кейс-технологии и кейс-метода в системе образования // Научный альманах. -2015.-7 (9). -C.236-239.
- 2. Бабаева, Т.И., Римашевская, Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-пресс, 2012. 224 с.
 - 3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2001. 384 с.
- 4. Красикова, Е.Н. Кейс-метод в структуре и содержании методической компетенции лингвиста-преподавателя: дис. канд. пед. наук. Ставрополь, 2009. 236 с.
- 5. Римашевская, Л.С. Развитие сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятии: дис.... канд. пед. наук. СПб., 2001. 183 с.
- 6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказа Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Донцова Ольга Алексеевна, Музыкальны руководитель МОУ Детский сад № 326, г. Волгоград

Библиографическое описание:

Донцова О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Послушай Родину свою и молча поклонись Той силе, что была в бою для нас со смыслом — Жизнь.
Под небом бесконечных звезд подумай о простом — О пении птиц, о слове «гость», пришедшему в твой дом.
О тихом шепоте реки, где берег — твой покой.
И тихо поблагодари свой край, свой дом родной. Милее Родины ничто не может быть у всех. Земля, Россия — добрый край,

где счастлив человек!

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Замечательный человек и актер Е. Леонов говорил: «Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и ПТУ, и, конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра». Ребенок воспринимает мир с помощью поддержки взрослого. Когда его любви будет больше? Когда говорят с любовью и о любви. Евгений Дога сказал: «В душе ребенка все чисто и просторно, как в храме. Нужно только тихо войти, зажечь свечи, и запоет хор!». Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства.

Дошкольный возраст — фундамент общего развития, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей — вот главные идеи воспитания нравственно — патриотических чувств у дошкольников.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы педагогов и музыкального руководителя у детей могут быть сформированы элементы гражданского патриотизма.

Суть нравственно — патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны.

В нашем дошкольном учреждении нравственно – патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно — патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка — необходимый душевный атрибут человеческого существования», - так говорил Аристотель. «Дело искусства — сохранять душу», - это слова нашего современника В. Распутина. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стараюсь работать в тесном контакте с воспитателями и специалистами. Мы вместе решаем, какие музыкальные произведения использовать на занятиях и в повседневной жизни, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно — патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно — патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные песни и мелодии обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором наши дети знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает наибольший интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги — словом обеспечивает эмоционально — психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образами народного музыкального творчества. В нашем детском саду есть аудио и видео - записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, даются понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял — неизвестно. Говорят — народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. Старших дошкольников знакомлю с выдающимися русскими композиторами: М.И. Глинкой, П.И Чайковским, Н.А. Римским — Корсаковым, которые использовали в своем творчестве народные мелодии.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально – ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

В ряде случаев мы используем взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается в занятия изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Следующим этапом работы в этом направлении явилось использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Ребенок будет любить и по — настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому. Для ребенка — дошкольника Родина — это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Нравственное воспитание ребенка – дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважение к матери. Для многих людей это слово «мама» - самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их

портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

А для милой мамочки

Испеку два пряничка.

В мелодии этой песни (А.Филиппенко «Пирожки») звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное.

Более сложные чувства у старших дошкольников. Это и гордость за свою маму:

Пускай узнает ветер

И звезды, и моря,

Что лучше всех на свете

Мамочка моя!

и чувство дружелюбия: мама — старший друг и товарищ (песня Ю.Слонова «Мы с мамою нашей большие друзья», и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

Для того чтобы эти песни прочно вошли в жизнь ребенка, я, совместно с воспитателями и специалистами, использую их в разных ситуациях: во время утренних бесед о маме, на занятиях — после чтения стихотворений о маме, при рассматривании репродукций с изображением матери с ребенком, а также в занятиях и в праздничных концертах, посвященных Дню матери и Женскому дню 8 Марта.

Очень верно подметил русский писатель Ю.Я.Яковлев: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери».

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми.

Показать красоту нашего города нетрудно в любом виде деятельности (будь то прогулка, беседа, экскурсия). Очень важно сделать это умело, в доступной для детей форме. В моей работе очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создало у них определенное настроение, воспитывало любовь к родному городу и уважение к людям, живущим в нем. Ребенок будет любить и по – настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе — еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействует на эмоциональную сферу.

В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, мы воспитываем такое же отношение и к образам реальной приролы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П.Чайковский цикл «Времена года», А.Вивальди

цикл «Времена года», Ж.К.Сен – Санс цикл «Карнавал животных», С.Прокофьев цикл «Детская музыка», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», Э.Григ сюита «Пер Гюнт» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Уже стало традицией нашего детского сада проводить «Праздник Осени» с выездом в Дендропарк. Этого праздника ждут с нетерпением не только дети, но и взрослые.

Планируя такие праздники, я использую в работе с детьми такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

На последующих зимних и весенних праздниках ребята так же проявляют себя в мире музыки и художественного слова (танцуют, придумывают движения под музыку, читают стихи, поют песни, обыгрывают экологические сказки и т.д.).

Особое значение в рамках нравственно — патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима мальчиками. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатлениях от экскурсий к памятникам погибших воинов. В рамках празднования «Дня Победы» мы организовываем детский парад войск. Наши дети с большим удовольствием и ответственностью принимают в нем участие. Проводим тематические концерты, посвященные «Дню Победы». Приглашаем на них ветеранов и тружеников тыла, после чего дети имеют уникальную возможность пообщаться с представителями того поколения. Эти встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

Итак, совместные решения задач нравственно – патриотического воспитания педагогами и мной, как музыкальным руководителем нашего детского сада, дала ощутимые результаты: музыка прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни. Дети в большей степени стали испытывать чувство гордости за свою Родину, за свой родной край, в котором они родились и живут. Они стали более внимательны по отношению к людям старшего поколения — ветеранам. Значительно расширился кругозор дошкольников.

Литература:

- 1. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. Ростов на Дону: Феникс, 2008. 282 с. (Сердце отдаю детям).
- 2. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. Москва: Сфера, 2006. 192 с.
 - 3. С чего начинается Родина. / Под.ред. Л.А.Кондрыкинской. Москва: Сфера, 2004.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Попова Лилиана Васильевна, педагог дополнительного образования МБДОУ Детский сад "Развитие", с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Попова Л.В. Формирования познавательного процесса у детей подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

СОЗДАНИЕ LEGO МУЛЬТФИЛЬМА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПО-ЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

В наше время одним из факторов, влияющим на становление личности дошкольника, на его познавательную и речевую активность стало развитие информационных и коммуникационных технологий. Не малую роль в развитии дошкольника играют мультипликационные фильмы.

В нашей мультипликационной студии «Развитие» мы с ребятами учимся снимать

разные мультфильмы: рисованные, пластилиновые, перекладные, кукольные. Сегодня я хочу поделиться опытом создания мультфильма с использованием LEGO конструктора. Пожалуй, все современные дети с увлечением строят и конструируют удивительные вещи, используя разноцветные блоки, фигурки человечков и животных. Существует целая страна LEGO, в которой возможно воплощать любые идеи ребенка. Так появилась идея мультфильма «Весёлый LEGO зоопарк», которую с удовольствием поддержали ребята.

Съемка и создание мультфильма — это увлекательный процесс, включающий в себя разнообразную деятельность: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную.

В процессе предварительной работы с ребятами мы проводим беседы о мультипликации: рассказываю об ее истории, профессиях людей, которые участвуют в создании мультфильма, просматриваем мультфильмы, выполненные с использованием различных техник. Всё необходимое оборудование для изготовления мультфильма есть в нашем детском саду. А желание ребят и фантазия, нам помогают создавать интересные мультфильмы.

Конечно, ценность мультфильма заключается не столько в технике создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя.

Поэтому, прежде чем начать снимать мультфильм мы продумали сюжет и разработали небольшой сценарий.

Сам съёмочный процесс включает в себя несколько этапов:

Разработка сюжета мультфильма.

Пишется сценарий, который написан на основе стихотворения и придуманного самими детьми сюжета. Затем мы выбираем героев (дети и животные) и конструируем декорации, подготавливаем фон.





Процесс съемки.

Начинаем с заставки.





Каждый кадр мультфильма, отражающих движение персонажей, жесты выставляются ребятами, закрепленными за героями мультфильма.





Используя штатив и лампу, мы фотографируем каждый кадр сцены мультфильма, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего планов. Чем большее количество кадров будет отснято, тем плавне и правдоподобнее будет мультфильм.



Озвучивание.



На этом этапе проводим звукозапись распределённых ролей на диктофон.

Монтаж мультфильма

Эту часть работы производит педагог: выставляет кадры в строгой определённой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры (указываем,

кто принимал участие в создании фильма).

Просмотр готового мультфильма.

Просматривая свою работу ребята радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности старших дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей. Также ребята становятся участниками настоящего съемочного процесса, знакомятся с новыми информационными технологиями и выступают в роли авторов, режиссёров и сценаристов своего собственного мультфильма.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

Через мультфильмы:

- ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели;
 - у дошкольников развивается мелкая моторики, речь;
 - дети знакомятся с различными творческими профессиями;
 - так же расширяют представления об окружающем мире;
 - знакомятся с новыми словами, явлениями, ситуациями;
 - развивается мышление, эстетический вкус, чувство юмора.

Создание мультипликационного фильма детьми всегда приносит большую радость и приятные впечатления. Получая готовый продукт, у детей появляется желание дальше работать

и творить.

На основании вышеизложенного мы делаем вывод, что деятельность по созданию мультфильмов в детском может выступать эффективным средством формирования познавательного процесс у детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Список используемой литературы.

- 1. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации./ Е.Р. Тихонова Издание второе. Переработанное и дополненное.2011 г. 59 стр.
- 2. Лего-конструирование в детском саду. ФГОС ДО / Елена Фешина.- Сфера, 2019 г Подробнее: https://www.labirint.ru/books/328868/
- 3. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. Лыкова И.А. -М.: Издательский дом «Цветной мир»,2019.

Реализация ФГОС дошкольного образования

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ»

Акифьева Екатерина Петровна, старший воспитатель Вторникова Надежда Михайловна, тьютор Дмитриева Елена Владимировна, инструктор по физической культуре МБДОУ "ЦРР - детский сад "Кристаллик" п. Чернянка Белгородской области"

Библиографическое описание:

Акифьева Е.П., Вторникова Н.М., Дмитриева Е.В. Сценарий проведения игрыдраматизации по безопасности дорожного движения для детей среднего дошкольного возраста на тему «Путешествие в деревню» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Цель: Игра закрепляет знания правил дорожного движения и поведения на улице; формирует умение ориентироваться в основных дорожных знаках, а также пользоваться пассажирским транспортом; воспитывает желание научить этому младших детей, своих друзей.

Дидактический материал – светофор, атрибуты для милиционера, дорожные знаки («Место стоянки», «Пункт питания», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Осторожно - дети»,), машины легковые, грузовые и специального назначения; персонажи, вырезанные из картона, для фланелеграфа, призы.

Ход игры.

Воспитатель 1: - Ребята, вы знаете, мне сегодня позвонила бабушка из деревни и попросила меня к ней приехать, помочь приготовить прянички. А вы хотите со мною поехать в гости к бабушке в деревню? А как вы думаете, на чём можно съездить в деревню? (ответы детей). А сегодня мы с вами поедем... давайте мы с вами отгадаем, на чём мы сегодня поедем. Педагог загадывает им загадку об автобусе, чтобы дети угадали, на чём они отправляются в деревню.

Дом по улице идёт,

На работу всех везёт.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках.

(Автобус)

Игра начинается. Давайте сядем в автобус (дети ставят стульчики) и с «Песенкой друзей» С. Михалкова отправимся в путь:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья...

Воспитатель 2 - шофёр: -Уважаемые пассажиры, не забывайте пожалуйста правила поведения в автобусе. Вы их помните? Чего нельзя делать в идущем транспорте и т.п.?

-Наш автобус едет по правой стороне междугородной автотрассы.

- Уважаемые пассажиры обратите внимание на встречный транспорт, скажите, какие машины встречаются нам в пути (легковые, машины специального назначения, грузовые).

Воспитатель 2- шофёр: - Ребята, давайте остановимся и поближе познакомимся с водителем грузовика.

Тьютор: - Здравствуйте, ребята. Я водитель грузовика. Мой грузовик очень большая машина. Скажите, а почему мою машину называют грузовик?

-Правильно машина у меня большая и мне нужно быть очень внимательным в пути. А вы внимательные на дороге, знаете правила движения? А вот я сейчас проверю.

Задание:

Тьютор: - молодцы, вы действительно внимательные и знаете правила движения. Мне очень приятно было с вами познакомиться и поговорить, а теперь мне пора везти груз. До свидания, ребята.

Педагог машет рукой шофёру, увлекая этим жестом детей: «Счастливого пути!»

Воспитатель1: - Ребята, садитесь в автобус и поехали дальше. Смотрите, дорога пошла лесом. По её обочинам что растёт? (деревья, кусты). А ещё что вы видите вдоль дороги? (Дорожные знаки). Вскоре все видят знак «Осторожно – животные».

Воспитатель: - Почему наш водитель уменьшил скорость, как вы думаете? (ответы детей).

Воспитатель2 — шофёр: - Уважаемые пассажиры, - говорит педагог, -дорога проходит через лес, где живёт много зверей, поэтому мы должны сбавить скорость, чтобы никого не сбить. Да вот и они, посмотрите!

Перед автобусом появляется заяц, который скачет вперёд вдоль обочины дороги по ходу движения и не слышит, как сзади едет автобус. У зайки – корзина с морковкой.

Педагог изображает голосом, жестами испуг.

Можно записать на магнитофон звук тормозящего автомобиля и сказать: «Молодец, водитель, внимательный. Вовремя затормозил».

Но зайка упал, уронил корзину с морковкой.

Воспитатель 1: -Смотрите, зайка, упал, рассыпал корзинку с морковкой. Ай-я-яй. Ребята, кто может объяснить зайке, почему с ним случилась неприятность (ответы детей). Педагог, обобщая, говорит: «Нельзя пешеходу идти по обочине правой стороны дороги. Вдоль неё едут машины».

- «А как же нужно иди, кто знает?»

Вместо ответа на дороге появляется турист, который идёт по обочине навстречу движущемуся транспорту.

Воспитатель 1: -Уважаемый турист, может быть, вы объясните зайке, почему так безопаснее?

Турист -физрук: «Так видно встречный транспорт издалека. Всегда можно сойти с дороги и подождать, когда пройдёт машина», - отвечает он. И нужно быть очень внимательным и осторожным, когда идёшь вдоль дороги.

- Ребята, а я смотрю вы долго едете, наверное, устали сидеть, давайте с вами поиграем.

Спортивная игра......

Турист -физрук: - Ребята, не пойму, кто это стонет? Да это зайка, он, наверное, ушибся очень.

Воспитатель1: - Ребята, верно, посмотрите, зайка ушибся, как вы думаете, что нужно сделать? Как найти пункт медицинской помощи?

Воспитатель 2 шофёр: - Зайка, успокойся, скоро мы тебя приведём к доктору Айболиту.

Воспитатель1: - Извините нас уважаемый турист, но нам нужно отвезти зайку доктору, до свидания.

Дети садятся в автобус и уезжают.

Через некоторое время впереди появляется надпись с изображением красного креста.

Воспитатель1: - Нам сюда, остановите, пожалуйста, автобус.

Воспитатель отдаёт зайку доктору Айболиту.

Воспитатель2: - Теперь можно спокойно ехать дальше, а то в деревне нас уже заждались.

Появляется знак «Пункт питания».

Воспитатель2 шофёр: -Что означает этот знак?

Воспитатель 1: -Знак говорит о том, что неподалёку можно поесть. Вот, кажется, мы подъезжаем к кафе «Сладкоежка».

Воспитатель 2 шофёр: -Ребята, где поставить автобус, чтобы не мешать другим машинам?

Педагог предлагает детям решить, где поставить машину, чтобы не нарушать правила дорожного движения. (знак парковка)

Повар: -Здравствуйте, ребята, проходите, сейчас я вас буду угощать, но прежде давайте с вами «помоем руки» (пальчиковая гимнастика).

Повар: - А теперь я буду вас угощать (тех, кто сумеет правильно отгадать загадки).

Сам алый, сахарный,

Сидит на ложке,

Кафтан зелёный, бархатный. (Арбуз) Свесив ножки. (Лапша)

Может и разбиться, Кольцо непростое,

Может и свариться. Кольцо золотое,

А захочет – в птицу Блестящее, хрустящее,

Может превратиться. (Яйцо) Всем на загляденье,

Ну и объеденье! (Бублик)

Зелёненький, полосатенький,

А в серёдке сладенький. (Арбуз) В доме еда,

А дверь заперта. (Яйцо)

Сидит дед, во сто шуб одет. Сидит красная девица

Кто его раздевает, В темнице,

Тот слёзы проливает. (Лук) А коса на улице. (Морковь)

Без окон, без дверей- Озерко молочное,

Полна горница людей. (Огурец) Берега калачные. (Ватрушка)

Воспитатель 1: - Спасибо вам, уважаемый повар, нам пора ехать дальше.

Лес давно кончился, вдоль дороги мелькают домики.

Дети видят дорожный знак «Телефон»

Воспитатель 2 шофёр: - Скажите, ребята, вам знаком этот знак?

Через поле и лесок подаётся голосок.

Он бежит по проводам,

Скажешь здесь, а слышно там. (Телефон)

Воспитатель 1: - Давайте позвоним бабушке. Алло, не волнуйтесь, пожалуйста, мы уже скоро приедем.

Воспитатель1: - Бабушка живёт как раз возле школы.

Через некоторое время на дороге появляется знак: «Осторожно, дети» и пешеходный переход.

Автобус притормаживает.

Воспитатель 2 шофёр: - как вы думаете, почему притормозил наш автобус.

Правильно, потому что знак «осторожно, дети» и пешеходный переход, по которому идут дети.

Воспитатель 1: - Ну вот мы и приехали. Смотрите, нас встречает бабушка.

РукИзо- бабушка: - Здравствуйте, мои хорошие, я рада вас видеть. Проходите, присаживайтесь. Да давайте с вами испечём прянички, пока чаёк закипит. Если вам понравилось путешествие ко мне, возьмите розовое тесто для пряников, если нет — коричневое.

Дети вместе с руководителем изодеятельности изготавливают пряники.

Вижу, что вам всем понравилось путешествие. Давайте поставим пряники в духовку, и пока они пекутся, расскажите, что видели в пути, с кем встретились? А вот и наши прянички испеклись, пойдёмте я вас чаем угощу.

Библиографический список:

https://medn.ru/semiy/podgotovitelnaya-k-shkole-gruppa/priklyucheniya-v-puti.html https://infourok.ru/proekt-v-podgotovitelnoy-gruppe-deti-i-doroga-2115415.html

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ЯВЛЕНИЯ В ПРИРОДЕ»

Юркина Кристина Викторовна, воспитатель МБДОУ Детский сад № 108 "Сказка", Чебоксары

Библиографическое описание:

Юркина К.В. Конспект ООД в старшей группе по познавательному развитию на тему «Зимние явления в природе» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Интеграция: познание, коммуникация, музыка, художественное творчество, чтение художественной литературы, физическое развитие.

Возраст детей: старшая группа (5 - 6 лет).

Цель: расширить представления детей о зимних явлениях в природе.

Активизировать словарный запас (метель, иней, вьюга, изморозь, наст, оттепель). Учить получать знания о свойствах снега в процессе экспериментирования.

Задачи:

Образовательная:

Закрепить с детьми признаки зимы, сезонные изменения в природе, связанные с зимним периодом; упражнять в подборе определений к заданному слову; формировать умение строить связанные высказывания типа рассуждения.

Развивающая:

Развивать умение детей давать развёрнутые ответы, развивать навыки художественного творчества, и воображение детей.

Воспитательная:

Воспитывать интерес к изучению природы, любовь к ней, умение видеть красоту окружающего мира.

Оборудование: мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, музыкальный центр, презентация на тему «Зимние явления в природе».

Материалы: запись музыки П. И. Чайковского «Времена года».

тарелочки со снегом, формочки, голубые листы бумаги, белая гуашь, тонкие кисточки, баночки с водой, салфетки.

Виды детской деятельности: познавательно – исследовательская (экспериментирование), художественное творчество, двигательная, коммуникативная.

Место проведения: групповая комната.

Ход ООД:

Воспитатель: Мы с вами живём в России и имеем возможность любоваться всеми временами года. Каждое время года радует своей неповторимостью. Весна рассыпает по земле изумруды зелени; лето раскрашивает землю всеми цветами радуги; осень одаривает землю золотом листьев; а зима щедро укутывает землю серебром снежинок. Зима — это самое волшебное время года. Наша русская зима, словно сказочное царство.

Сейчас мы с вами отправимся в зимний, сказочный лес.

1. Под музыку П. И. Чайковского «Времена года» дети отправляются в лес.

Давайте, слушая красивые звуки природы, посмотрим зимние пейзажи. Посмотрите, пожалуйста, какая красота! Послушайте, как пишут о красоте зимы русские поэты?

Показ презентации «Зимние явления в природе».

(слайд 2)

Белый снег пушистый,

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И на утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Все его одело.

Темный лес, что шапкой

Принакрылся чудной,

И заснул под нею

Крепко, непробудно.

(Отрывок стихотворения И. Сурикова.)

(Слайды3-8).

Воспитатель: Какие зимние явления природы мы видим?

Ответы детей: Мы видим снегопад, метель, вьюгу, иней.

Воспитатель: Как называется зимнее явление, когда идёт сильный снег, дует, завывает ветер?

Ответы детей: Это зимнее явление называется метель, вьюга.

Воспитатель: Но зимой бывает и так, что становится теплее, снежок подтаивает. На снегу образуется твердая корочка «наст» (слайды9-10). На крышах и деревьях появляются сосульки (слайды11-12). Такое состояние погоды называется «Оттепель» (Слайд 13). А как называется мелкий дождик?

Воспитатель: Мелкий дождик называется изморозь.

Воспитатель: Когда заканчивается изморозь и ночью немного подмораживает, на деревьях и кустарниках появляется красивый иней. (Слайд 14).

По ходу обсуждения звучит спокойная музыка, и показываются на экране картинки.

2. Экспериментальная деятельность.

Воспитатель: А сейчас ребята, мы с вами отправимся в самую глубину леса. Там в сказочном тереме живёт Дед Мороз. Заглянем к нему в гости. У Деда Мороза есть снежная лаборатория, в которой происходят чудеса со снегом.

(Воспитатель приносит тарелочки со снегом и пустые формочки).

Воспитатель: Давайте посмотрим, что будет происходить со снегом в тёплом помещении? Какой становится снег?

Ответы детей: Снег становится влажным, липким.

Воспитатель: Давайте его потрогаем. Что можно сделать с таким снегом?

Ответы детей: Можно скатать комочек.

Воспитатель: А что происходит со снегом, когда мы его катаем в руках?

Ответы детей: Снег тает в руках.

Воспитатель: Что произойдёт со снегом, спустя некоторое время?

Ответы детей: Снег превратится в воду.

Воспитатель: Правильно ребята, снег растает и превратится в воду. А если мы эту воду нальём в формочки и поставим на улицу на мороз, что с ней произойдёт?

Ответы детей: Вода замёрзнет и превратится в лёд.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а снег в тарелочках уже превратился в воду. Можно ли эту воду назвать чистой?

Ответы детей: Нет, в ней видны частички грязи, пыли.

Воспитатель: Во время снегопада снег собирает в воздухе частички пыли. Поэтому, несмотря на то, что снег белоснежный, в нём содержится много грязи и микробов.

Давайте аккуратно выльем воду в формочки.

Дети сливают воду в приготовленные формочки.

Воспитатель: Когда мы вернёмся из сказочного леса и отправимся на прогулку, мы увидим свои формочки, в них уже будет лёд.

3. Художественное творчество.

Воспитатель: А сейчас мы с вами пойдём дальше по волшебному лесу и выйдем на полянку художников, которые разукрашивают лес по временам года. Сейчас на этой полянке, творят чудеса зимние художники. Давайте им поможем создать метель и вьюгу.

Дети располагаются за столами, на которых лежат листы голубой бумаги, кисточки, белая гуашь.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что такое метель.

Ответы детей: Сильный ветер со снегом.

Воспитатель: Давайте нарисуем снежинки, соединим их вместе, и у нас получится настоящая метель.

Дети рисуют снежинки. Затем воспитатель собирает рисунки и прикрепляет их на мольберте.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, получилась у нас вьюга, метель.

Ответы детей: Очень красиво. Все снежинки, как в природе, разные.

Воспитатель: Одна дополняет другую. Они кружатся в хороводе, как бы танцуют под музыку ветра.

Воспитатель: Замечательную прогулку мы с вами провели в лесу. А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года», дети возвращаются в группу.

Воспитатель: Давайте поговорим о том, что мы видели в лесу, какие явления природы?

Ответы детей: Вьюга, метель, иней, оттепель.

Воспитатель: А что делали у Деда Мороза в лаборатории?

Ответы детей: Помогли зимним художникам нарисовать метель.

Воспитатель: Вам понравилась прогулка?

Ответы детей: Очень понравилась.

Воспитатель: Следующая наша прогулка будет в сказочный лес весной.

Используемая литература:

- 1. Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду».
- 2. Волчкова В.Н. «Экология. Конспекты занятий в старшей группе детского сада».
- 3. Иванова А. И. «Экологические наблюдения в детском саду».

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПО СКАЗКЕ В.Г. СУТЕЕВА "ПОД ГРИБОМ"

Паршина Лилия Невмяновна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 341", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Паршина Л.Н. Конспект НОД по развитию речи по сказке В.Г. Сутеева "Под грибом" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Цель: формирование интонационной выразительности речи через театральноигровую деятельность на основе сказки В.Сутеева «Под грибом».

Задачи:

- 1. Развивать образность речи, творческое воображение и умение эмоционально воспринимать произведение.
 - 2. Совершенствовать развитие грамматически правильной фразовой речи.
 - 3. Активизировать словарь.
- 4. Обеспечивать формирование навыков пересказа текста с элементами драматизации.
- 5. Совершенствовать развитие интонационной выразительностью речи, чувства ритма.
 - 6. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
- 7. Создать условия для воспитания чувства дружбы и любви к товарищу, умения поддержать в трудную минуту.

Методы и приемы:

Художественное слово, игра, сюрпризный момент, вопросы, слушание, практические действия

Демонстрационный материал:

Иллюстрации к сказке В.Сутеева, маски героев, мяч, зонтик, осенние листья, д/и «сказка на шнурочке».

Предварительная работа:

Чтение сказки и просмотр мультфильма «Под грибом», чтение пословиц и поговорок о дружбе, объяснение смысла.

Содержание организованной образовательной деятельности:

І. Организационный момент.

Все мы дружные ребята, мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем, всех друзей мы защищаем.

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.

Пусть все будет хорошо, будет радостно, светло!

Воспитатель предлагает вспомнить детям пословицы и поговорки о дружбе, объяснить их значение (дружба - великая сила; друг познается в беде; все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех; назвался другом — помогай в беде; не бросай друга в несчастье и др.)

II. Основная часть.

- 1. Ребята! Наверное, многие из вас бывали в осеннем лесу? Какой он?...Приходишь в лес, и, кажется, что лес становится живым. Шелестят на ветру листья, покачиваются деревья. У всех лесных жителей свои дела и заботы: от большого медведя до маленького муравья. Ведь лес это их дом и каждый в этом доме живёт по-своему...
- Ребята, а вы когда-нибудь были в лесу? Зачем люди ходят в лес? (ответы детей...по грибы, да по ягоды)

Д/И «Съедобный-несъедобный» (дети передают мяч и называют названия грибов) **Д/И «Что лишнее?»** (3 гриба и ягода, 3съедобных 1 несъедобный...)

2. Динамическое упражнение. «Прогулка в лес»

- Ребята, я приглашаю вас отправиться на прогулку в осенний лес.

1,2,3,4,5 – в лес отправимся гулять (ходьба на месте)

По извилистым тропинкам

Потихоньку мы пойдем (ходьба «змейкой» между листьями, лежащими на полу)

Может быть, и под листочком

Сладку ягодку найдем.

На носочки дети встали,

По дорожкам побежали (бег на носках).

И на каблучках пойдем, через лужи перейдем (ходьба на пятках).

Где ты прячешься, грибок?

Полезай-ка в кузовок!

- Ребята, вот мы с вами и пришли в осенний лес, полный сказок и чудес...
- Посмотрите, как здесь красиво!
- -Ребята, посмотрите-ка, кто стоит на крепкой ножке,

В бурых листьях у дорожки? (ответы детей... гриб)

- Правильно ребята, это грибочек, а кто же мне подскажет из какой сказки наш красавец и кто автор этой сказки?

Ответы детей («Под грибом», В.Сутеев)

- Давайте заглянем в сказку «Под грибом» и вспомним, что же там происходит.

3. Разбор содержания по вопросам с элементами договаривания.

- Как-то раз застал муравья... (сильный дождь) Что увидел муравей на полянке? Какой был грибок? Куда спрятался муравей?
 - Сидит муравей под грибом, дождь... (пережидает)
- А дождь идет все сильнее и ... (сильнее) Кто приполз к грибу? Что сказала бабочка? (Дети, изменяя тембр голоса, говорят от лица бабочки, показывают движения бабочки)
 - Что ответил муравей? (Дети с изменением тембра говорят от лица муравья)
 - Пустил муравей бабочку... (под грибок)
 - А дождь все сильнее и сильнее... (идет)
- Кто бежал мимо? Что сказала мышка? (Показ движений, с изменением тембра говорят от лица мышки)
 - Потеснились пустили Мышку... (под грибок).
- А дождь всё льёт и... (не перестаёт) Кто скакал мимо гриба? О чем плакал воробей? (показ движений, произнесение слов героя с соответствующей тембральной окраской голоса)
 - Что ответил муравей?
 - О чем попросил воробей?
 - Что сказал муравей?
- Кто выскочил на полянку? Что закричал заяц? (произнесение слов зайца с соответствующим тембром и движениями)
 - Что предложил муравей?

- Только спрятали зайца, прибежала... (лиса)
- О чем спросила лиса? (показ движений и произнесение слов с соответствующим тембром)
 - Что ответили друзья?
 - Что сделала лиса?
 - К тому времени дождик прошёл, и солнышко... (выглянуло). Вылезли все из-под гриба, стали... (радоваться). Дети изображают радость
 - О чем задумался муравей?
 - Кто засмеялся? Изобразите, как засмеялась лягушка?
 - Что сказала лягушка? (Дети говорят слова лягушки с соответствующим тембром)
 - -Что произошло с грибом? А как называется дождь, после которого растут грибы?
- Какое настроение было у героев, когда шел дождь? Как изменилось настроение, когда вышло солнышко?
- Что помогло героям сказки? (Дружба, доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь любому кто попал в беду.)

Воспитатель: - ребята, кажется, дождь начинается.

4. Физкультминутка «Дождик»

К нам на тонкой длинной ножке

Скачет дождик по дорожке. (Прыжки на одной ноге по кругу.)

В лужице – смотри, смотри!

Он пускает пузыри. (Дети стоят лицом в круг; ритмичные приседания)

Стали мокрыми кусты, (Руки вверх, потряхивания кистями)

Стали мокрыми цветы. (Наклон, руки к полу, потряхивания кистями)

Мокрый серый воробей

Сушит перышки скорей (Встали, руки вдоль тела, потряхивания кистями)

Воспитатель открывает зонтик: «Дождик пошел» Дети прячутся под зонтом)

Д/И с мячом «Назови ласково героев сказки»

Муравей (муравьишка)

Воробей (воробушек)

Мышь (мышка)

Заяц (зайчик)

Лиса (лисичка, лисонька)

Лягушка (лягушонок)

Гриб (грибочек)

Д/И с мячом «Скажи наоборот»

Большой (маленький)

Сильный (слабый)

Мокрый (сухой)

Тесно (свободно)

Поближе (подальше)

Потесниться (расступиться)

- **5.** Воспитатель повторно читает текст с установкой на запоминание, предлагает детям стать героями сказки. По желанию распределяют роли, одевают маски. Воспитатель спрашивает о том, чем был для друзей грибок во время дождя? (зонтиком, домиком..) Предлагает подумать, что поможет изобразить грибок? (Дети выбирают зонтик)
 - 6. Пересказ текста с элементами драматизации
- **III. Итог**. Воспитатель спрашивает детей, какая из пословиц подходит к сказке? Предлагает придумать свою пословицу. Например, Друг это тот кто... (никогда не предаст, всегда придет на помощь, выручит из беды...)
 - Чему учит нас сказка? (дружбе, заботе, уважению).



- Какие чувства вызвала у вас эта сказка? (тревогу, печаль, радость, грусть)

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЧАСТИ СУТОК"

Арсентьева Любовь Леонидовна, воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 160» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Арсентьева Л.Л. Конспект занятия в старшей группе на тему "Путешествие по стране Части суток" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Форма: игровое путешествие. **Программное содержание:**

Образовательные задачи:

- совершенствовать умение считать в прямом и обратном порядке в пределах 9;
- сравнивать рядом стоящие числа (опираясь на наглядность), устанавливать, какое число больше, меньше другого, уравнивать неравное число предметов;
 - упражнять в счете от 1 до 9;
 - закреплять умение составлять число 5 из единиц;
- закреплять умение различать форму предметов (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник);
 - закреплять представление о частях суток, последовательности;
- формировать умение ориентироваться на листе бумаги (справа слева, вверху внизу, в середине, в углу).

Развивающие задачи:

- развивать логическое мышление, умение определять проблему и ставить цель;
- развивать связную, диалогическую речь, умение обобщать и делать выводы, высказывать и обосновывать свои суждения, отвечать на вопросы полным предложением (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие» в части решения задачи развития речи).

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, умения работать в коллективе.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать друг с другом (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» в части решение задач социализация, развитие общения, нравственное воспитание).

Предварительная работа: дидактические игры, рассматривание энциклопедий, книг, просмотр презентаций о времени суток, беседы про утро, день, вечери ночь.

Методы и приемы: словесные: беседа, указания, вопросы, обсуждение; наглядные: использование презентации, упражнения; игровые: сюрпризный момент.

Оборудование: схема машины, геометрические формы, комплект цифр от 1 до 5 (на каждого ребенка), по 5 одинаковых игрушек разного цвета (на каждого ребенка), бумага (на каждого ребенка), блоки «Дьенеша», 2 обруча, мультимедийное оборудование, презентация, цветные карандаши (на каждого ребенка), лист заданиями «Раскрась правильно»

Хол:

Воспитатель: -Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Посмотрите, у нас сегодня гости! Давайте поздороваемся! А сейчас улыбнемся друг другу, покружимся вокруг себя, обнимем соседа, сдуем перышко с ладошки. Молодцы! Какие все сегодня красивые у всех хорошее настроение и в таком хорошем настроении мы сегодня отправляемся в путешествие по стране «Части суток». Какое сейчас время суток?

Дети: - Сейчас утро.

Воспитатель: Какие части суток вы знаете?

Дети: Утро, день, вечер, ночь.

Воспитатель: - Ребята, на чем можно отправиться в путешествие?

Дети: - В путешествие можно отправиться на машине.

Воспитатель: - Я предлагаю вам отправиться в центр "Юные конструкторы" и собрать из геометрических модулей «Машину» для путешествия.

(Дети выполняют задание по схеме)

Воспитатель: Из каких геометрических форм построена наша машина?

Дети: Из большого прямоугольника, четырех кругов, двух треугольников, квадрата, трех маленьких прямоугольников.

Воспитатель: Машина готова. Наша дружная команда может отправляться в путь, предлагаю вам занять места. У нас есть бортовой компьютер, который поможет нам управлять машиной. Включаем управление. (Работа с презентацией)

Компьютер: Первое место назначения, станция - утро. Для того чтобы туда добраться нужно выполнить задание.

Воспитатель: Ребята, разложите цифры от 1 до 5 по своим местам. Положите цифру 1 на середину листа, цифру 5 в правый верхний угол. Куда положим цифру 4? Цифру 3 положите нижний левый угол. Куда нужно положить цифру 2? Панель управления готова. Итак, отправляемся. Начинаем обратный отсчет времени от 5. (Обратный счет от 5 до 1.)

Компьютер: Ваше задание выполнено успешно, мы прибыли на станцию - утро.

Воспитатель: Ребята, что вы делаете по утрам?

Дети: - Мы по утрам делаем зарядку.

Воспитатель: И наши ребята делают зарядку. (на экране появляются картинки с изображением девочек и мальчиков.) Сколько девочек?

Дети: Девочек восемь.

Воспитатель: Сколько мальчиков?

Дети: Мальчиков девять.

Воспитатель: Кого больше: девочек или мальчиков??

Дети: Мальчиков больше чем девочек. **Воспитатель:** На сколько больше?

Дети: На один.

Воспитатель: Кого меньше: девочек или мальчиков?

Дети: Девочек меньше, чем Мальчиков. **Воспитатель:** На сколько меньше?

Дети: На один.

Воспитатель: Какое число больше: 8 или 9?

Дети: Число 9 больше, чем 8. **Воспитатель:** На сколько больше?

Дети: На один.

Воспитатель: Какое число меньше: 8 или 9?

Дети: Число 8 меньше, чем 9.

Воспитатель: На сколько меньше?

Дети: На один.

Воспитатель: Как сделать, чтобы и девочек и мальчиков было поровну?

Дети: Нужно добавить девочку или убрать мальчика.

Воспитатель: По сколько девочек и мальчиков в каждом ряду?

Дети: И девочек и мальчиков поровну.

Компьютер: - Ребята, какое время суток наступает после утра?

Дети: - После утра наступает - день.

Компьютер: - Ответ правильный! Мы прибыли на станцию «День».

Воспитатель: - Чем вы занимаетесь днем, ребята?

Дети: - Играем.

Воспитатель: - Вот и игровая площадка! Ой, что тут случилось? Что будем делать?

Дети: Тут раскиданы геометрические фигуры. Надо их собрать.

Воспитатель: Чем отличаются фигуры?

Дети: - Фигуры отличаются цветом.

Воспитатель: Давайте сейчас из этих фигурок составим число 5 из единиц. Какое число вы составили?

Дети: Число 5.

Воспитатель: Как вы его составили?

Дети: Взял 1 красную, 1 зеленую, 1 желтую, 1 синюю, 1 белую фигуры, значит число 5 - это 1+1+1+1+1.

Воспитатель: Сколько единиц входит в число 5?

Дети: - 5 единиц.

Воспитатель: Ребята прошу вас занять свои места на машине. Мы отправляемся на следующую станцию. (Дети садятся). Как вы думаете, какая станция следующая?

Дети: Следующая станция Вечер.

Дети: Станция «Вечер».

Воспитатель: Чем вы занимаетесь вечером?

Дети: -Ужинаем.

Воспитатель: - Вечером мама решила приготовить легкий ужин - фруктовый салат. Какие фрукты она взяла?

Дети: - Яблоко, киви, апельсин, груша, банан.

Воспитатель: Сколько фруктов взяла мама для салата?

Дети: - 5 фруктов.

Воспитатель: Какой фрукт находится по середине?

Дети: Апельсин находится по середине.

Воспитатель: Какой фрукт находится с права от апельсина?

Дети: С права от апельсина, Груша.

Воспитатель: Какой фрукт находится с лева от груши?

Дети: С лева от груши апельсин.

Воспитатель: Что же тут не так ребята? Что будем делать?

Дети: Они без цветные. Надо раскрасить и соединить соответствующие геометрические фигуры с фруктами.

Воспитатель: - Ребята, мы хорошо с вами потрудились. А сейчас пора размяться.

Физкультминутка

Погулять мы дружно вышли.

Поднимаем ноги выше.

Влево, вправо повернулись,

Раз нагнулись, два нагнулись,

А теперь все дружно сели, встали,

Встали, сели, и друг друга не задели.

Выше руки! Шире плечи!

Раз, два, три дыши ровней.

Будешь выполнять движенья,

Станешь крепче и сильней.

Воспитатель: Занимаем свои места в машине. Выполнив следующее задание, мы отправимся дальше. В этом задании в красный обруч кладем только красные фигуры, в желтом все круглые. Какие фигуры поселяться в области пересечения двух обручей?

- Поселятся все красные круги.

Воспитатель: - Какие фигуры остались вне обоих обручей?

Дети: - Все фигуры – не красные и не круглые: синие, желтые, зеленые, треугольные, квадратные.

Воспитатель: Задание выполнили. На какой станции мы оказались?

Дети: Станция ночь.

Воспитатель: - Что вы делаете ночью?

Дети: - Ночью все отдыхают, спят.

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу. Осталось только проверить, запомнили ли вы названия наших станций. Какая станция у нас была первой, второй, третьей, четвертой?

Дети: - Станция «Утро», «День», «Вечер», «Ночь».

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

Бурак Раиса Ивановна, воспитатель МДОБУ "Чернореченский ДСКВ", г. Сертолово

Библиографическое описание:

Бурак Р.И. Математическое развитие детей в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 83 (158). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/158.pdf.

Аннотация: В статье отражается важность математического развития дошкольников. Основное внимание акцентируется на облегчении освоения математики при помощи увлекательных игровых моментов, приводятся примеры из личного педагогического опыта.

Ключевые слова: $\Phi \Gamma OC$, $\Phi \ni M\Pi$, интеллект.

Испокон веку математика абсолютно обоснованно считается царицей всех наук. Это несомненно так, поскольку математические представления являют собой фундамент интеллектуального развития ребенка: благодаря ей, оттачивается его ум, развиваются разные виды мышления, тренируется память, внимание, воображение, совершенствуется речь.

С принятием ФГОС ДО проблема развития интеллекта у ребенка — дошкольника приобретает особую актуальность. Все дело в том, что современное общество остро нуждается в личности, способность мыслить креативно, неординарно, самостоятельно решать возникающие проблемы.

Для дошкольника математика – весьма сложная наука, однако ребенку это не обязательно. Облегчить освоение азов математики ребенку можно, превратив эту деятельность в увлекательный процесс.

Как известно, игровая деятельность — ведущая в дошкольном возрасте. Благодаря грамотному руководству детской игрой мы имеем возможность воздействовать на все стороны развития личности малыша: его сознание чувства, волю и поведение в целом.

Являясь воспитателем детей 4-5 лет, я часто использую следующие средства математического развития:

- дидактические игры (являются своеобразным средством обучения, мотивирующие детей на решение умственных задач, предложенных в занимательной игровой форме. Спецификой дидактической игры является воспитание ребенком умственной задачи как практической, игровой, что способствует повышению его умственной активности);
- игры со счетными палочками (позволяют закрепить представления воспитанников о геометрических фигурах. Одним из увлекательных и наиболее любимых детьми приемов являются головоломки: составить два равных треугольника из пяти палочек и т.д.);
- загадки математического содержания (любая загадка отлично запускает мыслительный процесс, дети учатся доказывать правильность суждений, анализировать, сравнивать и обобщать);

- логические игры головоломки (воссоздавая на плоскости фигуры и предметы при помощи дидактических пособий «Танграмм» и «Колумбово яйцо», дети прекрасно тренируют память, развивают внимание, усидчивость, логическое мышление);
- игры по типу «Логических диктантов» (прекрасно справляются с формированием у детей пространственных представлений);
- игры в шашки (благодаря ей у детей развивается логическое мышление, смекал-ка и сообразительность, дети учатся обдумывать и планировать свои ходы).

Стоит отметить, что одним из важных условий работы по формированию элементарных математических представлений у дошкольников становится взаимодействие с их родителями. В своей работе я использую совместные досуги, мастер – классы, интерактивные консультации, конкурсы.

В заключение хочется акцентировать внимание на том, что человеку свойственно запоминать именно то, что дарит эмоции. По этой причине задача педагогов заключается в том, чтобы преподнести программный материал в наиболее увлекательной форме. Чем интереснее игра, предложенная ребенку, тем более высокие результаты он покажет на пороге поступления в школу.

Список информационных ресурсов:

- 1. Багунц, А.П. Шаг в математику: пособие для педагогов и родителей / А.П. Багунц, М.И. Мирошник. Ростов н/Д: Легион, 2013.
- 2. Минкевич, Л.В. Математика в детском саду. Средняя группа / Л.В. Минкевич. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
- 3. Развивающие математические игры-занятия в ДОУ: Практическое пособие для воспитателей методистов ДОУ / авт.-сост. Стасова Л.П. Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2008.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

Nº 83 (158) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.