

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№81 (156) / 2021



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 81 (156) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Воспитание посредством сказок	4
Грошева А.Г., Уздимаева И.А. Авторское игровое пособие на тему "Праздник" с использованием конструктора "Дары Фрёбеля"	7
Капустина О.А. Использование игровых технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста для формирования представлений о рабочих профессиях	10
Клементьева И.И., Червякова Е.А. Межгрупповой досуг по русским народным сказкам для средней группы «Едем в деревню к бабушке».....	12
Кобзева Т.Ю. Игровые технологии в ДОУ как средство обучения и воспитания дошкольников	14
Костина И.В. Эстетическое восприятие природы как фактор укрепления здоровья детей дошкольного возраста	17
Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю. Конспект развлечения в средней группе «День вежливости и хороших манер».....	21
Неверова А.А. Изучение художественного восприятия в психолого-педагогической литературе	24
Олейниченко И.И. Эффективные формы и методы формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста	30
Сергеева М.Ю. Интегрированное занятие для детей второй младшей группы «Путешествие по сказкам»	33
Усманова А.Р. Интегрированное занятия во второй младшей группе «Весна, весна красная».....	36
Яхонтова Т.Г., Чугунникова Н.В. Условия успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении	38

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ерофеева И.В. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми, имеющими нарушения речи	40
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Булышева Е.С., Остапчук М.В. Проект "Пароль в страну здоровья"	43
Медведева Ю.Д. Зачем логопед задает домашние задания	47
Тропина Е.В. Совершенствование партнерских отношений с семьями воспитанников через нетрадиционные формы работы	49

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гуртовая С.Н. Организованная образовательная деятельность по духовно-нравственному воспитанию в подготовительной логопедической группе "В городе Добра".....	54
Дыкус А.К. Конспект мероприятия по познавательно исследовательской деятельности с использованием технологии "сказкотерапия" в старшей группе	58
Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием специальных игр, упражнений, методических пособий	60

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Широкова В.М. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду 63

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сипатрина Н.А. Хороводные игры как средство формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста 65

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мамедова Е.А., Скиданова А.А., Фатьянова О.В. Основы обучения финансовой грамотности старших дошкольников 68

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Пилипенко Т.В. Конспект НОД в средней группе "У нас в гостях Веселый карандаш" ... 70

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Кобзева Т.Ю. Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством стихов 72

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Алимасова А.Н. Проект "Осень" 74

Погорелова Н.В., Новикова Л.И. Сценарий непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну дорожных знаков»..... 79

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Воспитание посредством сказок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Каждый человек, независимо от возраста, любит сказки. Ведь они – неотъемлемая часть нашего детства, дверь, через которую все мы в детстве попадали в волшебный мир, где добро всегда побеждало зло, где царили чудеса, а честность и справедливость всегда вознаграждались.

Еще А. С. Пушкин, величайший русский писатель, писал: «Что за прелесть эти сказки!». Он, разумеется, прекрасно понимал природу сказки, ее особенные черты в ряду других произведений литературы: ведь он сам написал множество сказок для детей, пользующихся популярностью и сегодня. «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!» - написал он в «Сказке о золотом петушке».

Ребенок, читая или слушая сказку, входит в многогранный и сложный мир, где сталкивается не только с верной дружбой, справедливостью и героизмом, но и с ложью, предательством и жестокостью. Поэтому при помощи сказок маленький человек учится отличать хорошее от плохого, нравственное поведение – от безнравственного. А ведь известно, что воспитание нравственности в подрастающем поколении – это одна из главных задач общества, реализуемая, в частности, и через сказки. В детстве личность человека только начинает формироваться, поэтому этот период жизни – самый благоприятный для формирования моральных принципов и убеждений.

Воспитание молодого поколения, в том числе и нравственное – это своеобразный заказ общества таким институтам образования и воспитания, как детские сады, школы, колледжи и высшие учебные заведения. Внутреннее содержание нравственного воспитания зависит от множества факторов, таких как возраст воспитанника, конкретная социально-историческая ситуация, традиции и ценности конкретного общества. Немалую роль играет также способность воспитанников к психологическому восприятию и интеллектуальному осмыслению окружающего мира.

Если говорить о нравственном воспитании, следует заметить, что его содержание неизбежно претерпевает изменения с течением времени. В педагогике как науке всегда остается актуальной проблема разработки содержания нравственного воспитания, так как молодому поколению необходимо не только прививать уже устоявшиеся в обществе ценности и нормы, но и учитывать задачи, которые могут встать перед воспитанием в ближайшем будущем.

Существует ряд принципов, которые востребованы обществом сегодня и, вероятно, будут востребованы в будущем. Это такие принципы, как гуманизм, толерантность, разностороннее развитие личности, стремление к труду и познанию мира, критическое мышление. Именно эти принципы задают основное направление для развития всей педагогической системы.

В процессе нравственного воспитания не следует забывать о том, что взрослый человек, воспитатель, является для ребенка образцом, примером для подражания, нравственным ориентиром. Так как воспитанник, наблюдая за взрослым, перенимает его модели поведения, воспитателю или педагогу всегда необходимо помнить о том, что, чтобы правильно сориентировать нравственное развитие ребенка, ему самому необходимо в первую очередь поступать согласно принципам морали, подавая тем самым пример.

Нравственные качества личности взаимосвязаны между собой. Так, любовь к своей Родине вызывает в человеке чувство любви к народу, патриотизм, ощущение долга перед своей страной, а значит – самоотверженность, готовность трудиться на благо общества, гуманизм.

Богатым источником нравственных принципов и моральных норм можно считать сказки: эти произведения фольклора созданы многими поколениями людей, а значит, вобрала в себя народную мудрость, выработанную в веках.

В России многие педагоги указывали на важность использования в воспитательной работе с детьми народных сказок. Так, В. Г. Белинский утверждал, что дети стремятся к фантастике и вымыслу, поэтому в воспитательном процессе сказки играют огромную роль: ведь за внешней фантастичностью в них скрыт реальный жизненный опыт, знания о социальных отношениях, столь необходимые детям, еще не имеющим обширного собственного опыта социальных отношений.

Н. А. Добролюбов, другой известный русский литературный критик, имеющий собственный взгляд на проблемы педагогического воспитания, считал, что в сказках народ выражает свое отношение к жизни, к окружающему миру. Этот человек был уверен в том, что через сказки можно глубже понять психологию простого народа. Он хотел, чтобы «по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания».

К. Д. Ушинский, по праву считающийся одним из величайших педагогов в истории России, включил сказки в разработанную им педагогическую систему. Он считал, что непосредственность и простота, свойственные фольклору, свойственны также и детям. Он писал: «В народной сказке великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы». В этих словах можно заметить еще одно свойство психологии, характерное и для народа, и для детей – наивную доверчивость и восприимчивость, позволяющую детям искренне сочувствовать героям сказок, переживать события так, будто бы они происходят на самом деле.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что знакомство с такой сферой народного творчества, как сказки, крайне необходимо вводить в каждый курс педагогического воспитания.

Сказки рассказывались детям на протяжении многих лет, и за это время не только стали традицией, но и доказали свою действенность в нравственном воспитании. Наряду с такими видами фольклора, как пословицы и поговорки, сказки аккумулируют в себе жизненный опыт и моральные принципы многих поколений. Но помимо этого, сказки также прививают детям чувство прекрасного, содержат в себе не только этические принципы, но и эстетическое наслаждение. Считается, что существует неразрывная связь между этическими и эстетическими понятиями. Читая сказку, ребенок учится ценить доброту и справедливость, начинает считать прекрасными проявления этих качеств теми или иными героями, и в то же время убеждается в том, что ложь, предательство, несправедливость – понятия отрицательные, а герои, которые лгут или предают друзей, вызывают у ребенка негативную реакцию. Таким образом, словом «красивый»

воспитанник начинает определять благородный, нравственный поступок, а словом «некрасивый» - поступок, противоречащий принципам морали.

Книгу сказок можно назвать своеобразным «учебником жизни» для ребенка, через который он получает основы нравственного воспитания.

Сказочные истории производят на детей огромное впечатление, они созвучны их мироощущению. Фантастические приключения и волшебные образы, с которыми сталкивается юный читатель или слушатель сказок, являются отражением реального мира. Простота и красочность, яркая эмоциональность, характерные для такого вида народного творчества, как сказки, упрощают понимание ребенком этих произведений, усиливают эффект, производимый на него ходом сюжета сказки.

Не секрет, что дети, следя за развитием событий в сказке, отождествляют себя с тем или иным из героев этого произведения. Таким образом, они учатся вставать на сторону добра и справедливости, стараются быть похожими на любимых героев, подражая их поступкам и перенимая те нормы морали, следование которым заложено в образах героев. Очевидно, что результатом этого процесса станет принятие ребенком новых нравственных принципов и законов морали.

Сказка также учит ребенка оценивать поступки героев, определять, какие из персонажей могут быть названы положительными, а какие – отрицательными. В процессе взросления дети приступают к изучению все более сложных по содержанию сказок, в сюжетах которых появляется неоднозначность, возникают разнообразные противоречия. Иногда в одном герое сочетаются как положительные, так и отрицательные черты. Все это готовит ребенка к жизни в реальном мире, лишенном однозначности и наполненном противоречиями.

Самые первые сказки, с которыми знакомятся дети – сказки о животных. Это обусловлено тем, что дети уже сталкивались с героями-животными в таких малых фольклорных формах, как пестушки, потешки и колыбельные песни.

Дети в процессе чтения сказок все увереннее и увереннее принимают решения о том, кто из героев – положительный, а кто – отрицательный. Они безошибочно встают на сторону тех персонажей, которые олицетворяют добро, верность, справедливость и честность, учатся сочувствовать несправедливо обиженным и незаслуженно пострадавшим героям. Дети быстро определяют свои симпатии по отношению к персонажам в сказке, однако это вовсе не говорит о примитивности сказочных сюжетов. Дело в том, что подобная простота необходима, так как ребенок, прежде, чем перейти к изучению более сложных литературных произведений, должен закрепить понимание таких понятий, как «добро» и «зло», «хорошее» и «плохое» на простых примерах. В сказках, предназначенных для детей младшего возраста, добро всегда побеждает, а зло наказывается. Такой финал вызывает в ребенке чувство радости от того, что восторжествовала справедливость. Проводя аналогии между сказочным миром и реальной жизнью, дети начинают стремиться к тому, чтобы и в реальности всегда царила справедливость. Именно в этом заключается причина того, что сказки столь высоко ценятся в педагогике.

АВТОРСКОЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ НА ТЕМУ "ПРАЗДНИК" С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА "ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ"

Грошева Альбина Гусмановна, воспитатель
Уздимаева Ирина Алексеевна, старший воспитатель
МБУ детский сад № 100 "Островок", г. Тольятти, Самарская область

Библиографическое описание:

Грошева А.Г., Уздимаева И.А. Авторское игровое пособие на тему "Праздник" с использованием конструктора "Дары Фрёбеля" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Игра: «Посмотри и собери»

Содержание работы: развивает зрительно – моторную координацию, внимание, память, познавательно – исследовательскую деятельность, мышление. Развитие элементарных математических представлений, расширение кругозора.

Описание игры: воспитатель предлагает детям карточки с изображением элементов и атрибутов праздника. Дети по образцу выкладывают данное изображение.

Модификация игры: детям предлагается дополнить элементами данного праздника.

Используемые материалы	Дары Фребеля № № 7,8,9,10
Возраст участников	От 4 лет
Количество участников	От 2 и более
Интеграция с образовательными областями	«Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»



Игра: «Праздник»

Содержание работы: формирование представления о праздниках, расширение кругозора. Формировать умение в работе передавать тематику заданного праздника. Развитие общения со сверстниками, воображения и реализация самостоятельной творческой деятельности.

Описание игры: воспитатель предлагает детям игру «Праздник». Целесообразно спросить у детей, что они знают о данном празднике, какие традиции относятся

к заданному празднику. Детям предлагается основа – контурная картинка. Дети по своему замыслу украшают картинку из деталей наборов «Дары Фребеля».

Модификация игры: дети из наборов конструктора «Дары Фребеля» дополняют картинку предметами, относящиеся к данному празднику.

Используемые материалы	Дары Фребеля № № 7,8,9,10
Возраст участников	От 4 лет
Количество участников	От 2 и более
Интеграция с образовательными областями	«Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»



Игра: «Стихи Агнии Барто»

Содержание работы: приобщение к художественной литературе, формирование интереса к произведениям Агнии Барто. Развитие воображения, мышления, речи, внимания.

Описание игры: воспитатель читает детям стихотворение Агнии Барто, а дети выкладывают сюжет картины по тексту стихотворения.

Модификация игры: детям предлагается дополнить сюжет стихотворения, отвечая на вопрос: «А что было бы, если бы ...?»

Используемые материалы	Дары Фребеля № № 7,8,9,10
Возраст участников	От 5 лет
Количество участников	От 2 и более
Интеграция с образовательными областями	«Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»



Приложение
Игра: «Посмотри и собери»



Игра: «Праздник»



Игра: «Стихи Агнии Барто»



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАБОЧИХ ПРОФЕССИЯХ

Капустина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 54

Библиографическое описание:

Капустина О.А. Использование игровых технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста для формирования представлений о рабочих профессиях // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Согласно ФГОС ДО, основными задачами социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста являются: игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей.

У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе, поэтому, как воспитатель, я понимаю, что ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть.

Дети нашей группы очень любят конструировать и собирать сборно-разборные модели машин: бульдозера, подъемного крана, самосвала. Дети очень любили их разбирать, но не

всегда получалось их собрать. Для знакомства детей с рабочими профессиями технической направленности я решила создать и организовать в группе сюжетно-ролевую игру «Завод строительных машин».

С огромным интересом мы с детьми рассматривали альбомы «Рабочие машины», «Специальные машины». Я не только рассказала ребятам о самых крупных машиностроительных заводах Челябинска и о продукции, которую они выпускают, но и подготовила и показала детям видеоролик о работе завода и профессиях людей, работающих на заводе. Дети убедились, что на заводах на современном оборудовании работают образованные высококвалифицированные специалисты.

Дидактическая игра «Чьи помощники?» способствовала знакомству детей с различными рабочими инструментами и их назначением. Наглядно-дидактическое пособие «Откуда что берется? Автомобиль» достоверно и подробно сформировало представление детей о том, как «рождается» автомобиль на заводе, люди каких специальностей задействованы в этом процессе, и что должен знать и уметь каждый специалист. Увидев заинтересованность детей игрой, посильную помощь оказали неравнодушные родители. Они помогли сшить и приобрести спецодежду для игры, лотки для инструментов.

В процессе игры стало ясно, что для сборки необходим конвейер, и я подвела детей к пониманию, что такое конвейер, используя иллюстрации и видеопрезентацию. Конвейер мы с ребятами создали просто, построили из столов и стульев упрощенную модель, определили «стоянки» – станции сборки. Оснастили их инструментами и запчастями. Договорились, что на каждой такой станции работает по одному слесарю-сборщику. Самое главное, все убедились, что на конвейере нужно работать не только быстро и слаженно, но и качественно. Ведь от работы каждого зависит работа всего коллектива и конечный результат. Для поэтапного процесса сборки были изготовлены технологические карты для разных строительных машин. Для их разработки и подбора в игру ввели инженера-конструктора.

Для регулировки работы конвейера, решения возникающих производственных проблем и обеспечения техники безопасности в игру ввели должность мастер цеха. Для осуществления контроля качества сборки – контролера ОТК. Далее дети, с подачи родителей, предложили создать покрасочный цех с высокотемпературной покрасочной камерой, что мы совместно с детьми и изготовили из коробок и бросового материала. Определили место работы автомалюера, сделали ему оборудование и костюм, уточнили его профессиональные действия. Игра продолжала развиваться, в нее вовлекалось все больше детей. Появилась проходная с охранником, испытательный полигон для машин. Первоначально роль директора выполняла я. Принимала на работу сотрудников, договаривалась на поставку машин, запускала в работу сборочный цех. Ребята ощущали трудности при построении производственных диалогов, я помогала, подсказывала. Затем, играя вместе с детьми, я брала на себя разные роли, помогала разворачивать сюжет. Почувствовав уверенность, дети сами придумывали свои варианты сюжета, используя различные проблемные ситуации, привлекая еще детей и взаимодействуя с другими сюжетно-ролевыми играми: поломка конвейера – нужен слесарь-ремонтник. Заболел сотрудник – нужно вызвать скорую помощь и срочно найти замену.

Подводя итог проделанной работы, я отмечаю, как изменилось отношение детей к людям труда, сотрудникам завода, появилось понимание важности труда в жизни человека.

Дети не только много узнали о профессиях людей, работающих на заводе, но и в реальной игре научились отображать содержание деятельности данных профессий. Совершенствовались и навыки общения, дети научились строить интересные диалоги, обогатился словарный запас. Совместная игра научила их договариваться, слышать партнера по игре и действовать в соответствии с игровым сюжетом. Теперь в нашей группе вы не найдете разбросанных запчастей от машин. Все машины в собранном виде, потому что к продуктам своего труда дети стали относиться бережней.

Список литературы:

1.Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97 – 101.

2.Солнцева О.В. Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр. Сопровождение сюжетных игр детей. Издательство «Речь», 2010.

МЕЖГРУППОВОЙ ДОСУГ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЕДЕМ В ДЕРЕВНЮ К БАБУШКЕ»

Клементьева Инна Игоревна, воспитатель
Червякова Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 Комбинированного вида Красносельского района,
Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Клементьева И.И., Червякова Е.А. Межгрупповой досуг по русским народным сказкам для средней группы «Едем в деревню к бабушке» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Цель: создание условий для положительных эмоций у детей.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания о временах года, понятие "овощи."

Развивающие: развивать компоненты устной речи, эмоциональной отзывчивости детей.

Воспитательные: формировать у детей дружелюбие, оказание посильной помощи для родных людей.

Оборудование: 4 тазика, ведерки, крупа в банках, маски для подвижных игр, муляжи овощей, грамзапись, зонтики.

Ведущая:

- Ребята, предлагаем отправиться в путешествие. Согласны?

- Едем на поезде? Да! Путешествие в деревню к бабушке и дедушке. Вы – внуки.

Посмотрите, много или мало вас? (Ответы)

Едут на песню "Вот поезд наш едет" Н. Метлова. Внуков встречают бабушка с дедушкой.

Стихотворение Л. Попова "Бабушка" читает ребенок:

Бабушки нашей нет в мире родней,

Часто читаем и вяжем мы с ней.

Вместе играем, готовим обед.

Будем друзьями с бабушкой сто лет.

Бабушка кланяется и благодарит за стихотворение.

Стихотворение для дедушки читает ребенок:

Мой дедуля самый лучший,

Самый добрый и родной.

Он всему спокойно учит.

Часто возится со мной

Дедушка хлопает в ладоши.

Они рады встрече с внуками.

Дедушка:

- Любите трудиться?

- Помогите грядки нам полить.

Игра "Перенеси воду". Две команды.

Бабушка:

- Посмотрите, сколько маленьких утят на нашем дворе, их нужно покормить.

Игра "Пересыпь крупу". Две команды.

Ведущий:

- Бабушка с дедушкой рады, что вы приехали. Потанцуем с ними.

Танец "маленьких утят".

Бабушка:

- Дедушка наш любит ухаживать за курочкой с цыплятами. Сосчитайте, сколько цыплят (до 10).

Подвижная игра "Наседка и цыплята".

Дедушка:

- Я для вас придумал загадки, слушайте внимательно.

1. Желтый глазок, беленький веноч,

На высокой ножке, смотрит на дорожку.

Дети: ромашка!

2. То фиолетовый, то голубой,

Он на опушке встречался с тобой,

Звонким названием он наделён.

Эй, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звона нет!

Что это за звоночек, догадались?

Дети: колокольчик!

3. Четыре ярко-красных

Блестящих лепестка,

И зёрнышки в коробочке

У этого цветка.

Голова на ножке,

В голове – горошки

Дети: мак!

4. Есть один такой цветок,

Не вплетешь его в веноч,

На него подуй слегка:

Был цветок – и нет цветка.

Дети: одуванчик! (Дети показывают на картинках изображения цветов)

- Какие молодцы. Много знаете цветов. Поиграем с вами в **игру «Собери цветок»**.

На земле разбросаны лепестки от разных цветов. Дети собирают цветы, которые они отгадали.

Похвала.

Дедушка:

- Предлагаю всем на пруд посмотреть лягушек, ведь весёлый **тёплый** дождь они очень любят, квакать будут хоть всю ночь.

«Кваква - ква! Да кваква - ква!» –

Вот все в песенке слова.

Пляшут весело они.

Если хочешь, посмотри!

- Ну что, внучата, поиграем в веселую игру!

Игра «Веселые лягушата». Грамзапись

Дедушка:

- Ох, устал! Посидим и отдохнем. Релаксация (грамзапись).
- Сейчас идем в мой огород, что же выросло в нем? (Называют овощи).

Игра-соревнование "Собери овощи в корзинку". Две команды.

Пальчиковая гимнастика "Овощи" (совместно с бабушкой):

Мы капусту рубим-рубим,

Мы морковку трём-трём,

Мы капусту солим-солим,

Мы капусту жмём-жмём.

Вот какой у нас салат,

Витаминами богат.

Бабушка:

- Небо потемнело, солнце спряталось. Куда? (Ответ). Что сейчас пойдет? (Ответ)

Подвижная игра "Солнышко и дождик" (2 раза).

Дедушка:

- Внуки, вы устали или нет? Тогда превращаю вас в гусей, а я буду волком.

Подвижная игра "Гуси-гуси" (2 раза)

- Кто еще в лесу живет? (Ответы)

Ведущая:

- Ребята, нам пора возвращаться в наш детский сад. Скажем дедушке и бабушке спасибо и до свидания.

- Едем обратно на нашем поезде. Все вагоны заполнены? Поем нашу песню.

Вот поезд наш едет...

- Приехали? Где мы были? (рефлексия)

Библиографический список:

1. ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Издательство: МОЗАИКА□СИНТЕЗ, Москва, 2014

2. "Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет" Педагогика, Наука и Образование. Библиотека программы «От рождения до школы». Издательство: Мозаика-Синтез. Москва, 2013

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кобзева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 117

Библиографическое описание:

Кобзева Т.Ю. Игровые технологии в ДОУ как средство обучения и воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта.

Игровые технологии нашли широкое применение в практике, имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи.

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Наибольший вклад в научное понимание и толкование феномена игры внесли такие западные философы и психологи, как Э. Берн, Р. Винклер, Г.-Х. Гадамер, Ж.-П. Сартр, З. Фрейд. В отечественной науке теорию игры в аспекте выяснения ее социальной природы, внутренней структуры и значения для психического развития ребенка разрабатывали И.Е. Берлянд, Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой разрабатывали Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков, Ю.С. Арутюнов, М.М. Бирштейн, Г.К. Селевко, В.Н. Бурков, А. Вербицкий, Б.Н. Герасимов и др.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры на обобщение предметов по определенным признакам; игры, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; игры, воспитывающие умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя.

Можно выделить некоторых авторов и их уникальные игровые технологии, которые нашли применение по всему миру:

Мария Монтессори (1870-1952 гг.), итальянский врач, педагог, учёный, психолог. Создала педагогическую систему, которая максимально приближена к той идеальной ситуации, когда ребенок обучается сам. Основными принципами системы являются: самостоятельность ребёнка, свобода в установленных границах, естественное психологическое, физическое и социальное развитие ребёнка.

Никитин Б.П. (1916-1999 гг.) советский и российский педагог, один из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. Его технология развивающих игр, игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, резинок, веревок, пуговиц, деталей из конструктора-механика и т.д. термометром, кирпичиками, кубиками, конструкторами. Предметные развивающие игры лежат в основе строительно-трудовых и технических игр, и они напрямую связаны с интеллектом.

Зайцев Николай Александрович (1939 г.р.) педагог-новатор из Санкт-Петербурга. Автор пособия «Кубики Зайцева», основанное на естественной потребности любого ребенка в игре и на системности подачи материала.

Золтан Пал Дьенеш (1916-2014 гг.) – всемирно известный венгерский педагог и математик, профессор. Основатель игрового подхода к развитию детей «Новая математика» («New Mathematics»), идея которого заключается в освоении детьми математики посредством увлекательных логических игр. Логические игры с блоками Дьенеша способствуют развитию логических, комбинаторных и аналитических способностей детей. Игровые упражнения по методике Дьенеша доступно знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и основами информатики.

Джордж Кюизине (1891-1976 гг.), бельгийский педагог, автор уникальной методики. Разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линейками.

Направлениями работы по основной образовательной программе нашего дошкольного учреждения являются: «игры на общении» (коммуникативные, хороводные); пальчиковая гимнастика; игры-потешки; игры-массаж; игры-катания; игры с предметами; игры с подражательными движениями; игры с ловлей мяча; игровая гимнастика; хороводные игры и танцы; развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр); игра на шумовых инструментах.

В таких играх ребёнок использует и развивает многие свои способности: улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка; развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память; формируются навыки вербального и невербального общения; ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе; развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Если подвести итог, то в результате применения игровых технологий можно увидеть, что стимулируется познавательная деятельность, активизируется мыслительная деятельность, самопроизвольно запоминаются сведения, формируется ассоциативное запоминание, усиливается мотивация к изучению материала, за счет гармоничного сочетания эмоционального и логического усвоения знаний дети получают прочные, осознанные и прочувствованные знания.

В связи с этим возникает необходимость развития игровых технологий для современных детей. Потому как подача материала через игровые технологии в современном мире усваивается ребенком во много раз эффективнее.

Список литературы:

1. Войтенко Т.П. *Игра как метод обучения и личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы.* – Калуга: Адель, 2008. – 361 с.
2. *Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада / Сост. Бондаренко А.К., Ма-тусик А.И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – С. 114.*
3. Выготский Л.С. *Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1989. – С. 105.*
4. Деркунская В.А. *Игровая образовательная деятельность дошкольников – Москва. Центр педагогического образования, 2014.*
5. *Педагогические технологии / Под ред. Кукушкина В.С. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – С. 97.*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРИРОДЫ КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Костина Ирина Васильевна, воспитатель
ЧДОУ РО "НЕРПЦ (МП) " "Православный детский сад имени преподобного
Сергия Радонежского города Арзамас"

Библиографическое описание:

Костина И.В. Эстетическое восприятие природы как фактор укрепления здоровья детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

В данной статье делается попытка раскрыть ценность воспитания у детей дошкольного возраста способности эстетического восприятия природы с позиции укрепления индивидуального здоровья, поскольку восприимчивость ребенка к эстетике природы является надежной основой формирования соответствующих потребностей и умений.

Говоря о возможностях оздоровления детского организма с помощью средств окружающей природы, следует отметить ее непосредственное и опосредованное влияние. В первом случае идет разговор об укреплении физического здоровья и нервно-эмоционального, во втором – духовно-нравственного.

Наше время предъявляет к процессу адаптации детей к окружающей среде повышенные требования, обрекая на различные «сбои». В условиях экологического кризиса нарушается гармонизация работы различных систем организма, и, прежде всего, имеющих адаптационное значение, например, таких как нервная, иммунная, и репродуктивная. Прогрессивные возможности социальной адаптации не только ослабили резервы биологической, но и в значительной мере отдалили нашего современника от его естественного окружения. В результате чего выросли поколения людей, полностью отчужденных от природы. Отчуждение от природы ведет к сенсорному дефициту и дисбалансу, что является основной причиной широко распространившихся неврозов, депрессий, психических заболеваний. Теряя гармонию с окружающим миром, человек теряет гармонию с самим собой. По словам В.И. Вернадского люди действительно забыли, что физическая и духовная жизнь неразрывно связана с природой и человек есть часть природы.

Воспитательно-оздоровительный потенциал природы трудно переоценить. При непосредственном общении природа снимает напряжение, стрессы и фобии, обеспечивает спокойствие и гармонизацию личности. Бесспорно, что для абсолютного большинства людей лечебное значение имеет уже непосредственное взаимодействие с природой; физический труд на природе; закаливание (хождение босыми ногами по земле); отдых, купание, загорание, воздушные ванны и т.д.

Даже однократное общение с окружающей природой через наслаждение красотой вызывает медитативное «единение» с ней и как ни что другое снимает разрушительные стрессы, обеспечивая психологически комфортное состояние, душевный покой через положительные эмоции.

Поскольку взаимодействие Человек – Природа осуществляется на основе эмоционального восприятия, представляется важным выделить «эмоциональное здоровье человека» как одну из моделей эмоциональной организации человека и как важнейшую составляющую «психологического здоровья человека». Эмоциональное здоровье человека обеспечивает единство функционирования уровней – ситуативно-ориентировочного, адаптационно-целевого, личностно-деятельностного. Эмоциональное здоровье позволяет сохранять целостное отношение к себе и к миру, преобразовы-

вать отрицательные эмоции и порождать положительно окрашенные переживания. Эмоциональное здоровье – это определенно рода гипотеза жизни каждого человека, без которой невозможно понять умение преодолевать критические ситуации, выбирать режим функционирования, восстанавливать нарушенное равновесие, сохранять стабильность бытия.

Вышесказанное является основой воспитательного и лечебного воздействия природы.

В.А.Сухомлинскому принадлежат восхитительные слова: «Человек стал Человеком только потому, что увидел красоту вечерней зари, глубину лазурного неба, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега - увидел и изумленный пошел по земле, создавая новую красоту. Перед Человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и пение кузнечика, журчание ручейка, ласковое плескание волны и торжественную тишину в ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

Красота есть психофизическое ощущение гармонии целесообразности и, соответственно, постоянный спутник здоровья. Гармония – это счастье (радость, творчество, познание себя и окружающих, ощущение здоровья).

Во все времена задачи эстетического воспитания – пробуждать и развивать в человеке чувство прекрасного; поддерживать эмоционально верное ориентирование во всей действительности; а главное – возвышать чувство прекрасного до всеобщей связи с миром, до горячей и деятельной любви к жизни; - реализовывались через способность человека эстетически воспринимать окружающую природу.

Эстетическое познание мира многосложно и предоставляет неограниченные возможности для постижения красоты природы. Это важное дело является предметом педагогики в такой же мере, как и все другие слагаемые образования и формирования личности. Если любовь к природе и восторг перед ее красотой не приходят к человеку в детстве, не привиты ему, то они, как правило, уже совсем не приходят в жизни или носят поверхностный, умозрительный характер.

Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей и они особенно чутки, восприимчивы к красоте. Этот период соответствует в большей степени годам дошкольного возраста, времени душевного становления ребенка и развития целостного восприятия: окружающий мир – ребенок – природа – гармония. Именно в это время закладывается благоговение перед жизнью, и на всю свою жизнь ребенок получает дар общения и сотрудничества.

Становлению и развитию нравственной позиции дошкольников способствует важная особенность психического развития ребенка данного возраста: его обостренная чувствительность к активному освоению общечеловеческих ценностей и нормативов, которая определяет рост его самосознания и позволяет ориентироваться в мире людей, их взаимоотношений и в мире природы. Такая возрастная особенность детской психики, как способность «увидеть» происходящее «через себя» делает этот возраст максимально перспективным для формирования умений активного принятия красоты окружающей природы.

Так как же развивать у дошкольников способность «находить» красоту? Для того чтобы детские глаза правильно видели, считает И.Ф. Смольянинов, а уши – правильно слышали, воспитанников следует готовить – «ставить» эти органы чувств так, как ставят голос, чтобы человек мог хорошо петь. Это постичь совсем непросто, и далеко не все люди умеют правильно видеть и слышать, хотя, казалось бы, данные способности биологически заложены в каждом человеке. Старое мудрое изречение гласит: правильно слышит один из ста человек, а правильно видит – один из тысячи. Природа наделяет

каждого эстетической способностью, но она нуждается, как и всякая другая, в развитии.

Смотреть и видеть – не одно и то же. Воспитать глаз эстетически – значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изысканное в вещах и, следовательно, наслаждаться таким открытием. Радующийся глаз или ухо представляют собой физиологический базис эстетического восприятия и переживания. Эстетически развитые органы чувств всегда точно ориентированы на красоту, способны находить ее, различать, выделять и удерживать в восприятии. Духовное наслаждение возможно и достигается только на данной зрительной и слуховой основе. Оно представляет собой содержательное переживание предмета, внутреннее состояние, вызванное тем, что чувственный, гармоничный предмет поселяется и живет в душе как радость. Но для этого необходимо владеть еще и умением чувствовать.

Ведущая роль в возникновении эмоционального опыта принадлежит эмоциональному познанию. Эмоциональное познание очень важный аспект развития личности ребенка, поскольку сопровождает практически все процессы адаптации личности в социуме и эффективное целенаправленное взаимодействие. Природа представляет широкие возможности дошкольникам в эмоционально правильном видении окружающего мира.

Убеждение в огромном воспитательном влиянии красоты вообще и, прежде всего, прекрасной окружающей природы вынес из своей плодотворной педагогической деятельности и В.А. Сухомлинский. Его эстетико-воспитательные убеждения сложились в целостную систему воззрений, которая апробировалась им в многолетней работе. Формулируя свое педагогическое кредо, Сухомлинский утверждал, что важной целью всей системы воспитания является введение ребенка с раннего возраста в мир прекрасного, «чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом» [6. С. 172]. Началом всему на этом пути будет пробуждение и развитие эмоциональной доминанты в душе ребенка для открытия прекрасного в природе. Необходимо находить и организовывать благоприятные обстоятельства и состояния, при которых у воспитанников всколыхнулось бы и «заговорило» чувство прекрасного, «зазвенел колокольчик».

Огромное значение в формировании эстетического восприятия окружающего мира у дошкольников педагогам следует придавать такой деятельности, как рисование живой природы. Такие занятия, основанные на непосредственном ощущении мира, помогают детям не просто смотреть на предметы, но и сосредоточенно всматриваться в них, наблюдать, сравнивать, выделять для себя наиболее красивые из них и передавать на бумаге. Все это приводит постепенно к пониманию взаимосвязей в природе, к постижению отношений света и тени, к различению множества цветов, тонов и ощущению гармонии между ними, к осознанию изящества и красоты природной формы.

Весьма продуктивно способствуют эстетическому познанию природы такие формы организации воспитательно-образовательной деятельности дошкольников, как рассматривание фотографий, открыток и репродукций с изображением явлений и видов природы, чтение стихов и рассказов о природе, организация экскурсий по знакомству с местной флорой и фауной, создание в группе аквариумов и уголков естественной красоты, создание на участках детского сада экологических троп, проведение мероприятий на природоведческую тему.

В нашей отечественной культуре, как в чисто светском ее проявлении, так и в православной накоплен колоссальный опыт по формированию духовности, нравственности, морали с использованием богатейших возможностей родной природы. Игнорировать его в условиях современного кризиса духовно-нравственного здоровья просто преступ-

но. Мыслители и художники единодушны в признании огромной целительной роли прекрасного пейзажа. Он не только очищает от «скверны», формирует эмоциональное равновесие, поселяет в сердце желанный покой, умиротворение, но и побудительным образом влияет на образ жизни и поведение человека, напоминая ему о возможности и необходимости быть лучше.

В решении проблемы укрепления нервно-психического здоровья детей сегодня необходимо тесное сотрудничество специалистов медицинского, педагогического и психологического профиля при активном участии родителей. Прежде всего, это касается коррекции расстройств так называемого «пограничного уровня» у детей с затруднениями в адаптации, общении, усвоении информационного материала, с отклонениями в поведении и эмоциональном реагировании, развитие которых обусловлено неадекватным воспитанием в семье.

Навыки систематического использования оздоравливающих возможностей окружающей природы, а также соответствующие самостоятельные умения дошкольников, сформированные в условиях целесообразно организованной совместной деятельности педагога и детей, способствуют осуществлению психопрофилактики при нарушениях поведения и невротических реакциях, проявлениях детского дезадапционного синдрома, неврозах, так и целям общего укрепления здоровья ребенка. Ресурсы природы благотворно воздействуют на психику ребенка, придают бодрость, жизнерадостность и усиливают творческие способности.

Такие формы организации поведения дошкольников в природе, как проведение наблюдений, всевозможных игр экологической направленности, организация природоохранной и микроисследовательской деятельности в условиях сезонности прогулок, ставят своей целью целенаправленное формирование оздоровительной культуры.

Забота о здоровье ребенка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил. Это, прежде всего, забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил и венцом этой гармонии является радость творчества. Через восприятие красоты природы формируется творческое начало дошкольника. Но приобщение к красоте не может ограничиваться одним созерцанием «творений природы», оно требует «сотворчества» с природой, с другими детьми и педагогом. И трудно не согласиться со словами В.А. Сухомлинского о том, как важно, чтобы педагог был непосредственным «проводником в мир прекрасной природы» и «вывел бы на правильную дорожку» ребенка.

Оздоровляющий эффект творческой самореализации не вызывает сомнений, так как в современной медицине существует целое направление – креативная медицина. Ее сущность заключается в лечении творчеством. Установлено, что творчество как деятельность, устремленная в будущее, эмоционально связано со структурами радости и смеха. Смех, в свою очередь, физиологически обосновывает творческий процесс и является механизмом ломки стереотипов [3. с. 156].

Поэтому очевидно, что культура радости и счастья связаны глубинными связями с культурой красоты. Это очень важный вывод. Он позволяет понять законы развития, воспитания и образования, и что заслуживает отдельного внимания – оздоровления дошкольников с помощью такого доступного и безотказного средства, как красота окружающей родной природы.

Литература

1. Валеология человека. Здоровье – любовь – красота: Валеологический семинар академика В.П. Петленко. В 2-х кн. - СПб, 1998. – 718с.
2. Добротина Н.А., Швец И.М. Введение в экологию человека (Человек и природа, природа самого человека): учебное пособие. - Н. Новгород, 2004. – 203с.

3. Охрана здоровья детей и подростков. Лекции медицинских работников и педагогов. – М., 2000.
4. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир.– М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Смольянинов И.П. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1979. – 335 с.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ ВЕЖЛИВОСТИ И ХОРОШИХ МАНЕР»

Кузнецова Надежда Валентиновна, воспитатель
Русакова Светлана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ № 65, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю. Конспект развлечения в средней группе «День вежливости и хороших манер» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Задачи:

- Доставить детям радость, создать бодрое настроение.
- Закрепить правила культуры поведения, вежливые формы общения.
- Учить правильному поведению в природной среде, прививать любовь к природе.
- Развивать связную, интонационную выразительную речь.
- Формировать доброжелательность, вежливость, уважение к окружающим.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Ход развлечения:

Дети входят в зал под мелодию *«Дорогою добра»*

Воспитатель 1 - Давайте возьмемся за руки и обменяемся теплом, посмотрим друг другу в глаза и улыбнемся. Давайте пожелаем доброго утра друг другу! (дети передают мячик друг другу, желают доброго утра и называют по имени).

Воспитатель 2 - Ребята, сегодня у нас будет увлекательное путешествие. Мы отправимся путешествовать по необычной стране, ее нет на карте, однако она существует. В этой стране может жить каждый, но там свои правила и свои обычаи.

А по какой стране, мы узнаем из песни. (Когда в твоём доме)

В этой стране кроме доброты живут еще волшебные слова. А сейчас, мы проверим, знаете ли вы, когда и какое «волшебное» слово нужно говорить.

Игра «Волшебное слово»

Море волнуется- раз!

Море волнуется-два!

Море волнуется-три!

Волшебное слово скажи...

(Дети по очереди называют «волшебные слова»)

Воспитатель 1: Ребята, сегодня у нас праздник, праздник Вежливости. На праздники часто приглашают гостей. Давайте мы тоже пригласим гостей. (Достает телефон)

Кому мы позвоним? (ответы детей)

-Ребята, какие слова мы используем при разговоре по телефону?

-Сначала мы говорим слово алло, затем нужно поприветствовать того с кем разговариваешь и представиться, изложить суть разговора, выслушать собеседника, а когда разговор закончен, попрощаться.

(Воспитатель звонит)

Алло, здравствуйте, это Надежда Валентиновна мы с ребятами хотели бы пригласить вас к нам на праздник Вежливости. Ждем. Всего хорошего.

Воспитатель2: Ребята, слышите, кто-то стучит в дверь, кажется это первый гость

Звучит музыка. Держа в руках зонт, «влетает» фея Вежливости.

Фея добра: Какое несчастье! Что-то случилось с моим волшебным летающим зонтом, и мне, фее Добра, пришлось приземлиться. А я так тороплюсь в гости к ребятам в детский сад. (Оглядывается)

А куда это я попала? Неужели в лес Невежливости?! Конечно! Вот и грибы сорваны, деревья поломаны, цветы помяты...

Я слышала, что в этом лесу живут невоспитанные жители. Кажется, я слышу их голоса.

(Появляются Лиса и Волк. Они исполняют «Танец зверей»)

Волк: Смотрите, что я нашел (держит сундучок) Какой красивый сундучок! А здесь записка (читает) «Скажи волшебное слово и сундучок откроется».

Лиса и Волк: Сундук, откройся сразу!- Не открывается. Сундук, откройся по моему приказу!- Не открывается. Сундук, откройся, кому говорят?!

Фея добра: (выходит из-за деревьев) Здравствуйтесь, дорогие звери! (звери молчат)

Какие вы невоспитанные! Я с вами поздоровалась, а вы молчите. А почему вы так шумите в лесу?

Звери: Мы не шумим. Мы слово подбираем!

Фея: Какое слово?

Звери: Нужное,!

Фея: А зачем оно вам?

Звери: Чтоб сундук открылся!

Фея: А что, он без этого слова не открывается, почему?

Звери: потому что сундук-то заколдованный!

Фея: Ах, вот оно что! И вы не можете одного-единственного слова подобрать?

Звери: Да мы ему уже тысячу разных слов говорили, приказывали, а он не открывается.

Фея: А я кажется, знаю это слово (собирает зверей в круг и шепчет слово)

Звери: Сундук, откройся, **пожалуйста!** (Сундук открывается)

Ура! Здесь конфеты! (звери берут конфеты, отнимают друг у друга, кричат, разбрасывают фантики)

Фея: Как только я попала в ваш лес, я сразу поняла, что все здесь отличаются «медвежливым» воспитанием.

Фея: Лиса и Волк, посмотрите, какой беспорядок в вашем лесу. Давайте, сейчас вместе, дружно всё поправим. (Ставят на место деревья, пеньки, грибы, собирают мусор) Ну, вот, совсем другое дело!

Ведь в лесу нельзя сорить, рвать цветы, ломать ветки деревьев, разрушать муравейники, ловить стрекоз и бабочек. Нужно быть добрым ко всему, что растет и живет в лесу, любить и беречь природу! И тогда лес откроет нам свои тайны. А вы что сделали со своим лесом?

Если так будет продолжаться, то лес погибнет. Что же мне с вами делать?!

Фея -Теперь мне нужно спешить к ребятам в детский сад.

Звери: Мы тоже хотим с тобой туда отправиться? Ведь мы никогда не были в детском саду.

Фея: Но туда не пускают невеж и грубиянов.

Звери: Мы будем вести себя хорошо, не будем ссориться. Пожалуйста, возьми нас с собой!

Фея: Тогда я приглашаю вас в путешествие. Но только мне надо посмотреть, что же случилось с моим волшебным летающим зонтом. (открывает зонт). Вот теперь всё в порядке. Мы можем лететь. Становитесь скорее под зонт. Полетели!. (звучит музыка)

Фея: Вот мы и прилетели в детский сад. А ребята нас уже встречают.

-Здравствуйте, дети! Здравствуйте воспитатели! (здороваются)

-Ребята, объясните моим друзьям, что значит быть вежливым.

Дети друг за другом говорят слова:

1. Значит быть внимательным к людям.
2. Говорить вежливые слова.
3. Заботиться о близких тебе людях.
4. Уступать место девочкам и взрослым людям.
5. Благодарить за помощь.
6. Не грубить.
7. Стараться делать приятное для других.

Фея: Молодцы ребята. А давайте еще поиграем?

Игра «Доскажи словечко».

Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте.

- Растает даже ледяная глыба от слова теплого... (спасибо).

-Зазеленеет старый пенёк, когда услышит ... (добрый день).

- Когда нас бранят за шалости, говорим ... (простите, пожалуйста)

Если встретился знакомый,

Хоть на улице, хоть дома

Не стесняйся, не лукавствуй.

А скажи погромче...

(здравствуй).

Вылез Крот на белый свет

И сказал Ежу... (привет).

Если просишь что-нибудь.

То сначала не забудь

Разомкнуть свои уста

И сказать... (пожалуйста).

Если невежей прослыть

Не хотите,

Очень прошу вас, будьте мудры,

Вежливым словом просьбу

Начните:

Будьте... (любезны),

Будьте... (добры).

Порвал Воробей

Паутинные нити.

Чирикнул смущенно:

Ну... (извините)!

Если встретилась компания,

Не поспешно, не заранее,

А в минуту расставания всем скажите:... (До свидания!)

Звери – Мы тоже хотим поиграть с детьми

Игра «Топни, хлопни, повернись»

Топни, хлопни, повернись и **сердитым** притворись!

-Ух ты! Получилось!

Топни, хлопни, повернись и **веселым** притворись!

-Здорово!

Топни, хлопни, повернись, **удивленным** притворись!

Получается!

Топни, хлопни, повернись и **спокойным** притворись!

-Хорошо!

Топни, хлопни, повернись и **печальным** притворись!

-Вот так!

Топни, хлопни, повернись **добрым** снова появись

Лиса: Давайте поиграем в игру «Волшебный стул», я очень люблю, когда про меня говорят хорошие слова!

Взрослый предлагает одному из детей сесть на «волшебный стул» и сразу начинает об этом ребенке говорить что-нибудь приятное, хорошее. Затем «волшебная палочка» передается ребенку, который стоит справа от педагога, и тот продолжает говорить добрые слова о сидящем на стуле воспитаннике.

Взрослый дает возможность высказаться каждому участнику игры, а потом интересуется у ребенка, сидящего на стуле, как он себя чувствовал, и приятно ли ему было слышать добрые слова о себе.

Затем посидеть на «волшебном» стуле приглашают другого ребенка.

Воспитатель:- Покажем, как мы умеем веселиться!

Дети стоят в кругу, водящий внутри круга.

Мы веселые ребята,

Любим бегать и играть,

Ну, попробуй нас догнать! (звери догоняют детей)

Фея: -Ну вот и все - чудеса свершились, все подружились! А теперь мне пора улетать в свою сказочную страну Вежливости.

Звери: Нам тоже пора возвращаться домой, в наш лес!

А вы оставайтесь такими же вежливыми, воспитанными и добрыми детьми.

До свидания, ребята!

Литература:

1. Какой у вас воспитанный ребенок. Составители Е. Позина, Т. Давыдова
2. Хорошие манеры для дошколят Г.П. Шалаева и Н.В. Иванова
3. Шорыгина Т. А. Беседы о хорошем и плохом поведении.- М.: ТЦ Сфера, 2007.

ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МКДОУ "Дс № 2 "Родничок", г. Шадринск, Курганская область

Библиографическое описание:

Неверова А.А. Изучение художественного восприятия в психолого-педагогической литературе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Художественное восприятие является объектом изучения различных наук. Изучением указанного феномена занимаются как психологи (Л.Г. Жабицкая, Н.И. Никифорова, П.М. Якобсон и др.); так и литературоведы (Г.А. Гуковский, Б.С. Мейлах, В.Е. Хализев, М.Б. Храпченко, Л.В. Чернец и др.); и эстетики (Ю.Б. Борев, Е.В. Волкова, О.А. Кривцун и др.).

В современной науке проблема художественного восприятия заключается в разработке методологии предмета, понятийного аппарата; в изучении сущности восприятия, его законов, механизмов, факторов и стадий развития.

В философском словаре восприятие описывается, как чувственный образ внешних структурных характеристик предметов и процессов материального мира, воздействующих на органы чувств. Субстратом восприятия являются ощущения, образующие непрерывный комплекс в пространстве и во времени. Восприятие – это первичная ступень индивидуального познания, зависящая от отношений различных свойств, предметов и явлений. Восприятие базируется на прошлых знаниях связи, поэтому процесс познания становится осмысленным [5].

В педагогическом словаре восприятие характеризуется иначе. «Восприятие – психический процесс, возникающий в результате воздействия физических раздражителей на рецепторные поверхности анализаторов, отражающий предметы и явления действительности в совокупности их свойств и качеств [1].

Рассматривая данное понятие в психологическом аспекте, было отмечено, что исследователи трактуют его с разных позиций: чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующего на наши органы чувств (С.Л. Рубинштейн); активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается (Дж. Гибсон); деятельность, имеющая перцептивную цель, задачи, действия, операции, продукт – образ и познавательные мотивы (А.Н. Леонтьев); процесс чувственно-образного отражения предметов и явлений в единстве их свойств (В.А. Ганзен; процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы (Б.Г. Мещерякова).

В трудах П.М. Якобсона восприятие в узком смысле понимается как «акт восприятия тех объектов, которые даны нашим органам чувств»; в широком смысле – означает, что в ходе длительного восприятия предмета, имеют место акты мышления, истолкования свойств предмета, нахождения систем различных связей и соотношений в воспринимаемом объекте [6].

В научной литературе найдены исследования восприятия времени, пространства (Д. Креч, А.Р. Лурия, Д.Н. Узнадзе); слухового восприятия, зрительного восприятия (Дж. Брунер; В.П. Зинченко; А.В. Запорожец), константности восприятия, восприятия фигуры и фона (Д.Н. Узнадзе, С.П. Рубинштейн), восприятия формы (В.Н. Дружинина, С.П. Рубинштейн), восприятия глубины, движения (Д.Э. Майерс); изучены факторы восприятия: установка, характер инструкции, прошлый опыт, особенности материала (К. Далленбах); выделены стадии микрогенеза восприятия: стадия генерического объекта, стадия специфического объекта и стадия понимания значения (Д. Фримен).

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, В. Вундта, И. Гербарта, И. Канта, Е.А. Флериной описано, что восприятие является познавательным процессом, который имеет ряд характеристик: *предметность* – отражение объектов и явлений реального мира в форме отдельных предметов, а не в виде набора не связанных друг с другом ощущений; *целостность* – отражение целостного образа предмета на основе выделения основополагающих признаков с одновременным абстрагированием от несущественных; *структурность* – свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры; *константность* – свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету; *осмысленность* – приписывание воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначение его словом, отнесение к определенной языковой категории; *избирательность* – предпочтение выбора одних предметов или некоторых свойств, признаков перед другими предметами или их свойствами и качествами; *апперцепция* – обу-

словливается воздействием опыта, умений, знаний, интересов, взглядов, определенного взаимоотношения, человека к действительности на восприятие.

А.Р. Лурия считает, что восприятие – это сложный процесс, в основе которого лежат сенсомоторные и речевые действия. Воспринимающая деятельность человека является результатом совместной работы нескольких анализаторных систем, близких к процессам наглядного мышления.

В исследовании В.Д. Глезера описано, что восприятие тесно связано с ощущениями и зрительными суждениями и является первой стадией мышления. Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Восприятие пространства, положения предмета в пространстве, его контуров, величины, рельефа, движения, покоя и изображения их на плоскости происходит движущимся глазом. Мышечное ощущение со зрительными чувствами играют в деятельности самого глаза существенную роль. Благодаря этому, глаз наподобие руки может ощупывать предмет.

В нашем исследовании под восприятием мы будем понимать познавательный психологический процесс, первичный анализ, происходящий в рецепторах, который дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью и в процессах которого складывается образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его признаков.

Переходя к изучению психологического феномена «художественное восприятие», было отмечено, что создание условий для всестороннего и правильного развития личности было актуально во все времена. Использование для этого различных видов искусства (литературы, кинематографа, музыки, живописи, театра и др.) дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства и интеллект, о чем свидетельствуют работы философов (Аристотель, Ю.Б. Борев, Г. Гегель, И. Кант, Т. Липпс и др.), психологов (Р. Арнхейм, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.А. Гуружапов, О.М. Попова, П.М. Якобсон и др.).

Впервые о проблеме художественного восприятия упомянуто в трудах Аристотеля, который рассматривал указанный процесс как «очищение души зрителя с помощью аффектов сострадания и страха». В теории «вчувствования» Т. Липпса, описано, что художественное наслаждение есть не что иное, как «объектированное самонаслаждение». Все эмоциональные реакции, возникающие у человека в момент восприятия искусства, являются лишь ответом на самые общие импульсы, посылаемые произведением. Главный эффект воздействия напрямую зависит от умения преобразовывать эти импульсы в собственное интимное переживание. Основополагающую роль при этом играют индивидуальное воображение и фантазия, способные создавать в вымысле «идеально возможную и полную жизнь».

Знакомство с психолого-педагогической литературой о художественном восприятии позволило установить, что этот процесс многоплановый и совмещает в себе: непосредственное эмоциональное переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих в поле культуры в акт рецепции (П.М. Якобсон); способность освоения всего формосодержательного богатства, идейно-эстетического и эмоционального сплава художественного образа того или иного произведения искусства, прежде всего как субъектно-объективного отношения (П. Пави); активный творческий процесс, предполагающий включение потребителя искусства с автором (Р. Арнхейма); эстетическое, эмоционально-эстетическое и эмоциональные критерии оценки художественного объекта (Г.П. Крупник); процесс духовно-ценностной ориентации человека в мире, как акт становления образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла», сугубо индивидуально-го отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом (А.Н. Леонтьев); психи-

ческий процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства» (Л.С. Выготский); способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности» (С.Л. Рубинштейн).

Ю.Б. Борев рассматривает художественное восприятие с двух позиций: с одной стороны как психический процесс, отображающий в сознании субъекта информацию, а с другой – как вид духовно-практической деятельности, не ограничивающийся перцептивным актом, включающий эмоциональное осмысление воспринятого, являющийся «сокровенным, интимным процессом, протекающим в глубине сознания человека [2].

П.М. Якобсон отмечает, что художественное восприятие – это целенаправленное психическое действие с чувственным познанием, связанным со сложными процессами синтеза и анализа различных впечатлений, которые мы получаем от реальной действительности [6].

В нашем понимании художественное восприятие – представляет собой познавательную деятельность, в которой благодаря перцептивным и интеллектуальным актам происходит активное овладение художественным образом.

В психологической литературе выделены личностный и деятельностный подходы к пониманию сущности художественного восприятия. В личностном подходе рассматривается взаимодействие средств и видов искусства, роль смысловых, мотивационных характеристик индивидуальности человека (Б.Г. Ананьев). Представители деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Я. Дорфман, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасова) полностью опираются на идеи Л.С. Выготского, который утверждает, что восприятие искусства – это «творческая деятельность», «сложная и умственная работа». П.Я. Гальперин поясняет, что в данном процессе можно проследить становление интеллектуальной деятельности, характеризующейся переходом из внешнего во внутренний план.

В научной литературе найдены различные типологии художественного восприятия. В частности в современных психологических исследованиях художественное восприятие рассматривается как: познание самого себя (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин); эстетическое самовоспитание (Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев); художественное общение (В.М. Аллахвердов, А.А. Мелик-Пашаев, О.И. Никифорова []); как эмпатия (А.Р. Лурья).

Понятие «художественное восприятие» следует отличать от понятия «эстетическое восприятие», относящегося и к искусству и к явлениям действительности, в отличие от рассматриваемого нами феномена, который ограничен только искусством. Е.В. Волкова утверждает, что художественное восприятие заключается в проживании зрителем замысла художника, а затем в постижении эмоционально-образного содержания произведения. Е.М. Марков описывает художественное восприятие как «вхождение в созданную автором ситуацию и внутреннее действие в рамках поведения персонажей, мысленно перевоплощаться в них с помощью воображения.

Эстетическое восприятие – способность целенаправленно воспринимать, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве (В.Н. Шацкая []); созидательный процесс в результате которого происходит формирование творческой активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, комическое, трагическое в жизни (Б.Т. Лихачев).

Развитие и становление личности осуществляется при взаимодействии человека с культурой, в которой он воспринимает и усваивает ее специфику. Немаловажным, а скорее, и определяющим источником культурной специфики становится художественный образ, выступающий в роли носителя культуры.

По мнению А.Н. Леонтьева «образ мира», выступает основой в структуре психического образа и определяется как активный фактор, обеспечивающий реализацию спо-

способностей человека, а также особые способности восприятия. Данное обстоятельство указывает на то, что человек, чтобы «состояться человеком» должен увидеть соответствующим образом мир, реализовать способность и возможность особого восприятия мира.

Психологический образ возникает и развивается благодаря взаимодействию человека с миром, с другим человеком, с собой в процессе становления предметной деятельности.

С.Д. Смирнов считает, что «образ мира» функционирует на трех уровнях: личностный (мотив, деятельность); интеллектуальный (значение, цель, действие); сенсорно-перцептивный (условия, операция). В его понимании построение образа восприятия является активным процессом, начинающимся с гипотезы.

Следовательно, восприятие художественного образа представляет осмысленный процесс видения отношений окружающей действительности, обусловленный развитием личности в целом.

В философских и психологических концепциях рассмотрены свойства художественного восприятия: эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций); целостность и дифференцированность эмоционального и рационального моментов; многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания).

Изучение психологической литературы по указанной проблеме показало, что свойства художественного восприятия и свойства восприятия как общей психологической способности совпадают. В частности предметность восприятия в художественном восприятии будет проявляться как эмоциональность; целостность – как ассоциативность; структурность – как ритмическая упорядоченность; константность как аконстантность; апперцепция как «направление на воплощение»; избирательность как синхронность.

Рассматривая структуру художественного восприятия, исследователи выделяют определенные ступени. В частности С.Х. Раппорт представляет указанный процесс в виде взаимопроникающих слоев, и выделяет следующие стадии, которые могут меняться местами:

1. Предкоммуникативная стадия – не фиксируется во времени, итогом которой выступает формирование общей художественно-психологической установки.

2. Коммуникативная стадия – включает образование «предварительной эмоции», формирование образов художественных знаков, приобретение информации, объединение наблюдения и переживаний в художественное представление.

3. Посткоммуникативная стадия – происходит осмысление воспринятого[4].

На основе предложенной С.Х. Раппортом структуры художественного восприятия Д.А.Леонтьев выделяет следующую схему художественного восприятия, которая включает этапы: 1) предкоммуникативный – выбор произведения и установка; 2) коммуникативный – физический контакт в материальной форме, деятельность сознания, подсознательная переработка произведения); 3) стадия вхождения реципиента в действительность художественного произведения (на основе механизма идентификации); 4) стадия переработки произведения; 5) стадия переживания, в процессе которой происходит внутренняя перестройка ценностно-смысловой ориентации личности; 6) стадия оценки произведения, которая позволяет понять состоялась ли функция обогащения смысловой перспективы культуры личности.

Существенной характеристикой процесса восприятия является то, что восприятие предмета никогда не осуществляется на элементарном уровне, в его состав всегда входит высший уровень психической деятельности - речь. Обозначение воспринимаемого предмета словом обеспечивает более глубокое его познание и категоризацию.

М.А.Козловская [3], изучая проблему формирования художественного восприятия у подростков, разработала уровни формирования художественного восприятия, которые соответствуют видам формирования художественного восприятия:

- *низкий уровень* – (нецелостное художественное восприятие) – произведения искусства не вызывают эмоций, школьники не способны сделать анализ произведения, наблюдается незаинтересованность искусством;

- *средний уровень* – («эстетский» вид восприятия) – наблюдается ярко выраженный эмоциональный отклик на произведения искусства, умение видеть и подмечать красивое и художественное;

- *высокий уровень* – (целостный вид художественного восприятия), который характеризуется восприятием центральной проблемы, поставленной в произведении, способностью к анализу причин, следствий, роли и взаимосвязей изображенных на картине явлений, восприятием взаимоотношений персонажей, восприятием эмоционального состояния произведения, сущности, индивидуальных особенностей предметов и их связи с окружением, то есть учащиеся с высоким уровнем сформированности художественного восприятия не только интересуются эстетской стороной искусства, но и способны делать глубокий анализ произведений искусства, могут уловить суть замысла и предположить дальнейшее развитие событий.

Обзор психологических теорий художественного восприятия позволяет выделить три уровня художественного восприятия (П. М. Якобсон [6]):

Первый уровень – элементарный уровень, на котором происходит усвоение сюжетной стороны произведения, зависит от культуры личности, её психофизических особенностей и опыта общения с произведениями искусства.

Второй уровень – заключается в понимании сущности произведения, включающий единый художественный образ, как явление действительности, содержит интерес, вызванный идейным содержанием.

Третий уровень – художественное видение, в котором выделяются художественно-значимые моменты, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу, в котором включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего.

Ю.Б. Борев [2] выделяет следующие механизмы художественного восприятия: рецепционная установка; идентификация реципиентом образов и положений из произведения на собственную жизненную ситуацию; ассоциация, синестезия.

Рассмотрев механизмы, следует остановиться на факторах, которые могут быть задействованы на человека при взаимодействии с искусством.

Анализ психолого-педагогической литературы (О.А. Бычихина, Р. Грегори, А.В. Запорожца, М.А. Козловская, Д.Н. Узнадзе позволяет выделить факторы, влияющие на восприятие сложных объектов: задача, которая ставится перед субъектом и *практическая деятельность*, которая выполняется с этим объектом; значимость для восприятия предмета; значение для восприятия прежнего опыта человека, установка и предметное восприятие соответствующих изображений; *индивидуальные различия (потребности, эмоциональный настрой, привычки и др.)*; *уровень умственного развития* субъекта; преобладание аналитического восприятия с выделением многих деталей у одних и синтетического целостного восприятия у других.

Д.А. Леонтьев выделяет группы факторов: 1) факторы, характеризующие личность реципиента (потребности, уровень эстетического развития, опыт взаимодействия с искусством, ценности личности); 2) факторы, относящиеся к произведению (эстетическая структура, смысл произведения, рекламно-информационная оболочка, которой может располагать реципиент до контакта с произведением); 3) факторы, характеризую-

ющие фон, на котором осуществляется взаимодействие (социальные нормы и ценности, культурный фон, стереотипы).

Таким образом, художественное восприятие – представляет собой познавательную деятельность, в которой благодаря перцептивным и интеллектуальным актам происходит активное овладение художественным образом. Художественное восприятие многопланово и совмещает в себе непосредственное эмоциональное переживание, освоение логики формирования авторской мысли, богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих все поле культуры в акт рецепции.

Литература:

1. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь/ Б.М. Бим-Бад.-М.: Большая Российская Энциклопедия, 2008. – 528 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика/ Ю.Б.Бореев. –М.: Политиздат, 2002. – 393с
3. Козловская М.А.Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в образовательной школе: дис... канд. пед. наук/ М.А. Козловская. – Май-коп: 2012.
4. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю: как построено и как функционирует произведение искусства/ С.Х. Раппопорт. – М.: Сов. художник, 1978. –237 с.
5. Философский словарь/ под ред. И.Т.Фролова. –6 – е изд., перераб. и доп. –М.: Политиздат, 1991. –474 с.
6. Якобсон, П.М. Художественное восприятие/ П.М.Якобсон. - М.: Искусство, 1971. – 86 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Олейниченко Инга Игоревна, музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С 12, г. Североморск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Олейниченко И.И. Эффективные формы и методы формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Как сказал известный русский композитор М.И. Глинка:

«Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения! Как и любым другим инструментом им надо учиться пользоваться!» То есть ребенку необходим человек, который будет направлять и развивать его творческий потенциал. То же самое диктует ФГОС дошкольного образования, который нацелен на раскрытие таланта каждого ребенка. Специфика моей профессиональной деятельности заключается в развитии творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности.

Данная деятельность включает в себя разные направления (обучение детей танцам, игре на музыкальных инструментах, формирование умения слушания музыки), при этом самым любимым для детей является пение. Потому что пение — это самый доступный вид творчества. Дети с огромным удовольствием занимаются пением, обожают выступления, и великолепно передают окрас песни. Пение отлично развивает детей с физической и с духовной стороны. Ведь для того, чтобы петь с душой, надо проникнуться смыслом произведения и суметь передать его слушателю. Особенно хочется подчеркнуть, что в процессе обучения пению практически не бывает отрицательных моментов. Следовательно, мое направление работы является необходимым

и актуальным. Исходя из этого, **цель** моей работы – это развитие вокальных способностей каждого ребенка и определение талантливых детей в певческой деятельности.

Для достижения поставленной цели, я определила **задачи**:

- 1.Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры, эстетические эмоции, интересы и вокально-хоровые умения, и навыки.
- 2.Развивать музыкальные способности, умения различать интонационно точное и не точное пение звуков по высоте и длительности.
- 3.Способствовать всестороннему духовному и физическому воспитанию детей.
- 4.Повысить профессиональное мастерство педагогов в вопросах обучения детей пению.
5. Повысить компетентность родителей в вопросах исполнительского искусства.

Реализую эти задачи в данных направлениях:

- 1.Работа с детьми
- 2.Взаимодействие с воспитателями
- 3.Взаимодействие с родителями
- 4.Взаимодействие с социумом

В работе по формированию певческих навыков у детей дошкольного возраста я использую современные педагогические технологии, такие как:

1.Технология развития интереса к пению детей дошкольного возраста (здесь я изучаю особенности интереса к пению и музыкальные предпочтения детей дошкольного возраста (беседы, наблюдение, экспериментальные ситуации, анкетирование родителей, анкетирование педагогов). Выявляю особенности развития музыкальных способностей детей)

2.Здоровье сберегающие технологии (их применение способствует сохранению и укреплению здоровья детей)

3.Игровые технологии (т.к. основной вид деятельности дошкольников-это игра, игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми)

4.Технология развития сотрудничества в процессе пения (это хоровое пение, оно объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения между ними)

Работу с детьми я начинаю с подбора песенного репертуара к каждому возрастному периоду, опираясь на основную общеобразовательную программу МБДОУ д/с №12, при этом, обязательно соблюдая **педагогические требования**, а именно:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Доступность для понимания детей.
- 3.Соответствие возрастному диапазону.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Для этого я использую таблицу, рекомендуемую Н. Ветлугиной.

Далее я работаю над формированием правильного **певческого дыхания**.

Для этого у меня есть ряд упражнений, которые я использую на своих фронтальных занятиях. (пример маятник-влево-вправо и опять начнем сначала)

Для индивидуальной работы я использую мною созданные дыхательные тренажеры.:

- 1.Тренажеры по временам года (осень, зима, весна, лето)
- 2.Мыльные пузыри
3. Волшебная коробочка (наиболее эффективен, так как формирует длительный выдох)
- 4.Хорошая погода
- 5.Сказка. «Колобок»

Результат проведенной работы — это укрепление певческого дыхания.

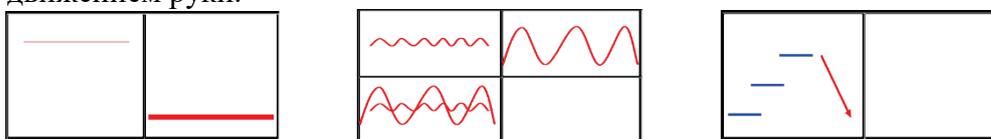
Большое внимание я уделяю работе над артикуляцией. В своей работе я использую логоритмические упражнения и артикуляционную гимнастику.

В результате проведенной работы укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, снимается зажатость.

Проработав все эти этапы, я приступаю к распеванию детей, для этого я подобрала ряд упражнений для каждого возрастного периода. В младших группах я использую предметы, которые помогают в распевании детей (упражнение машинка) ...

В результате проведенной работы у детей развивается звуковысотный слух, чистое интонирование, расширяется диапазон.

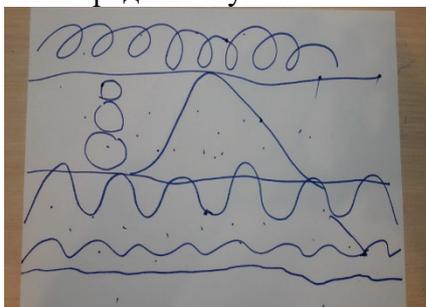
Наряду с этим, я внедрила не традиционный и очень эффективный, интересный для детей авторский прием «Рисование голосом». На схемах изображение движения мелодии и высота звучания, я даю настройку, и мы выполняем эти упражнения. Данные схемы я использую с детьми на фронтальных занятиях. Пропевание звуков сопровождают движением руки.



На основе полученных знаний и сформированных навыков, ребенок рисует собственную голосовую картину. Это уже индивидуальная работа.

НАПРИМЕР-КАРТИНА «ЗИМА»:

• Давай будем рисовать и петь. Например, изобразим зимний пейзаж. Нарисуем внизу листа длинную ровную линию – землю (ведем кисточкой и тянем голосом низкий звук «а»). Теперь нарисуем небо – линия вверху листа (тянем высокий звук «а» вслед за движением руки). Посередине листа будет дорожка – рисуем линию и поем ровный средний звук «а».



В свою работу я вовлекаю всех педагогов нашего детского сада. Даю теоретические знания педагогам о важности развития певческих навыков у детей в виде устных и письменных консультаций, семинаров. Провожу мастер-классы для педагогов с целью овладения вокальными навыками воспитателей и специалистов детского сада.

Кроме этого, я разработала дидактические игры по развитию певческих навыков дошкольников и разметила их в музыкальные уголки на группах. Таким образом, у педагогов нашего детского сада формируется правильное исполнительское мастерство песенного репертуара. Кроме этого, исполняя ту или роль, воспитатель может сам исполнить ролевую песню, без использования мною фонограммы.

С родителями я провожу:

- Консультативно-рекомендательную работу (консультации, индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях)
- Просветительная работа
- Практические мероприятия, которые вызывают у родителей наибольший интерес:

- семинары-практикумы
- репетиции
- выступления на утренниках, развлечениях в сольных и хоровых номерах

Кроме этого, я тесно взаимодействую с социальными партнерами нашего города. **1.** В детской городской библиотеке наши дети выступали с сольными номерами, в рамках совместных проектов (это проекты, приуроченные к разным праздникам). **2.** С музейно-выставочным комплексом у нас налажено тесное сотрудничество в форме обратной связи. Сотрудники по предварительной договоренности подготавливают презентации, беседы по определенной теме и выступают на база нашего дет.сада. **3.** Очень насыщенная работа у меня с музыкальной школой, куда мы неоднократно ходили с детьми на экскурсию, ученики музыкальной школы приходили к нам в детский сад с концертами (показывали исполнительское искусство), среди них были наши выпускники. **4.** В рамках преемственности, мы сотрудничаем с образовательными школами.

В результате проведенной работы:

1. Дети получили первичные навыки владения своим голосом, основы певческой и обще-музыкальной культуры. Это значит, что у меня поют все дети.

2. Выявлены способные и талантливые дети, это позволяет мне ставить сольные номера, дуэты, хоровые номера в праздничном сценарии.

3. Дети проявляют эмоциональный отклик на песню и вокально-хоровые умения.

4. Сформирована способность к инсценированию песни, которая позволяет мне включать в образовательный процесс музыкально-театрализованные постановки.

5. В прошлом году мои дети приняли участие в городском и региональном конкурсах, где заняли почетное 3 место.

6. Родители стали активными участниками в творческой жизни детского сада.

Кроме того, из 23 выпускников прошлого года, 5 поступили на хоровое отделение музыкальной школы.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Сергеева Марина Юрьевна, воспитатель
МДОУ "ДС комбинированного вида № 13", с. Кременкуль

Библиографическое описание:

Сергеева М.Ю. Интегрированное занятие для детей второй младшей группы «Путешествие по сказкам» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Цель: Развитие речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

1. Воспитывать интерес к устному народному творчеству, доброжелательность, сочувствие, симпатию к героям сказок.

2. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения; закреплять знания о сказках и сказочных персонажах.

3. Развивать у детей разговорную речь, умение отгадывать загадки о животных, обогащать словарный запас.

4. Учить детей узнавать сказки по фрагментам, иллюстрациям.

Ход занятия:

Слайд2. Ребята, посмотрите, кто пришел к нам в гости? Это Колобок. Посмотрите он какой-то напуганный, что с ним случилось?

Ребята, Колобок ушел от бабушки и от дедушки и заблудился. Можно без спросу уходить от старших? Колобок просит вас помочь найти его сказку.

Ребята, а вы хотите попасть в сказку и помочь Колобку? Я знаю одно заклинание, которое поможет нам попасть в сказку.

Слайд 3. (мелодия «В гостях у сказки»)

По узенькой дорожке
Шагают наши ножки
С кочки на кочку,
К волшебному мосточку.
Через мостик мы пройдем,
В гости к сказке попадем.

Слайд 4. Вот мы и попали в сказку. А что это за сказка мы должны угадать, разгадав загадки.

Живет в норке, грызет корки.
Короткие ножки; боится кошки
(мышка)

Зелена я как трава,
Моя песенка: «Ква-ква».
(лягушка)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса.
А зовут ее – (лиса)

Чуть похож я на лису,
Тоже рыскаю в лесу.
Рассержусь – зубами «Щелк».

Вы меня узнали? (волк)
Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснется, ну реветь,
Как зовут его – (медведь)

Ребята, узнали, что это за сказка? (Теремок).

Слайд 5. А помните, что случилось в конце сказки? (Медведь раздавил теремок)
Давайте поможем зверям построить дом

Слайд 6. Физминутка

1,2,3,4,5. (прыжки)

Будем строить дом опять
Дом большой, высокий строим. (на носочках)
Окна ставим, крышу кроем. (показать окна и крышу)
Вот какой красивый дом! (вытянуть руки вперед)
Все соседи, все друзья. (повернуться друг к другу)
Жить без дружбы нам нельзя. (Рукопожатие)

Слайд 7. Ребятки, смотрите, мы построили дом, помогли зверям из сказки «Теремок». А сейчас отправляемся в другую сказку....

Слайд 8, 9, 10. Посмотрите на экран, угадайте, что это за сказка здесь изображена. Какая из картинок лишняя?

(Гуси-лебеди, Репка, Дюймовочка)

Молодцы ребята и здесь навели порядок.

Слайд 11. Ребята, а что это за сказка? (Курочка Ряба)

Давайте вспомним эту сказку. Я буду рассказывать, а вы показывать.

Жили-были дед (обведите двумя руками воображаемую бороду)
и баба (завяжите платочек)
И была у них курочка Ряба (постучите указательным пальцем по столу)
Снесла курочка яичко (округлите пальцы и соедините их кончики)
Да не простое, а золотое
Дед бил, бил – не разбил (постучите кулачком по «яичку»)
Баба била, била – не разбила (постучите кулачком по «яичку»)
Мышка пробежала (упражнение «мышка»)
Хвостиком махнула (помашите указательным пальцем)
Яичко упало и разбилось (уроните расслабленные руки на колени)
Дед плачет (потрите кулачками глазки)
Баба плачет (потрите кулачками глазки)

А курочка кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба. я снесу вам яичко другое не золотое, а простое (округлите пальцы и соедините их кончики)

Как вы интересно и занимательно рассказали эту сказку. Но, к сожалению, нам не в эту сказку. Отправляемся дальше.

Слайд 12. Ребята, в какую сказку мы попали? (Волк и семеро козлят).

Ребята, а коза - дикое или домашнее животное? (домашние)

У мамы козы детки козлятки, а давайте вспомним названия детенышей других домашних животных. (У мамы коровы детеныш – теленок...)

Молодцы, ребята. Но и эта сказка не про Колобка. Отправляемся дальше.

Ребята, а в какой сказке встречается Лисичка? Что она хотела сделать с Колобком? (Съесть). Чтобы лисичка не съела Колобка, нам нужно сказать ей ласковые слова.

Лиса какая? (красивая, хитрая)

Хвост какой? (пушистый)

Шерстка какая? (рыжая, мягкая)

Лисичке очень понравилось, как вы ее похвалили.

А знаете, что еще можно сделать для лисички, чтобы она не съела Колобка? Мы слепим ей колобков. Но сначала разомнем наши пальчики.

Слайд 13. Пальчиковая гимнастика.

Лепим, лепим колобка,

Тесто месим мы слегка

А потом его катаем

На окошечко сажаем.

Он с окошка прыг да прыг,

Укатился озорник.

Подойдите к столам, возьмите пластилин. Между ладошками скатаем шарик, сделаем глазки и ротик. Вот какие веселые колобки получились.

Ребята, молодцы! Напекли лисе колобков. Лисичка осталась довольная и Колобок целый и невредимый.

Вот и закончилось наше путешествие в мир сказок. Мы справились со всеми заданиями и помогли Колобку найти свою сказку. Нам пора возвращаться домой, в детский сад.

Слайд 14. В круг скорее становись,

Крепко за руки держись.

Скажем: раз, два, три,

Сказка в садик нас верни.

Понравилось вам путешествие?

Что больше всего понравилось, какие задания?

Трудные были задания? Что самое трудное? Что самое легкое?

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСНА, ВЕСНА КРАСНАЯ»

Усманова Альмира Рахимжановна, воспитатель
МДОУ "ДС комбинированного вида № 13", с. Кременкуль

Библиографическое описание:

Усманова А.Р. Интегрированное занятия во второй младшей группе «Весна, весна красная» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Цели:

1. Закрепить представления детей о весне, ее признаках.
2. Расширять и активизировать словарь по теме.
3. Развивать связную речь, наблюдательность, мелкую моторику.
4. Воспитывать уважительное, бережное отношение к природе, окружающему миру.

Предварительная работа:

- наблюдение в природе;
- чтение стихотворений о весне;
- рассматривание картин и иллюстраций о весне, весенних цветах, перелетных птицах;
- отгадывание загадок.

Ход занятия:

1. Приветствие – организационный момент.

Воспитатель: Ребята, я очень рада вас видеть! Давайте порадуемся солнцу и птицам (тянутся на носочках), а так же порадуемся приветливым лицам (улыбаются друг другу) и всем, кто живет на этой планете (разводят руки в стороны). Доброе утро, скажем все вместе!

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, я вчера ходила гулять и не узнала природу, как же изменилась природа? Что стало со снегом? (растаял). А с солнцем (стало светить ярче и теплее). Что произошло с небом? (небо стало выше, чистое, голубое) А с деревьями что произошло? (почки набухли).

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку и вы узнаете, о каком времени года мы будем говорить.

Вот и небо посветлело,

Землю солнышко согрело.

Ручейки в лесу поют и подснежники цветут.

Пробудилось все ото сна,

Это к нам пришла – ...Весна (дети хором).

Воспитатель: Правильно, наступила весна. (Под музыку входит Весна)

Весна: Я пришла, Весна-красна,

Солнце, радость принесла.

С теплыми лучами,

С быстрыми ручьями,

С зелеными листочками,

С первыми цветочками.

Воспитатель: Вы рады весне? Мы долго ждали весну, значит, какая весна? (долгожданная). Какое настроение возникает у вас, когда вы говорите о весне? (веселое, хорошее. прекрасное...)

Можно сказать – весеннее настроение? А солнце весной какое? (весеннее). а лужи весной какие? (весенние). А небо какое?

Воспитатель: Весна, мы тебя так долго ждали, мы тебе очень рады. И ребята приготовили тебе стихотворение. (Дети рассказывают о весне)

Весна: Какие вы молодцы! А я вам предлагаю немного поиграть.

Подвижная игра «Весна, весна красная»

Весна, весна красная! (дети идут по кругу, взявшись за руки)

Приди весна с радостью,

С радостью, с радостью (идут в другую сторону)

С великой милостью:

Со льном высоким. (останавливаются, поднимают руки вверх встают на носочки, вдох)

С корнем глубоким. (приседают, опускают руки, выдох)

С хлебами обильными. (взявшись за руки, бегут по кругу).

Воспитатель: Давайте расскажем, по картинкам, что бывает весной. Свой ответ начинайте со слова «весной»...

Весной ярко светит солнце.

весной тает снег.

Весной появляются проталины.

Весной появляются лужи.

Весной набухают почки.

Весной прилетают птицы.

Весной бегут ручьи.

Весной просыпаются насекомые.

весной дикие животные меняют цвет шубки.

Весной у зверей появляются детеныши.

Весной появляется трава.

Весной появляются первые цветы – подснежники, мать-и-мачеха.

Воспитатель: Посмотрите, какое у меня есть зеркальце. Поиграем с Весной? С помощью зеркала Весна превращает вас в солнечных зайчиков.

Физкультминутка «Солнечные зайчики».

Скачут побегайчики – солнечные зайчики (дети прыгают на двух ногах на месте)

Мы зовем их – не идут (стоят, манят руками, качают головой)

Были тут – и нет их тут (пожимают плечами, удивляются)

Прыг, прыг по углам (прыгают по всему полу)

Были там и нет их там (показываю руками)

Где же зайчики? Ушли. (Руки в стороны, удивление, пожатие плечами)

Вы нигде их не нашли?

Весна: Какие молодцы! А сейчас зайчата, превращаю вас в ребят.

Воспитатель: Пока мы с вами играли, к нам прилетел гость! (показывает птицу – скворца). Ребята, кто это?

Дети: Скворец.

Воспитатель: Правильно, молодцы, это - скворец! А где он живет? (показывает скворечник)

Дети: В скворечнике.

Воспитатель: Молодцы, правильно! А из чего сделан скворечник?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Верно, а я вам сейчас предлагаю сделать нашему гостю скворечник из бумаги. Проходите, присаживайтесь за столы. Прежде чем начать работать, разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Скворечник»

Смастерим для птичек дом
С круглым маленьким окном.
Вот скворец сел на орешник.
стоим мы ему скворечник.

*Дети рассаживаются за столы, выполняют аппликацию вместе с воспитателем.
Во время работы звучит музыка А. Вивальди «Весна. Аллегро»*

Воспитатель: Молодцы! В наши скворечники прилетят скоро скворцы. Ребята, весной хорошо. Светит солнышко, но нашей Весне пора идти дальше в дорогу!

Весна: До свидания, дети! Спасибо вам за игры!

Дети: До свидания, Вена!

3. Итог занятия

Воспитатель: О чем мы сегодня с вами говорили? (о весне). Кто к нам приходил в гости? (весна). А что мы с вами делали? (скворечник). Для какой птицы? (скворца). Вам понравилось наше занятие? (да). Тогда прощаемся с нашими гостями и пойдем мыть ручки.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель
Чугунникова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 10, "Земский", Белгород

Библиографическое описание:

Яхонтова Т.Г., Чугунникова Н.В. Условия успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

***Аннотация.** Статья представляет собой анализ успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении при соблюдении педагогических условий.*

***Ключевые слова:** адаптация, педагог, ребенок, привыкание, страх, дошкольное учреждение.*

Каждый ребенок проходит адаптацию и учится жить в социуме. Начальным этапом является дошкольное учреждение. Ребенок остро переживает разлуку с родителями, родным домом. В этом аспекте очень важен опыт общения с другими людьми. Чем больше различных людей приходит в дом, тем адаптация в детском саду пройдет легче и быстрее. Ребенок начинает общаться с разными людьми, у него снижается уровень страха перед новым человеком. Детей необходимо заранее готовить к детскому саду, развивать для наиболее безболезненного привыкания к дошкольному учреждению.

Социальная и психологическая адаптация неотъемлемая часть жизни, она включает взаимное приспособление участников общения. На первом этапе участник общения входит в группу, узнает ее ценности, приоритеты, впоследствии он может вносить свои, изменять существующие.

Выделяют две особенности успешной адаптации:

1. эмоциональная удовлетворенность;
2. способность легко и точно выполнять требования среды.

Успешность привыкания возможна при условиях реализации педагогических условий – проведения беседы с родителями ребенка, анкетирования родителей, тематического родительского собрания. К.Д.Ушинский говорил, для того, чтобы воспитать ре-

бенка во всех отношениях, его надо знать во всех отношениях. После выполнении этих условий педагог учитывает особенности ребенка в работе с ним: наличие каких-либо медицинских ограничений (это могут быть аллергические реакции, группа здоровья, психическое состояние, эмоциональный фон). В связи с этим необходимо обеспечить комфортную развивающую среду пребывания в детском саду.

С поступлением ребенка в детский сад, жизнь его полностью изменяется: новый распорядок дня, меняется режим, появляется ряд правил, которым необходимо следовать, меняется среда, окружение. Отсутствие родных, новая еда, появление новых требований к поведению. Его окружают новые взрослые и дети. Ребенок может испытывать дискомфорт, тревогу, а может быть и страх. Отсюда могут начаться нервные проявления: плач, отказ от еды, истерики, срывы...

Большинство ребят приходят спокойно в детский сад, с интересом изучают обстановку, знакомятся с детьми и взрослыми, изучают игрушки и начинают играть.

Есть ребята, которые не играют. Они рассматривают игрушки, наблюдают за другими детьми, их игрой, за воспитателем и няней, ведут себя нерешительно.

Дети с тяжелой адаптацией могут страдать резкими перепадами настроения, ухудшением аппетита, нарушением сна.

Продуманная система педагогических воздействий, где главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая его потребностям, а также учитывание возрастных особенностей, создание условий для положительного эмоционального настроения вот залог успешной адаптации.

Спокойный, ровный настрой воспитателя благоприятствует созданию хорошего настроения у детей.

Важно родителям следить за своим эмоциональным фоном. Если родитель нервничает, раздражается при прощании с ребенком, то ребенок, требуя внимания и ласки, может капризничать и прощание пройдет со слезами.

Отметим, что родители, которые при прощании обнимаются с ребенком, берут с собой в группу какую-то личную вещь, напоминающую о маме, о доме, или любимую игрушку (естественно это с согласования с администрацией детского сада). Они обязательно словесно поддерживают ребенка словами любви, пожеланиями успешного дня, интересной игры, друзей эти установки дают хороший эмоциональный фон на весь день, ребенок спокойно прощается с родным человеком.

Грамотная организация процесса общения, игры - необходимые условия для скорейшего привыкания ребенка к детскому саду. Знания педагога об особенностях ребенка, его характере, привычках, навыках поможет педагогу в этом аспекте. Считаем, что процесс общения здесь главный. Заинтересованность педагога в личности ребенка, проявление искреннего интереса к нему, уважительного отношения, ласки помогут адаптации в детском саду.

В нашем детском саду работает группа кратковременного пребывания малышей. Эта группа помогает ребенку познакомиться с детским садом, новыми взрослыми, новыми детьми, некоторыми особенностями дошкольного учреждения. Недолгое пребывание является хорошим залогом адаптации при поступлении в детский сад.

Регулярная работа педагогов в оказании психолого-педагогической поддержки семьи, повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах укрепления здоровья, безопасности, развития, образования проводятся в соответствии с ФГОС, предметно-развивающей средой, модернизацией материально-технической базой ДОУ.

Замечено, что необходимым условием привыкания к дошкольному учреждению так же является уважительное отношение родителей к педагогам. Ни в коем случае роди-

тель не должен пугать ребенка детским садом во избежании негативного отношения к учреждению.

На основании опыта нашей работы в детском саду считаем успешной адаптацию при выполнении ребенком следующих условий:

- эмоциональный фон ребенка спокойный, ребенок испытывает комфорт;
- позитивное общение со сверстниками, активное участие в играх;
- формируются коммуникативные навыки, осваивает навыки самообслуживания, соблюдает правила поведения ДОО.

Замечено, чем быстрее выстроятся доверительные отношения воспитателя с ребенком, тем устойчивее будет его положительное эмоциональное состояние. Необходимым условием для успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении является сплоченность родителей и педагогов, а также формирование познавательной, социальной сфер, воспитание самостоятельности ребенка - необходимые условия для развития успешного ребенка.

Литература

1. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет.сада/ Под ред. Л.И.Капла. – М.:Просвещение, 1983.-80 с., ил.
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие. – Воронеж: «Учитель», 2006.-236 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Ерофеева Инна Викторовна, воспитатель, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 76", г. Курск, Курская область

Библиографическое описание:

Ерофеева И.В. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми, имеющими нарушения речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

К. Д. Ушинский

Современный образовательный процесс требует от педагогов ДОО нового подхода к собственной деятельности, использования новейших форм, методов и технологий воспитания, развития и обучения детей. В центре воспитательного процесса находится ребёнок.

Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка.

При работе с детьми с нарушениями речи замечено, что они без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей неважная память, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой

деятельности и с трудом планируют любые её виды, не готовы к выполнению заданий, не отличаются высокой работоспособностью.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия. Нарушение речи у детей дошкольного возраста достаточно распространенное явление.

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса, темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Причины возникновения этих нарушений разнообразны и к глубокому сожалению детей с общим недоразвитием становится все больше и больше.

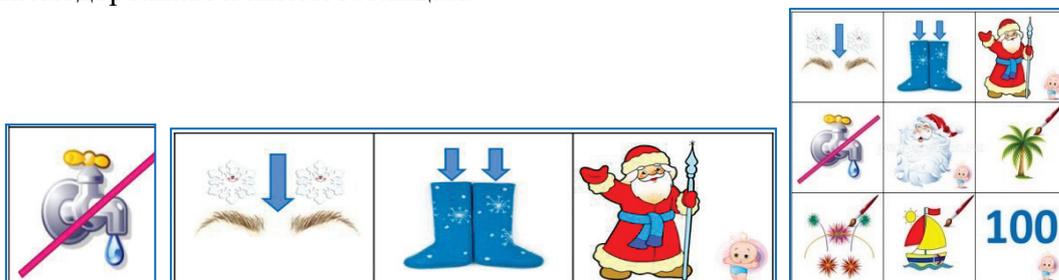
Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эль-конина и др. - наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Поэтому, эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников служат приёмы мнемотехники.

Мнемотехника - очень древняя наука, которая имеет свою историю. Термин был введён Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры. А феноменальная память, которой владел Юлий Цезарь - это результат применения мнемотехники. А вот использование мнемотехники для развития речи это новое направление.

У дошкольников память носит произвольный характер, т.е. лучше запоминаются предметы, события, явления. Этому-то и способствует мнемотехника.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работу необходимо начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и мнемотаблицам.



Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти рисунки-схемы, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Что можно отображать в таблице:

- главных героев произведений



- явления природы



- понятные детям действия



- предметы и их признаки



Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

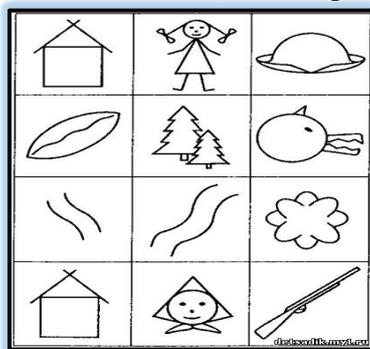
Работа по мнемотаблице состоит из следующих этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ с опорой на символы (образы).

Мнемотаблицы - это дидактический материал. Их можно использовать для

- формирования правильного звукопроизношения;
- обогащения словарного запаса;
- обучения составлению рассказов;
- пересказов художественной литературы;
- отгадывания и загадывания загадок;
- заучивания стихотворений.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете. Количество клеток в мнемотаблицах также зависит от возраста и уровня развития детей: для младших дошкольников – от 4 до 9 клеток; для старших – 9-16 клеток.



В результате использования мнемотаблиц:

- Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире.

- Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно.
- Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.
- Развиваются речевые навыки.

Мнемотаблицы применяются для формирования памяти, мелкой моторики, развивают произвольное внимание, речь и воображение.

Таким образом, использование мнемотехники сокращает время запоминания; развивает основные психические процессы; развивает умение перекодировать информацию; устанавливать причинно-следственные связи;

помогает делать выводы и схематизировать материал.

Литература:

1. Т. В. Большева «Учимся по сказке» Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб. 2005г.
2. Л. Н. Ефименкова «Формирование речи у дошкольников». Изд. Просвещение 1985г.
3. Т. Б. Полянская «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». СПб.2010г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОЕКТ "ПАРОЛЬ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ"

Булышева Елена Сергеевна, инструктор по физической культуре
Остапчук Мария Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида", с. Выльгорт

Библиографическое описание:

Булышева Е.С., Остапчук М.В. Проект "Пароль в страну здоровья" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Проблема ухудшения здоровья детей приобретает всё большую актуальность. Из-за образа современной жизни многие взрослые невнимательно относятся к физическому здоровью своего ребёнка. Дошкольников, активно занимающихся спортом очень мало. Только совместными усилиями семьи, детского сада можно воспитать положительное отношение к здоровью, к физической культуре и спорту.

Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, со всем многообразием отношений между ее членами, богатством и непосредственностью чувств, обилием форм их проявления – всем тем, что создает благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности.

Вовлечение родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе совершенно необходимо для их собственного ребенка. Таким образом, анализ состояния данной проблемы взаимодействия специалистов ДОУ с родителями и определили актуальность темы проекта: "Пароль в страну Здоровья".

Паспорт проекта

1. **Вид проекта:** Физкультурно - оздоровительный

2. **Продолжительность:** долгосрочный

3. **Автор проекта:** инструктор по физической культуре Булышева Е.С., Остапчук М.В.

4. **Участники проекта:** дети средней группы, родители, социальные партнеры – воспитатели группы.

5. **Цель проекта:** формирование социальной и личностной мотивации детей среднего дошкольного возраста на сохранение и укрепление здоровья, популяризации занятий физической культурой и спортом, сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей через укрепление семейных связей.

6. **Задачи проекта:**

- **для воспитанников:** развивать интерес к физкультуре и спорту, воспитание личностных качеств (выносливости, выдержки, смелости), вырабатывать стремление укрепить своё здоровье посредством разнообразных видов деятельности; воспитывать целеустремлённость, организованность, инициативность; содействовать развитию положительных эмоций; поощрять двигательное творчество, учиться брать пример со старших товарищей;

- **для родителей воспитанников:** помочь родителям ощутить радость, удовольствие от совместной с детьми деятельности. Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, развивать физические и творческие способности, помочь познакомиться поближе, найти общие интересы.

- **для социальных партнёров:** создавать условия для совместных мероприятий.

7. **Предполагаемый результат:**

- повышение эмоционального, психологического и физического благополучия детей и взрослых;

- активное участие родителей в спортивных мероприятиях;

- наличие потребностей в здоровом образе жизни;

- личностный интерес детей к своему спортивному росту;

- сформированные знания здорового образа жизни воспитанников;

- повышение полученного удовольствия от совместной с детьми деятельности;

- активизация интереса к спорту, к спортивно – массовым мероприятиям,

к воспитательно – образовательному процессу.

8. **Предполагаемый продукт деятельности:**

- Разработка конспектов занятий;

- видеоролик «Здоровье и спорт»;

- фотоальбомы «Спортивный портрет моей семьи»;

- макет «Сильным, смелым я расту, быть здоровым я хочу».

План реализации проекта

№	Содержание проекта	Срок реализации	Ответственные	Результат
I этап - подготовительный				
1.	Разработка плана проекта	сентябрь	Инструктор по ФИЗО	План
2.	Разработка сценариев мероприятий.	сентябрь	Инструктор по ФИЗО	Сценарии
3.	Разработка положений конкурсов	сентябрь	Инструктор по ФИЗО	Положение
II этап - основной				
1.	Анкетирование	Октябрь	Инструктор по	Обработка ре-

			ФИЗО Воспитатели	зультатов
2.	Консультация на тему: «Профилактика и коррекция плоскостопия, нарушения осанки».	Октябрь	Инструктор по ФИЗО	Мастер - класс
2.	«Профилактика и коррекция плоскостопия, нарушения осанки»	Октябрь	Инструктор по ФИЗО Воспитатели	Папка – пере- движка «Профи- лактика и коррекция плоскостопия, нарушения осан- ки»
3.	Конкурс фотогазет «Спор- тивный портрет нашей се- мьи»	До 15 нояб- ря	Инструктор по ФИЗО Воспитатели	Фотогазета «Спортивный портрет нашей семьи»
4.	Создание мини-музея «Хочешь ты побить ре- корд, так тебе поможет спорт»	Ноябрь	Инструктор по ФИЗО Воспитатели	мини-музей, с грамотами фо- тографиями вы- пускников дет- ского сада «Хо- чешь ты побить рекорд, так тебе поможет спорт»
4.	Конкурс «Любимая по- движная игра семьи»	До 10 де- кабря	Инструктор по ФИЗО Воспитатели	Альбом «По- движная игра семьи»
5.	Конкурс рисунков «Мы любим спорт»	До 20 янва- ря	Инструктор по ФИЗО Воспитатели	Рисунки «Мы любим спорт»
6.	«День здоровья»	Январь	Инструктор по ФИЗО	Поход на лыж- ную базу им.Р.Сметанино й Создание фо- тоальбома
7.	Строительство «Зимний стадион»	Январь- февраль	Инструктор по ФИЗО Воспитатели Родители	Строительство зимнего стадио- на на площадке
8.	Викторина «Честный по- единок»	Февраль	Инструктор по ФИЗО	Награждение победителей
9.	Конкурс макетов «Силь- ным, смелым я расту, быть здоровым я хочу»	Март	Инструктор по ФИЗО Родители	Создание маке- тов
10.	Спортивное развлечение «За здоровьем в детский сад»	Апрель	Инструктор по ФИЗО	Награждение победителей
III этап - заключительный				

1	«День здоровья»	Май	Инструктор по ФИЗО	Награждение победителей
2.	Создание видеоролика «Здоровье и спорт»	Май	Инструктор по ФИЗО Воспитатели Родители	Видеоролик «Здоровье и спорт»
2.	Подведение итогов	Май	Инструктор по ФИЗО	Вручение наград по номинациям

Календарно-тематическое планирование по теме

Месяц	Тематика занятий
Октябрь	- Что значит быть здоровым?
	- Чтение стихотворений о спорте, физкультуре.
	Применение Здоровьесберегающих технологий.
Ноябрь	- Песни о спорте.
	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	- Какие правила поведения существуют в спортивном зале?
	- Кто помогает людям быть здоровыми?
Декабрь	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуги.
	- Почему полезно закаляться?
	- Кого называют спортсменами?
Январь	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуги.
	- Как одежда заботится о здоровье?
Февраль	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуги.
	- Как вести себя в подвижных играх на улице?
	- Что такое Олимпиада?
	- Какие символы есть у Олимпиады?
Март	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуг.
	- Что нужно делать, чтобы быть здоровым и сильным?
Апрель	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуг.
	- Считалки для подвижных игр (чтение наизусть).
	Чтение рассказов на тему «Здоровье»
	- Какой должна быть спортивная команда?
Май	Применение Здоровьесберегающих технологий.
	Физкультурные досуг.
	- Чтоб здоровыми остаться – надо много нам стараться!
	-Загадки, пословицы на физкультурную и спортивную темы

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1983.
2. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология 21 века. М., АРКТИ, 2001.
3. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4. Крусеева Т.О. справочник инструктора по физической культуре в детских дошкольных учреждениях. Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
5. Пароль в страну здоровья. М., «Физкультура и спорт», 1977.
6. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения под ред. С. О. Филипповой. Санкт-Петербург: 2Детство-пресс», 2005.
7. Управление ДОУ №1, 2006 // Зуйкова М.Б. Режим – путь к здоровью.

ЗАЧЕМ ЛОГОПЕД ЗАДАЕТ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Медведева Юлия Дмитриевна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа Детский сад комбинированного вида № 54, г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Медведева Ю.Д. Зачем логопед задает домашние задания // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Сегодня многие родители дошкольников сталкиваются с тем, что их дети не выговаривают некоторые звуки или имеют другие речевые патологии. Таких детей зачисляют на логопункт или в логопедическую группу. И часто родители считают, что этого достаточно. Логопед научит правильно говорить и вместе с воспитателями подготовит ребенка к школе. И какого их удивление, когда логопед просит завести тетрадь для выполнения домашних заданий, каждую неделю брать ее домой и выполнять все рекомендации. И тогда многие родители начинают задаваться вопросом: «Зачем логопед задает задание на дом? Он не успевает с ребенком выполнить все в группе? А может он просто переключают на нас свою работу?»

Давайте разберемся вместе, зачем все-таки надо выполнять домашние задания, если логопед и так занимается с детьми, а воспитатели отрабатывают речевые умения и навыки в режимных моментах.

Начнем с определения. **Что же такое: «логопедическое домашнее задание».**

Логопедическое домашнее задание – это индивидуальная форма учебной деятельности детей дошкольного возраста. Оно выполняется по поручению логопеда, но без его фактического контроля и руководства во время выполнения задания.

В чем же заключается суть домашних заданий?

Эти различные виды заданий направлены на закрепление тех знаний, умений и навыков, которые были приобретены на занятиях с логопедом. Содержание этих занятий предусматривает работу над всеми направлениями развития речи.

Какого же значение логопедического домашнего задания? Почему родителям необходимо выполнять его дома?

Многие родители считают, что для преодоления речевых нарушений достаточно того, что с ребенком занимается логопед. Но этого недостаточно. Для преодоления речевых дефектов необходима систематическая, длительная коррекционная работа, в которой родителям отводится значительная роль, поскольку ребенок проводит большее время дома с близкими ему людьми. Родители – это те люди, кому подражают крохи, они являются примером, не только в данный момент, а всю жизнь.

Выполнение логопедических домашних заданий, необходимо для того чтобы процесс коррекционной работы шел быстрее. Ведь если ребенок будет заниматься только со специалистами, вряд ли удастся быстро справиться с речевым отставанием.

Только при систематическом выполнении домашних заданий можно добиться положительной динамики, закрепить материал, изученный на занятиях логопеда и научиться пользоваться поставленными звуками в повседневной речи.

Родителям важно помнить и понимать, что без их участия не достигнуть желаемых результатов. Семья и детский сад должны работать вместе, потому что в одиночку даже самый хороший логопед не справится с нарушениями речи.



Что необходимо знать и помнить родителям при выполнении домашних логопедических заданий с детьми.

1. Главное на что хотелось бы обратить внимание – это то, что у дошкольников преобладает игровая деятельность и это следует учитывать при выполнении заданий. Жизнь для них – игра, и игра – это жизнь. Не стоит выполнять все задания за партой, как в школе. Многие задания, которые дает логопед можно выполнять по дороге в сад, во время прогулки, пока идете в гости и пр. И дома многие задания можно превратить в игру. Вспомните детство, пофантазируйте, превратитесь вместе с ребенком в обезьянок, зайчиков, изобразите эхо, посоревнуйтесь, кто из вас самый внимательный и др. Получите сами удовольствие от игры и от проведенного времени с ребенком.

2. Желательно, чтобы с ребенком занимался постоянно один из родителей – это помогает ребенку и взрослому настроиться и придерживаться знакомых единых требований. Не стоит передавать ребенка, как эстафетную палочку.

3. Ненужно выполнять все задания сразу. Ребенок лучше запомнит материал, если разбить его на небольшие порции. Вначале изучите самостоятельно задания, посмотрите, что и в какой момент вы можете выполнить и как следует выполнять, все ли вам понятно, сможете ли вы верно объяснить задание малышу. Если во время выполнения домашнего задания вы заметили, что у ребенка пропал интерес, тогда лучше вернуться к выполнению заданий позже.

4. Общаясь с ребенком, не забывайте следить за поставленными звуками. Со временем ребенок самостоятельно начнет исправляться, но это при условии, что исправления были постоянны, как в саду, так и дома. Об этом должны помнить все члены семьи.

5. Следите за своей речью, проговаривайте материал медленно и четко. Помните, что для ребенка вы являетесь главным образцом для подражания.

6. Не выполняйте задания за ребенка. Можно помогать, но нельзя делать работу за него. Ошибаясь, ребенок учится.

7. Нельзя насмехаться над ошибками ребенка и тем более ругать за них. Так можно навсегда отбить желание заниматься. Хвалите ребенка за каждое, даже самое небольшое достижение.

8. Также еще хотелось бы отметить, что у многих современных родителей слабые педагогические знания. Многие не понимают, что требуется при выполнении тех или иных заданий. Не бойтесь обращаться за помощью к воспитателям и специалистам, когда вам что-то непонятно. Только тесный контакт в работе логопеда, воспитателей и родителей может способствовать устранению речевых нарушений в дошкольном возрасте, а значит, и дальнейшему полноценному школьному обучению.

Родителям важно понимать, для чего педагог задает работу на дом и что это даст их ребенку. Дошкольники, регулярно выполняющие домашние задания намного быстрее вводят в повседневную речь не только поставленные звуки, но и сложные речевые конструкции. На родителях лежит большая ответственность по закреплению полученных на занятиях с логопедом знаний и умений в повседневном общении ребенка.

Библиографический список:

Интернет – ресурсы:

1. Занятия от логопеда: <https://logopedprofiportal.ru/blog/872317>
2. Фомичева М.Ф., Волосовец Т. В., Кутепова Е. Н. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Тропина Елена Вячеславовна, заведующий
МБДОУ "детский сад № 7", пгт Ревда

Библиографическое описание:

Тропина Е.В. Совершенствование партнерских отношений с семьями воспитанников через нетрадиционные формы работы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

В ФГОС ДО (п. 3.2.5.) говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Наше учреждение работает ни один год над темой «Совершенствование партнерских отношений с семьями воспитанников», анализируя свою работу, мы считаем, что такая тема будет всегда актуальна для включения в процесс данного взаимодействия всех субъектов образовательных отношений.

В 21 веке дети живут в инновационном обществе, непохожем на прежнее. В этом обществе надо жить по-другому, но многие взрослые еще не готовы к этому. Изучая содержание форм работы с родителями у педагогов ДОУ родилась идея включения родителей в образовательный процесс и участия их в жизни детей. В большинстве случаях родители являются пассивными участниками образовательного процесса. Их очень сложно заинтересовать, организовать, привлечь к жизни детей в ДОУ.

Какие же формы организации взаимодействия ДОУ и семьи актуальны сегодня? Формы могут использоваться как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы работы	нетрадиционные формы работы
<ul style="list-style-type: none"> • сайт ДОО • день открытых дверей • родительские конференции, встречи и др. • мастер-классы 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация ДОУ; • Мини-собрания; • Семейные клубы; • Вечер вопросов

<ul style="list-style-type: none"> • групповые минибиблиотеки для родителей • индивидуальные беседы, консультации • наглядные формы: информационные стенды, ширмы, папки-передвижки, брошюры, альбомы и т.п. • детско-родительские выставки: рисунков, фотовыставки, рукоделия, макеты и т.п. • игротека • помощь родителей в обогащении РППС • участие в работе попечительского совета, родительского комитета, совет ДОУ • наглядная информация, стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим»; • распространение опыта семейного воспитания; • родительские собрания; • дни здоровья; • недели творчества; • совместные праздники, развлечения; • встречи с интересными людьми; • мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности; 	<p>и ответов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная консультация; • Школа молодых родителей; • Выпуск газеты; • Конкурсы для родителей; • Походы, экскурсии, пикники; • Дискуссионные клубы; • Педагогическая гостиная; • Мастер-классы; • Копилки идей; • Родительская конференция; • Деловая игра; • Семинар-практикум; • Проведение игровых тренингов; • Чаепитие, совместные праздники, досуги; • Концерты; • Работа театральной труппы «дети-родители»; • Неформальные беседы; • Творческие мастерские; • Родительская почта; • Телефон доверия; • Тематические выставки; • КВНы, викторины; • Семейные конкурсы; • Оформление групп; • Соревнования; • Благоустройство ДОУ и территории и др.
--	--

Наше дошкольное учреждение в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования решило использовать новые направления для взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников, которые соответствуют целям и требованиям дошкольного образования. Например, как проведение совместных творческих конкурсов, способствует достижению поставленных целей путем объединения совместных усилий.

Конкурс «Лэпбук - мой друг». Так как в современном образовательном процессе **практическая значимость** опыта использования лэпбуков весьма ценна как для педагогов, так и для детей и их родителей. С родителями и педагогами были организованы мастер – классы и консультации по изготовлению лэпбуков на различные темы. Поэтому родители и педагоги настолько увлеченно участвовали в конкурсе лэпбуков, что было очень сложно определить победителей, как среди родителей, так и педагогов. (фото 1)

Конкурс «Развивающая книга своими руками». Развивающую книгу можно использовать на любых видах занятий, развлечений, в игровой и самостоятельной деятельности детей, в продуктивной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов, для коррекционных игр. В итоге этого конкурса педагоги обновили предметно-развивающую среду в детском саду. (фото 2)

Новой эффективной формой партнёрских отношений с семьёй стал проект самоуправления в нашем детском саду «Вместе весело шагать», когда родители берут на себя роль воспитателей. Новизна проекта в том, что родители активно включаются в ОП осваивая профессию воспитателя.

Основная цель этого проекта - непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

В процессе проведения проекта родителям предоставляется возможность принять участие в организации, а затем и самостоятельно провести непосредственно образовательную деятельность, режимные моменты (утреннюю гимнастическую разминку, прогулку, приём пищи). Затем вместе с педагогом составляется конспект, готовятся необходимые атрибуты и материалы. Педагог даёт рекомендации по использованию различных методов и приёмов для проведения выбранного режимного момента.

В этом проекте приняли участие родители воспитанников всех возрастных групп. В процессе проведения проекта родителям представилась возможность принять участие в организации, а затем и самостоятельно провести образовательную деятельность, режимные моменты (утреннюю гимнастическую разминку, прогулку, прием пищи). Родители вместе с педагогом составляли конспект, готовили необходимые атрибуты и материалы. Педагог рекомендовал различные методы и приемы для проведения выбранного режимного момента. После проведения мероприятий провели анкетирование, у родителей было разное мнение о своем участии: проект необычный, очень хорошая идея, неплохая задумка... трудности в подготовке не испытывали, испытывали волнение... (фото3)

День открытых дверей. Целью мероприятия являлось укрепление партнерских отношений между педагогами и родителями воспитанников. Родители с удовольствием играли роль сказочных персонажей в сказке «Как зайка свою сказку искал во 2-й младшей группе». Затем в театрализованном фольклорном представлении «Сказ о том, как Весну украли» (фото 4), проведенное музыкальным руководителем совместно с детьми старшей и подготовительной групп. Помогли найти Весну-Красну сказочные герои, роли которых также сыграли родители воспитанников. (фото 5) А воспитатель группы раннего возраста представила вниманию педагогов мастер-класс с родителями воспитанников своей группы. Мастер-класс был проведен в виде интеллектуальной игры. (фото 6) Мамам малышей были предложены для выполнения разнообразные задания, с которыми они достойно справились. Закончилось мероприятие дружеским чаепитием.

Такие мероприятия позволяет родителям погрузиться в воспитательно-образовательную среду и с принципиально иной позиции посмотреть на деятельность

педагогов и всего персонала группы, что формирует уважение и понимание сложности работы сотрудников детского сада.

Переход к новым формам отношений родителей и педагогов делает педагогический процесс более свободным и гибким. Использование нетрадиционных форм работы с родителями воспитанников детского сада способствует более эффективному взаимодействию педагогов с родителями, их сближению.

Литература:

1. Журнал «Управление ДОУ», 2013г.
2. Любчик С. А. Основные формы организации взаимодействия ДОУ и семьи/ Управление ДОУ. 2013. № 6.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — М., 2013.

ФОТО 1



ФОТО 2



ФОТО 3



ФОТО 4



ФОТО 5



ФОТО 6



Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ "В ГОРОДЕ ДОБРА"

Гуртовая Светлана Николаевна, учитель-логопед
МДОУ 28 "Совёнок", Городской округ Люберцы

Библиографическое описание:

Гуртовая С.Н. Организованная образовательная деятельность по духовно-нравственному воспитанию в подготовительной логопедической группе "В городе Добра" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Цель:

- формировать у детей представления о добре, как важном качестве человека.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить объяснять смысл пословиц и поговорок;
- совершенствовать умения подбирать и употреблять в речи слова – антонимы;
- закреплять навыки образования относительных прилагательных, их согласование с существительными м.р., ж.р., ср.р.;
- учить образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- закреплять навыки слогового анализа.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мыслительные способности детей;
- совершенствовать навыки связной речи;
- развивать органы артикуляционного аппарата;
- развивать умение из отдельных частей составлять целый предмет.

Коррекционно-воспитательные:

- создавать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- воспитывать у детей стремление совершать добрые поступки.

Предварительная работа:

- чтение и обсуждение с детьми сказок: «Сказка о коровке Зорьке и добрых делах» Надежда Болтачева, «Сказка о добрых делах» Юлия Котенева, «Лесной помощник» Мария Шкурина;
- разучивание и разбор пословиц и поговорок о добре и зле;
- составление рассказов совместно с родителями на темы «Как я помогаю маме», «Забота о птицах и животных зимой».

Материалы и оборудование:

проектор; экран; мольберт; «облако», изготовленное из мягкого материала; разрезные картинки «Дом»; для работы в паре; пособие для игры «Засели дома»; мяч; предметы из различных материалов для игры «Собери мусор».

Ход ООД

Орг. момент.

СЛАЙД 1

Логопед. Ребята, я очень рада вас всех сегодня видеть, давайте друг друга поприветствуем добрыми словами.

(стоя в кругу, дети протягивают руки вперед и соединяют их в центре круга)

Все мы дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!

Логопед. Ребята, отгадайте мою загадку:

У кого она в достатке,

С тем дружить легко и гладко

Для души приобрету

Я у Бога ...

Дети. Доброту.

Логопед. Правильно, ребята! Что такое доброта?

Дети. Доброта – это когда ты помогаешь людям, когда ты любишь, сочувствуешь, переживаешь за других.

Логопед. Кого можно назвать добрым человеком?

Дети. Добрый человек – это тот, кто любит и готов в трудную минуту прийти на помощь. Добрый человек бережет природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным, никогда не грубит своим товарищам и взрослым.

Логопед. Ребята, нам сегодня пришло электронное письмо, давайте его прочитаем.

СЛАЙД 2

(обращает внимание детей на экран)

«Здравствуйте, дорогие ребята! В нашем городе Добра случилась беда – налетел злой ураган и разрушил город. Помогите восстановить город, сделать его вновь красивым, чистым и добрым!»

Хозяйка города Добра.

Логопед. Ребята, поможем восстановить город?

Дети. Да!

Логопед. Прежде чем отправляться в наше путешествие, посмотрим, каким был город и каким он стал.

СЛАЙД 3

Дети.

-погода в городе была солнечная, а стала пасмурная,

-улицы в городе были чистыми, а стали грязными,

СЛАЙД 4

-люди в городе были добрыми, а стали злыми.

СЛАЙД 5

Логопед. Вот как сильно изменился город Добра. И нам нужно скорее исправить последствия злого урагана. А отправимся мы в далекий город сегодня не на самолете, не на вертолете, а на мягком пушистом облаке.

(дети садятся на «облако»)

СЛАЙД 6

Логопед. Ребята, а чтобы нам в дороге не было скучно, разомнем наши язычки и выполним артикуляционную гимнастику под песню В. Шаинского «Облака-белогривые лошадки».

(включается музыка, дети выполняют артикуляционную гимнастику совместно с взрослым)

СЛАЙД 7

Логопед. Вот ребята мы и прилетели в город Добра, но ворота в город крепко закрыты. Чтобы они открылись, мы должны произнести пословицы и поговорки о добре и зле.

(дети проговаривают пословицы (поговорки) и объясняют их смысл)

Дети.

- Живи добрее, будешь всех милее.
- Делая зло, на добро не надейся.
- Доброе слово и кошке приятно.
- Не ищи красоты, а ищи добра.
- Не делай другим того, чего себе не желаешь.
- Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- Добро не умрет, а зло пропадет.

СЛАЙД 8

Логопед. Молодцы, ребята! Посмотрите, ворота открылись. Куда мы с вами попали?

Дети. На поляну, где много мусора (грязную поляну).

Логопед. Что мы можем сделать?

Дети. Мы можем очистить поляну от мусора.

Логопед. Можем ли мы собрать мусор в один контейнер?

СЛАЙД 9

Дети. Нет. Мусор нужно сортировать.

Логопед. Правильно!

Чтобы в дело шли отходы для спасения природы, мусор – без сомнения требует деления!

Подвижная игра «Собери мусор»

(дети делятся на 4 команды: 1-я команда собирает пластмассовые отходы, 2-я – металлические, 3-я – стеклянные, 4-я – бумажные)

Логопед. Молодцы! Отчистили всю поляну от мусора, посмотрим, правильно ли вы его рассортировали?

(каждая команда отвечает, что лежит в их ведре)

1-я команда: пластмассовый кубик, пластмассовое кольцо, пластмассовая бутылка, пластмассовое ведро.

2-я команда: металлическая ложка, металлический ключ, металлическое ситечко, металлические скрепки.

3-я команда: стеклянный флакон, стеклянное зеркало, стеклянная ваза, стеклянная банка.

4-я команда: бумажное письмо, бумажный самолетик, бумажная коробка, бумажные фантики.

СЛАЙД 10

Логопед. Ребята, посмотрите, все дома в городе разрушены. Что мы с вами можем сделать?

Дети. Мы можем построить новые; мы можем их восстановить.

Логопед. Разрушенные дома, ребята, мы с вами восстановим. Садитесь за столы.

(работа в парах – дети собирают разрезную картинку «Дом»)

СЛАЙД 11

Логопед. Замечательно! Дома восстановлены! Чтобы дома не пустовали их нужно заселить. Посмотрите, на домах изображены схемы. Как они называются?

Дети. Слоговые схемы.

Логопед. Поселим сказочных героев в домики, соответствующие количеству слогов в названии каждого героя.

Игра «Засели домики»

(дети проговаривают название сказочного героя по слогам и «заселяют» в домик с соответствующей схемой)

1 слог – Кот в сапогах (разбираем слово «кот»), Гном.

2 слога - Коза, Фея.

3 слога – Золушка, Мальвина.

Логопед. Молодцы, ребята! Теперь в каждом домике есть свои хозяйева.

(звучит музыка, прислушивается)

Логопед. Ребята, я что-то слышу! Кажется к нам кто-то идет!

(выходит «Хозяйка города Добра»)

Хозяйка. Здравствуйте дорогие ребята! Я очень рада, что вы откликнулись на мою просьбу, сделали много добрых дел, очистили город от мусора, восстановили и «заселили» дома. Но жители нашего города давно не слышали добрых и ласковых слов. Поиграем с вами в игру!

Игра с мячом «Назови ласково»

(дети встают в круг; взрослый бросает мяч ребенку и называет слово, ребенок возвращает мяч, называя заданное слово ласково)

- Дом-домик
- Гном-гномик
- Окно-окошко
- Крыльцо-крылечко
- Стол-столик
- Стул-стульчик
- Кровать-кроватька и т.д.

СЛАЙД 12, 13, 14

Логопед. Дорогая Хозяйка, наши ребята знают, что не только слова должны быть добрыми, но и поступки. Ребята, посмотрите на экран и скажите, какие добрые дела можно сделать на улице, в транспорте, дома и на природе.

Дети. Можно помочь маме донести тяжелые сумки; приютить и накормить бездомного котенка; помочь бабушке приготовить ужин; уступить место в транспорте и т.д.

Хозяйка. Спасибо вам ребята, за то, что вы такие добрые, много знаете и умеете. Я хочу вас отблагодарить и подарить подарок.

(дети благодарят «Хозяйку»)

Хозяйка. До свидания, ребята, мне пора уходить, да и вам нужно возвращаться в детский сад.

Дети. До свидания!

СЛАЙД 15

Логопед. Ребята, давайте вспомним какие добрые дела мы сегодня сделали?

Дети. Очистили город от мусора, восстановили дома, «заселили» жильцов, назвали много ласковых слов, помогли Хозяйке вернуть в город добро!

Логопед. Запомните, ребята! Кто любит добрые дела – тому и жизнь всегда мила! Пожелаю я вам всем, добрых слов и добрых дел. Ведь доброта она от века украшеньё человека!

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ "СКАЗКОТЕРАПИЯ" В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Дыкус Анна Константиновна, воспитатель
Начальная школа – Детский сад № 11, Иркутская область, г. Зима

Библиографическое описание:

Дыкус А.К. Конспект мероприятия по познавательно исследовательской деятельности с использованием технологии "сказкотерапия" в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Тема недели: «Зима»

Лексическая тема: «Зима»

Тема занятия: «Добрая сказка»

Возрастная группа: средняя группа комбинированной направленности

Классификация занятия: Закрепление ранее приобретённых знаний.

Цель: создать условия для познавательно - исследовательского интереса детей с использованием технологии «сказкотерапия».

Задачи:

Коррекционно -образовательные задачи:

1. Совершенствовать знаний о свойствах льда, дерева.
2. Закрепить знание русских народных сказок.

Коррекционно - развивающие задачи:

1. Развивать представления о признаках воды, дерева
2. Побуждать к активному использованию речи (активизация словаря)

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Воспитывать заботливое отношение, чувство взаимопомощи.
2. Воспитывать дружелюбие.

Материалы и оборудование: телевизор, книга сказок, чашка со льдом, деревянные палочки, ватные палочки без ватных тампонов, клей пва, оборудование для аппликации.

Методы и приёмы: опытно-экспериментальные, проблемная ситуация, групповая работа, диалог, продуктивная деятельность.

Виды деятельности: игровая, двигательная, познавательная, продуктивная, коммуникативная

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: ведет беседу с детьми (вспоминают русские народные сказки) предлагает отгадать загадки, Дети отгадывают и в этот момент стук в дверь, приносят книгу сказок.

Воспитатель: - Ребята нам доставили яркую и большую книгу. Обратите внимание, какая она? (ответы детей) А вы ребята хотите посмотреть книгу? (Да). Открывает книгу и задаёт наводящие вопросы, какие сказки вы узнаете

(Волк и семеро козлят, Маша и медведь, Лиса и заяц)

Воспитатель: Ребята обратите внимание на то, что у лисы есть домик, а у зайца нет, ответы детей (стоит один в лесу зимой, а лиса у домика)

- Как вы думаете, почему так получилось? (ответы)

Как вы думаете, чем мы можем помочь Зайцу? (ответы выгнать лису)

Ну, если мы выгоним лису, где она будет жить? Она тоже останется без дома.

Появляется на экране телевизора Заяц и обращается к детям.

- Здравствуйте ребята! Получилось так, что я остался без домика. На улице зима, мне холодно. Вы сможете мне помочь?

Ответы детей (Да)

Воспитатель:

Ребята, вы хотите помочь зайцу?

Как мы сможем помочь?

(Ответы детей)

Воспитатель: Для начала я предлагаю вам пройти в нашу лабораторию, обращает внимание на стол, на котором стоит чашка со льдом и кусочки дерева (веточки), предлагает детям подойти и поближе рассмотреть что там находится, задаёт наводящие вопросы:

«Кто знает, что это?»

«Лёд, какой?»

«(Веточки, какие?)»

«А на ощупь?», предлагает потрогать.

Отмечает, что лёд в тепле тает.

Обратить внимание детей на веточки и отметить, что дерево твёрдое и в тепле не тает.

Свойства льда и дерева мы с вами повторили и пришли к выводу, что дом строить надо деревянный.

Воспитатель: - Вы устали? Хотите немного размяться? Ответы детей. Предлагаю вам немного размяться и поиграть в подвижную игру «Зайка беленький сидит»

Разогрелись, подвигались можно и зайцу помочь и домик сделать, предлагает пройти к столам для продуктивной деятельности.

Пальчиковая гимнастика «Зайка и ушки»

Воспитатель: показывает последовательность выполнения задания, вспоминают правила работы с инструментом и что нужно держать осанку.

- Ребята теперь смело можете приступать к работе, обратите внимание что у вас на столах лежат зайчата с разными эмоциями, предлагаю вам, после того как вы сделаете дом выбрать наиболее поправившего зайца и поселить в дом.

- Скажите пожалуйста почему вы выбрали того или иного зайца и какое у него настроение?

После того как работа завершена, воспитатель спрашивает как дети смогли помочь зайцу.

Ответы детей: построили дом, теперь заяц и лиса живет каждый в своем доме и зимой не замёрзнут.

Рефлексия.

А теперь я предлагаю вам взять свои работы и поместить их на стенд, и рассмотреть какие домики у вас получились, предлагает сделать выставку работ детей.

Дети отвечают на вопрос воспитателя;

Понравилось ли им сегодня помогать зайцу и что им больше всего понравилось.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИГР, УПРАЖНЕНИЙ, МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
Тимофеева Наталья Георгиевна, воспитатель ДОУ
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием специальных игр, упражнений, методических пособий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Детство-период в жизни человека, который играет огромную роль в формировании самосознания, эмоционально-волевой сферы.

Ребенок воспринимает окружающую действительность через чувства, ежедневно переживает различные эмоциональные состояния, но объяснить, что с ним происходит дать определение эмоциям и контролировать их не может, поэтому часто возникают нарушения социальных контактов, конфликты. Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и также быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольников чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок осознает свои эмоции, может дать им объяснение. Необходимо научить ребенка не только понимать свои чувства, но и переживания других людей, различать эмоциональные состояния по их внешним проявлениям, через мимику и пантомимику.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка и общение с взрослыми и сверстниками, но источником переживания ребенка становится все, к чему он прикасается. Дети активнее познают свои эмоции наглядно через конкретные образы.

Для формирования представлений об эмоциях, мы используем яркие, привлекательные многофункциональные пособия, изготовленные своими руками.

Ребенок с желанием идет в детский сад, если знает, что ему там рады и его ждут.

Для этого в нашей группе существует утренний ритуал приветствия с использованием пособия «Солнышко».



Дети произносят слова приветствия («Я рад, Саша, что ты пришел в детский сад» или «Доброе утро, Машенька» и др.) и передают «солнышко» друг другу.

«Дневник настроения», в котором дети могут разместить свои фотографии, определяя свое настроение в разное время пребывания в детском саду.

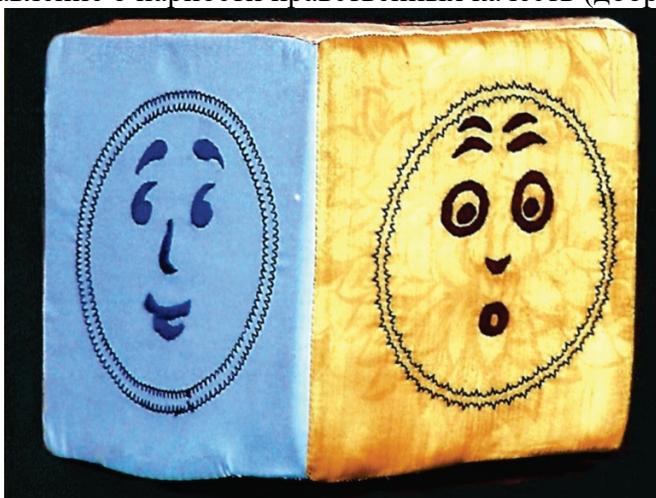


Педагог может оценить эмоциональное состояние ребенка, его эмоциональную реакцию на то или иное событие в детском саду, взаимоотношение со сверстниками, создать психологический портрет ребенка, оказать помощь в коррекции эмоциональных нарушений.

«Чудо - мешочек», стороны которого отображают разное настроение.



Детям можно предложить «поместить» в мешочек все плохие поступки и рассказать, как можно «превратить» их в хорошие. Игра с «Чудо - мешочком» формирует представление о парности нравственных качеств (добрый - злой и др.)



Многофункциональное пособие «Кубик настроения» можно использовать для мимического изображения эмоций, словесного их обозначения, составления рассказов из

личного опыта, которые вызывали настроение, изображенное на определенной стороне кубика. В различных игровых ситуациях можно использовать пособие

«Цветик - семицветик»



Можно предложить детям загадать желание не только для себя, но и окружающих ребенка людей, природы, животных и др.

Данное методическое пособие способствует формированию нравственных эталонов и активизирует речь детей.



Для знакомства детей с эмоциями, мы используем пиктограммы, сигнальные карточки для обозначения своего отношения к сказочному, игровому персонажу, поступкам героев литературных произведений, событиям в жизни детей.

Для развития коммуникативных навыков, умения выражать свои эмоции словом используются куклы «Весельчак» и «Нытик», при помощи которых дети ведут диалог друг с другом, выражают сопереживания, сочувствие, желание оказать помощь.

Игры с использованием данных методических пособий обогащают эмоциональный мир детей, способствуют самопознанию, установлению взаимодействия с внешним миром, формированию эмоционально-волевой сферы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Творческий мир. 2003 г.
2. Бабаева Т.И. Логинова В.И. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - С.Пб – 1995г.
3. Баркина А.Н. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: АСТ – ПРЕСС. 2001 г.
4. Запорожец Н. А. Эмоциональное развитие дошкольника – М.:1985г
5. Касаткина Ю.В., Ключева Н.В. Учим детей общению. – Ярославль. Академия развития. 1996 г.

6. Князева О.Л. Программа социально-эмоционального развития дошкольника «Я – ты – мы». – М.: Мозаика – синтез. 2003 г.
7. Кошелькова А. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение. 1985 г.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Широкова Виктория Михайловна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 117

Библиографическое описание:

Широкова В.М. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

На сегодняшний день здоровье детей и их физическая активность проблема, волнующая не только родителей, но и педагогов. Развивать физическую активность и прививать здоровый образ жизни необходимо уже в дошкольном возрасте, так как здоровье наших детей – это фундамент формирования их личности.

Существуют различные формы и виды деятельности, которые направлены на поддержание и укрепление здоровья детей – это и есть «здоровьесберегающие технологии».

Главные задачи здоровьесберегающих технологий – это сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Целью здоровьесберегающих технологий является создание для ребенка возможности сохранить здоровье, а также сформировать у него необходимость знаний, умений, навыков здорового образа жизни, при этом научить применять полученные знания в повседневной жизни. На сегодняшний день применяется большое количество здоровьесберегающих технологий, одни из основных:

- технология сохранения и стимулирования здоровья;
- технология здорового образа жизни;
- коррекционные технологии.

Подробно рассмотрим технологии сохранения и стимулирования здоровья, которые направлены непосредственно на развитие физической активности дошкольника через подвижные игры, спортивные игры, дыхательную гимнастику, профилактику плоскостопия, гимнастику для глаз, ритмопластику, релаксацию, пальчиковую гимнастику, массаж.

Подвижные игры – это игры с определенными правилами и использованием простых движений, при этом сложные технические напряжения не требуются.

Спортивные игры – самостоятельные виды спорта, связанные с игровым противоборством команд или отдельных спортсменов и проводящиеся по определенным правилам.

Дыхательная гимнастика укрепляет дыхательную мускулатуру, улучшает самочувствие ребенка.

Профилактика плоскостопия представляет собой использование общеразвивающих упражнений, укрепляющие мышцы стопы, закрепление навыков правильной ходьбы.

Профилактика осанки включает в себя упражнения на укрепления мышц спины и формирования правильной осанки.

Гимнастика для глаз – упражнения для снятия напряжения с глаз. Ритмопластика – выполнение определенных физических упражнений под музыку. Способствует развитию у детей выразительности, красоты, ритмичности.

Релаксация – система расслабляющих упражнений, выполняемых под музыку, направленная на восстановление между процессами равновесия, возбуждения и торможения, и снижения двигательного беспокойства.

Пальчиковая гимнастика – тренировка движений пальцев кисти рук.

Массаж (самомассаж) выполняется собственноручно на собственном теле. Точечный массаж представляет собой механическое воздействие пальцами рук на строго определенные участки тела.

Здоровьесберегающие технологии можно разделить на три этапа.

1. Выявление проблемы.

На данном этапе формируется проблема, определяется задача, проводится анкетирование родителей на тему здоровья, проводится диагностика физической подготовленности детей, изучается методическая литература.

2. Организация работы над проектом.

Создается проект, составляется план работы с родителями, проводится консультация для родителей, составляется план совместных бесед с родителями, организуются спортивные развлечения с родителями, проводится диагностика физического состояния детей.

3. Практическая деятельность.

Проводятся выступления о проделанной работе на педагогических советах, происходит обмен опытом семейного воспитания по внедрению здоровьесберегающих технологий в средствах массовой информации.

Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью полноценного физического развития детей. Здоровьесберегающая среда формирует навыки здорового образа жизни, способствует полноценному и гармоничному развитию ребёнка и вырабатывает потребность быть здоровым. Забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход*, 2000.
2. Крылова Н.И. *Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008.*
3. Новикова И.М. *Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010.*
4. Сивцова А.М. *«Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях».* Методист. – 2007.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сипатрина Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 118 "Мишутка", г. Курган

Библиографическое описание:

Сипатрина Н.А. Хороводные игры как средство формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российско-го патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение.

Чувство патриотизма начинает зарождаться у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Патриотизм для ребенка – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, который из поколения в поколение несет народная культура и историческое прошлое страны.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно – патриотические позиции.

Известно, что раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в деятельности. Игра как особая деятельность дошкольника, имеющая социально-историческое происхождение, исследовалась особенно тщательно психологами и педагогами России. Л. С. Выготский одним из первых обратился к игре как ведущему виду деятельности дошкольника и разработал гипотезу о психологической сущности развернутой формы игры. Горький А.М. писал: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требования его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой». Этим требованиям забав предопределено игровое начало всех жанров детского фольклора, в том числе хороводных игр.

По мнению крупнейшего знатока фольклорной культуры, Владимира Ивановича Далея, хоровод (карагод, танок, круг, улица) - это собрание сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Его основной композицией служит круг – символ солнца. Это хождение по кругу берет начало из древних языче-

ских обрядов, поклонение богу солнца – Яриле. Тогда этот танец носил обрядовый характер, но со временем утратил его.

Хороводы являются ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. Дети погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни, хороводные песни зарождают в детях нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру. Основное значение в разучивании хороводов — соприкосновением с миром русского народного искусства.

Хоровод в детском саду имеет свои особенности: большое количество рисунков, множество построений и перестроений, но его движения наиболее просты и понятны в изучении детям. Но есть три фольклорных правила хоровода, которые нужно выполнять всем участникам:

- Когда держишься за руки, правая рука «открыта» (повернута ладонью вверх), левая - «закрыта» (повернута ладонью вниз).
- С кем оказался рядом, с тем и танцуешь.
- Не теряй улыбку.

Эти правила отражают базовые социальные принципы: умение «брать и отдавать», принимать любого человека в общее дело и выражать своё доброе отношение к людям.

По характеру движения игры делятся на: круговые, некруговые, хороводы и шествия. Большое место в играх детей занимают считалки, “игровые прелюдии”, имеющие различные названия: счетки, сосчиталки, гадалки.

Хороводные игры доступны каждому ребенку, это – самый «легкий» вид деятельности. Они увлекают детей уже с года. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

По содержанию хороводные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, пополняют и активизируют словарь детей, формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь, формируют умение правильно выражать свои мысли.

При организации работы по приобщению детей к народному музыкальному фольклору решаются воспитательные задачи:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущего хозяина (хозяйку, мужа (жену)).

Образовательные задачи:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Кроме того, развивается эмоциональная сфера ребёнка. Его сенсорные способности. Занятия с использованием русского музыкального фольклора формируют у детей миропонимание, развиваются творческие способности.

Основные педагогические условия детской творческой деятельности это:

- правильный отбор содержания, понятного детям и вызывающего желание играть;
- применение методики, способствующей развитию у детей умений творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественно-игровое произведение;
- участие ребенка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия

Возможность применения хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности.

Тема хороводной игры в идеале согласуется с основным содержанием занятия НООД. На занятиях по ознакомлению с народным бытом, ремеслами, искусством, фольклором для всех возрастных групп органично проведение хороводных игр. По изучению домашних и диких животных, птиц проводятся хороводные игры, герои которых — соответственно звери или птицы («Зайка, попляши», «Мыши водят хоровод», «Как сорока стрекочу»), по окружающему миру дети водят хоровод, связанный с природной тематикой («Солнышко», «Дождик», «На дворе мороз и ветер»).

Игра-хоровод предлагается в качестве смены вида деятельности на занятиях, требующих умственного напряжения, а также в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности. Для того чтобы хороводная игра стала частью самостоятельной деятельности детей, необходимо знание детьми большого количества игр и потешек, умение их исполнять, организовывать и проводить игру, а также способность к коллективному обсуждению.

Хороводные игры включаются в детские праздники и развлечения. Педагоги нашего детского сада бережно знакомят детей с традициями и обычаями русского народа, приобщают детей к истории нашего города. Девизом нашей работы являются слова К.Д.Ушинского: «Кто не знает своего прошлого, тот не достоин и будущего».

Стало доброй традицией проводить в детском саду такие праздники как: «Капустные посиделки», «Кузьминки». Интересно проходят «Рождественские святки», где дети старших групп ходят «в гости» к детям младшего возраста с песнями, закличками, колядками. Праздник Масленица проводим на улице с традиционным угощением блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Сороки» (*прилёт птиц*), «Встреча Весны», «Благовещение», «Вербное воскресенье». Не остаются без внимания и летние праздники: «В гости к берёзке» (*Троица*) и праздник Ивана Купала. Каждому празднику предшествует большая подготовительная работа: серия занятий, на которых дети знакомятся с историей праздника, его особенностями, игровым и фольклорным материалом. На проводимых в детском саду народных праздниках каждый воспитанник одет в народный костюм, сшитый по традиционным канонам: сарафан – у девочек, рубаха с пояском – у мальчиков. Все праздники проходят уютно и по-домашнему: с приглашёнными родителями, играми и чаепитием.

Дети очень любят такие праздники, с удовольствием показывают то, чему научились. Водят хороводы: «На дворе-то, калина», «Как у наших у ворот», «Жил у нашей бабушки черный баран», «Как на тоненький ледок». Для родителей такие праздники – это возможность всем вместе интересно провести время, стать ближе, вырасти в глазах своего ребенка, да и самим на время стать беззаботным ребенком, играя роль.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Формируем нравственные представления о бережном отношении

к окружающим их предметам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности.

Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством.

Список использованных источников

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 1988.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А.М. Виноградовой, М., 1991
3. Источник: <https://doshvozzrast.ru/metodich/konsultac91.htm>
4. Микляева, Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников [Текст]: /Н.В. Микляева.-М.:ТЦ Сфера,2013.-144 с.
5. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М. Д.
6. Цеева Л.Х., Петрова Н.В. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. г.Майкоп, 2004

Основы финансовой грамотности

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель
 Скиданова Алина Александровна, воспитатель
 Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель
 ОГАОУ Образовательный Комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Скиданова А.А., Фатьянова О.В. Основы обучения финансовой грамотности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. В современных условиях человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово-грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте. Финансовое просвещение и экономическое воспитание – новое направление в дошкольной педагогике.[1]

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, трудолюбия, здоровой ценностной оценки любых результатов труда,

будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому обучение финансовой грамотности заключается в формировании полезных привычек в мире финансов, это поможет детям избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.[2]

Как же все-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей? В младшем дошкольном возрасте можно начать знакомство с профессиями, объяснить, что каждый труд оплачивается деньгами, объяснить функцию денег на понятном дошкольном языке. Ребенок старшего дошкольного возраста может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

С помощью игр, рассказов, сказок, практических занятий обучить дошкольников, следующему:

- ✓ что такое деньги, какие они бывают;
- ✓ что такое «услуга» и «товар», в чем разница;
- ✓ что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- ✓ банковская пластиковая карта, что такое карманные деньги;
- ✓ как планировать свои расходы.

Важную роль в обучении финансовой грамотности у дошкольников играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда (РППС). РППС должна включать предметы, отражающие содержание различных сфер экономики. Можно выделить зоны:

- ✓ информационную (произведения художественной литературы экономического характера);
- ✓ занимательную (кресворды, лабиринты, головоломки, экономические задачи, ребусы и др.)
- ✓ игровую (дидактические игры, предметы-игрушки для организации сюжетно-ролевых игр, таких как «Банк», «Рекламное агентство» и др.).[3]

Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей. На первом этапе работы по данной теме можно предложить анкетирование, которое касается темы финансовой грамотности дошкольников. Вторым этапом может быть информирование родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и дома. Третий этап – это участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в детском саду (конкурсы, квесты и др.). Только совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

По окончании реализации программы по формированию основ финансовой грамотности целесообразнее провести мониторинг индивидуального развития детей. Знания основ финансовой грамотности детьми дошкольного возраста выражаются в их аналитических умениях, способности к обобщениям и классификации, в умении решать экономические занимательные задачи и применять полученные знания в незнакомой ситуации.[4]

В число востребованных и актуальных компетенций, которые необходимо формировать уже в начале жизненного пути, входят коммуникативность, социально-эмоциональный интеллект, системное и креативное мышление, научная, технологическая, математическая, финансовая, цифровая и ИКТ-грамотность. Таким образом, освоение финансовой грамотности в дошкольном детстве – это объективная реальность нашего времени.[5]

Библиографический список

1. Антонова Ю.Е. Основы финансовой грамотности для дошкольников: мотивы и мнения//Воспитатель ДОУ. – № 9. – 2018. – С. 6–16.
2. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.
3. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Е.Н. Табих – Минск: Вышш.шк., 2007. – 48 с.: ил.
4. Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 8. – С. 17–24
5. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. – М., 2005. – 254 с.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ "У НАС В ГОСТЯХ ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ"

Пилипенко Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Лесная поляна", пгт Новый Уоян

Библиографическое описание:

Пилипенко Т.В. Конспект НОД в средней группе "У нас в гостях Веселый карандаш" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Программное содержание:

- Развивать двигательную активность, речь, способствовать сближению детей, вызвать желание общаться, говорить с воспитателем и сверстниками;
- закрепить основные цвета, формировать умение определять, находить и называть знакомые цвета;
- развивать цветовое восприятие, чувство формы и цвета;
- закрепить умение правильно держать карандаш тремя пальцами, упражнять в рисовании рисунка карандашами, в закрашивании, не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями;
- формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению, развивать у детей фантазию и воображение;
- вызвать положительный отклик на результаты своего творчества;
- воспитывать интерес пребывания в детском саду.

Ход занятия.

Ребята, послушайте, пожалуйста, загадку.

Живет в коробке мальчик,
Одет в цветной кафтанчик,
Красит, красит мой альбом –
И короче с каждым днем.
Появляется Карандаш.

Карандаш. Здравствуйте, ребята! Как у вас красиво в детском саду! Интересно, чем вы тут занимаетесь? (Дети рассказывают, что они слушают сказки, поют, танцуют, занимаются спортом, рисуем).

Воспитатель. Что мы можем показать нашему гостю Карандашу?

Давайте мы споем для него и спляшем.

Дети поют песенку «Детский сад, встречай ребят» музыка и слова Вихоревой, выполняют комплекс упражнений под песенку «Солнышко лучистое».

Карандаш. Как вы замечательно поете и танцуете. А в какие игры вы любите играть?

(Ответы детей).

Воспитатель. Уважаемый художник Карандаш, поиграй с нами в наши любимые игры.

Проводятся подвижные игры.

«Веселые краски».

Звучит аудиозапись веселой музыки. Дети бегут по кругу, в центре которого стоит Карандаш. По окончании музыки он поднимает флажок определенного цвета и к нему подбегают дети, в одежде которых есть аналогичный цвет. Игра повторяется 3-4 раза.

«Дружба»

На ковре лежат два обруча (оранжевый и зеленый). Звучит аудиозапись музыки. Дети, держа в руках желтые, красные или синие флажки, ходят по площадке. По окончании музыки они образуют пары, таким образом, чтоб получился новый цвет, и подбегают к соответствующему обручу. Например, ребенок с желтым флажком и синим флажком встают около зеленого обруча и объясняют: «Если смешать синюю и желтую краску, получится зеленый цвет».

«Цветные автомобили».

У каждого ребенка в руке руль разного цвета.

Карандаш держит в руке флажки такого же цвета как рули. Карандаш поднимает сигнал определенного цвета. Дети, у которых рули такого же цвета выбегают и ездят по залу. Когда ведущий опускает флажок, дети останавливаются и идут в свой гараж. Игра повторяется 3 – 4 раза.

Карандаш. Мне понравилось играть, но больше всего я люблю рисовать.

Воспитатель. Давайте, ребята, нарисуем для нашего веселого Карандаша, что-нибудь летнее.

Карандаш. Отгадайте мои загадки и нарисуйте отгадки.

Возле леса на опушке.

Украшая темный бор,

Вырос пестрый, как Петрушка,

Ядовитый ... (Мухомор).

Белые поросятки

Прилегли на грядке.

(Кабачки).

Десять круглых мальчиков

Живут в зеленом чуланчике.

(Горох).

Пчелкам - на работу,

Хворым – на лечение,

Всем - на угощение.

(Малина).

Я похожа на цветок

И на бантик тоже.

Очень я люблю лужок
В летний день погожий.
(Бабочка).
Карандаш. А теперь взмахом волшебной палочки я превращаю вас в художников.
Дети подходят к столам и приступают к работе.
В конце занятия, дети встают в круг, показывают свои работы, делятся впечатлениями и дарят свои работы Карандашу.

Технологии развития коммуникативных способностей

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СТИХОВ

Кобзева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 117

Библиографическое описание:

Кобзева Т.Ю. Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством стихов // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Наши дети с самого раннего детства сталкиваются с художественным словом. Мы часто используем в речи различные потешки, стихи, и часто читаем малышам детские книжки. Но чем старше становится ребенок, тем реже родители и воспитатели берут в руки книги, чтобы познакомить их с миром литературы. Это увлекательное занятие заменяют телевизор и компьютер. Мы заметили, что дети стали чаще употреблять в своей речи телевизионные штампы, фразы, которые используются в производстве рекламы и низкосортных фильмах. Дети все реже берут в руки книги, их не интересуют даже иллюстрации в них.

Эту проблему мы постарались решить в нашей старшей группе детского сада. Нами были организованы «лого-минутки», «лого-дни» для разучивания стихов и кружок «Таинственный мир стихов», где мы постарались привить детям любовь к художественной литературе, через различные виды совместной деятельности.

Стихи очень полезны для детей. Они помогают ребёнку видеть красоту окружающего мира, изучать его и каждый раз, делать новые открытия, развивают воображение, словарный запас и мышление.

Планирование образовательной деятельности по формированию выразительности речи дошкольника посредством стихов требует от воспитателя высокого уровня профессионализма, общей культуры и творческого потенциала. Воспитатель должен уметь интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также уметь педагогически обоснованно сочетать разные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Разработанное нами комплексно-тематическое планирование работы кружка

«Таинственный мир стихов» направлено на формирование выразительности речи детей посредством стихов. В план кружковой работы включены: цель, задачи, средства наглядности, содержание.

В структуру кружковой деятельности включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики. Прово-

дится пальчиковая гимнастика, которая является подготовительным этапом в подготовке руки ребенка к управлению верховыми куклами.

Прежде, чем читать стихи, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи мы используем специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое.

Для освоения выразительной речи вводим упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте, и специальные творческие задания на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам. Например, в октябре по теме «Осень, в гости просим» определена цель: формировать и развивать поэтический слух. Отобраны средства наглядности: репродукция «Осенний солнечный день» И.И. Левитана, иллюстрации к теме осени, стихотворение А.С. Пушкина

«Уж небо сенью дышало», аудио запись «Грустный дождик» А. Климова; упражнение «Периоды осени»; релаксация «Дерево настроения». В основное содержание деятельности включается заучивание стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало» и т.п.

В своей работе мы использовали также следующие виды деятельности, формирующие выразительность речи при использовании стихов:

1. артикуляционная гимнастика;
2. упражнения для эмоционального развития детей;
3. коррекционно-развивающие игры;
4. задания для развития речевой интонационной выразительности;
5. логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
6. развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
7. упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы;
8. театральные этюды; игры-драматизации.

Таким образом, в основу нашей работы заложено формирование всех характеристик выразительности речи.

Успешному формированию выразительности речи детей способствовал установившийся контакт с родителями наших воспитанников. Мы стремились достичь таких отношений, когда мамы и папы не безучастны к формированию выразительности речи детей, а стали активными союзниками и помощниками в организации речевой деятельности. Дома повторяли памятки по формированию выразительности речи по разработанным нами информационно-программным листам. Итак, одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей.

Анализ результатов нашей работы показал, что использование стихотворений имеет большое значение для формирования выразительной стороны речи дошкольника. А также, можно отметить, что у детей повышается интерес к художественной литературе, оптимизируется процесс развития речи.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста /Сост. М.: «Академия», 2000. - 560 с.
3. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001 – 126 с.

4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).

5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001 – 210 с.

6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: М.: Школьная пресса, 2003 – 136 с.

7. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с

8. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. – М.: Сфера. 2009 – 2040.

Формирование познавательных потребностей детей

ПРОЕКТ "ОСЕНЬ"

Алимасова Алёна Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Алимасова А.Н. Проект "Осень" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Паспорт проекта

Тема: «Осень».

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Продолжительность: среднесрочный (сентябрь).

Участники проекта: воспитатель, дети второй младшей группы и родители воспитанников.

Объект исследования: Осень.

Цель: Расширение представлений детей об осени как времени года, развивать умение самостоятельно находить первые признаки осени, помочь детям увидеть всю красоту осенней природы и богатство осенних даров, создать условия для художественно-эстетического воспитания детей, развития их познавательных и творческих способностей.

Задачи:

- Формировать основы экологического мировоззрения и культуры.
- Развивать познавательный интерес, наблюдательность, любовь к природе, бережное отношение к ней.
- Обогащать словарный запас детей по данной теме.
- Познакомить детей с музыкальными произведениями
- Обогащать музыкальное восприятие детей через взаимосвязь с явлениями окружающего мира.
- Развивать музыкальную память, творческое воображение.
- Воспитывать любовь ко всему живому, желание беречь и защищать природу.
- Приобщать родителей к совместной творческой деятельности с детьми.
- Участие воспитанников в дефиле. Наряд из природных материалов.

Актуальность: Данная работа позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса расширить и укрепить знания детей о сезонных изменениях

в природе в осенний период, и применения приобретённых знаний с творческим подходом в практической изобразительной деятельности, развивать при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей. Дети чувствуют красоту природы, тянутся к ней; осенью в природе происходят сезонные изменения – листва на деревьях меняет свой цвет и опадает, меняется погода, люди надевают тёплую одежду. Необходимо знакомить с литературными произведениями и музыкой на эту тему, расширяя словарный запас детей.

Совместная деятельность детей, родителей и воспитателя в рамках данного проекта способствует расширению кругозора детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, помогает в организации сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Предполагаемый результат:

- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период.
- Привить художественно-эстетический вкус у дошкольников; заинтересовать родителей в совместном творчестве с детьми.
- Плодотворный результат по художественному творчеству детей в разных направлениях (рисунки, аппликация и работа с природными материалами, лепка).
- Умение выполнять задания сообща в команде (совместная работа).
- Получение положительных эмоций от полученных результатов.

Этапы работы по реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

1. Постановка цели и задачи проекта.
2. Составление плана совместной работы с детьми и родителями.
3. Поисковая работа по подбору информационного материала, художественных произведений и дидактических игр.
4. Подготовка стихотворений, загадок, игр, атрибутов для игр и занятий. Подбор музыкального, иллюстративного материала.
5. Приготовление материалов для художественного творчества (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, клей, картон, пластилин и природный материала).
6. Оформление папок передвижек для родителей по теме проекта.
7. Консультации для родителей о реализации проекта - сформировать у родителей интерес к наблюдениям за сезонными изменениями во время семейных прогулок, обратить внимание на подбор одежды в холодное время года, знакомить ребенка с явлениями природы. Сбор природного материала, изготовление поделок и костюмов.

2 этап – основной.

1. Проведение с детьми бесед по теме проекта: «Осень», «Как мы одеваемся осенью», «Признаки осени», «Что нам осень принесла», «Бережное отношение к природе». Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, уточнить приметы осени. Развивать кругозор детей, наблюдательность, любознательность.
2. Рассматривание схем и участие в совместной деятельности. Воспитывать интерес к занятиям, самостоятельность, прививать умение воспитанников работать сообща, прививать любовь к природе.
3. Заучивание стихотворения «Наступила осень». Обогащение словарного запаса воспитанников.
4. Занятие по теме «Осень». Изучение детьми сезона осень, как она приходит, её признаки.
5. Слушание музыки: А.Александрова «Осенняя песенка», «Грустный дождик» музыка Д.Кабалевского. Прослушивание русской народной песни «Во саду ли в огороде».

6. Проведение дидактических игр по теме: «Когда это бывает», «С какого дерева листок?», «Кто какие приметы осени знает?»

7. Рисование красками, используя разные приемы. «Осеннее дерево», «Кустик в осеннее время», «Огуречик», «Морковка». Упражнять детей в рисовании красками, передавая форму и внешний вид овощей и кустарников.

8. Аппликация: «Осенний гербарий». Способствовать умению располагать свою композицию в центре листа.

3 этап – заключительный

1. Оформление выставки «В гостях у царицы осени».

2. Проведение «Осеннее дефиле»

Выводы. В ходе реализации проекта, воспитанники познакомились с таким сезоном года как осень, научились узнавать признаки наступления осени. Так же воспитанники узнали какие дары приносит нам осень. А также на занятии разобрали значения гербария и составили его самостоятельно.

Литература.

1. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Мозаика-Синтез 2016.

2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Мозаика-Синтез 2017.

3. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. Мозаика-Синтез 2012.

4. Румянцева Е.А. Проекты в ДОУ: практика обучения детей 3-7 лет.-Волгоград: Учитель, 2014.

5. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2012г.

6. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Сфера, 2007







СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель
Новикова Людмила Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Погорелова Н.В., Новикова Л.И. Сценарий непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну дорожных знаков» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 81 (156). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/156.pdf>.

Программное содержание:

- закрепить знания детей о правилах дорожного движения; активизировать знания о безопасности детей на улицах города, в городском транспорте;
- развить память и зрительное мышление; напомнить детям правила дорожного движения; убедить детей в том, что их безопасность зависит от того, как они знают правила дорожного движения; воспитывать у детей ответственность за свою безопасность; развивать логическое мышление, учить просчитывать различные ситуации, возникающие в дорожном движении.

Воспитатель-экскурсовод:

- Ребята, сегодня я буду вашим экскурсоводом и предлагаю отправиться на экскурсию по одной из улиц города Белгорода, чтобы узнать, кто же является главным помощником на дороге для пешеходов и для водителей.

Воспитатель-экскурсовод:

- Как вы считаете, для чего предназначена улица?

Дети:

- Чтобы по ней передвигаться.

Воспитатель-экскурсовод:

- Как называется та часть улицы, по которой движется транспорт?

Дети:

- Проезжая.

Воспитатель-экскурсовод:

- Где могут двигаться люди?

Дети:

- По тротуару.

Воспитатель-экскурсовод:

- На какой сигнал светофора можно переходить улицу?

Дети:

- На зеленый сигнал светофора.

Воспитатель-экскурсовод:

- Можно ли сразу переходить улицу, когда загорелся зеленый сигнал светофора?

Дети:

- Надо убедиться, что весь транспорт остановился.

Воспитатель-экскурсовод:

- Нужны ли дорожные знаки на дороге?

Дети:

- Да.

Воспитатель-экскурсовод:

- Для чего нужны дорожные знаки?

Дети:

- Чтобы знать как ходить и где ездить.

Воспитатель-экскурсовод:

- На каких геометрических фигурах размещены знаки?

Дети:

- На круге, прямоугольнике и квадрате.

Воспитатель-экскурсовод:

- Все знаки делятся на информационные, указательные, предупреждающие, запрещающие, сервисные. Вот с такими знаками мы и встретимся с вами.

- А теперь проведем разминку и в путь!

«Светофор не горит

Ну, какое в этом горе?

Красный свет, зеленый свет

Может в нем и толку нет?!

Ну, исчезли переходы?!

Не заплачут пешеходы.

Сами выберут пути

Где дорогу перейти».

Музыкальная разминка «Мы в автобусе сидим»

Воспитатель-экскурсовод:

- Предлагаю вам определить место стоянки нашего транспорта по знаку. При посадке в общественный транспорт соблюдать правила: проходить в салон не задерживаясь и не толкаясь; уступать место старшим; не отвлекать водителя. (Дети садятся в автобус.)

Воспитатель-экскурсовод:

- А чтоб дорога была быстрой и интересной, нам поможет веселая песенка. (Дети поют «Мы едем, едем, едем...»)

Воспитатель-экскурсовод:

- Вот и наша остановка «Узнавайка-Наблюдайка»

Выбегает Помеха-Неумеха.

Помеха-Неумеха:

- Ха! Путешественники приехали! Ишь чего захотели, светофор вам нужен и дорожные знаки вам подавай! Не видать вам светофора и дорожных знаков. Я их заколдовала и спрятала, а откроются они только тогда, когда вы выполните мои задания. (Помеха, смеясь убегает за дверь.)

Раздается звук свистка и голос инспектора ГИБДД: «Гражданочка, нарушаете правила дорожного движения!»

Инспектор ГИБДД:

- Здравствуйте, разрешите представиться. Я инспектор ГИБДД, слежу за порядком на улице. Помогаю пешеходам и водителям соблюдать и не нарушать правила дорожного движения.

Воспитатель-экскурсовод:

- Вот вы то нам и поможете. Оказывается Помеха-Неумеха спрятала дорожные знаки.

Инспектор ГИБДД:

- Так мы сейчас быстро все исправим, следуйте за мной.

(Дети шагают за инспектором и выполняют задания)

Первое задание.

Инспектор ГИБДД:

- Ребята, мы совершили сегодня хорошее дело. Расколдовали знаки, а еще вы узнали, что на улице водителям и пешеходам помогают лучшие друзья - дорожные знаки. Вы так же узнали, что каждый знак имеет свое значение. Я вам предлагаю поиграть в игру «Это я, а это все мои друзья».

Инспектор ГИБДД:

- В конце нашей встречи мне хочется вам вручить удостоверение «Юный помощник на улице» за то, что вы так уверенно справились с заданием, были внимательными и находчивыми. Дети возвращаются с экскурсии.

Библиографический список

1. Авдеева И.И., Князева О.Л., Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста.-М.:«Издательство АСТ – ЛТД», 1997г. – 214с.
 2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Твоя безопасность.- М.: Просвещение», 2000, 2-е издание, – 48с.
 3. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма.- М.: «Издательский Дом Третий Рим», 2008 – 55с.
-