

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№78(153) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 78 (153) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Евстигнеева Н.В.</b> Мини-музей в дошкольной образовательной организации на тему «Русская матрешка» .....	4
<b>Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С.</b> Особенности вербальной коммуникации у старших дошкольников .....	7
<b>Корнилова Е.А., Домрачева О.О.</b> Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников.....	9
<b>Кутькова Т.С., Кудинова Е.А., Кошкиенко О.В.</b> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации ...	11
<b>Сухова О.Н., Лихошерстова О.А., Димова Г.В.</b> Экологическое воспитание дошкольников с учётом ФГОС. Формы и методы экологического воспитания .....	17
<b>Терехова Е.В.</b> Развитие ассоциативного мышления ребёнка: сущность, подходы к изучению.....	21

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Цыс Н.М.</b> Наглядное моделирование как средство развития фразовой речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	24
---	----

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Мурайкина А.В.</b> Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками .....	27
<b>Назарова Т.П.</b> Создание условий для организации режиссерских игр с детьми дошкольного возраста.....	29
<b>Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н.</b> Развитие умения взаимодействовать друг с другом у старших дошкольников в организации деятельности с различными видами конструктора .....	30
<b>Рокицкая Н.Н.</b> Влияние стиля воспитания в семье на поведение и личностное развитие ребенка .....	33
<b>Сухова О.Н., Лихошерстова О.А., Димова Г.В.</b> Развитие мышления у детей дошкольного возраста.....	35

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Козлова А.И.</b> Конспект образовательной деятельности в средней группе на тему «В гости к ежику в осенний лес» (интегрированное).....	38
---	----

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Анухина В.В., Артемова Т.Н., Будукина Т.А.</b> Проект ЗОЖ "Страна Здоровья" .....	41
<b>Валуйская О.А., Горелышева Ю.М., Мельникова М.А.</b> Развитие эмоциональной устойчивости детей дошкольного возраста средствами физической культуры .....	48
<b>Зотова Т.Г.</b> Здоровьесберегающие технологии в логопедической группе.....	51

**Кушнарера Ю.В.** Физическое воспитание дошкольников ..... 54

---

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

---

**Назарова Т.П.** Формирование финансовой грамотности дошкольников ..... 55

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

**Тебенькова Е.И.** Конспект проведения НОД в форме подвижных игр во второй младшей группе "Зайка в гости собирается" ..... 57

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

**Васина М.В.** Сказкотерапия ..... 59

**Касумова А.А.** Песочная терапия в детском саду ..... 63

---

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

---

**Володина Е.Ю.** Игрушка современного ребенка ..... 66

**Нигматуллина Р.С.** Игры с песком как современный ресурс познавательно-творческого развития дошкольников ..... 69

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Смирнова Н.С.** Игры, способствующие всестороннему развитию детей с задержкой психического развития ..... 78

**Сурина Л.Н.** Конспект математического развлечения «Найдите Кузю» в подготовительной группе ..... 80

**Черяпкина Л.А.** Итоговая интегрированная организованная образовательная деятельность «Путешествие в сказочную страну» для детей старшей группы ..... 84

**Черяпкина Л.А.** Итоговая интегрированная организованная образовательная деятельность по чтению художественной литературы и лепке «Сказки для Маши» для детей второй младшей группы ..... 88

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### МИНИ-МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ТЕМУ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»

Евстигнеева Наталья Витальевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 76», Сергиев Посад

#### **Библиографическое описание:**

**Евстигнеева Н.В.** Мини-музей в дошкольной образовательной организации на тему «Русская матрешка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Цель: средствами: виртуального музея.

Программные задачи:

#### **1. Обучающие задачи**

1. Развивать познавательный интерес к истории России, народным промыслам;
2. Познакомить с историей **матрешки** как народного промысла;
3. Создать систему работы по приобщению детей к **русской народной культуре**;
4. Систематизировать и углубить знания о народном промысле России-**русской матрешке**, о разновидностях, внешнем виде национальной игрушки.

#### **2. Развивающие задачи**

Развивать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки в совместной и самостоятельной деятельности. Развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность.

#### **3. Воспитывающие задачи**

- Воспитывать любовь к народному творчеству и искусству.

Образовательные области: Закрепить знания детей об истории матрешки, как народного промысла. Познакомить с содержанием игр с матрешками, возможностью использования их в различных видах деятельности. Способствовать развитию у детей восприятия, мышления, мелкой моторики, познавательных интересов, смекали.

Предварительная работа:

Беседа «История возникновения и развития матрешечного дела». Беседа «Матрешка – как символ семьи»

Разучивание стихотворения Л. Некрасовой «Весёлые матрешки», Заучивание считалок «Мы – красавицы

матрешки», «Матрешечка, матрешка».

Лепка «Матрешка». Рисование «Русская матрешка».

Дидактические игры «В гости к матрешке», «Украсим сарафан матрешке», «Составь матрешку».

**Формы организации образовательной деятельности** (работа по подгруппам, в парах, совместная деятельность педагога с детьми), самостоятельная деятельность детей (если она запланирована).

**Методы и приёмы:** игровые, наглядные, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, дидактическая игра, использование художественной литературы, словарная работа или активизация словаря; индивидуальная работа; дифференцированный подход, участие родителей на НОД (если имеет место).

Активизация словаря:

развивать речь и обогащать словарь детей

Развивающая предметно-пространственная среда: оборудование, наглядный, методический материал к занятию, иллюстрации, музыкальный ряд и др.:

**Презентация для детей младшей группы «Русская матрешка»**

Экспонаты предполагаемого (или реального) мини-музея:

Матрешки традиционные. Матрешки авторской работы. Художественная литература. Матрешки, изготовленные руками детей.

**Ход образовательной деятельности**

**Воспитатель:** Ребята, к нам в группу сегодня пришел почтальон и принес посылку. А чтобы узнать, что в посылке нам надо отгадать загадку.

**Загадка:**

Есть для вас одна игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка.  
Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская .....

**Дети:** Матрешка. (слайд №1)

**Воспитатель:** Правильно.

Сто лет назад известный мастер

Игрушку чудную создал,

Игрушка-кукла расписная,

А как назвать её, не знал.

«Красивая игрушка,

Похожа на Катюшку,

А, может на Танюшку?»-

Ей имя подбирал.

Красивая игрушка,

Как русская девчушка.

И мастер ту игрушку

Матрешкою назвал.

С тех пор живёт Матрешка,

Как русский сувенир.

Шагает по планете,

И радуется мир.

Матрешку знают во всем мире. Матрешка – одна из самых популярных русских игрушек, русский сувенир. Ее изготавливают из липы и березы, дерево сначала сушат, затем распиливают на бруски. Из них и вытачивают фигурки. (слайд № 2) Затем фигурку обрабатывают шкуркой и расписывают. (слайд №3) После покрывают лаком. Матрешкой называют игрушку, изображающую девочку в сарафане и платочке. (слайд №4) Эта игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше. (слайд №5) (Воспитатель раскрывает матрешку и расставляет всех матрешек на столе)

Мы красавицы матрешки

Разноцветные одежки

Раз Матрена, два — Милаша,

Мила – три, четыре – Маша,

Маргарита это пять,  
Нас не трудно сосчитать.

**Воспитатель:** Ребята, сколько у нас матрешек на столе?

**Дети:** Пять матрешек.

**Воспитатель:** Молодцы. А какие матрешки?

**Дети:** Красивые, разные по росту, большие и маленькие.

**Воспитатель:** Давайте вместе рассмотрим наших красавиц, во что они одеты?

**Дети:** Сарафан, платок, фартук. (слайд №6)

**Воспитатель:** Правильно. Ребята, наши матрешки, веселушки - хохотушки, очень любят играть и танцевать. Давайте мы с вами тоже немножко потанцуем.

**Физкультминутка " Мы веселые Матрешки":**

Веселые матрешки, (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Сарафаны пестрые, (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево)

Яркие платочки, (Наклоны головой влево-вправо)

Любим танцевать, (Топают ногами)

Раскраснелись наши щечки, (потереть щечки)

Мы веселые матрешки,

Мы похожи словно сестры. (Хлопают в ладоши)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, все матрешки у нас веселые, а одна, почему грустит?

**Дети:** У нее сарафан не расписан.

**Воспитатель:** Ребята, давайте сегодня, попробуем стать мастерами-художниками и распишем сарафан матрешки (раздает силуэты).

(Дети усаживаются за столы, на которых лежат цветные карандаши и фломастеры).

**Воспитатель:** Какие вы молодцы, ребята, какие славные матрешки у вас получились. (Дети рассказывают о своих матрешках).

В конце занятия **воспитатель:** Ребята, а давайте вспомним с какой игрушкой вы сегодня познакомились?

**Дети:** С матрешкой.

**Воспитатель:** А из чего матрешка сделана?

**Дети:** Из дерева.

**Воспитатель:** А какие у нас матрешки?

**Дети:** Нарядные, красивые.

**Воспитатель:** Какие матрешки бывают по росту?

**Дети:** разные, маленькие и большие.

**Воспитатель:** А как можно с ними играть?

**Дети:** Собирать, разбирать.

**Воспитатель:** А вам понравилась эта игрушка, вы будете с ней играть.

**Дети:** Да

**Воспитатель:** А как нужно относиться к такой игрушке и труду народных мастеров?

**Дети:** Бережно, аккуратно.

**Воспитатель:** Молодцы. Сегодня, мы познакомились с Матрешкой, узнали из чего она сделана, и будем играть с игрушкой бережно и аккуратно.

**Результативность реализации технологии музейной педагогики  
в условиях ДОУ заключается в следующем:**

Данная работа повысит интерес к русскому народному творчеству, пополнит знания детей о русской матрешке.

Использованная литература:

- Соловьева Л.Н. «Русская матрешка», Москва-ИНТЕРБУК, 1993.
- Михина Е.Н. «Развивающие игры для детей 2-7 лет» Издательство «Учитель».
- Материалы из сети Интернет.

## ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель  
Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель  
Репкина Юлия Борисовна, воспитатель  
Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С.** Особенности вербальной коммуникации у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Важность проблемы формирования вербальной коммуникации для педагогики очевидна. Эта проблема достаточно сложна и многомерна, поскольку включает в себя такие аспекты, как формирование навыков речевого общения в онтогенезе, зависимость их формирования от деятельности личности, соотношение процессов формирования языковой и коммуникативной способностей, зависимость реализации языковой способности от степени сформированности коммуникативной.

Своевременное овладение правильной речью имеет особое значение для формирования полноценной личности ребёнка, его успешного обучения в школе, поэтому проблема обучения конструктивному общению имеет социальную значимость и приобретает особую актуальность применительно к дошкольникам [2].

Несовершенство коммуникативных умений препятствует полноценному когнитивному развитию детей, поскольку не обеспечивает в должной мере процесс свободного общения. У детей слабо выражена эмоциональная чувствительность к окружающему, недостаточно развита способность к оценочным отношениям, которые формируются в процессе общения ребенка с взрослыми и сверстниками. Недостаточно сформированная потребность в общении и его невысокая вербальная продуктивность препятствуют пониманию мотивов поведения партнера, установлению и поддержанию межличностных взаимодействий.

Вербальная коммуникация представляет собой словесное взаимодействие сторон и осуществляется с помощью знаковых систем, главной среди которых является язык [1].

Выделяют следующие виды вербального общения:

- познавательное (когнитивное) – осуществляется с целью освоения новой информации и применения ее в практической деятельности;
- убеждающее – ставит цель вызвать у партнеров по общению определенные чувства и сформировать ценностные ориентации и установки, убедить в правомерности тех или иных стратегий взаимодействия;
- экспрессивное – осуществляется с целью сформировать у партнера психоэмоциональный настрой, передать чувства, переживания, побудить к необходимому социальному действию;
- суггестивное – ставит цель оказать внушающее воздействие на партнера для изменения его поведения, смены установок, ценностных ориентаций;

- ритуальное – ведется для закрепления и поддержания конвенциональных отношений, регуляции социальной психики в группах, сохранения ритуальных традиций фирмы, корпорации и др [4].

Нами было проведено исследование, целью которого было выявление уровня развития вербальной коммуникации дошкольников.

Для выявления уровня развития вербальной коммуникации у старших дошкольников мы использовали следующие диагностические методики:

- «Диагностика развития общения со сверстниками» (И.А. Орлова, В.М. Холмогоров), направленная на выявление у детей уровня сформированности навыка речевого общения со сверстниками;

- Методика «Рукавичка» (Г.А. Цукерман) для изучения уровня сформированности коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества;

- Методика «Братья и сестры» (Ж. Пиаже), позволяющая изучить уровень сформированность навыков речевого общения, направленных на учет позиции собеседника [3].

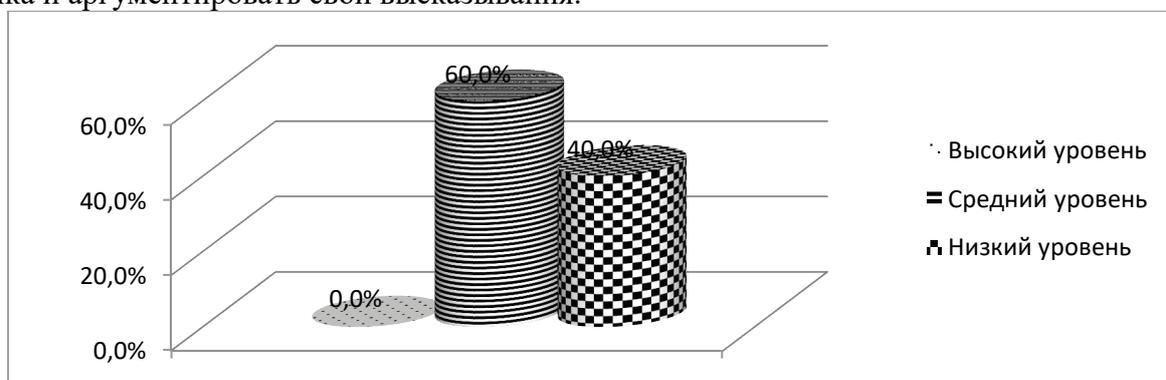
Результаты диагностики развития общения со сверстниками (И.А. Орлова, В.М. Холмогорова) показали, что высокий уровень составил 0%, средний – 80%, низкий – 20%. Общение детей характеризовалось слабой выраженностью всех параметров. Большинство показателей всех параметров имели средние значения. Уровень развития общения оценивается как низкий или средний.

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) показала такие результаты: высокий уровень составил 0%, средний – 60%, низкий – 40%. У детей преобладали низкий уровень: в узорах явно преобладали различия или вообще не было сходства, дети не пытались договориться, каждый настаивал на своем, и средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки совпадали.

Методика «Братья и сестры» (Ж. Пиаже) показала такие результаты: высокий уровень составил 0%, средний – 60% - правильные ответы в 1-й или 1-й и 2-й пробах, низкий – 40% - неправильные ответы во всех трех пробах.

Обобщая результаты, выяснили, что уровень сформированности вербальной коммуникации у детей следующий: средний уровень – 60%, низкий – 40% (рис. 1).

По результатам проведения диагностических методик было выявлено, что дошкольники недостаточно активно вступали в процесс общения, не стремились взаимодействовать со сверстниками. Также отмечается недостаточность инициативности в общении, детям удобнее занимать позицию слушателя. Воспитанники не всегда реагировали на воздействия своего товарища. В своих высказываниях дошкольники допускали ошибки и в смысловом оформлении, и в грамматическом. Дети к совместной деятельности относились нейтрально, не могли в полной мере убедить своего собеседника и аргументировать свои высказывания.



**Рис. 1. Результаты исследования вербальной коммуникации у старших дошкольников**

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков СПб., 2005. 672с.
2. Гойхман О.Я. Речевая коммуникация. М., 1997. 272 с.
3. Диагностики для выявления уровня вербальной коммуникации [Электронный ресурс]. URL: <http://psyera.ru/5031/teoriy-diagnostica/> (дата обращения: 14.10. 2021)
4. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 2007. 368 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Корнилова Елена Анатольевна, воспитатель  
Домрачева Ольга Олеговна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 89, г. Иркутск

### Библиографическое описание:

**Корнилова Е.А., Домрачева О.О.** Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемоника, или мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение;
- восприятие;
- развивает кругозор;
- развивает все стороны речи.

Начиная работу по технологии мнемотехника, воспитатель должен поставить перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).
3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.

5. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.

6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Методы и приёмы мнемотехники

Во-первых, большое внимание надо уделить развитию у детей восприятия:

зрительного;

слухового;

кинестетического (движение глаза, руки, голосового аппарата);

обонятельного;

вкусового;

осязательного.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого, к сложному. Её можно разделить на три этапа:

1 этап: Знакомство с символами. Этот этап работы ещё называют – работа с мнемоквадратами.

2 этап: Учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а так же учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.

3 этап: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Мнемоквадрат - Структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы.

Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожки - коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

Мнемотаблицы - схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотаблицы используются для составления плана рассказа, пересказа, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ.

Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок. В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь. Речь нужна везде, и особенно, на этапе обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. В настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем:

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение;

- неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст;

В нашей практике были трудности при обучении связной речи. Дети не могли сами сосредоточить своё внимание на каком-то значительном для них событии или художественном произведении, не могли одновременно заметить не только предметы, явления, но и связь между ними. Мы считаем что, если в работе по обучению детей связной речи использовать приёмы мнемотехники, то это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребенок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли. Дело в том, что в основном у детей развита в большей степени зрительная память, поэтому нам необходимо найти такие приемы, которые бы способствовали развитию детской памяти в целом.

#### *Список литературы*

- 1.Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб, «Детство-Пресс»,2001.
- 2.Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
- 3.Гурьева Н. Упражнения по мнемотехнике. СПб, «Светлячок», 2000.
- 4.Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.
- 5.Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. «Логопед», 2008, №4, с.102-115.
- 6.Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.
- 7.Широких Т.Д. Учим стихи-развиваем память. «Ребенок в детском саду», 2004, №2, с.59-62.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Кутькова Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Кудинова Елена Анатольевна, воспитатель  
Кощиенко Ольга Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Кутькова Т.С., Кудинова Е.А., Кощиенко О.В.** Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

На данном этапе развития общества проблема творчества и развития творческих способностей является очень актуальной и значимой. Творческий потенциал личности, интеллект каждого человека – это наиважнейший ресурс в масштабе государства. Несмотря на то, что существует много исследований в указанном направлении, тема творчества и творческих способностей требует дальнейшей детальной научной разработки.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования направлен на создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей

и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [3].

Дошкольное детство – сензитивный период для развития многих способностей ребенка, особое место среди которых занимают творческие способности. Именно в дошкольном возрасте закладывается та основа, тот необходимый уровень развития психических процессов и возможностей, который будет залогом дальнейшего развития творческих способностей ребенка и в школьные годы, и когда он станет взрослым человеком. Вот почему очень важно максимально эффективно выстраивать процессы творческого обучения и воспитания детей дошкольного возраста [1].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [2].

Развитие творческих способностей дошкольников будет эффективно при соблюдении следующих условий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей развитие творческих способностей дошкольников;
- применение системы творческих заданий и упражнений (проблемные ситуации, сочинений сказок или историй, продуктивная деятельность, театрализация и т.д.) как средства педагогического воздействия.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Прежде всего, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Рассмотрим содержание развивающей предметно-пространственной среды, необходимое для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (табл. 1).

Таблица 1

Развивающая предметно-пространственная среда для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Направление	Необходимый материал
<i>Наличие специализированных уголков творчества:</i>	
Музыкальный уголок.	Музыкальные инструменты – гитара, бубны, гармошка, ложки, треугольник, металлофон и др. Папки с музыкальными инструментами, композиторами.
Театральный центр.	Ширмы, костюмы, куклы-марионетки, литература (сказки, стихи), пальчиковый театр, театр петрушек, куклы-перевертыши, куклы перчатки-варежки.
Центр детского творчества.	Уголки-музеи с картинками, произведениями народного творчества (дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель, городецкая роспись, и др., научные уголки для экспериментирования и др.). Материал для рисования, лепки, аппликации.
Наличие необходимых расходных материалов для изобразительной деятельности.	Краски, карандаши, мелки, пластилин, глина, бумага и т.д.
Наличие необходимых условий для просмотра и прослушивания произведений разных жанров и направлений.	Сказки, музыкальные произведения, мультфильмы, обучающие видео, программы для детей. Наличие в ДОО музыкальных инструментов, в том числе и для детей, интерактивных досок, магнитофонов, компьютерной техники и др.

Опираясь на ФГОС ДО, выделим направления развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно выделенным направлениям, определим содержание каждого из них, подобрав творческие задания и упражнения (табл. 2).

Таблица 2

Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Направления	Содержание
<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</p>	<p><u>Музыкальное искусство:</u>  <i>восприятие:</i>                      - восприятие музыки, специально созданной для слушания;                      - восприятие музыки в связи с ее исполнением;                      - музыкально-дидактические игры.  <i>музыкально-образовательная деятельность:</i>                      - знания общего характера;                      - специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.  <u>Изобразительное искусство:</u>                      -восприятие (рассматривание) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства, выделения их средств выразительности; произведений изобразительного искусства;                      -рассматривание репродукций;                      -игры с репродукциями («Лишняя репродукция», «Пазл», «Откуда деталь?») (см. приложение 4);                      -контекстуальное восприятие произведений изобразительного искусства путем включения интересных сведений о художнике, истории создания произведения;                      - создание ситуаций для возникновения желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений искусства, развития художественных образов;                      -эстетические оценки и суждения;                      -осмысления значимости искусства в жизни человека.  <u>Словесное искусство:</u>                      Слушание аудиозаписей мастеров слова сказок, рассказов, стихов.                      Просмотр видеофильмов – сказки, мультфильмы.                      Слушание чтения педагога.                      Обсуждение прослушанного (увиденного).  <u>Мир природы</u>                      Наблюдения в природе.                      Прогулки.                      Экскурсии (лес, парк, территория детского сада).                      Работа в уголке природы.                      Работа на земельном участке в ДОУ.</p>
<p>Становление эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по изобразительной деятельности;</li> <li>- занятия по музыкальному воспитанию;</li> <li>- театрализованную деятельность;</li> <li>- кружковая работа;</li> <li>- индивидуальная работа;</li> <li>- выставки детских работ, персональные выставки;</li> <li>- посещение театров;</li> <li>- праздники, концерты, спектакли.</li> </ul> <p>Методы эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· метод пробуждения ярких эстетических эмоций</li> </ul>

	<p>и переживаний с целью овладения даром сопереживания;</p> <p>метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· метод эстетического убеждения;</li> <li>· метод сенсорного насыщения;</li> <li>· метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;</li> <li>· метод разнообразной художественной практики;</li> <li>· метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);</li> <li>· метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;</li> <li>· метод эвристических и поисковых ситуаций.</li> </ul>
<p>Формирование элементарных представлений о видах искусства.</p>	<p>-архитектура, изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладное искусство, литература (лирика, рассказ), фольклор (сказки, потешки и др.), музыкальное искусство (песня, танец, марш), театральное, фото - и киноискусство, дизайн;</p> <p>-знакомство с детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона.</p> <p>Методы:</p> <p>Информационно – рецептивный – объяснительно – административный: наблюдение; рассматривание иллюстраций; обследование (организует взрослый и учит этому детей, оно эффективнее с проговариванием) привлечение, а заканчиваем обследование так чтобы дети поняли как приступить к работе.. обследуя учим планировать свою деятельность; показ способа действия, он должен быть полным или частичным, показ осуществляется тем же материалом что и у детей.</p> <p>Репродуктивный – направлен на закрепление знаний, выработку знаний и умений. Упражнения следует выполнять... ребенок многократно выполняет одно и тоже действие, упражняются на тренировочных листах.</p> <p>Исследовательский и Эвристический – методы используются в единстве. Они направлены на обучение поискам решений по изо – задачам, поискам возможных вариантов развития творческого мышления, воображения. Эвристический метод предлагает поэтапное обучение творческой деятельности. Исследовательский метод применяется если педагог предлагает детям выполнить творческие задания: передать сюжет литературного произведения или выполнить изображение по собственному замыслу.</p> <p>Метод проблемного обучения и изложения.</p> <p>В отдельную группу выделяются игровые приемы.</p>
<p>Восприятие музыки, ху-</p>	<p><u>Музыка</u></p>

<p>дожественной литературы, фольклора.</p>	<p>Беседы о различных музыкальных жанрах.                  Пение.                  Слушание музыки.                  Музыкальные игры.                  Разучивание песен, танцев.                  Воспроизведение мелодий.                  Игра на музыкальных инструментах.                  Посещение детских (музыкальных) театров.  <u>Художественная литература</u>                  Чтение воспитателя по книге или наизусть.                  Рассказывание воспитателя.                  Инсценирование.                  Прослушивание мастеров слова.  <u>Фольклор</u>                  Подбор литературы, для чтения, заучивания.                  Подбор иллюстраций по потешкам, сказкам, для рассматривания.                  Подбор костюмов, масок для инсценировки.                  Подбор иллюстраций предметов русского быта, одежды, обуви.                  Дидактические игры: «Узнай по описанию», «Раз матрешка, два матрешка», «Подбери узор к платью барыни».                  Рассматривание иллюстраций старинных изделий.                  Подвижные игры «Горелки», «Салки», «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Золотые ворота».                  Экскурсия в музей.</p>
<p>Стимулирование соперничества персонажам художественных произведений.</p>	<p>Чтение произведения «Грибок-Теремок», беседа о поступках героев, Д/и «Мои эмоции», прослушивание музыкальных композиций «Передай эмоцию», игры-этюды, распределение ролей подготовка к драматизации.                  Чтение произведения «Доктор Айболит», беседа о поступках героев, игра «Покажи настроение», распределение ролей, подготовка к драматизации.</p>
<p>Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</p>	<p><u>Изобразительная</u>                  Рисование.                  Лепка.                  Аппликация.  <u>Конструктивно-модельная</u>                  Конструирование:                  из бумаги;                  из строительного материала;                  из природного материала;                  из деталей конструкторов;                  из крупногабаритных модулей.                  Формы организации обучения конструированию:                  1) Конструирование по модели.                  2) Конструирование по условиям.                  3) Конструирование по образцу.</p>

	<p>4) Конструирование по замыслу.                      5) Конструирование по теме.                      6) Каркасное конструирование.                      7) Конструирование по чертежам и схемам.  <u>Музыкальная</u>                      Импровизация на музыкальных инструментах.                      Рассматривание папок с изображением музыкальных инструментов, композиторов.                      Пение.                      Музыкально-ритмические движения.</p>
--	---

Таким образом, для развития творческих способностей дошкольников необходимо соблюдать следующие условия: создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей развитие творческих способностей дошкольников; применение системы творческих заданий и упражнений (проблемные ситуации, сочинений сказок или историй, продуктивная деятельность, театрализация и т.д.) как средства педагогического воздействия.

Библиографический список

1. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2005. 352 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЁТОМ ФГОС. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Сухова Ольга Николаевна, воспитатель  
 Лихошерстова Ольга Александровна, воспитатель  
 Димова Галина Владимировна, воспитатель  
 МБОУ "Начальная школа - детский сад № 26 "Акварель" города Белгорода,  
 Белгородская область

### **Библиографическое описание:**

**Сухова О.Н., Лихошерстова О.А., Димова Г.В.** Экологическое воспитание дошкольников с учётом ФГОС. Формы и методы экологического воспитания // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Аннотация:** в статье рассказывается о экологическом воспитании детей дошкольного возраста в условиях ФГОС, о формах, методах экологического воспитания.

**Ключевые слова:** наблюдения, опыты, исследования, игры, труд, «коллективные формы», «групповые формы», «проектная деятельность»

*Задачи, поставленные во ФГОС перед дошкольной педагогикой, нацелены на конечный результат — формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое воспитание. Только человек искренне любящий свою землю, свой родной край вырастет настоящим патриотом своей Родины. Как реализуется экологическое воспитание в детском саду?*

### **Суть экологического воспитания в ДОУ**

Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС — это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

Вопросы осуществления экологического воспитания именно в дошкольном образовательном учреждении особенно важны. Ведь как раз в возрасте 3-5 лет закладываются основы мироощущения. С другой стороны познание ребенком природы является важным фактором образовательного процесса.

Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС может быть реализовано через такие виды деятельности:

- наблюдения;
- опыты;
- исследования;
- игры;
- труд;
- художественно-эстетическая практика;
- знакомство с природоведческой литературой;
- занятия физкультурой и спортом.

Важным моментом является необходимость осуществления экологического воспитания в двух направлениях:

- на обучающих занятиях;
- в повседневной жизни.

Нужно стремиться по мере возможности теоретические знания, полученные на занятиях, закреплять в процессе предметно-преобразующей деятельности в природе. Детей следует привлекать к уходу за растениями и животными, сохранению благоприятной экологической обстановки. В результате у дошкольников формируется личный опыт воздействия на природу, активизируются познавательные интересы, сформируется потребность к деятельности в природе.

#### **Формы экологического воспитания**

Воспитатель детского сада имеет широкий спектр форм осуществления экологического воспитания:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Среди **коллективных форм** наиболее популярными являются экологические праздники «Дары природы», «Осенний бал», «Здравствуй, лето», «Ах ты, зимушка-зима» и т.д. Также часто практикуется совместная трудовая деятельность по уборке и благоустройству территории, работе на клумбах и участке. Детей нужно привлекать к участию в тренингах, конференциях, уроках доброты, экологических марафонах и фестивалях.

К **групповым формам работы** относятся экскурсии, исследования и проведение опытов. Эффективной разновидностью групповой работы является привлечение детей к разработке проектов. Кроме того, для небольших групп воспитанников рекомендуется организовывать такие мероприятия, как выступление агитбригады, ролевые игры,

деятельность кружков или клубов экологической направленности, участие в природоохранных акциях.

В **индивидуальной форме** организуются наблюдения за природой. Положительные эмоции вызывает у детей такие разновидности индивидуальной деятельности, как участие в конкурсах, художественно-эстетическая деятельность: изготовление поделок, лепка, создание рисунков и т.д.

Отдельно следует обратить внимание на существующие **формы взаимодействия с родителями**:

- консультации;
- конкурсы;
- семейные встречи;
- выставки детских работ;
- методические бюллетени;
- праздники.

Участие родителей в совместной работе с детьми повышает интерес дошкольников к заданию, помогает наладить контакт между членами семьи, сблизить их эмоционально, способствует формированию экологической культуры и у взрослых. Главное заинтересовать родителей такой деятельностью, предлагать им лично значимую экологическую информацию.

#### **Методы экологического воспитания дошкольников**

Определяя наиболее эффективные методы экологического воспитания дошкольников с учетом ФГОС, нужно отдавать предпочтение игровым, наглядно-действенным и проектным.

#### **Наблюдение**

Основным методом экологического воспитания является наблюдение. Он позволяет осуществить чувственное познание объектов природы. При этом могут быть задействованы все формы восприятия.

Чаще всего дошкольникам предлагается понаблюдать за состоянием природы и жизнью растений. Такие наблюдения должны проводиться регулярно на протяжении всего года. Данный вид работы является обязательным элементом ежедневных прогулок. Помимо этого периодически объектами наблюдения становятся птицы, домашние животные и насекомые. Примерно 1-2 раза в месяц дети наблюдают за социальными объектами, особенностями трудовой деятельности взрослых.

При организации наблюдения важно соблюдать такие правила:

- объект наблюдения должен быть доступным для восприятия;
- время для наблюдения должно составлять 5-10 минут;
- нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы.

Главное, чтобы наблюдение не являлось самоцелью. Необходимо, чтобы данный процесс был многоступенчатым:

- восприятие объектов природы;
- исследование характеристик данного объекта, его взаимосвязь с другими предметами или явлениями;
- творческое отображение полученной информации.

Воспитатель должен направлять деятельность дошкольников в процессе наблюдения, задавать вопросы, ставить перед ними проблемные задания. Главное вызвать у детей эмоциональный отклик и желание продолжить такую деятельность самостоятельно.

#### **Игра**

Игра предоставляет детям свободу действий, раскованность и возможность проявить инициативу. Однако для использования игровой деятельности в процессе экологиче-

ского воспитания необходимо организовывать ее таким образом, чтобы не возникало угрозы или вреда для живой природы.

Обязательным атрибутом детской жизни являются игрушки, которые изображают объекты природы. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных.

Отдельным видом работы по экологическому воспитанию является изготовление игрушек из природного материала. Дети будут знакомиться с характеристиками объектов природы, а то, что в результате такой деятельности получится красивая яркая игрушка, повышает интерес к данным занятиям.

В детском саду практикуются сюжетные игры, игры-практикумы, игры- иллюстрации и инсценизации. Очень полезно предлагать детям практические игры с такими предметами, как песок, вода, глина. Цель данных игр не только в том, чтобы повеселиться и слепить фигурку или сделать домик (брызгаться водой, пускать мыльные пузыри и т.д.), но и познать свойства этих природных материалов.

### **Проектная деятельность**

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Работа над проектом дает ребенку возможность закрепить теоретические знания, почувствовать себя испытателем, поучаствовать «на равных» со взрослыми в совместной познавательной деятельности. С дошкольниками можно реализовывать исследовательские, практико-ориентировочные, ролево-игровые, творческие проекты. Обычно это кратковременные групповые или индивидуальные проекты.

### **Создание экологической среды**

Важным воспитательным аспектом, влияющим на формирование экологической культуры у дошкольников, является создание в детском саду благоприятной экологической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального экологического пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых для живой природы условий.

Наиболее распространенными разновидностями такой формы работы являются создание «живого уголка», разведение комнатных цветов, оформление клумбы. Воспитательный эффект будет достигнут только в том случае, если дети будут не просто наблюдать за животными и растениями, а принимать активное участие в уходе за ними.

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план. В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

### **Список используемой литературы**

1. Варламова Н.Ю. Система экологического воспитания в детском саду / Варламова Н. Ю., Соколова В. С., Кочеткова Н. В.// Детский сад от А.до Я. 2008 - № 6 С. 92-100.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. - М.: Академия, 2001 - С. 184
3. Николаева С.Н Юный эколог. Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2004
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов дошк. учреждений, преподавателей и студ. пед. ун-тов и колледжей / Рыжова Н.А.; науч. ред. Г.А. Ягодин. - М.Изд. дом «Карапуз», 2001 - С. 432

## РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЁНКА: СУЩНОСТЬ, ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

Терехова Елена Владимировна, воспитатель  
СП "Детский сад" МКОУ "Левороссошанская СОШ имени Палагина Владимира  
Васильевича", с. Левая Россошь, Каширский район, Воронежская область

### Библиографическое описание:

**Терехова Е.В.** Развитие ассоциативного мышления ребёнка: сущность, подходы к изучению // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

В современной психологии под мышлением подразумевается высший познавательный процесс формирования ментальных репрезентаций через преобразования воспринимаемой или извлечённой из прошлого опыта информации. Мышление – это порождение нового знания, активная форма творческого отражения и преобразования человеком действительности; способность к обобщению полученных путём абстрагирования данных при помощи логических операций. Из вышеприведённых определений можно выделить основные признаки мышления: это высшая психическая функция, свойственная только человеку; обобщённое отражение действительности; преобразование абстрагированных связей между явлениями и предметами; познание действительности, неограниченное непосредственным опытом.

Солсо Р.Л., рассматривая работы Р. Майера, пришёл к выводу, что мышление когнитивно и подразумевает направленный внутренний познавательный процесс, способный к манипулированию ментальной информацией (знаниями). Благодаря многочисленным наблюдениям, теоретическим и экспериментальным работам многие известные психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) пришли к выводу, что интеллектуальные способности человека постоянно совершенствуются в результате развития мышления. Давыдов В.В. выделил мышление не как отдельную частную способность, а «...способ деятельности субъекта в расчлененной действительности, рассматриваемой с точки зрения ее собственных качеств...». Автор считает, что подлинную «...ориентацию в собственных свойствах вещей даёт лишь мышление...», а также у человека любого уровня развития есть два уровня мышления: «ориентация на наличное положение вещей...» и «...ориентация на возможное положение вещей как следствие их взаимодействия...». Таким образом, мышление есть основной познавательный процесс, который стоит особняком в жизни каждого человека. Развитие мышления базируется не на происходящем изнутри или на накоплении лишь индивидуального опыта человека, а в качестве «...процесса освоения им системы общественно-исторических выработанных знаний...». Следовательно, лишь благодаря обучению и воспитанию ребёнком усваиваются понятия, логические формы, выработанные человечеством, истинность которых испытана и доказана многими веками в общественной практике.

Фундамент развития мышления ребёнка закладывается ещё в раннем детстве, а в дошкольном периоде детства его мышление переходит на новый, более высокий уровень развития, в котором происходит процесс обогащения содержания детского мышления.

Жаном Пиаже была предложена теория развития мышления человека в детстве, в которой автор придерживался мысли о деятельностном, то есть практическом происхождении основных интеллектуальных операций. Мухина В.С. сущность мышления видит в «...установлении всеобщих взаимосвязей, понимании сущности конкретного

явления как разновидности определённого класса явлений, а также в обобщении свойств однородной группы явлений...». Однако, выходя за пределы ощущений и восприятия, мышление всегда неразрывно связано с чувственной передачей действительности. Выготский Л.С., в свою очередь, указывает на то, что «...обобщения вырабатываются на основе восприятия единичных объектов, а их истинность проверяется практикой...». Завалишина Д.Н. отмечает, что «...действие высшего интеллектуального уровня не может сложиться без опоры на предшествующие способы выполнения того же самого действия, в конечном счете – на его исходную, практическую, наглядно-действенную, наиболее полную и развернутую форму...». Образование понятий у человека есть результат сложной и длительной умственной, практической и коммуникативной деятельности людей, уходящей своими корнями в глубокое детство.

Исследования педагогов и психологов, а также практика педагогической деятельности в дошкольных организациях доказывают, что развитие ассоциативного мышления начинается в дошкольном возрасте, когда деятельность детей становится более самостоятельной и независимой от взрослых по сравнению с ранними периодами детства. В современной психологии многие учёные занимаются вопросами ассоциативности. Под ассоциативным мышлением они подразумевают процессы познания человеком окружающего мира и его отражение, которые основаны на ассоциациях (связях между фактами, явлениями и предметами, приобретёнными посредством опыта и хранящимися в его памяти). Таким образом, ассоциативное мышление можно охарактеризовать как некую связь между определёнными представлениями и понятиями, возникающую при их восприятии и осознании. Такие ассоциативные взаимосвязи для всех людей неодинаковы, так, они могут быть логичными для одного человека и, противоречащими логике другого. Мышление человека, основанное на ассоциациях, способствует открытию чего-то нового, расширению границ в познании мира.

Немов Р.С. предлагает рассматривать ассоциацию как основу приёмов запоминания человека; Самарин Ю.А., в свою очередь, под умственной деятельностью подразумевает «...процесс образования сложных систем ассоциаций и перехода от механических ассоциаций к смысловым...».

Павловым И.П. экспериментально было установлено, что, если нет условно-рефлекторных связей, базирующихся на социальной или биологической опорах, то ассоциации легко угасают. Козубовский В.М. выделил четыре типа ассоциаций: «...1) по сходству (оба образа имеют сходные признаки); 2) по контрасту (оба образа имеют противоположные признаки); 3) по смыслу (оба образа связаны как часть и целое, как причина и следствие); 4) по смежности (оба образа связаны факторами времени и пространства) ...». Выготский Л.С. в своей теории развития мышления связывал образование ассоциативного комплекса ребёнка дошкольного возраста с объединением явлений «...по принципу сходства отдельных элементов соседствующих явлений», который, в свою очередь, в дальнейшем развивается в школьном возрастном периоде ребёнка. Следовательно, в процессе возникновения новых форм ассоциативного комплекса мышления дошкольника, старые их формы не пропадают и не утрачиваются, а, наоборот, поддерживаются и развиваются.

Процесс формирования ассоциативного мышления проходит в два этапа: 1) коннотативный этап, который способствует «...формированию компонента ассоциативного мышления и актуализации ассоциативности и воображения...»; 2) рационально-рефлективный этап, содействующий способности ребёнка «...оценивать получившийся у него образ...». Процесс развития ассоциативного мышления детей также проходит поэтапно, и стимулировать его следует ещё с раннего детства: знакомить с понятиями и предметами окружающей среды, а затем с действиями, с ними связанными.

В результате этого дети дошкольного возраста способны будут называть, различать и обобщать данные понятия. Развитие ассоциативного мышления дошкольников способствует тому, что дети легче находят взаимосвязи между предметами, явлениями, их свойствами; свободно генерируют новые идеи и создают что-то новое. Чем разнообразнее накапливаемые детьми образы, тем совершеннее операции их использования и, как следствие, обширнее возможности развития памяти, ассоциативного и творческого мышления.

Ребёнку дошкольного возраста ассоциативное мышление даёт следующие преимущества:

- развитие воображения, творчества;
- продуцирование необычных и оригинальных идей;
- развитие способности к образованию новых смысловых и логических связей;
- связывание определённой задачи с «...подобными признаками других объектов: символами, образами, запахами...».
- стимулирование запоминания и вспоминания (путём создания ассоциативных цепочек).

Проанализировав взгляды психологов на проблему мышления, отмечу, что оно отождествляется с деятельностью, подкреплённой системой понятий и подчинённой достижению цели и решения задач, а ассоциативное мышление человека – является его способностью устанавливать связи между абстрактным и предметным типами мышления, формировать целостность, эффективность и продуктивность мыслительных процессов. Формирование понятий у детей – сложный и длительный процесс, построенный на активной практической и умственной их деятельности. Дети с раннего возраста любознательны и учатся самостоятельности, что благотворно сказывается на развитии их воображения, памяти, мышления. По мере развития познавательных интересов у детей дошкольного возраста, они всё шире используют ассоциативное мышление для освоения окружающего их мира, что позволяет им выйти за рамки задач их собственной практической деятельности. Таким образом, данный вид мышления максимально соответствует условиям деятельности, потребностям дошкольников и задачам, возникающим перед ними в игровой деятельности, творчестве, в общении. Следовательно, дошкольный период детства наиболее чувствителен к обучению, основанному на ассоциации.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций/Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – 423 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь/Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека/Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – 136 с.
4. Давыдов В.В. Деятельностная теория мышления/В.В. Давыдов/ [под ред. В.С. Лазарева, Л. В. Берцфаи]. – М.: Научный мир, 2005. – 95 с.
5. Завалишина Д.Н. Практическое мышление: специфика и проблемы развития/Д.Н. Завалишина. – М.: Институт психологии РАН, 2005. – 375 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Т. 1/А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 302 с.
7. Козубовский В.М. Общая психология: учебное пособие: в 3 частях/В.М. Козубовский. – Мн.: Амалфея, 2004. – Ч. 2: Познавательные процессы. – 368 с.
8. Мухина В.С. Возрастная психология/В.С. Мухина. – 9-е изд. – М.: Академия, 2004. – 453 с.
9. Солсо Р.Л. Когнитивная психология/Р.Л. Солсо. – М.: Тривола, 1996. – 600 с.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Цыс Наталья Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Журавлик", Республика Хакасия, г. Абакан

#### Библиографическое описание:

**Цыс Н.М.** Наглядное моделирование как средство развития фразовой речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Метод наглядного моделирования помогает старшим дошкольникам с общим недоразвитием речи визуализировать абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Опорные схемы являются попыткой использования зрительной, двигательной, ассоциативной памяти для решения когнитивных задач. Исследования в этой области подтверждают, что именно наглядные модели считаются формой выделения и обозначения отношений, которые больше всего доступны старшим дошкольникам с общим недоразвитием речи (8).

Модель – это объект, который используется в качестве «заместителя», представителя другого объекта с определенной целью. Можно создавать и использовать разные модели объекта: образные, знаковые, смешанные, натурные.

Использование наглядного моделирования в коррекционно-развивающем обучении способствует обогащению активного словаря; закреплению навыков словообразования; коррекции звукопроизношения; формированию и совершенствованию умения использовать в речи различные синтаксические конструкции.

Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи не обладают всеми необходимыми сенсорными эталонами в одинаковой степени, у таких детей есть отставание в развитии перцептивных действий, что в свою очередь влияет на успешность называния определенных свойств объектов. Процесс восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи затруднен, довольно часто фрагментарен и не обобщен. У старших дошкольников с общим недоразвитием речи встречаются затруднения при изучении предметов, определении необходимых свойств, и что наиболее важно – обозначение этих свойств словами (7).

Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи быстро утомляются, у них не наблюдается интерес к непосредственной образовательной деятельности. Применение метода наглядного моделирования представляет огромный интерес и помогает решить данные проблемы. Помимо этого, облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, развивает методы работы с памятью.

Несколько этапов методов наглядного моделирования:

1. Освоение и анализ сенсорного материала.
2. Перевод сенсорного материала в знаково-символический язык.
3. Работа с моделью (9).

При использовании метода наглядного моделирования старших дошкольников с общим недоразвитием речи знакомят с графическими способами передачи информации – моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) выступают различные символы, такие как:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, контрастная рамка.

Внедрение метода наглядного моделирования в логопедическую работу помогает решить коррекционно – развивающие, образовательные и воспитательные задачи: помочь в систематизации познавательной информации об окружающем; обогащать словарный запас детей, развивать фразовую речь; учить последовательности, логичности, связности изложения; развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память; воспитать у детей потребность в речевом общении; целенаправленно развивать импрессивную и экспрессивную речь; актуализировать предметный; закреплять обобщающие понятия; упражнять в практическом усвоении навыков построения предложений разной структуры с постепенным усложнением.

По мнению Л.А. Венгера модельные формы являются основными средствами познания старших дошкольников с общим недоразвитием речи окружающего мира, рассматривая их как особую форму познавательной деятельности старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Ученый приходит к выводу, что в развитии мышления старших дошкольников с общим недоразвитием речи существенную роль играет овладение детьми методами наглядного моделирования тех или иных явлений (1).

Л.М. Житникова отмечает, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи с большим успехом используют в процессе запоминания наглядного и словесного материала, таких как: картин, значков, схем (5).

Е.А. Ефименкова выделила следующие этапы работы:

1. Ввести понятие «предмет» – на этом этапе старших дошкольников с общим недоразвитием речи обучают различению и называнию живые и неживые предметы, подбору соответствующих вопросов к словам: кто это? или что это? обозначению предметов графически. К примеру: кот – кто это?

«кот» – это слово – предмет.

2. Ввести понятие «действие предмета» – старших дошкольников с общим недоразвитием речи обучают подбору определенных действий к предмету, задавая при этом вопросы: что делает? что делают? обозначению действий графически. К примеру: кот сидит – слово «сидит» – действие – что делает? сидит.

3. Ввести понятие «признак предмета» – старших дошкольников с общим недоразвитием речи обучают называть ряд определений задуманному слову – предмет, при этом старших дошкольников с общим недоразвитием речи обучают графически обозначать составленные ими словосочетания.

К примеру: пушистый кот сидит – слово «пушистый» – признак – какой? пушистый.

4. Ввести понятие «дополнительное слово» – старших дошкольников с общим недоразвитием речи знакомят с графическими схемами предложений, в которых присутствует 4-ое слово – дополнительное. К примеру: пушистый кот сидит рядом – слово «рядом» – дополнительное.

5. Ввести понятие «маленьким словом» – старших дошкольников с общим недоразвитием речи обучают называнию и различению на слух слов – предлогов, которые считаются маленькими словами, обозначению данного слова графически. К примеру: пушистый кот сидит на диване – слово «на» – маленькое слово.

6. Обучение старших дошкольников с общим недоразвитием речи самостоятельному составлению предложений по предметным картинкам по предложенным графическим схемам (4).

Метод наглядного моделирования способствует совершенствованию лексико-грамматических категорий. Для этого проводятся следующие игры и упражнения с использованием схем и моделей: «Полянка родственных слов»,

«Подбери картинку», «Что за слово?» и др. В данных играх у детей формируются навыки словообразования и словоизменения, дошкольники учатся подбирать родственные слова с опорой на условное обозначение; уточняют пространственные отношения, выраженные предлогами, учатся составлять предложения с ними, правильно употреблять предлоги в речи (6).

При составлении простых предложений можно предложить применению игры «Кто пользу приносит?» (домашние животные), учитель-логопед показывает предметные картины: слева – кто это? справа – изображение тех предметов, которые, связаны с пользой, которой приносит животные. Символ-стрелка, обозначает глагол – действие. Затем учитель-логопед может включить другой символ волнистая линия, который обозначает слово – признак.

Отвечает на вопрос – «какой?» то есть получается схема иллюстрирующая тип будущих высказываний старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для знакомства старших дошкольников с общим недоразвитием речи с приставками и предлогами применяют карточки – схемы. При этом старшие дошкольники рассматривают сюжетную картинку на тему: «Осень», старшим дошкольникам с общим недоразвитием речи предлагают рассмотреть предметно-графические схемы, чтобы составить предложения, при этом нужно подобрать необходимый предлог.

Необходимым условием для развития смысловой стороны речи считается применение упражнений с лексическими значениями. В данных упражнениях очень важно сравнивать разные предметы и объекты, выделять различные общие свойства и функции, для этого используют опорные таблицы. К примеру: сравнение двух животных. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи должны сравнить животных, при этом составляют предложения с союзом «а». К примеру: «Медведь большое животное, а ежик маленькое».

Актуальность применения наглядного моделирования в работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи состоит в том, что:

- дети старшего дошкольного возраста с нормой очень пластичны и легко обучаемы, но старшие дошкольники с общим недоразвитием речи быстро утомляются и теряют интерес к непосредственной образовательной деятельности;
- для облегчения и ускорения процесса запоминания материала, развития памяти используется символическая аналогия;
- обучение старших дошкольников с общим недоразвитием речи увидеть главное, систематизировать полученные знания используется графическая аналогия.

Таким образом, внедрение наглядного моделирования в развитие фразовой речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи позволит наиболее целенаправленное ее развитие, а также обогатить словарный запас старших дошкольников с общим недоразвитием речи и закрепить навыки словообразования.

Библиографический список

1. Венгер, Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2008. – 135 с.
2. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.

3. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. – 2015. – № 4.

4. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2016.

5. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1990. – 238 с.

6. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. – М., 2012. – 365 с.

7. Лира, Т.Л. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Т.Л. Лира, Е.И. Мельник. – М.: Содействие, 2008. – 100 с.

8. Методическое наследие. Книга 5. Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи / под ред. Л. С. Волковой. – М.: Просвещение, 2007. – 657 с.

9. Малетина, Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Н. Малетина, Л. Пономарева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8. – С.64-68.

---

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

---

### СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ

Мурайкина Анастасия Владимировна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад 122" Солнечный лучик, г. Чебоксары, Чувашская Республика

#### Библиографическое описание:

**Мурайкина А.В.** Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Формирование навыков общения, установление положительных взаимоотношений с людьми - важная задача в воспитании ребенка.

Исследование мы проводили в двух группах детей шестого года жизни. Наблюдали за поведением каждого ребенка в детском коллективе, анализировали характеристики, составленные воспитателем и родителями. Полученные данные свидетельствовали о том, что у небольшой подгруппы ребят не сформировано умение строить правильные взаимоотношения с товарищами.

В своей работе мы опирались на данные современной психолого-педагогической науки (Е.И. Белова, Т.А. Репина, А.А. Рояк). Мы решили, что перестройку сложившихся у этих детей нежелательных стереотипов поведения целесообразно осуществлять в игровой деятельности, а именно: в длительно развивающихся сюжетно-ролевых играх.

Рассмотрим, как строилась работа с детьми, у которых не были сформированы навыки и привычки культурного поведения, возникали трудности в общении со сверстниками.

Алеше Д. скоро шесть лет. Мальчик крупный, подвижный, смелый. Он растет без отца, его воспитанием занимается мать. Большую часть времени мальчик проводит в детском саду: в осенне-зимний период его переводят на круглосуточное посещение.

Личность ребенка складывается в неблагоприятных условиях: до того, как Алеше исполнилось 4 года, в семье жил его отец-пьяница. Видимо, влиянием отца можно объяснить грубость мальчика по отношению к товарищам, обилие вульгаризмов в его речи. По свидетельству мамы отец учил ребенка «постоять за себя», «давать сдачи» и т.д.

Алеша часто ссорится со сверстниками. Дети не любят Алешу. Например, Таня К. заявила: «Этот Д-ков! Всегда детей обижает! Меня в прошлый раз кулаком стукнул, когда книжку хотел забрать! Его надо перевести в другой детский сад».

Воспитатель часто делает Алеше замечания. К сожалению, следует отметить, что педагог не всегда стремится объективно разобраться в причинах конфликтов и в результате ребенок оказывается виновным во всех ситуациях, его часто наказывают: исключают из игры и других видов деятельности. Наказания еще больше усугубляют негативизм мальчика. Алеша посещает детский сад без радости. На предложение перейти в другой детский сад согласился, мотивируя тем, что в группе его никто не любит, не хотят с ним играть, в другом саду ребята будут добрее.

Алеше нравится играть в «солдата». Однако его игровая деятельность находится на низком уровне: мальчик не умеет вступать в ролевые действия с действиями партнеров. Он всегда претендует на главные роли, но отсутствие культуры общения, вспыльчивость, а порой недостаток нужных знаний, мешают ему быть в игре ведущим. Невоспитанность мальчика проявляется в грубых окриках, кличках, дразнилках, которые Алеша адресует детям. Мальчик не замечает собственных недостатков и в беседах с педагогом всегда обвиняет товарищей, считая, что они его задевают, обижают.

Решили в работе с Алешей придерживаться следующих правил: широко использовать похвалу, поощрение за положительные проявления ребенка в ролевом реальном общении со сверстниками в игре; исключить систематическую отрицательную оценку в адрес ребенка со стороны воспитателей и наказания в вид исключения из деятельности; учитывать игровую тематику, привлекающую ребенка.

Уже после первой беседы с воспитателем Алеша вызвался построить ворота на полигоне, а потом стал охранять его. Впоследствии, когда солдаты проводили учения на полигоне, он возглавил их, поделив функции с командиром.

Воспитатель стремился убедить ребенка в значимости его роли, чтобы мальчику было легче найти свое место в общей игре. Одновременно проводилась работа, направленная на развитие умения правильно оценивать собственное поведение. Так, после одной грубой стычки с Алешей с «поварами» Олей, Наташей и Андреем, воспитатель спросил его: «Будешь с нами писать письмо солдату о нашей игре в Советскую Армию? Мальчик с радостью согласился. Воспитатель предложил подумать, как интереснее написать солдату об их играх детей. Настроение у Алешы испортилось, он попросил педагога не писать солдату о том, что поссорился с девочками и испортил игру». Это пожалуй была первая адекватная оценка мальчиком собственного поведения. Вместе с появлением критического отношения к собственным поступкам появилась доброжелательность и лояльность в оценках действий товарищей.

В работе с Алешей мы использовали прием определения «радостной перспективы», получивший обоснование в педагогических работах А. С. Макаренко. «Радостной перспективой» в данном случае выступала долгожданная роль командира. Мы подводили ребенка к пониманию ответственности за такую важную роль. Примерно через месяц после начала работы дети нашли возможным поручить Алеше роль командира.

Алеша был горд доверием коллектива, изменилось его отношение к детям: из речи исчезли вульгаризмы, клички, повелительный тон. Ребенок полюбил свою группу и товарищей. В беседах с педагогом отмечал: «Мы интересно играли, а в другой группе ребята так играть не сумеют!», «У нас ребята дружные...», «У нас все добрые и веселые, я не хочу в другую группу».

### **Литература:**

- 1) Игра в педагогическом процессе: Межвуз. сб. науч. тр./ Новосибир. гос. пед. ин-т; Н.П. Анисеева. - Новосибирск: НГПИ, 2009. 121 с.
- 2) Игра и развитие ребенка [Текст]: хрестоматия / сост.: Л.Г. Соловьева, А.С. Мишашина. - Архангельск: Поморский университет, 2010. 551 с.

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Назарова Татьяна Павловна, воспитатель  
МКДОУ № 7 "Чебурашка", г. Мирный, Архангельская область

### **Библиографическое описание:**

**Назарова Т.П.** Создание условий для организации режиссерских игр с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Режиссерские игры для детей – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников, как правило, это игрушки и предметы-заместители.

1. Ребёнок сам создаёт сюжет игры, в основе которой лежит личный опыт ребёнка. Как правило, в игре отражены события, из реальной жизни или полученные из мультфильмов, сказок, детских передач или рассказов других людей, которые произвели на ребёнка, неизгладимые впечатления. Ребёнок в режиссерской игре сам придумывает сценарий к своему «спектаклю», сам подбирает исполнителей ролей и сам исполняет за них роли.

2. Очень часто в режиссерских играх ребёнком использует так называемые предметы-заместители.

3. Главным компонентом режиссерской игры является речь ребёнка. Малыш с удовольствием выразительно подражает взрослым. В речи ребёнка за время игры могут меняться интонация, громкость, темп, ритм высказываний.

4. Чаще всего, в детской режиссерской игре используется много персонажей, но действует ребёнок только с 3 – 4 игрушками.

Для того, чтобы режиссерские игры дошкольников развивались, пополнялись разнообразными сюжетами необходимо создавать для детей специальные условия.

Условия для развития режиссерских игр.

1. Необходимо создавать для ребёнка индивидуальное пространство, обеспечить место и время для игры. Вспомните себя в детстве. Как вы любили сооружать различные шалаши из подушек и покрывал или накрыв стол одеялом и т.д. Так же и вашему ребёнку необходимо личное пространство для игры. Обеспечьте его этим пространством. Соорудите из фанеры или из ткани ширму или обклейте большие коробки (получится строительный материал для домика или просто перегородки).

2. Дети очень любят играть в мелкие игрушки (особенно старшие дошкольники), поэтому выберите игровой материал для режиссерской игры ребёнка. Для этого можно использовать детские этажерки для мелких игрушек. В них можно складывать не только мелкие игрушки (наверняка у вас их просто полно – это различные игрушки из «Киндеров» или просто мелкие сувенирные фигурки и т.д.), но и различные предметы-заместители (коробочки разных размеров, ве-

точки, палочки и т.д.). Дети очень любят переодеваться, поэтому на одну из полок можно положить различные элементы одежды – юбки, платки, шапочки, фартуки и т.д.

3. Ещё одним условием можно назвать создание макетов. Самым ярким и распространённым макетом для режиссёрской игры является дом для куклы. Макет, конечно же, должен соответствовать полу ребёнка. Поэтому, если у вас девочка, то макетом может быть дом для куклы со всей его обстановкой. Это может быть бумажный дом, склеенный из коробки. В этом доме есть всё – мебель, посуда, одежда, сад с деревьями и кустарниками, даже конура с собакой. Если у вас мальчик, то это может быть макет рыцарского замка или космического пространства и т.д. Попробуйте создать макет совместно со своим ребёнком. Мало того, что ребёнку доставит невероятное удовольствие совместная творческая деятельность с вами, но и он с огромным удовольствием будет играть в эту игру, создавая невероятные сюжеты.

Таким образом, режиссёрские игры для развития детей очень полезны, в частности, они развивают воображение, детское творчество, фантазию. Благодаря действиям с игрушками во время режиссёрской игры развивается мелкая моторика рук, способности к общению и т.д. Режиссёрская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для ребёнка игры – сюжетно-ролевой игры.



### РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА

Порошина Татьяна Георгиевна, воспитатель  
Настенко Юлия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с 88 г. Белгород

#### Библиографическое описание:

Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н. Развитие умения взаимодействовать друг с другом у старших дошкольников в организации деятельности с различными видами конструктора // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Актуальность:** Развитие социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников посредством использования метода проектов и проблемных задач при организации деятельности с различными видами конструкторов как в специально-организованной, так и в самостоятельной деятельности детей. Формирование у старших дошкольников умения взаимодействовать друг с другом

(социально-коммуникативных навыков) посредством организации деятельности с различными видами конструктора.

**Ключевые слова:**

в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

**Развитие** - объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, интеллектуальное).

**Социализация** - процесс получения человеческим индивидом навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе.

**Дошкольная образовательная организация** - образовательная организация, осуществляющая обусловлено биологически человек как существо биосоциальное нуждается в процессе социализации. Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне её.

**Взаимодействие** – двунаправленный процесс обмена действиями между двумя или более партнерами.

**Конструктор (игрушка)** - детский игровой набор для моделирования, состоящий из набора деталей и, как правило, соединительных элементов.

**Проблемная задача** — это задача творческого характера, требующая от обучающихся большой инициативности в суждениях, поиска не испытанных ранее путей решения. Она является средством создания проблемной ситуации (свободная энциклопедия).

**Метод проектов** — способ дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Согласно ФГОС ДО, образовательная программа дошкольного образования любой дошкольной образовательной организации должна быть направлена на позитивную социализацию ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Среди целевых ориентиров образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок характеризуется как *активно взаимодействующий со сверстниками* и взрослыми, способный договариваться, учитывать интересы и чувства других людей.

В отечественной науке распространены исследования *роли общения как условия социализации ребенка*. Концептуальные идеи исследований в этом направлении были разработаны Л. С. Выготским. Учеными проводились исследования взаимовлияния и взаимодействия общения с различными сферами детского развития: интеллектуальной - Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Л. А. Венгер, П. Я. Гальперин; эмоциональной - О. В. Гордеева, И. В. Дубровина, личностной - Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. С. Мухина; деятельностной, опосредованной межличностными отношениями, - Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, Я. Л. Коломинский, А. А. Леонтьев, Е. О. Смирнова, А. П. Усова.

Коммуникация способствует психическому развитию ребенка (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияет на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская,

Д.Б. Эльконин) Авторы отмечают, что коммуникация становится важнейшим фактором развития личности. Проблема развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста далеко не нова. Ей посвятили свои работы многие педагоги и психологи: Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских и др.

Общение, как психологическая категория, интерпретируется как деятельность, и поэтому синонимом общения является термин «коммуникативная деятельность», следовательно, развивать необходимо коммуникативные навыки. В старшем дошкольном возрасте общение детей со сверстниками становится ведущей потребностью.

Конструктор воспринимается детьми, прежде всего, как игрушка. Игровая деятельность является ведущей, которая сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Конструирование как в специально организованной, так и в самостоятельной деятельности детей имеет большое значение для организации дружного детского коллектива. Посредством конструирования дети учатся совместно выполнять общую работу. Очень важным этапом является обыгрывание своих построек в творческих играх в самостоятельной игровой деятельности. Важно, чтобы постройки «проживали свою жизнь» как можно дольше (от нескольких дней до недели). Воспитатель стремится помочь детям объединить постройки в единый сложный сюжет (тему), например, «Волшебная страна маленьких человечков» (если постройки осуществлялись по произведению Н.Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

В этом случае деятельность детей направлена на достижение общей цели. Для этого требуется умение договариваться о предстоящей работе, в нужный момент оказать помощь товарищам, распределять обязанности, мотивировать свои предложения, проговаривать свои действия, а значит владеть определенным уровнем развитой речи (ее монологической и диалогической стороны). Конструктивная деятельность очень схожа по своим этапам с реализацией проекта и решением проблемных задач. Поэтому их использование в конструктивной деятельности лишь усиливает развитие вышеназванных навыков, свойств личности и психических процессов старших дошкольников. Идеи проектного метода использовали в своей деятельности А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский. А Л.К. Шлегер впервые применила метод проектов для обучения дошкольников.

Таким образом, при определенной направленности обучения конструированию и руководства конструктивными играми детей совместная их деятельность предоставляет возможности для развития у детей коммуникативных навыков, а значит и умений взаимодействовать друг с другом: слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, сотрудничать, говорить самому.

#### **Библиографический список**

1. Арушанова А. Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. 2012. № 6. С. 86 – 89
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2013.
3. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А.Н.Леонтьева, А.В. Запорожца. — М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — с.34-64.
4. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 11. — С. 32-38.
5. Выгодский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2012.- 215с
6. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1976. — 790 с.
7. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. — 339 с.

8. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О.Смирнова. - М.: Знание, 2006. – 177 с.

9. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателя дет.сада. М., 2001. – 159 с.

## **ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ НА ПОВЕДЕНИЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

Рокицкая Наталья Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "детский сад № 24", г. Троицк, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

**Рокицкая Н.Н.** Влияние стиля воспитания в семье на поведение и личностное развитие ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Большинство современных исследований сводится к установлению зависимости между родительским стилем воспитания и поведением ребенка.

У авторитетных родителей инициативные, общительные, добрые дети. Авторитетные родители, которые любят и понимают детей, предпочитая не наказывать, а объяснять, что хорошо, а что плохо, не опасаясь лишней раз похвалить. Они требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам, признают и поощряют растущую автономию своих детей. Вместе с тем такие родители обычно проявляют твердость, сталкиваясь с детскими капризами, а тем более с немотивированными вспышками гнева.

Дети таких родителей обычно любознательны, стараются обосновать, а не навязать свою точку зрения, они ответственно относятся к своим обязанностям. Им легче дается усвоение социально приемлемых и поощряемых форм поведения. Они более энергичны и уверены в себе, у них лучше развиты чувство собственного достоинства и самоконтроль, им легче удается наладить хорошие отношения со сверстниками.

У авторитарных родителей дети замкнуты и боязливы, часто становятся раздражительными, склонными к конфликтам. Девочки в большинстве своем – пассивны и зависимы, мальчики – неуправляемы и агрессивны. Авторитарные родители считают, что ребенку не следует предоставлять слишком много свободы и прав, что он должен во всем подчиняться их воле, авторитету. Не случайно эти родители в своей воспитательной практике, стремясь выработать у ребенка дисциплинированность, как правило, не оставляют ему возможность для выбора вариантов поведения, ограничивают его самостоятельность, лишают права возражать старшим, даже если ребенок прав. Авторитарные родители чаще всего не считают нужным хоть как-то обосновывать свои требования. Такие родители исключают душевную близость с детьми, они скупы на похвалы, поэтому между ними и детьми редко возникает чувство привязанности.

У детей при таком воспитании формируется лишь механизм внешнего контроля, развивается чувство вины или страха перед наказанием и, как правило, слишком слабый самоконтроль. Дети авторитарных родителей с трудом устанавливают контакты со сверстниками из-за своей постоянной настороженности и даже враждебности к окружающим. Они подозрительны, угрюмы, тревожны.

Как правило, снисходительные родители не склонны контролировать своих детей, не требуя от них ответственности и самоконтроля. Они разрешают детям делать все, что им захочется, не обращают внимания на вспышки гнева и агрессивное поведение, в результате которых случаются неприятности. У детей же чаще всего нелады

с дисциплиной, нередко их поведение становится просто неуправляемым. Как в таких случаях поступают снисходительные родители? Обычно они приходят в отчаяние и реагируют очень остро — грубо и резко высмеивают ребенка, а в порывах гнева могут применять физическое наказание. Они лишают детей родительской любви, внимания и сочувствия.

Либеральный стиль предполагает низкий уровень контроля и теплые отношения между родителем и ребенком. Родителями слабо или совсем не регламентируется поведение ребенка. Хотя родители открыты для общения с детьми, доминирующее направление коммуникации – от ребенка к родителям, детям предоставлен избыток свободы, родители не устанавливают каких-либо ограничений. Дети склонны к непослушанию и агрессивности, ведут себя неадекватно и импульсивно, нетребовательны к себе. В некоторых случаях дети становятся активными, решительными и творческими людьми.

Индифферентный стиль – отношение родителей характеризуется низким уровнем контроля и холодными отношениями. Родители не устанавливают для детей никаких ограничений, безразличны к детям, закрыты для общения. Из-за обремененности собственными проблемами не остается сил на воспитание детей. Если безразличие сочетается с враждебностью, ребенок проявляет разрушительные импульсы и склонность к отклоняющемуся поведению.

Как видим, чувства и установки родителей, семейные отношения и чувства детей могут быть очень тесно связаны. Нетрудно догадаться, что в самой неблагоприятной, драматической обстановке оказывается ребенок. Особенно трагично это положение для дошкольника.

К 6 годам завершается для современного ребенка период дошкольного детства. Влияние семьи на дошкольника проявляется в заложенных необходимых умениях и навыках, человеческих началах в формирующейся личности ребенка. Это означает, что дети 6 лет:

- 1) естественно проходят фазы своего развития и решают закономерные возрастные проблемы;
- 2) испытывают чувства привязанности, нежности и любви в ответ на аналогичные чувства родителей;
- 3) реализуют свою потребность в авторитете и уважении, понимании со стороны близких и значимых для них лиц;
- 4) обладают устойчивым чувством «я», уверенностью в себе, адекватной самооценкой, в том числе уровнем притязаний и возможностей;
- 5) способны к сопереживанию;
- 6) не проявляют выраженных чувств ревности и зависти при наличии ведущего чувства доброжелательности к людям;
- 7) контактны и общительны, стремятся к взаимодействию со сверстниками на равных.

Все эти приобретения личности ребенка — результат положительного влияния семьи на личностное развитие ребенка, итог разумного воспитания и любви к детям.

Таким образом, анализ литературы по данному вопросу позволяет еще раз убедиться в том, насколько неоспоримо велика роль семьи, а именно родителей, в становлении здоровья и психики ребенка.

## РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сухова Ольга Николаевна, воспитатель  
Лихошерстова Ольга Александровна, воспитатель  
Димова Галина Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 26 "Акварель" города Белгорода,  
Белгородская область

### Библиографическое описание:

Сухова О.Н., Лихошерстова О.А., Димова Г.В. Развитие мышления у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Аннотация:** в статье описываются особенности, этапы, способы развития мышления в детском возрасте.

**Ключевые слова:** «мышление», «сравнение», «анализ», «классификация», «обобщение», «систематизировать», «умозаключения».

В дошкольном возрасте мышление ребёнка поднимается на новую, более высокую ступень развития. Обогащается содержание детского мышления.

Область познания ребёнка-дошкольника значительно расширяется. Оно выходит за пределы того, что происходит дома или в детском саду и охватывает более широкий круг явлений природы и общественной жизни, с которыми ребёнок знакомится на прогулках, во время экскурсий или же из рассказов взрослых, из прочитанной ему книги и т. д.

В пределах известного круга явлений дошкольник может понять некоторые зависимости между явлениями: *причины*, лежащие в основе простейших физических явлений («Банка лёгкая, потому что она пустая», — говорит шестилетний Ваня); *процессы развития*, лежащие в основе жизни растений и животных (пятилетняя Маня прячет косточку съеденного персика: «Я посажу её в вазон, и вырастет персиковое дерево», — говорит она); *общественные цели* человеческих действий («Водитель на троллейбусе быстро едет, чтобы дяди и тётки на работу не опоздали», — говорит пятилетний Петя).

В связи с этим изменением содержания мышления меняется характер детских обобщений.

Дошкольники начинают обобщать предметы и явления не только по внешним, но и по внутренним, существенным признакам и особенностям.

Прослеживая развитие понимания различного рода явлений, можно видеть, как ребёнок на протяжении дошкольного возраста переходит от обобщений по внешнему, случайному сходству между предметами к обобщениям по более существенным признакам.

Дети младшего дошкольного возраста часто строят свои предположения о весе, исходя из таких внешних признаков, как форма и величина предмета, в то время как дошкольники среднего возраста и особенно старшего возраста всё больше ориентируются на такую существенную в данном случае особенность предмета, как материал, из которого он сделан. С усложнением содержания мышления у дошкольника перестраиваются и формы мыслительной деятельности.

Дошкольник постепенно учится мыслить о вещах, которые он непосредственно не воспринимает, с которыми он в данный момент не действует. Ребёнок начинает выполнять различные мыслительные операции, опираясь не только на восприятие, но и на представления о ранее воспринятых предметах и явлениях.

Мышление приобретает у дошкольника характер связного рассуждения, относительно независимого от непосредственных действий с предметами. Теперь перед ребёнком можно поставить познавательные, мыслительные задачи (например, решить какую-либо головоломку).

В процессе решения подобных задач ребёнок начинает связывать свои суждения друг с другом, приходит к определённым выводам или заключениям. Таким образом, возникают простейшие формы индуктивных и дедуктивных умозаключений. На ранних этапах развития у младших дошкольников, в связи с ограниченностью их опыта и недостаточным умением пользоваться умственными операциями, рассуждения часто оказываются очень наивными, не соответствующими действительности.

Уже у ребёнка среднего дошкольного возраста можно наблюдать относительно сложные рассуждения, в которых он тонко учитывает все новые данные, обнаруживающиеся в процессе решения задачи. Знакомясь с новыми фактами, сообразуясь с явлениями действительности, ребёнок-дошкольник учится рассуждать более или менее последовательно, избегая ошибок и противоречий.

Характерной особенностью мышления дошкольников является его конкретный, образный характер. Хотя дошкольник может уже мыслить о вещах, которые он непосредственно не воспринимает и с которыми он в данный момент практически не действует, но в своих рассуждениях он опирается не на отвлечённые, абстрактные положения, а на наглядные образы конкретных, единичных предметов и явлений.

Вследствие наглядности, образности мышления ребёнку-дошкольнику очень трудно решать задачу, данную в абстрактной, отвлечённой форме. Например, младшие школьники легко решают задачу с отвлечёнными числами (вроде 5—3), не задумываясь особенно над тем, чего было 5 и 3 — домов, яблок или автомобилей. Но для дошкольника такая задача становится доступной лишь тогда, когда ей придают конкретную форму, когда ему, например, говорят, что на дереве сидело пять птиц, а к ним прилетело ещё три, или же когда ему показывают картинку, наглядно изображающую это событие. В этих условиях он начинает понимать задачу и производить соответствующие арифметические действия.

При организации умственной деятельности ребёнка-дошкольника, при сообщении ему новых знаний необходимо учитывать этот конкретный, наглядный характер детского мышления. Однако следует отметить, что при организации соответствующей воспитательной работы ребёнок к концу дошкольного возраста может достигнуть больших успехов в умении абстрагировать, в умении мыслить отвлечённо.

Эти успехи обнаруживаются, в частности, в том, что ребёнок старшего дошкольного возраста может усваивать не только видовые, но и родовые понятия, точно соотнося их друг с другом.

У детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Ребёнок приобретает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем научается анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, т. е. производить простейшие умственные операции.

**Сравнение** — это приём, направленный на установление признаков сходства и различия между предметами и явлениями. К 5-6 годам ребёнок обычно уже умеет сравнивать различные предметы между собой, но делает это, как правило, на основе всего нескольких признаков (например, цвета, формы, величины и некоторых других). Кроме того, выделение этих признаков часто носит случайный характер и не опирается на разносторонний анализ объекта.

**Анализ** — выделение свойств объекта или выделение объекта из группы, или выделение группы объектов по определённому признаку. Затем следует перейти к общим свойствам. При этом важно научить ребёнка видеть общие свойства сначала у двух

предметов, а потом у нескольких. Умение находить существенные признаки объекта является одной из важных предпосылок научиться обобщать.

**Классификация** – это мысленное распределение предметов по классам в соответствии с наиболее существенными признаками. Для проведения классификации необходимо уметь анализировать материал, сопоставлять (соотносить) друг с другом отдельные его элементы, находить в них общие признаки, осуществлять на этой основе обобщение, распределять предметы по группам на основании выделенных в них и отражённых в слове – название группы – общих признаков. Таким образом, осуществление классификации предполагает использование приемов сравнения и обобщения.

**Обобщение** – это мысленное объединение предметов или явлений по их общим и существенным признакам. Ребёнок дошкольного возраста не в состоянии в полном объёме овладеть приёмами обобщения и классификации, так как в этом возрасте ему ещё трудно освоить нужные для этого элементы формальной логики. Но ребёнка можно научить относить конкретный объект к заданной взрослым группе и, наоборот, выделять из общего понятия, единичное.

**Систематизировать** – значит приводить в систему, располагать объекты в определённом порядке, устанавливать между ними определённую последовательность.

**Умозаключения** – мыслительный приём, состоящий в выведении из нескольких суждений одного суждения – вывода, заключения.

Для того чтобы ребёнок начал мыслить, перед ним необходимо поставить новую задачу, в процессе решения которой он мог бы использовать приобретённые ранее знания применительно к новым обстоятельствам.

Большое значение в умственном воспитании ребёнка приобретает правильная организация игр и занятий, которые развивали бы у ребёнка умственные интересы, ставили бы перед ним определённые познавательные задачи, заставляли бы самостоятельно производить определённые умственные операции для достижения нужного результата. Этому служат вопросы, задаваемые воспитателем во время занятий, прогулок и экскурсий, дидактические игры, носящие познавательный характер, всякого рода загадки и головоломки, специально предназначенные для стимуляции умственной активности ребёнка. Дальнейшее развитие мышления происходит в школьном возрасте. Для того чтобы ребёнок хорошо учился в школе, необходимо, чтобы за время дошкольного детства его мышление достигло определённого уровня развития.

Ребёнок должен прийти из детского сада в школу с интересами к приобретению новых знаний, с запасом элементарных понятий об окружающей действительности, с простейшими навыками самостоятельной умственной работы.

#### **Список используемой литературы**

Велиева, С. В., Степанова, А. В. Специфика развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет // Культурологический подход в дошкольном образовании: психолого-педагогический аспект [Текст] / отв. редактор Т. Н. Семенова. - Москва, 2016.- С. 90-92.

Венгер, Л. А. Диагностика умственного развития дошкольников [Текст] / Л.А. Венгер. - Москва: Просвещение, 2006. - 248 с.

Венгер, Л. А., Дьяченко, О. М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. А.

Венгер, О. М. Дьяченко. - Москва: Просвещение, 1999. - 268с.

Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1999.- 350 с.

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЕЖИКУ В ОСЕННИЙ ЛЕС» (ИНТЕГРИРОВАННОЕ)

Козлова Алефтина Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад 43 «Родничок», г. Новочебоксарск Чувашской Республики

#### **Библиографическое описание:**

**Козлова А.И.** Конспект образовательной деятельности в средней группе на тему «В гости к ежику в осенний лес» (интегрированное) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

**Цель:** Создавать условия для эмоционального раскрепощения детей во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать певческий голос, петь не напрягаясь, свободно, уметь передавать характер песен умение петь с солистом.

Развивать умение понимать музыку, уметь высказываться о музыке, какая она.

Способствовать развитию мышления, внимания, воображения, умения согласовывать движения со словами.

#### **Образовательные:**

Формировать музыкально – двигательные способности детей (ритmicность, координацию движений, ориентировку в пространстве)

Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах

Закрепить навык дробного шага с продвижением вперед.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать чувство сопереживания персонажу, взаимопомощи, доброжелательности к сверстникам, инициативность, самостоятельность. Воспитывать любовь к природе.

**Интеграция с образовательными областями:** Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное.

**Предшествующая работа:** Специальные занятия по ознакомлению звучания инструментов, чтение стихов об осени, наблюдение природных явлений.

#### **Методические рекомендации:**

Занятие проводится в музыкальном зале совместно с воспитателем, рассчитано на 20 минут. На занятии используются игрушка ежик, шарики с шипами, музыкальные инструменты, чтение стихов об осени. Дети уже знакомы с песнями, с пляской и упражнениями, распевкой. Во время занятия постоянно меняются виды деятельности, благодаря чему дети не устают, у них активизируется внимание.

**Структура занятия:** Приветствие – разминка на активизацию внимания. Разминка – упражнения на развитие осанки, четкость ритмических движений.

Основная часть – в этой части решаются основные задачи. Расширяются знания детей о красоте музыки, развивается умение чувствовать характер музыки, формируются умения игры на инструментах. Развиваются певческие навыки, дыхание (выразитель-

ность исполнения). В этой части используются следующие виды музыкально – ритмической деятельности, восприятие, пение, музыкально – ритмические движения (игра).

**Ожидаемые результаты:**

1. Дети имеют навыки танцевальных движений
2. Дети умеют одновременно начинать и заканчивать пение, петь выразительно.

**Материал и оборудование:** игрушка ежик, листочки, музыкальные инструменты, шарики с шипами.

**Индивидуальная работа:** С Гошей над запевом песни «Вредный дождик», упражнять мальчиков в правильной игре на треугольнике, закрепить с Ульяной, Варей Кириллом Данилом ритмичные хлопки в ладоши и по коленкам.

**Ход образовательной деятельности:**

*Дети входят в зал парами под веселую музыку. Останавливаются в кругу*

**Песенка приветствия**

**Музыкальный руководитель:** Что за дети в зал спешат много маленьких ребят  
Становитесь все сюда- все на месте? *(Дети поют по тоническому трезвучию)* да – да – да.

**Музыкальный руководитель: (поет)** Здравствуйте ребята Дети (поют) Здравствуйте.

**Музыкальный руководитель:** Осень в гости к нам пришла листопад нам принесла *(обращает на листочек, приклепленный к шторе)*

Посмотрите, какой красивый листочек к нам прилетел, а на нем что – то написано:

«Приглашаю вас, ребята В лес осенний погулять

Очень хочется мне с вами Поплясать и поиграть. Ваш друг – колючий еж»

**Музыкальный руководитель:** Лес от нас далеко, на чем вы хотите поехать в осенний лес? *(Ответы детей)*

А кто у нас сегодня будет паровозиком? Дети предлагают *(ребенку одевают жилет паровозика.)*

**Музыкально-ритмические движения (дробный шаг)**

**«Новый паровозик» музыка С. Каптюхова**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите какой красивый осенний лес, а где же наш ежик?

**Музыкальный руководитель: (за ежика)** Бегу, ребята. Здравствуйте!

Очень рад вас всех видеть. Я принес с собой корзинку с музыкальными инструментами и хочу с вами поиграть. Угадайте на каком инструменте я буду играть?

**Дидактическая игра «Угадай на чем играю?»**

**Музыкальный руководитель: (за ежика)** Молодцы, все справились с заданием.

А сейчас я приглашаю вас отдохнуть в осеннем лесу. *Дети проходят на стульчики.*

**Музыкальный руководитель:** Давайте отдохнем и вместе с нашим другом послушаем музыку.

**Слушание «Ежик» музыка Д. Кабалевский**

**Музыкальный руководитель:** Как называется пьеса? *(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** А почему не птичка или медведь? *(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Правильно, музыка ритмичная, отрывистая, она похожа на самого ежика, музыка выражает не только настроение, но и умеет изображать.

**Пальчиковая гимнастика «Еж»**

**Музыкальный руководитель:** Этот шарик не простой Весь колючий - вот такой.

*(показывают шарик).* Им ладошки разотрем *(катают между ладошек)*

Вверх и вниз его катаем свои ручки развиваем *(поднимают вверх и вниз опускают, катают по кругу в ладошках)*

Раз, два, три, четыре, пять *(перекладывают шарик из руки в руку)*

Нам пора и отдохнуть *(кладут шарик на коленки)*

### **Попевка «Ежик»**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а какие песенки для ежика вы хотите спеть? *(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, я предлагаю вам спеть песенку «Наступила осень», а помогут нам в исполнении песни музыкальные инструменты.

Какие музыкальные инструменты помогут изобразить капельки дождя? *(Ответы детей)*

*Дети на выбор выбирают музыкальные инструменты.*

*Воспитатель во время пения обращает внимание на посадку детей.*

**Музыкальный руководитель** *(спрашивает у детей как будем исполнять песенку.)*  
*(Ответы детей)*

### **Пение «Наступила осень»**

**Музыкальный руководитель:** Нам с ежиком очень понравилось исполнение песни.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, хотите поиграть? *Показывает тучку с капельками*

Тучка по небу гуляла тучка думала, гадала

Чем ей землю удивить? и тогда она решила с неба дождик лить и лить.

**Музыкальный руководитель:** А какой бывает дождик? *(Ответы детей)*

### **Игра «Дождик»**

Дождик слабенький бывает *(тихо хлопают в ладоши)*

А бывает дождик сильный **(громко хлопают)**

А еще бывает в небе чудеса гром гремит и начинается гроза **(хлопают и топают)**

**Музыкальный руководитель:** А сейчас ежик мы для тебя споем песенку. Песенку мы исполним с солистом. Кто желает?

### **Песня «Вредный дождик»**

*После исполнения песни «Вредный дождик» - ежик начинает плакать.*

**Музыкальный руководитель:** Ежик, ты почему плачешь? Тебе не понравились наши песенки?

**Воспитатель** (за ежика) Дождь осенний лил, да лил мою норку замочил.

**Музыкальный руководитель:** Не печалься ежик, мы тебе поможем, новую норку сделаем.

Дети берут листочки, подходят к центральной стене где изображен лес. Приклеивают листочки к дереву, оставляя вход в норку.

**Музыкальный руководитель:** Посмотри, ежик какая получилась норка.

**Воспитатель** (за ежика) Спасибо, ребята, теперь мне зимой будет тепло в своей норке.

**Воспитатель:** Здесь не место хмурым лицам пусть в осенний этот день

Танцевать и веселится никому не будет лень.

**Музыкальный руководитель:** Ежик хочет всех позвать, на полянке станцевать.

### **Танец «По лужам»**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, ежик говорит вам спасибо.

Понравилось вам у ежика? *(Ответы детей)*

Что понравилось больше всего? *(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, нам пора в детский сад, а осенний листочек перенесет нас обратно из леса в детский сад. Закрывай те глазки.

**Музыкальный руководитель:** Листочек осенний закружи, нас в детский сад перенеси *(дети тихонько поворачиваются вокруг себя)*

### **Релаксация «Грезы» музыка Шумана.**

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и в детском саду. Открывайте глазки

Потянитесь, хорошенько Пора нам в группу возвращаться.

Ребята я с вами хочу попрощаться, до новых встреч. Прощальная песня «До свидания»

**Уходят в группу под веселую музыку**

**Список литературы**

1.Основная образовательная программа дошкольного образования От рождения до школы Н.Е. Веракса,Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др.2015 «МОЗАИКА – СИНТЕЗ» 2015

2.Развитие ребенка в музыкальной деятельности М.Б. Зацепина; Творческий центр Москва 2010

3.Программа музыкального здоровьесберегающего развития М, В. Анисимова Издательство «ТЦ СФЕРА» 2014

4.Окружающий мир и музыка: учебно – игровые занятия и мероприятия для детей 4 - 6 лет/авт. – сост. И.Н. Головачева,О, П, Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143с.

---

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

---

### ПРОЕКТ ЗОЖ "СТРАНА ЗДОРОВЬЯ"

Анухина Валерия Васильевна, воспитатель

Артемова Татьяна Николаевна, воспитатель

Будукина Татьяна Анатольевна, инструктор по физической культуре

МБОУ СОШ № 2, Московская область, г. Серпухов

#### **Библиографическое описание:**

**Анухина В.В., Артемова Т.Н., Будукина Т.А.** Проект ЗОЖ "Страна Здоровья" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Вид проекта:** Практико - ориентированный.

**Тип проекта:** Познавательно-игровой, долгосрочный

**Возраст:** Младшие группы (3-4 года).

**Цель:**

Сохранение и укрепление здоровья детей младшего возраста, приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

**Задачи:**

Формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни; развитие интереса к участию в подвижных играх, физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Дать представления о пользе здорового питания и витаминов.

Показать необходимость употребления в пищу овощей, фруктов и молочных продуктов.

Расширять знания детей о правилах и предметах личной гигиены.

Развивать у ребенка готовность самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением своего здоровья.

Использовать в процессе приобщения детей к здоровому образу жизни приемы интеграции разных видов деятельности.

Способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий.

Создать условия по формированию у младших дошкольников и их родителей ценностного отношения к своему здоровью.

Привлечь родителей к активному участию в жизни детского сада.

Воспитывать у детей желание заниматься физкультурой, спортом, закаляться, заботиться о своем здоровье, заботливо относиться к своему телу и организму.

Укрепить связи между семьей и детским садом, изменить позицию родителей в отношении своего здоровья и здоровья детей.

### **Проблема.**

Проблема воспитания здорового поколения приобретает в настоящее время все большее значение. Здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов. Это состояние полного душевного и социального благополучия. Уровень здоровья в значительной степени зависит от того образа жизни, который ведёт человек.

Наблюдается значительное увеличение количества случаев заболеваемости, что требует необходимости использования современных, инновационных подходов воспитательно - оздоровительной работы. Дети не знакомы с понятием «здоровый образ жизни», они не осознают значимость здоровья и как его сохранить и укрепить. На вопрос воспитателя: - Что нужно делать, чтобы не болеть? Дети отвечают: - Надо пить лекарства или таблетки.

Образовательная область здоровье требует от нас формировать у детей привычки к здоровому образу жизни, которые всегда стоят на первом месте.

В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены, правильным питанием, закаливанием стало для них естественным в их жизни, а с возрастом постоянно совершенствовалось. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

### **Актуальность.**

Сейчас актуально и даже модно говорить о здоровом образе жизни, но зачастую, современное поколение молодых людей не имеют такой привычки. Поэтому приводя в детский сад своих маленьких детей, мы педагоги, часто наблюдаем следующую картину: малыши плохо кушают (т.к. рацион питания в детском саду сильно отличается от домашнего), не любят умываться, отказываются делать зарядку и участвовать в подвижных играх, плохо спят, много капризничают. Все это отрицательно отражается на детях.

Выдающийся польский педагог Я. Корчаг (1990) размышляя о том, что порой взрослые полагают, что дети не заботятся о своем здоровье, на основе многолетнего опыта сделал вывод, что это не так. Они готовы это делать, но не знают, как. Нужно объяснить им, и они будут беречь своё здоровье.

Если учесть, что период раннего детства является основополагающим в становлении личности человека, то становится очевидной актуальность формирования у дошкольников элементарных представлений о здоровом образе жизни с первых дней пребывания в детском саду. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать

здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

**Предполагаемые результаты:**

**Дети:**

Укрепление здоровья; повышение двигательной активности; обогащение двигательного опыта; развитие культурно - гигиенических навыков, культуры питания; формирование элементарных основ безопасности и сохранения своего здоровья.

Осознанное отношение детей к состоянию здоровья как к основному фактору успеха на последующих этапах жизни.

Расширение и обогащение опыта детей в плане поддержания чистоты – личной и в окружающей среде (внешний вид, личный шкафчик, стульчик с одеждой, игрушки в группе, прогулочная территория).

Умение замечать и устранять имеющиеся недостатки.

Формирование представлений детей о полезных свойствах овощей, фруктов и молочных продуктов.

Употребление детьми в пищу фруктов, овощей, молока и кисломолочных продуктов.

Осознанное выполнение детьми правил здоровьесбережения и ответственное отношение к собственному здоровью.

**Родители:**

Заинтересованность родителей проблемой здоровьесбережения и здоровьесформирования.

Обогащение родительского опыта приёмами взаимодействия и сотрудничества с ребёнком в семье; повышение компетентности родителей в вопросах физического воспитания и оздоровления детей.

**Педагоги:**

Повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах формирования у дошкольников начальных представлений о здоровом образе жизни

**Этапы реализации проекта**

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
Выявление проблемы	Предусматривает непосредственную реализацию проекта и проведение запланированных мероприятий.	Анализ работы над проектом
Постановка цели и задач		Диагностика ЗУН детей
Составление календарно – тематического плана		Выводы
Создание предметно – развивающей среды		Презентация проекта
Подготовка атрибутов к сюжетно – ролевым, подвижным играм		Итоговое мероприятие: «В стране Здоровья»
Разработка конспектов занятий, тематических бесед		
Подбор музыкальных произведений и художественной литературы		
Вступительная беседа с родителями и воспитанниками		
Вводная беседа с детьми		
Разработка диагностических материалов		

### Содержание работы с участниками проекта

Работа с детьми	<p>Беседы по теме проекта.                  Подвижные и дидактические игры.                  Чтение и обсуждение произведений художественной литературы.                  Просмотр мультфильмов, презентаций.                  НОД по теме проекта.                  Разучивание песен и стихотворений.                  Досуги, развлечения, праздники.                  Художественное творчество совместно с взрослыми.                  Вечера пословиц, загадок.                  Утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, физминутки.                  Сюжетно-ролевые игры.                  Прогулки.</p>
Взаимодействие с педагогами и родителями	<p>Анкетирование.                  Информация в родительском уголке.                  Индивидуальные и групповые консультации по теме проекта.                  Помощь в организации физкультурных праздников, спортивной деятельности.                  Помощь в организации предметно – пространственной среды.                  Помощь в организации круглых столов.</p>

### План реализации проекта

<b>Работа с детьми</b>	
Недели	Виды деятельности
ДЕКАБРЬ «ЧИСТО-ГРАД»	<p><b>Беседы:</b> «Чистота – залог здоровья», «Микробы на руках», «Грязные руки - хорошо или плохо?».</p> <p><b>Рассматривание картины:</b> «Правила гигиены».</p> <p><b>Утренняя гимнастика:</b> «В гостях у феи чистоты».</p> <p><b>Физкультурные занятия.</b></p> <p><b>Физкультминутки.</b></p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Моем руки», «Чистим зубы».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Найди себе пару», «Ровным кругом».</p> <p><b>Игры малой подвижности:</b> «Найди яблоко» («Найди, где спрятано»), «Зайка серый умывается».</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Двойняшки», «Кубики с картинками», «Рассказы по картинке», «Что лишнее?», «Узнай по описанию».</p> <p><b>Сюжетно - ролевые игры:</b> «Семья» (мама купает дочку).</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> А. Барто «Девочка чумазая», К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе», З. Александрова «Что взяла - клади на место», «Топотушки», «Купание», В. Коростылев «Королева Зубная щетка», Р. Самарец «Хорошие манеры» (сборник стихов), И. Муравейка «Я сама», Ю. Тувим «Письмо к детям по одному очень важному делу».</p> <p><b>Разрешение проблемных ситуаций:</b> «Кукла - грязнуля пришла в гости поиграть с детьми» (по стихотворению А. Барто «Девочка чумазая»); «Что взяла - клади на место» (по стихотворению З. Александровой).</p> <p><b>Ситуативные беседы:</b> «Внешний вид», «Зачем нужен носовой платок?», «Кто такой неряха?».</p> <p><b>Просмотр презентации:</b> «Правила личной гигиены».</p>

	<p><b>Просмотр и обсуждение мультфильмов:</b> «К чистоте будь готов», «Уроки тетушки Совы» (серия «Мудрые сказки тетушки Совы. Грязнуля»), «Королева Зубная щетка»; «Маша и медведь: Большая стирка». «Смешарики»: «Азбука здоровья».</p>
<p><b>Итоговое мероприятие: показ театра «Мойдодыр».</b></p>	
<p>ЯНВАРЬ «ВКУС-НОТЕЕ-ВО»</p>	<p><b>Беседы:</b> ««Здоровое питание», «Полезные продукты», «Почему нельзя есть на улице», «О здоровой пище».</p> <p><b>Рассматривание картины:</b> «Здоровое питание».</p> <p><b>Утренняя гимнастика:</b> «В гостях у феи овощей».</p> <p><b>Физкультурные занятия.</b></p> <p><b>Физкультминутки.</b></p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Мы капусту рубим, рубим».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Огуречик, огуречик», «Пробеги и не сбей».</p> <p><b>Игры малой подвижности:</b> «Найди яблоко» («Найди, где спрятано»).</p> <p><b>Дидактические игры:</b> Вкладыши «Овощи и фрукты», пазлы «Овощное лото», «Парочки», «Двойняшки», «Кубики с картинками», «Рассказы по картинке», «Что лишнее?», «Вершки - корешки», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек», «Чего не стало?», «Определи на вкус».</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры:</b> «Магазин» (покупаем полезные для здоровья продукты).</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> Русские народные сказки: «Колосок», «Пых», «Петушок и бобовое зернышко», «Репка», «Каша из топора», С. Маршак «Юля плохо кушает», К. Чуковский «Спор овощей», С. Кузьмин «Что растет на грядке», «Хорошие манеры», «Родная природа», «Вкусная азбука», «Ложечку за маму», В. Сутеев «Мешок яблок», потешки, загадки, Г. Шалаева, О. Журавлева, О. Сазонова «Правила поведения для воспитанных детей», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала».</p> <p><b>Художественно - эстетическое развитие:</b></p> <p>Рисование: «Заготовки на зиму».</p> <p>Лепка: «Витамины для кукол».</p> <p><b>Слушание и обыгрывание:</b> Русских народных песенок «Огородная - хороводная», «Пирожки», «Ладушки».</p> <p><b>Ситуативные беседы:</b> «Зачем нужно есть овощи и фрукты?», «В каких продуктах есть витамины?», «Зачем нужны детям витамины?».</p> <p><b>Просмотр презентации:</b> «Полезная еда», «Овощи и фрукты - полезные продукты».</p> <p><b>Просмотр и обсуждение мультфильмов:</b> «Смешарики», «Азбука здоровья», «Огород», «Уроки тетушки Совы» (серия «Мудрые сказки тетушки Совы»).</p>
<p><b>Итоговое мероприятие: спортивный досуг «Путешествие в город Вкуснотеево».</b></p>	
<p>ФЕВРАЛЬ «СПОРТ-ЛАНДИЯ»</p>	<p><b>Беседы:</b> «Как я буду заботиться о своем здоровье», «Как уберечься от болезни», «Зачем заниматься спортом».</p> <p><b>Рассматривание картины:</b> «Зимние виды спорта».</p> <p><b>Утренняя гимнастика:</b> «В гостях у Айболита».</p> <p><b>Физкультурные занятия.</b></p> <p><b>Физкультминутки.</b></p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Умываемся», «Семья».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Найди себе пару», «Поймай снежинку», «Я мороза не боюсь», «Лыжники», «Попади снежком в цель».</p>

	<p><b>Игры малой подвижности:</b> «Туннель здоровья» («Найди, где спрятано»), «Мы капусту рубим», «Лепим мы снеговика».</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Что за чем идет», вкладыши «Части тела», «Кубики с картинками», «Рассказы по картинке», «Что лишнее?», «Узнай по описанию».</p> <p><b>Сюжетно - ролевые игры:</b> «Семья» (оденем куклу на прогулку зимой).</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> К. Чуковский «Доктор Айболит», потешки, загадки, Г. Шалаева, О. Журавлева, О. Сазонова «Правила поведения для воспитанных детей».</p> <p><b>Разрешение проблемных ситуаций:</b> «Что же взять на улицу зимой поиграть?».</p> <p><b>Ситуативные беседы:</b> «Как одеться на улицу зимой?», «Зачем нужен носовой платок?».</p> <p><b>Просмотр презентации:</b> «Зимние виды спорта».</p> <p><b>Просмотр и обсуждение мультфильмов:</b> «К чистоте будь готов», «Уроки тетушки Совы» (серия «Мудрые сказки тетушки Совы»), «Маша и медведь», «Смешарики»: «Азбука здоровья».</p>
<p><b>Итоговое мероприятие: развлечение «Мы в Спортландию идем».</b></p>	
<p>МАРТ «ЗАКА- ЛЯЙКИ- НО»</p>	<p><b>Беседы:</b> «Как надо закаляться», «Зачем нужно закаляться».</p> <p><b>Рассматривание картины:</b> «Купание детей».</p> <p><b>Утренняя гимнастика:</b> «В гостях у Закаляйкина».</p> <p><b>Физкультурные занятия.</b></p> <p><b>Физкультминутки.</b></p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Умываемся», «Семья».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Поймай снежинку», «Солнышко и дождик», «Маленькие ножки бегут по дорожке».</p> <p><b>Игры малой подвижности:</b> «Найди, где спрятано», «Зайка серый умывается».</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Кубики с картинками», «Рассказы по картинке», «Что лишнее?», «Узнай по описанию».</p> <p><b>Сюжетно - ролевые игры:</b> «Семья» (Учим умывать кукол).</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> Г. Зайцев «Дружи с водой», загадки и пословицы о здоровом образе жизни, «Я и солнышко». Потешки: «Водичка, водичка...», «Кран откройся! Нос, умойся!», «От водички, от водицы все улыбками искрится!».</p> <p><b>Разрешение проблемных ситуаций:</b> «Незнайка не знает, как нужно закаляться». Рассказываем ему – что такое закаливание и для чего оно.</p> <p><b>Ситуативные беседы:</b> «Чем полезны прогулки», «Зачем нужно обливаться водой», «Нужно ли нам солнце».</p> <p><b>Просмотр презентации:</b> «Закаляйся - если хочешь быть здоров».</p> <p><b>Просмотр и обсуждение мультфильмов:</b> «К чистоте будь готов», «Уроки тетушки Совы» (серия «Мудрые сказки тетушки Совы»), «Королева Зубная щетка», «Маша и медведь», «Смешарики»: «Азбука здоровья».</p>
<p><b>Итоговое мероприятие: «Закаляйся, если хочешь быть здоров».</b></p>	
<p>АПРЕЛЬ «СЕМЕЙ- КИНО»</p>	<p><b>Беседы:</b> «Чем заняться дома, чтобы быть здоровым», «Прогулка всей семьей».</p> <p><b>Рассматривание картины:</b> «Зимние забавы».</p> <p><b>Утренняя гимнастика:</b> «Всей семьей на зарядку становись».</p>

	<p><b>Физкультурные занятия.</b>  <b>Физкультминутки.</b>  <b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Семья», «Здоровички».  <b>Подвижные игры:</b> «Лыжники», «Поймай снежинку».  <b>Игры малой подвижности:</b> «Найди коньки» («Найди, где спрятано»), «Лепим мы снеговика».  <b>Дидактические игры:</b> «Двойняшки», «Кубики с картинками», «Рассказы по картинке», «Что лишнее?», «Узнай по описанию».  <b>Сюжетно - ролевые игры:</b> «Семья» (Собираемся всей семьей на прогулку).  <b>Чтение художественной литературы:</b> Рассказы и стихотворения о зиме, зимних видах спорта.  <b>Разрешение проблемных ситуаций:</b> «Куда же отправиться с детьми в выходной день».  <b>Просмотр презентации:</b> «Зимние забавы всей семьей», «Зимние виды спорта».  <b>Просмотр и обсуждение мультфильмов:</b> «Уроки тетушки Совы» (серия «Мудрые сказки тетушки Совы»), «Маша и медведь», «Смешарики»: «Азбука здоровья».</p>
<b>Итоговое мероприятие: «В стране Здоровья».</b>	

<b>Взаимодействие с родителями</b>	
1-й месяц Чистоград	Консультация «Правила личной гигиены для малышек».
2-й месяц Вкуснотеево	Консультация «Как накормить маленького привереду». Беседа для родителей «Питание и здоровье дошкольника».
3-й месяц Спортландия	Папка – передвижка «Иммунитет».
4-й месяц Закаляйкино	Консультация для родителей: «Как правильно закалять ребенка».
5-й месяц Семейкино	«Как провести выходной день с детьми».
<b>Взаимодействие с педагогами</b>	
	Консультация: «Как укреплять здоровье детей».
	Консультация: «Здоровье детей в наших руках».
	Сообщение: «Закаляйся - если хочешь быть здоров».

*Библиографический список*

1. Научно методический журнал «Инструктор по физкультуре», 2010г.
2. Пособие для педагогов ДОУ «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников», Москва 2010.
3. Учебно-методические журналы: «Обруч», «Практика управления ДОУ», 2014.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Валуйская Оксана Алексеевна, воспитатель  
Горельшева Юлия Михайловна, воспитатель  
Мельникова Маргарита Александровна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 49, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Валуйская О.А., Горельшева Ю.М., Мельникова М.А.** Развитие эмоциональной устойчивости детей дошкольного возраста средствами физической культуры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Сегодня не вызывает сомнения актуальность изучения эмоциональной устойчивости в дошкольный период детства. В настоящее время, ученые отмечают рост числа детей с повышенной тревожностью, проявлением агрессивности и т.д. Адекватное проявление эмоций и управление эмоциональным состоянием является важным показателем социально-личностного развития ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на важность охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия (п.1.6.1) [2]. В дошкольный период детства развитие эмоциональной устойчивости является одним из важных компонентов, лежащих в основе отношения ребенка к окружающему миру. Эмоциональная устойчивость влияет на характер общения, взаимодействие с окружающими, социализацию, на дальнейшее обучение. То есть эмоционально устойчивый человек является более творческой и успешной личностью.

Психологи М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют эмоциональную устойчивость интегральным психическим свойством, позволяющим преодолеть эмоциональное возбуждение в процессе выполнения различных видов деятельности, которое уменьшает негативные воздействия, стрессовое состояние, содействует появлению готовности к сложным ситуациям [1].

Ряд ученых (Е.И. Захарова, А.С. Спиваковская и др.) обращались к проблеме психического здоровья детей (различным формам психопатических заболеваний, неврозов и др.). Лишь немногие исследования посвящены эмоциональным проблемам дошкольников (В.П. Балакирев, С.Н. Гамова). По мнению А.И. Захарова, Л.В. Соловьёвой, и др. эффективными средствами коррекции проблем эмоциональной устойчивости являются сюжетно-ролевые игры, музыкальные и художественные средства, арттерапия, танцевальная терапия, влияющие на эмоциональное состояние ребенка.

О взаимообусловленности движения и состояния психики, мысли и чувства человека говорят Н.А. Бернштейн, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже и др. Как отмечают в своих исследованиях Л.Н. Волошина, Э.Я. Степаненкова и др., удовлетворение биологической потребности в движении ребенка влияет на их психическое развитие. Применение в образовательном процессе физических упражнений, подвижных игр оказывают воздействие на совершенствование основных свойств нервной системы.

Использование средств физической культуры в образовательной деятельности способствует гармоничному развитию детей, своевременной коррекции психофизических нарушений, развитию эмоциональной устойчивости.

Рекомендуется использовать в режимных моментах в свободной детской деятельности физкультурные паузы в виде разнообразных танцевальных упражнений, упражне-

ний для снятия психо-эмоционального напряжения, имитационных упражнений под музыку и стихотворный текст, упражнений с элементами психогимнастики, которые способствуют снятию эмоционального напряжения, психических зажимов. Решение данной цели возможно применяя игровые ситуации терапевтического эффекта. К ним можно отнести упражнения на мгновенное «застывание», фиксация тела с одновременной остановкой дыхания на выдохе в самых неудобных позах на счет «Раз, два, три!», подвижные игры «Совушка», «Стоп», «Сделай фигуру», «Классы», «Бездомный заяц» и пр.

Планирование работы допускает различные вариации физминуток на протяжении недели, подбор их комплекса осуществляется с учетом режимных моментов, их содержания. Физминутки проводятся в течение 3-5 минут. Движения могут быть разные, проводиться в виде дыхательных и звуковых упражнений, упражнений, снимающих утомление, мальчиковой гимнастики, игровых имитационных упражнений, общеразвивающих упражнений под стихотворный текст, релаксационных упражнений и др. Подбор движения осуществляется в соответствии с решаемыми задачами, например, чтобы разгрузить позвоночник, снять отрицательные сдвиги в физиологических системах организма, которые связаны с воздействием статической нагрузки, снять утомление, помочь детям выразить свои эмоции, чувства.

Далее уделим внимание прогулке. На прогулке рекомендуется использовать специально отобранные средства физической культуры, помогающие решить ряд задач: совершенствовать функциональные системы, развивать ритмопластику, закалять организм, развивать эмоциональную устойчивость. В процессе прогулки можно применять дыхательную гимнастику, релаксационные упражнения, варианты подвижных игр (с остановкой движения, на снижение мышечного напряжения, эстафетные подвижные игры, игры с мячом, высокой подвижности – с бегом, прыжками). Свободному выражению эмоций, обретению умиротворенности, открытости, внутренней свободе, созданию благоприятной возможности в развитии созидательных умений детей, свободному самовыражению и раскрепощенности служит двигательная деятельность игрового характера.

Тренировка и регуляция нервных процессов у детей дошкольного возраста осуществляется через организацию чередования игровых действий разного темпа. Гиперактивных детей следует включать в такие роли, которые требуют активного торможения. Например, тренировать тормозные процессы может игра «Море волнуется», тренировать выносливость – игры с бегом, прыжками через скакалку с постепенным увеличением продолжительности и т.д. Роли, которые требуют активного действия, следует отдавать дошкольникам, имеющим слабый тип нервных процессов, со сниженную двигательную активность в организованных подвижных играх.

Подбирая игровые упражнения, необходимо учитывать быструю потерю интереса ребенком к упражнениям при условии того, что они не способствуют вызыванию позитивного эмоционального состояния. Поэтому рекомендовано предлагать детям упражнения игрового характера, ставя перед ними ряд задач: «Кто лучше? Кто точнее? Кто внимательнее? Кто страшнее? А можете ли вы летать?» и т.д., чтобы упражнения были доходчивыми, каждому из них дается образное название.

Основная работа, направленная на развитие координационных способностей, организуется согласно трем этапам.

Цель первого этапа состоит в том, чтобы расширить двигательный опыт детей, сформировать осознание при выполнении упражнений, научить быстро овладевать сложными координационными действиями. Этот этап предполагает применение метода стандартно-повторного упражнения в процессе разучивания новых сложно координируемых двигательных действий. Кроме этого можно использовать и наглядный показ

образца движений и словесное сопровождение двигательных действий. Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется с помощью иллюстраций и карточек-схем, которые предназначены для выполнения общеразвивающих упражнений. Для приобретения осмысленности и техники правильного выполнения движений детям предлагается выполнение упражнений с различным темпом и ритмом, из разных исходных положений, с предметами и без них, под музыкальное сопровождение.

Второй этап направление на то, чтобы совершенствовать двигательные навыки детей, активизировать их мыслительные процессы. Основываясь на уверенности выполнения усваиваемых детьми двигательных действий, рекомендуется применять метод переменного (вариативного) упражнения, который позволяет развивать координационные способности.

Возможно изменение направлений, скорости, ритма движений, комбинирование действий (ходьба между предметами, противходом, «змейкой» на носках, пятках и др.), выполнение упражнений в ограничивающем пространстве при ходьбе и беге.

Используя общеразвивающие упражнения и основные движения, возможна вариация конечных положений (бросок вверх из и.п. стоя, ловля - сидя, и т.д.), изменение способов выполнения действия, исходного положения, усложнение привычных действий добавочными движениями (ловля мяча с предварительным хлопком в ладоши, поворотом кругом и т.п.), комбинирование двигательных действий (полоса препятствий).

Рекомендуется в режимные моменты включать подвижные игры, которые могут сплотить детский коллектив, помочь преодолеть страхи, управлять эмоциями. Для обучения быстрого и целесообразного перестраивания двигательной деятельности в результате изменения обстановки рекомендуется использовать подвижные и спортивные игры, игры - эстафеты («Третий лишний», «Голова и хвост», «Все за ведущим!», «Кто быстрее?», «Колдуны», «Ловишка с мячом», «Дружные тройки», «Эстафета с гимнастической палкой», «Эстафета с прыжками «По кочкам»», «Челночная передача мяча» и т.д.)

Третий этап решает задачи по формированию умения творческого использования двигательного опыта детей. Решение ее осуществляется через разучивание подвижных игр, упражнений на физкультурные праздники и развлечения. Продуктивному обыгрыванию на занятиях и свободной двигательной деятельности способствует вариативность подбора и расстановки оборудования.

Упражнения по развитию координационных способностей включаются во все части физкультурного занятия с учетом решаемых задач. Проводить некоторые специальные подготовительные координационные упражнения следует в подготовительной и заключительной части, где формой организации занятий является фронтальная, которая также применяется при проведении общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами, в ходьбе, беге, прыжках. Решение основных задач по совершенствованию координационных способностей осуществляется в основной части занятия. В начале или середине основной части проводятся координационные упражнения, для того, чтобы у детей сохранилась оптимальная психическая и общая работоспособность. Упражнения для одновременного развития координационных способностей и гибкости включаются в любое время основной и возможно даже заключительной части занятия, в заданиях на дыхание, внимание, восстановление и расслабление мышц. Заключительная часть занятия включает упражнения, которые вырабатывают чувство пространства, времени, дифференцируют мышечные усилия. Основная часть занятия включает точные, групповые и индивидуальные способы организации деятельности детей.

В групповой форме занятий большее внимание отводится выполнению конкретных беговых упражнений. После окончания упражнения, по часовой или против часовой стрелки, группы занимают следующее место занятий. Вместе с сигналом дети выпол-

няют следующее упражнение, это продолжается, пока они не пройдут все станции. Беговые упражнения должны отличаться разнообразием.

Индивидуальный подход привлекает особое внимание, он реализуется с детьми, которые перенесли заболевание, ослаблены, часто болеют, для них снижается физическая нагрузка, которая определена врачом.

Включая музыкальное сопровождение («живое», запись), элементы пения, ритмику танца, речитативы, мы создаем и корректируем настроение и поведение детей в ходе игры, формируем устойчивость позитивного отношения к совместной двигательной деятельности. Когда мы подбираем музыкальное сопровождение к занятиям, стремление должно быть к выразительному и привлекательному для детей репертуару, которое способствует развитию фантазии и воображения,

Создавать радостный настрой можно с помощью музыкального сопровождения (музыки из мультипликационных фильмов, классической и т.д.). Заключительная часть физкультурного занятия можно включает игры малой подвижности, дыхательную гимнастику, спокойную музыку, которая позволяет снять эмоциональное напряжение. Выраженная радость и мышечная нагрузка помогает дошкольнику выражать свои эмоции свободно, создают благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, свободного самовыражения, раскрепощения.

Библиографический список

1. Дьяченко М.И. Психологический словарь-справочник / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск: Харвест, 2004. 576 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ**

Зотова Татьяна Геннадьевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 70 комбинированного вида", г. Саранск

### **Библиографическое описание:**

**Зотова Т.Г.** Здоровьесберегающие технологии в логопедической группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Здоровье – самое главное сокровище человека, от здоровья зависит его жизнь.** Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетной в работе дошкольных учреждений. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходят его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки, привычки, физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. В коррекционные группы в основном поступают дети с повышенной двигательной активностью, неустойчивым вниманием, дети агрессивные или неуверенные в себе, склонные к конфликтам, с завышенной или заниженной самооценкой. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. С целью выбора наиболее оптимального и эффективного пути коррекции и развития данной категории детей мы пла-

нируем и осуществляем разнообразные здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья наших воспитанников.

В логопедической работе применяем различные виды здоровьесберегающих технологий, адаптированных к состоянию дефекта каждого ребёнка и к поставленным задачам его развития.

Наиболее часто в коррекционной работе используем артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика является эффективным средством укрепления мышц артикуляционного аппарата, развития подвижности и дифференцированности движений органов участвующих в речевом процессе.

В нашей группе артикуляционная гимнастика проводится 3 раза в день как логопедом на индивидуальных занятиях, так и воспитателями. Широкое применение получили «Сказки о Веселом язычке».

Регулярно используем дыхательную гимнастику, которая укрепляет дыхательную мускулатуру, развивает диафрагмальное речевое дыхание, повышает сопротивляемость детского организма к простудным заболеваниям, выносливость при физических нагрузках. Дыхательная гимнастика в нашей группе проводится учителем-логопедом во время индивидуальной работы, на фронтальных занятиях и воспитателем при проведении утренней гимнастики (упражнения на восстановление дыхания), во время пробуждения детей, во время вечерней коррекционной работы и с родителями дома. Для этих целей оформлена картотека дыхательной гимнастики.

Кроме этого, систематически используем в работе с детьми с ОНР пальчиковые игры и упражнения. Пальчиковая гимнастика усиливает согласованную деятельность речевых зон, способствует развитию воображения и памяти, пальцы и кисти рук приобретают гибкость и податливость. В ходе проведения пальчиковых игр применяем разнообразные стихотворные строки, чистоговорки, считалки. Для развития мелкой моторики рук используем шнуровки, пирамидки, мозаику, счетные палочки, цветные карандаши, пособия по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок. А также детей увлекают штриховки, обводки, раскраски, игры с крупами, лепка из пластилина, глины, работа с разным конструктором, вырезание ножницами. Пальчиковые игры полезны всем детям, особенно с речевыми проблемами и проводятся в любой удобный отрезок времени и с родителями дома.

Глаза ребёнка заслуживают исключительного внимания и бережного отношения, так как зрение - основной источник знаний о внешнем мире. Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка в процессе занятий, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз. Она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность. «Волшебные» игры для глаз - проводятся в течение 2-3 минут с целью предупреждения нарастающего утомления, укрепления глазных мышц и снятия напряжения на занятиях и в режимных моментах.

Самомассаж помогает укрепить организм, является хорошей профилактикой при многих заболеваниях. Использование игрового самомассажа в сопровождении легко запоминающихся стихов и в сочетании с игровыми моментами позволяют организовать занятия, как весёлые, эмоциональные, непринуждённые минутки отдыха. Дети, делая себе массаж, развивают речь, мышление, мелкую и общую моторику и при этом способствуют укреплению своего здоровья.

Физкультминутки (динамические паузы), подвижные игры так же являются одним из важных компонентов укрепления здоровья детей с ОНР. Интересно отметить, что для закрепления мысли человеку необходимо движение. И.П.Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие программы. Вот почему следует пом-

нить, что неподвижный ребенок не обучается. В процессе коррекционной работы широко применяем динамические игры и паузы, которые развивают психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье детей, повышают функциональную деятельность мозга и тонизируют весь организм. Физминутки мы обычно проводим на занятиях между этапами работы, когда нужно переключить внимание детей с одной деятельности на другую или во вторую половину занятия, когда замечаем утомление детей.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Для этих целей мы подобрали и оформили картотеку релаксационных упражнений, которые успешно используем в своей деятельности.

Важным шагом к решению поставленных задач является взаимодействие с семьей. Для родителей оформлены информационные папки-передвижки о здоровом образе жизни, о том, как правильно проводить артикуляционную, дыхательную гимнастику, подготовлены консультации о возможностях мелкой моторики рук детей. Стараемся привлечь родителей к изготовлению пособий и наглядного материала. Построенная таким образом работа помогает привлечь родителей к данной проблеме, повысить их компетентность по вопросу использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми и сделать их активными помощниками для реализации поставленных задач и получения положительных результатов коррекционно-развивающей работы.

Использование указанных оздоровительных технологий проходит в игровом варианте, поэтому обучение и оздоровление происходит с легкостью, упражнения и оздоровительные техники остаются в памяти ребенка надолго. Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие.

Литературные источники

1. Т.В. Буденная. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Спб, 2001 г.
2. Е.В. Зубович, Н.П. Мещерякова, С.В. Леонтьева. Коррекция стертых форм дизартрии. Саратов, 2008 г.
3. Е.Л. Набойкина. Сказки и игры с «особым» ребенком. Спб, 2006 г.
4. Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста/ Сост. Н.В. Нищева – Спб, 2010 г.
5. Е.А. Алябьева. Психогимнастика в детском саду. М., 2003 г.
6. Е.А. Алябьева. Развитие воображения и речи детей 4 -7 лет. М., 2005 г.
7. М.Ю. Картушина. Быть здоровыми хотим. М., 2004 г.
8. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2003 г.

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кушнарера Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 14 ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД НОВОВОРОНЕЖ»

### **Библиографическое описание:**

**Кушнарера Ю.В.** Физическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

В общей системе обучения физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются здоровье, общая выносливость и работоспособность, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего гармонического развития личности.

Главная задача физического воспитания в детском саду - обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых человеку на протяжении всей его жизни, для труда и активного отдыха.

Обогащение двигательного опыта ребенка осуществляется последовательно - от одного возрастного этапа к другому. При этом особое значение имеет своевременное усвоение тех видов двигательных действий, формирование которых обуславливается возрастным и индивидуальным развитием.

Играя, двигаясь, ребенок становится более крепким, ловким, выносливым, уверенным в своих силах, возрастает его самостоятельность. Достигнутый уровень развития физических качеств, психологическая готовность к большей концентрации волевых усилий обуславливает новый виток физического развития, дальнейший рост физических возможностей детей, усвоение более сложных двигательных действий, овладение их техникой.

Вместе с тем в процессе занятий физической культурой необходимо постоянно заботиться о единстве всех сторон воспитания, о приобретении детьми определенного круга знаний, их эмоциональном развитии, формировании коллективизма.

В физическом воспитании детей дошкольного возраста как основные используют следующие методы: метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха; игровой метод; соревновательный метод. Игровой метод характеризуется организацией двигательной деятельности детей в соответствии с игровым сюжетом, относительно большой их свободой и самостоятельностью, педагогическим руководством взаимоотношениями детей, высокой эмоциональностью детской деятельности. Соревновательный метод используется в играх с правилами и состязаниях для сопоставления сил участников, борющихся за возможно более высокие качественные и количественные показатели.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста преобладают приемы опосредованного обучения (игра), объяснения, сопровождающиеся показом, выполнение детьми упражнений совместно с воспитателем.

Средства, методы и приемы обучения, упражнения, воспитания, а также способы организации детей на занятиях (индивидуальный, групповой, фронтальный) опираются на ведущую для каждого возрастного периода развития детей деятельность (ориентировочно - познавательную, предметную, игровую и др.).

Все перечисленные методы должны использоваться в комплексе и взаимосвязи с задачами умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Необходимо также, чтобы занятия физической культурой доставляли детям радость, поддерживали хорошее настроение, побуждали к самостоятельности.

---

---

## Основы финансовой грамотности

---

---

### ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Назарова Татьяна Павловна, воспитатель  
МКДОУ № 7 "Чебурашка", г. Мирный, Архангельская область

#### Библиографическое описание:

**Назарова Т.П.** Формирование финансовой грамотности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в которую входит экономическая культура личности дошкольника, и характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности).

Сегодня каждый понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. В изменяющихся условиях современного общества жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребёнок - дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и поймёт, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям нелишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Острой потребностью воспитывать дошкольников полноценно развитой личностью, гармонично сочетающей в себе интеллектуальные и нравственные качества.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что делает этот процесс более осознанным. На мой взгляд, формирование основ финансовой грамотности должно проходить на основе сюжетно-ролевых игр, таких как «Магазин», «Кафе», «Супермаркет», «Ярмарка» и т. д. Это не будет

чем-то вырывающимся из контекста дошкольного образования, и в то же время, поможет ребенку социализироваться в экономику.

Цель педагогического опыта - не только расширять экономический кругозор дошкольника, но и дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь дошкольнику осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворения.

Задачи для формирования у детей старшего дошкольного возраста основ финансовой грамотности:

1. Создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей.
2. Научить понимать и ценить окружающий предметный мир (как результат труда людей, видеть красоту человеческого творения и относиться к нему с уважением).
3. Развить эмоциональную сферу детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, регулировать собственное поведение, формировать положительную самооценку, способность распознать чувства других людей.
4. Развить у детей навыки и привычки речевого этикета, культурного поведения в быту (вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях с разумными потребностями).
5. Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости.

Работу по формированию финансовой грамотности детей дошкольного возраста можно разделить на несколько этапов:

Подготовительный: обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированных знаний.

Организационный: определение содержания и объема работы; изучение и анализ литературы, интернет - ресурсов; подбор программно-методического обеспечения и демонстрационного материала; создание предметно-развивающей среды; разработка перспективного плана работы, анкетирование родителей.

Основной: апробация опыта работы по формированию финансовой грамотности в условиях детского сада.

Заключительный: анализ результативности решения противоречий, мониторинг.

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Деятельность ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в следующем соотнесении: педагог-воспитанник - родители.

Образовательная деятельность с воспитанниками включает в себя следующие методы и приемы работы: непосредственная образовательная деятельность, сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры, особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения, где дети решают познавательные, практические, игровые задачи. Логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемы и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы. Проводятся экскурсии и беседы, с целью знакомства с людьми разных профессий. Проводятся беседы, с целью выявления насколько дети усвоили материал. Овладение экономическим содержанием осуществляется в процессе чтения художественной литературы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей

лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду. Со старшего дошкольного возраста можно внедрять педагогическую технологию кейс-метод.

Созданные благоприятные, комфортные условия позволяют каждому ребенку найти собственный путь в «экономике» через игру, математику, рисование и т. д., обеспечивают формирование и потребности в познании, способствуют умственному и личностному развитию.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей формирования финансовой грамотности у дошкольников через внедрение блочной системы взаимодействия между детьми, их родителями и педагогами в детском саду.

Список литературы:

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.: ил.
2. Меньшикова, О. И., Попова, Т. Л. Экономика детям, большим и маленьким - М.:ТЦ Сфера, 1994.-157 с.
3. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: Учебное пособие: СПб, 2001.-130 с.
4. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольников азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. -М.:АРКТИ, 2006.-88 с.
5. Смоленцева, А. А. К проблеме экономического воспитания старших дошкольников/ А. А. Смоленцева, М. А Моисеева//Дошкольное воспитание. -1998-№5.-с. 12-16
6. Ульева Е. Откуда берутся деньги?: Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 45 с.
7. Шатова А. Д. Нужно ли, и зачем дошкольнику экономическое воспитание/ А. Д. Шатова// Дошкольное воспитание. -1989.-№7.-с. 21-23.
8. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.-256 с.
9. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. - М.:ТЦ Сфера, 2017.- 96 с.

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

### КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ НОД В ФОРМЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ "ЗАЙКА В ГОСТИ СОБИРАЕТСЯ"

Тебенькова Евгения Игоревна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 19 "Сказка", г. Омутнинск

**Библиографическое описание:**

**Тебенькова Е.И.** Конспект проведения НОД в форме подвижных игр во второй младшей группе "Зайка в гости собирается" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Цель:** развитие физических качеств у детей

**Организационная форма:** подвижная игра

**Образовательные области:** приоритетная образовательная область "Физическое развитие"

**Образовательные задачи:**

- *Обучающая:* способствовать развитию умений прыгать на двух ногах на месте, закрепить умение ходьбы с высоким подниманием колена в колонне по одному.
- *Развивающая:* создавать условия для развития самостоятельности, координации движений в подвижных играх с текстом.
- *Воспитательная:* воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, ориентироваться в пространстве.

**Методы и приемы:** вопросы, игра, педагогическая оценка, пояснение, выполнение воспитателем игровых действий.

**Форма организации детей:** фронтальная

**Средства обучения:** шапочка зайца, следы зверей, игрушка лисы, деревья, шишки.

**Содержание занятия:**

**I. Вводная часть:**

**Организационный момент**

- Воспитатель ходит по группе, в костюме зайца, поет песенку. Замечаю детей, пугаюсь: ой, а кто это ко мне пришел? Вы кто?

**Дети:** - Ребятки

**Воспитатель:** - Очень приятно с вами познакомиться. А вы меня узнали?

**Дети:** - Да. Ты - зайка

**II. Основная часть.**

**Воспитатель:** - Я так испугался, когда вы пришли, я думал, что волк бежит за мной. Как холодно. Ребята, скажите, а какое сейчас время года? А чем вы любите заниматься зимой?

**Дети:** - кататься на санках

**Воспитатель:** - Весело вам, а мне в лесу так скучно одному. Поможете мне слепить друзей?

**Дети:** - Да

**Воспитатель:** - Помогайте мне, ребята: (не торопясь, четко проговаривая слова)

Мы слепили снежный ком, ушки сделали потом (*имитируют лепку, изображают ушки, прикладывая кисти рук к голове*). И как раз вместо глаз угольки нашлись у нас (*подносят к глазам указательный и большой пальцы, соединенные в кольцо*). Зайка вышел как живой: Он с хвостом и головой. (*ритмично хлопают в ладоши, приседают, качают головой*). За усы не тяни: из соломинок они. Длинные, блестящие, словно настоящие! (*показывают усы, грозят указательным пальцем, ритмично хлопают в ладоши*).

**Воспитатель:** - Раз, два, три - в зайцев превратись (поворачиваемся вокруг себя).

**Подвижная игра «Зайка серый умывается»**

Зайка белый умывается,

Видно, в гости собирается. (*Дети «умываются».*)

Вымыл носик, (все моем)

Вымыл ротик

Вымыл хвостик, (все, все моют хвостик)

Вымыл ухо. (*Дети трут ладошками носы, «хвостики», уши.*)

Вытер сухо!

Молодцы. Не все еще чисто промыли ушки, давайте повторим.....

Зайка белый умывается,

Видно, в гости собирается. (*Дети «умываются».*)

Вымыл.....носик говорят дети и т. д. Что вымыл?..... носик

**Воспитатель:** - Ребята, а в гости с пустыми руками не ходят, ходят с угощением, к каким животным зайка может пойти в гости?

**Дети:** - К белке

**Воспитатель:** - Смотрите чьи то следы тут остались, интересно чьи они, кто пойдет первый, идём друг за другом след в след,

Зашагали ножки, топ, топ, топ

Прямо по дорожке топ, топ, топ

Смотрите, шишки лежат, а кто любит шишки? но чтобы к белке пойти в гости надо шишек набрать, шишки висят высоко, прыгнем вверх и достанем шишки для белочки. (в руке две палочки с шишками, кружишься тихонько, дети подпрыгивают).

Ой, ребята, посмотрите, шишки рассыпались по всему лесу. Давайте белочке поможем собрать их. (дети собирают шишки в корзинку). Молодцы. Белочка будет очень довольна запасами. А к кому зайка еще может пойти в гости?

**Дети:** К лисе

**Воспитатель:** - А, следы еще куда то ведут, интересно к кому зайка может пойти еще в гости.....

По ровненькой дорожке, по следочкам

Шагают наши ножки..... топ.....топ.....топ

Смотрите, кто это?

**Дети:** - Лисичка

**Воспитатель:** - Лисичка хочет с нами поиграть. Кто будет лисичкой? (одевается шапочка лисы)

**Игра с лисой**

По лесной лужайке разбежались зайки. (Дети легко бегут враспынную)

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок. (Садятся на корточки и

Вот какие зайки, зайки-побегайки! «роют» землю)

Вдруг бежит лисичка, рыжая сестрички! («лисичка» бегают между зайцами)

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки! («зайчики» разбегаются, лисичка их догоняет). (2 раза). Помогите мне петь песенку.....

**III. Заключительная часть.**

**Воспитатель:** - В гостях хорошо, а дома лучше, пока в гости мы ходили намело много снега. Зайка наигрался, и домой засобирился, Ой, сколько снегу то намело, идём поднимаем высоко коленочки, выше поднимайте, чтоб не застрять в сугробе... ну вот пришли, мы теперь не зайчики, а девочки и мальчики. (поворачиваемся вокруг себя).

**Воспитатель:** - К кому в гости мы ходили? С кем играли?

Мне пора в лес.....до свиданья, ребята.....

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### СКАЗКОТЕРАПИЯ

Васина Мария Владимировна, воспитатель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы "Первый Московский Образовательный Комплекс"

**Библиографическое описание:**

**Васина М.В.** Сказкотерапия // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153).  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Сказка — это информация, накопленная многими поколениями людей, которая поднимает глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Сегодня метафорические ресурсы сказок успешно изучены многими психологами и используются для благоприятного и лечебного воздействия на детское сознание.

Люди разных возрастов любят сказки и притчи. И это неудивительно. Ведь в сказках и притчах в образной форме показывается, как человек может помочь себе преодолеть трудности и невзгоды, сделать свою жизнь полноценной.

Использование сказок берет свое начало из глубины веков-той поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки, являлись своеобразным инструментом обучения, средством народной психотерапии задолго до того, как психотерапия получила официальный статус.

Сегодня в начале третьего тысячелетия, к знаниям, заложенным в сказка, притчах, историях и мифах, люди тянутся интуитивно.

**Что же такое сказкотерапия и как она работает?** Сказкотерапия («лечение сказкой») — это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка. Сказкотерапия родилась и развивалась на стыке психологии, педагогики, культурных традиций разных народов.

Сказкотерапия призвана помочь ребёнку сконцентрироваться на некоей проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребёнка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Основным принцип метода — духовное, целостное развитие личности ребёнка, забота о его душе.

**Сказкотерапия в садике и дома.** Очень полезно коллективное сочинение сказок. Для маленьких детей это упражнение на взаимодействие, способ понять себя и своих сверстников. Еще на примере совместно созданной сказки можно понять, кто какие роли исполняет в коллективе. Родителям сочинять вместе с ребёнком полезно, потому что в такие моменты вы начинаете говорить общим языком, можете узнать скрытые мысли и желания малыша. Пряча их за символами и метафорами, юный сказочник внутренне освобождается, а заботливый и внимательный родитель может разгадать желания и подсознательные стремления ребёнка. Сказка стимулирует творческое мышление и развивает чувство юмора у родителей и детей. А изображая волшебных героев на бумаге или из пластилина, ребёнок отрабатывает навыки лепки, письма и рисования, развивает усидчивость и внимательность.

**Какие бывают сказки?** Все сказочные истории можно условно разделить на четыре группы по проблемам, которые в них поднимаются:

- Трудности в общении. В сказке проигрываются конфликты, обиды, разногласия, которые возникают у ребёнка во дворе, в школе, в детском саду, в кругу семьи. Внутренние переживания. Возникает эффект волшебного зеркала, которое позволяет внимательно рассмотреть свой пока еще непознанный внутренний мир, нивелировать возникающие противоречия, комплексы, ответить на вопрос «что во мне не так?»
- Страхи. Родителям важно знать, чего боится их ребёнок и главное, как он этого боится. Если страх тормозит развитие, забирает эмоциональные силы, становится непреодолимым препятствием для личного роста, значит, ребёнку нужна помощь.

- **Возрастные трудности.** В каждом возрасте есть свои критические моменты, связанные с осознанием ребенком своей новой роли. Например, принятие себя как самостоятельной личности в дошкольном возрасте. Все это можно проговорить при помощи сказки.

Виды сказок в сказкотерапии:

- **Художественные сказки.** Сюжеты, наиболее приближенные к обычному фольклору, универсальны и редко адаптируются под конкретного ребёнка. В основном они используются в качестве поддерживающей терапии и не применяются для коррекции более серьезных проблем. Главным принципом художественных сказок является «не навреди».

- **Психокоррекционные сказки.** Подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения. Часто используются для детей с гиперактивностью и агрессивными проявлениями. Эти сказки обязательно должны быть проработаны психологом индивидуально.

- **Психотерапевтические сказки.** Применяются при работе с детьми от 3-х до 8-ми лет после поверхностного изучения проблем ребёнка. Именно психотерапевтические сказки являются основным инструментом коррекции страхов и фобий. Есть и универсальные психотерапевтические сказки, которые могут применяться без адаптации психологом под конкретного ребёнка. В этом случае фактором, повышающим эффективность сказки, является персонализация: главным героем сказки является сам ребёнок. Обычно используются готовые сборники терапевтических сказок по наиболее частым проблемам (боязнь темноты, жадность и др.).

- **Медитативные сказки.** Отличаются отсутствием конфликтов и злых героев. Они разработаны для расслабления после психологической загруженности. Являются самым сложным типом в сказкотерапии, потому что не нацелены на решение конкретной проблемы. Медитативные сказки часто рассказываются в формате диалога с ребёнком, что помогает рассказчику-психологу менять сюжет, опираясь на явные или скрытые потребности малыша.

- **Дидактические сказки.** Часто используются для дошкольников и детей младшего школьного возраста. Их назначение — научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. Применяются в начальной школе как часть учебной программы. С помощью такой сказки можно проработать с ребенком ту или иную ситуацию, модель поведения, систему поиска решения.

Сказкотерапию применяют в детских садах, школах и реабилитационных центрах. На основе сказкотерапии создаются сборники терапевтических персонализированных сказок. Сказкой лечат у детей различные страхи, излишнюю агрессивность, лень, гиперактивность, нежелание ходить в детский сад, нервные тики, страхи.

Сказкотерапия решает конфликты с родителями, нивелирует трудности контакта, сложности в учебе, агрессивность во взаимоотношениях, чувство неполноценности, одиночество, неуверенность в себе.

Язык сказок открывает путь наглядно-образного и наглядно-действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно любым возрастным психическим особенностям.

Метод сказкотерапии способен спровоцировать мощную и эффективную работу подсознания. Выбор жанровой направленности основывается на возрасте, интересах слушателя, характере его трудностей. Важно, чтобы в произведении была корректно подобрана метафора — именно от нее зависит эффективность терапевтических приемов. Мы привыкли рассматривать сказку как некую развлекательную деятельность, способ расширить кругозор, вынести мораль. Но психология выделяет гораздо большее

количество функций, которые выполняет вымышленная история, рассказанная определенным образом:

- Решение задач, стоящих перед человеком. Рассказанная история показывает проблему, идентичную реальной, и способы ее преодоления. Слушатель подсознательно ассоциирует вымышленную ситуацию с собственной, анализирует возможность применения предложенных вариантов.
- Развитие мыслительных процессов. Для детей 3-8 лет – слушание, анализ, последующее обсуждение произведения, определение положительных и отрицательных персонажей — это инструменты совершенствования памяти, внимания, логического мышления. Кроме того, сказка знакомит ребенка с ранее неизвестными ему понятиями, явлениями, словами, выступая также приемом речевого развития.
- Передача истинных ценностей. Через сказку поколения людей передают своим потомкам понятия добра и зла, честности, ответственности, любви и справедливости. Придуманые герои учат порядочности, заботе о близких, достижению целей.
- Выявлением забытых, далеких детских травм занимается сказкотерапия для взрослых — через анализ любимого произведения человека либо истории, придуманной им самим.
- Эмоциональное насыщение. Искреннее сопереживание героям повествования позволяет снять имеющуюся блокировку на определенные эмоции («мальчики не плачут», «нельзя так злиться») и другие шаблонные установки, навязываемые обществом), полноценно прожить их, назвать и принять положительные и отрицательные чувства.
- Изменение поведения — терапевтические сказки коррекционного направления мягко поворачивают поведенческие реакции детей в сторону более эффективных, безопасных, допустимых.

Можно выделить основные принципы построения терапевтической деятельности с детьми любого возраста:

- Эмоциональная передача взрослым содержания рассказа. При прослушивании ребёнок должен видеть лицо рассказчика, жестикуляцию, выражение глаз.
- Отсутствие слишком длинных пауз. Ситуация в иносказании должна быть «открытой», то есть предполагать вероятность нескольких решений.
- Актуальная для ребенка проблема зашифровывается образами, метафорами. Правильные психологические сказки для детей содержат ситуативные вопросы, побуждающие слушателя самостоятельно проследить причины и последствия описанных действий.

- Четкое разграничение между положительными и отрицательными героями.

Обычно сказкотерапия для дошкольников работает в нескольких направлениях:

- Чтение (рассказывание) произведения
- Художественное изображение — рисование, лепка, изготовление аппликации
- Диагностика
- Придумывание собственной истории
- Создание кукольных персонажей
- Театрализованная постановка

Все методы применяются отдельно или комплексно, в соответствии с возрастными особенностями слушателей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу — так происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций. Из сказочных образов черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость. Процесс сказкотерапии даёт ребёнку аль-

тернативную концепцию, которую он может либо принять, либо отвергнуть. Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним необходимо постоянно двигаться. Третий любит что-то мастерить своими руками, четвертый обожает рисовать...

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с окружающей действительностью и другими людьми.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стишенок, И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем/И.В.Стишенок. - Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2020.-144с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.-СПб., 1998.
3. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 221с.

## ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Касумова Альбина Агьматбековна, воспитатель  
ЧДОУ "Детский сад № 42 ОАО "РЖД", Московская область, г. Раменское

### Библиографическое описание:

**Касумова А.А.** Песочная терапия в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

В последние годы в системе воспитания и обучения стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка. При этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. Умственное развитие ребёнка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в “плёну чувств”, поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Всем известно, что дети эгоцентричны, поэтому так важно научить ребёнка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. Обучая ребёнка “взгляду со стороны”, мы тем самым помогаем ему по – другому взглянуть на себя, по – иному оценить собственные мысли, чувства и поведение. Так ребёнок получает возможность более полно и адекватно выразить себя через общение. При решении этих проблем одним из наиболее популярных методов психологической помощи детям является песочная терапия. Благодаря этому относительно новому методу, у ребёнка развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Сам сеанс имитирует... детское копанье в песочнице. Однако вместо лопатки и ведерка предлагается набор фигурок, а также бусины, кубики, миниатюрные автомобили, игрушки, кусочки дерева, монетки, камешки, сухие листья... Словом, в распоряжение предоставляется все, что нужно для создания своей собственной модели внутреннего мира в миниатюре.

**Песочница** - прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможно. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии она обязательно «выльется» на песчаную поверхность. Но

это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое.

Работа с песком успокаивает (особенно гиперактивных детей).

Гиперактивность – это перевозбуждённое поведение человека, которое сопровождается слишком большой активностью.)

В песке как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями. Песочница и «песочная терапия для детей» не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира.

Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества — именно так действует песочная терапия на детей.

Музыкальное сопровождение при проведении занятий по песочной терапии для детей, являются сильнейшим стимулом для развития эмоционального мира ребенка. Кроме того, в сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки. Для детей песочная терапия, занятия которой могут проводиться в самом раннем возрасте, — это способ легко поведать о своих страхах, поделиться проблемами. Ведь не для всего мы можем подобрать нужные слова – даже будучи уже взрослыми. Создавая свой, неповторимый мир на песке с помощью разнообразных фигурок, малыш передает нам все свои фантазии и переживания. Дети часто не могут ясно сформулировать или назвать то, что с ними происходит. Строя различные сюжеты, дети могут проигрывать различные трудности в своей жизни. Например, сложности в общении, свои страхи.

В играх на песке идут войны, борьба добра и зла, но ребёнок всегда знает, что добро победит! И этот опыт очень важен для его будущей жизни.

В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

**Цель такой терапии** — не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

Песочная терапия сродни игре, а в игре ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. Здесь важно участие педагога или психолога, который вовремя поможет найти малышу решение и выход из сложившейся ситуации.

**Для организации песочной терапии понадобится:**

Ящик для песка (песочница).

Песок

Коллекция миниатюрных фигурок

Песочница для песочной терапии может быть деревянной или пластиковой. Главное, чтобы у нее были довольно высокие бортики (чтобы песок не высыпался) и дно, окрашенное в голубой цвет. Оно будет символизировать небо или воду, что облегчает процесс игры и создания своей собственной картины.

Занятия проводятся при помощи большого количества маленьких фигурок и специальных песочниц с сухим или влажным чистым песком.

На занятиях дети любят путешествовать в сказочную страну вместе с Песочным человечком – хранителем волшебной песочницы. Каждый раз, усаживаясь вокруг песочницы, ребята слушают рассказ Песочного человечка о новой интересной игре. Классический сеанс песочной терапии начинается с того, что психолог дает задание создать картину своего настроения и ребенок выбирает наиболее привлекательные для него игрушки.

Важно, чтобы они были разнообразными и позволили ребенку задействовать в своих играх разные аспекты жизни. Это должны быть фигурки людей (желательно разного возраста, разной национальности, профессии, категории), причем как реальных, так и воображаемых. Фигурки животных – домашних, диких, мифических. Некие символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек. Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки. Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль. Машинки, самолеты, поезда, лодки. Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты. Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

В условиях детского сада психолог может использовать песочницу, но и педагоги, которые могут проводить развивающие игры на песке. Развивающие занятия на песке эффективнее, чем стандартные приёмы обучения. Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребёнок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает понятия «право» и «лево», временные понятия дня и ночи, времён года. С помощью построений на песке можно развивать наглядно-образное мышление, восприятие и память. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика руки.

Занимаясь играми на песке, ребёнку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро.

Все занятия проходят в игровой форме. Игра с песком – это в то же самое время своеобразная само терапия ребенка с помощью психолога.

При работе с детьми можно приглашать на занятия родителей, и играть всем вместе. Совместная игра способствует лучшему взаимопониманию и приобретению нового опыта.

Попадая в сказочную песочную страну, ребята играют в Волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими Волшебниками

Таким образом, основной целью песочной терапии является повышение осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечение всесторонне гармоничное развитие личности, эмоциональный комфорт.

В статье была использована следующая литература:

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во «Речь» 2005 год

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Игры в сказкотерапии» СПб 2008.

---

## Развивающая предметная среда

---

### ИГРУШКА СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Володина Елена Юрьевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 59", г. Березники

#### **Библиографическое описание:**

**Володина Е.Ю.** Игрушка современного ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Последнее время все чаще авторы различных психологических и социологических исследований с тревогой обсуждают происходящее буквально на глазах разрушение традиционных форм детского бытия – исчезновение так называемого детского сообщества, рост приоритета раннего обучения в ущерб свободной детской игре, распад самой игры. Наряду с определенными преимуществами современных детей перед их сверстниками прошлых лет, их очевидной технической сноровкой, умением понимать язык современных технологий, быстрой адаптацией к изменяющимся условиям, нельзя не замечать и тех потерь, которыми они расплатились за достижения научно-технического прогресса. Многочисленными исследованиями показано, что уровень психологической зрелости современных дошкольников, стоящих на пороге школы, заметно ниже того уровня, которого достигали их ровесники 30 лет назад.

Родители и педагоги, работающие с дошкольниками, считают, что современные дети в своем развитии намного опережают своих сверстников прежних лет. Они легко управляют со сложными техническими устройствами, такими как компьютер, мобильный телефон, домашняя бытовая техника. Дети располагают достаточно обширными знаниями о различных сторонах жизни взрослых, смотрят много теле- и видеофильмов, имеют опыт путешествий с родителями в другие города и страны, зачастую более богатый, нежели многие взрослые. Конечно, их мало занимают сюжетно-ролевые игры, но разве могут эти бесхитростные игры соперничать по своей занимательности с компьютерными играми, которые могут предложить ребенку любой сюжет и все мыслимые и немыслимые аксессуары для его реализации. Сегодня дети намного раньше, чем прежде, знакомятся с основами грамоты – чтением, письмом, счетом. Разнообразные электронные устройства, в том числе и игрушки, окружают современных детей с самого рождения, и они начинают пользоваться ими так же легко и естественно, как нынешние взрослые учились в свое время пользоваться электроприборами. Своеобразный язык, на котором электроника «общается» с нами, труден для освоения только взрослым людям, а дети овладевают им органично, одновременно со всей лексикой современного им языка.

Наряду с сильными сторонами в развитии современных дошкольников отмечают и слабые. К ним они относят, прежде всего, физическое здоровье и развитие, слабость произвольной сферы, недостаточное развитие связной речи, неумение слушать и слышать другого человека, не только сверстника, но и взрослого. Нынешних дошкольников отличает слабость воображения, выраженная ориентация на наглядность воспринимаемой информации и, соответственно, недостаточная развитость слухового восприятия и понимания, более низкий уровень речевого развития, несовершенство коммуникативных умений и навыков, своеобразие эмоционально-нравственной сферы. Системное недоразвитие речи современных детей характеризуется нарушениями зву-

копроизношения, недоразвитием фонематического анализа, аграмматизмами, нарушениями сложных форм словообразования, недостаточной сформированностью связной речи, трудностями понимания логико-грамматических конструкций, выраженной дислексией и дисграфией. Сегодня практически всеми психологами и педагогами фиксируется значительное снижение игровой активности детей и более низкий уровень развития их игровой деятельности по сравнению с нормами второй половины XX века.

Одной из причин снижения роли сюжетной игры в жизни современных детей стало развитие игрушки, приблизившее ее к реальным объектам окружающего мира и отнявшее, таким образом, у игры право на создание мнимой ситуации. Игрушки воплощают все, что есть в реальной жизни, и все, что только выдуманно людьми, но в реальности не существует.

То, что не может быть воссоздано в предметной игрушке, легко имитируется компьютером: самолет, межпланетный корабль, гоночный болид, городские улицы, даже семейная жизнь и древняя цивилизация.

Другим фактором, препятствующим полноценному развитию воображения, является преобладание в арсенале детских развлечений разнообразной видеопродукции. Современные родители легко поддаются рекламной информации о возможностях и преимуществах раннего развития ребенка посредством зрительных образов и впечатлений. Маленькие дети много времени проводят перед телевизором: мультфильмы, «полезные образовательные» телевизионные программы, а то и просто яркие рекламные ролики способны надолго занять внимание малыша, освобождая тем самым его родителей от необходимости читать сказки, рассказывать, играть в игрушки. Дошкольники быстро осваивают и несложные манипуляции с компьютером: научаются включать его, находить «свои» игрушки, запускать их, управлять с помощью нескольких клавиш действиями компьютерных персонажей. Вся эта видеoinформация воспринимается детьми легче и быстрее, чем вербальная. Она не требует работы воображения, более того, эти готовые образы, яркие и разнообразные, превышают все возможности собственного продуктивного воображения ребенка.

Опрос родителей и воспитателей позволил составить примерный перечень любимых детьми персонажей детских книг и кинопроизведений. Многие дети хотят быть похожими на любимых героев кинофильмов и мультфильмов, таких как человек-паук, полицейский, Ниндзя, привидение, фея, принцесса, Барби.

Доминирование компьютерных развивающих и обучающих программ в образовании современных дошкольников приводит к деформации опыта социального взаимодействия ребенка со взрослыми. Компьютерная программа настолько самодостаточна, что позволяет ребенку выполнять задания без помощи взрослых, ориентируясь лишь на подкрепление правильных шагов или невозможность продвигаться дальше в случае неверных решений. Конечно, раскладывание последовательности картинок и рассказ по ним – не слишком интересное задание для малышей, однако гораздо более полезное, чем молчаливое раскладывание тех же картинок на экране компьютера, подкрепляемое не устным откликом или похвалой взрослого, а бесхитростной анимацией.

Снизился уровень нравственного развития дошкольников. Многозначность и многовариантность современной жизни привели к размыванию нравственных ориентиров: дети не всегда ясно понимают, «что такое хорошо, а что такое плохо». Старшие дошкольники хорошо знают разницу между плохим и хорошим, но не всегда считают нужным вести себя в соответствии с этим знанием. Отмечается повышенная агрессивность современных детей, вызванная избыточным просмотром ими боевиков и приключенческих фильмов, увлечением агрессивными компьютерными играми. И здесь тоже большую роль играют игрушки.

К сожалению, хорошо покупаемая игрушка - та, что нравится взрослым. Но часто она меньше всего годится для детей. Во многих нынешних игрушках детское только то, что они маленькие. Чем же должна быть игрушка для ребенка? Источником радости, мотивом для игры. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества. В противоположность этому современные игрушки, чаще всего изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета». Ребенок, окруженный пластмассовыми Барби, киборгами, трансформерами, представляет собой человека, заряженного энергиями западного общества.

Сейчас в продаже большое количество игрушек, сошедших с экранов телевизоров и «раскрученных» детскими телесериалами: трансформеры, монстры и др. Эти персонажи, выдуманные хитроумными английскими, японскими, американскими психологами, приносят разработчикам огромные доходы. Посредством уродливой игрушки цинично эксплуатируется потребность ребенка в волшебстве и сказке! Взрослые словно забыли, что игрушка, это не просто забава. Она закладывает в душу ребенка первоначальные понятия добра и зла. И опасно, если это происходит в игре с негативным героем-игрушкой, причем опасность эта прямо пропорциональна агрессивности персонажа.

Любое проигранное ребенком действие способно воспроизводить себя в реальности. Если ребенок в игре способен вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него есть некий образец того, как это нужно делать. И наоборот, если ребенок в игре вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведет само себя когда-нибудь в той или иной ситуации. Игрушка программирует поведение ребенка. И важно понимать, как воздействует игрушка и что за программу она в себе несет. Поскольку есть добро и зло, идеал и антиидеал, игрушка, как мы могли убедиться, может быть антиигрушкой. Игрушка способна породить чудовищ в душе маленького человека. Черепашки Ниндзя, трансформеры-роботы, Бэтман, Человек-паук - эти игрушки способствуют накоплению агрессивных фантазий ребенка, часто реализуемых в жизни по отношению к более слабым - животным или маленьким детям. К категории монстров можно отнести и всевозможные игрушки-трансформеры: человек-машина, человек-чудище, человек-робот.

В девочках дошкольного возраста силен инстинкт материнства, он находит свое воплощение в игре с куклой. Поэтому в этом возрасте лучше не покупать Барби. Ведь Барби - это псевдоидеальная модель женщины, секс-символ общества потребления, чудовищная духовная подмена архетипа Матери. Ее можно одевать, раздевать, приобретать все новые вещи для нее. Через Барби транслируется образ жизни - бесконечные наряды, развлечения, смены партнеров. По отношению к этой кукле девочка почувствует себя, скорее горничной, прислужгой, в лучшем случае подружкой, а не мамой, няней. Это не то маленькое беззащитное существо, которое хочется нянчить, кормить, укладывать спать, лечить, т. е. ощущать себя хоть на ступеньку выше, взрослей. Кукла в этом возрасте должна акцентировать внимание ребенка не на «красоте», а в первую очередь на чувствах заботы.

Самое главное назначение мягкой игрушки - дарить малышу нежность. Эта ее особенность используется психотерапевтами и педиатрами. Как показывает практика, пушистый мишка, симпатичный слоник или лохматая собачка способны «вылечить» ребенка от страхов и даже ночного энуреза. В мягкой игрушке воплощены какие-то очень глубинные потребности маленького существа, причем не только человеческого.

Игрушек существует множество. Полезная игрушка должна оставлять простор для детского воображения, быть открытой для превращений и перемены игровой функции. Игрушка для ребенка-это не предмет обладания или гордости, это всего лишь вспомогательный материал для игры. Свою ценность она обретает в процессе использования, при условии вложения в нее фантазии и эмоций ребенка.

И пусть ребенок играет с удовольствием!

## ИГРЫ С ПЕСКОМ КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нигматуллина Римма Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 10", г. Тобольск

### Библиографическое описание:

Нигматуллина Р.С. Игры с песком как современный ресурс познавательно-творческого развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

*"Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так,  
как учили этому вчера".  
Д. Дьюи*

В современном мире все более актуально встает вопрос о развитии творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы, нужен человек не только потребляющий знания, но и умеющий их добывать. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Исходя из этого современное дошкольное образование ориентирует нас, педагогов, на применение в образовательном процессе наиболее эффективных педагогических технологий, и ставит задачу – создание условий, которые способствовали бы развитию ребенка, раскрытию его творческого потенциала. Реализация творческого потенциала невозможна без развития познавательных способностей ребенка.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательно-творческие способности легче через игру. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. В условиях игры активизируется познавательный интерес, связанный с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

Мы считаем, что песочница является современным недорогим ресурсом развития познавательно-творческих способностей дошкольников, поскольку песок является удивительным природным материалом.

*Во-первых*, в играх с песком существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, песок

- очень податливый инструмент творчества, объекты из него можно легко изменять в любой момент без особого сожаления.

*Во-вторых*, песок - демократичный материал, он позволяет работать с собой даже тому, кто не обладает особым художественным даром, а потому боится оценки и отказывается рисовать, лепить.

*В-третьих*, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика. Песок состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, что са-

мым положительным образом сказывается на работе всех внутренних систем человеческого организма.

*В-четвертых*, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

*В-пятых*, песок способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с гиперактивными детьми, более того, он трансформирует агрессию в положительные заряды.

Кроме того, практическое отсутствие возрастных ограничений для игр с песком расширяет возможности их использования на всём протяжении периода дошкольного детства.

Исходя из этого мы решили исследовать влияние игр с песком на развитие познавательно-творческих способностей дошкольников и выбрали тему «Игры с песком, как современный ресурс познавательно-творческого развития дошкольников»

**Объектом** исследования является процесс развития познавательно-творческих способностей дошкольников в играх с песком.

**Предмет исследования:** педагогические условия (методы, приемы, средства), способствующие развитию познавательных и творческих способностей дошкольников в играх с песком.

**Цель исследования:** Выявление эффективности применения игр с песком для развития познавательно-творческих способностей дошкольников.

В связи с поставленной целью определили **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме.
2. Изучить особенности развития познавательно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Разработать и внедрить в рамках творческо-исследовательского проекта комплекс мероприятий (образовательной деятельности, игр, упражнений и познавательно-экспериментальной деятельности), направленный на формирование представлений о песке, и способов использования песка в продуктивной деятельности.
4. Опытным путем доказать его эффективность.

Мы выдвигаем следующую **гипотезу:** процесс развития познавательно-творческих способностей у детей дошкольного возраста будет успешнее, если ознакомление будет происходить в рамках творческо-исследовательского проекта, а также в ходе реализации комплекса мероприятий, состоящего из специально разработанных видов деятельности с песком.

На наш взгляд **новизна** данного исследования обусловлена тем, что перенос традиционных форм образовательной деятельности в песочницу дает больший развивающий, образовательный и воспитательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Его педагогическая значимость заключается в создании творческо-исследовательского проекта «Чудеса в песочнице», обеспечивающего условия для эффективного использования комплекса мероприятий, направленных на формирование познавательно-творческих способностей детей.

В ходе работы использовали следующие методы исследования:

1. Анализ специальной литературы: психолого-педагогической и методической.
2. Педагогическое наблюдение и эксперимент по развитию познавательно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Статистическая обработка результата.

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Дошкольное детство - это период приобщения детей к познанию окру-

жающего мира, именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности, склонности и дарования.

Процесс познания предполагает развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности, его начальной социализации, когда развивается познавательный интерес, познавательные способности и любознательность.

Под **познавательными способностями** детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении освоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательные способности развиваются из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития познавательно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Исследователи считают, что познавательные способности являются одним из важных качеств, характеризующих психическое развитие дошкольника. Познавательные способности, сформированные в период дошкольного детства, являются важной движущей силой познавательного развития ребенка.

Развитие познавательных способностей детей, а также становление образных форм познания — основная линия умственного развития дошкольников в современном образовании. В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является принцип «формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» [1.4 п. 7].

«Содержание Программы в образовательной области *«Познавательное развитие»* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности» [2.6].

«Конкретное содержание данной образовательной области может реализовываться в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними) - как сквозных механизмах развития ребенка» [2.7].

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность ребёнка, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Согласно теоретическим положениям, предложенным А. В. Запорожцем и Л. А. Венгером, жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя соиздателями, открывающими что-то новое в окружающем мире.

Н. Н. Поддьяков отмечал, что в возрасте 4—6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения [35].

Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Биографические материалы, научная литература, современная педагогическая практика свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка не являются суммой специальных и общих способностей, а представляют собой комплекс индивидуальных комбинаций личностных свойств. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития познавательных и творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Принципы формирования познавательных и творческих способностей дошкольников:

- свободы выбора: в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор (дети не любят навязанных действий, поэтому необходимо разнообразие дидактического материала, изобразительных средств);
- открытости: не только обучать, но и воспитывать жажду знания и саморазвития; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающие варианты;
- деятельности (деятельностный подход): открытие перед ребенком всего спектра возможностей в данной деятельности и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности,
- амплификации развития (по А. В. Запорожцу): максимальное использование возможностей дошкольного периода детства с целью оптимизации процесса обучения детей. Идеальность действия тем выше, чем больше польза и меньше затраты.

Очень важной составляющей развития познавательных и творческих способностей дошкольников является экспериментирование или способность к преобразованию. «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую».

Игры с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, известная с древних времен.

Научно-методической основой опыта является технология «терапия песком», которая была предложена в середине XX века швейцарским психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Г. Юнг утверждал, что процесс "игры в песок" высвобождает заблокированную энергию и "активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике".

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. Формированием концепции «песочной терапии» (sand-play) занимались, в основном, представители юнгианской школы, например, швейцарский аналитик Дора Калфф. Игры с песком, или «песочная терапия», использовались М. Монтессори, основателем аналитической психотерапии К. Юнгом, английским педиатром М. Ловенфельд и другими. Большой вклад в развитие «песочной тера-

пии» внесли отечественные педагоги Санкт – Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме: Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке» (Практикум по песочной терапии, Спб, 2006), «Игры в сказкотерапии», «Практикум по креативной терапии», в которых описаны современные методы и техники терапии творчеством (или креативной терапией).

Песочница позволяет ребёнку или целой группе детей реально строить свой личный мир, модель своего микрокосма, ощущая себя его творцом. Строя и разрушая, а затем, снова воссоздавая, ребенок гармонизирует свое внутреннее состояние.

Педагоги считают, что игры с песком активизируют пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренируют мелкую моторику руки, а также позитивно влияют на эмоциональное состояние детей: снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость, и при этом бурно развивают фантазию, являясь прекрасным средством для развития и саморазвития.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что перенос традиционных форм образовательной деятельности в песочницу может стать мощным и эффективным средством в формировании познавательно-творческих способностей детей и развития ребёнка в целом.

Песок нередко действует надетей как магнит. Прежде чем малыши успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и если добавить миниатюрные фигурки, игрушки, то появляется целый мир, а ребенок полностью погружается в игру.

Игра становится более эффективным средством развития познавательных и творческих способностей дошкольников, если соблюдать следующие условия:

- создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе;
- гарантия свободы и самостоятельности в игре при условии педагогического партнёрства ребёнка и воспитателя.

Мы учли все теоретические исследования по данной теме и для более глубокого проникновения в проблему развития познавательно-творческих способностей дошкольников и, планируя деятельность по работе с детьми, положили в основу методику «Песочная терапия» Доры Калф (швейцарский юнгианский аналитик)

Для того, чтобы заинтересовать и увлечь детей, был разработан творческо-исследовательский проект «Чудеса в песочнице», рассчитанный на 1 месяц.

**Цель проекта:** Развитие у детей интереса к познавательно-творческой деятельности с песком.

**Задачи проекта:**

1. Совершенствовать представления детей о неживой природе(о песке) посредством выполнения экспериментально - исследовательской деятельности.
- 2.Развивать творческий потенциал каждого ребенка при использовании песка в продуктивных видах деятельности (нетрадиционной техники изобразительного искусства – пескография; рисование песком).
- 3.Совершенствовать навыки позитивной коммуникации со сверстниками и с взрослыми, стабилизация психоэмоционального состояния в ходе познавательно-исследовательской деятельности.
- 4.Развивать связную речь и активизировать словарный запас детей.
- 5.Развивать тактильно-кинестетическую чувствительность.

**Предполагаемые результаты проекта:**

- Умение практически использовать знания о свойствах песка в самостоятельной познавательной-творческой деятельности.

- Умение отличать и называть характерные признаки песка, и знать о его применении в жизни человека.

- Повышение уровня развития связной речи и коммуникативных навыков.

- Владение техническими навыками творческой деятельности.

#### **Основные направления проекта:**

##### **Первое направление - создание предметно-развивающей среды.**

Обогащение центра опытно – исследовательской деятельности:

- ✓ «Коллекция песка» («лунный», речной, карьерный, кварцевый, кинестетический)
- ✓ Оборудование для экспериментальной деятельности (песочные мини-бассейны, воронки, совочки, сито, различные ёмкости и др.)
- ✓ Планшет для рисования песком
- ✓ Дидактический материал (коллекция игрушек, бросовый, природный материал и др.)
- ✓ Карты-схемы для опытно-исследовательской деятельности по изучению свойств песка.

- ✓ Карточка художественного слова - стихотворения, загадки.

- ✓ Карточка игр и опытов с песком

Игры и опыты мы структурировали в 4 группы.

Первая группа: Игры и опыты на исследование свойств песка

Вторая группа: Игры на формирование способов использования песка в рисовании

Третья группа: Игры и упражнения для рисования песком на планшете

Четвёртая группа: Игры и упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

##### **Второе направление: Работа с детьми.**

Данное направление включает

- наблюдения в природе
- экспериментально-исследовательскую работу с песком
- творческую деятельность в процессе продуктивной деятельности.
- Использование дидактических игр и упражнений на развитие познавательно-творческих способностей:

***Первая группа: Игры и опыты на исследование свойств песка***

##### **Например, игра «Строители»**

Цель: Закрепить свойства мокрого песка, представление о том, что мокрый песок принимает любую нужную форму. Развивать воображение, художественно-конструкторские способности, умение строить в соответствии с планом-схемой.

##### **Опыт «Куда исчезла вода»**

Цель: Познакомить со свойством песка «способность пропускать воду», развивать наблюдательность.

***Вторая группа: Игры на формирование способов использования песка в рисовании***

##### **Игра-упражнение «Волшебное превращение»**

Цель: Знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие воображения

***Третья группа: Игры и упражнения для рисования песком на планшете***

##### **«Картины на песке»**

Цель: Упражнять в умении создавать рисунок на планшете, действуя одновременно двумя руками, развивать координацию движений.

**Четвёртая группа: Игры и упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.**

**«Песочные секреты», «Скользят ладошки по песку», «Шустрыепальчики**

Цель: настрой детей на работу с песком; развитие тактильных ощущений - холодный, теплый, мягкий, сыпучий и т.д

**Третье направление: Работа с родителями.**

Для достижения высокой результативности большое значение имеет работа с родителями. С их помощью мы создали коллекцию песка и пополнили копилку дидактического материала. Родители закрепляют в домашних условиях знания, полученные в ДОУ, и представляют результаты совместной экспериментальной и творческой деятельности с детьми в группах творческих вечерах, мастер классах, фотовыставках, в группе в «Контакте».

Для повышения родительской компетентности по данному вопросу мы предложили родителям наглядную информацию в виде ширм, памяток, буклетов: «Игры в песочнице», «Полезные игры с песком для детей и мам», «Создаем песочницу дома»; были проведены мастер-класс «Мастерская песка», семинар -практикум по технике рисования на световом планшете «Песочная фантазия», совместная образовательная деятельность «Цветочная поляна» (рисование цветным песком)

Выявление эффективности.

Диагностика познавательно-творческих способностей. Исследование проводилось в мае и октябре 2021 года в естественных условиях для воспитанников. Общий объем выборки составил 18 детей от 4 – до 5 лет. Исследование проходило в 3 этапа: констатирующий эксперимент; формирующий эксперимент; контрольный эксперимент

Данное исследование по развитию познавательных и творческих способностей детей мы проводили при помощи следующих методов: наблюдение, беседа, комплекс игр и игровых упражнений.

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития познавательных способностей, осуществлялось по методике кандидата педагогических наук Ю. А. Афонькиной (раздел «Любознательный, активный») по следующим критериям: познавательные интересы; познавательное экспериментирование; самостоятельность детей; обращение детей за помощью к взрослым.

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития творческих способностей, осуществлялось по методике Е. Торренса и Н. В.Шайдуровой по следующим критериям:

- Развитие воображения (по методике Е. Торренса, игра «Неполные фигуры»)
- Развитие креативности (по методике Н. В.Шайдуровой, игра «Дорисуй предметы», тест силуэты)

- Развитие художественного творчества. Развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности (по методике Н.В.Шайдуровой)

На начальном этапе (констатирующий эксперимент) мы получили следующие результаты:

Уровень	Познавательные способности		Творческие способности	
	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты
Высокий	2	11	3	17
Средний	7	39	5	28
Низкий	9	50	10	55

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что у детей наблюдается низкий и средний уровень развития познавательных и творческих способностей. Для детей характерны: недостаточная устойчивость познавательного интереса, внимания, ограниченные возможности его распределения; отсутствие самостоятельности, быстрая истощаемость процессов воображения; общая психофизиологическая расторможенность.

Для определения эффективности использования игровых технологий по развитию познавательных и творческих способностей детей после завершения обучающего эксперимента был осуществлен контрольный эксперимент.

В ходе обследования применялись методы, аналогичные используемым на этапе констатирующего эксперимента. Это дало возможность получить сравнительные данные, свидетельствующие о результатах использования игровых технологий по развитию познавательных и творческих способностей дошкольников.

В период контрольного этапа эксперимента выявлено следующее:

Уровень	Познавательные способности		Творческие способности	
	Количество детей	Проценты %	Количество детей	Проценты
Высокий	12	67	9	50
Средний	5	28	6	33
Низкий	1	5	3	17

В результате повторной диагностики и наблюдений за детьми было установлено, что дети лучше овладели навыками самостоятельной работы в ходе опытов с песком, улучшилось положительно-эмоциональное отношение к процессу деятельности и его результату, в продуктивных видах деятельности дети более самостоятельны в выборе и осуществлении замысла.

Сравнив результаты уровня развития познавательных и творческих способностей констатирующего и контрольного этапов эксперимента, мы отметили, что прослеживается положительная динамика развития познавательных и творческих способностей у всех участников эксперимента. Контрольный этап показал, что уровень развития познавательных и творческих способностей детей значительно возрос: дети со средним уровнем показали высокие результаты, а количество детей, имеющих низкий уровень значительно сократилось.

Таким образом, результаты экспериментального исследования показали, что комплекс мероприятий с песком оказался достаточно эффективным для формирования у детей творческо-познавательных способностей. Данный факт подтверждает гипотезу об эффективности использования творческо-исследовательского проекта, а также комплекса мероприятий в развитии познавательно-творческих способностей.

Благодаря деятельности с песком реализуется творческий потенциал ребенка, его потребность в новых знаниях, формируются предпосылки учебных качеств, развиваются такие личностные качества, как: самостоятельность, инициативность, креативность, целеустремленность.

Проделанная работа позволила сделать следующие выводы:

1. Игры с песком - эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и знаний.

2. Применение игр, экспериментально-исследовательской и практической деятельности с песком в образовательном процессе оказало влияние на:

- повышение уровня экологических знаний (о неживой природе, частности о песке, его свойствах и применении в жизни человека);

- развитие творческо-познавательных умений и навыков детей;
- речевое развитие (обогащение словарного запаса детей терминами, закрепление грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь).

Разумеется, данное исследование не претендует на окончательное решение всех вопросов, связанных с познавательно-творческой деятельностью в дошкольном образовательном учреждении, но определенные методические выводы и рекомендации, в плане организации такой деятельности с детьми 4-6 лет, нами сделаны и могут быть использованы педагогами в своей практической работе.

Работа по развитию познавательных и творческих способностей строилась комплексно, последовательно, логично, с учетом определенных условий с использованием игр с песком.

Дошкольников привлекает сказочный сюжет игр - это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Все игры обращены к главному участнику - ребенку. Сказки-задания, добрые образы, такие, как Мудрая Сова, храбрый Воин, сопровождая ребенка по игре, развивают воображение, учат человеческим взаимоотношениям, помогают найти общий язык с взрослыми участниками игры. Ведь это так интересно, играть в песке, создавать свои миры и путешествовать по миру, не выходя из песочницы.

Каждый педагог — творец, и ему решать, в каком виде предлагать детям знания. При этом воспитателю не следует забывать, что для проявления каждым ребенком своей индивидуальности, важно создать атмосферу радости, удовольствия, открытости, доброжелательности, доверительности, и отзывчивости.

### **Литература**

1. Васильева Н.Н. «Развивающие игры для дошкольников», Ярославль, Академия развития, 1996
2. Винокурова Н. В.«Сборник тестов для развития ваших творческих способностей», М., ИМПЭТО, 1995;
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с
4. Гришкова, Г. Н. Развитие познавательного интереса в игровой деятельности / Г. Н. Гришкова, И. Б. Юсубова // Начальная школа. - 2004 - № 11. - С. 41 - 45.
5. Дыбина О.В. и др. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/ О.В. Дыбина и др.- М., 2001.
6. Запорожец, А. В. Воспитание и обучение в детском саду / А. В. Запорожец.- М.: Педагогика, 1976. - 296 с.
7. Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.— 128 с.
8. Киселева М.А. «Арт - терапия в работе с детьми» СПб-2006
9. Поддъяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности педагогический вестник. 1997. №1. с. 6.
- 10.Санкевич Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту»- СПб-2006
- 11.Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В Менджерицкая. -М.: Просвещение, 1982. - 84 с.
- 12.Рыжова Н.А. экологическое образование в детском саду. - М.: Изд. Дом"Карпуз",2001.
- 13.Юнг К.Г Человек и его символы-М-1998
- 14.Эльконин, Д. Б. Возрастные возможности усвоения знаний / Д. Б.Эльконин, В. В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2004. - 384 с.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВСЕСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Смирнова Наталья Сергеевна, воспитатель коррекционной группы  
МАДОУ "Детский сад № 1 ", р.п. Хвойная, Новгородская область

#### Библиографическое описание:

Смирнова Н.С. Игры, способствующие всестороннему развитию детей с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

Дети с задержкой психического развития, чаще всего, испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается так называемое «зеркальное письмо»; ребенок не различает понятия «вправо», «влево», «лист», «страница», «строка»; не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки. Коррекционная практика показывает, что движение пальцев рук оказывает и благотворное влияние на речевое развитие ребёнка, уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то психическое и речевое развитие находятся в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и психическое и речевое развитие. Это, прежде всего, определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны, которая практически является частью двигательной области. Поэтому, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка и позволяет учёным отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать ещё одной речевой областью мозга.

Дети с задержкой психического развития не усидчивы, не могут довести начатое до конца, менее любознательны, у них снижена способность планировать свою деятельность, они не могут предвидеть результат, затрудняются подобрать действия, снижен объём памяти, если запоминают, быстро забывают. Это приводит к тому, что такие дети испытывают трудности при обучении, путают цифру и букву, путают цифры между собой, могут писать зеркально, трудности вызывают понятия цифра и число. Одним из вариантов развивающих игр являются пальчиковые игры, как способ, комплексного развития ребёнка. В ходе таких игр у детей формируется речь, корректируется эмоционально-волевая сфера, вырабатываются навыки общения с другими детьми и взрослыми, а также расширяется кругозор; дети получают элементарные представления об окружающем мире. Пальчиковые игры помогают освоить счёт, закрепить пространственные понятия, запомнить написание цифр, букв.

Для развития у детей внимания, глазомера, аккуратности, фантазии, образного мышления, памяти, сосредоточенности, мелкой моторики пальцев рук и речи в целом, я, как воспитатель, использую в своей работе такие игры, как: " Путешествие верёвочки", "Рингл-динг", "Геоборд".

В процессе игры "*Путешествие верёвочки*" у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуются зрительно-двигательная координация

и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь.



Игра **"Рингл- динг"** очень занимательная и полезная во всех отношениях игра. Название можно перевести на русский как «Колечки-звоночки», поскольку для игры необходимо много маленьких разноцветных резинок и любой звонок. Такая игра развивает зрительное восприятие, закрепляет представление о цвете, помогает закрепить навыки счёта, т.к. в ходе игры считаем количество пальчиков, охваченных резинкой. Играя, мы учим названия и порядковый номер, формируются пространственные представления: «ниже - выше», «над - под», ребёнок учится располагать резинки в зеркальном отражении, если играть с левой рукой; происходит тренировка памяти; развивается наглядно-образное мышление; ребёнок учится сопоставлять реальные объекты с картинкой, располагать в соответствии с образцом. Также развивается внимание, ребёнок находит ошибки в расположении резинок на пальцах другого.



Игра "**Геоборд**". Это учебно – игровое пособие позволяет эффективно решать задачи познавательно – речевого развития детей: развивает когнитивные способности ребёнка-пространственное и ассоциативное мышление, внимание, память; способствует развитию мелкой моторики рук; развивает фантазию и творческий потенциал ребёнка; формирует познавательные способности ребёнка во время решения разного вида логических задач; помогает ребёнку на собственном чувственном опыте понять базовые термины геометрии: фигура, периметр, площадь. Занятия на геоборде расслабляют и снимают физическое и психологическое напряжение. Такие игры можно изготовить своими руками, они не требуют больших затрат. Сами дети с большим удовольствием принимают участие в их изготовлении.



## КОНСПЕКТ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «НАЙДИТЕ КУЗЮ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Сурина Любовь Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 63, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Сурина Л.Н. Конспект математического развлечения «Найдите Кузю» в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

### Цель:

\* Через игру упражнять детей в последовательном анализе каждой группы фигур, выделении и обобщении признаков, свойственных фигурам каждой из групп, сопоставлении их, обосновании найденного решения.

\* Упражнять детей в самостоятельном решении задач, в умении доказывать его правильность или ошибочность.

\* Формировать навыки устных вычислений, интерес к математической деятельности.

- \* Развивать логику мышления, внимание.
- \* Воспитывать дружеское взаимоотношение, взаимовыручку.

Материал: Стрелки, Машина времени (изготовлена из картонной коробки), магнитофонная запись Машины времени, ключ, кроссворд, тоннель, кукла – чертик Кузя, карточки (геометрические фигуры), ножницы, карточка «Какой фигуры не хватает?», круги со слогами (крокодил Гена рад гостям), волшебная книга, гармошка, цифры для игры «Торопись, да не ошибись», избушка на курьих ножках, печка, эмблемы спасателей., портрет Кузи, конверт с заданиями, ширма.

Дети в раздевалке увидели стрелку, на которой написано – «Найдите Кузю». Стрелки привели детей в музыкальный зал. В зале дети здороваются с гостями, показывают портрет Кузи и спрашивают их.

**Дети:** «Не встречался ли Вам наш друг Кузя? Наверно с ним опять что -то произошло. С ним всегда что – то происходит. То он оказывается на необитаемом острове, то теряет волшебный цветик – семицветик. Что же на этот раз?»

(Дети замечают «Машину времени» и идут к ней. Любознательность толкает их исследованию незнакомого аппарата. Они осматривают ее и нажимают на кнопку. Машина начинает говорить человеческим голосом.

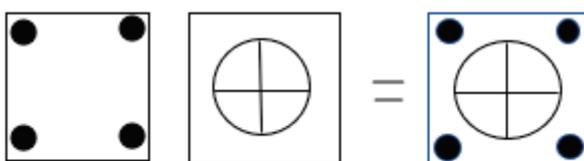
Кузя попал в Сказочный век,  
Обратно ему дороги нет!  
В «Машину времени» залез  
И куда – то он исчез!  
Помочь хотели вы ему?  
Тогда вперед! Идем к нему.

Формируется команда «спасателей» (детям даются эмблемы «спасателей»).

Вновь звучит голос «Машины времени»: «Вы Кузю от беды спасете, как только испытания все пройдете. Задания найдете в конверте»

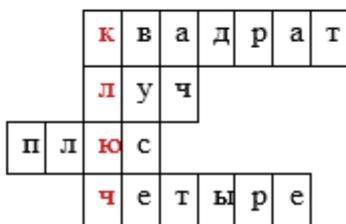
#### 1. Отгадай кроссворд

1. Он давно знакомый мой, каждый угол в нем прямой. Все четыре стороны, одинаковой длины.
2. Есть начало, нет конца. Что это?
3. Какой математический знак пропустил Незнайка?



#### 4. Решив пример.

$$8 - \square = 4$$



«**Машина времени**» - «Ответ верен, это ключ. Он поможет вам открыть дверь в тоннель»

(Дети берут ключ, подходят к тоннелю. Звучит музыка, дети проходят через тоннель.)

На выходе из тоннеля их встречает Емеля. (Он сидит на печи и поет частушки)

- «Посмотри народ честной,

Едет печь сама собой.

А Емеля на печи

Поедает калачи.

Едет печка без колес

Да не в шутку, а всерьез.

В государев во дворец

А навстречу ..... (останавливается около спасателей)

**Емеля** – (осматривает спасателей) – «А вы кто?»

**Дети** – «Спасатели»

**Емеля** – «Тогда я знаю. Вы ищете Кузю. Если сможете мне справиться с заданием, которое оставил мне Кузя, тогда я вам помогу его найти.»

**Задание:** Геометрическую фигуру надо превратить в квадрат, сделав только один разрез ножницами по прямой линии.



Слышится плач Несмеяны.

**Ведущий:** «Чего ты плачешь, Несмеяна?»

**Несмеяна:** «Почему я все плачу?»

Вам какое дело?

Ничего я не хочу,

Все мне надоело!

**Емеля:** «Как начну я петь, плясать

Да на дудочке играть.

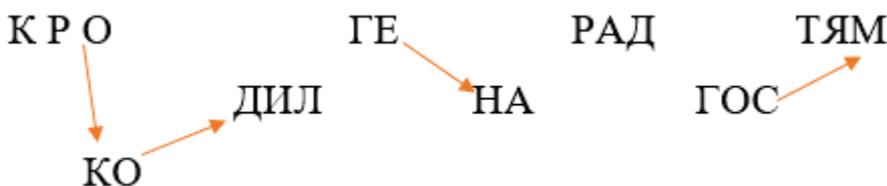
Уж тогда я погляжу,

Как царевну рассмешу. (Емеля играет на дудочке и танцует. Несмеяна смеется)

**Несмеяна:** «Дал мне Кузя трудное задание, не могу я с ним справиться»

**Ведущий:** «Мы постараемся помочь»

**Задание:** «**Прочитай и найди**» (на полу разбросаны буквы, к каждой из букв направлены стрелки)



**Ведущий:** «Нам надо добраться к крокодилу Гене. Но как?»

**Несмеяна:** «Только через волшебную книгу» Дает книгу детям. Они находят в книге страницу, где нарисованы Гена и Чебурашка. Нажимают кнопочку, открывается ширма. За ширмой Гена играет на гармошке и поет:

«Пусть бегут неуклюже  
 Пешеходы по лужам,  
 А вода по асфальту рекой,  
 И не ясно проходим  
 В этот день непогожий,  
 Почему я веселый такой (поэт А. Тимофеевский и композитор В. Шаинский.)

Увидев детей, он здоровается и говорит: «Как хорошо, что вы пришли», вбегает Чебурашка: «Гена, Гена, не получается, не могу решить.»

**Ведущий:** «А что случилось?»

**Гена:** «Кузя нам задал трудную задачу и сам исчез в другую сказку. А мы решить ее не можем. Может вы нам поможете?»

**Задача:** «Торопись, да не ошибись» (при сложении двух чисел должно получиться число 10)

**8 3 2 7 9 5 1 5 6 4**

**Гена:** «Как быстро вы справились. Спасибо вам за помощь». А Кузя ваш через волшебную книгу к Бабе Яге ушел.

**Ведущий:** «Давайте попробуем найти эту самую Бабу Ягу. А избушка её в лесу находится.

Предлагаю полететь туда с помощью волшебного зонтика»

**Игра:** «Передай зонтик» (дети становятся в круг и передают зонтик друг другу. Звучит шум леса).

**Ведущий:** А вот и её избушка, стоит на курьих ножках. Как в нее попасть? Какие слова нужно сказать?

**Дети:** «Избушка, избушка, стань к лесу задом, а к нам передом» (звучит музыка, входит Баба Яга).

**Баба Яга:** «Это я, Бабулечка Ягулечка, собственной персоной! А вы еще кто такие? Зачем пожаловали?»

**Ведущий:** «Здравствуй Баба Яга! Мы ищем нашего друга, Кузю. Вы его не видели?»

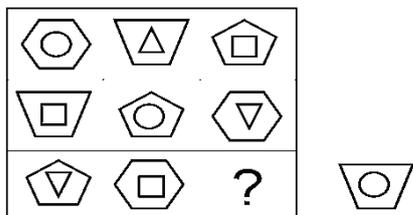
**Баба Яга:** «Видела, видела. Он у меня в избушке сидит, заколдовала я его. Хитрый какой, хотел меня, Бабулечку Ягулечку, заставить какие - то задания выполнять. Но вы всё равно не сможете ему помочь!»

**Ведущий:** «Это еще почему! Нас вон сколько много, а ты одна!»

**Баба Яга:** «Вы, как я уже успела заметить, очень маленькие, а значит ничего не умеете и ничего не знаете. Если вы справитесь с моим заданием, то я расколдую вашего Кузю. Согласны?»

**Ведущий:** «Давай свое задание. Мы готовы»

**Задание:** «Какой фигуры не хватает?»



**Ведущий:** «Ну как Баба Яга, убедилась, что наши дети все знают и умеют?»

**Баба Яга:** «Убедилась, так уж и быть, расколдую вашего Кузю. Забирайте его. (дети обнимают Кузю и просят, чтобы он больше не терялся.)»

**Ведущий:** «А как же мы в детский сад попадем, мы же обратной дороги не знаем?»

«**Машина времени**» - «Для того, чтобы оказаться в детском саду, все вместе произнесите волшебные слова: 2 раза хлопни, 3 раза топни, вокруг себя покружись, в детском саду очутись!»

Дети произносят волшебные слова и оказываются в детском саду.

Список литературы: А.А.Столяр. «Давайте поиграем Москва «Просвещение», 1996 г.

## **ИТОГОВАЯ ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

Черяпкина Людмила Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 14", г. о. Саранск

### **Библиографическое описание:**

**Черяпкина Л.А.** Итоговая интегрированная организованная образовательная деятельность «Путешествие в сказочную страну» для детей старшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Цель:** закрепить знания детей, приобретенные в течение учебного года.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года;
- закрепить навыки прямого (1-10) и обратного счета (10-1);
- закрепить представление детей о геометрических фигурах и форме предметов;
- закреплять умение ориентироваться в пространстве, сравнивать предметы по величине;
- закрепить умение анализировать объекты и вычленять из представленного ряда лишний по характерному признаку;
- закрепить конструкторские навыки.

#### **Развивающие:**

- создать условие для активизации памяти, внимания, воображения логического мышления, любознательности, взаимопомощи, навыков самооценки;
- способствовать формированию мыслительных операций;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать интерес к математике;
- воспитывать умение понимать учебную задачу и выполнять
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.
- воспитывать умение детей работать дружно в коллективе.

**Предварительная работа:** чтение сказок, проведение занятий, индивидуальная работа с детьми, дидактические игры: «Какой по счету?», «Продолжи ряд», «Назови сказку».

### **Методические приёмы:**

Словесные - беседа, вопросы, отгадывание, объяснение.

Наглядные - демонстрация игр, пособий, рассматривание иллюстраций.

**Игровые - проведение игр и упражнений:** игра «Какая фигура спряталась?», физминутка «Дни недели», пальчиковая игра с массажным шариком Су-Джок «Мяч».

Практические - действия с дидактическим материалом, выполнение заданий, конструирование из бумаги.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная.

**Форма проведения:** подгрупповая.

**Тип занятия:** итоговое.

**Материалы и оборудование:** кукла Домовенок Кузя, волшебный сундучок со сказками, план, картинки с сюжетами сказки, атрибуты к сказке, геометрические фигуры, листы бумаги 20х20.

**Ход ООД:**

Воспитатель приглашает всех в Круг приветствия.

В. Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какая замечательная погода за окном. Я предлагаю улыбнуться друг другу и поприветствовать:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Молодцы, ребята. Сегодня я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие, а поможет нам Домовенок Кузя. Только где он? Опять, наверное, спрятался. Кузя, отзовись. Не отзывается, только сундучок стоит. А помните, сундучок у Кузи не простой, а волшебный и открыть его может только Кузя. Что же теперь делать? Смотрите, здесь что-то есть. Интересно, что это?

Д. Это план.

В. Правильно, план «Сказочной страны». Наверное, нам нужно отправиться в Сказочную страну. Давайте рассмотрим, что здесь. Видите, по плану мы должны сначала пойти к яблоне, дальше-мы идем к Царю Гороху, дальше - к Василисе Премудрой, а дальше, как пойдём, прямо или свернем направо? (Предложение детей) Прямо, и куда придем?

Д. К Бабе Яге.

В. Правильно. Дальше мы попадаем к коту Баяну. А дальше мы попадаем к Царевне Лягушке. И попадаем в царство Кощея. Ну что, готовы?

-Вокруг себя повернись и в Сказочной стране очутись (звучит сказочная музыка)

Мы в Сказочной стране. Отправляемся в путь.

Посмотрите, вот и яблоня. Чтобы узнать, где наш Домовенок, нужно, чтобы яблоня нам подарила серебряное блюдечко-наливное яблочко. Но просто так она нам его не отдаст. Мы должны выполнить задание. Смотрите, на ветках висят странные яблоки. Вспомните, какие по форме яблоки? Хорошо, нам нужно сорвать неправильные яблоки, а оставить на ветках только круглые яблоки.

(проводится игра «Какая фигура спряталась?»): дети срывают «яблоки», называя геометрическую фигуру)

В. Молодцы, сколько красных яблок осталось на ветках?

Д. 3

В. А желтых?

Д. 2

В. Каких яблок больше?

Д. Красных.

В. На сколько?

Д. На одно.

В. Яблоня благодарит нас за помощь и дарит нам серебряное блюдечко-наливное яблочко. Давайте спросим у блюдечка, где наш Кузя. Повторяйте за мной:

«Катись, катись, яблочко по серебряному блюдецку.

Покажи, блюдецко, где наш Кузя».

Смотрите, наш Кузя в темнице у Кося Бессмертного. Что ж, придется выручать нашего Домовенка. Отправляемся к Царю Гороху.

Вот шли мы, шли, до Царя дошли.

Ребята, Царь Горох тоже приготовил нам задание. Если мы правильно его выполним, то попросим у Царя сапоги-скороходы, чтобы перебраться через дремучий лес. Итак, слушайте внимательно.

- Стол высокий, а стул...
- Слон большой, а мышь...
- Река широкая, а ручей...
- Ствол у дуба толстый, а у березы...

В. Молодцы, следующее задание. Перед вами три картинки. На них изображены: дуб, береза и сирень. Нужно расставить картинки по размеру. Почему вы так расставили?

А что здесь можно назвать лишним? Почему? Молодцы! Теперь сапоги-скороходы наши и мы перепрыгиваем через дремучий лес и попадаем к Василисе Премудрой. Ее не зря назвали премудрой. Она нам тоже приготовила задание. Видите, стол. Нужно правильно расположить предметы на столе, тогда мы заберем то, что нам пригодится дальше в пути:

- посередине конус,
- в правом верхнем углу – куб,
- в левом нижнем углу – цилиндр. Если вы правильно расположите предметы на столе, то в верхнем левом углу обнаружите, то, что нам нужно.

(дети расставляют фигуры)

В. Молодцы! Это не простая скатерть, это скатерть – самобранка. Но, чтобы нам ее взять, нужно на ней правильно расположить цифровой ряд от 1 до 10.

Хорошо! Давайте вспомним, куда мы дальше идем? К Бабе Яге. Идем, только дорога у нее заколдована, чтобы найти домик, нужно считать наоборот от 10 до 1.

Вот и домик. Тише, дети, не шумите, Баба Яга не любит, когда шумят. Я зайду к ней в домик и обменяю скатерть – самобранку на гусли-самогуды. Ребята, Баба Яга согласна выполнить нашу просьбу, но нужно выполнить ее задание. Видите дерево, нужно расположить предметы, которые находятся рядом с деревом так, как нужно Бабе Яге:

- справа от дерева цветок,
- слева – волк,
- на дереве-ворона,
- под деревом – гриб,
- за деревом – лиса, перед деревом – заяц.

В. Молодцы! Отправляемся дальше. Мы попали в царство Кота Баяна. Тише, не шумите, Кот Баян спит, и если он проснется, то усыпит нас. Давайте поиграем на гусях, отдохнем немножко и Кот Баян еще крепче под гусли уснет.

**Физминутка** «Дни недели».

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник – рисовал. (изображаем рисование)

В среду долго умывался, («умываемся»)

А в четверг в футбол играл. (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал. (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал. (дети садятся на корточки, руки под щеку—засыпают).

В. Отдохнули? Смотрите, шапка-невидимка. Заберем ее с собой-пригодится. Вот мы потихоньку дошли до болота. Смотрите, нас встречает Царевна-лягушка. Справа от нее две бабочки, а слева три стрекозы. Подумайте и поставьте знак сравнения (больше, меньше или равно).

Молодцы, за выполненное задание, Царевна-Лягушка дарит нам меч-кладенец. Идем дальше. Вот мы и добрались до царства Кощея Бессмертного. Здесь темница. Как же нам незаметно пройти в темницу и разрубить цепи? У нас же есть шапка-невидимка. Только она одна. Я предлагаю вам тоже сделать себе такую же. Но прежде подготовим пальчики к работе.

#### **Пальчиковая гимнастика с массажным шариком Су-Джок.**

«Мяч»

Здравствуй, мячик интересный,  
(перекладываем мячик с одной руки в другую)  
Для ребят ты полезный,  
Мы с тобой хотим играть,  
(катаем мячик между ладоней)  
Свои ручки развивать.  
Мы сожмем тебя немножко  
(сжимаем мячик в руках)  
И тихонько разожмем,  
А потом тебя подбросим  
(подбрасываем и ловим мячик)  
И тихонечко потрем.

**Оригами.** Хорошо, ребята. А теперь приступаем к работе. Перед вами находится лист квадратной формы. Соединяем противоположные концы. Сгибы проводим пальцем. У нас получился треугольник. Поднимаем нижний угол до верхнего, выравнивая стороны, также поднимаем второй угол. У нас получилось два хвоста. Поворачиваем фигуру, чтобы хвосты были наверху. Сгибаем один хвост пополам. Затем другой. Дальше отгибаем хвост в сторону. Сначала один, затем второй. У нас появился карман. Одну сторону кармана поднимаем вверх не до конца. Закрепляем сторону, делая сгиб. Вторую сторону кармана прячем внутрь.

Теперь Кощей нас не видит. А вот и наш Кузя. Теперь ты свободен. Вот твой сундук. Что же там? Да там сюрприз для наших ребят! (Детям вручаются «медали») Спасибо, Кузя.

Ребята, а нам пора возвращаться:

«Повернись, повернись и в саду окажись».

**Итог.** Проводится беседа с детьми о путешествии.

Использованные источники

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/11/utrennyaya-privetstvie-detey-drug-s-drugom-refleksivnyy>
2. <https://zvukipro.com/1160-fonovaja-muzyka-dlja-skazok.html>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog70643/konspekt-otkrytogo-zanjatija-po-fyemp-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe-kak-pomoch-neznaike.html>
4. <https://infourok.ru/kartoteka-igr-s-massazhnim-myachikom-sudzhok-2854260.html>

## ИТОГОВАЯ ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛЕПКЕ «СКАЗКИ ДЛЯ МАШИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Черяпкина Людмила Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 14", г. о. Саранск

### **Библиографическое описание:**

**Черяпкина Л.А.** Итоговая интегрированная организованная образовательная деятельность по чтению художественной литературы и лепке «Сказки для Маши» для детей второй младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 78 (153). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/153.pdf>.

**Цель:** закрепить знания детей, приобретенные в течение учебного года.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

-вспомнить содержание русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Козлятки и волк», «Лиса, заяц и петух», «Маша и медведь»; развивать связную речь; умение узнавать их по фрагментам, иллюстрациям

#### **Развивающие:**

-активизировать память, внимание, воображение, мышление;

-активизировать словарь детей;

-развивать интонационную выразительность речи, коммуникативные навыки;

-развивать творческие способности.

#### **Воспитывающие:**

-воспитывать любовь к русским народным сказкам, художественной литературе;

-воспитывать умение слушать воспитателя;

-аккуратность при работе с соленым тестом;

-вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, желание помочь персонажам, попавшим в трудную ситуацию.

**Предварительная работа:** рассказывание сказок, беседа по их содержанию, рассматривание иллюстраций, драматизация сказок, проведение занятий, индивидуальная работа с детьми, дидактические игры: «Назови сказку», «Продолжи предложение».

#### **Методические приёмы:**

**Словесные** - беседа, вопросы, отгадывание, объяснение.

**Наглядные** - демонстрация игр, пособий, рассматривание иллюстраций.

**Игровые** - проведение игр и упражнений: «Мозговой штурм», «Моделирование сказки», «Разрезные картинки», «Волшебный мешочек», «Что сначала, что потом», «Мнемотехника».

**Практические** - действия с дидактическим материалом, лепка из соленого теста, выполнение заданий.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, чтение художественной литературы, продуктивная.

**Форма проведения:** подгрупповая.

**Тип занятия:** итоговое.

**Материалы и оборудование:** письмо от Маши, модели сказки «Колобок»; разрезные картинки сказки «Теремок»; настольный театр «Козлятки и волк»; «Волшебный мешочек» с картинками сказки «Лиса, заяц и петух»; мнемотаблица к сказке «Маша и медведь»; соленое тесто для лепки; доски для лепки; салфетки.

**Ход ООД**

Воспитатель детей встать в круг:

- Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся друг с другом.

Воспитатель и дети произносят приветствие.

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– ДОБРОЕ УТРО!

Ребята, сегодня к нам пришли гости, поздороваемся с ними. Молодцы! Сегодня утром к нам в группу приходил почтальон и принес вот это письмо! Здесь написано, что письмо для вас! «Здравствуйте, ребята! Пишет вам Маша из сказочного леса. В моем лесу живет много сказок, а я страсть как сказки люблю. И вот я решила книжку со сказками почитать, да налетел ветер и все страницы по лесу разбросал. А вы, ребята, знаете сказки очень хорошо, помогите мне, пожалуйста, книгу со сказками собрать». Ну что, ребята, поможете Маше? (*Ответы детей*). Тогда отправимся в сказочный лес на сказочную поляну: «Повернись, повернись, на полянке окажись».

Вот мы и на сказочной поляне. Здесь живут разные сказки. Но для начала я хочу узнать, хорошо ли вы знаете сказки? (*Проводится игра «Мозговой штурм»*)

- Кто пришел в гости к медведям?

- В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил?

- Кто разбил яичко курочки Рябы?

- Что выросла «Большая – пребольшая»?

- Что случилось с ледяной избушкой?

- Кто нес корзинку с пирожками бабушке и дедушке?

- Кто от бабушки ушел и от дедушки ушел?

- Что спрашивали звери в сказке "Теремок", прежде чем войти туда?

- Куда спрятался самый маленький козлёнок, чтобы его не съел злой волк?

- Кто съел козлят?

- Кого на помощь позвала Кошка из сказки «Репка»?

Воспитатель: Молодцы ребята, сказки хорошо знаете. Теперь мы с вами можем отправляться в путь.

(*Подходим к столу, на нем иллюстрации дедушки и бабушки, круги разного цвета, с обратной стороны иллюстрация героя сказки.*)

*Проводится игра «Моделирование сказки»*)

Смотрите, ребята, кто это? (дедушка и бабушка). А остальные герои этой сказки спрятались вот за этими кружочками. (*Коричневый круг-медведь, серый круг-волк, оранжевый круг – лиса, белый-заяц*)

Как вы думаете, кто за каким кругом спрятался? Как вы догадались? А вы догадались, что это за сказка? (Колобок)

-Кто испек колобок?

-Из чего он испечен?

-Куда покатился колобок?

-Кого первого встретил по дороге колобок? Кого еще встретил?

-Кто съел колобка?

-Почему лиса съела колобка?

- Как бы вы спасли колобка?

Ребята, может, угостим лису чем-нибудь вкусным, чтоб она колобка не ела! Чем мы можем ее угостить? (*Ответы детей*)

Предлагаю вам испечь для лисы оладушки! Из чего мы будем их печь?

Давайте сядем за столы!

*(На столах клеенки, доски для лепки и кусочки соленого теста)*

Вот расселись малыши, до чего же хороши!

Чтоб ручки хорошо лепили нам нужно сделать гимнастику для пальчиков.

#### **Пальчиковая гимнастика «Печем оладьи»**

Тесто мнем, мнем, мнем! *(поочередно «давим» кулачками воображаемое тесто)*

Тесто жмем, жмем, жмем! *(резко сжимаем пальцы в кулаки и разжимаем их)*

Мы оладья испечем! *(руками «лепим» оладья, как бы перекладывая из одной ладошки в другую)*

#### **Лепка из соленого теста «Оладушки для лисы»**

А теперь посмотрите, как я буду лепить оладушек. Сначала разомнем наше тесто, чтоб оно стало мягким. Кладем тесто на ладошку и скатываем кругообразными движениями ладоней в шарики. Какими движениями мы лепим? *(Круговыми)* Что лепим? *(Шарики)* Получился шарик, теперь я придавлю его ладошкой и у меня получается оладушек! Теперь вы сами слепите по оладушку для лисички. *(В процессе лепки оказывается помощь детям)*. Готовые оладушки положим на тарелочки.

Молодцы, ребята, посмотрите, сколько у нас получилось оладушек! Давайте оставим их на столе, а вот и страница со сказкой «Колобок».

Ну что, идем дальше искать странички книги сказок.

*(Дети выходят из-за столов и поехали дальше на другую поляну к другому столу, на столе разрезные картинки)*

Ребята, интересно, какая сказка здесь спряталась? Давайте попробуем собрать картинки. *(Проводится игра «Разрезные картинки»)*

Догадались что это за сказка? *(Дети узнают сказку «Теремок»)*

Ребята, вы молодцы. Видите, и страничка теперь наша. А мы отправляемся дальше.

Здесь кто-то спрятался. Посмотрите, это же *(Предположения детей)* ...козлята. Из какой они сказки? *(Ответы детей)*. А что любят делать козлята? *(Предположения детей)*. Правильно, играть. Давайте мы тоже поиграем.

#### **Проводится Физминутка «Козлята».**

Козлята не могут на месте сидеть –

Им надо попрыгать, головою вертеть.

Потопать копытцами, спину прогнуть

И весело к мамочке милой прильнуть.

Молодцы, хорошо отдохнули. А вот и страничка со сказкой «Козлятки и волк». А теперь отправляемся дальше. *(Под деревом находят мешок)*. Смотрите, ребята, это же «Волшебный мешочек». Вам нужно достать из «Волшебного мешочка» фигурки, и назвать из какой они сказки. *(Дети по одному достают из мешочка фигурки и называют сказку «Лиса, заяц и петух»)*. Посмотрите, здесь картинки к сказке, но все картинки перепутались, надо их расставить по порядку. *(Проводится игра «Что сначала, что потом»)*

Молодцы, ребята. Посмотрите, мы нашли страничку со сказкой «Лиса, заяц и петух». А вот и домик Маши. Здесь нас ждет еще одна сказка. Посмотрите на под-сказки. *(На столе картинки: Маша, Медведь, короб, пирожки. Дети догадываются, что это сказка «Маша и медведь»)*

Ребята, а давайте расскажем сказку, а поможет нам схема. *(Выставляется мнемона-таблица)*.

Молодцы, ребята! Мы нашли последнюю страничку. Вот и Маша, посмотрите, какая она радостная, что мы собрали все странички Книги сказок. Маша нам говорит: «Спасибо» и дарит нам медали за нашу помощь.

Ребята, вы такие молодцы, что помогли Маше, но нам пора возвращаться в детский сад: «Повернись, повернись и в саду окажись»

Вот и вернулись мы в садик. Ребята, где мы с вами сегодня были?

Какие сказки вспоминали?

Кому помогли?

Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

Вы все молодцы, давайте попрощаемся с нашими гостями! Скажем до - свидания и приходите к нам еще.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 78 (153) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.