

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№75(150) / 2021



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 75 (150) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амерова А.Ш. Роль семьи в развитии речи ребенка	4
Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. Использование методов ТРИЗ-технологии в образовательной деятельности старших дошкольников	10
Герасимова Н.А. Конспект проведения образовательной деятельности по образовательной области «Познание» на тему «Путешествие в страну Здравдандия» для детей 6-7 лет	14
Жусова Е.В., Глотова Т.А., Костенко Т.В. Детско-взрослые проекты как условие развития дошкольников	19
Кассихина Н.В. Развитие музыкально-творческих способностей детей через приобщения к музыкально-театральной деятельности	21
Кобзева Т.Ю. Метод моделирования в экологическом воспитании дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	23
Кожокар Е.В. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.....	25
Сивцова Т.С., Генералова С.Г. Организация детского экспериментирования в ДОУ	27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дурасова Т.В., Алексеева Е.А. Подбор дидактических игр для коррекционной работы с детьми шести лет с ОНР	34
Клан М.А. Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ средствами нетрадиционных техник рисования	37
Рудь Е.П. Использование дидактического набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми нарушением речи.....	43

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Капустина О.А. Детский сад и библиотека - творческое партнерство.....	45
Мазикина А.С., Киселева А.В. Использование лэпбука как средства вовлечения семьи в образовательный процесс дошкольной организации	48
Попова И.А. Совместное развлечение детей и пап во второй младшей группе «Папа может...» ...	52

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Собянина А.А. Конспект беседы о содержании музыкального произведения «Листопад» (муз. Т. Попатенко) с детьми младшего дошкольного возраста	54
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Калашникова Т.С., Баранцева И.М., Литвинова И.В., Кузубова М.Д. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ	57
Каменева А.Ф. Конспект «Занимательная физкультура».....	60

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гладкова Т.Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по приобщению дошкольников к культуре и быту чувашского народа «В гостях у бабушки Елюк» 62

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Акименко Н.А. Формирование речевых и коммуникативных способностей в процессе театрализованной деятельности 66

Берузкина Л.В. Интеграция образовательных областей в совместной деятельности с детьми 68

Кобзева Т.Ю. Роль игры в становлении личности ребенка 71

Халина И.В., Резникова О.В. Логоритмические занятия в дошкольном учреждении: принципы и особенности 73

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Архипова Л.Н. Инновационная дополнительная образовательная программа «Сказки песочного человека» 75

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорьева О.В., Романова А.В. Ознакомление детей среднего и старшего дошкольного возраста с основами кулинарной деятельности 81

Шуткова Ю.А. Осенний праздник в подготовительной к школе группе «Сказочный художник» 85

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Нуреева Г.Р. Конспект ООД «Подарки матрешкам» 89

Актуальные вопросы дошкольного образования

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

Амерова Альфия Шамильевна, учитель-логопед
МБДОУ Павловский детский сад № 1 "Золотой петушок", р п Павловка

Библиографическое описание:

Амерова А.Ш. Роль семьи в развитии речи ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка — одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для свободного общения ребенка с коллективом. Сделать все для того, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика.

С первого дня пребывания в школе ребенку приходится широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки речи обнаруживаются сразу.

Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

На что же следует обращать внимание в организации домашних занятий? Как правильно помочь ребенку? Что зависит от вас, родителей? На эти вопросы мы попытаемся ответить далее.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых

воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно лечить их, и не домашними средствами, а в медицинских учреждениях.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк.

Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, учить правильно, произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны (например, в 2—3 года учить правильно, произносить шипящие, звук *р*), читать художественные произведения, предназначенные детям школьного возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы вы - взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова.

Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми малыш часто общается.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными или ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных в звуко-слоговом отношении.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Иногда на них трудно найти правильный ответ. Но уклоняться от вопросов ребенка нельзя. В этом случае можно пообещать дать ответ, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), взрослый же за это время подготовится к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит в лице взрослого интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Для успешного развития речи ничего специально не нужно организовывать. Вам не понадобятся сложные пособия и методики. Стоит лишь настроиться на ежедневную работу и внимательно посмотреть вокруг себя. Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, привычные домашние дела, поступки, настроение. Неисчерпаемый материал могут предоставить детские книжки и картинки в них, игрушки, мультфильмы.

Игры с использованием обычных предметов

У вас на столе лежит груша? Прекрасно, считайте, что у вас в руках готовый методический материал для развития речи ребенка, причем любого возраста.

игра-соревнование «Подбери словечко»

Груша какая? – сладкая, сочная, продолговатая, румяная, большая, спелая, душистая, желтая (или красная, зеленая и т.д.), тяжелая, вымытая.

Игра пройдет интереснее, если вы пригласите других членов семьи, друзей вашего ребенка, их родителей. Тот, кто придумал следующее слово – откусывает кусочек яблока.

игра «Нарисуй и заштрихуй»

Пока груша еще целая, его можно срисовать и заштриховать цветным карандашом. Это полезно для пальчиков. Готовая картинка пусть украсит стену в детской комнате.

Игра с союзом «а»

А когда в руках несколько груш, самое время их рассмотреть повнимательней и сравнить между собой: 1 груша желтая, а 2 – красная; одна сладкая, а другая – кислая; у первого коричневые семечки, а у второго – белые и т. д.

Аналогичным образом любой предмет, ситуация, впечатление могут послужить материалом и поводом для развития речи.

Развиваем речь на прогулке.

На прогулке вы можете прививать и закреплять речевые навыки по лексическим темам: «Одежда», «Обувь», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Город», «Транспорт», «Птицы» и др.

Полезно проводить разнообразные наблюдения за погодой, сезонными изменениями в природе, растениями, птицами, животными, людьми. Все это обязательно нужно комментировать, обсуждать, оформлять в виде беседы. Экспериментальные опыты, изучающие свойства снега, воды, песка, травы, росы расширяют кругозор ребенка, а вместе с ним словарь существительных, глаголов, прилагательных. Новые, неизвестные ребенку слова следует объяснить, повторить несколько раз, научить ребенка понятно говорить их.

Полезно вслушиваться в звуки улицы: шелест листьев, шум шагов, гудение машин, голос птиц, звуки ветра, дождя, снега, града и т. д. Это развивает слуховое внимание. Ребенку будут интересны игры «О чем рассказала улица?», «Помолчи и расскажи, что услышал», «Внимательные ушки», «Кто позвал?».

Развиваем речь на кухне.

На кухне у вас появляется возможность развивать словарь, грамматику, фразовую речь ребенка по следующим темам: «Посуда», «Продукты питания», «Бытовая техника», «Фрукты», «Овощи».

Рассказывайте ребенку, как называются продукты, какое блюдо вы готовите, какие действия при этом совершаете («нарезаю», «перемешиваю», «солю», «обжариваю» и т. д., часто бывает так, что дети заменяют эти действия общими словами «готовит» или «делает»). Не ограничивайтесь примитивным бытовым словарем, предлагайте ребенку все новые и новые слова. Старайтесь, чтобы он запоминал и повторял их за вами.

Называйте свойства (цвет, форму, размер, вкус) продуктов (горячий, остывший, сладкий, острый, свежий, черствый и т. д.). Задавайте ребенку соответствующие вопросы («Попробуй, какой получился салат?», «Что мы еще забыли положить в суп?», «Какую морковь выберем?» и др.). Подводите его к тому, чтобы он повторял ваши слова. Поручите ему посильную помощь на кухне. И пусть рассказывает вам о том, что он делает. Ведь в деятельности речевой материал усваивается значительно быстрее и естественнее.

Развиваем речь на даче.

На даче перед вами открывается простор для словарной и грамматической работы по темам «Времена года», «Растения сада», «Цветы», «Деревья», «Насекомые», «Ягоды», «Весенние (летние, осенние) работы в саду» и др.

Наблюдения, впечатления, речевые навыки, полученные на даче необычайно ценны и наглядны. Они остаются в памяти ребенка на всю жизнь. Только здесь ребенок в естественных условиях усвоит значение глаголов «вскопать», «подрыхлить», «прополоть», «удобрить» и многих других. Не на картинке, а в живую увидит растения в разную пору их вегетативного периода (рост, цветение, плодоношение, увядание). Узнает, как и где вырастают ягоды, овощи и фрукты. Каким трудом дается урожай.

Даже если названия цветов, кустарников, овощей кажутся вам сложными для ребенка, все равно почаще называйте их вслух (нарцисс, примула, жимолость, гладиолус, пастиссон и др.). На первых порах они пополнят пассивный словарь ребенка, он будет их знать. Постепенно эти слова перейдут и в активное употребление и существенно обогатят словарный запас.

Практически на любом наглядном материале, окружающем нас, могут быть проведены такие речевые игры как «Четвертый лишний», «Чего не стало?», «Что поменялось местами?», «Что изменилось?», «Подбери пару», «Кому что подходит?», «Назови ласково», «Преврати в огромное», «Подбери 5 признаков», «Угадай, о чем я говорю», «Скажи наоборот» и т. д.

При современном ритме жизни все труднее становится найти время для занятий со своими детьми... Не стоит упускать малейшего повода что-то обсудить с ребенком. Именно обсудить. Одностороннее «говорение», без диалога – малополезно. Неважно, кто при этом молчит: ребенок или взрослый. В первом случае у детей не развивается активная речь, во втором – пассивная (умение слушать, слышать, понимать речь; своевременно и правильно выполнять речевую инструкцию; вступать в партнерские отношения).

Создайте новую семейную традицию взамен просмотра телевизора. Семейное чтение «на ночь» применимо не только к дошкольникам, но и к школьникам. Такая семейная традиция отразится не только на речи, но и на ваших отношениях с ребенком.

Важно отметить, что занятия станут наиболее успешными, если они доставляют удовольствие. Положительный эмоциональный настрой совершенно необходим, поскольку занятия по принуждению, при негативном отношении к ним со стороны ребенка не дают и не могут дать положительного результата.

Бытует мнение, что речь развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых, будто бы ребенок сам, постепенно, овладевает устной речью. Это ошибочное суждение зачастую накладывает отпечаток на речь дошкольника. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал правильную речь, отчетливую, на примере которой формируется его собственная речь. Взрослые должны говорить правильно, не искажая слов, четко произнося каждый звук, не торопиться, не «съедать» слогов и окончаний слов. Если взрослые не следят за своей речью, то до ребенка многие слова долетают искаженно: «скока» вместо «сколько», «ложи» вместо «клади», «заплотишь» вместо «заплатишь». Также нужно следить за правильностью постановки ударения, например, «баловАться», а не «БАловаться», «свёкла» а не «свекЛА».

Особенно четко нужно произносить незнакомые, новые для ребенка и длинные слова. Следует объяснять их значение.

Важно, чтобы взрослые осознавали, что невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии, а от речевых возможностей зависит общее интеллектуальное развитие человека.

Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать пра-

вильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Очень полезно родителям читать детям «умные» сказки, стихи поэтов-классиков. Простое чтение перед сном не только положительно повлияет на развитие речи и кругозор ребенка, но и скажется на школьных отметках по чтению и литературе. По возможности приобретать аудиозаписи. Когда ребенок слушает сказки, усиливается воздействие на его воображение, развивается выразительность речи.

Пересказ знакомых произведений – ступенька к составлению собственных рассказов, которые родители могут записывать в так называемые книжки-малышки с иллюстрациями детей.

Разыгрывание сказок. Например, разыгрывая сказку «Рукавичка», можно изобразить всех животных разноцветными, отличающимися по размеру кружками. А рукавичку – самым большим кружком. Взрослый рассказывает сказку, а ребенок, действуя с кружками, разыгрывает сюжет. Далее можно заменять кружки игрушками, изображающими героев. Каждая из игрушек диктует свою манеру поведения, речи, интонации. После этого возникает игра «за двоих», которая чрезвычайно полезна не только для речевого, но и общего развития ребенка.

Одной из главных задач формирования грамматически правильной речи является развитие речевого дыхания (выработка длительного и достаточной силы ротового выдоха, умение беззвучно и своевременно добирать воздух в процессе высказывания). Этому способствует произношение на одном выдохе загадок, пословиц, коротких считалок, чистоговорок.

Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать правильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко, и доступно и родителям. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно. К исправлению речевых ошибок надо подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше дать образец его произношения.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома, служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка к письму.

Поэтому с целью профилактики возникновения речевых нарушений, их коррекции рекомендуется артикуляционная гимнастика.

Вот несколько простых упражнений, которые являются основными в правильном произнесении звуков.

1. «Улыбочка»

Губы растянуты в улыбке, видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10-15 сек.

2. «Трубочка»

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10-15 сек.

3. «Хоботок»

Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать 10 сек.

4. «Лопаточка»

Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

5. «Иголочка»

Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать на счет от 1 до 10

6. «Сердитая кошечка»

Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10

7. «Желобок»

Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3-4 раза по 5-7 сек.

8. «Парус»

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Удерживать на счет от 1 до 10. Выполнять 2 – 3 раза.

9. «Чашечка»

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка приподнять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 3 – 4 раза.

10. «Заборчик»

Зубы плотно сжать, губы в положении улыбки. Выполнять 5 – 6 раз по 10 – 15 сек.

Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у ребенка очень важна, так как следить за речью детей нужно не только на всех занятиях, но и в процессе их повседневной жизни.

И главное, участие родителей в речевом развитии ребёнка не должно быть разовым, каждая речевая игра, упражнение, беседа с ребёнком – неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи.

Сделайте все от вас зависящее, чтобы привести речь ребенка к норме, пусть ничто не мешает ему полноценно учиться, работать и жить.

Желаю удачи!

Литература

Косинова Е. Грамматическая тетрадь №1-4 для занятий с дошкольниками. – М.: Сфера, 2017. – 32 с.

Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1-4. – М.: Издательство ГНОМ, 2017. – 48 сборник развивающих заданий. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 16 с.

Харченко Т. Учимся красиво говорить. Сборник развивающих заданий. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 16 с.

Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи.- М., 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель
Смирных Галина Александровна, воспитатель
Доронкина Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. Использование методов ТРИЗ-технологии в образовательной деятельности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Аннотация. В настоящее время растёт большой спрос на инновационную деятельность, разработку и создание высокотехнологического производства, что связано с новыми подходами к обучению подрастающего поколения. Требуются специалисты, которые будут способны на логическое, креативное, нестандартное мышление, готовые жить и работать в новых социально-экономических условиях, способная к переходу от стандартного мышления и исполнения к творческой инициативности. И мы считаем, что именно ТРИЗ технология дает реальную возможность эффективно управлять процессом мышления и процессом творчества, опираясь на законы развития систем.

Ключевые слова: технология, дошкольник, методы, творческое воображение, мышление.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых детей, а в целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, креативного мышления у всех детей, посещающих дошкольные организации [1, с. 56].

Ребенок дошкольного возраста неповторим, и как сформируются его личностные качества, такая и будет его жизнь. Поэтому взрослому не обходимо не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Умственная деятельность дошкольников не ограничена «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет детям изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, и уметь замечать то, на что взрослые не всегда обращают внимание.

Практическая деятельность показывает, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых методов, форм, и технологий.

Одной из таких эффективных педагогических технологий для развития творчества и мышления у детей является ТРИЗ технология, которая переводится как Теория решения изобретательских задач. Эта технология возникла в нашей стране в 50-х годах и основателем ее был российский изобретатель, писатель – фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Технология ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать. В детские сады данная технология пришла в 80-х годах [2, с 72]. Но, и в настоящее время она остаётся и востребованной, и актуальной педаго-

гической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Исходным положением концепции ТРИЗ является принцип природосообразности обучения по отношению к дошкольнику. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы.

Целью ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, речевого развития и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность; это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г. С. Альтшуллер.

При использовании методов данной технологии, активизируется мыслительная и творческая активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство дошкольника выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение технологии ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих фантазеров, которые в дальнейшем становятся изобретателями, и организаторами новых идей.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми, решать задачи,

ТРИЗ-технология, можно использовать во многих видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология учит старших дошкольников нестандартному мышлению, дает возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность,

В технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В ДОУ используются наиболее интересные и понятные детям методы ТРИЗ:

1.Метод мозгового штурма. Данный метод решает проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастических, которые могут быть использованы в практической деятельности.

Темы для мозгового штурма могут быть различные: - это и как уберечь продукты от мышей;- и как не промокнуть под дождем;-как выгнать лису из избушки зайчика и т.д.

Педагогу необходимо предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызывать интерес и желание к творческой деятельности.

Данный метод развивает у дошкольников способность к анализируванию, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

2.Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию. Не секрет, что творческое рассказывание даётся дошкольникам с трудом в силу небольшого опыта монологической речи

и бедности активного словаря. Метод каталога был разработан в 20-х годах XX века профессором Берлинского университета Э. Кунце. Этот метод успешно адаптирован к работе с дошкольниками.

Для работы по данному методу необходима любая детская книга с маленьким количеством иллюстраций. Воспитатель задаёт детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в книге, произвольно указывая пальцем в любое место на странице. Слова попадают самые разные, не связанные между собой. Выбранные слова связываются в историю или сказку. Главным здесь будет – это грамотно составить вопросы и расположить их в нужной последовательности. При составлении вопросов следует учитывать особенности построения структуры сказок: это и наличие положительного и отрицательного героев; зло, которое было причинённо отрицательным героем; борьба положительного героя со злом; и т.д.

Последовательность вопросов здесь может быть в следующей последовательности:

О ком мы сочиняем сказку? Добрый или злой герой? Какое добро (зло) он делал? С кем он охотно дружил? и т.д.

Воспитатель может варьировать вопросы в зависимости от содержания сюжета. Это требует от воспитателя умения вовремя сориентироваться и сформулировать новые вопросы, не предусмотренные изначально. По ходу составления необходимо фиксировать придуманный сюжет с помощью символов, знаков, схем, рисунков и т.п.

3. Метод «Системный анализ». Данный метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

Одной из важнейших задач обучения является задача закрепления и систематизации полученных представлений. В одном из направлений ТРИЗ есть такое понятие: системный оператор. Работа с системным оператором предполагает формированию и развитию у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития, признаки и строение и др.

Рассмотрим, например, пылесос – это система, которая состоит из нескольких частей: корпус, шланг, щётка, мусорный мешок и т. д. В свою очередь, пылесос является частью системы бытовая техника.

Таким образом, рассматривая предмет или объект, дошкольники определяют, из каких частей он состоит, и к какому виду принадлежит (транспорт, игрушка, здание, обувь или одежда и т.д.). Дошкольники определяют историю возникновения данного объекта, какой предмет выполнял его функции до его появления, и этот предмет так же анализируется. Далее детям предоставляется возможность представить себе, каким станет объект в будущем: его функции, внешний вид, как он будет называться и т. п. полученные результаты, можно закрепить совместно с детьми. в виде схемы или в рисунке (особенно будущее объекта).

Таким образом, дошкольники учатся описывать систему и анализировать связи между объектами окружающей действительности, строить классификации по выделенному признаку.

4. Метод фокальных объектов. Цель данного метода основывается в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать фантазию и воображение, речь, но и управлять своим мышлением.

5. Метод морфологического анализа. При работе с дошкольниками данный метод наиболее эффективен для развития творческого воображения и фантазии. Значение данного метода основывается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта. Например, мы изобр-

ретаем новый стул. На одной (вертикальной) оси отложены возможные формы, на другой (горизонтальной) – возможный материал, из которого он может быть сделан.

Затем мы выбираем различные сочетания элементов разных осей (стеклянный квадратный стул – для принцессы, он красивый, удобный, но может легко разбиться; железный круглый стул – для пианиста, на нем можно легко повернуться, так как он крутится, но тяжело сдвинуть с места и т. д.)

Так же детям можно предложить придумать новую кровать, ковер, и игру (в последней по одной оси можно выложить часть тела, с помощью которой можно играть, а по другой – приспособления для игры: мяч, ракетка, скакалка и т. д.).

6. Типовое фантазирование. Содержание данного метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на три составляющие части (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей. Этот метод хорошо и активно использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

7. Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). Моделирование процессов, происходит в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

Данный метод помогает сформировать у детей представления о различных объектах и процессах живой и неживой природы. А также развивает мышление детей, стимулирует любознательность и творчество.

Содержание данного метода ММЧ в том, что он представляет все предметы и вещества состоящими из множества Маленьких Человечков (МЧ). В понимании нас, взрослых – это молекулы, но на этом слове внимание не заостряется, сведения подаются детям в виде сказки «Маленькие человечки». Детям становится понятно, что в зависимости от состояния вещества Маленькие Человечки ведут себя по-разному (в твердых – крепко держатся за руки, в жидких – просто стоят рядом, в газообразных – находятся в постоянном движении).

Технология ТРИЗ пользуется ещё многими другими методами и приёмами (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, синектика и др.), успешно применяемыми в обучении детей дошкольного возраста. Она позволяет развивать фантазию и воображение детей, позволяет преподносить новые представления в увлекательной и интересной для них форме, обеспечивает их прочное усвоение и систематизацию, стимулирует развитие мышления дошкольников, проявление творчества, как детьми, так и педагогами. ТРИЗ технология работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира [3, 4].

Работа по применению технологии ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться поэтапно.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в образовательной деятельности дошкольного учреждения:

1 этап и целью его становится – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

2 этап направлен на обучение детей фантазированию, и изобретению. Например, дошкольникам необходимо придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

3 этап – это решение сказочных задач и придумывание различных сказочных историй с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

4. На четвертом этапе дошкольник применяет полученные знания, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

2. Михайлов В. А., Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество: Методы конструирования новых идей: Учебное пособие. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2014. – 88 с.

3. Измайлова Е. И. «Учимся думать и запоминать (технология ТРИЗ)» Москва, Изд-во АРКТИ, 2010 г.

4. Престижная Т. В. «ТРИЗ педагогика. Развитие мышления дошкольников»

5. Сидорчук Т. А. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» Издательство: М.: АРКТИ Год выпуска: 2010

6. Корзун А. В. «Весёлая дидактика» Издательство: Мн.: Университетское, 2000 г.

7. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДРАВДАНДИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Герасимова Надежда Андреевна, воспитатель
МБОУ НЕМЧИНОВСКИЙ ЛИЦЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 33, Одинцовский р-он., р.п. Новоивановское

Библиографическое описание:

Герасимова Н.А. Конспект проведения образовательной деятельности по образовательной области «Познание» на тему «Путешествие в страну Здравдандия» для детей 6-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Цель: формировать у детей представление о правильном питании, как основе здорового образа жизни.

Задачи:

Закрепляющие:

- расширять и уточнять знания детей о полезных продуктах, режиме и меню питания.
- закрепить знания детей о правилах приёма пищи, составления меню на день.
- учить детей принимать и выполнять правила игры, высказывать своё мнение, считаться с мнением сверстников, выслушивать мнения других, самостоятельно решать проблемные ситуации, справедливо оценивать свои результаты и радоваться за успехи других.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, детскую инициативу и самостоятельность, умение анализировать, делать выводы, рассуждать.
- развивать умение взаимодействовать в командах: общаться, договариваться, обсуждать, находить общее решение, помогать другим, поддерживать диалог.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к здоровому образу жизни, бережное отношение к собственному здоровью.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, двигательная.

Предварительная работа: Беседы о продуктах питания. Подготовка проектов по данной теме. Просмотр видео роликов о здоровом питании. Заучивание стихотворений. Дидактические игры. Наблюдение за ежедневным меню в детском саду.

Оборудование и материалы: письмо от жителей страны Здравландия; карта маршрута; «Пирамида с карточками-продуктами»; мольберты с магнитами; карточки-правила здорового питания; стакан с молоком, лимон, салфетка влажная; детская посуда; две корзинки.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент:

Воспитатель:

Здравствуй, дорогие друзья! Сегодня у нас гости, давайте с ними поздороваемся. *(дети здороваются)*. Дети, вы все сказали одно волшебное слово: «Здравствуй!». Как вы думаете, что оно означает? *(ответы детей)*. Да, это не простое слово, а волшебное, ведь когда мы его произносим, то мы с вами желаем друг другу здоровья и дарим друг другу частичку здоровья. Давайте еще раз вместе произнесем это волшебное слово: «Здравствуй!»

Воспитатель: Сегодня нам по почте пришло письмо. Нам пишут жители страны Здравландия. Вы знаете, что есть такая страна? Давайте посмотрим, что нам пишут жители этой страны. *(дети садятся на стульчики, читают письмо)*.

«Здравствуй, дети подготовительной к школе группы «Дружные ребята». В стране Здравландия заболели люди, они жалуются на боли в животе. К нам в гости приезжал Незнайка и привез нам гостинцев Кока-Колу, чипсы, жевательную резинку. Мы вызвали доктора Пилюлькина, который определил, что это все последствия употребления в пищу вредных продуктов. Теперь мы не знаем, что нам делать и как нам быть. Помогите нам, пожалуйста».

Проблемное рассуждение:

Воспитатель: Дети, скажите, как мы можем помочь жителям страны Здравландия? *(предложения детей)* Мы составим плакат правил здорового питания и подарим им. Но как нам попасть в эту страну? *(предложения детей)*. Давайте скажем заветные слова и перенесемся в страну Здравландия. Вставайте в круг и помогайте мне.

Встали дети дружно в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Друзей за руки берём,

Путешествовать пойдём.

Раз-два, раз-два - здравствуй новая страна!

2. Основная часть:

Воспитатель: Ну вот мы и в стране Здравландия, а, чтобы нам было проще ориентироваться в стране Здравландия, жители прислали нам план местности *(работа с планом)*.

Воспитатель: Давайте рассмотрим план местности и сориентируемся куда нам идти. *(Дети рассматривают план)*. Куда лежит наш путь? *(к пирамиде)*.

Тогда не будем терять ни минуты. В путь!

(Д/игра «Пирамида»)

Воспитатель: Дети, посмотрите, мы пришли к пирамиде, это не простая пирамида, а «Пирамида питания», на ней располагаются продукты питания. Но, посмотрите, все продукты перемешались. На зеленой полосе должны располагаться продукты питания,

которые полезны для нашего организма и мы должны их кушать каждый день. На желтой полосе продукты, которые можно употреблять в пищу, но не часто. И на красной полосе продукты, от которых лучше отказаться. Давайте поместим их туда, где они должны находиться. Молодцы, вы справились с этим заданием.

(Проблемное рассуждение:)

Воспитатель:

- Как вы думаете, почему эти продукты полезные? *(В них содержатся витамины и полезные вещества).*

- Для чего человеку витамины? *(Чтобы расти, не болеть).*

- Какие витамины вы знаете? *(ответы детей)*

(Показ мультимедийной презентации и рассказ воспитателя о витаминах).

Воспитатель: Дети, а еще я вам хочу рассказать о пользе витаминов. Чтобы расти и развиваться, человек должен правильно питаться. Человек употребляет в пищу разнообразные продукты. Есть продукты полезные и вредные. В продуктах содержатся очень важные для здоровья вещества, которые называются витаминами. В овощах и фруктах – больше всего витаминов. Очень полезен черный хлеб, он богат разными витаминами. Витаминов очень много, но главные из них – это витамины А, В, С, D.

Витамин А важен для зрения, он содержится в моркови.

Витамин В помогает хорошо работать главному нашему органу – сердцу. Его много в овощах, молоке.

Витамин С укрепляет весь организм, делает человека здоровым, неподверженным простудам. Его много в киви, шиповнике.

Витамин D укрепляет наши руки и ноги, больше всего этого витамина в рыбьем жире.

(Показ мультимедийной презентации и рассказ воспитателя о витаминах).

- Какое **первое правило** здорового питания мы с вами узнали? **Нужно есть только полезные продукты питания.** Мы обозначим его картинкой, на которой нарисована пирамида. Пойдёмте, разместим первую картинку на плакате.

Воспитатель: Смотрим, куда идти дальше *(подходят к плану местности).* Дальше наш путь лежит к молочной реке, кисельные берега. В путь! *(переходят в следующую зону, работа с мольбертом)*

Д/игра «Узнавайка»

Воспитатель: Вот мы и дошли до молочной реки с кисельными берегами, речка приготовила для вас игру «Узнавайка» о молочных продуктах питания.

1. На чем был замешан колобок? *(сметане).*

2. Из цепочки слов назовите лишнее: кефир, простокваша, капуста, ряженка. *(капуста).*

3. Что получится, если к кефиру добавить кусочки фруктов или ягод? *(йогурт).*

4. Верхний слой молока, любимое лакомство кота? *(сливки)*

5. Опыт. Проблема: когда молоко долго стоит, что с ним может произойти? *(ответы детей).* В нем образуется молочная кислота, и оно превращается..., а вот в чего, мы сейчас увидим. В молоко добавим кислоту из лимона – лимонный сок и оно превратилось в ... *(простоквашу).*

Воспитатель: Итак, мы с вами говорили о молочных продуктах. Вы догадались, какое правило здорового питания мы узнали? *(ответы детей).* **Второе правило – Детям для роста необходимо употреблять молочные продукты.** Вот такой картинкой мы обозначим это правило. Кто прикрепит эту картинку на наш плакат?

(Проблемное рассуждение, творческая работа)

Воспитатель: Давайте посмотрим на наш план и узнаем куда – же двигаться дальше? *(переходим в зону с часами, дети садятся полукругом на стульчики или на коврик)*

на подушечки). Дети, как вы думаете, что могут обозначать часы? (ответы детей). Чтобы продукты приносили нам пользу нам нужно соблюдать режим питания. Давайте вспомним, сколько раз в день мы кушаем? (4-5 раз). А как называются эти приёмы пищи? (завтрак, обед, полдник, ужин). Что полезно есть на завтрак? На обед? На полдник? На ужин? Сейчас мы вами попробуем составить примерное меню на день. Меню – это перечень блюд для завтрака, обеда, ужина.

Завтрак – первый приём пищи после ночного отдыха. Он даёт начало активному рабочему дню. Первый завтрак должен быть сытным и плотным. Это обеспечит организм необходимым количеством энергии. - Назовите блюда, которые подают на завтрак. Блюда для завтрака: омлет, каша, сырники, блинчики, бутерброд, яйцо, масло, горячие напитки (чай, кофе, какао).

Обед – должен восполнить затраты организма на учёбу, работу. Обед включает в себя салат, первое, второе и третье блюда. На первое подают жидкие блюда. - Какие первые блюда подают на обед? Второе блюдо состоит из двух компонентов: мясное или рыбное изделие и гарнир из круп, овощей, макарон.

Гарнир (французское слово, означающее «украшение») – добавка к мясным и рыбным блюдам. - Назовите, что подают на гарнир ко вторым блюдам. Третьим блюдом к обеду подают прохладные напитки. - Какие напитки подают во время обеда на третье блюдо? (кисель, компот, сок) - Как называется последний приём пищи?

Ужин – является последним приёмом пищи. В него входят блюда, которые быстро перевариваются и легко усваиваются, не оставляя тяжести в желудке. На ужин рекомендуют подавать блюда из творога, овощей, рыбы. - Назовите блюда, которые подают на ужин.

Распределитесь на три группы и будем составлять из картинок меню на завтрак, обед, и ужин. Ну что ж молодцы, вы справились с этим заданием.

Какое правило здорового питания мы узнали? **Третье правило – Надо соблюдать режим и меню питания.** Давайте это правило обозначим вот такой картинкой. Кто прикрепит картинку на плакат?

(Игра «Правила приема пищи».)

Воспитатель: Ну что, путешествуем дальше? Не устали? Конечно, нет – вы же здоровые дети! Давайте посмотрим на наш план и узнаем куда идти дальше. Стрелочка нам указывает на светофор. (Подходим к светофору)

- На нашем пути появился светофор. Он поможет нам узнать правила приёма пищи. Вы тоже будете светофорчиками и будете мне помогать. У вас на стульчиках есть два прямоугольника – красный и зелёный. Возьмите их. Я буду говорить правила, вы слушайте внимательно. Если правило правильное, и мы его выполняем – покажите зелёный прямоугольник, если правило не правильное – красный.

- Руки мыть перед едой совсем не обязательно.
- Есть три раза надо в день и с полдником, желательно.
- Можно ёрзать нам на стуле!
- Сунуть надо нос в кастрюлю!
- Кушать надо аккуратно!
- Что невкусно – плюнь обратно!
- Суп подали, берём ложку!
- Вилкой надо есть картошку!
- Можно за столом болтать!
- Рот салфеткой вытирать!
- Кушать можно на ходу!
- Тщательно жевать еду!
- И сказать спасибо всем у кого ты пищу ел!

Молодцы, уберите прямоугольники на место.

Воспитатель: Как вы думаете, какое правило здорового питания мы нашли? **Четвертое правило – Соблюдать правила культурного приема пищи.** Вот такой картинкой мы обозначим это правило. Кто прикрепит картинку на плакат?

3. Заключительная часть

Воспитатель: Посмотрите, мы с вами заполнили весь плакат правильного питания. Теперь мы можем возвращаться обратно, но для этого нам нужно встать в круг и сказать заветные слова (*Дети встают в круг*).

Встали дети дружно в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Друзей за руки берём,

И домой скорей пойдём.

Раз – два! Раз – два! Вот и кончилась игра!

Итоговая беседа:

Воспитатель: Дети мы нашли все правила, собрали плакат здорового питания.

- Расскажите, какие правила питания мы сегодня узнали? (*рассматривают карту*).

- Зачем жителям страны Здравландия этот плакат?

- Как нам этот плакат отправить в страну здорового питания? (*сворачиваем и кладем в конверт*).

Воспитатель: Молодцы, дети! Теперь вы знаете секреты **здорового питания**.

- Ну, а сейчас послушаем наших ребят, они подготовили стихотворения наизусть.

Матвей Ж.:

«Здоровье».

Купить можно много:

Игрушку, компьютер,

Смешного бульдога,

Стремительный скутер,

Коралловый остров

(Хоть это и сложно,

Но только здоровье

Купить невозможно.

Оно нам по жизни

Всегда пригодится.

Заботливо надо

К нему относиться.

Ксюша П.:

Каждый должен твердо знать:

Здоровье надо сохранять!

Нужно спортом заниматься,

Нужно правильно питаться,

Руки мыть перед едой,

И вообще дружить с водой!

Глубже дышать, кислород поглощать!

Больше гулять, с друзьями играть!

И тогда все люди в мире

Долго-долго будут жить!

И запомните: здоровье

В магазине не купить!

Рефлексия:

Мне сегодня так понравилось путешествовать с вами. А вам? друзья больше времени нужно проводить на улице больше двигаться. Я хочу раздать вам такие сердечки. У меня для вас есть две корзинки. Кто запомнил все правила, кому на занятии было интересно положить сердечки в эту корзинку, а кому что – то было непонятно или трудно, положит сердечки в другую корзину (*дети сердечки прямоугольники*).

А теперь сюрприз! Он волшебный. Чтобы его увидеть – надо улыбнуться друг другу и обняться. Я хочу сказать вам спасибо за интересное путешествие и угостить вас (*поднимаем салфетку*) вкусным и полезным соком. Пейте сок и будьте здоровы.

ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЕ ПРОЕКТЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель
Глотова Татьяна Анатольевна, воспитатель
Костенко Татьяна Викторовна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83», г. Таганрог

Библиографическое описание:

Жусова Е.В., Глотова Т.А., Костенко Т.В. Детско-взрослые проекты как условие развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать».
Песталоцци

Успешность дошкольника в дальнейшем обучении в школе может быть обеспечена только при создании в дошкольном учреждении условий, способствующих полноценному и всестороннему развитию воспитанников. Сегодня для ребенка важно не только овладеть знаниями и навыками, но и умениями использовать их в своей жизни, ориентироваться в быстро меняющейся обстановке, разбираться в ситуациях разного типа на основе привитых норм деятельности и жизненного опыта. Иными словами, сегодня нужны такие инновационные технологии в работе с детьми, которые бы могли помочь педагогу решить данную задачу.

Проектная деятельность, которую мы понимаем не только как процесс овладения знаниями, умениями и навыками, а в основном как поиск знаний, имеет большое значение в развитии личности детей старшего дошкольного возраста, в процессах социализации и приобретении практического опыта, а также преобразования окружающей действительности самостоятельно или при тактической помощи взрослых.

Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. В современном мире – понимание метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в осознании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Мы считаем, что именно проектная деятельность в ДООУ создает условия для расширения познавательных интересов детей, их возможностей в самообразовании и в процессе практического применения знаний.

Одна из форм, применяемая нами в работе с детьми старшего дошкольного возраста, является организация детско-взрослых проектов, когда проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе носит характер сотрудничества.

Темы таких проектов выбираются, исходя из интересов детей или их потребностей, опираясь для создания детских проектов на модель 3-х вопросов: что мы об этом знаем, что об этом хотим узнать, где и как можно найти информацию и что мы можем сделать с полученной информацией.

Вместе с детьми старшего дошкольного возраста нами были разработаны и реализованы проекты, разнообразные по своей направленности и длительности: творческо-исследовательский проект «Что такое добро и что такое зло?», направленный на формирование нравственных качеств дошкольников, информационный проект «Огонь – друг, огонь – враг», позволяющий формировать у воспитанников основы безопасности, и др.

Так нами был разработан и реализован совместный детско-взрослый творческо-исследовательский проект «Зима пришла. Снег, снежинки принесла», который позволил вовлечь детей в исследовательскую деятельность, научить наблюдать, понимать, делать выводы. Проект был направлен на овладение дошкольниками способами практического взаимодействия с окружающей средой, эмоционально-положительное отношение к природе, выработку первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе в быту. Педагогами был разработан алгоритм проведения опытов, позволяющий активизировать мыслительную деятельность, побуждать детей к самостоятельным исследованиям:

- постановка проблемы;
- поиск путей решения проблемы;
- проверка гипотез, предположений;
- обсуждение увиденных полученных результатов;
- формулировка выводов.

В ходе реализации проекта дошкольники с помощью педагогов, родителей и в ходе самостоятельных наблюдений собрали информацию о снеге и снежинках как явлениях неживой природы. Во время исследований дети выяснили, как появляются снежинки, и какие тайны они хранят. В процессе сбора информации воспитанники узнали об агрегатных состояниях воды, о причинах появления снежинок, узнали о свойствах снега, о вреде и пользе для растений, животных и человека и т.п. и пришли к выводу о том, что снег – это форма атмосферных осадков, состоящая из мелких кристаллов льда, что, как и всякое явление несет в себе и пользу, и вред при определенных условиях.

Поисково-познавательная деятельность способствовала развитию у дошкольников умения анализировать проблему, осуществлению поиска ее решений на основе систематизации знаний о явлениях неживой природы. В результате самостоятельных элементарных опытов и исследований, направленных на изучение снега, у детей формировались естественно научные представления об объектах неживой природы, а также дошкольники научились делать выводы и аргументировать их. Дети стали более отзывчивыми и внимательными к окружающей природе.

В результате реализации проекта был оформлен мобильный альбом, содержащий иллюстрации природного явления, позволяющий возвращаться к теме проекта, дополнять и расширять знания по данному вопросу посредством детских работ.

Таким образом, мы считаем, что необходимость проектной деятельности как способа взаимодействия на основе сотрудничества детей и взрослых обусловлена тем, что она позволяет расширить поле для детского исследования, выступает условием поддержки ребенка в процессе исследовательской деятельности, дающим возможность детям стать непосредственными участниками образовательного процесса.

Мы считаем, что работа над детско-взрослыми проектами способствует развитию у детей любознательности, творческих способностей; познавательной активности, развитию коммуникативных навыков, позволяет повысить детскую самостоятельность,

любопытность, развивать у детей творческое мышление, помогает помочь ребенку успешно адаптироваться к изменяющейся ситуации социального развития, вовлечь родителей (законных представителей) воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЯ К МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кассихина Надежда Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 44", г. Арзамас

Библиографическое описание:

Кассихина Н.В. Развитие музыкально-творческих способностей детей через приобщения к музыкально-театральной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Из всего многообразия видов искусства музыку можно считать одним из важнейших факторов влияния на гармоничное развитие личности. Именно гармония музыки и театральной деятельности стимулирует эмоциональный, интеллектуальный и особенно духовно-нравственный потенциал личности. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемы современной педагогики и психологии, касающиеся художественного образования и воспитания, развития коммуникативных качеств личности, обучения вербальным и невербальным видам общения. Благодаря драматизации литературных произведений, ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Поэтому задача приобщения детей к музыкально-театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

В своей работе стараюсь знакомить детей с такой музыкой, которая не сможет оставить ребенка равнодушным. Она заставляет плакать и смеяться, сочувствовать и сопереживать. Благодаря способности затронуть самые сокровенные струны души, пробудить в человеке светлые, благородные порывы, охватить единым настроением, музыку по праву можно считать одним из важнейших проявлений человеческой культуры.

Для того чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления. Уже в младших группах на занятиях знакомя детей с музыкой В.А. Моцарта, Р. Шумана, П.И. Чайковского, М. Глинки. Именно с этих произведений начинается путь малышей в прекрасный мир музыки. В старшей и подготовительной группах дети слушают музыку М. Мусоргского, А. Лядова, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича. Некоторые произведения использую в работе над музыкально-ритмическими движениями. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность.

Творческие способности – это индивидуальные психологические особенности, качества ребенка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте у детей преобладает чрезвычайная любознательность и огромное желание познавать окружающий мир. Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство,

как правило, не имеет художественной ценности, важности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка.

Художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, заключается в наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, необходимо развитие основных музыкальных способностей, а так же воображения, фантазии, свободной ориентировки в непривычных ситуациях для проявления творчества.

Музыкально-театрализованная деятельность детей в дошкольном возрасте дает огромный потенциал к развитию всех выше указанных способностей, поскольку сам театр органично сочетает в себе все виды искусства: музыку, движение, художественное слово, живопись. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Каждый человек хочет быть счастливым. А чтобы сделать таким ребёнка, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Свою работу стараюсь строить через системный подход, опираясь на все виды деятельности. Развивать музыкально-творческие способности детей помогают занятия, которые проводятся в традиционной и нетрадиционной форме с использованием различных игровых сказочных сюжетов, меняющихся и варьирующихся в зависимости от возраста и уровня развития музыкальных способностей детей.

Театрализованные игры на музыкальных занятиях начинаю вводить с первой младшей группы. В гости к детям обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кукла, собачка, петушок, кошечка, и др. Обязательно приветствуем его и учимся звукоподражанию с различной интонацией. У детей формируются простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных): клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; птички летают, лошадки скачут и т.д. Все занятия имеют какой-либо сюжет. Такая игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы. В старшем возрасте дети активно участвуют в музыкально-театрализованных постановках, театрализованных играх, драматизациях. В спектаклях дети разговаривают разными голосами, танцуют, поют. Для реализации задач развития музыкально-творческих способностей дошкольников является организация предметно - пространственной художественной среды, которая даёт широкие возможности ребёнку для реализации его замыслов. В нашем детском саду, при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагоги, дети, родители), она активно пополняется (театральные костюмы, атрибуты, декорации, аудиозаписей современной, классической и народной музыки, основанных на принципах художественности, доступности, яркости, контрастности).

Много маленьких звездочек зажег наш детский сад. Дети росли и развивались с героями сказок «Цветик-семицветик», «Сказка о глупом мышонке», «Дюймовочка», «По-щучьему веленью», «Лесной портной» и др. Неоднократно спектакли становились победителями в различных конкурсах. Выпускники из нашего детского сада, многие

поступили в музыкальную школу, занимаются в театральных кружках и танцевальных студиях. Это и является главным результатом того, к чему мы стремимся.

Библиографический список:

1. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми»).
2. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений/ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. Изд. 2-е испр. и дополн. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000. – 160 с.: илл. – (Развитие и воспитание дошкольника)
4. <http://doshkolnik.ru/teatr/12998.html>
5. <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/muzykal-no-tieatralizovannaia-dieiatiel-nost-kak-sriedstvo-razvitiia-tvorchieskikh-sposobnostiei-dietiei-starshiegho-doshkol-nogho-vozrasta>
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-cherez-muzykalno-teatralizovanuyu-deyatelnost.html>

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Кобзева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 117

Библиографическое описание:

Кобзева Т.Ю. Метод моделирования в экологическом воспитании дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Дошкольное детство – это начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе.

С введением ФГОС ДО одна из главных задач дошкольной педагогики и психологии – поиск путей эффективного развития деятельности детей, повышение их самостоятельности. Известно, что ребёнок дошкольного возраста отличается удивительной активностью в познании окружающего. Но процесс познания окружающего мира для него непросто. Начинается он с чувственного восприятия. Вначале на основе того, что удалось увидеть у взрослых и соприкоснуться к чему-то самому. Позже ребёнок начинает усваивать то, о чём рассказывают, читают.

Однако, многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщённое представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи мне помогает метод моделирования.

Метод моделирования разработанный Элькониным Д.Б., Венгером Л.А., Подъяковым Н.Н., Ветлугиной Н.А., заключается в том, что мышление ребёнка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Дети легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими.

Использование метода моделирования в экологическом воспитании дошкольников позволяет решать нам следующие задачи:

1. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать.
2. Формировать умение вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта.
3. Наглядно увидеть, понять связи и зависимости в окружающем мире.
4. Способствует развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

В целях обеспечения успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними, был создан многофункциональный планшет «Сказочный экран». Данный планшет можно использовать в совместной деятельности с детьми, в организованной образовательной деятельности. Дети могут использовать его в самостоятельной деятельности – для закрепления представлений о природе.

Размер планшета 50х35 см, на котором расположены прозрачные карманы 6 штук размером 11х9 см и один карман 30х22 см.; набор тематических картинок.

Работа по использованию планшета строится в несколько этапов:

1 этап: сначала, необходимо познакомить детей с моделью. Чтобы модель, как наглядно-практическое средство познания, выполняло свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

1. Чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания.
2. Быть простой и доступной для создания и действия с ней.
3. Ярко и чётко передавать с её помощью те свойства и отношения, которые должны быть усвоены.
4. Модель должна нести в себе что-то новое, то, чего ребёнок ещё не знает.
5. Далее мы подробно разбираем, что в объекте замещает тот или иной знак, символ. А затем предлагается ребёнку описать объект с помощью модели, ранее усвоенной им.

2 этап: затем с детьми учимся сравнивать два объекта между собой, выделять признаки, различия и сходства. Одновременно, предлагаются задания последовательно отбирать модели, замещающие эти признаки.

На **3 этапе** знакомства с моделями, предлагается детям самостоятельно составить модель элементарных понятий, таких как «птицы», «рыбы», «насекомые», «звери» и др.

В процессе работы с планшетом нами используются такие *игры с моделированием*: «Что сначала? Что потом?» (жизненный цикл животных), «Найди, где можно их расставить?», «Узнай по признакам», «Кто, где живет?», «Что перепутано?» и т.д.

Таким образом, использование моделирования в процессе экологического воспитания детей при соблюдении определенных педагогических условий способствует эффективному усвоению, конкретизации, уточнению, систематизации экологических знаний и представлений детей об окружающем мире. Моделирование является интересным и полезным способом формирования экологического сознания и позволяет демонстрировать существенные экологические связи в природе.

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Экологическое воспитание детей 5-6 лет. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.И., 2012.
2. Воронкевич О.О. Добро пожаловать в экологию. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2004.
3. Кондратьева Н.Н. «Мы» Программа экологического образования детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2001.

4. Романенко О.Г., Данилова Л.И., Дорошина Т.В. Метод моделирования в экологическом воспитании детей [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 60-62.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кожокарь Елена Владимировна, воспитатель
МАДОУ д/с № 42 «Берёзка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Кожокарь Е.В. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов.

Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка:

- бережливости (продление жизни готовой вещи);
- деловитости (практические навыки овладения);
- рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать «7 раз отмерь, 1 раз отрежь»);
- трудолюбия (качество, когда ребенок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет свое отношение к этой деятельности);
- здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги;
- правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения [2].

Актуальные научно-методические и дидактические аспекты к организации экономического образования детей в условиях дошкольной образовательной организации раскрываются в исследованиях Т.А. Арёфьевой, Л.Н. Галкиной, О.А. Гладковой,

Л.М. Клариной, Н.А. Крючковой, Е.А. Курак, Р.С. Лукьяновой, А.Ю. Селезневой, Е.А. Сидякиной, А.А. Смоленцевой, Н.А. Струнилиной, Т.Г. Хановой, А.Д. Шатовой и др. По мнению ученых, формирование элементарных финансовых представлений дошкольников осуществляется посредством создания у детей познавательных мотивов и предполагает развитие интереса к знаниям экономического содержания, приобретение опыта финансовых отношений, способов участия в экономической жизни своей семьи. В то же время, анализ исследуемой проблемы свидетельствует, что педагоги дошкольных образовательных организаций испытывают некоторые трудности в формировании у детей таких понятий, как «цена», «выгода», «аванс», «банк», «аукцион», «бюджет», «валюта», «товар», «энергосбережение», «реклама» и др. Это приводит к достаточно низким результатам развития финансовых представлений у детей [1].

В своей практике мы активно реализуем работу по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников.

Например, реализуя работу в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предлагаем детям следующее:

- рисование на темы «Моя будущая профессия», «Как я помогаю близким», «Мои добрые дела»;
- поделки, оригами, аппликации, конструирование на темы: «Игрушка своими руками», «Мой товар на ярмарку»;
- собирание тематических пазлов.

Также осуществляется самостоятельная деятельность детей в центрах активности:

- работа в книжном уголке: просмотр альбомов, карточек по темам «труд», «профессии»;
- труд в уголке природы;
- помощь в сервировании стола, уборке со стола после приема пищи;
- привлечение детей к наведению порядка в уголке игрушек.

Все это относится к свободной самостоятельной деятельности детей. Однако реализуем и совместную непринужденную партнерскую деятельность взрослого с детьми.

Проводим подвижную игру «Выбор профессии». Цель: развивать у детей ловкость, скорость реакций, умение бросать и ловить мяч, быстро реагировать и отвечать на вопросы.

Оборудование: резиновый мяч.

Ход игры: дети становятся в круг, воспитатель занимает место в центре круга, в руках держит мяч. Называет профессию и кидает мяч произвольно в руки ребенка. Дошкольник, поймавший мяч, должен сказать, какую работу выполняет представитель данной профессии (например, композитор – сочиняет музыку), после чего возвращает мяч ведущему. Если ребенок затрудняется ответить, то он выходит из круга, а мяч заново разыгрывается ведущим. Выигрывает тот из детей, кто останется в кругу вдвоем с ведущим.

Кроме этого проводим беседу о труде. Цель: сформировать и закрепить у детей представления о труде и лени, познакомить с профессиями взрослых.

Задачи: сформировать представления о содержании деятельности людей некоторых новых и известных профессий, предпочитая профессии родителей детей данной группы детского сада; учить уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги; поощрять желание и стремление детей быть занятыми полезной деятельностью, помогать взрослым; стимулировать деятельность «по интересам», проявление творчества и изобретательности. Основные понятия, которые усваиваются детьми: труд, работа, продукт, продукция; рабочее место, рабочее время; профессия; предметы труда; товар; лень.

Предлагаем детям задание «Какие ошибки допустил художник?».

Дошкольникам предлагаем внимательно рассмотреть картинки, на которых изображены представители различных профессий с предметами, не принадлежащими данной профессии:

- художник, стоящий у мольберта с половником (кисти для рисования);
- повар с кистями для рисования (половник);
- врач с автомобилем такси (градусник);
- портной со скрипкой в руке (швейная машинка);
- водолаз градусником (акваланг);
- парикмахер с пилой (фен);
- строитель с тортом (молоток);
- водитель с лейкой (автомобиль);

- садовник с феном (лейка);
- музыкант с парикмахерскими ножницами (скрипка).

Просим детей ответить на вопрос: «В чем ошибся художник?» и вернуть каждому представителю профессии его инструменты и предмет (рис. 1).



Рис. 1. Задание «Какие ошибки допустил художник?»

Также читаем стихотворения о труде и профессиях и загадываем загадки о труде и профессиях.

Таким образом, целенаправленное решение задачи формирования предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста позволяет системно развивать основы финансовой образованности, финансовой культуры, финансовой воспитанности. Это проявляется в том, что дети:

- проявляют интерес к познанию основных финансовых категорий и экономическим явлениям окружающей действительности;
- стремятся применять полученные знания и представления в различных видах организованной, совместной и самостоятельной деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной, познавательной, др.);
- проявляют уважение к труду и бережному использованию ресурсов;
- демонстрируют навыки эффективной коммуникации, сотрудничества, взаимопомощи, хозяйственности, смекалки, бережливости, деловитости, ответственности и др.

Библиографический список

1. Бичева И.Б. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста//Проблемы современного педагогического образования. 2019. С. 24-27.

2. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О.В. Морозова. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. 50 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В ДОУ

Сивцова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Генералова Светлана Геннадиевна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 5 "Пчелка", Рязанская область, г. Скопин

Библиографическое описание:

Сивцова Т.С., Генералова С.Г. Организация детского экспериментирования в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Процесс обучения и воспитания в детском саду направлен на раскрытие в личности ребёнка тех качеств, которые будут ему необходимы для достижения любых целей в будущем. Развивать пытливость ума, знакомить со свойствами предметов при непосредственном наблюдении явлений и процессов, формировать умение планировать и анализировать практическую работу — это задачи современной системы образования. Ребёнок способен к самостоятельному поиску знаний, если педагог подготовил к этому соответствующие условия.

Современная система образования в детском саду отходит от способа передачи детям знаний информационным методом (прямая передача от педагога — воспитаннику). Согласно ФГОС педагогическая задача состоит в создании оптимальных условий, при которых каждый ребёнок мог раскрыть и совершенствовать способности в открытии особенностей и свойств объектов окружающей действительности. Исследовательские качества наблюдаются у детей 1–2 лет. Экспериментирование с объектами происходит при помощи элементарных действий: размазывание краски по листу, попробовать на вкус, испытать на прочность (укусить, бросить), извлечь звук (хлопнуть ладонью, стукнуть о твёрдую поверхность). С развитием мелкой моторики и координации движений опытные исследования становятся насыщеннее, но спонтанность в экспериментировании сохраняется до достижения 5–6 лет. Средние дошкольники способны к более длительным наблюдениям, они активно пополняют словарный запас и стремятся использовать в самостоятельной деятельности приобретённые навыки. Воспитанники старшей и подготовительной групп проводят опыты и эксперименты по самостоятельно продуманному плану, фиксируют и оценивают полученные сведения. Следовательно, на протяжении всего периода обучения в детском саду воспитанники совершенствуют способность решения проблемных ситуаций практическими методами, как в совместной с педагогом деятельности, так и самостоятельно в различных режимных моментах.

Целью опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ является формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание. Педагог работает в этом направлении во время проведения занятий НОД, на прогулках, тематических досугах, мотивирует к экспериментированию в самостоятельной деятельности. Для опытных исследований организуется предметно-пространственная среда: создаётся уголок исследований, центр экспериментирования или мини-лаборатория. Детское экспериментирование во многом похоже на научное, дети испытывают положительные эмоции от ощущения важности проделанной работы, получения видимых результатов, новой информации.

Задачи опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ

Образовательные задачи	• Формирование представление о предметах: их свойствах • и качествах. • Формирование способности определять взаимосвязи между предметами и явлениями. • Формирование умения делать выводы, открытия.
Развивающие задачи	• Развитие мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, • систематизация, обобщение, анализ. • Развитие мелкой моторики и координации движений. • Развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия. • Развитие внимания и памяти.
	• Развитие речевых способностей.

Воспитательные задачи	• Создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию. • Создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований.
	Воспитание умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи.
	• Воспитание усидчивости и аккуратности.

Методы и приёмы опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ

Среди приёмов и методов организации опытно-экспериментальной деятельности выделим актуальные для использования в дошкольном образовательном учреждении:

• **Проблемно-поисковый метод.** Воспитателем создаётся проблемная ситуация, в которой детям предстоит определить требующих решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения, в нём через оживлённую дискуссию с педагогом у детей возникает мотивация к активному экспериментированию и стремление получить результат.

Наблюдения за объектом. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей. Исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы со всем разнообразием зрительных образов, красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и проч.), малыши приобретают сведения об их свойствах. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая к периоду старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива.

Виды детского экспериментирования — таблица

По характеру познавательной деятельности детей	• иллюстративное (детям известен результат, и опыт подтверждает знакомые факты); • поисковое (результат неизвестен, его необходимо получить опытным путём);
	• решение познавательных задач.
По месту в образовательном цикле	• первичное; повторное; заключительное; • •
	• итоговое.

По характеру мыслительных операций	• констатирующее (наблюдение особенностей объекта или явления вне связи с другими объектами или явлениями); • сравнительное (есть возможность увидеть изменение свойств или качеств объекта во время какого-либо процесса); • обобщающее (есть возможность определить закономерность какого-либо процесса, рассмотренного в виде отдельных этапов в предыдущих экспериментах).
По способу применения	• демонстрационное; фронтальное. •

В опытно-экспериментальной деятельности осуществляется развитие умственных и практических способностей детей. Если в процессе исследования задач было получение новой информации при помощи совершенствования практических навыков, то опытно-экспериментальная деятельность в этом случае носит познавательный характер. Формирование новых навыков экспериментирования и

обучение работать с различными инструментами осуществляется в рамках исследовательской опытно-экспериментальной деятельности.

Виды занятий по экспериментированию

Игры-эксперименты. Поскольку ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, первые опыты и эксперименты проводятся в русле игровой направленности. На занятии присутствует сказочный персонаж, который даёт ребятам задания или просит о помощи в проблемной ситуации. Возможно создание игровой ситуации, где дети будут действовать в вымышленных условиях (царство снега и льда, в гостях у Феи воздуха и др.).

Моделирование. Знания о свойствах предметов дети могут получить через изучение или

построение моделей реально существующих объектов (вулкан, айсберг, полярное сияние). К моделированию в опытно-экспериментальной деятельности способны дети 3–4 лет (например, моделируют вихрь при помощи кусочков бумаги и создания воздушного потока), педагогу важно учитывать возрастные особенности детей, модель должна быть понятной и доступной.

Опыты. Проведение опытов позволяет в наглядной форме объяснить физические явления на занятиях по окружающему миру. Необходимо провести инструктаж по работе в минилаборатории или экспериментированию на рабочем месте, проговорить совместно с воспитанниками правила безопасности. Самостоятельное проведение опыта ярче откладывается в памяти ребёнка. Дошкольники ставят опыты с водой, воздухом, различными видами почвы, магнитами. Комплексные виды опытов в детском саду обычно направлены на расширение представлений о свойствах почвы, воды, воздуха.

Индивидуализация заданий опытно-экспериментальной направленности

Организация детского экспериментирования осуществляется в рамках личностного подхода в обучении и воспитании. Реализация этого подхода возможна во время занятия НОД, когда детям даются задания различного уровня сложности на проведение опыта. Например, на занятии «Тонет — не тонет» первой подгруппе воспитатель детей даёт задание провести опыт на определение плавучести кубиков одинакового размера

из разных материалов (дерево, пластмасса, стекло, металл, пенопласт, камень), а второй подгруппе — определить плавучесть предметов разного веса и формы, но состоящих из металла (кубик, миска, кораблик). Первое задание предполагает выводы о плавучести более лёгких материалов, второе задание подразумевает сложный вывод о способности предметов плавать в зависимости от их общей плотности и объёма.

Разноуровневые задания даются во время прогулок по проведению экспериментирования с водой, песком, воздухом. Ребята так же делятся на подгруппы, проводят опыты, после проводится совместное обсуждение.

Самостоятельная деятельность воспитанников иницируется педагогом с целью совершенствования навыков проведения экспериментов с учётом личных интересов детей. В различных центрах активности могут быть организованы игры-эксперименты, изучение моделей и макетов, наблюдение за жизнедеятельностью растений, проведение собственно опытов с веществами.

Мотивирующее начало занятий

У детей дошкольного возраста сильное стремление к наблюдениям, непосредственному контакту с изучаемыми предметами, постановке опытов и экспериментов. Особенно их привлекают занятия в мини-лабораториях, где можно использовать специальные инструменты и непривычные материалы для исследования.

Педагогу важно организовать занятие по опытно-экспериментальной деятельности так, чтобы на первом месте у воспитанников было стремление к обретению новой информации. Зачастую случается, практическая сторона вызывает у детей настолько яркие положительные эмоции, что в них теряется радость собственно открытия, к чему стремится проведение каждого опыта и эксперимента. Поэтому рекомендуется начало занятий посвящать активации внимания и усилению мотивации к решению какой-либо проблемной ситуации, поиску ответа на поставленный вопрос. В этих целях используется наглядный материал (плакаты, карточки и открытки, иллюстрации книг, энциклопедии), устраиваются подвижные и дидактические игры, тематические гимнастика и зарядка, проводятся дискуссии, в которых ребятам даётся возможность привести примеры из личного опыта, привлекаются к участию сказочные персонажи.

Вариант мотивирующего начала	
Тема занятия, возрастная группа	
«Таяние снега», первая младшая группа	Включение в игровую ситуацию. В группу приходит письмо от Снежной Королевы, она приглашает ребят в своё царство. При помощи волшебного портала дети попадают в мир вечного льда и снега, где им предстоит выполнить задания сказочной хозяйки и принять участие в эксперименте по изучению свойств снега.
«Домик для ёжика», вторая младшая группа	Создание сюрпризного момента. В группу приходит сказочный персонаж Ёжик, он фырчит и ничего не говорит, но выглядит очень взволнованным. Он принёс ребятам письмо от лесных жителей, в котором рассказывается о попытках Ёжика сделать себе до-

	мик: в коробке было жёстко, на шишках неудобно, в мох он проваливался. Лесные жители просят ребят помочь Ёжику в создании удобного домика.
«Свойства воды», средняя группа	Изучение плаката «Круговорот воды в природе». Проведение познавательной беседы о формах воды в природе. Проведение подвижной игры «Дождик и солнышко».
«Мусор в землю за-копаем», старшая группа	Просмотр презентации о загрязнении почвы и её возможных последствиях. Проведение дискуссии о том, какой мусор можно закапывать в землю, а какой требует других способов переработки.
«Выращивание кристаллов соли», подготовительная группа	Изучение иллюстраций о способах добычи соли. Отгадывание загадок о соли и сахаре.

Опытно-экспериментальное занятие в детском саду

Занятие опытно-экспериментальной направленности в детском саду строится с учётом возрастных особенностей детей в условиях временных рамок по нормам САНПиН:

- младшая группа — 15 минут;
- средняя группа — 20 минут;
- старшая группа — 25 минут;
- подготовительная группа — 30 минут.

Для профилактики переутомления используются различные формы деятельности: игровая (дидактические игры), физическая (физкультминутки, подвижные игры), развлекательная (пение), познавательная (изучение наглядного материала, проведение беседы).

Практическую работу предваряет повторение правил техники безопасности и проговаривание последовательности выполнения действий во время эксперимента. По завершении опыта каждый воспитанник приводит в порядок своё рабочее место, помогает воспитателю убрать инструменты.

Обязателен этап рефлексии в конце занятия: ребята сообщают результаты эксперимента, делятся эмоциями от процесса открытия.

Фиксация результатов экспериментальной деятельности воспитанников ДОУ

Фиксация результатов практического исследования или наблюдения является обязательным этапом опытно-экспериментальной деятельности. Приучать детей к фиксированию нужно постепенно, поскольку этот вид работы считается сложным для дошкольников. А необходим этот этап для того, чтобы результаты экспериментирования запечатлелись в памяти воспитанников (зрительной, сенсорной, слуховой, двигательной, обонятельной).

Способы фиксации результатов детского экспериментирования:

1. **Графический.** Простейший способ фиксации результатов наглядно при помощи готовых форм: карточки, картинки, графические схемы, фотографии, объёмные изображения, аудиозаписи. Этот способ можно применять в экспериментировании с детьми 3–4 лет, предлагая выбрать им из нескольких готовых форм ту, которая представляет собой изображение результатов практической работы на текущем занятии. С воспитанниками средней группы используются простые графические схемы или мнемокарты.

2. **Ментальный.** Для фиксации результатов опытно-экспериментальной деятельности используются речевые навыки детей: ребёнок рассказывает о результатах практического исследования. Ментальный способ применяется в работе с детьми средней группы: воспитанники формируют умение самостоятельно проговаривать итоги эксперимента, сравнивают их с результатами подобных опытов, проводимых ранее. Старшие дошкольники во время ментальной фиксации совершенствуют умение обобщать и систематизировать знания об объектах.

3. **Практический.** Заключается в фиксировании результатов экспериментирования на бумаге — зарисовыванием или записыванием. В работе с дошкольниками чаще используется схематическое зарисовывание и зарисовывание условными символами. С этой целью дети ведут дневники наблюдений, журналы опытов, заполняют карточки экспериментов. Записывание рассказа о результатах практического исследования в детском саду осуществляет воспитатель со слов детей, например, для закрепления отчёта о проделанной работе в журнале группы, на стенде в уголке познания.

Оформление центра экспериментирования

Важным условием организации опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является создание предметно-познавательной среды. Это могут быть уголки для практических исследований в помещении группы, зелёные зоны на подоконниках для наблюдений за растениями. Возможна подготовка отдельной комнаты для функционирования кружка по познавательно-исследовательской деятельности. В исследовательском уголке или лаборатории должно быть выделено место для демонстрации проектов воспитанников или для тематических выставок. Для хранения познавательной литературы, материалов для опытов и приборов выделяются стеллажи, доступ к которым будет открыт всем ребятам. Для проведения опытов продумывается место: демонстрационный стол, ученические парты и стульчики. Наглядно должны быть представлены правила техники безопасности при проведении опытов (например, в виде плаката).

Особое внимание в настоящее время уделяется созданию центров воды и песка в группе. Экспериментируя с этими веществами, дети не только получают знания, но и совершенствуют мелкую моторику, а также восстанавливают баланс эмоционального состояния (занятия с водой и песком успокаивают, устраняют симптому переутомления, снимают напряжение мышц).

Материальное оснащение центра экспериментирования:

- природные материалы: песок, камни, глина, грунт, образцы древесины, листья, зёрна;
- приборы: магниты (в т. ч. магнитная стружка), увеличительные линзы, линейки, подзорная труба, весы, микроскоп, термометр, лампы;
- сосуды: стаканы, миски, баночки, мензурки, колбы;
- медицинские материалы: латексные перчатки, пинцет, одноразовые шприцы без иглы, ватные диски, марля и бант;
- вещества: соль, сахар, марганцовка, пищевые красители, мука;
- фартуки, защитные очки, шапочки или косынки, перчатки, нарукавники;

- листки наблюдений и журналы для фиксирования результатов экспериментирования.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПОДБОР ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШЕСТИ ЛЕТ С ОНР

Дурасова Татьяна Викторовна, воспитатель
Алексеева Евгения Аркадиевна, воспитатель
МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Дурасова Т.В., Алексеева Е.А. Подбор дидактических игр для коррекционной работы с детьми шести лет с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Нарушение речи – это отклонения речевого развития от установленной языковой нормы определённой языковой среды, к которой относится говорящий. Абсолютное большинство нарушений речи происходят из-за органических повреждений речевых отделов головного мозга, которые в свою очередь могут развиваться по разным причинам [2].

Характер нарушения речи зависит от степени нарушения, от локализации пораженной функции, от времени нарушения, от выраженности вторичных дефектов, возникающих под воздействием первичного дефекта.

Р.Е. Левина в своих исследованиях доказала взаимосвязь речи с другими психическими функциями. При анализе нарушений речи ученый выделяет связь речи с другими процессами психического развития. Вся психика ребенка и различные ее процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах. Эти связи проявляются не только в нормальном, но и в патологическом развитии [1].

Речь является одной из важнейших психических функций человека. Общение с помощью речи формирует человеческие способы социального контакта между людьми, с помощью которых развиваются высшие формы познавательной деятельности, в том числе и словесно-логическая память. При овладении речью ребенок приобретает способность понятийно мыслить, обобщенно отражать окружающую действительность, осознанно планировать и регулировать свои действия. Поэтому очевидно, что отклонения в речевом развитии оказывают большое влияние на формирование всех психических функций.

Предлагаем подбор игр, для использования в своей работе.

1. Нарушение фонематического восприятия

1. Развитие слухового восприятия:

- дифференциация звуков, различающихся по тональности, высоте, длительности;
- воспроизведение ритмического рисунка на слух

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Песенка звуков»

Д/игра «Тихо - громко»

Д/игра «Повтори ритмический рисунок»

2. Развитие фонематического восприятия:

- узнавание заданного звука среди других фонем и вычленение его из слова в разных позициях;

- дифференциация звуков, близких по артикуляционным или акустическим свойствам

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Хлопай, не зевай»

Д/игра «Поймай звук»

Д/игра «Назови первый звук»

Д/игра «Дружные звуки»

Д/игра «Назови правильное слово»

Д/игра «Назови пару»

Д/игра «Похожи слова или нет?»

Д/игра «Подбери слово»

Д/игра «Найди лишнюю картинку»

2. Проблемы в подготовке к овладению элементарными навыками письма и чтения

1. Развитие произвольного внимания, слуховой памяти.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Запомни, повтори»

2. Закрепление понятия «звук», «слог».

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Поймай звук» Д/игра «Выдели звук»

3. Совершенствование навыков различения звуков:

- речевых и неречевых;

гласных — согласных,

- твердых — мягких,

- звонких — глухих,

- звуков, отличающихся способом и местом образования.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Повтори за мной»

Д/игра «Гласный - согласный»

Д/игра «Твердый - мягкий»

Д/игра «Звонкий - глухой»

Д/игра «Слушай и показывай»

4. Формирование умения выделять согласные и гласные звуки в слове.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Хлопай, не зевай»

5. Формирование умения производить анализ и синтез слогов, слов.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Выбери фишку» Д/игра «Зашифруй слово» Д/игра «Собери слово»

6. Знакомить с буквами, соответствующими правильно произносимым звукам.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Звуки - буквы»

7. Анализировать опико-пространственные и графические признаки буквы.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Звуки - буквы»

8. Составлять из букв разрезной азбуки слоги, слова.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «На что похожа буква?» Д/игра «Волшебники» Д/игра «Найди букву»

9. Развитие графо - моторных навыков.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Дружные буквы» Д/игра «Составь слово»

10. Формирование навыков написания слогов, слов.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Заштрихуй букву» Д/игра «Отремонтируй букву»

11. Формирование навыков преобразования слогов, слов с помощью замены букв, удаления или добавления буквы.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Зрительный диктант»

12. Определять количество слов в предложении, их последовательность.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Заменяй букву» Д/игра «Добавь букву» Д/игра «Доскажи слово»

13. Выкладывать из букв разрезной азбуки и читать небольшие предложения.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Составь схему предложения»

14. Формирование навыка беглого, сознательного, послогового чтения коротких текстов.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Составь предложения» Д/игра «Зрительный диктант»

Чтение коротких текстов

3. Нарушение слоговой структуры слова

1. Развитие динамической и ритмической организации движений.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Повтори ритмический рисунок»

2. Развитие умения воспринимать и воспроизводить ритмы.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Прошагай слово», «Повторяй за мной»

3. Формирование операций слогового анализа и синтеза.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Составь слово», «Подбери слово к схеме»

4. Формирование правильного воспроизведения слов, различных по слоговой структуре посредством:

- упражнений на объяснение значений малоизвестных слов;
- упражнений на отраженное скандированное повторение словизучаемого типа.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Длинные – короткие слова», «Полоски – символы», «Умные схемы», «Поставь правильно ударение», «Подбери символ», «Повтори цепочку», «Добавь звук», «Поменяй звуки», «Назови картинку», «Сложные слова»

5. Заучивание и проговаривание слов, словосочетаний, предложений, рифмовок, стихов, скороговорок, рассказов, содержащих слова сложной слоговой структуры.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Т. А. Ткаченко «Коррекция нарушений слоговой структуры слова»

стр. 23 - 39

4. Нарушение связной речи

Развитие связной речи:

- составление простых предложений по моделям,
- распространение предложений путем введения однородных членов,
- усвоение конструкций сложносочиненных и сложноподчиненных предложений,
- составление рассказов:
- по картинке;

- по серии сюжетных картин;
- рассказов описаний;
- пересказов.

Содержание коррекционно-развивающей работы

Д/игра «Составь предложение по схеме»

Д/игра «Ответь полным предложением»

Д/игра «Закончи предложение»

Д/игра «Составь рассказ по картине»

Д/игра «Составь рассказ по серии сюжетных картин»

Д/игра «Составь рассказ по схеме»

Д/игра «Перескажи - ка»

Список литературы

1. Истомина, З.М Развитие памяти [Текст] / Учебно-методическое пособие. З.М. Истомина. – М.: Союз издат, 2016. – 345 с.
2. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб.заведений [Текст] / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2012. –680 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Клан Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 105

Библиографическое описание:

Клан М.А. Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ средствами нетрадиционных техник рисования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Мелкая моторика – это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кистей рук. Для их развития нужны специальные тренировки. В работе с детьми с ОВЗ огромное внимание уделяется развитию мелкой моторики рук. Важную роль в развитии способствуют занятия по изобразительной деятельности, в частности занятия с использованием нетрадиционных форм рисования. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает речь, воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Предлагаю вам следующие техники для работы с детьми:

РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материалы: 1.Ватные палочки 2.Краска 3.Бумага 4.Баночка для воды



МОНОТИПИЯ

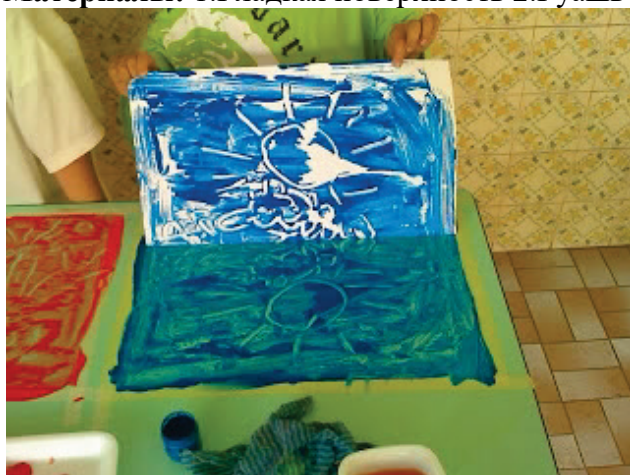
Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Монотипия на стекле

На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Материалы: 1.Гладкая поверхность 2.Гуашь 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ СОЛЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру.

ру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Материалы: 1.Соль 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды.



РИСОВАНИЕ РУКАМИ

Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Материалы: 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Кисть 4.Баночка для воды



ШТАМПИКИ ИЗ НИТОК

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Материалы: 1.Нить шерстяная 2.Основа 3.Краска 4.Кисть 5.Бумага 6.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ ЗАБАВНЫМИ ОТПЕЧАТКАМИ

Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Материалы: 1.Пластилин 2.Карандаш 3.Краска 4.Губка 5.Кисть 6.Бумага 7.Баночка для воды.



РИСОВАНИЕ ОБЫЧНЫМ МЕЛОМ

"Новогодние огоньки"

Вам потребуется лист плотной бумаги темного цвета (синего, фиолетового или черного). Также вам понадобится обычный мел (тот, которым рисуют на асфальте или доске) и еще трафареты, вырезанные из картона. На листе бумаги приложите трафарет дома и жирно обводите его мелом. После чего, не убирая трафарет, размажьте мел по

бумаге при помощи кусочка ваты или прямо пальцем, чтобы получились как бы лучики света. При помощи этой техники можно нарисовать еще северное сияние.



РИСОВАНИЕ ЩЁТКОЙ

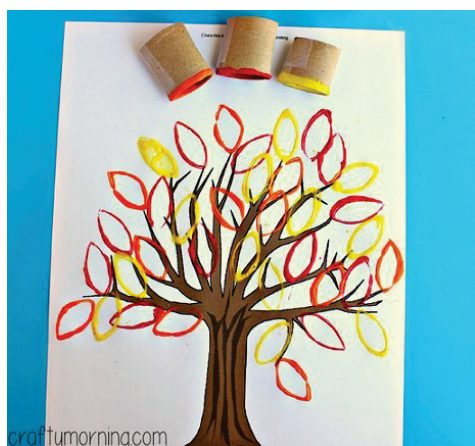
Вам понадобится готовый трафарет рисунка, например дерево, щётка, краска. Рисовать очень просто, окунаете щётку в краску и примакиваете щётку к трафарету. (щётку можно купить в магазине Фикс Прайс)



РИСОВАНИЕ ВТУЛКАМИ ОТ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ

Этот способ рисования хорошо подходит для использования втулок как трафаретов (листья, яблоки, сердечки). Нужно просто обмакнуть один конец втулки в краску и нанести узор на бумагу.





РИСОВАНИЕ ДНОМ ОТ ПЛАСТИКОВОЙ БУТЫЛКИ

Используйте дно пластиковой бутылки (можно не отрезать, а использовать всю бутылку, что бы ребенок не поранился острыми краями бутылки). Обмакните в краску дно бутылки и нанесите узор на бумагу, получаются цветы.



РИСОВАНИЕ МОЧАЛКОЙ

Вам потребуется обычная мочалка и например трафарет дерева, либо животного. Обмакните мочалку в краску и примакните мочалку к трафарету, получается пушистое дерево или животное.



РИСОВАНИЕ ПЛАСТИКОВОЙ ВИЛКОЙ

Вам понадобится бумага, пластиковая вилка, гуашь. Подготовьте шаблон (например: ёжика, ствол дерева или др.). Обмакните вилку в гуашь и наносите мазки на шаблон.



В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Рудь Елена Петровна, логопед

Структурное подразделение детский сад «Колосок» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы село Пестровка муниципального района Пестравский Самарской области

Библиографическое описание:

Рудь Е.П. Использование дидактического набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми нарушением речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Дошкольная образовательная организация – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Благодаря речи формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л. С. Выготский, он писал: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефlekсах, с психологическим подходом к ним». Как, показывают социологические исследования детей с нарушением речи с каждым годом, растёт. Изучением коррекцией речевых нарушений занимается отрасль дефектологии и логопедии. Соответственно детьми с нарушением речи занимается учитель – логопед. Педагогические основы логопедии были разработаны в ИКП РАО в работах проф. Р.Е. Левиной и ее сотрудников и период с 1965 по 1980 гг. В нашей стране развитие логопедии связано также с именами М.Е. Хватцева, О.П. Правдиной, Р.Е. Левиной и другими. Современная логопедия связана с изучением различных форм речевых нарушений, и поиском эффективных коррекционных методов. В работе с детьми, у которых наблюдается нарушение речи логопеду необходимо постоянно самосовершенствоваться, применять в своей профессиональной деятельности, как традиционные коррекционные методики, так и современные инновационные коррекционные технологии и методики.

В своей работе логопеду необходимо создание развивающей образовательной среды. Она создаёт условия для коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей и обеспечивает построение педагогического процесса. При организации педагогического процесса мы должны не забывать, что ведущая деятельность в ДОО – это игра. Известный немецкий педагог XIX века Фридрих Фрёбель первый рассмотрел игру как важное средство в обучении и воспитании ребёнка. Он писал: «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе». Л.С. Выготский о системе воспитания Ф.Фрёбеле писал: «В системе воспитания Фрёбеля исходным являлось представление о деятельной природе ребёнка – его подвижности, непосредственности, постоянном развитии физических и умственных сил, общительности и любознательности». Фрёбелем была построена определённая система, которая обязательно учитывала психическое развитие детей. Изучая его труды, были выделены педагогические принципы Фрёбеля, которые легли в основу выбора предметов – посредников. Он создал набор учебных материалов и назвал их «дарами». Игровой набор «Дары Фрёбеля» состоит из шести «даров», из геометрических форм: куба, шара, цилиндра. В настоящее время этот набор состоит из 14 модулей, и не является точной копией комплекта «Даров Фрёбеля». Его последователи продолжают развивать систему элементов его «даров». Благодаря набору «Дары Фрёбеля» разработаны многие пособия для ДОО: блоки Дьеныша, кубики Никитина, палочки Кьюзинера и т.д. Игровой набор «Дары Фрёбеля» применяется логопедами на занятиях с детьми с различными видами нарушения речи. Он помогает в развитии и используется, как предмет – посредник:

- коммуникативных умений;
- мелкой моторики рук и сенсорики;
- связной речи (составление схем слов, фраз, предложений).

У детей начинают работать мышление, воображение, память, логика. С помощью него решаются коррекционные задачи по развитию всех видов речи. Возможности использования набора «Дары Фрёбеля» не ограничиваются только методикой, предложенной к нему, только нужно проявить своё воображение и фантазию. Задания для воспитанников логопед может придумывать сам или давать простор воспитанникам. Составляют схемы сложных и простых предложений, делают буквенный анализ, закрепляют знания цветов. Набор используется в развитии пространственных представлений, закреплении знаний геометрических фигур, счёте. Его можно использовать во всех областях согласно ФГОС. Не забываем и о том, что работает и мелкая моторика рук. А развитие мелкой моторики связано с развитием речи ребёнка. Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? У дошкольника развитие речи происходит особенно быстро, пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, формируется диалогическая и связная речь. Доказано, что набор «Дары Фрёбеля» является хорошим помощником в образовательной среде на занятиях по логопедии, так как для детей с нарушением речи очень важна организация образовательной среды. Она развивает память, мышление, воображение, ребёнку легче воспринимать окружающую среду.

Список использованной литературы

1. Герасимова А.С. и др. Большая энциклопедия дошкольника. М. 2011 г.
2. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».

3. Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 240 с.
4. Плеханов, А. Основоположник дошкольной педагогики (Ф. Фребель) // Дошкольное воспитание. — 1983. — № 8. — С. 32.
5. Розин В. Курс начальной геометрии Ф. Фребеля // Дошкольное воспитание. — 1971. — № 10. — С. 31; № 11. — С. 30.
6. Смирнова, Е. Фридрих Фребель: система дидактических игр // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 79.
7. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша. М. 2015 г.
8. Т.А. Ткаченко Логопедическая тетрадь «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа», Санкт-Петербург 2000 г.
9. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, М. 1989 г.
10. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. М.1998.
11. Фребель, Ф. Воспитание человека; Детский сад // История зарубежной дошкольной педагогики: Хрестоматия / сост. Н.Б. Мчедлидзе и др. — М., 1986. — С. 188-240

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ДЕТСКИЙ САД И БИБЛИОТЕКА - ТВОРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

Капустина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 54

Библиографическое описание:

Капустина О.А. Детский сад и библиотека - творческое партнерство // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Что не ясно человеку — он идет в библиотеку. Интересно человеку — он идет в библиотеку.

Здесь встречают всех радушно, объясняют все, что нужно. И за свой умнейший труд золотых наград не ждут.

Академик Д.С. Лихачёв не без основания считал, что «писатель делает читателя со-участником своего творчества». Подобную мысль высказала и известная русская поэтесса Марина Цветаева: «Чтение — прежде всего сотворчество». Чтобы понять произведение, наверное, необходимо постоянно вести диалог с автором. Это, пожалуй, необходимое условие для того, чтобы научиться правильно читать и воспринимать написанное.

Книга, действительно, играет огромную роль в жизни человека. Это бесспорно. Поэтому она и заслужила, чтобы о ней говорили и писали, ею восхищались и ценили её.

В настоящее время возникла серьезная проблема: у детей падает интерес к книге. Ее место занимает телевидение, другие технические средства, которые во многих случаях

не могут заменить книгу. Падение интереса к чтению является фактором сегодняшней жизни.

Всем родителям хочется, чтобы их дети были любопытными и стремились к знаниям, и, как результат, достигли бы успеха в жизни. Одним из лучших средств развития во все времена являлись книги. Принимая во внимание ведущую роль книги в развитии ребёнка, перед родителями и педагогами стоит задача научить любить книгу.

Приучая ребёнка к чтению и предлагая ему интересные, познавательные книги, мы воспитываем его. Книги пробуждают интерес к учёбе, труду, самопознанию.

Сотрудничество библиотеки и детского сада – очень важное направление нашей деятельности по формированию интереса дошкольников к чтению. Дошкольный возраст – время активного становления читателя в ребенке, требующее внимания и кропотливой совместной работы детского сада и семьи. Это время, которое нельзя упустить, чтобы заложить в ребёнке самые ценные качества, ведь именно в этом возрасте формируется внутренний мир ребёнка. А здесь хорошим помощником выступает книга, которая помогает формировать мировоззрение ребёнка, его нравственность, ценности, общий уровень культуры. Библиотека обладает уникальными ресурсами для эффективной поддержки социальной рекламы чтения, формирует интерес читателя любого возраста. Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит детской библиотеке. Именно детская библиотека вместе с родителями и воспитателями способна открыть детям-дошкольникам чудодейственную силу чтения и привести в действие духовную детскую энергию, которая зажигает, вдохновляет и творит; сделать процесс чтения для маленького читателя увлекательным, желанным и радостным.

Цель работы педагога состоит в том, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между детским садом, библиотекой и семьей через решение следующих задач:

- повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, работников библиотеки, детей, родителей;
- сформировать у детей интерес к библиотеке;
- способствовать зарождению традиций семейного чтения;
- повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге;
- воспитывать бережное отношение дошкольников к книге, как результату труда многих людей;
- способствовать развитию памяти, речи, внимания;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств

и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Сотрудничество МБДОУ Детский сад №54«Полянка» началось с библиотекой детского и семейного чтения в 2013 году с простого посещения в дни, когда организовали для детей дошкольного возраста познавательную-развлекательную викторину, посвященную произведениям Корнея Чуковского. С этого момента и началась дружба детского сада и библиотеки.

Дети детского сада стали постоянными гостями библиотеки, работники библиотеки любовь ребенка к чтению прививали через игру, организовывая игровые площадки, через занятия, которые состояли из сказок и игровых творческих заданий. Мы играли и читали. Мы не только ходили в библиотеку, но и сотрудники приходили в группы к детям с новыми интересными книжками, которые читали ребятишкам, также проводили совместные тематические выставки творческих работ детей и родителей.

В результате совместных действий, дошкольники становились общительнее, активнее принимали участие в беседах, викторинах, интерпретациях. С удовольствием выполняли творческие задания, обсуждали нравственные вопросы о добре и зле, о любви и милосердии, заботе и дружбе, приводили жизненные примеры по теме занятий. Педагоги большое внимание уделяли чтению вслух, что особенно помогало понять и оценить нравственные поступки людей.

Мы не остановились на достигнутом, искали новые формы работы между библиотекой и дошкольным учреждением, которые способствовали формированию интереса дошкольников к чтению. Библиотека становилась не только уникальным ресурсом к развитию интереса к книге, но и игровой, познавательной площадкой, площадкой для общения читателя всех возрастов. Сотрудничество образовательного учреждения и библиотеки детского и семейного чтения (далее – БД и СЧ) приучало детей к бережному отношению к книгам с малых лет, повышало их интерес к чтению и желание часто приходить в храм знаний – это есть всегда праздник для малышей, родителей, библиотекарей. Это событие заранее планируется. Дети и педагоги всегда ждут этой встречи с Домом, где «живут книжки». В доступной и интересной форме библиотекари рассказывают и показывают: абонентский, читательский зал, книжный фонд с разнообразной книжной литературой (звучащей, говорящей, и т.д.). Затем воспитанники детского сада имеют возможность непосредственного общения с разнообразными книгами. Желющие играют в игры, рисуют. И какой восторг у детей, когда они посещали выставки («Все краски жизни для тебя!», «Героям посвящаем» и др.). Радостные, счастливые возвращались в детский сад в ожидании новых встреч с Домом, где «живут книжки».

Другой традицией стало проведение в библиотеке совместных семейных праздников для детей и родителей педагогами детского сада (в преддверии нового года в субботние дни в рамках проекта «Новый год»). Мы все знаем, что все родители желают, чтобы их ребенок обязательно читал стихи на празднике, но это невозможно, так как новогодние утренники ограничены временными рамками, поэтому и зародилась эта идея проведения совместного праздника в библиотеке, где дети читают стихи, играют, поют вместе с родителями, педагогами и сотрудниками библиотеки. Важным моментом в подготовке проекта было сотрудничество семьи и детского сада. В течение двух недель педагоги ДООУ вместе с детьми и их родителями искали, подбирали, учили стихи о зиме, Новом годе, Деде Морозе. Принимая участие в конкурсе чтецов, ребятишки развивали речь, память, в ходе проектной деятельности они учились общаться, активно проявлять себя, и в итоге каждый получил возможность радоваться достигнутому личному результату своего труда. Такие встречи приносили радость общения и способствовали расширению круга читателей библиотеки среди семей. Количество постоянно читающих семей, записавшихся в библиотеку,росло из года в год.

Делая вывод, можно сказать, что в дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители, педагоги, сотрудники библиотеки. Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе? Кто встретится на пути?» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Работая в тесном сотрудничестве с библиотекой, можно ожидать высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие в воспитании детей.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. – М., 2012.
2. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Познавательное развитие дошкольников: учебное пособие. – М., 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК СРЕДСТВА ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЬИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мазикина Анастасия Сергеевна, воспитатель
 Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель
 МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства»,
 Белгородский район Белгородская область

Библиографическое описание:

Мазикина А.С., Киселева А.В. Использование лэпбука как средства вовлечения семьи в образовательный процесс дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Вопрос о сотрудничестве семьи и детского сада сейчас особенно актуален. В настоящее время детские сады в России посещают 50% детей дошкольного возраста, и установление нового типа взаимосвязи детского сада и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного воспитания.

Современный педагог все время находится в поиске новых форм организации образовательного процесса. Педагогу важно научиться реагировать на происходящие изменения в сфере образования, грамотно и качественно организовывать совместную и самостоятельную деятельность с воспитанниками, эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с их родителями для решения образовательных задач. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Семья – ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека. Согласовывая свои действия с родителями, педагоги стараются дополнить или компенсировать домашние условия воспитания. Педагоги стараются привлекать родителей к участию в жизни детского сада. Но в наш технический век существуют некоторые проблемы с родителями: нехватка времени и нежелание работать в сотрудничестве; часть педагогов не стремится эффективно использовать потенциал семьи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов дошкольных образовательных организаций на необходимость вовлечения родителей в реализацию Программы, в создание условий для своевремен-

ного полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, всех педагогических проектов, независимо от тематики и доминирующей деятельности [5].

Для повышения родительской компетентности очень важно найти новые формы сотрудничества педагога с родителями, создать атмосферу общности интересов на основе конструктивной коммуникации, обогатить воспитательный опыт родителей, помочь осознать собственный опыт, его границы и возможности.

Изучив и рассмотрев множество различных техник и технологий работы с родителями, мы выбрали одну из эффективных и продуктивных – работу по созданию лэпбука.

В исследовании Е.В. Габидуллиной отмечается, что «лэпбук» (lapbook) – сравнительно новое средство обучения, пришедшее в российское образование из Америки. В дословном переводе с английского «лэпбук» значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). По мнению авторов статей, размещенных на разных сайтах и в периодической печати, лэпбук представляет собой тематическую папку, в которую помещены материалы на изучаемую тему. Вместо страниц в папке оформлены различные мини-книжки-раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями. Авторы статей делают акцент на том, что лэпбук – это отличный способ обобщения информации по определенной теме с детьми дошкольного возраста, повторение пройденного программного материала. Его можно также использовать и при освоении детьми нового содержания. При создании лэпбука ребенок научается самостоятельно собирать и систематизировать познавательную информацию. Работа с лэпбуком может осуществляться по-разному в зависимости от образовательных задач [2].

Технология использования лэпбука – это технология личностно-ориентированного обучения, которая направлена на максимальное развитие (а не формирование заранее заданного) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта [1].

Цель использования лэпбука – формирование у дошкольников познавательной активности, поисково-исследовательских способностей, развитие мыслительных способностей в условиях образовательного пространства.

Задачи:

1. Научить дошкольников ставить перед собой цели и задачи и находить способы их решения.

1. Обучать детей всесторонне смотреть на проблему.
2. Развивать творчество в подходе к вопросу организации и подбору информации.
3. Развивать психические процессы (память, внимание, воображение, мышление).

1. Развивать общую моторику детей.

2. Развивать поисково-исследовательские навыки детей.

3. Воспитывать самостоятельность, любознательность, проявление инициативы, чувство коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

Этапы работы над лэпбуком:

1. Выбор темы (тема проекта, тема недели).
2. Составление плана лэпбука.
3. Составление макета лэпбука.
4. Оформление лэпбука (подбор материала - из чего будут изготавливать, дидактического материала, наглядного и др.) [4].

Лэпбук – разновидность метода проекта, так как создание лэпбука содержит все его этапы:

1. Проблема – целеполагание, выход на тему.

2. Планирование – разработка лэпбука.
3. Поиск информации – выполнение.
4. Продукт.
5. Презентация результата проекта [3].

Разновидности тематических папок:

- в зависимости от назначения: учебные, игровые, поздравительные, праздничные, автобиографические, папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т.д.;
- в зависимости от формы: стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3-5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

Организация материала: стандартные кармашки, обычные и фигурные конверты, кармашки-гармошки, кармашки-книжки, окошки и дверцы, вращающиеся детали, высовывающиеся детали, карточки, теги, стрелки, пазлы, чистые листы для заметок и т.д. [3].

В своей педагогической практике мы активно используем лэпбук для вовлечения семьи в образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения. Основная цель, которая должна решаться: создание условий для совместной детско-родительской информационно-поисковой деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи посредством изготовления и использования лэпбука.

Задачи:

1. Для родителей:

- повышение компетентности по данной теме;
- укрепление детско-родительских отношений в ходе исследования и создания интерактивной папки, самореализация.

2. Для педагогов:

- организация эффективного сотрудничества с семьями воспитанников;
- внедрение новых методов в работу с детьми;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы серией лэпбуков;
- распространение педагогического опыта;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка.

3. Для детей:

- развитие любознательности, познавательной мотивации и образовательной активности;
- формирование самостоятельности в самообучении.

Рекомендации по изготовлению лэпбук своими руками:

1. Сам процесс изготовления лэпбука невероятно захватывающий. Для этого вам понадобятся следующие материалы: картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3); бумага (белая, цветная, бумага для скрапбукинга с различными расцветками и текстурой); принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, краски; обычные и фигурные ножницы; клей и/или скотч; степлер; декоративные элементы по необходимости (пуговицы, пайетки, бадсы, подвески, скрепки, засушенные листья, наклейки, вырезанные из журналов тематические картинки и т.д.).

2. Готовые тематические шаблоны для лэпбуков и кармашков для них можно скачать бесплатно или за символическую плату в сети Интернет – лучший вариант для новичков (рис. 1).

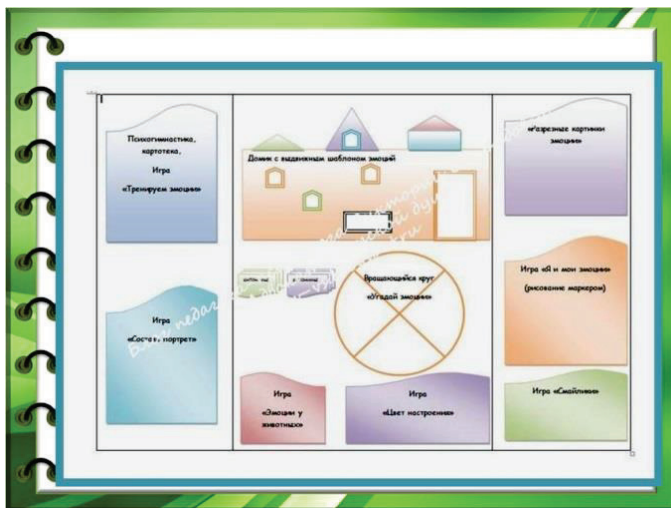


Рис. 1. Примерный шаблон лэпбука

Однако вы можете попробовать сделать и что-то свое, оригинальное. Определитесь с темой своей папки. Если вы изготавливаете лэпбук для дошкольников, то темы и материалы для них должны быть элементарными. К тому же, если вы делаете лэпбук не для коллектива, а для одного ребенка, не забывайте ориентироваться на него: какие темы нуждаются в изучении или закреплении, насколько ребенок продвинул в той или иной теме. Посоветуйтесь с ребенком, на какую тему он хотел бы подобрать материал и изготовить папку. Создайте основу тематической папки. Существует три основных варианта: базовый, базовый с добавлением 1-2 расширений и сдвоенный базовый. Изготовление таких основ подробно показано на картинке (рис. 2):

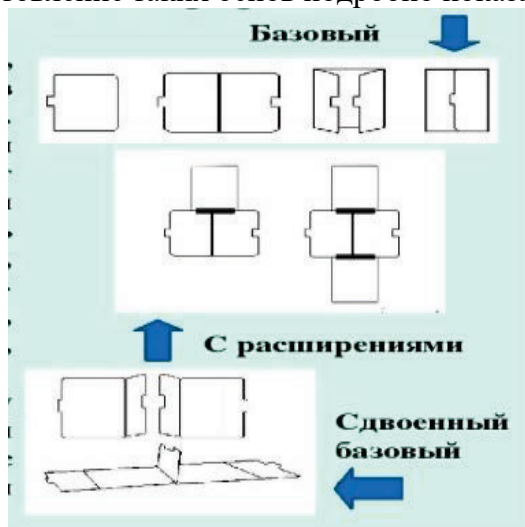


Рис. 2. Варианты изготовления лэпбука

Распланируйте, какую именно информацию по выбранной теме будет содержать ваша папка. Нарисуйте несколько ориентировочных макетов на простом листе или в Ворде (Пэйнте или программе-проектировщике), выберите оптимальный вариант для размещения необходимой информации. Продумайте, какой вид будут иметь ваши кармашки (подтемы) и как будет организована в них информация. Теперь можно приступить к изготовлению лэббука.

Таким образом, лэпбук – это интерактивная тематическая папка с множеством приспособлений для какой-либо информации – с кармашками, дверцами, окошками, конвертами, прорезями, подвижными деталями и т.п. Лэпбук – сравнительно новое средство обучения из зарубежной педагогики. Это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала. Работа с ним учит детей мыслить и действовать креативно

в рамках заданной темы, не только расширяя кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Он развивает детское воображение, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, активизирует общение как со сверстниками, так и со взрослыми, обогащает мир ребенка.

Процесс создания и использования лэпбуков является организованным процессом, требующим от всех участников образовательного процесса заинтересованности, последовательности и т.д. Педагог выполняет роль наставника, который регулирует и направляет деятельность родителей и детей. А родители и дети выступают как основные участники образовательного процесса, реализующие собственно процесс создания лэпбуков.

Библиографический список

3. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. 2015. №4. С. 29-30.

4. Габидуллина Е.В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Габидуллина // Пермский педагогический журнал. 2015. № 7. С. 146-148.

5. Методические рекомендации «Практическое применение технологии лэпбук в педагогической деятельности» / Сост. Н.И. Калашникова, Л.В. Трухачёва. Строитель, 2018. 24 с.

6. Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» / Т. Пироженко// Дошкольное образование. –2014. №11. С. 12.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

СОВМЕСТНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПАП ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПАПА МОЖЕТ...»

Попова Ирина Александровна, педагог-психолог

"Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 3", г. Шадринск

Библиографическое описание:

Попова И.А. Совместное развлечение детей и пап во второй младшей группе «Папа может...» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Развлечение приурочено к всероссийскому Дню отца, который отмечается в третье воскресенье октября.

Родители и дети проходят и рассаживаются за столы.

Здравствуйте, дорогие наши папы! Мы с детками рады видеть вас в такой чудесный день! Уважаемые наши и любимые папочки, сегодня ваш день, День отца. А пришли вы в детский сад, а что делают в садике? Правильно, играют. Вот и вы будете с нами играть.

Вводное слово:

Солнце рано утром встало

И детишек приласкало.

Что за чудо-чудеса

Раз – рука и два – рука!
 Чьи ладошки, вы узнайте!
 Папу в сказку приглашайте!
 Друг к другу лицом повернулись,
 И красиво улыбнулись!
 Руку правую подали
 Руку левую подали.
 И друг друга мы обняли.
 Будем вместе мы играть!
 И друг другу помогать!
 Ну что, ребятки! Пригласим наших родителей вместе с нами отправиться в сказку?
 А чтобы узнать, в какую же сказку мы сегодня отправимся, давайте отгадаем загадку:

Бабка, старый дед и внучка,
 Мышка, кот, собака Жучка -
 Вместе все меня смогли
 Вытянуть из-под земли.

Правильно! Сегодня мы с вами отправимся в сказку «Репка». Чтобы попасть в эту сказку, нам нужно закрыть глазки и проговорить заклинание: «Раз-два-три, сказка приходи!».

Вот мы и оказались в сказке. А в сказке этой все наоборот, играть будут взрослые, а сказку рассказывать будут дети!

Наши ребятки уже все умные, правда, ребята? И все эту сказку знают наизусть! И сейчас они нам ее расскажут, а родителей мы попросим показать нам эту сказку.

Нам нужно выбрать родителей, которые будут героями. Дети берут пакет с костюмами и наряжают своих пап.

Теперь мы вместе с ребятами будем рассказывать сказку, а папы будут это показывать.

Инсценировка сказки с участием родителей

«Посадил дед (дети все вместе: «Репку»). (Ребенок выводит репку, усаживает ее на стульчик) Выросла репка (Дети все вместе: «Большая-большая») (репка растет). Стал (дети все вместе: «Дед») ее тянуть. Тянет - потянет, вытянуть не может. (далее дети помогают рассказывать сказку, а родители играют свои роли) Почесал дед затылок, походил вокруг репки. Попробовал еще раз. Не получается. Решил дед позвать бабку. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, вытянуть не могу. Заохала бабка, руками всплеснула. Да и предлагает деду – давай позовем внучку. Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, вытянуть не могут. Пригорюнилась внучка, головешкой покачала. Да и решила – позову-ка я Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Рассердилась Жучка, загавкала. Да и стала звать на помощь кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, вытянуть не могут. Расстроилась кошка, жалобно замыкала. И стала звать на помощь мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, да и вытянули репку!»

Вот какие молодцы наши папы, показали для своих ребятишек сказку!

А теперь давайте покажем нашим родителям, как мы сказочно умеем танцевать, и научим танцевать их!

(Дети исполняют танец по показу: песенка «Репка» (Т. Шапиро, Л. Вихорева). В танцевальных движениях задействуем родителей)

Вот так красиво мы умеем танцевать! Самые лучшие сказки не видели еще таких замечательных танцев! А теперь я предлагаю вам сделать каждому свою репку, чтобы дома у вас всегда был свой кусочек сказки!

Делать эту репку мы будем из цветной бумаги. Наши ребятки будут учиться разрывать цветную бумагу на мелкие кусочки, а родители будут им помогать. А затем из этих кусочков вы склеите аппликацию в форме репки. Но прежде чем начать, давайте разомнем наши пальчики.

Выполнение пальчиковой гимнастики «Репка»

Репку мы садили, (пальцами «роют» лунку ладошке)

Репку поливали, (имитирование, как льется вода из лейки)

Выросла репка (разгибаем постепенно пальчики)

Хороша и крепка. (ладонь оставляем открытой, пальцы согнуты, как крючки. Крючками пальцев, сцепившись, тяните в разные стороны)

А вытянуть не можем.

Кто же нам поможет?

Тянем – тянем, тянем – тянем! Ух! Вытянули! (расцепляем руки и трясем кистями).

Теперь мы можем приступить к работе! А мамы и папы будут помогать деткам.

Выполнение аппликации в технике «Рваная бумага».

Какая красота у нас получилась! Но сказочное время подошло к концу, и нам пора возвращаться в детский сад! Чтобы вернуться, нам нужно закрыть глазки и сказать заклинание: «Раз- два- три- четыре- пять, в сад вернулись мы опять!».

Наше совместное занятие подошло к концу! Спасибо всем, кто смог в нем поучаствовать!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ О СОДЕРЖАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЛИСТОПАД» (МУЗ. Т. ПОПАТЕНКО) С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Собянина Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1 "Оленёнок" с. Байкит" ЭМР Красноярского края

Библиографическое описание:

Собянина А.А. Конспект беседы о содержании музыкального произведения «Листопад» (муз. Т. Попатенко) с детьми младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Цель: умение слушать и понимать музыкальное произведение.

Задачи: образовательные – учить понимать музыкальное произведение;

воспитательные – Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

развивающие – развитие у ребенка позиции активного слушателя и участника музыкального процесса, доступными средствами выражать свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Педагогические средства: мелодия, восприятие, наглядно-слуховой метод, словесный метод, музыкальное искусство - картина, загадки.

Оборудование и материалы: запись данного произведения, портрет Попатенко Т.А., картина «Листопад», осенние листья из бумаги; 25 стульев, 1 пианино, магнитофон, музыкальный зал.

Предварительная работа: прогулка осенью, наблюдение за листопадом, сбор и рассматривание листьев; дидактическая игра «Угадай по голосу».

Ход беседы:

I этап. Вступительный. Наглядно-слуховой метод.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с замечательным русским композитором (показать портрет).

Мы познакомимся с её музыкальным произведением «Листопад». Садитесь так, чтобы вам было удобно. Закройте глаза. Музыку слушайте внимательно, а после прослушивания расскажите, какое настроение вызвало произведение. (Звучит музыка). Теперь можно открыть глаза.

1) Вам понравилось произведение? (ответы детей)

Какие чувства вызвала у вас прослушанная музыка? (ответы детей) (Да это музыка – грустная, тоскливая, плачущая, нежная, легкая, спокойная)

II этап. Основной. Зрительная наглядность.

2) Как называется музыкальное произведение? (Ответы детей)

Показать картину «Листопад».

Загадки:

В парке, в сквере и в саду

В вальсе тихо на ветру

Листья жёлтые кружат.

Что же это... (Листопад)

Утром мы во двор идём,

Листья сыплются дождём.

Под ногами шелестят,

И летят, летят, летят... (Листопад)

Давайте еще раз внимательно послушаем музыкальное произведение (слушают музыку).

3) Как рассказывает музыка?

Мелодия какая? Плавная или скачкообразная? (Ответы детей)

Темп быстрый или медленный? (ответы детей)

Какова динамика (громко, тихо) мелодии? (Ответы детей)

III этап. Рефлексивный.

- Скажите, с каким известным композитором вы сегодня познакомились?
- Как называется музыкальное произведение?
- Понравилось ли вам музыкальное произведение?
- Что понравилось?



Листопад

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно

Ту - чи в не - бе кру - жат - ся, что ни шаг, то лу - жи - ца, что ни шаг, что ни шаг,

что ни шаг, то лу - жи - ца.

Для повторения

Для окончания

л - ца.

Тучи в небе кружатся,
Что ни шаг, то лужица,
Что ни шаг, что ни шаг,
Что ни шаг, то лужица.

День осенний хмурится,
Листопад на улице,
Листопад, листопад,
Листопад на улице.

По дороге стелется
Желтая метелица,
Желтая, желтая,
Желтая метелица.

Литература

Радынова О. П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г. – 176с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Калашникова Татьяна Сергеевна, воспитатель

Баранцева Ирина Михайловна, воспитатель

Литвинова Ирина Валентиновна, воспитатель

Кузубова Мария Дмитриевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 28, г. Белгород

Библиографическое описание:

Калашникова Т.С., Баранцева И.М., Литвинова И.В., Кузубова М.Д. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам ДОУ. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Физическое здоровье неразрывно связано с их психологическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Дошкольное образовательное учреждение имеет потенциальные возможности для формирования у детей здоровьесберегающей культуры, навыков ЗОЖ. Это связано с системностью дошкольного образования, возможностью поэтапной реализации поставленных задач с учетом возрастных и психологических возможностей детей-дошкольников. Здоровьесберегающие технологии одни из наиболее значимых среди известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования-задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду. Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и медицинского работника.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

1. медико-профилактические;
2. физкультурно-оздоровительные;
3. технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
4. здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств. К ним относятся следующие технологии: ор-

ганизация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др.

Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДОУ в условиях специально организованных форм оздоровительной работы. Отдельные приемы этих технологий широко используются педагогами в разных формах организованного педагогического процесса: НОД, режимные моменты, свободной деятельности детей.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого – педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ.

Специфика сопровождения ребенка в ДОУ такова, что весь коллектив сотрудников (не только педагогический) участвует в создании условий для благоприятного развития воспитанников. Работая во взаимодействии, каждый специалист выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности.

Педагоги и специалисты используют в работе с детьми следующие технологии:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка.

Динамические паузы проводятся во время образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида деятельности.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, а также на прогулке, в групповой комнате — со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции,

управлять своим поведением, слышать свое тело. С этой целью в своей работе педагоги используют упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются, этому непростому умению расслабляться и в этом им помогает спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, но особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время ее проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В ее комплекс входят упражнения на пробуждение, коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Здоровье сберегающие образовательные технологии в ДОУ — это в первую очередь технологии воспитания вале логической культуры или культуры здоровья детей. Цель этих технологий — становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение вале логической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Иными словами, важно достичь такого результата, чтобы дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

Соблюдайте режим дня!

Обращайте больше внимания на питание!

Больше двигайтесь!

Спите в прохладной комнате!

Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!

Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!

Гоните прочь уныние и хандру!

Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!

Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!

Желайте себе и окружающим только добра!

Библиографический список:

1. **Вавилова Е.Н.** Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя д/с., М.: Просвещение, 1986.
2. **Гаврючина Л.В.** Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. **Пензулаева Л.И.** Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). М.: ВЛАДОС, 2002.

4. **Тарабарина Т.Н.** Развитие ребенка. Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Тихомирова Л. Ф. Формируем у детей правильное отношение к своему здоровью. Ярославль, 1997.
6. **Кудрявцев В. Т.**, Нестерюк Т. В., «Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет», М., 1997 г.
7. **Кенеман А.В., Хухлаева Д.В.** Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М., " Просвещение" 1972.
8. **Лобынько Л.В.** Обеспечение здоровьесберегающего процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. - Мн.: Зорныверасень, 2006.

КОНСПЕКТ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА»

Каменева Альбина Фларитовна, инструктор фк
МБДОУ детский сад № 1 "Аленушка",
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКА, ОКТЯБРЬСКИЙ

Библиографическое описание:

Каменева А.Ф. Конспект «Занимательная физкультура» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Цель организованной образовательной деятельности:

Развивать инициативу, самостоятельность в двигательной активности.

Образовательные задачи:

- ✓ Учить метать мешочек в цель;
- ✓ Закреплять умение ходить по канату боковым приставным шагом;
- ✓ Совершенствовать умение ползать по скамейке на животе подтягиваясь руками;
- ✓ Упражнять в прыжках в подвижной игре;
- ✓ Выполнять правила в подвижной игре;

Коррекционные задачи:

- ✓ Развивать сенсорные способности: тактильные, зрительные;
- ✓ Развивать зрительно-моторную координацию;
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение в коллективе сверстников;

Предполагаемый результат: приобретение двигательного опыта при выполнении ОРУ и основных движений; создание радостного настроения.

Образовательная область: физическое развитие.

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность инструктора ФК и воспитанников.

Форма организации детей: групповая.

Формы организации совместной деятельности: игровая мотивация, объяснение, вопросы к воспитанникам, подвижная игра.

Интеграция областей: социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие.

Предварительная работа:

- Формировать умение выполнять основные движения;
- Разучить игру «Удочка»;

Оборудование: Скамейка, канат, мишень, мешочки по количеству детей, веревочка на конце мешочек с песком, парашют.

Ход организованной образовательной деятельности:

Части ООД	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводная часть	Построение. Ходьба: *обычная; *на носках, руки вверх в стороны; *на пятках, руки за головой; *в приседе, руки на коленях; Бег: *обычный; *с высоким подниманием бедра, руки на поясе; *с захлестом голени, руки на поясе; *боковым галопом (правым, левым боком) *«змейкой» Восстановление дыхания.	4 мин 30 с	Тянуться выше. Плечи расправлены. Выше бедро. Выше подскок.
Основная часть	Перестроение в три колонны. ОРУ без предметов - И.П. основная стойка 1- поворот головы в право, 2 – голова вперед, 3 – голова влево, 4- и.п. - Упражнение «Робот» И.П. основная стойка, 1- правая рука вперед, 2 – левая рука вперед, 3 – правая рука вверх, 4- левая рука вверх, 5 – правая рука вперед, 6- левая рука вперед, 7- правая рука вниз, 8 левая рука вниз и.п. И. п. стойка ноги на ширине плеч, 1,2,3 -наклон к правой ноге, в середину, к левой, 4- и.п. - И.П – ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1- поворот вправо, руки в стороны, 2- прямо, руки на пояс, 3- поворот влево, руки в стороны, 4-и.п. И. п. тоже.1 – присед, руки вперед 2 – и. п. И. п. лежа на животе, 1- поднять ноги и руки, 2- и.п. - И.П. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки вдоль туловища, 1- поднять туловища, 2- опустить туловища. - И.П. – ноги вместе, 1- ноги врозь, руки в стороны, 2-ноги вме-	20 мин 8-9 раз 9-10 раз 8-9 раз 8 раз 9 раз 7-8 раз 8 раз 2 раза 30 с 2 раза	Спина прямая Спина прямая. Колени не сгибаем Спина прямая. Следить за поворотом туловища Спина прямая, колени в сторону Ноги и руки держать прямо Ноги не сгибать. Прыгать на носках. Выполняется поточным методом Следить за правильным хватом пальцев за скамейку. Ноги вместе. Следить за правильной стойкой при метании. Следить за осанкой.

	сте. С чередованием с ходьбой. Восстановление дыхания Перестроение в колонну по одному. ОВД: 1. Ползание на животе, подтягиваясь руками. 2. Метания мешочка в цель. 3. Ходьба по канату боковым приставным шагом.		
Заключительная часть	Подвижная игра «Удочка» Игра малой подвижности «Морское животное»	2-3 раза 4 мин 2 мин	Следить за соблюдением правил игры. Следить за соблюдением правил игры.

Итог занятия.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И БЫТУ ЧУВАШСКОГО НАРОДА «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ ЕЛЮК»

Гладкова Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Гладкова Т.Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по приобщению дошкольников к культуре и быту чувашского народа «В гостях у бабушки Елюк» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Программное содержание:

1. Формировать обобщенные представления о родном крае: историческое прошлое, культура.
2. Расширять представления детей о быте чувашского народа в старину.
3. Развивать устойчивый интерес к чувашскому народному творчеству: пословицам и сказкам.
4. Актуализировать в речи детей новые слова: горница, печка, прялка, рушник, чугунок, ухват, сундук, колыбелька, божница.
5. Развивать самостоятельность мышления, умение высказывать предположения и делать простейшие выводы.

Словарная работа: горница, печка, прялка, рушник, чугунок, ухват, сундук, колыбелька, божница.

Материал к занятию: ноутбук, презентация «Чувашская изба», запись сказки, картинки.

Предварительная работа: знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, с предметами народного быта, народной игрушкой, с традициями и обычаями чувашского народа; посещение мини-музея детского сада «Тымар», заучивание пословиц, поговорок.

Методические приемы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Обсуждение;
- Дидактическая игра
- Беседа
- Компьютерные технологии (ИКТ)

Ход ООД

I. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами побываем в гостях у моей бабушки. Моя бабушка живет в старинной чувашской деревне. Гостей встречает с угощением. А начнет сказки сказывать – заслушаешься! Только заскучала моя любимая бабушка. Не с кем ей чай попить, да некому передать свое искусство пироги готовить. Что же делать, ребята? Чем помочь бабушке?

Ответы детей:

Воспитатель: Да, ребята, давайте поедem в гости к бабушке: посмотрим, как она живет, да сказочку послушаем.

Воспитатель: Чтобы нам отправиться в старинную чувашскую деревню, надо произнести волшебные слова. *(Дети закрывают глаза, воспитатель произносит волшебные слова. Все оказываются в избе)*

Раз, два, три!

У бабушки в деревне окажись!

II. Рассматривание интерьера чувашской избы

Воспитатель: Мы пришли в избу, в самую красивую комнату – в Горницу! В Горнице принимают гостей. Что вы здесь видите?

Ответы детей:

Воспитатель: Печка занимает самое большое место в доме. А скажите, ребята, для чего нужна печка в доме?

Ответы детей:

Воспитатель: Она самая главная! Печка не дает замерзнуть, да голодными не оставит. Печка – кормилица наша. На ней раньше спали ребяташки и старушки, сушили валенки и вареники.

Ой, ты печка – сударушка,

Помоги нам, боярушка!

Ты свари, испеки,

Обогрей, освети!

В дом богатство принеси!

Воспитатель: Здесь вы видите колыбельку (по-чувашски «сăпка»). Как вы думаете, для чего предназначена колыбелька?

Ответы детей:

Воспитатель: В колыбельке укачивали маленьких детей. Колыбельки у чувашей вовсе не похожи на русские. Они делаются круглые, похожи на гнездо какой-нибудь большой птицы. Низ переплетается веревками, на которые кладется солома, а сверху расстилается старая рубаха. На нее и кладут малыша. А вот скажите, как распевают русские, когда качают малыша?

Ответы детей:

Воспитатель: Когда качают малыша, вместо «баиньки-баю» чувашаи распевают: «Э-эх! Э-эх! Э-эх!».

Воспитатель: А это божница. Ребята, кто из вас видел божницу?

Ответы детей:

Воспитатель: Божница – самое красивое место в доме. Этот угол во всех домах украшен красивейшими белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами.

Воспитатель: Ребятушки, а давайте пройдем вот сюда. Посмотрите, какой богатый стол! Как вы думаете, для чего нужен стол?

Ответы детей:

Воспитатель: За столом собирается вся семья. Главное место для самого старшего, почетного в семье – дедушке. Называется оно – Большое место. Посмотрите, какая посуда на столе: из глины – глиняная (*повтор детей*), из дерева – деревянная (*повтор детей*). А вот и еще необходимая вещь в хозяйстве. Как вы думаете, для чего он нужен?

Ответы детей:

Воспитатель: Это чугунок. В нем готовили щи да кашу. Печь горячая, огонь пышет... Как вы думаете, как поставить туда чугунок?

Ответ детей:

Воспитатель: А ставили в горячую печь чугунок ухватом.

Воспитатель: А вот и прялка моя любимая.

Золотая моя прялица!

Я пряду, а нитка тянется!

Я пряду, а нитка тянется!

Мне работа моя нравится!

Сверху кладется шерсть овечья. Крутится колесо и превращает шерсть в нитку. Наматывается тонкая нить на веретено. А из ниток вязали носочки да варежки для стуженой зимы.

Воспитатель: А вот и сундук. Еще моя бабушка хранила там свое добро. Только сундук не простой, а сказочный. Откроется он только тогда, когда мы произнесем пословицы!

Словесная игра «Доскажи пословицу»

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Тише едешь – дальше будешь.

Делу время – потехе – час!

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот сундук и открылся. Ребята, что вы здесь видите?

Ответы детей:

Воспитатель: Здесь и платье, фартук и лапти лыковые. А вот это что, ребята?

Ответы детей: А это рушник! Так называли полотенце в старину. Рушник красивый, вышитый узорами. Без вышивки в доме не обойтись. «Она от болезней исцеляет», – так говорили раньше. – Вышивка оберегает дом и хозяев от беды. Вышитые полотенца, занавеси развешивали на окна, стены, двери, чтобы ни беда, ни болезнь в избу не попали. Узоры на столе защищали стол и пищу. Вышивали и одежду.

Физкультминутка

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше подтянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

*Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.*

Воспитатель: Все необычно в этом. Все не так как в городской квартире. Нет шифоньера – вещи висят на шестах и лежат в сундуке. Нет кастрюль – пища готовится в чугунках. Нет швейной и вязальной машин – установлена прялка. Очень много вышитых и тканых изделий.

Воспитатель: У меня для вас есть еще одна игра. Поиграем?

Ответы детей:

Дидактическая игра «Прошрое - современное»

III. Рассказывание чувашской народной сказки.

Воспитатель: Моя бабушка знает много интересных сказок. Сейчас мы послушаем одну сказку, которую мне рассказывала бабушка. Расселись поудобнее... Слушаем сказку.

Луна в колодце

В одной маленькой глухой деревушке жили старик со старухой. Как-то в день Пасхи, под вечер, старуха пошла набрать воды из колодца. Заглянула в колодец и увидела в нем Луну. Удивилась старуха тому, что Луна сошла с неба и в колодец упала, испугалась и побежала в избу старику рассказывать.

Старик взял кочергу и вместе со старухой вышел ловить Луну. Опустил он кочергу в колодец, дернул, а кочерга возьми да за сруб зацепись. Тянут-потянут вместе со старухой — никак вытащить не могут. Поднапряглись из последних сил, и тут деревянный черен, оторвался от кочерги, кочерга упала в воду, а старик со старухой отлетели в разные стороны.

Подымаясь с земли, старик увидел на небе Луну и сказал с досадой и сожалением:

— Ах, ты, шельма! Хотел на стенку повесить, чтобы в избе светила, так нет — улетела.

Воспитатель: - Ребята, скажите, о чем эта сказка?

- Что увидела бабушка в колодце?
- Расскажите, как бабушка с дедушкой доставали луну из колодца?
- Как вы думаете, луна на самом ли деле была в колодце?
- Вы видели полную луну?
- Вам понравилась сказка?

Воспитатель: Моя бабушка кроме сказок знает еще много чувашских игр. Сейчас мы с вами поиграем в одну игру, в которую научила меня играть моя бабушка.

Чувашская подвижная игра «Лесничий» (Вӑрман хуралсилле)

Один из игроков выбирается лесничим. Остальные ходят по площадке и говорят:

Славно мы гуляем,

Да и травку собираем,

Для козленка, для ягненка

И для бурого теленка.

Лесничий выбегает на площадку и ловит игроков.

Правила игры. Осаленный игрок отдает лесничему свою вещь и остается в игре. Когда вещей накопится много, лесничий их разыгрывает. Он показывает вещь, а остальные придумывают задание ее хозяину (спеть, отжаться, прыгать на месте, приседать, обежать игроков и т.д.).

Воспитатель: Бабушка нам и дом показала, и сказку рассказала, с новой игрой познакомила. Пора нам домой возвращаться. Давайте поблагодарим бабушку и попрощаемся с ней. Обещаем еще раз приехать в гости.

Итоги занятия

Воспитатель: - Ребята, где мы сегодня побывали?

- Что нового вы узнали?
- Как все это можно назвать одним словом?
- Ребята, давайте вспомним названия мест в избе.

Ответы детей:

Воспитатель: Сегодня мы с вами побывали в деревне у бабушки. У нас в детском саду есть мини-музей «Тымар». А завтра мы с вами посетим музей и посмотрим, есть ли там предметы, с которыми познакомились.

Список литературы:

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание) / Н. В. Алешина. - М.: УЦ Перспектива, 2011. - 145 с.
2. Васильева, Л. Г. Чувацкий орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5-7 лет / Л. Г. Васильева. - Чебоксары: Новое время, 2006. - 120 с.
3. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. - 2001 - №9. - С. 12-20.
4. Михайлова, З. П. Народные обряды – устои жизни / В. М. Михайлов, А. Г. Соловьева, В. В. Васильева. - Чебоксары, 2003.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Акименко Наталья Анатольевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 26, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Акименко Н.А. Формирование речевых и коммуникативных способностей в процессе театрализованной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста.

В решении задач, связанных с развитием речи ребёнка - дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Формирование речевых и коммуникативных проявлений детей дошкольного возраста затрагивает некоторые исследования (А.М.Леушиной, Е.И.Кавериной, Г.М.Ляминой, Н.М.Аксариной) в области решения задач речевого развития. Разносторонний анализ трудов этих авторов широко представлен в отечественной литературе, поэтому изложим лишь основные положения по проблеме изменения речевой активности детей.

Ознакомление с различными видами театра и театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи и повышение речевой активности. Разнообразие

различных видов театра, тематики, средств изображения. Эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивают коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Коммуникативное поведение – понятие довольно сложное. Оно во многом зависит от уровня социального восприятия и представлений ребенка, его направленности на социальное окружение, овладение различными формами и средствами общения (как речевыми, так и неречевыми). Оно определяется формой, объектом и средствами коммуникации.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – всё это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей дошкольников.

Актуальность темы определяется следующими показателями:

1. Знакомясь с различными видами театра, а также участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;

2. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй;

3. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

4. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеет всегда нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Занятия, включающие в себя театральную-игровую деятельность, способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность, как совокупность процессов говорения и понимания, является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Задачи и методы:

1. последовательное знакомство с видами театра;

2. поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
3. совершенствование артистических навыков;
4. работа над речью и интонацией;
5. коллективные взаимодействия;
6. умение сочувствовать, сопереживать

Можно использовать следующие виды театрализованной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевая деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровая деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, творческие игры)

Театрализованная игра проводится на занятии по заранее подготовленному сценарию, в основу которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и много другое. Большой интерес вызывает у детей единый сюжет занятия. Занятия организуются по подгруппам от 4 до 6-7 человек. Такая наполняемость подгрупп является оптимальной для обеспечения «речевой плотности» занятия, для проведения индивидуальной работы, а также для создания и сохранения коммуникативных ситуаций.

Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Таким образом, можно сделать вывод, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей за счёт комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

Литература:

1. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: Развиваемся играя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Берузова Лариса Владимировна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР-ДС № 68 г. Благовещенска", Амурская область

Библиографическое описание:

Берузова Л.В. Интеграция образовательных областей в совместной деятельности с детьми // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Современное содержание дошкольного образования представлено следующими образовательными областями: физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие. Кроме того, согласно ФГОС программа должна строиться на основе принципа интеграции этих образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями воспитанников и спецификой образовательных областей.

По мнению многочисленных исследователей, интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями.

Интегрированные занятия это не нововведение, а хорошо забытое старое и знакомое, особенно опытным педагогам. Ведь термин «интегрированные» занятия появился ещё в 1973 году, они не являются инновационной деятельностью, но этот вопрос был недостаточно разработан в то время. Сейчас, в рамках ФГОС понимается интеграция не разделов дошкольного образования, а интеграция детских видов деятельности. Поэтому при подготовке занятий я стала интегрировать различные виды деятельности детей в ДОУ. Это отразилось и на календарном и перспективном планировании, ведь теперь интеграция проникла и в различные образовательные области.

Наибольший эффект интегрированные занятия дают, когда это не единичные экспериментальные занятия, а построенная по особой программе система. Целесообразно разрабатывать систему интегрированных занятий параллельно с образовательной программой ДОУ. Но сейчас на данном этапе интегрированные занятия имеют единичные вкрапления, так как помимо планирования интегрированное занятие требует от педагога тщательной подготовки, профессионального мастерства и одухотворенности личностного общения, когда дети положительно воспринимают педагога (уважают, любят, доверяют). И педагог, в свою очередь, больше даст детям, если откроется им личность многогранная и увлеченная.

Однако следует учитывать, что любая интеграция не может заменить классический образовательный процесс в ДОУ по основным разделам программы, она лишь соединяет знания. Это значит, что дети смогут, получит все новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний и представлений.

Интеграция умственной и физической нагрузки может осуществляться в процессе наполнения физкультурных видов деятельности математическим содержанием. Например, во время проведения организованной образовательной деятельности по физической культуре дети встречаются с математическими отношениями: сравнить предмет по величине и форме или определить, где левая сторона, а где правая. Также возможно использование различных плоских и объемных геометрических фигур, цифр, карточек с изображениями характерных признаков времен года, частей суток.

Использование математической составляющей возможно и при выполнении различных упражнений, а именно формирование количественных представлений («Подпрыгнуть на одной ноге», «Попрыгай 10 раз на левой ноге, 10 раз на правой», «Занять домик определенного цвета, формы»).

Также на протяжении всего пребывания детей в детском саду, начиная с младшей группы практикуются использование различных считалочек, в которых используется порядковый и количественный счет.

Присутствуют и подвижные игры математического содержания «Попади в круг», «Цветные автомобили», «Найди себе пару», «Классы», «Сделай фигуру», «Эстафеты парами», «Чья команда забросит больше мячей в корзину».

Большая работа ведется по ориентировке в пространстве и относительно своего тела.

Все эти различные понятия вкрапляются в непосредственную образовательную деятельность детей, в игры на прогулке и дети не осознавая нагрузки считают, размышляют, думают.

Образовательная область «речевое развитие» прослеживается в недрах практически всех образовательных областей, в том числе и познавательного развития. Ведь от правильной формулировки, постановки грамотного вопроса воспитателем зависит, поймет

ли его ребенок, и каков буде его ответ. И сам ответ должен быть полным, правильным, грамотно сформулированным. Если у ребенка будет бедный словарный запас, будет отсутствовать понятийный аппарат, соответственно будет очень сложно выразить даже и правильный ответ.

Данная образовательная область неразрывно связана с такой областью, как социально-коммуникативное развитие. Ознакомление с литературными произведениями и малыми формами фольклора также содействует формированию у детей основ культуры: художественная литература способствует формированию у ребенка представлений об особенностях различных свойств и отношений, которые существуют в природном и социальном мире; развивает мышление и воображение ребенка, обогащает эмоции, дает образцы живого русского языка. На своих занятиях я стараюсь выбирать произведения, способствующие формированию представлений о количественных отношениях, частях суток, днях недели, временах года, величине и ориентировке в пространстве.

Художественно-эстетическое развитие тоже может проникать в любую область и помогать решать её задачи через свои методы и приемы. Зрительные, осязательные ориентиры помогут детям более детально запомнить, прочувствовать те или иные понятия.

В работе также широко можно использовать такие малые фольклорные формы как, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, поговорки, считалки, загадки и конечно сказки.

В любой из сказок, будь она народная или авторская, присутствует целый ряд познавательных понятий. «Колобок» познакомит с порядковым счетом, «Теремок» и «Репка» помогут запомнить количественный и порядковый счет, да еще и основы арифметических действий. Ситуаций и усваиваются они сами по себе, без каких-либо усилий. С помощью сказки «Три медведя» легко усвоить понятие о размере.

Сказка может проникать и в другие виды деятельности детей. Например, и такой вид сказочного переопределения как путешествия в ходе непосредственной образовательной деятельности, досугов, конкурсов.

Такие путешествия включают в себя ряд заданий, объединенных одной темой или одной программной задачей. Детям в ходе путешествия предлагается преодолевать различные препятствия, проявляя сообразительность. Такой вид детской деятельности позволяет не напрягая детей сложными установками/в игровой обстановке преподнести сложные понятия и формулировки.

В моей работе игровая деятельность стоит на первом месте и, кроме игровых путешествий, я использую различные виды игровой детской деятельности. Для моей группы в этом выпускном году этот метод оказался наиболее действенным.

Я использую не только настольно-печатные игры, но и словесные, такие как «Летает, не летает», «наоборот», «Назови число на один меньше (больше)», «Что далеко, что близко».

Таким способом, я уточняю и закрепляю знания детей с помощью интегрированных занятий не реже чем 2 раз в месяц. Также игра способствует развитию

Большая работа ведется по ориентировке в пространстве и относительно своего тела.

Все эти различные понятия вкрапляются в непосредственную образовательную деятельность детей, в игры на прогулке и дети не осознавая нагрузки считают, размышляют, думают.

Образовательная область «речевое развитие» прослеживается в недрах практически всех образовательных областей, в том числе и познавательного развития. Ведь от правильной формулировки, постановки грамотного вопроса воспитателем зависит, поймет ли его ребенок, и каков буде его ответ. И сам ответ должен быть полным, правильным, грамотно сформулированным. Если у ребенка будет бедный словарный запас, будет

отсутствовать понятийный аппарат соответственно будет очень сложно выразить даже и правильный ответ.

Данная образовательная область неразрывно связана с такой областью, как социально-коммуникативное развитие. Ознакомление с литературными произведениями и малыми формами фольклора также содействует формированию у детей основ культуры: художественная литература способствует формированию у ребенка представлений об особенностях различных свойств и отношений, которые существуют в природном и социальном мире; развивает мышление и воображение ребенка, обогащает эмоции, дает образцы живого русского языка. На своих занятиях я стараюсь выбирать произведения, способствующие формированию представлений о количественных отношениях, частях суток, днях недели, временах года, величине и ориентировке в пространстве.

Художественно-эстетическое развитие тоже может проникать в любую область и помогать решать её задачи через свои методы и приемы. Зрительные, осязательные ориентиры помогут детям более детально запомнить, прочувствовать те или иные понятия.

В работе также широко можно использовать такие малые фольклорные формы как, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, поговорки, считалки, загадки и конечно сказки.

В любой из сказок, будь она народная или авторская, присутствует целый ряд познавательных понятий. «Колобок» знакомит с порядковым счетом, «Теремок» и «Репка» помогут запомнить количественный и порядковый счет, да еще и основы арифметических действий. Ситуаций и усваиваются они сами по себе, без каких-либо усилий. С помощью сказки «Три медведя» легко усвоить понятие о размере.

Сказка может проникать и в другие виды деятельности детей. Например, и такой вид сказочного перевоплощения как путешествия в ходе непосредственной образовательной деятельности, досугов, конкурсов.

Такие путешествия включают в себя ряд заданий, объединенных одной темой или одной программной задачей. Детям в ходе путешествия предлагается преодолевать различные препятствия, проявляя сообразительность. Такой вид детской деятельности позволяет не напрягая детей сложными установками/в игровой обстановке преподнести сложные понятия и формулировки.

В моей работе игровая деятельность стоит на первом месте и, кроме игровых путешествий, я использую различные виды игровой детской деятельности. Для моей группы в этом выпускном году этот метод оказался наиболее действенным.

Я использую не только настольно-печатные игры, но и словесные, такие как «Летает, не летает», «наоборот», «Назови число на один меньше (больше)», «Что далеко, что близко».

Таким способом, я уточняю и закрепляю знания детей с помощью интегрированных занятий не реже чем 2 раз в месяц.

РОЛЬ ИГРЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Кобзева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 117

Библиографическое описание:

Кобзева Т.Ю. Роль игры в становлении личности ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, а для младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью становится игра. Игра для детей – это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. К дошкольному возрасту у ребенка уже имеется опыт общения со взрослыми и сверстниками, но преобладает произвольный характер поведения. С помощью игры решаются задачи взаимопонимания детей и взрослых, развиваются навыки общения со сверстниками, исправляются типичные эмоциональные и личностные нарушения в дисгармонии семейных отношений (страх, тревога, агрессия, неадекватная самооценка), а также в адаптации детей к дошкольному учреждению.

Часто говорят, что ребенок играет, когда он, например, манипулирует предметом или выполняет то или иное действие, показанное ему взрослым, но настоящее игровое действие будет происходить только тогда, когда ребенок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом другой. В игровой деятельности дошкольник не только замещает предметы, но и берет на себя ту или иную роль, и начинает действовать в соответствии с этой ролью, хотя ребенок может брать на себя роль коня или страшного зверя, чаще всего он изображает взрослых людей: маму, воспитательницу, водителя, продавца. В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности. Роль в сюжетной игре, как раз и заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры. В игре существует два вида взаимоотношений игровые и реальные. Игровые взаимоотношения отражают отношение по сюжету и роли, а реальные – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Они могут договариваться о сюжете, распределении ролей, обсуждают возникшие в ходе игры вопросы. Игра требует от ребенка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию и взаимопомощи. Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр. В игре возникает обмен опытом, так дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. Усложнение содержания игр ведет, в свою очередь, не только к увеличению количества участников игры, но и к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости более четкого согласования действий. Игровые взаимоотношения, могут быть осложнены реальными, если инициатор игры берет на себя роль подчиненного, но реально продолжает руководить игрой. Если дети не сумеют договориться между собой, игра распадется. Интерес к игре, желание участвовать в ней приводят к тому, что дети идут на взаимные уступки.

В дошкольном возрасте общение становится частью и условием сюжетно-ролевой игры, приобретает тот сравнительно-устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя и не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Этому способствует игровая и различные виды продуктивной деятельности, такие как лепка, рисование, а также начальные формы трудовой и учебной деятельности. В игре дошкольник и его партнеры с помощью своих действий с игрушками, предметами-заместителями активно воспроизводят труд и быт окружающих взрослых, события их жизни, отношения между ними и т.д. Ребенок, входя в коллектив сверстников, уже имеет определенный запас правил, образов поведения, каких-то моральных ценностей, которые сложились у него, благодаря влиянию взрослых, родителей. Дошкольник подражает близким взрослым, перенимая их манеры, заимствует у них оценку людей, событий, вещей и все это переносится на игровую деятельность, на общение со сверстниками, формирует личные качества ребенка. Поощрительное отношение к игровой деятельности со стороны родителей имеет большое позитивное значение для развития лич-

ности ребенка. Осуждение игры, стремление родителей переключить ребенка на учебную деятельность, порождает у дошкольника внутриличностный конфликт, в результате которого, возникает чувство вины, которое внешне может проявляться в реакциях страха, низком уровне притязаний, вялости, пассивности, способствует появлению чувства неполноценности. Особенно важна оценка со стороны группы сверстников в старшем дошкольном возрасте. Ребенок чаще старается воздержаться от поступков, вызывающих неодобрение ровесников, стремится заслужить их положительное отношение. Каждый ребенок занимает в группе определенное положение, которое выражается в том, как к нему относятся сверстники. Степень популярности, которой пользуется ребенок, зависит от многих причин: его знаний, умственного развития, особенностей поведения, умения устанавливать контакты с другими людьми, внешности и т.д. Дети объединяются в игре, в большей степени, учитывая собственно-личностные отношения и симпатии, однако иногда в игровую группу на роли, которые никто не хочет выполнять, попадает непопулярный ребенок. Отношения со сверстниками по поводу игры и сюжетно-ролевые взаимоотношения оказывают существенное влияние на становление личности ребенка.

Таким образом, в игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка, умения общаться в коллективе сверстников, складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение.

Список литературы:

- 1.Абрамян Л.А., Антонова Т.В. и др. *Игра дошкольника*. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
- 2.Козлова С.А., Куликова Т.А. *Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений*. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
- 3.Эльконин Д.Б. *Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений*. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ

Халина Ирина Викторовна, учитель-логопед
Резникова Оксана Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д\с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Халина И.В., Резникова О.В. Логоритмические занятия в дошкольном учреждении: принципы и особенности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста в настоящее время лежит наиболее остро. Согласно статистике у 10-12% детей есть какие-либо отклонения. Чаще всего среди российских детей встречаются проблемы, связанные с работой речевого аппарата. Нарушение речи зачастую ведет к более серьезным проблемам, к примеру, отставанию в развитии.

При нормальном развитии овладение правильной речью и способность правильно произносить звуки у дошкольников заканчивается к пяти годам. Но сейчас у большинства детей этот процесс затягивается: ребенок не может произнести правильно отдельные звуки, либо пропускает или заменяет их. У некоторых детей нарушено чувство ритма и темпа, наблюдается напряжение мышечного тонуса при движениях.

У дошкольников с нарушением речи обнаруживаются проблемы с общей моторикой и внимательностью, страдают коммуникационные навыки.

Чтобы избежать проблем в развитии ребенка, воспитателю необходимо проводить логоритмические занятия. Они должны быть направлены на совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа и ритма, активацию всех видов внимания и памяти. В процессе подобных занятий важно научить ребенка правильно дышать во время разговора и выработать умеренный темп речи.

Занятия можно проводить под музыку, заставляя детей двигаться в такт и подпевать, можно придумать словесное или стихотворное сопровождение.

При проведении логоритмических занятий воспитатель может использовать пальчиковые игры, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, речевые упражнения, чистоговорки, занятия спортом под музыку.

Ребенок учится познавать мир, играя, поэтому любое занятие на развитие речи должно носить игровой характер.

Для большего эффекта от занятий логоритмические упражнения можно проводить в течение всего дня. Утром, во время зарядки, просить детей повторять определенные звуки. Во время подготовки к завтраку – проговаривать потешки, поговорки, чистоговорки, во время игр на воздухе – играть в ролевые игры по мотивам детских сказок и так далее.

Примеры логоритмических упражнений:

- игра «Ветерок». Дети имитируют звук ветра, набирая как можно больше воздуха в легкие и вытягивая губы. Воспитатель может предложить детям изобразить разный ветер звуками: свистящий – «сссс», зимний – «ууууу», летний – «вввв»;
- игра «Перекатывающийся мяч». Дети и воспитатель передают друг другу мяч, имитируя свои действия любой гласной;
- игра «Жуки и шмели». Воспитатель делит детей на две команды – жуки и шмели. Когда летают шмели (дети двигаются по кругу), жуки произносят звук «ш», когда летают жуки, шмели произносят звук «ж».

Особенно полезными занятия по логоритмической деятельности могут быть на музыкальных уроках. Прослушав музыкальное произведение, ребенок может поделиться своими эмоциями и впечатлениями. Такое занятие может поспособствовать еще и развитию внимания и памяти. Выразить свое отношение к музыке дети могут еще и нарисовав свои эмоции на листе бумаги. У дошкольника в таком случае развивается психомоторная функция, фантазия, слуховая, зрительная и двигательная координация и мелкая моторика.

Важно понимать, что обучение детей правильной и понятной речи – это не только труд педагога, но и родителей, поэтому между ними должно быть взаимодействие. Воспитатель, указывая на проблему с речью у ребенка родителям, может предложить комплекс домашних упражнений.

Логоритмические занятия способствуют решению основных задач речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти и мышления. Элементы логоритмики на всех видах занятий в дошкольном учреждении способствуют преодолению речевой патологии и социализации ребенка.

Список литературы:

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. -М.: ТЦ Сфера, 2006. – 144 с.
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития, 2006 – 120 с.

3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с.

Психология в дошкольном образовании

ИННОВАЦИОННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СКАЗКИ ПЕСОЧНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Архипова Лариса Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 44 "Звездочки", г. Новомосковск, Тульская область

Библиографическое описание:

Архипова Л.Н. Инновационная дополнительная образовательная программа «Сказки песочного человека» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Направленность программы: естественно-научная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 3-5 лет

г.Новомосковск

2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Концепция, заложенная в содержание учебно-развивающего материала

1.3. Основные направления программы

1.4. Основная идея программы

1.5. Сроки реализации программы

1.6. Формы и методы воспитательно-образовательного процесса

1.7. Проверка и оценка результатов использования программы

2. Тематическое планирование

3. Планируемые результаты

4. Методическая литература, на основе которой была составлена программа

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи программы.

Со времён Карла Юнга европейская практическая психология уделяет особое внимание такому методу, как песочная игротерапия. Было доказано, что разнообразные игровые занятия с песком способствуют коррекции психосоматических нарушений у детей. Песочная игротерапия развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы. В последнее время эта методика стала востребованной в детских садах и активно применяется педагогами в работе с дошкольниками.

По утверждению психологов детские игры с песком являются весьма полезными, потому что песчинки выступают в роли психотерапевтического релаксанта, а также способны забирать от человека непостижимым образом часть негативной энергии. Помимо этого, для детей любого возраста песок является бесплатным тренажером для

пальчиков. Поэтому задача педагогов состоит в том, чтобы уже с раннего возраста ребенка начинать знакомить его с песком, помня о том, что есть прямая зависимость между развитием речи малыша и мелкой моторикой рук.

Данный проект программы разработан для коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер ребенка дошкольного возраста с использованием метода песочной игротерапии.

Основная цель: способствовать психическому и личностному росту ребенка через создание зоны ближайшего развития.

В соответствии с этой целью формируются

задачи:

- *стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- *вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности
- и *возможности побыть самим собой;
- *формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- *формировать позитивное отношение к сверстникам;
- *развивать навыки социального поведения;
- *совершенствовать умения и навыки практического общения, используя
- *вербальные и невербальные средства;
- *способствовать проявлению эмпатии;
- *развивать фантазию и образное мышление;
- *побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания;
- *использовать метод песочной терапии в диагностических целях.

1.2 Концепция, заложенная в содержание учебно-развивающего материала.

В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничить возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе, так и во взрослой жизни.

Для профилактики нарушений и в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости организовывается специальное общение (игра в песочнице), способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю.Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко и другие.

Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия

как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В своей работе я использую песочницу для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и т.д. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений. Поэтому песочницу рекомендуется иметь в кабинете психолога.

1.3. Основные направления программы

Инновационная дополнительная программа по песочной игротерапии расширяет и дополняет примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Игровая деятельность

Формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;

Побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке.

В сюжетных играх в песочнице воспитывать творческую самостоятельность.

Эмоционально – волевое

Используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

- снизить уровень нервно – психического напряжения;
- способствовать возникновению положительных эмоций.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;

Помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;

Развивать умение слушать и слышать друг друга.

Сенсомоторное

Создавая игровую среду в песочнице, знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;

Учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;

Учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);

Совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

Развитие речи

Работу по развитию речи осуществлять через специально организованную среду, с использованием песочницы, по следующим направлениям:

- развивать точность понимания речи;
- способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;
- обогащать, уточнять и активизировать словарь детей, используя употребление существительных, глаголов, предлогов и наречий, качественных и количественных прилагательных;
- используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок;
- используя игры – инсценировки в создании песочной картины, формировать диалогическую и монологическую речь;
- пробудить речевую активность; умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.

1.4. Основная идея программы

Основная идея программы – используя игры с песком, позитивно влиять на эмоциональное самочувствие детей, снизить уровень нервно-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций.

Современный подход к использованию песочницы в развитии и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста направлен на:

*понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;

*формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для успешного обучения в начальной школе (произвольности), через создание позитивного эмоционального фона;

*гибкость и вариативность занятий, методическое модулирование одного и того же материала, позволяет педагогу, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя одну и ту же модель, открыть новые возможности творчеству ребенка.

*песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

1.5. Сроки реализации программы Программа реализуется в течение двух лет. Используется для работы с детьми младшей (от 3 до 4 лет) и средней (от 4 до 5 лет) групп.

1.6. Формы и методы воспитательно-образовательного процесса

Методы

Наглядные методы включают в себя:

- *наглядно - слуховые / слушание музыки в аудиозаписи;/
- *наглядно - зрительные / дидактический материал /;
- *сенсорно - моторные / обследование /;
- *тактильно - мышечные / индивидуальная помощь, помощь других детей,
- *совместное выполнение, подражательное выполнение /;
- *формы несловесной поддержки / улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимолетное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д. /;

*элементы психогимнастики / релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования /.

Словесные методы:

*объяснение / краткое, четкое, эмоциональное /;

*указания /даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально /;

*вопросы / четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память /;

*пояснения, уточнения;

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

*метод упражнений / связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала/;

*игра / занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции /.

Формы:

Индивидуальные игры

Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры

Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

1.7. Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы.

Уже на первом этапе можно узнать очень многое о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока маленький волшебник строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);

- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;

- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия воспитатель выясняет следующие качества ребёнка:

- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (2—4 человека) занятиях - уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

2. Планируемые результаты

Работа по теме «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста» позволяет достичь следующих результатов:

*игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;

*дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;

*песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышать другого (формирование эмпатии);

*игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;

*в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;

*в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций (особенно тактильной чувствительности);

*игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;

*программа адресована педагогам дошкольных учреждений.

3. Методическая литература, на основе которой была составлена программа.

1. *Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т.* Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1996.

2. *Бережная Н.Ф.* Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

3. *Валиева А.Р.* Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.

4. *Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Чудеса на песке. Песочная игротерапия. -- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

5. *Епанчинцева О.Ю.* Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.

6. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.,* Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.

7. *Каушкаль О.Н., Чернышева И.Н.,* Познавательно-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком «Сказка в песочнице»

-М.: Центр педагогического образования, 2014.

8. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.

9.Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.

10.Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

11. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В.Песочная терапия в развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015.

12. Соколовская Н.В. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации. Волгоград: «Учитель», 2008г.

13. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.

14.Журнал «Обруч». Дошкольное образование, N 2, 1998 год, г. Москва.

15. Журнал «Дошкольная педагогика» N 1, 2007 год, г. Санкт- Петербург.

16.Журнал «Обруч».Дошкольное начальное образование, N 6, 1997 год, г. Москва.

17.Журнал «Дошкольное воспитание», N 10, 2007 год, Московская область, г. Мытищи.

18.Журнал «Обруч», N 5, 2005 г., г. Москва.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСНОВАМИ КУЛИНАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Григорьева Ольга Викторовна, заведующий

Романова Анастасия Вячеславовна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 169 «Светлячок» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей»
города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Григорьева О.В., Романова А.В. Ознакомление детей среднего и старшего дошкольного возраста с основами кулинарной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Первым детским садом в городе Чебоксары, открывшим комнату кулинарии стал наш детский сад №169 «Светлячок». Комната кулинарии – на удивление домашнее помещение, светлое, чистое, с хорошей мебелью и красивой французской посудой. Такая комната – это школа хорошего тона, этикета приёма пищи. Здесь найдётся всё необходимое для приготовления любого блюда: электромиксер, кухонный комбайн, блинница, чудо-печь и многое другое. Также в кулинарной комнате есть замечательный шведский стол. На нём всегда много вкусного, интересного, весёлого. Шведский стол – не только другая форма организации питания, но и другая культура, с которой нашим детям предстоит встретиться в жизни. В комнате также имеется оригинальная стойка бара, которая создаёт особый уют, здесь можно и просто поиграть в кафе и по-настоящему выпить сок, компот или молоко. С большим удовольствием дети пробуют вкусные

и полезные травяные чаи, а заодно знакомятся с растениями, из которых они приготовлены.

Посещение кулинарной комнаты внесено в расписание организованной образовательной деятельности. Педагоги разработали перспективную модель, которая позволяет решать задачи социально-нравственного, трудового и умственного воспитания дошкольников в процессе кулинарной деятельности. Первое – с чем знакомятся дети – техника безопасности обращения с электроприборами, режущими предметами, и правилами сервировки стола. Затем наступает черёд приготовления бутербродов, салатов, блинчиков.

Занятия по кулинарии включают в себя игровую и поисковую деятельность, творческие задания, чтение художественной литературы, практические занятия. Дошкольники в процессе занятий усваивают способы труда взрослого и переносят в свою собственную деятельность. Дети проникают в мир взрослых дел, узнают секреты трудовых процессов и удивляются полученным результатам. На этих занятиях на примере деятельности повара раскрывается сущность труда человека (умелость, трудолюбие, желание приносить пользу людям). Особое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, именно такая деятельность помогает дошколятам взглянуть на маму, и бабушку как на умелых и трудолюбивых людей, сближает детей и взрослых, способствует взаимопониманию.

Занятия по ознакомлению детей с секретами кухни предназначены для детей средней, старшей и подготовительной групп. Занятия проводятся воспитателем по подгруппам, в игровой форме, с привлечением сказочных героев, например, домовенок Кузя. Для каждого занятия разработан интересный сюжет. В конкретной практической деятельности дети приобретают позицию создателя, у них формируются практические умения и навыки (например: нарезать разными способами овощи и фрукты, замешивать и раскатывать тесто, пользоваться теркой и т.д.).

С удовольствием приходят в кафе «Светлячок» родители и делятся своими кулинарными секретами. С участием родителей проводятся праздники и дни рождения в кулинарной комнате.

Кухня — прекрасное место для развития творческих способностей малышей. Для первого знакомства дошкольников с серьезными науками нет места лучше, чем кухня. Мы с детьми часто выполняем простейшие опыты. Вот, например, физический опыт с водой и яйцом. Надо приготовить 2 стакана, 2 яйца, 4 столовые ложки поваренной соли. Один стакан наполняем водой и опускаем туда яйцо — оно утонет. В другой стакан наливаем воду до половины, кладем туда соль и размешиваем ее. Ребенок опускает яйцо в этот стакан — оно будет плавать на поверхности. После таких экспериментов дети с удовольствием съедят на завтрак вареное яйцо. Эксперимент со льдом и солью поможет детям узнать, как влияют на скорость таяния льда кукурузные хлопья, пшено, хлебные крошки, соль. Так дети выяснили, чем можно посыпать дорожки зимой, чтобы и лед на них таял, и птицы кормились.

Чудесные кулинарные образы могут подарить сказки: чего стоят «молочная река и кисельные берега». Предложив детям завтрак с «гусями-лебедями», даже простой кисель с молоком или каша могут оказаться сказочно вкусным блюдом.

Занятие на тему «Зеленая аптека» познакомит детей с процессом приготовления чая из лечебных трав; расскажет о том, что человек в заваривание чая вкладывает душу и любовь. А как обогатится словарь детей: зеленый чай, лечебный чай, мята, душица, чайная посуда.

Занятия «Творожное печенье», «Апельсиновые корзиночки» обогатят знания детей о десертах; дадут возможность поупражняться в замешивании, раскатывании теста, в вырезании фигурок, что очень развивает мелкую моторику, ловкость пальчиков. Дети

учатся быть самостоятельными и аккуратными. Обогащается и активизируется словарь: миска, противень, прихватки, скалка. А с каким увлечением дети «пекут» печенье из соленого теста для сюжетно-ролевой игры «Магазин»!

Но самое интересное — это давать названия различным блюдам. Есть в нашем меню салат «...» и т. д. Воспитатели помогают малышам подобрать ассоциации и сравнения. Это непростое, но очень полезное занятие для развития образного мышления. И наконец, блюда, приготовленные с детьми, не только вкусны и полезны, но и красиво оформлены. Педагоги советуют родителям украшать дома еду вместе с ребенком, выкладывая ее ингредиенты художественно. Стоит включить фантазию — и сосиска быстро превратится в змею, достаточно добавить «глазки», а жареный картофель — в иголки для ежа.

С самых первых занятий воспитатель знакомит детей с технологической картой. На первых занятиях показывает способ работы с ней, рассказывает об этапах работы. А на следующих занятиях постепенно привлекает детей (большое внимание уделяется предварительной работе). Работая самостоятельно с картой, ребенок упражняется в составлении небольшого рассказа по предложенному плану. Технологическая карта позволяет детям планировать и организовывать свою работу, развивает самостоятельность. В старшем дошкольном возрасте кроме технологических карт мы знакомим детей с алгоритмами (в основном в подготовительной группе). Ведь именно этот возраст благоприятен для такой работы, так как у дошколят проявляется повышенный интерес к знаковым системам и моделированию. Работа направлена на развитие познавательных и творческих способностей. Дети учатся обобщать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, решать проблемы, выдвигать их, логически мыслить. Несомненно, с использованием алгоритмов при ознакомлении с секретами кухни у детей развиваются умения наблюдать, анализировать, выделять характерные признаки предметов и явлений. Развивается речь, обогащается и активизируется словарь, расширяются представления о правильном питании.

Большинство занятий требует предварительной подготовки: дети рисуют, лепят, разучивают пальчиковые игры, стихи, загадки, пословицы и т.д. На занятии мы используем физминутки, пальчиковую гимнастику, игры малой подвижности, дидактические игры. Полученные на практических занятиях знания дети применяют дома (во время приготовления различных блюд вместе с родителями), в дидактических играх и упражнениях и другой самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием играют в игры «Угадай на вкус», «Назови витамины», «Съедобные цепочки слов», «Угости друга», «Найди вкусное слово» и др.

Занятия по ознакомлению с секретами кухни способствуют интеллектуальному развитию ребенка, помогают решить следующие задачи:

- 1) Воспитание осознанного отношения к своему здоровью, формирование культурно-гигиенических навыков, основ правильного питания.
- 2) Развитие и активация познавательного интереса.
- 3) Формирование практических умений и навыков (нарезать разными способами фрукты и овощи, выкладывать на тарелку фрукты, сервировать стол, замешивать, раскатывать тесто и т.д.).
- 4) Ознакомление с особенностями русской и чувашской кухни, обогащение знаний о народных традициях и праздниках; ознакомление с произведениями малых фольклорных форм (загадками, пословицами, поговорками).
- 5) Развитие речи, обогащение и активизация словаря.
- 6) Ознакомление с профессиональными действиями повара.
- 7) Воспитание уважения к чужому труду
- 8) Воспитание трудолюбия, взаимовыручки, терпеливости и аккуратности.

Детская математика в кулинарии

Обыкновенные рецепты из кулинарной книги могут стать своеобразным дидактическим средством уже в дошкольном образовании.

Математика, спрятанная в кулинарию, житейские ситуации, обеспечивают развитие ребёнка более эффективно, чем скучное решение арифметических задач и примеров.

Ситуации, когда ребёнок помогает взрослым (маме) на кухне – естественны, в них малыш узнаёт, что любое блюдо готовится из определённого количества компонентов, что существенное значение имеет их величина и последовательность действий.

Даже заваривание чая представляется несложной формулой: нужно измерить, сколько же чайных ложек чая плюс одну. Ребёнок может самостоятельно отмерить необходимое количество стаканов крупы, молока и других компонентов, разделить яблоко на части, отсчитать ягоды для украшения пирога и т.д.

Кроме того, нужно подготовить оборудование, наиболее рационально проделать все действия. Уместны напоминания ребёнку: подготовь всё для приготовления задуманного блюда, подумай, как удобней расположить необходимое, с чего начнёшь, что сделаешь потом и т.д.

Попросите ребенка найти общее и различное между разными продуктами, отличаются ли по форме луковица и свекла? Спросите, похожи ли морковка и огурец? На какие геометрические формы похожи овощи и фрукты? Попробуйте найти с ребенком на кухне как можно больше предметов круглой, треугольной и квадратной форм. Каких геометрических фигур больше на столе во время обеда?

И не обязательно точно считать количество геометрических фигур - это не всегда можно сделать! Задуматься, понаблюдать, попробовать найти, поразмышлять, сравнить, проанализировать - вот цель этих упражнений. А главное - порадоваться успехам ребенка.

В сервировке стола также легко прослеживается математическое содержание: ведь в реальных условиях, а не в искусственно создаваемых ситуациях выполняются такие математические действия, как классификация (глубокие тарелки, мелкие тарелки, ложки, чашки), группирование (тарелки для мамы, тарелки для папы и тарелки для меня). Кроме того, вы помогаете малышу учиться ориентироваться в пространстве: слева, справа, позади, впереди, потому что, для того чтобы стол был привлекательным и красивым, нужно придерживаться определенной симметрии.

Старшие дошкольники – не только желанные помощники взрослых на кухне, они могут и самостоятельно готовить разнообразные кушанья по разработанным рецептам. Возьмем, например, один из простых рецептов:

Салатный бутерброд

1. Помыть листок салата, стряхнуть воду.
2. Смазать листок майонезом.
3. Положить на листок тонкий кусочек сыра.
4. Завернуть лист салата в трубочку - бутерброд готов.

Начиная приготовление по такому рецепту, ребенок рассуждает, сколько нужно взять листков салата, кусочков сыра, чтобы бутербродов хватило для всех членов семьи. Почему кусочек сыра должен быть тонким? Выйдет ли салатная трубочка с толстым кусочком сыра?

Еще возникает вопрос о количестве майонеза, которым нужно смазать листок. Возможно. Ребенок использует какую-то меру (чайную или кофейную ложку), а возможно, сделает это как говорят, на глаз.

Прекрасно, в таком случае у него будет развиваться глазомер и пространственная ориентация: для того, чтобы салатная трубочка имела аппетитный вид, все ее составляющие должны размещаться посередине салата. Позвольте ребенку экспериментиро-

вать с продуктами: вкусный ли будет бутерброд, если вместо сыра положить кусочек огурца или натертое сваренное вкрутую яйцо.

Наконец, работа завершена. Похвалите за старание маленького кулинара и получившееся у него творение.

Именно на кухне целесообразно поговорить о дробях. Здесь будет идти речь не о строгом математическом понятии (об этом будет разговор в школе), а о частях целого, их свойствах, способах сравнения.

Итак, яблоко разрезали пополам. Сколько половинок получилось?

Обычно в математике половинку называют «одна из двух» - именно из двух половинок состоит целое. Если яблоко разрезать на 4 одинаковые части, выйдет 4 четвертушки (каждая из них - одна из четырех). Если взять две четвертушки (две из четырех), выйдет одна половинка (одна из двух). В воображении разрежем вкусный торт на 4 одинаковые части и на 3 одинаковые части. Сразу видим, что «одна из четырех» частей меньше «одной из трех». Кто же выберет одну четвертую. Если можно попробовать одну третью часть. Наверное, выберет тот, кто не любит торта. Можно ли разделить торт на всех членов семьи?

Какие будут части? Какая часть достанется каждому домочадцу?

Таким образом, ребёнок незаметно осваивает свойства, отношения, числа и цифры, сохранение количества и величины, простейшие алгоритмы.

Базисные понятия математики «величина – отношение – число» на практическом уровне входят в жизнь ребёнка.

Наряду с этим, создание блюда по рецепту вместе с ребёнком – это не только последовательность действий, измерение величины, но и творческий процесс взаимодействия взрослого и ребёнка.

И всё же математика - не самоцель. Главное - радость общения и совместной деятельности, понимание друг друга и, бесспорно, открытие ребенком разнообразия окружающего мира.

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СКАЗОЧНЫЙ ХУДОЖНИК»

Шуткова Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад № 18 комбинированного вида, Тавда, Свердловская область

Библиографическое описание:

Шуткова Ю.А. Осенний праздник в подготовительной к школе группе «Сказочный художник» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Воспитанники вбегают в зал заранее установленные и встают лицом к зрителю, на голове цветной берет и футболка установленного цвета, у мальчиков черные шортики, у девочек темные юбочки, на ногах белые носочки и чешки, исполняется танец

Танец «Разноцветная игра», программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Вед. Вот художник, так художник

Все вокруг позолотил

Даже самый сильный дождик,

Эту краску не отмыл

Отгадать загадку просим –

Кто художник этот?

Дети. Осень

Реб. Осень на опушке

Краски разводила

По листве тихонько

Кистью поводила.

Реб. Пожелтел орешник,

И зардели клены,

В пурпуре осинки,

Только клен зеленый.

Реб. Утешает осень,

Не жалейте лета.

Посмотрите роща,

В золоте одета. (Автор З. Федоровская)

Песня «Художник», сл. и муз Н.Б. Каравасовой

Реб. Вновь осенняя пора

Ветром закружила,

Чудо красками она,

Всех запорошила.

Звучит «Осенний вальс» на усмотрения музыкального руководителя, входит девочка – Осень и выполняет несложную траекторию под музыку по залу, воспитанники в это время садятся на стулья.

Девочка – Осень. Взяла бумагу, краски, кисти

И пустилась в дальний путь

На природе, над пейзажем

Поработаю чуть- чуть.

Девочка – Осень под «Осенний вальс» подходит к мольберту заранее приготовленному, берет палитру и имитирует, что рисует. Воспитанники по одному выходят рассказывать стихи, «Осенний вальс в это время тихо звучит. На экране проектора появляются осенние пейзажи художников.

Реб. Осень краски взяла

Начала рисовать,

К нам во двор забрела

И его не узнать

Пожелтел березняк,

Яркий клен заалел,

Золотистый пиджак

Стройный ясень надел. (Автор: И. Токмакова)

Реб. Осень красками раскрасит

Все деревья и поля.

И прекрасные картины

Не найдете никогда!

Гроздья красные рябины.

Много шишек и грибов

Ветки пахнувшей осины,

Море листьев и цветов.

Все сияет и искрится

Удаляет от тепла.

Это все мне будет сниться

В снег и стужу декабря. (Автор Н. Украйченко)

Реб. Какое у Осени платье?

Могу без ошибок сказать я:
В подарок оставило Лето
Немного зеленого цвета.
Придумала Осень сама
Бордовые с желтым тона
И платье красивое сшила,
Каймой золотой опушила.
Сережки – из ягод рябинок,
Вуаль – это нить паутинок.
А шляпу сплела из колосьев
Ну чем же не красавица Осень.

Реб. Художник Осень

Взмахнула кистью
Желтым обрызгала
Легкие листья
Небо пронзило
Сизо лиловым
Речку покрыла
Лаком свинцовым.
Из пестрых узорчатых
Листьев клена
Ковер расстелила
На фоне зеленом. (Е. Бочковская)

Песня «Сказочный художник», сл. Е.Д. Гольцевой, муз. И.Г. Смирновой

Вед. На палитре Осень

Смешивала краски:
Желтый цвет для липы,
Для рябины – красный.
Вдруг откуда не возьмись
Осторожно, берегись!
Гость идет сюда не добрый,
Слышите, идет как бодро! (Автор О. Корнева)

Под тревожную музыку врывается «Злой художник», одежда на нем вся черная

Злой художник. Я художник хоть куда

Это что за ерунда?

Краски яркие какие,

Не люблю цвета такие.

Вот черный цвет, вот это цвет!

И лучше краски в мире нет!

Обходит вокруг мольберта, незаметно забирает палитру и рисунок, и важно уходит из зала!

Девочка-Осень. Ой, а краски где?

И рисунка нет нигде?

Имитирует «Осень, плачет», идет по залу, ищет краски с рисунком.

Вед. Ходит осень по дорожке

Ходит осторожно

Смотрит вправо, влево, вниз

Краски так и не нашлись!

Игра «Осень по садочку ходила»

Вед. Пошла Осень по тропинки

И увидела картинки
Посмотрела, помолчала
В домик тихо постучала!

Игра «Краски»

Вед. Вот разноцветная страна
Зовет и радуется она!

«Разноцветный хоровод» сл. и муз. Л. Некрасова

Вед. Мы тебя очень ждали и, скучали,
Тебя, долгожданную, мы рисовали.
Вот твой портрет, вот осенний пейзаж.
Тебя приглашаем на наш вернисаж!

Воспитанники показывают дефиле, проходят с рисунками по кругу и встают перед зрителями.

Дефиле рисунков

Реб. Я нарисовала Осень - Золотую, яркую
Вот берёзки, ёжик в листьях
И грибок с подарками.
Осень тёплой получилась –
Помогала мне гуашь.
И зимой меня согреет
Этот золотой пейзаж.

Реб. Осень, я дарю тебе портрет
У тебя такого нет!

В шляпке листья и цветы.
Узнаёшь? Ведь это ты!

Песня «Осень, ты такая разная», сл. и муз. М. Басовой

Под тревожную музыку входит Злой художник и протягивает палитру девочке – Осени.

Злой художник. Вот возьмите, краски
Я больше так не буду.
Ведь яркие окраски
Подобны просто чуду.

Девочка-Осень. Вы все важны и все главны,
Для Осени вы все нужны.

Злой художник. Мое вам восхищенье
А это угощенье!

Воспитанникам «Злой художник» принес корзину яблок.

Вед. Опустила Осень кисти
И глядит по сторонам
Яркий добрый, разноцветный,
Праздник подарила нам!

Приложение 1

Игра «Краски»

Осень. Топ-топ, ножкой!

Дети. Кто таи на дорожке

Осень. Я осень с листочком,

Да с лесным грибочком

Дети. За чем пришла?

Осень. За краской.

Дети. За какой?

Осень. По очереди – желтой, оранжевой, зеленой, красной
Выбегает нужный «цвет», а Осень их догоняет и так по аналогии со всеми

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ООД «ПОДАРКИ МАТРЕШКАМ»

Нуреева Гольназ Раисовна, воспитатель
МБДОУ № 91 "Журавушка", г. Набережные Челны

Библиографическое описание:

Нуреева Г.Р. Конспект ООД «Подарки матрешкам» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 75 (150). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/150.pdf>.

Возрастная группа: младшая группа

Задачи:

- Развивать умение мыслить, анализировать, сравнивать.
- Воспитывать любознательность, умение выслушивать друг друга и слышать воспитателя.
- Закрепить умение называть, узнавать и различать геометрические фигуры, соотносить их по цвету, Способствовать обучению сравнению двух предметов по ширине, по длине, побуждать правильно обозначать качества предметов словами широки-узкий, длинный-короткий, упражнять в различии и назывании пространственных направлений: впереди, сзади, слева, справа, вверх, вниз.

Предполагаемый результат: Дети различают и называют геометрические фигуры, умеют соотносить их по цвету, умеют сравнивать предметы по длине, ширине и выражать результат сравнения словами: широкая, узкая, длинная, короткая.

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, двигательная, коммуникативная.

Индивидуальная работа: Помочь тем детям, которые затрудняются в выборе дорожки, в анализе своих действий, в соотношении по цвету.

Словарная работа: Уточнить в речи употребление слов: узкий- широкий, длинный-короткий, слева, справа, впереди, сзади, вверх, вниз.

НРК: Расширить знания о русской народной игрушке «Матрешка»

Оборудование: Матрешка (игрушка), вырезанные матрешки из картонной бумаги с кармашками красного, синего, желтого, зеленого цветов, дорожки широкая, узкая, длинная, короткая, геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал.

ХОД ООД:

- Ребята, посмотрите кто у нас сегодня в гостях? (Матрешка)

Матрешка- это русская народная игрушка. Ее делают из дерева. Сначала изготавливают самую маленькую матрешку, кот не открывается, затем все остальные. Потом их расписывают.

Обратите внимание где стоит матрешка?

- На стульчике
- А сейчас?
- Под стульчиком

Настя, поставь матрешку за стульчик, перед стульчиком, возле стульчика, справа, слева и т.д (у разных ребяток).

- Молодцы! Ребята, у матрешки много сестричек. И она хотела их навестить. Она принесла им в подарок платочки. (в виде геометрических фигур). Они разной формы и разного цвета. Поможем ей раздать платочки? (Да!)

- Матрешки наши тоже разных цветов. Вы должны подобрать по цвету платочки каждой матрешке. У каждой матрешки свой дом. И дороги к этим домам разные. Посмотрите, какая дорожка ведет к красной матрешке? (Широкая), к синей? (Узкая), к зеленой? (Короткая), к желтой- (Длинная). Сейчас каждый из вас возьмет по одному платочку и выберет свою матрешку и свою дорожку к ней.

- Тимур, твой платочек на какую геометрическую фигуру похож? (Квадрат) А какого цвета? (Красного) Значит, по какой дорожке ты пойдешь? (По широкой) Почему? (Потому, что широкая дорога ведет к красной матрешке) Какую дорожку выбрала ты, Арина, Вероника и т.д.

Вы, молодцы, ребята! Теперь матрешка приглашает вас поиграть. Она приготовила для вас русскую народную игру «Ай, дили-дили-дили»

Игра «Ай, дили-дили-дили»

Весело мы поиграли! А теперь подойдите к столу. Посмотрите, сколько много здесь геометрических фигур. Предлагаю показать матрешке как вы умеете составлять предметы из геометрических фигур. (дети выкладывают предметы из фигур, по окончании работы каждый рассказывает о своем составленном предмете).

- Молодцы! Матрешке очень понравилось, как вы умеете дружно заниматься.

Подведение итога.

- Ребята, сколько матрешек к нам пришли в гости? (Одна) Сколько сестричек у матрешки? (Много) Чем мы ей помогли? (Раздать платочки). Какой формы были платочки? (Квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал) По каким дорожкам вы ходили? (По широкой, узкой, длинной, короткой)

Матрешка вас благодарит за помощь, и хочет угостить сладостями. Скажем спасибо и попрощаемся с матрешкой.

- Спасибо! До свидания!

Список литературы:

1. Голицына Н.С «Конспекты комплексно-тематических занятий» 2-я младшая группа. Интегрированный подход.
2. Помораева И.А.. «Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада».