

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №1(15), 2019

Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

1(15) январь 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Дульцев Иван Анатольевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Седых Егор Владиславович
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аникина О.В. Консультация «Рефлексивные техники в работе с дошкольниками»	4
Баранова В.В. Характеристика профессиональных компетенций педагогов ДОО	8
Бобкова А.В. Роль предметов-заместителей в детской игре	12
Букланс Т.В. Использование ИКТ в развитии познавательно-исследовательской деятельности детей в дошкольном возрасте	14
Груздева Т.Н. Карточка дидактических игр по русским народным сказкам для дошкольного возраста	16
Жидкова Н.А. Развитие речи младших дошкольников	25
Зайцева А.В. Непосредственная образовательная деятельность по ФЭМП. Математический квест «Путешествие в страну Математики»	27
Зими́на Е.И. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры	30
Калашникова Ю.Ю. Комплексная профилактика речевых нарушений у детей среднего дошкольного возраста	34
Крюкова О.А. Проблема определения критериев и показателей развития музыкально-художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста	36
Лыга Т.А. Обучение дошкольников нотной грамоте через социо-игровые подходы	41
Матвеева А.В. Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Занимательная тропинка»	45
Степина М.С. Утренняя гимнастика как фактор повышения двигательной активности дошкольников	47
Федотова О.А. Конспект НОД по развитию речи в средней группе «Обучение рассказыванию по картине «Вот так снеговик!»	49
Шишкина Л.А. Мастер-класс для педагогов «Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей раннего возраста». Пальчиковый игротренинг «Озорные пальчики у девочек и мальчиков»	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Журавлева Н.М. Формирование навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста с нарушенной и сохранной речью	54
Шадрина М.И. Методическая разработка «Коррекционно-развивающая работа дефектолога с детьми ДЦП по формированию мелкой моторики рук»	57

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Судакова А.В. Педагогический проект по ранней профориентации дошкольников «Профессии наших родителей» (для детей подготовительной к школе группы)	64
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Крылова Ю.А. Спортивные игры с детьми дошкольного возраста как средство формирования здоровьесберегающей среды	67
Макаренко Е.В. Проект по познавательному развитию «Чеснок - супер овощ»	70

СОДЕРЖАНИЕ

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гирина И.В. Конспект занятия «Посиделки у бабушкиного сундучка» (старшая группа)	81
Коваль Н.В. Средства и методы нравственного воспитания дошкольников	87
Силаева Ж.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	89
Табакowa А.В. Консультация для родителей ДОО «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника в семье»	92
Терещенко Е.А. Сценарий праздника, посвящённого Дню Государственного Флага, Герба и Гимна Республики Крым в подготовительной группе	95

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахматынова Т.Г. Методическая разработка. Педагогический совет. Деятельностный подход в образовательной деятельности с дошкольниками	99
Конева Г.И. Интегрированное занятие в подготовительной группе «Доброе слово в защиту Байкала»	105
Рудакова Ю.В. Авторский конспект непосредственно-образовательной деятельности по разделу программы «Подготовка обучению грамоте»: «Звуки [С], [СЬ], обозначение буквой»	107

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Гурулева А.В. Ознакомление старших дошкольников с культурными традициями и обычаями семейских Забайкалья	109
---	-----

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Ахматынова Т.Г. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками. Мастер-класс для педагогов ДОО	113
Покровская Р.Л. Игровая технология как одна из форм интерактивной технологии в работе с детьми	117

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Скултан И.В., Тургульдинова И.И. Альманах «Нетрадиционные техники рисования» (из опыта работы)	122
---	-----

КОНСУЛЬТАЦИЯ «РЕФЛЕКСИВНЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

Использование рефлексии является важнейшей составляющей современных образовательных технологий. В словарях приводятся следующие толкования. Понятие «рефлексия» по Большому энциклопедическому словарю (БЭС) -(от позднелат. *reflexio* - обращение назад) - 1) размышление, самонаблюдение, самопознание. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Обучение рефлексивной деятельности ведет к подготовке к сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности такие, как самоконтроль, самооценка, саморегулирование и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Поэтому начинать обучение рефлексии необходимо уже с дошкольного возраста, уделяя особое внимание осознанию того, что дети делают и что с ними происходит.

Работая в дошкольном образовательном учреждении, каждый педагог ежедневно сталкивается с этим психологическим понятием. Закончилась образовательная деятельность, коллективно-творческое дело, праздничная программа, тематический день или неделя. Как он прошел? С каким настроением вышел ребенок. Что узнал нового? Самый популярный итоговый вопрос педагогов: «Понравилось ли вам дети?». Кто-то ответит «да», кто-то «нет», а некоторые просто промолчат. Промолчат по разным причинам. Одни, чтобы их не осудили за мнение, которое отличается от мнения большинства группы. Другие, просто стесняясь высказаться. А ведь задача педагога узнать мнение каждого ребенка.

На каждом этапе какой либо деятельности происходит рефлексия: педагог и воспитанник обсуждают зачем это делается, что получается, что – нет. В результате у ребенка складывается новый опыт осознанных и ответственных действий по отношению к своим проблемам.

В соответствии с функциональным назначением рефлексии выделяют следующую классификацию:

1. Рефлексия содержания. Эта рефлексия используется для выявления уровня осознания, понимания и запоминания содержания пройденного, для оценки информации по степени значимости и практической направленности, установление логических связи между приобретенными сведениями.

2. Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы в процессе занятий. Обучает сознательному контролю, планированию, контролю своего мышления и своих действий, оценки их правильности. (Оценка тех правил действий с которыми знаком ребенок).

3. Рефлексия настроения и эмоционального состояния – оценка отношения, настроения воспитанников целесообразно в начале занятия и в конце деятельности.

Каждой форме рефлексии соответствуют свои **методы и приемы организации.**

Рефлексия содержания. Эффективен прием незаконченного предложения (клеше), пословицы, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «линейки знаний», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...).

Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана: сегодня я узнал... было интересно узнать... было трудно выполнять... теперь я могу решать... я научился... у меня получилось... я смог... я попробую сам...

«Солнышко»

На доске прикреплён круг от солнышка, детям раздаются лучики жёлтого и голубого цветов. Лучики нужно прикрепить к солныш-

ку: желтого цвета – мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; голубого цвета – занятие не интересное, не было никакой полезной информации.

«Цветы и бабочки»

На поляне (на полу) растёт 3 цветка:

Красная роза (узнал много нового);

Голубой василек (было интересно, но кое-что ещё не понятно);

Ромашка (многое осталось не понятным, было не интересно).

Дети превращаются в порхающих бабочек и занимают места в том цветке, который считают своим.

С помощью жестов:

Во! - интересно, большой палец вверх кулак зажат. Ничего нового - руки скрещены на груди.

Хлопните, если узнали интересное. Топните, если ничего нового не узнали.

Рефлексия деятельности. Дошкольники в конце занятия отвечают на вопросы, предложенные педагогом: своей любимой игрушке, шепчут друг другу на ушко, говорят сказочным персонажам или открыто всей группе:

Что у тебя получилось лучше всего?

Что у тебя не получилось и почему?

Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось?

Что было самым трудным?

Что было самым интересным?

Кого бы ты хотел (а) поблагодарить за работу на занятии? и т. д.

«Береза»

На доске нарисована береза. Детям раздаются нарисованные листики двух цветов – желтые и зелёные. Они приклеивают яблоки на яблоню: зелёные – я считаю, что сделал всё на отлично, у меня хорошее настроение; желтые – не справился с заданием, у меня грустное настроение

«Сердечко»

Дети садятся в круг и передают по кругу сердечко. Тот, у кого в руках сердечко, говорит:

- Сегодня меня порадовал...

- Сегодня меня огорчил...

«Светофор»

Детям раздаются карточки трех цветов – красного, желтого, зеленого. Дети должны

оценить работу выполненного упражнения. Поднять нужно ту карточку, которая покажет насколько выполнено задание: зеленая карточка – работа выполнена без ошибок, желтая карточка – есть немного ошибок, красная карточка – есть ошибки.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

«Погода настроения»

Дошкольники выбирают изображения и прикрепляют их к голубому фону.

Моё настроение похоже на:

- солнышко;
- солнышко с тучкой;
- тучку;
- тучку с дождиком;
- тучку с молнией

«Рисуем настроение»

На общем листе ватмана с помощью красок каждый ребёнок рисует своё настроение в виде полоски, облачка, пятнышка (в течение минуты).

Затем лист передаются по кругу. Задача каждого определить настроение друга и дополнить его, дорисовать. После этого обсуждают получившийся рисунок.

Чтобы определить настроение по использованному в рисунке цвету, можно применить **характеристику цветов Макса Люшера**:

- красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение. Использование в больших количествах яркого, слишком красного цвета (цвет крови, пожара) говорит о нервном, возбуждённом состоянии, агрессии;

- синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость, желание отдохнуть;

- зелёный цвет – активность, но в то же время слишком большое внимание к зелёному цвету говорит о незащитности ребёнка, о желании быть защищённым;

- жёлтый цвет – спокойный цвет (цвет дня, радости). Но слишком большое внимание к этому цвету в рисунке говорит о возникающей пассивности ребёнка;

- фиолетовый цвет – беспокойное. Тревожное настроение, близкое к разочарованию;

- серый цвет говорит о том, что ребёнок не раскрывает своих возможностей, что-то его ограничивает, огорчает, останавливает;

- чёрный цвет – уныние, отрицание, нежелание выполнять задание и осознание того, что его недооценивают или плохо к нему относятся;

- коричневый цвет – цвет пассивности, беспокойства и неуверенности.

«Образная рефлексия». Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).

Вылепить из цветного пластилина то, что соответствует твоему настроению.

«Ёлочка настроения». Детям раздаются вырезанные из бумаги игрушки, на которых они рисуют своё настроение.

«Моё настроение». Каждый ребёнок рисует в течение минуты своё настроение на кругах.

В педагогической практике широкое отражение нашли **вербальные рефлексивные техники**, то есть техника общения «Из уст в уста, глаза в глаза». Положительный момент использования такого рода техник заключается в живом, непринуждённом общении, проговаривании своих эмоций, мнений, рассуждений. Отрицательный момент состоит в том, что не все дети смогут высказаться искренне, боясь осуждения сверстников.

Здесь хотелось бы вам представить некоторые вербальные техники эмоционального состояния.

1. «В круге». Аналогично, как и на «Огоньке», передавая из рук в руки по часовой стрелке игрушку, дети высказывают мнение о проведенном занятии, коллективно-творческом деле.

2. «По выбору». Дети становятся в круг. Они перебрасывают мяч (как в игре «Съедобное-несъедобное»), предоставляя тем самым возможность высказаться каждому участнику.

3. «Оценка». Каждому ребенку предлагается подумать о прошедшем дне. Затем ладошкой поставить оценку по пятибалльной системе. Педагог выборочно спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

4. «Если бы я был...». Ребятам задается такой вопрос: «Если бы я был волшебником, то сегодня я бы...»

- исправил...

- сделал...

- добавил

- похвалил

5. «Свободный микрофон». Любой ребенок по желанию может высказаться о проведенном мероприятии, занятии, держа в руках микрофон.

Другой вид оценки эмоционального состояния - использование **невербальных техник**. Здесь каждый ребенок не стесняясь мнения коллектива, и не боясь осуждения, может смело выразить свое мнение. Главное, что невербальные техники проводятся намного быстрее, красочнее, показательнее. В данной технике можно использовать те же приемы, что и при рефлексии содержания (приведены выше).

Примеров проведения рефлексии очень много, все зависит от конкретной ситуации.

Начинать обучение рефлексии необходимо уже с дошкольного возраста, уделяя особое внимание обучению ребят осознанию того, что они делают и что с ними происходит. Все, что делается на занятии по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка в сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности. Однако процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на занятии – это совместная деятельность дошкольников и педагога, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого дошкольника.

В заключении хотелось бы провести с вами пример рефлексивной техники **«Рисуем настроение»**. На общем листе ватмана с помощью красок каждый рисует своё настроение в виде полоски, облачка, пятнышка (в течение минуты).

Затем лист передаются по кругу. Задача каждого определить настроение друга и дополнить его, дорисовать. После этого обсу-

дим получившийся рисунок с помощью характеристики цветов М. Люшера.

«Подарок волшебника». Уважаемые коллеги, представьте, что сюда вошел волшеб-

ник, который предложил сделать вам подарок. Но не материальный. Он предложил подарить личное качество или черту характера, позволяющие стать лучше.

Сведения об авторе

Аникина Оксана Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 4 "Колокольчик" города Алатыря Чувашской Республики, Россия, г. Алатырь.

Баранова В.В.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОО

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты профессиональной компетентности педагогов; раскрыты особенности развития профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования.

Ключевые слова: компетенция, педагог, профессиональная компетенция педагога.

На современном этапе в научной литературе идет речь о кризисе «знаниевой» парадигмы, замене ее на парадигму компетентностную, становлении компетентностного подхода в российском образовании.

Компетентностный подход к профессиональной деятельности становится ведущим в модернизирующейся образовательной системе. Преимущества этой парадигмы связано с тем, что критериями профессионализма работника выступают профессиональные компетенции, которые становятся показателем качества подготовки педагога [1].

Для успешной работы с детьми сегодня необходим педагог с уже сложившимся профессиональным опытом, умением творчески мыслить, анализировать и планировать деятельность, нести ответственность за результат. В этих условиях, конечно же, возникает необходимость формирования у воспитателя специальных профессиональных компетенций.

В научной литературе компетенция рассматривается:

а) как образовательный результат, выражающийся в реальном владении методами, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами как в традиционных, так и нестандартных ситуациях;

б) знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности;

в) образовательный результат, представленный интеграцией навыков и интеллектуальной их составляющих и применение его в деятельности (Э.Ф. Зеер и др.);

г) интегрированное качество, которое характеризует способность человека реализовывать свой потенциал для решения профессиональных задач (Ю.Г. Татур);

д) «содержание» компетентности: знания, умения, опыт, благодаря которым личность проявляет компетентность в деятельности (Д.Г. Арсеньев и др.).

ж) компетентность рассматривается как интегральное качество личности, проявляющееся в готовности и способности к деятельности, основанной на опыте и знаниях, приобретенном в процессе социализации и обучения (Г.К.Селевко).

Изучение компетентности в нашей стране началось в 90-х гг. XX в. Ее сущность и содержание рассматриваются разными отраслями научного знания. Компетентность установлена как интегративное личностно-профессиональное качество человека, завершившего определенную ступень образования [2]. Выражается она в способности и готовности на его основе к продуктивной и эффективной, успешной деятельности с учетом ее социальных рисков, социальной значимости и обеспечивающей с помощью соответствующих компетенций возможность эффективного взаимодействия с окружающим их миром.

Более аргументированным, значение определения «профессиональная компетентность» предложила Т.Г. Браже. Она обозначила, что «профессиональная компетентность определяется как мультифакторное проявление, включающее в себе концепцию знаний и умений педагога, мотивы деятельности, его ценностные ориентации, интегрированные показатели культуры (стиль, речь, общение, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знаний)».

Проанализируем тезис профессиональной компетентности педагога с точки зрения психологии (А.М. Бородич, М.И. Лисина, В.С. Мухина и др.), это позволило нам выделить ряд качеств, которыми должен владеть

современный педагог: устремление к личностному развитию и креативности; готовность к инновациям, мотивация; способность и потребность в рефлексии; понимание нынешних приоритетов ДО [3].

Пользуясь обобщенной системой классификаций И.Л. Зимней и содержанием образовательных компетенций, определяемых А.В. Хуторским, мы предлагаем классификацию компетенций воспитателя, соответствующую видам его деятельности как личности и профессионала:

а) личностный блок - компетенции, направленные на самосовершенствование, здоровьесбережение, как в физическом, так и духовном смысле, ценностно-смысловые компетенции в сфере мировоззрения, сопряженные с ценностными ориентирами, общекультурные компетенции;

б) когнитивный блок - учебно-познавательные компетенции, информационные компетенции, обеспечивающие навыки деятельности индивида согласно взаимоотношению к информации, готовность к обучению в течение всей жизни; планирование воспитательно-образовательной работы; проектирование педагогической деятельности на основе анализа достигнутых результатов.

в) социально-коммуникативный блок - компетенции, связанные со знанием методов взаимодействия с окружающими, обладанием письменной и устной речью, умениями работы в команде, навыками руководства и подчинения, обнаружение и решение нестандартных ситуаций, социализация в обществе.

г) профессиональный блок - компетенции, позволяющие достичь успеха в профессиональной сфере, обеспечивающие соответствия исполнения профессиональной деятельности.

Профессиональный блок, в свою очередь, можно разделить на общепрофессиональные компетенции, необходимые для всех представителей педагогической профессии, специальные (по профилю специальности) и организационные, включающие проективные и аналитические способности по отношению к профессиональной деятельности.

Отметим, однако, что профессиональные компетенции не могут быть сформированы в

некоем чистом виде. Они интегрируют и обобщают в своем содержании коммуникативные и личностные, когнитивные компетенции.

Дошкольный уровень образования предполагает приоритет развивающих и общевоспитательных целей, учет возрастных, индивидуальных черт детей и, соответственно, накладывает некоторый след на специфику работы воспитателя, а тем самым и на процедуру развития и формирования его профессиональных компетенций.

Л.Г. Семушина, разработавшая профессиональную программу воспитателя детского сада, на основе анализа содержания педагогической деятельности выделила его основные функции: охрана жизни и здоровья детей; планирование воспитательно-образовательной работы; реализация воспитательно-образовательного движения; организационно-хозяйственная функция (организацию деятельности детей); педагогическое просвещение родителей; самообразование.

Применительно к деятельности педагога дошкольного образования Т.А. Сваталова предлагает подходящим выделить следующих профессиональных компетенций [3]:

а) коммуникативная компетенция - навыки педагогического общения, кроме того общее умение понимать других - детей, педагогов, родителей;

б) информативная компетенция - умения и навыки деятельности с разными источниками информации, умения адаптировать их к задачам обучения;

в) методическая компетенция - отбор наиболее эффективных способов профессиональной деятельности, владение аналитическими, футурологическими и проективными способами деятельности;

г) развивающая компетенция - теоретические и практические представления о способах развития субъектной позиции ребенка, способах поддержания внимания, контроля и коррекции хода деятельности детей;

д) ориентационные компетенции - направленные на формирование морально-ценностных установок воспитанников;

е) мобилизационная компетенция – абстрактные и фактические понятия о методах активизации деятельности детей.

Набор профессиональных компетенций, по Т. А. Сваталовой, мы считаем достаточно полным по содержанию деятельности при взаимодействии воспитателя с ребенком [3].

Таким образом, опираясь на анализ научных исследований и актуальных нормативных документов, мы определили состав и дополнили содержание профессиональных ком-

петенций, необходимых воспитателю в современных условиях (см. таблицу 1).

Учитывая вышесказанное, проведенный анализ и обобщение научных исследований позволили нам рассмотреть структуру, выделить основания для классификации, определить содержание профессиональных компетенций воспитателей, необходимых для реализации программ дошкольного образования на современном этапе.

Таблица 1

Содержание профессиональных компетенций, необходимых воспитателю дошкольного образования

Компетенции	Содержание
1	2
Коммуникативная	Готовность к осуществлению психолого-педагогической поддержки семей по вопросам воспитания и образования детей дошкольного возраста. К личностно-развивающему взаимодействию со взрослыми и детьми с позиции сотрудничества. К осуществлению социально-коммуникативного и речевого развития детей. К работе в команде с другими сотрудниками образовательной организации
Когнитивная	Готовность к работе по формированию общей культуры личности детей, развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности. К работе по формированию предпосылок к учебной деятельности у детей дошкольного возраста. К непрерывному саморазвитию
Мобилизационная	Готовность к поддержке инициативности и самостоятельности ребенка. Работать с детьми с разными образовательными потребностями, возможностями здоровья, в том числе в инклюзивных группах. Использовать недирективные методы помощи ребенку в сложной ситуации. К осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ДО в условиях обновления образования, нестандартных педагогических ситуациях и др.
Диагностико-аналитическая	Способность к регулярному наблюдению за развитием ребенка, сбору и анализу его действий и поступков. Готовность проводить диагностику развития ребенка с использованием обратной связи от собственных педагогических действий для планирования дальнейшей работы с детьми.
Информационная	Готовность использовать навыки работы с источниками информации, в том числе ИКТ для саморазвития, организации образовательной дея-

	тельности детей, интерактивного общения с семьями воспитанников, сотрудниками ДОО.
Проективно-прогностическая	Готовность к работе по созданию индивидуальных маршрутов развития детей с учетом зоны ближайшего развития каждого ребенка. Способность к планированию деятельности детей с учетом создания условий для свободного выбора деятельности, развития образовательной среды

Итак, профессиональная компетентность преподавателя дошкольного образования определяется нами равно как степень его познаний и профессионального мастерства, ко-

торый позволяет принимать верные решения в любой сложившейся ситуации возникающих в педагогическом процессе в ДОО.

Библиографический список

1. Асаева, И.Н. «Развитие профессиональных компетенций воспитателей дошкольных учреждений разного вида в процессе повышения квалификации» Дис. канд.пед.наук. / Асаева И.Н.- Екатеринбург, 2009.
2. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / Зимняя И.А. // Высшее образование сегодня. - 2003. № 5. С. 6-8.
3. Сваталова, Т.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в системе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации): Дис. канд.пед.наук. / Сваталова Т.А. // Челябинск. - 2009.

Сведения об авторе

Баранова Валерия Валерьевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик», Россия, г. Набережные Челны.

РОЛЬ ПРЕДМЕТОВ-ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ ИГРЕ

В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности детей. По мнению Д. Б. Эльконина, в игре происходит становление основных психологических новообразований — усвоение мотивов деятельности и установление между ними иерархических отношений, развитие действий с символами, формирование произвольной регуляции. В игре дети ориентируются в смыслах и мотивах деятельности взрослых, усваивают правила социального поведения и нравственные нормы, действующие в обществе. Выделяются следующие структурные компоненты игры — сюжет и ее содержание; использование предметов-заместителей, т.е. игровое использование предметов, при котором значение одного предмета переносится на другой и последний используется в связи с приданным ему новым значением; роль взрослого, которую берет на себя ребенок.

Важным моментом в развитии игры у детей является введение предметов – заместителей. Чем неопределеннее функция предмета, тем свободнее ребенок приписывает ему то или иное значение. Это предметы-заместители стимулируют творческое воображение детей, именно с ними совершается большое число оригинальных действий. Основное требование к предмету-заместителю – удобство в выполнении игровых действий.

Развитие игровых замещений у детей проходит ряд этапов. На первом этапе ребенок играет только с реалистическими игрушками, т.е. с игрушками, имеющими сходство с реальными предметами.

На втором этапе ребенок уже с интересом наблюдает за использованием взрослым предметов-заместителей и сразу же охотно подражает им. Однако самостоятельно использовать их малыш еще не может, так как не вполне понимает принцип замещения. В этот период ребенку трудно вспомнить, какими предметами-заместителями пользовался взрослый, он соглашается с любым переименованием предмета.

На третьем этапе ребенок уже может производить отсроченное подражание замещениям, которые делал взрослый во время совместной игры. При этом малыш охотно, достаточно точно и сосредоточенно копирует их, может по просьбе взрослого вспомнить и назвать предмет-заместитель, которым пользовался старший партнер. Это свидетельствует о том, что смысл замещения становится для него понятным.

Об осмысленности использования предметов-заместителей на данном этапе свидетельствует появление у малыша критичности к действиям взрослого и своим собственным. Он уже не всегда соглашается с предложениями взрослого о переименовании предмета, принимает их избирательно. Если же сам выбирает в качестве заместителя «неправильный» предмет, сразу же исправляет ошибку.

Возникновение критичности при использовании предметов в новой функции является симптомом зарождения действительно символического использования предметов. Важнейшим фактором, обеспечивающим осознание разрыва между предметом и его значением и возможность переносить это значение на другие предметы, является речь. С ней связано дальнейшее развитие замещений.

Характерной особенностью четвертого этапа является усиление самостоятельности детей в использовании замещений. В самостоятельной игре дети, как правило, воспроизводят те замещающие действия, которые совершали вместе со взрослым ранее. На новом этапе ребенок все чаще начинает изобретать собственные замещения, сначала варьируя действия взрослого и внося в них элементы новизны, а затем самостоятельно придумывая замещения.

Наконец, на пятом этапе развития замещений – к концу раннего возраста – можно наблюдать полноценное использование детьми предметов-заместителей. Ребенок уже четко умеет выделять сходство между обозначаемым и обозначающим предметами, условное название предмета-заместителя

смещается к началу игры, предшествует действию. Выбор предмета-заместителя предваряется поиском подходящего предмета, развернутыми высказываниями. Появляются по-настоящему самостоятельные и оригинальные замещения, которые можно расценивать как творческие проявления в игре. Такая игра обычно отличается яркой эмоциональной насыщенностью.

Включение в игру предметов-заместителей значительно расширяет ее горизонты, делает ее более интересной, содержательной и творческой. Замещение нужных для игры, но реально отсутствующих предметов другими, как правило, не имеющими четко определенной функции предметами, позволяет ребенку разнообразить игру, стимулирует развитие его воображения и фантазии.

Сведения об авторе

Бобкова Анна Владимировна, воспитатель, муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация - детский сад № 91 города Орла, Россия, г. Орел.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дети по природе своей исследователи. Неуголимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

В соответствии с проектом ФГОС дошкольного образования и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

Малыш выходит гулять. Вокруг много интересного. Но самое привлекательное – большая лужа в самой середине двора. В которой весело отражается весеннее солнышко. А что если кинуть в лужу камешек? Испугается солнышко или нет? От камушков по воде расходятся круги. Лужа морщится. От маленького камушка – немножко. От большого – по воде расходятся широкие круги. Надо бы ещё камушков, но их почему-то не оказывается под рукой. Зато в воду летит большая глыбина почерневшего снега. Глыбина плюхается с тяжёлым звуком и начинает смешно оседать – подтаивает. По поверхности плывут тёмные пятна крупных льдинок. Что делал малыш? Баловался? Нет.

По мнению Н.Н. Поддякова, занимался наисерьёзнейшим делом – экспериментировал. Никто не ставил перед ребёнком никакой специальной задачи, никто не организовывал его деятельность. Действия его были вызваны

исключительно природным любопытством. Подобную деятельность Н.Н. Поддяков назвал «бескорыстным экспериментированием» и считал её показателем умственной активности ребёнка. Без неё, полагал учёный невозможно нормальное интеллектуальное и творческое развитие детей.

Путей развития интеллектуального творческого потенциала личности (детской одарённости) существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, одна из самых эффективных. Самое важное то, что ребёнку гораздо легче изучать науку, действуя подобно учёному, проводя исследования и ставя эксперименты, чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

Как же сделать процесс приобщения дошкольников к познавательно-исследовательской деятельности более интересным и качественно новым? Мы считаем, что нашли оптимальную методику информационно-коммуникативную технологию (ИКТ).

Сегодня уже никто не сомневается в том, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада является мощным способом обогащения интеллектуального, нравственного, эмоционального развития ребёнка и приобщения его к миру информационной культуры. ИКТ технологии дают педагогу возможность сделать воспитательно-образовательный процесс – ПОНЯТНЫМ, ДЕЙСТВЕННЫМ, МОБИЛЬНЫМ, ДИНАМИЧНЫМ, А ГЛАВНОЕ ИНТЕРЕСНЫМ для ребёнка. Человека окружает прекрасный и удивительный мир. С помощью ИКТ мы можем этот мир сделать для ребёнка ещё ярче. Рассмотрим пример посадки цветов на занятии по природному миру и окунутся в познавательно исследовательскую деятельность. Когда вся природа спит под пушистым, снежным одеялом, нам надо было разбудить семена, нарушить закон природы, но не для того чтобы навредить, а для того, чтобы порадовать детей, и в дальнейшем убедит-

ся в том, что растения действительно размножаются – из одного – много. Посадив одно семя, а вырастит куст с множеством бутонов, которые в конечном результате, подарят им множество семян. К сожалению процесс прорастания очень длительный процесс, и для того чтобы дети не потеряли интерес нам и поможет ИКТ.

С помощью ИКТ детям можно показать процесс развития растения от посева семян до бутонизации и распускания цветка. Впоследствии данный демонстрационный материал можно трансформировать в интерактивную игру «Логические цепочки». С помощью фото и видео аппаратуры детям можно предложить под руководством взрослого снять процесс посадки, развития растения, а потом сделать фотофильм «Как у нас в садочке выросли цветочки».

Все исследования дети вместе с воспитателями могут фиксировать в тетрадях. Так с помощью фильмов и компьютерных презентаций, дети познакомились с техникой безопасности при работе с землёй, садовыми инструментами. Таким образом, использование

ИКТ открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. На протяжении всего занятия ребёнок проведёт настоящую исследовательскую работу, получит навыки её проведения. Как сказал Альберт Эйнштейн – «Дети любят искать, сами находить. В этом их сила». В заключении хочется сказать, что ребёнок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир, стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. А помогают нам в этом инновационные технологии ИКТ.

При условии систематического использования информационно-коммуникативных технологий может быть важным фактором в обогащении интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, катализатором развития его творческих способностей.

Библиографический список

1. Венгер А.А., Дьяченко О.М. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», М. 2001.
2. Езопова С.А Предшкольное образование, или образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции// Дошкольная педагогика, - 2007. - №6. – С.8-10.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
4. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
5. Моторин В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Соколова Е.Б. «ИКТ приходит в садик».
8. Трунина В.Н. «Применение ИКТ в образовательной деятельности ДОУ».

Сведения об авторе

Буклас Татьяна Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 102" муниципального образования города Братска, Россия, г. Братск.

Груздева Т.Н.

КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель дидактических игр по русским народным сказкам – развитие речи детей, воспитание интереса к русским народным сказкам.

Словесно-дидактическая игра «Сравни разных зверят»

Дидактическая задача: учить детей сравнивать разных животных из сказок, выделяя противоположные признаки.

Количество играющих: 5-6 детей.

Игровое правило: отвечает тот ребенок, на кого укажет водящий.

Игровое действие: Воспитатель предлагает детям рассмотреть Мишку и мышку.

- Мишка большой, а мышка ... (маленькая). Какой еще Мишка? (Толстый, толстопадный, косолапый). А какая мышка? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Что любит Мишка? (Мед, малину), а мышка любит ... (сыр, сухарики).

- Лапы у Мишки толстые, а у мышки ... (тоненькие). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки ... (короткий).

Аналогично можно сравнить и других животных из сказок – лису и зайца, волка и медведя.

Словесно-дидактическая игра «Козлята и зайчик»

Дидактическая задача: Учить детей придумывать новое окончание знакомой сказки.

Количество играющих: 4-6 детей.

Игровое правило: внимательно слушать собеседника.

Игровое действие: Сначала дети вспоминают сказку «Козлята и волк». Ее можно напомнить, используя настольный театр или фланелеграф. Сказка заканчивается, но воспитатель предлагает послушать, что было дальше: «Ушла коза снова в лес. Козлята остались одни дома. Вдруг в дверь снова постучались. Козлята испугались и попрятались. А это был маленький ... (показывается игрушка) зайчик. Зайчик говорит: ... («Не бойтесь меня, это я – маленький зайчик».) Козлята ... (впустили зайчика). Они угостили

его ... (капустой, морковкой). Малыши поели и стали ... (играть, веселиться, резвиться). Зайчик играл ... (на барабане), а козлята ... (весело прыгали).

Словесно-дидактическая игра «Курочка-рябушка» по сказке «Курочка Ряба»

Дидактическая задача: Развивать у детей речевую активность, отрабатывать с ними вопросительную интонацию, упражнять их в правильном звукопроизношении.

Количество играющих: подгруппа детей.

Игровые правила: курочка должна громко, быстро отвечать на вопросы детей.

Игровое действие: воспитатель показывает картинку с изображением рябенькой курочки, предлагает вспомнить сказку «Курочка Ряба». После рассказывания сказки объясняет, почему ее называют «Ряба». Затем предлагает детям поиграть. Считалкой выбирают курочку. Воспитатель надевает ей шапочку, ставит перед детьми и начинает задавать вопросы. Курочка отвечает на них по подсказке воспитателя:

- Курочка Ряба, куда ты пошла?

- На речку.

- Курочка Ряба, зачем ты пошла?

- За водичкой.

- Курочка Ряба, зачем тебе водичка?

- Цыпляток поить.

- Курочка Ряба, как твои цыплятки просят пить?

- Пи-пи-пи-пи! (Это произносят все дети.)

При повторном проведении игры воспитатель предлагает детям: «Давайте все вместе спросим у курочки, куда она пошла?» Дети вместе с воспитателем, стараясь воспроизвести вопросительную интонацию, спрашивают: «Курочка Ряба, куда ты пошла?» и т.д. Лучше выбирать курочкой детей застенчивых, робких, молчаливых.

Настольно-печатная игра «Парные картинки»

Дидактическая задача: Упражнять детей в сравнении предметов, изображенных на картинке, в нахождении сходства и в отборе

одинаковых изображений; воспитывать внимание, сосредоточенность, формировать речь, вырабатывать умение выполнять правило игры.

Количество играющих:

Материал: парные картинки-иллюстрации из русских народных сказок и фишки.

Игровые правила: Показывать и называть только одинаковую картинку; кто правильно отберет и назовет парную картинку, тот получит фишку.

Игровое действие: поиск нужных карточек.

Настольно-печатная игра «Сложи картинку»

Дидактическая задача: Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей; воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.

Количество играющих:

Игровые правила: Не ошибиться в выборе. Выигрывает тот, кто раньше других сложил и назвал свою картинку.

Игровое действие: поиск частей, складывание целой картинки.

Настольно-печатная игра «Лото»

Дидактическая задача: Упражнять детей в умении объединять предметы по месту их произрастания: где что растет; закреплять знания детей о русских народных сказках

Количество играющих:

Игровые правила: закрывать клеточки только теми картинками, которые соответствуют содержанию большой карты, т.е. сказке.

Игровое действие: находить маленькие карточки с изображением эпизодов из сказок и закрывать ими клеточки на большой карте. Соревнование – кто первый закроет все карточки.

Настольно-печатная игра «Домино»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о русских народных сказках, правильно называть сказку

Количество играющих:

Игровые правила: Класть карточки по очереди, рядом с одинаковой картинкой. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки

Игровое действие: Если нет парной карточки у играющего, он пропускает ход и

ждет, когда на каком-либо конце появится парная картинка. При повторении игры карточки раздаются заново.

Словесно-дидактическая игра «Радио» (старший дошкольный возраст)

Дидактическая задача: Воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей.

Количество играющих: неограниченно.

Игровое правило: слушать и не мешать товарищам.

Игровое действие: Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня, мы будем играть в новую игру, называется «Радио». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет рассказывать детей нашей группы. Он будет описывать кого-нибудь из героев русских народных сказок, а мы с вами будем угадывать. Сначала я буду диктором, слушайте! Внимание! Внимание! Угадайте, из какой сказки этот герой. Зубки у нее острые, шубка тепленькая, рыженькая, она красивая, лукавая, коварная. Кто же это? Какие вы знаете сказки, в которых героиней была бы лиса? («Лиса и журавль», «Лиса и волк», «Теремок» и т.д.)

Словесно-дидактическая игра «Вершки-корешки» (старший дошкольный возраст)

Дидактическая задача: упражнять детей в классификации овощей (по принципу: что у них съедобно – корень или плоды на стебле).

Количество играющих: неограниченно.

Материал: картинки с овощами и фанты.

Игровое действие:

Вариант 1 Воспитатель уточняет с детьми, что они будут называть «вершками», а что – «корешками». «Съедобный корень овоща будем называть «корешками», а съедобный плод на стебле – «вершками». Воспитатель называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съедобно: вершки или корешки. Воспитатель предупреждает, чтобы дети были внимательны, т.к. в некоторых овощах съедобно и то и другое. Воспитатель называет: «Морковь!» Дети отвечают: «Корешки». «Помидор!» - «Вершки». «Лук!» - «Вершки и корешки». Тот, кто ошибся, платит фант, который в конце игры выкупается.

Вариант 2. Воспитатель говорит: «Вершки», а дети вспоминают овощи, у которых съедены вершки. Эту игру хорошо проводить после чтения русской народной сказки «Мужик и медведь».

Настольно-печатная игра «Расколдуй сказку» (старший дошкольный возраст)

Дидактическая задача: Развивать у детей интеллектуальные способности, умение использовать условные заместители (символы) реальных предметов.

Количество играющих:

Игровое правило: По сигналу воспитателя начать «расколдовывать» сказку.

Игровое действие: Рассмотреть с детьми таблицы и объяснить, что злой волшебник заколдовал зверей из сказки: петушка превратил в круг, собачку в овал, ежика в крестик и т.д. Вначале воспитатель закрывает часть таблицы с условными знаками белой полосой. Дети должны вспомнить и нарисовать справа от каждой картинке соответствующий символ. Затем закрывает «заколдованных» животных и предлагает детям назвать их.

Когда задание будет выполнено можно с детьми сочинить небольшие сказки и записать их на карточки, заменив героев знаками. Ребенок «расколдовывает» свою сказку, подставляя нужный персонаж.

«Узнай героя сказки по описанию» (*Воспитывать умение называть героя сказки по его характерным признакам, описаниям, воспитывать выдержку*).

«Плотник, работник, хлебороб, мореход, стрелец, кузнец, певец»

Сказка «Семь Симеонов – семь работников»

«Такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Под косой месяц, на каждой волосинке по жемчужине».

Елена Прекрасная (Сказка «Семь Симеонов – семь работников»)

«...Такой птицы я никогда не видывала: и пёрышки – то какие красивые, и гребень – то какой – то красный, и голос – то какой звонкий!»

Петух (Сказка «Петух да собака»)

Была лягушкой, обернулась белой лебедью.

Василиса Премудрая (Сказка «Царевна – лягушка»)

«Назови героев сказки» (*Учить детей отгадывать сказку по словам главного героя, а потом называть остальных героев сказки*).

«Это простая ложка – Котова, это простая ложка – Петина, а это не простая, точёная, ручка золочёная, – моя. Никому её не отдам!»

Кот, петух, Жихарка. (Сказка «Жихарка»)

«Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!»

Лиса, Журавль. (Сказка «Лиса и журавль»)

«Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть».

Бык, свинья, баран, петух, кот. (Сказка «Зимовье»)

«Кто где живёт» (*закрепление знания русских народных сказок «Теремок» и «Зимовье», закреплять понятия «домашние, дикие животные»*).

Надо расставить предложенных животных к теремку и зимовью.

«Назови сказку по главному герою» (*развитие быстроты реакции, активности, самостоятельности мышления, учить называть сказку по персонажу*).

Предлагаются изображения героев сказки, дети называют в каких сказках они встречаются. Например: петух – «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимовье», «Кот, петух и лиса» и др.

«Расскажи сказку по иллюстрациям» (*побуждать детей к пересказу знакомой сказки; создать условия для творческого самовыражения*)

Дети раскладывают картинки по порядку и рассказывают содержание сказки.

«Расскажи сказку по героям» (*побуждать детей к пересказу сказки*)

Дети раскладывают героев сказки и пересказывают содержание сказки.

«Найди ошибку» (*развитие внимания, восприятия, речи, учить видеть лишнего персонажа в знакомой сказке*)

Дети называют, что изображено неправильно, из какой сказки иллюстрация.

«Разрезные картинки» (*научить детей видеть целостный образ в отдельных ча-*

стях, развивать аналитико-синтетическое мышление)

Дети составляют картину из частей.

«Разукрась героя сказки» (совершенствовать умение детей раскрашивать, не заходя за контуры, развитие творческого начала, мелкую мускулатуру пальцев рук).

«Узнай сказку по нарисованному предмету» (закрепление знания знакомой сказки, развитие памяти, воображения, мышления и речи)

Дети отгадывают по предмету героя сказки, в каких сказках встречается герой.

«Найди пару» (закрепление знания о героях сказок, активировать в памяти любимых героев и персонажей из сказок, учить соотносить волшебный предмет с героем сказки)

Дети находят к герою сказки волшебный предмет. Например, Царевне – лягушке – стрелу.

«Волшебные слова» (развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова)

«По щучьему велению, по моему хотению...»

(Сказка «По щучьему велению»)

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне передом, а к морю (лесу) задом».

(Сказка «Царевна – лягушка»)

«Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

(Сказка «Сивка – бурка»)

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

(Сказка «Волшебное кольцо»)

«Волшебные предметы» (закреплять знание сказок, учить видеть в сказочном волшебном предмете аналог).

Яблоко с блюдечком – телевизор

Клубок ниток – навигатор

Ступа, ковёр – самолёт – самолёт, вертолёт

Молодильные яблоки – витамины, БАДы, крема

Влез в правое ухо, вылез в левое – салон красоты «Сивка – бурка»

Влезла в правое, вылезла в левое – машина, механизм, делающий работу

(Хаврошечка)

Печка – автомобиль «По щучьему велению»

«Докончи» (закрепление знания о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве)

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

Марья - ... (искусница)

Курочка - ... (Ряба)

Иван - ... (дурак)

Воробей - ... (крылатый)

Мышонок - ... (мохнатый)

Блин - ... (масленный)

Сивка - ... (бурка)

«Кто за кем?»

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.); кружки – жетоны. Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры

1. Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.

2. Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

За правильное выполнение задания ребёнок получает жетон.

«Что изменилось?»

Цель игры: Развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.) и предметов; кружки – жетоны. Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры

1. Ведущий с помощью фигурок воспроизводит на фланелеграфе сюжет какой – либо сказки и просит одного из детей описать, что изображено. Затем ребёнок отворачивается и ведущий вместе с другими детьми меняет две – три фигурки местами (если дети старше шести лет, количество изменений можно увеличить до пяти). Ребёнок должен сказать, что изменилось. За правильные ответы он получает жетон. Побеждает тот, кто наберёт больше всех жетонов.

2. Если дети успешно освоили эту игру, попросите их самих выложить сюжет какой –нибудь сказки и самим без ведущего продолжить игру, назначив ведущим одного из детей.

«Расскажи по картинке»

Цель игры: Расширение словарного запаса, развитие связной речи, творческого мышления, наблюдательности.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др., кружки – жетоны. Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры

Выбирается сказка взрослым (это может быть сказка, которая изучается в данный момент). Ведущий берёт одного из героев сказки и описывает его: рассказывает, как он выглядит, добрый или злой, большой или маленький, что он делает по ходу сказки и т. д. После этого он просит детей повторить, что он рассказал.

Затем ведущий берёт другую фигурку и просит детей по очереди описывать героя и следить, чтобы описания не повторялись.

Если это не получается, ведущий задаёт наводящие вопросы: например, во что одет дед; старый он или молодой; что делает и т. д. За правильные ответы ребёнок получает же-

тон. Побеждает тот, кто даст ответов больше всех.

«Найди по силуэту»

Цель игры: Развитие речи, наглядного мышления, внимания, образной памяти.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.). Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры

Ведущий просит детей рассмотреть фигурки со всех сторон. Далее он объясняет, что такое силуэт, и просит детей обвести пальчиком силуэт фигурки, а затем – карандашом.

Ведущий выкладывает фигурки обратной стороной и просит найти героев сказки, предметы.

«Покажи одинаковое»

Цель игры: Расширение словарного запаса. Учить детей мыслительным операциям: сравнению, обобщению, логическому мышлению. Развивать фантазию, уметь классифицировать предметы по разным признакам.

Материал: фигурки героев сказок из театра на фланелеграфе; картинки с сюжетами, выбранной сказки.

Ход игры

Ведущий рассказывает о том, что есть одинаковые предметы, части тела у разных людей, животных и т. д., и просит показать детей одинаковое.

Затем он просит ответить на его вопросы и показать одинаковое на фигурках. Например, у кого есть хвосты, кто одет в юбки, чем похожи дед, бабка, внучка (ходят на ногах, люди, чем похожи Жучка, кошка, мышка (животные) и т. д.

«Раскрась по описанию»

Цель игры: развитие речи, умения слушать другого, понятно выражать свои мысли; закрепление понятия «силуэт»; развитие наблюдательности, образного мышления и воображения.

Материал: фигурки героев сказок из театра на фланелеграфе; картинки с сюжетами из игры «Собери и расскажи сказку», выбранной сказки; загадки к героям сказки; цветные карандаши, бумага.

Ход игры

Ведущий рассказывает детям сказку, и выкладывает опорные картинки с сюжетами сказки. Затем вместе с детьми отбирает фигурки героев сказки.

Когда фигурки лежат перед детьми, взрослый зачитывает по карточке загадку про одного из героев. Дети должны отгадать, о ком идёт речь. Тот, кто первым отгадал, становится рассказчиком.

Ведущий переворачивает карточку и просит найти точно такую же фигурку – силуэт.

Дети, каждый на своём месте, обводят силуэт. После этого опорные картинки убираются, и рассказчик вместе с ведущим должен описать изображение, а дети должны дорисовать и раскрасить силуэты, не глядя на фигурку.

Вначале рекомендуется играть простыми фигурами (репка, колобок, теремок, рукавичка). После каждого описания показывайте фигурку и сравнивайте, у кого какой силуэт получился. Следующим рассказчиком становится тот, у кого точнее всех получился рисунок, или можно загадать загадку про следующего героя.

«Кто самый наблюдательный?»

Цель игры: Закреплять умение составлять рассказ по картинке, развивать внимание, расширять словарный запас.

Материал: сюжетные картинки из игры «Собери и расскажи сказку».

Ход игры.

Взрослый показывает картинку с изображением сюжета одной из сказок и просит детей описать, что изображено на картинке. Дети перечисляют и описывают героев, события, предметы. За каждый правильный ответ они получают жетоны.

Детям 3 – 5 лет можно играть два – три раза по одному сюжету. Если дети старше пяти лет, они играют по данному сюжету один раз. Победитель выкладывает свой сюжет.

«Разведчик».

Цель игры: Развитие речи, внимания, образной памяти; закрепление понятий: на, над, под, перед, с, внутри и т. д.

Материал: Фигурки героев сказок; картинки с сюжетами сказок; бумага, цветные карандаши, загадки.

Ход игры:

Взрослый загадывает загадку. Тот, кто её отгадал, становится «разведчиком». Ему показывают картинку – сюжет, и он должен описать картинку с героем как можно точнее, а другие дети, используя фигурки, рисуют у себя картинку по описанию.

Взрослый помогает «разведчику» описать картинку более точно.

«Цветные кружочки».

Цель игры: Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехникам.

Материал: Цветные кружочки, отличающиеся цветом и размером в соответствии с героями сказок; фигурки героев сказки; картинки с сюжетами сказки.

Ход игры:

Расскажите сказку детям и попросите их показать соответствующие фигурки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребёнок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя фигурки.

Затем расскажите ему сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя кружочки.

«Собери из частей».

Цель игры: развитие речи, внимания, памяти, мышления, координации движений рук.

Материал: разрезные картинки героев сказок, фигурки героев сказок из «Сказочного сундучка», соответствующие разрезным картинкам, загадки.

Ход игры:

Взрослый показывает детям фигурки героев сказок. Спросите, как их зовут. Затем покажите, что из частей можно сложить фигурку любого из героев.

Затем части карточек перемешиваются, и взрослый просит малыша отгадать загадку и сложить фигурку героя.

«Шляпа фокусника».

Цель игры: закрепление знания сказок; развитие речи; развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, внимания и образной памяти.

Материал: резиновые игрушки из настольного театра, шляпа или коробка, платок.

Ход игры

Взрослый показывает шляпу и платок: «Это шляпа фокусника, в ней лежат герои сказок. Вам надо по очереди на ощупь определить героя, назвать его и сказать, из какой он сказки.

«Из какой сказки герой?»

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: большая карточка с изображением героя сказки; маленькие карточки, с изображением сюжетов разных сказок.

Ход игры:

Детям раздаются большие карточки. Ведущий показывает карточки с сюжетами сказок. Тот ребёнок, у которого на большой карточке изображен герой из сюжета сказки, называет сказку и берёт карточку себе.

Выигрывает тот, кто быстрее соберёт все сказки.

«Помоги герою найти свою сказку».

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: На листе бумаги изображён герой сказки и три картинки – сюжеты сказок, в которых этого героя нет, и одна картинка, в которой этот герой есть.

Ход игры:

Взрослый показывает детям картинку и говорит, например, «Петушок пошёл гулять и заблудился. Давайте поможем ему вернуться в свою сказку». Дети рассматривают картинку и называют подходящую сказку.

«В какую сказку попал Колобок?»

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: Картинка с изображением сюжета сказки, на которую приклеен Колобок.

Ход игры: Взрослый показывает детям сюжетную картинку. Дети называют сказку, и описывают картинку.

«Сказочная путаница»

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: Картинка с изображением двух разных сказок.

Ход игры: взрослый показывает картинку. Дети должны назвать какие сказки перепутались.

«Кто как кричит?»

Цель: Развитие ЗКР.

Материал: Картинки, изображающие животных, загадки.

Описание игры: Взрослый загадывает загадку о животных, дети её отгадывают. Взрослый показывает картинку и говорит: «Как говорит это животное?» Дети имитируют животное.

«Собери и расскажи сказку»

Цель: Закрепление знания сказок; расширение словарного запаса, развитие связной речи, внимания, памяти.

Материал: картинки с изображением сюжетов, выбранной сказки.

Ход игры: Ребёнок должен сложить последовательно сюжетные картинки от начала до конца сказки, затем рассказать сказку с опорой на сюжетные картинки.

«Сказочные зайцы»

Цель: развитие речи, воображения, наблюдательности, выразительности движений.

Описание игры: Взрослый предлагает детям вспомнить сказки, в которых есть зайцы. Желаящие рассказывают, какие это зайцы, или изображают, как они себя ведут, не называя сказки. Остальные дети отгадывают, из какой сказки заяц.

«Большой – маленький»

Цель: Упражнять в образовании слов по аналогии. Развитие речи, наблюдательности, выразительности движений.

Описание игры: Воспитатель называет название взрослого животного. Ребёнок называет название его детёныша. Затем изображают детёныша животного.

«Опиши героя»

Цель: Развитие грамматического строя речи, умения подбирать прилагательные.

Материал: Сказка, картинка или фигурка героя для описания; карточки со схематическими изображениями эмоций, цвета, строения тела.

Ход игры

I вариант (для детей 3 – 4 лет)

После прочтения сказки, воспитатель спрашивает: (например, сказка «Лиса и заяц») – Какой Петушок?

Дети отвечают: «Добрый, смелый и т. д.»

II вариант (для детей 4 – 7 лет)

После прочтения сказки, или при сравнении сказок, воспитатель просит описать од-

ного из героев, используя схематические карточки.

«Я начну, а ты продолжи»

Цель: Закрепление знания сказки, развитие связной речи, умение внимательно слушать друг друга.

Материал: персонаж – герой выбранной сказки.

Ход игры: Дети сидят в кругу. У воспитателя в руках персонаж – герой сказки, которую дети будут рассказывать. Воспитатель начинает сказку (говорит одно – два предложения) и передаёт сидящему рядом ребёнку. Ребёнок продолжает, говоря тоже одно – два предложения, и передаёт следующему.

«Маски»

Цель: Развитие речи, воображения, наблюдательности, сообразительности, выразительности движений.

Материал: маски сказочных персонажей – животных.

Описание игры: Выбирается водящий. Остальные дети стоят перед ведущим полукругом. На водящего надевают маску сказочного персонажа знакомой сказки, но он не знает какого. Чтобы догадаться, чья это маска, водящий предлагает кому – либо из детей, или всем детям, изобразить этого персонажа. Если персонаж будет угадан, водящим становится тот, кто его изображал.

«Угадай сказку»

Цель: Закрепление знания сказок и сказочных героев, развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Материал: используются фигурки сказочных героев одной из сказки.

Ход игры: Взрослый прикрепляет на фланелеграф фигурки сказочных героев персонажей какой – либо сказки и просит детей назвать эту сказку.

«Назови сказку»

Цель: Закрепление знания сказок и сказочных героев, развитие связной речи, внимания, памяти, наглядного мышления.

Материал: игровое поле, на котором помещены сюжеты разных сказок; кубик.

Ход игры: Ребёнок бросает кубик на игровое поле. Когда кубик остановится на одном из сюжетов, ребёнок называет сказку и её героев.

«Что изменилось?»

Цель игры: Развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Материал: Игрушки из настольного театра.

Ход игры

На столе перед детьми стоят фигурки героев одной сказки. Воспитатель называет героев. Затем дети закрывают глаза, и воспитатель убирает одну игрушку. Дети открывают глаза, и воспитатель спрашивает: «Кто убежал в лес?» Дети должны сказать, что изменилось.

«Найди сказочных героев»

Цель: Закрепление знания сказок и сказочных персонажей. Развитие речи, памяти, внимания, мышления.

I вариант:

Материал: Фигурки сказочных героев, сюжеты сказок.

Ход игры

Воспитатель раздаёт детям фигурки или резиновые игрушки сказочных героев. На столах разложены сюжеты разных сказок. По команде воспитателя дети к каждому сюжету ставят своего сказочного героя.

II вариант.

Материал: большие карты, на которой изображен сюжет какой – либо сказки; маленькие карточки с изображением сказочных героев сказки.

Ход игры

Игра проводится по принципу лото. Детям раздаются большие карты. Ведущий показывает маленькие карточки. Дети, у которых герой из сказки, изображенной на большой карте, называет героя и берёт его себе. Выигрывает тот, кто первым заполнит свою карту.

«Кто лишний?»

Цель: Закрепление знания сказок и сказочных персонажей, развитие речи, внимания, памяти, мышления.

Материал: используются фигурки героев сказок из театра на фланелеграфе или из настольного театра.

Ход игры

На столе или на фланелеграфе выставляются герои одной из сказок и один лишний герой. Детям до 5 лет, взрослый называет

сказку. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился.

Дети после пяти лет, должны назвать из какой сказки герои и кто заблудился.

«Расскажи сказку по картинке»

Цель: развитие связной речи; закрепление знания сказок, памяти.

Материал: Сюжетные картинки к сказкам.
Ход игры

Воспитатель показывает ребёнку сюжетную картинку. Ребёнок называет сказку и описывает, что на ней изображено. При желании ребёнок может рассказать сказку полностью.

Библиографический список

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Е.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: Мозаика – Синтез, 2014.
2. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду».
3. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром» для занятий с детьми 4-7 лет». – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016.
4. Гербова В.В. «Приобщение дошкольников к художественной литературе».
5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет». Методические рекомендации.
6. Алиева Т.И., Васюкова Н.В. «Художественная литература для детей 5-7 лет».

Сведения об авторе

Груздева Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №11", Россия, г. Коркино.

Жидкова Н.А.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие речи — дело сложное. Целенаправленное развитие речи младших дошкольников — одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

Главным стимулом развития речи, на мой взгляд, является создание условий для проявления речевой активности: дети должны учиться устанавливать контакты, добиваться своих целей, в том числе, путём общения со сверстниками и взрослыми.

Руководство развитием речи детей должно вестись в этих направлениях. Надо содействовать тому, чтобы аппарат речи ребёнка совершенствовался и развивался беспрепятственно, чтобы процесс овладения речью не тормозился. Надо способствовать приобретению ребёнком содержания для его речи — накоплению представлений, знаний, понятий, мыслей; надо предоставить ребёнку наилучшие условия для овладения, по возможности, совершенными формами структуры речи, надо установить и постепенно расширять социальные связи детей. общению с малышом, готов выслушать его и не намерен торопиться. Доброжелательность и внимание воспитателя совершают чудо: малыш постарается подольше удержать вас около себя, используя слово.

Важно обогащать пассивный и активный словарь ребенка, используя существительные, глаголы, наречия, прилагательные, предлоги.

Для этого воспитателю необходимо:

- внимательно и заинтересованно выслушивать каждого ребенка;
- много говорить самому;
- вовлекать детей в разговор на определенную тему;
- помогать ребенку вступать в речевой контакт со взрослыми и сверстниками.

Педагог всем своим поведением должен дать понять ребенку, что он рад

Педагог должен много и целенаправленно говорить сам в течение всего дня: когда общается с отдельным ребенком (играет с ним,

умывает его, рассматривает книжку и т.п.) и когда проводит игры и занятия со всей группой или с небольшой подгруппой (что-то вместе с детьми рассматривает, рисует, лепит, сооружает постройки из кубиков, слушает музыку, поет); путешествует по детскому саду или территории участка: рассказывает разные истории и т. д.

Знакомя детей с новым словом, необходимо неоднократно повторять его в сочетании с уже известными им словами («Курочка *клюет*? *Клюет*, У нее *клюв*. А у цыплят — *клювики*. И цыплята *клюют*. *Клюют* зернышки» и т. п.) Затем с помощью вопросов можно поупражнять детей (хоровые и индивидуальные ответы) в употреблении этого слова («Курочка *клюет*?» — «*Клюет*»).

Формированию словаря способствуют следующие игры и упражнения:

- «Поможем кукле Варе запомнить посуду (одежду, мебель, игрушки);»
- «Куда что надо положить?» (чашку поставить на поднос или в буфет; платье повесить в шкаф; яблоко положить в вазу или на блюдо);
- «Что изменилось?» (кукла Маша надела шапочку; теперь на столе лежат две варежки; чашку поставили на блюдце и т. п.);
- «Чей малыш? Чья мама?» (упражнения на группировку животных по принципу; взрослое животное — детеныши);
- «Назови ласково» (это большой *гриб*, а рядом *грибочек*, *книга* — *книжечка*, *банка* — *баночка*, *совок* ~ *совочек*, *платок* — *платочек*);
- «Подскажи словечко» (упражнение используется при повторении знакомых детям сказок, потешек, песенок, стихотворений).

Маленькие дети часто говорят или тихо, или, наоборот, очень громко, не умеют разговаривать шепотом. Развитию голосового аппарата способствуют упражнения, в которых одни и те же звуки или звуко сочетания произносятся с различной громкостью. Это подготавливает ребенка к правильному интонированию как средству выразительности (сме-

на силы голоса в зависимости от содержания высказывания).

Правильное произношение звуков, слов, фраз обеспечивается и хорошо поставленным речевым дыханием. Для выработки относительно плавного и продолжительного выдоха детям дается задание подуть на какой-нибудь предмет, например, на ватку, полоски папиросной бумаги (султанчик) и т. п.; протяжно и длительно произнести гласные звуки (например, «спеть длинную песенку»: «У-у-у-у»).

Во всех ситуациях, когда ребенок повторяет предложение или строит его, воспитатель должен помогать ему правильно согласовывать слова («Не лай, собачка, не пугай птичек-синичек»).

С детьми 2-3 лет проводятся подгрупповые занятия.

- Прогулки по группе, рассматривание и обследование вещей, игры с некоторыми из них (обручи, мячи, фантики и т. п.). Эти занятия наиболее эффективны в первые месяцы учебного года, потому что приучают детей к совместной деятельности.

- Рассказы, развивающие способность слушать и понимать небольшой текст без наглядного сопровождения.

- Если это небольшой дидактический текст, воспитатель рассказывает его, придумывая дополнительные ситуации, но и в этом случае достаточно трех повторений («Зайчик», «Кораблик» Л. Славинной).

- Игры-инсценировки.

- С помощью игрушек создаются модели положительного и негативного поведения, характерные для детей третьего года жизни («Я не буду плакать в детском саду», «Здравствуй, мамочка. Я по тебе соскучился» и т.п.).

- Рассматривание сюжетных картин. Желательно, чтобы это были картины из серий, специально созданных для детских садов (картины Е. Радиной и В. Езиковой, Е. Батуриной, С. Веретенниковой, В. Гербовой и В. Сотниковой).

Одна из самых важных профессий — это профессия воспитателя, любящего детей, прекрасно знающего свое дело и ясно представляющего себе, что любые потери в развитии ребенка раннего возраста невосполнимы.

Педагоги, работающие с малышами, достойны всяческой поддержки, внимания и уважения.

Сведения об авторе

Жидкова Нина Антоновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 235» общеразвивающего вида, Россия, г. Барнаул.

Зайцева А.В.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФЭМП. МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Программное содержание:

- Формировать навыки вычислительной деятельности;
- упражнять детей в прямом и обратном счете в пределах 10, в счете через 1;
- упражнять в установлении равенства между числами;
- Продолжать учить решать задачи на сложение и вычитание, с опорой на наглядность;
- Закреплять знания о геометрических фигурах;
- Развивать психологические процессы: зрительное и слуховое внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук;
- Воспитывать личностные качества у каждого ребёнка: устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность.

Методы и приёмы:

Словесный: вопросы, беседа, пояснения.

Организационный момент:

- Каждое утро мы говорим друг другу: «Доброе утро», чтобы весь день был добрым, чтобы настроение у нас было хорошее. Давайте скажем эти утренние волшебные слова.

Ребята я сегодня пришла в детский сад и увидела письмо, я без вас открывать не стала, так. как письмо адресовано нам. Давайте ребята я сейчас прочитаю это письмо.

«Дорогие ребята я королева математики прислала вам письмо с заданиями справитесь с моими заданиями вас ждет сюрприз!»

Ребята для этого нам надо отправиться в страну математике»

Ребята вы любите путешествовать?

Я вот очень люблю путешествовать.

А трудностей вы не боитесь?

Ну тогда отправляемся в путешествие.

(Раскладываются конверты по всей группе с номерами и дети их ищут)

Ой, ребята посмотрите конверт давайте поскорей откроем и посмотрим, что там!

Конверт №1

Задание №1

А ну-ка ребятки отгадайте мои загадки!

Высока, как палочка,

И с хвостиком большим,

Всегда повсюду первая —

Циферка

(Один)

Словно лебедь, чудо-птица,

По морю мчится, как царица,

Как называется она?

Ну, конечно, цифра ...

(Два)

Эта цифра просто чудо.

У нее родня повсюду.

Даже в алфавите есть

У нее сестра-близнец.

(Тройка)

Кто-то ночью старый стул

Спинкой вниз перевернул.

И теперь у нас в квартире

Стал он цифрою ...

(Четыре)

Если ДВА перевернуть

И внимательно взглянуть,

Так и сяк взглянуть опять,

То получим цифру ...

(Пять)

А моей подруге Тоне

Довелось на пони сесть,

И у Тони вместе с пони

Стало ножек сразу ...

(Шесть)

На косу она похожа,

Но косить траву не может —

Не наточена совсем

И не косит цифра ...

(Семь)

- Сколько ты имеешь ножек?

- Осьминога тихо спросим.

Тот ответить нам не сможет,

Но и так мы знаем - ...

(Восемь)

Вот так циферка, взгляни,

У нее и фокус есть -

Ты её переверни,
И получишь цифру шесть!

(Девять)

Рано утром у реки
Распустились васильки.
Пять — на левом берегу.
Пять — на правом берегу.
Я цветочки-василёчки
Сосчитать легко смогу.
Потому что пять да пять
Будет сколько, как не знать?

(Десять)

Молодцы ребята мы справились с заданием!

Давайте ребята откроем следующий конверт.

Конверт №2

Задание №2

А вот следующие мое задание, решите мои задачки!

На крыльце сидит щенок,
Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один

И уселся рядом с ним.
(Сколько стало щенят?)
($1+1=2$)

Три яблока из сада
Ежик притащил.
Самое румяное
Белке подарил.
С радостью подарок
Получила Белка.
Сосчитайте яблоки
У ежа в тарелке! (2)
($3-1=2$)

Под кустами у реки
Жили майские жуки:
Дочка, сын, отец и мать.
Кто их может сосчитать?
($1+1+1+1=4$)

Ребята молодцы и с этим заданием мы справились!

Конверт №3

Задание №3

А теперь ребятки вставляйте в кружок и начнем веселый счет!

- порядковый счет до 10;
- обратный счет от 10;
- счет через 1 до 10;
- обратный счет от 10 через 1;

- счет от 4 до 9, от 7 до 2, от 9 до 3;
- назовите соседей чисел 5, 3, 6, 8;
- назовите предыдущее число чисел 8, 2, 6;
- назовите последующее число чисел 3, 5, 7.

Ребятки давайте немножко отдохнём. А то мы уже устали считать и выполнять задания.

Мы считали, мы считали,
Наши пальчики устали.
А теперь мы отдохнем,
и опять считать начнем
Раз, два, три, четыре, пять,
Все умеем мы считать,
Ручки за спину положим,
Голову поднимем выше,
И легко, легко подышим.

Ну, что ребятки отдохнули? Продолжаем наше путешествие?

Вот следующие письмо с заданием от королевых математики.

Конверт №4

Задание №4

- Ребята, вы знаете, что геометрические фигуры нарисовать, начертить, вырезать. А еще их можно выложить из счетных палочек, и не одну, а сразу несколько. Давайте попробуем.

- Отсчитай три палочки и сделай треугольник.

- Отсчитай еще 2 палочки и сделай еще один треугольник.

- Сколько треугольников получилось? (два).

- Отсчитай 4 палочки и сделай квадрат

- Отсчитай еще 3 палочки и сделай еще один квадрат.

- Сколько квадратов получилось? (два)

Молодцы ребята, мы справились и с этим заданием.

А вот еще одно письмо, давайте посмотрим, что в нем, какое наше будет следующее задание, открываем?

Конверт №5

Задание № 5

Ребята, определите, какое число больше:

- 1 или 6, 7 или 6, 4 или 7,
- 6 или 9, 9 или 2, 4 или 8,
- 3 или 5, 10 или 3, 5 или 5.

Конверт №6

Задание № 6

Заполните числовые домики

Конверт №7

Задание №7

Графический диктант

Конверт №8

Перепутанные цифры

(Предложить детям цифры выложить от 1 до 10)

Ну вот ребята, вы справились со всеми заданиями и королева математики нам приго-

товила сюрприз волшебный сундучок! Давайте посмотрим, что в нем (можно положить любой сюрприз, положила раскраски). Ребята сейчас нам пора возвращаться в детский сад.

Возвращение детей в детский сад из путешествия.

Подведение итогов

Сведения об авторе

Зайцева Анна Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с. Квасниковка" Энгельсского муниципального района Саратовской области, Россия, Саратовская область, Энгельсский район, с. Квасниковка.

Зими́на Е.И.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Мир в сознание человека входит лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания».

Б. Прейер

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

В раннем возрасте сенсорное развитие приобретает неопределимое значение, так как оно является основой для интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления детей, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает наблюдательность, внимание, мышление, воображение; дети получают возможность познать и применить в практике различные способы обследования предметов; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

В системе своей работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста среди прочих я уделяю наибольшее внимание усвоению детьми таких сенсорных эталонов, как цвет, форма и величина. Это наиболее доступные для усвоения в раннем возрасте внешние признаки предметов, представляющих собой основу дальнейшего познания окружающей действительности. А умение выделять внешние признаки предметов, в свою очередь, позволяет определить и способы действий с ними. Для того, чтобы научить детей мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, то есть различать размер, форму, цвет.

Ознакомление детей с цветом, формой, величиной предмета позволяет создать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование

восприятия ребёнком характерных признаков предметов.

Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей. Важнейший психологический секрет в том, что она обязательно построена на интересе и добровольности. Заставить играть нельзя, увлечь игрой можно. (Шмаков С. А.)

Дидактические игры по сенсорному воспитанию могут рационализировать работу воспитателя, дать ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволить оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые.

Учебно-воспитательная работа у нас ведётся по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой. Темы игровых занятий в группе раннего возраста прописываются в календарных планах. Однако, в непосредственно образовательной деятельности, основанной на прямом обучающем воздействии взрослого, в труде, в повседневной жизни, нельзя осуществлять всех задач сенсорного воспитания. Важная роль, особенно в раннем возрасте, должна принадлежать дидактическим играм.

Дидактические игры мы систематически вносим в ежедневный план воспитательно-образовательной работы, с целью закрепления и систематизации знаний. При этом учитываем индивидуальные особенности развития каждого ребёнка.

Педагог проводит с детьми достаточно времени и должен быть не только воспитате-

лем, но и другом, а в каких-то ситуациях, может быть, заменить маму. На мой взгляд, важно, чтобы ребенок считал воспитателя человеком, к которому можно обратиться со своими проблемами. И именно в игре дети раскрепощаются, чаще обращают на взрослого своё внимание, как на сверстника, равноправного партнера. Поэтому в процессе своей работы, я стараюсь разнообразить игровую деятельность детей, быть настоящим участником игры. Именно в игре дети легче воспринимают недоступные для их понимания факты и явления. Играя вместе с детьми, стараюсь сохранять у детей соответствующее эмоциональное настроение, непринужденность, побуждаю к переживанию радости от участия в игре и формирую чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

Дидактические игры мы используем как в часы занятий, также вне их. Наблюдения за самостоятельными играми детей предоставили нам возможность выявить их знания, уровень развития, особенности поведения. Это подсказывало мне, какие игры полезны ребенку, в чем он силен, в чем отстаёт.

Успешнее проводить свою работу нам помогают знания об индивидуальных особенностях каждого ребенка. В дидактических играх ярко проявляются черты характера каждого участника, как положительные: настойчивость; целеустремленность; честность и др., а также отрицательные: эгоизм; упрямство. Труднее всего удастся выявить индивидуальные особенности у детей замкнутых, малоактивных. Такие дети чаще всего любят оставаться в роли наблюдающих за игрой. Они боятся, что не справятся с задачей. Застенчивость, неуверенность в своих силах преодолеваются в игре. Играя вместе с детьми, незаметно даю им более легкие вопросы и задания. Удачные выполнения тех или иных задач, следующие друг за другом в разных играх, вселяют в ребят уверенность в своих силах, тем самым преодолевают их застенчивость. Соблюдение правил в ходе дидактической игры вызывает необходимость проявления усилий. Стараюсь ставить детей в такие условия, при которых они получают удовлетворение, радость от выполнения правил.

Нами была поставлена цель: Используя дидактические игры, повысить уровень сенсорного развития детей.

В связи с этим, ставились и решались следующие задачи:

- Формирование общей сенсорной способности;
- Обеспечение постепенного перехода от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу (части предмета, его назначение, материал из которого сделан предмет, цвет, форма, размер и т. д.);
- Получение новых знаний, закрепление навыков действий с различными предметами;
- Умение общаться со своими сверстниками и с взрослыми.

В своей работе мы придерживались следующих принципов:

1. Посильность требований;
2. Постепенность усложнений;
3. Последовательность;
4. Систематичность.

В дидактических играх мы стремимся заинтересовать детей через яркий образ предметов, сюрпризные моменты, эмоциональную речь воспитателя. Работа с детьми проводится в основном индивидуально или подгруппой, состоящей из 2-3 детей.

Подборка игр разнообразна: на развитие зрительного восприятия (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, целостный образ предмета); развитие слухового восприятия; развитие осязания.

Хорошо подобранный дидактический материал вызывает у детей большой интерес, желание действовать.

При проведении дидактической игры с детьми раннего возраста мы объясняем правила по ходу игры, показывая её на примере. Подводя итог игры, как правило, отмечаем только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

При знакомстве детей с цветом, мы изначально не добиваемся их словесного обозначения, главное, чтобы дети научились соотносить слово с самим цветом. Работу проводим по принципу «от простого к сложному», то есть на начальных этапах предоставляем детям ассоциативный эталон («красный, как ягодка»), на основе которого происходит

дальнейшее знакомство с цветом, а затем переходим к более сложным заданиям. Знакомить малышей с цветом начинаем с четырёх основных цветов и только после этого начинаем знакомить с белым, чёрным, оранжевым и фиолетовым (голубой цвет исключаем, так как дети плохо отличают его от синего)

Обучаем детей таким практическим действиям как:

-различение цветов по принципу «такой-не такой». Дети сравнивают предметы по цвету, прикладывая их друг к другу. Используем такие игры, как «Цветные парочки», «Ниточки для шариков» и т.д.

-зрительное соотнесение цвета – восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу «Разноцветные ленточки», «Разложи по коробочкам», «Найди цветок для бабочки».

-закрепление представлений о цвете в слове. Дети различают цвета по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета.

Для закрепления цвета предлагаю игры: «Четвёртый лишний», «Наряжаем кукол», «Разложи по коробочкам» и др. Дети с удовольствием играют в эти игры.

В процессе знакомства детей с формой предметов выделяем следующие этапы:

- практические действия. На этом этапе ребёнок сравнивает предметы по форме (такой – не такой), не называя её. Проводим игры: «Разложи фигуры по местам»; «Весёлый поезд» и др.

- зрительное восприятие формы. Сначала ребёнка знакомим с плоскими геометрическими фигурами. «Разложи фигуры по домикам», «Найди пару по форме» и т.д. Затем с объёмными геометрическими телами. «Фигуры играют в прятки», «Катится - не катится» и др.

Так, как величина не имеет «абсолютного» значения, она воспринимается только в сравнении с другой величиной, поэтому проводим игры, направленные на сравнение предметов, с постепенным усложнением. Величину сначала обозначаем при помощи слов: такой - не такой; большой – маленький, затем уже используем конкретные параметры величины: высокий – низкий; узкий – широкий; длинный – короткий.

Знакомство детей с величиной начинаем с практических действий. В игре «Спрячь в ладошке», «Накрой шляпой» ребёнок осознаёт, что можно спрятать только маленькую игрушку. В ходе практических действий используем следующие игры: «Вкладыши»; «Башенки»; «Весёлые матрёшки» и др. Дети с удовольствием играют в эти игры и начинают понимать, что от умения определять величину зависит результат игры, то есть величина становится значимым признаком.

Когда дети научились действовать с помощью проб, тогда величины предметов учим сопоставлять зрительно, на глаз, помня о том, что ребёнок должен выполнить задание самостоятельно, только после того, как ребёнок выполнил задание, полученный им результат уточняем словом. Закрепляем умение соотносить предметы по величине в играх: «Большие и маленькие кубики»; «Пирамидки» и др.

Ещё один способ восприятия окружающего мира – **осязание**. При помощи осзания можно воспринимать такие свойства предметов, как температура, фактура, плотность, форма, влажность и др. Так, как главным инструментом осзания являются руки, поэтому проводим игры на развитие чувствительности пальцев рук: «Ледяное царство»; «Круглое и квадратное»; «Чудесный мешочек» и др.

Особое и важное место в обучении детей занимает **ориентировка в пространстве**. В первую очередь мы обучали детей правильно различать отношения предметов по вертикали (на, над, под), потом горизонтальные положения (рядом, около), а впоследствии (справа, слева, за, перед) и затем перешли к играм: «Прячьтесь в домик»; «Где же мишка?» и др. Большое внимание среди игр на развитие ориентировки в пространстве мы уделяем играм, в которых дети должны прятать и находить предметы, прятаться сами и находить друг друга «Спрячем и найдём», «Доползи до погремушки» и др. Для развития слухового восприятия мы использовали дидактические игры: «Узнай по звуку»; «Кто позвал?»; «Где звенит?» и др. Правильное определение направления, откуда идёт звук, помогает ориентироваться в дальнем пространстве, определять своё местонахождение.

Музыкальные звуки оказывают огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка, на его эстетическое воспитание.

При проведении дидактических игр на формирование целостного образа предмета мы придерживались определённой последовательности, так как она учитывает закономерности формирования целостного образа – от узнавания к восприятию и представлению. Развитие целостного восприятия предмета начинается с узнавания. Мы использовали такие игры, как «Найди свою игрушку»; «Что изменилось?»; «Собери картинку из кубиков» и др. Мы даём понять детям, что целый предмет может состоять из отдельных частей, каждая из которых не только имеет свою функцию, но и свою форму, величину, своё определённое место в целом.

Работа по восприятию величины, цвета, формы проводилась с учётом индивидуальных особенностей малышей. Детям, хорошо усваивающим программу, задания в дидактических играх усложнялись. А малышам,

трудно усваивающим материал, предлагались задания в облегчённом варианте.

Привлекая внимание детей к сенсорной дидактической игре у детей появляются такие качества, как интерес и любознательность. Ребёнок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

Исходя из этого, можно считать, что дидактическая игра является ценным средством воспитания сенсорной активности детей.

В результате проведения работы в виде дидактических игр, у детей наметилась положительная динамика сенсорного развития в сфере обследования предметов, зрительного восприятия, восприятия формы, цвета, величины, ориентировки в пространстве.

Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателей дет.садов / А.К. Бондаренко. - 2 – е изд., дораб. - М., Просвещение, 2001.
2. Венгер Л.А., Мухина В. С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - №13. – с. 14.
3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.
4. Карпинская, Н. С. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Н.С. Карпинская; под ред. С.Л. Новосёловой. – М., 1985.
5. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание, 2005. - №2. - с.76-78.
6. Пилюгина Е.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1996.
7. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие. - М.: ЦГЛ, 2004. - 128 с.
8. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013. – 72 с.

Сведения об авторе

Зими́на Елена Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №20 «Полянка», Россия, г. Верхний Уфалей.

Калашникова Ю.Ю.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как известно, своевременное и полноценное овладение речью является важным условием развития личности ребенка. Речевое развитие ребенка оказывает влияние на всю его последующую жизнь. К сожалению, уровень речевого развития детей, поступающих в детский сад, в большинстве случаев не соответствует возрастной норме. Многие дети имеют недостатки в речевом развитии. Поэтому сегодня актуальна проблема профилактики нарушений речи у детей среднего возраста, что позволяет к моменту прохождения ТПМПК снизить количество детей-логопатов со статусом ОВЗ, либо положительно изменить уровень речевого развития.

С октября 2017 в нашем ДОУ проводится комплексная профилактическая работа по предупреждению речевых нарушений у детей среднего дошкольного возраста.

Занятия профилактикой состоят из двух блоков: логопедического и двигательного. Логопедический блок проводят учителя-логопеды: Аверкина Л.Ю., Кобылинская Т.А., Александрова Ю.В. Двигательный блок, который включает в себя комплекс упражнений для развития психомоторики проводят: педагог-психолог Калашникова Ю.Ю. и инструктор по физической культуре Николаева О.В.

Логопедический блок



Двигательный блок

В первой части занятия проводится физическая разминка с элементами логоритмики.



Вторая часть – комплекс упражнений для развития психомоторики.

У человека 15 % мозга составляют нервные клетки, остальное – глиальные клетки, глия (от греческого – волокно + клей). Глиальные клетки – это вспомогательные клетки нервной ткани (нейронов). Они выполняют опорную, защитную и моделирующую функцию. Они моделируют работу нервных кле-

ток, как дирижер. Дыхательные упражнения, движения мышц лица, движения кистей рук (т.к. на кончиках пальцев находятся нервные окончания, стимулирующие речевые центры в коре головного мозга), способны изменять глиальную ткань, а та в свою очередь воздействует на формирование нервной ткани.

Психомоторика = психика + движение.

Через движения к мышлению!

Упражнения выполняют комплексную функцию в развитии ребенка:

- повышают потенциальный энергетический уровень головного мозга;
- упражнения с двумя руками способствуют межполушарному взаимодействию;
- движения глаз запускают работу мозга;
- обогащают знание ребенка о собственном теле;
- развивают внимание, произвольность;
- успокаивают и уравнивают психику.

Во время занятий у детей формируется умение слышать и выполнять инструкции взрослого, ставить перед собой цель и подстраивать своё поведение для достижения этой цели, соотносить речь с движением. У детей формируется представление о собственном теле, об объектах, расположенных по отношению к телу, право-левые ориентировки. Учёт индивидуальных особенностей детей

повышает их самооценку, развиваются навыки социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками.



Таким образом, профилактические занятия создают оптимальные условия для активизации и развития всех высших психических функций, и как «вершины» - речи, интеллекта ребенка.

Сведения об авторе

Калашникова Юлия Юрьевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 502 комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Крюкова О.А.

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие творческого потенциала деятельности является важным условием культурного прогресса общества и воспитания человека. Поэтому на всех этапах дошкольного образования следует обращать особое внимание на максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности воспитанников, на развитие устойчивых творческих интересов, целеустремленности творческих поисков, настойчивости во время выполнения творческих задач.

Анализ последних исследований и публикаций дает основания утверждать, что в психолого-педагогической литературе последних лет опубликовано большое количество исследований, в которых раскрывается механизм творчества, закономерности, взаимозависимости с репродуктивной деятельностью, сформулированы критерии влияния и намечены пути формирования творческой личности воспитанников.

Поскольку основы многих свойств и способностей личности закладываются и формируются именно в дошкольном возрасте, актуальность данной проблемы имеет большое значение. Как выяснилось в процессе исследования, целый ряд вопросов формирования творческой личности требует дальнейшей, более глубокой научной проработки. Это такие, как методика педагогической оценки творческих способностей старших дошкольников, учета индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, определение уровня творческого развития на единой сравнительной основе.

Психологи утверждают, что есть два типа людей – высокотворческие (креативные) и малотворческие. Отсюда можно сделать вывод, что каждый человек без исключения имеет творческие способности, у каждого заложен творческий потенциал. Однако мера их проявления различна.

По каким же основным признакам творческих способностей можно оценить насколько творчески развита личность?

Сначала дадим определение основному понятию нашего исследования: «развитие музыкально-художественного творчества детей» мы определяем как «процесс позитивных изменений, проявляющихся в усвершенствовании умений создавать музыкально-художественные произведения, творчески презентовать созданный и существующий музыкально-художественный материал», и рассматриваем как одну из составляющих гармоничного развития дошкольников.

Для выделения критериев, показателей, а также уровней развития творчества важно рассмотрение структуры творчества и творческого потенциала, в частности.

Так, И. Львова выделяет четыре группы личностных качеств, которые составляют творческий потенциал личности:

- мировоззренческие качества (активная жизненная позиция, оптимизм, гармоничность, гуманность, преданность своим идеалам и принципам, высокое чувство долга, патриотизм, высокий уровень развития эстетических чувств, стремление к процессу творчества, открытий, духовного роста, самопознания, самовыражения и т.п.);

- ценностные качества (доброжелательность, тактичность, искренность, трудолюбие, милосердие, толерантность (терпимость к другим людям), критичность);

- интеллектуальные качества (дальновидность (умение прогнозировать события, поступки, действия), любознательность, наблюдательность, чувство юмора, гибкость ума (способность к принятию адекватных решений, в зависимости от ситуации), вариативность мышления, независимость и самостоятельность мысли, высокий уровень развития интуиции, эрудированность, увлеченность содержанием деятельности, способность к

анализу и синтезу, оригинальность, метафоричность мышления, инициативность);

- волевые качества (целеустремленность, настойчивость, смелость, умение доводить начатое дело до конца, способность к самоутверждению, выдержка, мужество и стойкость (способность переносить жизненные поражения и неурядицы), незаурядная энергичность, уверенность в себе) [2, с. 45-46].

В своих исследованиях А. Попель в системе творческого потенциала выделяет следующие структурные компоненты: мотивационный; интеллектуальный; эмоциональный; волевой [4, с. 34-35].

Со своей позиции Н. Посталюк, связывая формирование творческого потенциала с творческим стилем деятельности, характеризует его определенными чертами:

- 1) способность к видению проблем как стержневой признак креативности;
- 2) оригинальность мышления;
- 3) легкость ассоциирования;
- 4) гибкость мышления;
- 5) легкость генерирования идей;
- 6) критичность мышления;
- 7) способность к переносу;
- 8) готовность памяти [5, с. 13].

Психолог современности В. Моляко, предложив собственную концепцию формирования творческой личности и реализации ее творческого потенциала, представляет общую структуру творческого потенциала с такими составляющими:

- 1) задатки, склонности, которые проявляются в предоставлении преимуществ чему-то;
- 2) интересы, их направленность и частота; любознательность, тяга к созданию чего-то нового;
- 3) скорость в усвоении новой информации;
- 4) проявления общего интеллекта;
- 5) настойчивость, целеустремленность, трудолюбие;
- 6) сравнительно быстрое и качественное овладение умениями, навыками, мастерством выполнения определенных действий;
- 7) способности к реализации собственных стратегий и тактик из различных проблем, задач, поиске выхода из сложных нестандартных, экстремальных ситуаций [3].

Сейчас педагоги и психологи гуманистического направления рассматривают творчество как ценность, которая придает человеческой жизни определенный смысл, и одновременно является путем к достижению определенного психического здоровья, что происходит благодаря самореализации. Поэтому материальные изделия творчества, хотя и являются важными в процессе общественного приумножения, имеют второстепенное значение. Существенными же считаются переживания человека в творческом процессе и непосредственное развитие человеческой индивидуальности.

Учитывая вышесказанное, можем констатировать, что творческий потенциал целесообразно рассматривать с двух позиций:

- 1) как результат деятельности личности (сформированность творческого потенциала);
- 2) как процесс личностных изменений (формирование творческого потенциала). Оба подхода тесно взаимосвязаны и взаимозависимы, поскольку формирование творческого потенциала является по существу непрерывным процессом, следовательно, мы можем анализировать творческий потенциал как результат лишь в процессе его формирования на определенных этапах.

Соответственно, критерии оценки развития творчества целесообразно разбить на две группы:

- 1) критерии, ориентированные на результат сформированности творческого потенциала;
- 2) критерии, характеризующие личностные изменения в процессе формирования творческого потенциала.

Гуманистическая концепция предполагает индивидуальное творчество каждой личности, при чем, отдельно в рассматриваемом контексте следует рассматривать творчество детей, которое в значительной степени отличается от творчества взрослых людей. Творчество детей является субъективным; в субъективном значении эффектом и результатом творчества есть предметы (продукты, открытие, поведение), что-то новое и полезное для самого ребенка.

Соглашаясь с вышеуказанным, считаем необходимым и целесообразным дополнить

наш список «критерием субъективной значимости», основными показателями которого являются: 1) субъективная оригинальность; 2) субъективная новизна; 3) субъективная польза творческого продукта.

Также важным аспектом в рассматриваемом контексте, по нашему мнению, является психологическое внутреннее состояние готовности к творческому открытию тех, кто воспитывается. Имеем в виду отсутствие или преодоление психологических барьеров и комплексов, которые на самом деле являются препятствиями на пути собственного самопознания.

Таким образом, в нашем списке появляется еще один критерий: «психологическая готовность», показателями которого усматриваем: 1) отсутствие психологических барьеров и комплексов (например, боязни перед большой аудиторией); 2) готовность к сотрудничеству; 3) открытость в невербальном общении.

По нашему мнению, показателями новизны творческих достижений ребенком являются:

- 1) способность нетипично моделировать;
- 2) умение фантазировать и использовать творческое воображение.

Стоит отметить, что в представленной системе показателями творческого потенциала выступают не столько отдельные качества, сколько интегральные проявления личности, ее способности, умения и возможности.

Ряд ученых в своих исследованиях ориентируются на максимально детальную разработку критериев, которые, так или иначе, характеризуют творческие способности.

Некоторые ученые, анализируя весь спектр критериев творческого развития личности, считают достаточным интегрированные основные качества творчества и предлагают именно по ним проводить диагностику.

Креативность, индивидуальная особенность ребенка, проявляется в способности отказаться от стереотипных способов мышления в решении проблем: бытовых, учебных, социально-моральных и так далее [1, с. 349]. Соответственно выделяются четыре основных фактора проявления креативности:

1. Оригинальность – способность продуцировать ситуации, необычные ответы, решения; нестандартность.

2. Семантическая гибкость – способность выделять функции объекта и предлагать различные способы его использования.

3. Образная адаптивная гибкость – способность выделять функции объекта так, чтобы увидеть в нем новые возможности.

4. Семантическая стихийная гибкость – способность находить разнообразные идеи в относительно ограниченной ситуации.

Изложенная характеристика проявлений творчества, автором которой является Е. Аматыева, отображает его основное содержание, например: создание нового, оригинального продукта; нестандартное «видение» в знакомом предмете новых возможностей, его функционирование, а также возможность продуцировать неограниченное количество идей [1, с. 350].

В нашем исследовании, для того, чтобы определить критерии и показатели развития музыкально-художественного творчества старших дошкольников, необходимо четко обозначить, что такое музыкально-художественное творчество.

В нашем определении, мы ориентировались на исследование О. Скопинцевой, которая, раскрывая данное понятие, соотносила его с музыкально-художественным образом, который выражается музыкальной темой в виде разнообразных интонационных оборотов. Автор также отождествляет музыкально-художественное творчество в дошкольном возрасте с песенным творчеством и в определении критериев предлагает анализировать зачатки, которые проявляются в мотивах, интонационных оборотах, имеющих тематически выразительное значение [6].

Автор предлагает рассмотреть два вида интонационных оборотов:

1. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, подражающие реальному звучанию окружающего, в первую очередь интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы-ответы, песенные разговоры, подражание пению кукушки, мяуканью и т. д.).

2. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, сопровождающие естественные игро-

вые, плясовые движения ребенка (подпевание во время ходьбы, танца, укачивание куклы и т.д.). Все эти интонации выражают различные эмоции (сожаление, торжество, радость, удивление и т. д.).

Ориентируясь на указанные работы, а также работу Э.А. Голубевой «Способности и склонности: комплексное исследование» [7] мы определили такие критериями и показателями развития музыкально-художественного творчества старших дошкольников:

Мотивационно-информационный критерий, указывающий на устойчивый интерес к музыкально-художественному искусству, открытость исполнительскому опыту и заинтересованность процессом музыкально-художественного творчества.

Показателями этого критерия являются:

- внутренняя потребность в общении с искусством и заинтересованность процессом музыкально-художественного творчества, готовность выполнять творческие задания;
- положительное отношение к собственной творческой деятельности, стремление к наилучшему результату в исполнении музыкально-художественных произведений;
- понимание роли средств музыкальной и художественной выразительности в раскрытии образа.

Эмоционально-рефлексивный критерий выявляет способность к эмоционально-рефлексивным реакциям, наличие способностей к эстетическому переживанию красоты музыкально-художественного образа, постижение эмоциональной сущности произведения.

Для этого критерия характерны следующие показатели:

- эмоциональный отклик на песню и осознание эмоциональной реакции во время слушания художественных произведений;
- исполнительские навыки (эмоциональность исполнения, выразительность фразировки, художественное воплощение образа);
- артистизм исполнения, выразительность сценического воплощения песенного произведения (соответствие мимики, жестов художественному содержанию произведения; исполнительский энтузиазм).

- умение контролировать свое эмоциональное состояние во время выступления на сцене.

Деятельностно-творческий критерий оказывается индикатором отношения к искусству и самому себе, развитости творческого воображения и ассоциативного фонда, стремление к самосовершенствованию, самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности.

Данный критерий определяется такими показателями:

- смекалка, гибкость в процессе решения музыкально-художественных творческих задач;
- активность в музыкально-художественной творческой деятельности, желание создавать песни, импровизировать;
- самостоятельность в применении исполнительских приемов, настойчивость в преодолении препятствий.

В соответствии с обозначенными критериями была составлена характеристика низкого (репродуктивно-традиционного), среднего (частично-продуктивного) и высокого (продуктивно-творческого) уровней развития музыкально-художественного творчества старших дошкольников.

Низкий уровень. Его показателями являются: стереотипное мышление, неспособность к выдвижению нескольких вариантов музыкально-художественного решения; удовлетворительный уровень воспроизведения художественно-музыкального текста (исполняется с текстовыми и интонационными погрешностями, эмоционально обеднено, не выразительно); исполнительская и вербальная интерпретация носит формальный характер и связана лишь с элементарной передачей текста, во время реализации музыкально-художественного замысла нужна помощь в выборе выразительных средств; преобладание внешней мотивации в исполнительской реализации музыкально-художественного замысла.

Средний уровень свидетельствует о возможности продуцировать некоторое количество вариантов решения творческих задач, исполнение произведений характеризуется как художественное и выразительное, тексту-

ально верное, стилистически достоверное, эмоциональное, надежное); постановка творческих задач происходит по подсказке педагога; ограниченный выбор выразительных средств и технических приемов, несколько упрощенная исполнительская интерпретация, исполнительская реализация музыкально-художественного замысла происходит посредством педагогического стимулирования; мотивационная сфера содержит как внешние, так и внутренние факторы.

Дошкольники, которые находятся на *высоком уровне* развития музыкально-художественного творчества, демонстрируют: нешаблонное мышление, которое проявляется в умении создавать несколько вариантов реше-

ния творческих задач, способности принимать оригинальные решения; звучание голоса выразительное, эмоциональное, артистическое; оригинальность и яркость исполнительской интерпретации музыкально-художественного произведения, единство понимания художественного содержания и формы музыкального произведения; активность в исполнительской реализации художественного замысла; потребность в постоянном общении с музыкальным искусством.

Опираясь на обозначенные критерии и показатели, необходимо подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития музыкально-художественного творчества старших дошкольников.

Библиографический список

1. Аматыева Е. Особенности развития творческих способностей дошкольников в театрально-игровой деятельности // Материалы философских чтений. — Вып.6: Человек и творчество: гуманистические проявления. — Дрогобыч, 1998. — С.346–356.
2. Львова И. В. Психологические факторы развития креативности личности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / И. В. Львова. — Новосибирск, 2005. — 203 с.
3. Моляко В.А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности. — К.: Знание, 1991. — 192 с.
4. Попель А.А. Психологические условия развития социальной креативности студентов в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. — Нижний Новгород, 2005. — 217 с.
5. Посталюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности. Педагогический аспект. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. — 204 с.
6. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной. — Волгоград: Учитель, 2010. — 111 с.
7. Способности и склонности: комплексное исследование / Под ред. Э.А. Голубевой. — М.: Педагогика, 1989. — 197 с.

Сведения об авторе

Крюкова Ольга Александровна, педагог-организатор, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Керчи Республики Крым «Дом детского и юношеского творчества», Россия, Республика Крым, г. Керчь.

Лыга Т.А.

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НОТНОЙ ГРАМОТЕ ЧЕРЕЗ СОЦИО-ИГРОВЫЕ ПОДХОДЫ

«Музыка – самое эмоциональное искусство».
Д.Б. Кабалевский

У музыки есть свои секреты, многие из которых дети постигают на музыкальных занятиях. В системе музыкального воспитания выделяется блок занятий познавательной направленности для детей старшего дошкольного возраста, которые проводятся один-два раза в месяц:

1. Знакомство с нотной грамотой;
2. Знакомство с музыкальными инструментами;
3. Знакомство с композиторами;
4. Путешествие в театр;
5. Балет и опера.

Основные цели такой работы, следующие:

- Расширить кругозор детей на основе знакомства с музыкальной культурой.
- Развивать эмоционально-чувственную сферу каждого ребенка, способность «переживать музыку».
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

На занятиях такой направленности успехом решаются следующие задачи:

1. Обучение пению.
2. Обучение музыкально-ритмическим движениям.
3. Развитие воображения, фантазии, памяти, познавательной потребности.
4. Формирование эмоционального восприятия музыки.

Для решения поставленных задач обратимся к практике социо-игрового подхода.

Цикл музыкальных занятий по обучению дошкольников нотной грамоте. Средняя группа

1. Тема «Волшебная мелодия».

Дети входят в зал без музыки, свободно группируясь, садятся на ковер.

Музыкальный руководитель рассказывает сказку (используется иллюстрированный материал).

1. В далекие-далекие времена в стране, которой теперь не найдешь на карте, жила была прекрасная принцесса. Король и королева души в ней не чаяли и хотели исполнить любое ее желание, но у принцессы ни разу не возникало никаких желаний.

- Как вы думаете, что бы больше всего хотелось принцессе? (Ответы детей).

Чего только не предлагали дочке король и королева: и фрукты заморские и сладости восточные. Принцесса от всего отказывалась. Но однажды в королевский сад прилетели неуловимые нотки. И услышала принцесса музыку дивную, и почувствовала счастье невообразимое (звучит музыка В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»). Во время звучания музыки по залу «летают» нотки, в руках воспитателя и музыкального руководителя.

2. Социо-игра «Превращение» (дети «превращаются» в нотки, двигаются под музыку по залу, потом находят свои места аналогично той нотке, которая у них в руках, - одного цвета.

Когда дети разделились на команды, им предлагают спросить у ноток, что они умеют делать?

Дети спрашивают: - Что ваши нотки умеют делать?

Команда отвечает: - Петь.

Другие дети спрашивают: - А ваши нотки что умеют делать?

Другая команда: - Танцевать!

3. Дети договариваются, какую песню они споют (каждая команда исполняет песню по выбору из ранее выученных песен).

4. Нотка в руках музыкального руководителя «шепчет» что знает новую песню «Про Мишку» А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.

а) знакомство с новой песней

б) беседа о её содержании.

5. Дети выбирают посыльного, который идет за следующим заданием.

Игра «Секретик»

Исполнить танцевальные движения:

1 команда – Поскоки,

2 команда – Приставной шаг с приседанием.

Одна команда выполняет движение, другая отгадывает, что за движение и наоборот.

6 В заключении нотка предлагает детям поиграть в музыкальную игру «Веселые мячики» М.Сатулина.

2. Тема «Волшебная мелодия».

В музыкальном зале детей встречает Нотка.

- Кто эти дети? (ответы детей)

Музыкальный руководитель. – Давайте с ней поздороваемся.

1. Музыкальное приветствие: - «Здравствуй, ребята!» (поет нотка)

- «Здравствуй, Нотка!» (поют дети)

Нотка хочет с вами познакомиться.

Социо-игра «Пропой свое имя». (дети стоят в кругу, передавая нотку, поют имя).

2. – Вы любите слушать музыку? (ответ)

- Нотка принесла вам музыкальный сюрприз. (салятся на ковер)

Слушание музыки «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта.

После прослушивания дети передают нотку друг другу и рассказывают, что они представили под эту музыку.

3. – Веселая нотка пришла к вам не одна, а со своими друзьями.

Деление на команды: нотки одного цвета, но разные по длительности.

4. – Дети, ваши нотки одинаковые? (ответы)

- А чем же они отличаются? (ответы)

- Те нотки, что с хвостиками, любят быстро бегать, их зовут – короткие нотки (показ на инструменте).

- А те, что без хвостиков, шагают спокойно, неторопливо, нотки эти – длинные (показ)

- Послушайте, какую песню вам споют длинные нотки. Попевка «Спокойные ребята» Д.Кабалевского. А это песенка коротких ноток – «Ребята непоседы» Д.Кабалевский.

- А у вас в группе есть спокойные ребята? А непоседы?

Далее звучит одна из мелодий, дети угадывают чья это песенка (коротких или длинных), поют группами.

5. Нотка загадывает музыкальную загадку: звучит мелодия знакомой песенки. Чья команда быстрее вспомнит, та и поет песенку. В процессе исполнения песенки находят, где короткие, где длинные нотки.

6. Музыкальная игра по выбору детей.

Варианты занятий:

А) Нотки бывают веселые и грустные: на каждой нотке нарисовано свое лицо. Каким ноткам по настроению ближе эта музыка, веселым или грустным.

Б) нотки могут прийти в качестве музыкантов: на одних нарисован барабан, на других – бубен, на третьих – колокольчик. На таком занятии при слушании произведения, можно использовать русские народные мелодии. Дети могут сами превратиться в музыкантов и изобразить оркестр шумовых инструментов.

3. Тема «Цветные нотки».

Педагог. Здравствуйте, дети! Сегодня я расскажу вам одну историю. Жил когда-то один музыкант (показ куклы), который одинаково хорошо умел играть на музыкальных инструментах.

1. Социо-игра «Настроение». Музыкант хотел бы узнать, с каким настроением вы пришли сегодня на музыкальное занятие. (Дети передают куклу и рассказывают о своем настроении).

Педагог. Музыкант играл на арфе и на флейте, и на скрипке (иллюстрации). И конечно же, дружил со всеми нотками: и с веселыми, как солнечный май (разбрасываю нотки разного цвета), и с грустными, как последние дни октября. Он дружил с нотами, чьи голоса были выше самого высокого облака, отчего и расслышать их было почти невозможно, и с нотами, которые звучали так низко, словно исходили из самого сердца земли. Он дружил с быстрыми, вечно бегущими, скачущими, спешащими куда-то нотками и с медленными, ленивыми, чьи тягучие, мягкие голоса могут вогнать в сон. А ноты за его дружбу платили ему тем, что раскрывали всю свою душу, свои тайны.

- А вы хотите узнать тайны цветных нот? (Дети берут по одной цветной нотке и рассказываются в команды).

2. Социо-игра «Тайна»

Каждой команде дается задание «превратиться в зверушек»: желтые – лисички, зеленые – котята, красные – зайчата. Звучит песня про лисичку, дети исполняют командой танец-миниатюру. Другие команды отгадывают тайну, кем они были. И так все команды.

Варианты занятий:

А) Цветные нотки могут быть с «хвостиками» и без них, например, синие нотки – (быстрые), оранжевые – (медленные). Дети могут изобразить своих ноток в движении. Поскоки в быстром темпе исполняют синие нотки, в медленном – оранжевые. Аналогично другие танцевальные движения. В разделе пения любая попевка или мелодия знакомой песни так же могут быть исполнены в разных темпах, а также и динамике.

Б) Цветные нотки могут быть с высокими и низкими голосами: красные – высокие голоса, зеленые – низкие. Дети в каждой команде, передавая нотку, пропевают свои имена низкими, высокими голосами. Здесь можно провести музыкаль-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели» Е.Тиличевой, «Лесенка-чудесенка» и др.

В) Таким же образом обыгрываются цветные нотки, которые любят петь, маршировать, танцевать. На нотках разного цвета изображены три кита – песня, танец, марш. На таких занятиях дети определяют, к какому из трех жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение и на каком из известных ему инструментов оно исполняется.

4. Тема «Как нотки научились петь».

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня, я расскажу вам о том, как Нотки научились петь. Садитесь поудобнее и слушайте внимательно.

Жили-были на свете семь сестер. Звали их До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Были сестры друг на друга похожи как семь капель воды. Все маленькие, кругленькие, все голосистые. (Показ цветных нот: красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая.). Голоса у всех чистые,

прозрачные, правда слегка однообразные. (звуковой показ на инструменте).

Вот запоем нотка До, и вся песня у нее только «до» да «до». И у Ре – «ре» да «ре».

- «Давайте, попробуем спеть все вместе» предложила нотка «Ля» - может песня получится веселее? (нотки выкладываются на фланелеграфе.)

Запели нотки хором, но вышел у них только шум да визг. Нотки пробовали петь и так, и этак, и громко, и тихо, и утром, и вечером. И даже ночью петь пытались. Все одно – шуму много. Расстроились нотки и замолчали. Но не успели нотки помолчать, как видят, идет им на встречу человек и поет.

Дети поют знакомую песню

Услышали нотки песенку человечка и закричали: - Научите нас петь вашу песню!

И тогда человек сказал: - Пора за учебу приниматься. Когда я буду петь свою песню, пусть каждая из вас подхватывает в ней только тот звук, каким поет сама. И живут с тех пор нотки Д, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си вместе с человеком потому что никто не знает столько песен, сколько знает их человек.

- Давайте вспомним и повторим как зовут ноток. (дети повторяют последнее слово во фразе)

Пусть ласточек гнездо – это (До)

Осенины на дворе – это (Ре)

Плачет ветер за дверьми – это (Ми)

Дождика тиха строфа – это (Фа)

У него своя есть роль – это (Соль)

Затихает вся земля – это (Ля)

Дождик скуку унеси – это (Си)

Варианты занятий:

А) на последующих занятиях приходят к детям по одной или две нотки. Дети играют с ними в «Превращения» (превращают ноту «До», например, в дом, ноту «Ре» в – в реку, редиску; «Ми» - в мишку, мимозу, миску; «Фа» - в фартук, фасоль; «Соль» - в солнышко, соловья, солистку; «Ля» - в лягушку, полянку; «Си» в такси, сироп, сирень.

Б) на занятии может присутствовать кукла Домисолька. Она дает детям игровые задания: играть с нотками в музыкальные игры; разучить новые песни, попевки и т.д.

В) на нотках может быть изображен сюжет знакомой песни. Дети, договариваясь в команде узнают песню и исполняют ее.

5. Тема «Куда пропали нотки»

В зал дети входят без музыки с воспитателем. Воспитатель предлагает вслушаться в тишину.

Неожиданно дети слышат шумовые звуки: лопнул воздушный шарик, стук молотка об пол, удар книгой об пол (дети описывают характер звуков).

- Можно ли эти звуки назвать музыкальными?

- Услышали ли вы в этих звуках музыку? (ответы детей)

Выходит Домисолька (муз. рук.): Здравствуйте, ребята! Случилась беда. Нотный городок, где живут нотки, кто-то украл и спрятал. Что же нам делать? Как найти нотный городок? (дети предлагают)

1. Деление на команды (цветные кружочки, цветные нотные станы).

2. Детям предлагается оживить свои кружочки, озвучить. Например, одна команда может спеть, другая – станцевать, третья – сыграть на шумовых инструментах.

После выполнения каждого задания дети своей командой берут свои кружочки и кладут в ларец Домисольки. Как только все задания будут исполнены, кружочки превраща-

ются в цветные нотки. Домисолька говорит детям, где спрятан нотный городок.

3. Дети идут к фланелеграфу, накрытому платком и помещают туда свои нотки.

4. Разучивание мини-песенки:

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан

И на нем все нотки-точки

Разместили по местам.

А чтобы никто не смел больше украсть нотный городок, давайте его закроем на ключ (показ)

Этот знак ключом зовется,

Перед нотною строкой,

Он стоит как часовой

И строку нам открывает

А в строке любой из нот

Место он определяет

И названия дает.

Варианты занятий по теме:

А) Социо-игра для рабочего настроения: «Скрипичный ключ», «Моя любимая песня», «Где нас встречает музыка».

Б) Деление на команды: цветной скрипичный ключ, цветные нотки.

В) В разделе пения можно ввести пение по нотам (на нотном стане изображены ноты звукоряда, над нотами изображены картинки-подсказки).

Сведения об авторе

Лыга Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Матвеева А.В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ТРОПИНКА»

Программное содержание: способствовать формированию у детей всех психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения, речи. Уметь находить из предложенных вариантов ответа правильный, развивать логическое мышление, воспитывать чувство коллективизма, выдержки.

Материалы к занятию: Квадратики красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого цветов.

Карточки с буквами (слово «ДРУЖБА»)

Мультимедийный экран, проектор. Задание на экране «Узнай сказку по смайликам».

Ход занятия:

Ребята, что вы любите делать больше всего в детском саду? (рисовать, гулять, танцевать, играть). Больше всего детям дошкольникам нравится играть. Давайте мы с вами сегодня поиграем в новую игру «Занимательная тропинка», где каждый цвет – это задание – игра, выполнив которые вас ждет волшебное слово, которое помогает справиться со всеми трудностями.

Первый квадратик красного цвета. Игра на внимание, в которой сначала нужно хорошо подумать, а потом немного пошалить. На мой вопрос, если согласны отвечайте «да» и хлопайте в ладоши, а если не согласны отвечайте «нет» и топайте одной ногой.

- Читать все дети любят книжки?
- Волк удирает от зайчишки?
- Один конечно больше двух?
- Умеет куковать петух?
- Есть два крыла у самолета?
- Опасно бегать по болоту?
- Тебе почти уже семь лет?
- Страшнее кошки зверя нет?
- На дубе желуди растут?
- Зимой ландыши цветут?
- Бульдозер быстро роет ямы?
- Летать умеют обезьяны?
- Днем светит солнышко, а по ночам луна?
- Боится в воду лезть утенок?

- Умеет хрюкать поросенок?
- Есть в слове бочка буква У?
- Мычит мышонок громко «Му»?

Второй квадратик оранжевого цвета. Игра «Отвечай-ка.»

- Какое слово лишнее: понедельник, вторник, февраль, четверг, воскресенье.
- Кого в лесу больше: птиц или ворон?
- У кошки Мурки родились щенята. Один черненький и два беленьких. Сколько всего щенят у Мурки?
- Сколько цыплят вывел петух, если он снес 5 яиц?
- Наступил декабрь, на клумбе распустились 3 ромашки, а потом ещё одна. Сколько цветов распустилось?
- Сколько всего ушей у 3 мышей?
- Назовите у человека по две одинаковые части тела.
- Кто выше прыгает муха или комар?
- Кирпич весит 2 кг. Сколько будут весить две половинки кирпича?

Желтый квадратик – игра «Шифровальщик». Нарисуйте схему, которая вам поможет запомнить пословицы:

- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
- Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
- Хочешь есть калачи – не сиди на печи.
- Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

Какая была первая пословица? (вторая, третья и т. д.)

О чем все эти пословицы, чему нас они учат?

Зеленый квадратик – раскрась картинку по адресам. (система координат).

Что же у вас получилось? (гриб).

Какое животное любит грибы? (белка).

Соберем белочку (Игра «Танграм».)

Приглашаю на танец «Белочки».

Голубой цвет – загадки бабушки Шо – шо. Внимание на экран. Узнай сказку по смайликам.

Синий квадратик – «Узнай предмет по описанию»:

- Белый, черный, свежий, ржаной, пшеничный. (хлеб).
- Зеленое, красное, кислое, сладкое, наливное. (яблоко).
- Школьный, телефонный, дверной, электрический. (звонок).
- Грибной, проливной, морозящий, слепой. (дождь).
- Колючая, красивая, душистая, красная, белая. (роза).
- Указательная, железнодорожная, часовая. (стрелка).
- Скользкое, душистое, детское, банное. (мыло).
- Глубокая, мелкая, фарфоровая, летящая. (тарелка).

- Апельсиновая, подгорелая, арбузная, хрустящая. (корка).

А давайте перевернем квадратик, что же скрывается под ними? (буквы). Наверно здесь написано какое-то слово. Соберите его. (Дети собирают слово ДРУЖБА). Именно дружба помогла вам пройти по занимательной тропинке и открыть это прекрасное слово.

Дружит с солнцем ветерок,

А роса с травой.

Дружит бабочка с цветком,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться с друзьям

Никогда не надо.

Итог занятия: Чем мы сегодня занимались? Что больше всего понравилось на занятии? Чем запомнилось данное занятие? и т.п.

Сведения об авторе

Матвеева Алевтина Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Ягодка» города Котельнича Кировской области, Россия, г. Котельнич.

Степина М.С.

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А. Сухомлинский

Целью утренней гимнастики является создание у занимающихся детей ровного и бодрого начала дня. Как правило, после проведения утренней гимнастики дошкольники более уравновешены и довольны. Основная цель утренней гимнастики, состоящая в повышении тонуса детского организма, дает возможность на протяжении всего дня повысить работоспособность и дисциплину дошкольников.

Начало утренней гимнастики в дошкольном учреждении, как правило, начинается с ходьбы. Ходьба является тем разогревочным фактором, который позволяет вовлечь в дальнейшее действие все мышцы организма.

Так как это каждодневное действие необходимо его каким-то образом разнообразить, так как дети устают от однообразия. В частности, можно предложить перемещаться змейкой или в разные стороны, в данном случае вариативность движения можно избрать любую. Это в свою очередь позволит снять монотонность и эмоциональное напряжение от однообразия действия.

Выше уже было определено, что гимнастика предназначена для повышения жизнедеятельности организма. Для укрепления разогревочного эффекта от ходьбы можно предложить умеренный бег, который можно сменить ходьбой перед построением группы детей для выполнения дальнейших упражнений.

Рекомендованный для дошкольников комплекс упражнений, для большего эффекта необходимо проводить в более высоком насыщенном темпе. Основное условие проведения упражнений – это вызов интереса у детей³, в связи с чем они должны проводиться

бодро и весело. И еще одно условие, движения должны быть усвоены предварительно, так как это дает возможность детям получать удовольствие от их осуществления, а не напрягаться на заучивание.

Рекомендации дают возможность осуществить в комплексе утренней гимнастики по шесть – восемь упражнений при повторе их от шести до восьми раз. Необходимо учитывать не количество повторений, а качество их исполнения. При этом необходимо следить за амплитудой выполнения движений и ритмом. Это способствует повышению работоспособности детского организма, повышает уровень координации и формирует правильную осанку.

Утренняя гимнастика подразделяется на три части.

Первая часть – вводная, в которой необходимо привлечь внимание детей к согласованности и необходимости координировать свои действия в группе, и подготавливает к выполнению основной части гимнастики.

Продолжительность вводной части в среднем длиться от 1 до 2 минут.

Во второй, основной части, ставят задачи укрепления основных мышечных групп, формирования правильной осанки. Для решения данной задачи выполняют общеразвивающие упражнения в определенной последовательности. Сначала упражнения для укрепления плечевого пояса и рук, которые способствуют расширению грудной клетки, хорошему выпрямлению позвоночника, развитию дыхательных мышц. Затем упражнения для мышц туловища. Далее следуют упражнения для развития мышц ног и укрепления свода стопы. После упражнений с

большой нагрузкой следует повторить первое упражнение или аналогичное ему. Количество повторений упражнения зависит от возраста детей и уровня их физической подготовленности.

В заключительной части гимнастики проводится ходьба или малоподвижная игра, чтобы восстановить пульс и дыхание.

Помимо традиционной формы проведения утренней гимнастики с использованием общеразвивающих упражнений в последнее время ведется поиск вариативных подходов. Это:

- обыгрывание какого-нибудь сюжета: «На прогулке», «Мы на луг ходили», «Воробушки».

- игрового характера (из 3-4 подвижных игр).

- с использованием элементов ритмической гимнастики, танцевальных движений, хороводов.

- с использованием полосы препятствий (можно создавать различные полосы препятствия с использованием разнообразных модулей).

- с использованием простейших тренажеров (детский эспандер, гимнастический ролик и т. д.) и тренажеров сложного устройства («Велосипед», «Батут», «Беговая дорожка»).

Для детей старшего дошкольного возраста интересны зарядки тематического характера.

Цель этих зарядок – заинтересовать ребенка. Заинтересовать так, чтобы, получая новую информацию или вспоминая старую, он выполнял бы все это в движениях. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится его понимать и осознавать.

Утреннюю гимнастику тематического характера отличают интересное содержание, музыкальное сопровождение, радостная атмосфера, положительные детские эмоции и красивая образная речь взрослого. Физические упражнения благотворно влияют на организм, когда они вызывают у детей жизнерадостное настроение. Музыка положительно влияет на эмоции детей, создает у них хорошее настроение. Дети учатся слушать музыку и согласовывать движения с ее характером.

Утреннюю гимнастику можно проводить с различными предметами, с использованием стула, игрушек, различного спортивного оборудования.

В результате регулярного проведения утренней гимнастики повышается общий тонус, улучшается кровообращение и обмен веществ, учащается и углубляется дыхание. Кроме того, гимнастика положительно влияет на нервно-психическую деятельность. Дети становятся более уравновешенными, спокойными, веселыми и бодрыми.

Сведения об авторе

Степина Марина Сергеевна, воспитатель, муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация - детский сад № 91 города Орла, Россия, г. Орел.

Федотова О.А.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ «ВОТ ТАК СНЕГОВИК!»

Образовательная область: речевое развитие.

Цель: развитие связной речи.

Образовательные задачи: уточнение и активизация словаря по теме «Зима»; формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием (с помощью вопросов воспитателя); учить составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план; обучать умению придумывать название картине.

Развивающие: упражнять в отгадывании загадок; развивать воображение и творческие способности; развивать мелкую моторику кистей рук; воспитывать самостоятельность.

Воспитательные: воспитывать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей, дополнять ответы.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети входят в зал под музыку П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь», садятся на стулья. (обратить внимание детей на посадку) Отгадав загадку, вы узнаете о чём мы будем говорить на нашем занятии.

С каждым днём всё холоднее,

Греет солнце всё слабее.

Всюду снег, как бахрома,

Значит, к нам пришла (зима).

2. Беседа.

Какое сейчас время года?

Почему вы думаете, что сейчас зима? (Стало холодно, выпал снег, замёрзли реки, дни стали короче, а ночи длиннее, мало птиц, насекомые спят)

Я предлагаю вам поиграть со снежком.

Игра «Доскажи словечко».

Наступила (что) -... зима.

Падает, блестит (что) -... снег.

Свищет, воеет (что) -... ветер.

Замерзают (что) -... реки.

Дети лепят (что) -... снежную бабу.

Зима какая? (холодная, снежная, вьюжная, весёлая)

А что мы делаем зимой, когда идем гулять? (катаемся на санках, лыжах, коньках)

А если выпало много снега, чем можно заняться?

Слепить снеговика!

3. Составление рассказа.

Правильно! Например, вот такого! Мы сегодня на занятии будем учиться составлять рассказ по картине.

Правда, хорош снеговик? Опишите его. (Очень большой, толстый. На голове красное ведерко. Вместо носа - морковка. Глаза с ресницами. Снеговик улыбается во весь рот).

А почему улыбается? (Воспитатель подарила ему метлу с большим красным бантом). Кого мы видим рядом со снеговиком? Около снеговика дети. Что они делают? Они только что увидели снеговика. Дети любят снеговиком.

Перед тем как услышать ваши рассказы, послушайте мой рассказ.

Наступила зима. Выпал пушистый, но мокрый снег. Дети слепили снеговика большого, толстого, весёлого и красивого. Глаза у него с ресницами, нос - длинная морковка, на голове красное ведёрко.

Воспитатель принесла снеговика метлу, да не простую метлу, а с большим красным бантом. Им любят восхищенные дети.

Замечательный снеговик получился!

Как бы вы назвали эту картину? А художник назвал свою картину «Вот так снеговик!»

А теперь снеговик желает послушать ваши рассказы. (Рассказы 2-3 детей).

4. Физкультминутка.

Здравствуй, зимушка-зима!

Что в подарок принесла?

Белый снег пушистый,

Иней серебристый,

Лыжи, санки и коньки,

И на ёлке огоньки.

5. А сейчас я предлагаю вам предлагаю вам поиграть в дидактическую игру «Сложи снеговика». Мы посмотрим ещё раз на нашего снеговика. В нижнюю часть снеговика мы

положим какой круг? (самый большой), на него поменьше. Как его можно назвать? (средний). А сверху самый....

Дети делятся на мальчиков и девочек. Ребята подходят к мольбертам, берут детали снеговика, и с помощью магнитов прикрепляют к мольбертам. Все свои действия обговаривают.

-Чем отличаются снеговики? (Один снеговик большой, другой маленький. У одного шляпа – зелёная, а у другого – жёлтая. У од-

ного метла большая красная, а у другого коричневая маленькая).

6. Результат. Что же мы делали на занятии? Про какое время года говорили? Какую картину рассматривали? С кем играли? Вам понравилось? И снеговiku тоже понравилось. Но скоро закончится день, и все ребята разойдутся по домам, а снеговик останется один. Ему станет грустно. Я предлагаю подарить ему снежинки.

На этом наше занятие заканчивается.

Библиографический список

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
2. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

Сведения об авторе

Федотова Ольга Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 г. Лысково, Россия, г. Лысково.

Шишкина Л.А.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА». ПАЛЬЧИКОВЫЙ ИГРОТРЕННИНГ «ОЗОРНЫЕ ПАЛЬЧИКИ У ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ»

Современная социальная и экономическая сфера ставит перед государством, школой, дошкольным учреждением и родителями задачу чрезвычайной важности: добиться того чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и - обязательно! - инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Именно на это указывается в законе РФ "Об образовании".

Активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит возможность для совершенствования. Поэтому на данном этапе развития нашего общества педагоги ищут новые пути развития творческого воображения и мышления детей дошкольников.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Известно, что речевые области головного мозга человека формируются под влиянием импульсов от пальцев рук. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее.

Современным детям неинтересны обычные словесные пальчиковые игры. Поэтому хочу вам предложить игры с предметами, которые окружают ребенка в быту. Такие забавы очень увлекательны: они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Выбатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Нестандартное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку осознанным, точным движениям. Прежде чем показывать ребенку пальчиковую игру с предметами,

сначала проиграйте ее сюжет сами. Известно, что увлечь детей легче всего тем, чем увлечен сам, поэтому важно демонстрировать собственную увлеченность игрой. При выполнении каждого упражнения я стараюсь вовлекать все пальчики детей, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой. При проведении пальчиковых игр я придерживаюсь основных правил:

1. Стараюсь подбирать игры, которые окажутся по силам малышам. Сначала показываю все действия с пальчиками, а потом прошу повторить.

2. Обязательно сопровождаю игры стихами и потешками. Побуждаю малыша повторить за мной отдельные слова, а затем весь текст.

3. Добиваюсь, чтобы в игре поучаствовал каждый пальчик малыша.

4. Стараюсь, чтобы каждый пальчик малыша умел двигаться не только вместе, но и изолированно сам по себе.

5. Подбираю игры, чередуя расслабление, сжатие и растяжение кисти.

6. Играю с детьми в пальчиковые игры часто, понемногу.

7. Использую пальчиковые игры в физкультминутках, режимных моментах.

Мастер-класс с педагогами

Презентация «Пальчиковый игротренинг «Озорные пальчики у девочек и мальчиков»

Игра с крупными бигуди

Загудел паровозик

Загудел паровоз

И вагончики повез:

«Чу-чу-чу-чу-чу-чу»

Далеко я укачу»

(Дети катают бигуди между ладонями вперед-назад, руки держат перед собой)

Задание для педагогов:

Раздать педагогам бигуди, сидящим в 1 ряду, выполняют задания под стихотворение.

Игра с прищепками

Нарисовать ежика, елку и т.д. прикреплять иголки, можно просто украшать одежду кукле, себе, маме и т.д.

Задание для педагогов:

Вот проснулся наш Гусенок

Пальцы щиплет он спросонок:

-Дай, хозяйка, корма мне раньше, чем моей родне.

(Бельевой прищепкой дети прищепляют ногтевые фаланги пальцев правой, а затем левой руки на каждый ударный слог-от большого пальца к мизинцу.)

Игра с зубной щеткой

Я возьму зубную щетку,

Чтоб погладить пальчики.

Станьте ловкими скорей,

Пальчики – удалчики.

(Дети растирают зубной щеткой подушечки пальцев правой, затем левой руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем)

Игра с резинкой для волос

Я - пальчик первый, я большой!

Указательный- второй!

Третий пальчик- средний!

Четвертый- безымянный!

А пятый мизинчик-

Он самый маленький, румяный!

(Дети надевают резинку на каждый палец руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем.)

Бусы

Дома я одна скучала, Дети перебирают бусы в руках,

Бусы мамыны достала. считают бусины в прямом и в

Бусы я перебираю, обратном порядке.

Свои пальцы развиваю.

Пальчиковая игра «Крышки»

Пальчики обули *(в перевёрнутые дном крышки стоящие на столе вставляем указательные пальцы рук)*

Смело в них вперёд шагнули *(передвигаем пальцы поочерёдно вперёд)*

И пошли по переулку,

На весёлую прогулку *(пальчики шагают).*

Игра с грецким орехом

Расположить два небольших грецких ореха между прямыми ладонями рук и катать, проговаривая четверостишие:

Я катаю свой орех,

Чтобы был круглее всех.

Игра с решёткой для раковины

Фасолинки

Материалы: решетки для раковины, фасоль.

Ход игры: Ребенок самостоятельно выкладывает по одной фасоли в каждую ячейку решетки.

Игра с фасолью «Месим, месим тесто»

Месим, месим тесто,

Есть в печи место,

Будут, будут из печи,

Булочки и калачи

(Насыпать в кастрюлю фасоль. Ребёнок опускает туда руки, изображая, как месят тесто)

Задание для педагогов:

Положить решётку на ровную поверхность (стол, поставить в дырочки решётки по два пальца каждой руки, перпендикулярно столу, и "шагая", не наступая на перегородки приговаривать:

В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили,

Мы смотрели всех подряд,

Медвежат, лисят, бобрят!

Игры с карандашом

(лучше использовать карандаш – шести-гранник)

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!!

Шнуровка – пуговица (крышки от майонезных банок с прорезями, как у пуговиц)

Практическая часть с педагогами

На столе лежат предметы, привлекающие взгляд

Вы тихонько их возьмите, что вам надо подберите

И придумайте игру, чтоб развлечь ей детвору.

Педагоги выполняют задания и защищают свою игру.

Пальчиковые игры решают многие задачи:

-Нет необходимости разучивать с малышом стихотворения. Играя с пальчиками, он легко запоминает их уже после нескольких прочтений.

-Это универсальный тренинг мелкой моторики, гимнастика в игре.

-Один из способов развития внимания.

-Фантазия малыша начинает активно работать, и вместо простых пальчиков появляется целая галерея образов.

-Дети, прошедшие «Школу» таких игр, легче овладевают динамикой жеста, более раскованные и коммуникабельны.

-Это материал для быстрого овладения простейшими математическими понятиями.

Кроме того, пальчиковые игры просто любимы всеми детьми, дарят тактильный и эмоциональный контакт и незаменимы в таких

ситуациях, как ожидание в очереди у врача, долгая поездка в машине, автобусе. Это замечательная возможность плодотворного общения с малышом! Творческих вам успехов!

Рефлексия:

Чем для вас был полезен данный мастер-класс?

Что из представленного на мастер-классе вы будете применять в своей деятельности?

Какие приемы вы можете использовать в работе с детьми вашей группы?

Сведения об авторе

Шишкина Любовь Александровна, воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Калинка» пгт Юрья Юрьянского района Кировской области, Россия, Кировская область, Юрьянский район, пгт Юрья.

Журавлева Н.М.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕННОЙ И СОХРАННОЙ РЕЧЬЮ

Аннотация. В статье представлена проблема формирования навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста с нарушенной и сохранной речью, представлена экспериментальная программа, направленная на формирование навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста с нарушенной и сохранной речью средствами игровых технологий.

Ключевые слова: навыки сотрудничества, нарушенная речь.

Проблема становления межличностного общения на основе человеческих отношений связана с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, нравственных критериев в воспитании ребенка в современных условиях. Поэтому внимание в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений должно быть уделено формированию навыков сотрудничества сверстников.

В своих работах Л.С. Выготский [1] подчеркивает, что возможность перехода ребенка от того, что он умеет делать в сотрудничестве, и оказывается самым чувствительным симптомом, характеризующим динамику развития и успешности умственного развития ребенка, что вполне совпадает с зоной его ближайшего развития. Потребность в сотрудничестве у детей является базисом для дальнейшего развития всей психики и личности уже на ранних этапах онтогенеза. Именно в процессе сотрудничества с другими людьми ребенок осваивает человеческий опыт. Л.С. Выготский указывал на тот факт, что функции сначала складываются в коллективе в виде отношений детей, а затем становятся психическими функциями личности.

При изучении особенностей развития навыков сотрудничества у детей с нарушенной речью О.С. Павлова [2] отмечает, что общее речевое недоразвитие сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер и приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения. Это приводит к неблагоприятию в сфере общения, к трудности осуществления коллективных видов деятельности, эмоциональной

неустойчивости, к возникновению негативных особенностей личности, искажению самооценки, вследствие чего возникают трудности при обучении в школе и социальной адаптации ребенка.

Гипотеза исследования – мы полагаем, что формирование навыков сотрудничества у детей 5-6 лет с нарушенной и сохранной речью будет наиболее эффективным при соблюдении следующих **психолого-педагогических условий**: использование игр на формирование навыка сотрудничества; ежедневное проведение игр в различных видах деятельности.

Эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) проводился на базе МБДОУ «ЦРР Детский сад №178» города Чебоксары; в нем приняли участие 8 детей старшего дошкольного возраста с нарушенной речью и 10 детей с сохранной речью.

Был проведен констатирующий этап исследования с помощью методик «Рукавички» Г.А. Цукерман [5] и «Метод проблемных ситуаций» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой [3]. Экспериментальные задания проводились с детьми в парах и в игровой форме.

Целью методики «Рукавички» являлось выявление уровня и особенностей проявления навыков сотрудничества и отношений детей со сверстниками. В качестве стимульного материала использовалось изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Ребенку предъявлялся стимульный материал, и давалась следующая инструкция: при работе в парах украсить изображение рукавички одинаково так, чтобы они составили пару. По результатам первой методики можно отметить, что у 40% детей с сохранной ре-

чью выявлен высокий уровень проявления навыков сотрудничества, у 60% - средний, а на низком уровне детей не оказалось. Тогда как детей с нарушенной речью на высоком уровне не оказалось, у 50 % выявлен средний уровень и 50 % имеют низкий уровень.

Целью методики «Метод проблемных ситуаций «Одень куклу», «Мозаика» являлось изучение межличностных отношений и навыков сотрудничества детей со сверстниками. В проблемной ситуации «Одень куклу» в качестве стимульного материала использовалась бумажная кукла (девочка или мальчик) и конверты с деталями кукольной одежды, вырезанными из бумаги (для девочек – платья, для мальчиков – костюмы). Ребенку предъявлялся стимульный материал, и давалась следующая инструкция: при работе в парах нарядить на бал бумажную куклу. В проблемной ситуации «Мозаика» в качестве стимульного материала использовалось поле для выкладывания мозаики и коробка с цветными элементами. Ребенку предъявлялся стимульный материал, и давалась следующая инструкция: при работе в парах наперегонки выложить на своем поле солнышко, а затем сделать над солнышком небо. По результатам второй методики можно отметить, что у 20% детей с сохранной речью выявлен высокий уровень проявления навыков сотрудничества, у 60% - средний, а 20% имеют низкий уровень. Детей с нарушенной речью на высоком уровне не оказалось, у 25% выявлен средний уровень, а 75% имеют низкий уровень.

Анализ общего уровня и особенностей проявления навыков сотрудничества показал следующее. На высоком уровне находятся 30% детей с сохранной речью, а детей с нарушенной речью на этом уровне не оказалось. Это говорит о том, что наличие общего недоразвития речи препятствует становлению у детей полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет установление контактов со сверстниками и приводит к изоляции в коллективе сверстников. На среднем уровне 60% детей с сохранной речью и 37,5% детей с нарушенной речью, на низком – 10% и 62,5% соответственно.

Цель формирующего этапа эксперимента – выявить и экспериментально обосновать пси-

холого-педагогические условия формирования навыков сотрудничества у детей 5-6 лет с нарушенной и сохранной речью. Разрабатывая программу для формирования навыков сотрудничества у старших дошкольников с нарушенной и сохранной речью, мы опирались на труды Е.О. Смирновой [4].

На подготовительном этапе работа шла по формированию способности невербального общения, способности видеть сверстника, обращать на него внимание и уподобляться ему, согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Работу на основном этапе мы начинали с создания в группе благоприятного климата, атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости, переживание общих эмоций. Для этого мы использовали игры, направленные на формирование у детей взаимопомощи, проявления сопереживания и сорадования, учили видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.

На третьем этапе работа шла по формированию различных форм просоциального поведения, где дети должны были делиться со сверстником, помогать ему в процессе совместной деятельности, что способствует развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.

С целью выявления результативности проведенных мероприятий по формированию навыков сотрудничества у детей 5-6 лет с нарушенной и сохранной речью был проведен контрольный срез знаний. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по двум методикам показывает, что у детей с сохранной речью произошла положительная динамика: все дети достигли высокого уровня сформированности навыков сотрудничества, если на этапе констатирующего эксперимента было 30% детей с высоким уровнем, то сейчас на 70% результат улучшился. У детей с нарушенной речью также прослеживается динамика. Количество детей с высоким уровнем стало 62,5%, но не всем удавалось координировать совместные способы действия и относиться к сверстнику как к партнеру. Это подтверждает 37,5% де-

тей, которые находятся на среднем уровне сформированности навыков сотрудничества. Таким образом, нами было проведено теоретическое и практическое исследование проблемы формирования навыков сотрудниче-

ства у детей старшего дошкольного возраста с нарушенной и сохранной речью средствами игровых технологий, обнаружены его особенности, пути коррекции. Гипотеза исследования подтверждена, задачи решены.

Библиографический список

1. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 2006. – 222 с.
2. Павлова, О.С. Коммуникативная деятельность старших дошкольников с общим недоразвитием речи / О.С. Павлова – Москва: МОСУ, 2007. – 97 с.
3. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 158 с.
4. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками / Е.О. Смирнова – Москва: Академия, 2000. – 160 с.
5. Цукерман, Г.А. Диагностируем коммуникативные УУД / Г.А. Цукерман – Нижний Новгород: СФЕРА, 2013. – 100 с.

Сведения об авторе

Журавлева Надежда Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11 «Ручеек» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики.

Шадрина М.И.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ ДЦП ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК»

Целью коррекционно-развивающей работы является последовательное развитие и коррекция движений руки, формирование мелкой моторики руки, что обеспечивает своевременное развитие речи, личности ребенка, адаптацию в социуме.

Накопительный методический опыт рекомендован: воспитателям общеобразовательных и коррекционных групп, родителям, начинающим дефектологам и логопедам.

Основные принципы построения коррекционно-развивающей работы:

1. Раннее начало коррекционно-развивающей работы с детьми, страдающими ДЦП, т.е. с первых недель и месяцев жизни, т.к. двигательные нарушения приводят к вторичной задержке развития других функций.

2. Коррекционно-развивающая работа строится на основе тщательного изучения **нарушенных и сохранных функций**. Дифференцированный подход во время занятий предусматривает учет возможностей ребенка и построение системы упражнений, находящихся в **зоне его ближайшего развития**.

3. Использование кинестетических стимуляций **в развитии и коррекции** движения рук.

4. Творческое использование таких **основных дидактических принципов**, как индивидуальный подход, систематичность и последовательность в преподнесении материала, активность и наглядность. Эти принципы обучения связаны друг с другом и взаимосвязаны, но должны использоваться с учетом специфических особенностей детей, страдающих ДЦП.

5. Организация занятий в рамках ведущей деятельности.

6. Комплексное медико-педагогическое воздействие, предусматривающее проведение как педагогических, так и медицинских мероприятий, направленных на восстановление и развитие нарушенных функций. Медицинское воздействие предполагает медикамен-

тозное и физиотерапевтическое лечение, ЛФК, массаж и др.

7. Коррекционно-развивающая работа должна проводиться ежедневно.

8. Главное требование к педагогам - соблюдение охранительного режима. При проведении занятий важное значение имеет поза ребенка. Он должен находиться в той позе, которая в наибольшей степени способствует мышечному расслаблению, уменьшению насильственных движений. При выборе правильной позы следует прежде всего обращать внимание на положение головы: она не должна быть повернута в сторону, опущена на грудь или поднята вверх и опрокинута назад. Если ребенок не вполне способен контролировать положение головы, применяют специальное приспособление, прикрепленные к спинке стула. Кроме того, следует тщательно подобрать стул по высоте и ширине таким образом, чтобы стопы полностью опирались на опору, а также ширину сидения. Если у ребенка слабы мышцы спины и формируется сутулость, то ему под спину подкладывают плотную подушечку, а спереди придвигают стол, в котором имеется специальная выемка для опоры на руки. Во всех случаях нужно следить за тем, чтобы поза была симметричной.

9. Большое значение при педагогической коррекции имеет взаимосвязь дефектолога и родителей ребенка-инвалида. Ошибки семейного воспитания могут ещё более усугубить отклонения психофизического развития. К недостаткам воспитания в семье можно отнести: гипо- и гиперопеку, отрицательный психоэмоциональный фон, реактивные состояния негативного характера. Поэтому родители, наряду с ежедневным совместным с ребенком посещением занятий дефектолога, по окончании курса реабилитации получают рекомендации по формированию навыков самообслуживания, развитию мелкой моторики рук, соблюдению охранительного щадящего режима, в домашних условиях развитию устной

и письменной речи, особенностям внутрисемейных взаимодействий, включающих толерантное отношение к нетипичному ребенку, доминирование поощрительных реакций, ситуаций успеха.

Методы и приемы развития мелкой моторики рук в дошкольном возрасте

В дошкольном возрасте необходимо продолжать работу по развитию мелкой моторики и координации движений рук.

При определении системы работы по коррекции двигательных нарушений следует учитывать, что личностная незрелость ребенка, страдающего ДЦП, проявляется в слабости волевых установок, эмоциональной лабильности. Стойкие неудачи при попытках воспроизвести нужное движение или действие может привести к отказу от занятий. Поэтому любое задание надо предлагать в игровой форме, которая вызовет у него интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса, а, следовательно, и улучшению работоспособности.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи.

Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов.

Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

2. Самомассаж ладоней.

3. Самомассаж пальцев рук.

На одном занятии выполняется не более 5-6 упражнений.

Весь комплекс упражнений по развитию мелкой моторики рук условно разделить на 3 составляющие:

1. **Пальчиковая гимнастика.** Этот вид упражнений широко распространенный в логопедической практике. В своей работе я ис-

пользую опыт таких авторов, как М.В. Ипполитова (1980), В.П. Дудьев (1995), В.В. Цвынтарный (1995).

Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки.

Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;

2. нанизывание колец на тесьму;

3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;

4. сортировка монет;

5. перебор крупы;

6. работа со спичками;

7. работа с бумагой;

8. лепка (глины, пластилин, тесто);

9. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
10. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
11. игры с песком, водой;
12. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
13. закручивание шурупов, гаек;
14. игры с конструктором, кубиками;
15. рисование в воздухе;
16. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.);
17. рукоделие.

Важное место в работе учителя-дефектолога по развитию моторики детей занимает ритмическая организация движений, оказывающая положительное влияние на совершенствование слухо-зрительно-двигательной организации движений. Достигается это в упражнениях, суть которых состоит в том, что ребенок должен воспроизвести движениями определенный ритмический рисунок в виде единой плавной кинестетической мелодии. Такими движениями могут быть хлопки, постукивание по столу и т.д.

3. Подготовка к письму.

Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела.

Овладение навыком письма - длительный трудоемкий процесс, который детям с ДЦП достается нелегко. При работе по формированию навыка письма учителю-дефектологу необходимо помнить о соблюдении следующих условий:

1. Правильная посадка при письме.
2. Постановка руки.
3. Ориентировка на странице тетради и строке.
4. Правильное движение руки по строке.
5. Штриховка.
6. Обведение лекал, шаблонов.
7. Графические упражнения.
8. Письмо элементов строчных букв.

А такие упражнения, как штриховка, графические диктанты, письмо элементов букв способствуют развитию не только мышц ки-

сти, их координации, но и зрительному восприятию, пространственной ориентировке, а также формированию внутренней речи, образного и логического мышления.

Огромная, если не ведущая роль в подготовке к навыкам письма принадлежит семье. Ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен реабилитационного центра. Кроме того, успешность работы по формированию этого навыка зависит от её систематичности.

Достичь хороших результатов мне помогло использование разнообразных форм работы с родителями, это:

- Индивидуальные беседы.
- Групповые консультации.

Рекомендации родителям определяю в виде памяток, в которых убеждаю их давать больше самостоятельности детям при одевании: самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы,

С педагогами, специалистами работаю в тесном взаимодействии, строю работу на основе педагогического сотрудничества.

В процессе работы над данной темой я использую основной принцип дидактики: от простого - к сложному, продумываю ход занятия, их интенсивность, количество упражнений и степень сложности в разучиваемых пальчиковых играх планирую в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В процессе занятий дети овладевают техникой массажа, запоминают движения и слова в пальчиковых играх. Тем самым повышаю уровень речевого развития детей.

Заключение.

При формировании мелкой моторики рук у детей с ЦП в возрасте от 0 до 7 лет необходимо учитывать следующее:

1. Принципиальный путь помощи детям с ЦП - это раннее комплексное и целенаправленное коррекционное воздействие с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

2. Особое внимание должно уделяться интенсивности развития сохранных и коррекции нарушенных функций ребенка.

3. Коррекционно-развивающие занятия предполагают постепенное усложнение при-

емов, направленных на формирование психических функций ребенка.

4. Система коррекционно-развивающей работы предусматривает активное участие в ней родителей ребенка. Наряду с ежедневным посещением занятий, ведением дневников, выполнением заданий, изготовлением дидактического материала по окончании курса реабилитации родители получают рекомендации по дальнейшему развитию ребенка, страдающему ДЦП.

Приложение

Упражнения на развитие хватательной функции руки

С этой целью необходимо привлекать внимание ребенка к собственным рукам, вырабатывать кинестетические ощущения в кистях рук.

Только после этого приступают к непосредственной работе с руками (по Фелпсу).

1. Рука ребенка захватывается в средней трети предплечья и потряхивается. После значительного расслабления кисти расслабляют мышцы предплечья. Для этого захватывают нижнюю треть плеча и проводят покачивающие движения. Затем поглаживается вся рука. Потряхивание чередуется с поглаживанием, которые укрепляют или расслабляют мышцы рук, а также формируют кинестетическое ощущение положения рук у ребенка. Прием проводится в течение 0,5-1 минуты.

2. Для того, чтобы вызвать активное внимание ребенка к собственным рукам, необходимо руки ребенка сделать источником тактильных ощущений. Расслабленные руки ребенка захватывают в средней трети предплечья и нерезко поднимают вверх, немного их потряхивают и легко опускают на веки или губы ребенка (зоны наиболее чувствительные). Затем руки вновь поднимают вверх. Если при сближении рук и губ появляются сосательные движения, то руки некоторое время удерживают около губ, с тем чтобы ребенок попытался захватить их губами. Неоднократно то приближая, то отдаляя руки ребенка, у него постепенно укрепляют мышечное чувство собственных рук. Прием повторяется 4-5 раз.

3. После этих упражнений проводят массаж кистей рук с использованием всевозможных ворсовых щеток. Для расслабления кистей рук и рефлекторного разжимания кулака ребенка водят щеткой по наружной поверхности кулака от кончиков пальцев к лучезапястному суставу. Это движение вызывает расправление кулака и веерообразное разведение пальцев. Прием повторяется 4-6 раз поочередно с каждой рукой.

4. Для развития осязательных движений рук и формирования проприоцептивных ощущений кончики пальцев раздражают щеткой, а затем в руку ребенка вкладывают различные по форме, величине, весу, фактуре, температуре предметы и игрушки, удобные для захвата и удержания. Раздражение кончиков пальцев ворсовой щеткой повторяется 4-6 раз в течение 10-20 с.

5. После этих стимулирующих занятий ребенку показывают игрушку, подвешенную на ленточке, приводят её в движение, тем самым привлекая к ней внимание ребенка. Игрушкой касаются руки ребенка, стараются растормозить его руку. Затем руку подтягивают к игрушке, неоднократно подталкивая подвешенную игрушку. Ребенок наблюдает её колебания и воспринимает звучание колеблющейся игрушки. Прием проводится в течение 2-3 минут.

6. Когда ребенок начинает живо реагировать на эту игру улыбкой, звуками, взрослый расслабляет его кисть, поглаживая щеткой, и вкладывает в неё игрушку, удобную для захвата. В этот момент необходимо помочь ребенку ощупать эту игрушку, потянуть ее ко рту, рассмотреть со всех сторон. Повторяется 2-3 раза ежедневно. Далее целью занятий по развитию движений руки является формирование правильных кинестетических ощущений и на их основе пальцевого осязания.

Формирование манипулятивной функции рук и дифференцированных движений пальцев рук

На занятиях с игрушками с целью развития моторики рук ребенку предлагается выполнить различные по трудности движения. Ход занятий следующий.

Для расслабления кистей рук используют приемы, описанные выше. Затем побуждают

ребенка взять правильно игрушку из разных положений - сверху, снизу, сбоку от него, помогают рассмотреть её, ощупать, взять в рот, поманипулировать ею. Вслед за этим развивают простые действия. Вначале они осуществляются пассивно, т.е. логопед выполняет их рукой ребенка.

Отрабатываются следующие действия: произвольно отпустить игрушку из руки (по инструкции: Дай); произвольно отпустить игрушку при помещении её в коробку; вынуть - вложить игрушку самостоятельно или с помощью взрослого; покатаь машину, мяч; открыть - закрыть коробку, крышку; снять-надеть колечки пирамидки; положить один на другой 2-3 кубика - снять; покачать куклу; выполнить подражательные действия - ладошки, до свидания и др.; собрать мелкие предметы двумя пальцами, варьируя вес, форму и величину предметов; брать крупные предметы, различные по весу, материалу, форме игрушки всей кистью; брать предметы сразу двумя руками (меняют фактуру, объем, вес этих предметов).

Упражнения проводятся ежедневно в течение 5-8 мин. Из раздела 3 выбираются 2-3 задания на каждое занятие.

Шнуровка

Берется большая карточка, на которой по краям, а также в центре в определенной последовательности сделаны отверстия. Края отверстий окрашены в разные цвета. При помощи длинной толстой нитки ребенок выполняет следующие задания:

- а) провести нитку через все отверстия по краю карточки;
- б) протянуть нитку в каждое второе отверстие;
- в) провести нитку только через дырочки, обведенные красным (чередую красное и синее и т.д.);
- г) выполнить обмётку через край;
- д) в центре карточки сделать шнуровку, как в ботинках.

Три комплекса упражнений самомассажа

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Приведем примеры упражнений каждого из трех комплексов.

1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу (пунктирное движение).

Утюг

Утюгом разгладим складки,

Будет все у нас в порядке.

Перегладим все штанишки

Зайцу, ежику и мишке.

2. Ребром ладони дети имитируют пиление по всем направлениям тыльной стороны кисти рук (прямолинейное движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят.

Пила

Пили, пила, пили, пила!

Зима холодная пришла.

Напили нам дров скорее,

Печь истопим, всех согреем!

3. Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.

Тесто

Тесто месим, тесто мнем,

Пирогов мы напечем

И с капустой, и с грибами.

- Угостить вас пирогами?

4. Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание.

Мама

По головке мама гладит

Сына-малолеточку.

Так нежна её ладонь,

Словно вербы веточка.

- Подрастай, сыночек милый,

Добрый, смелый, честным будь,

Набирай ума и силы

И меня не позабудь!

5. Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки (прямолинейное движение).

Терка

Дружно маме помогаем,

Теркой свеклу натираем,
Вместе с мамой варим щи,
- Ты вкуснее поищи!

6. Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу буравчика на ладони массируемой руки.

Дрель

Папа в руки дрель берет,
А она жужжит, поет,
Будто мышка-непоседа
В стенке дырочку грызет!

7. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются на столе, дети сидят. Щипцами, образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев (прямолинейное движение).

Клещи

Ухватили клещи гвоздь,
Выдернуть пытаются.
Может, что-нибудь и выйдет,
Если постараются!

8. Двигается подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу.

Работа по развитию чувствительности кончиков пальцев

Для этого легким потряхиванием расслабляют всю руку ребенка и в особенности кисть руки. Логопед захватывает руку ребенка ниже запястья и яркой щеткой осторожно про-

водит по кончикам пальцев. Пальцы кисти при этом у ребенка начинают разгибаться. Поглаживание жесткой щеткой кончиков пальцев продолжается еще некоторое время, используются следующие приемы.

1. При тяжелых формах церебрального паралича кисть все-таки остается сжатой в кулак, в этом случае захватывают кулак ребенка и сжимают всеми пятью пальцами, с тем чтобы вызвать еще большее сжатие кулака ребенка. При этом проводится потряхивание руки; затем логопед быстро разжимает свою руку, освобождает кулак ребенка, вслед за этим рефлекторно кулак ребенка расслабляется и пальцы раскрываются (повторяют 2-3 раза).

2. Потом проводят поглаживание кончиков пальцев щеткой (4-6) раз. Постепенно ребенок начинает чувствовать кончиками пальцев жесткий ворс щетки, а яркий цвет щетки привлекает зрительное внимание ребенка. Щетки должны быть не просто яркими, но и различными по цвету. Прием проводится ежедневно. Руки ребенка и щетка в момент соприкосновения должны быть в поле зрения ребенка.

3. Тактильные ощущения развиваются на занятиях по осязанию под зрительным контролем игрушек с шероховатой поверхностью. Совершенствование пальцевого осязания необходимо для формирования у ребенка правильного захвата игрушек. Причем развитие зрительно-моторных координаций идет в сторону повышения роли зрительного внимания.

Библиографический список

1. Акош К., Акош М. Помощь детям с церебральным параличом. Кондуктивная педагогика: Книга для родителей / Пер. с англ. С. Вишневской. М., 1994.
2. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральными параличами (доречевой период). М.: Просвещение, 1989.
3. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье: книга для родителей. М.: Просвещение, 1993.
4. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение. - М.: Академия, 2012. - 346 с.
5. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с.
6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Речь, 2010. - 32 с.
7. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2014. - 187 с.

Сведения об авторе

Шадрина Марина Ивановна, учитель-дефектолог, областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», Россия, г. Иркутск.

Судакова А.В.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)

Компьютеры и гаджеты уверенно вошли в жизнь наших детей и завладели их умами и сердцами. Дети всё более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. Многие дошкольники не знают, чем занимаются их родители, кто они по профессии.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребёнка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. *Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно ещё в дошкольном детстве.*

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Знакомство детей с трудом взрослых – это значимое социально – эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми, расширение и уточнение знаний о профессиях, активизация словарного запаса.

На родительском собрании в начале года была предложена совместная работа по ранней профориентации детей. Родители оказались в замешательстве и были крайне удивлены. Их вниманию были представлены результаты мониторинга детей по теме «Труд взрослых» и представлена информация о ранней профориентации дошкольников.

Родители оценили значимость предложенной совместной деятельности, был составлен предварительный план реализации проекта, который назвали «Профессии наших родителей». Далее родителям был предложен выбор

видов совместной образовательной деятельности с детьми, в которой они могли бы презентовать свою профессию или своё увлечение.

Поскольку проект был рассчитан на учебный год (с октября по апрель), во время его реализации происходили корректировки.

Возникли некоторые проблемы:

1) оказалось 30% - домохозяйки и не работающие родители;

2) родители имеют профессию и образование, которое не хотели бы презентовать детям;

3) возникли сложности в координации совместной деятельности с родителями (режимные моменты и ООД в детском саду (с одной стороны) и график работы родителей (с другой стороны).

Как же мы решали проблемы и реализовывали проект?

В отличие от начального образования, дошкольное - не имеет «рамок». Т.е., образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребёнка в дошкольном учреждении. Мы имеем возможность обогащать знания и опыт детей, развивая личность ребёнка и приобщая к ценностям культуры, в том числе и трудовой, создавая условия для игровой, коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности в любой момент жизни ребёнка.

Цель проекта: обобщение знаний о профессиях в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации.

Реализация проекта

Работа по проекту предполагает разделение деятельности на три этапа:

I этап (организационный): проведение мониторинга, разработка и утверждение тематического плана, подбор методического сопровождения, подготовка наглядного материала, встречи с родителями воспитанников

по организации мастер-классов и экскурсий на их место работы.

II этап (практический): реализация тематического плана через посещение социальных структур, организацию совместной и самостоятельной деятельности детей, «погружение» воспитанников в реальные практические ситуации, привлечение родителей, не имеющих возможность осуществить посещение их предприятий в проведении с детьми мастер-классов, режимных моментов, игр, фотопрезентаций и игровых пресс-конференций по своей профессии.

III этап (итоговый): проведение повторного мониторинга, анализ и обобщение опыта.

Теоретическая основа проекта построена с учетом требований ФГОС ДО, на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования/Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцев «Детство» и игровой развивающей программы по ранней профориентации дошкольников «Мир профессий», автор В.П. Кондрашов.

Реализация проекта «Профессии наших родителей» проходила в рамках реализации ООП ДОУ.

Участие родителей организовывалось по принципу системно-деятельностного подхода. Т.е. дети постепенно и последовательно входили в мир взрослых в доступных данному возрасту видах деятельности, основным из которых является – игра (*Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь*).

Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Практический этап реализации проекта проходил при непосредственном участии родителей воспитанников в совместной образовательной деятельности.

* Непосредственное участие родителей в ООД «ЗОЖ»: «Моя мама-доктор».

* Участие в проведении гимнастики после сна с элементами массажа и самомассажа и мастер-класс для детей по профессии массажист.

* Участие в увлекательной и познавательной игровой пресс-конференции, на которой дети получили ответы на интересующие их вопросы и узнали интересные факты о профессии врача-рентгенолога (в рамках культурных практик).

* Участие в познавательно-развлекательном шоу "Кулинарный поединок" с мастер-классом по приготовлению блинов и канапе с детьми нашей группы (в рамках культурных практик).

* Мастер-класс «Мой папа-военный».

* Экскурсия в библиотеку. Мастер-класс «Моя мама-библиотекарь».

* Участие в оформлении мини-музея «Деньги» и организации сюжетно-ролевой игры «Банк».

* Участие в конкурсе детских проектов «Моя будущая профессия».

* Изготовление лэпбуков.

* Самопрезентация девочек на празднике 8 марта.

Результаты реализации проекта отражались на сайте ДОУ в виде фотоотчётов.

* Оформлен тематический уголок, газета и фотоальбом «Профессии наших родителей».

* Пополнена видео и фото коллекции, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, картотека дидактических игр по теме проекта.

* Выпуск ежемесячной газеты именинников «Жизнь замечательных детей», которая «версталась» на основе индивидуальных бесед с детьми, их родителями, непосредственного наблюдения за ребёнком. В ней отражались, в том числе, и мечты о будущей профессии ребёнка-именинника на данный момент жизни.

* Участие родителей стимулировали и поощряли через табло участия и благодарности в приёмной и на сайте ДОУ, награждения на родительском собрании и родительском клубе «Содружество».

* Опыт работы был представлен коллегам на методическом объединении центра «Игра как особое пространство».

Полученные в процессе разнообразных форм работы с детьми представления о людях разных профессий благоприятно сказывались на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх.

Именно в сюжетно-ролевых играх усваиваются сведения о профессиональной деятельности взрослых, закрепляются знания, полученные в ходе организованной образовательной и совместной деятельности.

О том, что эти знания достаточно сформированы, говорит то, что дети охотно берут на себя ведущую роль, правильно выполняют ролевые действия, могут самостоятельно выбрать оборудование и игровые атрибуты.

Анализируя проведённую работу с точки зрения соответствия требованиям ФГОС ДО, можем отметить следующее:

1. Непосредственное участие родителей в образовательной деятельности ДОУ (не «рядом», а «вместе»).

2. Тесное сотрудничество с родителями воспитанников способствовало развитию конкретных качеств личности детей: самостоятельности, инициативности (умение себя презентовать), ответственности (сферы семейного воспитания), сотрудничества, формированию позитивной.

«Я-концепции», что поможет детям быстрее адаптироваться в начальной школе.

3. Сохраняя идею самооценности дошкольного детства способствовали стать в будущем успешным школьником.

На заключительном этапе работы над проектом можно отметить, что у детей значительно повысилась познавательная активность, желание выполнять трудовые поручения, уважительное отношение к труду взрослых и результатам их труда и обогатило сюжетно-ролевую игру наших детей.

Ребята не только расширили кругозор и повысили уровень знаний о профессиях, но уже на этом возрастном этапе стали выбирать профессии на будущее, причем, не только ориентируясь на профессии своих родителей, стали больше интересоваться какими умениями и знаниями должен обладать специалист своего дела. А детский опыт сюжетно-ролевых игр - это шаг на пути к последующей личностной самостоятельности человека.

Библиографический список

1. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 97-101.

2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие— Балашов: Изд-во "Николаев", 2004. — 52 с.

Сведения об авторе

Судакова Анна Викторовна, воспитатель, высшая квалификационная категория, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад №99», Россия, г. Чита.

Крылова Ю.А.

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Аннотация. В статье раскрывается значение обучения элементам спортивных игр с использованием в работе здоровьесберегающих технологий и здоровьесформирующей среды, которое способствует совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма, улучшению физического развития детей, формируют интерес к физической культуре и спорту, потребность к самостоятельным занятиям.

Одним из приоритетных направлений реализации стратегии дошкольного образования в современных условиях выступает сохранение и укрепление здоровья детей средствами развития в системе дошкольного образования физической культуры и спорта, активного внедрения здоровьесберегающих технологий, развития здоровьесформирующей среды.

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья, формируются личностные качества, раскрываются способности ребенка, дети получают основы знаний о различных областях спорта. Нормативно – правовые документы, в первую очередь, Закон «Об образовании в Российской Федерации» и «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» внесли значительные коррективы в сложившиеся представления работников системы дошкольного образования.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям и формированию здоровьесберегающей среды, которое направлено на решение самой главной задачи дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья всех субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей. В связи с этим в детском саду, начиная со старшего дошкольного возраста, необходимо формировать у дошкольников устойчивый интерес к играм с элементами

спорта, спортивным упражнениям, используя разнообразные здоровьесберегающие технологии и здоровьесформирующую среду, желание использовать их в самостоятельной деятельности, а также создание общих предпосылок успешного обучения спортивным играм в школе.

Качественные преобразования моторной сферы детей в старшем дошкольном возрасте происходят на основе совершенствования чувств и движений, развития двигательных способностей. Высокий интерес к играм, содержащим сложнокоординированные двигательные действия, обусловлен биологически и связан с качественными изменениями развития организма ребенка. Детям данного возраста надо предоставить возможность проявить свои способности, умения, разнообразно использовать свой двигательный опыт. При этом очень важно, чтобы ребенок самостоятельно находил решения, проявлял инициативу, творчество, чувствовал себя свободным. Не менее важны как социальный, так и интеллектуальный аспекты спортивных игр. П. Ф. Лесгафт отмечал, что ребенок всегда является зеркалом среды, в играх он усваивает все: привычки и обычаи своей среды, воспринимая все, что чаще видит и узнает от окружающих его лиц. Эти факторы учтены при создании системы задач, организационных форм и методов обучения играм с элементами спорта.

Спортивным играм как виду деятельности присущи изменяющиеся условия тех или иных действий, поэтому большинство этих игр связано с проявлением двигательных способностей: скоростно-силовых, координационных, выносливости, силы, гибкости. В играх совершенствуются чувства мышечных

усилий, пространства, времени, совершенствуются функции различных анализаторов.

Объединяющим признаком всех игр является общность оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, вызываемый ими эмоциональный подъем, возможность совершенствования движений. Однако если в подвижных играх дети используют разносторонние действия, проявляя при этом творческую инициативу, то в спортивных играх существует некоторое ограничение движения, определяемое спецификой и точностью техники и двигательных действий данной игры. В составе команд установленное число участников, обязанности их распределены, продолжительность игры ограничена во времени, правила определяют точность двигательных действий. Условия проведения игр требуют подготовленного места, разметки площадки, соответствующего оборудования, инвентаря, т.е. правильно организованная здоровьесберегающая и здоровьесформирующая среда. В указанных играх дети получают правильные навыки, отвечающие общим требованиям техники спортивных игр, что исключает переутомление в дальнейшем и важно для подготовки к школе. Чрезвычайно важно учитывать развивающую роль радости, сильных переживаний, незабываемый интерес к результатам игры. Увлеченность ребенка игрой усиливает физиологическое состояние организма. Спортивные игры снимают нервное напряжение, помогают свободному выражению эмоций.

Применение в работе инструктором по физической культуре спортивных игр, способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма – нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, улучшению физического развития детей, воспитанию морально-волевых качеств. Очень ценно, что занятия спортивными играми и упражнениями способствуют воспитанию у дошкольников положительных черт характера, создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе. Они проводятся летом и зимой на открытом воздухе, что является эффективным средством для закаливания ребенка.

Используя индивидуализацию процесса обучения спортивным играм и упражнениям, инструктор внедряет индивидуальный подход при подборе методов обучения и воспитания в зависимости от степени усвоения учебного материала каждым ребенком, при учете реакции его организма на физическую нагрузку. Содержание занятий и организация здоровьесберегающей среды строится с учетом физической подготовленности, индивидуальной одаренности детей к определенному виду движений и их желаний.

В процессе обучения спортивным играм чрезвычайно важно, через разнообразные здоровьесберегающие технологии обеспечить сознательное освоение действий. Понимание детьми смысла действий ускоряет процесс формирования навыков, способствует умению в последующей двигательной деятельности самостоятельно подбирать эффективные действия и целесообразно их применять.

Инструктор из многообразия здоровьесберегающих технологий выбирает ту, которая на данный момент адекватна потенциальным возможностям детей, погодным условиям и запросам ребенка. Побуждает детей к ежедневному, самостоятельному использованию разученных игр и игровых упражнений в самостоятельной деятельности. Детям данного возраста надо предоставить возможность проявить свои способности, умения, разнообразно использовать свой двигательный опыт. При этом очень важно, чтобы ребенок самостоятельно находил решения, проявлял инициативу, творчество, чувствовал себя свободным.

Качество организации и проведения спортивных игр и упражнений зависит от психологической готовности взрослого к этой деятельности, его педагогических знаний, опыта и умения общаться с детьми. Искренность и доброжелательность, жизнерадостность и открытость, сопереживание и умение помочь, заметить успехи – вот те качества, которые притягивают детей, вызывают их симпатию и уважение к взрослому.

Таким образом, спортивные игры, позволяя дошкольнику проявлять самостоятельность, активность, творчество, инициативу, формируют у них положительное отношение

к спорту и своему здоровью, а также направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических ка-

честв, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2.
4. Ввозная В.И. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ / В.И. Ввозная, И.Т. Коновалова. - М.: Сфера.
5. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. - М.: ТЦ Сфера.

Сведения об авторе

Крылова Юлия Анатольевна, инструктор по физической культуре, структурное подразделение детский сад № 202 Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Радость» комбинированного вида, Россия, г. Нижний Тагил.

Макаренко Е.В.

ПРОЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ЧЕСНОК - СУПЕР ОВОЩ»

Тип проекта: познавательный, краткосрочный.

Срок реализации с 8 октября по 12 октября 2018 г.

Цель проекта: формирование ЗОЖ посредством обогащения детей знаниями о пользе овощей, способе их выращивания и использования в пищу. Способствовать использованию опыта, полученного в результате проекта, в социально коммуникативном, речевом развитии детей.

Задачи:

- формировать представления детей о правильном и здоровом питании, полезных овощах;
- познакомить со способами выращивания лука и чеснока, ухода за ними;
- воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность;
- способствовать развитию связной речи детей, обогащать словарный запас детей;
- развивать семейное творчество и сотрудничество семьи и детского сада;
- использовать проект в трудовом воспитании детей;

Актуальность: наступает холодный период года – пик простудных заболеваний. Не все дети любят употреблять в пищу чеснок и лук – главных помощников в профилактике ОРВИ. В настоящее время одной из наиболее актуальных форм работы с детьми и родителями в ДОУ является метод проектной деятельности. Основной его целью является развитие творческой и коммуникативной личности ребёнка, так как он позволяет объединить родителей, детей и педагогов в совместную деятельность.

Проектный метод эффективен и при решении здоровьесберегающих технологий. В ходе беседы с детьми «Быть здоровым хорошо!» (об авитаминозе, пользе лука, чеснока и их влиянии на здоровье человека) возникла идея о создании проекта «Чеснок – супер овощ!».

Участники проекта: дети группы ГКН с детьми ЗПР 5-6 лет, родители воспитанников, дети и воспитатели группы, дети и воспитатель ГКН с детьми ТНР, медицинский работник ДОУ.

Формы работы с детьми: совместная деятельность воспитателя и детей (лепка, работа на огороде, в уголке кулинарии), рассмотрение фотографий, иллюстраций, беседы, экскурсия в овощной магазин, чтение художественной литературы, просмотры мультфильмов об овощах, ЗОЖ.

Реализация проекта:

1 этап подготовительный

Подготовить на ватмане плакат «больного» человека, вырезать «вирусы», подготовить магнитную доску с магнитами, продукты для приготовления бутербродов (кусочки черного хлеба, очищенные дольки чеснока, разрезанные пополам, нарезанный кружочками свежий огурец), подготовить емкость с землей, головки лука, головки чеснока, инструменты для работы на огороде: колышек, грабельки, подготовленная к посадке грядка, перчатки.

Работа с родителями:

- опрос родителей «Есть ли у вашего ребенка аллергические реакции на чеснок?»;
- совместное создание родителей с детьми чесночных амулетов;
- совместное рисование родителей с детьми на тему «Чеснок - супер герой»;
- консультации на темы: «Что произойдет с Вашим организмом, если каждый день есть чеснок?» отв. медицинский работник ДОУ Гаврилова Ю.Е.

2 этап основной

- чтение С.Афонькин «Как победить простуду?», «Откуда берется болезнь?»; О.Неш «Микроб»; Н.Губская «Осенью его сажают...»; В.Лукаша «Весь промок кулик в болоте...»;
- просмотр мультфильма «Ох и Ах»; русская народная сказка «Вершки и корешки»;

- прослушивание песни «Огородная – хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Урожай собирай» муз. Филиппенко, сл. Волгиной;
- обсуждение персонажей;
- беседы «О вирусах и микробах», «Об использовании чеснока в кулинарии»;
- совместная деятельность педагога и детей лепка «Чеснок»;
- рассматривание инструментов, используемых при посадке чеснока;
- рассматривание иллюстраций, фотографий на тему «Работа на огороде осенью», «Как сажать чеснок»;
- работа в уголке кулинарии: приготовление бутербродов;
- угощение детей соседней группы приготовленными бутербродами с рассказом о пользе чеснока и способе употребления его в пищу (как мы готовили бутерброды);
- экскурсия в овощной магазин (конспект экскурсии прилагается).

3 этап

Работа воспитателя и детей на огороде «Посадка чеснока»

Ожидаемые результаты:

Дети:

- будут меньше болеть ОРВИ, простудными заболеваниями;

- познакомятся со способами выращивания лука и чеснока, ухода за ними, временем сбора урожая, использованием в пище;
- сформированы начальные представления о правильном питании и ЗОЖ;
- научатся сотрудничать и взаимодействовать в различных видах деятельности;
- значительно обогатится словарный запас.

Родители:

- будут принимать активное участие в жизни группы;
- выставка рисунков совместного творчества родителей и детей «Чеснок – супер овощ»;
- будут использовать в питании ребенка чеснок, лук.

Вывод:

Проект направлен на развитие у детей представлений о пользе овощей, о ЗОЖ, о труде людей в природе.

Практическая часть.

Беседа «Вирусы и микробы»

- рассматриваем «украшения» на человечке на плакате;
- оказывается это вирусы и микробы (постепенно переворачиваем «звездочки» на плакате);
- вирусы живут в воздухе, на руках, могут вызвать боль в горле, насморк, головную боль.



Чтобы не заболеть нам поможет в этом чеснок! Вирусы и микробы боятся запаха чеснока. Для этого нужно дышать чесночными парами. Тут и пригодятся наши амулеты!



Вот как чеснок супер герой борется с вирусами!



Что бы чесночек лучше помогал в этой нелегкой борьбе, его необходимо кушать. Давайте приготовим вкусные чесночные бутерброды! Натираем корочку у хлеба чесноком и кладем огурчик сверху!



Нужно рассказать детям из соседней группы о том, что мы сегодня узнали и угостить их бутербродами, поделиться рецептом этого блюда.



Сходили, рассказали и угостили! И сами не забыли подкрепиться!

Когда вернулись в группу, узнали, что у чеснока есть брат лук! Рассмотрели его: откуда появляются корни, а откуда полезные перышки и решили посадить!



А брат чеснок такой сильный, что не боится мороза и его мы посадим на огороде! Ищем дольки чеснока и готовим его к посадке!

Лепили чесночек!



Рассматривали иллюстрации на тему «Огород. Работа на огороде осенью» «Как сажать чеснок»



Знакомились с инструментами. Сажали чеснок на огороде.



Вот так было интересно!



Ходили на экскурсию в овощной магазин!



Итог.

Проект способствовал развитию речевой и мыслительной активности детей, обогащению их опыта в познавательно-исследовательской деятельности. Дети сравнивали, анализировали, делали выводы на основе практического опыта. В процессе работы дошкольники получили знания о пользе чеснока, о способе его выращивания на огороде, отметили его роль как лекарственного сырья, изучили строение и чудодейственное влияние на здоровье человека, научились одному из доступных способов использования чеснока в пищу, поделились своими знаниями с соседней группой.

Дети с удовольствием используют в пищу чеснок (натирают хлеб перед обедом чесноком)

Благодаря проведенной работе у детей повысилась самостоятельная активность в сюжетно ролевых играх.

Приложение:

1. Опросный лист для родителей «Есть ли у вашего ребенка аллергические реакции на чеснок?»
2. Совместное творчество родителей и детей чесночные амулеты, рисунки на тему «Чеснок – супер герой»



3. Консультация Гавриловой Ю.Е. мед. работника ДОУ

Что произойдет с Вашим организмом, если каждый день есть чеснок?

Чеснок – удивительный по своему составу продукт, содержащий белки, углеводы и бо-

лее 400 биологически активных элементов, среди которых витамины, минералы и органические кислоты, обеспечивающие полноценную и слаженную работу всего организма.

Чеснок содержит вещество аллицин, высвобождающееся при раздавливании либо

нарезании продукта и быстро разрушающееся при нагревании (поэтому чеснок рекомендуется употреблять в сыром виде). Аллицин борется с бактериями, обладает высоким антисептическим действием, препятствует образованию и дальнейшему распространению бактерий.

Неоспоримым преимуществом чеснока перед искусственными антибиотиками является то, что он убивает исключительно вредные бактерии, тогда как аптечные препараты "сметают на своем пути" как вредные, так и полезные микроорганизмы, тем самым нарушая микрофлору и вызывая дисбактериоз кишечника.

Употребляя ежедневно чеснок, Вы дополнительно защитите свой организм от хеликобактер пилори, сальмонеллы, стрептококка и стафилококка, а также возбудителей таких заболеваний, как туберкулез, дизентерия, кандидоз и герпес.

Все тот же аллицин бережно "ухаживает" за сердечно-сосудистой системой. Так, ежедневное употребление одного зубчика чеснока помогает укрепить сосуды, улучшить кровообращение и снизить концентрацию вредного холестерина на 10%. Соответственно, уменьшается и риск тромбообразования, инсультов и инфарктов.

Кроме того, чеснок понижает артериальное давление, при этом стойких показателей давления можно добиться уже через 12 недель ежедневного употребления данного продукта.

Отдельного внимания заслуживает ежедневное употребление чеснока при сахарном диабете.

Чеснок по праву считается одним из лучших природных средств для лечения, а также профилактики вирусных заболеваний.

Согласно проведенным исследованиям, ежедневное употребление чеснока снижает частоту простудных заболеваний более чем на 60%. Кроме того, у тех, кто не боится чесночного запаха, средняя продолжительность простуды уменьшается примерно на 70%.

Противовирусное действие чеснока обусловлено высоким содержанием в нем серных соединений, укрепляющих иммунитет и нейтрализующих свободные радикалы и ток-

сины, которые повреждают клетки организма.

Сера, диаллил сульфид, саллил цистеин и селен, содержащиеся в чесноке, не только выводят свободные радикалы из организма, а и уничтожают раковые клетки.

Исследования показали, что постоянное употребление чеснока на 20% снижает вероятность развития онкологических заболеваний (особенно рака желудка, толстой кишки, печени и молочных желез).

Это ли не веский повод ежедневно включать чеснок в рацион?

Во времена, когда не было такого огромного выбора противогельминтных препаратов, от глистов, лямблий, печеночного сосальщика и других паразитов избавлялись с помощью чеснока.

А все благодаря фитонцидам, которые губительно воздействуют на патогенную флору в целом и паразитов в частности.

Хотите забыть о том, что такое глисты навсегда? Ешьте чеснок каждый день!

Чеснок полезен для желудочно-кишечного тракта, поскольку:

- стимулирует выработку желудочного сока, тем самым способствуя лучшему усвоению железа;
- улучшает пищеварительные процессы;
- нормализует работу поджелудочной железы;
- устраняет гнилостные процессы в кишечнике;
- повышает аппетит.

Однако помните, что при гастрите, язве желудка и 12-перстной кишки, панкреатите и поражении поджелудочной железы (особенно в период обострения) употребление чеснока может спровоцировать ухудшение состояния здоровья.

Польза чеснока для суставов неоспорима, ведь он:

- препятствует отложению солей, которые часто становятся причиной суставной боли;
- защищает разрушения и восстанавливает хрящи и суставную ткань;
- сокращает потерю костной массы;
- предупреждает развитие остеоартрита.

Поэтому если Вы хотите забыть (или хотя бы реже вспоминать) о проблемах, связанных

с костной системой, не забывайте о таком полезном овоще, как чеснок.

Антиоксиданты, флавоноиды, витамины группы В и кислоты, которыми богат чеснок, регенерируют кожу, делают ее упругой и препятствуют образованию угревой сыпи и преждевременных морщин.

При этом для поддержания здоровья эпидермиса необязательно использовать маски с чесноком. Достаточно съедать 1 – 2 зубчика этого продукта каждый день.

Говоря о чесноке, невозможно обойти стороной тему похудения. Диетологи, а также те, кто придерживаются принципов здорового питания или просто хотят избавиться от лишних килограммов, говорят о том, что ежедневное употребление чеснока не только способствует более интенсивному сбросу веса, а и помогает удержать полученные результаты.

И это вполне закономерно, учитывая нижеприведенные факты:

- В одном зубчике чеснока содержится всего лишь 3 – 4 калории.

- Чеснок – диетический продукт, гликемический индекс которого равен 30.

- Чеснок расщепляет и сжигает подкожные жиры.

- Чеснок активизирует метаболизм и улучшает пищеварение.

- Чеснок способствует выведению лишней жидкости из организма.

В день без вреда для здоровья можно съесть 2 – 5 г сырого чеснока (то есть 1 – 3 зубчика).

И еще несколько полезных рекомендаций:

- Не стоит употреблять чеснок натощак, так как он раздражает слизистые стенки желудка, что при его ежедневном употреблении может спровоцировать развитие язвы желудка.

- Не употребляйте чеснок на ночь, поскольку он обладает выраженным мочегонным эффектом.

- Кроме того, чеснок стимулирует работу нервной системы, поэтому могут наблюдаться проблемы с засыпанием.

Важно! Если у Вас в анамнезе есть заболевания печени, почек, желудка и кишечника, геморрой, гипертиреоз, частые кровотечения

или эпилепсия, то от употребления чеснока в сыром виде придется отказаться!

Многие отказываются от употребления чеснока из-за его специфического запаха, от которого крайне тяжело избавиться.

4. Конспект экскурсии в овощной магазин **Конспект НОД с детьми ГКН с ЗПР «Экскурсия в овощной магазин».**

Цель:

1. Обобщить представления об овощах и фруктах.

2. Расширять представления детей о труде продавца в овощном магазине.

3. Закрепить знания детей об отделах продуктового магазина.

4. Активизировать речевую деятельность: умение правильно высказывать просьбу о покупке овощей, благодарить.

5. Формировать навыки общения и поведения в общественном месте, вежливого обращения к продавцу.

6. Развивать познавательную активность.

7. Воспитывать нравственные нормы общения.

Предварительная работа: беседа об овощах и фруктах, их полезных свойствах для организма человека; рассматривание и беседа по картине «В магазине»; рассматривание книг; чтение и заучивание стихотворений об овощах; отгадывание загадок об овощах; сюжетно-ролевая игра «Магазин»; дидактические игры «Чудесный мешочек».

Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми.

Педагог подзывает к себе детей: «Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в овощной магазин. Кто из вас, ребята, с мамой ходил в магазин? Расскажите, что вы там делали?» После короткой беседы дети отправляются в раздевалку, одеваются, надевают светоотражающие жилеты. Затем вместе с воспитателем, младшим воспитателем и учителем –дефектологом выходят на улицу. Воспитатель просит ребят построиться парами, после чего напоминает детям о правилах поведения на улице, правила дорожного движения.

Дети с воспитателем и сопровождающими подходят к магазину и останавливаются.

Внимание детей обращают на вывеску магазина – яркую и красочную. «Что изображено на вывеске? О чем сообщает эта вывеска?»

- «Ребята, мы с вами подошли к витрине магазина. Как вы думаете, для чего она нужна? (Ответы, предположения детей). Правильно, на витрину продавец выкладывает продукты, которые можно сегодня купить. Посмотрите внимательно и скажите, что мы можем приобрести в этом магазине?» Дети внимательно рассматривают витрину, называют овощи и фрукты.

- «В этом небольшом магазине продаётся много разных овощей. Такой магазин, где продаётся много разных овощей, называется.... Правильно, овощным магазином. Ребята, а для чего покупатели приходят в овощной магазин? (Ответы детей: «Для того, чтобы купить овощи, из которых будут готовить разные блюда»).

- «Ребята, вспомните, пожалуйста, как называется профессия человека, который работает в магазине, обслуживает покупателей? Правильно, эта профессия называется продавцом. Продавец – очень нужная работа, трудная, потому что продавцу нужно знать, сколько стоит каждый товар, сколько его привезли с овощной базы. Каждый товар нужно правильно взвесить, правильно пробить чек и отсчитать деньги, дать сдачу по-

купателю. Магазины работают с самого утра и до позднего вечера, в нём всегда много людей. Поэтому продавец за рабочий день очень устаёт, а если ещё дети капризничают и кричат, когда приходят с мамой в магазин, то и вовсе у продавца заболит голова, и он может допустить ошибку в подсчёте. Ребята, я вас прошу об этом всегда помнить, постарайтесь, пожалуйста, никогда не шуметь в магазине и не отвлекать продавца от работы. И, конечно же, каждому человеку приятно, когда с ним вежливы и внимательны. Поэтому не забывайте говорить добрые слова людям, которые вам помогают выбирать и покупать товары в магазине, им будет очень приятно».

Педагоги предлагают детям понаблюдать как совершают покупку покупатели, комментируют действия покупателей и продавца.

Дети благодарят продавца за экскурсию и приятное общение, а продавец благодарит детей за покупку, даёт всем на память чеки. Счастливые и довольные от экскурсии в магазин дети возвращаются в детский сад.

После возвращения из магазина в группу педагоги уточняют у детей, куда они ходили, что купили в магазине и для чего. Дети обмениваются впечатлениями, полученными от экскурсии в овощной магазин.

В вечернее время педагоги предлагают детям поиграть в игру «Овощной магазин».





Сведения об авторе

Макаренко Елена Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4», Россия, г. Луга.

Гирина И.В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОСИДЕЛКИ У БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Цель: Формирование представлений об истории Древней Руси.

Программные задачи:

Образовательные: Обогащать знания детей об истории Древней Руси, о том, как жили древние русичи. Формировать понимание того, что Россия – страна с многовековой историей. Познакомить с историей и видами народных кукол. Приобщать к истокам устного народного творчества через познавательно-речевую, музыкальную, продуктивную деятельность.

Развивающие: Развивать мелкую моторику, творческие навыки в процессе изготовления куклы оберега.

Воспитательные: Воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа, к народным традициям.

Оборудование:

Видеопроектор для презентации, блюдечко с яблочком, сундук, куклы перчаточного театра, куклы: игровые, обрядовые, обереговые, фоновая русская народная музыка, мини-музей русских народных кукол.

Раздаточный материал:

7 лоскутков яркой ткани 10*20, лоскут ткани 20*20 для косынки, резинки, ленточки, красные нити – на каждого ребёнка и на каждого гостя.

Предварительная работа:

Чтение сказки “Василиса Премудрая”, беседы об истории русских народных кукол.

Ход занятия:

Под музыку воспитатель и дети входят в группу, встают полукругом.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам сегодня пришло. Давайте, с ними поздороваемся по старинному русскому обычаю.

Дети: Здравствуйте, гости дорогие! (отдают низкий поклон). (3 раза)

Воспитатель:

Эй, честные господа,
Ко мне пожалуйста, сюда.
Проходите, присаживайтесь.

Посидим рядком поговорим ладком.

(дети садятся вместе с воспитателем на лавочки)

Ребята, мы с вами живем в огромной и красивой стране. Скажите, как она называется?

Дети: Россия.

Воспитатель: Наша Родина – матушка Россия. Так с любовью мы её сейчас называем. А в старину как её называли? (Русь). А мы назывались? (русичами). А хотите ли вы увидеть, как жили в старину на Руси? (Да, хотим)

–Есть у меня чудесное блюдечко с наливным яблочком:

–“Катись, катись яблочко по блюдечку,
Покажи нам Русь-матушку”:

Воспитатель обращает внимание на большой экран, на котором на слайдах показаны различные фрагменты деревенского быта. По каждому слайду ведётся небольшой рассказ:

1 слайд: “Столетиями стояли на Руси бесчисленные деревушки с маленькими избёнками, колодцами, огородами.

2 слайд: Жители этих деревушек работали в поле и на огороде,

3 слайд: занимались ловлей рыбы, скотоводством, сбором ягод и грибов, охотой,

4 слайд: пекли пироги в жарких русских печах. Нелёгкой была эта жизнь, не так уж много было в ней красоты и радости. И люди создавали радость своими руками!

5 слайд: Серые фасады домов расписывали яркими красками

6 слайд: Украшали окна деревянной резьбой

7 слайд: Вытачивали из лесных коряжин оригинальную посуду

8 слайд: Плели кружева,

9 слайд: Вышивали на полотенцах и, конечно же...

10 слайд: мастерили своими руками кукол, вкладывая в них частичку своего тепла, ду-

ши. Их берегли, хранили, передавая из поколения в поколение».

-Сегодня мы с вами на одно мгновение вернёмся в тот мир и познакомимся с куклами из бабушкиного сундука.

Воспитатель идёт и берёт сундучок со словами:

Посмотрите, у нас в группе сундук стоит
Я уверена, много тайн он хранит
К сундуку я сейчас пойду
Может, что-нибудь в нём найду.

Воспитатель: В этом сундучке живут необычные куклы. В старину на Руси кукол не было, поэтому люди делали их своими руками, с большой любовью. В старину куклы делились на три группы:

-**игровые**, как вы думаете ребята для чего они нужны были? (предназначались для забавы детям);

-**обрядовые** (Обрядовых кукол очень почитали, ставили их в избе в красный угол. Их делали на какой -нибудь праздник ,на свадьбу, крестины, и т.д.;

-**обереговые**(«Оберег — предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий».

Купить такие куклы было нельзя, так как существовало поверье, что она силу потеряет, а вот выкупить - запросто. Главное - выбрать душой из массы куколок именно ту, которая ваша! Только тогда эта кукла будет оберегом для вас. Ну а на место, где лежала эта куколка, клали выкуп - деньги, товар, пищу.)

Ребята а у меня есть тоже кукла оберег и она хочет вам рассказать сказку. Хотите послушать?

(Инсценировка сказки – звучит спокойная музыка)

Автор: Жила — была на свете девочка Василиса. Была у неё мама, которая очень любила свою дочку. Однажды мама сильно заболела, умирая, матушка позвала Василису и вручила ей куколку.

Мама. «*Береги, доченька, эту куколку, она будет защищать тебя от злых людей, поможет тебе в хозяйстве, будет тебе подружкой*».

Автор: После смерти мамы Василиса стала жить со злой мачехой. Тяжело ей было — мачеха постоянно ругала девочку, тяжёлой

работой нагружала. Доставала тогда Василиса куколку и рассказывала ей о своём горе.

Василиса: «*Куколка моя милая, помоги мне. Ругает меня злая мачеха, со свету сживает, работой нагружает, поест вволю запрещает*».

Автор: Куколка её выслушает, успокоит. Куколка поддерживала девочку, учила её как жить с мачехой, как уцелеть, как устроен мир, в котором Василиса живёт. Стала кукла для Василисы и подружкой и оберегом.

Воспитатель: Узнали сказку? Правильно Сказка о Василисе Премудрой.

Для каждого случая жизни была своя кукла-оберег. Я предлагаю вам ребята рассказать каждому о своей кукле. (Дети берут из сундука куклы сделанные своими руками совместно с родителями и рассказывают о них).

— Ребята, а чем эти куклы схожи? (Ответы детей: «Они все без лица.»)

— У кукол нет лица. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

А я вам и всем нашим гостям сегодня предлагаю сделать куклу оберег **Северная Берегиня**. Изготавливалась она из 7 лоскутов ткани ярких расцветок. Многослойность куклы олицетворяла множественность окружающего мира, а ее форма в виде метелки указывала на способность оберега вымести все плохое из избы и вмести хорошее. Причем при изготовлении обереговой куклы используется ношенная одежда абсолютно всех домочадцев начиная с младенцев и заканчивая пожилыми членами семьи. Считается, что обережные свойства Берегини распространяются на тех, чьи вещи пошли на ее создание. Считалось, чем ярче лоскутки ткани, тем сильнее кукла и ее магическая сила. Ставили куколку исключительно в северный угол дома, отсюда и название — Северная Берегиня.

Коль хотите научиться

Эту куклу мастерить,

Вам придется не лениться

И старанье приложить!

Прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнёмся.

Физминутка:

У Маланьи у старушки (хлопают в ладоши)

Жили в маленькой избушке (сложить руки под углом, показать избушку)

Семь сыновей (показать семь пальцев)

Все без бровей (очертить брови пальцами)

Вот с такими ушами (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами (показать длинный нос растопыренными руками)

Вот с такими усами (очертить пальцами длинные «гусарские» усы)

Вот с такой головой (очертить большой круг вокруг головы)

Вот с такой бородой (показать руками большую окладистую бороду)

Они не пили, не ели (одно рукой поднести ко рту чашку, другой ложку)

На Маланью все глядели (руки у глаз, хлопнуть пальцами как ресницами)

И все делали вот так (ребёнок показывает любое движение)

Выполнение работы.

Ребята, я вам предлагаю пройти в нашу мастерскую и приступить к изготовлению нашей куклы.



Для работы нам понадобятся:

1. 7 лоскутков ткани ярких цветов (10 на 20 см). (Куколка должна помещаться на ладони)
2. Лоскут ткани на платок.
3. Красные резинки



Шаг 1

Каждый кусочек ткани складываем вдоль три раза.



Шаг 2.

У нас получилась полоска.



Шаг 3.

Складываем так все семь тканевых полосок.



Шаг 4.

Складываем все полоски вместе, друг на друга, а затем пополам.



Шаг 5.

Далее перевязываем резинкой, отступив от сгиба примерно 1,5 см, формируя голову куклы.



Шаг 6.

Туловище и голова куклы готовы.



Шаг 7.

Приступаем к изготовлению рук и платочка. Для этого берем лоскуток для платка, отгибаем два противоположных уголка (для рук) на 2 см.



Шаг 8.

Складываем пополам, получился платок в форме треугольника, два уголка которых перевязываем резинкой – это будут руки.



Шаг 9.

Надеваем получившийся платок с руками на голову и перевязываем нитками или резинками.



А теперь сядьте прямо и удобно на стуле и не забудьте о правилах техники безопасности. Вам в помощь на столах лежат карточки с последовательностью изготовления куклы.

Работайте аккуратно, не торопясь. Помните поговорку: «**Поспешишь – людей насмешишь!**»

(во время работы можно спросить детей какие ещё пословицы и поговорки о труде они знают)

Торопливый дважды одно дело делает.

Красна птица опереньем, а человек – умением.

Дело мастера боится.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Делу время, а потехе час.

Сделал дело – гуляй смело.

Семь раз отмерь – один раз отрежь.

Терпенье и труд всё перетрут.

Всякая работа мастера хвалит.

Глаза боятся, а руки делают.

Конец – всему делу венец.

С такими напутственными поговорками у нас с вами всё отлично получится.

Самостоятельная работа детей по изготовлению куклы – оберега Северная Берегиня.

Самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно дарить или отдавать. Оставьте ее себе, она обязательно украсит любимый уголок вашей комнаты, и всегда будет радовать своего хозяина. Ведь она сделана с любовью. Сегодня мы с вами научились изготавливать куклу-оберег "Северная берегиня". Но, хотя мы и делали, вроде бы, одно и то же, посмотрите, какие они у вас разные.

- Нравятся ли вам ваши куклы?
- Не хочется ли вам что-либо в них изменить?
- Что можно в кукле изменить? (одежду, ниточки, ленточки...)
- Понравилось ли вам делать куклы?
- Сможете ли вы их сделать самостоятельно?
- Что нового вы узнали на занятии?
- Что было самым интересным?
- Что было самым полезным?
- Может быть что-то вас удивило?
- Какие у вас возникали трудности?

Все молодцы! Очень хорошо потрудились и прекрасно провели время на наших посиделках, общаясь друг с другом. Ведь как говорится в пословице: «Кто работает – тот не скучает».

Все дети обращаются к гостям:

Гостей мы сегодня у нас привечали,
О всех оберегах мы вам рассказали:
Для дома, любви, для удачи и счастья,

О том как себя уберечь от несчастий.
Так будьте здоровы, богато живите
И в гости ещё к нам не раз приходите!

Сведения об авторе

Гирина Инна Владимировна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30 «Гвоздичка», Россия, г. Брянск.

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

По мнению многих выдающихся педагогов «дошкольный возраст является чрезвычайно ответственным в становлении нравственных черт характера. Многочисленные педагогические и психологические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. К шести-семи годам у ребёнка могут быть воспитаны довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным правилам и нормам».

Своеобразие воспитания ребёнка в детском саду состоит, прежде всего, в том, что его повседневная жизнь и деятельность – игры, труд, различные занятия – протекают и организуются педагогом в условиях детского общества.

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключаются в следующем:

- воспитание культуры поведения, начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общежития, доброжелательность, чуткость, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.);

- воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей, воспитание любви к Родине, уважения и симпатии к людям разных национальностей;

- воспитание трудолюбия, проявляющегося в устойчивом желании и умении трудиться.

Методы нравственного воспитания – это способы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребёнка в соответствии с целями и идеалами общества.

Первая группа методов обеспечивает создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним относятся метод приучения (упражнение, пример взрослого

или другого ребёнка, наблюдение, показ действия, метод организации деятельности.

Вторая группа методов направлена на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы воспитателя на этические темы, чтение художественной литературы, рассмотрение и обсуждение картин, иллюстраций.

Выбор методов зависит от содержания и направленности воспитательной деятельности. На практике все описанные методы находятся в теснейшей взаимосвязи и переплетении. Важно, чтобы содержание нравственного воспитания имело общую основу. Было единым во всех своих проявлениях. Важно не только нравственное просвещение, но и его сочетание с формированием навыков нравственного поведения. Очень велика во всем роль примера руководителя, учителя, родителя и т.д.

Существует много различных средств нравственного воспитания. Рассмотрим основные из этих средств. Художественные средства. К ним относятся художественная литература, изобразительное искусство, музыка различных направлений, театральное искусство. Эта группа средств нравственного воспитания, способствует эмоционально окрасить познаваемые моральные явления, воспитанию чувств. Природа. Общение с природой, тесное взаимодействие с ней, изучение способно вызывать у человека чувства гуманности, желание заботиться о более слабых и защищать их. Как ни странно, но общение с живой природой и ее представителями способствует формированию уверенности в себе. Повседневная деятельность. Как правило, эти средства нравственного воспитания представлены игрой, трудовой деятельностью, обучением, общением. Эти средства имеют большое практическое значение. Они позволяют оценить влияние нравственного воздействия на ребенка в процессе его общения с другими детьми и со взрослыми. Окружающая атмосфера. Очень важно, в какой атмосфере проходит процесс нравственного

воспитания. Это может быть атмосфера доброжелательности, любви, гуманности или же наоборот, атмосфера жестокости и безнравственности. Только в условиях доброжелательных взаимоотношений, душевного тепла, взаимопонимания и человечности можно вырастить полноценную личность, дать толчок к раскрытию заложенных от рождения в человеке способностей и талантов. Окружающая обстановка. Семья, педагоги, воспитате-

ли и сверстники оказывают огромное влияние на формирование морально-нравственных качеств. Окружающая обстановка - средство воспитания чувств, представлений и поведения.

Эта азбука нравственной культуры помогает детям постигать смысл понятий добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости.

Библиографический список

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М., 2012, 362 с.
2. Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 2014, 432 с.

Сведения об авторе

Коваль Наталья Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 комбинированного вида» городского округа ЗАТО Шиханы, Россия, Саратовская область, ЗАТО Шиханы.

Силаева Ж.В.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Любовь к Отчизне и любовь к людям — это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма».
В. А. Сухомлинский

Патриотизм — любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства — начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике. («Концепция патриотического воспитания граждан РФ»). Одной из основных задач ФГОС ДО, является: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно-патриотическое воспитание — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в ДОО.

Комплексный подход к развитию ребенка в процессе осуществления интеллектуального, нравственного, физического развития дошкольника, должен проходить посредством ознакомления с малой Родиной. Российский академик Д.С. Лихачев отметил, что только «любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Воспитать настоящих граждан — патриотов своей Родины невозможно без изучения своей истории. Чтобы человек любил свой город, он должен его знать. Поэтому в настоящее время приоритетной задачей является изучение родного края, его истории, традиций, культуры. В воспитании гражданина и патриота своей Родины — особенно важная роль принадлежит дошкольному детству. Именно там закладывается «фундамент» настоящего патриотизма, раскрываются способности и таланты юных граждан, готовят их к жизни в

высокотехнологичном конкурентном мире. С возрастом у человека любовь к малой родине перерастает в любовь к большой Родине.

Очень большую роль в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников играет семья. От семьи зависит, каким вырастет ребенок. И если ребенок ощущает сердечное тепло, внимание, заботу со стороны родных и близких в своей семье, детском саду, в том месте, где он родился, тогда и в его душе рождается ответное чувство любви и привязанности к матери, к отцу, к друзьям, к родному краю, которое становится в будущем основой преданности, любви и уважения к своей стране.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников возможно только с учётом создания условий, которые будут способствовать социализации ребёнка в позитивном ключе, морально-нравственному и познавательному развитию формирующегося гражданина. Для этого ребёнок должен заниматься такими видами деятельности, которые соответствуют его возрасту, вызывают у него чувство радости, влияют на гармоничное развитие способностей умственных и физических. Маленькие дети очень любопытны, эмоциональны, отзывчивы на чужую боль и радость. Это благодатное время для воспитания нравственности. В этот период формируются эмоционально-чувственный мир и мышление ребёнка, поиск себя в мире, окружающем его.

Важным моментом в воспитании патриотических чувств является то, что дошкольник мыслит яркими и сильными образами, которые остаются в памяти на всю жизнь.

Патриотизм включает в себя:

- содержательный компонент: ребёнок овладевает представлениями и понятиями о

мире, который его окружает, в объёме, доступном его возрасту;

- эмоционально-побудительный: ребёнок получает личные положительные эмоции по отношению к приобретаемым знаниям и окружающему миру, стремится расширить эти знания, испытывает потребность в социально значимой деятельности;

- деятельный компонент: ребёнок приобретает систему нравственно-волевых качеств.

То, насколько успешным будет нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, зависит, в первую очередь, от верного распределения методов и способов воспитания в соответствии с возрастными ступенями и, соответственно, возможностями и психологическими особенностями детей разного возраста:

- до четырёх лет ребёнок активно входит в окружающий мир, получает первые социальные представления, усваивает нормы общения людей;

- в пять лет общественная направленность деятельности становится доминирующей;

- в шесть лет эмоциональные переживания приобретают глубину и устойчивость, растёт осознанность деятельности, обогащается содержание нравственно-волевых качеств.

Патриотическое воспитание старших дошкольников осуществляется на качественно новом уровне: в этот период психологические особенности детей позволяют проводить специальную работу в данном направлении. В старшем дошкольном возрасте у ребят расширяются возможности умственного развития – это ведёт к увеличению объёма знаний об общественных явлениях. Взрослые, руководя процессом усвоения ребёнком системы новых знаний, формируют у старших дошкольников способности к анализу и сравнению, познавательные интересы, направленные в том числе на социальные явления. В этом возрасте закладывается деятельное отношение к Родине: стремление и умение проявлять заботу о близких, делать то, что важно для других, беречь труд других людей, бережно относиться к природе, быть ответственным за свои поступки. Появление мотивов социальной направленности деятельности – это основа формирования нравственно-

патриотических качеств маленького гражданина.

Можно выделить несколько направлений для работы с детьми: история родного края; природа родного края; декоративно-прикладное искусство; фольклор и традиции; народная и современная архитектура. Мероприятия по патриотическому воспитанию направлены на то, чтобы формировать у детей представления о мире, который их окружает, а также отношение к малой Родине и Отчизне. Все мероприятия планируются с учётом особенностей и традиций конкретного детского образовательного учреждения, города, области.

Наиболее эффективные и распространённые:

- ознакомление детей с государственными символами Российской Федерации: гербом, флагом, гимном;

- проектная деятельность («Родной свой край люби и знай!», «Моя семья», «Наша Родина – Россия», «Краса ненаглядная», «День защитника Отечества», «Этот день победы»);

- подготовка и проведение праздничных концертов осенью — «Осенины», «День Матери»; зимой — «Новый год», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной — «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто»);

- конкурсы стихов (о Победе, родном крае, о природе родного края и т.д.);

- акции («Покормите птиц зимой», «Утеплите деревья», «Письмо солдату» и т.д.);

- тематические встречи в городских библиотеках, посещение музеев;

- оформление стенда «Голубь мира», «Помню и горжусь», уголков Славы, уголков Героев;

- тематические занятия (С чего начинается Родина?», «Города-герои», «Дети войны» и т.д.);

- беседы о природе родного края, родном городе, области, России;

- дидактические игры («Собери флаг», «Герб города», «Народные промыслы», «Государственные символы», «Национальные костюмы народов России» и т.д.);

- Приобщение к русскому народному фольклору (потешки, прибаутки, колыбельные, пословицы, поговорки, сказки, загадки);

- Изобразительная деятельность (изготовление подарков детьми к праздникам для пап, мам, бабушек и дедушек).

Патриотические чувства у дошкольников – это результат целенаправленной и систематической работы взрослых и их личного примера.

Дети – будущее нашей Родины, им беречь и охранять ее просторы, ее красоты, ее богатства.

Хочется верить, что проводимая работа по патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алёшина. - М.: ЦГЛ, 2004.- 156 с.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду / О.Н. Баранникова. - М., 2007.
3. Ермакова Т.В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников / Т.В. Ермакова // Методист. – 2014. — № 3. – С. 66–68.
4. Якушева Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста / Т.А. Якушева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6.

Сведения об авторе

Силаева Жанна Владиславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 комбинированного вида, Россия, г. Североморск.

ТабакOVA А.В.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОУ «НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В СЕМЬЕ»

Цель: патриотическое воспитание дошкольника в семье.

Задачи:

- приобщение дошкольников к изучению особенностей истории своей семьи, своего города, страны;

- развитие внимательное отношение к родным и близким;

- восприятие истории прошлых поколений, истории земляков;

- воспитание патриотических чувств к "малой" и "большой" Родине.

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». (Д.С. Лихачёв)

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить «человеческое» в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей. Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали первенство общественным учреждениям. Так, Я.А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери – без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем многообразнее и осмысленнее

становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот.

Я.А. Коменскому вторит другой педагог-гуманист И.Г. Песталоцци: «...семья – подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление». В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Исходя из этого, нравственно-патриотическое воспитание включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- воспитание уважения к труду;

- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- формирование элементарных знаний о правах человека;

- расширение представлений о городах России;

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности в условиях дошкольного учреждения: при непосредственно-образовательной деятельности, в играх, в труде, на прогулке, в быту, воспитывая в ребенке не только патриотические чувства, но и формируя его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Как же приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?

1. Расскажите, что семья и дом – это очень важные ценности в жизни каждого человека. Расскажите о традициях своей семьи, своих близких друзей. Предложите ребенку сначала построить дом из конструктора, деревянных кубиков. Когда дом построен, поиграйте вместе с ребенком в «новоселье», разместите кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

2. Знакомство дошкольников с родным городом является непростой задачей, потому что маленькому ребенку трудно представить устройство большого города, историю его возникновения, достопримечательности. Рассказывайте ребенку сначала о семье, улице проживания, потом о детском саду, микрорайоне, затем о городе, стране. Дошкольники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края. Организуйте экскурсии к мемориалу «Вечный огонь», расскажите о тяжелой жизни в военное время, отсутствии еды, и о том, как чтят память погибших.

3. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Постарайтесь развивать интерес к содержанию книги. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

4. Воспитывайте у ребенка уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного

на нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?». Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг», «бережное отношение к хлебу» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

"Нравственное воспитание" - это сложный педагогический процесс в основе которого лежит развитие чувств. "Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания". (А. В. Запорожец.)

Таким образом, подводя итоги можно сказать, что нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является важнейшей частью общего воспитания молодого поколения, и вы, уважаемые родители способны воспитать достойного Человека!

Библиографический список

1. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006.
2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1974.
3. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
4. Мохонева М.Д. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М., 2004.

Сведения об авторе

Табакова Алина Владимировна, музыкальный руководитель, структурное подразделение «Детский сад №31» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области, Россия, г. Сызрань.

Терещенко Е.А.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА, ГЕРБА И ГИМНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ



Цель праздника: Воспитывать граждан своей страны через любовь к своей Родине, к родному краю, к малой Родине. Формировать основы патриотизма (воспитание качеств человека, которые составляют основу его коммуникативной и социальной активности). Вызвать у детей положительные эмоции, желание участвовать в государственных праздниках.

Программные задачи: закреплять понятия «Флаг», «Герб», «Гимн» - символы нашей республики; способствовать развитию чувства гордости; воспитывать умение слушать музыку разного характера и эмоционально на неё откликаться; развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке и передавать его в движениях; познакомить с историей и традициями, культурой народов Крыма; закрепить знания детей о национальностях, музыкальных произведениях людей, проживающих в Республике Крым.

Материалы и оборудование – Флаг Крыма (большой) и маленькие на каждого ребенка, музыкальная аппаратура, ноутбук., атрибуты для проведения игр. Мультимедийная презентация.

Подготовительная работа: Беседы с детьми о Государственной символике, рассмотрение Крымского флага, Герба, слушание Государственного Гимна Республики Крым, разучивание, чтение стихов, песен, танцев о России, о Крыме, изготовление поделок на тему «Наш Флаг».

Зал празднично оформлен, мультимедийная установка.

Под песню «Россия! С тобою – весь Крым!» в зал входят дети

Стихотворение крымской поэтессы Ларисы Фисейской «Маленькая страна»

Дети читают:

1. На ладонях ласкового моря маленькая нежится страна

Все народы здесь живут не споря, потому что - лучшая она!

2. У нее лицо- неповторимо, и такого в мире больше нет!

Аура особая у Крыма, сам он - многокрасочный букет!

3. Здесь уютно при любой погоде и как было в прежние века.

Разные красивые народы говорят на многих языках.

4. Это им нисколько не мешает, меж собою все они дружны.

Хорошо друг друга понимают ведь раздоры в семьях не нужны!

5. На ладонях ласкового моря маленькая нежится страна

Сон ее оберегают степи, горы, колыбельную поет волна!

1 Ведущий: Дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас в нашем зале. А по какому поводу мы с вами здесь сегодня собрались, узнаете, если отгадаете загадку.

Гордо рею я на мачте корабля, в бой солдаты берут меня,

Я родного Крыма - часть и знак – сине- бело-красный - ??? (флаг)

2 Ведущий: Правильно ребята! Сегодня, 24 сентября, наша Республика Крым, и мы с вами, отмечаем торжественную дату – День Государственного Флага, Герба и Гимна Республики Крым! Ребята, каждый из нас имеет день рождения – самый лучший день в нашей жизни. Точно так же и государственные символы имеют свой день рождения.

Слайд (на экране слайды родной природы, детского сада)

Дети:

Мы сегодня в честь Дня Флага собрались сюда, друзья,

И под Крымским нашим флагом мы — огромная семья!

В детских ручках — маленький флажок. Он горит как огонек!

Пусть живет и здравствует в веках сине-бело-красный крымский флаг!

Флаг Крыма - великое знамя, гордо три цвета реют над нами,

И каждый готов символ Родины славить,

А нынче все вместе друг- друга поздравить.

1 Ведущий: Наш Крым — это большая и прекрасная республика, наш родной край! Для каждого человека он начинается с родительского дома. В каком бы её уголке ты не родился, ты можешь с гордостью сказать: «Это моя Родина!». Каждый человек должен любить и уважать свою Родину.

2 Ведущий: Что значит Родина?

Дети:

- Родина, родной край — это все, что нас окружает, это все то, что с первых дней нашей жизни становится для нас таким же дорогим, как воздух, вода, хлеб, как улыбка близкого и родного края.

- Это место, где живет наш род, где мы растем, учимся, трудимся.

- Родина — это то, что есть сегодня: наши города и села, наши луга и леса, наш народ, наш детский сад.

- Родина - это и то, что было здесь у нас раньше: наша древняя история и культура, наши памятники и традиции.

- Родина — это наше будущее; то, что будет на нашей Земле!

- Родина — это все то, без чего человек просто не может жить!

Песня «Наш край» (То березка. то рябина)

Слайд Природа Крыма

1 Ведущий: Ребята! Как называется наша малая родина, наш родной край, где мы с вами родились и живем? (Крым)

(дети читают стихи крымских поэтов о Крыме)

Его называют зелёный остров, прекрасный остров, чудесный Крым.

Он с легкокрылой, стремительной чайкой, летящей над пенной волною сравним.

Крым — это здравница и это чудо сад,

Крым — это фрукты, это сладкий виноград.

Крым — это море, это райские места.

Крым — это южных гор крутая высота.

Крым — это степь и заповедные леса.

Крым — это сказка, заглянувшая в глаза.

Крым! Это неба удивительный простор.

Крым! Это трав целебных пахнувший ковёр.

Крым! Это море, растения, лоза.

Крым! Посмотри вокруг какая красота.

Чудесный день, и солнце светит, и Крым наш флагами цветёт!

Сегодня праздник — рады дети, шумит на улицах народ.

Флажками детский сад украшен, гостей встречаем и зовём.

И песню праздничную нашу о Крыме звонко мы поём!

Песня «Наш Крым», муз. Е.А. Терещенко (муз. руководитель)

Слайд (Природа Крыма)

2 Ведущий: Полуостров мечты, полуостров добра, полуостров содружества наций.

Здесь достаточно всем и любви, и тепла под покровом платанов, акаций.

1 Ведущий: Омывают тебя с незапамятных дней под надзором Грифона два моря.

Принимают охотно здесь добрых людей и курорты, и «Крымские зори»!

Какие красивые слова вы можете подобрать к слову Родина?

Дети: Славная, сильная, богатая, любимая, чудесная;

2 Ведущий: Очень много красивых и правильных слов вы назвали. А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Угадай слово».

1 загадка: Здесь родился, живешь, уезжаешь — скучаешь,

Как зовут это место, знаешь? (ответ: Родина)

2 загадка: Есть мелодия одна, ей подвластна вся страна.

Граждане, отбросив всё стоя слушают её. (ответ: Гимн)

3 загадка: У него названий много: триколор, трёхцветный стяг.

С ветром гонит прочь тревоги сине - бело - красный ... (ответ: Флаг)

4 загадка: Он дополняет гимн и флаг, у любой страны есть главный знак.

У Крыма- он особый, ты назвать его попробуй. (ответ: Герб)

1 Ведущий: Ребята! У каждой страны мира есть своя символика, есть знаки отличия – свои флаг, герб и гимн. (Обращаем внимание на флаг). Государственный флаг Республики Крым, как и Флаг России –трехцветный:

- красный цвет – это трагические страницы истории нашего полуострова;

- синий – надежда на светлое будущее;

- белый (основной) фон – чистая страница, на которой пишется современная история.

Белый цвет в культуре многих народов Крыма имеет значение символа равноправия, свободы и благородства.

- Так из каких цветов состоит наш флаг?

Дети:

1.Флаг Крыма поднимается под гимн в родной стране.

Три цвета развиваются на древке в вышине.

2. Три оттенка флага, республика им рада.

Отмечает праздник гордо, праздник чести, и свободы.

3. Цвет синий тонкой ленточкой - как моря полоса,

Как мамыны чудесные и добрые глаза.

4. Под нею нежным облаком чистейший белый цвет.

Весну напоминает мне, подснежников букет.

5. А ниже – будто солнышко, раскрасив небеса,

Зарёю загорается на флаге полоса.

6. Флаг Крыма поднимается к небесной синеве,

И солнце улыбается над ним тебе и мне.

7.Флаг наш — символ доблести и народной гордости.

У Российского Крыма - важный день, отмечать нам нужно всем!

2 Ведущий: Ребята что изображено на флаге Крыма? (герб)

- Государственный герб Республики Крым представляет собой щит, на котором изображён серебряный грифон. Грифон – символ Крыма с давних времён. В правой лапе грифона лежит серебряная раковина с голубой жемчужиной. Щит увенчан лучами восходящего солнца. Жемчужина указывает на уникальность Крыма, а восходящее солнце символизирует возрождение, расцвет и надежду на процветание. По сторонам щита изображены две белые античные колонны, соединённые лентой красно-бело-синего цвета (аналогично цвету флага), с надписью «Процветание в единстве».

Ребенок:

В День государственного флага к нему ты в мыслях обратишься:

В нём благородство, честность и отвага, как и в твоей душе, переплелись.

Вперёд идём мы твёрдо шаг за шагом, пока все вместе, с Крымским гордым флагом!

1 Ведущий: Государственный флаг поднимается во время торжественных мероприятий, праздников, проводимых в Республике Крым и в это время всегда звучат два Государственных гимна - гимн России и Гимн Республики Крым! Торжественные звуки гимна спланивают нацию, вселяют в неё чувство гордости за свою Родину, вдохновляют народ на новые свершения.

Сейчас мы послушаем Гимны России и Крыма. Их принято слушать стоя. (Все встают)

Звучат фонограммы Государственных Гимнов России и Р. Крыма

2 Ведущий: Пожалуйста, садитесь. Я сейчас хочу проверить – как вы хорошо знаете наш Крым, его замечательную природу: Крымчане гордятся просторами и красотой своей Родины. Есть на крымской земле горы, леса и степи, моря, реки и озёра. Богата земля и полезными ископаемыми.

Загадки:

Над рекой остановился шар воздушный, золотой.

А потом за лесом скрылся, покачавшись над водой. (СОЛНЦЕ)

В тихую погоду нет нас нигде. Ветер подует — бежим по воде. (ВОЛНЫ)

Он срывает все без рук: шляпу, крышу,
старый сук.

Гонит в небе тучи, снег сметает с кручи.
(ВЕТЕР)

Кто в лесу средь трав и шишек ночью ловит
серых мышек

Весь в иголках – узнаешь? Это всем известный ... (еж)

Ствол белеет, шапочка зеленеет.

Стоит в белой одежке, свесив сережки.
(БЕРЁЗА)

Направо вода и налево вода плывут здесь
суда и туда, и сюда,

Но если захочешь напиться, дружок, соленым
окажется каждый глоток. (Море)

1 Ведущий: Молодцы ребята! Как много нового и интересного узнали мы сегодня.

Я вам предлагаю вам поиграть, проявить смекалку и быстроту.

Проводится игра: «Разноцветные флажки»

Ход игры: Ведущий по очереди поднимает флажки, а дети выполняют движения, соответствующие цвету одной из полос Флага Республики Крым. Красный – маршируют по залу. Синий – собираются в кружок- изображают «Море», Белый – легко кружатся «Облака».

1 Ведущий: Сегодня мы с вами говорили о празднике, посвящённом Дню Государственного Флага, Герба и Гимна Республики Крым. Еще раз убедились в неповторимости нашей удивительной Родины.

2 Ведущая: А в заключение мы хотим поздравить всех крымчан с праздником, и пожелать Крыму дальнейшего процветания. Наше мероприятие мы хотим закончить стихами:

Крым- Родина наша, ребята- помните это!
Души не жалейте ради нее.

Пусть над зеленым островом нашим мирное
доброе солнце встает!

Наш праздник завершен, ещё раз поздравляем
всех с праздником!

Звучит песня «О дружбе», рисуем на асфальте «Мой Крым».



Сведения об авторе

Терещенко Елена Анатольевна, музыкальный руководитель 1 квалификационной категории, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Раздольненский детский сад №5 «Сказка» Раздольненского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Раздольненский район, п. Раздольное.

Ахматынова Т.Г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Введение

Система дошкольного образования перешла на новый этап в связи с появлением нового документа – Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Дошкольное воспитание – это первая ступень образования, на которой закладываются основы социальной личности, способной к творческому решению жизненных задач. Поэтому наша задача состоит в том, чтобы создать условия для наиболее полного раскрытия и реализации неповторимого, специфического возрастного потенциала дошкольника.

Организация образовательного процесса в соответствии с принципами деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей и взрослых, смысл которой заключается в том, что педагог не передает детям готовые образцы действий, поведения, нравственной и духовной культуры, а создает, вырабатывает их вместе с воспитанниками. Содержание образовательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной творческой деятельности каждого участника.

Деятельностный подход в воспитании в совокупности компонентов исходит из представлений о единстве личности с ее деятельностью. Это единство проявляется в том, что деятельность в ее многообразных формах непосредственно и опосредованно осуществляет изменения в структурах личности; личность же, в свою очередь, одновременно непосредственно и опосредованно осуществляет выбор адекватных видов и форм деятельности и преобразования деятельности, удовлетворяющие потребностям личностного развития.

Цель: систематизировать знания педагогов о деятельностном подходе в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, показать

необходимость использования данного метода в работе педагога на современном этапе развития дошкольного образования.

Задачи:

Привлечь воспитателей к обмену и распространению личного опыта.

Содействовать творческой активности и поиску.

Создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Предварительная работа: проведение консультаций по теме педсовета, самостоятельное изучение методической литературы по теме педсовета.

Подготовка к Педсовету:

1. Подбор методической литературы по теме педсовета. Подготовка презентаций, буклета, рекомендаций для воспитателей.

2. Просмотр открытых занятий воспитателей и специалистов ДОУ с использованием деятельностного подхода.

Материал к Педсовету: проектор, экран, листы бумаги, ручки, буклеты к педсовету, рекомендации для воспитателей, презентация, оформление зала к Педсовету. Выставка методической литературы по теме Педсовета.

Повестка дня

1. Вступительное слово заведующей. Сообщение заведующей о выполнении решений предыдущего Педсовета и сообщение темы и целей настоящего Педагогического совета.

2. Групповое приветствие.

3. Полилог по теме педсовета.

4. Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста один из признаков системно-деятельностного подхода. *Старший воспитатель.*

5. Игра-пауза «Психологическая зарядка».

6. Выступление из опыта работы: «Деятельностный подход в группе младшего дошкольного возраста в организованной образовательной деятельности». *Воспитатель младшей группы.*

7. Выступление из опыта работы: «Деятельностный подход в группе старшего дошкольного возраста в свободной деятельности и на прогулке». *Воспитатель старшей группы.*

8. Анализ открытых занятий с использованием деятельностного подхода.

9. Вопросы по теме педсовета. *Старший воспитатель.*

10. Решение.

1. Вступительное слово.

Сообщение заведующей о выполнении решений предыдущего Педсовета и сообщение темы и целей настоящего Педагогического совета.

2. Групповое приветствие.

Здравствуйте, уважаемые педагоги. Давайте начнем наш педсовет с приветствия. Давайте встанем в круг. Сейчас каждому нужно будет поприветствовать своего соседа и сказать ему комплимент.

Итак, посмотрите, как приятно начинать работу, когда вы получаете теплый и искренний комплимент.

3. Полилог

Уважаемые педагоги у меня в руках микрофон (игрушечный). Предлагаю высказать каждому свое мнение по следующим вопросам:

1. Дайте определение деятельностного подхода своими словами.

2. Ваше представление о целесообразности использования деятельностного подхода в работе с дошкольниками.

3. Какие трудности Вы встретили при использовании деятельностного подхода?

4. Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста один из признаков системно-деятельностного подхода.

Каждый день мы делаем выбор: что приготовить на ужин, что одеть завтра на работу, как провести выходные и так далее. Тогда возникает закономерный вопрос: почему взрослые решили, что ребенок существо безвольное, бесполое, действующее только по заданной программе? Нет, ребенок тоже может делать выбор.

Уважаемые педагоги, мы с вами много говорили о деятельностном подходе, а вы знаете, что *выбор* можно отнести к одному из

важных признаков системно-деятельностного подхода, ведь процесс выбора включает в себя позицию деятеля: ребенок изменяет себя, свою позицию, взаимодействует со сверстниками и взрослыми при решении личностно-значимых проблем. В соответствии с ФГОС ДО один из принципов дошкольного образования ориентирует педагогов на «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (п.1.4.2 ФГОС ДО). В разделе «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» неоднократно упоминается необходимость предоставления дошкольникам разнообразных выборов: игровых материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения

Проблемой выбора занимались многие педагоги и психологи, такие, как: А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Б.Ф. Поршнев, Н.В. Носкова. В своих исследованиях авторы рассматривали выбор как форму проявления детской субъектности, которая ориентирована на потребность ребенка быть свободным.

Так, А.Г. Асмолов пишет: «Быть личностью — это значит осуществлять выборы, возникшие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и миром. Быть личностью — это значит обладать свободой выбора и нести через всю жизнь бремя выбора».

Исследователь этой проблемы Н.В. Носкова обосновывает необходимость внесения выбора в содержание общения взрослого и ребенка. Именно взрослый создает ситуацию выбора для ребенка. ФГОС ДО ориентирован на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса детского сада. Но это не та ситуация, когда педагог произносит фразы типа: «Дети, рисуйте, что хотите!», «Слепи, Вовочка, что ты хочешь», «Во что хотите, дети, в то и поиграйте», якобы стимулирующие ребенка на проявления своего выбора и самостоятельности. Это не называется выбор. При выборе ребенок должен видеть цель, которая

реализуется в определенных действиях. Поэтому при формулировке задания на выбор должно быть и предложение, и альтернатива этому выбору. Обычно это достигается простым словом «или».

Важно помнить, что способность к выбору впервые начинает проявляться к концу раннего возраста, когда появляется одно из центральных новообразований в жизни ребенка дошкольного возраста — воображение.

Что может стать стимульным материалом для создания ситуации выбора?

— Задания, связанные с жизненным опытом (надо помочь убрать игрушки: куклы сидят за столиком. А если посадить их в домик или положить в другое место?);

— Задания на развитие внимания и навыков сравнения при помощи вопросов (как лучше? Как проще? Кому больше понравится? Кому доставит удовольствие?);

— Противоречия между известным и новым (например, ребенок знает, как строить космический корабль из большого напольного конструктора, а может быть, строить из LEGO-конструктора интереснее, сложнее, проще, веселее?);

— Познавательно-исследовательская деятельность (что исследовать, с помощью каких материалов, с кем);

— Поиск и предложения различных способов решения одной задачи (ежик пригласил к себе в гости лисенка и решил угостить пирогом. Как разделить пирог пополам если он круглый? квадратный? прямоугольный?).

Методы, позволяющие создать ситуацию выбора

— Проектный метод (позволяет искать различные решения и способы реализации поставленной проблемы);

— Игровые технологии (позволяют сделать поисковый процесс интересным и познавательным);

— Использование проблемных ситуаций (позволяют детям учиться сотрудничеству, могут быть услышаны варианты выбора разных детей);

— Исследовательский метод (позволяет делать выбор в практической работе).

Условия успешного формирования выбора у ребенка-дошкольника

Ребенок представляет конечный результат своего выбора (как получится, если...);

Ребенок имеет право на ошибку и не испытывает страха совершить неправильное действие (если неправильно, то...; если не получится, попробую еще раз);

Ребенок аргументирует свой выбор (я буду делать... потому что...; я построю... потому что; я хочу поиграть...потому что)

5. Игра-пауза «Психологическая зарядка» (По М.А.Араловой)

1. Стоя, свести лопатки, улыбнуться, подмигнуть правым глазом, потом левым, повторить: *«Очень я собой горжусь, я на многое гожусь!»*.

2. Положить ладонь на грудь: *«Я на свете всех умней!»*. Вытянуть руки над головой: *«Не боюсь никого!»*. Напрячь ягодичи: *«Чудо как я хороша!»*. Расслабить ягодичи: *«Проживу теперь сто лет!»*.

3. Подпрыгивая на правой, затем на левой ноге, повторить: *«Я бодра и энергична, и дела идут отлично!»*.

4. Потирая ладонь о ладонь, повторить: *«Я приманиваю удачу, с каждым днем становлюсь богаче!»*.

5. Встать на цыпочки, руки сомкнуть над головой в кольцо, повторить: *«Я согрета солнечным лучиком, я достойна самого лучшего!»*.

6. Положить на лоб левую ладонь, затем правую, повторить: *«Я решаю любые задачи, со мной всегда любовь и удача!»*.

7. Руки на бедрах. Делая наклоны туловищем вперед-назад, повторить: *«Ситуация любая мне подвластна. Мир прекрасен, и я прекрасна!»*.

8. Руки на талии, делая наклоны вправо-влево, повторить: *«Покой и улыбку всегда берегу, и мне все помогут, и я помогу!»*

9. Сложить руки в замок. Делая глубокий вдох, повторить: *«Вселенная мне улыбается»*, глубокий выдох: *«И все у меня получается!»*.

10. Сжав кулаки, делать вращения руками: *«На пути у меня нет преграды, и все получается так, как надо!»*.

6. Выступление из опыта работы: «Деятельностный подход в группе младшего дошкольного возраста в организованной обра-

зовательной деятельности». Воспитатель младшей группы.

7. Выступление из опыта работы: «Деятельностный подход в группе старшего дошкольного возраста в свободной деятельности и на прогулке». Воспитатель старшей группы.

8. Анализ открытых занятий с использованием деятельностного подхода.

9. Вопросы по теме педсовета.

Педагоги делятся на 2 команды.

1 задание: Обеим командам

Перечислите методы и формы, используемые при деятельностном подходе.

2 задание:

а) Тема НОД «Бабочка-красавица всем нам очень нравится!»

С какой проблемной ситуации можно начать НОД? (3-4 примера)

б) Тема НОД «Птичий двор». С какой проблемной ситуации можно начать НОД? (3-4 примера)

3 задание: От каких высказываний должен отказаться педагог

а)

- *Ребята, подходите, начинается математика*

- *Петя предложил неправильно, Маша не подумала, что сказала*

- На чем же мы с вами можем полететь?

- На что похожи кирпичики и где их можно найти?

- *Саша, принеси конструктор, это будут кирпичики*

б)

- Кирилл, посмотри, чтоб ребята не заглядывали в коробку, там сюрприз

- Миша, подскажи, где гараж для машин

- *Ты играй в машинки, ты иди рисуй*

- *Все встали, пошли белочку искать*

- *Наташа, ты делаешь неправильно, надо делать так*

4 задание: Выбрать правильный вариант подведения итогов:

а) *Саша, молодец, очень красиво нарисовал, Маша, хорошо придумала, что рисовать, Катя и Ксюша быстрее всех убрали со стола...*

б) Ребята, наше занятие окончено, все складываем и идем в музыкальный зал.

Заключение. Развитие детей начинается в игре, с ее помощью ребенок познает окружающий мир и учится в нем ориентироваться. Деятельностный подход — это способ освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, при котором каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества.

Итак, золотые правила деятельностного подхода:

- Подари ребенку радость творчества, осознание авторского голоса;

- Веди ребенка от собственного опыта к общественному;

- Будь не «НАД», а «РЯДОМ»;

- Радуйся вопросу, но отвечать не спеши;

- Учи анализировать каждый этап работы;

- Критикуя, стимулирую активность ребенка.

10. Решение:

1. Выстраивать структуру организованной образовательной деятельности на основании деятельностного подхода. *Всем воспитателям постоянно.*

2. Использовать рекомендации по организации деятельности детей, направленной на развитие дошкольников. *Всем воспитателям постоянно.*

3. По итогам анализа открытых занятий считать работу педагогического коллектива по теме «Деятельностный подход в образовательной деятельности дошкольника» удовлетворительной.

Вступительное слово заведующего МДОУ

Современный детский сад должен стать местом, где ребёнок получает возможность широкого эмоционально-практического самостоятельного контакта с наиболее близкими и значимыми для его развития сферами жизни. Накопление ребёнком под руководством взрослого ценного опыта познания, деятельности, творчества, постижение им своих возможностей, самопознание – вот путь, который способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника.

Посредником между деятельностью и субъектом деятельности (ребенком) призвана стать личность педагога. Таким образом, пе-

дагогика становится не только лишь средством воспитания и обучения, но в большей степени – средством возбуждения творчески-поисковой активности.

Обновление содержания образования требует от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, деятельность ребенка, развивающих личность ребенка в процессе различных видов деятельности. Поэтому так востребован деятельностный подход в организации образовательного процесса в ДОУ.

Программа Истоки строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки:

- деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса.
- теория А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе.
- фундаментальное положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии.
- возрастная периодизация Д.Б. Элькнина.

Организация образовательного процесса в соответствии с принципами деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а *совместная деятельность* детей и взрослых, смысл которой заключается в том, что педагог не передает детям готовые образцы действий, поведения, нравственной и духовной культуры, а создает, вырабатывает их вместе с воспитанниками. Содержание образовательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника.

Раздаточный материал воспитателям

Рекомендации по организации деятельности детей, направленной на развитие дошкольников

1. Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка (каждый ребенок талантлив).

2. Каждый день работы с детьми – поиск. Не раскрывайте истину, а научите находить её с помощью рассуждений, наводящих вопросов.

Постоянно открывайте перед детьми «тайну двойного во всём» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного» - это наличие противоречий в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо (например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет; но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет).

3. Учите детей разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрессивное состояние вещества: воду надо превратить в лед).

4. Играйте с детьми каждый день.

5. Темы: «Антонимы», «Чем похожи...», «Чем может быть... листок, палочка и т.п.», «Если бы ты превратился в ...».

6. Беседуйте детьми на исторические темы (например, «История изобретения колеса... карандаша...»).

Рекомендации по стилю общения с детьми

1. Выслушайте каждого желающего.

2. Педагог должен побуждать детей высказываться, не бояться допускать ошибки, не читать нравоучений. Ведь это порождает в детях робость. Боязнь допустить ошибку сковывает инициативу детей в постановке и решении проблемы.

3. Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную задачу – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого. Ребенок будет решать только легкие проблемы, что неизбежно приведет к задержке его развития.

4. Давайте только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо».

5. Во время бесед идите за логикой ребенка, а не навязывайте своего мнения.

6. Учите детей возражать Вам и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

7. В развитии творческих способностей детей используйте активные формы обучения

- групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевые игры, групповые и индивидуальные проекты.

Библиографический список

1. Чепыжная Н.В., Филатова И.В. Деятельностный подход в образовательной деятельности с дошкольниками –http://1376.mskobr.ru/files/kruglyj_stol_deyatel_nostnyj_podhod.pdf.
2. Ковалева И. В., Бахтиярова Н. Н. Структура образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода // Молодой ученый. — 2017. — №11. — С. 464-466. — URL <https://moluch.ru/archive/145/40767/>.
3. Толмакова М. А., Родина Я. А., Борохович Л. Ю. Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста в рамках реализации системно-деятельностного подхода // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 129-132. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2176/>.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.
5. Широкова Г.А., Дети и взрослые. Психология общения для воспитателей, 2001 - <http://www.med24info.com/books/deti-i-vzroslye-psihologiya-obscheniya-dlya-vospitateley/psihologicheskie-zaryadki-po-m-a-aralovoy-9956.html>.

Сведения об авторе

Ахматынова Татьяна Геннадьевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл, Россия, Республика Марий Эл, п. Приволжский.

Конева Г.И.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ДОБРОЕ СЛОВО В ЗАЩИТУ БАЙКАЛА»

Программное содержание:

1. Расширять и углублять знания детей об уникальной, неповторимой природе Байкала.

2. Уточнить и пополнить знания детей о рыбах, нерпе, обитающих в Байкале

3. Посредством моделирования закрепить знания о связях, зависимых между явлениями и объектами природы: подвести детей к пониманию невозможности извлечения одних элементов природы без нарушения целостности экосистемы

4. Формировать навыки рисования эмблемы Байкала, правильно передавая пропорции, формы, цвет, колорит

5. Учить детей разгадывать кроссворды, развивать интерес, к ним, соображение, мышление.

6. Воспитывать бережное отношение к Байкалу, деятельную любовь к нему, желание сохранить его богатства.

Оборудование:

- Карта с видом Байкала;
- Проигрыватель, грамзапись «Времена года» П.Чайковского;
- Шаблоны рыб, речка, картинки – голомянка, нерпа, омуль;
- Модель – пищевая цепочка Байкала;
- Детям: бумага, карандаш, краски, кроссворд.

Словарная работа:

Легенда, сказание, хариус, ленок, голомянка, пищевая цепочка, щелочная пена, бензин, нефть, кроссворд.

Ход занятия:

Дети, отгадайте загадку

Древен род его в природе

Кличут озером в народе

Волны море хлещут в нем

Как его мы назовем

Правильно, это наш славный, старый и могучий Байкал. (выставляется картина с изображением Байкала, звучит тихая музыка).

Когда к нему приближаешься, слышен перекат волн. А подойдешь по ближе – смот-

ришь и не налюбишься – синее бескрайнее, огромное прозрачное...

- *Здравствуй, Байкал!* (музыка стиха сказаний, песен, стихов)

Послушайте еще одно:

Живем мы в радостном краю

И знать его должны мы

Сибирь – сторонушку свою

Байкал – родной любимый!

А вы много знаете о нашем Байкале? Сегодня мы это проверим. О нем, о нашем Байкале пойдет речь на сегодняшнем занятии.

Скажите, почему озеро Байкал иногда называют морем? (большое, глубокое). А это хорошо или плохо?

Игра «Хорошо-плохо»

Чем отличается Байкал от моря?

(вода пресная, а в море солёная)

Чем занимаются люди, живущие на берегу озера? (ловят рыбу)

А вы хотели бы пойти на рыбалку? но сначала угадайте какая рыба?

Начинается на О,

Ох и любят же его!

Говорят живет в Байкале

Вы случайно не слыхали? Омуль

Какие рыбы еще живут в Байкале?

А теперь вперед все за мной. Но мы так торопились, что забыли взять удочки.

Как поймать рыбку без удочки? Ответы

Ребята я хочу поймать рыбку на загадку.

Как? А вот как:

Бледно-розова нежна

Студена вода нужна

Что за рыбка-невеличка

Меньше вашей рукавички?

А на солнце рыбка тает

Рыбьим жиром истекает

Что за рыбка иностранка

Рыбка это – голомянка

Только скажите мне, можно ли ловить голомянку?

Почему нет?

Икру она не откладывает, а рождает, состоит из жира. Ученые называют голомянку чудом Байкала. Живет эта небольшая рыбка

только в Байкале. А еще ребята у нее нет чешуи. Как у всех рыб и икру она не откладывает, а рождает живых мальков очень много (2-3 тысячи). Да и плавает она интересно, не как другие рыбы – вдоль и поперек, в вверх и вниз, потому что у нее нет сильных плавников.

Вот какая чудо – рыбка живет в Байкале.

И это чудо, и это тайна,

И не какая не ерунда

И уж, конечно, не случайно

Что оживляет весь мир вода!

Сейчас я превращу всех в реки и озера и оживлю.

Физкультминутка: «Реки и озера» Ребята, отгадайте еще одну загадку.

В снежном логове родятся

Простудиться не боятся

Подрастут начнут нырять

Шубки белые менять

Если очень повезет

Лет полсотни проживет

Что за зверь такой с усами

Ну подумайте- ка сами? Нерпа

Нерпа-это кто? Животное, байкальский тюлень. Детенышей своих она кормит молоком.

Чем питается нерпа? Рыбой

А рыба? Рачками (планктоном)

А рачки? Водорослями

У нас получилась пищевая цепочка озера Байкала. Что случится, если хоть одно звено этой цепочки исчезнет?

Выходит, все живые организмы связаны между собой и если пищевая цепочка разрушится – вода в Байкале станет непригодной для питья, все живое в ней погибнет.

И чаще хмурится Байкал, слизывая волной битое стекло, глотая пятна бензина и нефти, выбрасывая на берег щелочную пену, спасая косяки серебристого омуля, рачков, водоросли и каждое утро протягивает в надежде руки волны на встречу нам, людям, живущим на берегу.

И я призываю вас, ребята, нарисовать в защиту Байкала его эмблему. Подумайте, какие составляющие должны быть в вашей эмблеме, какими цветами вы ее нарисуете?

Сведения об авторе

Конева Галина Ивановна, воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА», Республика Бурятия, Северо-Байкальский район, пгт Новый Уоян.

Рудакова Ю.В.

АВТОРСКИЙ КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ «ПОДГОТОВКА ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ»: «ЗВУКИ [С], [СЬ], ОБОЗНАЧЕНИЕ БУКВОЙ»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- развивать умение называть слова со звуком [С] в разных позициях на сюжетной картине в речевом упражнении «Сонная картина»;
- развивать умение преобразовывать слоги в речевом упражнении «Зефир - Карамель»;
- развивать умение составлять слова из 3^х и более звуков на слух в речевом упражнении «Слово рассыпалось»;
- развивать умение составлять слова из букв;
- закреплять зрительный образ буквы «С» и звукобуквенные связи;
- закреплять звукобуквенные связи в интерактивной игре «Богатый улов»;
- уточнение лексического значения слова «Невод».

Коррекционно-развивающие:

- развивать умение запоминать символы таблицы, устанавливая причинно-следственные связи в дидактическом упражнении «Мнемотаблица Сом»;
- развивать долговременную память.

Воспитательные: развивать умение взаимодействовать с другими детьми, не мешая им.

Формы и методы работы: дидактические и речевые упражнения, беседа-размышление, демонстрация иллюстрации к стихотворению, интерактивная игра.

Предварительная работа:

заучивание стихотворения Виктора Лунина «Спокойный стих». Чтение детской литературы о рыбе сом, рассматривание иллюстраций.

Демонстрационный материал: иллюстрация к стихотворению «Сонная картина», мнемотаблица «Сом», изображение сома.

Раздаточный материал: буквы разрезной азбуки, карандаши, ластик, «скелеты» мнем-

мотаблиц для каждого ребёнка в рабочих тетрадях по грамоте.

Оборудование: компьютер, мяч, мольберт.

I. Начало деятельности.

1. Речевое упражнение «Спокойный стих»

Дефектолог: - Артем выучил для вас стихотворение. Предлагаю послушать его и определить, о каком звуке пойдет речь? Ребенок читает заранее выученное стихотворение и утрированно произносит звук [С].

Солнце село за селом,

Спят синицы, сойки спят.

Спит в реке усталый сом,

Спят и лес, и степь, и сад.

Стадо спит, пастух и пёс.

Смолкли скрипы, песни, смех.

Сон в страну свою унёс всех.

- Звук [С] гласный или согласный и почему? Твердый или мягкий?

- А как произнести его мягко?

II. Основная часть.

1. Речевое упражнение с перекидыванием мяча «Зефир-карамель» (развивать умение преобразовывать слоги).

- Я вам называю слог с мягким согласным [СЬ], а вы мне возвращаете с твёрдым согласным [С]

(2 подхода каждому ребёнку).

СЯ - ...СА СЁ -...СО СИ -...СЫ СЮ - ...СУ

Речевое упражнение «Сонная картина» (развивать умение называть слова со звуком [С] в разных позициях на сюжетной картине).

Дефектолог подходит к сюжетной картине Виктора Лунина.

- Эту картину художник нарисовал к стихотворению, которое прочитал Артем.

Дети подходят к мольберту, стоя рассматривая её.

- Назовите как можно больше слов со звуком [С] в начале слова *СОМ, СВЕЧА, СТАРИК, СОН.*

- Назовите слово, где [С] стоит в конце слова (*ЛЕС*).



- А есть ли слова, где [С] - в середине слова? *УСЫ, УСАТЫЙ.*

Дефектолог:

- Как называется эта хищная, усатая рыба? **СОМ.**

3. Дидактическое упражнение «Мнемотаблица Сом» (сидя на стульях, а таблица - на подставке) (развивать умение размышлять, запоминать символы таблицы, устанавливая причинно-следственные связи).

Дефектолог: - И мнемотаблица называется ... сом. Вы меня просили приготовить новую таблицу и поупражняться с ней.

- Чтобы её запомнить, а потом нарисовать, что необходимо сначала сделать? (расшифровать, объяснить её). *Дети объясняют символы таблицы.*

В 1 квадрате напишем букву С, так как...слово **СОМ** начинается с этой буквы. Она – согласная. В 3 квадрате нарисуем воду, волны, так как... сом обитает в реках и озёрах. У этой пресноводной рыбы нет чешуи. На верхней губе у сома два длинных уса, а на подбородке - четыре коротких усика. Сом охотится ночью. В 7, 8, 9 квадрате написано слово сом, так как таблица называется «Сом».

- Где удобнее будет расположиться? *Дети садятся за столы.*

- Предлагаю раздать тетради девочке, в имени которой в середине стоит буква С. Кто это? *НаСтя.*

По окончании работы дефектолог предлагает детям по цепочке ещё раз объяснить знаки в ней, а затем собрать тетради ребёнку, имя которого заканчивается на звук С (ДениС), а карандаши - мальчику, в имени которого в середине стоит звук [СЬ] (Мак-Сим).

4. Дидактическое упражнение с перекачиванием мяча по столу «Слово рассыпалось» (развивать умение составлять слова из 3^х и более звуков на слух).

Дефектолог:

- Предлагаю из звуков составить слово. Запомните каждое своё слово.

У,С,Ы - УСЫ У, С - УС У,С,А,Т,Ы,Й -... С,О,М -... С,П,И,Т -..., С,О,Н -...

5. Составление слов из букв разрезной азбуки (развивать умение составлять слова из букв).

- Какое слово с буквой С будешь составлять? *Дефектолог спрашивает всех детей.*

- Составьте своё слово из букв.

УСЫ, УС, УСАТЫЙ, СОН, СПИТ, СОМ

- Прочитайте слова. *Дефектолог предлагает прочитать составленные из букв слова.*

6. Интерактивная игра на портале Мерсибо «Богатый улов» (закреплять звукобуквенные связи).

- Какое слово составил Денис? Сом - это...

- Чем ловят рыбу?

- Вспомним «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Чем ловил старик рыбу?

- Что такое невод? *Большая рыболовная сеть для ловли большого количества рыбы.*

- Порыбачим с помощью невода?

- Дети, приготовить для вас печатные материалы по мотивам игры?

Дети играют в интерактивную игру.

Сведения об авторе

Рудакова Юлия Владимировна, учитель-дефектолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 компенсирующего вида», Россия, г. Заречный.

Гурулева А.В.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И ОБЫЧАЯМИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Культурная историческая среда окружает человека с детства. В ней он приобретает нравственную силу, учится достоинству и благородству, приобщается к истории своего народа, семьи. Она становится неотъемлемой частью его жизни, необходимым условием возникновения чувства духовной "оседлости", привязанности к родным местам, живительной основой любви к Отечеству. "Если человек равнодушен к истории своей страны, истории своей семьи, не дорожит семейными реликвиями, не гордится своим домом, не знает истории своего народа, не интересуется историей улицы, то вряд ли в нем сильны патриотические чувства" (Иконникова, 1987, 37).

В настоящее время не утратило своей актуальности приобщение подрастающего поколения к традициям и обычаям разных народов, в том числе и семейских Забайкалья. Ведь именно в дошкольном детстве закладываются нравственные качества личности ребенка.

В процессе воспитания обеспечивается преемственность поколений, которая является условием непрерывного развития. Преемственность может проявляться в личном плане, в плане семейных и общественных традиций, которые способствуют сохранению устойчивого образца поведения, схожести образа мышления и определенных присущих черт характера.

Само понятие «традиции», употребляемое в контексте с «обычаями», «обрядностью», «ритуалом», включает в себя всё духовное наследие, передающееся из поколения в поколение.

Анализ особенностей содержания народных традиций позволяет выделить такие характеристики:

1) высокая результативность, гуманистическая и демократическая направленность;

2) осуществление всех задач воспитания, формирования личности как целостного процесса;

3) отражение основных компонентов педагогической культуры: уважительное и почтительное отношение к старшим, гостеприимство, скромность, честность, милосердие, миролюбие, трудолюбие, любовь к детям, матери, родной земле;

4) знание многовековой практики о том, что наиболее интенсивно растет ребенок до 5 - 7 лет, происходит социализация личности в общем;

5) использования народного фольклора, в особенности сказок, пословиц и поговорок в нравственном воспитании;

6) коллективный характер воспитания, участие всех членов семьи - детей, родителей, бабушек, дедушек, родственников, способствующих объединению в воспитании и преемственности поколений;

7) приоритет понятия воспитание над обучением, так как процесс обучения, освоения определённого объёма знаний, умений и навыков считается задачей воспитательно-образовательной работы.

В практике детских дошкольных учреждений ознакомление детей с культурными традициями и обычаями семейских Забайкалья осуществляется через организацию:

- предпраздничных посиделок семейских;
- праздников;
- посещение краеведческих музеев;
- мини-музеев: «Семейская горница», «Костюм семейских»;
- познавательных бесед о семейских Забайкалья;
- творческой продуктивной деятельности детей;
- встреч с семейскими.

Предпраздничные посиделки семейских
Основная цель – это подготовка к празднику.

Задачи проведения посиделок:

- познание и практическое освоение культурных ценностей народных праздников;
- формирование навыков общения взрослых и детей, ребенка со сверстниками;

- развитие собственных традиций в совместной творческой деятельности;
- создание эмоционального комфорта.

Перед началом посиделок взрослый (педагог, бабушка – хозяйка горницы) вместе с детьми и другими присутствующими определяют, для чего они собрались.

На посиделках не только разучивают песни, затевают хороводы, игры, но и изготавливают разные предметы, которые необходимы для праздника; оформляют интерьер русской горницы предметами старины; изготавливают открытки- приглашения, подарки- сюрпризы близким (родным, друзьям).

Дети знакомятся с деталями костюма семейских, наряжаются в него, входят в определенную роль. Внимание дошкольников педагоги акцентируют на внешнем виде костюма, его форме, расцветке, элементах украшения. Со старшими дошкольниками классифицируют его по принадлежности: праздничный, будничный; для женщины, девушки; женский, мужской. Знакомят с декором костюма, материалом украшений: жемчуг, бисер, разноцветное стекло и др.

Дети получают представление о деревянном доме с резными наличниками в домах семейских и о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между ними и различия.

В ожидании праздника педагоги организуют несколько посиделок, при этом каждый раз меняется их содержание. Например, на одних мастерят предметы для оформления праздника и знакомятся с новой хороводной песней; на других – делают подарки для родных, друзей и играют в народные игры; на третьих – бабушка знакомит с национальными блюдами, правилами гостеприимства русского народа и народа другой национальности. Все посиделки заканчиваются народными играми, хороводами («Кончил дело – гуляй смело»). Посиделки состоят из трех частей.

В первой – познавательный рассказ бабушки, беседа с детьми; во второй – практическая деятельность детей и взрослых; в третьей – творческие игровые, музыкально-литературные занятия.

Посиделки интересны общением, индивидуальным и коллективным творчеством. Каждый ребенок, исходя из собственного интереса, выбирает себе занятие. При этом дети или объединяются в подгруппы и выполняют какую-то общую работу. Или занимаются индивидуально.

Посиделки отличаются тем, что в гости к детям приходит игровой персонаж – бабушка, дедушка, добрый молодец, девица - красавица. Она (он) ведет живой рассказ о народном празднике, используя всевозможные присказки («Посидим рядком, да покалякаем ладком» и др.). Рассказ сопровождается творческим трудом, песней, игрой. Старшие передают свои знания малышам – в этом заложен важный принцип народной педагогики. Педагоги детского сада устанавливают контакты с народными мастерами и приглашают их на посиделки и праздники.

На посиделки дети, как и бабушка - хозяйка, приходят в семейских народных костюмах. Практика показывает, что ряжение повышает эмоциональный тонус детей и усиливает их восприятие.

На посиделках дети знакомятся с музыкальным фольклором, устным народным творчеством, народной игрушкой, декоративно-прикладным искусством.

Народные праздники семейских

Проведение народных традиционных праздников «Колядки», «Крещение», «Пасха», является средством выражения национального характера, яркой формой отдыха взрослых и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. В детском саду также проводятся праздники в соответствии с временем года: осенью - «Ярмарка», зимой - «Рождество», «Святки», «Крещение»; весной - «Масленица», «Пасха», летом – «Троица».

Дети вместе со взрослыми участвуют в проведении праздников.

При проведении праздников педагоги используют народные игры, танцы, хороводы, пословицы, поговорки, загадки, которые пришли из старины.

Посещение музея

Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально- чувственно-

го восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

Дети знакомятся с предметами старины, народно-прикладного искусства, промысловой деятельности своих предков. Восприятие музейных экспонатов способствует расширению жизненного опыта детей, развивает любознательность, интерес к окружающей действительности.

Перед посещением музея воспитатель предварительно определяет объекты для посещения, формы изучения музейных экспонатов. Намечают основные задачи, думают над тем, как лучше подготовить ребят к посещению музея, дать представление о том, для чего нужны музеи, зачем нужно хранить предметы, как следует относиться ко всему, что хранится в музеях.

Взрослые помогают увидеть в произведениях народно-прикладного искусства, промысловой деятельности красоту и высокое мастерство их создателей, рассмотреть в музейных экспонатах «лицо» времени, почувствовать, как меняются со временем предметы быта, одежда.

Мини-музей

В детском саду взрослые вместе с детьми оформляют мини - музей «Семейская горница», «Костюм семейских».

Оборудование для музея – это начало большой поисковой деятельности детей и взрослых, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейным архивом, семейными реликвиями, познавательные рассказы взрослых, творчество самих ребят.

В каждый предпраздничный период музеи пополняются новыми экспонатами, которые дети и родители приносят из дома или изготавливают сами по старинным образцам. Появлению предмета в горнице предшествуют познавательный рассказ, целевые наблюдения.

Содержанием музея могут быть произведения народно-прикладного творчества местных умельцев, творческие работы детей по рисованию, лепке, аппликации, ручному труду и др.

Познавательные беседы

По окончании праздничного периода педагоги с детьми старшего дошкольного возраста организуют итоговые беседы.

Дети и взрослые сравнивают настоящий праздник с прошедшим, находят сходства и различия. Педагоги подводят детей к логическому рассуждению, почему этот праздник (Масленица, Пасха и др.) отмечают в данное время года, устанавливают зависимость народного праздника от сезонных изменений и земледельческого труда.

Познавательные беседы развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, к национальному наследию.

Практика показала, какое важное значение имеет осознанное восприятие для нравственного отношения детей к культурному наследию своего народа. Сначала интерес и любование, затем – бережное отношение к тому, что их окружает.

Творческая деятельность детей

Создавая собственные маленькие творческие произведения, дети выражают свое отношение к культурному наследию.

Дети не просто воспроизводят, но и в доступных формах и доступными средствами творят живую культуру, получают удовольствие от проделанной работы, созданного рисунка или поделки, осознают значимость получаемого продукта. Так как творческие работы используются для выставок, оформления к праздникам. Творческие работы могут быть коллективными, индивидуальными и изготовленными совместно с родителями.

Встречи с семейскими

В детском саду организуют встречи с фольклорными коллективами, со староверами, хранителями семейских традиций, что оказывают наиболее сильное впечатление на детей. Через такие встречи наиболее остро ощущается чувство сопричастности к народной культуре и быту семейских.

Дети знакомятся с народным костюмом. Это очень важно, так как позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными тра-

дициями семейских. Приобщаются к песенному творчеству семейских.

Работа в данном направлении проходит в тесном сотрудничестве с родителями. Они помогают собрать предметы быта, утварь, домотканые половики, костюмы семейских для мини - музеев, музыкальные инструменты (трещотки, деревянные ложки). Был изготовлен макет русской печи. Это помогает на последующих занятиях детям не только увидеть на слайдах предметы старины глубокой но и потрогать, увидеть воочию из чего они сделаны. Попробовать пользоваться этими предметами. У детей это вызывает положительные эмоции.

Наступивший двадцать первый век стремительным напором пытается перемешать, привести к одному общему знаменателю культуры разных народов и этнических общностей, порой сводя на нет их уникальную этническую специфику и самобытность. Поэтому, основные принципы ФГОС дошкольного образования приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей в приобщении детей к культурным традициям и обычаям семейских Забайкалья является действительно актуальным.

Библиографический список

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. М.: 1985. 238 с.
2. Арутюнов С.А. Обычай, ритуал, традиция. //Сов. этнография. 1981 - № 2. - 182 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской, возрастной психологии // Собр. соч.: В 6 т.-М., 1984, - т.4.
4. Гребенников И.В. О воспитательном потенциале семьи. // Сов. педагогика. - 1981. №1. - с. 36-42.
5. Евстратова Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Дошкольное воспитание. 2006. – № 1. – С. 17-20.
6. Леонов А.М. Возвращение к истокам: морально-этические традиции русских старообрядцев (семейских) Забайкалья. / Москва: Педагогика, 2001. – Ч. 2
7. Калашникова Н.М. Народный костюм. / Москва: «Сварог и К».2002-374с.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. Москва: «Дрофа», 2003 - 256 с.
9. Котова И.Н. Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург: «Паритет», 2003 - 236с.
10. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд., переработанное и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.
11. Круглова И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 15-17.
12. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. Москва: «Элизе трейдинг», 2004 – 128 с.
13. Михайленко А. Введение дошкольника в мировую культуру: парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 14-18.
14. Парамонова Т. Прощай, Масленица! / Т. Парамонова, Т. Кремнева // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – N 1. – С. 33-34.

Сведения об авторе

Гурулева Альбина Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 96 «Калинка» г. Улан-Удэ, Россия, г. Улан-Удэ.

Ахматынова Т.Г.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Цель мастер-класса: повысить мотивацию педагогов к применению интерактивных методов обучения.

Задачи:

- Познакомить педагогов с понятием «интерактивное обучение»;
- Познакомить педагогов с методами интерактивного обучения;
- Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой.

План мастер-класса

1. Вводный этап
 - а) Приветствие
 - б) «Мозговой штурм» - разминка для ума.
 - в) Информационный блок (теоретическая часть).
2. Основной этап
 - а) Демонстрация приемов работы с помощью интерактивной технологии.
 - б) Самостоятельная работа участников мастер-класса.
 - в) Рефлексия.
3. Заключительный этап

Ход:

1. Вводный этап

а) Приветствие:

Здравствуйте, уважаемые коллеги, для начала я бы хотела с вами поздороваться. В разных странах обычаи приветствия очень отличаются друг от друга, сейчас мы с вами познакомимся с некоторыми традиционными приветствиями. Необходимо выбрать себе пару и построиться в круг так чтобы образовалось два круга, внутренний и внешний. После каждого приветствия внутренний круг стоит на месте, а внешний перемещается по часовой стрелке на ход, итак:

Русские –жимают руки. (*Шаг налево*)

Полинезийцы – хлопают по руке. (*Шаг налево*)

Японцы – кланяются. (*Шаг налево*)

Латиноамериканцы - обнимаются. (*Шаг налево*)

Французы – целуют друг друга в щеки. (*Шаг налево*)

Замбези – хлопают в ладоши. (*Шаг налево*)

Самоа – машут друг другу рукой. (*Шаг налево*)

А теперь поздоровайтесь так, как хотите в данный момент поприветствовать напротив стоящего, скажите какое-нибудь приветственное слово, добавьте комплимент, порадайте собеседника.

Спасибо! Молодцы! Присаживайтесь, пожалуйста, на места.

б) «Мозговой штурм» - разминка для ума.

– Тема моего мастер-класса «Использование интерактивных технологий в работе с дошкольниками».

В педагогике различают несколько моделей обучения:

(на слайде появляется надпись: «пассивный метод обучения, активный метод обучения, интерактивный метод обучения»)

Прошу высказать свое мнение, чем отличаются данные методы друг от друга.

(*Педагоги высказываются. Необходимо поощрять количество, а не качество идей.*)

– Молодцы! (*Берет веревочку(ленточку) в руку*)

□ При **пассивном методе обучения** информация поступает от педагога к воспитаннику. (*Один конец держит в руке, другой протягивает одному из педагогов.*)

□ При **активном методе обучения** – взаимодействия педагога и воспитанника. (*Один конец держит в руке, середину дает в руки одному из педагогов, второй конец возвращает себе.*)

□ В основе **интерактивного обучения** лежит взаимодействие в структуре «педагог-ребенок-ребенок». (*Конец веревочки держит в руке, часть дает в руки одному из педагогов, затем второму и второй конец возвращает себе.*)

в) Информационный блок

Сейчас, когда вы все высказывались по данным методам обучения я использовала

метод интерактивного обучения «Мозговой штурм».

Технология «Мозговой штурм» - доказать, объяснить

Мозговой штурм – прекрасный метод для решения проблем и разработки идей. Мозговой штурм срабатывает лучше в группах по 5-7 человек. Четко определите проблему или тему для мозгового штурма. Работайте в кругу.

Правила мозгового штурма:

1. Никакой критики!
2. Заимствования других идей является нормальным явлением.
3. Желанное – большое количество идей.
4. Оценка приходит позже.

Так что же такое интерактивное обучение?

Хотелось бы уточнить само понятие. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова interact (inter - взаимный, act - действовать). «Интерактивность» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога.

Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие.

Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Интерактивное обучение дошкольников – это специфическая форма организации образовательной деятельности, целью которой является обеспечение комфортных условий для взаимодействия, при которых каждый ребенок чувствует свои успехи и, выполняя определенную интеллектуальную работу, достигает высокой производительности.

Интерактивные методы обучения обеспечивают такое обучение, которое дает возможность детям на занятии в парах, микрогруппах или малых группах прорабатывать учебный материал, беседуя, споря и обсуждая различные точки зрения.

Основой деятельности педагога в условиях интерактивного обучения является личностно-ориентированный подход. Основные требования его соблюдения:

- гуманная педагогическая позиция;
- ценностное отношение к ребенку, его творчеству;
- создание на занятии культурно-информационной и предметно-развивающей среды;
- владение методикой и основами образовательных технологий;
- целенаправленное развитие индивидуальности детей.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

2. Основной этап.

а) Демонстрация приемов работы с помощью интерактивной технологии.

Сейчас предлагаю встать в круг и ответить на несколько вопросов (*с мячом в руке задает вопрос и бросает его педагогу, следующий вопрос – следующему педагогу*).

– Как вы думаете? Какие качества мы развиваем с помощью интерактивной технологии?

– Задачи какой образовательной области позволяют успешно решать интерактивные технологии?

– Какой подход лежит в основе интерактивного обучения?

(Отвечают педагоги по очереди, чем больше ответов, тем лучше.)

– Замечательно!

Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников новых качеств и умений:

- активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника;
 - развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха;
 - формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка.
- Только что мы с вами воспользовались методом интерактивной технологии «Хоровод».

«Хоровод»: (рекомендуется со второй младшей группы).

На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

Цель: Формирование навыков произвольного поведения (ответы на вопросы по очереди).

Ценность для ребенка: формирование коммуникативных навыков.

Особенности проведения: в младшем дошкольном возрасте ведущим может быть взрослый, а в старшем – сверстники.

На этапе приветствия я применила один из методов интерактивной технологии, которая называется «Карусель».

«Карусель» (рекомендуется со старшей группы).

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми.

Цель: формирование навыков работы в парах.

Организация: воспитатель предлагает детям по желанию (или другим способом) объединиться в пары и встать в два круга: внутренний и внешний. Он предлагает диалог-задание. Дети из внутреннего круга остаются на месте, а из внешнего после мини-диалога делают шаг влево и оказываются в паре с новым собеседником. Каждый новый диалог развивает у ребенка умение понимать и принимать новый взгляд на проблему, предложенную воспитателем или сверстником.

Ценность для ребенка: формирование навыков сотрудничества, положительной самооценки, ориентирования в пространстве, воспитание волевых качеств.

Особенности проведения: сначала дети из внутреннего круга могут сидеть лицом к внешнему кругу, а дети из внешнего круга перемещаются по нему. Вначале лучше ис-

пользовать диалоги этикетного характера: «Лучший комплимент», «Я делаю покупки», «Давай познакомимся», «Разговор в общественном месте». Более сложные диалогические рассуждения требуют предварительной подготовки, детей необходимо настроить на диалог, предложив речевой образец.

Еще один метод интерактивной технологии **«Ассоциативный цветок»** — метод работы, в ходе которого дети объединяются в несколько групп для решения общей задачи: на доске закрепляется «середина» цветка с изображением определенного понятия, например, «игрушки», «цветы», «фрукты», «животные».

Каждая группа подбирает слова-ассоциации или картинки-ассоциации, которые клеивают вокруг этого понятия. Побеждает команда, которая создаст наибольший цветок (с наибольшим количеством подобранных картинок-ассоциаций или слов-ассоциаций).

б) Самостоятельная работа участников мастер-класса.

Предлагаю вам разделиться на две группы.

Обеим группам надо приготовить необходимый материал для использования интерактивного метода «Ассоциативный цветок» с детьми старшей группы. Перед вами по кружочку и лепестки. Вам надо написать слова для закрепления какой-либо темы, понятия, времени года, явления, цифры, буквы и т.д. и т.п. (*Например: «Зима», «Лето»*)

Самостоятельная работа

А теперь группы поменяйтесь местами и соберите ассоциативный цветок. Допишите свои слова-ассоциации. Каждая группа зачитывает свои слова-ассоциации и делает вывод о данном понятии.

Выводы

Мы с вами взаимодействовали с помощью метода интерактивной технологии «Синтез мыслей». По каждой теме вы поработали отдельно и вместе, сделали выводы по каждому понятию.

Синтез мыслей — метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы, выполняя определенное задание, например, рисунок на листе бумаги.

Когда одна группа нарисует, то передает рисунок в другую группу, участники которой дорабатывают выполненное задание. По завершению работы составляют общий рассказ о том, что дорисовали и почему.

«За и против» — метод работы с детьми, в ходе которого детям предлагается решить проблему с двух сторон: за и против. Например, ставится задача рассказать, почему нравится зима (аргумент — «за») и почему не нравится зима (аргумент — «против»).

Рефлексия.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, воспользоваться методом интерактивной технологии «За и против» и рассказать почему вам мой мастер-класс понравился и почему не понравился.

Высказывания педагогов.

Заключительный этап.

Хочется дать еще несколько советов:

При оценивании высказываний детей не стоит употреблять слово «правильно», а го-

ворить: «интересно», «необычно», «хорошо», «прекрасно», «оригинально», что стимулирует детей к дальнейшим высказываниям.

Стоит запомнить! Когда ребенок дошкольного возраста вежливенько сидит на стульчике, смотрит на тебя и просто слушает — он не учится.

Таким образом, интерактивное обучение — несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Спасибо за сотрудничество!

Библиографический список

1. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения, Фабрикантова Е.В., Полянская Е.Е., Ильясова Т.В., — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015. — 52 с.
2. Основные условия проведения занятия в ДОУ и интерактивные методы обучения <https://podrastu.ru/doshkolnoe-obuchenie/interaktivnye-metody-obuchenija.html>.
3. Интерактивные технологии в дошкольном образовании http://mdou-19-ivuschk.myl.ru/index/interaktivnye_tekhnologii_v_doshkolnom_obrazovanii/0-147.

Сведения об авторе

Ахматынова Татьяна Геннадьевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл, Россия, Республика Марий Эл, п. Приволжский.

Покровская Р.Л.

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

В педагогической практике давно применяется термин «активные методы и формы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня объективной активности учебной деятельности.

В последнее время получил распространение еще один термин – «интерактивное обучение», обозначает взаимопознание, взаимобучение, обучение, основанное на активном взаимодействии с педагогом.

Иначе говоря, интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двухсторонним обменом информации между ними.

Суть интерактивных технологий состоит в том, что обучение осуществляется путем взаимодействия всех, кто обучается. Воспитатель выступает лишь в роли организатора обучения, как правило, моделируются реальные жизненные ситуации, предлагаются проблемы для совместного решения, используются ролевые игры.

Интерактивные технологии основаны на явлении интеграции.

Интерактивные технологии в работе с детьми:

- Технология проблемного обучения.
- Игровые воспитательные технологии.
- Проектные технологии. Развитие исследовательских умений.
- Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- Теория решения изобретательных задач.
- Технология интегрированного занятия.
- Дизайн технологи и др.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком –

четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-воспитательной направленностью.

Изучение проблем игровой деятельности в Центре «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца позволило уточнить ряд в принципиальные положения относительно специфики игровой деятельности дошкольников и выстроить современную классификацию игр Светланы Леонидовны Новоселовой. Выделяются три основных класса игр с неодинаковым развивающим потенциалом.

Первый класс игр - игры, возникающие по инициативе детей. Такие игры называются самостоятельными, в которых дети сами задают себе цель, выбирают средства и способы ее осуществления. Иначе говоря, затевают такую игру, дети не просто определяют сюжет, выбирают персонажей, организуют предметную среду в своей игры и выбирают себе партнеров, но и сами себе ставят себе игровые задачи и находят их решения доступными им игровыми способами.

Второй класс игр - игры, связанные с исходной инициативой взрослого. В таких играх именно взрослый задает цели игры, определяет способы и средства их реализации, даже если лично в игре и не участвует.

Третий класс игр - народные, идущие от исторической инициативы этноса. Это так называемые традиционные или народные игры.

Первый вид игры - Игры экспериментирования

Игры экспериментирования – наиболее древние среди других видов игр. Каким бы ни был его объект, всегда имеет цель в этом же объекте. В такой игре ребенок не выдвигает гипотез, не осуществляет их проверку, он просто получает удовольствия от действований с предметами. Ребенок развивается наиболее успешно, когда он владеет разнообразными способами использования предме-

тов: предметно-специфическим (из кубиков строят, собирают колечки пирамидки), игровым (стул может быть машиной), и не специфическим, т.е. может использовать предмет для разных целей: (на стул можно накинуть ткань, чтобы получить домик...). Ребенок в играх экспериментирования познает разные свойства предметов и начинает применять эти свойства для решения задач в своей деятельности.

1.1 - Игры с природными объектами.

Традиционно считается, что для детского экспериментирования наиболее подходят песок, вода, снег, лед, глина. Это так, но природа многообразна (семена крылатки некоторых деревьев, кора деревьев (делают кораблики, туесочки)) Когда дети делятся своими впечатлениями со своими родителями («папа, папа, оказывается, что вода имеет цвет...») Вот эти маленькие замечательные открытия и есть та польза который извлекается и педагогом, и ребенком из игры экспериментирования.

1.2 - Игры экспериментировать с животными и игры общения с людьми.

Игры с животными сегодня представляют нереальным занятием для наших детских садов. Важно, что общение с такими животными, как кошка, собака, попугай, создает дополнительный, психологический комфорт в семье и может выполнять психотерапевтическую роль, снимая стрессовые состояния в процессе игры с котенком и бантиком на веревочке ребенок узнает повадки животного, таковые и игры со щенком.

Игры общения со взрослыми и сверстниками по инициативе самих детей, также может приобретать характер своеобразного эксперимента. Ребенок прячется, затем неожиданно выскакивает, обнимает его и т.д., он может досажать взрослому подобной игрой. Вместе с тем это всего лишь «эксперимент» игра, входе которой ребенок испытывает взрослого, его реакцию.

1.3 - Игры экспериментирования с игрушками.

Игры с игрушками также часто приобретают форму экспериментирования с ними. Замечательные игрушки для детского экспериментирования- это калейдоскопы, трубоч-

ки и устройства для выдувания мыльных пузырей...Просто не следует ребенку сразу раскрывать все секреты, свойства, и способы их преобразования. Лучше, чтобы дети сами дошли до своих маленьких открытий.

Второй вид игры – Сюжетные игры

Игры экспериментирования и сюжетные самостоятельные игры возникают по инициативе ребенка, но причины ее имеют разное исходное происхождение. Такие игры заставляют ребенка проявить инициативу и удовлетворить свою любознательность.

2.1 - Сюжетно-отобразительные игры.

Такие игры возникают на втором году жизни и исчезают к концу третьего года жизни. Эти игры считаются начальной ступенью в формировании с/р и режиссерских игр.

Сюжетно-отобразительная игра - это игра с предметами и их назначением. Здесь пока нет роли, а есть именно отображение назначения предмета в рамках определенного сюжета. Содержание игры детей раннего возраста составляют действия с предметами. В этом заключается качественная особенность сюжетно-отобразительной игры.

2.2 - Сюжетно-ролевые и режиссерские игры.

Сюжетно-ролевая и режиссерская игра это уже игра со значением предмета. Основное отличие режиссерской игры от сюжетно-ролевой игры состоит в особенностях замещения: если в сюжетно-ролевой игре ребенок берет какую-то роль на себя, то в режиссерской игре он наделяет этой ролью некий предмет «сюжетную игрушку или предмет заместитель».

2.3 - Театрализованные- самостоятельные игры.

Одним из наиболее ярких проявлений этого подвида самостоятельных игр можно считать очень своеобразную игру дошкольников, которая близка к ряжению, но особому демонстративному.

Вторая классификация игр

Первый класс игр отличается от самостоятельных (2 класса) прежде всего тем, что их содержание, правила и общая дидактическая направленность разработаны взрослыми в педагогических целях и направлены на обучение детей культурным формам проведения

досуга, приобретение соответствующих знаний, тренировку определенных личностных качеств.

Первый вид игры - Обучающие игры

1.1 - Автодидактические предметные игры.

Автодидактические предметные игры - это всегда игры с игрушкой, функциональные свойства которой задают программу действий ребенка, приводящих его к определенному результату. Это пирамидки, состоящие из конуса, на который нанизываются кольца, различающиеся как по величине самого кольца, так и по величине отверстия. Вкладыши, кубики, пазлы. На 3г. жизни ребенок вполне может оценить правильность сборки, к трем с половиной годам дети успешно собирают картинки из кубиков, к 4 простые пазлы. Эти игры отличаются тем, что сами показывают ребенку успешность его усилий.

1.2 - Сюжетно-дидактические.

Сюжетно-дидактические игры - подвид обучающих игр по инициативе взрослого. Среди сюжетно - дидактических игр следует различать:

- 1) Сюжетно-ролевые тематические игры.
- 2) Обучающие игры для детей раннего возраста (оденем куклу, искупаем...)
- 3) Учебно-предметные сюжетные игры.
- 4) Когда же проводить подобные сюжетно-дидактические игры? на все игры времени очень мало. Как же распределять время между тематическими сюжетно-дидактическими и самостоятельными играми. Эту проблему решает особое планирование педагогической работы. Можно проводить такие игры на занятиях. Это не означает, что игры проводятся вместо занятий. Просто обучающие игры вписываются в содержание занятия.

1.3 - Подвижные.

Подвижные и спортивные игры различаются тем, что первые чаще всего имеют народное или авторское происхождение, а вторые соотносимы с играми, принятыми в спорте взрослых. Большинство игр подвижного характера имеет названия и соответствующее содержание, соотносимое с определенным сюжетом. (Мыши в кладовке, Коршун и наседка), но есть и бессюжетные игры (попади в цель, ловишки) Сюжетно-

подвижные игры будут превалировать в мл возрасте, а бессюжетные - в старшем.

1.4 - Музыкальные игры.

Музыкальные игры содержат элементы приобщения ребенка к музыкальной культуре. Это могут быть и дидактические игры, в которых ребенку по звучанию нужно угадать тот или иной музыкальный инструмент или песенку; игры драматизации в которые включены музыка, пение, танцы; игры экспериментирования, связанные с попытками игры на тех или иных муз инструментах.

1.5 - Учебно-предметные дидактические игры.

Это наиболее распространенный вид дидактических игр. Они обладают мощнейшим развивающим потенциалом, если они представлены именно как игры, т. е. дети самостоятельно обращаются к ним и следуют заложенной дидактической задаче. Именно учебно-дидактические игры это та область игр, в которой взрослые преуспели больше всего. Они как нельзя лучше содержательно реализуют принципы "учимся играя".

Второй вид игры - Досуговые игры

2.1- Интеллектуальные игры.

Интеллект игры хорошо знакомы всем. Это шашки, шахматы, морской бой, танграм, самые разные головоломки, лабиринты. При организации интеллектуальных игр важное условие- желание ребенка в них играть.

2.2 - Игры-забавы и игры развлечения.

Эти игры являются как бы противоположным вариантом интеллекту игр. Такие игры важны в любом возрасте, потому что именно они связаны со становлением эмоционально-мотивационной составляющей игры и активизируют эмоциональное общение. (для младшей возрастной- "кузнецы", "клюющие куры"). Детей постарше радуют такие игры, как рисование вслепую, отрезание с завязанными глазами сюрпризов висящих на ниточках или съесть или откусить висящее яблоко без помощи рук.

2.3 - Театральные игры.

Театральными называют игры, содержанием которых являются драматические произведения, разыгрываемые дошкольниками на сцене для зрителей. Для ребенка дошкольного возраста значима не постановка как тако-

вая, а его личное участие в спектакле, разыгрываемая в нем роль, игровое взаимодействие с партнерами. Отдельные формы и элементы театрального действия используются в решении воспитательных образов задач. Особенно их любят дети 3 - 4 лет. Для формирования мотиваций театральной игры, важно, чтобы каждый ребенок становился полноценным участником действия, получал возможность проявить инициативу и самостоятельность при выполнении ролевых действий и произнесении ролевых реплик.

2.4 - Празднично-карнавальные игры.

Празднично- карнавальные игры, в том числе и различные детские костюмированные хороводы и шествия, формируют у детей необходимые чувства общности, совместной манифестации своего единства с группой, со всеми детьми детского сада, взрослыми участниками такой игры. Эти игры имеют давнюю историю. Не зря раньше в деревнях обязательно устраивались массовые праздники, гулянья. Проводимый на прогулке массовый праздник, включающий детей всех групп, родителей, старших братьев и сестер, имеет особое значение для ребенка и в эмоциональном плане и в плане обогащения его социального опыта. Правильное понимание таких игр и их организация окажут на развитие детей колоссальное влияние, несопоставимое ни с какими занятиями по гражданскому и патриотическому воспитанию, потому что они будут для ребенка понятными, живыми и близкими.

2.5 - Компьютерные игры.

Современный ребенок имеет полное право на гармоничное развитие, созвучное 21 веку. Отношение педагогов, родителей к компьютерным играм и компьютеризированным игрушкам может быть самое разное. Споры не стихают по сей день. Одно очевидно, в современном обществе мы не можем оградить ребенка от компьютерных технологий. Они входят в его жизнь с младенчества (мерцающие, поющие погремушки) При этом важно не подменять ими традиционные детские игры, а напротив, обогащать ими игровую палитру ребенка. К концу дошкольного возраста детям доступен уже значительный спектр электрических игрушек, ребенок может иг-

рать за компьютером. Предоставление детям возможности играть в компьютерные игры в условиях детского сада также требует соблюдение ряда условий, которые прописаны в санпинах и главе "компьютер в детском саду" программы Истоки.

Третий Класс игр - Традиционные (народные) игры

Все эти игры возникают в детской среде по инициативе этноса, т.е. исторически сложившегося того или иного общества. Специфика народных игр такова, что содержание их зависит от целей и задач, которые перед растущим ребенком ставит общество: стать ловким, сильным, выносливым, сообразительным. Большая часть народных игр «работает» на обогащение разных линий игрового опыта ребенка. Важно почувствовать за привычностью многих народных игр "особенность", национальный колорит, веселость.

Таким образом, видовое многообразие игр отражает многообразие культурного опыта, которым ребенку предстоит овладеть. Чем богаче игровой репертуар ребенка, тем шире его опыт, который он может использовать для решения самых разнообразных и интеллектуальных задач, тем больше у него возможностей интересно и с пользой провести свое время, укрепляя тело и развивая ум, занимая себя и товарищей по игре, тем более интересна для него жизнь и целостно формируется его личность.

В программе «Истоки» перечень подвижных, традиционных, дидактических игр и игр-экспериментирования дан на весь учебный год по неделям. Педагог выбирает из предложенных наиболее соответствующие образовательной работе игры текущего дня в зависимости от плана. Некоторые игры (сюжетно--дидактические) проводятся в ходе реализации образовательной работы или сразу после нее, так как разворачиваются на том же материале, другие распределяются по времени в течение дня.

Утро: организуются сюжетные игры по инициативе детей, педагог наблюдает за самостоятельными играми, отмечая, кому нужна помощь, включается в игры, -помогая плохо играющим детям (парные игры или малыши подгруппами).

Организованная деятельность: проводятся предметно- или сюжетно-дидактические и театрализованные игры, включенные в содержание занятий, а также небольшие разыгрывания-импровизации, основанные на материале проводимых занятий, по завершении собственно образовательной работы.

Прогулка: организуются наблюдения в природе, после которых педагог проводит подвижные игры (одну-две), разучиваются новые или повторяются уже знакомые детям. Затем им могут быть предложены подходящие по тематике игры-экспериментирования или народные (по одной за прогулку в любой из дней недели, педагог самостоятельно решает, когда их целесообразнее организовать), остальное время отводится под сюжетные игры по инициативе детей и подвижные или традиционные, которые дети организуют самостоятельно.

Вечер: сначала (до получаса) педагог организует игры с желающими детьми (в один день — дидактические, в другой — народные, театрализованные или подходящие по тематике экспериментирования и т.д.). Если ребенок не идет играть сам, то его не следует насильно привлекать к другим играм, но нужно быть готовым к тому, что по ходу деятельности он может заинтересоваться и подключиться сам. Далее начинается время для свободной деятельности детей. Кто-то играет в сюжетные игры, кто-то выберет иные виды деятельности (рисование, занятия с дидактическими игрушками). Педагог следит за тем, чтобы не было детей «скучающих», мешающих другим (предлагает им занятия и игры), а потом наблюдает и при необходимости и с согласия детей подключается к их индивидуальным или групповым играм, содержательно обогащая их.

Библиографический список

1. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Л.А.Парамоновой.
2. Трифонова Е.В. «Развитие игры детей 3-5, 5-7 лет».
3. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. «Комплексное планирование образовательного процесса с детьми 4-5, 5-6 лет».
4. Арушанова А.Г. «Развитие коммуникативных способностей дошкольника», методическое пособие.

Сведения об авторе

Покровская Роза Леонидовна, воспитатель высшей категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл, Россия, Республика Марий Эл, п. Приволжский.

Скултан И.В., Тургульдинова И.И.

АЛЬМАНАХ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



В.А.Сухомлинский писал: «Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка». Рисование - это такой вид творчества, при котором ты можешь абстрагироваться от обыденного мира и погрузиться в нереальный мир фантастики либо скопировать окружающую действительность. Рисование доступно каждому человеку, стоит только захотеть, купить лист бумаги, карандаши или краски. Рисование помогает развивать воображение, побыть человеку наедине с самим собой, со своими мыслями, оно расслабляет и отвлека-

ет от повседневной суеты, что очень актуально сейчас, при нашем активном и очень быстром ритме жизни.

Еще в 80-х годах Т.С. Комарова, изучая и анализируя детские рисунки, констатировала, что обучению технике рисования в дошкольных учреждениях уделяется мало внимания. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию разнообразных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Изученный и собранный материал по данной теме, был представлен в форме альманаха.

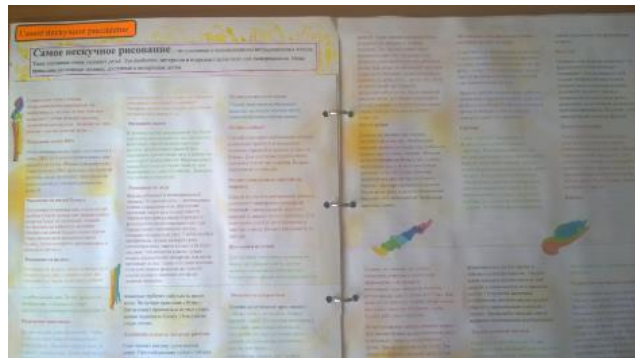
Работая над годовой задачей по нетрадиционным техникам рисования, мы решили, что основным содержанием альманаха является анализ социально-значимой и интересной проблемы. Проблему мы отразили на титульном листе и сформулировали так: «Нетрадиционные техники рисования. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей. Для того, чтобы разобраться в этом вопросе подробно,

мы разместили материал в нашем альманахе по рубрикам: «Колонка главного редактора», «Из истории», «Самое нескучное рисование», «Развлечение с пользой», «Встреча с интересным человеком», «Два ответа на один вопрос», «Рекламный блок», «Литературная страница», «Отчет о творческой командировке», «Обзор печатных изданий», «У вас получится», «В помощь педагогу», «Это интересно», «Наши авторы».

1. На первой странице – открывающая альманах статья, где автор определяет основные позиции, связанные с проблематикой темы, взяв за основу гипотезу, что именно в детстве закладывается фундамент творческой личности. Исходя из этого, обозначена актуальность, цель и задачи. Все это в рубрике – «Колонка главного редактора».

2. Свое погружение в тему мы начали с азов. Мы хотели узнать историю зарождения нетрадиционных техник рисования. Нам удалось найти, что история происхождения – это искусство «эбру». «Эбру» – это не просто нанесение красок на водную поверхность, в основе которого лежат природные формы и цвета, это бесконечное движение. Об этом искусстве и о том, что получилось в процессе ее использования и развития – в рубрике «Из истории».

3. Благодаря искусству «Эбру», теперь мы знаем и владеем множеством видов нетрадиционных техник рисования. Их существует много, необычность их состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра, которая приводит к рождению настоящих шедевров. Об этом вы прочтете в рубрике «Самое нескучное рисование».



4. Чтобы донести суть выбранной темы, мы проработали большое количество литера-

туры и интернет-ресурсов. И решили передохнуть. Но не просто так, а с пользой, тренируя ум, смекалку и наблюдательность. Все задания подобраны по теме, а найдете вы их в рубрике «Развлечение с пользой».

5. Анализируя собранный материал, мы задались вопросом: «Так ли важно рисование в жизни ребенка? И решили обсудить этот вопрос с интересным человеком, мастером своего дела Горчаковой Натальей Леонидовной. Наш спецкор Карамчакова Екатерина встретила и побеседовала с ней в непринужденной обстановке. В ходе беседы с Натальей Леонидовной прозвучала главная мысль: «Прелесть нетрадиционных техник рисования в том, что в творческом процессе ребенок может использовать разнообразные материалы и их сочетание. Вот поэтому эти способы рисования очень интересны и для детей, и для взрослых. Фантазии и самовыражению нет предела». Еще наш собеседник расскажет о себе, о своей работе, о главном секрете успеха и о многом другом вы узнаете из рубрики «Встреча с интересным человеком».



Наталья Леонидовна много работает с нетрадиционными техниками рисования и считает, что их использование в своей работе развивает воображение ребенка, способствует развитию творческих способностей. Но есть ли другие мнения по этому вопросу? Об этом в рубрике «Два мнения на один вопрос». Исходя из мнений «За» и «Против», хочется остановиться на словах известного педагога И.Дистервега, который считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

6. Рисование – отличный досуг для детей, работа, к которой не надо принуждать. Расширить возможности для творчества ва-

шего малыша поможет наша рубрика «Рекламный блок».

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.

7. Литература и художественное творчество идут рядом друг с другом. С некоторыми жанрами литературы мы предлагаем вам познакомиться в рубрике «Литературная страничка».

8. Как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. В этом нам, педагогам, помогают нетрадиционные техники рисования. А какое внимание уделяется рисованию в других странах? Недавно наш ведущий специалист побывала в Японии и узнала о системе дошкольного образования в стране восходящего солнца. Так же как у нас, в Японских детских садах работают в основном женщины. Эстетическое образование в Японии – это культ, который поддерживает семья, общество и государство. Так, японские дети уже с 3-х летнего возраста учатся рисовать 5 раз в неделю. В результате к 10 годам они способны различать более 260 цветовых оттенков и прекрасно разбираются во всех видах изобразительного искусства. И еще много интересного вы узнаете из статьи «Воспитание в Японии: ребенок и творчество» в рубрике «Отчет о творческой командировке».

9. Для того. Чтобы достичь такого уровня, нам придется пересмотреть ДО в целом. Но а мы предлагаем использовать разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения. В планировании занятий по изобразительной дея-

тельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных техник рисования, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей. Повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через знакомление и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения. А поможет вам в этом рубрика «Обзор печатных изданий».

10. Следующая наша рубрика «У вас получится» посвящена нашему опыту, а именно технике рисования на пене для бритья. Мы предлагаем вам мастер-класс в картинках.

11. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своем воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребенок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики художественно-творческого развития. Диагностику, критерии и показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста, мы предлагаем в рубрике «В помощь педагогу».

12. У каждого возраста свои интересы и свой потенциал возможностей и развития. Кому-то интересно, но нет возможности выполнить ту или иную работу, кто-то ее выполнит, но ему это будет неинтересно. Так, чтобы интерес к творчеству и возможности совпадали, предлагаем использовать виды нетрадиционных техник рисования в разных возрастных категориях. Об этом наша рубрика – «Это интересно».

13. На последней странице – авторы альманаха.

Мы всегда готовы
В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
Уильям Блейк.

Сведения об авторе

Скултан Ирина Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Лукоморье", Россия, г. Черногоorsk.

Тургульдинова Ирина Ивановна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Лукоморье", Россия, г. Черногоorsk.