

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 74 (149) / 2021



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 74 (149) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Азизова Л.О., Виноградова А.М. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности.....	4
Галкина Е.В. Конспект открытого занятия по речевому развитию «Лексические игры и упражнения на тему «Прощай осень».....	6
Морозова С.В. Итоговая организованная образовательная деятельность в старшей группе «Сладкая профессия – кондитер»	9
Ребрунова Э.С. Проект «Жизнь без гаджетов – ярче!».....	12
Тришкина Ю.В., Ушакова Т.С., Беззубцева Н.Ю. Интегрированное занятие в старшей группе «Путешествие в страну знаний»	21
Филиппова А.В., Скуратова А.В., Адонина М.А. Методы музыкального воспитания в дошкольном возрасте.....	25
Чижкова Т.А. Волшебный пластилин	27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Захарова Н.А. Применение упражнений для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста с ОВЗ	33
Пичугина О.А. Из опыта работы по обучению детей с тяжелыми множественными нарушениями развития в детском саду комбинированной направленности	35

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Новоселова Н.Ю. Из опыта работы по реализации проекта по арт-терапии «Раскрашивание гипсовых барельефов»	37
Спиридонова А.С., Козлова О.В. Формирование навыков пожарной безопасности у детей дошкольного возраста	42

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цацкина И.С. Художественно-эстетическое развитие ребенка средствами интеграции нетрадиционных техник рисования в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.....	44
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Борток Т.С. Босохождение как одно из средств закаливания детей в ДОУ	46
Чашкина Е.В. Зарядка для мозга. Кинезиологические упражнения	51

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Рябова Т.В. Финансовая грамотность в дошкольном учреждении.....	52
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Куземина И.А. Сценарий проекта – досуга «День рождения Катюши»	56
Рузиева И.А. Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития.....	60
Щербакова Е.В. Интеллектуально-творческая игра Жипто «Путешествие смешариков в страну музыкальных инструментов».....	65

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Артемьева И.В., Храмова И.К. Создание образовательной среды по реализации образовательной области «Речевое развитие»	69
Керш Л.С. Лэпбук «В мире животных».....	74
Маторина А.Р. Применение дидактических игр по УМК для закрепления с детьми пройденного материала	77
Шишкова И.С. Проект в старшей группе «Осень в родном краю»	79

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гусева Г.З., Неклюдова Н.А., Алчинова И.А. Конспект образовательной деятельности на тему «Приключения Буратино в стране чудес» в подготовительной к школе группе	85
Милохова Е.П. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию на тему «Прогулка в зимний лес» для детей средней группы.....	88

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мирошникова Т.Г. Конспект НОД по развитию речи в младшей группе «Пчёлка в гостях у детей»	92
--	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Атлашова В.А. Конспект НОД по конструированию «Воздушный змей» (подготовительная группа).....	93
Дмитриева М.А. Создание лэпбука как форма организации проектной деятельности дошкольников в МБУ ДО Чердаклинском ЦДО.....	96
Дунюшкина И.И. План-конспект проведения занятия по художественно эстетическому развитию в средней группе «Колобок».....	97
Минакова О.И. Конспект интегрированного занятия в средней группе на тему «Овощи и фрукты – полезные продукты»	100
Осипенко О.Г. Калейдоскоп экспериментов «Тайны Воды».....	103
Терентьева В.Н., Матвеева И.В., Кузьмина В.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Веселые друзья» в первой младшей группе	106
Халимова А.О. Конспект организационной образовательной деятельности по речевому развитию «Зимующие птицы»	109

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Азизова Лейла Октай кызы, музыкальный руководитель
Виноградова Анна Михайловна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 47 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Азизова Л.О., Виноградова А.М. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Одним из приоритетных направлений личностного развития ребенка в раннем возрасте является эмоциональное развитие. Эмоциональная сфера ребенка в течение первых лет его жизни подвергается сложнейшим трансформациям. Эмоции получают социально значимые качественные характеристики, появляются чувства, свойственные исключительно людям.

Современная социальная ситуация, в которой происходит формирование ребенка 1-3 лет, к сожалению, не всегда наполняет детей положительными эмоциями и впечатлениями. Именно поэтому маленьким детям так необходимо общение, организованное специалистами, которое сможет структурировать их эмоциональный мир, сформировать условия для разнохарактерных проявлений эмоций, самовыражения в форме ритмических движений, голосовых реакций, звукоподражаний. Эмоциональная сфера ребенка является фундаментом для развития интеллекта маленького человека.

А именно музыка влияет на эмоциональное состояние детей, объединяет их и становится средством общения, формирует чувство коллективизма. С самого раннего детства малыш слышит музыку, звуки, шумы и способен эмоционально откликаться на музыку различного характера. Как показывает практика, большая часть детей приходит в детский сад с разным опытом музыкальных впечатлений. Малыши с наиболее качественным уровнем музыкального развития, как правило, легче других преодолевают трудности адаптационного периода.

В рамках работы по развитию эмоциональной отзывчивости был разработан цикл музыкальных занятий для детей первой младшей группы, который включает в себя основные формы музыкальной деятельности. Каждая из этих форм способствует решению актуальных задач, в том числе в адаптационный период.

1 Блок. Слушание и восприятие музыки.

В раннем возрасте очень важно накопить положительные музыкально-слуховые впечатления используя слушание и восприятие музыки.

2 Блок. Музыкально-игровое творчество (ритмические и логоритмические упражнения, пальчиковые, дидактические и умеренно подвижные игры, игра с простыми шумовыми музыкальными инструментами).

Традиционно это одна из самых любимых форм работы с детьми младшего дошкольного возраста в период адаптации на занятиях по музыкальному развитию является музыкально-игровая деятельность.

Делая акцент на малые формы фольклора формируем первоначальные навыки художественно-речевой деятельности, воспитываем любовь к народному национальному искусству и развиваем познавательную активность детей.

3. Блок. Пение и развитие голоса (простейшее интонирование, подпевание концов фраз и повторяющихся интонаций, артикуляционная гимнастика).

В качестве средства, обеспечивающего непосредственную продуктивную связь ребенка 1–3-х лет с окружающей действительностью используем малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки, скороговорки, песенки-небылицы. Из этого богатейшего спектра игр составляем логоритмические, пальчиковые, подвижные и даже дидактические игры.

Многие музыкальные игры включают в себя элементы развития голоса в виде звукоподражания, звукоимитации.

4 Блок. Музыкально-танцевальное творчество (музыкально-ритмические упражнения, простейшие танцевальные движения-хлопки, кружение, топание и др.)

Эмоциональная отзывчивость на музыку в наибольшей степени развивается через музыкально-ритмические движения.

Вся работа по развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной деятельности у детей раннего возраста проходила в тесном контакте с воспитателями, касаясь всех видов музыкально-игровой деятельности.

Все это благотворно влияло на развитие у детей эмоциональной отзывчивости, музыкальной и образной памяти, приумножению слухового опыта, развитию двигательной активности, развитию мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве, навыкам владения различными предметами во время движений под музыку.

Таким образом, реализация системы работы по организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста по развитию эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности способствовала увеличению количества детей с высоким и средним уровнем развития согласованности движений с характером музыки, образно-игровых и имитационных движений, умения передавать музыкально-игровые образы, а также формированию у воспитанников интереса к музыкальным занятиям.

И одной из форм музыкально-игровой деятельности стала Квест-игра, которая проводилась на территории нашего дошкольного учреждения, в качестве основы выбрана знакомая детям русская народная сказка «Колобок». На протяжении всей игры были задействованы различные виды музыкальной деятельности. При прослушивании музыкальных фрагментов характеризующих героев сказки дети вели себя эмоционально. Для поддержания заинтересованности детей использовали знакомые детям пляски и игры.

Специально организованное общение, способствовало структурированию эмоционального мира малыша, а специально созданные условия - появлению разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками.

Библиографический список

1.Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – с.49 – 53.

2. Геворгян.Е.Р. Дидактическая игра как средство формирования музыкально-эстетических интересов детей 2-3 лет. – М.: АРКТИ-ИЛЕКСА, 2011.

3.Зими́на А.Н., Китаева Н.К. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – М.: Издательство «Гном», 2004.

4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши!» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2001.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ТЕМУ «ПРОЩАЙ ОСЕНЬ»

Галкина Екатерина Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 38 "Рябинушка", Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Галкина Е.В. Конспект открытого занятия по речевому развитию «Лексические игры и упражнения на тему «Прощай осень» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: систематизировать и закреплять представления детей об осени и осенних явлениях природы.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания детей об осенних приметах;
- обучать составлять рассказ по картине;
- совершенствовать грамматический строй речи;

Развивающие:

- развивать умение образовывать прилагательные от существительных;
- развивать логическое мышление, зрительное внимание, память, речь, фантазию, воображение;

Воспитывающие:

- воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

Демонстрационный материал:

кроссворд, мольберт, мяч, картина, пять осенних листочков с заданием.

Методы и приёмы: объяснение, указание, пояснение, вопросы, показ, игровой приём, поощрение, педагогическая оценка.

Образовательные области:

Речевое развитие;
Социализация;
Художественно-эстетическое.

Содержание занятия:

I. Вводная часть.

Организационный момент.

Собрались все дети в круг. Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

II. Основная часть.

Ребята, сегодня в нашем почтовом ящике я обнаружила письмо. Оно адресовано нам, группе «Клюковка». Давайте откроем письмо и узнаем, что в ней написано. Что это, как вы думаете? Это кроссворд? А вы любите разгадывать кроссворд? Посмотрите, ещё лежат осенние листочки. Они не простые, а в них есть задания.

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам королева - Осень. Весь свой сезон я наблюдала за вами. Вы очень дружные, умные, весёлые ребята, много знаете обо мне, и я решил вас наградить. Но награду получить не просто. Сначала нужно выполнить задания на моих осенних листочках. А потом только ваш воспитатель вручит вам мой сюрприз. Ну что, удачи вам!»

Разгадывание «Кроссворда».

1. Что растёт в огороде на грядках? (овощи)

2. Дом для всех диких зверей? (лес)
3. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает? (дерево)
4. Это что за потолок? То он низок то высок, то он сер, то беловат, то чуть-чуть голубоват. (небо)
5. Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадёт. И никуда я не иду, покуда он идёт. (дождь)

Беседа об осени.

На дворе последние осенние дни. Её величество осень прощается с нами, уступая место зиме. Осенняя пора прошла, сначала порадовав нас разнообразием чудных красок, затем огорчив увяданием, слякотью, утомив ожиданием снега и первых заморозков.

Что хорошего она принесла каждому из вас? Какой она вам запомнилась? Чем запомнилась? (*ответы детей: осенними прогулками в лес, вкусными грибами, богатым урожаем, сочными яблоками, золотыми листьями ...*)

А давайте посмотрим, какие волшебные листочки нам осень отправила.

1 листок. Игра «Скажи какая?».

Я буду говорить вам что бывает осенью, а вы – какая от этого становится осень. Например, часто идут дожди – дождливая.

Часто бывает пасмурно – пасмурная, хмурая.

Много грибов – грибная.

Все листья на деревьях жёлтые и красные – золотая.

Большой урожай фруктов и овощей – урожайная.

Только-только начали кое-где появляться жёлтые листочки – ранняя.

Деревья стоят голые, часто идёт дождь со снегом – поздняя.

По утрам на земле и деревьях иней, а иногда снег – поздняя.

2 листок. «Игра с мячом».

Мяч осенний и волшебный будет в руки вам скакать, и вопросы задавать.

Я кидаю мяч, а вы ловите и отвечаете.

Листья осенью что делают? - *желтеют, опадают.*

Дождь осенью – *моросит, идёт.*

Урожай осенью – *убирают.*

Птицы осенью – *улетают.*

Деревья осенью – *роняют листья.*

Звери осенью – *готовятся к зиме, меняют шубки.*

За осенью идёт – *зима.*

А после зимы – *весна.*

После весны идёт – *лето.*

А за летом наступает – *осень.*

3 листок. Игра «Четвёртый лишний»

Будьте внимательны, слушайте и найдите лишнее слово. Объясните.

Грибы, урожай, листопад, подснежник.

Зонт, сапоги, шорты, куртка.

Туман, слякоть, пурга, листопад.

Жёлтый, красный, золотой, синий.

Дождь, жара, лужи, ненастье.

Сентябрь, октябрь, ноябрь, март.

Ласточка, воробей, голубь, синица.

Зима, весна, утро, осень.

Среда, пятница, ночь, суббота.

Клубника, огурец, морковь, тыква.

Сыроежка, боровик, груздь, тюльпан.

Физкультминутка. «Дождик».

Ветер по лесу гулял

Ветер листики считал.

Вот дубовый, вот кленовый.

Вот рябиновый резной.

Вот с берёзки золотой.

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

- Ребята, посмотрите вокруг, что вам напоминает про осень в нашей группе?

- Правильно, осенние листочки на окне, и конечно картина на доске. Давайте поближе подойдём и рассмотрим её. Составим рассказ по ней.

- Опишите природу изображённую на ней. Что ещё вы видите? Расскажите о детях, которых вы видите на картине. Что они делают? Каких птиц вы видите? Куда они улетают? Кто желает рассказать по картине?

«На картине поздняя осень. Листья с деревьев уже облетели. Лес стоит голый. Трава засохла. Небо затянуто тучами.

Дети пришли в лес. Они одеты тепло. В тёплые шапочки и курточки. На ногах у них тёплые сапожки. Вместе с ними есть собака. Они стоят и смотрят на небо. На небе пролетают птицы. Они летят в тёплые края.

Они с грустью смотрят на пролетающих в небе журавлей. Они желают птицам счастливого пути».

- Молодцы! У всех рассказы получились содержательными, интересными.

4 листок. «Загадки».

Четвёртый листочек поможет нам вспомнить ещё об одной примете осени – сборе урожая.

- Догадайтесь, о каком овоще или фрукте идёт речь.

1. Без неё не сварить борщ. (свёкла)
2. Чипполино – лучший представитель этого семейства (лук).
3. Оранжевое лакомство не только для зайцев но и для детей (морковь).
4. верное средство от простуды, убивающее микробы (чеснок).
5. В сказках этот фрукт катится по серебряному блюдечку, выполняя роль телевизора (яблоко).
6. Овощ, который от первых заморозков становится хрустящей (капуста).
7. Из этого овоща получилась карета для Золушки (тыква).
8. Этот овощ одинаково вкусен и жёлтым и красным и зелёным. Он родом из Болгарии (перец).
9. В одной сказке она выросла большая пребольшая (репка).
10. Из этого овоща делают икру, оладьи, даже варенье (кабачок).

5 листок. Игра «Да или нет».

Если ответ «да», надо хлопнуть в ладоши, если ответ «нет», положить руки на пояс.

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну а птицы гнезда вьют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетают?
Часто-часто льют дожди?
Солнце светит очень жарко?
Можно детям загорать?
Ну а что же надо делать – куртки шапки надевать?

III. Подведение итогов:

- Ну, что, все задания мы выполнили. Ребята, о чём мы говорили? В какие игры мы играли? Какое задание больше вам понравилось выполнять? Чей рассказ понравился?

- Давайте посмотрим, что же нам осень прислала? А вы любите раскрашивать? Вот вам осенние раскраски. Вы их можете в свободное время раскрашивать. А теперь давайте осени скажем «спасибо» и попрощаемся.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада. Планы занятий: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 234 с.

2. Вохринцева С.В. Демонстрационный материал. Времена года «Осень». - М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 65 с.

3. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?! Путешествие в мир природы. Развитие речи. Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. - - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.

ИТОГОВАЯ ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЛАДКАЯ ПРОФЕССИЯ – КОНДИТЕР»

Морозова Светлана Васильевна, воспитатель
МКДОУ Богучарский детский сад комбинированного вида «Родничок»,
г. Богучар Воронежской области

Библиографическое описание:

Морозова С.В. Итоговая организованная образовательная деятельность в старшей группе «Сладкая профессия – кондитер» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: закрепить и расширить знания детей о профессии кондитера и кондитерских изделиях.

Задачи:

- познакомить детей с профессией кондитера, с его профессиональными действиями;
- развивать представление о различных видах кондитерских изделиях, местом их производства и реализации;
- активизировать в речи детей терминологию данной профессии;
- развивать творческие способности, любознательность, познавательную активность детей в процессе экспериментирования.

Материал и оборудование:

Для детей на каждого ребёнка плоская тарелка, конфеты «Скитлс», стакан с водой, детские фартучки и шапочки, кондитерские изделия (печенье имбирное, кексы), кондитерские мешочки с белковым кремом, глазурь, кондитерская посыпка, влажные салфетки, пряники из солёного теста разные по форме.

Для воспитателя видео «Экскурсия на кондитерскую фабрику», презентация «Что лишнее?», «Кулинары», коробочка с конфетами, зонтик с сюрпризом.

Ход занятия.

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Какое настроение у вас сегодня? Сегодня вас ждёт много нового и интересно.

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Здравствуй друг! Здравствуй друг!

Рады видеть всех вокруг!

Хорошо весенним днем

Мы друзей везде найдем!

Другу справа улыбнись, Другу слева улыбнись,

Другу прямо улыбнись. И приветом поделись!

Игра разминка «Ответьте правильно»

Какое сейчас время года?

Назовите весенние месяцы.

Назовите 7 дней недели.

Сколько частей суток вы знаете? Назовите их.

Воспитатель. Ребята у меня есть вот такая красивая коробочка. Хотите узнать, что лежит в этой красивой коробочке? Тогда давайте поиграем с вами. Задавайте мне вопросы, а я буду отвечать только «да» и «нет», пока вы не догадаетесь, что здесь лежит (Дети угадывают - конфеты). Кто знает, как еще можно назвать конфеты?

Воспитатель. А как называется профессия людей, которые готовят кексы, пирожные и другие сладости? Что готовит повар? А что – готовит кондитер.

Игра «Что здесь лишнее?» Воспитатель предлагает рассмотреть картинки и назвать лишние. А почему?

Воспитатель. Кондитер большой мастер, у него есть рабочие инструменты помощники, которые помогают ему изготавливать разные вкусности. И бытовая техника тоже ему помогает. А теперь я предлагаю вам стать в кружок и поиграть с конфеткой. Первый называет предмет, а второй расскажет, для чего он нужен.

Воспитатель: Ребята скажите мне, а вы любите кушать сладости? Как вас можно назвать? (сладкоежки)

Под музыку входит «Королева сладостей» зонтик в руках.

Здравствуйте, мои друзья! Сладкоежкам рада я. Я королева сладостей из страны Сладкоежек. Там, где я живу, все сделано из сладостей – шоколадные дома и мармеладные цветы, а на деревьях растут вкусные конфеты. И живут там сладкие девочки и мальчики, ну очень похожие на вас. Ребята нужна ваша помощь, на кондитерском заводе кулинары не успели украсить десерт. Поможете им? Чтобы узнать все тайны кулинарии я приглашаю вас на кондитерскую фабрику.

Вот мой зонтик, он не простой, а волшебный! Хотите проверить?

Зонтик я беру с собой, очень яркий и большой

Зонтик мой, крутись быстрее! Пригласить хочу друзей.

(звучит музыка, дети повторяют слова)

«Раз, два, три! Повернись!

На кондитерской фабрике очутись!»

Воспитатель. Вот мы и на фабрике. Это большое здание, где много цехов. А что такое цех? Цех – это огромный зал, где работают люди и находятся большие специальные кондитерские машины, печи, столы, холодильники. Давайте вспомним, а кто ещё работает на кондитерской фабрике?

А вот и первый цех по приготовлению пряников! Посмотрите, кондитеры приготовили имбирные пряники, разные по форме. Назовите, какой они формы? (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) Вам нужно разложить пряники по коробкам. Обратите внимание, что коробки тоже разной формы. Пряники нужно разложить так, чтобы форма пряника соответствовало форме коробки. А теперь давайте сосчитаем, сколько пря-

ников к каждой коробке. Сколько в квадратной? Сколько в круглой? Сколько в треугольной? Сколько в прямоугольной? В какой больше? В какой меньше?

Физкультминутка

Испечем бисквит мы пышный,

(встали на цыпочки, потянули руки вверх и развели в стороны)

Он получился отличный!

(руки вперед, показываем жест, обозначающий, что все у нас хорошо)

А теперь, давайте смело (шаг на месте, вокруг себя)

Превратим его в шедевр! (шаг на месте, вокруг себя)

Тортик мы украсить можем (сжимаем и разжимаем пальчики)

Здесь мы вишенку положим,

(протянули ручки, с наклоном корпуса, вперед)

Кремом мы оформим бок,

(руки в бок, и наклонные движения влево, в право)

Всем спасибо, кто помог! (поклонились до земли)

Королева сладостей. Ребята, скажите мне, а вы хотите узнать, как делают леденцовые конфеты на кондитерской фабрике? Тогда присаживайтесь на стульчики. (Дети смотрят фильм о работе машин и людей на кондитерской фабрике познавательная детская передача «По секрету всему свету»)

Королева сладостей. Ребята в моей стране каждый день происходят чудеса! Хотите я вам их тоже покажу! Предлагаю вам провести эксперимент с конфетками «СКИТЛС»

Подходите к столу. Перед вами на тарелочке по кругу лежат цветные конфеты. Обратите внимание, рядом стоит стакан собычной водой. Возьмите его и осторожно добавьте воду в середину тарелки, пока вода не коснётся всех конфет. Не добавляйте много воды, иначе эксперимент не получится. А теперь тихонечко наблюдаем за процессом. Скажите мне, что же произошло? (Пищевая краска растворилась и окрасила воду!)

Королева сладостей. Профессия кондитера очень интересная, творческая, и в то же время сложная и требует много терпения. Ребята, а знаете ли вы, какие качества должен иметь кондитер, чтобы украсить сладости? (Быть аккуратным, уметь красиво рисовать, составлять композицию).

Я хочу вам предложить стать кондитером художником. Вы согласны? Но вначале скажите мне, что надевает кондитер перед работой? Зачем кондитеру халат и колпак на голове?

На нашей фабрике работают два цеха по украшению готовой продукции. В первом будем украшать печенье. А во втором кексы. Сделайте выбор, в какой цех вы пойдёте! Обратите внимание, перед вами лежат влажные салфетки, протрите свои ручки. А теперь давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

Тесто ручками помнем,

Сладкий тортик испечем.

Серединку смажем джемом,

А верхушку, сладким кремом,

И кокосовую крошкой

Мы посыплем торт немножко.

А потом заварим чай,

В гости друга приглашай.

Воспитатель. Какая красивая у вас получилась продукция! Давайте её сложим в красивые коробки и отправим в магазин для продажи.

Королева сладостей. Ребята! Ну а нам пора возвращаться в группу

«Раз, два, три... зонтик в группу нас верни!»

Воспитатель. Ну вот, мы и опять в детском саду. Что было для вас самым интересным на кондитерской фабрике? Самым трудным? Что нам может пригодиться из того, что вы узнали?

ПРОЕКТ «ЖИЗНЬ БЕЗ ГАДЖЕТОВ – ЯРЧЕ!»

Ребрунова Элеонора Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с 7 "Ивушка", Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание:

Ребрунова Э.С. Проект «Жизнь без гаджетов – ярче!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

“Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его”.
Виктор Гюго

Современным людям трудно представить свою жизнь без гаджетов. Смартфоны и планшеты прочно вошли в нашу жизнь и стали настоящими помощниками. Даже дети начинают пользоваться ими с самого раннего возраста. Ответственные родители обеспокоены тем, что экраны притягивают малышей все больше и окружающий мир становится им менее интересным. Но и к сожалению, есть и менее ответственные родители, которые намеренно дают гаджет ребёнку на долгое время, чтобы он не отвлекал своих родителей от работы или отдыха. Однако и совсем без гаджетов сегодня не обойтись.

Что особенно тревожно? Научные исследования показывают, что примерно 10% детей дошкольного возраста проводят за гаджетами более 3 часов день.

Что в такой постановке вопроса представляют гаджеты для детей? Это изобретения, которые все время меняются, совершенствуются, создавая новые возможности: потрясающую воображение графику игр, новые социальные сети, редакторы изображений и т. д. Гаджет словно сообщает: «Желай меня! Смотри, какие новые возможности я даю!» Стоит ребенку не устоять один-два раза, и это желание захватывает, погружая его в воображаемый мир. Речь не столько о виртуальности игр, сколько о том, что происходит конструирование себя-воображаемого в социальной сети — таким, каким я не являюсь в действительности, знакомство и дружба с такими же воображаемыми друзьями.

Но рано или поздно реальность дает о себе знать — мир человеческих отношений гораздо сложнее, чем набор «эмодзи», у реального партнера есть голос, взгляд, движения, он может оказаться неловким, молчаливым, или излишне самоуверенным, болтливым. Юный пользователь гаджета ко всему этому просто не готов! Его воображаемый мир дает трещину. А с трещиной жить непросто.

Риск не адаптироваться к реальности возрастает, что выражается в депрессии, разного рода зависимостях, психопатии и проч. С другой же стороны, если применять концепты воображаемого и реального к гаджетам, то последние в реальном их измерении — высокотехнологичные средства и не более того. Они упрощают доступ к информации, досугу, коммуникациям, являясь дополнением мира, а не способом его создания. Если удастся отстоять такое понимание, то путаницы реального и воображаемого не происходит — вещь остается вещью.

Таким образом, дело не столько в увлечении гаджетами, сколько в смысле, который ребенок в это увлечение вкладывает. Да, очки помогают видеть мир четче, ярче, детальнее. В данном случае гаджеты моделируют реальность, в которой дети могут

раньше соприкоснуться с большим репертуаром человеческого опыта: игрового, психологического, социального и даже профессионального. В этой виртуальной среде можно «надеть» на себя различные маски и испробовать новые роли, выбрать то, что подходит тебе. Вместе с тем каждый, кто надевал очки, знает, что, снимая их, ощущаешь дискомфорт. В случае с гаджетами этот дискомфорт или даже стресс связан с контактом ребенка, заостренного на гаджеты, с реальными людьми и событиями. Во-вторых, очки неизбежно создают «слепую» зону — то, что не видно в привычной повседневности. Для таких детей предельный трагизм связан с ощущением «бессмертия», неабсолютности ценности жизни, порожденным игровой средой. Риск, приводящий к «Gameover», оправдан — ведь стоит только запустить игру снова, как игрок опять жив. В этом, кроме известной проблемы зависимости и отстраненности от реального мира, я вижу наихудшее последствие «неразрывности отношений детей с гаджетами». Дети искренне не понимают, как гаджет может оказаться опасным для здоровья? Ведь родители все свободное время проводят именно в гаджетах, покупают дорогие гаджеты старшим братьям и сестрам, которые после чего спорят у кого лучше и качественнее. С экранов телевизора разнообразные гаджеты рекламируют знаменитые люди! Почему жизнь без гаджетов — ярче ведь с ним так весело? Что же все-таки таит в себе гаджет? Чем опасен? Как правильно и безопасно для здоровья пользоваться гаджетом? Чем полезен гаджет? Чтобы ответить на эти вопросы, можно вместе с детьми провести опытно-экспериментальную деятельность и дать возможность детям самим экспериментировать, наблюдать, размышлять, сравнивать, чтобы ответить на главный вопрос: правда ли, что гаджеты вредны для здоровья? Правда ли, что жизнь без гаджетов — ярче? Такая совместная деятельность взрослого и ребенка позволяет воспитанникам самим добывать информацию о том, что «Гаджеты» — высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того, а педагогу — сделать процесс обучения эффективным и по-настоящему интересным.

Паспорт проекта

Название учебного заведения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 7 «Ивушка» муниципального образования Белореченский район города Белореченска.

Название проекта: «Жизнь без гаджетов — ярче!»

Руководитель проекта: Ребрунова Элеонора Сергеевна, воспитатель МБДОУ Д/С 7

Дата разработки: август 2021

Срок реализации: среднесрочный

Участники проекта:

- дети старшей группы (5 - 6 лет);

- воспитатель — Ребрунова Э. С.;

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Основная идея проекта: «Гаджеты» — для игр или источник информации.

Объект исследования: Гаджеты «Телефон, планшет и др»

Предмет исследования: влияние «Гаджетов» на организм человека.

Методы исследования: экскурсия в музей; работа с информационным источником; беседа; наблюдение, анализ и обобщение информации.

Краткое описание целевой группы проекта:

Проект «Жизнь без гаджетов — ярче!» ориентирован на детей в возрасте от 5 до 6 лет старшей группы №5 «Пчелки» МБДОУ Д/С 7 «Ивушка» г. Белореченска

Материалы для проведения исследования: Иллюстрации «Вред гаджета», телефон, ноутбук, проектор.

Актуальность исследования для детей:

Каждый день я стала слышать, что дети очень много говорят о гаджетах. Разговоры только о играх. Стало видно, что дети теряют интерес к играм друг с другом. Интерес провести досуг со сверстниками снижается практически до нуля. Мы решили провести небольшое исследование и выяснить, чем же вредны и для чего вообще нужны гаджеты. Моя задача, как педагога состояла в создании развивающей среды для исследовательской работы, в ходе которой дети учатся проводить самостоятельные исследования, наблюдения, учатся собирать доступную информацию об объекте исследования, фиксировать её, расширяют свой кругозор, и делать вывод.

Актуальность работы заключается в том, чтобы понять, что «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того. И конечно же понять, что жизнь без гаджетов – ярче!

Цель: изучение вреда «Гаджетов», путем наблюдений установить наличие вредных и полезных свойств.

Задачи:

- Формирование представление о вредном влиянии гаджетов на организм человека путем проведения бесед и наблюдений;
- Развитие у детей умение выдвигать гипотезы, делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи;
- Развитие понимания о том, что есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;
- Закрепление знаний детей о вредном влиянии «Гаджетов» на организм человека;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью, понимания что «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.
- Обратить внимание родителей на увлечения своих детей.

Этапы реализации проекта

1 Этап – Исследовательский

Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора;
 Формулирование задач и цели проекта;
 Беседы с детьми о важности данной темы.

2 Этап – Подготовительный

Сбор информации по теме;
 Подбор литературы по данной теме;
 Подбор материалов для проведения исследований.

3 Этап – Практический

Рассказ медработника «Гаджеты вредны для здоровья»
 Экскурсия в музей.
 Просмотр презентации «Телефон: история изобретения»

Конспект занятия в старшей группе «Гаджеты – польза или вред?»

Экскурсия в молодежный центр.

Непосредственное проведение наблюдений за последствиями, которые получает здоровье человека от гаджетов.

4 Этап – Заключительный этап

Выводы. Принятие решения, демонстрация фотографий.

Предполагаемый результат:

Дети	Родители	Педагог
У детей начнут формироваться представления о влиянии гаджетов на свое	Родители поменяют свое отношение к частому использованию их детьми	Повышение педагогических знаний. Повышение педагогиче-

здоровье. Формирование представления о том, что есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты; «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.	компьютера, телевизора, телефона. Совместной деятельности родителей с детьми станет больше.	ских навыков в совместной работе с детьми и родителями.
---	--	---

Практический этап

Тема	Срок выполнения	Совместная деятельность с детьми	Работа с родителями
«Жизнь без гаджетов – ярче!»	6.09.2021г	Рассказ медработника «Гаджеты вредны для здоровья»	Анкетирование «Ваше отношение к современным гаджетам»
	13.09.2021г	Просмотр презентации «Телефон: история изобретения»	Консультация для родителей «Влияние компьютера на здоровье вашего ребенка»
	15.09.2021г	Экскурсия в музей.	Предложить родителям провести вечер без компьютера и телевизора и подготовить сообщение о том, чем они занимались
	20.09.2021	Конспект занятия в старшей группе «Гаджеты – польза или вред?»	
	23.09	Экскурсия в молодежный центр.	
	30.09.2021	Непосредственное проведение наблюдений за последствиями, которые получает здоровье человека от гаджетов.	

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Эволюция телефона: путь от говорящего телеграфа до смартфона

Жизнь без телефонов

Еще каких-то 200 лет назад люди и не знали о том, что такое телефоны. Раньше для передачи сообщений на расстояние использовали свист, гонг, звон колоколов и барабанный бой.

Однако все эти методы были несовершенны.

К слову, чтобы передать сигнал как можно дальше, приходилось создавать промежуточные пункты, на которых дежурили люди. Звук в этом случае поступал к адресату по цепочке. Все мы понимаем, что это был очень долгий процесс. Конечно, можно было решить и эту проблему, например, передавать информацию через воду и металл. В этом случае сигнал распространялся бы быстрее и затухал гораздо позже. Но почему-то этого не делали, по крайней мере, повсеместно. Первые телефоны появились в конце XIX века.

Кто же первый?

Исторически считается, что изобретателем, подарившим людям возможность общаться на расстоянии, был Александр Грейам Белл, профессор физиологии органов речи. Именно на его имя 14 февраля 1876 года в США был зарегистрирован патент. Кстати, сначала сам Белл назвал своё изобретение «говорящим телефоном». И только на Всемирной выставке в Филадельфии впервые прозвучало слово «телефон» (от «теле» (далеко) и «фон» (звук)).

Большинство людей продолжают считать, что именно Белл изобрел телефон. Но в 2002 году Конгресс США пересмотрел результаты предыдущих судебных разбирательств Белла и его оппонентов. Поэтому теперь в США считается, что это изобретение принадлежит Антонио Меуччи. Однако в прошлом Беллу не раз приходилось доказывать свое первенство в суде. Ранее, помимо Меуччи, на лавры первооткрывателя претендовал американский инженер Элиша Грей, он опоздал с подачей патента всего на 2 часа.

Первый телефон Белла

Изобретение телефона стало случайностью, результатом ошибки в экспериментах по совершенствованию «музыкального телеграфа», над которым в то время трудился Белл со своим ассистентом Томасом Ватсоном по заказу фирмы «Вестерн Юнион». Убедившись, что созданный прибор может передавать по проводам человеческий голос, Белл поделился открытием со своим родственником юристом Хаббардом, и тот посоветовал, на всякий случай, запатентовать изобретение.

Первая модель телефона была достаточно примитивной. В деревянной емкости с мембраной из кожи помещался магнит с катушкой, провод с зажимными винтами и тонкий стальной диск. Емкость с одной стороны имела раструб, с другой – винт для регулировки расстояния между магнитом и диском. С помощью двух таких приборов, соединенных проводами, можно было разговаривать на расстоянии до 500 метров. Принимающее и передающее устройство были одинаковыми. Говорить и слушать по такому телефону приходилось по очереди, поднося то к уху, то ко рту раструб. А чтобы вызвать абонента, требовалось громко посвистеть в приемное устройство, чтобы на том конце провода услышали.

Позднее Александр Белл усовершенствовал мембрану, дополнил аппарат угольным микрофоном, батареями, электрическим звонком и запатентовал новую модель телефона. Примерно в таком виде телефон просуществовал почти 100 лет.

Признание

Изобретение Белла стало сенсацией Всемирной выставки в Филадельфии в 1876 году. Во время демонстрации телефона в выставочном павильоне ошеломленная публика с замиранием сердца слушала знаменитый монолог Гамлета, который произносил Александр Белл в соседнем помещении.

Однако американские промышленники с недоверчивостью отнеслись к изобретению Белла и покупать патент на телефон не спешили. Тогда Белл с молодой женой отправился в свадебное путешествие в Европу, где продемонстрировал свое изобретение европейцам и даже удостоился аудиенции английской королевы. Европейцы были в восторге от нового изобретения.

После усовершенствования телефона Белл и его компания «Белл Телефон Компани» приготовились к продажам телефона, но как раз в это время американские бизнесмены осознали, какую выгоду они упустили. На Белла посыпались обвинения. Белл отстоял свои права, доказав своё право называться изобретателем телефона.

Впоследствии фирма Белла объединилась с «Вестерн Юнион», и телефоны стремительно начали завоевывать мир.

Сегодня с помощью смартфона можно не только позвонить другу или отправить сообщение. Для него это примитивно. Он может устанавливать связь со спутниками, делать широкомасштабные снимки, проигрывать музыку, не говоря уже о чтении книг, просмотре фильмов и работе в режиме многозадачности.

Рассказ медработника «Гаджеты вредны для здоровья»

Елена Фёдоровна провела очень интересную и поучительную беседу с детьми о вреде гаджетов на здоровье человека. Она рассказала, что гаджеты, запрещены в учебных учреждениях, потому что разрушительно воздействуют на здоровье человека. При избыточном применении гаджетов детьми появляются сильные головные боли и отсутствие сна, что отрицательно сказывается на здоровье. Елена Фёдоровна не только рассказала о вреде гаджетов, но и рассказала, как правильно и безопасно по времени пользоваться гаджетами. И провела с детьми несколько гимнастик для глаз.

Исследовательская часть

Исследование №1

Просмотр презентации «Телефон: история изобретения»

Цель: Узнать историю телефона.

Задача: Воспитание бережного отношения к своему здоровью, понимания что «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.

Чтобы узнать историю возникновения телефона, мы просмотрели познавательную презентацию, где была показана история изобретения телефона. И рассказано, что телефон-это средство для общения, передачи информации или получения информации и не более того.

Вывод: «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.

Исследование №2

(Экскурсия в музей)

Цель: Узнать историю телефона;

Формирование представления о том, что есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;

Задачи: Развитие понимания о том, что есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;

Закрепление знаний детей об истории телефона.

Чтобы узнать историю телефона мы отправились в наш городской музей, где нас приветливо встретили работники музея. Экскурсовод показал нам много интересных экспонатов. В музее нам не только поведали историю возникновения телефона, но и показали наглядно, что телефон-это средство для общения, передачи информации или получения информации и не более того.

Вывод: есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;

«Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.

Исследование №3

Конспект занятия в средней группе «Гаджеты – польза или вред?»

Цель: формирование знаний детей о пользе или вреде использования гаджетов.

Задачи:

- обучение детей умению правильно использовать гаджеты с пользой для детского организма;
- ознакомление с угрозами, с которыми могут столкнуться дети в интернете, а также при использовании гаджета, найти пути решения проблемы совместно с детьми;
- Воспитание у детей здорового интереса к гаджетам, без злоупотребления.

Форма проведения: беседа, обсуждение, индивидуальная работа.

Оборудование: презентация по теме, гаджеты.

Организационный момент:

1. Настрой на занятие.

Раз, два, три, четыре –

Жить прекрасно в этом мире.

Лепим здесь, поем, читаем,

Клеим, режем и считаем,

Группа – наш чудесный дом,

Очень дружно мы живем!

2. Проблемная ситуация.

Здравствуй ребята сегодня я хочу поговорить с вами о том, что для вас на сегодняшний день очень важно и вызывает огромный интерес.

Что за друг такой железный?

Интересный и полезный.

Дома скучно, нет уюта,

Если выключен... *(компьютер)*

Ребята мне пришло письмо что Дим Димыч заболел. У него страшно болит голова, глаза красные, пропал сон и аппетит. Нам нужно срочно ему помочь, узнать, что же с ним случилось? А самое главное, что от любой болезни должно быть лекарство, нам нужно его найти!

Вы готовы, ему помочь?

Вместе с вами мы пройдем через станции, найдем все мешочки с заданиями и попробуем узнать, что же повлияло на здоровье нашего Друга. Вас ждут удивительные задания.

3. Деление на команды.

1. Станция «Что такое гаджет?»

Что такое гаджет? *(компьютерное устройство)*

Какие вы знаете гаджеты? (телефон, компьютер, планшет, ноутбук, игровая консоль и т. д)

Чем отличается простая игра от компьютерной? (для игры на компьютере не нужны товарищи, не нужно встречаться друг с другом)

Кто такая АЛИСА? *(компьютерный ассистент)*

Может ли Алиса заменить настоящего друга? *(нет)*

2. Станция «Польза гаджета»

Может ли гаджет вас чему-то научить? *(может)*

Для чего нужен компьютер? *(для работы, отдыха)*

Можно ли детям давать гаджеты? *(только на отведенное время для игр или занятий)*

Кто решает сколько ребенку находиться за компьютером? *(родители)*

4. Физкультминутка «Семья»

Дружно маме помогаем,

Мы белье полощем сами

(дети встают, наклонившись и

руками двигают влево - вправо)

1, 2, 3, 4 - потянулись
(тянуться, вытирают пот со лба)

Наклонились (полощут)
Хорошо мы потрудились
(вытирают руку об руку)

2. Станция "Вред гаджета"

Ребята мы с вами нашли странные картинки в следующем мешочке, что на них изображено? (дети нашли картинки людей, у которых видимые признаки недомогания: красные глаза, головная боль, бессонница, агрессия)

Что же это значит? *(ответы детей)*

Правильно мы нашли причину болезни Дим Димыча. Ситуация конечно абсурдная: гаджеты созданы для того чтобы нам помогать, а на самом деле подчиняют человека себе. Особенно опасно, когда возникает зависимость у детей. Давайте вместе с вами подумаем, как можно помочь Дим Димычу? *(беседа, предположения ребят)*

Да ребята, наш друг очень много времени провел за компьютером. От этого он и заболел! Но мы с вами научим нашего Дим Димыча проводить время с пользой, а компьютерные игры заменить на чтение книг, подвижные игры с друзьями, настольными играми, конструктором, езда на велосипеде, катание на лыжах.

И навсегда забросить компьютер? *(ответы детей)*

Конечно же нет! Компьютер тоже наш друг, но только если не злоупотреблять!

3. Станция "Мы справились!"

Вот мы с вами прошли все задания, и вот он наш заветный мешочек, который мы искали как лекарство для нашего друга. Посмотрим, что же там? Это энциклопедия для детей в сказках! Как вы считаете вылечит ли она нашего друга? Конечно!

Поздравляю вы молодцы!

5. Рефлексия.

Ребята, что вы сегодня узнали?

Была ли для вас интересной *(полезной)* информация с которой мы познакомились?

Будете ли вы следовать правилам использования гаджетов?

Вывод: «Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.

Исследование № 4.

(Экскурсия в молодежный центр)

Цель: Узнать можно ли найти более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;

Задачи: Формирование понимания, что есть более интересные и полезные занятия для проведения досуга чем гаджеты.

Содержание исследования:

Для начала нашего исследования мы отправились в молодежный центр. Нас встретили работники молодежного центра, которые устроили нам экскурсию по спортивным секциям. Спортсмены с удовольствием отвечали на вопросы детей. А затем показали свои грамоты и медали за победы. Показав медали спортсмены добавили, что если бы они уделяли много времени гаджетам, то не смогли бы добиться таких успехов. Экскурсия на этом не закончилась. Детей познакомили с техническим творчеством. Дети увидели замечательные диорамы, которые сделаны на кружке «Космическое моделирование». Позанимались английским техническим языком с Л. Фисенко. Увидели как делают роботов на кружке робототехники под руководством И. Грызлова. Прикоснулись к судам и ракетам. Которые ходят и летают под руководством К. Оганесяна. Сделали своими руками свой первый автомобиль, под руководством М. Беспалова.

Вывод: есть более интересные и полезные занятия для проведения досуга чем гаджеты. Жизнь без гаджетов - ярче!

Исследование № 5.

(Наблюдение за последствиями, которые получает здоровье человека от гаджетов)

Цель: Изучение вреда «Гаджетов», путем наблюдений установить наличие вредных свойств.

Задачи:

- Формирование представления о вредном влиянии гаджетов на организм человека путем проведения наблюдений;
- Развитие у детей умение выдвигать гипотезы, делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи;

Содержание исследования:

Для начала нашего исследования мы взяли с детьми для сравнения две картины и внимательно их рассмотрели. Нашли много отличий между мальчиком, который много времени проводит с гаджетами и мальчиком занимающимся спортом.

Вывод: гаджеты вредны для здоровья.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И проведя свои исследования, мы можем смело утверждать, что к плюсам использования ребенком гаджетов относят следующее:

- Можно укоротить время в очереди, транспорте, пока родители заняты;
- Ребенок с детства учиться пользоваться техникой;
- Можно обучаться по развивающим программам, их сейчас очень часто используют в школе; (*учить буквы, считать*)
- Смотреть развивающие мультики, и т. д.
- Получить полезную информацию.

Но, зависимость детей от модных гаджетов имеет ряд негативных последствий:

- Портится зрение, особенно если смотреть в экран при движении транспорта;
- Не развиваются должным образом коммуникационные навыки (он мало общается со сверстниками, а много сидит с гаджетом);
- Дети не ценят время, легко расходуют его на игры, социальные сети (интернет, а не на полезные дела такие как обучение, развитие, помощь родителям по дому).

При работе за компьютером основная нагрузка приходится в первую очередь на глаза и на спину, появляются проблемы со зрением, осанкой.

Благодаря проделанной работе, мы пришли к выводу, что есть более интересные занятия для проведения досуга чем гаджеты;

«Гаджет» отрицательно влияет на организм человека;

«Гаджеты» - высокотехнологичные средства для получения нужной и полезной информации и не более того.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ»

Тришкина Юлия Владимировна, воспитатель
Ушакова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Беззубцева Наталья Юрьевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида Центрального района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Тришкина Ю.В., Ушакова Т.С., Беззубцева Н.Ю. Интегрированное занятие в старшей группе «Путешествие в страну знаний» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое», «Физкультурное».

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей старшей группы, по пройденному материалу за учебный год через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять характерные признаки времен года, названий месяцев, дней недели, частей суток;
- упражнять в назывании времен года, названий месяцев, дней недели, частей суток;
- закреплять счёт количественных и порядковых числительных (в пределах 10, умение различать геометрические фигуры (*круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, многоугольник*);
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;
- упражнять в классификации предметов, определение материала, из которых они сделаны;
- упражнять подбирать несколько прилагательных к существительному;
- закреплять умение употреблять обобщающие слова.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач;
- развивать логическое мышление, любознательность, внимание и память;
- расширять словарный запас детей;
- закреплять умение устанавливать причинно - следственные связи;
- развивать моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, наблюдательность, самостоятельность;
- воспитывать у детей доброту, отзывчивость, дружеские взаимоотношения между детьми.

Демонстрационный материал: слайды презентации, картинка грустного и весёлого Лунтика, числовой ряд, карточки с числами, геометрические фигуры, карточки для игры «Живые цифры».

Раздаточный материал: набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, карточки с цифрами, счетные палочки, лист бумаги.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на наше занятие пришли гости, и мы им покажем, чему научились в старшей группе.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Теперь я предлагаю вам поздороваться друг с другом. Но сделаем мы это прикосновением ладошками. Прикоснитесь ладошками друг с другом.

Воспитатель: Ребята, тёплые у нас ладошки?

Дети: Да.

Воспитатель: Тёплые, потому что вы очень добрые и готовы сегодня поделиться своим теплом, добротой друг с другом.

Станем рядышком по кругу

Скажем: «Здравствуйте, друг другу»,

Нам здороваться не лень,

Всем привет и добрый день!

Присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, к нам прилетел еще один гость – это Лунтик. Посмотрите, ему грустно, он услышал про Страну Знаний, но дороги не нашел. Давайте поможем нашему гостю. (слайд 2)

Страна Знаний очень большая, в ней много всего интересного, давайте вместе с Лунтиком отправимся туда.

-Лунтик, ребята поделятся своими знаниями с тобой.

Отправляемся в путешествие? (Да)

Тогда в путь!

Воспитатель: Лунтик, спешил в Страну Знаний, а как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Столица нашей Родины? (Москва) (Слайд 3)

Как называется город, в котором мы живем? (Санкт-Петербург) (Слайд 4)

Молодцы, справились с первым заданием.

• **Игра «Части суток» («Закончи предложение»)** (Слайд 5)

Я буду читать предложение, а вы постарайтесь его закончить.

- Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (*утром*)

- Завтракаем мы утром, а обедаем ... (*днём*)

- Обедаем мы днём, а ужинаем ... (*вечером*)

- Ужинаем мы вечером, а спим ... (*ночью*)

- Сколько частей в сутках?

Дети: 4.

Воспитатель: Назовите их. **Дети:** утро, день, вечер, ночь.

Воспитатель: Скажите, а сейчас какое время суток?

Дети: Утро.



- Сколько всего дней недели? Назовите их.
- Какой сегодня день недели? (*вторник*)
- Какой день недели был вчера? (*понедельник*)
- А какой день завтра? (*среда*)
- Как называются выходные дни? (*Суббота, воскресенье*)
- **Игра «В какое время года?»**
- В какое время года все купаются и загорают? (*Лето*).
- В какое время года птички улетают на юг? (*Осень*).
- В какое время года расцветают подснежники? (*Весна*).
- В какое время года играют в снежки? (*Зимой*)
- В какое время года тает снег? (*Весной*)
- В какое время года с деревьев опадают листья? (*Осенью*)

Воспитатель: А какое сейчас время года?

Дети: Весна

Воспитатель: Назовите весенние месяцы

Дети: март, апрель и май – их не забывай.



Воспитатель: Молодцы!

- **Игра «Скажи одним словом» (обобщение) с мячом.**

- Яблоко, апельсин, банан, груша – ... (фрукты).
- Кресло, диван, стол, шкаф – ... (мебель).
- Собака, свинья, корова, кошка – ... (домашние животные).
- Папа, мама, бабушка, дедушка – ... (родственники - семья).
- Пирамидка, кукла, машина, мячик – ... (игрушки).
- Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – ... (обувь).
- Пчела, стрекоза, муха, гусеница – ... (насекомые).
- Самолёт, вертолёт, ракета – ... (воздушный транспорт).

- **Игра «Из чего сделаны предметы?»**

- Мяч из резины – ... резиновый.
- Робот из пластмассы – ... пластмассовый.
- стакан из стекла – ... стеклянный.
- Кубик из дерева – ... деревянный.
- Утка из резины – ... резиновая.
- Игрушка из меха – ... меховая.
- Поделка из бумаги – ... бумажная.
- Гвоздь из железа – ... железный.

- **Игра «Живые цифры».** Дети самостоятельно выстраиваются по порядку.

Помогите каждому числу встать на своё место. Расставьте их по порядку от меньшего к большему, (каждый ребенок индивидуально выкладывает числовой ряд при помощи бумажных цифр от 1 до 10).

- *имя ребенка*, посчитай числа по порядку, так, как ты их расставил.

- *имя ребенка*, посчитать по-другому – обратный счёт от 10 до 1.

Ребята, давайте проверим,

-какое число вы поставили между числами 4 и 6.

-какое число вы поставили между числами 7 и 9

-какое число вы поставили между числами 2 и 4

-какое число вы поставили между числами 5 и 7;

-Назовите соседей числа 5, 6, 2, 9;

-Назови число, которое больше числа 2 на 1.

-Назови число, которое больше числа 7 на 1.

-Назови число, которое больше числа 5 на 1.

Молодцы, вы отлично справились.

Физкультминутка.

Вверх рука и вниз рука.

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. *(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)*

Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок. *(Приседания, хлопки в ладоши над головой.)*

Кругим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! *(Вращение головой вправо и влево.)*

• **Игра: «Что где находится?»**

Все геометрические фигуры рассорились и убежали. Поможем им вернуться домой? (Да). Вам необходимо поселить все геометрические фигуры в один дом, тогда они будут дружными соседями.

- Овал будет жить в центре листа.

- Квадрат – в нижнем левом углу,

- Прямоугольник – в нижнем правом углу,

- Круг – в верхнем правом углу,

- Треугольник – в в верхнем левом углу. (Слайд 11)

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием.

• **Решение задач.**

А) Пошла кошечка гулять,

Собрала своих котят.

Пять бежали впереди,

Два остались позади.

Беспокоится их мать

И не может сосчитать.

Посчитайте – ка, ребята,

Сколько было всех цыплят? (7).

Б) Дед шёл по лесу, шёл,

На обед грибы нашёл.

Шесть под берёзой, один у осины.

Сколько их будет в плетёной корзине? (7).

В) Сколько хвостов у трех котиков? (*три*)

Г) А сколько ушей у двух малышей? (*четыре*)

Воспитатель: Посмотрите, как доволен Лунтик!

Итог занятия:

Задание на сообразительность. На правильный мы хлопаем, на неправильный – топает. Договорились?

- Утром солнышко встаёт...
- Днём светит луна...
- По утрам нужно делать зарядку...
- По утрам нельзя умываться и чистить зубы...
- Лучше всего играть в футбол на проезжей части...
- Незнакомому человеку дверь не открывать...
- В лесу можно пошуметь и покричать...
- Всегда нужно погладить незнакомую кошку или собаку...
- Лето самое тёплое время года...
- Мы справились со всеми заданиями...

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями! Лунтик рад, что встретил нас. И он хочет вас поблагодарить за помощь и подарить небольшие подарки—наклейки! А ему пора. До свидания!

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в Стране Знаний? Что больше всего понравилось? А что для вас было самым трудным?

Давайте попрощаемся с нашими гостями.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Филиппова Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель
Скуратова Альбина Владимировна, музыкальный руководитель
Адонина Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 49, Белгород

Библиографическое описание:

Филиппова А.В., Скуратова А.В., Адонина М.А. Методы музыкального воспитания в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается необходимость музыкального воспитания дошкольников, анализируется положительное влияние музыки на общее развитие ребенка. Перечислены и охарактеризованы основные методы музыкального воспитания дошкольников.

Ключевые слова: музыкальный руководитель, музыкальное воспитание, дошкольники.

Разные виды искусства имеют удивительное свойство влиять на человека. А музыка же, в свою очередь, обладает средствами воздействия на ребенка на самом раннем этапе его развития, то есть во время внутриутробного развития. Учеными доказано, что музыка, которую слушает будущая мать, влияет на самочувствие ребенка, и, возможно, формирует его вкусы и предпочтения.

Посещая занятия по музыке, дети получают определенные знания, с помощью которых приобщаются к музыкальному искусству. В процессе музыкального воспитания важно добиться того, чтобы получение необходимых навыков способствовало форми-

рованию индивидуальных интересов и вкусов ребенка, а не являлось обычной целью, которая не служит средством для достижения других целей. Таким образом, детям важно прививать элементы музыкально-эстетического сознания. И дошкольный возраст идеально подходит для того, чтобы заложить их основы [1].

В дошкольных образовательных учреждениях ответственным за музыкальное воспитание ребенка является музыкальный руководитель. От уровня его квалификации, его способностей, а также педагогического мастерства зависит уровень музыкального развития дошкольников. Весь педагогический коллектив и родители также принимают участие в музыкальном воспитании ребенка, так как у них есть другие возможности и формы обучения детей музыке в повседневной жизни детского сада или в семье.

Первостепенная задача музыкального руководителя – это приобщение ребенка к искусству, к миру музыки.

Помимо таких видов музыкальной деятельности как: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, изучение нотной грамоты, музыкальному педагогу также следует обращать внимание на развитие детского творчества, а именно: песенного, танцевального, игрового; на праздники и развлечения, на организацию самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, на музыкально-дидактические игры и их роль в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста [4].

Методы музыкального воспитания состоят из разнообразных способов руководства процессом всестороннего музыкального развития дошкольника. Музыкальное воспитание осуществляется одновременно с непосредственно-образовательной деятельностью, то есть в естественном контакте педагога с детьми, под его влиянием, в результате которого педагог оказывает действенную помощь во время активной учебной и самостоятельной музыкально-познавательной деятельности [2].

Существуют следующие методы музыкального воспитания дошкольников.

Наглядный метод. Он разделяется на две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Первый является главным методом музыкального воспитания. Содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом, или при помощи использования технических средств обучения. Наглядно-зрительный метод – это использование картинок, рисунков, карточек, применяется только тогда, когда дошкольник не знаком с каким-то явлением в музыке, это может быть какой-то музыкальный инструмент, либо персонаж в песне. Обычно этот метод не используется до начала прослушивания песни, чтобы не навязать ребенку определенный образ.

Словесный метод. По своей сути он является универсальным и незаменимым в музыкальном воспитании. С его помощью педагог организует внимание и деятельность детей, углубляет и разграничивает восприятие музыки. Вариациями данного метода является: беседа, рассказ, пояснение, инструкции.

Практический метод. Здесь педагог должен продемонстрировать исполнительские приемы на практике, то есть показать приемы правильного звукообразования, правильного дыхания, дикции, а также продемонстрировать игру на музыкальных инструментах. Одна из важных составляющих данного метода – это моделирование звуковых отношений, использование которых позволяет ребенку связать музыкальные явления с понятными и доступными образами и действиями. Например, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий, например, показ рукой обозначает изменения высоты звука и т.д.

Произведения, которые педагоги используют в работе с дошкольниками, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям. Во-первых, они должны способствовать развитию гуманных чувств, во-вторых обладать художествен-

ностью, иметь эмоциональную окраску, в-третьих, они должны быть содержательными и иметь линейное повествование [3].

Процесс активной музыкальной деятельности развивает способности ребенка. Задача педагога – создать комфортные условия и направить ребенка, при этом учитывать возрастные изменения. В противном случае ребенок может отставать в развитии. Например, если не научить дошкольника различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 года будет не в состоянии выполнить задание, которое с легкостью дается трехлетнему ребенку.

Таким образом, музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации воспитательно-образовательного процесса. Ведь, обучая дошкольника музыке, педагог помогает накопить музыкальный опыт, получить элементарные сведения. Если педагог умело использует и сочетает коллективные, групповые и индивидуальные занятия, то этот способ в музыкальном развитии, несомненно, продвигает ребенка вперед.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2005. – 235 с.
2. Малахова, М.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / М.В. Малахова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 135 с.
3. Бабаджанян, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – Москва: Просвещение, 2009. – 182 с.
4. Музыкальное воспитание дошкольников [электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov>

ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН

Чиждкова Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 18", г. Арзамас, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Чиждкова Т.А. Волшебный пластилин // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных и объёмных картин при помощи **пластилина** с использованием дополнительных материалов (бусинок, блесток, зернышек, семян, трубочек и др. бросового материала).

Основной материал — **пластилин**, а основным инструментом в **пластилинографии** является **рука** (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Данная техника хороша тем, что она доступна детям с **младшего дошкольного возраста**, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Почему я выбрала эту технику? Работая с детьми, я столкнулась с такой проблемой как скучные занятия по изобразительности, предлагаемые авторами пособий, рекомендуемые образовательной программой, а также, к сожалению, у многих детей очень слабые ладошки и пальчики, которые не слушаются деток и у них пропадает желание что-то слепить или нарисовать. Всё это подтолкнуло на организацию творческой деятельности, которая направлена на повышение мотивации деток к этой самой деятельности и на развитие мелкой моторики рук. Пластилинография с успехом решает эти задачи.

Лепка – самый осязаемый вид художественного **творчества**. Ребёнок не только трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Поэтому картинки часто удобнее лепить, а не рисовать.

Занимаясь **пластилинографией**, дети получают знания, умения, навыки по всем образовательным областям без исключения.

Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием **пластилинографии**, способствует формированию и развитию творческих способностей у детей **дошкольного возраста**.

Дети экспериментируют с **пластилином**, у них продолжают развиваться сенсорные способности.

Постепенно стараются выполнять задания самостоятельно, без моей помощи (самостоятельно выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Техника **пластилиновой** графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием используют в своих работах разные приёмы лепки. Первые успехи вызывали у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве. Это техника необычная, привлекает к себе внимание и интерес не только детей, но и взрослых.

В одной работе дети могут использовать множество приёмов: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, круговое раскатывание, выкладывание жгутиками, выкладывание кружочками, шариками в определённом порядке и цвете.

Пластилинография превращает лепку в увлекательное занятие и позволяет в силу своей специфичности больше внимания уделять тренировке силы пальцев, тренировке мелкой моторики рук. Рука становится более послушной, более подготовленной для успешного обучения письму в будущем, в школе. Учёные доказали, что **развитие** руки находится в тесной связи с **развитием** речи ребёнка и его мышления.

Занятия по **пластилинографии** составляются с учётом физиологических, психологических и познавательных особенностей **детей**. На занятии по **пластилинографии** решаются практические, **воспитательно-образовательные** задачи, **развивается личность ребёнка**, его воображение, **способность к творчеству**. Дети получают знания, навыки, умения, познают мир, расширяют свои возможности.

Занятие лепкой одновременно является и занятием по **развитию речи**. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с **пластилином** ведётся непрерывный разговор с детьми.

Такая игровая организация деятельности **детей** стимулирует их речевую активность. Используются **стихотворения**, потешки, загадки. Занятие длится 15 -25 минут, в зависимости от возраста детей. Если сюжет сложный одну работу можно выполнять несколько занятий.

Занятия **пластилинографией** **увлекательны**, но требуют большой **сосредоточенности** и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда вплетены физ минутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение. В результате чего дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

С детьми старшего дошкольного возраста кроме индивидуальных работ можно создавать целые композиции. Например: картины, мультфильмы, сказки и многое другое.

Работая над индивидуальными и коллективными картинами, дети помогают друг другу, стараются вместе довести работу до конца.

Подводя итог нашей работе с **пластилином**, мы поняли, что у детей сформировалась любознательность, наблюдательность, самостоятельность и умение оценивать не только других, но и себя.

Пластилинография способствует более успешному освоению образовательной программы. В своей работе я использую следующую литературу.

Литература

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала. 2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: Астрель: издательство Аст, 2004.
8. Стародуб К. И. Ткаченко Т. Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
9. Е. Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
10. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
11. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон.
14. Е. А. Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
15. Е. В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006

Работы детей.

Снежинка.



Снеговик.



Вербочки» (Пластилинография + аппликация из журнальной страницы)



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПРИМЕНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Захарова Наталья Алексеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 9 "Журавлик", г. Великий Новгород, Новгородская область

Библиографическое описание:

Захарова Н.А. Применение упражнений для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

В настоящее время многие педагоги стараются применять в своей практике наработки нейropsychологов, в том числе и упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Для начала необходимо выяснить для чего это нужно.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У одних людей лучше функционирует левое полушарие, у других правое, но, в любом случае, они тесно взаимодействуют между собой.

Левое полушарие отвечает за логическое мышление, правое – за творческое. Единство мозга складывается из деятельности обоих его полушарий. Между полушариями имеется мозолистое тело, которое интенсивно развивается до 7-8 лет. Именно через этот толстый пучок нервных волокон происходит взаимодействие между полушариями. Благодаря этому происходит передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы головного мозга. Нейropsychологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

У детей с ОВЗ очень часто нарушены межполушарные связи, следовательно для них включение в работу упражнений по развитию межполушарного взаимодействия очень актуально, особенно в дошкольном возрасте.

Работая в коррекционном саду, я подобрала для своих воспитанников различные упражнения и разделила их на группы. Приведу для примера некоторые из упражнений.

1. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

а) Пальчиковая гимнастика.

- Звонок. Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.

- Домик. Соедините концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажмите на пальцы левой, затем наоборот. Отработайте эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

- Фонарики. Поочередно сжимать разжимать руки: правая – кулак, левая – ладонь и наоборот.

- Коза-зайка. Правая рука – положение с вытянутыми 2 и 3 пальцем, левая – с вытянутыми 2 и 5 пальцем (коза), затем меняем положение рук.

- Собачка. Одна рука ладонью к себе, вторая – в кулаке с вытянутым большим пальцем указывает направление. Затем меняем положение рук.

- Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем плавно и поочередно, последовательно указательный, средний и т. д.

б) Упражнения на развитие крупной моторики.

- Перекрестные движения – поднимать правое колено к левому локтю, левое – к правому локтю.

- Ухо-нос – Одна рука касается носа, другая уха, затем по хлопку руки меняются.

- Петушок – правая рука вверх – прыжок на левой ноге, левая рука вверх – прыжок на правой ноге.

- Овечки. Прыжки – ноги вместе, руки врозь, затем руки вместе, ноги врозь.

- Мельница. Махи прямой правой рукой вперед, а левой – назад, затем наоборот.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики:

- Качелька – язык вверх-вниз, глаза в противоход вниз-вверх.

- Часики – язык вправо-влево, глаза в противоход влево-вправо

3. Глазодвигательные упражнения.

- Следите глазами по контуру воображаемой фигуры (круг, треугольник, квадрат) или цифры.

- Рисуем глазами восьмерку (я использую нарисованную горизонтальную восьмерку с изображением игрушек)

4. Графические упражнения:

- Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально – симметричные рисунки, буквы. (я использую для этого упражнения рабочие тетради, раскраски и прописи Трясоруковой Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей.)

- Раскрашивание раскрасок и дорисовывание изображений двумя руками одновременно

- Штриховка одновременно двумя руками

5. Сюжетно-ролевые игры

- Накорми котика. Кормить игрушку котика поочередно то правой, то левой рукой.

6. Работа на специальных бланках

- Корректурная проба – зачеркиваем один предмет правой рукой, обводим другой предмет – левой

- Таблица Шульте красно-черная – по очереди или одновременно одной рукой показываем красные цифры, другой – черные

7. Работа со специальными тренажерами

- Межполушарные доски для 2 рук

- Трафареты для 2 рук

- Таблицы с рисунками, цифрами, буквами для 2 рук

- Пальчиковые дорожки

Описанные упражнения я применяю ежедневно в своей практике. Кинезиологические упражнения подходят для проведения физкультминуток, так же их можно включать в комплекс утренней гимнастики, а упражнения для крупной моторики подойдут для занятий физкультурой. Упражнения для артикуляционной гимнастики проводятся ежедневно, к ним добавляю глазодвигательные упражнения. Графические упражнения можно давать, как отдельные задания, а можно в качестве разминки перед рисованием и грамотой.

Упражнения лучше подбирать по лексическим темам и проводить ежедневно, меняя комплекс с периодичностью в две недели. Листы для графических заданий можно заламинировать, чтобы в дальнейшем их повторно использовать. Упражнения необходимо подбирать с учетом возраста и индивидуальных возможностей ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С. Ю., Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 1997
2. Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.
3. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия под ред. Семенович А. В., Ковязиной М. С. – М.: Генезис, 2018.
4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детейЖ Рабочая тетрадь. Изд. 6-е.- Ростов н\ Д: Феникс, 2018 – 78 с.: Ил. – (Школа развития).

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Пичугина Оксана Александровна, воспитатель, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад комбинированной направленности № 7 "Антошка",
ХМАО-Югра, г. Урай

Библиографическое описание:

Пичугина О.А. Из опыта работы по обучению детей с тяжелыми множественными нарушениями развития в детском саду комбинированной направленности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

В последние годы возросло количество детей с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в специализированной помощи. Среди детей с ОВЗ выделяют такую группу детей, которая имеет тяжелые множественные нарушения развития.

Тяжёлое и множественное нарушение развития (ТМНР) - совокупность различных психических и физических отклонений в развитии, возникших, как правило, вследствие органического поражения центральной нервной системы. Тяжесть характеризуется высокой степенью выраженности нарушений (в первую очередь интеллекта).

Основной целью комплексной помощи детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития в дошкольной образовательной организации является создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка, формирование его позитивных личностных качеств.

С 2019 г. в моей педагогической практике стал накапливаться опыт работы обучения и воспитания детей с ТМНР. И сегодня я хочу рассказать об особенностях работы с такими детьми (на примере моей группы).

Дети с ТМНР обучаются по Программе дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта (авторы Е.А. Екжанова и Е.А.Стребелева).

Большая сложность работы заключалась в том, что у большинства обучающихся (воспитанников) было (и есть) полное или частичное отсутствие речи. Процесс адаптации детей к детскому саду, педагогам и специалистам группы проходил тяжело. У детей отсутствовали элементарные социально - бытовые навыки поведения. Наблюдались нарушения в эмоционально - волевой сфере.

Начался учебный год, начались поиски ведения занятий, поиск материалов к занятиям. Начались сомнения всё ли я делаю правильно. На занятиях порой казалось, что разговариваешь сама с собой или рассказываешь только для себя. В начале работы с детьми ТМНР, мне как педагогу пришлось учиться перестраивать свою речь. Необходимо было учиться давать детям простейшие односложные инструкции, задавать вопросы так, чтобы было можно ответить на них «да» - «нет», или показать на нужную картинку чтобы сообщить информацию.

Для детей нашей группы характерным является до сих пор высокая истощаемость нервной системы. Первоначально дети не могли усидеть на занятии 3 – 5 минут (сейчас работоспособность может сохраняться в течение 5-10 минут). Занятия у нас проходят в игровой форме, так как отмечается слабая концентрация внимания, нежелание выполнять задания, дети двигательны беспокойны, отвлекаемы, иногда в речи всплывают бессвязные отрывки слов, случайно всплывшие в сознании. В основном эти дети пассивны в принятии предлагаемого задания, инструкцию понимают частично после многократного повторения, у них не сформированы регуляторные механизмы. Они не могут произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что очень часто проявляется в негативных поведенческих реакциях (громкие, пронзительные крики, дрыгания)

Процесс обучения усложняется ещё и частыми пропусками детей детского сада по болезни или длительным отъездом на реабилитацию в другой город. По возвращению в детский сад, мы снова осваиваем практические навыки, умения которые за время отсутствия были утрачены.

Так же в процессе обучения у детей наблюдаются значительные трудности в развитии общей и мелкой моторики, а задержка в развитии моторики затрудняет процесс овладения двигательным умениям и навыкам, и негативно влияет на процесс развития в целом.

Такие действия как застегивание пуговиц, кнопок, шнуровка ботинок, дети нашей группы не выполняют или выполняют частично и очень медленно. Обуславливается это некоординированностью движений. Мелкая моторика пальцев и кистей рук – это движения, которые по своей сути не являются безусловным рефлексом, а требуют специального развития, что имеет большое значение в коррекции дефектов у ребёнка с ТМНР.

Поэтому для развития мелкой моторики проводятся занятия предметно практической деятельности, лепка, рисование, конструирование, пальчиковая гимнастика. Большинство детей нашей группы не способны к подражанию, тем более к самостоятельным действиям. Поэтому на начальных этапах все действия с предметами, с материалами выполнялись совместно со взрослым «рука в руке» (с некоторыми детьми и продолжаю до сих пор).

У детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи. У них значительно затруднено или невозможно формирование устной речи, что требует для большей части обучающихся использование разнообразных средств невербальной коммуникации и постоянной логопедической коррекции.

Работа с данной категорией детей требует постоянного педагогического поиска, профессионального обучения, новых знаний и методов работы. Но самое главное в нашей работе – терпение и любовь!

Литература

Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. М.: Просвещение, 2005.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО АРТ-ТЕРАПИИ «РАСКРАШИВАНИЕ ГИПСОВЫХ БАРЕЛЬЕФОВ»

Новоселова Надежда Юрьевна, воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116», г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Новоселова Н.Ю. Из опыта работы по реализации проекта по арт-терапии «Раскрашивание гипсовых барельефов» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Одно из моих любимых занятий - это рисование. Именно поэтому я ищу различные творческие способы для своих работ и изучаю новые технологии. Для этого я решила остановить свой выбор на росписи гипсовых барельефов. Роспись фигурок – очень полезное занятие для детей, потому что с помощью такого увлекательного и интересного развлечения, малыш учится быть более аккуратным и точным. Гипсовые фигурки бывают разными по сложности и размерам, поэтому даже самый маленький кроха, может смело рисовать вместе с родителями.

Расписывая фигурки из гипса, дети не только развлекаются, но и готовят руку к овладению письмом, формируют свои навыки, координацию движений, мышечную память. Занимаясь постоянно росписью, дети учатся быть аккуратными, а их движения становятся более четкими.

Кроме того, ребенок формирует свое воображение, работает с красками. Творческое воображение ребенка следует формировать с самого детства, чтобы он мог гармонично сочетать разные оттенки, ориентироваться в пространстве и иметь понятие об объеме мышления.

В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин:

1. Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность.

2. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Они раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия.

С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание.

В нашей группе есть как стеснительные, неуверенные дети, так и дети, которые импульсивны, очень активны, им трудно сосредоточиться на какой-либо деятельности. Поэтому свой выбор остановила на инновационной технике по арт-терапии – раскрашивание гипсовых барельефов.

Цель: Создание творческих способностей детей в процессе росписи гипсовой фигуры посредством арт-терапии

Задачи:

1. развитие художественно – эстетического вкуса, творческих способностей;

2. формирование навыков ручного труда;

3. повысить самооценку, развить самоуважение, способствовать решению психических проблем (страхи, тревожность, агрессивность, гиперактивность);

4. учить детей использовать социально приемлемый выход агрессивности и других негативных чувств через лепку, рисование, музыку.

5. развитие мелкой моторики рук.

Тип проекта: здоровьесберегающий, творческий.

Целевая аудитория: дети 6-7 лет, педагоги, родители.

Сроки проекта: 1 год обучения.

План реализации проекта:

I. Подготовительный этап:

- Постановка цели, задач.
- Подбор и изучение методической литературы, систематизация материала.
- Подбор материалов для работы с детьми.
- Подбор консультаций для родителей.

II. Основной этап:

• Внедрение разработанных требований и направлений к проведению арт-терапии в работе с детьми и обеспечить его психолого-педагогическое сопровождение.

• Создание перспективного плана (1 занятие в неделю во второй половине дня).

• Консультация для родителей “Чудеса арт-терапии!”.

III. Заключительный этап:

- Проведение мастер – класса для педагогов.
- Презентация для коллег и родителей.
- Фотоотчет.

Какие условия были созданы для реализации проекта?

• Изучила опыт работы педагогов, применяющих в своей практике технику росписи гипсовых барельефов

• Познакомила родителей с темой проекта, его актуальностью в нашей группе.

Провела онлайн – консультацию. Они активно помогли в подборе материалов для росписи барельефов.

• Далее занялась планированием мероприятий. Темы подбирала так, чтобы они были значимы для детей, чтобы заинтересовать их к продуктивной деятельности;

Непосредственно образовательный процесс по нетрадиционной изобразительной деятельности строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. В начале дети знакомились с новой техникой рисования, затем шла работа по формированию и закреплению полученного навыка. В последних работах дети закрепляли полученные навыки рисования. При организации подобной деятельности и выборе материала, я учитывала индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Иногда используется частичное выполнение задания, например, нанесение первичного слоя краски. В процессе работы используются игровые моменты и физкультминутки (динамические паузы).

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях. В процессе раскрашивания гипсовых барельефов у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Нетрадиционные техники, которые используются мной, доступны детям с точки зрения понимания их особенностей и овладения ими, знакомят с новыми приемами, развивают моторику руки.

Процесс создания фигуры.

Что понадобилось:

Гипсовая смесь, клей ПВА, вода, емкость для разведения, столовая ложка, форма для фигуры.

Ход работы:

В емкость наливается сперва вода для предотвращения образования гипсовой пыли. Все делаю на глаз, поэтому показатели примерные, нужно смотреть на консистенцию, чтоб была похожа на ряженку.

Клей нужен для того, чтоб фигуры были крепче и не крошились.

Вода 10 ложек + гипс 5 ложек + клей ПВА 2 ложки. Либо второй вариант, каждому ребенку в баночку 2 ложки воды + 1 ложка гипса, капнуть клей. После замешивания нужно сразу разливать в формы, застывает быстро. Фигуры лучше отливать в пятницу и на все выходные оставить просыхать, так как для полного высыхания необходимо не мене 1.5-2 суток.

Реализация проекта

«Осенний листопад»

«Листья жёлтые кружатся,

На землю ковриком ложатся.

Жёлтых листьев хоровод

Осенью случается.

Танец этот – каждый год.

Как он называется?» (Листопад)



«Подарок для мамы»

Много мам на белом свете.

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна,

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

Это мамочка моя



«Символ года»

Новый Год встречайте,
Счастье обретайте,
Дружбой дорожите,
Весело живите!
Год Быка теперь настанет,
Он кого-то забодает,
Но трудов не бойтесь,
Никогда не ссорьтесь!



«Разноцветные носки»

Где носок мой? Тут лежал!
И куда то убежал...
Нет на стуле, под столом.
Посмотрел уж все кругом.
Интересно-интересно...
Может он залез под кресло?

Может в форточку свалился?
Будто в землю провалился!
Нет в шкафу и на окошке.
Может с ним играла кошка?
Поиграла и забыла
И назад не положила...
Вот носок мой непоседа!
Ты без пары, без соседа —
Где-то все сидишь, смеешься,
Только в руки не даешься!
Хватит уж тебе бродить!
Нам ведь в садик выходить...



«Раскрашивание гипсовых фигур ко дню 8 марта»

Восьмое Марта, праздник мам,
Тук, тук! - стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметём,
Мы стол накроем сами.
Мы сварим для неё обед.
Мы с ней spoём, станцуем.
Мы красками её портрет
В подарок рисуем.
- Их не узнать! Вот это да!
Пусть мама скажет людям.
А мы всегда,
А мы всегда,
Всегда такими будем!
Достигнутые результаты:
Результат работы можно увидеть уже сейчас.

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли;
- Научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом;
- У детей, проявляющих агрессию, появился интерес к творчеству.
- Дети с повышенной возбудимостью (гиперактивные) развили свою усидчивость, стали сосредоточенными, внимательными, все благодаря новизне проекта.



Вывод

Считаю, что поставленные задачи выполнены и цель достигнута. Я увлекла своих воспитанников новой техникой рисования, которая является одним из направлений Арт-терапии.

Список литературы:

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011
2. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010..
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спиридонова Анастасия Сергеевна, воспитатель
Козлова Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 126, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Спиридонова А.С., Козлова О.В. Формирование навыков пожарной безопасности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

С каждым годом растет число пожаров в России, причем основное их количество приходится на жилой сектор. Значительно увеличивается количество травмированных и погибших при пожаре людей.

По данным статистики, каждый 6-7-й пожар возникает из-за детских шалостей. Процент пожаров, возникающих от так называемых детских шалостей с огнем, стабильно

высок, и часто последствия таких пожаров трагичны. Всем известно, как велика любовь детей к огню, порождаемая любопытством и стремлением подражать взрослым. Чаще всего дети играют со спичками, разводят костры, зажигают факелы и т. п. Места для совершения подобных «подвигов» они нередко выбирают самые неподходящие: квартиры, чердаки, дворы, лестничные площадки, подвалы.

Нередки случаи, когда детей оставляют дома одних, а потом приходится вызывать пожарных. Причем причины бед весьма просты – взрослые оставляют в доступных местах спички, зажигалки или отопительные электроприборы, не говоря уже о том, что последние иногда забывают выключить. Кроме того, если дети вздумают открыть дверцу печки, где горят дрова или уголь, то горящие головни или искры могут выпасть на пол, шалости детей, казалось бы, с безобидными электрообогревательными приборами тоже могут довести до беды.

Очень важно для родителей, оставляющих на некоторое время детей одних (оглядеться в своем доме, мысленно пофантазировать на тему «Опасные игры без взрослых» и принять необходимые меры предосторожности. Как правило, просто запреты мало что значат.

Культуру пожаробезопасного поведения необходимо прививать детям с раннего детства и не прекращать этой работы по мере их взросления, перехода вместе с ними на новый уровень. Это долгий и трудный процесс, в котором каждый из нас должен принимать участие.

Говоря обо всем этом, следует упомянуть об огромном материальном ущербе от пожаров, однако главной потерей становится самое дорогое – здоровье или сама жизнь ребенка.

Сегодня, чтобы понять смысл опасностей, угрожающих человеку, выработать механизмы их преодоления, необходимо сосредоточить внимание на знаниях, традициях, идеалах, которые призваны уберечь социум от гибели.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах для ДОУ. В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребенка знаний и умений безопасности; углублять и систематизировать знания о причинах пожара, о правилах пожарной безопасности; формировать правильное отношение к огнеопасным предметам; формировать чувство ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил пожарной безопасности; формировать навыки практических действий при эвакуации по причине возникновения пожара, а также оказания посильной первой медицинской помощи пострадавшим; углублять и расширять знания об охране жизни людей, о технике, помогающей тушить пожар; воспитывать уважение и интерес к профессии пожарного.

Поэтому важно не просто рассказывать о противопожарной безопасности, но отрабатывать до автоматизма правила поведения при пожаре. Только конкретные эмоционально окрашенные занятия и игровые упражнения способны оставить след в сознании ребенка.

Дети не только приобретают новые знания об общепринятых нормах поведения, но и применяют их на практике.

1. Боровлева А. В. Проектный метод – как средство повышения качества образования // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. - № 7. – С. 76 – 83.

2. Житник З. П. Изучение правил пожарной безопасности в детском саду // Ребенок в детском саду. – 2001. - № 3. – С. 90 – 92.

3. Захарова Т. А. Формирование у дошкольников знаний по пожарной безопасности // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. - № 2. – С. 18 – 29.

4. Педагогам и родителям о пожарной безопасности: Учебное пособие / М. А. Комова, Г. А. Прытков, В. Е. Чирко, М. С. Васильев. – М.: ВНИИПО, 2004. – 145 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Цацкина Ирина Сергеевна, воспитатель
СП детский сад "Березка" ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Библиографическое описание:

Цацкина И.С. Художественно-эстетическое развитие ребенка средствами интеграции нетрадиционных техник рисования в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Наиболее актуальной и одной из главных стратегических задач современной государственной политики в области образования является подготовка духовно богатого поколения, способного к полноценной, творческой самореализации в разных видах деятельности.

Дошкольные образовательные организации, реализующие образовательную деятельность в соответствии с требованиями предъявляемыми федеральными государственными образовательными стандартами, рассматривают художественно-эстетическое развитие как:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественное творчество является одним из важнейших средств в формировании личности ребенка, становлении его сознания, характера, а также вносит весомое влияние на эстетическое развитие ребенка. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своей изобразительной деятельности рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. [1]

Современный педагог должен использовать в образовательной деятельности педагогические технологии для того, чтобы сделать процесс познания и восприятия окружающего мира и действительности интересным и содержательным, а самое главное - пробудить в ребенке самостоятельную активность, поддержать творческую инициативу, замотивировать на положительный результат.

В дошкольном воспитании термин «Педагогическая технология» рассматривается как компонент педагогической системы, способ построения педагогического процесса с помощью средств и методов воспитания и обучения дошкольников.

Технология эстетического развития детей дошкольного возраста средствами интеграции нетрадиционных техник в образовательной деятельности заключается в реализации следующих компонентов (последовательных этапов): воспроизведение – накопление детьми опыта эстетической деятельности. Интерпретация – постижение особенностей создания художественного образа объекта как отдельными видами искусства, так и в их интеграции. Творческой активности – активизации потребности детей в творческой самореализации. [3]

Опыт работы по внедрению и применению нетрадиционных техник рисования в образовательный процесс позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу радости, неожиданности и непредсказуемости, наполняют событийностью и непринужденностью. Позволяют ребенку быть открытым, раскованным, чувственным. Развивают инициативу, самостоятельность в принятии выбора композиции, использования материала и декора, цветового решения. Создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Нетрадиционные техники рисования влияют также и на познавательное и интеллектуальное развитие. Ребенок учится нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Ольга Новикова считает: "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными умениями. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые необходимы для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет чувствовать себя самостоятельным. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У ребенка формируется умение трудиться, воспитывается желание добиваться положительного результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребенка в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест после занятий.

Значение изобразительной деятельности для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе занятий у детей воспитываются потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно выполнять действия, помогать товарищу, преодолевать собственные трудности. [1]

Основное же значение изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник состоит в том, что она является важным средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания и развития изобразительных способностей ребенка большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства, в результате которого у ребенка развивается художественный вкус.[1]

Изобразительная деятельность дошкольников носит эмоциональный творческий характер. Педагогу следует создавать все условия для обеспечения эмоционально-образного восприятия действительности, формирования эстетических чувств

и представлений, развития образного мышления и воображения. Важно отдельно отметить, что при проведении организованной изобразительной деятельности необходимо учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Проанализировав перечень нетрадиционных техник из разной литературы и обобщив имеющийся опыт работы, мы решили создать сборник методических рекомендаций по использованию в деятельности ДОО нетрадиционных техник рисования под названием «Веселая акварелька». Основная цель сборника - оказать методическую помощь педагогам, родителям и другим специалистам, в овладении и практическом применении нетрадиционных техник рисования. Каждая изобразительная техника рисования представлена с подробным описанием методики и приложением в виде презентации, на которой подробно рассказывается, как начать работать с данной техникой, пошаговое объяснение, а также какие необходимы материалы для работы.

Мы считаем, что художественно-эстетическое развитие ребенка будет проходить наиболее эффективно, если в образовательную деятельность ДОО интегрировать нетрадиционные техники рисования. Применение в жизни дошкольников, а также в оформлении помещения детской образовательной организации творческими работами детей наполняет жизнь новым смыслом, прекрасными идеями, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство восхищения и удовлетворенности.

В творческой деятельности мы видим свою задачу не столько в обучении детей нетрадиционным методам рисования, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Литература:

1. Литвинова О.Э. Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2012.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

БОСОХОЖДЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЗАКАЛИВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Борток Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ-д/с № 2 ст. Калининской, Калининский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Борток Т.С. Босохождение как одно из средств закаливания детей в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.



Укрепление и стимулирование здоровья детей является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации. Главную роль в укреплении здоровья детей играет закаливание. Закаливание детей необходимо для того, чтобы повысить их устойчивость к воздействию низких и высоких температур воздуха и за счёт этого предотвратить частые заболевания. Одним из самых простых и приемлемых методов закаливания это - босохождение.

С давних времён **босохождение практиковалось** врачами Древнего Египта и Древней Греции с целью укрепления иммунитета, профилактики многих заболеваний и даже развития умственных способностей. Известно, что в те далекие времена дети, не достигшие 18 лет, ходили босиком.

В качестве эффективного профилактического средства различных заболеваний босохождение впервые было предложено немецким ученым-гигиенистом конца XIX века Себастьяном Кнейппом. Он приводил примеры излечения различных заболеваний водными процедурами в сочетании с ходьбой босиком по росе, мокрым камням.

Для чего же нужно босохождение? Дело в том, что на коже стоп находится большое количество рецепторов, реагирующих на тепло и холод. Постоянное ношение обуви создают особый микроклимат для ног, при нарушении которого организм реагирует заболеванием. Вот почему лишь стоит переохладиться или промочить ноги – и простуда тут как тут. Босохождение является профилактикой гипергидроза — повышенной потливости ног: при хождении босиком поддерживается нормальный водно-солевой баланс, так как излишки пота уходят через подошвы. В жару босые люди более энергичны и жизнерадостны по сравнению с обутыми, за счёт ухода излишков тепла летом развивается терморегуляция организма, а зимой ноги лучше согреваются. Кроме того, босохождение способствует улучшению эластичности кровеносных сосудов нижних конечностей и кровообращения в ногах. Закаливающий эффект босохождения объясняется и тем, что стопы, прежде всего, рефлекторно связаны с гландами. Охлаждая стопы, мы, в свою очередь, закаляем горло. Всем известно, что гланды - это иммунный щит, стоящий на пути многих болезней.

Очень важно закалять стопы, чтобы они были менее чувствительны к температурным колебаниям. Это повышает иммунитет. Современная наука пришла к выводу, что постоянная изоляция человека, в виде резиновой подошвы, синтетических тканей приводит к накоплению в человеческом теле значительного электрического заряда. Всё этого в совокупности приводит людей к неврозам, бессоннице и хронической усталости. Помимо закаливающего эффекта, ходьба босиком стимулирует кровообращение, улучшает работу сердечно-сосудистой системы организма, способствует укреплению связок, костей и мышц стопы, а у детей – их правильному формированию. Хождение босиком является лучшим средством профилактики и лечения плоскостопия, косолапости, любых деформаций стопы, которыми сейчас страдают многие дети. Однако, важно помнить, что ходьба босиком противопоказана при нали-

чии таких заболеваний, как грибок стопы и трещины на коже, сахарный диабет, воспаление суставов, болезни почек.

Как и когда лучше заняться босохождением? Зимой приучать детей к босохождению не стоит, но весной и летом, дети вполне могут бегать босиком по полу дома, а ещё лучше по зелёной траве. Особенно аккуратно надо проводить занятия с детьми раннего возраста. Начинать лучше с хождения в тёплой комнате по ковру или половику. Затем использовать специальные резиновые коврики с шиповым рифлением фабричного производства или изготовленные своими руками и с помощью родителей. В детском саду также применяют и специальные ребристые дорожки. Хождение босиком по яркой массажной дорожке после дневного сна и бодрящей гимнастики детям очень нравится и они с радостью выполняют эти упражнения.

Каждое утро необходимо проводить зарядку с обязательной ходьбой босиком. При ходьбе босиком увеличивается интенсивная деятельность почти всех мышц, стимулируется кровообращение во всём организме, за счёт разнообразных тактильных воздействий стимулируется нервная система. Нервные импульсы от подошвы передаются нервным клеткам по всему организму, что благотворно сказывается на улучшении работы умственной деятельности в детском организме. Детям необходимо регулярно ходить босиком, но настоящий закаливающий эффект наступает только лишь после продолжительных тренировок. Проводить закаливающие мероприятия необходимо на положительно-эмоциональной основе детей. При положительном эмоциональном настроении, легче вырабатываются положительные условные связи и в дальнейшем, дети охотно принимают закаливающие процедуры, которые ассоциируются у них только с хорошим настроением. Сознательное отношение детей к закаливанию, заинтересованность в нём создадут нужный психологический настрой и тем самым обеспечат успех закаливания.

Особое внимание уделяется босохождению во время физкультурных занятий, летних прогулок, закаливающих процедур в группах. В младших возрастных группах ребята босиком ходят по шнуру, по ребристой доске. Сидя на полу дети прокатывают ногами округлые бочонки, тем самым массируя стопы ног. Под контролем воспитателя дети могут также делать массаж стоп с помощью круглой палки, катая её под подошвами, каждый день по несколько минут. Все действия, при этом, можно сопровождать сказками, потешками, и тогда любая разминка превратится в удовольствие. К примеру: «Этот пальчик – дедушка (массируем большой пальчик), этот пальчик – бабушка, этот пальчик папочка, этот пальчик мамочка, ну а этот пальчик – я (мизинчик), вот и вся моя семья! (растираем полностью стопу) ». Хорошо развивают ножки и игры с мячом. Пусть малыш катает мячик стопой по полу круговыми движениями.

В средних группах ребята, захватывая пальчиками ног, перекалывают комки мягкой бумаги с одной опоры на другую. В игровой форме дети выполняют различные задания воспитателя, например, собрать, разбросанные на ковре, цветные камушки пальцами ног, расправить тканевые салфетки, пройти по ортопедическим следам.

Ребята старших возрастных групп на спортивных занятиях и развлечениях с удовольствием пробуют рисовать фигуры, держа карандаш между пальцев ног. Все эти упражнения – прекрасная профилактика плоскостопия.

Как и любой вид закаливания, босохождение должно быть постоянным и систематическим. При прекращении закаливания происходит быстрое угасание выработанных рефлексов, а перерыв в закаливании в 2-3 недели приводит к необходимости начинать процесс закаливания с первоначального этапа.

При закаливании детей следует придерживаться основных принципов:

- начинать закаливание можно в любом возрасте;
- проводить закаливающие процедуры систематически;

- постепенно увеличивать время каждой процедуры закаливания;
- учитывать настроение детей и проводить процедуры в форме игры;
- никогда не выполнять процедуры, если малыш замёрз;
- избегать сильных раздражителей: продолжительного воздействия холодной водой или очень низких температур воздуха, а также перегревания на солнце; правильно подбирать одежду и обувь: они должны соответствовать температуре окружающего воздуха и быть из натуральных тканей и материалов;



В летний период босохождение выступает на первый план в методах оздоровления детей, а именно босые прогулки на участке. Теплый песок, трава, асфальт, дорожная пыль, гладкие камни, шишки и хвоя в этот момент действуют как раздражители.

Для детей старшего дошкольного возраста на участке можно изготовить для ходьбы босиком «Дорожку здоровья» с разными раздражителями. Длина «Дорожки здоровья» около 5 метров, с разделением на пять-семь отсеков (размер 0,7 x 1,5 м), каждый из которых наполнен различным природным материалом: крупными и мелкими камешками, речным песком, каштанами, мелкими опилками, еловыми шишками, песком. Природные материалы экологически чистые и безопасные для здоровья и жизни детей. При

ходьбе по данной «Дорожке здоровья» будет применён принцип смены различных видов поверхности для воздействия на все биологически активные точки ступней ног.

На начальном этапе закаливания дети ходят по дорожке 7-10 мин., постепенно увеличивается время занятий до 15 минут. Такие упражнения можно проводить в течение дня несколько раз. Ходьба по дорожке проводится в медленном темпе: дети идут друг за другом мелкими шагами, постепенно переходя из отсека в отсек, ощущая стопами ног различные поверхности. Ходьба босиком по различным поверхностям производит определенный эффект, также их важно чередовать. Например, с камней переходить на прохладную траву. Необходимо учитывать, что различные раздражители при ходьбе (колко, жёстко, мягко, шершаво, выпукло, мокро и т. д.) могут избирательно и направленно действовать на некоторые физиологические функции Тёплое и мягкое покрытие успокаивает, а холодное, жаркое или жёсткое — возбуждает нервную систему. Это формирует тактильное восприятие стоп. Тонус тканей и клеток при ходьбе босиком повышается, как и сопротивляемость организма, а особенно к простудным инфекциям.

Практика использования массажных дорожек показывает, что заболеваемость воспитанников постепенно снижается, дети показывают положительную динамику в наборе веса и роста, у них формируется правильная осанка и форма стопы. Анализируя данные по заболеваемости детей дошкольного возраста, можно отметить, что количество, заболевших ОРВИ уменьшается.

Закаливание не только повышает устойчивость организма к неблагоприятным факторам внешней среды, но и является могучим средством, обеспечивающим нормальное протекание роста и развития каждого ребёнка. Поэтому оно должно занять прочное место в режиме дня всех детей, как в домашних условиях, так и в режиме ДОУ.

Пусть ваши дети будут здоровы и счастливы!

Список используемой литературы:

1. Агаджанова С. Н. Закаливание организма дошкольника. Детство-Пресс.- М.: 2011.- 469 с.
2. Анохина И.А. Закаливание организма ребенка в ДОУ и семье. -М.:АРКТИ, 2010. - 325 с.
3. Апарин В.А. О пользе хождения босиком // Наука и жизнь. – 2001. – №3 – С.40-43
4. Волошина Л.Н. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. - 2004 -№1. - С.114-117.
5. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.
6. Голубева Л.Г. Закаливание малыша. - Проф-пресс, 2018. – 254 с.
7. Доскин В.А. Как сохранить и укрепить здоровье ребёнка. - М.: Просвещение, 2006. - 268 с.
8. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.-365 с.
9. Празникова Т. В., Празников В. П. Закаливание детей дошкольного возраста. М.: Кворум, 2012. - 282 с.
10. Чубарова С.В. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей / Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. - 2016. - №2. - С.171-187.

ЗАРЯДКА ДЛЯ МОЗГА. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Чашкина Елена Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
Воронежская область, г. Новохоперск

Библиографическое описание:

Чашкина Е.В. Зарядка для мозга. Кинезиологические упражнения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Удивительно: ребенок рождается с двумя правыми полушариями. Это, конечно, сказано образно — речь идет только о функциональной специализации полушарий головного мозга. Позднее, по мере развития личности малыша, одно из двух полушарий начинает «леветь». Стимулами для превращения одного из правых полушарий в левое у ребенка является начало овладения речью и первое осознание самого себя. Поэтому после кризиса трех лет и начинают вырисовываться различия между правшами и левшами. Причем при доминировании левого полушария ведущей является правая рука, при доминировании правого — левая.

При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. Такое разделение функций обеспечивает взаимную дополняемость работы полушарий. Для совместной работы обоих полушарий требуется их функциональная связь.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Развитие межполушарного взаимодействия является основой интеллектуального развития ребенка.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации. Для преодоления имеющихся у них нарушений, укрепления психического здоровья необходимо тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса. Одним из составляющих элементов такой работы являются кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения (или как их еще называют «Гимнастика мозга») – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие, развивать мозолистое тело, улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, развить мелкую и крупную моторику, облегчить процесс чтения и письма, снизить утомляемость, излишнее напряжение, повысить стрессоустойчивость организма. Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения! Эти упражнения просты в использовании и могут иметь как быстрый, так и накапливающийся эффект. Упражнения эти нужно делать ежедневно, по 10-15 минут, желательно в спокойной обстановке. Главное – движения должны усложняться, и частота их выполнения должна расти!

Кинезиологические упражнения

Колечко.

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

Кулак-ребро-ладонь.

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямлённая ладонь на плоскости стола. Ребёнок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребёнку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

Лезгинка.

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук.

Повторить 6-8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

Ухо – нос.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Зеркальное рисование.

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально – симметричные рисунки, буквы.

При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Исследования показывают, что выполнение обычного действия «необычной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками мозга.

Так что пробуйте, экспериментируйте. Это не только полезно, но и весело!

Основы финансовой грамотности

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Рябова Татьяна Витальевна, воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 41 "Росинка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Рябова Т.В. Финансовая грамотность в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Несоответствие финансовых знаний населения, экономический кризис, усложнение финансовых услуг предлагаемых на рынке, усложнения и появления новых и трудных для понимания населения финансовых инструментов, вопросы финансовой грамотности стали чрезвычайно актуальными для большинства стран мира. В соответствии с современными условиями расширения использования финансового образования и финансового благополучия людей Председатель Правительства Российской Федера-

ции Дмитрий Медведев утвердил Национальную Стратегию повышения финансовой грамотности населения. В рамках реализации настоящей Стратегии следует внедрять в практику новые методы и формы работы финансового образования на основе ФГОС. При этом для целевой группы детей дошкольного возраста при реализации ФГОС необходимо предусмотреть доступность обучения по повышению финансовой грамотности детей.

Мной разработаны ряд конспектов обучения детей дошкольного возраста.

«Мама с работы пришла мама зарплату принесла»

Цель: Познакомить детей с многообразием потребностей и ограниченностью ресурсов.

Задачи:

1. Научить определять разницу между «хочу» и «надо».
2. Создавать эмоционально-положительный климат в семье.
3. Воспитывать бережное отношение к деньгам.

Ход занятия

Ребята, деньги нужны всем, в современном мире без них прожить невозможно. А для чего они нужны. (Ответы детей)

Очень интересно вы сказали.

Ребята скажите, вы слышали такое слово ЗАРПЛАТА?

А кто может объяснить, что это такое зарплата? (Ответы детей).

Игровая ситуация.

Вы заходите в магазин с мамой она открывает кошелёк, и вы видите, что у неё в кошельке полно денежных карт и денег. И сразу начинаете просить – «мама, купи мне что-нибудь!». Подымите руку кто так делал? (Я первая поднимаю руку. Чтобы раскрепостить детей).

И вдруг мама отвечает «нет денег, купить не смогу». У, кого мама так отвечала? Поднимите руку. (Я опять первая поднимаю руку, чтобы раскрепостить детей)

Вы сразу обиделись, как же так я сам (а) видела полный кошелёк денег, а она говорит, что нет денег, и при этом покупает продукты. Было? Поднимите руку.

Как вы думаете почему мама так ответила? (Ответы детей)

Разбираем ситуацию. Если бы вам мам взяла и сказала на кошелёк и иди покупай. То что бы вы купили? (Ответы детей) Сюжетная игра я мама которая дала вам деньги и сказала, идите и покупайте.

Ну а теперь разбираем, почему именно так мама ответила. Посмотрите сколько денег у вас осталось? Дети подсчитывают. Посмотрите что вы купили? Как вкусно.

Вы возвращаетесь домой вас встречает мама, вам хочется есть так как свои «вкусняшки» вы уже съели. И у вас не горит лампочка. Вы говорите мама я хочу кушать, на что она отвечает я тебе отдала кошелёк и продукты не на что было купить.

И так смотрим что вы купили? (Дети показывают свои покупки)

Кто подумал о том что вам захочется перед сном покушать?

Итог.

Получается что вы купили совсем не то, значит мама была права. Кто так считает?

И так на что же уходит зарплата.

Перед вами лежит круг разделённый на сектора. Круг это ваша зарплата.

1. Часть. Все мы пользуемся светом и для того чтобы он хорошо святил нужны провода, которые тянутся к вашему дому от электрощита. Сюда пол- части от круга.

2. Часть. Мы живём в многоквартирном и многоподъездном доме в котором ежегодно делают ремонт. Сюда две части от круга.

3. Часть. Мы пользуемся водой которая течёт по трубам и им нужен тоже ежегодный ремонт. Сюда пол- части от круга.

4. Часть. Вы ходите в садик и за это тоже надо платить. Так как здесь есть свет, вода, которыми вы пользуетесь., Вас кормят, дают игрушки, постельные принадлежности стирают. И многое другое. Сюда одна часть от круга.

5. Часть. Кружки которые вы посещаете. Сюда одна пол- части от круга.

6. Часть. Эту на одежду. Сюда пол- части от круга.

7. Часть. Это вам на вкусняшки. Сюда одна пол- части от круга.

8. Часть. Это надо отложить на отпуск. Сюда пол- части от круга.

И так сколько у вас от вашей зарплаты осталось? (Две с половиной части). А это на продукты которые надо купить в дом.

А теперь скажите мама правильно сказала что денег нет, и купить не сможет.

Подведение итога.

Что интересного вы узнали сегодня на нашей игре. (Ответы детей)

Путешествие в гости нумизмату.

Цель: Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости

Задачи: Помочь детям понять, что деньги просто так никто никому не даёт. Дать представлений о том, как выглядят современные деньги (монеты, купюры), что они бывают разного достоинства, разной ценности, что было, когда не было денег.

— дать представление о том, какие бывают деньги (российские рубли, валюта других стран);

— формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости и части культуры каждой страны;

— воспитывать основы разумного поведения в жизненных ситуациях, связанных с деньгами, с возможными потребностями своей семьи;

— дать представление о том, что деньгами оплачивают результаты труда людей, к деньгам следует относиться как к предмету жизненной необходимости, средству и условию благополучия, достатка в жизни людей.

Активизация словаря: деньги, валюта, монеты, купюры; цена, дороже, дешевле; покупать, продавать, брать в долг; сбербанк, накопить, растратить, проценты; доход, пенсия, зарплата, стипендия, пособие для детей, бюджет; аукцион, лотерея, выиграл, проиграл, выгодно, не выгодно, бартер, лот.

Ход путешествия.

1 комната.

Дети заходят в комнату музей где выставлены деньги дальнего зарубежья (доллар, евро, юань, фунт стерлингов, швейцарский франк и др.), деньги ближнего зарубежья — тенге (Казахстан), гривна (Украина), лари (Грузия), манаты (Азербайджан) и других разных стран, разной ценности.

В каждой стране свои деньги у каждой страны свои символы на купюрах, монетах.

В России деньги называются рубли.

В германии. В Англии. В США. В Швейцарии. В Биларусии и т.д.

Но во всём мире деньги имеют свое название - Валюта

Каждая деньга имеет свою стоимость. Например..... но по отношению друг д ругу деньги тоже имеют ценность. Например 1 доллар = 72рублям

Дидактическая игра «Значение рубля» соотнеси значимость 1 рубля по отношению к другой валюте.

Дидактическая игра соотнести валюту со страной.

2 комната.

Для чего людям нужны деньги? (Деньги нужны людям для того, чтобы жить и оплачивать все расходы.)

Ребята, просто так деньги никому не дают, откуда же берутся деньги у людей. (Деньги зарабатывают.)

Правильно- все взрослые, которые трудятся, получают зарплату;

А пожилые, больные люди, инвалиды. Как вы думаете откуда они берут зарплату — (им выплачивают пенсию;

А студенты — они получают стипендию;

А дети — специальное пособие («детские деньги»).

Таким образом складывается «бюджет» как отправная точка домашней экономики.

Дидактическая игра «Бюджет семьи»

Формальное выражение бюджета это планирование доходов и расходов на определённый период времени.

Деньги зарабатывают честным трудом. Тем, кто не может трудиться (детям, пожилым, старым людям, инвалидам), оказывает поддержку государство. Дети тоже пока не умеют работать, они помогают по дому. Надо уважать родителей за заботу и тоже заботиться о них.

Есть такое слово **ДОХОД** и **РАСХОД**. Доход или Бюджет, из чего он складывается (все деньги, которые получают члены семьи, если сложить зарплату мамы и папы, стипендию брата, пенсию бабушки и детское пособие, — это всё вместе и будет семейный бюджет он складывается из зарплаты всех членов семьи.

А расход это то что учёт постоянных платежей: квартирной платы, платы за детский сад, электроэнергию, газ, одежду; расходы на питание членов семьи, культурно-бытовые нужды.

Оставшиеся деньги считаются свободными.

Но нельзя купить сразу всё, что тебе хочется; каждая семья планирует свои расходы в зависимости от её бюджета: что можно купить сейчас, а что — в следующий раз (рациональность). Смысл поговорок: «По одежке протягивай ножки», «Семь раз отмерь — один раз отрежь», «Кто не бережёт копейки, сам рубля не стоит» и др. Любой товар имеет свою цену. Одни товары дорогие, другие стоят меньше (дешевле). Прежде чем что-либо приобрести, необходимо подумать, хватит ли денег на покупку. На дорогие вещи, которые очень нужны каждой семье (мебель, квартира, машина, дача, компьютер и др.), взрослые понемногу откладывают деньги из общего бюджета семьи (копят), а потом эти вещи приобретают. Деньги можно копить в сбербанке. Понятие «проценты», откуда они берутся; почему это удобно и выгодно, когда деньги хранят в сбербанке.

Дидактическая игра «Куда уходят деньги?»

3 комната.

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Предлагаю вам нарисовать бюджет вашей семьи.

Литература:

Проект «Национальная стратегия повышения финансовой грамотности 2017-2023 гг.»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ ПРОЕКТА – ДОСУГА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КАТЮШИ»

Куземина Ирина Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с комбинированного типа "Детство", г. Котельники, Московская область

Библиографическое описание:

Куземина И.А. Сценарий проекта – досуга «День рождения Катюши» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.



Актуальность проекта – досуга: в нашей группе есть девочка с «синдромом Дауна» Катюша (имя изменено) - она и будет импровизированной именинницей. Я хочу показать детям, что, хотя Катюша «особенная» девочка, но она такая же как и другие дети.

Проект – досуг направлен на укрепление стабильных дружеских отношений в группе, создание праздничной атмосферы, на развитие умения импровизировать, творчески мыслить, на развитие речи детей.

Проект направлен на преодоление сложностей в общении, в поведении - для этого я использовала игры на преодоление коммуникативных барьеров в общении детей.

Участники досуга: дети 6 -7 лет, воспитатель.

Вид проекта: творческий, игровой, краткосрочный.

Формы и методы работы:

1. Разработка конспекта проекта-досуга.
2. Беседы с детьми о дружбе, о празднике.
3. Прослушивание музыкальных произведений.
4. Разучивание музыкального материала.
5. Использование мультимедийных средств обучения.
6. Разучивание стихов.
7. Изготовление подарков.
8. Работа с родителями.

Материалы:

1. Создание условий для проведения досуга (оформление группы).
2. Музыкальный центр, аудио, видеоматериалы.
3. Наборы кукольной посуды, наборы конструктора «Лего», «Лото «Фрукты», кубики, картон, цветная бумага, украшения к празднику.
4. Атрибуты для танцев и игр.

Цель: устроить развлечение в будний день, сплочение детей общей идеей, организовать мероприятие, побуждающее детей к творческому самовыражению, поддержива-

нию дружеской атмосферы в группе, формировать культуру празднования дня рождения, укреплять связи ДООУ с семьями воспитанников.

Задачи:

1. Привлечь детей к участию в праздничном мероприятии.
2. Совершенствовать двигательные умения и навыки в танцах и играх. совершенствовать певческие навыки.
3. Развивать внимание, мышление, память, способствовать созданию благоприятной, дружеской и доброжелательной атмосферы в процессе общения.
4. Способствовать становлению и раскрытию творческой индивидуальности каждого ребенка.

Этапы реализации проекта

Подготовительный:

1. Составить план работы над проектом.
2. Вызвать интерес всех участников к теме проекта
3. Отобрать и проанализировать информацию для реализации проекта

Основной:

1. Активизировать всех участников образовательного процесса для реализации процесса
2. Создать развивающую среду по теме проекта
3. Обогащать знания детей о проведении традиционных праздников в детском саду и дома

Итоговый:

1. Анализ и подведение итогов по проекту
2. Удовлетворение всех участников от участия в проекте
3. Фотоотчет о проекте в родительском чате и на сайте ДООУ

План реализации проекта

День недели	Содержание совместной деятельности воспитателя с детьми
Понедельник	Беседы на тему: «Что такое день рождения?», «Меня пригласили на день рождения» «День рождения друга» «Как дарить и принимать подарки»
Вторник	Разучивание песен: «Песня про день рожденья; М. Еремеева «День рождения» З. Петрова; «Каравай» русская народная мелодия. «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский;
Среда	Творческая мастерская: рисование «Подарок другу в день рождения» изготовление поделок «Праздничное украшение» рисование тортиков ко дню рождения, коллективная аппликация «Наша группа» коллективное творчество с родителями
Четверг	Развлечение «День рождения Катюши» - формировать у детей интерес к празднованию дня рождения, создать ощущение радости, счастья, благополучия, социально – личностное развитие детей, Активное участие всех участников проекта.

Результат проекта.

Досуг прошёл отлично, все дети были активны, все дети были задействованы. Во время проведения досуга было весело, мальчики ухаживали за девочками во время им-

провизированного чаепития. После проведения досуга мы устроили настоящее чаепитие. Дети очень сблизились, появились новые группы по интересам. Застенчивые девочки стали больше играть.

Катюша стала общительнее: раньше она любила играть одна в сюжетно-ролевые игры, а теперь дети приглашают её в свою группу и она охотно играет в коллективе. У детей стало больше чувство привязанности к детскому саду и к одноклассникам.



Ход досуга

Воспитатель читает отрывок из сказки А. Хайта и А. Левенбука «День рождения кота Леопольда»

Воспитатель: Ребята, какую сказку я прочитала? Зачем кот пригласил мышей? (ответы детей)

Воспитатель: так хочется сегодня устроить день рождения! Но в нашей группе сегодня нет именинников. А давайте сами устроим праздник – как - будто у нашей Катюши день рождения. Катюша, ты согласна? Примешь гостей? Дети помогут тебе накрыть на стол.

(ответы Катюши и детей)

Воспитатель: Из чего можно сделать угощения?

Дети: из «Лего», из кубиков, из картона и цветной бумаги, из лото.

(дети мастерят угощения и накрывают праздничный стол)

Ребенок: Что такое день рождения? Это праздник и веселье, это игры, это пляс в детском садике у нас.

Ребенок: Всех детей мы пригласили, ведь с друзьями интересней день рождение отмечать.

Воспитатель: Смотрю, много ребят собралось. Ребята, я вижу, что вы любите Катюшу – как быстро вы помогли ей накрыть праздничный стол. Ну, давайте веселиться. Катюша, какая самая популярная игра на день рождения?

Катюша: «Каравай»

Игра «Каравай-каравай»

Воспитатель: Ребята, а давайте теперь скажем Катюше ласковые слова и пожелаем ей что-нибудь хорошее. Только, чур, не повторять, а придумать разные слова и пожелания.

Дети говорят Катюше приятные слова. (Катюша благодарит детей)

Воспитатель: Давайте все пять раз топнем, а теперь пять раз хлопнем! И крикнем все: — ПОЗДРАВЛЯЕМ! Катюша, ты СУПЕР!

Воспитатель: Воспитатель: А теперь я хочу пригласить вас поиграть в игру «Конкурс хвастунов». Правила игры такие: сядем в кружок. Вам необходимо похвастаться соседом справа – расскажите о своем соседе, что в нём хорошего, какие поступки он совершил, чем он вам нравится. Выиграет тот, кто найдет больше слов, описывая хорошие качества соседа. (Дети называют слова)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему в игре вы хвалитесь не своими качествами, а тех, кто сидит рядом? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, вы хотите рассказать другим ребятам какие они хорошие и что это все замечают и знают. И вы все назвали разные слова – вы все победители. Давайте отпразднуем победу танцем (Танец «Добрый жук (Встаньте, дети, встаньте в круг...))»

Воспитатель: Я знаю, что вы подготовили подарки заранее, я вам не говорила для кого, но вы такие молодцы, какие красивые рисунки и поделки сделали.

Воспитатель: Но подарки мы не просто подарим, а поиграем. Игра «Отгадай подарок»

(Дети делятся на подгруппы, поочередно каждая подгруппа «уходит покупать подарок» -дети отходят в сторонку и договариваются какими имитационными движениями они будут описывать подарок. Показывают пантомимой подарок, а Катюша угадывает, дети из другой подгруппы помогают Катюше).

Воспитатель: Ребята, какую песню всегда поют в нашей стране на день рождения?

Дети: «Песню Крокодила Гены» (дети поют песню)

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем: я буду читать стих-обманки –хочу вас запутать, будьте внимательны! (воспитатель читает стихи-обманки)

Воспитатель: Наверное, уже подошло время попробовать наши угощения? Катюша, приглашай друзей (дети садятся за столы, девочка угощает импровизированными угощениями)

Воспитатель: Молодцы, ребята, какое у вас воображение хорошее, какие вы артистичные!

Давайте поиграем в игру «Клубочек» - мы будем задавать вопросы и отвечать на вопросы о нашем детском саде, о нашей группе, о наших детях (дети садятся полукругом, воспитатель в центре, берет клубок, наматывает нитку на палец, задает вопрос «Что тебе понравилось сегодня больше всего?» и кидает клубок ребенку, тот отвечает, наматывает нитку на пальчик, задаёт свой вопрос и кидает клубок другому ребенку)

Воспитатель: Посмотрите, мы все связаны одной ниточкой – почему? (ответы детей)

Воспитатель: А теперь, давайте потанцуем: кого Катюша выберет, тот показывает движения, а остальные повторяют. (танец, все дети должны показать движение)

Воспитатель: Катюша, понравился тебе праздник? Ребята, а вам? Видите – всегда можно устроить праздник в жизни, если есть дружба, общее дело, хорошее настроение.

Воспитатель: Давайте, ребята, споём нашу любимую песню кота Леопольда «Если добрый ты».

Библиографический список:

1. Хухлаева О.В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки»
2. Хухлаева О.В. «Каждом ребенку солнце. Психология ребенка от 0 до 11»
3. Хухлаева О.В. «Практические материалы для работы с детьми от 0 до 9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки»
4. Лютова Е. А. «Шпаргалка для родителей»
5. Власина А.А. «коммуникативные игры для детей»
6. Фопель К. «Игры общения»
7. Ворона А. «Арт – терапия для детей и их родителей»
8. <http://rodnaya-tropinka.ru/kommunikativny-e-igrы/>
9. <http://vosпитatel.com.ua/>
10. http://infoport.biniko.com/info_10329
11. <https://www.maam.ru/detskijsad/komunikativny-e-igrы>

БЕЗ ИГРЫ, НЕТ, И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛНОЦЕННОГО УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Рузиева Ирина Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Развитие", Новая Усмань Новоусманского района Воронежской области

Библиографическое описание:

Рузиева И.А. Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Игровая деятельность в детском саду – это форма общественной жизни детей, которая определяет направление его психического, физического и интеллектуального роста. А также формирует волевые, нравственные качества личности, и помогает раскрыть творческие способности.

Игра для дошкольников – это ведущий вид деятельности. Именно через него дети узнают мир, учатся взаимодействовать с другими людьми, познают себя. Задача воспитателя – разнообразить эту практику интересными формами проведения игр. При этом нужно ориентироваться на те требования, которые выдвигаются к подобному роду деятельности ФГОС и другими документами, регулирующими процесс образования дошкольников.

Правильно организованная и умело направляемая игра позволяет малышу:

- развиваться физически и интеллектуально;
- формировать положительные черты характера;
- учиться общению со сверстниками и окружающими взрослыми;
- быстро и легко усваивать новые знания.

ФГОС опирается на схему линии развития ребёнка: чувствовать — узнавать — создавать. То есть в детском саду должно осуществляться одновременно развлечение, познание и творчество. Всё это объединяет в себе игра.

Дети должны чётко понимать правила игры.

Чтобы приём «работал», нужно его правильно применять. Предусмотрены следующие принципы внедрения игровой деятельности в работу дошкольного учреждения:

- свободное вовлечение в игру (нельзя принуждать малышей играть, это может спровоцировать «эффект обратной петли», и ребёнок откажется и от других видов взаимодействия);
- исключение занятий, попирающих нормы общественной морали (например, игра на деньги или вещи), или унижающих достоинство играющих;
- отсутствие показательной назидательности и дидактичности (то есть не стоит перегружать занятие информацией);
- чёткое понимание ребятами правил игры;
- исключительно положительное влияние на эмоциональную, интеллектуальную сферы участников;
- достаточное количество времени и материально-технической базы для игры;
- наличие игровой среды для мальчиков и для девочек;
- своевременное изменение формы и содержания игр в зависимости от возраста детей;
- создание условий для демонстрации самостоятельной активности детей (театральной, интеллектуальной, конструктивной, двигательной);
- доступность предметно-игровой среды для всех участников.

По форме игры могут быть:

- индивидуальные, где каждый борется сам за себя;
- групповые, в которых малыш чувствует ответственность за свои действия.

Большая творческая задача для воспитателя - организовать игры в детском саду так, чтобы жизнь детей была содержательной, интересной и увлекательной.

Образовательная деятельность в режиме дня предполагает организацию:

- досуговых,
- подвижных,
- театрализованных игр,
- игр с правилами,
- организацию совместных с педагогом сюжетных игр, способствующих обогащению игрового опыта детей.

Образовательная деятельность в рамках занятий

Образовательная деятельность может продолжаться в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО (на прогулке, во 2 половину дня, с отдельными детьми или подгруппами). Выступая носителем игрового опыта, воспитатель передаёт его детям в ходе совместных сюжетных игр, лучше с теми, кто желает (не фронтально). Подобная деятельность представляет собой организацию разнообразных культурных практик, о которых говорится в стандарте. В процессе таких игр дети обогащают и расширяют палитру своего игрового опыта, узнают новые игры, получают возможность выбора наиболее предпочтительных для них и т.д.

В режиме выделяется специальное время для самостоятельной деятельности, для свободной спонтанной самодеятельной игры (до занятий и во вторую половину дня). Однако это время для воспитателя “не свободно”. Он наблюдает, оценивает уровень развития игры, при этом фиксируя, продумывая, какие моменты необходимо включить в следующий раз в совместные разыгрываемые сюжеты, чтобы обогатить игровой опыт детей, помочь в развитии сюжетных линий.

Ориентиром для оценки служит успешность решения тех образовательных задач, которые связаны с формированием игровой деятельности.

Свободная игровая деятельность сопровождается организацией педагогической поддержки самодеятельных детских игр (сюжетно-ролевых, режиссёрских, игро-экспериментирований), а также организуемых по инициативе самих детей игр с правилами.

Задачи для развития самостоятельной игровой деятельности:

Ранний возраст: приобщение к разным играм: предметным (в т. ч. с составными игрушками и динамическими игрушками), простейшим сюжетным, подвижным; перевод предметных действий в действия смысловые в контексте игровой ситуации.

2-я младшая группа: обогащение игрового опыта детей через совместные со взрослыми игры (индивидуальные и малыми подгруппами), формирование и развитие игровых действий, простейшего игрового взаимодействия, понимания условности игровой ситуации.

Средняя группа: освоение и развитие ролевого поведения, поддержка игровых объединений детей, обогащение игрового взаимодействия, расширение тематической направленности сюжетных игр, обогащение игрового опыта детей через приобщение к играм с правилами, подвижным, досуговым, театрализованным, народным играм.

Старшая группа: обогащение игрового опыта по развитию и усложнению игрового сюжета, по организации предметного пространства собственной игры через совместные с воспитателем игры подгруппами, создание условий и поддержка самодеятельной игры детей, приобщение детей к разным видам игр.

Подготовительная к школе группа: формирование и педагогическая поддержка детского коллектива, как играющего детского сообщества, поддержка самостоятельности и инициативы при выборе и реализации детьми игр разных видов; поддержка перехода к играм-диалогам, играм - фантазированием, играм в самодельной предметной среде.

Эти задачи исключительно направлены на становление и развитие самостоятельной игры детей, они не сопровождаются никакими дополнительными дидактическими задачами.

В высказываниях великих педагогов – К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко – игра рассматривается как самостоятельная творческая деятельность детей.

Фраза «Учить-учиться». Чтобы понять разницу, сопоставим значение слов: учить и учиться. Можно сколько угодно учить с нулевым результатом. Положение меняется кардинально, если ученик сам начинает учиться-учить себя. В дошкольном детстве этот механизм действует так же: поэтому только в самостоятельной, идущей от инициативы самого ребёнка игре у него формируются необходимые для перехода на следующий этап возрастные новообразования и ряд соответствующих целевых ориентиров, прописанных в стандарте. Именно поэтому самостоятельная детская игра и выступает ведущей деятельностью дошкольника, не только ведёт за собой развитие, но и обеспечивает его.

Функции игровой деятельности

Назначение игры для дошкольника — возможность раскрыть свой потенциал, а для взрослого — помощь в направлении вектора развития малыша.

- развлекательная функция (стимулирует интерес ребёнка, дарит ему удовольствие от процесса и результата игры);
- социокультурная (помогает постигать нормы и правила поведения в обществе);
- диагностическая (позволяет взрослому определить отклонения в развитии и поведении ребёнка, например, замкнутость малыша);
- коррекционная (ставит целью внесение положительных изменений в личность ребёнка);
- терапевтическая (помогает в развлекательной форме преодолевать те или иные трудности, с которыми малыш сталкивается в различных видах деятельности, например, с помощью театрализованных постановок терапевтических сказок дети преодолевают страхи, становятся более общительными);
- коммуникативная (формирует способность ребёнка получать и передавать информацию в процессе общения, совместной деятельности со сверстниками, развивает речь);
- познавательно-воспитательная (помогает закрепить блоки информации, получаемые малышом в процессе разных видов деятельности, формирует любознательность);
- функция самореализации (игра позволяет ребёнку определить спектр своих интересов, так как малыш не будет играть, если ему скучно, малоинтересно).

Организация и руководство игровой деятельностью

ФГОС обозначены основные составляющие организации игры. Это совокупность следующих факторов:

- условий организации;
- условий мотивации ребят;
- условий реализации, в том числе и учёт времени для осуществления замысла игры.

Когда проводятся игры

Игры организуются четыре раза в день:

- после прихода в детский сад перед завтраком (от 5 до 40 минут);
- после первого приёма пищи и до начала занятий (от 5 до 7 минут);
- во время прогулки (час-полтора);

- после сна (20–40 минут)

Приёмы в игровой деятельности

В работе над играми педагог использует все приёмы взаимодействия с детьми, комбинируя их, в зависимости от вида игры и этапа освоения игровых действий. Так, на вводном этапе дидактических игр преобладающими будут объяснение и демонстрация, а на основном этапе театрализованных игр акцент будет на практической деятельности малышей.

Словесные приёмы

Речевое взаимодействие в игровой деятельности реализуется при помощи:

- объяснения, которое может быть представлено в виде сказочного сюжета (например, условия обучающей игры «Буква растёт» педагог может разъяснить с помощью сюжета о том, что буква хорошо кушала и стала расти — дети показывают, как из маленькой буквы в одном углу листа, она превращается в большую в противоположном конце листа);
- загадок и стихотворений (обычно этот приём используется педагогом для мотивации малышей)
- чтения, практикуемого в группах, где есть дети, умеющие читать (суть приёма в том, что условия игры дети читают сами в «волшебных инструкциях» или «письмах» сказочных персонажей).

Наглядные приёмы

Визуальные образы для детей играют ключевую роль во всех видах деятельности, так как именно через зрительный канал восприятия малыши познают мир. Наглядность в играх может быть представлена:

- картинками с иллюстрациями хода игровых действий (например, для подвижных игр);
- демонстрацией, то есть презентацией всех действий педагогом перед самостоятельным повторением детьми (этот приём используется и в обучающих играх - лото, пазлах, и др. – и в подвижных, особенно тех, где много сменяющих друг друга видов движений, и в театрализованных, в которых педагог показывает, например, мимику и жесты изображаемого малышом персонажа);
- показом — воспитатель показывает образец выполнения задания при помощи видеоролика (обычно этот приём применяется в подвижных играх, например, с мячом).

Методика педагогической поддержки игровой деятельности.

Педагоги опираются на 4 известные методики педагогической поддержки игровой деятельности:

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.- метод поэтапного формирования способов игры.

С.Л. Новосёлова Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова, Е.И Касаткина - метод комплексной поддержки самостоятельных игр. О.Акулова, О.Солнцева - педагогическая технология организации сюжетно-ролевых (режиссёрских и пр.) игр детей Н.Ф Губанова методика поддержки и развития игры.

Наиболее важные аспекты:

1. Обогащение опыта и знаний детей, расширение их представлений об окружающем;
2. Обогащение игрового опыта (формирование игровых действий, способов осуществления игры);
3. Создание развивающей предметной среды;
4. Активизирующее общение взрослых с детьми.

Вывод

В заключении хочется отметить, что игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Организуя в группе игровую деятельность в течение дня, мы должны ставить перед собой следующие задачи:

- научить детей самоорганизовываться в игре (подбор игрушек, размещение в пространстве);
- содействовать формированию игровых мотивов у детей;
- обеспечить место и время в режиме дня для самостоятельных игр;
- воспитывать у детей симпатию друг другу, и организовывать совместные игры;
- собственным поведением демонстрировать уважительное отношение ко всем детям, обращаться с детьми ласково, с улыбкой, выслушивать внимательно и с уважением;
- привлекать внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощрять проявления сочувствия, сопереживания.

Таким образом, будет ли игра у дошкольника ведущим видом деятельности, зависит и от нас, педагогов. А для этого нужно совершенствовать своё педагогическое мастерство, уметь организовать и обогатить игровую деятельность ребёнка, выделить время и место для игры в течение дня.

Методическая литература

1. Федеральный закон об образовании в РФ (№273-ФЗ)
2. Проект Федерального государственного образовательного стандарта.
3. Абрамян Л. Я. «Игра дошкольника» Москва, 1989.
4. Бондаренко А. К., Матусик А. И. «Воспитание детей в игре» Пособие для воспитателя дет. сада – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
5. Васильева М.А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1986г.
6. Година Г.Н., Пилюгина Э.Г. «Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста», Москва, «Просвещение», 1987г.
7. Калинин А. В. Микляева Ю. В. «Развитие игровой деятельности дошкольников. Методическое пособие, Москва 2004.
8. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-160с.
9. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.-176с.

Памятка для воспитателей ДОУ

«Требования к педагогам в развитии игровой деятельности»

Сотрудники дошкольных образовательных учреждений в процессе игры:

- Создают условия для игровой деятельности детей. Наличие оборудования, игрушек, игр, необходимых атрибутов. Эстетическое состояние оборудования, игрушек. Соблюдение игрового режима. Организация начала игры, побуждение детей к игре.
- Выполняют санитарно – гигиенические требования. Проветривание, влажная уборка помещения, соблюдение температурного режима, качество и безопасность игрового оборудования.
- Соблюдают баланс между игрой и другими видами деятельности в педагогическом процессе: берегут время, предназначенное для игры, не подменяя её занятиями; обеспечивает плавный переход от игры к занятиям, режимным моментам.
- Соблюдают методики проведения игры. Ознакомление детей с условиями, правилами игры или обсуждение сюжета. Постановка задач, целей. Проектирование развития игры. Использование различных приёмов, направленных на повышение целеустремлённости, активности, самостоятельности и т.п. детей (использование заместителей, чёткое распределение обязанностей и т.д.). Доиграли ли до конца, подведение итогов, обсуждение с детьми прошедшей игры.

- Развивают у детей умение общаться в процессе игры (договариваться, делиться игрушками, соблюдать очерёдность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнёру, тактично улаживать конфликты и пр.).
- Используют в воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками гендерный подход. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов её с учётом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка.
- Внимательно и тактично наблюдают за свободной игрой детей, включаясь в неё по мере необходимости как равноправные партнёры.
- Побуждают детей к играм – фантазиям (придумывание сказок и пр.). Организуют подвижные игры и спортивные игры. Приобщают к играм разных народов, Используют игровые приёмы в разных видах деятельности.
- Организуют в ходе игровой деятельности дошкольников характерные особенности развития игры на каждом возрастном этапе.
- Учитывают взаимосвязь игры с другими видами деятельности. Учебная, изобразительная, трудовая познавательно-практическая, музыкальная деятельность, общение.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ЖИПТО «ПУТЕШЕСТВИЕ СМЕШАРИКОВ В СТРАНУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Щербакова Елена Валерьевна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 95" г. Ярославля

Библиографическое описание:

Щербакова Е.В. Интеллектуально-творческая игра Жипто «Путешествие смешариков в страну музыкальных инструментов» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Музыкальные занятия в детском саду – это особенный мир, наполненный вдохновением, фантазией, творчеством. Для меня очень важно, чтобы этот мир постоянно удивлял и радовал моих маленьких воспитанников, открывал новое и необычное в прекрасном мире музыки. Как любой современный музыкальный руководитель, я всегда нахожусь в поиске новых форм и методов работы. Они позволяют разнообразить традиционные виды деятельности на музыкальном занятии, внести свою изюминку. Результатом этого процесса является стремление детей познавать, творить, музицировать, мыслить. Одной из таких новых форм работы в моей деятельности стала интеллектуальная игра Жипто, которая в один миг «оживила» музыкальные занятия. Данная игра является средством усвоения, закрепления, углубления музыкальных знаний, способствует в произвольной форме раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка. Варианты игры могут расширяться и дополняться в соответствии со знаниями и способностями детей и в зависимости от того, какие цели и задачи преследует музыкальный руководитель на занятии.

Представленная версия интеллектуально-творческой игры Жипто «Путешествие в страну музыкальных инструментов», предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Игра разработана на основе интеллектуальной игры ЖИПТО, созданной Григорием Томским – профессором, специалистом по математической теории игр.

Цель: духовно-нравственное воспитание дошкольников через знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

Задачи:

- ❖ Расширять представления детей о музыкальных инструментах, их звучании, способах извлечения звука;
- ❖ Способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, тембрового слуха детей;
- ❖ Учить внимательно слушать музыку;
- ❖ Содействовать обогащению активного словаря детей музыкальными терминами, названиями музыкальных инструментов;
- ❖ Способствовать развитию свободного общения детей с педагогом и сверстниками в области музыки.

Данный вариант игры может быть использован для знакомства детей с музыкальными инструментами, а также для проверки знаний по данной теме.

Сюжет игры. Герои мультфильма «Смешарики» - Нюша, Крош, Ёжик, Совунья, Копатыч - отправляются в путешествие по стране музыкальных инструментов. Их задача освободить из заточения царицу Инструменталину, которую захватил злой волшебник Несмеян.

Описание и правила игры. В игре принимают участие 6 детей: 5 детей – убегающие, 1 ребёнок – догоняющий (*Приложение 2*). Дети, с помощью считалки, определяют, какой фишкой будут играть, а также кто будет догоняющим. Например, предлагается фишка Ёжик. Педагог считает детей. Тот, кто выходит, берёт себе данную фишку.

Считалка.

Мы на помощь поспешим,
И царицу выручим,
Инструменты все узнаем,
Себе фишку выбираем.

Помимо выполнения классических правил игры (*Приложение 1*), участников ожидают дополнительные задания. Рассмотрим два варианта выполнения заданий.

Вариант 1. На игровом поле представлены изображения различных музыкальных инструментов (*Приложение 3*). В случае, если игра используется для ознакомления с материалом, и убегающий или догоняющий попадает на изображение музыкального инструмента, то музыкальный руководитель называет данный инструмент, дети повторяют его название. Игра сопровождается показом презентации, в которой каждому инструменту посвящён определённый слайд. После того, как музыкальный инструмент назван, педагог показывает слайд с изображением музыканта, играющего на нём. Изображение сопровождается звучанием данного инструмента. Заменить презентацию можно показом картинок и прослушиванием звучания музыкального инструмента в аудиозаписи.

Вариант 2. Если данная игра используется для проверки усвоенных знаний, то ребёнок, попавший на рисунок музыкального инструмента, должен назвать его сам. Далее всё также подкрепляется просмотром презентации. За правильный ответ игрок получает дополнительный балл. В случае, если ребёнок не знает название музыкального инструмента, право ответа предоставляется другому игроку, также с начислением балла.

По окончании игры проводится рефлексия:

- Какие инструменты вы сегодня узнали?
- Звучание какого инструмента вам понравилось больше всех?
- На каком инструменте вам хотелось бы научиться играть?

Приложение 1

Правила игры

Поле. Игра проходит на прямоугольной плоской доске шириной 30 см и длиной 42 см. Игровое поле расчерчивается тремя горизонтальными линиями: первая линия нахо-

дится на расстоянии 9 см от верхнего края поля; вторая линия расположена в 9 см от первой; третья линия отстоит от второй на 20 см.

Фишки. В игре участвуют 8 фишек: две фишки «преследователя» (фигурки диаметром 2 см) и шесть фишек «убегающего» (фигурки диаметром 4 см). Фишки могут быть сделаны из пластмассы, глины, дерева, кости и других материалов.

Ход игрока. Шагом игрока называется перемещение фишки на расстояние, равное ее диаметру. Шаг осуществляется следующим образом: 1) слегка прижать фишку к игровой доске, чтобы она случайно не сдвинулась с места; 2) поставить другой рукой вплотную к ней запасную фишку; 3) убрать исходную фишку, оставив на игровом поле запасную. Противники делают ходы фишками поочередно, причём первыми ходят «убегающие». При наступлении очередности хода игрок имеет право перемещать все свои фишки или же часть из них оставить на месте.

Правила игры:

- ❖ «убегающие» стремятся достигнуть противоположной стороны до того, как их поймают;
- ❖ «преследователь» ловит убегающих. Если их фишки соприкоснулись – «убегающий» пойман;
- ❖ для осуществления хода (перемещения фишки) достаточно поставить одну фишку вплотную к другой;
- ❖ каждая фишка «убегающего» дает игроку по одному баллу на каждый из линий.
- ❖ Поимка. «Убегающий», который мешает осуществлению шага «преследователя» или соприкасается с его фишкой после осуществления шага, считается пойманным.

Оценка результата игры.

«Убегающий», если его фишки преодолели (прошли) первую линию, получает 1 балл за каждую фишку; за прохождение второй линии игрок получает 2 балла; преодоление третьей линии дает 3 балла. Суммируется общий балл всех фишек. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество баллов, играя за «убегающих». В случае ничейного результата выигрывает тот, кто вывел наибольшее число «убегающих» фишек на линию 3. Если и в этом случае получается ничья, то побеждает тот, кто вывел больше «убегающих» на линию 2. Чтобы не допустить ничьей, можно подсчитать, кто, играя за «преследователя», быстрее поймал последнего из настигнутых им «убегающих». Двое игроков играют пару партий. Тот, который играл в первую партию за «убегающих», во вторую партию играет за «преследователя».

Приложение 2



Фишки для игры

Приложение 3



Игровое поле

Развивающая предметная среда

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Артемьева Ирина Валериевна, воспитатель
Храмова Ирина Константиновна, заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
АНО ДО "Планета детства "Лада" Детский сад № 134 "Веснушки",
Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Артемьева И.В., Храмова И.К. Создание образовательной среды по реализации образовательной области «Речевое развитие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Успешное речевое развитие ребенка дошкольного возраста является одним из основных условий его развития, формирования личности. Поэтому проблема организации речевого развития детей дошкольного возраста сегодня является актуальной. В Концепции дошкольного воспитания речь определяется как важное приобретение дошкольника, как одно из основных элементов формирования личности, средство социализации и психического развития дошкольника.

На социально-педагогическом уровне актуальность названной проблемы поддерживает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В нем выделена образовательная область «Речевое развитие». Основные направления этой области – владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной литературой и т.д.

Для успешной реализации задач ФГОС ДО по обеспечению образовательными услугами воспитанников ДС необходимо создать условия, обеспечивающие обогащенное речевое развитие детей через организацию лично-ориентированной системы образования, обогащенной развивающей среды и условий для разнообразной детской деятельности. В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Организация образовательной и развивающей среды речевого развития в ДС с учетом ФГОС строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими речевую деятельность детей.

Образовательная система выполняет жизненно важную функцию, а именно функцию помощи и поддержки при вхождении воспитанников в мир социального опыта. Если бы не было педагогов, то культура человечества регрессировала бы, его поступательное развитие остановилось. Организуя предметно-пространственную среду в групповом помещении, в кабинетах специалистов, в раздевалках педагоги должны учитывать всё, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка: закономерности психического развития дошкольников, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого

развития, а также эмоционально-потребностной сферы. Учёт способностей, интересов, темпа продвижения каждого ребёнка, создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности – вот чем должны руководствоваться педагоги в своей профессиональной деятельности и в создании образовательной среды.

Образовательная предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: познание, театрално-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы, большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребёнка и является источником его знаний и социального опыта.

В последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно - развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно- пространственной среды. Это означает, что для всестороннего развития ребёнка организуются несколько предметно - развивающих «сред»: для речевого, познавательного, социально – личностного развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред. Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребёнка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая образовательную предметно-развивающую среду как в отдельной группе, так и в детском саду в целом, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды детского сада и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Мы живем в замечательное время! Время перемен и поисков нового. Стандарт образования поставил нас перед необходимостью меняться, искать новые методы и приемы организации детской деятельности, формы взаимодействия с детьми.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребёнка. От качества речи, умения пользоваться ею зависит успешность ребёнка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

В теории и практике дошкольного образования отмечается, что развитие ребёнка - дошкольника наиболее успешно осуществляется в условиях обогащенной предметной развивающей среды, которая предполагает единство социальных и природных средств, обеспечение разнообразной деятельности ребёнка и обогащения его речевого опыта. Поэтому организация современной развивающей среды в нашем детском саду стала важнейшим направлением повышения качества работы по речевому развитию наших воспитанников.

Речевая развивающая среда - это особым образом организованное окружение детей, эффективно влияющее на развитие разных сторон речи и коммуникативного общения каждого ребёнка.

Насыщая образовательное пространство, мы понимали, что любой уголок в группе должен обязательно побуждать детей к речевой деятельности. Интегрированный под-

ход достаточно эффективен и соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование дошкольника должно быть небольшим по объему, но емким. Поэтому во всех групповых детских центрах находятся схемы, картотеки, алгоритмы, помогающие рассказать ребенку о своем рисунке, которые подсказывают ребенку, что нужно вспомнить и проговорить правила игры, выбрать ведущего, рассказать о своих эмоциях и настроении по окончании игры.

Созданная обстановка должна постоянно пробуждать в детях желание говорить, вступать в речевое взаимодействие, то есть предметно – пространственная развивающая среда должна быть интерактивной. Предметно-развивающая среда приобретает интерактивный характер, тогда, когда все субъекты образовательного процесса взаимодействуют друг с другом: ребенок с ребенком, ребенок с педагогом, педагог с детьми. Для этого мы активно применяем интерактивные технологии, а групповые комнаты насыщаются интерактивными пособиями различной тематики. Большинство из них многофункциональны, дают возможность решать задачи нескольких образовательных областей.

Технология обогащения лексического запаса (ТОЛЗ), разработанная педагогами детского сада в Лаборатории СОТ, активно используется воспитателями. Авторские пособия педагогов, помогающие детям решать поставленные перед ними задачи обогащения словаря, присутствуют в каждой группе.

Отдельно хочется остановиться на организации детских библиотечных комплексов в группах – так называются у нас книжные уголки. И не ради красного словца. Почему комплекс? Потому что среди печатных изданий здесь можно найти аудиокниги и книги интерактивные. Мы уделяем достаточно большое внимание слушанию произведений детской литературы, как виду речевой деятельности. Восприятие художественной литературы – ежедневная деятельность детей. Детям предоставляется возможность слушать произведение из уст воспитателя или с аудио-носителя. В группах имеются большие аудиотеки с записями детских произведений художественной литературы в исполнении профессиональных актеров. Группы старшего дошкольного возраста оснащены аудио-плеерами для индивидуального прослушивания сказок, рассказов, познавательных историй. При желании, любой ребенок может уединиться и самостоятельно послушать сказку или рассказ. Таким образом, дети слушают и учатся понимать на слух тексты произведений различных жанров, воспроизводить речевые обороты, богатое интонирование взрослого исполнителя, расширяют лексический запас.

Продолжая тему восприятия художественной литературы, хочется сказать несколько слов о движении буккроссинг – это неформальный книжный клуб в детском саду. Действует он по принципу «Прочитал книгу — передай другому». Все воспитанники знают, что в детском саду можно взять книгу, для того, чтобы прочитать ее дома, но с одним условием – возвращая, нужно обязательно рассказать, о чем эта книга.

Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу наглядно-образного мышления малышей инсценировки художественных произведений помогают ярче и правильнее воспринимать их содержание. Как известно, детям интересно не только смотреть спектакль, они с большим удовольствием участвуют в них. Музыкально-театральные центры в группах работают круглый год, потому что с сентября по апрель дети готовятся к главному событию, которое стало ежегодной традицией детского сада - это фестиваль «Театральный перекресток». Педагоги ведут планомерную работу в разных направлениях, но речевые задачи всегда остаются в приоритете.

Для детей важны все компоненты театра и музыка, и костюмы, и декорации, но главным остается - слово. Очень часто бывает так, что идея «показать театр» рождается

из истории, придуманной детьми. И тогда эта история, превращается в сценарий, появляются костюмы, ширмы, декорации, куклы, изготовленные педагогами, родителями или самими детьми. Театрализованные игры в течение года дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, от монолога к диалогу, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему, что будоражит фантазию, развивает воображение и речевое творчество.

Таким образом, создание условий для театрализованной деятельности – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Важно понимать, что предметная среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. На сегодняшний момент основная задача детского сада - совместить в едином пространстве традиционные игры, игрушки, яркий наглядный материал и современные технологии. Это стало отправной точкой для работы над целым направлением – усилением интерактивности образовательной среды.

Первый шаг был сделан еще несколько лет назад – когда в старших и подготовительных группах появились телевизоры с USB выходами для флеш-носителей. Их использование в образовательной деятельности усилило мотивацию воспитанников, перенесло центр тяжести с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности педагогов и воспитанников. В связи с этим педагог во время занятия, в большей степени, стал соучастником

и помощником ребят.

Педагоги детского сада практикуют такую форму работы, как речевая игротека. Известно, что это не новая форма, но у нас, для ее проведения дети приходят в специальное помещение, которое оснащено интерактивной доской и передвижным мультимедийным столом. Все дидактические игры основаны на компьютерных технологиях. Любой педагог, планирующий проведение игротеки может принести заранее подобранные игры на флеш-носителе и использовать игры самостоятельно подобранные или самостоятельно разработанные в зависимости от поставленных задач.

Использование компьютерных технологий и мультимедийных средств помогает привлекать пассивных детей к активной деятельности, делать образовательную деятельность более наглядной и насыщенной, активизировать познавательный интерес, реализовать личностно–ориентированный и дифференцированный подходы. Еще два современных средства, основанных на цифровых технологиях, о которых хотелось рассказать - это цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» и мультстудия «Мой мир». Ни одно из них изначально не предназначалось для речевого развития детей. Однако, мы смогли адаптировать их содержание под свои приоритетные задачи. Лаборатория «Наураша» помогает нам обучать старших дошкольников речи-рассуждению. Формирование детских рассуждений зависит от того, насколько полны знания детей о том предмете, по поводу которого они рассуждают. Не секрет, что понимание причинно-следственных связей наиболее полно осуществляется при непосредственных действиях с объектами, нежели при словесном описании взрослого. Поэтому, не последнее место в данном вопросе имеет детское экспериментирование. Лаборатория помогает детям проводить эксперименты быстро, наглядно и интересно, а затем легко строить высказывания типа «рассуждение». Педагогами детского сада разработан ряд конспектов по организации образовательной деятельности по развитию речи с применением Лаборатории для детей старшей и подготовительной группы. Опыт обобщен в учебно-методическом пособии.

В поисках нестандартного подхода к развитию речевых возможностей воспитанников обратились к мультипликации – методу создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самооценный. Это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным, как сверстниками, так и взрослыми. Конечно, создание мультфильма – процесс не быстрый, многоэтапный. Поэтому, все что касается технических моментов – создание персонажей и декораций, раскадровка, монтаж – все это выполняется педагогом в отсутствие детей. Но когда дело касается создания сценария, выбора ролей, съемки и озвучивания, здесь главные – дети! Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру. Потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного. Все дети любят смотреть мультфильмы. Но оказывается, все дети хотят их создавать! И мы предоставляем им такую возможность.

Современных детей привлекает так же и радио, несмотря на то, что большинству из них привычнее воспринимать информацию визуально. Детские выпуски **радиопередач** помогают создать новые условия для повышения коммуникативной компетентности воспитанников. Известно, что радиоведущими становятся не все. Эта работа ведется с детьми, уже имеющими определенные речевые способности. Необходимо заметить таких детей и создать условия для развития их способностей. Но поскольку всем детям хочется побывать в роли диктора, в группах появились сюжетно-ролевые игры «Говорит и показывает группа...», «Телерадиокомпания ЛадаМедиа», «Юный блогер». Большой популярностью стали пользоваться игрушечные микрофоны, макеты телевизоров, диктофонов и плееров. И для большинства детей именно сюжетно-ролевая игра стала отличным речевым тренажером.

Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все»: и люди, и книги, и понятия. Созданные условия помогают развивать у детей внимание, память, мелкую моторику, мышление и речь, зрительное и слуховое восприятие, словесно-логическое мышление. Дети стали более инициативными, самостоятельными, общительными как в игровой, так и в познавательной видах деятельности.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и выражать свои мысли. Мы это осознаем и стараемся заложить прочный фундамент будущего успешного человека.

Список используемой литературы:

1. Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989
2. Новоселова С.Л., Реуцкая Н.А. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных учреждений. – М., 1997
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание. - 2005 - №4. С. 76
4. Психологический словарь / Под ред. В.В.Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф.Ломова. - М.: Педагогика, 2003 С. 112
5. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2003
6. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М.,1986.
7. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание.- №4, 2010
8. Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. - 2005. — №4.

ЛЭПБУК «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Керш Лариса Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - д/с "Рябинушка", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Керш Л.С. Лэпбук «В мире животных» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Описание: пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

- создание условий для обогащения знаний детей о животных;
- создание условий для формирования представлений о разнообразии животного мира;
- создание условия для развития познавательных, творческих способностей каждого ребенка и самостоятельной деятельности;
- создания условий для развития речи, воображения, памяти;
- создание условий для привлечения родителей и помощи в дальнейшей эксплуатации и обновления лэпбука.

Лэпбук «В мире животных» представляет собой книгу, состоящую из 4 страниц. На каждой странице расположены кармашки с заданиями или играми для самостоятельной деятельности детей. Содержимое всех кармашком постоянно пополняется



и обновляется.

1. «Угадай животное»

По первым звукам данных слов (картинки с изображением предметов или животных) составить название животного.

2. «Загадки»

Сделан в виде кармашка с картинками и загадками о животных. Можно не только почитать загадки, но и рассмотреть животное. Создаются условия для развития внимания, мышления, речи.

3. «Кроссворды»

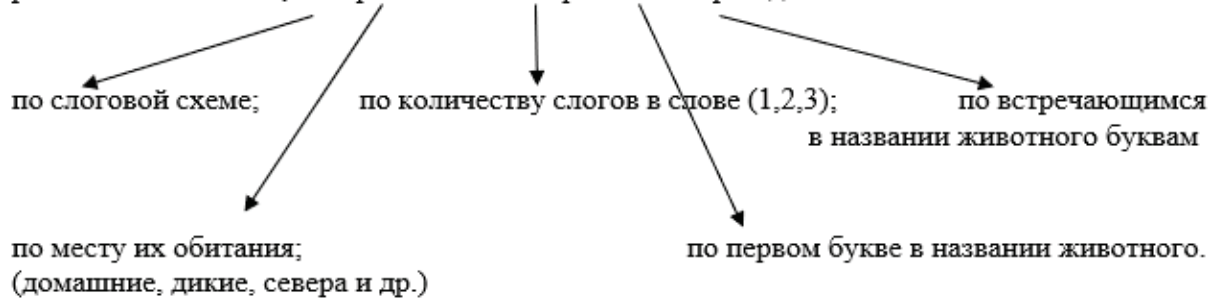
Кроссворды составляются либо по темам «Дикие животные», «Животные севера» и др., либо по сказкам «Вспомни героев сказки «Теремок» и др.

Кроссворды направлены на закрепление и расширение представлений детей о разнообразии животного мира, воспитывают любовь и бережное отношение, совершенствуются навыки решения анаграмм, расширяется кругозор детей, развивается логическое мышление, внимание, память.

4. Игра «Чей домик?»

Представляет собой три домика. Вариантов игры может быть несколько:

расселить животных, изображенных на картинке по трем домикам:



5. Ребусы

Создаются условия для развития логического мышления, сообразительности, фантазии, воображения.

6. Штриховка.

Заштриховать животное согласно данному рисунку (палочками, дугами, зигзагами и др.)

Создаются условия для развития начальных графических навыков через коррекционно-развивающие упражнения и задания, способствующие подготовки руки к письму

7. Оригами

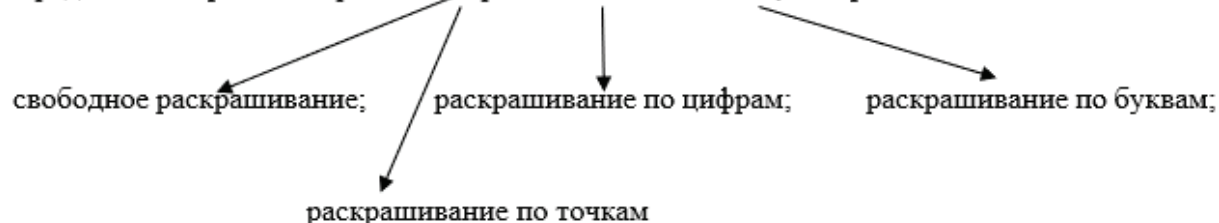
Детям даются схемы поэтапного сбора животного, детям надо самостоятельно сложить из квадрата животное, изображенное на схеме.

Создаются условия для развития умений детей читать и составлять схемы, понимать и выполнять инструкции;

Создаются условия для развития творческих способностей, пространственно-образного мышления, фантазии; координации тонких движений пальцев рук.

8. «Раскрась»

Предлагаются разные варианты закрашивания животного, изображенного на листочке:



Где каждой цифре, букве или точке соответствует определенный цвет.

Дети выбирают понравившуюся картинку и раскрашивают ее, согласно предложенному способу (свободное, по точкам, по цифрам и др.).

Создаются условия для развития умения раскрашивать животных, закрепляются цвета и формы животных; создаются условия для развития навыков рисования, подготовки руки к письму.

9. «Графический диктант»

Согласно предложенной схеме детям надо нарисовать по клеточкам животное.

Создаются условия для развития мелкой моторики и координации движения руки, формируется пространственное мышление.

10. «Волшебные цифры»

Детям надо последовательно соединять цифры от 1 и до ..., чтобы получить изображение какого-то животного. Замечательное средство подготовки руки к письму и закрепления навыка счета.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (профессиональную) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

На мой взгляд, лэпбук – это эффективная технология дошкольного образования.

А еще лэпбук очень мобильная система. Можно дать эту папку так сказать «Погостить» в другую группу или даже домой ребенку.

Во-первых, Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал.

Во-вторых, это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает Лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В-третьих, ребенок самостоятельно собирает и организует информацию.

В-четвертых, можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.)

Ну и в конце концов, это просто интересно.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО УМК ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ДЕТЬМИ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Маторина Алия Равиловна, воспитатель
МБДОУ № 7 "Ляйсан, Сармановский район, пгт Джалиль

Библиографическое описание:

Маторина А.Р. Применение дидактических игр по УМК для закрепления с детьми пройденного материала // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Одной из актуальных проблем в системе образования – это вопрос об овладении вторым языком. В условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения.

Хорошее владение двумя государственными языками как средством общения – влечение сегодняшнего дня: оно необходимо для успешной учёбы, интеллектуального и нравственного становления детей дошкольного возраста. Бесспорным является положительное влияние двуязычия на развитие памяти, умение понимать, анализировать и обсуждать явления языка. Дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для начала обучения второму языку.

Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Обучая дошкольников татарскому языку важно, воспитывать у них любовь к родному краю, природе и бережное отношение к ней. Вызвать интерес к историческому прошлому города, республики, страны. А также воспитывать патриотические чувства, гордость и уважение к прошлому и настоящему малой Родины, знакомить с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками татарского народа.

В нашем детском саду несколько лет назад началось внедрение новых учебно-методических комплектов по обучению татарскому и русскому языку. После внедрения УМК, изучать татарский и русский язык стало намного проще и интереснее. По внедрению УМК была проведена большая работа:

Мы оформили уголки, организуем фотовыставки, ведем работу с родителями, а также разработали и создали различные игры.

Наша основная задача: формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским и русским языком в устной форме.

Игра является эффективной и доступной формой деятельности при обучении русских и татарских детей устной речи. В процессе игры дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают татарские слова, фразы, предложения и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков.

Актуальность:

Учебно-методический комплект является основой дидактических игр по обучению детей татарскому языку, дидактическая игра – это основной метод и форма организованного обучения, и самостоятельного закрепления пройденного материала.

Для развития полноценного игрового общения на татарском языке я использую дидактические игры.

Задачи дидактических игр:

- способствовать лучшему усвоению программного материала.
- усвоить лексику татарского языка.

- закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к обучению татарскому языку.

Использование дидактических игр позволяет нам повысить качество обучения, способствует лучшему усвоению программного материала, даёт возможность усвоить лексику татарского языка, закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к языку. Во время игр дети повторяют пройденный материал, задают друг другу вопросы, общаются с нами на татарском языке. Разработанные дидактические игры увлекают и в непринуждённой обстановке погружают ребёнка в языковую среду, где он впитывает в себя новую информацию.

Для достижения результативности в общении с детьми на татарском языке, я изготовила большой дидактический материал. Так как все занятия проходят в виде игры, то самое лучшее для закрепления пройденного материала - это дидактические игры. Например: «Киемнәрне урнаштыр», «Кем юк?», «Кибет», «Бир эле», «Кем артык?», «Уйныйбыз да, саныбыз», «Альпкыч һәм читекне бизэ», «Рәсемне дәрестеп жый», «Әнигә булыш», «Нинди төс» и многие другие.

Эти развивающие игры разработаны на основе дидактических материалов, которые мы используем по обучению детей татарскому языку в нашем учреждении. Также при разработке дидактических игр были учтены требования федерального образовательного стандарта дошкольного образования. Оформление и содержание игр соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Данные игры можно использовать как во время ООД по обучению детей татарскому языку, так и во время проведения работы по УМК и ЭРС с детьми в режимные моменты.

Цель этих дидактических игр:

- Развитие устной монологической и диалогической речи на двух государственных языках.
- Расширение у детей словарного запаса по тематическим принципам.
- Активизация и обогащение словарного запаса детей, согласование частей речи, развитие мелкой моторики рук.

Все игры можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста.

С целью развития и укрепления памяти, внимания, воображения, мышления, развития у детей речи, а так же обогащению **словарного запаса** дополнительно, я активно использую **словесные** игры. Поиграть в **детские словесные игры** можно где угодно: дома, на прогулке, в транспорте, в больнице, по дороге в детский сад. Словесные игры необходимо использовать как часть занятия по развитию речи. Можно включать их в викторины, а также как элемент развлечения, в детские праздники. Предлагаю вашему вниманию несколько интересных словесных игр, которые подойдут для игр с детьми старшего дошкольного возраста.

«Тыңла, күрсәт, кабатла» «Төсле күлмәкләр», «Син кем?», «Ватык телефон», «Нәрсә, нинди, ничә? «Дәрестәйт» и другие.

Таким образом, УМК обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач в процессе образования детей дошкольного возраста. Он построен на адекватных возрасту видах деятельности и формы работы с детьми. Также направлен, на взаимодействие с семьей в целях осуществления речевого развития детей. В данном учебном комплекте широко использована игровая, информационная, диалоговая технология и технология проблемного обучения. Использование нестандартных методических приемов способствуют развитию любознательности, активности и творческих способностей каждого ребенка.

Использование дидактических игр позволяет нам добиться следующих результатов:

- Дидактические игры по обучению детей татарскому языку способствуют созданию положительного отношения к обучению детей;
- Улучшают общую работоспособность;
- Дают возможность закрепить пройденный материал разнообразными способами; Таким образом, повышается качество обучения, дети лучше усваивают и запоминают программный материал.

Внедрение в учебный процесс дидактических игр позволило добиться положительных изменений в развитии познавательного интереса к изучению татарского и русского языков.

Список используемой литературы:

- Закирова К.В. «На поляне детства» Хрестоматия для воспитателей и родителей.
- К. М. Миңнуллин. “Татар халык уеннары”
- Закирова К.В. “Күңел ачийк бергәләп”
- Закирова К.В. “Балачак-уйнап-көлеп үсәр чак”
- Гомәрова В.Г. “Бәйрәмнәр бәйләме”
- Ф.М. Зиннурова “Уйнап укый сабыллар”

ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ В РОДНОМ КРАЮ»

Шишкова Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 61, Ростовская область, Новочеркасск

Библиографическое описание:

Шишкова И.С. Проект в старшей группе «Осень в родном краю» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Тип проекта: творческий, групповой

Вид проекта: краткосрочный

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель

Актуальность:

Данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса расширить и укрепить знания детей о сезонных изменениях в природе в осенний период, и применения приобретённых знаний с творческим подходом в практической изобразительной деятельности, развивать при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей.

Совместная деятельность детей, родителей и педагогов в рамках данного проекта способствует установлению благоприятного климата в детском коллективе, расширению кругозора детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, помогает в организации сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Цель:

Расширение представлений детей об осени как времени года, развивать умение самостоятельно находить первые признаки осени, помочь детям увидеть всю красоту осенней природы и богатство осенних даров, познакомить с осенними праздниками, создать условия для художественно-эстетического воспитания детей, развития их познавательных и творческих способностей.

Задачи:

- Расширить и обогатить представления детей, систематизировать и углубить их знания о сезонных изменениях в природе в осенний период.

- Отразить наблюдения и полученные знания в различных видах деятельности (изобразительной, игровой, познавательной).

- Способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков.

- Воспитывать у детей умение любоваться осенней природой, чувствовать её красоту.

- Приобщать родителей к совместной творческой деятельности с детьми

Предполагаемый результат:

- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.

- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период.

- Осуществление в группе воспитательно-образовательного процесса по обозначенной теме.

- Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.

- Развитие продуктивной деятельности детей.

- Плодотворный результат по художественному творчеству детей в разных направлениях (рисунки, аппликация, моделирование из бумаги и природных материалов, лепка).

- Развитие детского творчества.

- Чтение наизусть стихотворений об осени.

- Вовлечение родителей в педагогический и творческий процесс работы группы, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

1 ЭТАП ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

- Подбор методической литературы по данной теме; разработка сценариев образовательной деятельности, экскурсий; подбор детской художественной литературы; подбор настольно-печатных и дидактических игр.

- Подбор художественной литературы (рассказы и стихотворения об осенней природе).

- Подбор дидактических пособий, иллюстраций, репродукций на осеннюю тему, гербарии с осенними листьями.

- Приготовление материалов для художественного творчества (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, клей, картон, пластилин).

2 ЭТАП ОСНОВНОЙ

Форма работы	Задачи
Беседы об осени «Зайка и прочие лесные модники», «Тихая охота», «На водоемах», «У кого какой домик», «Встречаем щедр ую осень», «Труд людей осенью», «Плоды и семена», «Дожди и лужи», «Цветы запоздалые», «Лесные кла довые», «Закружился листопад», «Летят перелетные птицы»	Способствовать закреплению знаний детей о сезонных изменениях в природе, уточнить приметы осени. Познакомить с народными названиями осенних месяцев. Способствовать расширению кругозора детей, наблюдательности, любознательности. Воспитывать интерес к занятиям, самостоя тельность, прививать любовь к природе.
Эвристическая беседа «Почему цве ты осенью вянут?»	Способствовать установлению зависимости роста растений от температурного воздействия
Эвристическая беседа «Зачем нужен листопад?»	Способствовать установлению зависимости одних природных явлений от других

Составление рассказов по мнемотаблице	Способствовать развитию связной речи детей при составлении рассказов про осень с опорой на мнемотаблицу
ОД по теме «Осень»	Способствовать закреплению знаний об основных признаках осени, обобщающее слово «осень», закреплению умения подбирать слова-действия к названиям растений и птиц, синонимы к глаголам.
Рассматривание сюжетных картин: И. Левитан «Осенний день», «Золотая осень», В. Волков «Осень». Рассматривание альбома «Осень»	Вызвать эмоциональное отношение к природе. Развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства. Воспитывать эстетическое восприятие при встрече с произведениями художников.
ОД «Деревья-наши друзья»	Способствовать формированию элементарных представлений о жизни деревьев, их взаимосвязи в природе, исследовать функциональные особенности систем жизнеобеспечения дерева, их зависимости от времен года, развитию воображения, творчества, познавательного интереса, мышления, умение анализировать, обобщать. Воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь и защищать природу.
Рисование «Золотая осень»	Способствовать развитию умения детей создавать осенний пейзаж, изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше. Заполнять изображением весь лист бумаги.
Рисование «Осеннее дерево»	Обеспечить знакомство детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями» Создавать условия для художественного экспериментирования: показать возможность получения оранжевого цвета путем смешивания желтого с красным
Аппликация «Осенние листья»	Способствовать расширению знаний детей о разновидностях деревьев, развитию умения создавать красивый образ осеннего дерева, совершенствовать навык вырезания предметов овальной формы. Способствовать развитию творческих способностей детей. Воспитывать эстетические чувства радости, любви к природе. Приучать воспитанников к аккуратности и дисциплине, наводить порядок на своём рабочем месте.

Аппликация «На лесной поляне выросли грибы»	Способствовать закреплению умения вырезать предметы и их части круглой и овальной формы.
Аппликация «Осенняя ветка»	Способствовать закреплению умения вырезать объемные симметричные формы, красиво располагать их, способствовать развитию эстетического восприятия.
Аппликация «Огурцы и помидоры лежат на тарелке»	Продолжать отрабатывать умение детей вырезать предметы круглой и овальной формы.
Лепка «Гроздь рябины»	Формирование у детей умения создавать при помощи лепки гроздь рябины.
Лепка «Корзина с грибами»	Способствовать закреплению умения передавать характерные признаки предметов в лепке.
ОД «Путешествие в осенний лес»	Систематизировать знания детей об осени, осенних приметах и явлениях, упражнять детей в умении рассказывать об осени с использованием наглядных пособий, воспитывать любовь к природе, умение слушать высказывания товарищей, дополнять их ответы.
Чтение художественной литературы. Пословицы, поговорки, загадки об осени А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье» А. Плещеев «Скучная картина» К. Бальмонт «Осень» Н. Сладков «Осень на пороге» Е. Благинина «Улетают, улетели» Л. Толстой «Дуб и орешник» К. Ушинский «Осенняя сказка», «Спор деревьев» И. Бунин «Лес, точно терем расписной» М. Ивенсон «Падают, падают листья» М. Пришвин «Листопад» Н. Егорова «Листопад»	Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
Дидактические игры «Времена года», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек», «Отгадай загадку – нарисуй отгадку!», «С какой ветки детки?», «Найди дерево по описанию», «Вершки и корешки», «Найди дерево по семенам»	Закрепление знаний о временах года. Развитие зрительной памяти, внимания, речи, учить определять время года по его характерным признакам, воспитание бережного отношения к природе, способствовать развитию умения наблюдать и видеть взаимосвязь явлений в природе, находить, соответствующие данному времени года предметы и оживлять композицию различными фигурками, уточнить зна-

	ния детей о деревьях и семенах.
Подвижные игры «Догони свою пару, такой же листок» «Листок, к дереву беги» «С листочка на листочек»	Способствовать развитию умения детей выполнять движения по сигналу, бегать, не наталкиваясь друг на друга, развитию быстроты реакции, упражнять детей в прыжках в длину с места и с разбега.
Сюжетно-ролевые игры «Магазин «Семена» «Прогулка в сад» «Семья на прогулке в лесу»	Способствовать развитию умения детей распределять роли, использовать в играх предметы-заместители, развитию умения договариваться и вести диалог.
Игра-имитация «Перелет птиц» Игра-имитация «Листопад»	Способствовать развитию умения имитировать различные движения, развитию творческого воображения.
Игра-соревнование «Кто больше знает?»	Систематизировать знания детей об осеннем урожае.
Экскурсия в парк «Лес, точно терем расписной»	Познакомить детей с осенним листопадом, объяснить, что в природе все взаимосвязано, способствовать закреплению знаний детей названий деревьев, формированию интереса к изменениям в природе.
Экскурсия по участку детского сада.	Развитие познавательного интереса ребенка к миру природы, привитие чувства ответственности за ее сохранность, расширять представление детей о деревьях, произрастающих в нашей местности, разъяснить их значимость для жизни на земле, способствовать формированию бережного отношения к окружающей среде.
Наблюдение за осенними изменениями в природе во время прогулок	Развитие способности к анализу характерных изменений в живой и неживой природе в осенний период, воспитание эмоционально-бережного, ответственного отношения к природе, желание любоваться ею.
Музыкальная деятельность Пение «Осень золотая», «Грибочки» сл. и муз. М. Быстровой, «Дождик» Танец с листочками «Наступила после лета осень» сл. и муз. О.Осиповой Игра «Осень золотая» Слушание: «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года», «Осенняя песня» П.Чайковского из цикла «Времена года» Музыкальное развлечение «Краски осени»	Обеспечить знакомство детей с песнями про осень, музыкой великих композиторов про осень, времена года, способствовать развитию танцевальных и певческих способностей.
Трудовая деятельность: уборка на участке сухих листьев, сбор природ-	Приобщение к выполнению элементарных трудовых поручений

ного материала (плодов деревьев, листьев, для дальнейшей экспериментальной и продуктивной деятельности детей)	
---	--

Взаимодействие с семьёй:

- Папка – передвижка «Осень - чудная пора».
- Консультация «Как провести с ребёнком осенний день», «Прогулки в природу», «Как одевать ребенка осенью»
- Создание альбома «Мы и осень»
- Изготовление поделок совместно родителей с детьми из природного материала
- «Праздник осени»

Важное место в проекте было отведено реализации здоровьесберегающих технологий:

- разучили и использовали в работе физминутки на осеннюю тематику такие как «Вот и осень наступила», «Осенние цветы», «Ветерок», «За грибами»
- проводили игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук: «Осень», «Осенние листья», «Птицы»
- развивали речевое дыхание – «Ветерок», «Листочек лети» и т. д.
- организовывали подвижные игры «Листопад», «Перелет птиц», «Огород», «Поймай листок», «Сбей шишку»

3 ЭТАП ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Итоговое мероприятие: праздник осени «Лучшая осенняя шляпа»

Выставка рисунков «Краски осени»

Выставка работ из природного материала «Что нам осень принесла»

Создание презентации по теме проекта

Приложение

Беседа о осени.

Задачи: Способствовать закреплению знаний детей о сезонных изменениях в природе, уточнить приметы осени, познакомить с народными названиями осенних месяцев, способствовать развитию кругозора детей, наблюдательности, любознательности, развитию грамматической связной речи, обогащать словарь дошкольников, прививать любовь к природе.

Оборудование: конвертики с разрезными разноцветными осенними листочками. Карточки – иллюстрации перелетных и зимующих птиц; животных; осенние пейзажи. Мяч. Смайлики настроения.

Ход: Ребята, вы сейчас услышите загадку, попробуйте отгадать, о каком времени года пойдет речь.

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (осень)

О каком времени года идет речь? Перед детьми карточки с изображением разных времен года. Посмотрите и найдите карточки на которых изображено время года осень.

Объясните, почему вы выбрали эти карточки?

Какие приметы вы осени знаете?

Как это явление называется? (листопад) из каких слов состоит?

Какого цвета бывают осенью листья?

Что вы можете сказать о птицах?

Что происходит с днем и ночью?

Что делают животные осенью?

- Ребята, посмотрите на наш календарь природы и скажите: Сколько осенних месяцев в году?

- Каждый из осенних месяцев хорош. Давайте отправимся в путешествие по осени, расскажем об осенних изменениях.

Как называется первый месяц осени?

- Что происходит в природе в сентябре, что может нас порадовать?

Как изменяется природа вокруг, что происходит с листьями на деревьях?

Почему они такими становятся?

Давайте поиграем в игру: “Собери листочек”.

Дети присаживаются за столы. В конвертах разрезные листочки.

Предлагаю собрать листочки из нескольких частей.

А теперь скажите мне, какие листья на деревьях бывают осенью? (разноцветные, красные, желтые, оранжевые).

- А что в сентябре может нас огорчить?

- Ребята, давайте рассмотрим календарь погоды, который вы отмечали в сентябре. Каких дней было больше в сентябре?

- Да было больше пасмурных, дождливых, чем ясных. По утрам стелются туманы, дни короче, а ночи длиннее.

- В сентябре птицы готовятся к отлету в теплые края.

А все ли птицы улетают в теплые края, да птицы которые остаются зимовать им порой очень тяжело в лютые морозы и человек старается помочь, подкармливает птиц.

А у сентября есть еще одно название –хмурень (небо хмурится, часто солнце прячется за тучами)

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО В СТРАНЕ ЧУДЕС» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Гусева Гульнара Завдатовна, воспитатель
Неклюдова Надежда Александровна, воспитатель
Алчинова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-детский сад № 51 "Радуга", г. Альметьевск

Библиографическое описание:

Гусева Г.З., Неклюдова Н.А., Алчинова И.А. Конспект образовательной деятельности на тему «Приключения Буратино в стране чудес» в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цели: Закрепление полученных знаний, представлений, умений, которые дети получили в дополнительной образовательной деятельности «Читай-ка» в течение второго квартала учебного года.

Образовательные:

- Совершенствовать навык совместной работы в группах;
- формировать навыки самоконтроля и самооценки;
- формировать умение работать со схемой предложения;

- совершенствовать навык чтения слов и предложений;
- закреплять навык буквенного анализа слов;
- закрепить графический образ букв;
- упражнять в составлении слов по первой букве картинки.

Развивающие:

- Развивать память и внимание;
- развивать словесно-логическое мышление у детей, рассуждать, делать выводы;
- развивать мышление, воображение, речь, интеллектуальные способности детей.

Воспитывающие:

- Стимулировать позитивную мотивацию детей.
- воспитывать чувство доброжелательности, ответственности, сотрудничества;
- воспитывать умение работать в коллективе, усидчивость, умение понимать и самостоятельно выполнять задание воспитателя;

Оборудование: Магнитофон с записью голоса героев (*Дуремара, Карабаса Карабаса, Кота Базилио, Лисы Алисы*); буквы; герои сказки с заданием; фонограмма к мультфильму «Золотой ключик»)

Ход занятия:

1. Орг. момент. (*Мотивация*)

Дети стоят на ковре в кругу.

Воспитатель: Ребята я очень рада видеть Вас!

Воспитатель:

СОБРАЛИСЬ ВСЕ ДЕТИ В КРУГ.

Я — ТВОЙ ДРУГ И ТЫ — МОЙ ДРУГ!

ДРУЖНО ЗА РУКИ ВОЗЬМЁМСЯ

И ДРУГ ДРУГУ УЛЫБНЁМСЯ

Воспитатель: А теперь посмотрите на наших гостей и подарите им улыбки

Воспитатель: Ребята, сегодня нас ожидает необычное путешествие. Я приглашаю вас страну чудес.

Слайд №1 (*Звучит музыка из мультфильма «Золотой ключик», слышится голос: «Привет, ребята! Вы меня узнали?»*)

Воспитатель: Ребята, кто же это с нами здороваются? Чтобы узнать, кто это, нужно разгадать ребус (кроссворд). Я сейчас загадаю загадки о героях одной сказки, вы внимательно послушайте и отгадайте о ком говорится в этих загадках и напечатайте (вставьте) буквы в клеточки.

Слайд №2

1. Лисички Алисы напарник слепой -

Ну и притвора, обманщик какой! -

Все-то он видел, все замечал,

Враками глупых он угощал. (Базилио)

2. Он пел под гитару, Тоски не тая:

“Пропала Мальвина — Невеста моя...” (Пьеро)

3. Очутился на беду Буратино, вдруг, в пруду...

До чего же страшно было, Приплыла когда... (Тортила)

4. Той девчонки нет прекрасней, Той девчонки нет умней.

И Пьеро, ее вздыхатель. Целый день поет о ней. (Мальвина)

Воспитатель: Ребята, кто же это, прочитайте? Правильно, Буратино.

Слайд №3 (на слайде изображение Буратино)

Воспитатель: Что случилось, Буратино?

Буратино: Я проходил мимо вашего садика и услышал, что вы собираетесь с страну чудес и подумал что вы сможете мне помочь в моей беде? Как вы уже знаете, Папа

Карло подарил мне Азбуку, что бы я пошел в школу. А Кот Базилио и лиса Алиса у меня отобрали Азбуку и спрятали в сундук. А ключ от сундука выбросили в болото. Ребята, помогите пожалуйста мне найти золотой ключик?.

Воспитатель: Ребята, поможем Буратино найти золотой ключик?

(Ответ детей)

Воспитатель: Вспомните кто в стране чудес, ещё охотился за ключиком?

Дети: Карабас Барабас

Воспитатель: Вы готовы к трудностям и препятствиям которые встретиться у нас на пути? Ну тогда мы можем отправляться в путь?

(звучит волшебная музыка дети закрывают глаза)

Воспитатель: Ну вот мы и попали в страну чудес. Только вот что я хочу вам напомнить, что на нашем пути могут встретиться разные препятствия. Но если мы проявим воображение и смекалку, то нам ничего не страшно.

Воспитатель: Ребята, а вот и первое испытание

Слайд №4 (на слайде изображение Карабаса Барабаса)

Карабас Барабас: *(звучит аудиозапись: «А, попался, несносный мальчишка! Я приготовил для вас сложные задания и я надеюсь что вы с ними не справитесь.. Ключик точно будет мой»).*

Воспитатель: Ну, что, ребята, поможем Буратино?

Задание №1 «Составь слово» (с веером)

(Дети делятся на две команды и составляют слова-Артемон, Тортила)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Выручили Буратино. Справились с заданиями. Ну а теперь отправляемся дальше. Нам надо искать золотой ключик.

Слайд №5 (на слайде изображение Лисы Алисы и кота Базилио)

Кот Базилио: *(звучит аудиозапись: «А, опять этот Буратино! Все ищешь золотой ключик. Мне Карабас Барабас всё рассказал о золотом ключике. С его заданиями вы справились, а мои-то будут посложней. Ключик точно будет мой»).*

Воспитатель: Ребята, попробуем выполнить задания, которые приготовил Кот Базилио

Задание №2 «Подбери слова к схемам»

(На карточках нарисованы схемы слов (Алиса и Базилио), дети должны поставить нужную букву на квадратик – согласные на синий, гласные на красный)

Воспитатель: Что же, мы и здесь проявили отличные знания. Идём дальше.

Воспитатель: Мне кажется, что пора отдохнуть. Сейчас мы с вами поиграем в игру на внимание, какие бывают буквы? (Гласные, согласные). Каким цветом обозначают гласные буквы? Согласные? Будьте внимательны!

(Детям раздаются круги красного и синего цвета. Воспитатель называет гласные, дети поднимают красный круг; согласная, поднимают синий круг.) Будьте внимательны!

Воспитатель: Отдохнули? А сейчас пора идти дальше. Чтоб найти золотой ключик.

Воспитатель: А вот и следующее препятствие.

Лиса Алиса: *(звучит аудиозапись: «Ой, мой миленький Буратино, приготовила тебе новое задание с которым ты надеюсь не справишься и ключик будет мой»).*

Задание №5» «Составь предложение»

Ребята, нужно составить предложение. Но перед тем как выполнить это задание мы должны вспомнить с какой буквы пишется предложение?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Правильно, ребята, с заглавной буквой и в конце предложения ставиться точка. Ну молодцы ребята, теперь будьте внимательны.

(Дети составляют предложения: 1.Папа Карло купил Азбуку. 2 Буратино идет в школу.)

Воспитатель: Что же, вы и здесь проявили отличные знания. Идём дальше. Вот мы и дошли до того болота где спрятали Лиса Алиса и Кот Базилио золотой ключик.

Слайд №6 (на слайде изображение Дуремара)

Дуремар (*звучит аудиозапись*): «Ага, куда это ты собрался? Слышал я, что Лиса Алиса и Кот Базилио спрятали ключик в болоте Ключик будет мой, если не выполнишь мои задания!»

Задание № 6 «Зашифрованные буквы» (слово ключик, болото)

(На карточках нарисованы предметы, на первой слово начинается на –к, второе на-л, третье на –ю, четвертое на-ч, пятое на-и, шестое на –к. По первым буквам названий предметов, дети составляют слово-ключик)

Воспитатель: Ура! Ключик найден. Молодцы ребята! А вот и сундук, Теперь мы можем его открыть?

(пробуют открыть, сундук не открывается)

Воспитатель: Но что-то он не хочет открываться? Наверное надо произнести волшебные слова? Вспомните, ребята волшебные слова, которые Буратино произносил в сказке?

(Дети произносят слова –рекс, пекс, фекс *(звучит волшебная музыка, сундук открывается)*

Буратино.: А вот и моя Азбука. Спасибо Вам ребята за то что вы мне помогли отыскать золотой ключик и найти мою Азбуку. Я опять смогу пойти в школу, а сейчас мне пора бежать домой к папе Карло. До свиданье ребята до новых встреч.

Воспитатель: Вот и закончилось наше увлекательное путешествие в страну чудес, и нам пора возвращаться обратно в сад, давайте возьмемся за руки и закроем глаза. *(Звучит волшебная музыка).* Вой мы и очутились в нашем детском саду

Воспитатель: Ой, ребята а что это за сундучок тут стоит? Давайте посмотрим что там лежит? *(открывает сундучок)* Ой ребята а тут письмо от Буратино.

«Дорогие ребята! В знак благодарности за то что вы мне помогли найти мою Азбуку я вам приготовил золотые монетки».

Воспитатель: Ребята вот и подошло наше занятие к концу! Вы сегодня все старались и я хочу у вас спросить? Ребята какое занятие у нас сегодня было? Чем мы сегодня занимались? Что больше всего вам понравилось на занятии? *(ответы детей)*

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА В ЗИМНИЙ ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Милохова Елена Петровна, воспитатель

МАДОУ ЦРР - детский сад № 14, Республика Башкортостан, г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Милохова Е.П. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию на тему «Прогулка в зимний лес» для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: расширение знаний у обучающихся о зиме, зимних приметах.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать учить обучающихся образовывать родительный падеж имен существительных множественного числа;

- формировать умения согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи;
- совершенствовать умения обучающихся участвовать в диалоге, отвечать на вопросы;
- обогащать словарь обучающихся по темам: «Зимующие птицы», «Дикие животные»;
- отрабатывать навыки правильного произношения звука [Р].

Развивающие:

- развивать общую моторику, координацию речи с движением;
- развивать память, слуховое внимание;
- развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, доброжелательное отношение друг к другу, навыки сотрудничества, чувство коллективизма

Предварительная работа: подготовка презентации.

Методы и приёмы: динамическое упражнение «По дорожкам...», вопросы к обучающимся, ответы обучающихся, физкультминутка «Воробьи, воробышки», дидактические игры: «Определи птицу по голосу», «Один - много», аудиозапись «Голоса птиц», анализ работы обучающихся педагогическим работником, самоанализ обучающимися, художественное слово.

Материалы и оборудование:

- интерактивное устройство;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи: музыкального произведения Р. Хасанова «Туманное утро», голоса птиц;
- коллаж «Зимний пейзаж»;
- поднос с силуэтами птиц и животных.

Ход ООД:

I часть

(Обучающиеся входят в зал, садятся на стулья).

Педагогический работник: Дети, сегодня мы совершим прогулку в зимний лес. В лесу мы увидим много интересного. (Слайд № 1 Зимняя дорога).

Выполняется динамическое упражнение «По дорожкам...»

Педагогический работник:

В лес зимний на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключений
Нам, ребята, не найти.
По дорожкам, по тропинкам
По лесу гулять пойдём.
Может быть в лесу мы зимнем
Кого-нибудь найдём.

Педагогический работник: Вы готовы? (ходьба через сугробы) Теперь мы наденем лыжи и прокатимся на лыжах. Я предлагаю вам сесть на снегоходы. Давайте заведем мотор (р-р-р) и помчимся поскорее в лес. (Слайд № 2 Сугробы, лыжня, снегоход).

Педагогический работник: Вот мы с вами и в лесу. (Слайд № 3 Зима).

Здравствуй лес, дремучий лес,
Полон сказок и чудес.
Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь, какая птица?
Все открой - не утай
Ты же знаешь, мы свои.
(Обучающиеся садятся на стулья)

II часть.

Педагогический работник: Дети, скажите какое время сейчас? По каким признакам мы определили, что зима?

Ответы обучающихся:

- на улице холодно.
- на улице много снега.
- солнце светит, но не греет.
- люди одеты в теплую одежду.
- на деревьях и кустарниках нет листьев.

Педагогический работник: Молодцы, вы правильно назвали приметы зимы. Дети, а каких птиц можно встретить в лесу зимой?

Педагогический работник: Вы назвали всех зимующих птиц, правильно. Сейчас мы поиграем в игру «Определи птицу по голосу», слушайте внимательно.

(Включается голос птицы: ворона, сорока, воробей)

Педагогический работник: Дети, а как вы думаете, что за птица?

Ответы обучающихся: ворона.

Педагогический работник: Правильно, ворона. Как она кричит? (Слайд № 4)

Ответы обучающихся: Кар-кар.

Педагогический работник: Ну а это, что за птица?

Ответы обучающихся: сорока.

Педагогический работник: Правильно, сорока. Как стрекочет сорока? (Слайд № 5)

Ответы обучающихся: Тр - тр.

Педагогический работник: Молодцы. Как вы думаете, а это что за птица?

Ответы обучающихся: воробей.

Педагогический работник: Правильно, воробей. Как чирикает воробей? (Слайд № 6)

Ответы обучающихся: Чик – чирик.

Педагогический работник: Давайте все вместе повторим чик – чирик.?

Как одним словом можно назвать этих птиц? (Слайд № 7)

Ответы обучающихся: зимующие птицы.

Педагогический работник: Правильно, все эти птицы зимующие. Повторите. (Слайд № 8).

На экране появляется воробей.

Педагогический работник: Дети, посмотрите, к нам снова прилетел воробей. Он хочет нам что-то сказать.

Воробей: Чик-чирик, чик-чирик! Дети, я приглашаю вас на весёлую разминку.

Педагогический работник: Дети, поиграем с воробьем?

Физкультминутка «Воробьи, воробышки». (Музыкальное сопровождение)

Воробьи-воробышки *Стучат прямыми руками по бокам.*

Скачут под окном, *Прыгают.*

Воробьи-воробышки *Стучат прямыми руками по бокам.*

Кормятся зерном. *Кивают головой.*

Мы зимой холодной *Притопывают ногами.*

За ними приглядим, *Хлопают в ладоши.*

Воробьям-воробышкам *Стучат прямыми руками по бокам.*

Зернышек дадим

Имитация кормления птиц.

Педагогический работник: Молодцы, очень дружно поиграли. (Обучающиеся садятся на стулья) Сейчас мы поиграем в игру «Один - много». Дети кто это? (Слайд № 9).

Ответы обучающихся:

Педагогический работник: Сколько волков на экране? (слайд № 10)

Ответы обучающихся: (Один).

Педагогический работник: Сейчас сколько волков?

Ответы обучающихся.

Педагогический работник: Сколько белок на экране?

Ответы обучающихся: (одну белку). (Слайд № 11)

Педагогический работник: Сейчас сколько белок? (Слайд № 12)

Ответы обучающихся: (много белок)?

Педагогический работник: Посмотрите на экран. Один заяц, много...? (Слайд № 13)

Ответы обучающихся: (зайцев). (Слайд № 14)

Педагогический работник: Одна лиса, много...? (Слайд № 15)

Ответы обучающихся: (лис). (Слайд № 16).

Педагогический работник: Молодцы, вы очень хорошо поиграли. Всех животных правильно назвали.

Ответы обучающихся: Как одним словом можно назвать этих животных? (Слайд № 17)

Педагогический работник: Правильно, это все дикие животные.

Педагогический работник: Как приятно находится в таком красивом зимнем лесу. Но нам пора возвращаться в детский сад. Давайте заведем наши снегоходы и поедem (педагогический работник и обучающиеся возвращаются в детский сад)

III часть.

Педагогический работник: В память о нашей замечательной прогулке по зимнему лесу, я предлагаю вам сделать картину. Давайте подойдем к столам. Посмотрите какая красивая картина. Я предлагаю вам разместить на ней зимующих птиц и диких животных.

Обучающиеся выполняют задание. В аудиозаписи звучит музыкальное произведение Р. Хасанова «Туманное утро».

Педагогический работник: Мы с вами вернулись в детский сад. Дети, где мы с вами были?

Ответы обучающихся: (Мы были в лесу)

Педагогический работник: Каких птиц видели?

Ответы обучающихся: Ворону, сороку, воробья.

Педагогический работник: Каких животных встретили?

Ответы обучающихся: Волка, белку, зайца, лису.

Педагогический работник: Правильно, на чем мы добирались до леса?

Ответы обучающихся: (перечисляют).

Педагогический работник: Какая зимняя красивая картина у вас получилась. Посмотрите, как много прилетело птиц на деревья, а звери дружно водят хоровод. Молодцы, дети! Вы сегодня все дружно играли, отвечали на вопросы и все мне очень понравилось. Спасибо, всем. Сейчас я приглашаю вас пройти в группу.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПЧЁЛКА В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ»

Мирошникова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 38 "Черёмушки", г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Мирошникова Т.Г. Конспект НОД по развитию речи в младшей группе «Пчёлка в гостях у детей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Программное содержание:

Цель: развитие связной речи через устное народное творчество.

Задачи: Закрепить знакомые потешки, сказки, приучать отвечать на вопросы воспитателя полным предложением, упражнять в четком произношении звуков при чтении потешек.

Учить действовать по команде воспитателя;

Слушать стихотворный текст и выполнять соответствующие движения;

Развивать мышление, сообразительность, память.

Вызвать положительные эмоции.

Демонстрационный материал

Игрушки – собака, лошадка, кошка, медведь, заяц, цыпленок, пчелка, чудесный мешочек.

Дети сидят полукругом, раздается стук в дверь, дверь открывается – залетает пчелка с мешочком – «Жу – жу – жу».

Пчелка: - Это детский садик?

Воспитатель: - Да!

Пчелка: - Я прилетела к вам в гости, еле – еле долетела. Устала нести мешочек, да еще замерзла, потому, что на улице зима, а зимой я в своем домике сижу. Но мне стало грустно одной, вот я прилетела к вам повеселиться, лето вспомнить. Летом тепло, светло, кругом зелено, травы и цветов много. Вот я летаю летом с цветка на цветок и про себя стихи читаю:

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Я на цветочке сижу,

Я на цветочке сижу,

И букву «ж-ж-ж» твержу

Ну, ребята, вместе со мной повторите ж-ж-ж-ж.

Дети: Ж-ж-ж, ж-ж-ж, ж-ж-ж.

Пчелка: - Вот так, детки, молодцы, порадовали меня. Поиграете со мной? А игра у нас проста.

Воспитатель: - Пчелка, что это за игра?

Пчелка: - Вот мешочек не простой, в нем много игрушек. Я буду показывать игрушку, а вы вместе с воспитателем расскажите, стишок о этой игрушке.

Воспитатель: - Ребята, поиграем?

Дети: - Да! (Хором)

Пчелка: - (достаёт игрушку – кошку). Что это за игрушка?

Дети: - Кошка!

Воспитатель: - Пчелка, а ты послушай потешку.

Киска ниточки мотала (словно мотаем клубок),

И клубочки продавала (протягиваем ладонями вверх).

Сколько стоит?

Три рубля (показываем пальчиками «три»)

Покупайте у меня! (опять протягиваем ручки).

Пчелка: - Ой ребята, смотрите, кто это? Пушистый, уши длинные.

Дети: - Заяц!

Воспитатель: - Пчелка, а с зайчиком хочешь поиграть?

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать!

Зайку волк испугал!

Зайка тут же убежал!

Пчелка: - Ай да умный зайчик! Ребята, а это кто?

Дети: - Мишка!

Воспитатель: - А давайте мы покажем, как идет медведь по лесу?

Мишка косолапый

По лесу идет

Шишки собирает

И карман кладет,

Вдруг упала шишка

Мишке прямо в лоб,

Мишка рассердился и ногою – топ.

Пчелка: - Ребята, мне у вас очень понравилось, но надо возвращаться домой. Спасибо вам большое! Я вас не забуду, еще к вам прилечу. Я полетела, до свидания, ж-ж-ж-ж.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Атлашова Вероника Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 СП-д/с "Золотой ключик", пгт Суходол, Самарская область

Библиографическое описание:

Атлашова В.А. Конспект НОД по конструированию «Воздушный змей» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Задачи:

1. Формировать представление о строении и предназначении **воздушного змея**, его видах.
2. Развивать умения и навыки вырезания и приклеивания деталей к основе.
3. Развивать интерес к продуктивной деятельности, умение планировать задачу, выбирая наиболее удобный способ.
4. Воспитывать аккуратность при работе с материалами.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, познавательная, двигательная.

Методы и приемы:

- ✓ наглядные: показ и демонстрация (слайды в презентации, видеоролик «Фестиваль воздушных змеев»);
- ✓ словесные: объяснение, беседа;
- ✓ практические: конструирование воздушного змея из бумаги.

Оборудование для воспитателя: презентация, видеоролик, образцы воздушных змеев.

Оборудование для детей: ленты, цветная бумага, ножницы, скотч, нить.

Ход занятия:

Введение нового понятия/логическая взаимосвязь.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите какая погода на улице?
- В какие игры можно поиграть в такую погоду?
- Послушайте, когда появились первые воздушные змеи, какие бывают?

-Произошло это более двух тысяч лет тому назад в Китае. В одной легенде говорится так: «Когда-то очень давно один крестьянин работал в поле и, спасаясь от жары, надел на голову шляпу, сплетенную из бамбука. Вдруг налетел сильный ветер, и шляпа улетела. Он бросился вдогонку, но смог поймать только тесемку - так и бежал, держа летящую шляпу за веревочку. В какой- то миг крестьянин понял, как это забавно – летящая бамбуковая шляпа. И смастерил детям воздушного змея».

-Самой излюбленной формой был дракон – сказочный крылатый огнедышащий змей. Змеев китайцы ярко раскрашивали, приделывали им длинные хвосты.

Демонстрация видеоролика.

Существует очень большое разнообразие форм воздушных змеев:

- Одноплоскостной змей
- Коробчатый змей
- Составной змей
- Бескаркасный змей

Основные элементы воздушного змея:

- 1) Каркас. Это две рейки, формирующие змей.
- 2) Полотно. Оно натягивается на каркас.
- 3) Уздечка. Нужна для крепления змея к лееру.
- 4) Нить (леер) Леер должен быть крепким и лёгким.
- 5) Хвост. Является стабилизатором змея.
- 6) Катушка для намотки нити.

-На какой летательный аппарат похож воздушный змей? (самолёт)

-Чем похожи? (острый нос, рассекающий воздух)

-Чем отличаются?

(Эксперимент. Дети запускают самолет и воздушного змея)

Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)

Воспитатель:

-Ребята, я предлагаю вам устроить фестиваль по запуску воздушных змеев на улице.

-Но, что нам для этого нужно?

-Ребята, сегодня мы будем с вами конструкторами.

Схема

-А вы умеете строить змея?

-У меня есть вот такая схема. Давайте ее разберем.

Инженерная книга

-Сначала откройте инженерные книги. (*Дети заполняют инженерные книги*)

Техника безопасности.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не размахивать ножницами – чтобы не поранить соседа.
- Работать с ножницами нужно только сидя за столом.
- Нельзя подходить к товарищам во время работы с ножницами.

Экспериментальная деятельность/Конструирование + стимулирование общения

Дети выбирают материалы, необходимые для работы и самостоятельно конструируют.

Оценка деятельности

(что хотели сделать - что получилось)

- Вот наши воздушные змеи готовы. Посмотрите, все ли у вас получилось, что вы задумали.

Наклеивают звездочки в инженерную книгу.

Обыгрывание моделей

- Ребята, кто знает правила запуска воздушных змеев?

• Никогда не запускайте воздушных змеев около линий электропередач, домов и деревьев.

• Никогда не запускайте воздушных змеев рядом с людьми или животными.

• Носите солнцезащитные очки в солнечные дни.

На улице проводится фестиваль по запуску воздушных змеев.

-Как вы думаете, что нужно змею для полета? (*ветер*)

- Да, ему нужен ветер. Давайте позовем ветер:

Ничего на целом свете

Не найдешь быстрее, чем ветер.

Ветер, ветер, дуй сильнее,

Унеси за сто морей.

Список литературы и интернет источники:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018. 79 с.

2. Е.В.Прошина. Самолеты, воздушные змеи и воздушные шары своими руками.

3. https://www.youtube.com/watch?v=4_FsW5brWk8

4. <http://churiki.ru/detskie-stixi/stixi-pro-aktivnyj-otdyx/stixi-pro-vozdushnogo-zmeya/>

5. <https://azerhistory.com/?p=7938>

СОЗДАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МБУ ДО ЧЕРДАКЛИНСКОМ ЦДО

Дмитриева Марина Александровна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО Чердаклинский ЦДО, р.п. Чердаклы

Библиографическое описание:

Дмитриева М.А. Создание лэпбука как форма организации проектной деятельности дошкольников в МБУ ДО Чердаклинском ЦДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Многих педагогов дополнительного образования и родителей дошколят волнуют актуальные, на сегодняшний день, вопросы — как помочь детям преодолевать трудности и решать поставленные перед ними проблемы, какие средства будут способствовать формированию у детей умения мыслить и действовать нестандартно, что поможет развивать у дошкольников необходимые умения и навыки в различных образовательных областях, расширять кругозор детей?

Детство – пора поисков ответов на разные вопросы. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение для развития ребёнка приобретает познавательная деятельность, которая представляет собой не только процесс усвоения знаний, умений, навыков, но, главным образом, поиск знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого в процессе сотрудничества.

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Существует мнение, что нужно как можно раньше научить ребёнка читать, считать. Однако важнее развить у него мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) педагогу приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому».

Для развития познавательно-исследовательских навыков в помощь педагогу дополнительного образования «приходят» различные формы работы. Наиболее оптимальный для себя мы уже выбрали – это метод проектов. Поэтому использование инновационной игровой технологии «лэпбук», является прекрасной возможностью организовывать проектную деятельность в Чердаклинском Центре дополнительного образования. Лэпбук позволяет нам использовать различные формы и методы работы, реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и ЦДО.

В проектной деятельности обязательно должны участвовать родители воспитанников, так как один ребенок не справится. Поэтому работа должна включать различные формы взаимодействия с семьей. Преодолевая трудности вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобретают способности сомневаться, искать ответ на сложный вопрос, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции - удивление, радость успеха, гордость в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых - создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

Лэпбук для детей – это яркая, интересная книга, им хочется её рассматривать и изучать. Лэпбук побуждает к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

Для родителей – прекрасная возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни ЦДО.

Для педагогов – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности.

Таким образом, ЛЭПБУК – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной, совместной и самостоятельной деятельности детей. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (**профессиональную**) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)
2. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29–30.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachenn-dlya-sovmestnoy-deyateln...>

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КОЛОБОК»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 1 "Аленушка", РБ, г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. План-конспект проведения занятия по художественно эстетическому развитию в средней группе «Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель организованной образовательной деятельности:

Формировать умение создавать образ колобка, используя нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

-Закрепить представление детей о нетрадиционном способе рисования – рисование манкой;

- Развивать умение располагать изображение на всем листе;
- Формировать навыки рисования простым карандашом;
- Развивать творческие способности детей,
- Обогащать и активизировать словарный запас детей: *сказочные герои*;
- Развивать умение слушать и слышать вопрос;
- Воспитывать у детей доброжелательные отношения к сказочным персонажам, вызывать желание помочь им;
- Поддерживать положительное эмоциональное отношение детей от встречи с любимыми героями сказки;
- Формировать представления о доброте, взаимопомощи и дружбе.

Предполагаемый результат: формирование у детей интерес к рисованию нетрадиционным способом рисования;

Образовательная деятельность: художественно – эстетическое развитие;

Виды деятельности: изобразительная, коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы, двигательная,

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность взрослых и детей в организованной образовательной деятельности;

Форма организации детей: групповая;

Формы организации совместной деятельности: Рассказывание сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций, беседы с детьми, игровая мотивация, беседа, загадывание загадок, объяснение, вопросы к воспитанникам, рассказ, физкультминутка, показ слайдов, сказочный персонаж;

Интеграция областей: художественно – эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие;

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, просмотр DVD, рассматривание иллюстраций к сказкам, показ кукольных театров;

Оборудование: 2 колобка круглой и квадратной формы, клееночки, кисти для клея, салфетки, тонированная бумага на каждого ребенка, проектор;

Ход занятия

В начале занятия звучит стихотворение В.А. Стеклова

В мире много разных сказок

Грустных и смешных,

Но прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди,

Сказка в двери постучится –

Скажем гостю: «Заходи».

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня с вами будет необычное занятие.

(Дети сидят полукругом на стульчиках.)

Ребята вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Дети: *(ответы детей)*

Воспитатель: А какие вам герои сказок нравятся? Почему?

Дети: *(ответы детей)*

Воспитатель: Это волшебный телевизор, где спрятаны картинки, на которых изображены герои из разных сказок. Отгадав загадку, на экране появится сказочный герой.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор...

(Айболит)

Подскажи-ка кто такой

Ищет ключик золотой.

(Буратино)

Покупала самовар,

А спасал ее комар.

(Муха-Цокотуха)

Он разбойник, он злодей,

ест он маленьких детей.

(Бармалей)

Эта старушка не любит детей

Часто пугают ей малышей.

У бабушки есть костяная нога,

Зовут же старуху...

(Баба Яга)

Бабушка внученьку очень любила,

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

Ну, подскажите, как звали её?

(Красная Шапочка.)

Бармалей, Буратино, Баба Яга. Как можно их назвать одним словом.

Дети: (сказочные, герои)

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я встретила одного сказочного героя. Он сказал, что хочет с вами встретиться и рассказать очень интересную историю. А вы хотели бы с ним встретиться?

Дети: Да.

Воспитатель: Послушайте загадку:

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался...

Дети: Колобок.

Воспитатель: А вот и он. (*Выставляет на стол колобок квадратной формы*) Здравствуйте, дети, я – колобок! Что-то не так? Почему вы так удивленно на меня смотрите? (*Дети удивляются, смеются, высказывают свои впечатления*) Колобок, такой не бывает, он в сказке круглый, катится, он от бабушки ушел.

Воспитатель (*достает из-за квадратного колобка круглый*). Все ясно, колобок решил пошутить с нами. Колобок очень веселый и любит загадывать загадки и выполнять разные задания. А вы любите?

Дети: И мы любим.

Воспитатель: Сегодня колобок расскажет нам свою сказку. Вы готовы слушать?

Дети: Да, мы готовы.

Воспитатель: Итак, испекла бабушка колобок. Колобок полежал, полежал да и покатился. Давайте, ребята, и мы за ним пойдём.

Дети выходят на ковер, встают в круг.

Физминутка:

Колобок, колобок (*идут в полуприсядя, поставив руки на пояс*)

Колобок – румяный бок

По дорожке покатился (*бегут на носочках, держа руки на поясе*)

И назад не воротился

Встретил мишку, волка, зайку, *(Встают лицом в круг, изображают медведя, волка, зайку)*

Всем играл на балалайке, *(изображают игру на балалайке)*

У лисы спел на носу,- *(пляшут в присядку)*

Больше нет его в лесу *(разводят руками)*

Воспитатель: Нет в лесу колобка. *(заходит бабушка)*

Бабушка: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте.

Бабушка: От меня убежал Колобок, мне стало скучно одной, не знаю, что делать.

Воспитатель: Ребята, а давайте подарим бабушке много колобков, по сусякам поскребем, по амбару пометем и нарисуем. А какой же колобок по форме?

Дети: Круглый.

(Показываем руками какой он и в воздухе рисуем круг)

Воспитатель: Ребята, а рисовать мы будем необычным способом не красками, а манной крупой. Мы с вами уже рисовали манной крупой, вспомним еще раз.

Техника: Колобок катится по дорожке, берем карандаш ставим его на дорожку и тонкой линией рисуем колобка круглой формы, колобок рисуем на весь лист, кладем карандаш на подставку, берем кисточку, набираем на кисточку клей и наносим клей по всей поверхности колобка толстым слоем. Нанесли клей, положили кисточку на подставку. Затем берем манку пальчиками и равномерно посыпаем на колобок, вытерли руки салфеткой, затем лишнюю манку стряхиваем в тарелку.

Правила безопасности: Перед тем как начинать рисовать я хочу спросить.

Можно кисточкой и карандашом размахивать в стороны?

Клей в рот брать можно?

Манка в рот брать можно?

Садитесь за рабочие места. Но прежде чем приступить к работе давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Мы лепили колобка *(Дети имитируют движения «лепки»)*

Тесто мяли мы слегка *(Сжимают и разжимают пальцы)*

А потом его катали *(«Катают» колобка)*

На окошечко сажали *(Раскрывают ладони, показывают их)*

Он с окошка прыг да прыг *(Стучат по ладоням пальцами)*

Укатился, озорник. *(Вращение кистями)*

Самостоятельная деятельность детей.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, наше интересное путешествие с колобком подошло к концу. И мне бы очень хотелось узнать, понравилось вам это занятие? *(ответы детей)* Хорошо постарались! Молодцы! Давайте разместим ваши рисунки на нашей доске.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОВОЩИ И ФРУКТЫ – ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ»

Минакова Ольга Ильинична, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 86", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Минакова О.И. Конспект интегрированного занятия в средней группе на тему «Овощи и фрукты – полезные продукты» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: Закрепление умения различать овощи и фрукты.

Образовательные задачи:

1. Закреплять у детей обобщающие понятия «фрукты», «овощи»;
2. Закреплять у детей умение отмечать отличительные особенности фруктов и овощей;
3. Продолжать учить составлять рассказ по опорным картинкам
4. Учить детей осторожному обращению с ножом, отработать навыки нарезки фруктов, соблюдать правила безопасности;
5. Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционные задачи:

1. Развивать зрительное, тактильное и вкусовое восприятие;
2. Активизировать словарный запас по данной лексической теме;

Воспитательные задачи:

1. Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности;
2. Воспитывать умение соблюдать очередность в выполнении заданий, не перебивать, выслушивая ответы сверстников, контролировать свои действия;
3. Воспитывать вежливое отношение к гостям, закреплять знания этикета;
4. Развивать эстетический вкус, закреплять умение красиво сервировать стол для гостей;

Материалы:

Атрибуты для инсценировки сказки, муляжи фруктов и овощей; настоящие фрукты и овощи; мнемотаблица; тарелки для дегустации фруктов, доски, безопасные ножи (можно взять стеки для пластилина), фартуки по количеству детей, йогурт; материал для сервировки стола.

Ход НОД

Воспитатель:

- Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице холодно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам улыбнуться друг другу и подарить окружающим хорошее настроение!

Воспитатель:

- Дети, вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

(Ответы детей)

- Я вам предлагаю показать сказку нашим гостям.

- 1,2,3,4,5

Начинаем колдовать!

Наши дети изменились-

В героев сказки превратились!

Выставляется домик, около домика сидит грустный Хрюша, чихает.



Мнемотаблица

Идет мимо коза, несет кочан капусты, зовет Хрюшу поиграть. Хрюша отвечает: «Я не могу, я болею». Коза дает ему кочан капусты: «На, Хрюша, лечись». Скачет мимо зайчик, несет морковку, зовет Хрюшу с собой погулять, Хрюша отвечает: «Я не могу, я болею». Зайчик отдает Хрюше морковку: «На, Хрюша, лечись». Идет мимо ежик, несет яблоко, зовет Хрюшу поиграть, Хрюша отвечает: «Я не могу, я болею». Ежик отдает Хрюше яблоко: «На, Хрюша, лечись». Появляется доктор, спрашивает: «Кто тут болеет? Кому нужна помощь?». Хрюша: «Доктор, я болею, дайте мне таблетку, мои друзья дали мне овощи и фрукты, сказали: «Лечись», но разве овощи и фрукты лечат?». Доктор: «Хрюша, овощи и фрукты не только вкусные, но и полезные! А ну – ка, овощи и фрукты, выходите и про себя расскажите!». Из домика выходят дети в костюмах.

Капуста:

Я бела и сочна, я полезна и вкусна!

От болезней спасаю, бодрость прибавляю.

Морковь:

А я красная морковь, делаю здоровой кровь!

Каратин есть у меня, глазкам помогаю!

Яблоко:

Я – яблоко лесное, спелое, наливное,

Много у меня железа, для здоровья я полезно!

Доктор: «А вот тебе, Хрюша, лук, чтобы ты не чихал».

Лук:

Я – лук от семи недуг,

От микробов защищаю

И болезни прогоняю!

Хрюша: «Ой, спасибо! Я теперь всегда буду кушать овощи и фрукты и не буду болеть!».

Воспитатель:

- Ребята, расскажите, какую пользу для здоровья приносят овощи и фрукты?

(Ответы детей)

Далее воспитатель предлагает детям составить описательный рассказ о любом понравившемся фрукте или овоще по мнемотаблице.

Физкультминутка

В огород сейчас пойдем

Овощей там наберем (дети шагают на месте)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопают в ладоши)

Что мы будем собирать?

Картошку, морковку (загибают пальцы)

Репу и свёклу

Помидоры, огурец,

И капусту, наконец!

В огороде мы старались -

Низко к грядке нагибались (наклоняются)

А еще мы в сад пойдем,

Фрукты разные найдем (дети шагают на месте),

Груши, яблоки и сливы,

Виноград и апельсины (указательным пальцем правой руки по очереди загибают пальцы на левой руке).

Будем с дерева срывать (поднимают по очереди то правую, то левую руку, как будто срывая плоды с дерева),

Всех знакомых угощать (протягивают руки вперед ладонями вверх).

Воспитатель:

А сейчас мы все будем поварами, приготовим фруктовый салат и всех угостим.

Приглашаю детей к столу (*разделочные доски по количеству детей*) и помогаю надеть фартуки. Обращаю внимание на последовательность действий, объясняю детям правила безопасного обращения с ножом: взять за ручку, лезвием вниз, раздаю фрукты и помогаю при нарезке. Использую собственный показ.

Воспитатель:

А теперь давайте накрывать на стол и угощать гостей.

Дети помогают сервировать стол, раскладывают салфетки и ложки, приглашают гостей к столу.

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Что мы пожелаем гостям? (приятного аппетита, приходите к нам еще)

Подведение итогов:

Ребята, вы сегодня все были молодцы, все очень постарались.

Воспитатель спрашивает детей, что им больше всего запомнилось и понравилось.

КАЛЕЙДОСКОП ЭКСПЕРИМЕНТОВ «ТАЙНЫ ВОДЫ»

Осипенко Ольга Геннадьевна, воспитатель

МКОУ "Толмачевская СОШ № 61", с. Толмачево, Новосибирская область

Библиографическое описание:

Осипенко О.Г. Калейдоскоп экспериментов «Тайны Воды» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: создание условий для повышения познавательного интереса у дошкольников.

Задачи:

- формировать представления о воде;
- развивать способности к самостоятельному поиску знаний;
- учить анализировать результаты эксперимента;
- совершенствовать визуальное, слуховое и сенсорное восприятие;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Сюрпризный момент:

Утром, во время кормления рыбок, ребята в аквариуме обнаруживают запечатанную бутылочку с письмом от Золотой рыбки: «Дорогие ребята, очень нужна ваша помощь! Совсем замучила старуха своего старика, не дает ему покоя! Заставляет его осушить синее море. Говорит, что нет от воды никакого толку! Помогите защитить воду! Подготовила я для вас задания, отправляю их вам с капельками. А если не справитесь, останемся мы с вами без воды».

Воспитатель: Ребята, давайте искать капельки воды, которая нам Золотая рыбка отправила!

Ход деятельности:

По группе распределены изображения капельки воды с заданиями. Ребята находят капельки, воспитатель читает задание. Сначала дети пытаются сами найти ответ на вопрос или решение задания. Слова воспитателя приведены для случая затруднений ребят. После выполнения задания обязательно анализируется результат и формулируется вывод.

1 капля: Расскажите старухе, что люди не смогут делать без воды? Назовите не менее 10 важных дел.

Ответы детей: Приготовить кушать, вымыть руки, помыть посуду, вырастить растения и т.д.

2 капля: Из какого материала можно сделать плавательное средство?

Оборудование и материалы: емкость, вода, предметы из разных материалов.

Воспитатель: Ребята, мы можем ответить на этот вопрос? Нам нельзя ошибаться. Давайте все ваши предположения проверять. Найдите в группе предметы из разных материалов. Давайте поэкспериментируем и узнаем, какие материалы держатся на поверхности воды, а какие нет.

Дети определяют, из какого материала сделан предмет, затем опускают его в емкость с водой и проверяют его плавучесть.

3 капля: Какая вода лучше держит предметы на поверхности: речная или морская?

Оборудование и материалы: емкость, вода, соль, ложка, ракушка (или другой предмет, который тонет в пресной воде).

Воспитатель: Ребята, где же нам взять морскую воду?

Ответы детей: Добавить соль.

В емкость с пресной водой опускается ракушка. Ребята по очереди добавляют соль в воду и перемешивают. Эксперимент длится до всплытия ракушки.

4 капля: Как определить, что вода очень соленая? Пробовать на вкус воду нельзя!

Оборудование и материалы: две емкости (одна с пресной водой, другая с соленой), палочки для мороженого.

Воспитатель: Ребята, вспомните, после купания в море или соленом озере что происходит с нашей кожей?

Ответы детей: На ней появляется соль.

Воспитатель: Окунайте палочку в любую емкость и определяйте, какая там вода. Чтобы быстрее появилась соль, давайте подуем на наши палочки.

5 капля: Есть у старика красная, синяя и желтая краски. А старуха просит покрасить крышу дома в зеленый цвет, стены дома в фиолетовый цвет, а ставни на окошках в оранжевый цвет. Помогите старику добыть краски нужных цветов.

Оборудование и материалы: три баночки с водой, красная, синяя и желтая гуашь, палочки для мороженого.

Дети смешивают краски для получения необходимых цветов.

6 капля: Решила старуха постирать одежду, налила в корыто воду, а на дне корыта песок был. Стала вода мутная и грязная. Нельзя в такой стирать! Как же убрать песок из воды?

Оборудование и материалы: две емкости, вода, песок, палочка, кусок синтепона или ваты.

Насыпать в емкость с водой песок, перемешать. Вторую пустую емкость накрыть синтепоном или ватой и перелить мутную воду. Если вода останется мутной, повторить эксперимент.

7 капля: Назовите сказочных героев, которые никак не смогут прожить без воды.

Ответы детей: Золотая рыбка, Царевна-Лебедь, Водяной, Царь морской, щука, Мойдодыр, Снегурочка и т.д.

8 капля: Заставляет старуха старика ловить рыбу в любую погоду. Помогите старику выбрать, из какой ткани лучше всего сшить плащ, в котором никакой дождь будет не страшен.

Оборудование и материалы: пять кусочков разных видов ткани одинакового размера (возможный набор: шерсть, хлопок, шелк, капрон, нейлон и т.п.), емкость с водой, пять мерных стаканчиков.

Воспитатель: Ребята, давайте проверим, какая ткань меньше других впитывает воду. Именно из этой ткани мы посоветуем старику сшить плащ, чтобы он не промокал во время непогоды. Нужно намочить кусочек ткани в воде, а затем отжать воду в мерный стаканчик. По меткам на стаканчиках определить, какая ткань не впитывает воду.

9 капелька: Отгадайте загадки!

- Если руки наши в ваксе,
- Если на нос сели кляксы,
- Кто тогда нам первый друг,
- Снимет грязь с лица и рук?
- Без чего не может мама
- Ни готовить, ни стирать,
- Без чего, мы скажем прямо,
- Человеку умирать?
- Чтобы лился дождик с неба,
- Чтоб росли колосья хлеба,
- Чтобы плыли корабли —
- Жить нельзя нам без ... (Вода)
- Он слетает белой стаей
- И сверкает на лету.
- Он звездой прохладной тает
- На ладони и во рту. (Снег)
- По городу дождик осенний гулял,
- Зеркальце дождик свое потерял.
- Зеркальце то на асфальте лежит,
- Ветер подует — оно задрожит. (Лужа)
- Что за звездочки сквозные на пальто и на платке.
- Все сквозные, вырезные, а возьмешь — вода в руке? (Снежинка)
- Мороз на воду опустил
- И мир вокруг преобразился.
- Там, где раньше все текло,
- Превратилось все в стекло. (Лед)
- По морю идёт, идёт,
- А до берега дойдёт —
- Тут и пропадёт. (Волна)
- Бегу я, как по лесенке,
- По камушкам звеня.
- Издалека по песенке
- Узнаете меня. (Река)
- На дворе переполох:
- С неба сыплется горох. (Град)
- У нас под крышей
- Белый гвоздь висит,
- Солнце взойдёт,

- Гвоздь упадёт. (Сосулька)
- Утром бусы засверкали,
- Всю траву собой заткали,
- А пошли искать их днём,
- Ищем, ищем — не найдём. (Роса)
- Кругом вода, а с питьем беда. (Море)

10 капелька: Оставила старуха баночку с солью на крылечке, а тут дождь сильный начался. Растворилась вся соль в дождевой воде. Как же получить старухе свою соль из соленой воды?

Воспитатель: Ребята, как же нам убрать воду из соленой воды?

Ответы детей: вода должна испариться.

Если дети предложат по аналогии с экспериментом с песком процедить соленую воду, пробуем сначала процедить.

Воспитатель: кто или что нам поможет испарить воду?

Ответы детей: солнышко!

Выносим емкость с соленой водой на участок и оставляем под лучами солнышка до полного испарения воды.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, удалось нам задания Золотой рыбки выполнить? Ну что ж, вот после прогулки и проверим: если мы убедили старуху в важности воды, тогда, открыв кран, мы сможем вымыть ручки, а если нет, то вредная старуха оставит нас без воды!

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Терентьева Валентина Николаевна, воспитатель
Матвеева Ирина Вячеславовна, воспитатель
Кузьмина Валентина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 89 г. Чебоксары"

Библиографическое описание:

Терентьева В.Н., Матвеева И.В., Кузьмина В.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Веселые друзья» в первой младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цели и задачи:

- Учить вслушиваться в речь воспитателя, отвечать на вопросы и точно выполнять его словесные инструкции; сопровождать игру речью; учить медленно и чётко произносить слова потешки. Активизировать речь детей, расширять словарный запас. Развивать мелкую моторику.
- Учить детей правильно называть предметы, цвет, называть величину (длинный - короткий).
- Закрепить у детей знания о домашних животных: как подает голос, чем питается;
- закрепить элементарные действия с предметами; накапливать цветовые впечатления.
- Воспитывать доброжелательное отношение к животным, вызвать чувство заботы к ним

Предшествующая работа: разучивание речевых упражнений, игры с использованием палочек Кюизенера.

Материал: игрушки (собачка, кошка), поделка «Сороконожка», кувшин с миской, косточки и зелёный листик из картона, флажки зелёного и красного цветов, файлы с листьями из альбома «Волшебные дорожки», палочки Кюизенера.

Методические приемы:

Вводная часть:

- 1.Сюрпризный момент
- 2.Дидактическая игра

Основная часть:

- 1.Использование мультимедийного сопровождения
2. Чтение потешки
- 3.Пение песни
- 4.Физкультминутка
- 5.Пальчиковая игра
6. Работа с палочками Кюизенера

Заключительная часть:

- 1.Вопросы к детям
- 2.Поощрение
- 3.Речевое упражнение

Ход занятия:

Дети заходят в группу. Здравуются с гостями,

-Ребята, посмотрите, кто к нам пришла? (собачка)

-Здравствуй, собачка! (дети здороваются)

-К нам пришла собачка

Умная собачка

С детками играет

Очень громко лает:

-Гав! Гав! Г

-А что она любит? (косточку)

-Угостим косточкой собачку...

- Ребята, она предлагает всем вместе прогуляться и покататься на паровозике, Ну что вы думаете?

Пока дети едут, воспитатель показывает по очереди красный и зелёный флажок (на красный - останавливаются, а на зелёный - едут дальше)

Чух-чух-чух!

Мчится поезд во весь дух

Поехали (ш – с – ш - с)

Гудит паровоз (ду - дуууу!)

Пар пускает (п! п! п!)

Остановились (ф-фффф!)

После одного круга встречают кошку Мурку.

- Ребята, кошка сидит на дороге, Можно на дороге играть? Что мы ей скажем?

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись,

Наши деточки пойдут,

Через киску упадут!

-Ребята, а что любит кошка? (молочко). Угостим ее молочком.

Кошка к деткам подошла,

Молочка просила,

Молочка просила,
«Мяу!»- говорила.
Мяу! Мяу! Мяу!
-Спасибо, ребята, за молочко.
-Ну, а мы, ребята, пойдём дальше.
Ножки, ножки бежали по дорожке.
Бежали лесочком,
Прыгали по кочкам,
Прибежали на лужок,
Прибежали на лужок,
Сели дружно все в кружок.

-Ребята, смотрите, что нашла собачка! Какой листок! А кто на листочке?

-Да это же сороконожка! Видите, как много у неё ножек. Поэтому её так и называют – сороконожка. Все вместе скажем:

- Сороконожка.

Повтори, Глеб...

Как бегут ножки сороконожки?

Две сороконожки бежали по дорожке,

Бежали по дорожке,

Всё бежали и бежали

И друг дружку догоняли.

Как друг дружку догнали,

Так друг дружку обняли,

Так друг дружку обняли,

Что едва мы их разняли.

Ребята, наша сороконожка почему-то грустная. Она не может найти дорожку домой и просит нас помочь ей. Поможем сороконожке?

Подойдём к столикам.... У каждого из вас такая же сороконожка. Мы должны построить дорожки своим сороконожкам, чтобы они смогли добраться до своих домиков. А дорожки мы будем выкладывать из наших волшебных палочек. Какого цвета палочки мы должны выбрать из коробочки? (синие). Палочки должны быть короткими или длинными? Если мы положим короткую палочку, то сороконожка упадёт. Какого цвета получилась сороконожка? (Синего).

-Сороконожка говорит вам спасибо. Теперь она может добраться домой.

-Ребята, собачке тоже пора возвращаться домой. Попрощаемся с ним.

- До свидания, собачка! Приходите ещё к нам поиграть.

- Ребята, а вам понравилось играть с нашими друзьями? Чем мы угостили собачку? Кошку? Кому помогли добраться домой?

-Ну и нам пора возвращаться в детский сад. Обрато мы поедем на машине:

По шоссе идут машины,

По асфальту едут шины.

По дороге не беги,

Я скажу тебе: «Бии-би!».

Библиографический список

1. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста:1-3года.М.:Мозаика-Синтез, 2010.65с.

2. Елкина Н. В., Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: Академия развития,2009.224с.

3. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизинера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет. М.: Издательство ГНОМ, 2011.64с.

4. Каргушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005. 144 с. (Программа развития)

5. Финкельштейн Б.Б. Волшебные дорожки (Палочки Кюзенера для самых маленьких). Альбом заданий для детей 2-3 года. С-Петербург.: Корвет

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Халимова Анастасия Олеговна, воспитатель

МБДОУ Детский сад 1 "Алёнушка", Республика Башкортостан, г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Халимова А.О. Конспект организационной образовательной деятельности по речевому развитию «Зимующие птицы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 74 (149). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/149.pdf>.

Цель: обобщение и закрепление материала по теме «Зимующие птицы».

Задачи.

Образовательные:

- развитие умения правильно отгадывать загадки;
- учить образовывать относительные прилагательные;
- развитие навыков словообразования;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи детей с наглядной опорой в виде картинок - подсказок;
- учить детей описывать птиц по характерным признакам;

Развивающие:

- развитие памяти, мышления, воображения;
- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитывать интерес, желание больше узнать о птицах;
- воспитывать бережное отношение, любовь ко всему живому.

Коррекционные задачи:

- активизировать словарь детей на основе углубления знаний зимующих птицах;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- формировать умение образовывать сложные слова;
- обогащать лексический запас детей, развивать связную речь, грамматику;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления;
- продолжать учить детей отвечать полными ответами.

Образовательная область: речевое развитие.

Предварительная работа:

- Наблюдение за птицами во время прогулок.
- Чтение рассказов и стихотворений о птицах.
- Рассматривание иллюстраций с изображением различных птиц.
- Изготовление кормушек, подкормка птиц на участке.

Оборудование: мультимедийное устройство слайды; предметные картинки с изображением зимующих птиц (синица, снегирь, сорока, ворона, дятел); карточки с изображением корма для птиц; картинки - подсказки для описательного рассказа; силуэты зимующих птиц (синицы, снегيري, сороки, воробьи, дятел).

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: Назовите зимние месяцы.

Воспитатель: Какие признаки зимы вы знаете? (*люди носят теплую одежду; выпадает снег; покрываются льдом реки, озера; солнце светит, но не греет; дни стали короче, а ночи длиннее*)

Воспитатель: Вам нравится зима? Почему? (*кататься на горках, на санях, лепить снеговиков, играть в снежки*)

Воспитатель: Какая погода зимой? (*морозная, снежная, вьюжная, холодная, суровая, ветреная*)

Воспитатель: С приходом зимы все животные и птицы приспосабливаются к условиям жизни в холодный период года. Заяц поменял летнюю шубку на новую - зимнюю, а лиса с волком заняты поиском пропитания. А птицы, разве не улетели в теплые края? (*Улетели, но не все*).

Воспитатель: А какие птицы остались, мы сейчас вами узнаем, отгадав загадки (*ответы детей сопровождает показом слайдов*):

1. Любит прыгать и летать,
Хлеб и зернышки клевать.
Вместо "Здравствуйте" привык
Говорить всем "Чик-чирик". (*Воробей.*) Слайд 2

2. Непоседа, невеличка,
Желтая почти вся птичка,
Любит сало и пшеничку.
Кто узнал ее? (*Синица*) Слайд 3

3. Эта птица всем знакома -
Важно ходит возле дома,
Кар-Кар - Кар вдруг закричит
И спокойно улетит.

Очень хитрая персона,
А зовут её. (*Ворона*). Слайд 4

4. Кто приносит на хвосте
Много разных новостей?
Всем расскажет все до срока
Белобокая. (*Сорока*). Слайд 5

5. Посмотрите на балкон:
Он с утра воркует тут.
Эта птица - почтальон,
Пролетит любой маршрут. (*Голубь.*) Слайд 6

6. Я по дереву стучу,
Червяка добыть хочу,
Хоть он скрылся под корой,
Все равно он будет мой. (*Дятел.*) Слайд 7

7. Всю ночь летает,
Мышей добывает.
А станет светло,
Спать летит в дупло. (*Сова.*) Слайд 8

8. Северные гости
Клюют рябины грозди
Так нарядны и ярки

На головках хохолки (*Свиристель.*) Слайд 9

9. Что за птица, мороза не боится

Хоть снега лежат везде

У нее птенцы в гнезде. (*Клёст.*) Слайд 10

10. Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать.

С первым снегом на рябину прилетает к нам опять (*Снегирь*) Слайд 11

Воспитатель: Молодцы. Как можно назвать, одним словом этих птиц?

Дети. Зимующие птицы. Слайд 12

Воспитатель: Почему мы их так называем? (ответы детей)

(*эти птицы остаются с нами зимовать и не улетают в теплые края*).

Воспитатель: Когда мы видим разных птиц на улице, как узнаём каждую из них, по каким таким признакам? Например, что это - синица, или, что это - сорока.

Дети. По их внешнему виду (*по хвосту, по крыльям, по окраске и т.д.*)

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Кто, какой?».

Вам надо будет составить новое слово. Например: если у синицы желтая грудка, то её называют *жёлтогрудой*.

- У снегиря красная грудка, поэтому он ... *красногрудый*

- У сороки длинный хвост, поэтому она ... *длиннохвостая*

- У вороны черные крылья, поэтому она... *чернокрылая*

- У синицы желтая грудка, поэтому она... *желтогрудая*

- У сороки белые бока, поэтому она... *белобокая*

- У дятла длинный клюв, поэтому его можно назвать... *длинноклювый*.

Воспитатель: Молодцы ребята. А сейчас вставайте в круг. Давайте мы с вами превратимся в маленьких синичек.

Физкультминутка. Слайд 13

Скачет шустрая синица, (*прыжки на месте на двух ногах.*)

Ей на месте не сидится, (*прыжки на месте на левой ноге.*)

Прыг-скок, прыг-скок, (*прыжки на месте на правой ноге.*)

Завертелась, как волчок. (*кружатся на месте.*)

Вот присела на минутку, (*присели.*)

Почесала клювом грудку, (*наклоны головы влево - вправо.*)

И с дорожки - на плетень, (*прыжки на месте*)

Тири - тири, тень-тень-тень!

Дети садятся на свои места.

Воспитатель: Следующая игра называется «Кто лишний?» Слайд 14

Надо будет вспомнить не только зимующих птиц, но и перелетных. Перед вами птицы и одной из них надо вручить билет для отлета в теплые страны. 1. Голубь, дятел, лебедь, сорока. Слайд 15, 16

2. Синица, ласточка, снегирь, воробей. Слайд 17, 18

3. Утка, снегирь, голубь, свиристель. Слайд 19, 20

4. Клёст, воробей, синичка, кукушка. Слайд 21, 22.

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы все были внимательные.

Воспитатель: Зима – очень трудное время года для птиц, особенно если она морозная и снежная. Холодно и голодно птицам зимой. А кто заботится о них в холодное время года? (*в холодное время года о птицах заботятся люди*)

Воспитатель: Как заботятся люди о птицах? (*люди для птиц делают кормушки, подкармливают птиц*). Слайд 23

Воспитатель: Правильно птиц обязательно нужно подкармливать зимой, устраивать для них кормушки на балконе, в саду, в парке, в лесу, у нас на участке в детском саду, везде можно устроить для птиц столовую.

Воспитатель: А чем можно угостить наших пернатых друзей? (*семечками, зерном, семенами, ягодами, хлебными крошками и т.д.*).

Воспитатель: Следующая игра называется: «Кого чем угостим».

Я предлагаю вам угостить птиц, выбрав картинку с изображением подходящего корма (*после выполнения задания дети объясняют, почему они выбрали то или иное угощение для птиц*). Слайд 24

Воспитатель: Видите, ребята, насколько удивительны зимующие птицы: у каждой есть свое любимое блюдо, лакомство. И человек, подкармливая птиц, помогает им благополучно перезимовать.

Воспитатель: А сейчас я вам предлагает придумать небольшой рассказ о любой понравившейся птице, а помогут нам картинки - подсказки.

Д. и. «*Расскажи о птице*».

1. Название птицы.
2. Какая по цвету и размеру.
3. Части тела.
4. Чем питается.

Воспитатель: Молодцы.

Игра «Столовая для птиц».

Воспитатель: Ребята, подойдите все ко мне, встаньте полукругом. Посмотрите, что это? (*кормушка*). Представьте, что вы птицы. Я вам дам силуэты зимующих птиц и прочитаю стихотворение. Та птица, которая услышит о себе «прилетает» на эту кормушку и приклеивает свою птичку к кормушке.

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели,

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

Три сороки были в среду,

Мы не ждали их к обеду,

а в четверг со всех краёв

Стая серых воробьев.

В пятницу в столовой нашей дятел лакомился кашей

А в субботу, воскресенье было общее веселье.

Воспитатель: Молодцы. Все собрались возле кормушки полакомиться семечками, ягодами.

(*Спросить детей кто кем был*)

А все, вместе вы какими, были птицами? (*зимующими*)

Итог.

Воспитатель: Сегодня вы просто молодцы. Вы вспомнили всех зимующих птиц, рассказали о том, как надо заботиться и помогать птицам. Сегодня мы с вами пойдём на прогулку, возьмем с собой кормушки и корм, развесим их на деревьях и понаблюдаем, как птицы будут клевать корм. Наше занятие подошло к концу. Всем большое спасибо.