

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№ 71 (146) / 2021



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 71 (146) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Бантюкова О.Д.</b> Такая не мелкая проблема.....	4
<b>Бурлакова Е.С.</b> Образовательная деятельность в режимных моментах в ДОУ .....	6
<b>Василенко О.В., Сиденко Ю.А., Сабельникова М.М., Назарчук Н.В.</b> Сказка как средство формирования экологической компетентности у дошкольников .....	9
<b>Васильева Е.Г.</b> Экологический проект «Мамино солнышко» .....	13
<b>Евстигнеева О.Н.</b> Модуль объективизации миссии программы развития муниципального дошкольного образовательного учреждения.....	17
<b>Синицина О.В., Сасорова Г.А.</b> Использование сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.....	24

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Захарова Н.В.</b> Роль фольклора в формировании и развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.....	26
--	----

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Сенченко В.В.</b> Экологическое воспитание в семье .....	30
---	----

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Алябьева Е.В., Мусина А.Р.</b> Использование проблемных ситуаций как средства развития мотивационной направленности на усвоение этических понятий детьми дошкольного возраста.....	32
<b>Гайнуллина А.С.</b> Духовно-нравственное воспитание детей.....	34

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Асташова И.С., Эфрос Е.А.</b> Формирование культуры здорового питания детей дошкольного возраста (из опыта работы).....	37
<b>Гаврисенко И.М., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н., Лаврова С.Н.</b> Подвижные игры для детей младшего дошкольного возраста .....	42
<b>Нестерова Т.М.</b> Использование фитнес-технологий в ДОУ .....	47

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Владиминова Е.В., Белинская О.Г.</b> Сценарий к празднику 9 мая в старшей группе «Войны священные страницы навеки в памяти людской» .....	50
--	----

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

<b>Ушакова М.П.</b> Виды одаренности, компоненты и условия развития .....	55
---	----

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

**Якунина Н.П., Шаяхметова З.Ф., Сулейманова Г.Р.** Педагогический проект «Литературный калейдоскоп». Тема «Осень» ..... 64

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

**Мелехина И.С.** Интегративный подход к формированию психологической готовности к школе детей 6-7 лет ..... 74

---

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Вершинина Т.В., Илларионова Е.С.** Сценарий осеннего развлечения для детей младшего дошкольного возраста «Как Ваня-пастушок коровушку искал» ..... 77

**Маниева Л.В.** Конспект интегрированной НОД во второй младшей группе «Зимушка зима» ..... 80

**Романовская Л.А.** Детский мир в музыке П.И. Чайковского ..... 82

**Шестерикова Ж.С.** Конспект образовательной деятельности по речевому развитию в подготовительной к школе группе ..... 84

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Голякова А.В.** Ознакомление детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дороге ..... 87

**Зыкова Н.В.** Проект для детей старшей группы «Наш любимый огород» ..... 89

**Резникова-Милованова Л.Е.** Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Знакомство с Китаем» ..... 95

**Сахарук М.В., Крисанова Е.В.** Формирование представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр ..... 99

**Теряева О.А., Тарасова Ю.А., Теряева К.В.** Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Свойства соли» ..... 102

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ТАКАЯ НЕ МЕЛКАЯ ПРОБЛЕМА

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин, Белгородская область

#### **Библиографическое описание:**

**Бантюкова О.Д.** Такая не мелкая проблема // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным в школе. И в младшем дошкольном возрасте начинает знакомить с буквами, учить считать и читать по слогам. Но вот пластилин и краски не все родители дают детям охотно, ведь ребенок обязательно испачкается! А ведь подобные занятия не мелочь, а самый доступный способ развития мелкой моторики рук.

В современном мире вещи окружающие ребенка не эффективны для развития мелкой моторики. Детская одежда и обувь производится с липучками вместо шнурков и пуговиц, раскраски снабжены наклейками вместо картинок для вырезания. Любую игрушку можно приобрести в магазине и уже не надо шить одежду кукле и делать своими руками домик. Зачастую, привычные нам игрушки заменяют игры в современном телефоне.

И оказалось, что у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Следствие слабого развития общей моторики, и, в частности, руки, общая неготовность большинства современных детей к письму.

В наше время при поступлении в школу к будущему первокласснику предъявляются очень высокие требования. Немаловажным является наличие умения владеть элементарными навыками письма и умения ребенка грамотно говорить. А так как в последние годы заметно возрастает количество детей с нарушением речи, проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста становится всё актуальней. Ведь учёными доказано, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребёнка, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Изучая деятельность мозга ребенка, психику детей вообще, ученые отмечают большое стимулирующее значение функции руки, и заключают, что речевое развитие происходит под влиянием кинестетических импульсов от кончиков пальцев. «Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует её развитию» заключил Владимир Михайлович Бехтерев, выдающийся отечественный и всемирно известный ученый психиатр и физиолог.

У детей, имеющих различные речевые нарушения, как правило, наблюдается нарушение развития ручной моторики, несформированность способности к длительным волевым усилиям, недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли. Они, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Развитие мелкой моторики играет огромную роль в развитии речи детей.

Мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Мелкая моторика взаимосвязана с мышлением, вниманием, речью, наблюдательностью, воображением, оптико-пространственным восприятием (координацией, зрительной и подвижной памятью). Развитие ловкости рук и пальцев необходимо еще и для того, чтобы писать, одеваться, рисовать, вязать, а также выполнять немало других действий. То есть на протяжении всей жизни ребенок нуждается в использовании точных и координированных движений.

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба).

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной

и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции.

Ученые нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между моторикой руки и развитием речи. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов.

Развитие мелкой моторики рук имеет важное значение в процессе развития ребенка. При этом улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность. Развивая мелкую моторику, мы развиваем логику, память, внимание, психику, интеллект, подготавливаем детей к письму, развиваем мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуем развитию навыков самообслуживания, готовим наших детей к школе. Конечно, рисуя, занимаясь лепкой, аппликацией, мастера поделки, ребенок не научится писать. Но все это делает руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивает зрительный контроль над движением руки, помогает образованию связи рука-глаз. Все это будет хорошим помощником в школе.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ведь недостаточность ручной умелости, зрительного восприятия, внимания может привести к неуспешности ребенка в школе и возникновению негативного отношения к учебе. А это уже не мелкая проблема!

Библиографический список

1. Микляева Н.В. Примерная основная образовательная программа «На крыльях детства». Москва: Сфера, 2015. 128 с.
2. Микляева Н.В., Теплюк С.Н. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетичного воспитания. Москва: Сфера, 2013. 128 с.
3. Гогобридзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Санкт-Петербург: Питер, 2015. 464 с.
4. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным обра-

зовательным стандартом дошкольного образования // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития / гл. ред. И. В. Романова. 2014. № 1. С. 61-64.

5. Кетова В. Н. Характеристика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. 2016. №1. С. 50-53.

6. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. Москва: Цветной мир, 2014. 144 с.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ДОУ**

Бурлакова Елизавета Сергеевна, воспитатель  
ГБОУ ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка СП "Детский сад"

### **Библиографическое описание:**

**Бурлакова Е.С.** Образовательная деятельность в режимных моментах в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует определения особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, может быть организовано начало работы по теме, затем в процессе организованной образовательной деятельности происходят обобщение и систематизация знаний детей, формирование обобщенных способов осуществления детской деятельности, что в свою очередь позволяет ребенку осуществлять деятельность на высоком уровне самостоятельности, проявлять творчество. Возможен и другой путь, когда началом работы по теме является организованная образовательная деятельность, а затем знания и умения находят дальнейшее применение в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и в самостоятельной детской деятельности.

### **Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени:**

#### Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика.

Самое главное - это создать хорошее настроение, как ребенку, так и его родителям. Это обеспечивает позитивный настрой на предстоящий день и является залогом взаимопонимания и взаимодействия детского сада и семьи воспитанника. Во время утреннего приема необходимо обращать внимание на внешний вид детей. Воспитатель обеспечивает интересную, содержательную деятельность детей и следит, чтобы они не ссорились, не мешали друг другу. В случае если ребенок стеснителен, застенчив, не в настроении или по каким-либо другим причинам не может самостоятельно выбрать себе занятие, воспитатель должен помочь ему: подключить к играющим детям, помочь в выборе игрушек, поиграть с ребенком или дать ему какое-либо конкретное поручение. Педагог обеспечивает условия для разнообразной и интересной самостоятельной деятельности детей в группе или на участке. Для этого систематически меняет интерьер групповой комнаты, вносит новые (или уже подзабытые) пособия, которые будут способствовать возникновению игровых или творческих замыслов у детей. В утренний отрезок времени педагог проводит гимнастику с детьми или отводит детей на гимнастику

в физкультурный зал, при этом занимается вместе с детьми и, при необходимости, поправляет, корректирует выполнение упражнений детьми.

#### Подготовка к завтраку, завтрак.

Организация умывания проводится постепенно, небольшими группами детей. Следует напомнить детям правила поведения в умывальной комнате - дети не должны разбрызгивать воду, должны поддерживать порядок и чистоту, после мытья рук сразу же закрывать воду и ни в коем случае не оставлять краны открытыми. Необходимо обратить внимание и на действия детей - они должны закатать рукава, намылить руки и выполнять прочие процедуры над раковиной. Дети должны знать, что пользоваться можно только своим полотенцем, а после процедуры умывания нужно аккуратно вешать его на свое место. Данные процедуры должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке, что обеспечит хорошее настроение детям во время приема пищи.

При организации завтрака педагог обращает внимание детей на то, как накрыты столы к завтраку. В зависимости от меню можно уточнить названия некоторых блюд. Важно отметить заботу няни и поваров о детях, в нескольких словах обозначить важность и необходимость данных профессий. В процессе еды педагог постоянно контролирует осанку детей, мотивирует, чтобы дети съели всю предложенную пищу. В случае отсутствия у ребенка аппетита насильственный прием пищи не приемлем. В процессе завтрака решаются задачи воспитания культурно-гигиенических навыков приема пищи.

#### Игры и детские виды деятельности.

1. Наблюдения: в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку).

2. Индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и др.).

3. Создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам.

4. Трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и др.).

5. Беседы и разговоры с детьми по их интересам.

6. Рассмотрение дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания.

#### **Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки:**

Перед одеванием педагог напоминает детям правила поведения в раздевальной комнате, формирует у детей навыки одевания и культуры поведения при одевании, решает широкий круг образовательных задач (название одежды и ее назначение, название деталей одежды и активизация словаря). Педагог обращает внимание детей на последовательность одевания, а перед выходом на прогулку на внешний вид детей. В процессе прогулки педагог способствует организации интересной и разнообразной деятельности такой, как:

1. Подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей.

2. Наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней.

3. Экспериментирование с объектами неживой природы.

4. Сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, снегом, природным материалом).

5. Элементарная трудовая деятельность детей на участке детского сада.

6. Свободное общение воспитателя с детьми.

#### Подготовка к обеду и обед.

Режимные моменты организуются аналогично подготовке и проведения завтрака.

Подготовка к сну, дневной сон.

После обеда ни в коем случае не нужно сразу укладывать детей спать. После приема пищи должно пройти не менее 20 минут. Лучше, чтобы период подготовки ко сну был спокойным, уравновешенным. Детям не рекомендуется отвлекаться шумными играми, эмоциональными разговорами. При раздевании педагог формирует бережное отношение к вещам, аккуратность. Обстановка в спальне должна быть спокойной и расслабляющей.

**Образовательная деятельность, осуществляемая во второй половине дня:**Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия.

Подъем проводится постепенно, по мере пробуждения детей, после подъема организуются закаливающие процедуры, проведение которых педагог согласовывает с медсестрой и родителями воспитанников. После сна дети закрепляют навыки самостоятельного одевания, а педагог помогает им при необходимости. Продолжается работа по воспитанию аккуратности, самостоятельности.

Игры, самостоятельная деятельность детей.

1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для дальнейшей организации самостоятельной игры.

2. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и др.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

3. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Например: занятия рукоделием; приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»); просмотр познавательных презентаций; оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»); игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (Чему удивились? Что узнали? Что порадовало? и др.). Результатами работы в творческой мастерской являются создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и др.

4. Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета,

формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и др.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

6. Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровье и подвижные игры», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок», например для занятий рукоделием, художественным трудом.

7. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Образовательная деятельность в режимных моментах во второй половине дня организуется с небольшими подгруппами детей или с группой в целом. Параллельно детям предоставляется возможность для организации самостоятельной деятельности по интересам. Атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения создается воспитателем. В подгруппах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности: в какие игры поиграть, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом.

Перед уходом домой педагог в присутствии ребенка может проинформировать родителей о его достижениях в развитии, успехах в группе. Для наглядности было бы неплохо продемонстрировать работы детей. Педагог информирует родителей о проблемах, возникших у ребенка, и способах их решения, дает консультации по интересующим родителей вопросам. Общение с родителями должно строиться по схеме: сначала положительное, потом отрицательное. Каким бы ни был ребенок, сколько бы неудобств он вам не доставлял, но положительное найти нужно обязательно и похвалить в присутствии родителей. Отдельно стоит обратить внимание на уход ребенка из детского сада. Ребенок должен не забыть о правилах хорошего тона, а именно попрощаться с педагогом и детьми группы. Педагогу и родителям необходимо формировать положительное отношение ребенка к детскому саду и настраивать детей на следующие посещения.

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Василенко Оксана Владимировна, воспитатель  
Сиденко Юлия Александровна, воспитатель  
Сабельникова Марина Михайловна, воспитатель  
Назарчук Наталья Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 49, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Василенко О.В., Сиденко Ю.А., Сабельникова М.М., Назарчук Н.В.** Сказка как средство формирования экологической компетентности у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

В настоящее время, проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала особенно актуальной. Осознание данной проблемы преобразуется в цель предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в создание осознанного экологосообразного взаимодействия с ней. Такое взаимодействие представляется возможным при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической компетентности, формирование которой начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Одной из наиболее актуальных педагогических проблем является построение такого процесса обучения, развития и воспитания, который мог бы быть основой формирования экологической компетентности детей, основанной на новой системе духовно-нравственных ценностей общества.

В толковом словаре С.И. Ожегова экологическая компетентность является результатом экологического воспитания дошкольников [4].

Понятие экологической компетентности включает в себя умение ребенка использовать знания о природе, позволяющие ему проявлять осведомленность в области экологии, способствующие практическому и умственному экспериментированию, бережному отношению к окружающему миру [1].

Е.В. Гончарова выделяет компоненты экологической компетентности дошкольников, которые представлены: экологическими знаниями; экологическими отношениями в системе «человек–природа» и их оценкой; экологическими переживаниями, которые связаны с состоянием как всей социоприродной среды, так и отдельных ее компонентов; волевыми устремлениями во взаимодействии с природой; экологическим выбором целей и средств оптимизации отношений в системе «человек–общество–природа»; поступками, обеспечивающими экологическую ответственность за состояние и улучшение социоприродной среды; проектированием у самого себя экологических качеств личности, которая осознает себя органической частью природы (Эко – Я) [2].

Дошкольные учреждения активно включаются в решение задач экологического воспитания детей. В условиях многообразия исследований, раскрывающих его отдельные направления, педагог испытывает затруднения в осуществлении целостной системы работы по формированию экологической компетентности дошкольников. В связи с этим актуальным представляется поиск эффективных средств формирования экологической компетентности дошкольников в условиях детского сада.

Одним из воспитывающих и развивающих средств для работы с дошкольниками является сказка. С ее помощью можно в увлекательной форме познакомить ребенка с окружающим миром, помочь лучше осознать и понять его. Как отмечает Ф.С. Капица, сказка является одним из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета [3].

Процесс формирования экологической компетентности детей дошкольного возраста посредством использования сказок эффективен при соблюдении следующих педагогических условий:

- разработка календарно-тематического планирования в соответствии с изучаемыми лексическими темами;
- использование сказок, соответствующих возрасту детей;
- отбор сказок с учетом использования различных экологических ситуаций, в которые включаются сказочные образы природы;
- соблюдение требований к сказкам экологической тематики;
- соблюдение определенных принципов при работе со сказкой;
- организация поэтапной работы со сказкой;

- применение разнообразных форм и методов использования сказки в процессе формирования экологической компетентности детей;
- привлечение родителей к проблеме формирования экологической компетентности детей дошкольного возраста посредством использования сказок.

Для подготовительной к школе группы нами разработано календарно-тематическое планирование по формированию экологической компетентности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказок (табл. 1).

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование по формированию экологической компетентности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказок

Дата	Тема	Сказка
Сентябрь	«Наш любимый детский сад»	«Сказка о потерянном времени» Е. Шварца
	«Азбука безопасности»	«Похождения жука-носорога» К.Г. Паустовского
Октябрь	«Осень золотая»	«Огородная сказка» В.Г. Брагина
	«Мир игры»	«Кот, который умел петь» Л. Петрушевского
Ноябрь	«Город мой родной»	«Лягушка – путешественница» В. Гаршина
	«Мой дом, моя семья»	Русская народная сказка «Летучий корабль»
Декабрь	«Зимушка-зима»	«Мороз Иванович» В. Одоевского
	«Здравствуй, здравствуй, новый год!»	Русская народная сказка «Снегурочка»
Январь	«Рождественские каникулы»	Русская народная сказка «Морозко»
	«Путешествие на Север»	«Как Львёнок и Черепаха отправились в путешествие» С.Г. Козлова
Февраль	«Страна, в которой я живу и другие страны»	«Всяк по-своему» Г. Скребицкого
	«Мир профессий»	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Март	«Весна идет, весне дорогу!»	«Весна в Простоквашино» Э. Успенского
	«Чтобы быть всегда здоровым-закаляйся!»	«Сказки для почемучек» Т. Крюковой
Апрель	«Тайны космических далей»	«Ёжик-путешественник и лунное облако» Е. Бурмистровой
	«Наша планета-Земля»	«Природа — наше богатство?» Н. Рыжовой
Май	«Я в мире людей»	«На краю Африки» С.Г. Козлова
	«День Победы»	«Темнота, которую все боялись» О. Камелиной
	«До свидания, детский сад! Скоро в школу!»	«Мы уже в школе» В. Сутеева

Подбирая сказки экологической тематики, рекомендуем руководствоваться следующими требованиями:

- конкретность содержания сказки, включение информации об объектах живой и явлениях неживой природы, доступной для понимания дошкольниками;

- соответствие информации о природных объектах содержанию экологических знаний детей, а также формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы;

- содержание сказок может включать: сведения о природных объектах, их взаимосвязях и последствиях нарушения их людьми, об экологической безопасности и экологически грамотном поведении человека, о рациональном природопользовании;

- небольшой объем сказок.

Работа со сказкой осуществляется согласно четырем этапам.

Первый этап – предоставление дошкольникам возможности приобретать непосредственный эмоционально-чувственный опыт общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

Второй этап связан с вхождением дошкольников с активное действенное освоение экологического содержания сказки.

Третий этап предполагает овладение средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные экологические ситуации;

Четвертый этап заключается в творческом использовании фундаментальных средств третьего этапа в самостоятельной деятельности.

Важным аспектом в формировании экологической компетентности у дошкольников является использование разнообразных форм и методов при работе со сказкой:

- чтение книг и прослушивание аудиокниг;

- просмотр мультфильмов по мотивам сказок;

- использование примеров из сказок в повседневной жизни, на прогулках, на занятиях творчеством и любых играх с воспитателями;

- организация сюжетно-ролевых игр, праздников на основе сказочных сюжетов с привлечением родителей к участию в них;

- применение отрывков из сказок как иллюстрации при проведении непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающей действительностью;

- использование сказочных персонажей в изобразительной деятельности;

- коллективное сочинение сказок;

- введение сказочных героев и отрывков из сказочных сюжетов в занятиях физической культурой и т.д.

Библиографический список

1. Бутвина О.Ю. Проблема формирования экологической компетентности у детей дошкольного возраста в процессе интегрированного обучения // *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*. 2014. С. 38-40.

2. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2008. – 326 с.

3. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М.: Флинта, 2002. 314 с.

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2012. 1376 с.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАМИНО СОЛНЫШКО»

Васильева Евгения Георгиевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Васильева Е.Г.** Экологический проект «Мамино солнышко» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

### **Краткая аннотация проекта:**

Любовь к цветам с древних времён свойственна всем народам. Яркие, разнообразной формы, с приятным ароматом цветы всегда привлекали и привлекают внимание взрослых и детей. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений.

Детский сад - это одно из первых звеньев, где ребёнок учится понимать природу, чувствовать её красоту, беречь её богатства. Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. Отношение детей к объектам природы известный педагог тесно связывал с тем, что природа - это наш родной край, земля, которая нас вырастила и кормит, земля, преобразованная нашим трудом.

**Ключевые слова:** комнатное растение, горшок, лейка, рыхлитель.

**Тип проекта:** долгосрочный, рассчитан для детей старшей и подготовительной к школе группы. Проект запланирован с учетом потенциальных возможностей восприятия у детей дошкольного возраста. В процессе взаимодействия педагог – дети – родители в реализации проекта:

дети:

- обогащение знания детей о сезонных изменениях в природе;
- развитие познавательного интереса к экспериментам;
- выращенные цветов в горшках;
- развитие у детей наблюдательности;
- формирование эмоциональной отзывчивости к близким.

родители:

- обогащение родительского опыта приемам взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.

### **Актуальность**

Весной становится с каждым днем все теплее, снег тает, солнце прогревает землю, и начинают просыпаться от зимнего сна растения. Холодной зимой большинство растений не растут и не цветут, они отдыхают, чтобы снова начать расти теплой зимой.

Трава, цветы, кустарники, деревья, водоросли, мхи кажутся совершенно разными, но и те, и другие – растения. В нашем мире существуют тысяча видов растений. Опираясь на данные факты в нашей группе, при помощи родителей создать свой цветочный садик, который имеет название «Мамино счастье».

**Проблема**, решаемая в процессе реализации проекта актуальна и значима. В ходе проектной деятельности сформировался коллектив родителей, увлечённых экологической темой. Масштабы проекта позволяют решить поставленные задачи, и от озеленения группового уголка перейти к озеленению участка для прогулок, привлечь к этой работе большее количество детей и родителей.

**Целью данной работы** является конкретизация представлений детей об условиях жизни комнатных растений. Развитие познавательной активности детей. Выращивание цветов для обогащения предметно пространственной среды в группе.

### **Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме ознакомления с комнатными цветами старших дошкольников и детей подготовительной к школе группы.
2. Осуществлять активное сотрудничество с родителями в процессе проекта, включать родителей в процесс экологического воспитания дошкольников.
3. Познакомить детей со способом выращивания растения, учить приемам правильной посадки.
4. Воспитывать интерес и любовь к растениям, желание длительно наблюдать и ухаживать за ними, создавать для растений лучшие условия роста и развития.

**Объектом исследования** являются дошкольники старшей группы, а также их знания о комнатных растениях.

**Предметом исследования** являются комнатные растения, а также условия жизни комнатных растений в группе детского сада.

**Гипотеза исследования:** если сформировать для детей проблему и помочь конкретизировать их представление об условиях жизни комнатных растений, тогда:

- дети познакомятся с жизнью и условиями размножения комнатных растений;
- дети усвоят правила бережного отношения к окружающим их комнатным цветам;
- детям привьётся любовь к комнатным растениям, желание заботиться и ухаживать за ними.

### **Теоретическая значимость:**

формирование углублённых знаний детей о жизни и условиях роста комнатных растений; воспитание бережного отношения к окружающей природе, чувства ответственности за свои поступки по отношению к объектам природы.

### **Практическая значимость**

- расширение зелёного уголка в группе детского сада;
- создание альбома «Наши комнатные растения».

### **Ожидаемые результаты**

- повысилась познавательная активность воспитанников;
- сформированы глубокие знания детей о комнатных растениях, уходе, размножении;
- повысилась активность участия родителей в педагогическом процессе группы.

### **Проект реализуется в три этапа:**

- Подготовительный этап;
- Основной этап;
- Заключительный.

#### **1 этап. Подготовительный**

1. Подборка и изучение методической, научной и художественной литературы по теме проекта;
2. Чтение художественной литературы: поговорки, стихи, сказки, загадки о цветах;
3. Проведение бесед с детьми по теме "Комнатные растения - что мы о них знаем?", "Как ваши родители сажали комнатные растения?"
4. Проведение анкетирования родителей по теме «Что Вы знаете о комнатных растениях?»
5. Разработать план работы с детьми по формированию экологических знаний и представлений о комнатных растениях.

#### **2 этап. Основной**

1. Осуществить апробацию разработанного плана работы с детьми по формированию экологических знаний и представлений о комнатных растениях;

2.Использовать интеграцию образовательных областей при ознакомлении воспитанников с комнатными растениями;

3.Провести практические занятия и трудовых процессов с детьми (посадка ростков комнатных цветов, протирание широких листьев мягкой влажной тряпочкой, опрыскивание растений с мелкими листьями из пульверизатора и т.д.);

4.Расширить зелёный уголок в группе детского сада;

5.Изготовить совместно с родителями воспитанников иллюстрированный детскими рисунками альбом «Наши комнатные растения».

Образовательная область	Виды детской деятельности
Социализация	- сюжетно – ролевая игра «Цветочный магазин» - дидактические игры «Что растениям необходимо для роста?», «Найди и опиши», «Кто быстрее соберет цветок» (разрезные картинки), «Назови, какого цвета», «Найди такой же по цвету», «Я знаю пять цветов», «Цветочные названия», «Узнай растение», «Узнай по описанию», «Цветочный магазин» «Цветы и ветерок», «Цветок-имя». - просмотр презентаций по теме проекта. - беседы с детьми «Растения, живущие с нами рядом», «Как влияет окружающая среда на состояние растений»
Коммуникация	- составление рассказов совместно с родителями о своём комнатном цветке - отгадывание загадок о комнатных растениях - подбор пословиц и поговорок по теме «Комнатные растения»
Познание	- беседа на тему «Профессия цветовод, дизайнер», «Как ухаживать за комнатными растениями», «Как размножаются комнатные растения», «Если бы ты был комнатным цветком», «Как растет цветок». - викторина между детьми группы «Лучший знаток комнатных растений»
Художественное творчество	- аппликация на тему "Цветы»; «Красивый цветок»; «Божья коровка на ромашке» - рисование «Мой росточек», «Мой сказочный цветок», «Любимый цветок мой мамочки» - ручной труд «Красивый цветочный горшок», «Букет» выставка детских работ «Мой любимый комнатный цветок».
Труд	хозяйственно-бытовой труд: - дежурство в уголке природы (полив комнатных растений, протирание гладких листьев влажной мягкой тряпочкой, рыхление почвы деревянной палочкой, опрыскивание растений с мелкими листьями из пульверизатора) - трудовые поручения – индивидуальные и коллективные
Музыка	- просмотр мультфильма «Цветик семицветик» - прослушивание музыки «Вальс цветов» П. И. Чайковского - разучивание песни «Ландыш» муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова - проведение игры с пением «Цветы», муз. Н. Бахутовой. слова народные
Чтение	художественное чтение - работа в книжном уголке с энциклопедиями журналами

<p>ственной литературы</p>	<p>о комнатных растениях - чтение художественной литературы "Федора и Герань", "Как у росточка появилось имя", Сказка «Как поссорились растения» из учебного пособия А. Плешкова, Ж. Санд «О чем рассказали цветы», Дмитриев Ю. «Хоровод лепестков», Онегов А. «Первый цветок», Смирнов А. «Цветок солнца», Соколов-Микитов И. «Легенды о цветах»; Габе Д. «Желтый, белый, лиловый»; Чтение легенд, сказок, стихов, загадок о цветах и лекарственных растениях.</p>
----------------------------	---

### 3 этап. Заключительный

Подведение итогов проекта:

1. Выявить уровень знаний старших дошкольников по поставленной проблеме;
2. Обобщить результаты деятельности по теме проекта;
3. Определить наиболее эффективные пути дальнейшего развития проекта;
4. Презентация семейных работ «Мой цветок дома», «Я и мой домашний цветок»

#### Перспектива развития проекта.

Данный проект имеет широкую перспективу развития, так как дает дошкольникам возможность лучше узнать об условиях жизни комнатных растений, бережного отношения к ним, об уходе за ними и необходимыми условиями для их роста, развития, цветения и размножения. Полученные знания детьми в процессе реализации проекта и после завершения проекта будут постоянно пополняться, так как у детей возникает живой интерес и эмоционально – ценностное отношение к окружающему природному миру.

Фруктовые салаты - простые, сытные и одновременно полезные блюда. Люди их используют в качестве перекусов и подпитки организма. Так же фруктовые салаты отлично вписываются в диетическое питание.

Воспитанники совместно с воспитателями решили разнообразить стол "витаминками" - приготовить фруктовый салат. Взяв на себя роль поваров, непосредственно перед подготовкой ребята просмотрели презентацию о том, что такое салат, какие виды салатов бывают, из чего готовят. Во время готовки уточняли и обобщали представления о внешних и вкусовых качествах фруктов и порядке употребления их в пищу. Вспомнили и закрепили знания о мерах безопасности во время работы. После окончания приготовления блюда приступили к дегустации. Все остались довольны, а дети ещё и горды собой. Теперь наши воспитанники могут приготовить салат дома и порадовать своих родителей!

Список литературы:

1. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А. // Детский сад от А. до Я. - 2009. - № 1. - С. 152-158.
2. Бодракова, Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 104-109.
3. Вдовиченко, С. Экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева Т. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 12. - С. 121-122.
4. Едакова, И.Б. К вопросу об оценке качества дошкольного образования в условиях введения ФГОС // Начальная школа плюс До и После. 2013. - №12. С. 17-22.
5. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание дошкольников / Николаева, С. Н. // Педагогика. - 2007. - №5. - С. 22 - 27.

## МОДУЛЬ ОБЪЕКТИВИЗАЦИИ МИССИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Евстигнеева Ольга Николаевна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 40 "Золотая рыбка" корпус 2, ХМАО-Югра

### **Библиографическое описание:**

**Евстигнеева О.Н.** Модуль объективизации миссии программы развития муниципального дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Дошкольное образование – разносторонний, целенаправленный процесс воспитания обучения, обеспечивающий не только физическое и психическое развитие ребенка, исходя из его индивидуальных, возрастных особенностей, но и своевременный и полноценный переход на следующую ступень образовательной системы – школу. Очевидно, что сегодня каждое дошкольное учреждение должно занять свою индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве и достижению этой цели в большой степени содействует имидж дошкольного учреждения.

Имидж образовательного учреждения и специфика деятельности дошкольной организации несет «привлекательную ценность» для заказчиков образовательных услуг – родителей (законных представителей). Целью создания имиджа является повышение конкурентоспособности, привлечение инвестиций, установление и расширение партнерских связей.

Нередко, делая выбор в пользу того или иного образовательного учреждения, родители руководствуются не только удобным географическим месторасположением, но и полнотой предоставляемых дошкольным учреждением услуг, ориентируются на командный состав организации, способность его в решении поставленных обществом и законными представителями воспитательно-образовательных задач.

Помочь родителям в выборе «своего» дошкольного учреждения призвана МИССИЯ ДОУ. Это своеобразная «визитная карточка» учреждения. В ней заложен сам смысл существования данной организации, совокупность приоритетных направлений деятельности, которые помогут родителям сделать свой выбор.

Чаще всего миссия дошкольного учреждения излагается в виде концептуального положения и направлений, через которые она реализуется.

С опорой на принципы открытости и доступности, был разработан модуль объективизации миссии, позволяющий сделать миссию максимально доступной и открытой как для педагогов, так и для родителей. При этом модуль позволяет вносить коррективы в содержание концепции и направлений реализации миссии в связи с новыми тенденциями в системе образования.

Основания для разработки модуля

1. Конституция РФ (ст. 43,72).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 № 7-ФЗ ст.32.
4. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014.

5. Письмо Минобразования от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».

6. Программа Развития образования г. Нижневартовска на 2015 – 2017 г

Цель миссии: укрепление сохранения здоровья воспитанников путем совершенствования двигательной активности (далее ДА) доступными для ДОУ средствами на базе конструктивного партнерства ДОУ и семьи.

Задачи:

- систематизация работы по данному направлению;
- усовершенствование конструктивного партнерства ДОУ и семьи;
- совершенствование ДА доступными средствами во всех возрастных группах;
- расширение спектра предоставляемых услуг на платной основе и услуг за счет учредителя.

Модуль объективизации миссии содержит в себе три блока, каждый из которых разделен на направления работы в каждом блоке:

- работа с воспитанниками;
- работа с педагогическим персоналом;
- работа с родительской общественностью;
- оснащение педагогического процесса.

Направления работы идентичны в каждом из блоков, так же как и формы работы по направлениям. Отличия прослеживаются в тематике форм работы соответственно блоку, в котором они используются.

Данная структура поблочной экспликации модуля позволяет создать рабочую группу по наполнению содержанием модуля, коррекции форм и методов работы в каждом блоке. Назначение ответственных лиц в каждом блоке и ответственного лица за реализацию модуля способствует взаимосвязи и координации лиц участвующих в реализации модуля.

Поблочная экспликация модуля

по трем блокам по первому направлению: работа с воспитанниками

I. Блок. Внедрение/ реализация здоровьесберегающих технологий в образовательном учреждении.

направление	Содержание
Работа с воспитанниками	Перечислить все ЗСТ следующим образом: Наименование ЗСТ, автор, возраст в котором применяется, цель реализации, степень реализации (только начали внедрять, реализуется, успешно и результативно реализуется).

II. Блок. Организация/ реализация кружковой работы в образовательном учреждении.

направление	Содержание
Организация кружковой работы с воспитанниками за счет учредителя	Перечислить все кружки следующим образом: Наименование кружка, автор программы дополнительной образовательной услуги, возраст в котором применяется, цель реализации, степень реализации (только начали внедрять, реализуется, успешно и результативно реализуется).
Организация кружковой работы с воспитанниками на платной основе	Перечислить все кружки следующим образом: Наименование кружка, автор программы дополнительной образовательной услуги на платной основе, возраст в котором применяется, цель реализации, степень реализации (только начали внедрять, реализуется, успешно и результативно реализуется).

III. Блок. Внедрение/ ассимиляция традиций спортивно-оздоровительной направленности.

направление	Содержание
Работа с воспитанниками	Перечислить все традиции спортивно-оздоровительной направленности следующим образом: Наименование традиции, автор-разработчик, возраст в котором применяется, цель реализации, степень реализации (только начали внедрять, реализуется, успешно и результативно реализуется).

Поблочная экспликация модуля по трем блокам по следующим направлениям:

- работа с педагогическим персоналом;
- работа с родительской общественностью;
- оснащение педагогического процесса.

Направление и содержание работы	I. Блок. Внедрение/ реализация здоровьесберегающих технологий в образовательном учреждении.	II. Блок. Организация/ реализация кружковой работы в образовательном учреждении.	III. Блок. Внедрение/ ассимиляция традиций спортивно-оздоровительной направленности.
<b>Формы работы</b>			
<p><b>Работа с педагогическим персоналом</b> Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 1: Только при работе по теме здоровьесберегающих технологий. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p><u>Групповые формы работы с педагогами</u> Семинар – практикум отличается тем, что в него включаются практические задания, наблюдения работы коллег с последующим обсуждением. Консультации для педагогов. Групповые консультации проводятся по основным направлениям работы всего коллектива, актуальным проблемам педагогики и психологии, заявкам воспитателей. Деловые игры Деловая игра помогает как начинающему, так и опытному педагогу усвоить ту или иную технологию работы с дошкольниками. Открытый показ. Мастер – класс. При обучающем показе главная цель научить всех педагогов конкретному методу, приему или новой форме организации работы с детьми. Основная цель, которая ставится старшим воспитателем при организации мастер – класса, - познакомить с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками, всем тем, что помогло воспитателю достичь высоких результатов. Методические выставки, бюллетени, стенгазеты.</p>		
<p>Работа с педагогическим персоналом Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 2: Только при работе по теме организации, реализации,</p>	<p><u>Индивидуальные формы работы с педагогами</u> Самообразование педагога. Самообразование помогает адаптироваться к меняющейся социальной и политической среде и вписаться в контекст происходящего. Формы самообразования многообразны: - работа в библиотеках с книгами, периодическими изданиями; - участие в научно-практических конференциях, семинарах; - ведение собственной картотеки по исследуемой проблеме</p>		

<p>рекламирования кружковой работы в ДОУ. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p>и т.д. Индивидуальное наставничество. <u>Нетрадиционные формы методической работы</u> Проектирование – стимулирует активность всех педагогов, способ проверки профессиональных знаний, педагогической эрудиции. Разгадывание педагогических кроссвордов</p>
<p>Работа с педагогическим персоналом Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 3: Только при работе по теме традиции спортивно-оздоровительной направленности. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p>Кроссворды можно использовать как на групповых, так и на индивидуальных методических мероприятиях. Смотр – конкурс: способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции. Демонстрация и оценка творческих достижений педагогов. Предполагает возможность оценивать результаты путем сравнения своих способностей с другими. Тематические выставки. Представление наглядных материалов: рисунков, изделий, литературы. Способствуют обогащению знаний, являются содержательной формой обмена опытом педагогов. Участие в Научно-теоретические конференции и педагогические чтениях. Участие в интернет-конкурсах, конференциях.</p>
<p><b>Работа с родительской общественностью</b> Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 1: Только при работе по теме здоровьесберегающих технологий. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p><u>Познавательные формы взаимодействия с родителями</u> <u>Традиционные коллективные формы общения:</u> Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями. «Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Презентация дошкольного учреждения. Это осовремененная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДОУ. Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.</p>
<p>Работа с родительской общественностью Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 2: Только при работе по теме организа-</p>	<p>Тренинги. <i>Индивидуальные формы</i> взаимодействия с родителями Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на</p>

<p>ции, реализации, рекламирования кружковой работы в ДОУ. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p>вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет. Индивидуальные блокноты, куда воспитатель записывает успехи детей по разным видам деятельности, родители могут пометить, что их интересует в воспитании детей. <i>Досуговые формы взаимодействия с родителями</i> Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи.</p>
<p>Работа с родительской общественностью Из списка форм работы выбрать те, которые применяются в работе с педагогами БЛОК 3: Только при работе по теме традиции спортивно-оздоровительной направленности. Указать конкретные темы к каждой форме работы.</p>	<p><u>Группа традиционных информационно-ознакомительных форм.</u> Уголок для родителей. Информационные листы. Они могут нести в себе следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информацию о дополнительных занятиях с детьми</li> <li>• объявления о собраниях, событиях, экскурсиях;</li> <li>• просьбы о помощи;</li> <li>• благодарность добровольным помощникам и т.д.</li> </ul> <p>Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких либо действий Папки–передвижки. Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. <i>Информационно-аналитических форм организации взаимодействия с родителями</i> Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка <i>Письменные формы взаимодействия с родителями</i> Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать о детском саде. Своеобразная реклама того или иного нововведения в ДОУ (нового кружка, ЗСТ, ТРАДИЦИИ и т.д.) Доска объявлений. Доска объявлений – это настенный экран, который информирует родителей о собраниях на день и др. Ящик для предложений. Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей</p>
<p>Оснащение педагогического процесса.</p>	<p>Картотеки игр, онлайн библиотеки. Перечень оборудования и всех материальных возможностей дошкольного учреждения в соответствии с тематикой блока.</p>

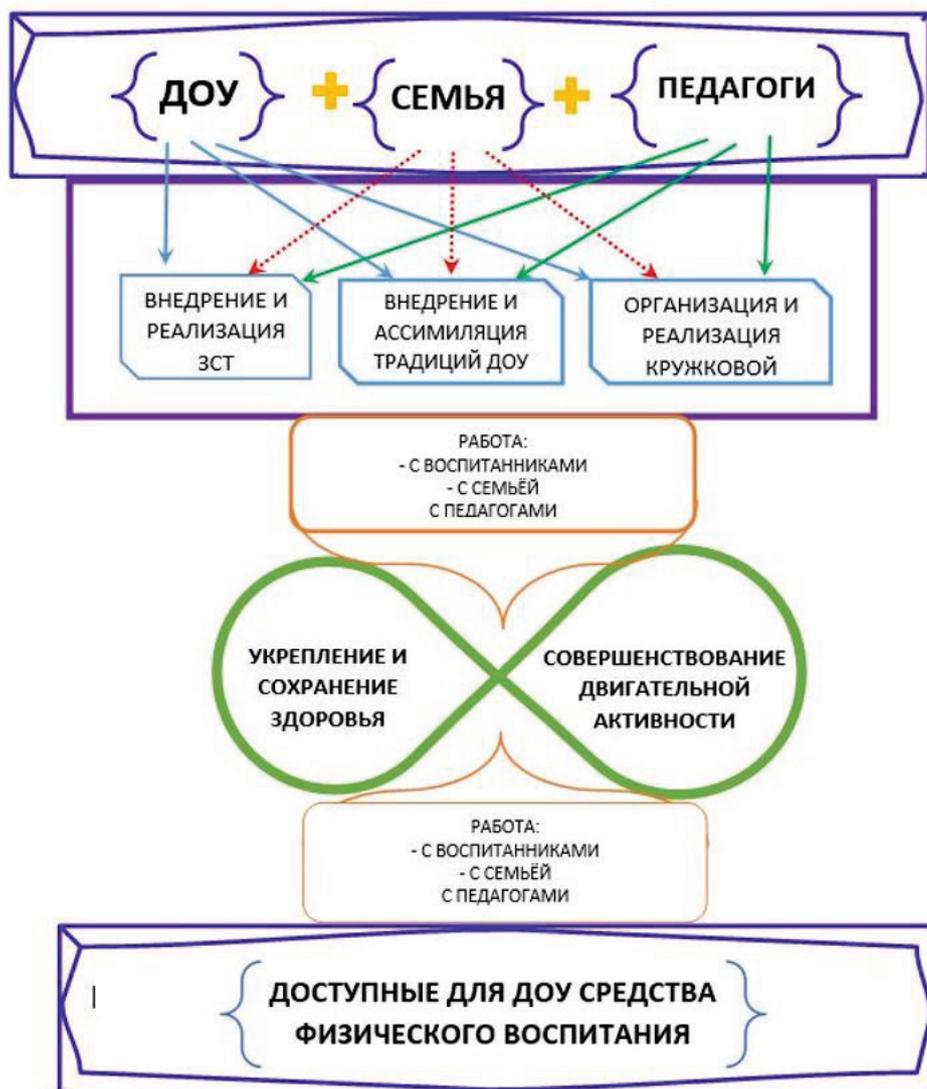


Рис1. Унифицированная модель реализации модуля

В настоящем документе применяют следующие термины и сокращения с соответствующими определениями:

**Ассимиляция** – (от лат. *assimilis* — подобный или *assimilatio* — уподобление, сходство, отождествление);

1) уподобление, уравнивание, слияние, усвоение; Начала Современного Естествознания. Тезаурус.

**Модуль** – (от латинского *modulus* – мера) – ... 5) Отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-либо системы, организации, устройства (например, *модуль космического корабля*). Современный словарь иностранных слов;

1) вообще отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-нибудь системы, организации. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.

**Объективизация** – выявление объективных признаков, условий существования, развития чего-л. Энциклопедический словарь.

1) воплощение, выражение чего-нибудь в какой-нибудь объективной, доступной восприятию форме (книж.). Объективизация мысли в слове. Объективизация художественного замысла. Словарь Ушакова.

**Унифицированный** – (от лат. unio — единство + facere — делать) — приводить к единой системе, норме, к единообразию;

1) приведение чего-л. к единой форме или системе, к единообразию. Словарь Ефремовой

**Экспликация** – (от лат. explicatio «раскручивание, разматывание; изложение, объяснение», от гл. explicare «развёртывать; раскрывать; объяснять, истолковывать») — эквивалентно, по сути, понятиям объяснение, развертывание. Эксплицировать — объяснять, разъяснять.

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков;

1) разъяснение, объяснение. Начала Современного Естествознания. Тезаурус.

Библиографический список

1. Арнаутова Е.П., Иванова В.М. Общение с родителями: Зачем? Как? / Е.П. Арнаутова, В.М. Иванова. - М., 1993. - 208 с.

2. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / под ред. Т.Н. Дороновой. - М.: Просвещение, 2005 - 191 с.

3. Давыдова. - М.: ТЦ Сфера, 2005. -144 с.Доронова Т.Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей / Т.Н. Доронова //

4. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. - М.:ТЦ Сфера, 2005. - 96 с.

5. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. С. 13-20.

6. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОУ / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. - М.: Айрис-Пресс, 2009. - 128 с.

7. Иванова, Л.А., Казакова, Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Олимпus – 2015. - №1 (1) - С. 123-128.

8. Катькова, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Катькова // Медработник ДОУ – 2017. - №1. – С.12.

9. Кротова Т.В. Основные направления методической работы в ДОУ по взаимодействию с семьей / Т.В. Кротова // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. Сб. статей. - М.: «Прометей» МПГУ, 2004. С. 56 – 69.

10. Оверчук Т.И. «Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных ОУ: проблемы и пути оптимизации». М.- 2001.

11. Сергиенко Т.Е. Взаимодействие педагогов и родителей в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни Электронный ресурс/ Т. Сергиенко.- Режим доступа к ст.: <http://www.emissia.ru> - заглавие с экрана.

12. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении//Методист.2012. № 4.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Синицина Ольга Владимировна, воспитатель  
Сасорова Галина Анатольевна, воспитатель  
ДОУ № 22 "Золотая рыбка", г. Дубна, Московская область

### Библиографическое описание:

**Синицина О.В., Сасорова Г.А.** Использование сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Что такое детство? Чем же отличаются дети от взрослых? Сказочно-мифическим мировосприятием, образным мышлением, повышенной двигательной активностью, особой восприимчивостью и впечатлительностью, детской непосредственностью, наивностью, особой доверчивостью. В современном мире в детском саду воспитателям нередко приходится сталкиваться с таким явлением как детская тревожность. Обилие гаджетов, резких подвижных мультфильмов и телепередач не всегда положительно сказывается на детях. В дошкольном возрасте во внешнем поведении достаточно четко проявляются индивидуальные особенности ребенка, которые обусловлены свойствами нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность). Дети с сильной нервной системой могут долго работать или играть, у них, как правило, высокий эмоциональный тонус, устойчивое в пределах возрастных возможностей внимание, хорошая способность ориентироваться в непривычной ситуации. Эти дети могут сравнительно быстро переключаться на новый вид деятельности, у них высокий темп и интенсивность работы. Дети со слабой нервной системой вялы, замедленны во всех действиях, они медленно включаются в работу, долго переключаются и восстанавливаются. Работают медленно, зато очень быстро отвлекаются. Темп и интенсивность деятельности — низкие. Тревожное состояние ребенка — показатель слабости нервной системы, хаотичности нервных процессов. И что же делать если таких детей в группе несколько? Сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Значение сказки велико и, прежде всего, для ребенка дошкольного возраста. Процесс общения воспитателя с ребенком всегда предполагает взаимодействие. Главная задача воспитателя при построении взаимодействия с ребенком — это создание атмосферы безопасности и комфорта. Любая сказка — обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщены, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание. Сказка служит для ребенка посредником между внутренним миром и особой реальностью, которая раздвигает рамки обычной жизни, сталкивает ребенка со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме способствует постижению взрослого мира переживаний. Ребенок сравнивает себя со сказочным героем, что позволяет ему почувствовать и понять то, что он не одинок в своих проблемах и переживаниях. Посредством сказочных образов ребенку предлагаются образцы поведения в разных ситуациях, пути решения возникающих конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. отождествляя себя с положительным героем, дошкольник усваивает правильные моральные нормы и ценности, учится различать добро и зло. Сказкотерапия включает в себя различные виды деятельности такие как режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование по

музыкальной композиции; а также пантомимические этюды, ритмические загадки и упражнения, музыкальные зарисовки. Используя разные сказки, можно решать определенные задачи, например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах. То, что детям трудно выполнить в обычных условиях они с удовольствием сделают в «сказочных». Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. Даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне, ребёнок почерпнет из сказки необходимую информацию и эмоции, мысленно попутешествует по сказочным дорогам, переживёт удивительные приключения и превращения, встретиться со сказочными существами. Сказочное воздействие активизирует ресурсы личности, открывает новые возможности его взаимодействий с окружающим миром, выводит ребенка на путь самостоятельных открытий. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления, но и что самое главное новое эмоциональное отношение к окружающим людям. Сказка может в увлекательной форме и достаточными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. В своей работе воспитатель может использовать всеми любимые и известные русские народные сказки, а может сочинить и свою собственную. Как же сочинить правильную сказку для детей. Сначала необходимо подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру. Описать жизнь героя в сказочной стране, так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью. Поместить героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, приписывание герою переживания ребенка. Вместе найти выход из создавшегося положения, подталкиванием героя к изменениям, показ ситуации с другой стороны, поиск позитивного смысла и альтернативных способов поведения. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Сказкотерапия в детском саду является одним из видов здоровьесберегающих технологий, который позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на личность ребёнка решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающиеся.

#### Фотоотчет





Список использованных источников:

- 1.Костина Л.М. Методы диагностики тревожности. СПб., 2009. 198 с.
- 2.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007, с.7.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Захарова Надежда Валериевна, воспитатель  
МБУ ГГО "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних",  
г. Губкин, Белгородская область

#### Библиографическое описание:

**Захарова Н.В.** Роль фольклора в формировании и развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Среди многих важнейших задач воспитания и обучения **детей дошкольного возраста** речевое общение – одна из главных. Речь - это средство общения, необходимое, прежде всего, для вовлечения ребёнка в социальную среду. Именно благодаря речи формируются коммуникативные навыки ребёнка, устанавливаются основы социального поведения в группе **детей**. Речь не только обеспечивает общение людей между собой, но и, являясь средством выражения мыслей, становится основным механизмом мышления человека, абстрактное мышление невозможно без речи.

Народный фольклор является одним из самых доступных и эффективных методов развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Темой народного фольклора я увлеклась во время работы в детском саду.

Когда я пришла работать в социально – реабилитационный центр, то поняла, что мой опыт не только пригодится, но и обогатится новыми красками.

Воспитанники нашего центра необычные дети. Очень часто они с раннего детства лишены родительского тепла и внимания. Последствие такой нелюбви – стресс, зажатость, недоверие к окружающим.

С помощью фольклора можно увлечь детей, научить их простым человеческим отношениям, помочь им раскрыть свой внутренний потенциал, научиться доверять окружающим, испытать чувство психологической защищённости.

Поэтому основной целью своей работы я считаю необходимость создания условий для развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством народного фольклора.

Задачи:

- Сформировать интерес к образам произведений народного словесного искусства.
- Привлечь детей к рассматриванию книг с картинками, рассказыванию коротких сказок, заучиванию потешек, стихов.
- Учить рассказывать знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки.
- Способствовать формированию умения использовать доступные детям произведения устного народного творчества в их собственной речи.
- Развить доброжелательное отношение детей к окружающим людям, симпатию к сверстникам, уважение и заботу к старшему поколению.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания детей в нашем учреждении. Ведь в период адаптации в новой обстановке ребёнок не понимает, что ожидать ему от незнакомых людей. **Фольклорные** произведения благотворно влияют на общение с ребёнком в разные режимные моменты. Правильно подобранная потешка, помогает установить контакт с ребёнком. Именно в этот период потешки, прибаутки, пальчиковые игры являются незаменимым помощником воспитателя: они помогают установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, помогают погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться. Перебираю пальчиками Артёма и приговариваю:

Этот пальчик – дедка,  
 Этот пальчик – бабушка,  
 Этот пальчик – папенька,  
 Этот пальчик – маменька,  
 А вот этот – наш малыш,  
 Зовут его Артём!

Мальчик поглядывает то на меня, то на свои пальчики. Прислушивается к словам потешки, веселится.

Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребёнком и взрослым.

Многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не меняя его содержания:

«Кто у нас хороший (ая),  
 Кто у нас пригожий (ая)?  
 Димочка хороший!  
 Оленька пригожая!».

Иногда бывает так, что наши воспитанники совсем не знакомы ни с режимом дня, ни с простыми гигиеническими процедурами. Им очень сложно привыкать ко всем этим новшествам. В такой ситуации малые фольклорные формы просто незаменимы в работе воспитателя:

Во время режимных моментов, например, во время умывания потешки и попевки учат детей не бояться воды, прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

«Ай лады, лады, лады

Не боимся мы воды...»

Помогает потешка и в процессе кормления:

«Умница Катенька

Ешь кашку сладеньку...»

«Ай ту-ту-ту-ту

Не вари кашу круту...»

Не всегда дети любят причесываться, заплетать косички, веселее эта процедура проходит с потешкой: «Расти коса до пояса...».

Использую большое количество потешек и попевок при укладывании детей спать: «Вот и звери спят...», «Спи, усни дитя Ванюшенька...»

Попевка: «Баю-баю, баю-бай ты собачка не лай...» имеет назидательный оттенок, учит заботиться о других.

Фольклор учит детей уважению, дружелюбию, чувству сопереживания сверстникам. Так, успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: «Не плачь, не плачь, куплю калач, а будешь плакать куплю худой лапоть...»

Особое место в моей работе занимают русские народные подвижные игры. Только в процессе игры можно создавать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, обучать умению слушать и слышать другого, учить гибко использовать мимику, пантомимику и голос в общении, развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях, учить использовать, формулы речевого этикета, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. В своей работе я стараюсь развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре. Не все это умеют делать, так как дети бывают разные и у всех определённый характер, своеобразное воспитание. В русском фольклоре народные подвижные игры представлены очень широко и для разных возрастов. Такие игры, как «Большие ноги шли по дороге...», «Скачет зайка маленький около завалинки...», «Гуси – лебеди», «У медведя во бору...». Игры – забавы «Вышла курочка гулять», «По лесной лужайке разбежались зайки» и т.д. Слова и припевки в этих играх просты и понятны детям, поэтому они с интересом и очень охотно играют в них. Народные игры имеют так же игровой зачин (“считалка”, “жеребьевка”). Он вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей. Не надо забывать, что, считалка – это и проявление словесного детского творчества. Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это игры хороводные, для детей младшего возраста «Зайка», «Каравай». В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне. Народные подвижные игры интересны для работы воспитателя не только тем, что они забавляют детей, но и тем, что эти игры обучают, развивают и воспитывают детей.

Все дети очень любят сказки, а русские народные – самые любимые. С раннего детства дети слушают русские сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок». Для детей постарше «Снегурочка», «Баба Яга», «Хаврошечка» и многие другие. Ценность этих произведений невозможно переоценить. Они в большом объеме выполняют воспитательные и обучающие задачи. Но хочется особо отметить тот момент, когда воспитатель выбирает для чтения литературу, необходимо заранее прочитать текст сказки и просмотреть иллюстрации к ней. К сожалению, современные издатели нередко меняют текст, а это искажает смысл сказки и как следствие меняется образовательная и воспитательная составляющая фольклорного произведения. Также очень важен ил-

люстративный материал к сказке. Дети всегда с интересом рассматривают иллюстрации, с их помощью легко можно пересказать содержание сказки, инсценировать отрывки или целое произведение. Для развития у детей умения внимательно слушать, использую специальные упражнения, проблемные ситуации. Например, при чтении отрывка из сказки, спрашивала: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе? Почему вы так думаете?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему они так думают, дети вспоминали текст и представляли определённый образ. Таким образом, дети учатся понимать чувства других людей, персонажей, переживать им. В процессе чтения и пересказывания у детей развивается память, внимание усидчивость. Рассказывание и чтение сказок в непосредственной образовательной деятельности и в свободное время дает детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют **дошкольникам** освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить разные виды интонации, помочь в **развитии логики разговора**.

Инсценирование фольклорных форм, таких как потешки, сказки, всегда привлекало детей разных возрастов. В нашем центре воспитываются дети дошкольного и школьного возраста. Вместе дети с удовольствием участвуют в инсценировании сказок. Перевоплощение в сказочных персонажей позволяет детям понять характер героев и их индивидуальные особенности. Это раскрывает творческий потенциал детей, учит взаимодействовать с другими участниками, приобщает к народной культуре, воспитывает доброжелательное отношение к окружающим, организует и дисциплинирует. Воспитатели нашего центра часто привлекают детей к театрализованным представлениям. Я также использую этот метод в своей работе. Вместе с детьми мы ставили сюжет таких сказок, как «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «В гости к солнышку», «Теремок» и другие. Для участия в сказочных постановках я часто привлекаю воспитанников школьного возраста. Во время репетиций и постановки воспитанники разных возрастов учатся взаимодействовать друг с другом.

Особое место в работе нашего центра занимают фольклорные праздники, в организации которых я принимаю активное участие.

Стало доброй традицией каждый год организовывать такие праздники, как «Святки», «Масленица», «Праздник Святой Троицы», «День Ивана Купалы», «Покров», «Медовый, яблочный и ореховый Спас».

Воспитанники заранее готовятся к проведению этих праздников. Эта подготовка включает в себя не только репетиции. Дети своими руками изготавливают поделки, рисуют рисунки по тематике праздника, организуют выставки. Подобные мероприятия играют особую роль в развитии детей. Это продуктивная часть народного фольклора. В процессе изготовления разнообразных поделок у детей развивается мелкая моторика, внимание, усидчивость. Дети учатся работать с различным материалом: бумага, дерево, природный материал, ткань и т.д.

В процессе подготовки дети получают информацию о истории праздников, о их традициях, о том, почему эти праздники празднуются именно в эти дни и многое другое.

Готовясь к этим праздникам, дети подбирают костюмы, разучивают слова, танцы, песни, колядки, конкурсы и викторины. В процессе предварительной подготовки дети учатся помогать друг другу, поддерживать в трудные моменты. В праздниках участвуют все воспитанники центра. Для каждого найдётся интересное задание, ответственная роль, каждый поучаствует в весёлых играх и забавах.

Проведение фольклорных праздников и развлечений является кульминацией работы по данной теме. В этой работе участвуют все воспитанники и воспитатели центра.

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Сенченко Виктория Васильевна, воспитатель  
МБДОУ № 21 "Изумрудный город", г. Ростов-на-Дону

#### Библиографическое описание:

**Сенченко В.В.** Экологическое воспитание в семье // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Я, воспитатель! Уже второй год я работаю со своими воспитанниками по экологическому направлению. Нам очень нравится эта тема, я вместе с детьми открываю много нового и интересного для себя и моих маленьких исследователей.

Я понимаю, что только детский сад, без участия семей моих воспитанников не сможет дать полных, всесторонних, экологических знаний детям.

Детский сад, является первичным звеном в системе образования, безусловно, он уделяет экологическому воспитанию особенное внимание. Но, несмотря на это, именно семья остаётся корнем воспитания любого человека. Именно поэтому я бы хотела обратить внимание на экологическое воспитание дошкольников в семье.

В семье формируются основы духовного и культурного облика человека, формируются его привычки. Ученые едины во мнении: слова и дела родителей оказывают огромное влияние на детей, именно родители формируют мораль, поведение, мир ценностей, личность детей, а семья была, есть и будет важнейшей средой формирования личности и главнейшим институтом воспитания. Семья, как среда развития личности, оказывает огромное влияние на формирование основ экологического мировоззрения человека. И как бы ни старались педагоги привить навыки экологической культуры, без взаимодействия с семьёй этого сделать невозможно.

Основной целью экологического образования в современной семье является формирование культуры поведения и социальной ответственности своих детей за природу, которая в свою очередь является сама неиссякаемым источником воспитания через ее многообразие и красоту. Именно красота природы в любом уголке нашей планеты, где живет человек, рождает в нем чувство любви к Родине, своему дому, матери, людям.

«..Я никому не поверю, - говорил К. Паустовский, - что есть на нашей Земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли. Только исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги»

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые.

Экологическое воспитание детей достигает огромного эффекта, если родители и педагоги находятся в сотрудничестве и взаимосвязи, создается необходимое условие для полноценного развития ребенка. Важно донести до родителей осознание необходи-

мой целенаправленной работы, тесной взаимосвязи семьи и детского сада. На начальном этапе задача педагога привлечь внимание родителей к проблеме, постепенно побуждая их к сотрудничеству в первую очередь с самими детьми. Экологический опыт закладывается в ситуациях, когда эмоциональночувственная сфера обнажается: ребенок получает радость от общения с природой, страдает и грустит, замечая негативные последствия антропогенного фактора. Именно семья в близком контакте со своим ребенком может создавать такие ситуации, формируя у ребенка экологический смысл. Экологическое воспитание дошкольников в семье складывается из знакомства с видовым составом растений и животных местного края, их взаимосвязями с окружающей средой, а также путём чтения книг о природе, организации наблюдений за сезонными изменениями в жизни растений и животных, небольших экспериментов с растениями и животными в различных условиях дома.

Природная красота гармонично переплетает в себе экологическое и эстетическое воспитание. Одно из чудес природы – цветы. Народная пословица гласит: “Кто любит цветы, тот не может быть злым”. Тысячи цветов украшают землю и всегда дарят людям радость. Вот почему в разных странах в честь цветов устраиваются праздники. Древние греки и римляне преклонялись перед гиацинтами и лилиями, у славян был праздник Ивана Купалы, когда искали цветок папоротника, англичане справляли праздник незабудок и анютиных глазок. А если цветы собраны в красиво оформленные композиции, то это уже искусство и зародилось оно в Японии, получив название – икебана. Каждому человеку доступно развести цветущий сад в своей комнате на подоконнике или в особых подставках. Это – уют в доме. Цветы создают особую атмосферу умиротворения и праздника. А это та благодатная среда, которая воспитывает детей и стоит на страже их здоровья. Красота окружающего мира помогает развивать у ребенка эстетический вкус, воспитывает любовь и уважение к природе. Такие люди будут создавать города-сады, озеленять дворы, улицы. У них не поднимется рука сломать зеленую ветку или вырвать с корнем молодое деревце. Они остановят тех, кто попытается из рогатки подбить птицу, будут оберегать природу и самого человека. Но чтобы таких людей на нашей Земле было большинство, необходимо с первых шагов своим действием закладывать в сознание ребенка понятие, что духовная и физическая жизнь человека на всех ее этапах развития неразрывно связана с природой.

Хочется верить, что наши воспитанники, когда вырастут, будут бережно относиться к природе и хранить всё живое на земле. Пусть вольно летают птицы, ползают и прыгают насекомые, пусть радуют глаз не сорванные цветы и травы, и пусть этот зелёный и голубой мир останется таким же ярким праздничным, каким мы его получили в наследство.

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА УСВОЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алябьева Елена Владимировна, воспитатель  
Мусина Аделя Рустемовна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства»,  
Белгородский район Белгородская область

#### Библиографическое описание:

**Алябьева Е.В., Мусина А.Р.** Использование проблемных ситуаций как средства развития мотивационной направленности на усвоение этических понятий детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

В настоящее время главными ориентирами в определении содержания нравственного воспитания современных детей должен выступать комплекс общечеловеческих ценностей, представленных милосердием, справедливостью, гуманностью, состраданием [3].

Нравственная сфера выступает системным психологическим образованием, что связывается с детерминированностью ряда факторов и условий, влияющих на нравственное развитие детей в дошкольный период детства. Следует отметить, что качество нравственного развития зависит от совокупности значимых этических понятий. Нравственное развитие включает нравственное сознание, поведение, отношения, переживания и чувства. Основные этические понятия складываются в дошкольный период [2].

Развитие нравственной сферы личности связано с тем, что ребенок-дошкольник приобретает нравственный опыт на основе нравственного образца, который задается обществом, выработан в соответствии с основными этическими понятиями, например плохой – хороший, злой – добрый, можно – нельзя и пр. [1].

Ребенок усваивает этические знания именно в дошкольном возрасте, он способен подражать нравственным эталонам и делать моральный выбор. Что, в свою очередь, содействует развитию положительной внутренней мотивации, следовательно, повторению нравственных поступков.

Одним из аспектов процесса развития мотивов поведения дошкольников является повышение их осознанности и приобретение личностного смысла. Осознание моральных норм и, следовательно, понимание дошкольником этических понятий, представляет собой необходимое условие формирования морального поведения. Основой нравственной личности выступает опыт ребенка. В процессе обогащения социального опыта детей происходит укрепление их нравственных привычек. Являясь внутренним приобретением, личностное и заинтересованное отношение ребенка к знанию играет важную роль в процессе превращения нравственных знаний в убеждения и стимулов – в мотивы [3].

Руководствуясь исследованиями Е.О. Севостьяновой [4], нами проведено изучение особенностей проявления основ нравственной культуры у детей дошкольного возраста. По результатам проведенного исследования выяснили, что у дошкольников наблюдаются недостаточно глубокие нравственные и этические представления, иногда неадек-

ватные, не реализованные в жизненной практике. Также у них наблюдаются недостаточно сформированные этические представления, которые у некоторых детей просто отсутствуют.

Анализ полученных данных исследования указывает на необходимость реализации работы по развитию мотивационной направленности усвоения дошкольниками этических понятий. Для осуществления данной цели нами разработана серия проблемных ситуаций, которая ориентирована на творческое личностное осмысление дошкольниками нравственных проблем жизнедеятельности человека.

В процессе реализации работы по развитию мотивационной направленности усвоения дошкольниками этических понятий с использованием проблемных ситуаций дети приобретали ряд представлений, связанных с морально-этическими нормативами и ценностями, учились выражать собственное отношение к окружающему миру, адекватно реагировать на различные поступки, доброжелательно относиться к другим, оперировать ситуацией нравственного выбора, оценивать свои действия и действия других.

Ключевой целью любой проблемной ситуации является формирование осознанного отношения дошкольников к собственным поступкам и поступкам окружающих людей. Проблемная ситуация предполагает то, что ребенок учится делать выбор с точки зрения нравственности. Кроме этого, проблемные ситуации способствуют формированию понимания других людей, их взаимоотношений, самостоятельному разрешению конфликтов, а также развитию умения устанавливать причинно-следственные связи при определении причин сменяемости настроения людей.

Ниже предлагаем некоторые проблемные ситуации, которые развивают мотивационную направленность на усвоение этических понятий дошкольниками, в частности формируют нравственный опыт и стратегии нравственного поведения, развивают моральные переживания.

Например, проблемная ситуация «Котятка», которая предлагается детям, чтобы стимулировать желание помогать, утешать, развивать чувство добра, формировать умение правильно себя вести в обществе. Педагогом предлагается рассказ: «В нашем городе живет мальчик Миша, у которого есть замечательный маленький котенок. Миша очень любит с ним гулять. И вот однажды мальчик пошел с котиком погулять... Котенок бегал по травке, прыгал за бабочками, подбегал в Мише и снова убежал. И вот из-за угла показывает еще один котенок, совсем не похожий на Мишиного котика. Этот котенок грязный, худой, неприятного вида. Тут мальчик мгновенно оказался возле своего котика и оттолкнул нежданного гостя. Грязный котенок очень испугался, прижавшись к земле. Эту картинку увидел Никита, который сидел недалеко на лавочке. Ему стало жаль этого котика. Он подошел к нему и забрал к себе домой». После того как воспитатель закончил повествование рассказа, рекомендуется задать несколько вопросов: С чем связано то, что Миша оттолкнул грязного котенка? Как вы думаете, Миша поступил верно или нет, и почему? Кто из мальчиков сделал правильный выбор? А вам жаль дворового котенка? Вы бы ему стали помогать, как Никита?

После проведенной беседы с детьми по рассказанной ситуации мы выяснили, что все дошкольники осуждающе относятся к поступку Миши, отметив при этом правильность поступка Никиты. Мишу дети считают злым, жестоким, плохим. Детям жаль грязного котенка, и они бы хотели ему помочь.

Также была предложена еще одна проблемная ситуация «Прятки», которая развивала умения к оценке собственного отношения к позитивным и негативным поступкам героев, а также способствовала формированию положительных нравственных качеств. Воспитателем предлагается следующая история о том, что во дворе на детской площадке дети играли в прятки. Оля стала ведущей игры, она говорила: «Раз, два, три, четыре,

пять, я иду искать». Но совсем нечестно играли в игру, она подглядывала. И даже не открывая глаза, показывала места, где и кто спрятался. Дети поняли обман Оли. И она была исключена из игры». Педагог задают ряд вопросов, например, как выдумаете, почему Олю исключили из прятков? Поступок Оли хороший или плохой? А как бы вы сделали? После беседы с детьми педагогом предлагается моделирование данной ситуации. Кроме этого, воспитатель может предложить детям придумать окончание этой ситуации.

Анализ ответов дошкольников позволил сделать вывод о том, что мнения детей разошлись: одни считают, что нужно играть честно, другие – отметили, что можно было ее не исключать, а поговорить с ней, ничего здесь страшного нет, «Мы тоже иногда подглядываем».

Таким образом, проблемные ситуации активизируют познавательную и эмоциональную активность дошкольников, их самостоятельность поиск решения ситуаций. Именно проблемные ситуации, которые включают ряд жизненных реальных событий, содержат комплекс конкретных тем, ситуаций выбора, противоречий. С помощью проблемных ситуаций формируются не только знания детей о правильном поведении, но и умение применять правила в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Мельникова Н.В., Овчарова Р.В. Нравственная сфера личности дошкольника. Курган: Издво КГУ, 2007. 348 с.
2. Мельникова Н.В., Овчарова Р.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: Монография. – СПб: Амалтея. 2008. 336 с.
3. Мельникова Н.В. Этическое понимание проблемы личности старшего дошкольника // Психолого-педагогические проблемы этической психологии: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Шадринск: ПО Исеть, 2003. С. 86-94.
4. Севостьянова Е.О. Использование проблемных ситуаций в работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития мотивационной направленности на усвоение этических понятий // Психология воспитания. 2011. № 3 (28). С. 78-82.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Гайнуллина Анна Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 279" г. о. Самара

### Библиографическое описание:

Гайнуллина А.С. Духовно-нравственное воспитание детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

«Родной край, его история» – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Слово «духовность» употребляются в обиходе наших выражений очень широко. И только в силу незнания его значения люди иногда относят его лишь к одной человеческой деятельности - религиозной. Религиозность - это лишь определенное убеждение. А вот исполнение высокодуховных истин: умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать и др.- это и есть духовность. Это качество всей человеческой деятельности, все то, что может нас возвысить над нашими вчерашними достижениями.

Духовность - это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» (В. И. Даль).

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности - любовь.

Нравственность - это компонент культуры, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность- это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира.

Можно привести несколько формулировок духовно- нравственного воспитания:

Таким образом, духовно- нравственное воспитание- это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. «Безнравственный человек – значит бессовестный» (К.Д.Ушинский).

Духовность и нравственность - понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Важно помнить, что воспитательный процесс - целостная динамическая система, основным фактором которой является ЛИЧНОСТЬ. Результат воспитания – ВОСПИТАННАЯ ЛИЧНОСТЬ.

В буре экономических преобразований, происходящих в нашей стране, общество всё чаще сталкивается с циничными преступлениями человека против природы, против своей истории, свободы, против самого себя. С экранов телевизора буквально лавиной несется на нас негативное отображение криминального мира, беззаботной гламурной жизни. Авторы фильмов и телевизионных программ не стесняются в выборе выражений. Мы уже сами не замечая того, привыкаем к сленговой речи, а вместо классики, увы, читаем лёгкое чтиво, основной частью которого являются однотипные детективы. Мы смеёмся над глупыми шутками и считаем, что это и есть юмор. Мы закрылись в свои мирки и практически не общаемся друг с другом. Мы, отдавая дань моде или ища защиты от нависшего смога рутинной жизни, идём в церковь к Богу и просим о помощи, но при этом спокойно или с безразличностью проходим мимо нищих, а значит мимо человеческой беды. Вечно спешащие, мы практически не смотрим в глаза друг другу и не нуждаемся в общении. Пожалуй, это и есть наше современное общество. Общество взрослых, которое в ответе за себя само.

Я не случайно начала своё выступление с этой, быть может, мрачной картины. Этим я хотела обратить ваше внимание на мир, в котором живут наши дети. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как

правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит их жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень много. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить все нравственные качества человека, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня.

Я учитель и классный руководитель и очень хорошо понимаю, что несу ответственность за воспитание, внутренний мир, жизненную позицию своих учеников. И как важно, чтобы не пустота, бездуховность, бесцельность, а доброе, светлое деятельное начало стало потребностью наших учеников. У Леонида Мартынова есть стихотворение «След»:

А ты?  
 Входя в дома любые, -  
 И в серые, и в голубые,  
 Входя на лестницы крутые,  
 В квартиры, светом залитые,  
 Прислушиваясь к звону клавиш  
 И на вопрос даря ответ,  
 Скажи:  
 Какой ты след оставишь?  
 След,  
 Чтобы вытерли паркет  
 И посмотрели косо вслед,  
 Или незримый прочный след  
 В чужой душе на много лет?

Именно научить своих учеников не «следить» в жизни, а оставлять след стараюсь на примерах художественной литературы, она дает нам колоссальный, обширный и глубочайший опыт жизни, дает понимание жизни во всех ее сложностях.

Многие учителя справедливо утверждают, что профессионально воспользоваться средствами нравственного воспитания гораздо сложнее, чем провести обычный урок. Особенность проведения этических бесед, диспутов о морали заключается в том, что она ни в коем случае не должна переходить в чрезмерную назидательность, а беседы должны содержать как можно больше обсуждений с детьми жизненных ситуаций, имеющих нравственное содержание. Анализируя литературные произведения мы размышляем об уважении человеческого достоинства, о деятельном сострадании, о том, что в самых сложных ситуациях есть место проявлению гуманности. Суждение сейчас может стать убеждением, жизненной позицией в будущем, что очень важно. Помимо общения с близкими для ребенка не менее важно общение со сверстниками. Ребенок растет, усложняются его взаимоотношения с окружающими его людьми- родителями, учителями, товарищами. Особую роль в его жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем взаимоотношения. Для ребенка очень важно завоевать авторитет и уважение товарищей.

Ребенок очень чуток к мнению сверстников о себе, их отношению к себе. Общение в классном коллективе дает возможность помериться силами с равными себе, ощутить и оценить себя и других, делает жизнь эмоциональнее, богаче и интереснее. Но даже в коллективе каждый ребенок- Личность. Он индивидуален и уникален. Но не каждый

способен самостоятельно раскрыться, что называется, показать себя. Задача воспитателя помочь ему в этом.

Библиографический список:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Современное слово, 1983

2. Программа духовно-нравственного воспитания младших школьников в рамках внеклассной работы (авторы И. В. Якимова, И. А. Тихонова, Л. М. Томашева) [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.nravstvennost.info/librai/news\\_detail.php?ID=2643](http://www.nravstvennost.info/librai/news_detail.php?ID=2643)

3. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования (автор С. М. Степанова) <http://nsportal.ni/shkola/mezhdistiplinamoe-obobshchenie/librai/2012/02/06/programma-dukhovno-nravstvennogo>

4. Программа духовно-нравственного развития и воспитания школьников [Электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://sch998.edusite.ru/DswMedia/2512duxovno-nravstvennoevospitanie.pdf>

5. Духовно-нравственное воспитание младших школьников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/nachalnaia-shkola/dukhovno-nravstvennoevospitanie-mladshikh-shkolnikov.html>

6. Л. В. Занков. [Электронный ресурс] - Режим доступа: (<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/14/dukhovno-nravstvennoevospitanie-mladshikh>).

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://musafirova.ucoz.ru/load/v\\_pomoshh\\_uchitelju/oficialnye\\_dokumenty/konceptij\\_a\\_dukhovno\\_nravstvennogo\\_razvitij\\_a\\_i\\_vospitanij\\_a\\_lichnosti\\_grazhdanina\\_rossii\\_a\\_ja\\_daniljuk\\_a\\_m\\_kondakov\\_v\\_a\\_tishkov/4-1-0-29](http://musafirova.ucoz.ru/load/v_pomoshh_uchitelju/oficialnye_dokumenty/konceptij_a_dukhovno_nravstvennogo_razvitij_a_i_vospitanij_a_lichnosti_grazhdanina_rossii_a_ja_daniljuk_a_m_kondakov_v_a_tishkov/4-1-0-29)

8. Педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей (О. М. Потаповская), [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.synergia.itn.ru/kerigma/vosp-det/potap/statypot02.htm>

---

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

---

### ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Асташова Иванна Сергеевна, воспитатель  
Эфрос Елена Александровна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства»,  
Белгородский район Белгородская область

#### Библиографическое описание:

Асташова И.С., Эфрос Е.А. Формирование культуры здорового питания детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

В современных условиях охрана здоровья детей – одна из наиболее актуальных задач, поскольку именно состояние здоровья детского населения определяет перспективы формирования жизненного, репродуктивного и трудового потенциалов нации в целом.

В настоящее время существует множество факторов, оказывающих влияние на физическое и нервно-психическое развитие детей, важное место среди них занимает питание. Поэтому именно с раннего возраста необходимо обеспечить не только полноценное и правильно организованное здоровое питание, которое способствует росту, нормальному развитию и жизнедеятельности человека, укреплению здоровья и профилактике заболеваний, но и формирование культуры питания.

Проблема формирования культуры здорового питания привлекала внимание многих ученых. Влияние на теоретические представления о путях усвоения пищи и на вопросы рационализации питания различных групп населения оказала первая концепция сбалансированного питания А.А. Покровского. Кроме того, в последнее время наблюдается рост исследований, посвященных проблемам организации детского питания. Например, В.А. Квитковской, О.А. Маталыгиной, Н.Ю. Мининой, Н.А. Сташевской изучены особенности питания детей дошкольного возраста, в работах А.С. Алексеевой,

В.Г. Алямовской, И.Я. Конь, М.В. Лещенко рассмотрены вопросы организации рационального и сбалансированного питания дошкольников и др.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, среди задач образовательной области «Физическое развитие» особое внимание уделяется правильному питанию, являющегося одной из главных составляющих физического развития ребенка [4].

Термину «здоровое питание» соответствует термин «рациональное питание», который принят в настоящее время в России и за рубежом.

Рациональное питание (от лат. *rationalis*-разумный) – это физиологически полноценное питание здоровых людей с учетом их пола, возраста, характера труда и других факторов. Рациональное питание способствует сохранению здоровья, сопротивляемости вредным факторам окружающей среды, высокой умственной и физической работоспособности, активному долголетию и др [1].

Под здоровым питанием понимается питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению здоровья и профилактике заболеваний [2].

Под культурой питания, согласно А.И. Пальцеву, понимается сознательно грамотно организованное удовлетворение пищевых потребностей [3].

Рассмотрим культуру питания с точки зрения различных подходов: культурологического, аксиологического, системного, личностного и системно-деятельностного.

На основе культурологического подхода понятие культуры питания – это видение его содержания сквозь призму категории культуры, отражающей совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством, народами различных стран и регионов.

С позиции аксиологического подхода смысл понятия «культура здорового питания» связан с его ценностными характеристиками. Ценность здорового питания – это наивысшее и абсолютное значение здоровья для человека, общества, государства, обеспечивающее их культуру на основе осмысления биологического, социального, экономического, эстетического, этического и этнического отношений.

На основе системного подхода, строится концепция формирования культуры здорового питания субъектов образовательного процесса, которая предусматривает целесообразность разработки здоровьеразвивающих программ обучения и воспитания, позволяющих сформировать систему ценностного отношения к здоровью на всех возрастных этапах. Фундамент такого отношения закладывается в дошкольном детстве.

Актуализация личностного и системно-деятельностного подходов обусловлена тем, что последовательная его реализация повышает эффективность процесса формирования у старших дошкольников ценностной ориентации на здоровый образ жизни. Таким образом, личностно-ориентированный подход позволяет рассматривать процесс формирования у детей дошкольного возраста ценностной ориентации на организацию культуры здорового питания на различных уровнях в зависимости от проявляющихся у детей индивидуальных предпочтений.

Правильная организация основ культуры здорового питания предусматривает выработку у детей дошкольного возраста необходимых полезных навыков и привычек, связанных с правильным питанием и здоровым образом жизни.

В настоящее время существует ряд педагогических технологий, направленных на формирование культуры здорового питания у детей дошкольного возраста. Рассмотрим результаты нашей работы, в которой были использованы игровая и проектная технологии.

В начале исследования был проведен анализ реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, по которой работает дошкольная образовательная организация, в результате которого выявлены следующие недостатки:

- дети имеют неполное представление о культуре здорового питания;
- не все из них соблюдают в обыденной практике правила здорового питания;
- не все проявляют полезные пищевые привычки;

Эти недостатки обусловлены:

- отсутствием разработок современных методов и средств, способствующих поэтапному формированию культуры здорового питания дошкольников;
- недостаточно продуманной работы с семьей в данном направлении;
- нерегулярностью контроля со стороны взрослых за соблюдением правил здорового образа жизни, в частности за культурой питания;
- недостаточностью наглядного материала и специальных дидактических пособий, для решения данной задачи.

На констатирующем этапе для определения уровня сформированности культуры здорового питания дошкольников выделены следующие компоненты культуры здорового питания: когнитивный, ценностный, эмоциональный, поведенческий, а также критерии оценки. Когнитивный компонент включает в себя знания о культуре здорового питания, ценностный компонент подразумевает понимание здорового питания как ценности, эмоциональный компонент отражает переживания и чувства ребенка, связанные с приемом пищи, поведенческий компонент выявляет поведение, основанное на здоровых пищевых привычках. На основе этих критериев были определены следующие уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – ребенок называет 5-10 блюд и продуктов, которые необходимы для детского питания. Может легко мотивировать свой выбор. Осознает важность культуры здорового питания в качестве одной из основных жизненных ценностей. Называет полезные блюда и продукты в числе тех, которые он предпочитает. В реальной жизни с удовольствием употребляет названные блюда и продукты. Ситуация приема пищи у ребенка не вызывает отрицательных эмоций.

Средний уровень – ребенок знает менее 5 блюд и продуктов, которые необходимы в правильном здоровом рационе. Иногда затрудняется в мотивировании своего выбора. Не совсем осознает важность культуры здорового питания как ценность здоровья. Называет полезные блюда и продукты в числе тех, которые он предпочитает. В реальной жизни употребляет названные блюда и продукты нередко после настоячивых уговоров взрослого. Ситуация приема пищи у ребенка чаще всего не вызывает отрицательных эмоций.

Низкий уровень – ребенок затрудняется назвать блюда и продукты, которые необходимы для детского питания или те, которые нежелательны для детей. Не осознает важность культуры здорового питания как ценность для своего здоровья. Называет «вредные» блюда и продукты в числе предпочитаемых. В реальной жизни употребляет полезные блюда и продукты преимущественно только после настойчивых уговоров взрослого, некоторые совсем исключают из своего рациона. Ситуация приема пищи у ребенка часто вызывает отрицательные эмоции.

Для исследования когнитивного компонента проводилась беседа «Что я знаю о здоровом питании». Согласно полученным результатам беседы, 75% детей знают, какие продукты считаются полезными и называют 4-5 из них, 62% детей могут назвать несколько «вредных» продуктов. Результаты изучения ценностного компонента выявили, что 80% детей осознают важность культуры здорового питания как ценности для своего здоровья. Исследование поведенческого компонента показало, что 30% детей в качестве предпочитаемых продуктов называют «вредную» для детского рациона пищу (чипсы, сухарики, колбасу и т. п.). Для выявления реального поведения за столом, нами был использован метод наблюдения, в процессе которого выявили, что 57% детей отдают предпочтение полезным блюдам и продуктам.

Для определения эмоционального отношения детей к формированию культуры здорового питания использовался цветовой тест Люшера. Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ему были предложены карточки разного цвета, из которых он выбирал тот цвет, на который чаще всего похоже его настроение во время приема пищи в детском саду. В результате проведенного исследования 40% детей оценивают свое эмоциональное состояние как негативное (выбирался серый, черный и коричневый цвет), мотивируя фразами «я кашу не люблю», «рыбу не ем», «творог не люблю».

Полученные результаты позволяют утверждать, что у дошкольников имеются достаточные знания о культуре здорового питания, но только 57% детей используют эти знания в жизни. У 40% детей прием пищи в детском саду не вызывает положительных эмоций, что связано с пищевыми предпочтениями семьи.

Результаты подтверждают необходимость проведения работы, направленной на формирование культуры здорового питания у детей дошкольного возраста. Нами разработана программа «Культура питания», целью которой являлось формирование у детей дошкольного возраста культуры здорового питания, осознания им здоровья как главной человеческой ценности. Выделены следующие задачи программы:

- 1) сформировать у детей представление и знание о культуре здорового питания, соблюдение режима питания;
- 2) обеспечить понимание культуры здорового питания в качестве одной из основных жизненных ценностей;
- 3) обогащать и расширять знания о рациональном питании и его роли для здоровья человека;
- 4) повысить уровень знаний о правилах поведения за столом, навыках приема пищи;
- 5) способствовать повышению культуры пищевого поведения в семье.

При реализации программы использовались различные формы работы: познавательные игры-занятия, совместная деятельность педагогов и детей, режимные моменты, сюжетно-ролевые и дидактические игры, чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность детей, проекты.

В процессе образовательной деятельности дети знакомились с правилами и принципами питания: получали знания о культуре здорового питания, о режиме питания, о важности культуры питания как ценности, о правилах поведения за столом,

навыках приема пищи. В свободной деятельности закреплялись навыки и умения, полученные на занятии.

Важным методом в формировании культуры здорового питания являлось чтение художественной литературы, которое способствовало обогащению словарного запаса, обучению вежливости, гостеприимности, воспитанию культуры поведения за столом и формированию культурно-гигиенических навыков, развитию кругозора («В гости к бабушке», «Вкусная каша», «Маша и фруктовый сад», «Здоровая еда – помогает нам всегда», «Проделки обезьянки Манки», «Кошкин дом»).

Используемые методы и формы имели игровой характер, способствовали развитию познавательного интереса к формированию культуры здорового питания и здорового образа жизни, обеспечивали условия для активного включения их в процесс обучения и стимулировали активное присвоение предъявляемых ценностных нормативов и навыков.

Были использованы такие дидактические игры: «Приготовь салат», «Свари компот», «Вредно-полезно», «Угадай по вкусу», которые способствовали знакомству детей с особенностями приготовления блюд, помогали выявить полезность продукта, вызывали интерес к вкусовым качествам различных блюд.

Сюжетно-ролевые игры «Ждем гостей», «Мы идем в магазин», «Мы готовим обед» помогали отработать полученные навыки сервировки стола, правил поведения, составление рациона. В сюжетно-ролевых играх дошкольники опирались на собственный опыт и традиции в семье.

Особое место уделялось работе с родителями. Дошкольная образовательная организация совместно с семьями детей является основной социальной структурой, которая обеспечивает сохранение и укрепление здоровья детей, поэтому очень важно создать детско-взрослое сообщество (дети-родители-педагоги), для которого характерна помощь друг другу, учет интересов каждого. Включение семьи в жизнь ребенка в детском саду осуществили в проектах «В гостях у вилки», «Молоко и молочные продукты», где все участники проявили творческую активность. Также с родителями было проведено родительское собрание «Важность правильного питания», предложены консультации «Правильное питание детей дошкольного возраста», «Роль родителей в приобщении ребенка к культуре здорового питания», «Особенности питания детей».

На основе анализа проведенной работы делаем вывод, что формированию у детей дошкольного возраста культуры здорового питания будут способствовать следующие условия: широкое информирование субъектов образовательного процесса (детей, родителей, воспитателей) о составляющих здорового питания, этикета поведения за столом, использование игровых и деятельностных форм освоения правил здорового питания.

Анализируя нашу деятельность, мы пришли к выводу, что работа по формированию у детей дошкольного возраста культуры здорового питания наиболее эффективна, если носит общественно-значимый характер, то есть направлена на пользу дошкольной организации и образовательного процесса. Поэтому работа дошкольной образовательной организации по формированию культуры здорового питания должна вестись по нескольким направлениям: общеинтеллектуальное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное.

В заключении важно отметить, сформировать культуру здорового питания – значит пробудить в человеке (взрослом или ребенке) внутреннюю потребность в здравосозидании, то есть, недостаточно просто дать необходимые знания ребенку, нужно сформировать у него потребность в сохранении своего здоровья, в ведении здорового образа жизни и в соблюдении правил здорового питания, а также помочь ему понять и осознать ценность собственного здоровья.

Библиографический список

1. Дроздова Т.М. Физиология питания. Учебное пособие. Кемерово: КемТИПП, 2004. 218 с.

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова. 4-е изд., М: Высшая школа, 2011. 944с.

3. Пальцев, А. И. Системообразующие ценности евразийской (российской) цивилизации /А. И. Пальцев//Власть. 2011. № 4. С. 42-46.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2013. «1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольной организации».

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гаврисенко Ирина Михайловна, инструктор по физической культуре  
 Шелоханова Любовь Алексеевна, воспитатель  
 Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель  
 Лаврова Светлана Николаевна, воспитатель  
 МБОУ "Гора-Подольская СОШ", дошкольные группы "Непоседы",  
 с. Гора-Подол, Грайворонский городской округ

### Библиографическое описание:

**Гаврисенко И.М., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н., Лаврова С.Н.** Подвижные игры для детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Дети младшего дошкольного возраста в игре, как правило, подражают всему, что они видят. В подвижных играх малышей, как правило, проявляется не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные. Дети в этом возрасте с удовольствием летают как воробушки, прыгают как зайчики, взмахивают руками как бабочки крылышками. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей младшего дошкольного возраста несут в себе сюжетный характер.

Содержание подвижных игр для маленьких детей 3-4, 4-5 лет в детском саду направлены на развитие видов движения: бега, прыжков, лазания.

- **Подвижная игра "Мыши водят хоровод"**

Цель: развивать двигательную активность

Описание: перед началом игры необходимо выбрать водящего — «кота». Кот выбирает себе «печку» (ею может послужить скамейка или стул), садится на нее и закрывает глаза. Все остальные участники берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг кота со словами:

Мыши водят хоровод,  
 На печи дремлет кот.  
 Тише мыши, не шумите,  
 Кота Ваську не будите,  
 Вот проснется Васька кот —  
 Разобьет наш хоровод!»

Во время произнесения последних слов кот потягивается, открывает глаза и начинает гоняться за мышами. Пойманный участник становится котом, и игра начинается сначала.

- **Игра "Солнышко и дождик"**

Задачи: научить детей находить свое место в игре, ориентироваться в пространстве, развивать умение выполнять действия по сигналу воспитателя.

Описание: Дети сидят в зале на стульчиках. Стульчики — это их «дом». После слов воспитателя: «Какая хорошая погода, идите гулять!», ребята встают и начинают двигаться в произвольном направлении. Как только педагог скажет: «Дождь пошел, бегите домой!», дети должны прибежать к стульям и занять свое место. Воспитатель приговаривает «Кап – кап – кап!». Постепенно дождь утихает и воспитатель говорит: «Идите гулять. Дождь кончился!».

- **Игра "Воробушки и кот"**

Задачи: учить детей мягко спрыгивать, сгибая ноги в коленях, бегать, увертываться от водящего, убегать, находить свое место.

Описание: На земле нарисованы круги — «гнездышки». Дети — «воробушки» сидят в своих «гнездышках» на одной стороне площадки. На другой стороне площадки расположен «кот». Как только «кот» задремлет, «воробушки» вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зернышки. «Кот» просыпается, мяукает, бежит за воробушками, которые должны улететь в свои гнезда.

Сначала роль «кота» выполняет воспитатель, потом — кто-нибудь из детей.

- **Подвижная игра "Воробушки и автомобиль"**

Еще одна игра для детей 3-5 лет про воробушков.

Задачи: приучить детей бегать в разных направлениях, начинать движение или менять его по сигналу ведущего, находить свое место.

Описание: Дети — «воробушки», сидят в своих «гнездышках» (на скамейке). Воспитатель изображает «автомобиль». Как только воспитатель произнесет: «Полетели воробушки на дорожку», дети поднимаются со скамейки и начинают бегать по площадке. По сигналу воспитателя: «Автомобиль едет, летите воробушки в свои гнездышки!» — «автомобиль» выезжает из «гаража», а дети должны вернуться в «гнезда» (сесть на скамейку). «Автомобиль» возвращается в «гараж».

- **Игра "Кот и мыши"**

Существует множество игр для детей с участниками котами и мышами. Вот одна из них.

Задачи: Эта подвижная игра помогает развивать у детей умение выполнять движение по сигналу. Упражнять в беге по разным направлениям.

Описание: Дети — «мыши» сидят в норках (на стульях вдоль стены). В одном из углов площадки сидит «кошка» — воспитатель. Кошка засыпает, и мыши разбегаются по залу. Кошка просыпается, мяукает, начинает ловить мышей, которые бегут в норки и занимают свои места. Когда все мыши вернуться в норки, кошка еще раз проходит по залу, затем возвращается на свое место и засыпает.

- **Подвижная игра для дошкольников "У медведя во бору"**

Задачи: развивать скорость реакции на словесный сигнал, упражнять детей в беге, развивать внимание.

Описание: Среди участников выбирают одного водящего, который будет «медведем». На игровой площадке начертить два круга. Первый круг — берлога медведя, второй круг — дом для остальных участников игры. Начинается игра с того, что дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру.  
А медведь не спит,  
И на нас рычит.

Как только дети произнесли эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и ловит детей. Тот, кто не успел добежать до дома и был пойман «медведем», становится водящим («медведем»).

- **Через ручеек (подвижная игра с прыжками)**

Задачи: Научить правильно прыгать, ходить по узенькой дорожке, держать равновесие.

Описание: На площадке чертятся две линии на расстоянии 1,5 — 2 метра одна от другой. На этом расстоянии рисуются камешки на определенном расстоянии друг от друга.

Играющие стоят у черты — на берегу ручейка, они должны перейти (перепрыгнуть) его по камешкам, не намочив ног. Те, кто оступился — намочил ноги, идут сушить их на солнышко — садятся на скамейку. Затем снова включаются в игру.

- **Игра "Птички и кошка"**

Задачи: Учить соблюдать правила игры. Реагировать на сигнал.

Описание: для игры понадобятся маска кошки и птичек, начерченный большой круг.

Дети встают по кругу с внешней стороны. Один ребенок становится в центре круга (кошка), засыпает (закрывает глаза), а птички выпрыгивают в круг и летают там, клюют зерна. Кошка просыпается и начинает ловить птиц, а они убегают за круг.

- **Игра "Снежинки и ветер"**

Задачи: Упражнять в беге в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу.

Описание: По сигналу «Ветер!» дети — «снежинки» — бегают по площадке в разных направлениях, кружатся («ветер кружит в воздухе снежинки»). По сигналу «Нет ветра!» — приседают («снежинки упали на землю»).

- **Подвижная игра "Найди себе пару"**

Задачи: развивать у детей умение выполнять действия по сигналу, быстро строиться в пары.

Описание: Участники стоят вдоль стены. Каждый из них получает по флажку. Как только воспитатель подаст знак, дети разбегаются по площадке. После команды «Найди себе пару», участники, имеющие флажки одинакового цвета, объединяются в пары. В игре должно участвовать нечетное количество детей и в конце игры один остается без пары.

Все эти подвижные игры можно с успехом использовать для игры в детском саду в группе или на прогулке. Дети разного возраста: от малышей 3-х лет до детей средней группы 4-5 лет с удовольствием играют в них.

- **Подвижные игры для детей 5-7 лет**

У детей 5-6, 6-7 лет характер игровой деятельности несколько меняется. Теперь их уже начинает интересовать результат подвижной игры, они стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное. Однако подражательность и имитация не исчезают и продолжают играть немаловажную роль в жизни старшего дошкольника. В эти игры можно также играть в детском саду.

- **Игра "Медведь и пчелы"**

Задачи: упражняться в беге, соблюдать правила игры.

Описание: участники делятся на две команды — «медведей» и «пчел». Перед началом игры «пчелы» занимают места в своих «ульях» (ульями могут послужить скамейки, лесенки). По команде ведущего «пчелы» улетают на луг за медом, а в это время «медведи» забираются в «ульи» и лакомятся медом. Услышав сигнал «Медведи!», все «пчелы» возвращаются в «ульи» и «жалят» (саят) не успевших убежать «медведей». В следующий раз ужаленный «медведь» уже не выходит за медом, а остается в берлоге.

- **Игра "Горелки"**

Задачи: упражнять в беге, реагировать на сигнал, соблюдать правила игры.

Описание: В игре принимают участие нечетное количество детей, которые становятся парами и держатся за руки. Впереди колонны находится водящий, который смотрит вперед. Дети хором повторяют слова:

Гори, гори ясно,  
 Чтобы не погасло,  
 Глянь на небо —  
 Птички летят,  
 Колокольчики звенят!  
 Раз! Два! Три! Беги!

Как только участники произнесут слово «Беги!», стоящие в последней паре в колонне отпускает руки и бегут вдоль колонны вперед, один с правой стороны, другой — с левой. Их задача — выбежать вперед, встать перед водящим и снова взяться за руки. Водящий, в свою очередь, должен поймать кого-то из этой пары до того момента, как они возьмутся за руки. Если получится поймать, то водящий с пойманным образует новую пару, а участник, оставшийся без пары, теперь будет водить.

- **Подвижная игра "Два мороза"**

Известная многим игра для дошкольников с простыми правилами. Задачи: развивать торможение у детей, умение действовать по сигналу, упражняться в беге.

Описание: На противоположных сторонах площадки располагаются два дома, обозначенные линиями. Игроки размещаются с одной стороны площадки. Воспитатель выбирает двух человек, которые станут водящими. Они располагаются посередине площадки между домами, повернувшись лицом к детям. Это два Мороза — Мороз Красный нос и Мороз Синий нос. По сигналу воспитателя «Начали!» оба Мороза произносят слова: «Мы два брата молодые, два мороза удалые. Я — Мороз Красный Нос. Я — Мороз Синий Нос. Кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?» Все играющие отвечают: «Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз» и перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а Морозы стараются их заморозить, т.е. коснуться рукой. Те из ребят, которых коснулся Мороз, застывают на месте и остаются так стоять до конца перебежки. Замороженных пересчитывают, после чего они присоединяются к играющим.

- **Игра "Хитрая лиса"**

Цель: развивать ловкость, быстроту, координацию.

Описание: С одной стороны площадки чертится линия, тем самым обозначается «Дом лисы». Воспитатель просит закрыть глаза детей, которые расположились по кругу. Педагог обходит за спинами детей образованный круг, дотрагивается до одного из участников, который с этого момента становится «хитрой лисой».

После этого педагог предлагает детям открыть глаза и, посмотрев вокруг, попытаться определить, кто же является хитрой лисой. Далее дети спрашивают 3 раза: «Хитрая лиса, где ты?». При этом, спрашивающие смотрят друг на друга. После того, как дети спросили третий раз, хитрая лиса прыгает на середину круга, поднимает руки вверх и кричит: «Я здесь!». Все участники разбегаются по площадке кто куда, а хитрая лиса пытается кого-нибудь поймать. После того, как 2-3 человека пойманы, педагог говорит: «В круг!» и игра начинается снова.

- **Игра "Ловля оленей"**

Задачи: упражняться в беге в разных направлениях, ловкости.

Описание: Среди участников выбираются два пастуха. Остальные игроки — олени, располагающиеся внутри очерченного круга. Пастухи находятся за кругом, друг против друга. По сигналу ведущего, пастухи по очереди бросают мяч в оленей, а те стараются увернуться от мяча. Олень, в которого мяч попал, считается пойманным и выходит из круга. После нескольких повторений подсчитывает количество пойманных оленей.

**Стихотворение про игру в мяч на перемене** (написала Ветрякова Светлана специально для Pedsovet.su)

Чтобы весело играть

Нужно мячик накачать.  
 А мальчишки и девчонки  
 По мячу ударят звонко.  
 Настоящие спортсмены  
 Побегут на перемену.  
 Будут прыгать и скакать  
 И друг друга догонять.  
 Мы надуем мячик ловко  
 Нужно лишь иметь сноровку.  
 Посильнее нажимай,  
 Побыстрее убегай!  
 Игры разные с мячом  
 Обязательно начнем.  
 И в «Лягушку», и в «Собачку»,  
 В «Ручеек», и в «Быстрый мячик».  
 Добежал до поворота,  
 Закатился за ворота.  
 Перепрыгнул через двор,  
 Убежал через забор.  
 Быстро кружится, летает!  
 Кто его теперь поймает?  
 Поскорее догоняй  
 И соседу передай.  
 Разноцветный яркий мячик  
 Без запинки резво скачет.  
 Хватит бегать, веселиться,  
 Нужно нам идти учиться!  
 Мы огромный мяч надули,  
 Поиграли, отдохнули.  
 Нам пора вернуться в класс,  
 Там занятия у нас.

• **Игра "Удочка"**

Задачи: развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.

Описание: участники располагаются по кругу. В центре находится водящий — воспитатель. Он в руках держит веревочку, на конце которой привязан небольшой мешочек с песком. Водящий вращает веревочку по кругу над самой землей. Дети подпрыгивают таким образом, чтобы веревочка не задела их ног. Те участники, которым веревочка задела по ногам, выбывают из игры.

• **Игра "Охотники и соколы"**

Задачи: упражняться в беге.

Описание: Все участники — соколы, находятся на одной стороне зала. Посередине зала находятся два охотника. Как только воспитатель подаст сигнал: «Соколы, летите!» участники должны перебежать на противоположную сторону зала. Задача охотников поймать (запятнать) как можно больше соколов, прежде чем те успеют пересечь условную линию. Повторить игру 2-3 раза, после чего сменить водящих.

• **Игра "Паук и мухи"**

Задачи: развивать у детей умение выполнять действия по сигналу.

Описание: в одном из углов зала кружком обозначается паутина, в которой находится паук — водящий. Все остальные ребята — мухи. Все мухи «летают» по залу, жужжат. По сигналу ведущего «Паук!» мухи замирают. Паук выходит из укрытия

и внимательно осматривает всех мух. Тех, которые пошевелились, он отводит в свою паутину. После двух-трех повторений, подсчитывается количество пойманных мух.

- **Подвижная игра "Мышеловка"**

Задачи: развивать у детей умение выполнять действия по сигналу.

Описание: Два участника становятся лицом друг к другу, соединяют руки и поднимают их выше. После этого оба хором говорят:

«Как нам мыши надоели, все погрызли, все поели!

Мышеловку мы поставим и мышей тогда поймаем!»

Пока участники говорят эти слова, остальные ребята должны пробежать под их сцепленными руками. На последних словах ведущие резко опускают руки и ловят кого-то из участников. Пойманный присоединяется к ловцам и теперь их становится трое. Так постепенно мышеловка растет. Участник, оставшийся самым последним, является победителем.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ В ДООУ

Нестерова Татьяна Михайловна, инструктор по физической культуре  
МКДОУ АГО "Ачитский детский сад "Улыбка", Свердловская область, пгт Ачит

### Библиографическое описание:

**Нестерова Т.М.** Использование фитнес-технологий в ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Здоровье детей – главная цель в современных условиях. Проблемы, вызванные пандемией COVID-19, продемонстрировали значительную уязвимость детей и их семей. Дети испытали «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызвало утомление определенных мышечных групп, а значит – нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. А ведь детство – лучшее время для формирования привычки «быть в форме». Главная задача взрослых выработать у детей такую привычку, создать все необходимые условия для утоления «двигательного голода», найти новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению дошкольников, найти новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению дошкольников. В определенной мере помочь в этом может **детский фитнес**.

**Детский фитнес** – система мероприятий, направленных на поддержание и укрепление здоровья, нормальное физическое и психическое развитие ребенка, его социальную адаптацию и интеграцию.

Использование элементов детского фитнеса в ДООУ (на физкультурных занятиях, в рамках дополнительного образования) позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей.

Детский фитнес развивает координацию, выносливость, силу, чувство ритма, артистичность, формирует правильную осанку и красивую фигуру. На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движения. Занятия элементами фитнеса создают благоприятные условия не только для физического, но и психомоторного развития дошкольников. Дети с удовольствием выполняют все задания, развивающие активность, самостоятельность, ответственность, творческий подход и интерес к занятиям физкультур-

турой, у них вырабатываются правильные стереотипы движений, формируются жизненно важные навыки и умения.

В последние годы расширился спектр фитнес – технологий, используемых в работе с детьми: занятия на тренажерах, упражнения с фитнес-резинками «Эспандерами», футбол – гимнастика, упражнения с нейроскакалками.

Одна из распространенных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками – **занятия с использованием тренажеров.**

В работе с детьми дошкольного возраста используются тренажеры как простейшие, так и сложного устройства: степы, мячи – фитболы, диски здоровья, гимнастические роллеры, детские резиновые эспандеры, скамьи для пресса, велотренажеры, беговые дорожки, тренажеры гребли, мини – батуты. Условно к тренажерам можно отнести: пластмассовые гантели и гантели до 0,5 кг, шведские стенки, коррекционные мячи большого диаметра, массажные коврики.

На таких занятиях тренируются сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма, развивается общая выносливость, приобретаются двигательные умения и навыки, способствующие укреплению здоровья дошкольников.

Наиболее рациональной формой обучения дошкольников работе на тренажерах являются занятия по подгруппам продолжительностью до 30 минут. Эффективная форма организации – круговая тренировка, сущность которой в том, что каждый ребенок упражняется последовательно на каждом виде тренажера (от 4-8). Сложность движений и степень нагрузки зависит от индивидуальных особенностей и физических возможностей воспитанника, т.е. предлагается сделать больше или меньше повторений, увеличивается или сокращается время для выполнения данного задания.

Занятия на тренажерах начинаются с 1 минуты и с простых упражнений. Постепенно программа усложняется и увеличивается продолжительность работы на тренажерах до 2 минут.

Технология физического воспитания – **фитбол–гимнастика.** (В переводе с англ. «фитбол» - мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях.) Фитбол развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия на фитболах прекрасно развивают чувство равновесия, укрепляет мышцы спины и брюшного пресса, способствуют формированию правильного дыхания, моторных функций, но и главное-формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки. Фитбол стимулирует фантазию и двигательное творчество. Он является не только уникальным оздоровительным «тренажером», но может использоваться как обычный мяч в играх и эстафетах.

**Степ-аэробика-** танцевальная аэробика с применением специальных невысоких платформ – степов (высотой – 10см, длиной – 40 см, шириной – 20см; с высотой ножки – 7см и шириной – 4см). Это нестандартное пособие, предназначенное для работы с детьми 4-7 лет, способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета, устойчивого равновесия, укрепляет сердечно – сосудистую и дыхательную системы, совершенствует точность движений, развивает координацию, уверенность и ориентировку в пространстве, эстетический вкус и интерес к занятиям, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребенка. Степ – платформы можно использовать на занятиях по физкультуре, для индивидуальной работы, в самостоятельной двигательной деятельности детей. Например, на занятиях по физическому развитию степ – платформу можно применять:

- во вводной части – ходьба по степам и между ними (для формирования правильной осанки);

- при выполнении ОРУ под музыку (для укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем, развития координации движений);

- в ОВД – прыжках, беге и т.д.;

- в подвижных играх «Бездомный заяц», «День и ночь», «Аист и лягушка», «Охотник и зайцы», «Кот и птички»).

В настоящее время в работу с детьми активно внедряется **черлидинг** – зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии и танцевального шоу.

Черлидинг развивает творческие и двигательные способности навыки дошкольников, позволяет увеличить объем двигательной активности детей в режиме дня, формирует навыки общения в коллективной деятельности.

**Детский пилатес** – специально составленная программа на основе базовых упражнений Pilates, адаптированных к детям различного возраста. Для 5-6 –летних воспитанников занятия проводятся в игровой форме. Следуя за героями, они выполняют упражнения, незаметно для себя укрепляя мышцы тела, создают крепкий мышечный корсет, развивают силу, гибкость и растяжку. Для таких занятий используется всевозможный спортивный инвентарь, подбирается специальная музыка, создающая благоприятную атмосферу. Упражнения делаются медленно, плавно и требуют полной концентрации внимания, контроля за техникой их выполнения и правильным дыханием.

**Фитнес – резинка «Эспандер»** существует несколько видов жесткости. Для ребенка дошкольного возраста лучше использовать ленту слабого (х - лайт) или среднего (лайт) сопротивления. Однако по мере усовершенствования физической подготовки, со временем можно перейти и на ленты с более сильным сопротивлением. Важно, чтобы ребенок не испытывал сильного дискомфорта во время занятий. Тренировка с эспандером дает возможность усилить работу мышц, увеличить подвижность суставов, эластичность связок, амплитуду движения.

Таким образом, использование элементов фитнес – технологий в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу, формирует представления о фитнесе как о способе организации активного отдыха.

**Приобщившись к фитнесу в юном возрасте, человек и дальше не забудет о своем здоровье и всегда «будет в форме».**

#### **Литература**

1. Железняк Н.Ч. Занятия на тренажерах в детском саду. М., 2009.
2. Филиппова С.О. Детский фитнес как средство оздоровления дошкольников. Сб. мат-лов межрегиональной научн. –практ. конф./ Сост. М.Н. Попова. СПб., 2008.
3. Детский фитнес. М., 2006.
4. Машукова Ю.М. Степ – гимнастика в детском саду. Инструктор по физкультуре. 2008.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### СЦЕНАРИЙ К ПРАЗДНИКУ 9 МАЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЙНЫ СВЯЩЕННЫЕ СТРАНИЦЫ НАВЕКИ В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ»

Владимилова Елена Витальевна, воспитатель  
Белинская Оксана Германовна, воспитатель  
МБДОУ № 69 "Детский сад "Дюймовочка", г. Северодвинск Архангельской области

#### Библиографическое описание:

**Владимилова Е.В., Белинская О.Г.** Сценарий к празднику 9 мая в старшей группе «Войны священные страницы навеки в памяти людской» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Дети заходят в зал под музыку военных лет. СЛАЙД 2

Ведущий 1: От героев былых времен, СЛАЙД 3

Не осталось порой имен

Те, кто принял смертельный бой,

Стали просто землей и травой.

Только грозная доблесть их,

Поселилась в сердцах живых.

Этот вечный огонь

Нам завещанный одним,

Мы в груди храним. (Слайд 1)

**Артем:** Мы только начинаем жить,

Вы в наши годы воевали,

Вы шли на фронт, стране служить,

Вы на войну детьми бежали.

**Полина:** мальчишки бросили играть,

Девчонки платья позабыли

И быстро взрослыми вам стать

Пришлось, как вы бы не хотели.

**Степан:** Винтовка, танк, окоп, блиндаж,

Для вас слова были не чужды,

Но на войне умели вы

Не забывать ребячью дружбу.

**Алина:** Прошли года, ушла война,

Но ваша память бесконечно

Хранит родные имена

Друзей, что с вами будут вечно.

**Александра:** День Победы 9 мая,

Праздник мира в стране и весны,

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,

Защитивших родную страну,

Подарившим народам Победу,

И вернувшим нам мир и весну!

**ПЕСНЯ «ПРАДЕДУШКА» СЛАЙДЫ С 04-15**

Ведущая 2: Ребята, мы сегодня хотим рассказать про наших героев – земляках. Познакомьтесь это Герой Советского Союза Роза Шанина. (СЛАЙД 16)

СЛАЙД 17 Родилась Роза 3 апреля 1924 г. в архангельской деревне Едьма, что в Устьянском районе, в многодетной семье. В 15 лет вопреки желанию родителей отправилась учиться в педагогическое училище в Архангельск, затем стала работать воспитательницей в детском саду.

(СЛАЙД 18) 1943 г. девушка была направлена в Центральную женскую школу снайперской подготовки. После успешно пройденного курса обучения в начале апреля 1944 г. Роза Шанина вместе с другими выпускницами второго набора прибывает в расположение 338-й стрелковой дивизии 5-й армии Западного фронта, в составе которой был сформирован отдельный женский снайперский взвод. Первый свой выстрел Роза Шанина сделала уже 5 апреля 1944 г. Еще во время обучения в снайперской школе она прославилась своим двойным выстрелом (дуплетом), уничтожая сразу две намеченные цели – ее мастерство было оценено командирами, которые отзывались о ней как о лучшем снайпере дивизии. В период с 6 по 11 апреля 1944 г., то есть за первый месяц «охоты» (так на языке снайперов называлась их боевая работа), на счету Шаниной было 13 уничтоженных солдат противника.

В январе 1945-го старший сержант Роза Шанина участвует в ожесточенных боях на территории Восточной Пруссии и видит, в каком количестве гибнут наши солдаты: «Из нашего 2-го батальона осталось 6 из 78». А 27 января 1945 г. в одном из боев в ходе Инстербургско-Кёнигсбергской операции Роза, прикрывая командира артподразделения, была тяжело ранена осколком снаряда. Еще живой она была доставлена в госпиталь 205-го отдельного медико-санитарного батальона, где на следующий день скончалась от полученных ран.

18 апреля 1944 г. «за мужество и стойкость, проявленные при выполнении боевой задачи» ефрейтору Шаниной была присвоена ее первая награда – орден Славы III степени. 16 сентября 1944 г. «за исключительную стойкость и мужество, проявленные во время ликвидации окруженной группировки противника в районе г. Витебска» старшему сержанту Шаниной присваивают орден Славы II степени.

Ведущий 2: (СЛАЙД 19) Друзья, а давайте мы тоже попробуем стать настоящими снайперами, и проявим свою меткость и ловкость.

Игра «Попади в цель» (2 корзины ставятся в конце зала, детям раздаем мешочки, набитые песком, задача попасть в «Цель» - корзину, побеждает та команда, в чьей корзине больше мешочков.)

**Лера: «Белая береза» С. Васильев.**

СЛАЙД 20 Я помню ранило березу

Осколком бомбы на заре.

Студеный сок бежал, как слезы

На изувеченной коре.

СЛАЙД 21 За лесом пушки грохотали,

Клубился дым пороховой,

СЛАЙД 22 Но мы столицу отстояли,

Спасли березу под Москвой.

СЛАЙД 23 И рано-раненько, весной

Береза белая опять,

Оделась белою листвою,

И стала землю украшать.

И стой поры на все угрозы

Мы неизменно говорим,

Родную, белую березу  
В обиду больше не дадим.

**«Мой прадед».**

**Дима:** СЛАЙД 24 Мой прадед

Рассказывал мне о войне.

Как в танке сражались,

Горели в огне,

СЛАЙД 25 Теряли друзей

Защищая страну.

Победа пришла

В сорок пятом году!

**Сема:** СЛАЙД 26 Вечернее небо,

Победы салют.

Солдаты России

Наш сон берегут

СЛАЙД 27 Я вырасту-

- Детям своим расскажу,

Как прадеды наши

Защищали страну!

Ведущий 1: Сейчас хочу познакомить с героем-земляком Павлом Васильевичем Коноваловым и рассказать о его подвиге. (Слайд 28)

СЛАЙД 29 После окончания института Павел Васильевич Коновалов был распределен в г. Северодвинск, ранее назывался Молотовск, там работал инженером – технологом.

В августе 1942 года П.В. Коновалов ушел на фронт. Боевое крещение получил на Курской Дуге. С июня 1944 года был парторгом в танковом батальоне.

СЛАЙД 30 В январе 1945 года танковая бригада, в которой служил В.П. Коновалов, участвовала в Висло-Ордерской операции. 30 января 1945 г. за г. Штольцберген Коновалов, увидев, что пехота залегла, покинул танк, и повел за собой атакующих. В этом бою он погиб. Звание Героя Советского союза присвоено 20.01.1945 года за проявленное мужество и героизм, посмертно.

В 1978 году именем героя П,В, Коновалова названа улица в нашем городе.

**СЛАЙДЫ С 31-34 ПЕСНЯ «ТРИ ТАНКИСТА». Солисты Степан, Семен, Дима.**

**Виолетта «Никто не забыт» СЛАЙД 35**

«Никто не забыт и ничто не забыто»,

Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет

И снегом холодным венки засыпает,

Но словно огонь, у подножья – гвоздика.

«Никто не забыт и ничто не забыто».

**«Погибшим и живым».**

**Юля:** СЛАЙД 36 Быть бессмертно на посту,

Им жить в названьях улиц,

И в былинах.

Их подвигов святую красоту

Отобразят художники в картинах.

**Алиса:** СЛАЙД 37 Живым –

Героев чтить, не забывать

Их имена хранить в бессмертных списках.

Об их отваге нам напоминать,

И класть цветы к подножьям обелисков!

Ведущий 1: СЛАЙД 38 Сейчас, хочу познакомить вас с героем ВОВ Трухиновым Константином Матвеевичем, сапер, гвардии рядовой 3-его Украинского фронта. СЛАЙД 39 Особенно отличился при освобождении Украины, в боях на подступах к г. Николаеву. 23 марта 1944 года вместе с группой бойцов под сильным огнем противника проделал 12 проходов в минных полях и 15 проволочных заграждений. К.М. Трухинов провел через минное поле штурмовую группу. Подполз к дзоту противника и мешком с землей закрыл амбразуру, что решило успех операции.

03 июня 1944г. за добросовестное выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками присвоено звание Героя Советского Союза с вручением Ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В нашем городе названа улица в честь К.М. Трухинова.

Ведущий 2: В период войны не только были боевые действия, но и было место для отдыха.

### «На радио»

Мирабелла: СЛАЙД 40 Письмо я старалась

Писать без помарок

«Пожалуйста, сделайте

Деду подарок...»

Был долго в пути

Музыкальный привет.

Но вот подошел

И обнял мой дед –

Пришла к нему в праздник

9 мая

Любимая песня

Его фронтовая!

### ТАНЕЦ «СМУГЛЯНКА». (СЛАЙДЫ 41-45)

Ведущий 1: А сейчас, хочу пригласить вас в землянку. Что такое землянка? (углублённое в землю жилище, прямоугольное или округлое в плане, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй.) (СЛАЙД 46)

Почему землянка стала родным домом? (Варианты ответов детей)

Ведущий 2: Правильно. Землянка – это место, где можно почувствовать себя немного дома, где тепло и есть ощущение безопасности.

Ведущий 1: И долгими вечерами солдаты ждали весточек из дома, а когда получали заветный треугольник, снова и снова перечитывали его. (СЛАЙД 47)

Ведущий 2: СЛАЙД 48 Письмо – треугольник представляло собой лист бумаги прямоугольной формы, согнутый по диагонали квадрата, сначала справа – налево, затем слева – направо. СЛАЙД 49 На наружной стороне писался адрес назначения и № полевой почты.

Ведущий 1: До глубины души протрясают эти листки из школьных тетрадей, на которых герои оставляли последние слова, обращенные к тем, кто останется жить. Их невозможно читать равнодушно.

Дорогие мои, родные! Ночь

Дрожит огонек свечи.

Вспоминаю уже не впервые,

Как вы спите на теплой печи,

В нашей маленькой старой избушке,

Что в глухих затерялась лесах.

Вспоминаю я поле, речушку,

Вновь и вновь вспоминаю о вас.  
Мои братья и сестры родные,  
Завтра снова я бой иду,  
За Отчизну свою, за Россию,  
Что попала в лихую беду.  
Соберу свое мужества силу,  
Стану недругов наших громить,  
Чтобы вам ничего не грозило,  
Чтоб могли вы учиться и жить.

**СЦЕНКА «В ЗЕМЛЯНКЕ»**

**Боец Милана СЛАЙД 50** пишет письмо.

«Здравствуй, папка!  
Ты опять мне снился,  
Только в этот раз не на войне.  
Я немножко удивилась –  
До чего ж ты прежний был во сне!  
Прежний – прежний,  
Ну такой же самый,  
Точно мы не виделись два дня.  
Ты вбежал, поцеловался с мамой,  
А потом поцеловал меня!»

**Боец Артем Диме СЛАЙД 51**

«Что боец, вдруг приуныл, голову повесил?  
Ясны очи замутил, хмуришься, не весел?  
С прибауткой – шуткой в бой хаживал, друг  
Что случилось с тобою вдруг?»

**Боец Дима Артему**

«Давно весточки из дома не было,  
Давно я не видел подружку,  
Дорогу к знакомым местам.»

**Боец Степан** пишет письмо

«Мама! Я здоров и живой,  
Я пишу с передовой,  
Завтра утром снова в бой.  
Будем мы фашистов гнать,  
Надо нам высоту взять»,

**Боец Савва**. Берет гармонь.

«Гармонь я возьму,  
Ремни подтяну.  
Солдатскую песню спою.  
О доме родном,  
О времени том,  
Когда мы вернемся домой»

**ТАНЕЦ «ЖУРАВЛИ» СЛАЙД С 52-62.**

Ведущий 2: СЛАЙД 63 Каждый год наш народ отмечает День Победы. Наш долг всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто ценой своей жизни отстоял победу! Вечная слава героям! И в этот праздник поблагодарите ветеранов за светлое небо над головой и вспомните погибших.

---

## Одаренные дети

---

### ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ, КОМПОНЕНТЫ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ

Ушакова Марина Петровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Развитие", с. Новая Усмань

#### **Библиографическое описание:**

**Ушакова М.П.** Виды одаренности, компоненты и условия развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

В педагогике детская одаренность рассматривается по времени ее проявления. Замеченную у ребенка одаренность психологами, педагогами, родителями, называют актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называется потенциальной одаренностью.

#### **В педагогике выделяется несколько категорий одаренных детей.**

1. Учащиеся с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Учащиеся с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Учащиеся с высокими творческими способностями.
4. Учащиеся с высокими лидерскими способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и особенностью психического склада.

#### **Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:**

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы — уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы — уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

#### **Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:**

✓ В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

✓ В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

✓ В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

✓ В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность.

✓ И, наконец, в духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в практическом плане (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном плане (на уровне интерпретации музыкального произведения), в коммуникативном плане (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном плане (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).

Классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности. Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы.

**По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать:**

- ✓ - актуальную одаренность;
- ✓ - потенциальную одаренность.

**По критерию «форма проявления» можно говорить о:**

- ✓ - явной одаренности;
- ✓ - скрытой одаренности.

**По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить:**

- ✓ - общую одаренность;
- ✓ - специальную одаренность.

**По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать:**

- ✓ - раннюю одаренность;
- ✓ - позднюю одаренность.

### **Социально – педагогические условия развития одаренных детей**

Для того, чтобы педагогическая поддержка эффективно осуществлялась в школе, необходимо соблюдение некоторых условий.

Можно выделить четыре основных условия педагогической поддержки одаренных детей.

**Первое условие** (педагогическое) – создать творческую среду учреждения, которую мы рассматриваем как пространство деятельности, создаваемое в учреждении, основной ценностью которого является творчество, влияющее на характер взаимодействия педагога и ученика, а также систему социальных, культурных, материальных условий, необходимых для самореализации, становления субъектности. Компонентами творческой среды в учреждении выступает образовательный процесс, характеризующийся вариативностью, ситуацией выбора и успеха, ориентированный на создание индивидуальной образовательной траектории; характер взаимодействия социального педагога

и одаренного ученика; система ценностей; социальные, культурные, материальные условия.

**Второе условие** (социальное) – разработать комплекс образовательных программ в отдельных направлениях, обеспечивающего вариативность образовательного процесса, создающего ситуацию выбора в процессе самореализации одаренного ученика, что повышает эффективность социально-педагогической поддержки. Но педагогическая поддержка самореализации одаренного ученика, ориентируясь на возрастные особенности, связанные с необходимостью профессионального и жизненного самоопределения, предъявляет иные требования к вариативности образовательных программ.

**Третье условие** (педагогическое) – разработать методическое сопровождение социально-педагогической поддержки самореализации одаренных детей в дополнительном образовании, которое рассматривается как постоянная помощь методической службы педагогам, направленная на совершенствование социально-педагогической поддержки посредством повышения их профессиональной компетентности.

**Четвертое условие** (педагогическое) – сформировать положительное отношение педагога к ученику. На это обстоятельство обращается внимание практически во всех концепциях гуманистического образования и воспитания. Для педагога положительное отношение взрослого к ребенку – это атмосфера, которая демонстрирует: «я забочусь о тебе», а не «я буду заботиться о тебе, если ты будешь вести себя так-то и так-то». Вот так коротко раскрывают смысл пятого условия. Положительное отношение педагога к каждому своему воспитаннику возможно лишь при наличии веры в ребенка, в его силы и способности.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные условия решения проблемы развития одаренных детей требуют педагогической поддержки, создания программы поддержки, программы по подготовке и переподготовке учителей, которые работают с одаренными детьми. В развитии человека, его одаренности огромное значение имеют система культурно-воспитательной работы общества, создание условий (во всех сферах деятельности, на всех уровнях для всех членов), максимально благоприятных для этого процесса.

Для того, чтобы одаренные ученики повышали свой интеллектуальный уровень, чтобы развивали свои умения, были приняты окружающими, необходима поддержка со стороны учителей.

#### **Факторы формирования индивидуальности**

Условием формирования индивидуальности является среда, в которой ребенок растет, ассоциации, накопленные в детстве, особенности воспитания. Быть индивидуальностью – значит уметь думать по-своему, вносить что-то новое. Педагоги должны понимать, что индивидуальность ребенка формируется под влиянием трех основных групп факторов.

Первую группу составляют наследственность и физиологические особенности человека. Наследственность сохраняет и передает внешние черты человека. Но не только. Исследования, проводимые с близнецами, показывают, что наследственность может нести в себе и передачу некоторых поведенческих черт. Физиология человека говорит о том, что в людях очень много общего, определяющего их поведение. В частности, одинаковым для всех является общий синдром адаптации, отражающий физиологическую реакцию на раздражение.

Вторую группу факторов, формирующих индивидуальность человека, составляют факторы, проистекающие из окружения человека. В общем виде влияние этих факторов можно рассматривать как влияние окружения на формирование индивидуальности. Во-первых, сильное влияние на индивидуальность человека оказывает культура, в которой он формируется. Человек получает от общества нормы поведения, усваивает под влия-

нием культуры определенные ценности и верования. Во-вторых, индивидуальность человека сильно определяется семьей, в которой он воспитывался. В семье дети усваивают определенные поведенческие стереотипы, вырабатываются их жизненные установки, отношение к труду, людям, своим обязанностям и т.п. В-третьих, на индивидуальность человека оказывает сильное влияние принадлежность к определенным группам и организациям. У человека вырабатываются определенная идентификация, задающая для него некий тип индивида, с которым он себя олицетворяет, а также устойчивые формы поведения и, в частности, типы реакции на воздействие со стороны окружения. В-четвертых, формирование индивидуальности происходит под влиянием жизненного опыта, отдельных обстоятельств, случайных событий и т.п. Иногда именно эта группа факторов может приводить к существенному изменению индивидуальности человека.

Третью группу факторов, влияющих на формирование индивидуальности человека, составляют черты и особенности характера человека, его индивидуальность, т.е. в данном случае ситуация с формированием индивидуальности выглядит следующим образом: индивидуальность оказывает влияние на свое собственное формирование и развитие. Связано это с тем, что человек играет активную роль в собственном развитии и не является только исключительно продуктом наследственности и окружения.

### **Структура и критерии выделения видов одаренности**

Очень часто трудности взаимодействия с одаренными детьми, проблемы развития их потенциала и личности вызваны неграмотным общением с одаренным ребенком, не учитывающим специфику его дара – его способностей или вида одаренности.

Что же такое – вид одаренности?

Можно ли его определить? Как рано можно это сделать?

Владеет ли современная психология методами выявления вида одаренности?

Одаренность имеет определенную структуру. Каждый вид одаренности, также, - имеет определенную структуру, в которую входит ряд компонентов

Может ли психолог их диагностировать и делать профессиональные выводы о уровне развития потенциала ребенка.

Попробуем ответить на эти вопросы.

Дифференциация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации.

В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспект. Анализ качественных характеристик одаренности предполагает выделение различных - качественно своеобразных видов одаренности, в связи со спецификой психических возможностей человека и особенностей их проявления в тех или иных видах деятельности.

Вспомним, кого мы называем «одаренным ребенком».

«Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» (Рабочая концепция одаренности, 1998).

Анализ количественных характеристик одаренности позволяет описать степень выраженности психических возможностей человека.

### **Критерии выделения видов одаренности:**

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

Наиболее важной в плане понимания природы детской одаренности является классификация видов одаренности по критерию “вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики”.

1. По критерию “вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики” выделение видов одаренности осуществляется в рамках пяти видов деятельности с учетом включенности трех психических сфер и, соответственно, степени участия разных уровней психической организации.

**К основным видам деятельности относятся**

- практическая,
- теоретическая (познавательная),
- художественно-эстетическая,
- коммуникативная
- духовно-ценностная.

**Сферы психики представлены:**

- интеллектуальной,
- эмоциональной
- мотивационно-волевой сферами.

С учетом этих двух параметров классификации, могут быть выделены следующие виды одаренности:

- В практической деятельности, выделяют одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность.

- В познавательной деятельности находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов.

- В художественно-эстетической деятельности выделяются хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность.

- В коммуникативной деятельности, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность.

- В духовно-ценностной деятельности отмечаем одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсо-моторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные качества (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т.д.).

**Виды одаренности по видам деятельности**

Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере разные виды деятельности.

Выделяют одаренность актуальную и потенциальную

**Актуальная одаренность** - это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети.

Талантливый ребенок - это ребенок с такими результатами выполнения деятельности, которые отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифи-

цированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

**Потенциальная одаренность** - это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, т.к. речь идет о еще несформировавшейся системе способностей, их предпосылках. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

#### **Выделяют одаренность явную и скрытую**

**Явная** одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или о высоких потенциальных возможностях ребенка. Он может оценить “зону ближайшего развития” и наметить программу дальнейшей работы с таким “перспективным ребенком”.

Однако не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

**Скрытая** одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу “неперспективных” и лишить помощи и поддержки, необходимой для развития его способностей.

Причины скрытой одаренности во многом связаны с наличием особых психологических барьеров. Они возникают на пути развития и интеграции способностей и существенно искажают формы проявления одаренности. Скрытые формы одаренности - это сложные по своей природе и часто непредсказуемые по характеру проявления психические феномены. Масштаб дарований ребенка со скрытой одаренностью весьма трудно (иногда и невозможно) оценить с помощью традиционных методов (психометрических тестов, результатов различных интеллектуальных соревнований и т.п.). Здесь нужен особо профессиональный подход специалистов

#### **Выделяют одаренность общую и специальную.**

**Общая** одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает в качестве основы их продуктивности. Психологическим ядром общей одаренности являются умственные способности (общие познавательные способности), вокруг которых выстраиваются эмоциональные, мотивационные и волевые качества личности.

**Специальная** одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и может быть определена лишь в отношении отдельных областей деятельности (музыка, живопись, спорт и т.д.).

**По особенностям возрастного проявления и развития, выделяют: раннюю одаренность и позднюю одаренность.**

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка и те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде.

Ускоренное психическое развитие, раннее обнаружение дарований (феномен “возрастной одаренности”) далеко не всегда связано с высокими достижениями в более старшем возрасте.

В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

Примером ранней одаренности являются дети, которые получили название “вундеркиндов”. Вундеркинд (буквально – “чудесный ребенок”) - это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности - в музыке, рисовании, пении и т.д.

Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Это не по годам развитые дети, чьи возможности проявляются в крайне высоком опережающем темпе психического развития.

Для них характерно чрезвычайно раннее, с 2-3-х лет освоение чтения, письма и счета; овладение программой трехлетнего обучения к концу первого класса; выбор сложной деятельности по собственному желанию (пятилетний мальчик пишет “книгу” о птицах с собственноручно изготовленными иллюстрациями, другой мальчик в этом же возрасте составляет собственную энциклопедию по истории и т.п.). Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных процессов (блестящая память, редкостная наблюдательность, необычная сообразительность и т.п.).

Итак, различия в одаренности могут быть связаны как с мерой проявления признаков одаренности, так и с оценкой уровня достижений ребенка.

Разделение одаренности по определенному основанию, несмотря на его условность, происходит на основе сравнения различных показателей, характеризующих детскую одаренность, со средней возрастной нормой.

Так, способности некоторых детей превышают средний уровень способностей их сверстников, однако в незначительной мере. Их одаренность далеко не всегда бросается в глаза. Более того, успешность деятельности этих детей может лишь незначительно превышать средние показатели. Однако дети с такой одаренностью имеют, тем не менее, основные отличительные признаки одаренности и должны соответственно оцениваться учителями и школьными психологами.

Другая часть детей проявляет весьма яркие интеллектуальные, художественные, коммуникативные или другие способности и склонности. Их одаренность, как правило, является очевидной для окружающих, за исключением случаев так называемой скрытой одаренности.

Наконец, существуют дети, которые настолько превосходят по своим способностям среднюю возрастную норму, что это позволяет говорить о них, как о детях с исключительной, особой одаренностью. Успешность выполняемой ими деятельности может быть необычно высокой. Вместе с тем, эти дети часто составляют “группу риска”, поскольку имеют серьезные проблемы, которые требуют особого внимания и соответствующей помощи со стороны учителей и психологов.

Учитывать степень выраженности одаренности весьма важно, так как существуют определенные закономерности в проявлениях и динамике одаренности в зависимости от ее уровня.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для практика - это возможность и, вместе с тем, необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

## **Педагогическая поддержка одаренных детей. Принципы работы с одаренными детьми**

С появлением диагностических методов в начале прошлого столетия появилась возможность выявлять (идентифицировать) одаренных людей на ранних этапах становления личности, среди различных слоев населения, вне зависимости от социальных условий и не только тогда, когда человек стал известным и признан обществом как выдающаяся личность. Одновременно с этим на смену понятию «выдающаяся личность» пришел термин «одаренность». На представления об одаренности влияют культурно-исторические условия, научные взгляды и концепции. Поскольку одними из первых были созданы тесты на интеллект (IQ), то и диагностировалась первой интеллектуальная одаренность. Именно наличие высокого уровня развития интеллекта признавалось признаком одаренности. Однако со временем стало понятно, что высокий уровень интеллекта не гарантирует творческих достижений. Можно быть интеллектуалом, но не быть творцом.

Задача обучения, воспитания и развития одаренных детей находит свое отражение в нормативных актах в области образования. В новом Законе «Об образовании» впервые на государственном уровне предоставляется поддержка одаренным, высокомотивированным детям. Новый стандарт образования ориентирует на то, что маленький гражданин станет критически мыслящей личностью, способной к самостоятельному поиску и выбору разных способов решения не только учебных, но и жизненно важных проблем.

В феврале 2010 года Президент РФ утвердил Национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», в рамках которой строится разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения одаренных детей.

*Одаренные дети* – это дети, обладающие врожденными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями.

Работа с одаренными и высокомотивированными в учебе детьми в школе является крайне необходимой и важной, так как учитель должен помочь ребенку проявить свои способности и развить их в дальнейшем. Самое главное для учителя-предметника – выявить одаренных детей по своему предмету и вовремя оказать им помощь и поддержку.

**Педагоги, начиная работать с одаренными детьми, должны ставить перед собой следующие цели:**

- создание условий для развития детей;
- сопровождение и поддержка интеллектуально, художественно и спортивно одаренных детей;
- совершенствование системы работы педагога по стимулированию творческого самовыражения, самоутверждения и самореализации каждого обучающегося.

**Для достижения данных целей педагог обозначает следующие задачи:**

- выявить одаренных детей, стимулировать и поддерживать;
- поиск оптимальных средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности;
- повысить квалификацию самого педагога и подготовка его к работе с одаренными детьми.

**Принципы работы с одаренными детьми:**

- максимальное разнообразие представленных возможностей для развития личности;
- возрастание роли внеурочной деятельности;

- индивидуализация и дифференциация обучения;
- создание условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
  - свобода выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Одаренных детей и детей с высокой мотивацией легко выделить среди остальных учеников. Они охотно учатся, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью, проявляют разностороннюю любознательность, интерес к изучаемому материалу, неординарно подходят к решению проблемных, творческих задач, готовят к уроку дополнительный материал, выделяются умением четко излагать свои мысли.

Большую роль в работе с одаренными детьми играет организация разнообразной внеурочной деятельности: индивидуальная работа, помощь в организации самоподготовки и самостоятельной деятельности учащихся, подбор дополнительной литературы. Подготовка учащихся к школьным, районным, региональным олимпиадам, конференциям школьного и районного уровня, участие во всероссийских заочных олимпиадах, вовлечение в научно-исследовательскую деятельность, написание работ на основе достоверных источников, документов – все это формирует более развитую личность, способную извлекать более значимую и интересную для себя информацию, высказывать свою точку зрения на то или иное изучаемое событие, делать правильный вывод.

При работе с одаренными детьми акцент должен делаться на развитие научно-исследовательских навыков, творчества учащихся, на умение высказывать и аргументировать свою точку зрения, проявлять инициативность.

Приоритетным направлением в работе с одаренными учащимися должна стать: организация научно-исследовательской и проектной деятельности, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формирует мотивацию к получению обучающимися знаний.

#### **Условия организации успешной работы педагогов с одаренными детьми:**

1. При организации работы классного руководителя свою работу необходимо начать с планирования. В планировании классный руководитель должен отразить диагностику одаренности и наметить задачи и формы работы с одаренными учащимися.

2. Для успешной работы с одаренными детьми необходимо создание подсистемы диагностики одаренности учащихся школы и организация эффективного функционирования этой системы.

3. Расширение и совершенствование деятельности психологической службы в школе.

4. Включение проблемы работы с одаренными детьми как приоритетного направления в систему научно-методической и опытно- экспериментальной работы учителей школы.

5. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива школы и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

6. Создание и постоянное совершенствование школьной методической системы и предметных подсистем работы с одаренными учащимися.

7. Признание руководством и коллективом школы, что реализация системы работы с одаренными учащимися является одним из приоритетных направлений в работе школы.

8. Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь учителей, обладающих определенными качествами (портрет педагога для одаренного ребенка):

- - учитель для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам;
- - взаимодействие учителя с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки;
- - учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- - учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- - учитель стремится к интеллектуальному совершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

9. Постоянная работа по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школе с целью неуклонного снижения учебной и психологической перегрузки учащихся.

#### **Список литературы**

Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. — Выпуск 1. — М.: МИОО, 2005. — 176 с.

Кулагина, И. Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ю. Кулагина. — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 192 с.

Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе. / А. И. Савенков. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 272 с.

---

---

## **Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений**

---

---

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП». ТЕМА «ОСЕНЬ»**

Якунина Наталья Павловна, учитель-дефектолог

Шаяхметова З.Ф., воспитатель

Сулейманова Г.Р., воспитатель

МАДОУ «Детский сад компенсирующего вида» № 14 г. Туймазы  
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Якунина Н.П., Шаяхметова З.Ф., Сулейманова Г.Р.** Педагогический проект «Литературный калейдоскоп». Тема «Осень» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.



### 1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

<b>Название проекта</b>	Литературный калейдоскоп «Осень»
<b>Участники проекта</b>	Педагоги и 10 воспитанников группы № 6 для детей с задержкой психического развития в возрасте 5-7 лет, музыкальный руководитель, родители.
<b>Характер участия</b>	Сотрудничество
<b>Срок реализации</b>	с 12.10.2020г. по 30.10.2020г.
<b>Типология проекта</b>	Практико-ориентированный
<b>Вид проекта</b>	Творческий <b>по продолжительности</b> – краткосрочный <b>по числу участников</b> – групповой
<b>Предназначение</b>	Для детей с ограниченными возможностями здоровья
<b>Образовательные области</b>	Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие.
<b>Направленность</b>	Воспитание любви и интереса к художественному слову и развитие речи.
<b>Предпосылки</b>	- Проблема художественно-речевого развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. - Обогащение литературно-речевой среды группы.

	<p>- Расширение возможностей содержательного характера по лексической теме «Осень».</p> <p>- Возможность активного включения в социум детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p><b>Актуальность</b></p>	<p>Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни, а впереди – взросление и самостоятельная жизнь. Педагоги стремятся помочь детям войти в реальный современный мир и познать его, приобщить к общечеловеческим ценностям, научить быть умелыми, способными войти в реальные деловые связи со взрослыми и сверстниками, используя книги и художественную литературу, также организовать детей, побуждать и руководить речевым общением между ними.</p> <p>Актуально звучат слова русского писателя Ф.М. Достоевского: «В процессе общения с литературными произведениями художественные впечатления мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека».</p> <p>С восприятием произведений художественной литературы расширяется осмысленное восприятие и понимание содержание, а также нравственного смысла и произведения, формируется культура речи в широком смысле этого слова.</p> <p>Выготский Л.С. считал, что биологическое и культурное при развитии нормальных и отсталых детей сплавлены в высший синтез. Культура, по его мнению, видоизменяет природные данные. В процессе культурного развития у ребенка происходит замещение одной функции другими, прокладывание обходных путей, и это открывает совершенно новые возможности в развитии детей с проблемами.</p> <p>Воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья не обходится без вовлечения их в мир природы, как самого естественного источника красоты. В работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ особое внимание следует уделить наблюдению за природой, ее изменениями, бережному к ней отношению, научить любоваться ею и прививать любовь. В процессе познания природы формируются и развиваются эстетические чувства и вкусы. Ребенок полноценно запоминает ту информацию, которая затронула его эмоционально. В связи с этим, основная задача педагога – открыть для ребенка мир природы, правильно организовать исследовательскую деятельность детей, научить их наблюдать, делать выводы и отображать свои впечатления в творчестве. Специально организованная совместная работа педагогов и родителей в решении коррекционных задач по преодолению недостатков при ознакомлении с сезонными изменениями в природе позволит максимально обогатить знания и представления об осени, ее характерных признаках, развить творческие способности, связную речь детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p><b>Цель проекта</b></p>	<p>Расширение знаний и словарного запаса детей по теме «Осень» через приобщение их к богатству художественной литературы.</p>

<p><b>Задачи проекта</b></p>	<p><b><u>В работе с педагогами:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки сотрудничества между специалистами ДООУ, а также другими участниками проекта;</li> <li>- активизировать инновационную деятельность, творческий потенциал педагогов;</li> <li>- способствовать расширению рамок педагогического опыта;</li> <li>- активизировать современные формы работы с воспитанниками и их родителями;</li> <li>- расширять базу педагогического мастерства.</li> </ul> <p><b><u>В работе с родителями:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать благоприятные условия в семье для речевого развития детей с учетом приобретенного ими опыта в детском саду;</li> <li>- повышать заинтересованность родителей жизнью и практикой ДООУ, активизируя их участие в проекте;</li> <li>- побуждать родителей использовать «семейные чтения» для обогащения знаний и культуры.</li> </ul> <p><b><u>В работе с детьми:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с произведениями жанров искусства: литература: стихи А.С. Пушкина, Е. Трутневой, А. Плещеева, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого; рассказы М. Пришвина, А. Твардовского, И. С. Соколова-Микитова; музыка (классическая) П.И. Чайковского «Осень» из цикла «Времена года» (сентябрь, октябрь, ноябрь), А. Вивальди цикл «Времена года» «Осень»; живопись: осенние пейзажи И. Левитана, И Шишкина, Е. Волкова,</li> <li>- расширять представление детей о мире по теме «Осень» (сезонные изменения, явления природы, жизнь растений);</li> <li>- формировать грамматические категории речи - согласование существительных с прилагательными, местоимениями, числительными;</li> <li>- формировать падежные формы, сложные синтаксические конструкции, использовать предлоги, усваивать языковые закономерности и овладевать ими;</li> <li>- способствовать автоматизации звуков, совершенствовать произношение связной речи и выразительность языка;</li> <li>- обогащать, активизировать и актуализировать словарь по теме «Осень»:</li> </ul> <p><b>Словами – предметами (существительными):</b> осень, время года, сентябрь, октябрь, ноябрь, месяцы, листопад, листва, паутина, дожди, тучи, лужи, ветер, туман, сырость, грязь, ненастье,</p> <p><b>Словами – действиями (глаголами):</b> летят, шелестят, падают, шуршат, осыпаются, наступает, приходит, хмурится, прощаются, увядают, желтеют, сохнут, капает, моросит, мокнут, замерзают,</p> <p><b>Словами – признаками (прилагательными):</b> ранняя, поздняя, золотая, осенняя, унылая, грустная, прощальная, туманный, дальний, богатый, длинная, короткий, редкий, хмурая, ненастная, дождливая, сырая, багряная, голые, увядающий, печальная, дивная, <b>Наречиями:</b> мокро, сыро, ненастно, пасмурно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, накопление эстетического опыта.</li> <li>- развивать познавательный интерес, социально-</li> </ul>
------------------------------	--

	<p>коммуникативные навыки;</p> <p>- развивать интерес к объектам и явлениям живой и неживой природы: растениям, явлениям природы, сезонным изменениям.</p>
<b>Ожидаемый результат</b>	<p>- создание в группе условий для чтения (восприятия) художественной литературы и обогащение предметно-речевой среды;</p> <p>- организация активных форм взаимодействия с детьми в процессе знакомства с художественной литературой и формирования интереса и потребности в чтении (восприятии книг);</p> <p>- активизация словаря детей по теме «Осень»;</p> <p>- развитие коммуникативных и навыков совместной деятельности;</p> <p>- углубление знаний об окружающей действительности, развитие способности устанавливать простейшие связи (сезонные изменения, явления природы, жизнь растений);</p>
<b>Виды детской деятельности:</b>	<p>- чтение (восприятие) художественной литературы, познавательная, двигательная, игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная.</p>
<b>Формы и методы работы над проектом</b>	<p>- создание игровых или проблемных ситуаций, режимные моменты, утренняя гимнастика, ООД, чтение художественной литературы и малых фольклорных жанров: потешки, поговорки, сказки, загадки и др., драматизация, театрализованная деятельность, беседы, тематические картинки и альбомы, предметные и сюжетные картинки, открытки к литературным произведениям, нетрадиционные книги (книги-ширмы, книги-игрушки, музыкальные книги, книги с разным тактильным материалом), использование Портрета детского писателя и книг в его произведениях, присутствие постоянного персонажа – «жителя» книжного уголка, рисунки и аппликативные работы детей, раскраски, разрезные картинки, игры (настольно-печатные, дидактические, пальчиковые, подвижные, сюжетно-ролевые), схемы, картотека речевых игр, картотеки с физкультминутками, артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, работа в «Аптечке для книг», книги-самоделки, фото - и иллюстративный материалы, консультации для родителей и т.д.</p>
<b>Необходимое оборудование</b>	<p>Методическая литература, картотека игр, аудиозаписи, сюжетные картинки, иллюстрации, репродукции, художественная литература, сборники стихов и песен, костюмы и шапочки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, счетный материал, настольно-печатные и дидактические игры, пластилин, клей, кисти, бумага и картон, краски акварельные, гуашь, салфетки, природный материал для поделок, зонт, обручи, корзины, муляжи фруктов, овощей и грибов, шишки, свежие овощи и фрукты, «чудесный мешочек».</p>

<b>Составляющие элементы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- паспорт проекта</li> <li>- тематический план на неделю;</li> <li>- список используемой литературы;</li> <li>- диагностика</li> <li>- приложение (<i>конспекты мероприятий, буклеты, памятки, консультации для родителей</i>)</li> <li>- альбом «Уж небо осенью дышало...» (<i>стихи, пословицы, загадки, поговорки, рассказы, физминутки, пальчиковые игры, фотоматериалы, дидактические игры, мнемотаблицы, и т.д.</i>)</li> <li>- альбом «Осенняя галерея» (<i>иллюстрации с картинами художников - пейзажистов, творческие работы детей</i>)</li> </ul>
<b>Основные достоинства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание Традиций ДОУ;</li> <li>- речевое содержание;</li> <li>- разнообразие форм и видов деятельности;</li> <li>- занимательность, увлекательность;</li> <li>- эмоциональный позитивный настрой;</li> <li>- удовлетворение естественной потребности ребенка</li> </ul>
<b>Презентация</b>	Мультимедийная презентация «Осень»

### ЭТАПЫ

Этапы	Содержание работы	Предполагаемые результаты
<b>I этап – подготовительный</b> 12.10.2020г.- 16.10.2020г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор темы, обозначение проблемы.</li> <li>- Диагностика воспитанников по разделу «Речевое развитие».</li> <li>- Определение цели и задач проекта, его мотивации.</li> <li>- Составление плана работы над проектом.</li> <li>- Изучение информационных источников.</li> <li>- Сбор и систематизация материалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие представлений о целях и задачах проекта у его участниках.</li> <li>- Выявление уровня развития детей по теме.</li> <li>- Накопление информации по теме.</li> <li>- Подбор художественно-литературного материала, его структурирование и систематизирование по теме.</li> <li>- Наличие четкого плана работы.</li> <li>- Вовлечение родителей в процесс.</li> </ul>
<b>II этап – основной</b> 19.10.2020г.- 23.10.2020г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение различных форм работы с детьми в ходе реализации проекта.</li> <li>- Изготовление продуктов проекта.</li> <li>- Оформление материалов</li> <li>- Проведение итогового мероприятия проекта</li> </ul> <p><i>(С целью распространения опыта взаимопосещение итоговых мероприятий)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместная работа участников проекта.</li> <li>- Организованная познавательная, игровая, речевая, двигательная, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная, трудовая деятельность детей.</li> <li>- Наличие методических разработок, игр, альбомов, схем, карточек и др. по теме.</li> </ul>

<p><b>III этап – заключительный</b>  <b>26.10.2020г. – 30.10.2020г</b></p>	<p>Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов.                  - Доработка материалов проекта.                  - Подготовка к защите проекта.                  - Мультимедийная презентация проекта.</p>	<p>- Наличие методических материалов и продуктов проекта.                  - Значительно улучшенный уровень знаний и умений детей.                  - Педагогическая грамотность и активность родителей воспитанников.</p>
--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

День недели	Время проведения	Формы и методы проведения
<p><b>Понедельник</b></p>	<p><b><u>I Половина дня</u></b>  <b>Утро</b></p>	<p>- Сюрпризный момент: «В гостях волшебная Книжная королева» (<i>Вхождение в проект.</i>)                  Чтение пословиц о книге, стихотворения Г. Ладонщикова «Лучший друг».                  - Д/и: «Да – нет».                  - <b>Чтение стихотворений Ю. Каспарова «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь».</b></p>
	<p><b>ООД</b></p>	<p>- Познание (В):                  «Осень в гости к нам пришла».                  Чтение стихотворения А. Плещеева «Осенняя песенка».                  - Развитие правильного звукопроизношения (Д): «Осеннее путешествие звука О».</p>
	<p><b>Прогулка</b></p>	<p>Тема «Золотая осень».                  М. Пожарова «Как хорошо в гостях у осени».                  Игра с движениями по стихотворению И. Михайлова «Художница осень».                  - П/и: «Осенний хоровод».</p>
	<p><b><u>II Половина дня</u></b></p>	<p>Знакомимся с приметами осени, чтение пословиц.                  - Чтение рассказа Б. Трофимова «Осенний ковер».                  - Д/и: «Подбери действие».                  - Коррекционный час:                  «Осень. Приметы осени»</p>
	<p><b>Взаимодействие с семьёй</b></p>	<p>- Экскурсии со своими детьми в осенний парк. (Подготовка фотографий для совместного альбома «Уж небо осенью дышало», сбор природного материала и опавших листьев для поделок.)                  - Прочитать детям стихотворение М. Степанова «Ходит осень в нашем парке».</p>

<b>Вторник</b>	<b><u>I Половина дня</u></b> <b>Утро</b>	Беседа «Разная осень». - Чтение рассказа В. Дмитриева «Сказка про осень и её трёх дочках», стихотворений А. Берловой «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь». - Д/и: «Осенние слова», «Чьи листья?».
	<b>ООД</b>	Лепка (В): «Листья танцуют и превращаются в деревья». (Декоративная рельефная.) - РЭМП (Д): «Путешествие в осенний лес». - Индивидуальное занятие по коррекции звукопроизношения (Д): «Осенняя рычалка».
	<b>Прогулка</b>	- Тема: «Листопад». - Чтение стихотворения В. Вировича «Листопад». - Д/и «С какой ветки детки». - П/и: «Листопад».
	<b><u>II Половина дня</u></b>	- Чтение рассказа В. Н Савкиной «Кленушка». - Раскрашивание осенних листьев в раскрасках. - Экспериментально – исследовательская деятельность по теме «Почему листья опадают?» - Коррекционный час: «Осень. Приметы осени».
	<b>Взаимодействие с семьей</b>	Разучивание с детьми стихов и частушек на осеннюю тематику. (Подготовка к театрализованной игре)
<b>Среда</b>	<b><u>I Половина дня</u></b> <b>Утро</b>	- Просмотр клипа «Осень в творчестве русских художников» (использование слайдов). - Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень» - Д/и: «Да или нет», «С какого дерева лист?»
	<b>ООД</b>	- Ознакомление с художественной литературой (В): «Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Осень».
	<b>Прогулка</b>	- Тема: «Наблюдение за березой осенью». - Чтение детьми стихотворения Е. Трутневой «Осень». - Д/и: «К нам пришла осень».
	<b><u>II Половина дня</u></b>	Развитие мелкой моторики (Д): «Осенняя радуга». - Чтение рассказов И. С. Соколова-Микитова «Лес осенью», М. Пришвина «Птицы и листья».

		- Д/и: «Подбери слова». - Работа с «Аптечкой для книг».
	<b>Взаимодействие с семьей</b>	Консультация для родителей: «Как учить стихи с ребенком?».
<b>Четверг</b>	<b><u>I Половина дня</u></b> <b>Утро</b>	Беседа: «Осень в творчестве А. С. Пушкина». Д/и: «Какое слово не подходит».
	<b>ООД</b>	- Конструирование (В): «Осеннее дерево». Чтение стихотворения И. Винокурова «Осень в парке». - Подготовка к обучению грамоте (Д): «В гости к осени». - Музыкальное: слушание П.И. Чайковского «Времена года. Осень».
	<b>Прогулка</b>	- Тема: «Хмурая осень». - Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень». Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять». - Д/и: «Кто больше назовет действий?» - П/и: «Раз-два-три! Этот лист бери!».
	<b><u>II Половина дня</u></b>	- Кружок: «Осенние листочки». Чтение С. Воробьева «Сказка о кленовом листочке». - «Вечер осенних загадок» (с использованием слайдов) - Д/и «Да или нет». - Коррекционный час: «Осень. Приметы осени».
	<b>Взаимодействие с семьей</b>	Поиграть с детьми по дороге домой в игру «Кто больше назовет изменений в природе».
<b>Пятница</b>	<b><u>I Половина дня</u></b> <b>Утро</b>	- Обучающие мультики об осени. - Чтение стихотворения Е. Благиной «Две осени». - Д/и: «Подбери предметы к признакам».
	<b>ООД</b>	- Интегрированное: «Осеннее приключение». - Индивидуальное занятие по коррекции психических процессов (Д): «Что такое – осень?».
	<b>Прогулка</b>	- Экскурсия в библиотеку. Познавательная беседа (библиотекарь): «Поэты и писатели об осени». Книжная тематическая выставка «Осень».
	<b><u>II Половина дня</u></b>	- Театрализованная деятельность: Игра драматизация по произведению Н. Егорова «Листопад». - Песни об осени (клипы). - Коррекционный час: «Осень. Приметы осени».
	<b>Взаимодействие с семьей</b>	Буклеты на тему: «Читаем детям», «Осень – золотая пора».

## Итоги

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы: Педагоги удовлетворены проведенной работой и результатами проекта. Собран и систематизирован весь материал по теме проекта. Дети знают и называют осенние приметы и явления: - пословицы, поговорки об осени; Дети стали более раскрепощены и самостоятельны. В свободной деятельности широко применяют пение песен, используют для этой деятельности наряды и атрибуты. У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогами, участвовать в жизни группы. Тема проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности (игровую, познавательную, художественно – речевую, музыкально – игровую). Считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог – родители. Родители принимали активное участие в реализации проекта, с интересом знакомились с предложенным информационным материалом.

Трудно представить себе воспитание и развитие детей без привлечения в помощники педагогу природы - этого самого естественного источника красоты.

В образовательном процессе группы наблюдение за изменением в природе явлений и объектов, происходящих осенью в качестве бесед для детей данного возраста, становится простым и обыденным.

А ведь существует масса простых явлений, которые можно увидеть не только на прогулке, но и в прочтении художественной литературы или просмотре видео, в показах репродукций знаменитых художников через мультимедийную презентацию, что намного эффективнее остаётся у детей в памяти, так как задействованы все виды восприятия.

Творя своими руками объекты осенней природы, дети понимают красоту осени и воспринимают краски природы как нечто волшебное и неповторимое. Они узнают, что такое великолепие непросто создать в картинах на холсте.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, мы развиваем познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формируем навыки сотрудничества, практические умения. Зачастую погода в данное время года не позволяет показать детям то или иное действие объекта на прогулке.

Пусть ознакомление с художественной литературой и изобразительным творчеством при помощи мультимедийных ресурсов требует большой подготовки и специального оборудования, и на воспитателя ложится большой груз при подготовке материала, но это как нельзя лучше развивает мышление ребенка, его память и наблюдательность, дает первые представления об осенних явлениях, происходящих вокруг нас, помогает понять некоторые законы природы.

### Используемая литература.

- ❖ Алябьева Е.А. «Итоговые дни по лексическим темам».
- ❖ Гербова В.В.»Занятия по развития речи». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007г.
- ❖ Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- ❖ .Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011.
- ❖ Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- ❖ Кравченко И.В. Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2011.

- ❖ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: КАРАПУЗ, 2010.
  - ❖ Марченко Л.И. Осень: Метод. Рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе общения с природой.- М.: Дрофа, 1996.
  - ❖ Морозова И.А., Пушкарева М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет. С ЗПР - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2009.
  - ❖ Неретина Т.Г. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программно-методическое пособие.- М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2006.
  - ❖ Селихова Л.Г. «Ознакомление с природой и развитие речи»
  - ❖ Скоролюпова О.А. «Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях».
  - ❖ Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2006.
- Интернет ресурсы:  
<http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/konspekt-zanyatiya-po-razvitiyu-rechi-v-starshei-gruppe-tema-osen-zolotay>  
<http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnoi-gruppetema-zolotaya-osen>

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Мелехина Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа "Детский сад комбинированного вида № 90 "Теремок",  
Петрозаводск

#### Библиографическое описание:

**Мелехина И.С.** Интегративный подход к формированию психологической готовности к школе детей 6-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

***Аннотация:** в данной статье авторами рассмотрены понятия «готовность к школьному обучению», «интегративный подход», определено влияние интегративного развивающего подхода на динамику психологической готовности к школе детей старшего дошкольного возраста. Изложены результаты исследования эффективности интегративного подхода при условии использования методов интеллектуального и эмоционального развивающего воздействия в рамках одного занятия, объединяющего основные направления подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** готовность к школе, школьная зрелость, компоненты готовности к школе, интегративный подход, комплекс, эмоциональное воздействие.*

Подготовка детей к школе является одной из проблем, интерес к которым со стороны исследователей разных стран не иссякает. Постоянное совершенствование системы школьного образования, новые данные о потенциальных возможностях развития ребенка в дошкольные годы, углубление понимания самооценности дошкольного детства

и его значимости для всего последующего развития личности, социально - культурные процессы, происходящие в современном обществе, - все это оказывает самое непосредственное влияние на осознание сущности понятия «готовность к школе» и подходы к его дальнейшему изучению.

В нашей стране изучение этой проблемы имеет долгую историю. Начиная с двадцатых годов нашего века, она становилась предметом, как специального обучения, так и попутного рассмотрения в ходе исследования смежных вопросов. Этой проблеме посвящено множество исследований и монографий (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Г.М. Гуткина, И.В. Дубровина, Е.Е. Кравцова, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, К.Н. Поливанова, Е.О. Смирнова и др.). Различные подходы к понятию психологической готовности детей к школьному обучению в работах современных психологов (2, 92).

Анализируя литературу, я пришла к определенному выводу: готовность к школьному обучению – многокомпонентное образование. Недостаточный уровень развития, какого – либо одного или нескольких параметров психологической готовности свидетельствует о недостатках развития ребенка в предшествующий период. Ребёнок, переступающий порог школы, должен соответствовать определённым физическому, умственному, эмоциональному и социальному развитию. В этом залог его будущей школьной успеваемости. Будущий первоклассник должен быть готов к школе по всем компонентам готовности.

В связи с этим необходимо модернизировать образовательный процесс, путем введения новых, более эффективных форм занятий, которые позволяют экономить время детей для свободного творчества, игры, прогулок. Наиболее подходящим способом является использование интегрированного подхода в образовании детей дошкольного возраста, то есть процесс становления целостности, связанной с обменом идеями, понятиями, методами, взаимопроникновением структурных элементов различных областей знаний, ведущим к уплотнению и концентрации знаний, расширению познавательных способностей ребенка. Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким. Занятие представляет собой объединение нескольких видов деятельности. Объединяя в нужной пропорции элементы физического и эмоционального развития в одно интегрированное занятие, педагог может удерживать внимание детей долго, причем детей разного темперамента и способностей, поскольку почти любой ребенок найдет для себя в занятии близкие темы (4, 5).

Исходя из вышесказанного, я предположила, что было бы интересным изучение влияния интегративного развивающего подхода на динамику психологической готовности к школе детей дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 115» г. Петрозаводска. Общая выборка детей составляла 20 человек детей. Средний возраст группы составил 6 л., 7 мес. На первом этапе я изучила психологическую готовность детей, поступающих в школу, подобрала и провела методики диагностики психологической готовности к школе детей 6 – 7 лет. В моем исследовании я использовала следующие методики: беседа «Степень психосоциальной зрелости» (С.А.Банков), «Ориентационный тест школьной зрелости» (А. Керн – Я. Йирасек), «Графический диктант» (Д.Б.Эльконин), «Исследование социальных эмоций» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), «Определение мотивов учения» (М. Р. Гинзбург), «Беседа о школе» (Т. А. Нежнова), «Домик» (Н.Н. Гуткина), «Методика определения уровня коммуникативной сферы» (А. И. Фукина, Т. Б. Курбатская) и др. После проведения методик я выявила группу детей, имеющих низкий уровень психологической готовности к школе. Для данной группы детей характерно следующее: узкий кругозор, запас конкретных знаний об окружающем мире

ни среднем уровне, но дети не умеют ими пользоваться. Уровень развития словесно-логического мышления, способность к обобщению у детей развиты слабо. Учебный мотив не выражен, преобладает игровой мотив. Дети ориентированы на дошкольные виды деятельности. Также было выявлено, что есть дети очень робкие и нерешительные. Эти дети не берут на себя главные роли, стараются так играть, чтобы их не замечали, первые не начинают разговор или игру. Следовательно, уровень коммуникативной сферы у этих детей развит слабо.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, была организована и проведена работа по подготовке к школе детей, имеющих низкий уровень психологической готовности. Был разработан и апробирован комплекс развивающих занятий по формированию психологической готовности детей к школе с учетом интегративного развивающего подхода к проведению занятий и подбору методов и приемов. коллективе, сформировать внутреннюю позицию школьника.

Комплекс занятий составлен на основе программ следующих авторов: «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы (1,5); Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я-Ты-Мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников (7,59); Чуракова Н. А., Захарова О. А. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы программы (8,135). Были использованы игры и упражнения из книг следующих авторов: Жукова О. И. «Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе» (3,180). Кроме того, использовались авторские наработки.

Цель комплекса занятий: повысить уровень готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с учетом интегративного развивающего подхода к проведению занятий и подбору методов и приемов. Занятия включали в себя следующее: игры, этюды, упражнения направленные на развитие внимания, памяти, воображения, логического мышления, повышение уровня коммуникативной сферы. Было проведено 30 занятий. Продолжительность одного занятия – 30 минут, занятия проводились 2 раза в неделю.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что после проведения комплекса занятий по формированию психологической готовности детей к школе произошли позитивные изменения. Можно отметить, что в процессе интегративного развивающего воздействия улучшились показатели мотивационной готовности к школе, повысился интерес к учебной деятельности. У большинства детей старшего дошкольного возраста значимо улучшились показатели эмоционально - волевой сферы. Это проявилось в стремлении детей доводить начатое дело до конца, достигать поставленной цели. Появился интерес к познавательным задачам, обогатился словарный запас. Повысилась концентрация внимания, улучшилась память. После проведения комплекса занятий многие дети могут спокойно делиться впечатлениями, стараются пользоваться формулами словесной вежливости, уступают друг другу, следовательно, можно говорить о том, что коммуникативный компонент готовности к школе у детей сформирован.

На основании проведенного исследования можно сделать следующий вывод о том, что интегративный подход к психологической готовности к школе детей дошкольного возраста эффективен при использовании методов интеллектуального и эмоционального развивающего воздействия, объединяющего основные направления подготовки к школе.

#### **Список использованной литературы**

1. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. «Мозаика-Синтез», 2010
2. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. – СПб. 2004.

3. Жукова О. И. «Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе». «Астрель», Москва; 2007 г.
4. Костина Л. М. Интегративная игровая психологическая коррекция: монография. – СПб.: 2006.
5. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе. – М.: Знание, 1987.
6. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
7. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я – ты – мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников. — М.: Дрофа, 1999.
8. Чуракова Н. А., Захарова О. А. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы программы. – М., 2011.

---

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

---

### СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАК ВАНЯ-ПАСТУШОК КОРОВУШКУ ИСКАЛ»

Вершинина Татьяна Викторовна, музыкальный руководитель  
Илларионова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 136", г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Вершинина Т.В., Илларионова Е.С.** Сценарий осеннего развлечения для детей младшего дошкольного возраста «Как Ваня-пастушок коровушку искал» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

#### **Программные задачи:**

- ❖ Расширить знания детей о приметах осени.
- ❖ Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- ❖ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- ❖ Закреплять умение двигаться под музыку с предметами.
- ❖ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

#### **Оборудование:**

домик, зонтик, корзинка, шишки, орешки- грецкие;

#### **Раздаточный материал:**

осенние листочки;

#### **Главные герои:**

**Взрослые-**Ваня- пастушок, Коровушка;

**Дети старшей гр.-** березка, дождик, белочка

#### **Ход развлечения:**

*Дети заходят в зал под музыку «ручейком», встают полукругом*

**Ведущий:** Промелькнуло быстро лето, пробежало по цветам,

За горами бродит где-то и без нас скучает там.

В двери к нам стучится осень, осень к нам уже идет

Дружно песней ее встретим, заведем ей хоровод.

**Исполняется песня: «Осень, осень к нам пришла». Муз. Михайленко**

**Дети:**

❖ Мы пришли в нарядный зал  
На осенний карнавал.  
❖ Яркие листочки осень подарила  
И волшебной краской их позолотила  
❖ Ветерок весёлый листик качает  
А они' как птички, с веточек слетают.  
❖ Каждый листик золотой  
Маленькое солнышко  
Соберу в корзинку я  
Положу на доньшко  
❖ Деревья все осенним днем  
Красивые такие  
Сейчас мы песенку споём про листья золотые!

**Исполняется песня: «Дует ветер» муз. Кишко**

**Ведущий:** Давайте, ребята присядем и Осень подождем.

Слышу чьи-то я шаги  
Осень, Осень, это ты?

*Появляется Ваня- пастушок (грустный)*

**Ваня:** Здравствуйте, ребята. Я здесь недалеко стадо пасу. Последние денечки мои коровушки греются на солнышке, да зеленую травку щиплют.

**Ведущий:** А мы знаем песенку- загадку, про твою коровушку. Споём ребята?

**Песня-загадка «Кто пасется на лугу?» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных**

**Ваня:** Но у меня беда случилась, коровушка моя, Буренка, заблудилась, вот в этом самом лесу. Говорил я ей, не ходи далеко, а она не послушалась, убежала в лес, последней зеленой травки покушать захотелось. Как же она теперь одна в лесу, волков-то здесь нет, не страшно, но я все- равно переживаю. Надо ее найти. Пойдете со мной?

**Исполняется хоровод «Мы в лесу» муз.Рустамова**

*Появляется березка (девочка)*

**Ваня:** Спросим у Березоньки, где моя Бурёнушка?

Берёзонька, моя березонька

Береза моя белоствольная

Стоишь ты березонька

По среди долинушки.

Не видала ли ты мою Бурёнушку?

**Березонька:** Хоровод вокруг меня поводите, скажу.

**Танец «Осенние листочки» муз.и сл. С.Вересокиной**

**Березонька:** Спасибо! Буренушка твоя к дождику пошла. *(уходит)*

*Вбегает Дождик с лейкой и зонтиком.*

**Дождик:** Дождик, дождик целый день

Барабанит в стекла

Вся земля, вся земля

От воды размокла.



**Ваня:** Дождик, дождик, не видал ли ты моей коровушки?

**Дождик:** А вы поиграйте со мной, тогда, скажу..

### **Музыкальная игра «Солнышко и дождик»**

**Ваня:** После дождика, ребятки,

Выросли грибы на грядке

Раз два три четыре пять не возможно сосчитать.

Поллюбитесь-ка на них

В шапках ярких, расписных.

**Ведущий:** Раз-два, три четыре пять,

Выходите танцевать!

### **Танец «Мухоморы» муз. и сл.К.Костина**

**Дождик:** Спасибо, ребята! Ваша Буренка, вон в ту сторону пошла. Там у белочки спросите. Она по веткам с дерева на дерево скачет, все видит. *(уходит)*

*Выбегает белка.*

**Ваня:** Здравствуй, белочка, ты по веточкам скакала, мою Буренку не видала?

**Белочка:** А я рыженькая Белочка,

Сидеть без дела некогда:

Шишки, орешки выбираю

На зиму себе запасаю.

Помогите шишки и орешки мне собрать,

Помогу тогда Буренку отыскать.

### **Игра- аттракцион «Собери орешки и шишки»**

*Под музыку в одну корзину собирают шишки, в другую орешки*

**Белочка:** Вот теперь запас в порядке,

Спасибо вам, ребятки!

Ваша Буренка вон по той тропинке пошла... *(уходит)*

*Появляется Буренка.*

**Ваня:** А вот и Буренка моя нашлась.

*(радуется, обнимает её)*

Ой, ду-ду-ду-ду,

Потерял Пастух, дуду.

**Ведущий:** А я дудочку нашла

Пастушку отдала.

Ну-ка, милый, пастушок

Ты, спляши-ка нам, разок!

*Ваня танцует с Коровой.*

В нашем зале, праздник, смех

Музыка зовет нас всех.

Дети, мам, своих зовите,

И на танец становитесь.

### **«Игра- танец «Ходит Ваня» р.н.п.**

**Ваня:** На прощание угощу я всех блинами. Они замешаны на молоке моей коровушки- Буренушки.

### **Угощение**



## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НОД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА ЗИМА»

Маниева Людмила Васильевна, воспитатель  
МОУ "Бобравская средняя общеобразовательная школа",  
с. Бобрава Ракитянского района Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Маниева Л.В.** Конспект интегрированной НОД во второй младшей группе «Зимушка зима» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

**Цель:** обобщить и систематизировать представления детей о времени года – зима.

### **Задачи:**

закрепить представление детей о характерных признаках зимы: холодно, морозно, часто идет снег; солнце светит, но не греет; деревья, кустарники, травы отдыхают; люди надевают на улицу зимнюю одежду;

уточнить представление детей о зимующих в нашей местности птицах: воробье, синице, вороне, сороке, снегире;

развивать умение создавать композицию с зимующими птицами способом аппликации.

способствовать проявлению у детей живого интереса к явлениям и объектам природы, воспитывать умение выражать сочувствие, сопереживание, восхищение.

### **Методы и приемы:**

словесные (беседа, художественное слово, вопросы к детям);

проблемные (ситуации поиска, проблемные вопросы);

наглядные (демонстрация картин, картинок);

игровые (дидактическая игра, пальчиковая игра);

практические (аппликация).

### **Предварительная работа:**

Наблюдения за сезонными изменениями в неживой природе зимой: снегопад, метель, поздний восход и ранний заход солнца.

Наблюдение за деревьями и кустарниками, за зимующими птицами.

Беседы о характерных признаках начала зимы.

Чтение стихов о зиме, загадывание загадок о птицах.

Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. Просмотр слайдов о жизни птиц зимой.

Работа с календарем природы.

Разучивание стихов о зимних играх и забавах детей.

Работа с родителями: консультация для родителей «Наблюдения с детьми зимой».

### **Материал и оборудование:**

сюжетные картинки «Дети зимой»;

картинки с изображением зимы;

картина с изображением кормушки для птиц;

готовые формы зимующих птиц;

цветные салфетки.

### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Художественно-эстетическое развитие;

Физическое развитие.

**Сценарий НОД:**

**I часть – вводная.**

*Звучит мелодия, в группе появляется Лунтик. Воспитатель и дети здороваются с гостем.*

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, беленький снежок!

Здравствуй, Лунтик!

Здравствуйте, ребяташки!

Девчонки и мальчишки!

Здравствуйте я вам скажу,

Всех я вас приветствую

**Воспитатель:** Лунтик, как ты сюда попал?

**Лунтик:** Я прилетел, чтобы узнать, что такое «зима», как она выглядит, в какие игры вы играете зимой. Расскажите?

*Воспитатель предлагает ребятам поделиться с Лунтиком своими впечатлениями от наблюдений зимой.*

**II часть – основная.**

**Беседа о зиме.**

**Воспитатель:** Вспомните, ребята, и скажите Лунтику, что изменилось на улице, когда пришла зима? (*Примерные ответы детей: «лужи замёрзли», «идёт снег», «стало холодно», «появились сугробы», «метель и вьюга гуляют».*)

А если выйти на улицу, можно почувствовать, какая она холодная.

- Как вы думаете, почему зимой на улице холодно?

**Дети:** Ветер дует холодный, падает снег.

**Воспитатель:** зимой на улице холодно, потому что солнышко светит, но не греет, дуют холодные ветра, метет метель

– Где лежит снег? (*Ответы детей.*)

– Как изменились деревья зимой? (*Высказывания детей.*)

– А как стали одеваться дети и взрослые? (*Ответы детей.*)

**Дидактическая игра «Зима»** (с сюжетными картинками)

**Воспитатель:** Ребята, мы рассказали Лунтику, что такое зима, а теперь давайте покажем. На столе лежат зимние картинки. Покажите их нашему гостю Лунтику.

Наступила холодная, снежная, зима. Часто падает густой снег. Белым пушистым снегом покрыло землю, дома, деревья. Воздух стал холодным и морозным. Люди надели зимнюю одежду. Зимующие птицы прилетели поближе к жилью человека. Люди приготовили кормушки и подкармливают птиц. Дети не боятся трескучего мороза. Они катаются на санках, на лыжах, на коньках, лепят снеговика. Детям весело зимой! Зимой дети и взрослые наряжают елку и встречают новый год.

Дети давайте покажем Лунтику, как можно погреться зимой, чтобы не замёрзнуть.

**Физминутка «Мы погреемся немножко»** (*под музыку*)

**Воспитатель:** Лунтик ребята не только играют на улице, но ещё заботятся о птицах, которые остались зимовать. Ребята давайте покажем Лунтику, какие птицы остались зимовать в наших краях? (*Ответы детей.*)

**Образовательная проблемная ситуация «Покажи птичек».**

Рассматривание и описание зимующих птиц.

– Где вы видели птиц? (*Примерные ответы: на деревьях, на кормушках.*)

**Воспитатель:** Лунтик, а у нас в детском саду есть птичья столовая. Ребята, давайте расскажем нашему гостю, как мы заботимся о зимующих птицах?

А ещё, Лунтик, мы покажем тебе, какие птицы прилетают в нашу птичью столовую.

**Аппликация «Птичья столовая».**

**Воспитатель:** Перед работой давайте разомнем пальчики.

**Пальчиковая гимнастика "Мы во двор пошли гулять".**

Раз, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики)

Мы во двор пошли гулять (указательным и средними пальчиками "идем" по столу)

Бабу снежную слепили (катаем ручками "комок")

Птичек крошками кормили ("кормим птичек")

С горки мы потом катались (ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись (кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли (отряхиваем ладошки)

Суп поели ("едим суп"),

Спать легли (ладошки под щечку).

Н. Нищева.

**Воспитатель:** Наши пальчики готовы к работе.

**Воспитатель:** Ребята, чего не хватает у нас в кормушке?

Птичкам нужен корм. На сыпем в кормушку корм. Добро пожаловать в нашу столовую!

*Дети выбирают себе зимующих птиц и прикрепляют на изображение кормушки.)*

**III часть, заключительная – итог.**

**Воспитатель:** Лунтик, теперь ты понял, что такое «зима»?

**Лунтик:** Да, зима – это много – много снега, целые сугробы. Это мороз и вьюга, снежная метель. Солнце почти не греет. Люди одеваются в теплую зимнюю одежду. Зимующие птицы прилетают к кормушкам, клюют корм, насыпанный для них взрослыми и детьми.

Ребята, у меня радостное настроение, я тоже хочу играть в снежки, кататься на санках и лепить снеговика! Вы возьмёте меня с собой на прогулку? (Возьмём!)

*Дети вместе с Лунтиком собираются на прогулку.*

**Литература**

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство». Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб, ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014.

В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова Конспекты занятий в младшей группе детского сада. Экология, Воронеж. ЧП Лакоценин С.С 2008.

Л.А. Владимирская «От осени до лета» Волгоград «Учитель» 2011.

О.А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию» Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002.

## ДЕТСКИЙ МИР В МУЗЫКЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Романовская Лариса Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 43 "Родничок", г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**Библиографическое описание:**

**Романовская Л.А.** Детский мир в музыке П.И. Чайковского // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Музыкальное воспитание – одно из центральных составляющих эстетического воспитания, играет особую роль во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Классическая музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует становлению нравственной сферы, формирует творческую личность.

Мир, который окружает детей, полон загадок. Поэтому актуальные вопросы музыкального воспитания детей нужно развивать уже в дошкольном возрасте. Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание музыки. Умение слушать и слышать музыку, размышлять о ней необходимо с самого раннего детства. И здесь нам помогают «Шедевры мирового искусства». Через классическую музыку мы воспитываем в детях отзывчивость, доброту, чувства прекрасного. Слушая классическую музыку, дети развивают свою музыкальную культуру.

Одним из композиторов, музыка которого легко воспринимается детьми, является П. И. Чайковский. Много музыкальных произведений он написал для детей. Творчество П. И. Чайковского близко и понятно детям: яркие образы сказочных персонажей, природы, и сюжеты детской жизни. В пьесах отражен мир ребенка, поэтому дети с удовольствием слушают музыку этого композитора.

На музыкальных занятиях в нашем детском саду часто звучат пьесы из «Детского альбома». Они близки детям по образам: «Марш оловянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Баба Яга». В пьесах отражен мир ребенка, поэтому дети с удовольствием слушают музыку П. И. Чайковского. Дети высказываются о прослушанной музыке, фантазируют. Мы стараемся заинтересовать детей, активизировать их воображение. Дети учатся передавать художественный образ музыки в песне, танце, игре. Прослушав произведение, они могут рассказать о характере музыки, импровизировать образ в движении, нарисовать то, что услышали.

Особое место мы отводим ознакомлению детей с циклом фортепианных пьес «Времена года». Занятия по ознакомлению с пьесами проводятся с детьми старших групп. Прослушивание пьес: «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песня», «На тройке», «У камелька» и др. развивают музыкальный и эстетический слух, воспитывают у детей любовь к родной природе. Так дети могут сравнивать музыку с пейзажем на картине, получая новые знания.

В целях успешного внедрения ФГОС ДО мы привлекаем родителей к музыкальному воспитанию детей и создаем благоприятные условия для их активного участия в образовательном процессе.

«Музыкальная гостиная» - одно из любимых развлечений детей, педагогов и родителей нашего детского сада. Участие в них - это совместный творческий процесс детей, родителей и педагогов, благодаря которому, решается задача их конструктивного взаимодействия. Оформление музыкального зала создает атмосферу загадочности: на камине ажурные салфетки, свечи и, конечно, портрет великого композитора. Завораживающая музыка П. И. Чайковского звучит в фортепианном исполнении. В Новогодний праздник царит атмосфера волшебства. У ярко сверкающей гирляндами ели, происходят настоящие чудеса: храбрый Щелкунчик гордо сражается с Мышиным войском, в вальсе легко кружатся снежные хлопья. И в этом помогает прекрасная музыка П. И. Чайковского.

Слушание музыки позволяет обогатить музыкальные впечатления детей в процессе их знакомства с произведениями мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а родители смогут в дальнейшем правильно подбирать произведения для совместного прослушивания с детьми в домашних условиях. Свои впечатления от прослушанных произведений, дети совместно с родителями обсуждают в беседах, изображают в рисунках.

Дети рисуют музыку. Выставка рисунков музыкальных образов из «Детского альбома» развивает воображение, умение передавать настроение в цвете. Сочетание музыки и изобразительности - это и стало источником новых впечатлений для детей, стимулом его дальнейшего развития.

Музыка, воплощенная в рисунках, гораздо лучше осмысливается и запоминается. Дети очень эмоционально на нее откликаются и безошибочно узнают даже через некоторое время. Рисунок помогает детям лучше понять и представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Приобщение к искусству вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни.

Литература:

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – М.: Просвещение, 1994.
2. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современная педагогическая технология музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – М.: Детство-Пресс – 2010.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

Шестерикова Жанна Сергеевна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад Белочка, г. Сибай, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Шестерикова Ж.С.** Конспект образовательной деятельности по речевому развитию в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

**Тема занятия:** заучивание стихотворения Алексея Николаевича Плещеева «Осенняя песенка» с использования метода моделирования и «рассказывания» руками.

**Цель:** содействовать развитию произвольной памяти у детей дошкольного возраста, на основе заучивания стихотворений.

### **Программное содержание:**

➤ **Образовательные:** учить детей понимать содержание стихотворения текста; формировать умение понимать художественный образ в произведении; совершенствовать диалогическую форму речи.

➤ **Развивающие:** развивать слуховое внимание при восприятии стихотворения; межполушарные связи, мелкую моторику рук; умение поддерживать беседу; продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

➤ **Воспитывающие:** воспитывать любовь к художественному слову.

➤ **Ожидаемые результаты:** освоить технику заучивая научить быстро стихотворения с помощью движений моторики рук.

**Предварительная работа:** народные приметы про осень, загадки, частушки, рассматривание иллюстраций и пальчиковые игры.

**Оборудование и дидактический материал:** иллюстрации осени, портрет автора, доска.

### **Ход организованной образовательной деятельности**

#### **Вводная часть**

### **Организационная вводная часть:**

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята! Встанем в дружный мы кружок! Повторяем дружно вместе со мной слова и движения:

Здравствуй ручки хлоп – хлоп – хлоп (хлопаем в ладоши).

Здравствуй ножки, топ – топ – топ (топаем ногами).

Здравствуй щеки плюх – плюх – плюх (хлопаем ладошками по щекам).

Здравствуй губки – чмок – чмок – чмок (чмокаем губами).

Здравствуй зубки – цок – цок – цок (стучим зубами).

Здравствуй мой носик – бип – бип – бип (дотрагиваемся до носа).

Здравствуй, животик (гладим животик).

Здравствуй, ребяткишки, девчонки и мальчишки!

**Воспитатель:** Молодцы! Присаживайте ребята. А вы умеете отгадывать загадки? Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать. Слушайте внимательно:

Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила все листья.

**Дети:** это осень

**Воспитатель:** Молодцы! Правильно! Сегодня мы с вами выучим стихотворение Алексея Николаевича Плещеева «Осенняя песенка», с помощью рук.

### **Основная часть**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на экран и расскажите мне, что вы знаете об этом времени года?

**Дети:** Осень – это золотая пора, когда начинают играть осенние краски, жёлтого, оранжевого, красного цвета, птицы улетают в тёплые края, погода становится холоднее и часто идут дожди.

**Воспитатель:** Молодцы, правильно

**Воспитатель:** Ребята, и сейчас я хочу вас познакомить с со стихотворением, которое написал русский поэт Алексей Николаевич Плещеев. (на экране появляется портрет поэта. Обращаю внимание на портрет.) И вы послушайте, как он описывает это время года, какие он слова использует. Называется это стихотворение «Осенняя песенка»

Миновало лето,

Осень наступила.

На полях и в рощах

Пусто и уныло.

Птички улетели,

Стали дни короче,

Солнышка не видно,

Темны, темны ночи.

**Воспитатель:** Ребята, как называется стихотворение?

**Дети:** Стихотворение называется «Осенняя песенка»

**Воспитатель:** О чем говорится в стихотворении?

**Дети:** О наступлении осени.

**Воспитатель:** Как вы понимаете фразу: «... На полях и в рощах. Пусто и уныло ...»?

**Дети:** Означает что уже всё завяло, с поля собрали урожай.

**Воспитатель:** Правильно, молодцы! А эту фразу: «... Птички улетели,

Стали дни короче ...»?

**Дети:** Птицы улетели на юг, с приходом осени дни становятся короче.

**Воспитатель:** Молодцы. Вы все правильно поняли.

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть. Повторяем дружно вместе за мной:

Ходит осень по дорожке

(шаги на месте)

Промочила в лужах ножки.

(подняться на носки)

Ходит осень, бродит осень,

(повороты на право-налево)

Ветер с клена листья сбросил

(движения кистями рук вверх-вниз)

Дружно по лесу гуляем

(шаги на месте)

И листочки собираем.

(наклоны вперед)

**Воспитатель:** Молодцы! садитесь на свои места и послушайте первую строку стихотворения и придумайте движения для этой строчки, вы придумываете а я буду зарисовывать.

Миновало лето, (Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Слушаем следующую строку

Осень наступила.

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:**

На полях и в рощах

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:**

Пусто и уныло.

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Птички улетели,

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Стали дни короче,

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Солнышка не видно,

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Темны, темны ночи.

(Дети придумывают, воспитатель зарисовывает)

**Воспитатель:** Какие молодцы! А теперь ещё раз вместе посмотрим на схемы и пробуем рассказать стихотворение с движениями. (Групповое выполнение)

**Воспитатель:** Молодцы! А может кто-то из вас хочет рассказать стихотворение и показать движения сам? (Индивидуальные ответы).

(по желанию показывают движение со стихотворением).

**Заключительная часть**

**Рефлексия, итоговые вопросы**

**Воспитатель:** Ребята, чем мы сегодня занимались на занятии?

**Дети:** Рассматривали иллюстрации, учили стихотворение, придумывали движения. делали физминутку.

**Воспитатель:** Как называется стихотворение, которые мы сегодня выучили? **Дети:** Стихотворение называется «Осенняя песенка».

**Воспитатель:** Кто его автор?

**Дети:** Стихотворение написал поэт Алексей Николаевич Плещеев.

**Воспитатель:** Ребята у вас на столах лежать стикеры, сейчас я вам предлагаю себя оценить. Зеленый стикер означает что вы сегодня активно участвовали и отвечали на вопросы, красный стикер означает что вы участвовали активно, но вам ещё нужно стараться отвечать на вопросы, придумывали движения. (имя ребенка) Как ты себя оцениваешь? (имя ребенка) почему ты так думаешь? (имя ребенка)

Молодцы! И я надеюсь, что вы запомнили стихотворение и сможете рассказать его своим родителям и порадовать их. Им будет очень приятно услышать это стихотворение от вас.

**Воспитатель:** Теперь можете пойти и поиграть.

**Подготовка воспитателя:** составила конспект, используя программу «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 - 278

---

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

---

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Голякова Алена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 159 комбинированного вида Советского района г. Казань

**Библиографическое описание:**

**Голякова А.В.** Ознакомление детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дороге // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

*«Самое дорогое у человека – это жизнь».*

*Н.А. Островский*

Рост количества автотранспорта на улицах городов и поселков нашей страны, увеличение скорости их движения, плотности транспортных потоков, пробки на автодорогах являются одной из причин дорожно- транспортных происшествий. Никого не оставляют равнодушным неутешительные сводки о ДТП, где потерпевшими, к сожалению, являются самое дорогое – это дети.

Ведь жизнь ребенка вдвойне дорога, потому что он еще только делает первые шаги в сложном мире, достигая день за днем все изгибы и превратности нашего пребывания в этом мире. Донесем ли мы, взрослые, до сознания ребенка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его жизнь.

Условием для снижения детского травматизма является активно взаимодействующая работа органов ГИБДД, образования, общественности по воспитанию у детей умения правильно ориентироваться в окружающей среде и обстановке на улице и на дороге.

**Основные причины дорожно – транспортных происшествий с участием детей:**

1. Выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части).

2. Выход на проезжую часть из-за автобуса, трамвая или троллейбуса.

3. Игра на проезжей части.
4. Ходьба по проезжей части, а не по тротуару.
5. Нарушение правил езде на велосипедах и самокатах.

**Особую значимость в поведении детей на дороге оказывают их возрастные особенности:**

1. Ребенок до 8 лет очень плохо распознает источник звуков и слышит только те звуки, которые ему интересны.
2. Поле зрения ребенка гораздо уже чем у взрослого. В пятилетнем возрасте ребенок ориентируется на расстоянии до 5 метров. В шестилетнем возрасте – на расстоянии 10 метров. Ребенок видит только то, что находится напротив, а автомобили слева и справа остаются незамеченными.
3. Реакция у ребенка по сравнению со взрослыми значительно замедленная, при этом времени, чтобы отреагировать на опасность, нужно значительно больше.
4. Надежная ориентация, которая обеспечивает безопасность: посмотреть налево – направо приобретается не ранее, чем в 7 лет.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. К огромному сожалению виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них, одним словом нарушают правила безопасного поведения на улице и на дороге.

Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров, к ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, для них основная трактовка Правил дорожного движения неприемлема. Обучение детей дошкольного возраста обязанностям пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, и конечно затрудняет процесс обучение и воспитание.

На сегодняшний день детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, многофункциональное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни детей дошкольного возраста должно стать осознанной необходимостью.

Так в дошкольном возрасте дети должны получить первые сведения о правилах дорожного движения.

Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие родители, дошкольные учреждения, в дальнейшем — школа и другие образовательные учреждения, а также все окружающие ребенка люди. Одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

Главная задача педагогов доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не искажать их содержание. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

Мы выбрали эту тему потому, что считаем ее актуальной и жизненно необходимой для детей, воспитываемых в современном мире. Мною были разработаны авторские дидактические игры по обучению детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на улице и на дороге такие как:

«Страна Светофория», «Дорожные знак», «Собери светофор», «Макет по ПДД», «Пазлы – Дорожные знаки», «Летает, едет, плывет», «Обучающие карточки по ПДД - правильно – неправильно», «Домино – дорожные знаки», «Лото – виды транспорта».

ИКТ игры – «Собери дорожные знак», «Летит, плывет, едет», «Виды транспорта», «Дорожные знаки».

Важно как можно раньше научить детей правилам поведения на улицах и дороге. Знакомить с правилами безопасного поведения на дороге надо еще до школы, тогда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые.

## ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НАШ ЛЮБИМЫЙ ОГОРОД»

Зыкова Наталья Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад "Карусель", г. Пермь

### Библиографическое описание:

**Зыкова Н.В.** Проект для детей старшей группы «Наш любимый огород» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

*Самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам.  
Ральф У. Эмерсон*

### Актуальность

Влияние окружающего мира на развитие ребенка имеет большое значение. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, разнообразием. Наблюдая за ними, ребенок обогащает свой чувственный опыт. Чем глубже ребенок познает таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача педагога помочь ребенку самостоятельно найти вопросы на все ответы. Чтобы удовлетворить детскую любознательность, привить первые навыки активности и самостоятельности мышления, я создала в группе условия для познавательно исследовательской деятельности детей.

Ознакомление с миром растений – овощей в природных условиях (на грядках), можно осуществить только в летний период – с июня по август (а подготовительную деятельность можно начать в апреле – посадка семян).

Кроме того, организуя огород на территории детского сада, дети получают представление о выращивании овощей о необходимых условиях. Развивается интерес к познавательно исследовательской деятельности. Дети познакомятся с основными аспектами профессии овощевода. А также смогут получить элементарные навыки по выращиванию и уходу за растительным миром.

**Интеграция образовательных областей:** в данном проекте просматриваются все образовательные области.

**Тип проекта:** познавательно - исследовательский

**Срок:** апрель 2021 – август 2021

**Участники проекта:** дети старшей группы, педагоги ДОУ, родители.

**Цель:** расширение представлений детей об окружающем мире, формировании элементарных знаний о выращивании огородных культур, привитие трудовых и исследовательских навыков, посредством совместного создания огорода на участке.

### ЗАДАЧИ:

- развивать познавательный интерес, формировать навыки экспериментирования;

- закреплять представление об общих признаках растений и о потребностях растения во влаге, тепле, свете для их роста;
- развивать чувство ответственности за порученное дело;
- развитие у детей умения наблюдать, делать выводы;
- формирование исследовательских навыков через вовлечение в практическую деятельность;
- воспитывать бережное отношение к растениям;
- расширять и обогащать словарь детей;
- способствовать взаимодействию семьи и детского сада.

#### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

- формирование бережного отношения к растительному миру;
- приобретение новых знаний и представлений о посадке и выращивания культурных растений;
- привитие детям уважительного чувства к труду;
- получить урожай редиса, томата, кабачков, капусты.

**ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:** беседы, практическая деятельность, чтение художественной литературы, игры, продуктивная деятельность.

#### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

1. Организационно-подготовительный:
  - обсуждение цели и задач со всеми участниками проекта;
  - подбор и подготовка необходимого материала для создания огорода;
  - выявление знаний детей о жизни растений.
2. Рефлексивно-диагностический.

Внесение необходимых изменений в план мероприятий в ходе проделанной работы.

#### 3. Практический:

*Познание:* «Овощи, фрукты – полезные продукты» – беседа; рассматривание семян, наблюдение за рассадой, наблюдение за ростом и развитием растения.

Беседа «Вода и растение».

Практическая конструктивная деятельность – оформление мини огорода.

*Социализация:* Дидакт. игра «Собери растение», «Что за чем», «Инструменты для работы на огороде».

Заполнение дневников наблюдений.

Сюжетно ролевые игры «На даче», «Магазин-овощи-фрукты», «Кафе», «Ярмарка».

*Коммуникативная деятельность:*

Составление рассказов «Что растет на огороде?», «Как я помогаю летом на даче».

Чтение стихотворения Емельянова «Что растет на огороде?», С. Сирена «Огород», Джани Родари «Чиполино», чтение русской народной сказки «Пых», Свен Нурдквист: «Переполох в **огороде**», «Чужак в **огороде**», Агния Барто: «Нарисуем **огород**», «Было у бабушки сорок внучат». Ю. Тувим «Овощи», Т. Шорыгина: «Летний дождик», «Корзина овощей», «Росток»,

Я. Бжехва «Помидор», Т. Бокова «Праздник урожая» (расширять знания детей о значении **огорода для людей**)

Пословицы, поговорки об овощах и фруктах.

*Экспериментирование:*

- рассматривание семян через лупу;
- выявление благоприятных условий для прорастания семян.

*Труд*

- посадка семян цветов и овощей;
- высаживание рассады на участок, полив;

- коллективные и индивидуальные поручения.

*Продуктивная деятельность*

Аппликация «Букет для мамы», «Корзина с овощами», «Овощи в банке».

Лепка: «Овощи на тарелке», «Друзья Чипполино», «Огород» (декоративное панно).

Рисование: «Я на огороде», «Мои любимые овощи», «Лето и я», «Овощи».

Безопасность: регулярные беседы и повторение правил работы с инструментами.

«Про панамку не забудь!»

Беседы о здоровье и пользе овощей!

Соблюдение правил личной гигиены после работы на огороде.

4. Заключительный.

Подведение итогов.

Сбор урожая.

Изготовление фотоальбома «Наш огород».

Тематический альбом «Строение растения».

Дидакт. игра «Что сначала, что потом».

Заполнение дневников наблюдений.









### Библиографический список

1. Вербенец, А.М., Сомкова, О.Н, Солнцева, О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технологии – СПб.:
2. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 288 с.
3. Воронкевич, О.А. Детские экологические проекты – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 176 с.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО С КИТАЕМ»

Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 1034 имени Героя Советского Союза В.В. Маркина, г. Москва

### Библиографическое описание:

**Резникова-Милованова Л.Е.** Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Знакомство с Китаем» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познание» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора), «Коммуникация», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и «Развитие речи».



*«Чего себе не пожелаешь, Того не делай и другим!»*

*Китайский мудрец Конфуций*

**Цель:** способствовать расширению социальных представлений об окружающем мире, формируя интерес и толерантное отношение к людям других национальностей.

### Образовательные задачи:

— *Формирование целостной картины мира, расширение кругозора:* продолжать знакомить детей с государствами, имеющими общую границу с Россией; познакомить с Китайской Народной Республикой (местоположение на карте, герб, флаг); растительный и животный мир; национальные особенности.

— *Социально-коммуникативные навыки:* формирование навыка совместного взаимодействия со взрослыми и детьми, умения договариваться, соблюдать правила; («Коммуникация»)

— *Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи:* активизация словаря – уточнять смысл некоторых слов (иероглифы, каллиграфия, ханьфу, чонсам, ципао, ушу, провинция, гусеница – шелкопряд, бамбук, панда);

— *развитие связанной речи* – вовлекать детей в разговор; формировать у детей умение вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос, отвечать на вопрос воспитателя, говорить в нормальном темпе, слушать пояснения; учить понимать содержание китайской легенды о пандах;

— *грамматический строй речи* - употреблять существительные единственного и множественного числа с предлогами; образовывать формы родительного падежа при-тяжательных прилагательных. («Коммуникация»)

— Обогащать и активизировать словарь детей по теме «Китай». («Познание», рас-ширить их кругозор).

**Развивающие задачи**

- Развивать общие познавательные способности детей;
- Развивать интерес к культурам других народов;
- Способствовать формированию толерантности;
- Развивать внимание, память.

**Воспитательные задачи:**

— Воспитывать интерес и уважительное отношение к людям другой национально-сти, к особенностям других культур;

— Воспитывать культуру общения;

**Материалы и оборудование:**

НОД организуется в групповой комнате.

- Кукла в национальном китайском костюме; плюшевый панда;
- Карта мира; карточки с иероглифами; катушки с нитками;
- Презентация «Китай»
- Аудио запись китайской народной музыки;

**Предварительная работа:**

- Подобрать фото - коллекцию на тему «Китай»,
- Подобрать сказки, стихи, загадки.
- Подготовить атрибутику Китая (сувениры, веера, китайский чай, китайский фонарик и т.д.)

**Непосредственная образовательная деятельность.**

**1-ая часть НОД**

*Воспитатель:* Ребята, что вы видите на доске? (*карту*). Посмотрите внимательно – это карта России? (*нет*). Правильно, это карта Мира, а это значит, что мы сегодня отправляемся в воображаемое путешествие в одну интересную страну мира. Посмотрите, какая страна на карте самая большая по площади? (*Россия*). Правильно, молодцы! Отправимся мы сегодня с вами в страну, которая по площади не такая большая, как наша Россия, но и маленькой ее не назовёшь. А жители этой страны называют себя – «жителями Поднебесной». Кто-нибудь догадался, что это за страна? (*нет*) Тогда попробуйте определить эту страну, отгадав загадку:

- Интересный право зверь,
- Чёрно-белый весь поверь,
- На бамбук взбирается,
- Им же и питается!
- Может и не знает кто-то:
- Этот зверь - семьи енота.
- Хоть «кошачий», но медведь
- Кто же это, мне ответь.

*Ответ: Панда*

*Воспитатель:* Кто догадался, в какую страну мы сегодня отправимся, где обитают панды? (*в Китай*). Давайте найдем его на карте. Китай граничит с Россией. Омывается несколькими морями: Жёлтым морем, Восточно – Китайским морем, Южно – Китай-ским морем. (*Воспитатель показывает на карте Россию и Китай, границу между странами и перечисленные моря*).

Теперь закройте глаза и представьте, что мы отправляемся в воображаемое путеше-ствие по Китаю, откроете их тогда, когда стихнет музыка. (*Дети закрывают глаза и слушают мелодию китайской бамбуковой флейты*).

*Музыка замолкает, дети открывают глаза. Перед детьми на столе сидит кукла в китайском национальном костюме в руках она держит панду.*

*Воспитатель:* «Нихао!» - так звучит приветствие на китайском языке. Жители Китая – китайцы в знак приветствия кланяются с вытянутыми вдоль тела руками.

Попробуйте поздороваться и вы, с нашими гостями. *(Дети встают, и в поклоне здороваются на китайском языке).*

*Воспитатель:* Познакомить нас со своей страной пришла девочка–китаянка Джиао – её имя переводиться как «изящная, прекрасная» *(показать на куклу)*. С ней её друг, панда – Ю, что переводиться – как «друг». Панда млекопитающее семейства енотовых, но иногда их включают в семейство медвежьих или вместе с малой пандой выделяют в семейство пандовых. Китайцы нередко называют панду «бамбуковый медведь». Как вы думаете, почему? *(панды питаются побегами, листьями и ветками бамбука)*. А как вы думаете, чем похожа панда на бурого и белого медведя? Чем отличается панда от бурого медведя? Чем отличается от белого медведя? *(выслушать ответы детей)*. *Воспитатель:* Вот мы и познакомились, а теперь ещё и подружмся *(проводиться пальчиковая гимнастика «Дружба»)*.

- Дружат пчёлка и цветок, (соединить большие пальцы)
- Дружат лист и мотылёк, (указательные пальцы)
- Дружат солнце и леса, (средние)
- Дружат рыбка и волна, (безымянные)
- Дружат в море корабли, (мизинцы)
- Дружат дети всей земли. (ладошки обнимают друг друга)
- Друг другом нужно дорожить,
- Без дружбы нам нельзя прожить. (грозят указательным пальцем)

*Воспитатель:* Вот мы и подружились. Ребята, посмотрите, как прекрасно выглядит наша гостья в своём национальном костюме. В Китае большое внимание уделяется национальному костюму. Национальный мужской костюм – длинный кафтан с запахом и красивыми застёжками, широкие брюки, на голове чёрная шапочка. У женщин платья и брюки из шёлковой ткани. И до сих пор в праздничные дни китайские женщины надевают платья из шёлка: чонсам, ципао или халат с запахом и широкими рукавами – ханьфу *(показать слайды презентации)*.

*Воспитатель:* А вы знаете, что шёлк изобрели в Китае? Это было очень давно. Секрет его изготовления долго хранился в тайне. Шелкопряд – это небольшая гусеница, которую разводят для получения шёлка. Когда гусенице исполнится три недели, они начинают плести коконы *(показать слайды презентации)*. Каждый кокон состоит из шёлковой нити длиной один километр. Эти нити наматывают на катушки. Давайте поиграем с вами в игру.

*(Проводиться игра на развитие мелкой моторики: «Кто быстрее наматывает нитку на катушку»)*.

*Воспитатель:* Вы знаете, что у каждой страны есть своя символика. Давайте вспомним, что такое символика? *(флаг, герб, гимн)*. В Китае есть свой гимн, флаг и герб *(показать слайды презентации)*. Рассмотрите внимательно флаг, какого он цвета? *(красного)* Какие детали ещё есть на флаге? *(в левом верхнем углу изображены 5 звёзд)*.

*Воспитатель:* Правильно, пять звёзд – это пять провинций Китая. Ребята, я заранее попросила вас дома вместе с родителями посмотреть, что обозначает слово провинция. Вы узнали? *(это слово обозначает город)*. Герб круглой формы в центре изображён флаг и одна из достопримечательностей Китая.

Давайте, с вами сравним, флаги Китая и России. Чем они отличаются? *(Российский флаг трёхцветный, Китайский одноцветный и в левом верхнем углу изображены пять звёзд)*. Чем похожи? *(символы стран, флаги)*. *Воспитатель:* Предлагаю поиграть в игру: «Угадай, чей флаг».

*(проводиться игра по слайдам презентации).*

### **2-ая часть НОД**

**Воспитатель:** Ребята, обратите внимание, какие интересные узоры? Как вы думаете, что это? *(рисунки)*. Нет ребята не рисунки, а иероглифы – специальные красивые и сложные знаки, которые используют вместо привычных для нас слов. Красивому написанию иероглифу нужно долго учиться, это целое искусство и называется оно – каллиграфией. Каждый иероглиф имеет своё значение, которое можно полностью изменить одной случайной чертой *(одна горизонтальная линия – человек, а если мы нарисуем две горизонтальные линии, получится слово – небо)*.

Давайте поиграем в игру.

*(Проводиться игра на внимание: «Найди пару иероглифу»).*

**Воспитатель:** В Китае иероглифы появились ещё до того, как была изобретена бумага. Вспомните, на чём же раньше писали? *(на дереве, шёлке черепаший панцире – на всём, что подходило для этой цели)*. Изготовление бумаги трудоёмкий процесс и требует недюжинной силы и терпения. Когда китайцы устают на производстве, они делают специальную гимнастику «Ушу». Сегодня под «ушу» понимается традиционная система всех единоборств, существующих в Китае (боевые искусства и комплексы гимнастических упражнений). А вот панда Ю интересуется, вы ребята умеете делать зарядку? *(да)*. *Проводиться физкультминутка.*

#### **Физкультминутка:**

- По бамбуковой опушке
- Ходят панды – три подружки,
- Чтобы листиков собрать
- Стали панды приседать:
- Сели, вправо посмотрели –
- Там побеги не созрели.
- Встали, влево посмотрели –
- Там бамбук уже объели.
- Нужно прыгнуть высоко,
- Ветку подхватить легко.
- Молодых листочков съест
- И на травку дружно сест!

*(Дети выполняют движения по тексту, повторяя за воспитателем).*

### **3-ая часть НОД**

**Воспитатель:** Ребята, панда Ю интересуется, а знаете ли вы, почему у панды шерсть бело – чёрной окраски? *(нет)* Тогда сегодня я познакомлю вас с китайской легендой. **Воспитатель читает «Легенду о большой панде».**

**Воспитатель:** Вам понравилась легенда? *(да)*

- О ком эта легенда? *(о панде)*
- Кто автор легенды? *(китайский народ)*
- Какого цвета была шерсть панды от рождения, в начале легенды? *(белая)*.
- Где питалась панда? *(в зарослях бамбука)*.
- Что случилось с пандой, и кто ей помог? *(выслушать ответы детей)*.
- Как вы думаете почему девочка не опасаясь за свою жизнь оказала помощь панде? *(выслушать ответы детей)*.
- Как изменился окрас шерсти у панды в конце легенды и почему? *(выслушать ответы детей)*.
- Чему учит эта легенда? *(выслушать ответы детей)*.
- Что нового мы узнали о пандах из этой легенды? *(выслушать ответы детей)*.

#### **Подведение итога**

*Воспитатель:* Вот и подошло к концу наше сегодняшнее знакомство с очень интересной страной. С какой страной мы познакомились? (*Китай*). Сейчас я прочту вам маленький отрывок из поэмы Владимира Маяковского – это его взгляд на Китайскую народную республику.

От солнца Китай

пожелтел и высох.

Родина чая.

Родина риса.

Неплохо:

блюдо рисовой каши

и чай — из разрисованных чашек.

*Воспитатель:* Ребята, вам интересно узнать про национальные блюда, быт, культуру и открытия, сделанные китайцами в древности? (*да*) Тогда на сегодня мы прощаемся с нашими друзьями, но обязательно увидимся с ними на следующих занятиях при знакомстве с Древним Китаем. Давайте скажем до свидания на китайском языке.

— «Цзай-цзянь!» - так китайцы прощаются друг с другом (*дети повторяют за воспитателем.*) А теперь скажем нашим друзьям по-китайски: *се-се* (*спасибо*).

— Вам ребята понравилось сегодняшнее занятие? Что вы узнали про Китай?

— Что вам больше всего запомнилось? (*выслушать ответы детей*).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Сахарук Марина Валерьевна, воспитатель  
Крисанова Елизавета Викторовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Сахарук М.В., Крисанова Е.В.** Формирование представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром является средством формирования представлений и знаний о мире. Эти представления основаны на эмоциональном опыте, на правильном отношении к ним. Средство формирования адекватных представлений и знаний об окружающем мире служит источником первого конкретного багажа знаний и самых запоминающихся, радостных переживаний, которые сопровождают нас в течение всей жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» отмечается необходимость формирования первичных представлений об объектах окружающего мира [2].

Наиболее продуктивный способ формирования представлений об окружающем мире у дошкольников – применение дидактических игр.

По мнению Е.И. Тихеевой, дидактические игры – это лишь один из компонентов образовательной деятельности с дошкольниками наряду с беседой, изобразительной деятельностью, пением, гимнастикой, трудом. Как считает автор, содержанием дидактических игр по формированию представлений об окружающем мире является сама окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов [1].

При проведении дидактических игр по формированию представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста рекомендуем решать следующие задачи (рис. 1).

Ознакомление детей с окружающим миром является достаточно широкой областью, поэтому уделим внимание одному из направлений, а именно изучению темы «Птицы». Представим ниже дидактические игры, которые можно предложить дошкольникам для ознакомления их с птицами.

«Где, какая птица находится»

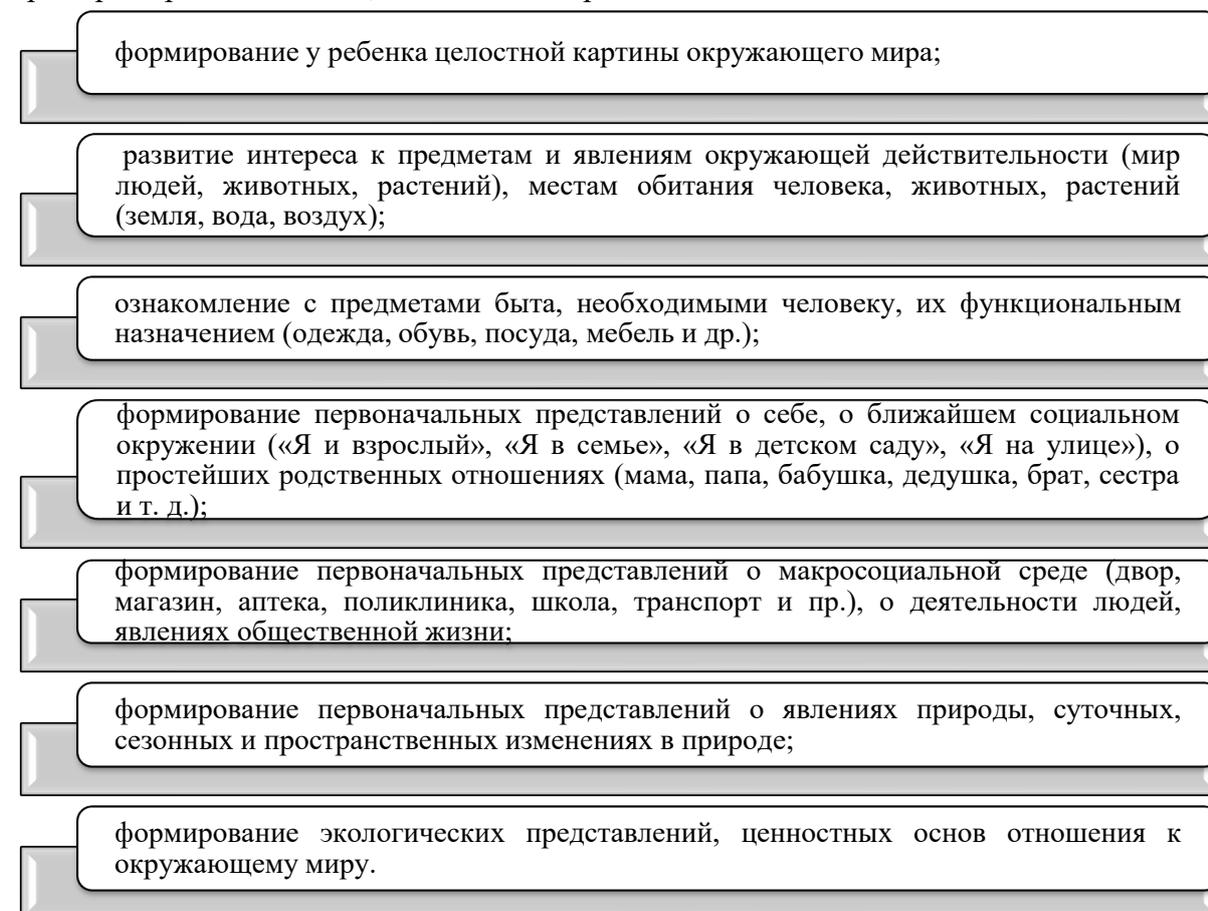
Цель: формировать умение узнавать зимующих птиц и перелетных птиц, правильно их называть; развивать умение ориентироваться в пространстве, употребляя в речи понятия «вверху», «внизу», «слева», «справа», «между», «под», «над», «на»

Ход игры: Воспитатель предлагает детям посмотреть на прилетевших к кормушке птиц и назвать птиц, которые находятся слева от снегиря, сидящих под крышей, на крыше, между сорокой и снегирём, находящимися под воробьём и т.д. Вариантов вопросов может быть множество. Можно предложить детям изменить расположение птиц таким образом, чтобы снегирь был между сорокой и голубем и т.д.

«Какая птица лишняя»

Цель: упражнять в узнавании зимующих птиц по внешнему виду; уточнить понятие «перелетные птицы», вспомнить их названия, уметь различать с зимующими птиц, развивать внимание, память.

Ход игры: Педагог специально среди зимующих птиц, прилетевших к кормушке, размещает перелетную птицу. Дети внимательно рассматривают птиц и называют лишнюю птицу. Педагог предлагает детям объяснить свой выбор. Просит назвать еще для примера перелетных птиц, найти их на картинках.



**Рис. 1. Задачи по формированию представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста**

«Кто чем питается?»

Цель: закрепить знание детей о питании птиц; устанавливать связь между исчезновением корма и отлетом птиц; знакомить с основным отличием зимующих и перелетных птиц: отличия в питании.

Ход игры: На двух кругах расположены различные виды корма: пшено, семечки, крошки хлеба, шиповник, ягоды, жук, червяк, яблоко. Задача детей – распределить корм для зимующих и перелетных птиц.

«Узнай птицу по силуэту»

Цель: способствовать закреплению знаний детей о зимующих и перелетных птицах, упражнять в умении узнавать птиц по силуэту.

Ход игры: Детям предлагаются силуэты птиц. Дети отгадывают птиц и называют перелетная или зимующая птица.

«В мире птиц»

Цель: закрепить знание детей о птицах.

Ход игры: На странице расположен волчок с разноцветными секторами и рамки цветов соответствующих секторам. Ребенок нажимает на волчок, стрелка которого раскачивается и останавливается на секторе какого-нибудь цвета. Под рамкой соответствующего цвета скрыт вопрос, на который ребенок дает ответ. Вопросы под рамками:

1. Где и из чего вьют гнездо ласточки? (Под крышей дома, из комочков сырой глины, травы, соломки смоченной слюной.)

2. Почему ласточек нельзя содержать в неволе? (Потому что она может погибнуть, так как добывает пищу на лету.)

3. Где зимуют синицы и скворцы? (Синицы – в наших краях, скворцы – улетают в теплые края.)

4. Какая птица любит клевать мохнатых гусениц, которые другие птицы не трогают? (Кукушка. Она приносит большую пользу лесу, уничтожая гусениц.)

5. Где устраивают гнездо скворцы, которым не хватило скворечников? (В садах, парках, дуплах деревьев)

6. Какую пользу приносят птицы? (Уничтожают майских жуков и личинки насекомых, спасают деревья от гусениц и других вредителей.)

7. Какую заботу мы проявляем о птицах? (Оберегаем гнезда, заготавливаем корм, помогаем в беде, вешиваем кормушки и скворечники.)

8. Как объяснить значение слова «пернатые»? (Тело птицы покрыто перьями, отсюда появилось слово, обозначающее птиц «пернатые».)

Таким образом, дидактические игры играют важную роль в формировании представлений об окружающем мире детей дошкольного возраста. Благодаря дидактическим играм происходит накопления чувственного опыта, значительно расширяются представления детей об окружающем мире, активно развиваются все психические процессы, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. В дидактической игре активно формируется познавательный интерес, а на базе познавательного интереса развиваются интеллектуальные способности, что имеет огромное значение для умственного воспитания детей.

Библиографический список

1. Тихеева Е.И. Игры и занятия малых детей. Пособие для работников городских и колхозных детских яслей и садов. 2018. 103 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СВОЙСТВА СОЛИ»

Теряева Оксана Александровна, воспитатель  
Тарасова Юлия Александровна, воспитатель  
Теряева Кристина Вадимовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 95", г. Орел

### **Библиографическое описание:**

**Теряева О.А., Тарасова Ю.А., Теряева К.В.** Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Свойства соли» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 71 (146). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/146.pdf>.

**Цель:** развивать познавательные способности детей с помощью экспериментирования с солью.

### **Программные задачи:**

#### **Обучающие:**

1. закрепление знаний детей о соли, её свойствах, практической значимости для человека;
2. закрепление знаний детей о профессиях (профессор), специальных исследовательских приборах и одежде, о лаборатории;
3. закрепление умений детей образовывать грамматические конструкции прилагательных, согласовывать их с существительными среднего рода (сыпучее, пахучее вещество), женского рода (вода соленая, пресная), мужского рода (кристаллы хрупкие, крупные).

#### **Развивающие:**

1. способствовать развитию умений детей обобщать полученные знания, выделять главное, делать необходимые выводы;
2. способствовать развитию умений грамотно, чётко и точно выражать свои мысли;
3. способствовать развитию общей и мелкой моторики.

#### **Воспитательные:**

1. воспитывать интерес и желание к экспериментированию;
2. воспитывать точность и аккуратность в работе со специальными приборами и веществами.

#### **Здоровьесберегающие:**

1. профилактика утомления.

**Материалы:** мешочки с солью, лупы, чайные ложки, салфетки, стаканчики, блюда для каждого ребенка, два сосуда с соленой и пресной водой, 2 сырых яйца, индивидуальные халаты, знаки – символы, предметные картинки, характеризующие выявленные свойства соли.

**Предварительная работа:** беседа с детьми " Что мы знаем о соли и ее свойствах", просмотр презентации " Где и как добывают соль", чтение художественной литературы, где речь идет о соли, наблюдение " Как мама использует соль".

### **План:**

1. Организационный момент. Ритуал приветствия.
2. Сюрпризный момент. СМС- сообщение профессора.
3. Беседа. «Кто такой профессор? Что такое лаборатория?».
4. Правила работы в лаборатории.
5. Дидактическая игра «Назови вещество?»

6. Опыт №1. «Кристаллы»
7. Опыт №2. «Кристаллы хрупкие»
8. Опыт №3. «Соль растворяется в воде»
9. Презентация «Где люди используют соль»
10. Динамическая пауза «В огород пойдем, урожаем соберем...»
11. Опыт №4. «Вода пресная и соленая»
12. Итог. «Мы – исследователи»

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент. Ритуал приветствия.**

Дети заходят в группу и здороваются с гостями.

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в нашем зале! Я уверена, что все у нас сегодня получится! Но прежде чем мы начнем, давайте встанем в круг, возьмемся за руки, чтобы передать друг другу свое тепло, подарить улыбку, а вместе с ней и хорошее настроение! Молодцы!

#### **2. СМС- сообщение.**

Ребята, сегодня утром, когда я шла к вам в гости, мне пришло необычное смс - сообщение на телефон от одного знакомого профессора.

#### **3. Беседа «Кто такой профессор?»**

- А вы знаете кто такой профессор? (*ответы детей*) Профессор - это человек, который занимается научными исследованиями.

- Вот что пишет профессор: "Здравствуйте, ребята! В мою лабораторию поступило неизвестное вещество, свойства которого нужно срочно изучить. Но меня вызвали на конференцию в другой город и я не смогу это сделать. Помогите мне пожалуйста его изучить. Всё необходимое для вашей работы вы найдёте в лаборатории." Поможем профессору? Но для этого нам необходимо попасть в лабораторию.

- Что такое лаборатория? (*ответы детей*)

- Лаборатория - это место, где проводят опыты. И чтобы туда попасть закройте глаза, а я произнесу слова, которые нас туда перенесут.

*Сила знаний проявись,*

*Дверь в науку отваришь!*

#### **4. Правила поведения в лаборатории.**

- Ну вот мы и в лаборатории. Ребята, посмотрите, здесь есть правила поведения в лаборатории. (*на мольберте плакат с правилами*) Давайте их изучим:

\* В лаборатории нужно разговаривать спокойным голосом, чтобы не мешать другим ученым проводить исследования.

\* Передвигаться по лаборатории нужно спокойно, не толкая друг друга!

\* Соблюдать чистоту!

\* Нельзя пробовать на вкус вещества.

\* При работе использовать специальные приборы и специальную одежду.

- Вы запомнили правила? (*ответы детей*) Теперь я уверена, что вы знаете правила и мы можем приступить к работе. Давайте наденем специальную одежду. (*воспитатель и дети надевают медицинские халаты и чепчики*) Проходите.

#### **5. Дидактическая игра «Назови вещество?»**

- Посмотрите, профессор оставил для нас сундук. Заглянем что внутри? (*в сундуке мешочки с волью*) Какие интересные мешочки. Возьмите каждый себе по мешочку. Скажите...мешочек тяжелый или лёгкий? (*ответы детей*) Давайте понюхаем его. Чувствуете запах? (*ответы детей*) Это запах материала из которого сшит наш мешочек. А еще другой запах есть? (*ответы*) Оно пахучее? (*ответы*) Значит внутри вещество с запахом или без? (*ответы детей*) А теперь поверните мешочек вверх, вниз (*педагог показывает*). Что происходит с веществом? (*ответы детей*) Если вещество сыпется,

значит вещество какое? (ответы детей). У вас есть предположения что за вещество внутри? (ответы детей)

- Ребята, а в сундуке есть подсказка (на дне лежит лист с подсказкой):

"Без нее, ребята, повар просто как без рук,

И становится вся пища несоленой вдруг!"

-Что же это за вещество, ребята?....Это.... (ответы детей)

- Верно! Это соль! Сейчас я развяжу один мешочек и проверим правы ли вы (педагог развязывает и высыпает вещество на блюдо). Вы правы. Это действительно соль и ее мы сейчас продолжим изучать за столом исследователей. Проходите и присаживайтесь (дети присаживаются за стол).

- Посмотрите, ребята, на столе у нас специальные приборы, которые помогут нам изучить наше вещество.

### **6. Опыт №1 «Кристаллы»**

- Это лупа (воспитатель показывает лупу детям) - специальное увеличительное стекло. Если ее поднести ближе к веществу, то мы можем увидеть из чего состоит соль (рассматривают). Что вы видите? (ответы детей) Это - кристаллы. И это наш **1 научный вывод**: соль состоит из кристаллов. (воспитатель крепит на магнитную доску картинку-вывод) Отложите лупу на место.

### **7. Опыт №2 «Кристаллы хрупкие»**

- Возьмите следующий специальный прибор (воспитатель берёт ложку) и надавите на соль. Что происходит? (ответы детей) Вы слышите звук? Соль крошится потому, что её кристаллы хрупкие и, при надавливании на них, они разрушаются. И это наш с вами **2 научный вывод**: Кристаллы соли хрупкие и, при надавливании, они разрушаются и издаёт звук. (воспитатель крепит картинку-вывод на доску)

### **8. Опыт №3 «Соль растворяется в воде»**

- А теперь, мои юные ученые, насыпьте ложкой соль в стакан с водой и размешайте. Посмотрите на стакан. Что произошло с веществом? (ответы- рассуждения детей) И это наш очередной **научный вывод**: Соль растворяется в воде. (воспитатель крепит картинку-вывод на доску)

- Ребята, все эти свойства соли люди используют в своей жизни. Соль важна для людей и приносит пользу. А какую....мы сейчас с вами увидим. Аккуратно встаньте и пройдите к экрану.

### **9. Презентация " Где люди используют соль?"**

1й слайд: Соль используют в косметологии. Она содержится в шампунях, мыле и других средствах.

2й слайд: Соль используют в медицине. Посмотрите...дети полощут горло слабым соевым раствором, чтобы избавиться от болезни.

3й слайд: Соль используют на улице во время гололедицы.

4й слайд: Соль используют при приготовлении пищи.

5й слайд: Люди используют соль для консервирования овощей.

- Ребята, мы с вами сейчас увидели, что люди используют соль для консервирования овощей. Давайте мы с вами соберем свой урожай овощей для своих заготовок. Аккуратно встанем и сделаем круг.

### **Динамическая пауза**

В огород пойдем, урожай соберем (шаги на месте)

Мы морковки натаскаем, огурцов насобираем (выполняют движения)

Срежем мы кочан капусты (движение руками)

Круглый, крепкий, очень вкусный!

Зелени нарвем немножко и вернемся по дорожке (шаги)

- Молодцы, ребята! Весь урожай собрали!

### **11. Опыт №4 «Вода пресная и соленая»**

- Сейчас мы проведем еще один интересный опыт. *(дети подходят к столу с двумя сосудами с водой со специальными наклейками " капли воды, " кристаллы соли")* Перед вами 2 сосуда. В одном из них соленая вода, а в другом несоленая, т.е. пресная. Как вы думаете, что произойдет, с яйцом, если я опущу его в эти сосуды? *(ответы- предположения детей)* Давайте проверим. *(опускают яйца в сосуды и наблюдают)* Что происходит? *(ответы детей)* В соленой воде яйцо всплыло на поверхность, а в несоленой опустилось на дно. И это наш очередной **вывод**: соленая вода выталкивает предметы на поверхность. *(воспитатель крепит картинку-вывод на магнитную доску)*

- Именно поэтому нам так легко плавать в морской воде, ребята. Морская вода соленая, и она выталкивает нас на поверхность.

- Ну вот мы с вами изучили некоторые свойства соли. На самом деле их много. С другими свойствами соли вы познакомитесь в школе. Давайте вспомним какие свойства соли мы исследовали? *(дети подходят к доске в выводами; воспитатель показывает картинку-выводы на доске, а дети отвечают)*

### **12. Итог «Мы – исследователи»**

- Ребята, наши исследования закончены! Вы – настоящие исследователи. Нам пора возвращаться в детский сад. Давайте снимем специальную одежду. *(снимают одежду и кидают в корзину)* Оставим наши выводы для профессора, чтобы по возвращении он смог с ними ознакомиться. Закройте глаза, а я произнесу слова, которые перенесут нас в наш детский сад.

*Сила знаний проявилась,*

*Дверь в науку отварила!*

- Ну вот мы в нашем детском саду. Теперь вы многое знаете о соли и я думаю Вы с удовольствием поделитесь своими знаниями с воспитателями и знакомыми. Спасибо вам за участие! До свидания!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 71 (146) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.