

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№ 69 (144) / 2021



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 69 (144) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гаврилова Т.М.</b> Рефлексия как один из важнейших этапов организации образовательной деятельности в детском саду.....	4
<b>Красникова Т.И.</b> Использование современных технологий в работе с детьми дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Доброжелательный детский сад» .....	9
<b>Посохова Т.А., Муравицкая Н.В., Завгородняя Н.С.</b> Использование цифровых технологий в работе по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста ..	11
<b>Расяева И.В.</b> Формирование патриотических и гражданских чувств дошкольников в условиях ДО.....	13
<b>Сулейманова С.В.</b> Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в младшей группе на тему «Поможем Мишке Топтышке найти друзей».....	18

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Беловолова В.Ю., Ефимова С.Н.</b> Развитие игровой деятельности детей раннего возраста в условиях современной дошкольной образовательной организации.....	20
<b>Думкина С.А.</b> Организация театрализованной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья .....	23
<b>Попова А.И.</b> Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами наглядного моделирования .....	26
<b>Сидоренко Н.П.</b> Развитие мелкой моторики рук у детей с нарушением зрения с помощью специальных игр и упражнений.....	30

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Абрамова А.И., Табакова Н.Л.</b> Игровая деятельность с детьми 4-5 лет «Чудесный мешочек».....	33
---	----

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Иванова В.П., Иванова Т.Г.</b> Формирование дружеских взаимоотношений детей дошкольного возраста.....	35
<b>Панфилова Е.В., Савченко С.Н., Петракова Н.Ю.</b> Сказка как важнейшее социально-педагогическое средство социализации младшего дошкольника.....	37
<b>Пустовая С.В.</b> Проект «Посеем в детских душах добро!» .....	39
<b>Сафиуллина М.М.</b> Родительское собрание «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании ребенка» .....	52

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Беловолова В.Ю., Ефимова С.Н.</b> Роль разных видов гимнастики в здоровьесбережении детей дошкольного возраста с применением нетрадиционного оборудования .....	56
<b>Григорьева Ю.Г.</b> Повышение заинтересованности родителей в укреплении здоровья дошкольников.....	58

---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

---

**Восканян З.З.** Преимущества использования ЭОР в работе воспитателя в условиях современного учреждения в условиях реализации ФГОС дошкольного учреждения (из опыта работы) ..... 60

---

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

---

**Долгодуш Ю.В.** Особенности формирования эстетического отношения к искусству у старших дошкольников ..... 63

**Панкратова Е.А.** Методические приемы ознакомления старших дошкольников с архитектурой..... 67

---

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

---

**Лобанова И.А.** Совместная деятельность педагога и детей. Игра «Что? Где? Когда?» (подготовительная группа)..... 69

---

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

---

**Тимофеева Н.Г., Ткаченко С.Н.** Экономика и дошкольник..... 70

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В.** Ребенок в мире сказок, творчества, фантазии..... 75

**Коротченко А.В., Мелещенко С.Я.** Дидактические игры в сенсорном развитии младшего дошкольного возраста ..... 77

**Нефедова Ю.В., Хмелева И.В.** Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр ..... 79

**Феркович О.А.** Конспект занятия по нетрадиционному рисованию в средней группе на тему «Рябина России»..... 82

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

**Панфилова Е.В., Савченко С.Н., Петракова Н.Ю.** Роль эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в семье ..... 85

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Безрукавая Е.М., Кривчикова Н.И.** Развитие познавательно-исследовательской активности старших дошкольников посредством организации детского экспериментирования..... 86

**Селезнева Е.А.** Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи «Безопасность детей дома» (подготовительная группа) ..... 89

**Чиркова М.В.** Проектная деятельность во второй младшей группе «Вот оно какое наше лето...»..... 94

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### РЕФЛЕКСИЯ КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЭТАПОВ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Гаврилова Татьяна Маратовна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
"Солнышко" Илекского района Оренбургской области, с. Илек

#### **Библиографическое описание:**

**Гаврилова Т.М.** Рефлексия как один из важнейших этапов организации образовательной деятельности в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

«Познай самого себя»

Обращение к человеку, написанное на стене древнегреческого храма в Дельфах 2,5 тыс. лет назад.

Современное общество и обстановка требуют от Личности множество мобильных и безукоризненных качеств и умений, так как возрастает спрос на качественные услуги во всех сферах жизни. Человеку трудно находится в современном обществе, не постигнув его постулаты, не выполняя определенные законы и устои, касающиеся самореализации и познания. И мы не говорим о материальных благах, мы говорим о внутреннем состоянии и воспитании каждого человека. Ведь, согласитесь, уважение и почет – это тоже дорогой инструментарий! И успешность, про которую мы все говорим, порой может заключаться не в материальности положения, а в самоутверждении. Но как добиться комфортного общения, жизни, развития – ведь, это очень важно для каждого человека. А добиваются этого люди, которые умеют анализировать свои поступки, свое положение, ситуации в которых они находятся, и не просто анализировать, а выделять главное, уметь видеть корень проблемы, понять в чем проблема того или иного факта, или, наоборот, почему такой успех! И с учетом этой информации двигаться дальше! Это умение называется - РЕФЛЕКСИЯ! Умение рефлексировать нам необходимо не только для успешности в профессиональном деле, но и для построения личных траекторий развития в общении, взаимодействии со сверстниками, родителями, коллегами, да просто с окружающими людьми в супермаркете!

**РефлЕксИя** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека. (Краткий словарь философских терминов)

Рефлексия – процесс осознанный, требующий серьезных интеллектуальных усилий. И происходит это понятие от латинского слова – reflexio, что значит «оборачивание», «обращение назад».

Под рефлексией в психологии понимается осмысление и анализ человеком своего внутреннего мира: знаний и эмоций, целей и мотивов, поступков и установок. А также понимание и оценка отношения окружающих. Рефлексия – это не просто интеллектуальная, а довольно сложная духовная деятельность, связанная и с эмоциональной, и с оценочной сферами. Она не имеет отношения к врожденным реакциям и требует от человека владения определенными навыками самопознания и самооценки.

Рефлексия включает в себя также способность к самокритике, так как осмысление причин своих поступков и мыслей может привести к не самым приятным выводам. Данный процесс может быть весьма болезненным, но рефлексия необходима для нормального развития личности. (Голубева)

Рефлексия является гарантом позитивных межличностных контактов, определяет такие партнерские личностные качества как проницательность, отзывчивость, терпимость, безоценочное принятие и понимание другого человека (С.В. Кондратьева, В.А. Кривошеев, Б.Ф. Ломов)

Именно этап рефлексии помогает ребенку понять, осознать ситуацию, дает возможность проанализировать то, что ему понравилось на занятии (в течение дня, в процессе рисования, конструирования и т.д.), что удалось, почему получилось – не получилось, что бы хотел изменить, как можно изменить, почему нужно пересмотреть свои действия, кто справился, что больше понравилось, почему не понравилось, кому нужно сказать СПАСИБО и БЛАГОДАРИЮ, пожать руку, какая представилась возможность, что будем делать дальше...

Для педагогов формирование рефлексии – это вдвойне важный процесс, ведь кроме себя мы должны научить детей использовать свои психологические процессы для своего же развития. И это очень важный этап в воспитании и проведении образовательной деятельности уже в дошкольных организациях. С момента поступления ребенка в детский сад, мы должны учить его проводить рефлексию – «Тебе так нравится?», «Ты как хочешь?», «А если попробовать вот так...» Более основательно и профессионально развивать процессы анализа и синтеза начинаем со второй младшей группы.

Педагогу важно знать, что рефлексия классифицируется на рефлексию эмоционального настроения, рефлексию деятельности и рефлексию содержания учебного материала – это наиболее удачная и используемая классификация в педагогическом процессе.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния используется в работе воспитателя со второй младшей группы и на протяжении всех лет пребывания ребенка в детском саду. Рефлексию деятельности целесообразно начинать вводить в средней группе дошкольного возраста, а вот в старшем дошкольном возрасте уже можно использовать и рефлексию содержания учебного материала. Рефлексия может проводиться на любом этапе образовательной деятельности, если это путешествие или квест-игра, то у ребят могут быть маршрутные листы, где они отмечают свое настроение, от каждого выполненного этапа. Результат рефлексии – отличный диагностический материал педагогу для проведения собственной рефлексии - оценки своей деятельности.

### **РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ**

Этот вид рефлексии целесообразно проводить в начале занятия с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Можно автономно провести и в конце деятельности.

Начиная с младшей группы нужно использовать два маркирующих цвета в любом приеме рефлексии, затем, как дети освоят принцип можно добавлять другие цвета, которые будут выражать большее количество чувств и эмоций: грустно, весело, понравилось, очень понравилось, не очень понравилось, скучно, не интересно, ничего не понял и т.д.

#### **1.«Две карточки»**

Оборудование: карточки синего и красного цвета по количеству детей.

Проведение. У детей две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце деятельности. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ребенка в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе урока. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

## **2. «Солнышко»**

Оборудование: магнитное полотно, панно с липучками, экран с кармашками, фишки с изображением объектов настроения по количеству детей.

Проведение. В групповой комнате есть экран, или же полотно, на которое ребята помещают после деятельности картинку, которая говорит – «Моё настроение похоже на...»

- солнышко;
- солнышко с тучкой;
- тучку;
- тучку с дождем;
- тучку с молнией.

Или же на полотне нарисованы уже такие объекты, а ребята помещают возле нужного объекта свою фишку.

## **3. «Лучики»**

Оборудование: три солнышка с разным выражением эмоций, лучики по количеству детей.

Проведение. Педагог предлагает в начале занятия, утром, в любой режимно -игровой момент, где задумана оценка настроения ребенка, присоединить свой лучик к соответствующему солнышку:

- веселое настроение, все хорошо – улыбающееся солнышко;
- нет настроения, ничего не хочется, скучно – нейтральное выражение эмоции солнышка;
- хочется плакать, негативное отношение – грустное выражении эмоции солнышка.

## **4. «Бантик настроения»**

Оборудование: Солнышко, бантики разного цвета по количеству детей.

Проведение. В группе висит солнышко, лучики в виде косички, ребята в конце деятельности или ее начале (по приходу в детский сад) помещают бантик на косичку в соответствии:

- красный бантик – весело, понравилось
- зеленый бантик – не очень понравилось
- синий бантик – скучно, не понравилось.

## **5. «Смайлики»**

Оборудование: полотно любой фактуры, экран, магнитная доска, смайлики настроения по количеству детей.

Проведение. Ребята либо помещают свои смайлики на полотно, либо просто показывают свою картинку со смайликом.

## **6. «Радостный гномик»**

Оборудование: картинки с любимым персонажем (гномиком) по количеству детей.

Проведение. Персонаж может быть использован тематически, т.е. по названию группы или самый любимый герой ребят в этой группе. Дети показывают картинку, отражающую их настроение.

## **7. «Эмоционально-музыкальная концовка»**

Оборудование: проигрыватель, музыкальные композиции.

Проведение. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения) Звучит тревожная музыка и спокойная, возторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

## **8. «Букет настроения»**

Оборудование: цветы из бумаги (плоскостные или объемные), ваза, корзина.

Проведение. В начале образовательной деятельности учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце деятельности воспитатель просит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, синий, желтый. В конце урока собрать цветы в корзину, это еще зависит от возраста детей.

#### **9. «Маятник настроения» - отражает настроение ребёнка.**

Оборудование: две картины Проведение. Детям предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению и помещают под ней свои фишки (Таскаева)

#### **10. «Мои ожидания»**

Проведение. В начале деятельности воспитатель проводит прием психофизической тренировки и просит ребят взяться за руки, улыбнуться друг другу и сказать, что он ждет от предстоящей деятельности. - Я надеюсь, что ваши ожидания исполнятся, а насколько - посмотрим в конце занятия (получить новые знания, справиться со всеми заданиями, помочь своему товарищу и т.д.).

#### **11. «Дерево чувств»**

Оборудование: дерево, листья разного цвета по количеству детей.

Проведение. В группе имеется дерево и листва разного цвета, ребята прикрепляют листья своего цвета - если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево листики зеленого цвета, если нет, красного цвета.

В старшем дошкольном возрасте спектр цвета увеличивается.

Напоминаем, какому настроению соответствует какой цвет:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, теплое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

синий – неудовлетворенное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – упадок, уныние.

#### **12. «Каким я себя ощущаю», «Какие эмоции ты испытываешь?»**

Оборудование: магнитная доска, магниты разного цвета.

Проведение. Эта игра помогает определить эмоциональное состояние ребенка на уровне ощущений. Как он себя ощущает: плохо (грустно) - фиолетовый цвет, хорошо – стабильное уравновешенное состояние внутренней гармонии - зеленый цвет, отлично (эмоциональный подъем) – розовый цвет. Перед началом занятий, дети, используя цветные магниты, показывают свое эмоциональное состояние.

#### **13. «Радуга настроения»**

Оборудование: цветные полоски, магниты, магнитная доска, ватман.

Проведение. Дети выбирают цвет, который соответствует их настроению, прикрепляют магнитики, цветные полоски на радугу.

Красный – восторженное, оранжевый – тёплое, радостное, жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, синий - грустное, чёрный – тревожное, напряжённое, крайне неудовлетворённое.

#### **14. «Цветик – семицветик»**

Оборудование: разноцветные лепестки, стебель без лепестков.

Проведение. У педагога имеется стебель и нужно собрать цветик-семицветик, дети выбирают себе лепесток, который по цвету подходит к их настроению. Собирается общий цветок.

### **15. Рисуем настроение.**

Оборудование: листы бумаги по количеству детей, ватман, краски, вода, кисти.

Проведение. Настроение человека отражается, в первую очередь, в продуктах его деятельности: рисунках, рассказах, высказываниях и т.д. Чтобы проверить, как деятельность влияет на настроение ребенка, достаточно предложить ему выполнить рисунок на тему «Моё настроение».

1 вариант – мокрый лист бумаги, краски, ребенок самостоятельно изображает свое настроение.

2 вариант – на общем ватмане каждый ребенок рисует полоску, пятнышко, облачко «своим» цветом в течении 1 минуты.

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,

красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;

коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность

### **16. «Образная рефлексия»**

Оборудование: силуэты, картинки животного, цветов, пластилин, экран.

Проведение. Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).

Вылепить из цветного пластилина то, что соответствует твоему настроению.

### **17. «Роза настроения»**

Оборудование: цветок на бумаге, карандаши, фломастеры, заданных цветов.

Проведение. «Роза» делится на секторы – по количеству дней. Заполняется «роза» в конце дня. Дети, совещаясь, решают, какой цвет соответствует наиболее полно настроению в течение прожитого дня:

- жёлтый цвет – радостное, светлое, хорошее настроение;
- зелёный цвет – спокойное, уравновешенное;
- синий цвет – грустное, печальное, тоскливое.

В зависимости от этого дуга опускается вниз либо поднимается вверх, образуя один лепесток «розы». Далее лепесток закрашивается выбранным цветом. Если, по мнению ребят, настроение в конце дня изменилось, то при закрашивании один цвет плавно переходит в другой.

### **18. «Состояние моей души»**

Оборудование: нарисованная лесенка, с 5/3 ступенями, на каждой ступени изображение эмоции, маленькие стикеры для рисования, карандаши.

Проведение. Рисуются лесенка с 5 ступенями, у каждой ступеньки свое название: 1) Крайне скверно, 2) Плохо 3) Хорошо, 4) Уверен в своих силах, 5) Комфортно.

Ребёнок рисует изображение человечка и ставит его на ту ступеньку, которая соответствует состоянию его души.

Для ребят в ДОУ можно использовать лесенку из 3-х ступенек.

### **19. «Ассоциация»**

Оборудование: картинки, отражающие различные эмоции.

Проведение. Детям предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние в начале деятельности, вторую – в конце деятельности. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному – два предложения на картинку). Любые комментарии со стороны других ребят или педагога исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Голубева М.В. Рефлексия: что это в психологии. Определение и формы. – Образовательные интернет-ресурсы psychologist.tips
2. Кожуховская Л.С., Позняк И.В. Рефлексивные техники и приёмы. – Лекции РМАТ, М., 2020г.
3. Краткий словарь философских терминов. – М., 2010г.
4. Некоммерческая организация благотворительный фонд наследия Менделеева. Конструктор занятия. – М., 2020г.
5. Таскаева Т.В. Копилка приёмов рефлексии. – Образовательные ресурсы infourok.ru

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД»**

Красникова Татьяна Ивановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Красникова Т.И.** Использование современных технологий в работе с детьми дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Доброжелательный детский сад» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

В последние годы в регионах Российской Федерации реализуются различные проекты, в рамках которых разрабатываются и апробируются схемы нормативно-правового, финансово-экономического регулирования, социально-психологического обеспечения системы поддержки детей в дошкольный период детства, а также создаются новые педагогические технологии, отвечающие современным требованиям [1].

В.С. Зайцев педагогическую технологию считает строго научным проектированием и точным воспроизведением гарантирующих успех педагогических действий [2].

Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко под педагогической технологией понимают способ реализации содержания обучения; систему форм, методов, средств обучения, обеспечивающих эффективное достижение поставленных целей [3].

В Белгородской области в сфере образования стартовала региональная стратегия «Доброжелательная школа», в рамках которой реализуется проект «Доброжелательный детский сад». Главная цель данного проекта состоит в том, чтобы изменить принцип отношений между всеми участниками образовательного процесса, который должен стать максимально эффективным и комфортным, а также нацелить на создание условий для успешной самореализации личности каждого ребенка и формирование доброжелательной, благоприятной и психологически безопасной среды в ДОУ [4].

В своей практике мы активно используем современные технологии в рамках реализации проекта «Доброжелательный детский сад». Приведем примеры из опыта работы.

«Утро радостных встреч» на игровой площадке территории ДОУ.

1.Приветствие. Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение! Дети становятся в круг и говорят слова – приветствие, подавая друг другу руку и при этом улыбаясь. Когда это сделают все, образуется замкнутый круг. Воспитатель отмечает, что все дети - единое целое. Подарив товарищу улыбку, они отдали ему частичку тепла своей души. Детям предлагается почувствовать, как пошло тепло в их ладони

2.Игра. «Весёлый человек». Дети стоят лицом в круг, положив руки друг другу на плечи.

Человек весёлый я, Раскачиваются.

Все вокруг – мои друзья.

Я похлопаю в ладоши – Хлопают.

С вами в этот день хороший.

Я потопая ногами – Топают ногами.

Дружно, весело с друзьями.

А потом со всеми вместе – Маршируют

Я потопая на месте.

На одной ноге скачу – Прыжки на одной ноге

Если только захочу.

Приседаю и кружусь – Присесть и резко встать, кружиться на прыжке с хлопками.

3. Обмен новостями. Данный этап проводится с помощью игры «Веселые картинки». Педагог предлагает детям рассмотреть много картинок, а затем выбрать те, которые подходят ребенку. Дети выбирают картинки, и рассказывают свои новости в соответствии с выбранными карточками.

4. Планирование дня. Данный этап проводится через игру «Клубок по кругу». Воспитатель предлагает детям передавать клубок по кругу и рассказывать о том, что бы они сегодня хотели делать в детском саду в течение дня. При возникновении затруднений, воспитатель может предложить на выбор ребенку участие в различных видах детской деятельности.

Используя технологию развития эмоционального интеллекта в рамках образовательной области «Речевое развитие» применяем прием рассказывания стихотворения. Основная цель, которую ставим перед собой – обогащать опыт детей из области эмоциональной сферы, способствовать осмыслению своего состояния. Задачами являются следующие: развивать у детей умение чувствовать и понимать друг друга, воспитывать умение анализировать эмоциональное состояние героя и решать сложившиеся ситуации или проблемы.

1. К детям в гости пришел мальчик.

Воспитатель: Ой, ребята, кто к нам пришёл? Дети, посмотрите, мальчик слезы вытирает, плачет. Давайте спросим у него, что же произошло?

Мальчик: Меня выгнали из игры, потому что я дрался. Теперь никто не хочет со мной играть.

2. Мальчик рассказывает, что с ним произошло («Обида»):

У меня в руке платок, слёзы вытираю,

Сегодня мой сосед – дружок,

Сказал мне: «Не играю!»

Я подарю ему ведро, в песочнице копать.

И обещаю: «Никогда не буду больше драться!»

3.Воспитатель спрашивает детей: За что же нашего друга не хотят брать играть? А что ему нужно сделать, чтобы снова играть с другими ребятами?

Да, мальчик дрался и поэтому с ним не хочет никто играть, но если он не будет больше драться и попросит прощения у друзей. Как вы думаете, они его простят, и возьмут в игру?

Воспитатель дает детям возможность проявить свои эмоции по отношению к мальчику: Давайте посоветуем ему, как он должен себя вести.

4. Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем друзей для мальчика, чтобы ему не было так обидно и грустно.

Обведение по контуру фигур человечков.

5. Мальчик прощается и уходит: Спасибо ребята, что посоветовали мне много хорошего, теперь я точно не буду драться. Вы такие добрые, заботливые, отзывчивые. Спасибо!

Таким образом, в практике работы дошкольных учреждений используются современные педагогические технологии, отвечающие не только социальному запросу субъектов образовательных отношений, но и особенностям и потребностям дошкольников. В настоящее время применяются различные современные технологии, такие как «Утро радостных встреч», технология развития эмоционального интеллекта и др.

Библиографический список

1. Галигузова, Л.Н., Мещерякова, С.Ю. Анализ современной ситуации в сфере образования и поддержки детей раннего возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2009. – № 1. – С. 53-65.

2. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. – Челябинск, 2012. – 411 с.

3. Семушина, Л.Г., Ярошенко, Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

4. Скулганова, Е.Н. Доброжелательный детский сад / Е.Н. Скулганова, Н.Н. Старостенко, Л.А. Тарасова, Т.В. Агибалова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 9 (36). – С. 9-12.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", Белгородская область,

Белгородский район, Дубовое

### Библиографическое описание:

**Посохова Т.А., Муравицкая Н.В., Завгородняя Н.С.** Использование цифровых технологий в работе по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

### УДК 373.24

Труд в жизни каждого человека и в жизни общества имеет определяющее значение. От того, как человек относится к труду, как он умеет трудиться, во многом зависит его судьба. Об этом ярко и образно говорит народное творчество: пословицы, поговорки, сказки. Большое внимание трудовому воспитанию уделяется в народной педагогике. О важности трудового воспитания написано много философских, психологических

и педагогических работ. В истории воспитания и образования общества созданы уникальные системы, в основе которых лежит трудовое воспитание. Подчеркивая роль трудового воспитания, К.Д. Ушинский писал: «Возможность труда и любовь к нему – лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный, и богач». [2, с.14]

В данный момент человечество проживает век высоких технологий, который предъявляет большие требования к выполнению различных технически сложных операций, информационной компетентности современного человека. Необходимо быть мобильным, уметь собирать информацию и преобразовывать её, а главное уметь применить эту информацию на практике. Поэтому воспитание технически грамотного человека необходимо начинать с раннего детства.

Одним из инновационных направлений, внедряемых в образовательный процесс детского сада, позволяющим плавно адаптировать детей к будущей учебной деятельности и сформировать основы технического мышления является робототехника. Это направление полностью отвечает приоритетам государственной политики в сфере образования - привлечения молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышения престижа научно-технических профессий. Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Очень важно, что на занятиях по робототехнике дети работают в коллективе: распределяют обязанности, примеряют на себя роли людей различных профессий, учатся взаимодействовать с партнёром при работе в парах, обращаются к сверстникам за помощью. В ходе своей работы ребенок учится наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать, что является основными критериями развития логического мышления. Развивается техническое мышление и техническая изобретательность. Роль же педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и оборудовать пространство, направить ребёнка к самостоятельному поиску решения поставленной задачи, помочь в затруднительных ситуациях наводящими вопросами, развивать целеустремленность и уверенность ребёнка в своих силах. [3]

Ещё одним приоритетным направлением в реализации проектов по ранней профориентации является работа в мультстудии. Детская мультстудия «Kids Animation Desk» специально разработана для детского творчества по направлению «stop-motion» анимация – созданию видеоряда на основе покадрового фотографирования. Фотографируется сцена, затем в неё вносятся незначительные изменения, и сцена фотографируется снова. Таким образом создается эффект движения в мультфильме, который монтируется на компьютере.

Преимуществом данной мультстудии является то, что нет необходимости в приобретении большого количества дорогостоящего оборудования. На начальном этапе знакомства с мультстудией, достаточно иметь мультстанок, камеру, микрофон и ноутбук. Мультстанок является достаточно мобильным оборудованием, его сцена вращается и имеет подвижные элементы. Кроме того, предусмотрено место для ноутбука и камеры с фиксацией, что обеспечивает безопасность. В дальнейшем вся развивающая предметно-пространственная среда детского сада может быть включена в образовательное пространство, созданное на базе мультстудии «Kids Animation Desk». При создании мультфильмов дошкольники могут использовать наборы различных фигурок, макеты домов и улиц, транспорт, кукол, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, постройки из конструктора, бросовый материал. Целесообразно разместить рядом с мультстудией инструменты и материалы для художественного творчества, при помощи которых можно создавать различные декорации. Ребёнку предоставляется возмож-

ность самостоятельного выбора средств для реализации творческого проекта, педагогу остаётся только поддержать детскую инициативу.

Работа в мультстудии даёт огромный простор для развития фантазии педагогов и детей, а многообразие техник мультипликации позволяет использовать различные виды материалов. Даже мультфильм, снятый по одному и тому же сценарию, но при помощи разных техник, смотрится совершенно по-разному. Кроме того, со временем в работе можно использовать многослойные декорации, создающие 3D-эффект, а в качестве музыкального сопровождения использовать запись песни, которую спели сами дети. Это даёт возможность педагогу вместе с детьми опробовать много новых способов реализации задуманного и собрать обширную фильмотеку группы. [1]

Детям дошкольного возраста свойственен наглядно-образный тип мышления, им недостаточно услышать, нужно увидеть, потрогать, почувствовать. Поэтому использование мультимедийных презентаций в образовательной деятельности отвечает особенностям детей дошкольного возраста. Мультимедийная презентация представляет собой ряд ярких образов, наполненных информацией. Просмотр презентации активизирует восприятие ребёнка, создаёт ассоциативный ряд. Для педагога это даёт отличную возможность составить такую презентацию, которая наиболее удовлетворит познавательную потребность именно этого ребёнка, даст толчок для его дальнейшего развития.

Анализ «Выявление уровня удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся качеством деятельности структурного подразделения «Детский сад» за 2019-2020 год показал, что уровень удовлетворенности взаимодействием со структурным подразделением среди родителей составил 83 %. По итогам 2020-2021 учебного года уровень удовлетворенности взаимодействием со структурным подразделением «Детский сад» составил 96%, что говорит о положительном влиянии использования цифровых технологий в работе по ранней профориентации дошкольников. Кроме того, значительно повысилась заинтересованность родителей индивидуальными маршрутами развития ребёнка и результативность участия в конкурсах различного уровня.

#### **Литература**

1. Загвоздкин В.К., Федосова И.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой.- Москва: «Национальное образование», 2019. - 334 с.
2. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации/Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова. - Москва: «Мозаика-синтез», 2009. – 68 с.
3. Москалева Л. Ю., Дарченко М. В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия//Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ГРАЖДАНСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДО**

Расяева Ирина Васильевна, воспитатель  
МБДОУ Собинского района д/с № 11 "Ласточка", г. Лакинск

#### **Библиографическое описание:**

**Расяева И.В.** Формирование патриотических и гражданских чувств дошкольников в условиях ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Одна из главных задач современной России состоит в формировании патриотического мышления и гражданской идентичности общества. Этот запрос диктует не только сложившаяся экономико-политическая обстановка и изменение контингента детей в дошкольном учреждении в сторону поликультурного состава, но и потребность общества и государства в объединении духовно-нравственного потенциала страны.

Гражданская идентичность - это характерная черта общности граждан, осознание того, что мы принадлежим некоторой социальной группе вместе с эмоциональным смыслом группового членства. Человек с рождения находится в обществе, по мнению А.Н. Радищева: «он рожден для общежития и создан жить в обществе себе подобных». Всем хорошо известно, что дошкольный возраст очень восприимчив к внешним проявлениям. Пластичность детей максимально высока, поэтому именно в этом возрасте необходимо транслировать базовые истины о единении общества, духовно-нравственных ценностях, любви к близким, Родине, природе. В.А. Сухомлинский считал, что детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Это высказывание и сегодня звучит максимально актуально.

Призывы о воспитании нравственно-патриотических чувств и гражданской идентичности звучат сегодня с многих политических, образовательных, социальных площадок. Образование (в том числе и дошкольное), представляет ведущую социальную деятельность, участвующую в порождении таких системных социальных и ментальных эффектов в жизни общества, как формирование гражданской, этнокультурной и общечеловеческой идентичности. В настоящее время особую значимость приобретает поиск инновационных методов по формированию у детей дошкольного возраста гражданской идентичности.

Образовательное учреждение выступает как условная среда, в которой ребенок растет и развивается. Объединив усилия семьи и педагогов дошкольного образовательного учреждения, создается возможность, осуществляя экономическую деятельность формировать предпосылки гражданской идентичности. Механизм построен на использовании форм, средств и методов, доступных и интересных для ребенка дошкольного возраста. Наиболее известными методами выступают: объяснительно-иллюстративные, включающие объяснение педагога, беседу, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций; информационные, среди которых слайд-программы, видеоматериалы, интерактивные задания. Использование в работе различных форм, дает возможность сделать процесс познания социально-экономических категорий понятным для ребенка, и мотивирует его применять полученные знания в реальных социальных отношениях.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, и патриотические чувства у него проявляются в восхищении своей страной. Эти чувства не могут возникнуть спонтанно, являясь результатом длительного, целенаправленного воздействия. Учитывая то, что игра является наиболее близким, доступным и интересным для ребенка видом деятельности, мы можем применять ее в формировании гражданской идентичности, внося элементы экономических категорий в деятельность дошкольника. Такие игры развивают интерес ребенка к собственной культуре, профессиям, человеческим взаимоотношениям, основанным на доверии, честности, ответственности. Сюжетно-ролевые игры («Мир профессий», «Мой дом», «Путешествие», «Строительная фирма») эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребенка, способствуют саморазвитию, проявлению его «Я». Играя, например, в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых, одновременно учатся взаимодействовать в социальной поликультурной группе.

Одним из самых эффективных элементов в воспитании маленьких патриотов и успешных граждан своей страны, является метод творческой импровизации. Он основан на интеграции исследовательской, продуктивно-творческой деятельности и сюжетно-ролевой игры. Этот метод позволяет открыть собственные возможности, рождение своей идеи, прийти к осознанию себя гражданином страны своим путем.

Большие возможности открываются в непосредственно образовательной деятельности. В ней существует возможность интеграции задач экономического воспитания в различные образовательные области («Труд», «Познание», «Коммуникация», «Социализация») и, как результат - формирование социально значимых качеств, необходимых для жизни в современном обществе.

Огромный потенциал представляет собой художественная литература, где в эмоционально-образной форме раскрываются духовно-нравственные ценности. Авторские сказки с экономическим содержанием (О.И. Меньшикова, Л.В. Кнышева) представляют собой мини-программу ознакомления детей с социальными взаимоотношениями, традициями, культурой страны, аккумулирующие вековой экономический опыт народа.

Таким образом, внедряя элементы экономической деятельности в дошкольное образование, мы преследуем определенную цель - формировать в личности ребенка качества, способствующие гражданской идентичности. Создание модели экономического воспитания, способствует повышению роли семьи, страны, общества в гражданском и патриотическом аспекте, являясь эффективной стратегией по приобщению дошкольников к социальной действительности. Образование в социально-экономическом русле учит жить сообща в пространстве отношений между людьми с различными взглядами и убеждениями, являющихся субъектами различных культур, но не теряющих связь с Отечеством, традициями, испытывающих чувство гордости за свою Родину.

Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма нацелено на формирование преданности интересам Родины, готовности их защищать, выполнять долг перед своими близкими, родным городом или посёлком, становление чувства ответственности за судьбу своей страны.

Проекты по патриотическому воспитанию:

«Под счастливою звездою мы живём в краю родном!»

Проект разработан для воспитанников младшей и средней группы.

**Цель:**

- пробудить тёплые чувства к своим родным и дому;
- создание эмоциональной атмосферы солидарности, взаимопомощи и понимания между детьми и взрослыми, способствовать появлению осознания значимости каждого члена семьи и проявлению уважительного отношения друг к другу;
- прививать искреннее желание принимать участие в жизни семьи, группы детского сада, помогать взрослым, с энтузиазмом работать по благоустройству территории двора или детского сада.

**Формы:**

- экскурсии в краеведческий и исторический музей;
- ролевые, народные, театрализованные игры, праздники с участием родителей;
- образовательная деятельность на занятиях, беседы, встречи с интересными людьми;
- создание художественных образов родной природы на уроках лепки, рисование, декоративно-прикладного искусства.

Воспитание патриотических чувств - длительный процесс, который имеет в своей основе язык, песни, музыку русского народа. В дошкольном возрасте очень важно насытить душу ребенка понятием чести, человеческих ценностей

### **Примерный план мероприятий:**

#### **1 тематический блок (каждый блок продолжительностью в одну неделю) «Моя семья»:**

1. Рассказы детей на тему «Профессии моих родителей».
2. Дидактическая игра «Как тебя зовут, что в имени твоём?».
3. Рисуем свою семью.

#### **2 блок «Мой любимый детский сад»:**

1. Беседа с детьми на тему «А ты любишь ходить в детский сад?».
2. Создание фотоальбома «Моя жизнь в детском саду».
3. Субботник по благоустройству территории детского сада.

#### **3 блок «Город, в котором я живу»:**

1. Изучаем открытки с изображением города «Мой город сто лет назад».
2. Заполняем альбом профессий, дети рассказывают о местах работы своих родителей.
3. Организуем выставку поделок и рисунков ко дню освобождения родного города.

#### **4 блок «Мир природы родного края»:**

1. Праздник «Осенние дары матушки природы».
2. Образовательная беседа «Как помочь птицам зимой?».
3. Дидактическая игра «Кто живёт в лесу?».

#### **5 блок «Как прекрасен этот мир!».**

1. Интерактивное занятие «Декоративно-прикладное искусство России».
2. Лепка народной игрушки с использованием пластилина.
3. Театрализованное представление «В гостях у Снегурочки».

Краткосрочный проект (1- 12 мая) для старшей группы «День победы»

#### **Цели:**

- развитие чувства гордости за своих предков и благодарности за их самопожертвование;
- способствовать формированию у детей чувства отваги и смелости, стремления защищать своё Отечество;
- знакомство с традицией празднования «Дня победы», историческими событиями времён Великой Отечественной войны;
- воспитывать внимательное и уважительное отношение к окружающим пожилым людям.

Краткосрочный проект для подготовительной группы «Быть гражданином родной страны»

#### **Цели:**

- сформировать начальное представление о демократической модели политического жизнеустройства страны, познакомить с процедурой выборов;
- воспитывать чувство гражданской солидарности, активности и ответственности;
- дать знания о государственном флаге, его истории и значении цветов, о гербе, гимне;
- пополнять лексический словарь детей новыми словами и терминами;
- совершенствовать навыки рассуждения, устного рассказа, ведения спора, развивать умение делать самостоятельные выводы, отстаивать свою точку зрения;
- расширить представления об устройстве социальной жизни окружающего мира.

#### **План мероприятий:**

- изучение прав ребёнка (Международная конвенция прав ребёнка);
- просветительское занятие по изучению основ конституции как главного правового документа;
- ролевая игра «Кто будет президентом»;

- оформление альбома с детскими рисунками на тему «Я живу в России»;
- разучивание стихов и песен, проведение концерта «Широка страна моя родная!».

Нужно сформировать у детей основу собственного достоинства, чтобы воспитанники почувствовали себя частью одной большой, великой, дружной семьи под названием Россия. Для этого нужно уважать прошлое, ценить настоящее, задумываться о будущем. Важно заложить понимание, что история страны начинается с каждого из нас. Нет незначительных поступков, каждое действие имеет смысл, накладывает отпечаток на развитие нашей культуры, духовности.

Для начала стоит привить любовь к своему родному краю, семье, городу, двору. Рекомендуется спросить у воспитанников, какие традиции и обычаи есть в семье. Потом поинтересоваться об обычаях города или региона. Далее стоит спросить про общегосударственные традиции, обычаи и праздники. Если в процессе разговора возникнут дискуссии и споры, то воспитателю нужно обязательно пресечь распри, научить толерантному отношению к традициям других семей, национальностей.

Важно не только правильно определить цели воспитания. Из опыта работы - это только половина успеха. Нужно использовать актуальные, современные подходы для патриотического воспитания. Среди них:

- Рассказ воспитателя - простой, доступный и действенный метод. Очень многое зависит от подготовки самого педагога, его харизмы и умения в доступной для воспитанников форме донести сложную для понимания информацию.
- Наблюдение за переменами в своем населенном пункте, за деятельностью, трудом людей в детском саду, в городе в целом.
- Показ различных слайдов, иллюстраций, мультфильмов.
- Прослушивание аудиозаписей разного содержания и направленности. Например, пения птиц, звуков русского леса, русских народных сказок и т. д.
- Знакомство с нашим народным творчеством: вышивки, росписи и т. д.
- Знакомство с творчеством прославившихся художников, композиторов, поэтов. Хорошо, если будет возможность пригласить их на открытый урок для общения с воспитанниками.
- Участие в посильном для воспитанников общественно-полезном труде. Дети должны понять, что их небольшой вклад в общественный порядок является заботой о родном крае.

Дети знакомятся с музыкальным фольклором еще с раннего возраста. Народная музыка дает заряд бодрости, убирает чувство страха, беспокойности, тревоги. В ДОУ имеются аудиозаписи сказок, народного оркестра, песен. Обязанность воспитателя - дать понятие о народном хоре, оркестре народных инструментов, мелодичной народной музыке.

Народные песни очень образны, мелодичны, их можно использовать в качестве распевания. Воспитанники очень быстро усваивают музыкальные мотивы. Русская народная музыка идеально подходит для гимнастики, выполнения движений в процессе занятий. Разнообразие музыкального творчества убирает шаблонность в развитии малышей, дает их движениям и действиям определенную эмоциональную окраску.

Хорошо для дошкольного возраста подходит разучивание песен о маме. Как подметил писатель Ю. Яковлев, любовь к Родине и своему родному краю часто начинается с любви к матери. Сам человек, по словам писателя, начинается с его отношения к самому близкому для него человеку. Любя свою мать, ребенок очень легко может перенести эту любовь на свою Родину и Отечество.

Помните, что **патриотические чувства не появляются сами по себе**. Они являются результатом продолжительного, целенаправленного воспитания. Его рекомендуется

начинать с раннего возраста. Именно дошкольное образовательное учреждение должно использовать современные подходы, различные формы и методы для формирования крепкой любви к Отечеству.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - процесс сложный и длительный, не может происходить от случая к случаю. Результата можно достичь только систематической работой, и эта работа в основном, происходит как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное от образовательной деятельности время.

Патриотические чувства надо прививать детям с дошкольного возраста. Крылатая фраза: «Всё начинается с детства» - относится к данной теме. Детство - это и деревья под окном, и родные напевы, и поразившие факты и события.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ МИШКЕ ТОПТЫШКЕ НАЙТИ ДРУЗЕЙ»**

Сулейманова Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24", г. Троицк Челябинской области

#### **Библиографическое описание:**

**Сулейманова С.В.** Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в младшей группе на тему «Поможем Мишке Топтышке найти друзей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

#### Программное содержание:

*Образовательные задачи:* 1. Совершенствовать умение называть и различать знакомые геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат.

2. Закреплять умение находить и показывать количество предметов (один, много, поровну, столько же)

3. Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине (короткий, длинный), по высоте (высокий, низкий)

*Развивающие задачи:* 1. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги обозначая: верхняя, нижняя полоска.

2. Развивать речь, речевую активность, внимание, память, мелкую и общую моторику пальцев рук.

*Воспитательные задачи:* воспитывать желание помогать другим, коммуникативность, отзывчивость.

*Оборудование:* Картинка Медвежонка (грустный один, веселый с друзьями), набор разрезных геометрических фигур (▲●■), дорожки 2 шт. (короткая и длинная), карточки и раздаточный материал по 5 шт., белочек и грибочков.

#### Ход занятия:

-Здравствуйте ребята! К нам пришли гости давайте скажем нашим гостям «Здравствуйте!»

Дети: -Здравствуйте!

Вос-ль: А теперь давайте поздороваемся с друг, другом.

Восп-ль и Дети: - Здравствуй пальчик, здравствуй, здравствуй!

Здравствуй солнце, здравствуй, здравствуй!

Здравствуй небо голубое,

Здравствуй легкий ветерок,

Здравствуй маленький дружок!»

Молодцы, проходите на стульчики.

Вос-ль: Ребята к нам сегодня придет гость я вам загадаю загадку, а вы отгадайте кто же это?

**Косолапый и большой,  
Спит в берлоге он зимой.**

**Любит шишки, любит мёд,**

**Ну-ка, кто же назовёт?**

Дети: Медведь!

Вос-ль: правильно, медведь, только к нам прошел маленький Медвежонок и зовут его Топтышка.

*(на экране появляется картинка медвежонок грустный)*

Вос-ль: Здравствуй Топтыжка, почему ты такой грустный?

Медвежонок: здравствуйте ребята, я проснулся и хотел увидеть своих лесных друзей, но их ни где нет, помогите мне найти моих друзей.

Восп-ль: поможем ребята Топтышке?

Дети: да!

Вос-ль: Посмотрите Топтыжка нес корзинку и уронил ее, а в ней геометрические фигуры все рассыпались, поможем их собрать?

Подойдите к столам: Игра «Собери фигуру»

Соберите картинку, и вы увидите, что у вас получилось.

Восп-ль: что у вас получилось? Какая это фигура? Какого цвета?

Есть у этой фигуры углы? Как она называется? Может ▲ катиться? Почему? А ● может катиться? Почему?

Ребята что вы сделали?

Дети: собрали геометрические фигуры.

Восп-ль: Ребята Топтышка зовет нас поиграть:

**Физминутка:**

**Вышел Мишка из берлоги,**

**Отлежал бедняга ноги**

**Приседает, топает**

**И в ладони хлопает.**

**Звери все перепугались**

**От медведя разбежались.**

**А медведь все топает,**

**Косолапый топает.»**

Молодцы!

Восп-ль: ой, ребята, посмотрите две тропинки, но они разные, посмотрите какие тропинки?

Дети: Длинная и короткая.

Восп-ль: В лес ведет только длинная тропинка, по какой мы пойдем?

Правильно вот по этой. Посмотрите, куда мы пришли?

Дети: В лес.

Восп-ль: как вы узнали, что мы в лесу? Сколько елочек? Почему много елок? Какие в лесу елочки? (большие и маленькие) А как по-другому можно сказать? (высокие и маленькие)

А вот и друзья нашего Топтышки, садитесь за столы. Посмотрите внимательно, на столе лежат карточки, покажите на карточке верхнюю полоску, а теперь покажите нижнюю полоску.

Разложите на верхней полоске белочек. Сколько белочек вы разложили?

Дети: Много.

Восп-ль: А теперь на нижней полоске разложите грибочки для каждой белочки. Сколько грибочков вы разложили?

Всем белочкам хватило грибочков? А как по-другому сказать? (потому что грибочков столько же сколько и белочек).

Посмотрите, ребята, наш медвежонок нашел своих друзей и говорит вам большое спасибо.

Ребята, а вам понравилось помогать Топтышке? А как мы ему помогали? (собирали геометрические фигуры, ходили в лес по тропинке, угощали белочек)

А нам с вами пора возвращаться в детский сад. И мы пойдем по короткой тропинке. Ой, смотрите, Топтышка оставил нам угощение.

---

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

---

### РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель

Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Беловолова В.Ю., Ефимова С.Н.** Развитие игровой деятельности детей раннего возраста в условиях современной дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Сегодня актуализируется проблема работы с детьми раннего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития [2].

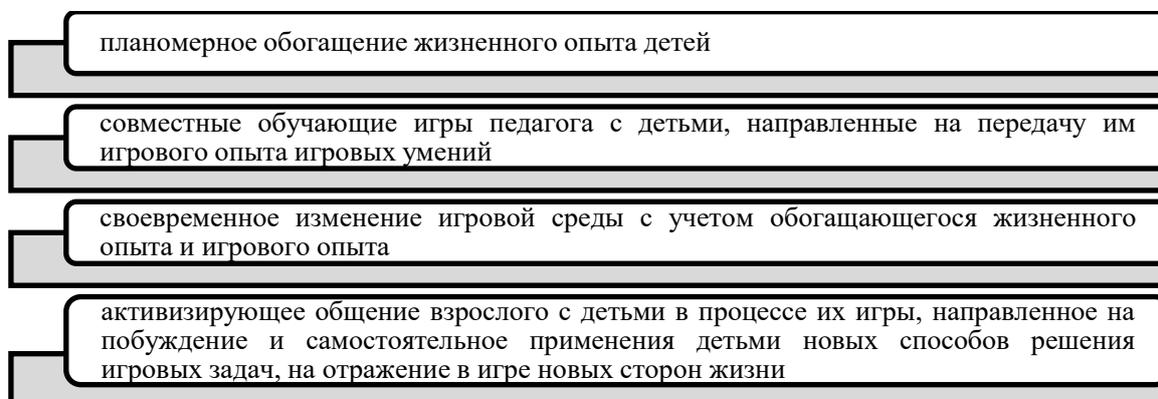
Ряд исследователей (Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.) считает, что ранний возраст представляет собой период быстрого формирования всех существенных человеку психофизиологических процессов. Вовремя начатое и правильно реализуемое воспитание малышей является важным условием их всестороннего развития.

Игровая деятельность имеет исключительно важное значение в развитии ребенка. Она оказывает влияние на все стороны его психического развития.

Игра выступает одним из наиболее важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображе-

ния, речи. В ней закладываются основы творчества. Игра способствует развитию у детей произвольного поведения и самостоятельности [1].

Комплексный метод руководства игрой в группах раннего возраста включает в себя такие компоненты как (рис. 1):



**Рис. 1. Компоненты руководства игрой в группах раннего возраста**

В сфере развития игровой деятельности перед педагогами стоят следующие задачи:

- создание адекватной предметной среды для развития процессуальной игры;
- обогащение игрового опыта детей.

Правильная организация предметной среды является одним из важных условий возникновения и развития процессуальной игры.

В группе должны быть следующие материалы и игрушки:

- кукольная мебель (столики, стульчики, скамеечки, шкаф и т.п.);
- набор «кухня» для приготовления еды (плита, стол, холодильник, буфет, дощечки для нарезания продуктов и т.п.);
- куклы в одежде, которую можно легко снимать и надевать (куклы в платьицах, кофточках, штанишках, туфельках, платочках, шляпках);
- игрушки для разыгрывания различных сюжетов: кормления кукол (посуда, столовые приборы), укладывания спать (подушечки, простынки, одеяльца), купания (ванночки, флаконы из-под шампуней, губки, салфетки), лечения (игрушечные наборы, в которые входят градусник, шприц, трубочка для прослушивания, кусочки ваты, бинтик и пр.), прогулок (коляски с подушечкой и одеяльцем, машинки), уборки (губка, мыло, мисочка или раковина, совок, веник, салфетки); игры в парикмахерскую (зеркало, расческа, ленточки, пустые флаконы), игры в магазин (весы, игрушечный калькулятор, касса, «деньги», муляжи продуктов и др.), игры в цирк (заводные игрушки: обезьянка, курочка, заяц с барабаном, перчаточные куклы, маски разных животных), игры в солдатиков (соответствующие наборы игрушек) и др.;
- строительные наборы для строительства домов, дорожек, заборчиков, мебели (кубики, цилиндры, арки);
- машины разных размеров, цветов, назначения («скорая помощь», пожарная машина, грузовики, легковые, гоночные машины, подъемный кран, самолеты, вертолеты, кораблики, поезд, трамвай, троллейбус и др.);
- предметы-заместители в коробках (кубики, палочки, шишки, желуди, шарики, детали от пирамидок, плоские детали от конструкторов разных форм, катушки, тряпочки, нарисованные на картоне овощи и фрукты и пр.);
- крупные модули;
- большие и маленькие коробки с прорезями в виде окон, из которых можно делать поезда, туннели, дома и т.п.

Несмотря на признание педагогами значения игровой деятельности для развития ребенка, в практике воспитания ей не уделяется достаточного внимания.

Дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо, поэтому для развития игры необходимо обогащать жизненный опыт малышей. Это можно делать разными способами. Например, обращать внимание детей на дела взрослых: наблюдать, как воспитатель или нянечка моют посуду, застилают кровати, кормят, одевают, умывают малышей. Во время прогулки можно вместе с детьми посмотреть, как дворник чистит снег и т.д.

Полезно также обсуждать с детьми домашние дела взрослых. Воспитатель может рассказать малышам, какие дела бывают у взрослых (мама стирает, бабушка гладит, папа покупает продукты), поинтересоваться у детей, что мама готовила на обед, кто вечером укладывает их спать и т.п.

В течение дня желательно привлекать детей к посильному участию в жизни группы (предлагать им помочь принести тарелки, разложить ложки, раздать хлеб или булочки, вытереть салфеткой стол, поправить одеяло и подушку на кровати после дневного сна, подать взрослому носочек, когда тот одевает кого-то из сверстников и пр.).

Знакомя ребенка с сюжетом игры, показывая ему игровые действия, следует отказаться от поучающего тона, замечаний. Побуждая малыша к игре, вместо прямых указаний: «Покорми Лялю», «Искупай собачку», нужно использовать косвенные методы (вопросы, советы). Например, можно сказать: «Кажется, Ляля хочет кушать. Давай покормим ее» или спросить: «Твоя собачка уже искупалась?» Можно также обратиться к ребенку от имени персонажа, например: «Ляля говорит: «Я хочу кушать», «Собачка говорит: «Давай купаться».

Наблюдая за игрой ребенка, воспитатель должен проявлять интерес к его действиям, поощрять их, радоваться тому, как он хорошо играет. Внимание и поощрение взрослого стимулируют любую, в том числе и игровую инициативу детей. Естественно, что при этом внимание взрослого не должно быть навязчивым и разрушать игру ребенка.

Приведем пример игровой деятельности с детьми раннего возраста «Покормим куклу».

Воспитатель сажает на стол двух кукол и раскладывает предметы для ухода за ними (посуду, расческу, несколько муляжей продуктов). Затем приглашает двух малышей поиграть с куклами: «Даша, Миша, идите ко мне, куколки вас зовут. Они хотят поиграть с вами». Дети подходят к столу, рассматривают вместе со взрослым игрушки, играют с ними (каждый по-своему). Воспитатель комментирует действия малышей, привлекая внимание детей друг к другу: «Посмотри, Даша, Миша кормит Лялю. А Даша причешивает свою куклу». Слова взрослого побуждают детей наблюдать за действиями сверстника и подражать им. Например, Даша может взять ложечку и начать кормить свою куклу, подражая Мише. Затем воспитатель старается организовать совместную игру детей. Он может сказать: «Миша, Дашина куклолка хочет пить. Дай ей попить чаю из чашечки. А ты, Даша, дай ей к чаю конфетку». Таким же образом организуется игра с Мишиной куклой. Можно организовать совместную игру малышей и так, чтобы ее персонажами были сам взрослый и дети. Например, воспитатель говорит: «Миша, ты уже покормил свою куклолку? Я тоже хочу есть. Дай мне, пожалуйста, кашку. Какая вкусная кашка! Спасибо! Мне кажется, что Даша тоже хочет каши. Давай угостим ее?» Миша охотно кормит взрослого и сверстника, ест сам. Даша, подражая ему, тоже начинает кормить воспитателя, куклу, Мишу.

Таким образом, игра – это наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний и умений осуществляется в привлекательной и мотивированной для них деятельности. Поэтому в дошкольном образовательном

учреждении необходимо уделять особое внимание организации игровой деятельности детей раннего возраста.

Библиографический список

1. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1-3 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Думкина Светлана Аркадьевна, музыкальный руководитель  
Казенного дошкольного образовательного учреждения Орловской области  
"Мценский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, дошкольного возраста", г. Мценск

### Библиографическое описание:

Думкина С.А. Организация театрализованной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

В настоящее время в связи с новыми требованиями, выдвинутыми современным обществом к системе образования, особую актуальность приобретает проблема коммуникации и развития речи детей дошкольного возраста.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

По мнению учёных, театрализованные игры играют огромную роль в активизации речевой деятельности детей с ОВЗ. Участие детей с ОВЗ в театрализованных представлениях оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на все сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой.

По сути — театр и есть игра, но игра с речью, которой можно руководить, подчинить ее образовательному и воспитательному процессам, посредством ее решать разнообразные проблемы малышей, в том числе и речевые.

С помощью театрализованной деятельности - образовательный и коррекционный процессы проходят более легко, интересно, радостно и без принуждения. Детям очень нравится выполнять задания в игровой и сказочной атмосфере. Им всегда хочется помочь героям сказки, если они чего-то не знают или не умеют.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной дея-

тельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей, эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Исследователи предлагают классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

1. Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

2. Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

3. Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

4. Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинку можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

5. Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «*их территории*». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Таким образом, виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в развитии связной речи детей дошкольников, а также сделать речь ребенка ярче, богаче и разнообразнее. Участвуя в театрализованных постановках, концертах и игровых программах, дети с ОВЗ быстрее адаптируются в окружающей среде. Положительная динамика наблюдается у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями, способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. *Антипина Е.А.* Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. *Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребяева Е.В., Зарин А.П.* Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
6. *Вакуленко Ю.А., Власенко О.П.* Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
7. *Васькова О.Ф., Политыкина А.А.* Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Попова Алиса Ильинична, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 136", г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Попова А.И.** Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

В практике детского сада широко используется моделирование как один из уникальных приемов работы по обучению детей связному рассказыванию. Многие авторы дают определение моделированию как замене одних объектов другими - смысловыми, условными обозначениями-заместителями по внешнему виду, функциям, действиям. Моделирование - это воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном на их изучении. Моделированием можно назвать исследование какого-либо явления, процесса или систем объектов путём построения и изучения их моделей. Моделирование развивает умение раскрыть тему, основную мысль высказывания. С помощью моделирования дети обучаются построению текста – рассказа из опыта. Моделирование позволяет запомнить содержание, последовательность событий, помогает уловить связи между персонажами, их отношениями.

### ***Этапы работы по обучению детей составлению рассказов с помощью моделирования:***

На 1 этапе идёт знакомство с моделированием и составление рассказов по готовой модели.

На 2 этапе продолжается работа первого этапа детей составлять собственные модели.

На 3 этапе закрепляются полученные навыки и умения, прибавляется новая задача - составление рассказов без наглядной опоры, перенос её в подсознание, во внутренний план.[5, с.52]

Основная задача при формировании способности к моделированию - расширить и углубить естественные для возраста ребёнка стороны речевого развития. По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход её в заместитель. Элементами модели – заместителя являются схематические зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется педагогом, затем, по мере усвоения навыка, самим ребёнком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому пересказу.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова 1973г; А.Н. Леонтьев 1981 г.). [4, с.9]

Диагностика развития связной речи и умения использовать разного рода заместители проводилась с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. В обследовании участвовало 10 детей старшего дошкольного возраста с логопедическими заключениями «ОНР, III уровень речевого развития, минимальные дизартрические расстройства».

Для выявления умения использовать разного рода заместители нами выбраны игры, предложенные Т.А.Ткаченко [6, с.7], а для исследования связной речи была использована методика, предложенная В.П.Глуховым [2, с.16].

**Цель обследования** – определение уровня развития связной речи и способности к наглядному замещению у дошкольников с ОНР.

**Задачи:**

- Выбор и модификация методики исследования связной речи и способности к замещению, наглядному моделированию у детей с ОНР.
- Выявление уровня сформированности к замещению и наглядному моделированию у детей с ОНР.
- Определение возможностей построения связного высказывания с опорой и без опоры на наглядность.
- Количественная и качественная обработка результатов, полученных в ходе эксперимента.

В ходе проведения игровых упражнений мы выявили, что детям трудно выполнять задания на замещение и наглядное моделирование. Дошкольникам трудно соотносить реальные предметы и их символы, они не могут выделить основные качества заместителя – образность, краткость, обобщенность.

Полученные данные позволили выявить уровень развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР посредством наглядного моделирования. Уровень успешности развития связной речи был выведен путем суммирования баллов за каждое задание.

Сопоставляя процентное соотношение старших дошкольников с общим недоразвитием речи по уровням успешности выполнения заданий методик, можно сделать вывод, что достаточного (высокого) уровня успешности не удалось достигнуть ни одному дошкольнику, удовлетворительного (среднего) уровня достигли 50% обследованных детей, проблемного (низкого) – 50% дошкольников.

Качественный анализ полученных экспериментальных данных показал, что дети с ОНР III уровня мало используют связную фразовую речь в процессе игровой деятельности, испытывают трудности в составлении развернутых синтаксических конструкций. Для самостоятельных монологических высказываний детей с ОНР характерны употребление преимущественно коротких фраз, ошибки в построении развернутых предложений, нарушения смысловой организации высказываний, отсутствие связи между элементами сообщения.

Исследования показывают ограниченность словарного запаса у детей с ОНР, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий, предметов и их частей.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР отмечаются значительные отставания в формировании связной монологической речи по сравнению с нормально развивающимися детьми и трудности в замещении и наглядном моделировании. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию связной речи у дошкольников с системной речевой патологией и способности к замещению и наглядному моделированию, а также работы по развитию умственных способностей у дошкольников с системной речевой патологией.

Проведенная работа по изучению состояния связной речи и способности к замещению и наглядному моделированию показала, что у детей с ОНР связная речь сформирована недостаточно. Исследования показали ограниченность словарного запаса, особенно по таким лексико-понятийным разрядам, как названия деталей предметов, их качественные характеристики. Правильно понимая логическую связь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий. При пересказе дети ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц. Рассказ-описание для детей с ОНР мало доступен, обычно он подменяется отдельным перечислением предметов и их частей.

Конечный анализ результатов по следам коррекционно-образовательной работы был проведен в конце учебного года. Осуществив всю намеченную работу, и мы, и родители, ощутили значительную динамику в развитии связной речи и умения использовать разного

рода заместители у детей. Для того чтобы убедиться, что выбранная работа действительно эффективна и результативна, мы провели контрольное обследование.

Обследование проводилось по методикам, идентичным методикам констатирующего эксперимента.

**Анализ результатов** после формирующего эксперимента по исследованию связной речи и способности к замещению, наглядному моделированию старших дошкольников с ОНР **экспериментальной группы** показал, что у них произошла положительная динамика. Улучшились следующие показатели: составление предложений по картине – на 30%, составление предложений по трем картинкам – на 40%, пересказ сказки – на 20%, составление рассказа по серии картин – на 45%, составление описательного рассказа – на 15%, в игре «Вывески» («Найдем спрятанные слова») - на 40%, в игре «Кто сегодня именинник?» («Предмет и имя») - на 50%.

**Продвижение дошкольников с ОНР в овладении навыками связного высказывания с помощью наглядного моделирования (экспериментальная группа)**

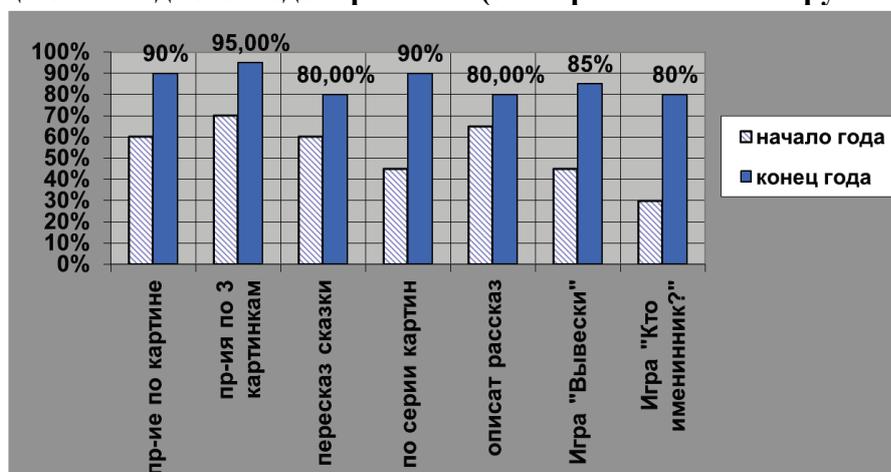


График 1.

Сравнительные результаты исследования связной речи дошкольников **контрольной группы** в конце коррекционного обучения дали не столь успешные результаты. Например: составление предложений по картине – на 20%, составление предложений по трем картинкам – на 20%, пересказ сказки – на 25%, составление рассказа по серии картин – на 15%, составление описательного рассказа – на 5%, в игре «Найдем спрятанные слова» («Вывески») - на 15%, в игре «Предмет и имя» («Кто именинник?») - на 25%.

**Продвижение дошкольников с ОНР в овладении навыками связного высказывания с помощью наглядного моделирования (контрольная группа)**

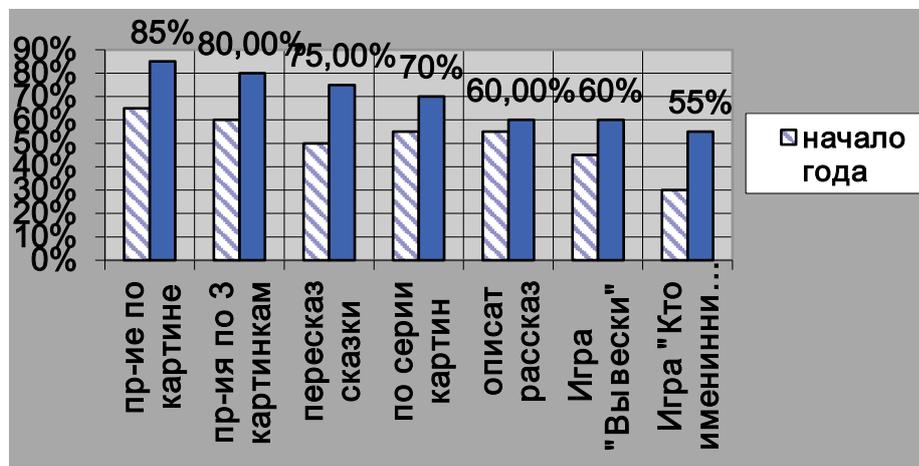


График 2.

В ходе проведения коррекционно-образовательной работы были получены следующие данные: в экспериментальной группе значительно улучшилось качество пересказов детей и способности к замещению и наглядному моделированию. Например, при пересказе детей с опорой на наглядность (картинки) детей с проблемным уровнем нет, количество детей с удовлетворительным увеличилось до 40% (2 детей), а количество детей с достаточным уровнем увеличилось на 60% (3 детей).

Изменились результаты и в заданиях на замещение и наглядное моделирование. Вот в игре «Найдем спрятанные слова» («Вывески») детей с минимальным (низким) уровнем нет, процент улучшения составляет 20% (1 ребенок), детей с проблемным уровнем тоже нет, процент улучшения – 80% (4 детей), а удовлетворительный уровень увеличился на 60% (3 детей), с достаточным уровнем выросло до 40% (2 детей).

Количественные изменения произошли и в игре «Предмет и имя» («Кто именинник?»). Детей с минимальным и проблемным уровнями в контрольном эксперименте нет, количество детей с удовлетворительным уровнем увеличилось до 80% (4 детей), с достаточным уровнем - на 20% (1 ребенок).

Средний стартовый процент успешности при проведении констатирующего среза в экспериментальной и контрольной группах составил – 52%.

Среднегрупповой результат успешности в конце учебного года, после осуществления коррекционно-педагогического воздействия в ходе коррекционно-образовательной работы, в экспериментальной группе составил 84%, а в контрольной – 68%.

**Сравнительная динамика продвижения старших дошкольников с ОНР контрольной и экспериментальной групп в успешности овладения навыками связной речи средствами наглядного моделирования**

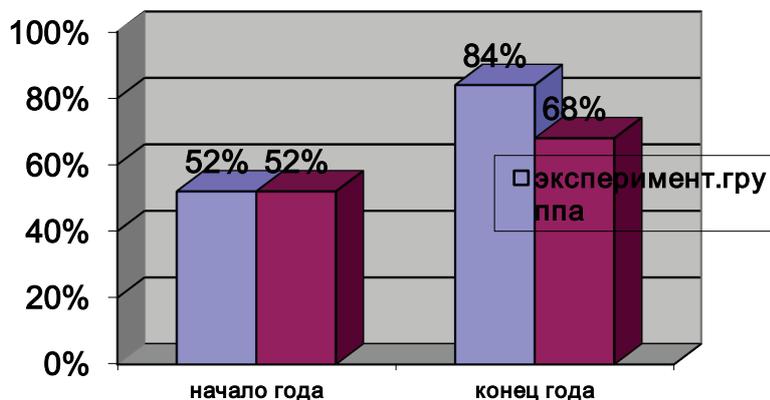


График 3.

Таким образом, эффективность проведенных коррекционных мероприятий в экспериментальной группе составила 32%, а в контрольной – 16%, что в два раза ниже, чем в экспериментальной группе.

Проведенная коррекционная работа по развитию связной речи средствами наглядного моделирования была эффективной. Метод моделирования при систематизации даёт ощутимые положительные результаты: положительно влияет на развитие умения рассказывать, обогащает словарный запас ребёнка; улучшает понимание ребёнком структуры и взаимосвязи составных частей объекта, явления (в ознакомлении с окружающим); повышает уровень воображения, наблюдательность ребёнка, даёт ему возможность заметить особенности персонажей и окружающего мира; формирует цельное представление.

В ходе изучения метода моделирования в процесс формирования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи выявлено, что все формы моделирования активизируют познавательную деятельность детей с тяжелыми нарушениями речи.

Анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы.

Из анализа результатов коррекционно-образовательной работы можно сделать вывод, что наглядное моделирование действительно является эффективным методом в формировании связной речи у старших дошкольников с системной речевой патологией, что и является подтверждением выдвинутой в начале исследования гипотезы. Метод наглядного моделирования можно и нужно использовать в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми общеразвивающих групп детского сада и начальной школы.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2009. (Высшая школа).
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004.
3. Давышова Т.Г., Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
4. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2007.
5. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. //Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51-54.
6. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет. - М.: Ювента, 2007.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

Сидоренко Наталья Петровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 89, г. Иркутск

### **Библиографическое описание:**

**Сидоренко Н.П.** Развитие мелкой моторики рук у детей с нарушением зрения с помощью специальных игр и упражнений // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Что же понимают под термином «мелкая моторика»?

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

С самого раннего возраста развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание. Существует связь между уровнем развития движений и уровнем психического развития ребенка. Важнейшую роль в познании окружающего мира играет зрение. Но, к сожалению, здоровые глаза и хорошее зрение встречаются далеко не всегда.

По наблюдениям врачей, с каждым годом на нашей планете увеличивается количество детей, страдающих такими глазными заболеваниями, как близорукость, дальнозоркость, астигматизм, амблиопия (слабовидение) и косоглазие. Ребенок с нарушением зрения

в период обучения, находясь в роли субъекта образовательного процесса, испытывает значительные трудности. Любые нарушения зрения, обуславливающиеся снижением базовых зрительных функций, неизбежно оказывают отрицательное влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации, а это неизбежно влечет за собой возникновение зрительной депривации. Проблеме развития детей с патологией органа зрения и определению средств коррекции при данных нарушениях посвятили свои работы ученые – тифлологи Р.М. Боскис, Т.А.Власова, Л.С.Волкова, Л.П.Григорьева, В.З. Денискина, В.П. Ермакова, А.Г.Литвак, Л.И.Плаксина, Л.И.Солнцева, Б.К. Тупоногова, В.А. Феокистова. Эти авторы определили специфику становления психики детей с нарушениями зрения, выделили соотношения общего и частного в закономерностях развития, выявили средства коррекции нарушений. Проблемой изучения мелкой моторики рук занимались Н.П. Вайзман, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, Э. Сеген, И.П. Павлов, Г.Е. Сухарева и другие. Одной из основных причин, затрудняющих формирование у детей двигательных умений и навыков, являются нарушения моторики, которые в свою очередь отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на социализации личности, развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей трудовой адаптации. В настоящее время проблеме развития мелкой моторики уделяется достаточно много внимания. Но каждый творческий педагог пробует внедрять в свою коррекционную работу как традиционные, так и нетрадиционные методы, и приёмы для развития мелкой моторики у детей с проблемами физического развития. В своей работе с детьми с нарушением зрения по рекомендациям врача-офтальмолога провожу упражнения и игры по активизации и стимуляции зрительных функций и на развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации.

Целью моей работы является развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения с помощью специальных игр и упражнений.

В своей работе я использую следующие методы и приемы для развития мелкой моторики рук для детей с нарушением зрения:

1. Игры с прищепками, липучками.
3. Игры с мелким и крупным конструктором.
4. Пазлы, шнуровки, мазайки.
5. Игры с пальчиками.

В процессе игры с прищепками у детей закрепляются знания о цветах, развивается восприятие, мышление, смекалка мелкая моторика рук. Детям предлагается разделить все прищепки по цветам: красные, желтые, синие и т. д. Ребенку предлагается рассмотреть рыбку и определить, чего у нее нет (хвоста, плавников). Воспитатель просит ребенка помочь рыбке. Сначала с помощью воспитателя, затем самостоятельно дети прикрепляют прищепки к изображениям предметов.

#### **Солнышко**

Солнышко утром рано встаёт.

Лучики тянет – тепло нам даёт.



Ёжик  
 Ёжик, ёжик, где гулял?  
 Где колючки потерял?  
 Ты беги скорей к нам, ёжик.  
 Мы сейчас тебе поможем.

Пазлы. Хорошая многофункциональная игрушка. Ведь для того, чтобы собрать пазл даже из 2-4-х деталей, пальчикам придется основательно потрудиться. Во время поворачивания кусочков пазла, а также их соединения друг с другом отрабатываются тонкие движения пальцев руки и зрительно-моторная координация.



Для развития мелкой моторики широко используются мозаики разного размера, учитывая зрительную нагрузку и уровень развития мелкой моторики. Дети младшего возраста учатся формировать мозаики по цвету, форме и размеру, выкладывать горизонтальные и вертикальные дорожки, простые узоры.



Игры с конструктором. **Конструирование – самый простой способ развития у ребёнка пространственного мышления, моторики, творческих потребностей и произвольных действий.**



Таким образом, мелкая моторика помогают ребенку с нарушением зрения **исследовать**, сравнивать, классифицировать окружающие его предметы, позволяя тем самым лучше познать мир, в котором он живет; способствуют повышению самооценки ребенка, так как дают возможность приобрести социальный опыт. Достичь высоких результатов **в развитии мелкой моторики у детей с нарушением зрения** возможно только в процессе систематической, целенаправленной работы и при условии, что деятельность каждого ребенка должна быть успешной, только тогда сохраняется устойчивый интерес к играм и упражнениям.

Наша любовь, забота, профессиональная **помощь детям с нарушением зрения** обеспечивают гармоничное **развитие каждого ребенка**, радостнее восприятие им окружающего мира и уверенность в себе.

Литература

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.-М.: ТЦ Сфера, 2009.-67 с.

2. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие / Л.А. Дружинина.-М.: Издательство «Экзамен», 2006.-159 с.

---

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

---

### ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Абрамова Альбина Ивановна, воспитатель

Табакова Надежда Леонидовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 118» города Чебоксары Чувашской Республики

#### **Библиографическое описание:**

**Абрамова А.И., Табакова Н.Л.** Игровая деятельность с детьми 4-5 лет «Чудесный мешочек» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

#### **Цель:**

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

#### **Задачи:**

Образовательная задача: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Развивающая задача: Развивать игровую деятельность детей, умение договариваться о последовательности совместных действий.

Закреплять умение выполнять правила игры.

Воспитательная задача: Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в самостоятельных играх со сверстниками.

Побуждать к самостоятельности в игре, вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на игровое действие.

**Материал:** мешочек, игрушка-рыбка, дудочка, ленточка, мыльные пузыри, музыкальное сопровождение.

**Предварительная работа:** подбор игр, разучивание считалок.

#### **Ход игровой деятельности:**

Дети играют в группе. Воспитатель заносит «*Волшебный мешочек с играми*»

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какой у меня интересный мешочек есть. Он не простой, а волшебный, это мешочек с играми. Хотите поиграть?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Кто знает считалку? Давайте посчитаемся, кто первый будет доставать предмет с ассоциацией на какую-нибудь игру.

Дети рассказывают считалку.

**Воспитатель:** Только сначала давайте договоримся о правилах игры. С мешочка предмет подсказывающий игру будет доставать только тот, кто хорошо себя ведет: не кричит, не балуется, не дерется, помогает другим. Ну и, конечно, тот, кто победит в игре. И так пока не поиграем во все игры.

**ИГРЫ:**

1. Пальчиковая игра «Рыбки»

Пять маленьких рыбок

Играли в реке,

Лежало большое

Бревно на песке,

И рыбка сказала:

“Нырять здесь легко!”

Вторая сказала:

“Ведь здесь глубоко”.

А третья сказала:

“Мне хочется спать!”

Четвёртая стала

Чуть-чуть замерзать.

А пятая крикнула:

“Здесь крокодил!

Плывите скорей,

Чтобы не проглотил!”

Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.

Руки прижаты друг к другу; переворачиваем их с боку на бок.

Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.

Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).

Ладони поворачиваем на тыльную сторону одной из рук (рыбка спит).

Быстро качаем ладонями (дрожь).

Запястья соединены; ладони раскрываются и соединяются (рот).

Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями (рыбки уплывают).

Ребенок из мешочка достает предмет с ассоциацией на игру

2. Подвижная игра «Ворон»

Ход: Дети становятся в круг. Топающим шагом идут в центр круга и поют:

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

Топающим шагом дети отходят назад, в середине остается выбранный «ворон»-ребенок, до которого дотронулся взрослый. Дети поют:

А на той горе лужок,

А на том лужку дубок.

Далее дети вместе с вороном инсценируют движения по тексту:

А на дубе воронок,

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах,

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Дети хлопают в ладоши, ворон пляшет.

Труба точеная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная,

Да!

Дети: С нами, ворон, поиграй

ты нам дудочку отдай.

Ворон: Кому дудочку отдать

это сложно угадать...

Ворон держит дудочку между двумя детьми, которые убегают в разные стороны на слова » раз, два, три беги!»

Ребенок, который прибегает первым становится вороном.

Воспитатель. Пора следующую подсказку доставать (ребенок достает)

### 3. Подвижная игра «Ловишки» (с ленточками).

Дети строятся в круг; у каждого имеется цветная ленточка, заправленная сзади за пояс. В центре круга стоит ловишка. По сигналу воспитателя: «Раз, два, три — лови!» — дети разбегаются по площадке. Ловишка бегает за играющими, стараясь вытянуть у кого-нибудь ленточку. По сигналу воспитателя: «Раз, два, три в круг скорей беги!» все строятся в круг. Воспитатель предлагает поднять руки тем, кто лишился ленточки, т. е. проиграл, и подсчитывает их. Ловишка возвращает ленточки детям, и игра повторяется, с новым водящим.

**Воспитатель:** Молодцы! Хорошо поиграли! Скажите, пожалуйста, кому какая игра понравилась и почему?

Дети делятся впечатлениями.

**Воспитатель:** Мне сегодня очень понравилось, что вы дружно и весело играли, соблюдали правила игры и были вежливы друг с другом. За это вы получаете подарки - мыльные пузыри.

Дети вместе с воспитателем надувают мыльные пузыри.

Литература:

1.Бойко Е.А. Лучшие подвижные игры и логические игры для детей от 5 до 10 лет. М.,2008

2. Власенко Н.Э. 300 подвижных игр для дошкольников. М.,2011.

3.Шарикова Е. А. Пальчиковые игры: развиваем мышление, речь, мелкую моторику: для совместной досуговой деятельности детей и родителей. М.,2009.

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

### ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Валентина Петровна, воспитатель

Иванова Татьяна Григорьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 136", Чувашская Республика, г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

**Иванова В.П., Иванова Т.Г.** Формирование дружеских взаимоотношений детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Воспитание и самовоспитание сопутствуют человека в течение всей его жизни. Ребёнок не рождается ни злым, ни добрым, ни честным, ни безнравственным. Каким он станет, будет зависеть от условий, в которых он будет воспитываться, от направленности и содержания воспитания.

Первым воспитателем ребёнка с момента его рождения является семья. Умные, внимательные, чуткие и в то же время требовательные родители остаются друзьями и наставниками своих детей на всю жизнь.

Формирование дружеских взаимоотношений детей в группе — не сумма каких-то общих правил, действительных во всех случаях жизни. Оно должно учитывать индивидуальные способности ребёнка и предполагает индивидуальный подход к нему. Воспи-

тание — это не назидание, не поучение, не одёргивание, не приказание, а линия поведения, система требований и взаимоотношений в семье, как определённом коллективе.



Огромное значение в деле воспитания ребёнка имеет та нравственная атмосфера, которая его окружает изо дня в день.



Наиболее ответственным периодом в воспитании личности А.С. Макаренко считал раннее детство. Именно в это время закладываются черты характера, формируются навыки, привычки, склонности. И если, вследствие неправильного воспитания они негативны, исправить их в дальнейшем очень трудно, а порою невозможно. Перевоспитание всегда требует во много раз большей затраты сил и терпения.

Мы хотим, чтобы наши дети выросли здоровыми и сильными, честными и справедливыми, аккуратными, жизнерадостными, настойчивыми и трудолюбивыми.

В известном смысле, человек — это его характер, а он создаётся воспитанием.

Не секрет, что многие современные родители считают, что у ребёнка важно развивать, прежде всего, «пробивные» качества: настойчивость, уверенность, умение постоять за себя и убедить в своей правоте. Безусловно, в развитии этих качеств тоже есть смысл. К сожалению, в последнее время во внимание редко берётся такое качество, как доброта, дружеские отношения. Отзывчивость, сострадание, щедрость, вежливость, готовность прийти на помощь — это важнейшие характеристики личности. Показывая

ребёнку свой положительный пример отношения к людям, животным, природе, мы ориентируем на такое же поведение и ребёнка. Если у родителей нет желания воспитать из ребёнка доброжелательного, дружелюбного, отзывчивого, щедрого и внимательного человека, то скоро они увидят в семье маленького эгоиста, равнодушного к чужим бедам, не способного ни дружить, ни любить.

С 2 до 5 лет у малыша активно развивается эмоциональная сфера: впервые проявляются такие эмоции как любовь, жалость, сочувствие. В то время, когда мы своим поведением подаём пример любви и добродушия, кроха перенимает такое же отношение к людям и окружающему миру. Какие мы – такими станут и наши дети. Вспомните, как часто ваш ребёнок видит вас раздражёнными, недовольными или равнодушными? Как часто малыш слышит крик или нехорошие отзывы о людях? Не лукавьте. Ответив искренне на эти вопросы, вы задумаетесь о качестве и содержании воспитания ребёнка.

Начать воспитывать доброго, дружелюбного ребёнка можно с обучения его заботиться о других. В первую очередь нужно приучать ребёнка быть внимательным к родным, к сверстникам, учить помогать родителям, воспитателю.

Учите совершать хорошие поступки. С 6-7 летним дошкольником можно сыграть в игру «Хороший поступок». Предложите ребенку хотя бы раз в день совершать нечто хорошее. Например, приятные сюрпризы сверстникам: подарить кому-то цветочек, сделать открытку с пожеланиями кому-либо, разучить песенку для бабушки, стишок для мамы. Лучше всего – когда у ребёнка появится привычка делать приятные сюрпризы людям просто так.

Самое главное в воспитании – приучить ребенка получать удовольствие от того, что он оказывает помощь или заботится о ком-то. Становясь добрее и милосерднее, ребёнок правильно развивается эмоционально, благодаря чему формируются такие чувства как ответственность и отзывчивость. Посейте в малыше любовь, так вы сможете вырастить хорошего человека.

Различные ситуации в жизни детской группы способствуют развитию дружеских отношений при условии, что воспитатель ведет продуманную и целенаправленную работу в этом направлении.

В своей работе мы используем: ритуал начала занятий «Дружба начинается с улыбки», дидактические игры по теме «Правила этикета межличностных отношений», подвижные игры, хороводные игры, упражнения на создание положительного, эмоционального настроения ребенка в группе. Игру можно использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

## СКАЗКА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель

Савченко Светлана Николаевна, воспитатель

Петракова Наталья Юрьевна, музыкальный работник

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Панфилова Е.В., Савченко С.Н., Петракова Н.Ю.** Сказка как важнейшее социально-педагогическое средство социализации младшего дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Актуальность. В статье раскрывается вопрос о сущности сказки как важнейшее социально-педагогическое средство социализации младшего дошкольника, описываются и анализируются функции сказки.

Для полноценного развития личности, уже с ранних лет, ребенку необходимо вкладывать понимание своего народа, понятие Родины и семьи. Наиболее эффективным и доступным в этом достигается при помощи изучения своего народа, его истории, культуры и фольклора. Для этого мы используем сказку, с учетом возрастных особенностей младших дошкольников. С младенчества родители знакомят свои детей с разными видами сказок, они показывают на примере колобка и лисы, красной шапочки и волка, что хорошо делать, а что плохо, какие черты характера присутствуют и поощряются в социуме, а за что окружающие осуждают. С помощью сказки, дети могут почувствовать эмоции, которые герои испытывают на себе, тем самым, не только опираясь на мнение и опыт окружающих, но и собственными силами разобраться, что есть хорошо, а что плохо. «Сказка, - писал В.А. Сухомлинский, - развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать» [3, с.166].

Существует множество разнообразных мнений, про пользу сказок, но они сходятся в одном, сказка – необходимое слагаемое развитие, обучение и воспитание полноценной, всесторонне развитой, грамотной и образованной личности.

Один из способов единения взрослого и ребенка является сказка. Сказка – один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера [2, с.86]. Существенное отличие сказки от других видов художественного эпоса и от мифа в том, что и сказочник, и слушатели воспринимают её, прежде всего, как вымысел, игру фантазии; у сказки чаще всего счастливый конец. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит. Потенциал сказки намного богаче её художественно-образной значимости.

Функция социализации проявляется в приобщении новых поколений к общечеловеческому и народному опыту. Расширяя границы личного жизненного опыта человека, сказка приходит ему на помощь, подключая опыт человечества, накопленный в многонациональном и этническом мире сказок. Однако, для реализации данной функции, педагог должен обладать уникальными способностями и применять нестандартные подходы при изучении сказки. Он должен уметь и рассказывать сказку, и стимулировать собственное её восприятие, а также мотивировать детей к индивидуальному творчеству.

Креативная функция сказки – это её способность определять, формировать, развивать и проявлять творческий потенциал личности, его абстрактное и образное мышление. Фантастический мир сказки, присутствие в ней воображаемых, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» дают возможность слушателю преодолевать стереотипы мышления, комплексы отчужденность, пробудить «спящие» непроявленные креативные способности.

Голографическая функция определяется тремя основными формами: способностью сказки в небольшом видеть огромное; возможность показать мироздание в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо – земля – подземный мир; далекое прошлое – сегодняшний день - будущее); способностью сказки вовлечь абсолютно все органы чувств человека, быть фундаментом для создания всех видов, жанров и типов эстетического творчества.

Сказка пропагандирует здоровый образ жизни, защищает читателей от вредных привычек и увлечений, именно в этом проявляется её развивающе-терапевтическая функция. Мы знакомимся и приобщаемся к историческому опыту разных народов, благода-

ря изучению сказок, к их этнической культуре: традициям, языку, повседневной жизни, обрядам, атрибутике.

Вербально-образная функция, выражена благодаря тому, что в сказка может формировать языковую культуру индивида, владение многозначностью народной речи, её художественностью. В процессе прослушивания сказок с последующим их пересказом, у ребенка развивается речевая культура. При этом речевая развиваются основные языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. Экспрессивная функция формирует вербально-образный язык личности, а коммуникативная – рассказывает социальные качества личности, способность к общению, к пониманию, диалогу [2, с. 189].

Таким образом, сказка с очень давних пор играла большую воспитательную роль. Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечество. При помощи сказки, а именно, представлению в ней нелегкой для восприятия детьми картины жизни в виде простой, наглядной схемы, ребятам намного легче разобраться в самой действительности.

Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод, что сказка – это эффективное педагогическое средство, способствующее развитию собственного потенциала личности, а также приобщению индивида к социальному опыту человечества. Сказка создаёт благоприятные условия, благодаря которым происходит социализация ребенка к окружающей действительности и в то же время, накопление индивидуального опыта.

#### **Список использованной литературы:**

1. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку... Литературные сказки для детей: кн. для воспитателей дет. сада, детей мл. шк. возраста, родителей / Э.И. Иванова. – М.: Просвещение, 1993. -46 с.
2. Народные знания. Фольклор. Народное искусство: научный свод этнографических понятий и терминов / Ю.В. Бромлей Савин [и др.]; под общ. ред. Ю.В. Бромлей.- вып. 4.- М.: Наука, 1991.- 114 с.
3. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов «Педагогика и методика начального обучения» / Т.Г. Рамзаева, Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.

### **ПРОЕКТ «ПОСЕЕМ В ДЕТСКИХ ДУШАХ ДОБРО!»**

Пустовая Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 56", г. Воркута

#### **Библиографическое описание:**

**Пустовая С.В.** Проект «Посеем в детских душах добро!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

*—Если ребенка учат добру, в результате будет добро,  
учат злу – в результате будет зло –  
ибо ребенок не рождается готовым человеком,  
человеком его надо сделать! "*  
*В. А. Сухомлинский.*

В сказках добро, после отчаянной борьбы, повсюду побеждает зло. А в реальности чаще всё заканчивается наоборот и люди с болью постепенно избавляются от привитых им в детстве при помощи сказок иллюзий. В последнее время мы часто слышим по радио и телевидению о грабежах, разбоях и других правонарушениях, которые соверша-

ют не только взрослые, но и дети. Меня стал волновать вопрос: "Что заставляет детей совершать такие поступки? Как решить данную проблему?" Думаю, что этот вопрос волнует не только меня. В нашем обществе перестали совершаться простые добрые поступки, люди стали злыми и жестокими и каждый живет только в своем маленьком мире, где нет место другим, нуждающимся в доброте и ласке. Наша задача, как педагогов, заложить хороший фундамент нравственности еще в дошкольном возрасте, когда характер ребенка еще формируется.

Доброта, милосердие, радость и переживание за других создают основу человеческого счастья. Уже в IV веке до н.э. древнегреческий философ Платон утверждал: "Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное счастье". Человек, который делает добро другим, чувствует себя счастливым.

Нужно оглянуться по сторонам и найти, кому нужна поддержка, кому можно протянуть руку, сказать доброе слово. Мы все – частичка этой жизни. Станем лучше мы – станет лучше жизнь.

#### **Актуальность**

Доброта – это внутреннее чувство человека. Люди, совершающие добрые дела, для нас всех являются волшебниками. Есть люди, которые готовы на добрые дела и днем, и ночью.

Дети – это наши цветы, но эти цветы часто не замечают, как они обидели друг друга, создали какую – либо конфликтную ситуацию и не могут ее решить. Наш проект направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважение к ближнему своему, оказание помощи. Научить детей оценивать свои поступки и поступки окружающих.

Наша задача не дать иссякнуть маленькому источнику тепла, мягкости, терпения и любви. Дети рано начинают чувствовать любовь и справедливость взрослых, а также сверстников, они чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности и пренебрежения.

Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам, «братьям нашим меньшим»- животным. Что такое милосердие? Само слово говорит само за себя – иметь доброе, милое сердце. Быть готовым всегда помочь кому-нибудь, не посмеяться над чьей-то бедой, а суметь пожалеть, помочь, простить, просто из чувства сострадания и человеколюбия. Формировать гуманные представления у детей с помощью замечаний, и порицаний невозможно. Важно воспитывать у детей способность видеть, понимать и разделять огорчения и радости другого.

В чем же должна проявляться эта способность? Я думаю, что способность может проявляться в умении относиться к другому как к самому себе, понимать, что другому может быть больно и неприятно, когда его обижают. В готовности прощать нечаянно причиненную боль, извиняться, если он виноват. В умении считаться с желаниями и интересами друзей, в чуткости к настроению другого. Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, отзывчивыми. И очень хочется, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру навсегда осталось в человеке.

#### **Проблема:**

Многие родители боятся воспитывать детей добрыми и милосердными, особенно мальчиков. Им кажется, что, когда дети вырастут, им будет трудно, они не сумеют постоять за себя. Но опыт показывает, что добрым и милосердным легче жить, потому что их все любят. А злоба сжигает сердце. Эстафета добра и зла бесконечна, и в нашем мире на смену злым детям могут прийти злые внуки. Хорошо ли тогда будет? Я думаю, что нет.

**Как же научить детей любить, быть добрыми, приходить на помощь?** Этот вопрос я думаю волнует не только нас педагогов, но и всех родителей. Сейчас во многих семьях беспроблемная жизнь и большинство детей не знает правды, что в мире есть не только здоровые и красивые люди, но и одинокие, пожилые и беспомощные, дети у которых нет родителей, ветераны, и все они очень нуждаются в нашем с вами внимании и сострадании.

Правильно ли, что милосердные дети растут только у милосердных родителей? В основном, да. А как же помочь другим детям? Что можем сделать мы, педагоги, в условиях детского сада? Наверное, самым главным в данном воспитательном процессе является вдохновение и пример педагогов и родителей нашего детского сада. Поэтому, работая над решением этой проблемы, я применила метод проекта, потому что считаю, что он действительно актуален и очень эффективен. **Девиз проекта:**

Твори добро, и оно к тебе вернется.

**Тип проекта:** творческий, групповой, информационно – просветительский, индивидуально – развивающий, долгосрочный.

**Срок реализации проекта:** 1 год (2019-2020 учебный год)

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

**Цель проекта:**

Воспитание у детей положительных качеств характера, способствование сплочению коллектива, мотивирование детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей, учиться совершать добрые поступки и дела в семье, детском саду, на улице.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

- углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека;
- побуждать детей совершать добрые поступки;
- определить отличительные особенности добрых дел;
- обогатить эмоциональный мир дошкольников, укрепить знания о добре;
- побуждать к желанию творить добрые дела бескорыстно и искренне: воспитывать уважение к людям старшего поколения, к детям младшего возраста;
- запланировать виды добрых дел в семье, детском саду, на улице;
- осуществить запланированные добрые дела;
- выявить личные изменения, появившиеся в результате реализации добрых дел;
- привлечь родителей к воспитательному процессу по данной проблеме.

**Задачи по работе с родителями:**

- Заинтересовать родителей в воспитании и формировании нравственной культуры детей;
- Повысить компетентность родителей по теме проектной недели;
- Привлечь семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

**Формы реализации проекта:**

- Непосредственно образовательная деятельность;
- Игры;
- Беседы;
- Чтение художественной литературы;
- Просмотр мультфильма, презентаций.
- Прослушивание песен о дружбе, добре;
- Труд (взаимопомощь).

**Предполагаемый результат:**

- дети, родители, педагоги постоянно пользуются формами словесной вежливости;

- дети умеют анализировать свои поступки и поступки литературных героев; - дети умеют регулировать свое поведение согласно социальным нормам; - дети умеют налаживать дружеские взаимоотношения со сверстниками; - переход нравственных навыков в привычку (умение сдерживаться в конфликтах, уступать, подчиняться правилам).

- у детей сформировано заботливое отношение к членам своей семьи, детям младшего возраста, пожилым людям, оказывают посильную помощь; - бережно относятся к живой и неживой природе;

- могут составить рассказ о добром поступке.

#### **Этапы реализации проекта:**

##### **Первый этап.**

##### ***Разработка проекта (подготовительный).***

1. Довести до участников важность данной темы.
2. Наметить план действия.
3. Обсудить план проекта с педагогическим коллективом.
4. Информировать родителей (законных представителей) с планом проекта.
5. Подобрать наглядно-дидактический материал, художественную литературу (по теме проекта).
6. Подбор методической литературы.

##### **Второй этап.**

##### **• Основной.**

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

##### **Третий этап.**

##### ***Итоговый.***

· Включает в себя сбор и обработку методических и практических материалов, обобщение материалов проекта.

#### **ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

##### **I. Работа с детьми**

##### ***Образовательная область – «Физическое развитие»:***

Музыкальная зарядка «Доброта»;

Подвижная игра «Если нравится тебе...»;

Игра с мячом «Добрые и вежливые слова», «Волшебное слово»; Ритмическая гимнастика «Барбарики»;

Спортивный досуг «Путешествие в страну Добра».

***Образовательная область – «Познавательное развитие»*** Рассказ - обсуждение «Что такое доброта? »;

Беседы:

«Что такое хорошо и что такое плохо?»;

«Почему нужно делать добрые дела?»;

«Какие могут быть добрые дела?»;

«Как помочь товарищу в трудную минуту?»;

«Что значит: жизнь дана на добрые дела?»;

«Зачем помогать птицам зимой?»;

«Почему любят добрых и смелых?».

НОД на тему «Добро в твоём сердце»,

Итоговое интегрированное занятие «В мире доброты»

##### ***Образовательная область – «Речевое развитие»:***

Составление описательных рассказов:

«Добрым быть приятнее, чем злым»,

«Какой я?» «Что такое доброта?»;

«Как я помогаю маме?»;

- «Выходной день вместе с семьей»;
- «Что значит: жизнь дана на добрые дела?»
- «Почему нужно помогать пожилым людям?»

Беседа с рассматриванием альбомов, иллюстраций и картин на тему: «Как мы можем помочь животным и птицам», «Как можно защитить елочку?», «Подарим игрушку малышам».

Чтение художественной литературы:

- А. Барто «Вовка – добрая душа»;
- И. Лебедев «Добрые дела»;
- В. Сутеев «Мешок яблок»;
- В. Данко «добрый мышонок».
- В Бианки «Синичкин календарь»;
- В. Осеева «Добрые дела»
- С Маршак «Ежели вы вежливы»
- Г. Шалаева «Правила поведения для воспитанных детей»; · Русские народные сказки: «Морозко», «Золушка», «Три сына», «Заячья избушка».

- А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Х.К. Андерсен «Снежная королева»,
- Ш. Перро «Красная шапочка».

Заучивание стихов о доброте и пословиц о добре:

- И. Полюшко «Что такое доброта»,
- О. Бундур «Доброе утро»
- С. Погорельский «Всем подарочек найдется»,
- В. Хромова «Ты делай добро....»
- Я. Аким «Жадина»,
- З. Александрова «Птичья столовая».

**Образовательная область –**

**«Социально - коммуникативное развитие»:**

Фестиваль добрых дел:

- инсценировка сказки «Репка», «Заячья избушка», «Маша и Медведь»; · Акция «Покормим птиц зимой»;
- фото-галерея «Наши добрые дела»;
- акция «Подари игрушку малышам»;
- акция «Доброе слово лечит, а злое калечит», посвятив ее изучению вежливых слов;
- дежурство в группе;
- изготовление подарков ветеранам ВОВ к юбилею победы; · акция «Огород»;
- акция «Помоги маме»
- Ситуативный разговор: «Оцени поступок», «Как бы ты поступил, Если бы...» и др.
- изготовление подарков и открыток мамам ко Дню Матери, бабушкам ко дню пожилого человека, папам к дню Защитника отечества; · концерт для мам, бабушек, пап и ветеран ВОВ.
- Развлечение на тему: «День добра!»
- Просмотр мультфильмов о доброте и хороших поступках: · «Просто так», «Мешок яблок», «Крошка енот», «По дороге с облаками», «Фунтик», «Мама для мамонтенка» и др.

**Образовательная область –**

**«Художественно – эстетическое развитие»:**

- Изготовление подарков ветеранам ВОВ,
- Изготовление подарков мамам ко Дню Матери,

Изготовление добрых сердец для сотрудников детского сада на НОД «В мире доброты»,

Прослушивание музыкальных произведений на тему «Доброта», Заучивание музыкальной зарядки «Доброта»

Итоговое занятие: изготовление поделок с помощью наших ладошек. Ладони – это символ того, что все в человеческих руках, пусть даже таких маленьких, как наши.

***Игровая деятельность:***

Пальчиковые гимнастики:

- «Капуста»;
- «Семья»;
- «Птички»
- «Сорока-белобока»,
- «Дружба»
- «Дружная семья»

Сюжетно-ролевые игры:

- «Семья»;
- «Больница»;
- «Пожарные»;
- «Полицейские».

Дидактические игры:

- «Хорошо – плохо»;
- «Оцени поступок»;
- «Вежливо-невежливо»;
- «Доскажи ласковое словечко другу»;
- «Школа вежливости».
- «Что такое хорошо, что такое плохо»

***Трудовая деятельность:***

- Дежурство в группе (помощь младшему воспитателю в сервировке стола);
- «Каждой игрушке свое место» (наведение порядка в игровом уголке);
- Ремонт книг для детей младшей группы;
- Посильная помощь дворнику в уборке территории участка (подметание дорожек, расчистка дорожек от снега и т.д.);
- Уход за комнатными растениями;
- Работа в летний период на огороде и цветниках.

**2. Работа с родителями:**

*Стенд: «Копилка добрых дел».*

*Консультации для родителей:*

- «Если ребенок не здороваётся... »;
- «Как научить ребёнка не перебивать взрослых»;
- «Учим ребенка общаться».

*Памятка для родителей:*

- «Как помочь ребёнку быть вежливым»;
- «Поговорим о доброте».
- «Как воспитать в ребёнке отзывчивость?»
- «Доброе слово человеку, что дождь в засуху»

*Беседы с родителями:*

- «Воспитываем добротой»;
- «Вежливый ребенок»;
- «Домашние поручения».

*Организация фото-галереи «Наши добрые дела».*

*Стенгазета «Как мы помогаем взрослым».*

*Акция на тему: «Операция кормушка».*

*Изготовление декораций и костюмов для инсценировки сказки, танцев. Итоги реализации проекта:*

1. Оформление фотовыставки «Наши добрые дела»;
2. Оформление «Альбом добрых дел», «Дерево добра»- с высказываниями детей о добре;
3. Оформление фотовыставки «От улыбки стало всем теплее»; 3. Создание сборника пословиц и поговорок о добре;
4. Создание памятки «Правила доброты»;
5. Сборник «Добрых песен»;
6. Акция «Чистый участок»;
7. Акция милосердия ко дню пожилого человека;
8. Операция «Помогаю маме».

### **ВЫВОДЫ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Деятельность, осуществляемая по проекту для нас была очень важна. В процессе реализации проекта был накоплен определенный положительный опыт. Мы провели много добрых дел, многому научились. Дети узнали о понятии «доброта», научились проявлять сочувствие, сострадание, милосердие, отзывчивость. Появилось желание делать добро, помогать ближним. В группе укрепились дружественные отношения между детьми, создалась доброжелательная атмосфера. Так же дети почувствовали чувство радости при проявлении добра. Научились быть внимательными. Повысилась компетентность родителей в вопросах воспитания нравственной личности, подбора и чтения художественной литературы. Но сказать, что мы закончили работать над проектом, мы не можем, так как на протяжении всей нашей жизни, каждый день и каждый час, мы сталкиваемся с необходимостью и желанием помогать людям. Я считаю, что самое главное для нас это то, чтобы наши дети выросли добрыми и милосердными.

### **Перспективы:**

1. Продолжать работу по формированию нравственно-этических умений и навыков;
2. Побуждать детей к дальнейшему проявлению искренней и бескорыстной доброты, а так же совершению добрых поступков.
3. Найти себе единомышленников в нашем деле и продолжать эту работу со всем детским садом.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М., ТЦ СФЕРА, 2015. - 160 с.
2. Дорогою добра. Занятия для детей 3-6 лет по социально коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Л.В. Коломийченко. - М., ТЦ СФЕРА, 2015. - 176 с.
3. Пятак С. В. Расту культурным: для детей 4-5 лет /С. В. Пятак, Н. А. Царикова. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Эскимо, 2014. – 144 с. ил. 4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика Синтез, 2010.
6. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду.– М.: Мозаика-Синтез, 2009.
7. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

9. Психология социальной одаренности/ Под редакцией Я.Л. Коломинского, Е.А.Панько, Москва, Линка-Пресс, 2009 год.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение №1**

**Конспект НОД по развитию речи для детей подготовительной группы детского сада**

**Тема: «В мире доброты»**

**Цель:**

Формирование представлений детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

Совершенствование коммуникативных навыков (умение выслушивать товарища, искренне высказывать своё мнение, проявлять доброжелательность), навыков культурного общения со сверстниками, следуя речевому этикету, побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей.

**Материалы:**

Пшено, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка. **Ход непосредственной образовательной деятельности:**

Дети отмечают свое настроение с помощью прищепок на выбранном солнышке – настроения.

Звучит песня Фунтика «Доброта».

**Воспитатель:**

Дети, о чём поётся в этой песне? (о доброте)

А что такое доброта?

**Ответы детей:**

Садитесь дети, пожалуйста, на стульчики. Сегодня на занятии пойдет разговор о доброте. Давайте хором повторим и внимательно вслушаемся в это слово-доброта. В давние времена, как рассказывают книги, это слово произносили мягко - доброта. Ребята подумайте и скажите, о ком или о чем можно сказать «добрый»?

**Ответы детей:**

О человеке, поступке, пути, встрече и т.д.

**Воспитатель:**

Добрый человек, значит он еще какой?

**Дети:**

Внимательный, заботливый, не жадный, ласковый.

**Воспитатель:**

А если человек недобрый, он какой?

**Дети:**

Злой, грубый, жадный.

**Воспитатель:**

А каких добрых героев сказок вы знаете?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:**

Давайте вспомним кто из этих героев мультфильма злой, а кто добрый. *(Воспитатель выкладывает картинки с изображением кота Леопольда и мышей)*

**Воспитатель:**

Как можно определить кто добрый, а кто злой?

**Ответы детей:**

Послушайте песни и определите к какому из героев они подходят и почему. (Воспитатель включает фрагменты песен «Ломать, крушить, и рвать на части» и «Если добрый ты»)

Ребята доброту можно не только услышать, но и увидеть. Например, увидеть в поступках, чувствах человека. Помните, пожалуйста, свои добрые поступки и расскажите нам.

Ответы детей.

**Воспитатель:**

У меня на столе лежат фотографии наших ребят, на которых они совершают добрые поступки. Вот только я никак не могу разобраться какие добрые поступки они тут совершают. Помогите мне, пожалуйста, разобраться. **Дети:**

(Рассматривают фотографии и объясняют воспитателю какие добрые поступки совершают их друзья)

Молодцы ребятки! Теперь немного поиграем, поможем маме с приготовлением салата.

**Пальчиковая игра «Капуста»**

**Воспитатель:**

Ребята, смотрите, как много здесь разных предметов- пшено, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чаша. Скажите, какие добрые поступки можно совершить с их помощью?

**Дети:**

Пшеном накормить птичек, игрушку отремонтировать, книгу подклеить, грязную чашку вымыть.

Итог занятия:

**Воспитатель:**

Детки, вы сегодня хорошо постарались, узнали об удивительном человеческом качестве-доброте. Давайте крепко возьмемся за руки и подарим друг другу добро, улыбнемся.

Ребята, если у вас изменилось настроение после нашего занятия, вы можете перенести вашу прищепку на другое солнышко.

**Приложение №2**

**Правила дружбы и доброты «Твори добро»**

- Не ссорится
- Уступать друг другу
- Не бояться просить прощения, если обидел друга
- Не грубить, быть вежливым
- Не злиться
- Не жадничать
- Помогать другу
- Быть честным
- Быть вежливым
- Доверять друг другу
- Делиться успехами и неудачами
- Не оставлять друга в беде, не ждать просьбы о помощи, а самому предлагать ее

**Приложение №3**

**Сборник пословиц и поговорок о добре**

- Добрые слова лучше мягкого пирога.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Добро тогда будет добро, когда люди похвалят.
- Доброго держись, а от худого удались.
- Добрая совесть не боится клеветы.
- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
- Доброе дело питает и душу и тело.

- Сделав добро, не хвались.
- За добро добром и платят.
- И собака старое добро помнит.
- И собака помнит, кто ее кормит.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
- Добрая семья прибавит разума — ума.
- Добрые вести не лежат на месте.
- Добро делать спешить надобно.
- Добро не горит, но тонет.
- Добро не лихо — бродит тихо.
- Добро не умрет, а зло пропадет.
- Доброе братство лучше богатства.
- Доброе семя — добрый и всход.
- Доброму слову — добрый ответ.
- Добрая шутка дружбы не рушит.

#### **Приложение №4**

#### **Консультация для родителей на тему «Твори добро».**

Не даром говорят, что без духовного здоровья, нет и физического. Человека можно словом убить, а можно вылечить. В наше не простое время, мы заняты своими заботами, проблемами, и не замечаем, что доброта уходит, а в основном поселяется зло. Спешите творить добро! Как много прекрасных слов можно сказать друг другу! Можно, но не всегда получается. Происходит какое-то замешательство, слова исчезают. А можно посмотреть друг другу в глаза, соприкоснуться ладонями и сказать добрые слова: ты хороший, ты славный, ты милый, ты ласковый, ты добрый и т. д. Если чаще говорить друг другу такие слова с искренностью, то будет появляться необыкновенное чувство радости. Не только у детей, но и у взрослых. Люди становятся другими, уходят маски страха, неуверенности, беспокойства, а иногда и гордыни. Оказывается совсем не сложно, если конечно взять себе за правило ежедневно 1-2 минутки посвящать себя добрым словам - хотя бы в течение недели, - если сделать усилие над собой. Увидев результат, вы уже иначе поступать не будете, в вашем сердце не будет места для злых, обидных слов. Каждое доброе слово несёт силу, энергию, прежде всего тому человеку, кто его сказал, а затем и тому, в адрес кого эти слова сказаны.

Каждое слово-это поступок. Добрые мысли, слова – это живые подарки. Но дарим мы их, когда у нас только хорошее настроение. Когда человек высокомерен, не доступен, горд, чрезмерно строг. Перед встречей с ним, заранее внутри кажется всё дрожит, сердце готово выскочить из груди от страха. Подобное чувство часто испытывают дети перед некоторыми взрослыми. Важно не только сказать доброе слово, но и вложить в него душу. Без тепла и искренности сказанное слово - неживое.

Если качества такие отсутствуют, нужно выработать их в себе. Хоть это и не легко. Ведь самая тяжёлая работа - это работа над собой. Многие думают, как можно говорить хорошие слова. Когда кругом сплошное зло? Вот как раз в это время они особенно необходимы, так как их сила, их целебность сохраняют здоровье помогают одолеть зло. А ведь часто мы взрослые. Можем говорить детям много добрых слов: солнышко моё, ягодка моя, радость моя, котёночек, жизнь моя, сказка моя и т. д. Лица детей начинают светиться, глаза сверкают, появляется искренняя улыбка. Так же и у взрослых. Говорят, самое приятное слово для человека - это его имя. А как часто можно услышать, когда ребёнка или взрослого называют по фамилии. Ещё хуже того по кличке. Чем сеют в сердце человека зло, обиду, ненависть. А растопить лёд в сердце человека может только добро. Давайте не будем стесняться говорить друг, другу. А тем более детям

прекрасные слова, ведь именно они создают атмосферу любви, тепла и понимания. Очень важно каждое утро начинать с положительных эмоций. С хорошего настроения.

Верить в то, что новый день принесёт удачу. Даже если будут трудности, надо верить, что можно справиться и с ними. Гоните прочь мрачные мысли, не давайте разрастаться чувству обиды. Не вступайте в новый день с плохим настроением. Ведь этим мы отталкиваем возможную удачу и успешное разрешение проблем. Нам приятно видеть друг друга с радостными или просто спокойными лицами. Приятно услышать: «Доброе утро», сказанное с теплом и улыбкой. Улыбка - это положительный импульс для головного мозга. Улыбка без положительных эмоций, искренности не вызывает особой радости. Поэтому важно развивать те качества, которые вызывают искреннюю улыбку. Важно улыбаться даже тогда, когда настроение неважное.

Улыбка - залог хорошего настроения, здоровья. Давайте дарить друг другу доброжелательную улыбку. А маленький ребёнок всегда ответит улыбкой на добродушную улыбку взрослого. Обмениваясь такими живыми подарками, мы дарим друг другу здоровье и радость. Будьте здоровы и счастливы!

*Как бы жизнь не летела  
Дней своих не жалея,  
Делай доброе дело  
Ради счастья людей.  
Чтобы сердце горело,  
А не тлело во мгле  
Делай доброе дело  
Тем живём на земле.  
А. Лесных.*

#### **Приложение №4**

#### **Развлечение «День Добра»**

#### **Ход мероприятия:**

Под весёлую музыку дети входят в музыкальный зал. Их встречает добрая Фея.

**Волшебница:** Здравствуйте, ребята! Я – добрая Волшебница, пригласила вас на праздник. Здесь так красиво. Сказочно! Вам нравится? Я очень рада, что к нам пришли уважаемые гости. Давайте их поприветствуем! Есть такое слово – лучшее из слов. Это слово – Здравствуй! Значит – будь здоров!

На нашем празднике будет много интересного, мы с вами будем танцевать, петь, а главное – научимся быть вежливыми, добрыми, чтобы дарить всем вокруг радость! Вы со мной согласны? (ответ детей)

**(Незнакомый голос)** А вот я не согласна! Пусть все ссорятся и обижают друг друга.

**Волшебница:** Кто это говорит с нами?

**(Незнакомый голос)** Это говорю я – Дедюка-вреднюга! Я спрятала все добрые слова, весёлые песни, смех. Теперь все у вас будут хмурые и жадные. Ха – ха – ха!

**Волшебница:** Ребята! Разве можно прожить без доброты, без улыбок?

(Ответ детей)

Нужно спасти наш детский сад от Дедюки-вреднюги. Я предлагаю отправиться в страну Доброты и Вежливости, и мне очень нужна ваша помощь - вместе мы вернём всем радость и веселье и, конечно, хорошие, вежливые слова. Ребята! Вы мне поможете? Тогда отправляемся с вами в путешествие, а у меня в дорогу припасена одна песенка вот с ней мы и поедem. Все готовы? Поехали! **ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ**

**Волшебница:** Вот и первая остановка – и встречает нас Солнышко. Ребята, скажите, пожалуйста, какое оно, Солнышко?

(ответ детей: яркое, тёплое, доброе, ласковое)

**Волшебница:** Наверное, здесь живут добрые жители. В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце - доброта! Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Давайте вспомним ласковые слова.

Игра «Ласковые слова»

**Взрослые:** Солнце

**Дети:** Солнышко

(Птица, дети, мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка и т.д.) А сейчас мы с вами сядем и отдохнём.

Звучит весёлая музыка, из – за ширмы выглядывает Незнайка. **Волшебница:** Здравствуй, мальчик!

Незнайка: Здравствуйте, Волшебница: и ребята!

**Волшебница:** Скажи, пожалуйста, как тебя зовут?

**Незнайка:** Ой, я совсем забыл представиться, я – Незнайка из Солнечного города! Вижу, что у вас здесь весело, можно я тоже буду с вами веселиться?

**Волшебница:** Незнайка! Конечно, можно. Но ведь мы не только веселимся, но и учимся вежливым и добрым словам.

**Незнайка:** Да неужели, вы, такие маленькие и знаете, что такое доброта и вежливость?

**Волшебница:** Дети знают много добрых и вежливых слов. **Незнайка:** Это очень хорошо, недавно в нашем городе вдруг исчезли все добрые, вежливые слова. Вот одно слово «Здравствуйте!» - только и осталось, а больше я ничего не помню.

**Волшебница:** Ребята! Поможем Незнайке вспомнить?

Я – начну, вы продолжайте: хором, дружно отвечайте! **Игра «Рифмы»**

Растает даже ледяная глыба от слова тёплого (спасибо) Зазеленеет старый пенёк, когда услышит (добрый день) Когда нас бранят за шалости, мы говорим (простите, пожалуйста) Дети и взрослые на прощание говорят друг другу (до свидания) **Незнайка:** Спасибо Вам всем, я запомнил все – все волшебные слова и теперь буду их всем говорить: спасибо, пожалуйста, извините, добрый день, до свидания, спасибо, пожалуйста.....

**Волшебница:** Подожди, подожди, Незнайка! Добрые слова ты знаешь, а вот когда их нужно говорить?

**Незнайка:** Да, знаю я, проверьте меня, пожалуйста!

**Волшебница:** Посмотрим, итак! Незнайка – представь, что тебе нужно встать рано, чтобы не опоздать. Утром мамам разбудила тебя, и что ты должен сказать?

**Незнайка:** Ой, мама – давай скорее завтракать, а то я опаздываю. **Волшебница:** А ещё раньше ты что говоришь?

**Незнайка:** Мама! А где мои носки? Я забыл, куда я их вечером бросил?

**Волшебница:** Незнайка! Ты забыл, что надо сказать маме в первую очередь, когда утром только – только открыл глаза и потянулся? Помогайте, ребята!

**Дети:** Нужно сказать: «С добрым утром, мамочка!»

**Незнайка:** Ах, с добрым утром.....понятно!

**Волшебница:** Продолжаем, вот ты позавтракал и что маме скажешь? Спа...

**Незнайка:** Спокойной ночи, что ли?

**Волшебница:** Ребята! Опять нужна ваша помощь

**Дети:** Нужно сказать: «Спасибо, мамочка!»

**Незнайка:** Да – да- да, конечно, спасибо – я понял.

**Волшебница:** А что нужно сказать на прощание?

**Незнайка:** Ой, мама – забыл тебе сказать: «Дай, пожалуйста, мне шоколадку. Теперь - то правильно?

**Волшебница:** Незнайка! Опять ты всё перепутал. Ребята! Помогайте, пожалуйста.

**Дети:** Нужно сказать: «До свидания!»

**Незнайка:** Вот теперь я всё понял и запомнил: утром – поздороваться, уходя – попрощаться, а ещё нужно обязательно благодарить. Ребята! Вы помогли вернуть все добрые слова, спасибо вам. Ура! Теперь в моём Солнечном городе живёт Доброта! На прощание я хочу вам подарить весёлую песенку и танец от всех моих друзей. Счастливого пути!

### **ТАНЕЦ-«ДРУЖБА»**

**Волшебница:** Весёлый танец привел нас на поляну сказок. А на полянке стоит красивый дом – кто живёт в доме том? Я тихонько подойду и в колокольчик позвоню. (Звонит, открывается окошко и появляется Сказочница)

**Сказочник:** Здравствуйте, детишки! В этом домике я живу, за порядком слежу, песни распеваю, да сказки сочиняю.

**Волшебница:** Уважаемая Сказочник! Выйдите, пожалуйста к ребятам из своего домика мы очень любим песни петь, сказки слушать. **Сказочник:** Не могу я к вам выйти, милые ребяташки. Дедука вреднюга прилетела на своем зонтике в мой сказочный домик, да навела такой беспорядок, мне теперь и дверь не открыть и из домика не выбраться. Не до сказок мне – вы уж извините!

**Волшебница:** Ребята! Давайте поможем навести в домике порядок? А как вы взрослым помогаете?

Воспитатель с детьми: (показывают)

Мы пыль вытираем, цветы поливаем

Вымоем посуду - будет чисто повсюду!

**Сказочник:** Ай, да ребятки – молодцы! Тогда мы вместе принимаемся за работу.

### **Песня – игра «Весёлые помощники»**

(из домика выходит Сказочник)

**Сказочник:** Спасибо вам, детушки. Ваши добрые дела прогнали грусть, в домике – порядок, а на моей сказочной поляне теперь живёт – Доброта! И значит можно мне рассказать сказочку. Будем её придумывать вместе?

Наша сказка непростая, что рассказывал народ.

Эта сказочка другая – «Колобок наоборот»

Жила – была бабушка и решила она для своих внучат испечь колобок. **Волшебница:** Ребята! Мы с вами знаем один волшебный рецепт пирога, попробуем по этому рецепту испечь наш Колобок! Дети с воспитателем (показывают)

Колобок лепили, в тесто положили

200 граммов

**дети:** улыбок

300 граммов смеха

Килограмм здоровья

Килограмм успеха

2 стакана вежливости

Горстку добрых слов

И щепотку нежности

Колобок – готов!

**Сказочник:** Замечательный получился Колобок!

Колобок – румяный бок! (выходит ребёнок – «Колобок») **Колобок:** Убегу сейчас я в лес, там меня никто не съест!

(Колобок бежит, танцует)

**Сказочник:** А навстречу Колобку Зайка.

**Колобок:** Здравствуй, Зайка!

**Зайка:** Ой! Ты кто?

**Колобок:** Я – Колобок, румяный бок - съешь меня.

**Зайка:** Нет! Я тебя есть не буду. Я люблю капусту, люблю морковку и очень люблю песни петь.

**Сказочник:** А наш Колобок дальше побежал  
(Колобок бежит, танцует)

**Сказочник:** А навстречу ему Лиса.

**Колобок:** Здравствуй, Лиса!

**Лиса:** Ты кто?

**Колобок:** Я – Колобок, румяный бок - съешь меня.

**Лиса:** Что ты, я же на диете, в день съедаю по котлете А сегодня – праздник, праздник Доброты! Дарят все друг другу улыбки.

**Сказочник:** Ребятушки! Наш сказочка подошла к концу, так Колобка никто и не съел, а он вернулся домой к Бабушке.

Вам понравилась сказка?

**Волшебница:** Сказка получилась – добрая, потому что вы, ребята дарили всем вокруг радость. Вы научились быть вежливыми, добрыми. Дедюка-вреднюга улетела далеко и больше никогда не вернётся в наш детский сад. А с нами всегда останутся вежливые слова добрые дела, они так похожи на маленьких волшебников. Добрые, маленькие волшебники уже спешат к вам, встречайте их. Дети- Добрым быть совсем не просто, не зависит доброта от роста. Не зависит доброта от цвета, доброта не пряник, не конфета. Если доброта, как солнце, светит - радуются взрослые и дети. **Волшебница:**- ребята, а давайте споём песню о том, что случилось со злым волком. Может нас услышит Дедюка-вреднюга и передумает всем вредить.

**Песня «НА МОСТОЧКЕ»**

**Волшебница:** Я принесла свои подарки для ребят, это маленькая частичка большой доброты. (Раздаём подарки)

**Волшебница:** Ребята! Я, добрая Волшебница – буду часто встречаться с вами. Наш праздник доброты не заканчивается, мы будем продолжать его в группе. Всем нашим гостям на прощание, мы дружно скажем:

**Дети:** До свидания! (под песню о доброте, дети покидают музыкальный зал).

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «РОЛЬ СЕМЬИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА»**

Сафиуллина Мария Михайловна, педагог-психолог  
МАДОУ "Кондратовский детский сад "Акварельки", д. Кондратово

### **Библиографическое описание:**

**Сафиуллина М.М.** Родительское собрание «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Цель: активизация и обобщение воспитательно - нравственных знаний родителей, раскрытие и поддержка собственных возможностей.

Задачи:

- 1.Актуализировать знания о духовно – нравственном воспитании детей.
- 2.Способствовать в осознании понимания нравственного воспитания через ответственность, любовь, уважение и т.п.
- 3.Расширить способы и приемы взаимодействия с детьми, через духовно – нравственное воспитание.

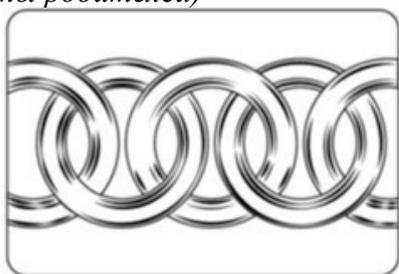
4. Мотивировать родителей к дальнейшей совместной работе по выявлению и устранению появившихся трудностей при взаимодействии с детьми, через обучение и закрепление практических навыков.

#### **Ход мероприятия**

Добрый вечер уважаемые родители. Сегодня мы с вами поговорим о роли семьи в духовно – нравственном воспитании детей. Предлагаю вам взаимодействовать вместе, чтобы это был не просто мой монолог, а совместное обсуждение.

1. Для начала разберем *роль семьи* в воспитании ребенка. Часто встречаются такие ситуации, когда мама или родители приводят своего ребенка и рассказывают про него массу «интересных» вещей, и когда начинаешь общаться с ребенком, происходит осознание того, что надо и родителей подключать к консультациям, им говоришь об этом, и тут происходит ответная реакция родителей: «А зачем мне работать с психологом, у меня все в порядке, это ведь у моего ребенка проблемы с поведением, поэтому вы с ним и работайте».

Есть такое выражение семейная система (*автор - Роман Гриценко*). А что такое вообще система – это взаимосвязанные между собой элементы. Давайте представим семейную систему в форме вот такой вот цепи, где есть взаимосвязанные между собой звенья. Внимательно посмотрите на рисунок. Как вы думаете, о чем он говорит? (*ответы родителей*)



Одно звено это родитель – мама, другое звено – папа, третье звено это сын, четвертое звено это дочь, если еще живут в семье бабушки и дедушки – это значит еще пару звеньев. Пусть каждый соотнесет с собой и подумает, сколько звеньев у вас в вашей семейной системе. И вот вы взяли одно звено и отсоединили его от других звеньев и привели к психологу. Психолог начинает его начищать, шлифовать, полировать, и оно начинает блестеть, т.е. психолог провел работу, звено блестит так, как обручальное колечко приятно посмотреть. И психолог возвращает его обратно в семью, работа проведена какие – то достижения видны. Звено вернулось, его присоединили обратно, оно блестит – радуется глаз на фоне других звеньев, ведь другие звенья тусклые. Вопрос в том, долго ли это звено, с которым поработали, будет блестеть.

Цепочки семейной системы, есть звенья ключевые и второстепенные. Ключевые звенья – это родители (родители формирует отношения в семье), а второстепенные звенья – это дети (потому что дети под ту атмосферу подстраиваются, которую формируют родители).

Когда работа только с ребенком – это работа только со звеном, нет работы с атмосферой в семье, с той атмосферой, под которую это звено подстраивается. Именно от атмосферы зависит, насколько долго будет блестеть это колечко, потому что именно родители (ключевые звенья) формируют атмосферу в семье.

Пока ребенок не умеет доносить свои чувства правильно «по – взрослому» так сказать, обо всем он говорит с помощью поведения, если он словами не может это сказать, он это делает поведением, это то, что происходит в семейной системе, чтобы на это поведение повлиять положительно, чтобы были стойкие изменения у ребенка, нужно ра-

ботать с атмосферой в семье, а кто формирует атмосферу в семье – ее формируют родители, а дети под эту атмосферу подстраиваются.

Прежде всего, вы начинаете работать с собой и затем замечаете ответную реакцию от вашего ребёнка. Когда вы немного поменяли себя, меняется атмосфера вокруг вас, и ребёнок даёт вам другую реакцию. Это даст вам мотивацию продолжать правильно влиять на ребёнка. Стоит лишь только выйти на верный путь и правильно и осмысленно организовать меры влияния на ребёнка.

2. Предлагаю поговорить о понятии духовно – нравственное воспитание, что же оно значит? *(ответы родителей)*

Духовно-нравственное воспитание представляет собой целенаправленный процесс, способствующий усвоению норм и ценностей, принятых в обществе. Духовная составляющая заключается в системе ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определённой личностной мировоззренческой позиции. Нравственная составляющая представляет собой развитие чувств, отношений и поведения, отражающих мировоззренческую позицию в социальной деятельности ребёнка, во взаимоотношениях с другими людьми и миром.

Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живёт ребёнок. В первую очередь, это духовная культура семьи. Тот дух, который царит в семье, оказываются определяющими в формировании внутреннего мира ребёнка.

Уважаемые родители, а как вы думаете, возможно ли духовно – нравственное воспитание ребенка, если у него не удовлетворены базовые потребности – это физиологические (сон, еда, пища, физическое здоровье и комфорт)? *(ответы родителей)*

Да, вы совершенно правы, не возможно духовно – нравственное воспитание. Посмотрите, пожалуйста, перед вами пирамида потребностей.

*Пирамида потребностей американского психолога Абрахама Маслоу*



Прежде чем мы ее с вами разберем, скажите, пожалуйста, для чего она нам нужна? *(ответы родителей)*

По мере удовлетворения низлежащих потребностей всё более актуальными становятся потребности более высокого уровня, то есть движение происходит от физиологических потребностей к самоактуализации.

От степени удовлетворения потребностей зависит практически все – и здоровье и настроение и уверенность человека в себе и способность любить, уважать и даже успешность ребенка в жизни. От степени удовлетворения потребностей ребенка зависит прочность связи с родителями.

Предлагаю вам, встретиться еще раз и более детально исследовать эту тему, чтобы понять, какие потребности для ребенка остаются наиболее актуальными и в какой степени они выражены. Вам это в свою очередь поможет скорректировать ваш стиль вос-

питания и понять, в чем нуждается ваш ребенок больше всего. Т.к. это достаточно объемный материал и нам понадобится чуть больше времени.

3. Предлагаю посмотреть короткометражный мультфильм (*Ex-Et - Jury's Prize at Annecy Festival 2009*) и обсудить его:

- про что этот мультфильм (о том, что родителям хотелось бы иметь удобных детей, чтобы они не доставляли им хлопот и забот, чтобы была волшебная таблетка, которая превращала бы ребенка в идеального, но нет таких средств, таблеток, волшебных палочек и т.д., нельзя и просто не возможно отправить неудобного ребенка на другую планету).

Как же мы можем воспитать своих детей, чтобы они нас чаще радовали, были более послушными, отзывчивыми и т.п.

- Своим собственным примером, т.к. глядя на нас дети учатся взаимодействовать с другими детьми, сверстниками, взрослыми и т.д.

- Дети наблюдают за нами, как мы выходим из различных ситуаций, будь они дома или в обществе, т.е. видят стратегии нашего поведения.

- Дети нас чувствуют (когда у нас плохое настроение, наши эмоции и поведение; когда мы радуемся и т.п.).

- Дети видят, как мы реагируем на их положительное или отрицательное поведение. Что и как мы им говорим в той или иной ситуации.

Я предлагаю на примере мультфильма поразмышлять. Возьмем ситуацию, когда все дети играют, а один ребенок не хочет так играть и делает то, что ему хочется, а родители заняты своими делами.

*Вопрос:* Из – за чего или по какой причине ребенок себя так ведет? (ему просто не интересны те игры, которыми увлечены ребята; он более активен, чем другие ребята; у него другие интересы; м.б. он таким образом привлекает внимание своих родителей). Для ребенка самое главное - это внимание родителей, значимых для него людей, а как он этого добивается это уже другой вопрос, т.к. для него важно любое внимание и положительное и отрицательное, а почему он именно таким негативным способом привлекает внимание - потому что он просто не умеет по другому, ему не показали, его не научили.

4. В завершении предлагаю вам сыграть в игру «Закончи предложения», для более глубоко понимания и усвоения всего вышесказанного:

1. Ребенка постоянно критикуют, **чему он учится...**
2. Ребенок живет во вражде, **чему он учится...**
3. Ребенок живет в упреках, **чему он учится...**
4. Ребенок растет в терпимости, **чему он учится...**
5. Ребенка хвалят, **чему он учится...**
6. Ребенок растет в честности, **чему он учится...**
7. Ребенок растет в безопасности, **чему он учится...**
8. Ребенка поддерживают, **чему он учится...**
9. Ребенка высмеивают, **чему он учится...**
10. Живет в понимании и дружбе, **чему он учится...**

*«Родитель, пытающийся изменить своего ребенка, не начиная с себя, не просто напрасно теряет время, но очень жестоко рискует» Владимир Леви*

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### РОЛЬ РАЗНЫХ ВИДОВ ГИМНАСТИКИ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель

Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Беловолова В.Ю., Ефимова С.Н.** Роль разных видов гимнастики в здоровьесбережении детей дошкольного возраста с применением нетрадиционного оборудования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

В настоящее время приоритетной задачей современной дошкольной образовательной организации выступает охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. В работе с детьми используются разнообразные формы физического развития и оздоровления: как физкультурные занятия, физкультминутки, прогулки, подвижные игры и различные виды гимнастики.

Т.Ф. Ефремова под гимнастикой понимает систему специально подобранных физических упражнений, которые способствуют общему развитию организма и укреплению здоровья [1]. Кроме этого, гимнастика выступает как средство физического развития ребенка, которое содействует укреплению его здоровья.

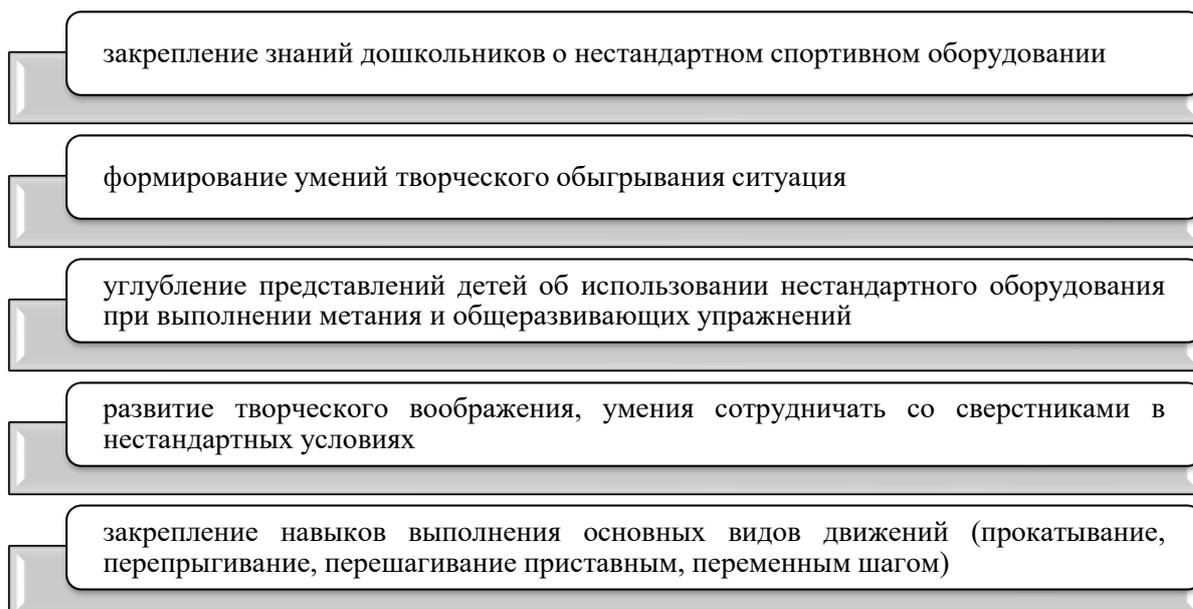
В дошкольном учреждении принято проводить различные виды гимнастик: утренняя, артикуляционная, дыхательная, пальчиковая, гимнастика для глаз, психогимнастика, гимнастика пробуждения после дневного сна.

Несмотря на то, что в практике дошкольных образовательных учреждений проводится работа по формированию двигательной активности, физическому развитию детей, по данным М.А. Руновой, двигательный режим в дошкольных учреждениях позволяет восполнить лишь 55-60% естественной потребности детей в движениях [2].

Поэтому необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой, развивая интерес к движению как жизненной потребности. Это отмечают многие исследователи: Е.Н. Вавилова, С.И. Гальперин, Т.И. Осокина, А. П. Щербак и др. Одним из таких подходов может являться использование нетрадиционного оборудования.

Нетрадиционное физкультурное оборудование представляет собой оборудование, которое сделано своими руками из списанного инвентаря и подручных средств и материалов [3].

Исходя из своей практики, рекомендуем применять при проведении утренней гимнастики, физминуток и в режимных моментах пособие «Осьминог». Основными задачами данного пособия являются (рис. 1):



**Рис. 1. Задачи пособия «Осьминог»**

«Осьминог» является универсальным физкультурным игровым оборудованием, которое позволяет реализовать широкий спектр двигательных возможностей и игровых интересов дошкольников, поднимает эмоциональный настрой. Его можно использовать как сюрпризный момент на спортивных праздниках и развлечениях, в играх соревновательного типа (рис. 2).



**Рис. 2. Пособие «Осьминог»**

Также воспитатель использует дорожки здоровья с наполнителем природного материала. Они используются с целью проведения точечного и поперечного массажа стоп, снятия усталости.

Воспитатели используют кисточки для самомассажа для проведения гимнастики после дневного сна. Эти кисточки выполнены из карандашей, киндера и ниток. Ключевыми задачами использования кисточек являются формирование умений творчески их обыгрывать, созданию эмоционального положительного настроения после сна, тактильному восприятию с предметом.

Кроме этого воспитатель, организуя подвижные игры с дошкольниками, использует лыжи и тапочки из поролона. Их рекомендуется применять в подвижных играх «Кто

быстрее доберется до цели», «Перешагни препятствие» и т.д., в эстафетах и свободной игровой деятельности. Основная цель их использования состоит в профилактике плоскостопия, массаже стоп и укреплении свода стоп.

Также рекомендовано использовать различные массажные коврики и дорожки здоровья, созданные своими руками и с помощью родителей воспитанников.

Таким образом, здоровьесберегающая деятельность, организуемая в дошкольном образовательном учреждении, по охране и укреплению здоровья детей с помощью нетрадиционного оборудования при проведении различных видов гимнастики является одним из важнейших направлений работы.

Библиографический список

3. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка: Ок. 1900 словообразоват. единиц. М.: АСТ, 2005. 636 с.

4. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений М.: Мозаика-Синтез, 1999. 123 с.

5. Павленко С.А. Нестандартное физкультурно-оздоровительное оборудование в детском саду // Инфоурок – [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-na-temu-nestandartnoe-fizkulturnoe-oborudovanie-v-detskom-sadu-3334230.html>

## **ПОВЫШЕНИЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Григорьева Юлия Геннадьевна, воспитатель  
ГБДОУ № 3 Калининского района, г. Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Григорьева Ю.Г.** Повышение заинтересованности родителей в укреплении здоровья дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Уровень здоровья дошкольника определяют две структуры: детский сад и семья. Если цели и задачи по вопросам воспитания здорового ребенка понятны не только воспитателю, но и родителям, то достигается единство в сохранении здоровья детей. Важно познакомить семью с содержанием, приемами и методами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду.

«Концепция государственной семейной политики Российской Федерации» предполагает решение задачи по повышению ценности семейного образа жизни, сохранению духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании. В основу государственной семейной политики РФ положена одна из принципов: ответственность каждой семьи за воспитание, образование и развитие личности ребенка (детей) и за сохранение его здоровья. Так, целью работы ДОУ является повышение компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Главная задача в дошкольном возрасте – укрепление и охрана здоровья ребенка. В России в последние десятилетия наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детей. Выросла заболеваемость по основным группам детских болезней. Зачастую современным родителям не хватает воспитательных навыков, особых знаний в вопросах укрепления и сохранения здоровья ребенка. Детский сад и семья не смогут заменить друг друга, но могут установить партнерские отношения.

Очень сложно вовлечь родителей в жизнь образовательного учреждения. Здесь важную роль играет активная позиция родителей, их сотрудничество с детским садом. Очень важен здесь и профессионализм педагога, его доверие среди родителей. Взаимосвязь «педагог-родитель» важна для укрепления эмоциональных связей в семье, оздоровление внутрисемейных отношений родителя и ребенка.

Для правильного взаимодействия с семьями воспитанников в ДООУ может быть разработана целая система планирования, которая включает в себя следующие задачи:

- установление доверительных отношений родителей и педагогов;
- вовлечение родителей в процесс формирования культуры здоровья у детей (участие в семейных спортивных мероприятиях, помощь в создании спортивных уголков и уголков здоровья);
- проведение консультаций, помощь в обучении родителей приемам оздоровления дошкольников;
- повышение уровня знаний и умений родителей в вопросах культуры детей (тренинги, мастер-классы, беседы);
- работа по становлению компетентности у родителей по здоровьесбережению детей (комплексные мероприятия: о безопасном поведении в окружающем мире, знании о своем теле, организме; значении физических упражнений и их влияния на организм; навыков гигиены, режиме дня, питания; ценностей здоровья).

Важно с самого раннего возраста привить ребенку навыки гигиены, формировать элементарные представления о безопасном поведении, полезном питании, правильном поведении во время болезни. Так, ребенок получит как можно больше естественных знаний для более точного выражения себя и своего поведения.

Детский сад и родитель начинают взаимодействовать с посещения родительских собраний, с индивидуальных бесед. Повышая компетентность по вопросам оздоровления ребенка, родители начинают охотно принимать участие в открытых мероприятиях, праздниках, досугах. Так взрослые лучше понимают своего ребенка, больше интересуются проблемами группы, становятся активными помощниками в работе по оздоровлению своего ребенка. Большинство родителей, благодаря взаимодействию с детским садом, начинают понимать, что их привлечение в педагогическую работу ДООУ, активное участие в воспитательном процессе важно не только для воспитателя, но и для развития их ребенка.

Система взаимодействия семьи и ДООУ по поводу вопросов укрепления здоровья детей формирует основы культуры здоровья, подготавливает ребенка к школьному периоду, способствует самореализации родителей.

#### **Список литературы:**

1. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 года N 1618-р.
2. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями. М., 2009.
3. Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом. М.: АРКИ, 2004. 80 с.
4. Доронина Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями //Дошкольное воспитание. 2004. № 1. С. 60–68.
5. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: метод. Пособие для воспитателей ДООУ. М.: Айрис-пресс, 2006

## Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

### ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭОР В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Восканян Забелла Завеновна, воспитатель  
ГБОУ Школа 656 им. А.С.Макаренко, г. Москва

#### Библиографическое описание:

**Восканян З.З.** Преимущества использования ЭОР в работе воспитателя в условиях современного учреждения в условиях реализации ФГОС дошкольного учреждения (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Сегодня мир с большой скоростью идет по пути научно-технического прогресса, и уже никого не удивит наличием компьютера, которым располагает педагог. Современный учебный процесс немислим без применения информационных и коммуникационных технологий, без сочетания традиционных средств и методов обучения со средствами ИКТ. Интернет – технологии, которые быстро осваиваются современными детьми, повышают мотивацию обучения, предоставляют большой объем разнообразных образовательных ресурсов. Применение электронных образовательных ресурсов дает мне возможность более глубоко освещать теоретический вопрос. А детям вникнуть более детально в процессы и явления. Сегодня и завтра наших учеников – это информационное общество.

Специфика обучения детей дошкольного возраста определяет выбор методов и приемов для этих целей.

Основным принципом детского мышления является принцип наглядности. Поэтому на занятиях в детском саду необходимо использовать наглядные методы и приемы, которые обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса. И чтобы этот процесс был результативным воспитатель обязательно должен поставить перед детьми цель. И это можно делать на всех занятиях: по окружающему миру,





на математических занятиях,



на занятиях по развитию речи,



на занятиях по ручному труду



и изобразительному искусству.



Ни одно словесное объяснение на занятиях в детском саду не будет эффективным, если оно не будет сопровождаться демонстрацией. А в современном мире – это показ слайдов на экране.

Демонстрация предметов часто используется в детском саду на занятиях ИЗО. Например, перед тем, как предложить нарисовать что-либо, детям показывают, предлагают рассмотреть и описать. А сейчас все этапы рисования можно вывести на экран. И показывать каждый шаг. Также и на занятиях по ручному труду. Так как не всегда под рукой оказывается подходящий материал.

Использование ЭОР в образовательном процессе не должно быть целью воспитания, а как и традиционные, оставаться средством, с помощью которых он формирует картину мира своих воспитанников. Все это способствует увеличению объема знаний и повышению качества, развитию навыков и умений, необходимых в современном мире. А значит, дает нашим детям возможность стать более успешными в жизни!

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Долгодуш Юлия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 40, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

Долгодуш Ю.В. Особенности формирования эстетического отношения к искусству у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Перед дошкольным образованием стоят проблемы эстетического развития ребенка, а также формирование его эстетической культуры. Один из ключевых результатов развития эстетики у детей в дошкольном возрасте – это эстетизация отношений к искусству.

На основании анализа содержания определения «эстетическое отношение» в своих работах А.Ф. Лобов выделяет такие определения сущности и природы эстетического отношения:

- объективно-духовная - эстетическое отношение является результатом одухотворения мира Богом или же, в качестве альтернативного варианта, абсолютной идеей;
- субъективно-духовная - эстетическое отношение является проекцией духовности человека на бездуховную действительность (Т. Липпс, Мейман, а также Жан Поль и другие). В таком случае под эстетические отношения может быть изучено лишь в качестве проявления субъективности, не связанной с объектами;
- субъективно-объективная - эстетическое отношение в качестве единения свойств возможности действительности человека (Аристотель, М. Каган, Сократ, Н. Чернышевский).

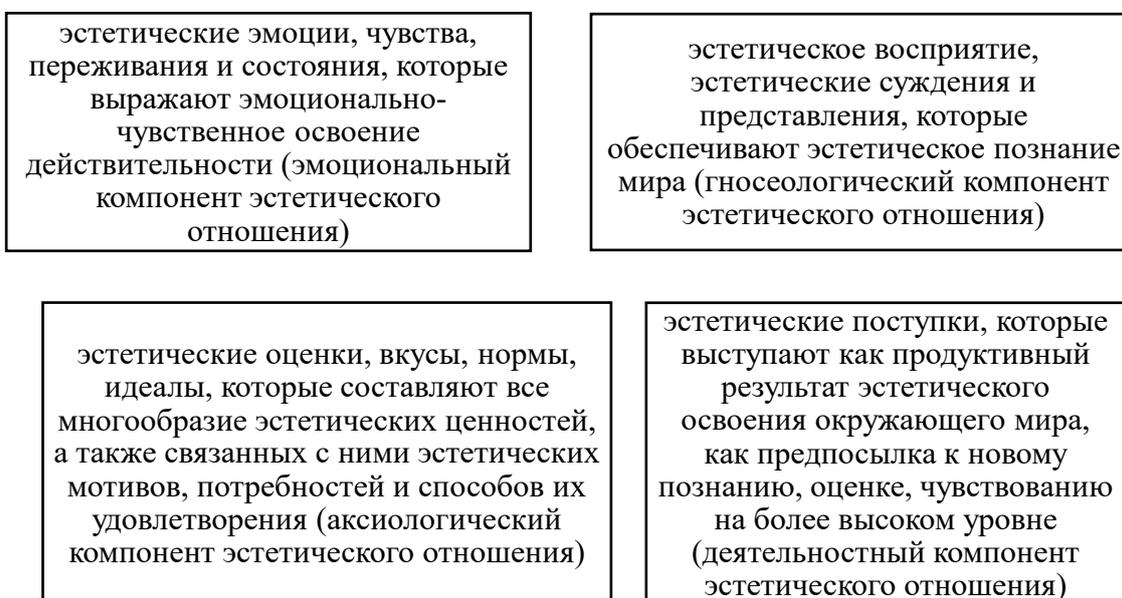
С последней точкой зрения созвучно мнение С.С. Гольдентрихта, рассматривающего эстетическое отношение как «нечто субъективное, устанавливаемое мировоззрением, оценочным актом сознания человека. Оно существует объективно в виде прекрасного, трагического, комического в человеческом сознании. Поэтому когда мы говорим об эстетическом отношении, то речь идет не только об оценочном моменте, а прежде всего

об эстетических явлениях самой объективной деятельности, отражаемых в сознании». Позиции, на основании которой отношение между человеком и действительностью детерминируется объектами, придерживаются те исследователи, которые утверждают, что эстетическое отношение не способно существовать без предметов эстетики, являющиеся условиями для существования эстетических отношений.

При формировании эстетического отношения к окружающему миру едва ли не самое важное место занимает формирование и последующее развитие у человека умений как воспринимать, так и понимать различные объекты, а также явления мира и искусства. Помимо этого, эстетическое отношение может не сводиться к чему-то необычному или прекрасному, ведь оно выражается в различных категориях, вроде комического, трагического, возвышенного и безобразного. Прекрасное в данном случае является некоторым идеалом эстетики, правда, в жизни далеко не все настолько идеально. Эстетическое отношение является предельно личностным, причем в нем субъективность позволяет определять и выявлять различные закономерности чего-то прекрасного, светлого, чистого. Также именно эстетическое отношение обеспечивает чувственное постижение основ и понятий мира, оно является гармоничным методом самовыражения личности.

Эстетическое отношение духовно связывает объект с субъектом на основании отсутствующего интереса, но при наличии эмоций, передающих наслаждение от взаимодействия с ним. Оно зависит от широкого спектра социальных и природных аспектов объекта, а также от эстетических качеств, присущих субъекту в тандеме с его участием в систему общественного взаимодействия. К таким объектам можно отнести художественные произведения, созданные на основе стереотипов, навязанных предшествующей художественной деятельностью.

Эстетическое отношение – это своеобразный метод освоения окружающей действительности с эстетической точки зрения, совмещающий в себе множество эстетических категорий (рис. 1):



**Рис. 1. Способы эстетического освоения действительности**

Основой для развития эстетического отношения у детей дошкольного возраста является чувствность, активная позиция, эстетический интерес к искусству. На его станов-

ление может влиять эмоциональная восприимчивость к цвету, свету, звукам и ритму, иными словами к тому, что воспринимается органами чувств, и к тому, что характеризует ребенка как человека способного к выражению чувственного отношения и критики.

И.А. Лыкова раскрывает характерные особенности эстетического отношения к искусству у дошкольников, среди которых можно отметить:

- непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от объективной ситуации;
- неотделимость эмоций от восприятия, воображения и мышления;
- объединение впечатлений на основе эмоционального общего фона.

И.А. Лыкова также отметила, при формировании эстетических отношений к искусству улучшаются как эстетические личностные качества, так и духовные развития. Некоторые исследователи отметили, что эстетические чувства по своей структуре – это образования многоуровневой природы, включающие эмоциональные реакции, а также обобщающие чувства, в которых есть различные комбинационные единства как рационального, так и чувственного типа. При всем этом на первом уровне такая взаимосвязь является превалированием чувственного над рациональным. Для обобщающих и эмоциональных чувств характерной является гармония между этими чувствами, проявляющаяся на высоком уровне эстетического и эмоционального отношения, на уровне эстетического вкуса, составляющего основу в процессе определения эстетических отношений к миру, к макрокосму социума.

Как утверждает Б.Т. Лихачев эстетическое отношение к искусству формируется в течении жизни при условии преднамеренного педагогического воздействия и эстетического воспитания, постоянного привлечения детей искусству. Только так можно достичь подлинного понимания искусства и его эстетики в личности человека.

Инициативность в воплощении художественных замыслов, самостоятельность, необходимость в самовыражении рассмотрении окружающего мира и действительности с эстетической точки зрения возникает в дошкольном возрасте.

По мнению К.А. Самолдиной, Е.П. Марковой именно эстетические и нравственные ценности, гуманизация человечества ложатся в основу создания художественных произведений старшими дошкольниками. Произведения могут быть похожими или даже идентичными по темам, настроению и эмоциональной окраске.

Отношения ребенка к эстетике отмечается впечатлительностью и особой зоркости, так как ребенок еще не умеет выделять основное и второстепенное, а также всегда стремится одушевить все, что его окружает.

Э.Ф. Москалева определяет эстетические отношения к искусству в качестве избирательной активной личностной позиции, проявляющейся в потребности человека приобщиться к чему-то хорошему. При этом эстетическое отношение отличается мобильностью, ведь оно может меняться под влиянием реакций и эмоций.

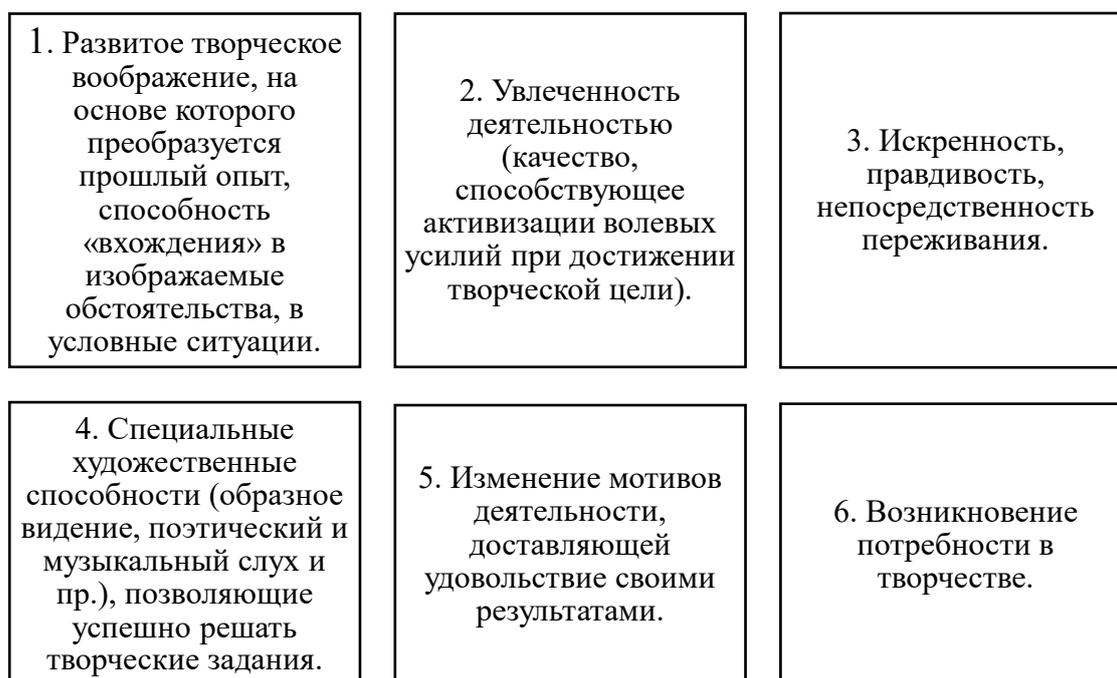
Проанализировав «Примерную основную образовательную программу дошкольного образования», мы выяснили, что в области художественно-эстетического развития основной задачей образовательной деятельности в раннем возрасте является создание условий для развития у детей эстетического отношения к искусству. Для этого взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

Эстетическому отношению ребенка присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить

и «очеловечить» (наделить душой) все окружение. При этом эстетическое отношение характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией.

В три года у детей как раз и появляется эстетический метод отношения к миру, а предпосылками этого способа становится способность к пониманию нереальность снов, умение отличать друг от друга реальность и мечту. В 4 года дети начинают принимать и осознавать такие понятия, как «красивое-страшное», «доброе-злое» и т.д. В 5-6 дети формируется новая база развития эстетики, а именно устойчивость оценок, действия, чувств. Тот опыт, который формируется в этом возрасте, обычно становится едва ли не самым прочным.

Н.А. Ветлугина (20) выделила показатели, характеризующие эстетическое отношение к искусству, интересы и способности дошкольников (рис. 2):



**Рис. 2. Показатели, характеризующие эстетическое отношение к искусству, интересы и способности дошкольников**

Особую роль в эстетическом воспитании играет искусство. Увлекая и завораживая, оно раскрывает детям смысл явлений жизни, заставляет их внимательнее присматриваться к окружающему миру, побуждает сопереживать, осуждать зло. Полное умственное и физическое развитие, нравственная чистота, активное отношение к жизни и искусству характеризуют гармонично развитую, цельную личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Как отмечает В.И. Волынкин, несомненно, дошкольники способны воспринимать прекрасное, но красивое должно быть доступным, простым и вызывать положительные эстетические чувства.

Дошкольники могут внимательнее слушать литературные и музыкальные произведения, изучать произведения изобразительного искусства, а также глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать добру, осуждать зло. В старшем дошкольном возрасте развивается музыкально-поэтический слух. Они не только замечают выразительные и изобразительные средства в различных произведениях, но и умеют объяснять их необходимость в том или ином жанре, сознательно отмечая жанровое своеобразие различных ви-

дов искусства. У детей формируются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных, музыкальных и литературных произведений.

В дошкольном возрасте эстетическое отношение к искусству специфично, что обусловлено особенностями возраста, и характеризуется эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к искусству, живой реакцией на встречу с удивительным и прекрасным, что в свою очередь проявляется в жестах, улыбках, мимике воспринимаемого объекта. Важнейшей особенностью эстетического отношения к искусству в дошкольном возрасте являются изменения, происходящие в познавательной сфере ребенка. Формирование эстетических идеалов у дошкольников - очень сложный и трудоемкий процесс. Под влиянием взрослого и сверстника меняются эстетические идеалы ребенка. Для дошкольников мультфильмы, литература и кино - способы приобщения к эстетическому идеалу.

Таким образом, эстетическое отношение – это результат как исторического, так и общественного развития общества, который изучается в качестве приобретенного качества во время развития человека. Эстетические отношения к искусству необходимо понимать в качестве устойчивого свойства человека, появляющееся при общении с элементами искусства. Такое отношение может быть выражено в реакции, оценке, а также в умении понимать, чувствовать и принимать красоту.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С АРХИТЕКТУРОЙ

Панкратова Екатерина Андреевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 1, г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Панкратова Е.А.** Методические приемы ознакомления старших дошкольников с архитектурой // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Широкие возможности в эстетическом воспитании и творческом развитии ребенка дает искусство архитектуры. Приобщение дошкольников к изучению и активному использованию в своем творчестве архитектурных форм при построении образов не только способствует формированию конструктивных умений, но и расширяет сферу познавательных интересов. Позволяет детям разнообразить свои постройки, делать их интересными и конструктивно выразительными.

Чтобы дети усвоили информацию об архитектуре, получаемую на занятии, следует задействовать их зрительные, слуховые и тактильные анализаторы, стремясь создать целостное представление об изучаемом объекте.

Средствами ознакомления дошкольников с архитектурой являются игровая, познавательная, художественная деятельность, общение. Также могут использоваться произведения художественной литературы.

Тематическое планирование поможет педагогу правильно дозировать познавательный материал, устанавливать логическую связь между различными сообщаемыми детям знаниями. Правильная дозировка материала во многом определяет качество усвоения. Слишком малый или наоборот, чрезмерный объем материала не будет способствовать должной мыслительной деятельности.

Содержание ознакомления с архитектурой реализуется в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников, в основных (игра, занятие) и иных формах организации образовательного процесса.

Основными формами ознакомления детей старшего дошкольного возраста являются занятия, экскурсии, целевые прогулки, игры-занятия. Экскурсии и целевые прогулки следует чаще использовать при ознакомлении дошкольников с родным городом. Ценность этих форм работы определяется не только тем, что дети имеют возможность непосредственно знакомиться с городом, но и тем, что на основе возникающих в результате их проведения конкретных представлений у ребят впоследствии легче формируются знания о республике и стране.

Основной формой ознакомления детей с родным городом являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (город раньше и теперь), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д. Следует подчеркнуть еще раз, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по родному языку, но и по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительностью (например, "Мой город-Чебоксары", "Столица нашей Родины — Москва").

Большой интерес вызывают у детей игры в "поездки и путешествия". Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Нельзя обойти стороной игру, которая является ведущим видом деятельности дошкольников, в ней развиваются все познавательные процессы. Использовать можно и нужно различные игры: дидактические, сюжетно-ролевые, музыкальные, театрализованные, творческие, подвижные. Особенно интересными и полезными становятся игры, разработанные по определенной теме. У детей появляются свои любимые игры, например, «Городской лабиринт», «Город будущего», «Я фотограф». Всем, без исключения, нравятся такие игры и игровые упражнения, как: «Всё ли верно? Докажи», «Узнай по описанию», «Продолжи», «Бывает – не бывает».

Таким образом, основными формами ознакомления детей старшего дошкольного возраста с архитектурой являются: занятия, экскурсии, целевые прогулки, игры-занятия; методами: рассказ, беседа, упражнение, поручение и т.д. Методы формирования представлений об архитектуре способствуют социализации личности ребенка, позволяют ребенку быть примером для окружающих.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Знакомя детей с родным городом и родной страной, необходимо учитывать, что вся информация, данная воспитателем, должна вызывать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал; рассказать родителям или друзьям то, что он узнал от воспитателя; посадить около дома цветы, чтобы его двор был красивее; не сорить и т.д. Воспитатель должен научить дошкольников замечать вокруг положительное, что создается руками людей, восхищаться этой работой, ценить и беречь то, что окружает детей.

#### **Библиографический список**

1. Дубинина, Д.Н. Мир вокруг меня: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей / Д.Н. Дубинина. – Минск: НИО, 2007.-117с.

2. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М., 2017 - 224 с.

3. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия». 2016. – 272 с.

4. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания / Рыбалова, И. Дошкольное воспитание. – 2013. - № 6. – С.45- 49.

---

---

## Одаренные дети

---

---

### СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ. ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Лобанова Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 4 "Сказка", г. Протвино

#### Библиографическое описание:

**Лобанова И.А.** Совместная деятельность педагога и детей. Игра «Что? Где? Когда?» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

#### Задачи:

1. Образовательная-развивать фонематический слух, умение определять позицию звука в слове, согласовывать существительные с числительным, формировать словообразование, умение ориентироваться на листе бумаги, логическое мышление.

2. Воспитательная- воспитывать умение работать рядом в коллективе.

#### Ход занятия.

На столе стоит волчок, расположены и пронумерованы сектора игрового поля.

**Воспитатель:** Ребята! Я приглашаю вас на игру «Что? Где? Когда?»

Друг за другом заниматься

Мы спокойно все идём,

Сели! Подравнялись!

Приготовились! Начнём!...

**Воспитатель:** Вращаем волчок.

#### Конверт №1.

Д/и «Угадай слово»

Составить слово по первым звукам, прочитать его.

(Картинки: Индюк, Губы, Роза, Аист=ИГРА)

#### Конверт №2

Назвать предметы, добавляя слова МОЙ, МОЯ, МОИ.

#### Конверт №3

Д/и «Волшебные конверты»

Воспитатель: Ребята, а здесь для каждого из вас есть волшебный конверт. Я читаю слова, если звук находится в начале слова, ставим-кружок, если в середине-квадрат, если в конце-треугольник. (Слова: ракета, топор, ручка, гитара, помидор, комар, шары, ранец, коробка)

А теперь внимание! Правильный ответ! (Приготовить заранее)

#### Конверт №4

«Подари игрушки»

Воспитатель: Катина игрушка нарисована в правом верхнем углу, какая это игрушка? И т.д.

#### **Конверт №5**

Д/и «Объяснялка»

Объясните, почему так называется:

Рыболов- (рыбу ловит),

Листопад- (лист падает).

Ледоход, самокат, вездеход, самосвал, трубочист, пешеход, землекоп, лесоруб, пчеловод, ледакол.

#### **Музыкальная пауза:**

Мы отлично потрудились,

И немного утомились,

Приготовьтесь все, ребятки!

Музыкальная зарядка! (Включить музыкальную зарядку)

#### **Конверт №6**

Д/и «1-2-5»

Нужно назвать предметы с цифрами 1-2-5 (один дом, два дома, пять домов и т.д.)

#### **Конверт №7**

Составить предложение из слов в начальной форме.

Мальчик, открывать, дверь.

Девочка, читать, книга.

Доктор, лечить, дети.

Рисовать, карандаш, девочка.

В, сад, расти, вишня.

Сидеть, синичка, на, ветке.

Витя, косить, трава, кролики, для.

Миша, дать, собака, большая, кость.

#### **Конверт №8**

«Черный ящик». Внести черный ящик, отгадать загадку.

И жучок я, и коровка,

В черных усиках головка.

Я нарядней многих мошек

Крылья красные в горошек. (Божья коровка)

**Итог:** Сейчас тот, кто возьмет божью коровку скажет о том, что понравилось на занятии, что было трудным, интересным, и поставит свою божью коровку на ту ступеньку, какую оценку он заслужил.

---

---

## **Основы финансовой грамотности**

---

---

### **ЭКОНОМИКА И ДОШКОЛЬНИК**

Тимофеева Наталья Георгиевна, воспитатель

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева Н.Г., Ткаченко С.Н.** Экономика и дошкольник // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Слова «экономика» и «дошкольник» лишь на первый взгляд кажутся очень далёкими друг от друга. Понимая, как «область разумного ведения домашнего хозяйства», «искусство ведения домашнего хозяйства», экономика неотделима от ребёнка с самых ранних лет его жизни. Ведь семья – это реальная экономика, и в ней дети не учатся жить, а живут.

Часто задают вопрос: «Экономика и дошкольник. Актуально ли?» Да, актуально. И довольно давно. Вот только усилия множества людей нужно объединить, и тогда всем станет ясно, что педагоги вовсе не спят, что они давно пытаются решить эту проблему, правда, по-своему, так как им видится через призму особенностей развития ребёнка, словом, пока успех работы целиком и полностью зависит от творчества и инициативы воспитателя. Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что воспитывать бережливость, рачительность легче на примере личного «достояния».

«Моё» и «наше» - разные понятия не только по содержанию, но и по внутреннему их восприятию. Можно привести массу примеров разного отношения к «своему» и к «общему». Придя в детский сад со своей игрушкой, ребёнок в течение всего дня озабочен тем, чтобы не потерять её, чтобы никто не потерял и не испортил её. Малыш не жадный и даёт игрушку поиграть другим детям, но при этом он внимательно следит за её сохранностью. Однако по отношению к игрушкам и другим вещам детского сада подобной озабоченности нет и в помине.

Необходимо подчеркнуть, что дети по-разному относятся к личной и общественной собственности: личные потери более болезненны. Не потому ли повседневная жизнь детского сада даёт массу примеров того, как дети безжалостно портят, ломают, выбрасывают игрушки и предметы для труда, совершенно не испытывая при этом чувство вины или беспокойства.

Нередко приходится слышать от взрослых: зачем ребёнку беречь и экономить, не так уж велики потери оттого, что он ломает игрушки, портит бумагу, краски, фломастеры. Мол, вырастит, столкнётся с денежными затратами, вот тогда и перестанет портить вещи.

Это глубокое заблуждение. Дело не в сломанной игрушке – из этих проступков постепенно складываются привычные формы поведения, вырабатывается определённый стиль жизни, изменить который будет не просто.

Детский сад – некая условная ситуация, которая не даёт полноценного опыта и практики «экономического поведения». Дети здесь тоже «покупают», «продают», «меняются», «работают», но это лишь игра, которая закрепляет опыт, полученный в семье. Понятно, что только объединение двух аспектов поведения детей – условного и реального, может дать хорошие результаты в области экономического воспитания и развития.

Исследование в области обучения и младших школьников, в частности, первоклассников, показали, что, ещё не переступив школьного порога, дети уже владеют более чем полусотней понятий, имеющих экономическое содержание.

Если обратимся к опыту развитых стран, то увидим следующую картину. В США, Германии, Англии, Японии экономическому воспитанию детей уделяется большое внимание. Там разработаны специальные экономические программы, которые знакомят детей с основами домашнего хозяйства и элементарными навыками ориентации в экономической жизни общества. Конечно, главный курс программ изучается в школе, но известно, что обучение детей в ряде стран начинается с пятилетнего возраста.

Много внимания экономическому воспитанию уделяется в семье. Например, в Германии детей уже с четырёх лет целенаправленно знакомят с назначением денег и их разумной тратой. Родители дают детям (в зависимости от возраста ребёнка

и возможности семьи) некоторую сумму – карманные деньги на определённый срок. Родители приучают детей использовать деньги разумно, не тратя зря, объясняют, что нужно осторожно относиться к рекламе, не доверять ей безоговорочно. Истоки детской бережливости и расчётливости возникают в немецкой семье не сами по себе. Немцы генетически знают, что способность распоряжаться деньгами – необходимый жизненный навык, такой же, как умение переходить улицу, и его надо приобрести до школы.

В обычной немецкой семье принято:

1. Давать карманные деньги для того, чтобы ребёнок их тратил на соблазны: мороженое, лимонад, жевательную резинку, игрушки. В тоже время от детей не требуют покупать на «свои» деньги тетрадки, ручки и прочие школьные принадлежности – всем необходимым их обеспечивают родители.

2. Давать карманные деньги регулярно, в специально оговорённые сроки. Попытка детей кланчить пресекается.

3. Варьировать сумму в зависимости от возраста. Её величину устанавливают после совместного обсуждения в семье.

4. Никогда не использовать карманные деньги для поощрения или наказания.

Педагогическая литература США, Японии, Англии уделяет большое внимание трудовому воспитанию детей. Это интересный опыт. Однако, не все используемые методы, стимулирующие желание трудиться, бесспорны. Например, когда дети получают от родителей плату за выполненные ими поручения, таким образом, зарабатывают себе карманные деньги.

Программа А. Шатовой «Экономика и...дошкольник» состоит из связанных между собой блоков: «Труд-продукт», «Реклама», «Деньги», «Полезные навыки и привычки в быту». Несмотря на внутреннюю связь блоков, каждый из них может быть реализован автономно в виде мини-программы. Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста. В блоках легко обнаружить внутреннюю связь, которая задаёт определённую систему работы. Дети получают представление о том, что все взрослые работают. Серия разнообразных занятий позволяет ребятам понять, какую роль в жизни играет труд, откуда берутся самые разнообразные товары, необходимые людям для жизни. С этой целью дошкольники знакомятся с такими новыми профессиями, как бизнесмен, менеджер, рекламодатель, рекламный агент.

С помощью рекламы люди узнают, где и какие товары можно купить. Но как это сделать? Следующий этап работы – знакомство с деньгами. Не стоит опасаться, что разговоры о деньгах могут вызвать у детей нездоровый, повышенный интерес к ним. С ребятами обсуждаются разные жизненные ситуации: что было, когда не было денег; какие бывают деньги; какие деньги имеют хождение в разных странах, каково назначение денег – предмета жизненной необходимости; откуда они берутся?

Наконец, за деньги куплен товар. Следующий этап: «Приобрёл вещь – умеи обращаться с ней». Отсюда и название блока: «Полезные навыки и привычки в быту». Это тоже экономика. Этот раздел достаточно понятен любому педагогу, так как он связан с одним из традиционных направлений в работе детского сада – воспитание навыков культурного поведения.

Анализ проведённых практических занятий показывает, что экономическое воспитание дошкольников не только приближает ребёнка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и формирует деловые качества личности.

В настоящее время выделено несколько подходов к определению задач и содержанию экономического воспитания старших дошкольников, обоснованные оригинальные способы и методы обучения. В течение нескольких лет проводятся исследования по проблеме экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Комплексное исследование данной проблемы включает изучение таких вопросов, как содержание, технология взаимодействия с семьёй и школой.

Примерное содержание экономического воспитания отражено в 3 основных темах: «Моя семья» (семейная экономика), «Мир денег» (деньги, семья), «Мой город» (производство полезных товаров). Осваивая эти темы, дошкольники знакомятся с дошкольной экономикой, продуктами труда и их производителями, с окружающим их миром вещей, природы на региональном материале.

Ребёнок, прежде всего, познаёт азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической деятельности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнаёт о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи. Старшие дошкольники учатся оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми.

Дети получают начальные сведения об экономике своего города, профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

Использование разных форм даёт возможность проявить творчество, индивидуальность и в тоже время, что особенно важно, сделать процесс познания интересным и доступным. Главное - говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке ему понятном.

Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребёнка, способствуют саморазвитию личности, проявлению его «Я» - играм, комплексно-тематическим занятиям, вечерам досуга.

Основная форма обучения – игра. Именно через игру дети учатся осваивать и познавать мир.

Сделать экономику понятной детям помогают сюжетно-дидактические игры. Так, играя в «Профессии», дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно обучаются «экономике». В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операция купли-продажи, производство и сбыт готовой продукции.

В таких играх как «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Пункт обмена валюты», «Строительство дома» создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближённая к реальности обстановка, устанавливается адекватная ситуация общения.

Одной из форм познавательно-игровой деятельности являются комплексно-тематические занятия. Так, элементарными знаниями по экономике обогащаются занятия по математике, экологии, ознакомлению с социальным и предметным миром. Благодаря этому имеется возможность интегрировать задачи экономического воспитания в различные виды детской деятельности. Развлечения и вечера досуга – это своего рода праздники – яркие, необычные, таинственные. У детей пользуются большой популярностью различные интеллектуальные игры: «Что? Где? Когда?», КВН, и другие. Для них это и весёлая игра, и серьёзная работа, требующая внимания и сосредоточенности.

Для усвоения экономических знаний используются самые разнообразные методы, приёмы и средства обучения. Значительное место отводится сказке. Сказка – это литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны

авторские сказки, каждая из которых представляет собой как бы мини программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Народные сказки, аккумулировавшие вековой опыт народа, используют для воспитания таких экономических качеств личности, как трудолюбие, бережливость, расчётливость, практичность. В них экономическое содержание показывается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, нестандартность, самостоятельность мышления, коммуникативность – познавательные навыки. Способность ориентироваться в ситуациях поиска. Включаясь в решение проблемной задачи, дошкольник открывает для себя новую сферу социальной жизни людей – экономическую.

Логические и арифметические задачи, задачи-шутки сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений, решение таких задач повышает интерес ребёнка к экономическим знаниям, учат видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира, вещей, природы, людей.

В работе используется вариативная модель развивающей среды. Она позволяет сочетать экономическую деятельность с математической, экологической, обогащать познавательную деятельность, наполнять её реальным смыслом и содержанием.

Доминирующими формами работы является общение педагога с ребёнком в рамках личностно-центрированной модели взаимосвязи между людьми и игра. Созданные благоприятные условия позволяют каждому ребёнку найти собственный путь в экономику, через игру, математику, рисование, обеспечивает формирование и потребности в познании, способствует умственному и личностному развитию.

Опыт показывает, что только совместная работа дошкольного учреждения и семьи даёт хорошие результаты и способствует более серьёзному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Каждая семья, особенно в современных условиях, ищет проблемные для себя способы самообеспечения, что имеет не только экономическое, но и большое воспитательное значение: дети убеждаются, что очень многое в быту можно сделать своими руками, если руки умелые. Из домашних занятий по хозяйству они извлекают ещё один важный урок: общий труд объединяет, позволяет дарить радость друг другу.

Ознакомление с экономической стороной жизнедеятельности семьи «вводит детей в правила разумного ведения домашнего хозяйства».

Однако в воспитании всё хорошо в меру. Перегнув палку в разговорах о деньгах, установка на экономическую выгоду, расчётливость, легко вырастить маленького Плюшкина.

Ребёнка необходимо воспитывать добрым, отзывчивым, щедрым и одновременно экономичным, бережным.

Итак, экономическое образование маленьких детей возможно только в русле нравственно - трудового воспитания. Воспитание у ребёнка трудолюбия, бережливости, предприимчивости, доброты, отзывчивости – необходимые ступеньки его к будущей жизни.

Литература:

1. Курак. Е. А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002
2. Котюсова И.М., Лукьянова Р.С. Экономика в сказках и играх. Пособие для воспитателей. Н.Новгород, 1994.
3. Райзберг Б. А. Экономика для детей в играх, задачах, примерах
4. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. СПб., 2001.
5. Шатова А.Д. Дошкольник и экономика. М., 1996.

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### РЕБЕНОК В МИРЕ СКАЗОК, ТВОРЧЕСТВА, ФАНТАЗИИ

Белкина Елена Васильевна, воспитатель  
Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В.** Ребенок в мире сказок, творчества, фантазии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Еще В. Сухамлинский отмечал, что духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок. На наш взгляд, театрально – игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

На протяжении многих лет мы углубленно занимаемся развитием театрально – игровой деятельности, постановкой детских спектаклей. Нами были поставлены такие спектакли как, «Кошкин дом», «Дюймовочка», «Дело было в лесу», «Козленок Ру-ду-ду», «Золушка» и другие.

Прежде всего мы создали условия для театрально – игровой деятельности детей: приобрели кукольный театр, вместе с родителями изготовили теневой театр, готовим костюмы и декорации к сказкам. В театрально-игровую деятельность вовлекаем ребят, начиная с младшего дошкольного возраста. Развивая память. Речь детей, учили много потешек, стихотворений, обыгрывали их. В постановках сказок в 1 младшей группе основные роли играли родители. Во время подготовки к спектаклю они переживали, волновались, боялись, что у них ничего не получится. А когда настал день показа спектакля, родители играли всерьез, достаточно профессионально. Начиная со 2 младшей группы уже основные роли играли дети. Маленькие артисты на протяжении всего музыкального спектакля ведут диалог с малышами – зрителями. Например, волк спрашивает: «Где тут девочка? Та, что с корзинкой? С большой корзинкой?...» А дети отвечают: «Нет! Нет! Нет! Нет! Мы не знаем ничего, не слыхали ничего. Не слыхали, не видели, и не знаем ничего! Мы помогаем юным актерам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка, которая проводится на играх – занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

1. Интонацией – предлагаем детям произнести отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.) самостоя-

тельно, без нашей подсказки. Цель работы над интонацией – добиться выразительности и естественной речи;

2. Позами – сначала предлагали детям поиграть в знакомые им игры типа «Море волнуется», затем предлагали им позой изобразить кого –нибудь или что –нибудь (например, волка, паука, Аленушку и т.д.) и объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Полезны такие задания, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое бы сделало образ (Баба – Яга, жаба, Дюймовочка, Леший) легко узнаваемым;

3. Жестами - начинали с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущения человека (очень горячо, я замерз, мне больно...); следующие упражнения включали уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду...);

4. Титикой – учили детей по выражению лица (глазам и бровям, губам) определять настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние, или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, кислый лимон, горький перец...);

5. Патомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагали детям с помощью указанных средств представить следующие ситуации: «Я накрывал на стол и разбил чашку». Потом предлагали детям «изобразить» распускающийся цветок, прыгающего кузнечика.

Особое место в работе с детьми занимает речь. Упражняем их в проговаривании чистоговорок, скороговорок. Даже соревнуясь со взрослыми, в проговаривании скороговорок, многие дети одерживают победу. Заранее продумываем, как удачнее донести до ребят содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. После прочтения сказки предлагаем прослушать ее в грамзаписи. По мере необходимости можем посмотреть мультфильм. Затем проводим беседу, с помощью которой учим вникать в суть поведения персонажей. Предлагаем детям прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Ребята переносятся в сказочный мир, у них возникают различные эмоции и переживания. Затем разучиваем с детьми текст, особо обращая внимание на выразительность речи. При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности детей, их возможности. Например, девочка в средней группе блестяще сыграла роль Бабы Яги. И слова, и движения привели всех в восторг. Нельзя не отметить блестяще сыгранную роль царевны – Несмеяны. В спектакле она капризничала, сердилась, упиралась, не хотела идти с Дедом Морозом. И артисты из драмтеатра, принимавшие участие в этом спектакле были поражены артистизмом детей.

Работая над постановкой сказки, мы старались задействовать всех детей. Это дало возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость, присмотреться к товарищу, по – своему создать сказочный образ. Ребятам подготовительной группы предоставляем возможность самим распределить роли. Обычно кандидатуры, выдвигаемые детьми на главные роли совпадают с нашим выбором. Но это умение пришло, конечно, не сразу. Постепенно учим детей замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться, передавать характерные особенности литературных персонажей в инсценировках. Со своими спектаклями дети выступали перед детьми других групп, перед родителями, перед школьниками соседней гимназии. Принимали участие в городских конкурсах с постановками сказок «Дюймовочка», «Не буду просить прощения», «Гадкий утенок», «Козленок Ру-ду-ду», где дети занимали призовые места.

В нашей группе оформлен стенд для родителей с фотографиями «Театральный уголок». Вместе с родителями обсуждаем и изготавливаем костюмы для детей, продумываем декорации к сказкам.

Каждая игра является авторской работой и законченным художественным произведением. Творчество возникает и живет там, где есть личности и атмосфера свободы.

Литература.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коротченко Анжела Владимировна, воспитатель  
Мелешенко Светлана Яковлевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 2, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Коротченко А.В., Мелешенко С.Я.** Дидактические игры в сенсорном развитии младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, значение которого состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, навыков учебной деятельности;
- расширяет словарный запас;
- влияет на развитие всех видов памяти.

Ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте. В ФГОС ДО прописаны целевые ориентиры, один из которых предполагает, что у дошкольника развита крупная и мелкая моторика.

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие ребенка в целом.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.» В.А.Сухомлинский

Сенсорные игры нужны для того, чтобы показать ребенку и разделить с ним радость по поводу переживания сенсорных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных, обонятельных и вкусовых. Эти игры помогают установить контакт с ребенком – самое главное, что поможет сделать ему в дальнейшем шаг от игроманипуляций к игре со сверстниками.

В работе по сенсорному развитию детей используются разнообразные игрушки (пирамидки, пазлы, логические кубы, кубики, мозаика), многофункциональные дидактические пособия, бросовый и подручный материал (крышки, одноразовые цветные стаканчики, прищепки, баночки, клубочки, природный материал). Они способствуют развитию сенсорных эталонов, зрительного восприятия, внимания мелкой моторики рук. К играм из бросового и подручного материала дети проявляют огромный интерес. Такой материал как разноцветные крышки, контейнеры от киндер-сюрпризов, цветные одноразовые стаканы, тарелки позволяет придумать массу занимательных дидактических игр и упражнений.

С детьми младшего школьного возраста проводятся игры-занятия, в которых усвоение какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Главное в этом возрасте – обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме величине окружающих предметов, положении в пространстве и т.п.

Дети этого возраста приобретают представление о цвете, величине, форме. Они знакомятся со свойствами основных геометрических форм – круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб, а кроме того с основными цветами, улучшают познавательные и речевые способности – узнают размер, форму предметов с помощью визуального, осязательного и двигательного обследования, сравнения.

В среднем дошкольном возрасте у ребенка формируются сенсорные этапы – непрерывные, закрепленные в речи убеждения о цвете, геометрических фигурах, отношении величины с определенными предметами. Одновременно дети обучаются обследованию предметов: их сортировке в соответствии с расцветкой, форме вокруг образцов.

В сенсорном развитии большое значение играет использование дидактических игр: они помогают развивать познавательную деятельность, формируется внимательность, интерес, память, фантазия, упорядочиваются впечатления, которые дети получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой и учебной деятельности.

Накопление представлений об окружающем мире, совершенствование работы органов чувств, распознавание индивидуальности детей характеризует этот уникальный возрастной период.

В процессе дидактических игр с предметами учатся выделять и сравнивать их по цвету, группировать по сходству, определять цвет предмета в «уме» - формируются

сенсорные эталоны. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления о спектре, способствуют формированию чувства цвета.

Для развития умения воспринимать величину предметов путем сравнения их по длине, ширине и высоте детям предлагаются игры, направленные на развитие четкого и осознанного восприятия величины и ее признаков.

Задачей игр, направленных на тренировку слухового восприятия, является формирование представлений о том, что предметы и явления окружающего мира воспринимаются с помощью не только зрения, но и слуха; что звуки бывают разного характера – шумовые, музыкальные, речевые. Они помогают детям различать высоту и силу звука, сопоставлять силу звука с расстоянием, переключать слуховое внимание с одного звука на другой.

Для развития тактильно-двигательного восприятия используются дидактические игры, направленные на развитие чувствительности рецепторов кожи – работа с материалами разной фактуры (шершавая, гладкая, ворсистая). Играя, ребенок ощущает, что одни предметы твердые, другие мягкие, упругие; одни тяжелые, другие легкие; одни прочные, другие легко разрушаются, видоизменяются и требуют осторожного обращения с ними.

Таким образом, своевременное сенсорное развитие - это основное требование для познавательного формирования, правильной и стремительной ориентировки в безгранично меняющемся окружении, психологической отзывчивости и готовности к школе.

Библиографический список:

1. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию. – М.: Просвещение, 2010.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры. - М., Просвещение, 2010.
4. Жукова О.Г. предметная среда. Сенсорика. – М.: Аркти. 2007.
5. Мендерицкая Д.А. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2011.
6. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей/Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
7. Титарь А.М. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. – М.: Аркти, 2008.

## ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТЬМИ ВО ВРЕМЯ ИГР

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель  
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Нефедова Ю.В., Хмелева И.В.** Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Актуальность: Проблеме формирования отношений детей в игре посвящены исследования Н.В. Краснощековой, Н.Я. Михайленко, В.М. Холмогоровой. Ученые едины в выводах том, что игра – это школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила поведения людей, их отношения. Особое значение, на наш взгляд, в становлении дружеских отношений дошкольников имеют театрализованные игры,

потому что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка, которое является основой активного мысленного сопереживания литературным героям, переноса на себя действий, чувств, мыслей любимых персонажей. (А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина).

Дошкольное детство - важный период становления личности ребенка.

В этот период ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми,- их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми – заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей.

Игра - отражение жизни. Здесь все «как будто», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка - только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств, для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты.

Игра с куклами в дочки-матери существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые впечатления об окружающей жизни, родители - самые близкие, любимые люди, которым, прежде всего, хочется подражать. Закономерно также, что куклы привлекают главным образом девочек, ведь о детях больше заботятся мамы и бабушки. Вот две девочки играют в «дочки-матери». Одна из них обращается со своей «дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей

и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т.д. Большое место в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, паровоз, с большой любовью изображают смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей – их игры будут бедными по содержанию. Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой деятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений. В игре отражается повседневная жизнь детского сада и необычайные радостные события: новогодняя елка, посещение кукольного театра. В игре, как во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность ребёнка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных взаимоотношений. Если ребёнок увлечён своим замыслом, своей ролью, игровые взаимоотношения побеждают. Если же он равнодушен к игре, наблюдается другая картина: роль мало влияет на его поведение, его взаимоотношения с товарищами. Умение организовать игру, сговориться, распределить роли необходимо для того, чтобы получилась увлекательная игра. Даже при достаточных знаниях, богатых впечатлениях об изображаемом, замысел не осуществляется, если у детей не воспитаны моральные качества, необходимые для коллективной творческой игры. Чтобы поддерживать и развивать интересы детей, их активность, самостоятельность, целенаправленность, необходима организация детского коллектива.

Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, к своему городу, дружеские отношения друг к другу. Все эти качества проявляются в играх детей. У детей игры занимают самое большое место. В игре ребёнок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле товарищей. Для выполнения взятой на себя роли, ребёнок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов.

Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребёнка на определённые игры. Например: на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, поить её. В посуде – готовить обед или угощать из неё чаем куклу и т.д. Что касается предметов и материалов, то их дети в играх используют по-разному. Кубики и кирпичики – изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

Игра - самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установ-

лению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Игра - вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребёнку, но и является мощным средством его развития, средством развития полноценной личности.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребёнку нужно построить пароход или автомобиль. Родители помогают ребёнку осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребёнка, так как этот материал можно применять самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кроватку; лётчику – самолёт и т.д.

У детей 5-6 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идёт, а перевозит пассажиров и грузы. Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста.

Таким образом, игра важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности, в которой наиболее ярко проявляется их общительность, стремление вместе с другими товарищами осуществлять свои замыслы, сообща жить и работать. Этим определяется ее место в педагогическом процессе детского сада.

Библиографический список:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте /Л.И. Божович - СПб.: Питер, 2008. - 400 с.
2. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я, ты, мы: Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М., 1999.
3. Петрова Т.Н. Театрализованные игры в детском саду. /Т.Н. Петрова - М.: Школьная пресса, 2001-127с.
4. Рузская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками. / А.Г. Рузская // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 49.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2006. – 202с.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РЯБИНА РОССИИ»**

Феркович Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 87 "Улыбка", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

### **Библиографическое описание:**

**Феркович О.А.** Конспект занятия по нетрадиционному рисованию в средней группе на тему «Рябина России» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Нетрадиционное рисование - это искусство изображать, не основываясь на традиции. Оно отличается от обычного рисования своей оригинальностью. Для дошкольников это

увлекательная и завораживающая творческая деятельность, которая пробуждает инициативность и самостоятельность.

Цель и задачи: Закреплять умение рисовать пальчиками, заканчивая изображение. Формировать умение различать и называть цвет (красный, жёлтый).

Закрепить представление о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать моторику рук. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.

Материал и оборудование:

У детей – гуашь красного и жёлтого цвета, альбомный лист и изображением ветки рябины, влажные салфетки.

У педагога - мольберт, иллюстрации с изображением рябины в разные времена года, вазочка с веточкой рябины, аудиозапись «Осенний вальс» Ф.Шопена.

Предварительная работа: наблюдение за деревом рябины, рассматривание плодов. Беседа об изменениях в природе. Чтение стихотворений А.Толстого, И.Бунина, С.Есенина о рябине. Дидактические игры «С какого дерева листок?», «Листья и плоды»

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

### **1 ЧАСТЬ**

Организационный момент (дети проходят за столы, занимают свои места)

- Дети, сейчас мы с вами будем беседовать, играть, рисовать. Для начала скажите, пожалуйста, какое сейчас время года за окном?

- Да, подходит к концу период поздней осени.

- Как вы догадались, что сейчас поздняя осень? (деревья стоят без листьев, небо хмурое, дует холодный ветер, солнце уже не греет, перелётные птицы улетают на юг, иногда идёт снег)

- Да, дети! Вы правильно перечислили все признаки поздней осени и правильно заметили, что многие птицы улетели в теплые края, на юг. А какие птицы остались с нами на зиму?

- Правильно, зимующие птицы. Назовите их, пожалуйста (голуби, сороки, воробьи, синички, вороны)

- А чем будут питаться эти птицы холодной зимой? Где они будут добывать корм?

- Да, дети, кроме того, что люди заботятся о птицах, устанавливают кормушки, насыпают в них корм. Ещё птицы любят клевать ягоды, которые остаются на кустарниках и деревьях.

- С одним таким деревом я хочу вас познакомить. Оно называется рябина (прикрепляю картинку к мольберту)

- Послушайте, я прочту вам стихотворение С.А. Васильевой. Оно так и называется «Рябина»:

«Осень в город к нам пришла,

Огоньки вокруг зажгла.

Ярко- красный спелый шарик-

Это вовсе не фонарик.

Прилетай скорее, птица,

На рябине покормиться!»

- Рябина – это необыкновенно красивое дерево! Кто любит природу, тот никогда не пройдёт мимо него. Существует очень много видов этого дерева. Листья у рябины узкие и удлиненные. Летом они ярко- зеленого цвет (показываю иллюстрацию). Весной рябина цветет душистыми белыми цветами. Осенью листья у нее становятся желтого и оранжевого оттенка (показываю иллюстрацию, креплю на мольберт). Зимой рябина украшена красивыми гроздьями тяжелых блестящих ягод. Гроздь рябины ещё называ-

ют кисть. Рябина – это поистине русское дерево наравне с белоствольной березой. Это дерево можно увидеть в парках и скверах. Оно украшает города.

- Рябина морозоустойчивая, т.е она не боится холодов и хорошо переносит нашу суровую сибирскую зиму.

- В России, ещё с давних времен, рябина считалась символом счастья и мира в семье. Поэтому это красивое дерево обязательно сажали возле дома.

- А ещё, дети, нужно знать, что ягодки рябины очень полезны для людей. В них содержится витамин А. В, которые укрепляют наш иммунитет, поэтому нужно есть варенье (рябина со смородиной), пить компоты и напитки с рябиной.

- О рябине, дети, ещё придуманы разные загадки. Например, такая:

«Весной зеленела,

Летом загорела,

Осень надела

Красные кораллы»

- Кто догадался, красные кораллы – это что у рябины? (правильно, гроздь ягод)

- А вот вторая загадка, тоже интересная:

«Висят на ветке подружки,

Прижавшись тесно друг к дружке.

-Что за подружки такие?» (это тоже ягоды рябины)

- Видите, ребята, сколько мы узнали об этом удивительном дереве. А теперь нам пора встать и немного отдохнуть.

### **Физминутка**

#### **2 часть**

- Ребята, я вам приготовила не только иллюстрации рябины, но еще и настоящие веточки этого дерева (показываю вазу с рябиной, даю возможность рассмотреть, потрогать, ощутить запах)

- А сейчас мы попробуем изобразить веточку рябины, хотите? Давайте попробуем!

- Сейчас я вам расскажу, в каком порядке мы будем работать. Перед каждым из вас лежит лист бумаги. На ней уже нарисована веточка рябины. Вам необходимо дорисовать желтой краской листочки, а красной – ягодки. Обратите внимание, что на столах нет кисточек и баночек с водой. Как вы думаете, чем мы будем рисовать сейчас? Мы попробуем с вами рисовать нашими пальчиками – мизинчиком и указательным.

- Посмотрите, как мы это будем делать (показ воспитателем).

- Сначала пальчик мизинчик опускаем в ванночку с желтой краской. Старайтесь погрузить не весь мизинчик, а только его боковую часть. Затем прикладываем его к нашей веточке - раз, убрали - раз. Видите, получился первый листик. Еще раз набрали краску мизинчиком и опять прикладываем к листу бумаги - раз-раз. Когда все листики будут готовы, мы салфеткой вытрем краску с пальчиков. Теперь нам осталось нарисовать гроздь ягод рябины. Будем рисовать уже указательным пальцем. Опускаем кончик пальца правой (левой) руки в красную краску и начинаем изображать ягодки (показ воспитателем). Прикладываем пальчик к листу и убираем – так-так. Теперь вы можете начать рисовать сами, у вас всё получится. Будьте аккуратны (во время рисования звучит спокойная тихая музыка, воспитатель следит за рисованием детей)

#### **3 часть**

- А теперь, давайте рассмотрим наши работы, полюбуемся ими, а чуть позже мы с вами оформим творческую выставку и назовем ее «Рябина России»

- Все дети сегодня меня порадовали, молодцы! Наше занятие подошло к концу.

Список литературы:

1. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель  
Савченко Светлана Николаевна, воспитатель  
Петракова Наталья Юрьевна, музыкальный работник  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40, Белгород

#### Библиографическое описание:

**Панфилова Е.В., Савченко С.Н., Петракова Н.Ю.** Роль эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в семье // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Статья посвящена особенностям эмоционально-нравственного развития дошкольника. В статье отмечается при каких условиях развитие ребенка будет происходить успешнее, рассматриваются особенности взаимодействия родителя и ребенка, и указывается, почему важно наличие благоприятного эмоционального климата в семье.

Взаимодействие детей и родителей всегда очень интересно, многогранно и удивительно. Именно в семье закладывается тот фундамент личности ребенка, который будет играть огромную роль для ее постановления. Все, что происходит с ребенком в семье не проходит для него бесследно, а влияет на его жизнь, в общем, и поведение в частности. Каждый день ребенок наполнен впечатлениями, общением, деятельностью, событиями и т.д. Чем больше положительных событий происходит в жизни ребенка, тем счастливее становится его детство. Ситуация радости, которая сопровождает ребенка по пути его взросления, непременно скажется положительным образом на его развитии. Поэтому, очень важно, чтобы процесс развития ребенка сопровождался положительными эмоциями и приносил ему как можно больше радости.

Прежде всего, стоит отметить, что в общении ребенка и взрослого происходит социализация ребенка, где он усваивает нормы поведения, культуры, традиции, которые существуют в обществе. Родителю очень важно уделять особое внимание эмоциональному развитию ребенка, т.к. оно тесным образом связано с нравственным развитием. Учитывая особенности дошкольного возраста, считаем нужным отметить, что нравственное развитие является одним из основных на данном возрастном этапе.

Заметим, что ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Игра сензитивна к сфере человеческих взаимоотношений. Способы взаимоотношений, особенности поведения и общения, правила и нормы общества – все это ребенок устраивает через проигрывание определенных игровых ситуаций. Через игру мы можем развивать эмоциональную отзывчивость ребенка, способствовать процессу идентификации его с окружающими, так как проигрывание различных игровых действий позволяет ребенку научиться оценивать свое поведение и анализировать поступки и действия других с позиции «хорошо - плохо», «добро-зло».

Развитие эмоционально-нравственной сферы будет происходить тем успешнее, чем активнее будет ребенок в процессе своего развития. Свою активность ребенок будет проявлять только в том случае, если то, что происходит вокруг него, будет являться для него интересным и значимым. Ребенок дошкольного возраста очень любознателен. Он готов к открытиям и познанию нового. Для родителя в этот момент важно умение быть «рядом» со своим ребенком, давать ему ощущение свободы, защищенности и безопасности. По нашему мнению, эмоционально-нравственное развитие будет протекать успешнее в том случае, когда родитель способен поддерживать партнерские отношения с ребенком. Доверительные отношения в семье, способность родителей понять и принять ребенка таким, каков он есть являются залогом успешного взаимоотношения ребенка с окружающими и его полноценного развития в целом.

В ситуации доверия, когда ребенок понимает взрослого, его действия, требования и поступки, он сможет быстрее научиться разбираться в человеческих взаимоотношениях, сумеет правильно ориентироваться в чувствах, эмоциях и состояниях другого человека.

Родитель, способный поддерживать дома позитивную психологическую атмосферу, способствует формированию положительной самооценки и устойчивой Я-концепции своего ребенка. Доверительные партнерские отношения родителя и ребенка благоприятным образом отражаются на развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка. Что, в свою очередь, непосредственным образом коррелирует с когнитивным развитием и становлением личности ребенка в целом.

#### **Список использованной литературы**

1. Большой толковый психологический словарь: [Пер. с англ.] / Артур Ребер. – М.: Вече: АСТ, 2003, 559 с.
2. Ломтева Т.А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). – М.: Дрофа – плюс, 2005, 262 с.
3. Экслайн В. Игровая терапия / Пер. с англ. – М.: Апрель – Пресс, 2000. 480 с.

---

---

## **Формирование познавательных потребностей детей**

---

---

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Безрукавая Елена Михайловна, воспитатель  
Кривчикова Наталья Ивановна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 88, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Безрукавая Е.М., Кривчикова Н.И.** Развитие познавательно-исследовательской активности старших дошкольников посредством организации детского экспериментирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

Современное состояние общества характеризуется потребностью в самостоятельной, активной, любознательной, творчески мыслящей, стремящейся к познанию личности. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены принципы реализации образовательной программы дошкольного учрежде-

ния, среди которых обозначен следующий: «...реализация Программы возможна в формах, специфических для дошкольников, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности». А также указано, что «...содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности, как сквозных механизмах развития ребенка» [1].

Развитие ребёнка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнерстве со взрослым. Ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении причинно-следственных, родовых, пространственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире, достигать высокого умственного развития.

Исследовательская деятельность находится в прямой зависимости от окружающей его среды и не может развиваться внесоциально обусловленного удовлетворения индивидуальных потребностей. Общественные зависимости, отношения, образующиеся в процессе познания ребенком окружающей действительности, являются питательной средой развития исследовательской деятельности. От богатства впечатлений, позитивных взаимоотношений личности ребенка с социальным окружением зависит ее богатство, а также возможность превратить потенциальные возможности личности в разносторонние творческие способности. Исследовательская деятельность ребенка, как и другие качества личности, не являются врожденными. Развитие исследовательской деятельности дошкольника идет по цепочке: любопытство – любознательность, связанная с исследовательской деятельностью – исследовательская деятельность к процессу и результату, обуславливающая исследовательскую активность личности на решение исследовательских задач, которая реализуется в ходе целенаправленной и педагогически организованной деятельности. Это позволяет уже предположить, что одним из эффективных средств развития исследовательской деятельности в совместной деятельности будет специально смоделированный, целенаправленный и педагогически организованный процесс перехода от любознательности дошкольника к исследовательской деятельности, от его развития к саморазвитию на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка.

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.) [2].

Эксперимент – (от лат. *experimentum* – проба, опыт), также опыт, в научном методе – метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях. Отличается от наблюдения активным взаимодействием с изучаемым объектом. Обычно эксперимент проводится в рамках научного исследования и служит для проверки гипотезы, установления причинных связей между феноменами. Эксперимент является краеугольным камнем эмпирического подхода к знанию [3].

Среди возможных средств развития исследовательских умений детей дошкольного возраста, особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей дей-

ствительности, экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Игра – единственная ведущая деятельность дошкольника. Экспериментирование на всем протяжении дошкольного детства занимает не менее «ведущую» позицию. И это радикально меняет представление о многих условиях, целях и ценностях организации детской жизни [5].

Фундаментальным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования. Если в дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, то в первые три года – практически единственным способом познания мира, уходя своими корнями в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно. Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка.

Главное достоинство этого метода заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?).

Для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются. Поэтому обязательным элементом образа жизни дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов, экспериментировании, изготовлении моделей. Таким образом, решается одна из самых актуальных проблем педагогики, призванная воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

Необходимыми условиями для развития познавательно-исследовательской активности и деятельности детей старшего дошкольного возраста относятся: - предметно-развивающая среда для развития познавательного интереса детей;

- организация взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников по познавательно-исследовательской деятельности;
- включение познавательно-исследовательской деятельности в воспитательно-образовательный процесс группы.

Для достижения цели были определены задачи:

1. Создание и оснащение материально-технической базы группы и игровой площадки ДОУ с целью обеспечения условий для проведения детского экспериментирования.
2. Определение направлений, разработка задач и отбор содержания по вопросам организации детского экспериментирования как под руководством педагога, так и самостоятельной деятельности.
3. Отбор форм и методов, направленных на повышение познавательно-исследовательской активности старших дошкольников.

4. Привлечение родительской общественности к проблеме развития познавательно-исследовательской активности как показателя мотивационной готовности к школьному обучению.
5. Развитие познавательной инициативы ребенка (любопытности).
6. Освоение ребенком основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родовидовых, пространственных и временных отношений (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира).
7. Развитие восприятия, мышления, речи (словесного анализа-рассуждения) в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений.
8. Расширение кругозора детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу (освоение представлений о природном и социальном мире, элементарных географических и исторических представлений).
9. Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение).
10. Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать окружающую действительность, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении, стремление созидать.
11. Формировать опыт выполнения правил охраны труда при проведении опытов и экспериментов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 2011. – 50 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012г. N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г., с изм. от 19.12.2016г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017 г.
4. Поддьяков, Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников / Н.Н. Поддьяков. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2006. – С.28.
5. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2003.
6. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: Аркти, 2004.

### **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОМА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

Селезнева Елена Александровна, воспитатель  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 8", г. Киров Калужской области

#### **Библиографическое описание:**

Селезнева Е.А. Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи «Безопасность детей дома» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

**Цель:** развитие речи детей посредством изучения правил безопасного поведения в быту.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить, обобщить и систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения дома;
- формировать основы правильного поведения в случае опасной ситуации в быту.

*Развивающие:*

- пополнять и активизировать словарь по теме;
- совершенствовать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде и числе, развивать связную речь детей;
- тренировать в умении подбирать антонимы;
- работать над развитием фонематического слуха, совершенствовать умение определять первый звук в слове;
- развивать умение составлять схему предложения, определяя количество слов;
- развивать внимание, мышление при решении проблемных ситуаций.

*Воспитывающие:*

- воспитывать сознательность, самостоятельность, ответственность в ситуациях, когда поблизости нет взрослых.

**Оборудование:**

- Домовенок Кузька – игрушка;
- Мяч;
- Проектор, ноутбук, флешка с презентацией «Кузя и Наташа играют в опасные игры»;
- Таблички с номерами телефонов и схематическим изображением служб спасения;
- Карточки с условными знаками «Опасные ситуации»;
- Коробки со счетными палочками, каштаны на блюде (по количеству детей);
- Поднос с жетонами трех цветов (по количеству детей);
- Карточки с предметными картинками «Опасные предметы» - 9 штук (по 3 на каждую команду).

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма «Домовенок Кузя», беседы «Если ты один остался дома», «Правила пожарной безопасности», «Опасные предметы», «Службы спасения».

**Ход проведения:**

*(Звучит песня из мультфильма «Домовенок Кузька» В. Берестова «Искалочка»)*

**Воспитатель:** Ребята, знакома ли вам эта песня? Где вы ее слышали? (...) Верно, это песня из известного детского мультфильма про одного очень веселого и смешного домовенка – Кузьку! Совсем недавно мне посчастливилось его встретить. Кузька был очень грустным. Оказывается, они с Наташей часто остаются дома одни, и с ними приключаются разные, не очень приятные истории. Поэтому я подумала, и решила пригласить Кузю к нам в детский сад на занятие по безопасности. Как вы считаете, правильно я сделала? (...) Тогда давайте встречать гостя! *(вносят куклу-домовенка, дети здороваются)*

**Воспитатель:** Кузька, мы очень рады, что ты посетил наш детский сад. Мы с ребятами хотим рассказать тебе, как мы проводим время в детском саду, а заодно показать тебе нашу разминку. Присоединяйся и делай вместе с нами, это весело!

Артикуляционная гимнастика:

Вместе в садике живем, *(стоят в кругу, держатся за руки)*

Веселимся день за днем. *(хлопают в ладоши)*

Скачем как лошадки, *(цокают язычками, руками имитируют скачки на лошади)*

Любим кушать сладко, *(облизывают языком губы по часовой стрелке и против)*  
 На часы мы не глядим, *(язычком от одного уголка рта к другому и обратно)*  
 Тихо в дудочку дудим, *(зубы сомкнуты, губы вытянуты в трубочку)*  
 Чай горячий мы попьём *(кисти рук собраны вместе в чашечку, дуют на них)*  
 И качаться все пойдем. *(язычок от подбородка к носу и обратно – качели).*

**Воспитатель:** Ну как, Кузя, веселая у нас разминка?

**Кузя:** Да! Мы с Наташей тоже не скучаем, в игры разные играем... Только потом обязательно что-то приключается... *(вздыхает)*

**Воспитатель:** Кузя, что же ты грустишь? Что за игры-то такие, что потом что-то приключается? Давай, ты нам с ребятами расскажешь, а лучше покажешь, а мы постараемся тебе помочь.

Составление простых предложений по сюжетным картинкам, формулировка выводов.

*(По ходу рассказа на экране появляются слайды с кадрами из мультфильма, дети с воспитателем разбирают ситуации, в чем опасность такого поведения, как нужно вести себя, чтобы не допустить беды).*

1 слайд – «Кузя прячется в холодильнике»

**Воспитатель:** Ребята, что вы видите на этом слайде? *(дети составляют несколько предложений по картинке, описывая ее).* Можно ли так делать? Чем опасна такая игра?

- Нельзя играть с бытовыми приборами;
- Холодильник может захлопнуться, и самостоятельно оттуда нельзя будет выбраться, ребенок может задохнуться и даже погибнуть;
- Бытовые приборы могут ударить током.
- Если ударило током или возникла травма, нужно звонить 03 или 103.

2 слайд – «Кузя спрятался в духовке газовой плиты»

**Воспитатель:** Что за игру придумали Наташа и Кузя на этот раз? Можно ли так делать? Поясните свой ответ.

- Нельзя играть с бытовыми приборами;
- Может произойти утечка газа, отравление и взрыв;
- Можно получить сильные ожоги.
- Если почувствовали запах газа, нужно звонить 04 или 104.

3 слайд – «Кузя и Нафаня зажгли свечку»

**Воспитатель:** Расскажите, что происходит на этом слайде? Чем опасны такие занятия для детей?

- Детям ни в коем случае нельзя пользоваться спичками;
- Нельзя находиться вблизи открытого огня без взрослых;
- Может возникнуть пожар.
- Если случился пожар, нужно звонить 01 или 101.

4 слайд – «Кузя и Наташа играют с водой»

**Воспитатель:** А здесь Наташа решила искупать Кузю, но полезное занятие превратилось в игру, кран вовремя не закрыли, и на пол хлынула вода. Что вы видите на слайде? Какая опасность от таких игр?

- Нельзя самостоятельно без взрослых открывать кран и играть с водой;
- Нельзя оставлять открытый кран без присмотра;
- Может сорваться кран, произойти повреждение труб;
- Может возникнуть затопление квартиры и даже соседей.
- Если не получается остановить утечку воды, нужно звонить в службу спасения

112.

5 слайд – «Наташа открыла дверь постороннему человеку»

**Воспитатель:** Посмотрите, что происходит на этом слайде? Попадали ли вы в такие ситуации? Как вели себя при этом, когда в дверь звонили посторонние?

- Нельзя открывать дверь незнакомым людям;
- В дом могут проникнуть грабители или преступники;
- Ребенку могут причинить вред или похитить;
- Из дома могут похитить ценные вещи.
- Если в дом проникли посторонние, нужно звонить 02 или 112.

6 слайд – «Кузя наелся таблеток»

**Воспитатель:** Похоже, Кузя нашел домашнюю аптечку и решил проверить, что в ней лежит. К чему приводит такое любопытство?

- Нельзя самостоятельно брать домашнюю аптечку и лекарства из нее;
- Нельзя принимать без разрешения родителей никакие лекарства и таблетки;
- Может заболеть живот, возникнуть рвота, отравление.
- Если отравился таблетками, нужно звонить 03 или 103.

**Кузя:** Вот теперь я понял, как нужно вести себя дома, когда остаешься один, и чего нельзя делать. Вы, ребята, такие умные, все знаете...

**Воспитатель:** Просто, наши ребята понимают, что хорошо, а что плохо, и могут отличить опасное от безопасного. Мы и тебя научим. Поиграй с нами!

Дидактическая игра малой подвижности «Скажи наоборот».

*(Дети встают в круг, воспитатель с мячиком в центре. Он по очереди бросает мяч детям, называя слово или фразу. Ребенок должен поймать мяч и бросить его назад воспитателю, сказав антоним).*

- Опасный предмет – безопасный предмет;
- Горячий чайник – холодный чайник;
- Острый нож – тупой нож;
- Высокое дерево – низкое дерево;
- Ядовитый гриб – съедобный гриб;
- Знакомый человек – посторонний человек (незнакомец);
- Мокрые руки – сухие руки;
- Быстро ехать – медленно ехать;
- Далекий – близкий;
- Маленький – большой;
- Злой – добрый и т.д.

**Кузя:** Ой, мне так понравилась игра, я даже и не задумывался, что бывают слова наоборот!

**Воспитатель:** Да, Кузенька. Но не только слова, но и поступки бывают наоборот – плохие и хорошие, добрые и злые, опасные и безопасные.

**Кузя:** Ну, я теперь все опасности знаю, и ничего со мной плохого не случится!

**Воспитатель:** погоди хвастаться! Все, да не все! Присядь-ка, лучше, с ребятами за стол, а я покажу вам знаки-подсказки, что можно делать, а чего нельзя. Попробуйте их разгадать да предложения собрать.

**Кузя:** Это как еще? Какие такие предложения?

**Воспитатель:** А наши ребята тебе покажут!

Формулировка предложений, составление схем предложений.

1. «Нельзя играть со спичками» (в красном кружке нарисован коробок спичек, рука возле него, знак перечеркнут красной линией).
2. «Нельзя включать утюг» (в красном кружке нарисован утюг и рука возле провода, знак перечеркнут красной линией).
3. «Нельзя трогать розетки» (в красном кружке нарисована розетка, рука возле нее, знак перечеркнут красной линией).

4. «Нельзя открывать дверь чужим людям» (в красном кружке нарисована дверь и ключ в замке, перечеркнуто красной линией).

*(Дети формулируют значение каждого знака, затем выкладывают предложение на столах с помощью счетных палочек: каждому слову соответствует палочка, в конце ставится точка – каштан. Воспитатель проверяет, чтобы количество счетных палочек соответствовало количеству слов в предложении).*

**Воспитатель:** А еще, Кузя, наши ребята очень дружные и во всем друг другу помогают. Они даже многие дела делают вместе. Сейчас мы тебе покажем!

*(Дети делятся на три подгруппы с помощью жетончиков трех цветов, которые они берут с подноса. Каждая подгруппа занимает свое место возле игрового стола - «Красные», «Синие», «Зеленые»).*

Дидактическая игра «Опасные предметы».

Один участник от первой команды подходит к воспитателю, у которого на столе разложены предметные картинки с опасными предметами изображением вниз. Участник берет любую картинку и возвращается к команде.

Задача команды:

1. Назвать опасный предмет и звук, на который он начинается.
2. Подобрать к данному предмету слова, отвечающие на вопрос «Какой?», т.е. прилагательные (каждый участник команды).
3. Придумать предложение со словом, обозначающим данный предмет (каждый участник команды).

Опасные предметы: розетка, гвоздь, таблетки, спички, фен, иголки, ножницы, газовая плита, холодильник и т.п.

Например:

1. «Розетка» - звук [Р].
2. «Розетка» какая? – белая, квадратная, пластмассовая, опасная, искрящая...
3. Нельзя совать предметы в розетку. Розетка очень опасна. В розетке электрический ток...

Затем ход переходит к следующей команде, и так далее.

**Воспитатель:** Вот, Кузенька, как много знают наши ребята, и как дружно они умеют работать сообща!

**Кузя:** Я тоже дружу с Наташей, и мы все делаем вместе. Вот пойду сейчас и научу ее всему, что вы мне рассказали, чтобы мы с ней никогда больше не попадали в беду!

**Воспитатель:** Правильно, Кузя. Подожди только, сейчас наши ребята все тебе напомнят, чтобы ты ничего не забыл по дороге.

- Какие опасные ситуации могут возникнуть, когда дети одни дома?
- Как их избежать?
- Какие предметы могут таить опасность?
- Какие телефонные номера служб спасения вы знаете?
- Какую информацию нужно сообщить по телефону?

**Воспитатель:** Кузя, ты все запомнил?

**Кузя:** Да, спасибо вам, ребята! Мы с Наташей постараемся соблюдать все ваши советы, чтобы быть в безопасности. До встречи!

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОТ ОНО КАКОЕ НАШЕ ЛЕТО...»

Чиркова Марина Васильевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад Радуга", г. Тихвин

### Библиографическое описание:

**Чиркова М.В.** Проектная деятельность во второй младшей группе «Вот оно какое наше лето...» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 69 (144). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/144.pdf>.

**Вид проекта:** внутригрупповой, исследовательский, творческий, краткосрочный.

**Участники:** дети, воспитатели, родители.

**Срок реализации:** 3 недели.

**Цель проекта:** сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение каждого ребенка в возможности радостно и содержательно прожить летний период, создание условий для полноценного физического и психического развития детей.

### Задачи:

- Создать комфортные условия для физического, познавательно-речевого, социально-личностного и художественно-эстетического развития каждого ребенка;
- Обеспечить воспитательно-образовательный процесс необходимыми материалами и оборудованием;
- Обеспечить просветительскую деятельность с родителями воспитанников. Способствовать развитию партнерских отношений между детьми – родителями – педагогами, повышению заинтересованности родителей жизнью ребенка в детском саду, компетентности в вопросах развития и воспитания своего ребенка.

**Образовательные области:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

### Задачи проекта:

1. Развивать двигательную самостоятельность, двигательное творчество, инициативу и сообразительность детей.
2. Расширять представление детей об окружающем мире (неживая природа, растительный и животный мир, профессии людей).
3. Развивать эмоциональный отклик на литературные произведения, стимулировать детей повторять за специалистом слова и фразы из знакомых стихотворений.
4. Развивать у детей интерес и положительное отношение к художественному творчеству, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.
5. Воспитывать у детей чувства помощи, поддержки, сопереживания к друг другу и к взрослым, развивать сотрудничество друг с другом.

### Формы организации проекта:

- Пальчиковые и подвижные игры.
- Трудовая деятельность детей.
- Работа с родителями.
- Наблюдения.
- Поисково-исследовательская деятельность.
- Изобразительная деятельность.

### План реализации проекта

#### 1 этап: Подготовительный.

- Сбор и анализ литературы по данной теме.
- Разработка плана реализации проекта.

- Разработка дидактических игр, пособий.
- Подборка иллюстративного материала.
- Подборка стихотворений, песен, сказок по теме.
- Подборка подвижных, пальчиковых, дидактических игр и упражнений
- Подготовка материал для изобразительной деятельности, художественной и познавательной литературы для чтения детям.

2. Основной этап реализует недельные темы:

«Цветы»;

«Безопасность летом»;

«Радужная неделька».

**Предварительная беседа:** «Что такое лето?»

Надя: «Лето – это такой праздник! Летом растут цветы, грибы в лесу. Еще солнышко улыбается и есть такая песня про лето: «Лето, лето, лето, ты какого цвета...»

Артур: Летом бывает радуга.

Арсений: «Летом много гуляем. Мы поедем к бабушке. У бабушки в доме есть пещера, туда лазить не надо»

Ваня: «Летом мы играем в футбол. Когда солнце нужна кепка. Летом я футболист. Мы лазаем. Я видел пожарную машину, она поливает травку, чтобы не сгорел дом.»

Вика: «Лето – это, когда очень жарко и нужно играть в песок, а то зимой не поиграть, летом нужно купаться, а то зимой тоже не покупаться»

Маша: «Летом много веселых праздников»

Егор: «Летом бывает солнышко, растут листочки. Я играю в мяч, идем в бассейн, на море, катаемся на лодке, загораем. Летом в деревне растет лук, морковь, земляника, укроп. Их кушают, там витамины, будешь здоровым».

Саша: «Лето – это такая природа. Мы играем в мячик, строим из песка замок, играем в мячик в воде. Летом летают маленькие и большие мухи. Растут красные цветы»



### 1 неделя: «Цветы»

- Воспитывать в детях чувство прекрасного, бережное отношение к природе;
- расширять и обобщать знания о цветущих растениях, об их пользе для человека, дать представления об уходе за цветами;
- развивать наблюдательность и любознательность, интерес к развитию и росту растений;
- создавать атмосферу радости, формировать положительное эмоциональное состояние всех участников проекта;
- формировать познавательную активность в процессе трудовой деятельности детей, навыки бережного отношения к природе;

*Предварительная работа.*

1. Рассмотрение картинок и альбомов с изображением садовых цветов. Познакомить с названием цветов, запомнить как они выглядят.
  2. Высаживание рассады садовых цветов.
  3. Беседы по темам: «Для чего нужны цветы?», «Чем отличаются друг от друга цветы?», «Из каких частей состоит цветок?»
    - учить детей отвечать на вопросы воспитателя, развивать диалогическую речь, формировать навыки составления коротких рассказов;
  4. Чтение художественной литературы. В. Катаев «Цветик – семицветик», А. Платонова «Неизвестный цветок»
    - развивать внимание, умение слушать, понимать произведение, отвечать на вопросы по тексту;
  5. Разучивание стихотворения Н. Нищевой «Цветочки – невелички».
  6. Дидактическая игра. «Собери такой же цветок», словесная игра с мячом «Назови цветок»
    - развитие логического мышления, памяти;
  7. Выкладывание цветов из мозаики.
- Основной этап.*

1. Целевая прогулка к клумбам детского сада.
  - познакомить с названиями цветов, растущими на территории детского сада (маргаритки, ромашки, тюльпаны, крокусы);
2. Наблюдения за цветущими цветами.
  - обратить внимание: высокие-низкие, яркие – бледные, крупные – мелкие;
3. Совместная трудовая деятельность. Подготовка клумбы (уборка старых листьев, рыхление почвы, выкапывание ямок, посадка рассады бархатцев, полив.
  - прививать желание заботиться о растениях, воспитывать трудолюбие;
4. Сюжетно-ролевая игра «Мы – садовники».
  - формировать навыки ухода за цветами;



*Заключительный этап.*

1. Беседа: «Что мы узнали нового?».
2. Групповые раскраски «Цветы» для украшения веранды.
3. Заучивание пальчиковой гимнастики «Посадим цветы»
4. Ознакомление родителей с деталями проекта, фотовыставка.

*Результаты проекта.*

1. У детей повысились знания о цветах, их посадки и правил ухода за ними. Необходимые составляющие для роста растений (солнце, теплая погода, полив, рыхление почвы, удаление сорняков).

2. Научились: ухаживать за цветами, познакомились с их названиями, сходствами и отличиями.

3. Проект расширил кругозор детей, помог выстроить взаимодействие и сотрудничество друг с другом.

4. Повысили познавательный интерес и желание помогать друг другу.

## **2 неделя: «Безопасность летом»**

*Предварительная беседа с детьми «Может ли лето быть опасным?»*

Егор: «Я катаюсь на самокате по хорошей дороге у нашего садика»

Саша: «Летом могут кусать шмели, пчелы. Тимура кусила пчела. Очень жарко на улице».

Надя: «Надо кататься на самокате аккуратно. Купаюсь я в купальнике, не надо рвать цветы».

Ваня: Летом не надо играть в футбол на дороге. Еще переходить дорогу за руку и надо, чтобы не залезли жуки надеть кепку, капюшон, сапоги и куртку».

Вика: «На красный цвет тебя может сбить машина, а на зеленый ходят люди»

Маша: «Нельзя под деревом стоять, когда идет гроза и выключить приборы. Нельзя ходить без кепки, можно получить солнечный удар, а в кофе можно получить тепловой удар»

Варя: «Не надо быстро бегать, можно упасть и удариться и пойдет кровь»

Катя: «По люку ходить опасно, можно провалиться»

**Цель:** формирование у детей представления о безопасном поведении летом: с насекомыми, солнцем, поведением на воде, отдыхе на природе, правил поведения на дороге. Формирование у детей осознанного выполнения правил безопасного поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы.

### **Задачи.**

Обучающие.

- расширять знания детей о правилах поведения с насекомыми, с огнем, отдыхе под солнцем, в воде, на дороге;

- формирование умения реально оценивать возможную опасность;

-учить детей правильно вести себя, катаясь на самокате, велосипеде;

- закрепить сигналы светофора и их значения;

Развивающие.

Развивать познавательную активность, внимание, мышление.

Развивать двигательную активность.

Воспитательные.

Воспитывать чувство осторожности и самосохранения

Воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества

Воспитание желание беречь свое здоровье и здоровье других детей

Знать как вести себя на солнце, в лесу, у водоемов, на дороге

Методы и приемы: игровой, словесный, наглядный, практический.

*1 этап. Организационно- подготовительный.*

Планирование предстоящей деятельности, сбор литературы по теме. Подготовка дидактического и наглядного материала.

Подготовка вместе с детьми атрибутов к СРИ «Водители пешеходы»

*2 этап. Основной.*

Безопасность на улице.

Беседа: «Какие опасности подстерегают нас на улице», «Какие правила поведения нужно соблюдать на улице»

«Для чего нужны дорожные знаки. Светофор»



Д/И «Красный – зеленый», «Верно- неверно»  
СРИ «Водители и пешеходы»  
Конструирование «Дорога для машин» «перекресток»  
П/И «Цветные автомобили»  
Безопасность в природе.  
Д/И «Собери картинку», «Верно- неверно»  
Экскурсия по территории детского сада (насекомые)  
Рассмотри картинку «Как защититься от клещей»  
СРИ «Пикник»  
Пальчиковая гимнастика «Вышло солнышко гулять», «паучок»  
Беседа «Опасные пчелы»  
Ситуативный разговор «Какие насекомые могут быть опасны»  
Беседа: «Как одеваться и как вести себя в жаркую погоду»  
Эксперимент «Вода на солнце и в тени»  
Д/И «опиши насекомое по картинке»  
Чтение К. Чуковского «Муха – Цокотуха» «Тараканище»  
Пластилинография «Божья коровка»



Раскраски «Насекомые»  
П/И «Бабочки – кузнечики», «Солнышко и дождик», «Поймай комара»  
Безопасность на воде  
Беседа: «У воды без беды»  
Игра – ситуация «Как бы я повел себя»  
Словесная игра «Подбери словечко»  
Чтение «Непослушный утенок», «Безопасные сказки»

Рисование на асфальте Река, море, ручеек.

Лепка «Спасательный круг»

Экспериментирование «Тонет- не тонет»

Работа с родителями.

Памятка по обучению детей ПДД.

Консультация «Природные явления, опасные для жизни» «Ядовитые растения»

*3 этап Заключительный*

Фотовыставка. Украшения веранды.

*Результаты проекта.*

1. У детей повысились знания о безопасном поведении летом. Необходимости носить головной убор, одеваться по погоде. Необходимых правил поведения на природе и на воде.

2. Научились: правильно вести себя во время различных ситуаций (на дороге, на самокате, во время грозы, во время похода в лес»

3. Проект расширил кругозор детей, помог выстроить взаимодействие и сотрудничество друг с другом.

4. Повысили познавательный интерес и желание помогать друг другу.

### **3 неделя «Радужная неделька». Какие цвета бывают в радуге?**

*Предварительная беседа с детьми: «Что такое Радуга?»*

Надя: «Радуга – это такой мост. Она появляется, когда утро»

Артур. «Это, когда розовое небо, потом сразу желтое появляется, потом красный»

Арсений «Радуга – это солнце и дождик. Появляется радуга».

Катя: «Радуга – синяя, красная, желтая, потом фиолетовая»

Вика: «Радуга – это дождь заканчивается, а после дождя радуга идет. Она разноцветная.»

Егор: «Тучки радуге не дают улететь. Она появляется, когда дождь»

Ксюша: «Радуга – это цвета на облаках, разноцветные полосы на небе»

Саша: «Радуга – это такая цветная погода»

**Цель:** Закрепление всех цветов и умение находить предметы заданного цвета вокруг себя.

#### **Задачи проекта:**

- Закреплять знания цветового спектра у детей.
- Учить различать цвета, сопоставлять их с предметами.
- Упражнять в умении рассказывать о цвете.
- Развивать воображение, умения видеть характерные признаки предметов.
- Учить группировать предметы по заданными признакам, учить работать по образцу.

- Научить группировать предметы по цвету.
- Развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность, расширять знания о материалах, из которых состоят предметы.

Воспитатели: организуют образовательные ситуации, совместную продуктивную деятельность, консультирование родителей.

Дети: участвуют в образовательной и игровой деятельности.

Родители: подготавливают материал для обучения детей, закрепляют полученные детьми знания на практике.

Методы и приемы: игровой, словесный, наглядный, практический.

1 этап. Организационно- подготовительный.

Планирование предстоящей деятельности, сбор литературы по теме. Подготовка дидактического и наглядного материала.



Рассматривание иллюстраций «Что какого цвета?»

Беседа: «Какой цвет твой любимый?»

Д/И «Давайте познакомимся» (Я – красный, я – оранжевый, я – голубой...)

«Разноцветные ленты», «Веселые бусинки», «Сложи узор», «Чашки и блюда», «Посади бабочку на цветок»

Исследовательская деятельность: «Найди, что красного (зеленого, желтого, синего) цвета», «Найди желтый (синий, красный) цветок»,

ОО «Физическая культура» «Разноцветные мячики», «Соберем мячи по цветам», «Привяжи к шарикам ниточки»

Чтение художественной литературы. «Разноцветные сказки». «Цветик – семицветик», чтение стихов с использованием цвета.

Рисование «Нарисуй фрукт или овощ красного цвета»



Лепка «Лягушка», пластилинография «Солнышко»

Работа с родителями. Подбор одежды по заданному цвету.

Консультация «Изучение цветов с детьми.

**Отчёт по проектной деятельности:**

- В процессе разнообразных дидактических игр дети учились выделять цвет предметов и группировать их по сходству в цвете.

- Проект дал большой толчок для развития детского творчества и воображения, повысился уровень связной речи.

- Возросла детская симпатия, сплотился коллектив группы.

- Дети получили психологическую разгрузку, снятие эмоционального напряжения.

- Родители были вовлечены в педагогический процесс, повысилась заинтересованность в сотрудничестве с ДОУ.

**3. Заключительный этап.**



В заключении хочется отметить, что все поставленные задачи успешно решены, дети и родители приняли активное участие в реализации проекта.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 69 (144) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.