

ВЕСТНИК дошкольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 68 (143) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Александрова С.Е., Огурцова Л.В. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста по познавательному развитию на тему «Обувь»
Борисова Т.Д., Борисова С.А., Тришина О.А. Создание условий развития ребёнка открывающих возможности для его позитивной социализации через развитие ритмиче ских движений у старших дошкольников в совместной работе педагогов ДОУ
Веснина Т.В. Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста по средством опытно-экспериментальной деятельности
Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Речевое развитис детей дошкольного возраста посредством игровой технологии В.В. Воскобовича «Ска зочные лабиринты игры»
Панкевич А.Ю., Чистякова Н.П., Вихрова Е.А. Организация работы в ДОУ по развитию временных представлений и обогащению словаря временными категориями у старших дошкольников
Петрова Е.М. Интеллектуальные карты помогают красиво говорить: презентация пе дагогического опыта развития связной речи у дошкольников с помощью интеллекту альных карт
Попова И.А., Иванова Е.А., Черникова С.А. Формирование функционального базиса письма у старших дошкольников как компонента готовности к обучению в школе 26
Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А. Развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста при создании аппликации (на примере техники бумаж ной пластики)
Фролова О.Ю. Значение трудового воспитания в формировании личности дошкольника 34 Шишебарова Н.П. Современные требования к содержанию и условиям формирования основ здорового образа жизни в ДОУ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Карпенко Л.И. Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возрас та с общим недоразвитием речи
Лашкова О.Е. Образовательные потребности детей ОВЗ с задержкой психического развития
Логачёва И.Г. Применение кинезиологических упражнений в логопедической практи ке с леворукими детьми
Михайлова И.Н. Адаптированная программа детей с OB3
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Авакян Е.Ю. Родительское собрание на тему «Детский сад и семья в едином образова тельном пространстве»
Баскакова В.М. Родительский патруль 62
Озерова В.П., Чернова Г.И. Сценарий развлечения «Праздник урожая на Белгородчине» 63

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
Янбулатова Р.Ф. Учите детей отгадывать загадки
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Мустафина С.Н. Использование ИКТ-игр для развития речи дошкольников
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА
Малахова С.Г. Музыкальные осенние игры в работе музыкального руководителя 70 Палванова С.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 73 Шишлянникова И.Ф. Наглядно-дидактическое пособие по обучению элементам грамоты в детском саду «Домик для букв»
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Корницева Н.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (лепка) на тему «Ежики» для детей старшего дошкольного возраста
Рудь Н.Г. Особенности организации образовательной среды дошкольного образовательного учреждения с учетом требований ФГОС ДО
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
Абдуллина А.Ф. Использование интерактивных технологий в процессе развития речи старших дошкольников
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
Борисова А.М. Анимация и мультипликация в дошкольном образовании

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ОБУВЬ»

Александрова Светлана Елизаровна, учитель-логопед Огурцова Людмила Владимировна, воспитатель МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Александрова С.Е., Огурцова Л.В. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста по познавательному развитию на тему «Обувь» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Программное содержание:

Познавательное развитие:

- Закрепление знаний детей об обуви, которую люди носят в разные времена года;
- Обучение группированию обуви по сезонному признаку.
- Развитие внимания, памяти, мышления.

Речевое развитие:

- Закрепление навыков словоизменения;
- Развитие диалогической речи ребёнка;

Социально-коммуникативное развитие:

- Обучение детей работать в подгруппах;
- Воспитание дружеских взаимоотношений.

Физическое развитие:

- Вырабатывание четких координированных действий во взаимосвязи с речью;
- Создание условий для расслабления мышц спины, туловища, кистей рук.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- проблемная ситуация;
- использование ИКТ;
- вопросы;
- поощрения;
- имитационные движения;
- художественное слово.

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей: Юлю Д. и Пашу Ю. **Словарная работа:** активизировать словарь детей словами женская, мужская, детская, домашняя, уличная, демисезонная...

Предварительная работа: беседы об обуви, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.

Материалы и оборудование:

- Зайчик;
- силуэтные картинки по теме «Обувь»;
- презентация «Обувь»;
- картинки с детской, женской, мужской обувью;
- мольберт, 3 шт.;
- конверты с разрезными картинками;

- картинки со сказочными героями;
- фломастеры.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие. Социальнокоммуникативное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, двигательная.

Организационный момент

Входит воспитатель, а в руках у него Зайчик.

Воспитатель: Поздоровайтесь с гостями, улыбнитесь всем вокруг и все дружно встаньте в круг.

Ребята, посмотрите, кто здесь спрятался?

Дети: Зайчик.

Воспитатель: Сегодня к нам из леса пришел Зайчик. Поздоровайтесь с Зайчиком. Ребята, ему нужна помощь. У него заболели лапки, а на улице холодно и он хочет купить себе обувь. Ребята, подскажем Зайчику, где можно найти обувь?

Дети: Обувь можно купить в обувном магазине, на рынке.

Воспитатель: В каком отделе?

Дети: Обувном.

Воспитатель: Ты, Зайчик, и зимой и летом без обуви, поэтому у тебя лапки болят.

Я ребятам загадаю загадки, а ты Зайчик, присаживайся на стульчик и внимательно слушай и тогда узнаешь и даже увидишь, какая бывает обувь. Ребята, вы тоже присаживайтесь на стульчики.

На столе лежат силуэтные картинки с изображением обуви - отгадки. Отгадаете загадку - переворачиете картинку.

Воспитатель:

Загадаю вам загадки,

На загадки дайте отгадки.

(Тот, кто загадку отгадает, переворачивает картинку и дает возможность ответить другому).

1.Если дождик, мы не тужим —

Дружно шлёпаем по лужам.

Станет солнышко сиять —

Нам под вешалкой стоять. (Резиновые сапоги)

Воспитатель: А как вы догадались? (Ответы полными предложениями).

2. На улицу не ходим ни летом, ни зимой

Зато без нас ни шагу, когда придешь домой. (Тапочки)

Воспитатель: Ребята, а как вы догадались? (Ответы полными предложениями).

3. Ни ботинки, ни сапожки

Очень сильно греют ножки

В них мы бегаем зимой

Утром в сад, потом домой. (Валенки)

4. Два братца не могут расстаться,

Ночью к порогу, утром в дорогу. (Ботинки)

5. Остроносые подружки

Не отстанут друг от дружки.

То на улицу, то в дом

Цокающим каблучком. (Туфли)

Воспитатель: А как вы догадались? (Ответы полными предложениями).

Воспитатель: Вот как много обуви, Зайчик! Но зачем? Ведь можно всегда и везде ходить в одних сапогах. Правда, ребята?

Дети: Нет, это вредно для здоровья. Обувь нужно тщательно выбирать, чтобы ноги были здоровы, не уставали и не болели.

Воспитатель: Обратите внимание, у нас есть волшебный экран. Посмотрите, обувь бывает разной. Её можно различать по тому кто, когда и где ее носит.

Воспитатель: Ребята, обувь, которую носят мужчины, как называют?

Дети: Мужская обувь.

Воспитатель: Обувь, которую носят женщины, как называют?

Дети: Женская обувь.

Воспитатель: А вы какую обувь носите?

Дети: Детскую обувь.

Воспитатель: Поиграем в игру «Чья обувь». Ребята, подойдите к тому столу, какого цвета ваши браслеты. Подберите только мужскую, только женскую и только детскую обувь, и прикрепите их с помощью магнитов на соответствующий мольберт. (На столах разложены карточки с изображением обуви. Дети подбирают обувь, которую носят мужчины, женщины, дети).

Воспитатель: Ребята, расскажите Зайчику, какую обувь вы нашли?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Обувь можно разделить на мужскую, женскую и детскую.

А еще обувь можно различать по тому, в какое время года мы ее носим.

Воспитатель: Ребята, какую обувь мы носим зимой? (Картинка с изображением зимы)

Дети: Сапоги, валенки, ботинки...

Воспитатель: Обувь, которую мы носим зимой, как называют?

Дети: Зимняя обувь.

Воспитатель: Какую обувь мы носим летом? (Картинка с изображением лета)

Дети: Босоножки, сандалии, сланцы...

Воспитатель: Обувь, которую мы носим летом, как называют?

Дети: Летняя обувь.

Воспитатель: Какую обувь мы носим осенью, весной? (Картинка с изображением осени и весны)

Дети: Сапоги, ботинки, туфли, резиновые сапоги...

Воспитатель: Обувь, которую мы носим весной, как называют?

Дети: Весенняя обувь.

Воспитатель: Обувь, которую мы носим осенью, как называют?

Дети: Осенняя обувь.

Воспитатель: Обувь, которую мы носим осенью или весной похожа, ее еще называют демисезонной обувью.

Еще есть специальная обувь для занятий спортом)

Воспитатель: Какую обувь обувают теннисисты, бегуны?

Дети: Кроссовки.

Воспитатель: Какую обувь обувают фигуристы и конькобежцы?

Дети: Коньки.

Воспитатель: Какую обувь обувают роллеры?

Дети: Роликовые коньки.

Воспитатель: У футболистов тоже специальная обувь. Кто знает, как она называется?

Дети: Бутсы.

Воспитатель: Как называется обувь для занятий спортом?

Дети: Спортивная обувь.

Воспитатель: Ребята, какую обувь мы с вами носим дома? (Картинка с изображением квартиры)

Дети: Тапочки, шлепки.

Воспитатель: Обувь, которую носят дома, как называется?

Дети: Домашняя обувь.

Воспитатель: Ребята, какую обувь вы обуете, чтобы пойти на улицу? (Картинка с изображением улицы)

Дети: Туфли, ботинки, босоножки...

Воспитатель: Обувь, которую носят на улице, как называется?

Дети: Уличная обувь.

Воспитатель: На праздник девочки ходят в нарядной обуви на высоких каблуках, да? Можно так детям ходить?

Дети: Нет. Детям нельзя носить обувь на высоких каблуках. Это вредно. Можно подвернуть ногу, упасть и т. д.

Воспитатель: **Ребята, покажем Зайчику, как мы играем в игру** «Воображалка». Встаньте все в круг и повторяйте все движения за мной.

Физкультминутка.

Надеваем мы сапожки:

(Наклон вперед)

Это с левой ножки,

(Погладить левую ножку)

Это с правой ножки

(Погладить правую ножку).

Если дождик пойдет

(Поднять руки ладонями вверх)

Наденем калоши:

(Имитация одевания калош)

Это с правой ножки,

(Погладить правую ножку).

Это с левой ножки.

(Погладить левую ножку)

Вот как хорошо

Надели калошки!

(Руки на поясе, повороты вправо и влево)

Вы шагайте, ножки, топайте,

(Топот на месте)

По лужам не шлепайте,

В грязь не заходите,

(Прыжки на месте)

Обувь не рвите!

(Руки на поясе, повороты вправо и влево).

Воспитатель: Ребята, поможем нашим сказочным героям выбрать обувь.

Игровое упражнение «Помоги героям сказок».

Воспитатель: Ребята, подойдите к тому столу, какого цвета ваши браслеты. На ваших столах лежат карточки с героями мультфильмов. Вам нужно подобрать каждому из них обувь, подходящую обувь, соединяя их фломастером.

(На каждом столе лежат по 2 карточки с героями мультфильмов, дети подбирают для них обувь, соединяют фломастером сказочного героя с обувью, подходящей для них).

Воспитатель: Ребята, расскажите Зайчику, какая обувь подходит Коту, Золушке, Деду Морозу и т. д.

Дети: Золушка выберет туфли, Кот в сапогах - сапоги и т. д. (Назвать 2-3 героя, ответы хором).

Воспитатель: Ребята, я нашла коробку, какая она?

Дети: Обувная коробка.

Воспитатель: Ребята, посмотрим, что внутри? В ней конверты с разрезными картинками. Помогите, пожалуйста, собрать обувь из частей. (Дети собирают целое из частей).

Воспитатель: Какую красивую обувь вы собрали. Назовите ее ласково. (Ответы детей по очереди - образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом).

Воспитатель: Расскажите нам с Зайчиком о своей обуви, используя схему для составления описательного рассказа об обуви.

Что вы собрали?

В какое время года ее носят?

Кто носит эту обувь?

Назовите части обуви?

Какого цвета обувь?

Из какого материала она сделана?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики. На картинку посмотри, четвертый лишний назови и свой выбор объясни. Волшебный экран нам поможет и покажет картинки, а Зайчик вместе с вами посмотрит.

Игра «Четвертый лишний»

(Для рассмотрения предлагается четыре картинки с различными изображениями. Дети называют, какой предмет здесь лишний и объясняют почему).

- 3 предмета обуви, одна одежда;
- 3 предмета спортивной обуви, женские туфли;
- 3 предмета зимней обуви, босоножки;
- 3 предмета уличной обуви, тапочки.

Заключительная часть

Рефлексия

Воспитатель: Сегодня мы с вами говорили про обувь. Какая она бывает?

Дети: Женская, мужская, детская, уличная, спортивная, домашняя...

Воспитатель: Ребята, какая игра вам больше понравилась? Какая игра была сложной?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Мы с вами сегодня помогли Зайчику многое узнать об обуви.

Зайчик мне сказал, что ему у нас очень понравилось, и он хочет остаться с вами и поиграть, а потом отправиться покупать себе обувь.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТЫ - ПОМОЩНИКИ»

Белоусова Елена Николаевна, воспитатель Кушникова Наталья Николаевна, воспитатель Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Белоусова Е.Н., Кушникова Н.Н., Кузнецова О.А. Развлечение экологической направленности с элементами театрализации для детей старшего дошкольного возраста «Цветы - помощники» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Актуальность

Природа — наш общий дом. Потеря уважения к ней ведет к потере нравственности в человеке, эту мысль неоднократно утверждали в своих произведениях русские писатели М. Пришвин, В. Бианки, К. Паустовский.

Дошкольное детство — один из важнейших этапов формирования личности, ее ценностной ориентации в окружающем мире. А этот период закладывается позитивное отношение к природе, предметному миру, к себе и другим людям.

Научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии - одни из задач экологической работы в дошкольном учреждении.

Экологическое воспитание - это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии, которые он усвоил в процессе обучения. Экологическое воспитание является равнодействующей всех сторон воспитания – умственного, нравственного, патриотического, эстетического, физического, трудового.

Цель:

Воспитание заинтересованного и бережного отношения к растительному миру, осознанного отношения к своему здоровью.

Задачи:

- закрепить знания о полевых цветах и травах, их значении в жизни человека.
- создать условия для развития творческого потенциала дошкольников в театрализованной деятельности
 - воспитывать умение сопереживать

Материал: костюмы: цветы (сшитые из ткани шапочки), красная шапочка, травник; коробочки аптечные с лекарственными травами, настой трав, бумажные цветы на ковре, иллюстрации с изображением полевых цветов, дидактическая игра «Собери цветок».

Ход развлечения.

Воспитатель: Ребята, сегодня нас пригласила погулять Красная Шапочка на лесную поляну (идем под музыку по залу, вокруг круглого зеленого ковра, на нем много разных, бумажных цветов.)

Воспитатель: Как много здесь разных цветов. А вот и Красная шапочка.

Красная Шапочка (девочка): Здравствуйте ребята. Я приготовила для вас загадки об этих удивительных цветах.

Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают.

- во лугах сестрички – желтый глазок, белые реснички (ромашка)

-растет зеленый кустик, дотронешься – укусит (крапива)

- на зеленой хрупкой ножке вырос шарик у дорожки. Ветерок прошуршал и развеял этот шар (одуванчик)
 - шарик розовый пушистый дарит пчелам мед душистый (клевер)
- вдоль дороги у межи, в золотистой спелой ржи, словно синий глазок, смотрит в небо ... (василек)
 - белые горошки на зелёной ножке (ландыш)
- в огороде, на дорожке, под моим окошком расцвело сегодня солнце на высокой ножке (подсолнух)
 - у нас ни пальцев нет, ни рук лишь только лепестки вокруг.

Мы необычно называемся, но в маникюре не нуждаемся! (Ноготки)

- первым вылез из землицы на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький. (подснежник)

- из луковки вырос, но в пищу негож.

На яркий стаканчик цветок тот похож (тюльпан)

Воспитатель: О полевых цветах сложено много загадок, песен, стихов. Давайте послушаем, какие стихи приготовили наши ребята. (Дети в костюмах цветов рассказывают стихи)

(стихи взяты из книги Т.А. Шорыгина «Цветы.Какие они?», М.: 2007г)

Мать – и - мачеха

На проталинке - первый цветок.

Как же он беззащитен и мал!

Резкий ветер его трепал,

Пригибал стебелек к земле,

Леденил в предрассветной мгле,

Но отважный цветок устоял!

Опущусь перед ним на колени,

Прикоснусь к лепесткам рукой –

Сколько мудрости и терпения

В этой капельке золотой! (Д. Зуев)

Ландыш

Родился ландыш в майский день,

И лес его хранит;

Мне кажется: его задень –

Он тихо зазвенит.

И этот звон услышат луг,

И птицы, и цветы...

Давай послушаем, в вдруг

Услышим - я и ты? (Е. Серова)

Одуванчик

В камышах гнездятся цапли,

Дремлет сонная река,

Солнце расплескало капли

На речные берега.

Стали капельки цветами,

Озарили все вокруг!

В новом желтом сарафане

Одуванчиковый луг!

Ромашки

Луга, поля привольные,

Дубравы и овражки,

Березы белоствольные

И белые ромашки...

Любимый наш –

Русский пейзаж!

Колокольчик

Динь - дон, динь - дон!

Льется нежный перезвон,

Так звенит в глуши лесной

Колокольчик голубой.

<u>Сценка " Мальчик и пчела" (Выбегает мальчик с цветком клевера в руке.Его до-</u>гоняет пчела (девочка))

Мальчик: Меня ужалила пчела,

Как ты могла?

Пчела: А ты как мог

Сорвать любимый мой цветок?

Он мне был ужасно нужен

Я берегла его на ужин.

(Мальчик извиняется и отдает цветок пчелке).

Воспитатель: Пчелки собирают нектар, для чего он им нужен? (ответы детей)

Воспитатель: Красота цветущего луга привлекает насекомых: пчел, бабочек, мух - жужжалок, кузнечиков, сверчков.

Давайте поиграем с вами на этом лугу (дети под музыку выполняют движения по заданию педагога - кузнечики, бабочки, пчелки, трава, цветы)

Красная шапочка: Я часто хожу к бабушке через эту полянку, но никогда не рву цветы просто так. Как вы думаете, ребята, почему нельзя рвать цветы просто так? (ответы детей)

Красная шапочка:

Если я сорву цветок

Если ты сорвешь цветок

Если все и я и ты

Если все сорвем цветы

То не будет красоты.

Воспитатель: что было бы, если б не было цветов? (ответ детей).

Красная Шапочка: у меня есть игра «Собери цветок» хотите поиграть?

<u>Игра «Собери цветок»</u> (на фланелеграфе из частей: корень, стебель, лист, цветок - 2 участника на скорость и правильность)

Воспитатель:я предлагаю еще одну игру «если услышишь название лугового цветка - хлопни в ладоши» (педагог перечисляет названия различных растений: цветы декоративные, полевые, домашние; можно добавить названия деревьев, кустарников)

Воспитатель:как красива наша земля, а особенно она красива весной от зелени и цветов, но цветы и травы не только красивы, но еще и полезны. Люди еще издавна заметили, что больные животные уходили в леса, а возвращались здоровыми, среди множества растений они искали те, которые им помогали излечиться. И люди стали изучать растения. Таких людей стали называть «травниками». Они многое знают о травах и цветах и о том, как ими лечить. А вот и один «травник» пришел на полянку

Травник:

Лес – как сказочное царство,

Там кругом растут лекарства,

В каждой травке

В каждой ветке

И микстура и таблетки.

Ну а чем и как лечить

Я могу вас научить.

Все целебные растения

Знаю я без исключения.

Травник: А вы ребята знаете лекарственные растения? Назовите их (ответы)

- а это как называется (показывает картинку)
- что лечат ромашкой?
- клевером?
- если заболят глаза?
- если кашель у детей?

Травник:вы знаете, ребята, есть еще одно растение, которое может нам помочь, хотя мы и не всегда его замечаем

Путника друг, подорожник,

Скромный, невзрачный цветок,

Ты на порезанный палец

Влажной заплаткою лег.

Путника друг, подорожник,

Многим из нас невдомек,

Что отыскалось лекарство

Тут же, на тропе у ног. (В. Рождественский)

Воспитатель: Скажите ребята, а как быть горожанам, которым хочется лечиться травами, а полянки очень далеко?

Правильно, их можно купить в аптеке они продаются вот в таких коробочках (показывает).

Травник:я хочу угостить вас ребята напиткам «здоровье» из лекарственных трав (дети угощаются напитком из шиповника).

Воспитатель: спасибо тебе Травник, спасибо и тебе Красная Шапочка, мы так весело и интересно провели время на этой полянке. Узнали, что растения не только красивы, но и полезны, с природой надо обращаться бережно, аккуратно, и действия человека по отношению к окружающему миру не должны наносить вред.

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда успеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни. (Д. Родович)

Красная шапочка на прощание дарит детям энциклопедию о растениях.



Литература:

- 1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2008г (приложение к журналу «Воспитатель ДОУ»)
- 2. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2007.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ОТКРЫВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЕГО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Борисова Татьяна Дмитриевна, музыкальный руководитель Борисова Софья Александровна, инструктор по физической культуре Тришина Ольга Александровна, воспитатель МДОУ Центр развития ребёнка, г. Волгоград

Библиографическое описание:

Борисова Т.Д., Борисова С.А., Тришина О.А. Создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации через развитие ритмических движений у старших дошкольников в совместной работе педагогов ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Ритмическая организация является основой жизни. Все окружающее нас живет по законам ритма. Шагает ли малыш с мамой в детский сад, рисует, играет, читает стихи, поёт или танцует.

Федеральные государственные образовательные стандарты к целевым ориентирам дошкольного образования относит такие физические характеристики личности, как развитая крупная и мелкая моторика, развитая потребность бегать, прыгать, физически развиваться, умение детей управлять и контролировать свои движения.

Неразделимым единством являются музыка и движение (Карл Орф). Простейшие движения доступны малышам: шаг, бег, наклоны, повороты и другие движения становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Повторяя их, ребёнок начинает воспринимать музыку через движение. Музыка также связывается с движением, пантомимой, образным движением, музыкальной и театрализованной игрой, физкультминуткой. Ребёнок получает комплекс навыков, необходимых для нормальной жизнедеятельности, духовно и физически совершенствуется.

Поэтому работа музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и воспитателя по овладению ритмическими движениями дошкольников проводится в тесном взаимодействии. Разучивая игру на музыкальном занятии, дети успешно используют её в группе, совершенствуют и преобразовывают в повседневной жизни. Слушая музыку, мы сопровождаем её движениями, используя опыт, полученный на физкультурных занятиях.

Музыка побуждает ребёнка следовать за её ритмом, переключаться с одного движения на другое, требует своевременной реакции на внешний раздражитель, умения быстро и точно его тормозить.

Таким образом, общими целенаправленными усилиями, мы помогаем ребёнку овладевать ритмом, культурой движения. Тем самым решаем, помимо развивающих задач, также проблемы полезного увлекательного досуга.

У ребенка, формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сферы.

Мы развиваем чувство ритма в доступной для дошкольников форме: в ритмических упражнениях, сюжетно-ролевой ритмической гимнастике, играх, игровых физкультминутках.

Например: в физкультминутке «Колобок», используемой на занятии по математике «Путешествие в страну Математику», мы используем ритмические движения, которые выучили на физкультурных занятиях.

В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи.

Так, на физкультурных занятиях мы применяем средства сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Это способствует совершенствованию двигательной активности детей, и обеспечивают интеграцию двигательной и познавательной сферы дошкольников. Практика доказала, что занятия в сочетании с движениями, сказкой и музыкой развивают творческие способности и раскрывают природный потенциал детей.

Одним из любимых, увлекательных видов деятельности детей являются музыкальные игры, которые способствуют успешному овладению двигательными навыками, улучшению физического развития детей, интеллектуальному, эмоциональному развитию творческой личности. Игра, сопровождаемая музыкой, активизирует детей, создает ситуации взаимодействия, эмоциональной увлеченности, сотворчества, формирует интеллектуальную, мотивационно - потребностную сферы, коммуникативные умения, сопереживания, доброжелательность к действиям других детей.

Например: выученную на музыкальном занятии игру «Шапочка», дети с большим удовольствием используют ее в повседневной, самостоятельной деятельности в группе.

Слово, движение - всё тело участвует в образовании и развитии ритма. Если игра или ритмическое упражнение дополняются простейшими стихами, то данный прием организует внимание, активизирует речь, усиливает образное мышление, развивает чувство ритма, музыкальный слух, тренирует память, воспитывает познавательную и волевую сферу ребёнка. При этом вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, развивается чувство ритма.

Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по развитию речи, рисованию, аппликации.

В нашем сотрудничестве, дополняя друг друга, мы идем к одной цели:

- воспитанию гармонично развитого, успешного и востребованного в обществе современного гражданина.

Библиографический список

- 1. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика: Методика и физиологическое воздействие. М.: ФиС, 1985.-158 с.
 - 2. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. М.: ФиС, 1987. 180 с.
- 3. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1969.-124 с.
- 4. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики // Диссертация доктора педагогических наук. Майкоп:АГУ,2004

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Веснина Татьяна Владимировна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 5 "Теремок", Белгородская область, Корочанский район, с. Погореловка

Библиографическое описание:

Веснина Т.В. Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста посредством опытно-экспериментальной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Современные условия жизни общества предъявляют определенные требования к развитию личности, способной к самореализации, к проявлению активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве, когда интенсивно идет развитие познавательной деятельности. Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение их самостоятельно или под тактичным руководством взрослого.

«Конечно, ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности, но именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире».

Актуальность данного вопроса подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом, который определяет направление на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, интеллектуального развития, детской одарённости.

В связи с этим в системе дошкольного образования формируется эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира — метод экспериментирования.

Сегодня мы часто сталкиваемся с тем, что ребёнок говорит: «Я не умею, я не могу». Причём, если один в эти слова вкладывает смысл «научи меня», то другой как бы говорит «не хочу и отстань». Создание условий для детского экспериментирования позволяет каждому ребёнку найти дело по своим силам, интересам и способностям.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Исследовательская, поисковая деятельность - это их естественное состояние, они настроены на познание окружающего мира, они хотят его познать.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику нашей работы с дошкольниками.

В начале работы по данному направлению были проанализированы данные педагогических наблюдений, которые показывают, что у детей недостаточен объем знаний в области естественно - научных представлений. В связи с этим разработан план мероприятий, созданы условия для детского экспериментирования: пополнен центр опытноэкспериментальной деятельности различными коллекциями, подобрана познавательная литература, дидактические игры поисково-исследовательского содержания.

Основная цель работы: создание условий развитие познавательного интереса и активности детей дошкольного возраста.

Для достижения этой цели определены следующие задачи:

- 1. Расширение представления детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук.
- 2. Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах и явлениях.
- 3. Развитие способности рассуждать, делать выводы, заключения в ходе экспериментов, наблюдений.

Согласно плану разработан цикл непрерывной образовательной деятельности, краткосрочных проектов, картотеки опытов, игр по экспериментированию.

Во время непрерывной образовательной деятельности проводятся разные игры — экспериментирования с песком, глиной, водой, снегом, камешками. Это побуждает воспитанников к обследованию, сравнению, установлению связей и зависимостей. Именно в играх дети приобретают опыт поисковых действий.

Для воспитанников младшего возраста используются элементарные опыты, которые не требуют какого-либо специального оборудования, но позволяют знакомить со свойствами неживой природы. Они с удовольствием определяют свойства бумаги, переливают воду из одной посуды в другую, определяют какие предметы тонут в воде, пускают мыльные пузыри. Все это вызывает у них удивление, и даже восторг от своих маленьких и больших открытий.

Воспитанники старшего дошкольного возраста, участвуя в опытно-экспериментальной деятельности, пытают предугадать результат, сделать заранее вывод, выдвинуть гипотезы. С огромным удовольствием дети выполняют опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом и другие. Используя проблемно-поисковый метод, педагог создает проблемную ситуацию, в которой детям предстоит определить требующий решения вопрос, выдвинуть гипотезы, провести опытно-экспериментальную деятельность и сделать выводы.

Например, в сказке «Приключения Буратино», которую знают дети, Буратино попадает в новую ситуацию: «Он спешит в школу, а перед ним широкая река, а моста не видно. Плавать он не умеет и боится войти в воду». Воспитатель просит помочь Буратино. Дети предлагают разные варианты и, наконец, вспоминают, что он сделан из дерева, а дерево не тонет, поэтому он может спокойно переплыть реку. В подтверждение этой гипотезы, дети опускают в тазик с водой деревянные предметы, имеющиеся в группе (карандаши, кубики, палочки).

Эксперименты используются и при изучении математики. Так, например, воспитанники в ходе опытов сравнивают вес разных предметов, определяют длину предметов с помощью различных мерок, а так же делают выводы, что объем может быть одинаковым в неодинаковых сосудах.

Что касается краткосрочных проектов, то темы бывают самые разнообразные, определяется предмет для изучения, выдвигаются гипотезы и доказываются в опытно-экспериментальной деятельности, делаются выводы. Это проекты на более детальное изучение свойств магнита, лимона, песка, воды и другие. Старшие дошкольники разрабатывают и реализуют индивидуальные проекты. Они дома проводят эксперименты, опыты с родителями, выдвигают различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях, изучают новое и неизведанное. Далее дети представляют свои работы на очном этапе конкурса исследовательских проектов в ДОУ. По итогам, лучшие проекты отправляются для участия в муниципальном этапе Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь».

Так в 2019-2020 учебном году было отправлено для участия 3 проекта:

Исследовательская работа «Удивительные свойства магнита» (Демченко Василина), занявшая 1—е место в муниципальном этапе конкурса направлена на решение следующих задач: что такое магнит, какими свойствами обладают магниты, каким образом люди используют магниты в своей жизни. Изучив литературу и проведя практические опыты, были сделаны выводы и доказана польза магнитов для жизни человека.

Проект «Электричество – это серьезно!» (Попов Саша, Сухенко Андрей, Шубный Артемий). При его реализации, воспитанники, занявшие 4-е место в муниципальном этапе конкурса, изучали в книгах, энциклопедиях и журналах интересные факты, провели опыты, позволяющие узнать больше об электричестве, выяснили, чем опасно электричество для человека и сделали альбом «Дети и электричество. Правила поведения», с которым ознакомили детей своей группы.

Проект «Горячий лед» (Сучкова Варвара) направлен на получение горячего льда при комнатной температуре и атмосферном давлении из реагентов, которые есть практически в каждом доме. По результатам проведенных исследований были определены свойства тёплого льда, благодаря которым можно сделать химическую грелку, которая не может обжечь.

Опытно-экспериментальная деятельность находит широкое применение во время прогулок. Любое время года благоприятно для проведения опытов с солнечным светом, воздухом, водой, песком. У детей углубляются знания о природе — живой и неживой, они расширяют свой кругозор, учатся размышлять, наблюдать, анализировать и делать выводы. У них появляется контакт с предметами, что позволяет понять их качества и свойства. И, конечно, детское экспериментирование позволяет ребятам чувствовать, что они самостоятельно открыли какое-то явление, а это влияет на их самооценку.

Всем известно, что ни одну воспитательную и образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами.

Для организации взаимодействия с семьями воспитанников организовано анкетирование родителей с целью выявления отношения к поисково - исследовательской деятельности детей. Изучив результаты, было выявлено, что большинство родителей заинтересованы в экспериментировании детей. Далее родителям были предложены рекомендации по организации опытно-экспериментальной деятельности в домашних условиях: «Проведите опыты с детьми дома», памятка «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию», а также активные ссылки для детского экспериментирования и кейс технологических карт с подробным описанием опытов и экспериментов. Такая форма взаимодействия оказалась достаточно продуктивной и вызвала интерес и у детей, и у родителей.

Данные педагогических наблюдений доказывают положительное влияние опытноэкспериментальной деятельности на развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что детское экспериментирование как форма организации познавательной деятельности имеет огромный развивающий потенциал. С ее помощью у дошкольников совершенствуются познавательная активность, умение самостоятельно осуществлять поиск знаний, анализ реальных факторов, соотносить их с выдвинутыми предположениями, делать выводы. А самое главное, детям нравится самостоятельно экспериментировать, проводить опыты, изучать новое и неизведанное!

Библиографический список:

https://solncesvet.ru/razvitie-poznavatelnogo-interesa-detey-p343576/

 $\underline{https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/09/18/doklad-tema-razvitie-\underline{issledovatelskoy-i}}$

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ»

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель
Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель
Репкина Юлия Борисовна, воспитатель
Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

Библиографическое описание:

Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Речь является самой важной психической функцией человека и показателем развития ребенка. На основании исследований ученых, доказано, что все психические процессы – развиваются через речь.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется отдельная образовательная область «Речевое развитие», которая включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного развитие связной, грамматически правильной словаря; и монологической творчества; речи; развитие речевого развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [2].

С каждым годом появляются новые требования, в которых отмечается важность использования современных педагогических технологий, отвечающих потребностям дошкольников. Одной из таких является игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». В играх В.В. Воскобовича заложен огромный творческий потенциал, многовариативность игровых упражнений, с помощью которых ребенок приобретает новые знания, умения и навыки, подчас не догадываясь об этом [1].

В своей практике мы активно используем возможности игровой технологии

В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в развитии речи детей дошкольного возраста.

При проведении занятий с использованием пособий «Геоконт», «Нетающие льдинки», «Чудо-крестики» дети придумывают названия составленным предметным силуэтам, описывают их, рассказывают о назначении предметов, сочиняют рассказы, например, «Какой бывает сказочной зима?», беседуют друг с другом и взрослым, высказывают предположения.

В детской деятельности используются такие игры на буквенный анализ слов, как «Конструктор букв», «Прозрачные буквы, цифры», «Геоконт», «Шнур-затейник» составление букв из частей по графическому образцу, придумывание и видоизменение слов. Коллективное составление слов из заданных букв в пособии «Яблонька» развивает у детей умение самостоятельно принимать общее для всех решение, учитывать умение других, слушать и слышать другого.

Работа над грамматическим строем речи (согласование существительных с прилагательными, существительных с числительными, работа с предложнопадежными окончаниями, употребление предлогов, слов-синонимов, слов-антонимов, осуществляется с помощью разнообразных упражнений. Например, изучая тему «Посуда» детей можно попросить продолжить предложения с выложенным контуром чашки, изменяя слово, обозначающее предмет посуды по падежам, образование множественного числа существительных, уменьшительно-ласкательных существительных,
например, резинка-резиночка, дом-домик, паук-паучок. Работа над связной речью,
а именно составление рассказов по заданному персонажу, и развитие фонематического
слуха, возможно с помощью «Коврограф» - ПаВлин – правый верхний угол коврографа, ЛаНь – левый нижний.

На «Геоконте» для обозначения точек используются буквы, что способствует непроизвольному запоминанию букв. Дети при работе с «Геоконтом» выкладывают контуры по схеме, по картинке, по названию координат, оречевляют свои действия, развивая внимание, мышление, восприятие, ориентировку в пространстве, понимание сложных речевых инструкций. В процессе использования с детьми технологии Воскобовича педагог закрепляет поставленные звуки в словах, предложениях, развивает слухо-речевой самоконтроль детей.

Игра «Читайка на шариках» способствует:

- формированию интереса к чтению;
- различению звонких, глухих согласных звуков;
- развитию умения выполнять звуковой анализ слов;
- развитию умения делить слова на слоги и произвольные части;
- формированию слогового чтения;
- развитию умения к конструированию и чтению слов, словотворчества;
- развитию внимания, памяти, воображения и мышления;
- развитию мелкой моторики рук.

«Конструктор букв» развивает воображение, внимание и память, делает ум гибким, учит анализировать и логически мыслить, тренирует мелкую моторику, координацию «глаз-рука», и помогает интересно, необычно и полезно разнообразить досуг ребенка. С помощью игры «Конструктор букв» ребенок освоит моторный образ буквы, научится проводить ее тактильный и оптический анализ.

Не менее интересной является игра «Складушки», предназначенная для обучения детей чтению по складовой системе. Рисунки, стихи, музыка иллюстрируют складовую систему обучения. Вместе с ребенком вы рассматриваете рисунки на карточках, читаете стихи, придумываете сказку, поете песенки, которые ребенок помогает подпевать. Эти смешные песенки детям, как правило, нравятся, и они довольно быстро запоминают их.

Таким образом, использование технологии «Сказочные лабиринты игры» дает хорошие результаты: мы отмечаем, что дети быстрее запоминают названия геометрических фигур, легко сравнивают их с окружающими предметами, стараются изобразить при помощи разноцветных веревочек на Коврографе, паутинок на «Геоконте» и складывать из Волшебного квадрата. Обогащается словарный запас детей по всем лексическим темам, по геометрическим понятиям (геометрия, угол, отрезок, прямая, луч и др.) и т.д.

Библиографический список

- 1. Адрова Т.Н., Радина И.И. Использование игровой технологии В. Воскобовича в детском саду // Педагогическая наука и практика. 2018. С. 83-85.
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАЗВИТИЮ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРЯ ВРЕМЕННЫМИ КАТЕГОРИЯМИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Панкевич Анна Юрьевна, воспитатель
Чистякова Наталья Павловна, воспитатель
Вихрова Екатерина Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Панкевич А.Ю., Чистякова Н.П., Вихрова Е.А. Организация работы в ДОУ по развитию временных представлений и обогащению словаря временными категориями у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Время — это одна из важных составляющих реальности, в которой мы существуем. Все явления окружающего мира протекают во времени. Оно организует и регулирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его течению, хотя порой не замечаем этого.

От древнерусского слово «время» означает «вращение», данный термин состоит из длительности событий и явлений, их последовательности, прерывности и непрерывности, ритмичности и периодичности, связи настоящего с прошлым и будущим [3].

Ориентировка во времени жизненно необходима ребенку как будущему члену общества, служит базисом его личностной культуры. Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться, овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир и, таким образом, готовиться к школе. Уровень развития временных представлений у детей является одним из важных показателей интеллектуальной готовности к школе. Кроме этого, необходимо уделять внимание обогащению словаря детей временными категориями.

Словарь как важнейшая часть языковой системы имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Уровень сформированности лексической системы человека является прямым указанием на уровень развития речи в целом.

Различные аспекты развития словаря детей дошкольного возраста поднимались в трудах таких известных педагогов, психологов, лингвистов, как Е.Н. Винарская, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, Н.И. Жинкин, В.А. Крутецкий, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин,

Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин и другие.

А.А. Люблинская, указывает, что словарь представляет собой совокупность слов, являющимися результатом действия механизмов словообразования и словоизменения [2].

Одну из относительно обособленных групп лексики составляют временные категории. Детям уже в дошкольном возрасте важно самим научиться ориентироваться во времени: определять, измерять время, чувствовать его длительность, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития представлений о времени. И.В. Бурдина достаточно точно отмечает: «Ориентация во времени осуществляется в значительной мере стихийно, разрозненно, дискретно, поскольку на этот процесс

влияет много факторов, имеющих разные источники, а иногда еще и мало связаны между собой. В этом возрасте представления о времени носят мифологический характер: они богаты по содержанию, но не структурированы, глобальны, но не систематизированы. Формирование временных характеристик происходит в детском воображении фрагментарно и с разной степенью осознания» [1, с.10].

Для развития временных представлений у старших дошкольников рекомендуем использовать следующие игры и упражнения.

Развитие представлений о частях суток:

«Что ты сейчас делаешь?»

Цель: активизация словаря детей за счёт слов-названий частей суток.

Ход игры: Воспитатель называет отрезок времени и перечисляет соответствующие ему виды деятельности детей: «Сейчас утро. Мы сделали гимнастику, умылись и теперь будем завтракать». Или: «Мы уже позавтракали, позанимались. Сейчас уже день. Скоро будем обедать». Ребенка спрашивают, н-р: «Сейчас утро. Что ты делаешь утром? Когда ты встаешь?»

«Что за чем?»

Цель: закрепить представление детей о последовательности частей суток.

Ход игры: Дети образуют круг. Педагог в центре круга. Он бросает кому-нибудь из детей мяч, задаёт вопрос:

- Утро. А за ним? (Поймавший отвечает на него – день, и бросает мяч логопеду и т.д.).

Развитие представлений о днях недели:

«Фотоальбом Кати»

Цели: учить детей анализировать хронологию событий; выстраивать цепочку событий в определенном порядке в соответствии с днями недели.

Ход игры: В гости к детям приходит кукла Катя. Она рассказывает, как выращивала цветок в горшке и предлагает посмотреть фотоальбом. Фотографии все перепутались, детям предлагается восстановить последовательную цепочку выращивания цветка. На каждой картинке написан день недели.

«Дни недели»

Цель: познакомить детей с понятиями «неделя», «дни недели» и последовательностью дней недели; формировать понятия о буднях и выходных.

Ход игры: На игровом поле формата A3 изображены овалы с названием дней недели. Дети по очереди бросают кубик. В соответствии с выпавшей цифрой ребенок должен положить фишку на соответствующее поле и правильно назвать день недели.

Развитие представлений о временах года:

Игра с мячом «Времена года»

Цель: развитие временных представлений у детей дошкольного возраста.

Ход игры: воспитатель бросает мяч и задает вопрос, ребенок должен ответить и бросить мяч обратно ведущему.

- Какие времена года вы знаете?
- Какой вы представляете зиму?
- А что будет зимой с водой в реках, озёрах, прудах?
- Как приспосабливаются животные к зиме?
- Какое время года наступит после зимы?
- Какие признаки весны вы знаете?
- Какое время года наступит после весны?
- Какие пословицы вы знаете о лете?

Лото «Месяцы»

Цель: учить детей различать месяцы и соотносить их с определенным месяцем года.

Ход: Воспитатель предлагает ребенку разложить карточки с названиями и изображением месяцев в соответствующую строку с названием и изображением времени года, соблюдая последовательность.

Для обогащения словаря временными категориями можно предложить детям следующие игровые упражнения.

«Мамина работа в понедельник, вторник...»

Воспитатель предлагает детям представить, что скоро праздник мам и им нужно приготовиться заранее к нему, для этого нужно вытереть пыль, подмести, помыть посуду и т.д. Предлагаются картинки, где мама выполняет какое-либо действие, и подписан номер дня недели. Ребенку нужно описать эту картинку, используя при этом название дня недели. Нужно соотнести цифру и день недели.

Например, на картинке написана цифра 3, на рисунке изображена мама, которая делает торт. Ребенок говорит: 3 — это среда, значит: Мама на праздник делает торт в среду (рис. 1).



3

Рис. 1. «Мамина работа в понедельник, вторник…» «Назвать перелетных птиц»

Детям предлагаются картинки с изображением перелетных птиц: скворец, журавль, аист, грач, кукушка, соловей, иволга, жаворонок, утка, цапля, ласточка. На каждой картинке в углу есть изображение: утра (солнце всходит), дня (солнце высоко и ярко светит), вечера (солнце садится). Используя эти картинки, выбрав одну из них, ребенок рассказывает: «Грач — перелетная птица, прилетала к нам утром. Потому что там нарисован солнышко, когда оно встает» и т.п (рис. 2).





Рис. 2. «Назвать перелетных птиц» «Семейное древо»

Воспитатель предлагает детям рассмотреть семейное древо, на котором изображены все члены семьи: бабушки, дедушки, тети, родители, дети. Педагог называет двух членов семьи и просит ребенка назвать, кто из них родился раньше, а кто позже. И так со всеми членами семьи.



Рис. 3. «Семейное древо»

Подводя итоги вышеизложенному, можно утверждать, что ориентировка во времени жизненно необходима ребенку. Временные представления оказывают положительное влияние на общее умственное развитие детей и являются одним из показателей их готовности к школе.

Библиографический список

- 3. Бурдина И.В. Лексико-семантические способы выражения категории времени в онтогенезе речи: автореферат дис.... канд. филол. наук. Тверь, 1999. 16 с.
 - 4. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Высшая школа, 2016. 416 с.
- 5. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста: учеб-метод. пособие. СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2004. 64 с.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ ПОМОГАЮТ КРАСИВО ГОВОРИТЬ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ

Петрова Елена Михайловна, учитель-логопед МБДОУ "Д/с № 5 "Теремок", ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области

Библиографическое описание:

Петрова Е.М. Интеллектуальные карты помогают красиво говорить: презентация педагогического опыта развития связной речи у дошкольников с помощью интеллектуальных карт // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Речь — это важнейшее условие и средство взаимодействия человека с обществом, окружающим миром. Воспитательно-образовательная деятельность, получение знаний — все это реализуется через речь. По высказыванию ребенка, в том числе, по его полноте, внятности и грамотности, развернутости, можно судить о полноценном развитии личности ребенка. Овладение родным языком, развитие речи — это одно из самых важных достижений ребенка дошкольного возраста.

Развитие речи у ребенка тесно связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности.

Формировать и развивать связную речь — вот основная задача речевого развития дошкольников. Исследователи Л.Н. Ефименкова, Г.В. Чиркина, Е.Ф. Соботович и др., сделали вывод о важнейшем значении развития связной речи для подготовки ребенка к обучению в школе.

Педагоги, логопеды, исследователи детского речи отмечают, что за последние годы увеличивается количество детей с недостаточностью речевого развития. Данная проблема требует внимательного рассмотрения и контроля. Главная причина нарушений развития связной речи, как считают ученые, - это уменьшение свободного высказывания у детей. В современном мире отмечается нехватка общения внутри семьи. Родители мало времени проводят и общаются со своими детьми, дети же слишком увлечены компьютерами, гаджетами.

В современной теории и практике дошкольной педагогики говорится о необходимости создания психолого-педагогических условий, в которых эффективно бы развивалась связная речь дошкольников. Данному вопросу посвящены исследования ученых: Л.С. Рубинштейна, Н.А. Головань, Т.А. Власовой, Л.С. Выготского, В.П. Глухова, Н.И. Жинкина, А.Г. Зикеева, Н.В. Серебряковой, Е.С. Слепович и многих других.

Процесс обучения нужно построить так, чтобы он был интересным, занимательным, развивающим, т.к. у дошкольников преобладающим является наглядно-образное мышление; у памяти непроизвольный характер. Отмечается лучшее запоминание детьми событий, предметов, фактов, явлений, близких к их жизненному опыту. Исследования, раскрытые в работах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна и др., (о психологической природе связной речи, ее механизмах и особенностях развития у детей), привели нас к заключению о возможности улучшения связной речи у старших дошкольников с помощью применения нетрадиционных приемов.

Опираясь на мнение К.Д. Ушинского об эффективности наглядных методик, мы сочли обоснованным возможность применения интеллектуальных карт с целью формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Кроме того, мы основывались на исследовании В.М. Акименко «Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников», основной мыслью которого является результативное применение интеллектуальных карт при обучении дошкольников. Акименко отмечает результативность данной методики, в основе которой лежит принцип: построение всех этапов деятельности на наглядности и моделировании. В результате у детей формируется словарь, совершенствуется грамматический строй языка и планирующая функция речи. Целенаправленная деятельность с использованием интеллектуальных карт дает ощутимые результаты: дети воспринимают и усваивают информацию, начинают продуктивно с ней работать.

Таким образом, актуальность выбранной темы обусловлена тем, что развитие связной речи, формирование познавательной активности детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач в деятельности логопеда и педагогов ДОУ и неразрывно связана с формированием мышления ребенка, с приобретением знаний, подготовкой к обучению в школе, с самовыражением личности, где использование нетрадиционных приёмов обучения способствует качественному усвоению материала.

Нами была разработана и реализована логопедическая технология, **целью** которой является формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт.

Логопедическая технология опирается на общедидактические и логопедические принципы.

Основной формой работы являются: занятия, игра.

Методы: беседа, рассматривание предметных и сюжетных картин, дидактические игры, подвижные игры, пересказ, слушание музыки, рассказ по картине, пересказ, психогимнастика, составление интеллектуальной карты.

Логопедическая технология включает 20 занятий. Временная длительность занятия составляет 20 минут. Форма занятия – групповая. Срок реализации логопедической технологии – 1 учебный год.

Показатели эффективности логопедической технологии:

- уровень связной речи поднимается на более высокий уровень, повышение уровня монологического и диалогического высказывания;
 - расширение круга знаний об окружающем мире;
 - правильное употребление лексико-грамматических категорий;
 - использование в речи образных лексических средств;
 - осмысленность, т.е. понимание детьми того, о чем они говорят;
 - последовательность; т.е. изложения без нарушения логики;
 - достаточная громкость, отчетливость произношения;
- преемственность и взаимодействие логопеда и воспитателей, логопеда и родителей.

Логопедическая технология включает 3 направления деятельности:

1. Логопед-родители

Цель: психолого – педагогическое просвещение родителей по проблеме формирования связной речи детей с использованием интеллектуальных карт.

2. Логопед – педагоги ДОУ

Цель: психолого – педагогическое просвещение и взаимодействие педагогов ДОУ по проблеме формирования связной речи детей с использованием интеллектуальных карт.

3. Логопед – дети

Цель: формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт.

В рамках реализации логопедической технологии предусматривается проведение консультации для педагогов, оснащение педагогов практическим материалом для закрепления у детей полученных результатов.

Предусматривается организация консультации для родителей, оснащение родителей практическим материалом для закрепления у детей полученных результатов в домашней деятельности.

Логопедическая технология по формированию связной речи у детей дошкольного возраста, разработанная нами, была апробирована. Нами были организованы мероприятия:

- занятия с детьми старшего дошкольного возраста в течение учебного года,
- консультация для педагогов,
- консультация для родителей.

После реализации логопедической технологии отмечается повышение уровня связной речи у данной группы детей. У дошкольников отмечается качественное улучшение в овладении связной речью, при составлении описательного рассказа, пересказа, рассказа по сюжетным картинкам, рассказа из своего опыта, рассказа по опорным картинкам.

В развитии словаря у детей произошло количественное и качественное улучшение, дети научились точно называть картинки, не путать похожие предметы, давать верное определение. Отмечается расширение синонимического ряда, уточнение и активизация словаря, расширение семантических полей в речи детей во время построения связного рассказа. Также дети стали допускать меньше ошибок при изменении слов по падежам. Со стороны грамматического стоя речи наблюдается развитие умения согласовывать прилагательные с существительными, образовывать множественное число существительных, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, употреблять предлоги.

Рассказ по интеллектуальным картам после реализации логопедической технологии отмечается как развернутый, состоящий из полных предложений. В диалогической речи детей также прослеживается положительная динамика. Дети стали охотнее вступать в общение, научились договариваться, взаимодействовать.

Поддержка родителей и педагогов ДОУ при реализации логопедической технологии оказала положительное влияние на развитие связной речи детей. Данный логопедом материал закреплялся на занятиях, во время режимных моментов в ДОУ и дома, благодаря чему отмечается прочное его усвоение детьми. Родители отметили, что ко времени завершения логопедической технологии дети стали более общительными, начали рассказывать родителям то, что узнали на занятиях, воспроизводить содержание интеллектуальных карт.

Данную деятельность по формированию связной речи у дошкольников с использованием интеллектуальных карт рекомендуется продолжать.

Список использованных источников

1. Акименко, В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / В.М. Акименко. – Текст: непосредственный // Начальная школа плюс до и после. – 2012. - № 7. - C. 1 - 4.

- 2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. Текст: непосредственный // М.: Академия, 2013. $308\ c$.
- 3. Балан, И.В. Использование ментальных карт в обучении / И.В. Балан. Текст: непосредственный // Молодой ученый. Международный научный журнал. 2015. №11.1. с.58.
- 4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. Текст: электронный // М.: Издательство Сов. России, 1979. 192 с. Доступ с сайта Педагогическая библиотека Режим доступа: http://pedlib.ru/books.php?part=Books&dir=5/0362&num page=1
- 5. Колчина, Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина. Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика, 2016, №10, c.10-12.
- 6. Лапп, Е.А. Развитие связной речи у детей 5–7 лет: Планирование и конспекты / Е.А. Лапп. Текст: непосредственный // М.: ТЦ Сфера, 2006. 256 с.
- 7. Попик, С.Г. Познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт / С.Г. Попик. Текст: электронный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). СПб.: Свое издательство, 2016. С. 63-65. Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/209/11462/. 05.06.2019.
- 8. Саяпина, Н. А. Ментальные карты как средство организации и активизации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, развития нестандартного, креативного, творческого мышления дошкольников / Н.А. Саяпина. Текст: непосредственный // Молодой ученый. Международный научный журнал / -2017.-N 20.1.-c.32.
- 9. Ушакова, О.С, Струнина, Е.М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Текст: непосредственный // М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 554 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО БАЗИСА ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТА ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Попова Ирина Анатольевна, воспитатель Иванова Елена Александровна, воспитатель Черникова Светлана Анатольевна, воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75 "Центр развития ребенка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Попова И.А., Иванова Е.А., Черникова С.А. Формирование функционального базиса письма у старших дошкольников как компонента готовности к обучению в школе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Среди многих видов учебной деятельности овладение навыком письма является наиболее сложным. Письмо, являясь основным способом фиксации учебной информации, играет важную роль в процессе усвоения знаний.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставится вопрос о формировании предпосылок учебной деятельности, в том чис-

ле предпосылок формирования навыка письма. Так, образовательная область «Речевое развитие» включает развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [3].

Структура процесса письма и предпосылки его формирования охарактеризованы в трудах Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, Л.С. Цветковой и др. К первому уровню предпосылок относится функциональная состоятельность анализаторных систем мозга, их готовность к взаимодействию в сложном процессе восприятия, соотнесения и перекодирования сенсорной информации из одной модальности в другую. Сформированность у ребенка зрительного восприятия и пространственных представлений, слухового восприятия, моторных функций, полноценной слухо-оптико-моторной координации является нейрофизиологической основой овладения письмом. Ко второму уровню предпосылок относится психологическая готовность ребенка к обучению и произвольному овладению сложным навыком письма.

Формирование письма требует наличия определенной базы или его предпосылок. Так, А.Н. Корнев функциональный базис письма определил как многоуровневую систему, включающую функции и навыки чтения и письма высокой сложности, которые имеют несколько различную психологическую базу [1].

В структуру функционального базиса письма, по мнению А.Н. Корнева, необходимо включать не только сформированность собственно языковых компонентов речи, но и зрительно-пространственную ориентировку, состояние изобразительно-графических способностей, сукцессивных функций и т.д. Предпосылки функционального базиса письма развиваются и формируются к 5-6 годам [1].

Нейропсихологический анализ письма, проведенный А.Р. Лурией, показывает, что в функциональную систему письма входят следующие компоненты:

- процессы переработки слухоречевой информации (звуковой анализ услышанного, слухоречевая память);
 - дифференциация звуков на основе кинестетической информации;
 - актуализация зрительных образов букв;
 - ориентация элементов буквы, строки в пространстве;
 - моторное (кинетическое) программирование графических движений;
 - планирование, реализация и контроль акта письма;
 - поддержание рабочего состояния, активного тонуса коры [2].

Работа по формированию функционального базиса письма у старших дошкольников включает два этапа:

1 этап – подготовительный. Цель – формировать невербальный компонент функционального базиса письма у старших дошкольников.

2 этап — основной. Цель — формировать вербальный компонент функционального базиса письма у старших дошкольников.

В таблице 1 представлено содержание работы по формированию функционального базиса письма у старших дошкольников.

Таблица 1 Работа по формированию функционального базиса письма у старших дошкольников

(')	тап	Цель	Темы	Направления	Игровые упражнения
	го- ный	Формировать	«Здравствуй,	Развитие зри-	«Найди одинаковые
	ГОТС	невербальный	зимушка-	тельного вос-	снежинки» (2 вари-
ΗŢ	문 22	компонент	зима!»	приятия	анта игры)
1	Пови	функционально-	«Здоровей-ка		«Собери картинку»

To Soomes	THOLMO (OHOMES SEE		Waran danier
го базиса в			«Какой формы пред- меты?»
у старших	_	-	
школьник	1 /		«Что здесь спрята-
	«Новогодний		лось?»
	калейдоскоп		«Закончи изображе-
	(зимние заба	_	ние»
	вы, елка) »	Развитие аку-	«Что звучит?»
		стического вос-	«Скажи, что слы-
		приятия	шишь»
			«Где позвонили?»
			«Узнай, кто какие
			звуки издает»
			«Японская печатная
			машинка»
			«Кто Мишутку раз-
			будил?»
		Развитие слухо-	«Одежда для куклы»
		речевой памяти	«Пары слов»
			«Восстанови пропу-
			щенное слово»
			«Повтори
			и продолжи»
			«Запомни нужные
			слова»
			«Пиктограмма»
		Развитие зри-	«Чего не стало»
		тельно-	«Рисуем на память»
		предметной па-	«Запомни картинку»
		МЯТИ	«Что не на месте?»
			«Шапка-невидимка»
		Развитие внима-	«Найди отличия»
		ния	«Срисовывание по
			клеточкам»
			«Зима-лето»
			«Найди фото»
			«Помоги снеговику
			найти дорогу домой»
			«Разведчики»
Формиров	ать «В гостя	Формирование	«У кого хороший
вербальны			слух?»
компонент		го восприятия	«Какой звук чаще
функцион	1.0	-	всего слышим?»
го базиса з	` `		«Кто в шкафчике
у старших	1114		живет?»
ШКОЛЬНИК		.	«Вертолина»
	выми хоти		«Цепочка»
й	(продукты пи		«Звуковая линейка»
3H0	тания) »		«Заполни клетки»
Основной	«Наши защил	- Формирование	«Наоборот»

	«Маленькие исследователи (насекомые) »	Формирование грамматической стороны речи Формирование связной речи	«Скажи по-другому» «Аналогии» «Угощаю» «Кто чем занимается?» «Где бабочка?» «Один – много» «С какого дерева упал листок?» «Заготовки на зиму» «Большой – маленький» «Чьи эти вещи?» «Расскажи, что запомнил» «Распространи предложение «Посылка» «Составь рассказ» «Расскажи друзьям» «Придумай рассказ» «Если бы»
--	--	--	--

Основными направлениями работы воспитателя по формированию функционального базиса письма у дошкольников являются следующие:

- постоянное совершенствование артикуляции, тонкой и общей моторики (применение различных упражнений в организованной образовательной деятельности и других режимных моментах);
- системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов;
- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов;
- включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения у детей;
- формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составлением всех видов рассказывания);
- закрепление навыков письма (в организованной образовательной деятельности). Рекомендуемыми методами работы воспитателя, направленной на формирование функционального базиса письма у дошкольников являются:
 - практические: тренировочные упражнения, игры, моделирование;
 - наглядные: графические схемы, таблицы, картинки;
 - словесные: беседа, объяснение;
- инновационные: организация обратной связи, организация лингвистического материала, метод прямого воздействия.

Подводя итоги выше изложенному, можно утверждать, что функциональный базис письма — это многоуровневая система, которая включает функции и навыки письма высокой сложности, которые имеют несколько различную психологическую базу.

В структуру функционального базиса письма входят сформированность собственно языковых компонентов речи, а также зрительно-пространственная ориентировка, состояние изобразительно-графических способностей, сукцессивных функций и т.д.

Библиографический список

- 1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. СПб.: Речь, 2003. 336 с.
- 2. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. 384 с.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ СОЗДАНИИ АППЛИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕХНИКИ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ)

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А. Развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста при создании аппликации (на примере техники бумажной пластики) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Одной из основных задач подготовки детей к школьному обучению является развитие ручной умелости.

Ручная умелость — это развитые операционально-технические умения (захватывать, удерживать, перемещать, совмещать и т.д.), т.е. способность выполнять руками определённые движения по самообслуживанию, трудовые и бытовые действия, использовать умения и навыки по ручному труду, письму, изодеятельности и т.д. [3].

Наряду с ведущей деятельностью дошкольника — игровой, одной из значимых, развивающих видов деятельности дошкольника является продуктивная деятельность. Продуктивные виды детской деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация, изготовление поделок из ткани, бумаги, природного и бросового материала) направлены на создание того или иного результата, продукта. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, особыми умениями и представлениями [2].

Аппликация (техника бумажная пластика) — это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полуобъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции [1].

Основными принципами организации работы по развитию у детей старшего дошкольного возраста при создании аппликации (на примере техники бумажной пластики) являются следующие:

- принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса;

- принцип поэтапности. От простого к сложному важное условие при обучении;
- принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель, которую перед ним поставили;
- принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желание его сотворить. Через создание изделий своими руками у детей формируется положительный эмоциональный настрой, который способствует общению, развитию речи, воображению, фантазии;
 - принцип доступности и индивидуальности.

Работа в технике бумажной пластики дети овладевают основными приемами в технике «бумажная пластика». Они (рис. 1):

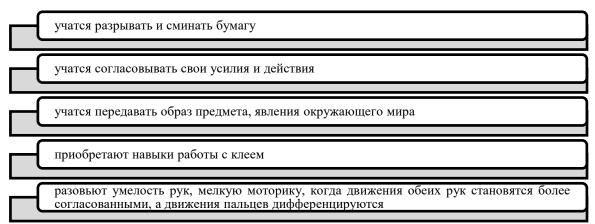


Рис.1. Овладение основными приемами в технике «бумажная пластика»



Рис.2. Знания и умений детей в технике «бумажная пластика»

Организуя работу в технике «бумажная пластика» следует использовать следующие материалы и оборудование: (рис. 3)

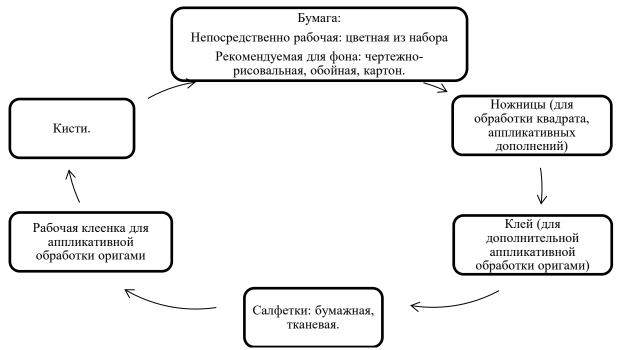


Рис.3. Материалы и оборудование при создании аппликации в технике «бумажная пластика»

Нами разработан перспективный план кружка «Волшебная бумага», основная цель которого заключается в развитии ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста при создании аппликации (на примере техники бумажной пластики).

Октябрь.

«Путешествие в «Бумажную страну». Учить детей различать виды бумаги по свойства и качествам. Развивать кругозор и любознательность. Воспитывать чувство коллективизма, желание находить ответы на вопросы самостоятельно.

Поделка в технике «Бумажный комочек».

«Ветка рябины. Продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Воспитывать желание делать аппликацию и доводить начатое дело до конца. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

Поделка в технике «Бумажный комочек».

«Ёжик». Закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон. Формировать положительное отношение к работе. Воспитывать самостоятельность.

Поделка в технике «Бумажный комочек».

«Рыбка». Продолжать учить детей формировать комочки из бумаги. Наносить клей кистью. Учить переносить кусочки бумаги на капли клея ватной палочкой, смоченной в воде. Развивать композиционные умения. Закреплять приемы наклеивания.

Ноябрь

Поделка в технике «Обрывание»

«Листопад». Развивать творческие способности детей, используя нетрадиционный способ аппликации - обрывание бумаги. Воспитывать эстетические чувства радости, любви к природе родного края. Приучать воспитанников к аккуратности и дисциплине, наводить порядок на своём рабочем месте.

Поделка в технике «Обрывание»

«Медведь». Развитие творческих способностей детей, используя нетрадиционный способ- обрывание бумаги. Воспитывать аккуратность.

Поделка в технике «Обрывание».

Осенний лес». Учить детей создавать картину техникой «обрывание». Развитие творческих способностей детей

Декабрь.

«Ёлка». Научить детей склеивать из цветной бумаги объемную елку. Развивать пространственное восприятие, поддерживать интерес к бумажной пластике.

«Дед мороз». Техника оригами. Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы. Украшать фигурку аппликацией

«Снегурочка». Техника оригами. Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы. Украшать фигурку аппликацией.

«Ёлочные игрушки из «гармошки». Показать детям, как из обычной цветной бумаги сделать необычные игрушки на елку.

Январь.

Поделки в технике «Квиллинг» - «Снегирь и рябина». Учить детей накручивать на палочку узкую длинную полоску. Познакомить с основной формой, на основе которой делаются все остальные формы в технике квиллинг — «Таблетка». Учить плотно накручивать полоску на карандаш, аккуратно наносить клей, прижимать. Развитие цветового восприятия, совершенствованию композиционного построения изображения в зависимости от формы основы.

Поделки в технике «Квиллинг». Коллективная работа «Золотая рыбка». Закрепление умения накручивать основную форму «таблетка», «свободная спираль». Развивать умение работать в коллективе, договариваться с товарищами. Развивать чувство ритма и цвета, самостоятельность, способствовать игровому общению.

Февраль.

«Зима в лесу» (сложное вырезание). Закреплять приемы вырезания, продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

Объёмная аппликация. «Алые паруса». Научить детей с помощью аппликации создавать корабль с объемными парусами. Познакомить детей с различными видами морских кораблей. Способствовать развитию навыков.

Оригами из квадрата. «История о любопытном уголке». Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, учить сгибать треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение.

Март.

Открытка для Мамы «Цветы». Создать открытку с весенним цветком –тюльпан в технике оригами. Развивать фантазию, воображение

«Птицы прилетели». Помочь детям, используя приобретенные навыки работы с бумагой, создать то, что они задумали. Развивать у детей самостоятельность, активность

Собачка «Тузик и его друзья». Продолжать учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма «Книжка»; закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях.

Апрель

«Букет из веток вербы в воде». Учить детей создавать композицию из кусочков бумаги. Развивать моторику пальцев. Способствовать развитию навыков конструирования,

«Ракета». Продолжать учить аккуратному обращению с ножницами, складывать бумагу. Формировать композицию, аккуратно наклеивать детали. Воспитывать у ребят гордость и любовь к своей Родине, формировать положительное отношение к результатам своей деятельности

Поделка в технике торцевания: «Цветы». Продолжать осваивать технику торцевание.

«Бабочка». Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, показать, что треугольник можно складывать еще раз пополам и все равно получится треугольник. Учить детей составлять небольшую композицию из оригами, дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги. Развивать фантазию, воображение.

Май.

«Гвоздики». Знакомство с явлением осевой симметрии и освоение техники объемной симметричной аппликации: складывания квадрата (прямоугольника) пополам, вырезание половины изображения (линия сгиба — это середина цветка) по нарисованному или воображаемому контуру и получение симметричного силуэта. Обогащение и расширение возможностей освоенной техники.

«Гусеница». Учить комбинировать бросовые материалы, применяемые как вспомогательные при изготовлении поделок из бумаги; развивать творческое воображение.

«Божья коровка». Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение; учить правильно отбирать материал для поделки по предложенной теме; развивать творческое воображение; развитие мелкой моторики рук.

Таким образом, аппликация как один из видов продуктивной деятельности является эффективным средством развития ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

- 1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007. 65 с.
- 2. Дюжакова М.В., Лавлинская О.И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. 580-582.
- 3. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: учеб. метод, пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007. 128 с.

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Фролова Ольга Юрьевна, воспитатель МБДОУ г. Астрахани № 18 "Настенька"

Библиографическое описание:

Фролова О.Ю. Значение трудового воспитания в формировании личности дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Организация детского труда должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и закономерности их развития. В процессе труда осуществляется, эстетическое и физическое развитие. Такую организацию труда призван обеспечить педагог. От него требуется быть примером, изучать сильные и слабые стороны своих воспитанников, организовывать деятельность и многое другое. Психологический аспект деятельности педагога при воспитании средствами труда состоит в воздействии личным примером, в управлении воздействия среды на личность, а также управление его трудовой деятельностью.

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание.

<u>Различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.</u>

Разнообразные виды труда неодинаковы по своим педагогическим возможностям, значение их меняется на том или ином возрастном этапе. Если, например, самообслуживание большее воспитательное значение имеет в младших группах — оно приучает детей к самостоятельности, к преодолению трудностей вооружает навыками, то на ступени старшего дошкольного возраста этот труд не требует усилий, для детей становится привычным. Оценивая воспитательное значение самообслуживания, прежде всего, следует отметить его жизненную необходимость, направленность на удовлетворение повседневных личных потребностей ребенка. Ежедневное выполнение элементарных трудовых заданий приучает детей к систематическому труду. Дети начинают понимать, что все имеют трудовые обязанности, связанные с их повседневными потребностями. Это помогает воспитывать отрицательное отношение к безделью и лени.

Перед работниками ДОУ стоит непростая, нелегкая задача — построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. Каждое ДОУ должно сегодня постоянно доказывать свою привлекательность и необходимость, занять индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве. А это достигается в первую очередь высоким качеством воспитательно-образовательного процесса в конкретном детском саду.

Однако, известно, что решение воспитательно-образовательных задач, формирование достаточного уровня знаний и умений детей, достижение государственного стандарта в условиях разновозрастной группы малокомплектного детского сада вызывает у воспитателя значительные трудности. К тому же основная методическая литература по дошкольному воспитанию рассчитана на учреждения с одновозрастным составом детских групп.

Формирование у детей дошкольного возраста навыков, необходимых в жизни, связано с деятельностью, в значительной мере, направленной на удовлетворение повседневных личных потребностей. Трудовое воспитание маленьких детей начинается с самообслуживания. Умывание, одевание и т.д. могут только условно рассматриваться в содержании трудового воспитания, однако большое воспитательное значение и жизненная необходимость навыков, приобретаемых детьми в процессе самообслуживания, выдвигают его как один из важных видов труда. Самообслуживание связано с простыми операциями, что облегчает выполнение действий по умыванию, одеванию.

При правильно организованном педагогическом процессе повседневность труда по самообслуживанию создает в сравнении со всеми другими видами труда наиболее благоприятные условия для того, чтобы ребенок активно усваивал нужные навыки, приобретал практический опыт самостоятельности в поведении. Это служит одной из причин использования данного вида труда в большей мере в младших группах детского сада.

Если дети выполняют элементарные трудовые обязанности по самообслуживанию, они чувствуют себя равноправными членами детского общества и семейного коллектива и осознают себя как часть этого коллектива. Именно через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним. Через него ребенок узнает цену заботам о себе и. приобретает умение действенно заботиться о своих близких и родственниках. Поэтому труд по самообслуживанию дополняет в известной мере внутреннюю культуру ребенка: ребенок стремится быть полезным, не обременять окружающих, помогает им обходиться своими силами в большом и малом.

Самообслуживание — это постоянная забота о чистоте тела, о порядке в костюме, готовность сделать для этого все необходимое и сделать без требований извне, из внут-

ренней потребности, соблюдать гигиенические правила. Понятно, что такого отношения детей к труду по самообслуживанию можно добиться лишь путем кропотливой систематической работы детского сада и семьи.

В самообслуживании перед ребенком всегда ставится конкретная цель, достижение которой понятно ребенку и жизненно необходимо для него. Результат, которого он достигает в самообслуживании, нагляден и открывает ему известные перспективы дальнейшей деятельности: оделся — можно идти на прогулку, убрал игрушки — можно садиться заниматься. Обслуживая себя, ребенок проявляет определенные физические и умственные усилии; они тем заметнее выступают в деятельности ребенка, чем он младше и чем менее он владеет навыками самостоятельного одевания, умывания, еды.

Для ребенка 3 лет каждый из этих процессов привлекателен, так как дает возможность проявить самостоятельность, удовлетворяет его потребность в деятельности и выступает как задача, которую надо решить самому: надеть ботинки, зашнуровать их правильно, застегнуть пуговицы на пальто, пристегнуть резинку. Выполняя эти действия, ребенок напрягает усилие воли, все его внимание поглощено этим процессом.

Для трудовой деятельности детей младшего дошкольного возраста характерен интерес к самому процессу действий. Например, ребенок, полив растения, начинает поливать их снова; разложив для каждого ложки на столе, начинает раскладывать по второй. При недостаточном руководстве трудовой деятельностью детей она долго продолжает оставаться на уровне действий, которые интересны малышу сами по себе. Под влиянием воспитателя у детей постепенно развивается способность ставить цель, заранее планировать и организовывать свою деятельность (приготовить все, что понадобится, определить последовательность действий), доводить дело до получения результата.

В процессе труда дети практически познают свойства окружающих вещей, наблюдают за ростом и изменениями растений, рассматривают животных, знакомясь с условиями их обитания, и т. д. Они сравнивают, сопоставляют, стремятся самостоятельно найти ответ на бесконечные «почему». У них развиваются любознательность, познавательные интересы. Труд становится важным средством умственного развития детей.

Труд закаляет детей физически, так как многие его виды они выполняют на воздухе (вскопать грядку, принести воду, разгрести снег и т. п.). Дети становятся способными к напряжению сил, преодолению трудностей.

Особое значение трудовая деятельность имеет для формирования нравственных качеств. Выполняя несложные обязанности, связанные с накрыванием на стол, помогая готовить все необходимое к занятиям, дети учатся быть полезными и для других. Это формирует у них готовность приходить на помощь тому, кто в ней нуждается, охотно выполнять посильные трудовые поручения, формирует ответственное отношение к порученному делу, старательность и исполнительность.

Дошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей: ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважения к нему; обучение простейшим трудовым умениям и навыкам; воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности; воспитание общественно-направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива. В детском саду, в семье, доступном ему общественном окружении — всюду ребенок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Поначалу внимание детей привлекают лишь внешние моменты: сам процесс трудовых действий, движение механизмов, машин. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет формировать у них представление о сути и значении трудовых действий, разъяснять на конкретных примерах отношение взрослых к труду, его общественную значимость. Воспитатель рассказывает детям, каким должен быть трудолю-

бивый человек (он трудится старательно, доводит работу до конца), что значит хорошо трудиться, заботиться об окружающих, читает им произведения о труде, в которых ярко, эмоционально раскрывается его значение и красота. Формируя у детей уважение к трудящемуся человеку, желание быть похожим на него, педагог воспитывает у них бережное отношение к результатам труда.

Знания дошкольников о труде взрослых должны оказать большое влияние на формирование у них правильного отношения к труду, однако они могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не сочетается с трудом самих детей. Непосредственно в труде дети ощущают трудовое напряжение и познают его необходимость для получения результата, начинают осознавать, что трудолюбие включает в себя волевое усилие, умение выполнять порученное дело до конца, те отступая перед трудностями.

«Программа воспитания в детском саду» раскрывает объем трудовых навыков и умений, которыми должны овладеть дети каждой возрастной группы. Так, например, формируя у младших дошкольников навыки и умения хозяйственно-бытового труда, воспитатель учит их протирать игрушки влажной тряпкой, полоскать белье и т. п. В средней группе дети прополаскивают и отжимают тряпочку, которой протираются игрушки, намыливают кукольное белье, стирают его. Старшие дошкольники моют игрушки губкой с мылом, стирают мелкие вещи, готовят необходимое оборудование для занятий, труда, игры, приводят его затем в порядок.

Определяя содержание и последовательность обучения детей трудовым умениям, воспитатель должен учитывать особенности их возраста, доступность предлагаемого содержания труда, его воспитательную ценность, а также санитарно-гигиенические требования к его организации. По мере роста и развития детей усложняются требования к качеству их трудовой деятельности, уровню ее самоорганизации, увеличивается объем и ускоряется темп выполняемой работы.

Необходимо помнить о том, что труд должен приносить детям радость: от достигнутых результатов, от своей полезности другим. В детском саду решается задача формирования у детей умения трудиться в коллективе. Происходит это постепенно, путем объединения детей в процессе труда в небольшие группы с общим заданием (если у них уже есть опыт работы вдвоем — втроем, то общее задание может выполнять группа из 6—7 участников). В процессе такого труда воспитатель формирует у детей представления об общей ответственности за порученное дело, умение самостоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, приходя на помощь друг другу и стремясь совместными усилиями достичь результата. Все это обогащает их опыт взаимоотношений в деятельности, придает им положительный характер.

Библиографический список:

- 1. Буре Р.С., Година Г. Н. Учите детей трудиться. М., 1983
- 2.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Мозаика Синтез, 2014.-64с.
 - 3. Коломинский Я. Л. Психология совместного труда детей. Минск. 1987.
- 4.Козлова, С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников /. М.: Просвещение, 2002. 271 с.
- 5. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7лет.-М.: Мозаика – Синтез, 2014.-128с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И УСЛОВИЯМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ДОУ

Шишебарова Надежда Павловна, воспитатель МДОБУ «Детский сад № 18 «Теремок» комбинированного вида», г. Новая Ладога

Библиографическое описание:

Шишебарова Н.П. Современные требования к содержанию и условиям формирования основ здорового образа жизни в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Воспитатели, работающие в детском саду, начинают проведение систематической работы по формированию основ здорового образа жизни уже с малышами, посещающими группы раннего возраста. Детей приучают делать зарядку, используя элементы закаливающих процедур; на примере игр формируют потребность в соблюдении правил гигиены, заключающихся в поддержании тела в чистоте; стимулируют двигательную активность. По мере взросления воспитанников задачи усложняются. Содержание современных требований, касающихся формирования основ здорового образа жизни, раскрыто в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В документе сказано, что Стандарт является основой для разработки примерных программ, по которым организуется обучение воспитанников детского сада. Независимо от ведущей логики программы, ее содержание должно быть направлено на «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни» [4].

Развитие личности ребенка осуществляется по пяти образовательным областям, одна из которых, «Физическое развитие», напрямую связана с обсуждаемым вопросом. В процессе освоения программы у дошкольников должны быть сформированы представления, свидетельствующие о понимании «ценностей здорового образа жизни» [4]. Содержание деятельности ребенка направляется на «осваивание элементарных нормам и правил (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.» [4]. Косвенно работа ведется и по другим образовательным областям. Например, в рамках познавательного развития ребенок получает первичные представления о самом себе. А в рамках социально-коммуникативного узнает о саморегуляции собственных действий.

В примерных образовательных программах (допустим, «От рождения до школы», «Детство», «Истоки», «Золотой ключик», «Детский сад 2100», «Вдохновение» и в остальных) конкретизируется содержание деятельности педагога по формированию у детей основ здорового образа жизни. Для этого должны быть созданы психолого-педагогические условия. В соответствии с определением, предложенным в словаре по педагогике, составленном А.М. Новиковым, условия — это «обстоятельства, обусловливающие появление и развитие того или иного процесса» [3]. Неизменными для любой деятельности названы кадровые, организационные, мотивационные, научно-методические, материально-технические, финансовые, нормативно-правовые, информационные условия.

В зависимости от вида образовательной организации в детском саду могут быть созданы разные условия. Так, по наблюдениям Ю.В. Науменко [2], в чьей статье описаны модели образовательных сред, для формирования основ здорового образа жизни требуются такие условия как:

1) Микросоциальные условия: а) значимость здорового образа жизни, культивируемый в образовательной организации; б) соответствие санитарно-гигиеническим требо-

ваниям и современному дизайну здания детского сада, планировки, площади помещений, микроклимата, светового режима, отделки, оборудования, организации питания; в) наличие в дошкольной образовательной организации атмосферы, направленной на благоприятное настроение и психогигиеническое благополучие; г) выбор режимов обучения, составление расписания на неделю; применение на занятиях здоровьесберегающих педагогических технологий.

- 2) Наличие у педагогов высокой культуры здоровья, проявляющейся на когнитивном, эмоциональном, поведенческом уровнях.
- 3) Принятие и поддержка в семье, чтобы ребенок сознательно хотел вести здоровый образ жизни.
- 4) Рациональный подход детского сада в отношении здоровья детей и развития личностного. Это ценности, нормы, правила, которые дают ориентир на жизнь в детском саду, позволяют показать соответствующие требования к возможностям детей, ввести конкретные правила и последовательно их соблюдать, поддерживать дисциплину, основанную на пропаганде позитивного поведения, установить доверие отношения и плодотворные взаимодействия.
- Л.Г. Касьянова в кандидатской диссертации [1], изложила свою точку зрения формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни, перечислены такие этапы:
- 1) должны учитываться особенности возраста воспитанников образовательной организации. Чем младше ребенок, считает автор указанной работы, тем сложнее работа педагога. Причина заключена в том, что дети младшего и среднего дошкольного возраста еще не достигли нужного уровня психического развития. Они не могут сопоставлять, плохо понимают причинно-следственные связи, не способны абстрагироваться. В старшем дошкольном возрасте они способны подводить итоги и обобщать данные представления о некоем факте действительности, обладают образностью восприятия и мышления, умеют осознанно и целенаправленно подходить к выполнению задания;
- 2) всесторонний подход к отбору содержания социальных, биологических и экологических представлений о здоровом образе жизни. Первый компонент предполагает информацию о том, как устроен социум, что такое ценности, разделяемые большинством. В соответствии со вторым компонентом дети должны получить знания о том, как устроен человеческий организм. Третий компонент раскрывает воздействие окружающей среды на сохранение здоровья человека.

В диссертации Л.Г. Касьянова также отмечает условия сформированности представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников: а) полнота: это наличие всех составляющих, социальных, биологических, экологических знаний о здоровом образе жизни; б) осознанность: понимание ребенком взаимосвязи между здоровьем и образом жизни, состоянием социальной и экологической среды, осведомленность о влиянии природных факторов оздоровления на поддержание здоровья; в) обобщенность: способность находить самое главное в различных видах деятельности и явлениях окружающей социальной и природной действительности, которые направлены на поддержание и укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни; г) системность: способность более объемно обратить внимание и познать объекты социальной и экологической окружающей реальности, которые оказывают воздействие на здоровье человека и образ жизни[1].

И так, описание современных требований, предъявляемых к формированию у детей основ здорового образа жизни, прежде всего, находится в нормативно-правовых документах, а именно в Стандарте ДО. Кроме того, содержание конкретизировано в примерных образовательных программах. В отношении условий нет единства мне-

ний, так как многое зависит от вида детского сада, его материально-технического оснащения.

- 1. Касьянова, Л.Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс.... канд. пед. наук. Шадринск, 2014 21 с.[Электронный ресурс]. Режим доступа:https://search.rsl.ru/ru/record/01008714779. Дата обращения: 01.11.2019.
- 2. Науменко, Ю.В. Моделирование здоровьеформирующего образования // Вопросы образования. 2012. № 2. с. 140 159.
- 3. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: $\Phi \Gamma H Y H T M \Pi P A O$, Издательский Центр ИЭТ, 2013. 268 с.
- 4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1351 (ред. от 25.03.2015) под ред. Цветковой Т.В.–М.: Сфера. 2017.–90 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Карпенко Лидия Ивановна, воспитатель группы компенсирующей направленности МБДОУ № 84, г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Карпенко Л.И. Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

В свете реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагогам важно акцентировать свою деятельность на понимании значимости формирования интеллектуальных способностей ребенка через: «развитие его интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развития воображения и творческой активности». Следуя такой установке, образовательный процесс необходимо организовать так, чтобы он инициировал самостоятельность ребенка и вызывал интерес к действию. Установлено, что чем выше уровень развития познавательных способностей, тем большими возможностями он обладает. Поэтому в дошкольном возрасте, по сложившемуся мнению ученых, как наиболее плодотворном, формируются представления об окружающем мире, и происходит активное физическое и психическое развитие.

Ребенку свойственно удивляться и задавать вопросы, тем самым он стремится постичь новое, узнать непонятное о событиях, свойствах, явлениях. Ребенок ищет связь самого себя с окружающим миром, ищет связь с происходящим. Порой излишнее любопытство может раздражать увлекшегося своим делом родителя, но важно понять, что ребенок, проявляя познавательный интерес, погружается в знания об окружающем мире, расширяет свой кругозор, приобретая знания, которые являются основой познания мира. Приобретаемые знания являются базисом активности ребенка, которые подтал-

кивают его к дальнейшим действиям более глубоким, ярким и образным, так как активизируется восприятие, память, воображение. Необходимо рекомендовать родителям в свободное время всячески развивать ребенка, чтобы он мог легче и точнее запоминать интересный материал, быстро и образно его воспроизводить, находить отличия и определять сходства, отмечать новые стороны и свойства.

Но как быть с детьми, которые страдают от проблемы нарушения речи? В связи с этим, стоит отметить значимость обязательных условий системы воспитания, скорректированных на данную категорию детей. Общее недоразвитее речи (далее - OHP) у детей вызывает определенное ограничение, скованность в общении, делая его замкнутым, безынициативным и нерешительным. Активная работа над устранением речевых дефектов, способствует не только тому, что речь становится ясной и понятной, но прежде всего, ребенок учится устанавливать отношения со сверстником и с взрослым. Для того чтобы повысить темп речи и активизировать другие психические процессы, стоит создать условия для положительной мотивации в различных видах деятельности, направив все возможности на повышения уровня самооценки. И как немаловажный факт для минимизации речевых проблем – это использование педагогом разнообразных методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

В нашем детском саду, например, часто используется на занятиях сюжетно-ролевая игра. Это вид творческой деятельности, который соотносится с дошкольным возрастом и позволяет детям в действии осуществлять нетипичное моделирование социальных отношений между людьми. Кроме того, сюжетно-ролевая игра синтезирует многие достижения психического развития ребенка. В игре творчески преобразовываются знания, представления и умения, при этом совершенно самостоятельно осуществляются как на занятиях, так и в быту. Отечественный педагог К.Д. Ушинский, уделяя привнимание игре писал: «Для дитяти игра действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее; а понятнее она потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более, как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Однако для развития познавательного интереса недостаточно игры, так как дошкольник окружен разнообразием жизненных явлений и событий. Поэтому на наш взгляд важно, чтобы он рисовал, лепил, конструировал, развивал эстетические качества через погружение в живопись и музыку. Каждый вид деятельности специфичен и требует от ребенка овладения особыми способами развития психических свойств ребенка.

Для детей, страдающих ОНР, характерна низкая техника рисования и отсутствие словесного комментария. Такой штрих психики указывает на несформированность изобразительных умений и навыков. Эти дети, как правило, не могут подробно рассказать о своем рисунке и ограничиваются односложными предложениями. И при усложнении задания, наблюдаются затруднения, которые проявляются, например, в неуверенности правильного ответа либо допускают ошибки в опознании. Стоит отметить, что родители должны быть информированы педагогом о низком уровне нормы зрительного восприятия, как особенности ребенка, указывая на недостаточно сформированный целостный образ предмета.

Значение речевой деятельности велико, так как связываются все стороны человеческого сознания. Благодаря речи человек формируется как личность. Развивая сознание и самосознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, этико-эстетические чувства, формируется воля и закладывается характер. В связи с этим, отметим, что речь ребенка развивается под влиянием взрослых и зависит от нормального речевого окружения и необходимой речевой практики. Однако в последнее время в обществе мы можем отмечать дефицит речевого общения, частое употребление жаргонных и сленговых выражений, которые выхолащивают нормальную речь, делая ее скудной и безликой.

Исходя из вышеизложенного, считаем, что, во-первых, необходимо проводить обследование лексического запаса с ориентацией на перечень слов, которые употребляемы детьми и им понятны, в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями. Во-вторых, значительным показателем правильной речи является умение точно использовать предлоги, согласовывая с существительными или с прилагательными и числительными. Это указывает на необходимость обследования грамматического строя речи ребенка.

Между тем, особо отметим, что в условиях детского сада, при плодотворной работе учителя-логопеда и воспитателя не будет высокого результата, если отсутствует партнерство с родителями детей. Родители должны иметь полную информацию либо диагностические материалы о всей тяжести речевого недостатка их ребенка, например, результаты обследования и рекомендации в оказании логопедической помощи в форме коррекционных занятий или артикуляционной гимнастики. Отечественный педагог Р.Е. Левина отмечала: «Не следует недооценивать и роли упражнений нарушенных функций в восстановлении деятельности нервной системы - пассивные и активные движения в пораженных системах являются источником афферентной импульсации, необходимой для деятельности нейронных систем, обеспечивающих определенные виды деятельности». Соответственно, чем действеннее будет осуществляться процесс познавательной деятельности детей дошкольного возраста, тем повышается уровень успешности по минимизации речевых дефектов и дальнейшего обучения в школе. Дошкольный возраст – это время, когда ребенок проявляет особый интерес ко всему, сопровождаемое положительными эмоциями. Поэтому подобрать методические приемы, которые можно использовать в своей педагогической деятельности, не составляет труда. Например, применяя в детском саду в работе с детьми с ОНР педагогическую технологию ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), стоит отметить положительные результаты, которые способствуют развитию мышления, воображения, развитию творчества и речи. Кроме того, рекомендуя использовать эту технологию, опираемся на полученные результаты по воспитанию творческой личности, при полном отказе от стереотипов воспитания, позволяющей снять у детей страх перед новыми обстоятельствами, снизить барьер общения, сделав это общение более доступным и приятным.

Литература:

- 1. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., Просвещение. 1961.
- 2. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методич. пособие для студентов пед. и гуманит. вузов и практикующих логопедов. М., 2012.
- 3. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. M., 2009.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ ОВЗ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Лашкова Оксана Евгеньевна, воспитатель Муниципальное дошкольное общеобразовательное бюджетное учреждение «Кудровский детский сад комбинированного вида № 2», ЛО Всеволожский район г. Кудрово

Библиографическое описание:

Лашкова О.Е. Образовательные потребности детей OB3 с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Большинство родителей, узнав о том, что у них в семье ребёнок с задержкой психического развития, начинают переживать, а многие впадать в панику, что ребёнок никогда не сможет стать полноценным членом общества, нормально жить и учиться. Но сперва стоит разобраться в причине, так ли это на самом деле. Для этого необходимо понять, что же всё-таки представляет собой ЗПР, каковы её причины и что следует предпринять, если задержка психического развития наблюдается у ребёнка.

Как правило, такой диагноз ставится детям дошкольного возраста. Развитие различных психических функций у детей происходит неравномерно. На более ранних этапах невозможно объективно судить о сформированности или несформированности той или иной функции. Это более заметно становиться при сравнении поведения ребёнка с поведением его сверстников, при поступлении в детский сад.

Особенности ребёнка с задержкой психического развития

Задержка психического развития - это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные ёё функции отстают в своём объёме развития от принятых психологических норм для данного этапа развития. Это замедление темпа развития психики ребёнка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладание игровых интересов над познавательными и быстрой утомляемостью в интеллектуальной деятельности. Психическое развитие таких детей отличается неравномерностью нарушений различных психических функций, при этом логическое мышление может быть сохранным по сравнению с памятью, вниманием и умственной работоспособностью.

Общими для всех детей с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп познавательной деятельности и трудности произвольной саморегуляции.

Нарушения в интеллектуальной сфере у таких детей носят относительно лёгкий характер, но затронутыми оказываются все интеллектуальные процессы: восприятие, мышление, память, внимание и речь.

Восприятие у детей с задержкой психического развития фрагментарно, замедленно и не точно. Зрительное восприятие развито лучше, чем слуховое. Эту особенность следует учитывать при обучении таких детей - наглядные пособия им нужны обязательно.

Внимание неустойчиво, кратковременно и поверхностно. Ребёнок отвлекается на любые посторонние стимулы, ему очень сложно сосредоточится на чём-то определённом. Кроме того, у них нарушены избирательность и распределение внимания.

Память характеризуется также фрагментарностью запоминания материала.

У детей с ЗПР более сохранно наглядно-действенное мышление и более нарушенным является образное. Абстрактно-логическое мышление вообще невозможно без по-

мощи взрослого. Поэтому дети испытывают трудности с анализом и, сравнением и обобщением.

Речь детей с задержкой психического развития тоже имеет свою специфику: наблюдается искажение артикуляции звуков и нарушение слуховой дифференциации. Словарный запас очень ограничен, в следствии чего, им трудно выстраивать грамотные и связные высказывания.

Что касается личностной сферы этой категории детей, то она имеет тоже ряд особенностей. Она характеризуется чрезмерной эмоциональной подвижностью. Частой сменой настроения и внушаемостью. Детям с задержкой психического развития присуща безынициативность и безволие, они редко становятся душой компании. Кроме того, у них могут отмечаться повышенная агрессивность и тревожность, а так же аффективные реакции. Но чаще дети с ЗПР замкнуты и необщительны. Их игровая деятельность отличается однообразием и стереотипностью, сюжет игры очень прост. Фантазия предельно скупа.

Особенности моторики включают неуклюжесть, неловкость и недостаточную координацию. Дети часто подвержены гиперкинезам — патологически внезапно возникающим непроизвольным движениям в одной или группе мышц, а также тикам — быстрым непроизвольным сокращениям мышц.

Виды задержки психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) — это вариант психического дизонтогенеза. К ЗПР относятся различные по этиологии, патогенезу, клиническим проявлениям и особенностям динамики состояния интеллектуальной недостаточности. Понятие «ЗПР» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы — органической или функциональной. Термин «задержка психического развития» впервые был предложен Г.Е.Сухоревой. Далее К.С. Лебединская разработала классификацию детей с ЗПР по этиологическому

Современные учёные – педагоги выделяют четыре типа задержки психического развития:

- 1. ЗПР конституционного происхождения (гармонический психофизический инфантилизм)
 - 2. ЗПР соматического происхождения
 - 3. ЗПР психогенного происхождения
 - 4. ЗПР церебрально органического происхождения

Рассмотрим краткую характеристику различного генеза.

Задержка психического развития конституционного происхождения

Такая задержка психического развития определяется наследственностью. У детей наблюдается значительное отставание развития от возраста, в основном проявляющаяся в эмоционально-волевой сфере, при сохранной хоть и замедленной познавательной деятельности. Такой ребёнок очень быстро находит себе «покровителей», которые его опекают. Основной фон настроения в основном положительный, эмоциональные реакции имеют поверхностный характер. Незрелость эмоционально-волевой сферы приводит к не сформированности учебной мотивации. Деятельность превращается в доступную ему игровую. У ребёнка отмечается недостаточный уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи знаний и представлений об окружающей его действительности. Он обычно непоседлив и болтлив.

С первых месяцев обучения в школе, как правило, ребёнок становится стойко неуспевающим.

Для конституционной ЗПР характерен благоприятный прогноз при условии целенаправленного педагогического воздействия и в доступной ребёнку игровой форме.

Задержка психического развития соматического происхождения

Такие дети рождаются у здоровых родителей. Причинами ЗПР данного вида являются перенесённые в раннем детстве заболевания, влияющие на развитие мозговых функций. К таким заболеваниям относится бронхиальная астма, сердечная и почечная недостаточность, дистрофия, хроническая астения и т. д.

Болезненность рождает психическую незрелость. Вследствие этого ребенок плохо адаптируется в новой среде. Он часто плачет, скучает по родителям, просится домой. Отличается пассивностью, безынициативностью. Защитить себя не может, поэтому постоянно становится жертвой насмешек. К старшим относится уважительно. Без помощи взрослого такие дети неорганизованны. Главная их трудность состоит в обучении из-за отсутствия интереса к учебной деятельности, нежелания выполнять задания, преодолевая при этом трудности. При утомлении ответы на вопросы у такого ребенка становятся бессвязными, нелепыми. Боясь ответить неправильно, используют такие фразы как «не знаю», «не могу». Отмечаются своеобразные изменения личности: дети вялые, неинициативные, склонны к повышенной фиксации на своем самочувствии. Появляющиеся в результате утомления головные боли, боли в животе и тому подобное ребенок использует как повод избежать выполнения задания. Учитель часто не может отличить такое ложное состояние ребенка от истинного. Свои неуспехи в учебной деятельности такие дети переживают достаточно болезненно.

Задержка психического развития психогенного развития

Для таких детей характерно нормальное психическое состояние, соматически они здоровы. Особенности их развития обусловлены неблагоприятными условиями воспитания. Яркий пример – дети, находящиеся в Доме ребенка. Отсутствие материнской ласки, тепла семейного очага приводят к замедлению психического развития ребенка. В итоге: несформированность интеллектуальной мотивации, инфантильность, несамостоятельность поведения, подверженность чужому влиянию. Нередко к таким последствиям приводит и воспитание в неблагополучной семье: асоциально-попустительской и авторитарно-конфликтной. В асоциально-попустительской семье родители своим поведением формируют сознание вседозволенности, безвольное следование влечениям, гасят интеллектуальную активность детей. Ребенок растет предоставленным самому себе. В такой ситуации формируется его педагогическая запущенность. В авторитарноконфликтной семье основу отношений составляют конфликты и ссоры. Воздействие на ребенка со стороны родителей – это, как правило, подавление и систематические наказания. В результате ребенок становится замкнутым, постоянно находится в состоянии тревожности. Такие дети становятся неспособны к анализу, не могут определят признаки сходства и различия, недостаточно используют обобщающие понятия. Они не склонны к продуктивной деятельности, невнимательны. Их поведение характеризуется излишним индивидуализмом, желанием выделится, агрессивностью, или, наоборот, чрезмерной покорностью, приспособленчеством. При индивидуальном подходе и достаточной интенсификации обучения, дети могут заполнить пробелы в знаниях в обычном (массовом) классе.

Задержка психического развития церебрально – органического происхождения

Данный вид ЗПР является наиболее часто встречающимся. И обусловлена она первичным негрубым органическим поражением головного мозга, которое возникает в результате патологий беременности (перенесённые инфекционные заболевания матери, алкоголизм, наркомания и т. д.), родовых травм, тяжёлых заболеваний, перенесённых в раннем возрасте. При ЗПР церебрально-органического генеза нарушения могут затрагивать отдельные сферы психики или же частично проявляться в различных психических сферах. Задержка психического развития церебрально-органического генеза характеризуется несформированностью эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. У таких детей нет проявления сильных и ярких эмо-

ции, они быстро утомляются, у них плохо развито воображение и снижен уровень памяти и внимания. Им тяжело даётся учёба в школе и сложно строятся взаимоотношения со сверстниками.

Обучение таких детей в обычном классе общеобразовательной школы бесперспективно. Им нужна систематическая компетентная коррекционно-педагогическая поддержка в социальных условиях обучения (школа для детей с ЗПР или коррекционные классы в общеобразовательной школе).

Причины возникновения и опасность задержки психического развития

Причин, вызывающих задержки психического развития, существует множество. Но по своей сути их можно разделить на два больших класса: биологические и психосопиальные.

Биологические причины или факторы вызывают нарушение созревания различных отделов головного мозга, что сопровождается нарушениями психического развития и деятельности ребёнка. Проявляться они могут на разных этапах развития ребёнка. На пренатальном этапе развития к биологическим факторам относятся всевозможные патологии беременности. К ним относятся не только очевидные факторы, вроде алкоголизма, наркомании и различных инфекционных заболеваний, перенесённых матерью во время беременности. Однако и у здоровых матерей есть вероятность того, что ребёнок родится с задержкой психического развития, так как фактором риска является и резусконфликт матери и ребёнка, гипоксия плода и тяжёлые токсикозы. На этапе рождения ребёнка тоже есть риск возникновения задержки психического развития. Прежде всего он увеличивается у недоношенных детей, а, кроме того, внутричерепные родовые травмы тоже становятся факторами риска.

В постнатальном периоде и в раннем возрасте биологическими причинами возникновения ЗПР могут послужить различные соматические заболевания, например, грипп, рахит и различные нейроинфекции. Причинами поражения головного мозга также могут служить черепно-мозговые травмы.

Кроме того, ЗПР может развиваться в результате нарушений в раннем возрасте у ребёнка слуха, или зрения, или же при наличии выраженных дефектов речи.

Ещё одна причина возникновения задержки психического развития, которую можно отнести к группе биологических, — это наследственный фактор. Если одному из родителей или обоим ставился диагноз ЗПР, есть вероятность того, что при отсутствии прочих факторов риска у них родится ребёнок с той же самой проблемой.

Что касается психосоциальных или средовых факторов возникновения задержек психического развития, то в данном случае речь, прежде всего, пойдёт о семье, в которой растёт и воспитывается ребёнок. В первую очередь, фактором риска являются неблагополучные семьи. В таких условиях ребёнок растёт в состоянии гипоопеки и дефицита внимания.

С другой стороны, гиперопека тоже является фактором риска развития ЗПР. В таких семьях ребёнок, наоборот, становится центром семьи, его желаниям потакают, родители всячески стараются устранить любые препятствия или опасности, причём как реальные, так и мнимые. Поэтому ребёнок не учится самостоятельно преодолевать препятствия и принимать решения.

Ещё один вид семьи, способствующий возникновению у детей задержек психического развития, — это авторитарные семьи, а также семьи, где по отношению к ребёнку допускается насилие, телесные наказания и грубое обращение. Такие родители редко поддерживают интересы ребёнка, они пытаются навязать ему свои, им кажется, что они лучше знают, что надо их детям. Наказания в таких семьях зачастую несоизмеримы с провинностью ребёнка. В таких условиях у ребёнка могут возникнуть навязчивости, неврозы или неврозоподобные состояния. Формируется эмоционально-незрелая лич-

ность, для которой характерны страхи, фобии, повышенный уровень тревожности, нерешительность, безынициативность, возможно и развитие состояния выученной беспомощности (это понятие характеризует состояние человека, при котором индивид не предпринимает попыток к улучшению своего состояния, хотя имеет такую возможность). Страдает его интеллектуальная сфера, так как вся деятельность ребёнка направлена на избежание неудачи, а не достижение успеха.

Создание специальных образовательных условий для ребенка с задержкой психического развития в образовательной организации.

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» для этого разработаны условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Специальные образовательные условия для детей с ЗПР подразделяются на несколько видов:

- 1. Организационное обеспечение.
- 2. Материально-техническое обеспечение.
- 3. Организационно-педагогические условия.
- 4. Программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процессов.
- 5. Психолого-педагогическое сопровождение детей в образовательном учреждении.
 - 6. Кадровое обеспечение.

Организационное обеспечение включает в себя несколько пунктов:

- нормативно-правовая база;
- система взаимодействия со сторонними организациями;
- организация питания и медицинского сопровождения;
- финансово-экономические условия;
- -информационное обеспечение.

Нормативно-правовая база подразумевает создание локальных актов, регулирующих отношения сторон образовательного процесса и обеспечивающих успешное получение образования всех детей. Особо важным является заключение договора с родителями, предусматривающего правовые механизмы изменения образовательного маршрута ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями. Причем имеется в виду заключение такого договора не только с родителями детей с ОВЗ, но и с родителями остальных учащихся.

Обучение детей с ЗПР в общеобразовательной школе (классе) регламентируют следующие документы:

- ✓ Закон РФ «Об образовании»;
- ✓ Примерное положение о классах компенсирующего обучения в общеобразовательных учреждениях (приказ министерства образования $P\Phi$ от 08.09.1992 № 333);
- ✓ Концепция коррекционно-развивающего обучения, утвержденная коллегией министерства образования Российской Федерации;
 - ✓ Положение о специальном (коррекционном) классе в ОУ.

Под системой взаимодействия со сторонними организациями понимается налаживание делового сотрудничества с такими учреждениями, как: территориальная ПМПК, методический центр, ППМС-центр, Окружной и городской ресурсный центр по развитию инклюзивного образования, специальная (коррекционных) школа, органы социальной защиты, организация здравоохранения, общественные организации. Это взаи-

модействие поможет реализовать право на получение образования ребенка с ЗПР и достичь результата в обучение. Сотрудничество с коррекционной школой соответствующего типа позволит получать методическую помощь учителям, работающим с ребенком с ЗПР, имеет практическую значимость.

Немаловажным являются и финансово-экономические условия, позволяющие организовать материально-техническое обеспечение процесса обучения ребенка с ЗПР. Это обеспеченность школы и специальной методической литературой, и кадрами, и необходимыми технологическими средствами.

Технологические средства занимают далеко не последнее место в обучении ребенка с ЗПР. Особенности его восприятия обуславливают целесообразность использования на уроках ИКТ-технологий, которые активизируют познавательную деятельность таких детей. Несмотря на особенности развития, дети с ЗПР зачастую увлекаются компьютером, что можно использовать в обучении для достижения планируемых результатов.

В плане материально-технического обеспечения дети с ЗПР наиболее близки в потребностях с остальными учащимися. Необходимо обратить внимание на организацию временного режима обучения, ввиду быстрой утомляемости детей с ЗПР. Обучение проводится в первую смену с организацией питанием, достаточным временем для отдыха.

Организационно-педагогические условия подразумевают под собой большей частью работу учителя. Во-первых, это создание адаптированной образовательной программы. Данная программа разрабатывается на базе основной общеобразовательной программы, с учетом адаптированной основной образовательной программы, с учетом заключения ПМПК и в соответствии с психофизическими особенностями и особыми образовательными потребностями категории лиц с ЗПР.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР — это фактор, обуславливающий успешное обучение. В первую очередь это создание консилиума, который анализирует особенности конкретного ребенка с ЗПР, определяет направления в разработке индивидуального образовательного маршрута, адаптированной образовательной программы. В организации и реализации образовательного и воспитательного процессов обязательно должны принимать участие и педагог-психолог, и логопед, и дефектолог. Причем работа всех участников должна быть слаженной и четкой. Только в этом случае возможно достичь намеченных результатов в обучении и развитии ребенка с ЗПР.

В плане кадрового обеспечения школа должна быть укомплектована необходимыми компетентными работниками, готовыми к работе с детьми с ЗПР. Для детей с ЗПР обязательным условием успешного обучение является наличие сопровождения. Это работа педагога-психолога, логопеда, дефектолога.

Задержка психического развития проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. Последнее проявляется в том, что интеллектуальные способности ребенка не соответствуют возрасту. Учитывая все выше сказанное, этим детям необходим особый подход. Требования к обучению, тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.. Конкретные методические пути использования процесса обучения в целях коррекции могут быть весьма разнообразными. Они зависят от объективного содержания учебного материала, от большей или меньшей возможности использования практических работ в учебном процессе и способов сочетания практических и словесных средств обучения. Методические приемы коррекционно—развивающей работы избираются с учётом особенностей интеллектуальной и эмоционально — волевой сферы учащихся на том или ином этапе их обучения. Необходимость определения индивидуального образовательного маршрута, адаптация образовательной программы, компетентность и профессиональный рост

педагогических кадров, организация сопровождения, создание благоприятной эмоциональной обстановки, создание нормативно-правовой базы — т.е. создание специальных образовательных условий.

Если у родителей есть подозрение на то, что они наблюдают отставание в развитии ребёнка, не стоит этого сразу пугаться или стесняться. Лучше сразу же обращаться за квалифицированной помощью к специалистам. Чем раньше будут применены коррекционные меры, тем выше вероятность того, что развитие приблизится к норме, с ребёнка будет снят диагноз «задержка психического развития», и он сможет стать полноценным членом общества и достичь высоких результатов как в учебной, так и в будущем в профессиональной деятельности.

Список использованных источников и литературы

- 1.Белопольская Н.Л. Психологическое исследование методов учебной деятельности у детей с задержкой психического развития: Дис.. канд. псих. наук./Н.Л.Белопольская М.: 1976. 155 с.
- 2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. Пособие / Л.Н. Блинова М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 136 с.
- 3. Задержка психического развития//Педагогический энциклопедический словарь. М.: Проспект, 2003. с. 57.
- 4. Бабкина Н.В. Психологическое сопровождение детей с ЗПР в условиях образовательной интеграции //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2012 №1-23-31с.

ПРИМЕНЕНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ С ЛЕВОРУКИМИ ДЕТЬМИ

Логачёва Ирина Григорьевна, учитель-логопед Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 244 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», ЕАО г. Облучье

Библиографическое описание:

Логачёва И.Г. Применение кинезиологических упражнений в логопедической практике с леворукими детьми // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Начать свою статью я хочу со слов Гиппократа: «Гимнастика, физические упражнения должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь».

Год от года заметно увеличивается количество детей с ЗПР и нарушениями речи, ухудшается здоровье нашего подрастающего поколения. Работа с такими детьми требует от педагога поиска приемов и способов, которые смогут помочь в преодолении, имеющихся у детей трудностей. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и нормализацию физического и психологического состояния ребёнка. На фоне комплексной логопедической помощи здоровьесберегающие технологии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребёнка. Коррекционная работа логопеда — это ещё и лечебная педагогика. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда. Обобщая свой опыт по теме «Применение интерактивных приёмов здоровьесберегающих технологий в логопедической практике»

мне хотелось найти те способы и приемы, которые максимально помогали решать задачи, которые ставит перед нами современное общество. Среди огромного разнообразия методик и научной информации мое внимание привлекла кинезиология наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Если заглянуть в интернет, то в коррекционной педагогике на первом месте стоит кинезиология. Многие педагоги используют ее в своей работе. Меня увлекла эта наука и возможности, которые она может открыть. Суть цели выполнения этих упражнений сводится к достижению синхронизации работы обоих полушарий мозга. Хочется здесь привести слова Мишеля де Монтеня: «Мозг хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный».

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет повышение работоспособности, развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. Целью кинезиологической методики является развитие мелкой моторики, межполушарного взаимодействия (синхронизация работы головного, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления).

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных способностей — это возраст до 10 лет. Использование кинезиологических тренировок приводит к положительным структурным изменениям в организме. Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем эффективнее результат.

Работая учителем-логопедом в детском саду более 30 лет, сталкиваюсь с тем, что леворуких детей с ОНР не убавляется. 20% от общего количества детей в логопедической группе составляют именно они. Трудности в формировании речевых компонентов речи отягощаются тем, что леворукие дети имеют специфические особенности развития психических процессов и требуют особого подхода в обучении и социолизации. Применение кинезиологических упражнений для адаптации леворуких детей в праворуком мире даёт положительный эффект. Леворукость — это не просто предпочтение левой руки, но и совершенно другое распределение функций между полушариями мозга. Речевые центры у леворуких представлены симметрично в левом и правом полушариях. Письмо и чтение — ассиметричные виды деятельности. Письмо осуществляется только одной рукой, а читают в русском языке слева направо. У маленьких детей ассиметрия мозга ещё не полностью сформирована, пространственные отношения трудны для анализа, поэтому иногда возникает зеркальное отражение. Частота зеркального письма у леворуких составляет 85%.

При работе с леворукими детьми мы должны учитывать, что любая психическая функция осуществляется совместной работой двух полушарий, каждая из которых вносит в построение психических процессов свой личный вклад. Координация и взаимодействие полушарий головного мозга является необходимым условием успешности любой деятельности. (Б.Г. Ананьев).

Вся работа логопеда дошкольного образовательного учреждения с леворукими логопатами должна быть направлена на профилактику дисграфий и дислексий, преодоление трудностей в обучении, социализации.

Практические рекомендации для педагогов и родителей.

- 1. Не переучивайте леворукого ребенка дело не в руке, а в организации мозга. Переучивание приведет к невротизации ребенка. Леворукий ребенок более подвержен невротизации.
- 2. Для леворукого ребенка жесткое соблюдение режима дня может быть непомерно трудным.
 - 3. Леворукость достоинство ребенка, его уникальность и неповторимость.

- 4. Обучение леворуких детей должно быть более ярким и красочным. Необходимо использовать их визуальное восприятие и пространственное мышление.
- 5. Научите леворукого ребёнка правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш и ручку, держать тетрадь. Помните, что свет при работе должен падать справа.
- 6. При обучении письму используйте «Прописи для леворуких». Помните, методика безотрывного письма неприменима для леворуких детей.
- 7. Не настаивайте леворукого ребёнка читать, если он сам отказывается, даже если вы уверены, что он знает все буквы. Складывайте буквы из их элементов/, пишите буквы эта работа облегчит ребёнку распознание букв и процесс обучения чтению.

Кинезиологические упражнения для адаптации леворукого ребенка:

- 1. Выпрямите кисть руки, плотно сожмите пальцы и поочередно прижимайте их
- 2. сначала к третьим суставам, затем к плоскости ладони. Упражнение выполняется
- 3. сначала одной рукой, затем другой.
- 4. 2. Зажмите карандаш средним и указательным пальцами. Сгибайте и разгибайте эти пальцы так, чтобы карандаш не опускался ниже большого пальца. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой
- 5. 3. Положите на стол 10—15 карандашей. Необходимо собрать одной рукой в кулак все карандаши, беря их по одному. Затем также по одному выложить карандаши на стол. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.
- 6. 4. Положите ладошки на парту. Поднимайте пальцы по одному (начиная с мизинца) сначала на одной руке, затем на другой, затем на обеих. Повторите упражнения в обратном порядке.
- 7. К кинезиологическим упражнениям относятся упражнения: «Ухо нос», «Змейка», «Колечки», «Лезгинка», «Лягушка», «Кулак-ладонь-ребро», для детей постарше можно использовать более сложные упражнения: «Обведи контур» (обводить одновременно двумя руками несложные отличающиеся контуры), «Рисуем обеими руками» (левой рукой квадрат, правой треугольник), «Симметричный рисунок» (рисование заданной фигуры одновременно правой и левой рукой в разных частях данного листочка), графические диктанты, которые развивают пространственные представления, умение управлять своим вниманием, выражать в речи пространственные характеристики предметов.

На этапе автоматизации звуков во фразовой речи, особенно в стихотворной, использую кинезиологическое упражнение «Кулак-ладонь-ребро» с включением массажных ковриков, различных аппликаторов и вибромассажоров. Ребёнок должен проговорить данную ему скороговорку, потешку, пословицу, стихотворение, чистоговорку нажимая ладошкой, кулаком, ребром ладони по массажному коврику и т.п., чередуя смену движений в определённом ритме. На начальном этапе движение совершает левая рука, затем правая и обе руки одновременно. Ребёнок должен не только выполнить движение руками чётко и правильно, но и следить за произношением тех звуков, которые они отрабатывают с логопедом.

При формировании грамматического строя речи и автоматизации поставленных звуков использую авторское пособие «Дорожка Здоровья». Данное пособие выполнено в виде дорожки (кусок линолеума) с наклеенными на неё «ступнями ног». Каждая «ступня» содержит наполнитель: горох, фасоль, песок, мелкие камешки, мех, пуговицы, наждачная бумага. Ребёнку даётся задание: «Наступай на дорожку и проговаривай…», например, при автоматизации звука Р: Я найду мухомор. Ты найдёшь мухомор. Он найдёт мухомор. Она найдёт мухомор. Мы найдём мухомор. Вы найдёте мухомор. Они найдут мухомор.). Ребёнок шагает по массажной дорожке, проговаривает нужную фразу, следит за правильным произношением.

В процесс коррекционной работы обязательно включаю зрительную гимнастику. Комплекс упражнений направленных на профилактику нарушений зрения, позволяет снять напряжение и расслабить мышцы глаз, укрепляет мышцы глаз. Они также:

- развивают концентрацию внимания;
- обеспечивают межполушарное взаимодействие;
- развивают навыки волевой регуляции и умение управлять движениями;
- улучшает аккомодацию.

Интерактивной формой в данном виде работы являются однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка, которые также развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергенизацию организма, «включают» структуры мозга, контролирующие мышление, речь и поведение, активизируют процесс обучения. На всех видах занятий использую упражнения: «Подвигаем глазами» (двигать глазами в четырёх направлениях по диагоналям), «Подвигаем глазами и подышим» (двигать глазами в четырёх направлениях и по диагонали). На фазе глубокого вдоха сделать движение глазами в одном из направлений, затем удержать взгляд в крайнем положении на фазе задержки дыхания. Возвратиться в исходное положение с пассивным выдохом), «Глазки» (двигать глазами в четырёх направлениях, одновременно выполнять движения языком: глаза и язык вправо — вдох, пауза, вернуться в исходное положение — выдох и т.д.)

В работе можно использовать перфокарты, на которых изображены те движения, которые дети должны повторить. Более сложным вариантом этого задания является запоминание этих движений и их повторение.



Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно 2-3 раза в день по 3-5 минут. В качестве атрибутов я использую мелкие предметы, различные тренажёры, совмещая со словесными указаниями, с использованием стихотворений, потешек.

Можно совмещать глазодвигательные упражнения с движениями языка, с массажем кончиком пальцев (на пальчик надевается прищепка, при движении пальца в разных направлениях, следить глазами за прищепкой).

К кинезеологическим упражнениям относится комплекс «Биоэнергопластики», разработанный на основе методики А.Я. Ястребовой, О.Н. Лазаренко «Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи».

Биоэнергопластика — это содружественные движения руки и языка. Они выполняются одновременно, ритмично с целью активизации органов артикуляции, для достижения лучших результатов по постановке звуков, оказывают благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивают координацию движений и мелкую моторику, улучшают внимание, память, мышление, речь, развивают работу

полушарий головного мозга. Биоэнергопластика — фундамент развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

На первом этапе работаю по традиционной методике (знакомлю ребёнка со строением артикуляционного аппарата, основными артикуляционными упражнениями).

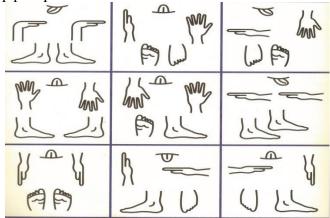
На втором этапе выполнение упражнений сопровождается движением ведущей руки. Исходное положение — сидя перед зеркалом. Ребёнок выполняет за логопедом и использует свою ведущую руку. Движения руки выполняются синхронно и точно с движением языка.

На третьем этапе выполнение упражнений сопровождается движением другой руки при тех же условиях их выполнения.

На четвёртом этапе – используются обе руки, условия те же.

На пятом этапе — используются различные артикуляционные сказки, стихотворения. На данном этапе можно использовать песочную и водную терапию, когда движения рук выполняются в воде или в песке.

Комплекс артикуляционной гимнастики и биоэнергетики может быть подобран логопедом самостоятельно. Можно использовать ассоциативные связи. Например, упражнение «Футбол» - одна ладонь сжата в кулак (мяч), другая - ладонь (ворота). При движении языка вправо — кулак упирается в правую ладонь, при движении влево — кулак упирается в левую ладонь. Упражнение «Часики» - ладони рук поворачиваются с движением языка (маятник часов) и т.д. Эффективными являются упражнения, в которых чередуются движения языка, рук и ног. В работе так же можно использовать перфокарты.



В своей работе использую комплекс кинезиологических упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия в качестве физкультминутки во время фронтальных занятий, в индивидуальной работе. К таким упражнениям относятся:

1. «Перекрестное марширование»

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одно-именного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

2. «Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

3. «Паровозик»

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

4. «Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

5. «Колено – локоть»

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8—10 раз.

6. «Яйцо»

Спрячемся от всех забот,

только мама нас найдет.

Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Раскачиваться из стороны в сторону, стараясь расслабиться.

7. «Дерево»

Мы растем, растем, растем

И до неба достаем.

Сидя на корточках, стряпать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

8. «Крюки»

Можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз

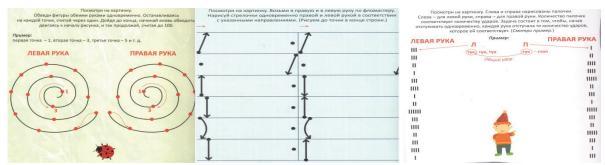
9. «Стрелки»

Посмотри на стрелочки. Твоя задача — тянуть руку за направлением стрелок. (например, если стрелка показывает вверх — руку тянем вверх, если стрелка показывает вниз — тянем вниз, если стрелка показывает направо — тянем направо, если на лево — рука тянется налево.) затем можно подключить язык. 1. Язык двигается в сторону стрелки. 2. Язык тянется в противоположную сторону от руки и стрелки.

Для развития межполушарного взаимодействия широко использую работу двумя руками одновременно. Особенное внимание уделяю этой работе на индивидуальных занятиях, где решаю сразу комплекс задач: развитие сенсомоторики, речи, чувства ритма, восприятие трёхмерного пространства, памяти, мышления, внимания.

Предлагаю вашему вниманию следующие задания в виде перфокарт:





В настоящее время в печати появилось множество тетрадей под названием «Рисуем двумя руками одновременно», тетради раскраски и прописи для левшей и т.п. Их можно рекомендовать родителям, для занятий с детьми дома.

Перечисленные упражнения хороши не только для леворуких детей, поэтому они широко используются логопедом в коррекционной работе со всеми детьми.

Таким образом, использование в работе логопеда комплекса кинезиологических упражнений, обеспечивает благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку.

Применение в работе интерактивных форм здоровьесберегающих технологий, в том числе кинезиологических упражнений, позволили осуществить индивидуальное, комплексное воздействие на все стороны развития и личность ребёнка, в том числе и леворукого, снизить заболеваемость, улучшить физическое и психическое здоровье дошкольников, развить речь.

Список использованной литературы:

- 1. Деннисон П.Г. Деннисон «Программа «Гимнастика ума». Пер. С.М. Масгутовой, Москва, 1997 г.
- 2. Еремеева В.Д. «Мальчики и девочки два разных мира», «Линка пресс», Москва, 1998 г.
- 3. Любимова В. «Кинезиология, или природная мудрость тела», «Невский проспект», Санкт Петербург, 2005г.
- 4. Любимова В. «Кинезиология. Второй уровень познания тела», «Невский проспект», Санкт Петербург, 2005г.
- 5. Талызина Н. «Альбом для тренировки мозга». «Издательство Робинс». Москва, 2021г.
- 6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. Москва, ВНИИФК, 1999г.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ С ОВЗ

Михайлова Ирина Николаевна, воспитатель МАДОУ68 ЧЕБУРАШКА, г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Михайлова И.Н. Адаптированная программа детей с OB3 // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Цели и задачи экспериментальной работы по формированию графо-моторных навыков детей с OB3.

Цель формирующего эксперимента: улучшить состояние графо-моторных навыков детей с OB3.

В процессе формирующего эксперимента решались задачи:

- -коррекция движений пальцев, развитие мелкой моторики рук, движение пальцев;
- -развитие эмоционально-волевой сферы детей;
- -развитие внимания, памяти, мышления, восприятия пространства, зрительномоторной координации;

Графо-моторные навыки требуют от детей ловких движений руки, и если в начале движения руки были не точными, то в процессе индивидуально-ориентированных графических упражнений, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся более гибкими. Все это важно для развития познавательной деятельности с тяжелой степенью умственной отсталости при обследовании предмета руками, также это способствует развитию моторики. Согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Описание хода экспериментальной работы по формированию графо-моторных навыков детей с OB3.

Формирующий эксперимент состоял и нескольких видов работ:

- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации
- развитие внимания и зрительного восприятия
- формирование и развития пространственной ориентировке
- формирования слухового внимания и графо-моторных навыков
- формирование базовых графо-моторных навыков

Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком. В середине занятий проводились физкультминутка или динамическая пауза, на котором детям предлагались пальчиковые упражнения, пальчиковые игры, с речевым сопровождением.

Формы работы –занятия художественно-продуктивной деятельности. С опорой на программу «Особый ребенок» на занятиях было использовано три вида рисования:

- -декоративное рисование
- -рисование на темы
- -рисование с натуры

На все занятия были составлены конспекты уроков по художественно-продуктивной деятельности (приложения Б). С учетом выявленных нарушений перед началом практической деятельности учащимся предлагалось выполнить индивидуальные графические упражнения.

Перед началом выполнения графических упражнений предлагалось пальчиком обвести по заданным упражнениям дорожкам, пунктирным линиям, геометрических форм.

Учитывая нарушения каждого ребенка предлагались следующие индивидуально-ориентировочные графические упражнения.

Занятия 1 «Закладка для книги»

Цель: Научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, размер форм, а также конструкцию предметов

Занятия 2 «Фрукты» (яблоко)

Цель: Учить изображать предметы объекты правильной формы

Графические упражнения: «Круг»

Цель: Учить соединять линии пунктира не прерывной линии.

Занятие 3 «Осенняя веточка»

Цель: Учить правильно рисовать с натуры

Графические упражнения: «Помоги животным пройти по дорожкам»

Цель: Учить проводить ломанные линии не выходя за контур, ориентироваться в пространстве.

Занятие 4 «Узор на салфетке»

Цель: Учить закреплять понятия, волнистая и пунктирная линии центр, середина, право, лево, пара.

Графические упражнения: обводка по пунктирным, волнистым линиям

Цель: Учить проводить, горизонтальные линии, право, лево, слева направо.

Занятие 5 Тема урока: «Узор на салфетке»

Цель: Научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, а также конструкцию предметов.

Графические упражнения: «Квадрат»

Цель: формировать и закреплять понятия: пространственная ориентация на листе бумаги слева направо, сверху вниз, горизонтальные и вертикальные линии.

Занятие 6 Тема урока: «Цветы на лугу»

Цель: Развитие, формирование, закрепление воображения, умения различать форму предмета, рисовать по пунктирным линиям на листах бумаги.

Графические упражнения: «Веселая дорожка»

Цель: Формировать и закреплять понятия: верх, низ, пунктирная и горизонтальная линии.

Занятие 7 «Украсим елочку»

Цель: Учить соотносить предметы разной формы и величины

Графические упражнения: «Соедини по точкам»

Цель: Учить действовать по инструкции, умение соотносить формы по величине.

Занятие 8: «Новогодние шары»

Цель: Учить определять форму предмета, учить раскрашивать в пределах заданной формы

Графические упражнения: «Раз кружок, два кружок»

Цель: Закрепить понятия большой маленький

Занятие 9 Тема занятий: «Елочка»

Цель: Уметь рисовать по образцу, соотносить размер, величину, форму

Графические упражнения: «Треугольники»

Цель: Учить не прерывать линию обводки, а выполнять движение одной линией

Занятие №10 Тема урока: «Открытка к 23 февраля»

Цель: Учить соотносить шаблоны к рисунку, подбирать нужные формы

Графические упражнения: «Помоги котику найти мисочку»

Цель: Пройти по дорожкам разной величины, найти нужную дорожку

Таким образом, работа по формированию графо-моторных навыков имеет коррекционную развивающую направленность и имеет большое значение для улучшения состояния графо-моторных навыков для детей с OB3 на художественно-продуктивной деятельности.

Коррекционно-развивающую работу по формированию графо-моторных навыков необходимо проводить на протяжении всего обучения детей, работа должна проводиться индивидуально с учетом выявленных всех нарушений.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Авакян Екатерина Юрьевна, воспитатель МДОУ "Березка", рп Пречистое

Библиографическое описание:

Авакян Е.Ю. Родительское собрание на тему «Детский сад и семья в едином образовательном пространстве» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Детский сад и семья – единое образовательное пространство

Первая школа воспитания растущего человека — семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи — чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Детский сад — первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется характер; в семье закладываются исходные жизненные позиции.

Для создания в семье благоприятных условий для воспитания детей, для недопущения ошибок в семейном воспитании родителям необходимо, прежде всего, овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Взаимодействие педагогов в учреждении с родителями, не только предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями; а также направлено на повышение педагогической культуры родителей, то есть, сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений, навыков, рефлексивного отношения к себе как к педагогам.

Повышение педагогической культуры родителей разрешает сложившееся противоречие между воспитательным потенциалом семьи и его использованием. Составная часть взаимодействия – общение педагога с родителями.

Для эффективного взаимодействия педагога с семьей недостаточно диагностики и желания сотрудничать. Необходимы современные знания о семье, причем эти знания должны стать достоянием каждого сотрудника детского сада, основой для профессионального взаимодействия. Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: медицинских, педагогических, психологических, юридических, экономических...

Семья похожа на музыкальное произведение, в котором каждый играет свою партию, надо лишь стараться, а не требовать, чтобы играли только вашу мелодию.

Решение семейных проблем требует от супругов зрелости и компетентности, а значит, волевых усилий, способность взять на себя дополнительную нагрузку. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых не было в их семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов того, как справляться с проблемой. Ощущение несостоятельности (в любой сфере бытия) болезненно для большинства людей. В этом случае непрерывное образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности. Деятельность педагога в саду не может оставаться в стороне от изменяющейся ситуации в социуме.

И педагог, и родитель — взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. До тех пор, пока взрослому хватает знаний для успешного взаимодействия, сомнений по поводу этого знания у него не возникает. Есть поговорка: "Можете подвести лошадь к воде, но не заставите ее пить" — так и с обучением. Взрослый учится, руководствуясь прагматическими мотивами. Новые знания вводят человека в другую социальную реальность: дарят новое видение проблемы и мира. Воздействие нового знания на личность взрослого идет непросто; требует от него критической переоценки собственного опыта.

Желание узнать что-то новое подразумевает готовность расстаться со сложившимся порядком вещей. Роль семьи несравнимо по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности.

Являясь одним из важных факторов социального воздействия, семья оказывает влияние в целом на физическое, психическое и социальное развитие ребенка. Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество, чтобы его развитие шло сообразно природе ребенка и культуре страны, где он появился на свет. Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре страны, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция семьи как социального института. Но это все невозможно без систематического просвещения родителей.

Современная семья в ситуации сложной экономической обстановки переживает серьезный кризис, он выражается в усугублении трудностей семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям. Отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к родительству, снижение социальной установки на воспитание, образование детей. Противоречивость представлений о целях, задачах воспитания, закономерностях психического развития ребенка отрицательно влияет на стабильность молодой семьи и полноценное становление личности ребенка. Все это усиливает эмоциональную напряженность в семье, отрицательно влияет на развитие детей.

Кризисная ситуация конца XX века способствовала разрушению достигнутого уровня дошкольного образования (сокращение сети, низкий охват детей дошкольным образованием, объявление детского сада необязательной ступенью образования).

С другой стороны, государство провозгласило возрождение, становление гражданского общества, в котором жить, трудиться, любить, воспитывать своих детей предстоит сегодняшним малышам. И от того, какими они будут, как образованы, а, главное, как воспитаны (недаром говорят: "образование без воспитания - меч в руках сумасшедшего") будет зависеть какое возрождаем общество, счастливо ли, интересно ли в нем станет жить. Таким образом, формируется взгляд на возрастающую роль воспитания в условиях становления ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА, на совершенствование соци-

альной, культурной жизни общества, уровня нравственного воспитания в обществе, социально-педагогическую и психолого-педагогическую помощь семье.

Кажется, истина очевидна! В воспитании сегодняшнего малыша, будущего гражданина, заинтересованы и родители, и детский сад. Родители стремятся вырастить, хорошо воспитать малыша, воспитатели стремятся сделать то же самое и помочь в этом родителям. Задача детского сада " повернуться" лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, особенно ребенка, отягощенного патологией в развитии. Именно взаимодействие ДОУ и семьи в интересах развития личности ребенка, в котором первостепенное значение приобретает не вопрос о том, кто за что в ответе, кто "ведет", а кто "ведомый", кто кому должен и должен ли; стоит задача выстраивания таких отношений между детским садом и родителями, которые позволили бы добиться максимальной пользы для психического, физического и нравственного благополучия ребенка.

Долгие годы государство выдвигало на первый план производственные и общественные задачи, таким образом, оттеснив родителей не только от воспитания своих детей, но и от ответственности за своих детей, переложив целиком воспитание детей на общество. "Я работаю, у меня нет времени и специальных знаний заниматься воспитанием", - это мнение можно услышать и сегодня.

Неразрешимые пока противоречия между материальными и духовными запросами, а также между семейными и производственными обязанностями женщины снижают статус матери, а "отцовство, как важнейший институт социализации, фактически погублен".

Подорвано доверие к воспитателю, родители не удовлетворены, как образовывают, воспитывают в детском саду, и после посещения детского сада детей водят в престижные гимназии, элитные лицеи, авторские школы, при этом детский сад дети посещают от случая к случаю, без особого желания и детей, и родителей.

Детские сады продолжают оставаться закрытыми учреждениями, родители плохо или совсем не представляют содержание воспитания, обучения детей в детском саду, поэтому часто родители глухи к советам, просьбам воспитателей, не идут на контакт. Эти родители – сторонние наблюдатели.

Часть родителей не устраивает роль сторонних наблюдателей. Они вкладывают средства в развитие ДОУ, высказывают свои предложения, пожелания, требования, формируя таким образом "социальный заказ". Но и здесь возникает проблема: такой "социальный заказ" ограничен музыкой, танцами, иностранным языком; это скорее дань моде: а не "социальный заказ". Помочь сформулировать действительный соцзаказ может воспитатель, сообразуясь, безусловно, мнением родителей, их запросами, возможностями ребенка, ДОУ, семьи.

Родители и педагоги часто не чувствуют себя единомышленниками, сотрудниками, а скорее оппонентами, не всегда понимающими друг друга.

В последнее время школа стала предъявлять новые, необоснованно завышенные требования к уровню развития детей уже при их поступлении в школу, устраивая экзамены, проводя тестирование, собеседование, родители стали требовать от воспитателей подготовку детей к школе, понимая это как умение писать, читать, считать. При этом звучат слова родителей: "Не занимайтесь с ребенком всякими пустяками - играми, готовьте его к школе". При этом родителей совсем не занимает, не беспокоит, как ребенок общается со сверстниками, чему печалится, радуется, что ему дорого, чем гордиться и др., т. е. вопросы воспитания родители считают лишними.

Особую тревогу вызывают семьи, где есть ребенок с проблемами в развитии. Родители либо не предают значение этой проблеме и серьезно не озабочены ее решением;

либо, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на проблеме, постоянно находятся в повышенном эмоциональном состоянии, что провоцирует развитие неврозов у детей.

Сегодня у родителей появилась возможность (и это веяние преобразований, основанных на принципах гуманизма, демократизации общества) нанять гувернантку, определить ребенка в частный или государственный детский сад, в элитную школу - вариантов много. Детский сад оказался в состоянии конкуренции с другими формами воспитательных услуг.

Таким образом, необходимо выстроить диалог ДОУ и семьи, диалог на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи, чтобы затраченные усилия не отличались столь разительно от итогов воспитания детей, чему в решающей степени способствуют совместные усилия семьи и ДОУ по созданию единого пространства развития каждого ребенка.

Основной целью взаимодействия является создание единого пространства СЕМЬЯ - ДЕТСКИЙ САД, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

Основные принципы, определяющие концептуальные положения взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОУ по созданию единого пространства развития ребенка.

Принцип преемственности, согласованных действий. Главный мотив взаимодействия родителей и педагогов заключается в том "..... как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш". Состояние взаимопонимания семьи и детского сада - этого единого пространства, этой объективной реальности, состоится при согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон; "выстроенных по принципу единства, уважения и требований к ребенку; распределения обязанностей и ответственности".

Принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОУ. Принцип взаимоотношений семьи и ДОУ на основе гуманности, толерантности, т.е. признание достоинства, свободы личности, терпимость к мнению другого; доброе, внимательное отношение всех участников взаимодействия.

Принцип открытости. Новые социальные изменения в обществе требуют от воспитателя ДОУ открытости по отношению к семье воспитанника. Истинная открытость будет в том случае, если провозглашаемые ценности преобразуются в ценности, объединяющие социальный, интеллектуальный, культурный опыт всех взрослых, живущих в едином педагогическом пространстве: самих детей, членов их семей, воспитателей, специалистов ДОУ, социальное окружение.

Принцип индивидуального подхода к каждой семье. Разные семьи были и всегда будут. Эта разность зависит от многих факторов; от родительской и человеческой культуры, традиций семьи, социального положения, особенностей здоровья членов семьи, ее состава, жилищных условий, образовательного ценза, внутрисемейных отношений, наличия животных в семье, предпочитаемого вида отдыха и многого другого.

Принцип эффективности форм взаимодействия семьи и ДОУ. Формы выбираются в соответствии с региональными, культурно-историческими, социально-экономическими, социально-психологическими условиями, интересами семьи, возможностями ДОУ и др.

Принцип обратной связи. Она необходима для того, чтобы изучить мнение родителей по разным вопросам воспитания, деятельности ДОУ. Воспитатели хотят знать: как реагируют родители на предложения и советы со стороны воспитателей, имеют ли встречные предложения.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ПАТРУЛЬ

Баскакова Виктория Михайловна, воспитатель МАДОУ 50, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Баскакова В.М. Родительский патруль // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

17 сентября 2021 года «Родительский патруль» группы №7 вышел на территорию МАДОУ №50 г. Сыктывкара и провел профилактический рейд «Пешеход, пешеходный переход!» с воспитанниками и родителями детского сада.

В форме игры проведены примеры и разобраны ошибки пешеходов, которые могут привести к совершению ДТП. Все ребята и родители пообещали представителям «Родительского патруля» не переходить дорогу в неположенных местах, смотреть по сторонам и убеждаться в своей безопасности при переходе проезжей части. Юные пешеходы и родители получили памятки с правилами дорожного движения.

Основными задачами данного мероприятия - вовлечение родителей в обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах и снижение травматизма среди несовершеннолетних участников дорожного движения.



СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ НА БЕЛГОРОДЧИНЕ»

Озерова Виктория Павловна, воспитатель Чернова Галина Ивановна, воспитатель МБДОУ детский сад № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Озерова В.П., Чернова Г.И. Сценарий развлечения «Праздник урожая на Белгородчине» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Дети заходят в празднично украшенный зал, останавливаются полукругом.

Ведущий: Мы собрались сегодня в зале

чтобы шутить, смеяться и плясать.

Мы дорогих гостей позвали

осенний праздник отмечать!

Мои милые ребятки, отгадайте - ка загадку:

«Перестали птички петь, солнце плохо греет,

и на улице теперь стало холоднее.

Дождик часто поливает,

Это всё когда бывает?»

Дети: Осенью!

1 ребёнок: Осенний лес без птиц умолк

Закрыли тучи солнце.

Густой туман как хитрый волк

Низиною крадется.

2 ребёнок: Поля вокруг распаханы;

Пустынные луга,

Лишь желтыми папахами

Стоят на них стога.

3 ребёнок: В небесах высоких тает

одинокий тонкий луч.

Улетают птичьи стаи,

Прилетают стаи туч.

4 ребёнок: Осень желтым листопадом

Заглянула к детям в сад.

В парке листья пожелтели

И летят, летят, летят.

5 ребёнок: Дождь на улице идет, мокрая дорога,

Много капель на стекле, а тепла немного.

Как осенние грибы, зонтики мы носим,

Потому что на дворе наступила осень.

Исполняется песня об осени.

Ведущий: Величава и красива в любое время наша Белгородчина!

Но осенью особа хороша – так и поет русская земля!

Осень, осень, в гости просим!

Под музыку входит Осень.

Осень: Русские березки я позолочу,

Щедрыми дождями всех я окачу,

В разных лесочках выращу грибочки,

Соберу хороший урожай,

Чтоб богаче был наш край.

- Здравствуйте, ребята! Вижу, что летом вы потрудились, богатым урожаем меня встречаете. Расскажите, покажите, - какой урожай вы собрали.

Ведущий: Золотое время года, осень добрая пришла.

Расскажите, огородники, как идут у вас дела?

Огородник: Солнышко греет,

дождик поливает,

урожай на грядках

быстро созревает

Картошка: Я, картошка – тошка,

Корявая немножко,

Вся испачкана в земле,

И вкусна я на столе.

Горох: Я – горох, я не плох,

Ешь, пока я не засох.

Морковь: Росла я много дней,

Становилась все длинней,

Все спелей и слаще,

Стала я хрустящей.

Кабачок: Целый день лежу на грядке,

отлежал себе бочок,

Я полезный, я зеленый,

Раскрасавец, кабачок.

Огородник: Урожай собрать нам надо,

Вызовем сюда бригаду.

Исполняется песня – хоровод: «Урожай»

<u>Ведущий</u>: Дорогая Осень! На Белгородчине созрели не только овощи, но и фрукты, посмотри! (выходят фрукты)

Слива: Я слива лиловая, сладкая садовая.

Клубника: Я вкусная клубничка, на солнце грею личико!

Абрикос: А я – абрикос, на юге рос.

<u>Яблоко</u>: Я, яблочко румяное и расту на ветке,

Любят меня взрослые, любят меня детки.

Груша: Я спелая грушка, яблоку румяному лучшая подружка.

Виноград: А я – сочный виноград,

Все вместе: Это мы фруктовый сад!

<u>Ведущий</u>: - Птицы улетели на юг, огороды опустели, звери прячутся в норы. Наступает пора осенних дождей, но это не повод для грусти, так считают наши дети.

1 девочка

Не боимся мы дождей

И прохладных, хмурых дней.

Будем петь и веселиться,

Взявшись за руки, кружиться.

Прочитаем мы стихи

Про осенние деньки.

2 девочка

Мама зонтик мне купила

Взрослый, настоящий.

Он зеленый и красивый,

С ручкою блестящей.

Если дождь польет опять,

Под зонтом пойду гулять!

3 девочка

А как приятно под дождем

Шептаться с зонтиком вдвоем

И даже можно зонтик взять

И под дождем потанцевать.

Исполняется танец с зонтиками

<u>Ведущий:</u> - Наш праздник продолжается. Я хочу предложить всем вам интересные игры.

1) «Кто быстрее соберет урожай».

Два ребенка должны каждый в свою корзинку собрать фрукты, кто быстрее (Повторяется 3 раза).

2) «Угадай по вкусу»

Желающие дети с завязанными глазами угадывают по вкусу предложенные овощи и фрукты.

Ведущий: - Послушайте загадки про осенние подарки:

1. Сидит красна девица в темнице,

А коса на улице. (Морковь).

2. Без окон, без дверей,

Полна горница людей. (Огурец).

3. Стоит Ермошка на одной ножке,

На нем сто одежек,

Не шиты, не кроены,

Все в рубцах. (Капуста).

4. У меня есть тоже перья,

Но не птица и не зверь я,

Я вам самый лучший друг,

Я простой зеленый ... (Лук).

5. Щеки розовые, нос белый,

В темноте сижу день целый.

А рубашка зелена,

Вся на солнышке она. (Редиска)

6. Под зелеными кусточками

Мы в земле сидим клубочками. (Картофель).

7. Кругла, красна, вкусна, в землю вросла. (Свекла).

1 ребёнок: - Собирают осенью

Урожай плодов.

Много людям радости

После всех трудов.

2 ребёнок: - Как мы осенью собрали небывалый урожай,

И на праздник урожая испекли мы каравай.

3 ребёнок: -Вот такой ширины, вот такой вышины,

Каравай, каравай, славим новый урожай.

<u>Осень</u>: Спасибо вам ребятки! Порадовали вы меня славным урожаем, и вас порадую. Принимайте мои угощения.

Ведущий:

- Попели, потанцевали,

загадки разгадали,

все стихи рассказали, ох, устали!

- А теперь, детвора, за столы всем пора!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ОТГАДЫВАТЬ ЗАГАДКИ

Янбулатова Раиса Федоровна, старший воспитатель МБДОУ ДС "Родничок", г. Озерск, п. Новогорный

Библиографическое описание:

Янбулатова Р.Ф. Учите детей отгадывать загадки // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

«Для ребенка мир полон таинственных предметов, непонятных событий, непостижимых форм. Само присутствие ребенка в мире – тайна, в которую ему еще предстоит проникнуть, загадка, которую еще надо отгадать с помощью вопросов прямых и наводящих».

Джанни Родари

Русский фольклор или устное народное творчество включает в себя произведения всех родов и жанров. Фольклор – это народная мудрость, народные знания; фольклор – это обрядовые песни, это устное поэтическое творчество русского народа и его значение в воспитании детей велико. Не зря ему уделено почетное место среди произведений, предназначенных для детей. Его отличительные черты – высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста.

Русский фольклор подразделяется на огромное количество жанров, как больших, так и малых. К большим можно отнести сказки, былины, баллады, легенды и др., к малым – частушки, колыбельные, пословицы, скороговорки, дразнилки, загадки.

Загадки и их использование в ДОУ

Загадка возникла в глубокой древности. Ее составление и разгадывание требует от человека пристального наблюдения за действительностью, сопоставления предметов и явлений, их сравнения. Загадка помогает совершенствовать человеческую мысль, развивать наблюдательность, учит образному восприятию мира. Этим объясняется жизненность и популярность этого жанра как среди взрослых, так и среди детей. Содержанием в загадке является отраженная в сознании человека окружающая действительность: явления природы, предметы быта, человек, животные и растения.

Ребенку нужно не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка верна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будет предлагаться загадка. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Являясь произведением малой формы, загадка не претендует на подробное описание предмета, она указывает лишь те, которых достаточно для отгадки. Главная особенность загадки состоит в том, что она всегда заключает в себе логическую задачу, которую надо решить. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован, от спо-

соба шифровки зависит тип логической задачи, ее сложность, а, следовательно, и характер умственной операции, который предстоит совершить отгадывающему.

При использовании загадок необходимо учитывать их воспитательную ценность и педагогическую целесообразность. Детям надо загадывать загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны их наблюдениям и пониманию. При их подборе для детей каждой возрастной группы воспитатель исходит из того круга предметов и явлений, знакомство с которыми предусмотрено программой.

Логические задачи в загадке могут быть разные по степени трудности в зависимости от того, какие признаки указаны в ней и сколько их. Могут отмечаться величина, вкус, цвет, назначение и т.д. Чем больше определительных признаков указано, чем они конкретнее, тем проще найти разгадку. Недостаточная полнота характеристики затрудняет отгадывание. Трудность загадки зависит и от сложности художественного образа, и от того, какими выразительными средствами он создан. Анализ загадки с точки зрения мыслительных задач и речевой формы помогает воспитателю правильно подобрать нужный материал для каждой возрастной группы.

Загадки используются как прием, активизирующий мыслительную деятельность детей, возбуждающий интерес, обостряющий наблюдательность. Чтобы они были не только упражнением для умственной гимнастики, но и средством развития речи, необходимо каждый раз после отгадывания рассматривать языковые особенности загадки, почувствовать ее художественные образы, увидеть, какими речевыми средствами они созданы.

Чтобы обострить внимание детей к языку загадки, следует спросить, понравилась ли она, что в ней интересного и сразу запоминается, а что трудно и непонятно, похоже ли обрисован предмет, о котором идет речь?

Не нужно отгадывать «кто быстрее?», нужно «а почему ты так думаешь?»

Способы построения логических задач разнообразны. Чаще всего загадка строится на перечислении признаков предмета, явления. По указанным признакам и надо найти отгадку.

«Длинное ухо, комочек пуха. Прыгает ловко, любит морковку».

4 признака - внешний вид, вкусы животного, манера передвигаться.

В загадке «Сперва блеск, за блеском – треск, за треском – плеск» - несколько последующих действий, причем учтено звучание слов, обозначающих эти признаки. Логическая последовательность перечисления, значение слов и их звучание — все это и создает видимую и слышимую картину грозы. Решение логических задач подобного типа основано на анализе (выделении всех признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков и их конкретность позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логические задачи.

Когда в загадке есть только краткая характеристика (1-2 признака), например, «*Рук нет, а строить умеет*», мы должны помнить, что отгадывающий для решения такой задачи должен быть хорошо знаком с этим единственным признаком, уметь его выделить. Для этого необходимы наблюдения, знания, представления о предмете или явлении. Например, чтобы ребенок отгадал загадку «*Зимой и летом одним цветом*», он должен в течение года наблюдать и сделать вывод о цветовом постоянстве ели.

Есть загадки, построенные на основе отрицательного сравнения «Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь». Загадки-метафоры «Красненький петушок по жердочке бежит»

Таким образом, в основе разных загадок лежит различный логический механизм. Особенностями этого механизма определяются типы логических задач и характер мыслительных операций при отгадывании. Логическая задача в загадке облачена

в своеобразную художественную форму. Благодаря этому, загадка особенно привлекательна.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируется любовь к народному творчеству, родному языку, живому и образному, точному слову. Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. По словам К.Д.Ушинского, «она доставляет уму ребенка полезное упражнение». Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, привычку глубоко и разнесторонне осмысливать мир.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству, формируя умение самостоятельно делать выводы и умозаключения.

Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии» писал: «Почему дети так любят загадки? Ручаюсь, что главная причина в следующем: загадки в концентрированной, почти символической форме отражают детский опыт познания действительности.... И процесс этот, процесс познания, зачастую происходит именно в форме неожиданного открытия, сюрприза. Отсюда то удовольствие, которое ребенок получает от самого поиска и от ожидающего его сюрприза».

Литература.

- 1.Родари Джанни «Грамматика фантазии», М.: Прогресс, 1990
- 2. Ю.Г.Илларионова «Учите детей отгадывать загадки», пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1976

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мустафина Сирина Наилевна, воспитатель МБДОУ № 121, г. Казань

Библиографическое описание:

Мустафина С.Н. Использование ИКТ-игр для развития речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Средства массовой информации, особенно электронные, активно проникают в жизнь детей. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка (исследования С. Л. Новоселовой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.) В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчёркивается в государственных документах, признаётся важнейшим национальным приоритетом. В последнее время в России происходит бур-

ное развитие новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и внедрение их в образовательный процесс, что накладывает определённый отпечаток на развитие личности современного ребёнка.

На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности не только педагогов, но и родителей. И наша задача заключается в создании системы и методики использования информационно-коммуникационных технологий, которые будут способствовать развитию ребенка и не навредят его здоровью. Данные критерии составляют новизну опыта, основная идея которого гармонично соединить новые технологии с традиционными средствами обучения.

Особое внимание в применении ИКТ на занятиях по развитию речи уделяется мультимедийным средствам. Ведь мультимедиа дает возможность представить информацию не традиционно, а с помощью фото, видеографики, анимации, звука. Детей привлекает новизна данных занятий. В группе создается обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить своим эмоции от увиденного своими словами, с желанием выполняют предложенные задания, проявляют стойкий интерес к новому. В настоящее время выбор мультимедийные программ развивающего характера довольно обширен.

В работе используются мультимедийные презентации- это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. Использование презентационных инструментальных средств позволяет мне, привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме. Образовательная деятельность с использованием ИКТ является комплексной, так сочетаются традиционные и компьютерные средства обучения, а также интеграцию образовательных областей. Считается, что использование в работе мультимедийных презентаций, предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает эффективность работы в целом.

Формы использования компьютера в качестве обучающего средства различны. Это и работа со всеми детьми, подгруппами и индивидуально. В рамках таких занятий открывается перспектива использования новых методов и приемов, активизирующих мыслительную деятельность и творческое воображение как визуально, так и с помощью слухового анализатора: большое количество иллюстраций содержат музыкальные фрагменты, увеличивающие эффективность усвоения детьми материала, который подается наглядно, динамично, зрелищно.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей.

Успешное решение этой задачи необходимо как подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящем времени представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь дошкольников не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за неразвитости речи, бедности словарного запаса у воспитанников часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи, отсутствует учебная мотивация. В таких условиях к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать непосредственно образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Применение ИКТ усиливает:

- 1. Положительную мотивацию обучения.
- 2. Активизирует познавательную деятельность детей.

Использование ИКТ позволяет проводить образовательную деятельность:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (фотографии, анимация, музыка);
 - обеспечивает наглядность;
 - привлекает большое количество дидактического материала;
 - способствует повышению качества образования.

Актуальность и перспективность опыта очевидна, ведь использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) обусловлено в первую очередь социальной потребностью общества, передовыми направлениями обучения и воспитания. Анализ исследований в области применения ИКТ в дошкольном образовании показал небольшой уровень изученности данной проблемы. Отсутствие конкретной методики использования ИКТ в дошкольном учреждении, поэтому педагогам приходиться самостоятельно изучать и внедрять его в свою деятельность.

Системная работа по использованию интегрированного обучения и информационных компьютерных технологий позволяет ориентировать детей на саморазвитие, получения новых знаний. Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. Поэтому дошкольный возраст – это один из главных этапов развития речи детей. Таким образом, нужно как можно чаще внедрять ИКТ именно в образовательную деятельность по развитию речи.

Развивающая предметная среда

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОСЕННИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Малахова Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 390 "Берег детства"

Библиографическое описание:

Малахова С.Г. Музыкальные осенние игры в работе музыкального руководителя // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Существует множество музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление, улучшается музыкальный слух. Эти игры приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Чтобы музыкальная игра и игра с музыкой доставляла каждому ребенку радость, он должен быть хорошо ознакомлен с правилами, понимать значение игры и иметь доброжелательные отношения с другими участниками данной игры.

Прежде, чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра. Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля над чистотой интонирования.

Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Вот некоторые музыкальные игры, которые могут использовать в своей деятельности воспитатели и другие специалисты дошкольного учреждения.

«Огород» (старший дошкольный возраст)

Правила игры:

Рисуется круг (ковер) — огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие «капусту». Все участники игры стоят за кругом, а один из детей, выбранный «хозяином», садится рядом с капустой. «Хозяин», изображая движениями воображаемую работу, поёт:

Я на камушке сижу,

Мелки колышки тешу,

Мелки колышки тешу,

Огород свой горожу.

Чтоб капустку не украли,

В огород не прибегали:

Волк и лисица,

Бобер и куница,

Заинька усатый,

Медвель толстопятый.

Дети пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого «хозяин» запятнает - коснётся в огороде, тот в игре больше не участвует. Участник, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

«Завивайся капустка» (средний, старший дошкольный возраст)

Завивайся капустка,

завивайся большая.

Становись вот такая,

вот такая тугая.

(Дети идут цепочкой за ведущим, он закручивает их по часовой стрелке «завивает капусту»)

Развивайся капустка,

развивайся большая.

Становись вот такая,

вот такая большая.

(Ребенок, который оказался последним, становится ведущим и ведет детей в обратную сторону «развивает капусту», должен получиться большой круг)

ИГРА «Дождик»

<u>(с музыкальными инструментами – колокольчики, треугольники и металлофоны – по выбору)</u>

1

Кап-кап, тук-тук-тук.

По стеклу раздался стук.

Это дождик поутру

Разбудил всю детвору.

2

Кап-кап, дон-дон-дон.

Капли начали трезвон.

Если выйдете гулять,

Не забудьте зонтик взять.

3

Кап-кап, кап-кап-кап,

У дождя весёлый нрав.

Завтра утром мы опять

Под дождём пойдём гулять.

ИГРА «Огородная - хороводная» (инсценировка с шапочками)

Есть у нас огород

Там своя морковь растет!

Вот такой ширины

Вот такой вышины!

Ты, морковь, сюда спеши

Ты немного попляши!

А потом не зевай

И в корзину полезай!

Есть у нас огород

Там зеленый лук растет!

Вот такой ширины

Вот такой вышины!

Ты, лучок, сюда спеши

Ты немного попляши!

А потом не зевай

И в корзину полезай!

Есть у нас огород

И капуста там растет!

Вот такой ширины

Вот такой вышины!

Ты, капуста, к нам спеши

Ты немного попляши

А потом не зевай

И в корзину полезай!

Есть у нас грузовик

Он не мал, не велик

Вот такой вышины

Вот такой ширины

Ты шофер сюда спеши

И немножко попляши

А потом не зевай

Увози наш урожай

ОСЕННИЙ РУЧЕЕК

Правила игры «Ручеёк»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая **пара** вместе идет в конец «**ручейка**» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится **водящим**, идет в начало «**ручейка**»и заходит в **коридор**, выбирая себе человека для **пары** и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в <u>быстром</u> темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Осенняя игра с листочками (для любого возраста)

Понадобятся листья с деревьев или вырезанные из бумаги. Листья кладутся на стол, дети становятся возле стола. По команде каждый участник начинает дуть на свой лист. Кто быстрее сдует его на пол, тот и победил.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Палванова Светлана Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ "Детский сад присмотра и оздоровления № 190" г. Саратова

Библиографическое описание:

Палванова С.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Не секрет ни для кого, что развитие ребенка начинается с самого рождения, когда он вошел в мир людей, когда они прикоснулись к нему и поместили в социальные условия. Ребенок постепенно начинает осознавать свое место и свою роль в социальном мире; овладевает человеческими способами действия с предметами, человеческими видами деятельности; осваивает способы взаимодействия с другими детьми и взрослыми людьми. Ребенок открыт для восприятия мира, любопытен, любознательность расши-

ряет его познавательные интересы, склонен к фантазии, к идеям, свободен от штампов и стереотипов, поэтому это самое благоприятное время для развития в ребенке творческих способностей.

Проблема творческих способностей дошкольников всегда привлекала внимание ученых в разные периоды. Исследователи считают, что к середине двадцатого века методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста уже сформировалась, как самостоятельная отрасль науки, которая имеет свой предмет, свои методы организации научного поиска. Особое значение психологи уделяют значению и роли творчества в умственном развитии детей. Острым остается вопрос об определении сущности и механизмов творчества.

Теория развития творчества детей посвящены исследования ученых А.В. Антоновой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Н.П. Сакулиной, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, Т.Я. Шпикаловой и др., которые считают, что творческая активность, проявляется художественно-творческой деятельности.

Термин «творческие способности» можно определить, как способности к деятельности, вызывающей совершенно новое, которое отличается своей неповторимостью, оригинальностью, ценностью и уникальностью [1]. Творческие способности, по мнению С.Л. Рубинштейна не могут развиваться без таких компонентов как воображение и креативность [2]. Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [2]. Креативность — способность к творчеству, к преобразованию информации при отказе от стереотипных способов мышления; независимый фактор одаренности [1].

По мнению, О.Г. Захаровой творческие люди способны бросать вызов толпе «...покупать идеи по бросовой цене, а продавать их по высокой» [3,с.72]. Таким образом, креативность можно охарактеризовать как способности, которые в процессе деятельности способствуют к созданию чего-то новое и необычное, и которые возможно развивать. Но чтобы развивать какие-либо способности, необходимо понять сущность креативности, основные её показатели и только после этого ставить цели и задачи по её развитию. Сегодня учеными накоплено достаточно материала, в котором прослеживаются различные подходы к определению сущности креативности. В общем к основным подходам изучения и понимания креативности можно отнести следующие направления в исследованиях ученых: познавательный (когнитивный) и личностный. Первоначально понимание креативности строилось в тесной связи с исследованием познавательных процессов. Ученые данного направления в своих работах рассматривали креативность в соотношении с уровнем интеллекта, при этом они разделились в подходах к изучению этих соотношений в следующих направлениях: Креативность и интеллект взаимосвязаны на уровне целостного познавательного процесса.

Большакова Л.А. определяет творческие способности как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [4, с.39].

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться, познавать и умение находить решения в нестандартных ситуациях, это направленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [5].

Можно утверждать, что именно творческая деятельность ребенка, которая приводит к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социокультурного опыта. Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Развитие творческой способности происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами уже в дошкольном возрасте.

У ребенка может удачно развиваться способность понимать прекрасное не только умом, но и чувством только когда он не является пассивным объектом эстетического воздействия, а активно воссоздает художественные образы и участвует в формах художественной самодеятельности, которые ему доступны и, принимая участие в художественной самодеятельности, он получает возможность к самореализации, развитию индивидуального мира, что способствует развитию его творческих способностей.

Дошкольный период считается наиболее благоприятным для становления как детского творчества, так и креативных качеств личности ребенка, поскольку их первый пик развития приходится на старший дошкольный возраст.

В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольников, креативного развития целостной личности ребенка.

Научить детей любить и понимать музыку возможно с помощью использования всех видов музыкальной деятельности и творческих возможностей ребенка.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Вовлечение родителей в музыкальнообразовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях: повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, семинары), приобретение практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика и т.д.); вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них); совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, обмен идеями, практическими советами, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Используемые в музыкальном воспитании современные инновационные технологии дают возможность дошкольнику создавать что либо, используя свой ум, творческий подход, большую фантазию, свой или чужой опыт, находить новые способы решения. Дети более раскрепощены, исчезает страх и неуверенность, участвуют в детских музыкальных конкурсах. Говоря о преемственности между школой и детским садом, педагоги отмечают, что ребенок может проявить себя и реализовать свою творческую активность в полной мере.

Целесообразно использовать такие способы стимулирования творческой активности детей:

- Обеспечение благоприятной атмосферы (доброжелательность со стороны воспитателя, отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению творческого мышления);
- обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для нее предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
 - поощрение высказывания оригинальных идей;
 - создание возможностей для упражнений и практики;
 - использование личного примера выполнения задач;
 - предоставление возможности детям активно задавать вопросы. [6]

К концу старшего дошкольного возраста у детей сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности:

- проявление интеллектуальной активности, самостоятельности и инициативы в применении освоенных приемов работы к новому содержанию;
- нахождение новых способов решения поставленных задач, эмоциональное выражении своих чувств вербальными методами, а также посредством различных изобразительных средств и материалов.
- Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно сформулировать следующие выводы:
- творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста как главным психофизиологическим основам развития способностей;
- механизм творчества ребенка тесно связан с воображением, которое имеет прямую зависимость от накопленного прежде опыта;
- старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей в процессе занятий музыкой, так как в этот возрастной период активно развивается воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-творческой деятельности и развития творческих способностей.

Список литературы

- 1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. Спб.: Питер, 2009. 434 с.
- 2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: 2007. 300 с.
- 3. Захарова, О. Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О.Г. Захарова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). М.: Буки-Веди, 2018. С. 25-29.
- 4. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. 2001. №2. С. 18-20.
- 5. Мотков, О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие / О.И. Мотков. М.: Треугольник,1993. 225 с.
- 6. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография / Т.С. Комарова. М.: Мозаика Синтез, 2013. 144 с.

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ДОМИК ДЛЯ БУКВ»

Шишлянникова Ирина Фёдоровна, учитель-логопед МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 22 "Солнышко", г. Саянск

Библиографическое описание:

Шишлянникова И.Ф. Наглядно-дидактическое пособие по обучению элементам грамоты в детском саду «Домик для букв» // Вестник дошкольного образования. 2021. N 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

В условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования от современного учителя-логопеда требуется решение сложных задач поиска новых форм и методов работы по исправлению речевых нарушений у детей. Эффективность коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи

различной степени тяжести, во многом зависит от правильно организованной развивающей предметно-пространственной среды (РППС) логопедического кабинета.

Л.С. Выготский считает, что систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение ребенка к изучаемому материалу. Опора на чувственные образы, ощущения и восприятие ребенка при использовании наглядных пособий создает своеобразную структуру познавательной деятельности ребенка.

Использование на занятиях наглядных и игровых форм и методов значительно повышают мотивацию личной заинтересованности и эффективность занятий с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Применение наглядных средств обучения на занятиях в детском саду очень плодотворно сказывается на результате коррекционной работы, процесс обучения и усвоения знаний.

Одним из направлений работы учителя-логопеда в детском саду является подготовка детей к обучению грамоте. Учитывая возрастные особенности использование дополнительной зрительной опоры при запоминании букв русского алфавита повышает эффективность и успешность при усвоении пройденного на занятиях материала.

Для повышения результативности коррекционно-образовательной работы разработано дидактическое пособие «Домик для букв». Данное пособие предназначено для работы с дошкольниками 5–7 лет с речевыми нарушениями. «Домик для букв» можно использовать на групповых, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях.

Пособие могут использовать в своей работе учителя-логопеды, учителя-дефектологи, воспитатели ДОУ групп общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Основной целью пособия является создание условий для закрепления у детей старшего дошкольного возраста знаний и представлений о буквах посредством нагляднодидактического пособия, как предпосылки к обучению грамоте.

Благодаря своей многофункциональности дидактическое пособие предоставляет большие возможности для решения следующих задач:

- 1.Сформировать понятие о буквах;
- 2.Закрепить умения различать правильно и неправильно напечатанные буквы;
- 3. Предупредить развитие оптической дисграфии;
- 4. Формировать фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза;
- 5. Развивать зрительное и слуховое внимание и восприятие, мышление, память;
- 6. Формировать навыки ориентировки на плоскости, в пространстве;

Описание наглядно-дидактического пособия «Домик для букв»

Пособие представляет стенд, в виде семиэтажного дома с кармашками - балконами. Материал стенда: пластик. Размеры стенда: 60*80 см. К стенду изготовлены ламинированные карточки с изображением букв русского алфавита. Стенд расположен в учебной зоне логопедического кабинета.

К пособию прилагаются ламинированные мини-домики, которые используются индивидуально в ходе групповых занятий, на индивидуальных занятиях, а также дома в совместной работе с родителями. Мини-домик размещаются в индивидуальных рабочих альбомах детей по обучению грамоте.

Постепенно, осваивая материал занятий по обучению грамоте, ребята заполняют кармашки - квартиры пройденными буквами. На занятии буква помещается в свою «квартиру» на стенде в соответствии с расположением согласно алфавиту. Ребенок печатает букву в индивидуальном мини-домике в нужную «квартиру» согласно «адресу». Благодаря мини-домику у ребенка появляется возможность побеседовать о пройденных буквах дома с родителями, что способствуют закреплению полученного на занятиях материала дома.

Пособие гармонично вписывается в предметно-развивающую среду логопедического кабинета и отвечает ее основным задачам: оно вариативно, доступно и безопасно для детей. Многофункциональность пособия выражается в разнообразии его использования.

Использование наглядного пособия «Домика для букв» в коррекционно - образовательной деятельности:

І. Развитие фонематических процессов и обучение грамоте:

1. Игра «Звук и буква»

Цель: Научить соотносить звук и букву

Инструкция: Послушай звук, размести соответствующую букву в нужный кармашек в соответствии с расположением в алфавите (с опорой на алфавит русского языка).

2. Игра «Соседи»

Цель: упражнять детей в определении наличия указанного звука в словах.

Инструкция: В кармашки этажей помещаются буквы. Необходимо «заселить» этажи картинками в соответствии с наличием в них заданных звуков, обозначающих данные буквы.

3. Игра «На каком этаже?»

Цель: развивать умения детей определять количества слогов в слове.

Инструкция: Расположи картинки по этажам в соответствии с количеством слогов в названии картинки (слове).

4. Игра «Цепочка слов (картинок) »

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

5.Упражнение «Где живет звук?».

Цель: Развитие звукового анализа. Сформировать умение находить место звука в слове, исходя из трех позиций (начало, середина, конец слова).

Инструкция: расставь картинки по наличию заданного звука в словах (в начале, середине, конце).

6.Упражнение «Шифровка».

Цель: Развивать звуковой анализ и синтез

Инструкция: Составь звуковые схемы к названиям картинок.

II. Формирование звукопроизношения:

1. Игра «Кто в домике живёт?»

Цель: автоматизация звука

Инструкция: Назови картинки, четко проговаривая заданный звук.

2. Игра «Путаница»

Цель: дифференциация звуков, часто смешиваемых детьми

Инструкция: Распредели картинки по этажам, в соответствии с заданными звуками.

III. Развитие ориентировки в пространстве и зрительно-моторной координации:

1. Игра «Определи квартиру».

Цель: развитие произвольного внимания, ориентировки в пространстве.

Инструкция: Определи по инструкции, в какой квартире живет данная картинка.

2.Игра «Чего не стало?»

Цель: учить детей запоминать изображения, расположенных в кармашках, развивать связную речь, учить отвечать на вопрос полным предложением, развивать внимание.

Инструкция: Ребенок по просьбе взрослого запоминает картинки, помещенные в кармашках. Взрослый меняет между собой или убирает одну или несколько картинок. Ребенок отгалывает «Чего не стало?»

IV. Развития познавательных процессов:

1. Игра «Четвертый лишний».

Цель: научить классифицировать предметы по существенному признаку, находить лишнее. Развитие мышления и внимания.

Инструкция: Определи лишнюю картинку, объясни полным предложением свой ответ.

Список литературы:

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ МинОбрНауки от 17 октября 2013г. №1155);
- 2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.2660-10;
- 3. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с OB3 (тяжелыми нарушениями речи);
- 4. Крупенчук О.И. Игры со звуками и буквами для дошкольников / О.И. Крупенчук.- М.: Литера, 2020;
- 5. Крупенчук О.И. Учим буквы. ФГОС ДО Для детей 5-6 лет. Пособие для детей, родителей и воспитателей / О.И. Крупенчук.- М.: Литера, 2020.









Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) НА ТЕМУ «ЕЖИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корницева Наталья Николаевна, воспитатель МАДОУ ДС КВ № 4, ст-ца Северская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Корницева Н.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (лепка) на тему «Ежики» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Пель:

- -формирование у детей дошкольного возраста познавательных способностей через технологию проблемного обучения.
 - -создание образа ежика, из целого куска пластилина.

Обучающие задачи:

- -познакомить с многозначным словом «игла».
- -формировать у детей умение лепить ежика конструктивным способом.
- -познакомить с приемами лепки ежика.

Развивающие задачи:

- -развивать умение планировать свою работу: задумывать образ, передавать форму и пропорциональное соотношение частей.
 - -развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость.
 - -развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие задачи:

-воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой.

Технологии:

икт, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии

Предварительная работа:

чтение русских народных сказок; рассматривание иллюстраций; чтение рассказов о жизни животных наших лесов, беседы об особенностях покрытия их тела *(шерсть, колючки)*; раскатывание из пластилина шариков.

Методы и приемы:

отгадывание загадки; беседа о еже, побуждение детей к действию (создание проблемной ситуации) — слепим ежиков и поселим в лесу, самостоятельная деятельность детей, физ. минутка, пальчиковая гимнастика, подведение итогов.

Материалы и оборудование:

пластилин, доска для лепки, стека; салфетки бумажные, картинка с изображением ежа, бусинки, семечки, композиция леса, заранее вылепленный еж для демонстрации.

Организационный момент.

Воспитатель показывает детям конверт.

- -Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, на столе обнаружила этот конверт. На нем написано, чтобы узнать, что находится внутри, нужно отгадать загадку.
 - -Вам интересно, что лежит в конверте? (да)

Воспитатель предлагает отгадать загадку.

-Как колючий колобок

В этом домике зверек

Его в руки не возьмешь,

Потому что это - ... (еж).

Рассматривание рисунка ежа.

Постановка проблемного вопроса.

- -Чем покрыта спина ежика? (Иголками)
- -А, зачем ежу швейные иголки, он, что одежду будет шить? (Рассуждения детей)
- -Какие иголки вы ещё знаете? (Иголки у елки)
- -Почему все эти иглы называют одним словом? (Потому что они колючие, острые)
- -Какие иголки у ежа? (Острые, колючие)
- -Зачем ежу на спине иголки? (Ежик иголками защищается от врагов.)
- -Как он спасается от врагов? (Еж сворачивается шариком, выставляет иголки.)
- -Что ест ежик? (Еж ест мышей, жуков, червяков, молоко)
- -Если дотронешься до иголок ежа, то больно уколешься.
- -Чем еще можно уколоться? (Колючкой, шипом розы, кактусом, булавкой).
- -А сейчас мы с вами немного поиграем.

Физкультминутка «Ежиха с ежатами».

Под огромною сосной,

На полянке на лесной

Куча листьев где лежит,

Еж с ежатами бежит.

Мы вокруг все оглядим,

На пенечках посидим.

А потом все дружно спляшем,

Вот так ручками помашем.

Помахали, покружились

И домой заторопились.

Показ слайдов

-Ежата рождаются совсем голенькие и слепые. А потом у них открываются глазки и вырастают маленькие мягкие иголочки. Иголочки подрастают и твердеют, пока не станут совсем твердыми. Тогда мама-ежиха начинает ежат по лесу водить, учить, показывать, что к чему. А ежата за ней как пыхтящий паровозик с вагончиками.

-Почему мама ежиха не выпускает ежат, пока не выросли иголки? (Ответы детей). Без иголок ежи беззащитные, легкая добыча для хищников.

Воспитатель обращает внимание детей на заранее заготовленную композицию леса.

-Ребята, а что это у нас на столе стоит? (Лес)

Воспитатель выставляет туда вылепленного из пластилина ежа.

-Еж у меня один. Ему будет страшно в лесу одному. Что же делать (Вылепить)

Воспитатель предлагает детям сесть за столы.

-Приготовим пальчики для работы и начнем лепить.

Пальчиковая гимнастика:

-Мячик мы массажный взяли и в ладошках покатали.

Он колючий, словно ежик, двух касается ладошек.

Вверх и вниз, и вправо, влево, катим мячик мы умело.

Чтобы пальчики размять будем мы его сжимать.

Каждый пальчик разминаем, в кулачок потом сжимаем.

Сделаем ежика из пальчиков.

(Ладони вместе, пальцы переплелись, на правой руке пальцы опустить вниз, кроме больших, на левой пальцы подняты вверх. Два больших пальца соединили – носик ежа.)

Самостоятельная работа детей.

Индивидуальная помощь.

Выполнение практической работы.

- 1.Согреть пластилин ладошками.
- 2. Раскатываем туловище ежа. С одного края делаем форму мордочки, острый носик. А для чего нужны бусины и семечки?
 - 3. Со стороны мордочки начинаем вставлять семечки острой стороной в пластилин.
- 4. Когда дойдете до конца спинки ежа. Сделайте, так чтобы пластилина сзади не было видно.
 - 5. Делаем глазки и носик.

Рефлексия.

- -Какие замечательные ежики у вас получились!
- -Давайте их рассмотрим.
- -Что нового вы узнали? (ответы детей)
- -Теперь у нашего ежика появилось много друзей, и он больше не будет ничего бояться и грустить. Спасибо вам, ребята!

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДО

Рудь Наталья Геннадьевна, воспитатель МБДОУ № 36 детский сад "Яблонька", г. Сургут, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Рудь Н.Г. Особенности организации образовательной среды дошкольного образовательного учреждения с учетом требований ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы особенности организации образовательной среды дошкольного образовательного учреждения с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Ключевые слова: образовательная среда, модальность, когерентность, доминантность, эмоциональность образовательной среды

В настоящее время возрос интерес к исследованию образовательной среды дошкольных учреждений. Во многом это связано с потребностями современного общества, в котором, ценность приобретает не просто социальное развитие ребёнка, как это было в детских образовательных учреждениях долгое время, а раскрытие потенциала дошкольника, его потребности в познании мира, его мироощущение.

Развитие образования - неотъемлемая часть стратегии общенационального развития - начинается с уровня дошкольного образования, нацеленного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее-ФГОС дошкольного образования, Стандарт), на детей от двух месяцев до восьми лет. Динамичные изменения дошкольного образования продиктованы самой жизнью. Возможности замкнутых, унифицированных, ригидных образовательных систем, рассчитанных на формирование стандартизированной личности, исчерпаны.

Образовательная среда дошкольного образовательного учреждения выступает важнейшим фактором, определяющим условия успешности воспитания и обучения дошкольников в рамках личностно-ориентированного и компетентностного подхода. Основная цель образовательной среды - максимально развить в ребенке заложенный творческий потенциал.

Основное, на что необходимо обращать внимание при проектировании образовательной среды дошкольного учреждения - это развитие социальных и личностных компетенций дошкольников, что является неизменным условием развития и становления гармоничной и целостной личности, а также становится приоритетной задачей, закрепленной в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования. (ФГОС ДО)

Вместе с тем, необходимо отметить особую важность правильной организации образовательной среды, выступающей в качестве того генерального фактора, который бы способствовал становлению и развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, саморазвитию личности в целом. Педагогически и психологически целесообразная развивающая предметно-пространственная сре-да способствует оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми. В свою очередь, организованное педагогическое взаимодействие - одно из условий создания «социальной ситуации развития для участников образовательных отношений».

Алгоритм проектирования образовательной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования предполагает поиск ответов на следующие вопросы:

«КОГО учить и воспитывать?» - психолого-педагогическая характеристика воспитанников, их возрастных и индивидуальных особенностей, учет психологических и физиологических особенностей дошкольников, этнокультурных условий развития.

«ЗАЧЕМ учить и воспитывать?» - определенность целей и задач по всем направлениям развития и образования детей (социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстети-ческому, физическому), расширение направлений развития, социализации и индивидуализации детей.

«ЧЕМУ учить?» - осознанное, ответственное отношение к выбору информационного воздействия и предметного наполнения среды, обеспечение раз-вития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и общении.

«КАК учить и воспитывать?» - рефлексивный выбор методов и технологий образовательного процесса и взаимодействия, ориентация на возрастные особенности развития, использование зоны ближайшего развития.

Крайне важно обеспечить повышение профессиональной компетентности педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций в вопросах создания соответствующей развивающей среды, акцентировать их внимание на следующих основных «проблемных зонах»:

- создание развивающего пространства социализации и индивидуализации воспитанников:
 - диагностика потребностей детей и педагогов в среде;
- подбор игрушек и материалов на основе возрастных психологических особенностей детей в соответствии с образовательными областями;
- обеспечение насыщенности и психологической безопасности образовательной среды;
- организация взаимодействия педагогов и детей в созданной образовательной среде дошкольной образовательной организации.

В нашей дошкольной организации 6 возрастных групп, имеется музыкальный и спортивный залы, зимний сад, изостудия, музей «Мой край родной -Югра», комната ОБЖ, центры патриотического воспитания.

Предметно-игровая среда групп организована таким образом, что-бы дети имели возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет им объединяться небольшими подгруппами по общим интересам.

В группах созданы центры и зоны: сюжетно-ролевой игры; здоровья и двигательной активности; речевого развития; науки и озеленения; искусства; познавательного развития; строительно-конструктивных игр; уголки безопасности. Организация и расположение центров и зон рационально, логично и удобно для детей. Все центры наполнены развивающим содержанием, динамично изменяющимся в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными возможностями детей, интересами мальчиков и девочек.

Зоны сюжетно-ролевой игры. Игра - ведущий вид деятельности, поэтому особое место в групповой комнате занимает игровая мебель с полным набором атрибутов для сюжетно-ролевых игр в соответствии с программными требованиями. В младшем и среднем дошкольном возрасте пособия и атрибуты для игр представлены в виде игровой ситуации, побуждающей детей к началу игры и развертыванию сюжета. В старшем дошкольном возрасте детям предоставляется большая самостоятельность в выборе игровых сюжетов, создаются условия для развития режиссерских игр.

В последнее время все большую актуальность представляют игры современной тематики (магазин сотовой связи, игра Алма-Банк и т.д.), поэтому педагоги используют атрибуты для новых творческих игр. В каждой возрастной группе имеется неоформленный материал, который может быть использован в качестве предметов-заместителей (волшебные сундучки, чудесные мешочки и т.д.).

Центры здоровья и зоны двигательной активности содержит:

- инвентарь и оборудование для физической активности детей, нестандартное физкультурное оборудование, пособия и атрибуты для занятий корригирующей гимнастикой и проведения закаливающих мероприятий; картотеки подвижных игр, дыхательной и пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, комплексов утренней гимнастики и гимнастики пробуждения; атрибуты, маски-шапочки для подвижных и спортивных игр, которые организуются как в группах, так и на улице.

Центр грамотности и уголки детской книги включают:

- пособия и материалы по развитию всех сторон речи (оборудование для дидактических игр и картотека к ним, картотека словесных игр, набор материалов для диагностирования речи детей, сюжетные и предметные картины, подборка детских рисунков для рассказывания, схемы, альбомы, другие материалы по работе с детьми, родителями); материалы по подготовке детей к грамоте (в старшем дошкольном возрасте);
- уголок детской книги и детская библиотека (детские книги, журналы, детские рисунки, иллюстративный материал по художественным произведениям, подборки загадок, песенок, потешек, оформленных в виде картотеки, фонотека с записями художественных текстов). Размещение материалов рациональное и удобное для детей (библиотеку уместно сочетать с уютной зоной отдыха, где есть небольшой столик, диванчик и т.д.).

Центр науки включает в себя материалы по разделам:

- формирование экологической культуры дошкольников (в каждой возрастной группе выделен уголок озеленения, где размещены растения, оборудование для труда в природе, ручного труда, информационный материал об объектах живой природы, альбомы, дидактические игры по формированию экологических представлений);
- развитие элементарных естественно-научных представлений (энциклопедический материал, дидактические игры; детская мини-лаборатория; макеты природных ландшафтов и природно-климатических зон, альбомы по формированию географических

представлений, элементарных представлений о Солнечной системе, об анатомии и физиологии человека);

- развитие представлений о человеке в истории и культуре (энциклопедический материал, дидактические игры, иллюстрации и альбомы по формированию представлений об истории цивилизации и техническом прогрессе, материалы по формированию у детей основ правовых знаний).

Центр искусства и театрализованной деятельности содержит материалы:

- для изобразительной деятельности (материалы по рисованию, лепке, аппликации, альбомы с образцами рисунков, декоративно-прикладного искусства, книжки-раскраски, трафареты, изделия художественных промыслов, сменные выставки детских работ, совместных работ детей и родителей);
- музыкальной деятельности (музыкальные центры, фонотека музыкальных произведений);
- театрализованной деятельности (материалы о разных видах театра, атрибуты для игр-драматизаций, театрализованной деятельности (элементы костюмов), переносные ширмы, которые используются как для показа театрализованных представлений, так и для создания стены в уголке уединения, где ребенок может заняться любимым делом);

Центр познавательного развития включает в себя материал для работы с детьми по основным разделам: количество и счет, цвет, форма, величина, ориентировка во времени и пространстве. В нем представлен демонстрационный и раздаточный материал (по лексическим темам, основным сенсорным эталонам — форме, цвету, величине и т.д.). В уголке имеются дидактические игры и картотека к ним. Уголки математики для старших дошкольников оснащены занимательным материалом для развития логического мышления и интеллектуальных способностей.

Центр строительно-конструктивных игр оснащен строительным материалом, современными конструкторами типа «Лего», различными модулями. В старшем дошкольном возрасте центр пополняется конструкторами типа «Механик», конструкторами для создания архитектурных построек, а также альбомами и материалами для ознакомления дошкольников с архитектурой, схемами, чертежами, моделями.

Уголки безопасности включают в себя макеты по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, плакаты, дидактические игры, наглядный материал, подборку детской художественной литературы по данной тематике. Необходимость создания этого уголка обусловлена требованиями современной жизни, актуальностью проблемы формирования основ безопасной жизнедеятельности.

Таким образом, целенаправленно организованная образовательная среда в нашем дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании каждого ребенка.

Создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы, нами учитываются психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды, психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. В связи с глобальными изменениями в законодательстве дошкольного образования обновляются все детские сады, их интерьеры, материально-техническое оснащение. И наш детский сад находится в процессе преобразования, обновляется игровое оборудование, детская и игровая мебель.

Таким образом, образовательная среда ДОУ выступает важнейшим фактором, определяющим условия успешности воспитания и обучения дошкольников в рамках личностно-ориентированного подхода.

Проводимая с определенной периодичностью экспертиза образовательной среды может выступить условием качественно организованной среды, что в свою очередь позволит сформировать у детей дошкольного возраста предпосылки учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Использованная литература

- 1. Ясвин В.А.. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. М., Смысл, 2001.- 368 с.
 - 2. Ясвин В.А. Психологическое моделирование образовательных сред // Психологический журнал.- $2000. \mathbb{N} 24. \mathbb{C}.$ 79–88.
- 3. Ясвин В.А. Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды // Дополнительное образование. -2000. -№ 6. -С. 16–22.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Соломатова Наталья Васильевна, воспитатель МБУ детский сад № 199 "Муравьишка", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Соломатова Н.В. Конспект занятия по формированию математических представлений // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Занятие интегрированной образовательной деятельности по ФЭМП на тему: «Путешествие в Египет»

Возрастная группа: Подготовительная к школе группа.

Приоритетная образовательная деятельность: Познавательное развитие.

Интеграция ОО: Физическое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие.

Цель: развитие у детей интереса к самостоятельному решению познавательных и творческих задач.

Задачи:

Образовательная:

- Познакомить детей с достопримечательностями другой страны и животными, которые обитают там.
 - Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги с выполнением заданий.
- Закрепить знания о составе числа; решать примеры на сложение и вычитание; сравнивать группу чисел, пользуясь знаками (>), (<), (=); умение логически мыслить.
 - Закрепить времена года, дни недели. Счет до 20 и обратно, счет двойками.
 - Закреплять умение отвечать полным предложением

Развивающая:

- Развивать речевую активность детей.
- Развивать представление о «мерке».
- Развивать двигательной активности, координации движений в сочетании с речью.
- Развивать психологические процессы: зрительное и слуховое внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.
- Развивать аналитическую деятельность, умение классифицировать по 3-м свойствам: цвет, форма, размер.

Воспитательная:

- Воспитывать желание помогать друг другу.
- Воспитывать личностные качества у каждого ребенка: устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремленность, сосредоточенность, любознательность.

Оборудование:

- Стимульный материал: песок
- Материалы для деятельности детей: лист бумаги, стаканчики, фрукты, карандаши.
- Дидактический материал: карта мира, иллюстрации с животными, палочки Кюизенера.
- Оборудование для деятельности детей (техническое обеспечение): ноутбук, аудиозапись «шум моря»

Предварительная работа: беседа на тему: «Египет».

Рассматривание иллюстрации этой страны.

Методы и приемы:

Словесный: беседа, объяснение, чтение стихов, скороговорок, художественное слово.

Наглядный: картинки по теме «Египет»

Практический: ответы на вопросы педагога, музыкальное сопровождение.

Игровой: Д.И «Танграм», Интерактивная игра: «Рассели животных»

Структу-	Деятельность	Деятельность	Методы	Ожидаемый результат
ра ОД	педагога	детей		
Вводная	Ребята, мне бы	Дети по очере-	Словесный	Создан положительный
часть	хотелось, что-	ди называют	Практиче-	фон. Дети готовы
	бы вы начали	приятные сло-	ский	к образовательной
	день	ва о своем со-	Словесный	деятельности.
	с хорошего	седе, смотря	Словесный	
	настроения.	ему в глаза.	Наглядный	
	А потому. Да-	Ответы детей	Игровой	
	вайте друг	Дети вместе		
	другу подарим	с педагогом		
	приятные сло-	рассматривают		
	ва.	карту задают		
	Ребята, вы лю-	вопросы педа-		
	бите путеше-	гогу.		
	ствовать?	Дети играют		
	Сегодня мы	в дидактическу		
	с вами отпра-	ю игру		
	вимся путеше-			
	ствовать			
	в Египет. Да-			
	вайте на карте			
	мира посмот-			
	рим, где нахо-			
	дится эта			
	страна (пока-			
	зать			
	и отметить что			

	T	Г		T
	с оной сторо-			
	ны ее омывает			
	Красное море).			
	Отправимся			
	мы туда на са-			
	молете, но			
	в начале его			
	нам надо по-			
	строить: Д.И			
	«Танграм»			
Основная	Ребята, а вы	Дети рассмат-	Наглядный	Погружение
часть	знаете какая	ривают кар-	Словесный	в образовательную дея-
	визитная кар-	тинки пирамид	Словесный	тельность
	точка Египта –	Дети отвечают	Словесный	Знакомство детей
	пирамиды.	на вопросы	Наглядный	с достопримечательностя
	Самые извест-	Дети строят	Практиче-	ми другой страны
	ные пирамиды	пирамиды	ский	Развито представление
	ные пирамидына окраине	с помощью	скии Наглядный	о «мерке».
	_	*		<u> </u>
	Каира. А Гизе	песка	Практиче- ский	Знакомство детей
	стоят три ве-	и условных		с животными страны
	ликие пирами-	мерок	Наглядный	Снято эмоциональное
	ды – Хеопса,	Дети сравни-	Словесный	напряжение
	Хеффена	вают числа	Игровой	
	и Микерипа	Дети рассмат-	Наглядный	
	(показ иллю-	ривают кар-	Словесный	
	страции).	тинки, отвеча-	Практиче-	
	Предлагаю вам	ют и задают	ский	
	тоже постро-	вопросы	Практиче-	
	ить пирамиды	Дети играют	ское	
	из песка. А кто	в интерактивну	Словесное	
	скажет мне что	ю игру	Практиче-	
	такое песок	Дети	ское	
	и чем он изме-	с помощью	словесный	
	ряется?	шаблона		
	Строить мы	и палочек Кю-		
	будем	изенера вы-		
	с помощью	кладывают		
	условной мер-	верблюда		
	ки (стаканчи-	Дети закрыва-		
	ки (стакан и	ют глаза		
	поделится на	и слушают		
	команды	аудиозапись		
	и одна коман-	«шум моря»		
	да будет стро-	«шум моря» Дети выпол-		
	ить из восьми	няют дыха-		
	условных ме-	тельное		
	рок, другая из	упражнение		
	шести. Чья пи-	носом.		
	рамида выше?	Дети называют		
	почему?	количество		

D = "	1	
Ребята давайте	фруктов и их	
сравним числа	название	
(6 и 8).	Ответы детей	
Ребята,		
а давайте		
вспомним ка-		
кие животные		
обитают в этой		
стране (Вер- блюд, фенек,		
крокодил – по-		
каз картинок		
и описательны		
й рассказ).		
Интерактивная		
игра: «Рассели		
животных»		
Ребята, а кто		
знает на чем		
передвигаются		
по пустыне?		
Правильно на		
верблюдах,		
а как же нам		
перейти ее?		
Давайте вме-		
сте с вами по-		
строим своих		
верблюдов из		
палочек Кюи-		
зенера		
Ребята, давай-		
те свами от-		
дохнем на бе-		
регу моря		
и послушаем		
как шумит		
Красное море		
(аудиозапись).		
Дыхательная		
гимнастика		
«Морской воз-		
дух»		
Ребята,		
а давайте		
узнаем какие		
тут фрукты		
растут, пока		
вы отдыхали		
я сходила на		

	рынок			
	и купила			
	фрукты, нам			
	нужно их			
	назвать, по-			
	считать (счет			
	до 20-ти			
	и обратно,			
	счет двойками)			
	А вы знали,			
	что в Египте			
	всегда тепло?			
	Давайте			
	вспомним			
	времена года.			
Рефлексия	Ребята, давай-	Сидя в кругу	Практиче-	Снят эмоциональный
	те побудем ве-	и надуваются	ский игро-	фон
	селыми мячи-	сдуваются как	вой	
	ками	мячики		
Заключе-	Давайте под-	Дети отвечают	словесный	
ние	ведем итоги	что им больше		
		всего понрави-		
		лось или за-		
		помнилось		

Технологии развития коммуникативных способностей

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абдуллина Айгуль Фидаилевна, воспитатель дошкольной группы МБОУ «Беляевская средняя общеобразовательная школа», с. Беляевка Беляевского района Оренбургской области

Библиографическое описание:

Абдуллина А.Ф. Использование интерактивных технологий в процессе развития речи старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Конспект образовательной деятельности в старшей группе с использованием интерактивных технологий «Пожарные собаки».

Цель: развивать умение игрового и делового общения со взрослыми и сверстниками, желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

Задачи: развивать умение детей связно, и последовательно, выразительно рассказывать текст без наводящих вопросов воспитателя; упражнять в подборе определений близких и противоположных по смыслу слова; упражнять в умении составлять слова из первых звуков; совершенствовать навык чтения слогов и слов; создавать условия для работы в команде, способность договариваться.

Материал: мяч, «зашифрованные письма», карточки с буквами и цифрами со словом «собака», микрофон.

Интерактивные технологии: «хоровод», «работа в парах», «карусель», «цепочка», «интервью».

нод:

Воспитатель: Ребята, я сегодня хочу познакомить вас с писателем Л.Н. Толстым. Этот замечательный человек написал много познавательных и интересных рассказов о природе и животных. А самое интересное, что все его истории основаны на его наблюдениях. Сегодня мы с вами познакомимся с его рассказом «Пожарные собаки».

Чтение воспитателем рассказа «Пожарные собаки» (беседа по содержанию рассказа). Воспитатель:

- О чем говориться в этом рассказе?
- Почему собак назвали пожарными?
- Что делают пожарные собаки?
- Что произошло однажды?
- Чем закончился рассказ?

Повторное чтение и установка на пересказ.

После чтения для пересказа вызывается трое детей.

Воспитатель: Один из вас расскажет начало – о пожарных собаках; другой – о том, как собака Боб спасла девочку; третий – конец рассказа, как собака

принесла куклу. Договоритесь сами, кто какую часть будет рассказывать.

Физминутка:

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

«Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот» –

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру: «Пожарные собаки, какие они?». Вставайте в хоровод.

Интерактивная технология «Хоровод»

Дети: (смелые, ловкие, находчивые, быстрые, сильные, выносливые).

Воспитатель: Молодцы! Вы назвали много качеств собаки.



Интерактивная технология «Карусель».

Воспитатель: Давайте теперь поиграем в игру «Скажи наоборот». А поиграем мы в эту игру «катаясь» на карусели. Найдите себе пару и договоритесь, кто будет стоять

во внешнем круге, а кто во внутреннем. Дети, которые будут стоять во внутреннем круге, займите свои места.

Воспитатель: Дети, стоящие во внутреннем круге, говорят фразу «Скажи наоборот слово ...».



Воспитатель: Молодцы, много разных слов назвали.

Интерактивная технология «Работа в парах».

Воспитатель: Следующий след – игра «Расшифруй письмо». Вам необходимо договориться с кем в паре вы поиграете в следующую игру, договорились?

Воспитатель: Договоритесь, какое письмо вы возьмете. Проходите за столы и послушайте задание. Определите первый звук в названии каждой картинки, обозначьте его буквой, договоритесь, кто прочитает слово, а кто объяснит его значение.



Интерактивная технология «Цепочка».

Воспитатель: А здесь спрятались буквы, их надо расставить по мере возрастания цифр, вставайте в «цепочку», давайте прочитаем, что же у нас получилось.





Интерактивная технология «Интервью».

Воспитатель: А сейчас, ребята, мы подведем итог нашего занятия. Наш корреспондент Никита возьмет у вас интервью.

Корреспондент: - Вам понравилось сегодня играть в игры?

Корреспондент: -В какие игры мы сегодня играли?

Корреспондент: -Что вам понравилось больше всего?

Корреспондент: -Что нового вы узнали, увидели, услышали?

Список литературы:

- 1. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие / В.А. Филиппова [и др.] / Под научной редакцией профессора ТГУ И.В. Руденко. Тольятти: Издательство ТГУ, 2012.
- 2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет: Программа; методические рекомендации; Конспекты занятий / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. Вентана-Граф, 2008.

Формирование познавательных потребностей детей

АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Борисова Анна Михайловна, старший воспитатель Мурзина Елена Александровна, педагог психолог МБДОУ Собинского района д/с № 11 "Ласточка", г. Лакинск, Владимирская область

Библиографическое описание:

Борисова А.М. Анимация и мультипликация в дошкольном образовании // Вестник дошкольного образования. 2021. № 68 (143). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/143.pdf.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста — современный вид проектной деятельности. Ее итог — мультфильм, полностью созданный руками детей. Детская анимация — синтетический вид искусства, включающий множество других, способна стать лучшей методикой для выявления детской одаренности.

В современном дошкольном образовании актуальной проблемой стоит необходимость разработки системы работы с детьми дошкольниками по созданию мультфильмов в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР).

Актуальность темы, над которой работали в течение нескольких лет, заключается в том, что в настоящее время у детей, в т.ч. и дошкольников наблюдается повышенный интерес к различным гаджетам, телефонам, компьютерам и интернету. Доказано, что бесконтрольный просмотр мультфильмов, видеороликов является одним из факторов нарушений развития речи дошкольников, тем самым процесс социализации ребенка замедляется. Задача педагога и родителей контролировать этот процесс, открывая перед ребенком, особенно детьми с ТНР (ОНР) новые горизонты, актуализируя знания и интересы, повышая мотивацию к обучению.

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования: Обеспечение возможности гармоничного, целостного развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Создание мультфильма – процесс длительный и многогранный, позволяющий решать многие задачи современного дошкольного образования, в т.ч. и успешную социа-

лизацию ребенка, в т.ч. с нарушения речевого развития. В процессе совместной деятельности происходит коммуникация педагога и воспитанника, в основе которой заинтересованность ребенка в конечном результате – мультфильме созданном его руками.

Интеграция деятельности педагогов и социальных партнеров способствует обновлению содержания дошкольного образования и повышения мотивации к обучению детей старшего дошкольного возраста, в т.ч. детей с речевыми нарушениями в развитии, их успешной социализации.

Проанализировав теоретические аспекты данной проблемы в работе с дошкольниками, нами было установлено, программ и учебно-методических пособий очень мало, если нет совсем или они не отвечают требованиям, предъявляемым к программа ДО педагогами МБДОУ Собинского района д/с №11 «Ласточка» г. Лакинск в августе 2020 года была разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты детской анимации». Накопив определенный опыт работы по созданию с детьми дошкольникам детских мультфильмов (2015-2019 гг), творческой группой педагогов было принято решение о необходимости проведения такой работы с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР (ОНР).

В условиях работы мультстудии проходила апробации технологии создания мультфильмов руками детей и оценка эффективности данной работы в контексте успешной социализации ребенка с нарушениями речевого развития. Освоение педагогом новых программ, технический средств — мультстудий для плоскостной и объемной анимации, программ для покадровой съемки и монтажа мультфильма.

Целью программы является создание условий для проявления детской инициативы и коррекции речевых нарушений детей группы компенсирующей направленности с THP в процессе создания анимационных фильмов.

Задачи:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
> Обогатить представ-	> Способствовать раз-	> Способствовать раз-
ления детей о профессиях,	витию мелкой моторики	витию детской самостоя-
связанных	рук в процессе лепки, ри-	тельности, инициативно-
с мультипликацией;	сования;	сти, способности творчески
Актуализировать	> Коррекция развития	мыслить и находить не-
знания детей о технологии	речевых нарушений через	стандартные решения, ра-
создания мультфильма че-	использование специально	ботая в коллективе
рез совместную деятель-	подобранных стихотворе-	
ность	ния, загадок, скороговорок	
	(методика Фомичёва М.Ф.)	

Оценка результатов, достигнутых детьми при освоении содержания программы «Секреты детской анимации» ориентирована на показатели детской успешности.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация, входной и итоговый контроль в конце года

Формы проведения промежуточной аттестации

Aohmn ii	роведения промежуточной аттестации
Опрос	роводится воспитателем ГКН в начале года в конце «Ввод-
	ного занятия»;
	основан на привлечении внимания обучающихся к правилам
	поведения в студии и технике безопасности работы
	с оборудованием.
Беседа	роводится воспитателем ГКН по итогу завершения раздела
	«История мультипликации»;
	основана на выявлении уровня усвоения материала обучаю-

	щимися и коррекции знаний.		
Игра	проводится руководителем мультстудии, как итоговое меро-		
викторина	приятие раздела «Технология создания мультфильма»;		
Биктории	основана на поддержании интереса обучающихся к занятиям		
	в студии.		
Педагогический	6. проводится педагогом-психологом и воспитателем ГКН, как		
мониторинг	в ходе усвоение нового материала, так и по итогам освоения разде-		
	лов программы;		
	7. основан на целенаправленном систематическом ведении		
	наблюдения за воспитанниками, анализе детских работ.		
Конкурс	р проводятся педагогом-психологом по итогам создания пер-		
работ	сонажей мультфильма, декораций;		
	основан на объективном оценивании обучающимися работ		
	и определении уровня развития ИЗО-деятельности.		
Премьерный	р проводятся руководителем мультстудии по итогам создания		
показ и запись	мультфильма (премьерный показ) и в конце учебного года (запись		
видеодисков	видеодиска для родителей);		
для родителей	основаны на включении родителей в работу студии и на со-		
	здании ситуации «Успеха» у обучающихся.		

Форма проведения входного и итогового контроля.

Входной (август)	Итоговый (май)
Воспитатель ГКН определяет	Воспитатель ГКН определяет уровень развития мелкой
уровень развития мелкой мо-	моторики обучающихся
торики обучающихся	
Педагог психолог выявляет	Педагог психолог выявляет уровень владения обуча-
уровень владения обучаю-	ющихся навыками создания собственного оригиналь-
щихся навыками создания	ного образа в изобразительной деятельности.
собственного оригинального	Руководитель студии определяет уровень владения
образа в изобразительной дея-	технологиями создания мультфильма у обучающихся
тельности.	На последнем занятии педагог психолог проводит ди-
	дактическую игру «Кто делает мульфильмы?» с целью
	выявления у обучающихся уровня владения знаниями
	о профессиях в мультипликации

В 2020-2021 уч/году в детском саду открылась студия детской анимации «ANIмагия». Для ее открытия необходимо было отдельное помещение. Администрацией ДОУ было принято решение объединить кабинет заведующий и методический кабинет.

Мультстудия оборудована:

- мебель (круглый стол для 8-10 воспитанников, 10 стульев, рабочий стол и стул педагога, два столика для мультстанков, две тумбы для расходных материалов: карандаши, краски, фломастеры, пластилин, ножницы и т.п.)
 - техническое оборудование:
 - Мультстанок стационарный для перекладной анимации СПАФ-32М

С помощью данного оборудования создаются мультфильмы в технике перекладной анимации (плоскостной). Так же в него встроен световой планшет, который можно использовать для создания мультфильмов с сыпучими материалами (песок, крупа).

Патент RU 2717694 - Многофункциональный Мультстанок H.Пунько $C\Pi A\Phi$ -32M c камерой + ΠO для cоздания мультфильмов + Cветовой планшет для мультстудии + Kомплект материалов для перекладки.

• Мультстанок - СКАФ-33 предназначен для создания мультфильмов методом кукольной анимации.

На нем создаются объемные мультфильмы с помощью кукол, лего, и прочих предметов.

Патент RU~2717694 - Мультстанок-песочница O.Дунаевской $CKA\Phi$ -33 c камерой + методическое пособие + расходные материалы + программное обеспечение для создания мультфильмов

- Ноутбук, компьютер в сборе;
- программное обеспечение: Movavi Видеоредактор (Образовательная версия) для монтажа, AnimaShooter Junior для покадровой съёмки анимации с поддержкой вебкамер\$
 - баннер с логотипом мультстудии 2,5 м Х 2,8 м, фартуки для занятий.

Открытие мультстудии в 2020-2021 уч/года стало для детского сада большим событием. Для этого творческой группы педагогов пришлось привлекать и финансовые средства, на которые и приобреталось оборудование. Не секрет, что есть организации, которые проводят конкурсы, в который организация может выиграть грант на реализацию своего проекта. Мы нашли два таких всероссийский конкурса, организованных Фондом президентский грантов и Организации Группы «ЛУКОЙЛ» и Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ».

Летом 2020 года был разработан проект «Хорошее дело» для участия в конкурсе социальных и культурных проектов кампании «Лукойл», который стал победителем. На средства грантодателя и были приобретены оборудование и программное обеспечение мультстудии.

В ходе работы с детьми ГКН с ТНР ОНР было создано 2 мультфильма: «Новогодняя быль» по одноименному рассказу С. Михалкова и «Русская матрешка» (авторский сценарий), которые так же размещены на видеохостинге Youtube на канале Борисовой Анны Михайловны.

Пандемия ограничила возможности детского сада в работе с социальным окружением. В этом плане нам помог интетнет: видеоэкскурсия в Музей киностудии Союзмультфильм, виртуальная экскурсия в Московский музей анимации.

С помощью анкетирования и самоанализа педагогической деятельности, на заключительном этапе работы, педагоги выявили положительные изменения в использовании своего профессионального потенциала в работе с детьми по созданию детской анимании

Используемые формы работы оказались действенными.

Теоретический материал позволил воспитателям обобщить и упорядочить знания, определить основные ориентиры работы на будущее. А совместные практические занятия на оборудовании способствовали совершенствованию профессионального мастерства и ИКТ компетенций педагогов.

У детей группы компенсирующей направленности с THP (OHP) к концу года по итогам реализации ДООП «Секреты детской анимации» (адаптированная) повысились знания:

- об основных видах анимационных техник (пластилиновая, бумажная, сыпучая);
- о способах движения/«оживлении» мультипликационных героев на экране;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- об анализе полученные в ходе работы результатах.

В ходе реализации программы у ребенка формируются и совершенствуются навыки по образовательным областям:

Образовательная	Навыки, полученные обучающимися в ходе реализации		
область	программы		
Художественно-	жативно проявляет интерес к творческой деятельно-		
эстетическое развитие	сти, создает собственный оригинальный образ;		
Социально-	умеет принимать на себя ответственность за соб-		
коммуникативное	ственные действия, за работу в команде,		
развитие	умеет организовать рабочее место, доводить начатое		
	дело до конца		
	активно проявляет интерес к знаниям о профессиях		
	мультипликаторов (сценарист, художник, аниматор и т.п.);		
Познавательное	ребенок знает названия и назначение техники, необ-		
Развитие	ходимой для создания анимационного фильма		
Речевое развитие	в озвучивании героев мультфильма ребенок эмоцио-		
	нален, выразителен, проявляет инициативу;		
	у ребенка развита интонационно-выразительная сто-		
	рона речи: умеет пользоваться интонацией, мимикой, умеет		
	передавать и понимать мысли и чувства героев		
Физическое развитие	развитие мелкой моторики рук в процессе освоение		
	и совершенствования различной техники создания героев		

Мультфильм руками детей/ Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова – изд. Просвещение: М, 1990







УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

Nº 68 (143) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.