

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№62(137) / 2021

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 62 (137) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Булдакова В.М.</b> Выразительность речи детей дошкольного возраста посредством театра.....	4
<b>Гришунина О.Ю.</b> Кинезиологические игры и упражнения как средство развития мелкой моторики детей раннего возраста.....	6
<b>Ковалева Т.В.</b> Методические особенности обучения плаванию дошкольников .....	10
<b>Курочкина Н.С.</b> Формирование элементарных математических представлений через развитие речи с учетом ФГОС ДО .....	12
<b>Макарова Л.А.</b> Играть и (или) развиваться .....	14
<b>Мангеровская Л.М., Асланова А.К.</b> Конспект открытого занятия по экологии в старшей группе «Путешествие по экологической тропе».....	15
<b>Мельникова Е.Е.</b> Развитие мелкой моторики в играх и упражнениях с предметами... ..	21
<b>Мусаева С.И., Томарова А.Д.</b> Самообразование как средство повышения педагогического мастерства.....	23
<b>Пчелинцева Н.Н.</b> Детское экспериментирование в ДОУ .....	26
<b>Фёдорова С.И.</b> Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы (образовательная область «Речевое развитие») на тему «Путешествие в страну звуков и букв» .....	29

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Аверьянова Ф.В.</b> Возможности игры в коррекционной работе с детьми с ФФНР.....	33
---	----

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Попова Ю.И.</b> Мне доверена "вселенская сущность" .....	35
<b>Рожкова С.Н.</b> Конспект интегрированной НОД в подготовительной группе на тему «Мы дружные ребята» .....	37

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Шенкевич С.А.</b> Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством кейс-заданий в условиях дошкольной образовательной организации .....	40
--	----

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Жемчужникова И.В., Бушманова Е.В.</b> Конспект занятия по патриотическому воспитанию «Кукла русская в старину далёкую».....	43
--	----

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<b>Киселева К.А.</b> Конспект занятия по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста на тему «Такие разные деньги».....	46
---	----

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

- Вессель М.А., Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Майорова Н.Е.** Сценарий досуговой деятельности «Праздник дружбы» ..... 52
- Селезнева Е.А.** Летнее развлечение на свежем воздухе «В гостях у сказки» ..... 55
- 

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

- Дроздова М.А., Идаятова А.М.** Психологические характеристики дошкольников с общим недоразвитием речи ..... 57
- 

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

---

- Афанасьева А.С.** Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников ..... 63
- 

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

- Крестовникова О.В.** Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе ..... 65
- Шарова О.В.** Конспект непрерывно образовательной деятельности по окружающему миру с детьми среднего дошкольного возраста (4- 5 лет) на тему «Божья коровка». Приложение ..... 69
- Шахина Е.В.** Проект «Юный Эколог» ..... 71
- 

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

---

- Урванова Н.Ю.** Создание этнокультурной среды для дошкольников ..... 78
- 

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

---

- Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С.** Развитие связной речи старших дошкольников средствами персонализированной сказки ..... 81
- Зобнина В.О.** Педагогические возможности театрализованной игры как средства развития эмоциональной сферы дошкольников ..... 84
- 

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

- Друзьякина Е.В.** Конспект НОД по обучению грамоте и письму для старших дошкольников «Волшебная книга» ..... 91
- Корниенко О.А., Баталова Е.В.** Удивительный мир динозавров ..... 97
- 

## ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

---

- Григорьева Л.А.** Проект наставничества «Траектория успеха» ..... 107
-

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА

Булдакова Вероника Минсуровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 29, г. Глазов, Удмуртская Республика

#### **Библиографическое описание:**

**Булдакова В.М.** Выразительность речи детей дошкольного возраста посредством театра // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Психолог и философ С. Л. Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому, что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь оказывает театрализованная деятельность.

Для того чтобы детям было легче ориентироваться в выразительных средствах, необходимо проводить специальные упражнения, направленные на развитие и совершенствование речи самих детей.

#### **1. Игры и упражнения на речевое дыхание.**

##### **Надуем мыльные пузыри**

**Цель.** Развивать правильное речевое дыхание.

**Описание.** Каждый ребенок с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает воображаемые «мыльные пузыри».

##### **Футбол.**

**Цель:** Развивать умение выдувать сильную воздушную струю

**Описание.** К столу-«стадиону» приглашаются два ребенка. На центр поля воспитатель кладет мячик от пинг-понга. Задача каждого ребенка: постараться перегнать мячик на половину соперника.

#### **2. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.**

##### **Насос.**

**Цель:** совершенствовать умение произносить звук «С»

**Описание:** При произнесении звука язык должен находиться за нижними зубами, струя воздуха должна быть холодная. Губы в улыбке. Воспитатель предлагает ребенку длительно произнести звук «С», представляя, что так выходит воздух из насоса.

**Маляр.**

**Цель:** упражнять мышцы языка, отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

**Описание.** Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить. Чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубиков, когда продвигается вперёд, и не высывался изо рта. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёба, делая движения языком вперёд – назад.

**3. Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности.**

**Придумай.**

**Цель.** Формировать умение детей произносить с разной интонацией придуманные предложения (с радостью, со страхом, с удивлением, с обидой, с безразличием)

**Описание.** Детям предлагается придумать предложение и сказать его так, чтобы всем стало понятно с каким настроением оно сказано. Например, «Светит ярко солнышко!» (это радостное событие, произносится с радостью), «Но скоро пойдет дождь» (эти слова произносятся с грустью).

**Скажи с настроением.**

**Цель:** развивать умение передавать голосом различные эмоции интонацией (радость, безразличие, огорчение, удивление, страх). Педагог предлагает детям сказать с определенной интонацией предложения: «Дождь пошел», «Снег идет», «Он победил», «Цветок цветет», «Паук ползет». Но предложения должны быть сказаны так, чтобы другие дети смогли угадать эмоцию, с которой ведущий произнес слова.

**4. Игра и упражнения на развитие силы голоса, темпа, речевое дыхание.**

**Эхо.**

**Цель:** развивать силу голоса, темп, речевое дыхание.

**Описание.** Воспитатель показывает детям картинки, а дети должны изобразить звук, которые может произносить изображенный предмет или животное. Правило: один ребенок произносит звук громко, второй тихо. Например, паровоз – один ребенок громко произносит «У-У-У», второй – тихо «у-у-у».

**Скороговорки.**

**Цель:** Совершенствовать чистоту произношения. **Описание.** С детьми заучивались и разыгрывались скороговорки

*Горячи кирпичи!*

*Соскочи-ка с печи,*

*Испеки-ка в печи*

*Из муки калачи!*

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*Ткач ткёт ткани на платье Тане.*

*Мышонку шепчет мышь:*

*«Ты все шуршишь, не спишь».*

*Мышонок шепчет мыши:*

*«Шуршать я буду тише».*

## КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Гришунина Ольга Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение, г. Ангарск,  
Иркутская область

### Библиографическое описание:

**Гришунина О.Ю.** Кинезиологические игры и упражнения как средство развития мелкой моторики детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

В последнее время в связи с развитием науки и техники на нас и наших детей обрушивается большое количество информации. И не секрет, что в настоящее время растет число детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации, которые проявляются нарушением речи, мышления, изменениями качеств психики. Эта ситуация ставит перед нами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Человек, вступающий сегодня в жизнь должен увидеть, услышать, понять и запомнить гораздо больше информации, чем 10 или 5 лет назад. Взаимодействуя с окружающим миром, дети развивают свои способности, усваивают общественные нормы, расширяют свой кругозор. Естественно, что данный процесс требует напряжения, усилий, концентрации внимания от ребёнка.

Как же поддержать познавательную активность ребёнка, развить его мыслительные процессы: восприятие, мышление память и воображение, не перегружая ребёнка излишней информацией? Как помочь развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье? Этот вопрос лег в основу науки о кинезиологии.

Кинезиология происходит от греческого слова «кинезис», что обозначает движение, и «логос» - наука т. е. наука о движении, а если быть точнее, то *Кинезиология* — это наука о развитии головного мозга через движение. Существует уже 2000 лет и используется во всем мире.

Одним из результатов работы учёных в данной области стала разработка развивающих программ, в которые входят комплексы упражнений, стимулирующие активность головного мозга, что позволяет ребёнку дольше удерживать своё внимание, сосредотачиваться, наблюдать за предметами и явлениями и делать выводы из увиденного. При этом естественные силы ребёнка стимулируются посредством воздействия на рефлексорные точки, через определенные упражнения, что приводит к увеличению физического, эмоционального, ментального и духовного благополучия.

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Крупная моторика – та часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве.

Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем нервной, мышечной, костной.

Начинать работу по развитию мелкой моторики необходимо с самого раннего возраста. Процесс развития мелкой моторики детских рук довольно длителен. Тренировку рук необходимо проводить при любом удобном случае, находясь на прогулке и дома.

Очень полезно проводить упражнения с песком, водой, с различными природными материалами, с пуговицами, работать с пластилином, бумагой и т.п.

Средства развития мелкой моторики

1. Пальчиковые игры
2. Завязывание лент, шнурков, узелков на верёвке
3. Мозаика
4. Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков
5. Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д.
6. Нанизывание пирамидки, собирание матрешки
7. Рисование
8. Аппликация
9. Переборка круп
10. Лепка из глины и пластилина
11. Изготовление поделок из природного материала
12. Нанизывание бус и пуговиц
13. Всасывание пипеткой воды
14. Сматывание шерстяной пряжи в клубки

Так же к средствам развития мелкой моторики относятся кинезиологические игры и упражнения.

Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Задачи кинезиологии:

- Развитие межполушарной специализации.
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.
- Развитие речи.
- Формирование произвольности.
- Снятие эмоциональной напряженности.
- Создание положительного эмоционального настроения.

Кинезиология позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.

Родоначальником кинезиологии стал американский исследователь и остеопат Джордж Гудхард. Он впервые заметил, что одна и та же мышца может иметь разную энергетическую силу, становясь то сильной, то слабой. Из этого наблюдения выросла наука, которая базируется на целостном подходе к человеку.

Для понимания воздействия кинезиологических упражнений на головной мозг ребенка педагогу необходимо разобраться сначала в понятиях функциональной асимметрии полушарий и межполушарного взаимодействия. Единство мозга определяется сочетанием двух фундаментальных свойств: межполушарной специализацией и межполушарным взаимодействием, которое обусловлено стабильностью переноса информации из одного полушария в другое.

Функциональная асимметрия полушарий — это свойство мозга, отражающее различие в распределении нервно-психических функций между его левым и правым полушариями. Формирование и развитие этого распределения происходит в раннем возрасте под влиянием комплекса биологических и социокультурных факторов. Функциональная асимметрия полушарий является одной из причин существования у человека определенной структуры психики.

Психофизиологи выделяют 32 типа функциональной организации мозга. Упрощая схему индивидуального профиля функциональной асимметрии полушарий, выделим три основных типа организации мозга:

- **Левополушарный тип.** Доминирование левого полушария определяет склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных процессов. Левое полушарие оперирует словами, условными знаками и символами; отвечает за письмо, счёт, способность к анализу. При этом информация, поступившая в левое полушарие, обрабатывается последовательно, линейно и медленно. Восприятие левополушарных людей дискретное, память произвольная.

**Интроверты.** Для успешной учебной деятельности необходимо соблюдение следующих условий: абстрактный линейный стиль изложения информации, анализ деталей, неоднократное повторение материала, тишина на занятиях (уроках), работа в одиночку, вневременные задания, вопросы закрытого типа. Для них характерна высокая потребность в умственной деятельности. Для левополушарных детей наиболее значима правая полусфера, сочетание цветов на доске: темный фон и светлый мел, классическая посадка за столом.

- **Правополушарный тип.** Доминирование правого полушария определяет склонность к творчеству, конкретно-образный характер познавательных процессов. Правое полушарие мозга оперирует образами реальных предметов, отвечает за ориентацию в пространстве и легко воспринимает пространственные отношения. Его функционирование обуславливает наглядно-образное, трехмерное мышление, которое связано с целостным представлением ситуаций и тех изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности.

Для лучшего восприятия информации с классной доски сочетание цветов должно быть следующим; светлая доска — темный мел. Для организации невербального общения правополушарных детей на занятиях необходимо посадить полукругом.

- **Равнополушарный тип.** Отсутствие ярко выраженного доминирования одного из полушарий предполагает их синхронную деятельность в выборе стратегий мышления. Кроме того, существует гипотеза эффективного взаимодействия правого и левого полушария, как физиологической основы общей одаренности.

Однако врожденные предпосылки — это только исходные условия, а сама асимметрия формируется в процессе индивидуального развития, под влиянием социальных контактов и прежде всего в семье.

Таким образом, интегрированное межполушарное взаимодействие является основой развития интеллекта и служит для передачи информации из одного полушария в другое. Поэтому при активизации левого полушария правое полушарие быстрее вовлекается в работу.

Дифференцированное обучение с учетом функциональной асимметрии полушарий головного мозга ребенка — один из самых сложных, но эффективных способов обучения. Он более продуктивен, чем поиск совершенных методов, так как ни один метод не подходит сразу для всех детей.

Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений:

1. Основным условием является точное выполнение движений и приёмов, педагог (родители) обязан сначала сам освоить все упражнения, а затем уже обучать детей.

2. Работа проводится как левой и правой рук поочередно, так и согласованная работа обеих рук одновременно.

3. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке.

4. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.

5. Заниматься необходимо ежедневно.

Длительность занятий по одному комплексу упражнений - 45-60 дней.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- подключение движений глаз и языка к движениям рук.

Виды кинезиологических упражнений:

– Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.

– Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

– Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

– Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

– Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.

– Массаж – воздействует на биологически активные точки.

– Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Кинезиологические упражнения для развития мелкой моторики:

«Кольцо» — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

«Кошка» - последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.

«Кулак - ребро – ладонь» — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ладушки-оладушки» - правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем».

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Дом-ёжик-замок» Соединить пальцы обеих рук парно под углом и большие пальцы соединить.

«Ёжик» Поставить ладони под углом друг к другу. Пальцы одной руки расположить между пальцами другой руки

«Замок» Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.

«Фонарик» Фонарики зажглись- пальцы выпрямились. Фонарики погасли - пальцы сжались.

«Зайчик» Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Лисичка» Указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Вилка» Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

Заключение

Используя кинезиологические игры и упражнения в работе с детьми, педагоги и родители могут значительно совершенствовать мелкую моторику кисти и пальцев рук, а также повысить уровень речевого развития детей, развития психических процессов.

Библиографический список

1. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О, П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. Рязань, 2012.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М: ТЦ Сфера, 2001.
3. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014.
4. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двинамай-июнь).
5. Кинезиология, или природная мудрость тела Н. В. Любимова. - СПб.: Невский проспект, 200с.
6. Сиротюк А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003. – 156 с.
7. Шереметева Г. Б. Кинезиология Целебное прикосновение – М.: Амрита-Русь,2009.- 96с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ковалева Татьяна Викторовна, инструктор физического воспитания (плавание)  
ГБДОУ детский сад № 87 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Ковалева Т.В.** Методические особенности обучения плаванию дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Одним из важнейших способов физического развития и оздоровления детей, является плавание. Купание, игры и развлечения на воде – один из самых полезных и безопасных видов деятельности, способствующий оздоровлению и укреплению здоровья.

В детских садах, в приоритете оздоровление детей, поэтому плавание обеспечивает решение многих задач укрепления и обеспечения полноценного физического развития.

По мнению многих специалистов, овладение навыком плавания для детей дошкольного возраста, является довольно таки сложным процессом, даже для старших возрастных групп. Поэтому для обучения плаванию необходимо использование игровых упражнений, игр и подготовительных упражнений. Методика обучения должна опираться на общепедагогические принципы с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Используются принципы наглядности, доступности, последовательности, от простого к сложному, систематичности.

Наглядность занимает главное место в обучении дошкольников, поскольку дети не знают многих слов и понятий в силу своего возраста, смысл им просто не понятен, но в этом возрасте дети отлично подражают действиям взрослого. Поэтому наглядные методы основные в процессе обучения.

Словесный метод можно применять в более старшей группе, но при этом сопровождая показом, действия или упражнения. Показывая и объясняя, взрослый дает четкое представление об изучаемом упражнении. Можно показать с помощью ребенка и взрослого, можно показать наглядное пособие. Важно чтобы ребенок понимал, что от него хотят и имел представление об изучаемом двигательном действии. Как правило, упражнение сначала выполняется на суше и после правильного выполнения, переносится на воду. Этих упражнений не должно быть много, целесообразно выполнять 2-3 упражнения, иначе может быть снижено внимание и потеря интереса к занятию

Обучение плаванию, это многократные повторения одних и тех же действий, для выработки двигательных умений и навыков. Но детям дошкольного возраста сложно длительно повторять одно и то же, поэтому помимо повторений, включаются и новые упражнения. Продолжительность выполнения упражнений, также должна быть небольшой, 3-4 раза достаточно. Ребенок не должен уставать.

Для детей дошкольного возраста используют сюжетные упражнения или игровые, например, плывем как «лодочки», «кипит чайник», плыть как «крокодил» и т.д.

Основным видом деятельности для дошкольников является, конечно же игра. Она является основным фактором, влияющим на психическое и физическое развитие. В играх ребенок учится взаимодействию с другими детьми, овладевает новыми знаниями, ищет логические решения в той или иной ситуации. Вся деятельность детей дошкольного возраста построена на игровом методе. Игровой метод помогает заинтересовать детей в выполнении одних и тех же действий, используя разнообразные формы выполнения. Применение игр позволяет убрать рутину из занятий, повысить эмоциональный фон. С помощью игр дети быстрее осваиваются с водой, избавляются от страха и учатся плавать. Игры, как правило, должны содержать раннее изученные детьми элементы плавания и различные подготовительные упражнения.

Разнообразие игр способствуют совершенствованию навыков основных движений, развитию двигательных качеств. Используются игры с элементами обучения навыкам плавания, ныряния: «Найди сокровища», ныряние за тонущими предметами, «Магазин игрушек» - передвижения в воде для преодоления водобоязни, «Корабли уходят в море» - прыжок вперед руками через вертикальный обруч и т.д.

Занятия в бассейне включают в себя большую подготовительную работу, которая помогает детям справиться со страхом воды, с неуверенностью в собственных силах, познакомиться со свойствами воды, научиться держаться на воде и, как результат, овладеть навыками плавания облегченными способами. Детям нужно время, чтобы привыкнуть к воде и научиться не бояться ее, правильно дышать в водной среде.

Для того чтобы ребенок чувствовал себя уверенно, используются поддерживающие средства: надувные круги, жилеты, надувные круги, доски, игрушки. Плавательные упражнения выполняющиеся с помощью доски, помогают детям не только преодолеть чувство страха, но также способствует развивать координацию движений, совершенствование навыка работы рук и ног. Тонущие игрушки помогают научиться нырять, открывать глаза в воде, задерживать дыхание. Подводные горки, арки, слаломы, все это используется для освоения воды и приобретения плавательных навыков.

Важно правильно выстроить учебный процесс, учитывая психическое и физическое развитие детей, иначе ребенок потеряет интерес к занятиям, будет испытывать страх перед посещением бассейна. Ребенка нельзя заставлять, принуждать, пугать, оказывать какое-либо давление, нельзя ругать за невыполненное задание.

Дети должны с радостью и желанием выполнять упражнения в воде, что позволяет им легко осваивать программу по обучению плаванию. Хочется еще раз подчеркнуть: каждое занятие должно быть направлено на формирование у малышей только положительных эмоций и чувств – радости, удовольствия, также заинтересованности и наслаждения от пребывания в воде. Это повысит эффективность занятий по плаванию, способствующих укреплению и оздоровлению организма детей.

Библиографический список:

1. Вавилова Е.Н. «Учите бегать, прыгать, лазать, метать», М., 1983.
2. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду», М., 1987.
3. Воронова Е.К. «Детство: программа обучения плаванию в детском саду» СПб., 2003
4. Еремеева Л.Ф. «Научите ребенка плавать», Спб., 2005.
5. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. «Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду», СПб., 2003.
6. Осокина Т.И. «Обучение плаванию в детском саду. Просвещение – 1991.
7. Осокина Т.И. «Как научить детей плавать». Просвещение – 1985.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ РЕЧИ С УЧЕТОМ ФГОС ДО**

Курочкина Наталья Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 25, г. Кинешма, Ивановская область

### **Библиографическое описание:**

**Курочкина Н.С.** Формирование элементарных математических представлений через развитие речи с учетом ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется и обогащается сама.

Сегодня Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает речевое развитие и владение речью, как средство общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях интеграции разных видов деятельности. Формирование математических представлений осуществляется через другие виды деятельности, например через речевое развитие, через мероприятия речевого цикла.

Использование элементов элементарных математических представлений возможно в совершенствовании разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя речи, связной речи, в том числе объяснительной.

Понятия "низкий- высокий", "узкий- широкий", "длинный- короткий", "вверх-вниз", "вправо-влево", "вперед-назад" применимы на разных этапах работы.

Установлено, что уровень развития речи ребенка прямо зависит от сформированности тонких движений пальцев рук, это обусловлено близостью речевого и двигательного центров в коре головного мозга. Несформированность тонкой моторики рук – это неточность движений, трудности в усвоении движений, а, следовательно, и в мыслительном процессе, а поэтому возникает неточность в выборе правильного по описанию, по форме, по цвету предмета, неточность в соотнесении предметов по признакам, количеству или определению той или иной последовательности предметов. Для активизации этих центров хорошо использовать пальчиковую гимнастику

с пальчиковыми куклами и без. Но конечно в пальчиковой гимнастике не обойтись без счета и соблюдения логически последовательных действий. Например, на каждую строчку стиха дети соединяют подушечки одноименных пальцев.

Для формирования предпосылок правильной артикуляции целесообразно использовать игры, развивающие кинестетические и тактильные ощущения, например «волшебный мешочек», предлагать детям на ощупь достать все круглые предметы или все большие. Тактильные ощущения также развивает прием моделирования цифр, геометрических фигур из пластилина. Интересно, что сдавливания подушек пальцев стимулируют созревание клеток коры головного мозга. Здесь поможет "Игра с прищепками", а в игре с "резиночками" мы решаем сразу несколько задач:

- закрепление понятия о цвете, давая задание - соедини, только красные кружки или красные и желтые; сделай квадрат, треугольник;

- совершенствуем и развиваем лексический словарь, наполняя его понятиями (красный, синий, зеленый, желтый; круглый, квадратный, треугольный, прямоугольный; большой, маленький; узкий, широкий и др.);

- учим классифицировать и дифференцировать по признакам;

- прививаем навыки логического мышления.

В артикуляционной гимнастике, дети, выполняя упражнения под счет – используют слуховой и двигательный анализаторы, или считают про себя самостоятельно, заданное количество раз – ведя внутренний контроль и закрепляя порядковый счет.

При отработке артикуляции использование понятий, говоря о языке, "узкий-широкий", "вверх-вниз", "вправо-влево", развивает ориентировочно-пространственное восприятие. При произнесении ребенком звука изолированно или в слогах, словах выполняется задача автоматизации порядкового счета, например, произнеси звук десять раз или слог, слово три раза.

Заучивание стихов, чистоговорок, участие в физминутках, отгадывание загадок в которых присутствуют математические понятия, решение математических задач, способствуют закреплению математических представлений и развитию речи.

Использование приема сравнения в разных практических действиях детей, например: покажи домик низкий, затем домик выше, переходит в задания с усложнением - выложи справа высокий домик, а слева низкий; выложи справа высокий желтый домик, а слева синий низкий на этом же примере отрабатываются понятия формы фигур. Это задания: сложи машину из зеленых квадратов и треугольников; сложи так, чтобы кабина была из красных треугольников, а кузов из желтых квадратов или сложи кабину из маленьких квадратов, а кузов из больших.

Отвечая на вопросы, рассматривая сюжетные картинки, дети оформляют свои мысли в разные по сложности предложениях. Например: "Кукла сидит между зайчиком и собачкой. Кукла сидит выше матрешки, машины и пирамидки". "В лесу дерево выше, чем куст. Цветок ниже куста". В описании сюжетной картинки отвечают на вопросы: "Сколько детей на картинке, посчитай", "Девочка играет, с чем? Мяч, какой?" и т.д.

Как показывает практика, использование элементарных математических представлений на разных этапах развития речи способствует развитию правильных представлений о позиции звука в слове, о расположении звука по отношению к рядом стоящему звуку, о количестве звуков в слове, количестве слов в предложении; активизирует логические связи, что напрямую развивает представления о грамматических конструкциях, т.е. употребление падежных окончаний, согласование существительного с числительным и наоборот, образование притяжательных прилагательных. Безусловно, использование элементарных математических представлений, как часть представлений ребенка о мире, ускоряет процесс обследования речевого развития, помогает на начальных этапах по постановке звукопроизношения, активизации звуков в словах по средствам чи-

стоговорок и считалок, в которых представлен порядковый счет, представления о форме и величине.

Использование игровых методов и приемов формирования элементарных математических представлений дает положительный результат в развитии психических процессов и речи.

*Список литературы:*

1. Антакова-Фомина Л. В. "Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук". – М.: 1997. -с. 210.

2. Новикова В.П. "Математика в детском саду". - М.:Мозайка-Синтез, 2010.- с. 101.

3. Ткаченко Т. А. "Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики", М.: Эксмо, 2013. - с.154.

4. Хризман Т.П., Еремеева В.П., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М.: Педагогика, 1991. - с. 109-131.

## ИГРАТЬ И (ИЛИ) РАЗВИВАТЬСЯ

Макарова Людмила Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 10 "Росинка", город Куса, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

**Макарова Л.А.** Играть и (или) развиваться // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

*Играть и (или) развиваться  
Я выросла, но не перестала играть.*

Сейчас модно развивать детей. Чем больше секций и кружков посещает ребенок, чем быстрее он научится читать и считать, тем более успешным он станет, повзрослев. Если в свои четыре года он уже учит английский и знает, как ходит конь в шахматной игре, то его непременно ждет «большое будущее». Он займет высокое положение в обществе и будет обеспечен материально. Поэтому родители вкладывают деньги, силы и время в образование своих детей, едва их чада учатся говорить.

Основной вид деятельности для ребенка, это игра. В игре он развивается, через игру приобретает знания о мире, навыки общения. Я хорошо помню себя в детстве. Помню, как я играла с соседом по лестничной площадке в семью: он ездил на велосипеде на работу, а я в это время готовила суп в песочнице. Помню, как играла в детском саду в дочки-матери, а дома с бабушкой во врача. Моя мама всегда говорила, что как могла, продляла моё детство, давая мне возможность играть, играя вместе со мной.

Я выросла, но не перестала играть, теперь уже как педагог, играю с детьми на праздниках, которые организую и провожу. Музыкальные игры положительно влияют на развитие чувства ритма и умение двигаться. Игры с элементами соревнований, учат ребят соперничать и поддерживать друг друга, интеллектуальные игры тренируют мыслительную деятельность, учат сравнивать, проводить аналогии, искать правильные ответы, игры народов мира, знакомят с культурами разных стран.

Соревновательный дух большинства настольных игр помогает удерживать внимание, концентрироваться на игре, не отвлекаться, так же развивает скорость реакции.

Работая с детьми, непросто преподнести сюжетно-ролевую игру так, чтобы им захотелось в нее поиграть. Часто они скованы на занятиях, стесняются войти в предложенный им образ. Хочу отметить, что когда в настольной игре предлагается

стать тем или иным героем, у ребят это получается намного легче. Ведь им не нужно изображать персонаж с помощью мимики, пантомимики и голоса, необходимо только выполнить действие, которое предписано данному персонажу. За выполнением действия следует возникновение эмоций, и ребята все равно вживаются в роль, переживают за своего персонажа, взаимодействуют с другими от его имени, вследствие чего вступают в различные весьма необычные для себя ситуации общения.

С помощью игр мы учимся слушать и слышать друг друга, высказывать своё мнение, не боясь быть неправым. Учимся выигрывать и принимать поражение, радоваться победам товарищей. Игры заставляют думать на несколько ходов вперед и в то же время быть спонтанными, рисковать, а иногда отказываться от необдуманного риска. И, конечно, игра учит помогать и принимать помощь, договариваться, строить коллективные стратегии, работать в команде.

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ»

Мангеровская Любовь Михайловна, воспитатель  
Асланова Амина Камаловна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка",  
с. Бессоновка Белгородского района Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Мангеровская Л.М., Асланова А.К.** Конспект открытого занятия по экологии в старшей группе «Путешествие по экологической тропе» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Основная образовательная область «Познание»

Интеграция: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура», «Труд», «Социализация».

Тема: «Путешествие по экологической тропе».

Цель: формирование системы экологических знаний и представлений о природных объектах тропы и экологической культуры поведения в природной среде.

Обучающие задачи:

• Закрепить знания детей о природных объектах живой и неживой природы: берёзой, шиповником, цветником, огородом; их особенностями (*строением - ствол, ветви, листья, корни*).

- Расширять знания детей о растениях экологической тропы детского сада;
- Углублять знания об условиях, необходимых для роста растений, об экологических связях между неживой и живой природой.
- Формировать чувства близости к природе и сопереживанию всему живому, заботы и бережного отношения к природе.
- Учить детей излагать собственные рассуждения, умозаключения, полагаясь на свой личный опыт и переживания.

Развивающие задачи:

• Обогащение и систематизирование экологических знаний у дошкольников средствами экологической тропы ДООУ.

• Активизировать и обогащать словарь детей: шершавая, гладкая, прохладная, семена, кора, ажурные листочки, плодородная земля.

• Использовать наблюдения за живой природой для развития сенсорных качеств каждого ребенка.

- Развитие познавательно-исследовательской деятельности, расширение кругозора детей.

- Развивать связную речь;
- Развивать у детей интерес к самостоятельному решению проблемных ситуаций.

Воспитательные задачи:

- Воспитание осознанного отношения ребенка к окружающей среде через общение с природой.

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему, заботливое отношение ко всему живому;

- Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос.

- Воспитание культуры труда, формирование понятие о красоте и гармонии, воспитание аккуратности.

Предварительная работа:

- Наблюдения в природе.
- Создание оптимальных условий для экологического воспитания дошкольников.
- Разработка маршрута.
- Заучивание стихотворений.
- Подбор игр, загадок.
- Выполнение физкультурных разминок;
- Чтение произведений художественной литературы с описанием.

Развивающая среда: воздушные шары, конверт (письмо, ведерко с перчатками, ведро для опыта с сухим и сырым песком, савки, лейка, маски птиц, корзинка с угощением, Берендей – хранитель экологической тропы /резная поделка из дерева /

Тип занятия: комбинированный

Основной метод проведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы и приёмы: создание игровой ситуации, беседа о деревьях, рассказывание и рассматривание птиц, подвижная игра «Скворушки», правила поведения на природных объектах, чтение стихотворения о березе, сюрпризный момент.

Этапы создания и оформления тропы:

1) Детальное обследование территории детского сада и выделение наиболее интересных объектов.

2) Составление картосхемы тропинки нанесением маршрута и всех ее объектов: общая, которая будет находиться в экологической комнате, и схемы в группах с учетом возраста детей, в группах старшего дошкольного возраста может быть макет экологической тропинки.

3) Подбор хозяина экологической тропы – сказочного персонажа.

4) Изготовление выносных знаков, обозначающих каждый объект.

5) Составление рекомендаций /для воспитателя/ по работе с детьми на каждом объекте.

Общие рекомендации по работе с детьми на экологической тропе детского сада:

– Использовать прогулки для общения детей с природой ближайшего окружения и оздоровления детей на свежем воздухе.

– Использовать наблюдения за живой природой для развития сенсорных качеств каждого ребенка.

– Познакомить с разными объектами живой природы и показать ее взаимосвязь с окружающим миром.

– Сделать общение ребенка с природой безопасным для ребенка и самой природы.

– Формировать чувства близости к природе и сопереживанию всему живому, заботы и бережного отношения к природе.

– Проводить на тропе наблюдения в разные времена года, игры, экскурсии, исследования, театрализованные занятия и другие виды деятельности.

Оборудование.

По экологической тропе дети проходят по видовым точкам-объектам отмеченным указателями. В состав экологической тропинки входят объекты, такие как:

1. «Береза».
2. «Огород».
3. Летняя лаборатория. (Песочница)
4. «Птичий городок»
5. Спортивная площадка - «Тропа здоровья»
6. «Кустарник».
7. «Цветник»

Вывод:

Экологическим образованием и воспитанием человека необходимо заниматься с раннего детства.

Реализация данного проекта возможна в образовательном учреждении любого типа.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребенок, родители и педагоги.

Отношения субъектов строятся на основе сотрудничества и уважения.

В результате реализации:

- повысился уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей дошкольного возраста;

- улучшилось состояние психического здоровья детей: взаимодействие ребенка с природой снизило уровень тревожности и позитивно повлияло на эмоциональное самочувствие детей;

- повысился уровень профессиональной подготовленности педагогов в вопросах проведения экскурсий по объектам экологической тропы.

Ход занятия:

--Ребята, сегодня у нас необычное занятие потому, что проводим мы его не в группе, а на улице.

--И, сегодня, у нас на занятии гости, поприветствуем их.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «*Доброе утро*».

Доброе утро, солнцу и птицам,

Доброе утро, улыбчивым лицам!

-- Улыбнитесь друг другу, подарите свои улыбки окружающим.

-- Ребята, утром я обнаружила необычное письмо. Послушайте его.

«Дорогие мои маленькие друзья! Я – хранитель экологической тропы Берендей.

Я присматриваю за природой вокруг. Вам, как моим помощникам, я поручаю сегодня вместо меня пройтись по экологической тропе д/сада и все внимательно осмотреть. Все ли в порядке? Я буду вам благодарен за работу. Предлагаю вам карту-путеводитель, которая приведет вас к природным объектам, расположенных на территории д/сада, которые я отметил воздушными шарами».

-- А вот и карта - путеводитель, по которой предлагает нам пройти хранитель экологической тропы Берендей.

--Ребята, а вы, знаете, что такое экологическая тропа? /нет/ А, простая, тропа? /да/

- Это путь, по которому куда-то идут люди;

- Это дорожка, у которой есть начало и конец;

- Она обязательно куда-то ведет.

--Да, конечно, путь, обязательно приводит куда-то или до чего-то. Но, мы сегодня пойдем не по простой тропе, а по экологической. Значит, путешествие наше будет с определенной целью – сохранить природу в наилучшем ее состоянии, а если придется (необходимо, то и спасти ее от непредвиденных ситуаций).

-- Ребята, кто знает, что такое природа? /это все вокруг нас, это животный и растительный мир/

-- Скажите, природа бывает какой? /живой и неживой/

-- Какие объекты природы относятся к живой природе? /деревья, кустарники, трава, цветы, птицы, насекомые, животные /

--Объясните, почему? /Потому что, они могут расти, дышать, питаться, болеть, плодиться (*размножаться*) /

--А, что относится к неживой природе? /небо, тучи, облака, солнце, вода, песок, земля, воздух, ветер/

--Почему? / потому что не растут, не дышат, не питаются и т. д. / --Хорошо, ребята.

1 объект

Воспитатель смотрит на карту и объявляет: Первый объект «Дерево». Отгадайте загадку.

Зимой и летом одним цветом. /Ель/

--Правильно. Ребята, скажите, ель – это объект живой природы или неживой? /живой/

-- Ель своей красотой вызывает восхищение, полюбуйте ей. Ель – символ нашей Родины и символ красоты нашей родной природы. Люди издавна называют ее «*красавицей русского леса*» и посвящают ей песни и стихи. А кто из вас расскажет стихотворение о елке:

-- Молодец. Давайте, прикоснемся к стволу и поздороваемся с ней. /Здороваются/ -- Рассмотрим строение дерева. Что есть у ели?

/корень, ствол, ветки, листья, сережки- плоды/

-- Корни, какие? / / Ствол коричневый

-- у основания шире; чем выше, тем тоньше. Ветви—тонкие, длинные (*раскидистая крона*). Листья – это маленькие иголки.

-- Вот, мы и осмотрели ель, скажите, все ли в порядке, ничего ей не угрожает? (*ответы*). Растет, живет. Тогда посмотрим в путеводитель и продолжим путь к следующему объекту «*Чудесный огород*» отмеченного шариком по стрелкам— указателям направления.

Дети передвигаются от объекта к объекту с речевкой: Береги природу друг, будет красота вокруг.

2 объект

-- Ребята, а что такое огород? /это огражденное место, где выращивают овощи, зелень, ягоды /

-- Для чего выращивают овощи? / мы из них готовим пищу, и едим свежими /

-- Как называют профессию человека, который выращивает овощи? /овощевод /

-- Рассмотрите наш огород, назовите знакомые вам растения /ответы детей/. Какие вы еще знаете?

-- Скажите, растения нашего огорода являются объектами какой природы? / живой /

-- А как их выращивают? /рассаду, семена высаживают в грунт (*почву*) на грядки, поливают, рыхлят почву, удаляют сорняки/

--Что еще нужно для роста растений? /Солнце – согревает своим теплом, дает свет;

Воздух – попадает в почву и они дышат;

Вода – увлажняет почву;

Почва – питает растения.

-- Посмотрите, в порядке огород: нет ли на грядках сорняков? /есть /. Уберем огород от сорняков.

Детям предлагается выдернуть сорняки (*инвентарь - перчатки*)

-- Молодцы, теперь посмотрим в карту, следующий объект «*Летняя лаборатория*»

Пройдем к ней, не забудем про речёвку

Дети передвигаются от объекта к объекту с речевкой: Береги природу друг, будет красота вокруг.

3 объект

-- Ребята, что перед нами? /песок/. Является ли песок живой природой? /нет, он не умеет питаться и размножаться. Значит это неживая природа. /

--А что же он умеет делать? / двигаться, сыпаться, впитывать воду/ Давайте проверим.

Опыты с песком:

1) Наберем в ведро песок, теперь очень медленно будем высыпать его в одно и то же место струйкой. Образуется конус /горка/, растущий в высоту. Если долго сыпать песок, на поверхность конуса; то в одном месте, то в другом возникают сплывы, движение песка, похожее на течение.

Вывод: Песчинки могут передвигаться из-за силы тяжести или из-за ветра

2) Песок может впитывать воду. Используя воду в лейке, поливаем песок и наблюдаем, как впитывается вода. Куда подевалась вода? Она впиталась.

Вывод: вода впитывается в песок.

3) Опыт «*Свойства мокрого песка*»

МОКРЫЙ ПЕСОК нельзя сыпать струйкой из ладони, зато он МОЖЕТ ПРИНИМАТЬ ЛЮБУЮ НУЖНУЮ ФОРМУ, пока не высохнет.

Взять 2 ведра или 2 формочки, одно наполнить сухим песком, другое сырым, перевернуть и снять ведро с одной горки, затем с другой.Результат: мокрый песок сохранил форму ведра, сухой рассыпался.

Объясните,почему из мокрого песка можно сделать фигурки: когда песок намокнет, воздух между гранями каждой песчинки исчезает, мокрые грани слипаются и держат друг друга.

Вывод: МОКРЫЙ ПЕСОК МОЖЕТ ПРИНИМАТЬ ЛЮБУЮ НУЖНУЮ ФОРМУ

4 объект

--Ой, ребята, я что-то слышу, а вы? / Нет, что?/

--Давайте присядем на скамеечку и прислушаемся, /пауза/ что слышите? Птицы поют.

--Ребята, а как вы думаете, птиц можно отнести к живой природе? /Да, это живая природа, они как и всё живое - питаются растут болеют, размножаются/

Скажите, каких птиц вы знаете? (*ответы*)

--Ребята,отгадайте загадку: Между веток новый дом

Нет ни двери в доме том

Только круглое окошко

Не пролезет даже кошка

/Скворечник/- это объект, сделанный руками человека

--Для каких птиц делают скворечники? / для скворцов /

--Откуда он взялся на участке? /мы повесили весной /

-- Кто приготовил это искусственное гнездовье для птиц? / наши папы, дедушки /

--Какие еще птицы могут селиться в них? /синички, воробьи, трясогузки/

--Дети, а как мы с вами заботимся о птицах?

--зимой мы их подкармливаем: насыпаем корм в кормушки: семечки, хлебные крошки, зернышки, крупу;

--весной мастерим для них скворечники и вешаем их на деревья.  
 -- Мы потрудились хорошо, на территории нашего сада скворечников много.

5 объект

--Давайте поиграем в П/игру «Скворушки» -- объект «Спортивный отдых»

Правила:

Число игроков, принимающих участие в игре, должно быть нечетным. В разных местах игровой площадки чертятся круги по числу пар играющих. Это «домики-скворечники». В каждом таком «скворечнике» размещается по два «скворца» - дети. В результате один «скворец» останется без домика и пары.

По сигналу воспитателя «День» скворцы вылетают из своих домиков и разбегаются («летают») по игровой площадке. Они бегают, прыгают, машут руками- «крыльями». По сигналу воспитателя «Ночь»: «Скворцы прилетели.» дети спешат вернуться в любой свободный домик-«скворечник», чтобы занять его в паре.

Опоздавший «скворец» остается без пары и без дома, игра повторяется несколько раз. По окончании игры воспитатель подводит итоги, хвалит детей. – Молодцы, повеселились и размялись.

6 объект

--Пора к следующему объекту, ребята, смотрим на карту -- объект «Кустарник»

--Ребята, кто из вас знает, что это за растение? / это кустарник/

-- Куст это живая природа или неживая?

-- Здесь растет куст шиповника. Осторожно, у шиповника есть колючки или шипы, как у розы. Потому его и называют «шиповник». У него и цветы похожи на розу. В июне он весь покрыт зелеными колбочками. Их почти незаметно в густой листве. В начале июля на верхушке колбочки расцветает розовый цветок. В августе лепестки цветов облетают, колбочки краснеют. А плоды у шиповника очень целебны. Оболочка колбочки сладкая на вкус, но внутри очень много колючих семян. Есть эти колбочки нельзя! Осенью их собирают, сушат и зимой заваривают вкусный, витаминный чай.

--Чем кустарники отличаются от дерева? /

1. Кусты не имеют главного ствола, а имеют несколько или много стеблей.

2. Дерево выше, чем кустарник.

3. Корень дерева во много раз мощнее, чем у кустарника.

--Ребята,мы осмотрели с вами шиповник: - живой-зеленый, растет, и плодоносит.

Все в порядке?

Ребята, теперь посмотрим на карту, есть еще природный объект «Цветник», давайте перейдем к нему.

Дети передвигаются от объекта к объекту с речевкой: Береги природу друг, будет красота вокруг.

7 объект

-- Вот наш цветник. Посмотрите внимательно на эти цветы. Кто из вас вспомнит их названия? /Георгины, циннии, лен, октябринки, касмея, ирисы, календула (ноготки), хризантема, пионы, ромашки/

Посмотрите, есть цветы цветущие, а некоторые из них не цветут. В чем дело?

--Ирисы цвели в мае; Пионы – в июне; Лен, октябринки и хризантема зацветут позже осенью.

--Скажите, как можно любоваться цветами, не срывая их?/ понюхать, зарисовать, любоваться, наблюдать, фотографировать/

-- Как вы думаете, что необходимо всем растениям для роста и развития? / хороший уход и природные условия/

-- Кто знает, как нужно ухаживать за ними? /нужно рыхлить землю, поливать, срезать засохшие листики/

-- Ребята, в нашем цветнике есть засохшие листики? /да, есть / Давайте наведем порядок - уберем сухие листья.

Детям предлагается убрать засохшие листики (*инвентарь - перчатки*)

Ну, вот мы и закончили нашу работу. Теперь наш цветник в порядке? Красивый и благоухает. Хозяин экологической тропы Берендей будет доволен. Ребята, посмотрите, а вот и он, наблюдает за нами, как мы трудимся. Посмотрите, он приготовил нам угощение. Давайте скажем – спасибо.

**ИТОГ ЗАНЯТИЯ:**

-- Вот, и, закончилось наше путешествие по экологической тропе. Ребята, какие природные объекты д/сада мы с вами сегодня осмотрели? / Березу, шиповник, цветы, огород, скворечник, летнюю лабораторию/

--Скажите, что вам запомнилось больше всего?

--Вспомните как мы помогали Берендею. /мы смотрели все ли в порядке с березой и шиповником, в огороде удаляли сорняки, увлажняли песок в песочнице, убирали сухие листья в цветнике. /

-- Молодцы, ребята. Наше занятие подошло к концу. Спасибо за внимание.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Иванова, А. И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду.

Дыбина, О. Б. Ребенок и окружающий мир.

Дыбина, О. В. Неизведанное рядом – занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/ О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина/ - М.: ТЦ Сфера, 2005 – 192с.

Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры.

Попова, Т. И. Мир вокруг нас.

Рыжова, Н. Игры, путешествие в мир природы.

Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду.

Ребенок в детском саду. №5, 2007 Лес – наше богатство.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ С ПРЕДМЕТАМИ**

Мельникова Елена Евгеньевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 73 присмотра и оздоровления Красногвардейского района,  
Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Мельникова Е.Е.** Развитие мелкой моторики в играх и упражнениях с предметами // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

*Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев  
В. А. Сухомлинский*

На развитие мозга особое влияние имеет движение кистей рук, в особенности движения пальцами то есть мелкая моторика. Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка, а следовательно и развить речь. После исследований отечественные ученые пришли к выводу, что рассматривать кисть руки, как орган речи, есть все основания. Поэтому кисть руки выступает таким же органом речи, как и артикуляционный аппарат. Начинать развивать мелкую моторику у детей пальцев рук необходимо с самого раннего возраста.

Следствие слабого развития общей моторики, в частности - руки, это общая неготовность детей к письму и проблема с речевым развитием. Вывод - если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Например: Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, такой ребенок не исключение. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей задумываются только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш, ручку. Мелкая моторика это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Именно развитию мелкой моторики у детей, педагоги и психологи придают особую важность и при этом связывают развитие мелкой моторики именно с развитием речи. Дело в том, что в мозге зона отвечающая за проекцию кистей рук, расположена рядом с зонами, отвечающей за речевые навыки, за внимание и концентрацию, за образное и пространственное мышление, память. Проще говоря, мелкая моторика тянет за собой весь интеллект!

Средства развития мелкой моторики:

- Пластилин
- Бумага
- Крупа, бусы, пуговицы
- Природный материал
- Нитки, тесьма, веревки, шнурки, ткани
- Куклы
- Песок
- Вода
- Карандаши, счетные палочки

Игра в мозаику и собирание конструктора не только тренирует мелкую моторику рук, но и развивает воображение, художественный вкус и образное мышление. В процессе создания рисунка из мозаики или фигур из конструктора, малыш воспитывает целенаправленность деятельности, внимательность и наблюдательность.

Отлично развивают руку разнообразные нанизывания. Можно нанизывать все- пуговицы, бусы, рожки макарон, сушки. А можно сделать красивые бусы из старых ненужных фломастеров. Эти бусы дети сделают себе сами, отличная игра для развития кисти руки и координация руки и глаза. Игры с шнуровкой способствуют улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще.

Игры с прищепками также способствуют улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений.

Массаж рук с помощью шарика и эластичного кольца «Су Джок»

Профилактика и лечение при помощи су-джок-терапии не имеет противопоказаний и побочных эффектов. С его помощью можно повысить стрессоустойчивость организма, запустить процессы самовосстановления в нем, развить речь ребенка.

## САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Мусаева Сусанна Изетовна, учитель технологии  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Добровская школа-гимназия имени Я.М.Слонимского", Республика Крым, Симферопольский район,  
с. Доброе

Томарова Анастасия Дмитриевна, студентка  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова», Республика Крым, г. Симферополь

### Библиографическое описание:

**Мусаева С.И., Томарова А.Д.** Самообразование как средство повышения педагогического мастерства // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Динамизм, присущий современной цивилизации, гуманизация и демократизация общества, интеллектуализация труда, быстрая смена техники и технологий во всем мире – все эти факторы необходимо учитывать при организации образования. Если меняются ориентиры образования – меняется и сам педагог, меняется цель и задачи его образовательной деятельности. Именно поэтому, приобретают актуальность исследования, изучающие андрагогические составляющие образовательного пространства. Образование и самообразование педагога являются основой развития и эффективной жизнедеятельности педагогического коллектива.

Образование взрослых в течение жизни – это жизненно важная функция, которая является ключевым сектором и условием существования общества, это культурно-образовательное пространство самореализации взрослого населения, как средство саморазвития и самореализации [2; 4].

Современные требования к педагогу на первое место ставят систематическую самостоятельную работу по развитию профессиональной компетентности, углубления его теоретических знаний и практических умений. Следовательно, проблема самообразования становится все более актуальной.

Самообразование – это непрерывный процесс саморазвития и самосовершенствования педагогов. Стремление к знаниям, психологическая готовность педагога к объективной потребности учиться на протяжении своей педагогической карьеры является бесспорным гарантом его профессионального становления. Отличительной чертой самообразования педагога является то, что результатом такой работы выступает не только собственное самосовершенствование в личном и профессиональном аспектах, но и эффективность развития воспитанников.

Самообразование педагога является основной формой повышения профессиональной педагогической компетентности, которая состоит из совершенствования знаний и обобщения педагогического опыта путем целенаправленной самообразовательной работы. В процессе самообразования реализуются основные дидактические принципы обучения систематичности, последовательности, преемственности, связи с практикой.

Самообразование педагога осуществляется по следующим основным направлениям:

- совершенствование научно-теоретической подготовки;
- повышение методического мастерства;
- общекультурное развитие.

Огромная роль в организации самообразовательной работы педагогов в коллективе образовательной организации принадлежит руководству [3]. Центром методической работы могут быть научно-методический совет, творчески-экспериментальное объединение педагогов, творческая лаборатория педагогов. На заседаниях методических объединений проводятся наблюдение и анализ открытых занятий/уроков, круглые столы, тренинги, диспуты, деловые игры. В организации самообразовательной деятельности педагога важное место отводится методическому кабинету образовательной организации, ресурс которого способствует ознакомлению педагогов с достижениями педагогической науки и передового педагогического опыта. В методическом кабинете размещаются лучшие образцы тематических планов-проектов, методические разработки, разработки сложных тем образовательных программ, образцы художественного и технического творчества воспитанников, самодельные приборы, материалы по обобщению опыта учебно-воспитательной работы лучших педагогов и др.

При организации самообразовательной работы администрации образовательной организации необходимо стимулировать деятельность педагогов, учитывая при этом, что стимулирующие факторы можно подразделить на:

- внешние стимулы: уважение жителей села/города и членов коллектива; сотрудничество с коллегами; доброжелательные отношения с администрацией; повышение квалификации; творческая атмосфера в коллективе; использование опыта информационной деятельности;

- морально-психологические: отсутствие конфликтов; атмосфера взаимоуважения, уважения и гордости за свою профессию; умение руководителя разглядеть творческие способности педагога, поддержать его и направить деятельность в нужном направлении [1].

Основными формами методической работы, направленной на повышение мотивации педагогов к самообразованию, являются следующие:

*Индивидуальная форма.* Содержание индивидуального самообразования педагога охватывает систематическое изучение психолого-педагогической, научной литературы, непосредственное участие в работе методических объединений, семинаров, конференций, педагогических чтений; разработку отдельных проблем, связанных с усовершенствованием учебно-воспитательной работы; подготовку докладов, выступлений, обзор и реферирование педагогических и методических журналов, сборников и др.

Видное место в повышении профессионального уровня, мастерства педагога занимает работа над индивидуальной методической, педагогической, психологической темой (проблемой), которая побуждает педагога к поиску, исследованиям, экспериментам, глубокому изучению и апробации.

*Коллективные формы.* Открытые занятия/уроки – одна из коллективных форм методической работы, их цель – повышение мастерства всех педагогов. Педагог, который проводит открытые занятия//уроки, презентует на них результаты самообразовательной работы, решая задачи внедрения в собственную практику теоретических положений педагогической науки и элементов передового педагогического опыта. При совместном анализе и обсуждении открытых занятий/уроков обеспечивается целенаправленность обсуждения, научность анализа, принципиальность, совмещенная с доброжелательностью в критических замечаниях, сочетание анализа с практическими рекомендациями, итоги и рефлексия подводятся квалифицированными специалистами.

В процессе взаимопосещения педагогами открытых занятий/уроков молодой и неопытный педагог может обогатить свой методический багаж, опытный же педагог найдет что-то полезное для себя (современное) у младшего коллеги.

Одной из продуктивных форм самообразовательной деятельности являются семинары-практикумы, ценность которых рассматривается в том, что педагоги самостоятельно прорабатывают педагогическую литературу по обсуждаемой проблеме, анализируют собственный опыт. Обработанные материалы участники семинара-практикума оформляют в виде презентаций, рефератов, докладов.

Педагогические чтения как одна из форм коллективной работы педагогов, способствуют повышению педагогического мастерства и имеют целью обобщение и распространение передового педагогического опыта и проводятся по актуальной педагогической тематике.

Эффективно используются и такие массовые формы методической работы как: недели педагогического мастерства, дни открытых дверей педагогов-мастеров, методические недели, «Педагогическая школа», конкурс «Педагог года».

Наиболее распространенными формами презентации опыта работы педагога является портфолио или методический кейс.

Портфолио/Методический кейс – это материалы, подтверждающие профессионализм педагога, в виде структурированного накопительного документа (папка достижений). Портфолио/Методический кейс может быть предоставлен в бумажном виде, на электронных носителях (мультимедийные презентации) и др.

Портфолио/Методический кейс педагога содержит:

1. Общие сведения о педагоге (ФИО; год рождения; образование, учебное заведение и когда закончил; специальность; стаж работы; квалификационная категория; копии документов, удостоверяющих прохождение курсов, наличие ученых и почетных званий и степеней; информация о государственных, областных и районных наградах, поощрениях; другие документы на усмотрение педагога).

2. Сведения о работе.

3. Сведения о повышении квалификации (участие в работе методических структур; тема самообразования; формы представления ее результатов: конспекты, проекты, дидактические материалы и другие методические разработки).

4. Результаты образовательной деятельности (результаты мониторинговых исследований за последние 3 года).

5. Перечень творческих работ, проектов воспитанников; сведения о победителях конкурсов, соревнований; фото и видеоматериалы проведенных мероприятий.

6. Опыт работы педагога на уровне образовательной организации; района; области.

7. Участие в общественной жизни образовательной организации, района, области.

8. Научно-методическая деятельность. Проведение научно-исследовательской работы. Результаты работы.

9. Участие в профессиональных конкурсах разных уровней, результаты.

Портфолио/Методический кейс формируется самим педагогом при непосредственном участии старшего воспитателя/заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе за все время работы педагога.

С появлением в работе педагогов компьютера и Интернета значительно расширяются возможности педагогического самообразования. Появляются новые темы, интересные задачи и способы их решения, новые способы самореализации. Новейшие средства самообразования: разработка электронных занятий/уроков, пособий и т.д.; разработка пакета тестового материала в электронном виде; разработка пакета стандартного поурочного планирования по теме или группе тем; комплект дидактического материала по предмету: самообразовательные, практические, контрольные работы; разработка комплекта раздаточного материала по предмету; создание терминологического словаря по предметной теме, разделу; разработка тематических классных часов, родительских собраний или внеклассных мероприятий; разработка учебных проектов; разработка паке-

та олимпиадного материала для подготовки учащихся; проект личной методической веб-страницы; база данных вопросов и задач по предмету; создание электронной библиотеки произведений художественной литературы согласно программе; связь самообразования с практической деятельностью педагога (результатом самообразования должно стать повышение качества учебно-воспитательного процесса) и т.д.

Подытоживая, отметим, что самообразование предполагает не простое закрепление профессиональных знаний или усвоения уже известной научной информации, а является целью приобретения новых научных и методических знаний, овладения педагогом средствами применения их в практической деятельности.

Итак, постоянное обретение новых знаний, методик и технологий является безусловным фактором поддержания соответствующей квалификации специалистов, что и обосновывает ведущий принцип современного образования – его непрерывность, который определяет стратегический ориентир общественного процесса. Новые социально-экономические и политические реалии привели общество к переосмыслению роли образования в развитии общества, изменили и продолжают изменять его ценностные ориентиры. Современный человек живет и действует в условиях, требующих высокого профессионализма, интеллектуального развития, умения действовать самостоятельно, находить и использовать новейшую информацию, проявлять свою самобытность.

#### **Литература:**

1. Казанцева А.А. Внутренняя мотивация как условие профессионального самообразования педагога дошкольной образовательной организации / А.А. Казанцева // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. – 2017. – № 2. – С. 52-59.

2. Кашапова Л.М. Основы самообразования и профессионального саморазвития учителя: учебное пособие / Л.М. Кашапова, А.А. Шафикова. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. – 103 с.

3. Морева Н.А. Проблемы самообразования педагогов дошкольного образования в процессе совершенствования педагогического мастерства / Н.А. Морева, М.Л. Ханина // Преподаватель XXI в. – 2012. – № 4 (1). – С. 116-128.

4. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.

### **ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДООУ**

Пчелинцева Наталья Николаевна, воспитатель  
МАОУ д/с 79 "Гусельки", г. Тольятти, Самарская область

#### **Библиографическое описание:**

**Пчелинцева Н.Н.** Детское экспериментирование в ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Одним из эффективных методов познавательного развития дошкольников является детское экспериментирование. Мир – это сложная многогранная система знаний о человеке, природе, предметах, живых существах. В период дошкольного детства происходит формирование первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание освоить все новое – основа формирования этой познавательной активности.

Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотно-

шениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года — практически единственным способом познания мира. Детское экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины

Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, не стоит забывать о том, что главным является не приобретение ребенком зазубренных знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения. Не нужно стремлений к тому, чтобы дети запоминали как можно больше разных названий. Можно всегда обойтись и без употреблений сложных и не понятных для ребенка терминов. Гораздо важнее воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Обобщая это, можно сделать вывод, что экспериментирование — это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах и является методом повышения самостоятельности ребенка. Дает предпосылки к деятельному развитию познавательного интереса к целенаправленному восприятию окружающего мира и является ведущим видом деятельности в обучении.

Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

**Целью опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ является развитие стремления к самостоятельному познанию объектов живой и неживой природы.**

**Задачи опытно-экспериментальной деятельности.**

- Формировать интерес дошкольников к окружающему миру, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать умения получать сведения о новом объекте в процессе его практического исследования.
- Создавать условия для развития самостоятельности и умения устанавливать причинно-следственные связи в природе.

Когда использовать экспериментальную деятельность? Воспитатель работает в этом направлении непрерывно: организует проведение опытов на занятиях, на прогулке, во время тематических досугов, создает ситуации для привлечения детей к экспериментированию в самостоятельной деятельности. Детские эксперименты как маленькие научные открытия: дети осознают важность проделанной работы и видят свои результаты, которые имеют большую ценность для ребенка. Этапы развития экспериментальной деятельности Наблюдение — это первый этап к становлению экспериментальной деятельности. Ребенок наблюдает за объектами живой и неживой природы, замечает происходящие изменения. В результате наблюдений у детей развиваются мыслительные процессы, активизируется внимание, появляются идеи к проведению эксперимента. Размышление — второй этап, подводящий к проведению опыта, эксперимента. При наблюдении ребенок начинает размышлять, что помогает ему сформули-

ровать некоторую гипотезу, интересную для него самого, и высказать предположения для решения поставленной проблемы. Этот этап предполагает ответ на вопрос: «Что будет, если...?» и вызывает необходимость придумывать, фантазировать, воображать. Проверка гипотезы — проведение опытов и экспериментов. Ребенок пытается доказать правоту своей гипотезы (предположения). Иногда возникает необходимость измерения, что позволяет использовать математические знания ребенка. Вывод. На этом этапе ребенок пытается ответить на вопросы «Как? Зачем? Почему?», подтвердилась или нет его гипотеза. Последний этап дается детям труднее, чем предыдущие, но если экспериментировать с детьми регулярно, то большинство детей легко с ним справляются.

#### **Методы и приёмы экспериментальной деятельности.**

В дошкольном образовательном учреждении целесообразно использовать следующие приемы и методы экспериментальной деятельности: *Проблемно-поисковый метод*. Воспитатель создаёт проблемную ситуацию. Дети должны предположить пути решения данной проблемы (выдвинуть гипотезы), попытаться доказать свои гипотезы с помощью опытов и экспериментов, сделать выводы. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения. *Наблюдения за объектом*. Воспитатель организует наблюдение за объектом в помещении или на территории детского сада. Наблюдения и исследования, проводимые во время прогулок, активно погружают ребят в мир природы, где много разных запахов, звуков, красок. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности дошкольников. *Опыты и эксперименты*. Эта деятельность увлекательна и наряду с игровой деятельностью также является ведущей. Дети совместно с педагогом с удовольствием участвуют в проведении игр-экспериментов. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, чтобы к периоду старшего дошкольного возраста пробудить в них желание самостоятельно экспериментировать. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива. В процессе детского экспериментирования дети учатся – Видеть и выделять проблему – Принимать и ставить цель – Анализировать объект или явление – Выделять существенные признаки, связи – Выдвигать гипотезы, строить сложные предложения – Отбирать материал для самостоятельной деятельности – Делать вывод. Внедрение детского экспериментирования в практику дошкольного учреждения объединяет все образовательные области в единую систему и на сегодняшний день является одним из наиболее эффективных методов познания для раскрытия умственных способностей детей в соответствии с их возрастом.

#### *Список литературы:*

1. Дыбина О.В. *Неизвестное рядом*. Под ред. О. В. Дыбиной. -М.:ТЦ Сфера, 2013.
2. Ватлина, Е. А. *Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду* / Е. А. Ватлина. — Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. — 2019. — № 2 (240). — С. 333-335.
3. Рыжова Л.В. *Методика детского экспериментирования*. СПб.: ООО «Издательство Детство-пресс», 2015.

## КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ») НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКОВ И БУКВ»

Фёдорова Светлана Иванов, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Улыбка» с. Ливенка общеразвивающего вида»,  
с. Ливенка Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Фёдорова С.И.** Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы (образовательная область «Речевое развитие») на тему «Путешествие в страну звуков и букв» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Цель:** совершенствовать фонематическое восприятие, звуковую культуру речи.

### Задачи:

*Образовательные:* совершенствовать умения определять, называть, отличать звуки родного языка; закреплять понятия "звук" и "буква". Упражнять в умении вычленять из текста слова, содержащие тот или иной звук, находить место звука в слове.

*Развивающие:* развивать фонематический слух, познавательный интерес, речь и внимание. Развивать умение работать в парах; умение проводить рефлексия. **Развивать** положительное отношение ребёнка к себе, к другим людям и окружающему миру, эмоциональную сферу.

*Воспитательные:* способствовать созданию хорошего настроения; эмоционального благоприятного климата в **группе**, воспитывать отзывчивость, чувство товарищества, желание и умение работать в группе, коллективе; поощрять активность и самостоятельность. Воспитывать любовь к сказкам. Воспитывать культуру поведения в ходе ООД.

### Материалы и оборудование:

#### Ход ООД

#### Орг.момент

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светлана Ивановна.

Я очень рада встрече с вами. Сегодня на улице пасмурно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от ваших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "**Привет!**" и "**Добрый день!**";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

Посмотрите, сколько к вам пришло гостей. Давайте поздороваемся и улыбнемся.

Предлагаю вспомнить наши правила поведения: громко не говорим, если один говорит – другие слушают, не перебивают, если знаешь ответ на вопрос -подними руку и т.д.

Вы любите сказки? Сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие и сочинить сказку, какой еще никто не слышал. Я начну, а вы мне будете помогать. Итак, слушайте внимательно.

*В некотором царстве, в Грамотном государстве, в звуковом городе жили – были ... - Кто же это? (звуки...)*

Жили-были – не тужили,  
С язычком они дружили:  
Вопелочка: ААААААА,  
Ревелочка: УУУУУУУ,  
Пищалочка: ИИИИИИИ,  
Свистелочка: ССССССС,  
Звенелочка: ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ,  
Жужжалочка: ЖЖЖЖЖ,  
Шипелочка: ШШШШШ.

**Воспитатель:** Ребята, что мы с вами произносили?

**Дети:** Звуки.

**Воспитатель:** А какие звуки бывают?

**Дети:** гласные и согласные звуки.

**Воспитатель:** А чем отличаются гласные звуки от согласных?

**Дети:** Гласные звуки можно пропеть и им ничего не мешает, когда мы их произносим. А согласные при произношении встречают преграду на своем пути.

**Воспитатель:** Совершенно верно

-А как можно записать звуки?

-ответы детей

Правильно, звуки можно записать при помощи букв

А сказка наша продолжается.....

*Жили все звуки в звуковом городе, и они так же, как и вы не любили быть одни, потому что по отдельности им очень скучно и одиноко. И вот однажды, звуки решили подружиться, давайте послушаем что из этого вышло:*

**Однажды звук «д», гуляя по дорожке встретил звук «о» и предложил звуку «о» пойти вместе с ним. Они шли и пели песню «до...», (произнести громко-тихо, девочки - мальчики) но вдруг за кустами кто-то пошевелился. Заглянув за кусты, они увидели звук «м», который громко плакал. Звук «о» спросил, почему «м» плачет. Звук «м» ответил, что он совсем один и у него нет друзей. Тогда звуки «д», «о» предложили стать друзьями «м». Звук «м» согласился, они взялись за руки и больше никогда не расставались. Так у них получилось....**

- Какое слово? («дом»).

Так и все остальные звуки русского языка гуляя, находили себе друзей и образовывали новые слова, которые мы с вами произносим. А с помощью букв эти слова можно записать

**(ДОМ на доске - вызвать 1 ребенка)**

*Так и жили дружно звуки, не тужили и любили играть в разные игры. И для нас с вами приготовили игру.*

У вас на столах рассыпались буквы, помогите подружить буквы вместе, чтобы получилось слово (работа в парах)

ЛУК

СОН

КОТ

РАК

СОК

Как замечательно мы поиграли! А сказка наша продолжается.

*Но однажды приключилась беда. Пролетал над звуковым городом злой волшебник, увидел, как весело и дружно играют звуки, разозлился и решил забрать одного из них. И знаете, ребята, какой звук он забрал? Я вам сейчас подскажу:*

*Все ответы на загадки начинаются с этого звука:*

1. Как у бабы у Яги  
нет совсем одной ноги  
Зато есть замечательный -  
аппарат летательный.

Какой? (Ступа)

2. Это скатерть знаменита  
Тем, что кормит всех она.  
Что сама собой она  
Вкусных кушаний полна.  
(Скатерть-самобранка)

3. Он разбойник, он злодей,  
Свистом он пугал людей.

(Ответ - Соловей-разбойник)

*С какого звука начинаются отгадки? (Звук С) – Его-то злой волшебник и похитил!  
Остались звуки без друга, звука С. Поплакали, погоревали они, да делать нечего,  
надо идти друга из беды выручать.*

Ребята, а мы поможем?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда отправляемся в путь!

Скажите мне, звук С мы слышим, произносим, а видим и пишем что?

- Букву С

(ВЫКЛАДЫВАНИЕ ИЗ ФАСОЛИ БУКВЫ С)

Физминутка (дыхательная) «Ветер»

Мы подуем высоко, *Руки поднять вверх, встать на носки, подуть;*

Мы подуем низко, *Наклониться и подуть*

Мы подуем далеко, *Руки перед собой, присесть и подуть;*

Мы подуем близко *Руки перед лицом;*

*А сказка наша продолжается. Вот идут звуки, а перед ними – дремучий лес.*

Чем опасен дремучий лес?

Ответ В нем можно заблудиться.

Предлагаю выполнить следующее задание, чтобы наши друзья не заблудились.

Сейчас я вам прочту отрывок из стихотворения, а вы послушайте его и сосчитайте слова со звуком «р», а затем покажите мне карточку с таким же количеством геометрических фигур - треугольников. Напоминаю вам о том, что работать нужно самостоятельно.

Ты куда летишь, сорока?

Расскажи!

Нам дорогу в лес дремучий,

Покажи!

Хорошо, молодцы, многие из вас внимательно слушали и считали звуки, а некоторым нужно ещё потренироваться. (Если дети не успели посчитать, педагог читает загадку еще раз, медленно и четко произнося слова, а дети считают слова со звуком «р»).

Воспитатель: ребята, а какой звук «р», как он произносится? Давайте попробуем его произнести. «рычат», произносят звук вместе с воспитателем, затем индивидуально)

-Звук Р звонкий или глухой?

Молодцы, ребята! Все вы справились с заданием и наши друзья-звуки не заблудились в дремучем лесу. Отправляемся дальше.

*Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Шли наши звуки, и пришли в царство- государство, где злой волшебник жил. Подошли они к его дворцу и слышат разные звуки заколдованные, которые стали просить наших друзей о помощи: «Заколдовал нас злой волшебник! Расколдуйте нас, пожалуйста!»*

Для того чтобы помочь расколдовать звуки нужно выполнить следующее задание.

Подойдем и посмотрим кого же заколдовал злой волшебник

-Кто это? - (Комар)

- А знаете ли вы песенку комара? Давайте позвоним!

-Какой звук произнесли? (З) А на письме какой буквой обозначается этот звук? (ЗЭ)

Правильно, молодцы!

Мы расколдовали звук З и буквуЗЭ

А это кто? - (Змея)

- А знаете ли вы песенку змеи? Давайте пошепим!

-Какой звук произнесли? (Ш) А на письме какой буквой обозначается этот звук? (ША)

Правильно, молодцы!

Мы расколдовали звук Ш и букву ША

А это кто? - (Жук)

- А знаете ли вы песенку жука? Давайте пожужжим!

-Какой звук произнесли? (Ж) А на письме какой буквой обозначается этот звук? (ЖЭ)

Правильно, молодцы!

Мы расколдовали звук Ж и букву ЖЭ

Какие же вы молодцы, с такими трудными заданиями справились!

Всех ли мы освободили? Никого не позабыли? (Мы не освободили С)

Итак, ребята, сейчас вам предстоит выполнить очень интересное задание – догадаться, что случилось со словом:

*КОТ- КИТ ДУБ-ЗУБ КОСА - КОЗА РОСА - РОЗА*

*Какие вы молодцы! Вы очень помогли!*

*Узнал злой волшебник, что вы, ребята вместе со звуками выполнили его задание и отпустил звук С. Вмиг С оказался со своими друзьями и все вместе они вернулись в свой звуковой город, а наше путешествие окончено. Тут и сказочке конец, а кто слушал....-МОЛОДЕЦ!*

*Ребята, интересную сказку мы сочинили?*

*(ответы детей)*

Молодцы, вы все справились с трудными заданиями и освободили украденный звук С и его друзей.

Подводя итог, хочу поиграть с вами в игру «Закончи предложение»:

Сегодня мне понравилось....

Сегодня мне было .....

**(Раздать солнышки)**

Нарисуйте солнышку улыбку, если вам понравилось наше путешествие, если вам было интересно.

Нарисуйте грустное солнышко, если вам было скучно, путешествие не понравилось.

Возьмите эти маленькие солнышки...зажмите их в ладошках, закройте глаза.. пусть лучики этого волшебного солнышка дойдут до ваших сердец и навсегда останутся в нём. И вы всегда будете дарить людям, которые рядом с вами, только добрые слова и поступки.

Давайте попрощаемся с нашими гостями и скажем им «спасибо», за то, что они к нам пришли.

---



---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---



---

### ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ФФНР

Аверьянова Флора Викторовна, учитель-логопед  
Государственное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 71 комбинированного вида Приморского района г. Санкт-Петербурга

#### **Библиографическое описание:**

**Аверьянова Ф.В.** Возможности игры в коррекционной работе с детьми с ФФНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

В последние годы все чаще можно видеть детей, имеющих не простые речевые нарушения, а нарушения речи, возникшие вследствие различных синдромов в сочетании с нарушениями двигательной сферы. Для профилактики и устранения таких нарушений и комплексной коррекции развития ребенка свою эффективность показали коррекционные игры с детьми дошкольного возраста.

Возможности игр в системе дошкольного образования, используемые в коррекционной работе с детьми, не ограничиваются ФФНР, но и рекомендованы детям с другими речевыми нарушениями: дислалия, дизартрия, нарушения темпа речи (брадилалия, тахилалия), заикание, алалия, задержка речевого развития, логоневроз. А также детям с СДВГ, с ДЦП, с задержкой психического развития, когнитивно простым детям и детям с различными синдромами и расстройствами, сопровождающимися нарушением развития (аутистический, эпилептический и т. д.). Одним из эффективных видов коррекционной работы являются логоритмические игры и логоритмическая деятельность, сочетающиеся с восстановительной нейропсихологической коррекцией и неврологическим лечением.

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. Особое значение в дошкольный период придается развитию связной речи, так как ребенок с хорошо развитой связной речью легко вступает в общение, может понятно выразить свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнёрами об игре, обсуждать действия, происходящие в совместной деятельности, быту.

В системе логоритмических игр применяется принцип активного обучения, позволяющий исправлять речевые нарушения за счет развития двигательной сферы в игровой форме, и корректировать двигательные нарушения за счет включения в двигательные процессы речевого контроля в непринужденной игровой форме. Логоритмическая деятельность представляют собой ряд приемов, в основе которых лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной работы как у детей с речевыми проблемами, так у детей и с нарушениями двигательной сферы. Логоритмические игры и занятия являются одним из средств раз-

вития и совершенствования моторики и речи дошкольников с ФФНР, а также с двигательными нарушениями.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления. Первое направление логоритмической работы – развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти. Второе направление – развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Продолжительность занятий может быть от 20 до 30 минут. В зависимости от нарушений, занятия могут проводиться индивидуально или в мини-группах (до 5 человек). Количество занятий в неделю и длительность курса определяется степенью и формой нарушения. Для формирования групп и составления плана индивидуальной работы проводится первичная диагностика, с помощью которой выявляется тип и соотношение речевых и двигательных нарушений.

Структура занятий:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

В логоритмической игровой деятельности реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Все игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Основа логоритмических игр может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение малышей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук и головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

---

### МНЕ ДОВЕРЕНА "ВСЕЛЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ"

Попова Юлианна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 21 "Изумрудный город", г. Ростов-на-Дону

#### Библиографическое описание:

**Попова Ю.И.** Мне доверена "вселенская сущность" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Иногда, чаще всего, в тихий час, когда моя «мелкота», вдоволь накрутившись в своих кроватках, все-таки заснет, меня посещают очень непростые мысли.

Я смотрю на детей и размышляю о том, каким должен быть успешный педагог. Я рассматриваю себя в зеркале и вторгаюсь вглубь души, пытаюсь найти ответ на вопрос: как с многочисленными издержками нашей далеко не «сахарной» профессии, стать таким идеалом, чтобы во всем соответствовать шлифованной трафаретке успеха?

Где и в чем та золотая середина, балансируя на которой, как на канате, можно уверенно вести за собой группу до выпуска, чтобы и потом не переживать: как бы где не споткнулись?

И постепенно я прихожу к выводу, что можно сколь угодно долго изучать программы и внимательно прослушивать тысячи всевозможных вебинаров, но так и не стать для своих воспитанников авторитетом, так и не отвоевать их у сумасбродной, подстерегающей на каждом шагу, действительности. Видимо, ключ к разгадке где-то там, глубоко внутри, за правилами и обязанностями, за бумагами, которые заполняешь тоннами, за авралами, за штатным расписанием, которое давно выучил наизусть.

Было бы глупо ругать современную жизнь за низвержение духовных ценностей – их-то у нас никто не отнимал! Скорее, материальных не хватает! А духовные ценности, как были, так и есть. Посмотрите вокруг: берите, наслаждайтесь, делитесь впечатлениями, радуйтесь красоте и щедрости мира! Вот этому хочу научить своих детей! Не слышала, что часто родители уже не воспитывают детей - они финансируют их. И то, что «постоянно давать детям награды не годится. Через это они становятся себялюбивыми, и отсюда развивается продажный образ мыслей».

Увы, как это верно! И, погружаясь в мир интернета (ох, какие же это дебри!), я пытаюсь «отделить зерна от плевел», четко разграничивая: приторно-слащавые советы и поучения - в одну сторону (мне это не подходит!), и бесконечные поиски таких же романтиков, как и я, которые порой делятся своими чувствами и приобретенным опытом - в другую.

Так размышляя о сути своей профессии и блуждая по сайтам, недавно я случайно натолкнулась на совершенно бесценную информацию, подаренную всем нам одним из выдающихся педагогов нашего беспокойного времени. Это 7 постулатов гуманной педагогики

Шалвы Амоношвили.

Теперь, глядя на своих воспитанников, сладко посапывающих в тихий час, я тихонько произношу вслух его фразу, бескорыстно подаренную мне этим удивительным человеком с известным на весь мир именем. Вот она: **«Спасибо, Господи, за то, что доверил мне воспитание твоего чада»**, - но только во множественном числе, ибо чадо у меня не одно, а целая группа! Надо же, мне доверена «вселенская сущность» каждого ребенка! Смысл этих слов – просто открытие! Я навсегда его запомню и уверенно поделюсь этим открытием с родителями, доверивших мне своих детей. Пусть попробуют повторить вслед за мной, хоть мысленно:

**«Я замечательный родитель, у меня чудный ребенок, которого подарил Бог. Это не моя собственность – мне доверена вселенская сущность. И он пришел в этот мир, чтобы свершить то, что ему предписано, а не для того, чтобы как-то скрасить мою старость».**

По мнению Шалвы Александровича, все без исключения родители желают своим детям только счастья.

При этом в понятие «счастье» ими вкладывается, прежде всего, финансовая стабильность, карьера, успешный брак и т.д. – весьма ограниченные представления о счастье, которые уже изначально направляют ребенка на неверный жизненный путь.

**Ведь главная цель каждого родителя – «воспитать благородного и великодушного человека. Разве благородный и великодушный человек пропадет, если родители не оставят ему большого наследства? Конечно, нет, так как он имеет духовные ценности».**

Так меня осеняет второе открытие: мы ведь не просто физические оболочки! Мы поступаем осознанно, чувствуем и храним в памяти столь огромный багаж накопленной поколениями информации, что трудно даже представить себе объем такого хранилища! Кстати, кто возьмется доходчиво объяснить, что вообще есть сознание? А память? И, наконец, самое дорогое из всех дарованных свыше благ: что есть Любовь? И где это все в нас спрятано? Версий может быть много. На первое место всегда выставляются сердце и мозг. Но где же по сути то, что ни один ученый мира по сей день так и не смог обнаружить и представить фактически, а оно, в нас, есть – и память, и сознание, и высокие чувства!.. Можно, как говорится, купаться в золоте, но так и не познать счастья. Вот и получается, что главное в нас – наше духовное начало. Пожалуйста, в воспитании детей начните с главного! Мы держим в своих руках их души.

И вот еще несколько советов Шалвы Александровича вытекающих один из другого:

- **воспитать благородного и великодушного ребенка можно лишь на собственном примере.** Подобное воспитывается подобным;

- **сейчас растет новое, особое поколение, так называемые дети-индиго. Они пришли в это мир, чтобы помочь нам измениться к лучшему;**

- **на Востоке говорят: «Воля – это Бог в человеке», поэтому призовите на помощь всю свою волю, чтобы избавиться от всех ненужных и вредных наслоений в уме.** Не заселяйте свой ум грязными мыслями и желаниями. Ведь они рождаются,

проживают целую жизнь и умирают, оставляя после себя слой энергетической грязи, которая оседает в уме навсегда;

(Разве это вы хотите передать своим детям?);

**- ответственность родителей – ограждать детей от информационной грязи.**

То, что сейчас показывают по ТВ, – это настоящая информационная помойка, в которой много агрессии, злости, насилия, которые просто убивают детскую психику. Вместо этого читайте детям книги, которые учат добру, ходите с ними в театры, галереи. Выбрать характер ребенка нельзя, но воспитывать нужно;

**- любой ребенок рождается с врожденным чувством красоты.**

И родители должны поддерживать и развивать это чувство. Что это значит? Окружить красотой речи, благоприятной обстановкой в доме, теплой семейной атмосферой. Речь – это великий дар Бога, поэтому не тратьте время на пустую болтовню. Передавайте словами мудрость, учите любить, прощать, сопереживать, развиваться духовно, и тогда с помощью слов ребенок будет расти;

**- с детьми нужно разговаривать как со взрослыми, они не любят, когда с ними «сюсюкают».**

Если в вашей речи нет уважения к ребенку, то лучше вообще не говорите. Конечно, сложно это воплотить сразу на практике. Все начинается с мысли, поэтому постарайтесь сами мысленно настраиваться на искренний, уважительный разговор, принимая ребенка таким, какой он есть.

Дорогие коллеги и уважаемые родители! Я почти дословно передала 7 постулатов гуманной педагогики Шалвы Александровича Амонашвили, которые изложены им так полно и доходчиво, что никакие дополнительные рассуждения вовсе и не нужны. И если мне, пользуясь возможностью изложить свои соображения на страницах нашего журнала, посчастливилось прочитать их самой и поделиться с вами, то оставляю себе надежду на то, что моя работа по теме «Душа ребенка в руках воспитателя» удалась.

На этой позитивной ноте, оканчивая свою статью, желаю вам здоровья, мудрости и терпения в великом, благородном и самоотверженном деле воспитания ваших детей!

Всех вам благ! Юлианна Попова (воспитатель...)

## **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МЫ ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»**

Рожкова Светлана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 1 "Мамонтенок", ЯНАО, г. Салехард

### **Библиографическое описание:**

**Рожкова С.Н.** Конспект интегрированной НОД в подготовительной группе на тему «Мы дружные ребята» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Интеграция:** речевое и художественно – эстетическое развитие

**Цель:** Формировать у детей элементы исполнительской и творческой деятельности.

**Задачи:** Воспитывать любовь к прекрасному, интерес к музыке, любовь к родному краю.

Учить детей выражать свои музыкальные впечатления через движения и творческую импровизацию.

Развивать у детей музыкальное мышление, музыкальный словарь, творческие способности, мелкую моторику.

**Материалы и оборудование:**

Мультимедиа, ноутбук, музыкальный центр, слайды с изображением птиц, животных севера, кукла – мышонок, ширма, набор картин с изображением насекомых, животных, птиц, шапочки гусениц, корзинка, набор картинок «Северные ягоды» (морошка, черника, голубика, клюква), Набор картинок «Моя семья», сердечки по количеству детей, карточки со словами «мирилок», пальчиковой гимнастики, стихотворений. Аудиозаписи с музыкой к песням, танцам, играм, танцевальным импровизациям.

#### **Ход занятия.**

Звучит музыка, входят дети.

Какой чудесный день,  
Трудиться нам не лень.  
Со мной мои друзья,  
И песенка моя!

Дети повторяют слова веселой песенки – приветствия, сопровождая текст - движениями.

Воспитатель: Доброе утро ребята! (Из – за ширмы появляется кукла - мышонок)

Мышонок: Ой, здравствуйте ребята, я услышал свою любимую песенку и вот я здесь.

Воспитатель: Здравствуй мышонок! Да, нам нравится эта песенка и сегодня на занятии мы снова поговорим о дружбе.

Мышонок: А, что означает дружить?

Дети: Дружить значит не ссориться, не драться...

Воспитатель: Правильно ребята, посмотри, мышонок, как нас много и ребята у нас все дружные.

Собрались все дети в круг (Дети образуют круг)

Я – твой друг, и ты - мой друг (Протягивают друг другу руки)

Крепко за руки возьмемся (Берутся за руки)

И друг другу улыбнемся! (Улыбаются друг другу)

Воспитатель: Вот так крепко – крепко будем дружить!

Мышонок: А, можно, и мне с вами дружить, ребята? (Ответы детей) Ура! Теперь и у меня много друзей. Ну, я побежал, мне нужно рассказать о дружбе всем, всем, всем, до свидания друзья!

Воспитатель: Спасибо и тебе мышонок, за твою прекрасную песенку.

Ребята, оказывается, не только дети умеют дружить, подскажите, а кто ещё может дружить?

Дети: Звери, птицы, насекомые...

Воспитатель: Правильно ребята и звери, и птицы.

А, почему, в дружбе жить лучше? (Ответы детей)

Правильно потому, что в дружбе жить намного легче, веселее и приятнее.

(Показ слайдов на мультимедиа, на картинках изображены животные, птицы)

Воспитатель: Посмотрите, как красив и богат наш северный край, как много у нас красивых птиц и животных, все они такие разные. Вы наблюдали, как летают и чирикают вместе воробьи, как дружно улетают птицы на юг, как передвигаются по тундре стада оленей.

Давайте сейчас превратимся в красивых животных и птиц. А поможет нам в этом, красивая сказочная музыка и картинки.

Танцевальное творчество.

(Звучит музыка, дети изображают движениями – мимикой, пантомимикой, жестами животных и птиц, меняются картинки)

Воспитатель: Молодцы, мне очень было интересно за вами наблюдать, вы прекрасно справились с заданием. А сейчас я хочу предложить вам поиграть.

Игра «У оленя дом большой»

(Дети изображают животных и птиц)

Воспитатель: Дружат птицы, животные, а еще насекомые. Посмотрите, у меня на картинке гусеницы, а что же они делают?

Дети: Да они разговаривают!

Воспитатель: Любопытно было бы послушать, о чем же они беседуют? А вы ребята, сможете превратиться в таких дружных гусениц?

Дети: Да, мы можем.

Воспитатель: Ну, тогда выбирайте себе пару, устраивайтесь поудобнее и отдыхайте, а музыка вам поможет.

Слушание: «Две гусеницы разговаривают»

музыка Д. Жученко.

(Дети выбирают себе пару и жестами, мимикой, пантомимикой изображают гусениц)

Воспитатель: Молодцы, мне очень понравилось, как вы внимательны, как старались быть похожими на этих гусениц, а о чем же вы разговаривали? А какое настроение было у вас, когда вы слушали музыку? Какая была музыка по настроению, расскажите и положите в мою ладошку по словечку.

(Дети отвечают)

Игра «Каждое слово в ладошку»

Воспитатель: Ребята, в нашей тундре не только много птиц и животных, но и разных растений. Вы все видели, как дружно созревают ягоды. Возьмите по ягодке и скажете красивый комплимент этой ягодке, положите в корзинку, так, мы вместе дружно наполним наше ягодное лукошко.

Игра «Добрые слова»

Воспитатель: Ну, здорово молодцы, как быстро и дружно, мы наполнили с вами корзинку, а ещё и сочинили красивые слова нашим вкусным северным ягодам, справились и с этим заданием.

А, сейчас садитесь на стульчики, сначала девочки превращаются в комариков, а теперь мальчики в комариков. Итак, готовы, тогда полетели. (Девочки 3 - 3 - 3, мальчики 3 - 3 - 3, что мои маленькие комарики, вы сидите удобно?)

Тогда давайте покажем, как умеют дружить наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе»

Воспитатель Ребята, а что такое семья? (показываю картинки семьи)

Дети: Это все родственники: мама, папа, братья, сестры, бабушки, дедушки...

Воспитатель А, что такое дружная семья?

Дети: Когда все в семье друг другу помогают, заботятся друг о друге.

Воспитатель: Правильно, ребята, вместе отдыхают, занимаются чем – то полезным и интересным.

И, если вдруг случится поссориться у вас в запасе всегда должна быть – «мирилка».

(Дети произносят хором слова «мирилки», по желанию детей)

Воспитатель: Да, я вижу какие вы все дружные и очень рада этому. А сейчас...

Собрались все снова в круг, (встают в круг)

Ты, мой друг, и я твой друг. (протягивают руки)

Никого не обижаем, (Качаем руками)

И друг друга уважаем! (Обнимаемся друг с другом)

(Дети произносят хором слова)

Ну, вот сейчас давайте покажем наш весёлый танец друзей.

Танец «Друзей»

Воспитатель: Молодцы, мне сегодня было очень приятно с вами заниматься, о чем мы сегодня с вами говорили? (Дети отвечают)

Правильно, мы сегодня беседовали на занятии о дружбе, вы очень хорошо и дружно потрудились, хлопаем друг другу (аплодируют). И, я хочу вам подарить, вот эти маленькие сердечки. Спасибо всем!

До свидания, мои друзья! (поём)

Звучит песня о дружбе, дети идут парами в группу.

---

## **Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту**

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КЕЙС-ЗАДАНИЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Шенкевич С.А.** Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством кейс-заданий в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Высшей ценностью и важнейшей основой активной жизни и благополучия человека всегда являлось здоровье. Проблема формирования здорового образа жизни вызывает большой интерес современного общества, так как сегодня отмечается тенденция ухудшения здоровья, особенно детей.

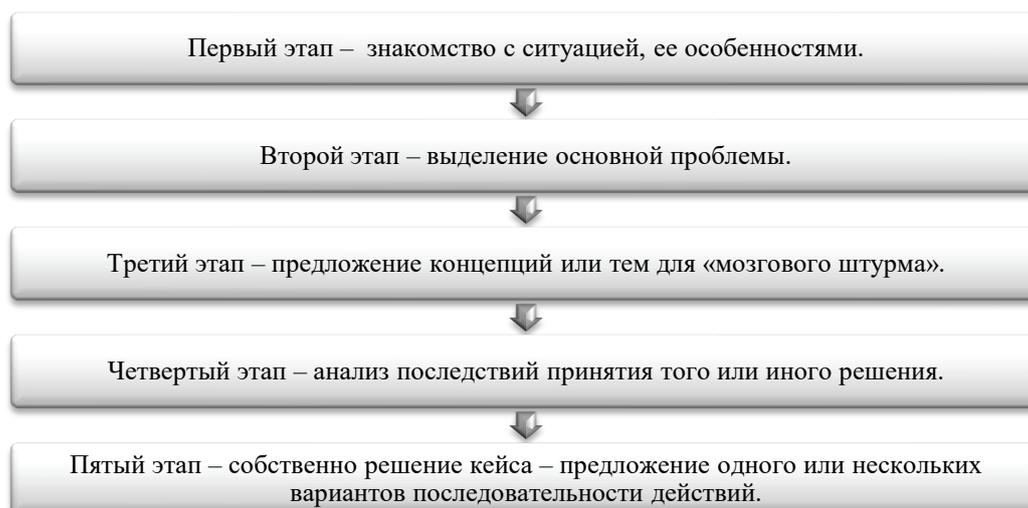
По определению Всемирной Организации Здравоохранения, понятие «здоровье» связывается не только отсутствием болезней и физических дефектов, а с состоянием полного физического, духовного и социального благополучия [3].

В Международном терминологическом словаре санитарного просвещения здоровый образ жизни является гигиеническим поведением, базирующимся на научно-обоснованных санитарно-гигиенических нормативах, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья, обеспечение высокого уровня трудоспособности, достижение активного долголетия [2].

Сегодня педагоги дошкольного образования находятся в постоянном поиске таких педагогических средств, которые бы отвечали современным требованиям и учитывали особенности дошкольников. В практике дошкольных образовательных учреждений активно используется потенциал кейс-технологии.

Кейс (с англ. – случай, ситуация) представляет собой разбор ситуации или конкретного случая, анализ конкретных ситуаций, «частного случая». Суть состоит в том, что в основе кейса используется описание конкретных ситуаций или случая [1].

Кейс-задания повышают мотивацию детей, развивают практические умения и навыки. Работу с кейсами рекомендуем строить согласно следующим этапам (рис. 1).



**Рис. 1. Этапы работы с кейсами**

При использовании кейса необходимо соблюдать ряд требований:

- соответствие четко поставленной цели;
- соответствующий уровень трудности;
- актуальность на сегодняшний день;
- иллюстрирование нескольких аспектов жизни;
- иллюстрирование типичных жизненных ситуаций;
- развитие аналитического мышления; провоцирование дискуссии;
- несколько решений.

Приведем примеры кейс-заданий, предлагаемых педагогами в ДОУ, для формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Например, предлагаем кейс «Зубная боль». Сначала педагог знакомит дошкольников с реальной ситуацией, он читает:

«Привет, привет мои друзья! А вот и я спешу напомнить о себе. Я страшная, я нудная, я сильная Зубная боль. Я всегда появляюсь там, где не чистят зубы, где не любят зубной порошок, едят много сладостей. Я люблю детей, которые грызут карандаши, ручки, колют зубами орехи. Вот уж теперь вы от меня не спрячетесь!»

Далее педагог показывает кейс-иллюстрацию: зубы темные, грустные. И спрашивает детей: Каково ваше мнение, что произошло с этими зубами? С помощью вопроса педагог помогает детям сформулировать проблему. Данная проблема обсуждается, предполагаются последствия того или иного действия, выбирается верное решение.

После этого демонстрируется вторая кейс-иллюстрация: зубы белые, веселые. Педагог задает вопросы и побуждает детей к высказыванию своего мнения. После того как все дошкольники высказались, педагог ставит своей задачей формирование аналитических способностей детей путем обобщения материала (Белые зубы чистят, кормят полезной пищей, а за темными не ухаживают, не чистят, кормят пищей, которая разрушает зубы). Воспитанники применяют полученные знания, переводя их в реальность:

- нельзя грызть зубами орехи;
- не открывать зубами бутылки;
- не есть одновременно горячую и холодную пищу;
- есть больше овощей и фруктов;
- полоскать рот после еды;
- чистить зубы утром и вечером перед сном, а также после сладкого;

- и обязательно не забудь раз в полгода сходить с мамой к зубному врачу, даже если у тебя ничего не болит.

Также предлагается использовать комплекс кейс-заданий «Галактика Физкультуры и спорта», где дошкольникам предлагается ряд заданий, выполнение которых позволяет переходить из одной планеты на другую.

#### «Планета Равновесия»

Кейс «Балансир». Детям нужно пронести по очереди книгу на голове до стойки, не уронив. Идти неторопливо, если уронили, поднять и пройти дальше. По окончании достать листок с игровым упражнением «Замри». Когда дети справились с заданием, им вручается конверт для перехода на «Планету Ловкости».

#### Планета «Ловкости»

Кейс «Донеси и не урони». Бадминтон – на расстоянии воланчик попадает в ведро. Дети выстраиваются в колонну, ставится две корзины. В начале колонны корзина с мячиками, на расстоянии 4 м. ставится другая корзина пустая. Задача детей с помощью ракетки от бадминтона переносить шарики из одной корзины в другую. По окончании задания дети находят конверт в корзине.

#### Планета «Быстроты».

Кейсы:

- бег под вращающейся веревкой, дети стоят в кругу;
- прыжки по двое через скакалку.

Ответить на вопрос: Кто из животных самый быстрый на свете? (Гепард самое быстрое животное. Скорость гепарда может достигать до 130 км/ч, а разгон до 75 км/ч гепард набирает менее чем за 2 секунды.)

#### «Планета выносливости»

Кейс «Перетягивание каната». Формируется две команды. Дошкольники должны перетянуть канат. Подсказка на другую планету дается тем, кто выиграл. Значит они первые попадают на другую планету.

#### Планета Дружбы»

Кейс «Друг». Взяться за руки, встать в круг. Под музыку в центре круга педагог показывает движения с мячом в руках, их нужно повторить. Затем выбирает другого участника, передает мяч, он показывает движения.

Таким образом, кейс-технология является современным педагогическим средством, с помощью которого можно вовлечь детей в образовательный процесс, решая при этом комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач. Кейс-задания активно используются педагогами для решения задач по формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

#### Библиографический список

1. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. № 4. 2010. С. 61-69.
2. Международный терминологический словарь. М., 1996. 220 с.
3. Шухатович В.Р. Здоровый образ жизни // Энциклопедия социологии. Мн.: Книжный Дом, 2003. 435 с.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «КУКЛА РУССКАЯ В СТАРИНУ ДАЛЁКУЮ»

Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель ДОУ  
Бушманова Елена Валентиновна, воспитатель ДОУ  
МКДОУ Коротоякский детский сад, с. Коротояк

#### Библиографическое описание:

**Жемчужникова И.В., Бушманова Е.В.** Конспект занятия по патриотическому воспитанию «Кукла русская в старину далёкую» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Цель: Формирование у детей правильного представления об игрушке (кукле) и способов манипулирования с ней. Подтверждение своей индивидуальности и значимости

Оборудование: куклы игрушки: пальчиковые, марионетки, плоскостные и т.д.

Ход занятия

Воспитатель - Пока вы были все дома, в садике все изменилось. Посмотрите, ребята у вас появились необычные игрушки - куклы. А вы знаете ребята, что куклы появились очень давно. В давние времена не было фабрик, где изготавливались бы куклы, и поэтому их делали сами из дерева, из материи, ниток, соломы, бересты, глины и т.д.

Кукла первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Кукла не рождается сама: ее создает человек. В древности куклы служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях. Для изготовления кукол не использовали в работе ножницы, нитки рвали, а не резали. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение. На русском языке все куклы назывались раньше одинаково - просто куклы.

Бывают куклы-марионетки, это куклы которые привязаны на ниточках или лесках и управляются сверху. Их движения получаются очень правдоподобными.

Существуют и пальчиковые куклы, которые можно использовать в домашних условиях.

Их можно сделать даже из бумаги, предварительно разрисовав их и надеть на пальцы. А можно просто разрисовать пальцы фломастером или краской. Так же часто используют перчатки.

- Самые вдохновенные творцы кукол - дети. А вы хотите стать куколками?

(Одеваем 2-3 человека в юбочки)

- И споем песенку «Мы маленькие куколки»

1 куплет: Мы маленькие куколочки

Умеем танцевать,

В ладоши громко хлопать,

И глазками моргать.

2 куплет: Лежали мы в кроваточках,

Никто нас не будил,

Не шил нам платья бального

Кудрей не заводил.  
Мама, папа, кудрей не заводил.  
3 куплет: Мы часто, часто падали,  
И разбивали нос,  
Мы громко, громко плакали,  
Что не хватало слез.  
4 куп. Повторение 1 куплета.



Благодаря этим куклам складывались русские народные сказки, былины, пословицы. Какие вы знаете русские народные сказки? (Ответы детей) Воспитатель дополняет ответы детей. И предлагает подойти к столу, на котором разложены иллюстрации к русским народным сказкам «Теремок», «Гуси-лебеди», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка». Предложить назвать всех персонажей сказки «Теремок». Кто испек колобок? Кто встречался колобку? Кто съел колобка? Кто украл мальчика? А кто его выручал от Бабы-Яги. Кто съел козлят?

А вот ребята сказка «Репка». Кто посадил «Репку»? Какой она выросла? Кто помог деду? А кого не хватает на этой картинке? Да, действительно нет внучки. А без внучки они не справятся и репку не вытащат. И я знаю, как мы можем вернуть внучку в сказку. Стук в дверь. Входит внучка-куколка: «Здравствуйте, ребята. Чем вы собираетесь заниматься?». Воспитатель спрашивает внучку: «Как ты очутилась в нашем детском саду? Ведь тебя ждет дедушка, чтобы помочь вытащить репку». Внучка: «А я долго у вас не буду. Вот помогу вам с вашей работой и пойду».

Из подготовленных материалов мы с вами наклеим куколок-внучек. Дети делают возле своего стола каждый свою внучку-куколку.



«Ну, вот и у вас есть теперь куколки-внучки. Вы им можете доверять все свои секреты, все свои истории. А я сейчас и гостям подарю по такой куколке-внучке, чтоб и им было кому свою тайну открыть». Внучка прощается и уходит: «Ну, что ж мне пора, а то дедушка меня уже ждался».

- Вот, ребята, посмотрите, - воспитатель показывает листок с рисунком сказки «Репка» (уже вытянута репка).

Воспитатель одевает на пальчик каждому ребенку перчаточную куклу, и обыгрывает сказку «Репка». (Вне занятия)



Воспитатель: Уж как мы семьей  
Вокруг репки сели,  
Да, за неделю  
Всю её съели!  
Ох, и крепко  
Запомнилась Репка.

---

## Основы финансовой грамотности

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДЕНЬГИ»

Киселева Кристина Александровна, воспитатель  
МБДОУ-детский сад № 9 комбинированного вида г. Меленки, Владимирская область

#### **Библиографическое описание:**

**Киселева К.А.** Конспект занятия по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста на тему «Такие разные деньги» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Цель: расширение представления детей о деньгах.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить у детей представление о денежной единице.
- Формировать представление об истории денег.
- Наглядно продемонстрировать детям современные деньги, деньги других стран.
- Расширить словарь за счет введения понятия «купюра».
- Закрепить знания детей о внешнем виде современных денег, о деньгах разных стран мира.
- Учить находить опытным путем отличительные и сходные признаки у монет и купюр.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать мелкую моторику.
- Способствовать развитию доказательной речи.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к финансовой грамотности.

Материал:

презентация, проектор, ноутбук, аудиозаписи героев программы, бумага (эквивалент бумажной купюре) и монеты для проведения опытов, оценочный лист для опытов, емкость с водой, листы для поделок, оценочный лист для рефлексии.

Ход занятия:

*Воспитатель звенит колокольчиков, собирает детей у входа в группу.*

Колокольчик озорной,  
хочет всех позвать с собой  
Катю, Ваню и Сережу,  
остальных, конечно, тоже!  
В мир приключений попадем,  
как только в круг всех соберем!  
*(дети встают в круг)*

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необыкновенное занятие. Мы станем участниками телепрограммы «О финансах». Нас будут снимать на видеокамеру, поэтому вести себя нужно прилично, не вскакивать со своих мест, поднимать руку, чтобы ответить на вопросы, а не выкрикивать с места. Следите за своей осанкой, спинка должна быть ровненькой, ножки стоять на полу. Ну что, готовы? Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и тихо скажем «Мы – команда!».

А теперь попрошу вас занять свои места.  
*(дети входят в группу, стилизованную под телестудию).*

Приготовились? Камера. Мотор! Начали! *(включается свет)*

Добрый день, уважаемые зрители и телезрители! В эфире программа «О финансах!» и мы - ее ведущие - \_\_\_\_\_ (воспитатель) и моя помощница – Феечка Копеечка. В течение программы нам будут поступать звонки от телезрителей, а мы постараемся ответить на все их вопросы.

Сегодня наша телепередача посвящена деньгам. Давайте вспомним, что такое деньги? И для чего они нужны? *(ответы детей)*

Воспитатель: Феечка Копеечка, выведи, пожалуйста, на экран определение деньгам.

Деньги – это особый товар, который можно обменять на любые другие товары и услуги.

Спасибо!

Ребята, у нас уже есть первый звонок в студию!

Алло, мы слушаем вас, говорите, пожалуйста!

Запись: Здравствуйте, я Вика, мне 5 лет. Я очень хочу знать, как появились деньги.

Воспитатель: Это очень интересный вопрос! Спасибо, Вика! Слушай и запоминай!

Феечка – копеечка, выведи на экран историю денег!

В далекие времена люди не имели ни малейшего понятия о том, что такое деньги. Но они уже догадались, что для того, чтобы получить что-то от другого человека, нужно предложить ему что-то взамен. Так, в скотоводческих племенах в качестве денег выступал скот, а в поморских поселениях – рыба. Эти племена обменивались товарами, чтобы обеспечивать себя столь необходимыми товарами. В качестве денег могли выступать какао-бобы, шкуры зверей, ракушки или жемчужины, зерно и даже соль.

Но все эти предметы были крайне неудобными в использовании. Как вы считаете, почему? (*предположения детей*)

Все верно, некоторые товары были очень тяжелыми или занимали слишком много места. Поэтому возникла потребность в другой, более практичной форме платежа.

Люди сформулировали определенные требования к деньгам:

- они не должны портиться при передаче и хранении;
- они должны быть легкими и небольшого размера.

Что отвечало эти требованиям? (*ответы детей*)

Конечно, это металлические деньги - монеты. Слава о них быстро разлетелась по всему миру. Еще бы! Ведь их удобно хранить, переносить и делить.

Но как же появилось слово «копейка»?

Это довольно интересный исторический факт! При русском царе Иване Грозном на монетах изображали всадника на коне, с копьем в руках. В людском обиходе сразу же появилось слово «копейка».

Продолжим денежную историю дальше. Вскоре люди поняли, что и металлические деньги оказались неудобными. Как вы думаете почему? (*предположение детей*)

Вы правы! Метал довольно тяжелый материал, а большое количество монет занимало весьма много места.

И тогда люди придумали другие деньги – бумажные. Их еще называют купюры или банкноты. Первыми стали изготавливать бумажные деньги в Китае.

Им показалось это очень удобным и практичным.

Ребята, вам понравилась история денег? (*ответы*)

Я рада, а сейчас у нас в эфире небольшая разминка от \_\_\_\_\_.

<https://www.youtube.com/watch?v=abd1NWTWfEs>

или

<https://www.youtube.com/watch?v=CO0mUekg74U>

Ребята, у нас снова звонок в студию! Здравствуйте, вы в эфире!

Запись: Здравствуйте, я Рома, мне 7 лет, я очень внимательно вас слушал, но мне интересно, что же все – таки удобнее, купюры или монеты?

Спасибо за вопрос, Рома!

А разобраться в этом вопросе поможет только эксперимент! Добро пожаловать в нашу лабораторию

Сейчас мы с вами проведем небольшой эксперимент!

Нам предстоит выяснить, какие деньги лучше – бумажные или металлические. Чтобы наглядно увидеть результат, предлагаю заполнить таблицу: после каждого опыта будем ставить знак плюс или минус напротив схематического изображения денег.

**1 опыт:**

И в нем мы испытаем деньги на прочность!

Итак, деньги – это бумага. Какие свойства бумаги вы можете назвать? (*мнётся, рвется*)

(*дети рвут бумагу*)

А монета – это металл. Можно ли ее легко сломать? Нет.

Какой вывод мы можем сделать?

Кому отдадим плюс в этой схватке?

*(зафиксировать результат)*

### **2 опыт:**

И это испытание водой!

Давайте положим бумагу в воду, что с ней происходит? *(размокает и распадается)*

А теперь положим в воду монету. Что происходит с ней? *(ничего)*

Какой вывод мы можем сделать?

*(зафиксировать результат)*

### **3 опыт:**

А сейчас нам предстоит определить, что тяжелее - монета или купюра.

Возьмите на правую ладошку монету, а на левую - купюру. Что тяжелее?

А теперь подуем!

Что произошло с бумажной купюрой? *(она улетела)*

А что произошло с монетой?

Какой вывод мы можем сделать?

Бумажные купюры гораздо легче. На этот раз плюс мы ставим напротив бумажных денег!

*(зафиксировать результат)*

### **4 опыт:**

И последнее испытание: хранение.

Положим в кошелек купюру и монету. Потрясем. А теперь перевернем.

Что же удобнее хранить кошельке? *(бумажные купюры)*

И снова плюс уходит в пользу бумажных денег

А теперь подведем итоги и подсчитаем плюсы и минусы у обеих денежных форм!

Оказалось, что результатом стала ничья!

По одним свойствам выигрывают монеты, а по другим купюры.

Какой вывод мы можем сделать? *(ответы детей)*

Вы правы, в обиходе человеку нужны и монеты, и бумажные купюры.

С эти вопросом мы разобрались, прошу вернуться на свои места!

И у нас уже есть очередной звонок!

Запись (голос с иностранным акцентом): Здравствуйте, меня зовут Ганс. Я приехал к вам из Германии, но в России совсем другие изображения на монетах и бумажных купюрах! Как мне разобраться в них?

Отличный вопрос! Спасибо, Ганс!

Действительно, у каждой страны деньги выглядят по - разному, хотя при этом все они металлические и бумажные.

Феечка – копеечка, покажи нам деньги стран мира!

- в Германии – это евро (купюры) и пфеннинги (монеты)
- в Америке - доллары (купюры) и центы (монеты)
- на Украине – гривня (купюры) и копейка (монеты)
- во Франции – франк (купюры) и сантимы (монеты)

Итд.

*(сопровождать показом)*

К слову сказать, ценность денег в каждой стране своя. Так, например:

- 1 американский доллар приравнивается к 76 рублям
- 1 евро – 90 рублей
- а вот в гривне – всего 2 российских рубля.

И еще один звонок на проводе!

Алло, вы в эфире, здравствуйте!

Запись: Здравствуйте! Меня зовут Юля, мне 6 лет. Спасибо за интересную передачу! У меня такой вопрос: у моего дедушки есть шкатулка с деньгами разных стран мира!

Но он постоянно жалуется, что денег нет, а эти деньги называет сувенирными! Но если купюра других стран ценятся больше, мой дедушка очень богат! Так почему же он до сих пор ходит в старом пальто?

Спасибо, Юля!

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (предположения детей)

Феечка – копеечка, выведи определение на экран!

Сувенирные, или игровые деньги – это копии настоящих банкнот, продающиеся в качестве сувенирной продукции. От поддельных они отличаются тем, что обычно на их лицевой и оборотной сторонах каким-либо способом указано, что данная банкнота не является платежным средством.

Поэтому – то дедушка Юли не богат, он просто коллекционирует сувенирные деньги.

И мы принимаем последний звонок на сегодня!

Запись: Здравствуйте! Меня зовут Маша, мне 4 года. Я очень люблю играть в магазин. И денег у меня игрушечных много, а вот кошелек нет. Мама говорит, что мне еще рано покупать настоящий кошелек. Может быть можно сделать его из бумаги?

Спасибо за идею Машенька!

Действительно, такой способ есть! И придумали его японцы! Давайте все вместе сделаем кошелек в технике оригами! Пройдемте за столы!

*Оригами «Кошелек»*

Ребята, пришла пора подводить итоги нашей программы.

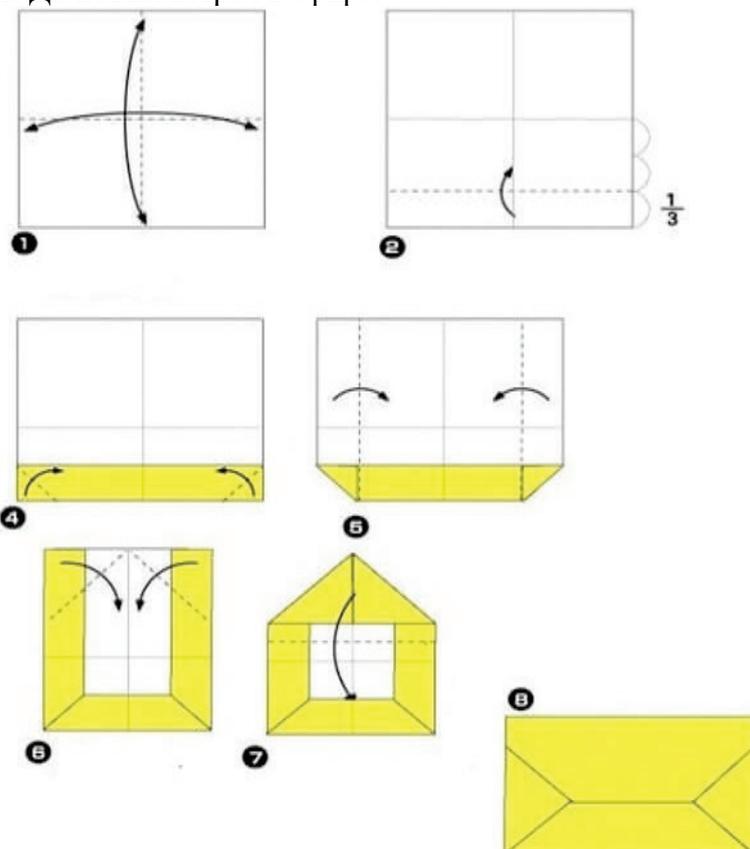
Что вам запомнилось больше всего?

Какие факты оказались новыми, а какие вы уже знали?

Ребята, оставьте свои впечатления от участия в программе на доске настроения: поставьте зеленую галочку, если вам все понравилось, было интересно и вы узнали много нового.

Поставьте красный крестик, если вам было скучно и новой информации вы не получили.

Спасибо, ребята! Нам было очень приятно с вами работать! Я и Феечка Копеечка прощаемся с вами! До новых встреч в эфире!







---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ»

Вессель Мария Александровна, музыкальный руководитель

Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель

Лapidус Наталья Владимировна, воспитатель

Майорова Наталья Евгеньевна, воспитатель

ГБДОУ д/с № 65 комбинированного вида Красносельского района г. Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Вессель М.А., Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Майорова Н.Е. Сценарий досуговой деятельности «Праздник дружбы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Цель:** Формировать представления детей о дружбе, дружеских взаимоотношений.

**Задачи:**

- знакомить с понятием «дружба»;
- закреплять знание правил поведения;
- развивать двигательную активность детей в играх с музыкальным сопровождением;

- воспитывать потребность в дружбе и доброжелательном общении друг с другом, в желании делать добро и дарить радость людям.
- создавать радостное настроение, ощущение праздника у детей, дружескую атмосферу.

Ход праздника

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день, сегодня «Праздник друзей».

Дружба – это дар нам свыше,  
 Дружба – это свет в окне;  
 Друг всегда тебя услышит,  
 Он не бросит и в беде.  
 Но не каждому дано  
 Знать, что дружба есть на свете,  
 Что с друзьями жить легко,  
 Веселее с ними вместе.  
 Кто без друга прошагал  
 По дороге жизни этой,  
 Тот не жил – существовал.

Ведущий: А вы умеете дружить, ребята; Есть ли у вас друзья? (ответы детей)

Ведущий: Так давайте же сегодня отправимся на планету «Дружбы» и покажем друг другу какие мы все дружные. Хорошо? А теперь каждый из вас сядет в ракету и мы все вместе отправимся на эту замечательную планету. Ну что, готовы? Нажимаем кнопку старта, поворачиваем рычаг! Полетели....

Веселая разминка «Я-ракета».

*Под песню «Я-ракета» дети дети выполняют движения на своих местах.*

**Ведущий:** Ну вот мы и приземлились!

**Появляются жители планеты «Дружба»**

**Ведущий:** Ой, смотрите, это же местные жители.

*Ведущий осматривает ребят*

**Ведущий:** Что-то они какие-то не веселые? Ребята, что с вами случилось?

**Девочка:** Мы поссорились!

**Мальчик:** Да, мы в ссоре!

**Ведущий:** А что же произошло?

**Девочка:** Он назвал меня шмакодявкой!

**Мальчик:** А она бросалась песком и попала мне прямо в глаза!

*Дети кричатся, показывают друг другу языки.*

**Ведущий:** Ссориться не хорошо, давайте мириться!

**Девочка:** Мы не хотим, у нас нет настроения!

**Ведущий:** Дети, а давайте поднимем им настроение?

**Дети:** Да!

Ведущий: Ребята, как вы приветствуете друг друга? Что говорите, когда приходите утром в садик? (дети отвечают) А теперь давайте поздороваемся, но не словами, а с помощью движений.

Игра – приветствие «Здравствуй»

*Дети разбиваются на пары. В парах пожимают друг другу руки, затем касаются друг друга животами, одним боком, другим. Затем меняются парами*

**Ведущий:** Молодцы! А теперь я хочу узнать, умеете ли вы отличать хорошие поступки от плохих. Если я говорю о хорошем поступке, вы дружно говорите: «**Это я, это я, это я все мои друзья**», если же вы понимаете, что речь идет о поступке плохом, то молчите.

**Игра «Это я, это я, это я все мои друзья»**

- В садике кричит кто громко, чуть устали перепонки?
- Кто из вас своим трудом украшает сад и дом?
- Кто из вас хранит в порядке игрушки, книжки и тетрадки?
- Кто из вас, скажите братцы, забывает умываться?
- Кто поможет дома маме, не валяясь на диване?
- Кто порвав свою рубашку, сможет сам ее зашить, постарается в дальнейшем аккуратно в ней ходить?
- Кто игрушки не дает, прячет и с собой берет?
- Кто, играть лезет на горку, растолкав руками всех?
- Кто из вас не смотрит хмуро, любит спорт и физкультуру?
- Кто из вас, скажите вслух, на занятиях ловит мух?
- Кто конфеткой, шоколадкой, угостит других ребяток?
- В группе маленьким ребятам кто поможет одеваться?

**Ведущий.** А еще, чтобы научиться дружить необходимо знать вежливые слова, которые помогают в разговоре поддерживать добрую атмосферу.

**Игра «Доскажи словечко».**

1. Если встретится знакомый, хоть на улице, хоть дома,  
Не стесняйся, не лукавствуй, а скажи погромче ... (**здравствуй**).
2. Если просишь что-нибудь, то сначала не забудь  
Разомкнуть свои уста и сказать ... (**пожалуйста**).
3. Если невежей прослыть не хотите,  
Очень прошу вас, будьте мудры,  
Вежливым словом просьбу начните:  
Будьте ... (**любезны**, будьте. (**добры**).
4. Если встретилась компания, не поспешно, не заранее,  
То в минуту расставания всем скажите ... (**до свидания**).
5. Если, словом или делом вам помог кто-либо,  
Не стесняйтесь громко, смело говорить ... (**спасибо**)

**Ведущий:** Вы поняли, что надо играть по правилам и вежливо разговаривать, чтобы с тобой дружили?

**Дети:** Да!

**Ведущий:** А теперь давайте немного подвигаемся.

**Танец «Шмакодявка»**

**Ведущий:** Ну и здорово же вы танцевали! А вы знаете какую-нибудь песню про дружбу?

*Ответы детей.*

**Ведущий:** Здорово! А сейчас давайте споем песню про дружбу!

**Песня «Дружба»**

*Появляются жители планеты*

**Ведущий:** (обращается к детям) Ну что, вам стало веселее?

**Девочка, мальчик:** Да!

**Ведущий:** Тогда давайте мириться!

*Дети мирятся*

**Ведущий:** А чтобы вы никогда не забывали вежливые слова и правила поведения давайте оставим свой след на этой планете. Для этого нужно взять мелок и обвести свою ладонь на асфальте.

*Дети рисуют на асфальте.*

**Ведущий:** Как красиво у вас получилось, а теперь нам пора возвращаться в наш детский сад. Садимся в ракету. Нажимаем кнопку старта, поворачиваем рычаг! Полетели....

**Ведущий:** На этом наш праздник заканчивается, всем спасибо, вы были большими молодцами!

## ЛЕТНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Селезнева Елена Александровна, воспитатель  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 8", г. Киров Калужской области

### Библиографическое описание:

**Селезнева Е.А.** Летнее развлечение на свежем воздухе «В гостях у сказки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Цель:** организация занимательного досуга детей.

### Задачи:

- актуализировать и расширить знания детей о сказках, сказочных героях;
- развивать речь, внимание, мышление, память, сообразительность;
- совершенствовать двигательные умения и навыки;
- воспитывать интерес и любовь к сказкам.

### Оборудование:

1. «Чудо-мешочек» с содержимым: игрушечная рыбка, яблоко, яйцо, пирожок, репка, колобок, зеркало.
2. Веревка, 12 прищепок, 12 картинок с сюжетами из сказок.
3. Деревянные ложки (2), емкости для яиц (2), яйца из киндер-сюрприза (по количеству детей).
4. Скакалка, колокольчик.
5. Сундук, книга со сказками, клубок.
6. Костюмы Бабы-Яги и Василисы Премудрой.
7. Музыкальное сопровождение:
  - «В гостях у сказки» музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима;
  - «Частушки Бабок-Ежек» музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина;
  - Игра-повторялка «Хоровод по сказкам»;
  - «Песенка про сказку» музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц.

### Ход проведения:

*(Дети сидят на лавочках на площадке перед детским садом, под музыка «В гостях у сказки» появляется Василиса Премудрая).*

**Василиса:** Доброе утро, ребята! Вы меня узнали? (...) Я Василиса Премудрая, пришла к вам из русских народных сказок. А вы любите сказки? *(Да)* Почему? *(Они интересные, добрые, поучительные).* А кто же вам читает сказки? *(мама, бабушка, папа, воспитатели...).* Какие сказки у вас самые любимые? (...)

**Василиса:** Вижу, вы настоящие любители и знатоки сказок, значит, я не ошиблась, когда решила придти за помощью именно к вам. Дело в том, что у нас в стране сказок приключилась беда – Баба-Яга похитила самую главную книгу сказок, в которой собраны все-все на свете сказки. Боюсь, как бы она ее не испортила, не порвала. Все сказочные герои очень переживают. Вот, послали меня за помощью. Поможете нам? (...) Спасибо, ребята! Только где же нам искать эту вредную Бабу-Ягу?

*(звучит музыка «Частушки Бабок-Ежек, на метле вылетает Баба-Яга).*

**Баба-Яга:** А вот и я, не ждали?! Сидели тут, наверное, скучали... Вон, какие все кислые! *(показывает детям язык, кривляется).*

**Василиса:** Здравствуй, Бабушка-Яга! И вовсе мы с ребятами не кислые, просто мы расстроились, ведь у нас пропала волшебная книга сказок. Ты ее, случайно, не брала?

**Баба-Яга:** *(удивленно)* Я????? Да ну, что вы, конечно же.....брала! *(показывает язык, дразнится)*. Ишь, думали, будете сказки читать, все на свете знать, а вот шиш вам! Никаких вам больше сказок! Книгу эту заветную я утащила, спрятала в сундук, а ключ... ключ я проглотила, вот! И сказок вам больше не видать!

**Василиса:** Бабушка-Яга, не вредничай, ну как же детям расти без сказок?!

**Баба-Яга:** А они их все равно не любят! *(Дети: «Любим!»)*

**Баба-Яга:** Они их не слушают! *(Дети: «Слушаем!»)*

**Баба-Яга:** Не верю! Назовите хоть одну сказку про меня! (...)

**Василиса:** Вот видишь, наши ребята – настоящие знатоки и любители сказок, верни нам, пожалуйста, нашу волшебную книгу!

**Баба-Яга:** Ишь, знатоки нашлись! Сейчас я проверю, какие вы тут знатоки! А ну, становитесь со мной в сказочный хоровод! *(дети с героями встают в круг, проводится хороводная игра-разминка)*.

**Баба-Яга:** Ну что ж, вижу, ребята вы дружные. Вот вам мой волшебный клубок *(передает Василисе)*, он вам покажет дорогу к моим хитрым испытаниям. Вот если все испытания пройдете, тогда и книгу сказок найдете! Ну что, не боитесь моих испытаний? (...)

**Василиса:** Нет, Бабушка-Яга, наши ребята дружные и смелые *(катит клубок к столику с первым испытанием, после его прохождения катит ко второму и так далее, пока не придут к сундучку)*.

#### **1. «Сказка из мешочка»:**

Василиса дает возможность детям по очереди доставать предметы из «чудо-мешочка», они должны отгадать, из какой сказки каждый предмет.

#### **2. «Отгадай сказку»:**

Между столбами на участке натянута веревка, на ней прищепками подвешаны картинки из сказок лицевой стороной от детей. Дети по очереди выбирают картинку и пытаются угадать, из какой сказки сюжет на ней изображен.

#### **3. «Золотые яйца»:**

Дети в деревянных ложках по очереди переносят яйца, которые снесла Курочка-Ряба по площадке из одной емкости в другую.

#### **4. «Не разбуди Кощея»:**

Дети пролезают на корточках под натянутой скакалкой с колокольчиком, стараясь его не затронуть, чтобы он не зазвонил и не разбудил Кощея, охраняющего сундук с книгой сказок.

**Василиса:** Ребята, посмотрите, вот же заветный сундук, в котором Баба-Яга спрятала нашу книгу сказок!

**Баба-Яга:** Ну сундук, ну и что! А открыть-то вы его не сможете! Я наложила на него заклятие, его можно расколдовать только веселым дружным танцем. Так что, вам это не по плечу!

**Василиса:** Вот еще, это ты, бабушка, наших ребят не знаешь! Они замечательно танцуют и тебя научат! Правда, ребята? *(становятся в круг, танцуют под «Песенку про сказку», повторяя движения за Василисой)*.

**Баба-Яга:** Какой веселый танец, даже вредничать перехотелось. Вот вам ваша волшебная книга сказок! Берегите ее, цените, почаще читайте и сказки не забывайте!

**Василиса:** Спасибо вам, ребята, за помощь, что нашу книгу сказок спасли, Бабу-Ягу доброте научили, свою смекалку и ловкость показали. Почаще читайте книги, растите умными и добрыми! До свидания!

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дроздова Мария Алексеевна, воспитатель  
Идаятова Анжела Мамедовна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122, Москва в г. Щербинка

#### Библиографическое описание:

Дроздова М.А., Идаятова А.М. Психологические характеристики дошкольников с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Термин «общее недоразвитие речи» (ОНР) объединяет различные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики), при нормальном слухе и интеллекте [1, с. 56].

ОНР – общее недоразвитие речи, речевое нарушение, относящееся к психолого-педагогической классификации. При ОНР у ребёнка с нормальным слухом и интеллектом нарушены все компоненты речевой системы (звукопроизношение, фонематические функции, лексика, грамматический строй речи). Это является обязательным условием. Если у ребёнка грубо нарушено звукопроизношение, речь малопонятна, но словарь достаточно точен и богат, фраза оформлена грамматически правильно. Это уже не будет являться общим недоразвитием речи, хотя для окружающих это проблема будет ярко выраженной [1, с. 56].

Другой пример: речь ребёнка достаточно понятна, нарушено произношение всего 1-2 звуков, в потоке речи он иногда смешивает несколько парных фонем, речь фразовая и достаточно понятная, но словарь не совсем точен, имеются ошибки в согласовании, при употреблении сложных предложений.

Такое речевое нарушение может быть практически незаметным для окружающих и даже для родителей, но уже будет являться общим недоразвитием речи со всеми вытекающими последствиями [2, с. 59].

Речевое недоразвитие любого уровня является серьезным препятствием в овладении новыми знаниями, ограничивает мышление, приводит к неизбежным ошибкам на письме, а также лишает возможности полноценного общения. В то же время при условии своевременной помощи детского логопеда, недоразвитие речи удаётся успешно скорректировать. Важно помнить, что в развитии ребёнка существует период особой чувствительности речевой функции, когда любые нарушения легко поддаются исправлению. Если упустить это время, дефект речи может закрепиться и в дальнейшем препятствовать полноценному развитию других познавательных функций [3, с. 90].

Признаки, указывающие на ОНР у ребенка [4, с. 54]:

1. Речь ребенка малопонятна.
2. Первые слова ребенок произнес в 3-4 года, может быть, даже к 5-ти годам.
3. Ребенок понимает обращенную к нему речь, но не может сам оформить свои мысли в фразы.
4. Речь грамматически не согласована и плохо оформлена фонетически.

Дети с ОНР это очень разнородная группа. Это и практически безречевые дети с зачатками лепетных слов, и дети с достаточно понятной фразовой речью с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Поэтому выделяют уровни общего недоразвития речи. Это позволяет более точно описать речевые проблемы ребёнка. Без уточнения уровня заключение ОНР мало о чём говорит [5, с. 44].

I уровень недоразвития речи (ОНР 1) [5]:

- Активный словарный запас: «лепетные» слова, звукоподражания.
- Произносительные способности: наблюдаются грубые нарушения, ребенок может произнести лишь слова, состоящие из одного или двух одинаковых слогов («мама», «баба», «на», «би-би», «няня», «ляля», «бах», «ам» и др.).
- Фразовая речь отсутствует, поэтому этих детей еще называют «безречевыми». При общении помимо «лепетных» слов и звукоподражаний они активно используют мимику и жесты. Понимают таких детей лишь близкие люди.

I уровень самый тяжёлый. Это либо дети вообще без речи, либо дети, использующие несколько отдельных лепетных, либо очень усечённых (до 1-2 слогов) слов. Фразы на этом уровне нет вообще, часто используется одно деформированное слово вместо предложения.

Так же это одно слово может иметь несколько значений. Например «ПИ» это и мышка, и птичка, и хочу пить. Очень активно такие дети для общения используют жесты и мимику. Огромна разница между объёмом активного и пассивного словаря. Это дети, которые, со слов родителей, всё понимают, но ничего не говорят [5].

Однако при детальном обследовании выясняется, что и пассивный словарь таких малышей гораздо ниже возрастной нормы. Произношение звуков непостоянно. Грамматических форм нет вообще. Очень желательно для детей с I уровнем речевого развития начать логопедические занятия не позже 3-х лет, тогда прогноз дальнейшего обучения будет более благоприятным [6].

II уровень недоразвития речи (ОНР 2) [5]:

- Активный словарный запас: появляются общеупотребительные слова разных частей речи (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные).
- Произносительные способности: значительно отстают от возрастной нормы. Наблюдается тенденция к разрушению слоговой структуры слова, например, дети часто сокращают количество слогов («машина»-[сина]). Также дети постоянно заменяют или переставляют звуки или слоги в словах.
- Связная речь: примитивна. Появляются фразы из 2-3 слов, как правило, грамматически не согласованных («синий машина», «мама пошел»), отсутствуют предлоги. Если попросить ребенка составить рассказ по серии сюжетных картинок, то он станет перечислять либо изображенные на картинках предметы, либо действия, совершаемые с ними.

II уровень речевого развития. Появляется фразовая речь. Фраза очень примитивная, аграмматичная, но это уже несколько слов объединённых по смыслу. Появляются полноценные слова, хотя часто очень искажённые [6].

Звукопроизношение грубо нарушено. Из-за фонематического несовершенства в речи возможны непостоянные замены, но они уже не такие хаотичные как на I уровне речевого развития. Очень сильно нарушена слоговая структура слов. Сокращается количество слогов, теряются согласные в стечениях. Употребление грамматических форм носит случайный характер [5].

Дети со II уровнем речевого развития практически не употребляют предлоги или заменяют на общий искажённый предлог. «А туи»= «на стуле», «а кани» = «в стакане».

Очень ограничен словарный запас. Дети не могут назвать детёнышей животных, части целого (спинку и ножки у стула), затрудняются в назывании цветов, простых форм.

Примерный рассказ по серии картинок ребёнка со II уровнем речевого развития. «Косики си моть. Диютя. Бух воду.» = «Козлики шли по мосту. Дерутся. Бух в воду.»

III уровень недоразвития речи (ОНР 3) [5]:

- Активный словарный запас: значительно богаче по сравнению с ОНР 2.
- Произносительные способности: наблюдаются отсутствие некоторых звуков или замена их на другие. Возникают трудности при произнесении слов, состоящих из 4-х и более слогов («милиционер» – [мицианер]).
- Слово- и формообразование: трудности в образовании форм множественного числа (вместо «уши» – [ухи], в родительном падеже – [ух]), слов с уменьшительно-ласкательным значением («шкаф» – [шкафик]).
- Связная речь: более или менее оформлена грамматически. Ребенок, составляя рассказ, может опускать или менять местами важные для сюжета детали. Он также пользуется развернутыми фразами, при построении которых допускает меньше ошибок в согласовании слов в роде, числе и падеже. Затрудняется при употреблении сложных предлогов, таких как «из-за», «из-под» [1].

III уровень речевого развития. Речь фразовая и достаточно развёрнутая, но остаются элементы фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Часто остаётся нарушенным произношение таких звуков как Ш, Ж, Ц, Ч, Щ, Л, Р, РЬ. Даже те звуки, которые дети могут произнести изолированно, в потоке речи они смешивают (С-Ш, З-Ж, Р-Л, Ч-ТЬ, Щ-СЬ и т.п.) [5].

Слоговая структура длинных многосложных слов обычно нарушена. Особенно ярко это проявляется во фразе. Дети пользуются всеми частями речи, но редко используют прилагательные и наречия, словарь остаётся ещё достаточно бедным и неточным. Например, такие глаголы, как вяжет, вышивает ребёнок заменяет одним словом шьёт.

Остаются достаточно выраженные ошибки при словообразовании и словоизменении (много креслов, окон, грушный сок, лисиный хвост и т.п.). Ошибки при согласовании существительных с прилагательными и числительными (5 писемов, солнышко лучистая) [5].

Ошибки при употреблении предлогов, особенно сложных, которые обычно заменяются простыми (поднял с пола = поднял из пола, достал из-под стола = достал из стола и т.п.). Имеются трудности при составлении рассказов. Дети используют обычно простые нераспространённые фразы.

В последние годы стали выделять и IV уровень речевого развития при ОНР, раньше подобное речевое нарушение называли не резко выраженное общее недоразвитие речи (НВОНР). В последнее время чаще используют именно такую формулировку, IV уровень ОНР [1].

Для этого уровня так же характерны проблемы развития лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя речи, только выражены они не так ярко. Такие дети могут произносить все звуки речи в отдельных словах, но во фразовой речи смешивают их.

Слоговая структура нарушается обычно в сложных для произношения словах на уровне фразы. Остаётся бедным и неточным словарь, продолжают встречаться грамматические ошибки устной речи [1].

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы в их единстве (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи) у детей с нормальным слухом [7].

Под причинами речевых расстройств понимают воздействие внутренних и внешних вредоносных факторов или их комплекса на организм, обуславливающее специфику речевого нарушения.

Внутренние факторы. Вредоносные воздействия во время внутриутробного развития [5]:

- здоровье матери (перенесенные во время беременности заболевания, аллергии, переливание крови, токсикозы, несовместимость плода и матери по крови, курение и употребление алкоголя во время беременности, возраст матери – как совсем юный, так и зрелый, лечение бесплодия, аборт, осложненные роды, стрессы в семье и на работе и др.) и других членов семьи (отягощенная наследственность: диабет, пороки развития, генетические и психические заболевания и др.);
- гипоксия – недостаточное снабжение кислородом (при плацентарной недостаточности и во время родов, у плода нарушается созревание структур головного мозга);
- родовая травма (непосредственные механические воздействия на плод во время родов, обуславливающие местные повреждения плода, нарушения функций головного мозга).

Внешние факторы. Непосредственные условия, в которых растет и развивается ребенок [8, с. 78].

- общая физическая слабость организма (астения, рахит, нарушения обмена веществ, заболевания внутренних органов, заболевания центральной нервной системы (ЦНС), а также тяжелое течение любых заболеваний, в том числе простудных, и осложнения после них);
- неблагоприятные условия воспитания (отсутствие эмоционально-положительной обстановки, испуг, психотравмирующая ситуация в семье, длительная разлука с близкими, любые нервно-психические заболевания и травмы);
- нарушения речи окружающих взрослых (речь детей развивается по подражанию: заикание, нарушенный темп речи, нечеткое произношение, в том числе утрированно детская речь – «сюсюканье» могут усваиваться ребёнком);
- отсутствие речевого общения с ребенком до года (когда с ребенком не разговаривают, объясняя это тем, например, что он не понимает).

Несмотря на то что ОНР может сопровождать различные формы речевых патологий, у детей имеются типичные проявления, указывающие на системные нарушения речевой деятельности [5]:

- низкая речевая активность;
- критичность к речевой недостаточности;
- неравномерность речевого и психического развития

В приложении 1 отражены показатели развития речи детей с ОНР при различных уровнях развития речи.

На фоне относительно развёрнутой речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создаёт трудности в использовании вариантов слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют названия части предмета названием целого предмета, нужное слово – другим, сходным по значению [9, с. 53].

В работах многих авторов подчеркивается, что у детей с ОНР различного генеза отмечается ограниченный словарный запас, характерны значительные индивидуальные различия, которые во многом обусловлены различным патогенезом. Следующей особенностью речи детей с ОНР является более значительное, чем в норме, расхождение в объеме пассивного и активного словаря. Дошкольники с ОНР понимают значения многих слов, объем их пассивного словаря близок к норме. Однако употребление слов в экспрессивной речи, актуализация словаря вызывает большие затруднения [5, с. 54].

Бедность словаря проявляется, например, в том, что дошкольники с ОНР даже 6-летнего возраста не знают многих слов: названий ягод, рыб, цветов, диких животных, птиц, инструментов, профессий, частей тела и др. Дети с ОНР 3 уровня пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существительных и глаголов, неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества [5].

Особенно большие различия между детьми с нормальным и нарушенным речевым развитием наблюдается при актуализации предикативного словаря. У дошкольников с ОНР выявляются трудности в назывании многих прилагательных, употребляющихся в речи их нормально развивающихся сверстников. В глагольном словаре дошкольников с ОНР преобладают слова, обозначающие действия, которые ребёнок ежедневно выполняет или наблюдает. Трудно усваиваются слова обобщённого значения, слова, обозначающие оценку, качества, признаки и др. [10, с. 90].

Характерной особенностью словаря детей с ОНР является неточность употребления слов, которая выражается в вербальных парафразах. В одних случаях дети употребляют слова в излишне широком значении, в других – появляется слишком узкое понимание значения слова. Иногда дети с ОНР используют слово лишь в определенной ситуации, слово не вводится в контекст при описании других ситуаций. Таким образом, понимание и использование слова носит еще ситуативный характер. Среди многочисленных вербальных парафраз у этих детей наиболее распространенными являются замены слов, относящихся к одному семантическому полю [11, с. 54].

Наряду со смешением слов по родовым отношениям наблюдаются замены слов на основе других семантических признаков.

Нарушения развития лексики у детей с ОНР проявляется и в более позднем формировании лексической системности, организации семантических полей, качественном своеобразии этих процессов [5].

Формирование глагольного словаря у дошкольников с общим недоразвитием речи изучалось различными исследователями. Так, по мнению Н.Н. Трауготт, Р.Е. Левиной и др. в устной речи детей более развитой оказывается функция номинации по сравнению с предикативной функцией [5].

Известно, что название действий (кроме слова *даёт*) появляются несколько позже, чем названия предметов, и первоначально опускаются при построении предложений. Принимая во внимание то, что в норме глагольный словарь составляет лишь 1/2 часть от слов существительных, следует сказать, что при нарушениях развития речи глагольный словарь ничтожно мал, по отношению к довольно обширному предметному словарю. В дошкольном возрасте ошибки проявляются в незнании, неточном знании и употреблении некоторых слов. Не зная того или иного слова, дети употребляют другое слово, обозначающее сходное действие (*строгать* – *чистить*, *вязать* – *плести* и др.), либо заменяют действие названием предмета (*открывать* – *дверь*, *играть* – *мяч*), возможны случаи показа действия из-за незнания названия действия. Например: *Мать моет ребенка в корыте*. Заменить глагол «*моет*» глаголом «*купает*» долго не удастся [5].

Не всегда правильно дети с речевой патологией могут объяснить значение глагола. А.А. Леонтьев высказал предположение о различной психологической природе усвоения существительных, глаголов и прилагательных. Поэтому и тенденция осознания значения слов различных частей принципиально различны [12, с. 65].

Так, при объяснении значения глагола дошкольники используют следующие способы [13]:

- 1) объяснение через включение в контекст (*ехать на машине*);
- 2) синонимизация, то есть воспроизведение глаголов близких по семантике (*идти* – *шагать*, *плыть* – *купаться*);

- 3) толкование слова путем конкретизации действия (бегать – быстро шагать);
- 4) использование других грамматических форм (лезть – лезут);
- 5) случайные ответы (бежать – драться);
- 6) отказы.

Преобладающим способом является включение в контекст. Дети с общим недоразвитием речи редко используют другие способы. При контекстуальном объяснении значения глагола интересно проследить в какой контекст включается исходный глагол. Преобладающим является воспроизведение объекта (нести – сумку, овощи, продукты). На втором месте по распространенности стоит добавление локатива (ехать – на дачу). Дети без нарушений речи часто воспроизводят способ действия (идти – пешком). У детей с общим недоразвитием речи такого рода объяснений не встречаются, что свидетельствует о недостаточной сформированности синтагматических связей, а так же валентности глагола [14, с. 56].

На основании изложенного материала, можно сделать следующие выводы о формировании глагольного словаря у дошкольников с общим недоразвитием речи [15, с. 65].

- 1) глагольный словарь формируется значительно позже номинативного словаря;
- 2) основную часть лексики составляет номинативный словарь, по отношению к которому глагольный словарь значительно мал;
- 3) в глагольном словаре преобладают названия обиходно-бытовых действий, с которыми ребенок встречается ежедневно (ест, спит, пьет, лежит и др.);

Таким образом, развитие словаря детей с нормальным речевым развитием и с общим недоразвитием речи имеют ряд общих закономерностей. Также отмечается сходство затруднений в усвоении глагольного словаря у детей указанных категорий. Однако у дошкольников с общим недоразвитием речи эти затруднения оказываются более стойкими, многообразными, и требуют своевременного выявления и специальной коррекционной работы по их преодолению.

#### **Список используемой литературы:**

1. Архипов Б.А., Эльконин Б.Д. Язык антропотехнического (посреднического) действия. «Антропопраксис». Ежегодник гуманитарных исследований. Ижевск: Издательство ВЭГУ, 2011. С. 5-16.
2. Борисова О.М. Развивающий потенциал игр младших школьников // Молодые ученые столичному образованию. Мат-лы XII городской научно-практической конференции с международным участием. М.: ГБОУ ВПО МГППУ. 2013. С. 10-11.
3. Менджеричкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1982. 221 с.
4. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний учащимися в школе. М.: Эксмо, 2012. 212 с.
5. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей // Специальная школа. М.: Просвещение, 1967. 309 с.
6. Лурия А.Р. Речь и интеллект в развитии ребенка (экспериментальные исследования речевых реакций ребенка). М.: Просвещение, 1927. 290 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004. 434 с.
8. Капранова Л.Н. Бабушкины забавы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 348 с.
9. Тихеева Е.И. Развитие речи у детей. М.: Педагогика, 1981. 323 с.
10. Окупатов С.М. Проблема развития речи в психолого-педагогической литературе // Вестник КГУ. 2014. №8. С. 56-62.
11. Лавуазье А. Записки учителя. М: Эксмо, 2002. 221 с.

12. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Дошкольное воспитание. 1947. № 9. С. 44-52.
13. Мамонтов А.П. Психология дошкольников // Вестник КГТУ. 2011. №4. С. 54-68.
14. Примерная основная программа дошкольного образования «Детство» / Бабаева Т.И. и др. СПб.: Детство-пресс, 2011. 188 с.
15. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). М.: Наука, 1990. 320 с.

---

---

## Развивающая предметная среда

---

---

### ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Анна Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 15", Златоуст

#### Библиографическое описание:

**Афанасьева А.С.** Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Экспериментирование – особый вид деятельности детей, в ходе которого наиболее ярко проявляются их активность и инициативность; деятельность, которая позволяет ребенку моделировать картину мира на основе собственных наблюдений, реакций и установленных закономерностей, и является одним из условий перехода детей на более высокие уровни социальной и познавательной активности.

Эксперименты составляют основу знания; без них концепции становятся сухими абстракциями.

Детям присуще наглядно-эффективное и наглядно-образное мышление, поэтому дети любят экспериментировать; этот метод соответствует возрастным характеристикам и является основным, являясь в первые три года практически единственным способом познания мира.

Значение метода экспериментирования состоит в том, что он дает детям реалистичные представления о различных аспектах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и окружающей средой. В процессе эксперимента у ребенка обогащается память и активизируются его мыслительные процессы, так как возникает постоянная потребность в выполнении операций анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость сообщить об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Развитие у ребенка исследовательских способностей – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате эксперимента, исследования, намного сильнее и надежнее. Современные исследователи (А.И. Иванова, И.Е. Куликовская, О.В. Дыбина и др.) Рекомендуют использовать метод экспериментирования в работе с дошкольниками.

К сожалению, многие взрослые не задумываются о болезненных ощущениях, которые испытывает ребенок, когда лишается возможности загрузить свою память большим количеством новой информации. Природа сделала инстинкт учиться с раннего возраста

очень сильным, почти непреодолимым. С возрастом потребность узнавать новое ослабевает. Большинство людей в зрелом возрасте живут и работают, опираясь на знания, накопленные на ранних этапах индивидуального развития, и не испытывают больших страданий, когда невозможно каждый день и ежечасно открывать что-то новое. Вот почему некоторые взрослые не понимают детей и считают их действия бесцельными. Однако, как и у Н. Н. Поддякова, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к тяжелым пожизненным психическим расстройствам, негативно сказывающимся на развитии ребенка и его способности учиться в будущем. Единственный выход здесь, по мнению педагогов и психологов, - повсеместное внедрение метода организованного и управляемого детского экспериментирования - дома и в детском саду.

С введением федерального образовательного стандарта дошкольного образования исследовательская деятельность дошкольников получила новый импульс в развитии. Федеральный образовательный стандарт требует от нас создания условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации и личностного развития. А метод экспериментирования, как специально организованная деятельность, способствует формированию целостного образа мира дошкольника, способствует формированию познавательного интереса у детей, развивает наблюдательность и умственную активность. В детском саду экспериментирование – это метод обучения, который позволяет ребенку моделировать в уме образ мира, основанный на его собственных наблюдениях и опыте.

В настоящее время в дошкольном образовании преобладают именно методы, которые развивают у детей способности к начальным формам обобщения, умозаключения и абстракции. И этот метод – эксперимент.

Как известно, существенным аспектом подготовки ребенка к школе является воспитание у него внутренней потребности в знаниях, проявляющейся в познавательном интересе.

Систематическая и специально организованная работа над экспериментированием как средством познавательного развития дошкольников позволила качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и природных явлениях.

Литература:

1. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
2. Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А. Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира// Формирование начал экологической культуры дошкольников (из опыта работы детского сада № 15 «Подсолнушек» г. Владимира) / Под ред. Л.Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2001.
3. Рыжова Н.А. Игры с водой и песком// Обруч, 1997. — № 2.
4. Рыжова Н.А.. Опыты с песком и глиной// Обруч, 1998. — № 2.
5. Тугушева Г.П., Чистякова А.В. Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста// Дошкольная педагогика, 2001.

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Крестовникова Ольга Витальевна, воспитатель  
СП "Детский сад Пчёлка" ГБОУ СОШ им. Н. Т. Кукушкина с. Савруха,  
Самарская область

#### Библиографическое описание:

**Крестовникова О.В.** Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Тема: «Планета Математика»

Обучающие задачи:

- Определить уровень знаний детей по изученным темам;
- Закрепить умение детей считать в пределах от 1 до 20 в прямом и обратном порядке;
- Закрепить знания детей о геометрических фигурах и ориентировку на плоскости;
- Закрепить знания о последовательности дней недели;
- Закрепить умение различать понятия: «выше», «ниже», «между», «влево», «вправо»;
- Закрепить умение детей составлять и решать простые, арифметические задачи, на сложение и вычитание в пределах 10;
- Закрепить умение выделять в задаче условие, вопрос, ответ;
- Закрепить умение детей выкладывать числовые карточки в нужном порядке, читать по слогам.

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- Развивать смекалку, зрительную память, воображение;
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- Побуждать детей давать ответы полными, распространенными предложениями;
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методические приемы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование иллюстраций).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы, детей).
- Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: доска, фланелеграф, цифры, знаки, мяч, раздаточный материал: карточки с изображением геометрических фигур, буквенно-числовые карточки, бумажные полоски разного цвета, математические наборы, тетради, карандаши.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня к нам в группу пришли гости, как гостеприимные хозяева давайте поздороваемся с гостями. А теперь сели прямо, ножки поставили вместе, руки сложили перед собой. Занятие начнем со стихотворения.

Громко прозвенел звонок-

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты. Слушаем, запоминаем,

Не минутки не теряем.

Ребята, как вы думаете, а какое у нас сейчас будет занятие? Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы отправимся в космос на «планету Математики».

Там нас ждут большие трудности, но я думаю, что вы с ними справитесь.

А на чем мы с вами отправимся? Перед вами листок бумаги, а на ней цифры.

Соединив цифры по порядку, мы узнаем, на чем мы с вами полетим. Так на чем мы с вами полетим? Что у нас получилось? (Ракета)

Это какой вид транспорта? (Воздушный)

А кто управляет ракетой? (Космонавт)

Правильно ребята, космонавт. Космонавты – мужественные люди. Они живут и работают в необычных условиях – в невесомости, в безмолвном и опасном космосе. Первым космонавтом Земли был Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года на корабле «Восток» он полетел в космос.

Ребята, через минуту мы с вами должны быть в полной готовности. Командиром корабля буду я, а вы все члены экипажа.

И так раз, два, три – свое место займи. (Дети занимают места на стульчиках). Но чтобы поднялась наша ракета, нам надо правильно ответить на вопросы и сосчитать от 0 до 10.

Ребята, мы и не заметили, как мы с вами быстро долетели. А вот и первое задание.

**ЗАДАНИЕ № 1 Игра: «Вопрос – ответ».**

- Назовите число, которое стоит перед числом 5; (4)

- Назовите число, которое стоит после числа 9; (10)

- Назовите число, которое стоит между числами 8 и 10; (9)

- Назовите число, которое стоит перед числом 12; (11)

- Назовите число, которое стоит перед числом 16; (15)

- Назовите число, которое стоит между числами 14 и 16; (15)

- Назовите соседей чисел 13, 16, 19.

- Я задумала число, если к этому числу прибавить 3 то получится 7 (4) Расскажите об этом числе все, что о нем знаете. (Это четное число. Его соседи: 5,6. Число 4 состоит из четырех единиц.)

- Молодцы ребята числа мы вспомнили, правильно отвечали на вопросы. Но, кажется, ваши глазки очень устали. Чтобы глазки не болели, сделаем зарядку.

**ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

Всю неделю по порядку, глазки делают зарядку.

В понедельник как проснутся, глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву и обратно в высоту

Снова вверх и снова вниз. (Снимает глазное напряжение)

Во вторник часики глаза водят взгляд туда-сюда,

Ходят влево, ходят вправо не устанут никогда

В среду в жмурки мы играем, крепко глазки закрываем

Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки открывать

Жмуримся и открываем, так игру мы продолжаем.

По четвергам мы смотрим в даль, на это времени не жаль,

Что в близи, а что в дали глазки рассмотреть должны.

(Смотрим прямо перед собой, поставить палец на расстоянии 25-35 от глаз.

Перенести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку.

Укрепляем мышцы глаз)

В пятницу мы не зевали глаза по кругу побежали.

Остановка и опять, в другую сторону бежать.

Хоть в субботу выходной мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки, чтобы бегали зрачки.

В воскресенье будем спать, а потом пойдем гулять,

Чтобы глазки закалялись нужно воздухом дышать.

Без гимнастики друзья нашим глазкам жить нельзя!

- Ваши глазки отдохнули, теперь можно продолжим наш путь. А вот и следующее задание.

#### ЗАДАНИЕ № 2

Рассмотрите этот рисунок, ребята и назовите цвета полосок на рисунке, пользуйтесь словами «выше», «ниже», «между». Будьте внимательны!

- Выше красной полоски, находится синяя полоска.

- Ниже синей полоски и выше зеленой полоски находится красная полоска.

Красная полоска находится между синей полоской и зеленой полоской.

- Ниже красной полоски и выше желтой полоски находится зеленая полоска. Зеленая полоска находится между красной полоской и желтой полоской.

#### ЗАДАНИЕ № 3

- Ребята, давайте вспомним с вами геометрические фигуры. Я буду показывать карточки с изображением разных геометрических фигур, а вы будете называть их, и объяснять, почему вы так думаете. Будьте, пожалуйста, внимательны!

Я считаю, что это прямая линия. Прямая линия похожа на туго натянутую нить. У прямых линий нет концов. Их можно продолжать.

Я считаю, что это отрезок. Часть прямой линии, ограниченная двумя точками, называется отрезком.

Я считаю, что это луч. Луч — это часть прямой линии. У луча есть начало, но нет конца.

#### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

А сейчас мы с вами дети, продолжаем наш полет.

В невесомость мы попали и со стульев дружно встали

Раз, два, три – ввысь ракета летит.

Правое крыло вперед, левое крыло вперед

Летим! Летим! Летим! На носочки поднимись.

А потом руки вниз. Как пушинки закружились

И на место опустились.

#### ЗАДАНИЕ № 4

- Ребята, посмотрите, какие красивые цветы растут на этой планете. Расскажите, по какому признаку рассажены цветы на клумбах. Сколько цветов на каждой клумбе? (Цветы рассажены на клумбах по цвету)

Какое правило, мы знаем на эту тему? (Предметы можно разбивать на группы или собирать в группы по цвету.)

- Недалеко от клумбы стоит «домик» – таблица. В доме 3 «этажа». Определите, по какому признаку живут фигуры на каждом «этаже». (На каждом «этаже» живут фигуры одного цвета и формы.) Какое правило вы вспомнили? (Предметы можно разбивать на группы или собирать в группы по цвету и форме.)

-А за «домиком» находится 2 парка, в котором растут высокие и низкие деревья. По какому признаку посадили деревья? (Деревья посадили по размеру.) Какое правило вы вспомнили? (Предметы можно разбивать на группы или собирать в группы по цвету, форме, размеру.)

Ребята, вы справились с этим заданием. Молодцы!

#### ЗАДАНИЕ № 5

- Ребята, посмотрите, люди с другой планеты приготовили для нас странные задачки. Не зря говорят, что они неопознанные объекты. Здесь какие-то загадки и разные цифры. Нужно отгадать эти загадки и используя отгадки и цифры составить задачу.

- Ребята, я буду читать вам загадки, а вы постарайтесь их отгадать.

Послушайте внимательно, про какой знак пойдет речь.

Загадки

Я - знак и этим я горжусь, я для сложения гожусь.

Я - добрый знак соединения и в этом мое предназначение.

(+)

Я - тоже добрый знак, ведь не со зла я забираю,

Свой кошелек я наполняю.

(-)

-Ребята, посмотрите на этот знак, что он означает? (=)

Что он означает? (Объединить, чтобы получить одинаковое количество.)

- Прежде чем вы составите задачки, давайте вспомним:

Из каких частей состоит задача? (условие, вопрос, решение, ответ)

Если в вопросе есть слово «осталось», то какой арифметический знак нужно поставить? (+)

Если в вопросе есть слово «стало», то какой арифметический знак нужно поставить? (-)

#### Задача № 1

Условие задачи: на елке висело три шара. Катя повесила еще один шарик.

Вопрос: сколько шаров теперь стало на елке?

Решение:  $3+1=4$  (к трем прибавить один получится четыре)

Ответ: четыре шара.

#### Задача № 2

Условие: в вазе было 10 яблок, 6 яблок съели.

Вопрос: сколько яблок осталось?

Решение:  $10-6=4$  (от десяти отнять шесть получится четыре)

Ответ: осталось четыре яблока.

-Ребята, в сентябре вы пойдете в школу и в конце каждого урока, вас будут оценивать. Сегодня вашу работу хотят оценить люди с другой планеты. Чтобы проверить, как вы работали сегодня, вам нужно справиться с последним заданием. Слушайте внимательно.

#### ЗАДАНИЕ № 6

-На ковре лежат буквенно–числовые карточки цифрами вверх. Вам нужно выложить карточки в порядке увеличения чисел, после чего перевернуть карточки на другую сторону и прочитать то слово, которое у вас получится.

Какое слово у вас получилось? (Отлично)

- Молодцы, ребята! Так как вы прекрасно справились с трудным заданием, люди с другой планеты решили угостить вас сладостями. Вот и подошло к концу наше путешествие в «Космос». Давайте вернемся в наш детский сад. Закройте глаза. Давайте дадим обратный отсчет от 10 до 0. (Дети отсчитывают)

## ИТОГ НОД

- Вот, мы и вернулись в группу. А теперь, вспоминайте, куда мы сегодня с вами отправились? С какими трудностями столкнулись? Вам понравилось наше путешествие?

## **КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4- 5 ЛЕТ) НА ТЕМУ «БОЖЬЯ КОРОВКА». АППЛИКАЦИЯ**

Шарова Оксана Владимировна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122, г. Щербинка

### **Библиографическое описание:**

**Шарова О.В.** Конспект непрерывно образовательной деятельности по окружающему миру с детьми среднего дошкольного возраста (4- 5 лет) на тему «Божья коровка». Аппликация // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

### Программное содержание:

- закрепить умение создавать композицию из геометрических фигур на листе.
- формировать у детей интерес к окружающему миру.

### Задачи:

- продолжать воспитывать интерес к аппликации.
- правильно использовать ножницы, клей, салфетку; учить складывать круг пополам; располагать детали в определенном порядке.
- развивать воображение.

### Материал:

Зеленый картон в форме листочка, черный овал, цветная бумага красного цвета, на котором изображен круг, черные и голубые конфетти для точек и глазок; клей, ножницы, черные фломастеры, игрушка божья коровка, крупная иллюстрация.

### Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций «насекомые», беседа об окружающем природе. Заучивание стишка «божья коровка».

### Ход занятия

Дети стоят полукругом. Воспитатель входит в группу с корзиночкой, накрытой цветным платочком.

Воспитатель: Ребята, к нам прилетела гостья, но она вам не покажется, пока вы не отгадаете про нее загадку: «Красненькие крылышки, черные горошки, кто это сидит на моей ладошке?». Кто же это?

Дети: «Божья коровка!»

Воспитатель: Верно, угадали (достает из корзины игрушку - божью коровку). Рассмотрим божью коровку. Какая Божья Коровка по форме? (круглая). Какая по цвету? (красные крылья, тело черное).

Воспитатель: Ребята, где же мы можем встретить Божью Коровку?

Ответы детей: в поле, в лесу, в парке, в садике, на улице. На даче и т.д.

Воспитатель: Верно, везде, где есть растения.

Воспитатель: Ребята, скажите мне, почему это насекомое назвали божья коровка?

Ответы детей: божья - потому, что маленькая и кажется безобидной. Если к нему прикоснуться, и из сгибов ножек тут же выделится оранжевая жидкость – «молочко». Вот почему коровка.

Воспитатель: Для чего же ей нужно это «молочко»?

Ответы детей: для того, чтобы отпугивать тех, кто хочет ее обидеть или съесть. Птице или ящерице, которая хочет поймать жучка, «молочко», сразу перебьет аппетит: оно едкое и отвратительно пахнет.

Воспитатель: Верно, а ведь она заранее предупреждает своим ярким окрасом: «Не тронь меня, я не съедобен!»

Воспитатель: Ребята, скажите, а чем же питается Божья Коровка? Она хищник?

Ответы детей: она хищник, ест тлю, вредителей растений.

Воспитатель: Верно, божьи коровки очень полезны: и сами они и их личинки питаются тлей- вредными насекомыми.

Воспитатель: А вы знаете, где зимуют Божьи Коровки?

Ответы детей: когда наступает холод, они готовятся к зиме - собираются большими группами и начинают себе искать подходящее место. Они прячутся чаще всего под опавшими листьями, там теплее.

Воспитатель: Вы все верно рассказали.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на нашу божью коровку- она грустит одна. Ее подружки еще не проснулись после зимы и ей одиноко. Давайте сделаем ей друзей.

Но сначала сделаем зарядку.

Физминутка

Раз – два – три – четыре – пять –

В лес отправимся гулять. (Обычная ходьба)

По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем. (Ходьба "змейкой")

Может быть, и под листочком

Сладкую ягоду найдем.

На носочки дети встали, по дорожкам побежали. (Бег на носках)

И на каблучках пойдем,

Через лужи перейдем. (Ходьба на пятках)

Отдохнули, вот и славно.

Поговорим теперь о главном.

Этапы работы

Воспитатель: Мы с вами попробуем сделать Божью Коровку из бумаги. Посмотрите, какие части из чего мы сможем сделать.

Для начала нужно вырезать круг из красной бумаги. Черный овал будет телом нашем Божьей Коровки. Овал приклеим на зеленый листочек. Потом нужно сделать крылья. У нас только один круг, а крыльев у Божьей Коровки два. Что же делать?

Ответы детей: «нужно сложить круг пополам, затем разрезать по линии сгиба».

Воспитатель: Приклеиваем крылья на свои места. Потом наклеиваем на крылья точки, глазки на голову. Вот и получилась у нас Божья Коровка. Осталось дорисовать фломастером лапки.

Практическая часть занятия

Материал: цветная бумага. Один кружок черного цвета - тело, два кружочка красного цвета- крылья, много кружочков черного и белого цвета на крылья и глазки.

Сгибаем кружок пополам- получились крылья.

Приклеиваем крылья к телу.

Украшаем божью коровку точками.

Добавляем глазки, сажаем на зеленый листочек.

Наша божья коровка готова!

Подведение итогов.

Воспитатель вывешивает все работы детей.

Воспитатель: Какие замечательные Божьи Коровки у нас получились. Совсем как настоящие! Это потому, что вы старались. Я думаю, что ваши Божьи Коровки обязательно подружатся с нашей гостьей, и она больше не будет грустить.

Воспитатель: Ребята кто знает стишок, который мы читаем Божьей Коровке, когда она прилетит к нам на ладошку?

Божья коровка, улети на небо,  
Принеси нам хлеба,  
Черного и белого,  
Только не горелого.

## ПРОЕКТ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

Шахина Елена Владимировна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122, г. Щербинка

### Библиографическое описание:

**Шахина Е.В.** Проект «Юный Эколог» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Актуальность проекта:** История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему.

А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. По нашему мнению, экологическое воспитание - самое важное в наше время. Конечно же, формирование экологической личности без освоения ребенком материала естественнонаучных дисциплин невозможно.

Мы считаем, формировать экологическую культуру, однако, этому аспекту воспитания уделяется недостаточно внимания. В результате наблюдений, экскурсий, прогулок, а так же наблюдения показывают, что экологическое самосознание детей в дошкольном возрасте сформировано недостаточно, в большей степени превалирует потребительское отношение к природе; дети с трудом выделяют себя из окружающей среды, преодолевая в своём мироощущении расстояние от "Я - природа" до " Я и природа".

Проводятся познавательные занятия. Теоретические знания подкрепляются продуктивной деятельностью (рисованием, аппликацией, ручным трудом и др.) а затем реализуются в самостоятельной деятельности и в повседневной жизни за пределами школы. Большое внимание уделяется игровой деятельности, которая включает в себя подвижные, дидактические, игры-путешествия.

Важное значение в реализации проекта имеет взаимодействие учащихся с родителями. Дети совместно с родителями, используя информационные технологии, подбирают нужную информацию, проводят опыты, занимаются совместной деятельностью, после чего все результаты оформляются в виде газет, книг, альбомов, выставок.

Для достижения поставленных задач, в ходе проекта, используются информационно-компьютерные технологии, деятельностный подход, сотрудничество между детьми, педагогами, родителями через практическую совместную деятельность, формирование жизненных компетенций: коммуникативная, трудовая, социальная.

### **Миссия:**

Проект начинается с постановки проблемы. Большое внимание уделяется поисковому и проблемному методам.

**Цель проекта:**

Создание условий, которые дают возможность детям осуществить процесс познания мира посредством деятельностного подхода.

**Вид проекта:** практико-ориентированный-творческий.

**Участники проекта:**

дети дошкольных групп,  
родители воспитанников,  
воспитатели, специалисты: музыкальный руководитель; учитель-логопед, педагог-психолог, методист

**Охватываемые образовательные области:**

<b>Познавательное развитие</b>
- формирование элементарных математических представлений (считаем персонажи рассказов)
- предметное окружение, расширение кругозора, экологическое воспитание, познавательно-исследовательская деятельность
<b>Речевое развитие</b>
- развитие речи
- ознакомление с художественной литературой
- обучение грамоте
<b>Социально-коммуникативное развитие</b> (игровая деятельность, театрализованная)
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>
- музыкальное
- рисование
- лепка
- аппликация
<b>Физическое развитие</b> (тематические занятия)

**Задачи проекта:**

Изучить литературу;  
разработать систему мероприятий по экологическому воспитанию;  
осуществить серию мероприятий экологического цикла «Юные экологи» и оценить ее эффективность;

формировать знания обучающихся о необходимости защиты окружающей среды через чтение познавательной литературы, просмотр фильмов, наблюдения, беседы, экскурсии;

развивать информационно-практические умения детей при подготовке рефератов, оформлении стенгазет, подборе пословиц, поговорок, стихов на экологическую тематику совместно с родителями;

- **Предполагаемый результат:**
- У детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности;
- Сформировано осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям природы;
- Сформированы основы экологической культуры детей;
- Развиваются взаимопонимание и взаимопомощь между детьми, родителями, педагогами;
- Дети учатся экспериментировать, анализировать, делать выводы.

**Перспективы распространения результатов проекта.**

- *Уровень детского сада:*
  1. Внедрение в практику новых технологий
  2. Обмен полученным опытом внутри сада (консультации, мастер-классы, выставки)
  3. Подведение итогов реализации проекта на педсовете.
- *Уровень образовательного комплекса:*
  1. Обмен полученным опытом внутри комплекса (консультации, мастер-классы, выставки)
  2. Преемственность между образовательными ступенями.

**План реализации проекта**

Этапы		Задачи	Сроки	Ответственные
<b>Подготовительный</b>	1.Выявление потребности педагогов в обращении к данной проблеме. 2.Обоснование значимости и актуальности проблемы 3. Формирование положительных мотивов и желания заниматься проблемой. 4.Определение целей и задач деятельности.	1. Познакомить администрацию, педагогов и родителей с проектом. 2. Изучить социальный заказ родителей, познакомить с проблемой. 3. Подобрать методическое обеспечение проекта Разработать перспективные планы на неделю.	<b>Сентябрь</b>	Методист, воспитатели специалисты. Беседа на тему: Что такое экология.
<b>Основной</b>	1. Разработка актуальности, целей и задач проекта. 2. Разработка примерного перечня мероприятий с обучающимися и родителями. 3.Подбор и систематизация материала по экологии 4.Реализация проекта. 5.Оформление паспорта проекта.	1. Пополнить фонд детской литературы в Доу 2. Разработать и провести родительское собрание по теме «Юный Эколог.» Активизировать всех участников образовательного процесса	<b>Октябрь-апрель</b>	Методист, воспитатели специалисты.
<b>Завершающий</b>	1. Подведение итогов реализации проекта 2. Выпустить сборник семейного опыта 4. Изготовить и выпустить иллюстрированный сборник 5. Размещение материалов проекта в сети интернет	1. Изучить отношение всех участников образовательного процесса к проекту Обобщить и распространить семейный опыт по формированию устойчивого интереса детей к природе.	<b>Апрель</b>	Методист, воспитатели специалисты.

**Проект «Юный Эколог»**

Месяц	Тема занятия	Источник	Используемые материалы	Подготовительная работа
Сентябрь	<p><b>Осень золотая.</b> (конспект прилагается)</p> <p>- Дидактические игры: "Найди такой листок, как на дереве"-Игра "Какая сегодня погода" Развлечение "Осень разноцветная" Родительское собрание. Тема: Ознакомления с проектом «Юный Эколог» Папка передвижка. «Приметы осени»</p>	<p>Сеть интернета, использование накопленных материалов. nsportal.ru</p>	<p>Магнитная доска, наглядное пособие (иллюстрации, репродукции), книги по художественной литературе, карточки-картинки, листья готовые формы.</p>	<p>Беседа о временах года (Осень золотая). С использованием наглядных пособий, связно, в логической последовательности; Продолжать расширять и активировать словарный запас детей. Развивать умение по символам. Значкам календаря природы, дневника наблюдений, фенологического календаря описывать события природы. Наблюдения за состоянием погоды на участке -Наблюдения за трудом взрослых -Чтение стих-я Ерихеева "Осень" -Рассматривание картины "Времена года" "Кто скорее соберёт" "Так бывает или нет" "Детки на ветке" Рассматривание листьев, коры, плодов деревьев</p>
Октябрь	<p><b>«Знакомство со свойствами воды»</b> (конспект прилагается) Эксперименты (с водой) Дидактическая игра "Вода" Консультация для педагогов. Тема: Кому нужна водичка?</p>	<p>Журавлева Л.С. Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.</p>	<p>игрушка поросенок-хрюша, таз с водой, стаканчики по количеству детей, блюда по количеству детей, стаканчик с молоком, стеклянная прозрачная посуда разной формы, сахар, соль, ложечка</p>	<p>Беседа о свойствах воды. Кому нужна водичка? Зачем? (пить, мыться, стирать, поливать). - Цветам нужна вода? (а то не будет расти). - Животным нужна вода? (они ее пьют и моются в воде). Чтение стих-я Н. Рыжовой "Вы слышали о воде" -Игра "Как сосулька превратилась в воду" -Изготовление цветных льдинок -Взаимодействие воды и снега -Окрашивание воды (сравнение чистой и грязной воды)</p>

			земли, апельсины и салфетки.	
<b>Ноябрь</b>	<b>В гостях у лесничего.</b> (конспект прилагается) Послушайте стихотворение Александра Смирнова «Лесничий» Консультация для педагогов. Тема: Профессия Лесничий.	Сеть интернета, использование накопленных материалов. nsportal.ru	Предметные картинки с изображением растительного и животного мира родного края, плакаты с изображением флага и герба родного края, иллюстрации родного края (поля, леса, реки и др.)	Беседа о профессиях; познакомить с профессией лесничего. Воспитывать бережное отношение к миру природы. Сегодня мы с вами побеседуем об экологических проблемах края, рассмотрим изображения растительного и животного мира в нашем крае, а также рассмотрим флаг и герб родного края.
<b>Декабрь</b>	<b>«Удивительные свойства воды»</b> (конспект прилагается) Опыты с водой. Подвижная игра. «Ходят капельки по кругу». эксперимент «Цветное молоко»	Сеть интернета, использование накопленных материалов. nsportal.ru	Материал для занятия: кроссворд, прозрачные стаканчики, пипетки, пуговицы, картинки, молоко, гуашь, ватные палочки, моющее средство, схемы.	Беседы о воде, ее роли в жизни человека. Проведение экспериментов с водой. Рассматривание иллюстраций на тему «Вода». Использование игр о воде: «Какая бывает вода?», «Четыре стихии», «Разрезные картинки».
<b>Январь</b>	<b>«Птицы»</b> (конспект прилагается) Загадки, лепка из глины. Подвижная игра (Гуси Лебеди) Праздник птиц. Тема: Любовь к птицам. Папка передвижка. (Зимующие птицы)	Сеть интернета, использование накопленных материалов. nsportal.ru	Предметные картинки с изображением растительного и животного мира.	Беседа о перелётных птицах; Обогащать словарь путём введения слов: корм, перелётные, зимующие; Углублять представления о причинах отлёта птиц, классифицировать птиц на зимующих и перелётных, на основе установления связи между характером корма и возможностей его добывания; Воспитывать любовь к птицам, желание помогать им в зимних условиях.

<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>«Зимний парк»</b> (конспект прилагается) Заучивание стихотворения «Викторина» прилагается. Консультация для педагогов. Тема: Как мы кормим птиц зимой.</p>	<p>Сеть интернета, использование накопленных материалов. nportal.ru</p>	<p>Ребята, какое время года? А какая погода? Как зимой светит солнце? Давайте с вами отправимся в зимний парк.</p>	<p>Обогащать знания детей о растительном мире зимой; Учить различать деревья по определённым признакам; Развивать доказательную речь; Воспитывать эстетическое видение природы, стремление беречь её.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>«Домашние животные»</b> (конспект прилагается) Подвижная игра «Птицы, звери, рыбы». Папка передвижка. (Домашние животные) Анкеты для родителей Тема: Воспитывать любовь к домашним животным.</p>	<p>Использование материала из сети. Использование методической литературы</p>	<p>Показывает детям картинку с изображением козы, овцы, коровы, лошади, медведя. Спрашивает, кто в этой группе животных лишний и почему (<i>лишний – медведь, так как остальные домашние</i>).</p>	<p>Беседа на тему: «домашние животные»; Учить устанавливать существенные признаки для обобщения: живут с человеком, приносят пользу, человек о них заботится; Развивать доказательную речь; Воспитывать любовь к домашним животным.</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>«Уход за комнатными растениями»</b> (конспект прилагается) Дидактическая игра «Отгадай, что за растение» Праздник цветов. Тема: Весенние цветы.</p>	<p>Сеть интернета, использование накопленных материалов. nportal.ru</p>	<p>Обогащать словарь путём введения слов: опрыскивать, пульверизатор; Воспитывать умение работать тщательно, ответственно относится к оказанию помощи живому существу.</p>	<p>Учить удалять пыль с растений, при помощи влажной кисточки опрыскивая их из пульверизатора; Учить определять необходимость ухода, ориентируясь на состояние листьев растения, устанавливать связь между особенностями листьев и способами ухода за ними;</p>

<b>Май</b>	<b>«Воздух»</b> (конспект прилагается) <b>Опыты</b> (Воздух) Родительское собрание. Тема: Что дети узнали про экологию.	Использование материала из сети. Использование методической литературы	Знакомство детей с понятием «воздух».	Расширять знания детей о воздухе, его свойствах, ролью в жизни человека; Показать, что воздух нельзя увидеть. Итоговое мероприятие открытое занятие.
------------	--	--	---------------------------------------	---

#### Работа с родителями

Основы характера, жизненная позиция ребенка закладываются в семье. И чтобы объяснить детям, как беречь природу, чтобы привить им какие-то природоведческие навыки, очень важен личный пример родителей, их бережное, любовное, заботливое отношение к природе. С родителями проводились беседы и консультации на экологические темы. От того, какой пример подадут взрослые в своем отношении к природе, зависит уровень экологической культуры ребенка. Педагог, родители и дети вместе готовили поделки из природного.

#### Главная задача родителей

- поддерживать интерес детей к природе;
- поощрять их экологически грамотные поступки;
- проявлять интерес к содержанию занятий в детском саду;
- и, конечно же, быть во всем примером.

Кроме просветительной работы с родителями, большое внимание должно уделяться совместной деятельности детей и взрослых, так как именно через деятельность человек воздействует на окружающий мир. Кроме того, такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей. Например, нами были проведены акции «Помоги птицам выжить» (изготовление кормушек, обеспечение кормом), «Посадка сирени на участке», оказывают помощь в коллекций из природного материала, выращивании растений для уголка природы и для участка.

#### Взаимодействие с семьей:

- анкетирование родителей на тему: «Организация поисково-исследовательской деятельности дошкольников дома»;
- домашняя работа по поиску информации и иллюстративного материала;
- привлечение родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе;
- консультации на тему: «Консультация: "Формирования основ элементарных экологических представлений у детей"», «Как научить ребенка беречь природу»;
- индивидуальные консультации по осуществлению акций;
- оформление наглядной информации в родительском уголке.

#### Список литературы

1. Т.М. Бондаренко «Экологические занятия с детьми 6-7 лет», Москва 2001.
2. Л. Г Горькова. А.В.Кочергина, Л.А. Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников»
3. О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина «Неизвестное рядом», Москва 2002.
4. А.И. Иванова «Живая экология» Москва 2005.
5. Л.П. Молодова «Экологические праздники для детей», Минск 2001.
6. С.Н. Николаева «Программа экологического воспитания дошкольников», Москва 2002.
7. С.Н. Николаева «Сюжетные игры в экологическом воспитании», Москва 2003.
8. С.Н. Николаева «Комплексные занятия по экологии», Москва 2005.

9. С.Н. Николаева «Юный эколог», Москва, 2010.
10. Т.А. Шорыгина «Зелёные Сказки», Москва, 2005.
11. Т.А. Шарыгина «Птицы какие они?», Москва, 2005.
12. Т.А. Шорыгина «Травы. Какие они?» Москва, 2011.
13. Т.А. Шорыгина «Какие звери в лесу?» Москва, 2011.
14. Т.А. Шорыгина «Деревья. Какие они?» Москва, 2011.

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### СОЗДАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Урванова Наталья Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ № 56, Мурманская область, г. Апатиты

#### **Библиографическое описание:**

**Урванова Н.Ю.** Создание этнокультурной среды для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает формирование у дошкольников первичных представлений о Родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и культурном воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный компонент. Одно из направлений работы нашего детского сада – приобщение детей к русской национальной культуре. Эта задача реализуется в интеграции всех пяти образовательных областей, указанных во ФГОС дошкольного образования:

- Социально-коммуникативное развитие осуществляется благодаря закреплению полученных знаний через сюжетно - ролевые игры, игры с правилами, а также формирование толерантного поведения в мультикультурной среде, знакомство с крестьянским трудом, воспитание уважительного отношения к труду;
- Познавательному развитию способствует изучение народного календаря, связанного с временами года, что позволяет лучше узнать и полюбить природу;
- Речевое развитие происходит за счет обогащения словарного запаса детей новыми словами, эпитетами, пословицами, поговорками, образными выражениями; знакомства со сказками, лучшими произведениями русских писателей и поэтов, а так же рассказами о святых и защитниках русской земли;
- Художественно-эстетическое развитие включает приобщение воспитанников к художественному труду (изготовление кукол, поделок к праздникам), знакомство с русскими народными промыслами, картинами русских художников, народными песнями и танцами, русскими народными и православными праздниками;
- Физическое развитие осуществляется в ходе освоения детьми народных игр. Это дает возможность решать задачи физического воспитания с учетом индивидуальных особенностей детей.

В своей работе большое внимание мы уделяем созданию развивающей предметной среды.

Одна из форм знакомства детей с русской национальной культурой - создание в ДООУ музея народного быта «Русская изба». Погружение в мир отечественной культуры с помощью музейных экспонатов позволяет ребенку получить представление о быте и традициях русского народа, способствует формированию целостной картины мира.

В настоящее время в нашем музее собрана уникальная коллекция старинных русских предметов быта, широко представлена крестьянская утварь: самовар, ухват, коромысло, прялка, настенные часы – ходики, керосиновая лампа, люлька, печь с дровами и чугуном. На полках расставлена старинная деревянная и керамическая посуда: горшки, сито, черпаки. Избу украшают вышивки, рушники, салфетки, самотканые половики, скатерти ручной работы, гжельская керамика, изделия хохломской росписи, куклы в национальных костюмах, народные куклы-самоделки. Здесь же сказочные персонажи: дед и бабка, Алёнушка, Иванушка, колобок и свинка Ненила, сделанные руками педагогов нашего детского сада; старинные музыкальные инструменты: гармонь, деревянные ложки. Многие экспонаты музея собраны и привезены педагогами из деревень Вологодской, Ивановской, Курской областей.

В избе дети знакомятся с устройством быта русского человека, узнают историю тех или иных предметов, сравнивают их с современными аналогами и на основе этого высказывают свои представления об окружающих их предметах. Воспитанникам очень нравится в непринужденной домашней обстановке, посидеть на деревянных лавочках, послушать русские сказки, колыбельные песенки, отгадывать загадки, играть в дидактические игры.

Так как наш музей русской избы размещается в небольшом помещении и в нем не всегда удобно проводить работу с группой детей, мы организовываем тематические выставки, оформляем полочки красоты, создаем мини-музеи народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в группах. Показывая разные предметы народного творчества, обращаем внимание детей на их художественные достоинства и эстетическую ценность. Выставки «Матрешка», «Павловские платки», «Гжельская керамика», «Дымковская глиняная игрушка», «Золотая хохлома» индивидуальны и неповторимы. Оформляя в группах выставки предметов народного творчества, мы стараемся не превращать их в выставочный зал, а делаем эти предметы доступными, чтобы дети могли их использовать как в игре, так и на занятии - это расписные матрешки, лошадки, деревянная посуда, подносы, украшенные декоративной росписью, музыкальные инструменты, декоративные свистульки, дымковские игрушки, народные куклы.

Русская традиционная кукла - это инструмент трансляции этнокультурных ценностей. Для этнических кукол характерно отсутствие системы раскроя, все детали делаются на «глазок», за счет чего достигается максимальная индивидуализация работ, развитие фантазии. Глубокий смысл этого дела состоит в том, что создавая свою куклу, - творишь собственную судьбу. По народным представлениям чем больше сил вкладываешь в работу, тем больше кукла будет помогать в жизни, оберегать и защищать.

Создавая в нашей группе выставку – коллекцию «Народная обрядовая кукла - оберег», определили главную цель нашей работы - способствовать единению семьи, приобщать детей и родителей к народной культуре через совместное творчество.

Сформировали основные задачи:

- привлечь внимание к истории куклы, выделяя ее достоинства,
- развивать фантазию и творческое воображение,
- познакомить с элементарными приемами рукоделия.

Многие родители нашей группы «Кораблик» заинтересовались изготовлением народной куклы-оберега, особенно мамы. Мы включили в очередное занятие семейного клуба «Содружество» проведение мастер-класса по изготовлению куколки Кувадки, а поделиться знаниями и научить основным приемам изготовления бесшовной народной куклы помогла нам давний партнер, педагог дома творчества Ноздрачева Татьяна Валентиновна. Дети и родители увлеченно создавали каждый свою куколку, подбирали тряпочки, закручивали тельце куклы, украшали ее ниточками. Мастер класс не прошел даром, и очень быстро наша выставка пополнилась куколками, которые не помещались на одной полочке. Так появился в группе мини-музей народных кукол «День и ночь», «Крупеничка», «Травница», «Владимирская Столбушка», «Рождественские ангелочки», «Колокольчик». Некоторые семьи проявили творчество в изготовлении своих семейных кукол, например кукла «Принцесса на горошине» «Денежный домовенок», «Кукла Алиса», «Кукла Вязальщица». Многие родители настолько были увлечены данной работой, что некоторые из них вместе с детьми посетили центральную городскую библиотеку и участвовали в мастер-классе по изготовлению рождественских ангелочков.

Педагоги нашего детского сада, освоившие различные технологии изготовления обрядовых кукол, с большим желанием провели занятия со своими детьми по изготовлению народной куклы и сделали обереги для своих групп:

- У самых маленьких воспитанников группы «Кроха» кукла-оберег - Зайка, с ним не грустно и не страшно, он одновременно и друг, и игрушка;
- В группах младшего возраста «Петушок» и «Радуга» покой и сон детей охраняют куклы Кувадка и Пеленашка;
- У воспитанников средней группы «Кораблик» - кукла «Колокольчик» для хороших новостей и радостного настроения;
- Воспитанников старшей группы «Звездочка» оберегает Кубышка – кукла, сидящая на мешке с ароматными целебными травами и защищающая от болезней;
- Дети подготовительной группы «Теремок» дружат с куклой Масленицей, которая выполняет желания в течение года.

Воспитанники детского сада вместе с педагогами приняли активное участие в Международной миротворческой акции «Гирлянда дружбы», для которой мастерили кукол Кувадок. Больше всех - 22 куклы - изготовили дети группы «Радуга» со своими педагогами.

Не менее важным объектом развивающей среды в группе является уголок музыкально-театрализованной деятельности. Именно театрализованные игры помогают сплотить группу, объединить детей интересной идеей. При создании развивающей среды мы особое внимание уделили подбору реквизитов по русским народным сказкам. Сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом у детей формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. В распоряжении детей нашей группы куклы настольного театра «Репка», театра би-ба-бо «Колобок», бумажного «Гуси лебеди», пальчикового «Теремок», театра масок «Три медведя», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка».

Во всех группах детского сада театрализованные уголки снабжены расписными ширмами, реквизитом и куклами для игр и представлений, а музыкальный зал украшает ширма для кукольного театра с красивой резьбой по дереву.

Игровые костюмированные мероприятия в ДОУ включают в себя элементы драматических и театральных форм. Разнообразие костюмов для взрослых и детей по мотивам русского фольклора украшает праздники и развлечения.

Особой популярностью в нашем детском саду пользуется коллекция кукол ручной работы в народных костюмах разных регионов и народов России, а также народов

ближнего зарубежья (бывших республик СССР): Новгородской, Вологодской, Рязанской, Воронежской областей; башкирского, татарского, бурятского, осетинского народов; Узбекистана, Казахстана, Армении и др. Куклы – проводники к познанию истории, географии, культуры разных уголков нашей необъятной Родины.

Д.С. Лихачев справедливо отмечал, что для жизни человека важна среда, созданная культурой его предков, которая необходима ему для духовной «оседлости», нравственной самодисциплины и социальности. Целенаправленно организованная среда в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка. Она вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста. Выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, фактором оздоровления, но и показателем профессионализма педагогов, замечательного творческого коллектива единомышленников.

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЙ СКАЗКИ

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель

Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель

Репкина Юлия Борисовна, воспитатель

Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С.** Развитие связной речи старших дошкольников средствами персонализированной сказки // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

В современной теоретической и практической педагогике накоплен огромный исследовательский материал по проблеме развития связной речи у детей дошкольного возраста. Одной из актуальных является поиск содержания, методов, приемов и средств для организации работы по развитию связной речи у дошкольников.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей в дошкольный период детства. Данный факт обусловлен социальной значимостью и ролью развития связной речи в формировании личности дошкольников. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи (Л.А. Венгер) [2].

Связная речь представляет собой результат общего развития речи, выступает показателем не только речевого, но и интеллектуального развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Вопросами психологической природы связной речи, ее становления и развития занимались многие ученые (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев,

А.М. Леушина, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.).

С точки зрения В.П. Глухова, связная речь в широком смысле слова обозначает единицу речевой системы, составляющие части которой, представленные служебными и знаменательными слова, словосочетаниями, являются целостным образованием, характеризующимся организованностью, логичностью [3].

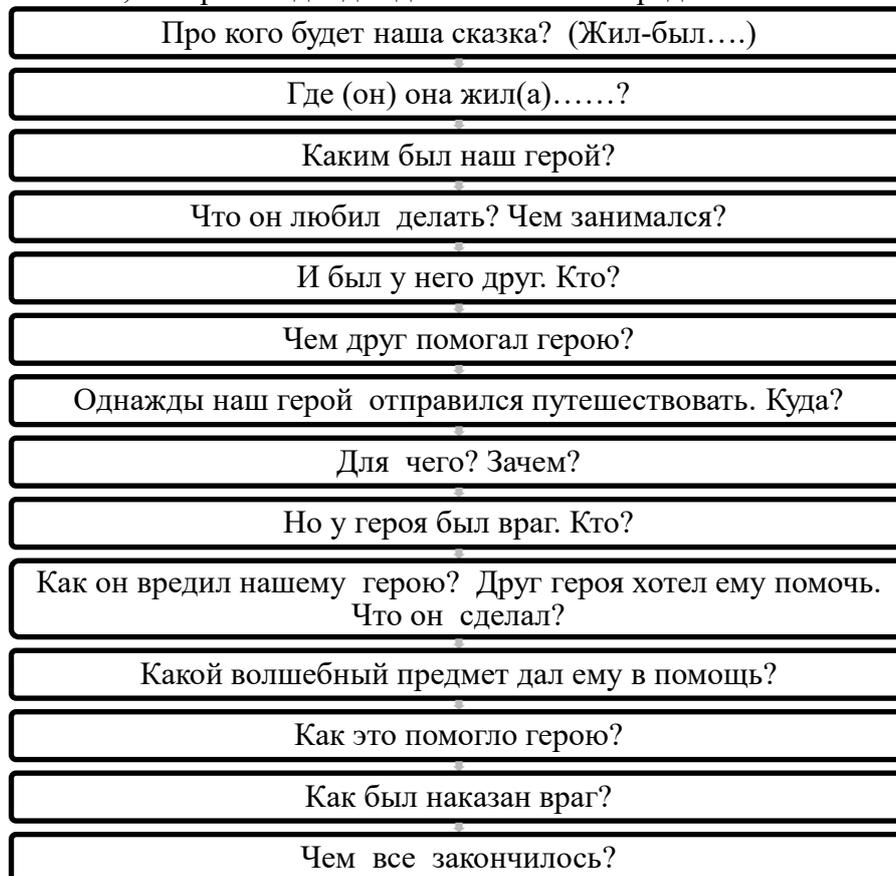
В настоящее время множество различных педагогических средств, способствующих развитию связной речи детей. Одним из таких средств выступает сказка, способствующая не только развитию связной речи детей, но и повышению мотивации, познавательного интереса, побуждению ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. В практике неисследованным является вопрос использования персонализированной сказки в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе для развития связной речи.

Сказка является повествовательным, обычно народно-поэтическим произведением о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных и фантастических сил [4].

Однако существует такой вид сказок как персонализированные. Методика персонализированной сказкотерапии впервые была предложена в 1982 году

Ш.А. Амонашвили. Персонализированная сказка – это сказка, смысл которой заключается в том, чтобы рассказывать сказки, в которых сам ребенок является главным героем [1].

Сочинить сказку и представить себя ее героем является сложным процессом для дошкольников, поэтому нами разработан алгоритм сочинения персонализированной сказки ребенком (рис. 1). Педагог может использовать все пункты предложенного алгоритма или часть из них, которые подходят для сочинения определенной сказки.



**Рис. 1. Алгоритм сочинения персонализированной сказки ребенком**

Приведем пример составления ребенком персонализированной сказки с целью закрепления умения составлять сказку по серии сюжетных картинок (рис. 2)



Рис. 2. Серия сюжетных картинок для составления сказки «Трудятся все»

Воспитатель: Представь такую ситуацию: Наступила весна. Это время, когда очень много работы на участках, дачах, огородах. Посмотри на картинки, расположит их в нужной последовательности и опиши, что на них изображено (ребенок располагает в нужной последовательности, описывает изображенное на картинках).

Представь, что ты тоже участвуешь в той работе, что и дети.

1. Про кого будет наша сказка? (Жил-был....)

Ребенок: «Про меня»

2. Где живешь ты?

«Я живу в городе, но часто приезжаю помогать бабушке и дедушке на огороде»

3. Какой ты герой?

«Я умный и любознательный, люблю трудиться»

4. Что любишь делать ты?

«Я люблю сажать помидоры весной»

5. Есть ли у тебя друг. Кто?

«У меня есть друзья: Миша, Наташа и Саша»

6. Чем друзья помогают тебе?

«Они помогают мне поливать помидоры, подвязывать их»

7. Однажды ты отправился путешествовать. Куда?

«В заморские страны, в тридевятое государство, где много-много огородов».

8. Для чего? Зачем?

«Чтобы помочь жителям спасти эти огороды. Они не знают, как нужно сажать, поливать. Я им расскажу!»

9. У тебя был враг?

«Да, у меня был враг – придворный огородничий. Он ничего не делал и все огородах погибало! У него было никаких знаний. И он не хотел, чтобы я помогал»

10. Как он тебе вредил?

«Он поливал много удобрения, и рассада погибала, ломал уже укоренившиеся помидоры»

11. Твои друзья помогли тебе? Как?

«Да, они дали мне волшебную подзорную трубу и я видел, когда он портил все на огороде».

12. Как был наказан враг?

«Он больше не был огородничим, его уводили».

### 13. Чем все закончилось?

«Меня просили остаться там следить за их огородами, но и сказал, что не могу остаться навсегда. Я побуду с ними некоторое время и поделюсь своими знаниями и умениями. И они смогут сами за всем ухаживать».

Библиографический список

1. Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи. М., 2014. 40 с.
2. Венгер Л.А. Вот и вышел человек: ст., лекции для родителей, практ. советы / Л.А. Венгер; сост. А.Л. Венгер. М.: Карапуз, 2010. 254 с.
3. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. М., 2012. 241 с.
4. Литературный энциклопедический словарь // Под общ. ред. В.М. Кожевникова П.А. Николаева. М., 1996. 752 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зобнина Виктория Олеговна, воспитатель  
МБДОУ 40 "Черёмушки", с. Ленёвское, Режевской район, Свердловская область

### Библиографическое описание:

**Зобнина В.О.** Педагогические возможности театрализованной игры как средства развития эмоциональной сферы дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

Театрализованное творчество является одним из самых сложных, но одновременно наиболее богатых видов детского творчества, поскольку именно оно «влияет на формирование всех психических процессов дошкольника: эмоциональной сферы, творческого воображения, памяти, творческого мышление, восприятие и т.д.». Кроме того, результатом театральной деятельности является не только создание позитивной атмосферы для ребенка, но и коррекция различных отклонений или нарушений личностного развития дошкольника.

Возможности театрализованной игры как средства развития эмоций ребенка определяются тем, театрализованная деятельность ребенка связана с умениями эмоционально и образно, оригинально и целесообразно использовать образные выражения, эмоционально - экспрессивную палитру речи для выражения собственного эмоционально - оценочного отношения воспринятого (оценивать содержание и форму художественного произведения в их единстве: мотивировать, обосновывать собственную позицию).

В процессе общения с образцами духовной культуры ребенок приобретает определенные знания, усваивает практические навыки, овладевает способами самостоятельных творческих действий. Творческие достижения вызывают различные эмоциональные реакции, положительно влияя на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Проявление творческих способностей дошкольников в ходе театрализованной игры характеризуется яркой эмоциональностью, ассоциативностью, эмоционально - эмпатической чувствительностью, эмоциональной памятью, экспрессивностью, целостностью. Эмоционально-творческий отклик передает истинное наслаждение от воспринятого произведения литературного искусства, активное отношение к нему. «Дети способны не только понимать чувства автора, но и указывать, с помощью каких изобразительных средств ему удалось передать соответствующий эмоциональный настрой».

Устойчивое положительное отношение к театрализованной деятельности обеспечивает игра.

В процессе театрализованной деятельности старшие дошкольники характеризуют изображаемых сказочных героев собственными чертами характера, собственными переживаниями и ощущениями; дополняют известный сказочный сюжет элементами личного жизненного опыта.

Н.С.Карпинская, рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития эмоциональной сферы ребенка, указывает на сходство и различия игровой драматизации и сюжетно-ролевые игры. «И в той и другой играющие берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с тем, как разворачивается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражая жизнь в художественных образах. В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. Важно не только что изображается, но и как изображается. В драматизации очень важен качественный результат деятельности».

Интерес детей к качеству в ряде исследований, в научно-методических публикациях доказана возможность активного и творческого участия дошкольников в играх-драматизациях.

Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения её способностей, умений, навыков.

Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром. «В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме», - так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов. Синтетический характер театрального искусства закономерным образом переносится в игру-драматизацию дошкольников. В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания.

Исследователями Гогоберидзе А. Г. и Солнцевой О.В. была предпринята попытка классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. «С опорой на предложенную классификацию разработаны следующие характеристики данных позиций в игре-драматизации».

«Ребенок – «режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет “сцену” и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ,

эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок – «зритель» - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче “участвовать в игре” со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Ребенок-“декоратор” - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита».

Действия, производимые детьми в театрализованной игре, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. «Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях», что, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. «Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения», дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-“режиссер”, ребенок -“актер”, ребенок -“зритель”, ребенок -“оформитель”“декоратор” спектакля).

Игра - драматизация или спонтанная, свободная творческая постановка никогда не могут быть искусственно представленными в деятельности ребенка, поскольку они всегда отражают свое отношение к миру и воспринимают отношения «взрослый–ребенок» каждый по-своему.

Старший дошкольник, который направляет свой «творческий взгляд» на мир, не может ограничивать свое воображение и фантазию определенными «границами» ставить их в рамки. И эта неповторимое свойство детского творчества раскрывается в содержании принципа «расширение границ мира», предложенного Корниловой И.Г. Это принцип творческой креативной игры - драматизации, который одним из способов решения проблем сюжета игры содержит познания ребенком законов взаимодействия людей и окружающего мира; ознакомления ребенка с новыми условиям игры, которые позволяют действовать ему самостоятельно и свободно, без использования сформированных взрослыми стереотипов.

По нашему мнению, принцип «расширения границ мира» актуален не только для креативной игры - драматизации, но и даже для театрализованной игры с четким сюжетом, творческими упражнениями и этюдами.

Каждый ребенок творит собственный неповторимый творческий образ именно благодаря частичному наполнению его собственным жизненным опытом и личными переживаниями, поэтому одной из важнейших задач взрослого есть мудрое руководство творческой ситуацией, в которой дошкольнику следует разрешить «расширить границы» собственного мира и продемонстрировать личные эмоции и чувства, в которых отражены «все, что окружает человека, ее субъективное переживание событий и отношение к ним; оценивания окружающей среды: предметов, явлений, событий, людей и самих себя в частности».

Таким образом, индивидуальность детского театрального творчества можно охарактеризовать по трем основным признакам: творческое действие ребенка наивно и непосредственно; творческий замысел и находения способов его воплощения носит неповторимый характер, на сюжет творческого действия переносятся собственный жизненный опыт, знания, эмоциональные впечатления ребенка.

Считаем, что данную классификацию можно дополнить и расширить, однако видим в вышеуказанных признаках основные и центральные утверждения, которые могут наиболее полно раскрыть содержание и сущность одной из характеристик детского театрализованного творчества - индивидуальности.

Перейдем к характеристике второй черты детского театрализованного творчества – коммуникации, которую А.П. Панфилов определяет как «специфический обмен информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания».

М.А.Василик коммуникацию понимает как «специфическую форму взаимодействия людей по передаче информации от человека к человеку, осуществляемое с помощью языка и других знаковых систем».

В словаре психологического лексикона коммуникация – это (от лат. *Communico* - делаю общим, связываю, общаюсь) смысловой аспект социального взаимодействия».

Итак, детское театрализованное творчество имеет коммуникативный характер, и всегда ориентировано на художественное взаимодействие дошкольников между собой.

Коммуникативная театрализованная деятельность старших дошкольников поднимается на качественно новую ступень по сравнению с развитием такой деятельности детей младшего или даже среднего дошкольного возраста. Котырло В.К., Ладывир С.А называют два специфических человеческих свойства, которые формируются в процессе коммуникативной деятельности детей шести лет: рефлексия, когда ребенок оценивает себя с точки зрения других людей; пытается анализировать свои действия, «глядя на себя со стороны», принимает решение, учитывая возможную реакцию на действия партнеров по общению; и антиципация, когда ребенок предусматривает возможные действия и оценки со стороны других; предотвращает ситуацию.

Как видим, коммуникативный характер театрализованной деятельности старших дошкольников еще раз подтверждает то, что данным видом деятельности увлекаются и интересуются именно дети старшего дошкольного возраста. Ведь актерская игра или режиссерская постановка всегда ориентирована на зрителя, всегда предполагает развитие детской рефлексии и антиципации.

Можно выделить еще одну причину, почему театрализованная деятельность является наиболее доступной для детей старшего дошкольного возраста, - обогащение форм и функций детской речи, что, собственно, и обусловлено формированием новых взаимоотношений «ребенок - сверстник», «ребенок - взрослый». Поскольку коммуникация «осуществляется на основе определенных знаковых систем (прежде всего естественно-

го языка) », то театрализованная деятельность старших дошкольников активно развивается в своей коммуникативности.

Так, у детей старшего дошкольного возраста: «происходит обогащение форм и функций устной речи, осуществляется переход от преобладающих диалогов к развернутым высказываниям, которые нередко приобретают форму монолога; происходит обогащение функций внутренней речи (она выполняет функции планирования, угадывание, обдумывание того, что следует сделать, проходит овладения связной и выразительной речью».

Старшие дошкольники могут обосновывать причину выбора той или иной роли, согласовывать действия и игру актеров между собой, активно обсуждать сценические вопросы и т.п.

Таким образом, основными компонентами, обуславливающими развитие такой черты творчества старших дошкольников, как коммуникация, являются: развитие рефлексии и антиципации и обогащения форм и функций детской речи.

Все особенности и специфику развития детского творчества выучить невозможно, ведь у каждого ребенка свой творческий потенциал, свое творческое видение и восприятие окружающего мира. Творчество каждого дошкольника является оригинальным и неповторимым, а значит, в нем отсутствуют какие-либо ограничения и логические принципы. Здесь уместно привести цитату К.С. Станиславского: «Эта игра (...) прекрасная своей смелой нелогичностью. Ритмична аритмичностью, психологична своим отрицанием обычной общепринятой психологии... Она нарушает все обычные правила, и именно это является хорошим, и именно это является сильным. Повторить этого нельзя. В следующий раз будет что-то совсем другое, но не менее сильное, и не менее вдохновляющее. (...) актер не является сам себе обладателем. Не он вторит. Создает его природа, а он лишь инструмент, скрипка в ее руках».

Индивидуальное, неповторимое творчество старшего дошкольника, приобретающее черты коммуникации, становится социально значимым и необходимым не только для полноценного развития личности ребенка, но и для развития мирового искусства.

Подробно проанализировав черты детской театрального творчества, попробуем сформулировать основные задачи развития творческого потенциала старших дошкольников и их реализацию в процессе театрализованной деятельности. К ним относятся поощрения старшего дошкольника к:

- демонстрации наивного и непосредственного творческого действия, в частности, к свободному выражению собственного видения роли персонажа, которого он изображает, к созданию и постановке собственного сценария инсценировки и т.д.;
- поиску и нахождению собственных способов воплощения творческого замысла театральной постановки или сценического оформления инсценировки;
- свободному переносу на сюжет творческого действия и на черты персонажей, разыгрываемых эмоциональных впечатлений, знаний из собственного жизненного опыта;
- применению принципов и приемов рефлексии и антиципации в процессе «театрального общения» группы детей между собой: постановки инсценировки, распределения и разыгрывание ролей, выбора лучших средств для демонстрации театрализованного действия и т.п.;
- обогащению форм и функций собственного вещания при театрализованных упражнениях и этюдах на развитие дикции, выразительной речи, постановки сценического голоса и т.д..

Изучение психологии творчества дошкольника в процессе театрализованной деятельности помогает сосредоточить внимание на развитии сферы чувств, эстетических

способностях, общения, познавательных процессов ребенка, на развитии творческого потенциала дошкольника в целом и, в частности, через призму театрального искусства.

Проблема развития игровой и театрализованной деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования. Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности.

Это связано с недостатком учебного времени т.е с общей загруженностью воспитателей.

Недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.

У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности

Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Занятия театрализованной деятельности не входят в систему организованного обучения детей в дошкольном учебном заведении. «Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее». Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Театрализованное творчество не является важным звеном в системе учебно - воспитательной работы в современном дошкольном системе воспитания, в которой еще существует недооценка роли воспитания в формировании полноценной, гармоничной личности, не реализуется в полной мере возможности множественного интеллекта детей старшего дошкольного возраста, не созданы необходимые условия формирования комплексных творческих способностей старших дошкольников.

Важным условием работы детских театров как средства формирования ценностных ориентаций является совершенствование содержания их деятельности, который должен быть направлен на раскрытие необходимой для каждой личности системы ценностей и содействие их глубокому усвоению.

Чрезвычайно важной является проблема репертуара, подбор для постановок таких произведений, которые нарушают социально - нравственные, мировоззренческие вопросы, дают возможность включить детей в процесс активного познания и усвоения духовных ценностей. Репертуарные произведения не должны быть развлекательными, а в первую очередь такими, которые заставляют детей думать, анализировать, вырабатывать свою позицию, проектировать собственную жизнедеятельность. Одновременно эти произведения должны быть интересными, доходчивыми, что предполагает их соответствие возрастным психологическим особенностям дошкольников.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

«Развитие творчества дошкольников – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1. как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета)
2. исполнительское (речевое, двигательное)
3. оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др)».

Становление компетентности ребенка готовности к игре-драматизации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и «включенность» педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Таким образом, возможности театрализованной игры как средства развития эмоций ребенка определяются тем, театрализованная деятельность ребенка связана с умениями эмоционально и образно, оригинально и целесообразно использовать образные выражения, эмоционально - экспрессивную палитру речи для выражения собственного эмоционально - оценочного отношения воспринятого (оценивать содержание и форму художественного произведения в их единстве: мотивировать, обосновывать собственную позицию).

Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности детей зависит от определенных условий. К ним относятся внутренние условия - индивидуальные возможности и способности детей в театрализованной деятельности - и внешние условия, к которым относится семья ребенка, его родители, педагог, использующий потенциал педагогического процесса в развитии игровой деятельности детей.

#### **Список литературы:**

1. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений / В.М. Минаева. - М.: АРКТИ, 2001. — 48 с.
2. Немов, Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 688 с.
3. Непомнящая, Н.И. Психодиагностика личности: теория и практика /Н.И. Непомнящая. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 342 с.
4. Ольшанникова, А.Е. К психологической диагностике эмоциональности / А.Е. Ольшанникова / Проблемы общей, возрастной, педагогической психологии. - М.: Педагогика, 1988. - С.246-262.
5. Петровский, А.В. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. / А.В. Петровский - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 345.
6. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006. - 479 с.
7. Психология/ Под ред. А.А. Крылова. - М.: Проспект, 2001. - 584 с.
8. Психология эмоций: тексты / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 288 с.
9. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации / Под ред. А.В. Можейко. – М: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа “Театр-творчество-дети”: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2004.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### КОНСПЕКТ НОД ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНАЯ КНИГА»

Друзьякина Елена Васильевна, учитель-логопед  
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

#### **Библиографическое описание:**

**Друзьякина Е.В.** Конспект НОД по обучению грамоте и письму для старших дошкольников «Волшебная книга» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Цель:** обобщить полученные знания о звуках, буквах, слогах, словах.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** совершенствовать умение детей дифференцировать гласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные; умение делить слова на слоги, определять их количество в слове.

**Развивающие:** способствовать развитию фонематического слуха, артикуляционной, пальчиковой и общей моторики; развивать слуховое внимание, логическое мышление, навыки чтения по слогам; активизировать речемыслительную деятельность.

**Воспитательные:** воспитывать желание помочь сказочному герою, отзывчивость, активность, навыки сотрудничества, умение сосредотачиваться на выполнении конкретного задания.

**Здоровьесберегающие:** развивать двигательную активность пальцев рук, координацию движений; способствовать выработке полноценных движений губ, языка, челюсти для формирования правильного произношения.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие», «Речевое развитие»

**Оборудование:** видеописьмо от сказочного героя «Пиши – Читай»;

4 стола для выполнения практических заданий с определенными символами, символы: гласные - согласные (человечки); мягкие - твердые (перо - камень); звонкие - глухие (колокольчик - наушники),  
схема слова;

карточки для определения гласных и согласных звуков (цветочная поляна),

корзинки с камушками - стеклярусами;

домики для жильцов звонких и глухих звуков,

корзинки с магнитными буквами;

карточки для определения мягких и твердых звуков (облака),

корзинки с камушками Марлбс,

комочки ваты;

карточки для игры "Расшифруй слова",

фломастеры; магнитная доска, части книги.

**Предварительная работа:** рассматривание Азбуки, просмотр мультфильма "Наш друг Пиши-Читай"; Беседа и экскурсия в библиотеку; Настольные игры: "Собери букву", "Подбери картинку к букве"; "Раздели на слоги"; "Прочитай слово по первым звукам".

#### **Содержание:**

*Дети с воспитателем входят в группу.*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в группу пришли гости, давайте с ними поздороваемся, **сначала мимикой** (*дети показывают мимикой знаки приветствия*), **затем жестами**

*(дети здороваются жестами), ну и, конечно же, словами"*

*Дети говорят "Здравствуйте" или "Доброе утро!"*

**Воспитатель:**

А теперь дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся! (Улыбка)

Мы погладим лобик, носик, и щечки (движения по тексту)

Будем мы красивы, как цветочки! (те же движения)

Разотрем ладошки: сильнее - сильнее (трение ладоней)

А теперь похлопаем: смелее - смелее (хлопки)

Ушки мы теперь потрем, и здоровье сбережем! (трение за ушами)

Улыбнемся снова (улыбка)

Будем все здоровы! (жест большим пальцем "класс")

*На экране появляется мигающий символ-конверт*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, к нам на электронную почту пришло видео (звуковое) письмо! Давайте подойдем поближе, откроем его и узнаем, от кого оно пришло и о чем в нем говорится?

*(дети с воспитателем подходят к доске, открывают, на экране появляется герой мультфильма "Пиши-Читай")*

**Пиши-Читай:** *"Здравствуйте мои дорогие, друзья! Разрешите представиться, меня зовут - Пиши-Читай! Я живу на книжных полках в центральной библиотеке города Батайска. Обращаюсь к вам за помощью: злой волшебник – «Буквояд» похитил очень важную книгу. Чтобы книга вернулась обратно в библиотеку, нужно рассеять чары злого волшебника. А для этого нужно пройти несколько этапов и выполнить ряд непростых заданий. С каждым пройденным этапом, книга будет возвращаться по частям, и как только вы выполните все задания, из частей - она превратится в одно целое и вернется на полку городской библиотеки! Посылаю символы-подсказки, которые помогут вам выполнять задания. Очень надеюсь, что вы мне поможете!*

**Воспитатель:** Ребята, от кого пришло письмо? Где живет «Пиши-читай»?

В каком городе находится библиотека? Зачем «Пиши – Читай» прислал нам это сообщение?

О какой помощи просит герой? Ну что, готовы помочь «Пиши – Читаю»?

Мы не боимся трудностей и справимся со всеми заданиями, разрушим чары злого «Буквояда», и вернем книгу в городскую библиотеку!

**Воспитатель:** Посмотрите на экран, вот и первый символ-подсказка!

(СЛАЙД)

**1). Символ-подсказка №1 - человечки с открытым ртом и закрытым ртом (задание на определение гласных и согласных звуков).**

**Воспитатель:** Ребята, кто здесь изображен? Как вы думаете, что означают эти символы - картинки? Верно, эти дети произносят звуки, но почему у одного ребенка рот открыт, а у другого закрыт? (один произносит гласные звуки, а другой - согласные).

**Воспитатель:** Ребята, расскажите, на какие два вида делятся звуки?

**Ответы детей:** В русском языке звуки делятся на гласные и согласные.

**Воспитатель:** Какие звуки мы называем гласными и почему?

**Ответы детей:** гласными мы называем звуки, которые произносятся с открытым ртом, они поются, тянутся, воздух проходит свободно, во рту нет никаких преград.

**Воспитатель:** Каким цветом обозначаются гласные звуки на письме? (красным)

**Воспитатель:** Гласные тянутся песенкой звонкой (а-а-а)

Могут заплакать (а-а-а) и закричать (а-а-а!)

Могут в кроватке баюкать ребенка (а-а-а),

Но не желают свистеть и рычать!

**Воспитатель:** А теперь расскажите о согласных звуках!

**Ответы детей:** согласные звуки - это звуки, которые произносятся с закрытым ртом, их нельзя спеть, потому что во рту образуется преграда.

**Воспитатель:** Что может быть преградой во рту?

**Ответы детей:** преградой могут быть: кончик языка, небо, губы, зубы.

**Воспитатель:** Каким цветом обозначаются согласные звуки на письме? (синим)

**Воспитатель:** А согласные согласны - шелестеть (ш-ш-ш)

шептать (ш-ш-ш), свистеть (с-с-с),

даже фыркать (ф-ф-ф) и скрипеть (ц-ц-ц),

но не хочется им петь!

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вспомнили, чем гласные звуки отличаются от согласных!? Гласные звуки - поющие и красные, согласные - не поющие и синие! Приступим к выполнению задания, найдите стол с таким же символом как на доске! Располагайтесь по удобнее. Перед вами - волшебные цветы - ромашки, в серединках которых растут звуки.

Назовите, какие звуки растут в волшебных цветах? (дети называют).

Рядом с ромашками - корзинки с разноцветными камушками-стеклярусами.

Внимание! **Ваша задача:** накройте красными камушками-стеклярусами серединки цветов, на которых изображены гласные звуки, (*дети выполняют*), а теперь накройте камушками синего цвета серединки цветов, на которых изображены согласные звуки! Назовите эти звуки! (дети называют) (*дети выполняют задание*)

**Воспитатель:** Молодцы! Все справились с заданием, серединки цветов закрыты красными и синими камушками. Посмотрите, что появилось на доске? Давайте подойдем к доске и посмотрим! (появляется часть книги)

**Воспитатель:** Смотрите, а вот и первая часть книги, мы идем в правильном направлении! Ой, а вот и второй символ-подсказка! Что это, дети?

СЛАЙД

**2). Символ-подсказка №2 - колокольчик и наушники (задание на определение звонких и глухих звуков)**

**Воспитатель:** Ребята, что здесь изображено? Как вы думаете, что означают эти символы - картинки?

**Ответы детей:** колокольчик - это звонкие звуки, а наушники - это глухие звуки!

**Воспитатель:** давайте поговорим об этом подробнее... Оказывается, согласные звуки бывают **звонкими и глухими**. Расскажите мне о звонких и глухих звуках?

Как они произносятся и почему они так называются?

**Ответы детей:** звонкие звуки произносятся громко, звонко, с голосом, а глухие звуки - произносятся тихо, глухо и только с шумом.

**Воспитатель:** Скажите ребята, а какими способами можно определить, какой звук звонкий, а какой глухой?

**Ответы детей:** Первый способ: надо приложить руку к горлу и произнести согласный звук, если голосовые связки вибрируют, то это звонкий звук, а если не вибрируют - то глухой. (*пробуем произнести звук «Б, Д»*)

Второй способ: надо закрыть уши ладошками и произнести согласный звук, если мы услышим голос - значит это звонкий звук, а если услышим только шум, значит, это глухой звук!

(пробуем произнести «П, Т»)

**Воспитатель:** Когда мы определяли звонкость и глухость согласных звуков, мы включали ощущения и слух, но можно подключать и зрение.

Ну а теперь, приступим к выполнению следующего задания, найдите стол с таким же символом как на доске! Располагайтесь по удобнее. Перед вами волшебные дома! И корзинки с буквами - жильцами. Они вышли из домов погулять на свежем воздухе и перепутались!

Итак, внимание! Вам необходимо расселить жильцов по своим квартирам. Все звонкие звуки расположите в доме с колокольчиком, а все глухие - в доме с наушниками. Чтобы не ошибиться, включайте свои ощущения и слух.

*(дети выполняют задания)*

**Воспитатель:** Молодцы! Все успешно справились с заданием, и теперь глухие звуки живут в доме с наушниками, а звонкие звуки живут в доме с колокольчиком!

**Физкультминутка:**

Поработали мы дружно, отдохнуть немного нужно! (сжимание-разжимание пальцев)

Дружно встанем - тихо сядем и закроем все глаза (движения по тексту)

Наступает, наступают, наступает тишина... (сели, глаза закрыты)

Быстро встали, улыбнулись, выше-выше потянулись (движения по тексту)

Ну-ка плечи распрямите, поднимите, опустите (движения по тексту)

Вправо, влево повернитесь, рук коленями коснитесь! (движения по тексту)

А теперь, представим, детки, будто руки наши - ветки!

Покачаем им дружно, словно ветер дует южный! (дыхательные упражнения, мимические упражнения: злой - у-у-у, ласковый - ф-ф-ф - и т.д.)

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, еще одна часть появилась на доске! Давайте опять подойдем к доске и посмотрим! (появляется вторая часть книги)

А вот и вторая часть книги появилась!

Ну а мы продолжаем! Рассмотрите следующий символ-подсказку.

СЛАЙД

**3). Символ-подсказка №3 - перышко и камень (задание на определение твердых и мягких согласных)**

**Воспитатель:** Что здесь изображено? Что означают эти символы - картинки?

**Ответы детей:** перышко - это мягкость согласных, а камень - это твердость согласных.

**Воспитатель:** Оказывается, согласные звуки бывают не только звонкими и глухими, но еще бывают **мягкими и твердыми**.

Расскажите мне, пожалуйста, как определить твердость или мягкость согласных звуков?

**Ответы детей:** мягкость или твердость согласного звука определяют гласные звуки-командиры, они указывают предыдущему согласному, каким ему быть звуком: если после согласного стоит твердая гласная (а, о, э, ы, у) - то этот звук будет твердым, а если после согласного стоит мягкая гласная (я, ё, и, ю, е) - то звук будет мягким.

**Воспитатель:** Скажите, а какие согласные всегда твердые? («Ж, Ш, Ц»)

А какие согласные всегда мягкие? («Ч, Щ, Ъ»)

Продолжим выполнять следующее задание, найдите стол с таким же символом как на доске! Располагайтесь по удобнее. Перед вами по небу плывут облака. Что на них изображено? Правильно, это согласные звуки! Вспомните, какие из них всегда мягкие, а какие - всегда твердые? **Мягкие** согласные звуки накройте комочками **ваты**, а **твердые** согласные звуки накройте **камушками**.

**Воспитатель:** Молодцы, быстро справились с заданием! И запомнили, что звуки «Ч, Щ, Ъ» - всегда мягкие, а согласные «Ж, Ш, Ц» - всегда твердые!

Смотрите, еще одна часть похищенной книги появилась на доске!

Давайте подойдем к доске, посмотрим на следующий символ-подсказку!

СЛАЙД

**4). Символ-подсказка №4 - пустая схема слова с вопросами (расшифровка и чтение слов по первым буквам картинок)**

**Воспитатель:** Ребята, что здесь изображено? (схема)

Как вы думаете, что означает этот символ - картинка? (зашифрованное слово)

**Ответы детей:** *Здесь зашифровано слово и его нам надо расшифровать!*

**Воспитатель:** Как интересно, но как нам это сделать?

**Ответы детей:** *Нужно произносить каждое слово и слушать, с какого звука оно начинается. В пустой квадрат, на который указывает картинка, надо записывать букву, потом сложить буквы вместе и прочитать.*

**Воспитатель:** Ну что ж, приступаем к заданию! Найдите стол с таким же символом как на доске! Располагайтесь по удобнее. Перед вами - карточки с зашифрованными словами и фломастеры.

На каждой карточке нарисованы картинки, которые указывают на пустые квадраты.

**Ваша задача:** произнести звук, с которого начинается каждая картинка и с помощью фломастера записать букву в пустой квадрат. Приступайте к работе! *(дети фломастером записывают буквы)*

**Воспитатель:** Готовы? Все записали буквы в пустые квадраты? Молодцы!

А теперь соединим звуки сверху вниз и прочитаем слова, которые у вас получились!

*(дети по очереди читают свои слова):* АЗБУКА, БУКВА, ЗВЕЗДА, ВЕСНА, СЛОГ, МИР, ЗВУК, ТРАВА.

**Воспитатель:** Какие замечательные слова у вас получились! Скажите, а из чего состоит целое слово?

**Дети:** Из частей.

**Воспитатель:** А как называются эти части?

**Дети:** Слоги.

**Воспитатель:** Правильно, слоги! Скажите, а какими способами можно определить, сколько слогов в каждом слове?

**Дети:** 1 способ: нужно найти в слове гласные звуки, поставить над ними точки. Потом нужно сосчитать все точки. Сколько будет точек, столько слогов.

2 способ: нужно плотно положить ладонь под подбородок и произносить слово. Сколько раз рот откроется, столько и слогов.

**Воспитатель:** Молодцы! А теперь сосчитайте слоги в своих словах, применяйте удобный для вас способ *(дети по очереди называют кол-во слогов.) Например, в слове АЗБУКА - три слога и т.д.*

**Воспитатель:** Молодцы, верно слоги посчитали и немножко подустали! Давайте отдохнем! **Физкультминутка:**

Мы ножками потопаем - топ-топ - топ,

Ручками похлопаем - хлоп - хлоп - хлоп!

На месте мы попрываем - прыг, прыг, прыг,

Ножками подрыгаем - дрыг, дрыг, дрыг!

Головою покачаем и сначала начинаем!

*(Повторить еще раз в быстром темпе)*

**Воспитатель:** Ребята, пока мы отдыхали, на доске появилась последняя часть книги!

Помните, что говорил «Пиши-Читай»:

*"С каждым пройденным этапом, книга будет возвращаться по частям, и как только вы выполните все задания, из частей - она превратится в одно целое и вернется на полку городской библиотеки!"*

**Воспитатель:** Ребята, мы выполнили все задания, и поэтому появились все части книги.

Но как нам превратить ее в одно целое? (Нужно собрать все части)

Подходите к магнитной доске и приступайте к работе (дети на магнитной доске собирают азбуку из частей)

**Воспитатель:** Друзья, что же это за книга? Правильно! Это Азбука - книга, которая помогает ребятам учить буквы, произносить звуки, и, конечно же, читать!

СЛАЙД

(на доске появляется «Пиши-Читай»)

*"Дорогие, ребята, спасибо вам за помощь, моя книга вернулась на книжную полку, и теперь все маленькие читатели вместе с родителями могут прийти в библиотеку и взять ее домой для обучения чтению! Еще раз спасибо и до свидания! Ваш друг – «Пиши-Читай»!"*

**Итог:**

Ребята, я очень рада, что вы помогли «Пиши – Читаю» спасти азбуку от злого «Бук-воведа»!

СЛАЙД (азбука)

Скажите, что для вас было самым сложным? Какие задания были интересными?

Все ли у вас получилось? (ответы детей)

Желаю вам успехов в дальнейшем обучении грамоте и чтению!





**Используемая литература:**

Л.Е. Журова "Обучение грамоте в детском саду" Издательство «Педагогика», М., 1978.

Н. В. Новоторцева «Учимся читать» Популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль «Академия развития», 1988.

Н.В. Новоторцева «Обучение грамоте в детском саду и дома» Популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль «Академия развития», 1988.

Г.Ф. Марцкевич «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» Издательство «Учитель» Волгоград, 2004.

Н.В. Нищева «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» С-Пб «Детство-Пресс», 2020.

## **УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДИНОЗАВРОВ**

Корниенко Ольга Анатольевна, воспитатель

Баталова Елена Владимировна, воспитатель

МКДОУ детский сад № 489 комбинированного вида, г. Новосибирск

**Библиографическое описание:**

**Корниенко О.А., Баталова Е.В.** Удивительный мир динозавров // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

**Вид проекта – информационный - познавательный, исследовательский.**

**Срок реализации – среднесрочный.**

**Участники проекта - дети, воспитатели, родители.**

**Актуальность проекта.** Окружающий нас мир наполнен тайнами и чудесами, а животный мир давних веков неизведан и загадочен. Только тот, кто сможет оценить неповторимость окружающего нас мира, природы, способен дорожить нашей планетой.

Познавательльно-исследовательская деятельность играет большую роль в экологическом образовании дошкольников. Проведение собственных исследований, наблюдений позволят обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Данный проект помогает дошкольникам проявить свою творческую активность, самим построить межличностные отношения в малых рабочих группах, испытать ощущения эмоционального удовлетворения и самореализации.

**Цель проекта:** познакомить детей с вымершими древними животными – динозаврами.

**Задачи:**

1. Уточнить и расширить представления о разнообразии динозавров,
2. Познакомить с наукой – палеонтологией.
3. Учить выдвигать гипотезы;
4. Учить сравнивать детей свои предположения с фактами;
5. Развивать воображение, творчество.
6. Развивать мышление, речь – суждение в процессе исследовательской деятельности.
7. Формировать условия, необходимые для развития потребностей ребенка,
9. преодолевать скованность, неуверенность.
10. Воспитывать сочувственное, бережное отношение к животному миру.
11. Провести открытое мероприятие «Динозавры»

**Формы и методы организации проекта:** интерактивные формы и методы обучения

**Прогнозируемый результат:**

1. Расширение знаний детей о древних животных, населяющих планету.
2. Воспитание бережного отношения к животному миру.
3. Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса.

Детей дошкольного возраста очень интересует это загадочное животное, его происхождение. Окружающий нас мир наполнен тайнами и чудесами, а животный мир давних веков интересен и загадочен. Ребенок, заглянувший в неизведанный окружающий нас мир и узнавший всю его неповторимость, способен дорожить нашей планетой.

Познавательльно-исследовательская деятельность играет большую роль в экологическом образовании дошкольников. Проведение собственных исследований, наблюдений позволят обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

С целью расширения кругозора детей, развития познавательных интересов, возникла идея создания проекта «Удивительный мир динозавров». Работая над проектом, мы сможем поддержать познавательную инициативу, расширить знания детей о жизни на земле в далекие времена, развить творческие способности посредством интерактивных форм и методов обучения.

**Объект исследования** - основные виды динозавров.

**Предмет исследования**- особенности жизни, питания, внешнего строения динозавров.

**Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта:**

**Для реализации проекта использовались интерактивные технологии обучения дошкольников.**

Дети активно взаимодействовали с педагогом, друг с другом (как в парах, в подгруппах, в коллективе), с родителями.

Все участники были охвачены познавательной и коммуникативной деятельностью, участвовали в равноправном обсуждении общей темы, так как основной элемент интерактивного занятия — диалог.

**Использовался метод многоканальной деятельности** — метод работы с детьми, в ходе которого обязательно задействуются различные анализаторы: зрение, слух, осязание, воображение, погружение.

Например, при рассматривании картин про древних исторических животных использовалась последовательность: выделение объектов, изображенных на картине; представление объектов через восприятия различными анализаторами. После рассмотрения всех объектов, изображенных на картине, детям предлагались творческие задания:

- «прослушать» звуки эпохи динозавров;
- вести виртуальные диалоги от имени изображенных животных;
- почувствовать доисторический воздух, времен эры динозавров изображенных на картине;
- «выйти за пределы изображенного и прогуляться, представляя себя древним животным»;
- мысленно окунуться в эпоху динозавров, определить, какая погода (ветреная, дождливая, солнечная, жаркая)

**Использовался метод дискуссии** — дети учились высказывать собственное мнение: «Я думаю...», «Я считаю...», «По моему мнению...», «Я согласен, но...», «Я не согласен, потому что...». Все ребята активно привлекались к обсуждению, высказывали свои предположения, исходя из которых, формулировались темы по реализации проекта, которые обретали форму небольших рассказов:

#### **1. Когда и где жили динозавры?**

**Динозавры** жили на Земле миллионы лет назад, **по всему миру**. Ископаемые останки **динозавров** обнаружены буквально во всех концах света: в Америке и Китае, в Англии и Австралии, и даже в Антарктиде.

#### **2. Какими были динозавры?**

**Динозавров было много**, причем действительно самых разных. Одни были просто громадными, другие совсем крошечными. **Динозавры – хищники, динозавры - травоядные, динозавры в воде**, в воздухе, на суше. Ученые уже дали название примерно 300 видам **динозавров**, но их было гораздо больше. Ученые восстановили их вид по окаменелым скелетам.

#### **3. Как мы узнали о динозаврах?**

Всё, что сегодня известно **динозаврах**, узнали, **исследуя** окаменелости растений, животных или же их частей – иначе говоря, ископаемые, – которые находят при раскопках или случайно.

Конечно, останки можно обнаружить совершенно случайно, но в большинстве случаев экспедиция палеонтологов (учёные, которые занимаются раскопками вымерших растений и животных) приезжает на определённое место и начинает искать в земле кусочки костей.

#### **4. Кто дал имя динозаврам?**

Английский учёный Ричард Оуэн (1804–1892) нашёл большое количество огромных костей. Звери, скелеты которых он обнаружил, представились ему очень страшными, и он назвал их «ужасными ящерами», или **динозаврами**. С тех пор их так и называют.

### 5. Как выглядели динозавры?

Некоторые **динозавры** были огромных размеров, а другие – маленькие, как курица. У одних кожа была гладкая, у других – покрытая чешуйками, а то и вовсе роговым панцирем, защищающим тело. Помимо этого у некоторых ящеров были рога или шипы. Нам известно около шестисот разновидностей **динозавров**.

### 6. Чем питались динозавры?

Большинство **динозавров питались травой**. Учёные называют их травоядными. Кроме этих миролюбивых поедателей травы были **динозавры–хищники**, питавшиеся мясом. Их называют плотоядными. Большую часть дня **динозавры** были заняты добычей пищи. В особенности часто это заботило травоядных, потому что в растительности содержится значительно меньше питательных веществ, чем в мясе. Хищные **динозавры** охотились на травоядных **динозавров**, убивая их с помощью своих острых зубов и когтей. Если травоядным **динозаврам** не удавалось спастись бегством или они не имели защитного панцирного покрова, у них не оставалось ни **единого шанса на спасение**.

### 7. Как размножались?

Как нам всем известно, любой **динозавр** отличается по внешним признакам. Яйца **динозавров**, имели очень крепкую скорлупу и ничем не отличались от птичьих яиц. Множество **динозавров** сами создавали гнезда. Размножение **динозавров** происходило посредством откладывания яиц в гнезда и дальнейшего их высидывания.

### 8. Динозавры умеют летать.

В древности существовали не только сухопутные и водные, но и летающие **динозавры**. Но их было не так много, как остальных видов и насчитывали лишь две разновидности воздушных ящеров. Ими были птеродактиль и птеранодон. Птеродактили были самыми ближайшими родственниками птеранодонов. Их крылья в размахе достигали семи с половиной метров, а голова была огромной и заканчивалась острым и мощным клювом, хотя и беззубым. Сзади же голова заканчивалась длинным и массивным гребнем, который служил им противовесом, позволял стремительно пикировать вниз и поворачиваться. Они обитали по побережьям морей и океанов и питались рыбой. Птеранодон — летающий гигантский ящер. Размах его крыльев достигал 15 метров! Он скорее не летал, а парил в воздухе. Эти бесхвостые и беззубые летающие **динозавры** имели отличительную черту — на затылке у них был длинный гребень. Благодаря гребню во время полета ящер удерживал равновесие. Птеранодоны по сравнению с птеродактилями были великанами. Жили они на побережьях и устраивали гнезда на скалах. Тут же они и выводили свое потомство.

### 9. Почему исчезли динозавры?

Сегодня учёные знают, что **динозавры** исчезли хотя и не мгновенно, но очень быстро – всего за несколько миллионов лет. Существует несколько гипотез, которые объясняют разные причины вымирания **динозавров**. Ни один из **динозавров** не дожил до наших дней. Внезапное исчезновение с лица Земли столь многочисленной и процветающей группы животных относится к числу величайших загадок в истории нашей планеты.

**Метод «А что было бы, если бы...?»** — в ходе реализации предлагается детям подумать и высказать свои предположения.

- «А что было бы, если бы динозавры не вымерли?»
- «А может предки динозавров живут рядом с нами?»

Целью данного метода было развивать фантазию и воображение; определить ряд животных, существующих в настоящее время и похожих на **динозавров**.

**Метод перевоплощения** — детям предлагалось поделится на команды и представить себя на месте доисторического ящера и презентовать себя с точки зрения

выбранной роли. Для решения этого метода, более реалистического перевоплощения родителями были сшиты для детей костюмы динозавров. При подготовке к методу перевоплощения дети участвовали в чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций в энциклопедиях. В качестве экспериментальной деятельности было предложено рассмотреть энциклопедии о **динозаврах**.

Рассматривание иллюстраций увлекательное занятие, оказалось, что не всю информацию мы можем почерпнуть из книг.

В процессе реализации метода была **организована выставка мини-музея**. Оказалось, что дома у некоторых ребят есть игрушечные **динозавры**. Было решено создать общую коллекцию и использовать ее для мини- музея «Мир динозавров». **Динозаврики**, которых мы выращивали в ходе экспериментальной деятельности, были также поселены в наш музей.

Как итог завершения проекта - демонстрация **открытого мероприятия «Динозавры»**, целью которого являлось обобщить знания детей, полученные в ходе **проекта**. С детьми были **выучены стихотворения о динозаврах, подбор и систематизация картинок, стихотворений, рисунков, прослушивание записей криков динозавров, песен про динозавров, игр, использовались конструкторы «Скелет динозавра»**.

#### **Вывод**

В результате использования интерактивных технологий развиваются коммуникативные навыки детей, укрепляются межличностные отношения, преодолевается скованность, неуверенность благодаря созданию ситуации успеха. В результате формируются условия, которые необходимы для развития потребности ребенка.

В ходе использования интерактивных технологий для реализации проекта, дети пришли к выводу, что до наших дней дожили некоторые родственники **динозавров**. И они нам всем известны! И если мы не будем охранять окружающую среду, эти виды могут исчезнуть, как и **динозавры**.

Очевидно, что **динозавры** вымерли в результате какой-то грандиозной катастрофы, охватившей весь земной шар.

#### **Сценарий развлечения для дошкольников старшей группы «Динозавры»**

**Цель:** В игровой форме знакомить с древними обитателями нашей планеты и профессией археолога. Воспитывать командный дух, сплоченность, сопереживание.

#### **Ход развлечения:**

Дети заходят в зал, рассаживаются.

Звучит песенка в исполнении Родиона Газманова «Динозаврики»

**Археолог** – Приветствую вас, мои юные друзья! Как я рад после длительной командировки в Африку, на раскопки, вновь оказаться дома!.

Да, вы, я вижу, не скучали, без дела не сидели, и продолжили изучение динозавров!

**Воспитатель** – Да, наши дети даже стихотворения подготовили про этих древних животных. (Слайд-шоу про динозавров)

**Археолог** – Интересно – интересно! С удовольствием послушаю!

#### **Диплодок**

Динозавр двадцатитонный,

Ноги – толстые колонны.

Великан, но добродушный,

Целый день листочки кушал.

#### **Археоптерикс**

Птичий предок был крылатым,

Острозубым и пернатым.

Коготками в ствол вцеплялся.

Насекомыми питался.

### **Бронтозавр**

Бронтозавр был так умён:  
Беззащитных двадцать тонн  
Под водой любил скрывать,  
И растения жевать.

### **Стегозавр**

На спине носил он скромно  
Два ряда пластин огромных.  
Из хвоста шипы торчали,  
Злобных хищников пугали.

### **Тираннозавр**

Очень страшный, крупный хищник,  
Как ножи его зубищи.  
Вымер он давным-давно,  
Встретить можно лишь в кино.

### **Ихтиозавр**

Рыбоящер в океане  
Плавал с острыми зубами.  
Мальшей кормил притом  
Как дельфины молоком.

### **Кентозавр**

Кентозавр был ящер смелый,  
Два ряда шипов имел он.  
Так от хищников спасался,  
Мирно травкою питался.

**Воспитатель** – Ну, как? Справились наши юные археологи, всех правильно назвали?

**Археолог** Да, молодцы, постарались! На самом деле динозавров конечно, гораздо больше, (около тысячи видов), но эти – самые известные. Художники тоже постарались, изобразили и хищников и травоядных довольно реалистично. Хотя, честно говоря, мы ведь находим только кости, а какого цвета была шкура – остается только догадываться. Поэтому игрушечные динозаврики встречаются самых разнообразных расцветок.

... Дети, а вы бы хотели побывать на раскопках?

**Воспитатель** - Не только дети, и мы бы с удовольствием побывали! Это же так увлекательно: с помощью кисточек осторожно убирая песок обнаружить, скажем, зуб динозавра.

**Археолог** – А знаете, как сложно потом, после нахождения всех косточек, собрать динозавра? Был даже случай, когда ученые сначала собрали динозавра «задом наперед» и только через некоторое время перевернули! Да-да, честное слово! А один мой коллега сначала поместил палец динозавра на его нос!

А давайте-ка мы с вами поиграем, попробуем приклеить тираннозаврам зубы на верхнюю и нижнюю челюсть. Кстати, знаете, как переводится на русский язык слово ДИНОЗАВР? Это слово звучит как «ужасный ящер». Мальчики, не бойтесь головы этого монстра? Тогда – вперед!

ИГРА (три команды мальчиков)

Мальчики рисуют зубы в раскрытую пасть динозавра. На мольбертах плоскостные изображения пасти без зубов.

**Археолог** – а что же у нас девочки в стороне остались? Непорядок! Женщины – археологи у нас наравне с мужчинами трудятся. Давайте мы вам, дадим тоже одну ответственную работу. Нужно нарисовать вот этим стегозаврам пластины на спину.

**ИГРА** (три команды девочек)

Девочки рисуют восковыми мелками цветные треугольники на спину динозавра. На мольберте – три плоскостных изображения динозавров. Рядом, на столике – мелки.

**Археолог** – Ну, вот и молодцы! Справились! Присаживайтесь, отдохайте!

**Воспитатель** - Уважаемый археолог, а что самое трудное в вашей работе: найти или собрать все косточки в скелет?

**Археолог** – И найти бывает непросто, и собирать тоже. Знаете, динозавры ведь жили раньше не только в Африке. На всех континентах можно найти их останки. И, представьте себе, многие лежат, как попало. Поди, разберись! Большие рядом с маленькими, охотники рядом с жертвами. Иногда мы находим целые долины с костями. Они могли оказаться в таком месте совершенно случайно и погибнуть, увязая в болоте или нефтяной луже.

Вот перед вами – три долины. Ваша задача – отыскать всех динозавриков. Но, чур – не жадничать. Каждый участник экспедиции отыскивает и раскапывает только одного динозаврика. Договорились? Работаем аккуратно, как профессионалы.

**ИГРА** - раскопки (три команды)

В песочных столиках под слоем песка прячутся маленькие динозавры. Дети их с помощью кисточек аккуратно раскапывают и складывают в контейнеры.

**Воспитатель** – Вот, молодцы! Кажется, всех отыскали! Ах, как бы и мне хотелось хоть раз самой отыскать какую-нибудь косточку динозавра! Коготь например, или даже пятку! Или ухо. У динозавров ведь были уши?

**Археолог** – Таких ушей, как у современных животных, конечно не было. Но то, что они слышали – определенно. И звуки издавали. Я даже песенку одну знаю. Она называется «Самая первая песня». А озвучивать динозавра (в припеве) разрешается всем. Можно скрипеть, кричать, скулить и даже похрюкивать!

Песня «Самая первая песня» (текст песни есть в приложении)

**Воспитатель** – Какая хорошая песенка у нас получилась!

**Археолог** – А сейчас я хочу проверить, какие дети внимательные и предложить собрать пазлы с динозаврами.

**ИГРА** «Собери пазлы»

**Воспитатель** – дети собрали все изображения. Да так быстро, никому помогать не пришлось!

**Археолог** - Наше развлечение подходит к концу, и я хочу пригласить сюда.... Кого бы вы думали? Динозаврика, конечно!

**Динозаврик:** Здравствуйте, здравствуйте! Я к вам прямо из страны Мульты - пульти. И не с пустыми руками (то есть лапами). А за ваш труд я принес вам подарки.

**Воспитатель** - Мы очень рады! Спасибо вам большое!

**Археолог** – Надеюсь, когда вы вырастите, кто-то из вас тоже станет археологом и откроет какой-нибудь новый вид!

**Игра** – танцы с динозавром – надувным мячом (не урони)

Используемая методическая литература:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.

1. Динозавры. Полная энциклопедия. Т.Грин. Эксмо. 2015 г.
2. Динозавры. Гиганты, жившие до начала времен. Ми Тун. Эксмо.2019 г.
3. Динозавры. Первая энциклопедия для детей.Р.Перре.А.Франциск. Владис 2018 г.
4. Пособие по экологическому образованию дошкольников. "Наш дом - природа". Рыжова Н. А. Москва. 1998 г.
5. «Экологические проекты в детском саду». Соответствует ФГОС.
6. Текст песни "Динозаврики" Музыка В. Резникова, слова А. Римициана.
7. Текст песни С. Никитин - Самая первая песня.



Организация выставки. Оказалось, что дома у некоторых ребят есть игрушечные **динозавры**. Было решено создать общую коллекцию и использовать ее для мини-музея «Мир динозавров». Дети и родители любезно предоставили свои домашние коллекции (100 экземпляров)



Прогулка по древней планете с динозаврами



Диалоги от имени древних ящеров. Презентация себя с точки зрения выбранной роли. Представляя себя древним животным  
Полное «погружение» в эпоху динозавров



При подготовке к методу перевоплощения дети участвовали в чтении художественной литературы и рассматривание иллюстраций в энциклопедиях.



Высказывание своих предположений. Творческая мастерская - «А что было бы, если бы динозавры не вымерли?» Наши фантазии. Мы их представляем «Вот такими!»



---

## Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

---

### ПРОЕКТ НАСТАВНИЧЕСТВА «ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА»

Григорьева Луиза Алексеевна, заведующий  
МБДОУ "Детский сад № 106 "Кораблик" комбинированного вида"  
города Чебоксары Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

Григорьева Л.А. Проект наставничества «Траектория успеха» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 62 (137). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/137.pdf>.

«Кадры» сегодня – это не только объект, но и цель кадровой политики, реализация которой предполагает формирование, распределение и рациональное использование квалифицированных работников. Одной из кадровых технологий, при помощи которой можно добиться желаемого результата, выступает институт наставничества.

Наставничество в образовании - перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы. Наставник не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызов времени.

Одной из актуальных проблем современного детского сада является недостаток молодых квалифицированных руководящих кадров, знающих основы и педагогики, и менеджмента. Большой объем работы, высокая степень ответственности за коллектив, воспитанников заставляет молодых амбициозных специалистов избирать иной профессиональный путь.

Проект наставничества «Траектория успеха» успешно реализуется в дошкольных учреждениях города Чебоксары и призван помочь становлению молодого руководителя, повышению его профессионализма в управленческой деятельности в вверенной ему образовательной организации. Проект раскрывает индивидуальную модель наставничества «руководитель – руководителю» и безусловно, будет интересен той части педагогической общественности, которая участвует в наставническом движении.

Цель проекта «Траектория успеха»:

Максимально полное раскрытие потенциала личности начинающего руководителя, необходимое для успешной профессиональной самореализации, через создание условий для формирования эффективной системы поддержки и сопровождения.

Задачи:

- Успешная адаптация молодых кадров, ускорение процесса профессионального становления.
- Развитие компетенций руководителя.
- Формирование команды единомышленников для реализации целей образовательного учреждения.
- Достижение образовательной организацией результатов по различным направлениям деятельности.

Проект рассчитан на 2 года участия в школе наставничества в зависимости от успешности прохождения индивидуальной программы и достижения определенных индикаторов.

По завершению проекта наставничества молодой руководитель приобретает задатки современного руководителя.

В качестве наставника, как правило, назначается опытный руководитель, из числа «стажистов», чей опыт на руководящей должности подкрепляется достижениями ДООУ. Главное, чтобы сам наставник был готов делиться опытом и обладал коммуникативными качествами. На первой встрече можно организовать самопрезентацию наставника, чтобы начинающие руководители смогли выбрать себе руководителя, чья программа более всего отвечает его запросам, а наставник, близок по духу. Обычно к одному руководителю прикрепляют 3-4 начинающих руководителей.

Важно, в самом начале организовать сбор данных о наставляемых: дата рождения, образование, повышение квалификации по различным направлениям, стаж работы, контакты, семейное положение (желательно), увлечения. Все это пригодится, чтобы создать доверительную, дружескую обстановку в группе для длительного взаимодействия. Обязательным условием данного этапа программы наставничества является заполнение участниками согласия на обработку персональных данных.

На первой встрече следует проговорить основные принципы и правила взаимодействия, обязательства по соблюдению взаимных договоренностей, права и обязанности сторон, регулярность встреч, регламент работы.

Анкетирование по проблемам начинающих руководителей имеет стратегическое значение и задает вектор всей программе наставничества. Успех программы будет зависеть от того, насколько точно на первом этапе будут определены цели и задачи программы наставничества, выбраны общие темы изучения, формат проведения встреч, ожидаемые результаты.

Для оперативной связи с подопечными в вайбере можно создать группу «Наставник и сформировать базу рассылки по адресам на электронную почту.

Программу наставничества можно построить следующим образом: один месяц – одна общая тема. Вначале идет изучение нормативно-правовых документов, локальных актов, при необходимости разрабатываются новые документы или рецензируются имеющиеся, в итоге - создание полного кейса по определенному направлению.

Наставник работает и по индивидуальным запросам своих подопечных: сверх темы и по ситуации. При взаимодействии наставника с наставляемым следует соблюдать следующие правила:

- быть доброжелательным;
- не навязывать свое мнение, а работать в диалоге;
- личный пример наставника – не столько образец для подражания, а сколько предмет для анализа и обобщения;
  - не давать готовых ответов, а помогать решить их вместе;
  - не отрываться от практики;
  - взаимодействовать с подопечными на профильных мероприятиях или при личных встречах;
  - разделять успехи и поражения, делать их общими.

Готовясь к очередной встрече, наставнику необходимо продумывать структуру и план действий, формы взаимодействия: беседа, консультация, совет, разбор проблемы, личный пример, совместная деятельность, экскурсии, практическая работа над проектом, помощь, выход в учреждение к подопечному. Интересна и такая форма, как взаимопроверка. После изучения определенной темы наставляемым дается задание для самостоятельного выполнения: подготовить полный пакет документов. По заранее разработанному чек - листу, проводится взаимопроверка. Данная форма позволяет начинающим руководителям побыть в двух ролях: проверяемого и проверяющего, что

предоставляет возможность проконтролировать проделанную работу, найти упущенные недостатки как у себя, так и у напарника.

По мере необходимости возможно привлечение в качестве консультантов узких специалистов: педагог – психолог, медицинский работник, юрист.

В наставничестве значимую роль играют доверительные отношения наставника и наставляемых. Когда контакт налажен, наставник в курсе всех достижений и проблем подопечного. Ему легко вести работу, как по мониторингу динамики влияния программы на наставляемых, так и эффективности реализации программы, личностному и профессиональному росту руководителей. Для этого используется диагностический материал Попковой А.А., Третьяковой О.В. Компетентность современного руководителя образовательной организации: диагностический инструментарий, опросники из методических рекомендаций по внедрению методологии наставничества и др. Они позволяют оценить компетентность, стиль управления, уровень готовности руководителя к самостоятельной деятельности.

Завершением программы наставничества является достижение целей наставничества, когда начинающий руководитель результатами своей деятельности доказывает свою самостоятельность и успешность.

#### Библиографический список

1. Баранова А.В. Современный руководитель дошкольной образовательной организации: имидж и профессиональные обязанности / // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103).
2. Вагин И.О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014. - 692 с
3. Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (приложение к распоряжению Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. N P-145).
4. Сафонова О.А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении. М, 2011.
5. Сухова О.В. Сущность и структура профессиональной компетентности руководителя дошкольной образовательной организации// Казанский педагогический журнал. Казань. 2015. С.4.
6. Чиркунова М.В. Создание системы наставничества как элемента системы развития персонала в образовательной организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.mkarm.ru](http://www.mkarm.ru)

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 62 (137) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.