

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№56(131) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 56 (131) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балахнина Т.Н. Сказкотерапия как средство развития речи старших дошкольников....	4
Вихарева И.А. Программа для работы с детьми 6-7 лет, имеющих трудности в развитии мелкой моторики рук «Игры с песком».....	11
Заболотная Н.В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «В путешествие за мечтой».....	18
Зиганшина С.А. Особенности работы ДОО с детьми раннего возраста.....	24
Кошкинко О.В., Чистякова Н.П. Использование технологии «Гость группы» в работе с детьми раннего возраста	30
Кудимова А.С. Формирование национального самосознания как один из аспектов патриотического воспитания детей дошкольного возраста	32
Мальцева Н.П. Картотека тематических физминуток «Звук вокруг»	34

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кириллина Г.А. Конспект подгруппового занятия по развитию связной речи в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Лексическая тема «Дикие животные».....	37
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коробицына Е.П. Совместное мероприятие с детьми и родителями «Веселое путешествие».....	40
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.....	43
Коротченко А.В. Развитие осознанного отношения к своему здоровью у детей дошкольного возраста	46
Краевая О.В. Использование здоровьесберегающих образовательных технологий в ходе реализации проектной деятельности в ДОУ.....	48
Сагдиева Г.С., Ахмадиева Э.У. Конспект образовательной деятельности по ОБЖ «Путешествие с каплей».....	52
Селезнева Е.А. Сценарий спортивного летнего развлечения «В поисках сокровищ...»	54
Херсонская В.В. Пальчиковая гимнастика в повседневной жизни детского сада.....	57

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Зыкова Е.А., Бестужева О.Л. Виртуальная экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников	59
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Михалева В.В.** Мастер-класс для педагогов на тему «Изготовление куклы в национальном костюме для театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста»..... 62
- Семенюк О.Л.** Конспект обзорной экскурсии по музею старинных вещей (музейная педагогика) на тему «Преданья старины глубокой»..... 64
- Цибулаева С.В., Самчук Г.А.** Проект ко Дню космонавтики для детей младшего дошкольного возраста «Этот удивительный космос»..... 69
-

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

- Фролова С.А.** Квест-игра по финансовой грамотности для детей средней группы 71
-

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

- Буймestру И.А.** Использование «Говорящей стены» в предметно-пространственной среде детского сада 76
-

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Лужнова Л.К.** Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию детей в группе раннего возраста 83
- Чернева Е.М.** Проектирование НОД в условиях реализации ФГОС ДО 88
-

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Солодких Д.В.** Экологическое воспитание дошкольников..... 90
-

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Векшина Т.В.** Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей 94
- Грубцова Ю.А.** Развитие и поддержка инициативы детей в социально-коммуникативной деятельности..... 97
- Семенова Н.В.** Использование детской журналистики как средства развития социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста..... 99
-

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Кузьмина Н.А.** Конспект НОД по познавательному развитию (с театральной инсценировкой) «Родник» 103
-

Актуальные вопросы дошкольного образования

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Балахнина Татьяна Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШЗ, г. Бийск

Библиографическое описание:

Балахнина Т.Н. Сказкотерапия как средство развития речи старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. Полноценная речь – это и средство повышения познавательной деятельности, уровня коммуникабельности и способ достижения наилучшей социальной адаптации, а в конечном итоге путь к развитию его как личности.

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не могут по собственной инициативе обратиться к другому человеку, поддержать и развить установившийся контакт, стесняются ответить, если к ним обращаются, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению.

Таким образом, в настоящее время нет необходимости доказывать, что целенаправленная работа по развитию речи необходима, так как речь самым тесным образом связана с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Изучению феномена речи посвящены многочисленные научные исследования в области отечественной психологии и педагогики (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Т.Н. Ушакова и др.).

Формирование связной речи у детей и факторы ее развития изучались Э. П. Коротковой, О. И. Соловьевой, Е. И. Тихеевой и другими отечественными учеными.

Результат развития речи у дошкольников речи зависит от многих причин. Во-первых, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Во-вторых, для развития речи дошкольников должны быть использованы разнообразные методы, приемы и средства, среди которых, на наш взгляд, интересным представляется метод сказкотерапии.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи [1].

Сам термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно. Основатель метода комплексной сказкотерапии - Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Она определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека [2].

Выделяют следующие виды сказок для детей дошкольного возраста, используемых в сказкотерапии:

Народные сказки: мудрость народа, простота и доступность сюжета, отсутствие лишних деталей способствуют воспитанию нравственных чувств. Примеры: “Курочка Ряба”, “Репка”, “Волк и семеро козлят”, “Гуси-Лебеди”, “Колобок”, “Маша и медведь” и другие.

Авторские: сказки Ганса Христиана Андерсона, Шарля Перо, Александра Пушкина, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Павла Бажова и многих других писателей-сказочников.

Психотерапевтические: их характерной особенностью является счастливый конец, который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста.

Дидактические сказки всегда используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры становятся одушевлёнными.

Психокоррекционные сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение.

Медитативные сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов.

Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера [5].

Значение сказок для воспитания и развития личности ребенка Осипова А.А. сводит к следующим позициям:

1. Отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий. События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, а ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.

2. Через образы сказки ребенок соприкасается с жизненным опытом многих поколений. В сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: отделение от родителей; жизненный выбор; взаимопомощь; любовь; борьба добра со злом. Победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность: чтобы ни происходило в сказке - все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать умнее, добрее, сильнее, мудрее. Таким образом, ребенок усваивает, что все, что происходит в жизни человека, способствует его внутреннему росту.

3. Отсутствие заданности в имени главного героя и месте сказочного события. Главный герой — это собирательный образ, и ребенку легче идентифицировать себя с героем сказки и стать участником сказочных событий.

4. Ореол тайн и волшебства, интригующий сюжет, неожиданное превращение героев - все это позволяет слушателю активно воспринимать и усваивать информацию, содержащуюся в сказках [4].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)? И др. ...

- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это была бы за сказка?
 - Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

2. Рассказывание сказок

Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая.

3. Переписывание сказок

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это — важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

4. Постановка сказок с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

5. Сочинение сказок

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе педагог может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать на значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения [3].

Перед рассказыванием сказки необходимо создать положительный эмоциональный настрой, ввести детей в состояние таинственности, волшебства, заинтересованности, увидеть и услышать что-то необычное. Красочные иллюстрации, красивые кукольные персонажи вызывают у них положительные эмоции: радость, смех. Дети постепенно открывают свой внутренний мир. Сказка повышает речевую активность. Даже безречевые дети пытаются звукоподражать персонажам сказок на элементарном уровне.

Сказка оказывает большое влияние на поведение ребенка, успокаивает его, настраивает на хороший лад. Сказка положительно влияет на развитие мимики лица детей. Ведь им очень сложно произвольно улыбнуться, нахмурить брови, опустить уголки рта, широко раскрыть глаза, закрыть глаза. Сказки побуждают детей к смене мимических состояний лица: дети улыбаются, грустят, нахмуривают брови.

Сказка оказывает огромное влияние на психические процессы детей: мышление (дети усваивают последовательность эпизодов сказки, название основных персонажей, основные звукоподражания и так далее.), внимание (дети сосредотачивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время), память (дети запоминают имена основных героев, характерные признаки) и так далее.

Практическая работа по развитию речи посредством использования сказкотерапии была проведена с детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе мы изучили уровень развития речи детей с помощью педагогической диагностики В.В. Гербовой. По результатам диагностики высокий уровень развития отмечается у 15% детей, средний уровень – 30%, низкий уровень имеют 55% детей.

В связи с актуальностью проблемы развития речи в группе нами был составлен и реализован перспективный план по развитию речи детей посредством сказкотерапии (Таблица 1). Второй этап практической работы был реализован с сентября 2020 по май 2021 года.

В процессе практической деятельности нами также была запланирована и реализована следующая работа с родителями:

1. Консультация для родителей «Читайте детям сказки».
2. Создание книги «Мои любимые сказки», цель - привлечь родителей к созданию совместных с детьми иллюстраций для книги, вызвать у родителей положительные эмоции, участие в жизни группы.
3. Акция «Подари детям книгу».
4. Памятки-рекомендации «Список сказок, рекомендованных к самостоятельному прочтению детей совместно с родителями».

На третьем этапе практической работы нами был проведен повторный мониторинг развития речи с использованием методики Гербовой В.В. Результаты повторной диагностики следующие: высокий уровень – у 60% детей, средний - у 30% и низкий уровень развития речи у 10% воспитанников группы.

Таблица 1 - Перспективное планирование по развитию речи детей посредством сказкотерапии на 2020-2021 учебный год в старшей группе

Месяц	Совместная деятельность	Формы работы	Задачи
Сентябрь	Теоретическое и практическое исследование сказкотерапии: изучение методической и научно-популярной литературы, обзор публикаций в журналах и Интернет-ресурса. Составить список рекомендованных сказок. Беседа с детьми «Что такое сказка?».		-изучение методической и научно-популярной литературы; - разработка тематических занятий; -составление списка рекомендованных сказок для детей старшей группы.
Октябрь	Рассказывание русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И.Карнауховой; Рисование героев сказки. Консультация для родителей «Читайте детям сказки».	Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; художественно - продуктивная деятельность (рисование).	-познакомить детей со сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный»; - формировать у детей умение внимательно и заинтересованно слушать сказку; - учить детей находить в тексте ответы на поставленные воспитателем вопросы, рассказывать о характере и поведках персонажа, передавать свое эмоциональ-

			<p>ное отношение к содержанию сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к русским народным сказкам. - формировать интерес к изобразительной деятельности и аккуратности к выполнению рисунка; - развивать творческие способности, аккуратность при выполнении рисунка.
Ноябрь	<p>Рассказывание русской народной сказки «Хаврошечка», обр. А.Н.Толстого. Изготовление дидактической игры «Узнай сказку».</p>	<p>Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; изготовление дидактической игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей со сказкой «Хаврошечка»; - формировать у детей умение внимательно и заинтересованно слушать сказку; - развивать внимание, речь, мышление, умение отгадать сказку по картинке, закреплять знания детей о героях любимых сказок.
Декабрь	<p>Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвостун», обр. О.Капицы;. Настольный театр по сказке «Заяц – хвостун».</p>	<p>Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; настольный театр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей русской народной сказкой «Заяц-хвостун», обр.А.Н.Толстого, -формировать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу, - побуждать выражать свои эмоции посредством мимики и речи, - учить детей координировать движения рук и глаз, - учить передавать черты характера животных и изображать их с помощью выразительности речи (интонации, голоса, звука).
Январь	<p>Рассказывание русской народной сказки «Царевна – лягушка», обр. М.Булатова; аппликация царевны-лягушки.</p>	<p>Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; художественно-продуктивная деятельность (аппликация).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей русской народной сказкой «Царевна – лягушка», обр. М.Булатова; - формировать у детей умение внимательно и заинтересованно слушать сказку; -расширять представления об эмоциях и связанных с ними физических состояниях (эмоции печали, злости, радости). -развивать моторику речевого аппарата, помочь детям упражняться в звукопроизношениях (диким животным, птицам, звукам природы). -развивать у детей чувство композиции, аккуратность при

			наклеивании деталей, творческие способности детей.
Февраль	Рассказывание «Серебряное копытце» П.Баженова; рисование зимнего сказочного леса.	Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; художественно - продуктивная деятельность (рисование).	- познакомить детей с произведением П. Баженова «Серебряное копытце»; -развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам; -воспитывать умение видеть красоту в образах зимней природы при выполнении художественной творческой работы.
Март	Рассказывание русской народной сказки «Сивка-бурка», обр.М.Булатова; рассмотрение репродукции картин В.М.Васнецова Игра «Придумай свое окончание сказки».	Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; рассматривание картин.	-познакомить детей русской народной сказкой «Сивка- бурка», обр. М.Булатова; -уточнить с детьми значение непонятных слов, встречающихся в сказке; -воспитывать в детях послушание, милосердие, ответственность за порученные дела; -побуждать детей к видоизменению содержания сказки; -учить рассматривать картин В.М. Васнецова.
Апрель	Рассказывание русской народной сказки «Финист – ясный сокол», лепка героев сказки.	Чтение сказки; беседы по содержанию сказки; художественно - продуктивная деятельность (лепка).	-познакомить детей со сказкой «Финист - ясный сокол» - формировать у детей умение внимательно и заинтересованно слушать сказку; - учить детей находить в тексте ответы на поставленные воспитателем вопросы, рассказывать о характере и повадках персонажа, передавать свое эмоциональное отношение к содержанию сказки; - воспитывать интерес к русским народным сказкам. - формировать интерес к продуктивной деятельности (лепке) развивать творческие способности, аккуратность при лепке.

Май	Досуг «Путешествие в сказку». Придумывание новых названий известным сказкам. Нарисуй любимую сказку.		Обогащать словарный запас детей, развивать творческую самостоятельность, закреплять знание русских народных сказок; -приобщать детей к истокам народной культуры. - формировать интерес к изобразительной деятельности и аккуратности к выполнению рисунка; - развивать творческие способности, аккуратность при выполнении рисунка.
-----	---	--	---

Анализируя результаты проведенной работы, хотелось отметить, что все сказки соответствовали возрасту детей, после прочтения сказки обязательно обсуждались её герои, причины их поступков.

В процессе драматизации или сочинения сказок дети раскрепощались, с желанием демонстрировали свои рисунки и поделки. В период реализации практической работы дети преодолели трудности в общении, поверили в себя, стали хорошо взаимодействовать друг с другом; но также в работе были трудности: некоторые дети невнимательно слушали сказки, не включались в её обсуждения, так же не было заинтересованности проявить себя и выполнять задания.

Таким образом, в результате использования метода сказкотерапии у детей развивается речь, умение излагать сказку связно, последовательно, логично, передавать в пересказе основные моменты сказочного произведения; выражать свои мысли и чувства в речи, умение передавать художественный образ в рисунке, лепке, аппликации, в словесной форме; развивается творческий потенциал, фантазия, воображение, способность к словотворчеству.

Библиографический список:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. - Москва.: Ось-89, 2009. – 416с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - Санкт-Петербург, Речь, 2007.- 56 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – Санкт-Петербург.: Речь, 2008. – 240 с.
5. Осипова А.А. Общая психокоррекция / А.А Осипова. – Москва.: Академия, 2010. – 190с.
6. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – Санкт. Речь: М.: Сфера,2008-118 с.

ПРОГРАММА ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ, ИМЕЮЩИХ ТРУДНОСТИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК «ИГРЫ С ПЕСКОМ»

Вихарева Ирина Альбертовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 148 «Рябинушка», г. Архангельск

Библиографическое описание:

Вихарева И.А. Программа для работы с детьми 6-7 лет, имеющих трудности в развитии мелкой моторики рук «Игры с песком» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Пояснительная записка

Мелкая моторика рук является важным показателем развития детей дошкольного возраста. Под термином «мелкая моторика» понимаются координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды, развитие которых происходит под контролем зрения, координацию «рука-глаз». Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно задолго до поступления ребёнка в школу - с самого раннего возраста. От того, насколько ребенок сможет управлять своими пальчиками в раннем возрасте, в дальнейшем зависит его развитие и качество жизни. Уровень развития моторики – один из показателей интеллектуальной готовности старших дошкольников к школьному обучению, помогающий не только при письме, работе с компьютером, но и логически связно рассуждать. Параметром школьной зрелости является уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющий скорость и легкость формирования навыка письма. Письмо называют базовым, сложным координированным навыком, требующей слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации всего тела, на котором практически строится все дальнейшее обучение. Ребёнок, не освоивший его вовремя, непременно будет испытывать трудности в учёбе.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты связная речь, память и внимание, он практически полностью владеет всеми необходимыми для его полноценного развития умениями и навыками. И наоборот, если у ребенка отличается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, возникает задержка в той или иной степени всех психических процессов и как следствие ряд речевых нарушений.

Основной причиной трудностей в развитии моторики рук старших дошкольников, посещающих обычные общеразвивающие ДОУ, является слабое развитие мелких мышц пальцев и кистей рук (вялость и мышечная слабость (гипотонус) рук, чрезмерное напряжение (гипертонус), которые и вызывают затруднения в выполнении точных координированных движений кисти, в ловкости, скорости, точности движений, навыков ручной умелости. Распространённость таких особенностей в развитии детей порождает необходимость своевременного их выявления и коррекции. При отсутствии педагогической помощи у ребёнка могут развиваться хронические формы её проявления, часто сочетающиеся с серьёзной психопатологией (Сиротюк А.Л., Брызгунов И.П. и др.).

В основе преодоления выделенных трудностей лежит создание условий для развития и накопления ребёнком двигательного и практического опыта для мелких мышц пальцев и кистей рук, развития навыков ручной умелости. В настоящее время игры с песком становятся всё более популярной в педагогической практике. Перенос традиционных

педагогических занятий в песочницу даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Игры с песком являются эффективным средством для сенсорно-моторного и общего развития детей. Описанные в литературе данные и собственные наблюдения доказывают, что незатейливые песочные игры на самом деле обладают колоссальным, оздоравливающим значением для развития психики и моторики ребёнка, т.к. песок – природный материал. Именно «диалог» с песком создаёт дополнительный акцент на тактильно-кинестетическую чувствительность и «моторный интеллект» у ребёнка. Существенно повышается мотивация, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта».

Обследование мелкой моторики рук детей подготовительных групп в нашем детском саду по методике Тимощук Л.Е. и Гризик Т.И. в 2018 году показало, что среди 40 воспитанников у 9 человек (22,5%) наблюдаются значительные затруднения в выполнении диагностических заданий.

В связи с этим возникла необходимость в создании специальной программы, направленной на преодоление трудностей в развитии мелкой моторики рук детей. Программа предназначена для работы с детьми 6-7 лет. Актуальность данной работы была обусловлена поиском эффективных путей развития мелкой моторики рук старших дошкольников в играх с песком. Вышеизложенное определило круг вопросов, подлежащих рассмотрению в данной программе.

Программа реализуется в ДОУ педагогом группы. Программа рассчитана на 1 учебный год. Объём образовательной нагрузки соответствует согласно СанПин 2.4.1.2660-10: продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (занятие – моторный тренинг) составляет 30 минут.

группа, возраст	количество занятий в неделю	количество занятий в год	объём учебной нагрузки	
			в неделю	в год
подготовительная группа, 6-7 лет	1	34	30 минут	17 часов

Основной целью программы является развитие мелкой моторики рук у детей, имеющих трудности в её развитии, через систему специальных занятий – моторных тренингов с песком.

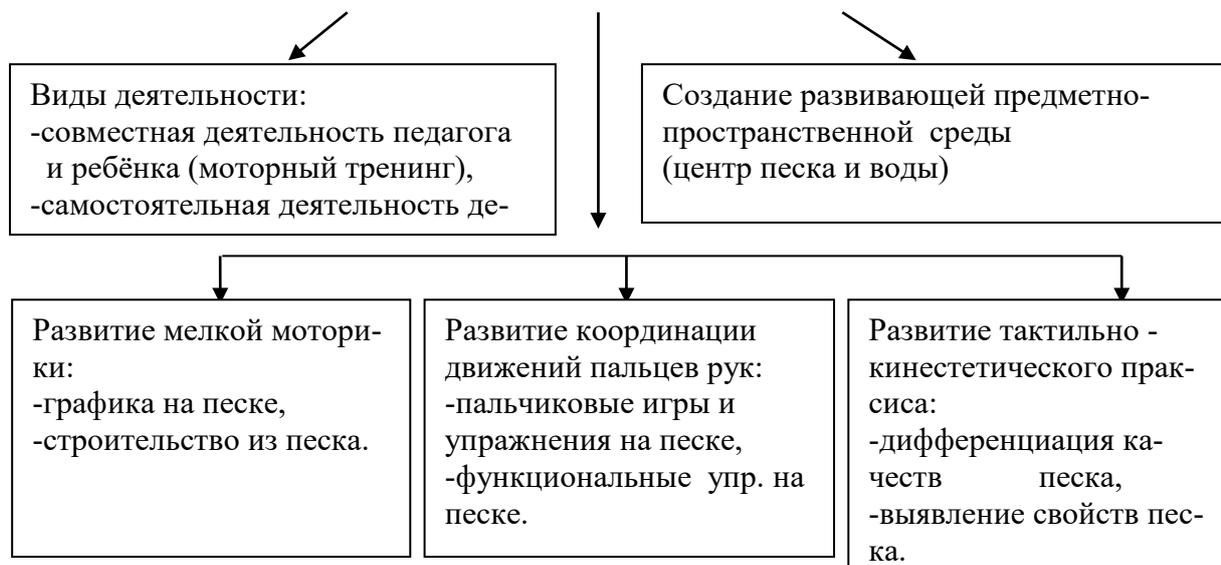
Задачи программы:

- стимулирование активности и выносливости мышц пальцев и кистей рук (при вялости и мышечной слабости),
- активизация и развитие рецепторных образований двигательного аппарата рук,
- активизация координации движений рук, ловкости, скорости, точности и гибкости пальцев рук при выполнении упражнений,
- активизация навыков ручной умелости,
- воспитание интереса и стремления детей к регулярным занятиям с песком.

Основными средствами, которые более всего определяют оздоровительный эффект занятий являются специальные самомассажи и упражнения с песком, направленные на укрепление мышц двигательного аппарата рук.

Содержание программы

Система работы по развитию мелкой моторики рук детей в играх с песком



Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трёх типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления - следуя медицинской терминологии - сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров - мышц-сгибателей и экстензоров - мышц-разгибателей.

Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Содержание разделов разработано с учётом данного факта.

Программное содержание распределено по 3 разделам.

Раздел 1. Развитие мелкой моторики.

Цель: активизация и развитие мышц пальцев и кистей рук, рецепторных образований двигательного аппарата рук. Реализация цели первого раздела проходит через организацию видов деятельности – графики на песке и строительства из песка.

Развитие мелкой моторики	
Графика на песке	Строительство из песка
<ul style="list-style-type: none"> - рисование на сухом, затем сыром песке пальцами, ладонями, ребром ладони, предметами, - рисование предметное, сюжетное, по замыслу, образцу, словесной инструкции, - в быстром и медленном темпе, - графические слуховые диктанты, - составление мозаики, коллажа, - штриховка, - песочные штампы и трафареты, - рисование мячиками, шишками, расчёсками, - ниткография. 	<ul style="list-style-type: none"> - лепка плоскостных фигур путём вдавливания песка пальцами, ладонями, кулачками, - лепка объёмных фигур, - использование приёмов: защипывание, скатывание, расплющивание, вдавливание, - лепка пальцами с помощью предметов и без них, - по образцу, замыслу, - «песочные секретки».

Раздел 2. Развитие координации движений пальцев рук.

Цель: активизация и развитие межполушарного взаимодействия, ловкости, скорости, точности, координации и гибкости пальцев рук. Реализация цели второго раздела про-

ходит через организацию пальчиковых игр и упражнений и функциональных упражнений на песке.

Развитие координации движений пальцев рук	
Пальчиковые игры и упражнения на песке	Функциональные упражнения на песке
<ul style="list-style-type: none"> - комплексы со стихотворным текстом, - по словесной инструкции, - выполняемые под счёт, звуковой сигнал, - по карточкам-схемам, - песочные трафареты и штампы, - «песочные часы». 	<ul style="list-style-type: none"> - сжимание и разжимание кулачков вверх и вниз ладонями, ребром, - поочерёдное сгибание и разгибание пальцев сначала правой, затем левой руки, обеих рук, - соединение и разъединение всех пальцев рук одновременно («Солнышко») и вариативно по 2, 3 пальца, - упражнения по карточкам-схемам, - «песочные секретки»

Раздел 3. Развитие тактильно-кинестетического праксиса.

Цель: активизация и развитие рецепторно-тактильных образований кожи и двигательного аппарата рук. Реализация цели третьего раздела проходит через организацию деятельности по дифференциации качеств и выявление свойств песка.

Развитие тактильно-кинестетического праксиса	
дифференциация качеств песка	Выявление свойств песка
<ul style="list-style-type: none"> - тактильные упражнения с песком: сухой - мокрый, гладкий- шероховатый, холодный- горячий, - зрительно- тактильное обследование: поглаживание, похлопывание, пощипывание, - поиск предметов, спрятанных в песке, - закапывание игрушек, картинок в песок, - алгоритмы «приготовления песка» 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарно - поисковая деятельность, - экспериментирование, - опыты с песком и водой, - тактильное наблюдение

Распределение материала по разделам позволяет спланировать занятия комплексно, с равномерным распределением нагрузки в соответствии со структурой занятия. Всё содержание разделов предполагает постепенное и последовательное введение.

Условия реализации программы

Программа реализуется при соблюдении ряда условий:

1. Специальная подготовка педагога (курсы, подбор и изучение специальной методической литературы).
2. Создание учебно-методического комплекса, включающего в себя:
 - 2.1. специальную развивающую предметно - пространственную среду для игр с песком (центр песка и воды),
 - 2.2. речевой материал для игр, упражнений: стихи, загадки и др.,
 - 2.3. картотеку самомассажей рук детей,
 - 2.4. фонотеку для сопровождения занятий,
3. Проведение специальных занятий в форме моторных тренингов с песком.
4. Соблюдение правил использования песка в работе с детьми,
5. Цикличность проведения моторных тренингов с песком - 1 раз в неделю во второй половине дня.
6. Комплексное взаимодействие педагога группы с родителями детей.

7. Систематическое включение в обычные занятия и самостоятельную деятельность детей подготовительной группы упражнений, направленных на укрепление мышц двигательного аппарата рук:

- различные комплексы пальчиковых игр и упражнений,
- самомассажи кистей рук с помощью разных предметов,
- графомоторные упражнения,
- графические диктанты и упражнения,
- рисование пальцами, карандашами и кистью (штриховка, по трафаретам, силуэтам, точкам и др.),
- лепка из пластилина и глины,
- вырезывание ножницами из бумаги и картона,
- работа с бумагой (оригами, обрывание, конструирование и др.),
- игры с мелким конструктором, счётными палочками, цветными спичками, разнообразными мозаиками, пазлами, мелкими предметами.

Методы организации, планирование и проведение занятий

I. Комплектование группы.

Диагностика детей «Обследование мелкой моторики руки» по методике Тимошук Л.Е. и Гризик Т.И. проводится со всеми детьми 6-7 лет в начале учебного года. Дети, у которых выявлены затруднения в выполнении диагностических заданий (низкий уровень) условно определяются в группу, с ними проводятся дополнительные специальные занятия – моторные тренировки с песком по развитию мелкой моторики рук.

II. Особенности работы.

В группу детей, испытывающих трудности в развитии мелкой моторики рук, желательно включать не более 10 человек, т.к. эффект работы зависит от качественного выполнения ребёнком упражнений, для которого необходимы индивидуальная помощь и постоянный контроль со стороны педагога.

III. Форма реализации программы – моторный тренинг с песком.

1. Периодизация процесса работы.

- 1.1. Подготовительный период.
- 1.2. Основной период.
- 1.3. Заключительный период.

Подготовительный период предполагает проведение на 1 и 2 занятиях диагностики «Обследование мелкой моторики руки» по методике Тимошук Л.Е. и Гризик Т.И. и на 3-4 занятиях общее знакомство с природным материалом – песком. Цель подготовительного периода – выявить особенности развития мелкой моторики рук и общих представлений детей 6-7 лет о песке.

Основной период – тренировочный. Предполагает организацию комплекса моторных тренировок с песком по стимулированию активности и выносливости мышц пальцев и кистей рук, активизации и развитию рецепторных образований двигательного аппарата рук, координации движений рук, ловкости, скорости, точности и гибкости пальцев рук при выполнении упражнений и навыков ручной умелости. С этой целью широко используется ознакомление детей с такими свойствами и качествами песка, как сыпучесть, водопроницаемость, теплопроводимость, а так же зрительно-тактильное обследование и элементарно-поисковая деятельность по их выявлению, пальчиковые и релаксационные упражнения. Для активизации мыслительной деятельности и подготовки рук к выполнению упражнений в начале тренинга обязательно используются физические упражнения на внимание и самомассажи рук.

Заключительный период предусматривает закрепление достигнутых знаний и умений. В итоге предполагает комплексную диагностику «Обследование мелкой моторики руки» по методике Тимошук Л.Е. и Гризик Т.

Распределение занятий по периодам

№	Название периода	Количество занятий
1	Подготовительный	4 (сентябрь)
2	Основной	26 (октябрь - апрель)
3	Заключительный	4 (май)
4	Всего занятий	34

2. Структура моторного тренинга.

Главная форма организации работы по программе - моторный тренинг. Моторный тренинг - аналог обычного занятия, содержание частей которого чётко направлено на развитие мелкой моторики рук.

1 часть – вводная – вхождение. Направлена на подготовку мышц рук к предстоящей нагрузке и активизацию мыслительной деятельности, внимания (физические упражнения на внимание и самомассажи рук).

2 часть – основная – тренировочная. Направлена на развитие мелкой моторики рук детей (пальчиковые и функциональные игры и упражнения на песке, графику на песке, строительство из песка, упражнения на зрительно-тактильное обследование, элементарно-поисковую деятельность с песком и др.).

3 часть – заключительная – выход. Направлена на снятие мышечного напряжения рук и всего тела (упражнения на мышечную, дыхательную релаксацию).

Для отработки техники упражнений, требующих много песка и места для инвентаря, используется большая песочница с чистым просеянным и прокалённым песком. Для выполнения заданий с мелким раздаточным материалом таким как, семечки, горох, бобы, макароны, бусинки, пуговицы или требующих небольшой площади и малого количества песка, используются индивидуальные настольные мини-песочницы (песочные «бассейны»).

В самостоятельной деятельности детям предлагается самим выбирать вид песочницы, отбирать необходимые для неё «песочные игрушки» и готовить песок. В самостоятельных песочных играх детей отображаются упражнения, проработанные с педагогом в моторных тренингах. Например, рисование или поиск «сокровищ» по словесной инструкции, насыпание песка в трубочки или ёмкости с узким горлышком. Основным приёмом руководства в данном случае является напоминание. Например, вспомнить и назвать правила работы с песком в песочнице или «песочном бассейне», последовательность выкладывания мозаики.

3. Принципы проведения моторного тренинга.

3.1. Чередование упражнений, которое предупреждает мышечное переутомление. Каждый моторный тренинг включает последовательно чередующиеся упражнения: статические (удержание приданной пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и др.

3.2 Игровой, творческий и познавательный-исследовательский характер упражнений, способствующий повышению мотивации и развитию познавательных процессов, тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта». Созданные ребёнком картины из песка являются творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

3.3. Постепенное увеличение дозировки упражнений.

4. Планирование моторных тренингов.

Распределение материала по разделам позволяет планировать моторные тренинги комплексно, с равномерным распределением нагрузки на разные группы мышц руки и плечевого пояса, а также совершенствовать движения детей, укреплять моторику рук в соответствии с задачами программы.

Методика оценки результатов

Оценка результатов проводится 2 раза в год по комплексной методике «Обследование мелкой моторики руки» (авторы: Тимощук Л.Е. и Гризик Т.И.).

Цель: определение уровня развития мелкой моторики рук детей.

Методика включает в себя комплекс из 26 заданий по 5-ти разделам:

- проверка кинестетического праксиса,
- проверка кинетического праксиса,
- проверка тактильных ощущений,
- проверка силы тонуса,
- проверка координации движений.

Характеристика лигтергрупп:

Группа «А» — к группе «А» относятся дети, которые набрали в процессе обследования 26—25 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

Группа «Б» — к группе «Б» относятся дети, которые набрали 24—23 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно.

Группа «В» — к группе «В» относятся дети, которые набрали 18—17 баллов. У этих детей мелкая моторика развита плохо.

Группа «Г» — к группе «Г» относятся дети, которые набрали 16—15 баллов и меньше. Мелкая моторика этих детей очень отстаёт от возрастной нормы. С такими детьми необходимо интенсивно работать не только педагогам и родителям.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр / С.Ю. Афонькин, М.С. Рузина. – Москва: Линка - пресс, 1998г.- 40с.
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок / И.П. Брызгунов, Е.В. Касатикова. - Москва: издательство института Психотерапии, 2001г.- 84с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. / С.Е. Большакова. - Москва: ТЦ «Сфера», 2006. - 80с.
4. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет). / И.В. Ганичева. - М.: Книголюб, 2004.- 65с.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина и др. – Ярославль: Академия развития, 2007г.- 192с.
6. Гризик Т.И., Тимощук Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет. Книга для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество». / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. Москва, 1997г.- 192с.
7. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Незнвестанное рядом. / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова.– Москва: ТЦ «Сфера», 2002г.-78с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб.: Издательство «Речь», 2002г.-224с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002г.-64с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Как помочь особому ребёнку. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998г.-70с.

11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007г.-150с.

12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно - голосовые упражнения. / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2001г.-93.

13. Нефедова Е.А., Узорова О.В. Готовимся к школе. / Е.А. Нефедова, О.В. Узорова.- К.:ГИППВ,1998,-400с.

14. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. / А.Л. Сиротюк. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2003г.-288с.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА МЕЧТОЙ»

Заболотная Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному
из направлений развития воспитанников № 28 «Росинка», г. Серпухов,
Московская область

Библиографическое описание:

Заболотная Н.В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «В путешествие за мечтой» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Заболотная Наталья Владимировна

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «В путешествие за мечтой»

Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры, развитие музыкально-художественного творчества.

Задачи:

- Закрепить знания о многообразии колокольчиков.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и ее образы, музыкальный слух, чувство ритма, творческие способности, умение быть активными участниками мероприятия.
- Содействовать развитию творческого воображения посредством музыкально – ритмических движений и игре на музыкальных колокольчиках.
- Создавать игровое и радостное настроение, развивать коммуникативные способности.
- Обогащать эмоциональные впечатления от знакомства с музыкальными произведениями.
- Чувствовать, понимать красоту музыки, передавать ее в движениях, игре на колокольчиках, соответствующих характеру музыки.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, уважение к традициям русского народа.

Предварительная работа.

Знакомство детей с музеем Колокольчиков.

Беседы:

О многообразии колокольчиков. Рисование, аппликация по теме «Колокольчики!»

Разучивание стихов, песен, поговорок. Игра на музыкальных колокольчиках. Просмотр презентаций о колокольчиках. Детско-родительские проекты о колокольчиках.

Оборудование. Разнообразные виды музыкальных колокольчиков. Костюмы лошадок, ямщика, козочки, пастуха, колокольчиков, Петрушки. Волшебный цветок-Колокольчик. Презентация

Виды деятельности: познавательная - исследовательская, двигательная, игровая, коммуникативная, музыкальная.

Ход развлечения:

Дети заходят в зал под песню «Колокольчик» (автор/исполнитель: студия «Алёнушка»)

Ведущий: Ребята! Я очень рада видеть всех Вас в музыкальном зале. Сегодня в нашем зале много гостей. Давайте с гостями поздороваемся!

Дети: Здравствуйте!

Ведущий: к нам пришли гости познакомится с вами и музеем колокольчиков.

Дети садятся.

Раздается запись: Как зовут меня, узнайте и загадку отгадайте.

Я цветочек луговой, я цветочек полевой.

В синей шапочке головка,

На ветру киваю ловко,

Говорят, пою я звонко,

И расту на ножке тонкой,

Украшая всё вокруг,

И конечно, поле, луг.

Ведущий: Кто же наш гость, ребята?

Дети: Колокольчик.

Дин - дон! Дин – дон! Раздается в поле звон.

Дин – дон! Дин – дон! Как красив и нежен он!

Ведущий: Встречаем нашего гостя! - (девочки-колокольчики выходят на танец)

Звучит песня «Колокольчик» (автор/исполнитель: Н. Лансере)

Танец Колокольчиков.

Девочки колокольчики танцуют - во время танца входит Колокольчик (раздают ребятам цветы-колокольчики)

Колокольчик: Здравствуйте, ребята!

Ведущий: Здравствуй, Колокольчик! Мы тебе рады!

Как ты к нам попал?

Колокольчик: Ой, ребята! Слышу как вы тут все весело живёте, поёте и танцуете, поэтому и решил к вам в гости прийти! Мой волшебный цветочек в этом помог.

Живу я и расту на своей полянке, пою свою единственную песенку динь -динь, динь –динь! И грустно мне, что слышат мою песенку только птички, пчелки и цветы.

Ведущий: Уважаемый Колокольчик, ты не прав-мы, конечно, не птички и не пчелки, а вот - твою песенку «Динь-динь» знаем, любим и поём.

Ведущий: Ребята, давайте порадуем нашего гостя песенкой. А называется наша песенка «Колокольчик динь-динь».

Песенка «Колокольчик динь-динь» (Слова и музыка Н.Заболотная)

Колокольчик: Спасибо, ребята за такую нежную песенку! Неспроста я к Вам пришел...

Ведущий: Что случилось с тобой колокольчик?

Колокольчик: Есть у меня мечта - встретиться с моими братьями Колокольчиками. Разузнать про них, как можно больше. Познакомиться с ними и подружиться. Одному мне ни за что не справиться. Вас так много. Вы веселые, находчивые, дружные. С вами

мы обязательно найдем моих братьев. Ну, что ребята, поможете мне исполнить мою мечту...

Ведущий:

Ребята, давайте подумаем, как помочь Колокольчику встретиться с его братьями - Колокольчиками? (дети: нарисовать рисунки и подарить их Колокольчику, с ним поиграть - развеселить, чем-то вкусным угостить, потанцевать, отправиться в путешествие...)

Ведущий: Конечно, ПУ-ТЕ-ШЕ-СТВИЕ! Думаю, что нам надо как можно скорее отправляться в путешествие... по нашему музею. У нас так много экспонатов и у каждого своя история. (Выходят дети лошадки и ямщик)

Колокольчик: В путешествие? Как же я сам- то не догадался? Я так хочу путешествовать.

Ведущий: Твой волшебный цветок нам в этом и поможет. Отправляемся! Нас ждут братья Колокольчики!

Ведущий: Закрывайте глаза, я начинаю волшебство...

Колокольчик не простой,

Ты порадуй дорогой.

Волшебным голосом звени

К нам гостей ты пригласи!

Ведущий: А вот и первые гости - встречаем!

На звон отзывается звон поддужных колокольчиков.

«Тройка» -танец лошадок (Джеймс Ласт «Тройка»)

Ведущий: Вот и первые твои братья поддужные колокольчики или как еще их называли ямщицкие колокольчики.

Колокольчик: Ребята, а вы знаете, почему колокольчики называют поддужными?

Дети: Эти колокольчики назывались поддужными, потому что они висят на дуге, точнее под дугой центральной лошади.

Ведущий: Для чего они нужны ребята, как вы думаете?

Дети: Колокольчики звенят и всех предупреждают, что надо уйти с дороги.

Ведущий: Давно по улицам городов, деревень ездили лошади, запряженные или в телегу, или в повозку, в сани, в почтовый экипаж. На таких повозках перевозили и людей, и груз. Чтобы никого не сбить на дороге, не напугать- необходимо было подать сигнал. Сигнал мог подать ямщик. Самым распространенным сигналом был обычный свист. Более двух сот лет назад стали использовать для подачи сигнала колокольчики. Звук колокольчика помогал лошадям бежать дружно, подчиняясь единому ритму. Звон этих колокольчиков предупреждал о приближении экипажа и его было слышно за много-много вёрст. Звон колокольчиков как бы говорил: «Уступи дорогу!» Уступи дорогу!» Забавные поговорки сочиняли люди про поддужные колокольчики

Кто ребята из вас нам их расскажет?

Дети:

1. «Звенит-потешает, ездить поспешает!»

2. «Звону много - веселей дорога!»

Про колокольчики сочиняли стихи, ребята расскажите, мы с удовольствием их слушаем.

Дети:

1. Тройка мчится, тройка скачет,

Вьется пыль из - под копыт.

Колокольчик звонко плачет,

То хохочет, то звенит!

2. Набирает скорость тройка,

Топот слышится копыт.

Колокольчик медью звонко

Над дорогою гремит!

3. Тройка - птица, тройка - птица

С бубенцами лихо мчится.

Звонче, звонче бубенцы.

Эй! Быстрее, удалцы!

А ещё сочиняли песни и одну из самых любимых народом песен, я думаю, мы с гостями для Вас исполним.

«**В лунном сиянье**» (музыка/слова Евгений Дмитриевич Юрьев)

Ведущий: Ну, что же тройке пора продолжить свой путь.

Колокольчик: Я так рад, что вы меня познакомили и рассказали о моих братцах-поддужных колокольчиках.

Ведущий: А я ребята хочу вам пожелать обязательно покататься на резвой тройке лошадей со звоном поддужных колокольчиков.

Колокольчик: Вот уехала резвая тройка лошадей. Давайте поскорей отправимся дальше путешествовать. (заходят дети лошадки)

Ведущий: Продолжаем наше путешествие! Закрывайте глаза, я начинаю волшебство...

Колокольчик не простой,

Ты порадуй дорогой.

Волшебным голосом звени

К нам гостей ты пригласи!

Ведущий: Встречаем следующего гостя!

На звон отзывается Петрушка с бубенцами!

Петрушка: Я веселая игрушка

А зовут меня - Петрушка».

Это я, это я! В гости к вам пришел, друзья!

Я знакомый вам, Петрушка, в яркой шапке на макушке.

Бубенцы держу в руке, бубенцы на колпачке!

Здравствуйте, ребята!

Ведущий: Здравствуй, Петрушка!

Вот, уважаемый Колокольчик, смотри у Веселого Петрушки бубенцы-бубенчики! Это тоже твои братья! Они, как и колокольчики имеют «свой голоса!»

Петрушка: Про мои бубенчики-бубенцы говорят - они галдят, звенят, шумят, трезвонят. Я со своими бубенцами никогда не расстанусь!

Я ими звоню - дин-дон, дин-дон!

Себя веселю, Вас веселю, всем настроение подниму!

Крутит головой - «Слышите, как они звенят!?»

Колокольчик: Ах, Петрушка-молодец! На макушке бубенец! Рад с тобой я подружиться и с тобою веселится!

Петрушка! Ты такой весельчак - а попробуй нас удивить. Всех гостей развеселить.

Петрушка: Вас, конечно, удивлю. Я немного попляшу!

Танцует

Петрушка: Что это я один пляшу - а ну-ка мои друзья - только для вас бубенцы я оживлю, их на танец приглашу!

Танец бубенчиков – бубенцов (Т.И.Суворова «Танец с бубенчиками»)

Петрушка: Смотри народ, Петрушка бубенцы всем раздает...

Я весёлый озорной! Вас играть зову со мной? Вот вам всем бубенчики, поиграем птенчики.

Игра со звоночками

Дети стоят в кругу. У каждого в правой руке колокольчик. В середине круга — водящий. Дети бегут по кругу вправо, водящий влево. С окончанием музыкальной фразы поворачиваются лицом в круг. Во время исполнения новой фразы дети звенят колокольчиком и кружатся. Эти танцевально-музыкальные движения повторяются -2 раза. С окончанием музыки дети кладут колокольчики на пол, поворачиваются спиной в круг и говорят:

Раз, два, три, раз, два, три-

Колокольчик, позвони!

Затем поворачиваются и быстро берут свои колокольчики. Водящий в это время пытается взять чей-либо колокольчик. Тот, кто остался без колокольчика, идет в середину круга. Игра продолжается.

Петрушка: Мой весёлый колпачок лихо сдвинут на бочок!

Был я встрече с вами рад! Колокольчик милый брат! Ты меня не забывай! И к Петрушке приезжай! До скорой встречи, ребята!

Колокольчик: Обязательно встретимся!

Ведущий:

Продолжаем наше путешествие! Закрывайте все глаза, и я начинаю волшебство...

Колокольчик не простой,

Ты порадуй дорогой.

Волшебным голосом звени

к нам гостей ты пригласи!

Ведущий: Кто там к нам спешит - посмотрим...

Появляется пастушок:

Пастушок: Ой, коза, моя коза!

Колокольчиком звеня,

Убежала от меня.

Эх, Коза, моя Коза, где искать теперь тебя?

Коза: Ме - ме! (звенит колокольчиком)

Колокольчик: Это, что за перезвон,

Колокольчика трезвон,

Пастушок:

Так ведь это же коза,

Прибежала к нам, друзья.

(забегает козочка)

Пастушок: Почему же ты, Коза, убежала от меня?

Козочка:

Я –веселая Коза, я- рогатая коза ме-ме- ме!

Играю целый день, гуляю целый день!

Звенит мой колокольчик: «Динь-динь, динь-динь-дилень!»

Колокольчик: Как интересно! Этот звук я слышал на своем лугу.

Пастух: Конечно, слышал.

Я пасу свою Козу-там на дальнем на лугу.

Колокольчик: А как этот братец- колокольчик называется? Для чего он нужен?

(предположения детей).

Дети: Это пастушковые колокольчики. Их прикрепляют коровам, козам, овцам для того, чтобы они не потерялись, и было слышно, где они пасутся.

Ведущий: У этих колокольчиков есть еще одно название - старинное и древнее- Ботало. У каждого ботала есть свой голос - хозяева издали могут слышать, где их

«кормилица» - корова, или коза пасётся, так как при любом движении животного ботало постоянно брякает, издаёт звук.

Пастушок: У меня Коза не простая, она у меня музыкальная. Она любит, когда поют, танцуют, играют и веселятся.

Ведущий: Ну, что же в таком случае милый пастушок присоединяйся со своей козой к нашим ребятам.

Игра «Угадай, какой звенит колокольчик?»

Дети угадывают, по звучанию колокольчика, из чего он сделан? (керамика, дерево, хрусталь, железный, стекло, валдайский, бубенчик)

Дети идут вперед и говорят слова:

Водящий: (дети) (выглядывает из-за колокольчика)

Дин - дон! Дин – дон! Это что за перезвон

Дети: Мы тихонько подойдем, слушать дружно все начнем!

Колокольчик: Как интересно поиграли, вот сколько колокольчиков послушали. Да, пастуший колокольчик я теперь ни с чем не перепутаю, услышу и сразу его узнаю.

Пастух Нам пора, ребята, домой возвращаться! Всего Вам хорошего.

Коза: Ме-ме! Не забывайте пить козье молоко!

Ведущий: Продолжаем наше путешествие! Закрывайте все глаза, и я начинаю волшебство...под волшебную музыку произносит слова:

Колокольчик не простой,

Нас порадуй дорогой.

Волшебным голосом звени

К нам гостей ты пригласи! - звучит музыка....

На звон отзывается колокольный звон.

Ведущий: Громко колокол поет,

В колокольных он живет.

Любям музыка его

Ближе и родней всего.

Колокольный звон мало кого оставит равнодушным.

Колокольчик: Какой звук красивый у моих родственников - величественный звук. Интересно, когда появился первый колокол?

Ведущий: Существует очень красивая легенда об этом.

Возвращаясь с дальней дороги, монах по имени Паулиний заболел. Он пошел в лес за целебными травами, устал и прилег на траву! Он задремал и сквозь сон услышал удивительную музыку, скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, а он начинает выздоравливать. Когда он проснулся и открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок-колокольчик. Монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и попросил литейщиков сделать копию цветка из металла. Литейщики выполнили его просьбу. Считается, что так и появился первый церковный колокол.

Постепенно колокол стал неотъемлемой частью богослужения.

Ведущий: Вот Колокольчик ты познакомился еще с одним братом.

Давай немного послушаем как звучат колокола. (видео)

Колокольчик: Как красиво звучат колокола. Какие величественные звуки у больших Колоколов - у них своя история и свой голос.

Интересно, ребята, а справитесь ли с моей музыкальной загадкой?

Игра «Повтори колокольный звон» - педагог играет ритм, кто - то из детей повторяет, можно попробовать наоборот.

Колокольчик: Да теперь уверен ребята, что всех моих родственников из семейства колокольчиковых - я узнаю!

Ведущий: Поверь у тебя огромное количество братьев. И все они по- своему прекрасны - у каждого свой голосок и песня.

Колокольчик: Ребята! Я так рад нашему путешествию.

Ведущий:

Мы тоже рады, а теперь с нами вместе порадуем всех гостей чудесной музыкой колокольчиков.

Дети берут колокольчики - подготовка к оркестру - выносят столы.

Ведущий:

Как только палочка взлетит —

Оркестр дружно зазвучит!

И несется перезвон-динь-дон, дин-дон!

Оркестр колокольчиков (музыка: И.Степаненко)

Ведущий: Всем большое спасибо! Оркестр удался!

Колокольчик: Большое спасибо ребята, что помогли мне исполнить мою мечту, я смог встретиться со своими братьями колокольчиками- у каждого своя история, они все такие разные, все имеют свой неповторимый голос. Конечно, немного грустно, что нам надо расставаться...

Ведущий: Ребята, думаю, что нашему колокольчику не стоит грустить. Колокольчик, приходи к нам ещё в гости, в наш музей! В музее большая выставка разных видов колокольчиков - ребята тебе расскажут еще о многих твоих братьях Колокольчиках, и ты сможешь еще ни раз услышать их чудесный звон.

Колокольчик: Обязательно приду, ребята!

Разрешите мне еще раз заняться волшебством.

Колокольчик не простой,

Нас порадуй дорогой.

Волшебным голосом звени

Ребят, гостей ты угости!

Девочки-колокольчики вносят пряники для ребят и гостей.

Колокольчик: До свидание ребята! До новых встреч!

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ДОО С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Зиганшина Светлана Анатольевна, воспитатель
МБОУ НШ "Перспектива" (дошкольное отделение), г. Сургут

Библиографическое описание:

Зиганшина С.А. Особенности работы ДОО с детьми раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Ранний возраст (*от 1 до 3 лет*) имеет исключительно важное значение в развитии человека. В этот период закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие **способности**: познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая направленность и многие другие. Все эти **способности** не возникают сами по себе как следствие **возраста ребенка**, но требуют непрямого участия взрослого и определенных педагогических воздействий.

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее важные качества характера, определяющие дальнейшее развитие. Такие как познавательная активность, речь, доверие к миру, уверенность в себе, доброжела-

тельное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако эти качества и **способности** не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует правильных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком. Истоки многих проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги у детей дошкольного и школьного **возраста**

Для правильной организации педагогической **работы** с малышами в ДОО необходимо знать **возрастные особенности детей раннего возраста**, которые отличают их от детей более старшего **возраста и от взрослых**.

Характерные **особенности детей раннего возраста**.

Главное отличие психологии ребенка заключается в том, что внутренний, психологический план (*ценности, представления, мотивация и т. д.*) у него только складывается и находится в процессе интенсивного становления. Это порождает характерные **особенности детей раннего возраста**. Прежде всего, это поглощенность текущим моментом. Жизнь малыша происходит преимущественно в настоящем времени. Сознание не направлено в будущее (*ничего не предвидит*) и не учитывает прошлого (*не опирается на опыт других и даже на свой собственный*). Вся жизнь, все радости и огорчения происходят *«здесь и сейчас»*. Поведение маленького ребенка целиком определяется воспринимаемой ситуацией, тем, что он видит и слышит, — то есть является ситуативным.

Каждый предмет *«тянет»* малыша к себе - *«просит»* потрогать, взять в руки, пощупать, или, наоборот, *«велит»* отойти подальше и не прикасаться. Ребенок в этом **возрасте** находится как бы в силовом поле вещей и предметов, где на него постоянно действуют *«магнитные»* силы — притягивающие или отталкивающие. Такое поведение можно назвать *«полевым»*. В **раннем возрасте** у детей не бывает равнодушного или отстраненного отношения к вещам. Каждая вещь заряжена для ребенка притягивающей или отталкивающей силой и соответствующим образом провоцирует его на действие. Лестница манит ребенка подняться и спуститься по ней, коробочка предлагает закрыть и открыть ее, колокольчик просит, чтобы в него позвонили, шарик — чтобы его покатали и т. п. Невозможно представить себе нормального двухлетнего малыша, который спокойно наблюдает за окружающими его новыми предметами. Всё, что он видит, нужно взять в руки, проверить на прочность, попробовать что-то сделать. Такая фиксированность ребенка на окружающих предметах была названа своеобразным *«предметным фетишизмом»*. Зависимость от ситуации характеризует не только поведение, но и внутреннюю, психическую жизнь ребенка. Память в **раннем возрасте проявляется**, главным образом, в узнавании знакомых предметов или явлений. Впечатления младенческого и **раннего возраста**, как правило, не сохраняются в памяти человека; взрослый человек не может рассказать о них, за исключением каких-то исключительных случаев. Однако ребенок легко узнаёт знакомые предметы, помещения, действия, — словом, то, с чем он достаточно давно сталкивался в прошлом.

Мышление в **раннем возрасте** проявляется как умение устанавливать связи между предметами в наглядной ситуации. Психологические **особенности детей раннего возраста** для маленького ребенка — не значит думать или вспоминать, а значит действовать *«здесь и сейчас»*, с конкретными, воспринимаемыми предметами. Эмоции и аффекты в этом **возрасте** тоже крайне ситуативные и проявляются преимущественно в момент сиюминутного восприятия чего-либо, вызывающего аффект. Ребенок может отчаянно заплакать из-за того, что на его глазах лопнул воздушный шарик, и столь же быстро успокоиться, если ему предложат другой. Он радуется новой игрушке, энергично бросает ее на пол и совершенно не боится ее сломать или потерять. Столь явная ситуативность ребенка связана с тем, что восприятие и эмоции еще не отделены друг от

друга и вызывают непосредственное действие в ситуации. Именно притягательная сила вещей, эмоциональная заряженность каждой вещи таит в себе источник притяжения для ребенка. Этим объясняется чрезвычайная впечатлительность малышей, их восприимчивость к окружающему, яркость и быстротечность их эмоций. Быстрый переход от смеха к слезам и обратно — типичная черта ребенка одного-двух лет. Маленького ребенка легко привлечь к чему-то, но столь же легко он переключается на что-то новое. Соображения о будущей пользе или вреде не имеют значения и не меняют действий и переживаний малышей. Эту **особенность** детства никак нельзя рассматривать как недостаток, который нужно исправлять. Взрослым с трудом удается отключиться от давления «*ошибок прошлого*» или ожидания очередных неприятностей. Всё это порождает напряженность, скованность, тревожность, а иногда и невротические проблемы. Взрослым всегда некогда: они торопят, подгоняют детей, приводят стимулирующие или устрашающие доводы (не будешь есть — совсем похудеешь, не оденешься — замерзнешь, или вовсе гулять не пойдём и т. д.). Но на маленького ребенка эти доводы не действуют. Он ведет себя так вовсе не из вредности и не из желания **похудеть** или задерживать родителей, а потому что ему нравится то, что он делает здесь и сейчас. И каждое мгновение его жизни наполнено **особой радостью и смыслом**. Гибкость и консерватизм — две стороны психической жизни ребенка.

Еще одна важная **особенность** маленького ребенка — необычайная гибкость, пластичность и открытость всему, что он воспринимает вокруг. Все его желания, действия и мысли так или иначе определяются наличной, воспринимаемой ситуацией. Поэтому предпочтения детей быстро меняются и крайне неустойчивы. Сейчас он больше всего хочет катать машинку, через час — строить из кубиков, а потом — просто бегать по комнате. Поэтому рассчитывать на самостоятельный, сознательный и ответственный выбор занятий со стороны маленького ребенка не приходится. Это опять трудно представить взрослому человеку. Нередко взрослые ставят малыша в ситуацию выбора, спрашивая его, например, что он будет кушать, куда хочет пойти гулять, с чем хочет играть. Они как бы перекладывают ответственность за эти действия на ребенка: «*Ты же сам это выбрал*». Но чтобы самому выбрать из нескольких альтернатив, нужно представить эти альтернативы и их последствия (на языке психологии — совершить мыслительную операцию «*во внутреннем плане*»), понять свои желания и, главное, — иметь эти устойчивые и определенные желания.

Ребенок даже в дошкольном **возрасте** выбирает стихийно и случайно — в зависимости от того, что он видит перед глазами, или что первым предложит взрослый, или что придет ему в голову. Поэтому очень часто **выбранное** занятие или игрушка совершенно не интересуют его. В то же время нормального ребенка обычно достаточно просто увлечь новым занятием или новой игрушкой. Ему нравится то, что показывает значимый взрослый. Ребенку нравится прежде всего то, что узнаваемо и адресовано ему лично, с чем можно что-то делать — играть, манипулировать, строить и т. п. Яркость и сенсорная привлекательность предмета не столь важны, как возможность действия или использования, показанная близким взрослым. В то же время, несмотря на гибкость и открытость, в некоторых вещах дети демонстрируют непонятный для взрослых консерватизм и стремление к постоянству. Все новое (*обстановка, люди, пища и т. д.*) принимается с трудом.

Известно, что дети с большим трудом пробуют новую еду, а потом привыкают к ней, и она даже становится любимой. Иногда они отчаянно протестуют против смены одежды или перестановки мебели в комнате. Потеря любимой игрушки может вызвать у ребенка острое горе и даже отчаяние. Часто малыши боятся всего нового и непривычного: незнакомые звуки, животные, даже безобидные мухи или комары, если они незнакомы, могут вызвать панический страх. Всё это нарушает целостность

и устойчивость образа мира и себя самого. Для ребенка очень важна предсказуемость ожидающих его событий. Привычный порядок дня, привычная обстановка, знакомые близкие люди создают уверенность в себе и ощущение спокойствия и устойчивости своего существования.

Другое дело, когда какое-либо изменение внешнего мира производится самим ребенком — когда он сам что-то строит или разрушает, склеивает или разрывает на мелкие части, — это приносит ему максимальное удовольствие. Персонажи и события сказок также воспринимаются не отстраненно, а в связи с собственным опытом. Для родителей удивительно, что дети могут по 20–30 раз слушать одну и ту же сказку или смотреть один и тот же мультфильм. Для взрослых главное — узнать, что будет дальше и чем всё кончится, и если мы уже знаем, что будет дальше, то теряем к произведению интерес. У детей всё наоборот. Чем лучше они знакомы с содержанием сказки, тем с большим удовольствием ее слушают. Для них главное не сюжет произведения, не его финал, а сам процесс восприятия и узнавания знакомых слов и событий. Такое узнавание дает чувство собственной компетентности, уверенности в себе, устойчивости окружающего мира. То, что для взрослых скучно, для детей становится источником ярких эмоций и впечатлений.

Специфика работы ДОО с детьми раннего возраста.

Возрастные особенности детей, с одной стороны, открывают широкие возможности и резервы **раннего возраста**, которые могут быть реализованы только при участии взрослого. Однако, с другой, — **особенности детей раннего возраста** существенно осложняют **работу** воспитателя и предъявляют массу требований к нему. Очевидно, что **работа** педагога предполагает, прежде всего, ориентацию на **возрастные особенности** детей и на понимание тех трудностей, с которыми сталкиваются воспитатели. Остановимся на основных **особенностях и проблемах работы с маленькими детьми**.

Особенность первая. Необходимость включения в детскую деятельность.

Универсальным методом воспитания для маленьких детей, как известно, является игра. Игра малышей требует не переменного участия взрослого, который не только передает им необходимые правила и **способы игровых действий**, но и «заражает» их интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает их активность. Одной из распространенных ошибок воспитателей ясельных групп является устранение от детской деятельности. Воспитатель дает малышам игрушки и предлагает самостоятельно поиграть с ними. Но далеко не всегда малыши сами могут придумать интересную и полезную игру, тем более — совместную. Они начинают «цепляться» за игрушки, отбирать их друг у друга, прятать или вообще не знают, что с ними делать. Только взрослый может показать, как можно играть с игрушками. Только взрослый может организовать и поддерживать интересную для малышей игру. Любая игра обладает комплексным воспитательным **воздействием**: она требует и умственных, и волевых, и физических усилий, и координации своих действий с другими и, конечно же (если ребенок по-настоящему включен в нее, приносит эмоциональное удовлетворение. Вместе с тем применительно к **раннему возрасту** существуют специфические и конкретные задачи развития, которые определяют содержание педагогической **работы с детьми раннего возраста**. Это развитие предметной деятельности, речи, пространственной координации движений и т. д. Но все эти **способности** и качества возникают не в ситуации специальных упражнений или занятий, а в свободной, непосредственной форме игры, когда ребенок не догадывается, что его учат или специально развивают. Разделение занятий на разные «предметы» — на сенсорику, моторику, речь и т. п. — в **раннем возрасте** неэффективно и нецелесообразно. Дети воспринимают целостные предметы, в которых еще не выделяют отдельных характеристик. Выделение отдельных качеств

происходит не на специализированных занятиях, а в естественной детской деятельности — прежде всего в предметной или сюжетной игре.

Особенность вторая. Необходимость личной обращенности к ребенку.

Еще одной **особенностью работы педагога с детьми раннего возраста** является необходимость личной обращенности к ребенку. Необходимость индивидуального подхода педагога к каждому ребенку очевидна во всех **возрастах**. Однако в **раннем возрасте** индивидуальный подход имеет решающее значение не только потому, что все дети разные, но еще и потому, что маленький ребенок может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши не воспринимают призывы или предложения, обращенные к целой группе. Им необходим взгляд в глаза, обращение по имени, ласковое прикосновение, словом, — всё то, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности взрослого. Только в этом случае малыш может принять и понять предложения воспитателя. Между тем воспитатели часто пытаются объяснять что-то всем сразу или руководить целой группой малышей. Они показывают какой-либо **способ** действия с игрушками или объясняют что-то новое. Но в этих условиях малыши не воспринимают новую информацию. Они могут действовать, подражая другим, заражаясь общей активностью, но новое содержание они при этом не усваивают.

Особенность третья. Неэффективность любых чисто вербальных методов воспитания.

Важнейшая **особенность работы с детьми раннего возраста** — неэффективность любых чисто вербальных методов воспитания. Любые инструкции, объяснения правил, призывы к послушанию по отношению к ним оказываются бесполезными. Между тем взрослым гораздо проще использовать объяснительную стратегию **воздействия**: они призывают к послушанию, рассказывают, как правильно себя вести, что нужно делать и т. п., а дети как бы не слышат этих слов и не слушаются взрослых. Даже не потому, что еще плохо их понимают, а потому что до трех-четырёх лет малыши не могут регулировать свое поведение посредством слова. Они живут только настоящим. Воздействие ситуации (*окружающие предметы, движения, звуки*) является для них гораздо более сильным побудителем, чем значение слов взрослого. Это вовсе не значит, что с маленькими **детьми не нужно говорить**. Но слова воспитателя обязательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь яркую интонационную окраску, сопровождаться соответствующими жестами и движениями. Следует помнить, что педагог воспитывает не словами, а своими чувствами, действиями и поступками. Из этого следует, что с маленькими **детьми** нельзя проводить организованных фронтальных занятий, когда воспитатель что-то объясняет или показывает, а дети *«усваивают»*. Такие занятия не только неэффективны, но и вредны, поскольку могут парализовать собственную активность детей. Задача же воспитания в этом **возрасте состоит в том**, чтобы стимулировать активность каждого ребенка, вызывать его желание действовать, общаться, играть, решать практические задачи. Для этого совершенно недостаточно сообщать детям новую информацию или демонстрировать нужные **способы действия**. Здесь необходимы эмоциональное вовлечение детей в тот или иной процесс, создание общего смыслового поля при эмоциональной включенности взрослого в нужные действия. Только так можно передать ребенку интерес к новой деятельности, привлечь к ней, увлечь ею и вызвать его собственное желание что-то делать. Эта **особенность** маленьких детей предъявляет высокие требования к действиям воспитателя. Поведение воспитателя должно быть предельно выразительным, эмоциональным и *«заразительным»*. Здесь требуется повышенная чувствительность к состояниям малыша, выразительные движения и мимика, артистизм. Прежде всего, необходимы естественность и непосредственность в отношении с **детьми**. Малыши очень чувствитель-

ны к искренности, они быстро угадывают ложь, недоброжелательность, равнодушие. Нужно показать ребенку, что вы присутствуете в ситуации общения неформально, что вас интересуют мысли и переживания маленького партнера по общению, что вы отзываетесь на них свободно и открыто.

Особенность четвертая. Необходимо принимать ребенка.

Крайне важно позитивное принятие и доброжелательность к детям, которое подразумевает положительное отношение независимо от того, что и как он делает. Оно означает полное признание человека без всяких условий, типа «*Я люблю тебя только тогда, когда ты делаешь всё правильно*». Это требование принять достаточно сложно. На первый взгляд оно вступает в противоречие с предыдущим принципом, согласно которому воспитатель должен быть искренним, а значит, — выражать как положительные, так и отрицательные эмоции. Однако безусловное принятие другого относится к восприятию личности в целом, но не к одобрению неправильного поведения малыша. Ребенок должен быть свободен в общении со взрослым; ему необходимо чувствовать, что взрослый открыт для его жизни, опыта. Он должен быть уверен: что бы он ни сделал, что бы ни сказал, его не отвергнут. Взрослый постарается понять его и помочь. Другими словами, вы можете выражать по отношению к ребенку не только положительные, но и отрицательные чувства, но не имеете права оскорблять его личность.

Особенность пятая. Необходима эмпатия.

Важным условием педагогического общения с маленькими детьми является **эмпатия**, т. е. сочувствие и сопереживание. Это качество, которое позволяет войти во внутренний мир другого человека так, как будто мы и есть этот другой. Оно дает нам возможность лучше понять чувства ребенка. Эмпатия требует умения слушать другого и не только его слова, но и то, о чём он умалчивает или чего даже не осознаёт. В ходе эмпатического общения взрослый выслушивает малыша, раскрывает ему свое понимание его переживания и ищет подтверждения своей правоты. Эмпатическое общение включает в себя последовательные остановки в ходе взаимодействия для уточнения того, правильно ли взрослый понял переживания ребенка, и если нет, то как строить дальнейшее общение. Признаком того, что такое общение состоялось, являются облегчение и удовольствие, которые испытывают от беседы оба партнера. Все эти требования необходимо соблюдать каждому дошкольному педагогу, однако применительно к **раннему возрасту они приобретают особую значимость**, поскольку в этот период отношения ребенка со взрослым в воспитательном процессе выходят на первый план. Именно в этой сфере педагоги сталкиваются с рядом специфических трудностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство ребенка с ДОО – первый и очень важный шаг, от которого во многом зависит успешность всего адаптационного периода ребенка. Опосредованное знакомство (*через маму, игрушку, куклу и т. п.*) позволяет в игровой форме, не навязывая собственную персону ребенку, установить контакт взрослого с ребенком. Ни один из взрослых, находящихся в группе не навязывает свое общение ребенку, пока ребенок сам не выбрал себе объект для общения. Тот педагог, которого выбрал ребенок, и начинает знакомить ребенка с помещением групповой комнаты, с **детьми и персоналом**, следя за тем, чтобы не перегружать ребенка информацией. Вопрос о возможности пребывания ребенка в детском саду решается совместно: родители и педагоги детского сада.

Подводя итог, можно отметить, что основным условием развития ребенка **раннего возраста** является его общение с близким взрослым. Именно в общении с взрослыми происходит развитие высших психических функций, ребенок усваивает нормы и образцы поведения. Организуя взаимодействие с ребенком, взрослый берет на себя ответственность за его воспитание, развитие, дальнейшее будущее. Своевременно

начатое и правильно осуществляемое воспитание детей **раннего возраста** является важным условием их полноценного развития.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кошкиенко Ольга Васильевна, воспитатель

Чистякова Наталья Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кошкиенко О.В., Чистякова Н.П. Использование технологии «Гость группы» в работе с детьми раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Кошкиенко Ольга Васильевна,

Чистякова Наталья Павловна

Использование технологии «Гость группы» в работе с детьми раннего возраста

В настоящее время существует большое количество разнообразных технологий, которые активно внедряются воспитателями. Сам термин «технология» представляет собой совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата [2].

Педагогическая технология – это специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе [3]. Очень важно подобрать правильную технологию, которая бы подходила окружающему контингенту.

«Гость группы» является одной из эффективных форм работы с воспитанниками. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности [1].

Технология «Гость группы» применяется по мере необходимости 1-2 раза в неделю, малыш в групповом помещении встречает игровой персонаж: ростовая кукла или большая мягкая дидактическая игрушка, которые могут быть подобраны в соответствии с тематикой недель или временами года. Кроме этого роль гостя могут выполнять родители воспитанников, другие специалисты, работающие в ДОУ – повара, медсестра и т.д.

В своей практике мы активно используем технологию «Гость группы».

Приведем примеры сценарных планов технологии «Гость группы», которые мы реализовывали на практике в образовательном процессе ДОУ с детьми раннего возраста.

«Как Мишка учил детей этикету за столом»

Воспитатель обращает внимание детей на стук в дверь. Заходит игрушечный Мишка, здоровается с детьми. Педагог говорит о том, что в гости пришел Мишка, который очень умный и воспитанный. Сегодня он научит детей правильно вести себя за столом. Мишка показывает и рассказывает, как нужно себя вести за столом, а дети повторяют за ним. При необходимости воспитатель помогает детям выполнить действие правильно, исправить его. После каждого правила, которое названо Мишкой, воспитатель прикрепляет к доске карточку, для того чтобы в конце повторить их все. Предлагаем детям следующие правила поведения за столом (рис. 1):



Рис. 1. Правила поведения за столом

«У нас в гостях повар»

Воспитатель вместе с детьми рассматривает картинку с изображением повара и спрашивает, кто на ней изображен. Дети отвечают, что повар. Педагог говорит о том, что к ним сегодня в гости пришел повар из детского сада (родитель, работающий поваром), который готовит им кушать. Заходит в группу повар, здоровается с детьми. Дети вместе с гостем обсуждают одежду повара, играют в игру «Предметы-помощники повара» (повар показывает посуду, а дети называют ее), обсуждают меню в детском саду – что нравится больше всего, что не нравится, что бы хотели, чтобы повар еще готовил в саду, что готовят дома и т.д. Повар предлагает поиграть в игру «Поварята», говорит о том, что дети станут маленькими поварятами, и вместе с ним будут готовить кашу. Повар предлагает детям надеть колпаки, подойди к ней и вместе приготовить. Гость озвучивает свои действия, берет необходимые предметы (манная крупа, сахар, вода, молоко и т.д.), рассказывает, как это делать и т.д., просит детей помочь ей. После этого повар дарит детям эмблемы «Поварята».

«У нас в гостях медсестра»

Воспитатель рассказывает детям о том, что в любом медицинском учреждении есть медсестра – это тот человек, который помогает врачам, он есть и в детском саду тоже. Педагог сообщает о том, что в гости к детям пришла кукла-медсестра, ее зовут Нина Петровна. Педагог предлагает детям поздороваться с ней, рассмотреть ее внимательно и рассказать, как она одета. Медсестра показывает предметы, которые помогают врачу искать болезнь – градусник, стетоскоп (слушать легкие, сердце), специальные палочки, чтобы посмотреть горло. Воспитатель приносит аптечку и вместе с куклой-медсестрой показывает детям аптечку. Все рассматривают ее содержимое, уточняют целевое назначение хранящихся предметов и препаратов. Затем кукла рассказывает и показывает, как надо пользоваться некоторыми препаратами.

Таким образом, технология «Гость группы» оказывает положительное влияние на социальное развитие дошкольников, не прибегая к перестройке жизнедеятельности группы, к переучиванию педагогов, пересмотру всего содержания образовательной программы детского сада.

Библиографический список

1. Почивалова Т.А. «Гость группы» как эффективная форма взаимодействия ДОО с родителями воспитанников // Совушка. 2020. № 2 (20).

2. Техническое творчество: теория, методология, практика. Энциклопедический словарь-справочник / под ред. А.И. Половинкина, В.В. Попова. М.: НПО «Информ-система», 1995. 408 с.

3. Чернявская, А.П., Байбородова, Л.В., Харисова, И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. 311 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ дс № 8 «Огонек», г. Сургут

Библиографическое описание:

Кудимова А.С. Формирование национального самосознания как один из аспектов патриотического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Дошкольное детство – первая и очень важная ступень в воспитании национального самосознания ребенка. Именно в дошкольный возраст называют важнейшим периодом становления личности (закладываются предпосылки качеств человека-гражданина, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре). Одной из самых актуальных задач нашего времени является воспитание национального самосознания детей.

К сожалению, в современном мире материальные ценности преобладают над духовными, а понятия о доброте, великодушии у детей часто бывают искаженными. Понимая актуальность этой проблемы на современном этапе можно сделать вывод, что формирование личности ребенка невозможно без формирования национального самосознания. Работу в это данном направлении необходимо начинать с изучения нормативной правовой базы и методической литературы, которая не только позволит подойти с разных сторон к вопросу патриотического воспитания детей, но и подобрать формы и методы работы, наиболее соответствующие конкретным условиям работы в детском саду учитывая задачи учебной программы дошкольного образования.

В учреждениях дошкольного образования работа по воспитанию национального самосознания ведется в системе:

1. Методичная работа с педагогами по повышению профессиональной компетенции;
2. Образовательная работа с детьми;
3. Сотрудничество с родителями воспитанников;
4. Сотрудничество с социальными партнерами.

Через эффективные формы повышения квалификации и различные виды методической деятельности в дошкольном учреждении педагоги получают новые знания по теме воспитания национального самосознания:

- Тематические выставки в методическом кабинете «Мой родной город», «Родина черного лиса» (Сургут)
- Выставка детской художественной литературы по приобщению детей к русской культуре,
- Выставка методической литературы и наглядных пособий по теме: «Мой край родной», «Рушник – как судьба», «Глиняная игрушка», «Скульптура и архитектура родного края», «Русские народные игры», «Сокровища Родины» и другие.

- Семинар-практикум «Духовно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», «Культурное наследие земли сибирской», «Пути и средства приобщения детей дошкольного возраста к русским национальным традициям», «Русские народные игры как средство приобщения дошкольников к русской национальной культуре», «Детский фольклор как часть национальной культуры» и другие.

- Консультация «Узнавая современное и прошлое», «Система работы по патриотическому воспитанию дошкольников» и другие

- Открытый просмотр «Фольклор-душа народа», «Язык родной звучит»

- Анкетирование воспитателей «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через использование фольклора»

- Мастер-класс «Приобщение воспитанников к родному языку через литературное наследие», «День русской кухни», «Использование интерактивных приемов в работе патриотического воспитания дошкольников»

Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования по следующим направлениям:

1. Моя Родина-Россия, Москва-столица России.

Задачи: познакомить воспитанников с географическим положением России; с людьми, прославившими страну. Предоставить сведения о гимне, флаге, гербе России как национальных символах.

2. Мой родной город.

Задачи: расширять и углублять знания воспитанников о месте, где родился; приобщать к истории своей Родины, воспитывать гордость за родной город.

3. Моя семья.

Задача: формировать у воспитанников представления о своей семье; о родословной, как древней русской традиции.

4. Природа моей страны

Задача: знакомить воспитанников с Красной книгой России; с символами России (музыкальные инструменты, предметы быта, растения, животные итд)

5. Архитектура, живопись, скульптура России

Задача: познакомить воспитанников с русскими художниками-живописцами, художниками-графиками, со скульптурой России

6. Русское народное творчество.

Задача: знакомить воспитанников с основными видами декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, вышивка, керамика, ткачество, изделия из соломы).

7. Русский фольклор.

Задачи: знакомить воспитанников с русскими сказками, преданиями, легендами, колыбельными. Прививать интерес к русскому фольклору. Воспитывать уважение к духовным ценностям.

9. Народные праздники.

Задача: знакомить воспитанников с русскими праздниками, обрядами, традициями. Воспитывать уважение к своему наследию.

10. Мой родной язык.

Задача: формировать устойчивый интерес и становление отношения воспитанников к родному русскому языку, желание овладеть им.

11. Русские народные игры.

Тем не менее, выполнение задач по воспитанию национального самосознания было бы неэффективным без приобщения к ней родителей воспитанников. Формы сотрудничества с родителями:

1 Родительское собрание на тему: «Роль семьи в воспитании уважения детей к родной стране».

2. Анкетирование родителей на тему «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».

3. Консультации «Учимся Красиво говорить», «Бабушкины потешки»

4. Совместное творчество родителей и детей: выставка рисунков «Мой родной город».

5. Совместная подготовка взрослых и детей к конкурсу чтецов

6. Памятки «Фольклор-душа народа», «Праздники русского календаря»

7. Участие родителей в проведении народных праздников «Колядки», «Осенняя ярмарка».

Только систематическая работа позволит дать детям представления об истории своего народа и страны, привить любовь к природе и культурным ценностям родного края, страны, так как именно на этой основе воспитывается национальное самосознание.

Если в результате педагогического труда видим, что воспитанники проявляют интерес к значимым событиям в городе и стране, эмоционально реагируют на произведения искусства, то можно говорить, что задача – выполнена.

КАРТОТЕКА ТЕМАТИЧЕСКИХ ФИЗМИНУТОК «ЗВУК ВОКРУГ»

Мальцева Надежда Павловна, воспитатель

МБДОУ № 38 "Черемушки", г. Междуреченск, Кемеровская область

Библиографическое описание:

Мальцева Н.П. Карточка тематических физминуток «Звук вокруг» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Движения

Дети показывают при помощи звуков: дождь, полет шмеля, летящий самолет, проезжавшую мимо машину и т.д. «Сгибание стопы» – упражнение, отвечающее за речь и язык. При помощи этих упражнений происходит воздействие на верхние и нижние отделы легких, насыщение их кислородом, снижение напряжения.

А также в эту группу относим инсценировку небольших стихов.

Дети коллективно читают небольшие стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы инсценируя их.

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз – наклон и два – наклон!

Зашумел листвою клен! *(Дети показывают и изображают шум листьев)*

«Речка»

К речке быстрой мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это – брасс.

Одной, другой – это кроль.

Все, как один, плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой
И отправились домой
«Буратино»
Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в сторону развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
Митя шел, шел, шел,
Белый гриб нашел,
Раз – грибок,
Два – грибок,
Три – грибок,
Положил их в кузовок.

(Дети имитируют движения грибника, нагибаясь за каждым грибком)

«Бабочки»

Мы шагаем друг за другом
Лесом и зеленым лугом.
Крылья пестрые мелькают,
В поле бабочки летают.
Раз, два, три, четыре,
Полетели, покружились.
«Веселые прыжки»
Раз, два – стоит ракета.
Три, четыре – самолет.
Раз, два – хлопок в ладоши,
А потом на каждый счет.
Раз, два, три, четыре –
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре –
И на месте походили. 3 раза

«Мельница»

Наклоняемся вперед,
Руки в стороны.
Ветер дует, завывает,
Нашу мельницу вращает.
Раз, два, три, четыре –
Завертелась, закружилась.

(Наклон вперед, руки в стороны, правой рукой коснуться пола, левая рука назад в сторону; смена положения рук)

«Цветочная зарядка»

Говорит цветку цветок
Подними-ка свой листок. (дети поднимают и опускают руки)
Выйди на дорожку,
Да притопни ножкой. (дети шагают на месте, высоко поднимая колени)
Да головкой покачай
Утром солнышко встречай. (вращение головой)
Стебель наклони слегка
Вот зарядка для цветка. (наклоны на туловища)

А теперь росой умойся,
 Отряхни и успокойся. (встряхивание кистями рук)
 Наконец готовы все
 День встречать во всей красе.
 «Вместе по лесу идем».
 Вместе по лесу идём,
 Не спешим, не отстаём.
 Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
 Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
 Вот ромашка, василёк,
 Медуница, кашка, клевер.
 Расстилается ковёр
 И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом
 наоборот — правой ступни левой рукой.)
 К небу ручки протянули,
 Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
 Отдохнуть мы все успели
 И на место снова сели. (Дети садятся.)
 «Мы старались, рисовали»
 Мы старались, рисовали
 А теперь все дружно встали,
 Ножками потопали, ручками похлопали,
 Затем пальчики сожмем,
 Снова рисовать начнем.
 3. Падают, падают листья - (Дети кружатся, подняв руки вверх, приседают)
 В нашем саду листопад.
 Желтые, красные листья (Опять кружатся)
 По ветру вьются, летят.
 Птицы на юг улетают - (Бегут по кругу, машут руками)
 Гуси, грачи, журавли.
 Вот уж последняя стая Крыльями машет вдали.
 «Выросли деревья в поле».
 Выросли деревья в поле.
 Хорошо расти на воле! (Потягивания — руки в стороны.)
 Каждое старается,
 К небу, к солнцу тянется. (Потягивания — руки вверх.)
 Вот подул весёлый ветер,
 Закачались тут же ветки, (Дети машут руками.)
 Даже толстые стволы
 Наклонились до земли. (Наклоны вперёд.)
 Вправо-влево, взад-вперёд —
 Так деревья ветер гнёт. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)
 Он их вертит, он их крутит.
 Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем.)
 «Есть в лесу три полочки: (хлопаем в ладоши) »
 Ели – елки – елочки. (руки вверх – в стороны – вниз)
 Лежат на елях небеса, (руки вверх)
 На елках – птички голоса, (руки в стороны)
 Внизу на елочках – снежок. (руки – вниз, присели)
 Ты погуляй вокруг дружок. (шагают на месте)

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ. ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Кириллина Галина Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Верхние Белозерки СПДС "Солнышко", Самарская область,
Ставропольский район, с. Верхние Белозерки

Библиографическое описание:

Кириллина Г.А. Конспект подгруппового занятия по развитию связной речи в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Лексическая тема «Дикие животные» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Задачи:

1. *Коррекционно-образовательные:* уточнять, расширять и активизировать словарь по теме «Дикие животные», формировать грамматический строй речи, расширять кругозор.

2. *Коррекционно-развивающие:* повышать речевую активизацию детей, развивать связную речь, умение составлять рассказы-описания по схемам-моделям, мышление, память, творческую инициативу и поисковую активность.

3. *Коррекционно-воспитательные:* воспитывать любовь и бережное отношение к животным, потребность проявлять доброту, заботу, внимание, сочувствие.

Оборудование: карточки с изображением животных, аудио-запись звуков весеннего леса, покрывало-«ковре-самолет», картинки с изображением сюжета сказки В. Сутеева «Живые грибы», массажный мячик, «елка» с «шишками»-загадками, магнитная доска.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций диких животных; чтение литературы; просмотр мультфильма «Мешок яблок», чтение рассказа «Живые грибы» (по сказке В.Г. Сутеева), презентации «Кто живет в лесу?»; разгадывание загадок.

Ход занятия:

Я предлагаю вам путешествие в весенний лес! И полетим мы туда очень необычным способом – на сказочном ковре-самолете! (дети рассаживаются на импровизированном ковре-самолете и закрывают глаза руками)

Раз-два-три-четыре-пять, надо глазки закрывать

Глазки крепко закрываем. Осторожно! Мы взлетаем!

Мы летим в весенний лес- полный сказочных чудес!

Раз-два-три-четыре-пять – глазки можно открывать!

Воспитатель включает аудиозапись, обращает внимание детей на звуки весеннего леса и предлагает им сесть на стулья.

- Ребята! Сегодня нам с вами предстоит интересная работа: мы вспомним всё, что учили с вами о диких животных. Прошу вас сосредоточиться и быть очень внимательными! Для начала давайте немного разомнем наш язычок - ему предстоит большая работа!

Речевая гимнастика - Чистоговорки

Су-су-су – мы увидели лису
 Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.
 Ла-ла-ла – в лесу белка жила.
 Ся-ся-ся – в чаще видели лося.
 Олк-олк-олк – в логове зимует волк.
 Сы-сы-сы – скачет зайка от лисы.
 Ведь-ведь-ведь – спит зимой медведь

Посмотрите: в нашем лесу растет елочка, а на ней много красивых шишечек! Давайте-ка посмотрим, что за шишечки? (шишки снимаются с елочки, на них – загадки)

Хозяин лесной
 Просыпается весной,
 А зимой под вьюжный вой
 Спит в избушке снеговой. (Медведь)
 Хвост пушистый,
 мех золотистый,
 В лесу живет,
 В деревне кур крадет. (Лиса)
 Этот зверь живет в бору,
 У стволов грызет кору.
 Летом в шубке серенькой,
 А зимою — в беленькой. (Заяц)
 В клубок свернется, а взять не дается.
 Сердитый, колючий, не трогай лучше! (еж)
 Трав копытами касаясь,
 Ходит по лесу красавец,
 Ходит смело и легко,
 Рога раскинув широко. (Олень)
 Хожу в пушистой шубке,
 Живу в густом лесу,
 В дупле на старом дубе
 Орешки я грызу. (белка)

- Где живут все эти животные? Как можно назвать их всех?

Воспитатель обращает внимание детей на доску, на которой заранее вывешены изображения названных животных. Потом просит детей отвернуться – и добавляет картинки с изображением домашних животных.

- **Игра «Кто лишний?»** Теперь я попрошу вас внимательно посмотреть на доску и сказать: какие животные здесь оказались по ошибке? (*на доске вывешены изображения различных диких животных и нескольких - домашних*) Объясните, почему вы так считаете?..

А теперь мы с вами вспомним о каждом животном, опишем – какое оно?...- **Игра "Да-Нет"** – ведущему ребенку дается изображение какого-либо животного. Остальные дети задают вопросы ведущему, называя свойства, характеризующих данное животное. Например: «это он?», «у него длинные уши?» и т.п. Вопрос должен звучать так, чтобы ведущий мог ответить только «да» или «нет».

- Мне кажется, вы немного устали. Предлагаю вам отдохнуть! **Физминутка «Лесные звери»**

У лисички – острый нос.
 А еще пушистый хвост
 Шубка рыжая лисы – несказанной красоты!
 Лиса по лесу похаживает,

*Шубку рыжую поглаживает.
 Заяц по лесу скакал, заяц корм себе искал.
 Вдруг у зайца на макушке
 Появились ушки.
 Заяц прыгнул,
 Повернулся,
 И под кустиком согнулся.
 Мишка вылез из берлоги,
 Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)
 Чтоб скорей набраться сил, Головой медведь крутил. (Вращение головой)
 Наклонился назад, вперёд (Наклоны туловище)
 Вот он по лесу идёт (Ходьба)
 Мишка до пяти считает (наклоны влево-вправо)*

Мишка гири поднимает (имитирующее упражнение «поднимаем гири») - А сейчас вы сами покажете нашим гостям сказку, которую мы с вами читали – «Живые грибы». И сделаем это с помощью картинок-кадров (дети расставляют на столе картинки в хронологическом порядке, сопровождая показ рассказом)

- Молодцы! А теперь давайте поможем малышам найти своих родителей. Я бросаю мяч и называю детеныша какого-нибудь животного. Вы называете маму и папу этого малыша и бросаете мне мяч обратно.

- **Игра с “колючим” мячом “Кто мои родители?”** Дети называют: у медвежонка мама медведица, папа – медведь; у волчонка мама волчица, папа – волк; у зайчонка мама зайчиха, папа - заяц...

- А сейчас мы поиграем с вами в игру «Кто где живет?». Для начала, я хочу вас немного запутать... Послушайте и исправьте мои ошибки:

У белки нора.
У медведя логово.
У бобра норка.
У волка берлога.
У ежа хатка.
У лисы дупло.
У белки дупло.
У медведя берлога.
У бобра хатка.
У волка логово.
У ежа норка.
У лисы нора.

Итог занятия (рефлексия)

Итак, наше занятие подошло к концу. Вам понравилось? Где мы с вами оказались, куда прилетели? Какое время года наступило? Скажите, пожалуйста, каких животных мы сегодня изучали с вами на занятии? Почему их называют дикими? Отлично! Вы большие молодцы!

Нам пора возвращаться в детский сад. Полетим?...

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Коробицына Елена Павловна, воспитатель
МДОУ № 12 "Ромашка" компенсирующего вида для детей
с нарушением опорно-двигательного аппарата, г. Вологда

Библиографическое описание:

Коробицына Е.П. Совместное мероприятие с детьми и родителями «Веселое путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Цель: Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Задачи:

1. Упражнять в различных видах ходьбы (мелкий шаг, широкий шаг, легкий бег).
Развивать легкость, быстроту реакции на сигнал.

2. Развивать интерес к совместной деятельности детей и родителей.

3. Воспитывать дружеские отношения.

Форма проведения: Спортивное развлечение.

Место проведения: Спортивный участок.

Предварительная работа: проигрывание игры «Раз, два, три - беги», отгадывание загадок о диких животных, исполнение песен «Автобус», «Туки - Ток» (Е. и С. Железновы).

Оборудование:

- облако (воздушный шарик, наполненный гелием);

- воздушные шарики по количеству детей;

- мягкие игрушки (медведь, лиса, заяц, ежик);

- магнитофон, аудиозаписи;

- узкая дорожка (из линолеума);

- ведро, корзина.

Музыкальный материал: аудиозаписи

- «Облака, белогривые лошадки» (В. Я. Шаинский)

- Железновы Е. и С.: «Автобус», «Туки-Ток», «Самолет».

Организация пространства:

Участок оформлен в виде лесной полянки. На полянке предварительно размещены: медведь – у домика, заяц – под пеньком, лиса – под кустом. Рядом с медведем стоит корзина с шишками, ведро. На дереве висит воздушный шарик (грустное облако). Между домиком и елочкой находится тропинка (узкая дорожка из линолеума, на ней наклеены цветы).

Ход мероприятия:

(Воспитатель с детьми выходят на участок. Их встречают родители. Воспитатель обращает внимание на грустное облако, привязанное к дереву).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, это облако. Почему-то оно очень грустное. Давайте узнаем у него, почему оно такое грустное (спрашивают)

Дети: Облако, почему ты такое грустное?

Облако: Я заблудилось, не могу найти дорогу домой.

Воспитатель: А где ты живешь?

Облако: «В стране облаков».

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами поможем облаку найти дорогу домой, а мамы и папы нам помогут! Можно отправляться в путь! А поедем мы с вами на автобусе. (Воспитатель включает аудиозапись «Автобус». Дети и родители выполняют движения в соответствии с текстом).

Воспитатель: Ребята, вот мы и приехали с вами в лес. (Подходят к домику, в котором живет медведь).

Воспитатель: Давайте поздороваемся с Мишенькой! (Здороваются).

Дети: Здравствуй, Мишенька!

Воспитатель: Мишка, а ты случайно не знаешь, где находится страна облаков?

Мишка: Знаю, но я так занят, у меня столько работы. Мне нужно шишки разложить по корзинам. Большие в корзинку, а маленькие в ведро.

Воспитатель: Давай мы с ребятами поможем, а ты нам подскажешь дорогу.

(Дети вместе с родителями сортируют шишки в ведро и корзинку).

Мишка: Спасибо вам! Какие вы ловкие и умелые. Отправляйтесь в путь по этой тропинке.

Воспитатель: Спасибо, Мишка, до свидания!

Воспитатель: Ой, какая узкая тропинка, как же нам по ней пройти? (Ответы детей и взрослых).

Дети: Нужно идти очень аккуратно.

Воспитатель: Правильно, пойдем по тропинке очень аккуратно.

(Ребенок встает спиной впереди мамы, мама берет ребенка за руку и идут по тропинке). Около елочки под кустом сидит зайка.

Воспитатель: Здравствуй, зайка! (Дети и родители здороваются).

Зайка: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Здравствуйте мамы и папы! Поиграйте со мной!

Воспитатель: Ребята, мамы, папы, будем с зайкой играть?

Дети: Да!

Воспитатель включает аудиозапись «Туки - Ток», родители и дети в кругу выполняют движения в соответствии с текстом.

Зайка: Вот, спасибо, молодцы!

Воспитатель: Зайка, а ты случайно не знаешь, где находится страна облаков?

Зайка: Ой, не знаю, ребятки, спросите у лисички, может она вам поможет!

Воспитатель: Заинька, а как нам до лисички добраться?

Зайка: Лисичка живет далеко, но я вам помогу. У меня есть волшебный самолет, летите на нем. Только он вас домчит до дома Лисички. (Заяц дает воспитателю игрушечный самолет. Звучит музыка «Самолет», дети с родителями заводят моторчики, выполняют движения в соответствии с текстом).

Воспитатель: Вот и прилетели мы с вами! (Детей встречает Лисичка).

Лиса: Здравствуйте, ребята, как давно я вас не видела, давайте с вами поиграем!

Воспитатель: Здравствуй, Лисонька! Ребята, будем с Лисичкой играть!

Дети: Да!

Игра «Раз, два, три - беги»

(Ребенок догоняет маму по сигналу: «Раз, два, три – беги!»)

Воспитатель: Ребята, а зачем же мы к Лисоньке прилетели? (Ответы детей).

Дети: Чтобы узнать, где живут облака!

Воспитатель: Правильно. Лисонька, а ты не знаешь, где находится страна облаков?

Лиса: Не знаю, ребята! Может ежик вам поможет! Он живет в соседнем лесу!

Воспитатель: Спасибо, Лисичка, ну что, ребята, пойдёмте к Ежику! До свидания! (Дети прощаются с Лисичкой).

Дети: До свидания Лисичка!

Воспитатель: Ножки у нас устали, поэтому поедём мы с вами на поезде.

Вставайте друг за другом и поехали (каждый ребенок встает за своим родителем и под музыку отправляются в путь).

Воспитатель: Вот мы и приехали в соседний лес к Ежику. Только где же он? Наверно он от нас спрятался! Давайте поищем Ежика! (Дети и родители ищут Ежика под кустом, зовут Ежика).

Дети: Ежик, где ты спрятался?

(Дети находят его под пеньком).

Воспитатель: Здравствуй, Ежик!

Ежик: Здравствуйте, ребята! Мне очень понравилось играть с вами в прятки. Вы очень дружные и ловкие ребята!

Воспитатель: Ежик, а ты не знаешь, где находится страна облаков?

Ежик: Как же не знать! Конечно, знаю! Но прежде, отгадайте мои загадки (загадывает загадки, дети и родители отгадывают).

Загадки:

Сердитый недотрога живет в глуши лесной.

Иголок очень много, а нитки ни одной. (Еж).

Косолапый и большой, спит в берлоге он зимой,

Любит шишки, любит мед, ну-ка, кто же назовет? (Медведь).

Серый, страшный и зубастый произвел переполох,

Все зверята разбежались: напугал зверят тех ... (Волк).

Ежик: Вот какие молодцы, какие вы умные, умеете помогать друг другу. А теперь поднимите голову высоко – высоко и вы узнаете, где живут облака.

Воспитатель: Ребята, страна облаков находится в небе. Посмотрите, правда, вот же она, страна облаков! (Дети поднимают голову, играет аудиозапись «Облака, белогривые лошадки»).

Воспитатель: Давайте попрощаемся с нашим облачком! (Прощаются).

Облако: Ребята, спасибо, что вы мне помогли. Я хочу вам на прощание сделать сюрприз. (Воспитатель выносит голубые шары по количеству детей).

Облако: До свидания, ребята и взрослые!

Воспитатель отпускает облако в небо, дети и родители машет ему вслед.

Библиографический список

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.
2. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина Развиваем речь 3-4 года
3. М.В. Карпеева Формирование целостной картины мира

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель

Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель

Репкина Юлия Борисовна, воспитатель

Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

Библиографическое описание:

Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Проблема сохранения и укрепления здоровья детей является не просто чрезвычайно важной, но и одной из ключевых для нашей страны. Необходимость укрепления и охраны здоровья подрастающего поколения, формирование ценностей здорового образа в условиях образовательных учреждений определена в целом ряде государственных документов, включая Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Национальную доктрину образования в Российской Федерации, «Концепцию содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Сложившаяся современная ситуация требует пересмотра традиционного взгляда на проблему сохранения и поддержания здоровья дошкольников, в связи с чем особое значение приобретает формирование мотивации к здоровьесбережению с детства, активной позиции по сохранению и укреплению своего здоровья, отношения к здоровью как одной из важнейших ценностей.

О.С. Виханский и А.И. Наумов считают, что мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей [1].

Е.П. Ильин выделяет психологические факторы, участвующие в конкретном мотивационном процессе и называет их мотиваторами (мотивационными детерминантами). Автор говорит, что они становятся аргументами принятия решения при объяснении основания действия и поступка. Ниже перечислены выделенные Е.П. Ильиным группы мотиваторов: нравственный контроль (наличие нравственных принципов); предпочтения (интересы, склонности); внешняя ситуация; собственные возможности; собственное состояние в данный момент; условия достижения цели (затраты усилий и времени); последствия своего действия, поступка [2].

В основе любой мотивации лежит мотив. А.Н. Леонтьев определяет мотив как «тот результат, то есть предмет, ради которого осуществляется деятельность» [3, с. 132].

Н.М. Полетаева предлагает мотивацию здорового образа жизни оценивать как один из гуманистических критериев качества образования педагогов [4].

Процесс формирования мотивации к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- рассмотреть мотивацию к здоровому образу жизни как поэтапный процесс, результатом которого выступает развитие свойств личности ребенка, связанных со здоровым образом жизни;

- учитывать единство и взаимосвязь факторов мотивации к здоровому образу жизни;

- расширять знания о здоровье и здоровом образе жизни через организованную образовательную деятельность;

- использовать различные методы и приемы формирования мотивации к здоровому образу жизни у детей.

Работу по формированию мотивации к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста рекомендуем проводить согласно нескольким этапам.

Первый этап предполагает формирование осознания потребности в здоровом образе жизни у детей. Педагог, используя разнообразные факторы образовательной среды, способы воздействия на дошкольников, добивается осознания каждым ребенком потребности в сохранении и укреплении здоровья, выполнении основных принципов ЗОЖ, собственной ответственности за образ жизни. Завершением данного этапа является продумыванием детьми изменения своего поведения.

Второй этап – «принятие мотива», на котором осуществляется анализ места здоровья и здорового образа жизни в их иерархии ценностей. Опираясь на значимый для каждого ребенка фактор, на индивидуально-личностный подход, педагог способствует принятию решения о соблюдении ЗОЖ, добивается готовности дошкольников соблюдать ЗОЖ.

Третий этап – реализация мотива. На этом этапе происходит реализации мотивации к ЗОЖ детьми согласно нескольким путям с учетом степени самостоятельности выполнения основных принципов: полностью самостоятельно, соблюдение ЗОЖ с участием семьи, с участием педагогического коллектива, совместно со сверстниками.

Четвертый этап – закрепление мотивов, предполагает становление мотивов как черт характера. Педагог имеет возможность работать с ребенком, находящимся на данном этапе развития мотивации к ЗОЖ, если дошкольник в самом начале имел достаточно высокую сформированность мотивации к ЗОЖ или процесс становления мотивации к ЗОЖ был инициирован ранее, чем началось педагогическое воздействие на данного ребенка.

Пятый этап – актуализация потенциального побуждения, отличается от предыдущих отсутствием педагога как организатора процесса мотивации. Данный этап связывается с успешным мотивированием детей к ЗОЖ, что обуславливает формирование у них долгосрочного плана в соответствии состоянием своего здоровья и здорового образа жизни.

Педагог может использовать следующие методы и приемы работы по формированию мотивации к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста:

- практические методы, направленные на самоисследование здорового образа жизни и здоровья: упражнения, игровой метод, элементарные опыты, моделирование;

- проблемные ситуации;

- элементы тренинга по формированию мотивации к ЗОЖ (упражнения): «Придумай девиз», «Преодолей лень», «Я хороший», «Не ошибается тот, кто ничего не делает», «Оживление приятных воспоминаний», «Ассоциация»;

- организация тематической недели, посвященной здоровому образу жизни.

Уделим внимание использованию проблемных ситуаций в формировании мотивации к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, так как такие ситуации нами активно применяются в образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Суть проблемной ситуации состоит в том, что педагогом создается познавательная задача, ситуация и предоставляется для детей возможность поиска средств ее решения при использовании ранее усвоенных знаний и умений. Проблемное обучение способствует активизации мыслительной деятельности дошкольников, приучению их к самостоятельности в процессе познания. Каждое новое знание открывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, побуждает к возникновению вопросов и догадок.

В нашей практике используем четыре уровня проблемности в обучении:

- педагогом самостоятельно ставится проблема (задача), которую он сам решает, а дети слушают и обсуждают;

- педагогом ставится проблема, а дети самостоятельно или под его руководством находят решение; в данном случае педагог направляет ребенка к самостоятельным поискам путей решения (частично-поисковый метод);

- ребенок самостоятельно ставит проблему, педагог помогает в ее решении; осуществляется формирование умения у ребенка самостоятельно формулировать проблему;

- ребенок самостоятельно ставит и решает проблему; педагог не указывает на проблему: ребенок должен увидеть ее самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы ее решения (исследовательский метод).

Создавая и решая проблемные ситуации можно применять такие методические приемы:

- поведение детей к противоречию, предложение самостоятельно найти способ его разрешения;

- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

- побуждение дошкольников к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставление фактов;

- постановка конкретных вопросов (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), а также эвристических вопросов;

- определение проблемных теоретических и практических заданий;

- постановка проблемных задач.

Приведем пример проблемной ситуации «Зубная боль». Педагог знакомит дошкольников с ситуацией (рассказывает текст): «Привет мои друзья! А вот и я спешу напомнить о себе. Я страшная, я нудная, я сильная Зубная боль. Я всегда появляюсь там, где не чистят зубы, где не любят зубной порошок, едят много сладостей. Я люблю детей, которые грызут карандаши, ручки, колют зубами орехи. Вот уж теперь вы от меня не спрячетесь!» После ознакомления детей с содержанием текста, педагог показывает им иллюстрации с изображением темных, грустных зубов. Педагог задает вопросы: Как вы думаете, что произошло с этими зубами? и т.д. С помощью вопросов педагог помогает детям сформулировать проблему. Данная проблема обсуждается, предполагаются последствия того или иного действия, выбирается верное решение. После этого демонстрируется вторая иллюстрация – зубы белые и веселые. Педагог задает вопросы и побуждает детей к высказыванию мнений. После того как все дети высказались, педагог ставит своей задачей формирование аналитических умений у детей путем обобщения материала (Белые зубы чистят, кормят полезной пищей, а за темными не ухаживают, не чистят, кормят пищей, которая разрушает зубы). Дошкольники применяют полученные знания, переводя их в реальность: нельзя грызть зубами орехи, не открывать

зубами бутылки, не есть одновременно горячую и холодную пищу, есть больше овощей и фруктов, полоскать рот после еды, чистить зубы утром и вечером перед сном, и обязательно не забудь: раз в полгода сходить с мамой к зубному врачу, даже если у тебя ничего не болит

Таким образом, формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста не только позволит снизить риск влияния негативных факторов окружающей среды, но и в дальнейшем повысит эффективность адаптации к образовательному процессу в дошкольной организации.

Библиографический список

4. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: учебник/ О.С. Виханский, А.И. Наумов. М.: Магистр, 2014. 576 с.

5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. СПб, 2006. 512 с.

6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. М.: Академия, 2010. 352 с.

7. Полетаева Н.М. Мотивация личностно-профессионального развития педагога //Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2014. С. 30-39.

РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск, Амурская область

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. Развитие осознанного отношения к своему здоровью у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Консультация для воспитателей

Здоровье детей – богатство нации. Данный тезис является значимым в современном мире, так как состояние детского населения России вызывает большую тревогу общества. Согласно исследованиям специалистов, 75% болезней взрослых заложено в детстве. Только 10% детей приходят в школу здоровыми. Среди детей 85 – 90% отстают в обучении не из-за лени или недоразвития, а вследствие состояния здоровья. Можно ли остановить процесс нездоровья детей, надеясь на медицину? Невозможно, так как в большинстве случаев врачи имеют дело с уже заболевшими детьми. Поэтому в настоящее время в нашей стране, как и во многих других странах мира, стала развиваться валеология – наука о сохранении и формировании здоровья. Ее основной принцип – человек должен познать себя, научиться по-особому, бережно относиться к своему здоровью. Особенно это должен осознать ребенок. Ведь от этого во многом зависит его дальнейшая жизнь. А мы, взрослые, должны помочь ребенку познать себя и научить управлять своим организмом, чтобы сохранить и укрепить свое здоровье.

Наши воспитанники в скором будущем должны идти в школу. Но только здоровый ребенок может охватить тот объем знаний, который дают в школе. Поэтому необходимо проводить с дошкольниками работу по формированию осознанного отношения к своему здоровью, как систему мероприятий. У детей формируются представления об организме человека, умения по уходу за своим организмом, они приобретают знания правил бережного отношения к своему здоровью. Дети стремятся к физическому со-

вершенству, хотят быть красивыми, стройными, здоровыми. Это в свою очередь ведет к успешной адаптации детей в школе.

Заботясь об укреплении здоровья детей необходимо поставить перед собой цель: развивать осознанное отношение к своему здоровью через самопознание.

Для реализации этой цели важно определить следующие задачи:

1. Сформировать у детей элементарные знания о своем организме.
2. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию самого себя.
3. Воспитывать потребность на доступном уровне заботиться о своем здоровье.

Ознакомление детей с организмом ни в коей мере не предполагает изучение курса анатомии и физиологии человека. Главная задача – поддержать имеющийся у детей интерес к собственному телу, его строению, функционированию и научить детей помогать себе, бережно относиться к своему организму. Конечно, обойтись без первичных знаний анатомии и физиологии человека нельзя. Но как донести их до детей?

Помогут детям доступно овладеть необходимыми знаниями следующие приемы

1. Отгадай загадку и найди отгадку по картинке. Дети отгадывают загадки о человеческом организме и находят отгадку на картинке.
2. Стихотворения, раскрывающие назначение органа или значимость физических упражнений для здоровья человека.
3. Беседы – рассуждения: «Зачем нужен этот орган?». С помощью взрослого ребята находят ответы на вопросы, как функционирует орган, как он устроен, какова его особенность.
4. Разбор правил поведения, раскрывающих способы бережного отношения к своим органам и частям тела.
5. Освоение практических действий по оказанию первой помощи.
6. Использование в работе дидактических, подвижных игр, игровых упражнений, опытов. Например, при помощи упражнений ребенок может почувствовать и определить, как бьется сердце в состоянии покоя, и как оно бьется после физической нагрузки.

Учитывая большой интерес у детей к экспериментированию можно предложить опыты. (С помощью легких можно вдохнуть и выдохнуть воздух, увидев пузырьки на поверхности воды).

Дидактические игры развивают познавательные интересы у детей. Ребята могут подолгу рассматривать картинки с изображением жизненно важных систем и органов человека, могут подолгу рассуждать, задавать вопросы.

Опыт показывает, что дети легче сначала воспринимают материал об органах чувств – они их видят, могут проверить их функцию. Например, «Послушайте улицу. Какой орган помогает вам в этом? А могут ли слушать животные? Есть ли у них уши?» или «Определите по запаху знакомые травы. Без какого органа мы не смогли бы это сделать?» или «Узнай на ощупь предмет, находящийся в чудесном мешочке и опиши его. Какой орган помог тебе в этом? Назови цвет предмета. Почему невозможно это сделать?» и др.

После того как дети познакомятся с органами чувств можно начать работу по ознакомлению с внутренними органами и системами человека. В большей степени эта работа проводится в подготовительной группе, так как только в этом возрасте у детей хорошо развито образное и абстрактно – логическое мышление.

Также хорошо использовать в этой работе книги и энциклопедии об организме человека, а также игры, проблемные ситуации, тренинги, на которых дети могут не только рассуждать по проблеме, но и свои знания применять на практике.

В конечном итоге у детей сформируются представления о своем организме, познавательные и практические умения, они будут проявлять устойчивый познавательный интерес к своему здоровью, поймут значимость физических упражнений, смогут решать проблемные ситуации, связанные со здоровьем, оказывать элементарную помощь в случае получения легких травм. Дети смогут проявлять самостоятельность, правильно понимать эмоциональные состояния других и при необходимости прийти на помощь. Ребенок будет испытывать чувство удовлетворения от ежедневных физических упражнений и процедур.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Краевая Ольга Витальевна, старший воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 98 Невского района Санкт - Петербурга

Библиографическое описание:

Краевая О.В. Использование здоровьесберегающих образовательных технологий в ходе реализации проектной деятельности в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

«Здоровье – это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше всего берегут».

Жан де Лабрюйер

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Перед детским садом остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья и физическому развитию детей. Каждый из нас хочет видеть своих детей здоровыми, счастливыми, но не все задумываются о том, как сделать так, чтобы дети, вырастая, жили в ладу с собой, окружающим миром, другими людьми. А ведь за всем этим стоит здоровый образ жизни. Именно он дает физические и духовные силы, здоровую нервную систему, способность противостоять вредным влияниям, чувствовать радость от того, что живешь. Известно, что здоровье только на 7-8% зависит от здравоохранения и более чем на половину – от образа жизни человека. Забота о здоровом образе жизни - это основа физического и нравственного здоровья, а обеспечить укрепление здоровья можно только путем комплексного решения педагогических, медицинских и социальных вопросов. Понятие –здоровьесберегающие технологии прочно вошло в образовательную систему, начиная с дошкольных образовательных учреждений.

Одной из главных задач дошкольного учреждения является создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья воспитанников. Ведь здоровье человека – проблема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в настоящее время она становится первостепенной. Актуальность темы здорового образа жизни подтверждают и статистические показатели. По мнению специалистов, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста в РФ показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось с 23 до 15% и увеличилось количество детей, имеющих хронические заболевания, с 16 до 17,3%. В среднем по России на каждого дошкольника приходится не менее двух заболеваний в год. Приблизительно 20-27% детей относится к категории часто

и длительно болеющих. Почти 90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата — нарушение осанки, плоскостопие, неравномерный мышечный тонус и т.д. Приведенные результаты наглядно указывают на социально- педагогический уровень проблем, которые возникают перед работниками дошкольных учреждений, в том числе и нашего, призванных воспитать здорового ребенка с оптимальным физическим и психическим развитием, что соответствует социальному запросу общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО) определяет, как одну из важнейших задач, охрану и укрепление здоровья воспитанников через создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого- педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей и здоровьесодействующей. Понятие – здоровьесберегающие технологии как раз и интегрирует все направления работы нашего дошкольного учреждения по сохранению, формированию и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. Здоровьесберегающие технологии – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителя. Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий в нашем дошкольном учреждении, составляющих здоровьесберегающую технологию, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной встроенностью в общую систему работы ДОУ, направленную на благо здоровья детей и педагогов и отвечающую единству целей и задач.

В нашем дошкольном учреждении одним из эффективных и актуальных методов работы с воспитанниками и их родителями является метод проектов. Если говорить о проекте в общем смысле, то это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с определенными требованиями к качеству результатов, установленными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией (В.Н. Бурков, Д.А. Новиков). Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности. Он ориентирован на инновацию, а его автор предлагает новые пути в образовательном процессе.

Успешность проектной деятельности говорит о способности педагога действовать в русле современных изменений в системе образования, умении преобразовывать педагогическую действительность.

В 2020 – 2021 учебном году в нашем учреждении запланированы и реализуются педагогические проекты с использованием здоровьесберегающих технологий для детей всех возрастных групп. Среди них: «Если хочешь быть здоров!» (*группа среднего дошкольного возраста «Непоседы»*); «Русско-народные подвижные игры» (*Инструктор ФИЗО*); «Здоровое питание – залог здоровья семьи» (*Группа старшего возраста и др.*

Все эти проекты имеют свои цели и задачи, но их объединяет единая цель, направленная на сохранение и укрепление здоровья ребенка, формирование двигательных

умений и навыков, а также использование здоровьесберегающих технологий через проектную деятельность.

Каждый педагог в своем проекте смог отобразить и показать родителям, детям, коллегам, насколько важно в дошкольном возрасте следить за сохранением и укреплением здоровья, за правильным питанием наших детей, соблюдать гигиенические требования и режим дня, играть в разные подвижные, народные игры.

Проект «Русско-народные подвижные игры» был выбран не случайно, так как в нашем учреждении они пользуются большой популярностью. Дети постоянно играют в такие игры, как: прятки, ловишки, салочки, горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Именно русские народные игры оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, организованность, инициативу. Проведение народных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы. Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из любого положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу. Таким образом, дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Проект «Здоровое питание – залог здоровья семьи», направлен на воспитание современного ребёнка и его познавательных способностей. В детском возрасте уровень здоровья ребенка во многом определяется качеством питания. Детский организм отличается от взрослого бурным ростом, интенсивным течением обменных процессов.

Правильное питание обеспечивает нормальное физическое развитие ребенка, предупреждает возникновение таких отклонений, как отставание в росте, малокровие, ожирение, аллергические проявления, расстройства пищеварения.

Питание оказывает определяющее влияние на развитие центральной нервной системы ребенка, его интеллект, состояние работоспособности, содействует формированию организма, способного преодолевать сложности жизни.

Питаться разумно – значит не только обеспечить содержание в пище белков, жиров, углеводов, витаминов, минеральных солей и воды в необходимых количествах, но и удовлетворить индивидуальные потребности детей с учетом физиологических особенностей и социальных условий жизни.

Пища должна быть не только полноценной по количеству, составу и сочетанию питательных веществ, но и вкусной.

Во многих семьях привыкли кушать солёное, жареное, жирное, острое, сладкое. Многие кормят детей однотипно. В лучшем случае котлеты, картошка, в худшем — сосиски, макароны, пельмени. Из-за этого дети, не привыкшие к здоровой пище, отказываются от овощных блюд, рыбы, кисломолочной продукции, запеканок. Рациональное питание является одним из факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребёнка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья. Правильное сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям. Наиболее важно соблюдение принципов рационального питания детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте дети не могут самостоятельно оценить полезность здоровой пищи, в наше время, время рекламы чипсов, кириешек, чупа-чупсов, газводы и т. д. У детей формируется искаженные взгляды на

питание. Родители зачастую также не способствуют формированию взглядов на правильное питание.

По итогам проектной деятельности оздоровительных технологий в ДОУ:

1. У детей накоплен двигательный и познавательный опыт в ОО «Физическая культура».
2. Педагоги овладели методикой проектирования.
3. Выявлен положительный опыт семейного спортивного воспитания.
4. Снизилась заболеваемость воспитанников.
5. Повысилось качество организации совместной деятельности с детьми в ОО «Физическая культура».
6. Созданы условия для занятий спортом в ДОУ и семье.
7. Родители стали равноправными партнерами в физическом воспитании детей.

Все проекты, реализующиеся в нашем ДОУ, являются результатом творческой деятельности детей, родителей, педагогического коллектива детского сада. Особенностью проектов является создание единого воспитательно-образовательного пространства, основанного на доверительных партнерских отношениях детского сада с родителями. А это залог успешной работы с детьми.

Наша работа не ставит целью достижение высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней – помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослея, дети были готовы вести здоровый образ жизни, ценили свое здоровье и здоровье окружающих.

В результате реализации всех проектов создана эффективная система работы в детском саду по сохранению и укреплению здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни, которая обеспечит комплексное решение оздоровительных, образовательных, развивающих и воспитательных задач, а также совершенствование и модернизацию образовательного процесса с дошкольниками.

Список литературы:

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально - ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – № 2. – С. 21–28.
2. Кучма В. Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. – М., 2001.
3. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2006. - №7.
4. Евдакимова Е. С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ// Управление ДОУ. 2004. N1.
5. Ткачева В. И. Играем каждый день: методические рекомендации. – Мн.: НИО, 2001.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЖ «ПУТЕШЕСТВИЕ С КАПЕЛЬКОЙ»

Сагдиева Гульсина Сагидулловна, воспитатель
Ахмадиева Эльвира Умеровна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с № 51 "Радуга", г. Альметьевск

Библиографическое описание:

Сагдиева Г.С., Ахмадиева Э.У. Конспект образовательной деятельности по ОБЖ «Путешествие с капелькой» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о воде, её состояниях; познакомить детей с правилами безопасного поведения на воде, развивать внимание, мышление, память, речь; воспитывать чувство осторожности, ответственного поведения за свою жизнь и жизнь окружающих.

Задачи.

Образовательные:

- дать понятие детям, что вода бывает другом, а бывает и врагом;
- сформировать у ребенка понятия «опасность – безопасность»;
- объяснить детям, что купаться, плавать, загорать полезно для здоровья только в том случае, если соблюдать определённые правила безопасности.

Развивающие:

- формировать умение реально оценивать возможную опасность;
- помочь детям запомнить правила безопасности на воде;
- развивать творческие способности дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать у детей культуру поведения во время отдыха у водоёма, проводить профилактику несчастных случаев на воде;
- воспитывать чувство осторожности и самосохранения;

Материал: иллюстрации по данной теме, круг, нарукавники, жилет.

Предварительная работа: заучивание стихов о воде; рассматривание иллюстраций безопасность на водоемах; чтение сказок, познавательной литературы о воде;

Обогащение словаря: путешествие, водопроводный кран, туман, роса, иней.

Форма - проведения: занятие – путешествие.

Ход образовательной деятельности.

-Ребята, отгадайте загадку:

Чего в гору не выкатить,

В решете не унести,

В руках не удержать? (Вода)

-Скажите, где можно встретить воду? (в реке, море, океане, роднике, колодце, водопроводном кране и т.д.)

-А сейчас я приглашаю всех в путешествие с капелькой

- На нашей планете много воды и она разная: пресная, которая находится в реках, озёрах; солёная (в морях и океанах).

-Давайте вспомним о свойствах воды.

- Ребята, какая бывает вода? (ответы детей)

- Что можно делать с водой? (наливать, переливать)

- А во что может превратиться вода? (в лед, в пар)

- Когда вода превращается в лед? (зимой, в морозы)

- А когда превращается в пар? (летом, в сильную жару)
 -А сейчас отгадайте загадки о воде в разных состояниях:
 Крупно, дробно зачастил и всю землю напоил. (Дождь)
 Зимой на земле лежал, весной в реку убежал. (Снег)
 Я – вода, да по воде, же и плаваю. (Лед)

Похож я с виду на горох,
 Где я пройду – переполох. (Град.)
 И не снег, и не лед,
 А серебром деревья уберет. (Иней)
 По миру ходила,
 Слезу уронила.

Месяц видел,
 Солнце скрыло. (Роса)
 Молоко над речкой плыло,
 Ничего не видно было,
 Растворилось молоко,
 Стало видно далеко. (Туман)

- Зачем нужна вода? (ответы детей)

- В какие игры можно играть с водой? (пускать кораблики, плескаться и обливаться водой в жаркий день, купаться в водоеме и т.д.).

Жаркий солнечный летний день очень приятно провести у реки, озера. Поплескаться, поплавать в прохладной водичке. Кажется, а что ничего плохого произойти не может. Но это не так. Вода может быть ОПАСНОЙ.

-Как вы думаете почему вода может быть опасной? (ответы детей)

Поэтому, прежде чем пойти на речку, озеро или море, все должны знать правила поведения на водоёме.

Правила поведения на воде.

Существуют правила безопасного поведения на воде, которые должен знать каждый. Давайте мы с вами попробуем их сформулировать.

- Как вы думаете в любом пруду, реке, озере можно купаться? (Нет)

-Перед купанием в водоеме нужно спросить у взрослых, достаточно ли там чистая вода. ---Если водоем загрязнен, то микробы попадут вам в рот, нос, на кожу, могут вызывать серьезное заболевание.

Теперь мы с вами знаем правило №1:

Убедись, что в водоеме можно купаться, прежде чем зайти в него.

Правило №2:

Заходить в воду и купаться можно только в сопровождении взрослых.

- Как вы думаете, почему? (Под присмотром взрослых с детьми не случится беда)

Правило №3: Нельзя купаться в незнакомом месте. Дно реки может таить в себе много опасностей: затопленная коряга, за которую можно случайно зацепиться, осколки стекла, об которые можно порезать ноги, глубокие ямы.

Правило №4: Нельзя толкаться, плескаться, хватать друг друга за ноги и руки, опускать головы друг друга в воду. Это очень опасно, потому что человек, оказавшийся под водой, может захлебнуться и утонуть.

Правило №5: Нельзя прыгать в воду и нырять, потому что под водой могут быть коряги, камни, битое стекло. Можно пораниться, удариться и утонуть.

Правило №6. Нельзя заплывать далеко от берега на надувных матрацах. Матрас может зацепиться за корягу и лопнуть.

Правило №7. Если ты не умеешь плавать, то обязательно надевай круг, надувные или надувной жилет. Давайте примерим наших помощников?!

Дети надевают плавательные средства, показывают, как их использовать.

Физминутка

«Дождь»

Капля - раз, капля - два, очень медленно сперва, (Хлопки руками на каждое слово)

А потом, потом, потом - все бегом, бегом, бегом. (Бег)

Стали капли поспевать, капля каплю догонять. (Хлопки руками на каждое слово)

Кап-кап, кап-кап. (Свободные движения пальчиками)

Зонтики скорей раскроем, от дождя себя укроем. (Соединить руки над головой)

А сейчас мы с вами поиграем в игру и проверим как вы усвоили правила безопасности

- Я знаю, что некоторые ребята выучили стихотворения для нашей сегодняшней встречи. И сейчас они расскажут их нам и Капитошке.

Ксюша: Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, океане

И в водопроводном кране.

Вика: Вы её в пруду найдёте

И в сыром лесном болоте,

Путешествует всегда

Наша спутница - вода!

Настя: На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае.

Мы её не замечаем,

Мы привыкли, что вода -

Наша спутница всегда!

Таира: Мы теперь о многом знаем:

Лёд и воду отличаем.

Если солнцу появиться

Лёд в водичку превратиться

На этом наше занятие закончилось.

-Скажите, о чём мы говорили на занятии?

- Что нового вы сегодня узнали?

-Ребята, находясь на водоёме летом, будьте всегда осторожны и соблюдайте правила безопасности, тогда с вами не произойдет ничего плохого.

НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ ОПАСНОСТИ!

В КОНЦЕ ЗАНЯТИЯ КАПЕЛЬКА РАЗДАЕТ ВСЕМ РЕБЯТКАМ ПОДАРКИ.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ЛЕТНЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ...»

Селезнева Елена Александровна, воспитатель

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 8" города Кирова Калужской области"

Библиографическое описание:

Селезнева Е.А. Сценарий спортивного летнего развлечения «В поисках сокровищ...» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Цель: Создание у детей доброго, позитивного настроения от участия в играх на свежем воздухе.

Задачи:

- совершенствовать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, координацию движений;
- способствовать созданию благоприятной, дружеской и доброжелательной атмосферы в процессе общения;
- учить пользоваться картой, понимать условные обозначения и находить указанные места на местности.

Предварительная работа: оформление в пиратско-морской тематике центрального входа в детский сад, спортивной площадки на улице и групповых участков, подготовка атрибутов для развлечения, музыкального сопровождения, костюмов пиратов для ведущих, одежды с элементами «морячек» для детей.

Оборудование и материалы:

- сундук с сокровищами (шкатулка с замочком и шоколадными монетками внутри, запечатанная в полиэтиленовый пакет и заклеенная скотчем);
- карта сокровищ (с изображением территории детского сада и отмеченными местами для конкурсов и эстафет);
- два надувных спасательных круга, 10 кеглей, два конуса;
- два якоря из картона, обклеенные фольгой, с привязанными веревками, концы которых закреплены посередине гимнастических палок;
- два таза, наполненных до середины водой, два пустых таза и две мерные кружки;
- две веревки, прищепки (по 2 на каждого ребенка), прямоугольные куски белой ткани (по количеству детей);
- лопата, конверт с вопросами, таблички с цифрами от 1 до 4.

Ход проведения:

(Дети сидят на лавочках на площадке перед детским садом, под музыку Ю. Антонова «Песня пиратов» выходят ведущие-пираты, здороваются с детьми).

Пират 1: Попутным ветром нас занесло на этот чудный остров, мы думали, он необитаемый...

Пират 2: А он вполне себе даже обитаемый, посмотри, сколько здесь детишек!

Пират 1: Каррррамба! Привет, ребятки: девчонки и мальчишки! *(машет детям, они отвечают).*

Пират 2: Мой пиратский вам привет, в море плавать тыщу лет! *(машет детям, они отвечают)*

Пират 1: Признавайтесь, на вашем острове есть сокровища? (дети: «Нет!»)

Пират 2: А вот и неправда! У нас есть древняя карта, на которой указано, что на территории детского сада есть сокровища! И место, где они спрятаны, обозначено на карте красным крестиком!

Пират 1: Тихо, тссс! Не рассказывай, это секрет!

Пират 2: Точно, мы вам ничего не расскажем, чтобы все сокровища достались нам!

Пират 1: Подожди, но, как же мы будем разбираться в карте, мы же здесь ничего не знаем?!

Пират 2: Похоже, все-таки придется брать ребят в свою команду, боюсь, без их помощи мы не сможем отыскать спрятанный клад...

Пират 1: Ну что, хотите вместе с нами искать сокровища? (дети: «Да!»)

Пират 2: Только уговор – найденный клад делим по пиратски поровну: вам сундук, нам сокровища! Идет? (Нееееет!)

Пират 1: Ну хорошо-хорошо, придется делить все по-честному.

Пират 2: Прежде, чем взять вас в нашу пиратскую команду, мы проверим, насколько вы сильные и смелые! Готовы? (Дааа!)

Пират 1: Тогда давайте разделимся на две команды.

Эстафета «Заплываем за буйки»:

На площадке выставляются в ряд одна дальше другой кегли, в конце конус-буёк. Участники по очереди надевают на себя надувной спасательный круг, бегут змейкой между кеглями, оббегают буёк, возвращаются в команду и передают спасательный круг следующему игроку. Побеждает команда, игроки которой первыми успеют вернуться в команду.

Пират 1: Отлично справились с заданием! Теперь мы видим, что вас можно брать с собой на поиски сокровищ.

Пират 2: Ну что ж, тогда, пожалуй, можно показать вам нашу карту. Давайте ее рассмотрим. Что за объекты здесь нарисованы, расскажите? (...) А где мы сейчас находимся? (...) Куда указывают стрелки? (...) Значит, нужно двигаться в сторону больших кустов? Вперед!

(Дети бегут к кустам на краю спортивной площадки. Там лежат два якоря с веревками, концы которых привязаны к гимнастическим палкам).

Пират 1: Итак, мы отправляемся на поиски клада. Но, чтобы наш корабль двинулся в путь, нужно поднять якоря и отплыть от берега.

Эстафета «Поднять якоря!»

Участники команд берут в руки гимнастические палки и по команде начинают их быстро вращать, наматывая веревку на палку. Какая команда быстрее сматывает веревку до якоря, победит.

Пират 2: Отлично справились, продолжаем наше путешествие. Посмотрите на карту, что это за место, куда надо плыть? (...) Верно, движемся к карусели!

(Дети бегут к указанному месту, возле карусели стоят два пустых таза и два, наполненных водой, две мерные кружки)

Пират 1: Вот мы и у назначенного места. Но тут рифы и скалы! Наш корабль, кажется, дал течь! Надо срочно его спасти!

Эстафета «Не пойти ко дну!»

Каждый участник команд по очереди берет мерную кружку, зачерпывает из таза воду и бежит ко второму тазу, чтобы вылить ее. Какая команда быстрее переносит воду из одного таза в другой, выигрывает.

Пират 2: Как же нам повезло, что вы такие шустрые и быстрые! Благодаря вам корабль не пошел ко дну, и мы можем двигаться дальше.

Пират 1: Давайте посмотрим карту, в каком направлении нам надо плыть? (...) Отлично, вперед, к горке!

(Дети бегут к указанному месту, там натянуты две веревки, лежат куски белой ткани и прищепки).

Пират 2: Снова испытание на нашем пути! Кажется, подул попутный ветер, и нам нужно поднять паруса, чтобы корабль быстрее приплыл к сокровищам!

Эстафета «Поднять паруса!»

Каждый участник команды по очереди берет кусок ткани и две прищепки, добегают до веревки и вешает «парус». Побеждает команда, которая быстрее развесит все «паруса».

Пират 1: Молодцы, как быстро поплыл наш корабль под широкими парусами! Давайте снова посмотрим на карту, куда теперь лежит наш путь? (...) Значит, двигаемся к песочнице!

(Дети бегут к указанному месту. В центре песочницы воткнута лопата с привязанным к ней конвертом, а в глубине зарыта шкатулка с сокровищами, предва-

рительно запакованная в пакет. У каждого из углов песочницы воткнута табличка с цифрами от 1 до 4).

Пират 2: Похоже, мы совсем близки к цели! Смотрите, лопата!

Пират 1: А здесь какая-то записка! *(открывает конверт, читает...)*. «Ответьте на сложные вопросы для настоящих искателей сокровищ, какая из цифр не встретится в отгадках, под той и спрятан клад!» *(пираты читают вопросы, дети отвечают, табличку с номером достают из песка и убирают. Постепенно остается одна табличка)*

Викторина «Всезнайки»:

- Сколько поросят строили себе домики, чтобы их не съел серый волк? (3)
- Сколько братьев было у сестрицы Аленушки? (1)
- Сколько воздушных шариков было у Пятачка, когда Вини-Пух собирался идти с ними за медом? (2)

Пират 2: Итак, у нас осталась табличка с цифрой ...? (4) Тогда берем аккуратно лопату и будем копать! *(пираты выкапывают шкатулку-сундук, освобождают его от пленки, показывают детям «сокровища», раздают каждому по медальке)*

Пират 1: Уррраааа! Какие же мы все молодцы!

Пират 2: Мы настоящие искатели сокровищ!

Пират 1: Как хорошо, что вы нам помогли, ребята! Признавайтесь, было сложно? (...) А что не сразу получалось? (...) А что было очень легким? (...)

Пират 2: Благодаря своей силе, ловкости, отваге, а также командному духу, мы вместе смогли справиться со всеми испытаниями и найти клад!

Пират 1: Но, на самом деле, настоящий клад – это мы с вами и наша дружба, ведь, благодаря ей, нам любое дело по плечу!

Пират 2: А теперь приглашаю всех на наш зажигательный пиратский танец дружбы! *(дети танцуют в кругу с пиратами под песню Барбарики «Дружба»)*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА

Херсонская Ванда Валерьевна, воспитатель
МАОУ детский сад № 210 "Ладушки", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Херсонская В.В. Пальчиковая гимнастика в повседневной жизни детского сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

«Движения пальцев рук исторически в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».
М.М. Кольцова

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев».
В.А. Сухомлинский

Пальчиковая гимнастика — это игра и тренировка по согласованию движений пальцев рук с одновременным проговариванием текста стихотворения. Она плодотворно сказывается на развитие памяти, речи, мышления, мелкой моторики пальцев рук, координации движений, фантазии ребёнка. Систематическая работа в данном направлении может дать хорошие результаты, благотворно сказаться на физическом и психическом здоровье детей.

Задача воспитателя, в игровой, непринуждённой форме использовать пальчиковые игры способствуя развитию ребёнка.

Обучение пальчиковой гимнастики происходит постепенно. На первом этапе, педагог знакомит детей с новой пальчиковой игрой. Воспитатель эмоционально и выразительно проговаривает текст сопровождая показ движениями рук. Педагог старается вызвать интерес у детей, желание выполнять движения. Игру можно повторить несколько раз.

На следующем этапе, дети воспроизводят движения, по показу взрослого. Воспитатель следит за правильным, точным выполнением. Далее, ребята начинают не только повторять заученные движения, но и проговаривать текст, запоминая его. В процессе заучивания, когда текст и движения знакомы, происходит процесс согласования движений рук и речи.

В детском саду выбор темы гимнастики логично согласовывать со временем года, или с названием тематической недели. Так для тематической недели «Осень» можно разучить с детьми: пальчиковые игры «Дождик», «Грибы», «Осенние листья».

Где и когда можно использовать пальчиковые игры? В образовательной, познавательной деятельности. Например, на занятиях по развитию речи, формированию элементарных математических представлений и других видов детской деятельности. Пальчиковая гимнастика, может служить, как элемент переключения внимания, от одного задания к другому. В продуктивной и других видов деятельности для разминки пальцев рук перед рисованием, лепкой, а также для отдыха и расслабления пальцев рук после выполнения задания.

В играх –драматизациях стихов, русских народных потешек. «Мишка», «Зайка серый», «Котик» и другие.

Можно и нужно включать пальчиковые игры в режимные моменты. Например, в раздевалке, как подготовку к переодеванию можно использовать пальчиковые игры: «Штанишки, колготки», «Маша варежку надела».

В тёплое время года, на прогулке ребята с интересом выполняют пальчиковую гимнастику «Грабли», «Жук», «Бабочка».

Во время подготовки к завтраку, обеду, ужину подойдут пальчиковые игры «Машина каша», «Супчик», «Компот».

В умывальной комнате, пальчиковая гимнастика «Моем руки», «Водичка» будет не только упражнять детские пальчики, но и поможет вспомнить последовательность мытья рук, закрепить культурно-гигиенические навыки.

Готовясь к дневному сну, можно использовать пальчиковую гимнастику. Она окажет релаксирующее действие, настроит ребёнка на сон. Например, «Пальчики засыпают», «Спать пора», «Колыбельная». Живой интерес у детей вызывает использование пальчиковых игр с музыкальным сопровождением по методике Е. Железновой.

Для закрепления полученных навыков, можно предложить родителям поиграть дома с детьми, используя пальчиковую гимнастику. Чтобы научить взрослых пальчиковым играм, можно провести с мастер-класс по теме «Пальчиковая гимнастика, играем дома с детьми», поместить консультацию для родителей на стенде, организовать выставку-библиотеку книг пальчиковых игр.

В повседневной жизни детского сада легко и просто использовать пальчиковые игры. Главное – увлечь этим процессом ребят. Дети будут с удовольствием играть и развиваться в течении всего пребывания в детском саду.

Список литературы:

- 1.Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009.- 143 с
- 2 Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Литера, 2005. - 220 с.
- 3.Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005. - 204 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зыкова Екатерина Алексеевна, старший воспитатель
Бестужева Ольга Леонтьевна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек", г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Зыкова Е.А., Бестужева О.Л. Виртуальная экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Патриотизм – это любовь к своей Родине и своему народу. Человек не может быть патриотом, когда не чувствует личной связи с Родиной, не знает, как любили и берегли её наши предки, наши деды и отцы. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребёнка, так как образы восприятия очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти надолго. От того как будут сформированы патриотические чувства в первые годы жизни ребёнка, во многом зависит его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые уже незримо связывают его со своим народом, своей страной. Наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с окружающим миром, по нашему мнению, является экскурсия.

Экскурсия – неотъемлемая часть воспитательно–образовательного процесса в дошкольном учреждении, она позволяет ребёнку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и, тем самым, приобщиться к истории Родины. В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДОУ существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – **виртуальные, интерактивные экскурсии**.

Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным.

В отличие от традиционной экскурсии, виртуальная экскурсия, имеет ряд преимуществ. Воспитатель, исходя из выбранной темы, сам подбирает материал, который доступен, понятен и интересен детям дошкольного возраста. А также возможность повторного просмотра.

Такая форма экскурсии позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

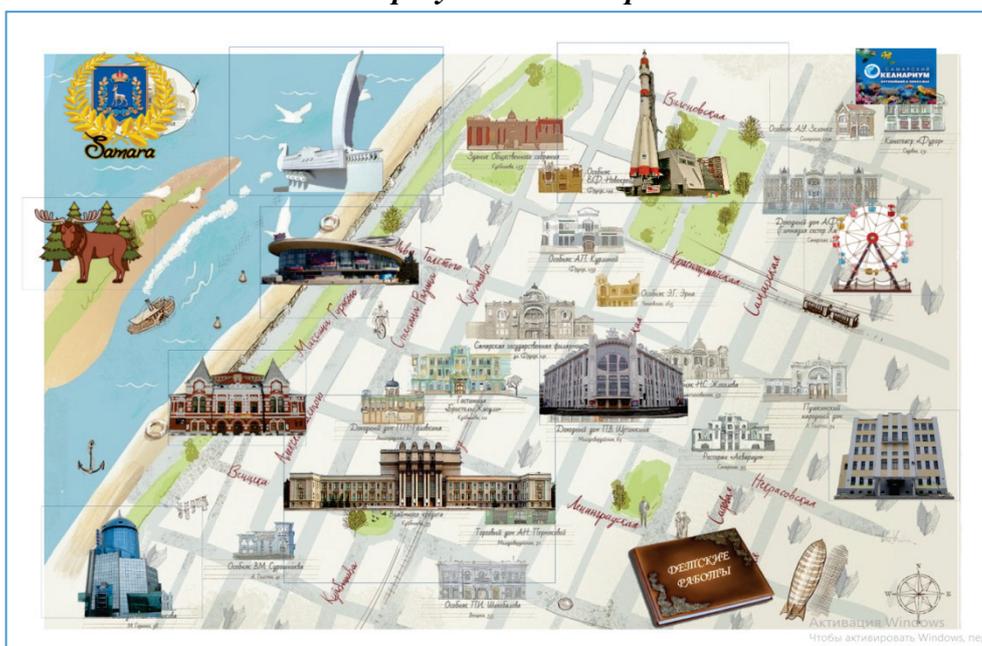
При подготовке к виртуальной экскурсии педагогами ДОУ ведется работа с родителями. Обсуждается тема экскурсии, в результате чего родители делятся своими семейными видеозаписями и фотографиями, которые необходимы для организации экскурсии. На основе собранного материала педагоги составляют маршрут и текст экскурсии в программе Prezi. Он должен быть кратким, доступным детям и соответствовать видео, или фотоматериалу. Чтобы сделать экскурсию интересной и запоминающейся для дошкольников, в нее включаются викторины, игры, конкурсы,

соревнования. Для усиления эффекта образовательного воздействия на эмоциональное восприятие воспитанников используется музыкальное сопровождение и аудио файлы.

Так педагогами ДОУ были составлены и проведены виртуальные экскурсии на темы:

1. К юбилею 170 лет Самарской губернии, для расширения познавательного интереса воспитанников к культурному наследию родного края, была разработана интерактивная экскурсия «Прогулка по Самаре», где дети знакомятся с достопримечательностями города Самары, с гербом, географическим расположением Самарской губернии.

«Прогулка по Самаре»



2. Для расширения познавательного интереса воспитанников к героической истории своего народа был создан мини-музей посвященный Великой Отечественной Войне. На его основе был создан виртуальный музей «Мы помним ваши имена».

«Мы помним ваши имена»



3. Ко дню космонавтики была создана виртуальная экскурсия «Первые шаги в космосе», где дети знакомятся с историей развития отечественной космонавтики.

«Первые шаги в космосе»



Использование виртуальных экскурсий позволяет сформировать у дошкольников представления об исторической памяти Великой Отечественной Войны, значительно повысить интерес детей к занятиям по нравственно-патриотическому воспитанию, развить познавательные способности.

Список литературы:

1. Горбунова, Е. Ознакомление старших дошкольников с Великой Отечественной войной методом проекта.
2. Строгонова, Ю. В., Плаван, Е. С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. 2017. №15.2. - 181-182 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Михалева Владлена Владиковна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 20 "Золотой ключик", Московская область, г. Пушкино

Библиографическое описание:

Михалева В.В. Мастер-класс для педагогов на тему «Изготовление куклы в национальном костюме для театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Цель мастер класса: формирование представлений о разнообразии кукольного театра. Заинтересовать и побудить педагогов к изготовлению куклы из подручного материала своими руками для театра, с последующим использованием в театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста. Помочь педагогам сделать обычное - интересным.

Задачи мастер-класса:

- Дать практические знания и умения по изготовлению простейшей театральной куклы с использованием цветной бумаги;
- Инициировать поиск приёмов работы с разным подручным материалом;
- Способствовать организации самостоятельной деятельности педагогов;
- Привлечь внимание педагогов к театрализованной деятельности.

Назначение мастер-класса: мастер-класс предназначен для педагогов.

Каждый педагог знает о важности и значимости театрализованной деятельности в детском саду. Ведь театр открывает множество дверей к сердцу ребёнка.

Участники мастер-класса: воспитатели.

Здравствуй уважаемые коллеги.

- Все педагоги немного волшебники

Значит и вы тоже хоть немного, но волшебники

Я Представление начну...

Вас в мир волшебный погружу.

Россия – страна огромная. И живет в ней много разных народов – без малого двести. И все рассказывают свои сказки, поют свои песни, танцуют свои народные танцы. И у каждого есть свой национальный костюм. Костюм – это часть народной культуры. Если выбрать по одному человеку от народа, попросить их нарядиться в свою национальную одежду и встать в общий хоровод, мы не нашли бы в этом хороводе двух одинаковых людей. Одежда много могла сказать о своем хозяине (или хозяйке). Из какой они семьи – бедной или богатой, молоды ли или в преклонном возрасте, есть ли в семье мастерицы-рукодельницы. Можно было даже сказать, откуда этот человек родом, потому что в разных местах проживания того или иного народа были свои, особенные узоры, орнаменты, детали одежды. Неудивительно, что есть множество музеев и энциклопедий, в которых хранятся сведения о национальной одежде, ведь она – часть нашей истории.

Вот возьмем мы куклы эти,

Посмотрите, оцените,

3 красавицы, 3 представительницы своего народа, края:

- Дагестанский костюм (головной убор – чухта, чалма; костюм: туникообразная рубаха, платок, чухта, и длинный бешмет; основные цвета одежды – белый, черный, красный);

- Татарский костюм (головной убор – калфак; костюм: длинные, широкие, туникообразные рубахи и распашная верхняя одежда, жилет, рубаха (чулмек), штаны (ыштан));

- Грузинский костюм (головной убор – чихтикопи; костюм – длинное приталенное платье, отделанное золотистой тесьмой, бисером, жемчугом, неизменный атрибут – пояс из бархата или шелка).

Тем самым, при помощи куклы мы закрепляем знания:

- какой наряд принадлежит определенному краю;
- обычаи края;
- характерные признаки рисунка ткани определенного края;
- знания о народности.

Куклатерапия выполняет следующие функции:

- Коммуникативную - установление эмоционального контакта;
- Релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- Развивающую – развитие психических и познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления, речи и т.д.)

Использование кукол на занятиях способствует развитию внимания, памяти, мышления, обогащает словарный запас детей

Куклы вызывают положительные эмоции у детей, что, в свою очередь, приводит к лучшему усвоению материала и повышает интерес к занятию.

Куклу можно сделать из чего угодно из бросового материала, из ложек из шпажек из пришедшего в негодность счетного материала.

Для того чтобы сделать куклу – нам понадобятся следующие материалы:

- цветная бумага
- шаблон лица
- клей карандаш
- карандаш корректор
- стразы
- цветные восковые мелки
- ножницы
- * заготовки шаблонов

«Куколка из цветной бумаги»

Ход работы:

1. Сложить «гармошкой» лист А4.
2. Согнуть «гармошку» посередине. Внутреннюю часть «гармошки» смазать клеем и склеить между собой.
3. Половину белого листа формата А4 сложить «гармошкой». Согнуть деталь пополам.
4. Внутренние части белой «гармошки» смазать и приклеить поверх голубой заготовки.
5. Шаблоны 2 и 5 обвести на бумаге белого цвета и вырезать.
6. Шаблоны 3 и 6 обвести на бумаге голубого цвета и вырезать.



Вот наша кукла для театрализованной деятельности готова!

В конце мастер класса хотелось бы сказать словами В.А. Сухомлинского: *«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества Без этого он - засушенный цветок».*

Список использованной литературы:

1. <https://fb.ru/article/285797/natsionalnyiy-kostyum-dagestana-vidyi-i-opisanie>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy>
3. <https://tkaner.com/odezhda/kostyum/armyanskij-natsionalnyj-kostyum-foto-muzhskoj-i-zhenskij/>
4. <https://fb.ru/article/349860/osetinskiy-natsionalnyiy-kostyum-mujskoj-i-jenskiy>
5. <https://www.syl.ru/article/299252/kazahskiy-natsionalnyiy-kostyum-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>

КОНСПЕКТ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МУЗЕЮ СТАРИННЫХ ВЕЩЕЙ (МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА) НА ТЕМУ «ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Семенюк Ольга Леонидовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 161», г. Барнаул

Библиографическое описание:

Семенюк О.Л. Конспект обзорной экскурсии по музею старинных вещей (музейная педагогика) на тему «Преданья старины глубокой» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Возрастная группа – 6-7 лет

Образовательная область – познавательное развитие

Цель: создание условий для приобщения детей к традиционной народной культуре.

Задачи:

Образовательная задача – расширить знания детей о традиционном укладе жизни русского народа через ознакомление детей с экспонатами музея старинных вещей.

Развивающая задача – развивать мышление, память, внимание, умение высказывать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Воспитательная задача – формировать интерес к изучению истории и культуры народа. Воспитывать чувство гордости за свое Отечество.

Оборудование: музейная комната: макет деревенского дворика; старинные вещи: крынка, рубель, самовар, чугунок, коромысло, платки, рушник, деревянная посуда, кор-

зины, самотканая скатерть, гармонь, трещотки; копии старинных вещей (макеты): русская печь, лопата для печи, кочерга, ухват, грабли, вилы, коса, поленница, пила, козлы, прялка, веретено, балалайка, зыбка, кросна и т.д.; иллюстрации из альбома «Преданья старины глубокой» посуда для чаепития, столы, скатерти.

Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: чтение книг о традиционном укладе жизни русского народа, рассматривание иллюстраций, отдельных экспонатов Музея старинных вещей, беседы, чтение р. н. сказок.

Ход экскурсии

1. Организационная часть.

Перед тем, как войти в музейную комнату, дети (10-12 человек) выстраиваются перед дверью музея. Педагог обращается к детям:

- Ребята, мы с вами живем в 21 веке. В век технических открытий, в век цифрового телевидения, компьютеров, Интернета. Вы все - современные люди: умеете обращаться с сотовым телефоном, компьютером, большинство из вас живет в многоэтажных домах со всеми удобствами, многих из вас привозят в сад на личных автомобилях. Но всегда ли была такая жизнь? (ответы детей)

- Вот сегодня мне бы хотелось попутешествовать с вами во времени. Представьте, что мы с вами вернулись в прошлое, на сто – двести лет назад. Комната за этой дверью поможет нам совершить такое путешествие в прошлое.

2. Основная часть.

1) Открывается дверь, и дети попадают в музей старинных вещей.

- Вы догадались, куда мы с вами попали? Правильно, в музей старинных вещей.

Воспитатель подводит детей к макету деревенского двора.

- Ребята наши предки сто лет тому назад так же, как и мы, трудились, растили детей, готовили пищу, веселились по праздникам, но все это происходило несколько иначе. Большинство людей жили в деревянных домах, которые назывались избы. В этих домах не было ни света, ни отопления, ни водопровода, ни газа, ни электричества.

Но люди в те далекие времена, не смотря на отсутствие таких удобств, жили не плохо. В деревянных домах в летний зной было прохладно, а зимой было тепло. А сейчас, ответьте мне на вопросы. Как же обогревали свои жилища люди в холодное время года? (ответы детей)

- Правильно они заготавливали дрова и топили ими печь. Обратите внимание на эти предметы – это поленица, это козлы, это топор, это пила.

Идет более подробно беседа о назначении данных предметов с мальчиками.

- А чем же освещали дома в темное время суток? (ответы детей)

- А где брали воду? (ответы детей)

- Носили воду на вот таком коромысле, так было удобнее и легче, и меньше расплескивалась вода (показ)

Педагог обращает внимание на время года отраженное на макете.

- По каким признакам вы сделали такой вывод? (ответы детей)

- Ребята, раньше люди жили натуральным хозяйством. Это значит, что они сами производили все, что им было нужно для жизни: сами выращивали, пшеницу и рожь, из которой получали... (ответы детей); выращивали картофель, овощи; собирали грибы, ягоды; рыбачили, охотились; держали много домашних животных, от которых получали... (ответы детей); сами выращивали хлопок и лен, из которых ткали (ответы детей).

- В магазин, в торговую лавку, ходили редко, разве что за сахаром да солью, потому что все было свое. А если были излишки, то продавали или менялись товаром на ярмарках, которые устраивали по праздникам.

2) Дети переходят к следующему витражу.

- А сейчас я загадаю вам загадку: «Стоит бабушка вся белая, лето придет - не глядят на нее, зима настанет – обнимают ее» (ответы детей)

- Ребята, русская печка - это главный предмет в домах наших предков которые жили и 100, и 200, и 300 лет тому назад. Она и кормила, и согревала, на ней спали, и даже купали в остывшей печи младенцев (показ)

- А что это за предметы, и для чего они нужны? (ухват, кочерга, лопата) (ответы детей)

Педагог уточняет ответы детей.

- А как вы думаете, сто лет назад была посуда? (ответы детей)

- А из каких материалов делали посуду? (ответы детей)

Воспитатель показывает деревянную и глиняную посуду, крынку, чугунок, корзины.

- А для чего был нужен этот предмет?

Воспитатель показывает на зыбку (ответы детей)

3) Дети переходят к витражу с текстилем.

- Мы с вами уже сказали, что хлопок, лен нужны для изготовления ткани. Из льна и хлопка делали ткань вот на таких старинных ткацких станках, которые назывались кросна (показ). Из ткани раскраивались и шились рубашки и сарафаны – традиционная народная одежда.

Девочки рассматриваются несколько видов юбок, сарафанов, женских головных уборов.

- А что же делали из шерсти? (ответы детей)

- Чтобы связать теплые вещи, необходимо сначала спрядь пряжу. Для этого использовали прялку и веретено (показ), а из готовых ниток вязали носки, варежки, шали.

Дети рассматривают старинные платки, вышитые салфетки, рушники, коврики.

- Каждая девушка должна была уметь ткать, шить, вязать, вышивать.

- А еще из шерсти валяли валенки, самый теплый и экологически чистый вид зимней обуви.

- А как стирали одежду? И чем же гладили ее? (ответы детей)

- Стирали одежду в корыте на руках, полоскали на речке. А гладили рубелем (показ)

4) - Ребята, наши прапрабабушки и прапрадедушки не только умели работать, но и отдыхать, хотя выходных дней у них было гораздо меньше.

Дети переходят к экспозиции народных музыкальных инструментов.

- Как вы думаете, как веселились, как праздновали народные праздники наши предки? (ответы детей)

На праздники молодежь откупала большую избу. Собиралась там на вечерки. Девушки и парни пели, плясали, играли. Назовите, какие народные музыкальные инструменты вы знаете? (ответы детей)

Дети рассматривают инструменты: гармошку, балалайку, трещотку, деревянные ложки, рожки, дудочки. Воспитатель демонстрирует, как звучат некоторые инструменты, предлагает попробовать детям наиграть мелодию р. н. песни, используя деревянные ложки, трещотку, бубенцы, дудочки.

5) Рефлексия

- Ребята надеюсь, что вы узнали много нового о том, как жили наши предки - наши прапрабабушки и прапрадедушки. Скажите сейчас, как вы думаете, какими они были? (ответы детей)

- Действительно, они были очень трудолюбивыми. Бережно относились к матушке-земле, потому что знали, что земля их кормилица. С почтением относились к старикам, воспитывали и заботились о своих детях. И нам надо многому поучиться у них и многое перенять. А еще они были очень хлебосольны и гостеприимны, не отпустят гостя, пока не накормят. Вот и я на правах хозяйки приглашаю вас почаевничать со мной.

3. Чаепитие.

За шторками накрыт стол с самоваром, сушками, бубликами, тульскими пряниками или блинами. Дети моют руки и садятся за столы. Во время чаепития воспитатель напоминает о правилах поведения за столом, рассказывает о традиции семейного застолья, о блюдах русской кухни.

После чаепития детям дается некоторое время для более детального рассматривания тех экспонатов, которые их больше всего заинтересовали. Девочки могут примерить русские сарафаны, кокошники, покачать куклу в зыбке. Мальчики могут рассмотреть, взяв в руки, миниатюрные копии предметов деревенского быта: кочергу, ухват, вилы; покрутить ручку колодца, сложить поленницу.

4. Заключительная часть.

- Ребята сегодня мы побывали благодаря нашему музею старинных вещей в прошлом. Вы могли увидеть и потрогать своими руками предметы быта, которыми пользовались наши предки. Но вы можете быть не только посетителями нашего музея, но и его создателями. У меня есть к вам просьба. У некоторых сохранились старинные вещи, они лежат у бабушек в сундуках, их никто не видит, ими не пользуются. Принесите эти вещи в наш музей, и они заживут новой жизнью, а может кто-то из вас своими руками сделает вместе с родителями что-то для нашего музея. Мы будем очень благодарны вам.

(Организация в ДОУ Музея старинных вещей и разнообразные формы деятельности по приобщению детей к традиционной народной культуре, с одной стороны - могут сформировать у детей устойчивый интерес к изучению истории своего народа, а с другой стороны - помочь сплотить коллектив педагогов, детей и их родителей)

Биографический список

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. -3-е изд. – М.: Мозайка-Синтез, 2015.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – СПб: «Детство – Пресс» С-Петербург, 2010.





ПРОЕКТ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОСМОС»

Цибулаева Светлана Вячеславовна, воспитатель
Самчук Галина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 115", г. Рязань

Библиографическое описание:

Цибулаева С.В., Самчук Г.А. Проект ко Дню космонавтики для детей младшего дошкольного возраста «Этот удивительный космос» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Тип проекта: обучающий, исследовательский, игровой.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Интеграция образовательных областей: чтение художественной литературы, познание, коммуникация, физическое развитие, музыкальное развитие, социализация, художественное творчество.

Актуальность проекта: Космос – это обширная тема для исследовательской деятельности, вызывающая интерес у детей и дающая возможность многосторонне развивать личность дошкольников. Готовясь к путешествию, дети рисуют, лепят, конструируют, учатся считать. При этом развивается творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность. Данный проект направлен на воспитание патриотических чувств, гордость за российских космонавтов – первооткрывателей космоса, нравственных ценностей - добрых, дружественных отношений.

Цель проекта: развивать и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать и обобщить знания детей о космосе.

Задачи проекта:

- познакомить детей с праздником – Днем космонавтики, с основоположниками космонавтики К.Э.Циолковским и С.П.Королевым, с первым летчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным;

- развивать познавательные и интеллектуальные способности детей;

- формировать представления о себе, как о жителе планеты Земля;

- воспитывать чувство гордости за достижения отечественных ученых и космонавтов;

- воспитывать бережное отношение к тому, что есть на нашей планете.

Роль родителей в реализации проекта: привлечь родителей к участию в проекте «Этот удивительный космос» через сбор информации, изготовление поделок, коллажей, рисунков.

Планируемый результат: обогащение знаний детей о космосе, нашей планете, активизирован словарь по данной теме. Дети активные, любознательные, интересуются новым, неизвестным в окружающем мире, способны решать элементарные интеллектуальные задачи, использовать полученные знания в игровой деятельности. Вместе с родителями находят информацию по теме, рассказывают и делятся своими знаниями с другими детьми в детском саду.

Продукт проекта: выставка детских работ на тему «Космос»; коллективная работа «На ракете в космос полечу», выпуск газеты «Этот удивительный космос».

Этапы проекта:

• Подготовительный

1. Постановка проблемы: выявить знания детей о космосе и нашей планете.

2. Подборка материала: иллюстрации, фотографии, презентации о космосе, его основоположниках, современных центрах подготовки космонавтов и о нашей планете.

3. Литература для чтения: загадки о космосе, стихи (Е. Хоринская, В. Степанов, Я. Аким, И. Бутримова, Н. Самоний).

4. Музыка для прослушивания Е. Зарицкой, Т. Шутенко.

5. Прослушивание песни. Музыка О.Фельцмана, слова В.Войновича «Четырнадцать минут до старта».

5. Дидактические и подвижные игры.

6. Работа с родителями по заданной теме.

- Основной/Исследовательский

Первый день

1. Подбор материалов и литературы.

2. Познавательная беседа «Что такое космос».

3. Рассматривание вместе с детьми иллюстраций о космосе, космической технике, космических кораблях.

Второй день

1. Беседа «Голубая планета – Земля».

2. Прослушивание музыки «Земля полна чудес» Е.Зарицкой.

3. Просмотр серии из мультфильма «Лунтик» «А Земля-то круглая».

4. Чтение стихотворения Я.Акима «Земля».

5. Подвижная игра «Ждут нас быстрые ракеты».

Третий день

1. Беседа «Луна – спутник Земли».

2. Рисование «Звезды на ночном небе».

3. Подвижная игра «Солнце и месяц».

4. Чтение стихотворения Е.Хоринской «Я мечтаю о полете».

Четвёртый день

1. Беседа об основоположниках отечественной космонавтики (рассматривание фотографий, иллюстраций о телескопе, космической технике).

2. Пальчиковая гимнастика «На Луне жил звездочет».

3. Чтение албанской сказки «Как Солнце и Луна друг к другу в гости ходили».

4. Подвижная игра «Космодром».

Пятый день

1. Прослушивание песни «Четырнадцать минут до старта» муз. О.Фельцмана, сл. В.Войновича.

2. Познавательная беседа «Первый космонавт на Земле».

3. Конструирование «Мы построим космолет».

4. Подвижная игра «Невесомость».

Шестой день

1. Беседа о первых животных в космосе.

2. Д/и «Доскажи словечко».

3. Коллективная работа (аппликация) «На ракете в космос полечу».

4. Подвижная игра «Планеты, стройся!»

Седьмой день

1. Показ презентации «Профессия – космонавт» (о первой женщине – космонавте В.Терешковой, о современном Центре подготовки космонавтов, их жизни в космическом корабле).

2. Д/и «Найди пару».

3. Сюжетно-ролевая игра «Космонавты».

4. Подвижная игра «Космонавты».

Восьмой день

1. Чтение заученных стихотворений о космосе, о Ю.Гагарине.
2. Пальчиковая игра «Буду космонавтом».
3. Прослушивание музыки «Марш юных космонавтов» Т.Шутенко.

• Заключительный этап

1. Выпуск газеты «Этот удивительный космос».
2. Выставка детско-родительских работ «12 апреля - День космонавтики».
3. Презентация проекта.

Библиографический список:

1. Натарова В. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ// - Воронеж ТЦ «Учитель», 2005.-205с.
2. Шорыгина Т.А. Детям о космосе и Юрии Гагарине - первом космонавте Земли: беседы, досуги, рассказы. М.:ТЦ Сфера, 2011.- 128с.- (Библиотека воспитателя)
3. Алдонова Р. О звездах и планетах. Москва, «Махаон», 2000г.
4. Султанова М. Маленькому почемучке о планете Земля. Для чтения взрослыми детям. ООО «Хатбер - пресс»,2016г.
5. С.Георгиев Белка и Стрелка. Звездные собаки. Новая жизнь. М.:Эгмонт Россия Лтд., 2010 – 24с.
6. Атлас Звездное небо. Для чтения взрослыми детям. ООО «Алтей – Бук»,2015г.
7. Расскажите детям о космонавтике. Наглядно-дидактическое пособие. МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011г.

Основы финансовой грамотности

КВЕСТ-ИГРА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Фролова Светлана Александровна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад "Колокольчик", п. Середейский

Библиографическое описание:

Фролова С.А. Квест-игра по финансовой грамотности для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Актуальность разработки

В современном мире педагогика, как и другие отрасли наук, развивается в соответствии с инновациями и передовыми технологиями. Не так давно в образовании появился раздел «Финансовая грамотность».

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать.

В России очень низкий процент информированности населения о правах потребителей финансовых услуг и как защитить себя в случае их нарушений. Поэтому формировать грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами открывает хорошие перспективы и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Дети с раннего возраста включаются в экономическую жизнь семьи: ходят в магазины и на рынки с родителями, участвуют в финансовых сделках (купле-продаже), тем самым получают первичные экономические знания, но пока еще на житейском уровне.

Педагоги и психологи еще не пришли к единому мнению, по поводу вопроса: «С какого же возраста лучше начинать обучение финансовой грамотности?».

Мы считаем, чем раньше дети узнают о роли денег и финансовых продуктах, тем раньше у них будут сформированы полезные финансовые привычки.

Финансовое просвещение необходимо начинать с детского сада, нужно обеспечить формирование и развитие уникальной личности воспитанника.

Технологическая карта игры
Методический блок

Цель	Формирование у детей 4-5 лет основ финансовой грамотности через игровую деятельность.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о таких понятиях как «доход» и «расход», что значит «копить», закрепить понятие «деньги», «монеты» (1,2,5,10 рублей). 2. Развивать логическое мышление, память, познавательный интерес, умение договариваться и выполнять задания в определенных условиях. 3. Воспитывать положительное отношение к деятельности экономического характера. Желание работать одной командой.
Форма занятия	Квест-игра (линейный квест)
Время занятия	20-30 минут.
Оснащение, дидактический материал	Проектор и экран, запись мультфильма «Вовка в тридевятом царстве», видеообращение Вовки. Пазл «Копилка», карта, монеты номиналом: 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей и 10 рублей. Персонажи:Вовка, Царь, Старуха, Рыбка, Василисы-примудрые, Баба-Яга
Предварительная работа	Беседы с детьми по данной тематике. Изготовление атрибутов для квеста, оформление участков для проведения игры.
Ключевые понятия	Деньги, доход, расход, монеты, копить.
Методы и приемы	Игровой, словесный, исследовательская деятельность, практическая деятельность
Методы создания мотивации.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Самостоятельная работа. 2.Приемы сравнения. 3.Самоконтроль.

	4.Чередование приемов работы. 5.ИКТ
Формы контроля	Знание определений. Решение заданий по теме.
Методические рекомендации организаторам игры	Игра предполагает общение детей дошкольного возраста со сверстниками. Предполагается умение детей работать как в команде, так и индивидуально, самостоятельно.
Ожидаемые результаты	В результате квест-игры участники приобретают новые знания мира финансов, что такое «доход», «расход» и как можно «накопить», закрепляют понятия «деньги», «монеты». Приобретаю умения рационального распределения доходов.

Содержательный блок

Аннотация

Игра состоит из 5 этапов движения по сюжету. Группа детей составляет единую команду, которая передвигается по уличным игровым площадкам на территории детского сада. В ходе развития сюжета дети выполняют различные задания, тем самым, помогая герою достичь конечной цели. Деятельность построена с учетом интеграции образовательных областей, отвечает требованием ФГОС ДО.

Содержание деятельности.

Во время просмотра мультфильма «Вовка в тридевятом царстве», м/ф прерывается, появляется видеообращение Вовки к детям:

Ребята! Привет! У меня очень мало времени, Баба- Яга может увидеть! Не добрался я до дома из сказки, перехватила меня бабуся и забрала к себе в избушку. Помогите мне! Выручайте! Я домой хочу! Все больше не могу говорить! Ищите меня в Тридевятом царстве!

Воспитатель: Что же нам ребята делать?

(ответы детей)

Воспитатель: Нужно выручать Вовку! Нот для начала нужно попасть в сказку.

(дети с воспитателем одеваются выходят на площадку для прогулки)

Воспитатель: Чтобы оказаться в Тридевятом царстве, скажем волшебные слова:

Ножкой топнем,

В ладоши хлопнем,

Вокруг себя покружись,

В сказке быстро окажись!

Воспитатель: А вот и указатель появился с надписью «Тридевятое царство» и куда же указывает стрелка?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, налево. Отправляемся в путь!

(Дети идут по заданному маршруту)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой-то дедушка забор красит. Давайте у него спросим не видел ли он Вовку или он может знает где Баба- Яга живет?

(Дети здороваются и задают вопросы дедушке)

Царь: Какой же я вам дедушка! Я- Царь! Только вот корону потерял где-то! Ой беда, беда! Какой же царь без короны...

(Расстроенный царь садится на трон)

Воспитатель: Уважаемый Царь! Давайте мы вам поможем найти корону, а вы нам поможете найти Вовку?

Царь: Обмен значит Царю предлагаете? Обмен –это хорошо. Меняю карту Тридевятого царства на корону!

(Дети ищут корону и находят)

Царь: Ой нашлась моя хорошая, спасибо ребята!

Воспитатель: Услуга за услугу уважаемый Царь. Мы свою часть уговора выполнили, теперь ваш черед!

Царь: Был тут один мальчишка, но я его прогнал, лентяй он. Где сейчас не знаю, но дам вам карту, она вам может и поможет. Удачи, а у меня дел еще полно..

(Царь уходит, воспитатель с детьми рассматривает карту. Ближе всего изба Старухи)

Воспитатель: Вот туда мы и отправимся ребята! А чтобы не скучно было идти, давайте посчитаем деревья на пути (физ. Минутка «Веселый счет»):

Раз- березка посмотри,

Два- дубок вон впереди,

Три –тут елочка растет,

А четыре- мы пойдем и осину обойдем!

Пять- красавица сосна,

Всем так нравится она.

Шесть- ребята посмотрите, это тополь на дороге,

Семь и восемь обойдите,

Берегите свои ноги!

Девять- ива у реки,

Десять – клен и вот пришли!

(Около домика сидит Старуха, дети здороваются)

Воспитатель: Бабушка, не видели ли вы мальчишку по имени Вовка?

Старуха: Как не видела, видела. Отправила я его к Рыбке, а он так и не вернулся... пропал он куда-то...

Воспитатель: Бабушка, как нам к рыбке пройти, у нас есть карта да старая она уже выгорела вся.

Старуха: Все расскажу, да покажу. Только вы мне ребята помогите, мы теперь с дедом ни у кого ничего не просим, не хочу я быть ни дворянкой, ни владычицей морской. Теперь я коплю денежки в копилку на свои желания заветные и не предвиденные расходы. Вот купила две копилки, а собрать не могу. Соберете?

(Ответы детей. Дети собирают пазл «Копилка»)

Старуха: Ну вот спасибо ребята! Помогли бабусе, а я вам за это одну копилку подарю. Будите на мечту свою копить или на непредвиденные расходы, всякое бывает (отдает ребятам копилку), а Рыбка за домом в море живет. Кликните ее и она приплывет. Прощайте ребята! (уходит)

Воспитатель: Ну что ребята, вот и море за домом. Давайте позовем Рыбку.

(Все вместе кричим: Рыбка! Появляется Рыбка)

Рыбка: Что тебе надобно старче? Ой, а вы кто такие?

Воспитатель: Здравствуй Рыбка, не подскажите ли вы нам куда наш знакомый мальчишка Вовка пропал?

Рыбка: Ах этот грубиян и лентяй! Палец об палец не ударил, а туда же! Желания его исполняй...Прогнала я его...

Воспитатель: А куда же нам путь держать дальше не подскажите?

Рыбка: Подскажу, но только придется вам потрудиться. Но не расстраивайтесь ваш труд будет вознагражден и не просто словами, а деньгами. Посмотрите в море сколько мусора, за каждый убраный вами мусор в зависимости от размера вы будете получать монету! Это будет ваш первый доход!

(Дети собирают мусор и получают монеты 1,2,5,10 рублей. Воспитатель собирает все деньги в копилку).

Рыбка: Какие молодцы, как не помочь таким трудолюбивым ребята, ну-ка покажите мне карту (рассматривает карту и указывает направление) До свидания мои помощники!

Воспитатель: И так ребята вот мы и пришли на поляну, но не Вовки, ни Бабы-Яги тут нет...

(Выходят Василисы- примудрые)

Воспитатель: Девочки, вы не видели тут мальчишка не проходил? Или Б-Я не пролетала?

Васелисы: Мы не просто девочки, мы – Василисы примудрые! И мальчишку видели и Баба –Яга знаем где живет. Но вам не скажем пока наши загадки не отгадаете:

1. Это — средство обращения,
Это — средство накопления. (Деньги)

2. Средство стоимости также,
Также средство платежа.

Штучка невеличка,
А всякому нужна. (Монета)

3. Чтоб хранить свои доходы, на карманные расходы,
Хрюшка мне нужна, та с дыркой, а зовут ее – (Копилка)

(Дети отвечают)

Васелисы: И все вы знаете, и копилка у вас есть, ну как вам не помочь. Давайте карту (Указывают направление к избушке Б- Я)

Воспитатель: Спасибо за помощь Васелисы!

(Васелисы уходя, раздвигаем кусты, а там избушка)

Воспитатель: Ну вот ребята и изба Бабы-Яги!

(Выходит Б-Я)

Б-Я: Чую, чую вас ребятюшки! За чем к бабушке пожаловали?

Воспитатель: Бабушка, скажите пожалуйста, вы нашего друга Вовку не видели?

Б-Я: Видела, у меня он, но я его вам не отдам, так как сомой нужен! Вон избушку новую видите какую купила, а на пылесос денег не хватило, убирать ее вы себе не представляете, как тяжело, все метлой мету, мету...руки уже устали. А Вовка ваш хоть и глупый, но обучаемый, вон как метлой ловко работает, помощник мой. Учиться он не хочет, а метлой мести много ума не надо, так что прощайте.

(Воспитатель обсуждает с детьми сложившуюся ситуацию и предлагает, отдать Б-Я копилку с накопленными деньгами на покупку пылесоса и выручить Вовку)

Воспитатель: Бабушка постой! Мы тут с ребятами за путешествие заработали и накопили денег, как раз на пылесос хватит. Давай меняться. Мы тебе мечту твою-пылесос, а ты нам Вовку.

Б-Я: Ой, правда? Отдадите свои накопления? Мне, на пылесос.

Воспитатель: Конечно правда, для этого мы и откладывали на мечту или непредвиденные расходы. Правда ребята?

Дети: Да!

(Дети отдают копилку Б-Я, она отпускает Вовку)

Вовка: Ребята, спасибо вам огромное! Я вам обещаю, что буду обязательно учиться и буду умный как вы! Это вам (корзинка шоколадными монетками) А теперь мне пора домой! Прощайте...

(Вовка убегает)

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться нам в детский сад: Повернись, покружись и в саду очутись! (Дети возвращаются в группу)

Рефлексия.

(На столе в группе раскладываем карту «Тридцать девятое царство»)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Давайте посмотрим на карту и вспомним, что же нового мы узнали от каждого героя сказки.

(Ответы детей и вручение шоколадных монет от Вовки)

Развивающая предметная среда

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ГОВОРЯЩЕЙ СТЕНЫ» В ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА

Буйместру Ирина Александровна, воспитатель
ГБОУ Школа 1788, г. Москва

Библиографическое описание:

Буйместру И.А. Использование «Говорящей стены» в предметно-пространственной среде детского сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

*То, что дети могут сделать вместе сегодня,
завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно.
Л. С. Выготский*

Созданию развивающей предметно-пространственной среды в современном детском саду уделяется большое внимание. И она должна соответствовать современным условиям. Педагоги дошкольных организаций стремятся использовать инновационные подходы и принципы построения предметно-игрового пространства, так как группа, в которой дети проводят большую часть дня, является для них вторым домом. Поэтому дети и должны чувствовать себя комфортно.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику детских садов. ФГОС требует изменений во взаимодействии взрослых и детей. В связи с этим встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное - не просто передать знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии. При реализации этих требований и была выбрана в группе нашего детского сада одна из современных технологий: «Говорящая стена». Это та форма работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу нескольких образовательных областей.

В методической литературе «Говорящие стены» называют методикой (С.В. Могильникова, Е.В. Язькова, Е.С. Беленькая и др.), формой образовательной деятельности (С.Н. Поденщикова), методическим приемом практического метода обучения, формой

организации развивающей предметно-пространственной среды (В.В. Ляленкова, Е.И. Шепицина и др.)

Откуда же пришла к нам технология «говорящих стен»?

Для ответа на этот вопрос обратимся к истории...

Впервые человек дал камню «голос» и функцию посредника при передаче информации, сделав первые наскальные рисунки в эпоху палеолита (где-то между 35000 и 150000 лет назад). Рисунки содержали правила и сцены охоты, изображения животных, которые обитали в той или иной местности. Таким образом, стены заговорили на самом раннем рассвете человечества (пещерная живопись, часто её называют наскальной живописью).

С появлением печати, ростом вербальной коммуникации возникла необходимость не просто фиксировать всю новую и потенциально полезную информацию, но осуществлять ее смысловую (тематическую, по адресату и по степени важности, долгосрочности) фильтрацию. Так появились объявления (срочные), вывески (долгосрочные), мемориальные доски (не имеющие срока давности).

В к. XX- н. XXI века большое количество людей стали использовать виртуальные стены (соцсети) (связано это с активным использованием сети Интернет).

Термин «говорящая стена» впервые стал использоваться в музейной педагогике, когда учебное пространство, оформленное специалистами, меняется при непосредственном участии учеников, детей и взрослых. У зрителей появилось право на активное взаимодействие с элементами экспозиции, моделирование собственного маршрута по экспозиции (экспонаты начинают говорить с каждым зрителем доступным ему и рассчитанным только на него, его интерес).

Таким образом, если раньше «Говорящие стены» служили преимущественно для визуально-текстовой поддержки запоминания, то теперь «Говорящие стены» становятся маркерами, расставляющими визуальные акценты; они взаимодействуют с окружающими их людьми и объектами. При этом они не только изменяются людьми, но и изменяют людей в процессе взаимодействия, выступая, таким образом, в роли технологии образования, в том числе дошкольного.

Основная идея технологии «Говорящая стена» - трансформация среды пребывания детей в обучающую среду.

Говорящая стена- это

- центр познавательного развития;
- социально-коммуникативный центр;
- центр художественно-эстетического развития.

Какие цели и задачи решает технология «Говорящая стена»

Цель:

-создает условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы.

Задачи:

-создает атмосферу эмоционального комфорта (детский сад является особым местом в жизни детей. Это теплый и уютный дом, в котором понимают и принимают каждого ребенка таким, какой он есть, развивая его в дальнейшем, как личность. Очень важно создать для детей комфортный психологический климат в группе);

-создает условия для проявления познавательной активности детей (по мнению В.В. Щетиной, познавательная активность-это черта личности, которая проявляется в отношении к познавательной деятельности, предполагающая состояние готовности, стремление к самостоятельной деятельности, направленная на усвоение ребенком со-

циального опыта, накопленных человечеством знаний и способов деятельности, находящаяся появление в познавательной деятельности);

-создает условия для творческого самовыражения (детское творчество рассматривается как одно из наиболее эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления);

-развивает самостоятельность, мелкую моторику, инициативу при выборе содержания деятельности, наглядных средств.

-развивает коммуникативные навыки (ребенок постигает мир и его закономерности в значительной степени через общение с окружающими его взрослыми: это хорошо поставленная речь, связное выражение мыслей и чувств, понимание невербальных сигналов, то есть мимики, движений; начальные навыки работы в команде и многое другое. От уровня развития коммуникативных навыков во многом зависит и процесс адаптации ребенка в дошкольном учреждении)

-создает благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращает внимание детей на красоту природы.

Суть технологии «говорящая стена» в условиях дошкольной образовательной организации заключается в том, что ребенок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный, дидактический материал. Для этого на стене (стенах) изображается сюжет, крепятся кармашки, ковровое полотно, магнитные полки, ленточки, тематические картинки. В качестве крепления может использоваться самоклеящаяся лента липучка.

Требования и правила при организации образовательной деятельности с учетом технологии «говорящая стена»:

-создание «говорящей стены» должно проходить при сотрудничестве педагогов, родителей и детей;

- содержания экспозиции «говорящая стена» должно систематически обновляться;

-«говорящая стена» должна быть мобильна (в целом, и в своих элементах), как и все образовательное пространство в целом;

Наш практический опыт показал, что места размещения «говорящей стены» должны быть «закреплены» раз и навсегда; а смена должна быть определена потребностями участников образовательного процесса (в нашей группе, не чаще 1-2 раза в месяц)

- к размещенному на «говорящей стене» материалу предъявляются определенные санитарные, эстетические требования, а также требования федерального государственного стандарта дошкольного образования;

-изображения на стенах должны быть понятны детям и не вызывать отрицательных эмоций;

- используемые материалы должны быть качественными, прочными, безопасными и поддаваться чистке;

- при выборе цветов необходимо избегать резких контрастных оттенков, (например, большого количества красного, черного). Лучше всего использовать те цвета, которые способствуют спокойствию и безопасности;

-оформление стен в группе должно быть приближенным к домашним (не офисный стиль);

- каждый элемент должен работать, а не просто присутствовать (четко понимать);

- учитывать освещение (достаточное для изучения «говорящей стены»);

- качество иллюстраций (и «детский» уровень исполнения, и «профессиональный»)

В нашей группе существуют правила по использованию «Говорящей стены».

Они позволяют детям договариваться об очередности, возможном партнерстве при работе в самостоятельной образовательной деятельности.

Если говорить об образовательных возможностях «Говорящей стены», то можно выделить следующее:

1. Интерактивность
2. Информационная доступность
3. Возможность интеграции образовательных областей
4. Облегченная трансформация учебного материала
5. Переход образовательного пространства из горизонтали в вертикаль (основная проблема нехватка пространства, воспитатели хотят разместить в группе зоны для разных видов деятельности, но не имеют для этого нужного пространства)
6. Возможность использования ИКТ, как составляющей части «Говорящей стены»
7. Способ организации самостоятельной деятельности детей
8. Способ сенсорного развития
9. Использование в режимных моментах в течении всего дня
10. Более эффективное усвоение вариативных программ
11. Подготовка к обучению грамоте
12. Успешное усвоение нового материала и закрепление пройденного

В целом, технология «Говорящая стена» может включать развивающую стену (уникальный инструмент, своеобразный живой экран), сенсорную стену (от латинского «sensus»-«чувство», «восприятие»); особая среда, представляющая возможность расширить жизненный опыт детей, развить моторику пальцев, логику и мышление, например, бизборд), интерактивную стену (она помогает ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт и сделать образовательную деятельность яркой) в предметно-развивающей среде группы.

«Говорящая стена» в нашей группе называется «Сказочный лес». Она находится в групповом пространстве и выполнена в теплых тонах, что позволяет использовать её независимо от времени года и темы.

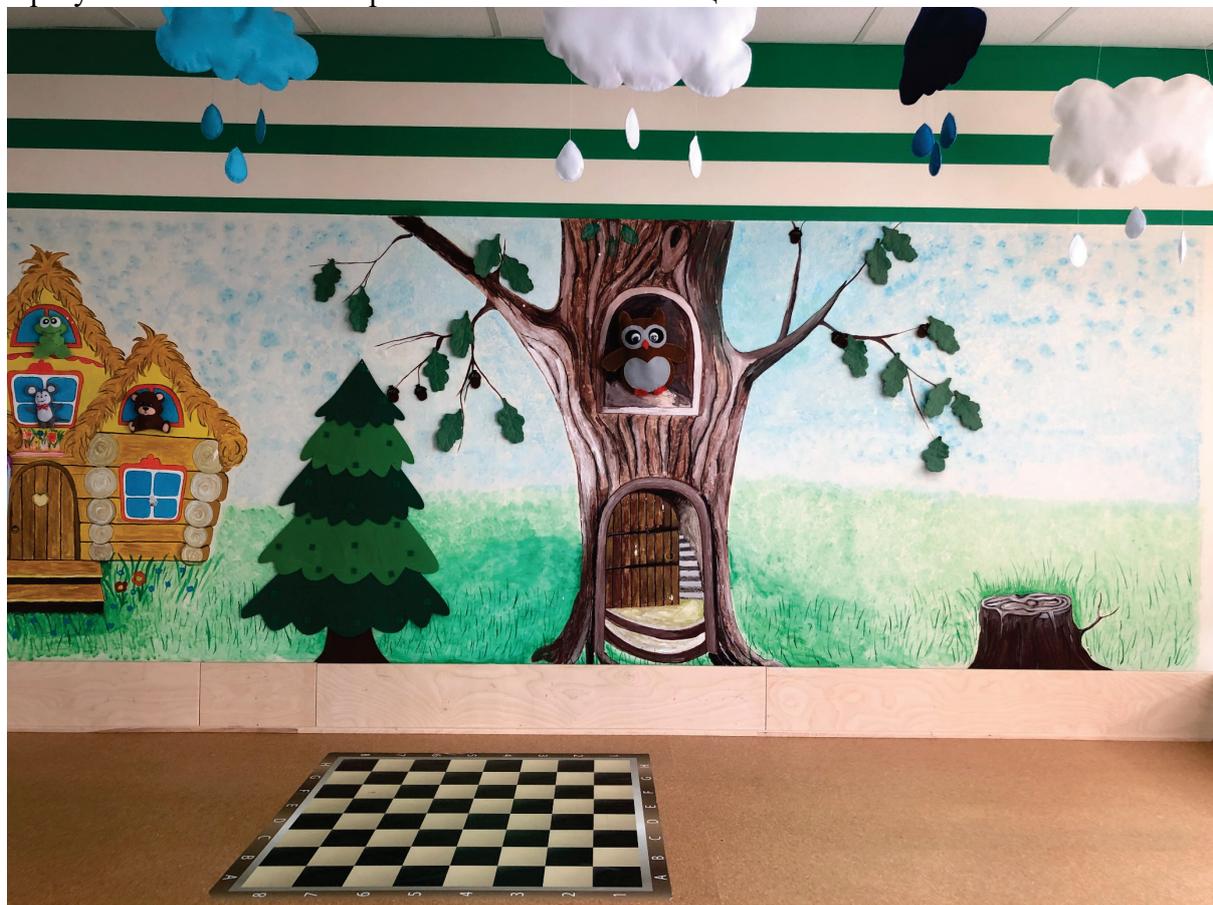
Это обычная стена с нарисованным сюжетом: большой старый дуб, в дупле которого живет мудрая Сова. Она приносит детям различные игровые задания, дает советы, загадывает загадки и многое другое. Сова дружит с белочкой, которая иногда появляется на пенёчке с корзиночкой сюрпризов. Детям предлагается либо отправиться в путешествие, либо пройти квест по сказочному лесу. Наши воспитанники вместе с Белочкой и Совой отправляются искать ответы на возникающие вопросы.

На занятиях по ФЭМП, развитию речи и даже конструированию, мы активно используем возможности нашей «Говорящей стены». Мы используем такие игры, как: «расставь по местам», «найди такой же предмет», «четвертый лишний» «придумай», с помощью которых развивается и фонематический слух. В своей образовательной деятельности также используем и развивающие (дидактические) игры. В праздничные дни ствол нашего дерева дети украшают гирляндами, фонариками, сделанные своими руками. Предварительно это обсуждаем на утреннем круге. Рядом с дубом «растет» ёлочка. В новогодний период дети наряжают ее игрушками, гирляндами, сделанными своими руками или приготовленные вместе с родителями в домашних условиях. Неподалеку от леса стоит деревянный домик, в котором живут сказочные звери. В данный момент он населен персонажами из сказки Теремок.

С помощью «Говорящей стены» мы попадаем в волшебный мир театра. Дети участвуют в театрализации таких сказок, как «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Кошкин дом», «Заюшкина избушка». Они с большим удовольствием озвучивают выбранных героев.

Театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имею-

щиеся у него возможности; на самостоятельное творчество, способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.



Дети нашей группы очень любят придумывать сказки-приключения по нашему лесу. Им очень нравится устраивать кукольные представления, используя стену со сказочными героями. Здесь акцент делается на речевое развитие, развитие внимания, памяти, воображения.

Да и погода в нашем лесу часто меняется: то по небу плывут облака и ярко светит солнце, то солнце прячется за тучи и вот-вот начнется дождик. Сезоны тоже сменяют друг друга: с наступлением осени листья становятся «разноцветными», а зимой они опадают, и на веточки деревьев ложится легкий снежок. А белые облака превращаются в темные снежные тучи, из которых идет снег.

В оформлении стены большую роль сыграли наши воспитанники и их родители. Здесь размещается разнообразный материал, сделанный из фетра и самоклеющейся ленты липучки. По усмотрению воспитателя может возникать и проблемная ситуация или вопрос, который дети решают самостоятельно, без вмешательства педагога. С. Л. Рубинштейн писал, что «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с противоречия. Проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. В проблеме имеются неизвестные, как бы незаполненные места. Для их заполнения, для превращения неизвестного в известное, необходимы соответствующие знания и способы деятельности, которые у человека поначалу отсутствуют».

Проблемная ситуация- состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы.

«Говорящая стена» может выступать в качестве дополнения к магнитно-маркерной поверхности (доски с кармашками и крючками), что позволяет выполнять разнообразную деятельность.

Стена «Космическое пространство»

А в другой части группового пространства оформлена развивающая стена «Космос», где дети наглядно могут познакомиться с солнечной системой и созвездиями. Дошкольников всегда привлекала тема космоса, так как всё неведомое и недоступное будоражит детское сознание. Эта идея возникла у нас с детьми на утреннем круге, когда мальчик Стёпа задал вопрос: «Есть ли жизнь на Марсе?» Целью нашей стены стало формирование элементарных астрономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.



1. Говорящая стена в нашей группе используется как элемент НОД (непосредственно образовательная деятельность). Она помогает ввести новый материал на занятия, закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной и применить педагогическое мастерство.

2. Говорящая стена помогает освоить режимные моменты, особенно в младших группах.

Опираясь на свою практику, хотелось бы отметить и трудности, с которыми может столкнуться воспитатель при использовании «Говорящей стены»:

1. Временные затраты (требуется много времени на регулярное обновление визуального оформления пространства)
2. Сложно «попасть в возраст», в зону ближайшего развития при оформлении среды, понять, что будет для детей не скучным, а развивающим
3. Недостаточно места (все стены заняты мебелью)
4. Опасение, что детям неинтересно смотреть на то, что они уже сделали (и прошли) на занятии (разработали и записали правила, сделали календарь и др.)
5. Убежденность в том, что ребенок развивается во взаимодействии с взрослым, поэтому среда как «третий педагог» не используется полноценно.

Подводя итог, можно отметить, что при систематической организации детской деятельности с использованием «Говорящей стены» прослеживается положительная динамика развития самостоятельности у воспитанников, познавательных процессов. Стена

дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Говорящая стена-инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду детского сада, своеобразный живой экран.

Мониторинг развивающей предметно - пространственной среды, проведенный в 2021 году в садах нашего комплекса с учетом шкал ECERS-R выявил ряд особенностей, среди которых стоит отметить, что современные педагоги стремятся создать среду с использованием инновационных подходов, где дети будут всесторонне развиваться и вместе с тем чувствовать себя, как дома.

Примечание: ECERS-R представляют собой шкалы наблюдений, позволяющие оценивать образовательную среду отдельной группы детского сада. Они разработаны для комплексной оценки качества образовательной деятельности организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования для детей от 2,5 до 5 лет.

Хотелось бы завершить словами одного из классиков отечественной педагогики Антона Семеновича Макаренко: «воспитывает всё: люди, вещи, явления...».

А в дошкольных образовательных организациях могут воспитывать и стены.



Библиографический список

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ.-М.: Детство-Пресс, 2011-112 с.
2. Кудрявцева Е.Л., Шершун С.В. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) [Электронный ресурс]// DOCPPLAY-ER.URL:<https://www.fontanka.ru|2014|12|090|>.
3. Назарова Т.С. Педагогические технологий: новый этап эволюции?/ Т.С. Назарова//Педагогика-2007.-№3
4. Никитины Б.П. и Л.А. Мы, наши дети и внуки. В 2 т.Т.2-М:Самокат, 2017.-328с.

5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп.-М.:Мозаика-Синтез, 2021.-368 с.

6. Современный детский сад. Каким он должен быть/Под редакцией О.А. Шиян— М.:Мозаика-Синтез, 2019.-312 с.

7. Тельма Хармс, Ричард М. Клиффорд, Дебби Крайер. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях ECERS-R.- М.: Издательство «Национальное образование». 2017.-136 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 года

9. Чумакова И.В., Гайдукова С.А., Свистунова Е.Г. Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО: Учебно-методическое пособие.-Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017.-228 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Лужнова Лилия Константиновна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основной общеобразовательной школы № 2 ИМЕНИ Героя Российской Федерации Е.А.Зеленова п. г. т. Смышляевка муниципального района Волжский Самарской области структурное подразделение «Детский сад», г. Самара, пгт Смышляевка

Библиографическое описание:

Лужнова Л.К. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию детей в группе раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Задачи

1. Вовлечь детей в игровую ситуацию в процессе знакомства с творчеством С.Маршака
2. Продолжать знакомить детей с домашними животными.
3. Продолжать ознакомление детей с творчеством С.Я. Маршака, развивать активную речь.
4. Вызвать эмоциональный отклик на сюжет сказки.
5. Учить детей вступать в речевой контакт со взрослыми и отвечать на поставленные вопросы.
6. Приучать детей во время игры слушать текст и быстро реагировать на сигнал.
7. Учить каждого ребенка пытаться произносить все слова, которые необходимы для выражения его мысли.

Предварительная работа

Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери».

Разучивание подвижной игры «Не боимся мы кота»

Игра «Кто как кричит»

Материалы; игрушка-мышка, книги-сказки «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», книга с произведением С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», игрушка-кота, фланелеграф, плоскостные изображения героев сказки.

Ход занятия

Дети встают полукругом.

- Ребята, посмотрите сколько гостей к нам пришли! Давайте с ними поздороваемся. Далее воспитатель привлекает внимание детей к книжному центру в котором сидит мышонок.

Воспитатель задает вопрос – ребята кто это? Дети (радостно). Мышка, мышонок!

Воспитатель подносит мышонка к уху и внимательно слушает, что говорит мышонок.

Мышонок, оказывается, потерялся и пришел к нам за помощью. Он убежал из сказки, а из какой- забыл. Давайте ему поможем. В каких сказках есть мышка? Дети с помощью воспитателя вспоминают и проговаривают названия знакомых сказок, которые выставлены в книжном уголке. «Теремок», «Репка», «Курочка ряба».

Ребята, давайте поиграем с мышкой! Малыши стоят произвольно, мышка в руках у воспитателя.

Пальчиковая гимнастика «Мышки»

Воспитатель произносит текст и показывает движения, дети повторяют.

Мышка в норку пробралась,

На замочек заперлась.

В дырочку она глядит,

На заборе кот сидит!

По желанию детей игру можно повторить дважды

Затем воспитатель предлагает сесть детям на стульчики полукругом, обращает внимание детей на то что сесть нужно ровно, спинки выпрямить, руки положить на колени сама располагается напротив и начинает разговор. Дети, сегодня я хочу вам прочитать «Сказку о глупом мышонке» которую написал Самуил Яковлевич Маршак. Может наш мышонок из этой сказки?

Сейчас я прочитаю вам сказку, а вы вместе с мышонком послушаете. (Рассказывает сказку и показывает персонажей на фланелеграфе.)

Пела ночью мышка в норке:

-Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

(Располагает изображение колыбельки, в которой лежит маленький мышонок, рядом с колыбелькой сидит мама-мышь.)

Отвечает ей мышонок:

-Голосок твой слишком тонок?:

Лучше мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Побежала мышка мать,

Стала утку в няньки звать:

-Приходи к нам, тетя утка,

Нашу детку покачать.

(На фланелеграфе вместо мамы мыши появляется изображение тети утки.)

Стала петь мышонку утка:

- Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
-Нет, твой голос нехорош –
Слишком громко ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение утки)
Побежала мышка мать,
Стала жабу в няньки звать:
Приходи к нам тетя жаба,
Нашу детку покачать.
(воле колыбельки появляется изображение жабы)
Стала жаба важно квакать:
-Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи мышонок до утра,
Дам тебе я комара.
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
-Нет, твой голос нехорош-
Очень скучно ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение жабы с фланелеграфа)
Побежала мышка-мать
Тетю лошадь в няньки звать:
-Приходи к нам, тетя лошадь,
Нашу детку покачать.
(Возле колыбельки появляется изображение лошади)
-И –го-го!-поет лошадка.-
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок!
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок
-Нет твой голос нехорош-
Очень страшно ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение лошади)
Побежала мышка – мать
Стала свинку в няньки звать:
Приходи к нам, тетя свинка,
Нашу детку покачать.
(Появляется изображение свиньи)
Стала свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать
-Баю- баюшки, хрю-хрю,
Успокойся, говорю!
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
-Нет, твой голос нехорош-
Очень грубо ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение свиньи)
Стала думать мышка- мать
Надо курицу позвать!
- Приходи к нам, тетя клуша,

Нашу детку покачать.
(Появляется изображение курицы)
Закудахтала наседка
-Куд-куда! Не бойся, детка!
Забирайся пол крыло
Там и тихо и тепло.
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок
-Нет, твой голос нехорош-
Этак вовсе не уснешь!
(Воспитатель убирает изображение курицы)
Побежала мышка –мать,
Стала щуку в няньки звать
-Приходи к нам, тетя щука,
Нашу детку покачать.
(Появляется изображение щуки)
Стала петь мышонку щука
Не услышал он не звука
Разевает щука рот,
А не слышно, что поет...
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок
-Нет, твой голос нехорош-
Слишком тихо ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение щуки)
Побежала мышка-мать
Стала кошку в няньки звать
- Приходи к нам, тетя кошка,
Нашу детку покачать.
(Появляется изображение кошки)
Стала петь мышонку кошка
-Мяу-мяу, спи, мой, крошка!
Мяу-мяу, ляжем спать,
Мяу-мяу, на кровать.
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок
-Голосок твой так хорош-
Очень сладко ты поешь!
(Воспитатель убирает изображение кошки)
Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать,
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать...
(Появляются изображение пустой колыбельки и плачущей мамы-мышы)
Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка.Получив утвердитель-
ный ответ, педагог предлагает поиграть.
Подвижная игра «Не боимся мы ката»
Воспитатель берет игрушку, ката и говорит:
Мышки, мышки, выходите,
Порезвитесь, попляшите.

Выходите поскорей,
Спит усатый кот – злодей!
Дети –»мышки «>>>» окружают «кота» и начинают приплясывать со словами:
Тра-та-та, тра- та-та
Не боимся мы кота!
«Кот просыпается и ловит мышек»- воспитатель с игрушкой догоняет детей.
По окончании игры воспитатель снова предлагает сесть детям полукругом, сама с мышонком садиться напротив и начинает разговор.
Воспитатель. Детки, скажите, кого первым позвала мышка-мама мышонку?
Дети. Утку.
Воспитатель. Как утка пела?
Дети. Кря-кря.
Воспитатель. Правильно, молодцы. А потом кто пришел к мышонку?
Дети. Жаба.
Воспитатель. Как она пела?
Дети. Ква-ква-ква.
Воспитатель. Понравилось мышонку, как ему пела тетя жаба?
Дети. Нет не понравилось.
Воспитатель. Нет, твой голос нехорош –
Очень скучно ты поешь!
Кого еще позвала мама мышь?
Дети: Лошадку.
Воспитатель. Как пела лошадка?
Дети. И-го-го.
Воспитатель. Мышонку показалось, что лошадка страшно поет, позвала мама-мышь...
Дети. Свинку.
Воспитатель. Как пела свинка?
Дети. Хрю-хрю-хрю.
Воспитатель. Мышонок был доволен пением свинки?
Дети. Нет, ему не понравилось.
Воспитатель. Нет, твой голос нехорош-
Очень грубо ты поешь!
Кого еще позвала мама-мышка к своему капризному сыночку?
Дети. Курочку.
Воспитатель. Как стала петь курочка?
Дети. Куд- куда! Куд –куда!
Воспитатель. Что сказал курице мышонок?
Дети. Курочка плохо поет.
Воспитатель. Курочка плохо поет.
Воспитатель. Нет, твой голос нехорош -
Этак вовсе не уснешь!
А щука как пела?
Дети: Тихо.
Воспитатель. Нет, твой голос нехорош-
Слишком тихо ты поешь!
Кого позвала мама-мышь?
Дети. Кошку.
Воспитатель. Понравилось мышонку пение кошки?
Дети. Да, понравилось.

Воспитатель. Голосок твой так хорош-

Очень сладко ты поешь!

Уснул мышонок?

Дети. Да.

Воспитатель. А что произошло дальше? Почему мама-мышь не нашла своего сыночка в колыбельке?

Дети. Его кошка съела!

Воспитатель наклоняется к мышонку, делает вид, что тот ей что-то шепчет на ухо, а она его внимательно слушает, потом обращается к детям.

Воспитатель. Дети, мышонок говорит мне,

что его кошка не съела, он успел убежать от нее. Ему теперь стыдно что он был такой непослушный, капризный. Еще мышонок хочет подарить вам книгу картинки в которой вы будите рассматривать в книжном центре! (Обращается к детям) Детки давайте попросимся с мышонком, пусть он бежит к своей маме! А гостям тоже скажем до свидание.

Литература:

«Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой». Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2019

ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОД В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Чернева Екатерина Михайловна, воспитатель
МБДОУ ЦРР ДС № 51, г. Озёрск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Чернева Е.М. Проектирование НОД в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Аннотация: В статье рассматриваются принципы построения НОД в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, их принципиальное отличие от традиционных занятий, требования к содержанию и формам организации.

Ключевые слова: ФГОС, НОД.

Федеральные государственные стандарты устанавливаются в Российской Федерации в соответствии с требованием Статьи 7 «Закона об образовании» и представляют собой «совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

С введением федеральных государственных стандартов дошкольного образования меняется подход к организации и проведению непосредственно образовательной деятельности с детьми. Происходит отказ от традиционных занятий, построенных в логике учебной модели. Занятие понимается как увлекательное дело с детьми, в процессе которого педагог решает программные задачи. Становится совершенно другой роль педагога. В условия ФГОС он является в большей степени «наставником», чем непосредственным источником информации. Позиция педагога дошкольного образования по отношению к детям приобретает характер сотрудничества, отныне ребенок и педагог становятся равноправными партнерами.

Непосредственно образовательная деятельность - основная форма обучения в детском саду.

Среди форм организации НОД традиционно выделяют:

- фронтальную;
- подгрупповую;
- индивидуальную.

ФГОС предъявляет следующие требования к содержанию НОД.

- соответствует трем группам задач: образовательным (повышают уровень развития ребёнка), развивающим (развивают познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие), воспитательным (формируют нравственные качества личности, взгляды и убеждения);
- должно быть интересным для детей, соответствовать возрастным особенностям;
- предполагает не только закрепление имеющихся знаний и умений, но и формирование новых представлений;
- предполагает наличие единой сюжетной линии (по возможности);
- предполагает опору на жизненный опыт детей;
- предполагает интеграцию с другими образовательными областями;
- предполагает учет гендерных особенностей воспитанников (по возможности);
- имеет воспитательную направленность (формирование положительного отношения к тому, что познают дети, развитие навыков сотрудничества, формирование личностных качеств).

Структура непосредственно образовательной деятельности предполагает наличие трех частей, связанных между собой общим содержанием и методикой:

- организационная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

Организационная часть.

Начало НОД предполагает организацию детей. На этом этапе важно настроить детей на предстоящую деятельность, активизировать интерес к ней, создать положительный эмоциональный настрой, дать четкие и точные установки на будущую деятельность (последовательность действий, предполагаемый результат).

Воспитателю необходимо не только активизировать детей, но создать условия для осмысления и запоминания подготовленного им материала. Объяснение не должно занимать более 3-5 минут.

Основная часть.

Большая по времени часть занятия предполагает самостоятельную умственную и практическую деятельность детей, выполнение всех поставленных при проектировании задач.

Важно использовать при этом проблемные и исследовательские ситуации, интегративные задания, методы и приемы, формы работы с детьми, способствующие развитию у них инициативы, самостоятельности, произвольности, ответственности и т.д.

Обязательным компонентом является индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Перед педагогом стоит задача создать такие условия, чтобы каждый ребёнок смог достичь хорошего результата.

Заключительная часть.

Завершение занятия ознаменовано подведением итогов и оценкой результатов деятельности:

- в младших группах педагог непременно хвалит детей за их усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции;

- в *средней группе* педагог может дифференцированно подходить к оценке результатов деятельности детей, похвалив одних и дав напутствие другим, менее активным;
- в *старшей и подготовительной к школе группах* к оценке и самооценке результатов могут привлекаться сами воспитанники.

Таким образом, современные подходы к организации НОД требуют пересмотра традиционных технологий, которые не являются эффективными в достижении цели социальной успешности дошкольников на следующей ступени образования. А достичь этого можно только в процессе правильной организации НОД, которая подразумевает активность детей, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Солодких Дина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" "Развитие", с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Солодких Д.В. Экологическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

«Вопрос экологического воспитания дошкольников важный, интересный и актуальный. В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания на качественно новый уровень. Все более очевидным становится противоречие между теми требованиями, которые предъявляет к человеку эпоха экологических катастроф, и реальным уровнем экологической воспитанности подрастающего поколения. Низкая эффективность предпринимаемых усилий приводит к необходимости повышения уровня экологической воспитанности дошкольников»

Воспитание экологической культуры дошкольников.

Удивительный мир природа....

Он встречает ребенка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать и думать.

Человек часть природы, без взаимодействия с которой его жизнь не может быть полноценной. Благодаря природе развивающийся организм постепенно накапливает здоровье и силы. Мир природы и мир движений, объединяясь, становится мощным средством разностороннего развития ребенка в условиях психологического комфорта.

Я глубоко убеждена в том, что ребенку необходимо с ранних лет внушать, что любить природу — значит творить добро, заставляя задумываться над тем, что можно сделать, чтобы наш Дом стал еще краше и богаче.

Вопрос экологического воспитания дошкольников важный, интересный и актуальный.

В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания

на качественно новый уровень. Все более очевидным становится противоречие между теми требованиями, которые предъявляет к человеку эпоха экологических катастроф, и реальным уровнем экологической воспитанности подрастающего поколения. Низкая эффективность предпринимаемых усилий приводит к необходимости повышения уровня экологической воспитанности дошкольников.

Изучив данную литературу, я поставила перед собой цель.

Цель – воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста, формирование у детей осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам.

Формируя гуманное отношение к природе, я стараюсь исходить из того, чтобы ребенок понял: человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота, о человеке, о его будущем. То, что наносит вред природе, наносит вред и самому человеку.

Ребенок воспринимает природу, как что-то созданное специально для него, он деятель, экспериментатор «А что будет, если?», поэтому дети часто не отдают отчет своим действиям. Малыши восторгаются при виде яркого цветка или красивой бабочки, но в тоже время могут бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья, сломать ветку дерева или кустарника, растоптать дождевого червяка. Познавая окружающий мир, могут сорвать ядовитые растения и пробовать их на вкус, взять в руки и сильно сжать какое-нибудь насекомое, маленькое животное, а это может привести к травме, как малыша, так и животного. Поэтому я стараюсь не только дать детям знания о природе, воспитать бережное отношение к ней, но и научить ориентироваться в окружающей природной среде — в нашем общем Доме — и обеспечить свое безопасное проживание с разными соседями — животными и растениями.

Я должна дать своим детям экологическое воспитание, пробудить в них экологическое сознание.

Формирование у детей потребности в самостоятельном изучении природы. Реализация цели идет через решение следующих задач:

1. Совершенствовать предметно-развивающую среду экспериментально- исследовательского направления;
2. Обогащать речь детей через систематическое и последовательное знакомство с окружающим миром;
3. Воспитывать совместно с родителями у детей эмоционально- положительное, бережное и сочувственное отношение к объектам окружающей природы.

Первое, что я сделала, это начала создавать развивающую среду экологического направления, где воспитанники самостоятельно познают окружающий мир, совместно с детьми мы начали оформление уголков и стен нашей группы.

Я считаю, что воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста будет более эффективно, если вся работа в этом направлении построена с учетом следующих принципов:

1. Научность.

Принцип научности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных экологических знаний, которые служат основой формирования мотивации действий ребенка, развития познавательного интереса, формирования основ его мировоззрения. Еще К. Д. Ушинский рекомендовал «не отвергать науки для детей», т. е. «сообщений из разных областей науки, которые могут быть полезны для ребенка и выработки его мирозерцания». В то же время он отмечал, что с одной стороны, не следует искусственно принижать научные знания до уровня детского понимания, с другой – не следует давать дошкольникам знания, которые превышают их умственный уровень развития.

2. Доступность.

Крайне важным и тесно сопряженным с принципом научности является принцип доступности материала для ребенка определенного возраста. Из экологического образования дошкольников должны быть исключены научные термины, однако содержание некоторых из них может быть объяснено детям в доступной и привлекательной форме.

3. Гуманистичность.

Данный принцип связан, прежде всего, с понятием экологической культуры. С позиции воспитания его применение означает формирование человека с новыми ценностями, владеющего основами культуры потребления, заботящегося о своем здоровье и желающего вести здоровый образ жизни. Содержание экологического образования должно способствовать также формированию у ребенка представлений о человеке как части природы и о самоценности природы, воспитывать уважительное отношение ко всем формам жизни на планете. При отборе методики экологического образования принцип гуманистичности подразумевает переход с авторитарной модели обучения и воспитания на личностно-ориентированную модель, педагогику сотрудничества взрослого и ребенка, диалоговую форму обучения, когда ребенок становится равноправным членом обсуждения, а не обучаемым.

4. Прогностичность.

Принцип прогностичности предполагает воспитание привычки и умения оценивать некоторые каждодневные действия по отношению к окружающей среде, сдерживать свои желания, если они наносят вред природе.

5. Деятельность.

Деятельностный подход – основа экологического образования дошкольников.

Экологические знания, которые ребенок усваивает в процессе обучения, становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности по сохранению окружающей среды. Принцип деятельности лежит в основе различных экологических проектов.

6. Интеграция.

Принцип интеграции подразумевает экологизацию различных видов деятельности ребенка.

7. Системность.

Принцип системности это последовательное усвоение знаний, когда «каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего, а вся система опирается на определенные исходные положения, выступающие как ее центральное ядро».

Экологически развивающая среда моей группы включает:

1. Уголок природы, который включает в себя комнатные растения, календарь погоды;

- схемы с изображением погодных явлений, модели функций органов живого в природе;

- дидактические игры экологического содержания;

- аппликацию на тему «Улицы нашего города»

2. Уголок сенсорного развития

• материалы к сюжетно – ролевым играм

(«Зоопарк», «Путешествие в пустыню», «Больница» и т. п.)

• конструкторы пластмассовые и деревянные

• комплект мягких модулей для игр - путешествий

• зоологическое и ботаническое лото, домино, деревянные кубики

Динамическое панно

На панно изображены три экосистемы: лес, луг, водоем. В зависимости от темы, которую мы изучаем с детьми, на панно меняю наглядный материал.

Совместно с детьми мы раскрасили беседку. На подоконнике выращиваем травнички.

Формы работы:

- циклы наблюдения за растениями в уголке природы и на участке,
- целевые прогулки,
- игровые и обучающие ситуации с использованием игрушек, мультипликационных персонажей.
- экологические занятия, которые непосредственно закрепляются коллективной работой детей.
- мини-библиотека в электронном виде,
- мини – презентации на занятии.
- использую проекты, которые обязательно включают в себя экспериментирование.
- совместно с родителями организуя экологические праздники для детей.

В свои занятия включаю игровые обучающие ситуации. Я предлагаю детям сюжет, беру на себя основную роль, а остальное распределяю между детьми. План, по которому развивается сюжет, соответствует логике решения дидактических задач.

В педагогическом процессе я использую как традиционные методы экологического образования, так и инновационные.

Одним из ведущих направлений является преемственность в работе с родителями, это не обходимо для того, чтобы ребенок знал, любил природу, относился к ней бережно и видел негативные отношения к ней. Для этого, по моему мнению, необходимо решить проблему, повышения уровня экологической культуры у родителей. Повышения уровня экологической культуры родителей невозможно осуществить без целенаправленной систематической работы с ними.

Организовала следующие виды деятельности по работе с родителями:

- Анкетирование, проведение опросов
- Совместные досуги, праздники, КВНы, викторины
- Театрализованная деятельность, участие в выставках, смотрах – конкурсах
- Беседы за круглым столом, родительские собрания, консультации
- Ширмы, экологические стенды
- Дискуссии, семинары, практикумы, обмен опыта между родителями

При систематическом проведении работы по экологическому воспитанию дошкольников заметно изменилось отношение детей к природным объектам. В процессе непосредственных наблюдений за природой в сознании детей заложились ясное и точное представление о предметах и явлениях природы.

Перспектива работы:

- совместный проект Дети-Родители-Воспитатели.
- Выпуск газеты дошкольной группы «Земля – наш дом», презентация «Как не вредить природе».

Технологии развития коммуникативных способностей

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Векшина Татьяна Владиславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Ласточка" ОРВ рп Урдома

Библиографическое описание:

Векшина Т.В. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Программа «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, выдвигает требование к педагогам ДОО о том, что в формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды изобразительной деятельности. ФГОС ДО сегодня акцентирует внимание на актуализации творческого потенциала растущей личности, формирование ее культуры, в том числе художественной. Это является одной из важных задач образования детей младшего дошкольного возраста на современном этапе.

Среди задач образования детей занимает место, нетрадиционное рисование. Занятия по нетрадиционному рисованию у детей вызывает огромный интерес, развивает их воображение. Почувствовав это ощущение однажды, малыш будет стремиться воспроизвести в своих рисунках, о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных занятий для дошкольников младшей группы, так как именно через рисунок с помощью краски, карандаша и др. материалов, ребенок имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей действительности, выражать свое отношение к ней. Именно период младшего дошкольного возраста считается расцветом детского нетрадиционного рисования. И педагог должен создать для этого все условия: обеспечить эмоциональное восприятие действительности, сформировать эстетические чувства и представления дошкольников, развить воображение, научить детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения.

Как видим, нетрадиционное рисование имеет огромный потенциал развивать у ребенка младшего дошкольного возраста творческое воображение. Но, однообразная методика, при которой дети все время действуют по указанию, не может развивать творческое воображение. Поэтому методике занятий по рисованию нужно менять так, чтобы дети каждый раз по-другому приобретали умения и развивали свое творческое воображение, ведь оно в дошкольном возрасте очень разнообразно и насыщено. В своей работе с детьми я использую много различных нетрадиционных техник. Одной из таких техник нетрадиционного рисования является «Эбру».

«ЭБРУ» - искусство рисования на воде. Вода с древних времен привлекала интерес человека и манила его своими необыкновенными качествами.

Рисования на воде, такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можем точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция, а потом постепенно появилась и в Европе.

В переводе слово «Эбру» — это «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли — «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Сейчас у этого искусства множество поклонников, создаются целые школы по обучению технике рисования Эбру.

Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Вот одно из своих работ с детьми:

Конспект занятия в средней группе по художественному творчеству в технике нетрадиционного рисования.

«Волшебный узор на воде»

Цель: Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности, знакомство детей с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование по воде ЭБРУ. Формирование у дошкольников способность к восприятию окружающего их мира и выражению своих впечатлений через художественное - эстетическое творчество, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - Познакомить дошкольника с нетрадиционной техникой рисования – «Эбру».
 - Способствовать творческой активности в процессе изобразительной деятельности.
- **Развивающие:**
 - Учить умению самостоятельно, вдохновенно реализовывать замысел в рисунке, используя совершенно новую технику рисования на воде.
 - Учить рисовать палочкой и гребнем на воде
 - Развивать образное мышление, восприятие, фантазию, творческие способности, воображение через продуктивную деятельность.
 - Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.
- **Воспитательные:**
 - Воспитывать интерес к творчеству, к экспериментированию с изобразительными средствами и материалами, желание создавать своими руками красивые и аккуратные рисунки.
 - Способствовать проявлению положительных эмоций, умению передавать в своих рисунках радостное настроение.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная.

Формы организации совместной деятельности:

Беседа, обсуждения, показ.

Предварительная работа: Рассматривание картинок, чтение литературы, показ презентации.

Методы и приемы.

- **Методы:** Словесные, наглядные, игровые, практические.
- **Приемы:** Показ, демонстрация, пояснения, анализ способа действия, педагогическая оценка.

Словарная работа: техника эбру, узоры, палочка, гребень.

Материалы к НОД:

Демонстрационный: использование ИКТ, видеоролик с рисунками эбру, и техникой рисования.

Раздаточный: прозрачная тарелка, жидкость с вязкой водой, акварельная бумага, гребень, палочка с заострённым концом, сухие и влажные салфетки, поднос с красками, ноутбук.

Ход НОД.

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята сегодня, мы с вами будем волшебниками художниками, я предлагаю вам отправиться в страну под названием «Волшебные узоры». Но чтобы нам туда попасть, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова: «Кружись-Вертись в стране «Волшебных узоров » очутись!» Откройте глаза и посмотрите, у нас на столах лежат: краски разных цветов, кисточка, лоток, баночки со специальной жидкостью, палочки с заостренным кончиком, гребень, бумага, салфетки.

Воспитатель: Как вы думаете, для чего нам всё это нужно?

Дети: для того, чтобы рисовать.

Воспитатель: Можно ли рисовать на воде?

Дети: нет, потому -что ничего не видно.

Воспитатель: Так как мы с вами в волшебной стране, то мы будем рисовать на воде, и наши рисунки будут видны. А рисовать мы будем в нетрадиционной технике, которая называется «Эбру»

Искусство такое необычное зародилось в Турции. Краски плавают на поверхности воды и не растворяются, а смешиваются между собой, образуя причудливые узоры. А потом эти узоры переносятся на лист бумаги или ткань.

А узнала я о таком необычном рисовании на воде из интернета, прочитав сказку про капельки:

«А дело было так. Жили-были капельки, и решили они упасть в воду так, чтобы оставить после себя след. Да не простой след, а волшебный. Упала в воду капелька красного, жёлтого, розового, синего и зелёного цвета, стали они играть в воде, веселиться, танцевать, а когда наигрались, то увидели, что на воде в том месте где они играли и танцевали остался след необычный красоты. Да что я вам рассказываю, есть такая пословица, чем сто раз услышать, давайте лучше один раз посмотрим!

Усаживайтесь на коврик, сейчас я вам покажу небольшой видеоролик, что же такое «Эбру», и как игают краски.

(просмотр под спокойную мелодию)

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю придумать и нарисовать свою сказку, мы же с вами волшебные художники. Проходите на свои рабочие места.

Воспитатель: Все уселись? Вам удобно? Приступим к нашему волшебству.

Итак, первое наше волшебство (показ). Наливаем нашу волшебную жидкость на тарелочки, перемешиваем её. А затем берём краски, какие вам нужны для вашей сказки и капаем краску в воду. Берём палочку и начинаем создавать свои волшебные узоры.

На этом наше волшебство не закончилось. Чтобы нам продолжить, мы немного разомнемся.

Физкультминутка

«Мы старались, рисовали»

Мы старались, рисовали,

А теперь все дружно встали,

Ножками потопали, ручками похлопали,

Затем пальчики сожмем,

Снова рисовать начнем.

Воспитатель: Молодцы! Отдохнули и снова за дело.

Второе наше волшебство, это гребешок, которым мы будем расчёсывать наши капельки краски. Ой какая красота у вас получается.

Ребята, а сейчас самое интересное волшебство. Возьмем бумагу и аккуратно ее промокнем в нашей волшебной тарелке. И так, же аккуратно ее поднимем.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Наши волшебные узоры, останутся с нами на всегда.

Воспитатель: А теперь возьмите свои работы, встаньте покажите и расскажите друг другу, что вы хотели изобразить в своих сказочных рисунках.

Воспитатель:

Что может выразить душа,

То могут сделать руки

В полете, внешне,

Чуть дыша

Мы сотворили чудо.

Научившись этой технике можно рисовать всё что угодно, создавать свои шедевры, которые получаются всегда разные, и одинаковых рисунков нет ни у кого.

Ребята, как называется наша техника рисования?

А чем она отличается от других техник рисования?

Спасибо, вам ребята, вы большие молодцы!

РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Грубцова Юлия Александровна, воспитатель
МАДОУ-детский сад № 145, Екатеринбург

Библиографическое описание:

Грубцова Ю.А. Развитие и поддержка инициативы детей в социально-коммуникативной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Развитие и поддержка инициативы детей в коммуникативной деятельности происходит в соответствии с Программой детского сада (ООП) начиная с младшей группы. И основной упор делается на взаимодействие с семьями воспитанников. В статье 18. Дошкольное образование Закон «Об образовании в Российской Федерации»- «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте.

Но нежелание общаться со своими детьми (из-за нехватки времени, из-за усталости), неумение общаться (родители не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие малыша. Именно тесное взаимодействие между родителями и педагогами позволяет комплексно решать проблему развития коммуникативной инициативы.

Одной из форм совместной работы педагога, родителя и ребенка по развитию инициативы является создание книжек-малышек. Совместный труд сближает и объединяет людей. При создании книжек-малышек идет совместная работа и ребенка и родителя. Были использованы различные методы – рисование красками, карандашом, пальчиковая техника рисования, аппликация (детки сами вырезали и приклеивали), вставка своих фотографий, использование наклеек.

Хочу отметить, что родители очень ответственно подошли к созданию книг. Вроде бы все объяснила, рассказала, все кивали головой, что все понятно. Но переспав с этой мыслью, на следующий день все подходят и задают столько вопросов- а как скреплять? А как лучше сделать? А что именно указать? А сколько страниц? А формат лучше какой? По-доброму посмеялись все вместе и сделали.

Такую работу я провожу для того, чтобы налаживать более теплые и дружеские отношения с родителями. Также это позволяет мне понять, на кого я могу положиться, на кого могу рассчитывать, кто откликнется и с радостью выручит и поможет, а кто, наоборот, вообще далек от творчества, кому в тягость такая деятельность, неинтересно. Некоторые родители (единицы, конечно) вообще забыли про книжку, и сделали за ночь то, что смогли. Но в большинстве случаев, как правило, я вижу положительный настрой и желание сотрудничать.

Еще одна из форм развития и поддержки инициативы детей в коммуникативной деятельности является использование ИКТ технологий. **Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности позволило сделать процесс подачи знаний в развитии ребёнка более современным, разнообразным, насыщенным. Информация подаётся живо и быстро, открывает возможность подготовки дидактического материала красочного и эстетического. Материал может быть самым разнообразным: презентации, слайды, конспекты непосредственно образовательной деятельности. Есть возможность рассмотреть сложный материал поэтапно. Можно детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения.**

Также большую помощь оказывают презентации, где ребята учатся решать задачи. Раньше мы использовали наборное полотно. А теперь в презентации все красочно, да еще и с движением, что опять же, повышает интерес ребенка.

Детские презентации – один из самых действенных способов помочь ребенку усвоить новую информацию. Это настоящее «обучением с развлечением»! Это дает каждому ребенку почувствовать «*ситуацию успеха*». Составленный алгоритм создания детских презентаций позволил детям совместно с родителями подготовить их самостоятельно и представить в группе.

Проектная деятельность широко используемая мною помогает связывать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Внедрение в образовательный процесс проектной технологии позволило детям найти новый способ проявления инициативы и самостоятельности, дети стали проводить в группе «мастер – классы», делиться опытом и интересными фактами на различные темы.

Данный опыт позволяет повысить у детей самооценку среди сверстников, создать ситуацию успеха. Развивать у детей коммуникативные навыки и ораторское искусство, снять страх публичного выступления. Позволяет создать комфортные условия развития личности каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

Библиографический список:

Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.

Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

Комарова И.И. Информатизация системы образования. Страницы истории. М.: ИД «Карпуз», 2006. 142 с

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семенова Наталья Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана
«Детский сад общеразвивающего вида № 37 «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Семенова Н.В. Использование детской журналистики как средства развития социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Как часто в своем детстве мы слышали от старшего поколения: «Да, в наше время дети были другими...»

Одна из основных особенностей современного поколения: зависимость от цифровых технологий. Современные дети – это дети информационного века, информационного типа развития общества. Они не представляют свою жизнь без гаджетов и компьютера.

Современные дети более эрудированны и осведомлены об окружающем мире, легко и быстро воспринимают информацию, у них быстрее реакция, лучше развита внимательность. Однако они испытывают ряд трудностей: застенчивы, мало общаются и говорят, тяжело вступают в контакт со сверстниками и с взрослыми, не умеют разрешать конфликты.

Дошкольный возраст является периодом первоначального склада личности, когда ребенок приобретает первые знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к себе, другим людям, окружающему миру, вырабатываются навыки и привычки, складывается характер.

Таким образом, развитие социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста являются актуальным.

Основная цель социально-коммуникативного развития – поддержка в ребенке уверенности в себе, развитие коммуникативных способностей и эмоционально-положительного отношения к окружающему миру. Речевое развитие, то есть овладение детьми культурой речи, предполагает два уровня. Первый уровень – это правильная речь, второй, более высокий – хорошая речь, для которой характерны все признаки культуры речи: правильность, точность, логичность, выразительность и т.д. Цель речевой работы с дошкольниками – развитие речи детей как средства общения.

Для достижения данных целей мы используем инновационную технологию «Детская журналистика».

Технологию организации детской журналистики предложили кандидат педагогических наук С. М. Жарков, доктор педагогических наук А. Н. Орлов, кандидат педагогических наук А. Ю. Дейкина. Основная идея технологии заключается в том, что ребенок – это юный журналист, это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир, его изменение, красоту, его проблемы.

Детская журналистика является средством развития социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста и способствует:

- осознанию ребенком себя;
- накоплению социального опыта и специфических знаний;
- развитию процесса общения как главной составляющей социального развития;
- установке положительного отношения к миру, к другим людям и к самому себе;

- овладению речью как средством общения и культуры;
- обогащению словаря;
- развитию диалоговой структуры;
- построению речевого высказывания в ситуации общения.

Составляющими детской журналистики как технологии являются: диалог, творчество, познание, саморазвитие.

Для успешной реализации детской журналистики необходимо:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- профессиональная компетентность педагога;
- совместная деятельность детей, родителей, педагога по намеченной теме.

Технология организации детской журналистики включает в себя два основных блока: познавательный и деятельностный. Каждый блок состоит из трех этапов. Познавательный блок включает в себя ознакомительный этап, этап знакомства с методом интервьюирования, с газетными жанрами и некоторыми понятиями в форме игры и этап создания необходимых условий. Деятельностный включает непосредственное интервьюирование или издание детьми собственного выпуска газеты, речевое сотворчество, продуктивную деятельность.

Интересно и увлекательно в подготовительной группе прошло итоговое родительское собрание на тему «Чем запомнится нам уходящий учебный год».

Цель родительского собрания: подведение итогов уходящего года с применением технологии «Детская журналистика».

Родительское собрание мы провели в нетрадиционной форме. Родителей и детей пригласили на программу «Открытая студия» для серьезного разговора. Тема выпуска - «Выпускник 2021 года». В программе были освещены следующие рубрики: «Репортаж с места событий», «Наши традиции», «Полезные советы», «Своими руками». В роли телеведущих, журналистов, корреспондентов, редакторов программы были дети. Телеведущие познакомили гостей студии с темой телепередачи и ее рубриками. Задали интересные вопросы гостям студии.

Ведущие рубрики «Репортаж с места событий» узнали, какая атмосфера царит среди родителей наших выпускников, и определили, какими качествами должен обладать «Выпускник 2021».

Вспомнили и поговорили с ведущими рубрики «Наши традиции» о запомнившихся мероприятиях прошедшего года: мини-музее, экскурсии в пожарную часть, празднике «День защитника Отечества».

Инструктор по безопасности жизни и здоровья детей дал интервью специальному корреспонденту рубрики «Полезные советы», в котором напомнил родителям о правилах безопасности в летний период.

Родители и дети посетили редакцию газеты «Колокольчик». Главный редактор, а также журналисты, редакторы, корректоры, фотографы, дизайнеры работали над выпуском газеты «Интересная жизнь наших выпускников». Результат совместного творчества был представлен гостям студии.

Обаятельная ведущая прогноза погоды сообщила, что ожидается сильный ливень положительных эмоций. Грозовые тучи проблем и неприятностей пройдут мимо. Пожелала успехов в предстоящей учебе и творческих достижений нашим выпускникам.

В конце встречи дети и родители поделились своими впечатлениями. Данная форма проведения родительского собрания понравилась как родителям, так и детям.

Детская журналистика дает широкий образовательный спектр для развития социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста, ее можно использовать для реализации любой образовательной области.





Библиографический список:

1. Дейкина А.Ю. Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике: Метод. рекомендации. – Бийск, 2001. – 40 с.
2. Коханая О. Е. Детская журналистика как творческий процесс // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 126 – 130.
3. Латышева, Н. Р., Медведева, И. Н. Детская журналистика // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. – № 8. – С. 24–29.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (С ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНСЦЕНИРОВКОЙ) «РОДНИК»

Кузьмина Наталья Александровна, воспитатель
МАОУ "Центр образования 32", г. Череповец

Библиографическое описание:

Кузьмина Н.А. Конспект НОД по познавательному развитию (с театральной инсценировкой) «Родник» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 56 (131). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/131.pdf>.

Образовательная область и направление: познавательное развитие, ознакомление с миром природы.

Цель: расширить представление детей о родниках, как об одном из величайших объектов природы.

Задачи:

Образовательные:

закрепить и обогатить знания детей о родниках,
дать представление о том, какое большое значение имеют родники для всего живого на земле,

обобщить знания детей о взаимосвязи человека и природы, о необходимых правилах поведения в природе;

Развивающие:

развивать естественный интерес и любознательность детей, логическое мышление, слуховое внимание, вербальную память, связную речь у детей старшего дошкольного возраста;

Воспитательные:

воспитывать интерес к родникам,
воспитывать бережное, ответственное отношение к родникам,
воспитывать любовь к малой Родине.

Интеграция: со всеми 5 областями ФГОС ДОУ - «Физическое развитие»

«Социально – коммуникативное развитие»

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие»

Предварительная работа: ЧтениеФФ стихов, сказок, рассказов, организация подвижных игр «Ручеек», «Родник и озеро»

Демонстрационный материал: иллюстрации родника, аудио запись шума родника, слайд «Купальня», слайд «Фильтрация воды», слайд «Количество родников в Вологодской области», слайд «Превращение родника в реку», Слайд «Количество пресной и морской воды», схема «Загрязнение водоемов», фотографии с перечеркнутой красной линией «Стоп, опасно для родников», интерактивная д/и «Собери мусор из родника», обложка книги «Экологических призывов», схема-модель «Кому нужна родниковая вода» и картинки для игры (птицы, деревья, рыбы, насекомые, животные, грибы, человек) посылка, родниковая вода в канистре для чая и малиновое варенье, аудио записи О. Газманов «Родники» С. Беликова «Живи родник, живи»

Раздаточный материал: из цветной бумаги набор по количеству детей: капельки, родник (большой круг)

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Встанем в круг радости, возьмёмся за руки и поприветствуем друг друга добрыми улыбками:

Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в родном краю.

Всех я здесь приветствую.

Звучит припев песни «Родники» О. Газманова

Воспитатель: Вам понравился отрывок песни? О чем он?

Дети: О родниках

Дети садятся.

Вдруг заходит мальчик Петя-хулиган (синяк под глазом, рваные штаны, бейсболка набикрень и приветствует детей)

Петя: Здрасьте девчонки и мальчишки! Вот я шел мимо, думаю, дай зайду, вот и попал к вам! Че это вы здесь делаете?

Воспитатель: Здравствуй мальчик, во –первых надо представиться,

Петя: Меня зовут Петя

Воспитатель: А во-вторых у нас занятие началось.

Петя: А мне можно с вами на каком-то занятии побыть?

Воспитатель: Ты никогда не занимался что-ли?

Петя: Нет, и не знаю, что это такое!

Воспитатель: Ну, тогда слушай, смотри и запоминай, как и все дети!

На экране срочное включение (включается заставка «Череповецкие новости») Звучат позывные передачи "Новости".

Воспитатель: Ребята, что-то случилось «Череповецкие новости» хотят сообщить о чем-то важном и срочном!

(Диктор новостей говорит)

Диктор 1: Добрый день!

В эфире выпуск "Новостей"

В студии Ольга Землянина!

Диктор: Главной новостью сегодняшнего дня является беспорядки в лесу г. Череповца, а также профилактика детьми нарушения правил поведения на природе.

Репортаж с места событий. Там находится наш корреспондент Марина Усачева. Ей слово.

Корреспондент: Да-да-да, Ольга... Добрый вечер, уважаемые зрители! Мы находимся на месте событий в лесу г. Череповца.

ИНСЦЕНИРОВКА

Корреспондент:

Шел по тропинке

Сминая травинки

Мишутка- топтыжка

Отведать малинки.

Но что он увидел?

Мишутка (расстроено):

Завяла малинка!

Было ягод много здесь
А теперь уж нечесть!

Корреспондент:

Не может малина вдоволь напиться-
В лесном родничке не стало водицы!
Малина корнями ее забирала,
Поэтому ягод вкусных давала!
Взревел тут мишутка и бросился в даль
Так стало малину ему очень жаль!
Голодный ведь будет -Надо спасать!
Зиму еще ему зимовать!

Диктор: Что же случилось?

Корреспондент:

Испорчен родник,
Какой-то природы вредитель
К нему ненароком проник!
Говорят, тут мальчик был,
Около него ходил...
(показывают фоторобота мальчика Пети, который в гостях у ребят)
Новости прерываются на экране только заставка новостей.
Воспитатель: Ребята, вы его не узнали? Это же наш гость, Петя!

Петя (растеряно, заикаясь):

Вот, прилег я на траву
Думая, что отдохну
Что-то было шумно там,
Утром, днем, все шум и гам!
Живность всякая кружит
И жужжит-то, и визжит,
Виноват во всем родник
Вот к нему я и проник!
Мусор был- я в кулачок,
Камни, ветки, палки
Побросал все в родничок,
Думал, все в порядке!

Воспитатель: Петя, что ты наделал? Это же родник! Дети, что мы можем сделать?

- Дети: 1. Объяснить Пете, что такое родник. 2. Объяснить, что надо беречь природу...
3. Помочь мишке, чтоб он поел малины.

Воспитатель: А как мы поможем ему?

Дети: Надо очистить родник, чтобы малинка давала ягоды и мишка будет сытым.

Воспитатель: Совершенно верно. Ребята, а вы знаете что такое родник? Кто сможет объяснить Пете?

(Дети высказываются), да, вы правы. Одним из чудесных природных явлений на земле является родник (источник, ключ, криница – это ключ, бьющий из-под земли или, по-другому можем сказать это — естественный выход подземных вод на земную поверхность на суше или под водой (подводный источник). (слайд родника и его виды)

Из родника бежит замечательный ручей. (Релаксационная пауза)

Ребята, сейчас я вам предлагаю сесть поудобнее, закрыть глаза и немного отдохнуть.

На фоне звуков родника... (слушают аудио запись) Представьте раннее утро. Сквозь зеленую листву берез пробиваются лучи солнца. Внизу прохладно. Тонкой звенящей струйкой от родника скатывается ручеек. Омывая корни деревьев, он бежит дальше,

постепенно превращаясь в полноводную красавицу – реку или величественное озеро. Хочется пить. И вдруг перед тобой маленькое чудо природы - родник и глоток этого студеного кристально-чистого чуда...

Родниковая вода считалась самой чистой, целебной и привлекала внимание людей своей особой прозрачностью, прохладой, приятным освежающим вкусом. Про родниковую воду всегда говорят, что она вкусная. Люди бережно относились к таким источникам, придавая им статус "живой воды", слагая о них сказки, былины, пословицы.

Вспомните сказки, где вода оживляет человека?

Дети: Иван – царевич и Серый волк, сказка о молодильных яблоках и живой воде, Марья-моревна.

Часто родники освящаются молитвою, и тогда он считается священным источником. Люди не только пьют воду из этих источников, но и оборудовали купальни, чтобы можно было все тело погружать. (слайд «Купальня»)

Какими словами-синонимами называют родники?

В самом названии "родник" есть что-то похожее на слова "родина", "родинка". Они и впрямь являются родинками на поверхности земли. (показ слайда «Количество родников в Вологодской области»)

Вот посмотрите у меня здесь банки с разной водой, какая вода родниковая? (сравнительный показ воды родниковой и речной)

Ребята, подберите слова (прилагательные), характеризующие родниковую воду.

Дети: Чистая, холодная, прозрачная, святая, вкусная, журчащая, свежая, живая, светлая, чудотворная и т.д.

Воспитатель: Почему вода из родника такая чистая?

Воспитатель: Потому что, проходя через слои земли, она фильтруется и очищается (слайд «Фильтрация воды»)

Воспитатель: Куда течет ручей из родника?

Дети...

Воспитатель: Да, правильно ручей, вытекая из родника, может втекать в озеро или может служить началом реки и называется то место будет ИСТОК реки

(Показ на слайдах «Превращение родника в реку»)

Двигательная пауза.

Воспитатель: А теперь я превращаюсь в родничок, а вы – крипле-крапле-бумс – в родниковые капельки. Капельки прыгайте в родничок и поплыли – увожу за собой!

Под пригорком ручеек

Маленький, игривый

Подмигнул один разок,

Щурясь шаловливо.

(Проговаривая слова и под музыку за воспитателем идут друг за другом, петляя по всему пространству группы, имитируя движение ручья, потом образуют круг-озеро или реку).

Воспитатель: Чем важны родники?

Дети: Дают воду ...

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Кому нужна родниковая вода?» (схема-модель «Кому нужна вода»)

-Давайте подберём картинки к родникам «Кому нужна вода» и скажем, почему мы так думаем? (дети по очереди подбирают картинки, прикрепляют к ручейкам и объясняют свой выбор, а я им помогаю. Картинки -растения, животные, рыбы, человек, озера и реки...)

Дети (выбирая картинки с «Животными» «Растениями»): Вода нужна животным и растениям

Воспитатель: Да, вы правы родники снабжают растения влагой, поят ее водой как в данном случае и получилось с малиной. Вокруг родника обычно возникает своя особая жизнь: здесь и дерево богаче и разнообразнее, и трава сочнее и выше, и земля лучше. Животные в лесу пьют эту воду!

Дети: «Рекам, озерам»

Воспитатель: Родники являются важными источниками питания рек, если из родников не будут течь ручьи в реку, то она обмелеет и потом вообще иссохнет и не будет речки.

Дети: «Символ -класс!»

Воспитатель: Да и просто родники делают красивой природу, внося в нее разнообразие, формируют рельеф земли.

Дети: «Человек»

Воспитатель: Человек пьет эту воду как и все живое! А еще у родников человек отдыхает, восстанавливается, ему приятно там быть, слушать журчание ручьев из него вытекающих. В тени у родника утром отдохнет и ягожник, и грибник, и сборщик трав, сделает привал турист, завернет сюда и случайный прохожий. Всем дарит родник радость!

Ребята, пить хотите? А хватит ли всем чистой воды, как вы думаете?

Дети: Хватит. Воды много.

Воспитатель: Чистой пресной воды (которую можно пить) не так уж и много. Если мы представим, что вся вода нашей планеты умещается в трех-литровой банке (воспитатель показывает), то пресная вода (не соленая) уместится в половину стакана. Если я возьму 3 капельки пипеткой из этого стакана, то вот это (3 капельки) и будет вся вода рек и озер нашей планеты Земля. Видите, как мало пресной воды. Живым существам — человеку, животным и растениям нужно много воды именно пресной, но пресной воды явно недостаточно на нашей планете. Где мы можем добыть пресную воду?

Дети:

Воспитатель: Да, пресная вода берется из ледников, рек, озер и еще из родников! Поэтому так важно правильно и бережно относиться к родникам!

В настоящее время люди всё больше начинают думать где бы взять чистую воду, (т.к. вода которая бежит из-под крана не является той водой, которую хочется пить водопроводной воде много всего нехорошего, вредного для человека) и чаще обращаются к использованию подземных, чистых вод, это родниковой воде.

Но к сожалению, и родниковая вода не всегда бывает пригодной для питья!

Да ребята, сама по себе вода из родника чистая, но загрязнения вод родника происходит в процессе хозяйственной деятельности человека. Родниковая вода может быть загрязнена различными вредными примесями, бактериями, кишечными паразитами. Вся эта грязь попадает в воду через почву, ведь родники собирают воду с почвы, а в почву вода попадает из осадков, из грунтовых вод, которые текут в земле и если осадки и почва будут загрязненными, то и вода в роднике перестанет быть чистой. (показываю схему «Загрязнение водоемов» на мониторе)

Например, предприятия и машины, различными вредными газами, загрязняют атмосферу где образуется дождь, осадки с вредными веществами попадают в почву, также в почву попадают стоки из канализации. Все это сказывается на чистоте воды в роднике. (показываю схему «Загрязнение водоемов от предприятий» на мониторе)

В почву может попасть много других опасных веществ, например, грязь от машин, которые люди моют около водоемов, мусор, свалки, которые оставляют на берегах. Если такую воду пить можно заболеть. Вот поэтому необходимости беречь родники!

Что надо делать, чтобы сохранить родники?

Дети:...

Воспитатель: Да, вы все правильно мне назвали. (на мониторе демонстрируются фотографии с перечеркнутой красной линией «Стоп, опасно для родников», и озвучиваю вместе с детьми чего делать нельзя)

- Не мусорьте на территории родника;
- Свалка мусора запрещена;
- Не разводите костры;
- Разведение огня запрещено;
- Мойка машин запрещена;
- Не выгуливайте животных;
- Выпас животных запрещен;
- Не мойте автомобили водой из источника;
- Въезд автотранспорта запрещен;
- Не используйте воду родника для бытовых нужд (не мыть посуду, не стирать)

Так надо беречь каждый родник, каждый ручей! Ребята, мы будем беречь природу нашего края и страны?

Воспитатель: Петя, а много ли мусора ты бросил в родник?

Петя: Вы даже можете посчитать сколько. Сначала взял 1 бумагу, потом еще 3 фантика и бросил в родничок.

Воспитатель: Ребята, сколько всего стало бумаг? Дети: 4

Воспитатель: Катя, запиши пожалуйста, маркером на доске числа, которые мы считаем.

Петя: Потом еще нашел 2 пластмассовые бутылки и бросил, а потом еще 3.

Воспитатель: Сколько всего бутылок?

Дети: 5 бутылок.

Петя: Сначала камни подобрал 4 штуки, а затем увидел большие палки 3 штуки, ну и их бросил туда же.

Воспитатель: Сколько камней и палок попало в родник?

Дети: 7

Воспитатель: бедный родничок, сколько мусора туда попало!

На экране (мониторе) появляется интерактивная д/и «Собери мусор из родника» Чтобы мусор из родника собрать надо поочередно называть предметы, которые в роднике лишние (например, бумага, пластмасса, и.др.) и если предмет назвали правильно, то он исчезает из родника, таким образом мы его очистим.

Ребята, я хочу, чтобы все люди (а особенно молодое поколение) знали о родниках, о том, что надо их беречь...Как же это можно сделать?

Дети: Давайте на следующей неделе снимем видео сюжет о родниках, об их охране и отправим на «Череповецкие новости», пусть другие ребята все знают и не поступают как Петя!

Воспитатель: А еще предлагаю сделать книгу «Экологических призывов» из ваших рисунков. Обложка у меня уже есть, осталось вставить туда страницы с вашими иллюстрациями, вы нарисуете дома экологические призывы (плакаты), сохраняющие родники, чего можно делать, а чего нельзя!

Если родники не беречь, они погибнут, и мы навсегда их потеряем. А родники обязательно должны жить!

Петя: Мне очень жалко стало этот родник. Он напоминает старого человека, у которого нет родственников, и ему некому помочь. Я осознал ошибку, которую сделал и хочу все исправить! Возьму шефство над этим родником, ухаживать за ним буду. Чтобы родник радовал всех своей красотой.

Я завтра же пойду и сам поставлю этот знак у родника. (Петя благодарит детей за интересное занятие, объяснение.)

Стук в дверь, у дверей стоит посылка из леса

Воспитатель: Давайте прочитаем что здесь написано? (дети самостоятельно читают)

Дети: на ней написано: «В знак благодарности... Ваш Миша.»

Открываем посылку, а там родниковая вода в канистре для чая и малиновое варенье.

Воспитатель: Это мишка так отблагодарил нас, что мы помогли ему, видно малина уже выросла! Молодцы дети. Давайте вспомним, что мы делали сегодня, что узнали нового?

Дети: Мы подробнее узнали, что такое родник..... А еще помогли мишке....

Воспитатель: Что было сложным для тебя? (Дети передают угощение (варенье) друг другу и озвучивают что для них было интересным, познавательным, а что вызвало сложности...и др.)

Воспитатель: Если занятие вам понравилось, то поднимите капельку, если нет – целый родник (большой круг)

Ну, мы свое дело сделали. Пожалуй, и отдохнуть пора.

Воспитатель: Хотите дослушать замечательную песню, которую мы начали слушать в начале занятия О. Газманов «Родники?»

Дети:...

Воспитатель предлагает отведать угощение (дети пьют чай с вареньем под песни О. Газманова и С. Беликова «Живи родник, живи» и др.)

Список литературы:

Агапов, Н.Н. Экологические проблемы охраны водных ресурсов России / Н.Н.Агапов - Москва: МГИУ, 2008.- 249 с.

Библиофонд. Вологодская область [Электронный ресурс]: Энциклопедия. - Режим доступа: <http://knowledge.su/v/vologodskaya-oblast>

Доклад о состоянии и охране окружающей среды вологодской области в 2015 году / Правительство Вологодской области, Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Вологодской области. - Вологда: Сад-огород, 2016-232 с.

Гавич, И.К. Методы охраны подземных вод от загрязнения и истощения / И.К. Гавич. - Москва: Недра, 1985. - 320 с.

Охрана водоисточников в России: основные этапы, перспективы 2015 / Лопатин С.А., Байченко Л.А., Терентьев Л.А.

Гигиенические особенности использования родников для питьевого водопользования городского и сельского населения 2016 / Орлов А.А.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 56 (131) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.