

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№54(129) / 2021

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 54 (129) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова М.А., Давыдова Э.Р. Проблема эмоционального выгорания педагогов	4
Голубева Т.А. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	6
Егорова Н.В. Целая наука о неугомонных детских пальчиках	8
Жукова А.В. Игры на развитие двигательных способностей.....	11
Коротченко А.В. Развлечение во второй младшей группе «Разноцветная радуга»	17
Могилевцева Н.В. Многообразие источников и факторов грамматического строя речи дошкольников (из опыта работы).....	19
Рязанова Т.Н. Составление творческих рассказов по сюжетной картине с использованием технологии ТРИЗ	21
Сергеева О.С. Круг детского чтения.....	23
Стребкова И.В. Использование метода моделирования в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста	27
Фомина Т.А. Использование инновационных педагогических технологий в детском саду	30
Хваткова Т.Г. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей раннего возраста.....	36

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бодягина В.Н., Сараева Л.С., Тюрина И.Ф. Детско-родительский проект в старшей группе «Открытая книга»	39
Кайсарова Т.А. Консультация для родителей «Как научить детей дошкольного возраста игре в шашки»	44
Коляда Н.В., Золотарева Ю.С. Безопасные каникулы	45
Муженникова С.А. Моя педагогическая инициатива.....	49
Набиуллина Л.Ф. Подготовка руки дошкольника к письму.....	51
Сивцова Т.С. Консультация для родителей «Знакомство старших дошкольников с профессиями взрослых»	53

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Захарова М.В. Моя семья.....	56
-------------------------------------	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Васильева Н.В. Наш веселый футбол мяч	60
Свиридова И.Н. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОУ в условиях ФГОС	62
Шабанова Е.Б. Интегрированная коррекционно-образовательная деятельность по развитию речи «Встречаем птиц весной»	65

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Лютина А.А. Домино по финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста на тему «Денежные знаки разных стран» 71

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Оганесян С.В. Музыкальное развлечение для детей младшего дошкольного возраста «Дождик песенку поет» 72

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Лисенко Т.В. Конспект занятия по рисованию (нетрадиционная техника) «Путешествие в страну Рисовандию» для детей подготовительной группы 74

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Левшина Н.П., Пономаренко Л.В. Кейс-технологии в развитии познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста 78

Семёнова Т.Н. Конспект опытно-исследовательской деятельности «Свойства металла» в подготовительной к школе группе 81

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ

Антонова Марина Анатольевна, педагог-психолог
Давыдова Эмма Рифатовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 2 "Василек",
г. о. Реутов, Московская область

Библиографическое описание:

Антонова М.А., Давыдова Э.Р. Проблема эмоционального выгорания педагогов // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Общеизвестно, что профессия педагога – одна из наиболее энергоемких. Для работы в этой профессии требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты. Педагоги излишне раздражительно реагируют на незначительные, мелкие события, переживают негативные эмоции, чувство неосознанного беспокойства, депрессивные состояния. У детей отмечается высокая тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенная агрессивность.

Поиск новых средств психолого-педагогической поддержки и предупреждения негативных эмоций у участников образовательного процесса привел нас к пониманию того, что необходимо начать работу над предупреждением эмоционального выгорания педагогов.

Как себе помочь, где взять силы работать не в ущерб себе и детям? Ответ прост: начать нужно с себя.

Наш детский сад посещают 545 детей. Из них детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), посещающих коррекционные логопедические группы, 85 человек. Для того чтобы работать с такими детьми, нужны специальные условия в детских садах. Эти условия создаются, идет целевое финансирование детских садов. Педагоги, работающие в коррекционных группах, должны обладать крепким здоровьем, в первую очередь психологическим здоровьем. Ведь задача педагога – помочь детям с ОВЗ безболезненно войти в жизнь детского сада.

Всем известно, что 10 октября – это день психического здоровья. Хотелось бы поделиться опытом, как этот день проходит в нашем детском саду. **В начале каждой встречи мы настраиваемся на позитив. Анализируем свою личную жизнь и профессиональную деятельность. На одной из встреч с педагогами мы проходили тест А. Аппелса «Оценка степени истощенности жизненных сил и угроза депрессии». Он помогает определить, существуют ли признаки излишнего перенапряжения и переутомления. По итогам этого теста у пяти сотрудников ДОУ выявилось наличие высокого риска истощения жизненных сил, у семи – сотрудников пограничное состояние. У большинства сотрудников признаков истощенности не было.**

С педагогами мы также пробовали определить наш настрой на работу с помощью упражнения «Поза Наполеона», показывающее, насколько человек готов к работе. Сначала были показаны три движения: руки скрещены на груди, руки, вытянуты вперед с раскрытыми ладонями, и руки, вытянутые вперед с жатыми кулаками. Кулаки сигнализируют об агрессивном настроении в работе, «поза Наполеона» – закрытость, нежелание работать. По команде ведущего каж-

дый участник одновременно с другими должен был показать наиболее понравившееся движение. Задача в том, чтобы вся группа или большинство участников показали одинаковое движение. Мы выполнили это упражнение с педагогами в конце встречи, к этому времени психологическое напряжение было снято, и все были открыты и готовы к работе.

Широко используются в нашем саду популярные методы психологической работы. Речь идет об арт-терапии. Арт-терапевтические методы – это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Он позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять, повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей.

На наших встречах в день психического здоровья педагоги работали с «мандалой» (рисование в круге), создавали для себя карту целей, делали радугу пожеланий.

Арт-терапия позволяет выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности. В работе с детьми с ОВЗ повышается эмоционально-положительный фон, успешно проходит адаптация, укрепляется психическое здоровье ребенка, устраняются имеющиеся нарушения поведения. Основные приемы арт-терапии, используемые нами в работе с детьми: **цветотерапия, кляксография, пальчиковое рисование**

Воспитатели в детском дошкольном образовательном учреждении, как правило, женщины. Наш детский сад не исключение. У каждого педагога есть семья, дети. Поэтому, кроме тренингов на день психического здоровья, мы организуем для педагогов День матери, Международный женский день, День семьи, любви и верности. Затраты и подготовка, как правило, минимальные: небольшая сценка из жизни, 1–2 песни, групповое рисование, коллективный коллаж или радуга пожеланий, 30 минут свободного времени. А эмоциональный подъем, улыбки и хорошее настроение обеспечены всем участникам мероприятия надолго.

Одним из распространенных стереотипов житейской психогигиены является мнение, что лучшим способом отдыха и восстановления – это увлечения, любимые занятия. Число их обычно ограничено, многие из таких занятий требуют особых условий, временных или финансовых. Однако существует много других возможностей отдохнуть и восстановить свои силы. Если вы запишете 3 вида повседневной деятельности, приносящие удовольствие, и, расставите их по степени важности, то получите ресурс, который можно использовать как «Скорую помощь» для восстановления сил.

Счастье в нас самих, а не в окружающем мире. Поэтому, просыпаясь утром, надо настраиваться на хорошее, радоваться каждому дню. Утро можно начать со списка желаний на день. Следует улучшить отношение со своими близкими, и не позволять людям и различным негативным ситуациям влиять на настроение.

Библиографический список

- 1) Бойко, В.В. Синдром "эмоционального выгорания" в профессиональном общении: монография. / В. В. Бойко. – СПб.: Питер, 1999. – 105 с.
- 2) Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н. Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2009. – 336 с.
- 3) Рабочая книга практического психолога: Пособие для специалистов, работающих с персоналом//Под ред. А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Л. Г. Лаптева. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 640 с.
- 4) Саенко, Ю.В. Регуляция эмоций: психологический практикум / Ю. В. Саенко. – СПб.: Речь, 2011. – 238с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голубева Татьяна Александровна, воспитатель
Д/САД "БЕЛОЧКА", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Голубева Т.А. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Аннотация: В статье поднимается проблема развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, обосновывается ее актуальность на современном этапе развития дошкольного образования, а также представлены результаты исследования данной проблемы.

Ключевые слова: звуковая культура речи, средний дошкольный возраст, речевое дыхание, фонематическое восприятие, фонематический слух.

Проблема развития звуковой культуры речи – одна из актуальных на сегодняшний день в дошкольной педагогике. На это указывает, в частности, и тот факт, что в нормативно-правовых документах, главным из которых является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в качестве одной из приоритетных задач речевого развития детей дошкольного возраста обозначено формирование звуковой и интонационной культуры речи [4]. Исследователи отмечают ее важность для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, а так же для подготовки детей к школе.[4] Ребенок с хорошо поставленной речью легко вступает в общение, как с взрослыми, так и со сверстниками, понятно выражает свои желания и мысли. Особое значение правильное звукопроизношение приобретает к моменту поступления в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма. Поэтому формирование звуковой культуры речи – одна из основных задач развития дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми и специально организованного обучения.

Вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи дошкольников, освещены в работах В.И. Яшиной, М.М. Алексеевой, Е.В. Колесниковой, О.А. Новиковой, В.В. Гербовой, Г.П. Максимовой, О.И. Соловьевой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флерина. Эти авторы отмечают, что эффективнее всего звуковая культура речи у дошкольников формируется в игровой деятельности с помощью игровых методов и приемов. [1, 3]

Изучив и проанализировав психолого – педагогическую, методическую и нормативную литературу по проблеме развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, мы пришли к выводу о том, что проблема развития звуковой культуры речи – одна из актуальнейших в дошкольной педагогике в настоящее время, а средний дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития всех сторон звучащей речи. Для успешного развития звуковой культуры

речи у детей среднего дошкольного возраста необходим системный подход и создание определенных психолого-педагогических условий.

Для выявления исходного уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста нами была использована диагностика, предложенная Е.А. Стребелевой [3. с. 86]

В исследовании принимали участие дети среднего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Белочка» г. Черногорска, Республики Хакасия в количестве 29 человек.

Исследованию подлежали следующие составляющие звуковой культуры речи:

- развитие слухового восприятия;
- состояние фонематического слуха;
- состояние звукопроизношения.

Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

Анализ полученных результатов показал, что дети данной группы имеют разные уровни развития звуковой культуры речи.

При выполнении задания по выявлению уровня развития слухового восприятия 51 % детей показали средний уровень, 31 % детей имеют низкий уровень, высокий уровень показали 18 % детей.

При обследовании состояния фонематического слуха, 31% детей показали низкий уровень развития, на среднем уровне 48% детей, высокий уровень у 21 % детей.

При определении состояния звукопроизношения, 66% детей показали низкий уровень развития, на среднем уровне 17 % детей. Высокий уровень также у 17% обследуемых, дети четко и правильно произносят все звуки.

В результате диагностики мы получили ясную картину развития звуковой культуры речи детей средней группы. У большинства детей обнаружен низкий и средний уровень.

Анализ полученных материалов дал возможность увидеть перспективы развития различных сторон звуковой культуры речи детей данной группы и каждого ребенка в отдельности, правильно спланировать работу на год.

Нами были определены следующие задачи развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста:

- развивать слуховое восприятие;
- развивать фонематический слух;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать правильное, отчетливое произношение звуков;
- развивать интонационную выразительность;

В соответствии с поставленными задачами, нами был разработан комплекс упражнений, направленный на развитие всех компонентов звуковой культуры речи, а так же создана развивающая предметно – пространственная среда, для самостоятельной речевой деятельности детей среднего дошкольного возраста. Упражнения из разработанного нами цикла, использовались как в непосредственной образовательной деятельности так и в режимных моментах. Полноценная, насыщенная предметно-пространственная среда позволила организовать самостоятельную деятельность детей по развитию звуковой культуры речи, что значительно повысило эффективность используемых нами средств, методов и приемов. Процесс овладения звуковой культурой речи в средней группе осуществлялся постепенно и последовательно с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Работа проводилась систематически, чтобы вырабатываемые

у детей навыки закреплялись и становились более прочными, велась поэтапно в течение дня во всех видах деятельности.

Анализ данных после апробации комплекса мер по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста показал, что высокий уровень развития слухового восприятия вырос на 14 %, средний – на 17 %, низкий - отсутствует. Диагностика состояния фонематического слуха показала, что количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось до 55% и 29 % соответственно, а количество детей с низким уровнем сократилось на 15%. Так же необходимо отметить, что у детей значительно улучшилось качество звукопроизношения. Количество детей с низким уровнем сократилось с 66 % до 24%. Средний и высокий уровень составил 45% и 31% соответственно.

Таким образом, систематизированная работа по формированию звуковой культуры речи и включенный в нее разработанный нами цикл упражнений позволил совершенствовать процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Включенные в систему работы упражнения стимулировали у детей среднего дошкольного возраста формирование фонематического слуха, развитие слухового восприятия, улучшение звукопроизношения.

Библиографический список:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. 5-е изд. М.: Академия, 2015. 448 с.
2. Стребелева Е.А., Мишина Г.А., Разенкова Ю.А. и др. Психолого- педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. — 164 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 4 -5 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. М.: Вентана-Граф, 2015. 224 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 22.12.2020).

ЦЕЛАЯ НАУКА О НЕУГОМОННЫХ ДЕТСКИХ ПАЛЬЧИКАХ

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель
 Филиал № 1 " Садко" МБДОУ № 130 города Пензы " Росток", Пензенская область

Библиографическое описание:

Егорова Н.В. Целая наука о неугомонных детских пальчиках // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
 В.А. Сухомлинский*

Эти давно известные слова объясняют нам, что подобрать ключ к развитию ребенка можно через его пальчики, ручки. Еще Аристотель отмечал, что «рука это инструмент всех инструментов». Не верите? Тогда немного науки...

Дело в том, что на кистях рук имеются точки и зоны, которые связаны с различными зонами головного мозга. Движение мелких мышц кистей рук физиологи подразумевают под выражением «мелкая моторика». Идущие в кору головного мозга нервные импульсы от пальцев рук «тревожат» расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность, и положительно влияют на развитие коры головного мозга,

способствуя умственному развитию малыша. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», так как развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения.

В то время как ребенок забавляется со своими ручками, а мы умиляемся этому, в голове у малыша происходит гигантская кропотливая работа, он активно познает мир и ... умнеет.

Занятия и игры, направленные на развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук сейчас особенно популярны. У большинства современных детей, особенно городских, отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук. Лет двадцать-тридцать назад взрослым, а вместе с ними и детям большую часть домашних дел приходилось выполнять руками: стирать и отжимать белье, перебирать крупу, вязать, вышивать, штопать, готовить еду... А сейчас многие эти операции выполняют машины. Эта тенденция самым непосредственным образом отражается на развитии детей, особенно моторике их рук.

В связи с этим особо актуальную позицию занимает систематическое применение родителями и педагогами игр и упражнений в развитии детской мелкой моторики, которые способствуют моторному развитию рук (силе, ловкости, скорости и точности движений) и ручных навыков (застегиванию и расстегиванию застёжек, завязыванию и развязыванию шнурков, использованию ножниц, стек...). В помощь взрослым созданы комплексы упражнений и игр для пальчиков, которые позволяют отдыхать малышам при выполнении трудных заданий на занятиях в детском саду и дома, которые необходимы в пути и в очереди в поликлинике, чтобы скоротать время. Ведь руки и пальцы – это еще и замечательная игрушка! А также богат и разнообразен мир творчества для развития детских пальчиков.

Игры и упражнения с пальчиками не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Это прекрасный стимул для развития творческих способностей малышей, пробуждающий воображение и фантазию. Если вы будете регулярно заниматься с малышом, его пальчики постепенно станут более ловкими и подвижными, о движения – точными и слаженными.

Виды игр и упражнений по развитию детской мелкой моторики.

1. Игры с элементами самомассажа.

Взрослый читает стихотворение, сопровождая слова движениями рук. Ребенок учится повторять эти движения. Хлопая, шлепая по коврику, коленям..., сжимая, разжимая предметы, потирая ладошки друг о друга, разыскивая мелкие предметы в сухом бассейне из круп или песка, катая предметы по поверхности, сминая бумагу и просто барабанивая пальцами по столу, ребенок занимается активной гимнастикой. При этом в ходе веселых и полезных игр усиливается кровообращение в кистях рук.

2. Потешки на ладошке.

Ребенок выполняет движения по ходу текста потешки или песенки, подражая взрослому, а позже выполняет те же действия самостоятельно, старается соблюдать ритм движений в соответствии с ритмом текста. Это способствует развитию внимания и любознательности, стимулирует речевое и интеллектуальное развитие малыша.

3. Игры с мелкими предметами.

Малышам нравится перекладывать предметы, вкладывать их в какую-нибудь емкость, а затем вынимать. Предлагая ребенку поиграть с предметами, удобными для захвата, различными коробками, в которые можно кинуть предметы и высыпать все сразу, сортировать по цвету, форме..., пластиковыми бутылками, куда можно опускать что-нибудь (например, съедобное для детей помладше, и пуговиц, монет для старших дошкольников), крупами, показывая захват щепотью, затем пересыпая ее в тканевый мешочек, заводя механические игрушки и крутя волчки, руки ребенка будут становить-

ся более умелыми, ловкими, а движения более - точными и координированными. В ходе таких игр нужно обращать внимание ребенка на игру одной рукой, руками поочередно и двумя руками сразу для более активного развития.

4. Пальчиковые игры.

Копируя движения пальцев взрослых, складывая фигурки из пальчиков и, сопровождая все это словами, дети развивают координацию и точность движения рук, готовятся к обучению письму, одновременно тренируя память и расширяя свой словарный запас.

5. Пальчиковый счет.

Что происходит, когда ребенок учится считать на пальцах? Можно заметить, что уже двухлетнего ребенка легко научить показывать на пальцах свой возраст. Когда ребенок в 2 – 3 года начинает учиться считать, еще не осознавая, что такое число, удачным подспорьем является детская рука. Сгибая и разгибая пальчики, малыш приобретает первые математические знания, умения и навыки.

6. Пальчиковая азбука.

Как сделать знакомство с буквой интересным для дошкольников? Думаю, игры с пальчиками всем нам в помощь! Изображая букву, используя свои руки, ребенку будет интереснее и проще познакомиться с алфавитом. Малыш сам создает зрительно-пространственный образ буквы с помощью пальцев своих рук. Ну, а мы снова развиваем и укрепляем тонкую моторику кистей рук.

7. Пальчиковые сказки.

Предлагая рассказать сказку или выдуманную историю при помощи маленьких артистов – пальчиков, показывая живые картинки, мы развиваем не только подвижность и координацию, умение пересказывать, но и воображение, творческие способности.

8. Пальчики шагают.

Проводя пальчиками, по дорожкам (сначала одним, затем другими), «шагая» двумя пальчиками и одновременно парами пальчиков (пары пальцев могут быть различными) в различных направлениях и по различным траекториям движения дети готовят руку к выполнению графо-моторных заданий на листе бумаги с карандашами.

9. Пальчики строят.

Особый интерес у детей вызывают различные виды конструирования: с вкладышами (объемными и плоскими), толстым шнуром или веревкой (нанизывание предметов, наматывание), прищепками, строительным материалом, коробками, проволокой, пластиковыми бутылками, природным материалом, бумагой, со счетными палочками. Такие игры не только способствуют развитию подвижности и ловкости пальцев, но и зрительного внимания, глазомера, умения планировать свои действия, творческих и мыслительных способностей.

10. Пальчики занимаются нитками.

Ниткография – это выкладывание с помощью толстой нити контурного изображения предмета, то есть «рисование» с помощью нити. Этот вид деятельности – очень эффективный прием для развития мелкой моторики. Ребенок может работать по образцу и по собственному замыслу, развивая творческие способности.

11. Пальчики лепят.

Лепка способствует развитию мелких мышц кистей рук, учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными. Поначалу у малыша отсутствует связь между движениями рук и формой, которая у него получается. Но по мере обучения ребенок овладевает все более сложными двигательными навыками, у него появляется желание лепить что-то определенное. Лепить можно из теста, глины, воска, ну и, конечно же, из пластилина.

12. Пальчики работают с бумагой.

Аппликация – один из самых простых, но и самых эффективных способов работы с бумагой. Эта техника основана на вырезании деталей, наложении на фон и закреплении с помощью клея. При работе с аппликацией ребенок учится вырезать ножницами, пользоваться кистью, клеем, тряпочкой, плотно прижимать детали к листу бумаги, промакивать остатки клея тряпочкой.

13. Пальчики рисуют.

Рисую пальчиками, различными кистями, карандашами и фломастерами, восковыми и асфальтовыми мелками на различной бумаге, земле, асфальте, песке и даже запотевшем стекле ребенок развивает не только мелко-моторные движения кистей рук, но и творческие способности. Ведь рисование – одно из самых любимых детских занятий.

14. Графические упражнения для пальчиков.

Проводя карандашом по прямым и извилистым дорожкам, соединяя линиями соответствующие предметы, обводя изображение по точкам и раскрашивая его, рисуя контур предмета без отрыва, штрихуя, рисуя по клеточкам ребенок осуществляет переход от рисования к письму. При этом нельзя принуждать дошкольника прописывать длинные строчки, это бессмысленно. Ребенок может потерять всякий интерес к письму и учебе. Здесь очень важна психологическая подготовка. Поэтому все необходимые навыки нужно приобретать, играя: используя любимых сказочных героев, пытаясь помочь им, ... Все в Ваших руках!

Стоит отметить, что все многообразие игр и упражнений с пальчиками охватывает все образовательные области дошкольного образования: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие и, конечно же, речевое развитие. Поэтому такие упражнения целесообразно систематически использовать в образовательном процессе во всех видах детской деятельности.

Библиографический список

1. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. – изд. 3-е доп. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007. – 235,[5] с.:ил.ISBN 5-17-041217-7
2. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1 – 3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 56 с.
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/rol-palchikovyh-igr-v-razviti-rebenka.html>
4. <https://www.pravmir.ru/palchikovye-igry-dlya-detej/>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/11/09/palchikovye-igry-dlya-detej-v-detskom-sadu-dou>

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Жукова Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 24 г. Невинномысска, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Жукова А.В. Игры на развитие двигательных способностей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко-лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятa. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два —

острова Два хлопка, полукруг одной рукой,
затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками
мы приплыли изобразить волнообразные движения
в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение
сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч),
левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх,
Сколько сосен! — Затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука
Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным

Мы в пути – пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

Досчитал – Выполнить 4 движения, по одному на каждый слог:
До десяти!

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог:

- Как живешь?
- А плывешь?
- Как бежишь?
- Вдаль глядишь?
- Ждешь обед?
- Машешь вслед?
- Утром спишь?
- А шалишь?

Дети:

- Вот так! *С настроением показать большой палец.*
- Вот так! *Любым стилем.*
- Вот так! *Согнув руки в локтях, при- топнуть поочередно ногами.*
- Вот так! Руки «козырьком» или «би- ноклем» к глазам.
- Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
- Вот так! Жест понятен.
- Вот так! Ручки под щечку.
- Вот так! Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. Заккрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан – *Соединяя ладони, поднять руки*

2. Раскрывается – *К подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.*

3. На ночь закрывается – *Соединяя ладони, опустить руки вниз.*

4. Тюльпанное дерево – *Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.*

5. Раскидывает свои – *Руки сверху раскинуть в стороны,*

6. Ветви – *Ладони вверх.*

7. И осенью листики опадают – *Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.*

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съезжился, - *Согнуть ноги в коленях, прижать*

2. Свернулся, - *К животу, обхватить их руками, нос в колени.*

3. Развернулся... - *Вернуться в исх. п.*

4. Потянулся.- *Поворот на живот через правое плечо.*

5. Раз, два, три, четыре, - *Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками.*

6. Ежик съежился опять!.. - *Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени*

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед.

Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ РАДУГА-ДУГА»

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск, Амурская область

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. Развлечение во второй младшей группе «Разноцветная радуга-дуга» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Цель: создание эмоционального настроения, развитие творческих способностей детей в доступной игровой форме.

Задачи: Развивать ориентацию в пространстве, умение выполнять движения по сигналу; упражнять детей в беге парами и стайкой.

Зал красочно украшен: на стене изображена радуга, капли дождя, солнышко, выглядывающее из-за облака, вдоль стены разложены открытые зонты (8–10 шт.).

Ведущий: Сегодня мы с вами пойдем в гости к радуге! Когда дождик проходит и выглядывает солнышко, на небе появляется разноцветная радуга-дуга. Давайте побегим на полянку, может, и нам удастся посмотреть на радугу!

Дети парами бегут друг за другом, ведущий впереди. Звучит веселая музыка. На слова ведущего: «Сядем на травку – отдохнем!» – дети присаживаются на корточки; «Пора в путь» – продолжают бег.

Ведущий: Ну, вот прибежали! Ой, кажется, тучки собираются, вот-вот дождик пойдет! А пока его нет, давайте погуляем. Посмотрите, какая чудесная полянка, сколько здесь ягод! Мы сейчас возьмем ведерки и соберем ягодки (на полу разбросаны картонные или игрушечные ягоды: земляника, малина).

Дети берут ведерки и под музыку собирают ягоды. Постепенно характер музыки меняется на предупреждающий.

Ведущий: Дождик пошел, скорее, бегите под зонтики!

Дети бегут к зонтикам и садятся под ними по 2-3 человека под зонтик.

Проводится игра «Хитрый дождик» (2-3 раза).

Ведущий: Дождик покапал и прошел. Выходите, малыши, веселится от души!

Дети снова резвятся на полянке.

Ведущий: опять дождик пошел! Скорее под зонты! Вот какой хитрый дождик – не дает малышам по полянке погулять.

Дети сидят под зонтиками.

Ведущий: Дождик, дождик! Убегай, нашим деткам не мешай.

Дождик закончился.

Ведущий: А вот и солнышко ясное выглянуло из-за тучи! Ты нам, солнышко, свети и радугу покажи! Ребятки, садитесь на травку и закройте глазки, может, радуга тогда нам покажется?

*(Посередине зала ставится высокая и широкая дуга, оформленная под радугу).
А вот и радуга-дуга!*

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не дай дождичка,

Дай нам ведрышко.

Чтобы деткам погулять,

Чтоб ребятам поскакать,

Нужно солнышко,

Колоколнышко!

Давайте побегаем сквозь радугу!

Дети стайкой пробегают туда и обратно под радугой.

Ведущий: А теперь как птички крылышками машем *(Дети изображают птичек, летающих под радугой).*

Ведущий: Здорово у нас получается с радугой играть! Посмотрите ребята, а какого она цвета?

Дети перечисляют цвета радуги.

Ведущий: Мы сейчас с вами поиграем в разноцветную игру, как наша радуга.

Проводится подвижная игра «Найди свой цветок». По залу раскладываются 5–6 больших картонных цветов разного цвета: синий, красный, желтый, зеленый, белый. Дети получают по одной бабочке соответствующих цветов. Под музыку бабочки порхают сквозь радугу и вокруг нее. Как только музыка стихла, бабочки должны прилететь к своему цветку. При повторении игры цветы незаметно меняются местами.

Ведущий: Молодцы, малыши! Очень весело мы сегодня развлекались, но пора возвращаться в садик. Становитесь, друг за дружкой, назад поедem на поезде.

Дети паровозиком выходят из зала за ведущим.

МНОГООБРАЗИЕ ИСТОЧНИКОВ И ФАКТОРОВ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Могилевцева Наталья Владимировна, воспитатель дошкольной группы
МБОУ ООШ № 11 г. Ливны, Орловская область

Библиографическое описание:

Могилевцева Н.В. Многообразие источников и факторов грамматического строя речи дошкольников (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Формирование грамматически правильной речи – одна из основных задач воспитания и обучения в дошкольном учреждении. В понятие грамотной речи входят: ясное произношение звуков и слов; умение употреблять слова по смыслу, изменять их и соединять в предложении.

Самые первые слова ребёнка – чаще всего имена существительные. Он употребляет их в разных предложениях в форме именительного падежа единственного числа. Но к семи годам обычно правильно пользуется падежными окончаниями множественного числа, чередованием существительных. К первым словам малыша относятся и глаголы, трудность усвоения которых в том, что у них нет единой первичной формации (как именительный падеж существительного единственного числа), с которой бы устанавливалось соотношение всех форм. Постепенно ребёнок начинает употреблять глаголы в разных формах; усваивает и время, и наклонение, и род, и личные окончания. Имена прилагательные появляются позднее имён существительных и глаголов, со временем малыш усваивает их число, род и падежи. Причастия в детской речи встречаются довольно поздно и не во всех разновидностях. Наречия же появляются рано, и их количество быстро растёт. Числительные входят в речь очень медленно. Это объясняется своеобразием связи числительного с именем существительным. Местоимения в большом количестве и служебные слова (предлоги, союзы, частицы) начинают использоваться также рано, хотя и ограниченным образом.

Грамматически правильную речь детей воспитатели развивают и на специальных занятиях (непосредственно образовательная деятельность), во время проведения режимных моментов, в различных играх, на прогулках, в трудовой деятельности, в повседневной жизни.

Занятия (непосредственно образовательная деятельность) по родному языку связаны не только с мышлением, но и с эмоциями дошкольников. Ведь если ребята увлечены занятиями, готовятся к ним с энтузиазмом, активно участвуют в процессе их проведения, то приобретаемые ими знания, умения и навыки более прочны и долговечны. В старшей и подготовительной к школе группах, например, занятия помогают ребёнку осмысленно подойти к содержанию слова, построению предложения, к грамматическим формам. Поэтому готовясь к занятию по развитию речи, я выбираю и конкретизирую материал, рекомендованный программой, составляю план, обдумываю приёмы обучения, готовлю необходимые пособия и материалы.

Игра – это основной и важнейший вид деятельности дошкольника. В свободных творческих играх (сюжетно-ролевых, играх-драматизациях) язык ребёнка интенсивно развивается, грамматически оформляется его речь. В ходе этих игр формируется процесс синтаксической структуры детских высказываний, происходит соотнесение языковых форм с движениями и действиями, совершается перевод неречевых средств коммуникации (жестов, взглядов, мимики) в речевые, осваивается структура текста в связном повествовании. В подвижных играх активизируются глагольные формы, от-

рабатываются способы образования глаголов. И от того, насколько регулярно и квалифицированно организуются такие игры, напрямую зависит не только физическое, но и речевое развитие дошкольников. Кроме прямого непосредственного влияния на смысловую сторону грамматического строя речи, подвижные игры оказывают и косвенное влияние на речь детей, так как в ходе их формируется такое важное качество как произвольность поведения. Такое же влияние на формирование грамматического строя оказывают пальчиковые игры, сенсорные (игры с мозаикой, камешками, бусинками и т.д.), поскольку развитие мелкой моторики пальцев и кисти руки активизирует речевые зоны головного мозга ребёнка. Неоценимы, кроме того, дидактические игры и упражнения, решающие задачи поисковой активности, уточняющие ту или иную грамматическую форму, воспитывающие языковое чутьё, формирующие произвольность речи, активизирующие категории слов языка, определяющиеся синтаксическими и морфологическими признаками. Своеобразная и интересная игра – загадывание и отгадывание загадок. Осваивая способы загадывания и отгадывания, дошкольник упражняет и свой ум, и свой язык, потому что замысловатый (а часто и переносный) вопрос в основе загадки содержит все типы синтаксических языковых конструкций.

Овладение грамматическими категориями (времени, места, причины) самым тесным образом связано со всем ходом умственного развития ребёнка, опирается на его познавательные представления, умения и навыки. Поэтому для освоения грамматического строя речи весьма полезны игры-эксперименты, всевозможные логические задачи.

Невозможно не упомянуть об ознакомлении детей с художественной литературой (чтение, беседы о прочитанном, пересказ текстов, заучивание стихотворение и фольклорных форм). Всё это позволяет развивать у дошкольников способность чувствовать художественный образ, улавливать звучность, музыкальность, ритмичность речи (в стихотворных формах), интонационную выразительность речевых конструкций.

Своеобразной игрой «в литераторов и стихотворцев» у нас в группе является альбом словесного творчества ребят в виде книги, созданной и проиллюстрированной ими самими, записанной мной под их диктовку. Эта книга-альбом состоит из придуманных совместно интересных и занимательных историй, загадок, стихов, рифмовок. Конечно, моя доля в таком сотворчестве (особенно, в начале проводимой работы) значительна. Я придумываю тему, сюжетные ходы, речевые обороты.

В повседневной жизни, во время проведения гигиенических процедур и режимных моментов, на прогулке я стараюсь обогащать речь воспитанников всеми доступными способами, помогаю подобрать нужные слова в случае затруднений, тактично исправляю грамматические ошибки и неправильную постановку ударения. Дети в дошкольном учреждении общаются со сверстниками, педагогами, обслуживающим персоналом. Отсюда требования к речи взрослых, так как их неправильности и ошибки часто переходят к воспитанникам. Немалое значение имеет и манера разговора. нельзя допускать сюсюканья и слащавости, но необходимо избегать и крикливости, многословия.

В формировании речи ребёнка велика роль семьи, поэтому целесообразно вести систематическую разъяснительную и коррекционную работу с родителями по данной теме.

Нельзя отрицать и влияние телевидения, интернета на развитие и становление грамматического строя речи современных детей. Отдельные передачи, мультфильмы, документальные фильмы, игры, викторины даже можно рекомендовать к просмотру для расширения кругозора дошкольников и их словарного запаса, но, к сожалению, иногда даже в серьёзных программах можно услышать довольно грубые грамматические ошибки, на которые обязательно нужно обращать внимание.

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез. – 2015.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников/ Учебное пособие, 2-е издание. – М.: Академия. – 2008.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Академия. – 1981.
4. Дунаев Н. О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка. – Дошкольное воспитание. – 2007, № 6.
5. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми. – М.: Просвещение. – 2004.
6. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение. – 2004.
7. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. – 2007.

СОСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Рязанова Татьяна Николаевна, воспитатель
Логинова Людмила Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 69 "Мальвина", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Рязанова Т.Н. Составление творческих рассказов по сюжетной картине с использованием технологии ТРИЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Известный педагог К.Д.Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину и он заговорит»

Картина любого жанра содержит богатый образовательный потенциал и широко используется в разных видах деятельности: в рассматривании с последующим обсуждением, составлении рассказа, в играх – путешествиях, дидактических играх.

На мой взгляд, наиболее сложным является составление рассказа по картине.

Когда я пользовалась классической схемой составления рассказа, мне было трудно поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности; и такие занятия зачастую, не приносили удовлетворения и были скучны для детей.

Игровые методы и приемы ТРИЗ превращают составление рассказа по картине в увлекательное действо, потому что раздвигают привычные рамки стереотипа поведения взрослого и детей, дают педагогу свободу в выборе методов и приемов при условии соблюдения заданного технологией алгоритма данной деятельности. Составление творческого рассказа по картине проводится в несколько этапов.

Как объяснить приемы и их возможное применение маленьким детям? На помощь пришли волшебники! Если у самого что-то не получается, то волшебник всегда поможет; если стало скучно и безрадостно, то волшебнику ничего не стоит сотворить какое-нибудь чудо. Поэтому на каждом занятии волшебники становятся постоянными гостями. Правда, каждый из них занимается только своей специфической работой. Познакомимся и мы с ними. Сегодня мы будем знакомиться с картиной, которая называется «Ежи»

Нам предстоит интересная и необычная работа.

Шаг 1. Состав картины.

В данной ситуации к нам на помощь пришел волшебник Дели-Давай, который все умеет делить на части и объединять. Возьмите в руки подзорную трубу и посмотрите через нее. Да так, чтобы в глазок попадал только один какой-то объект. Что вы видите через свой глазок? Идет охота за подробностями. Каждую находку мы схематически фиксируем на доске.

Результат: перечислены все объекты на картине

Шаг 2. Установление взаимосвязей между объектами

Волшебник Дели-Давай умеет объединять. Соединим два кружочка и объясним, почему мы так сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в этих кружочках. Поиграем в игру «Ищу друзей».

Результат: установление зависимости между объектами по разнообразным параметрам.

Шаг 3. Характеристики объектов и действий.

Чтобы ваши рассказы были яркими и интересными, я предлагаю вам побывать в картине. Для этого закройте глаза и представьте, что вы там, в картине. Расскажите нам о своих ощущениях. Играть с вами будут волшебники.

Первого волшебника зовут «Я слышу». Расскажите. Какие звуки вы слышите в картине?

Второго волшебника зовут «Я ощущаю запахи». Чем пахнет на лужайке? Расскажите, что вы почувствовали?

Третьего волшебника, который пришел поиграть, зовут «Я ощущаю руками». Он может вам потрогать предметы на картине руками. Что вы чувствуете?

Результат: рассказ, отражающий впечатления от запахов, тактильных, слуховых и вкусовых ощущений

Шаг 4. Загадка.

Правило

«Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признаки с признаками других предметов». Выбираем модель составления загадки.

-Сейчас будем составлять загадку о еже. В загадке скажем о внешнем виде ежа, что умеет делать еж? Давайте вспомним, какой по внешнему виду бывает ежик? Колючий

-Кто еще бывает колючим Щетка, иголка,

-Выбираем: щетка.

-еж умеет: выбираем – Катиться

-Кто или что катиться? Клубок, колобок, мяч

-Выбираем: мяч. А теперь составляем загадку.

Колючий, но не щетка,

Катиться, но не мяч

Кто это?

Результат: составление описательных загадок.

Шаг 5. События предшествующие и последующие.

Наша подзорная труба вместе с волшебником Дели-Давай обследовала все уголки картины. Но к нам в гости пришел еще один волшебник «Отставай-Забегай». С ним мы можем представить, что с героями картины было раньше или будет потом. Давайте посмотрим на картину и ответим на вопрос «Какое время суток изображено?» Почему так решили? Сейчас день, а что было с ежами утром? Что будут они делать вечером?

Результат: составление ребенком описательного рассказа с использованием приема перемещения во времени.

Шаг 6. Разные точки зрения.

А сейчас мы поиграем с нашей картиной в игру «Живые картинки». Каждый из вас выберет одного героя или предмет, объект из нашей картины и попробует передать его образ. Помните, вы должны передать не только образ героя, но и его чувства, настроение, отношение к событиям и явлениям, происходящим на картине. Попробуйте оживить образы предметов, объектов с нашей картины. Пример рассказа:

1.«Я –кузнечик»

«Я – добрый и веселый кузнечик. Я такой же зеленый, как и трава, это помогает мне прятаться от врагов, а еще играть в прятки. Я очень люблю прыгать, а когда проголодаюсь я кушаю траву, она такая вкусная и сочная. Ночью мне очень нравится спать на своей кровати в своем зеленом домике из травы»

Шаг 7.

«Понятие о смысловых характеристиках картины».

Художники написали много красивых и интересных картин. И у каждой картины есть мудрость. Правило жизни или главный смысл, который мы попробуем найти и в нашей картине.

Снова я предлагаю поиграть. У меня есть вот такой большой, красивый, но не простой цветок. Это ромашка мудрости. На её лепестках написаны пословицы и поговорки. Обращается к детям: выбирай любой лепесток. Читает написанное.

Ребята, давайте подумаем, как эта пословица связана с нашей картиной. Объясните, почему она подходит или не подходит к картине.

Воспитатель стимулирует детей к самоанализу собственной деятельности.

Применяя данную методику для рассказа по картине, не следует стремиться сразу к составлению полного рассказа. Лучше проверить несколько шагов на одной картине, и добавлять по шагу. И только когда дети активно овладеют отдельными шагами, в них созреет необходимость перейти на следующий уровень – согласование всех частей описания в целый рассказ.

Думаю, что эти методы и приемы обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине пригодятся вам в работе. Данная работа сложна для детей и педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала. Желаю вам успехов в работе!

Литература

1. Граб.Л.М.Обучение творческому рассказыванию. «Учитель», 2013г.
2. Сидорчук Т.А., ЛелюхС.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. «Аркти», 2014 г.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2015.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Сергеева Оксана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 5 "Радуга", г. о. Химки

Библиографическое описание:

Сергеева О.С. Круг детского чтения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Любовь к чтению прирождена человеку, как прирождены ему любознательность, пытливость ума, потребность быть в постоянном общении с тем, что находится вне его самого. Свойства эти проявляются очень рано, почти в младенческом возрасте, когда ребёнок ещё и читать не умеет, но, когда присущие ему запросы духа уже могут найти

некоторое удовлетворение. Еще в 1950 году психологи А.В. Запорожец и М.М. Рубинштейн отмечали, что читательская деятельность ребенка начинается задолго до систематического обучения чтению. «Чтение-слушание, чтение-разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение- переживание- все эти виды читательской деятельности доступны малышу. Достаточно вспомнить книгу К. Чуковского «От двух до пяти», где он назвал ребенка раннего возраста гениальным лингвистом. Упущенные возможности раннего развития средствами искусства слова наверстать бывает очень сложно, а порой и невозможно. Ребенок, неприученный своевременно к общению с книгой, в дальнейшем может пополнять ряды отстающих школьников и функционально неграмотных людей» [15].

Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. И родителям, прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Проще говоря, если всё свободное время мама смотрит слезливые сериалы, а папа – спорт, и единственные книги в доме – кулинарная, журнал мод и несколько детективов, то маловероятно, что ребёнок окажется книголюбом.

«Важно начинать приучать к литературе ребёнка ещё на первом году жизни: через короткие стишки, которые мама читает между делом, через колыбельные и песенки-потешки. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает. Именно родители читают ребенку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают вместе с ребенком его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанные с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев» [15]. Именно родители выбирают и покупают детские книжки, формируя домашнюю библиотеку, позже – советуют ребенку, какую книгу прочитать, взять в детской библиотеке. Таким образом, именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития.

Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка и подростка на долгий период.

Вот далеко не полный список вполне известных фактов, которые определяют необходимость раннего чтения детям: чтение книг развивает речь ребенка; удовлетворяет его познавательные интересы, расширяет представление о мире, развивает ребенка эмоционально и духовно; развивается внимание ребенка. Малыш, которому начали читать в раннем возрасте, осваивает ритм и структуру книжной речи — это поможет ему успешней научиться читать. Чтение книги с мамой (папой, бабушкой) — удовольствие, момент жизни, имеющий всегда положительную окраску. Чем чаще такие моменты в жизни малыша, тем сильнее его тяга к чтению.

«Первые книжки из плотного картона можно давать уже в 6-7 месяцев, но только под присмотром, так как в этом возрасте ребёнок грызёт гранит науки в прямом смысле. Генеративному ребёнку на раннем возрасте лучше вводить по одной книжке в неделю, чтобы, пока не изучили одну книжку, не отвлекались на вторую» [9]. Выбирая книгу для малыша, сначала нужно обратить внимание на то, как она иллюстрирована. Дети любят смотреть не меньше, чем слушать. Они ценят красоту, юмор и фантазию. Необходимо избегать покупать книги, где стиль рисунков слишком деловой или упрощенный. Книга должна соответствовать способностям ребенка как слушателя. При этом истории должны быть достаточно сложные, чтобы они могли завладеть вниманием ребенка, но, в то же время, простые, чтобы он мог следить за развитием событий. Книга должна обладать силой эмоционального воздействия — как известно,

любимыми для детей становятся те книги, которые затрагивают его эмоционально; нравится ли книга вам — если читать ребенку свои любимые книги, то шансы, что эта книга понравится и малышу больше, чем если бы она была неинтересна.

«Привить ребенку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем ему сделать, ведь чтение — это основа культуры. Поэтому нужно превратить его в увлекательное занятие, в котором ребенок играет активную роль» [8].

Наличие или отсутствие интереса к чтению — основной фактор отношения ребёнка к книге и критерий её оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребёнка всякой привлекательности, а значит и эффективности. Выражаясь словами Ушинского, «...от чтения остается смутный и призрачный хаос понятий и представлений, всезнание, соединенное с полнейшим невежеством, уничтожение любознательности, сильное ослабление памяти и пустое, но раздутое самодовольство» [1]. Поэтому очень важно, чтобы ребенку было понятно, о чем ему читают. Чем понятнее будет ребёнку произведение, тем больший будет интерес к нему.

Восприятие художественного произведения — сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец и др.). А.В. Запорожец отмечал: “... эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях” [6]. Дети остро воспринимают прочитанное. Чувство сопереживания с героями произведений у них острее, чем у взрослых, но только взрослые могут помочь им овладеть этим искусством вдумчивого чтения — важнейшего условия формирования подлинного читателя.

Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Подлинного читателя привлекают не только движения сюжета произведения, но и концепция, идея, заложенная в нем, авторское мироощущение и отношения к событиям, героям, их переживаниям, чувствам. Он способен исторически и критически осмыслить книгу, проникнуть в замысел автора, и поспорить с писателем. Особое эстетическое наслаждение доставляет такому читателю язык художественной литературы со всеми его тончайшими нюансами и оттенками, все то, что составляет своеобразие, неповторимый художественный аромат каждого произведения, созданного настоящим мастером слова.

Литературоведение давно выделило основные ее функции [15], но, тем не менее, многие из них по-прежнему либо забываются, либо игнорируются взрослыми (не отсюда ли причина угасания детского интереса к чтению?).

Итак, одной из важнейших функций детской литературы является функция развлекательная. Без нее немислимы и все остальные: не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развивать, ни воспитывать и т.д. Не случайно в последнее время ученые стали говорить и о гедонистической роли книги — она должна приносить наслаждение, удовольствие...

Менее популярна, но отнюдь не менее важна эстетическая функция детской литературы: книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова. В советские времена эта функция нередко приносилась в жертву идеологии, когда школьников и даже дошкольников заставляли заучивать наизусть чудовищные с точки зрения эстетики, но «идеологически правильные» стихи о партии и Октябре, читать малохудожественные рассказы

о Ленине и т.п. С другой стороны, ознакомление только с лучшими, на взгляд взрослых, образцами классической литературы нередко нарушает принцип доступности, и в результате ребенок на всю оставшуюся жизнь сохраняет неприязненное отношение к классике...

Не вызывает сомнений познавательная функция детской литературы: учеными установлено, что до семи лет человек получает 70% знаний и только 30% – за всю последующую жизнь! В отношении художественной литературы познавательная функция подразделяется на два аспекта: во-первых, существует специальный жанр научно-художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся те или иные знания (например, природоведческая сказка В. Бианки). Во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке.

Огромна роль иллюстраций в детской книге. Так, для детей дошкольного возраста объем иллюстраций должен быть не менее 75%. Не случайно Алиса Л. Кэрролла говорила: «Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?». Один из ведущих видов памяти – зрительный, и внешний облик книги с детства прочно соединялся с ее содержанием (например, трудно представить «Приключения Буратино» А. Толстого или «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова без иллюстраций Л. Владимировского). Даже взрослый читатель, не говоря уж о детях, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления (чем сейчас нередко злоупотребляют коммерческие книгоиздатели, стремящиеся яркостью обложки компенсировать убожество содержания).

Огромную роль в отборе и восприятии художественной литературы играет ее компенсаторная функция. «По тому, какие книги предпочитает человек, прекрасно видно, чего ему не хватает в реальной действительности. Дети, а затем подростки и молодежь, стремясь преодолеть обыденность окружающей жизни, тоскуя о чуде, выбирают сначала волшебные сказки, затем фэнтези и фантастику. Прибавляя к своему реальному миру мир прочитанных им книг, читатель тем самым обогащает свою жизнь, свой духовный опыт» [1].

Адресованная детям литература выполняет педагогические задачи с учетом специфики каждого возраста. Она помогает воспитанию эмоциональной отзывчивости, активизации положительных реакций, установлению более тесного контакта между взрослым и ребенком. На первых порах художественные тексты включаются в различные подвижные игры, благодаря игровому характеру, интонационной выразительности исполнения, они способствуют развитию детского общения. Художественное слово — действенное средство умственного воспитания малыша, развития его речи.

Совершенствуются процессы понимания речи — от отдельных слов (у детей первого года) до содержания художественных текстов (на третьих-четвертых годах жизни). На основе подражания звучащей речи активизируется и собственная речь ребенка.

Библиографический список

1. Бакушинский А.А. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925.
2. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. Т. 5. М.: Педагогика, 1983.
3. Гриценко З.А., Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. - М.6Линка-Пресс,2003г.-176с.
4. Дмитриева В. Методика Глена Долмана, или как вырастить Гения. - М.: Изд-во АСТ, 2006. – 172 с.
5. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком- дошкольником литературного произведения: Тезисы докладов. — М., 1948.

6. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком —, дошкольником. //Дошкольное воспитание, 1948, № 9.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах. Т.1 М: Изд-во «Педагогика», 1983. – 392 с.
8. Лупан Сесиль Поверь в свое дитя. М.: Изд-во АСТ, 2006. – 256 с.
9. Миронова Н. П. Как научить ребенка любить литературу? //Дошкольное воспитание, № 5, 2005
10. Монтессори М. Мой метод. - М.: Изд-во АСТ, 2006, - 352 с.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Изд-во Академия, 2004. – 456 с.
12. Никитина Л. А. «Мама и детский сад». - М.:Изд-во «Лист» 1990.
13. Психология человека от рождения до смерти / под общей ред. А.А.Реана, М: Изд-во Прайм- Еврознак, 2002. – 656 с.
14. Тихомирова И. И. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я», №5, 2003.
15. Трыкова О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера // Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной, М., 1978.
16. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.-336с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стребкова Ирина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 203 «Непоседы» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Стребкова И.В. Использование метода моделирования в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Аннотация. Данная статья посвящена использованию моделей в развитии связной речи у старших дошкольников. Проанализирован методологический подход использования наглядного моделирования в развитии речи.

Ключевые слова: модель, развитие, связная речь.

Развитие связной речи у дошкольника является важнейшим условием развития его речи и общего интеллекта. Язык и речь играют психологическую функцию в вербальном общении, развитии мышления, планировании и организации деятельности детей, формировании социальных отношений. Язык и речь являются средствами выражения для развития психических процессов в областях памяти, восприятия, мышления, общения и эмоциональной воли. Актуальность использования моделей в развитии связной речи у старших дошкольников заключается в:

-во-первых, в последние годы наблюдается рост числа детей с нарушениями речи. В связи с этим актуальность использования различных методов и приемов в развитии правильной связной речи дошкольников имеет глобальный характер.

- во-вторых, дошкольников легко обучать, но для детей с ограниченными возможностями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к курсу. Использование моделей в развитии связной речи вызывает интерес у детей и помогает решить эту проблему.

- в-третьих, использование моделей в развитии связной речи облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материалов.

- в-четвертых, использование моделей в развитии связной речи дошкольников позволяет эффективно решать задачи образовательных областей ФГОС ДО «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Формирование связной речи ребенка старшего дошкольного возраста - область речевого развития, на долгие годы приковавшая к себе пристальное внимание таких известных исследователей лингвистики и психологии, как А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, Д. Слобин, Дж.С. Брунер, С.Л. Рубинштейн. Метод моделирования впервые был разработан педагогами и психологами Д.Б.Элькониным, Л.А.Венгером, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Подьяковым. Заключался он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Развитие речи рассматривается как развитие навыков понимания и использования языка. А именно: развитие слухового и звукового анализа фонем, словарного запаса, понимания состава слов, развитие коммуникативных навыков, формирование грамматических категорий, умение и навыки связной речи.

Дошкольное образование-это период быстрого обогащения словарного запаса. Его рост зависит от условий жизни и воспитания, поэтому данные о количестве слов в литературе сильно отличаются друг от друга. В современных отечественных методиках 2500-3500 слов считаются нормой для старших дошкольников в возрасте 5-6 лет. Индивидуальные различия в словаре также наблюдались в этих возрастах.

Л.С. Выготский считает, что связная речь неразрывно связана с миром мысли: связность — речи-это связность мысли. Связная речь отражает логику мышления ребенка, его способность понимать восприятие и правильное выражение. Кстати, ребенок строит свое высказывание и может судить об уровне своего речевого развития. Одним из наиболее перспективных способов реализации речевого образования является моделирование, поскольку мышление дошкольников характеризуется тематическими образами и визуальной конкретизацией.

Моделирование-это метод изучения модели объекта, аналогов определенного фрагмента природы и т.д.

Моделирование - это построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений, и конструируемых объектов.

Наглядное моделирование - это воспроизведение основных свойств исследуемого объекта, создание его заменителей и использование его. У дошкольников визуальный материал усваивается легче, чем вербальный. Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин считает, что использование визуального моделирования целесообразно, поскольку оно доступно детям и развивает интеллект, обогащает словарный запас, а дети учатся сопоставлениям и обобщениям. Использование моделей развивает память, уточняет знания ребенка, развивает активность и самостоятельность, усваивает информацию об изучаемом предмете.

Методы визуального моделирования могут помочь детям визуально представить абстрактные понятия (звуки, слова, предложения, текст) и научиться их использовать. Это важно для дошкольников, потому что наглядный материал усваивается лучше вербального. Методика моделирования также нашла свое применение в теории и методике развития речи у детей дошкольного возраста.

Одна из основных задач массовых и специальных дошкольных учреждений - обучение детей связной речи, т. е. уметь четко, последовательно излагать свои мысли.

Т.А. Ткаченко, автор работы по использованию моделирования для развития связной (описательной) речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, обращает внимание на факторы, способствующие процессу формирования связной речи. Одним из них является использование наглядности. Рассматривая объекты, картинки могут помочь детям назвать объекты, их характеристики и действия, которые они выполняют. В качестве второго фактора, Т.А. Ткаченко определил создание плана высказывания.

Моё внимание привлекли схемы-модели для составления описательных рассказов. Схемы-модели рассматриваются как основа для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, диких и домашних животных и птицах, временах года, профессиях. Составные части схем отражают основные свойства объектов (цвет, форма, величина, материал, действия с объектами, части объекта).

Т.А. Ткаченко предлагает усложнить отбор описываемых предметов. Прежде всего, вы можете попросить ребенка описать пирамидку, матрешку, коробку с мозаикой, коляску с куклой. После того, как дети хорошо освоят схему, можно предлагать им игрушки, при описании которых используются не все пункты, например, мяч, скакалку, кубик, мишку, куклу.

Н. Малетина, Л. Пономарева также использовала моделирование в своей практике. Они отмечают, что описательная речь у детей с тяжелыми нарушениями речи требует значительных корректировок для развития навыков, необходимых для построения описательного текста:

- возможность выделять и называть характеристики объектов;
- возможность перечислять признаки в определенном порядке;
- возможность связывать слова, фразы и периоды в целостный текст.

Перед обучением связной речи следует провести подготовку, направленную на устранение лексических и грамматических дефектов с помощью словарных и грамматических упражнений. Эти упражнения сопровождаются рассматриванием и предназначены для обогащения словаря названиями признаков, синонимами, антонимами, образными средствами языка, а также для усвоения подчинительных связей между существительными, прилагательными и глаголами, способов словообразования, построения описательных предложений. В сочетании с подготовительными упражнениями педагоги - практики рекомендуют учить детей действиям замещения (обозначать каким - либо символом, выделяемый признак обследуемого предмета). Они отмечают, что основная трудность заключается в обучении детей осознанному использованию различных способов межфразовой связи. Вместо нее дети используют повтор, реже – местоименную связь, при этом практически не используют синонимы. Они отмечают, что основная трудность заключается в том, чтобы научить детей сознательно использовать различные способы межфразовой связи. Вместо этого дети используют повторение, реже связь местоимений, в то время как на самом деле не используют синонимы.

Педагоги отметили, что, проанализировав рекомендации по использованию моделирования в развитии связной речи у дошкольников, они обнаружили некоторые пробелы и дополнили существующие программы (Т.А. Ткаченко), спроектировав последовательность применения моделирования. Недостатки в лексико-грамматическом оформлении речи обусловили необходимость подготовительных упражнений, таких, как:

- упражнения в наблюдательности;
- словарные грамматические упражнения.

Таким образом, использование моделей для развития связной речи позволяет дошкольникам выявить основные особенности формирования объектов, естественных связей, систематизации знаний и наглядно-схематического мышления. С помощью моделирования можно повысить эффективность речи у дошкольников. Эти модели могут быть использованы для работы с детьми как средство повышения интереса к данному

виду деятельности и оптимизации процесса развития навыков связной речи у дошкольников. Постепенно осваивая все виды связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Список используемой литературы:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1997. – 400 с.
2. Багинская, Н.Л. Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Н.Л. Багинская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 апр. 2014 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2014. – 294 с.
3. Левшина Н.И. Интеграция науки и практики // Детский сад: теория и практика. 2012. № 2. С. 64-73.
4. Левшина Н.И. Развитие языковой способности дошкольников // Дошкольная педагогика. 2015. № 3 (108). С. 10-12.
5. Минеева Ю.В., Салихова З., Левшина Н.И. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Фомина Татьяна Александровна, воспитатель
ГБОУ "ШКОЛА № 508", г. Москва

Библиографическое описание:

Фомина Т.А. Использование инновационных педагогических технологий в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Для этого педагогические коллективы в детских садах разрабатывают отличающиеся от других дошкольных учреждений новейшие модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей. В своей профессиональной деятельности воспитатели используют методический инструментарий, способы и приемы обучения, полностью соответствующие принятой модели. Современные образовательные технологии в ДОУ применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетие.

Требования к педагогическим технологиям

Специалисты утверждают, что инновационные технологии в ДОУ внедрять не только можно, но и нужно. Однако следует учитывать, что к педагогическим технологиям, применяемым в образовательном процессе детей дошкольного возраста, предъявляется несколько строгих требований. К ним относятся:

1. Концептуальность, предполагающая, что воспитательный процесс должен основываться на определенной научной концепции.

2. Системность – требование, предусматривающее, что технологиям необходимо обладать всеми признаками, характерными для системы. То есть они должны быть целостными, логичными, а составляющие их элементы – взаимосвязанными.

3. Управляемость – требование, под которым подразумевается, что педагогическому коллективу должна быть обеспечена возможность ставить перед собой определенные цели, планировать процесс обучения, по ходу работы корректировать те или иные моменты.

4. Воспроизводимость – требование, в соответствии с которым технология должна быть одинаково эффективна вне зависимости от личности педагога, применяющего ее на практике.

Современные образовательные технологии в ДОУ в обязательном порядке должны соответствовать всем вышеперечисленным пунктам.

Виды технологий

На сегодняшний день образовательных технологий, применяемых в детских садах, насчитывается более сотни. Среди них пристальное внимание следует уделить:

- здоровьесберегающим технологиям;
- технологиям, относящимся к проектной деятельности;
- технологиям, используемым в проектной деятельности;
- информационно-коммуникационным технологиям;
- технологиям, ориентированным на каждую отдельную личность (личностно-ориентированные);
- так называемым игровым технологиям.

Современные здоровьесберегающие технологии

Эти технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от простого лечения и профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Цель здоровьесберегающих технологий - обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанников детского сада, воспитание валеологической культуры, т.е. осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия
- самостоятельная деятельность детей
- подвижные игры
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая)
- двигательнo-оздоровительные физкультминутки
- физические упражнения после дневного сна
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион)
- физкультурные досуги
- спортивные праздники
- оздоровительные процедуры в водной среде.

Ныне существующие здоровьесберегающие образовательные технологии условно можно разделить на **три подгруппы:**

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо

в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. В нашем детском саду создан специальный релаксационный кабинет.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Динамическая гимнастика (бодрящая) – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Занятия из серии «Здоровье» - 1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития.

В утренние часы проведение **точечного самомассажа** проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое время дня. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуется детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули).

3. Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в нашей группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Закаливание - важное звено в системе физического воспитания детей. Оно обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию постоянно изменяющихся условий внешней среды. Закаливание дает оздоровительный эффект только при условии его грамотного осуществления и обязательного соблюдения следующих **принципов**:

- закаливающие мероприятия гармонично вписываются во все режимные моменты;
- проводятся систематически на фоне оптимального теплового состояния детей, на фоне их положительного эмоционального настроя;
- проводятся с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей, состояния здоровья, уровня закаленности;
- сила воздействия и длительность закаливающих процедур увеличивается постепенно.

Любая закаливающая процедура дает положительный результат только в комплексе закаливающих мероприятий, проводимых в повседневной жизни ДОО. Использование специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, должно привести не только к сохранению, но и к развитию здоровья воспитанников.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Проектная деятельность в детском саду

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Использование проекта в дошкольной образовательной практике имеет право рассматриваться как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Кроме того, метод проектов имеет форму интегрированного обучения дошкольников, основывается на индивидуальных интересах детей, таким образом повышая самостоятельную активность воспитанников детского сада.

Использование ИКТ (информационно-компьютерных технологий)

Информационно-компьютерные технологии активно используются как в воспитательно-образовательной, так и в методической работе дошкольного образовательного учреждения. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде, а также разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к занятиям.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- Предъявления информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- Несет в себе новый тип информации, понятный дошкольникам;
- Движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание;
- Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- Предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- Ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;
- В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
- Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, неожиданные и необычные эффекты;
- Компьютер привлекателен для детей, как любая другая новая игрушка компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Познавательно-исследовательская деятельность

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности, как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

В ходе экспериментирования ребенок познает объект. В практической деятельности осуществляет и выполняет познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Например: в ходе реализации образовательного проекта «Осень» при знакомстве с овощами детей младшей группы воспитатель проводит с детьми опыт «тонет, не тонет»: картошка, лук, помидор. В ходе этого опыта дети узнали, что картошка тонет, а помидор и лук

плавают. «Что я слышу — забываю. Что я вижу — я помню. Что я делаю — я понимаю», так сказал еще много веков назад Конфуций.

Метод исследовательского обучения надо понимать как обучение, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени организованного (направляемого) педагогом. В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее:

- 1) ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить; предлагает возможные решения;
- 2) проверяет эти возможные решения, исходя из данных;
- 3) делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- 4) применяет выводы к новым данным;
- 5) делает обобщения.

Технология развивающего обучения

В традиционном обучении система понятий задается для усвоения через формулировку этих понятий, их определения. Поэтому существует жесткий перечень того, что должен знать ученик. В развивающем обучении научные понятия существуют в легком варианте – способе действий.

Ребенком должен быть освоен этот способ, его основание, умение построить данное действие, обосновать, доказать его. Поэтому в развивающем обучении нежелательно и, по-видимому, невозможно задавать готовые определения. Формулировка понятия – это тот результат, к которому нужно прийти в конечном итоге, в результате анализа.

Изменение в содержании приводят и к существенному изменению в методах обучения.

Основа традиционного метода обучения – демонстрация способа, объяснение, тренировка, оценка. Это – иллюстративно-объяснительный метод. В развивающем обучении, предметом которого является не способ действия, а принцип, этот метод не пригоден по той причине, что принцип, в отличие от способа, нельзя продемонстрировать. Выяснение принципа возможно только в результате самостоятельного анализа действия, ситуации, условий и обобщения тех объективных связей, на которые опирается данный способ.

Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация ее природных потенциалов. Личность ребёнка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Технология сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Воспитатель и ребенок совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности.

Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Итак, все вышеизложенные технологии в первую очередь направлены на повышение качества образования. Однако само понятие «качество образовательного процесса» характеризуется по-разному с точки зрения каждого его участника:

Для детей – это обучение в интересной для них игровой форме.

Для родителей – это эффективное обучение детей, т. е обучение по программам, хорошо готовящим детей к школе:

- обучение без утомления;
- сохранение здоровья детей как психического, так и физического;
- успешность обучения;
- поддержание желания учиться;
- обеспечение возможности поступления в престижную школу;
- обучение престижным предметам (иностранный язык, хореография).

Для воспитателей – это прежде всего положительная оценка их успешности руководителями ДОУ и родителями:

- успешное выполнение ими всех учебных программ;
- оптимальный подбор методов и приемов работы с детьми;
- поддержание интереса детей к учебному процессу;
- успешное развитие детей в процессе их обучения;
- сохранение психического и физического здоровья детей;
- рациональное использование учебного времени детей и рабочего времени воспитателя;
- обеспеченность педагогического процесса всеми необходимыми пособиями и оборудованием.

Современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Хваткова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ " Детский сад № 48", г. Севастополь

Библиографическое описание:

Хваткова Т.Г. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».
В.А. Сухомлинский

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»

Эти определения не случайны. Рука имеет особое значение в развитии коры головного мозга, для этого и существует огромное количество пальчиковых игр и упражнений для развития речи ребенка.

Развитие ребенка происходит в постоянном движении. Активность речи зависит от его двигательной активности, и в частности от развития мелкой моторики его пальцев. Так же мелкая моторика связана со зрением, памятью, вниманием и с развитием речи. Вот почему для развития речи важно уделять внимание и развитию мелкой моторики. Из собственного опыта, могу сказать, что в последнее время все больше детей приходят в детский сад с задержкой речевого развития, а так как мелкая моторика развивается совместно с речевыми центрами, то именно пальчиковая гимнастика помогает ребенку заговорить.

Что такое пальчиковая гимнастика - это комплекс упражнений для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук. Большой ценностью пальчиковой гимнастики является то, что интеллект ребенка развивается здоровым и естественным путем.

Пальчиковая гимнастика - это инсценировка стихов или историй при помощи пальцев. Играть в такие игры не только весело и интересно, но и полезно. Пальчиковые упражнения развивают у малыша умение подражать взрослым, помогает понимать речь взрослого, а также повышает речевую активность ребенка.

В этих играх дети запоминают многое: последовательность положения пальцев, движений, и короткие, легкие для запоминания стихи.

Пальчиковые игры и упражнения учат правильно концентрировать внимание, и правильному его распределению, так как концентрация внимания и правильное ее распределение является важным умением в развитии ребенка.

Только к 6-7 годам ребенок может научиться произвольно управлять своим вниманием. От этого умения будут зависеть его успехи в школе.

У детей которые отстают в речевом развитии пальчики малоподвижны, движения их не точны и не согласованы, поэтому тренировка движений пальцев рук способствует развитию речи малышей.

Упражнения по тренировке пальцев рук можно начинать с 6-7 месяцев, так же полезно делать массаж кистей рук - поглаживать ручки и двигать пальчиками ребенка. Делать такие упражнения надо ежедневно.

С 10 месяцев можно начинать активно тренировать пальчики ребенка: катать шарики из пластилина, рвать бумагу на мелкие кусочки, перебирать крупные деревянные бусы, складывать пирамидки и т.д..

Начиная с 1,5 лет детям можно давать более сложные задания направленные на развитие мелкой моторики: нанизывание колец разной величины на стержень, собрать матрешку, сложить из кубиков стульчик, домик, поезд, развязывать узелки на веревочках.

Очень хорошую тренировку движений пальцев дают игры с пальчиками.

Самой распространенной игрой для детей раннего возраста является игра.

Игры с пальчиками проводятся поэтапно, от простого к сложному, уровень сложности упражнений должен соответствовать уровню развития ребенка.

Начинать пальчиковые игры надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Игры выполняются в медленном темпе, 3-5 раз, одной затем другой рукой, завершать двумя руками вместе.

Тексты пальчиковых игр должны произноситься выразительно: то повышая, то понижая голос, с паузами, выделяя отдельные слова, а движения выполняются синхронно с текстом или в паузах. Малыши затрудняются проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослыми или с их помощью.

Есть игры в которых можно надевать на пальчики колпачки сделанные из бумаги или рисовать на пальчиках глазки и ротик.

Вот несколько вариантов пальчиковых игр для детей раннего возраста:

Сорока-белобока.

Указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки:

- Сорока-белобока
- Кашку варила,
- Детишек кормила.

Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный и большой пальцы.

- Этому дала,
- Этому дала,
- Этому дала,
- Этому дала,
- Этому дала.

или, как вариант:

- Этому не дала:
- Ты воды не носил,
- Дров не рубил,
- Каши не варил -
- Тебе ничего нет!

При этом большой палец не загибается

Этот пальчик.

Предложите малышу согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем слушая потешку, по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

- Этот пальчик - дедушка,
- этот пальчик - бабушка,
- этот пальчик - матушка,
- этот пальчик - батюшка,
- Ну а этот пальчик - я.
- Вот и вся моя семья

Пальчик-мальчик.

Сжимайте каждый пальчик малыша, как бы обращаясь к нему: от указательного до мизинца

- "Пальчик-мальчик, где ты был?
- С этим братцем в лес ходил.
- С этим братцем щи варил.
- С этим братцем песни пел.
- С этим - в дудочку дудел.

Козел.

- "Вот какой козел рогатый!" -
- Рожки делают ребята.
- "Вот какие рожки
- У козла Тимошки!"
- Встрече Тимофеем не рад -

- Грозно смотрит на ребят.

- "Уходите, вас не знаю:

- Забодая, забодая!"

Пальчиками изображаются козлиные рожки.

Ой, ладошки.

- Ой, ладошки-ладушки, испечем оладушки!

- На окно поставим, остывать заставим.

- А остынут – поедим и воробушкам дадим

Вывод: что же все таки происходит когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой:

1. Движение пальцами приводит к возбуждению речевых центров головного мозга и усилению деятельности речевых зон, что стимулирует развитие речи.

2. Пальчиковые игры развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность.

3. Ребенок учится концентрировать свое внимание, и правильно его распределять.

4. Развивается память, ребенок учится запоминать положение рук и последовательность движений.

5. Освоив все упражнения кисти рук и пальцы приобретут силу, подвижность и гибкость. Что облегчит овладение навыками письма.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. пед.учеб.заведений.- М.,Изд.центр «Академия», 1997г.

2. Борисенко С.Е., Лукина Н.А. Наши пальчики играют: Развитие мелкой моторики. С- Пб.: «Паритет», 2002г.

3. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Карто- тека пальчиковых игр. Санкт-Петербург: «Каро», 2008 г.

4. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года): Методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва: «Мозайка- Синтез», 2007 г.

5. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов / Под ред. Т.И. Оверчук С- Пб «Детство- Пресс», 2005 г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОТКРЫТАЯ КНИГА»

Бодягина Валентина Николаевна, воспитатель

Сараева Лидия Сергеевна, воспитатель

Тюрина Ирина Фёдоровна, воспитатель

МБДОУ "Радуга", г. Черногорск

Библиографическое описание:

Бодягина В.Н., Сараева Л.С., Тюрина И.Ф. Детско-родительский проект в старшей группе «Открытая книга» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Актуальность:

В современном обществе возрастает роль телевизора, компьютера и других технических средств в жизни родителей и их детей. Поэтому в настоящее время принижается общение родителей с детьми, роль чтения в семье. Сегодня многие не читают книги, что свидетельствует о значительном снижении грамотности населения, потере интереса к литературе. Именно книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира, чтение помогает ребёнку усваивать материал, развивать речь, память, мышление. Овладение детьми дошкольного возраста правильной речи создаст надёжную основу для их успешного обучения. Необходимо сформировать у ребенка потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Тип проекта: проект педагогический, творческий.

Цель: приобщение детей к книжной культуре, как средству развития речи и познавательных процессов дошкольника.

Участники проекта: дошкольники 5-6 лет, воспитатели и родители.

Задачи:

- Качественное и количественное обогащение словаря
- Развитие диалогической и монологической речи
- Активизация речевой деятельности детей
- Развитие памяти, мышления, образного восприятия
- Создание положительной атмосферы в процессе совместной деятельности
- Вовлечение родителей в процесс формирования интереса детей к художественной литературе
- Формирование эмоционального контакта родителей с детьми
- Повышение заинтересованности родителей в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми.

Сроки: 2 месяца.

Особенности проекта: опора на личный опыт родителей, взаимодействие с социумом.

Предполагаемый результат:

- Повышение интереса детей к книжной культуре, как средству развития речи и познавательных процессов дошкольника;
- Развитие речи детей (качественное и количественное изменение словаря, грамматического строя, повышение уровня владения связной речью);
- Развитие коммуникативных навыков, познавательной активности;
- Сформированность представлений родителей о роли детской книги в жизни ребенка;
- Вовлечение родителей в процесс формирования интереса к художественной литературе у детей;
- Возрождение совместного домашнего творчества;
- Обобщение и распространение семейного опыта.

Продукт проекта:

- Изготовление детьми книжек-самоделок с родителями;
- Участие детей в конкурсе чтецов среди всех групп детского сада.

Этапы проекта:

Мероприятия	Цели	Участники
Анкетирование «Место книги в нашей семье» Поисковая работа по подбору иллюстративного материала по темам: «Портреты детских	Выявить уровень понимания родителями значения чтения в жизни ребенка, степень вовлеченности ребенка в процессе чтения в семье. Обогащение РППС группы по теме	Воспитатели, Родители. Воспитатели,

писателей», «Портреты детских иллюстраторов книг»	проекта.	Родители.
Круглый стол «Роль детской книги в развитии ребенка»	Обсуждение результатов анкетирования, составление алгоритма деятельности. Приглашение родителей в проектную деятельность. Выбор семьи для участия в семейном марафоне «Время читать!»	Воспитатели, родители
Выставка «Разнообразный мир книг»	Создать условия для расширения представлений детей о разнообразии книг.	Дети, Воспитатели
НОД по изобразительной деятельности «Закладки»	Обеспечит необходимые условия для развития изобразительного творчества.	Дети, Воспитатели
Старт конкурса чтецов в ДОУ «Книга - лучший друг»	Подборка поэтического материала (стихов) в соответствии с темой конкурса и возрастными возможностями детей.	Воспитатели
Беседа «Семейные чтения: Возрождая традиции»	Активизация работы с родителями по пропаганде детского чтения в семье.	Воспитатели, Родители
Папка - передвижка «Роль книги в развитии ребёнка»	Активизация работы с родителями по пропаганде детского чтения в семье	Воспитатели, Родители
Беседа с детьми: «Какие бывают книги?»	Создать условия для обогащения представления у детей о разнообразии книг, жанровых произведений.	Дети, Воспитатели
Рассматривание портретов детских писателей: А. С. Пушкин, С. Я. Маршак, Н. Некрасов, В. Бианки, С. Есенин, К. Чуковский	Способствовать расширению кругозора детей.	Дети, Воспитатели
Первый тур марафона «Время читать!»	Способствовать развитию сотрудничества между родителями и ДОУ.	Воспитатели, Родители
Дидактические игры по теме сказки	Способствовать расширению представлений детей о сказках.	Дети, Воспитатели
Экскурсия в библиотеку	Создать условия для повышения интереса детей к книге.	Дети, Воспитатели
Работа с детьми по конкурсу «Книга - лучший друг»	Распределение и разучивание стихов, отработка интонации, жестов.	Дети, Воспитатели
НОД «Откуда книга пришла?»	Создать условия для формирования у детей представления о том, как делается книга.	Воспитатели
Беседа с детьми: «Правила обращения с книгой»	Способствовать формированию навыка бережного отношения с книгой.	Воспитатели,

		Дети
Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».	Поддерживать детей в стремлении применять свои представления в игре. Воспитание бережного отношения к книгам.	Воспитатели, Дети
Открытое мероприятие для родителей. Отборочный групповой конкурс «Книга - лучший друг»	Выбор представителей от группы на конкурс в ДОУ. Награждение похвальными листами всех принявших участие детей.	Дети, Родители, Воспитатели
Беседа «Моя любимая книга»	Создать условия для развития монологической и диалогической речи.	Воспитатели, Дети
Трудовая деятельность в центре книги «Книжкина больница»	Ознакомление со способами «лечения» книги.	Дети, Воспитатели
Финальный тур марафона «Время читать!»	Повышение культуры общения с книгой. Литературный герб семьи. Семейный парад книг. «Читаем всей семьёй» - выпуск газеты.	Воспитатели, Родители
Сказкотерапия	Использование сказок для воспитания, образования, развития личности и коррекции поведения. Способ передачи определённых норм и правил. Использование сказочной формы для развития личности и её творческих способностей.	Психолог, Дети
НОД по художественному творчеству «Страницы любимых сказок»	Обеспечить необходимые условия для творческого развития детей.	Дети, Воспитатели
Консультация для родителей «Как превратить чтение в удовольствие»	Предложить 11 полезных советов как превратить чтение в удовольствие для всей семьи.	Родители, Воспитатели
Конкурс чтецов ДОУ	Приобщение детей и родителей к поэзии.	Воспитатели, дети, родители
Акция «Подари книгу» - день книгодарения.	Взаимодействие с родителями.	Воспитатели, Родители
НОД «Давайте поиграем»	Знакомство детей с новой технологией «Клубный час», правилами и необходимыми предметами: 3 жетончика, карточками - подсказки движения, сумочка, паспорт.	Воспитатели, Дети
НОД по художественному творчеству «Украшение сумочки» (для мероприятия «Клубный час»)	Создать условия для творческой активности детей.	Воспитатели, Дети

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека», «Книжный магазин»	Создать социальную ситуацию развития в процессе игровой деятельности.	Воспитатели, Дети
Чтение В. Бианки «Репортаж со стадиона «Жукамо»	Поддерживать детей в стремлении заниматься спортом через прочтение книг.	Воспитатели, Дети
НОД по ручному труду «Изготовление книжки – малышки»	Создать условия для изготовления книжки – малышки разными способами.	Воспитатели, Дети
НОД по рисованию «Оформление страниц книжки - малышки»	Создать условия для творческой активности детей.	Воспитатели, Дети
Сказочная викторина. Отгадывание загадок про сказки.	Поддерживать детей в стремлении отгадывать загадки.	Воспитатели, Дети
Семейный конкурс «Книжки-малышки своими руками»	Пропагандировать широкие возможности организации семейного досуга на основе детской литературы. Презентация книги-самоделки.	Дети, Родители, Воспитатели
НОД по ознакомлению с окружающим «Из чего сделана бумага»	Способствовать созданию необходимых условия для ознакомления детей с производством бумаги. Обратить внимание детей на необходимость бережного использования бумаги, на связь охраны леса с нашей повседневной жизнью. Рассказать о том, что бумагу можно использовать неоднократно.	Воспитатели, Дети
Беседа с детьми по теме «Детские художники-оформители» (Рачёв Е.М., Сутеев В.Г., Чарушин Е.И., Васнецов В.М.)	Способствовать расширению представлений детей о детских художниках.	Воспитатели, Дети
Тренинг «Книготерапия»	Формирование интереса у детей к детской книге через творческую и познавательную деятельность	Психолог, Дети
НОД по физкультуре «Цветик-семицветик»	Способствовать двигательной активности детей через детские книги.	Физ. инструктор, Дети
Мероприятие с детьми «Книжный час» (применение технологии «Клубный час»).	Способствовать закреплению представлений о книгах.	Воспитатели, Дети, Физ. инструктор, Психолог.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАШКИ»

Кайсарова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 6 "Лукоморье", Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Кайсарова Т.А. Консультация для родителей «Как научить детей дошкольного возраста игре в шашки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Шашки для детей – это отличное средство развития в ребенке важных качеств и в первую очередь – памяти и логического мышления. Помимо этого игра шашки для ребенка — это еще и интуиция, целеустремленность, умение принимать верные решения и другие полезные для жизни качества. Поэтому те родители, которые понимают всю пользу от занятий их ребенка шашками, уже нашли для себя ответ на вопрос, Для чего учить детей шашкам? Эта игра рекомендуется в том случае, если ваш ребенок неусидчив, плохо выдерживает длительные занятия и т. п. Очень часто именно игра в шашки вырабатывает у ребенка эти необходимые качества и помогает лучшим успехам во время учебы в школе. При обучении игре в шашки, прежде всего, важно знать, что детей ни в коем случае нельзя заставлять, они должны сами этого захотеть. Главное, чтобы процесс обучения детей проходил ненавязчиво и интересно.

Возникает следующий вопрос: как научить ребенка играть в шашки? На первый взгляд этот процесс не предполагает сложностей. Ведь правила шашек настолько просты, что понять их и следовать им сможет даже маленький

ребенок. Однако, есть общие важные моменты, без которых не добиться успеха в приобщении детей к шашкам да и другим полезным развивающим играм. Знакомство и обучение детей игре в шашки происходит поэтапно, по принципу: от простого к сложному. Сначала детей нужно познакомить с историей возникновения этой игры, затем продемонстрировать им доску, фишки черного и белого цветов, после чего научить правильно расставлять шашки на игровом поле, объяснить, почему все шашки ставятся только на темные клеточки и так далее. Необходимо также четко сформулировать суть игры, которая заключается в том, чтобы при продвижении своих шашек вперед, уничтожить шашки соперника или перекрыть ему все ходы. После того, как дети усвоили общие сведения о шашках, можно приступать к знакомству с основными правилами игры

Самый важный и действенный способ увлечь ребенка шашками – это увлечься вместе с ним! То есть, не рассказывать ребенку о том, как ему будет интересно и полезно играть в шашки, а проявить и разделить этот интерес вместе с ребенком.

Обучение и подготовка к игре в шашки.

Знакомство и обучение дошкольника игре в шашки происходит поэтапно. Внимательно рассмотрите фишки (форму, цвет, доску, выделяя белые и черные поля, материал, поверхность. Предложите ребенку самостоятельно разместить свои фишки в любом месте доски, при этом следите за правильностью расстановки их на черные поля. Объясните ребенку смысл игры – уничтожить шашки соперника при продвижении своих шашек вперед. Простая шашка назад не ходит. Проигравшим считается тот, у кого не осталось на игровом поле шашек или отсутствует возможность делать ходы. Проведите тренировочную игру с ограниченным числом шашек на поле.

Краткий список терминов игры в шашки

Простая — обычная шашка (*не дамка*). Бортовые шашки — шашки, занимающие бортовые поля шашечной доски. Дамочные поля — поля, находящиеся в последних горизонтальных рядах шашечной доски. Дамка — шашка, достигшая дамочных полей. Ход — передвижение шашки с одного поля на другое.

Тихий ход, или темп — простое перемещение шашки. Ударный ход, удар, или бой — ход, сопровождающийся взятием шашки или шашек противника. Поддача — преднамеренная постановка шашки под удар. Размен — поддача под удар одной или нескольких своих шашек и взятие такого же количества шашек противника. Проходная шашка — шашка, которой обеспечен проход в дамки. Прорыв — стратегический прием, позволяющий прорваться в дамки. Столбняк — противостояние дам, при котором очередь хода приводит к поражению. Решето — расположение шашек, при котором между ними имеются свободные поля. Запирание — положение, при котором одна или несколько шашек одной из сторон закрыты шашками противника и не могут ходить.

Шашки — это волшебная игра. Она одновременно и простая, и сложная. Она подразумевает под собой соревнования, борьбу, и это закаляет детскую психику и характер, а также положительно влияет на такие человеческие качества, как организованность, ответственность, способность доводить до конца начатое дело, не унывать и не падать духом в случае неудач, помогает поверить в себя. Игра в шашки в дошкольном возрасте — интеллектуальный досуг, который направлен на формирование предпосылок учебной деятельности и на развитие интегративных качеств детей, обеспечивающих им социальную успешность.

Надеемся, что эти советы помогут Вам не только научить ребенка играть в шашки, но и увлечь шашками. Не забывайте, что если Вы сумеете показать ребенку свой собственный интерес к шашкам, и не будете принуждать к занятиям, то ребенок тоже заинтересуется этой замечательной и занимательной игрой.

Библиографический список:

1. Василевский Р.Г. Учимся играть в шашки. — Киев: Здоров'я, 1985. — 88 с.
2. Волчек А.А. Шашечный практикум. — Минск: Харвест, 2004. — 288 с.
3. Герцензон Б., Напреенков А. Шашки — это интересно. — СПб.: Литера, 1992. — 250 с.
4. Городецкий В.Б. Книга о шашках. — М.: Физкультура и спорт, 1990. — 320 с.

БЕЗОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ

Коляда Наталия Викторовна, воспитатель
Золотарева Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
Воронежская область, г. Новохоперск

Библиографическое описание:

Коляда Н.В., Золотарева Ю.С. Безопасные каникулы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Обучение детей правилам безопасности дорожного движения по-прежнему остается одной из важнейших задач дошкольного образования. Поэтому необходима повседневная работа с детьми по формированию представлений о важности соблюдения правил дорожного движения.

Цель:

- формировать у детей навыки правильного осознанного безопасного поведения на дороге.
- пропаганда среди родителей соблюдения правил дорожного движения.

Задачи:

1. Пополнить, упорядочить, закрепить знания дошкольников о правилах дорожного движения.
2. Побуждать использовать изученные правила дорожного движения на практике.
3. Повысить компетентность родителей по вопросам, касающихся правил дорожного движения.
4. Создать предметно – развивающую среду в группах.

В ДОУ, начиная с младшего возраста, начинается обучение детей правилам дорожного движения, привитие им навыков безопасного поведения в дорожной ситуации и положительное отношение к решению данной задачи.

Важно ребенка не пугать улицей, движением транспорта, а наоборот, развивать в нем ответственность, уверенность, внимание, собранность. Ребенок должен осознать понятие «близко», «далеко», «слева – справа», «сзади», «по ходу движения». Ведь часто отсутствие этих качеств, становится причиной дорожных происшествий.

В период организации и проведения профилактических мероприятий, направленных на пропаганду правил дорожного движения среди несовершеннолетних и их родителей целесообразно организовывать и проводить следующие мероприятия:

- в группах на стендах в уголках для родителей размещать информацию о необходимости соблюдения правил дорожного движения; организовывать выставку книг и иллюстраций по ПДД; проводить тематические беседы о соблюдении правил дорожного движения.

Организация работы с дошкольниками через образовательную деятельность:

- «Знаки дорожные помни всегда»;
- «Осторожно, дорога!»;
- «О работе ОГИБДД»;
- «Транспорт на улицах города»;
- «Правила для пассажиров»;

«Художественное творчество»:

- рисование: «Опасные ситуации на дороге», «Придумай новый дорожный знак».
- лепка: «Веселый светофор», «Постовой»;
- аппликация: «Шумный перекресток», «Дорожный знак». «Улица города»;
- ситуационно - имитационное моделирование;
- составление творческих рассказов: «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?»; «Если бы все знаки перепутались?»; «Истории в транспорте».

- чтение художественной литературы: Б.Житков «Светофор»; С.Волкова «Про правила дорожного движения»; О. Бедарев «Азбука безопасности»; В.Клименко «Происшествия с игрушками»; С.Михалков «Три чудесных цвета», «Моя улица», «Скверная история»; И.Мигунова «Друг светофор»; В.Иришин «Прогулка по городу»; А.Дмоховский «Чудесный островок», Н.Кончаловская «Самокат», В.Кожевников «Светофор», Д.Хурманек «Перекресток» и другие;

- тематический досуг «В стране дорожных знаков» в автогородке ДОУ. Создание разных ситуаций на дорогах и действий пешеходов в условиях улицы, разбор и решение каждой поставленной проблемы;

- рассматривание иллюстраций, картинок.
- ЛЕГО-конструирование;
- опытно- экспериментальная и поисковая деятельность;
- дидактические игры: «Светофор», «Угадай-ка», «Наша улица», «Виды перекрестков», «Логическая дорожка», «Поставь дорожный знак», «Это я, это я, это все мои друзья!», «Будь внимательным», «Правильно разложи», «Доскажи словечко», «Узнай

по описанию». Подвижные игры: «Пешеходы и автомобили», «Дорожные знаки и автомобили», «Светофор» и другие;

- сюжетно-ролевые игры: «Путешествие по городу», «Поездка на дачу», «Школа» сюжет «Научим сказочных героев правилам дорожного движения»;

- разгадывание кроссвордов, отгадывание загадок;
- разбор ситуаций: «Чего не должно быть», «Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Что нужно знать, если находишься на улице один?»;

- тематические погружения по теме проекта.

Работа с родителями:

- консультация: «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения»
- практикум: «Как поступить в данной ситуации»
- оформление папки-передвижки: «Самые важные правила- правила дорожного движения!»

- информация в родительский уголок: «Памятка по правилам дорожного движения», «Это надо знать»,

- рисование безопасного маршрута от дома до детского сада.

Результатом проведения профилактических мероприятий, направленных на пропаганду правил дорожного движения среди дошкольников станет осознанное отношение воспитанников к выполнению правил дорожного движения, проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности и осторожности в соблюдении правил поведения на улице и при переходе дороги. Выполнение правил культурного поведения на улице и в транспорте. Умение детей предвидеть возможную опасность, правильно реагировать на нее и выполнять действия в зависимости от ситуации.

Дети получают и усвоят знания о правилах поведения на дороге, научатся применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни.

Объединенным усилием педагогов и родителей в вопросе ознакомления детей с правилами дорожного движения и их соблюдения в жизни; планомерно и активно распространяются знания о правилах дорожного движения среди родителей.

Важно разработать наглядные материалы, оказывающие развивающее воздействие и познавательную стимуляцию на детей, формирование у детей знаний о культуре поведения на дороге, воспитанию ответственности за безопасность своей жизни и жизни других людей.







МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

Муженникова Светлана Александровна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - д/с 14" г. Саранска, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Муженникова С.А. Моя педагогическая инициатива // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

«Расскажи и я забуду, покажи и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Рассуждая над эпиграфом к моей статье можно прийти к выводу, что на сегодняшнее время характерной особенностью является активизация инновационных процессов в образовании. На сегодняшний день в сфере образования происходят большие перемены, предлагается новое содержание, подходы, право, отношение, поведение, педагогический менталитет. Все это говорит о том, что инновационные процессы в системе не стоят на месте, а шагают в ногу с развитием и преобразованиями в образовании. Как существенный элемент развития образования инновации выражаются в тенденциях накопления и внедрения нововведений в образовательный процесс, что приводит к качественным изменениям его содержательных и технологических аспектов. Если рассматривать термин инновация мы подробно дадим трактовку, что это: обновление, изменение; - введение чего-либо нового; - процесс освоения новшества.

Следует отметить, что главным аспектом инновационного процесса становится педагог, который способен изменять и перестраивать свою деятельность в соответствии

с потребностями и возможностями ребенка и собственными возможностями развития. Под инновационной деятельностью педагога можно подразумевать следующие существенные элементы:

- мотивы, установки, направленность, характеризующие открытость педагога и его восприимчивость к новому;
- творческие способности, такие как креативность и индивидуальность. Деятельное самосознание, педагогическая культура, база творчества;
- технологический компонент, обеспечивающий вариативные способы реализации традиционных задач;
- рефлексия, способствующая адекватному представлению педагога о себе и своём месте в инновационном процессе.

Не маловажны и такие характеристики педагога, как новаторство, инновационный потенциал и восприимчивость к новому. Новаторством обладает тот педагог, который четко ставит перед собой своей целью введение нового, высокий интеллектуальный потенциал, критичное отношение, поиск альтернатив. Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной. Самой главной функцией воспитателя становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Тем самым образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в ДОУ выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность и к новому. Позиции педагога и ребенка могут изменяться в образовательном процессе, именно такие изменения требуют перестройки системы взаимодействия, а также совершенствования взаимодействия «педагог – ребенок – родители». Это главные с одной стороны, предпосылкой инновационного процесса в ДОУ, с другой – результатом и показателем его успешности.

Известный ученый Платон говорил, есть выражение: *«Познание начинается с того, что обыденно...»* Начиная с самого рождения, ребенок открывает для себя вокруг новое и интересное, исследует тот мир, который его окружает. Для него все впервые: явления и объекты природы, чувства и переживания. Мы знаем, что маленькие дети очень любознательны. Чем глубже ребенок познает окружающий мир, тем больше у него возникает вопросов. В своей работе я стараюсь использовать только те методы, которые помогут ребёнку самостоятельно найти ответы на все интересующие его вопросы:

- вопросы, развивающие логическое мышление;
- моделирование проблемных ситуаций;
- экспериментирование;
- опытно-исследовательская деятельность;
- решение кроссвордов, головоломок.

Исходя из собственного опыта практической деятельности можно сделать вывод о том, что в процессе совместных дискуссий, рассуждений, поиска ответов на бесконечные вопросы, создаются благоприятные условия для развития детской пытливости и познавательной активности. Появляется возможность разглядеть и развить даже самые крошечные задатки ребёнка, совершенствовать умственную деятельность, заинтересовывать, придумывать что-то новое.

Исходя из проблем, которые выдвигают дети, я вместе с ними решаю следующие педагогические задачи:

1. Развитие поисковой деятельности, то есть (развитие способности наблюдать, исследовать, давать правильную оценку предметам, явлениям, нравственную оценку отношениям, поступкам).

2. Стимулированию детей к сравнению, поиску сходства и различия, связей вещей и явлений, к словесному анализу-рассуждению.

3. Развитие познавательной инициативы детей, любознательность, самостоятельную исследовательскую деятельность за счет отношений партнерства со взрослыми.

Что же такое исследовательская и поисковая активность? С уверенностью можно сказать, что это - естественное состояние ребенка. Исследовать, открыть, изучать – значит делать шаг в неизведанное новое и интересное. Благодаря данной работе предоставляется огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, и самовыражаться.

Результат, когда дети стремятся к активной деятельности стоит многого, и я стараюсь не дать этому стремлению угаснуть, способствую его дальнейшему развитию, стараюсь сделать так, чтобы приобретенные навыки сделали полезными эти исследования, потому что в поисково-исследовательской деятельности дошкольник получает огромную возможность удовлетворить свою любознательность, упорядочить свои представления о мире. Дети с большим удовольствием добывают новые знания, сведения, материалы, используя в ходе своей работы различные источники информации. Любая исследовательская деятельность вызывает у них огромный интерес.

Возьмем пример предметно-развивающей среды, созданной в группе, она выступает сильным стимулом личностного развития ребенка и способна провоцировать его к новой познавательно-исследовательской деятельности. Исходя из моих размышлений и утверждений множества педагогов и ученых никакая конкретная исследовательская деятельность не задается заранее, она строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте. Отсюда напрашивается вывод: чем разнообразнее предметно-развивающая среда, тем больше возможностей у ребенка, ведь именно исследовательская деятельность вместе с игровой является главной составляющей деятельности ребенка - дошкольника. Организуя исследовательскую работу с детьми нужно подходить к процессу творчески, самому мыслить широко и быть креативным, но все же не следует забывать соблюдать определённые правила, ведь именно они позволяют успешно решать поставленные задачи и добиваться успеха в процессах:

- учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций.
- не сдерживать инициативы детей.
- не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.
- не спешить с вынесением оценочных суждений.
- помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний

На мой взгляд – **необходимо** хвалить ребенка, даже когда его успехи очень скромны, так как это помогает ребенку быть уверенным в себе, вызывать желание стремиться добиваться новых результатов и желать совершать новые шаги в жизнь.

ПОДГОТОВКА РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ

Набиуллина Лилия Фагимовна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 20 "Золушка", г. Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Набиуллина Л.Ф. Подготовка руки дошкольника к письму // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как подготовить его к школе? Эти вопросы волнуют всех родителей. Ученые считают, что для

успешного овладения письмом необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма.

У детей, поступающих в первый класс, еще недостаточно развиты мышцы кисти рук, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка встречаются у леворуких детей.

Причиной нарушений формирования навыков письма может быть неадекватная методика обучения. Поэтому задачей педагогов и родителей в дошкольном возрасте является не обучение письму, а подготовка ребенка к этой деятельности. Для развития ручной моторики важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности (рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей). Полезны простые действия по самообслуживанию – застегиванию пуговиц, завязывание шнуровки на обуви, узелков на платке, а также помощь взрослым в сервировке стола, в уборке помещения.

В подготовке детей к обучению письму велика роль физических упражнений с предметами, проводимых в игровой форме. Палочка, мяч, скакалка (веревочка) – предметы, которые дети разных народов и в разные эпохи использовали и используют в своих играх. В процессе игровых заданий с предметами дошкольники закрепляют знания о материалах, из которых они сделаны (дерево, пластик, резина); оценивают их по размеру, весу, цвету; проговаривают действия, которые можно с ними выполнять (перекладывание, вращение, прокатывание, наматывание, складывание). Таким образом, формируется словарный запас дошкольников. Выполнение игровых заданий с предметами под счет, рифмовку, музыку, а также сочетание их циклическими упражнениями (бег, ходьба) будут способствовать развитию чувства ритма, что также является важным при подготовке к овладению письмом.

В семье выполнение игровых заданий возможно ребенком самостоятельно при предварительном показе, как в помещении, так и на воздухе (даже в процессе перехода из дому в детский сад и обратно). Более интересно и ценно, если с ребенком проиграет кто-то из взрослых или старших братьев и сестер. Игры можно проводить как в обыденной жизни, так и включать их в качестве конкурсов на семейных праздниках.

Игры и игровые упражнения с палочкой

(длина палочки 35-40 см, диаметр 1,5-3см)

Упражнения выполняются из исходного положения стойка ноги врозь или сидя на полу (на пятках; ноги врозь), сидя на стуле, на скамейке.

- «Успей поймать» Палочка расположена параллельно полу в поднятых вперед руках хватом сверху (4 пальца сверху, большой палец вниз) за концы.

Разжать пальцы и поймать падающую палочку этим же хватом или хватом снизу (4 пальца снизу, большой - сверху). Палочку можно держать двумя руками вертикально (перпендикулярно полу). В этом случае можно пытаться ловить предмет двумя руками, как с сохранением, так и с изменением их первоначального расположения, а также одной рукой.

- «Подбрось, поймай, палку не роняй» Палочку держать хватом снизу двумя руками за концы. Подбросить палочку вверх на высоту 10-15 см. поймать этим же хватом или хватом снизу. Можно подбрасывать усложненный вариант ловли предмета – перекрещенными руками, но для этого палочку следует подбросить чуть выше. Усложнить игровое упражнение можно выполнением его в ходьбе.

- «Руки быстро меняй, палку ты не роняй» Держать палку хватом одной рукой за середину перед собой (параллельно или перпендикулярно полу), другая рука на поясе.

Быстро поменять положение рук. Выполнять движение со счетом от 1 до 10. В исходном положении сидя палку можно поставить на пол, поддерживая ее одной рукой за верхний конец. Выполнять аналогичные движения.

Это упражнение проходит интереснее в форме соревнования – «Кто быстрее поменяет руки десять раз?» или «Кто не потеряет палочку, сменив руки десять раз?».

- «Пропеллер» Палочка в одной руке хватом за середину. Рука вверх или вперед, другая вниз или на пояс. Вращать палочку движением кисти с произнесением стихотворения:

Я пропеллер раскручу,
Над землей взлететь хочу,
Посмотреть на все на свете
На такой большой планете.

Положить палочку на пол, немного побегать («полетать»). После этого можно спросить у ребенка, что он увидел в полете или хотел бы увидеть, что можно увидеть только с воздуха и, наоборот, только с земли. Вопросы позволят выяснить интересы детей, позволят развить их воображение.

Выполнить движения другой рукой.

Уважаемые родители!

Желаю вам в работе с детьми терпения, искренней заинтересованности и успехов.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ ВЗРОСЛЫХ»

Сивцова Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 5 "Пчелка", г. Скопин

Библиографическое описание:

Сивцова Т.С. Консультация для родителей «Знакомство старших дошкольников с профессиями взрослых» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Все без исключения родители хотят, чтобы их дети были счастливы, чтобы в жизни им сопутствовал успех, чтобы они самореализовались в какой-то деятельности. То есть получили профессию по душе, ориентируясь на свои стремления и желания. Родителям необходимо заметить к чему тяготеет их ребенок больше всего. Знакомство детей с профессиями можно начинать как можно раньше. Бережное отношение к труду, умение работать в коллективе – это качества, которые необходимо воспитывать в подрастающем поколении. Огромное значение в воспитании детей имеет знакомство с трудом взрослого человека. Рассказы детям о профессиях расширяют их кругозор, у них проявляется интерес к окружающему миру, воспитывается уважение к чужому труду.

Как рассказать детям о профессиях.

Например, во время прогулки учите ребенка бросать мусор только в урну. Расскажите ему, что рано утром дворники подметают улицы, чтобы город был чистым, и всем было бы приятно гулять в нем. В магазине обратите внимание на то, что товар был привезен на больших машинах рано утром, потом его выгрузили грузчики, а продавцы аккуратно составили все на полках и т. д. Нужно рассказать детям о профессии родителей. Постарайтесь объяснить суть вашего труда, его важность для других людей. Например, папа вместе с другими строителями, строит дома, чтобы потом там жили люди. Осветите профессии людей, которые трудятся вместе с вами. Рассказывайте

с уважением о своих коллегах. Расскажите, что вам нравится приносить пользу людям, что вы с удовольствием ходите на работу. Покажите грамоты и награды, которые вы получили. Не стоит насаждать ребенку свое мнение по поводу привлекательности одной профессии над другой. Это создает пренебрежительное отношение к людям данных профессий. Ведь кому-то, например, и пол мыть нужно, и мусор возить.

Так же знакомство детей с профессиями происходит во время игр. Они могут познакомиться с различными инструментами и приспособлениями, понять кто и что делает на работе.

Некоторые родители считают, что с профессией можно определиться в старших классах и торопиться не стоит. Но это заблуждение. Многие специалисты придерживаются мнения, что основные понятия закладываются в раннем детстве, а точнее в возрасте до трех лет. В этот период ребенок, как губка впитывает всю информацию извне. Чем шире его знания, тем легче ему будет в будущей жизни.

Детям о профессиях можно узнать при помощи чтения книг, рассказать им интересные истории из жизни или фильмов. Для более старших детей подойдут карточки, игры в лото, в доктора, в магазин. Помимо всего этого рисуйте или раскрашивайте вместе представителей разных профессий, их инструменты, одежду. Обсуждайте, кто и что делает, выслушивайте мнение ребенка о том, хочет ли он этим заниматься или нет.

Вообще можно сказать, что знакомство детей с профессиями очень важно именно в достаточно юном возрасте, так как это помогает успешной социализации личности, найти свое место в обществе. В каждой семье по-разному подходят к обучающему моменту. Родители решают для себя сами, когда и в каком объеме малыш готов получать знания. Как познакомить ребенка с окружающим растительным и животным миром, в какое время стоит начинать учить малыша чтению или письму и когда рассказать о профессиях. Последнее чрезвычайно важно для самосознания ребенка, для правильного формирования отношения к собственному труду и работе других людей, определения их роли в человеческой жизни. Переходя от одного обучающего момента к другому – ребенок развивается. Когда ребенка знакомить с профессиями? Начинать рассказывать некоторые отличия одной профессии от другой можно уже с полутора-двухлетнего возраста малыша. Но, преследуя благие намерения обучить ребенка существующим во взрослом мире работам, необходимо не забывать о том, что малышам многие вещи осмыслить еще тяжело. Особенно то, что они никогда не видели, или, о чем совершенно не имеют представления. Потому первыми в списке будут профессии, с представителями которых дети встречаются достаточно часто – продавцы, водители общественного транспорта, дворники, врачи, полицейские, пожарные. Когда ребенок уже имеет некое представление о машинах, механизмах, инструментах и рабочем инвентаре, можно постепенно вводить понятия других профессий. С 3-4 лет дети уже немного должны знать о том, где и кем работают члены семьи – мама, папа, бабушка; в чем заключается их работа, чем ценна.

С возрастом информация должна дополняться. Как же познакомить ребенка с профессиями? Походы на рабочие места и экскурсии. Чтобы рассказать малышу о таких профессиях как продавец, повар или строитель, можно сходить в продуктовый магазин, в столовую, подойти к возводящемуся или ремонтируемому зданию и на наглядных примерах описать принципы работы и используемые инструменты. Например, продавец взвешивает и упаковывает фрукты, а затем за плату отдает их покупателю и т. д. Познакомить ребенка с пожарными, библиотекарем, работниками музеев и т. д. можно, совершив экскурсию на их рабочее место в рамках сетевого взаимодействия с предприятиями города.

Чтение книг.

Многие детские поэты и писатели излагали описания тех или иных рабочих профессий в своих произведениях: Дж. Родари – «Чем пахнут ремесла?», В. Маяковский – «Кем быть?», А. Барто – «Маляр», «Песня моряков», «Ветеринарный врач». С. Михалков – «Парикмахер», «Дядя Степа». Б. Заходер – «Портниха», «Строители», «Сапожник», «Шофер». С. Чертков – Детям о профессиях: «Пограничник», «Доярка», «Фокусник», «Повар», «Парикмахер», «Столяр», «Ветеринар», «Летчик», «Моряк», «Фермер», «Рыбак», «Пожарный», «Ученый», «Музыкант» и др. Читая произведение и показывая иллюстрации, можно доступно объяснить ребенку, кто такой пограничник, почтальон или механик. Кроме стихов, можно использовать стихи и загадки о профессиях, рассказы.

Ролевые игры.

Еще одним способом описать малышу взрослый мир профессий является игра. Забавляясь с ребенком, или, когда он общается с друзьями, можно предложить новое для него развлечение: игру в учителя, врача или милиционера. Для этого необходимо предоставить вспомогательную атрибутику: например, для игры в педагога дать малышу палочку-указку, книги, оформить школьную доску, а самому сесть за парту. В процессе ролевой игры можно использовать как подручные средства (пуговицы под видом таблеток, специальные заготовки (нарезанные из картона знаки дорожного движения, так и купленные тематические наборы (игрушка кухня, набор доктора или пожарная машина). Такие развлечения в непринужденной форме знакомят ребенка с нюансами и особенностями профессий, развивают фантазию

Как следует знакомить ребенка с профессиями?

Независимо от того, какой способ рассказать о взрослых профессиях предпочли родители, аниматоры в развивающих центрах или воспитатели в детском садике есть некий план (схема, что за чем следует делать):

1. Четко назвать полное наименование профессии и сделать маленький очерк о том, что именно делает тот или иной работник.
2. Далее описать место его труда. Например, для врача и медсестры – это больница или поликлиника, а для повара – кухня, столовая детского сада или ресторана и прочее.
3. В тех случаях, когда при работе следует носить форму, можно познакомить ребенка с отдельными видами и рассказать, чем один костюм отличается от другого. Во что одет милиционер, а во что пожарник, машинист поезда и пр.
4. Ответить на вопрос малыша об используемом в процессе работы оборудовании или инструменте. Милиционеру нужен жезл, портнихе – ножницы, швейный мел и линейка, астроному – телескоп.
5. Описать, а по возможности показать наглядно или проиграть действия рабочих: повар – варит, журналист – берет интервью, клоун – развлекает публику.
6. Охарактеризовать получаемые в конце работы результаты: приготовленные обед, вылеченный зуб или надоевшее молоко.
7. В конце беседы стоит поговорить о значимости, полезности и необходимости труда одного человека для других.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МОЯ СЕМЬЯ

Захарова Марина Васильевна, воспитатель
СП ДС "Теремок" ГБОУ СОШ с. Сырейка,
с. Сырейка Кинельского района Самарской области

Библиографическое описание:

Захарова М.В. Моя семья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Актуальность:

Развитие личности ребёнка невозможно без семейного воспитания. Именно в семье он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Родители являются первыми педагогами, они закладывают основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка с раннего возраста.

Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путём, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду.

Поэтому мы решили, что нам необходимо использовать разнообразные формы сотрудничества с родителями, которые дают возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности своих детей. Мы предполагаем, что наши партнёрские отношения с родителями дадут большой результат в развитии наших детей. Помогут детям более доступно и наглядно освоить понятие «Моя семья».

Цель проекта: Формировать у детей понятие «Семья», показать её ценность для каждого человека, воспитывая любовь к своим близким родственникам и привлечь родителей к сотрудничеству с детским садом.

Задачи проекта:

- формировать у детей представление о семье;
- формировать представления о родственных отношениях;
- закреплять знание имён, фамилий родителей, бабушек и дедушек;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.
- воспитывать уважительное отношение и любовь к родным и близким;
- воспитывать уважение к труду и занятиям членов семьи.
- привлечь родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, т.е. потребность к формированию семейных ценностей.

Тип проекта: образовательный, творческий.

Вид проекта: групповой, среднесрочный – 3 недели.

Участники проекта: Педагоги, родители, дети второй младшей группы.

Проблема: Некоторые дети плохо знают членов своей семьи по именам. Плохо рассказывают о своей семье. Когда приходят в детский сад и уходят домой во время одевания и раздевания между детьми и родителями происходят часто недовольство чем-то, обиды и конфликты. У некоторых семей нет при общении друг с другом тёплого взаи-

мопонимания. В группе есть родители, которые не хотят принимать участия в общих мероприятиях, они считают, что это не так важно для их ребёнка.

Ожидаемые результаты по проекту:

Дети смогут рассказать о своих родственниках, о своей семье и своих семейных традициях;

Отношения у детей к своим родителям будет уважительнее, они будут меньше капризничать и скандалить при общении с близкими родственниками.

На праздник «День матери» мы с воспитанниками сделаем подарки совместно с папами для наших любимых мам.

Форма проведения: Игровая деятельность, ситуационные беседы, чтение литературы, заучивание стихов к празднику «День матери», просмотр мультфильмов «Мама для мамонтёнка»,

Продуктивная деятельность:

Материалы и оборудование: атрибуты для сюжетно-ролевых и дидактических игр, наборы демонстративных картинок, книги для выставки, план тематической недели, конспекты НОД.

План реализации проекта.

I Подготовительный этап:

1. Разработка проекта;
2. Подбор соответствующей литературы и информации по данной теме.
3. Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий;
4. Общение с родителями и обсуждение работы по данной теме.
5. Привлечение родителей к продуктивной и творческой деятельности;
6. Рассматривание фотографий своей семьи; беседы о семье «Моя семья», «Праздники в моей семье», «Моя бабушка самая хорошая», рассказ детей о братьях и сестрах, рассказы о маме и папе.
7. Подборка стихов о маме и папе, о бабушке и дедушке.
8. Подбор дидактических, сюжетно-ролевых игр на семейную тематику.
9. Подготовка атрибутов для сюжетно – ролевых игр «Семья», «Дочки- матери».

Работа с родителями:

1. Создание семейных альбомов «Наша дружная семья» из рисунков или фотографий;
2. Изготовление листовки «Ладочки нашей семьи»;
3. Совместная деятельность детей с папами «Мы с папой подарок маме смастерили и этим маму удивили»;
4. Консультация «Как создать родословную своей семьи».
5. Семейную встречу «Неразлучные мы всегда мама, папа и конечно - я».

II Основной этап:

«Социально – коммуникативно развитие»

1. Беседы на темы: «Моя семья». «Моя бабушка и дедушка». «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Как я помогаю дома?», Ситуационная беседа по вопросам «Что делает ваша семья утром (вечером) », «На кого ты похож? И почему?»; «Где живёт твоя семья», «В какие игры играют с вами ваши родители»;

Беседа по вопросам с использованием семейных альбомов «Расскажи, с кем ты живёшь»;

«Я люблю маму (папу) потому, что...»; «Как близкие заботятся о своих детях», «Мы дружная семья», «Ласковые слова для мамы», «Кто такие - родные, друзья, соседи», «Выходной день с мамой и папой».

Цель: Продолжать развивать речь, как средство общения, умение устанавливать эмоциональный контакт между всеми участниками беседы. Формировать у детей пред-

ставления о семье, о родственных отношениях; закреплять знание имён, фамилий родителей, бабушек и дедушек, их места работы, домашнего адреса.

2.Чтение художественной литературы:

Сказки «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Сказка о глупом мышонке» А.Маршак,. стихотворений «Вот такая мама» «Посидим в тишине», Е. Благинина, «Моя семья» Д. Габее, С.Капутикян «Моя бабушка», С.Баруздин «Мамина работа», И. Косякова «Всё она»; Заучивание стихотворений Е. Благиной «Вот так мама», Я.Аким «Моя родня».

Загадки на тему: «Семья», «Родной дом», «Детский сад».

Заучивание пословиц и поговорок о семье.

Когда семья вместе, так и душа на месте.

Не нужен клад, когда в семье лад.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Цель: формировать умение внимательно слушать сказки, стихотворения; развивать интерес к чтению, умению рассказывать выученные стихи, пересказывать содержание сказок и рассказов.

3.Игровая деятельность:

Сюжетно-ролевые игры «Семья», «День рождения», «Дочки- матери», «Готовим обед, как мама», «В гости к бабушке», «Наш Дом».

Дидактические игры «Чья мама?», «Кого как зовут», «Кто у нас хороший?», «Позвони по телефону», «Знакомство», «Моя семья», • «Мамы и детки», «Найди ладошки своей семьи», «Узнай про кого я расскажу», «Свой – чужой», «Мое имя», «Моя комната», «Найди предметы», «Кем быть», «Кому что нужно для работы».

Пальчиковые игры «Этот пальчик дедушка...», «Пальчик, пальчик, где ты был», «Строим дом»; «Кто живёт у нас в квартире», «Семья».

Настольно- печатные игры «Фоторобот» (складывание из нескольких частей портрета), «Бусы для мамы».

Игра- инсценировка «Добрый вечер, мамочка» (папочка или другие родственники).

Цель: формировать интерес к игровым действиям сверстников; умение передавать в игре события окружающей действительности, развивать игровой замысел, мелкую моторику рук, фантазию, память. Развивать у детей умение играть дружно, согласовывать свои действия с действиями других.

4.Труд

«Помоги кукле Маше навести порядок», «Оденем куклу Катю на прогулку».

Цель: Обучать детей правильной последовательности одевания, раздевания, складывания снятой одежды после прогулки, умению соблюдать порядок. Приучать к опрятности не только себя, но и кукол, аккуратно расставлять посуду. Воспитывать эстетичность и красоту.

5.Наблюдения за трудом няни, повара, дворника, мамы дома, папы.

Цель: Формировать представления о трудовых действиях, используемых инструментах, значимости результатов труда.

6.СХД

Рассматривание семейных альбомов, которые сделали родители и принесли в детский сад.

Сюжетных картин: «Моя семья» «У мамы день рождения», «С папой в магазин», «Поездка на дачу».

Раскрашивание «Папа, мама, я - дружная семья», лепка «Портрет мамы», изготовление из цветных макарон «Бусы для мамы», аппликация из ладошек «Моя семья»

Цель: Формировать представление о семье, семейной принадлежности, развивать атмосферу тепла, любви и дружбы. умение сосредотачивать внимание на предметах и явлениях предметно-пространственной развивающей среды.

7.ФОБ (формирование основ безопасности)

Беседы: «Правила безопасного поведения», «Это вредная еда», «Микробы и мыло», «Если ты остался дома один».

Ситуация: «Что делать, если ты потерялся».

Дидактические игры: «Опасно – неопасно», «Полезна и вредная еда».

Цель: закрепление навыков безопасного поведения дома, на улице, умения применять полученные знания в жизни. Воспитывать осторожность при выполнении упражнений, безопасность в подвижных играх.

Речевое развитие

1.Занятие по развитию речи «Моя семья».

Цель: Учить рассказывать по картинке "Моя семья", отвечать на вопросы воспитателя простым предложением из 3- 4 слов, упражнять в согласовании личных местоимений с существительными. Развивать умение произносить звук (м) в словах, фразовой речи; произносить звукоподражания с разной силой голоса. Воспитывать интонационной выразительность речи, любовь и уважение к своей семье.

2.Составление рассказов на тему: «Моя комната», «Мое любимое занятие», «Мой лучший друг», «Чем я люблю заниматься в детском саду и дома».

3. ФЦКМ (ознакомление с предметным миром) «Поможем бабушке Федоре»

Цель: Учить различать виды посуды (столовая, чайная, кухонная) и способы её использования; закрепить знание геометрических фигур. Развивать умение отвечать на вопросы, использовать в речи обобщающие слова "Посуда", "Столовая", "Чайная", "Кухонная". Воспитывать доброжелательность и отзывчивость, бережное отношение к посуде; способствовать формированию привычки к чистоте.

Художественно – эстетическое развитие

1.Занятие по аппликации «Мой портрет»

Цель: Учить на готовой форме (голове) размещать готовые детали (нос, глаза рот). Развивать умение передавать в аппликации своё лицо. Воспитывать интерес к занятиям.

2.Конструирование «Дом»

Цель: Учить детей строить дом; видеть постройку в целом и выделять ее части (стены, крыша, дверь, окно), отвечать на вопросы педагога, рассказывать о том, как построена каждая часть. Развивать умение делать анализ образца-постройки (два кирпичика стоят слева плотно друг к другу на узких гранях, два таких же кирпичика стоят справа, сверху две призмы, спереди и сзади построек, кирпичики, приставленные широкими гранями). Воспитывать конструктивные навыки.

3. Пение и слушание песен:

«Моя семья» Музыка и слова: Александр Ермолов, «Папа, мама, сестра и брат» слова и музыка: Яков Василевский, «Мама, папа, я" (исп. группа "Волшебный микрофон"), «Моя дружная семья» Сл.Татьяна Рядчикова, муз. Александр Комаров, "Бабуля, дедуля" муз. и сл. В.Бобкова, "Папа, мама,я" муз.В.Ковалива,сл.М.Марина

Цель: уметь внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки рассказывать, о чем поется в песне.Способствовать музыкальной восприимчивость детей, воспитанию зачатков музыкального вкуса.

Физическое развитие

Подвижная игры: «По ровненькой дорожке», «Парами на прогулку», «Найди свой домик», «Поезд», «Наседка и цыплята», «Такси», «Тишина», «Пройди – не задень»,«Пройди – не упади»,«Птички в гнездышках», «Найди свое место».

Физкультминутки: «Я иду, и ты идешь», «Ладушки у бабушки», «Посуду моет наш Антошка», «Я человек и ты человек».

Цель: развивать у детей согласованность движения рук и ног со словами игры; приучать ходить свободно в колонне по одному; развивать чувство равновесия, ориентировке в пространстве; развитие умения бегать по площадке, не наталкиваясь на других участников игры, начинать движение по сигналу.

III Завершающий этап:

Результат: Дети могут рассказать о своих родственниках, о своей семье и своих семейных традициях. Отношения у детей к своим родителям стали более тёплыми, родители и дети стали к друг другу внимательнее и теплее. Многие родители чаще стали интересоваться делами группы. Многие предлагают свою помощь, а некоторые иногда проявляют свою инициативу в организации групповых дел.

1. Оформление из принесённых родителями работ выставки: «Я и моя дружная семья» (фотовыставка), «Моя семья» (из ладошек членов семьи); «Наша мама - красавица» из журнальных вырезок (игра - фантазия вместе с папами и детьми). Папка «Наши мамы».

2. Семейная встреча (праздник) «Неразлучные мы всегда мама, папа и конечно - я», посвящённую «Дню матери».

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

НАШ ВЕСЕЛЫЙ ФИТБОЛ МЯЧ

Васильева Наталия Вячеславовна, инструктор по ФИЗО
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 19 "Березка" комбинированного вида, г. о. Лыткарино

Библиографическое описание:

Васильева Н.В. Наш веселый фитбол мяч // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Новой формой занятий по физическому воспитанию и коррекции осанки у детей является фитбол-гимнастика. Фитбол – это гимнастический чудо-мяч, простой и эффективный тренажер, который великолепно решает оздоровительные задачи. Это нетрадиционное оборудование позволяет проводить профилактику в здоровье детей в игровой форме. Благодаря этому повышается эффективность лечебного воздействия на детский организм, улучшается эмоционально-психическое состояние дошкольников.

Фитбол с успехом применяется для коррекции фигуры, формирует осанку и отлично поднимает настроение.

Занятия фитболом дают уникальную возможность воздействовать на мышцы спины и позвоночника. Фитбол-гимнастика позволяет решать следующие задачи:

- Развитие двигательных качеств;
- Обучение основным двигательным действиям;
- Развитие и совершенствование координации движений и равновесия;
- Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки;

- Улучшения функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- Нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития;
- Улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы;

Предлагаю вам, игровой комплекс на мяче фитболе, который можно использовать для занятий с ребенком дома на утренней гимнастике или в любое свободное время.

Перед началом выполнения комплекса необходимо убедиться в правильной посадке детей на мяче, а также в том, что дети находятся на безопасном расстоянии друг от друга!

Криво сидеть на мяче невозможно – теряются равновесие и баланс, что приводит к падению. Ровная посадка на мяче способствует формированию навыка правильной осанки.

Упражнения в позе лежа на мяче выполнять гораздо труднее, чем на полу: работают самые мелкие и глубокие мышцы, чтобы удержать равновесие и туловище симметрично. Но при этом решается задача создания мышечного корсета, укрепления мышц спины и брюшного пресса.

В своей практике я пользуюсь разными методами обучения детей упражнениям и играм на фитболах. В том числе и показ.

1. проскакать на мяче между "ямок" (круги, кольца)
2. поставить ноги на мяч и поднять свое тело так, чтобы удержать его на весу как можно дольше в прямом положении.
3. захватив мяч ногами с боков, поднять его как можно выше и опустить - кто больше поднимет, тот победитель - самый сильный.
4. сидя на мяче сбить кеглю набивным мешочком. Кто сбил больше раз, тот победитель - самый меткий.
5. по сигналу дети с мячами разбегаются по залу, остановка бубна - занять домик. Кто не успел - тот проиграл.
6. дети плавают (бегают, как рыбки между камушками- мячами, на сигнал "щука" быстро бегут в свое укрытие. Щука ловит карасей, кто не успел заскочить на спортивный мат.
7. Упражнение на восстановление дыхания: сидя, сделать медленный вдох через нос, пауза (кто сколько сможет, затем плавный выдох через нос.

Таким образом, фитбол-гимнастика, является на данный момент инновационным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Желаю успехов в освоении фитбола!



Библиографический список:

1. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Танцы на мячах Оздоровительно – развивающая программа по фитбол – аэробике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. – 31с.
2. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: Методическое пособие для руководителей физического воспитания ДОУ / Под ред. С. О. Филипповой. – СПб.: «Детство – Пресс», 2005. – 416л., ил.
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Фитнес – Данс» Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007г. – 384с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Свиридова Ирина Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 32 с. Стрелецкое"

Библиографическое описание:

Свиридова И.Н. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОУ в условиях ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

*«Здоровый дух в здоровом теле - вот краткое,
но полное описание счастливого состояния в этом мире».*
Джон Локк

В настоящее время здоровье детей – одна из самых больших и многочисленных проблем. Воспитание здорового ребенка – это самое главное, что нужно делать родителям и нам, воспитателям дошкольных учреждений. Полноценное физическое воспитание и здоровье ребенка – основа формирования и развития личности. Физиологическое здоровье детей неразрывно связано с их психологическим благополучием, психологическим тонусом и творческой работоспособностью, которые составляют основу будущего. Дошкольное образовательное учреждение имеет большой потенциал для развития у детей культуры сохранения здоровья, умения вести здоровый образ жизни.

Дошкольный возраст имеет решающее значение для создания основ физического и эмоционального здоровья. Непосредственно в этот период происходит интенсивное развитие органов и формирование многофункциональной концепции организма, устанавливаются основные характеристики личности, формируется характер. Сегодня в условиях экологического и социального дискомфорта состояние здоровья ухудшается.

Исследование состояния здоровья дошкольников показывает, что в последнее время количество здоровых дошкольников уменьшилось с 3 до 15 %, а количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличилось с 16 до 17, 3 %. Проблема создания здорового поколения становится всё более актуальной. Многочисленные условия, в том числе неправильное отношение жителей к собственному здоровью и здоровью своих детей, имеют большое влияние на изменение здоровья. Изменение здоровья дошкольников в Российской Федерации стало не только медицинской задачей, но и серьёзной педагогической задачей. Особое значение приобретает изучение проблем со здоровьем детей в наше время. Одна из главных приоритетных задач детского сада - подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дать ему необходимые знания и навыки, а также выработать определенные привычки [4].

Врачи, учителя, психологи и родители должны быть вовлечены в решение проблем со здоровьем детей. Главной задачей должно стать формирование у детей здорового образа жизни. Необходимость быть здоровым, беречь и укреплять состояние здоровья, беречь благополучие здоровья.

Восстановление обвинений не может быть эффективным, если оно проводится исключительно медицинскими работниками. Эта работа настойчиво требует тесного взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями, в результате в учреждении разработана концепция мероприятий, которая состоит из: родительских собраний в необычной форме, консультаций, совместных конкурсах, спортивных праздников, дней здоровья, папки-передвижки, беседы, личный пример педагогов (участие в областных, районных конкурсах, спартакиаде).

В дошкольном возрасте закладываются основные принципы здоровья, формируется моторика, формируется фундамент с целью обучения физическим качествам. В детстве человек выполняет самую напряженную и сложную работу, которую делает взрослый в области саморефлексии, самостроительства, самоконтроля и саморегуляции. Если ребёнок бездействует в этом процессе, его социализация, умственные способности к его здоровью искажаются. По этой причине цель сразу обучать дошкольников, мотивировать их быть здоровыми и согласовывать их текущие интересы со здоровым образом жизни, рассматривается как ценность.

Необходимо создать особую пространственную среду, которая будет стимулировать познавательные интересы детей, исследовательскую и практическую деятельность. В дошкольном учреждении необходимо создать такой оздоровительный режим, который позволит детям дошкольного возраста развивать основные учебные навыки и заложить основы здорового образа жизни. Новая организация жизненной среды, активизация методов профилактики настоятельно требует решения не только организационно-методической задачи, но, прежде всего конфигурации управленческих подходов к оздоровительной деятельности дошкольного учреждения, конфигурация его строения.

Специалисты должны учить детей правильному выбору в любой ситуации, только полезному для здоровья и отказу от всего вредного. Успех обучения, успеваемости и адаптации детей к будущей жизни во многом зависит от состояния их здоровья на дошкольном этапе, их физического и психологического развития и подготовки к началу периодического обучения.

Педагоги должны с раннего возраста учить детей правильному отношению к собственному здоровью, развивать чувство ответственности за него. Существенную роль в работе по оздоровлению детей воплощение профилактических и лечебных мероприятий в детском саду. Очень важно, чтобы обучение было полным [2].

Тема «Здоровье», «Здоровый образ жизни» должна пронизывать все формы деятельности ребёнка. Дети должны развивать мотивацию к здоровому образу жизни, понимая, что здоровье является главным показателем экологической красоты и методом жизненного успеха. Необходимо заниматься физкультурой и укреплением здоровья, поддерживать и воспитывать физическое состояние детей, а также обучать данным о физическом здоровье.

Физкультурно-оздоровительную работу проводит инструктор по физической культуре на НОД по физическому воспитанию 3 раза в неделю, 1 раз в неделю проводится на свежем воздухе. Воспитатели в образовательной деятельности проводят физкультминутки, ритмопластику, динамические перерывы, подвижные и спортивные игры, релаксации, эстетические технологии, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, дыхательные упражнения, гимнастику после сна, корригирующую гимнастику и другие.

Таким образом, соответствующий выбор инновационных образовательных программ считается актуальным в согласовании с ФГОС, ценностью выбора наиболее здоровых образовательных методов и технологий, координации работы абсолютно всех воспитателей и специалистов детского сада для обучения. Индивидуальный путь обучения, с учётом здоровья воспитанников, индивидуальных возможностей, интересов, возможностей становления.

Формирование здорового образа жизни—это не только овладение сложившимися знаниями, но и характеристика жизни, адекватное поведение в любых ситуациях на улице и дома. Независимо от того, чему мы учим наших детей, они должны применять в реальной жизни.

Особенное внимание уделяется концепции обучения детей гигиеническим навыкам, развитию общественных знаний с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия ребёнка.

Как показывает практика, дети в возрасте 3-4 лет более эффективно знакомятся с правилами здорового образа жизни за счет целенаправленной организации их сенсорной игровой деятельности с включением нескольких игр: направленных на определенную тематику, дидактических, подвижных, настольно-печатных, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций, игр-имитаций.

Единообразное комплексное внедрение этих технологий обеспечивает наиболее успешное формирование у детей раннего возраста возможностей для здорового образа жизни [5].

Продуманы и внедрены различные формы и методы оздоровления воспитанников, проводится оздоровительно-профилактическая работа (умывание и обливание рук до локтя холодной водой, ходьба босиком, точечный массаж, самомассаж, гимнастика после сна, максимальное пребывание детей на свежем воздухе и тому подобное).

В учреждении создана оздоровительная инфраструктура: физкультурный зал оборудован спортивным инвентарем, каждая группа оборудована спортивным уголком, позволяющий детям реализовать потребность в движении. На игровых площадках и спортивной площадке есть необходимое оборудование, ведь одна из самых эффективных закаляющих процедур в повседневной жизни - прогулка.

Оздоровительные мероприятия в нашем саду также интенсивно проводятся летом и предполагают комплекс мероприятий, направленных на восстановление интенсивного состояния детского организма.

Основное место в этом комплексе занимает режим дня, который предусматривает максимальное пребывание детей на свежем воздухе, продолжительность сна и другие виды отдыха, соответствующие возрасту. Все работы, связанные с физическими нагрузками (подвижные игры, труд, образовательная деятельность по физической культуре), выполняются в наименее солнечные часы [3].

Поэтому технологические возможности сохранения здоровья можно рассматривать как одну из самых перспективных концепций 21 века и как совокупность методов, способов и приемов организации обучения дошкольников, без вреда для их здоровья.

Список используемой литературы:

1. Ахутина Т.В. «Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход» - Я: Академия развития, 2000
2. Волошина Л.Н. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. -2004-№1.-С.114-117
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007
4. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей: С.Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности.-№2.-С.171-187.

5. Сивцова А.М. “Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях” - Методист, 2007
7. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в ДОУ// Методист. – 2005. -№4. – с.61-65.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ВСТРЕЧАЕМ ПТИЦ ВЕСНОЙ»

Шабанова Евгения Борисовна, учитель-дефектолог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
"ГОРИЗОНТ" ГОРОДА ТЮМЕНИ (МБОУ школа-интернат "Горизонт"
города Тюмени)

Библиографическое описание:

Шабанова Е.Б. Интегрированная коррекционно-образовательная деятельность по развитию речи «Встречаем птиц весной» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Форма проведения: Игра-путешествие в волшебный лес.

Участники: Дефектолог (учитель-логопед), музыкальный руководитель, воспитатель в роли сороки, дети старшего дошкольного возраста.

Цели:

- Закрепить представления о весне, ее признаках, о поведении перелетных и зимующих птицах;
- Познакомить детей с образованием звука С и научить характеризовать его по акустическим и артикуляционным признакам;
- Развивать фонематические процессы (дифференциация звуков С и СЬ в звуковом, слоговом, словесном рядах, в тексте);
- Воспитывать у детей интерес к поведению пернатых обитателей, формировать бережное отношение к птицам и природе;

Оборудование:

Искусственные елки, бубны, игрушечные птицы, маски птиц, оформленные ширмы на тему «Весна», обручи, видеоизображения зимующих и перелетных птиц, ледохода на интерактивной доске, музыкальная фонограмма из передачи «В мире животных», курлыканье журавлей, пение птиц, музыка из цикла «Времена года. Март» П.И.Чайковского, «Воробьиная дискотека» Ю.Антонов, фонограмма из сказки «После дождичка в четверг», музыка В.В.Щербачева.

Предварительная работа

Разучивание физзарядок; уточнение артикуляции согласного глухого звука С; знакомство с зимующими и перелетными птицами.

Работа с родителями: изготовление совместно с детьми кормушек для птиц; шапочек птиц для детей; пошив костюма сороки

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Входят в музыкальный зал дефектолог (логопед), а за ним дети.

Дефектолог (логопед): - Здравствуйте, дети!

Дети: -Здравствуйте!

Залетает **Сорока**:- Я веселая сорока,

Я – сорока-белобока!

Загадку слышала в лесу-у,

На хвосте ее несущу-у...

Дефектолог (логопед): - Ребята, хотите загадку отгадать?.. (читает загадку с перышка сороки)

Непоседа пёстрая, птица длиннохвостая,

Птица говорливая, самая болтливая ... (сорока)

Сорока: - Правильно! А как вы красиво называете: СССРОКА. А вот мой приятель называет меня, чудную птицу ШШШОРОКА.

2. Звук С. Акустико-артикуляционный образ звука С.

Дефектолог (логопед): - Какой звук не может проговорить приятель сороки?

Дети: - Звук С.

Дефектолог (логопед): - Правильно! Дайте характеристику звуку С

Дети: - Звук С – согласный, глухой, звучит твердо.

Сорока: - А вы меня можете научить правильно этот звук произносить? ... (Да!) а я приятеля поучу!

Дефектолог (логопед): - Конечно! Сорока, подлетай к зеркалу и повторяй с нами все действия.

Губы: улыбаются, удерживают улыбку.

Зубы: сближены.

Спинка языка: поднята горкой.

Кончик языка: упирается в нижние зубки.

Воздушная струя проходит посередине языка, узенькая и холодная, как ручеек вниз, встречает преграду – нижние зубы.

Горлышко не дрожит.

Звук С – согласный, глухой, твердый.

При мягком произнесении согласного **звука СЬ** – спинка языка поднимается выше, язык более напряженный.

Сорока: - неужели дети смогут различать такие похожие звуки?

Дефектолог (логопед) - Конечно! Ты сама убедишься в этом! (раздает синие и зеленые квадратики) - Просигналим карточками услышав **звуки С и СЬ**

3. Игра «Сигнальщики» проводит дефектолог (логопед)

Слоги: СИ, СЫ, СО, СЁ, СЮ, СУ, СЭ, СЕ...

Слова: СЕВА, СОН, СЁЛА, СТУЖА, СТАЯ, СИНИЦА...

Дефектолог (логопед): - Убедилась, сорока?

Сорока: - Убедилась. Спасибо вам! Я с вами застрекоталась! Опаздываю! Мне птиц перелетных надо встретить! Хотите со мной?

Дети: -Да!

4. Имя существительное в винительном падеже

Дефектолог (логопед): - Как мы оденемся в дорогу? Одежда должна быть теплая, чтобы нам было... (тепло), легкая..., удобная...

Дети: - тепло, легко, удобно

Дефектолог (логопед): - Что надеваем? (теплые резиновые сапоги, непромокаемые ботинки, болоньевые на синтепоне штаны, носки, водолазку, свитер, шапочку вязаную, трикотажную, шарф, перчатки...)

5. Физминутка: - все действия выполняются согласно тексту

«Перчатки»	Действия
Мы перчатки надеваем, Наши ручки согреваем.	Растирающие движения пальчиков сверху вниз.

Вот перчаточки наделись – Наши пальчики согрелись!	Ритмично сжимать-разжимать пальцы в кулачки
---	--

6. Фонетическая разминка. Имя существительное в предложном падеже.

Дефектолог (логопед): - А на чем можно нам в лес добраться весной?..

Дети: - На машине, на самолете, на вертолете, на автобусе, на паровозе, на лошадке, на вездеходе.

Дефектолог (логопед): Прекрасно! Не хотите ли совершить путешествие на всех видах транспорта, которые вы назвали?

Дети: - Хотим!

Дефектолог (логопед):- Тогда в путь! Заведем машину (ВЖ-Ж-ЖЖ). Перед нами вокзал сели на поезд (руки согнуты в локтях, круговые одновременные движения обеими руками, («ТУ-ТУ-ТУ, Ч-Ч-Ч»), остановились (ЧЩЩЩ), За городом пересядем на лошадку (цоканье язычком и подскоки быстро-медленно). Стой, лошадка! (губами ТПРУ). Дальше можно только на вездеходе. Заведем мотор, («ТР-Р-Р), а теперь - в вертолет (ДР-Р-Р) А вот как зеркало блестит, да ведь это речка, но что с ней стало? Огромные глыбы льда несутся по ней

(На мониторе картина ледохода, Логопед читает стих)

Ледоход! Ледоход!

Раскололся зимний лед.

Может это ледокол

По Туре-реке прошел?

Но лучи их догоняют –

Льдины тают, исчезают

И дают простор волне.

Льдины место уступают

Солнцу, свету и весне.

А на чем же нам теперь через Туру перебраться?... На лодке опасно... А на чем еще можно отправиться за сорокой в путь, чтобы все-все посмотреть?... **Сорока:** - А на ковре-самолете, не хотите?... – звучит музыка из цикла «Времена года. Март.» П.И.Чайковского, дети располагаются на ковре.

Дефектолог (логопед): - Что мы видим под собою?

7. Развитие мелкой моторики

«Живая цепочка»	
Набухла речка, Набухла почка, Живая в небе плывет цепочка.	Поочередно соединять пальчики с большим пальцем на правой
В рассветной сини курлычет стая, Весну и лето соединяя.	То же на левой руке

8. Перелетные и зимующие птицы. Демонстрационный видеоряд.

Дефектолог (логопед): - Что значит «курлычет стая»? кто рядом летит? (на экране журавли, гуси, лебеди, утки, грачи, скворцы, ласточки, кукушки, соловьи, иволги) Птицы, которые на зиму улетали в теплые края, а с весной возвращаются к нам как называются? (перелетные)

9. Ритмическая разминка «Грач».

Стихи	Действия
Грач к нам с юга прилетел.	Машем руками
Сразу он на пашню сел.	Присели.
Ищет грач в земле жучков, гусениц и червячков	Стучим указательным пальцем одной руки по ладошке другой.
Грач усталости не знает,	Идём на месте.

Всё по полю он шагает.	
Новый день уж начался. Вить гнездо он принялся.	Крутим руками перед собой.
Грач под деревом летает,	Машем руками.
Клювом ветки собирает.	Наклоняемся.
Сделал грач гнездо из веток. Скоро много будет деток!	Разводим руки в стороны.

10. Волшебный лес.

Сорока: - добро пожаловать в волшебный лес!

Дефектолог (логопед): - Ой! мы уже в лесу, полюбуемся на красу!

«В лесу»	Движения
Небо синее,	Поднять руки вверх
Роща в инее,	Опустить кисти рук вниз
Утро раннее,	Руки развести в стороны
Лицо румяное	Ладошками растирать щеки
Выйдет солнышко –	Руки скрестить, поднять вверх, через стороны опустить вниз
Ко-ло-кол-ны-шко,	Сжимать-разжимать кулачки
Всех согрееет нас	Крепко обнять себя руками
В этот ранний час.	Опустить руки вниз

Дефектолог (логопед) - Мы с вами в лесу гости или хозяева?

Дети: - Гости.

Дефектолог (логопед): - А в гостях как себя ведут?

Дети: - Хорошо, не балуются, ветки нельзя ломать...

А чтобы не заблудиться, как мы будем звать друг друга? («Ау!») – упражнение на развитие просодики.

11. Дыхательная гимнастика.

Дефектолог (логопед): - Мы приехали удачно, воздух чистый и прозрачный! А, значит, какой это воздух?

Дети: - Полезный...

Дефектолог (логопед): - А мы умеем правильно дышать?

Дети: - Да!

Дефектолог (логопед): Вдох – задержать дыхание, погладить нос от крыльев к переносице.

Выдох – и обратно пальцы просятся.

Пальчиком ноздрю закрой,

Подыши ноздрей другой...

Пальчик быстро поменяй...

Упражнение повторяй!

12. Развитие чувства такта и ритма.

Сорока: - Послушайте, кто это?

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Раздается громкий стук.

Это радостная весть, означает – пища есть!

Дети: - Дятел!

Дефектолог (логопед): - А мы что-то тоже про дятла знаем!

Рассказывание стихотворения «Дятел» О.С.Боровиковой с отбиванием в бубен.

Дятел сядет на сучок,

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Дятел смотрит где жучок,
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Растаял снег и нет метелей,
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Вернулись птицы, проснулись звери
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

13. Артикуляционная гимнастика с перенесением действий на руки.

Дефектолог (логопед): - Покажите, пожалуйста, как птенчики ждут жучков. **Дети:** - показывают руками и широко открывают-закрывают рот и удерживают позу по сигналу.

Дефектолог (логопед): - чтобы деток накормить, надо корм еще добыть, дятлу много надо трудиться. А мы дятлу поможем?.. Тогда пусть ваш язычок станет узким, твердым, как клюв дятла. Постучите им за верхние зубки в бугорки-альвеолки, произнося «Д-Д-Д». (демонстрирует руками).

Дефектолог (логопед): - А дятел с нами зимовал, на юг не улетал?

Дети: - Да!

Сорока: - А каких зимующих птиц еще вы знаете?

Дети: - Вороны, сороки, воробьи, синицы, голуби...

Сорока: - Чем же питались суровой зимой птицы?

Дети: - Семенами деревьев, рябиной, ранетками, крошками.

Сорока: - А легко ли было зимующим птицам в морозы? Как вы птицам помогали?

Дети: - Делали кормушки.

Сорока: - Вы надежные друзья птиц! Я горжусь вами!

14. Игра «Улетают – остаются»

Сорока: - Дети, перелетные птицы прилетели, смешались с зимующими, как же теперь разобраться? Вы мне поможете?.. Тогда я буду вам показывать и называть птиц, а вы должны, определив зимующую птицу сесть, а перелетную – встать и помахать крылышками.

Сорока называет и показывает по монитору птиц зимующих и перелетных, (лебедь, синица, ворона, грач, скворец, сорока, журавль, воробей, пеликан, ласточка, клест, снегирь, иволга, кукушка, сова, цапля, аист, чиж.)

15. Игра: «Кто быстрее залетит в гнездышко» - (под музыку).

На закрепление умения действовать по сигналу, перестраиваться в пары – пятерки; на согласование имен числительных с именами существительными (одна синица, две синицы..., пять синиц, один голубь, два голубя..., пять голубей).

Сорока: - Ну вот, разобрались с птицами, хотите с ними поиграть?.. Игра называется «Кто быстрее залетит в гнездышко». В большое залетают 5 птиц, а в маленькое 2.

Под музыку дети плавно двигаются, взмахивая руками. Музыка стихает и дети по команде логопеда занимают места в больших и маленьких обручах.

Сорока: - Не ленись, не зевай, сколько птичек, сосчитай!

16. Образование прилагательных и существительных с помощью суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением.

Сорока: - Ну-ка, дети, посмотрите на меня. Я – сорока, птица. Я буду говорить о себе, как о взрослой птице. А вам предлагаю стать птенчиками. (дети надевают шапочки птиц)

Сорока: - У меня острый клюв, а у вас – остренький клювик.

У меня тонкие лапы, а у вас –... тоненькие лапки.

Красивая шея – ... красивенькая шейка.

Белая грудь –... беленькая грудка.

Длинный хвост – ... длинненький хвостик.

Черные глаза – черненькие глазки.

Дефектолог (логопед): - Что-то холодно стало, сорока!

17. Слоговые чистоговорки. Самомассаж.

Сорока: - Чтобы дальше в лес идти, согреться нужно нам в пути. Дети, каждому из вас сделаем сейчас массаж! – (дети встают друг за другом «паровозиком»)

Слова дефектолога и детей:	Действия:
(дефектолог) Весенний дует ветерок–	Гладят ладошками спинку впереди идущего.
(дети) Ок-ок-ок!	Стучат ладошками по спине впереди идущего.
(дефектолог) Идет по спинке холодок...	Постукивают пальчиками по спине друг друга.
(дети) Ок-ок-ок!	Стучат ладонями по спине впереди идущего.
(дефектолог) Сделаю тебе массаж	растирают ребрами ладошек спину друг другу.
(дети) Аш-аш-аш!	Стучат ладошками по спине впереди идущего.
(дефектолог) Тебя согрею друг ты наш	Гладят ладошками спинку впереди идущего.
(дети) Аш-аш-аш!	постукивают кулачками по спине впереди идущего.

18. Ритмическая разминка под игру на пианино со сменой темпов.

Сорока: -Посмотрите, сколько тропочек разных в лесу! Повернемся друг за дружкой друг за дружкой, и отправимся гуськом (ходьба «змейкой»)

Через пенёчки мы шагаем... (латышская народная мелодия)

Ноги выше поднимаем... (ходьба с высоким подниманием коленей)

Осторожней все шагайте... (русская народная мелодия «Полянка»)

Только веток не ломайте... Ветки хрупкие сейчас, просят: «Берегите нас!» (ходьба в полуприседе)

19. Птичий флешмоб.

Дефектолог (логопед): - Ой! Какая хорошая полянка! (звучит музыка В.В.Щербачева)

Сорока: - С вами так хорошо! Птицы рады вам!

Дефектолог (логопед): - Сорока, говорят, что птицы тоже танцуют.

Сорока: - Еще как! Хотите, научу вас так же танцевать?... – звучит фонограмма «Воробьиная дискотека» Ю.Антонов, все повторяют движения за сорокой.

20. Итог.

Дефектолог (логопед): - Сорока, нам пора возвращаться. Проводишь нас? (все усаживаются на ковер-самолет, звучит музыка)

Сорока: (на ковре) - Понравились вам мои загадки?.. Спасибо вам дети за доброе отношение к птицам! За правильное поведение в лесу! Какому звуку-то вы меня научили? ...

Дети: - Произносить звук С!

Сорока: -Да-да! Ну-ка, спойте этот звук мне... Таким гостям мы, лесные жители всегда будем рады! Прощайте! (улетает)

Дефектолог (логопед): - а вот и гостинцы от сороки (наклейки). А за что сорока оставила свои подарки?

Основы финансовой грамотности

ДОМИНО ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ РАЗНЫХ СТРАН»

Лютина Анна Александровна, воспитатель
МДОУ № 83 "ВИШЕНКА", г. Вологда

Библиографическое описание:

Лютина А.А. Домино по финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста на тему «Денежные знаки разных стран» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Формировать правильное представление об экономике можно и нужно в детском саду. Для того, чтобы заинтересовать детей столь серьезной и сложной темой, как экономика, в своей группе стала создавать предметно – развивающую среду. Поскольку ведущей деятельностью является игра, то я решила сделать акцент на знакомство с элементарными знаниями по экономике через дидактические и интеллектуальные игры. Хочу представить вашему вниманию одну из игр для детей старшего дошкольного возраста – «Домино по финансовой грамотности на тему «Денежные знаки разных стран»

Цель игры: Закрепление знаний о названии и достоинстве денежных знаков разных стран. Материал: Карточки домино (28 штук), на которых изображены денежные знаки разных стран, папка с правилами игры и описанием денежных знаков разных стран.

Содержание: Правила игры – общие для домино. Если участников двое, то каждому раздается 7 карточек, если четверо – то 5. Остальные карточки располагаются в «банке» и ждут своего часа в игре.

1 вариант: Первый ход делает участник, который имеет дубль (фишка с одинаковыми картинками). Первую фишку ставят по центру стола, если это фишка – «дубль», ее располагают поперек. Далее все по очереди выкладывают картинку к картинке с любого края. У кого нет подходящей картинки, тот берет дополнительную карточку из «банка» до тех пор пока не найдет подходящую. Выигрывает тот, кто первым положит на стол свои карточки. В процессе игры может сложиться такая ситуация: когда на стол выложить нечего, а у всех на руках есть фишки. Это называется «рыбой». В ситуации «рыбы» выигрывает тот, у кого на руках осталось меньше карточек.

2 вариант: «Закрывашки»: Если играют два человека, то каждому раздается по 7 карточек, в компании для троих или четверых – по 5 карточек, оставшиеся оставляют в резерве. Карточки выкладывают стопками, картинками вниз. Игрок берет верхнюю фишку и выкладывает в центр. Остальные по очереди открывают верхние карточки, и если есть возможность, продолжают цепочку. Если карточка не подошла ее кладут вниз стопки, берут одну из резерва (при его наличии) и не глядя, располагают сверху. Ход переходит к следующему участнику. Когда у игрока остается 3 карточки, он имеет право открыть и выложить сразу все, если позволит расклад. Кто первым закончил, считается победителем.



Библиографический список

1. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2022.-176с.
2. Экономическое воспитание дошкольников: Примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / Под ред. Е. А. Курака. – М.:ТЦ Сфера, 2002.- 80с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЕТ»

Оганесян Светлана Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 36 "Аленький цветочек", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание:

Оганесян С.В. Музыкальное развлечение для детей младшего дошкольного возраста «Дождик песенку поет» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Муз.рук.: Ребята, наступила осень, на улице похолодало. На улице часто льет дождик и не дает нам погулять.

За окошком, кто шалит?
Тук, тук, тук...
Кто по стеклышку стучит?
Тук,тук, тук.
Может это птички?
Нет, нет,нет
Может ребятишки?
Не, нет, нет.
Может капельки дождя?
Да! Да! Да!

Муз.рук.: Правильно! Это дождик, давайте послушаем с вами о нем музыку.

Слушание «Дождик» Косенко

Муз.рук.: Ребята, вам понравилась песенка дождика? Вы слышали, что в самом начале его песенка была веселая, радостная, игривая...а потом настроение изменилось, дождик загрустил и музыка стала спокойной, тихой, грустной.

Муз.рук. (за ширмой слышится чей-то плач) Ой, ребята, слышите? Кто это там плачет?

На ширме появляется Тучка.

Муз.рук.: Здравствуй, Тучка! Что случилось, почему ты плачешь?

Тучка: Здравствуйте, ребята. Как мне не платкать, ведь когда я прихожу, все от меня убегают, и никто не хочет со мной дружить. (плачет)

Муз.рук.: Не плачь, тучка. Хочешь мы с ребятами будем с тобой дружить?

Тучка: Очень хочу!

Муз.рук.: Ребята, а давайте с дождиком поиграем и расскажем ему стихотворение, а наши пальчики помогут нам.

Логоритмическое упражнение «Дождик» (Е.Алябьева).

Капля первая упала-

Дети проводят пальцем в воздухе вертикальную линию.

Кап!

Касаются пальцем ладошки.

И вторая побежала-

Проводят пальцем в воздухе вертикальную линию.

Кап!

Касаются пальцем ладошки.

Капля раз, капля два,

Капли педленно сперва:

Кап-кап-кап!

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять:

Кап-кап, кап-кап, кап-кап.

Зонтик мы скорей раскроем, *Соединяют ладони над головой.*

От дождя себя укроем.

Муз.рук.: ну, что Тучка, весело тебе с нашими ребятами?

Тучка: Да! Спасибо, что играете со мной, и не боитесь меня.

Муз.рук.: Конечно, ведь все дети знают, что дождик очень нужен- без него не растут цветочки, ягоды, грибы. И без солнышка ничего не вырастет. Дождик и солнышко - друзья! Давайте позовем в гости солнышко, поиграем с вами на колокольчиках. Солнышко услышит и придет к нам в гости!

Оркестр. Игра с колокольчиками.

На ширме появляется Солнышко.

Солнышко: Здравствуйте, ребята! Привет, Тучка! Я очень рада встречи с вами.

Предлагаю всем в кружочек встать и с нами поиграть! Посмотрю я как вы выросли, какие вы умнички, как танцевать научились!

Игра-танец «Солнышко и дождик»

Солнышко: Какие вы все молодцы! Так весело танцевали! А посмотрите, какая большая Репка у вас в саду выросла, прям как из сказки.

Воспитатель: Солнышко! И правда какая репка большая, сказочная. Ребята, а вы помните, кто помогал деду репку вытащить? Давайте мы с вами вспомним, кто репку посадил? (ответы детей). Дед, правильно! Дедом у нас будет... *(называет имя ребенка, одевает ему шапку)* Позвал Дед... *(и т.д. по сказке.)*

(Воспитатель рассказывает вместе с детьми сказку, переодевает детей в героев сказки.)

Воспитатель: Вытянули репку! Молодцы... А репка, ребята наша и правда волшебная, что-то в ней для вас лежит...

(Достают из репки угощения. Под музыку взрослые раздают угощение)

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ (НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА) «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНДИЮ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Лисенко Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ № 109 г. Мурманска

Библиографическое описание:

Лисенко Т.В. Конспект занятия по рисованию (нетрадиционная техника) «Путешествие в страну Рисовандию» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Цель: развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

Образовательная.

Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Развивающая.

Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, умение ориентироваться на плоскости, развивать художественные навыки и умения, художественный вкус. Развивать умения поддерживать беседу.

Воспитательная.

Воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.

Предварительная работа:

Рассматривание дидактического иллюстративного материала «Цветы»;

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования.

Материалы и оборудование: альбомные листы формата А – 4 на каждого ребёнка; баночки с водой - непроливайки; гуашь разного цвета; свечка; 2 кисточки – толстая и тонкая (*узкая и широкая*); ватные палочки, влажные салфетки; широкие тарелочки, ноутбук, экран, проектор.

Наглядный материал: сундучок, трафарет из картофеля, слайд шоу, письмо.

Ход занятия.

1. Вводная часть:

Звучит спокойная музыка, воспитатель с детьми входит в музыкальный зал, останавливаются.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Затем педагог предлагает детям встать в круг, взяться за руки, улыбнуться друг другу и создать хорошее настроение.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг,

Ты – мой друг и я – твой друг!

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Дети действуют в соответствии с текстом.

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь подходите ко мне поближе, я вам сейчас что-то расскажу. Сегодня, когда я зашла в группу, вдруг от ветра открылась окно, и влетело письмо. Вот оно (*педагог показывает письмо детям*). А теперь давайте мы его откроем и прочитаем от кого оно...

Дети: Да.

Воспитатель: А вы, внимательно слушайте.

Воспитатель открывает письмо, а на экране появляется Мастер - Карандаш. Звучит звуковое письмо с голосом Мастера - Карандаша. Дети слушают.

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Мастер - Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну *«Рисовандию»*. Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам, интересно побывать в нашей стране. Ваши добрые волшебники»

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая *«Рисовандия»*? Почему она так называется?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать маленькими волшебниками и творить чудеса?

Ответы детей.

Воспитатель: Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные заклинание:

«Топ - топ Хлоп - хлоп,

Вокруг себя повернись

В маленького волшебника превратись».

Звучит волшебная музыка, гаснет свет. Когда включается свет, то появляются волшебные колпачки.

Воспитатель: Посмотрите, что у нас появилось?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте, мы их наденем.

Дети надевают волшебные колпачки, и воспитатель тоже.

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну Рисовандию. Вы готовы?

Ответы детей.

На экране появляется картинка закрытой двери.

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну Рисовандию, надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

Пальчиковая гимнастика

На двери замок висит (*ритмичные соединения пальцев рук в замок*)

Кто открыть его бы смог?

Потянули (*руки тянутся в стороны*)

Покрутили (*круговые движения пальцев от себя*)

Постучали (*основания ладоней стучат друг о друга*)

И открыли (*разомкнули пальцы*).

Воспитатель: Посмотрите, не открывается, давайте попробуем ещё раз.

Дети повторяют пальчиковую гимнастику ещё раз.

Воспитатель: Посмотрите, дверь открылась.

2. Основная часть:

На экране появляется слайд с открытой дверью, за которой дети видят не цветную полянку цветов.

На экране появляется слайд полянка цветов не цветная.

Воспитатель: Посмотрите, мы очутились на заколдованной полянке, она у нас не красивая, грустная, белая? Давайте поможем полянке стать яркой, сказочной, по – настоящему волшебной. Раскрасим её?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу, где находятся гуашевые краски, листы бумаги формата А – 4, свечи, кисточки, баночки с водой – непроливайки, салфетки.

Воспитатель: А для того, чтобы полянка стала яркой, и по – настоящему волшебной, я приглашаю вас подойти к столу, на этом столе у нас есть всё, чтобы свершить чудо. Вам нужно взять лист бумаги, на нём свечой нарисовать цветы, траву, разных жучков и покрыть весь лист краской (*появляются рисунки нарисованные свечой*).

Педагог показывает детям, как это сделать.

Воспитатель: А теперь, попробуйте вы.

Дети берут листы, на них рисуют свечой и покрывают весь лист краской.

Воспитатель: Расскажите, что у вас появилось на полянке?

Ответы детей: Цветы.

Воспитатель: А какие они?

На экране появляется полянка цветов, но уже цветная.

Воспитатель: Посмотрите наша полянка, расколдована, и на ней появились цветы, бабочки и солнышко. Нам пора отправляться дальше, давайте встанем и пойдём.

Физминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (*подскоки на правой ноге*)

И по этой же дорожке

Скачем мы на правой ножке (*подскоки на правой ноге*)

По тропинке побежим

До лужайке добежим (*бег на месте*)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки (*прыжки на месте на обеих ногах*)

Стоп. Немного отдохнём

И в опять пешком пойдём (*ходьба на месте*).

На экране появляется картинка сундука.

Воспитатель: Посмотрите, а что это?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, дети, это - волшебный сундучок. Хотите его открыть?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что там.

Педагог открывает сундучок, удивляется и достаёт печати, сделанные из картофеля.

Воспитатель: А этот картофель необыкновенный, с его помощью можно рисовать. А я даже знаю, что можно нарисовать с помощью картофеля. Я предлагаю сделать открытки для ваших друзей.

Посмотрите на полянке, весёлые человечки приготовили для вас рабочие места. Давайте присядем за столы и будем творить чудеса. Берём волшебный предмет, окунаем его в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится. Вот какие волшебные подарки у нас получились, давайте я вам помогу донести их. А нам пора возвращаться. Давайте встанем в круг и произнесем волшебное заклинание и возвратимся в детский сад, и станем обычными ребятами.

Звучит волшебная музыка, дети и воспитатель произносят волшебное заклинание.

Воспитатель:

«Топ - топ Хлоп - хлоп

Вокруг себя повернись

И в ребятку превратись».

3. Заключительная часть:

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Воспитатель: Ребята, где мы с вами побывали? А что мы там делали? Что больше понравилось? А тебе что запомнилось? Скажите, а вам понравилось наше путешествие? *(если да, то похлопайте, если нет, то потопайте)*.

На экране появляется Мастер – Карандаш.

Мастер – карандаш: А мне так понравилось с вами путешествовать, что я хочу вас наградить за отличные знания и умения высшей наградой сказочной страны Рисовандии – волшебные раскраски *(или волшебные кисточки)*. Всем огромное спасибо!

Воспитатель: Ребята, давайте поблагодарим Мастера – карандаша, за такие замечательные подарки.

Дети: Спасибо.

Воспитатель: Ну, а на этом наше путешествие и занятие подошло к концу. Молодцы, ребята, все старались, даже, если что – то не получалось.

Формирование познавательных потребностей детей

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Левшина Надежда Петровна, воспитатель
Пономаренко Людмила Валентиновна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

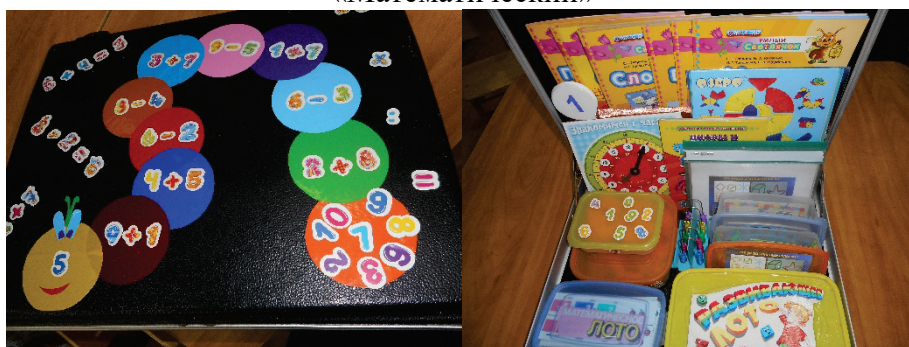
Левшина Н.П., Пономаренко Л.В. Кейс-технологии в развитии познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Согласно требованиям ФГОС ДО психолого - педагогическая работа с детьми должна строиться в соответствии с принципами развивающего обучения, целью которого является – всестороннее развитие ребенка. Необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Для достижения этого единства нужна такая организация учебного процесса, где познавательная активность дошкольников выступает, как средство исследовательской деятельности, которая обеспечивает усвоение знаний, формирует мышление. Особую актуальность в современном дошкольном образовании приобретает внедрение новых технологий. Мы в своей работе широко используем кейс – технологии, как стимулирования познавательной активности детей через практическую деятельности и диалог с помощью смоделированной ситуации.

Кейс – технология зародилась в Гарвардской школе бизнеса (США) в начале 20 века. В России кейс - технологии называют методом анализа конкретных ситуаций. Внедрение кейс – технологий в работу с дошкольниками позволяет на практике реализовать комплексный подход в развитии и воспитании детей, ведь задача дошкольного воспитания состоит в создании условий для полного раскрытия возрастных возможностей и способностей дошкольника. Данная установка регламентирована Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Минобрнауки от 23 ноября 2009г. №665).

Кейс – технологии – это метод активного проблемно – ситуативного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач – ситуаций. Главное предназначение данной технологии – развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Суть кейс – технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста заключается в том, чтобы стимулировать их познавательную активность через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации. При этом любая моделируемая и реальная ситуация должна предполагать несколько вариантов решений и быть как можно ближе к личному опыту детей. Кейс дает нам возможность приблизить детей к практике, встать на позицию человека, который реально должен принять решение. Для развития познавательных способностей и интересов детей, умения рассуждать, анализировать, принимать определенные решения мы подготовили для детей следующие кейсы:

«Математический»



«Мир вокруг нас»



«Чемодан головоломок»



Данные кейсы содержат в себе текстовый материал – статьи, книги, блокноты с заданиями (для совместной работы с детьми), игры, игрушки (для самостоятельной работы детей), набор проблемных ситуаций, решение которых предусматривает, как совместную деятельность ребенка и взрослого, так и самостоятельную работу ребенка, а также работу в команде со сверстниками.

Применение и использование в своей работе данных кейсов помогает нам успешно решать задачи логики – математического, познавательного, коммуникативного развития детей и дает возможность развивать:

- **Аналитические умения:** умение выделять существенную информацию, анализировать её. Способствует развитию умения классифицировать, упорядочивать, синтезировать, группировать, обследовать, сравнивать и т. д.
- **Коммуникативные умения:** умение вести диалог со взрослыми и сверстниками, умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях, отстаивать свою точку зрения, убеждать оппонентов и другие.

- **Социальные умения:** умение работать в команде, оценивать поведение людей, примерять ситуацию на себя, определять причины её возникновения, умение применять самостоятельно, без помощи взрослого, применять полученные знания в игре и реальной жизни и т. д.

- **Творческие умения:** возможность проявлять свое творчество в решении той или иной проблемы.

Хотя каждый кейс несет обучающую функцию, степень выраженности всех оттенков этой функции в различных кейсах различна.

Во– первых, каждый кейс отражает типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни, и с которыми придется столкнуться.

Во– вторых, в обучающем кейсе на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи, что предопределяет значительный элемент условности при отражении в нем жизни.

Свою работу с детьми осуществляем в соответствии с существующим алгоритмом использования кейс – технологии.

1. Представление кейса в начале непосредственной образовательной деятельности. Это постановка проблемной ситуации. «Как можно сформулировать проблему? В чем вы видите причину? Какие пути решения вы можете предложить?»

2. Выработка различных способов действия при решении поставленной проблемы. Это использование «мозгового штурма» в малых группах.

3. Публичное выступление с защитой собственного мнения и обоснование выбора оптимального решения. Цель – тренировка устного типа речи «рассуждение – доказательство».

4. Выявление сложностей и противоречий в решениях между группами. Цель – осознание дефицита знаний и необходимости получения нового знания. «Чего не хватает нам для решения данной проблемы?»

5. Представление следующего кейса, направленного на получение недостающей информации.

6. Возвращение начальной кейсовой ситуации. Цель – получение ответа на начальный проблемный вопрос «Что мы узнали, помогло ли это нам продвинуться в понимании предложенной ситуации?»

7. Перенос на отдаленную практику: «Как и где возможно еще применить полученное знание в реальной жизненной ситуации?»

Любой из этих кейсов можно использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности, как для мотивации перед занятием, так и как самостоятельное занятие. Также можно использовать с подгруппой детей, в индивидуальной работе с детьми, в беседах, викторинах и свободной игровой деятельности.

Сущностью кейс – технологий является анализ проблемной ситуации. А анализ – это есть логическая операция мышления. В процессе освоения работы с кейсами дети:

- учатся получать необходимую информацию;
- учатся доказывать свою точку зрения, участвовать в беседах, спорах;
- учатся умению соотносить свои устремления с интересами других;
- учатся умению принимать помощь, как от взрослых так и от сверстников.

Систематическое использование метода кейс – технологии, способствует тому, что у дошкольника вырабатывается устойчивый навык решения практических задач. Ведь главное предназначение кейс - технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, а значит научиться работать с полученной информацией. Использование кейсов в работе с дошкольниками активизируют мысль детей, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми, воспитывать чувства.

Таким образом, кейс – технологии в образовательном процессе позволяет:

- 1.Повысить мотивации обучения у дошкольников;
- 2.Развивать интеллектуальные навыки дошкольников, которые будут ими востребованы при дальнейшем обучении и в профессиональной деятельности.
3. Воспитать умение находить самостоятельные решения в трудных ситуациях.

Литература:

- 1.Шимутина Е.Н. Использование кейс – технологий в учебном процессе
- 2.Земскова А.С. Использование кейс – метода в образовательном процессе Совет ректоров. -2008. - №8. – С. 12 -16.
- 3.Полное руководство по кейс - технологиям / Под ред. Профессора Соломина В.П. – СПб. Питер, 2004. – 240с.
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

КОНСПЕКТ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СВОЙСТВА МЕТАЛЛА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Семёнова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 31", Саров

Библиографическое описание:

Семёнова Т.Н. Конспект опытно-исследовательской деятельности «Свойства металла» в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 54 (129). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/129.pdf>.

Цель: Формирование представлений о свойствах металла

Задачи:

уточнить и обобщить знания о свойствах металла на основе сравнения его с деревом, развивать умение изучать свойства материалов опытным путём, устанавливать причинно-следственные связи, делать соответствующие выводы, развивать доказательную речь, заносить результат опыта в таблицу придуманными символами, ввести в активный словарь детей слова *свойства, опыт*.

Форма организации: групповая

Направленность: познавательное, речевое, социально- коммуникативное развитие

Методы и приёмы

Практические: опыты:

«Тонет- не тонет»,

«Звучит звонко-глухо»,

«Тяжёлый - лёгкий»,

«Холодный – тёплый»,

«Твердый – мягкий»,

«Магнитит – не магнитит».

Наглядные: таблица.

Словесные: художественное слово, сюрпризный момент, беседа по вопросам.

Средства:

- **оборудование:** Емкость с водой, круги деревянные, монеты по10 рублей (круги и монетки одинакового диаметра и толщины), магнит, верёвочка (удочка), весы, небольшая деревянная игрушка Буратино, ключ металлический, таблица со свойствами

материалов на каждого ребёнка (заполняется по ходу занятия), карандаши, поднос, тарелочки с салфеткой на каждого ребёнка.

- *мотивация*: подсказать Буратино как можно достать ключ и монетки со дна озера, научить отличать металл от дерева

- *оценка*: Буратино благодарит

Словарь: свойства, опыт.

Предварительная работа: Наблюдение на прогулке за деревянными и металлическими предметами, дидактическая игра «Наоборот».

Сценарий деятельности

На столе ёмкость с водой, имитирующая озеро, на «берегу» деревянная игрушка Буратино. В «озере» на дне - ключик и монетки, на поверхности плавают деревянные монетки.

Дети стоят рядом с воспитателем

Воспитатель: К нам сегодня пришёл необычный мальчик. Угадайте, кто это? Послушайте загадку до конца, а потом отвечайте.

Есть один мальчишка странный,

Необычный, деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует свой длинный...

Кто же это?...

Ответы детей

Воспитатель: Правильно! Сегодня Буратино просит помощи у нас! Он уронил в озеро ключик и монетки и не может их достать со дна озера. Каким же способом ему достать монетки и ключик, ребята?

Ответы детей

Воспитатель: Как много разных решений вы предлагаете! Выберем самый простой способ: пусть Буратино попробует нырнуть. Ныряй, Буратино, в озеро! (*ребёнок кладёт игрушку в воду*)

Проводиться опыт «Тонет – не тонет».

Воспитатель: Ой, Буратино не может нырнуть. Он может собрать монетки, только плавающие на поверхности озера. Как вы думаете, почему так происходит?

Ответы детей (он сделан из дерева)

Воспитатель: Конечно, он сделан из дерева, а дерево не тонет! А ключик и многие монетки утонули. Из какого же материала обычно их делают?

Ответы детей (из металла)

Воспитатель: Совершенно верно, из металла! Как мы видим, металл утонул. Но, что это за странные монетки, которые не утонули? Ребята, как вы думаете из какого они материала? (*достают «вместе» с Буратино с поверхности озера деревянные монетки и рассматривают их*) Ответы детей

Воспитатель: Да, похоже, что они деревянные, как и сам Буратино! У Буратино в мешке таких монет много (*открывает мешочек*). Наверное, его обманули Лиса и Кот, ведь Буратино не умеет отличать металл от дерева! Как же нам быть? Чтобы достать что-то металлическое со дна озера, надо узнать побольше про свойства металла! Только после этого, мы сможем найти то свойство металла, которое поможет Буратино в его беде.

Нам будет удобнее присесть за стол и во всё разобраться! Буратино, мы приглашаем тебя пойти с нами! (*Буратино несёт ребёнка за стол*)

Дети с воспитателем садятся за «круглый» стол «вместе» с Буратино

Воспитатель высыпает из мешка монеты на поднос

Воспитатель: Ух-ты, как много разных монет! Выберите себе одну металлическую, одну деревянную *Воспитатель и дети разбирают монеты*

Воспитатель: Сейчас мы с вами слышим ещё одно свойства металла. Что звонче звучит: металл или дерево? (Какая песенка у металла? У дерева?)

Проводиться опыт «Звучит звонко - глухо». (На столе)

Ответы детей

Воспитатель: Мы уже много узнали о свойствах металла и дерева. Как бы нам не забыть! Что можно сделать, чтобы не забыть?

Ответы детей (записать)

Воспитатель: Лучше сделать это с помощью таблицы (*Раздаёт каждому ребёнку таблицы (в таблице - два столбца светло - коричневого и серого цвета) и карандаш*)

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, первое свойство, которое мы узнали. Что тонет, а что нет. Как, вы думаете, на светло-коричневом фоне свойства какого материала будем обозначать? А на сером фоне?

Ответы детей

(на светло-коричневом фоне – свойства дерева, на сером фоне – свойства металла)

Воспитатель: Нарисуйте понятный вам простой значок для свойств «Тонет - не тонет» наверху (*Дети рисуют удобный им знак или знаки*)



Воспитатель: Теперь для свойств «Звучит звонко - глухо» пониже (*Дети рисуют удобный им знак или знаки*)

Воспитатель: Молодцы! Всё-таки, почему металлические монеты утонули, а деревянные плавали на поверхности озера?

Ответы детей (металл тяжелее дерева)

Воспитатель: Взвесьте металлические и деревянные монетки на ладошках и скажите, какая из них тяжелее (*взвешивают и отвечают*). Очень похоже, что так и есть, но надо знать наверняка, что дерево легче металла. В этом нам поможет..., как вы думаете, что?

Ответы детей (весы)

Воспитатель: Весы. На весах удобнее взвешивать одинаковые по размеру и форме предметы. Наши монетки одинаковые? Как мы это узнаем?

Ответы детей (наложить и посмотреть спереди и сбоку)

Воспитатель: Что вы решили? Одинаковые ли наши монетки по форме по размеру?

Ответы детей (монетки одинаковые)

Воспитатель: Тогда я ставлю весы, а вы кладите туда свои монетки. На одну чашу весов металлические, на другую - деревянные.

Проводиться опыт «Лёгкий - тяжёлый»

Воспитатель: Наше предположение подтвердилось или нет?

Ответы детей (да, металл тяжелее дерева)

Воспитатель: Занесём наши данные в таблицу! (*Дети рисуют значки в таблице*)

Воспитатель: Разбирайте монетки, но одной рукой возьмите деревянную, а другой-металлическую. Что вы чувствуете? Какая из них холоднее?

Проводиться опыт «Холодный – тёплый»

Ответы детей (металлическая)

Воспитатель: Занесём наш вывод в таблицу? Придумайте знак для свойств «Тёплый – холодный» (*Дети рисуют значки*)

Воспитатель: У материалов есть ещё одно свойство. Твёрдость и мягкость. Как мы можем узнать, что твёрже, дерево или металл? (Проведите по монетке другой монеткой. На какой остаётся след?)

Проводиться опыт «Твёрдый – мягкий»

Ответы детей (металл твёрже)

Воспитатель: Конечно! Зарисуйте свой вывод в таблице. *(Дети рисуют значки)*

Воспитатель: Сейчас мы познакомимся с ещё одним свойством наших материалов. Если провести магнитом над монетками, то мы увидим что-то интересное! Возьмите по магнетику и проведите опыт. Что вы заметили?

Проводиться опыт «Магнитит – не магнитит»

Ответы детей (металл магнитит)

Воспитатель: Совершенно верно! Занесём данные в таблицу. Придумайте знаки для свойств «Магнитит – не магнитит» *(Дети рисуют значки)*

Воспитатель: Как много свойств металла мы узнали! Давайте их вспомним! *(Ответы детей по таблице)*

Воспитатель: Молодцы, всё правильно. Буратино, теперь - то ты сможешь отличить металлические монетки от деревянных? Дети, как вы думаете, какое свойство металла поможет Буратино достать ключик и монетки со дна озера?

Ответы детей (металл магнитит: достать монетки с помощью магнита)

Воспитатель: Как же нам опустить магнит в озеро?

Ответы детей (сделать удочку, привязать верёвку)

Воспитатель: В группе у нас есть удочка *(просит одного из детей принести удочку)*. С помощью детей привязывает к магниту верёвку.

Воспитатель: Теперь, ребята, мы покажем Буратино как можно достать монетки и ключик со дна озера! *(Дети по - очереди вылавливают предметы из озера)*

Воспитатель: Спасибо, вам ребята, что помогли Буратино, он благодарит вас от всей души! Вы, молодцы! Сегодня вы были настоящими исследователями! Вы наблюдали, ставили опыты, делали выводы и записывали их в таблицу! Вы узнали свойства металла и дерева!
