

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№52(127) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 52 (127) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Л.М. Особенности развития элементарных математических представлений у детей третьего и четвертого года жизни.....	4
Григорьева Н.В. Детский сад как модель экологического образования	6
Иванова О.Н. Конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе на тему «Что мы знаем о еже?»	8
Кудимова А.С. Значимость игр с природными материалами в процессе воспитания дошкольников.....	11
Кузина Т.Е. Организация детского труда в детском саду.....	13
Манафова Н.С. Совершенствование системы реализации дополнительных образовательных услуг в рамках нацпроекта «Образование».....	15
Селиверстова О.В. Педагогические условия формирования у детей интереса к экспериментированию	17
Хакимова Н.Н. Конспект итогового педагогического мероприятия для подготовительной к школе группы на тему «Путешествие к острову чудес».....	19
Шумская С.В., Ушакова Е.С. Конспект бинарного интегрированного занятия в подготовительной к школе группе на тему «Путешествие в школу».....	22

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гаврилова А.С., Камалетдинова Ф.А., Николайчева И.С. Методическая разработка интегрированного мероприятия для детей с РАС «Путешествие в зимний лес»	28
Джурова С.А. Что такое письменная речь. Как ее осваивает ребенок	30
Цветкова С.С. Психоэмоциональное развитие детей раннего возраста с использованием игротерапии, сказкотерапии	34
Чеглакова О.Г. Проект «Ознакомление детей с ОВЗ (слабослышащие) с народными промыслами России»	41

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Богданова Е.Ю., Лебедева Е.И., Лихачёва О.А., Овсянникова И.А. Необходимость социального партнёрства родителей и педагогов ДОУ на современном этапе образования.....	43
Шамсодинова Н.В. Технология проектной деятельности как одно из средств сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.....	46

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тамалинцева О.М. Формирование духовно-нравственного мировоззрения дошкольников во взаимодействии с социумом.....	48
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Двирник Г.В. Отрывок «Комплексная гимнастика»	51
--	----

Курицына Е.А. Консультация для педагогов на тему «Организация и методика проведения прогулки в детском саду»	64
Просветова О.Н. Летний оздоровительный период в детском саду	72

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бакшеева Н.Н. Исследовательский проект «Наш Байкал»	76
--	----

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Голованова Т.В. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Финансовый гений»	80
Завьялова Н.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Увлекательный мир экономики»	86

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Виноградова В.Д., Чирцова В.В. Педагогический проект во второй младшей группе на тему «Играя в игру, я быстрее заговорю»	89
Зваричук И.Н., Конанова Е.Б. Педагогический проект «Читаем стихи Агнии Барто»	95
Намазова К.М. Педагогический очерк «Воспитание, развитие и обучение детей младшего дошкольного возраста: мой личный опыт»	102
Шурлакова Е.Г., Иванова Т.И., Морозова Н.В. Музыкально-спортивная игра как средство формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	105

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Яценко О.В. Рабочая программа «Организация развивающей предметно-пространственной среды по образовательным областям ФГОС ДО»	110
---	-----

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Тодораш Л.А. Социально-эмоциональное развитие дошкольников	123
Хамидуллина А.Р. Использование ТРИЗ-технологии при ознакомлении дошкольников с русской народной сказкой	126

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Ивакина Г.А. Аппликация по скотчу с детьми раннего возраста	133
Тюпкина О.В. Обучение дошкольников ориентировке на плоскости	136
Уланова П.А. Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «В гости к Лунтику»	140

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО И ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Андреева Людмила Михайловна, воспитатель
МОБУ "Азяковская начальная школа-детский сад им. Петухова Г.Н.",
Республика Марий Эл, медведевский район, д. Среднее Азяково

Библиографическое описание:

Андреева Л.М. Особенности развития элементарных математических представлений у детей третьего и четвертого года жизни // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Согласно Концепции развития математического образования в РФ, утвержденным еще 2013 необходимо обеспечить качественное математическое образование каждому в том числе и ребенку для его успешной жизни в современном обществе.

Основным направлением реализации Концепции на уровне дошкольного образования является создание условия для математического образования и развития. Известно, что математика – это огромный фактор интеллектуального развития ребенка и формирования его познавательных и творческих возможностей.

С детьми третьего года жизни в детском саду не проводятся специальные занятия по развитию математических представлений. наиболее подходящей формой обучения первоначальным математическим представлениям является дидактическая игра. Мною было создано методическое пособие «Математика для малышей», включающее игры по развитию количественных представлений, игры на различение величины и формы предметов. Для того чтобы разработать методическое пособие, необходимо было изучить, обобщить, систематизировать теоретические источники по проблеме - формирование элементарных математических представлений детей третьего года жизни. В первую очередь обратилась к основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, где определены основные задачи воспитания и обучения детей по возрастным группам. Раскрыть и изучить методику обучения математике детей третьего года жизни помогли пособия В.В.Даниловой, Т. Д. Рихтерман, З. А. Михайловой и др. «Обучение математике в детском саду», Е. И. Щербаковой «Методика обучения математике в детском саду», И.А. Помораевой, В.А.Позиной «Формирование элементарных математических представлений. Вторая группа раннего возраста». Материалы представленные в методическом пособии могут использоваться воспитателями и родителями, так как основное усилие и педагогов и родителей должно быть направлено на то, чтобы воспитать у ребенка потребность испытывать интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, к самостоятельному поиску решений. Ведь главная особенность, дидактической игры, состоит в том, что задания даются в игровой форме. Ребенок, играя, сразу видит результат своей деятельности, достижение результата вызывает чувство радости.

Также условия, способствующие развитию математических представлений, создаю в ходе игр по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, конструированию, а также в свободной деятельности в группе. При организации игр учитываю доступность и привлекательность, строгую дозировку содержания, их игровой характер, ис-

пользуются различные сюрпризные моменты. Если с детьми заниматься систематически, то к трем годам у них развиваются способности к обучению. Это видно из того, что дети внимательно прислушиваются к объяснениям, следят за показом и легко воссоздают образец.

С детьми четвертого года жизни начинается специальная работа по формированию элементарных математических представлений. Для того чтобы обеспечить активную работу детей в организованной образовательной деятельности широко использую игровые приёмы и дидактические игры, наглядные пособия. Использую игры и задания, позволяющие детям сменить позу, подвигаться. Забочусь о прочном усвоении детьми знаний, самостоятельности, умения делать простейшие обобщения. Учю детей кратко и точно отвечать на вопросы, делать выводы. В конце непосредственно образовательной деятельности побуждаю детей давать отчёт о том, что узнали, чему научились. Это способствует развитию у детей самоконтроля, умения правильно оценивать свои знания и действия. Важно подчеркнуть, что весь процесс формирования элементов математики непосредственно связан с усвоением специальной терминологии.

Каждое математическое понятие формируется постепенно, поэтапно. Разные математические понятия тесно связаны между собой.

Каждое понятие вводится наглядно, путем созерцания конкретных предметов или практического оперирования ими.

Также следует отметить, что многочисленные психолого-педагогические исследования и передовой педагогический опыт работы в дошкольных учреждениях показывают, что только правильно организованная детская деятельность и систематическое обучение обеспечивают своевременное математическое развитие дошкольника. Многочисленными исследованиями (А.М. Леушина, Н.А. Менчинская, Г.С. Костюк и др.) доказано, что возрастные возможности детей дошкольного возраста позволяют формировать у них научные, хотя и элементарные, начальные математические знания. Точнее сказать, дети приобретают элементы математических знаний. При этом подчеркивается, что в соответствии с возрастом ребенка необходимо подбирать формы и способ обучения. В связи с этим на конкретных возрастных этапах создаются наиболее благоприятные условия формирования определенных знаний и умений.

Упорядоченные представления, правильно сформированные первые математические понятия, вовремя развитые мыслительные способности, служат залогом дальнейшего успешного обучения детей, научить их самостоятельно, осознанно получать знания и использовать их в жизни.

Для математического развития важно, чтобы все знания давались систематически и последовательно. Знания в области математики должны усложняться постепенно с учетом возраста и уровня развития детей.

Для осуществления грамотного обучения дошкольников, их математического развития воспитателю необходимо знать психологические особенности развития математических представлений детей и методы и приемы формирования элементарных математических представлений.

Работа по формированию элементарных математических представлений детей третьего и четвертого жизни трудоемка и требует большого внимания, так как является основной для дальнейшего математического развития.

Список использованных источников:

- 1.Бондаренко, Н.Н. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Ребенок в дет. саду.- 2012.-4.С.39-45.
2. Габова, М.А. Сенсорное развитие ребенка как основа формирования математических представлений[Текст]: журн.// Детский сад: теория и практика-№12 – 2013.-16-28с.

3. Данилова, В.В., Рихтерман, Т.Д., Михайлова, З. А. и др. Обучение математике в детском саду: Практические семинарские и лабораторные занятия: Для студентов средних педагогических учебных заведений.- 3-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.-160с.- 10 000 экз.- ISBN 5-7695-0138-3

4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2015 г – 368 с. ISBN 978-5-4315-0504-1.

3. Шатверян, Т. С., Семешина, М. А. Волшебный мир математики. Актуальность формирования элементарных математических представлений у дошкольников// Журнал старшего воспитателя - №3 -2015.- с.29-33.

4. Щербакова, Е.И. Методика обучения математике в детском саду: Учеб.пособие для студ.дошк.отд-ний и фак.сред.пед.учеб.заведений.-2-е изд., стереотип.-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-272.-ISBN 5-7695-0522-2

ДЕТСКИЙ САД КАК МОДЕЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорьева Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 64", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Григорьева Н.В. Детский сад как модель экологического образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Аннотация: В статье представлены результаты теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме экологического образования в детском саду.

Ключевые слова: экологическое образование, экологическая культура, экосреда, экологическое воспитание.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Это возможно при одном условии - если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают увидеть прекрасный мир природы, наладить взаимоотношения с ним.

В наше время проблемы экологического образования детей дошкольного возраста вышли на первый план и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, расточительная, неправильная с экологической точки зрения, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Каждый из тех, кто принес и приносит вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом образовании детей, начиная с раннего возраста.

Для осуществления успешности единой планомерной работы в экологическом направлении необходимо совершенствовать систему экологического образования детей в дошкольном учреждении, направленную на формирование у детей начал экологической культуры и развитие экологической культуры у взрослых.

Необходимо грамотно построить научно-методическую работу с педагогическими кадрами, которая будет включать в себя повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива ДООУ по основам экологии в форме семинаров, консультаций, презентаций передового педагогического опыта.

Экологическое воспитание дошкольников - это первый этап в цепи общего экологического воспитания. Очень важно чтобы основы экологического воспитания, заложенные в детском саду, нашли свое продолжение в семье. Для того чтобы заинтересовать родителей, в ДООУ необходимо организовывать сезонные выставки, проводить консультации в группах, в родительских уголках создать «Уголки природы». Все это позволит объединить усилия коллектива сотрудников учреждения и родителей в общем деле экологического воспитания детей [3].

В работе с дошкольниками по экологическому воспитанию и обучению целесообразно использовать интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей, т. е. экологизацию различных видов деятельности ребенка [1].

Работа с детьми должна предполагать сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка, и исключать авторитарную модель обучения. Обучающий процесс должен быть организован так, чтобы ребенок имел возможность сам задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку.

Большое значение нужно придавать исследовательской деятельности детей - проведению опытов, наблюдений. В процессе обучения обращать внимание на то, чтобы задействовать все органы чувств ребенка, а не только слух и зрение. Для этого детям предоставлять возможность потрогать, понюхать окружающие его объекты и даже попробовать их на вкус, если это безопасно [4]. Например, провести цикл наблюдений за обитателем уголка природы - хомячком:

1. Здравствуй, я хомячок.
2. Устроим хороший дом для хомячка.
3. Хорошо ли хомячку в новых условиях?
4. Что и как ест хомячок.
5. Как хомячок делает запасы.
6. Хомячок - чистоплотный зверек.
7. Как хомяк отдыхает?
8. Чем хомячок отличается от мышонка?
9. Как передвигается хомячок?
10. Когда хомячка трудно заметить?

Экологически развивающая среда в детском саду должна содержать в себе:

- комнату природы;
- экологический стенд, отражающий экологические проблемы и работу детского сада по экологическому образованию детей;
- картины русских художников, отражающие природу по временам года;
- мини-планетарий;
- метеоплощадку;
- метеостанцию;
- коридоры, холлы должны обогатиться наглядными стендами, отражающие жизнь детского сада, работами, фотографиями, поделками детей и родителей [5].

Таким образом, разнообразие форм организации зеленой зоны в ДООУ позволит использовать предметно-развивающую среду в познавательных и оздоровительных целях

для развития у дошкольников навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания детей и пропаганды экологических знаний среди взрослых [2].

В заключение следует еще раз отметить, что дошкольные образовательные учреждения призваны создать основу для дальнейшего развития ребенка и обеспечить максимально благоприятные условия для формирования его здоровья.

Организация образовательного процесса в современных условиях позволяет обеспечить интегрированный подход к системе эколого-оздоровительной работы в ДОУ, которая должно являться одним из приоритетных направлений детских садов. Для того, чтобы комплексная система оздоровления вошла в общий режим работы ДОУ, воспитатели и педагоги ДОУ должны пересмотреть организацию воспитательно-образовательного процесса, познакомить педагогов с новыми целями и задачами эколого-оздоровительной работы.

Следует отметить, что эффективность деятельности педагогического коллектива заключается не только в том, чтобы провести определенную работу по экологическому воспитанию детей и добиться определенного результата. Необходимо совершенствовать подходы к проблеме и искать более продуктивные формы работы по экологическому образованию детей и просвещению родителей.

Список литературы:

1. Акимов, Ю.А. Знакомим дошкольников с окружающим миром./ Ю.А. Акимов. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 362 с.
2. Бондаренко, Т.М. Экологическое воспитание 5-6 лет: практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров./ Бондаренко Т.М. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012.- 461 с.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие для студентов / Николаева С. Н. – Москва.: Академия, 2012. – 336 с.
4. Серебрякова, Т. А. Системный подход к изучению уровня сформированности ценностного отношения к природе на начальном этапе непрерывного экологического образования / Серебрякова Т. А.// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2013. – №2. – С. 39 –42.
5. Рыжова, Н. В тени большого фикуса / Рыжова Н.// Дошкольное воспитание. – 2005. – №7. – С. 42 – 45.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЕЖЕ?»

Иванова Оксана Николаевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Иванова О.Н. Конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе на тему «Что мы знаем о еже?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель: Расширить знания детей о диком животном - еже.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Расширять знания детей о ежах (внешний вид, образ жизни, повадки).

2. Пополнять и активизировать словарь дошкольников, используя художественную литературу.

3. Создавать необходимые условия для полной реализации детских возможностей.

Развивающие:

1. Развивать у детей познавательный интерес к природе, представление о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды.

2. Развивать логическое мышление, внимание, связную речь.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение слушать друг друга.

2. Воспитывать бережное отношение к живой природе.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативная, познавательная, речевая, физическая.

Предварительная работа: беседы о ежах, о их внешнем виде, образе жизни, повадках

Оборудование: игрушка ежик, коробочка, карточки, магнитная доска, лукошко, игрушки-продукты питания для ежа, тарелки, телевизор, раскраски.

Ход НОД:

Воспитатель:

-Ребята, сегодня мы с вами поговорим об очень интересном животном, но о ком пойдет речь, вы узнаете, если отгадаете, кто находится в этой коробочке. А для этого вы будете мне задавать вопросы, а я буду на них отвечать: правильно - неправильно.

(Дети по очереди задают вопросы)

- Это дикое животное или домашнее?

- Где живет?

- Он большой или маленький?

- Каким он цветом?

- Что он любит кушать?

- Он опасен? и т. д.

- Это ежик?

Воспитатель:

-Да, это ежик. Давайте вспомним, как выглядит еж? На столе перед вами карточки - модели, они вам помогут составить предложение о еже (дети подходят к столу, берут в руки карточки и по очереди составляют предложения про ежа).

Воспитатель, выслушав предложения, размещает карточки на доске, дополняя ответы детей своим рассказом. Послушайте, что у нас получилось.

Примерный рассказ:

Это ежик. Он живет в лесу, значит ежик дикое животное. Все тело его покрыто иголками. У ежа четыре лапы, два глаза, маленькая с вытянутым носом мордочка, вся покрыта короткими серыми волосиками. Питается еж грибами, яблоками, дождевыми червями, лягушками. В лесу его подстерегает много опасностей, поэтому постоянно надо быть наготове. Зимой ежик спит, а с приходом весны просыпается и выращивает свое потомство.

Воспитатель:

- Молодцы, ребята, что же у нас получилось?

Дети:

- Рассказ.

Воспитатель:

-Совершенно верно, понравился вам рассказ о еже? *(ответы детей)*. Скажите, пожалуйста: для чего нужны иголки ежу?

Дети:

- Чтобы его не съел волк или лиса.

Воспитатель:

- Верно, это средство защиты от врагов. Свернется еж в колючий клубок, выпустит свои острые иголки - попробуй - ка, съешь его! А как он еще использует свои иголки?

Дети:

- Носит на них грибы, ягоды.

Воспитатель:

- Верно, иголки помогают ему переносить что - либо на спине. Ведь лапки у него короткие, с помощью их он только передвигается. У ежа острые зубы, но во рту много не унесешь, поэтому иголки его выручают. А еще с помощью иголок еж и жилище свое обустраивает на зиму. Чтобы не спать голодным долгую зиму, он старается летом наесться впрок, накопить подкожный жир. Я предлагаю вам поиграть.

Физкультминутка: «Хитрый еж»

-Вот свернулся еж в клубок (дети садятся на корточки, обхватывают

-Может, ежик, ты продрог? колени руками)

-Солнца луч ежа коснулся - *(потягиваются)*

-Ежик сладко улыбнулся!

-Хитрый ежик, хитрый еж, *(руками показывают клубок)*

-На клубочек он похож.

-Еж по тропке побежал, *(бег по кругу на носочках)*

-Нам колючки показал. *(пальцы то выпрямляют, то сгибают)*

-А колючки тоже на ежа похожи.

Воспитатель:

- Ребята, а давайте вспомним, чем любит лакомиться еж? *(грибами, яблоками)*

Хорошо, сейчас я вам предлагаю подойти к столу, здесь у нас полное лукошко разных вкусов, ваша задача будет - разложить их по тарелкам: что любит кушать еж и что ему не нравится.

Воспитатель:

-Молодцы, вы правы, еще еж ловит разных жучков, червей, ящериц, лягушек и ядовитых змей. Еж очень полезен, он избавляет лес от многих вредителей. Скажите, а как зовут его детенышей? *(ежата)*. Конечно же, ежата.

(обращает внимание детей на экран телевизора, где с помощью слайдов воспитатель рассказывает о маленьких ежатах).

Сейчас я предлагаю вам поиграть в одну очень интересную игру:

Игра: «Передай звуки, которые издают ежи».

Дети садятся на ковер.

Воспитатель:

-Представим, что вы мои маленькие ежата, покажите, как ежик ищет еду, морщит нос, фыркает *(ф - ф - ф)*; как ежик сердится? *(хмурит брови, произносит звук пых-пых-пых)*; как ежик сдувает и надувает щеки *(пу-у-у, ежик устает (выдох горлышком с призвуками: ха -а -а, сворачивается в клубок от опасности (дети показывают).* Молодцы, ребята, вставайте полукругом.

Рефлексия:

Воспитатель:

-Ребята, мне очень интересно было с вами играть и в завершении, я хотела бы подарить вам раскраски про ежика, но чтобы ее получить, вам надо ответить на вопросы:

Ежик живет.... *(в лесу)*, он *(дикое)* животное. Питается *(грибами, яблоками, дождевыми червями, лягушками)*. Ежик готовится к зиме.... *(утепляет свое жилище)*, ежик зимой *(спит)*, еж просыпается *(весной)*. Как называются детеныши ежа? *(ежата)*. Какие вы молодцы на все вопросы ответили правильно!

Воспитатель раздает детям раскраски.

Библиографический список:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (средняя группа), 2015г.
2. Энциклопедия «Мир животных» М. Росмэн, 2008г.,
3. Ознакомление с предметным и социальным окружением О.В. Дыбина, 2016г.
4. Энциклопедия Почемучки. Животные М. Махаон 2021г.,
5. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013г.

ЗНАЧИМОСТЬ ИГР С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ дс № 8 «Огонек», г. Сургут

Библиографическое описание:

Кудимова А.С. Значимость игр с природными материалами в процессе воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Игры детей с природными материалами (песок, глина, вода, снег и т.п.) - это самая доступная форма деятельности детей. Она заключается в том, что дети воспроизводят действия взрослых и познают предметный мир действительности.

Педагогическое обоснование важности игр с природными материалами для развития детей можно найти в трудах многих педагогов, философов, психологов. Так, Я.А.Коменский в своей работе «Материнская школа» пишет, что все дети «охотно строят домики и возводят стены из глины, опилок, дерева, камней» любят переливать воду, пересыпать песок, лепить из глины. Отмечает он и то, что игры с природными материалами весьма полезны, потому что развивают «живость ума», самостоятельность, инициативность и активность детей. Взрослым же необходимо лишь создавать условия, наблюдать за играми детей и ни в коем случае не мешать. Роль взрослого, по мнению Я.А.Коменского, заключается только в том, чтобы наблюдать за играми детей, подсказывать иные варианты игры, но ни в коем случае не мешать.

К сожалению, на практике работы видно, что воспитатели не уделяют должного внимания играм с природными материалами. Причиной этого, с моей точки зрения, является:

- во-первых, недостаточное внимание данному виду игр уделяется в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы».
- во-вторых, недостаточное количество методических пособий с разработками тематики и содержания игр с природными материалами.

Изучение тематики и содержания игр с природным материалом показал, что они подобны друг другу, в них нет ни динамики усложнения содержания, ни экологической направленности.

Так, вспоминая игры с природными материалами воспитатели называют:

Игры с песком «Я пеку, пеку». «Норки для мышек», «Дорога для машин», «Перевезем песок на самосвале», «Отпечатки на песке» (мл. гр.), «Песочные прятки», «Наш город», «Гараж» (ср. гр.), «Песочный замок», «Сказочный город», «Космодром», «Построй, что хочешь», «Секретики», «Дороги» (ст. гр.);

- с водой: «Искупай куклу», «Поймай рыбку», «Стирка» (мл. гр.), «Тонет, не тонет», «Сделаем фонтан», «Тёплый, холодный» (ср. гр.), «Поливаем цветы», «Шарики в воде», «Дождик» (ст. гр.);

- со снегом: «Снеговик», «Снежки», «Пирамидка из снежков», «Попади в цель» (мл. гр.), «Крепость из снега», «Тоннель из снега», «Кто дальше?» (ср. гр.), «Разноцветные льдинки», «Рисуем на снегу» (ст. гр.)

На участках детских садов отсутствуют приспособления для игр с водой в теплый период. Они проводятся в помещении детского сада, а то и вовсе не проводятся.

Несмотря на низкий уровень интереса воспитателей к вопросу организации игр с природными материалами в дошкольных учреждениях, педагоги отмечают большую педагогическую значимость данного вида игр. Они подчёркивают, что данные игры способствуют: не только сенсорному развитию детей, но и развитию интереса детей к природе. Отмечают и положительное влияние на развитие познавательной активности, наблюдательности, любознательности, расширению кругозора детей, эмоциональному развитию детей; развитию воображения, фантазии, творчества.

Игры с природными материалами имеют большой педагогический потенциал:

- способствуют сенсорному развитию детей,
- стимулируют познавательную активность,
- формируют навыки конструктивной и трудовой деятельности.

Ценность игр с природными материалами перед другими дидактическими играми объясняется не только тем, что ребёнок является активным участником игры, но и тем, что в каждой игре присутствует элемент поисковой деятельности, что стимулирует мотивацию, заставляет искать, думать. Поэтому знания, полученные в процессе игры усваиваются на основе индивидуального опыта каждого ребенка.

Игры с природными материалами способствуют формированию представления о свойствах и особенностях этих материалов.

Например, вода является важнейшим фактором для всех живых организмов. Играя ребёнок узнает, что:

- без воды невозможен рост растений,
- вода способна растворять твердые вещества. В чистом виде вода не имеет ни запаха, ни вкуса, ни цвета,
- вода приобретает форму сосуда, в который налита,
- вода может менять свое состояние: на морозе она превращается в лед, при нагревании в пар.

Песок характеризуется такими свойствами, как

- сыпучесть
- способность пропускать через себя воду
- способность менять свои свойства под воздействием воды

Игры с водой, песком, снегом позволяют сделать процесс воспитания и обучения более естественным, приносящим радость и удовольствие и детям, и взрослым.

Основными условиями качественной работы с детьми в процессе проведения игр с природными материалами являются: согласие, желание ребенка и подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению игр с водой, песком, снегом.

Игры с природными материалами для детей дошкольного возраста- самый доступный и естественный способ формирования конкретных представлений о природе. Взрослый через игру с ребенком может ненавязчиво сообщить о свойствах и качествах природных материалов, обратить внимания на закономерности, существующие в природе, на то, как неживая природа влияет на строение и состояние объектов живой природы. Изучение неживой природы в процессе игр с ее объектами на полисенсорной основе помогает ребенку ознакомиться с признаками, качествами и свойствами, которые невозможно объяснить с помощью слов и иллюстраций. В таких играх быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком, снижается психическое напряжение, характерное для процесса обучения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ТРУДА В ДЕТСКОМ САДУ

Кузина Тамара Егоровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 167", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Кузина Т.Е. Организация детского труда в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Как подготовить своего малыша к условиям суровых будней? Педагоги уверяют, что трудовое воспитание - один из неотъемлемых пунктов для становления ребенка на взрослом пути. Это закаляет характер, дает возможность пробовать себя в разных производственных профессиях и помогает малышу наладить контакт со сверстниками. Как известно, труд объединяет и раскрывает самые сильные стороны характера.

Трудовое воспитание в детском саду. В детском саду всякое воспитание при помощи труда должно быть строго в пределах законодательства. Этот процесс не должен стать использованием бесплатной рабочей силы. Охрана труда в детских садах регламентируется правилами. Тем не менее, малышам нужно начинать приучать к тому, что обычно выполняет взрослый человек. Для того чтобы начать знакомство с каким-нибудь видом работы, нужно посмотреть, насколько ребенок сможет справиться с ней. Детский труд в детском саду – это лишь игра. Процесс ознакомления. Обучение может начинаться с самых простых заданий. Детский труд в детском саду не должен вызывать негативную реакцию. От воспитателя и родителей зависит то, будет ли ребенок любить работу, сможет ли он стать хорошим помощником. Самое главное, чему его обучают, – ценить результаты деятельности других.

Главные виды труда в детском саду. Задавая детям что-нибудь выполнить, воспитатель должен действовать согласно установленным правилам и не превышать полномочия. Самый популярный труд в детском саду осуществляется в форме игры. Так малыши развиваются. Это может быть: на природе; хозяйство; работа руками, сюда же можно включить и художественный труд в детском саду. Бывают и разные формы того, как можно выполнять поставленные задачи: коллективно; поручение; назначенные на определенный день дежурства.

Поручение. Лучшее всего поручения подходят для младших групп в детском саду. Они обычно несложные и заключаются в коротких просьбах преподавателей принести какой-то предмет, поправить что-то и так далее. Тем не менее, поручение может практиковаться и в более взрослом возрасте. Индивидуальные задания дают ребенку ощущение важности. Обычно дети в самых младших группах не настолько самостоятельные. Работа в коллективе будет только сбивать их. Малышам нужны четкие указания и разъяснения, а также похвала старшего за труд. Поручения также нужно преподносить в игровой форме. И не важно, что в итоге получается. Если процесс не заинтересует детей, они не будут трудиться.

Дежурства. Этот вид занятий можно начинать во второй младшей группе, и желательно со второго полугодия. Они предусматривают определенную самостоятельность детей, а также работу в небольшом коллективе. Кроме того, задания выполняются систематически. Благодаря назначенным датам дежурства ребенок приучается к ответственности. Такой подход помогает небольшими темпами обучаться тому, как важен коллективный детский труд в детском саду. Малыши пока еще отчитываются перед воспитателем.

Коллективный ручной труд в детском саду. В старших и дошкольных группах самой подходящей считается работа в коллективе. Благодаря такому труду ребенок может

проявить себя. Будет видно и то, как легко он переключается с одного вида деятельности на другой, и как при этом его воспринимают сверстники. Результат работы каждого воспитанника зависит от работы другого. Таким образом, они сами себя подталкивают к действиям. В ходе коллективного труда дети учатся уважительно обращаться друг к другу, терпению, помощи, а также дисциплине. Дошкольники сами могут распределить обязанности и выполнять то, что будет по их силам.

Чем хорош труд? При помощи труда дети могут развивать свои умения, моторику. Они становятся крепче физически. Движения постепенно становятся более умелыми. Координация налаживается. К тому же каждое задание способно предоставить детям определенный навык. Во время ухода за живым уголком они усваивают то, как правильно обращаться с питомцами. В играх с пластмассовым игрушечным молотком узнают то, как следует им работать. Дети обучаются и тому, что позже обязательно пригодится им дома. Ручной труд в детском саду можно организовать так, чтобы он стал познавательным. К примеру, собирая яблоки во дворе в маленькое ведерко, ребенок может считать их или же это за него будет делать воспитатель всякий раз, когда он положит в ведро новый фрукт.

Чтобы организовать работу правильно, нужно составить учебный план на год. Как правило, в детских садах он согласовывается с администрацией, которая, в свою очередь, ориентируется на законодательство страны. Кроме общих правил, есть и вполне очерченный круг допустимых и недопустимых действий. Охрана труда в детских садах - это самый главный документ, который должен знать наизусть каждый педагог. В план записываются не только возможные задания для воспитанников, но также и ожидаемые результаты. При выполнении поставленных задач ребенок не должен пострадать. Воспитатель обязан наблюдать за тем, как именно выполняется работа. Во время упражнений на свежем воздухе детей нужно соответствующе одевать. Каждое задание должно быть выбрано по погоде. Все детали также должны быть просчитаны, чтобы было найдено оптимальное занятие в детском саду. Труд может быть разным. Воспитатель выбирает время, когда дети более активны. Перед дневным сном им дают час для отдыха. Каждой возрастной категории предназначается конкретный вид труда. Когда всем маленьким детям нужно уделять внимание на протяжении всего задания, взрослым можно поручать и самостоятельные работы. Также следует замечать и то, насколько ребенок проявляет активность. Если он ждет напоминаний, не хочет ничего делать самостоятельно, следует переключиться на другой вид деятельности, а также заинтересовать его. Дети любой возрастной группы лучше работают в том случае, если перед ними игровая задача. Они могут устраивать соревнования с небольшими призами, решать загадки при помощи подсказок, что будут даваться им за выполненное дело. К каждому ребенку нужно найти свой отдельный подход. Одному будет достаточно поставить задачу и ожидать результатов, другому потребуется время и демонстрация того, что нужно делать. У одного ребенка уйдет полчаса на его работу, у другого целый день. Обычная похвала вроде «так держать», «молодец» не будет иметь должного эффекта постоянно. Воспитатели должны разработать различные варианты поощрения за проделанный труд. Ведь и у взрослых может пропасть желание трудиться без дополнительной мотивации. Перед началом трудового воспитания детей нужно провести длительную беседу с родителями. Выяснить их пожелания, объяснить то, как именно малыши будут получать навыки и что они при этом должны сделать. Следует узнать у родителей, нет ли каких-либо возражений с их стороны, а также не возникнут ли с этим проблемы.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В РАМКАХ НАЦПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»

Манафова Наида Султанхановна, старший воспитатель
МАДОУ - д/с № 14, ст. Гривенская

Библиографическое описание:

Манафова Н.С. Совершенствование системы реализации дополнительных образовательных услуг в рамках нацпроекта «Образование» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Сегодня образованность человека определяется не только специальными (предметными) знаниями, но и его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в тенденциях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способностей к активной социальной адаптации в социокультурном пространстве, к самостоятельному выбору жизненного пути, к самообразованию и самосовершенствованию. В связи с этим наряду с общим образованием огромное значение приобретает дополнительное. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Происходящие в стране позитивные процессы: повышение информатизации общества, положительная динамика общего уровня интеллекта дошкольников, расширение сети многопрофильных школ, гимназий, лицеев, возросший уровень родительских притязаний, рост населения с Высоким достатком и параллельный отток молодых высококвалифицированных специалистов из дошкольного образования в коммерческие структуры вызвали необходимость организации дополнительных платных услуг на базе ДОУ.

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что организация дополнительных образовательных услуг (далее ДОО) - неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Современное дошкольное образование уже сложно представить без дополнительных образовательных услуг, в том числе платных. А так как именно дополнительные образовательные услуги, согласно опросу потребителей, интересуют их больше всего на данный момент, и решение данной проблемы стоит на первом месте для ДОУ.

Оно также определяется возрастающими потребностями в дополнительных источниках финансирования, увеличении ассортимента предлагаемых услуг. Все это вызвало необходимость организации платных образовательных услуг в нашем ДОУ.

Проблема заключается в том, что по данным мониторинга детей дошкольного возраста охваченных дошкольным образованием менее 50% контингента.

А так как исходя из данных анализа на территории поселения дополнительные образовательные услуги для данного возраста не предоставляются практически ни одним учреждением образования и культуры, то возникает острая необходимость внедрения, и расширения спектра дополнительных услуг именно дошкольным образовательным учреждением.

Наряду с имеющимися сложностями в учреждениях имеется достаточно большая и обновленная материально – техническая база, свободные не задействованные в образовательном процессе помещения спальни, интерактивное оборудование, инициативная команда педагогов. Имеются также методические разработки имеющие положительные рецензии, инициативные инновационные образовательные проекты. Так же имеется возможность целевого обучения сотрудников доу. Так как автономность дает возможность самостоятельно распоряжаться финансами, привлекать дополнительные средства, а также реализовывать платные образовательные услуги, что позволяет как пополнить материально – техническую базу при необходимости, так и привлекать, и стимулировать педагогические кадры.

Дополнительные образовательные услуги можно разделить на платные и бесплатные. В детском саду их могут получать дети, как посещающие, так и не посещающие его. Особенность в том, что дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

В рамках реализации проекта детский сад должен получить следующие **результаты:**

1. Расширение кружковой деятельности.
2. Создание детско-родительских групп для детей раннего возраста, консультационного центра, онлайн центра психолого-педагогического сопровождения семей.
3. Усиление социально-позитивного отношения родителей к взаимодействию с детьми.
4. Установление сетевого взаимодействия с сетевыми партнерами.

Риски и возможности:

Системная подготовка, практика-ориентированные совещания с изучением кейсов, мастер-классы, обучение – помогут минимизировать риск недостаточной компетенции педагогов и членов команды.

Широкая информационная кампания, широкий спектр услуг для реализации, постоянный мониторинг запросов и корректировка (в случае необходимости) спектра услуг – минимизируют слабую вовлеченность родителей и воспитанников и помогут расширить целевую аудиторию, привлечь общественность.

Стимулирование (повышение заработной платы), мотивирование (психологические тренинги, повышение внутренней мотивации) – помогут справиться с сопротивлением педагогического коллектива.

В свою очередь создавая команду проекта привлекая узких специалистов других образовательных организаций через сетевое взаимодействие мы используем возможности кадрового потенциала сетевых партнеров.

Информационная поддержка, привлечение специалистов, аутсорсинг, (здравоохранение, библиотека, учреждения культуры, школа, Дом творчества), благотворительная помощь, частные предприниматели, торговые центры, предприятия возможны при тесно налаженных связях с социальными партнерами.

Возможность привлечение внебюджетных средств, возможность стимулирования педагогов, приобретения необходимого оборудования, дают нам финансовые возможности и автономия.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ

Селиверстова Ольга Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад "Золотой ключик", г. Балашов

Библиографическое описание:

Селиверстова О.В. Педагогические условия формирования у детей интереса к экспериментированию // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

«Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам».
Ральф Уильям Эмерсон

К проявлениям и условиям успешного экспериментирования дошкольников Н.Н. Поддьяков относит следующие показатели:

- наличие у детей знаний и представлений разного уровня о системах взаимодействий;
- тенденция дошкольников к использованию комбинированных манипуляций и организации их в стратегии комбинаторного перебора;
- особенности познавательной мотивации и целеобразования детей при обследовании многофакторных объектов.

Нельзя не отметить, как важное педагогическое условие умение взрослого применять метод экспериментирования в работе с дошкольниками. Задача педагога – так выстроить свою деятельность «вокруг» ребёнка, чтобы в результате выполнения задания он был твёрдо уверен, что сам догадался, как всё надо было сделать. В.С. Мухина предлагает организовать особые внешние ориентировочные действия детей с изучаемым материалом, предлагая ребёнку средство и орудие, необходимые для того, чтобы при помощи собственных действий выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание понятия. Таким образом, в ходе экспериментирования детьми старшего дошкольного возраста могут быть усвоены различные понятия. Так, подобным средством могут выступать и карты-схемы.

Важным является выбор способа введения ребёнка в целостный педагогический процесс: в детском саду эксперименты незаметно вплетаются во все виды деятельности и составляют с ним единое целое.

В качестве ведущих условий организации детского экспериментирования выделяют:

- максимальную опору на активную мыслительную деятельность дошкольников (создание ситуации активного поиска, размышления, столкновение различных точек зрения);
- создание благоприятного эмоционального фона при обучении;
- оптимальную умственную нагрузку;
- стиль общения педагога с детьми.

Показателями эффективности педагогических условий поддержки детского экспериментирования могут служить следующие проявления исследовательской активности дошкольников:

- наличие позитивной динамики в развитии исследовательской активности старших дошкольников, что проявляется в нарастании общей эмоционально-положительной направленности детей на самостоятельное исследование в экспериментировании;
- освоение необходимых исследовательских умений;

- повышение результативности детского экспериментирования и проявление стремления дошкольников к дальнейшему самостоятельному исследованию новых объектов.

Психолого-педагогические исследования Э.А. Барановой и Н.Б. Шумаковой показали, что индикатором наличия и степени выраженности познавательной активности дошкольника выступает вопрос.

Вопросы на узнавание – «что это?», «как это называется?» - актуальны для детей младшего дошкольного возраста, когда ребёнок активно накапливает словарь, учится соотносить реальный предмет с картинкой, делает попытки по совокупности качеств и признаков определить явление, как в загадке или игре «Чудесный мешочек».

В 4 – 5 лет, когда дети активно усваивают классификации, обобщающие слова, постигают взаимосвязи между предметами и явлениями, вопросы должны быть направлены на установление отношений, анализ, сравнение. Предложение разбить картинки с изображением фруктов на группы и потом объяснить принцип разделения, куда продуктивнее, чем традиционный: «Назови одним словом...».

Основания для классификации могут быть различными: размер, цвет или форма (внешние признаки), вкус, запах, наличие семечек или косточек, личные предпочтения, место произрастания, особенности выращивания, витаминный состав, способность вызывать аллергию, род и вид, к которому относится растение. Даже на основании этих классификаций уже можно построить интегрированную исследовательскую и экспериментальную деятельность с реальными объектами и информационными источниками разного рода, которая поможет детям самостоятельно получить новые знания, умения, навыки и использовать их в повседневной жизни.

Например, уже пятилетний дошкольник в состоянии исследовать важность цвета для оценки спелости фрукта, сделать вывод о том, почему некоторые продавцы помещают фрукты в красную и оранжевую упаковку, а потом использовать это знание при покупке яблок или апельсинов в супермаркете. Представьте только, как активны могут быть дети на таком занятии.

Важно, чтобы дошкольник не только научился осваивать и применять знания, но и критически оценивать. В 1956 г., была разработана таксономия (систематизация используемых на занятиях вопросов) Б. Блума и Д. Кратволя, содержащая эмоционально оценочный компонент. Тогда впервые педагогическое сообщество столкнулось с необходимостью учить учиться, а не просто передавать исторический опыт, который с ростом технического прогресса стремительно устаревал. Мы и сейчас находимся в ситуации, когда добытые предшествующими поколениями знания, умения и навыки теряют значимость для потомков. Например, стремительное развитие технологий хранения информации от дискеты до флеш карты или эволюцию телефонов, произошедшую за последние 20 лет. Именно поэтому таксономия Б. Блума и Д. Кратволя сохраняет свою актуальность по сей день.

Три области педагогических целей, которые условно направлены на знание (голова и практика / руки и чувство / сердце) делятся на шесть категорий, которые включают как результаты обучения, так и мыслительные операции для их достижения:

- знание (конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев и т.д.);
- понимание (объяснение, интерпретация, экстраполяция);
- применение (для нужд своей жизнедеятельности, решения насущных проблем);
- анализ (взаимосвязей, структуры, принципов построения);
- синтез (разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений, общей картины мира, явления);
- оценка (суждение на основе имеющихся данных, внешних и внутренних критериев, отношение к процессу и результату)

Если перевести эти категории в вопросы, то выглядеть они будут примерно так, как представлено в таблице.

Примеры формулировок дидактических вопросов на основе таксономии педагогических целей Б. Блума и Д. Кратволя

В таблице представлены действия детей в ходе достижения этих педагогических целей. Когда педагогическая цель ограничивается только усвоением знаний, педагог эксплуатирует только возможности памяти ребёнка, она, несомненно, пластична, дети запоминают всё подряд. Однако это не главная цель современного образовательного процесса. При проектировании содержания образовательной поддержки интереса ребёнка к экспериментированию необходимо помнить о вариативности вопросов, которые могут обогатить познавательный диалог с ребёнком.

«Умейте открывать перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, что бы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, что бы ребенку захотелось ещё и ещё раз возвращаться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ К ОСТРОВУ ЧУДЕС»

Хакимова Назия Нурисламовна, воспитатель
МАДОУ ДС № 86 "Былинушка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Хакимова Н.Н. Конспект итогового педагогического мероприятия для подготовительной к школе группы на тему «Путешествие к острову чудес» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель: закрепить и обобщить полученные знания.

Задачи: обобщить и систематизировать знания по ФЭМП в подготовительной группе к школе группе; развивать познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, посредством включения разнообразных игровых заданий, пространственное ориентирование и ориентирование во времени, а также умение объединять предметы в группу по признаку, формировать навыки групповой работы; закрепить полученные знания о космосе, планетах; воспитывать чувство коллективизма, развивать коммуникативные навыки и умения; продолжать развивать интерес к художественной литературе, обогащать словарь детей.

Оборудование: письма, буквы, листы с напечатанным заданием, карандаши простые, листы бумаги в крупную клетку, спортивный инвентарь, сундук, шоколадные монетки, макет солнечной системы, магнитофон, цифровой носитель.

Ход занятия:

Круг широкий вижу я, встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо, а теперь пойдем налево.

В центре круга соберемся, и на место все вернемся

Все друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Сегодня к нам в группу пришло письмо от Джека-Воробья (пирата)

«Дорогие, дети, я приглашаю вас в необычное путешествие к острову Чудес, на поиски сокровищ. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои

знания, умения и сообразительность. За каждое задание вы получите заветную букву от зашифрованного слова, с помощью которого вы сможете открыть сундук с сокровищами. Желаю удачи, Ваш Джек-Воробей!»

Воспитатель: Ну, что, ребята, хотите отправиться в увлекательное путешествие?

Дети: Да

Воспитатель: Скажите, а на чем можно отправиться в путешествие по морю?

Дети: на лодке, на корабле, на катере.

Воспитатель: А на чем мы с вами отправимся в путешествие, узнаем, если соединим цифры от 1 до 10. Возьмите простые карандаши и листочки с цифрами, соедините цифры в правильном порядке и узнаем на чем мы с вами будем путешествовать.

Воспитатель: Мы поплывем на корабле. Прошу всех занять свои места, сядьте поудобнее, закройте глаза. Вот мы и в море (включается музыка «Звуки моря»)

Перед нами остров «Математическая разминка»

Воспитатель: Ребята давайте с вами вспомним порядковый счет от 1 до 10

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Воспитатель: А сейчас посчитаем в обратном порядке от 10 до 1

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Воспитатель: Назовите соседей чисел 3, 5, 7, 9

Дети: 4 и 5, 4 и 6, 6 и 8, 8 и 10

Воспитатель: Угадайте число живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 4 и 3

Дети: 6, 5, 2

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно отвечали на вопросы! И вы получаете первую букву от зашифрованного слова (О) Отправляемся дальше к следующему острову.

(Включается запись звуков моря)

Перед нами остров «Не зевай, быстро на вопросы отвечай!»

Ребята, отгадайте загадку:

Братьев этих ровно семь.

Вам они известны всем.

Каждую неделю кругом

Ходят братья друг за другом.

Попрощается последний –

Появляется передний. (ДНИ НЕДЕЛИ)

Воспитатель: Правильно, ребята, молодцы! Это дни недели!

А какой сегодня день недели?

Дети: четверг

Воспитатель: Сколько всего дней в неделе?

Дети: 7

Воспитатель: Какой день идет после четверга?

Дети: Пятница

Воспитатель: Какой день идет перед средой?

Дети: Вторник

Воспитатель: Как называется пятый день недели?

Дети: Пятница

Воспитатель: Про какие дни недели мы говорим «рабочие дни»?

Дети: Это дни когда все ходят на работу: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница

Воспитатель: Как называются выходные дни?

Дети: Суббота, воскресенье

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно отвечали на вопросы! (Буква К)

Отправляемся дальше к следующему острову.

Воспитатель: Посмотрите, ребята перед нами остров «Отдохни»

Ребята на этом острове мы с вами немножко отдохнем. Давайте выйдем на ковер (включается музыка «Двигайся-замри»)

Ну, вот мы и отдохнули, взбодрились и продолжаем наше путешествие.

А вот на чем мы продолжим наше путешествие вы узнаете, когда выполните следующее задание (графический диктант).

Диктант по клеточкам (ракета). (Получают букву А)

А куда же мы можем полететь на ракете? (в космос)

Отправляемся в комнату астрономии.

-А какие планеты вы знаете? – (Меркурий, Венера, земля, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.)

-Какая планета самая большая? (Юпитер)

Какую планету окружают кольца? (Сатурн)

-Из чего состоят эти кольца? (кусков горной породы, космической пыли и льда.)

-Назовите планету красного цвета? (Марс)

-Какую планету называют то утренней, то вечерней звездой? (Венера)

-Каждая из планет движется вокруг солнца по своему пути. Этот путь называется орбитой.

-Солнце – это планета? (Солнце – это большая звезда)

Воспитатель: - Молодцы ребята! (получают букву Л)

Следующее задание в спортивном зале. Прохождение препятствий.

Воспитатель: Какие вы меткие, быстрые и ловкие. (получают букву А)

Отправляются в комнату сказок.

Задание «Отвечай одним словом»

Способ передвижения Бабы Яги - ступа

В сказках так называют лису – кумушка

Гордость Марьи красы – коса

Сестрица Иванушки – Аленушка

Его смерть была на конце иглы – Кошечка

Фрукт, которым отравили царевну – яблоко и т.д.

Жилище Бабы Яги - Избушка

В чем медведь нес девочку с пирогами? - Короб

Этим подавился петушок – Зернышко

Посуда, из которой журавль кормил лису? - Кувшин

Воспитатель: Молодцы! (получают букву Ш)

Воспитатель: Слушай внимательно следующее задание и быстро отвечайте. Игра «Закончи фразу»:

- Наша речь состоит...

- Предложение состоит из ...

- Первое слово в предложении пишется с ...

- В конце предложения ставится ...

- С большой буквы всегда пишутся ...

- На что делятся слова...

- А слоги делятся на что...

- Звуки бывают...

- Назовите гласные звуки. Почему они называются гласные?

- Почему не поются согласные звуки?

- Чем отличается звук от буквы?

- Звук – это то, что мы ...

- Буква – это то, что мы...

- А теперь сделаем звуковой анализ слова «Дом» (дети делают звуковой анализ слова за столами).

Воспитатель: Ребята, вот мы и прошли все испытания. Заветный сундук нашли. Но чтобы его открыть нужно выложить слово-шифр из букв. (ШКОЛА)

Воспитатель: Что такое школа?

Чем отличается детский сад от школы?

Дети: В детском саду - воспитатель, а в школе - учитель.

- У нас - занятия, а в школе - уроки.

- В детском саду дети спят, а в школе нет.

- В школе - классы, а в детском саду - группы.

- В школе меньше игрушек, а в детском саду больше.

(Воспитатель открывает сундук, там лежат шоколадные монетки)

Вот мы и нашли сокровища! А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята вам понравилось путешествовать? Что вам больше всего запомнилось? Что показалось вам сложным?

Вы все молодцы! Я очень довольна вашими знаниями, вы все были внимательными, активными и старательными. И сейчас вы все получите монетки из сундука.

Библиографический список*

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvlechenie-veselaja-nedelja-podgotovitel'naja-grupa.html>

2. <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-fyemp-v-podgotovitel'noj-grupe-pismo-ot-buratino.html>

3. <https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-itogovogo-integrirovannogo-zanyatiya-v-podgotovitel'noj-gruppe-puteshestvie-k-ostrovu-chudes-4266716.html>

КОНСПЕКТ БИНАРНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ШКОЛУ»

Шумская Светлана Викторовна, воспитатель
Ушакова Елена Сергеевна, учитель начальной школы
ГБПОУ 1 МОК, Москва

Библиографическое описание:

Шумская С.В., Ушакова Е.С. Конспект бинарного интегрированного занятия в подготовительной к школе группе на тему «Путешествие в школу» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель:

Формирование у детей представление о школе

Задачи:

Образовательная.

Закреплять знания о профессиях людей, работающих в школе;

Закрепить умение сравнивать 2 рядом стоящих числа, используя знаки больше, меньше, равно, решая простые примеры.

Закреплять умение составлять число из двух меньших (5,6,7)

Закрепить знания о четных и нечетных числах.

Закреплять умения печатать предложение с применением грамматических и синтаксических правил, составлять схему предложения

Совершенствовать навыки чтения

Развивающая

Способствовать развитию интереса к учебным навыкам.

Воспитательная

Воспитывать умение работать в парах, воспитывать интерес к учёбе.

Описание:

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку

Большой, просторный, светлый дом.

Ребят хороших много в нём.

Красиво пишут и читают.

Рисуют дети и считают. (Ответы детей: школа)

Воспитатель: Правильно.

Как вы думаете, что такое школа? (Ответы детей: в школе дети получают знания).

А чему учат в школе? (Ответы детей: читать, писать, считать).

Воспитатель: Вы хотели бы сейчас попасть в школу? (ответы детей: да). Тогда садимся в автобус и отправляемся в путь. (Дети встают друг за другом, под музыку «Если с другом вышел в путь» идут круг по ковру и подходят к столам)



Воспитатель: Остановка «Школа»

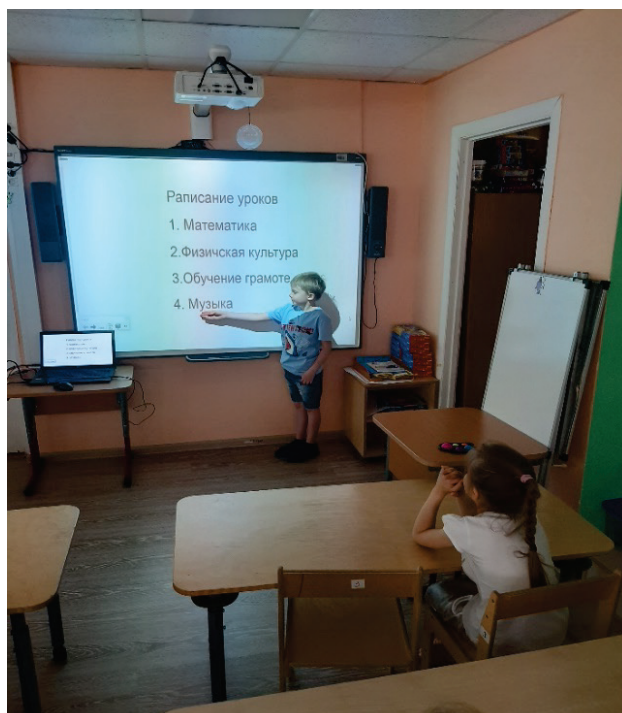
Воспитатель: Ребята, кто учит детей в школе? (Ответы детей: учитель)

Воспитатель: Правильно, сегодня занятие проведёт учитель, сегодня вы станете настоящими школьниками. Зовут нашу учительницу, Елена Сергеевна.

Учитель: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте, Елена Сергеевна.

Учитель: Сегодня занятия будут проходить в школе. Садитесь за парты. Вы знаете, что в школе идут уроки по расписанию? (Ответы детей: да). Давайте посмотрим наше расписание. (На интерактивной доске появляется расписание уроков, дети читают расписание).



Учитель: Какой первый урок? Кто ответит? (Ответы детей: Первый урок- математика)

Учитель: Да. Сейчас у нас будет урок математики

Задание № 1

По порядку становись (учитель предлагает расставить цифры по порядку от 1 до 20, посчитать прямым и обратным счетом)

(Дети выполняют задание на интерактивной доске)

Задание № 2

Вам надо сравнить два числа, поставить знаки «>», «<», «=», но сегодня это задание будет с усложнением, чтобы поставить знак, сначала что надо сделать? (ответы детей: решить пример). Правильно. (дети выполняют задание на интерактивной доске) Молодцы.



Учитель: Перед вами на столе лежит такое же задание, возьмите простые карандаши и проставьте знаки «>», «<», «=». Все справились? (ответы детей: да) Поменяйтесь сво-

ими заданиями с соседом и проверьте, правильно ли выполнено. (дети проверяют друг у друга правильно ли выполнено задание)

Задание № 3

«Чет - нечет» расставить в верхний ряд –четные числа, в нижний – нечетные.

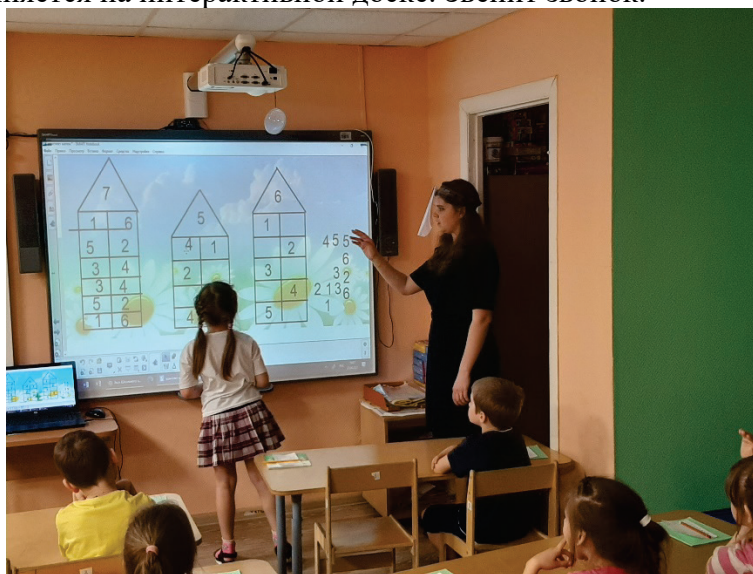
Задание выполняется на интерактивной доске.



Задание № 4

Состав числа 5,6,7

Задание выполняется на интерактивной доске. Звенит звонок.



Учитель: Прозвенел звонок – закончился урок.

Дети переходят на ковер.

Звенит звонок.

Учитель: Вот звенит звонок – начинается урок. Какой следующий урок? (Ответы детей: физкультура)

Входит инструктор по физической культуре.

Инструктор: Здравствуйте, ребята. Я учитель физкультуры. Давайте, немного разомнемся.

Инструктор проводит разминку с элементами аэробики с музыкальным сопровождением.



Звенит звонок.

Воспитатель: Ребята, урок физкультуры закончен, вернемся в класс на следующий урок. (Дети проходят за столы)

Воспитатель: Посмотрим расписание. Какой урок сейчас будет? (Ответы детей: обучение грамоте)

Воспитатель: Правильно, следующий урок - обучение грамоте.

Читаем предложение: Дети идут в школу.

Открываем тетрадь и печатаем предложение в тетради.

Работа с предложением:

Что вы записали? (Ответы детей: предложение)

Как записываются предложения? (Ответы детей: начало предложения пишется с большой буквы, слова пишутся отдельно)

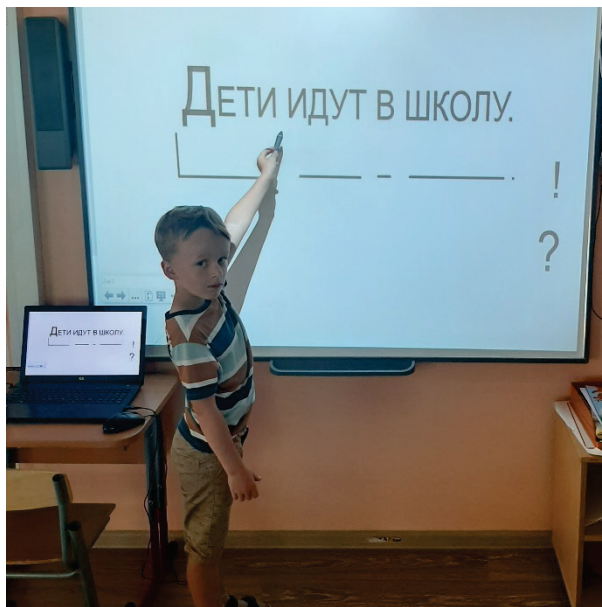
Что ставят в конце предложения? (Ответы детей: в конце ставится знак препинания точку, вопросительный знак или восклицательный знак)

Произнесите предложение так, чтобы было понятно, какой знак поставить.

(Дети произносят предложение с разной интонацией)

Сколько слов в предложении? (Ответы детей: 4 слова)

Нарисуйте схему предложения (Воспитатель проверяет правильность выполнения задания, в случае затруднения предлагает соседу по парте оказать помощь-подсказку)



Звенит звонок.

Воспитатель: Наш урок закончился. Вспомните, какой будет следующий урок. (Ответы детей: музыка). Переходим в музыкальный зал. (Дети проходят на ковер)

Звенит звонок.

Входит музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель: здравствуйте, ребята. Я учитель музыки. Что вы делаете в детском саду на музыке? (Ответы детей: поем песни, танцуем...)

В школе на музыке, вы будете тоже будете петь песни. Сначала мы вспомним, что такое нотный стан. Самый главный на нотном стане – скрипичный ключ. А что мы еще можем увидеть на нотном стане? (Ответы детей: ноты). Правильно, каждая нотка находится на своей линейке.



Сейчас мы с вами споем песню «Учат в школе». (Включается фонограмма и дети поют песню «Учат в школе»)

Звенит звонок.

Музыкальный руководитель: Наш урок музыки закончился. До свидания.

Учитель: Наш урок музыки тоже закончился и наше путешествие по школе тоже закончилось, пора возвращаться в детский сад.

Дети встают друг за другом и под музыку «Если с другом вышел в путь» идут по кругу на ковре.

Рефлексия.

Воспитатель: вот мы и вернулись в детский сад. Ребята, вам понравилось путешествие в школу? Что вам было интересно? Что было легко? Какой урок был сложный?

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа /ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368с.

2. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет/ Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 944 с.: ил.

3. Метлина Л.С. Математика в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада. - 2 – е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1984. – 256 с., ил.

4. Новикова В.П. Математика в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 160 стр.: илл.

5. Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие / Л.Е.Журова, Н.С. Варенцова, Н.В.Дурова, Л.Н. Невская/ Под ред. Н.В.Дуровой. - М.: Школа Пресс, 1998. - 144 с. (Дошкольное воспитание и обучение, Приложение к журналу «Воспитание школьников». Вып.1)

6. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЦГЛ, 2005. - 246с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Гаврилова Анна Сергеевна, учитель-дефектолог
Камалетдинова Фания Амирзяновна, воспитатель
Николайчева Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 101, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Гаврилова А.С., Камалетдинова Ф.А., Николайчева И.С. Методическая разработка интегрированного мероприятия для детей с РАС «Путешествие в зимний лес» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель: развивать познавательные и коммуникативные навыки, повышать активность ребёнка во время совместных игр.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- формировать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость;
- развивать подражательность в действиях ребёнка;
- учить понимать короткие инструкции, действовать по образцу.

Познавательное развитие:

- развивать умение группировать предметы, выделяя их базовые признаки;
- закрепить цвета, понятия «одинаковые», «такой же»;
- закрепить счёт в пределах 6, развивать умение соотносить количество с числом (для детей старшей подгруппы);
- развивать мышление, внимание, память.

Речевое развитие:

- стимулировать речевую активность, формировать умение понимать обращённую речь, развивать невербальные способы коммуникации;
- развивать физиологическое и речевое дыхание, обогащать пассивный словарь.

Художественно-эстетическое развитие:

- формировать положительное отношение к изобразительной деятельности;
- знакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации;
- формировать умение равномерно располагать вату по всему силуэту;
- развивать умение детей работать с клеем;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Физическое развитие:

- развивать двигательную активность, координацию движений.

Ход непрерывной образовательной деятельности:

Дети зашли в зал, встали в круг.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в зимний лес.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Игра «Иду-бегу».

Звучит песня, дети выполняют действия в соответствии с текстом песни.

Воспитатель: Посмотрите, мы с вами попали в волшебный лес. А кто это там спит в сугробе? Да это же зайчик!

Игра «Топаем-хлопаем».

Звучит песня, дети выполняют действия в соответствии с текстом песни.

Воспитатель: Давайте потопаем, чтобы он скорее проснулся!

Дети топают.

Воспитатель: А теперь похлопаем!

Дети хлопают.

Воспитатель: Не хочет Зайчик просыпаться. Давайте на него подуем!

Игра «Дуем снежинки».

В руки детям раздаются бумажные снежинки, они сдувают их, чётко проговаривается инструкция: «Дуй!».

Зайчик: Ой-ой-ой! Что это вы на меня дуете??? Я и так весь замерз! Ушки замерзли, лапки замерзли, даже хвостик замерз!

Воспитатель: Что ж ты, Зайчик, в одной варежке ходишь?

Зайчик: Я вторую варежку где-то в сугробе потерял.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем зайке найти такую же варежку.

Игра «Подбери варежку».

Дети садятся за столы, раздаётся материал, где нужно подобрать пару.

Воспитатель: Зайка, держи свою варежку и больше не теряй!

Зайчик: Спасибо, ребята! Теперь я точно не замерзну. У меня под елочкой есть целый мешок кубиков. Давайте вместе поиграем!

Игра «Строим дом».

Дети выходят в круг, берут кубики, звучит песня, дети выполняют действия в соответствии с текстом песни.

Зайчик: Спасибо! Теперь у меня есть настоящий дом. Что-то я проголодался, но все мои запасы смешались. Помогите мне их разложить по корзинкам.

Игра «Разложи по корзинкам».

Дети стоят в кругу, на мольбертах корзинки, нужно разложить капусту и морковь по разным корзинкам.

Воспитатель: Зайка, какие у нас ребята молодцы! И дом построили, и порядок навели. А еще мы о тебе песенку знаем. Выходите ребята танцевать!

Танец «Зайка».

Дети выходят в круг и танцуют.

Зайчик: Молодцы, ребята! Как здорово танцевали!

Продуктивная деятельность (аппликация).

Дети садятся за столы, раздаются материалы для аппликации, дети клеят вату на шапочки, для Зайчика. Чётко проговариваются все инструкции: «Возьми кисть», «Обмакни в клей», «Намажь», «Положи кисть на место», «Возьми вату», «Приклей».

ЧТО ТАКОЕ ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. КАК ЕЕ ОСВАИВАЕТ РЕБЕНОК

Джурова Светлана Алексеевна, воспитатель
МАДОУ № 5 "Аленький цветочек", Московская область, г. Реутов

Библиографическое описание:

Джурова С.А. Что такое письменная речь. Как ее осваивает ребенок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Письменная речь это один из видов существования любого языка. Она подразумевает сформированность абстрактного мышления. Эта речь свойственная нашему мышлению, но она лишена самого главного признака устной речи – звука. По мере того как ребенок взрослеет он с помощью устной речи развивает в себе абстрактное мышление по отношению к материальному миру. Письменная речь характеризуется своей отвлеченностью, она произносится в мыслях, но не устно. Поэтому для детей она является особенно сложной для развития. Чтобы научиться писать, ребенок, должен иметь четкие представления о звуках языка. Звуки речи предстают перед людьми в различных своих обликах или в образах. Когда мы слышим звук, мы имеем дело с его слуховым образом. Что же такое слуховой образ?

Слуховой образ звука - это конкретный набор акустических характеристик, которые делают звук узнаваемым и отличают его от всех остальных звуков. Для того чтобы правильно «опознавать» слышимые звуки, не путать их между собой, ребенок должен иметь устойчивые слуховые образы этих звуков. После анализа звуков происходит соотнесение фонем со зрительными образами букв, а также их дифференциация с другими буквами. И если воспроизводить этот процесс с помощью движения руки, то помимо создания зрительного образа буквы ребенок прибегает к кинестетическому контролю. Когда мы произносим звук, мы имеем дело с его произносительным образом. Произносительный образ звука - это четкое представление о том, как он произносится, какие движения при его произнесении совершают органы речи. И чем он в этом отношении отличается от других звуков языка. Для того чтобы иметь правильные произносительные образы звуков, ребенок должен правильно выговаривать их,

и произносительные навыки должны быть устойчивыми. Иначе проговаривая звук «про себя» и не имея возможности воспринимать его на слух, ребенок может легко перепутать его произношение. Когда нам нужно прочесть или записать какой-нибудь звук, мы имеем дело с его графическим образом.

Графический образ звука – это та буква, которой он обозначается на письме. Для того чтобы научиться читать, писать, ребенок должен уметь правильно соотносить между собой слуховые, произносительные и графические образы звуков. Кроме того он должен иметь хорошо развитые внимание и память. Так же уметь совершать разнообразные умственные операции. Итак, письменная речь – это то сложный синтетический, процесс, в котором одновременно принимают участие разные психические способности ребенка. Зрительное восприятие. Ребенок, благодаря ему, узнает буквы, и различает их между собой. У него складываются четкие графические образы звуков. Пространственное восприятие участвует в формировании графических образов звуков. С его помощью ребенок ориентируется на листе бумаги, определяет направление слева направо различает похожие буквы, отличающиеся друг от друга расположением в пространстве своих частей, например, «Р» – «Б». Благодаря зрительному вниманию ребенок, не рассеиваясь, способен держать в поле своего зрения необходимый объем зрительного материала. А также в определенной последовательности переключаться с одного зрительного объекта на другой. С буквы на букву. При помощи зрительной памяти ребенок запоминает начертание букв, а также порядок следования друг за другом.

Речевой слух или слуховое восприятие ребенка учит различать между собой звуки речи. При этом формируются четкие слуховые образы, звуков. Ребенок способен оперировать со звуками, например, переставлять местами, удерживать в памяти их последовательность и одновременно представлять целиком весь звуковой ряд. С помощью кинетического (мышечного восприятия) ребенок как бы на ощупь отличает произношения одного звука от другого. Эта способность необходима ребенку, например, когда он пишет, проговаривая текст про себя.

При кинетическом восприятии формируются произносительные образы звуков. Способность соотносить произносительные, слуховые графические образы звуков позволяет ребенку правильно повторить услышанный звук, определить правильно ли он сам произнес тот или иной звук, который он слышит. Благодаря этому он может подобрать нужную букву к тому звуку, который услышит. Затем правильно подобрать букву к тому звуку, который произносят. В том числе про себя. Когда он может узнать тот или иной звук, только опираясь, на его произносительный образ продвижения органов речи, правильно прочесть букву анализа и синтеза она заключается в умении разлагать целостный фрагмент речи на составляющие его части предложения слова, звуки, слоги и наоборот составляет из разных разрозненных единиц речи связанные речевые конструкции. С помощью этой способности ребенка выделять звуки, слово или слова, выделяя слова выделять слова из предложения, соединяя и составляя слово в слово. Составлять из слов предложения, письменную речь. Все эти способности у ребенка должны быть хорошо развиты. При этом в зависимости от ситуации, комбинировать по-разному, например, письмо под диктовку требует, чтобы ребенок примеру, правильно соотносил речевые образы звуков, проговаривая их про себя. Сравнив с графическим подобием, ребенок должен выбрать для письма нужную букву. Когда ребенок переписывает, он должен сначала идентифицировать графические образы звуков, а затем соотнести их с произносительными. То есть читать буквы, а после этого снова переводить, графически создавать изображения звуков. Когда нужно писать буквы, ребенок сначала прослушивает то, что ему нужно написать. Потом он произносит это вслух или про себя, а потом уже пишет. Чтобы провести такую операцию, он должен сначала записать предложения целиком на слух, затем вычленив из них составные части своих слов

и запомнить их порядок. Если ему нужно написать два предложения, то также необходимо создать границы для предложений. У детей, страдающих дефектами письменной речи, неполноценно развита речевая функция, а также некоторые высшие функции психики. Неполноценно сформирован синтез и зрительный анализ, неправильные пространственные представления, ребенок не владеет дифференциацией звуков, не может анализировать слоги и синтезировать с их помощью слова, не способен делить предложения на отдельные слова, у него страдает грамматический и лексический речевой строй, плохо работает память и внимание, наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы. При восприятии каждого слова ребенок должен правильно понимать состав слов и порядок. Но так, чтобы при написании слов можно было в точности повторить его. Когда ребенок пишет, он по звукам проговаривает каждое слово и вслушивается в его звуковой состав. Ребенку необходимо анализировать свое произношение, так же определяя в нем состав и порядок звуков. Потом, он должен вспомнить точное написание букв. И написать их нужно в соответствующем порядке.

При недостаточном развитии ребенка необходимой для письменной речи способности, сбой в письме может произойти в любой момент при любом уровне. Например, ребенок может принять другое: он может неверно провести границы между словами, написать их вместе из-за дефекта речевого слуха, может, неправильно услышать звуковой состав слова, например, услышать вместо «стол» «стал». Не уловить порядка в нем звуков или слово, или неправильно проанализировать этот состав, например, вместо «трос» «торс». Произнести слова, потому что вместо одного звука выговаривает другой, например, вместо «с» «з», если еще недавно так выговаривал. Иногда продолжают смешивать между собой эти звуки. Соответственно, он напишет слова так же, как произнес, например, вместо «мишка» - «миска». В своем произношении ребенок может не уловить порядок следования звуков и букв в слове. Ошибочно написать его. Можно уловить порядок звуков или букв правильно. И постепенно при проговаривании ребенок может не расслышать, если он произнес вслух или не уловить при проговаривании про себя. При этом пропустить звук на письме. И может, наконец, неправильно подобрать букву для написания слова, спутать их по графическому образу или вовсе не вспомнить их начертание. Ребенок может плохо ориентироваться на листе бумаги, у ребенка могут быть не сформированы необходимые двигательные навыки. Что в результате? При письме ребенок допускает следующие ошибки, может слитно написать два слова подряд. Может, разрывать при письме слово на части? Писать вместо одного другое, переставлять слова местами, добавлять буквы. В словах пропускать буквы, писать слова справа налево. Писать неудобно, писать буквы разного размера. У ребенка может быть очень плохой почерк, который он сам не понимает при чтении. Поэтому ребенку необходимо узнать буквы, то есть проанализировать их начертание и отключить их от других похожих букв. После этого надо соотнести эту букву с тем звуком, который она обозначает, то есть прочитать ее, затем нужно прочитать следующую букву. Причем ребенок должен сделать это про себя, а вслух произнести уже слог. То есть совершить определенную умственную операцию, синтезировать звук, слог. В дальнейшем от ребенка требуется аналогичным образом прочитать следующий слог, вспомнить предыдущий и в надлежащем порядке соединить слоги в слова, произнести слова целиком. При этом ребенок должен произнести это слово не как попугай, а узнать смысл этого слова.

Зачем ребенку нужно прочитать следующие слова, предложения, одновременно удерживая памяти последовательность уже прочитанных слов и понять смысл всего предложения? При недостаточном развитии у ребенка необходимой способности сбой в чтении может произойти в любом месте этого процесса. Удерживать внимание, направление буквенного ряда, чтение справа налево, а также перемещение в случайном

порядке в разные стороны. Он может оказаться не в состоянии правильно выстроить взглядом последовательность букв в слове. И в результате путать буквы местами, перескакивать через букву, не замечать ее. Он может неправильно опознать буквы, то есть путать ее с другой буквой, что сделать достаточно легко, так как начертание многих букв похожи друг на друга, например, буква и мягкий знак, в, е, ж, з, и другие. Для ребенка может оказаться невозможным прочесть вслух, во-первых, ему может быть, трудно прочесть про себя или даже вслух вторую букву слога. Удерживать в памяти последовательность получившиеся звуков, он может поменять их местами, например, вместо «рама» может сказать «мара». Во-вторых, у него может не получиться прочитать звуки слитно, он будет разрывать слова вместо «рад» читать «ра - д». То, как ребенок, сможет прочесть следующее слово может быть трудно. Называя его, называется слово целиком. Сохранить в нем правильную последовательность слова. Ребенок может вообще забыть предшествующий слог. Может не понять смысла слова пока он читает его, он остается для него неким бессвязным звуковым набором. Силу сложности осуществляемых операций и отсутствие умения видеть все слово целиком даже после правильного прочтения слова ребенок не всегда может понять. Не всегда ему бывает, понятен и смысл слова. Так как в голове у него не заложилось ясного звукового образа этого слова, а только нечто смутное. Поэтому ребенку бывает сложно понять смысл предложения. В результате при чтении ребенок допускает следующие ошибки. Не может составить из букв слога, отрывает в нем звуки друг от друга, переставляет местами звуки в слове, не улавливает их последовательности. Неправильно читает буквы при чтении, заменяет одни звуки, на другие при чтении пропускает буквы, не читает их. Так же может добавлять лишние звуки, читает очень медленно, плохо понимает прочитанный материал, часто он не понимает его и вовсе не может запомнить прочитанного и пересказать его. Комплексная работа всех этих мозговых образований и есть мозговая основа письменного процесса.

Чтобы процесс письма протекал полноценно, включаются в работу разные отделы левого полушария, а также системы моторного, оптического и акустического анализа. При этом каждый отдел занимается тем, чтобы обеспечить хорошее функционирование того или иного звена в структуре письма. А все эти отделы вместе взятые позволяют осуществить более сложную целостность процесса письма.

Итак, письмо – это не только речь, но и моторика, и зрительное восприятие. Это очень емкий психический процесс, которые включает в свою структуру и невербальные, и вербальные виды деятельности психики. Здесь задействована моторика, восприятие пространства, акустика, зрение, внимание, действия с предметами. Формирование навыков письма, как мы видим, вызывает значительные затруднения. Поэтому владение генезисом этого процесса и его психических особенностей, а также знания того, на основе чего формируется этот навык, его структура и его функции – все это позволяет грамотно подобрать методику обучения.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. - М., 2005. - 296 с.
2. Логопатофизиология: под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; М; 2011. - 317с.
3. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи / С. Н. Сазонова. - М.: Академия, 2005. - 144 с.
4. Общая характеристика недоразвития речи у детей и его влияние на овладение письмом. Левина Р.Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи. -- М.,1961. -- С. 48--89. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5799932/page:19/>

ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОТЕРАПИИ, СКАЗКОТЕРАПИИ

Цветкова Стефания Сергеевна, педагог-психолог
МДОУ "Детский сад Радуга", Тихвин

Библиографическое описание:

Цветкова С.С. Психоэмоциональное развитие детей раннего возраста с использованием игротерапии, сказкотерапии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Качественные преобразования, которые претерпевает ребенок за первые три года, столь значительны, что многие психологи, размышляя о том, где середина пути развития человека от момента рождения до зрелого возраста, относят к трем годам.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития.

Нарушения психоэмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств. Следствием всего этого является то, что детям тяжело наладить отношения с окружающим социумом, а также усложняется процесс их вхождения в новую действительность.

Ранняя диагностика и выявление уровня эмоционального развития у ребенка раннего возраста, своевременная коррекционная работа способствует тому, что отклоняющееся развитие ребенка от общепринятых норм можно исправить на ранних этапах. Диагностика позволяет определить зону ближайшего развития ребёнка, даёт возможность подобрать для него наиболее эффективные развивающие и коррекционные игры и занятия.

Одним из средств, в диагностике и коррекции эмоционального развития детей раннего возраста может быть проведение занятий с использованием сказкотерапии и игротерапии. Присутствие ярких, запоминающиеся зрительных образов, оказывает огромное влияние на ребенка раннего возраста и является источником выражения самых разнообразных эмоций, а, следовательно, развития эмоциональной сферы ребенка.

Сказкотерапия — это «лечение сказкой», один из самых доступных и в то же время эффективных методов корректирования поведения и сознания ребенка. В сказкотерапии используются терапевтические сказки – истории, рассказывающие о проблемах и переживаниях, с которыми сталкивается ребенок. Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, развивается самооценка и самоконтроль.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка — это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка — это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

У детей часто наблюдаются недоразвитие познавательной деятельности, некоторые особенности эмоционально-волевой сферы. Эмоции детей в раннем возрасте неустойчивы, изменчивы. На одно и то же повторяющееся явление они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в «состояние волшебства», заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы детей. Эмоциональный фон, который создает психолог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице психолога эмоциональных состояний персонажей сказки — все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки.

Сказкотерапия — один из наименее «травмоопасных» и безболезненных способов психотерапии. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации аномалий развития.

Для полноценного развития ребенка важно питание его эмоциональной сферы, развитие чувства, а сказка — одно из самых доступных средств, для развития эмоций ребенка. Самое главное, в результате сказкотерапии ребенок чувствует поддержку и неравнодушие взрослых.

Выбирая детскую сказку для малыша, обязательно нужно учитывать особенности его психического развития. Необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребенку полезна. В два года у ребенка уже развита способность, удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст, когда детям очень нравятся сказки о животных. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами. В сказках малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским сказкам, как «Репка», «Теремок», «Колобок». Подобная организация речи «сказителя» помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и «освоиться» в нём. Психологи отмечают, что для лучшего понимания сказки детям необходимо опираться не только на словесное описание, но и на изображение. Зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий. Такими опорами могут быть хорошие иллюстрации в книжках, или действие, разыгранное взрослыми по сказке с помощью кукол.

Игротерапия- метод лечения или коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен, свойственный ребёнку способ взаимодействия с окружающим миром — игра. Основная цель игровой терапии в том, чтобы помочь ребёнку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом — через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Игротерапия рассматривается как средство динамичной коррекции, разбалансированной эмоционально-волевой, коммуникативной и опорно-двигательной сфер детей раннего возраста. Целесообразность использования игротерапии в организации коррекционно — развивающего сопровождения детей обусловлена, во-первых, тем, что игра для них остаётся наиболее освоенным и органичным видом деятельности и общения. Во-вторых, в этой технологии представлено единство психологической природы игры

и общения. В-третьих, в игре ребёнок может свободно выражать себя, освобождаясь от напряжения и фрустрации повседневной жизни.

Этапы игровой деятельности

1. Ознакомительная игра с предметом игрушкой по мотиву, заданному ребёнку взрослым. Содержание данной игры составляют действия – манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предметов.

2. Отобразительная игра. Для данного вида игровой деятельности характерны действия, направленные на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определённого результата. Ребёнок узнаёт от взрослого название и целевое назначение предмета и переносит новое знание в свою игру.

3. Сюжетно-отобразительная игра. Психологическое содержание: действия ребёнка, оставаясь предметно-опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению.

4. Режиссёрские игры. В плане психологического развития данный вид игровой деятельности, прежде всего активизирует воображение. Учит ребёнка придумывать сюжет, соединять детали, предметы, игрушки по смыслу. Взрослый в режиссёрской игре – восхищающийся зритель.

5. Образно-ролевая игра. Она учит перевоплощению в образы предметов, животных, действиям «понарошку».

Содержание программы предполагает реализацию в течении 22 месяцев. Особенность игр-занятий заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей, в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий, так как задействованными оказываются непроизвольное внимание и запоминание. Педагог имеет возможность через игры-занятия сообщить малышу знания доступные возрасту, сформировать необходимые умения, совершенствовать психические процессы (восприятие, мышление, речь и т.д.). Выбор игр-занятий зависит как от возраста ребёнка, так и от его психоэмоционального развития, индивидуальных особенностей.

Целевая группа: Программа рассчитана на детей от 0 до 3 лет с нарушениями развития

Цель: Формирование психологического здоровья детей раннего возраста с использованием элементов сказкотерапии и игротерапии; консультирование и обучение их родителей или законных представителей.

Задачи:

1. Стимулировать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки и игр;
2. Учить узнавать предметы по словесному описанию, как с опорой, так и без опоры на зрительное восприятие предметов;
3. Развивать пространственную ориентировку с опорой на зрительное восприятие предметов;
4. Учить выделять предметы в группе, опираясь на зрительный образ;
5. Понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей, осуществлять перенос знаний об эмоциональных состояниях на конкретные образы;
6. Формировать навыки речевого общения;
7. Формировать навыки обращения с книгой, умения переворачивать по одной странице;
8. Стимулировать появление социально значимых жестов и мимики («жалеть» и т.д.);

9. Учить привлекать внимание взрослого эмоционально окрашенными возгласами, мимикой, движениями; реагировать на эмоциональный тон голоса взрослого (подражать радостным возгласам, эмоциональному отношению взрослого;

10. Укрепление собственного «Я» ребёнка, развитие чувства самооценки;

11. Развитие способности эмоциональной саморегуляции;

12. Восстановления доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребёнок – взрослые», «ребёнок – ребёнок»;

13. Коррекция и предупреждение деформаций в формировании «Я» - концепции;

14. Коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Методические приемы:

1. беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами;

2. словесные, настольно-печатные и подвижные игры;

3. рисование сказки;

4. проигрывание сказок;

5. рассказывание сказки;

6. изготовление кукол (вместе с родителями);

7. сказкотерапевтическая диагностика;

8. постановка сказки;

9. игры со структурированным игровым материалом и сюжетом (игры- драматизации);

10. педагогически организованные ролевые игры;

11. игры на познавательную и эмоционально- волевою сферу личности ребёнка;

12. игровые ситуации

Структура коррекционно-развивающего занятия с элементами сказкотерапии:

1.Ритуал входа в сказку

2.Повторение (вспомнить прошлый опыт, прошлое занятие)

3.Расширение (расширить представления ребёнка о чём-либо, рассказ или показ сказки)

4.Закрепление

5.Итог занятия

6.Ритуал «выхода из сказки»

Структура коррекционно-развивающего занятия с элементами игротерапии:

1. Организационный момент

2. Основная часть (ход игры)

3. Ритуал прощания

Ожидаемые результаты:

1.Формирование социальных навыков; создание психологического комфорта к различным социальным ситуациям;

2.Выражение детьми раннего возраста своего эмоционального состояния вербально, мимикой, в рисунке, движениями;

3.Контактность ребенка, адаптивность в группе сверстников;

4.Формирование способности осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развитие произвольности поведения.

5.Осознание родителями своей роли в благополучии ребёнка;

6.Позитивное психоэмоциональное состояние ребенка;

7.Повышение коммуникативности;

8.Совершенствование разговорной речи, развитие воображения;

9.Развитие фантазии, творчества, воображения.

Диагностическое обследование

При диагностическом обследовании специалист определяет качественные и количественные критерии оценки основных форм общения ребенка раннего возраста со взрослыми. Специфика этого общения заключается в том, что оно разворачивается на фоне действий с предметами и включает их в качестве своего содержания. Этим обуславливается процедура диагностики, которая строится на одновременном наблюдении за тем, как ребенок общается со взрослым (в том числе речевыми средствами) и как при этом протекает его предметная деятельность. Таким образом, диагностика осуществляется сразу по нескольким направлениям, главные из которых следующие:

- диагностика развития общения со взрослым, включающая выявление развития речи как средства общения;
- диагностика уровня развития ведущей в раннем возрасте предметной деятельности (двигательные способности и уровень познавательной активности рассматриваются как аспекты предметной деятельности).

Совокупный качественный анализ позволяет не только диагностировать наличный уровень развития отдельных сфер, но и устанавливать причины тех или иных отставаний в развитии. Отличительной особенностью методик, определяющих уровень развития деятельности ребенка, является его включенность в общение со взрослым. Для определения действительного уровня развития ребенка недостаточно только измерить и зафиксировать его актуальные действия, необходимо обнаруживать и учитывать его потенциальные возможности, которые возникают и проявляются в совместной деятельности со взрослым. Степень принятия помощи и поддержки взрослого, возможность влияния взрослого на самостоятельные действия ребенка служат важнейшим показателем потенциала самого ребенка.

При диагностировании используются пробы и ситуации, предлагаемые Е.О.Смирновой, Л.Н. Галигузовой, Т.В. Ермолаевой, С.Ю. Мещеряковой. В соответствии с позициями данных авторов определяющими факторами психического развития ребёнка являются его общение со взрослым и ведущая деятельность.

Возраст	Направления диагностики
Первое полугодие жизни (от 0 до 6 месяцев)	Уровень развития общения со взрослым и познавательная активность по отношению к предметам
Второе полугодие жизни (от 6 месяцев до 1 года)	Уровень развития ситуативно-делового общения (инициативность, средства общения, чувствительность, эмоциональная вовлечённость, предпочитаемая форма общения). Уровень развития предметно - манипулятивной деятельности (виды действий, познавательная активность)
от 1 года до 2 лет	Уровень развития общения со взрослыми (инициативность, средства общения, чувствительность). Уровень развития предметной деятельности (виды действий с предметами, познавательная активность, включённость предметной деятельности в общение).
от 2 до 3 лет	Уровень развития общения и речи ребёнка (инициативные действия с предметами, чувствительность к воздействиям взрослого, средства общения). Уровень развития предметной деятельности ребёнка (виды действий с предметами, познавательная активность, включённость в общение со взрослым). Уровень развития процессуальной игры (потребность в игре с сюжетными игрушками, характер игровых действий, воображение – использование ребёнком предметов – заместителей; приня-

	тие игровой инициативы взрослого – включение ребёнка в совместную игру, подражание действиям взрослого).
--	--

Также используется методика диагностики умственного развития детей раннего возраста, разработанная Е.А. Стребелёвой. Данная методика показывает реальные достижения ребёнка, сложившиеся в ходе воспитания и обучения. Раскрывает основные параметры познавательной деятельности детей раннего возраста: принятие задания; способы выполнения задания; обучаемость в процессе обследования; отношение к результатам своей деятельности. Методики являются невербальными, поэтому могут применяться для детей с любым уровнем речевого развития. Диагностика была бы не полной без традиционных методов обследования, таких, как анкетирование родителей; беседы с родителями, наблюдение за ребёнком, изучение медицинской документации. Данное диагностическое обследование позволяет определить не только «актуальный» уровень развития, но и потенциальный, т.е. «зону ближайшего развития», в свою очередь это даёт возможность составить индивидуальную программу коррекционной работы с целью обучения родителей эффективным методам и приёмам воспитания и развития детей. При разработке программы необходимо учитывать, как общие, так и специфические потребности семьи, определить педагогические условия, методы и приёмы, направленные на коррекцию специфических отклонений у детей с эмоциональными, двигательными, сенсорными и интеллектуальными нарушениями.

По результатам диагностирования заполняется бланк «Индивидуальная карта абилитации ребёнка».

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА АБИЛИТАЦИИ РЕБЁНКА ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ. (1 ГОД 3 МЕС. – 1 ГОД 6 МЕС.)

Ф.И. ребёнка:

Дата рождения:

Диагноз:

Дата обследования:

Дата итогового обследования:

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА К 1 ГОДУ 6 МЕС.	ПЕРВИЧНЫЙ СКРИНИНГ		ИТОГИ РАБОТЫ
	Оценка родителей	Оценка специалиста	
СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ 1. Эмоциональное уравновешенное спокойное деловое состояние в течении дня.			
2. Появляются социально-значимые жесты и мимика («жалеет»): - по показу (1), - по просьбе взрослого (2), - редко по собственной инициативе в ответ на знакомую ситуацию (3)			
3. Реагирует на эмоциональный тон голоса взрослого (подражает ра-			

достным или крикливым возгласам).			
4. Подражает эмоциональному отношению взрослого к ситуации («жалеет», «сопереживает»).			
5. Легко переключается (переходит) с одного эмоционального состояния на другое (огорчается, успокаивается, отвлекается).			
6. Плачет, выражает беспокойство при нарушении режима, привычных условий.			
7. Интересуется действиями других детей.			
8. Проявляет негативизм во взаимоотношениях со сверстниками (не уступает свою игрушку, отнимает).			
9. Привлекает внимание близкого взрослого эмоционально окрашенными возгласами, мимикой, движениями или плачем, берёт за руку.			
10. Ряд общению со взрослыми. Проявляет большой интерес к их действиям.			
11. Плачет при расставании с мамой, некоторое время скучает.			
12. Интересуется самостоятельными действиями с игрушками, радуется собственным удачам. Огорчается неумением (отказывается от действия).			
13. Различно реагирует на разные мелодии, художественное слово (напевность стихов).			
14. С удовольствием повторяет знакомые движения под музыку.			

Заключение:

Задачи работы с ребёнком:

Задачи работы с родителями:

Планируемые темы занятий:

Итоговое заключение:

Список используемых источников

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2011 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. -352 с.
3. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

**ПРОЕКТ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ)
С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ»**

Чеглакова Оксана Георгиевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35", г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

Библиографическое описание:

Чеглакова О.Г. Проект «Ознакомление детей с ОВЗ (слабослышащие) с народными промыслами России» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Актуальность проекта

Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, контакт со сверстниками и взрослыми ограничен, но они также способны и талантливы. Необходимо помочь им проявить себя, оказать поддержку, распознать в ребенке его потенциал, развить заложенную творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества.

Одним из действенных средств развития творческих способностей у детей с ОВЗ является декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. Народное искусство, как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Народное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Радость встречи с прекрасным помогает ребенку постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: создать условия для ознакомления детей с ОВЗ с народными промыслами через организацию РППС, художественный труд, а также организацию познавательной и продуктивной деятельности.

Задачи проекта

- Знакомство детей с ОВЗ культурой страны, народа: с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством;
- Создание РППС в группе, способствующей приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре;
- Установление партнерских отношений с родителями по ознакомлению с народными промыслами.

Вид проекта: групповой, творческий, долгосрочный

Участники проекта: дети группы компенсирующей направленности, воспитатели, родители.

Этап реализации проекта:

I этап – подготовительный (организационный)

- Изучение и анализ литературы по теме проекта
- Разработка перспективного плана работы с детьми в рамках проектов
- Подбор материалов для оснащения групповой комнаты

II этап – внедренческий

- Реализация перспективного плана работы с детьми
- Привлечение родителей в творческое взаимодействие с детьми

III этап – итоговый (обобщающий)

- Определить эффективность проведенной работы

Работа с родителями:

1. Ознакомление родителей с целями, задачами и содержанием проектной работы;
2. Проведение мастер-классов по росписи народных игрушек;
3. Размещение наглядной информации в родительском уголке;
4. Совместная экскурсия в мини-музей «Народные промыслы»

Ресурсное обеспечение проекта:

Для успешного воспитательно-образовательного процесса поданному направлению в группе преобразована РППС: эскизы, таблицы с элементами росписи, демонстрационный материал.

Подобрана фонотека русских народных сказок.

Подобрана видеотека с народными забавами, работами народных умельцев.

Перспективный план работы с детьми группы компенсирующей направленности (для слабослышащих детей) на 2020-2021 у. г.

Месяц	Тема	Содержание работы
Октябрь	«Дымковская игрушка»	Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильма «Сказ о дымковской игрушке» Просмотр видеоролика о работе мастеров по изготовлению и росписи игрушек. Роспись фигурок. Выставка работ.
Ноябрь	«Гжель»	Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильма «Петрушка и гжель». Просмотр видеоролика о работе мастеров по росписи предметов быта «Ах, эта гжель!». Росписи картонных заготовок. Выставка работ.

Декабрь	«Хохломская роспись»	Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильма «Золотая хохлома». Просмотр видеоролика о работе мастеров по росписи. Роспись картонных заготовок. Выставка работ.
Январь	«Матрешка»	Рассматривание иллюстраций. Просмотр видеоролика «Откуда к нам пришла Матрешка?» Просмотр музыкального мультфильма «Матрешки-хохотушки», мультфильма «Жили-были матрешки» Работа с заготовками. Выставка работ.
Февраль	«Мережка»	Рассматривание иллюстраций. Просмотр видеороликов о работе мастеров и мастериц, беседы по ним. Знакомство с техникой выполнения. Оформление выставки работ.
Март	«Народные промыслы»	Рассматривание личных творческих работ и составление рассказов по ним. Оформление мини-музея.

Список литературы:

1. Дыбина О. В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов для дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры//Программа. Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2016.
3. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников// Дошкольное воспитание, 2007, №10, с. 44-50.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НЕОБХОДИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДОО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Богданова Елена Юрьевна, заведующий
 Лебедева Елена Игнатьевна, музыкальный руководитель
 Лихачёва Ольга Анатольевна, воспитатель
 Овсянникова Ирина Алексеевна, воспитатель
 МДОУ детский сад комбинированного вида № 41 "Кораблик", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Богданова Е.Ю., Лебедева Е.И., Лихачёва О.А., Овсянникова И.А. Необходимость социального партнёрства родителей и педагогов ДОО на современном этапе

образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

XXI век вносит свои коррективы во все сферы, в том, числе и в образование. Чтобы разобраться в изменениях человеку приходится постоянно осваивать новые знания свои знания всю жизнь. И дошкольное образование в настоящее время тоже подвергается значительным изменениям, которые связано с преобразованием его содержания, принципов, методов организации в соответствии с нормами общества. Цель социальной потребности модернизации системы образования – готовить подрастающее поколение к решению множества сложных проблем, к условиям жизни в мировом сообществе и, конечно же, раскрыть их творческий и жизненный потенциал.

Дошкольное образование – первая ступень общего образования. Оно координируется федеральными законами и нацелено на качественное и доступное образование для каждого ребёнка. Безусловно, современное дошкольное образование, как система, очень нужна, но не всё так однозначно. Нельзя не отметить ряд проблем, одной из которых является работа с семьями воспитанников. Понятно, что только при тесном сотрудничестве семьи и ДООУ можно воспитать гармонически развитую личность, но для этого необходимы ряд условий. Одно из них: создание новых взаимоотношений педагогов детского сада с родителями, которые должны стать единомышленниками в воспитании детей.

В обязанность семьи входит забота и развитие ребёнка. Также семья должна создать среду для формирования межличностных взаимоотношений, любви к родным и близким и умение общаться с миром. Ребёнок должен быть уверен, что его любят, что он защищён. Но, к сожалению, не во всех семьях понимают и несут ответственность за ребёнка. В настоящее время увеличилось число семей, где родители мало принимают участия в воспитании детей в силу разных причин: много работают, ведут асоциальный образ жизни и др. Но главный бич нашего времени, который мешает тесно общаться родителям и детям, это, конечно же, различные гаджеты. Сейчас в любой семье, есть смартфон или планшет. И, мало того, что родители, особенно молодые, сами «сидят в них безвылазно», так ещё и с удовольствием дают их даже маленьким детям. И это превращает в «гаджетоманов» и тех и других. Дети зависят от мобильного телефона, их перестают интересовать обычные вещи: книги, игрушки, общение со сверстниками, родными. Конечно же, без гаджетов сегодня нельзя, но никакой смартфон не заменит живого общения. Родители должны знать и понимать, что ребёнок не научится ни говорить, ни общаться с другими, ни играть, если родители не будут с ним разговаривать, читать вместе книги, гулять, наблюдать, играть.

А что же приобретает ребёнок, приходя в детский сад? Прежде всего, он попадает в новые, не привычные для себя, условия. Конечно, не секрет, что многие родители рассматривают ДООУ, только как место для присмотра за ребёнком, поэтому педагоги детского сада ощущают некоторые сложности в налаживании контакта с семьями воспитанников по этой причине. Очень трудно порой воззвать к разуму родителей, объясняя им, что их ребёнок нуждается не только в еде, одежде, игрушках. Главное, малыша нужно любить, разговаривать с ним, играть, гулять, давать возможность общаться с другими, учить его мыслить, рассуждать, фантазировать.

Как же изменить ситуацию? Как вызвать интерес к сотрудничеству у родителей и помочь им стать полноценными партнёрами педагогов в воспитательном процессе? Для этого необходимо повышать педагогическую культуру семьи, что поможет сформировать у них навыки осознанного подключения к совместной с педагогами работе по воспитанию и образованию детей. А у педагогов ДООУ, в свою очередь, надо побороть стереотип «отстранённости родителей» от системы образования. И «ключ» к этому:

- установление тесного контакта между семьёй и ДОУ;
- активное вовлечение родителей в жизнь детского сада.

Работа с родителями нашего детского сада начинается, прежде всего, с изучения состава семьи, их отношения к детскому учреждению, педагогам и желанию сотрудничать с нами. На основе бесед, анкетирования, опросов мы закладываем фундамент будущего сотрудничества и ищем новые эффективные пути работы с семьями воспитанников.

Семьи можно поделить на 3 группы.

1 группа: семьи с плотным графиком работы. Они редко посещают собрания, семинары, родительские клубы, поэтому мы предлагаем им, по мере возможности, сделать с ребёнком фотоальбом, картину или поделку на выставку, подготовить сценку или выучить вместе стихотворение для праздника.

2 группа: родители с обычным графиком работы. Им мы предлагаем, например, подготовить совместный проект и выступить с ним на практическом семинаре, городском конкурсе, сыграть сказочного персонажа, либо поучаствовать в городских мероприятиях, посвящённых Дню города, 9 мая и т.д. Многие родители с радостью отзываются на наши просьбы.

3 группа: семьи, где один из родителей не работает. Здесь мы стараемся выявить маму или папу с активной жизненной позицией, которые в дальнейшем станут постоянно помогать педагогу готовить и проводить разные мероприятия.

Работа с семьями воспитанников в нашем дошкольном учреждении осуществляется через разные формы. Смысл состоит в знакомстве родителей с работой педагогов детского учреждения и повышении их знаний в процессе воспитания детей.

Традиционные формы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные.

Коллективные формы: общие и групповые родительские собрания, тренинги, семинары, семейные клубы, клубы по интересам и др. Тему собрания часто берём, исходя из пожеланий родителей, например, «Давайте поиграем», «Слушаем музыку вместе», «Какие сказки нужно читать?» и т.п. Плюс таких собраний – диалог между родителями и педагогом. Он помогает всем активно включиться в работу, выявить проблему и найти общие эффективные пути её решения.

Индивидуальные формы: беседы с родителями. Это самая популярная форма установления контакта с семьями воспитанников. Суть беседы заключается в обмене мнениями по интересующим вопросам, а её специфика – активность всех сторон дискуссии. Часто беседы возникают непроизвольно, например, у родителя или педагога заинтересовал какой – то вопрос, возникает диалог. К нему могут подключиться и другие родители, в итоге возникает обмен мнениями, мыслями, опытом. И в результате все стороны приходят к общему мнению по интересующему вопросу.

Существуют ещё и наглядно – информационные методы. С их помощью у родителей меняется представление о работе ДОУ. Педагоги готовят выставки детских работ, стенды, лэпбуки, видеогазеты, видеофильмы, презентации, содержащие фрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, досугов

Ещё в своей работе мы используем и нетрадиционные формы общения с родителями. Они проходят в форме развлекательных программ, игр, досугов для того, чтобы родители увидели ребёнка в новой ситуации и помогли разглядеть в нём творческий потенциал. Всё это помогает быстрее сблизиться с педагогами.

К нетрадиционным формам относятся: информационно – аналитические, досуговые, наглядно – информационные.

Информационно – аналитические - это опросы, социологические срезы, анкеты. Их цель - выяснить круг интересов, ценностные ориентиры, требования семьи к детскому саду, педагогам.

Досуговые – это проведение совместных развлечений праздников, игровых программ, привлечение родителей к помощи или участию в городских мероприятиях («Этот удивительный мир», «Такие знакомые и незнакомые игрушки и т.п.), к изготовлению костюмов или декораций, к совместному участию в выставках поделок («Осенняя фантазия», «Новогодняя игрушка» и т.п.). Смысл таких мероприятий – наладить эмоциональную связь со всеми участниками.

Наглядно – информационные: информационно – ознакомительные и информационно – просветительские. Это стенды для детей и родителей («Наш детский сад», «Вот как мы умеем» и т.п.), лэпбуки («Что узнал ребёнок», «Учимся вместе»), дни открытых дверей, показ открытых занятия и других видов деятельности детей. Цель – оказание помощи родителям в процессе образования и воспитания дошкольника.

Работа с родителями принесла свои плоды: родители стали больше доверять педагогам, с большей охотой и интересом идут на контакт, предлагают помощь, активно участвуют в мероприятиях ДОУ и города, меньше стало конфликтных ситуаций, спорные проблемы стараемся разрешить сообща. Мы действительно стали партнёрами и единомышленниками в деле воспитания и образования наших детей!

Библиографические источники.

1. Данилина Т. А., Стенина Н. М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. Пособие для практических работников ДОУ. /М.: Айрис-Пресс, 2004. 112с.

2. Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников. Монография. М.: НИИ школьных технологий, 2011. 167с.

3. Кулакова Т.А. Семейная педагогика и дошкольное воспитание. Учебное пособие. М.: Академия, 2000.148с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Шамсодинова Надежда Вильдяновна, воспитатель

СП "Детский сад № 60" ГБОУ СОШ № 3, Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Шамсодинова Н.В. Технология проектной деятельности как одно из средств сотрудничества и сотворчества детей и взрослых // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с ФГОС ДО предусматривает развитие личности ребенка, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, адаптации ребенка к социальной жизни, и сохранение полноценного детства. Поэтому педагог объединяя, обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, проводит совместный поиск решений, предоставляя при этом ребенку возможность самостоятельно овладеть знаниями.

Одним из таких средств обеспечения сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, является технология проектной деятельности, которая в настоящее время рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Использование технологии проектной деятельности в работе с дошкольниками позволяет сделать образовательную систему ДОО открытой для активного участия и вовлечения родителей воспитанников.

Основной идеей проекта «Мы летим к другим планетам!», проходившим в нашем детском саду, стала возникновение интереса у детей к неизведанному пространству космоса. Как объяснить и показать малышам, что находится и происходит в далеком космосе? Ответы на все вопросы мы нашли при реализации данного проекта. Начиная проект, мы заручились поддержкой родителей. Провели опрос и убедились, что тема «Этот загадочный космос» им интересна. Вначале, перед тем как начать воплощать выбранный нами проект в «жизнь», была проведена работа с родителями: внесены предложения по совместной работе, идеи, выслушаны их планы. Практически все родители откликнулись на наше предложение и приняли активное участие. Вместе с родителями составили совместный план работы над проектом «Мы летим к другим планетам!».

В космическом уголке нашей группы с родителями был проведен круглый стол на темы: «Эти разные планеты», «Юрий Гагарин - первый космонавт», на котором мы знакомились и проводили обсуждения интересных статей о неизведанном космосе, собирався иллюстративный материал, родители с интересом делились между собой знаниями.

В ходе проекта родители оказывали огромную помощь в организации предметно-пространственной среды, в создании атрибутов к сюжетно-ролевой игре, с помощью которых дети реализовывали свои замыслы. Так появился один из центров развития в группе «Неизведанный космос», в котором собран тематический материал: глобус, макеты планет и Земли, настольно-печатные и дидактические игры, портреты космонавтов, альбомы и открытки, книжки-малышки, энциклопедии.

Одно из эффективных средств, при ознакомлении детей с неизведанным космосом стало использование информационно-коммуникационных технологий. Из просмотра презентаций о космосе на интерактивной доске дети узнавали о ракетах и полете в космос, о космонавтах и их экипировке (скафандрах), о первом космонавте Юрии Гагарине, о понятии "планета" и о планете Земля в частности, о Луне и Солнце, о звездах и о Солнечной системе. При просмотре презентации «Неизведанный космос» дети отправлялись в увлекательное космическое путешествие, в котором познавали все разнообразие Вселенной и расширяли свои представления о космосе, закрепили представления о космическом корабле «Восток». Детей увлекали мультимедийные развивающие игры «Звездочет» и упражнения «Какая планета по счету?», «Планеты стройся», «Звезда и планета» на интерактивной доске, которые способствовали закреплению материала. Дети не только знакомятся с космосом, но и играют в математическую игру «Рассадь марсиан по кораблям», подвижную игру «Созвездия», конструктивную деятельность «Отправляемся в полет», музыкальную игру «Звездочет».

В результате ознакомления материалов о космосе в журналах, книгах, интернете мы с помощью родителей создали библиотеку научно-популярной литературы о планетах, космосе, космонавтах, которая, постоянно пополнялась. Так родилась идея создать свои авторские книжки-самоделки. Самые необычные и интересные книжки-малышки получались в сотрудничестве с родителями. Родители вместе с детьми подбирали материал для изготовления книжек, при этом родители старались адаптировать информацию, чтобы донести до детей простыми словами. По мере изготовления книжек возникла необходимость создать презентацию своих работ. Дети с гордостью рассказывали друг другу, как создавались их творческие работы.

Родители откликнулись на предложение принять участие в творческом конкурсе рисунков и поделок «Что такое космос?». Семьи активно включились в создание художественной галереи «Неопознанная Вселенная». Ребята делились между собой впечатлениями, как они с родителями по вечерам и в выходные дни читали энциклопедии, как раскрашивали рисунки, изготавливали поделки.

Мы стали готовиться к итоговому мероприятию в рамках проекта «Мы летим к другим планетам!», а для этого детям нужны были костюмы космонавтов для участия в празднике. И тут на помощь пришли родители. Даже никого не надо было уговаривать, все подключилось к делу. Родители советовались с воспитателями, друг с другом, просматривали материалы на сайтах интернета, каждый придумывал что-то свое для оформления костюма. В итоге костюмы космонавтов получились один лучше другого.

Завершением проекта «Мы летим к другим планетам!» стало участие детей и родителей в итоговом мероприятии, который стал увлекательным событием проекта.

В результате проведенного детско-родительского проекта «Мы летим к другим планетам» пришли к выводу, что технология проектной деятельности позволяет решать задачи в триединстве «Педагог-ребенок-родитель».

Библиографический список: Кудрявцева А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г.Д.Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий, 2011.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СОЦИУМОМ

Тамалинцева Ольга Михайловна, воспитатель
МДОУ детский сад "Золотой ключик", Саратовская область, г. Балашов

Библиографическое описание:

Тамалинцева О.М. Формирование духовно-нравственного мировоззрения дошкольников во взаимодействии с социумом // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Духовно-нравственное мировоззрение невозможно сформировать без духовно-нравственного воспитания. Приказом Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013 года был утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, задачи которого подчеркивают необходимость использования проводимой работы с детьми в этом направлении.

Одними из главных задач ФГОСДО являются:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- формирование общей культуры личности детей, развития нравственных качеств, инициативности, самостоятельности ребенка.

С сентября 2014 года наш детский сад по согласованию с родителями, имея многолетний опыт работы выбрал приоритетное направление духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православной культуры. Этому выбору направления предшествовала моя многолетняя работа как руководителя кружка по «Основам православной культуры и приобщения к традициям казачества». В результате этой работы, я пришла к выводу, что только при совместном взаимодействии с социумом возможно решение задач духовно-нравственного воспитания.

В ДОУ духовно-нравственное воспитание решается с помощью НОД, свободной деятельности детей, во время проведения совместной деятельности педагогов, детей, ро-

дителей: праздники, досуги, развлечения. Но, для успешной реализации духовно-нравственного воспитания детей в ДОО необходимо участие священства в его жизни: это и помощь при проведении НОД, родительских собраний, праздников, бесед (по просьбе коллектива ДОО или родителей), благотворительных акций, конкурсов, экскурсиях в храм или по святым местам.

Мы уделяем особое внимание взаимодействию с **семьей**.

Именно семья дает ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю свою сознательную жизнь, передаем нашим детям из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта. На сегодняшний день в ДОО ведется работа:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Участие родителей в жизни ДОО	Формы сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование. Социальный опрос. «Родительская почта»
В создании условий	Участие в субботниках по благоустройству территории. Помощь в создании предметно-развивающей среды. Оказание помощи в ремонтных работах.
В управлении ДОО	Участие в работе родительского комитета, совета ДОО, педагогического совета.
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей.	Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные групповые фотоальбомы «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим», памятки). Заполнение Сайта ДОО. Консультации, семинары-практикумы, конференции. Распространение опыта семейного воспитания. Родительские собрания.
В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнёрских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство.	Дни открытых дверей. Дни здоровья. Недели творчества. Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми. Семейный клуб «Рождество». Волонтерское движение. Творческие выставки, смотр-конкурсы. Проектная деятельность. Благотворительные акции, ярмарки.

Наш опыт показывает, что такой подход улучшает атмосферу отношений: воспитатель-ребенок-родитель. Укрепляются семейные ценности и традиции. У детей развивается чувство защищенности, семейной сплоченности. Таким образом, при таком взаимодействии с семьей создаются условия для полноценного духовно-нравственного развития личности ребенка.

Мы также ведем совместную работу с **МБОУ СОШ №9** имени П.А.Столыпина. Стараемся реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного, основного общего образования, придаем педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер. Проводим совместные педагогические советы, семинары, обмен опытом, взаимопосещение занятий. Проводим совместные мероприятия, праздники:

1 спортивные: праздники, досуги, развлечения;

2 православные: Покров Пресвятой Богородицы-14 октября; день Архангела Михаила-21 ноября, Престольный праздник города Балашова; Введение во храм Пресвятой Богородицы-4 декабря; Праздник Николая Чудотворца (зимнего) -19 декабря; Рождество Христово-январь; Светлая Пасха-весна; Пресвятая Троица-весна-лето); крестные ходы; посещение Божественных Литургий; семинары в Епархии, совместные мероприятия с воскресными школами.

Зказачьи: 1 сентября Торжественная линейка, иконы Донской Божьей Матери (покровительница казаков); посвящение в казаки; День матери казачки (4 декабря); казачий разгуляй на Хопре (в августе); казачий Круг.

Уже много лет мы взаимодействуем с **библиотекой**. Для повышения интереса к чтению и ознакомлению с художественным творчеством у детей в течение года организуются тематические выставки, экскурсии, литературные викторины, неделя детской книжки.

На протяжении многих лет взаимодействуем с филиалом **Школы искусств № 2**. Дети принимают участие: в концертах; музыкальных постановках.

Ежегодно для детей подготовительной группы д/с организуются и проводятся экскурсии в детскую Школу искусств. Традиционно воспитанники Школы искусств проводят в детском саду концерты, музыкальные постановки. Такие встречи в легкой доступной форме знакомят детей с музыкальными инструментами, пробуждают интерес к музыке, способствуют развитию музыкального вкуса, слуха, памяти. У детей возникает желание обучаться в этом учебном заведении. Дети старших групп уже являются учениками Школы искусств, делающие первые шаги в мире музыки.

С 2012 года взаимодействуем с **Балашовским станичным казачьим обществом**. Дети принимают активное участие в различных мероприятиях разного уровня:

1 казачий круг;

2 поездки в село-музей Никольевка и село Алмазово на мероприятия;

3 фестиваль «Казачий разгуляй на Хопре»;

С 2010 года взаимодействуем с **Балашовской Епархией**.

1 поездки по святым местам (село Оленевка, Лопатино);

2 выступление в Епархии (выставки, благотворительные акции, городские конкурсы, фестиваль-конкурсы, семинары);

3 участие в крестном ходе, экскурсии;

4 посещение Божественных Литургий;

5 беседы, лекции со священником («Педагогическая гостиная»);

6 участие в Международных Образовательных Рождественских Чтениях на различных уровнях.

7. участие в региональных Покровских образовательных чтениях.

На протяжении многих лет взаимодействуем с Балашовским **краеведческим музеем**. Ежегодно работники музея предоставляют нам информацию о запланированных мероприятиях. Мы совместно с родителями организуем для детей поездки на эти мероприятия.

Наш опыт работы с общественностью показывает, что активная позиция нашего дошкольного учреждения влияет на личную позицию педагогов, детей, родителей. Делает образовательный процесс более эффективным, открытым и полным.

Для русской культуры и русского человека определяющую роль в его мировоззрении играет православная вера и православный уклад жизни. Поэтому необходимо дать воспитанникам возможность обретения духовно-нравственного опыта через приобщение их к истокам православной культуры, ориентирующим их на добро, истину, любовь и веру в образцах православной жизни.

При духовно-нравственном воспитании дошкольников формируется не только мировоззрение воспитанников, но и также духовно-нравственное мировоззрение педагогов и родителей воспитанников.

Детский сад и общественные организации-это воспитательные феномены, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями и общественными организациями. Ведь у нас одна цель-воспитывать будущих созидателей жизни.

Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких, родных, свою Родину. Знать, помнить, уважать и ценить традиции и культуру своего народа.

Литература:

1. Л.П.Гладких, Архимандрит Зиновий (А.А.Корзинкин). «Мир-прекрасное творение». Учебно-методическое пособие для педагогов детских садов. Курск 2008;
2. А.В.Бородин «Культура и творчество в детском саду». М: 2015;
3. «Стратегия развития воспитания в РФ»;
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;
5. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2010.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ОТРЫВОК «КОМПЛЕКСНАЯ ГИМНАСТИКА»

Двирник Галина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 24, Ставропольский край, г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Двирник Г.В. Отрывок «Комплексная гимнастика» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Апрель

Комплекс 15

1 – 2 неделя апреля

Утренняя гимнастика

1. Ходьба и бег с перешагиванием через предметы; ходьба и бег врассыпную.

Упражнения без предметов

1. И. п. – основная стойка, руки вдоль туловища; 1–2 – поднимаясь на носки, руки через стороны вверх, прогнуться; 3–4 – исходное положение (6–7 раз).

2. И. п. – стойка ноги на ширине ступни, руки за головой. 1–2 – присесть медленным движением, руки в стороны; 3–4 – исходное положение (5–6 раз).

3. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, руки за спиной. 1 – руки в стороны; 2 – наклониться к правой ноге, хлопнуть в ладоши за коленом; 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 – исходное положение. То же к левой ноге (6 раз).

4. И. п. – стойка в упоре на колени, опираясь ладонями о пол. 1 – поднять правую ногу назад-вверх; 2 – вернуться в исходное положение. То же левой ногой (6–7 раз).

5. И. п. – стойка в упоре на коленях, руки на поясе. 1 – поворот вправо, правую руку вправо; 2 – вернуться в исходное положение. То же влево (4–6 раз).

6. И. п. – основная стойка, руки вдоль туловища. 1 – прыжком ноги врозь, руки в стороны; 2 – прыжком ноги вместе. Выполняется под счет 1–8 (2–3 раза).

7. Ходьба в колонне по одному.

1. Ходьба и бег в колонне по одному, ходьба и бег с остановкой по сигналу воспитателя.

Упражнения с палкой

2. И. п. – основная стойка, палка внизу. 1 – поднять палку на грудь; 2 – палку вверх; 3 – палку на грудь; 4 – исходное положение (6–7 раз).

3. И. п. – стойка ноги врозь, палка внизу. 1 – палку вверх; 2 – наклон к правой ноге; 3 – выпрямиться, палку вверх; 4 – исходное положение. То же к левой ноге (6 раз).

4. И. п. – основная стойка, палка на плечах. 1–2 – присесть медленным движением, спину и голову держать прямо; 3–4 – исходное положение (5–7 раз).

5. И. п. – лежа на животе, палка в согнутых руках перед собой. 1 – прогнуться, палку вперед-вверх; 2 – вернуться в исходное положение (5–7 раз).

6. И. п. – основная стойка, палка хватом сверху шире плеч внизу. 1 – прыжком ноги врозь, палку вверх; 2 – прыжком ноги вместе. Выполняется на счет 1–8 (2 раза).

7. Ходьба в колонне по одному.

Артикуляционная гимнастика «Театр» (1 неделя)

Упражнение 1 «Бегемотики»: Описание – открыть рот, как можно шире, удерживать его в таком положении до 5-ти, потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.

Упражнение 2 «Лягушки»: Описание – улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5, а затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

Упражнение 3 «Слон»: Описание – сомкнутые губы вытянуть вперед «трубочкой» и удерживать в таком положении до счета 5 (потом до счета 10), вернуться в исходное положение.

Упражнение 4 «Змея»: Описание – улыбнуться, открыть рот: высунуть язычок изо рта, затем спрятать. Повтор 3-4 раза

Упражнение 5 «Обезьянка»: Описание – чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 сек. Повтор 4-5 раз.

Упражнение 6 «Бульдог»: Описание – чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать в таком положении не менее 5 сек.

Пальчиковая гимнастика 1. «Музыкант», 2. «Ладонь – кулак». (1 неделя)

1. «Музыкант»

Заиграла дудка,

Я плясать пойду,

- Имитация игры на дудке

В пляс за мной, ребята,

Ду-ду-ду.

Барабан грохочет,

Будто сильный гром,

В лес за мной, ребята,

- *Указательные пальцы превращаются в барабанные палочки.*

Бом, бом, бом.

2. «Ладонь – кулак»

Руки, как глазки,

Закрылись – открылись,

Словно из сказки

- *Руки ладонями вниз лежат на столе. Затем одновременно сжимаются в кулак и снова ложатся ладонями на столе.*

Они появились.

Один кулак – одна ладошка,

И поменяй их быстро, крошка!

Теперь – ладошка и кулак,

И все быстрее делай так!

- *А теперь правая рука сжимается в кулак, левая – прямая, затем смена рук: одновременно правая рука распрямляется, а левая – сжимается в кулак.*

А сейчас мы с вами превратимся в артистов.

Артикуляционная гимнастика «Предметы быта» (2 неделя)

Упражнение 1 «Хоботок»: Описание – вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 2 «Ротозейчики»: Описание – слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»), подержать рот открытым 5-10сек., медленно закрыть.

Упражнение 3 «Чашечка»: Описание – улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме «чашечки». Удерживать под счет от 1 до 8-10. Повтор 6 раз.

Упражнение 4 «Болтушка»: Описание – приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движений постепенно убыстрается, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл».

Упражнение 5 «Часики»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

Упражнение 6 «Змейка»: Описание – открыть рот и производить узким напряжённым языком движения вперед-назад (шьем иголкой)

Пальчиковая гимнастика 1. «Предметы быта», 2. «Упражнение с пробками».

(2 неделя)

1. «Предметы быта»

Ты, дружок, зайди в свой дом,

-*Поочередно «кулачок»-«ладошка»*

Посчитай приборы в нем:

Вот хозяйюшка плита-

Готовит вкусненько она.

Сундучище холодильник

-*Загибать поочередно пальцы на левой, потом на правой руке по одному.*

А на нем – крикун – будильник.

Вот утюг, вот пылесос-

Для ковров, паласов бос.

Телефон, магнитофон,
 Слушай песни их и звон.
 Есть часы, компьютер, лампа...
 Предметы быта», - сказал папа. – *Развести руками, ладони «смотрят» вверх,*
т
пальчики раздвинуть.

2. «Упражнение с пробками».

Берем пластмассовые крышки от пластиковых бутылок-4 штуки и надеваем их, как обувь, на указательные и средние пальцы. И «идем» пальцами, как «ножками», не отрывая «обувь» от поверхности стола, «шаркая». После каждого двуступенчатого-смена рук.

Крышки пальчики обули,
 Смело в них вперед шагнули.

(смена рук)

И пошли по переулку
 На весеннюю прогулку.

(смена рук)

Пальцы-словно балеринки,
 Но одетые в ботинки.

(смена рук)

Каждый пальчик-будто ножка,
 Только шаркает немножко.

Подвижные игры

«Сбей кеглю»

Дети распределяются на две подгруппы и встают друг за другом. Перед каждой подгруппой проводят черту. В 2-3 метрах от нее ставят 5-6 кеглей на расстоянии 10-15 см одна от другой. Дети каждой группы по очереди подходят к черте и энергично катят шар (мяч), стараясь сбить кеглю. Когда все дети выполняют упражнение, подсчитывают, какая группа сбила больше кеглей.

«Дорожка препятствий»

В качестве препятствий могут быть различные пособия: скамейки, дуги, барьеры, цели для метания. Порядок преодоления препятствий может быть любым, например, подлезть под несколькими дугами (рейками), пройти по гимнастической скамейке (или бревну), обежать набивные мячи (четыре мяча, положенных на расстоянии- 1 м один от другого),

перепрыгнуть с места через две линии, проползти по гимнастической скамейке, пробежать с маленьким мячом (или мешочком с песком) 6—7 м и метнуть его в цель. Оцениваются быстрота и точность выполнения задания.

Гимнастика после сна

Поход

Мы готовы для похода, Мы готовы для похода, Поднимаем выше ноги. Птицы учатся летать, Плавно крыльями ма- хать. Сделали глубокий вдох, Отправляемся в поход. Полетели, полетели, И на землю тихо сели. Взвились мы под облака,	Лежа, поднимаем и плавно опускаем ноги Руки к плечам, машут «крыльями» Глубокий вдох, выдох. Встают с кровати, выполняют махи руками и приседают на корточки. Встали, машут руками «крыльями». Выполняют наклоны с касанием носочков ног. Рывки руками перед грудью Движения в соответствии с текстом. Идут по оздоровительной дорожке. Приседания
--	---

И земля нам не видна, Сделали наклон вперед, Кто носочки достает? Руки ставим перед гру- дью. Развивать их резко бу- дем. С поворотом раз, два, три, Не бездельничай, смот- ри! Приседаем – раз, два, раз, Ножки разомнем сейчас. Сели- встали, сели – встали. Мы готовы для похода, На ходьбу мы перейдем, Ножки наши разомнем. Мы активно отдыхаем, То встаем, то приседаем, Раз, два, три, четыре, пять, Вот как надо отдыхать. Головой теперь покру- тим - Лучше мозг работать бу- дет. Крутим туловищем бод- ро, Это тоже славный от- дых. Мы в походе устали что- то, Приземлимся на болото.	Круговые вращения головой Круговые движения туловищем
---	--

Дыхательные упражнения:

«Лотос». И.п.: сидя по-турецки, плечи слегка отведены назад, голова приподнята, кисти рук лежат тыльной стороной ладони на коленях, указательные и большие пальцы сомкнуты в колечки. Вдох диафрагмой (плечи не поднимаются), представить струю воздуха, пронизывающую до макушки по всему позвоночнику, медленный выдох ртом (можно выполнять с закрытыми глазами).

«Поезд». Ходить, имитируя согнутыми руками движение колес паровоза, и произносить «чух-чух-чух».

Комплекс 16

3 – 4 неделя апреля

Утренняя гимнастика

1. Ходьба в колонне по одному между предметами; ходьба и бег врассыпную.

Упражнения на гимнастической скамейке

2. И. п. – сидя верхом на скамейке, руки на поясе. 1 – руки в стороны; 2 – руки за голову; 3 – руки в стороны; 4 – исходное положение (6–7 раз).

3. И. п. – сидя на скамейке верхом, руки на поясе. 1 – руки в стороны; 2 – наклон вправо (влево) (рис. 32); 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 – вернуться в исходное положение (6 раз).

4. И. п. – лежа перпендикулярно к скамейке, ноги прямые, хват руками за края скамейки; 1–2 поднять прямые ноги вверх (рис. 33); 3–4 – вернуться в исходное положение (6–7 раз).

5. И. п. – стоя лицом к скамейке, руки вдоль туловища. 1 – шаг правой ногой на скамейку; 2 – шаг левой ногой на скамейку; 3 – шаг правой ногой со скамейки; 4 – то же левой. Поворот кругом. Повторить упражнение 3–4 раза.

6. И. п. – стоя боком к скамейке, руки произвольно. На счет 1–8 прыжки на двух ногах вдоль скамейки; поворот кругом и повторение прыжков.

7. Ходьба в колонне по одному между скамейками.

1. Игра «Эхо».

Упражнения без предметов

2. И. п. – основная стойка, руки вдоль туловища. 1 – шаг правой ногой вправо, руки в стороны; 2 – исходное положение. То же левой ногой (6–7 раз).

3. И. п. – ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. 1–3 – пружинистые приседания, руки вперед; 4 – исходное положение (5–7 раз).

4. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, руки внизу. 1 – руки согнуть перед грудью; 2 – поворот вправо, руки развести в стороны; 3 – руки перед грудью; 4 – исходное положение. То же в левую сторону (6 раз).

5. И. п. – ноги параллельно, руки вдоль туловища. 1 – руки в стороны; 2 – согнуть правую ногу, положить на колено; 3 – опустить ногу, руки в стороны; 4 – исходное положение. То же левой ногой (6 раз).

6. И. п. – стойка на коленях, руки на поясе. 1–2 – с поворотом вправо сесть на правое бедро; 3–4 – исходное положение. То же влево (по 3 раза).

7. И. п. – основная стойка, руки вдоль туловища. Прыжки на правой и левой ноге под счет воспитателя 1–8. Повторить упражнение 1–3 раза.

8. Ходьба в колонне по одному.

Артикуляционная гимнастика «Цветущие растения» (3 неделя)

Упражнение 1 «Улыбочка»: Описание – улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 2 «Лопаточка»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10-ти.

Упражнение 3 «Надувание и втягивание щек»: Описание – ребенок поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 сек.

Упражнение 4 «Трубочка»: Описание – вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в положении под счет от 1 до 5-10-ти.

Упражнение 5 «Язычок здоровается с верхней губой»: Описание – слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Поддержать язык на верхней губе 3-5 сек., убрать в рот.

Упражнение 6 «Язык здоровается с подбородком»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

Пальчиковая гимнастика «Колокольчик». (3 неделя)

Ди-ли, ди-ли,

-пальчики здороваются с большими по очереди

Ди-ли-день

Ах, какой хороший день! -*крутят кулачки.*

Ярко солнце светит нам

-*сжимают и разжимают пальчики в кулачки*

Колокольчикам-цветам

-*делают «бутончик» из ладошек*

Ярко солнце светит нам

-*встряхивают правой кистью,*

Колокольчикам цветам

-*затем левой.*

Артикуляционная гимнастика «Насекомые» (4 неделя)

Упражнение 1 «Пчелка»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

Упражнение 2 «Чашечка»: Описание – улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме «чашечки». Края и кончик языка подняты наверх (за верхними зубами). Держать под счет до 8-10

Упражнение 3 «Хоботок»: Описание – вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 4 «Иголочка»: Описание –открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10-ти.

Упражнение 5 «Качели»: Описание – улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) - «горка», удерживать в таком положении 3-5 сек. Так, поочередно, менять положение языка 4-6 раз.

Упражнение 6 «Вкусный мед»: Описание – улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движения сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечки»

Пальчиковая гимнастика «Жуки». (4неделя)

На лужайке по ромашкам

сидя за столом, руки положить на стол

Жук летал в цветной рубашке; *ладонями вниз. Медленно сгибать и*

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

разгибать пальцы. Затем поднять руки

Я с ромашками дружу.

вверх, развести пальцы веером,

Тихо на ветру качаюсь,

покачиваться из стороны в сторону,

Низко, низко кланяюсь.

медленно наклониться вперед.

Подвижные игры

«Мяч водящему»

Играющие строятся в три-четыре колонны. На расстоянии 2—2,5 м от первых игроков становятся водящие с мячом в руках. Воспитатель проводит черту (кладет шнур) для игроков всех колонн и для водящих. По сигналу воспитателя водящие бросают мячи первым игрокам колонн, а те возвращают их водящим и перебегают в конец своей колонны (вся колонна друг за другом постепенно передвигается к исходной линии). Когда первым в колонне снова окажется игрок, начавший игру, он поднимает вверх руку - команда победила. Игра повторяется.

«Затейники»

Выбирается водящий — затейник, который встает в центр круга, образованного детьми. Взявшись за руки, дети идут по кругу вправо (влево) и произносят:

«Ровным кругом друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на Месте! дружно вместе
Сделаем вот так...»

Дети останавливаются, опускают руки, а затейник показывает какое-нибудь движение, и все должны его повторить. Игра повторяется с другим водящим (3—4 раза).

Гимнастика после сна

1. Спокойно сделайте вдох, выдох — полным дыханием.
2. Пошевелите пальцами рук и ног.
3. Сожмите пальцами в кулаки.
4. Согните руки в локтях и, подняв их над головой, соедините в замок.
5. Хорошо потянитесь всем телом, вызывая искусственный зев.
6. Опустите руки.
7. Разотрите ладони до появления тепла.
8. «Умойте» лицо, шею теплыми ладонями.
9. Потяните правую ногу пяткой, носок на себя.
10. Потяните левую ногу пяткой, носок на себя.
11. Потяните две ноги вместе.
12. Прогнитесь.
13. Сели.
14. Соедините руки в замок и потянитесь, вывернув ладони вверх.
15. Мысленно пожелайте всем родным, близким, друзьям здоровья, добра и радости, хорошего настроения.

Профилактика плоскостопия.

Ходьба босиком по оздоровительной дорожке.

Дыхательные упражнения:

«**Плечики**». И.п.: о.с., смотреть прямо перед собой. Слегка наклонить голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — выполнить два коротких шумных вдоха носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох («ушко с плечиком здороваются»).

«**Воздушные шары**». Выполнять в ходьбе по площадке. 1 — руки в стороны, вверх, вдох через нос, выполнить хлопок в ладоши («шар лопнул»); 2 — руки в стороны, вниз, произнося «с-с-о или «ш-ш-ш» («шарик спустился»).

Май

Комплекс 17

1 неделя мая

Утренняя гимнастика

1. Ходьба в колонне по одному, выполняя упражнения для рук по сигналу воспитателя — руки в стороны, за голову, на пояс; бег врассыпную.

Упражнения с малым мячом

2. И. п. — основная стойка, мяч в правой руке внизу. 1 — руки в стороны; 2 — руки вверх, переложить мяч в другую руку; 3 — руки в стороны; 4 — исходное положение (6—7 раз).

3. И. п. — стойка ноги врозь, мяч в правой руке. 1 — наклон к правой ноге; 2—3 — прокатить мяч от правой ноги к левой и обратно; 4 — исходное положение. То же к левой ноге (4—5 раз).

4. И. п. – стойка на коленях, мяч в обеих руках. 1–2 – садясь на пятки и поворачивая туловище вправо, коснуться мячом пола; 3–4 – вернуться в исходное положение. То же влево (4–6 раз).

5. И. п. – сидя на полу, мяч зажат между стопами ног, руки в упоре сзади. 1–2 – поднять прямые ноги, стараясь не уронить мяч; 3–4 – вернуться в исходное положение (5–7 раз).

6. И. п. – лежа на спине, мяч в прямых руках за головой. 1–2 – поднять вперед прямые руки и правую ногу, коснуться ее мячом; 3–4 – вернуться в исходное положение. То же левой ногой (6–7 раз).

7. И. п. – ноги слегка расставлены, мяч в правой руке. Ударять мячом о пол правой рукой, ловить мяч двумя руками. Темп произвольный.

8. Игра «Удочка».

1. Игра «Догони свою пару».

Упражнения без предметов

2. И. п. – основная стойка, руки на поясе. 1–2 – поднимаясь на носки, руки через стороны вверх, потянуться; 3–4 – исходное положение (6 раз),

3. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, руки за спину. 1 – руки в стороны; 2 – наклон вправо, руки вверх; 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 – вернуться в исходное положение (6 раз).

4. И. п. – стойка на коленях, руки на поясе. 1 – поворот вправо, правой рукой коснуться пятки левой ноги; 2 – вернуться в исходное положение. То же влево (6 раз).

5. И. п. – стойка в упоре на коленях, опираясь на ладони о пол. 1–2 – выпрямить колени, приняв положение упора согнувшись; 3–4 – вернуться в исходное положение (5–6 раз).

6. И. п. – лежа на животе, руки согнуты перед грудью. 1–2 – прогнуться, руки вынести вперед; 3–4 – исходное положение (6–7 раз).

7. Ходьба в колонне по одному.

Артикуляционная гимнастика «День победы» (1 неделя)

Упражнение 1 «Улыбочка»: Описание – улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 2 «Качели»: Описание – улыбнуться, открыть широко рот, на счет (раз) опустить кончик языка за нижние зубы, на счет (два) поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 3 «Надувание и втягивание щек»: Описание – ребенок поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 сек.

Упражнение 1 «Пчелка»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

Упражнение 2 «Чашечка»: Описание – улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме «чашечки». Край и кончик языка подняты наверх (за верхними зубами). Держать под счет до 8-10

Упражнение 6 «Змейка»: Описание – открыть рот и производить узким напряжённым языком движения вперед-назад (шьем иголкой)

Пальчиковая гимнастика

«Хлеб»

Муку в тесто замесили,

Сжимают и разжимают пальчики.

А из теста мы слепили:

Прихлопывают ладошками, «лепят».

Пирожки и плюшки,
Сдобные ватрушки,
Булочки и калачи –
Всё мы испечем в печи.

*Поочередно разгибают пальчики, начиная
с мизинца.*

Обе ладошки разворачивают вверх. Очень вкусно!

Подвижные игры

«Бездомный заяц»

Выбирается охотник и бездомный заяц, остальные играющие – зайцы: они чертят себе кружочки, и каждый встает в свой домик. Бездомный заяц убегает, а охотник догоняет его. Спасаясь от охотника, заяц может забежать в любой кружок. Стоявший в нем ребенок должен убегать, потому что теперь он становится бездомным, и охотник будет ловить его. Как только охотнику удастся поймать зайца, он выходит из игры.

Эстафета «Забрось мяч в кольцо»

Играющие делятся на две команды и выстраиваются в центре зала параллельно, каждая команда лицом к кольцу.

Описание игры: по сигналу игроки разных команд добегают каждый к своему кольцу, стараясь забросить мяч в кольцо, и возвращаются в свою команду. Передают мяч следующему игроку, а сами встают в конец колонны.

Правила игры: играют до тех пор, пока все игроки не выполнят задание. Выигрывает команда, у которой больше попаданий в кольцо.

Гимнастика после сна

Зеленые стихи

Зеленеют все опушки, Зеленеет пруд. И зеленые лягушки Песенки поют Ква-ква-ква-ква Елка-сноп зеленых свечек Мох-зеленый пол И зелененький кузнечик Песенку завел... Над зеленой крышей дома Спит зеленый дуб, Два зелененьких гнома, Сели между труб И сорвав зеленый листик, Шепчет младший гном: «Видишь? Рыженький лисенок, Ходит под окном. Отчего он не зеленый? Май теперь ведь... Май!» Старший гном зевает сонно: «Цыц! Не приставай» По зелененькой дорожке, Ходим босиком, И зеленые листочки Мы домой несем	Дети, лежа на спине, отводят поочередно, то левую, то правую руку в стороны. Руками изображают елку. Руками изображают поверхность пола. Изображают игру на скрипке Сомкнули руки над головой «крыша» Закрыли глаза, «спят». Сели в кровати. Имитируют срывание листьев. Дети произносят слова текста шепотом. Эту строчку говорят вслух. Дети зевают, издавая звук а-а-а-а. Грозят указательным пальцем, встают с кроватей и выходят в группу. Ходят по ковру босиком, воспитатель дает различные задания. Поднимают вверх» собранные букеты» и любуются ими.
---	---

Дыхательные упражнения: «Прогулка в лес».

«В колыбельке подвесной летом житель спит лесной» (орех). И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. 1 — вдох; 2 — выдох — сесть с прямыми ногами, руки к носкам; 3 — вдох; 4 — выдох, вернуться в и.п.

«Вот нагнула елочка зеленые иголки». И.п.: ноги врозь, руки опущены вниз, кисти рук в стороны. 1 — вдох; 2 — выдох — наклон туловища вперед; 3—4 вдох — вернуться в и.п. — выдох.

«Вот сосна высокая стоит и ветвями шевелит». И.п.: о.с., 1 — вдох — руки в стороны; 2 — выдох — наклон туловища вправо; 3 — вдох — вернуться в и.п.; 4 — то же влево.

Комплекс 18

3 – 4 неделя мая

Утренняя гимнастика

1. Ходьба в колонне по одному, перешагивая через шнуры. Бег, перешагивая через бруски (или кубики).

Упражнения с флажками

2. И. п. – основная стойка, флажки внизу. 1 – флажки в стороны; 2 – флажки вверх; 3 – флажки в стороны; 4 – исходное положение (6–7 раз).

3. И. п. – основная стойка, флажки внизу. 1 – шаг вправо, флажки в стороны; 2 – наклон вперед, скрестить флажки; 3 – выпрямиться, флажки в стороны; 4 – исходное положение. То же влево (6–7 раз).

4. И. п. – основная стойка, флажки у плеч. 1–2 – присед, флажки вперед; 3–4 – вернуться в исходное положение (5–7 раз).

5. И. п. – основная стойка, флажки внизу. 1 – флажки в стороны; 2 – поднять правую ногу, коснуться палочками колена; 3 – опустить ногу, флажки в стороны; 4 – исходное положение. То же левой ногой (6–7 раз).

6. И. п. – основная стойка, флажки внизу. 1 – прыжком ноги врозь; 2 – прыжком в исходное положение. Выполняется на счет 1–8, повторить 2–3 раза.

7. И. п. – основная стойка, флажки внизу. 1 – правую ногу назад на носок, флажки вверх; 2 – вернуться в исходное положение. То же левой ногой (6–7 раз).

8. Ходьба в колонне по одному.

1. Ходьба и бег в колонне по одному с ускорением и замедлением темпа движения по сигналу воспитателя.

Упражнения с кольцом (кольцеброс)

2. И. п. – основная стойка, кольцо в прямых руках перед собой хватом двумя руками за середину снаружи. 1–2 – повернуть кольцо выкрутом рук до положения обратным хватом; 3–4 – вернуться в исходное положение (5–7 раз).

3. И. п. – основная стойка, кольцо в обеих руках хватом двумя руками за середину снаружи. 1 – присесть, кольцо вверх; 2 – вернуться в исходное положение (5–6 раз).

4. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, кольцо в правой руке. 1 – руки в стороны; 2 – руки вверх, переложить кольцо в левую руку; 3 – руки в стороны; 4 – руки вниз (6–7 раз).

5. И. п. – стойка ноги на ширине ступни, кольцо в правой руке. 1 – поднять левую согнутую ногу, переложить под ней кольцо в другую руку; 2 – опустить ногу, руки вниз. То же правой ногой (6 раз).

6. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, кольцо внизу хватом обеих рук за середину снаружи. 1 – прямые руки вперед; 2 – наклониться, коснуться кольцом пола; 3 – выпрямиться, кольцо вперед; 4 – исходное положение (6 раз).

7. И. п. – основная стойка, кольцо на голове, руки на поясе. 1 – шаг правой ногой вправо; 2 – приставить левую ногу; 3 – шаг левой ногой влево; 4 – приставить правую ногу, исходное положение (6–7 раз).

8. Игра «Фигуры».

Артикуляционная гимнастика «Лето. Времена года» (3 неделя)

Упражнение 1 «Улыбочка»: Описание – улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 2 «Качели»: Описание – улыбнуться, открыть широко рот, на счет (раз) опустить кончик языка за нижние зубы, на счет (два) поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 3 «Надувание и втягивание щек»: Описание – ребенок поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 сек.

Упражнение 4 «Дятел»: Описание – улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх, кончиком языка с силой ударить по бугоркам за верхними зубами и произносить звуки д-д-д-д...Выполнять 10-20 сек., сначала медленно, затем все быстрее и быстрее. Следить, чтобы «работал» только кончик языка, а сам язык не прыгал.

Упражнение 5 «Зайчик»: Описание – поднимать верхнюю губу, обнажая верхние зубы и опускать её обратно. Выполнять до 10 раз.

Упражнение 6 «Змейка»: Описание – открыть рот и производить узким языком движения вперед-назад («жало змейки»)

Пальчиковая гимнастика «Лето». (3 неделя)

Солнышко, покажись,

-нарисовать в воздухе ладонями круг.

Красное, снаряжись!

-нарисовать еще один круг.

Чтобы год от года

-хлопать в ладоши.

Давала нам погода:

Теплое летечко,

-загибать пальчики поочередно.

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка,

Яблочек немножко.

Артикуляционная гимнастика «Школа» (4 неделя)

Упражнение 1 «Улыбочка»: Описание – улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Упражнение 2 «Школа открывается»: Описание – слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука: «а-а-а-а»). Подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

Упражнение 3 «Окошко»: Описание – зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка (рот как при звуке «ы»). Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

Упражнение 4: Описание – улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперед-назад. Язык кладем на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остается открытым. Упражнение выполнить 8-10 раз.

Упражнение 5 «Язык здороваётся с верхней губой»: Описание – слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Поддержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

Упражнение 6 «Язык здороваётся с подбородком»: Описание – улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

Пальчиковая гимнастика «Считаем пальчики». (4 неделя)

Можешь пальцы сосчитать:

-на счет по очереди загигать пальцы.

Один, два, три, четыре, пять.

Один, два, три, четыре, пять-

Десять пальцев, пара рук-

Вот тебе богатство, друг.

Подвижные игры

Солнышко и дождик

Цель: формировать умение ходить и бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга; приучать действовать по сигналу.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель говорит «Солнышко!». Дети ходят и бегают по залу в разных направлениях. После сов «Дождик!», они бегут на свои места.

Игра может проходить с музыкальным сопровождением. После того как игра хорошо освоена, слова можно заменять звуковыми сигналами.

Поезд

Цель: формировать умение ходить и бегать друг за другом небольшими группами, сначала держась друг за друга, затем не держась; приучать начинать движение и останавливаться по сигналу.

Ход игры:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем свободно двигаются друг за другом, двигая руками, имитируя движения колес. Роль паровоза сначала исполняет воспитатель. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку.

Игра эмоциональнее проходит с музыкальным сопровождением.

Гимнастика после сна

Вместе по лесу идем

Вверх рука и вниз рука. Потянули их слегка. Быстро поменяли руки! Нам сегодня не до скуки. Мы готовимся к походу, Разминаем свои ноги, Вместе по лесу идем, Не спешим, не отстаем. Вот выходим мы на луг, Тысяча цветов вокруг! Вот ромашка, василек, Медуница, кашка, клевер. Расстилается ковер, И направо и налево. Видишь, бабочка летает,	Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки. Движение «велосипед». Встают с кроватей, ходьба на месте. Наклоны, имитируют срывание цветов. Имитируют полет бабочки. Указательным пальцем ведут счет. Хлопки в ладоши. Машут руками-крылышками. Потягивание, руки вверх. Идут по оздоровительной дорожке.
---	---

На лугу цветы считает.
 - Раз, два, три, четыре, пять,
 Их считать - не сосчитать!
 За день, за два и за месяц...
 Шесть, семь, восемь, девять,
 десять.
 Даже мудрая пчела,
 Сосчитать бы не смогла!
 К небу ручки потянули,
 Позвоночник растянули.
 По дорожке босиком,
 Будем мы бежать домой.
 Долго по лесу гуляли,
 И немножко мы устали.
 Отдохнем и снова в путь,
 Важные дела нас ждут.

Дыхательные упражнения:

«**Воздушные шары**». Выполнять в ходьбе по площадке. 1 — руки в стороны, вверх, вдох через нос, выполнить хлопок в ладоши («шар лопнул»); 2 — руки в стороны, вниз, произнося «с-с-о или «ш-ш-ш» («шарик спустился»).

«**Дышим животом**». Руки на животе — вдох и выдох носом. Руки за спину — вдох и выдох носом.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ»

Курицына Елена Анатольевна, воспитатель
 МАДОУ Детский сад "Карусель", Пермский край, г. Пермь

Библиографическое описание:

Курицына Е.А. Консультация для педагогов на тему «Организация и методика проведения прогулки в детском саду» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Значение прогулки в развитии детей дошкольного возраста

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Прогулка способствует умственному развитию, так как дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем мире.

Требования к продолжительности прогулки. Режим длительности проведения прогулок на улице.

Режим дня детского сада предусматривает ежедневное проведение дневной прогулки после занятий и вечерней — после полдника. Время, отведенное на прогулки, должно строго соблюдаться. Общая продолжительность её составляет 4 — 4,5 часа.

— Для достижения оздоровительного эффекта в летний период в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе с перерывами для приема пищи и сна.

— В зимний период прогулки на воздухе проводятся 2 раза в день: в первую половину дня — до обеда, во вторую половину дня — перед уходом детей домой. В целях недопущения переохлаждения участков тела (лицо, руки, ноги) в холодную погоду, рекомендуется отправлять детей в помещение, отапливаемый тамбур на обогрев, не более чем на 5-7 минут. Зимние прогулки в детском саду для детей до 4 лет проводятся при температуре до -15°C , для детей 5-7 лет при температуре до -20°C .

- Время выхода на прогулку каждой возрастной группы определяется режимом воспитания и обучения. Запретом для прогулок является сила ветра более 15 м/с.

Требования к оборудованию и санитарному состоянию участка детского сада для проведения прогулок.

Для осуществления задач всестороннего развития детей большое значение имеет озелененный, в соответствии с педагогическими и гигиеническими требованиями, спланированный и оборудованный участок. Желательно, чтобы каждая возрастная группа располагала отдельным участком, отгороженным от других групп кустарником. На этом участке выделяются места для проведения подвижных игр и развития движений детей (ровная площадка), для игр с песком, водой, строительным материалом, для творческих игр и игр с различными игрушками.

На участке должно быть оборудование для развития движений: заборчики для лазанья (треугольные, четырехгранные и шестигранные), бревно для упражнения в равновесии, горка, инвентарь для упражнений в прыжках, метании. Все это должно иметь привлекательный вид, быть прочным, хорошо обработанным, закрепленным и соответствовать возрасту и силам детей. Кроме постоянного оборудования, на площадку выносятся игрушки, пособия в соответствии с намеченным планом работы. Игровые площадки заканчиваются дорожками, по которым дети могут кататься на велосипедах, самокатах.

Помимо игровых площадок на участке необходимо иметь закрытые беседки для защиты от дождя и солнца. При сухой и жаркой погоде полив участка, песка производится не менее 2-х раз в день. Уборка территории участка проводится воспитателями, помощниками воспитателя и младшими воспитателями, дворником ежедневно: утром до прихода детей и по мере загрязнения территории. У входа в здание следует иметь решетки, скребки, коврики, щетки. В зимнее время на участке следует устроить горку, ледяные дорожки и снежные сооружения, каток (если позволяют условия).

Подготовка к прогулке.

Перед выходом на прогулку воспитатель организывает с детьми проведение гигиенических процедур: чистку носа, посещение туалетной комнаты.

Одевание детей нужно организовать так, чтобы не тратить много времени и чтобы им не приходилось долго ждать друг друга. Для этого необходимо продумать и создать соответствующие условия. Для каждой группы нужна просторная раздевальная комната с индивидуальными шкафчиками и достаточным числом банкетов, стульчиков или скамеечек, чтобы ребенку было удобно сесть, надеть рейтузы или обувь и не мешать при этом другим детям.

Одевать и раздевать детей при подготовке и возвращении с прогулки необходимо по подгруппам:

— воспитатель выводит в приемную для одевания первую подгруппу детей, в которую включает медленно одевающихся детей, детей с низкими навыками самообслуживания;

— помощник воспитателя проводит гигиенические процедуры со второй подгруппой и выводит детей в приемную;

— воспитатель выходит с первой подгруппой детей на прогулку, а помощник воспитателя заканчивает одевание второй подгруппы и провожает детей на участок к воспитателю;

— детей с ослабленным здоровьем рекомендуется одевать и выводить на улицу со второй подгруппой, а заводить с прогулки с первой подгруппой.

Воспитатель должен научить детей одеваться и раздеваться самостоятельно и в определенной последовательности. Сначала все они надевают рейтузы, обувь, затем платок, пальто, шапку, шарф и варежки. При возвращении с прогулки раздеваются в обратном порядке. Малышей помогает одевать няня, давая, однако, им возможность самим сделать то, что они могут. Когда у детей выработаются навыки одевания и раздевания, то они будут делать это быстро и аккуратно, воспитатель только помогает им в отдельных случаях (застегнуть пуговицу, завязать шарф и т. п.). Нужно приучать малышей к тому, чтобы они оказывали помощь друг другу, не забывали поблагодарить за оказанную услугу. Чтобы навыки одевания и раздевания формировались быстрее, родители должны дома предоставлять детям больше самостоятельности.

В летний период после возвращения детей с прогулки необходимо организовать гигиеническую процедуру — мытье ног.

Требования к одежде детей:

— в любое время года одежда и обувь должны соответствовать погоде на данный момент и не должны способствовать перегреванию или переохлаждению детей;

Порядок хранения одежды в шкафчике: на верхней полке кладется шапка и шарф. Кофта, гамаши, колготки, теплые штаны, верхнюю одежду вешают на крючок. Рукавички на резинке должны быть передернуты через рукава и вешалку верхней одежды. Обувь ставят на нижнюю полку, сверху кладут носки.

Выходя на прогулку, дети сами выносят игрушки и материал для игр и занятий на воздухе.

Содержание детей на прогулке зависит от времени года, погоды, предшествующих занятий, интересов и возраста.

Чтобы дети охотно собирались на прогулку, воспитатель заранее продумывает ее содержание, вызывает у малышей интерес к ней с помощью игрушек или рассказа о том, чем они будут заниматься. Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой.

Правильно организованные и продуманные прогулки помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

Структура прогулки:

Наблюдение.

Подвижные игры: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей, дидактические игры.

Индивидуальная работа с детьми по развитию движений, физических качеств.

Труд детей на участке.

Самостоятельная игровая деятельность.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то в начале прогулки целесообразно провести подвижные игры, пробежки, затем — наблюдения.

Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры. Каждый из обязательных компонентов прогулки длится от 7 до 15 минут и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности.

Наблюдение.

Большое место на прогулках отводится наблюдениям (заранее планируемым) за природными явлениями и общественной жизнью. Наблюдения можно проводить с целой группой детей, с подгруппами, а также с отдельными малышами.

В младшем возрасте наблюдения должны занимать не более 7-10 минут и быть яркими, интересными, в старшем возрасте наблюдения должны составлять от 15 до 25 минут. Проводить их надо ежедневно, но каждый раз детям должны предлагаться разные объекты для рассмотрения.

Объектами наблюдений могут быть:

Живая природа: растения и животные;

Неживая природа: сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, текущие ручьи);

Труд взрослых.

Наблюдения за трудом взрослых (дворника, шофера, строителя и т.д.) организуются 1-2 раза в квартал.

Виды наблюдения:

Кратковременные наблюдения организуются для формирования о свойствах и качествах предмета или явления (дети учатся различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей и характер поверхности, а при ознакомлении с животными — характерные движения, издаваемые звуки и т.д.

Длительные наблюдения организуются для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе. Дети при этом сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше.

Организуя наблюдения, воспитатель должен всегда соблюдать данную последовательность:

1. устанавливаются факты;
2. формируются связи между частями объекта;
3. идет накопление представлений у детей;
4. проводятся сопоставления;
5. делаются выводы и устанавливаются связи между проводимым сейчас наблюдением и проведенным ранее.

Окружающая жизнь и природа дают возможность для организации интересных и разнообразных наблюдений.

Подвижные игры.

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства.

Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Во время прогулок могут быть широко использованы бессюжетные народные игры с предметами, такие, как бабки, кольцо, брос, кегли, а в старших группах — элементы

спортивных игр: волейбол, баскетбол, городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей. В жаркую погоду проводятся игры с водой.

Время проведения подвижных игр и физических упражнений на утренней прогулке: в младших группах — 6 — 10 минут, в средних — 10-15 минут, в старших и подготовительных — 20-25 минут. На вечерней прогулке: в младших и средних группах — 10-15 минут, в старших и подготовительных — 12 -15 минут.

Каждый месяц разучивание 2-3 п/и (повтор в течение месяца и закрепление 3-4 раза в год)

В младшем возрасте рекомендуются игры с текстом (подражание действиям воспитателя).

В средней группе воспитатель распределяет роли среди детей (роль водящего выполняет ребенок, который может справиться с этой задачей).

В старшей и подготовительной группе проводятся игры-эстафеты, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Заканчиваются подвижные игры ходьбой или игрой малой подвижности, постепенно снижающей физическую нагрузку.

Не допускается длительное нахождение детей на прогулке без движений. Особого внимания требуют дети со сниженной подвижностью, малоинициативные, которых следует вовлекать в подвижные игры.

Во время прогулок воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми: для одних организует игру с мячом, метание в цель, для других — упражнение в равновесии, для третьих — спрыгивание с пеньков, перешагивание через деревья, сбегание с пригорков.

Игры с высоким уровнем интенсивности движений не следует проводить в конце утренней прогулки перед уходом с участка, так как дети в этом случае становятся перевозбужденными, что отрицательно сказывается на характере дневного сна, увеличивает длительность засыпания, может быть причиной снижения аппетита.

Помимо подвижных игр и отдельных упражнений в основных движениях, на прогулке организуются и спортивные развлечения (упражнения). Летом — это езда на велосипеде, классики, зимой — катание на санках, коньках, скольжение на ногах по ледяным дорожкам, ходьба на лыжах.

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование. Перед входом в помещение они вытирают ноги. Раздеваются дети тихо, без шума, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики. Переобуваются, приводят костюм и прическу в порядок и идут в группу.

Особенности организации двигательной активности в зимний период:

— в холодный период года, воспитателю необходимо следить за тем, чтобы дети дышали носом. Носовое дыхание соответствует формированию у детей умения правильно дышать, предупреждает заболевание носоглотки;

— при низких температурах воздуха нецелесообразно организовывать игры большой подвижности, так как они приводят к форсированию дыхания, когда дети начинают дышать ртом. Не следует также в этих условиях проводить игры, требующие произнесения детьми в полный голос четверостиший, припевок, какого — либо текста.

Дидактические игры и упражнения.

Являются одним из структурных компонентов прогулки. Они непродолжительны, занимают по времени в младшем возрасте 3-4 минуты, в старшем 5-6 минут.

Каждая дидактическая игра состоит: из дидактической задачи, содержания, правил, игровых ситуаций.

При использовании д/игры воспитатель должен следовать педагогическим принципам:

опираться на уже имеющиеся у детей знания;
задача должна быть достаточно трудна, но и в то же время доступна детям;
постепенно усложнять дидактическую задачу и игровые действия;
конкретно и четко объяснять правила;

Виды дидактических игр:

Игры с предметами (игрушками или природным материалом),
Словесные игры.

Приемом стимуляции детской активности являются различные дидактические упражнения. Они проводятся несколько раз в течение одной прогулки. Дидактическое упражнение может быть предложено детям в начале, в конце, а может вплестись в ход наблюдения, например, «Принеси желтый листик», «Найди по листу дерево», «Найди дерево или кустарник по описанию» и т.д. Проводят их со всей группой либо с частью ее.

На прогулках осуществляется работа и по развитию речи ребенка: разучивание потешки или небольшого стихотворения, закрепление трудного для произношения звука и т. п. Воспитатель может вспомнить с детьми слова и мелодию песни, которую разучивали на музыкальном занятии.

Во время самостоятельной игровой деятельности дети отражают впечатления, полученные в процессе НОД, экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых. Происходит это в процессе сюжетно-ролевых игр.

Воспитатель поощряет игры в семью, космонавтов, пароход, больницу и др. Он помогает развить сюжет игры, подобрать или создать необходимый для нее материал. Интерес к таким (творч. игры) играм развивается у детей с 3-4 лет. Расцвет ролевой игры начинается с 4-лет и наивысшего развития она достигает в середине дошкольного возраста (5-6 лет), а затем постепенно заменяется играми с правилами, возникающими после семи лет.

Во время прогулки воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скушали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегает, он привлекает к участию в более спокойных играх.

Трудовая деятельность детей на участке.

Большое воспитательное значение имеет трудовая деятельность на прогулке. Важно, чтобы для каждого ребенка задания были посильными, интересными и разнообразными, а по длительности — не превышали 5-19 минут в младшем возрасте и 15-20 минут в старшем возрасте.

Формами организации труда детей являются:

Индивидуальные трудовые поручения;
Работа в группах;
Коллективный труд.

Индивидуальные трудовые поручения применяются во всех возрастных группах детского сада.

Коллективный труд дает возможность формировать трудовые навыки и умения одновременно у всех детей группы. Во время коллективного труда формируются умения принимать общую цель труда, согласовывать свои действия, сообща планировать работу.

В младшей группе дети получают индивидуальные поручения, состоящие из одной-двух трудовых операций, например, взять корм для птиц и положить в кормушку. Воспитатель поочередно привлекает к кормлению птиц всех детей. Или, например, сбор камушков для поделок. Работу организует как «труд рядом», при этом дети не испытывают никакой зависимости друг от друга

В средней группе одновременно могут работать две подгруппы и выполнять разные трудовые поручения; требуется постоянное внимание воспитателя к качеству работы; показ и объяснение всего задания — последовательные этапы.

У детей старшего возраста необходимо сформировать умение принять трудовую задачу, представить результат ее выполнения, определить последовательность операций, отобрать необходимые инструменты, самостоятельно заниматься трудовой деятельностью (при небольшой помощи воспитателя).

Индивидуальные поручения становятся длительными, например, собрать и оформить гербарий.

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование. Перед входом в помещение они вытирают ноги. Раздеваются дети тихо, без шума, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики. Надевают тапочки, приводят костюм и прическу в порядок и идут в группу.

Целевые прогулки. Воспитатель организует наблюдения детей за общественной жизнью и явлениями природы и за пределами участка. С этой целью организуются целевые прогулки.

В младшей группе целевые прогулки проводятся раз в неделю на небольшое расстояние, по улице, где находится детский сад. Со старшими детьми такие прогулки проводятся два раза в неделю и на более далекие расстояния.

Детям младшей группы воспитатель показывает дома, транспорт, пешеходов, средней — здания общественного назначения (школа, Дом культуры, театр и т. п.). Со старшими детьми проводятся целевые прогулки на другие улицы, в ближайший парк или лес. Дети знакомятся с правилами поведения в общественных местах и правилами уличного движения.

На целевых прогулках дети получают много непосредственных впечатлений об окружающем, расширяется их кругозор, углубляются знания и представления, развивается наблюдательность и любознательность. Движения на воздухе оказывают положительное влияние на физическое развитие. Длительная ходьба во время прогулки требует от детей определенной выдержки, организованности и выносливости.

ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривает решение программных образовательных задач не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов, таких как прогулка.

В ходе прогулки возможна интеграция различных образовательных областей, таких как «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Познание», «Коммуникация» и «Труд».

Задачи образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье» решаются на прогулке в ходе подвижных игр с детьми и развития основных движений и составляют одно направление — физическое развитие.

Задачи образовательных областей «Безопасность», «Социализация», «Труд» решаются на прогулке в ходе трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление — социально-личностное развитие.

Задачи образовательных областей «Познание» и «Коммуникация» решаются на прогулке через подвижные игры с детьми, трудовые поручения, ознакомление с трудом взрослых, наблюдений, экспериментирования с предметами окружающего мира, целевых прогулок, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление — познавательно-речевое развитие.

Содержательные связи между разными разделами программы позволяют воспитателю интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-

образовательных задач. Например, расширяя представления детей о природе, педагог воспитывает у детей гуманное отношение к живому, побуждает к эстетическим переживаниям, связанным с природой, решает задачи развития речи, овладения соответствующими практическими и познавательными умениями, учит отражать впечатления о природе в разнообразной игровой деятельности.

Интегративный подход к проведению прогулок дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Требования безопасности при организации прогулок на участке детского сада.

Перед выходом детей на прогулку воспитатель осматривает территорию участка на предмет соответствия требованиям безопасности в соответствии со своей должностной инструкцией.

Перед выходом на прогулку работники Учреждения, занятые одеванием детей должны следить, чтобы дети не оставались долго одетыми в помещении во избежание перегрева. Следить за исправностью и соответствием одежды и обуви детей микроклимату и погодным условиям.

В случае усиления ветра до недопустимых параметров, ухудшения погодных условий (дождь, метель и др.) во время прогулки, воспитатель должен немедленно завести детей в помещение.

При проведении прогулки воспитатель следит, чтобы дети не уходили за пределы участка детского сада. В случае самовольного ухода ребенка немедленно сообщать о случившемся руководителю ДОУ, который организует поиски ребенка, ставит в известность Управление образования, милицию, родителей в соответствии со схемой оповещения.

В процессе прогулки воспитатель должен обучать навыкам безопасного поведения, правилам безопасного обращения с различными предметами.

При выборе игр воспитатель должен учитывать психофизические особенности детей данного возраста, предшествующую деятельность детей, погодные условия.

Запрещается:

Оставлять детей одних, без присмотра работников Учреждения;

Использовать в детских играх острые, колющие, режущие предметы, сломанные игрушки.

О каждом несчастном случае с ребенком воспитатель должен немедленно возвестить руководителя, родителей, при необходимости привлечь медицинский персонал для оказания первой медицинской помощи. При необходимости организовать доставку ребенка в отделение скорой помощи.

Инструкция проведения прогулок в ДОУ.

1. Разработку прогулки начните с календарного планирования. Ее цели и задачи должны соответствовать текущим планам на данный период времени. Включите в программное содержание прогулки воспитательные, обучающие и развивающие задачи.

2. Подготовьте все необходимое оборудование для организации деятельности детей. Обратите внимание на выносной материал. Он должен соответствовать содержанию прогулки, отвечать требованиям безопасности. Кроме того, выносной материал должен быть подобран в соответствии с возрастом детей. Обязательно проверьте количество игрушек. Их должно хватить для всех детей. Недопустимо, чтобы кто-то из дошкольников испытал недостаток оборудования для игры.

3. Составьте краткий план прогулки и зафиксируйте его на карточке. Это позволит планомерно осуществить намеченные задачи. Кроме того, это облегчит проведение прогулки.

4. Обязательно настройте воспитанников на прогулку. Пусть они почувствуют радость от предстоящей деятельности. В таком случае она окажется продуктивной. Кроме того, хорошее настроение в сочетании с физическими упражнениями будет способствовать улучшению общего самочувствия дошкольников.

5. Подготовьте участок для проведения прогулки. На нем не должно быть ядовитых или колючих растений, грибов, кустарников с ягодами. Кроме того, необходимо убрать весь мусор с территории участка. В летнее время каждое утро необходимо поливать и перекапывать песок в песочнице. Это поможет подготовить песочницу к приходу детей, а также позволит обнаружить возможный мусор в песке.

6. При проведении прогулки обязательно чередуйте виды деятельности дошкольников. Прогулку начните с наблюдения. Это могут быть наблюдение за объектами живой и неживой природы, людьми разных профессий.

7. Включите в прогулку трудовую деятельность. Это может быть помощь ребят в расчистке участка от снега, осенью — листьев и т.д.

ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД В ДЕТСКОМ САДУ

Просветова Олеся Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 170 г. Воронеж, Воронежская область

Библиографическое описание:

Просветова О.Н. Летний оздоровительный период в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Лето – благоприятная пора для сохранения и укрепления здоровья детей, создания условий для их полноценного, всестороннего, психического и физического развития.

Постоянное пребывание детей на свежем воздухе, многообразие форм, красок и звуков в природе, множество разных переживаний и новых впечатлений, богатая витаминами пища, раздолье для движений в природных условиях – все это даёт ребёнку значительный физический и эмоциональный запас сил для успешного полноценного развития и повышения иммунитета.

В то же время лето таит некоторые опасности для здоровья детей – риск перегрева, солнечного ожога, общей расслабленности в жаркие дни, утомления от излишней беготни, неблагоприятного воздействия воды при неумеренном пользовании ею.

В летний период режим дня максимально насыщаем деятельностью на открытом воздухе: прогулки, экскурсии, походы, игры на природе – всё это позволяет детям приобретать новый двигательный опыт.

Основной целью нашей группы в летнее время является общее оздоровление и укрепление детского организма. Добиваемся этого только благодаря совместным усилиям с медицинским и обслуживающим персоналом, нашей своевременной подготовке к летнему оздоровительному сезону.

Физическое воспитание летом имеет свои особенности, хотя и является продолжением работы, проводимой в течение учебного года. Организуем следующие мероприятия: утренняя гимнастика, физкультурные занятия, элементы физического воспитания в режиме дня (самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры), закаливающие процедуры, совместная и самостоятельная деятельность (различные игры с использованием физкультурного оборудования).

Утреннюю гимнастику проводим на спортивной площадке или участке. Гимнастика повышает мышечный тонус и создаёт положительный эмоциональный настрой. Одно

из основных требований – утренняя гимнастика не должна носить принудительного характера.

Чтобы гимнастика проходила интересно, динамично, широко используем музыкальное сопровождение, спортивный инвентарь, привлекательные атрибуты (платочки, ленточки, флажки и т.п. – для коллективного выполнения движений).

Содержание утренней гимнастики зависит от возраста детей (имеющихся у них двигательных навыков), условий проведения и планируемой двигательной деятельностью в течение дня.

Если в этот же день предстоит спортивный праздник или развлечение, то часть упражнений утренней гимнастики будет своего рода подготовкой к ним.

Используем различные формы утренней гимнастики:

традиционные;

сюжетные («По морям, по волнам», «По лесным тропинкам» и т.п.);

оздоровительный бег с комплексом упражнений;

упражнения с включением в них танцевально-ритмических движений;

игры разной подвижности и т.п.

Физкультурные занятия летом имеют своей целью привлечение детей к оптимальной двигательной активности, приносящей ощущение «мышечной радости». Занятия строятся на знакомом материале. Ребята отрабатывают и закрепляют полученные в учебном году двигательные навыки.

Детей младшего возраста следует упражнять в правильном использовании оборудования, применении навыков ориентировки в пространстве (на участке, спортивной площадке).

Для старших дошкольников важно, чтобы они могли реализовать свои интересы в спортивных играх и упражнениях, проявляя имеющиеся у них двигательные способности и всесторонне развивая их.

Двигательная активность должна соответствовать двигательному опыту ребёнка, его интересам, желаниям и функциональным возможностям.

Форму проведения занятия выбираем в зависимости от поставленных задач.

Занятия могут быть:

тренировочными;

сюжетно-игровыми;

ритмопластическими;

комплексными;

физкультурно-познавательными;

тематическими.

Формирование основ физической культуры тесно связано с решением задач экологического воспитания: становление потребности в здоровом образе жизни, обучение природосохраняющему поведению, уважению к живому, соблюдению правил экологической безопасности, использованию природных факторов для укрепления физического, эмоционально-психического здоровья.

Лето – благоприятное время для решения многих задач в работе с дошкольниками, в том числе и познавательных, поэтому мы используем условия летнего периода в разных видах деятельности, которые позволяют детям закрепить и применить знания, полученные в течение учебного года.

Отечественные и зарубежные исследователи отмечают важность той деятельности в воспитании, которая доставляет ребёнку радость, оказывая положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности растущего человека.

Ознакомление с каким-либо предметом или явлением даёт наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира. Специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функция речи. Овладение ручными действиями развивает руку малыша.

Летом растения, животные большую часть дня находятся в поле зрения ребенка. Более доступными для детей становятся почва, песок, вода, воздух, камни – как материал для исследования. О свойствах, качествах, взаимосвязи этих природных объектов и использовании их человеком ребята узнают в процессе проведения простейших опытов и экспериментов.

Экспериментирование включается в различные формы работы с детьми: экскурсии; прогулки; путешествия; трудовую деятельность; наблюдения; проведение опытов, организованное как самостоятельная или совместная деятельность.

Лето предоставляет благоприятные возможности для разнообразной изобразительной деятельности детей, насыщенной новыми яркими впечатлениями, поэтому в работе используем следующие формы работы:

- художественно-изобразительная деятельность на открытом воздухе;
- совместная изодетельность детей и взрослых;
- занятия по интересам;
- самостоятельная изобразительная деятельность;
- организация выставок детских работ;
- проведение праздников, викторин, конкурсов.

Летом можно широко использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности, такие как:

«Граттаж»; «Пенный орон»; «Фотокопия»; «Ладоневая и пальцевая живопись»; «Диатипия и монотипия»; «Мозаичная живопись»; «Пластилиновая живопись»; «Набрызг»; «Печать природными формами»; «Рисование мятой бумагой, кусочками картона с разной текстурой»; «Кристаллическая текстура»; «Кляксография»; «Волшебные нити»; «Линогравюра»; «Рисование через мокрую марлю».

Летом необходимо проводить больше досугов, развлечений, особенно интересны детям «неожиданные» праздники: «Праздник веселых мячей», «Праздник мыльных пузырей», «День любимой игрушки», «Джунгли зовут», «Коса – девичья краса», «Праздник веселого ветерка», «Фестиваль дворовых игр» и др. Такие праздники не требуют долгой подготовки, но неизменно вызывают большой интерес детей.

Наиболее любимая игра в летний период – строительство из песка. Главное условие успешной деятельности в данном случае – это подготовка песка к работе. Он должен быть чистым и влажным. Малыши еще не умеют создавать крупные постройки, их сооружения несовершенны и просты. Старшие дети сооружают крупные коллективные постройки, сложные по конструкции, развертывают интересные сюжетные игры. Для поддержания интереса к данным видам игр, обогащению сюжета следует использовать дополнительный материал, крупный строительный материал, игрушки, различные ёмкости, дощечки и др. Не меньший интерес также вызовут у детей игры с водой, для этого нужно совсем немного – детский надувной бассейн или таз с водой, игрушки и атрибуты.

Мыльные пузыри, воздушные шары, вертушки и другие игрушки, выполненные своими руками, помогут занять воспитанников интересной деятельностью, создать хорошее настроение на весь день.

Цели и задачи работы в летний оздоровительный период

Цель: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и укрепление здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.

2. Реализовать систему мероприятий, направленных на развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности.

3. Проводить просвещения родителей по педагогическим, воспитательным, оздоровительным вопросам детей в летний период.

4. Повышение компетентности педагогов в вопросах организации летней оздоровительной работы, мотивация педагогов на улучшение качества организации летнего отдыха дошкольников.

Направление образовательных областей

«Физическое развитие»:

Укреплять здоровье детей путем повышения адаптационных возможностей организма, развивать двигательные и психические способности, способствовать формированию положительного эмоционального состояния.

Всесторонне совершенствовать физические функции организма.

Повышать работоспособность детского организма через различные формы закаливания.

Формировать интерес и потребность в занятиях физическими упражнениями.

Удовлетворять естественную потребность в движении, создавать условия для демонстрации двигательных умений каждого ребенка.

Способствовать предупреждению заболеваемости и детского травматизма.

«Художественно-эстетическое развитие»:

Закреплять и углублять музыкальные впечатления, полученные в течение года.

Поддерживать инициативу детей в импровизации.

Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.

Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями.

Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

Развивать коммуникативные навыки в различных ситуациях общения: со сверстниками, педагогами, родителями и другими людьми.

Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.

Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с различными видами и способами изображения.

Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

«Познавательное развитие»:

Удовлетворять детскую любознательность, не подавляя при этом интереса к узнаванию природы, формировать необходимые для разностороннего развития ребенка представления о ней, прививать навыки активности и самостоятельности мышления.

Развивать навыки общения со сверстниками, взрослыми и окружающей природой с ориентацией на ненасильственную модель поведения.

Обеспечить широкие возможности для использования всех пяти органов чувств: видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, чувствовать различные элементы окружающего мира.

«Социально – коммуникативное развитие»:

Развивать игровую деятельность воспитанников;

Приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;

Продолжать работу по формированию гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;

Развивать трудовую деятельность, воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей, его результатам;

Формировать представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение) - формирование элементарного реплицирования.

Поддержание социального контакта (фатическая беседа, эвристическая беседа).

Совместная предметная и продуктивная деятельность детей (коллективный монолог).

Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей.

Библиографический список

1. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем?.. Играем!
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста.
3. Дыбина О.В. Что было до... Игры – путешествия в прошлое предметов.
4. Ткаченко И.В., Богачкина Н.А. Играю – значит интересно живу.
5. Скоролупова О.А. Занятия с детьми дошкольного возраста по теме «Транспорт».

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «НАШ БАЙКАЛ»

Бакшеева Наталья Николаевна, воспитатель
муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Детский сад № 35,
г. Усолье – Сибирское, Иркутская область

Библиографическое описание:

Бакшеева Н.Н. Исследовательский проект «Наш Байкал» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:

Мы живем на территории уникальных мест, обладаем мировым сокровищем - озером Байкал. Проживая в непосредственной близости от него, многие никогда там не

были, и мало знают о его флоре и фауне. Дети и их родители даже не задумываются о том, что будет с Байкалом и его окрестностями через 50, 100 лет. В ходе реализации проекта дети закрепят знания о том: где находится Байкал, кто живет в Байкале и около него, начнут проявлять интерес к мировой проблеме - охране Байкала, отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, сохранять познавательный интерес.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Познакомить детей с уникальностью озера Байкал, и животным миром. Воспитывать у детей бережное, гуманное и созидательное отношение к природе нашего сибирского края.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

Познакомить детей с озером Байкал, расположением на карте, и уникальностью.

Расширить знания детей о фауне озера Байкал.

Познакомить с животным миром Байкала.

Формировать экологическую культуру у детей дошкольного возраста и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Дети старшей и подготовительной группы: участвуют в разных видах деятельности (познавательной, игровой, практической).

Воспитатель: осуществляет педагогическое просвещение родителей по проблеме; организует деятельность детей и родителей.

Родители: участвуют в совместной деятельности; делятся опытом с другими.

ТИП ПРОЕКТА: исследовательский

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА: краткосрочный

Проект осуществлялся через образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Этапы

I этап - подготовительный

II этап - основной

III этап - итоговый

1 этап подготовительный:

1. Подбор материала и литературы по теме проекта
2. Планирование работы с детьми и сотрудничества с родителями.
3. Подбор аудио и видео материала.
4. Создание ПРС.

Родители:

- беседа с родителями о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.
- Знакомство с темой проекта.

Дети:

беседы по теме, просмотр презентаций.

Составление плана проектной деятельности по теме: «Наше озеро Байкал»

Подбор материала: художественные произведения, музыкальные произведения, иллюстративный материал, речевой материал, раскраски, презентации, подборка фото, аудио и видеоматериала.

Изучить на сколько готовы родители к активному сотрудничеству.

2 этап основной:

Беседы +презентации:

Байкал – жемчужина Сибири

Красная книга
Растительный и животный мир Байкала
Подводный мир Байкала
Ветра Байкала
Нерпа
Заповедники Байкала
Сибирский кедр
Просмотр документальных фильмов о Байкале и его обитателях
Чтение художественной литературы:
Журнал “Сибирячок”
Чтение и обсуждение легенды «Богатырь Байкала»
Загадывание загадок о животных
Чтение сказок из сборника «Байкала озера сказки»
Стихотворения о Байкале
Б. Архипкин «Байкал»
М. Сергеев «Байкал»
«Бухта песчаная»
«Седой Байкал»
«Сибирская красавица».
Дидактические игры:
«Кто, где живёт?»
«Кто, чем питается?»
«Чьи следы»
«Летает, плавает, бежит»
«Береги природу»
«Природа и человек»
«Выбери нужное»
«Прилетели птицы»
«Звери, птицы, рыбы»
Логические задачи – лабиринты:
-Помоги нерпе доплыть до рыбки
-Помоги зайчику добежать до домика
Музыкально-художественная деятельность:
Прослушивание записи: «Шум Байкала», «Шум леса», «Голоса птиц, зверей»
Разучивание песни: «Раз морозною зимой»
Прослушивание песен: «Славное море, священный Байкал», «По Ангаре»
Ситуативные разговоры и проблемные ситуации:
«Как заботиться о диких животных Приангарья»
«Как помочь нерпе»
«Что произойдёт если медведь не ляжет в зимнюю спячку»
«Что было бы, если из леса исчезли...»
«Для чего люди устраивают субботники на Байкале»
«Кто засоряет Байкал»
«Почему нужно беречь воду»
«Как защитить Байкал»
«Если у нерпы поврежден какой-либо орган»
«Нерпе нужен воздух, как и тебе? »
Продуктивная деятельность:
Лепка: «нерпа на берегу»
Рисование: «Ластоногий символ Байкала»; «Спокойный Байкал»

Аппликация: «Нерпа нежится на солнышке»

Конструирование:

Строительство заповедника для животных

Сторожка для лесника

Аэропорт для прилёта Айболита

НОД:

Составление рассказов из личного опыта «Моя поездка на Байкал»

Познавательная-исследовательская деятельность:

Экспериментирование с камнями

- через лупу, кто, что увидел

-закрой глаза, и на ощупь выбери самый гладкий, самый неровный камень.

-взять в одну руку камень, а в другую - пластилин, сжать обе ладони, сравнить, что произошло?

Проведение опытов с водой и с воздухом.

С водой: «Есть ли у воды вкус? », «Чем пахнет вода? », «Вода не имеет цвета».

С воздухом: «Чем пахнет воздух? », «Бывает ли воздуху холодно? », «Сколько весит воздух?»

Игровой эксперимент по очистке (фильтрации) воды

Решение проблемных ситуаций:

«Скоро зима, чем будет питаться заяц, лиса?»

«Как помочь людям в лодке, если начался ветер на озере»

«Сломали ветку у дерева»

«Животное попало в капкан»

«Туристы забыли мусорные мешки»

«Выпал из гнезда птенец»

«Срубили ёлку»

«Если вода будет мутной в озере»

Сюжетно-ролевые игры:

«Зоолечебница»

«Доктор Айболит прилетел на Байкал»

«Туристическая прогулка по Байкалу и Ангаре»

«Рыболовецкое судно»

3 этап итоговый:

2. Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через проектную деятельность.

Предполагаемый результат.

Дети проявляют познавательный интерес к познанию об обитателях озера Байкал, его экологической безопасности.

Могут прогнозировать негативные воздействия человека на окружающую среду.

Проявляют чувства гордости и восхищения Байкалом - жемчужиной Сибири.

Библиографический список:

1. Брянский В. П. "Здравствуй, Байкал ", Иркутск, Восточно – Сибирское книжное издание, 1989 год.

2. Галазий Г. И. " Байкал в вопросах и ответах", Иркутск, Восточно – Сибирское книжное издание, 1987 год, 381 с.

3. Гурулев С. А. "Что в имени твоём, Байкал?"

4. Литвинов Н. И "Фауна островов Байкала ", Иркутск, ИГУ, 1982 год, 131 с.

5. Ткаченко "Байкал. Прозрачное чудо планеты "

6. Сборник " Байкала озера сказки"

7. Устинов С. "В лесах Байкала ", Иркутск, Облмашинформ, 1998, 31 с.

Основы финансовой грамотности

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА ТЕМУ «ФИНАНСОВЫЙ ГЕНИЙ»

Голованова Татьяна Васильевна, воспитатель
МБОУ "Кленовская средняя школа" Структурное подразделение "Кленовский детский сад", с. Кленовка

Библиографическое описание:

Голованова Т.В. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Финансовый гений» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

(основы финансовой грамотности детей дошкольного возраста)

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие (связная речь, обогащение словаря новыми словами, коммуникативность в общении);
- социально-коммуникативное развитие (*игра, трудовое и нравственное воспитание*);
- физическое развитие (*оздоровительная гимнастика, подвижная разминка*);
- художественно-эстетическое развитие (музыкальная разминка-танец, эстетика оформления зала).
- познавательное развитие (*ФЭМП, предметное окружение*) – приоритетная область.

Цель:

Содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, активизация имеющихся у детей знаний финансовой грамотности, развитие у дошкольников слухового внимания и логического мышления, быстроты реакции.

Задачи:

Образовательные:

1. Развивать основы финансовой грамотности дошкольников посредством разнообразных видов детской деятельности.
2. Формировать у старших дошкольников играть в развивающие игры; соблюдать правила игры; быть сдержанными; умело отвечать на заданные вопросы.
3. Закреплять знания детей о математических представлениях, и знания русских произведений.
4. Обогащать и активизировать словарь детей словами: интеллектуальная игра, район, сектор, знатоки.

Развивающие:

1. Развивать у старших дошкольников любознательность, коммуникативные качества, речевую активность и мыслительные способности.
2. Побуждать детей выражать эмоциональный отклик на выполненные задания (*радость, удовлетворённость и др.*).

Воспитательные:

1. Воспитывать у старших дошкольников интерес к интеллектуальным играм, творческим заданиям.

2. Формировать личностные качества детей: чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе.

3. Воспитывать у детей любовь к русским произведениям; нравственные качества: гостеприимство, доброту, взаимопомощь, уважение и др.

Оборудование и материалы: вращающийся круглый стол со стрелкой для участников игры, разделенный на 12 секторов; конверты с изображением персонажей с номерами для озвучивания вопроса; чёрный ящик; знак музыкальной паузы - скрипичный ключ; «шоколадные» монеты; 2 коробочки для монет; настольные часы с секундной стрелкой; комплект медалей для награждения «финансовый гений»; карточки «профессии»; монеты; копилка-поросенок; музыкальные заставки для начала игры, для момента вращения стола, для музыкальной паузы; видео вопросы.

Предварительная работа: - формирование основ финансовой грамотности дошкольников по авторской программе «Открытия Феечки Копеечки»:

- чтение познавательной информации из детских энциклопедий;
- чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов;
- беседа и рассматривание иллюстраций с изображением Сбербанка, магазина, почты;
- сюжетно-ролевые и настольные игры по финансовой грамотности;
- поделки - коробочки для монет.

Ход мероприятия:

Дети входят в зал и все рассматривают

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас пройдет необычное занятие, мы поиграем в игру, которая называется «Что? Где? Когда?». В нее играют не только взрослые, но и дети. В этом году игре «Что? Где? Когда?» исполнилось 45 лет. Символом игры является мудрая Сова.

Тему нашей игры подсказало видео письмо, которое пришло на электронную почту детского сада. Внимание на экран.

На экране появляется видео письма кота Эконома (видео 1)

Здравствуйте, ребята! Меня зовут кот Эконом. Я интересуюсь экономикой. Что такое экономика, вы знаете? Конечно, знаете, я уже 3-й год наблюдаю за вами, как вы знакомитесь с основами финансовой грамотности. Вы уже многое узнали, поэтому мы с героями сказок и мультфильмов, придумали для вас вопросы, связанные с финансовой грамотностью, и предлагаем побороться за титул «Финансовый гений». Пусть выиграет сильнейший!

Ведущий: Ну, что, ребята, согласны, поиграем?

Ответы детей

А сейчас я предлагаю выбрать капитана вашей команды путем отгадывания загадки.

Внимание загадка:

Говорит она беззвучно, А понятно и не скучно. Ты беседуй чаще с ней — Станешь вчетверо умней. (Книга)

Ответы детей

Ведущий: Молодцы! Капитан команды выбран. Команда у нас будет называться Знатоки.

А теперь я познакомлю вас с правилами игры.

Вы видите на игровом столе, со стрелкой, лежат конверты. На каждом конверте изображен герой из любимых сказок, мультфильмов и написана цифра, она указывает номер вопроса, на какой конверт покажет стрелка, тот конверт мы вскрываем и озвучиваем задание.

Обратите внимание, на соседнем столе стоят 2 коробочки, сделанные вашими руками, где мы будем вести счет. Каждая коробочка подписана, на одной «Знатоки», на

другой «Герои сказок, мультфильмов». За каждый правильный ответ вы будете получать по 1 монете, она не простая, а «шоколадная», если ваша команда не справляется с заданием, то 1 монета добавляется команде Героев. Дается 1 минута на обдумывание (*время фиксируется настольными часами*). За досрочный ответ команда может получить 2 монеты. Решение задачи обсуждает вся команда, а ответ на вопрос даёт капитан команды. Есть в нашей игре и музыкальная пауза, предназначенная для отдыха команды.

Звучит музыка «Начало игры» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Уважаемые знатоки! Мы начинаем игру «Что? Где? Когда?» по теме: «Финансовая грамотность дошкольников». Сегодня играет команда Знатоков – подготовительная подгруппа структурного подразделения «Кленовский детский сад» - 5 участников.

Представление игроков команды:

Капитан команды – любознательный, активный, позитивный – Семен, самая скромная – Милана, самая дружелюбная – Дарина, самая разговорчивая – Юлия, самый отзывчивый – Руслан.

Ведущий: Команда представлена, прошу вас, занимайте места за игровым столом.

Знатоки занимают места за игровым столом

Против вас играет команда Герои сказок и мультфильмов: кот Эконом, Дядя Федор, Колобок, Крепыш, кот Леопольд, Лунтик, крокодил Гена и Чебурашка, Маша, Незнайка, Ньюша, Фиксики. Свои задания и вопросы они прислали видео письмами.

Ведущий: Ответы команды оценивает жюри. Представляю членов жюри _____. По итогам каждого раунда жюри будет начислять команде монеты. В конце игры мы подсчитаем количество монет в каждой коробочке. Ну что ж, начинаем игру! Игровой стол крутим по часовой стрелке, начинает капитан команды, а затем следующий Знаток. Условия игры вам понятны?

Ответы детей

Ведущий: 1 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: На игровом столе выпал конверт № 1, вопрос задает Колобок. Внимание на экран! (видео 2)

Всем, привет! У меня к вам 2 вопроса: 1 вопрос - какие бывают деньги (бумажные и металлические)

2 вопрос - как они называются? (купюры и монеты)

Ведущий: Предлагаю подумать, посоветоваться между собой.

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Ведущий: Молодцы, ребята! С первым заданием вы справились, продолжим нашу игру.

Ведущий: 2 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 2, вопрос задает Незнайка.

Внимание на экран! (видео 3)

Уважаемые Знатоки! Я очень люблю читать книги. Недавно прочитал сказку «Золотой ключик». Внимание вопрос! Что продал Буратино, чтобы попасть в театр? (Азбука)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Подведение итогов.

Ведущий: 3 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт №3, вопрос задают крокодил Гена и Чебурашка.

Внимание на экран! (видео 4)

Здравствуйте, дети! Я крокодил Гена, а это Чебурашка. В конверте лежат картинки. Нужно выбрать те картинки, на которых изображено то, что можно купить за деньги. Будьте внимательны!

Перед Знатоками раскладываются карточки

(8 карточек: хлеб, молоко, пуговица, кукла, фрукты, книга, миска, миксер)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана Ведущий: Молодцы, ребята! Продолжим нашу игру.

Ведущий: 4 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 4, с вопросом от Маши.

Внимание на экран! (видео 5)

Здравствуйте, девочки и мальчики! Вы помните сказку «Красная Шапочка», а хотите узнать продолжение этой сказки, тогда слушайте: «После того, как охотники спасли бабушку и Красную Шапочку от волка они стали жить втроем: бабушка, мама и Красная Шапочка. И все у них теперь хорошо: мама работает учительницей и получает зарплату, красная Шапочка выросла, учится и получает стипендию, а бабушка ведет домашнее хозяйство и получает пенсию. Мой вопрос – из чего складывается их семейный бюджет? Вопрос на внимательность.

(Мама получает зарплату, Красная Шапочка стипендию, бабушка – пенсию.)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Подведение итогов.

Ведущий: 5 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 5, этот вопрос задает Нюша.

Внимание на экран! (видео 6)

Здравствуйте, ребята!

Я загадаю вам загадку: Чтоб хранить свои доходы

На карманные расходы,

Хрюшка требуется мне,

Та, что с дыркой на спине. (копилка)

Ведущий: Внимание! Черный ящик!

Звучит музыка из телепередачи «Что? Где? Когда?» (вносят черный ящик)

Для того чтобы узнать, что находится в черном ящике, вам нужно отгадать загадку от Нюши.

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Ведущий: 6 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 6, этот вопрос задает дядя Федор из Простоквашино.

Внимание на экран! (видео 7)

Уважаемые Знатоки! Мне скоро идти в школу, и я не могу решить эту задачку: на столе лежало 3 яблока, одно из них разрезали пополам, сколько яблок на столе?

Помогите мне, пожалуйста, и дайте правильный ответ? (три яблока)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Подведение итогов.

Ведущий: 7 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 7, этот вопрос задает доктор Айболит.

Внимание на экран! (видео 8)

Здравствуйтесь, девочки и мальчики! Здоровье – это самое большое богатство!

Предлагаю встать и провести оздоровительную разминку!

На конверт № 8 ставим знак «Музыкальная пауза»

Знатоки выходят в центр зала и повторяют движения разминки с экрана.

Ведущий: 8 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 8, этот вопрос задает Лунтик.

Внимание на экран! (видео 9)

Здравствуйтесь, ребята! Я отправил вам конверт, а там монетки. Помогите, пожалуйста, разложить монетки по порядку (номиналу) - от меньшего к большему. Удачи, вам!

(1 коп, 5 коп, 10 коп, 50 коп, 1 руб., 2 руб., 5 руб., 10 руб.)

Перед Знатоками выкладываем из конверта все монеты

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Ведущий: Молодцы, Знатоки!

Ведущий: 9 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 9, этот вопрос задает Крепыш.

Внимание на экран! (видео 10)

Здравствуйтесь! Я, Крепыш! Отгадайте, о чем идет речь?

Информация о товаре, с целью его более быстрой продажи, можно увидеть в интернете, газете или телевизору. Дайте правильный ответ и заработайте баллы для команды!

(Реклама)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Подведение итогов.

Ведущий: 10 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 10, это блиц-вопрос, состоит из 3-х вопросов, на каждый по 30 секунд, на обсуждение команды, а задает уже известный нам кот Эконом.

Вопросы находятся в конверте.

Читает вопросы ведущий

Внимание вопрос 1 – Что такое финансы в вашем понимании? (деньги)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Вопрос 2 – Как вы думаете, где берут деньги? (зарабатывают)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Вопрос 3 – А за что платят зарплату? (За труд или люди трудятся)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Ведущий: 11 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 11, этот вопрос задают Фиксики.

Внимание на экран! (видео 11)

Здравствуйте, Знатоки! Я - Нолик, а я – Симка! В конверте картинки, на них изображены профессии человека и предметы, связанные с этой профессией. Вам нужно правильно разложить картинки в соответствии с профессией человека.

Перед Знатоками раскладываются картинки

(4 картинки профессии человека: строитель, парикмахер, повар, пожарный; картинки - предметы, связанные с данной профессией, по 4 картинки на каждую профессию).

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Подведение итогов.

Ведущий: 12 раунд!

Звучит музыка «Вращение волчка» из телепередачи «Что? Где? Когда?»

Ведущий: Выпал конверт № 12, это последний конверт на игровом столе, вопрос задает кот Леопольд.

Внимание на экран! (видео 12)

Здравствуйте, дети! У меня для вас загадка. Какой сказочный персонаж периодически нес золотые яйца? Думайте! Время пошло, желаю вам победы!

(Курочка Ряба)

Начали-заканчиваем-стоп.

Ответ капитана

Ведущий: Вот и подошла к концу наша игра. Хотелось бы узнать ваши впечатления от игры?

Ребята, какая игра прошла сегодня?

Какой вопрос был для вас самым легким?

Какой вопрос был самым интересным для вас?

Ребята, хочу вас похвалить за выдержку, умение слушать друг друга. Вы сегодня показали свои знания. Вы молодцы! Успешно прошли все раунды игры. Ну, а сейчас самый торжественный момент. Подсчитаем набранные вами монеты.

Слово жюри. Подведение итогов игры.

Дети выходят в центр зала

Ведущий: Победителем стала команда Знатоков. Молодцы, ребята! Отличная командная игра! За участие в интеллектуальной игре вы награждаетесь медалью, и вам присваивается титул «Финансовый гений».

Детям вручаются медали и заработанные «шоколадные» монеты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Василюк С.Ю., Вихарева М.Б., Истомина Е.А., авторская программа с региональным компонентом для детей дошкольного возраста. Открытия Феечки Копеечки. – Пермь, 2019. – 158 с.

2. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по **финансовой грамотности**. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.

3. Ульева Е.С. Откуда берутся деньги?: Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 45 с.

4. Шатова А. Д. Экономическое воспитание **дошкольников**. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.-256 с.

5. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. - М.:ТЦ Сфера, 2017.- 96 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ЭКОНОМИКИ»

Завьялова Наталия Викторовна, воспитатель
МБОУ ВОК СП "Детский сад № 2", корпус 2, Пермский край, г. Верещагино

Библиографическое описание:

Завьялова Н.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Увлекательный мир экономики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Подготовительная к школе группа

Пояснительная записка

Непосредственно образовательная деятельность «Увлекательный мир экономики»

Аудитория: педагоги, дети

Характеристика возрастной группы: дети подготовительной к школе группы в возрасте 6-7 лет

Место занятия в изучаемой теме: в рамках реализации мероприятий детского клуба «Секреты экономики»

Интегрирующие дисциплины: Интегратор: познавательное развитие; вспомогательные дисциплины: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие

Цель: Формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников через специально созданную игровую образовательную ситуацию

Задачи: Актуализировать знания детей о понятиях «деньги», «цена». Продолжать формировать навыки и умения рационально использовать доступные денежные средства. Развивать навыки планирования своих действий, совершать покупки в соответствии с планом (списком), а также проводить анализ эффективности совершённой покупки.

Воспитывать рациональность, навыки сотрудничества работы в подгруппах.

Методы и приемы:

Наглядные

- Просмотр мультимедиапрезентации;
- Рассматривание картинок с изображением алгоритма действий, представленном на слайде.

Словесные

- Вопросы;
- Беседа;
- Похвала;
- Прослушивание аудиозаписи;
- Планирование;
- Инструкция к выполнению действий;
- Рефлексия.

Практические

- Составление списка покупок
- Покупка товара в соответствии со списком

Оборудование и материалы: аудиозапись (жужжание мухи), отрывок из мультфильма «Муха Цокотуха», проектор, мультимедийный экран, монеты, ценники, карточки с изображением продуктов, вывеска «Магазин».

Предварительная работа: Чтение сказки Э. Матвеев «Дима и совёнок», сюжетно-ролевая игра «Банк», «Супермаркет», беседа «Что такое деньги и для чего они нужны».

Ход НОД:

Организационный момент.

Дети заходят в зал, звучит аудиозапись жужжания мухи.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята, Меня зовут Наталия Викторовна. Ой, кажется, кто-то жужжит. А вы слышите? Как вы думаете кто это?

Дети: Муха, шмель, оса, пчела.

Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором появляется изображение Мухи Цокотухи.

Воспитатель: Да это же героиня сказки К. И. Чуковского! Вы ее узнали?

Дети: Это Муха-Цокотуха.

Воспитатель: Давайте вспомним сказку. Куда пошла Муха Цокотуха и что она нашла? *(Муха по полю пошла, муха денежку нашла.)*

Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором появляется изображение монеты.

Воспитатель: Какую монету нашла муха?

Дети: Муха нашла десять рублей.

Воспитатель: У Мухи Цокотухи день рождения. Пригласила Муха гостей на чаепитие, а угощений у Мухи нет. Пошла муха на базар.

Воспитатель обращает внимание детей на слайд с изображением базара

Воспитатель: А там товаров видимо-невидимо. Растерялась муха и не знает, какое угощение купить к чаепитию.

Мотивационный этап

«За кадром» звучит голос Мухи Цокотухи

Голос Мухи Цокотухи: Здравствуйте, ребята, помогите мне, пожалуйста, купить угощение к чаепитию. Только у меня есть всего 10 рублей.

Этап целеполагания.

Воспитатель: Ребята, поможем Мухе Цокотухе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: А как мы можем ей помочь?

Дети: Сходить в магазин и купить угощения.

Этап планирования.

Воспитатель: Давайте, уточним, сколько денег у нас есть в наличии? *(10 рублей.)*

Воспитатель: Все ли товары, которые есть в магазине можно купить на 10 рублей? Как вы думаете, что можно сделать, перед тем как идти в магазин, чтобы не покупать лишних товаров, а купить только необходимое и в тоже время уложиться в сумму 10 рублей?

Дети: Надо составить список продуктов.

Воспитатель: Давайте еще раз уточним, что мы будем делать?

Дети: Возьмем деньги, составим список покупок, сходим в магазин и купим угощение к чаепитию.

Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором изображен алгоритм действий.

Основной этап.

Воспитатель: Давайте составим список покупок для чаепития, но помните, что у нас всего 10 рублей. Ребята, как вы думаете, какие угощения Муха-цокотуха может предложить своим гостям?

Дети: Конфеты, пирожное, торт...

Воспитатель: Я вам предлагаю объединиться в две подгруппы по цвету ваших бейджиков.

Имена детей написаны на бейджиках двух цветов – зелёного и жёлтого.

Воспитатель: Для того, чтобы составить список угощений, которые вы могли бы предложить Мухе Цокотухе для чаепития, вам нужно выбрать картинки с изображением продуктов, которые лежат у вас на столах и наклеить их на лист бумаги.

Дети самостоятельно работают в подгруппах, составляют список продуктов.

Воспитатель: Ну вот, список товаров, которые вы хотите купить готов. Приглашаю вас в магазин. Не забудьте взять с собой список, который вы составили и разделить деньги поровну между собой.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу и обращает внимание детей на товары с ценниками.

Воспитатель: Ребята, обратите внимание, что за этикетки с цифрами у каждого товара?

Дети: Это цена.

Воспитатель: А для чего нужна цена?

Дети: Цена нужна для того, чтобы узнать, сколько стоит товар.

Дети, согласно списка «покупают» угощения. По окончании работы анализируют совместно с воспитателем свой выбор.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, все ли товары, которые вы запланировали, вам удалось купить? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Хватило ли вам денег, для того, чтобы купить все, что включили в список?

Воспитатель: Для чего совершали покупки в магазине? *(Для того, чтобы помочь Мухе Цокотухе устроить чаепитие.)*

Воспитатель: Давайте вспомним, все ли у нас получилось, что планировали сделать? *(Ответы детей.)*

Воспитатель обращает внимание детей на алгоритм, указывающий на план действий.

Воспитатель: А как вы думаете, почему у нас получилось помочь Мухе Цокотухе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Помог ли вам составленный список совершить покупки в магазине? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Будете ли вы составлять список покупок перед походом в магазин с мамой и папой, чтобы не купить лишний товар и не потратить больше денег, чем запланировали?

Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором появляется изображение Мухи Цокотухи.

«За кадром» звучит голос Мухи Цокотухи.

Голос Мухи Цокотухи: Ребята, спасибо за помощь, вы помогли мне купить угощение для моих гостей. А это значит, я могу пригласить вас всех на чаепитие.

Воспитатель: Спасибо, ребята, за интересную работу. Приглашаю всех в группу на чаепитие.

Список литературы

1. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников», Банк России, Министерство просвещения РФ.
2. Сборник методических и демонстрационных материалов на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников», Банк России, Министерство просвещения РФ.

3. Т.А.Шорыгина «Беседы об экономике»
4. Г.П.Поварницина «Финансовая грамотность дошкольника»
5. Э.Матвеев «Дима и совенок»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ИГРАЯ В ИГРУ, Я БЫСТРЕЕ ЗАГОВОРЮ»

Виноградова Вероника Давидовна, воспитатель
Чирцова Виктория Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 17 комбинированного вида", пгт Тайцы

Библиографическое описание:

Виноградова В.Д., Чирцова В.В. Педагогический проект во второй младшей группе на тему «Играя в игру, я быстрее заговорю» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Вид проекта: групповой, обучающий, игровой, долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели группы и дети второй младшей группы родители группы

Продолжительность проекта: декабрь 2020 май 2021.

Актуальность проекта

С каждым годом растет число детей имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития - мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Поэтому овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. ФГОС предполагают деятельностный и комплексный подход в воспитательно-образовательном процессе. Одним из основных видов деятельности дошкольников является игра. Ребенком в игре накапливается значительный опыт и представления, которые он связывает со словом. Игра становится сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка. С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол. Слово становится для ребенка частью действительности. Из этого вытекает, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность,

и развивать их язык. Поэтому именно игровая деятельность была выбрана как самый эффективный метод в работе по развитию речи младших дошкольников.

1 этап. Подготовительный

Проблема: дети младшего дошкольного возраста нуждаются во всестороннем развитии речи, потому что речь помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир, и является средством общения. Дети, не получившие в младшем дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, а в будущем этот пробел в развитии речи влияет на их дальнейшее развитие.

Цель: Развитие речи, мышления, памяти, воображения, путём включения каждого ребёнка в игровую деятельность.

Задачи: • развитие и совершенствование всех сторон устной речи каждого ребёнка (звукопроизношение, словарь, грамматический строй, связная речь, интонационная выразительность речи) • воспитание интереса к русскому фольклору, художественному слову; • развитие мелкой моторики;

Задачи для воспитателей: Изучение и анализ психолого-педагогической методической литературы по проблеме развития речи дошкольников; планирование работы; подбор разных видов игровой деятельности; создание предметно-развивающей среды; организация совместной игровой деятельности; выявление образовательных потребностей родителей, уровень их компетентности в вопросах речевого развития, установить с ними контакт, согласовать воспитательное воздействие на детей.

Задачи для родителей: Активизировать роль родителей в развитии у детей устойчивого интереса к игровой деятельности в домашних условиях. Взаимодействие с воспитателями группы по вопросу развития речи детей при помощи игровой деятельности.

Ожидаемые результаты: * Формирование у детей группы интереса к театральной игре;

* Обогащение словаря детей новыми словами, оборотами, выражениями; *

Формирование у детей литературной речи;

* Приобщение детей к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического;

* Вовлечение родителей в единое пространство «Семья - Детский сад»;

* Взаимодействие родителей с воспитателями группы по вопросу развития речи у детей при помощи театрализованной деятельности;

* Поощрение и использование разных видов театра в играх детей дома.

2 Этап Практический

Инсценирование сказок, вовлечение в сюжетно – ролевую игру, учить правильно играть в разные игры, действовать по правилам, применять речь.

Цель: развитие интеллекта, речи, памяти, внимания, образного и логического мышления.

3 Этап Заключительный

Результаты:

Для детей:

*обогащается словарь новыми словами, оборотами, выражениями;

* желание детей обыгрывать, драматизировать сюжеты простых русских народных сказок;

*стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

*приобщаются действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

* умеют строить простейший диалог.

Результаты: Для родителей:* сформировывается понимание необходимости, использования игровой деятельности в развитии речи детей.

* сформировывается понимание родителей о необходимости читать книги с детьми, больше общаться с ними.

* Родители принимали активное участие в изготовлении масок, для участия детей в драматизации сказки.

*разучивали роли с детьми

*осуществляли игровую деятельность в домашних условиях с детьми на развитие мелкой моторики рук

Подробное описание практического этапа.

С декабря по май ребята собирали сказку «Репка».

Изначально у них был только один персонаж – это дед, которому нужно вытянуть репку.

В декабре мы ищем бабку, чтобы помочь деду вытянуть репку. Дети ее находят на магнитной доске и в это время она печет колобок. Весь декабрь посвящаем сказке «Колобок»

Дети рисовали, раскрашивали, лепили колобка, а так же инсценировали сказку.

В январе мы искали внучку, которая поможет деду и бабке тянуть репку. А внучка Маша, тем временем заблудилась и попала в дом к медведю. И весь январь посвящен сказке «Маша и медведь». Также ребята инсценировали эту сказку, раскрашивали героев сказки, слепили на участке пень и раскрасили его.

В феврале мы звали на помощь Жучку, а Жучка в это время повредила лапку и ребята должны были вылечить ей лапку. Ребята играли в игру «Ветлечебница» (**см. приложение 1**). Так же мы смотрели м/ф и читали сказку «Айболит», раскрашивали картинки.

В марте нужна была помощь кошки вытянуть репку, но у кошки несчастье – загорелся кошачий дом. Ребята играют в игру «Пожарные» (**см. приложение 2**). Так же мы смотрели м/ф «Кошкин дом», собирали деревянные пазлы с пожарной машиной, раскрашивали раскраски с пожарными, совместно с воспитателями сделали щит пожарной безопасности.

В апреле мы искали мышку. Мышка была в гостях у курочки Рябы. Там, в известной нам сказке, она разбила яичко. Ребята, с легкостью инсценировали эту сказку. Раскрашивали, лепили и рисовали героев сказки.

В мае, собрав всех героев сказки репка мы показали ребятам из других групп спектакль.

Приложение 1.

Конспект сюжетно-ролевой игры во второй младшей группе «Ветеринарная лечебница»

Цель: продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игры, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

Задачи:

- Знакомить детей с профессией **ветеринара**, учить игровым действиям, и выполнению их в определенной последовательности (*осмотреть, измерить температуру, послушать трубкой, лечить лекарством*).

- Развивать слуховое внимание и память путем названия предметов для **лечения**, восприятие. Учить пользоваться предметами-заместителями, выполнять роль **ветеринара**.

- Воспитывать заботливое отношение к животным, интерес и уважение к профессии врача для животных, дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа:

- Рассматривание **сюжетных картинок**, иллюстраций на тему медицины.

- Чтение произведения К. Чуковского *«Айболит»*

- **Сюжетно-ролевая игра «Больница»**

Методы и приемы:

Создание игровой ситуации, художественное слово.

Словарная работа: Градусник, фонендоскоп, шпатель, лечить, таблетки, измерять температуру, слушать дыхание.

Ход игры:

Организационный момент

Добрый доктор Айболит

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица

И жучок, и червячок,

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Вопросы по тексту отрывка:

• Как зовут доктора, который лечит зверей? (*Айболит*)

• Дети, а какие животные приходят к доктору Айболиту? (*Больные*)

• Где принимает больных доктор Айболит? (*Под деревом*)

Воспитатель:

Да, ребята, у зверей есть свой доктор и своя лесная больница.

А в городе животных лечат в специальных **лечебницах для животных**. Доктора называют **ветеринар**, а **лечебницу - ветеринарная**.

Создание проблемной ситуации

Вдруг где-то скулит собака.

Воспитатель открыла дверь и увидела собаку, внесла в группу.

- Ребята, кто это? Посмотрите, собачка, наверное, заболела? Ей надо помочь? Дети, но как это сделать? (*Дети отвечают, что его надо показать доктору, лечить*)

- Но, я не умею, его надо в **ветлечебницу к ветеринару**, а давайте построим **лечебницу**, и поможем собаке?

(Дети, совместно с воспитателем, определяют место для **ветлечебницы и готовят кабинет**, расставляют мебель, распределяют роли).

Воспитатель: Ребята, а можно я сегодня буду доктором.

(*Медсестру можно выбрать при помощи считалки*)

Доктор: Здравствуйте! Проходите, пожалуйста.

(*Садится за стол и начинает вести прием собаки*)

Доктор во время приема задает вопросы:

• Как зовут больного?

• Что у вас случилось, на что жалуетесь?

• Какая температура?

• Ел, пил?

Доктор осматривает Жучку и назначает **лечение**. Медсестра выписывает рецепты, направления на процедуры.

Финал игры

Беседа по вопросам:

• Как называется больница для зверей?

• Какой доктор лечит зверей?

• Сегодня **ветеринар** всем?

Вам понравилась игра и чем?

Приложение 2.

Конспект Сюжетно – ролевой игры «Мы пожарные»

Цель: Формирование у детей целостного представления о пожарной безопасности

Задачи:

закреплять знания и умения о труде пожарных, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру;

развивать интерес к игре;

формировать положительных взаимоотношений между детьми;

воспитывать у детей уважения к труду пожарных, к людям разных профессий и желание оказывать помощь другим.

Игровой материал:

Набор подручных средств для тушения пожара детский огнетушители, детские ведерки, детские лопатки, шланг.

Детская мягкая игрушка кошки

Предварительная работа:

Беседа по картинкам, просмотр мультфильмов на пожарную тематику.

ознакомительные беседы с детьми о первичных средствах пожаротушения, как вызывать пожарных.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, а вы, когда вырастите, кем бы вы хотели стать?

А о какой профессии эта загадка?

Победит огонь коварный, тот, кого зовут... (пожарный)

А когда нужны пожарные?

А почему возникает пожар?

А что нужно делать, если возник пожар?

А чем можно тушить огонь? (водой, землей, и т. д.)

Огонь приносит много бед, и тогда на помощь приходят люди разных профессий, и просто незнакомые люди.

Давайте мы представим. Что вы уже взрослые люди, которые очень друг другу нужны, особенно если кто-то попал в беду.

Воспитатель:

1,2,3,4 –оказались мы в квартире.

Люди все тихонько спят, потихоньку все сопят.

Вдруг будильник зазвенел, больше спать не захотел.

Превратил он всех ребят... (в медсестру, врача, пожарного и т. д.)

Просыпается народ, на работу он идет (Звенит будильник, дети расходятся по своим рабочим местам).

Пожарные - в пожарную часть, переодеваются.

Диспетчер - в диспетчерскую, делает запись.

Водитель пожарной машины - в гараж пожарной части, переодевается, складывает инструменты в машину.

Врач и медсестра в поликлинике - надевают халаты, раскладывают медицинские инструменты, делают записи в медицинских карточках.

Прохожие прогуливаются с детьми по тротуару.

Тили-тили-тили бом

Загорелся кошкин дом. (Прикрепляется дому «пламя»)

Кошка выскочила, глаза вытаращила...

Пламя встало выше крыши

Кошке путь пригородил.

Вот прохожие спешат

Ей помочь они хотят.
 Что же делать, как нам быть
 Как пожар им тушить
 Надо 01 звонить.

Прохожие звонят диспетчеру, сообщают о пожаре. Диспетчер принимает вызов, уточняет адрес, сообщает пожарным.

А пока пожарные придут
 Не стоим сложа, мы руки
 Кто с лопатой, кто с ведром
 Быстро тушат кошкин дом.
 Прохожие берут ведра, набирают воду, тушат огонь до приезда пожарных.

Воспитатель:

Днем ли, ночью, утром рано
 Если что-то загорится
 То пожарная команда
 На подмогу быстро мчится,
 В пять минут автомобили
 До пожара докатились,
 Стали строем у ворот,
 Подключили шланг упругий,
 И, раздувшись от натуги,
 Он забил, как пулемет.
 Широко бушует пламя.
 Разметавшись языками,
 Лижет ближние дома.
 Отбивается Кузьма,
 Ищет пламени дорогу,
 Кличет младших на подмогу,
 И спешат к нему на зов
 Трое рослых молодцов.
 Топорами балки рушат,
 Из брандспойтов пламя тушат.
 Черным облаком густым
 Под ногами вьется дым. (Пожарные действуют)
 Пламя ежится и злится
 Убегает, как лисица.

А струя издалека
 Гонит зверя с чердака. (Убирается «пламя» с дома)
 Плачет Кошечка навзрыд

Пожарные собирают инструменты, складывают в машину и уезжают в пожарную часть.

Воспитатель: Пожарные мчатся в пожарную часть, чтоб снова людей от пожара спасти.

А кошку прохожие взяли к себе домой, чтоб правилам пожарной безопасности ее научить.

Просмотр видео пожарная безопасность.
 Пожарные переодеваются всё складывают на свои места.
 Водители пожарной части ставят машины в гаражи.
 Прохожие и все отправляются по «домам» на свои места.
 Вот рабочий день закончен.

Возвратились все домой
И будильник вновь звенит
Возвращает всех ребят - в детский сад.
Ребята, а почему у кошечки дом сгорел?
А кто ей помог?
КРЕПКО ПОМНИТЕ ДРУЗЬЯ, ЧТО ИГРАТЬ С ОГНЕМ НЕЛЬЗЯ!

Воспитатель:

Дорогие ребята запомните, что правила пожарной безопасности нужно знать и обязательно их выполнять.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ СТИХИ АГНИИ БАРТО»

Зваричук Ирина Николаевна, старший воспитатель
Конанова Елена Борисовна, воспитатель
МБОУ "Березницкая ОГ" СП д/с "Берёзка", с. Березник

Библиографическое описание:

Зваричук И.Н., Конанова Е.Б. Педагогический проект «Читаем стихи Агнии Барто» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОЕКТА: «Читаем стихи Агнии Барто»

ВИД ПРОЕКТА: познавательно-творческий

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: среднесрочный

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: воспитатели, дети младшей группы, родители

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

Давно известно, что читательский опыт начинается закладываться в детстве. Этот возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Стихи для детей - один из самых первых и простых опытов знакомства с книгами. Часто ещё до того, как он сможет прочитать их самостоятельно, малыш слышит эти стихи от взрослых и выучивает их наизусть. Они формируют представления маленького человека, о мире начиная с самых простых вещей и явлений: игрушек, домашних животных, времён года, отношений между ребёнком и родителями.

Стихотворения Агнии Львовны Барто - это классика для детей, которая заставляет задуматься всерьёз о том, как себя вести, каким человеком расти, как беречь все живое, окружающее, как относиться к младшим и старшим.

Современные дошкольники плохо знают детских авторов. Слабое знание детьми творчества детских писателей, увлечение детьми компьютером, недопонимание родителями важности ознакомления детей с художественной литературой и привития любви к книге – это проблема нашего времени. Именно это побудило нас разработать данный проект.

Стиль стихов А. Барто очень лёгкий, поэтому детям нетрудно запоминать их. А понятный и простой язык четверостишия интересен детям младшего дошкольного возраста.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Знакомство детей младшего дошкольного возраста с творчеством Агнии Львовны Барто.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить детей с поэзией Агнии Барто;
- Развивать умение слушать, запоминать небольшое по объему стихотворение;
- Совершенствовать умение читать стихи наизусть, не торопясь, четко выговаривая слова, окончания слов;
- Побуждать обыгрывать действия героев стихотворений А.Барто;
- Формировать у детей устойчивый интерес к художественному слову;
- Воспитывать нравственные качества: честность, трудолюбие, вежливость и заботу;
- Воспитывать бережное отношение к книгам.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Подготовительный этап:

- Разработка плана проекта.
- Создание предметно – развивающей среды для реализации проекта:
- Подбор произведений А. В. Барто по возрасту детей;
- Подбор иллюстраций и наглядного материала;
- Создание выставки книг А. Л. Барто в книжном уголке;
- Подбор консультаций, рекомендаций для родительского уголка.
- Создание картотеки подвижных, дидактических и пальчиковых игр по теме проекта.

Основной этап

- Реализация проекта (см фотоотчет)

Заключительный этап

- Оформление фотовыставки «Моя любимая игрушка»
- Тематическая выставка книг по творчеству Агнии Барто
- Оформление книжки-альбома с иллюстрациями стихов
- Подведение итогов проекта

РЕСУРСЫ/КАДРЫ

Зваричук Ирина Николаевна – воспитатель, 1 кв.категория

Конанова Елена Борисовна – воспитатель, 1 кв.категория

Участие родителей в реализации проекта:

- - помощь в оформлении развивающей среды по творчеству А.Л.Барто:
- - фотовыставка «Моя любимая игрушка»
- - изготовление книжек – альбомов
- - оформление уголка книги «Мои любимые книжки!»

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Сроки	Вид и тема деятельности
1 неделя	Знакомство с писателем А. Л. Барто Просмотр презентации по стихам А.Барто из цикла «Игрушки» Чтение стихотворения А. Барто «Уронили мишку на пол...» Проблемная ситуация: «Мишку уронили на пол, оторвали лапу - что делать?» Пальчиковая игра: «Мишка» Рекомендации для родителей: «Как научить ребёнка запоминать стихи»
2 неделя	Рассказ воспитателя: «Наши игрушки в группе» Рассматривание картин, иллюстраций, рисунков в книгах А.Л. Барто Рассматривание фотографий детей с их любимыми игрушками, изготовление фотогазеты Дидактическая игра «Угадай кто?»

	Чтение стихотворения А. Барто «Самолет» Подвижная игра «Самолеты» Пальчиковая игра: «Шарик»
3 неделя	Образовательная ситуация: «Игрушки в гостях у детей» Дидактическая игра «Собери картинку» Пальчиковая игра: «Игрушки» Чтение стихотворения А. Барто «Грузовик» Рисование «Дорога для грузовика» Памятка для родителей по организации детского чтения
4 неделя	Чтение стихотворения «Наша Таня» Инсценировка стихотворения «Мячик» Подвижная игра «Мой веселый, звонкий мяч» Рисование «Мой веселый звонкий мяч» Подвижная игра «Прокати мяч в ворота»
5 неделя	Чтение стихотворений А. Барто «Зайка», «Козлёнок» Беседа: «Зайку бросила хозяйка – за окном остался зайка...» Дидактические игры: «Спрячем зайку от лисы» Раскрашивание иллюстраций любимых игрушек Пальчиковая игра «Козленок» Дидактическая игра «Доскажи словечко», «Мама для малыша» Консультация для родителей "Книги для детей 3-х лет"
6 неделя	Создание книжки – альбома «Любимые стихи Агнии Барто»

На протяжении всего срока дети заучивают полюбившиеся стихи и декламируют их перед сверстниками.

Так же родители дома читают с детьми стихи Агнии Барто, а к наиболее понравившемуся стихотворению создают иллюстрацию.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети:

- знают поэтессу А. Барто и ее творчество
- узнают стихотворения
- формируется бережное отношение к книгам
- проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам

Родители:

- заинтересованы жизнью детей в группе
- продолжают формировать интерес к детскому чтению

Продукт проектной деятельности:

- Тематическая выставка книг по творчеству Агнии Барто
- Фотовыставка «Моя любимая игрушка»
- Создание книги – альбома с иллюстрациями родителей по стихам Барто

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

Наименование расходов	Стоимость работ	Источники финансирования
Канцелярия	100 рублей	Личные
Ламинирование	500 рублей	средства
Оформление книги	500 рублей	педагогов

ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ

Риски	Пути преодоления
Не все родители готовы принимать участие в проекте, мотивируя это отсутствием времени и желания	Педагоги берут на себя часть работы или лидирующую роль

ИТОГИ ПРОЕКТА

В реализации проекта приняли участие все дети и родители младшей группы – 100%.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения, особенно детских стихов, в развитии ребёнка очень велика.

Чтение, рассказывание художественной литературы ребёнку оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое развитие.

Стихи Агнии Львовны Барто написаны простым бытовым языком, в них нет нраво-учений, поэтому вызывают интерес у детей.

В ходе реализации проекта педагоги использовали различные формы работы: подвижные, дидактические игры, изобразительная и образовательная деятельность, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание и драматизации.

Благодаря проведенным мероприятиям дети первой младшей группы познакомились с творчеством Агнии Барто.

В результате проведенной работы дошкольники знают произведения Барто, бережно относятся к книгам, к игрушкам. У детей отмечен интерес к книгам, а активное участие родителей в реализации проекта, показало заинтересованность жизнью детей в детском саду.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Фотоаппарат, интерактивная доска и мультимедийное оборудование, презентации, книги, канцелярия

Используемая литература

А..Л. Барто «Жил на свете самосвал» стихи ООО «Издательство АСТ»- Москва 2015.- 240с.: ил.

А..Л. Барто «Лучшие стихи детям от года до пяти» - Москва. «Издательство АСТ» 2017.- 238 с.: ил.

А..Л.Барто Стихи. Сборник/ Москва.Россия,2018.-144.: ил.

А..Л. Барто «По дороге в класс» стихи ООО «Издательство АСТ»- Москва 2016.- 59с.: ил.

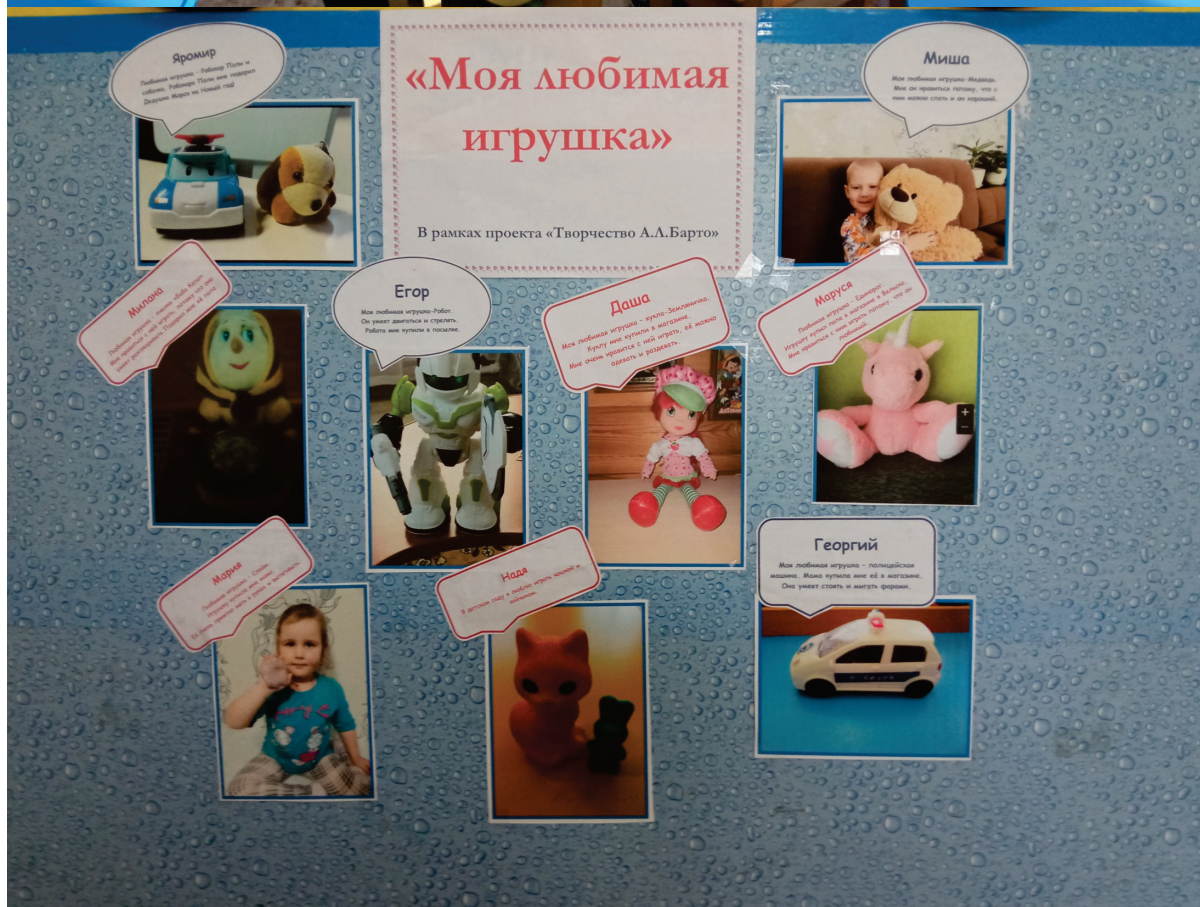
А..Л. Барто «Лучшие стихи для детей» РИО «Самовар»»- Москва 1990..- 132 с.: ил.

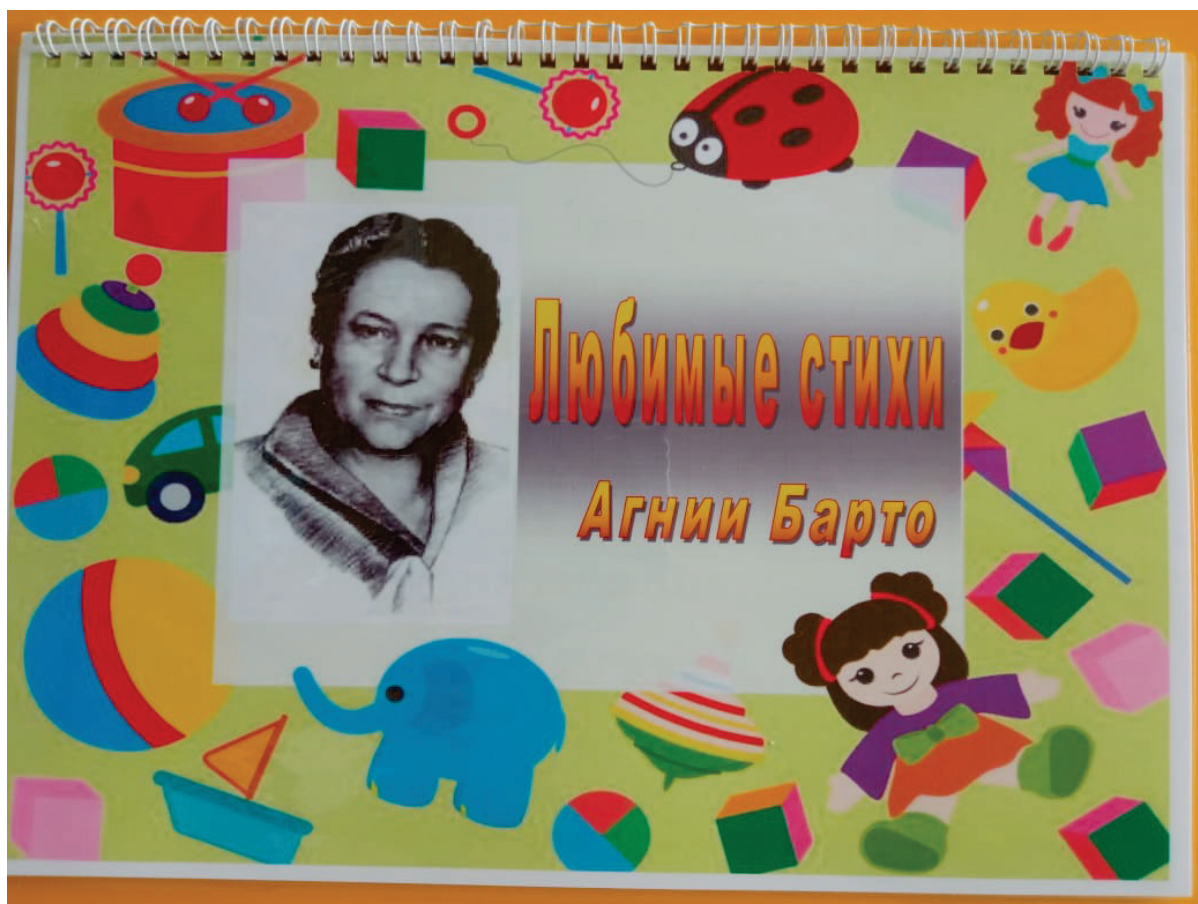
А..Л. Барто «Стихи малышам» Симбад»- Москва 2018.- 48 с.: ил.

А..Л. Барто «Я расту!» стихи ООО «Издательство АСТ»- Москва 2018.- 190с.: ил.

ФОТООТЧЕТ







ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК «ВОСПИТАНИЕ, РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МОЙ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ»

Намазова Кенуль Машади кызы, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Карусель", Пермский край г. Пермь

Библиографическое описание:

Намазова К.М. Педагогический очерк «Воспитание, развитие и обучение детей младшего дошкольного возраста: мой личный опыт» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Я уже 5 лет работаю воспитателем, и ни на секунды не усомнилась в своём выборе. Любить всем сердцем детский смех, детскую речь, непосредственность, чувствовать в себе море творческого потенциала – это для меня удовольствие! Я считаю, что детский сад это второй дом для ребенка. Не просто дом, а сказочный, интересный, где всегда царит любовь, дружба. В этом домике для ребят всегда найдется, что-нибудь загадочное, не исследованное, увлекательное. А для того, чтобы ребенку было интересно, нам воспитателям необходим опыт работы, профессиональные достижения, знания, терпения и любовь к детям. Тогда мы сможем достичь абсолютной гармонии между ребенком и воспитателем.

Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Поэтому я решила уделять больше внимания данной проблеме, планомерно и систематически включать во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Целью моей работы стало: создание условий для сенсорного развития детей младшего возраста.

Для достижения этой цели поставила перед собой задачи:

- разнообразить развивающую предметно-пространственную среду в группе.
- развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт.
- повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников.

Малыши находятся в детском саду весь день, они растут, развиваются, активно общаются друг с другом и с окружающими, познают мир через физическое взаимодействие с предметами и людьми. Поэтому, я стараюсь организовать жизнь детей в группе так, чтобы они чувствовали комфорт, любовь взрослых и у них была потребность к познанию.

Потребовалось немало сил, необычных находок, чтобы создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, которая бы обеспечивала накопление у детей чувственного опыта. Предметы обстановки группы подбираю таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величины, материалов, гармонию окружающего мира.

Своей яркостью, новизной, необычностью созданная среда побуждает детей исследовать её, действовать в ней, развивает инициативу и творчество, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

В созданном мною сенсомоторном уголке размещены игры и предметы для организации игр и проведения упражнений «Разноцветные фигуры», «В какую коробку?», «Какого цвета не стало», «Собери гирлянду», «Чудесный мешочек» «Платочек для кук-

лы» «Найди пару» и др.; альбомы для рассматривания «Цвета радуги», «Геометрические фигуры», «Большой- маленький»; пособия «Матрёшка-гармошка», «Солнышко», «Сенсорная тропа для ног» природный материал - горох, орехи, фасоль, шишки, камни (для пальчикового сухого бассейна, для творческих работ - выкладывание на пластине, нанизывание и т.д.) бытовые материалы - карандаши, верёвки прищепки, катушки, шнурки, пуговицы, липучки, платки и т. д.; различные мозаики, шнуровки, различные конструкторы, пластилин, тесто, глина, вкладыши, парные картинки и т.д.; приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки, любые приспособления, издающие интересные звуки.

Кроме того, в уголке присутствуют дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы недели.

Организуя игры с детьми, учитываю следующую особенность чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание.

Развивающие игры с предметами (сборно-разборные игрушки, матрёшки, пирамидки, объёмные вкладыши, рамки-вкладыши, коробки с отверстиями для проталкивания, кубы, шары) «Игрушка-матрёшка», «Соберём пирамидку» «Покажи, о чём я скажу», «Магазин игрушек» «Почтовый ящик» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о цвете: «Подбери по цвету», «Найди пару», «Посади матрёшку в поезд» «Одень красиво кукол», «Цветные полянки» «Разложи по коробкам», «Спрячь мышку» «Найди палочку», «Воздушные шары», «Собери бусы по цвету» и др.



Дидактические игры для формирования представлений об ориентировке в пространстве: «Что изменилось?», «Вверх-вниз», «Где шарик?» «Поручения», «Соберём квадраты», «Разрезные картинки» «Где же наши ручки?», «Найди половинку», «Игрушки играют в прятки» «Чего не хватает у мишки, зайки, лисички...» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о времени: «Когда это бывает?» «Соберём кукол на прогулку».

Дидактические игры для формирования представлений о вкусе, запахе, текстуре, звучании: «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек» «Что и где слышно?», «Музыкальные прятки» «Кто разбудил щенка?», «Кто в домике живёт?» «Овощи и фрукты», «Угощение» и др.

Игра пронизывает все виды деятельности детей.

В своей работе особую роль отвожу тесному сотрудничеству с родителями моих воспитанников. Большое внимание уделяю к поиску новых форм работы по привлечению родителей к участию в образовательной деятельности детей. Работа с родителями строится по принципу доверительного отношения между воспитателем и родителем. И родители не остались равнодушными и пассивными к проблеме, они стали активными участниками образовательного процесса, изготовили для детей разные пособия, дидактические игры, тренажеры, активно участвуют в конкурсах и охотно откликаются на мои просьбы.

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика:

- Дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам.
- Стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности.
- Пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы
- Повысилась компетентность родителей по сенсорному развитию детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная мною цель была успешно достигнута. Своевременное сенсорное воспитание - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Обобщаю и распространяю собственный педагогический опыт на разных уровнях. Имею в социальной сети персональный блог, (infourok.ru, maam.ru) где размещены портфолио, методические материалы.

Список использованных источников

Бабунова, Е.С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Текст] / Е.С. Бабунова // Сибирский педагогический журнал. — 2019. — № 4. — С.212–220.

Крылова Н.М Детский сад — Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.М., 2019.-150 с.

Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 3 - С. 6-13.

МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
Иванова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель
МБДОУ " Д/с "Антошка", Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Шурлакова Е.Г., Иванова Т.И., Морозова Н.В. Музыкально-спортивная игра как средство формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

«Игра – генетическая основа, источник, корень всякого творчества, его подготовительная ступень».
Л. С. Выготский

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Е.О. Смирнова, и О.В. Гударёва считают, что: «Именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей». [8, с. 12].

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра — самый интересный, уникальный вид деятельности для детей дошкольного возраста.

По мнению Н.И.Льговской, музыкальная игра — самый ограниченный, «лёгкий», в то же время серьёзный, диагностический, демократический из всех видов деятельности: «Музыкальные игры вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере».[6 с.128].

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и других видных учёных показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности — творческий.

«С помощью музыкальных игр можно выявить и развить у ребёнка музыкальные, танцевальные и другие творческие способности. Музыкальная игра имеет значительные развивающие возможности в творческой деятельности дошкольников. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакции, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребёнок вступает в музыкальную игру без опасений и страха, увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, несмотря на возможную усталость. В музыкальной игре есть возможность для овладения определёнными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для любого вида деятельности. [1, с.93].

Театрализованные игры помогают дошкольникам передавать свои чувства в изображаемом действии, художественно истолковывать замысел, владеть своим поведением в роли, по - своему использовать предметы и заместители в игре. Особую роль в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста играют театрализованные игры.

При создании драматического образа у ребёнка возникает необходимость самостоятельность комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, использовать, преобразовывать прошлый опыт.

Н.Ф. Губанова утверждает, что театрализованная игра вырастает из сюжетно-ролевой. По её мнению, «этот процесс происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории... Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно интерпретирует замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заместители в игре» [3, с.128].

Наиболее эффективны музыкально - театрализованные игры — это игры - импровизации. С их помощью у детей развиваются творческие способности. Такие игры дают дошкольникам возможность применять свои знания, умения и навыки в работе над воплощением музыкально - художественного образа посредством движений. Игры - импровизации можно и нужно использовать во всех образовательных областях непосредственной детской деятельности.

Музыкальные игры, указанные в программе, находят в себе большие возможности для проявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Такие игры, как «Кот и мыши», Т. Ломовой, даются в форме сказки. Начинается игра так; «Жил-был кот. Жил он на чердаке, жил в старом кресле...» и т.д. Сказка часто видоизменяется в зависимости от обстоятельств, но ребята всегда входят в игру с большим интересом, каждый участник создаёт свой образ.

Творческие способности дошкольники проявляют и в танцевальных движениях. Это очень заметно в танцевальных импровизациях, особенно в русских народных переплясах. Особенно нравится детям придумывать собственные композиции танца. Ребята прослушивают танцевальную музыку, сочинённую композиторами — классиками, после чего им предлагается придумать свой танец.

В своей работе мы используем следующие игры:

«Самолеты»

Музыка В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».

Задачи:

- учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга;
- учить внимательно слушать сигнал;
- учить согласовывать движения рук и ног.

Материалы: цветной шнур.

Ход игры:

Педагог отделяет часть группы шнуром, это - «аэродром». Предлагает всем детям собраться за чертой и приготовиться к полету. Педагог: «К полету приготовиться. Завести моторы!». Дети делают круговые вращения прямыми руками, слегка приседая. После сигнала педагога: «Полетели», включается музыка. Дети разводят прямые руки в стороны и «летят» - разбегаются по залу в разные стороны. По сигналу: «на посадку», музыка выключается, дети бегут за черту, встают на одно колено, руки на пояс.

Игра повторяется 2-3 раза.

Усложнение: по мере освоения движений детьми, можно добавить перед «полетом» следующие движения:

1 – «ремонт крыльев» - стучать кулачком правой руки по прямой левой руке и наоборот.

2 – «проверка колес»- стучать кулачками по коленям.

«Поезд»

Музыка В. Шаинский «Голубой вагон».

Задачи:

- учить детей ходить и бегать в колонне по одному;
- учить ускорять и замедлять движение по сигналу педагога;
- учить прыгать на двух ногах на месте;
- учить быть внимательным
- развивать артистические способности.

Материалы: можно использовать флажки (ленточки) красного, желтого, зеленого цвета.

Ход игры:

Педагог предлагает детям поехать на поезде и говорит: «Рассаживайтесь по вагонам». Дети становятся в круг по одному (не держась друг за друга). Руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу. По сигналу педагога «Поехали», включается музыка, дети начинают двигаться медленно, а потом быстрее и, наконец, переходят на бег. После слов педагога: «Остановка», музыка выключается. Дети постепенно переходят на ходьбу (поезд останавливается). Педагог предлагает детям на остановке ловить бабочек или снежинки (прыгать на двух ногах с хлопками над головой), собирать цветы или листья (в зависимости от времени года). По сигналу опять включается музыка, и поезд начинает движение.

Усложнение: По мере освоения правил игры, дети уже могут запоминать свое место в колонне - находить свой вагон;

Дети возраста 4-5 лет уже могут бегать с захлестом голени назад.

«Мы топаем ногами»

Задачи:

- учить детей ходить и бегать по кругу;
- вызывать у них желание активно участвовать в подвижной игре;
- учить детей действовать сообща, в соответствии со словесными указаниями педагога.

Ход игры:

Педагог вместе с детьми становится по кругу на расстоянии выпрямленных в стороны рук. В соответствии с произносимым текстом дети выполняют упражнения:

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки подаем

Дети дают друг другу руки, образуя круг, и продолжают:

И бегают кругом,

И бегают кругом.

Включается музыка. Дети, взявшись за руки, бегают по кругу. Музыка выключается. Дети, постепенно, замедляя движение, останавливаются.

Игра повторяется 3 -4 раза.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

Звериное пианино

Дети садятся на корточки в одну линию. Они – клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных. Ведущий раздает «клавишам» их голоса (кошки, собаки и др.). Далее «пианист» то быстро, то медленно дотрагивается до головок детей – «нажимает на клавиши». «Клавишам» нужно звучать голосами соответствующих животных.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
Со крыла водичку стряхивает.
Вдоль по бережку молодчик идет,
Выше по бережку молодчик идет,
Выше бережка головушку несет,
Сапожком своим пристукивает
Да по пяточкам постукивает.

Игра: «Музыкальный диалог»

Дети сочиняют свой ответ, импровизируя мелодию. Заданные тексты:

1. Два цыпленка под веревкой машут крыльями неловко:

— Ах, какой большой червяк! Не достать его никак!

(Предполагаемый ответ: «Это не червяк».)

2. У колодца пес сидит И не приближается:

— На цепи ведро висит... Может быть, кусается?

(Предполагаемый ответ: «Ведром из колодца набирают воду».)

3. Ходят куры у дорожек, квохчут в переулочке:

— Неужели же из крошек вырастают булочки?

(Предполагаемый ответ: «Наоборот, крошки получают из булочек».)

4. Жеребеночек из стога ухватил травы немного:

— Не видал я до сих пор таких больших и вкусных гор.

(Предполагаемый ответ: «Это стог сена, а не гора».)

5. На забор котенок влез,

Стал он ростом до небес.

Замаякал: «Ой, друзья!

Посмотрите — вырос я!»

(Предполагаемый ответ: «Нет, не вырос».)

6. Щенок сидит у будки,

Сидит вторые сутки.

Никак не может он понять,

Куда уходит солнце спать.

(Предполагаемый ответ: «За гору» и т.д.)

7. Ходит по лесу теленок,

В рыжих пятнышках бока.

— Почему в траве зеленой

Не бывает молока?

(Отвечают дети.)

Игра: «Песенное творчество»

1. На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.
Как малину найдут —
Сразу песню запоют.
Папа Миша низко пел: «Ля-ля-ля-ля».
Мама нежно песню пела: «Ля-ля-ля-ля».

А Мишутка-медвежонок
Звонко песню распевал
Да малину доедал: «Ля-ля-ля-ля!»

2. Пропеть свои имя и фамилию, адрес, имя мамы и т.д.

3. Пропеть диалог: «Оля, где ты?» — «Я здесь». (С веселыми и ласковыми интонациями.)

Игра: «Музыкальная импровизация»

В руки палочки возьми,
Мишкам спеть ты помоги,
И мелодию лесную
Ты ритмично простучи.
Повтори ритм на металлофоне, ксилофоне и т.д. Придумай свой.
Изобрази на ксилофоне грустный и веселый дождик.

Игра «Передавалки»

Руководитель играет небольшой отрывок песни, а дети мимикой изображают ее содержание и передают соответствующее выражение лица по кругу.

Песня «Улыбка» В. Шаинского (веселье, радость, удовольствие).

Песня «Не дразните собак» М. Пляцковского (грусть).

Припев песни «Чунга-Чанга» В. Шаинского (восторг, радость).

Ведущий: Вот сколько чувств можно передать мимикой, перечислим их еще раз.

Игра «Давайте хохотать»

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Игра «Музыкальный радиоспектакль»

Воспитатель: Ребята, нам поступил заказ от детей младшей группы на запись музыкальной сказки. Если это музыкальная сказка, мы должны ее рассказать музыкальным языком. А это значит, в ней должны звучать песни и музыкальные инструменты. Давайте решим, какую сказку (или песенку) мы будем озвучивать.

Дети выбирают знакомую сказку (песню), вспоминают ее (проговаривают или пропевают), затем они определяют, какому герою подходит по тембру тот или иной музыкальный инструмент.

Выбирают по считалке или по жребию детей-музыкантов, желающих озвучить на шумовых или детских музыкальных инструментах того или иного героя; певцов, которые будут исполнять песенки персонажей; и, если нужно, рассказчика.

Дети готовят свои инструменты. Проводят репетицию.

Воспитатель: Я думаю, мы вполне готовы. Теперь нам нужно обустроить радиостудию. Как вы думаете, какая аппаратура нужна для записи сказки? (микрофоны, наушники, колонки, ноутбук, магнитофон, пульт управления звуком). Дети готовят оборудование (если есть, или предметы-заменители). Обустраивают радиорубку. Выбирают звукорежиссера, диктора (по считалке, стрелочкой, по желанию и т. д.) В первый раз роль звукорежиссера может взять на себя воспитатель. Начинают играть.

Звукорежиссер занимает место у пульта, дает команду: «Внимание! Запись!» Диктор: Добрый день, уважаемые радиослушатели. Предлагаем вашему вниманию сказку (название) в исполнении ребят из детского сада ...

Дети начинают исполнять музыкальную сказку. (В это время воспитатель может поставить на запись магнитофон или диктофон, в конце игры дает детям прослушать сказку в их исполнении).

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого будет учитываться взаимосвязь и четкая координация в работе педагогов, музыкального руководителя и родителей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителей.- 3-е изд. -М:Просвещение.1991.-93с.
2. Глухих И. А., Казанцева Е. В., Васильева М. Г., Исламова А. Г. Музыкальные сюжетно-ролевые игры // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации-М: Мозаика-Синтез.2008.-128с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии. - М.:ВАКО,2007.
5. Котова Е.В.,Кузнецова С.В., Развитие творческих способностей дошкольников: Метод. Пособие. М: ТЦ Сфера. 2010.
6. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста.-М: Айрис-Прэсс,2007.-128с.
7. Михайленко Н., Короткова Н.. «Организация сюжетной игры в детском саду».
8. Смирнова Е.О., Гударёва О.В. «Игра и произвольность современных дошкольников» // Вопросы психологии. 2004. № 1. С. 12.

Развивающая предметная среда

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ ФГОС ДО»

Яценко Ольга Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Аленушка", г. Переславль-Залесский

Библиографическое описание:

Яценко О.В. Рабочая программа «Организация развивающей предметно-пространственной среды по образовательным областям ФГОС ДО» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Научными наблюдениями было установлено, что образование — это не то, что дает учитель, образование — это естественный процесс спонтанного развития человеческой личности, и оно приобретает, не прислушиваясь к словам, а благодаря собственному опыту в окружающем мире. Задачей учителя становится подготовка ряда учебных ма-

териалов в специальной образовательной среде и затем отказ от навязчивого вмешательства. Учителя могут помочь только великой работе, происходящей внутри, как слуги помогают мастеру. Делая это, они станут свидетелями раскрывающейся человеческой души и появления Нового Человека, который не будет пассивным наблюдателем жизни, но будет иметь ясность видения, чтобы направлять и формировать будущее человеческого общества»

Мария Монтессори

1.1. Пояснительная записка

В связи с модернизацией системы дошкольного образования Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с окружающим социумом.

Одними из условий, предъявляемым Стандартом дошкольного образования, является организация развивающей предметно – пространственной среды, в которой ребенок имеет возможность активно действовать, развиваться и само реализовываться.

3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде

3.3.1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

3.3.2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3.3.3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательной деятельности;
- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

3.3.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе, природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

3.3.5. Организация и индивидуальный предприниматель самостоятельно выбирает и приобретает средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, в соответствии со спецификой Программы.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Основополагающей целью ФГОС дошкольного образования является создание такой развивающей среды, которая сможет обеспечить творческую деятельность каждому ребенку, позволив ему наиболее полно реализовать собственные возможности. Проблема организации развивающей среды в дошкольном учреждении неоднократно выступала предметом исследования специалистов в разных областях знаний. Правильно созданная предметно-пространственная среда обладает большим потенциалом для творческого развития ребенка и его способностей.

После внедрения ФГОС ДО к организации РППС возникли новые требования. РППС должна иметь следующие признаки: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

Но как все эти условия совместить и реализовать на практике, создать для детей грамотное игровое пространство? Ведь развитие дошкольника осуществляется только в игре, а не в учебной деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы. Основные понятия

Цели программы:

1. Обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства группы.
2. Обеспечение полноценного общения и совместной деятельности детей и взрослых.
3. Обеспечение реализации общеобразовательной программы МДОУ «Детский сад «Аленушка».

При реализации данных целей ставили следующие задачи:

1. Повысить профессиональную компетентность воспитателей группы в вопросах развития РППС - формировать мотивационную готовность у всех участников образовательного процесса к апробации новых форм, видов и содержания деятельности.
2. Обеспечить, в связи с требованиями ФГОС ДО к РППС наличие следующих признаков: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.
3. Создать условия для реализации всех целей образовательных областей ФГОС ДО: речевое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие.
4. Создать условия для оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми.
5. Создать условия для проявления индивидуальности ребенка, обеспечение возможности формирования каждым из детей индивидуального стиля деятельности.
6. Привлечь родителей воспитанников к развитию РППС группы.

Основные понятия

1. «Развивающая предметно-пространственная среда» — система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
2. «Безопасность материалов и оборудования» — обеспечение ребенка такими материалами и оборудованием, при использовании которых его физическому и психическому здоровью не угрожает опасность.
3. «Насыщенность среды» – разнообразие материалов и оборудования, пособий, инвентаря, обеспечивающих двигательную активность, игровую, познавательную, исследовательскую творческую активность, экспериментирование с доступными материалами.
4. «Полифункциональность среды»: предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды и наличие полифункциональных предметов для использования в разных видах деятельности.
5. «Трансформируемость среды», которая связана с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

6. «Вариативность среды» – наличие различных пространств, материалов, игр, игрушек, оборудования и периодическая сменяемость материала.

7. «Доступность среды» – свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, оборудованию.

1.3. Целевые ориентиры на этапе начала дошкольного образования

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к началу дошкольного образования.

Это следующие целевые ориентиры:

К началу дошкольного возраста (к 3 годам)

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Мониторинг Развивающей предметно – пространственной среды группы детей раннего возраста «Пчелка»

Наименование группы: группа раннего возраста «Пчелка»

Характеристика группы: группу раннего возраста посещают 19 человек, из них 5 мальчиков и 14 девочек. Возраст детей от 2 до 3 лет.

Характеристика помещения: групповая комната, приемная, буфетная зона, туалетная комната, спальня. Местонахождение группы первый этаж.

Групповое помещение предназначено для организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Функциональное использование группового помещения:

- организация совместной деятельности воспитателя с детьми;
- организация индивидуальной работы;
- самостоятельная детская деятельность;
- дневной сон детей;
- организация питания детей

В группе имеются современные технические средства:

При необходимости: ноутбук, фотоаппарат. Стационарный компьютер, переносная медиа колонка.

Карта самооценки «Качество организации развивающей предметно-пространственной среды»

Каждый параметр оценивался по трехбалльной шкале: соответствие параметра требованиям нормативных документов – 3 балла; частичное соответствие – 2 балл; несоответствие (или отсутствие) – 1 балл.

Требования	Индикаторы	Показатели	Оценка
1.Насыщенность среды	Наличие пространств (зон), обеспечивающих игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой)	Наличие в группе не менее 8 пространств (упражнений в практической жизни, игрового, сенсорного развития, математического развития, освоения родного языка, формирования представления об основах естествознания и культуры с лаборатория для экспериментирования в том числе с песком, водой; художественного творчества, чтения и отдыха, конструирования, уединения) в соответствии с ООП ДОУ.	
		Наличие в группе 4-6 пространств, частично обеспечивающих игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами. Неполное соответствие ППС образовательной программе.	2
		Отсутствие или минимальное зонирование (2-3 пространства), слабо обеспечивающих игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами. Неполное соответствие ППС Образовательной программе.	
	Наличие пространств (зон), обеспечивающих двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях	Наличие пространства для двигательной активности, развития крупной моторики с соответствующим спортивным и игровым оборудованием, спортивными сооружениями.	
		Наличие пространства двигательной активности, развития крупной моторики с минимальным набором спортивного и игрового оборудования	2
		Отсутствие пространства двигательной активности, развития крупной моторики с соответствующим спортивным и игровым оборудованием, спортивными сооружениями.	
		Наличие материалов для развития мелкой моторики.	3
		Минимальный набор материалов на развитие	

		мелкой моторики.	
		Отсутствие материалов на развитие мелкой моторики.	
		Педагоги планируют подвижные игры, активную деятельность, направленную на развитие крупной и мелкой моторики (Планы педагогов). Дети (5-6 лет) демонстрируют умение организовать и провести подвижные игры.	
		В планах педагогов отведено место и планируются подвижные игры. Инициатором в проведении являются педагоги	2
		Игры не планируются, проводятся нерегулярно. Инициатором в проведении являются педагоги.	
	Обеспечение возможности самовыражения детей	Наличие материалов и предметов, полностью подготовленных для продуктивной деятельности, а также места для размещения продуктов деятельности детьми.	
		Минимальное наличие материалов, детям приходится обращаться к педагогу	2
		Отсутствие готовых материалов для продуктивной деятельности	
		Наличие материалов и предметов для организации театрализованной деятельности, изготовления атрибутов детьми. Наличие работ детей (рисунки, модели, поделки), атрибутов, изготовленных детьми.	
		Минимальное наличие материалов, детям приходится обращаться к педагогу	2
		Отсутствие готовых материалов для театрализованной деятельности	
2. Трансформируемость пространства	Предметы среды легкие и безопасные, могут быть перенесены, переставлены самим ребенком (столы, стулья, мягкие и игровые модули, коврики, ширмы и т.п.)	50-80% детского оборудования (кроме стеллажей) могут перенесены детьми.	
		Отсутствие предметов, которые бы дети могли легко переносить	2
		Отсутствие деятельности по трансформации среды	
2.1. Трансформируемость самим ребенком	Наличие возможности у детей выделить пространство для индивидуальной или парной, совместной игры, другой деятельности (мягкие и игровые модули, коврики, ширмы	Наличие мягких и игровых модулей, ковров, ширм, тканей, крупных конструкторов. Использование их детьми для организации своих пространств.	
		Частичная доступность. Нечастая организация детьми своих пространств.	2
		Деятельность детей в общем пространстве группы без организации небольших пространств по интересам.	

	и т.п.)		
	Наличие возможности легкого преобразования игровой, продуктивной и прочей деятельности, самостоятельной организации игры: доступность атрибутов и материалов для разных видов деятельности	Наличие и доступность атрибутов и материалов для разных видов деятельности. Активное использование их детьми. Частичная доступность Нет	 2
	Возможность детьми самостоятельно размещать продукты своей деятельности (доступные места и способы крепления)	Работы оформлены и размещены детьми самостоятельно Работы оформлены и размещены педагогом Детские работы не транслируются	3
2.2 Трансформиремость педагогами	Наличие места для презентации работ детей, как плоскостных (изображений), так и объемных (модели, поделки, конструкции)	Организовано минимум два места для размещения детьми своих работ	
		Организовано одно место.	2
		Таких мест нет, либо это выставка работ детей для посетителей	
	Наличие и поддержание в рабочем состоянии материалов и атрибутов для легкой трансформации среды детьми (стеллажи, контейнеры для материалов и атрибутов, наличие предметов для продуктивной деятельности)	При организации деятельности дети не обращаются к педагогам за материалами и атрибутами	
		Есть обращения детей, педагоги достают предметы и атрибуты с закрытых либо малодоступных полок.	2
		Отсутствие доступных атрибутов, материалов.	
	Педагоги анализируют и вносят изменения в среду не реже 2-3 раз в месяц в соответствии с комплексно-тематическим планом и актуальным состоянием детей, и их интересами	Есть план работы педагогов, в котором осуществляется планирование изменений среды. План опирается на наблюдения за детьми и комплексно-тематическое планирование (если таковое имеется)	
		Работа по изменению среды проводится, но без продуманного планирования и не фиксируется или фиксируется частично в документации педагогов	2
		Работы по изменению среды фрагментарна, практически отсутствует	

3. Полифункциональность	Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).	Наличие детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, подушек, коврикoв, крупных конструкторов и конструкторов из природных материалов.	
		Незначительное количество	2
	Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.	Отсутствие матов, мягких модулей, ширм, подушек, коврикoв и т.п.	
		Выделено время в режиме дня и регламенте образовательной деятельности для свободной игры и другой деятельности детей с использованием полифункциональных материалов (от 25 до 40- 45мин и больше). Разнообразное использование их детьми.	3
4. Вариативность среды	Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;	В режиме дня и регламенте образовательной деятельности выделено недостаточно времени (15-20мин) для свободной игры и другой деятельности детей с использованием полифункциональных материалов.	
		В режиме дня и регламенте образовательной деятельности не выделено время для свободной игры и другой деятельности детей с использованием полифункциональных материалов.	
		Наличие материалов игр, игрушек и оборудования в соответствии с ООП (раздел «Развивающая предметно- пространственная среда») на уровне 80-90%.	
	Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную	Наличие материалов игр, игрушек и оборудования в соответствии с ООП (раздел «Развивающая предметно- пространственная среда») на уровне 50-79%.	2
Наличие материалов игр, игрушек и оборудования в соответствии с ООП ООДО (раздел «Развивающая предметно- пространственная среда») на уровне 30-49%.			
Есть план работы педагогов, в котором осуществляется планирование изменений среды. План опирается на наблюдения за детьми и комплексно- тематическое планирование (если таковое имеется).			
	Работа по изменению среды проводится, но без продуманного планирования и не фикси-	2	

	и исследовательскую активность детей.	руется или фиксируется частично в документации педагогов	
		Работы по изменению среды фрагментарна, практически отсутствует	
5. Доступность среды предполагается	Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность	Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.	
		Частичная доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.	2
		Недоступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, большинства помещений, где осуществляется образовательная деятельность.	
	Свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности	Свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к всем играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.	
		Частичный свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; имеются закрытые для детей шкафы, полки детскими материалами выше уровня доступности (если это не пространства хранения материалов для изменения среды).	2
		Ограниченный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; более половины игрового материала находятся в закрытых шкафах, на недоступных полках.	
	Исправность и сохранность материалов и оборудования	Материалы, игрушки, оборудование находится в исправном, привлекательном виде, укомплектованы и функциональны на 86-100%.	
		Материалы, игрушки, оборудование находится в исправном, привлекательном виде, укомплектованы и функциональны на 60-85%	2
		Материалы, игрушки, оборудование находится в исправном, привлекательном виде, укомплектованы и функциональны менее, чем на 60%.	

6. Без-опас-ность пред-метно - про-стран-ствен-ной среды	Соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования	Соответствие всех элементов РППС требованиям СанПиН, пожарной безопасности, инструкциям по безопасности в ДОУ наличие относительно опасных предметов, если того требует образовательная программа (ножницы, наборы с иглами для вышивания и т.п.) при условии соблюдения мер безопасного их использования, наличия описаний работы с такими материалами	3
		Частичное соответствие всех элементов РППС требованиям СанПиН, пожарной безопасности, инструкциям по безопасности в ДОУ	
		Полное несоответствие требованиям СанПиН и пожарной безопасности и др	
ИТО-ГО		Количество баллов 46 (максимальное количество баллов 63)	

2.2. Анализ мониторинга Развивающей предметно – пространственной среды группы детей раннего возраста «Пчелка»

По результатам мониторинга можно сделать вывод: организация Развивающей предметно – пространственной среды группы детей раннего возраста «Пчелка» не в полной мере соответствует требованиям ФГОС ДО, а именно: соответствует на 73%. Развивающая предметно-пространственная среда в основном организована по типовой модели и имеет ряд недостатков:

1. Жесткое зонирование.

В группе четко определены уголки для разных видов деятельности: игры, чтения книг, рисования, конструирования, экспериментирования, хозяйственно-бытового труда. В каждом из них ребенок может действовать очень ограниченно: в книжном – только рассматривать книги и иллюстрации, в уголке художника – рисовать или лепить из пластилина и т.д.

Мы считаем такую модель организации среды устаревшей, неэффективной.

Если рассматривать ребенка как субъекта, действующего по своей инициативе, у которого один вид деятельности плавно переходит в другой, то «зонированность» среды ограничивает, сдерживает его развитие.

2. Статичность среды.

Организация развивающей предметно – пространственной среды не предполагала внесения изменений и была стабильна в течение всего прошлого учебного года. Ребенок быстро терял интерес к окружающей обстановке.

3. Пассивность среды.

Среда не является стимулирующим фактором для проявления детской активности, не строится с учетом «зоны ближайшего развития» каждого ребенка.

Таким образом, проанализировав все недостатки организации развивающей предметно – пространственной среды, нами была разработана новая модель развивающей предметно – пространственной среды, в центре которой находится ребенок с его интересами, активностью, самостоятельным выбором деятельности и проявлением инициативы

2.3. Новая модель развивающей предметно – пространственной среды

Новая модель развивающей предметно – пространственной среды кардинально отличается от ранее существовавшей и имеет ряд преимуществ:

1. Гибкая организация среды.

Все оборудование, игрушки, пособия на стеллажах и полках распределены по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2. Интегрированность среды.

Деление игрового оборудования по областям условно, один и тот же материал может находиться в разных областях, тем самым осуществляя интеграцию. Например, энциклопедии могут находиться в центре «Познавательное развитие», художественные произведения – в центре «Социально – коммуникативное развитие», книги о здоровом образе жизни, спорте находятся в центре «Физическое развитие». Таким образом, весь материал не «жестко» закреплён в той или иной области.

3. Открытость среды.

Установка на совместное деятельностное общение всех субъектов образовательных отношений: детей, родителей, педагогов.

4. Динамичность, мобильность образовательной среды.

Создаются центры активности. Центры активности создаются на основе интереса детей и образовательных задач, которые педагог должен реализовать. Название, количество и содержание центров определяется в зависимости от запроса детей, образовательных задач. Центры активности функционируют до тех пор, пока востребованы детьми.

5. Индивидуализация группового пространства.

Наша групповая комната не должна быть похожа на другую. Продумываются интерьерные решения, центры активности. Наша группа – отражение интересов и особенностей детей, педагогов, родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. План развития Развивающей предметно – пространственной среды в группе детей раннего возраста «Пчелка»

№ п.п.	Наименование мероприятия	Цель	Сроки исполнения	Предполагаемый результат
1	„„„„„„„„„„			
2	„„„„„„„„„„			

3.2. Предполагаемые результаты

1. Педагоги группы учатся находить решения сложных вопросов, используя разные источники информации: текстовые, электронные, интернет – ресурсы.

2. В помещении группы создана оптимально насыщенная полифункциональная среда, предоставляющая возможность для организации различных видов деятельности с детьми, а также для моделирования игровой среды в соответствии с игровой ситуацией.

3. Созданная РППС в помещении группы способствует реализации личностно – ориентированного подхода, который предполагает понимание, принятие и признание интересов и потребностей ребенка, построение с ним партнерских отношений, диалога.

4. РППС имеет возможность вариативности – в групповом помещении в наличии различные пространства, разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающие свободный выбор детей и возможность самовыражения каждого ребенка.

5. Помещение группы имеет индивидуальный стиль, «свое лицо»

- по расположению мебели, игрового материала, эстетическому оформлению и цветовой гамме.

6. РППС учитывает типологические особенности воспитанников группы (активность – пассивность, общительность – замкнутость, лидерство – замкнутость). Предоставлено больше возможностей для самостоятельной деятельности, уединения, проявления двигательной активности и т.д.

7. РППС группы отличает психологическая безопасность: воспитанники чувствуют себя уверенно и свободно, т.к. у детей есть возможность «права выбора» деятельности по своим интересам, и таким образом создается ощущение успешности, вмешательство взрослых сведено до минимума.

8. Отработана система персонифицированной территории (личного пространства) каждого воспитанника (личные шкафчики, игрушки, вещи, кровать и т.д.), что создает положительную, доброжелательную обстановку и эмоциональное благополучие для детей.

Методическое обеспечение

1. Анохина Т.И. Как организовать современную предметно-развивающую среду. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.

2. Зворыгина Е.Н. Педагогические условия формирования сюжетно - ролевой игры – Пенза, 1995. – 218 с.

3. Новоселова А.Н. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с.

4. Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве – М.: Просвещение, 1982. – 274 с. 27

5. Першина Л.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2005. – 256 с.

6. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

7. Психологический словарь. – М., 1983. – С. 117.

8. О.Р. Родионова. Растем играя: сред, и ст. дошк. возраст: Пособие для воспитателей и родителей. – М., 2000. – 18 с.

9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПин 2.4.1.3049-13. - М.: Перспектива, 2013. - 511 с.

10. Смирнова Е.О., Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста Дошкольное воспитание. – 2002. – №4. – С. 70–73.

11. Сотникова В.М. Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДОУ – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.

12. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Технологии развития коммуникативных способностей

СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тодораш Любовь Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 250 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Тодораш Л.А. Социально-эмоциональное развитие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель: статья знакомит с тем, как важно развивать социально - эмоциональную сферу дошкольников. И раскрывает понятие: тренинг как активный метод воспитания и обучения.

Пока ребенок мал, взрослые порой не задумываются, что станет в его жизни главным. Вырастет ли он целенаправленным, общительным, добрым и терпимым к людям. Но сложный процесс формирования личности нельзя откладывать на будущее и предоставлять воле случая, т. к. каждый новый период развития связан с перестройкой межфункциональных связей, видов деятельности, типов общения.

Эмоциональное благополучие человека- его уверенность в себе, жизненные успехи - во многом зависят от того, как складываются его отношения с окружающими людьми. Для каждого важно иметь хороших и верных друзей, которые не только дарят нам радость общения, делая нашу жизнь богаче и разнообразнее, но и могут выручить в трудных ситуациях.

Эмоциональное развитие является одним из магистральных направлений развития личности. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые преобразования, симпатии, антипатии, на основе которых с годами складываются такие эмоции, чувства как любовь, ненависть. Именно поэтому эмоциональное развитие является важнейшей основой нравственного воспитания.

Маленький ребенок отличается особой искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то наши дети вырастут добрыми, правдивыми, эмоционально отзывчивыми к другим людям.

Основным приоритетом в настоящее время выступает личностно- ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

Сегодня обществу требуются творческие личности, способные принимать решения и отвечать за них, планировать и прогнозировать, моделировать и создавать.

Программа социально – эмоционального развития " Я, ТЫ, МЫ" Князевой О.Л., направлена на становление базовых свойств личности ребенка, самооценки и образа "Я", эмоционально – потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально – психологических особенностей в системе отношений с другими людьми, что соответствует новым требованиям времени, которые предъявляет к воспитанию подрастающего поколения современное общество с его демократическими тенденциями развития.

Программа состоит из трех основных разделов.

- ✓ уверенность в себе
- ✓ чувства, желания, взгляды
- ✓ социальные навыки.

Кроме того, в программе содержатся два раздела, включающие методические рекомендации по организации педагогического процесса в дошкольном учреждении, и по работе с родителями.

Цель программы - будущие граждане должны стать свободными и ответственными, обладать чувством собственного достоинства и с уважением относиться к другим, быть способными на собственный выбор и с пониманием воспринимать мнения и предпочтения окружающих.

Мы педагоги творчески подходим к планированию, моделированию своей работы, и поэтому обратили внимание и остановились на данной программе.

Накопленный опыт, дал возможность выработать стратегию по педагогической работе. Содержание программы органично интегрируется в канву содержания основной программы.

Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной деятельности, театральной по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также с игровой деятельностью.

В нашем случае наиболее подходящая модель – включение программы в педагогический процесс, через кружковую деятельность.

Вместе с тем для большей эффективности используем разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, тренинги, отдельные режимные моменты.

Данная программа естественно и органично интегрировалась в целостный педагогический процесс.

Работая по данной программе возможно гибко распределять ее содержание в течение дня. Специально организованные занятия, тренинги проводить в первой половине дня, по подгруппам 10 – 12 человек. Продолжительность занятия соответствует норме возрастной группы. Количество занятий в неделю – одно, в месяц два, или три зависит от количества дней в месяце.

Особая специфика Программы состоит в том, что даже конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций и сложностей. Дети порой требуют дополнительных объяснений, ответов на вопросы. И мы пришли к выводу, что наиболее эффективно воспитательно-образовательное взаимодействие педагога с детьми происходит через активный метод обучения - тренинг.

Тренинг (английский язык. training от train "обучать, воспитывать") — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Цель обучения – умение мыслить, размышлять, осмысливать, развивать мыслительную, творческую деятельность.

- тренинг- это своеобразная форма работы, когда при помощи позитивного подкрепления формируются нужные паттерны поведения.

- тренинг- метод создания условий для самораскрытия ребенка и самостоятельного поиска способов решения своих проблем.

Проспект тренинга.

- название
- цель
- введение в изучаемую проблему.

- постановка изучения задач конкретной ситуации.
- групповая, индивидуальная работа
- групповая дискуссия
- обсуждение различных точек зрения.
- оценка результатов анализа.
- выбор наилучшего решения.
- подведение итогов принятия решений

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что специфика проведения тренинга отличается от проведения занятия. Прежде всего, время проведения варьируется, это зависит от количества запланированных упражнений. Но время проведения не должно превышать 20 – 25 минут. Значительна роль личности педагога. Упражнения, используемые им в работе, являются, не более чем инструментом, результат применения которого зависит не, сколько от качества инструмента, сколько от личности педагога. От его творчества, знаний детской психологии, умений зависят процессы самораскрытия и само актуализации детей.

Интенсификация обучения достигается приемами, которыми педагог добивается чувственно – познавательной эго – вовлеченности. Такие как:

- ролевая игра
- психологические этюды
- групповая дискуссия
- психо-гимнастика
- тренировка поведенческих навыков
- анализ ситуации
- элементы психо-диагностики.
- рефлексия

Таким образом: специфическими чертами тренинга являются:

- объективная оценка чувств и эмоций участников в отношении себя и друг друга.
- создание атмосферы доверия и творческой свободы.
- развитие и открытие новых качеств личности.
- реализация творческого потенциала и достижения оптимального уровня жизнедеятельности.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по – настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Более того, преемственность в воспитании и обучении детей в детском саду и в семье является неременным условием социально – эмоционального развития ребенка.

И поэтому совместное проведение тренингов с родителями и детьми несет позитивный заряд в совместной работе. На наш взгляд эта форма взаимодействия приобретает более открытый и дружеский характер и в результате чего достигается лучшее взаимодействие педагога, родителей, детей.

В связи с возможностью варьировать содержание, формы и методы работы мы включаем в планирование совместную работу с родителями и детьми один раз в месяц. Время проведения вторая половина дня, продолжительность 40 – 50 минут. Количество не превышает 6 – 8 семей.

Таким образом: используя в педагогической деятельности тренинг - методы достигаются более высокие результаты в работе с детским коллективом, по повышению уровня личной, интеллектуальной, социально- психологической готовности детей к школьному обучению многокомпонентному образованию.

Сплав компонентов, которых способствует возникновению нового отношения детей к себе, к окружающей среде, формированию в них начальных умений в области учебной деятельности, формированию таких качеств, благодаря, которым они общаются с другими людьми, с учителем. Включаются в учебный процесс в качестве субъекта деятельности.

Дети в нашей стране должны быть счастливы. Это возможно только при условии подлинного личностного развития каждого ребенка

Библиографический список

1. "Психогимнастика в детском саду" Алябьева Е.А.
2. "Психологические игры и тенинги в детском саду" Чернецкая Л.В.
3. Программа социально - эмоционального развития дошкольников "Я-Ты-Мы" Князева О.Л.
4. "Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры" Минаева В.М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ

Хамидуллина Альфира Раисовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Росток", Пестречинский муниципальный район, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Хамидуллина А.Р. Использование ТРИЗ-технологии при ознакомлении дошкольников с русской народной сказкой // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Сказка - эффективный способ образовательной работы с детьми по приобщению к **русской народной культуре**. Сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности **сказки как жанра**, вызывают общий интерес к книге. Работа со **сказочным** материалом способствует возрождению традиций семейного чтения. Через **сказку** ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. **Использование сказки** дает весьма высокие результаты в плане детского развития (**познавательного**, эмоционального, личностного, творческого, формирует представления об общечеловеческих ценностях, о богатстве **русской народной культуры**, национальных особенностях характера и быта **русского человека**). В каждой природоведческой **сказке** заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв к маленькому читателю беречь, защищать и изучать ее. Анализируя продукты детского творчества, можно установить рост креативности, улучшение речи детей. Научившись **рассказывать и пересказывать**, творчески мыслить, ребенок совершает огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Систематическое и целенаправленное **использование различных методов сочинения сказок**, будет способствовать наилучшему развитию творческого воображения старших **дошкольников**. **Сказка** помогает осуществить педагогический процесс по развитию воображения продуктивнее, разнообразнее. Сочинение **сказок** привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое, а также способствует развитию детей во многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом, эмоциональном. Благодаря **сказке** дети расширяют свой кругозор, черпают из нее множество **познаний**, понятий. Через **сказку дошкольники** получают глубокие знания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира.

Совместная деятельность по придумыванию **сказок** способствует сплочению детей, учит их работать вместе.

Сказка оказывает большое влияние на поведение ребенка, успокаивает его, настраивает на хороший лад. Влияет на коррекцию психологических процессов: коррекцию мышления (дети усваивают эпизоды **сказки**, названия персонажей, основные звукоподражания, коррекцию внимания (дети сосредотачивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время, коррекцию памяти (*вспоминают имена основных героев, характерные признаки*)). **Сказка** положительно влияет на восприятие детей. Красочные иллюстрации, красивые кукольные персонажи вызывают у них положительные эмоции: радость, смех. Дети постепенно открывают свой внутренний мир. **Сказка** повышает речевую активность детей.

В стране выросло новое поколение, которое слушает **сказку с позиции XXI века**, века сверхвысоких технологий, неузнаваемо изменивших жизнь людей. Желательно, чтобы взрослые дали возможность ребятам быть не только слушателями, но и собеседниками взрослого. Учили детей не только отвечать на вопросы, но и задавать их, рассуждать, озвучивать проблемную ситуацию, предлагать свое решение, выступать соавтором или современным автором новой **сказки** (*по мотивам предложенной*). Помогли бы детям взглянуть на уклад жизни героев глазами современного читателя, слушателя, посоветовали придумать, чтобы могло произойти со **сказочными героями сегодня**, вместе пофантазировать, внести дополнения и изменения в **сказку**. Обращение к **русским народным сказкам**, природоведческим **сказкам** может стать первой ступенькой в воспитании патриотизма, в возрождении **русской** традиции семейного чтения и обсуждения прочитанного, в поддержании живой связи поколений.

Надо заметить, что результаты последних психолого – педагогических исследований Л. А. Венгера, С. Н. Николаевой, Н. Н. Кондратьевой и других ученых убеждают в том, что ребенку **дошкольного** возраста полезнее предлагать не одну реалистическую иллюстрацию, а показывать различные направления: абстрактные, комические, схематические и т. д. Предлагаемые модели и схемы помогают детям не только развивать воображение, но и легче переходить от конкретики к абстрагированию, поэтому их надо активно внедрять в работу со **сказками**. Умелое **использование приемов и методов ТРИЗ** (*теории решения изобретательских задач*) успешно помогает развить у **дошкольников** изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Особенности работы по технологии **ТРИЗ**.

Цели **ТРИЗ** - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Особый этап работы педагога – **тризовца** – это работа со **сказками**, решение **сказочных** задач и придумывание новых **сказок** с помощью специальных методик.

Основная задача **использования ТРИЗ-технологии в дошкольном** возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий, а с этой задачей может справиться только воспитатель творец. Для этого важно самому воспитателю как бы видеть мир «*глазами ребенка*». А также для этого необходимо:

- Организовать проведение занятий таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не носили «*академический*» характер;

- В конце занятия подводятся итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др. *(в старшем дошкольном возрасте)*). Итоги подводятся в самых разнообразных формах: игры «Интервью», «Копилка новостей», «Доскажи предложение», обсуждение планов на будущее («Вот мы сегодня узнали о, а в следующий раз о ...»), продуктивная деятельность и обсуждение полученных работ и др.

- Иметь специальную игрушку – героя занятий, который помогает воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается, не понимает. Детское стремление общаться помогает с ее помощью существенно увеличить активность и заинтересованность детей. Основное требование при выборе Игрушки – необычность и оригинальность. Это может быть кукла, интересный воздушный шарик, «головоног», «лошарик» и т. п.

- Проводить обучение не только коллективно, но и индивидуально на любом окружающем материале. Эти упражнения можно рекомендовать родителям для развивающего общения с детьми.

- Быть готовыми **использовать «тризовский»** подход и в повседневном взаимодействии с детьми, уметь самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, уметь системно воспринимать и анализировать ситуации, уметь генерировать различные варианты решения задач.

- В результате обучения у детей возникает положительное отношение к занятиям, возрастают **познавательная** активность и интерес; детские ответы становятся нестандартными, раскрепощенными; у детей расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию; речь становится более образной и логичной, знания по **ТРИЗ начинают «работать»** на других занятиях и в повседневном общении.

Еще один немаловажный аспект: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых – научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!»

Существуют различные подходы к построению занятий с **использованием ТРИЗ-технологий**: построение занятия на одной алгоритмической цепочки (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или **использование** на традиционном содержании отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее начинающему практику.

Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (*сиди и слушай*) или когда в предлагаемом материале нет новизны (*это я уже знаю*). Поэтому основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги.

Учитывая это, занятия могут быть построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

4. Включение в процесс **познания** всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.)

5. Обязательна активизация творческого воображения.

Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со **сказкой**.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы **познавательного и учебного общения**. Существенную роль в становлении основ творческой личности в **дошкольном** возрасте играет педагог, характер его взаимодействия с детьми. Роль взрослого будет состоять не только в том, чтобы создать воображаемые образы, но и **использовать** их в качестве средства управления собственной психической функцией. Вторая линия работы должна разворачиваться в трех направлениях:

- усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций;
- развитие понимания смысла и значения различных форм поведения людей в эмоционально – значимых ситуациях;
- проверка и оценка собственного текущего поведения.

Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных **методов** и приемов работы со **сказкой** (чтение, **рассказывание, пересказ**, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по **сказкам**) и подойти к **использованию сказочного** материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание **сказок**, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной **сказки**. Проводить с детьми опыты, эксперименты, вовлекать ребят в исследовательскую деятельность, формировать общечеловеческие ценности у детей **дошкольного возраста на основе русских народных сказок**, уважение к традициям **русской народной культуры**, развивать эмпатию и толерантность. При этом учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей, соблюдать принцип "От простого - к сложному". Опираясь на индивидуальные особенности детей осуществлять личностно-ориентированный подход к ним, учитывать особенности их развития и степень усвоения программы. Большое значение уделять созданию условий для построения комфортной предметно-развивающей среды в группе, стимулирующей речевое развитие каждого ребенка, чтобы у воспитанников возникла мотивация закрепить, изучить, запомнить информацию, преподносимую педагогом. Нужно чаще предлагать детям задания, где нет **однозначно правильного ответа**, где каждый может раскрыть свое творческое лицо. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе, выслушать ребенка, находиться в позиции глаза в глаза.

Методические рекомендации по использованию сказки в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками.

1. Структура совместной образовательной деятельности с детьми
Слушаем **сказку**.

Знакомство детей с новой для них **сказкой**. Взрослый **рассказывает или читает сказку**, задает вопросы по сюжету повествования, разъясняет детям непонятные какие-либо обороты речи. Затем задает вопросы юным слушателям о персонажах **сказки**. Вопросы помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл **сказки**. Дети отгадывают загадки и играют в игру, во время которой употребляют новые слова и закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанные с сюжетом **сказки**.

Рассказываем сказку.

Дошкольники коллективно пересказывают сказку: дети **рассказывают сказку**, а взрослый иллюстрирует ее, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, взрослый помогает **рассказчикам**- указывая на ребенка, которому следует **пере-**

сказать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задает ребенку наводящий вопрос. Когда **пересказ будет закончен**, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Можно провести подвижные игры, совершенствующие общую и мелкую моторику **дошкольников**. Все игры и задания должны быть непосредственно связаны с сюжетом **пересказанной детьми сказки**.

Показываем **сказку**.

Дети показывают инсценировку знакомой **сказки**. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора. В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле, или игрушки, посаженные в «*зрительный зал*». В задачу взрослого входит режиссура спектакля и чтение текста «*от автора*». После показа спектакля на импровизированной сцене дети выполняют несколько учебно-игровых заданий, таких, как пантомима, психогимнастика или артикуляционная гимнастика. Здесь детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность и изобразительные навыки, например, умение рисовать или копировать голоса разных животных.

Читаем **сказку**.

Дети знакомятся со звуками и буквами, а затем еще раз проводят инсценировку **сказки**. При этом на сцене вместо нарисованных фигурок персонажей **сказки** детьми выставляются карточки и начальными буквами имен этих героев. После представления **дошкольники** выполняют задание по прописыванию этих букв. Завершается деятельность загадками «*волшебного барабанчика*». В этой обучающей игре дети по количеству ударов в барабан, произведенным взрослым, учатся определять количество слогов в словах. Когда дети овладеют этими навыками, то сами по очереди берут барабанную палочку и загадывают аналогичные загадки друг другу.

Рисуем **сказку**.

Перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Ребята помогают своим любимым **сказочным героям**, выполняя для этого различные рисунки и графические работы. Обязательным заданием является конструирование из счетных палочек, после которого дети перерисовывают выложенное ими изображение на лист бумаги в крупную клетку.

2. Развитие творческого воображения посредством **сказки (ТРИЗ - технологии)**.

Моделирование **сказок**

Моделирование - предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «*под диктовку*» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении. **Использование моделей для пересказа сказки** позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей **сказки и ход сказочных событий**. Развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками, обогащает словарь, активизирует речь, воздействует на все органы чувств.

В своей работе я предлагаю **использовать** в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры, то есть прятать героев в фигурки, которые можно легко угадать по форме, величине

Выразительные движения (*пантомима*)

Главной задачей при **использовании в работе со сказкой** выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Проблемные ситуации

Это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти и **использовать** новые для себя средства и способы деятельности. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют **познавательную**, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Они учат мыслить и творчески усваивать знания. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса.

Метод аналогий

Такой **метод** помогает формировать ассоциативное мышление, что очень необходимо для будущего школьника и для взрослого. (В каких других **сказках** встречаются лиса и журавль? Дети начинают вспоминать, проводить параллели.)

«Волшебная палочка»

Обученный владению *«волшебной палочкой»*, ребенок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Эксперименты в сказках

Часто **сказка** учит отвечать злом на зло, или быть равнодушным. Нужно смелее проводить эксперименты в **сказках**. Проповедуя гуманизм и добро, меняя их содержание. При **рассказывании сказки** возникает потребность в новых знаниях и способах действий. Решить проблемы помогает детское экспериментирование. (С помощью трубочки из под сока можно *«съесть»* жидкую манную кашу как из кувшина, так и из тарелки.)

Сказки «от живых капель и клякс»

Дети делают кляксы. Обводят их и дорисовывают. Сюжеты, полученные в результате кляксографии и образы *«от живых капель и клякс»* помогают сочинять **сказки**.

«Сказка продолжается»

Мы привыкли к давно известным и логически завершенным концам **сказок**. Изменяя конец **сказки**, можно направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло. (Например, лиса с журавлем пришли в лесное кафе и помирились).

Сказки, но по-новому

Вроде бы **сказка** берется за основу старая, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами. (Например, журавль первым вздумал пригласить лису в гости на званый пир).

Семейная сказка

Придумывание **сказки** дома еще более сплотит взрослых и детей.

Сказки-презентации

Это современный вариант диафильмов для малышей. Они уникальны тем, что позволяют не только услышать, но и увидеть любимых героев, не прибегая к помощи телеэкрана, то есть, исключив влияние негативной смены 25-кадра.

Нарисуй сказку

«Когда я слушаю - узнаю, когда я делаю - запоминаю». Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим **сказкам**, **используя** нетрадиционные приемы: монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому, коллаж, рисование *«тычком»* жесткой полусухой кистью. Результаты совместного творчества детей и родителей можно представить на выставке *«Наш вернисаж»*.

«Салат из сказок».

Предлагается детям соединить знакомые персонажи из разных **сказок** в одну и придумать свою – новую **сказку**. Приключения героев переплетаются, и получается новая **сказка**.

Выбор героев может быть произвольным. Дети выбирают героев по ходу сочинения **сказки**, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке. 2-й вариант: изменить место действия знакомой **сказки**. Мороз Иванович попал в лето и т. д.; Золушка живёт в наши дни, в детском саду и т. д.

«Сказка – калька»

С детьми составляется модель **сказки** и по этой модели сочиняется новая **сказка**, с различными степенями узнаваемости или полностью измененная.

Используя **буквенное обозначение**, цветовое или геометрическое **обозначение**. По составленной модели сочиняется своя совершенно новая **сказка**, герои которой могут быть самые разнообразные.

«Сказка – наизнанку»

Игра состоит в «**перевирании**» **сказки** или в выворачивании «**наизнанку**» **сказочной темы**. Эта игра аналогична игре «**наоборот**».

Вспомнить с детьми хорошо знакомую **сказку** и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот.

Разновидность фантастического бинума или **метод картинок**

1 вариант. Игра состоит в том, что детям даются слова из одной **сказки** и одно слово из другой **сказки**, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Или предлагаются картинки из одной **сказки** и одна карточка с изображением героя из другой **сказки**.

2 вариант. Раздаются пронумерованные карточки. Дети должны разложить по порядку карточки и придумать свою **сказку**.

«Перевирание **сказки**»

Работа со **сказкой** на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов.

1 вариант: после того, как дети Вас исправили, продолжаете **рассказывать** немного текста реальной **сказки**, а потом снова меняется, но линию настоящей **сказки** **ведём до конца**.

2 вариант: изменяя **сказку в самом начале**, ведёте её за детьми, совершенно меняя сюжет настоящей **сказки**, включая в действие новые персонажи.

Коллаж из **сказок**

Придумывание новой **сказки** на основе уже известных детям **сказок**. " Вот что произошло с нашей книгой **сказок**. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание..." Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Знакомые герои в новых обстоятельствах

Этот **метод развивает фантазию**, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. **Сказка** "Гуси – лебеди". Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

Спасательные ситуации в **сказках**

Такой **метод** служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств.

«Что было потом».

Дети очень любят продолжение **сказки**, с неохотой расстаются с любимыми героями. Можно в конце **сказки** предложить детям подумать «*А что было потом?*» или, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложить детям подумать «*А что было потом?*»

Детям даются карточки с разными схематическими изображениями. Дети, пользуясь ими, могут сочинять **рассказ или сказку**. Схемы могут быть разными.

«Сочинение **сказок с предметами – заместителями**».

Детям предлагается придумать с помощью разных **предметов – заместителей** (*палочки, кружочки, фигурки, человечки*) разные **сказки**, предварительно разложив эти заместители по порядку на фланелеграфе. Фигурки можно менять местами и получится другая **сказка**.

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников **они уже есть**. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

Список литературы:

1. Гин А.А. ТРИЗ педагогика (2015 г.) — цифровая книга

Книга для умных родителей и учителей.

2. Гин А.А., Андржеевская И.Ю. 150 творческих задач — (2007 г.) — 234 стр.

3. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду (2010 г.) — 143 стр.

Электронные ресурсы:

1. <https://e-koncept.ru/2016/76545.htm>

2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/30/teoriya-razvitiya-izobretatelskoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu>

3. <https://multiurok.ru/files/triz-tehnologija.html>

4. <https://melkie.net/metodicheskie-razrabotki/triz-tehnologiya-v-detskom-sadu.html>

5. <http://www.trizminsk.org>

6. http://triz.natm.ru/trizz/triz_p06.htm

7. <http://triz-chance.ru>

Формирование познавательных потребностей детей

АППЛИКАЦИЯ ПО СКОТЧУ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ивакина Галина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 51, Челябинская область, г. Озёрск

Библиографическое описание:

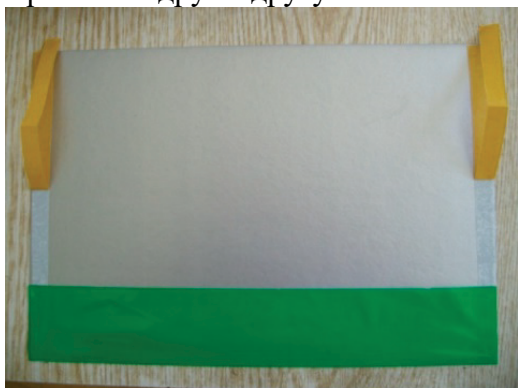
Ивакина Г.А. Аппликация по скотчу с детьми раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

В интернете много работ, посвященных осенней тематике. Мы с малышами моей группы раннего возраста тоже изучали красивое время года – осень. И мне захотелось сделать с детьми аппликации, посвященные этому времени года, тем более что погода была дождливая, и много времени мы проводили в группе.

Работая с детьми раннего возраста, давно обратила внимание, что детям нравится заниматься аппликацией. Но не всегда это возможно в полной мере, так как маленькие дети не умеют аккуратно пользоваться клеем. Но мне пришла в голову мысль о том, что

можно подготовить для детей клеевую основу с использованием обыкновенного скотча. На картонную основу с боковых краев наклеивается двухсторонний скотч.

А поверх него приклеиваем полоски обыкновенного скотча, но так, чтобы они плотно прилегали друг к другу.

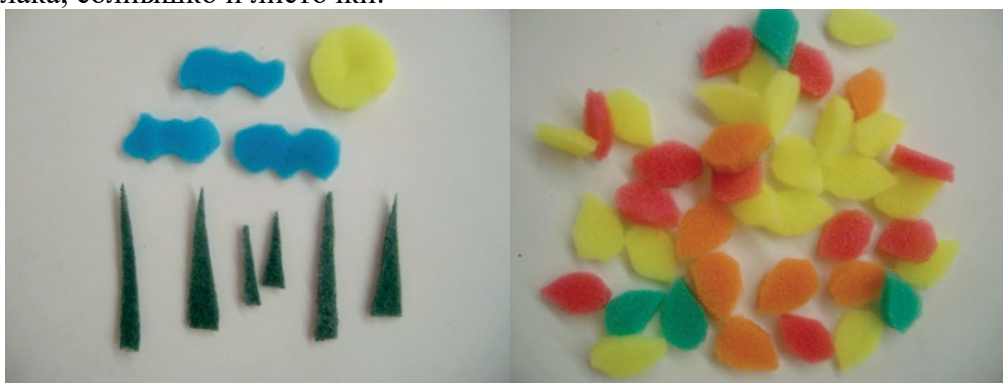


Можно использовать разноцветный скотч, который будет служить выбранным фоном.



Подготовка основы занимает время, скотч приклеивается то к рукам, то к бумаге в ненужном месте. Поэтому готовить основу нужно не торопясь. Я не сразу отклеивала верхнюю основу с двухстороннего скотча. Делала это частями, чтобы приложить ровно скотч к листу ватмана или картона.

Изобразительные средства можно выбрать по желанию. Это могут быть поролоновые губки, цветная бумага, листья деревьев, сухоцветы, ватные шарики, ватные диски, макаронные изделия и другие материалы. Выбор изобразительных средств будет зависеть от сюжета картины. Я использовала для осенних коллажей поролоновые губки и осенние листья деревьев. Для нашей аппликации из губок вырезала стволы деревьев, облака, солнышко и листочки.



Детям очень нравится такой вид аппликации. Но предварительно объяснила детям, что картинка может приклеиваться к пальчикам, поэтому фигурки нужно приклеивать аккуратно, не касаясь основы. Дала им потрогать клеевую основу. И только потом мы

приступили к аппликации. В последующих работах детям уже не объясняла методику приклеивания. Они сами спокойно справлялись с поставленной задачей.

Ребята старательно и аккуратно выполняли работу.



И в итоге у нас получился вот такой пейзаж.



Аппликацию, выполненную малышом на липкой поверхности, трудно сохранить, так как она имеет способность ко всему приклеиваться. Поэтому работы сразу я сфотографировала, а оригиналы я повесила в наш уголок творчества, чтобы познакомить родителей с этой техникой аппликации.

Хочу предложить вашему вниманию наши работы с детьми, которые мы сделали по теме «Осень».

Корзинка с листьями



Березка осенью



ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ОРИЕНТИРОВКЕ НА ПЛОСКОСТИ

Тюпикина Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 24, г. Усть-Лабинск

Библиографическое описание:

Тюпикина О.В. Обучение дошкольников ориентировке на плоскости // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Период дошкольного детства относительно всей жизни человека недолог, а как он насыщен познанием! Каждый день приносит ребенку что-то новое, неизведанное, становится близким ранее недоступное. [1. 3]

В работе отечественных психологов и педагогов показана ведущая роль обучения в формировании мышления. Такой подход основан на теории развивающего обучения, созданной выдающимся советским психологом Выготским, который утверждал, что обучение идет впереди развития и ведет его за собой.

Развивая гипотезу о «зоне ближайшего развития», он утверждал, что развитие надо определять не только по показателям, характеризующим самостоятельную деятельность детей, но и по тем возможностям, которые ребенок может реализовать в сотрудничестве со взрослым. [2.3]

Ребенок с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. При помощи взрослых он усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления. Ориентировка в пространстве имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека, охватывая различные стороны его взаимодействия с действительностью, и представляет собой важнейшее свойство человеческой психики [4].

Ребенок воспринимает пространство как нерасчлененную непрерывность. Слежение за движением предмета в пространстве у малыша развивается постепенно. Вначале он следит за горизонтально движущимся предметом, затем вертикально и, наконец, за предметом, движущимся по кругу и в вертикальной плоскости. Затем начинает осваивать глубину пространства. Вертикальное положение при ходьбе позволяет быстрее всего освоить направления вверх – вниз. При этом ребенок осваивает систему координат по сторонам собственного тела. Он сам является как бы центром системы координат. Различая горизонтальные оси вперед – назад, налево – направо, ребенок постепенно разбивает пространство на координатные углы: переднюю левостороннюю и другие зоны. Разница между ними исчезает, когда ребенок осваивает глубину пространства.

Ориентировка на собственном теле является исходной в освоении ребенком пространственных направлений. Ребенок использует систему с фиксированной точкой отсчета (на себе) и переходит к использованию системы со свободно перемещаемой точкой отсчета (на другие объекты). Этапы пространственной ориентации – на себе, от себя, от объекта – не сменяют друг друга, а сосуществуют, вступая в сложные диалектические взаимоотношения.

Позднее ребенок ориентируется на листе бумаги, тетради, книги, на листе бумаги в клеточку.

Рисуем на листе бумаги в клетку

Успешность изучения математики в школе во многом определяется не только запасом представлений, приобретенных детьми в дошкольный период (умение считать, знание чисел и т.д.), но и наличием у ребенка устойчивого произвольного внимания, богатым словарным запасом и, что особенно важно, высоким уровнем познавательной активности и самостоятельности мышления. При подготовке детей к школе родители, как правило, особое внимание уделяют обучению детей счету, ознакомлению их с величиной и формой предметов, и меньше – ориентировке детей в пространстве.

Знание работы по формированию пространственных представлений у детей трудно переоценить: развивается логика, воображение, мышление, активизируется речь, пополняется словарный запас. В старшем дошкольном возрасте особое внимание необходимо обратить на развитие ориентировки на листе бумаги. Прежде всего, объясните ребенку значение выражений: в центре, посередине, слева, справа, верхняя, нижняя, левая, правая сторона, левый (правый) угол, левый (правый) нижний угол.

Диктанты

Одним из эффективных приемов обучения ориентировке на листе бумаги являются «зрительные» и «слуховые» диктанты. Сначала проведите серию «зрительных» диктантов. На листе выложите орнамент из геометрических фигур, предложите ребенку составить такой же (по образцу). Позже образец можно убрать, ребенок составляет узор по памяти. И, наконец, ребенок действует под диктовку взрослого («слуховой» диктант). Взрослый говорит, где какие фигуры нужно положить, например: «Положи круг в середине листа, вокруг него размести шесть треугольников (острым углом к кругу), между треугольниками – овалы; в верхнем левом углу – квадрат и т.д.» В дальнейшем ребенок может самостоятельно составлять орнаменты из фигур, а затем рассказывать, сколько каких фигур использовал, как их расположил относительно друг друга.

Организуйте с ребенком игры: «Найди такой же узор» (подобрать одинаковые ва-режки, коврики), «Найди узор по описанию», «Что изменилось?» (некоторые фигуры поменять местами), «Составь узор по описанию» и др. В таких играх развивается внимание, наблюдательность, зрительная память.

В клеточку...

Особенно полезны (и очень нравятся детям) задания на ориентировку на листе бумаги в клетку.

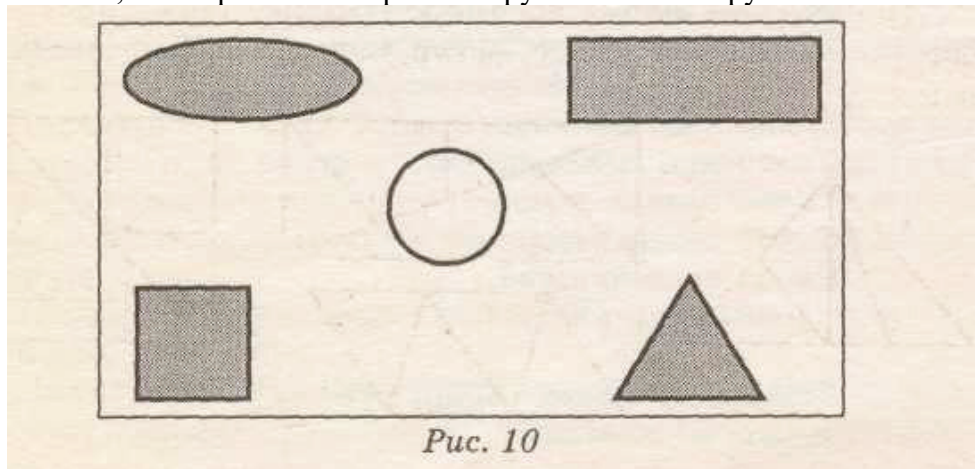
Начинайте с простых заданий: предложите обвести клетку в любом месте листа, затем обвести клетки через одну до конца страницы, получилась строка; обвести клеточки через одну вниз до конца страницы, получился столбик. Сначала ребенок действует по подражанию взрослому, затем по устной инструкции. Используйте в орнаментах разные элементы: точки, палочки (вертикальные, горизонтальные, диагональные – длинной в одну клетку). В сложных узорах ребенок учится определять закономерность расположения рисунка (чередование элементов). Полезно приучать к рисованию непрерывных узоров, не отрывая руки (подготовка к безотрывному письму).

Следующий этап работы – рисование отрезков разной длины (от руки, без линейки). Например, из исходной точки провести отрезок вверх длиной в три клетки, вправо на пять клеток и т.п. Это уже элементы геометрии, черчения!

Особенно полезны упражнения в рисовании геометрических фигур (квадратов, прямоугольников, треугольников), стороны которых должны содержать определенное количество клеток. Например, нарисовать строку квадратов, стороны которых равны двум клеткам, и строку квадратов со сторонами в четыре клетки. Предложите ребенку посчитать, сколько фигур в каждой строке, сколько фигур больше и почему.

«Посмотри внимательно на рисунок и скажи, где нарисован круг? Овал? Квадрат? Треугольник? Прямоугольник?

Покажи, что нарисовано справа от круга? Слева от круга?



Что изображено в правом верхнем углу? В левом нижнем углу?

Что нарисовано выше круга? Ниже круга?»

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что знания о пространстве и навыки ориентации чрезвычайно важны для всестороннего развития ребенка.

можно сделать следующие выводы и обобщения:

1. Способность к пространственному ориентированию обеспечивается взаимодействием двигательного-кинестетического, зрительного и слухового анализаторов;
2. Развитие пространственной ориентировки происходит в тесной связи с формированием ощущений (в частности – ощущения своего тела), с совершенствованием двигательных навыков, с расширением практического опыта детей;
3. Овладение навыками пространственной ориентировки совершенствует сенсорные и интеллектуальные способности, улучшает выполнение физических и музыкально-ритмических упражнений;
4. Наилучший результат в формировании навыков пространственной ориентировки приносят занятия, проводимые в игровой форме;

Уровень развития пространственной ориентировки у дошкольников, позволяют своевременно выявить отставание в формировании и развитии ориентировки. Это дает возможность вовремя откорректировать нарушения.

Таким образом, развитие пространственных представлений, являясь составной частью в работе по формированию знаний и навыков в различных видах деятельности, выделяется как одна из важнейших задач коррекционной работы, проводимой с детьми дошкольного возраста.

Список литературы.

1. Ерофеева Т. И., Математика для дошкольников: Просвещение, 1992.
2. Ерофеева Т.И., Методика обучения математике: Ассоциация «Профессиональное образование», 1994.
3. Метлина Л. С., Математика в детском саду: Просвещение, 1984.
4. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего возраста: [Текст]: Практическое пособие. - М.: Айрис - пресс, 2007.
5. Титова, О. В. Справа - слева. Формирование пространственных представлений у детей [Текст]: Методическое пособие. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «В ГОСТИ К ЛУНТИКУ»

Уланова Полина Александровна, воспитатель
МАДОУ "Радость" СП детский сад № 70, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Уланова П.А. Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «В гости к Лунтику» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 52 (127). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/127.pdf>.

Цель: выявление и обобщение знаний детей в коммуникативной и познавательной деятельности.

Программные задачи:

Образовательные:

Закреплять счёт в пределах 5, умение соотносить цифры 1-5 с количеством.

Выявить представления о свойствах предметов путём введения символического обозначения свойств.

Выделять и выражать в речи признаки предметов по цвету, форме и размеру.

Уточнить знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Совершенствовать знание предлогов на, под, за, перед.

Умение в простейших случаях находить общий признак группы, состоящей из 4 предметов, находить «лишний» предмет.

Развивающие задачи:

Развивать память, внимание, воображение, логическое мышление, эстетическое восприятие, целеустремленность.

Способствовать развитию совместной игровой деятельности.

Воспитательные задачи:

Формировать умение проявлять волевые усилия в процессе решения математических задач, воспитание аккуратности и самостоятельности.

Воспитывать доброжелательное отношение к живым существам

Воспитывать у детей умение работать самостоятельно, в парах, в коллективе сверстников, выслушивать друг друга.

Формировать умение точно следовать инструкции.

Предварительная работа: Просмотр мультипликационного фильма: «Лунтик». Рассматривание иллюстрации и презентаций «Насекомые»

Материал к занятию:

музыкальный центр, ноутбук, телевизор, презентация «Четвёртый лишний»,

«Покажи фигуру»; картинки с изображением Лунтика и его друзей; муляжи плюшек 5 штук; муляж дерева яблони, карточки для игры «найди цифру» по количеству детей и фломастеры; «цветы» с цифрами от 1 до 5 по количеству детей и карточки с разным количеством точек; блоки Дьенеша и карточки к этой игре по количеству детей, картинка Пчелёнка с ведёрками, мяч.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Беседа.

Воспитатель: Ребята, я знаю вы любите путешествовать, ходить в гости и играть.

Дети: да.

Воспитатель: Тогда я предлагаю вам отправиться в гости. Умеете колдовать? Знаете какие –нибудь волшебные слова?

Дети: да (предложения детей)

Воспитатель: закройте глаза, повернитесь вокруг себя и повторите все вместе «крибле, крабле, бумс» (свет мигает, на экране телевизора фрагмент из мультфильма «Лунтик»). Получилось! Мы оказались с вами в чудесном лесу на красивой поляне. Вы знаете, кто здесь живёт? Здесь живёт Лунтик и его друзья. Как же нам узнать, где именно живёт Лунтик?

Дети: ответы детей.

II. Основная часть

Воспитатель: Конечно, нужно у кого-нибудь спросить? Смотрите, кто это летит? Да это же баба Капа. Она пчела. Я знаю язык насекомых. Она говорит, что расскажет нам, где Лунтик, если мы сосчитаем, сколько плюшек она испекла, и узнаем, хватит ли их всем друзьям Лунтика.

1.Игра - задание «Посчитай плюшки». На столе лежат картинки «друзей» Лунтика муляжи плюшек.

Воспитатель: Ребята, давайте раздадим всем друзьям Лунтика по плюшке. Сколько друзей у Лунтика? А сколько плюшек? Сравните.

Дети: по 5, поровну.

Воспитатель: Ребята, Баба Капа вас благодарит и просит всем друзьям Лунтика передать привет и угостить плюшками. А ещё она сказала, что нам нужно пройти прямо до поляны с яблоней. Смотрите, кто это?

Дети: здесь бабочки.

Воспитатель: Они что-то нашли и не знают что - это. Давайте им поможем.

Дети: да.

2.Игра «Угадай что это?» Около яблони, на маленьком столе лежат карточки, а под столом контейнер с блоками Дьенеша.

Воспитатель: Ребята, с помощью карточек-символов найдите зашифрованную геометрическую фигуру. (Дети берут карточку и находят нужную геометрическую фигуру.) Вы все справились с этим заданием. Бабочки говорят, что надо пройти прямо, а потом повернуть налево. Пойдём ребята, спасибо вам бабочки.

Воспитатель: (на телевизоре следующий фрагмент из мультфильма «Лунтик») Кто же здесь живёт? Давайте, постучим и узнаем.

Дети: Это Пчелёнок.

Воспитатель: Здравствуй, Пчелёнок. Подскажи, пожалуйста, как нам найти Лунтика. (На экране картинка) Ребята, помогите Пчелёнку сосчитать, сколько синих ведёрок он собрал пчелиного лакомства, и он нам подскажет дорогу и поиграет вместе с нами и своей подружкой божьей коровкой Милой.

Дети: 4 ведёрка.

3.Игра «Найди цифру» (дети идут к поляне, на которой разложены цветы с цифрой посередине).

Воспитатель: Ребята вам Мила оставила карточки с точками, сосчитайте сколько точек на них и найдите цифру обозначающую такое же количество. Внимательно посмотрите на поляну и найдите нужный цветок. Превращайтесь в насекомых и аккуратно летите к своим цветкам. Все правильно справились. Нам надо пройти дальше прямо.

Здесь живут вредные гусеницы Вупсень и Пупсень. Не хотят ничего говорить, пока мы с ними не поиграем в игру «Повтори».

Дети: поиграем.

4.Игра «Четвёртый лишний» На экране появляются четыре картинки.

Воспитатель: Ребята, присядьте на стульчики и подумайте. Посмотрите на экран, нужно найти лишний предмет и объяснить свой выбор, почему он лишний. Замечательно, вы все справились. Гусеницы говорят, что вы устали и вам надо размяться.

5. Динамическая пауза «Покажи».

Воспитатель: Пока играет музыка все танцуют, а как только покажу карточку, вы замираете в той позе, которая нарисована на карточке.

Всё замечательно получилось и гусеницы сказали, что нам нужно повернуть налево. Здесь живёт лучший друг Лунтика кузнечик Кузя. Он очень любит прыгать и хочет с нами поиграть в прятки.

6. Игра «Где Кузя?».

Воспитатель: Ребята, Кузя будет прятаться от вас, а вы говорите где (под, над, на, за...). Кузе понравилось с вами играть и он нам подсказал куда идти дальше.

Воспитатель: А вы знаете кто это? Да, это светлячки, они, как и вы, тоже любят играть в игру «Скажи наоборот». Кому я брошу мяч, тот и отвечает на вопрос.

-добрый Айболит – Бармалей...злой

-сухой песок - мокрая...вода

-мама молодая – бабушка...старая

-кричат громко - шепчут...тихо

-пух мягкий – дерево...твёрдое

-зимой холодно – летом...жарко

Воспитатель: Светлячки говорят, что вы умницы и с вами интересно играть и, что нам нужно пройти прямо повернуть налево и ещё пройти прямо. Вот и Лунтик. Мы так долго тебя искали. Ребята по дороге встретили много твоих друзей. Они всем помогали быть дружными, внимательными всех угостили плюшками от бабы Капы и никого не забыли.

Лунтик рад, что мы пришли. Хочет, чтобы вы посмотрели его приключения и даёт нам диск, где они записаны.

Спасибо Лунтик, нам пора. Закройте глазки: кривле, крапле, бумс.

Вот наше путешествие закончилось. Вам понравилось? А что вам больше всего запомнилось? А с кем бы вы хотели ещё раз увидиться?

Дети: ответы детей

Воспитатель: И мне понравилось с вами путешествовать, я думаю это у нас с вами не последнее путешествие.

Библиографический список

1. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Средняя группа.- М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2017.-64с.

2. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1996.-192с., ил.

3. Колесникова Е.В. Математика для детей 4-5 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради "Я считаю до пяти". 2-е изд., дополн. и перераб.- М.: ТЦ Сфера 2013.- 80с. (Математические ступеньки).

4. Тихомирова Л.Ф. Логика для дошкольников. Упражнения на каждый день. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники В.Х. Янаев, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999,- 256с., ил.- (Серия: «Развивающее обучение. Практическое приложение»).