

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№48(123) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 48 (123) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Адолина М.А., Заика О.А., Кунцевич Е.В.</b> Реализация парциальной образовательной программы «От Фребеля до робота» в условиях дошкольной образовательной организации .....	4
<b>Гусева Ю.Н.</b> Занятие по трудовому воспитанию «Помощь няне» .....	6
<b>Едовина И.В.</b> Технология наглядного моделирования .....	8
<b>Кривошапкина Р.В.</b> Обучение персонала как инструмент развития организации .....	10
<b>Парфенова А.Л.</b> Мультистудия как инструмент для социализации старших дошкольников .....	15
<b>Пенкина Т.В.</b> Современные образовательные технологии в ДОУ .....	19
<b>Савинова В.Е.</b> Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста .....	30
<b>Шардакова Е.В.</b> Семинар-практикум «Речевое искусство педагога».....	34

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гильц Н.А.</b> Развитие речи детей с ОНР посредством театрализованной деятельности.....	39
<b>Долматова Е.А.</b> Использование оригами в развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	40
<b>Мануш Ю.Г.</b> Мастер-класс «Жить здорово» для педагогов по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с воспитанниками с ОВЗ.....	42
<b>Мухамеджанова Т.Г.</b> Фонопедические упражнения как средство устранения нарушений голоса у дошкольников старшего возраста с дизартрией.....	49

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Завитова Н.И.</b> Проект «День Матери» для детей старшей группы.....	53
<b>Филиппова Т.А.</b> Как помочь ребенку расслабиться? .....	59

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Андреева Э.И.</b> Методические рекомендации по нравственному воспитанию дошкольников с умственной отсталостью .....	65
--	----

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Забара О.А.</b> Особенности формирования представлений об отечественных традициях у детей старшего дошкольного возраста .....	69
<b>Комягина Н.А.</b> Музыкально-литературная гостиная с участием родителей воспитанников «Вологжане – герои блокадного Ленинграда» .....	72
<b>Сумбаева О.А.</b> Конспект занятия в подготовительной группе «12 июня – День России»....	79

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Бубнова Е.А.</b> Консультация на тему «Организация прогулки в летний период» для воспитателей групп раннего возраста .....	84
---	----

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

**Ломакина О.О.** Проблема подготовки детей в дошкольном образовательном учреждении к началу регулярного обучения в школе ..... 87

---

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Колтунова О.А.** Конспект занятия по правилам дорожного движения в средней группе «В гостях в стране Светофории» ..... 90

---

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

---

**Байбородова Т.В.** Сценарий к конкурсу чтецов «Весна – красавица!» ..... 93

**Ковалева В.И.** Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством театрализации ..... 95

**Усачева Е.Н.** Особенности развития коммуникативных способностей в процессе игр-драматизаций ..... 97

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Волкова М.Л.** Педагогический проект на тему «Домашние животные» в младшей группе ..... 102

**Зинкина И.А.** Викторина по пожарной безопасности с детьми старшей группы «Знатоки пожарной безопасности» ..... 105

**Козлова Е.М.** Сценарий музыкального занятия в средней группе «Путешествие в осенний лес» ..... 108

**Шампарова Э.Г., Дрига О.В.** Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию с применением арт-методики на тему «Машинки для друзей» ..... 110

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА» В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Адонина Марина Александровна, воспитатель  
Заика Ольга Александровна, старший воспитатель  
Кунцевич Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 49, Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Адонина М.А., Заика О.А., Кунцевич Е.В.** Реализация парциальной образовательной программы «От Фребеля до робота» в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Сегодня отмечается тенденция массового интереса подрастающего поколения к научно-техническому творчеству. Однако в настоящее время наблюдается дефицит качественных молодых инженерно-конструкторских кадров для развития предприятий. Поэтому возникает необходимость разработки данной проблемы на всех уровнях, в том числе в образовательной системе, на уровне дошкольного образования.

Парциальная программа «От Фрёбеля до робота» является новым подходом к развитию детского технического творчества в дошкольном образовании, имеющим методическое сопровождение.

Подготовка детей к изучению технических наук выступает одновременно и обучением, и техническим творчеством, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением [2].

Основной целью данной программы выступает разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО.

Основными задачами являются следующие:

1. В условиях реализации ФГОС ДО организовать в образовательном пространстве ДОО в предметную игровую техносреду, адекватную возрастным особенностям и современным требованиям к политехнической подготовке детей (к ее содержанию, материально-техническому, организационно-методическому и дидактическому обеспечению).

2. Формировать основы технической грамотности воспитанников.

3. Развивать технические и конструктивные умения в специфических для дошкольного возраста видах детской деятельности.

4. Обеспечить освоение детьми начального опыта работы с отдельными техническими объектами (в виде игрового оборудования).

5. Оценить результативность системы педагогической работы, направленной на формирование у воспитанников, в соответствии с ФГОС ДО, предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования

Основными принципами программы являются:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

- построение процесса образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе и содержания своего образования. Становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество дошкольной организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Ключевыми установками при реализации программы «От Фребеля до робота» являются следующие:

- поддержка разнообразия детства;

- создание условий социальной ситуации;

- содействие взрослого и ребенка;

- развитие способностей каждого ребенка [1].

Игровой набор «дары Фребеля» оказывает влияние на развитие ребенка и качество образовательной деятельности:

- развивается самостоятельность и инициативность;

- развивает творческая деятельность;

- создается эмоциональное единение взрослого и ребенка;

- стимулируется коммуникативная деятельность через совместную проектную деятельность.

Конструкторы также влияют на развитие ребенка и качество образовательной деятельности:

- формируются способности к волевым усилиям;

- развиваются основы трудолюбия, способность к планированию;

- развивается воображение, образное мышление, способность к систематизации;

- развивает творческая активность, моторика рук.

Робототехника влияет на развитие ребенка и качество образовательной деятельности:

- приобретаются современные политехнические представления и умения;

- формируются предпосылки технических и технологических компетенций;

- развиваются познавательные процессы (восприятие, воображение, мышление, память, речь и др.);

- формируются личные качества (самостоятельность, инициативность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, толерантность, стремление к успеху, потребность в самореализации);

- формируются навыки коммуникации межличностного общения;

- формируется «командный дух», умение работать в команде [1].

Например, при изучении лексической темы «Транспорт» реализуется модуль «Машиноведение, системы приводов и детали машин». В старшей группе задание «Коробка передач», где дошкольники конструируют модель коробки передач из конструктора Полидрон «Проектирование» и на простых механизмах (шестеренках) узнают процесс

вращения и переключения механического привода. В подготовительной к школе группе рекомендуется задание «Проектирование машин», в рамках выполнения которого каждый ребенок придумывает и конструирует модель своей машины (конструирование по условиям: в конструкции должны присутствовать все основные детали – колеса, руль, сидения, бампера, двери, капот, багажник и др.).

Изучая темы «Бытовые приборы», «Человек. Части тела», «Мой город» реализуется модуль «Роботы, мехатроника и робототехнические системы» и в старшей группе предлагается задание «Роботы – помощники»:

- на производстве «Рука-помощник»;
- в быту «Робот-уборщик»;
- в экстремальных ситуациях «Робот-спасатель»;
- в авиации «Робот-пилот».

Дети узнают что, для замены человека при выполнении тяжелых, опасных работ можно создать роботов. Каждый ребенок придумывает по своему замыслу робота, помогающего человеку в какой-то ситуации (на выбор ребенка), с одноименным действием (Робот-спасатель – спасает от чего-то...; робот-пилот – заменяет человека в самолете и т.д.), а затем конструирует своего робота из конструктора (или из дополнительного материала, или с помощью набора образовательной робототехники).

В подготовительной группе предлагается задание «Роботы будущего», где каждый ребенок придумывает сложного робота, который выполняет несколько действий для пользы людям (полифункциональный робот); конструирует его из конструктора (или из дополнительного материала, или с помощью набора образовательной робототехники).

Таким образом, организация образовательного процесса в дошкольной организации по развитию технического творчества у дошкольников посредством реализации программы «От Фрeбеля до робота» делает данный процесс занимательным и увлекательным, формируя при этом у детей разнообразные умения и качества, необходимые им на следующей ступени образования, а именно развивается память, речь, воображение, сосредоточенность, формируются умения анализа и планирования, умения работать с символьным материалом умения работать в парах и коллективно. Т.е. техническое творчество является не только подготовкой «будущих инженеров», это воспитанием успешной личности.

Библиографический список

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрeбеля до робота: растим будущих инженеров». Самара: Вектор, 2018. 79 с.
2. Капица М.А. Развитие технического творчества у дошкольников в рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрeбеля до робота: растим будущих инженеров» / М.А. Капица // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 1 (28). С. 10-13.

## **ЗАНЯТИЕ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПОМОЩЬ НЯНЕ»**

Гусева Юлия Николаевна, воспитатель  
МКДОУ детский сад "Снежинка", пгт Восточный, Кировская область

### **Библиографическое описание:**

**Гусева Ю.Н.** Занятие по трудовому воспитанию «Помощь няне» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Дидактическое обоснование НОД «Помощь няне» в группе раннего возраста № 2

Цель: продолжать знакомить с трудом взрослых

Задачи:

Формировать навык выполнения простейших трудовых поручений: аккуратно мыть и отжимать тряпочку, тщательно протирать все части стула; приходить на помощь.

Обогащать словарь детей (стул, спинка, сидение, ножки, тазик, тряпочка, аккуратно, мыть, чистые), упражнять в связной речи.

Дать представление о результате труда – стулья стали чистыми.

Воспитывать ценностное отношение к труду взрослых, способствовать сближению между детьми и взрослыми.

Развитие мелкой моторики рук, памяти, речи.

Средства обучения: стулья, тазик, тряпочки, вода, прищепки

Формы организации: фронтальная, индивидуальная

Тип занятия: интегрированное, приоритетная область: «Социально-коммуникативное развитие», в комплексе с образовательной областью «Речевое развитие»

Вид занятия: новое

Методы и приемы: словесные (беседа, постановка вопросов, объяснение, указание), наглядные (демонстрация способа выполнения действий), практические (подражательные действия по заданному образцу)

**Конспект НОД по трудовому воспитанию «Помощь няне» в группе раннего возраста № 2**

Воспитатель: Гусева Ю.Н.

**Предварительная работа:** во время завтрака обратить внимание на то как удобно сидеть на чистых стульях и кушать, чем это делать стоя.

**Материал к занятию:** стульчики, тазики с водой, тряпочки.

**Ход занятия:**

Первая часть:

Дети входят в группу, здороваются с гостями. Видят няню, она плачет.

В: Ольга Сергеевна. что случилось.?

О.С. Да, вот хотела помыть стулья, но очень руки заболели, не смогла этого сделать.

В. Ой, что же делать будем, ребята? (ответы детей) Как нам помочь Ольге Сергеевне?

Д: Вы правда хотите помочь Ольге Сергеевне? (ответы детей)

В. Хорошо, Ольга Сергеевна, вы идите отдохните, а мы сами справимся.

В. Ребята, а как мы поможем Ольге Сергеевне? Что нам для этого нужно? (ответы детей)

Д. тазик с водой, тряпочки.

Вторая часть:

В. Ребята, а вы знаете как мыть стулья? Хотите, я вам покажу? (ответы детей) Сначала вы посмотрите. Как я это делаю. А потом мы сделаем это вместе. Я сначала смочу тряпочку в тазике с водой, в кулаке отожду от лишней воды, а затем начну мыть грязные стульчики. Какую часть стула я мою первой? (ответы детей) Правильно, спинку стула. А теперь какую часть стула я мою? (ответы детей) Правильно, сидение. Ребята, обратите внимание, что в самом конце я мою ножки стула. Посмотрите, я хорошо отжимаю тряпку, чтоб вода с нее не стекала. А теперь мы будем мыть все вместе. А как мы будем мыть? (*аккуратно*). Давайте начнем.

Дети моют. Воспитатель хвалит за правильные действия и ответы. Молодцы!

Третья часть:

В. Ребята, посмотрите какие стулья у нас стали? (ответы детей)

А тряпочки стали грязные, стираем их? Давайте прополощем тряпочки в чистой воде и повесим их сушить. А куда мы их повесим сушить? А что находится на веревочке? (ответы детей, вешают на прищепки тряпочки) А какого цвета наши прищепки? (ответы детей)

Какие у нас стульчики стали?

Д: Чистые стульчики.

В. А как мы работали?

Д. Аккуратно, быстро, ловко.

В. Молодцы ребята! Как вы думаете, Ольга Сергеевна обрадуется? А как она обрадуется? Спасибо дети.

В: А теперь, я приглашаю вас присесть на наши чистенькие стульчики. Хотите поиграть пальчиками и сделать гимнастику? (ответы детей)

(выполняют пальчиковую гимнастику «Моем руки»)

Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда! (имитируют мытье рук)

Брызги- вправо, брызги - влево! Мокрым станет наше тело! (сжимают кулак, с силой выпрямляют пальцы)

Полотенчиком пушистым вытрем ручки очень быстро. (имитация вытирания)

Входит Ольга Сергеевна.

О.С.: Ребята! Какие вы молодцы! Как блестят наши стульчики, как новые! Спасибо вам большое. За вашу помощь мне, я приготовила для вас угощение.

В: Но для начала давайте скажем нашим гостям «До свидания». А теперь пойдете мыть ручки!

(дети прощаются и уходят)

## ТЕХНОЛОГИЯ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Едовина Ирина Владимировна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад "Лесовичок", МО "г. Новодвинск"

### Библиографическое описание:

**Едовина И.В.** Технология наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

На современном этапе развития дошкольного образования идет активный поиск и внедрение в практическую работу с дошкольниками новых технологий, повышающих эффективность воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Одним из таких средств является метод наглядного моделирования.

Такие авторы, как Л.А.Венгер, Н.В.Нищева, Д.Б.Эльконин, считают целесообразным применение метода наглядного моделирования, так как он доступен детям и развивает умственные способности, обогащает словарь, дети учатся сравнивать, обобщать (1,2). Использование моделей развивает память, уточняет знания детей, развивает активность и самостоятельность в усвоении информации об изучаемом.

Моделирование осуществляется в дошкольном возрасте в разных видах деятельности. Схемы – модели используются нами использоваться в процессе освоения детьми речи, в формировании природоведческих знаний, конструирования, в изобразительной деятельности, а также в трудовой и игровой деятельности детей дошкольного возраста. Благодаря моделированию, построению схем ребенок становится способным к опосредованному решению познавательных задач.

Дошкольники с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении, как программы дошкольного образования, так и в дальнейшем программы обучения общеобразовательной школы. Работая с детьми, нам приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Наглядное моделирование позволяет предотвратить быструю утомляемость, создать интерес к занятиям, научить детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими. Так, старшие дошкольники даже при однократном объяснении понимают, что такое план помещения, и, пользуясь отметкой в плане, находят в комнате спрятанный предмет. Они узнают схематические изображения предметов, пользуясь схемой типа географической карты, чтобы выбрать нужный путь в разветвленной системе дорожек, и т. п.

Многие виды знаний, которые ребенок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослыми действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отображающими существенные черты изучаемых явлений. Так, в процессе формирования математических представлений у дошкольников обнаружено, что чрезвычайно трудно ознакомить детей с отношениями части и целого. Словесные объяснения дети не всегда понимают, но при помощи схематического изображения дети легко начали понимать, что любой целый предмет может быть разделен и восстановлен из частей.

Так в математическом развитии детей нами используются:

а) Логические блоки Дьенеша – набор объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру, толщине.

б) Палочки Кюизинера – комплект счётных палочек разного цвета и разной длины. Палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет и обозначают одно и то же число. Чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое оно выражает.

в) Технология моделирования в виде «цепочек символов». Например, используются сочетания символов при ориентировке на листе бумаги.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д. Б. Элькониным и Л. Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

В сюжетно-ролевых играх, дети моделируют взаимоотношения взрослых людей, выполняют игровые действия в соответствии с задуманным сюжетом.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста различные навыки и умения, нами широко используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, уход за комнатными растениями, что заметно облегчает детям запоминание последовательности выполняемых действий.

Моделирование в экологическом воспитании дошкольников обеспечивает успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Моделирование в изобразительной деятельности проявляется больше всего в использовании технологических карт. Такие карты показывают последовательность и приёмы работы при лепке коллективной поделки, рисовании коллективного предмета

или сюжета. Последовательность работы в них показана с помощью условных обозначений.

Структура трудового процесса является сложным объектом и поэтому применяется сложная модель. В такой модели должно быть представлено общее поступательное движение трудового процесса (от замысла к результату), которое представлено пятью компонентами:

1. Постановка цели и мотивация трудового процесса.
2. Отбор предметов труда
3. Трудовое оборудование.
4. Порядок трудовых действий.
5. Результат труда.

Если какой-либо компонент выпадает, то результат не может, быть достигнут.

Также мы используем технологию наглядного моделирования в детской конструктивной деятельности. Создаваемые детьми конструкции из строительного материала и различных конструкторов представляют собой объемные модели предметов и ситуаций и затем используются в качестве таковых в процессе сюжетно-ролевых игр.

В заключение хотелось бы отметить, что использование технологии моделирования для развития умственных процессов детей помогает решать очень важные познавательные задачи. Использование моделирования не должно быть «стихийным», важно педагогу понимать возрастные, индивидуальные особенности ребенка и виды моделей, которые можно было бы применить в каждом конкретном случае. Тогда данная технология поможет дошкольнику в развитии умственных способностей, в формировании готовности ребенка к обучению в школе.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Академия, 1997. – 219 с.
2. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: краткий очерк / Д.Б. Эльконин. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 116 с.
3. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: кн. для воспитателя детского сада, - М., Просвещение, 1989г
4. Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П. Картинки без запинки /методика рассказа по картине/. СП.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
5. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 299 с.

## **ОБУЧЕНИЕ ПЕРСОНАЛА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ**

Кривошапкина Римма Владимировна, заведующий  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 62 «Рябинушка», г. Вологда

**Библиографическое описание:**

**Кривошапкина Р.В.** Обучение персонала как инструмент развития организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Обучение персонала для большинства российских организаций в настоящее время приобретает особое значение. Это связано с тем, что работа в условиях рынка предъяв-

ляет высокие требования к уровню квалификации персонала, знаниям и навыкам работников: знания, навыки установки, которые помогали персоналу успешно работать еще вчера, сегодня теряют свою действенность. Очень быстро изменяются как внешние условия (экономическая политика государства, законодательство и система налогообложения, появляются новые конкуренты и т.п.) так и внутренние условия функционирования организации (реструктуризация предприятий, технологические изменения, появление новых рабочих мест и др.) что ставит большинство российских организаций перед необходимостью подготовки персонала к сегодняшним и завтрашним изменениям.

В настоящее время все больше организаций проводит широкомасштабное обучение персонала разных уровней, понимая, что именно обученный, высококвалифицированный персонал и будет решающим фактором в выживании и развитии предприятия.

Современные подходы к управлению организациями основываются на том, что персонал рассматривается в качестве ключевого фактора, определяющего эффективность использования всех остальных ресурсов. Как показывает опыт наиболее успешных отечественных и зарубежных компаний, инвестиции в персонал, создание условий для роста работников и повышения их профессионального потенциала дают в 2 - 3 раза более высокую отдачу, чем средства, направленные на решение чисто производственных задач.

Стоит обратить внимание на сферу образования, в частности дошкольное образование. Педагоги дошкольного образования непосредственно оказывают образовательные услуги детям. Поэтому, с уверенностью можно сказать, что они их производят.

Недостаточное внимание к системе обучения персонала приводит к снижению профессионализма и компетентности персонала, что, в свою очередь, влечет за собой ухудшение результативности и эффективности деятельности персонала и организации в целом.

Непрерывное образование - процесс и принцип формирования личности, предусматривающий создание таких систем образования, которые открыты для людей любого возраста и поколения сопровождают человека в течение всей его жизни, способствуют постоянному его развитию, вовлекают его в непрерывный процесс овладения знаниями, умениями, навыками и способами поведения (общения). Непрерывное образование предусматривает не только повышение квалификации, но и переподготовку для изменяющихся условий и стимулирование постоянного самообразования.

Профессиональное образование как процесс – это одно из звеньев единой системы непрерывного образования, а как результат - подготовленность человека к определенному виду трудовой деятельности, профессии, подтвержденная документом (аттестатом, дипломом, свидетельством) об окончании соответствующего учебного заведения. В Российской Федерации профессиональное образование дает система учебных заведений, включающая: профессионально-технические училища, техникумы, высшие учебные заведения, институты и факультеты повышения квалификации и переподготовки кадров, учебные центры, специальные курсы и семинары. Профессиональное образование осуществляется как на основе государственных стандартов по подготовке специалистов, так и с использованием гибких учебных программ и сроков обучения.

Обучение персонала - основной путь получения профессионального образования. Это целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями, навыками и способами общения под руководством опытных преподавателей, наставников, специалистов, руководителей и т.п.

Планирование рабочей силы является важнейшей составной частью управления кадрами в ДОУ. Для руководства детского сада важна возможность располагать персоналом, который необходим для выполнения производственных задач.

Этот персонал должен быть в определенное время, в определенном месте, в нужном количестве и с соответствующей квалификацией. Кроме того кадровое планирование должно быть нацелено на создание мотиваций на более высокую производительность труда и удовлетворенность работой.

Кадровые вопросы решаются в рамках общей предпринимательской деятельности. Необходимость кадрового планирования обусловлена ускоренными технико-организационными изменениями предприятия. Кадровое планирование позволяет своевременно находить и готовить работников для выполнения новых производственных задач, а также может смягчить проблемы высвобождения работников.

Можно определить ряд мероприятий, на мой взгляд, наиболее востребованных в системе обучения персонала организации как инструмента развития организации.

Одним из первых можем назвать, это совершенствование деятельности по выявлению потребности в обучении.

Анализ обучения персонала показал, что потребность в обучении выявляется неполно из-за того, что источниками информации являются только результаты аттестации и заявки руководителей. Данные методы вносят ограничения в этап выявления потребностей, для более полного учета различных факторов, необходимо использовать дополнительные пути получения информации о необходимости обучения, а именно: проведение анкетирования руководителей; организация сбора заявок на обучение по инициативе сотрудников; своевременная оценка прогнозируемых изменений в содержании труда персонала и определение количественной и качественной потребности в необходимом персонале; руководителем детским садом должны быть разработаны соответствующие формы внутренних документов для учета получаемой информации (табель учета заявок от сотрудников, журнал учета отзывов родителей, форма обобщения результатов анкетирования руководителей и др.). Также необходимо ввести более строгую систему учета, отражающую периодичность обучения персонала.

Следующее мероприятие – это интенсификация обучения молодых специалистов.

Ввиду того, что больше всего претензий со стороны родителей адресованы к сотрудникам, чей стаж не превышает двух лет, необходимо внести изменения в программу обучения молодых специалистов. Для повышения качества работы молодых специалистов необходимо увеличить число часов обучения, увеличить длительность периода наставничества, а также увеличить частоту внутренней аттестации работников..

Особое внимание следует уделить обучению. Во-первых, оно должно стать обязательным элементом программы обучения, а во-вторых, должна быть увеличена его продолжительность и расширена тематика.

Обязательными темами программы обучения должны стать: цели и принципы работы ДОУ, миссия, корпоративные правила, этикет, политика конфиденциальности; методы эффективных коммуникаций, работа в команде; навыки управления конфликтными ситуациями, эффективное общение с детьми и родителями (потребителем) при разных способах коммуникации (личные встречи, телефонные переговоры, деловая переписка).

Более частое проведение аттестации и различных форм обучения деятельности сотрудников, контактирующих непосредственно с родителями позволит более оперативно выявлять недостатки в поведении сотрудников и эффективно устранять их.

Важно в положении об обучении персонала - разработать свою концепцию, подходящую для выбранной категории, системы обучения персонала.

При разработке концепции системы обучения персонала руководство организации должно учитывать взаимосвязь общей стратегии развития организации и стратегии профессионального развития персонала. Стратегия задает направление системы профессионального развития персонала, суть которой заключается в воздействии на эффективность деятельности работников. Важным аспектом формирования концепции является и обоснование принципов профессиональным развитием персонала, таких как, комплексность, системность, целенаправленность, профессионализм, непрерывность, индивидуализация, эффективность.

Система обучения и развития персонала не может быть эффективной, если она разрабатывается вне контекста стратегии развития организации, не увязана с системой управления мотивацией, не учитывает результаты оценки персонала. Поэтому в любой организации система обучения и развития персонала должна носить комплексный характер.

Назначением комплексной системы обучения и развития персонала можно назвать основные критерии:

- первый критерий, это повышение эффективности работы персонала организации путем разработки комплексной системы повышения квалификации,
- второй критерий заключается в формировании качественного кадрового резерва,
- третий критерий, это построение системы карьерного планирования, обеспечивающей заинтересованность сотрудников в долгосрочном сотрудничестве.

Разработка комплексной системы обучения персонала дошкольного учреждения может включать в себя: определение разрыва между уровнем сотрудника и требованиями, предъявляемыми ему, выявление возможностей внутреннего повышения квалификации сотрудников (внутреннее обучение, наставничество), составление комплексного плана обучения в ДООУ (по составу участников, количеству, продолжительности), разработку программы мотивации сотрудников к обучению и преодоления возможных барьеров, выбор критериев оценки эффективности обучения, разработку системы получения обратной связи и механизма внесения в программу обучения), выбор методики составления личных карьерных планов сотрудников.

Следующей формой совершенствования будет являться формирование кадрового резерва.

Для этого следует: разработать Положение о кадровом резерве, составить прогноз предполагаемых изменений в организационно-штатной структуре.

Формирование резерва будет происходить в соответствии с потребностью в замещении вакантных должностей на определенный период времени. Чаще период планирования составляет 1–3 года, определить ключевые должности в организации и формирование резерва для всех руководящих должностей вне зависимости от того, планируется ли замена занимающих их сотрудников.

Также считаю необходимым усовершенствовать систему наставничества в период адаптации. Для этого необходимо увеличить период испытательного срока от 1 месяца до 3.

Таким образом, система наставничества может решить такие проблемы, как: текучесть кадров во время и после испытательного срока; затраты на адаптацию новых сотрудников и эффективность их работы; отсутствие системного плана развития и повышения квалификации сотрудников, обучения на рабочем месте; низкая мотивация сотрудников на результат работы.

Далее необходимо определить группы сотрудников и построение с ними индивидуальных карьерных маршрутов.

На сегодняшний день имеются различные варианты повышения квалификации сотрудников организации.

Необходимо предусмотреть такие варианты как: дистанционное образование, курсы, наставничество, передача опыта старшими и более квалифицированными сотрудниками молодым.

А самое необходимое в обучении персонала - это мотивация. Образовательная деятельность ДОО на данный период подразумевает возможность ведения дополнительных платных услуг для детей, но неподготовленный педагог не может выполнять функцию руководителя кружка. И вот она, мотивация - персонал может получать дополнительный доход, реализуя разработанные программы по оказанию платных услуг в образовательном учреждении.

Предоставление платных услуг является повышением развития организации, так как платные услуги заставляют переобучаться персонал, повышать свою квалификацию.

Платные услуги, как вид производства или оказание услуги по результатам обучения персонала позволят функционировать дошкольному учреждению и существовать за счет собственных финансовых средств.

Некоторые эффекты от реализации проекта по совершенствованию системы обучения персонала проявляются как в экономической, так и в социальной сфере:

Это снижение текучести кадров (повышение стабильности коллектива, удержание ключевых специалистов, снижение издержек на поиск и обучение новых сотрудников).

Это повышение мотивации сотрудников (как следствие – более качественное выполнение работ, более эффективное взаимодействие персонала и т.д.).

Это повышение мотивации сотрудников к обучению за счет создания благоприятных условий (как следствие – более квалифицированный и конкурентоспособный персонал).

Это улучшение имиджа дошкольного учреждения как партнера, работодателя и организации, оказывающую дополнительные услуги.

Работа по обучению персонала имеет хорошие шансы на успех, если:

- руководство детского сада знает о программе развития персонала и обязуется ее выполнять;
- в программе обучения и развития персонала подчеркивается целенаправленность и присутствует четкое планирование обучения и карьерного развития;
- программа обучения персонала соотнесена с задачами управления персоналом именно данной организации;
- обучению персонала присущ долгосрочный характер;
- обучение персонала основывается на деловых знаниях и опыте управленцев.

Реализация предложенных мероприятий позволит получить определенный социально-экономический эффект. К их числу следует отнести повышение профессионального уровня работников и как следствие рост производительности труда, повышение содержательности труда и уровня мотивации персонала, реализация и развитие индивидуальных способностей сотрудников, повышение конкурентоспособности организации, повышение лояльности персонала, обеспечение стабильной занятости, формирование благоприятного имиджа ДОО.

#### **Список литературы:**

1. Трудовой кодекс: офиц. текст. – СПб.: ИНФРА, 2014. – 243 с.
2. Аширов, Д.А. Управление персоналом: учебное пособие. / Д.А. Аширов. – М.: Проспект, 2012. – 326 с.
3. Баранова, Г.И. Модели управления персоналом: учебное пособие / Г.И. Баранова. – Иркутск: Изд-во ИГЭА, 2011. - 354 с.
4. Бекоева Д.Д., Тихенький В.Г., Черняева Г.В. Тренинг как фактор эффективной коммуникации / Д.Д. Бекоева // Управление персоналом. 2014. №20. С. 40-43.
5. Веснин, В.Р. Управление персоналом. Теория и практика: учебник / В.Р. Веснин. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2012. – 688 с.

6. Громкова, М. Актуальность проблем образования взрослых в России / М. Громова // Консультант директора. 2014. № 18. С. 35-36
7. Егоршин, А.П. Управление персоналом / А.П. Егоршин. – Н. Новгород: НИМБ, 2011. – 536 с.
8. Иванов, В.Н. Основы социального управления / В.Н. Иванов, В.И. Пойрушев, А.Г. Гладышев. – М.: ЮристЪ, 2011. – 314 с.
9. Иванцевич, Дж.М. Человеческие ресурсы управления / Дж. М. Иванцевич, А.А. Лобанов. - М.: Гардарики, 2013. – 315 с.
10. Карпов, А. Создание системы оценки надёжности персонала // Консультант директора / А. Карпов. – М.: ЮНИТИ, 2012. № 15. С. 36-37.
- 15. Карташова, Л. Управление персоналом: Нужны квалифицированные специалисты / Л. Карташова // Человек и труд, 2013. № 6. С. 87-89.
11. Кельперис Г. Повышение квалификации в процессе управления персоналом // Управление персоналом. - 2010. - №7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа // <http://www.top-personal.ru>. - Загл. с экрана
12. Колесникова, К. Как создать эффективную систему корпоративного обучения? / К.Колесникова // Управление персоналом, 2013. № 17. С. 27-34.
13. Магура, М. Управление персоналом в обучающейся организации / М. Магура // Управление персоналом, 2014. № 18. С. 32-38.
14. Погодина, Г.В. К благонадежности через обучение/ Г.В. Погодина //Справочник по управлению персоналом. 2004. №10. С. 84-90
15. Саубанова, Л. Организация управления человеческими ресурсами на предприятии / Л. Саубанова // Управление персоналом, 2013. № 1. С. 14-26.
16. Чижов, Н.А. Кадровые технологии / Н.А. Чижов. – М.: Экзамен, 2014. – 351 с.
17. Шамарова, Г. Проблемы управления человеческим потенциалом / Г. Шамарова // Управление персоналом, 2012. № 8. С. 12-21.
18. Янченко, Е. Социально-трудовые отношения в развивающейся организации: перспективы управления / Е. Янченко // Управление персоналом, 2011. № 1. С. 24-3

## **МУЛЬТСТУДИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Парфенова Анна Леонидовна, воспитатель, руководитель мультстудии "Бусинки"  
МОУ начальная школа - детский сад № 58, Московская область, Городской округ  
Подольск

### **Библиографическое описание:**

**Парфенова А.Л.** Мультстудия как инструмент для социализации старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Главная забота родителей старших дошкольников состоит в том, чтобы их дети были не только здоровы и умны, но и к школьному возрасту умели читать и писать. Однако, как утверждают психологи, ко всем этим, безусловно нужным умениям, ребенок должен еще научиться жить в социуме. Этому дети учатся посещая детский сад: играя со сверстниками как в детском садике, так и на кружках, путешествуя, гуляя и развлекаясь. Часто ребенок, находящийся в группе играет не вместе с детьми, а рядом. Обозначается проблема: «Как из группы отдельных детей создать команду?» Педагоги играют с детьми в игры по их объединению, но родители, сожалению, в погоне за другими умениями, теряют важный момент социализации ребенка, лишь

позже замечая, что ребенок боится или не желает идти в школу, не имеет друзей, становится раздражительным, замкнутым. Мамы и папы не закладывают в ребёнка понимания того, что он живет в обществе, и что надо уметь работать в команде. Обучение навыкам работы в команде, вне всяких сомнений помогает детям адаптироваться в любом социуме (детский сад, школа, компания друзей), быть успешным в профессии, а этому можно научиться, посещая такой кружок как «Мультстудия».

Командой называют группу людей, взаимодополняющих и взаимозаменяющих друг друга в ходе достижения поставленных целей. Термин «Команда» выступает в качестве особой формы организации людей, основанной на продуманном позиционировании участников, имеющих общее видение ситуации и стратегических целей команды и владеющих отработанными процедурами взаимодействия. Что отличает команду от группы людей? У членов команды обязательно есть общая цель деятельности, для достижения которой они нуждаются друг в друге. Отсюда вытекает понятие командных ролей, выполнение каждым участников команды определенной функции, необходимой для достижения результата, к примеру, футбольная команда

В настоящее время в детских садах и школах вводятся кружки и дополнительные занятия, используя инновационные технологии в условиях реализации ФГОС. Одним из таких направлений является создание МУЛЬТСТУДИЙ, в которых превратить такой сложный процесс – создание мультфильма – превращается в захватывающую ролевую игру. Причем целей у такого вида занятий может быть несколько: от знакомства с мультипрофессиями и различными техниками, до полного создания мультфильма. Главная же цель, которую ставит перед собой педагог – научить детей работать в группе, в коллективе, другими словами – создать команду!

«Работать в группе», — значит **взаимодействовать**. Одним из типов **взаимодействия** является сотрудничество.

Можно ставить общую цель. Процесс ее достижения зависит от распределения функции между собой с учетом желаний или возможностей партнера, — осуществление **взаимоконтроля** через понимание индивидуальную ответственность за полученный результат – фильм. Доступна ли такая деятельность дошкольникам?

Научить успешно сотрудничать можно и в любом детском коллективе, стоит только немного изменить традиционные подходы. Главное, нужно развивать у дошкольников навыки выстраивания отношений: учить их договариваться друг с другом, поддерживать **взаимный обмен мыслями (мозговой штурм)**, стараться понимать других детей, учиться оценивать свои и чужие действия.

Для того, чтобы командная работа дошкольников заладилась, необходимо предотвращать и избегать возникновения конфликтов или конструктивно их решать. Это позволит адекватно и успешно взаимодействовать со сверстниками в общем деле. Интересно, что у разных авторов существуют разные мнения по поводу того, что такое «Умение работать в команде».

Косолапов Н.А. пишет о том, что в психологическом смысле умение командной работы – это положительное взаимодействие между участниками команды для достижения общей цели, причем интересы участников команды совпадают.

Причем добиться общей цели возможно только в том случае, если обеспечивается удовлетворение целей и интересов каждого участника команды. Сотрудничество – это идеальный вариант взаимодействия между людьми, который предполагает взаимную поддержку и помощь.

Ожегов С. И. отмечает, что сотрудничество подразумевает совместную работу, при котором каждый участник **команды** принимает участие в общем деле.

Детям дошкольного возраста бывает весьма непросто научиться слышать кого-то кроме себя, и задача взрослых, донести ему тот факт, что в этом мире существуют

и другие дети, мнение которых надо учитывать, а также уметь с ними правильно **взаимодействовать**, договариваться чтобы никто не был в обиде и все получили выгоду и удовольствие от общего дела.

Без элементарных навыков **командной** работы дошкольнику будет непросто адаптироваться и достичь успехов в будущем, даже большинстве сфер профессиональной деятельности. Ведь преимущественно приходится работать в коллективе и выполнять общие задачи, которые в зависимости от слаженности **команды** и приведут или не приведут к успеху всю компанию, а значит и каждого из участников.

Все выше сказанное возможно реализовать на примере работы детей в мульт-студии. Уже на первых занятиях дети знакомятся с общим принципом создания мультфильма. Ребята понимают, что это долгий и кропотливый труд, но все же, им хочется создать свой мультфильм сразу и наслаждаться его просмотром многократно. На занятиях педагог рассказывает и показывает детям об этапах создания мультфильма, о том, кто, как и на каком этапе будет его создавать. Дети «примеряют» на себя мульт-профессии, меняясь на каждом занятии друг с другом. То есть получается, что занимаясь в таком кружке ребенок может попробовать себя и в профессии оператора, мультипликатора, звукорежиссера, актера, аниматора и т.д. Конечно дети понимают, что ребенок один может создать мультфильм, но педагог подводит их к тому, что работая дружной командой, слаженно, двигаясь к одной цели, можно сделать мультик гораздо быстрее.

Конечно, это не все дети, но иногда достаточно влияния одного ребенка чтобы в группе пошло разобщение. Педагог в этой ситуации объясняет важность действий каждого ребенка, ведь в этом и состоит командная работа. Важно не упустить ситуацию и показать, как важен каждый участник группы, что от каждого зависит общий результат, достижение конечной цели-создание мультфильма.

Если плохо будет нарисован персонаж, или мультипликатор будет не верно (через большие расстояния) будет передвигать его, если актер нечетко скажет свои слова, а монтажер вставит звуковую дорожку не в нужное место, то мультфильма не получится! В связи с тем, что ребята на занятиях «примеряют» на себя все мульт-профессии (кто рисует, кто снимает, кто монтирует, кто озвучивает) они успевают овладеть разными навыками по созданию мультика. В этом случае работа в мульт-студии хороша тем, что ребенок на практике учиться создавать мультфильм самостоятельно, в парах и в группах.

На первых занятиях в мультстудии мы, к сожалению, столкнулись с проблемой, т.е. дети не знали и не понимали, что такое быть единой командой. Они не могли договориться между собой и прийти к единому решению. Каждый стремился производить съемку. Никто не хотел уступать друг другу. Возник конфликт, который мог решить только педагог, объясняя важность каждой мульт-профессии и очередность работы детей у компьютера. Такое состояние на занятиях возникало регулярно то у одних, то у других детей группы в течении первого полугодия. Важным переломным моментом стало занятие, на котором мы решили сделать мультфильм для мам. Ребята получили полную свободу на этом занятии. Перед ними была озвучена тема: «Поздравления мамам».

Воспитатель:

«Сядьте, пожалуйста так, чтоб вам было удобно рассказать друг другу, что и как вы будете снимать».

Дети расположились на стульчиках по симпатиям и интересам, парами и тройками. После минутного раздумья, они выдвинули свои идеи. Самая удивительная и простая-вырастить для мамы цветочки, при этом воспользоваться дарами Фребеля (плоские геометрические фигуры, дуги). Каждая мини-группа вначале составила свою композицию на столе. Далее ребята поочередно подходили к месту съемки, при этом они зара-

нее самостоятельно договорились, кто из них будет режиссер, а кто-мультипликатор. А еще важным моментом на этом занятии стало то, что каждая подгруппа детей выбрала для себя слово, которое обозначало готовность к съемке-«давай» «готово», «снимай», «сделал». Результатом стал мультфильм «Растут цветочки для наших мам». Так в одно занятие мы смогли создать поздравления к празднику 8 марта, пользуясь знаниями и умениями съемки, а главное отработать взаимодействие между детьми, научиться слышать друг друга, уважать чужое мнение и доказывать свое.

К концу года дети самостоятельно приходят к выводу, что работа в микро-группах (4-6 чел.) самая продуктивная. Через некоторое время посещения мульт-студии, у детей, как правило, возникает глубокий интерес, они могут сделать выбор в пользу любимой мульт-профессии, на основании этого уже самостоятельно разбиться в группы по интересам и симпатиям для создания своего мультфильма или его фрагмента.

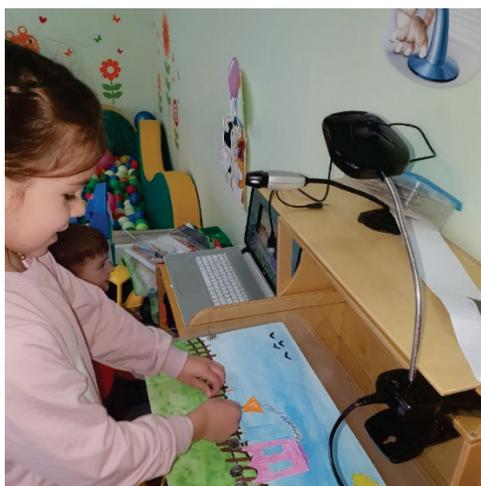
Посещение мультстудии позволяет показать детям работу в команде, развить у них умение работать со сверстниками, что подразумевает взаимодействие детей, которое требует того, чтобы участники объединили свои усилия для достижения согласованных целей, учились совместно планировать командную работу, учились осуществлять регуляцию и достигали поставленной цели. На всех этапах создания мультфильма важно поддерживать друг друга, уметь взаимодействовать, помогать друг другу достигать индивидуальных подзадач и общих целей. И это во многом определяет школьную успешность.

Сделаем выводы:

1. Успешность социализации дошкольника формируется в совместной деятельности по созданию некоего творческого продукта, в нашем случае- мультфильма.

2. Создание мультстудии- это новый вид продуктивной деятельности, требующей навыков технического и изобразительного характера: рисования, лепки, съемки, моделирования, озвучивания, монтажа. В силу этого - деятельность притягательна для детей.

3. Социализация успешна при умении командной работы. Работа в мультстудии дает первоначальный навык командной деятельности: умение поставить цель, выбрать средства ее решения, умение договариваться, качественно выполнять свой «участок» работы.



Используемая литература и интернет источники:

1. Современные подходы к проблеме социализации и индивидуализации развития ребенка в условиях дошкольных образовательных учреждений: материалы научно-практической конференции (Санкт-Петербург, декабрь 2014) / Под. Общ. Ред. Н.А. Вершининой – СПб., 2014. -114 с

2. Журнал «Детский сад: теория и практика: Индивидуализация образовательного процесса в детском саду» номер 2, 2015 год.

ФГОС

3. Лыкова И.А. Индивидуальный маршрут развития ребенка в проектной деятельности // Детский сад: теория и практика. 2012. № 9

4. Прохорова Екатерина Игоревна. «Проблемы организации командной работы в старшей группе ДОУ, г. Одинцово 2017г

<https://www.b17.ru/article/90388/>

5. Сагалакова Таисья. Консультация для педагогов «Взаимодействие детей в команде». <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-vzaimodejstvie-detei-v-komande.html>

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Пенкина Татьяна Валерьевна, воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск

### Библиографическое описание:

**Пенкина Т.В.** Современные образовательные технологии в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.*

*Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

*В. Ф. Одоевский*

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

**Технология** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

*Основные требования (критерии) педагогической технологии:*

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность

- Воспроизводимость

**Концептуальность** - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

**Системность** – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

**Управляемость** – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

**Эффективность** – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

**Воспроизводимость** – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

#### **Структура образовательной технологии**

Структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

- **Концептуальная часть** – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- **Содержательная часть** – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- **Процессуальная часть** – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

*Таким образом, очевидно:* если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДООУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

**К числу современных образовательных технологий можно отнести:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

#### **1. Здоровьесберегающие технологии**

*Целью* здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,
- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. *медико-профилактические* (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. *физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. *обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

4. *здоровьесбережения и здоровьедобогащения педагогов* (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. *образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. *обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

## 2. Технологии проектной деятельности

**Цель:** Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

### Классификация учебных проектов:

- **«игровые»** — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- **«экскурсионные»**, направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- **«повествовательные»**, при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- **«конструктивные»**, нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

#### **Типы проектов:**

1. *по доминирующему методу:*
  - исследовательские,
  - информационные,
  - творческие,
  - игровые,
  - приключенческие,
  - практико-ориентированные.
2. *по характеру содержания:*
  - включают ребенка и его семью,
  - ребенка и природу,
  - ребенка и рукотворный мир,
  - ребенка, общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте:*
  - заказчик,
  - эксперт,
  - исполнитель,
  - участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:*
  - осуществляется внутри одной возрастной группы,
  - в контакте с другой возрастной группой,
  - внутри ДОУ,
  - в контакте с семьей,
  - учреждениями культуры,
  - общественными организациями (открытый проект).
5. *по количеству участников:*
  - индивидуальный,
  - парный,
  - групповой,
  - фронтальный.
6. *по продолжительности:*
  - краткосрочный,
  - средней продолжительности,
  - долгосрочный.

#### **3. Технология исследовательской деятельности**

*Цель исследовательской деятельности в детском саду* - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

**Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:**

эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

**Содержание познавательно-исследовательской деятельности**

**1. Опыты (экспериментирование)**

- ✓ Состояние и превращение вещества.
- ✓ Движение воздуха, воды.
- ✓ Свойства почвы и минералов.
- ✓ Условия жизни растений.

**2. Коллекционирование (классификационная работа)**

- ✓ Виды растений.
- ✓ Виды животных.
- ✓ Виды строительных сооружений.
- ✓ Виды транспорта.
- ✓ Виды профессий.

**3. Путешествие по карте**

- ✓ Стороны света.
- ✓ Рельефы местности.
- ✓ Природные ландшафты и их обитатели.
- ✓ Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

**4. Путешествие по «реке времени»**

- ✓ Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
- ✓ История жилища и благоустройства.

**4. Информационно-коммуникационные технологии**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками **задачи:**

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

**Требования к компьютерным программам ДОУ:**

- Исследовательский характер

- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

**Классификация программ:**

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

**Преимущества компьютера:**

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
  - несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
  - движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
  - обладает стимулом познавательной активности детей;
  - предоставляет возможность индивидуализации обучения;
  - в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
  - позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

**Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:**

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

**ИКТ в работе современного педагога:**

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

**5. Личностно - ориентированная технология**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- *Технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосфере любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

## 6. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- ✓ диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
- ✓ содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- ✓ рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

**Раздел 1 «Давайте познакомимся».** В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

**Раздел 2 «Я расту!».** В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

**Раздел 3 «Портрет моего ребенка».** В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

**Раздел 4 «Я мечтаю...».** В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

**Раздел 5 «Вот что я могу».** В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

**Раздел 6 «Мои достижения».** В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

**Раздел 7 «Посоветуйте мне...».** В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

**Раздел 8 «Спрашивайте, родители!».** В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

**Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям,** портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.

**Раздел 1 «Познакомьтесь со мной»** содержит вкладыши «Полубуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

**Раздел 2 «Я расту»** включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на

сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыряться и др.

**Раздел 3 «Моя семья».** В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

**Раздел 4 «Чем могу — помогу»** содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

**Раздел 5 «Мир вокруг нас».** В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

**Раздел 6 «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)».** В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:

**Раздел 1 «Информация родителей»**, в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

**Раздел 2 «Информация педагогов»** содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

**Раздел 3 «Информация ребенка о себе»** содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

Л. И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:

**блок «Какой ребенок хороший»**, который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка;

**блок «Какой ребенок умелый»** содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность;

**блок «Какой ребенок успешный»** содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье

## 7. Технология «Портфолио педагога»

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,

➤ способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,

➤ умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

**Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:**

***Раздел 1 «Общие сведения о педагоге»***

✓ Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);

✓ образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);

✓ трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;

✓ повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);

✓ копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;

✓ наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;

✓ дипломы различных конкурсов;

✓ другие документы по усмотрению педагога.

***Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».***

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

✓ материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;

✓ материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;

✓ сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;

✓ анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

***Раздел 3 «Научно-методическая деятельность»***

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

✓ материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;

✓ материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;

✓ материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;

✓ в неделях педмастерства;

✓ в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;

✓ авторские программы, методические разработки;

✓ творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

#### **Раздел 4 «Предметно-развивающая среда»**

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- ✓ планы по организации предметно-развивающей среды;
- ✓ эскизы, фотографии и т. д.

#### **Раздел 5 «Работа с родителями»**

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

### **8. Игровая технология**

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

### **9. Технология «ТРИЗ»**

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Г.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалек-

тичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

✓ Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

✓ Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

✓ Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

**Заключение:** Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

**Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим. (Чарльз Диккенс)**

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Савинова Вероника Евгеньевна, студентка

Филиал ГБПОУ "Братский педагогический колледж", Иркутская область, г. Тулун

### Библиографическое описание:

**Савинова В.Е.** Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

**Савинова В.Е.**

*студент*

*направление подготовки «Дошкольное образование по программе углубленной подготовки»*

*Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»*

*Россия, г. Тулун*

**Научный руководитель:**

**Лапина Е.Н.**

**преподаватель**

**кафедра дошкольного и начального общего образования**

**Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»**

**Россия, г. Тулун**

**Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста**

**Аннотация.** В настоящей статье рассматриваются возможности развития критического мышления у детей дошкольного возраста. Анализируется содержание и соотношение основных понятий «дошкольный возраст», «мышление», «критическое мышление», «псевдокритическое мышление». Также в статье представлены различные приемы по развитию критического мышления у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** «дошкольный возраст», «мышление», «критическое мышление», «псевдокритическое мышление».

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность пользоваться приобретённым; не объем информации, а умение получать ее и моделировать; не потребление, а созидание и сотрудничество. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему дошкольного образования дает ребенку возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего, к ребенку, к его индивидуальности.

Учёные отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чем-то разобраться, то речь идет о мышлении. Что же такое «мышление»?

О понятии «мышление» рассуждали такие психологи и педагоги как: Выготский Л.С., Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М., Ожегов С.И., Урунтаева Г.А и многие другие. На основе их мыслей понятие «мышление» можно объяснить так, мышление - это психический процесс обработки информации, направленный на установление связей или отношений между объектами или явлениями окружающего мира. Развивать мышление - значит развивать умение думать.

Но почему так важно развивать не просто мышление, а критическое мышление и чем оно отличается от обыденного мышления? Отвечая на данный вопрос, обратимся к исследованиям Д. Клустера, который выделил пять аспектов, отличающих критическое мышление от других его типов:

1. Критическое мышление есть мышление самостоятельное
2. Информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Знание создает мотивировку, без которой человек не может мыслить критически.
3. Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.
4. Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.
5. Критическое мышление есть мышление социальное

Из выше перечисленного можно сделать вывод, что критическое мышление - поиск истины и отделение истинной информации от ложной. Другими словами «критическое мышление» - это то же самое «мышление», но только в более глубоком смысле, где человек уходит в «корень» проблемы. Благодаря критическому мышлению человек видит нестыковки и противоречия, может отсеять неточные данные и отделить факты от их

интерпретации. Данный вид мышления имеет особое значение для полноценного и всестороннего развития личности и особо ценится в современном обществе, и начинать развивать его предпосылки следует с дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это совсем небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. Задача взрослых в этот период направить их по верному пути.

У детей, как и у взрослых, мыслительная деятельность определена различными психологическими особенностями и аспектами. В первую очередь это связано с их возрастным развитием и поэтапной сменой типов мышления, которые постепенно наслаиваются друг на друга по принципу усложнения.

Развитие мышления, как познавательная функция мозга, происходит в старшем дошкольном возрасте. В возрасте 6-8 лет дети обычно усваивают простейшие логические операции, овладевают абстрактными понятиями. Именно в этот период полезно познакомиться с основами критического мышления. Оно базируется на объективном взгляде на окружающие вещи, а также на понимании собственных внутренних мотивов. Это еще и вопрос безопасности – критический взгляд поможет побороть так называемую детскую наивность, которая может привести к негативным последствиям.

На первый взгляд, кажется, что критическое мышление необходимо воспитать в ребенке как можно раньше, учить его определять любую поступающую информацию как правду и ложь, сомневаться во всем, что видишь, что читаешь. Тогда и сформируется у ребенка привычка или даже навык мыслить критически. Для развития такого рода мышления разработано множество упражнений и создано множество курсов для детей для формирования этого навыка.

Однако такой метод нельзя назвать успешным, ведь не каждый ребенок способен понять и освоить данный вид мышления, а принуждать ребенка к изучению будет ошибкой и может нанести ему психологический, личностный вред, потому что не каждый ребенок сумеет осилить данный вид мышление, исходя из своих психических особенностей.

Стоит отметить, что высока вероятность развить у ребенка не критическое мышление, а псевдокритическое мышление - «при преобладании в жизни человека, ведёт его к крайнему эгоцентризму, мировоззренческому релятивизму, осознанию множественности «истин» или отсутствия истины вообще и в итоге способно довести до отчаяния и ощущения бессмысленности существования», что приведет к некому «распаду» личности.

Навык критического мышления сформировать за несколько занятий не возможно, в связи с психологическими особенностями ребенка. У ребенка-дошкольника, возможно, сформировать только предпосылки критического мышления: поддерживать и развивать природную любознательность, закладывать прочные системные знания, учить видеть взаимосвязи (причины и следствия, цепочки событий, сходства и различия и тому подобное), а также развивать мышление, свойственное детям на данном возрастном этапе, формировать волю и правильные ценности. Эффективнее формировать его у тех детей, у которых есть предпосылки и способность к такому мышлению, потому что каждый ребенок индивидуален, а умение мыслить это по-своему «талант», который есть не у всех.

Критическое мышление - это целенаправленный процесс и развивать его лучше всего в форме дополнительного образования (в виде «кружка»), как например, развивают навык рисования, певческий навык, танцевальный навык и так далее.

Критическое мышление является сложным мыслительным процессом, который начинается с получения ребенком информации и заканчивается понятием обдуманного решения, формированием собственного отношения. Критически мыслящий ребенок

всегда сможет доказать свою позицию. Он будет опираться на логику и на мнение собеседника, а значит, сможет объяснить, почему он с ним согласен или не согласен.

Стоит отметить, что самостоятельно ребенок не сможет овладеть данными умениями и роль взрослого играет особую для ребенка в приобретении данных умений. Взрослый должен помочь ребенку в формировании интеллектуальных умений критического мышления, выполняя следующие условия:

- организовывать деятельность ребенка и создавать условия для формирования данных умений;
- не решать за ребенка, а помочь ему и направить его в верном направлении;
- поддерживать ребёнка и верить в его силы;
- способствовать развитию навыков у ребенка;
- формировать знания и опыт ребенка;
- предполагать информацию и давать возможность ребенку найти решение ситуации самостоятельно.

Существует достаточное количество методов и приемов по развитию критического мышления у детей дошкольного возраста. Одной из таких методик является технология критического мышления (ТРКМ).

Данная технология в российском образовании появилась в 1997 году, ее авторы – американские ученые Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл. Она развивалась при поддержке Консорциума демократической педагогики и Международной читательской ассоциации.

Важным в данной технологии является следование трем базовым фазам:

- Первый этап – «вызов» - пробуждается интерес к теме.
- Второй этап – «осмысление» - содержательная, в ходе которой происходит непосредственная работа дошкольника с новым материалом, причем работа, направленная и осмысленная.
- Третий этап – «рефлексия» - размышления, формирование личностного отношения.

Каждый этап включает в себя группу приемов по развитию критического мышления у дошкольников, которые могут применяться как самостоятельные занятия по формированию критического мышления, так и могут входить в состав непосредственной образовательной деятельности (НОД) с детьми дошкольного возраста.

Кроме выше перечисленных приемов, для развития критического мышления у детей дошкольного возраста, так же применяются:

1. Различные дидактические игры, направленные на развитие критического мышления. Например: «Что в черном ящике», «Додумки», «Да – нет» и другие.
2. Чтение литературных произведений считается отличным тренажером для развития критического мышления. При чтении следует делать паузу и дать ребенку возможность самостоятельно придумать финал, вообразить, чем все закончилось. После предположения ребенка о финале, следует дочитать книгу и провести анализ.
3. Просмотр мультфильмов. Просматривая с ребенком мультфильм, следует дожидаться в развитии сюжета повторного момента и остановить мультфильм и обсудить с ребенком будущие события мультфильма, тем самым превратить его из пассивного зрителя, в человека, который думает.
4. Использование открытых вопросов при общении с ребенком. Они побуждают детей к размышлениям, помогают смещать фокус внимания с полученного готового решения от взрослых на самостоятельный поиск возможных решений.

Используя все выше перечисленные приемы по развитию критического мышления, вы сумеете сформировать данный вид мышления. Если критическое мышление станет

для вашего ребенка безупречно отточенным навыком, он точно не пропадет в этой жизни.

Однако, следует помнить и понимать, что недостаточно записать ребенка на курсы по развитию критического мышления. Развитие критического мышления - это трудоемкий и системный подход, который требует работы всех участников образовательного процесса: родитель – ребёнок - педагог. Поэтому родитель, который хочет получить желаемый результат, должен совместно с педагогами и специалистами работать по формированию данного вида мышления у дошкольника, а в этом ему может помочь ТРКМ, ее методы и приемы, описанные в данной работе.

**Список использованных источников:**

1. Березанская Н.Б. Роль внушаемости и критичности в процессе целеобразования // Н.Б. Березанская. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 2016. - 144с.
2. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений // И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – 10 -е изд., перераб. - М.: Академия, 2012. - 464 с.
3. Загашев И.О., Учим детей мыслить критически: пособие для педагогов // И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - 3-е изд., перераб. - С.П.: Альянс Дельта. 2003, 192 с.
4. О критическом мышлении и его развитии у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW.URL.: <https://russianclassicalschool.ru/methods/psihologiya-obrazovaniya/item/1284-v-p-urlapova-o-kriticheskom-myshlenii-i-ego-razvitii-u-detej.html>
5. Стил Дж. Популяризация критического мышления // Дж.Стил, К. Мередит, Ч.Темпл, С.Уолтер - 2-е изд., - М.: Просвещение, 2016. - 316с.
6. Таинство мышления-2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW.URL.:<https://56didactnik15.livejournal.com/64436.html#:~:text=%20«рассудочное»%20%3d%20«профанное»%20%3d%20«обыденное»,сути%20или%20намек%20на%20нее>
7. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 11 -е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 336 с.
8. Фарафонова Н.Н Развитие критического мышления у дошкольников // Н.Н Фарафонова // Журнал Педагогическая наука и практика.- 2019. - №4 (26)

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО ПЕДАГОГА»**

Шардакова Елена Васильевна, воспитатель  
 МАДОУ "Детский сад № 422", г. Пермь

**Библиографическое описание:**

**Шардакова Е.В.** Семинар-практикум «Речевое искусство педагога» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в профессиональной деятельности.

**Культура речи как наука** – *языковедческая дисциплина, занимающаяся изучением и совершенствованием языка как орудия культуры.*

**Культура речи** – *владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием.*

**Компоненты культуры речи воспитателя:**

- Грамотность построения фраз:
  - грамотное произношение слов из обывденной жизни: правильное ударение в словах и исключение местных диалектов.
  - интонация и тональность; простота и ясность изложения: немногословие.
- Выразительность:
  - темп речи, паузы;
  - динамика звучания голоса;
  - словарное богатство;
  - образность речи;
  - дикция.
- Правильное использование специальной терминологии:
  - исключение режущих слух фразеологических оборотов;
  - исключение лишних слов.

### **Культура профессионального общения воспитателя**

**Педагогическое общение - это процесс организации и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и воспитанниками.**

#### **Правила речевой культуры педагога:**

1. Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения.
2. Педагог должен говорить внятно.
3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.
4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз - речь безграмотна, без психологических - бесцветна.
5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.
6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

### **Невербальная культура общения воспитателя**

Невербальное общение - это неречевая форма, которая передает образное и эмоциональное содержание и включает в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт и прикосновения.

Невербальные средства так же важны, как и вербальные. Исследования говорят о том, что в беседе 45% информации передается словами, а 55% - невербальными средствами.

Невербальное поведение педагога связано с его психическими состояниями и служит средством их выражения. Рассмотрим кратко основные невербальные средства общения.

#### **Роль мимики в передаче информации**

Особая роль в передаче информации отводится мимике - движениям мышц лица. Мимика выражает проживаемые состояния, отношения. Исследования показали, что если лицо педагога неподвижно - теряется до 10-15% информации.

#### **Выразительность пластики тела воспитателя**

Поза педагога должна быть свободной, без зажатости, психологической скованности, "окаменелости" (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками).

#### **При общении необходимо следовать некоторым принципам:**

- принимать ребенка таким, каков он есть;
- помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности воспитанников

- стимулировать их творческую активность;
- уважать личность детей, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ребёнка;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

**Самые распространенные ошибки в речи воспитателя:**

- Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- Употребление в речи лишних слов: ну, вот, значит, это...
- Неуместное использование звукоподражательных слов;
- Ошибки в речи: «ложить» вместо класть, свекла вместо свёкла, придумай слово вместо назови и припомни, позвоним вместо позвоним и др.

**От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.**

Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи, чтобы основательно знать родной язык детей, которых он воспитывает.

**Практикум: «Речевое искусство педагога»**

**1. Тренинг «Перефразирование», направлен на развитие вербальной коммуникации:**

Каждая команда должна вспомнить какое-нибудь четверостишие из знакомого стихотворения и перефразировать его так, чтобы каждая строфа передавалась в нем иным словом или словосочетанием. (7-10 минут). По итогам выполнения задания каждая команда должна рассказать то, что получилось, а остальные – догадаться о каком четверостишии идет речь.

У какой команды перефразирование было наиболее удачным и почему? (совпадение ритмов, близость синонимов, соответствие уровней пафоса)

**2. Игра «Правильно ли мы говорим?»**

- Вспомните пословицы, в которых встречаются слова «речь», «слово».
- Произнесите слова с правильным ударением:

**Команда № 1**

звоним, баловать, досуг, документ, искра, комбайнер, облегчить, предложить, статуя

**Команда № 2**

квартал, щавель, красивее, коклюш, петля, столяр, месяцами, алфавит, километр

**Команда № 3**

верба, ворота, нет волка, нет гуся, возьму доску, давнишний, завидно, задолго, инструмент

**3. Произнесите правильно:**

**Команда № 1**

конечно, Ильинична, рейс, яичница, купе, булочная, сердечник, пара (чулки, сапоги, гетры, носки)

**Команда № 2**

теннис, фанера, горчичник, прачечная, пюре, молочный, скворечник, заполнены (договор), несколько (грузин, узбек, болгар, киргиз)

**Команда № 3**

декан, артезианский, порядочный, супермен, рекорд, сердечный, конгресс, крем, сонет, стакан (чай), килограмм (сахар), много (шум)

**4. Прочтите правильно:**

- Что такое паронимы? (родственные слова, имеющие разные приставки или суффиксы, отличаются оттенками в значении)

Команда № 1

Это ваша (роспись или подпись) на справке?

Поставьте свою (роспись или подпись) под картиной.

Команда № 2

Я (надеваю, одеваю) шапку

Воспитатель (надевает, одевает) Машу

Команда № 3

Мальчик (надел, одел) свою младшую сестру

Я (надела, одела) пальто на Свету.

**5. Вопрос к педагогам**

Переведите пословицы на русский язык

Сын леопарда - тоже леопард.

(яблоко от яблони недалеко падает)

Верблюда под мостом не спрячешь.

(шила в мешке не утаишь)

Бойся тихой реки, а не шумной.

(В тихом омуте черти водятся)

Молчаливый рот - золотой рот.

(Слова - серебро, а молчание – золото)

Тот не заблудится, кто спрашивает.

(Язык до Киева доведет)

Ошпаренный петух от дождя убегает.

(Обжегшись на молоке, дует на воду).

**6. Словесная карусель.**

Командам дается карточка в которой на одной стороне написано три слова к которым надо подобрать по три синонима, а на другой стороне написаны пять слов к которым надо подобрать антонимы.

Синонимы:

Смелый – бесстрашный, храбрый, отважный.

Жадный – скупой, прижимистый, алчный.

Большой – огромный, колоссальный, громадный.

Дискуссия – спор, диспут, прения.

Грусть – тоска, печаль, кручина.

Отважный – смелый, бесстрашный, храбрый.

Антонимы:

Маленький – большой.

Сладкий – горький.

Легкий – тяжелый.

Узкий – широкий.

Высокий – низкий.

Темный – светлый.

Твердый – мягкий.

Теплый – холодный.

Быстрый – медленный.

Громкий – тихий.

Подведение итогов

Мы уже говорили с вами, что речь педагога должна быть грамотной, эмоционально насыщенной и сейчас я предлагаю вам проверить свою речь.

**7. Юмористическая пауза для воспитателей. Упражнение «Шушаника Минична»**

Упражнение выполняется в кругу, каждый участник группы получает карточку, на которой написано имя и отчество. Затем один из участников спрашивает своего соседа слева: Скажите, пожалуйста, как вас зовут? Тот читает имя на карточке, например «Шушаника Минична». В ответ на это первый участник должен ответить любой фразой. При этом обязательно повторить услышанное имя собеседника. Например, «Очень приятно Шушаника Минична с вами познакомиться» или «Какое у вас необычное имя», «Красивое имя». После этого Шушаника Минична задает вопрос своему соседу слева «Представьтесь, пожалуйста» и т. д. до тех пор, пока очередь не дойдет до первого участника.

Глориза Провна, Эннафа Варсонофьевна, Вивиана Ионична, Маркелина Ермилична,

Феосения Патрикеевна, Геновефа Иркнеевна, Беата Нифонтовна, Домитилла Ювенальевна, Антигона Маевна, Препидигна Аристидовна, Вестита Евменьевна, Ермиония Питиримовна, Нунехия Амфиохьевна, Вевея Вуколовна, Геласия Доримедонтовна, Иовилла Иеронимовна, Агафоклия Наркисовна, Кетевань Варнавична, Рипсимия Флегонтовна, Фессалоникия Якубовна,

И в заключении семинара потренируемся в изящной словесности, скажем друг другу ласковые слова (дорогая, уважаемая, милейшая, очаровательная, прекрасная, несравненная, обворожительная, пленительная, замечательная, умнейшая, красивейшая).

#### **Библиографический список:**

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2010.
2. Вершинина Н. В. Риторические умения как основа формирования коммуникативно-речевой культуры будущих педагогов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 4 (апрель). – С. 41–45. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15097.htm>
3. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики. Учебное пос. М., 2010
4. Культура устной и письменной речи делового человека: В.С. Клюев и др., наука, 2002.
5. Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996
6. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.
7. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1972.
8. Белостоцкая И.Г. Культура публичного выступления. - М., 1972.
9. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1980.
10. Леонтьев А.А. Искусство лектора // Слово лектора. - 1988. - № 2.
11. Николаев В.В. Эстетика языка и речи. - Л., 1979.
12. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. - М., 1998.
13. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л., 1982.
14. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - М., 1999.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гильц Наталья Александровна, воспитатель  
ГБОУ гимназия им. С. В. Байменова СП " Детский сад Лад", г. Похвистнево Самарской области

#### Библиографическое описание:

Гильц Н.А. Развитие речи детей с ОНР посредством театрализованной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи.

Еще Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи».

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребенку».

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства, игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Современные исследования Р. Е. Левиной, А. П. Усовой, М. И. Лисиной и многих других специалистов подчеркивают важность развития речи с использованием разных методических средств. Одним из эффективных средств является театрализованная деятельность. Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и при этом получая огромное эмоциональное наслаждение.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Опыт работы в группе компенсирующей направленности убеждает меня в том, что нарушение всех компонентов речи накладывает отпечаток и на психику ребенка. Пока ребенок не владеет достаточными произносительными навыками, не способен грамматически правильно оформлять самостоятельную речь, он замкнут, малообщителен с окружающими, а при малейшем изменении обстановки теряется, не может выразить свои мысли. На практике я убедилась, что с помощью элементов театрализации можно

развивать и активизировать речь, мышление детей и успешнее решать задачи всестороннего, гармоничного развития ребёнка, имеющего тяжёлые речевые нарушения.

Во всех видах деятельности необходимо использовать артикуляционную гимнастику, чистоговорки, скороговорки, речевые игры, игры на координацию движений и речи и т.д. Эти упражнения помогут детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научат точно и правильно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи), а так же помогут развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать его ярче и образнее.

Театрализованные игры обеспечивают гармоничное развитие ребенка. Возможности театрализованной игры усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Творческий характер деятельности, реализуемый в театральных постановках, поддержание положительного эмоционального настроения в их ходе, а по окончании необходимость совершенного владения речью, её выразительными средствами выступают как основные условия комплексного и разностороннего развития способностей детей.

Таким образом, развитие речи детей с ОНР - каждодневный кропотливый труд, который требует совместной работы педагогов и родителей.

Использованные источники:

1. А.И. Буренина «Театр всевозможного». «От игры до спектакля». Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО) 2002г.
2. И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2003год.
3. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРИГАМИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

Долматова Екатерина Андреевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 105", г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Долматова Е.А.** Использование оригами в развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Оригами – искусство, пришедшее к нам из Японии. Сложение фигурок из бумаги превратилось на Востоке в истинное творчество для людей всех сословий. Несмотря на доступность материалов (по сути, нужна только хорошая бумага), оригами, сложенные истинными мастерами, не уступят по декоративности тонкой керамике или филигранно сплетенным кружевам. Оригами – относительно новое перспективное направление среди всевозможных средств и направлений для создания специальной коррекционно-развивающей образовательной среды детей с ОВЗ, обеспечивающей равные с обычными детьми возможностями. Нельзя не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка:

- простота обработки бумаги делают процесс изготовления фигурок захватывающе интересным;
- абсолютная безопасность занятий оригами, даже для самых маленьких детей;
- оригами не требует больших материальных затрат;
- оригами - коллективное творчество.

Благодаря оригами дети с ОВЗ развивают мелкую моторику. Обычно для занятий творчеством используются небольшие бумажные листы. Чтобы готовая фигурка получилась красивой, важно быть аккуратным! Ребенок привыкает не спешить и становится усидчивее. Всего через несколько занятий повышается точность движения пальцев. Главное - внимательно наблюдать за поведением ребенка. Творчество должно приносить только удовольствие. Нельзя допускать переутомления - иначе занятия оригами надоедят.

Еще один плюс оригами - изучение базовых геометрических фигур. Многим детям с ОВЗ сложно запомнить такие понятия, как треугольник, квадрат или сторона. Во время творчества возникает мотивация познавать новое. Словарь ребенка обогащается специальными терминами. Улучшается мыслительная деятельность и логическое мышление. Ребенок начинает сравнивать наглядные и словесные символы. Причем делает это без навязывания со стороны воспитателей или родителей. Ему самому становится интересно развивать свое мышление.

Для дошкольников почти все фигуры оригами обладают базовыми основами:

- Треугольник;
- Дверь;
- Воздушный змей;
- Квадрат.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у детей с ОВЗ возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами способствуют формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства, ведь оно позволяет сделать подарок своими руками. Любая продуктивная деятельность положительно воспринимается и сверстниками, и родителями.

Занятия оригами несет неоспоримую пользу для развития детей с ОВЗ. Это неоспоримый плюс к:

- Концентрации. Ребенок учится сосредоточению на конкретной задаче. Главное, чтобы она была понятной и посильной.
- Релаксации. Во время занятий оригами отступает внутреннее напряжение, поэтому этот вид творчества особенно хорош для чрезмерно возбудимых детей.
- Памяти. Ребенок запоминает алгоритмы решения «бумажных» задач и успешно использует их впоследствии.
- Пространственному мышлению. Дети анализируют причинно-следственные связи, развивают логику, воображение и пространственное мышление.
- Мелкой моторике. Работа с листками и обрезками бумаги полезна для развития мелкой моторики: ребенок совершенствует двигательные навыки, а в придачу – речь, логику.
- Склонности к решению нестандартных задач. На первых порах ребенок действует по инструкции, но в дальнейшем, овладев техникой оригами, он применяет навыки для самостоятельного творчества. И порой использует их самым неожиданным образом!
- Повышению активности правого полушария мозга и уравниванию работы обоих полушарий;
- Повышению уровня интеллекта в целом;
- Повышению самооценки. Из обычных листков бумаги получаются оригинальные изделия, достойные похвалы.

В процессе работы над оригами дошкольники делятся друг с другом своими замыслами, учатся мотивировать, общаясь между собой, обогащается активный словарь. Составляют описательные и сравнительные рассказы при работе с готовым образцом, происходит формирование навыков выделения части в целом. Оригами эффективно использовать в процессе коррекции звукопроизношения, а в частности, для выработки правильного речевого выдоха. Под воздействием воздушной струи поделки детей оживают и развивают воображение. Также оригами помогает на этапе постановки звуков связать индивидуальные занятия с лексической темой. Ребенок учится не только складывать игрушку из бумаги, но и сочинять: разговаривает с ней, придумывает невероятные истории, фантазирует.

Виды детского оригами

- Классическое оригами. Классическое оригами предполагает сложение фигурок из квадратных и прямоугольных листов бумаги. Из цветной бумаги ребенок может сделать элементарные самолетики, кораблики, лягушек, тюльпанчики. Кстати, вовсе не обязательно использовать цветную бумагу: можно творить шедевры и из белой, а потом раскрашивать их как душа пожелает.

- Модульное оригами. Очень интересный и довольно сложный вид искусства. Цель – собрать объемную поделку из отдельных элементов. Бумага нарезана на кусочки нужной величины, нужно их только сложить определенным образом и соединить между собой. В качестве дополнительных элементов могут использоваться деревянные палочки, но клей под запретом: правильно сложенное модульное оригами держит форму и без него.

- Плетения из бумаги. Самые простые плетения из бумаги предназначены для малышей от 3-4 лет. Это картинки, которые нужно украсить разноцветными бумажными ленточками, вставляя их в прорези. Очень просто на взгляд взрослого, а вот для ребенка не слишком легкая, зато понятная задача.

Систематические занятия с ребенком оригами — один из компонентов всестороннего, творческого развития и успешной подготовки к школьному обучению.

## **МАСТЕР-КЛАСС «ЖИТЬ ЗДОРОВО» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ С ОВЗ**

Мануш Юлия Григорьевна, учитель-дефектолог  
МБДОУ "Детский сад № 25 "Ромашка", г. Нефтеюганск, ХМАО - Югра

### **Библиографическое описание:**

**Мануш Ю.Г.** Мастер-класс «Жить здорово» для педагогов по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с воспитанниками с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

«Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с воспитанниками с ОВЗ».

**Цель:** Обучение приемам здоровьесберегающих технологий в работе с воспитанниками с ОВЗ, детьми – инвалидами.

Добрый день, уважаемые коллеги. За последние годы сложилась устойчивая тенденция к ухудшению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. На сегодняшний день одной из актуальных проблем является реализация инклюзивного

подхода в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в условиях дошкольного учреждения общеразвивающего вида.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Основная классификация делит нездоровых ребят на следующие группы:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- комплексные нарушения.

Среди воспитанников с ОВЗ высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникла необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми. Только именно она может дать успешную динамику речевого развития, и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, навыкам поведения, основам личностной культуры. За счет внедрения элементов здоровьесберегающих технологий возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей.

Наш мастер класс, мы начнем с игры-разминки, которая называется «Доброе слово от солнышка». Я предлагаю вам встать в круг. Это солнышко пробежит сейчас по кругу, а мы скажем друг другу комплименты.

*/Передают мягкое объемное солнышко/*

- Мы с вами провели психодинамическое упражнение разминочного типа. Оно способствует поднятию настроения, активизирует внимание, дает настрой на работу и общение.

- Итак, у вас поднялось настроение, вы сейчас очень внимательны и настроены на работу.

Я расскажу вам старую легенду; «Давным-давно, на горе Олимп жили, были боги.

Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля.

Стали, решать.... Каким, должен быть человек.

Один из богов сказал; «Человек должен быть сильным», другой сказал;

«Человек должен быть здоровым», третий сказал; «Человек должен быть умным».

Но один из богов казал так;

«Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие...за высокие горы. А один из богов сказал; «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живет с давних времен человек, пытаясь найти свое здоровье.

Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Как известно, хорошее здоровье способствует успешному воспитанию и обучению, а успешное воспитание и обучение улучшению здоровья. Образование и здоровье неразделимы.

Сегодня мы познакомимся с технологиями по сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

**1.Биоэнергопластика** - это содружественное взаимодействие руки и языка (сопряжённая гимнастика)

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Предлагаю выполнить упражнения биоэнергопластики.

**Упражнение «Часики»**

Тик-так, тик-так,  
Язычок качался так,  
Словно маятник часов.  
Ты в часы играть готов?  
(сжатая и опущенная вниз ладонь,  
которая движется под счет влево - вправо)

**Упражнение «Качели»**

Сели дети на качели  
И взлетели выше ели,  
Даже солнышка коснулись,  
А потом назад вернулись.  
(движения ладони с сомкнутыми пальцами вверх, вниз)

**Упражнение «Лягушка»**

Подражаем мы лягушкам:  
Тянем губы прямо к ушкам.  
Вы сейчас тяните губки-  
Я увижу ваши зубки.  
Мы потянем-перестанем  
И нисколько не устанем.  
(пальчики расставлены в стороны, как лучики  
солнышка. Под счет 1 - пальчики расправляются  
и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек.,  
на счет 2 - ладонь сворачивается в кулак.)

**Упражнение «Слонёнок»**

Я водичку набираю  
И ребяток поливаю!  
Буду подражать слону!  
Губы «хоботом» тяну.  
А теперь их отпускаю  
И на место возвращаю.  
(ладонь собрана в щепоть, большой палец  
прижат к среднему.)

Уважаемые коллеги, а сейчас я предлагаю вам самостоятельно сочинить и выполнить упражнения биоэнергопластики, используя речевое сопровождение. (Педагоги разделены на 2 группы. У каждого на столах задание.)

**1.Упражнение «Блинчики»**

Испекли блинов немножко,  
Остудили на окошке.  
Есть их будем со сметаной,  
Пригласим к обеду маму.

**2.Упражнение «Чашечка»**

Вкусных мы блинов поели,  
Выпить чаю захотели.  
Язычок мы к носу тянем,  
Чашку с чаем представляем.

## **2 технология «Игровой стретчинг»**

Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме этого развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность.

А сейчас покажем несколько упражнений

### **1. «Таласана» (поза пальмы).**

И.п. – широкая стойка. Медленно сжимая кулаки, согнуть руки перед собой в локтях. Одновременно поднимаясь на носки, выпрямить над головой руки и потянуться вверх. Медленно встать на всю стопу.

10-30 сек. При подъеме глубокий вдох, в верхнем положении задержка дыхания на 3-4 сек. Опускаемся вниз – выдох.

### **1. «Врикшасана» (поза дерева).**

И.п. – о.с. Перенеся тяжесть тела на правую (левую) ногу, взять левую стопу обеими руками и поставить в пах правой ноги. Поднять руки над головой, сложив ладони. 10-30 сек. Удерживать равновесие. Дыхание ровное, свободное. Успокаивает нервную систему, тонизирует все мышцы.

Следующая технология

**3. «Игротренинг»** – это процесс взаимодействия детей и взрослых посредством игры. Игротренинги способствуют развитию эмоционально – волевой сферы, социально – личностной, помогают детям раскрыться и установить контакт в группе.

## **Сейчас мы на примере посмотрим несколько упражнений**

### **Игра; «Цапля и лягушка»**

Все шагают по кругу. Если педагог хлопнет в ладоши два раза – все принимают позу «Цапли» (руки в стороны, нога поджата), один – продолжаем двигаться по кругу, три – принимают розу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, ладони пальцами упираются в пол).

По такому принципу можно заменить сигнал и движения....

### **Игра; «Зеркало»**

Разбиваемся на пары.... Партнеры стоят друг против друга.

Задание простое: один выполняет действие – «отражение» повторяет.

Затем меняются – второй показывает, первый повторяет.

Следующая технология

**4. «Игровой массаж»**– Развитие крупной и мелкой моторики координация движений, согласование речи с движениями.

### **1. Упражнение «Петушиная семья».**

Петя, Петя – петушок, *(Дети качают головой вправо – влево).*

Поднял красный гребешок, *(Прижимают ладони друг к другу, раздвинув пальцы, и приставляют их к голове – «гребешок»).*

Громко – громко закричал,

К себе курочек позвал, *(Поглаживают левую руку от кисти к плечу, затем правую руку).*

Курочки - пеструшки (похлопывают правую руку в том же

Петю услышали  
 направлении ладонью левой, затем левую  
 Петю услышали руку ладонью правой).  
 Быстро прибежали  
 А за ними и цыплятки («Пробегают» по правой руке пальцами Побежали без оглядки, левой, затем по левой руке пальцами правой).  
 Стали зернышки клевать; (Поколачивают по правой руке пальцами Клю-клю-клю....левой по левой руке пальцами правой).  
 Травку сочную щипать: (Пощипывают правую руку пальцами Щип-щип-щип....левой, затем левую руку пальцами правой)  
 А потом давай плясать: (поглаживают правую руку левой, Тра-ля-ля, та – ля-ля....затем левую руку правой)

## 2. Упражнение «Блины»

Ой, лады! Ой, лады! (Дети хлопают сверху по левой).  
 Мы блинов напекли! (а затем по правой руке).  
 Первый дадим зайке, (Массируют указательный палец)  
 Зайке-попрыгайке.  
 А второй лисичке, (массируют указательный палец)  
 Рыженькой сестричке  
 Третий дадим мишке, (массируют средний палец)  
 Бурому братишке.  
 Блин четвертый – котик, (массируют безымянный палец).  
 Котику с усами,  
 Пятый блин поджарим (массируют мизинец)  
 И съедим мы сами!  
 Следующая технология

**5 технология. «Закаливающее дыхание»** – это вид закаливания укрепляет весь дыхательный тракт. Суть же его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом.

**«Поиграем носиком».** Рекомендуются для детей младшего возраста, но может быть использован и в работе со старшими детьми во время занятий. Проводиться 2-3 раза в день.

### «Носик балуется»

На вдохе ребенок оказывает сопротивление воздуху, надавливая большим и указательным пальцами одной руки на крылья нос.

### «Носик нюхает приятный запах»

Ребенок выполняет 10 вдохов – выдохов через правую и левую ноздрю, поочередно закрывая их указательным пальцем.

Следующая технология Дыхательная гимнастика.

### Упражнение «Самолет».

Рассказывайте стихотворение, а дети пусть выполняют движения в ритме стиха;  
 Самолетик – самолет (ребенок разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову, вдох).

Отправляется в полет (задерживает дыхание)  
 Жу-жу-жу (делает поворот вправо)  
 Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)  
 Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)  
 Я налево полечу (поднимает голову, вдох).  
 Жу-жу-жу (делает поворот влево)

Жу-жу-жу (выдох, ж-ж-ж).

Постою и отдохну (встает прямо и опускает руки)

Повторить 2-3 раза.

### **Упражнение «Мышка и Мишка»**

Вы читаете стихотворение, ребенок выполняет движения.

У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть наруки, вдох).

У мышки очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке (ходит на носочках)

Он же к ней не попадет. Повторить 3-4 раза.

### **6 технология «Самомассаж ладоней».**

Массаж ладоней – эффективный метод терапии. Стимулирующее воздействие на нервные окончания на ладонях изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулирующую и координирующую функцию.

Цель: стимулировать функциональное состояние коры головного мозга; усиливать ее регулирующую и координирующую функции.

### **Упражнение «Гладь мои ладошки, еж»**

Берем два массажных шарика и проводим по ладоням ребенка (его руки должны лежать на столе ладонями вверх), делая одно движение на каждый слог или на каждое слово.

Гладь мои ладошки, еж!

Ты колючий, ну и что ж!

Потом взрослый держит щетки щетинкой вверх, ребенок гладит ладошки мягкой стороной со словами:

Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить.

### **Упражнение «Мне дала синичка хрупкое яичко»**

В руках у детей каучуковый мячик или каштан (грецкий орех) как яйцо птички. Ребенок держит предмет – руки как гнездышко, потом катает предмет между ладонями: одна сверху другой и наоборот.

Птичка веток набрала,

Крепко гнездышко свила

И снесла яичко умничка – синичка.

Ты яичко покатай,

Но из рук не выпускай:

Очень хрупкое оно –

Так у птиц заведено.

**7. Развитие пальцевой моторики** – это игры с пальчиками, которые развивают центры коры головного мозга. Кроме того, они помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров речи. Игры могут быть использованы на любых занятиях и режимных моментах.

Игры с прищепками и веревочками:

### **Дидактическая игра «Подбери слова»**

Цель игры:

Расширять словарный запас по данной теме.

Развивать пространственное представление.

Формировать представление детей о начале слова, слов в предложении: слева - направо.

Умение чередовать руки: правая-левая.

Закреплять цветовую гамму на основе разноцветных прищепок.

Подбирать слова, согласно заданной теме, заданному слову.

Развивать пальцевую моторику.

Ребенок берет веревочку, на ней с левой стороны фиксируется предмет для пространственного понимания: слева - направо.

Далее ребенку предлагается картинка, слово, он должен нанизать на веревочку прищепочки нужного цвета, называя слова-признаки (красная прищепочка), слова-действия (зеленая прищепочка), слова-предметы (желтая прищепочка).

Примечание: цвета веревочки и прищепок выбирается по усмотрению педагога.

Все остальные цели выполнять строго в нужном порядке.

### **5. Технология «Ритмопластика».**

**Ритмопластика** – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку, оформленные танцевальными движениями.

**Ритмопластика способствует;**

- повышение эмоционального настроения детей;
- формирование двигательной культуры;
- совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Сейчас мы с вами попробуем поиграть.

#### **Игра «Пальма».**

**Цель:** Развивать пластическую выразительность.

Представьте, что вы – пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая; правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку – «завяли листочки»; опустите кисть – «завяли ветки», опустите руку от локтя «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах..

### **8 технология «Сохранение зрения»**

#### **Сказка про друзей- карандашей.**

Жили- были три дружка, три цветных карандаша: Красный, Зеленый и Синий. Вот как-то раз они пошли гулять в лес и заблудились. Остановились они под большим деревом и стали думать, как найти дорогу домой. Синий карандаш сказал: «Я буду бегать вокруг дерева и кричать: «АУ!» (показ движения синего карандаша по синей дорожке по часовой стрелке)

Зеленый карандаш сказал «Я тоже буду бегать вокруг дерева, но в другую сторону и кричать я буду: «Помогите!» (показ движения зеленого карандаша по зеленой дорожке против часовой стрелки).

А красный карандаш ничего не сказал, он ходил возле дерева то в одну сторону, то в другую и думал (показ движения красного карандаша по красной восьмерке).

И вдруг он воскликнул: «Придумал!» Нужно залезть на дерево и посмотреть, в какой стороне наш дом. Карандаши посмотрели на верхушку дерева, потом вниз, а потом снова на верхушку. (движение указкой вверх-вниз по черным линиям). Увидели, что на дереве есть много веток, с помощью которых можно забраться на него, и справа, и слева. (движение указкой вправо, влево по черным линиям). Залезли карандаши на самую верхушку и увидели: вот он, их родной дом, совсем рядом! Слезли друзья с дерева и побежали домой.

Мы рассмотрели сегодня несколько здоровьесберегающих технологий, методов и приемов, которые вы можете использовать на своих занятиях.

Очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность

в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие

Заканчивая наш мастер-класс, мы приглашаем вас на флэшмоб «Топ-хлоп-кап!».

Наш мастер-класс подошел к концу. Желаю вам хорошего настроения на весь оставшийся день. Нам с вами было хорошо, пусть и вам будет жить здорово!

Используемая литература:

1. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н. и др.. Здоровый дошкольник: социально оздоровительная технология 21 века/ - М.: Гардарики, 2008.- 164с.
2. Гаврючкина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ; Методическое пособие – М.; Сфера, 2008.
3. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка. – М.; Просвещение, Росмэн, 2006.-144с.
4. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Растем здоровыми. – М.; Просвещение, 2004.-112с.
5. Бушнева И.М.и др. Педагогические советы /авт.-сост. И.М. Бушнева [др]Волгоград; Учитель, 2010,-250с.
6. Сергиенко. Т.Е. Работа с педагогами по повышению их компетентности в области здорового образа жизни дошкольников /Т.Е. Сергиенко // Методист.-2006. – №10.- с.63-68.

## **ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО УСТРАНЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ**

Мухамеджанова Татьяна Галлиденовна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 81 "Дошкольная академия", Новосибирск

### **Библиографическое описание:**

**Мухамеджанова Т.Г.** Фонопедические упражнения как средство устранения нарушений голоса у дошкольников старшего возраста с дизартрией // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Согласно ФГОС ДО речь дошкольника должна выступать средством коммуникации, а значит быть выразительной, четкой, понятной другим. Голос имеет важное значение в развитии ребёнка и формировании его как личности, а также для успешного общения. Нарушение функции голосообразования может влиять на развитие речи, психическое состояние, затруднять коммуникацию и даже стать причиной неполноценности голосового аппарата во взрослом возрасте. Голос обеспечивает выразительность и эмоциональность речи, поэтому любые его нарушения влияют на процесс коммуникации.

Нарушения голоса являются первичными в структуре дефекта при дизартрии и требуют особого внимания. Многие исследователи рекомендуют работу над голосом при логопедической коррекции дизартрии (О.С. Орлова, А.А. Гуськова, Л.А. Брюховских и др.). Однако на практике этому не всегда уделяется должное внимание.

Актуальность исследования заключается в необходимости изучения процессов голосообразования и голосоуправления у детей с дизартрией. Также актуальность исследования усматривается в необходимости разработки и составления комплекса упражнений фонопедической коррекции голосовых нарушений у детей с дизартрией с целью устранения имеющихся голосовых зажимов и предотвращения их дальнейшего развития в рамках здоровьесбережения. Привитие навыков правильных

голосообразования и голосоведения с возможно более раннего возраста – это очень важный шаг в деле укрепления здоровья детей [2]. Разработанный и составленный нами комплекс упражнений фонопедической коррекции голосовых нарушений при дизартрии является частью здоровьесберегающей технологии.

В ходе анализа научной литературы и методических разработок по проведению фонопедических занятий с детьми выяснилось следующее противоречие: в настоящее время достаточно внимания уделено развитию голоса у детей, не имеющих речевых патологий, тогда как работ по развитию голоса у детей с дизартрией средствами фонопедической коррекции голосовых нарушений недостаточно. Разработанный и составленный нами комплекс фонопедических упражнений призван восполнить этот недостаток.

В связи с означенными актуальностью и противоречиями была сформулирована проблема, которая заключается в выявлении нарушений голоса у детей с дизартрией и их фонопедической коррекции.

Целью исследования является выявление голосовых нарушений у детей с дизартрией и их фонопедическая коррекция. Объектом данного исследования является просодическая сторона речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нарушения голоса у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и их фонопедическая коррекция.

В рамках исследования была выдвинута гипотеза:

– предполагается, что у детей с дизартрией будут выявлены нарушения голосообразования и голосоведения;

– выявленные нарушения голосообразования и голосоведения позволят нам подобрать комплекс фонопедических упражнений для коррекции голосовых нарушений у детей с дизартрией.

Для достижения этой цели были решены следующие задачи:

1. Проведён анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Подобран диагностический комплекс для выявления нарушений голосообразования, голосоведения и дыхания у детей с дизартрией.
3. Проведён констатирующий эксперимент и проанализированы его результаты.
4. На основе проведённого эксперимента разработан комплекс фонопедических упражнений голоса для детей с дизартрией.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (метод анализа научной литературы, описательный, сопоставительный, изучение документации); эмпирический (констатирующий эксперимент, беседа, наблюдение, метод математической обработки результатов).

Теоретико-методологической основой исследования являются современные положения о закономерностях развития голоса в онтогенезе и дизонтогенезе (Е.Ф. Архипова, В.П. Багрунов, О.С. Орлова, А.А. Гуськова, Л.А. Брюховских и др.).

Констатирующий эксперимент был проведён на базе логопедического центра «Мозаика» (г. Красноярск). В эксперименте приняли участие 10 детей дошкольного возраста с дизартрией легкой степени.

В ходе эксперимента были проведены пробы на показатели голосообразования, голосоведения и дыхания. Диагностический комплекс был составлен и разработан на основе методик, предложенных Е.Ф. Архиповой [1, с. 293–306], а также на основе методики определения времени максимальной фонации, предложенной О.С. Орловой [5, с. 49] и методики определения тембра голоса, описанной Е.Е. Шевцовой Л.В. Забродиной [6, с. 71].

Пробы проводились по блокам: голосообразование; голосоведение; дыхание.

Для анализа голосообразования были проведены следующие пробы: определение звонкости в голосе; определение тембра голоса.

Для изучения голосоведения были проведены пробы: определение тонового диапазона голоса; определение силы голоса; определение самого нижнего места резонансии.

Особенности дыхания были изучены по пробам: определение типа дыхания; определение времени максимальной фонации.

Данные пробы были нами модифицированы: были изменены критерии оценивания и подобранный речевой материал. Также авторский вклад состоял в разработке пробы на определение самого нижнего места резонансии.

Ниже приведены результаты проведённого исследования по блокам.

### 1. Голосообразование.

Определение звонкости в голосе. Результаты наблюдений показали, что у абсолютного большинства испытуемых голос не является звонким: 10 детей (100%) – голос незвонкий, тусклый, глуховатый.

Тембр голоса: низкий уровень – 7 детей (70%): имеются выраженные нарушения тембра – гортанное звучание, тембр резкий, глухой; средний уровень – 3 ребёнка (30%): имеются лёгкие нарушения тембра – крикливость, «писклявость», назализованность; высокий уровень – результаты не представлены.

### 2. Голосоведение.

– Определение тонового диапазона голоса: низкий уровень – 4 ребёнка (40%): голос немодулирован, даже при сопряжённом выполнении голос не изменяется по высоте; средний уровень – 6 детей (60%): голос модулирован в недостаточной степени, однако степень модуляции изменяется при сопряжённом выполнении; высокий уровень – результаты не представлены.

– Характеристика силы голоса: низкий уровень – 4 ребёнка (40%): голос немодулирован, даже при сопряжённом выполнении голос не изменяется по силе; средний уровень – 6 детей (60%): голос модулирован в недостаточной степени, однако степень модуляции изменяется при сопряжённом выполнении; высокий уровень – результаты не представлены.

– Проба на определение самого нижнего места резонансии: 7 детей (70%): резонанция только на уровне горла, испытуемые вообще не задействуют в речи грудной регистр; 3 детей (30%): резонирует верхняя часть груди, грудной резонатор задействован в речи лишь частично

Полноценно грудной резонатор не задействован в речи ни у кого из испытуемых.

### 3. Дыхание.

Результаты пробы на определение типа дыхания показали, что у большинства испытуемых поверхностный ключичный тип дыхания (70%); у троих испытуемых – дыхание грудное (30%). Диафрагмальный тип дыхания представлен не был.

При проведении пробы на определение времени максимальной фонации испытуемые показали следующие результаты: низкий уровень – 7 детей (70%): укороченный фонационный выдох, нарушена координация вдоха и выдоха, наблюдается речь на вдохе, голос затухает к концу фразы; средний уровень – 3 ребёнка (30%), фонационный выдох достаточной длины, голос затухает к концу фразы; высокий уровень – результаты не представлены.

На диаграммах (рис. 1–3) представлены данные анализа результатов по пробам голосообразования, голосоведения и дыхания.

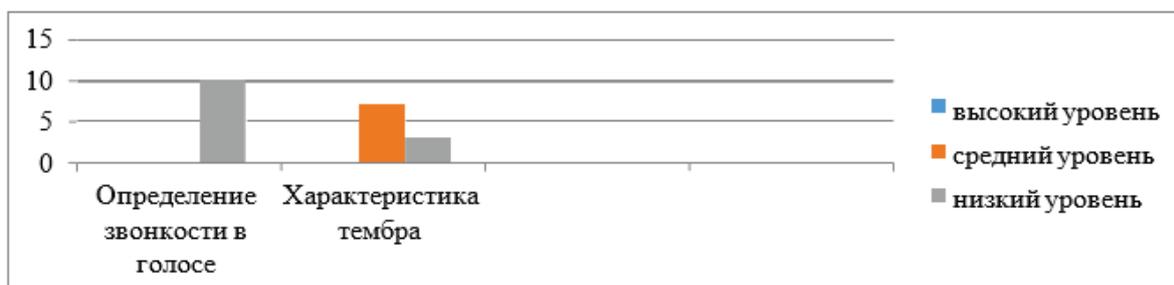


Рис. 1. Голосообразование

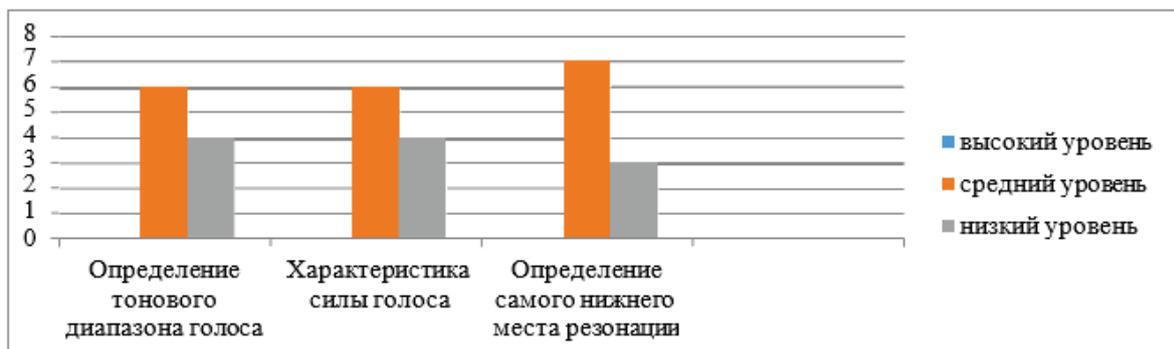


Рис. 2. Голосоведение

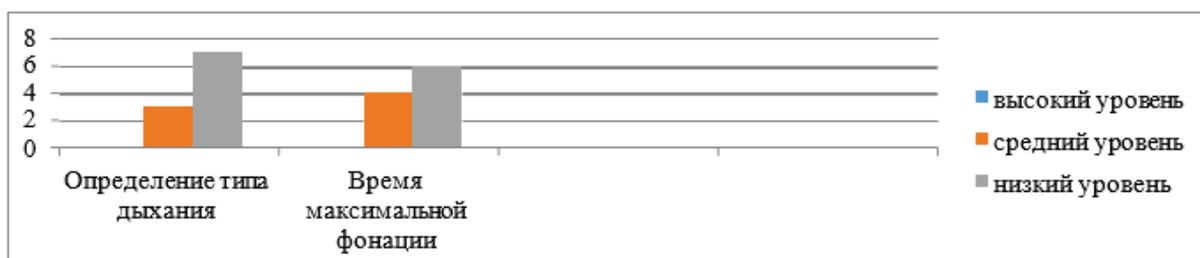


Рис. 3. Дыхание

Таким образом, анализ результатов проведённого эксперимента показал, что у большинства испытуемых имеются голосовые нарушения, выраженные в преимущественно низких показателях голосообразования, голосоведения и дыхания. Также стоит отметить, что в ходе эксперимента не было выявлено высоких показателей голосообразования, голосоведения и дыхания.

Следовательно, дети с дизартрией нуждаются в коррекции голосообразования, голосоведения и дыхания посредством выполнения специальных упражнений на формирование и закрепление правильных навыков голосообразования, голосоведения и дыхания.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в выявлении специфических характеристик нарушений голоса у детей с дизартрией. Новизна проведённого исследования заключается в разработке и составлении комплекса упражнений фонопедической коррекции голосовых нарушений при дизартрии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке и составлении комплекса упражнений фонопедической коррекции голосовых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Предполагается, что упражнения фонопедической коррекции голосовых нарушений при дизартрии будут эффективны в сочетании с логопедическими методами.

Библиографический список:

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом для болельщика. СПб.: Багеон, 2002. – 139 с.
3. Брюховских Л.А. Дизартрия: учебно-методическое пособие по логопедии. Изд-е 2, перераб. и доп. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 180 с.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 145 с.
5. Орлова Е.С. Нарушения голоса у детей: учеб.-метод. пособие / О.С. Орлова. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 125 с.
6. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной структуры речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.

---

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

---

### ПРОЕКТ «ДЕНЬ МАТЕРИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Завитова Надежда Иннокентьевна, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 62 «Рябинушка», г. Вологда

#### Библиографическое описание:

Завитова Н.И. Проект «День Матери» для детей старшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Есть в нашем мире слово вечное,  
Короткое, но самое сердечное.  
Оно прекрасное и доброе,  
Оно простое и удобное,  
Оно душевное, любимое,  
Ни с чем на свете несравнимое:  
МА - МА!»

#### Паспорт проекта

Проект может быть использован при работе с детьми по комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство» / под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. (издание 2016 г.). Вариант программы разработан на основе и в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

#### Вид проекта:

- По методу: практико-ориентированный;
- По характеру содержания: социально-коммуникативный, познавательно-творческий, игровой;
- По количеству участников: групповой;
- По продолжительности: краткосрочный

*Участники проекта:*

Дети старшей группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Актуальность проекта**

Для каждого из нас самый дорогой и близкий человек – это мама. Очень большое значение для развития личности ребёнка имеет взаимопонимание между ребёнком и матерью. Любовь мамы - это забота и помощь во всём. Несмотря на это, всё чаще любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными. Детям в силу возраста, трудно понять, что мама нуждается в нашей благодарности, помощи и заботе. У детей преобладает потребительское отношение к матери.

Поэтому детский сад должен стать связующим звеном между детьми и их родителями, должен помочь им узнать, понять и принять друг друга, воспитать в ребенке любовь, уважение, чувство сопереживания и взаимопомощи близкому человеку – маме. Это является необходимым составляющим в нравственном воспитании детей.

**Цель проекта**

Формирование осознанного понимания значимости матерей в жизни детей через организацию разных видов деятельности: коммуникативной, игровой, познавательно-исследовательской, восприятия художественной литературы и фольклора, изобразительной, музыкальной, взаимодействия с семьями воспитанников.

**Задачи проекта:**

**Задачи для воспитателей:**

- \*углубить знания детей о роли мамы в их жизни;
- \*способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме;
- \*развивать творческие способности, желание делать подарки маме,
- \*воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.

**Задачи для родителей:**

- \*способствовать сплочению коллектива родители-дети;
- \*привлечь родителей к работе над проектом.

**Задачи для детей:**

- \*выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме
- \*желание делать подарки маме.

**Гипотеза проекта**

Гипотеза проекта: (выдвигается в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, детей и родителей)

«Что мы знаем?» Мы знаем, что мамы есть у всех. Они работают. Они красивые. У каждого своя мама. Мы их любим.

«Что мы хотим узнать?» Мы хотим узнать какие наши мамы, где и кем работают, чем любят заниматься, как можно порадовать свою маму.

«Как узнать?» Спросить у родителей, прочитать книги о маме, посмотреть телепередачи, пусть мама или папа посмотрят в интернете, позвать маму в гости в детский сад, принести фотографии мам, нарисовать мам.

**В соответствии с проблемой и гипотезой исследования, для их решения были поставлены следующие задачи:**

- закрепить знания детей о фамилии, имени, отчестве мамы;
- воспитывать желание помогать маме в ее работе по дому,
- радовать ее хорошими делами и поступками;
- углубить знания ребенка о роли мамы в их жизни;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.

**Ожидаемые результаты:**

- получают новые знания о празднике «День матери» в России, его традициях; - научатся выразительно читать произведения о маме, анализировать их;
- дети составят рассказы описательного характера о своей маме.
- появится желание быть похожими на близких людей в делах, поступках;
- появится заботливое, уважительное отношение к матери;
- у детей появятся практические навыки в общении со сверстниками и взрослыми;
- создастся трогательная, душевная атмосфера во время совместной деятельности детей и родителей в детском саду.

**Этапы реализации проекта.**

**I этап**

– постановка проблемы, определение цели и задач работы

**II этап**

– организация исследования в рамках проекта

**III этап**

– презентация результатов деятельности

**I этап: Проблема исследования**

К сожалению, ускоренный темп современной жизни, большая загруженность женщин на работе, стремление к ускоренной карьере, решение бытовых проблем приводит к тому, что между самыми близкими людьми – матерью и ребенком – теряется связующая нить взаимопонимания.

Накануне дня матери в группе была проведена викторина «Вот какая мама». Детям задавались вот такие вопросы:

- как зовут твою маму?
- где она работает?
- чем любит заниматься в свободное время?
- зачем нужна мама?

Дети задумались, действительно, что они знают о своей маме? Какая она? Чем увлекается, что любит?

**II этап**

Организация исследования в рамках проекта

<b>Образовательные области и цели</b>	<b>Организация работы (комплекс мероприятий)</b>	<b>Задачи мероприятий</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
ОО «Речевое развитие» Способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста	НОД «Мамочка моя»	Формировать умение воспринимать предложенную сказку, осмысливать ее содержание, составлять описательный рассказ о маме, развивать связную речь, обогащать словарь, воспитывать чувство любви и уважения к матери.	Игровая, коммуникативная, музыкальная, изобразительная, двигательная
	Чтение художественной литературы: И.Солнышко «Мамины по-	Формировать умение слушать художественное произведение, создать условия для доброжелатель-	Игровая, познавательная, коммуникативная.

	<p>мощники», Н. Саконская «Разговор о маме», И.Косяков «Все она» <i>Разучивание поговорок и пословиц о маме.</i></p>	<p>ных взаимоотношений детей со взрослыми, а также между собой. Развивать речь детей, обогащать словарь.</p>	
	<p><i>Чтение нанайской сказки «Айюга»</i></p>	<p>Учить детей понимать и оценивать характер главного героя сказки, закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений, воспитывать желание помогать маме.</p>	<p>Познавательная, коммуникативная, игровая.</p>
<p>ОО «Социально-коммуникативное развитие»</p>			
<p>Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, развивать умение различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении.</p>	<p><i>Сюжетно-ролевые игры:</i> «Дочки-матери», «Семья», «Поможем маме приготовить праздничный обед» <i>Дидактические игры:</i> «Назови профессию мамы», «Мамины помощники», <i>игра</i> «Сложи узор»: «Красивый платок для мамы»</p>	<p>Развивать умение детей передавать действия, отношения, характеры и настроение персонажей: любящая мама, капризная дочка... Обогащать содержание сюжетно-ролевых игр детей, активизировать воображение.</p>	<p>Игровая, двигательная, коммуникативная.</p>
<p>ОО «Познавательное развитие» Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах взаимоотношений взрослых и детей</p>	<p><i>Беседа:</i> «О женщине-матери» <i>Труд на прогулке:</i> «Пересаживаем цветы для мамы»</p>	<p>Развивать более осознанное чувство любви к матери, углубить понятие женщина-мать, вызвать эмоциональный отклик Научить совершать поступки для того, чтобы сделать маме приятное, порадовать ее; формировать волю</p>	<p>познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, двигательная</p>

		через получение отсроченного результата, развивать активный словарь	
<p>ОО «Физическое развитие»</p> <p>Формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании</p>	<p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>«Знаю я, что у меня дома дружная семья»</p> <p>Физкультминутка</p> <p>«Дружно маме помогаем»</p> <p><i>Подвижные игры:</i></p> <p>«Помощники», «Подвижные игры, в которые играли наши мамы», «Наседка и цыплята».</p>	<p>Воспитывать у детей стремление самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения, развивать творчество в двигательной деятельности.</p>	<p>Двигательная, игровая, коммуникативная.</p>
<p>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p>	<p><i>Аппликация</i></p> <p>«Цветок для мамы»</p>	<p>Вызывать интерес к созданию образа цветка для мамы в технике аппликации, формировать умение составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, формировать композиционные умения, развивать чувство формы и цвета, воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Изобразительная, коммуникативная, игровая, познавательная.</p>
	<p><i>Рассматривание иллюстраций, картин</i></p> <p>«Образ матери в искусстве».</p>	<p>Приобщать к изобразительному искусству – творчеству художников-иллюстраторов.</p>	<p>Коммуникативная, изобразительная</p>
<p>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Музыка»:</p> <p>Развитие музыкальности детей, способности эмоционально</p>	<p>«Песенка мамонтенка» музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящего.</p> <p><i>Песня</i> «Мама» музыка Ж.</p>	<p>Развивать певческие умения.</p> <p>Развивать умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Музыкальная, игровая, коммуникативная</p> <p>Музыкальная, игровая, коммуникативная</p>

воспринимать музыку.	Буржоа, Т. Попа, слова Ю. Энтина		
<i>Взаимодействие с семьями воспитанников</i>	<i>Консультирование</i> родителей по теме проекта, статьи в уголок для родителей об истории праздника. <i>Подбор методической литературы</i> для индивидуальной работы с родителями на тему: «Роль матери в воспитании ребенка в семье»	Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, поддерживать стремление детей проявить внимание, заботу о взрослых и сверстниках.	
	Участие в празднике посвященному Дню матери.	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность для укрепления деловых и личных контактов с родителями.	

### III этап

*Презентация результатов деятельности. В ходе организации исследования в рамках проекта был разработан и систематизирован воспитателями:*

\* Методический материал (Рассматривание картины «Много у мамы по дому забот», по познавательному развитию «Мамочка моя» и т.д).

\* Создана картотека настольно – печатных развивающих и дидактических познавательно – речевых игр: «Какое у мамы настроение?», «Какая мама?», «Маленькая хозяйшюшка», «Кулинарный поединок», «У нас порядок», «Профессия моей мамы», «Все профессии важны», «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» и т.д.

\* В группе дополнена библиотека книг по детской художественной литературе. Представлены литературные произведения авторов: М. Цветаевой, Р. Гамзатова, Е. Благиной, Г. Виеру, А. Плещеева, С. Михалкова, А.Барто, В. Берестова, Э. Успенского и т. д.; вологодских поэтов: Т. Л. Петуховой, А. Медведской, К. К. Большаковой, Э. А Шевелевой и т. д.

\* Организована выставка репродукций картин русских и зарубежных художников на тему «Образ матери в искусстве».

\* Пополнены атрибутами сюжетно-ролевые игры: ««Дочки-матери», «Поможем маме приготовить праздничный обед», «Салон красоты», «Ателье», Мама – доктор», «Мама – повар», «Уборка в квартире», «Поможем маме постирать», «Готовим обед с мамой» и т. д.

\* Презентация «Я и моя мама» к празднику.

\* Оформлены рассказы на тему «Моя мама»

\* Презентация итогов детского творчества:

- Выставка рисунков: «Портрет моей мамы»

- Оформление поздравительных открыток для мам к празднику «День матери»

### **Выводы. Достижения**

*В процессе реализации проекта дети познакомились:*

\* С историей возникновения праздника «День матери», с традициями его празднования в семье и детском саду;

\* Обогатились представления о женских профессиях, их значимости для других людей;

\* Познакомились с образом матери в произведениях литературы, искусства и музыки;

\* Составили рассказы описательного характера о своей маме;

\* Проявили желание быть похожими на близких людей в делах, поступках, заботиться о них;

### **Определение задач для новых проектов.**

\* Продолжать формировать у детей представление о роли матери в жизни каждого человека.

\* Продолжать расширять представление о женских профессиях.

\* Продолжать знакомить детей с правилами культуры поведения мужчин по отношению к женщинам.

\* Методические разработки, картотеки игр, произведения литературы, искусства и музыки по теме использовать в системе воспитательно – образовательной деятельности и дополнять с учетом возрастных особенностей детей.

### **Список, используемой литературы:**

1.«Детство». Комплексная образовательная программа дошкольного образования. Авторский коллектив: кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Бабаева, доктор педагогических наук, профессор А.Г. Гогоберидзе, кандидат педагогических наук, доцент О.В. Солнцева. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2016 год.

2.«Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ». Н.Н. Леонова. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014 год.

3.«Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (старшая группа). Н.В. Алешина. Москва. «ЭЛИЗЕ ТРЕЙДИНГ», «ЦГЛ». 2003 год.

4.«Прогулки в детском саду» (старшая и подготовительная группы), методическое пособие. И.В. Кравченко, Т.Л. Долгова. Москва. Творческий центр «Сфера» 2009 год.

5.«Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие». В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. Воронеж. Т.Ц. «Учитель». 2004 год.

6.«Азбука общения». Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 1998 год».

7.«Учусь жить среди людей» (программа по нравственно-этическому детей дошкольного возраста) И.Ф. Мулько, Н.И. Заозерская. Архангельск. 1998 год.

8.«Развитие речи для детей 5-6 лет». О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2010 год.

## **КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ РАССЛАБИТЬСЯ?**

Филиппова Татьяна Александровна, учитель-логопед  
МБДОУ № 74 г. Калуги

### **Библиографическое описание:**

**Филиппова Т.А.** Как помочь ребенку расслабиться? // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

В последнее время увеличивается число беспокойных, конфликтных, неуравновешенных детей. Внутреннее психо-эмоциональное напряжение – следствие какой-то детской проблемы. Как помочь ребенку в такие моменты? Самое правильное – научить его помогать самому себе, т.е. познакомить его с методами саморегуляции, саморасслабления.

При выполнении упражнений необходимо обратить внимание детей на то, как приятно состояние не напряженности, спокойствия.

Не все дети овладевают навыками расслабления сразу, поэтому необходимо достаточно большое терпение родителей при разучивании этих упражнений, но их эффективность стоит того, чтобы посвятить им несколько домашних вечеров. При проведении упражнений желательно использовать спокойную, медленную музыку. И не забывайте, что уже разученные упражнения хорошо бы периодически повторять.

### **У П Р А Ж Н Е Н И Я.**

#### **1.УПРАЖНЕНИЕ НА ОСВОЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЗЫ ПОКОЯ.**

##### **«ПОЗА ПОКОЯ».**

Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,  
Прыгать, бегать, рисовать,  
Но не все пока умеют  
Расслабляться, отдыхать.  
Есть у нас игра такая-  
Очень легкая, простая,  
Замедляется движенье,  
Исчезает напряжение...

И становится понятно - расслабление приятно!

#### **2.УПРАЖНЕНИЕ НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ РУК.**

##### **«ОЛЕНИ».**

Представим себе, что мы - олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Вот какие рога у оленя! Напрягите руки. Они стали твердыми. Нам трудно и неудобно держать так руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно. Вдох-выдох.

Посмотрите: мы - олени,  
Рвется ветер нам навстречу!  
Ветер стих,  
Расправим плечи,  
Руки снова на колени.  
А теперь немножко лени...  
Руки не напряжены и расслаблены.  
Знайте, девочки и мальчики,  
Отдыхают ваши пальчики!  
Дышится легко, ровно, глубоко.

#### **3.УПРАЖНЕНИЯ НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ НОГ.**

##### **«ПРУЖИНКИ».**

Давайте представим, что мы поставили ноги на пружинки. Они выскакивают из пола и отталкивают носки наших ног так, что они поднимаются вверх, а пятки продолжают упираться в пол. А теперь нажимаем на пружинки. Крепче! Сильнее! Ноги напряжены! Тяжело так сидеть. Перестали нажимать на пружинки. Ноги расслабились. Приятно. Отдыхаем! Вдох-выдох.

Что за странные пружинки упираются в ботинки?

Ты носочки опускай, но пружинки нажимай,

Крепче, крепче нажимай...

Нет пружинок - отдыхай!

Руки не напряжены, ноги не напряжены

И расслаблены.

Знайте, девочки и мальчики,

отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко, ровно, глубоко.

«ЗАГОРАЕМ».

Представьте себе, что ноги загорают на солнышке (вытянуть ноги вперед, сидя на стуле) Поднимаем ноги, держим. Ноги напряглись. Здесь можно предложить ребенку самому потрогать, какими твердыми стали его мышцы. Напряженные ноги стали твердыми, каменными. Опустите ноги. Они устали, а теперь отдыхают, расслабляются. Как хорошо, приятно стало. Вдох- выдох.

Мы прекрасно загораем!

Выше ноги поднимаем!

Держим... Держим... Напрягаем...

Загораем! Опускаем (ноги резко опустить на пол)

Ноги не напряжены, а расслаблены.

#### 4. УПРАЖНЕНИЯ НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ ШЕИ.

«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА».

а) Поверните голову влево, постарайтесь это сделать так, чтобы увидеть как можно дальше. Сейчас мышцы шеи напряжены. Потрогайте шею справа, мышцы стали твердые, каменные. Вернемся в исходное положение. Аналогично в другую сторону. Вдох- выдох.

Любопытная Варвара смотрит влево,

Смотрит вправо...

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Шея не напряжена, а расслаблена.

б) Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Больше откиньте голову назад! Как напряглась шея! Неприятно! Дышать трудно! Выпрямились. Легко стало, свободно дышится. Вдох – выдох!

А Варвара смотрит вверх!

Выше всех, дальше вверх!

Возвращение обратно - расслабление приятно!

Шея не напряжена, а расслаблена.

в) А сейчас медленно опускаем голову вниз. Напрягаются мышцы шеи. Сзади они стали твердыми. Выпрямите шею. Она расслаблена. Приятно, хорошо дышится. Вдох – выдох.

А теперь посмотрим вниз –

Мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно-

Расслабление приятно!

Шея не напряжена, а расслаблена.

#### УПРАЖНЕНИЯ НА РАССЛАБЛЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

##### 1. «ХОБОТОК».

Вытянуть губы «хоботком» (как при артикуляции звука «у»). Напряглись губы. Опускаем хоботок. Теперь губы стали мягкими, не напряженными (рот слегка приоткрыт, губы расслаблены.)

Подражаю я слону,  
Губы хоботком тяну,  
А теперь их отпускаю и на место возвращаю.  
Губы не напряжены, а расслаблены.

## **2. «ЛЯГУШКА».**

Губы вытягиваются, как при произношении звука «и», а затем возвращаются на место.

Тянем губы прямо к ушкам!  
Вот понравится лягушкам!  
Потяну-перетяну и нисколько не устану!  
Губы не напряжены, а расслаблены.

## **3. «ОРЕШЕК».**

Представьте, что вы разгрызаете твердый орешек. Крепко сожмите зубы. Челюсти напряглись, стали как каменные. Это неприятно. Разожмите челюсти - легко стало, рот открылся, все в нем расслаблено.

Зубы крепче мы сожмем,  
А потом их разожмем,  
Губы чуть приоткрываются, все чудесно расслабляется.

## **4. «ВОЛШЕБНЫЙ СОН».**

а) Ребенок находится в позе покоя. Взрослый дает ему следующую установку: сейчас, когда я буду читать стихи, ты закроешь глаза. Начинается игра «волшебный сон». Ты не заснешь по настоящему, будешь все слышать, но не будешь двигаться, и открывать глаза, пока не «проснешься». Внимательно слушай и повторяй про себя мои слова. Шептать не надо. Спокойно отдыхай, закрыв глаза. «Волшебный сон» закончится, когда я скажу: «Открыть глаза». Внимание наступает «волшебный сон».

Реснички опускаются...

Глазки закрываются....

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают...

Отдыхают, засыпают.

Шея не напряжена, а расслаблена.

Губы чуть приоткрываются,

Все чудесно расслабляется.

Дышится легко, ровно, глубоко....

Длительная пауза.

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем, их повыше поднимаем.

Потянуться, улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать.

При выполнении этого упражнения желательно использовать спокойную, расслабленную музыку. Это упражнение можно проводить перед дневным сном или ночным сном ребенка.

## **б)**

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают....

Отдыхают, засыпают....

Напряженье улетело...  
 И расслаблено все тело,  
 Губы не напряжены, приоткрыты и теплы,  
 И послушный наш язык  
 быть расслабленным привык.  
 Дышится легко, ровно, глубоко.

**в)** Напряженье улетело...  
 И расслаблено все тело, будто мы лежим на травке,  
 На зеленой мягкой травке...  
 Греет солнышко сейчас... Руки теплые у нас...  
 Жарче солнышко сейчас... Ноги теплые у нас...  
 Дышится легко... Ровно... Глубоко...  
 Губы теплые и вялые и нисколько не усталые,  
 Губы чуть приоткрываются, все чудесно расслабляется.  
 И послушный наш язык быть расслабленным привык.  
 Нам понятно, что такое состояние покоя...

### **ИГРА: «ТЕПЛЫЙ, КАК СОЛНЦЕ, ЛЕГКИЙ, КАК ДУНОВЕНИЕ».**

Инструкция: Сядьте или лягте поудобней и закройте глаза. Три раза глубоко вздохните. Представьте себе, что сейчас чудесный день, и над тобой проплывает серое облачко, на которое ты можешь уложить сейчас все свои горести и заботы. Дай всем твоим заботам просто улететь с ним...

Представь себе, что небо над тобой ярко-голубое, что легкие лучи солнца согревают тебя. Ты чувствуешь себя надежно защищенным – так мирно и спокойно вокруг. Мягкое дуновение ветерка коснулось твоей головы, и ты чувствуешь себя легко и счастливо, как маленькое легкое перышко. Ты думаешь, что ты сегодня такой же замечательный как небо, такой же теплый, как солнце, и такой же нежный, как дуновение ветерка.

Представь себе, что при вдохе твое тело наполняется золотым светом- от головы до кончиков пальцев ног... А когда ты выдыхаешь, представь себе, что все чувства, которые не нужны тебе сейчас, покидают тебя. Ты выдыхаешь золотой свет, а выдыхаешь неприятные чувства. Ты как маленькое перышко, которое несет легкий ветерок; ты как луч солнца, падающий на землю. Дай еще больше расслабится своему телу, своим плечам и рукам, своим ногам, расслабить свои стопы и ладошки.

Представь себе, что ты как радуга, которая состоит из множества различных цветов. Нет никого на свете, кто думал и чувствовал так же, как ты... Не спеша возвращайся назад, сюда, к тем, кто сидит или лежит здесь на полу (если игра проводится с несколькими детьми). Ощути свою голову, руки, ноги. Вздохни глубоко и легко. Теперь ты можешь чувствовать себя радугой и радовать цветами себя и других. Медленно открывай глаза, начинай снова двигаться. Когда ты откроешь глаза, то увидишь вокруг себя другие пестрые радуги.

### **ИГРА: «САД ЧУВСТВ».**

Сядь поудобней и закрой глаза.

Представь себе, что ты идешь по саду, по которому много лет не ступала нога человека, и твоя задача- позаботиться об этом саде. Тебе надо навести в саду порядок, и сгрести старые листья, сухие ветки, отцветшие цветы. Ты берешь легкие грабли и другой инструмент, который может понадобится при уборке сада. Ты срезаешь старые сухие ветки, которые загораживают свет живым растениям, и выдергиваешь сорняки, которыми заросли маленькие тропинки. Ты заботишься о том, чтобы все снова было красивым и можно было бы любоваться ухоженным садом. Затем ты сажаешь новые растения, следя за тем, чтобы всем необычным и редким растениям нашлось свое ме-

сто. Теперь сад выглядит уже намного ярче, и повсюду красочно сверкают пестрые цветы. Ты слышишь чудесные звуки в этом саду: жужжание шмелей, пение птиц, шум далекого водопада. Но между тем, каким глубочайшим спокойствием наполнена природа. Этот покой помогает тебе хорошо сосредоточиться. Ты начинаешь острее слышать, ощущать самые тонкие запахи, становишься более чутким ко всему... Все вокруг наполнено сильным запахом: смолистым ароматом сосны, запахом травы, благоуханием сирени, розы и жасмина. Вот в воздухе запахло дымом: где-то зажгли костер, чтобы приготовить еду. Представьте себе всю эту вкусную еду и на сладкое свой любимый десерт. Тебе настолько любопытно, что ты идешь к этому лагерному костру ... и находишь богато накрытый стол. Кто-то подарил тебе еще одну радость! И ты садишься за стол и наслаждаешься этой едой. Сидишь ты при этом на большом пне, который был когда-то частью могучего дерева. Ты проводишь рукой по коре и ощущаешь, сколько силы было в этом дереве.

В этом саду ты мог бы провести еще много времени. За работу, которую ты здесь делал, ты будешь щедро вознагражден. Внутренний голос говорит, что ты можешь вернуться в этот чудесный сад в любое время, когда захочешь отдохнуть или найти покой. Этот сад цветет в твоём собственном воображении, которое также полно жизни и ярко, как и сам этот сад.

Теперь вздохни глубоко и попрощайся с садом. Ты знаешь, что ты всегда можешь туда вернуться. Потянись и открой глаза.

Эту игру можно провести в любое время дня, в течение дня или перед сном, тогда последняя фраза не произносится.

**Родителям и воспитателям предлагаются следующие рекомендации по выбору игрушек, помогающих гармонично развивать интеллект, эмоции, самопознание, самоконтроль, умение общаться.**

**Игрушки можно сгруппировать в 3 класса:**

**1. ИГРУШКИ ИЗ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ:**

Кукольное семейство (может быть семья зверушек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские инструменты, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счеты, телефон, железные дороги, музыкальные инструменты и т.д.

**2. ИГРУШКИ, ПОМОГАЮЩИЕ «ВЫПЛЕСНУТЬ» АГРЕССИЮ:**

Солдатики, ружья, мячи, надувные «груши», подушки, игрушки изображающие диких животных; резиновые игрушки, веревки, скакалки, дротики для метания, кегли; пластилин, глина (их можно мять, швырять); полено из мягкой древесины, к которому прилагаются молоток и гвозди, плоскогубцы.

**3. ИГРУШКИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ И ОСЛАБЛЕНИЯ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ:**

Кубики, матрешки, пирамидки, азбуки, конструкторы, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски, пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани; бумага для аппликаций, клей; песок, вода.

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Андреева Эльвина Ильдаровна, воспитатель  
СПб ГБУ "СРЦ для несовершеннолетних "Воспитательный Дом", Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Андреева Э.И.** Методические рекомендации по нравственному воспитанию дошкольников с умственной отсталостью // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Актуальность данной темы, связана с проблемой воспитанности детей с нарушением интеллекта. Задача воспитанности дошкольников приобретает не только теоретическое, но и большое практическое значение.

Дошкольники с нарушением интеллекта должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Поскольку нравственность считается нормой поведения и показателем моральной зрелости личности, данная тема имеет большую значимость.

Проблема формирования нравственного воспитания связана с большой группой работ, выполненных русскими учеными, раскрывающих различные аспекты нравственности подрастающего поколения.

Но, несмотря на многочисленные научные труды, посвященные проблеме духовно-нравственного воспитания, изучение и анализ всех доступных публикаций позволяет сделать вывод о том, что педагогические исследования по развитию и состоянию нравственного воспитания дошкольников с ограниченными интеллектуальными возможностями проводились не так часто.

Это позволяет сделать вывод о том, что в недостаточной степени разработана организация духовно – нравственного воспитания дошкольников с нарушением интеллекта.

Одной из задач педагогики было и осталось нравственное воспитание подрастающего поколения. Потому что они так сильно зависят от нравственного воспитания - в конце концов, это процесс передачи жизненного опыта, идеологических ценностей от старшего поколения к младшему, в то время как они являются предыдущей трудовой жизнью, выполнением функций гражданин и патриот, это процесс раскрытия в каждой новой личности истинных человеческих качеств и творческих способностей и превращения их в преимущества людям.

С первых дней жизни ребенка окружают похожие люди, включенные в социальные взаимодействия. Будучи частью общества, маленький человек приобретает определенный субъективный опыт, который становится неотъемлемой частью личности.

Результаты нравственного воспитания напрямую зависят от воздействия на человека различных источников нравственных знаний. Это прежде всего окружающая ребенка естественная, социальная и этническая среда в которой он живет, общение с семьей, коллективом, со взрослыми и сверстниками, средства массовой информации, а также специальная целенаправленная деятельность по формированию у детей определенных качеств личности, осуществляемая различными образовательными учреждениями. Эти

факторы и определенные группы играют ключевую роль в нравственном воспитании и социализации ребенка.

Процесс нравственного воспитания и социализации непрерывен и многогранен и продолжается в течение всей жизни человека. Но это происходит наиболее интенсивно в детстве, в младшем школьном возрасте, когда демонстрируются все основные моральные ценности, усваиваются основные социальные нормы и отношения, а также поощряется социальное и моральное поведение.

Поэтому нравственное воспитание направлено как на систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение детей с целью формирования их нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Моральное воспитание находится в тесном контакте с общим учебным процессом, его задачи выполняются в специальных классах, по школьным предметам, во внеурочной деятельности.

Основной целью образовательного процесса в школе является личность ученика как носителя социальных и ценностных отношений, как субъекта отношений и деятельности, как личности с уникальными чертами и качествами, свободно и достойно проявляющей себя. Основной целью нравственного воспитания является формирование морально устойчивой, цельной личности, благодаря которой нравственные нормы выступают как ее собственные убеждения и привычные формы поведения.

Содержание нравственного воспитания включает в себя детальную систему конкретных заданий и мероприятий, учитывающую возрастные особенности и способности учащихся, уровень их нравственного воспитания и психофизического развития, влияние социальной среды, направленность общественного мнения и отношений. В связи с этим позиция Л.С. Выготского, выражается в том, что педагогика должна сосредоточиться не вчера, а завтрашнее развитие, является отправной точкой для определения степени содержания нравственного воспитания.

Методы нравственного воспитания — это общепринятые методы воспитания, направленные на решение моральных проблем: убеждение, этические беседы, различные наглядные пособия, создание особых ситуаций нравственного поведения, с серьезной борьбой мотивов (выбор ситуации) и так далее.

В системе нравственного воспитания был установлен ряд подходов к организации и механизмам воспитательной работы: словесный подход, который в основном требует разработки определенного количества воспитательных разговоров, раскрывающих содержание нравственных норм.

Активный подход, который вовлекает детей в специально разработанную систему действий и развивает поведенческие навыки.

Подход целостности, органического единства нравственного воспитания и жизни. единство нравственного воспитания и жизни. Таким образом, мораль формируется с точки зрения словесных действий, связанных с действиями, а также в повседневных отношениях и жизненных трудностях, в которых ребенок должен понимать, принимать решения и совершать действия. В результате у детей созревает нравственная осведомленность, укрепляются принципы поведения и самоконтроля.

Моральные качества человека не формируются без насущной необходимости. Поэтому возможно организовать конфликтную ситуацию с конфликтами моральных позиций, чтобы они могли испытать и почувствовать последствия нарушения этических норм. Тогда истина - действовать по отношению к другим так, как вы хотите, чтобы они действовали по отношению к вам, - приобретает концептуальный и конкретный смысл.

Как можно больше действий, мотивированных благородными желаниями, являются одним из золотых правил воспитания нравственных качеств. Невозможно выработать несколько привычек одновременно, так как это требует больших затрат нервной энер-

гии и самоконтроля: требуются циклические последовательные действия; количество повторений разумных действий очень индивидуально; заменить вредную привычку, воспитывая позитив и действуя против причин, которые его обосновали; Ищите у ребенка понимание того, насколько плохая и дурная привычка хороша.

Младший школьник в процессе обучения постепенно становится не только объектом, но и предметом педагогического воздействия, поскольку далеко не сразу и не во всех случаях воздействия учителя достигают своей цели. Ребенок является действительным субъектом только тогда, когда педагогические воздействия вызывают в нем соответствующие изменения.

Это относится к знаниям, полученным детьми путем улучшения навыков, методов обучения, способов работы и отношений между детьми. Естественный и необходимый «шаг» важен в процессе развития ребенка в младшем школьном возрасте.

Придерживаясь образовательной деятельности, начальные школы учатся действовать целенаправленно как при выполнении образовательных задач, так и при определении методов их поведения. Их действия становятся сознательными. Все чаще ученики используют свой опыт для решения различных психических и нравственных проблем. Важной особенностью субъекта действия является как его осознание своих способностей, так и способность (способность) соотносить их и свои стремления с условиями объективной реальности.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе нравственное воспитание рассматривается как целенаправленное формирование нравственного сознания, развитие привычек и умений нравственного поведения, развитие нравственных чувств.

Из этого определения, становится понятно, что нравственность, как личностная характеристика, представляет собой сложное явление, которое в себе содержит такие личностные качества как разум, чувства и воля.

Нравственное воспитание, определяют как целостный процесс воспитания:

- нравственного облика (это воспитание милосердия, кротости, терпения и т.д.);
- нравственного поведения (это проявление духовной воспитанности, доброй воли, послушания и т.д.);
- нравственных чувств (это чувство долга, совесть, ответственность и т.д.);
- нравственной позиции (это способность различать зло и добро, способность проявлять любовь и самоотверженность и т.д.).

Моральное образование — это широкое понятие. Он охватывает все аспекты человеческой жизни и представляет собой сложный двусторонний процесс. Помогая детям выучить моральные концепции, понять их отношение к безнравственному и нравственному поведению, а также об их действиях и поведении в целом.

Мораль заключается в осознании того, что в каждый момент своей жизни и деятельности нужно соблюдать все необходимые требования. Признаки личности не присущи его бытию, и ребенок общается в процессе своего развития и общения с другими людьми.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс целенаправленного развития духовной сферы человека, как внешней, так и внутренней. В процессе духовно-нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном и далеком окружении.

Нравственное воспитание непосредственно влияет на телесное развитие ребенка и определяет зрелость психофизиологической личности. «Обучение и воспитание находятся между собой в тесном взаимодействии, и одно не может заменить другое».

Нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направлен на овладение людьми правилами

и нормами поведения. На первый взгляд может показаться, что нельзя обозначить какие-то периоды в этом едином непрерывном процессе. И, тем не менее, это возможно и целесообразно.

Педагогика зафиксировала, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, например, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Изучая проблему нравственного воспитания младших школьников, можно рекомендовать:

Изучить литературу по организации нравственного воспитания младших школьников.

При решении проблем нравственного воспитания младших школьников необходимо учитывать их возрастные и психологические особенности. Важно научить ребенка учитывать интересы других, их потребности, представленные в его личном опыте.

Основой нравственного воспитания должен быть диалог, сотрудничество учеников с учителем. Педагогические влияния, с одной стороны, должны корректировать существующее моральное поведение учащихся, с другой стороны, они стимулируют новый опыт социального поведения.

Учитель должен быть эмоционально отзывчивым на переживания ребенка, умел вовремя прийти ему на помощь. Правильно понять и раскрыть процесс нравственного становления можно лишь при условии основательного изучения психофизических закономерностей развития ребенка, его личности.

Процесс воспитания, направленный на развитие всех детей, должен быть построен таким образом, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, исходя из его личности. Следует помнить, что на нравственное развитие ребенка могут влиять не только биологические факторы, но и влияние различных патологических отклонений, временных психических и физических условий.

Формирование нравственности должно происходить в школе на всех уровнях педагогического процесса - урочной, внеурочной и внеклассной деятельности учащихся.

Основой процесса воспитания является не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность школьника, сознательность, инициативность в процессе обучения и есть овладение собственным поведением.

Для нравственного воспитания важно организовать учение как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Влияние коллектива на личность оптимально тогда, когда каждый ребенок занимает в коллективе адекватное своим возможностям место, становится незаменимой личностью.

Для формирования у учащихся устойчивых, осознанных моральных качеств, необходимо, чтобы процесс нравственного воспитания был организован в учебной и разнообразной внеклассной деятельности, в которых школьники изучали необходимые теоретические основы моральных норм поведения, а также получали возможность закрепления полученных знаний и умений в практических упражнениях в нравственных поступках.

Библиографический список:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2008. - 398с.

2. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно- методическое пособие. -М.:Гном – Пресс,2002. -67 с

3. Буре Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей.-М.: Мозаика –синтез,2011.- 47с.

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Забара Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Забара О.А.** Особенности формирования представлений об отечественных традициях у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Современный дошкольник живет в то время, когда изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции и праздники. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. На современном этапе в соответствии с введением ФГОС ДО одним из направлений познавательного развития предусматривается формирование первичных представлений об отечественных традициях и праздниках у детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте, по данным возрастной психологии, выстраивается структура личности ребенка, в частности ее установка касательно мира, других людей, самого себя. Определяя психологические основы личностного становления дошкольников, Г.Н. Волков характеризует период дошкольного детства как время зарождения и становления личности, закладки ее ценностной сферы, формирования первичных мировоззренческих представлений.

Формирование основ представлений об отечественных традициях является важным условием социализации старших дошкольников. Представления об отечественных традициях актуализируют у детей естественное, родное, понятное, создают благоприятные условия для усвоения основ отечественной культуры.

В исследовании представлений об отечественных традициях дошкольников А. Кочкина выделяет следующие их виды:

- краеведческие (чувственно - наглядные образы, возникающие на основе осведомленности детей об истории родного города (села), улицы, заповедников, памятников; символику родного края и т.д.),
- культурологические (чувственно - наглядные образы, которые образуются на основе осведомленности о культуре, быте, фольклоре, искусство своего народа, нации);
- этнические (чувственно - наглядные образы, которые возникают на основе осведомленности детей о своей нации, родословной; знаний и соблюдения традиций, обрядов, ритуалов, этнической символики своего народа).

Представления об отечественных традициях у ребенка формируются в повседневной жизни и деятельности, обогащаются за счет фольклора, народных праздников, декоративно - прикладного искусства и др. Вне семейной среды целенаправленное образование этнопсихологических представлений детей происходит в дошкольном учебном заведении на занятиях, в процессе подготовки и непосредственного участия в праздниках, развлечениях, которые стимулируют познавательную активность ребенка, развивают у него стремление к получению новых знаний. Таким образом, обеспечивается подготовка ребенка к усвоению основ духовной и материальной культуры своего народа, осознание его отечественных ценностей.

Русские народные традиции можно подразделить на несколько приоритетных направлений:

1. Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Традиционные и обрядовые праздники. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Много красивых обычаев традиционно существовало на Руси. Они помогали людям не терять веры и оптимизма, наперекор всем жизненным неурядицам. Жизнь наших предков была пронизана поверьями, обрядами, приметам, а будни чередовались с празднествами. Наши предки понимали праздники как период таинственности и священнодействия, в отличие от повседневности и прозаичности будней. Верили, что в праздники исчезает граница между миром людей и миром чудес и магии.

Традиционная празднично - обрядовая культура - неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Первый вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными». Однако их тематика шире, так как они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды: растительности, животных в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимопереплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой, брачной обрядности.

Второй вид связан с биолого-социальным развитием человека и отражает основные фазы в его жизни. Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора.

3. Фольклор выделился из единой культуры первобытного общества в результате разделения труда. Русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки и т.п.). В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как ни-

где отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбию. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земледельческого круга: калядки, шедровки, веснянки, купальские, различный закличник: дождю, радуге, солнцу – с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков. Например, «прятки», «салки», «волк и гуси», и многие другие. Так разнообразные варианты игры в прятки содержат в себе отзвуки старинных приемов воспитания детей, формирования и развития личности ребенка, когда существовали школы подготовки их к боям и охоте.

Так во многих драматических и хороводных играх имитируется повседневная работа взрослых забота о детях и животных, семейные взаимоотношения, производственные процессы: посев, уборка урожая – что дает возможность с малых лет приучить детей к существующему порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни.

4. Русское народное искусство. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считается очень важным знакомство с ним детей.

5. Русские народные игры. С момента рождения ребенок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и, возможно, наиглавнейшей составляющей этого процесса является участие детей в тех играх, которые в своем содержании фиксируют исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия. Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер.

Формирование представлений об отечественных традициях дошкольников осуществляется рефлексивным и нерефлексивным способами. Первый связан с вербализацией и сознательным принятием знаний и норм поведения, другим знания и нормы усваиваются путем непосредственного подражания внешнему образцу или под влиянием социальной группы через механизм внушения, «психического заражения».

Приобщение детей к отечественным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобщение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его ду-

ховности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности.

Таким образом, представления об отечественных традициях дошкольников являются чувственно - наглядными образами о родном доме, городе (селе), регионе, стране; об обычаях, традициях, обрядах семьи и этноса в целом; быте; искусстве, которые доступны восприятию и пониманию ребенка в указанном возрастном периоде.

Библиографический список:

1. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 5-7 лет Вентана-Граф, 2008. – 98 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высших пед. учеб.заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. - 176 с.
3. Гончарова Е.В. Социально-культурологический подход как методологическая основа современного дошкольного образования / ред. А.Ф. Аменд и другие // Вестник института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. Центр личностно-ориентированного развивающего обучения. Серия 3. Актуальные проблемы образования. Научный журнал. Челябинск: ЧГПУ, 2004. - № 22. - С. 99–106
4. Горячева, И.А. Педагогическое наследие К. Д. Ушинского / И. А. Горячева // Образование. - 2004. - № 4. - С.3 - 20.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «ВОЛОГЖАНЕ – ГЕРОИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»**

Комягина Наталья Александровна, музыкальный руководитель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 62 «Рябинушка», г. Вологда

### **Библиографическое описание:**

**Комягина Н.А.** Музыкально-литературная гостиная с участием родителей воспитанников «Вологжане – герои блокадного Ленинграда» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Мероприятие предназначено для родителей и детей старшего дошкольного возраста.

### **Цель**

Создание педагогических условий для реализации регионального компонента в процессе нравственно – патриотического воспитания семьи.

### **Задачи**

Формировать знания членов семьи о великом подвиге народа через единое образовательное пространство.

Создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями.

Знакомить со знаменитыми земляками, прославившими Вологодскую область.

Способствовать развитию познавательного интереса к истории родного города и городу – герою Ленинграду.

### **Оформление помещения**

Мероприятие проводится в музыкальном зале, у центральной стены представлены разные виды конструктора.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, экран, для показа презентации, фортепиано, конструктор деревянный и пластмассовый, мягкие блоки.

**Ход музыкально – литературной гостиной**

Под музыкальное сопровождение (песня «Эх, Ладога!», сл.П. Богданова, муз. Л. Шенберга и П. Краубнера), дети проходят в музыкальный зал и занимают свои места. Родители присутствуют в зале.

**Ведущий:** Добрый вечер, ребята. Добрый вечер, уважаемые родители. Сегодня наша литературно - музыкальная гостиная открывает свои двери. Мы отправляемся по дорогам Великой Отечественной войны. А путь наш будет проходить из Ленинграда в Вологду.

**Музыкальный руководитель: Александр Яшин «Обстрел»**

Снаряд упал на берегу Невы,  
Швырнув осколки и волну взрывную  
В чугунную резьбу, на мостовую.  
С подъезда ошарашенные львы  
По улице метнулись врассыпную.  
Другой снаряд ударил в особняк —  
Атланты грохнулись у тротуара;  
Над грудой пламя вздыбилось, как флаг.  
Труба печная подняла кулак,  
Грозя врагам неотвратимой карой.  
Куда влетит очередной, крутятся?  
Враги из дальнобойных бьют орудий.  
Смятенья в нашем городе не будет:  
Шарахаются бронзовые люди,  
Живой проходит, не оборотясь.

**Ведущий:** Так писал о войне, о блокадном Ленинграде, наш поэт – земляк Александр Яковлевич Яшин (*настоящая фамилия — Попов, 1913—1968*).

Он родился в крестьянской семье Никольского района.

В годы Великой Отечественной войны ушёл добровольцем на фронт и в качестве военного корреспондента, участвовал в обороне Ленинграда. Получил звание капитана 1 ранга.

Война захватила города, села, посёлки, деревни... В Вологде с начала войны резко изменился привычный ритм жизни. В планах Гитлера крайним сроком захвата Вологды объявлялся май 1942 года. Уже в первые месяцы войны Вологда оказалась в прифронтовой полосе.

**Музыкальный руководитель:** послушайте песню «Баллада о солдате», в исполнении (...)

*Песня «Баллада о солдате» сл. Михаила Матусовского, муз. Василия Соловьёва - Седого*

**Музыкальный руководитель:** В нашем городе стали формироваться воинские части.

Вологжане встали на защиту Отечества. Жёны отправляли своих мужей на фронт. Приглашаем ансамбль родителей с песней «Огонёк».

*Ансамбль родителей исполняет песню «Огонёк»  
сл. М.Исаковского, мелодия неизвестного автора*

**Ведущий:** С первых же дней войны из ворот Вагоноремонтного завода прямо на передовую уходили санитарные поезда, бронепоезда. На заводе «Северный коммунар» было налажено производство минометов, на канифольном заводе - бутылки

с зажигательными ампулами. На судоремонтном заводе производили котлы для походных кухонь, на мебельной фабрике – лыжи, на швейной – солдатскую одежду.

**Ведущий:** Ребята, вы увидели на последнем слайде воинов, перемещающихся на лыжах. Для чего военным нужны были лыжи?

*Ответы детей*

**Музыкальный руководитель:** Уходили вологжане на фронт. Увидят ли свою семью?

Дым, дым окрест, Дым — не продохнуть,

И глаза ест, и спирает грудь.

Будто сумерки в дому, сажа на стене.

Весь свет в дыму, вся земля в огне.

**Ведущий:** Но и здесь, на войне, с горной высоты,

Ярче всех огней мне сияешь ты.

Дым, дым окрест, но в душе свет:

Нет таких мест, где тебя нет.

(1943 А. Я. Яшин)

*Выходят инструктор по физическому развитию и музыкальный руководитель. Исполняют песню «Военные письма» сл. А. Шульгина муз. В. А. Гаврилина*

**Ведущий:** Вологжане оказали значительную помощь Ленинграду. Нити, связывавшие страну с этим городом, сходились в Вологде. Отсюда весь поток грузов для Ленинграда и Ленинградского фронта шел по Северной железной (дороге через Тихвин на Волхов, далее - на Ладогу). С нашего аэропорта отправлялись самолёты, следовавшие из Вологды в Ленинград. Они перевозили продукты для жителей блокадного Ленинграда.

Вологодский аэропорт с осени 1941 года приобрел значение первого «воздушного моста», по которому следовали грузы для оказавшегося в блокаде Ленинграда.

Дети, вы знаете, что такое Блокада?

*Ответы детей*

**Ведущий приглашает детей к игровой проблемной ситуации «Блокада».** Ребята, подойдите ко мне. У нас есть «мирные жители», которые оказались в «блокадном кольце». Наши храбрые воины прикладывают все силы, чтобы освободить народ. «Кольцо» сжимается всё сильнее, но наши герои не отступали и «прорвали» кольцо. Спасли мирных жителей, согрели, обняли. Мы благодарны нашим храбрым воинам. Давайте мы сейчас с вами обнимемся, чтобы ощутить тепло друг друга.

*Дети садятся на места*

**Ведущий:** Вологжане делали все возможное, чтобы облегчить тяготы пути эвакуированным – больным, ослабевшим от голода людям. В эти годы 5149 тяжелобольных были сняты с поездов и оставлены на лечение в госпиталях и больницах Вологды. Всех спасти не удалось. В шести эвакогоспиталях, созданных специально для ленинградцев, и двух больницах скончались 1928 человек.

**Инструктор по физической культуре:** Александр Яшин.

Мне с отчимом невесело жилось,

Все ж он меня растил —

И оттого

Порой жалею, что не довелось

Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слег и тихо умирал,-

Рассказывает мать,-

День ото дня

Все чаще вспоминал меня и ждал:

«Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

**Родитель (Папа):** Бездомной бабушке в селе родном

Я говорил: мол, так ее люблю,  
Что подрасту и сам срублю ей дом,

Дров наготовлю,  
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,  
Много обещал...

В блокаде ленинградской старика

От смерти б спас,  
Да на день опоздал,

И дня того не возвратят века.

**Инструктор по физической культуре:** Теперь прошел я тысячи дорог —

Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.

Нет отчима,

И бабка умерла...

Спешите делать добрые дела!

**Ведущий:** После войны горожане стали восстанавливать разрушенные здания. Какие здания мы можем восстановить?

*Ответы детей: Школы, заводы, детские сады, кинотеатры, театры, больницы.*

**Ведущий:** Мы предлагаем вам проявить свою смекалку в команде, восстановить разрушенные постройки и рассказать о них.

Конструктивная деятельность из модулей и конструктора «Восстановление разрушенного города» (4 постройки). Дети выполняют задание в команде и рассказывают о том, что они построили и как это важно для людей.

**Музыкальный руководитель:** А ещё я вам расскажу о нашем прославленном земляке, летчик Александр Николаевич Годовиков, который сбил в бою фашистский бомбардировщик, «Юнкерс-88». В январе 1942 года сбитый самолет был доставлен в Вологду и выставлен на всеобщее обозрение на площади Революции.

**Ведущий:** Наши пилоты – бойцы не унывали, смело сражались в воздухе. А поддерживала их боевой дух песня. Мальчики, выходите.

*Танец мальчиков «Мы друзья перелётные птицы»*

**Ведущий:** Обратно в тыл эшелоны возвращались с ранеными. Вологда стала одним из важнейших в стране центров по эвакуации раненых и больных, отправке их в глубокий тыл.

В Вологде находился распределительный эвакуационный пункт, в систему которого входили госпитали и транспортные учреждения, в Вологде было развернуто девять эвакуогоспиталей.

Вологда ежедневно принимала по 9-10 санитарных поездов. За всю войну они провезли через Вологду около миллиона раненых

Перед вами выступит вокальный ансамбль «Звонкие голоса» с песней «И всё о той весне».

*Песня «И всё о той весне» сл. и муз. Елены Плотниковой*

**Музыкальный руководитель:** В годы войны не прекратили работу учреждения дополнительного образования. Так, продолжала работать детская музыкальная школа, несмотря на то, что ее помещение было занято госпиталем. Занятия проходили в квартирах педагогов, в классах общеобразовательных школ; нередко в холоде и при свечах. И несмотря на это, юные музыканты побеждали в серьезных смотрах и конкурсах, подготавливали концерты для пациентов госпиталей и горожан.

Я приглашаю Алёну Александровну, Елену Александровну и Лилию Алексеевну исполнить стихотворение ещё одного поэта вологжанина Николая Рубцова - «Берёзы».

**Николай Рубцов «Берёзы»**

**Алёна Александровна:** Я люблю, когда шумят березы,

Когда листья падают с берез.

Слушаю — и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти неволью,

Отзовется в сердце и в крови.

Станет как-то радостно и больно,

Будто кто-то шепчет о любви.

Елена Александровна: Только чаще побеждает проза,

Словно дунет ветер хмурых дней.

Ведь шумит такая же береза

Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,

А у нас в деревне у оград

С ветром и дождем шумел, как улей,

Вот такой же желтый листопад...

Лилия Алексеевна: Русь моя, люблю твои березы!

С первых лет я с ними жил и рос.

Потому и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слёз...

**Ведущий:** В знак признания заслуг перед страной в годы войны коллективам Вологодского вагоноремонтного завода были переданы на вечное хранение Красные знамена Государственного Комитета Оборона. Вологжане героически сражались на фронте и самоотверженно трудились в тылу. 18 из них были удостоены звания Героя Советского Союза, многие – награждены орденами. Около 20 тысяч рабочих, инженерно-технических работников и служащих награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

**Музыкальный руководитель:** Мы будем помнить о наших знаменитых вологжанах.

*Александр Яшин «Очень много солнечного света...»*

**Родитель (мама):** Очень много солнечного света,

Над землей стоит голубизна.

Мнится мне: в сиянье разодета,

Изнутри земля освещена.

**Ведущий:** Над высоким берегом пушинка,

Как звезда далекая, плывет,

Солнцем смотрит каждая былинка,

Каждый камень, кажется, поет.

**Ведущий:** Очень много солнечного света,

Будто счастьем все озарены. Думаю: таким — зимою? летом? —

Будет окончание войны.

**Музыкальный руководитель:** Заблестят слезинки на ресницах,

Флаги, флаги вскинутся вдали,

И в твоей улыбке отразится

Все сиянье неба и земли.

**Приложения**

*«Баллада о солдате» слова М. Матусовского, музыка В. Соловьёва - Седого*

Подем вдоль берега крутого мимо хат  
В серой шинели рядового шел солдат.  
Шел солдат, преград не зная,  
Шел солдат, друзей теряя,  
Часто бывало, шел без привала,  
Шел вперед солдат.  
Источник text-pesni.com  
Шел он ночами грозowymi и в дождь и в град,  
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.  
Пел солдат, глотая слезы,  
Пел про русские березы,  
Про карие очи, про дом свой отчий  
Пел в пути солдат.

Словно прирос к плечу солдата автомат,  
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.  
Бил солдат их под Смоленском,  
Бил солдат в поселке Энском,  
Глаз не смыкая, пуль не считая,  
Бил врагов солдат.

Подем вдоль берега крутого мимо хат  
В серой шинели рядового шел солдат.  
Шел солдат, слуга Отчизны,  
Шел солдат во имя жизни,  
Землю спасая, мир защищая,  
Шел вперед солдат.  
Землю спасая, мир защищая,  
Шел вперед солдат.

Читать на сайте: <https://text-pesni.com/ptul>

*Песня «Огонёк», слова М. Исаковского, мелодия неизвестного автора*

На позиции девушка  
Провожала бойца,  
Темной ночью простилася  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренек,  
На окошке на девичьем  
Все горел огонек.  
Парня встретила дружная  
Фронтвая семья,  
Всюду были товарищи,  
Всюду были друзья,  
Но знакомую улицу  
Позабыть он не мог:  
«Где ж ты, девушка милая,  
Где ж ты, мой огонек?»  
И подруга далекая  
Парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья  
Никогда не умрет.  
Все, что было загадано,

Все исполнится в срок, —  
Не погаснет без времени  
Золотой огонек.  
И становится радостно  
На душе у бойца  
От такого хорошего,  
От ее письмаца.  
И врага ненавистного  
Крепче бьет паренек  
За советскую Родину,  
За родной огонек.

***Песня «Военные письма» слова А. Шульгина музыка В.А. Гаврилина***

- Дорогой, куда ты едешь?  
- Дорогая, на войну.  
- Дорогой, возьми с собою!  
- Дорогая, не возьму!  
- Дорогой, письмо напишешь?  
- Дорогая, напишу.  
- Дорогой, спеши обратно!  
- Дорогая, поспешу.  
- Дорогой, зальюсь слезами!  
- Дорогая, солоньки!  
- Дорогой, зима настанет...  
- Дорогая, жди весны!

***Песня «И всё о той весне», слова и музыка Елены Плотниковой***

Кино идет -  
Воюет взвод.  
Далёкий год  
На плёнке старой.  
Нелёгкий путь -  
Ещё чуть-чуть  
И догорят  
Войны пожары.  
Счастливым май!..  
Любимый край,  
Своих солдат  
Встречай скорее!  
От ран, обид  
Земля дрожит.  
Теплом души  
Её согреем!  
Припев:  
И всё о той весне  
Увидел я во сне.  
Пришёл рассвет  
И миру улыбнулся, -  
Что вьюга отмела,  
Что верба расцвела  
И прадед мой с войны  
домой вернулся!..

В лихом бою,  
В чужом краю  
Пусть берегут  
Любовь и вера,  
Чтоб больше их  
Пришло живых -  
И рядовых,  
И офицеров.  
Придут весной,  
Как прадед мой,  
И в дом родной  
Откроют двери.  
Я помню свет  
Далёких лет.  
В свою страну  
Я буду верить!

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «12 ИЮНЯ – ДЕНЬ РОССИИ»

Сумбаева Олеся Александровна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ № 3 " Детский сад № 5", Самарская область, г. о. Октябрьск

#### **Библиографическое описание:**

**Сумбаева О.А.** Конспект занятия в подготовительной группе «12 июня – День России»  
// Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

#### **Интеграция образовательных областей:**

- Речевое развитие;
- Познавательное развитие;
- Физическое развитие.

#### **Задачи:**

- 1.Развивать память, коммуникативные навыки.
- 2.Помочь детям приобрести представления о государственных символах России, обобщить понятие «Родина».
- 3.Развивать познавательный интерес к историческому наследию России, эмоционально-патриотическое воспитание символики России, чувства любви и гордости к своей большой Родине.

#### **Материал и оборудование:**

Глобус, карта России, цветные иллюстрации флага, герба России, аудиозапись гимн России.

**Воспитатель:** (читает стихотворение Г. Ладонщикова «Наша Родина»)

#### **Наша Родина**

И красива и богата  
Наша Родина, ребята.  
Долго ехать от столицы  
До любой её границы.  
Все вокруг свое, родное:  
Горы, степи и леса:

Рек сверканье голубое,  
Голубые небеса.  
Каждый город  
Сердцу дорог,  
Дорог каждый сельский дом.  
Все в боях когда-то взято  
И упрочено трудом!

**Воспитатель:** О чем говорится в стихотворении? Что же такое Родина? (ответы детей).

У каждого человека есть своя Родина. А что такое Родина? Родина значит родная, как мать или отец. Родина это место, где мы родились, страна, в которой мы живем, где живут наши близкие и родные. Место, где родился человек – это город, село или деревня – называют малой Родиной. Но у каждого человека есть еще одна Родина. И это наша огромная великая страна Россия. А весь народ России называется россиянами. Родина это все что вокруг это леса, реки, моря, горы, степи, города. Россия самая большая страна в мире. Посмотрите на карту, она занимает огромную территорию нашего земного шара и это все и есть наша большая Родина.

**Воспитатель:** 12 июня вся наша огромная страна отмечает особый праздник – День независимости России. Почему именно в этот день мы отмечаем этот праздник? Знает кто-нибудь из ребят? (ответы детей).

Да правильно, 12 июня – день, в который был принят важный документ – декларация о государственном суверенитете России. Очень сложные слова, которые обозначают, что наша страна – самостоятельное, независимое государство.

**Воспитатель:** Как и все страны мира, Россия имеет свои символы: флаг, герб и гимн. И когда мы почтительно, с уважением относимся к символам нашей страны, мы тем самым проявляем любовь к России.

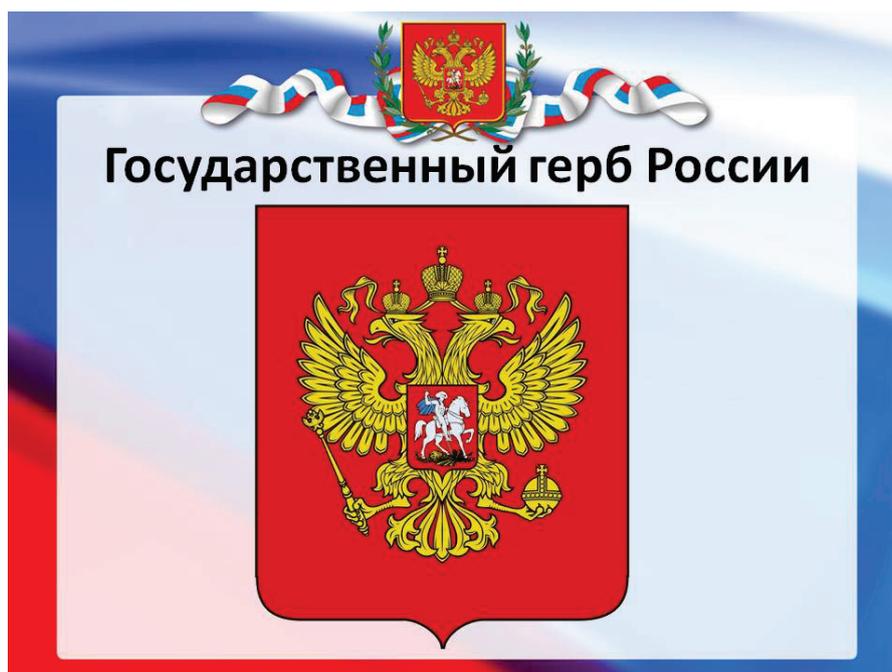
Когда звучит гимн России, то нужно вставать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время звучания гимна – мы выражаем свое уважение к нашему государству, нашей стране. Наш гимн написали Александров и поэт Сергей Михалков. Прошу всех встать звучит гимн России.

**Воспитатель:** Ребята, а в каких случаях звучит гимн России, когда его включают? (ответы детей). Правильно его включают в торжественных случаях, на соревнованиях. Для поддержания духа и гордости за свою страну.

**Воспитатель:** А сейчас я хочу с вами поговорить о другом символе – о гербе России. Посмотрите на картинку- это герб нашей страны. Что вы видите на гербе России, давайте его рассмотрим. (рассматривание герба). На нашем гербе мы видим птицу - это орёл, у которого две головы, что означает, что мы независимое государство и в нашей стране живут люди разных национальностей. Но всех нас связывает одна Родина. Давайте послушаем стихотворение о гербе:

У России величавой  
На гербе орел двуглавый,  
Чтоб на запад, на восток  
Он смотреть бы сразу мог  
Сильный, мудрый он и гордый.  
Он – России дух свободный.

**Воспитатель:** В центре орлов – всадник Георгий Победоносец. Он сидит на белой лошади, с копьём в руках. Этим копьём он убивает змея. Вся эта картина символизирует победу добра над злом.



## Государственный герб России

**Воспитатель:** Ещё один символ России это флаг. Государственный флаг означает единство и ее независимость от других государств. Цвету флага придается особый смысл. Белый – означает мир и чистоту совести. Синий – небо, верность, правду. Красный – огонь, смелость и отвагу. Послушаем стихотворение М. Бебина «Российски флаг».

Российский флаг.

Разноцветный флаг России-

Белый, синий, красный цвет.

Самый для меня красивый,

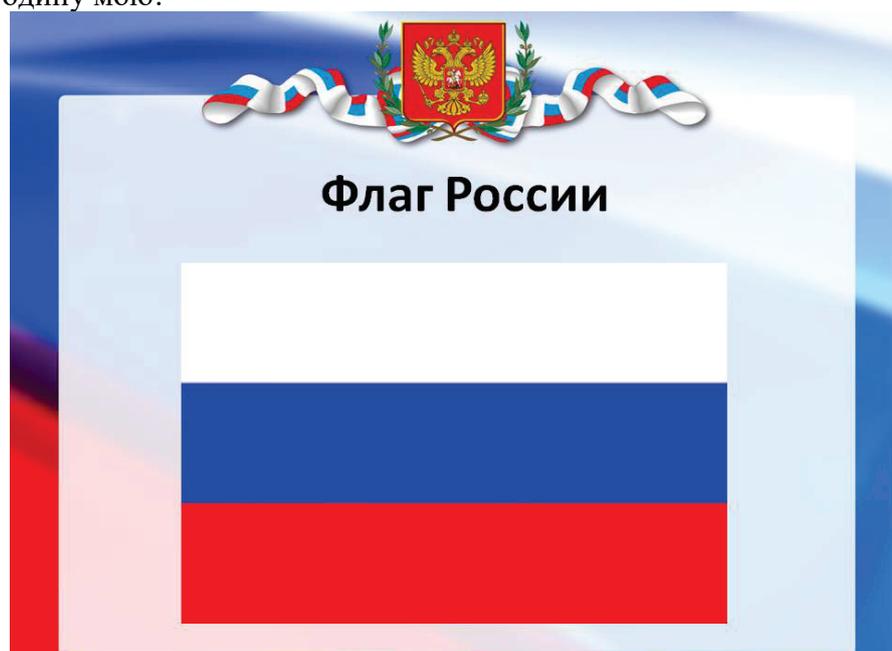
Краше флага в мире нет.

Честь и правда в этом флаге,

Кровь, пролитая в бою,

Смелость, доблесть и отвага,

Вера в Родину мою!



## Флаг России

**Воспитатель:** Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. Давайте вспомним некоторые из них:

- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
- Одна у человека мать – одна и Родина.
- Кто за Родину горой – тот истинный герой.
- Нет земли краше. Чем Родина наша!

**Воспитатель:** все эти пословицы учат нас добру, любви к Родине. И желанию ее защищать от врагов.

**Физминутка: «Березка»**

Мы березку посадили, (выпрямиться).

Мы водой её полили, (руки согнуть к плечам, ладони вперед).

И березка подросла, (встать).

К солнцу ветки подняла, (руки вверх).

А потом их наклонила, (руки вниз, спина прямая).

И ребят благодарила, (поклоны головой),

**Воспитатель:** Загадывает загадку:

Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки.

(Береза)

**Воспитатель:** Правильно – это береза. Ребята еще одним не официальным символом России является береза. Это самое любимое дерево русского народа. Русскую березку можно встретить везде. Она первая заселяет новые места и украшает лес своими кружевными кронами. Но особенно красив лес, состоящий из одних берёз. Кто знает из ребят, как называется такой лес? (Берёзовая роща)

**Воспитатель:** Любимое дерево русский народ называл самыми красивыми ласковыми словами – стройная, кудрявая, белая, белоствольная. Её сравнивали с девушкой юной и красивой, в зеленой косынке. А сколько стихов посвящено русской красавице, вот послушайте одно из них:

Белая береза косы распустила,

Белая береза ветки опустила.

Желтые листочки косы украшают,

И на землю тихо, тихо опадают.

(А. Кулагина)

Белую березу особенно величали в весенний праздник – Троица. Девушки украшали березу лентами, водили хороводы, плели венки. Так же все люди старались украсить ветками берез свои дома, потому, что березу все считали символом чистоты, её ветки выгоняли из дома всю нечисть.

**Русская народная хороводная игра «Березка»**

Дети встают в круг, берутся за руки. Выбирается девочка – «березка». Она находится в центре хоровода. У каждого участника хоровода в правой руке платок. Дети двигаются по кругу со словами:

Ты, березка, белена, белена,

А макушка зелена, зелена.

Летом – то мохнатенька,

Зимой- сучковатенька.

Где ты стоишь, там и шумишь!

Пока звучат слова, девочка собирает у всех платочки. Хоровод продолжает движение, а «березка», подняв над головой платки раскачивается, машет платками, изображая шум веток и приговаривает:

Березка зеленька,  
По весне веселенька,  
В чистом полюшке стоит  
Да листочками шумит.  
Ветки завивает,  
С ветрами играет.

Затем девочка- «березка» обходит весь хоровод и каждому кладет на плечо платочек. Это делается под следующие слова:

А осенью слякотной,  
Осенью холодной,  
Березка нарядная,  
Краса ненаглядная,  
Дождем умывается,  
С красой прощается.  
Корни усыхают,  
Листья опадают.

Один платочек «березка» оставляет себе. И тому, кому не хватило платочка, становится новой «березкой» и игра повторяется.

**Воспитатель:** На этом наше занятие подошло к концу. В этот праздничный день давайте пожелаем нашей стране и ее гражданам добра, процветания и мирного неба над головой.

**Ребенок:**

Берегите Россию,  
Без нее нам не жить.  
Берегите ее,  
Чтобы вечно ей жить.  
Нашей правдой и силой  
Всею нашей судьбой -  
Нет России другой.

**Список литературы:**

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.
2. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ. Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ, Сфера, 2010. – 160 с. (Серия «Вместе с детьми»)..
3. Кузнецов А.П. С чего начинается Родина? Под ред. Л.А. Кондрыкинской.
4. Ривина Е.К. Государственные символы России. - М.: АРКТИ, 2009.
5. Смирнова Т.В., Филиппова Т.Ю. Дошкольникам о Москве и родной стране. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

### КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОГУЛКИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД» ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бубнова Елена Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 6 "Ладушки", г. Октябрьский, РБ

#### Библиографическое описание:

**Бубнова Е.А.** Консультация на тему «Организация прогулки в летний период» для воспитателей групп раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Прогулка – заранее организованный воспитателем режимный момент жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, который проходит на свежем воздухе.

Всем вам хорошо известно, что Режим дня любого детского сада предусматривает ежедневное проведение дневной прогулки после занятий и вечерней – после полдника. Согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам общая продолжительность прогулки составляет 4 — 4,5 часа.

В летний период в режиме дня детского сада предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе с перерывами для приема пищи и сна.

Время, которое отводится для прогулок, должно строго соблюдаться. Но, фактически дети гуляют меньше, продолжительность прогулки по разным причинам сокращается, а ее оздоровительный и развивающий потенциал используется далеко не в полном объеме. Неорганизованность и однообразие являются типичными недостатками организации прогулок в детском саду. А педагогическое воздействие на прогулке нередко подменяется присмотром за детьми.

Поэтому, чтобы правильно организовать и руководить деятельностью детей на прогулке, воспитатель должен пополнять свои знания, владеть практическими умениями и навыками, а также методикой проведения прогулки.

И для начала давайте вспомним, какие бывают прогулки.

Типы прогулок:

- Традиционная/типовая – максимально свободная деятельность детей.
- Комбинированная – целевая прогулка и свободная деятельность. (Целевая прогулка проводится со второй младшей группы с выходом за пределы детского сада);
- Экскурсия (*проводится со средней группы не менее 1 раза в месяц*);
- Поход (*с детьми старшего дошкольного возраста*).

С детьми раннего возраста проводим традиционную прогулку. Структура и методика проведения традиционной/или типовой прогулки.

Правильная организация такой прогулки предполагает использование пяти частей:

- Наблюдение;
- Трудовая деятельность детей;
- Подвижные игры
- Индивидуальная работа с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей.

Эффективность реализации всех частей прогулки полностью зависит только от воспитателя. Эти компоненты позволяют сделать прогулку более насыщенной

и интересной. К тому же они выступают не как отдельные педагогические мероприятия, а как логически обоснованные части того, что запланировано педагогом в конкретной прогулке.

И сейчас, давайте подробнее остановимся на каждом составляющем компоненте прогулки.

Наблюдения условно можно разбить на несколько видов, это:

- Наблюдения за живой природой (*представители флоры и фауны – это растения, животные, птицы, насекомые*).
- Наблюдения за неживой природой (сезонные и погодные явления, знакомство со свойствами воды, песка, глины, природного материала – камни, ракушки и т. д.).
- Наблюдения за трудом взрослых (организуются наблюдения за трудом взрослых, которые работают вблизи детского сада: дворник, водитель, строитель, полицейский).
- Наблюдения за жизнью улицы (общественный, личный транспорт, грузовые, легковые, специальные автомобили, красочное оформление к праздникам).

В раннем возрасте наблюдения должны занимать не более 5 минут. Проводить их надо ежедневно, и каждый раз детям должны предлагаться разные объекты для рассмотрения.

Удержать внимание ребенка, особенно, раннего возраста очень непросто. На прогулке ребенок сталкивается с массой отвлекающих его моментов: то он обратил внимание на пролетающую бабочку или отвлекся на шум проезжающей машины и таких отвлекающих факторов на улице очень много. Поэтому наблюдения должны быть нерастянутыми по времени, яркими, интересными и содержательными. При планировании наблюдений воспитатель должен продумать: оборудование и материалы, которые он будет использовать в ходе наблюдения, размещение детей, педагог должен продумать приемы привлечения внимания детей (это могут быть: сюрпризные моменты, использование художественного слова: стихотворные тексты, загадки, пословицы и поговорки, которые воспринимаются детьми с большим интересом и др. приемы, так же необходимо привлекать самих детей к активизации умственной деятельности (а это можно сделать уже с помощью постановки поисковых вопросов и использования детского опыта). Главное в этом компоненте прогулки - не оставлять детей равнодушными при виде ярких образов и событий в окружающей среде.

Следующим важным компонентом прогулки являются подвижные игры. В эту часть прогулки входят проведение: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, также используются дидактические игры.

Подвижные игры раннем - 6-10 мин.

При выборе игры воспитатель должен учитывать следующие факторы:

- время года (*погодные условия, температура воздуха*);
- возраст детей (*состояние здоровья, желание*);
- характер предшествующей деятельности.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то в начале прогулки целесообразно провести подвижные игры, пробежки, и только затем — наблюдения. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры.

Чтобы активизировать двигательную активность дошкольников во время прогулок, на участок выносят крупногабаритные игрушки, машины, разнообразные пособия: обручи, мячи, скакалки, принадлежности для игры в бадминтон и т. д.

Здесь бы хотелось обратить ваше внимание на то, что при проведении этой части прогулки, вам надо стремиться к тому, чтобы ваши дети в дальнейшем научились иг-

рать в подвижные игры по собственному желанию, выполняя основные правила и соблюдая при этом дисциплину. Выбирая для детей игру, старайтесь ставить задачи не только двигательного характера – закрепить навык того или иного движения, но и нравственного – развивать у них чувство товарищества, взаимопомощи и коллективизма.

Единственное, на что хотелось бы сделать упор в этой части, это на то, чтобы вы не забывали в этой части прогулки проводить дидактические игры и упражнения. Они должны быть непродолжительны и занимать по времени в раннем возрасте 3-4 минуты. Проводятся дидактические упражнения несколько раз в течение одной прогулки со всей группой детей либо с ее частью.

Дидактическое упражнение может быть предложено детям как в начале, так и в конце наблюдения, а может вплестаться в ход самого наблюдения, например, «*Принеси желтый листик*», «*Найди дерево или кустарник*» и т. д. В дидактических заданиях могут решаться одновременно несколько задач: закрепление цвета, формы и величины предметов, также они могут выполняться с помощью детской физической активности, например, детям предлагаются задания: «*Раз, два, три! К березе беги*» и т.д.

Большое воспитательное значение на прогулке имеет трудовая деятельность. Поэтому, следующим структурным компонентом типовой прогулки является выполнение детьми трудовых действий.

Здесь важно, чтобы для каждого ребенка задания были посильными, интересными и разнообразными, а по длительности – не превышали 5 минут в раннем возрасте. Для привития детям трудолюбия и аккуратности, очень важно правильно подобрать детский инвентарь (*грабли, лопатки, совки, ведерки*). В процессе выполнения трудовых поручений, у детей важно сформировать положительное отношение к труду, а также уважение к труду взрослого, желание самому включиться в трудовой процесс, а затем и в дальнейшем проявлять самостоятельность и инициативу.

Формами организации труда детей являются:

Индивидуальные трудовые поручения;

Работа в подгруппах;

Коллективный труд.

Индивидуальные трудовые поручения.

Для детей раннего возраста индивидуальные поручения, состоят из одной-двух трудовых операций, например, взять корм для птиц и положить в кормушку. Затем, воспитатель уже поочередно привлекает к кормлению птиц всех детей. Или, например, организует «*труд рядом*»: предлагает собрать шишки, листочки, камушки для дальнейших поделок.

Следующим не менее важным структурным компонентом ежедневной прогулки является - индивидуальная работа.

Индивидуальная работа на прогулке тщательно планируется. Она может быть направлена на развитие речи ребенка: т. е. на отработку звукопроизношения, заучивание стихов, на закрепление материала по всем разделам программы или можно повторить слова песни, которую разучивали дети на музыкальном занятии к празднику.

Во время прогулок воспитатель может также организовывать индивидуальную работу по физическому развитию с одним или несколькими отстающими детьми на выполнение основных движений: (ходьба, бег, прыжки, подскоки, упражнения с мячами и обручами, метание в цель и т. д.)

В процессе индивидуальной работы с ребенком может быть проведена беседа на формирование нравственных качеств, правил поведения в детском коллективе. Здесь, важно, чтобы ребенок, с которым ведется индивидуальная работа, понимал ее необходимость и охотно выполнял предложенные задания.

Следующий структурный компонент прогулки - самостоятельная деятельность детей, которая также нуждается в грамотном руководстве. Педагог должен постоянно контролировать и следить за самостоятельной деятельностью детей. Обращая внимание на каждого ребенка, воспитатель постоянно должен держать в поле зрения всех детей: чтобы вовремя предотвратить возникающий конфликт, похвалить тех, кто по собственной инициативе собрал игрушки, навел порядок на участке. Одним из самых любимых видов самостоятельных творческих игр у детей, являются строительные игры с природным материалом: песком, камушками, шишками т. д. Поэтому педагогам необходимо стараться разнообразить такие игры и создавать необходимые условия и активно использовать атрибуты и выносной материал. Ну и при этом, конечно же, не забывать о соблюдении санитарно-гигиенических требований к хранению и размещению выносного материала.

Коротко, хотелось бы сказать о проведении прогулки в вечернее время.

В течение всего года в обязательном порядке проводится вечерняя прогулка, но так как воспитатель дополнительно занят встречей с родителями, на вечерней прогулке не проводятся организованное наблюдение и трудовые действия. На фоне самостоятельно играющих детей педагог может что-то рассказывать и показывать им, пообщаться с одним-двумя детьми на интересную для них тему, организовать индивидуальные игры.

Главное — сделать так, чтобы на прогулке детям не было скучно и все дети были заняты. Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой и радостью. Для воспитателей прогулка — это уникальная возможность не только оздоровить детей, но и обогатить ребенка новыми знаниями и впечатлениями.

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ К НАЧАЛУ РЕГУЛЯРНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Ломакина Ольга Олеговна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей № 6 Родничок", Кемеровская область, г. Мариинск

#### Библиографическое описание:

**Ломакина О.О.** Проблема подготовки детей в дошкольном образовательном учреждении к началу регулярного обучения в школе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Поступление ребенка в первый класс ставит перед родителями, воспитателями ряд важных задач. Требования к будущему первокласснику достаточно высоки и родителей волнует вопрос о том, будет ли ребенок успешен, понравится ли ему учебная деятельность и школа в целом. Конечно, самый часто задаваемый вопрос педагогу-психологу в этот период времени, это: «Готов ли мой ребенок к школе?»

В данной статье я хочу рассказать о проблеме подготовки ребёнка к школе в дошкольном образовательном учреждении.

На вопрос «Каким бы Вы хотели видеть выпускника детского сада на пороге школы?» учителя часто отвечают так: «читающего», «знающего состав числа», «умеющего решать логические задачи, составлять рассказ, пересказывать, писать печатными буквами текст без ошибок». Требования довольно высокие и встревоженные родители, как часто случается, ведут своих детей к репетиторам, в «Школы раннего развития» или в группы по подготовке к школе. Тем самым, к детям предъявляются крайне завышенные требования. Хочется отметить, что на самом деле не дети должны быть подготовлены к школе, а школа должна быть готова учить, развивать и любить самых разных детей, помогать их личностному росту — таков основополагающий принцип педагогики.

Если быть честными самим себе, то можно сказать, что подготовка детей к школе сводится в ДООУ к выполнению заказа школы - это подготовка детей читающих, считающих и возможно даже владеющих навыками письма и многие дошкольные образовательные учреждения стали дублировать цели, задачи, формы и методы работы начальной школы. Это привело к вытеснению в детском саду специфической формы активной деятельности ребенка – игры. Все больше она уступает место «обучению на занятиях». Отсюда мы получаем у будущего первоклассника целый ряд проблем. Среди них повышенные нагрузки, переутомление, снижение учебной мотивации, отсутствие творческого начала, что может спровоцировать в дальнейшем развитие школьной дезадаптации, тревожности и как следствие может привести к неврозам у детей и другим нежелательным явлениям.

Очень часто учителя и родители задают психологу вопрос: «Почему бывает так, что хорошо, читающий, хорошо считающий и умеющий писать ребенок, поступая на обучение в школу, через определённое время начинает испытывать серьёзные трудности в обучении и усвоении образовательной программы?» Ответ очень простой: исходя из результатов многолетних мониторингов готовности, всего 31% детей психологически готовы к началу регулярного обучения, а остальные либо не готовы, либо готовы условно.

Что же такое психологическая готовность к школе? Психологическая готовность к школе - это комплексный показатель, позволяющий прогнозировать успешность или не успешность обучения первоклассника или необходимый и достаточный уровень психического развития ребёнка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Основным содержанием понятия «психологическая готовность к обучению в школе» является «готовность к учебной деятельности (учению)». Это значит, что «быть готовым к школе – это не значит уметь читать, считать, писать. Быть готовым к школе – это значит быть готовым всему этому научиться» [2]

Психологическая готовность имеет несколько составляющих, главными из которых, по моему мнению, как специалиста, являются социально-психологическая и психофизиологическая готовность. Социальная зрелость определяется, прежде всего, сформированностью у детей качеств, благодаря которым они могли бы эффективно общаться с другими участниками учебного процесса (одноклассниками и учителями) Иными словами - это способность ребенка выполнять социальную роль школьника. В эмоциональном - волевом плане школьная зрелость характеризуется достижением определенного уровня эмоциональной устойчивости, снижением количества импульсивных реакций, на фоне которых осуществляется процесс обучения, а также умение регулировать свое поведение, возможностью достаточно длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

Очень важна и психофизиологическая готовность. К началу школьного обучения ребёнок у ребёнка должны быть хорошо развиты мелкие мышцы руки: ребенок должен

уверенно владеть ножницами, ручкой и карандашом. Должна быть развита пространственная ориентация, координация движений, т.е умение правильно определять выше-ниже, больше-меньше, вперед-назад, слева-справа. Важна и координация в системе глаз-рука: ребенок должен уметь правильно перенести в тетрадь простейший графический образ-узор, зрительно воспринимаемый на расстоянии.

Что же делать нам педагогам, родителям, чтобы психологически подготовить ребёнка к школе? На этот вопрос даёт ответ ФГОС дошкольного образования, в котором определены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: «ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет». [1]

Если внимательно изучить эти ориентиры, то мы увидим, что нет необходимости учить ребёнка читать, писать, решать задачи, перед педагогами ДООУ такой задачи не стоит.

И поэтому мы, взрослые, как педагоги, так и родители, должны развивать у ребёнка необходимые качества и предпосылки к учебной деятельности, а не обучать тому, чему должны научить в школе; должны поддерживать разнообразие детства, сохранить его уникальность и самоценность как важного этапа в общем развитии человека; дать детям возможность прожить его ярко, динамично в различных формах игровой деятельности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный дошкольного образования – Москва: Просвещение, 2011. – 48 с.
2. Венгер Л.А, Венгер А.Л. Готов ли ваш ребёнок школе/ Л.А Венгер, А.Л Венгер – Москва: Знание, 1994.- 188с.
3. Возрастные особенности психического развития детей: сборник научных трудов / под ред. И.В. Дубровина, М.И. Лисина.- Москва., 1982.- 18с.

---

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ В СТРАНЕ СВЕТОФОРИИ»

Колтунова Оксана Анатольевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад "Солнышко", г. Переславль-Залесский Ярославской области

#### **Библиографическое описание:**

**Колтунова О.А.** Конспект занятия по правилам дорожного движения в средней группе «В гостях в стране Светофории» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

**Цель:** закрепить знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, уточнить названия некоторых знаков, воспитывать толерантное отношение к другим людям, воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.

#### **Предварительная работа:**

Беседа о сигналах светофора, рассматривание знаков, разучивание загадок и стихов о правилах дорожного движения.

#### **Словарная работа:**

Активизировать в речи слова, обозначающие знаки сервиса, названия видов транспорта.

#### **Методические приёмы:**

Художественное слово, сюрпризные моменты, игры.

**Оборудование:** по три бумажных круга (красный, жёлтый, зелёный), дорожные знаки, письмо, мультимедийное оборудование.

#### **Ход занятия**

Игра на приветствие «Это – ты, а это я».

Воспитатель обращает внимание на шарик:

- Дети, что это за шарик? Там какое-то письмо. Письмо от жителей страны Светофории. (читает): «Мы, жители страны Светофории, обращаемся к вам с просьбой помочь навести порядок в нашей стране, который испортила нам Помеха-неумеха. Перепутала все дорожные знаки, теперь у нас происходят аварии. Помогите нам!».

Воспитатель: ребята, мы с вами уже знакомы с самыми главными правилами и знаками дорожного движения. Поможем жителям страны Светофории навести порядок?

Дети: Да!

Воспитатель: А вот на чем мы поедem в эту страну, вы должны назвать, отгадайте загадку:

Что за чудо этот дом?

Окна светятся кругом

Носит обувь из резины

И питается бензином.

Дети: Автобус!

Воспитатель: Правильно, но смотрите, что Помеха сделала с автобусом.

Показывает разрезанные части картинки с изображением автобуса.

Воспитатель: Попробуйте из частей сложить целую картинку.

Игра –пазлы «Составь картинку».

Воспитатель: Молодцы! Что получилось у вас? (автобус)

Автобус – это транспорт, на котором мы и отправимся в страну Светофорию. К какому виду транспорта он относится? (пассажирскому).

- Кого автобусы возят? (людей)

- А где мы должны сесть в автобус? (на остановке)

- А как мы найдем остановку? (по знаку, там нарисован автобус или буква А). Посмотрите вокруг и найдите этот знак. Почему-то он стоит посередине проезжей части. Ах, это проделки Помехи (ставит на место).

- Проходите в автобус, занимайте места.

- Мы с вами знаем, что существуют правила поведения в общественном транспорте. Давайте вспомним, какие правила поведения есть на остановке, в автобусе (нельзя бегать по салону, высовываться из окна, ожидать автобус на остановке, обходить сзади, но лучше дождаться, когда уедет.)

Игра «Разрешается – запрещается»

- Играть и прыгать на остановке...
- Громко кричать на остановке...
- В автобусе вести себя спокойно...
- Уступать место старшим...
- Высовываться из окна...
- Уважать правила движения...

А пока мы с вами едем небольшая «Умственная разминка»

- Какие бывают переходы? (наземные, подземные)
- Как называют людей, идущих по улице? (пешеходы)
- На какой сигнал светофора разрешается переходить? (зеленый)

Воспитатель: Мы и не заметили ребятки как доехали. Кто-то нас встречает. Угадайте кто это?

Загадка:

С площадей и перекрестков

На меня глядит в упор

С виду грозный и серьезный,

Очень важный (светофор)

Воспитатель: Да это наш друг Светофорыч! Он поможет нам перейти дорогу. У этого милого существа 3 разноцветных глаза. Но что я вижу? У нашего друга Светофорыча белые огоньки, наверное, это опять проделки Помехи. Она заменила цветные сигналы на белые и перепутала все дорожные знаки.

Давайте восстановим правильно этот дорожный знак – светофор.

Воспитатель: Кто знает, какого цвета огоньки в светофоре? А кто мне может сказать, в каком порядке они расположены?

Дети: Наверху находится красный свет, посередине расположен желтый, а в самом низу находится зеленый свет.

Воспитатель: зачем нужен светофор в городе, ребята?

Дети: Чтобы регулировать движение.

Воспитатель: Давайте дружно все поможем Светофорычу восстановить его цвета.

Художественное творчество: аппликация «Светофор».

Воспитатель: вот и готов светофор, можно смело переходить дорогу. Как будем переходить дорогу?

- Правильно, на зеленый свет и по пешеходному переходу. Как он называется?

- А кто догадался, почему пешеходный переход называется «зебра»?

Воспитатель предлагает перейти на другую сторону «улицы».

В зал вкатывается мяч.

Воспитатель: Дети, а вот и веселый мяч. Любите играть с мячом? Давайте поиграем.

- Но друзья, а где же знак, который указывает, где можно играть? Он стоит почему-то на проезжей части. Ах, это опять проделки Помехи. Где можно играть с мячом и в другие игры?

(на детской игровой площадке подальше от проезжей части).

Воспитатель: Правильно, чтобы не было несчастья, запомните друзья;

Что на проезжей части играть никак нельзя!

Игра с мячом «Игра «Назови вид транспорта»

Дети становятся в круг, в середине его педагог. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из слов: наземный, воздушный, водный.

Воспитатель: дети, а когда наступает время обеда, как водители определяют, где можно пообедать? А вы знаете, какой знак указывает расположение пункта питания? Покажите, где этот знак. Знак не на месте. Опять проделки Помехи. Покажите, где должен быть знак. Пойдемте в столовую.

Игра «Выбери полезные продукты»

Из набора продуктов (муляжей) выбрать полезные продукты и объяснить, почему выбрали эти продукты.

Физминутка «Мы - шоферы»

(дети должны показывать движения)

Едем, едем на машине (движение рулем)

Нажимаем на педаль (ногу согнуть в колене, вытянуть)

Газ включаем, выключаем (рычаг повернуть к себе, от себя)

Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу)

Дворники считают капли

Вправо, влево – чистота! («дворники»)

Волосы ерошит ветер (пальцами взъерошить волосы)

Мы шоферы хоть куда! (большой палец правой руки вверх).

Воспитатель: и правда, вы «шоферы хоть куда». Давайте поиграем в игру, где вы будете водителями машин, но машин необычных, а цветных, возьмите руль, какой вам нравится.

Подвижная игра «Цветные автомобили»

Правила игры: на определенный цвет флажка воспитателя дети «ездят» по группе и возвращаются в «гаражи» на опущенный флажок.

Слайд с заданием «Установи дорожный знак».

Цель: оценить ситуацию и назвать дорожный знак, который отсутствует.

Воспитатель: Вот и закончилась наша прогулка по «Стране Светофории». Все основные дорожные знаки мы восстановили.

Воспитатель: Нам пора возвращаться в группу, занимайте места в автобусе.

Звучит музыка, дети садятся в автобус. До свидания, страна Светофория.

- Что мы делали в стране Светофория? Какие знаки мы восстановили?

На дорогах трудностей так много, без сомнения.

Но их бояться нет у нас причин,

Потому что правила движения

Есть для пешеходов и машин.

И, чтоб у всех было хорошее настроение,

Соблюдайте, дети, правила дорожного движения!

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### СЦЕНАРИЙ К КОНКУРСУ ЧТЕЦОВ «ВЕСНА – КРАСАВИЦА!»

Байбородова Татьяна Владимировна, учитель-логопед  
МАДОУ ДС "Жемчужинка" СП д/с 166, Свердловская область, г. Нижний Тагил

#### Библиографическое описание:

**Байбородова Т.В.** Сценарий к конкурсу чтецов «Весна – красавица!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Добрый день, дорогие ребята! Уважаемые взрослые! Сегодня необыкновенный день, мы собрались с вами здесь на конкурс чтецов.

Закончилась длинная, холодная зима. Она нас радовала праздниками, играми и зимними забавами. Но теперь настал черед весны.

Мы так долго ее ждали и, наконец, дождались. А уж весна не осталась в долгу, порадовала нас ярким теплым солнышком, пением птиц, журчанием ручейков, длинными, светлыми днями. Давайте и мы встретим весну стихами. Вы покажете, как красиво, лирично и вдохновенно умеете читать стихи.

Оценивать выступления чтецов будет жюри: (представление членов жюри) ...

Итак, конкурс чтецов, посвященный весне, «Весна – красавица» начинаем!

И первым нам прочтет стихотворение «Весна» Степа:

**Весна** (Виктор Кудлачев)

Еще стихотворение о наступлении весны прочтает Данил К.:

**К нам весна шагает** (Ирина Токмакова)

Как же здорово быть помощником весны! Об этом нам расскажет Гоша:

**Весна идёт** (Агния Барто)

Весна к нам приходит на три месяца. Первый месяц – март. Имя свое месяц март получил в честь древнего бога войны Марса. На Руси его звали капельником, протальником, весновеем, грачевником. В народе поговаривали: Март февралю-бокогрею — младший брат. В марте мороз скрипуч, да не жгуч. С марта-пролетья весна начинается. С крыш хоть и капает, а мороз за нос цапает. Март и снегом сеет, и солнцем греет. На исходе марта щука хвостом лед разбивает.

Следующий чтец Лева П. прочтает нам прекрасный стих Екатерины Каргановой «К нам пришла весна»:

**К нам пришла весна** (Екатерина Карганова)

А Степа М. расскажет нам еще одно красивое стихотворение автора Натали Самоний. Оно тоже о весне, но так не похоже на другие стихотворения...

**Весна пришла** (Натали Самоний)

Весь март зима еще не хочет нас покидать и разными способами напоминает о себе. Давайте послушаем в исполнении Вики Т. как об этом пишет в стихотворении поэтэсса Елизавета Стюарт:

**Весна пришла** (Елизавета Стюарт)

У Славы А. тоже готово стихотворение о том, как нелегко зиме с весной спорить:

**Веселые льдинки** (Иван Демьянов)

Не оставляет ни малейшего шанса зиме Красавица-Весна, с каждым днем она все больше вступает в свои права. Владислав К. приготовил и прочитает для нас стихотворение Костаса Кубилинскаса «Весна»:

**Весна (Костас Кубилинскас)**

Следом за мартом приходит очередной весенний месяц — апрель, получивший свое название еще в Византии. Название это переводится как расцветающий, раскрывающий свои дары. А на Руси этот месяц – Снегогон, солнечник, цветень, водолей — так ласково звали наши предки славяне этот месяц. Апрель ветром дует, небо синит — тепло сулит. В апреле в землю не положишь, так и с земли не возьмешь. Мокрый апрель — хорошая пашня. Апрель обманет — под май подведет.

И стихи у нас есть про апрель. Максим сейчас всем нам расскажет какой этот месяц апрель.

**Апрель! Апрель!** (Самуил Маршак)

Все теплее пригревают солнечные лучи. Безжалостно топят снег и лед. А небо какое! Лазурное, чистое, прозрачное! – Рита, выходи! Расскажи нам об этой красоте.

**Уж тает снег** (Алексей Плещеев)

Настала пора перелетным птицам возвращаться домой. Об этом у Наума есть для нас стихотворение:

**Два скворца** (Иван Муравейко)

А Гульфия расскажет стихотворение о ласточке писателя Бориса Заходера:

**Ласточка** (Борис Заходер)

Вовсю уже чувствуется весна в городе, селе, деревне. А в лесу еще по-зимнему лежит снег. Миша, давай попросим весну поспешить в лес!

**Поспеши, Весна!** (ХельоМянд)

После такого стихотворения, я уверена весна не будет задерживаться.

А Ваня нам расскажет о том, что даже ручей ждет весну:

**Весна и Ручей** (Валентина Ланцетти)

И вот, добралась весна и до лесу. В лесу начинается переполох! На все голоса поют птицы радостные песни. Просыпаются от спячки звери, приступает к весенним заботам весь лесной «народ». – Влад, расскажи всем, пожалуйста, стихотворение как в лесу встречают весну.

**Про весну** (Лана Луканова)

И в лесу, и в городе много для весны работы. Об этом нам расскажет Милана:

**Весной** (Татьяна Шорыгина)

Оживают в апреле деревья, готовятся выпустить листочки. Одной из первых просыпается верба. Маша расскажет удивительное стихотворение о вербе.

**Уж верба вся пушистая...** (Афанасий Фет)

Вслед за апрелем наступает май. Май-травник или цветень, как называли его наши предки. С древних времен сохранены о мае приметы, подсказывающие крестьянам время пахоты и сева. «Всякое семя знает свое время». Все больше птиц летят домой. Кто клином, кто вереницей, а кто и стайкой. Все шире и шире разливается зеленый цвет по полянкам, кустам и деревьям. И Ксения расскажет нам очень всем знакомое стихотворение «Травка зеленеет» Алексея Плещеева:

**Травка зеленеет** (Алексей Плещеев)

Среди травы появляются яркими красками цветы, даже самый упрямый, в самых дальних тенистых уголках тает снег, не выдержав тепла весны. Саша готова нам рассказать еще одну великолепную историю о весне:

**Краски весны** (Байтемир Асаналиев)

Как прекрасны стихи о весне! Как разнообразно красивы! Они наполнены светом, теплом и радостью. Вы сегодня читали и слушали много стихов о весне, а это лишь ма-

лая толика из всего, что подарили нам поэты! В заключение нашего конкурса чтецов мы услышим стихотворение в исполнении Ярослава:

**Цвет весны** (Вадим Косовицкий)

Н этом наш конкурс чтецов подошел к концу. Мы переходим к награждению участников. Спасибо всем чтецам, что постарались и порадовали нас и жюри великолепными стихами!

Источники:

[http://olnd.ru/03/01\\_vesna.html](http://olnd.ru/03/01_vesna.html)

<https://deti-online.com/stihi/vesna/>

<https://otmetim.info/stixi-o-vesne/>

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

Ковалева Вера Ивановна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 185", г. Воронеж

### **Библиографическое описание:**

**Ковалева В.И.** Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством театрализации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

В последние десятилетия происходит осознание того, что формы поведения и мышления людей в современном обществе изменяются, коммуникативные навыки человека приобретают особую значимость. Через общение ребенок учится соотносить свое поведение с действиями других людей, осваивает традиции и культуру своего народа, страны. Достаточный уровень сформированности коммуникативных навыков, являясь одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему возможность успешного освоения школьной программы успешного освоения школьной программы. Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества - формированием социально развитой личности ребенка.

Исследованием коммуникации занимаются ученые различных областей науки: философии, психологии, социологии, психолингвистики, педагогики, этики и др. Отечественная психология изучает социальные проблемы общения (Г.М.Андреева, Л.П. Бueva, А.А.Леонтьев,), исследует возможности общения для развития личности (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев, И.С.Кон, А.А.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, В.Н.Мясищев и др.) Исследование проблемы формирования коммуникативных навыков базируется на методологии деятельностного подхода, положения которой содержатся в трудах А.Н.Леонтьева, на принципах личностно-ориентированного взаимодействия, раскрытых в работах Б.Г.Ананьева, А.Г.Асмолова, А.А.Бодалева, Л.С.Выготского, Б.Ф.Ломова и др. В педагогике общение изучается как составная часть воспитательного процесса (А.В.Мудрик).

Особую роль приобретают виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у ребенка, заражают его: игра, слушание музыки и восприятие литературного произведения, спектакля и т.п. Особое место среди перечисленных видов детской деятельности в развитии коммуникативных навыков, эмпатии у дошкольников занимает театрализованная деятельность. По мнению Л.С. Выготского, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, дей-

ствительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Долгие годы я занимаюсь театрализованной деятельностью с детьми, с дошкольниками готовлю представления кукольного театра (работаем с разными рукавичными куклами, работа с которыми сильна для дошкольников). Мной был разработан комплекс занятий театрализованной деятельностью с дошкольниками с использованием авторских методик Э. Г. Чуриловой, Т.Н. Мануиловой «Арт-фантазия», создана система работы с ритмическими играми и этюдами. Программа занятий с детьми предусматривала знакомство с театром, правилами поведения в театре, занятия ритмопластикой, культурой речи, знакомство с основами работы с куклами. Развивались умения вербального и невербального общения, активно использовались игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы («Мое настроение», «Веселый-грустный»). Большая работа велась по формированию речи над ее звуковой стороной, воспитывался речевой слух, который обеспечивает четкое и правильное произнесение слов интонационно выразительно, проводилась работа над речевым дыханием, четким соблюдением пауз, по регулированию громкости голоса в соответствии с задачами общения, работа над правильным произношением всех звуков родного языка, воспитание интонационной выразительности речи. Перед началом репетиций всегда после чтения пьесы проходит обсуждение ее содержания. Так, когда мы готовили спектакль «Путешествие в Страну Здоровья» ребята обсуждали реальные пути и возможности сохранения здоровья: что дает чистая кожа, зачем нужно правильно питаться, что можно делать, чтобы меньше простужаться (питание, сон, зарядка, самомассаж), в каких продуктах больше витаминов, как выглядят микробы, предлагали свои варианты изготовления кукол-микробов предложили сделать из черных перчаток, одетых на руки, на пальчики приклеить моргающие от движения глазки, мы так и сделали. В занятия по театрализованной деятельности включаем игры-превращения («учим владеть своим телом»), упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы; театральные этюды.

При подготовке спектакля на репетициях постепенно, непрерывно, в воображаемых, соответствующих роли, сюжету условиях, используя личностный подход, осуществляется усвоение знаний и норм взаимосвязей ребенка с другими людьми, формируется умение воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками, формируется адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей, обсуждается возможность при создании образов персонажей использовать все возможные приемы.

Формирование коммуникативных навыков дошкольников средствами театрализованной деятельности происходит плодотворно при следующих условиях: организация предметно-развивающей среды в ДОУ; создание единого ценностно-смыслового сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания проблемы, форм и методов эффективного формирования коммуникативных навыков дошкольников средствами театрализованной деятельности; создание коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками при регулярной включенности в театрализованную деятельность; систематизации средств и методов театрализованной деятельности, распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей. Успешное решение поставленных задач возможно только при построении педагогической деятельности на основе определенных принципов обучения: доступности, индивидуализации, систематичности, специфичности театральной деятельности, комплексности, импровизационности, интегративности.

Работа над спектаклем «Путешествие в страну Здоровья» длилась два месяца, мы выступили с ним перед родителями, которые были удивлены, с каким подъемом дети решали вопросы здоровьесбережения. За время работы дети узнали много нового о том, как сохранить здоровье детям и взрослым, прочитали книги по теме, освоили приемы самомассажа, а, самое главное, сдружились еще больше, стали коллективом единомышленников, которым интересно дружить, общаться, обсуждать интересующие их вопросы.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра стала средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

#### Литература

1. Гайворонская Т.А. Деркунская В.А. «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»-М.: Центр педагогического образования, 2007.-144с.
2. Горбачева Н.А. «Театральные сезоны»-М.: Школьная пресса, 2003, 128с.
- «Кружок театра кукол»-М.: Просвещение, 1967.-103с.
3. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность в ДОУ» Детство-Пресс, 2013.-126с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: ТЦ Сфера. 2003.-128
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.-М.: АРКТИ. 2004.-123с.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

Усачева Елена Николаевна, заместитель заведующего  
частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 244 открытого  
акционерного общества "Российские железные дороги", г. Облучье

#### **Библиографическое описание:**

**Усачева Е.Н.** Особенности развития коммуникативных способностей в процессе игр-драматизаций // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Важнейшей проблемой дошкольного образования является формирование коммуникативных способностей, потому что только через активное общение ребенок усваивает нормы и правила поведения в обществе, культурные ценности, формирует себя, как личность, и непосредственно коммуникация представляет наиболее сильное оружие подобного взаимодействия.

Данный вопрос приобретает особую значимость ещё и потому, что в дошкольном возрасте при поддержке коммуникации совершается интенсивное развитие основных структурных компонентов личности ребенка.

Вселенная дошкольного возраста, сокровенный мир ребёнка – вот ключик, который поможет решить многие проблемы, возникающие во взрослой жизни. Признать самоценность детства и относиться к нему, как единственному и неповторимому этапу формирования личности, определяет задачу увеличения ресурсов ребёнка для правильного и осознанного выбора курса в жизни, определяемого личностным ориентиром на других людей, имеющих знания о правилах общения, проявляющим активность во всех видах деятельности.

Важной задачей для педагога при развитии коммуникативных способностей считается создание условий, в результате которых ребёнок приобретёт знания, умения и навыки, соразмерные с высоким уровнем общения.

Большое значение в развитии коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста обретает театральная игра, которая обеспечивает синтез средств и содержания в процессе формирования коммуникативных способностей во всех видах деятельности детей.

Самый доступный вид искусства для детей – это театр, который решает такие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, как:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственного воспитания;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- обучение вербальным и невербальным видам общения;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности;
- фантазии, речи (диалога и монолога);
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Способность театральных игр производить сильное зрительское впечатление, вызывать радость и сказочность придаёт привлекательность игре. Ученые описывают театрализованные игры, как «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Участие в театрализованной деятельности, позволяет детям познакомиться с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, а правильно заданные вопросы, стимулируют мыслить, проводить анализ, совершать умозаключения и обобщать. Работая над выразительностью высказываний персонажа, собственных реплик ребёнок потихоньку расширяет активный и активизирует пассивный словарь, улучшает звуковую культуру речи, её интонационный строй. Роль в игре, а также ведение диалога с другим участником, предполагает необходимость для ребёнка выражаться конкретно и толково. При этом у него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Л.В. Артемова в своей книге «Театрализованные игры дошкольников» отмечает, что «театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи».

Именно театрализованная деятельность находится в тесной связи с ребёнком, на том основании, что основывается на игре – безграничном ресурсе для детского творчества. Она обладает продуктивной возможностью для коммуникативного развития и формирует позитивные условия для формирования партнерских чувств и познания путей положительного взаимодействия.

Театрализованные игры не имеют границ, правил и условий, они предполагают импровизацию и свободу творчества детей. При обыгрывании сюжетов, ситуаций, исполнении ролей дети контактируют друг с другом и самостоятельно выстраивают отношения с партнером по игре. В процессе игры при столкновении интересов, они учатся договариваться и находить компромисс в совместной деятельности. В итоге у детей развивается эмпатия, т.е. способность сопереживать и сочувствовать не только

к окружающим его людям, но и героям художественных произведений (литература, музыка, изобразительное искусство).

Развитие таких умений даёт дорогу перспективе для последующего формирования коммуникативных способностей детей через театрализованную деятельность.

У детей старшего дошкольного возраста формируется умение устанавливать контакт с партнёром. В коммуникативных ситуациях применять речь, которая расширяет сферу общения, и помогает включению ребёнка в диалог с широким кругом взрослых и сверстников. Профессиональный театр и, созданные детьми, театрализованные постановки расширяют объём познаний и представлений у детей, формируют ситуацию, для вступления ребят в беседу, информировать товарищей и родителей о представлении. Всё это, безусловно, помогает развивать коммуникативные способности. Во время игр-драматизаций дети раскрываются и ведут себя непринуждённо, легко и свободно. Такого рода творческие состояния можно, без навязывания, использовать как эффективный способ, развивающий речь и коммуникативные способности. Персонажи сказок во время взаимодействия – контактируют, конфликтуют, не уступают или соглашаются, испытывают грусть или радость. А при перевоплощении в образ героя сказки ребёнок воспринимает и фиксирует способы взаимодействия с социумом. Самостоятельное обыгрывание роли способствует ребёнку уяснять нравственно-этическую природу поступков персонажей, так как взрослый даёт объективную характеристику свойствам и поступкам героев сказок. Это комплекзует у дошкольников навыки нравственного поведения и стимулирует их совершать выбор в сторону этических поступков. Благодаря тому, что театральные постановки это совместная деятельность, то они способствуют развитию коммуникативных способностей, содружества, взаимовыручки.

При применении театрализованной деятельности в дошкольном учреждении реализуются следующие функции:

- информационная (познавательная, когнитивная), когда ребёнок запрашивает, общается, объясняет, воспринимает и понимает воспринимаемую информацию;
- регулятивная (побудительная), когда ребёнок в ходе деятельности просит, советуется, договаривается, воспринимает инициативу и реагирует на неё;
- эмоционально-оценочная (ценностно-ориентационная), когда ребёнок высказывает собственное мнение, даёт оценку происходящему, выражает чувства, эмоции, может доказать, убедить, ощутить радость или досаду;
- этикетная, когда ребёнок может обращаться, вести разговор, проявлять внимание к собеседнику, сосредоточенно слышать и слушать, поддерживать беседу, заканчивать её, поздравлять с праздником, благодарить, выразить сочувствие;
- коммуникативно-рефлексивная (исправление нарушений в общении, выстраивание правильного межличностного поведения, развитие самооценки).

В театрализованной деятельности определены задачи для зарождения коммуникативных способностей старших дошкольников:

- Научить ребёнка осуществлять общение с уверенностью, естественно, без проблем, непринужденно держаться и хорошо понимать партнёров по общению.
- Развивать умение определять собственное настроение и переживание, а также окружающих через средства драматизации, игры с куклами и разные виды искусств.
- Развивать умение средствами драматизации и кукловождения отражать характер персонажей и личные эмоции, выбирая нужные в процессе импровизации, а также ознакомление с культурой проявления эмоций в жизни, с правилами общения.
- Развивать умение чувствовать себя легко и непринужденно при воплощении роли в жизнь, при рассказывании стихотворений, и в жизни.
- Развивать творческое начало детей в театрализованной деятельности.

Л.В. Артемова делит театрализованную игру на две группы: игры-драматизации и режиссерские. Ребёнок-артист в игре-драматизации самостоятельно собирает портрет героя комплексом средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), выполняя собственные действия в исполнении роли.

Игры – драматизации разделяются на:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Фундаментом для игр – драматизаций, в основном, служат сказки. Герои сказок притягивают детей живостью и чёткой аргументированностью поступков.

Игра - драматизация предусматривает инсценирование литературных произведений в лицах (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Действующие лица – герои литературных произведений, а сюжет игры – это приключения, события из жизни, видоизменённые детской фантазией.

Участвуя в театрализованных играх, в соответствии с взглядом О.В. Акуловой, «ребёнок входит в образ, перевоплощается в него, проживает его жизнь». Следовательно, на равных условиях со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, является самым частым и распространённым видом детского творчества.

Она помогает решить множество программных задач детского сада: от ознакомления с социальными событиями, формированием элементарных математических представлений до физического развития. Разновидность тем, методов изображения, впечатлительность игр позволяют применять их для всестороннего развития личности [11].

Игра-драматизация играет важную роль для воспитания целостной творческой личности, помогает реализовывать цели воспитания и образования. Она создаёт благоприятные условия для интенсивного развития речи, количественного и качественного пополнения словарного запаса. Способствует развитию воображения, творческих способностей ребенка. Развивает умение управлять собой, удерживать внимания к сюжету. Формирует логичность и самостоятельность мышления.

Определённо, игры-драматизации можно отнести к категории особых игр. В них ребёнок обыгрывает знакомый сюжет, совершенствует его или, на его основе, фантазирует новый. В этих играх ребёнок выстраивает собственный маленький мир и чувствует себя властелином, художником протекающих событий. Он развивает события, выстраивает действия персонажей и их взаимоотношения по собственному замыслу. Он и актёр, и режиссёр, и сценарист. В эти игры нельзя играть молча, необходимо проговаривать события и переживания. Ребёнок воспроизводит монолог или диалог героев, сочиняет историю. В игре он проигрывает тот момент, который вызывает затруднения в обычной жизни.

Театрализованные игры или игры-драматизации ставят перед ребёнком много весомых задач. Детям необходимо научиться при малой помощи воспитателя собираться в группы по интересам. Уметь договориться о том, какое действие будет разыгрываться, определить и осуществить подготовку к действию (выбрать требуемые реквизиты, подобрать костюмы или аксессуары, оформить декорацию и место действия, распределить роли, провести репетицию). Должны обладать способностью позвать публику и продемонстрировать им постановку. В ходе спектакля речь актёра должна быть образной, эмоциональной, интонационно окрашенной, а мимика соответствовать образу.

Центральной необходимостью в общении у детей старшего дошкольного возраста есть потребность ребёнка в помощи и сочувствии взрослых. Дошколёнок по отноше-

нию к себе очень остро откликается на отрицательную критику и непочтительное обращение взрослого. У детей этого возраста совершается активное формирование и осознание моральных определений. Взрослые люди становятся источником знаний и потому являются основной и главной фигурой для дошкольника. Для детей младшего дошкольного возраста важна оценка взрослого собственного поведения и проявленные ими умения и знания. Детей старшего дошкольного возраста тревожит личностная оценка. Важно, чтобы оценка взрослого совпадала с собственной личностной оценкой, и именно поэтому ребёнок очень восприимчив к отсутствию контакта между ним и взрослым.

Налаженный доверительный контакт ребёнка и взрослого помогает: развитию ценностей (этических и нравственных); формированию правил поведения и их соблюдение; обучает ребёнка смотреть на себя со стороны, что считается весьма значительным обстоятельством осознанной регуляции собственного поведения.

У 6-7-летнего ребёнка начинает зарождаться доброжелательное расположение к ровесникам и способность прийти им на помощь. Способность к конкуренции и соревнованию уже заложена у детей и присутствует на протяжении всей жизни, но в тоже время, старшие дошкольники начинают понимать и осмысливать поведение партнёра, и его ситуативные проявления. Закладываются основы психологических аспектов понимания партнёра: желание, предпочтение, настроение.

Дети 6-7 лет способны не только рассказать о себе, но и проявляют интерес к желаниям и потребностям сверстников. И это внимание к сверстнику, не связано с его определённым поведением.

У 6-летних детей возникают естественные и великодушные желания сделать что-то приятное для сверстника: оказать помощь, подарить подарок, или пойти ему на уступки. Чувственная сопричастность и чувство волнения у ровесников в процессе деятельности этот возрастной период возрастает. Детям уже не безразлично, чем занимается и интересуется его сверстник. Бывают моменты, когда ребёнок, несмотря на принятые правила, старается проявить поддержку другому, посоветовать точный метод действия или ответ. Это показывает, что мышление и поступки старших дошкольников нацелены не только на позитивную оценку взрослого и акцентирование внимания на индивидуальные положительные стороны, но и непосредственно на иного ребёнка, на оказание ему поддержки.

К окончанию дошкольного возраста в действиях создаются прочные, селективные привычки между детьми, зарождаются основы настоящих дружеских отношений. Дошкольники расположены соединяться, в незначительные по размерам, группы и выражать искреннее преимущественное внимание по отношению к своим друзьям. В отношении друзей дети выражают беспокойство, выбирают их для совместных игр, ходят сидеть рядом и гулять на прогулке. С друзьями они делят секретами, идеями, чувствами.

Всё это указывает на большое значение формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста и образования условий для их межличностного общения. Вследствие этого игра-драматизация чрезвычайно полезна и нужна ребёнку на всех этапах дошкольного возраста.

Список литературы:

- 1.Абрамова, Н.Е. К проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка [Текст]: Дошкольное воспитание/ Абрамова Н.Е – 2012. №3. – С.18 – 21.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников //Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.

4. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.

5. Дубина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л.А. Дубина. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с.

6. Кравцова Е.В, Пуртова Т.В. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. 1995. № 11. с 73-78. 66

---

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

---

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Волкова Мария Леонидовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 2", пгг. Пограничный Приморского края

#### **Библиографическое описание:**

**Волкова М.Л.** Педагогический проект на тему «Домашние животные» в младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

**Тип проекта** – познавательно-творческий, среднесрочный.

**Участники проекта** – воспитатели, родители, дети 3-4 лет.

Проект по образовательной области «Познавательное развитие». Интеграция с областями: «речевое развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие».

**Проблема.** Рассматривая картинки о домашних животных, дети не смогли ответить на вопросы: «Как называют детёнышей животных?», «Кто где живёт?», «Кто за ними ухаживает?», «Чем питаются?», «Какую пользу они приносят человеку?» Дети не имели достаточных знаний. Чтобы ответить на эти вопросы мы решили провести проект «Домашние животные».

**Актуальность проекта.** Воспитывать основы экологического сознания у детей надо с раннего детства. Нужно учить заботиться о природе, беречь её. Домашние животные – это часть природы. Так пусть наши дети будут экологически образованными, эмоционально отзывчивыми, способными сопереживать.

**Цель проекта:** обогатить знания детей о домашних животных. Дать детям представление о домашних животных и их детёнышах, их внешнем виде, повадках, роли животных в жизни человека. Познакомить детей с местом их проживания. Воспитывать любовь, уважение и заботливое отношение к домашним животным.

#### **Задачи проекта.**

Познавательное развитие: учить узнавать и называть домашних животных по внешнему виду. Дать представление чем питаются. Закрепить представление о домашних животных (живут рядом с человеком, люди заботятся о животных, животные приносят пользу людям).

Формировать умение различать домашних животных и их детёнышей (кот-кошка-котёнок, пёс-собака-щенок, козёл-коза-козлёнок и т. д., подражать их голосу. Развивать познавательную активность. Воспитывать у детей любовь к животным, заботливое отношение к ним.

Речевое развитие: формировать навыки составления короткого рассказа о животных. Развивать умение отвечать на вопросы и вести диалог. Развивать мышление, воображение, память, обогащать словарный запас. Рассматривание плаката, иллюстраций, картинок о домашних животных.

Развивать у детей интерес к природе, эмоциональную отзывчивость. Учить слушать художественные произведения, запоминать небольшие стишки, отгадывать загадки. Развивать у детей интерес к устному народному творчеству, русским народным сказкам о домашних животных. Учить драматизировать небольшие отрывки.

Социально-коммуникативное развитие: развивать умение общаться со сверстниками в процессе игровой деятельности. Во время игр развивать интерес к окружающему миру. Закрепить правила безопасного поведения при общении с животными. Воспитывать интерес к труду взрослых, оказывать посильную помощь при уходе за домашними животными.

Художественно-эстетическое развитие: развивать творческие способности. Совершенствовать навыки и умения в рисовании, лепке, аппликации. Учить запоминать и исполнять небольшие песенки, передавать в них художественный образ, эмоциональное настроение.

Физическое развитие: учить передавать в движениях и жестах повадки домашних животных, развивать все виды моторики. Формировать умение координировать речь с движениями. Формировать предпосылки к ЗОЖ – мыть руки после общения с животными.

**Ожидаемый результат.** У детей будет сформулировано понятие домашние животные. Дети будут правильно называть животных и их детёнышей. Знать чем они питаются. Как надо за ними ухаживать. Какую пользу они приносят людям. Повысится познавательный интерес к животным, появится желание заботиться о них. Расширятся коммуникативные и творческие способности детей. Обогатится словарный запас детей. Родители станут участниками образовательного процесса.

#### **Этапы реализации проекта.**

**1-ый этап** – подготовительный, направлен на обогащение развивающей среды.

1. Подбор методической литературы по теме проекта.
2. Подбор художественной литературы, загадок по теме «Домашние животные».
3. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, набор игрушек домашних животных.
4. Изготовление макета «Домашние животные»
5. Работа с родителями:
  - консультация для родителей «Дети и домашние животные»;
  - выставка рисунков (родители совместно с детьми) «Мой любимый питомец»;
  - фотовыставка «У бабушки в деревне» (фотовыставка с домашними животными);
  - консультация для родителей «Почитай мне мама» (рекомендации, что можно почтить о домашних животных).

**2-й этап** – практический. Реализация проекта. Проведение с детьми НОД по теме проекта:

#### **1. Тема «Домашние животные и их детёныши» (1-2 неделя месяца)**

Цели: Расширить представления детей о домашних животных и их детёнышах. Уметь различать разных животных по характерным особенностям. Обогащать представления детей о поведении, питании домашних животных. Познакомить с ролью взрослого по уходу за домашними животными. Развивать эмоциональную отзывчивость.

Рассматривание плаката, иллюстраций, картин о домашних животных. Беседа «Домашние животные», о внешнем виде, образе жизни, проживании, уходе за ними.

Словесные игры: «Чей хвост? Чья голова? », «Посчитай детёнышей», «У кого кто? », «Мама, папа, я».

Дидактические игры: «Отгадай, кто это?». Цель игры: найти животное по описанию.

Дид.игра «Парные картинки». Цель игры: закреплять знание животных и их детёнышей, умение их называть.

Дид.игра «Найди, кого назову». Цель игры: найти предмет по слову-названию.

Дид. Игра «Кто в домике живет? » Цель: Закреплять правильное произношение звуков. Развивать речевое дыхание детей.

Составление рассказов «Узнай, кто я?»

## **2. Тема «Кто как кричит?» (3-4 неделя месяца)**

Цели: связная речь: учить детей составлять вместе с воспитателем небольшой рассказ;

грамматика: учить называть детёнышей животных, образовывать слова с помощью суффикса –онок-;

словарь: различать слова с противоположным значением (большой-маленький);

звуковая культура речи: уточнить и закрепить правильное произношение звука «и», учить регулировать высоту голоса.

## **3. Тема «Рассказывание по картине «Кошка с котятами»». Чтение народная потешка «Кисонька-мурысонька». (1-2 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Двигательная деятельность.

П/и: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Кошка с цыплятами», «Воробушки и кот», «Угадай по движению».

Пальчиковая гимнастика. «Кошки и мышки»

Продуктивная деятельность. Рисование «Пушистый котёнок»

Цель: упражнять в рисовании предметов округлой формы гуашью методом тычка.

## **4. Тема «Рассказывание по картине «Корова с теленком». (3-4 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Рассматривание картины «На ферме»

Двигательная деятельность.

П/и: «Идет бычок качается».

Пальчиковая гимнастика «Бычок»

Продуктивная деятельность. Конструирование «Загончик для Бурёнки». Цель: развивать конструктивные способности детей.

## **5. Тема «Рассказывание по картине «Собака со щенятами». (1-2 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Двигательная деятельность.

П/и: «Лохматый пес», «Котята и щенята», «Угадай по движению».

Пальчиковая гимнастика:

Продуктивная деятельность. Аппликация «Щенок». Цель: учить использовать разнообразные аппликативные техники.

## **6. Тема «Рассказывание по картине «Свинья с поросятами». (3-4 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Рассматривание картины «На ферме»

Пальчиковая гимнастика. «Домашние животные»

Продуктивная деятельность. Аппликация с элементами лепки «Розовый поросенок».

Цель: учить использовать разнообразные аппликативные техники, использовать элементы лепки в аппликации.

#### **7. Тема «Рассказывание по картине «Лошадь и жеребенок». (1-2 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Рассматривание картины «В конюшне»

Двигательная деятельность.

П/и: «Я люблю свою лошадку»

Пальчиковая гимнастика. «Лошадка»

Продуктивная деятельность. Рисование «Сочной травкой угостим лошадку». Цель: упражнять в рисовании прямых линий.

#### **8. Тема «Рассказывание по картине «Коза и козленок». (3-4 неделя месяца)**

Цели: Учить составлять небольшой рассказ с помощью взрослого. Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закрепить употребление в речи уменьшительно-ласкательных названий детёнышей животных.

Рассматривание картины «На ферме»

Пальчиковая гимнастика. «Коза и козленок»

Продуктивная деятельность. Рисование «Козленок». Цель: упражнять в рисовании предметов округлой формы гуашью методом тычка.

Список литературы:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса.
2. Дыбина О.Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в младшей группе детского сада. - М.: Мозаика - Синтез, 2010.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

### **ВИКТОРИНА ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЗНАТОКИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»**

Зинкина Ирина Александровна, воспитатель  
МБУ № 22 д/с "Лучик", г. о. Тольятти

#### **Библиографическое описание:**

**Зинкина И.А.** Викторина по пожарной безопасности с детьми старшей группы «Знатоки пожарной безопасности» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

**Цель:** закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности.

**Задачи:** воспитание в детях чувства осторожности, формирование умений решать задачи на смекалку, закрепление знаний, активизация познавательной деятельности.

**Ход викторины:**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Учитель:** Пожарное дело – для крепких парней.

Пожарное дело – спасение людей,

Пожарное дело – отвага и честь,

Пожарное дело – так было, так есть.

Слово «пожар» вам уже приходилось слышать. Некоторым из вас приходилось наблюдать его или видеть последствия разбушевавшейся стихии. Но огонь – также и давний друг человека, с его помощью совершается много полезных дел. Он верно служит людям в повседневном быту и на производстве.

Сегодня мы, с вами проведем викторину по правилам пожарной безопасности и проверим ваши знания по данной теме. Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Сейчас я вам загадаю загадки, а вы слушайте внимательно.

**Конкурс загадок.**

За каждый правильный ответ по 1 баллу, если команда ответила неправильно, то ход переходит другой команде.

1. То назад, то вперёд,

Ходит-бродит пароход,

Остановишь - горе.

Продырявит море. (Утюг)

2. Что, дотронувшись едва,

Превращает в дым дрова? (Огонь)

3. Висит - молчит, а перевернешь, шипит, и пена летит. (Огнетушитель)

4. Я мохнатый, я кудлатый,

Я зимой над каждой хатой,

Над пожаром и заводом,

Над костром и пароходом.

Но нигде-нигде меня

Не бывает без огня. (Дым)

5. Таять может, да не лед.

Не фонарь, а свет дает. (Свеча)

6. Спят смиренно дочки

В фанерном домике.

У сонь, у тихонь

В головках огонь. (Спички)

**Воспитатель:** А теперь ЗАГАДКА обеим командам:

Спешит, гудит – дорогу дай,

Моргает синим глазом,

Примчится вовремя – спасет

Детей и взрослых разом.

**Дети:** Пожарная машина.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Загадки вы отгадываете очень хорошо. Действительно это пожарная машина. А кто знает, как выглядит пожарная машина?

*(Ответы детей)*

*(Показ пожарной машины).*

**Воспитатель:** «Пожарная машина – эта машина специального назначения. Она всегда красного цвета, чтобы её было видно издалека. Красный цвет – цвет огня. Едет пожарная машина быстро, чтобы успеть потушить огонь и спасти людей!».

Мчится красная машина  
Всё быстрее, быстрее вперед!  
Командир сидит в кабине  
И секундам счёт ведёт.  
- Поднажми ещё немножко,-  
Он шофёру говорит, -  
Видишь, в пламени окошко?  
Это дом жилой горит.  
Может, там остались дети,  
Люди ждут с надеждой нас...  
- Ясно всё, - шофёр ответил,  
Дав машине полный газ.

*К. Оленев.*

**Дети:** Пожарная машина.

**Воспитатель:** Ребята, а зачем нам нужна пожарная машина?

**Дети:** Чтобы потушить пожар.

### **1 конкурс Игра «Угадай и позвони»**

Воспитатель показывает табличку с номерами 01; 02; 03; 04. Игроки должны назвать номер службы и что он означает и как правильно туда звонить.

1 команде: 01, 04

2 команде: 02,03

### **Воспитатель**

Если что-то загорелось,  
На себя возьмите смелость:  
Срочно 01 звоните,  
Точно адрес назовите,  
Что горит? Давно? И где?..  
Несколько минут промчится –  
И пожарная примчится!

**2 конкурс «Снаряди пожарного»** на картинке выбрать предметы которые необходимы пожарному для работы

**3 конкурс «Ситуации»** (картинки с ситуациями и вариантами ответа)

### **4 конкурс Игра «Будь внимательным»**

- Я называю слова, а вы хлопаете, если услышите название предмета, относящегося к пожару:

Дым, дом, пирожное, утюг, морковь, вода, шланг, краска, каска, билет, электроприбор, лопата, сирена, спичка, карандаш, маска, огонь, кукла, огнетушитель, ложка, крошка, печка, свечка, кровать, искра.

### **5 конкурс «Предметы которыми тушат пожар и предметы пожароопасные»**

**В конце нашей викторины по пожарной безопасности мы проведём блиц-турнир. Я вам буду задавать вопросы, а вы должны правильно ответить на вопрос.**

Можно ли играть со спичками? (Нельзя.)

Можно ли разжигать костёр? (Нельзя.)

Можно ли учиться пользоваться спичками вместе с родителями? (Можно.)

Можно ли играть со спичками на улице? (Нельзя.)

Можно ли поджигать траву? (Нельзя.)

Можно ли смотреть на огонь в печи? (Можно.)

Можно ли детям зажигать газовую плиту самостоятельно? (Нельзя.)

Можно ли находиться возле костра, если рядом есть родители? (Можно.)

Можно ли задувать свечи на праздничном торте? (Можно.)

Почему номер телефона спасателей такой короткий и простой? (Чтобы его было легко запомнить.)

Какого цвета огнетушитель? (Красный.)

Чем кроме воды можно потушить огонь? (Песком, землёй, огнетушителем.)

Как называется профессия людей, борющихся с огнём? (Пожарный, спасатель.)

**Воспитатель:** На этой ноте мы заканчиваем нашу сегодняшнюю викторину. Молодцы, ребята! Вы все сегодня поработали очень хорошо! Мне очень понравилось, как вы сегодня отвечали на вопросы, что не растерялись. Будьте внимательны, думайте о безопасности!

Соблюдайте правила пожарной безопасности, чтобы пожарная машина никогда не приезжала к вашему дому. Помните, что пожар легче предупредить, чем потушить.

До свидания.

## СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Козлова Елена Михайловна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 4 КВ", г. Богородицк, Тульская область

### Библиографическое описание:

**Козлова Е.М.** Сценарий музыкального занятия в средней группе «Путешествие в осенний лес» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.



**Цель:** развивать у детей творческую активность в песенной, танцевальной, игровой деятельности. Познакомить детей с динамическими оттенками в музыке.

**Задачи:** учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Развивать умение двигаться под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальную музыку. Воспитывать чувство взаимопонимания, сопереживания. Формировать навыки слушания музыки, вокального исполнительства.

**Ресурсы для проведения занятия:** домик медведя, листья для танца, карточки f и r., игрушка – ежик.

**Взрослый:** Медведь.

**Ход занятия.**

### 1. Приветствие

*«Тропинка – торопинка» (дети входят в зал держась за плечо одной рукой идут змейкой) 1 куплет.*

**М. р.** Давайте поздороваемся друг с другом.

### 2. Коммуникативная песня-танец «Здравствуй, друг»

**М. р.** Ребята, утро нужно встречать с хорошим настроением, а для этого нам нужно зарядиться.

Становитесь по порядку,

На весёлую зарядку.

Превратятся в зайчиков,

Девочки и мальчики.

### 3. Танец-зарядка «Зайцы встали на зарядку»

**М. р.** Я предлагаю вам отправиться в путешествие.

**М.р.** Вы хотите?

**Дети:** Хотим.

**М.р.** Тогда на поезд поспешим! Но перед тем как поехать, нужно собрать чемоданы.

### 4. Речевая игра «Чемоданы собираем»

Чемоданы собираем, = = = *«чемоданы поднимают»,*

Их мы в поезд загружаем. = = = *кладут на колени ладони.*

Пассажиры суетятся, = = = *вращательные движения кистей и предплечья рук*

На сидения садятся. = = = *хлопают в ладоши*

Уезжаем, уезжаем, = = = *машут руками, «прощаются»*

СМС-ки посылаем. = = = *глядят скольльзящим движением правой руки левую руку*

Вот перрон, = = = *вверх ладонями показывают на перрон*

Вагончик ждёт = = = *складывают руки друг на друга перед собой*

Ту-ту, поехали! Вперёд! = = = *«Дают гудок»*

### 5. Танец «Поезд Антошка» (2 куплета)

**М. р.** Ребята, вот мы и приехали в лес, а в нем полным- полно чудес.

**М. р.** А что мы слышим?

**Дети.** Птички поют. *(Звучит фонограмма пение птиц)*

**М.р.** Давайте и мы превратимся в птичек..

### 6. Песенка – игра «Птички-невелички»

**М.р.** Летим на стульчики. (Дети садятся на стулья)

**М.р.** сядьте все ровно, удобно).

**М.р.** А сейчас я вам покажу картинки с музыкальными знаками кто их узнает поднимет руку. (показываю картинку **пиано – p (тихо)**, затем **форте – f (громко)**, дети отгадывают)

**М. р.** Дети, как рычит медведь, на **p (тихо)** или на **f (громко)?**, а мышка? (дети отвечают).

А сейчас внимательно послушайте песенку и расскажите о чем в ней поётся? (беседа о прослушанной песне с детьми).

### 6. Песня «Осенняя песенка»

**М. р.** Ребята, отгадайте загадку, если вы отгадаете, то отгадка проявится.

Он с иголкой круглый год.

Только ничего не шьёт.

Притаился под кустом.

И свернулся колобком. (ёж)

Дети: Это Еж. (появляется игрушка ёжик).

**М. р.** А мы знаем песенку про ёжика и сейчас ему споем.

### 7. Распевание «Ёжик»

**Ёжик, ёжик—чудачок сшил колючий пиджачок.**

**Сто иголок впереди, сто булавок позади.**

**Хочет с нами поиграть всех ребят пересчитать.**

(1 строчка: удивленно качают головой, руки сбоку к голове. Руки скрещивают, шлепают по плечам.

2 строчка: хлопки в ладоши, хлопки по коленям.

3 строчка: «топотушки», указывая пальчиком считают).

**М. р.** А какое сейчас время года? (дети отвечают).

**Дети:** Осень. (Воспитатель раскладывает листочки на полу).

**А мы** про осень песню знаем и сейчас её споём.

**8. Песня «Тише, тише тишина...»**

**М. р.** Листочки мы сейчас возьмём, с ними станцуем, в букет соберем!

**9. Танец с листьями**

**М. р.** Снова нам пора в дорогу, зашагаем дружно в ногу.

(Шагают под музыку)

Посмотрите какой дом! Кто же в домике живет, кто здесь звуки издает?

**10. Звучит фонограмма рычания медведя.**

**М. р.** Ребята, веселую или сердитую песню поёт Мишка, громко (на форте) или тихо (на пиано)?

**Дети:** Сердито, громко, на форте.

**М. р.** А давайте мы мишку позовём.

**Поют: Мишка, Мишка выходи, на ребяток погляди**

**(Мишка выходит из домика)**

Мишка, мы принесли тебе осенний букет,

А видим, что сердитый ты!

**Медведь:** Нет! Очень рад я вам, друзья,

Поиграть хотел бы я.

**М. р.** Обязательно поиграем.

**11. Игра с медведем.**

**М. р.** Нам уже пора в дорогу.

**Медведь:** Как мне с вами хорошо, скучно будет без вас...

**М. р. Мишка,** да у тебя столько в лесу друзей. Дети кого мы встретили в лесу? (дети отвечают: птичек, зайчиков, ёжика). Давайте мишку познакомим с музыкальными знаками. (М.р. показывает картинки пиано, форте, дети отвечают)

Мишка, а ты не скучай,

Приезжай к нам в гости, в детский сад. Нам же надо уезжать!

**Медведь:** До свидания! (Дети машут рукой).

**12. Звучит музыка «Поезд»** (дети «уезжают» в группу).

## **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ АРТ-МЕТОДИКИ НА ТЕМУ «МАШИНКИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ»**

Шампарова Эрика Гейсаровна, воспитатель

Дрига Ольга Владимировна, старший воспитатель

МДОУ "Детский сад № 69 комбинированного вида", Республика Коми, г. Ухта

### **Библиографическое описание:**

**Шампарова Э.Г., Дрига О.В.** Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию с применением арт-методики на тему «Машины для друзей»

друзей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 48 (123). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/123.pdf>.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 69 комбинированного вида» апробирует образовательную программу «Теремок» для детей младенческого и раннего возраста, поэтому ООД построено с учетом названной программы.

**Цель:** формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, размер, текстура)

**Задачи:**

Обучающие:

1. Закреплять умение находить и называть предметы 4 основных цветов, размеров и форм

2. Учить выкладывать машину по образцу машину.

3. Узнавать на ощупь и называть фактуру ткани.

Развивающие:

1. Обогащать тактильные ощущения.

2. Развить мелкой моторики.

3. Развитие фантазии и творчества.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь.

**Возрастная группа:** дети в возрасте от 2 до 3 лет

**Предварительная работа:** знакомство детей с играми по арт методике «Шифоновая радуга» Е.Д.Файзуллаевой, Т.Д.Фицнер «Полянка и цветочки», «Мостик для животных», «Рыбка на ручке» и др.; отработать умение самостоятельно конструировать различные предметы из шифоновых платочков, обыгрывать их.

Экскурсия к проезжей части. Наблюдение за машинами (составные части, цвет, размер, назначение, названия- легковые, грузовые).

**Оборудование и развивающая предметно-пространственная среда:** сундук с тканями разных фактур, размеров (до 30 см), шифоновые платки (50\*50), полотно для дороги, следы, игрушка медведя, самосвал, плоскостные фигуры животных за ламинированные, телевизор, презентация.

**Используемые технологии:**

здоровье сберегающие технологии (помещение проветрено, свет достаточной яркости, смена деятельности, динамическая пауза), личностно ориентированные технологии (индивидуальный подход к каждому ребенку, обращение по имени, похвала, подбадривание, поддержка индивидуальности), арт методика «Шифоновая радуга», ИКТ (просмотр презентации на экране телевизора не более 2 минут).

**Форма организации:** подгрупповая

**Словарная работа:** самосвал, гладкая ткань, ворсистая ткань.

**Ход проведения ООД**

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Мотивационный этап	Дети заходят в группу и видят на полу следы. В.: Что это?	Предположение детей: - Следы, узоры, пятна.	Повышение мотивации к деятельности, активизация познавательного интереса
	В.: Да, наверное, это чьи-то следы! - Куда они ведут?	Дети вместе с воспитателем идут по следам и находят сундук, перевязанный	

		шифоновым платком	
	В.: Ой! Да это сундук! Что же в нем лежит, как думаете?	Предположения детей (игрушки, конфеты, платочки и т.д.)	
Основной этап	В.: Давайте откроем его!	Дети развязывают узелок и видят множество разноцветных шифоновых платочков	Актуализация знаний детей, повышение настроения, самооценки.
	В.: Это наши платочки! Вы помните, как мы с ними играли, что делали?	Дети вспоминают игры, в которые играли. (делают птичку, рыбку, цветы.)	Хвалит каждого ребенка, оказывает персонализированную помощь.
	В.: Ой, а в сундуке еще что-то есть! (Воспитатель обращает внимание, что на дне сундука есть еще ткань). В.: Это что? Какого цвета? На что похоже? На квадрат или прямоугольник, круг? Какая на ощупь? (гладкая, пушистая)	Дети достают ткань разных размеров, цветов, фактур. Перебирают, называют на что похожа, какая на ощупь	Обогащение знаний, активизация словаря
	В.: А давайте сделаем такие же фигурки, как делали из платочков? Получается?	Пробуют делать из нее такие же фигуры, но ничего не получается.	Создание проблемной ситуации
	В.: Может, что-то другое сделаем? Включается магнитофон «Шум дороги» воспитатель обращает внимание детей на этот звук, в группу въезжает грузовик, а в нем сидит медведь. М.: Добрый день ребята! (воспитатель озвучивает героя)	Дети переключают внимание на медведя, здороваются с ним	Переключение внимания на другую деятельность
	М.: Я к вам приехал на большой машине Вы знаете, как она называется?	Дети не знают, называют по-разному.	
	М.: Это грузовая машина, самосвал!	Дети повторяют название машины.	Активизация словаря, Закрепление зна-

	<p>М.: А из каких частей состоит самосвал?. Какого цвета и размера? На экране появляться геометрические фигуры. Если дети называют ее правильно, верно определяют цвет и размер, то раздаются аплодисменты</p>	<p>Дети называют геометрические фигуры: квадрат, круг, прямоугольник; называют цвет и размер.</p>	<p>ний о геометрических формах, цвете, величине. Хвалит детей, когда они дают правильные ответы</p>
	<p>М.: А на какую часть машины похож квадрат? Он похож на..... - Правильно! – А на что похож прямоугольник – на какую же часть самосвала похоже она? - И снова правильно! Вы такие молодцы! Про что же мы забыли? Какой части машины не хватает? Круглые...? - Да! Все верно! Эта фигура называется круг. - Теперь мы знаем из чего состоит мой самосвал (если дети затрудняются ответить, то медведь помогает)</p>	<p>Во время паузы дети заканчивают предложение: - (на кабину) (на Кузов) (на Колеса)</p>	
	<p>М.: - Но я приехал не один, а со своими друзьями. Педагог достаёт из кузова медведя плоскостных животных (волк, заяц, лиса).</p>	<p>Дети рассматривают фигурки, выбирают себе понравившуюся.</p>	<p>Возможность самостоятельного выбора персонажа. Стимулировать детей к помощи герою</p>
	<p>М.: Они тоже очень хотят покататься на машине. Вы можете сделать машины для моих друзей?</p>	<p>Дети соглашаются помочь.</p>	
	<p>В. - А из чего можно сделать машину?</p>	<p>Предполагают: конструктора, нарисовать, слепить....</p>	

	М.: - А что у вас в сундуке?	Дети показывают ткани.	
	М.: Ой ребята! Да у вас есть все части для грузовика! Давайте попробуем построить машинки из наших текстильных фигур. На экране появляется картинка машины, сделанная из текстильных лоскутков. Воспитатель выкладывает полотно дороги на полу.	Дети самостоятельно выкладывают на «дорожном» полотне машины, проговаривают части ее, геометрические фигуры, фактуру ткани, цвет. Дети работают по образцу или собственному замыслу. Обыгрывают свои постройки (катают животных на машине).	Закрепление сенсорных эталонах, формирование творческой инициативы, самостоятельности, право выбора. Развитие наглядно-действенного мышления, ориентировки на плоскости
	М.: А теперь вместе покатаемся на своих машинах. Звучит песенка Екатерины Железновой - Автобус	Дети выполняют движения согласно словам в песне, смотрят на воспитателя.	Динамическая пауза способствует переключению внимания, снятию мышечного напряжения, повышению настроения.
Рефлексия	М.: Давайте полюбуемся на наши машины – самосвалы. Какие они красивые и разные? -Это чья машина?	Дети узнают свою машину, рассказывают медведю о ней (цвет, форма, размер, назначение)	Получение эмоционального удовлетворения от работы. Желание поделиться с родными и близкими своим достижением.
	В.: А дома у вас есть лоскутки ткани? Вы можете такие машинки дома сделать и показать маме и папе?	Дети отвечают утвердительно (если кто-то считает, что сам не сможет – предлагает вечером попробовать еще раз сделать машинки).	
	М.: Ребята, смотрите, какое яркое солнышко, пойдёмте гулять.	Детей уходят на прогулку.	

