ВЕСТНИК

дошқольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 47 (122) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гайдарова А.Р., Мохна Е.А. Реализация технологии «Утро радостных встреч» в дошкольной образовательной организации в рамках проекта «Бережливый детский сад»
Голубева Е.А. Конспект занятия «Описание пейзажной картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»
Коротченко А.В. Организация двигательной и игровой деятельности дошкольников младшего возраста на прогулке
Лазаренко И.Ю. Создание комплекса условий для эмоционального и физического благополучия детей
Николаенко Е.Н. Обобщение опыта по теме «Техническое творчество как условие успешной социализации детей дошкольного возраста»
Норцова Н.Н., Мусина А.Р. Современные проблемы проектирования открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников
Осипова Г.И., Карикова О.В. Организованная образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе на тему «Птицы»
Стальненко М.В., Спицына О.А., Ефимова С.Н., Беловолова В.Ю. Формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий
Шенкевич С.А. Использование дворовых игр в образовательном процессе современной дошкольной образовательной организации
Шеранова А.И., Усеинова Э.М. Подвижные игры в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с разнообразием стран мира
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ибрагимова Г.Р., Половнева Е.Н. Интерактивные мультимедийные технологии как средство познавательного и речевого развития у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья
Новикова А.А. Конспект образовательной деятельности по речевому развитию для детей подготовительной к школе группы с тяжелыми нарушениями речи на тему «Веснакрасна идет»
Поплыгина М.А. Детское словесное творчество как этап становления речи. Развитие словотворчества у детей с ТНР через составление сказок
Попова И.А., Иванова Е.А., Черникова С.А., Гончарова М.В. Особенности работы
с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образова- тельной организации
с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образова-
с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
Галкина Е.Г. Сценарии досуговых мероприятий «Гусли звончатые, переливчатые», «Звуки Армении»
Фролонцова Ю.А. Повышение воспитательного потенциала дошкольников через вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ
Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Развитие двигательной активности дошкольников в процессе использования подвижных игр с элементами
спорта
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Алябьева Е.В., Петрова Н.И. Реализация современных образовательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста в рамках проекта «Доброжелательный детский сад»
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
Карнаух Ю.А. Патриотическое воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения
Клемичева А.С., Панкратова М.Г., Найденова О.А. Сценарий «Мы будущие защитники», посвященный празднику «23 февраля» (для старшей – подготовительной группы)
Октямова Е.А. Знакомство дошкольников с народными ремеслами как одно из средств гражданско-патриотического воспитания
ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ
Гильмутдинова Р.Т. Педагогический проект «Детская одаренность. Пути ее развития» (для детей 4-5 лет)
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
Дубаларь Е.В. Сценарий выпускного в группе ГКП
Московая Е.С., Емельянова О.А. Конспект открытого занятия по экологическому воспитанию дошкольников с ОВЗ «Наши друзья — насекомые. Весеннее пробуждение»

Набиуллина Е.М. Конспект организованной образовательной деятельности (Образовательная область «Познавательное развитие». Раздел «Формирование целостности культуры мира») на тему «Путешествие в мир транспорта» в подготовительной логопедической группе
Шатохина А.В. Консультация для родителей «Игровая деятельность в семье» 107
ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Козьменко О.М. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста 109
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА
Горбунова И.В. Макеты как один из новых подходов к организации игровой деятельности детей дошкольного возраста
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ
Сопочкина М.Н., Волова Е.Э. Конспект совместной деятельности по познавательному развитию с детьми старшей группы на тему «Волшебный туесок»
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
Ершова Н.Б. Педагогическая поддержка развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
Асташова И.С., Завидова Н.А. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников

Актуальные вопросы дошкольного образования

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕРЕЖЛИВЫЙ ДЕТСКИЙ САД»

Гайдарова Алина Ровшановна, воспитатель Мохна Елена Александровна, воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 7 "Семицветик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гайдарова А.Р., Мохна Е.А. Реализация технологии «Утро радостных встреч» в дошкольной образовательной организации в рамках проекта «Бережливый детский сад» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Дошкольный период – самый главный возрастной этап в жизни человека. А детский сад то место, где дети дошкольного возраста находятся большую его часть. И от того насколько качественно созданы условия образовательной среды зависит эмоциональное, социально-коммуникативное и интеллектуальное развитие каждого ребенка. Радостно и содержательно прожить период детства – главная задача всех взрослых: педагогов и родителей.

Каждый ребенок получает свой жизненный опыт, обусловленный социальной ситуацией, возрастными возможностями, интересами и потребностями, мироощущением и формирующимся мировоззрением. В этом смысле «Утро радостных встреч» — время и место обмена опытом, применения знаний, планирования практических действий, осмысления и оценки результатов, себя самого и других, по их словам, и делам [2].

«Утро радостных встреч» - это встреча каждый день. До завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели предыдущий день, делятся своими переживаниями и впечатлениями, строят планы. Общение позволяет формировать, структурировать и озвучивать мысли, учиться слушать и понимать окружающих, представлять (презентовать) себя другим, заинтересовывать собой, своими идеями [1].

Основная цель — «задать тон» всему дню, т.е. создать положительный эмоциональный настрой, порадоваться предстоящему дню, вселить в ребенка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным, обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых, научить детей планировать свою деятельность [1].

Утренний прием детей может осуществляться: в раздевальной комнате; на игровой площадке территории детского сада; в групповом помещении.

Сценарный план организации режимных моментов с использованием технологии «Утро радостных встреч» включает следующие этапы, которых необходимо придерживаться:

- 1 этап приветствие.
- 2 этап игра.
- 3 этап обмен новостями.
- 4 этап планирование дня.

Разберем содержание этапов, исходя из условий проведения.

Так, встречая ребенка в раздевальной комнате педагог, создает атмосферу позитивного микроклимата, психологического комфорта. Для поддержания интереса детей к сверстникам и взрослому (педагогу), формирования положительных межличностных отношений, стимулирования эмоциональных контактов.

Этапы проведения:

1. Приветствие.

Педагог, присаживаясь на скамейку, стул или колено, чтобы оказаться на уровне глаз ребенка, протягивает свои руки к ребенку, обнимает его или берет за руку и произносит такие фразы как: «Сегодня я рада видеть тебя в детском саду, в нашей группе!», «Давай постараемся радовать друг друга» и другие. При этом произношение речевых настроек полностью соответствует тому, о чем педагог говорит, т.е. голосом и мимикой передается доброжелательность, радость встречи и т.д. Тон общения всегда вежливый, добрый, ласковый. При общении с ребенком педагог всегда называет ребенка по имени, допуская в уменьшительно-ласкательное обращение.

2. Игра.

В раздевальной комнате воспитатель поддерживает положительный настрой и проводит речевую игру «Улыбка».

3. Обмен новостями.

Педагог организовывает беседу с ребенком о том хорошем, что произошло с ним в период отсутствия в детском саду. Выделяет эмоционально свою радость и гордость за хорошие поступки или события в жизни ребенка. Напоминает детям о том, как называется группа, для чего нужны комнаты (спальня, раздевальная и т.д.) и что в них делают.

4. Планирование дня.

Педагог интересуется у каждого ребенка о том, чем именно он хотел бы сегодня заняться в детском саду. И предлагает на выбор участие в различных видах детской деятельности.

Во время приема детей на игровой площадке педагог использует игры, направленные на создание положительного психоэмоционального настроения.

Этапы проведения:

1. Приветствие.

Педагог организовывает беседу с детьми в доброжелательном тоне. Далее воспитатель предлагает детям поздороваться с солнышком. Для этого детям необходимо поднять руки вверх, поздороваться с солнышком за лучики, повернуть руки ладошками вверх, «погреть» их, а теперь, когда руки у нас стали теплые, возьмемся за руки.

2. Игра.

Игра «Повтори за мной». Цель – настроить детей друг на друга, дать каждому почувствовать себя в центре внимания. Педагог предлагает произнести свое имя, при этом прохлопав в ладоши, протопав ногами. Затем вся группа повторяет те же самые действия вместе.

3. Обмен новостями.

Данный этап проводится с помощью игры «Паровозик». Выбирается один ведущий. Вначале это может быть педагог. Воспитатель узнает у детей, чем они занимались накануне и те, у кого будут совпадения, встают паровозиком и «проезжают» круг. При этом воспитатель хвалит детей за достижения и успехи. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все дети.

4. Планирование дня.

Педагог привлекает детей к совместной деятельности посредством игры «Эстафета передачи волшебного камня». Каждый по очереди берет в руки волшебный камень (в качестве камня может быть использован любой предмет), высказывает свое желание,

чем он хотел бы сегодня заняться, после чего передает его соседу. После каждого ребенка, воспитатель хвалит высказавшегося. Можно уточнить у детей, кто хотел бы присоединиться к предложенному виду деятельности.

Во время прихода ребенка в группу, педагог использует упражнения, направленные на формирование положительных межличностных взаимоотношений.

Этапы проведения:

1. Приветствие «Осьминожки». Цель - позитивно настроить детей на совместную работу в группе. Гармонизировать эмоциональное состояние. Дети садятся на ковер. Пальцами изображают осьминожек, которые передвигаются навстречу друг другу и здороваются с другими осьминожками, говоря при этом: «Я рад тебя видеть. Давай поздороваемся!». При общении дети называют друг друга по имени. Тон общения всегда вежливый, добрый, ласковый. Допускается и поощряется обращение к ребенку по имени в уменьшительно-ласкательном обращении.

2. Игра.

Игра «Волшебный круг». Педагог предлагает детям встать в круг. При этом акцентируется внимание, что внутри круга — пространство, волшебное и загадочное. Попадая туда, человек становится самым замечательным, славным, чудесным, милым. Он заслуживает комплиментов. Педагог предлагает войти в круг первому ребенку, и, глядя ему в глаза, говорит добрые, ласковые слова о нем самом, признает у него только достоинства и успехи. Далее к похвале подключает и других детей, призывая их добавить по одному слову. После первого ребенка, в круг заходит следующий пришедший ребенок.

3. Обмен новостями.

Данный этап проводится с помощью игры «Микрофон». В этой игре педагог предлагает детям по очереди рассказать, предлагая игрушку «микрофон», чем он занимался накануне вечером (или же в выходные), какие у него новости и достижения. После окончания рассказа дети, находящиеся в кругу, аплодируют рассказчику, расхваливая его за добрые поступки.

4. Планирование дня.

Данный этап проводится через игру «Клубочек». Дети стоят по кругу. Воспитатель передает клубочек ниток ребенку, желает доброго дня, хорошего настроения и спрашивает, чем хотел бы сегодня занятия ребенок в детском саду (в группе, во время прогулки, после сна и пр.). Ребенок, получив клубочек, говорит то, чем он хотел бы заниматься в течение дня. После высказанного пожелания, тот передает другому. Затем клубок передается дальше по кругу, пока не окажется в руках воспитателя. При возникновении затруднений, воспитатель может предложить на выбор ребенку участие в различных видах детской деятельности.

Библиографический список

- 1. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. М., 2010. 34 с.
- 2. Шарунова В.Е. Утро радостных встреч // Дошкольник. РФ [Электронный ресурс]. URL: http://doshkolnik.ru/etiket/7117.html.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОПИСАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА»

Голубева Елена Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Голубева Е.А. Конспект занятия «Описание пейзажной картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Тема «Описание пейзажной картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода» Цель:

Формирование умения составлять описательный рассказ по пейзажной картине. Задачи:

- 1. Формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже, отражать его словом;
- 2. Продолжать формировать умение подбирать определения и сравнения, синонимы и антонимы:
- 3. Формировать умение придумывать предложения и произносить их, передавая голосом чувства радости и огорчения;
- 4. Развивать интерес к пейзажной живописи, помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к пейзажу;
 - 5. Воспитывать любовь к природе.

Оборудование:

портрет И. И Левитана, репродукция картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»; предметные картинки, аудиозапись А. Вивальди «Весна».

Ход занятия

1,Организационный момент

Ребята, посмотрите какой сегодня прекрасный день, природа проснулась ото сна, настроение веселое.

Скажите какое сейчас время года (Весна)

Весна бывает разная.

Какая бывает весна (ранняя, поздняя, а какая сейчас (ранняя)

По каким изменениям в природе вы узнали, что сейчас ранняя весна (появляются проталинки, бегут ручьи, солнце греет сильнее и т. д)

- Мы все ждем прихода весны. Давайте сейчас каждый из вас скажет о весне, какая она?

(долгожданная, ранняя, поздняя, теплая, цветущая, звонкая, веселая)

- 2. Сообщение темы занятия
- А сейчас послушайте, как писал о весне поэт Иван Саввич Никитин.

Воспитатель зачитывает четверостишие:

Полюбуйся: весна наступает,

Журавли караваном летят,

В ярком золоте день утопает

И ручьи по оврагам шумят...

- Какое настроение хотел донести до нас поэт? (Радостное, веселое.)
- Да, весна несет всем людям радость жизни, творчества. Поэты пишут о ней стихи, композиторы музыку, а художники картины.

- С весенними пейзажами и натюрмортами мы знакомились на занятиях. Сегодня вы станете настоящими искусствоведами, будете описывать замечательный весенний пейзаж.
 - 3. Беседа по картине

Выставляется репродукция картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода.»

- Посмотрите на картину которую нарисовал Исаак Ильич Левитан «Весна. Большая вода». Он создал много замечательных пейзажей.
 - Ребята повторите еще раз, как называется эта картина («Весна. Большая вода»)
 - Кто ее написал? (И. И. Левитан)
- Ребята как вы думаете почему картину художник назвал «Весна Большая вода» (Картина называется так, потому что художник изобразил разлив реки, большое весеннее половодье)
 - Что можно сказать о воде, какая она?

(Прозрачная, спокойная, обильная, холодная.)

- Что можно сказать о небе? (По небу плывут белые облака, они несут весну)
- Как художник изобразил деревья на картине (Деревья затопила вода, березки отражаются в холодной воде, как в зеркале. (Одна березка изогнулась, чтобы лучше себя рассмотреть)
- Какие деревья, кроме березок вы видите? (На картине кроме березок мы видим ель и старую корявую осину)
- Как художник изобразил деревья, что с лева на берегу (Деревья которые стоят на левом берегу прижались к друг другу)
- Что художник изобразил на переднем плане картины (На переднем плане художник изобразил песчаный берег с маленькой лодочкой,такая маленькая лодочка из дерева называется челнок.
 - Как вы думаете, как он здесь оказался (Наверное его унесло течением)
- Что художник изобразил на дальнем плане картины? (На дальнем плане картины сквозь рощи, видны маленькие домики)
- Какой день изображен на картине (На картине изображен ясный, солнечный, безветренный день)
 - Почему вы так думаете? (Солнца нет, но вся картина наполнена солнечным светом)
 - Какие цвета художник использовал чаще всего (Оттенками синего и желтого.)
- Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (<u>Радостные чувства</u>: наступила весна, светит солнце, скоро станет совсем тепло. Но, немного жаль деревьев, которые оказались в воде.)
 - 4. Составление плана рассказа.
 - А сейчас давайте составим план, который поможет вам составить рассказы.
 - О чем мы сначала скажем (В начале назовем автора и название картины)
- О чем мы расскажем потом (Потом расскажем о том, что находится на переднем и заднем плане)

В конце расскажем о настроение, которое вызывает картина

Воспитатель выставляет картинки-пункты плана:

- 1. Название картины, автор
- 2. Место действия
- 3. Время действия
- 4. Погода
- 5. Цветовая палитра
- 6. Настроение картины
- 7. Твое отношение к картине

Ребята перед тем, как мы начнем составлять свои рассказы давайте отдохнем и соберемся в круг.

5. Физкультминутка

«Веснянка»

Солнышко, солнышко, (дети идут по кругу)

Золотое донышко,

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей, (дети бегут по кругу)

Прилетели сто грачей,

А сугробы тают, тают, (приседают)

А цветочки расцветают. (встают на носочки)

6. Составление рассказов

Воспитатель слушает 3-4 рассказа, помогает при составлении наводящими вопросами.

Ответ «идеального» воспитанника.

«На картине «Весна. Большая вода» художник И. Левитан изобразил реку во время разлива. Погода ясная, солнечная, теплая. По голубому небу плывут белые облака, похожие на барашков. Солнца не видно, но чувствуется его тепло. На первом плане я вижу голубую, спокойную воду. В ней как в зеркале отражаются голые деревья. Слева рыжий изогнутый берег. По берегу легли темные загадочные тени от стволов березок. У берега стоит старая ненадежная лодка, ее унесло течением. В середине картины видна березовая роща, еще не одетая листвой. Среди тонких белоствольных березок видна зеленая стройная ель и старая корявая осина. Вдалеке виднеются стоящие в воде домики. В своей работе художник чаще всего использовал голубые и золотистые оттенки. Эта картина радостная, потому что наступила весна и скоро станет совсем тепло и зеленью.»

7. Оценка рассказов детей.

Воспитатель оценивает рассказы детей.

- Ваши рассказы получились полными, последовательными, в них не было длительных остановок, вы использовали в своих описаниях длинные предложения, подобрали много красивых слов, высказали свое отношение к картине.
 - 8. Игра «Волшебная цепочка»
- Скажите, что же заставляет таять снег, голубеть небо, набухать почки. Кто является главным помощником весны? (Солнышко.)
 - Оно улыбается вам, и вы улыбнитесь ему в ответ.
 - Давайте поиграем с ним в игру «Волшебные цепочки»?
 - Слушайте внимательно, запоминайте и добавляйте в цепочку новые звенья слова.

Воспитатель предлагает детям запомнить предложение, а затем повторить, добавив новое слово.

На картине изображен день.

На картине изображен весенний день.

На картине изображен весенний апрельский день.

По небу плывут облака.

По небу плывут белые облака.

По голубому небу плывут белые облака.

Вода затопила низины.

Холодная вода затопила низины.

Холодная вода затопила низины, лес, дома.

Березки стоят в воде.

Стройные березки стоят в воде.

Стройные березки стоят в холодной воде.

Вдалеке виднеются домики.

Вдалеке виднеются деревянные домики.

Вдалеке виднеются деревянные домики, стоящие в воде.

9. Игра «Найди звук»

Воспитатель на доске располагает предметные картинки

Ребята найдите на картинках предмет, в котором есть звук «о», «с», «ш» и т. т

Сколько слогов в данном слове? (2,3,4)

Давайте проверим правильно ли мы определили. И каждый слог прохлопаем в ладоши.

- 10. Итог занятия
- О чем мы узнали, что почувствовали, чем любовались на занятиях по этой картине? (Узнали о половодье, почувствовали приход весны, любовались красотой русской природы.)
 - Как же мы должны относиться к природе, чтобы не испортить ее красоту? (Бережно. Защищать и охранять все живое.)
- Давайте любить свою Родину, восхищаться красотой каждого ее уголка, как это делал великий русский художник И. Левитан.

На этом наше занятие закончилось.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск, Амурская область

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. Организация двигательной и игровой деятельности дошкольников младшего возраста на прогулке // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Дети младшего дошкольного возраста довольно активны, они много двигаются, ходят, бегают, лазают, поднимаются по лесенкам и т.п. Однако их двигательный опыт еще не велик, движения не достаточно координированы. Совместные действия в коллективе сверстников, ориентировка в пространстве затруднительны для них. Малыши еще не владеют целым рядом двигательных навыков, поэтому часто содержание их деятельности однообразно.

Для повышения активности и обогащения движений малышей большое значение имеет создание необходимых условий, использование различных предметов, игрушек (мячей, шариков, обручей, кубиков, вожжей, скакалок и т. п.), побуждающих их к различным двигательным действиям. Организация двигательной и игровой деятельности младших дошкольников требует постоянного внимания педагога, его помощи и даже непосредственного участия в играх и упражнениях малышей.

Перебежки.

1. Дети вместе с воспитателем становятся у одного края площадки. По указанию воспитателя все бегут на другую сторону площадки, стараясь его догнать. Воспитатель должен при этом сделать, чтобы дети не толкали друг друга. Прибежавших детей он ласково привлекает к себе. Затем воспитатель предлагает детям убегать на другую сторону площадки, а сам догоняет их.

- 2. «Лошадки». Дети распределяются в пары по своему желанию: один лошадка, другой кучер. Кучер запрягает лошадку, надевает вожжи и едет посередине площадки с одного края до другого и обратно. Затем дети по сигналу меняются.
- 3. «Догони мяч». Дети становятся на одной стороне площадки. Воспитатель берет из корзины мяч и, встав рядом, катит его на противоположную сторону площадки. При этом он называет по очереди детей и предлагает им догнать мяч. Каждый бежит за мячом, догоняет его и приносит в корзину.
- 4. «Догони обруч». Пока дети еще не научились хорошо прокатывать обруч, воспитатель может катить обруч сам и предложить кому-либо догнать обруч. Ребенок должен бежать быстро, чтобы суметь подхватить обруч, пока он катится.

Подскоки и прыжки.

- 1.«Дотронься до мяча». Воспитатель держит в руке небольшой мяч в сеточке, предлагает каждому из детей подпрыгнуть и дотронуться до мяча двумя руками.
- 2.«Позвони в колокольчик». Воспитатель берет маленький колокольчик на небольшом шнурке и держит его в руке или подвешивает на натянутый между двумя деревьями или стойками шнур так, чтобы он находился несколько выше вытянутых вверх рук ребенка. Подпрыгивать до колокольчика дети могут с места, или слегка разбежавшись.
- 3.«**Поймай бабочку**». На конец небольшого прута или палочки привязывают шнурок и к нему вырезанную из бумаги бабочку. Воспитатель держит прут так, чтобы бабочка не слишком быстро летала над головой ребенка. Малыш подпрыгивает, стараясь ее поймать.
- 4. «Перепрытни палочку». На земле кладут несколько (4-3шт) палочек на расстоянии 1 метр одна от другой. Детям предлагают перепрытнуть через каждую палочку.
- 5. «**На одной ножке вдоль дорожки».** Дети становятся на краю площадки. Воспитатель предлагает им допрыгать до другого края площадки на правой ноге (5-8 м), обратно можно возвращаться бегом. Затем прыгают на левой ноге.

СОЗДАНИЕ КОМПЛЕКСА УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ

Лазаренко Ирина Юрьевна, воспитатель МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3", г. Бийск

Библиографическое описание:

Лазаренко И.Ю. Создание комплекса условий для эмоционального и физического благополучия детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В условиях современного времени уделяется особое внимание проблеме эмоционального благополучия дошкольников. Современные дети не всегда способны понять чужие эмоции и осознать свои, они не могут выражать свои чувства, а если и выражают их, то зачастую в резкой форме. Именно это является причиной возникновения проблем в общении со сверстниками и взрослыми.

Одной из главных задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Обеспечение эмоционального благополучия детей является образовательным ориентиром $\Phi \Gamma OC \ DO$.

Поэтому Стандарт предъявляет требования к условиям реализации Программы, которые обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Эти требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

В нашем учреждении реализуется программа «От рождения до школы», важным условием которой является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольном учреждении создана располагающая обстановка. Удобно размещены игровые центры, игрушки и материалы расположены в доступных для детей местах. Дети быстро осваиваются в ней, свободно ориентируются, что способствует выражению своих эмоций. Все помещения группы, предназначенные для детей, оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. В группе создан центр сюжетно – ролевых игр, где можно взять на себя роль мамы, продавца, парикмахера, врача, повара, кондитера. В центре строительных игр и конструирования дети могут проявить свои конструктивные способности, умение создавать постройки из разных видов конструкторов. В центре книги дети знакомятся с новыми книгами, рассматривают иллюстрации, знакомятся с творчеством писателей. Свои изобразительные способности можно показать в центре изо, где в свободном доступе для детей предложены разные виды изобразительных материалов: восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель. В театральном центре дети развивают свои актёрские способности и речь.

Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой комфортной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Важным условием эмоционального благополучия детей в группе является быстрая адаптация к условиям детского сада. С этой целью детей постепенно приучаем к режиму. Сначала дети приходят на несколько часов, затем остаются на весь день. Ребёнок может приносить любимую игрушку из дома, лечь с ней спать.

Чтобы ребёнок понимал, что его ждут в группе, чтобы он чувствовал себя членом данного сообщества детей и взрослых оформили стенд «Здравствуйте, я пришёл!» Каждое утро, открывая свою фотографию, ребёнок чувствует свою значимость для других, испытывает радость, что его ждут.

Для того чтобы ребёнок почувствовал себя психологически защищенным, в группе есть

«телефон доверия», по которому можно «позвонить» родителям. Понять своё настроение помогает центр «Наше настроение». После знакомства с основными пиктограммами настроений, дети уже самостоятельно определяют свое настроение и могут выкладывать цветную карточку настроения с соответствующей пиктограммой. Желтый цвет характеризует радость, зеленый — спокойствие, красный — страх, грусть. Методика не только позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии, но и выполняет определенную психотерапевтическую функцию. У ребенка возникает

необходимость и потребность рассказать о своем настроении, потребность выговориться, поделиться тем, что на душе

В центре эмоциональной разгрузки ребёнок может побыть один, рассмотреть альбомы с семейными фотографиями, книги, поиграть своей любимой игрушкой.

Психологическому комфорту детей способствует разумная занятость детей, в течение всего дня. Чередование разных видов деятельности оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное и физическое состояние детей.

С целью профилактики переутомления детей в процессе образовательной деятельности применяются физкультурные паузы. Что является обязательным условием для эмоционального и физического благополучия детей дошкольного возраста.

«Сад именинников» знакомит всех детей с названием сезонов, месяцем рождения каждого ребёнка, помогает следить за последовательностью именин, что способствует позитивной социализации, создаёт эмоциональный настрой.

На самом видном месте в группе находится стенд с фотографией дошкольника, избранного «Звездой дня». Каждый ребенок группы по очереди занимает это место, что придаёт ему уверенность и повышает самооценку. Ценность такого компонента в том, что он направлен на формирование положительной «я-концепции», развитие самосознания и самооценки.

В обеспечении эмоционального благополучия ребёнка ведущая роль отводится педагогу.

Созданию комфортной эмоциональной среды способствует демократичный стиль общения воспитателя – не над, а рядом, вместе, глаза в глаза, соблюдение воспитателем принципов психолого-педагогического сопровождения детей, главным из которых является: «Ребенок всегда прав. Неправым может быть только взрослый, чья программа ребенку не интересна» (И. Сеченов).

Таким образом, на основе проводимой работы по созданию условий для эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в условиях ОУ можно сделать вывод, что созданные педагогические условия способствуют эмоциональному благополучию детей дошкольного возраста. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. У детей формируется доброжелательное и внимательное отношение е к другим людям, развивается самостоятельность (инициативность, ответственность), развиваются способности, формирующиеся в разных видах деятельности, дети могут выразить свое отношение к личностнозначимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в дошкольном учреждении. Дети ощущают свою значимость для других, нужность, могут доверять взрослым их окружающим, удовлетворяют фундаментальные потребности в безопасности, любви, самовыражении и общении.

Библиографический список.

- 1. Белкин, А.С. Ситуация успеха: как ее создать: книга для учителя / А.С. Белкин. М: Просвещение, 1991. 176 с.
- 2.Вераксы Н. Е. От рождения до школы. [Текст] /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. 4-е изд.,перераб. М.: Мозаика-Синтез, 2016, с.179-218
- 3. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1: учеб. метод. пособие в 2 ч. / Н.С. Ежкова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 127 с.
- 4. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д.Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; Под ред. О. А. Шаграевой, С. А.Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 176 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Николаенко Елена Николаевна, воспитатель Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 69 ОАО "РЖД", г. Брянск

Библиографическое описание:

Николаенко Е.Н. Обобщение опыта по теме «Техническое творчество как условие успешной социализации детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

1. История вопроса и способы решения проблемы

Робо-помощники - это, кажется, то, к чему человечество стремится в течение всей своей истории.

Еще в античной мифологии описывались всевозможные существа, которые создавались людьми для того, чтобы различные сложные задачи решались сами собой, без человеческого участия.

В наши дни робо-помощники уже довольно прочно утвердились в самых разных областях жизнедеятельности. Ни одно настоящее производство не обходится теперь без робо-помощников. Прессовый цех автомобильного завода, сборочный конвейер любого солидного предприятия, штамповочный цех по производству алюминиевых вилок и ложек, покрасочный цех фабрики пластиковых игрушек и многие другие производственные объекты в современном мире просто невозможно себе представить без присутствия и самого активного участия во всех процессах робо-помощников.

Еще двадцать лет назад мы спокойно обходились без мобильной связи, и стационарные телефонные аппараты были не в каждой **семье**... И новое поколение уже не представляет себе учебу, работу и досуг без смартфонов, планшетов, ноутбуков и прочих гаджетов.

Сейчас в наши **семьи** прочно входит автоматизация, различные механизмы, упрощающие жизнь всем членам семьи. Ведь несомненно, что**семья** и для детей и для взрослых самое главное и ценное в жизни.

Семья это главная составляющая не только нашего общества, но и России в целом.

Актуальность этой темы подчеркнул В.В.Путин, который призвал «Восстановить традиционные ценности бережного отношения к семье»

Таким образомчеловек внедряет в свою жизнь **робо-помощников**, чтобы упростить свой быт и сделать жизнь более комфортной. В этом и проявляется любовь, забота и бережное отношение между членами **семьи.**

2. Идея и общее содержание проекта

В российском обществе всегда высоко ценились понятия **«семья», «родина»** «доброта», «ум», «честь», «служение людям».

Нравственная культура нашего народа воплотилась в традициях христианского милосердия и благотворительности. Но сегодня все мы проходим проверку прагматизмом с жестким навязыванием культа потребления. Все чаще среди детей и молодежи имеют место проявления эгоизма, лицемерия. Но ведь уровень цивилизации общества во мно-

гом оценивается по его отношению к обездоленной части населения: старикам, сиротам, детям-инвалидам.

В связи с этим, одной из задач воспитания подрастающего поколения должно стать развитие потребности в оказании конкретной помощи и соучастии в судьбе тех людей, на долю которых выпали тяжелые физические и моральные испытания.

Данный проект обращен, прежде всего, к людям, которые в повседневной суете сумели сохранить сочувствие и понимание к тем, кто сегодня особенно нуждается в помощи и поддержке.

Благодаря гениальным изобретениям в нашу повседневную жизнь входят технические новинки и ими активно пользуются в семьях как дети,так и люди преклонного возраста. И это хорошо,тем более, если **семья** полная, дружная.

А если это **семья** инвалидов, передвигающихся на колясках? Каково им жить в маленьком городе, не оборудованном пандусами и поручнями? Это же **семья**. Или семья пенсионеров, которые живут в старом доме без лифта? Или одинокая мать, воспитывающая ребенка с ОВЗ, который не может посещать школу из-за того что там нет пандусов и широких дверных проемов? Это же тоже **семья**. И таких **семей**, нуждающихся в помощниках на территории нашей области очень много.

Так вот наш проект направлен на помощь именно такой категории людей.

Идея проекта— Создание робо-помощника-волонтера, который помогает инвалидам, многодетным **семьям**, **семьям**, воспитывающих детей с OB3, а также людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Содержание проекта.

Наш частный детский сад №69 ОАО «РЖД» является волонтерским отрядом. Дети второй год с удовольствием занимаются посильной волонтерской деятельностью под руководством своих воспитателей.

Решено было модернизировать, собачку, которая будет запрограммирована на помощь **семьям,** в которых живут инвалиды.

Представляем Вашему вниманию нашего нового усовершенствованного робопомощника.

Знакомьтесь-РобоРекс-32.

Мы живем в Фокинском районе города Брянска. На одной из улиц живет семья инвалидов - колясочников. Совсем недавно у них родился ребенок. Девочка, к счастью, совершенно здорова. Уже начинает ходить. Не будем перечислять все трудности,с которыми сталкивается эта семья в быту, воспитывая маленького ребенка, а также на улицах нашего города.

Но теперь есть РобоРекс-32!



Вот это удача! Он всегда рядом! Он готов прийти на помощь –только нажми на браслет.

У членов семьи на руках браслеты с д\у. У **РобоРекса-32** на шее датчик, улавливающий сигналы.

Как только нужна помощь, человек нажимает кнопку с определенной функцией. **Ро-боРекс** получает эту команду, у него загорается световой индикатор и он оказывает помощь.

Какую же помощь может оказать семье инвалидов РобоРекс32?

Передвигаясь на коляске, инвалиды и их семьи очень ограничены в действиях, и это понятно. Поэтому самые простые манипуляции требуют огромного труда, а иногда и вовсе не выполнимы без чьей- то помощи. А если еще в семье маленький ребенок – это вдвойне сложней.

Наша усовершенствованная модель **РобоРекс-32**очень быстро, качественно и весело сделает уборку дома: подметет и помоет пол, вычистит ковер, а также развлечет и укачает ребенка. А самое главное станет настоящим другом для всей семьи.

3. Комплексное исследование и решения на основе исследования

Как важно в современном мире, остановиться на мгновенье и задуматься о тех, кто и что нас окружает. Порой нам не хватает гражданственности, моральных качеств: доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки тех, кто сегодня, оказался в трудной жизненной ситуации.

Для того, чтобы как- то решить данную проблему был разработан и создан данный проект.

Актуальность

Своими поступками и проделанной работой хотели продемонстрировать, что наш вклад является эффективным способом решения социальных проблем, и в этом может поучаствовать любой человек, неравнодушный к проблемам окружающих.

Приоритетным направлением нашего движения стало оказание помощи и поддержки семьям с инвалидами.

Выбор темы проекта неслучаен: участвуя в добровольческом движении, мы позволяем творить доброе дело, по зову сердца, помогаем внести свой вклад в будущее нашего общества нашей огромной страны-России.

Оказывая помощь инвалидам и их семьям, мы даем возможность не только улучшить их быт, но и почувствовать их значимость, а главное донести до других людей, что это острая и актуальная задача.

Новизна проекта

Участие детей в конструкторской и изобретательской деятельности обусловлено желанием помочь людям с ограниченными возможностями и их семьям. Реализация проекта имеет ярко выраженные воспитательные и деятельностные функции, позволяет формировать истинные нравственные ценности.

Гипотеза исследования

Гипотеза исследования состоит в предположении, что использование робопомощника **РобоРекс-32** в семьях, воспитывающих инвалидов, может качественно улучшить их жизнь и быт, тем самым привлечь общественность к проблемам инвалидов-колясочников.

Цель работы

Вовлечь воспитанников в проектно-исследовательскую, изобретательскую деятельность, путем воспитания милосердия и сострадания, желания помочь людям с ограниченными возможностями и их семьям.

Задачи исследовательской работы.

Привить интерес к робототехнике, конструированию и изобретательности.

Разработать и усовершенствовать робо-помощника, оказывающего помощь людям с ограниченными возможностями и их семьям.

Взаимодействовать с государственными и общественными организациями, действующими в интересах людей с ограниченными возможностями и их семьями.

Пропагандировать понятие семейных ценностей.

Оказание посильной помощи одиноким людям, ветеранам, детям – сиротам, инвалилам.

Изучить проблему внутри конкретной семьи, выявить, какая конкретно требуется помощь.

4. Процесс подготовки проекта.

Процесс подготовки проекта состоял из нескольких этапов.

Сначала детям была предложена тема: «Робо-помощники в семье».

На этом этапе были проведены следующие мероприятия:

Просмотр мультфильмов: «Здравствуй, робот», «Город роботов».

Просмотр слайдов «История роботов. От античности – до наших дней»

Конкурс рисунков «Робот – помощник в моей семье»

Конструирование роботов – помощников из конструктора Лего.

Создание уголка в группе «Мы юные конструкторы-изобретатели»

Выставка «Роботы – трансформеры» и «Роботы-животные»

На втором этапе дети знакомятся с понятиями «семья» и «семья, с людьми, имеющими ограниченные возможности».

На этом этапе была проведена следующая работа:

Диспут: «Как помочь людям, которые нуждаются в помощи:ветеранам, одиноким пенсионерам, инвалидам, детям - сиротам»

Посещение Совета ветеранов. Беседы с ветеранами.

Изготовление подарков к Рождеству для ветеранов.

Посещение центра социальной защиты г.Брянска. Рождественский концерт.

Консультация с директором центра социальной защиты населения Родкиной Светланой Николаевной.

Посещение центра реабилитации инвалидов-колясочников.

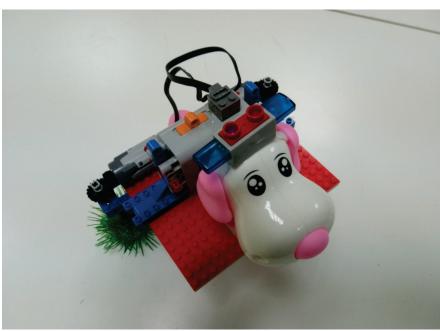
Консультация с директором центра реабилитации инвалидов Лаврушиной Ириной Николаевной о проблемах инвалидов-колясочников.

Приглашение ветеранов в детский сад. Показ рождественской сказки.

Встреча с заместителем директора реабилитационного центра Изотовым Сергеем Владимировичем

Следующим этапом было решение создать робота —помощника именно для семей, где проживают люди с ограниченными возможностями.

Были попытки создать различные варианты робо-помощников, вплоть до фантастических, но конечным решением стала обыкновенная собачка, которая будет помогать инвалидам-колясочникам и их семьям. Единогласно ре-



бята назвали ее РобоРекс-32.

Заключение.

В результате работы над проектом нам удалось доказать гипотезу исследования, что использование робо-помощника РобоРекс-32 в семьях людей с ограниченными возможностями, может качественно улучшить их жизнь и быт, тем самым привлечь внимание общественности к проблемам инвалидов-колясочников в нашем регионе и городе.

Трудности при работе с проектом.

В ходе работы над проектом,особо трудоемким был процесс создания этапов сборки модели, а также чтение схем сборки механизмов.

Одной из главных решенных задач в результате работы над проектом, стало систематизация у воспитанников конструкторской деятельности, благодаря чему удалось связать теоретический и практический материал, путем воспитания милосердия и сострадания к людям с ограниченными возможностями желания помочь таким семьям.

В итоге работа над проектом, дала воспитанникам почувствовать свою значимость и удовлетворенность проделанной работой в интересах инвалидов — колясочников, а также добиться основных задач, поставленных перед началом проекта.

- 8. Список использованной литературы.
- **1.**Логинова, Н.В. Предоставление реабилитационной помощи людям с ограниченными возможностями здоровья в центре реабилитациинвалидов / Н.В. Логинова // Социальное обслуживание. 2014. №7. С. 33-37
- **2.**Журавлева, Г.В. Поддержка позитивного настроя семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья Г.В. Журавлева // Социальное обслуживание. -2014. №11. С. 69-77.
- **3.**Савин, **А.Ю.** Социальная реабилитация пожилых людей и инвалидов. А.Ю. Савин, Н.В. Щербинина // Социальное обслуживание. 2014. №5. С.19-31.
- **4.Тимошенко, Е.И. Технология социальной реабилитации пожилых людей и инвалидов в центре социального обслуживания** Е.И. Тимошенко // Социальное обслуживание. -2014. №11. С. 47-52.
- 5. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. 2009. № 2. С. 48-50.
- 6. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб.пособие / П. А. Венгер. М.: Академия, 2009. -230 с.
 - 7. Волкова С.И. Конструирование. М.: Просвещение, 1989.
- 8. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Гардарики, $2008.-118\ c$
- 9.. Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарѐнности детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно_игровых комплексов. Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011.-131 с.
- 10. Злаказов А.С., Горшков Г.А., Шевалдин С.Г. Уроки Лего-конструирования в школе. М.: Бином, 2011.-120 с.
- 11. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
- 12. Конструируем: играем и учимся LegoDacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ. М., 2007. 37 с.
- 13. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 52-54. 11
- 14. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. 104 с.

- 15. Парамонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М.: Академия, 2008. 80 с.
- 16. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 112-115.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Норцова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель Мусина Аделя Рустемовна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Норцова Н.Н., Мусина А.Р. Современные проблемы проектирования открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В настоящее время необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Поэтому одной из основных задач современного дошкольного образования является формирование творческой личности, в целом, и музыкальной, в частности.

Проблема музыкального развития детей занимает важное место в современной музыковедческой и педагогической литературе.

Н.А. Ветлугина рассматривает музыкальное развитие как качественные изменения психических процессов, которые вызываются внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни. Музыкальность выражается в виде спонтанных проявлений ребенка в меру его врожденных способностей, а также особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него [2].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Основными задачами данной образовательной области являются развитие предпосылок ценностносмыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей [7].

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для музыкального развития. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность.

Вопросы развития музыкальных способностей дошкольников рассмотрены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминой, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой и др.

Для полноценного развития детей дошкольного возраста, в частности, музыкального развития, необходимо развитие открытого образовательного пространства дошкольной образовательной организации, позволяющего обеспечить доступность и новое качество образования для подрастающего поколения.

Проблеме образовательного пространства посвящены работы многих исследователей: С.К. Бондырева, Н.И. Борисенко, Н.М. Борытко, А.А. Веряев, В.С. Данюшенков,

Т.В. Иванова, Д.Г. Колодан, Е.В. Комягина, Н.Б. Крылова, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова, Н.К. Сергеев, В.И. Слободчиков, Л.И. Холина, Н.М. Швалева, Н.В. Щиголева и др. (сущность и характерные признаки образовательного пространства); И.В. Ермакова, Н.В. Кимков, В. И. Панов, Н. И. Поливанова, С. В. Тарасов и др. (структура образовательного пространства); Ю.Г. Айсувакова, С.К. Нартова-Бочар, Е.Д. Поплаухина, И.В. Ривина, Н.Л. Селиванова, И.М. Улановская (влияние образовательного пространства на личность ребенка). Проблемой открытого образовательного пространства занимались Т.М. Ковалева, Ю.Д. Мироненко, Г.Н. Прозументова, А. Сайбединов и др.

Н.Л. Селиванова утверждает, что создание образовательного пространства – необходимое условие становления личности ребенка не только в образовательном учреждении, но и за его пределами. Она понимает образовательное пространство как педагогически целесообразно организованную среду, окружающую отдельного ребенка или множество детей. Окружающая среда имеет большое значение. Она сопровождает растущего человека везде, и ее влияние он осознанно или неосознанно испытывает постоянно [6].

Проектирование открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольникоов проводится с целью создания оптимальных условий для музыкального развития, в частности, и, всестороннего развития, в целом, воспитанников в дошкольной образовательной организации.

Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева рассматривают проектирование в условиях развития открытого образовательного пространства как процесс, который включает методы разработки и внедрения управленческих проектов и предполагающей обеспечение целенаправленной и организованной деятельности коллектива по обновлению дошкольной образовательной практики [3].

ФГОС ДО допускает привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального развития детей дошкольного возраста, например: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Музыкальная ритмопластика» Л.М. Бурениной и др. На их основе музыкальный руководитель разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения.

Образовательная программа утверждается учреждением самостоятельно в соответствии со Стандартом и с учетом Примерных программ. Данная часть программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована:

- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников ДОО, а также возможностям ее педагогического коллектива;
 - сложившиеся традиции ДОО (группы).

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в музыкальном развитии по ФГОС включает в себя:

- уважение взрослыми детей, участие в формировании положительной самооценки дошкольников, уверенности в собственных силах и способностях;
- использование в музыкальном воспитании в ДОУ по ФГОС форм и методов, соответствующих возрасту детей и их индивидуальным способностям;
- построение образовательного процесса на основе сотрудничества взрослых с детьми, ориентированного на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- содействие взрослых в доброжелательном отношении воспитанников друг к другу и их взаимодействия в различных видах детской деятельности по ФГОС;
- поддержка заинтересованности, инициативности дошколят в специфических для них видах деятельности в рамках музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС;
- предоставление воспитанникам возможности выбора материалов, форм активности, участников общей деятельности и общения;
 - защита детей от любых форм насилия физического и психологического.
- А.Г. Гогоберидзе отмечает, что проектирование условий развития ребенка всегда начинается с анализа первичной информации о реальном состоянии воспитанности и образованности дошкольника, характера предпочитаемой им деятельности, эффективности созданных условий в развитии детской личности. Не является исключением и проектирование процесса музыкального развития дошкольника. Средством получения необходимой педагогической информации становится диагностика.

Автор выделяет основные задачи диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста:

- изучение субъектных особенностей и возможностей дошкольников в музыкальной деятельности;
- изучение своеобразия музыкального опыта ребенка и музыкальной субкультуры, подразумевающей исследование особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности ребенка в детском саду и дома; изучение общих и специальных музыкально-исполнительских, музыкально-творческих умений дошкольников;
 - изучение своеобразия музыкальности дошкольников определенного возраста;
- изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки;
- изучение особенностей отношения педагога дошкольного образования к музыкальному искусству, к детской музыкальной деятельности; изучение особенностей профессиональной компетентности;
- изучение эффективности педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, и индивидуально ребенка в реальном педагогическом процессе.

Наличие такой диагностики позволит педагогу грамотно осуществить процесс музыкального развития, сделать его максимально результативным, базирующимся:

- на результатах самоанализа музыкальной культуры педагога и его профессиональной компетентности;
- на представлениях о своеобразии ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности:
- на представлениях об особенностях музыкального опыта детей определенного дошкольного возраста и конкретного ребенка;
- на представлениях о музыкальности и музыкальных возможностях и способностях каждого дошкольника;

- на информации об условиях педагогического процесса;
- на прогнозе развития музыкальной деятельности детей и развития индивидуальности каждого ребенка средствами этой деятельности в педагогическом процессе ДОУ.

Диагностика позволит воспитателю, музыкальному руководителю, родителям спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкального развития дошкольника в образовательном учреждении, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку максимально самопроявиться, раскрыться, а значит, развиться [4].

Э.П. Костиной разработана и научно обоснована модель педагогической технологии музыкального образования детей. В результате исследования разработана концепция креативной педагогической технологии музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, выстроенная с учетом процесса обновления сущности музыкального образования детей. Доказано, что целостность развития личности успешно развивается в целостном музыкально-педагогическом процессе, организационной основой которого является средовой подход, сущностно-содержательные основы которого характеризуют степень различной активности включения педагога ДОУ в различные формы организации детской музыкальной деятельности; регламентированную (деловое общение), нерегламентированную (личное общение) [5].

Т.Н. Бойко предложила систему развития музыкальных способностей детейдошкольников, построенную на основе положений современной педагогической науки и практики. Дидактическая система развития музыкальных способностей включает в себя мотивационно-целевой, содержательно-процессуальный, критериально-оценочный компоненты. На основе разработанной системы была составлена программа музыкального развития дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности, которая может быть использована в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, гимназиях. Научно-методическое обеспечение данной программы поможет придать практической деятельности в этой области более конкретный, целенаправленный и актуальный характер. Это является попыткой сосредоточить внимание педагоговпрактиков на решении ключевых проблем музыкального развития дошкольников, уточнить структуру, содержание, методики управления педагогическим процессом [1].

Таким образом, можем сделать вывод, что в настоящее время существует недостаток разработок по проблеме проектирования открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников. Существующие исследования отражают описание технологий, методов, проектов, направленных на проектирование образовательного пространства музыкального развития детей дошкольного возраста.

Библиографический список

- 1. Бойко Т.Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности: дис.... канд. пед. наук. Майкоп, 2006. 253 с.
- 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: http://www.twirpx.com/file/1007631/ (дата обращения: 16.06.2021)
- 3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Мониторинг в современном детском саду: Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2011. 64 с.
- 4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Академия, 2005. 320 с.
- 5. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: Автореферат дисс... на соиск. уч. ст. док. пед. наук. М., 2007. 35 с.

- 6. Селиванова Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве // Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления. М., 2001. С. 12-18.
- 7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПТИЦЫ»

Осипова Галина Ивановна, воспитатель Карикова Ольга Владимировна, воспитатель МБДОУ "ЦРР-детский сад № 134" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Осипова Г.И., Карикова О.В. Организованная образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе на тему «Птицы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Осипова Г.И.,

Программное содержание:

Познавательное развитие:

-расширять, обогащать знания и представления детей о птицах, об особенностях внешнего вида и поведения птиц;

-развивать речь, внимание, память детей, наглядно-образное мышление продолжать развивать умение сравнивать и обобщать.

Речевое развитие:

-продолжать говорить фразами, используя сочинительный союз «и» и сравнительный союз «а»;

-развивать умение выражать впечатления о прочитанном речевыми и невербальными средствами.

Социально-коммуникативное развитие:

-воспитывать интерес детей и заботливое, бережное отношение к птицам.

Методы и приёмы:

- 1. Сюрпризный момент
- 2. Проблемная ситуация
- 3. Вопросы
- 4. Использование ИКТ
- 5. Карточки символы
- 6. Поощрение
- 7. Имитационные движения
- 8. Звукопроизношение
- 9. Звукозапись
- 10. Пальчиковая гимнастика
- 11. Художественное слово

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей Ирину Б., Сашу Л.,Аню Е.

Словарная работа: активизировать словарь детей словами чирикает, каркает и др.

Предварительная работа: беседа о птицах, рассматривание иллюстраций, загадывание загадок, чтение стихов о птицах, п/и «Повтори движения», обыгрывание стихотворений «Мы кормушку смастерили».

Материалы: снеговик, кормушка, презентация с птицами, голоса птиц, горошины по 5 и фасоль по 5 штук на каждого ребенка, формы картон и квадратной формы картон на каждого ребенка, тарелочки, фломастеры.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, поздоровайтесь с гостями, улыбнитесь всем вокруг и все дружно встанем в круг

Слышится стук в дверь.

Воспитатель: Ой, вы слышите, кто-то стучит в дверь. Кто же это может быть? (Воспитатель открывает дверь, а за дверью снеговик с кормушкой).

Воспитатель: Здравствуй, Снеговик! Ты откуда к нам пришел? И что это у тебя в руках?

Снеговик: Я гулял в парке, а еще я нашел вот такую штуку, только вот не знаю, что это такое и что мне с ней делать.

Воспитатель: Может быть, наши ребята знают? ($\mathcal{A}a$, это кормушка, домик для \mathcal{A} $\mathcal{A$

Снеговик: А зачем она нужна? (Зимой птицам холодно и голодно. Люди делают кормушки и подкармливают птиц)

Снеговик: Я видел в парке птиц, только вот не знаю что это за птицы?

Воспитатель: Поможем, ребята, Снеговику? Расскажем о птицах? Присаживайтесь, ребята, тихонечко на стульчики.

Воспитатель: Загадываю вам загадки, на загадки дай отгадки!

Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять. (Снегирь)

Как вы догадались, что это снегирь? (У снегиря красная грудка, он появляется, когда выпадает снег, любит кушать рябину)

После того, как дети отгадают загадку, показывается слайд.

Непоседа, невеличка, желтогрудая птичка,

Ем я сало и пшеницу,

А зовут меня...? (Синичка)

Как вы догадались, что это синичка? (У нее желтая грудка, любит сало)

Воспитатель: К нам пришел черед, сыграть в игру наоборот. (Пригласить снегови- κa).

Всё у вороны и воробья разное? Ворона большая, а воробей... (маленький)

Ребята, скажите, какая ворона по размеру? (Большая) Тяжелая

Покажите, какой воробей по размеру? (Маленький) Легкий

Ворона ходит, а воробей... (Прыгает). Ворона каркает, а воробей... (Чирикает)

Громко покаркаем как ворона? А как воробей чирикает?

Как голубь гулит? Покажите, как ходит ворона? Как прыгает воробей?

Но чем- то все птицы похожи. Чем же?

Сколько у всех птиц ног? (Две)

Чем покрыто тело птицы? (Перьями)

Как едят все птицы? (Клюют, у всех есть клюв)

Что еще есть у птиц? (Крылья)

Приглашаю поиграть в игру «Птички»

Воспитатель:

А мы сейчас с вами превратимся в птиц. (каждый ребёнок выбирает птицу)

Ребята встанем друг за другом и стайкой полетаем. Полетели по кругу. Важно походим как ворона, попрыгаем как воробушки. Устали и приземлились на полянку. Увидали дятла на дереве и постучали, как дятел. Отдохнули, встали и дальше полетели. (полетели и на стульчики сели)

Ну, что птички, проголодались? (Да). А у Снеговика есть кормушка.

Мы кормушку смастерили, мы столовую открыли...

В гости в первый день недели. К нам все птицы прилетели.

(Дети имитируют птиц, летают, садятся и клюют корм).

Воспитатель: Снеговик, ребята, а вы слышали, как поют птицы? Предлагаю вам послушать. (Пение птиц).

Ребята, как вы думаете, почему зимой многие птицы прилетают к жилью человека? (Человек подкармливает птиц, делает кормушки)

Предлагаю подойти к столу. Дети садятся за столы по 4 человека. На каждом столе находятся квадраты по количеству детей, а так же горох и фасоль в отдельной тарелочке на каждого по 5-6 штук.

У нас на столе лежат *квадраты*— это кормушки для птиц, а горох и фасоль — птицы. Насыпьте в кормушку зёрен. (Дети должны поставить много точек фломастером на кормушках).

На кормушку прилетели 3 маленькие птички. (Дети должны выбрать из тарелочки горошины и положить на квадрат)

А ещё на кормушку прилетели столько же больших птиц. (Дети должны выбрать из тарелочки 3 фасолины и положить на квадрат)

Начали птицы клевать угощения. (Клю-клю-клю...)

Берут горошины и фасоль и клюют корм.

Воспитатель: Снеговик говорит, что ему очень понравилось, как вы рассказали о птицах, и он хочет подарить вам эту кормушку.

Ребята расскажите снеговику, что больше всего сегодня вам понравилось делать? *(ответы детей)*

Спасибо тебе, Снеговик, за подарок, мы пойдем на прогулку, повесим кормушку на дерево и будем кормить птиц.

Литература:

- 1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. М.: Баласс, 2014. (Образовательная система «Школа 2100»)
- 2. Методические рекомендации для воспитателей учителей и родителей к пособиям для детей 2-7 лет «Здравствуй, мир!» 2011г.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Стальненко Марина Валентиновна, учитель-логопед Спицына Ольга Александровна, воспитатель Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Стальненко М.В., Спицына О.А., Ефимова С.Н., Беловолова В.Ю. Формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста всегда являлась актуальной. Она находит отражение и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие», где указывается важность развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха [3].

Многие авторы (Д.Н. Богоявленский, А.Р. Лурия, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) указывают на связь элементарного осознания фонематических особенностей и процесса усвоения грамматического строя речи, словаря, артикуляции. Поэтому ребенок, у которого сформировано фонематическое восприятие на достаточном для его возраста уровне, способен овладеть, грамматически правильной речью, научиться читать, а, значит, процесс адаптации к школе будет успешным.

С точки зрения Д.Б. Эльконина, под фонематическим восприятием подразумевается процесс слышания отдельных фонем в слове, осуществления анализа звуковой формы слова при внутреннем их проговаривании [5].

В исследованиях А.Н. Гвоздева [2], Н.Х. Швачкина [4] основные операции фонематического восприятия представлены различением и узнаванием фонем, которые составляют звуковую оболочку слова.

В связи с постоянно меняющимися требованиями к образованию стоит вопрос о поиске современных средств, которые смогли бы обеспечить эффективность образовательного процесса. Оптимальным решением является сочетание компьютерных и традиционных методов работы.

Использование компьютерных технологий в образовательном процессе помогает специалистам более полно реализовать активную позицию деятельности ребенка. Применение компьютерных технологий способствует повышению мотивации, развитию всех сторон речи, сенсорных функций, артикуляционной и мелкой моторики, всех психических процессов и функций, формированию личности ребенка в целом (Б.И. Айзенберг,

О.П. Белоножко, В.И. Голод, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина, И.А. Никольская, С.Н. Романенко и др.).

С точки зрения Л.А. Артюшиной, компьютерная технология является сочетанием процедур, которые реализуют функции сбора, получения, накопления, хранения, обработки, анализа и передачи информации в организационной структуре, используя средства вычислительной техники; совокупностью процессов циркуляции и переработки информации и описание данных процессов [1].

В своей практике мы активно используем компьютерные технологии как средство формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Работу по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий рекомендует осуществляться согласно двум этапам: подготовительный, основной.

Подготовительный этап. Цель: развитие слухового внимания у старших дошкольников на основе неречевых звуков.

Ниже опишем некоторые упражнения, которые можно применять на подготовительном этапе.

«Угадай инструмент». Педагог предлагает послушать звучание различных музыкальных инструментов и отгадать, какой из них звучит в данный момент. Детям предлагается закрыть глаза, послушать звучание, а потом назвать инструмент.

«Что шуршит, что звенит?». Педагог показывает детям разные предметы и предлагает послушать звуки, которые они издают, а дошкольники с закрытыми глазами по звуку отгадывают этот предмет.

«Определи, где звучит?». Дети закрывает глаза. Педагог тихо встает в стороне (сзади, спереди, слева, справа) и звенит в колокольчик. Дошкольники не открывая глаза, рукой указывают, откуда доносился звук.

Основной этап. Цель: непосредственное формирование фонематического восприятия у старших дошкольников.

В основном этапе выделяются следующие направления работы:

- формирование фонематических представлений;
- формирование фонематического анализа;
- формирование фонематического синтеза.

В таблице 1 представлено содержание работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий.

Таблица 1

Содержание работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий

Задачи	Содержание	Используемые			
		компьютерные тех-			
		нологии			
Формирование фонемат	Формирование фонематических представлений				
Развивать умения	Педагог предлагает послушать	Диктофон (можно			
дифференцировать	и повторить за ним. Педагог произно-	на телефоне). Запи-			
оппозиционные фо-	сит слоги, прикрыв рот ладошкой или	сывается речь ре-			
немы на материале	экраном. Да-та-да	бенка, когда он по-			
слогов, слов	Ба-па-ба Га-ка-га	вторяет слоги, за-			
и предложений	Са-ша-са	тем с помощью за-			
	За-жа-за	писи вместе			
	За-са-за	с педагогом прово-			
	Кот – год	дится анализ			
	Дом – дым	услышанного			
	Бак – бык – бок.				
	Квазиомонимы: бочка-почка, коза-				
	коса, уточка-удочка, трава-дрова, точ-				
	ка-тучка, река-рука, шлюпка-шляпка,				
	уши-ужи, голос-колос, бинт-бант и т.д.				
Развивать умение	«Отбери картинки»	Мультимедийная			
определять наличие	Детям предлагается отобрать картин-	презентация			

заданного в слове звука

ки, названия которых содержат заданный звук или начинаются с заданного звука, в соответствии с изучаемой лексической темой.

Звуки: $[\Pi] - [\delta]$, $[\underline{\mathbf{u}}] - [\mathbf{c}]$, $[\mathbf{c}] - [\mathbf{3}]$, $[\underline{\mathbf{J}}] - [\mathbf{J}]$, $[\mathbf{B}] - [\mathbf{\phi}]$, $[\Gamma] - [\mathbf{K}]$ др.

Картинки по лексическим темам:

«Одежда. Обувь»: шапка – сапоги, шуба – свитер, футболка - варежки.

«Фрукты. Овощи»: баклажан – помидор, семечки – петрушка, картофель – дыня.

«Транспорт»: вертолет – дирижабль, скутер – шины, грузовик – колесо.

Упражнение «Звуковые часы»

При запуске игры стрелка на циферблате звуковых часов приходит в движение, а затем останавливается на одной из картинок. Ребенку необходимо выбрать картинку, название которой является парной по звучанию для выпавшей. Выбор производится наведением на нужную картинку.

Упражнение «Четвертый лишний» Ребенок должен указать, какая из предложенных картинок лишняя, то есть не содержит заданный звук. Если задание выполнено верно, то выбранная картинка обводится цветной рамкой.

Упражнение «Животные»

Ребенку необходимо распределить предлагаемые картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Пред началом упражнения необходимо выбрать иллюстрированный материал по признаку наличия определенных звуков [с]-[ш], [з]-[ж], [л]-[р] - для этого нужно навести курсор на одну из кнопок выбора материала, расположенных в верхней части рабочего экрана, и нажать левую клавишу «мыши». Распределение картинок по соответствующим домикам производится нажатием левой клавиши «мыши» на изображение окна выбранного домика или при помощи кнопок-стрелок, расположенных в правой части экрана.

Интерактивная доска Интерактивная доска Мультимедийная презентация Мультимедийная презентация

В процессе выполнения задания ребенку необходимо произвести операции дифференциации и классификации предъявляемого иллюстрационного материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип ето выполнения аналогичен предыдушему. Развивать умение Детям предлагается назвать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук образовании с тласные: а, о, у, и, ю, е, ё, я; согласные: р, л, м, н, к, г, ж, ш, з, с, в, ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувъ», «Фрукты. Овопци», «Транспорт», «Мебель», «Итрушки». Формирование фонематического анализа Формирование фонематического анализа Формирование фонематического анализа Перед началюм упражнения педагот производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенная в слова в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задання (распределення на правлены на най звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задання (распределе-
Бенку необходимо произвести операции дифференциации и классификации предъявляемого иллюстрационного материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук и гласные: а, о, у, и, ю, е, ё, я; согласные: р, л, м, н, к, г, ж, пі, з, с, в, ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определение положения (места) звука в слова в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданниный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе.
предъявляемого иллюстрационного материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предыдушему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук - сучстом лексической темы: согласные: р, л, м, н, к, г, ж, ш, з, с, в, ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звуки в словах В словах Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звуки в слова с по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданниный звук и поместить картинку, в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе.
предъявляемого иллюстрационного материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук с учетом лексической темы: или содержащий определенный звук определенный звук с учетом лексической темы: определенный звук определенной звук определенной определенной определенный звук определенной определенной определенной определения педагог производит выбор иллюстрационного производит выбор иллюстрационного производит выбор иллюстрационного презентация интерактивная первый и последний в всухней части экрана. Задания упражнения направлены на определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конпс слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку, в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе.
предъявляемого иллюстрационного материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предълупиему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук определенный звук с учетом лексической темы: определенный звук определенной става определенной става определенной става определенной става определенной става определенной става определенной спределенной става определения педагог производит выбор иллюстрационного презентация определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конпс слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе.
материала и распределить картинки на две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук и гласные: а, о, у, и, ю, е, ё, я; согласные: р, л, м, н, к, г, ж, ш, з, с, в, ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звуки производит выбор иллюстрационного материала по принципу паличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
две группы в соответствии с признаком наличия или отсутствия заданных звуков, близких по способу и месту образования. Ход упражнения и принцип его выполнения аналогичен предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук и педагога или знакомого героя из сказки или мультфильма) Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звуки производит выбор иллюстрационного васленного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конще слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук определения педагог или мультимедийная первый и последний звуки в слова или определения по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко ватона. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звук и последний звук и пометати выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко ватопа. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение поределенный звук и последний первый и принципето выполнения аналогичен предыдущему. Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук, или содержащий определенный звук и последний выбор или от выбор и или от выбор или от вышком
Развивать умение Детям предыдущему. Развивать умение детям предыдатается назвать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук определенный звук или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук определенный звук определенный звук определенный звук определенный звук определенный звук образовать уметие вы делять первый и последний звук первый и последний звук образовать уметие вы делять первый и последний звук определение положения (места) звука в словах образовать и последний звук определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук нили содержащий определенный звук определенный определенный определенного звука, в словах определение положения (места) звука в слова и определение положения (места) звука в слова и определение положения (места) звука в слова и определение, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в сответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук определенный звук или содержащий определенный звук определений содежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый и последний звук первый и последний звук в словах определение положения (места) звука в словах в словах в словах в словах в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конще слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
подбирать слова, начинающиеся на определенный звук или содержащий определенный звук, или содержащий определенный звук, или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук или содержащий определенный звук определение педагог или знакомого героя из сказки или мультфильма определенный звук определение лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый первый первый первый последний звуки последний звуки в словах определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (вым и асти слова) определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. Помере выполнения задания (распределе-
начинающиеся на определенный звук с учетом лексической темы: определенный звук определение первый и последний звук определение положения материала по принципу наличия определение положения масти экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слова определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
определенный звук с учетом лексической темы: комого героя из или содержащий - гласные: а, о, у, и, ю, е, ё, я; сказки или мультопределенный звук ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение вы первый Перед началом упражнения педагог и последний звуки производит выбор иллюстрационного в словах и кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слова по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе.
или содержащий - гласные: а, о, у, и, ю, е, ё, я; определенный звук ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый перед началом упражнения педагог и последний звуки производит выбор иллюстрационного в словах материала по принципу наличия определенного звука, в оспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
определенный звук - согласные: р, л, м, н, к, г, ж, ш, з, с, в, ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый перед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) гребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
ф и т.д. Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый перед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного и последний звуки производит выбор иллюстрационного интерактивная и
Предлагаются следующие лексические темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый Перед началом упражнения педагог и последний звуки производит выбор иллюстрационного Интерактивная доска в словах материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый предед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
темы: «Одежда. Обувь», «Фрукты. Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый предед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Овощи», «Транспорт», «Мебель», «Игрушки». Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый Перед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного и последний звуки производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Формирование фонематического анализа Развивать умение выделять первый перед началом упражнения педагог презентация и последний звуки производит выбор иллюстрационного в словах материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение выделять первый перед началом упражнения педагог презентация производит выбор иллюстрационного и последний звуки производит выбор иллюстрационного и последний звуки производит выбор иллюстрационного интерактивная доска натериала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
Развивать умение вы- делять первый Перед началом упражнения педагог презентация и последний звуки производит выбор иллюстрационного Интерактивная доска в словах материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
первый первый перед началом упражнения педагог производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
и последний звуки производит выбор иллюстрационного в словах материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
деленного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
дания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
начале, в середине, в конце слова) - ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
ребенку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
ный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
ный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределе-
мере выполнения задания (распределе-
THE EXTENSION OF COURTS TO THE TOTAL OF THE TRANSPORT OF
ния картинок по соответствующим
группам - окошкам вагона) количество
картинок, отнесенных к данной груп-
пе, отображается индикаторами (квад-
ратиками, находящимися под соответ-
ствующим окошком).
Упражнение «Составь слово»
Ребенку предлагается определить пер-
вые звуки в названиях предъявленных
картинок и составить из них слово.
r

	OTOG HOOHHOMAYEY OLG OF CHARLES	
	ется предложить ему определить коли-	
	чество букв и слогов и полученном	
	слове, провести его звуковой анализ.	
	«Куклы-подружки»	
	Педагог рассказывает детям, что кук-	
	лам подарили картинки, но их перепу-	
	тали. Нужно определить первые звуки	
	в именах кукол и в картинках	
D	и разделить картинки на всех	<u> </u>
Развивать умение	Детям предлагается назвать все звуки	Аудиозапись на
называть все звуки	в слове по порядку. Слова подбирают-	компьютере (речь
в слове по порядку	ся в соответствии с определенной лексической темой:	педагога или зна-
		комого героя из
	«Одежда. Обувь»: шарф, шапка, туфли,	сказки или мульт-
	сапоги, штаны, шуба, свитер, платье,	фильма)
	шляпа и т.д. «Фрукты. Овощи»: лук, чеснок, свёкла,	
	«Фрукты. Овощи»: лук, чеснок, свекла, укроп, морковь, слива, вишня, яблоко,	
	абрикос, алыча и т.д.	
	«Транспорт»: яхта, грузовик, самолет,	
	вертолет, автобус, трамвай, велосипед,	
	скутер и т.д.	
	«Мебель»: стол, стул, диван, кровать,	
	шкаф, тумбочка, кресло, табурет, софа	
	и т.д.	
	«Игрушки»: юла, кукла, пирамидка,	
	машинка, мышка, лопатка, робот и т.д.	
Развивать умение	«Посчитай слоги»	Компьютерная игра
определять количе-	Помести слова в домики: мяч, врач,	«Учимся говорить
ство слогов в слове	калач, бочка, кабачки.	правильно»
	«Измерь слово»	Интерактивная
	Детям предлагаются задания по опре-	доска
	делению количества слогов на примере	
	вагончиков поезда с разным количе-	
	ством окошек: одно – один слов, два	
	окна – два слога и т.д. Дошкольникам	
	нужно подобрать картинки, которые	
	называются словами из 1,2,3, 4 слогов	
	– в представленный вагончик.	
Формирование фонемат	гического синтеза	
Развивать умение	Детям предлагается назвать произно-	Аудиозапись на
произносить слово по	сить слово по отдельным звукам. Сло-	компьютере (речь
отдельным звукам	ва подбираются в соответствии	педагога или зна-
	с определенной лексической темой:	комого героя из
	«Одежда. Обувь»: ш,а,п,к,а; т,у,ф,л,и;	сказки или мульт-
	ш,у,б,а; к,е,п,к,а, ш,о,р,т,ы.	фильма)
	«Фрукты. Овощи»: л,у,к, а,р,б,у,з;	
	д,ы,н,я; м,а,л,и,н,а; п,о,м,и,д,о,р;	
	о,г,у,р,е,ц.	
	«Транспорт»: я,х,т,а; л,о,д,к,а;	

	м,а,ш,и,на; с,к,ут,е,р; с,а,м,о,л,е,т. «Мебель»: с,т,у,л; ш,к,а,ф; к,р,о,в,а,т,ь;	
	д,и,в,а,н; с,т,о,л.	
	«Игрушки»: м,я,ч; к,у,к,л,а; м,и,ш,к,а;	
	с,о,л,д,а,т,и,к; р,о,б,о, т.	
Развивать умение	Составить слово из слогов, данных	Мультимедийная
воспроизводить слова	в беспорядке и показать картинку,	презентация
с переставленными	связную с этим словом:	
звуками или слогами	- лас, ка, точ;	
	- за, бе, pë;	
	- лит, у, ка;	
	- ведь, мед;	
	- ван, ди;	
	- ца, ри,ку.	

Таким образом, работу по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с применением компьютерных технологий необходимо организовывать поэтапно. На основном этапе реализуется работа по трем направлениям: формирование фонематических представлений, формирование фонематического анализа, формирование фонематического синтеза. В рамках каждого этапа предлагается комплекс игровых упражнений и использование разнообразных видов компьютерных технологий (мультимедийные презентации, интерактивная доска, специальные компьютерные игры и т.д.).

Библиографический список

- 3. Артюшина Л.А. Компьютерные технологии в науке и образовании: учеб.-практ. пособие / Л.А. Артюшина, Т. В. Спирина, Е.А. Троицкая; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столтовых. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2018. 228 с.
- 4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи/ А.Н. Гвоздев. Спб.: Детство-Пресс, 2007. 470 с.
- 5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2013.
- 6. Швачкин Н.Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие /Составление К.Ф. Седова. М.: Лабиринт, 2004. 330 с.
- 7. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Д.Б. Эльконин. М.: Академия, 2007. 384 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВОРОВЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Шенкевич С.А. Использование дворовых игр в образовательном процессе современной дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Игры помогают детям легче овладевать знаниями, приобщает их к отечественным, этнокультурным

и национальным ценностям. А подвижная игра — естественный спутник в жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий большой воспитательной силой.

В настоящее время наблюдается разрушение игрового пространства детства. Исчезли шумные детские компании, забыты не только народные игры, но и скакалки, мячи, городки. Современные дети не играют в дворовые игры, с таким задором, как играли раньше их родители или бабушки с дедушками, они предпочитают общение с компьютером, смартфоном и различными гаджетами, порой, не выходя за пределы собственной комнаты.

Н.С. Габеева отмечает, что дворовые игры представляют собой игры, возникающие по инициативе детей, самостоятельные игры, не требующие участия взрослого [2].

По классификации Н.С. Габеевой дворовые игры делятся на игры с предметами, словесно-логические подвижные игры, командные игры, игры на скамейке, игры с мелками [2].

Дворовые игры, по мнению В. Володченко, условно делятся на три группы: подвижные, словесные и сюжетные [1].

Дворовая игра служит одним из средств профилактики социальной неуверенности ребенка, поскольку, играя он:

- моделирует отношения в наглядно-действенной форме, начинает лучше в них ориентироваться;
- преодолевает личностный эгоцентризм, начинает лучше осознавать себя, возрастают его уверенность в себе и способность действовать в коммуникативных ситуация;
- имеет выход своей агрессивности, страхам, повышает свою эмоциональность и выравнивает импульсивность;
- формирует реальные отношения сотрудничества со сверстниками, приобретает позитивный опыт совместных действий, а значит — развивает свою социальную уверенность;
 - осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях и усваивает их;
- развивает свое «зеркальное Я», учится оценивать себя глазами других, а также поступки других людей, соотнося их со своими понятиями о нравственности и моральных нормах поведения и т.д [3].

В своей практике мы активно используем дворовые игры в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Приведем примеры дворовых игр, используемых нами в образовательном процессе в условиях дошкольной организации.

«Классики»

Цель: развивать ловкость, меткость, умение концентрироваться и знание цифр.

Ход игры: требуются мелки, асфальтовая площадка и камушек (или шайба). Рисуешь мелком клеточки с цифрами в определенной последовательности, и можно прыгать хоть в одиночку. Главное попасть камнем в клетку, допрыгать до нее на одной или двух ногах и вернуться обратно тем же путем. Самым удачливым игроком считается тот, кому удается пройти весь путь от единички до десятки. Количество игроков в «классики» может быть любое.

«Тише едешь, дальше будешь – стоп»

Цель: развивать координацию, умение быстро бегать и реагировать на меняющиеся обстоятельства.

Ход игры: задача водящего — стать спиной к участникам на линии финиша (чем больше будет расстояние между водящим и участниками, тем лучше) и громко произнести: «Тише едешь, дальше будешь — стоп». Пока водящий говорит, участники стараются как можно дальше убежать по направлению к финишу. Как только водящий замолкает, нужно застыть на месте. Тот, кто не успел остановиться или сделал случайное

движение, выбывает из игры. Побеждает тот, кто доберется до линии финиша первым и дотронется до водящего.

«Море волнуется раз»

Цель: развивать воображение, спонтанность и артистичность.

Ход игры: ведущий отворачивается от игроков и произносит считалочку:

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он говорит, участники хаотично двигаются в любом порядке, изображая руками движения волн. Как только водящий замолкает, нужно замереть в какой-нибудь фигуре. Водящий подходит к одному из игроков и дотрагивается до него. Игрок изображает свою фигуру в движении, а водящий угадывает, что это такое. Игрок, чью фигуру не удалось угадать, сам становится водящим.

«Вышибалы»

Цель: развивать умение уворачиваться, ловкость, координацию движений

Ход игры: «вышибалы» – два игрока – встают с двух сторон площадки. Остальные игроки находятся в центре. Задача «вышибал» – бросая мяч друг другу, попасть в любого из «центральных» игроков. Задача игроков – увернуться от летящего мяча. Тот, в кого попали, выходит из игры. Другие участники могут «спасти» выбывшего игрока, поймав мяч в воздухе (главное условие – не от земли, иначе тоже вылетаешь). Когда в команде «центральных» игроков остается один участник, он должен увернуться от мяча столько раз, сколько ему лет. Если ему удается это сделать, все выбывшие возвращаются на прежние места.

«Колечко-колечко»

Цель: развивать способность следить за манипуляциями окружающих, действовать быстро и решительно.

Ход игры: игроки садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий держит в кулаке или сложенных ладонях мелкий предмет, например монетку, пуговицу, колечко. По очереди обходит каждого игрока, вкладывая в его «лодочку» свою и произнося считалку: «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Задача водящего — незаметно вложить «колечко» одному из игроков и произнести «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» После этого игрок, которому достался предмет, вскакивает и пытается убежать. Задача остальных участников — задержать убегающего.

«Колдунчики»

Цель: развивать умение шустро бегать, быстро соображать и реагировать на происходящее.

Ход игры: участники убегают от водящего. Водящий догоняет игрока и дотрагивается до него — осаливает. Осаленный расставляет руки, а любой другой участник может подбежать, дотронуться до него и «выручить». Задача водящего — не отходить далеко от осаленного и не подпускать к нему никого ни на шаг.

Таким образом, ребенок, проходя школу «дворовых игр», осваивает заложенные способы и формы взаимодействия, которые он в дальнейшем будет использовать в жизни: он учится ориентироваться в сфере человеческих отношений, понимать смысл и задачи человеческой деятельности. Все это происходи в естественной и максимально доступной для детей игровой форме.

Библиографический список

1. Володченко В. Выходи играть во двор / В. Володченко, В. Юмашев. М.: Мозаи-ка-Синтез, 2010. 235 с.

- 2. Габеева Н.С. Дворовые игры в дошкольном учреждении возвращение к народным традициям // Молодой ученый. 2017. № 28. С. 78-79.
- 3. Давыдова А.Г., Ермолаева Н.И., Федорычева Н.Н. Дворовые игры в субкультуре современных дошкольников // Теория и методика дошкольного образования.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНООБРАЗИЕМ СТРАН МИРА

Шеранова Александра Игоревна, студентка Усеинова Эльяна Мурселовна, студентка Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь

Библиографическое описание:

Шеранова А.И., Усеинова Э.М. Подвижные игры в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с разнообразием стран мира // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Одной из главных задач работников ДОО, является организация оптимально активной и насыщенной позитивными эмоциями жизнедеятельности детей дошкольного возраста, которая обеспечивала бы их счастливое и полноценное развитие ребенка как личности. Обязательным условием является то, что ребенок должен быть активным и творческим участником данного процесса.

Дошкольный возраст считается сензитивным в развитии физических качеств. В то же время исследователи отмечают единство физического и умственного развития. Основоположником идеи гармоничного развития личности, основанной на единстве умственного и физического развития человека, является П.Ф. Лесгафт.

В связи с этим необходимо отметить, что одним из основных средств гармоничного развития ребенка, формирования позитивного отношения к окружению, окружающей среде, оптимального эмоционального состояния являются подвижные игры, которые могут способствовать не только физическому развитию ребенка, но и, например, ознакомлению с разнообразием стран мира.

Игры в отечественной дошкольной педагогике всегда рассматривались как основное средство, метод и форма обучения, воспитания и развития дошкольников. Применение некоторых подвижных игр по упрощенным правилам уже в дошкольном возрасте, облегчают начальный период обучения в школе. Кроме того, подвижные игры позволяют ребенку овладеть разнообразными видами действий, проявлять самостоятельность, активность, творчество.

В отечественных комплексных программах развития, обучения и воспитания для ДОО «От рождения до школы», «Детство», «Истоки» и др. предполагается использование подвижных игр в системе физического воспитания дошкольников. Физкультурные занятия, построенные на основе использования элементов подвижных игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Подвижные игры организовываются и вне занятий, чаще всего, на прогулке. В этом случае удовлетворяется потребность общения со сверстниками, которая развивается в игровой деятельности, поскольку ребенку необходимо устанавливать игровые контакты, соблюдать игровые нормы поведения, приспосабливаться к игровой ситуации,

владеть навыками игровой деятельности. Дети, реализуя потребность в движениях, закрепляют основные двигательные действия, и в то же время учатся быть членами игрового коллектива, согласовывая свои действия с действиями других игроков, проявлять инициативность, самостоятельность, настойчивость, осваивают навыки владения собой.

Решая вышеперечисленные задачи, воспитатель дошкольной образовательной организации, может ставить перед собой и задачу ознакомления детей с разнообразием стран мира и, соответственно, народами, в них проживающими. Для этого ему пригодится подборка подвижных игр разных народов.

Русские народные игры в различных вариациях представлены в сборнике М. Литвинова [2]. Подвижные игры бурят, дагестанцев, башкир, осетинцев, татар, мордвы, коми, украинцев, белорусов, узбеков, казахов, азербайджанцев и других народов, проживающих на территории бывшего Советского Союза, можно найти в сборнике А. Кенеман [1].

Приведем некоторые из них:

Русская народная игра «Челночок».

Все участники игры встают парами лицом друг к другу и берутся за руки — это ворота. Дети из последней пары пробегают иди проходят под воротами и встают впереди колонны, за ними бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все играющие пройдут под воротами.

Правила игры. 1. Пробежать или пройти нужно так, чтобы не задеть ворота. 2. Пробегая в ворота, дети держат друг друга за руки. Указания к проведению. Ворота по высоте могут быть разными: дети могут поднимать руки и держать их на уровне плеч или на уровне пояса. Чем ниже ворота, тем труднее пробегать под ними. Более сложный вариант — когда дети, пробегая в ворота, проносят различные предметы, например шарик в ложке, ведёрко, наполненное водой, или проходят, прокатывая рукой впереди себя большой мяч.

Украинская народная игра «Высокий дуб (Високий дуб) ».

В земле выкапывают продолговатую ямку, ширина которой несколько превышает диаметр мяча. Поперек ямки, ближе к одному ее краю, кладут палочку, а на палочку - дощечку из крепкого дерева с поперечной планкой на одном конце. На этот конец дощечки помещают небольшой резиновый мяч и опускают его на дно ямки. Поперечная планка поддерживает мяч и не дает ему соскочить с дощечки. Другой конец дощечки поднят вверх и выступает над ямкой.

Жеребьевкой определяют, кому бить мяч. Тот, кто получил право бить, становится возле ямки, а остальные участники игры расходятся на определенное расстояние в разные стороны. От удара палкой по верхнему концу дощечки мяч взлетает вверх. Все игроки, кроме ведущего, пытаются его поймать в воздухе. Тот, кто поймает, идет бить, а тот, кто бил, уходит к ловцам. Если мяч никто не поймает, то тот, который находится возле ямки, бьет опять. В игре могут принимать участие от десяти до пятнадцати детей.

Правила игры. При ловле мяча нельзя отталкивать друг друга. Ребенок, поймавший мяч в воздухе, получает право следующим бить мяч.

Белорусская народная игра «Посадка картошки (Пасадка бульбы) »

Создаются две команды по пять человек. Игрок, стоящий первым, - капитан, он держит в руках мешочек с пятью картофелинами (камешками). На расстоянии двадцати - тридцати шагов от каждой колонны начерчены пять кружков. По сигналу капитаны бегут к кружочкам и сажают картошку по одной в каждый кружок, затем возвращаются и передают мешочек следующему игроку, который, взяв мешочек, бежит собирать картошку и т. д.

Правила игры. Капитаны стартуют по сигналу. Игроки не выходят за линию без мешочка. Если картошка упала, ее следует поднять и затем бежать. Подбегать к команде надо с левой стороны.

Литовская народная игра «Ловля рыб (Жуву гаудимас) »

Игроки делятся на две группы. Они становятся друг против друга на расстоянии нескольких шагов. Одна группа - рыболовы (их меньше), другая - рыбы. В начале игры между ними происходит разговор:

- Что вы вяжете? спрашивают рыбы.
- Невод, отвечают рыболовы, выполняя имитирующие движения.
- Что вы будете ловить?
- Рыбу.
- Какую? Щуку.
- Ловите!

Рыбы поворачиваются и бегут до установленной черты. Каждый рыболов старается поймать хоть одну рыбу. Игра повторяется, но называется другая рыба.

Правила игры. Ловить рыб можно только в границах моря. Рыба считается пойманной, когда рыболов дотрагивается до нее рукой.

Армянская народная игра «Пастух (Овивы) »

Из числа играющих выбираются пастух и волк, остальные - овцы. Чертится линияручеек, по одну сторону от которого собираются пастух и овцы, по другую сторону сидит волк. Овцы стоят позади пастуха, обхватив друг друга за пояс.

Волк обращается к пастуху: «Я волк горный, унесу!» Пастух отвечает: «Я пастух смелый, не отдам!»

Услышав не отдам, волк перепрыгивает через ручеек и старается дотянуться до овец. Пастух, расставив руки в стороны, защищает овец от волка, не позволяя ему дотронуться до них. Волк в случае удачи уводит добычу с собой. Игра начинается сначала, но меняются роли.

Правила игры. Волк переходит линию только после слов «не отдам». Овца, до которой дотронулся волк, должна без сопротивления идти за волком.

При подборе игр необходимо руководствоваться рекомендациями, которые дает Е. Тимофеева: соответствие содержания игровых действий, правил возрастным особенностям детей, их представлениям, умениям, навыкам, знаниям об окружающем мире, их возможностям в познании нового; учет времени года, погоды, температуры (в помещении или на участке), одежды детей, имеющегося оборудования и т. д. [3].

Также отметим, что использование народных подвижных игр при решении такой дополнительной задачи, как ознакомление дошкольников с разнообразием стран мира, воспитатель должен обязательно сказать детям игру какого народа они будут играть, где проживает этот народ, что собой представляет его культура и другую познавательную информацию. Такую беседу желательно проводить перед игрой (можно в группе, в спокойной обстановке, с применением дидактического материала). Но также можно и после проведения игры: сначала ознакомить с правилами, предложить поиграть, а затем провести беседу примерно следующего характера: «Понравилась вам игра? А знаете, что это народная игра, например, китайцев. А где проживают китайцы? Правильно, в Китае. Сегодня я вам немного расскажу об этой стране...».

При подборке народных подвижных игр воспитатель может предлагать детям похожие по содержанию или по правилам игры разных народов, акцентируя внимание на общих и отличительных чертах. Например, русская народная игра «У медведя во бору» и японская народная игра «Мистер Дарума упал», в которых 1 водящий.

Русская народная игра «У медведя во боргу»

На одной стороне площадки проводится линия — это опушка леса. Около нее через 2-3 шага рисуется круг — место для медведя. На другой стороне, за линией находится домик для детей. Один из детей играет роль медведя. Остальные дети идут «гулять по лесу», имитируя собирание грибов и ягод и проговаривая стихи: У медведя во бору грибы, ягоды беру. А медведь не спит, и на нас рычит! После слов «рычит» все дети разбегаются, медведь и ловит.

Японская народная игра «Мистер Дарума упал»

Выбирается водящий. Когда он кричит: «Мистер Дарума упал!», все дети быстро разбегаются по площадке. Затем ведущий отворачивается, опять поворачивается к детям и кричит: «Мистер Дарума упал!» и начинает ловить детей. До кого дотронется, тот попадает в «тюрьму». Остальные дети пытаются подобраться поближе и дотронуться до спины водящего. Но они не могут двигаться, пока водящий смотрит на них. Таким образом, игроки должны бежать очень быстро, пока водящий стоит к ним спиной. Последний игрок становится водящим.

Если воспитатель будет целенаправленно решать задачу по ознакомлению с разнообразием стран через народные подвижные игры, это приведет к тому, что у дошкольников будет расширяться страноведческие знания, и в целом эта работа может способствовать формированию и развитию познавательного интереса детей.

Библиографический список:

Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

Литвинова М. Русские народные подвижные игры // Под ред. Л.В. Руссковой. — М.: Просвещение, 1986. - 79 с.

Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: пособие для воспитателя / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1986. – 67 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ибрагимова Гузель Раисовна, учитель-логопед Половнева Евгения Николаевна, воспитатель МБДОУ № 65 "Фестивальный", г. Сургут

Библиографическое описание:

Ибрагимова Г.Р., Половнева Е.Н. Интерактивные мультимедийные технологии как средство познавательного и речевого развития у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Аннотация: в статье подробно описаны интерактивные мультимедийные логопедические игры, используемые в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены возможности применения онлайн-сервиса LearningApps.org, онлайн-портала «Мерсибо», интерактивной доски в логопедической

практике и в работе воспитателя. Представлены способы создания интерактивных игр по познавательному и речевому развитию у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: интерактивные игры, дети с ограниченными возможностями здоровья (OB3), онлайн-сервис LearningApps.org, онлайн-портал «Мерсибо», интерактивная доска.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Одним из приоритетных стратегических направлений модернизации российского образования является внедрение средств информационных компьютерных технологий, обеспечивающих условия для становления образования нового типа, направленного на развитие и саморазвитие личности. В целях содействия в обеспечении доступности, качества и эффективности образовательных услуг для различных категорий детей в настоящее время среди приоритетных направлений социального развития реализуется национальный проект «Информатизация системы образования», основная цель которого – создание услосистемного внедрения и активного использования информационных и коммуникационных технологий в работе детского сада. Возможности современных компьютерных средств обучения и воспитания, коррекции и развития, абилитации и реабилитации огромны, что и определяет их ведущую роль в практике учителялогопеда и воспитателя. Целью применения ИКТ в непосредственно-образовательной деятельности является повышение мотивации и активности ребенка, повышение эффективности работы по коррекции нарушений речи и общего развития детей. Использование в коррекционной работе нетрадиционных методов и приемов, например, мультимедийных презентаций, предотвращает утомление детей, поддерживает у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом [5]. Их применение на занятиях у учителя-логопеда и воспитателя интересно, познавательно и увлекательно детям. Интерактивная игра дает возможность педагогу проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к коррекционной практике. У детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с общим недоразвитием речи, отмечается нарушение всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, звуконаполняемости недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание слов, в формировании словарного запаса и грамматического строя речи.

Применение ИКТ с детьми с ОВЗ позволяют решить следующие задачи:

- -формирование психологической готовности к обучению в школе;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- формирование способности принимать решения;
- формирование интереса к игровой и к учебной деятельности;
- повышение мотивации для исправления недостатков речи детей;
- -развитие психологической базы речи: восприятия, внимания и мышления за счет повышения уровня наглядности;
 - развитие волевых качеств;
 - -развитие произвольной моторики пальцев рук;

Интерактивные игры предназначены для индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми и позволяют построить работу с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и возможностей. Интерактивные игры дополняют тот объем традиционных игр (настольных, печатных, дидактических, которые есть в арсенале любого специалиста). Игра - это фрагмент занятия, она продолжает ту тему, которую выбрал педагог. Любая игра — это тема для общения с ребенком, может нести дополнительную нагрузку, можно задать вопросы ребенку, уточнить, проговорить задание, описать предмет, составить предложение, предложить вспомнить все картинки и. т. д. По моти-

вам любой игры можно придумать свои задания, которые предложить для выполнения воспитателям во время коррекционного часа или родителям дома. Игры могут проигрываться неоднократно, на разных коррекционных этапах, а применяя, различные дополнительные задания мы расширяем рамки одной игры.

Учитель-логопед и воспитатель превращает коррекционные и обучающие игры в увлекательный способ вовлечения детей в коррекционную и образовательную деятельность. Методика проведения занятий с применением интерактивных мультимедийных игр может быть различной.

Мероприятия с использованием компьютерных игр проводятся с обязательным соблюдением следующих условий для сбережения здоровья ребёнка, с соблюдением САНПиН: использование новых моделей компьютера; работа с компьютером не более 2х раз в неделю; проведение гимнастики для глаз: работа за компьютером не более 5-7 мин.

Рассмотрим подробно интерактивные мультимедийные игры по познавательному и речевому развитию у рассматриваемой категории детей: онлайн-портал «Мерсибо», онлайн-сервис LearningApps.org, интерактивная доска.

Онлайн-портал «Мерсибо» - палочка-выручалочка для специалистов дошкольных образовательных организаций, включая воспитателя и учителя-логопеда, потому что они многофункциональны, занимательны и современны [2]. Вашему вниманию представляем картотеку игр, направленных на познавательное и речевое развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи. Картотека включает в себя игры на: фонематический слух, звукопроизношение, моторику, память и внимание, чтение, грамматику. Рассмотрим первый раздел «Фонематический слух», в него входят такие игры как: Две принцессы, Находчивая буква, Звуковая меморина, Ку-ку-бум, Лабиринт «Али-Бабы», Грибники. Второй раздел «Звукопроизношение» включает в себя игры: «Машки-Матрешки», «Кот и сосиска», «Сочиняю на ходу», «Прыг-скок-слово». Третий раздел: «Грамматика», мы используем такие игры как: «Кто за кем?», «Бежит-лежит». Четвертый раздел «Чтение», в него входят игры: «Веселый город», «Богатый улов», «Снеговик-слоговик», «Сладкоежка». Пятый раздел - Память, внимание: включает игры: Загадки-заплатки», «Волшебное зелье», «Секретная паутинка», «Дружные гусеницы». И последний раздел - «Моторика»: «Дорожные работы», «Бегом за жуком», «Волшебное зелье», «Ручные приведения». Следует отметить, что движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей с ОНР. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, у них возникает желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

LearningApps.org - приложение для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр [1]. В LearningApps.org можно работать самостоятельно - создавать задания, направленные на познавательное и речевое развитие. Использование данного приложения специалистами дошкольных образовательных организаций рекомендовано при изучении нового материала и его закреплении, применении знаний на практике. В рамках коррекционно-развивающих занятий учителя-логопеда и воспитателя она может помочь актуализировать знания при повторении и обобщении изученного материала. Интерактивная игра может помочь на этапе контроля знаний и умений, объяснения или проверки задания. LearningApps.org позволяет быстро и просто создавать насыщенные игровые упражнения с мультимедийными эффектами. Предлагаем примеры интерактивных игр: «Найди пару», «Классификация», «Хронологическая линейка», «Сортировка картинок», «Пазл «Угадай-ка», «Кроссворд», «Найди на карте», «Слова из букв», «Где находится это?», «Виселица», «Скачки», «Парочки», «Оцените».

интерактивных мультимедийных Включение игр. созданных LearningApps.org в коррекционно-развивающую работу учителя-логопеда решают ряд задач общего развивающего профиля, способствую развитию детской любознательности, созданию у детей целостного представления об окружающем предметном, социальном, культурном и природном мире, о себе; формированию начальных знаний из разных областей (естествознание, история, техника, искусство и. т.д.). А так же, игры на платформе LearningApps.org помогают развитию способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и опыт; формированию навыков активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, умения договариваться; развитию мелкой моторики, мышления и речи; формированию элементарных представлений из области математики, предпосылок грамотности; развитию воображения и конструктивного мышления; самостоятельности в конструктивной и игровой деятельности; крупной и мелкой моторики; формированию навыков активного взаимодействия со сверстниками, умения не только индивидуально, но и совместно реализовывать различные замыслы, учитывать интересы и чувства других, сопереживать и сорадоваться, разрешать конфликты; умению подчиняться различным правилам и социальным нормам, различать реальную и условную ситуацию. С помощью вышеперечисленных упражнений решаются задачи формирования представлений о цвете, форме, пространственных отношениях и. т.д.; умения выбирать себе род занятий и участников совместной деятельности; умения согласовывать замыслы и действия со сверстниками; формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества; развития ориентировки в пространстве, конструктивного мышления, воображения; формирования начальных знаний из области естествознания и ценностного отношения к миру природы.

В рамках коррекционно-развивающих занятий особое место занимает интерактивная доска, а в частности показ презентаций на различные общеобразовательные темы темы [3,4]. Использование интерактивной доски помогает сделать учебный процесс увлекательным, динамичным, красочным, получить обратную связь с детьми. А также позволяет: повысить качество обучения детей с ОВЗ; развивать высшие психические функции (восприятие, внимание, память, мышление) за счет повышения уровня наглядности, использования в работе методов активного обучения; развивать артикуляционную и мелкую моторику, совершенствовать навыки пространственной ориентировки, развивать точность движений руки; повысить мотивацию и увеличить работоспособность при коррекции речевых нарушений; обеспечить психологический комфорт на занятиях.

С позиции воспитателя можно выделить два направления использования ИКТ в своей работе непосредственно с детьми: взаимодействие с детьми и создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды для детей.

- 1. Организация воспитательно-образовательного процесса с детьми:
- -презентации (информационного, практического, контрольного типа);
- -обучающие, развивающие, воспитывающие и стимулирующие видеофильмы и видеофрагменты;
 - -интерактивные плакаты, схемы и игры;
 - -иллюстративный наглядный материал;
 - -раздаточный материал;
 - -компьютерные развивающие игры;
 - -использование интерактивной доски;
- -организация проектов и конкурсов с использованием средств ИКТ (фоторесурсы и видеоресурсы);
 - -портфолио достижений ребенка или группы с применением ИКТ;
- -аудиофайлы (детские песни, минусовки, музыкальное сопровождение, аудиосообщения, аудиосказки).

- 2. Создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды:
- -дидактические пособия;
- -игровые атрибуты;
- -оформление группового пространства;
- -оформление готовых детских проектов с использованием продуктов ИКТ;
- -следует соблюдать требования к созданию презентаций для дошкольников и подбору видеофильмов. Создание презентации для дошкольников с ОВЗ имеет ряд особенностей. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимания от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Иллюстрации должны быть крупными, реалистичными, четкими, не перегруженные лишними деталями. Умеренное применение спецэффектов: помогает удерживать внимание на экране компьютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой, однако чрезмерное увлечение ими приводит к обратному эффекту: у детей быстро наступают пресыщение и утомление. Видеофильмы должны соответствовать возрасту детей, не должны вызывать агрессии, испуга, неприятия. Если видеофайл по времени превышает нормы СанПиН 2.4.1.1249-03, то лучше поделить его на части.

В-третьих, необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей группы детей с ОВЗ (диагноз, возраст, индивидуальные особенности).

Презентации можно использовать на различных этапах совместной организованной деятельности:

- -в начале для обозначения темы с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию;
- -как сопровождение объяснения презентации и ее элементов (схемы, рисунки, видеофрагменты и т. д.);
 - -как информационно-обучающее пособие;
 - -для контроля усвоения материала детьми.

Необходимо отметить, что в сети Интернет большое количество презентаций на разнообразные темы. Но не все презентации доступны детям с OB3. Необходимо тщательно подбирать их и адаптировать для детей данной категории.

При подборе презентаций и игр необходимо уделять внимание тому, насколько они методически грамотно составлены, на графику, четкость, правильность инструкций, на количество слайдов.

В выборе презентаций и интерактивных игр следует руководствоваться рядом требований:

- 1. Презентации и игры не должны быть перегружены второстепенными элементами, лишними словесными инструкциями, так как это отвлекает внимание детей, приводит к быстрому утомлению.
- 2. Сюжет игры не должен быть агрессивным, чтобы не повышать тревожность и психическое беспокойство детей.
- 3. Задания должны быть понятны ребенку, инструкция должна даваться перед выполнением.
- 4. Время выполнения не должно ограничиваться, чтобы дать возможность детям без спешки обдумать пути и способы решения.
- 5. Графика должна быть в спокойных тонах, без преобладания ярких, возбуждающих цветов, а музыкальное оформление игр не должно мешать выполнению заданий.

При создании презентаций необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. Сначала выстроить в систему тот материал, который нужно повторить или обобщить, разбить его на самостоятельные дидактические единицы — учебные эпизоды, каждый из которых составляет определенный слайд.

2. Работая с отдельным слайдом, продумать, за счет чего будет усилен обучающий эффект воспитательного материала: правильной последовательности подачи материала на экран, верным выбором эффекта анимации, цветовой гаммы, представлением печатного текста, который должен появиться на экране в заранее продуманное время.

Особое внимание на занятиях с применением компьютерной техники уделяется здоровьесберегающим технологиям: учитывается соблюдение как технических, санитарногигиенических, так и эргономических требований к занятию. Обязательно проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз.

Из опыта работы применения компьютера позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами развития дошкольников с ОВЗ компьютерные презентации обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- -это отличное средство для решения задач; проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей.

Однако необходимо учитывать и неоднозначные моменты при работе с компьютером. С осторожностью следует решать вопрос о компьютерных играх, если у ребенка имеются невротические расстройства, судорожные реакции, нарушение зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья.

Работая по данной проблеме, следует взаимодействовать с родителями воспитанников, а именно проводить консультации (например, «Использование ресурсов сети Интернет», «Развитие ребенка посредствам ИКТ», а также познакомить с памяткой «Полезные ссылки».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование информационных технологий на занятиях позволит сделать процесс обучения и развития детей дошкольного возраста с ОВЗ достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для детей, но и для педагога. Тем самым способствует развитию психофизиологических функций (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация); обогащению кругозора; помощь в освоении социальной роли; формированию учебной мотивации, развитию личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формированию соответствующих возрасту умений (сериация, классификация); организации благоприятной для развития предметной и социальной среды. Играя в интерактивные игры, ребенок с ОВЗ учится планировать, выстраивать логику конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Объективно все это означает начало овладения основами теоретического мышления, что является важным моментом, условием при подготовке детей к обучению школе.

Следует, что использование информационных технологий дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Список литературы:

1. Бурачевская, О. В. Создание интерактивных мультимедийных логопедических игр посредством LearningApps.org [Электронный ресурс]: научная статья / О. В. Бурачевская, Т. В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 4 (10). — С. 8-12. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/69/2731/

- 2. Гурьев С. В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста. Екатеринбург, 2007.
- 3. Интерактивные игры и пособия для детских специалистов: логопедов, психологов, воспитателей. Режим доступа: https://mersibo.ru/
- 4. Кадочникова, Н. К. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях [Электронный ресурс]: научная статья / Н. К. Кадочникова // Логопед. 2012. № 1., 2008. № 32. С. 122.
- 5. Коробченко Т. В. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: научная статья / Т. В. Коробченко // Концепт. 2015. Спецвыпуск № 23. ART 75281. 0,3 п. л. URL: http://e-koncept.ru/2015/75281.htm. ISSN 2304-120X.
- 6. Резцова, М. М. Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда. Режим доступа: http://festival.1september.ru
- 7. Харлампиева С. Я. Использование компьютерных технологий в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющих ОНР. М.: 2009.

Интернет - ресурсы:

- 1. http://doshkolnik.ru/ikt-deti/7268-ispolzovanie-ikt-v-rabote-specialistov-dou-s-detmi-s-ovz.html.
 - 2. ww.maam.ru/maps/news/98672.html.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА ТЕМУ «ВЕСНА-КРАСНА ИДЕТ»

Новикова Анастасия Анатольевна, учитель-логопед МБДОУ "Детский сад № 115", г. Рязань

Библиографическое описание:

Новикова А.А. Конспект образовательной деятельности по речевому развитию для детей подготовительной к школе группы с тяжелыми нарушениями речи на тему «Весна-красна идет» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Цель: Развитие интереса и познавательной мотивации к особенностям весенних природных явлений.

Программное содержание

Коррекционно - образовательные задачи:

- обобщать и систематизировать знания детей о весне;
- уточнить признаки весны;

Коррекционные - развивающие:

- совершенствовать грамматический строй речи (образование однокоренных слов, упражнение в подборе слов-признаков)
 - развивать общую и мелкую моторики;
 - развивать зрительное восприятие;
 - развивать координацию движений;
 - развивать длительный и плавный выдох;
 - развивать внимание, память, мышление;
 - развивать связную речь.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство прекрасного, доброту, отзывчивость, умение видеть хорошее.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы о весне, заучивание народных примет, закличек;
 - Наблюдение с детьми за природными явлениями.

Словарная работа: Потепление, перелетные, проталины, сосульки, животные, подснежник и т.д.

Материалы и оборудование: Игрушка «солнце», картинки птиц, кубики с картинками, лэпбуки «Времена года», интерактивная доска.

Слайд 1 (заставка)

Ход образовательной деятельности.

I. Мотивационный этап.

Воспитатель: - Ребята, сегодня на улице тает снег, прохладно, солнце то выглянет, то спрячется за тучи, а в нашей группе тепло и весело. А весело от наших улыбок, ведь каждая улыбка — это маленькое солнышко, от которого всем становится тепло и хорошо. Давайте улыбаться друг другу и нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

- Ребята, послушайте загадку.

Воспитатель: Рыхлый снег

На солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьи голоса

Значит к нам пришла...

Лети: Весна!

Воспитатель: Как мы можем догадаться, что наступила весна?

Дети: Весной ярче светит солнце, тает снег, бегут ручьи, становится теплее т.д.

Воспитатель: Правильно. Весна, пожалуй, самое любимое время года большинства людей. Оно является символом тепла, пробуждения, радости, надежд на будущий урожай и хорошую погоду.

Воспитатель: Давайте сядем на стульчики.

Слайд: изображение весны.

Воспитатель: Предлагаю Вам сегодня отправится в гости к Весне. Давайте закроем глаза и прислушаемся. А дети с закрытыми глазами слушают журчание ручья, пение птиц, шум дождя и сравнивают с картинками. Что вы услышали?

Вот мы и прибыли в гости к Весне.

Ответы детей.

Воспитатель: А вы любите весну?

Дети: Да!

Воспитатель: А почему вы ее любите?

Дети: - Я люблю весну, потому что можно дольше гулять на улице

- Я люблю весну, потому что становится тепло и т.д.

Воспитатель: Тогда давайте скажем весне ласковые слова. Я вам буду говорить слово, а вы в ответ назовете его ласково. Договорились?

Дидактическая игра «Назови ласково» (педагог называет слово, а дети по очереди называют ласково.)

Слова-омветы: трава-травка, птица-птичка, проталина-проталинка, цветокцветочек, солнце-солнышко, дождь-дождик, туча-тучка, дерево – деревце, облако – облачко, день - денек.

II. Исполнительский этап.

Воспитатель: Весна нам с Вами оставила послание. (На доске появляется изображение Весны и звучит аудио запись)

Слайд: изображение Весны и аудио запись.

Весна: Здравствуйте, ребята. Я хотела обратиться к вам за помощью. Проказница Зима никак не хочет мне уступать. То мороз напустит, то снега нашлет. Приходится все исправлять за ней. Я взяла ваши волшебные папки, чтоб установить на природных часах весеннее время. Но не успела Вам их вернуть. Выполните все задания, чтобы Зима, наконец поняла, что ее время прошло. А я постараюсь поскорее добраться до Вас и принести папки. Чтобы вы не скучали, пока меня ждете, поиграйте. До встречи.

Воспитатель: Поиграем?

Дети: Да.

Воспитатель: Как вы думаете, кто главный помощник у Весны?

Ответы детей.

(Варианты ответов. Если дети не догадываются, что это солнце, то задаются наводящие вопросы: Благодаря чему, становится тепло весной? Что начинает светить ярче и греть землю?)

Воспитатель: У солнца бывают солнечные зайчики. К нам пришел один, чтобы поиграть.

(Переключается слайд, картинка с солнечным зайчиком)

Гимнастика для глаз «Солнечный зайчик»

Солнечный мой заинька.

(вытягивать вперед ладошку)

Прыгни на ладошку.

Солнечный мой заинька,

(ставить на ладонь указательный палец другой руки)

Маленький, как крошка.

Прыг на носик, на плечо.

Ой, как стало горячо!

Прыг на лобик, и опять

На плече давай скакать.

(следить взглядом за движениями пальца: к носу, к одному плечу, лбу, к другому плечу)

Воспитатель: Давайте выйдем на ковер и встанем в круг.

Выключаем интерактивную доску.

Игра «Весенние слова» с предметом (маленькое солнце) (передаем предмет и называем слова-признаки)

Воспитатель: Я задаю вопрос и даю Вам солнышко, а вы называете одно слово и передаете солнце своему товарищу.

Солнце весной (какое?) – теплое, ласковое, яркое.

Небо весной (какое?) – голубое, чистое, ясное, весеннее.

День (какой?) – холодный, светлый, длинный.

Листочки весной (какие?) – зеленые, яркие, молодые, первые.

Воспитатель: Молодцы! А вы знаете, какие-нибудь народные приметы, которые нам подскажут, что наступает весна?

Дети: Грач на горе-весна на дворе.

Увидел скворца – знай, весна на пороге.

Длинные сосульки – к долгой весне.

Купаются воробьи ранней весной к теплу.

Журавль прилетел – скоро лед сойдет.

Синички поют на деревьях – скоро теплые деньки;

Высоко плывут облака – к хорошей погоде.

Воспитатель: Много вы примет запомнили. В приметах очень много говорится о птицах. Что же происходит с птицами весной?

Воспитатель: Весной возвращаются перелетные птицы к нам. Птицы вьют гнезда и выводят птенцов.

Воспитатель: Весна приготовила загадки. Давайте пройдем за столы.

Логопед: Возьмите конверты. В них лежат картинки птиц. Я вам буду загадывать загадки про них, а вы поднимать отгадку и называть ее. Только помним, что с мест мы не кричим. Готовы? (После того как дети поднимут картинку-отгадку, на доске появляется правильная картинка-отгадка).

Включаем доску. Слайды - отгадки.

Всех прилётных птиц черней

Чистит пашню от червей.

Взад-вперед по пашне вскачь,

А зовется птица.... (Грач)

- Хорошо. Кладем картинку на стол. Слушаем дальше.

Прилетели на зимовку

Птицы, что в морозы ловко,

Скачут по деревьям, веткам

В красно-огненных жилетках:

Толстый клюв раздался вширь –

До чего красив (Снегирь)

(Дети отвечают и поднимают картинку)

- Кладем картинку рядом с предыдущей в ряд. Слушаем дальше.

Как на доме, на карнизе

Прилепила птичка снизу

Гнёздышко, как вазочка

Эта птичка -... (Ласточка)

- Хорошо. Кладем картинку рядом с картинкой снегиря.

Спрятался среди ветвей

Поет славно (Соловей)

- Кладем в ряд с птицами.
- Молодцы! Всех птиц отгадали, а теперь еще раз их назовем по порядку.

(Дети по одному называют птиц)

Логопед: Как вы думаете, какая птица лишняя в этом ряду? (Снегирь)

А почему?

Дети: Все птицы перелетные, а снегирь зимующая.

Логопед: А почему птиц называют перелётными?

Дети: Потому что они улетают на зиму в теплые края.

Логопед: А почему они не остаются зимовать у нас?

Дети: Потому что зимой им нечего есть у нас.

Воспитатель: А чем будут заниматься птицы, когда вернутся?

Дети: Птицы строят гнезда (вьют гнезда).

Воспитатель: Давайте поможем птицам построить гнездо.

Игра с прищепками «Построим гнездо»

Дети под веселую музыку, берут прищепками, как клювиками веточки и относят в гнездо, а затем выходят на ковер.

Воспитатель: Молодцы! Вы настоящие помощники.

Воспитатель: Мы с вами вспомнили, что к нам весной прилетают птицы. А про животных, что вы можете сказать?

Дети: Заяц и белка меняют шубку. Просыпаются медведи. Просыпаются ежи. У животных появляются весной детеныши.

Воспитатель: А про растения, что вы знаете?

Дети: Весной появляются цветы. На деревьях набухают почки.

Воспитатель: Молодцы! Сразу видно, что вы очень любите весну и много о ней знаете.

Весна нам оставила кубики. Вы будете по очереди их бросать. На гранях одного кубика напечатаны цифры, на другом изображения, связанные с весной. Вам нужно бросить и рассказать, что выпало.

Дети по очереди бросают по 2 кубика.

Дети: У меня 5 сосулек. У меня 2 ручья и т.д.

Раньше, чтобы Весна наступала быстрее, ее закликали. Давайте и мы попробуем ее позвать. Вдруг она совсем рядом.

Произносят хором закличку.

Весна, Весна,

Отворяй ворота,

Приходи поскорей

Землю согрей.

Перспективный этап.

Входит Весна с папками в руках.

Весна: Здравствуйте, ребята. Я так к Вам спешила. Ох, уж эта Зима-проказница, натворила она дел везде. Я принесла Ваши волшебные папки. Если вы выполните задания и установите правильно природные часы, то зима отступит. Вы же поможете?

Воспитатель: Ну что, поможем ребята?

Дети: Да.

Весна раздает детям папки.

Весна: А я пойду дальше, нужно наводить порядок после Зимы.

Воспитатель: Не переживай Весна, мы все обязательно сделаем.

Весна прощается и уходит. Дети садятся за столы.

Логопед: Аккуратно развязываем и открываем.

- А теперь поиграем в «Дождик». Достаем карточки из кармашка. Рассмотрите картинки у себя на карточке и закройте капельками все картинки, не имеющие отношения к весне. А капельки спрятаны в конвертике. (Дети выполняют и комментируют свои действия).

Логопед: Весна нам приготовила свою картину. Достаньте ее из кармашка, который находится в левом нижнем углу папки.

Логопед: Внимательно ее рассмотрите и выберете весенние слова, которые состоят из двух слогов.

Дети: Птицы, ручей и т.д.

Логопед: - Давайте найдем картинку, на которой приметы Весны. (Дети листают странички). Все нашли?

- Посмотрите на нее внимательно. Что мы знаем о весне? (Дети составляют предложения, опираясь на картинки-подсказки)

Логопед: Я начну, а вы продолжите. Весной распускаются первые цветы.

Дети: Весной тает снег. Весной бегут ручьи и т.д.

Логопед: Молодцы! Давайте откроем кармашек, расположенный в верхнем левом углу и заглянем в него. Что у нас в них лежит?

Лети: Птичка.

Дыхательная гимнастика «Птичка».

Логопед: Положите ее на ладошку. Поднесите ко рту. Превращаемся с вами в весенний ветерок. Поможем им полететь. Только дуем аккуратно, щеки не надуваем. И стараемся, чтобы со стола они не улетели.

- Какой из вас хороший весенний ветерок получился.

Логопед: А теперь пора выставить природные часы. Поднимаем колпачок.

- Чем отличается весна от других времен года?

Ответы: тает снег, теплеет, появляются листочки на деревьях.

Какая картинка на часах соответствует весне? (покажите)

- А какие весенние месяцы вы знаете?

Ответы....

- Март, какой по счету месяц весны?

Ответы: (первый)

- Посмотрите, на часах зеленый цвет прямоугольников соответствует весенним месяцам. Нам нужно повернуть картинку с изображением весны к ним. И на первый прямоугольник навести стрелку.
 - У всех получилось? Молодцы!
- Возвращаем крышку на место. Вот мы и выставили с вами природные часы. Теперь Весна вступит в свои права, а зима должна отступить.
 - Давайте все папки закроем и выйдем в круг.

III. Рефлексивный этап.

- Вам понравились помогать Весне? А что было самым сложным, какое задание было самым легким?

Ответы детей...

- Мы сделали с Вами доброе дело.
- А кому сегодня вечером вы расскажете о нашем необычном занятии?
- Какие вы сегодня молодцы! Наше занятие закончено, давайте попрощаемся с гостями.

Литература:

- 1. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения: Популяр. пособие для родителей и педагогов / Е. В. Карпова. Ярославль: Акад. развития, 1997. 237 с.: ил.; 20 см. (Игра, обучение, развитие, развлечение).
- 2. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. В соответсвии с ФГОС ДО. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬ-СТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. 240с.
- 3. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. 640с.
- 4. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей с ОНР. Альбом 3 / Н.Э. Теремкова. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006. 32 с.

ДЕТСКОЕ СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ РЕЧИ. РАЗВИТИЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗОК

Поплыгина Маргарита Александровна, учитель-логопед МБДОУ № 38 "Маленький принц", Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Поплыгина М.А. Детское словесное творчество как этап становления речи. Развитие словотворчества у детей с ТНР через составление сказок // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Что же – источник языкового развития детей?

Языковой способностью в психологии и лингвистике называется способность человека к порождению и восприятию речевых произведений. В современной науке пока нет единства в решении вопроса о способности ребенка к языку: передается ли она по наследству или же становится результатом его психического развития? Факт, что за какие-нибудь три-четыре года ребенок самостоятельно овладевает такой сложнейшей коммуникативной системой, какой является наш язык, породил две теории. Согласно первой, языковая способность – это способность к усвоению языка, которая передана человеку генетически, является врожденной и предопределяет овладение тем или иным языком [Хомский, 1972] (этой теории придерживаются Н. Хомский, Д. Мак-Нейл, Э. Леннеберг и некоторые другие ученые). Согласно другой теории, сторонником которой является, например, А.М. Шахнарович, языковая способность – это прижизненно формируемый механизм, находящийся в зависимости от влияния социальных факторов. Современным ученым, занимающимся изучением мозга, близок синтез теорий. Так, Т.В. Черниговская считает, что потенциальная возможность говорить зависит от генетических факторов, а реальная речевая продукция — от опыта. Очевидно, пишет ученый, что даже самая лучшая компьютерная нейронная сеть, обученная по лучшим из известных сейчас правилам, ни в какой мере не может быть сопоставлена с реальными процессами, происходящими при овладении языком детьми, хотя бы потому, что никак не учитывается — и не может быть учтено — все многообразие языкового окружения ребенка, в частности, критическая для таких исследований характеристика — частотность употребления разных языковых единиц [Черниговская, n. vs. n].

Исследования онтогенеза речи, как пишет А.М. Шахнарович, показывают именно социальный, а не врожденный характер языковой способности человека [Шахнарович, 1987]. В доказательство он приводит тот факт, что практически всеми исследователями детской речи отмечается наличие гуления — своеобразного «звукопроизводства» в первые месяцы жизни ребенка. Причем факты гуления отмечаются и у глухонемых от рождения детей. Вместе с тем стадия лепета (следующая после гуления в онтогенезе речи) наступает только у слышащих детей. Механизм гуления, таким образом, поскольку он есть у глухих детей, является врожденным, однако он никогда не переходит в лепет, если отсутствуют воспринимаемые на слух реакции взрослых, то есть влияние социальной среды.

О критическом возрасте усвоения языка детьми пишет и профессор Т.В. Черниговская: "условия игры" таковы, что если вовремя не поместить ребенка в языковую среду, то развертывание и формирование необходимых алгоритмов не происходит. Пластичность мозга - в первую очередь именно для высших кортикальных функций и прежде всего для речи - ухудшается после 7 лет [Черниговская, 2003]. В качестве примера здесь можно привести так называемый «синдром госпитализма», то есть нарушение ин-

теллектуально-речевого развития, вызванное недостатком коммуникативноэмоционального воздействия взрослых на ребенка в раннем детском возрасте. Чаще всего, как отмечается в работе «Основы психолингвистики», подобное явление наблюдается именно в детских приютах, то есть в местах, где содержатся дети-сироты. [Горелов, Седов, 2010].

Автору настоящей статьи близка концепция А.М. Шахнаровича и его последователей, согласно которой источником языкового развития детей является не врожденная схема, а деятельность и правила деятельности. Совершенно очевидно, что для практического владения языком ребенок должен овладеть конкретным материалом (системой фонем, колоссальным словарем, специфическими для данного языка морфемами и синтаксисом). В качестве примера, подтверждающего тот факт, что развитие языка мотивируется практической деятельностью ребенка, а не врожденными структурами и развивается на основе функционального базиса речи, А.М. Шахнарович приводит детское словотворчество и употребление детьми звукоподражательных слов для обозначения классов предметов. «Ребенок языком именно овладевает, то есть присваивает его как часть объективной действительности, как способ знакового поведения. Это активный процесс, который определяется потребностями в общении, спецификой взаимодействия людей, особенностями их социальной жизни» [Шахнарович, 1987].

Сказки, придуманные детьми

Как отмечают специалисты, словесное творчество представляет собой наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка, поскольку *творческое рассказывание* в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству: от ребенка требуется умение выбирать из имеющихся знаний отдельные факты, фантазировать, придумывать завязку, ход события, кульминацию, развязку.

Как отмечает в своей работе 1973 года «Ребенок учится говорить» М.М. Кольцова, дети в возрасте от трех до пяти-шести лет очень любят рассказывать сказки, сочиняемые ими самими. И если у самых маленьких это происходит в форме «чтения» (они держат в руках раскрытую книгу и «читают»), то дети постарше просто пристраиваются около кого-то из близких и просят послушать их сказку [Кольцова: 123].

- Первые сказки детей в возрасте около трех лет очень просты и коротки всего несколько фраз (которые почти полностью взяты из какой-нибудь хорошо усвоенной ребенком сказки). И все-таки в этих сказках малыши пытаются сказать что-то свое. Как правило, сказка начинается словами: «жил-был» или «жила-была». Это как бы символ того, что далее последует именно сказка, а не простой разговор, пишет автор. Используются и сказочные обороты речи: «и вот спросил», «как же мне не плакать?», «долго ли, коротко ли» и т.п. Действующим лицом оказывается обычно предмет, животное или человек, в момент рассказывания попавшийся на глаза ребенку, а событие заимствовано из хорошо известной малышу сказки [Там же].
- На протяжении третьего-четвертого года жизни у ребенка происходит дальнейшее усложнение речевых шаблонов: фразы становятся многословными, совершенствуется их грамматический строй. Одним из важных проявлений развития мыслительноречевой деятельности ребенка является его умение составлять рассказ или сказку из целых готовых фраз: так тренируется способность к словесному мышлению и к его связному выражению.
- Сказки, рассказываемые детьми постарше, имеют более сложные сюжеты, в них есть некоторое развитие действия. Хотя в этих сказках и сохраняется традиционное начало «жил-был» и многое взято из «настоящих» сказок, все же здесь уже отчетливо выступает какая-то определенная мысль. Главное, что отличает словесное построение сказок пяти-шестилетних детей, довольно свободное комбинирование заученных словесных стереотипов.

Сказка ребенка всегда отражает то, что больше всего волнует его в данный момент. Как отмечает М.М. Кольцова, некоторые ребячьи сказки очень нравоучительны и явно имеют целью воспитание окружающих взрослых: дети нередко пытаются повлиять на взрослых с помощью своего творчества [Там же: 125]. Большое значение для развития мыслительной способности и речи детей имеют такие рассказы, темами для которых служат личные переживания, наблюдения, отмечает в работе 1981 года «Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) и Е.И. Тихеева. В них развертывается широкая дорога для творчества детей, их самодеятельности, проявления индивидуальности [Тихеева: 75].

Сказки, сочиняемые детьми дошкольного возраста, являются сложным сплавом того, что они выучили, слышали ранее, что видят сейчас; они «вскрывают запас их представлений, направленность интересов и уровень речевых умений» ребенка [Там же: 78]. Рассказывая сказку, ребенок учится использовать ранее усвоенные фразы не механически, а в новых комбинациях, создавая что-то свое. В этом залог развития творческих способностей человеческого ума.

Словесное творчество детей с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (далее — THP) — это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с THP относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребенка оценивается по четырем уровням развития речи:

- І уровень речевого развития полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;
- II уровень речевого развития в речи присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;
- III уровень речевого развития появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;
- IV уровень речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Формирование и развитие связной речи, речевого творчества является одной из основных задач учителя-логопеда в работе с детьми с ТНР. Обучение детей творческому рассказыванию — процесс постепенный и достаточно сложный. Шаг за шагом, хором учась составлять короткие рассказы по сюжетным картинкам, пересказывая истории по опорным мнемотаблицам (мнемодорожкам) дети сначала учатся не бояться своего голоса, не бояться говорить.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, проявляют большую заинтересованность в выполнении заданий. В работе с детьми с ТНР составление сказки позволяет решать как коррекционные задачи, так и помогает развивать познавательные способности, умение устанавливать причинно-следственные связи; усваивать социальные нормы взаимоотношений в обществе. Л.Б. Фесюкова [Фесюкова, 2000] в работе «Воспитание сказкой» подчеркивает роль сказок и художественных произведений в воспитании пра-

вильной устной речи: «...тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную, письменную речь эмоциональной, образной, красивой». Автор учит не только правильно формулировать вопросы к прочитанной сказке, конструировать слова, словосочетания и предложения, рифмовать, сочинять двустишия (предвестник словотворчества), но и составлять распространенные предложения в игре.

В своей работе с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста по развитию словесного творчества использую методы работы со сказкой, предложенные Л.Б. Фесюковой: сказка от загадки, сказка от потешек, кричалок и других форм малого фольклора; сказка продолжается; изменение ситуации в знакомых сказках; сказки по аналогии с известными; сказки с новым концом; из сказки убежали все глаголы (существительные); сказки про себя самого.

Для формирования структуры сказки использую мнемодорожку, по которой должен пройти ребенок, рассказывая сказку. На мнемодорожке изображена тропинка с опорными условными знаками: Кто/Что? Где? Что случилось? Как справились с ситуацией? Чем дело кончилось? Ребенок и сказку сочиняет, и делает это в движении.

Таким образом, то, что дается детям с ТНР старшего дошкольного возраста в начале учебного года с трудом, постепенно, шаг за шагом, к концу года становится любимым занятием.

Список литературы:

- 1. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики: Учебное пособие, М.: Лабиринт, 2010
 - 2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. M.,1973. 160 c.
 - 3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М., 1981.
- 4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: ФОЛИО, АСТ, 2000. 464 с.
 - 5. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. Пер. с англ., М., МГУ, 1972
- 6. Черниговская Т.В. Дети со специфическими языковыми расстройствами в свете современных дискуссий в лингвистике и психологии // А.Р. Лурия и психология XXI века. Доклады второй международной конференции,посвященной 100-летию со дня рождения А.Р. Лурия под редакцией Т.В.Ахутиной и Ж.М.Глозман, М.," Смысл" 2003, с.189-194
- 7. Черниговская Т.В. Nature vs. nurture в усвоении языка // Теория развития: Дифференционно-интеграционная парадигма / сост. Н.И.Чуприкова, М.: Языки славянских культур, 2009
- 8. Шахнарович А.Н. Проблемы психолингвистики. Учебное пособие по курсу «Общее языкознание», М., 1987.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Попова Ирина Анатольевна, воспитатель
Иванова Елена Александровна, воспитатель
Черникова Светлана Анатольевна, воспитатель
Гончарова Марина Васильевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 75 «Центр развития ребенка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Попова И.А., Иванова Е.А., Черникова С.А., Гончарова М.В. Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Одним из приоритетных направлений развития социальной и образовательной политики современной России является организация и реализация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» вопросы инклюзивного образования особенно актуальны.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, в том числе ограниченных возможностей здоровья. Также в Стандарте (п. 2.11.2) отмечается, что содержание коррекционной работы и/или инклюзивного обрав Программу, планируется зования включается если ee освоение с ограниченными возможностями здоровья. Содержательный раздел должен включать специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных метопособий и дидактических материалов, проведение дических и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития [3].

Дети с OB3 — это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания [1].

Наиболее популярная, на наш взгляд, классификация В.В. Лебединского, в которой различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);

- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений) [2].

Реализуя работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации, следует руководствоваться следующими принципами:

- поддержание стремления и желания получать знания;
- использование индивидуального подхода к обучению;
- поддержка социального взаимодействия среди малышей;
- сохранение индивидуального подхода при совместных занятиях;
- всестороннее развитие в максимально возможном объеме;
- отслеживание динамики развития ребенка;
- взаимодействие с семьями воспитанников на всех этапах обучения.

Положительными сторонами комплексного подхода в обучении детей с ОВЗ являются:

- единство образовательных, коррекционных и воспитательных задач;
- воспитание самостоятельности детей, повышение познавательной активности с опорой на их личный опыт;
- выявление и использование в максимальной степени резервов психического развития каждого ребенка;
- разнообразие методов и дидактического материала в работе различных специалистов:
- последовательность в обучении и систематичность в закреплении новых навыков и умений;
 - достижение успеха на каждом занятии как способ стимуляции обучения.

Общими направлениями коррекционной работы с детьми с OB3 в условиях дошкольной организации являются следующие:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослым, чтобы попросить помощи;
 - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
 - овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

В процессе пребывания ребенка с OB3 в условиях дошкольной организации педагогам необходимо знать следующие положения коррекционной работы:

- 1. Включать в занятия всех детей группы, независимо от дефекта, разрабатывая для каждого из них индивидуальную развивающую и коррекционную программу.
- 2. При оценке динамики продвижения ребенка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим с собой на предыдущем уровне развития.
- 3. Создавать для ребенка атмосферу доброжелательности, психологической безопасности. Педагог должен стремиться к безоценочному принятию ребенка, пониманию его ситуации.
- 4. Корректно и гуманно оценивать динамику продвижения ребенка. Педагогический прогноз строить на основе педагогического оптимизма, стремясь в каждом ребенке найти сохранные психомоторные функции, положительные стороны его личности и развития, на которые можно опереться при педагогической работе.

- 5. Диагноз и прогноз должен быть предметом профессиональной тайны специалистов. Это важное условие профессиональной этики медицинского и педагогического персонала.
- 6. Разрабатывать динамичную индивидуальную развивающую коррекционную программу для каждого ребенка совместно с родителями. При разработке такой программы опираться на общие закономерности возрастного развития, как в норме, так и в условиях патологии

Таким образом, педагоги дошкольной образовательной организации, работая с детьми с ОВЗ, должны обеспечить необходимые условия для организации коррекционной работы, учитывая особенности их психофизического развития.

Библиографический список

- 1. Козырева О.А. Анализ дефиниции «лицо с ограниченными возможностями здоровья» // The Newman in Foreign policy. 2017. № 37 (81). С. 148-151.
- 2. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. М., 2018. 303 с.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М:, 2013.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель Липич Ольга Ивановна, воспитатель МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. Консультация для родителей «Подготовка к школе посредством игровой деятельности» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

«Именно в игре проявляются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, - пишет Б. В. Никитин. — Чтобы вы ни делали, к чему бы ни стремились, окунитесь в мир детства так, как, по вашим представлениям, купается в нем ваш ребенок. И надо сделать это быстрее, иначе можно опоздать на целую жизнь»

Без игры не бывает нормального счастливого детства. Но игра — это не только удовольствие и радость. Это тот самый мир, в котором он не только живет и через него постигает жизнь, но и учится строить взаимоотношения с другими людьми. Ребенок играет и у него развивается память, внимание, мышление, воображение. Все эти качества необходимы для успешного обучения в школе, и благополучной адаптации в новом школьном сообществе. Играя, ребенок приучается действовать в коллективе сверстников считаться с интересами товарищей, выполнять наравне со всеми установленные правила, прилагать определенные усилия для преодоления встречающихся трудностей.

Дошкольный возраст — самый замечательный период в жизни каждого человека. В это время у ребенка развиваются мотивации, желание что — то делать, выражать себя, творить, общаться. Собственная активность ребенка происходит в игре, рисовании, пении, танцах. Почему все считают игровую деятельность ведущей для ребенка дошкольного возраста? Потому что в игре ребенок примеряет на себя новые роли, учится жить. Недопустимо недооценивать значение игры в развитии дошкольника, учебная деятельность начинает формироваться только с семи лет, а значит, мы можем научить его чему — то новому только в игре. Ведь подготовка к школе заключается не в том, чтобы научить его читать и писать. Многие родители думают, что чем раньше он этому научится, тем более развитым он станет. Но это совсем не так, это абсолютно неверное решение. Лучшая подготовка к школе — это нормально прожитые детские годы, где ребенок научился и любит играть. Нередко родители отказывают ребенку в совместной игре, это неправильно, вы лишаете радости общения, получении чего — то нового и себя и своего ребенка.

Как мы уже упоминали, игра имеет самое непосредственное отношение подготовке школе. В ней есть все для полноценного развития ребенка.

До начала учебной деятельности наших детей у нас есть еще время. Да, большую часть дня дети проводят в детском саду, и играют там со сверстниками, но как для них важно и необходимо общение с родителями, дети с восторгом рассказывают и педагогам и своим друзьям, как они играли с Вами дома. Жаль, что это не часто можно услышать. Нам, педагогам, хотелось бы предложить вам так называемые «домашние» игры, упражнения, которые поспособствуют подготовке детей к успешному обучению в школе.

В эти игры можно играть даже тогда, когда вы заняты домашним хозяйством.

Если вы готовите что – либо, используя муку, предложите ребенку на рассыпанной ровным слоем муке нарисовать картину, буквы, цифры.

Ели вы решили приготовить яичницу, то отдайте своему ребенку чистую скорлупу и пусть он разломает ее на мелкие кусочки и составит картинку или фигурки, как из мозаики, а если эти кусочки еще приклеить к какой — либо основе, то их можно и раскрасить. Получится замечательный домашний шедевр вашего ребенка.

Можно предложить обвести на бумаге любой домашний предмет, (например: ложку или вилку) с закрытыми глазами. Сам рисунок нужно заштриховать.

Для развития мелкой моторики, которая очень важна для успешного обучения в школе, мы предлагаем выполнять с ребенком как можно чаще следующие упражнения:

- **Ш**триховка карандашом (не фломастером) в различных направлениях;
- > Рисование красками, карандашами;
- > Лепить из пластилина, глины;
- Вырезать из бумаги и составлять аппликации;
- Рвать бумагу руками;
- Складывать бумагу по способу оригами;
- Собирать из конструктора;
- Завязывать шнурки;
- Вязать веревочные узлы;
- Пришивать пуговицы, вязать, вышивать.

А вот для развития память, которая очень необходима для успешного обучения школе, есть интересные упражнения, например:

➤ Попросите ребенка посмотреть и запомнить, какой была комната до уборки (кстати, пусть и он примет участие в наведении порядка) пусть он ее нарисует. После

уборки ребенок должен сравнить комнату до уборки и после (т.е. найти отличия), а рисунок поможет ему в этом.

- \triangleright Предложите ребенку роль наблюдателя. Он должен внимательно следить за вами в течении, какого то времени (например 5 15 минут), а затем называть по порядку все ваши действия.
 - > Попросите пересказать сказку, стихотворение, которое вы прочитали ребенку.
- Рассказывать вечером какие звуки (предметы, запахи) он слышал (видел, ощущал) за день или за какой то промежуток времени, например, пока ужинал.
- ▶ Смотреть на любой предмет в течении, 30 секунд, а затем либо нарисовать, либо словесно описать его.

Развивая внимание своего ребенка, вы будете уверены, что и в школе он будет слушать внимательно, не отвлекаться на посторонние раздражители, что так же сделает его обучение успешным. Мы предлагаем вам несколько упражнений на развитие внимания:

- ightharpoonup Соревнование с ребенком: вы ищете предметы, начинающиеся на звук «П» (или другую букву) на кухне, а он в комнате, только если он победит не забудьте о поощрении.
- ➤ Делая уборку в комнате или готовя пищу, можно поиграть в такую игру: вы называете любые слова (читаете стихотворение, сказку и т.д.), а ребенок должен хлопнуть в ладоши каждый раз, когда встретится слово на звук «К» («М», «Б» и т.д.).
- > Для развития внимания так же нужно учить ребенка выполнять несколько дел одновременно: слушать и рассматривать иллюстрации, читать и слушать, слушать и рисовать, например:

Рассмотри внимательно картинку. Пока ты будешь ее рассматривать, я буду читать стихотворение, слушай внимательно.

Что бы речь ребенка была правильной ее надо развивать, можно использовать следующие упражнения:

- **В**ы называете любое слово, связанное с тем, что вы делаете в данный момент, ребенок должен придумать словосочетание (горячий утюг, выключить утюг и т.д.).
- ➤ «Продолжи слово». Суть игры: вы говорите начало слова, первый слог на заданную тему, а ребенок должен его продолжить. Например, по теме «Кухня»: слог «ду» духовка, «ча» чайник и т.д.
- У Чаще просить ребенка пересказать книгу, рассказать, что он делал вчера, после завтрака и т.д.

Так же в «домашние» игры необходимо включить упражнение на развитие мышления ребенка.

- «Скажи слово наоборот».
- **>** «Найди предмет». Усложненный вариант первой игры, нужно найти исходное слово и показать предмет, который оно обозначает.
- **«**Что общего?». Предложите ребенку найти связь между предметами, которые вы в данный момент используете, например: что общего между ножом и луком (нож острый, а у лука острый запах), пылесосом и веником и т.д.
 - > Разгадывание и составление ребусов.
 - Рисование комиксов.
 - > Составлять из предложенных слов предложение.
 - > Составлять из геометрических фигур картинки.

Развитие пространственных представлений у ребенка так же важно для подготовки к обучению в школе, например игра: «Найди предлог». Играть можно в эту игру в любом помещении, вы загадываете предмет, ребенок находит его, выполняя ваши ко-

манды (1 шаг вперед, 2 шага влево, посмотри вниз и т.д.) затем вы меняетесь ролями. Очень полезна игра в «Морской бой».

Эмоциональная сфера ребенка так же требует вашего внимания, мы предлагаем такие упражнения:

- **>** При чтении сказок, просмотре мультфильма спрашивать у ребенка, что чувствуют герои, какое у них настроение.
- У Чаще говорите ребенку о собственном состоянии (например: «Я сегодня очень рада, мне хочется петь и танцевать» и т.п.)

Развивая воображение ребенка, попросите его показать (изобразить жестами, позой) различные предметы мебели. Предложите рассмотреть разные овощи и сказать на, что они похожи. Соединять (мысленно или на рисунке) части разных предметов (например: представить слона размером с мышь или кошку с размером слона, и нарисовать или слепить из пластилина).

И в заключении нам хочется сказать, что играя дома вместе с детьми, важно соблюдать несколько условий:

- У Четко и выразительно разъяснять детям задачу и правила игры.
- > Занимать в игре позицию равноправного партнера.
- ▶ Во время игры давать ребенку возможность быть в роли, как участника, так и ведущего.
- **Варьировать** задания и правила игры, развивая способность произвольно перестраивать свое поведение в соответствии с изменением игрового содержания.
 - Обязательно поощрять победителя игры.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК МОЖНО ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ И СЕБЕ В ПЕРИОД КРИЗИСА 3-X ЛЕТ?»

Юдина Элла Валерьевна, воспитатель МОУ Начальная школа "Азбука Детства", с. Стрелецкое, Белгородская область

Библиографическое описание:

Юдина Э.В. Консультация для родителей «Как можно помочь ребенку и себе в период кризиса 3-х лет?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Как можно помочь ребенку и себе в период кризиса 3-х лет?

Когда начинается возраст строптивости, самое важное для Вас - помнить, что, в первую очередь, от этого кризиса страдает Ваш малыш, а только потом уже Вы.

Не забывайте, что ребенок не пытается выставить Вас плохой матерью или невнимательным отцом, он просто пытается определиться со своим местом в жизни.

8 правил смягчения кризиса 3 лет у детей:

1. Спокойствие, только спокойствие.

Итак, это случилось, у Вашего ребенка начались вспышки гнева, зачастую со слезами и истериками. Малыш выходит из себя, кричит, а Вы совсем растерялись?

Просто будьте мудры и терпеливы, Вы ведь из вас двоих единственный взрослый. Не позволяйте себе срываться в ответ. Если ребенок видит, что вы спокойны, это поможет успокоиться и ему самому. В противном же случае, ребенок может решить, что утроить истерику – неплохой способ на Вас воздействовать.

Если малыш часто упрямится, не пытайтесь переломить его упрямство силой. Будьте хитрее, в конце концов, вы ведь старше и опытнее.

Посмейтесь, обратите все в шутку, переключите внимание ребенка мягким юмором, примените какую-нибудь маленькую хитрость.

Самое главное, помните, что своим поведением ребенок проверяет Вас, пытается заново выстроить для себя какую-то систему восприятия окружающего мира. Если раньше ему было позволено практически все, то теперь что - то оказывается под запретом. К тому же, ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, а Вы - самый близкий из них, поэтому именно на Вас ребенок учится отстаивать свою независимость, показывать свою натуру. Помните, что малыш проверяет Ваш характер не потому, что ищет в нем слабые места, а потому что для закрепления системы ему нужно несколько раз проверить, что в действительности можно, а что нельзя.

2. Положительное отношение – залог успеха

Ребенка внезапно начинают ругать за разбитую чашку, испачканную одежду, какието другие проступки. И малыш постепенно начинает думать, что вы его не любите.

Дело в том, что в этом возрасте ребенок не может самостоятельно разграничить Ваше отношение к каким-то конкретным поступкам и общее отношение к нему. Чаще хвалите ребенка, показывайте свою любовь к нему, объясняйте мягко, в чем он неправ и почему это плохо.

Ни в коем случае не срывайтесь, не закрепляйте у ребенка комплекс вины.

Помните – Ваш ребенок отнюдь не плохой, он просто не умеет себя вести верно в каких-то ситуациях и еще не понимает некоторых вещей.

3. И опыт – сын ошибок...

Помните, что не бывает идеальных людей, а уж тем более, не ожидайте от Вашего малыша того, что он не будет ошибаться. Позвольте ему иногда падать, в переносном смысле, разумеется. Несколько ошибок, сделанных при Вас и разъясненных ребенку, могут спасти его от более серьезных ошибок в будущем. Да и к тому же, на чем-то ведь вы собираетесь учить Вашего малыша?

Не ставьте ему общих оценок. Одно Ваше в сердцах брошенное *«растяпа»* может очень больно ранить ребенка и заложить основу для дальнейших психологических проблем. Избегайте категорических суждений, поддерживайте в ребенке уверенность в том, что он сможет сделать все, показывайте ему, сопровождая фразой: «Ты молодец, у тебя почти получилось, давай, я помогу тебе и мы сделаем все вместе правильно»

4. Никаких *«других»* детей.

Не сравнивайте достижения и поступки Вашего ребенка с поступками и достижениями других детей. В этом возрасте у малыша еще нет чувства здорового соперничества, а вот внушить недобрые чувства к тому, с кем Вы сравниваете, Вы можете вполне. Лучше приводите в пример малышу его же самого, к примеру: «А вот сегодня у тебя получился цветочек лучше, чем вчера». Это закрепит у ребенка желание развиваться дальше. Помните, что, несмотря родительская похвала всегда нужна малышу.

5. Пусть сам решает.

В этом возрасте ребенок уже хочет самостоятельности. Позвольте ему что-нибудь делать самому, например, поливать какой-нибудь цветок или приносить столовые приборы к трапезе. И даже если цветок увял от чрезмерного полива, а к супу ребенок принес вилку, важно то, что вы позволили ему делать это самостоятельно.

Не смейтесь над вкусом ребенка, если он хочет надеть синие штаны, Красную футболку и желтую панаму для малыша будет очень важно, что родители одобряют его выбор, а привитие вкуса произойдет постепенно.

Давайте ребенку выбор. Спрашивайте, что он хочет съесть, почитать, какие игрушки он хочет взять на прогулку. Пускай малыш учится принимать самостоятельные решения.

6. Все познается в игре...

Ваш малыш все-таки ребенок, а дети любят играть. Более того, игра сейчас становится главной деятельностью малыша, его ведущей линией развития. Зачастую вы можете узнать о Вашем малыше что-нибудь интересное, если понаблюдаете за ним именно во время игры. Попросите, например, ребенка, чтобы он накормил медвежонка супом, скажите, что мишка есть суп не хочет. Или, если ребенок сам не желает есть кашу, попросите его покормить игрушку, сказав, что кушать та согласна только по очереди с малышом. Придумывайте ролевые игры, через них ребенок великолепно понимает многие вещи. Объясняйте ему правила вежливости, нормы поведения, учите вести себя за столом или в гостях, взяв в союзники его игрушки.

7. Больше гибкости

Разумеется, это не означает, что вы должны тут же начать потакать малышу во всем.

Однако в некоторых мелочах можно спокойно уступить. Например, если ребенок хочет за обедом съесть сперва второе, а только потом суп — уступите. Ничего страшного не случится, ребенок съест весь обед и все пройдет без капризов.

Ведь Вы поступили так, как хотел малыш.

Если ребенок пытается воздействовать на Вас истерикой, не поддавайтесь.

Малыш должен понять, что криками и слезами он ничего добиться не сможет, и прекратит использовать это прием. Не наказывайте бьющегося в истерике малыша. Не кричите на него – Вы сможете добиться только усиления криков.

Будьте спокойны, малыш сам поймет, что плакать и визжать бесполезно. Ищите компромиссы. Может быть, Вам просто не хватает умения взглянуть на себя со стороны? Ищите обходные пути, совершайте маневры уклонения, обходя упрямство ребенка. Не требуйте беспрекословного послушания, помните, что иногда ребенку просто нужно давать пошалить.

8. Добрым словом и заботливым вниманием...

В этом возрасте ребенок уже начинает испытывать новое чувство – гордость за свои успехи. Одобряйте даже самые маленькие его удачи, хвалите, поддерживайте.

Закрепляйте у малыша мысль о том, что делать что-то хорошо – это... хорошо.

Беседуйте с ребенком, обсуждайте все, что ему интересно, отвечайте на все его вопросы. Помните, что для малыша Вы – главный источник знаний о непонятном взрослом мире.

Показывайте ребенку, что вы считаете его достаточно взрослым для каких-то вещей. Если вы едете в командировку, напишите письмо персонально Вашему чаду.

Ему будет очень приятно. Позвоните с работы, попросите к телефону малыша, он тоже отметит этот знак внимания. Сделайте ребенку какой-нибудь *«взрослый»* и одновременно с тем полезный подарок – красивую ручку для письма, блокнот.

Кризис трех лет является очень важным периодом в развитии любого человека.

Любите, играйте, беседуйте с ребенком, учитывая его потребности. Уважайте его личность и учите уважать других.

Этим Вы поможете малышу быстрее и безболезненно перерасти свой кризис 3 лет.

И помните – каждый из нас когда-то был точно таким же ребенком.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СЦЕНАРИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ «ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ, ПЕРЕЛИВЧАТЫЕ», «ЗВУКИ АРМЕНИИ»

Галкина Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель МБДОУ "ЦРР-Детский сад № 7 "Русалочка", г. Волгореченск Костромской области

Библиографическое описание:

Галкина Е.Г. Сценарии досуговых мероприятий «Гусли звончатые, переливчатые», «Звуки Армении» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Данная разработка включает в себя сценарии двух мероприятий по ознакомлению с народными инструментами русской и армянской культуры. На основе этих сценариев, педагоги могут самостоятельно разработать цикл мероприятий, по ознакомлению детей с музыкальной этнокультурой народов. Отличительной чертой сценариев является участие в мероприятии музыкантов-носителей русской и армянской культур.

Сценарий досугового мероприятия «Гусли звончатые, переливчатые»

Цель: ознакомление детей с русским народным инструментом – гусли

Задачи:

- 1. Продолжать расширять знания детей о русских народных инструментах.
- 2.Дать представление о русском народном инструменте гусли (его строении, звучании, принципах игры).
- 3. Пополнить словарный запас новыми словами (русская народная музыка, древнерусский народный музыкальный инструмент, гусли).
 - 4. Формировать слушательную культуру детей.
 - 5. Развивать певческо-вокальные навыки.
- 6. Развивать познавательный интерес к народному творчеству, игре на русских народных инструментах.
 - 7. Развивать самостоятельность, инициативу, фантазию у детей.
- 8.Воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, народной культуре.

Возраст детей: 6-7 лет

Материалы и оборудование.

Для детей: шумовые музыкальные инструменты, гусли детские, трещотки традиционные, трещотки –рубель, кокошник, бубенцы, ложки;

Музыкальные инструменты: баян, гусли (взрослые: крыловидные, шлемовидные, различных вариантов), мультимедийная система, музыкальный центр, ноутбук, экран, проектор, электронная презентация Power Point «Гусли звончатые», фонограмма русской народной мелодии «Барыня», в исполнении оркестра русских народных инструментов, фонограмма звучания гуслей, видеофильм с исполнителями на гуслях (по выбору педагога).

Ход досугового мероприятия:

Под фонограмму русской народной мелодии «Барыня», в исполнении оркестра русских народных инструментов, выходит музыкальный руководитель в русском народном костюме. Здоровается с детьми, проговаривая нараспев слово «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель: Ребята, какая красивая музыка звучала, когда я вошла. В чьём исполнении она звучала?

Дети: В исполнении оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный руководитель: А, как вы это определили?

Дети: Мы слышали звучание домры, балалайки.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы будем с вами знакомиться с ещё одним русским народным инструментом, может быть кто-то из вас узнает его?

Звучит мелодия в исполнении гуслей. Дети отвечают.

Из-за кулис выходит гусляр, с гуслями в руках.

Гусляр: Здравствуйте, ребята. Я принёс вам музыкальный инструмент. Как он называется?

Дети отвечают.

Гусляр: Ребята, сегодня я вам расскажу об истории возникновения гуслей.

Рассказ гусляра сопровождается показом инструментов и презентации «Гусли звончатые, переливчатые».

Гусляр: Гусли-инструмент струнный (Слайд № 1). Название его происходит от древнерусского слова «густы» -гудеть, а так как при игре струна издавала звук, гудела, то она получила название «гусла». Значит, гусли-это струны, гудящие струны. Инструмент этот, ребята, очень древний. С ними ходил по русской земле древнерусский сказитель Боян (Слайд №2), а также, на них играли скоморохи (Слайд№3). А так как сказители рассказывали о подвигах наших богатырей, то и форму гуслей делали, напоминающую головной убор русских воинов-шлем. И назывались такие гусли «шлемовидные» (показ «шлемовидных» гуслей), (Слайд №4). А ещё, русский народ многие формы подсматривал у природы. И поэтому форма некоторый гуслей напоминала крыло птицы. Они так и называются - «крыловидные» (показ «крыловидных» гуслей), (Слайд№5). Музыканты, которые играли на гуслях назывались гуслярами.

Гусляр называет форму гуслей, которые у него в руках и рассказывает приёмы игры на гуслях, а затем, предлагает послушать детям их звучание.

Музыкальный руководитель: Ребята, а сейчас, я предлагаю вам спеть под аккомпанемент гуслей. Но, для того, чтобы начать петь, нам нужно «разогреть» голос.

Проводится дыхательная гимнастика: «Задуй свечу» - вдох, длинный выдох, как будто задуваем свечу.

Исполняется попевка «Андрей-воробей»:

1. Андрей-воробей,

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек.

2. Не клюй песок,

Не тупи носок.

Пригодится носок,

Клевать колосок.

Музыкальный руководитель: А, сейчас, мы с вами исполним под аккомпанемент гуслей, русскую народную песню «Во поле берёза стояла», которую мы с вами разучивали на музыкальных занятиях.

Исполняется первый куплет песни под аккомпанемент гуслей.

Музыкальный руководитель: Ребята, как красиво у вас получается петь под гусли. А что ещё можно делать под аккомпанемент гуслей?

Дети: Танцевать.

Музыкальный руководитель: Правильно. Можно танцевать как плавные танцы, так и быстрые пляски.

Предлагается детям потанцевать: хоровод, (проводится с желающими), под мелодию «Во поле берёза стояла» (Музыкальный руководитель «заводит» хоровод); пляску под русскую народную мелодию «Из-под дуба, из-под вяза» (танцевать можно как показу танцевальных движений Музыкальным руководителем, так и по инициативе детей) под аккомпанемент гуслей.

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы с вами пели и танцевали под гусли. А, хотите создать свой оркестр и поиграть вместе с гуслями.

Предлагаю всем, кто желает, выбрать себе музыкальный инструмент и занять место в оркестре (детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать музыкальный инструмент).

Проводится игра «Оркестр» под русскую народную мелодию «Ах, вы сени, мои сени» Игра проводится с детьми, желающими участвовать в оркестре.

Музыкальный руководитель: Как здорово мы поиграли! А сейчас давайте немного отдохнем и посмотрим на экран.

Продолжается показ слайдов презентации с последующим рассказом музыкального руководителя.

Презентация «Гусли звончатые»

Слайд 6, Слайд 7. В оркестре русских народных инструментов обязательно есть гусли.

Слайд 8. Есть ансамбли, состоящие из одних гусляров.

Итог:

Музыкальный руководитель:

- Скажите мне, пожалуйста, с каким русским народным музыкальным инструментом вы сегодня познакомились?
 - -Красиво звучат гусли?
 - -Какие виды гуслей бывают?
 - -Как называются музыканты, которые играют на гуслях?

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня вы слышали, как звучат гусли в исполнении музыканта-гусляра Ф.И.О., давайте поблагодарим его за прекрасную игру аплодисментами и пригласим его на наши следующие мероприятия, посвящённые русским народным музыкальным инструментам.

Ребята, вы хотите увидеть, как играет ансамбль гусляров? Я хочу предложить вам видеофильм, который вы посмотрите в группе, и где вы увидите, как на гуслях играют двое, трое и несколько исполнителей. А ещё, я попрошу вас нарисовать музыкальные инструменты, на которых вы играли в оркестре. Из ваших работ мы составим *альбом русских народных инструментов*.

Сценарий досугового мероприятия «Звуки Армении»

Цель: формирование представлений о народных музыкальных инструментах **Армении.**

Задачи:

- 1.Познакомить со звучанием музыкальных армянских инструментов.
- 2. Находить общие черты в строении и звучании народных инструментов России и Армении на примере гуслей и канона.
 - 3. Прививать бережное отношение к культурным традициям народов.
- 4.Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной культуре других народов;
- 5. Воспитывать чувство толерантности, доброжелательности и гостеприимства к представителям других национальностей, проживающих на территории Костромской области;

Возраст детей: 6-7 лет

Материалы и оборудование.

Для детей: шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Мультимедийная система: музыкальный центр, ноутбук, экран, проектор, электронная презентация Power Point *«Звуки Армении»*, фонограмма звучания армянских народных инструментов, видеофильм об Армении (по выбору педагога).

Ход досугового мероприятия:

Под фонограмму армянской народной мелодии выходит Музыкальный руководитель. Здоровается с детьми армянским приветствием: «Барев дзез».

Музыкальный руководитель: Ребята, так приветствуют друг друга в удивительно красивой стране Армении. А поздоровалась я с вами по армянски не просто так. Ведь Россия — страна многонациональная, многокультурная, многоязычная, и рядом с нами проживают представители удивительной страны Армении.

Я предлагаю вам отправиться в путешествие и познакомиться с народными музыкальными инструментами этой страны.

Демонстрация видеоролика о природе Армении на фоне звучания народных инструментов (видеоролик на выбор педагога).

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравилась музыка? Какие чувства она у вас вызвала? (Дети отвечают)

Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомимся с инструментами, звучание которых создает эту удивительную музыку. И первый инструмент, с которым мы познакомимся называется **Канон** (Cлай ∂ 2).

Канон - струнный щипковый инструмент с трапециевидным корпусом и 24 струнами. Он имеет деревянное покрытие, а с правой стороны имеет оболочку из кожи животного.

Играя на инструменте, музыкант одевает на указательный палец медиатор и помещает инструмент на левое колено. При помощи этого музыкального инструмента, армянская народная музыка трогает за душу тысячи людей.

Давайте послушаем его.

Фонограмма звучания канона по выбору педагога.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, на какой русский народный инструмент похож канон? (ответы детей).

Музыкальный руководитель: Чем они похожи? (форма, звучание), *Слайд 3.* Дети предлагают свои варианты ответов.

Музыкальный руководитель: Из глубины веков доходят до нас сведения об армянских народных певцах — **гусанах**. Гусаны пели песни, сопровождаемые игрой на музыкальных инструментах. Гусаны являлись сказителями, так же, как и древнерусский сказитель Боян (Слайд 4). Они также любили свою страну, пели об её истории, прославляли героев. Что вам напоминает слово гусаны? **Предположения детей** (русские гусляры).

Музыкальный руководитель: Видите, как много общего в музыкальной культуре армянского и русского народа. Как вы думаете, помогает это дружить нашим народам? (Предположения детей).

При необходимости педагог задает наводящие вопросы о совместных выступлениях музыкантов на фестивалях, посвященных народной музыке. Может ли это помочь дружбе?

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам послушать еще один народный армянский музыкальный инструмент, который называется Дхол (Слайд 5), и определить, к какой группе музыкальных инструментов он относится (к струнным или ударным).

Ребята, сегодня я пригласила к нам необычного человека, который приехал из Армении и играет на дхоле (ФИО).

Звучание дхола в исполнении музыканта.

Музыкальный руководитель: Я попросила музыканта, чтобы он поиграл с нами в оркестре.

Предлагаю всем, кто желает, выбрать себе музыкальный инструмент и занять место в оркестре (детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать детский шумовой музыкальный инструмент).

Итог:

Музыкальный руководитель:

- Скажите мне, пожалуйста, с какими армянскими народными музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?
 - -Красиво звучат канон и дхол?
- -Представьте, что мы пишем письмо детям в Армению. А как бы вы им рассказали, что у русского и армянского народа есть что-то общее?

А ещё, я попрошу вас нарисовать армянские народные музыкальные инструменты. Не только канон и дхол, с которыми мы с вами познакомились, но и попросить родителей рассказать о других армянских музыкальных инструментах, посмотрите, как их много (Cлайd d), послушать их звучание и нарисовать их вместе с вами. Из ваших работ, мы составим dльd0d0 d1, мы составим d1, d2, d3, d4, d5, d6, d6, d7, d8, d8, d9, d9

Музыкальный руководитель: Ребята, в дальнейшем, мы с вами продолжим знакомство с музыкальными инструментами народов, проживающих на территории Костромской области. А сейчас, давайте попрощаемся по-армянски: «Аджох».

ПОВЫШЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ

Фролонцова Юлия Александровна, воспитатель Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Фролонцова Ю.А. Повышение воспитательного потенциала дошкольников через вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В настоящее время педагогическая наука и практика все чище заявляют о проблемах общественного воспитания и незаменимости семейного воспитания, о том, что действенность и сила семьи несопоставима ни с каким, даже высоко квалифицированным воспитанием в детском саду, а в последующем в школе. Для ребенка первым кругом общения остается семья.

А.С. Макаренко писал, что семья является первичным коллективом, где все являются полноправными членами со своими функциями и обязанностями, в том числе и ребенок [].

Современная семья переживает глубокий кризис: разрушены нравственные представления о браке и семье, повреждены устои семьи, утрачено традиционное восприятие родительства и детства. Деформация коснулась и сферы семейного воспитания: утратилось его традиционное понимание, прервалась преемственность педагогической традиции в семье, родители некомпетентны в вопросах приоритетов развития

и воспитания в разные периоды детства, утрата родителями традиционных нравственных ориентиров.

Выход из сложившейся кризисной ситуации видится в содействии укреплению семьи, развитию ее воспитательного потенциала, а также перехода от традиционных к новым принципам образования и воспитания в семье – равенства, диалогизма, сосуществования, соразвития, свободы, единства и принятия (А.Б. Орлов) [1].

В Федеральном государственно образовательном стандарте дошкольного образования одними из наиболее важных принципов дошкольного образования выступают содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также сотрудничество организации с семьей [6].

Семейное воспитание – более или менее осознанные усилия по взращиванию ребенка, предпринимаемые старшими членами семьи, которые направлены на то, чтобы младшие члены семья соответствовали имеющимся у старших представлениям о том, каким должен быть ребенок, подросток, юноша [5].

Применительно к семье мы говорим о ее потенциале в целом: экономическом, культурном, нравственном, рекреативном, репродуктивном, воспитательном.

По мнению А.Я. Студенте, воспитательный потенциал включает в себя широкий круг особенностей, факторов, условий, которые способствуют всестороннему развитию детей. Воспитательный потенциал семьи включает в себя такие образования как: нравственные идеалы и потребности семьи; уровень осознанности членов семейного коллектива его прав и обязанностей; осознанность методов, средств педагогического воздействия с целью формирования гармонически развитой личности; уровень педагогической культуры родителей [4].

Для повышения воспитательного потенциала дошкольников следует вовлекать родителей (законных представителей) в совместную деятельность с детьми.

Т.А. Репиной, Т. Сергиевой отмечается, что совместная деятельность объединяет взрослых и детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Участвуя в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям сверстников и требованиям взрослого или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата [2; 3].

Повышение воспитательного потенциала дошкольников посредством вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми будет наиболее результативным при соблюдении следующих педагогических условий:

- организация совместной деятельности детей и родителей основана на принципах доверия, сотворчества, взаимопонимания и принятия;
- разработка плана совместной деятельности детей и родителей с целью повышения воспитательного потенциала дошкольников;
- использование разнообразных форм вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми, способствующих повышению воспитательного потенциала дошкольников;
- в качестве «пускового механизма» развития воспитательного потенциала семьи выступает обогащенная развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая успешное введение всех участников в совместную деятельность.

Организовывая совместную деятельность детей и родителей, мы рекомендуем использовать разнообразные формы: конкурсы, создание поделок, домашний театр, семейный альбом, совместное участие детей и родителей в художественной самодеятельности, фото кросс выходных с семьей, семейный театр, семейный детско-взрослый праздник, развивающие детско-взрослые игры.

Необходимо организовать культурологические пространства при активном участии семей (родителей, бабушек, дедушек, родственников) и педагогов ДОУ:

- театральный зал (сцена, авансцена, подиум, занавес), освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), музыкальный центр с караоке, видеомагнитофон, диапроектор;
- костюмерная, с театральными костюмами, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией и т.д.;
- фонд театральных кукол, в том числе и из бросового, нетрадиционного материала, театральных костюмов (детских и взрослых);
 - хранилище декораций, атрибутов, ширм для настольного, теневого театров;
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, иллюстрированных альбомов, книжек-театров и т.д.;
 - передвижные выставки детских работ;
- театральные уголки, созданные в группе ДОУ, с коллекцией театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой и др.), атрибутами к театральным играм и т.д.;
- театральная комната «Комната сказок», которая представляет собой помещение, оборудованное всем необходимым для театральной деятельности детей и взрослых (мини-сцена с занавесом, ширма для кукольных представлений, наборы различных кукол: перчаточные, театр-ложек, большие куклы, декорации к спектаклям и т.д.);
- мини-музеи: «Театральный», где экспонатами стали театральные куклы, фотографии спектаклей прошлых лет, маски, программки, билеты и т.д.

Таким образом, повышение воспитательного потенциала дошкольников посредством вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми является процессом очень сложным и длительным, требующим от педагогов методической грамотности для его организации. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно.

Библиографический список

- 1. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики: Учеб. пособие для студ. психол. фак. вузов. М.: Академия, 2002. 272 с.
- 2. Репина Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада / Т. А. Репина. М., 2016. 193 с.
- 3. Сергиева Т. Совместная трудовая деятельность ребенка и взрослого. //Дошкольное воспитание [Электронный ресурс]. URL: https://works.doklad.ru/view/FVOxxmYAlHY/6.html (дата обращения: 14.06.2021)
- 4. Студенте А.Я. Повышение педагогического потенциала семьи детей [Электронный ресурс]. URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01001038839 (дата обращения: 13.06.2021)
- 5. Тезаурус для учителей и школьных психологов. Серия «Новые ценности образования детей» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/thesaurus-1995-01.pdf
- 6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель
Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель
Репкина Юлия Борисовна, воспитатель
Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

Библиографическое описание:

Зернова Т.В., Ладыгина В.В., Репкина Ю.Б., Криветченко Е.С. Развитие двигательной активности дошкольников в процессе использования подвижных игр с элементами спорта // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В настоящее время современному обществу характерна тенденция существенного ухудшения здоровья населения в целом, а дошкольников в частности, у которых отмечается явное снижение уровня физических кондиций. Известным является тот факт, что 30-40% детей дошкольного возраста демонстрируют низкие показатели двигательного развития (Е.Н. Вавилова, Н.А. Ноткина, М.А. Правдов, В.И. Усаков, Ю.К. Чернышенко). Что обусловлено, прежде всего, состоянием современного образа жизни: свободное время большинство детей проводят перед телеэкраном или монитором компьютера, с планшетом или смартфоном.

Эксперты Всемирной Организации Здравоохранения, определяя демографическим потенциалом страны именно детей дошкольного возраста, отмечают, что при условии наличия отклонений здоровья у более 35% детей дошкольного возраста проблема его сохранения становится не только актуальной психолого-педагогической задачей, но и важным стратегическим направлением общества в целом.

О важной роли формирования двигательной активности в дошкольном возрасте в укреплении здоровья детей говорят А.С. Солодков, Н.А. Фараджева, утверждающие о создании энергетической основы через двигательную активность с целью роста и развития организма в целом, психического и физического развития, которые являются биологическим стимулом для морфофункционального развития организма.

Полноценная двигательная активность является ключевой в гармоничном развитии ребенка, интеллектуальном и физическом (Н.Б. Котелевская). Это, в свою очередь, укрепляет активность и здоровье, повышает работоспособность (С.Б. Шарманова).

Обращаясь к феномену «двигательная активность», прежде всего, следует дать определение понятию «активность». По мнению В.П. Дудьева, активность является деятельным состоянием организма — условием для существования и поведения. Автор отмечает, что в любом активном существе есть источник активности, который воспроизводится в движении [3].

Согласно точке зрения Г.М. Коджаспировой, двигательная активность составляет основу индивидуального развития и жизнеобеспечения организма. Она подчинена основному закону здоровья: «приобретая – расходуем», а также имеет направленного на обязательное избыточное восстановление энергетического фонда. Физическая полноценность индивидуального развития ребенка обеспечивается именно двигательной активностью [4].

Наиболее естественной основой развития двигательной активности у дошкольников являются подвижные игры, в том числе с элементами спорта.

Как отмечает М.А. Доронин, подвижная игра представляется сознательной, активной деятельностью детей, для которой характерны точное и своевременное выполнений заданий с правилами, обязательными для всех [2].

М.А. Вершинин, О.А. Сабуркина, Н.В. Финогенова рассматривают спортивные игры как универсальное средство физического воспитания, не теряющего своей актуальности и сегодня. Прямое значение понятия занятием спортом, когда дети участвуют в спортивных соревнованиях для достижения высоких результатов, не относится к детям, так как в дошкольном возрасте рекомендуется использовать лишь элементы спорта в силу возрастных особенностей. Можно изучать базовые элементы футбола, баскетбола, городков, что и отражается в современных образовательных программах дошкольного образования [1

Кратко опишем содержание работы из собственного опыта по развитию двигательной активности дошкольников в процессе использования подвижных игр с элементами футбола.

Основными задачами, которые решаются при развитии двигательной активности детей дошкольного возраста в процессе использования подвижных игр с элементами футбола, являются следующие:

- 1. Ознакомление детей с игрой в футбол, историей ее возникновения.
- 2. Формирование простейших технико-тактических действий с мячом: ведение, удар, передача мяча, обводка; разучивание индивидуальной тактики.
 - 3. Развитие координации движений, выносливости, быстроты, ловкости.

Работа по развитию двигательной активности детей в процессе использования подвижных игр с элементами футбола осуществляется согласно дифференцированному подходу:

- подгруппы комплектуются в соответствии с половым признаком, уровнем физической подготовленности;
- увеличивается или уменьшается расстояние между игроками в парных действиях, весе и размерах мяча, игровом поле, воротах;
- осуществляется рациональная дозировка физической нагрузки в соответствии с возможностями и физическим состоянием детей, увеличение или сокращение длительности занятий.

Программа обучения игре футбол включает следующую последовательность:

- 1. Атлетическая подготовка (общефизическая и специальная подготовка)
- 2. Технико-тактическая подготовка.

Атлетическая подготовка (общефизическая и специальная подготовка) предполагает использование следующих подвижных игр и игровых упражнений: «Пустое место»; «Зайцы в огороде»; «Мы веселые ребята»; «Удочка»; «Шишки, желуди, орехи»; «У ребят подарок строгий»; «Сороконожки»; «Дружные ребята».

Технико-тактическая подготовка включает следующие подвижные игры и игровые упражнения: «Обратный поезд»; «Точный удар»; «Чей мяч дальше?»; «Кто больше отобъет?»; «Кто скорее к финишу?»; «Ловкие ребята»; «Вокруг света»; «Не выпускать мяч из круга»; «Подвижная цель»; «Ведение мяча парами»; «Футбол вдвоем»; «Борьба

за мяч»; «Забей в ворота»; «Забей в ворота»; «С двумя мячами»; игра в футбол по командам.

С целью побуждение дошкольников к использованию элементов футбола в самостоятельной деятельности рекомендуется использовать индивидуальные задания: стань в крут, положи мяч, закрой глаза. Сделай поворот, ударь по мячу; «Забей гол». Нужно разбежаться, ударить по мячу и попасть в цель (кеглю); подбрось мяч ручкой вверх, прими его на подошву, попробуй несколько раз отбить.

Также необходимо проводить с детьми беседы:

- «Футбол одна из самых популярных и любимых игр в мире». Цель: расширить представления детей об игре футбол;
- «Учимся играть в футбол». Цель: формировать представлений у детей о технике игры в футбол;
- «Умейте нападать, умейте защищать!». Цель: познакомить детей с техникой игры в футбол;
 - «Простейшие правила игры». Цель: познакомить детей с правилами игры в футбол;
- «Поле, основные линии, разметка». Цель: дать представление детям о футбольном поле:
- «Как избежать травматизма». Цель: познакомить детей с правилами поведения при игре в футбол;
- «Как достичь положительного результата». Цель: познакомить детей с особенностями игры в футбол.

Таким образом, использование подвижных игр с элементами спорта как средство развития двигательной активности дошкольников эффективно, если:

- целенаправленно обогащать двигательный опыт детей на основе использования как части ООП, проектируемой по инициативе участников образовательного процесса игровых программ и технологий;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей с использованием спортивных игр путем создания предметно-пространственной среды и ситуации выбора.

Библиографический список

- 7. Вершинин М.А., Финогенова Н.В., Сабуркина О.А. Эффективность включения элементов спортивных игр в содержание занятий по физической культуре в дошкольном возрасте//Фундаментальные исследования. 2015. № 2. С. 120-124.
- 8. Доронина, М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2007. № 4. С.10–14.
 - 9. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник. М.: Владос, 2008. 368 с.
- 10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ», 2005.-448 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Шатерникова Ирина Владимировна, воспитатель Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Шатерникова И.В. Современные здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В настоящее время одной из ключевых задач страны в целом, образования в частности, является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Отражение актуальности данной проблемы находим в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (ст. 41), в котором отмечается, что охрана здоровья обучающихся включает в себя пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни, требованиям охраны труда, организацию и создание условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся, для занятия ими физической культурой и спортом и т.д. Также говорится о том, что организации, осуществляющие образовательную деятельность, при реализации образовательных программ создают условия для охраны здоровья обучающихся, в том числе обеспечивают: наблюдение за состоянием здоровья обучающихся; проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий, обучение и воспитание в сфере охраны здоровья граждан в Российской Федерации и др [4].

Кроме этого в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из основных задач выступает охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В образовательной области «Физическое развитие» указывается на важность становления ценностей здорового образа жизни, овладения его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и

др.) [3].

С целью обеспечения здоровья детей и других участников образовательного процесса, в частности дошкольной организации, используются здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающая образовательная технология, по мнению О.В. Петрова, является системой, создающей максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса [2].

Дошкольный период является благоприятным этапом, чтобы выработать правильные привычки и сформировать здоровый образ жизни у детей.

В своей практике мы активно применяем здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе дошкольной организации.

Можно использовать различные виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- -медико-профилактические;
- -физкультурно-оздоровительные;
- -технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- -здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- -валеологического просвещения родителей [1].

Основными задачами применения медико-профилактических технологий являются следующие: организовать мониторинг здоровья детей дошкольного возраста и разработать рекомендации по оптимизации детского здоровья; организовать и контролировать процесс питания дошкольников, их физического развития, закаливания организовать профилактические мероприятия, организовать контроль и помощь в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов. В рамках этой технологии в нашем детском саду реализуются такие профилактические процедуры как кварцевание группы, особенно в осенний и весенний периоды, воздушные ванны с самомассажем.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка-дошкольника. Чаще всего используем отдельные прие-

мы данной технологии в организованной образовательной деятельности, прогулках, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей. Мы постоянно проводим утреннюю гимнастику, физминутки, подвижные и спортивные игры, гимнастику после сна, коррегирующую гимнастику, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику, релаксацию. Также организуем спортивные досуги и праздники, оздоровительный бег.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка предполагают комплекс мероприятий, которые обеспечивают комфортное и позитивное пребывание каждого ребенка в детском саду. На практике мы используем игротерапию, сказкотерапию, куклотерапию, музыкотерапию, арт-терапию.

Технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования направлены на, чтобы повысить культуры здоровья педагогов дошкольного образования, в частности культуру профессионального здоровья, развивать потребность к здоровому образу жизни. Для этого в нашем дошкольном учреждении проводятся семинары-практикумы, обсуждаются вопросы здоровьесбережения на педагогических советах, предлагаются консультации.

Технологии валеологического просвещения родителей подразумевают проведение разнообразных мероприятий по формированию здорового образа жизни у детей: родительские собрания, консультации, беседы, праздники здоровья, семинары-практикумы и т.л.

Таким образом, использование современных здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе дошкольной организации обеспечивает положительные результаты процесса сохранения и укрепления здоровья детей. Рекомендуется применять различные виды здоровьесберегающих технологий, что обеспечивает вариативность дошкольного образования, повышение интереса и мотивации участников образовательных отношений к процессу формирования здорового образа жизни, сохранения и укрепления собственного здоровья.

Библиографический список

- 1. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология XXI века: Пособие для исследователей и практ. работников / Авт.-сост.: Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. М.: АРКТИ, 2003. 75 с.
- 2. Петров В.О. Здоровьесберегающие технологии в деятельности учителя сельской школы / Сельская школа как личностно-ориентированная образовательная система: Материалы научно-практической конференции. –Ростов-на-Дону: РГПУ, 2004. С.12-18.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
- 4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета. -2012. -№ 303.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД»

Алябьева Елена Владимировна, воспитатель Петрова Наталья Игоревна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Алябьева Е.В., Петрова Н.И. Реализация современных образовательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста в рамках проекта «Доброжелательный детский сад» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В последние годы в регионах Российской Федерации реализуются различные проекты, в рамках которых разрабатываются и апробируются схемы нормативно-правового, финансово-экономического регулирования, социально-психологического обеспечения системы поддержки детей в дошкольный период детства, создаются новые педагогические технологии, отвечающие современным требованиям [1].

Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко под педагогической технологией понимают способ реализации содержания обучения; систему форм, методов, средств обучения, обеспечивающих эффективное достижение поставленных целей [2].

В Белгородской области в сфере образования стартовала региональная стратегия «Доброжелательная школа», в рамках которой реализуется проект «Доброжелательный детский сад». Главная цель данного проекта состоит в том, чтобы изменить принцип отношений между всеми участниками образовательного процесса, который должен стать максимально эффективным и комфортным, а также нацелить на создание условий для успешной самореализации личности каждого ребенка и формирование доброжелательной, благоприятной и психологически безопасной среды в ДОУ [3].

В своей практике мы активно используем современные технологии в рамках реализации проекта «Доброжелательный детский сад». Приведем примеры из опыта работы использования технологии «Утро радостных встреч» и «Гость группы».

Например, «Утро радостных встреч» на игровой площадке территории ДОУ.

1.Приветствие.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение! Дети становятся в круг и говорят слова приветствия, подавая друг другу руку и при этом улыбаясь. Когда это сделают все, образуется замкнутый круг. Воспитатель отмечает, что все дети - единое целое. Подарив товарищу улыбку, они отдали ему частичку тепла своей души. Детям предлагается почувствовать, как пошло тепло в их ладони

2.Игра. «Весёлый человек». Дети стоят лицом в круг, положив руки друг другу на плечи.

Человек весёлый я, Раскачиваются.

Все вокруг – мои друзья.

Я похлопаю в ладоши – Хлопают.

С вами в этот день хороший.

Я потопаю ногами – Топают ногами.

Дружно, весело с друзьями.

А потом со всеми вместе – Маршируют

Я потопаю на месте.

На одной ноге скачу – Прыжки на одной ноге

Если только захочу.

Приседаю и кружусь – Присесть и резко встать, кружиться на прыжке с хлопками.

3. Обмен новостями.

Данный этап проводится с помощью игры «Веселые картинки». Педагог предлагает детям рассмотреть много картинок, а затем выбрать те, которые подходят ребенку. Дети выбирают картинки, и рассказывают свои новости в соответствии с выбранными карточками.

4. Планирование дня.

Данный этап проводится через игру «Клубок по кругу». Воспитатель предлагает детям передавать клубок по кругу и рассказывать о том, что бы они сегодня хотели делать в детском саду в течение дня. При возникновении затруднений, воспитатель может предложить на выбор ребенку участие в различных видах детской деятельности.

«Гость группы» в игровой деятельности.

1. Появление героя перед детьми.

В гости к детям приходит кукла Катя, она здоровается с каждым ребенком. Каждый ребенок пожимает ей руку и говорит: «Привет, Катя!»

2. Снятие у детей эмоционального напряжения.

Игра «Холодно – жарко». Воспитатель: «Вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замерзли, обхватили себя ручками, головку прижали к ручкам – греетесь. Согрелись, расслабились. Но вот снова подул холодный ветер».

3. Постановка перед детьми игровой задачи.

Воспитатель беседует с детьми о времени года. Рассказывает о том, что Катя хочет пойти на улицу, а можно ли в той одежде, в которой она одета, идти сейчас на улицу. Дети говорят о том, что нельзя, потому что на улице холодно, а Катя одета в шорты и майку, босоножки и без головного убора, она замерзнет и заболеет. Тогда воспитатель предлагает одеть Катю на улицу. Дети подбирают одежду кукле, одевают ее. Катя благодарит детей за помощь.

4. Уход из группы с обещанием вернуться.

После того, как дети помогли одеть куклу Катю, она прощается с ними и едет гулять.

Таким образом, вопросы образования и воспитания детей дошкольного возраста сегодня являются одними из наиболее современных, что обусловливает необходимость поиска оптимальных путей решения поставленных задач. Поэтому в практике работы дошкольных учреждений используются современные педагогические технологии, отвечающие не только социальному запросу субъектов образовательных отношений, но и особенностям и потребностям детей в дошкольный период детства. В настоящее время применяются различные современные технологии, например, «Утро радостных встреч», «Гость группы».

Библиографический список

11. Галигузова Л.Н., Мещерякова, С.Ю. Анализ современной ситуации в сфере образования и поддержки детей раннего возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. 2009. № 1. С. 53-65.

- 12. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. Образования. М.: Мастерство, 2001. 272 с.
- 13. Скулганова Е.Н. Доброжелательный детский сад / Е.Н. Скулганова, Н.Н. Старостенко, Л.А. Тарасова, Т.В. Агибалова // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 9 (36). С. 9-12.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Карнаух Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Краснотурьинск

Библиографическое описание:

Карнаух Ю.А. Патриотическое воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Чувство патриотизма многогранное понятие по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма эстетических чувств [2, С. 134]. Все эти качества берут свое начало в дошкольном детстве. Мир ребенка начинается с его семьи, впервые он себя осознает человеком — членом семейного сообщества. Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Это сложное чувство вырастает из любви к близким людям, к родному краю. Л. Бобылева указывает, что любовь к Родине формируется у детей под влиянием окружающей жизни, но решающим является целенаправленное воздействие родителей и воспитателей [1. С.22].

Исследователь Е.В. Бердник выделил принципы патриотического воспитания, характерные для детей дошкольного возраста: — принцип личностно-ориентированного общения — индивидуально личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.

Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

- принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам: родная семья, родная природа, родная культура, родной город, родная страна;
- принцип наглядности широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии пейзажей, памятников, достопримечательностей и т.д.
- принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе;

– принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предполагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата [3, C. 6].

Малая родина... У каждого человека она своя, но для всех является путеводной звездой, которая на протяжении жизни человека определяет очень многое, если не сказать – все! Формирование первых представлений о малой Родине, осуществлять нужно прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды – местными национальными, историко-культурными, географическими, природными особенностями региона. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям своего родного края, та как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Мир ребенка начинается с его семьи, впервые он себя осознает человеком – членом семейного сообщества. [3, С. 8]. В рамках образовательного процесса дети получают знания о своем ближайшем окружении, семье, у них воспитываются гуманные отношения к своим близким, уточняются представления детей о занятиях, именах близких людей, семейных историях, традициях. Дети получают краеведческие знания о родном городе, о малой Родине, об истории её возникновения, её достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, деятелях культуры, о гербе города и его значении. Ведущей формой работы по ознакомлению с родным краем, городом являются познавательные занятия, которые активизируют мыслительную деятельность детей. С этой целью можно использовать приемы сравнения (например, сравниваем культуру разных народов), вопросы поискового характера, индивидуальные задания. Важным приемом подачи информации детям, особенно исторического характера, является познавательный рассказ. Учитывая, что детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление, хорошо сопровождать его наглядным материалом: фотографиями, иллюстрациями, слайдами. Диапазон объектов малой Родины, с которыми знакомят детей расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники, рассказ, в честь кого они воздвигнуты. Ребенку старшего дошкольного возраста нужно знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Пространственно-территориальные представления хорошо развиваются через экскурсии по городу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела в нашем городе. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. В старшем дошкольном возрасте развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребёнка, во многом зависит всё его последующее развитие. В этот период начинают развиваться такие чувства и черты характера, которые незримо уже связывают его со своей страной, своим народом. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребёнок, в музыке, народных песнях, игрушках, играх, впечатлениях, красках природы родного края, результатах труде, организации быте, нравах и обычаях людей, которые его окружают в повседневной жизни [24, С. 6]. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков, формировать представления о малой родине. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Активно участвуют родители в создании

развивающей среды: организации фотовыставок, оформлении фольклорных праздников атрибутами русского быта, изготовлении для детей элементов русских костюмов, участие в спектаклях, играх, проектах, конкурсах. Большое значение имеет семейные экскурсии по городу, организация фотовыставок бабушек и дедушек к месячнику Пожилых людей, «Семейное древо» помогает детям понять, что семья — ячейка общества. Родители совместно с детьми принимают самое активное участие в разных творческих конкурсах.

В процессе образовательной деятельности, государственных праздниках, дети получают знания о символике: герб, флаг, гимн, знакомятся со столицей Родины, ее достопримечательностями, ее историей. Большую работу по патриотическому воспитанию проводим ко «Дню Победы» это беседы, проекты, чтение художественной литературы, музыкальный репертуар, стихи и многое другое, оставляет глубокий след в сознании ребенка. Большое место в приобщении детей к народной культуре в работе по патриотическому воспитанию занимают народные праздники. В них фокусируются накопленные веками традиции. Широко используются все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Введение проектной деятельности в работу с детьми дошкольного возраста является одним из средств активного познавательного развития ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. В процессе проектной деятельности дети активно воспринимают материал. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение ставить вопросы друг другу, воспитателю, игровые приемы и др. Проекты знакомят детей с трудом людей с народами нашей страны (что общего и различного в характере труда, быте людей разных национальностей), с природой (сравнивают природу Севера и Юга нашей страны) и т. д. В процессе реализации проекта по работе с детьми используются: игры -занятия, игры - развлечения, праздники, экскурсии, чтение художественной литературы. Применяется метод семейных проектов. Суть его в том, что каждая семья, учитывая свои собственные интересы и приоритеты, готовит материл по заранее выбранной теме. Совместная деятельность взрослых и детей способствовала их сближению, появлению общих интере-

Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети в старшего возраста получают общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, желание больше узнать о родной природе. [3, с. 18]. Природа родного края — могущественный источник, из которого ребёнок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам начинается очень рано. Детей привлекают сезонные изменения в природе на территории родного края и города, яркость красок, многообразие звуков. Семейные экскурсии, прогулки по детскому парку (совместно с родителями), реализация проектов, чтение произведений Е. Бианки, М. Пришвина, изготовление альбомов «Природа моего края», «Лекарственные растения нашего края», гербариев местных растений, проведение конкурсов для детей и родителей: поделки из фруктов и овощей, из природного материала, кормушки для птиц, все это прививает детям любовь к родной природе, закрепляют знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей

местности, формируется чувство ответственности за сохранение природы родного края. Любить свой родной город — значит, и любить природу в нем. Во время экскурсий в лес, парк, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность — это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного. Дети рисуют не только в непосредственнообразовательной, но и свободной деятельности, это помогает им еще раз пережить чувство прекрасного и закрепит знания и впечатления.

Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки дадут положительные результаты и станут основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребёнок будет располагать знаниями о названии города, природе, символике, и если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил наш город, Отчизну, если он будет проявлять интерес к знаниям, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольного возраста.

Используемая литература

- 1. Бобылева, Л. К природе с добротой [Текст] / Л. Бобылева, О. Бобылева // Дошкольное воспитание. -2010. № 4.
- 2. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Дергач // Дошкольная педагогика. 2009. №2.
- 3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. М.: Сфера, 2005.
- 4. Колпачук, И.Г. Добрицкая. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста / О.С.// Гармонизация психофизического и социального развития детей. Минск: БГПУ, 2006.
- 5. Кравец Т. Растите детей патриотами / Т. Кравец, Т. Перышкина// Дошкольное воспитание. 2009. № 8.
- 6. Луховицкий В. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, акценты / В. Луховицкий // Народное образование. -2009. -№7.
- 7. Молчанов С.Г. Проектирование инновационной методической работы в ДОУ / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева // Управление ДОУ. 2007. №7.
- 8. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М.Д. Маханева. М.: Сфера, 2010.
- 9. Мажитова А.Р. Патриотическое воспитание как фактор идентификации личности в эпоху глобализации / А.Р. Мажитова // Вестник Челябинского государственного университета. -2012. -№18.
- 10. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М.Д. Маханева. М.: Сфера, 2010.
- 11. Ушинский К.Д. Проблемы педагогики: сборник / К.Д. Ушинский; сост. и авт. вступ. ст. Э.Д. Днепров. М.: Изд-во УРАО, 2002..
- 12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. -2014. -№ 2.

СЦЕНАРИЙ «МЫ БУДУЩИЕ ЗАЩИТНИКИ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРАЗДНИКУ «23 ФЕВРАЛЯ» (ДЛЯ СТАРШЕЙ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ)

Клемичева Анна Сергеевна, воспитатель Панкратова Милена Григорьевна, воспитатель Найденова Ольга Аркадьевна, инструктор по физической культуре ГБОУ "Школа № 1590" ДО № 3, г. Москва

Библиографическое описание:

Клемичева А.С., Панкратова М.Г., Найденова О.А. Сценарий «Мы будущие защитники», посвященный празднику «23 февраля» (для старшей — подготовительной группы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Дети входят маршем – перестроением и встают в полукруг.

Мальчик:

Пусть зима с морозом ходит, Но собрались мы гурьбой. День защитника приходит, Праздник самый наш мужской!

Девочка:

Да, растут, растут мальчишки, Мы надеемся на них, Чтоб героями, как в книжке, Стали только для своих!

Ребенок:

День нашей Армии сегодня! Сильней её на свете нет, Привет защитникам народа, Все: Российской Армии привет!

Ребёнок:

С днём рожденья, Армия! Говорит страна, Славная защитница, Будь всегда сильна!

Ребёнок:

Мы любим армию свою. Она – большая сила, Она бесстрашная в бою, Всех недругов разбила!

Ребёнок:

Пусть салют цветёт зимой Для солдат Отечества, Пусть царит над всей землёй Мир для человечества!

Ребёнок:

Пусть сияет ярко солнце И пусть пушки не гремят, Мир людей, страну родную Защитит всегда солдат!

Песня «Моя Армия»

Девочки:

День защитника опять? Но кто нас будет защищать?

Только обзываются,

Игрушками бросаются!

Плохо ведь себя ведут,

Они, видно, не растут!

Чтоб защитниками стать,

Нужно быстро подрастать!

Неужели нет надежды?

Так и будем, как и прежде,

Мы друг друга охранять

Без защитников опять?

Мальчики:

Вот мы должны вас защищать

И от злодеев охранять!

Но в чём необходимость,

Скажите мне на милость?

Девчонки любят нас дразнить.

Когда хотим лишь пошутить.

Капризы этих дам не нравятся всем нам!

Какая польза нам от них?

Лишь толь визг,

Лишь только крик.

Давайте будем танцевать,

Готовы мы вас защищать!

Танец «Морячка»

Девочки:

В февральский день, в морозный день

Все праздник отмечают!

Девчонки в этот славный день

Мальчишек поздравляют!

Мы пожелаем вам на век

Чтоб в жизни не робелось.

Пусть будет с вами навсегда

Мальчишеская смелость!

И все преграды на пути

Преодолеть вам дружно,

Но вот сначала подрасти

И повзрослеть вам нужно!

Послушайте, мальчишки!

Примите поздравленья!

Желаем счастья в жизни вам,

Здоровья и веселья!

Ведущая:

А сейчас игра у нас

Будет интересная,

Забавная полезная.

Игра – эстафета

Мальчики – моряки:

Море начинается

С маленькой реки.

Разве все мы мальчики?-

Все мы – моряки!

Мы проходим строем,

Все вокруг на нас глядят.

Выправка матросская

У всех у нас ребят!

Якоря на ленточках

Вьются за спиной,

Мы вернёмся вечером

Ждите нас домой.

Спите, бескозырки,

Рядом с нами до утра,

А с рассветом в плавание. Нам пора.

Танец «Яблочко»/ Песня «Бескозырка белая»/ Игра-эстафета «Море»

Все дети встают в полукруг

Ребёнок:

Спасибо

За то, что солнце светит нам,

За то, что нет войны.

Спасибо тем, кто бережёт

Покой родной страны.

Ребёнок:

Всех защитников страны

Поздравляем нынче мы!

Ребёнок:

Все солдаты берегут

Землю, небо, мир и труд

Ребёнок:

Для того, чтобы все дети

Жили счастливо на свете!

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ РЕМЕСЛАМИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Октямова Елена Александровна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 181" "Дюймовочка", г. Иваново

Библиографическое описание:

Октямова Е.А. Знакомство дошкольников с народными ремеслами как одно из средств гражданско-патриотического воспитания // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.

В. А. Сухомлинский

Аннотация: история родной страны, знакомство с обычаями, традициями предков, знакомство с их ремеслами и промыслами не теряют своей актуальности и занимают особую роль среди гражданско – патриотического воспитания дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, народная культура, народные ремесла Ивановской области.

Патриотическое воспитание необходимо любому народу, любому государству. Однако осуществляться это воспитание должно очень чутко и тактично, и заниматься им нужно с малых лет, прививая ребенку уважение и любовь к родной земле и народным традициям.

В современных условиях, когда в жизнь, быт и мировоззрение детей активно внедряются образцы массовой культуры других стран, особо значимо встает вопрос об ознакомлении дошкольников с истоками русской национальной культуры и искусства.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественнотворческой деятельности детей, находят все более широкое применение в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, рассматривается как средство патриотического воспитания. Основная задача педагога заключается в формировании у ребенка желания и умения сохранить то, что сделано до него.

С содержательной точки зрения патриотическое воспитание в ДОУ осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд через формирование бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитание любви к малой Родине, к своим родным местам.

Успешность этой деятельности обусловливается определенным интересом детей дошкольного возраста к своим национальным истокам, традициям, культуре, обычаям. Это возможно при непосредственном участии детей в различных видах декоративноприкладного творчества, знакомстве с фактурными качествами материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, фантазировать, создавать своими руками вещи, способные преображать окружающую среду.

Формированию чувств национальной принадлежности и национального достоинства способствуют система знаний по освоению культурных национальных традиций.

Мировую ценность получили и чудесное искусство вологодских кружевниц, и роспись Хохломы и мастерство дымковской, городецкой игрушки — во всем этом проявление одаренности русского народа, его творческих сил и талантов.

Каждое изделие народного искусства - это своеобразный памятник духовной жизни народа, национальная гордость это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру.

Знакомство с народным промыслом способствует воспитанию у детей чувств гордости за свой край, свой народ. В ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольники учатся рисовать элементы росписи, затем украшают и разрисовывают силуэты, самостоятельно составляют узоры, что позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, вызывает интерес к народному творчеству. Задача педагога помочь детям почувствовать всю красоту и неповторимость узора, обращать внимание на индивидуальность росписи.

Постепенно возвращаясь к истокам, восстанавливая забытые традиции предков, мы создаем музеи и мини-музеи, посвященные русскому быту, традициям, ремеслам. Создаем выставки, альбомы, оформляем уголки, где дошкольники знакомятся с укладом жизни, обычаями, национальными костюмами своих предков.

В возрождении народных традиций, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения особое место занимает знакомство с приобщением

детей к народным ремеслам. Это могут быть, как народные ремесла России, так и ремесла конкретного региона, иначе говоря, ремесла малой Родины.

Знакомя детей с ремеслами Ивановской области невозможно обойти стороной лаковую миниатюру Холуя и иконопись Палеха.

В Палехе издревле занимались мастера иконописцы. В селе, куда сбегались жители Суздаля и Владимира от татаро-монгольского ига, занимались иноконописанием целыми семьями, монументальной живописью, реставрацией соборов и церквей, а в частности Новодевичьей монастыря, храмов Троицко-Сергиевой лавры, Грановитой палаты Московского Кремля.

Палехская живопись на шкатулках, ларцах, пепельницах, брошках и игольницах появилась намного позже после революции.

Поселок Холуй известен как один из центров миниатюрной лаковой живописи на папье-маше. Традиции, заложенные в иконах, перешли на лаковую миниатюру и получили свою новую жизнь. Отличие современной Холуйской лаковой миниатюры заключается в реалистичности изображения, теплоте и доброте души человека, которая передается от автора к зрителю. Цвета не яркие, сдержанные, каждая линия композиции несет в себе глубокий смысл. Вдохновение для творчества художников идет от окружающей природы.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотического воспитания личности через художественное творчество необходимо создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая сред: игрушки, одежда, предметы быта, иллюстрации, чтение литературы);

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусств от других, как по тематике, так и по средствам выразительности;
- называть вид росписи, знакомить с цветами красок; развивать умения видеть красоту в природе, искусстве;
 - воспитывать художественный вкус;
- формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи: обучение детей рисованию разными способами, на разных формах и предметах;
- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий;
- организовывать вместе с детьми выставки детских работ; осуществлять индивидуальный подход к ребёнку.

Для успешной работы по данному направлению используются разнообразные методы: наглядный, словесный, практический.

Возрождение народных ремесел, знакомство детей с ремеслами и промыслами предков, а также с их традициями, обрядами, праздниками способствует патриотическому, нравственному воспитанию подрастающего поколения. Знакомство с родной культурой, способствует воспитанию любви к родной земле, народу, к родному языку. Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступает гарантами гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе. Задача современных педагогов и родителей, посмотреть на недавно и давно забытое с высоты нового времени, постараться понять жизнь наших предков и взять у них для себя то, что покажется важным и необходимым в воспитании подрастающего поколения.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит

и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, любовь к своей Родине.

Список литературы:

- 1. Ярыгина, Н. А. декоративно прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников/ Н. А. Ярыгина // Начальная школа плюс До и После. 2008.- №4.
 - 2. Т.С. Комарова, Народное искусство в воспитании детей, 2000 год.
- 3. Т.Я.Шпикалова, основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1996— Википелия
- 4. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ// Волгоград: Учитель, 2007, 203 стр.
- 5. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников// М: ЦГЛ, 2005, 205 стр.
- 6. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры// Программа СПб: АКЦИДЕНТ, 1997, 300 стр.
- 7. С чего начинается Родина: (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) под ред. Л. А. Кондрыкинская. М: Сфера, 2003, 192 стр.

Одаренные дети

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ. ПУТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ)

Гильмутдинова Раушания Талгатовна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 7 "Колокольчик", Республика Татарстан, г. Бавлы

Библиографическое описание:

Гильмутдинова Р.Т. Педагогический проект «Детская одаренность. Пути ее развития» (для детей 4-5 лет) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Информационная карта проекта

Тип проекта: художественно - творческий.

Вид проекта:

По времени - краткосрочный, с 10 марта 2021 по 24 марта 2021.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Цель: обеспечение возможности самореализации **одар**енной личности в различных **изобразительных видах деятельности**.

Актуальность проекта:

Одаренность — значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, физических, умственных и др.).

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н. Дубинина о том, «что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей,

которые представляет ему мозг». Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления **работы с одаренными детьми**.

Новая политика в образовании России выдвигает задачу демократизации образования и воспитания. Стратегией образовательного пространства является создание образовательного процесса, направленного на гармоническое развитие личности, создание обогащенной среды для развития каждого ребенка. Необходима «перестройка системы обучения, которая позволила бы одаренному ребенку свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования как уникальной личности».

В эстетическом воспитании центральной задачей является формирование у детей способности самовыражения чувств через рисунок, лепку, изготовление аппликаций.

Новизна проекта состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изображения, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Изображение нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Постановка проблемы

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрастает. Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на *«среднего»* ребенка, с другой стороны отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогов по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников.

Общие принципы обучения:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Этот принцип означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств дошкольников.
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Он состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности детей. Реализация этого принципа особенно важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.
- Принцип учета возрастных возможностей. Этот принцип предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных детей на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

Цель проекта: обеспечение возможности самореализации **одар**енной личности в различных **изобразительных видах деятельности**.

Задачи:

для детей:

Образовательные задачи:

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественнообразное мышление как основу развития творческой личности;
 - учить детей видеть красоту окружающего мира;
 - продолжать учить детей выражать свои чувства через творчество;
- формировать навыки и совершенствовать умения работы ручными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
 - обучать технологиям реализации разных видов творчества.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы память, мышление, восприятие, воображение, внимание;
 - формировать творческие способности;
 - развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес продуктивным видам деятельности;
- воспитывать самостоятельность при создании творческих работ.

для педагогов:

- способствовать обогащению и индивидуализации предметно развивающей среды группы;
- создать условия для участия детей и родителей в творческих выставках, конкурсах различных уровней.

для родителей:

- повышать уровень психолого-педагогической компетентности родителей в отношении одаренных детей;
- оказать помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одаренного ребенка;
- укреплять мотивацию родителей детей с признаками одаренности на объединение усилий по развитию творческого потенциала детей.

Формы работы: непосредственно организованная деятельность, беседы, наблюдения, дидактические игры, чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, продуктивные виды деятельности.

Продукт проекта: оформление и выставка галереи картин «Рисуем, творим, фантазируем».

Этапы проекта:

I этап – подготовительный.

На первом этапе, на основе проведенных бесед с детьми разработан паспорт проекта, определена его цель и основные задачи. Определены участники проекта, его содержание, анкетирование родителей.

2 этап – основной.

Второй этап - это непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого проведена работа по трем направлениям: работа педагогов с детьми, работа детей и родителей, работа педагогов и родителей.

3 этап – заключительный:

- обработка результатов по реализации проекта.
- оформление выставки галереи картин «Рисуем, творим, фантазируем».

План реализации проекта

1. Подготовительный этап проекта.

Задачи:

- разработать план реализации проекта;
- подобрать программно-методическое обеспечение для реализации проекта;

- обогатить предметно-развивающую среду в группе;

- вовлечь родителей в проектную деятельность.

№п/	Мероприятия	Сроки
П		
1.	• Подготовка нормативно-организационных документов для	
	внедрения проекта.	Март,
	• Подбор методической, художественной литературы, иллю-	2021
	страционных материалов, дидактических, пальчиковых, игр и т. д.	
	• Составление перспективного плана мероприятий проекта.	
	• Подбор оборудования и различных материалов для осна-	
	щения центра художественного творчества.	
	• Анкетирование родителей «Знаете ли вы своего ребенка».	

2. Основной этап проекта

Задачи:

- формировать познавательное отношение к окружающему миру через поддержку любознательности и инициативы детей в познании мира;

- организовать в группе все виды деятельности детей вокруг проекта.

	низовать в группе все виды деятельности детеи вокруг проекта.	Charry		
№ п/п	Мероприятия	Сроки		
Проектная линия 1. Организация работы с детьми				
1.	*Беседа: «Чем можно рисовать?», «Юный художник».			
	*Игры в центре художественно-эстетического развития, «Каки-	C		
	ми красками мы нарисуем эту картину?», «Цветик - семицве-	10.03.2021		
	тик» (смешивание цветов).	-24.03		
	*Чтение сказки «Краски и радуга».	2021		
	*Игровая - ситуация «Почему у Земли платье зеленое».			
	*Рассматривание иллюстрации из альбома «2».			
	*ООД «Удивительные цветы» (отпечаток мятой бумагой			
	и гофрированным картоном).			
	*Дидактические игры: «Придумай и создай фигурки людей			
	и животных из бумаги», «Найди как можно больше аналогий			
	с реальными предметами».			
	*ООД «Весенняя фантазия» - (оттиск стеклом).			
	$*\Pi$ /и «Мы рисуем, мечтаем, живем».			
	*Пальчиковая гимнастика «Держим кисточку, вот так».			
	*ООД «Весна идет, Весне дорогу!» - коллаж из разных материа-			
	лов.			
	* Показ презентации «Откуда взялись краски?»			
	*ООД по лепке «Сказочная птица» - разные техники изображе-			
	ния.			
	*Опытно - экспериментальная деятельность «Соленая аква-			
	рель».			
	*Чтение сказки «Маленькая Фея».			
2.	*Дидактические игры: «Превращение пятнышек», «Волшебная	c.03.2021		
	ниточка», «Добрая и злая Фея».	03 2021		
	*Проблемная ситуация «Чем можно украсить декоративные ка-			
	мушки».			
	*ООД «Красивые картинки из разноцветных ниток» (ниткогра-			
	фия).			
	*Прослушивание мелодий в сочетании со звуками живой при-			

	роды.			
	*ООД «Я рисую музыку» (рисование музыки).			
	*Сюжетно - ролевая игра: «Магазин красок».			
	*Работа в уголке изодеятельности - «Что я загадала», «Счетные			
	палочки не только для счета», «Несуществующее животное».			
	*ООД «Превращение конуса» - конструирование из бумаги.			
	*Пальчиковая гимнастика «Художник».			
	*ООД «Облака - загадки» (рисование по сырому фону).			
	*Просмотр видеоролика «Школа необычных художников».			
	*П/и «Краски».			
	*ООД «Яблоня в цвету» пластилинография.			
	*Игра - эксперимент: «Экологические краски».			
	*Выставка галереи картин «Рисуем, творим, фантазируем».			
Проектная линия 2. Взаимодействие с родителями				
1.	*Пополнение уголка по изобразительной деятельности нетради-	c.03.2021		
	ционными материалами рисования (зубные щетки, ватные па-	03 2021		
	лочки, нитки, свечи, пробки т.д.).			
	*Анкетирование «Знаете ли вы своего ребенка».			
	*Консультация «Способности ребенка и как их распознать».			
	*Памятка «Гений с пеленок»».			
2.	*Консультация «Роль семейного воспитания в развитии одарен-	c.03.2021		
	ности»	03 2021		
	*Буклет «Если дома нет кисточки».			
	*День открытых дверей, показ ООД «Облака - загадки».			
	*Выставка рисунков «Рисуем, творим, фантазируем»			
Проек	гная линия 3. Взаимодействие с педагогами			
1.	* Консультация «Условия развития художественно-творческих			
	способностей ребенка».	c.03.2021		
	*Круглый стол «Одаренность - проблема становления лично-	03 2021		
	сти».			
	*Копилка педагогического мастерства «Методы и формы орга-			
	низации работы с детьми с признаками одаренности».			
2.	*Буклет «Одаренные дети: раскрыть, поддержать, развивать».			
	*Консультация «Ложная одаренность».	c.03.2021		
	*Открытый показ ООД «Я рисую музыку».	03 2021		
	*Презентация. Итоги работы проекта «Детская одаренность. Пу-	.00 2021		
	ти ее развития».			
	The opposition of the control of the			

3. Заключительный этап проекта

Задачи:

- обобщить итоги работы с детьми и родителями;

- оформление выставки галереи картин «Рисуем, творим, фантазируем».

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	• Подведение итогов реализации проекта.	Март,
	• Презентация проекта «Детская одаренность. Пути ее раз-	2021
	вития».	
	• Выставка галереи картин «Рисуем, творим, фантазиру-	
	ем».	

Предполагаемые результаты: <u>для детей:</u>

- увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои художественные способности или иные способности;
 - повышение качества образования и воспитания дошкольников в целом;
- положительная динамика и высокие результаты художественно-творческого развития одаренных детей;
- нахождение адекватных выразительных изобразительных средств, для создания художественного образа;
- самостоятельность при выборе темы сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно творческой выразительности;
 - способность к адекватной самооценки своих работ.

Для педагогов:

- систематизация собственных педагогических знаний по развитию художественно творческих способностей одаренных детей;
- создание условий, материально техническое обеспечение для поддержки и развития творческого потенциала ребенка;
- сохранение и дальнейшее развитие способности ребенка, опираясь на его собственную активность;
- организация взаимодействия с родителями по развитию и совершенствованию художественно творческих способностей одаренного ребенка, привлечение родителей к поддержке творческого процесса в домашних условиях.

Для родителей:

- изучение и развитие родителями личности своего ребенка;
- родители станут активными участниками образовательного процесса, повысится педагогическая грамотность;
- установка положительного эмоционального микроклимата взаимодействия с родителями.

Список литературы

- 1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2011. 147 с.
- 2. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М.:«МПСИ», 2009. 480 с.
- 3. Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. 192 с.
 - 4. Савенков, А.И. Психология детской одаренности. М.: Генезис, 2010. 440 с.
- 5. Туник, Е.Е., Опутникова, В.П. Оценка способностей и личностных качеств дошкольников. СПб.: Речь, 2005. 104 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В ГРУППЕ ГКП

Дубаларь Елена Васильевна, воспитатель ГБОУ школа № 2122, г. Москва, г. Щербинка

Библиографическое описание:

Дубаларь Е.В. Сценарий выпускного в группе ГКП // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Цель: создание атмосферы радостного настроения в ходе совместных музыкальноигровых действий.

Задачи: развивать певческие навыки, активность в играх, плясках, эмоциональную отзывчивость; воспитывать доброжелательность.

Материал и оборудование: детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, погремушки,платочки разноцветные.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Бабушка Арина, Лисичка и Кошечка

Под музыку дети заходят в зал за руку и садятся на стульчики

Бабушка Арина: Вот как быстро пролетел год, ваши детки выросли, многому научились и сегодня у нас выпускной. Мы торжественно выпускаем ребят из Группы Кратковременного Пребывания в детский сад.

«Здравствуйте, ладошки»/ ПЕСНЯ «В ЯСЛИ МЫ ХОДИЛИ»

Сл. Е. Ляшко, муз. С. Юдиной.

Бабушка Арина: Ребятки, посмотрите, какой сегодня прекрасный день!

Солнышко светит, всем нам улыбается.

Давайте покажем, как оно просыпается.

ИГРА «СОЛНЫШКО».

Дети сидят на корточках, ручки- под щечкой.

Утром солнышко встает - медленно поднимаются сами и поднимают вверх ручки

Тихо по небу плывет - качают ручками над головой.

За день солнце устает - опускают ручки

И за гору спать идет - садятся и ручки снова под щечку.

Бабушка Арина: Ребятки, а кто это к нам идет?

Под музыку заходит Лиса

ЛИСИЧКА. Здравствуйте, ребятки! Я Лиса.

Мимо садика я шла, к вам на праздник я зашла

Очень я люблю играть и зайчишек догонять!.

Бабушка Арина: Все ребятки покружились и в зайчишек превратились.

ИГРА «ЗАЙКИ и Лисичка»

1. Зайки серые сидят, ушки длинные торчат.

Вот какие ушки, ушки на макушке.

2. Сели зайки все в кружок, роют лапкой корешок,

Вот какие лапки, быстрые царапки.

3. Вот идет лисичка, рыжая сестричка.

Смотрит: где же зайки, зайки- побегайки.

4. По лесной лужайке разбежались зайки,

Вот какие зайки, зайки- побегайки.

ЛИСА. Как быстро вы бегаете, мне вас не догнать. Давайте лучше дружить. А я вам подарочки принесла. (Коробка с погремушками)

«ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ»

(После пляски садятся на стульчики)

ЛИСА: Хорошо у вас ребятки на празднике, но мне в лес уже пора, до свиданья, детвора!

Лиса уходит

Бабушка Арина: Лисичка ушла, а мы продолжаем праздник. Будем кашу варить и гостей угощать.

Песня «Варись, кашка»

(Поем и показываем как варим. В кастрюльке лежат ватные диски)

Бабушка Арина: Ребята посмотрите, а кастрюльке платочки.

«Танец с платочками»

После танца платочки собрать

Бабушка Арина: Ребята, послушайте)) кто -то еще на праздник к нам спешит))

Под музыку входит Кошечка

Кошечка: Здравствуйте, ребята! Я кошечка Мурочка. Услыхала, что вы кашу варите.

Бабушка Арина: Здравствуй, Кошечка) Проходи, мы гостям всегда рады. Потанцуй с нами!

Танец «Кашка»

(После танца садятся на стульчики)

Кошечка: Как же весело у вас. А у меня для вас гостинцы – (B корзинке ложки). Что это, ребята?

«Ах, какие ложечки»

После песни к ложки собрать

Игра «Цыплята и кошечка»

Бабушка Арина и Кошечка: Молодцы, ребятки! За этот год вы многому научились, а еще большему научитесь в детском саду. Желаем, чтобы, вы были здоровы и радовали своих родителей. А наш праздник подошел к концу. До свидания.





Список литературы:

песня «В ясли мы ходили»

Сл. Е. Ляшко, муз. С. Юдиной

песни "Кашка" – Е. Шашин (музыка), Н. Кузьминых (слова)

песня «Ты греми наша погремушка» А.Яранова (сл.музыка)

Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ») НА ТЕМУ «ПОВТОРЕНИЕ СКАЗКИ «РЕПКА»

Латыпова Ляйсан Мизхатовна, воспитатель МАДОУ детский сад № 6 с. Субханкулово

Библиографическое описание:

Латыпова Л.М. Конспект организованной образовательной деятельности (Образовательная область «Речевое развитие». Раздел «Развитие речи») на тему «Повторение сказки «Репка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Тема: Повторение сказки «Репка». Дидактическое упражнение «Кто что ест», «Скажи «а»».

Цель: формировать умение детей слушать сказку «Репка» и понимать взрослого.

Задачи:

Образовательные:

- Уточнить представление детей о том, какое животное что ест (мышка грызет корочку сыра, собака- косточку и т.д.);
 - Активизировать в речи детей глаголы лакать, грызть, есть;
 - Учить отчетливо произносить звук а, небольшие фразы.

Развивающие:

- Развивать речь детей;
- Развивать ориентировку в пространстве;
- Развивать внимание, память

Воспитывающие:

- Воспитывать доброе и бережное отношение, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
 - Воспитывать дружеское отношения между детьми.
 - Воспитывать желание рассказать сказку «Репка» вместе с воспитателем

Материалы и оборудование: юбка – сказка, иллюстрации к сказке «Репка» на липучках, кукла – врач.

Ход ООД

Организационный момент

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Мотивационно – ориентировочный этап

Воспитатель: К нам в гости сегодня пришла сказочница. Она хочет с вами поиграть. А вы хотите поиграть с ней?

Дети: да хотим

Воспитатель: Тогда закройте глаза и не подглядывайте.

(Дети закрывают глаза, воспитатель в это время быстро надевает юбку сказку)

Воспитатель- сказочница: Я знаю, что вы очень любите сказки. И я ее вам принесла, хотите узнать какая это сказка?

Дети: да

Воспитатель – **сказочница:** Наступила осень. Пришла пора собирать урожай. (*воспитатель из коробочки достает атрибуты из сказки и дети должны угадать*).

Воспитатель: Вот и герои нашей сказки, которую вы должны вспомнить. Какая это сказка?

Дети: «Репка».

Воспитатель: давайте вспомним эту сказку.

Воспитатель: «посадил дед репку, выросла репка...

Дети: большая-пребольшая (прикрепить к юбке репку)

Воспитатель: стал дед репку из земли... (прикрепить деда к юбке возле репки)

Дети: тянуть.

Воспитатель: тянет – потянет, вытянуть ...

Дети: не может.

Воспитатель: позвал дед (прикрепить бабку к юбке) (по мере того как дети называют персонажей, воспитатель достает соответствующие фигурки и предлагает детям вместе закончить сказку)

Дети: бабку.

Воспитатель: бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут, вытянуть ...

Дети: не могут.

Воспитатель: Кто же еще прибежал тянуть репку?

Дети: внучка.

Воспитатель: правильно, Позвала бабка внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть

Дети: не могут.

Воспитатель: позвала внучка кого?

Дети: Жучку.

Воспитатель: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть ...

Дети: не могут.

Воспитатель: позвала Жучка кого?

Дети: Кошку.

Воспитатель: Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку тянут – потянут, вытянуть ...

Дети: не могут.

Воспитатель: позвала кошка кого?

Дети: мышку.

Воспитатель: Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку тянут – потянут...

Дети: вытянули репку.

Воспитатель: дети, скажите, а что бабка с дедкой сделали с репкой?

Дети: варианты детей

Воспитатель – сказочница: отвезли домой, вымыли, очистили и стали есть и нахваливать «Сладкая репка, сладкая!»

Воспитатель: Дед, бабка и внучка (ставит под фигурки людей репку) едят сладкую репку. Едят нахваливают «Очень- очень вкусная репка»

Воспитатель: Какая репка? **Дети:** сладкая (*хоровой*)

Воспитатель: Какая репка, Валерия?

Валерия: сладкая.

Воспитатель: какая репка, Вадим?

Вадим: сладкая. И т.д.

Воспитатель: Жучка, кошка и мышка на людей глядят, репку не едят. Им внучка другую еду приготовила. (под каждым животным поставить то, что они едят) Кошке — молочка и кусочек колбаски: «Лакай, киска, молоко! Ешь колбаску!» (повторить хором и индивидуально).

Воспитатель: Жучке – косточку: «Грызи, Жучка, косточку!» Мышке – корочку сыра: «Неси, мышка, сыр мышаткам!» *(хоровое повторение)*.

Воспитатель: А теперь давайте вспомним кто что ест. Дед, бабка и внучка едят...

Дети: Сладкую репку. **Воспитатель:** Кошка ест...

Дети: Колбаску и лакает молоко.

Воспитатель: Собака Жучка грызет...

Дети: Косточку.

Воспитатель: Мышка лакомится ...

Дети: Корочкой сыра. **Воспитатель:** Молодцы.

Воспитатель: Что-то мы немножко засиделись. Давайте превратимся в кошечек.

Физминутка «Кошка»

Вы со мной знакомы близко, (Идут по кругу на носочках, крадучись)

Я приветливая киска, (держа согнутые руки перед грудью)

К верху – кисточки на ушках, (делают «ушки» из ладошек)

Когти спрятаны в подушках. (Затем – «когти» из пальчиков)

В темноте я зорко вижу, (Вновь идут по кругу крадучись)

Понапрасну не обижу.

Но дразнить меня опасно –

Я царапаюсь ужасно. (Опять останавливаются, встают лицом в круг и показывают «когти»). (Повторение 2 раза).

Воспитатель прячет юбку с персонажами и достает куклу-врача (Айболита)

Кукла: Здравствуйте, дети! Я добрый доктор Айболит. Пришла проверить не болят ли у вас горлышки.

Кукла - врач обращается к воспитателю: Ляйсан Мизхатовна, откройте шире рот и скажите «А-а-а-а»

Воспитатель: «А-а-а-а»

Затем воспитатель вместе с куклой-врачом подходят к каждому ребенку и предлагают по шире открыть рот и произнести а-а-а.

Кукла – врач: Дети, вы все здоровы и все умеете произносить звук «а», но мне пора идти к другим деткам и проверить у них горлышки. До свидания!

Воспитатель: А мы с вами дети сейчас пойдем и отдохнем.

Литература: В.В.Гербова «Развитие речи в детском саду», младшая группа.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ «НАШИ ДРУЗЬЯ – НАСЕКОМЫЕ. ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ»

Московая Елена Сергеевна, воспитатель Емельянова Ольга Анатольевна, воспитатель ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Московая Е.С., Емельянова О.А. Конспект открытого занятия по экологическому воспитанию дошкольников с OB3 «Наши друзья — насекомые. Весеннее пробуждение» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.





Тема: "Наши друзья – насекомые. Весеннее пробуждение" в подготовительной группе с использованием здоровьезберегающих, игровых технологий.

Тип проекта – познавательно-творческий.

Участники проекта – воспитатели, дети 5-7 лет.

Проблема.

Во время прогулки дети увидели на земле под деревом насекомых. Реакция ребят была неоднозначной. Некоторые дети выразили радость и неподдельный интерес, часть детей испугались и даже отказались понаблюдать за насекомыми. В ходе последующей беседы выяснилось, что знания дошкольников о насекомых очень скудные. Таким образом, возникла проблема: «Нужны ли насекомые? Пользу или вред они приносят?» Занятие позволит сформировать представления о насекомых, их пользе или вреде; развить творческие способности и поисковую деятельность.

Актуальность темы.

Непосредственно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при условии, если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Ознакомление дошкольников с природой является одной из важнейших задач в работе с детьми. При этом очень важно, чтобы получаемые знания не были преподнесены изолированно, без привязки к целому комплексу явлений. Дети всегда должны видеть связь отдельного вида с окружающей средой, его влияние на эту среду, они должны понимать, что растения и животные зависят друг от друга и от среды обитания.

Дошкольник эмоционально восприимчив к миру природы, он удивляется, восторгается объектами природы, желает участвовать в нестандартных ситуациях, в альтруистической деятельности. Дошкольнику присущи чувства сопереживания, сочувствия, он любознателен.

Цель проекта.

Обогатить знания детей о разнообразии насекомых в природе. Дать детям представление о различных насекомых, о роли того или иного насекомого в природе. Познакомить детей с образом их жизни. Воспитывать уважение и заботливое отношение ко всему живому.

Задачи проекта.

Познавательное развитие: Развивать познавательную активность. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами живой природы. Воспитывать бережное отношение к природе.

Речевое развитие: формировать навыки составления короткого рассказа о насекомых.

Развивать умение отвечать на вопросы и вести диалог.

Развивать мышление, воображение, память, обогащать словарный запас.

Рассматривание плакатов, иллюстраций, картинок о насекомых.

Учить слушать художественные произведения, отгадывать загадки.

Развивать у детей интерес к устному народному творчеству, русским народным сказкам с героями-насекомыми.

Социально-коммуникативное развитие: развивать умение общаться со сверстниками в процессе игровой деятельности. Во время игр развивать интерес к окружающему миру.

Закрепить правила безопасного поведения при взаимодействии с насекомыми.

Художественно-эстетическое развитие: развивать творческие способности. Учить запоминать и исполнять небольшие песенки, передавать в них художественный образ, эмоциональное настроение. Закреплять изобразительные умения детей.

Физическое развитие: учить передавать в движениях и жестах повадки некоторых насекомых. Формировать умение координировать речь с движениями.

Ожидаемый результат.

- Научатся различать и называть насекомых: бабочку, муравья, жука, пчелу, кузнечика; будут уверенно различать и называть характерные признаки разных насекомых.
- Получат простейшие представления о некоторых особенностях насекомых: форма тела, количество ног, наличие крыльев. Узнают о способах передвижения и издаваемых звуках.
 - Научатся находить сходства и различия;
 - Овладеют обобщающим понятием «насекомые»;
 - У детей проявится ярко выраженный интерес к объектам природы насекомым.
- Дети смогут узнать о пользе или вреде, которую приносят насекомые людям и растениям.
- Дети будут бережно относиться к природе, стремиться к правильному поведению по отношению к насекомым.
- У детей будет сформировано представление о том, что нельзя делить насекомых на полезных и вредных, и, тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.
 - Расширятся коммуникативные и творческие способности детей.
 - Обогатится словарный запас детей.

Ход занятия

1. Орг. момент.

- Я сегодня проснулась рано и очень обрадовалась, увидев солнышко ласковое и теплое. Настроение сразу поднялось! Надеюсь, и у вас оно тоже хорошее.
 - Давайте поздороваемся и улыбнемся друг другу.
 - Какое сейчас время года? (Весна. Правильно)

- Что же происходит в природе весной? (Становится тепло, возвращаются птицы, травка зеленеет, появляется много букашек, червячков)
- Сегодня мы отправимся в путешествие на лесную поляну и познакомимся с ее обитателями. Узнаем как из зовут, и полюбуемся красотой, которая нас окружает. И вы сами превратитесь в настоящих насекомых (заранее приготовить костюмы)
- А вот на чем мы отправимся путешествовать, вы узнаете, соединив две картинки. Что получилось) Паровозик. Поехали! (звучит музыка «Паровозик из Ромашково»)

2. Игра с движениями «Вагончик»

Подводим детей к столу с моделью лесной полянки.

- Ну вот мы и приехали на полянку! (музыка пение птиц)
- Я вижу только цветы. Как они называются
- Где же они жители этой полянки?

3. Отгадывание загадок.

– На полянке, я вижу, разложены карточки с загадками. Если вы их разгадаете, то увидите жителей полянки.

Он строитель настоящий,

Деловитый, работящий.

Под сосной в лесу густом

Из хвоинок строит дом. (Муравей)



Она ярка, красива, Изящна, легкокрыла. Сама похожа на цветок, Пьет хоботком душистый сок. (Бабочка) Этот маленький скрипач Изумрудный носит плащ. Он и в спорте чемпион, Ловко прыгать может он. (Кузнечик) Всех жучков она милей, Спинка алая у ней.

На спине кружочки —

Черненькие точки. (Божья коровка)

4. Насекомых поместить в цветы и рассказать о них

- Посмотрите, как много маленьких жителей появилось на нашей полянке. Давайте их рассмотрим.
 - Вот... Это кто? (кузнечик)
 - А как ты догадался? (У него стройное тело, очень длинные усы и мощные ноги.
 - Знаешь, где у кузнечика уши? (Представь себе, на ногах)
- А у тебя где уши? На голове. Любит пить кузнечик сок растений, нектар цветов и даже кушать насекомых: бабочек, мух, личинок.
 - Вот присела красавица... (бабочка)
- Солнечным днем кружится бабочка, стрекоза порхает над разноцветными душистыми цветами, словно танцует.
 - Дети приглашаю и вас потанцевать!



- 4. Гимнастика для глаз под музыку Эдварда Грига «Утро».
- Я держу в руках игрушечную стрекозу.

Следите глазами за ней.

Стрекоза летает повсюду:

Налево летит, направо летит.

Стрекоза порхает по кругу,

Вверх, вниз...и назад спешит.

- А кто из них самый сильный?
- Самый сильный... (показываю муравья) муравей!
- Сам маленький, да удаленький, незаметно ходит, больше себя носит. Он может носить соломинки, хвоинки и строить себе дом.
 - Как называется дом у муравья? (Муравейник)
 - Найди его на полянке.
- А теперь вспомним считалочку: «Божья коровка, полети на небо, принеси мне хлеба, только не горелого». Приглашаю вас поиграть, проверим, кто же у нас самый внимательный.



5. Сенсорная развивающая игра "Божья коровка". Развитие памяти, закрепление знания цветов.

Ход игры:

- Перевернуть кружки пластилином вниз, разместив на туловище божьей коровки;
- Предложить ребенку перевернуть кружок, посмотреть и запомнить цвет. Положить кружок опять цветом вниз.
- Ребенок поднимает кружки и запоминает, где какой цвет. Когда совпадают два цвета, кружки остаются лежать пластилином вверх.
- Посмотрите, какая яркая божья коровка. Ее хорошо видно в траве и на коре дерева, ее любая птица заметит. Где же ей спрятаться? Открою вам секрет, коровка сама умеет защищать себя от врагов. В минуту опасности она выделяет молочко, которое очень плохо пахнет, поэтому божью коровку никто не ест!

6. Пальчиковая гимнастика.

Я весёлый майский жук.

Знаю все сады вокруг.

Над лужайками кружу,

А зовут меня Жужу.

Сжать кулачок, указательный палец и мизинец развести в стороны – «усы», пошевелить ими.

Не кусай, комарик злой!

Я уже бегу домой.

Сжать кулачок, указательный палец вперёд (хоботок). Мизинец и большой пальцы, расслабив опустить вниз — «лапки»

Пчела села на цветок,

Пьёт она душистый сок.

Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое – пальцем левой руки.

- 7. Дидактическая игра «Найди насекомое». Оборудование: лист крафтовой бумаги с изображениями насекомых и кружки из картона (на каждого ребенка свой цвет)
- Ребята, на лужайке переполох и насекомые попрятались кто куда! Поможете их отыскать? Держите кружочки, ищите насекомых и накрывайте его. Кто первый справится?



8. Итог занятия.

<u>Воспитатель</u>: Вот и подошло наше путешествие к концу, какие вы все молодцы, что помогли насекомым! Насекомые вас всех благодарят. Посмотрите, какая полянка красивая стала. Пусть ползают по земле муравьи и жуки, пусть прыгают по траве кузнечики, пусть летают бабочки и стрекозы и пусть мир, в котором мы живем, всегда остается голубым и зеленым! А нам пора возвращаться. Но сначала нам опять нужно превратиться в детей.

Воспитатель берет волшебный цветок и произносит слова:Закройте глаза и повторяйте за мной:

- Ты цветочек, помоги и в детей нас преврати!
- Вам понравилось быть насекомыми?
- А если бы у вас была такая возможность еще раз превратиться в **насекомых** в кого вы бы хотели превратиться и почему?
 - Какая игра вам больше всего понравилась?

Вы все сегодня были молодцы!

9. Релаксация. «Порхание бабочки»

Воспитатель:- Ребята, мы сегодня с вами много путешествовали, устали. Давайте отдохнем. Ложитесь на коврик, закройте глаза и вспомните как вы были насекомыми. Представьте себе прекрасный летний день. Вы лежите на зеленом лугу. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вообрази те себе, что вы — легкие бабочки с большими и красивыми крыльями. Ваши ручки легкие-легкие — это крылья бабочки. И тело ваше стало тоже легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки. (пауза — поглаживание детей). Гладит, нежно прикасается к. (имя). Вам хорошо и приятно. Но вот пришло время возвращаться домой. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Улыбнитесь друг другу!

Список литературы

- 1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса.
- 2. Дыбина О. Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 3. Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе детского сада. М.: Мозаика- Синтез, 2010.
- 4. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2007.

- 6. Шорыгина Т. А. Насекомые. Какие они? М., 2003.
- 7. Скоролупова О. А. Весна. Насекомые. Перелетные птицы. М., 2008.
- 8. Малофеева Н. Н. Энциклопедия дошкольника. М.:Росмэн, 2008.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ КУЛЬТУРЫ МИРА») НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТРАНСПОРТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Набиуллина Елена Мироновна, воспитатель МАДОУ детский сад № 6 с. Субханкулово

Библиографическое описание:

Набиуллина E.M. Конспект организованной образовательной (Образовательная область «Познавательное развитие». Раздел «Формирование целостности тему «Путешествие культуры мира») на в мир в подготовительной логопедической группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Тема: «Путешествие в мир транспорта»

Продолжительность: 30 минут

Цель: формировать познавательный интерес к различным видам транспорта.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные задачи:

- познакомить детей с историей возникновения транспорта;
- расширять знания детей о транспорте, уточнять понятия о различных видах транспорта: «наземный», «водный», «воздушный», «подземный»;
 - обогащать и активизировать словарный запас детей по теме «Транспорт.

Виды транспорта»;

- упражнять в употреблении существительных в родительном падеже ед. числа.

2. Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать психические процессы: зрительное и слуховое внимание, мышление, память, воображение, моторику рук.

3. Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать культуру общения, умение выслушивать ответы товарищей;
- воспитывать самостоятельность.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие».

Активизация словаря: автомобиль, грузовик, трамвай, поезд, самолет, корабль, вертолет, лодка, катер, колесо, кабина, капитан, пилот, лётчик, водитель, машинист, водный, воздушный, подземный, наземный.

Предварительная работа: ИКТ-технологии, рассматривание картинок о транспорте, повторение видов транспорта, профессий, связанных с транспортом; составление описательного рассказа о различных видах транспорта.

Средства реализации: набор карточек с видами транспорта, предметные картинки с изображением различных видов транспорта, танграм, игровизоры, звуки различного вида транспорта, фломастеры.

Ход ООД

Организационный момент

Воспитатель: здравствуйте, дети, посмотрите у нас сегодня гости, Давайте поздороваемся с гостями.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: дети, послушайте внимательно и отгадайте загадки:

Смело в небе проплывает,

Обгоняя птиц полет,

Человек им управляет.

Что такое?

Дети: самолет

Воспитатель: Дым пускает над водой

Домик с белою трубой.

Он пыхтит почти, как чайник,

Капитан на нем начальник.

Дети: пароход.

Воспитатель: Четыре колеса

Резиновые шины,

Мотор и тормоза

И что это?

Дети: автомобиль

Воспитатель: Многолюден, шумен, молот,

Под землей грохочет город.

Дети: метро

Воспитатель: как можно назвать одним словом?

Дети: транспорт.

Воспитатель: правильно. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Дети: о транспорте.

Воспитатель: чтобы правильно и красиво говорить важно, размяться, выполнить пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая игра: «Транспорт».

Будем пальчики сгибать –

(Сжимают и разжимают пальчики.)

Будем транспорт называть:

Автомобиль и вертолет,

Трамвай, метро и самолет.

(Поочередно разжимают пальчики, начиная с мизинца.)

Пять пальцев мы в кулак зажали,

Пять видов транспорта назвали.

(Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого.)

Воспитатель: видов транспорта много и с каждым годом становится всё больше и больше, а вы хотите узнать, откуда появился транспорт, как он возник?

Дети: да!

Воспитатель: тогда сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие. Мы с вами отправимся в прошлое. А поможет нам в этом волшебное колесо. (На экране появляется колесо). Давайте скажем волшебные слова «По волшебному пути, колесо назад лети».

Все началось с колеса. (Показ иллюстраций).

Сначала человек изобрел колесо, поставил на него коробку, и эта конструкция стала называться тачкой, повозкой. (Показ иллюстраций).

Потом появились телега, сани. (Показ иллюстраций).

Затем - кареты. Карета — это крытая телега. Она предназначалась для перевозки людей, причём богатых. (Показ иллюстраций).

Чуть позже человек изобрел лодку и парус, (показ иллюстраций) стал строить корабли из дерева и использовать силу ветра, надувающего паруса. (Показ иллюстраций). Так он получил возможность плавать по рекам, морям, а затем и океанам.

У человека появились и другие виды транспорта, первым из которых был воздушный шар. (Показ иллюстраций).

Но, увы, управлять воздушным шаром было почти невозможно – он летел только туда, куда его нес ветер. Поэтому людям пришлось изобретать дальше. Через некоторое время человек изобрёл двигатель – сердце любой машины. (Показ иллюстраций).

Первые двигатели работали на угле и дровах, очень коптили и дымили, но они помогли изобретателям построить первый поезд – паровоз. (Показ иллюстраций).

Паровоз мог перевезти очень большие тяжести и людей на далекие расстояния и был очень полезен. Но оказалось, что рельсы, по которым передвигались поезда, можно проложить не везде. И тут изобретатели поставили паровоз на колёса и убрали рельсы — получился первый автомобиль. (Показ иллюстраций).

Это произошло в конце 19 века.

С той поры виды транспорта постоянно совершенствовались. После появления бензинового двигателя машины стали быстрее и мощнее. Этот двигатель оказался очень полезен не только для машин. Поставив такой мощный двигатель на планер, человек построил первый самолет.

А уже потом появились ракеты, подводные лодки, метро и еще много других видов транспорта.

(Крутится колесо).

Воспитатель: понравилось вам наше путешествие?

Дети: да.

Воспитатель: с чего началась история транспорта?

Дети: с изобретения колеса.

Воспитатель: на чем передвигались люди в прошлом?

Дети: в карете, на лодке.

Воспитатель: а что является сердцем любого автомобиля?

Лети: лвигатель.

Воспитатели: на чем работали первые двигатели?

Дети: на углях, на дровах.

Воспитатель: а современные двигатели, на чем работают?

Дети: на бензине, солярке, газе, электричестве.

Воспитатель: «По волшебному пути, колесо вперед лети». Вот мы и вернулись, давайте немного разомнемся.

«Физкультминутка» Самолет

Руки ставим мы вразлет: (руки в стороны.)

Появился самолет (полетели как самолеты.)

Мах крылом туда-сюда, (наклоны влево-вправо.)

Делай «раз» и делай «два» (повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны держите, (руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите (повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (прыжки на месте)

Опустили руки вниз, (опустили руки)

И на место все садись! (сели на места)

Воспитатель: дети, волшебное колесо рассказало нам о прошлом транспорта, а сейчас оно хочет, чтобы мы рассказали ему, что мы с вами знаем о современном транспорте. Расскажем ему?

Дети: расскажем.

Воспитатель: в современном мире существует несколько видов транспорта. Назовите их.

Дети: водный, наземный, воздушный, подземный.

Игра «Что лишнее»

Воспитатель: посмотрите и скажите что здесь лишнее и почему? (Показ картинок)

Автомобиль, мотоцикл, автобус, корабль...

Дети: корабль, лишний, потому что корабль водный транспорт, а автомобиль, мотоцикл, автобус наземный транспорт.

Воспитатель: пароход, лодка, самолет, парусник.

Дети: самолет, потому что самолет это воздушный транспорт, а пароход, лотка, парусник относятся к водному транспорту.

Воспитатель: автомобиль, велосипед, троллейбус, метро.

Дети: метро, потому что это подземный транспорт, а автомобиль, велосипед, троллейбус это наземный транспорт.

Воспитатель: самолет, вертолет, ракета, велосипед.

Дети: велосипед, потому что велосипед наземный транспорт, самолет, вертолет, ракета воздушный транспорт.

Воспитатель: дети, сейчас послушайте внимательно, и угадайте, какому виду транспорта соответствует характерный шум.

Игра «Угадай на слух вид транспорта»

По очереди включаю детям запись характерных шумов и сигналов, производимых различными видами транспорта: скрип тормозов, гудок поезда, гудок парохода, гул самолёта, стук колес вагона, звук работающего автомобильного мотора.

Игра «Что без чего?» (На экране)

Воспитатель: Посмотрите внимательно на экран, и скажите без чего транспорт.

Дети: Машина без колеса.

Дети: Самолет без крыла.

Дети: Грузовик без кузова.

Дети: Корабль без паруса.

Дети: Вертолет без винта.

Дети: Грузовик без кабины.

Игра «Классификация». (На игровизоре)

Воспитатель: дети напомните мне, какие виды транспорта вы знаете?

Дети: наземный, водный, воздушный, подземный.

Воспитатель: возьмите игровизоры. Вам нужно определить к какому виду относится этот транспорт. (Дети выполняют задание.)

Воспитатель: А сейчас каждый из вас проверит, правильность выполнения задания. (*Картинки*)

Воспитатель: Мы с вами живем в такое интересное время, когда в мире появляются новые машины. И может кто-то из вас станет изобретателем, конструктором. Волшебному колесу очень интересно, какими вы их видите.

Игра «Собери транспорт» (геометрический фигуры).

Воспитатель интересуется, что у них получилось, какую машину они собрали.

Воспитатель: Дети, наше волшебное колесо отравляется дальше в путь, а мы скажем ему «По волшебному пути колесо вперед лети».

Рефлексия.

Воспитатель: о чём мы говорили на занятии?

Дети: о транспорте.

Воспитатель: что нового узнали?

Дети: историю транспорта, без чего не бывает транспорт.

Воспитатель: какое задание вам показалось сложным? легким?

Дети: Мне понравилась игра «Классификация».

Воспитатель: мне понравилось, что вы сегодня были очень активными, внимательными, справились со всеми заданиями.

Литература: О.В.Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением» подготовительная группа.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕМЬЕ»

Шатохина Алена Владимировна, воспитатель МАДОУ "Вернекетский детский сад", рп Белый Яр

Библиографическое описание:

Шатохина А.В. Консультация для родителей «Игровая деятельность в семье» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.





Игра - это самое важное, интересное и значимое для ребенка. Это и радость, и познание, и творчество.

Игровая деятельность является ведущей для дошкольника. Умение играть ребенок приобретает в процессе своего развития. Правильно развивающийся ребенок - это, без сомнения, играющий ребенок. Игра - определенное отношение мира к ребенку и ребенка к миру, ребенка к взрослому и взрослого к ребенку, ребенка к сверстнику, сверстника к нему.

Взрослые всегда стараются окружить своего малыша любовью, заботой, вниманием, лаской. Они стараются научить его радоваться жизни, доброжелательно относиться к окружающим. Хорошо, если всё это происходит в игре, т. к. именно она - желанная и незаменимая в детском возрасте. Являясь ведущей формой жизнедеятельности ребенка, она развивает физические, психические, интеллектуальные способности и формирует эстетические чувства. Игра *«держит в форме»* все человеческие способности сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства. Детская игровая культура служит приобщением

ребенка к сообществу людей - взрослых и сверстников, поэтому совместная игровая деятельность является основой накопления культурного опыта и развития навыков творческой деятельности.

Семья - это пространство, в рамках которого человек существует с момента рождения и на протяжении всей своей жизни.

Современные условия жизни таковы, что дети часто могут играть только в детском саду, дома на игру просто не остается времени - родители поставлены в довольно жесткие условия. Они стараются дать детям как можно больше знаний, помочь получить достойное образование попытаться перенести игровую деятельность в семью.

Игра и игровое общение с ребёнком в семье - это забота о его развитии, психологическом и эмоциональном здоровье. Создание благоприятной игровой среды дома, позволяют ребенку передавать впечатления и знания об окружающей действительности, полученные вне дома. Очень важно, чтобы взрослый в семье принимал участие в игре с ребенком, показывая малышу игровые способы, понимал важность игры для малыша. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает связь ребенка с обществом.



Таким образом, чтобы понять внутренний мир ребенка, нужно изучить язык игры. В игре дети «говорят» с помощью игрушек, игровых действий, сюжета, ролей. Играя, ребенок легче устанавливает связь с миром взрослых и с миром вообще, у него появляются навыки внутреннего диалога, необходимого для продуктивного мышления. Именно участие в игре взрослого наравне с ребенком дает малышу возможность почувствовать, что мама и папа такие же, как он, им можно доверять.

Игра пронизывает всю жизнь ребёнка, особенно дома. Поэтому не использовать её, как средство воспитания в семье - большое упущение. Но, и как всякое средство педагогического воздействия, воспитание в игре требует от родителей постоянных наблюдений, размышлений и необходимости время от времени жертвовать своим личным временем: оторваться вечером от телевизора, не сходить в кино, и подарить ребенку счастливые минуты общения.

Психология в дошкольном образовании

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Козьменко Ольга Михайловна, воспитатель МБДОУ "Детский сад "Развитие", с. Новая Усмань, Воронежская область

Библиографическое описание:

Козьменко О.М. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Проанализируем, что содействует формированию воссоздающего и творческого воображения, так как именно эти виды воображения характерны для ребенка старшего дошкольного возраста.

Воссоздающее и творческое воображение зависят от многих факторов: возраста, интеллектуального развития и отличительных черт развития, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; черт характера и темперамента), и, то, что немаловажно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

У старших дошкольников воображение преобразуется в особенную умственную деятельность, нацеленную на изменение окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, проявленные в слове. Наступает резкое увеличение вербальных форм воображения, непосредственно сопряженных с формированием речи, мышления, если дошкольник сочиняет небылицы, перевертыши, продолжающиеся истории. Ребенок «отрывается» в воображении от определенной условия, у него появляется ощущение независимости, самостоятельности. Он как бы возвышается над обстановкой и наблюдает её очами не только разных людей, но и животных, предметов.

Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте 5-7 лет дети создают воображаемые миры, населяют их персонажами, обладающими конкретными свойствами и действующими в соответствующих ситуациях.

На первый взгляд может показаться странным, что мы говорим о потребности совершенствовать воображение ребенка, тем более что речь идет о дошкольниках. Крайне распространено позиция о том, что воображение детей богаче, самобытнее воображения взрослого, что маленький ребенок проживает наполовину в мире собственных фантазий.

Однако ранее в 30-е годы XX века крупный отечественный специалист по психологии Л.С. Выготский аргументировал, что воображение детей формируется постепенно, по мере получения им конкретного опыта. Л.С. Выготскому удалось обосновать, что все образы воображения, как бы причудливы они не были, базируются на тех представлениях и эмоциях, какие мы приобретаем в действительном существовании. Л.С. Выготский писал: «Первая форма связи воображения с реальностью состоит в том, что всякое создание воображения постоянно «произрастает» из элементов, приобретенных из деятельности и её содержания в прошлом опыте человека».

Поэтому не объективно заявлять о том, что воображение детей обильнее воображения взрослого и оно не требует должного развития. Просто иногда, не имея достаточ-

ного опыта, дошкольник по-своему поясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения зачастую представляются нам, взрослым, непредвиденными и уникальными.

Многие важные для понимания психологической природы воображения вопросы до нашего времени остаются без ответа, особенно это касается ранних этапов развития творчества. Как только речь заходит об истоках творчества, взгляды специалистов по психологии бывают противоречивы.

Например, Е. Торренс полагает, что творчество просыпается в детях только лишь после 5 лет, а согласно сведениям А. Андрюса, «пик творчества» у ребенка приходится на 3,5-4,5 года. Расхождение здесь более глубокое, нежели может показаться на первый взгляд: год, даже полгода, в жизни детей - это огромный период, так как ребёнок формируется очень стремительно быстро.

Первоначальные проявления воображения возможно увидеть, если дошкольник приступает действовать не на базе реального мира, а на базе возникающих у него собственных представлений. Если ребенок стучит погремушкой по кровати, собирает пирамидку, о воображении говорить не приходится. Малыш видит реальный предмет, берет его и действует, таким образом, как этот предмет требует. Однако вот ребенок начинает кормить куклу палочкой-ложкой, укладывает отдыхать медвежонка в коробкукровать, мыть ручки камушком-мылом... во всех этих ситуациях ребенок функционирует с одним предметом, а воображает на его месте другой. Первые проявления воображения относятся к 2,5-3 годам, потому что непосредственно в данном возрасте малыш начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами - в первую очередь, в игре.

Важный компонент игры - воображаемая ситуация, включаемая при помощи слов «как будто», - предполагает беспрепятственное, не сковываемое правилами логики и условиями правдоподобия изменение собранного ребенком запаса представлений.

В игре у ребенка раскрываются те его возможности, какие еще не реализуются в реальной жизни. Это взгляд в перспективу. В игре малыш бывает сильнее, добросердечнее, выносливее, догадливее и, безусловно, выражает больше фантазии и воображения, нежели в многочисленных иных ситуациях.

Наблюдая действия ребенка в игре, некоторые специалисты делали вывод, что в игре только проявляется воображение детей, что изначально свойственно ему. Но Л.С. Выготскому удалось обосновать, то, что в обучающих и воспитывающих игровых ситуациях, созданных воспитателем, воображение детей не выражается, а именно возникает.

Вследствие того, что сначала воображение сопряжено с обыгрыванием предметов, то и главное развитие его может реализоваться через это обыгрывание. Непосредственно в игре, можно начинать формировать у детей основы умений обнаруживать собственное решение, уникальные ответы, способность поступать в плане образных представлений.

Затем на протяжении дошкольного детства, этот сложный процесс испытывает значительные изменения. Высококачественно изменяется характер основной деятельности детей - игры. Если у ребенка вплоть до 3 лет это предметная игра, то у детей 4-6 лет это сюжетно-ролевая игра, предоставляющая широчайшие возможности для развития фантазии и творчества.

Сначала ребенок должен научиться выражать в игре собственную творческую инициативу, формировать, составлять план, направлять свою деятельность. Весьма могут быть полезны для развития воображения творческие игры-драматизации, в которых ребята разыгрывают какую-то известную сказку. В этом случае возникает необходимость показать удивительную фантастическую ситуацию, вообразить волшебные действия героев сказки, что всегда является привлекательным для детей и необходимым. Не про-

сто слушание сказки, а активное участие, помощь героям пробуждает творческие силы детей, их фантазию. В случае если ребенок хорошо справляется с разыгрыванием известной сказки, то возможно порекомендовать ему, придумать, что произошло с персонажами сказки далее, и всё это инсценировать совместно с ребенком.

Воображение детей формируется в связи с развитием речи, таким образом, в ходе общения со взрослыми людьми. Речь дает возможность ребятам представлять предметы, которые они ни разу до этого не видели. Наглядно, что задержки в речевом развитии сказываются и на развитии воображения и ведут к его отставанию, обеднению.

При помощи речи ребенок приобретает шанс избавиться от однотипных непосредственных впечатлений, выйдя за их границы. Дошкольник способен выражать словами и то, что не совпадает с точным сочетанием реальных объектов или соответствующих представлений. Это предоставляет ребятам возможность весьма свободно обращаться к сфере впечатлений, обозначаемых словами.

Словесный творческий процесс у детей ещё не развит: в лучшем случае они смогут представить себе, что происходит в сказках, дать ответ на вопросы или даже расширить её по-своему. Постройки и рисунки ребенка младшего возраста ещё очень небогатые и монотонны. Малыш почти без изменений отражает в собственных работах увиденное, либо услышанное им.

Дети старшего дошкольного возраста $(5-7\,\text{лет})$ уже готовы придумать содержание, объединяющее всё увиденное, беспрепятственно создать что- то собственное, в особенности, в случае если имеется опора в виде прочитанного произведения или иллюстраций.

Наравне с переходом деятельности воображения во внутренний план у старшего дошкольника возникает еще одна весьма существенная способность: подчинять своё воображение определённому замыслу, руководствоваться предварительно запланированному плану.

Когда у старшего дошкольника возникает данная возможность невероятно важно реализовать её, помогая ребятам не просто беспорядочно импровизировать, а выражать собственные замыслы, формировать пусть маленькие и простые, но собственные произведения: рисунки, аппликации, истории. Данная отличительная черта развития воображения представляет особенную значимость, так как именно благодаря ей у детей возникает возможность создавать собственные первоначальные завершенные произведения. Можно включить детей в общую с взрослым деятельность. Придумать совместно с ним несколько сказок, хорошо поиграть в игру, в которой сказка придумывается совместно, приобрести папку и размещать туда рисунки, сказки.

Воображение, обладающее только существенной ролью для реализации и организации работы, само формируется в разных типах деятельности и затухает, когда дошкольник перестает действовать. На протяжении дошкольного детства совершается постепенное «превращение» воображения детей из действительности, которая нуждается во внешней опоре (в первую очередь всего на игрушки), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую реализовывать элементарное словесное (сочинение сказок, историй, стихов) и художественное (рисунки) творчество.

Осваивание способов и приёмов сотворения образов приводит к тому, что и сами образы становятся многообразнее, состоятельнее. Удерживая определенный, наглядный характер, они обретают обобщенность, отражая характерные черты предмета.

Дальнейшие исследования выявили, что не только речь, но и последующие шаги жизни детей служат развитию воображения; подобную значимость представляет, например, школа, где ребенок способен тщательно продумывать в воображаемой форме, прежде чем что-то совершить. Значимость чтения детской художественной литера-

туры, в развитии воссоздающего и творческого воображения детей дошкольного возраста велика.

Богатейшей основой развития воображения ребёнка является чтение.

К анализу детской художественной литературы все чаще обращаются педагоги, говоря о том, что данный фактор воздействует на формирование личности и поведения. Учеными подтверждено, что чтение сказок, рассказов, былин и стихотворений необходимо для развития воображения маленького ребенка. Чтение детской художественной литературы, беседы по прочитанному тексту, сочинительство учит ребенка думать, производить оценку действий героев, стремительно развивает воображение, упражняет память и внимание, формирует речь.

Чтение с воспитателем выступает своеобразным тренингом жизненных умений для детей, постигающих окружающий мир.

Есть большое число приемов работы с произведениями детской художественной литературы, которые могут применять воспитатели для 38 развития воображения ребенка, среди них: «перевирание» сказки, рассказа, придумывание рассказа наоборот, продолжения рассказа, сказки, изменение конца. Чтение детской художественной литературы для детей — дошкольного возраста — это не только литературное произведение, не просто игра, какойлибо вымысел, это — целая жизнь.

Чтение - приемлемое и созвучное возможностям детей средство материализации волнующих их отношений и обстоятельств, конституция нравов и сборник законов бытия, законов общепризнанных мерок, категорий добра и зла, многополярности и относительности общественных оценок, погружение в мир доступный для детей, который объединен с его возрастом и интересами.

Чтение детских произведений - это поразительное по силе психологического воздействия средство деятельности с внутренним миром детей, мощный инструмент развития.

Дети очень любят слушать невероятные истории, рассказы и сказки, расширяющие их знания и кругозор, показывающие, что помимо настоящего существует сказочный мир приключений и побед.

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением применять её для решения конкретной задачи. Такой дошкольник долгое время не способен сконцентрироваться на объекте действия. Начиная что-то делать, он легко переключается на другое событие, не завершая первого действия. Например, начиная сочинять сказку или рассказ, он придумывает одну сказочную историю за другой, объединяя их исключительно внешними ассоциативными связями. В результате происходит беспорядочное скопление событий.

При этом дошкольник способен забыть и о ключевом герое сказки и о первоначальном замысле. По этой причине развитие целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения. Очень важно заранее обсудить с ребенком, каким должен быть результат вашей деятельности. При сочинении собственного произведения значительную помощь ребенку — дошкольнику оказывают уже прочитанные с взрослым произведения детской художественной литературы: стихотворения, рассказы, сказки, басни, а также беседа и анализ прочитанного, чтение формирует достаточный опыт в жизни детей, развивает и создает в них задатки для успешного проявления творчества. Дошкольник, достигнув возраста 6 лет должен уметь без помощи других и не отвлекаясь трудиться над одной установленной задачей: придумать рассказ или рисунок в течение 10 минут.

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте: - воображение принимает произвольный характер, подразумевая создание замысла, его планирование и реализацию; но становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; -

дети осваивают приемы и средства создания образов; - воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Педагогическое руководство развитием воображения: - создание проблемных, мнимых ситуаций М.Н.Палагиной, - игровая деятельность (разработка роли, сюжета), - организация развивающей предметной среды Е.В.Заворыгиной, - обогащение сенсорного опыта и кругозора, - вариативность в решении задач.

Возникновение и развитие воображения - общественно обусловленный процесс. Непосредственно взрослый закладывает у детей механизмы воображения. И только в общении с ним дошкольник осваивает социально выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов: первоначального действия, а с течением времени - речи.

Литература:

Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с

Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: лекции по психологии // Психология. / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000. С. 807 – 819.

Туник Е.Е. Диагностика креативности. Методическое руководство / Е.Е. Туник. - СПб.: Дидактика Плюс, 2002.-170 с.

Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. -2007. -№16.

Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий. — Смоленск, 2004.

Развивающая предметная среда

МАКЕТЫ КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбунова Ирина Валериевна, старший воспитатель СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Горбунова И.В. Макеты как один из новых подходов к организации игровой деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Я думаю, что наш коллектив один из многих, кого волнует проблема игровой деятельности дошкольников, проблема организации игровой среды и поиск новых подходов к развитию игровой деятельности дошкольников и к оснащению игровой среды.

Игра — основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми.

В пункте 2.7 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

Авторы Программы «Тропинки» под ред. В.Т.Кудрявцева, ориентированной на развитие ребёнка, развитие его творческой активности, так же видят в игровой деятельно-

сти огромный потенциал, видят игру, как способ исследования и ориентации в реальном мире. Наталья Петровна Гришаева, автор методического пособия «Технология эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии» уделяет большое внимание игровой деятельности детей как методу формирования социальной компетентности дошкольников. В своём пособие она говорит, что если ребенок не играет, то причин у этого явления существует несколько. Прежде всего, позиция самих взрослых (в данном случае – воспитателей), которые не поощряют детей играть, считая, что на это нет времени и сил. Родители не считают нужным учить детей играть, они убеждены, что игра может возникнуть и сама по себе. Но жизнь показывает, что развёрнутая игра без игрового опыта детей, без специального обучения рождается сама по себе лишь у меньшинства детей. Все мы знаем, что отсутствие игровой деятельности у детей связано с тотальным влиянием на их жизнь телевидения и всевозможных гаджетов. Это означает, что у детей преобладают игры определённого сюжета, сюжет такой игры не выходит на уровень сюжетно-ролевой. И дошкольной образовательной организации приходится создавать определённые условия. Такой находкой для нас стали макеты. Макет – фиксированная конструкция. Она устойчива, легко перемещается с места на место. Играя с ними, ребенок создает воображаемую ситуацию, придумывает события с персонажами, отождествляя себя с ними, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме. Современное изменение игровой среды, подбор игрушек и игрового материала, разного по тематике и образному решению, помогают ребенку восстановить в памяти недавние впечатления, побуждают к самостоятельной игре. Бывает так, что не всегда имеется возможность провести большую предварительную работу: экскурсии, наблюдения. Что касается запланированной игры, то можно обратиться к опыту детей, и стоит только предложить им какую либо атрибутику, как завязывается игра. Но игры бывают не только запланированными, но и спонтанными, и тогда мы готовим макеты для обогащения развивающей игровой среды, для организации игровой деятельности детей, как самостоятельной, так и во взаимодействии с взрослым. Изготовленные нами макеты помогают нам обогатить сюжетные линии в ролевой игре детей, предоставляют детям возможность проявить фантазию, инициативу и самостоятельность при реализации знакомых сюжетов.

Макеты изготовлены по определённой тематике, но в процессе их использования мы решаем целый комплекс задач:

- развитие инициативы и самостоятельности в организации игровой деятельности
- Формирование творческих способностей
- Воспитание у детей эмоционально положительного отношения и интереса к самому процессу изготовления макетов;
- Развитие умения самостоятельно выбирать материал, способы, инструменты и приемы реализации замысла;
 - Формирование навыка совместной игры, сотрудничества и сотворчества;
 - Создание условий для самостоятельной игровой деятельности;
 - Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме;
 - Развитие монологической и связной речи детей дошкольного возраста;
 - Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения;
 - Развитие коммуникативных навыков.

В ходе наблюдений, бесед, игр, рассказов детей обращаю внимание на то, какие ребенок создает воображаемые ситуации, какие придумывает события с персонажами, делится впечатлениями о том, где он побывал и что видел, что больше всего ему запомнилось. В дальнейшем это и может служить игровым сюжетом.

Так, например, наш город не большой, с не сильно развитой инфраструктурой, и многие семьи ездят за покупками в такие города как Самара, Тольятти, Сызрань, в большие супермаркеты. Дети отображают это в своих играх. Простейший сюжет «Поездка в супермаркет», мы с детьми обогащаем дополнительными «Парковка», «Автомастерская», «АЗС», «Автомойка», «Кафе» и т.д. Для этого мы вместе создали такие макеты как:

- «Автозаправочная станция»;
- «Автомастерская»;
- «Парковка около супермаркета»
- «Парковка с вертолетной площадкой».

Но часто инициативу дети проявляют и сами, они предлагают для игры интересующий их сюжет, предлагают изготовить тот или иной макет. Так дети предложили поиграть в игру «Как мы с мамой ходили в банк», «На почте получаем посылку», «Модный приговор». В этих играх много увлекательного, они интересны как мальчикам, так и девочкам. Для этого мы вместе изготовили макет банкомата, ателье, почты.

Сейчас на ТВ часто можно увидеть передачи на кулинарные темы, проводятся детские кулинарные мастер – классы, кулинарные поединки. И что бы соответствовать веянию времени, и интересам детей мы изготовили макет «Продукты питания», «Кулинарные рецепты». Для обогащения тематики игр детей в нашей группе была пополнена предметно-развивающая среда — ноутбуками, продуктами питания, портретами - масками по ознакомлению детей с профессиями. Дети с удовольствием помогали мне делать оборудование для игры, вносили свои предложения, которые оказались довольно креативными. Так у нас появились «Лаборатория», «Квартирный вопрос», «Устроим гонки».

Работая над созданием макетов, мы тесно взаимодействовали с семьями воспитанников. Мы активно подключали родителей к подбору материалов, дополнительных элементов и изготовлению самих макетов. Родители с удовольствием откликнулись на наши предложения.

Подводя итог, хочется отметить, что процесс игровой деятельности с использованием макетов позволяет каждому ребенку реализовать свои игровые возможности, способствует развитию творческого воображения, мышления, поисковой деятельности и познавательной активности каждого ребенка. У детей, несомненно, возпотребность в общении и совместной деятельности со и взрослыми, эмоциональная отзывчивость. Педагог не всегда принимает непосредственное участие в игре, иногда, выступает как создатель проблемно – игровых ситуаций, и как помощник в реализации игровых замыслов. Сама игра выходит на новый уровень.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНЫЙ ТУЕСОК»

Сопочкина Марина Николаевна, воспитатель Волова Елена Энгельсовна, воспитатель МБОУ "Начальная школа - детский сад М. Монтессори", Архангельская область, Устьянский район, п. Октябрьский

Библиографическое описание:

Сопочкина М.Н., Волова Е.Э. Конспект совместной деятельности по познавательному развитию с детьми старшей группы на тему «Волшебный туесок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Программное содержание:

Формировать знания о русских народных ремеслах; познакомить с берестой и изделиями из нее.

Развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Учить выразительно, эмоционально исполнять частушки.

Воспитывать у детей уважение к труду Устьянских мастеров – умельцев.

Методы и приёмы: создание игровой ситуации (в комнате русского быта встречает детей хозяюшка), наглядные (обстановка комнаты, берестяные изделия – лапти, очелье (повязка на голову – налобник) в костюме хозяйки), словесные (диалог между воспитателем и ребенком), практические (упражнения и игры)

Предварительная работа: поговорить о березе ее свойствах, почему она символ России, символ счастья, выучить частушки. Познакомить с игрой «Лапти»

Материалы: изделия из бересты – лапти, корзинки, туеса, очелье (налобник), детские погремушки, солонка, заготовки бересты в клубках, картинки грибыягоды, аудиозапись русской народной музыки.

Словарная работа: мастера-умельцы, береста, береза, лапти, лукошко, туес, очелье - налобник, изделия, зобенька, пестерь.

Индивидуальная работа: игра на погремушках, исполнение частушек.

Организация обстановки: в комнате русского быта расставлены на лавках корзины, лапти, клубки с заготовкой бересты, на полках берестяные погремушки, туесок на столе в нем картинки.

Ход занятия:

1 часть – вводная (до 3 минут).

Организационный момент:

Колокольчик поет, всех ребят на круг зовет.

А мы с вами за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Заинтересовывающий момент: Воспитатель в костюме хозяйки в лаптях, на голове поверх платка надет берестяной налобник (очелье) приглашает детей к себе в гости.

Здравствуйте, детушки — малолетушки, красны девицы да добры молодцы! Низкий поклон вам люди дорогие. Проходите, присаживайтесь. Мы добрым гостям всегда рады.

Загадаю вам загадку, да послушаю ваши ответы – что знаете, что видели и слышали? Ствол белеет, шапочка зеленеет,

стоит в белой одёжке, свесив серёжки.

Почему же березоньку люди уважают?

Ответы детей: это символ России, символ счастья, из почек делают лекарство, собирают сок, из коры плетут корзинки.

Хозяйка: Живут в Устьянах чудо-мастера,

умельцы дивные, чьи золотые руки

творят шедевры с раннего утра,

ремесел помня древние науки.

Постановка цели: работники краеведческого музея хотят организовать выставку изделий народных умельцев. У них не хватает изделий из бересты.

Как мы можем помочь?

Ответы детей: рассказать какие предметы из бересты есть у нас в комнате русского быта и для чего они нужны. Можно дать на время выставки в музей.

Хозяйка: Все предметы не просты!

Необычной красоты!

Украшенья и посуда –

Это все из бересты!

Все эти предметы сделали наши Устьянские мастера умельцы.

2 часть – основная (10 минут)

Хозяйка: а знаете ли вы почему так говорят - «Береста-это плащ березы»?

Ответы детей: Белую кору березы называют берестой. Береста – это защитный слой дерева.

Из **бересты** — народные умельцы мастерят туески, лукошки для сбора грибов и ягод, корзины, туеса и короба для хранения продуктов, солонки, конскую упряжь, лапти, разные украшения: бусы, налобники, кулоны и многое другое. **Хозяйка:** рассказ сопровождается показом иллюстраций.

Береста в магазинах не продается, поэтому ее заготавливают сами умельцы.

- 1. Заготавливают бересту летом, когда сок уже собран сокодвижение закончено.
- 2. Собирают с берез, растущих в тенистом смешенном лесу.
- 3. Когда лист березы уже чуть больше пятирублевой монеты.
- 4. Для плетения **бересту** заготавливают лентами и хранят в теплом помещении. **Береста** может храниться годами.
- 5. Молоко в **берестяной посуде не киснет.** Рыба зимой не замерзает, а летом не портится.

Славится же береста на все года, на все века.

Ведь все умельцы-мастера и по сей день с берестою друзья!

Хозяйка: Мне однажды подарили вот такой туесок.

Там, где в травах ветер сладкий,

Где за полем лес стеной

собираю я загадки

В туесок берестяной.

А знаете, для чего использовали туесок? (Используется в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов).

Игра «Что лежит в туеске?»

Пока играет музыка, передаем туесок, как только музыка остановится, у кого в руках туесок – тот его и откроет, и достанет любой предмет.

КАРТИНКА «ГРИБЫ - ЯГОДЫ»

Когда за грибами

Ты в рощу идешь,

Ее непременно

С собою берешь (корзинка)

Возьмите корзинки и посмотрите какие они разные. Их делали Устьянские мастера (показ). Для грибов, для ягод. А вот такая заплесная корзина называется пестерь. В нее много ягод поместится и носить удобно, как рюкзак. Маленькая корзинка называется ласково – зобенька.

Хозяйка: продолжается игра - Что еще есть в туеске?

(погремушка из бересты)

Мы тоже не лыком шиты. Потрудились, можем и повеселиться.

Раздать детям инструменты, немного поиграть.

Хозяйка: еще заглянем разок в наш туесок. (лапти)

Лапти - самая распространённая на Руси обувь, плелась из коры дерева. Лапоть привязывался к ноге шнурками.

Плели их обычно мужчины. Носили лапти и взрослые и дети. Лапти плели и для работы, и для праздников. Эта обувь была недолговечна, быстро изнашивалась. Если люди собирались в дальнюю дорогу, то брали с собой несколько пар лаптей. До наших дней дошла старинная пословица: «В дорогу идти –пятеро лаптей плести».

Хозяйка с детьми поет частушки.

1.Ох лапти мои, лапоточки мои

Огороды вы пахали

Танцевать пришли.

2. Гуляй, Матвей

Не жалей лаптей

До субботы доживем

новы лапти мы сплетем.

Хоз: (достает лапти)

Лапти, лапоточки

Для сына и для дочки

Для девицы – подружки

Для старичка, старушки

Хоть по улице гулять

хоть работать, хоть плясать.

3 часть - заключительная (2 минуты)

Хозяйка: с давних времен **береза** была любимым деревом. Люди верили, что это дерево способно исполнять желания. Поэтому приходили к **березе** и говорили о своих мечтах.

Ребята, а вы о чём-нибудь мечтаете? Хотите, чтобы ваши желания сбылись? На прогулке обязательно подойдем к берёзе, загадаем желания и позвоним в колокольчики. И поиграем в игру «Лапти», ведь их можно не только носить, но и играть.

Ну вот теперь мы с вами можем помочь сотрудникам музея в организации выставки – отнести некоторые изделия и рассказать о них.

Список литературы:

- 1. Дыбина О.В. Что было до... Игры- путешествия в прошлое предметов. / О.В. Дыбина. М.: ТЦ Сфера 1999— 160 с. цв. вкл. (Серия «Вместе с детьми».) ISBN 89144-093-8
- 2. Косарева В.Н Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2014. 166c. ISBN 978-5-7057-3068-1
- 3. Зайцев В.Б. Поделки из бересты./ В.Б. Зайцев М.: Рипол классик, 2012. 16с. Ил.- (Детское творчество) ISBN 978-5-386-051471.

Интернет-ресурсы:

https://www.maam.ru/detskijsad/plan-kruzhkovoi-raboty-po-priobscheniyu-detei-k-istori-i-kulture-ruskogo-naroda.html

https://taldom-neposedy12.edumsko.ru/activity/additional groups/74518

Приложение №1

ЛАПТИ

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции.

Оборудование: лапти или мешочки с песком, мел или веревочка, чтобы сделать круг.

На середине площадки вбивают кол, к нему привязывают веревку длиной от 3 до 5 м. Вокруг кола на длину веревки проводят круг. Водящий берет свободный конец ее и встает у кола. Участники игры встают за кругом, поворачиваются спиной к центру и через голову перебрасывают каждый свой лапоть (лапти можно заменить мешочком с песком). Повернувшись к водящему, спрашивают его: «Сплели лапти?» Водящий отвечает: «Нет». Играющие спрашивают еще раз: «Сплели лапти?» — и слышат тот же ответ. Спрашивают в третий раз: «Сплели лапти?» — «Сплели!» — отвечает водящий. Тогда, дети бегут в крут и стараются взять свой лапоть, а водящий караулит лапти: он бегает по кругу и пытается запятнать играющих. Тот, кого водящий запятнал, встает на его место. Играющие берут свои лапти, и игра начинается сначала.

Иногда водящему, сколько ни бегает по кругу, запятнать играющих не удается, и он вновь водит.

Технологии развития коммуникативных способностей

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ершова Надежда Борисовна, воспитатель МАДОУ № 12, д. Григорово, Новгородская область, Новгородский район

Библиографическое описание:

Ершова Н.Б. Педагогическая поддержка развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

Для детей дошкольного возраста группа детского сада- среда, наиболее защищенная физически, благоприятная социально и эмоционально, обеспеченная присутствием понимающих взрослых, способных поддержать не только ребенка, но и предложить разнообразные интересные дела.

Социально – коммуникативное развитие направлено на усвоение ребенком норм и ценностей, принятых в обществе, в том числе моральных и нравственных ценностей; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и другими детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Образовательная область социально- коммуникативного развития — как и область речевого развития — является сквозной задачей педагогической работы дошкольных организаций, задачей, которая решается как во всех образовательных областях.

В своей педагогической деятельности реализую решение задач социально – коммуникативного развития в неразрывной связи с реализацией принципа участия или содействия, через педагогическую поддержку.

Участвовать — значит выражать свои взгляды по всем вопросам, касающимся твоей жизни, вносить свой вклад в совместную работу, высказывать свое мнение по поводу происходящего.

Реализация принципа участия в дошкольной организации означает то, что взрослые не только дают детям возможность — пространство — для выражения своих взглядов, но и целенаправленно создают такие возможности во всех видах совместной деятельности детей и взрослых, при работе во всех образовательных областях и режимных моментах.

Педагогическая поддержка рассматривается как процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни. Основной смысл этого понятия при этом вкладывался О.С.Газманом в ключевые слова педагогической поддержки: - «проблема ребенка».

Л. В. Свирская описывает коммуникативную компетентность как возможности понимать речь других, стремления сделать понятной свою речь.

Анализ современных педагогических подходов позволяет выделить ряд современных авторских технологий, способствующих эффективной работе над коммуникативной компетентностью старших дошкольников, которые использую в работе с детьми.

Знакомство с социоигровой технологией (Е.Е. Шулежко, В.М. Букатов), в основе лежит формирование таких умений, как умение свободно и с интересом обсуждать разные вопросы; следить за ходом общего разговора и дела; оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно, позволяет поддерживать инициативу дете и участвовать в разных делах группы детям и взрослых на равных.

Технология игрового обучения (С. А. Шмаков) опирается на принцип активности ребенка, в сочетании элементов игры и обучения; характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника; роль взрослого здесь заключается в создании и организации предметно-пространственной среды.

Технология проектного обучения, в основе которой — совместная познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей над проблемой, для решения которой необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое, позволяет реализовать задуманное, выбирать партнера, договариваться о материалах, которые необходимы для достижения результата.

А также технология моделирования (Л. А. Венгер, Р. И. Говорова, О. М. Дьяченко), в основе которой овладение детьми практическими действиями замещения, использования моделей, моделирования, что выступает средством ориентировки детей в действительности, обобщения, планирования и контроля действий и составляет одну из форм опосредования, которыми овладевают дошкольники.

Личность формируется посредством общения и развивается в общении. В общении с взрослыми и другими детьми ребенок получает информацию, познает смысл происходящего.

Список источников:

1. Е.Райхерт-Гаршхаммер Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ под ред.Л.В.Свирской- М.: Издательство «Национальное образование», 2018г.- 112с.

2. Л.В. Михайлова-Свирская Организация образовательной деятельности в детском саду: вариативные формы: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования- М.: Издательство «Национальное образование», 2019г.- 144с.

Формирование познавательных потребностей детей

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Асташова Иванна Сергеевна, воспитатель Завидова Наталья Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Асташова И.С., Завидова Н.А. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 47 (122). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/122.pdf.

В постоянно меняющихся условиях возрастают требования к человеку, уже недостаточно получать знания, необходимо, чтобы человек сам умел добывать эти знания, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. В решении этой задачи ведущая роль отводится образованию, и что, в свою очередь, приводит к качественным изменениям в системе образования, меняются структура, содержание образования, вводятся новые образовательные стандарты, ориентированные на формирование компетентности, включающие в себя интеллектуальную и практическую составляющую. Что ставит перед педагогами задачу изменить способ подачи информации, сохраняя при этом мотивацию детей. Таким способом, например, может стать процесс познания через включение детей в деятельность, что делает процесс образования не только более увлекательным, но и способствует развитию личности в соответствии с требованиями общества.

И как уже доказано наукой, наиболее сензитивным периодом развития личности, ее личностных качеств является дошкольный возраст. Этот период жизни ребенка является наиболее благоприятным для формирования познавательной деятельности. Ребенок-исследователь, проявляя интерес ко всему, что его окружает, познает предметы в ходе взаимодействия и действий с ними, осуществляя при этом познавательную, исследовательскую деятельность, раскрывая содержание изучаемого предмета.

В образовательном процессе экспериментирование является средством обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостях, закономерностях. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

В своих работах Н.Н. Поддьяков выделяет экспериментирование в качестве основного вида исследовательской деятельности детей. Любопытство, потребность ребенка в новых впечатлениях является основой зарождения поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира: чем богаче и интенсивнее исследовательская

активность ребенка, тем больше узнает ребенок, тем более и полноценнее он развивается [2].

Н.А. Короткова обозначает развивающие функции познавательно-исследовательской деятельности: развитие любознательности; освоение ребенком причинно-следственных, родовидовых, пространственных и временных отношений; схематизация, символизация связей между предметами и явлениями окружающей действительности; развитие познавательных процессов, речи; освоение представлений о природном и социальном мире, элементарных географических и исторических представлений [1].

Содержание работы по познавательному развитию дошкольников средствами детского экспериментирования включает 4 блока:

- 1 блок Организованная образовательная деятельность с детьми.
- 2 блок Самостоятельная деятельность детей.
- 3 блок Взаимодействие с родителями (законными представителями).
- 4 блок Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы, имеющей познавательно-исследовательскую направленность.

В таблице 1 представлено содержание работы по познавательному развитию дошкольников средствами детского экспериментирования в соответствии с выделенными блоками.

Таблица 1 Работа по познавательному развитию дошкольников средствами детского экспериментирования

Глам	Пот	Фатуа
Блок	Цель	Форма
Организованная обра-	Учить детей проводить экспе-	Плановые эксперимен-
зовательная деятель-	рименты в соответствии	ты, наблюдение
ность с детьми	с алгоритмом.	
Самостоятельная дея-	Учить детей самостоятельной	Работа в лаборатории
тельность детей	организованной деятельности	
	в процессе экспериментирова-	
	ния.	
Взаимодействие	Приобщать родителей	Участие в различных ис-
с родителями (закон-	к участию в различных иссле-	следовательских проек-
ными представителями)	довательских проектах.	тах
Обогащение развиваю-	Способствовать обогащению	Модель развивающей
щей предметно-	развивающей предметно-	предметно-
пространственной сре-	пространственной среды груп-	пространственной среды
ды группы, имеющей	пы, направленной на развитие	
познавательно-	познавательно-	
исследовательскую	исследовательской деятельно-	
направленность	сти детей.	

Дадим описание содержания каждого из выделенных блоков.

Организованная образовательная деятельность с детьми осуществлялась при соблюдении следующих правил:

- познавательно-исследовательскую деятельность проводить с детьми неоднократно, с целью обучения самостоятельно действовать в соответствии с алгоритмом;
- совершенствовать умение анализировать свойства, признаки предметов, материалов; самостоятельно (на основе схем) проводить опыты;
 - развивать умение анализировать объект.

Рекомендуем использовать алгоритм действий познавательно-исследовательской деятельности (по А.И. Савенкову):

- 1. Выявление проблемы, которую можно исследовать, отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым.
 - 2. Выбор темы исследования, процесс поиска неизвестного, новых знаний.
- 3. Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проволится исследование).
 - 4. Определение задач исследования (основных шагов направления исследования).
- 5. Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом).
 - 6. Составление предварительного плана исследования.
 - 7. Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.
 - 8. Указать возможные пути дальнейшего изучения проблемы.
- В процессе детского экспериментирования можно использовать разнообразные метолы:
 - вопросы педагога, побуждающие детей к постановке проблемы;
 - схематичное моделирование опыта (создание схемы проведения);
- вопросы, помогающие прояснить и понять смысл эксперимента, его содержание и природную закономерность;
- метод, стимулирующий детей к коммуникации (спроси друга, что он думает по этому поводу?);
- метод «первой пробы», применение результатов собственной исследовательской деятельности, суть которого состоит в определении ребенком личностно-ценностного смысла совершенных им действий.

Эксперименты в детском саду во время организованной образовательной деятельности представляют собой: взвешивание тяжелых и легких материалов; измерение длины с помощью мерок; наблюдение за ростом растений и зависимость этого процесса от освещения, температуры и полива; изучение смешивания цветов и т.д.

Самостоятельная деятельность детей заключается в деятельности в центре «Я – исследователь». У дошкольников в группе в свободном доступе специальная зона, в которой размещаются: наборы для опытов с инструкциями-картинками; игрушки для исследований — шарики, кубики, мелкие предметы из разных материалов; различные природные материалы — песок, вода, глина, скорлупа, шерсть; измерительные приборы — весы, мерные емкости, песочные часы, линейки; инструменты — пипетки, шпатели, мерные ложки, зубочистки, прозрачные и цветные стекла; другая насыщенная предметная среда — зеркало, увеличительное стекло, соль, магниты; писчие принадлежности для фиксации результатов.

Главными задачами во взаимодействии с родителями являются следующие:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника и объединение усилий для развития и воспитания детей;
 - создание атмосферы общности интересов;
 - активизация и обогащение воспитательских умений родителей.

Рекомендуем использовать следующие формы работы с родителями: консультации, папки-передвижки, семинары-практикумы, стенгазеты, мни-библиотечки, совестное детско-взрослое творчество (альбомы, фоторепортажи).

При организации в группе развивающей предметно-пространственной среды в центре экспериментирования и его насыщение в соответствии с ФГОС ДО необходимо учитывать следующие принципы:

1. Соответствие содержания центра детского экспериментирования возрастным возможностям детей и соблюдение правил техники безопасности при организации деятельности данного центра.

- 2. Наличие в центре лабораторного оборудования для проведения различных экспериментов (в соответствии с возрастной группой).
- 3. Наличие демонстрационного лабораторного и дидактического материала (различные коллекции, глобус, природный материал и т.д.), а также дидактические игры и их картотеки.
 - 4. Наличие комнатных растений, условия их содержания (оборудование по уходу).
- 5. Наличие энциклопедической литературы, различных тематических альбомов (обязательно для групп дошкольного возраста).
- 6. Эстетическое оформление центра (оригинальность названия, наличие игрового персонажа, художественное оформление и т.д.).
 - 7. Доступность оборудования центра для свободного экспериментирования детей.

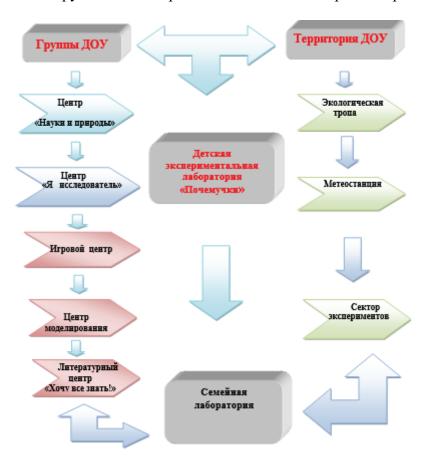


Рис. 1. Модель развивающей предметно-пространственной среды группы, имеющей познавательно-исследовательскую направленность

Модель развивающей предметно-пространственной среды группы, имеющей познавательно-исследовательскую направленность, представлена на рисунке 1.

Центр «Науки и природы» – дети проводят наблюдения за комнатными растениями и экспериментируют с огородом на окне.

Центр «Я — исследователь» — проводятся плановые опыты и опыты из серии «Открытие дня» с использованием оборудования: лупы, компаса, глобуса, микроскопа и др.

Игровой центр содержит игры и упражнения, развивающие познавательные процессы дошкольников.

Центр моделирования – содержатся разные виды моделей, способствующие развитию у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения

сравнивать и вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта, понять связи и зависимость в окружающем мире.

Литературный центр «Хочу все знать!» содержит энциклопедии, картины, иллюстрации, альбомы.

«Семейная лаборатория» представляла собой экспериментирование дома и совместная экспериментирование родителей и детей в условиях ДОУ.

Осуществляя работу по развитию познавательно-исследовательской деятельности детей, мы реализовали ряд проектов:

- краткосрочных: «Свойства воды», «Загадки неба», «Капельки дождя», «Солнечный луч», «Космонавты» и др.);
- долгосрочных: «Лаборатория удивительных наук», «Звуки космоса», «Мы на планете Земля», «7 чудес света», «Интересные факты о других планетах», «Всё о любимом шоколаде».

Библиографический список

- 1. Короткова Т.А. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду/ Короткова Т.А. // Дошкольное воспитание. -2003. № 3 С. 12.
- 2. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / Под ред. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий. 2006. С. 51-58.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 47 (122) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.