

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№45(120) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 45 (120) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бухаркина О.Н. Нетрадиционные методы рисования дошкольников	4
Васильченко Т.З., Ермоленко М.В. Использование STEM-подхода в развитии мышления детей дошкольного возраста	5
Гильманова Е.С. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	8
Дмитриева В.А. Адаптация детей к ДОУ (из опыта работы).....	13
Зеленина Т.В. Конспект занятия по экологическому воспитанию с элементом экспериментирования во второй младшей группе «Чудесная вода»	19
Каткова Н.Е. Проектная технология как успешный метод в работе с дошкольниками	21
Морозова М.А. Конспект образовательной деятельности по развитию речи с элементами сказкотерапии для детей раннего возраста.....	24
Мураева Н.В. Мастер-класс на тему «Как использовать блоки Дьенеша».....	27
Тонких А.С. Оригами как средство развития мелкой моторики у дошкольников.....	32

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шачина В.Е., Федченко Л.И. Совместное занятие с детьми и родителями на тему «Птичий переполох на бабушкином дворе».....	36
--	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ковалевская Л.Н. Конспект интегрированной НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») «Весна поет на все лады» с применением педагогической технологии ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П. Чайковского	40
Рузиева И.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	44

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Кузьмина Е.Н. Утренняя гимнастика в средней группе «Юные космонавты».....	47
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мигачева О.Н. Портфолио дошкольника как инновационная технология реализации преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.....	50
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гусева С.В. Конспект праздника, посвященного Дню Победы.....	53
Корчагина И.Ю. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста в процессе реализации совместных детско-родительских образовательных проектов	58

Маркина А.О. Музей как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	60
Овчинникова Т.Н., Симакова Л.М., Цопова И.В. Методическая разработка «Музыкально-литературный вечер, посвящённый 9 мая «Мы будем славить День Победы!» для детей с ОВЗ»	66

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Денисова И.В. Развлекательно-игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «День цветка».....	69
Четвергова О.В. Путешествие в страну «Чистоты» (средняя группа)	73

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Емельянова О.Ю. Квест-игра «Берегись бед, пока их нет» для детей старшего дошкольного возраста.....	79
Шевченко О.П. Музейная педагогика в дошкольном учреждении.....	83

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Рябова Е.Н., Голованова Е.И. НОД по экологическому воспитанию «День Земли» для детей старшего дошкольного возраста	86
---	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Васильева С.А. В гостях у Гном Гномыча	91
Ильина А.С. Использование природоведческих книг для воспитания у дошкольников гуманного отношения к природе	96
Смолина Т.А., Агентова А.П. Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «Космическое путешествие».....	99
Смолькина Ю.И. Использование современных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Технология «3D-моделирование»	105

Актуальные вопросы дошкольного образования

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бухаркина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Радуга" Структурное подразделение" Детский сад № 9",
Рузаевский муниципальный район Республики Мордовия

Библиографическое описание:

Бухаркина О.Н. Нетрадиционные методы рисования дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Рисование для ребенка - радостная и увлекательная деятельность, к которой не надо принуждать, но очень важно стимулировать, открывать новые возможности изобразительного творчества.

Работая в детском саду, я убедилась, что дети любят рисовать нетрадиционными способами. Они не боятся ошибиться, потому что могут все исправить, подрисовав что-то новое. Дети приобретают уверенность в себе, начинают чувствовать себя художниками, у них развивается воображение и чувство вкуса. Зная все это, я занялась с детьми старшей группы нетрадиционными техниками рисования.

С удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками картофеля. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платочки. Ребенок опускает печатку в мисочку с краской и наносит оттиск на лист бумаги.

Знакомила детей с техникой «Тычок жесткой полусухой кистью». Эта техника используется, когда нам надо нарисовать что-то пушистое или колючее. У нас получился замечательный цыпленок!

Монотипия предметная - это быстрый способ получить красивый и необычный рисунок. С помощью этой техники рисования ребята учатся создавать уникальные арт-объекты.

Аппликация из комочков салфеток. Очень интересная техника - приклеивание к основе салфеточных комочков, с их помощью можно выложить любую картину. В этой технике нами было выполнено много интересных работ: «Цветы», «Фрукты», «Снеговик».

Пробовали мы и рисование манной крупой и цветным песком. Цветной песок - это удивительный материал для создания картин, приятный на ощупь. Для создания песочных картин можно использовать клей ПВА и любую картинку или раскраску. В данных техниках тоже было выполнено множество работ.

Аппликация из ниток-еще один вариант детского творчества, Изобразить можно все, что хочешь: птиц, зверей, насекомых, природу. Для работы можно использовать собственные рисунки или шаблоны.

Рисование мятой бумагой - это новое, интересное, необычное занятие. Ребята очень любят этот метод, потому что можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. После ознакомления с таким видом рисования в детском саду дети с удовольствием продолжают использовать его дома. Благодаря этой технике у нас получились красивые цветы, пушистые облака, густая травка.

Не менее интересной показалась нам и техника рисования ватной палочкой-пуантилизм. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку

в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычно красивую картину.

Пластилинография - это синтез лепки и рисования. Разнообразие методов нанесения яркого податливого материала на шаблон позволяет создать настоящие произведения искусства. Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки и вернисажи. Самые лучшие работы выставляем на сайте детского сада.

Опыт работы показал, что овладения нетрадиционными техниками рисования доставляет дошкольникам истинную радость.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ПОДХОДА В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Васильченко Татьяна Зиновеевна, воспитатель

Ермоленко Марина Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 27 «Жар-птица» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Васильченко Т.З., Ермоленко М.В. Использование STEM-подхода в развитии мышления детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. В постоянно меняющихся условиях возрастают требования к человеку. Сегодня получить знания не достаточно, нужно научиться умело ими оперировать и применять в практической деятельности. В решении этой задачи ведущая роль отводится образованию, что, в свою очередь, приводит к качественным изменениям в системе образования, меняются структура, содержание образования, вводятся новые образовательные стандарты, ориентированные на формирование компетентности, включающие в себя интеллектуальную и практическую составляющую. Это ставит перед педагогами задачу изменить способ подачи информации, сохраняя при этом мотивацию к обучению. Таким способом, например, может стать процесс познания через включение детей в деятельность, что делает процесс образования не только более увлекательным, но и способствует развитию личности в соответствии с требованиями общества.

Наиболее сенситивным периодом развития личности, ее личностных качеств является дошкольный возраст. Этот период жизни ребенка является наиболее благоприятным для познавательного развития, ребенок – исследователь, проявляя интерес ко всему, что его окружает. Он познает предметы в ходе взаимодействия и действий с ним, осуществляя при этом познавательную, исследовательскую деятельность, раскрывая содержание изучаемого предмета. Дошкольное образование обладает мощным потенциалом в формировании личности ребенка, раскрытии всех его способностей и задатков через создание условий для его развития. По этой причине происходят существенные изменения и в системе дошкольного образования, меняется содержание и организация образовательной деятельности. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина и др.). Следовательно, необходимо создавать оптимальные условия для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности.

Придерживаясь теории психолога Л.С. Выготского ведущим познавательным процессом является мышление. Эта психическая функция определяет специфику развития всех других психических функций и процессов в возрастном периоде [3].

Для мышления характерен переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению (4-5 лет), формирование простейших форм рассуждений (6-7 лет), в шестилетнем возрасте появляется причинное мышление. Происходит освоение приемов опосредования, схематизации, наглядного моделирования (6-7 лет). В 4 года мышление формируется в процессе предметных действий. В 5 лет мышление предваряет предметное действие. В 6-7 лет дети переносят определенный способ действия на другие ситуации, появляются элементы словесно-логического мышления.

Образное мышление – основной вид мышления дошкольника. В простейших формах оно появляется уже в раннем детстве, обнаруживаясь в решении узкого круга практических задач, связанных с предметной деятельностью ребенка, с применением простейших орудий. К началу дошкольного возраста дети решают в уме только такие задачи, в которых действие, выполняемое рукой или орудием, прямо направлено на достижение практического результата, – перемещение предмета, его использование или изменение.

Младшие дошкольники решают подобные задачи при помощи внешних ориентировочных действий, т.е. на уровне наглядно-действенного мышления. В среднем дошкольном возрасте при решении более простых, а потом и более сложных задач с косвенным результатом дети постепенно начинают переходить от внешних проб к пробам, совершаемым в уме. После того как ребенка познакомят с несколькими вариантами задачи, он может решить новый ее вариант, уже не прибегая к внешним действиям с предметами, а получив необходимый результат в уме.

Предпосылки для развития логического мышления, усвоения действий со словами, числами как со знаками, замещающими реальные предметы и ситуации, закладываются в конце раннего детства, когда у ребенка начинает формироваться знаковая функция сознания. В это время он начинает понимать, что предмет можно обозначить, заместить при помощи другого предмета, рисунка, слова. Однако слово может долго не применяться детьми для решения самостоятельных мыслительных задач [1].

В дошкольном возрасте процесс усвоения понятий только начинается. Трех-четырёхлетний ребенок может пользоваться понятиями. Однако использует он их иначе, чем взрослый, зачастую не полностью понимая их значение. Ребенок пользуется ими как ярлыками, заменяющими действие или предмет. Хотя понятия остаются на житейском уровне, содержание понятия начинает все больше соответствовать тому, что в это понятие вкладывает большинство взрослых. Дети начинают лучше использовать понятия, оперировать ими в уме.

К концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению логических связей. Возникновение обобщения важно для дальнейшего развития интеллекта. И наглядно-действенное, и особенно наглядно-образное мышление тесно связаны с речью [2]. При помощи речи взрослые руководят действиями ребенка, ставят перед ним практические и познавательные задачи, учат способам их решения. Речевые высказывания самого ребенка, даже в тот период, когда они еще только сопровождают практическое действие, не предваряя его, способствуют осознанию ребенком хода и результата этого действия, помогают поискам путей решения задач.

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Дошкольники прибегают к своего рода экспериментам для выяснения интересующих их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы.

Существенную помощь в этом процессе сегодня оказывает применение STEAM подхода в дошкольном образовании, что позволяет посредством познавательной актив-

ности дошкольников развивать их интеллектуальные ресурсы, а также помогает педагогу сочетать образование, воспитание и развитие в режиме игры.

На базе МБДОУ д/с 27 г. Белгорода активно реализуется Программа «STEAM-образование» детей дошкольного возраста», которая включает в себя следующие модули: «Дидактическая система Ф. Фрёбеля», «Экспериментирование с живой и неживой природой», «LEGO-конструирование», «Математическое развитие», «Робототехника», «Мультистудия KIDS ANIMATION».

В своей работе педагоги используют все образовательные модули и каждый из них является тем кладезем для развития мышления дошкольников, который трудно переоценить. Ведь мы знаем, что «теория без практики мертва», а в случае с дошкольниками теории должно быть минимум, соответственно практически все время отводится различным опытам, конструированию, тому к чему можно прикоснуться, увидеть, почувствовать. STEAM-образование как раз и интегрирует деятельность дошкольников, предоставляет возможность продемонстрировать результат.

Для развития мышления воспитанников в МБДОУ д/с 27 г. Белгорода педагогами активно используется цифровая лаборатория для дошкольников «Наураша в стране Наурандия [6]. Здесь с помощью датчика «Божья коровка» дети проводят исследования множества природных явлений, учатся проводить измерения, что в свою очередь дает познания о природе и смысле измеряемой величины [7]. Кроме того, дети собирают собственные модели роботов, живущих в STEM оборудовании. Модуль «Робототехника» сегодня является одним из приоритетных в современном образовательном пространстве [5], поскольку наши дети с раннего возраста окружены автоматизированными системами и от их умения ориентироваться в составляющих научно-технического прогресса зависит дальнейшая интенсификация производства в стране и в мире.

Таким образом, «STEAM-образование» на сегодняшний день открывает новые возможности как для педагогов дошкольного образовательного учреждения, так и для их воспитанников. Данная программа обеспечивает формирование и развитие не только мышления, но и других познавательных процессов (память, внимание, ощущение, восприятие) без которых невозможно полноценное интеллектуальное развитие. «STEAM-образование» позволяет сотрудничать ребенку и взрослому, где ребенок признается полноценным субъектом образовательных отношений. Следует признать, что данная программа не просто новомодное веяние в образовании и воспитании дошкольников, а инвестиции в их будущее, позволяющие сформироваться навыкам, которые будут необходимы в дальнейшей профессиональной деятельности. ФГОС ДО поддерживает точку зрения на ребенка как на человека играющего [9], поэтому многие методики должны быть переведены на новый, игровой уровень в котором дидактический компонент соседствует с игровой оболочкой.

STEM-подход дает нам возможность в игровой форме развивать мышление ребенка. В результате этой игровой деятельности ребенок получает бесценный опыт в постановке и достижении намеченных целей, при этом он совершает ошибки и имеет возможность находить правильные решения, взаимодействуя с педагогом и другими детьми, а это уже коллективное взаимодействие, позволяющее вырабатывать навык командной работы. Все это обеспечивает кардинально новый, более высокий уровень развития мышления ребенка и порождает новое поколение новаторов и изобретателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильченко, Т. З. Психология и педагогика: Учебное пособие Белгород: Издательство БУКЭП, 2012 – 198 с. – Текст: непосредственный
2. Васильченко, Т. З. Психология и педагогика: Учебно-методическое пособие Белгород: Издательство БУКЭП, 2012 – 218 с. – Текст: непосредственный

3. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. – М., 2003.-Т.3.-328 с. – Текст: непосредственный
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 –2025 годы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 16424
5. Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в Российской Федерации», утверждённой распоряжением Автономной некоммерческой организации «Агентство инновационного развития» от 1 октября 2014 г. № 172-Р.
6. «Наураша в стране Наурандии». Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство к программе/автор оригинальной идеи – Олег Поваляев. – М., 2014. – 72с.
7. НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет / О. А. Поваляев, Г.В. Глушкова, Н.А. Иванова, Е.В. Сарфанова, С.И. Мусиенко. – М.: Де’Либри, 2020. – 68 с.: ил. – ISBN 978-5-4491-0791-6.
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
9. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 11552

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гильманова Елена Сергеевна, воспитатель

МБУ "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних", г. Губкин

Библиографическое описание:

Гильманова Е.С. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития творчества, который является этапом интенсивного психологического созревания. Именно в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей. В этот период дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети старшего дошкольного возраста уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, они стремятся проникнуть в суть вещей, самостоятельно понять связь

явлений. В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий.

У старших дошкольников увеличивается произвольность познавательного процесса, складываются основные умственные умения и умственные операции (сравнение, анализ, обобщение, классификация).

У старших дошкольников происходит формирование начал абстрактного мышления и основ понимания причинно-следственных связей. Следовательно, в 5-6 лет наблюдается переход познания детей на более высокую ступень. Старший дошкольный возраст становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности произвольного внимания к 6-7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим в этом возрасте остается непроизвольное внимание. Поэтому детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти.

Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника – развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха.

В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое.

Воображение в старшем дошкольном возрасте также претерпевает качественные изменения. Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. В возрасте от трёх до пяти лет, дети строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа, в возрасте четырёх – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже «в шесть – семь лет дошкольники начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Таким образом, воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение

приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

Фантазия – это одно из проявлений творческой деятельности человека. В фантазии ребенок предвосхищает свое будущее, а, следовательно, и творчески приближается к его построению и осуществлению.

Отлет от действительности детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной действительности, не учитывает их и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения.

Воображение является важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста, с ним связаны процессы зарождения творческой личности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания в освоении ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важная психологическая предпосылка развития способностей к творчеству и одаренности. Воображение, наряду с другими познавательными процессами (восприятием, вниманием, памятью и речью), неразрывно связано с мышлением. В период дошкольного детства совершается «переход от наглядно-действенного мышления (свойственного детям 3-4 лет) к наглядно-образному (5-6 лет) и словесному (6-7 лет).

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих способов в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. В возрасте 5-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств, предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения».

Основная особенность наглядно-образного мышления – решение ребенком жизненных задач не только в ходе практических действий с предметами, что характерно для наглядно-действенного мышления раннего периода развития, но и в уме с опорой на образы – представления об этих предметах. В качестве основного средства осуществления этой формы мышления выступают образы, которые могут различаться по степени обобщенности, по способам формирования и функционирования. Сама мыслительная деятельность выступает как оперирование образами.

Первый тип характеризуется усилением представлять предметы (или их части) в различных пространственных положениях. Для второго типа характерно преобразование структуры и пространственного положения исходного образа. Третий тип оперирования заключается в построении принципиально новых образов, на основе сложных преобразований исходных образов».

Многие педагоги рассматривают возникновение наглядно-образного мышления как «узловой момент в умственном развитии ребенка». Этот уровень умственного развития, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Образное мышление – основной вид мышления детей 5-6 летнего возраста. И как показывают исследования психологов, уже в этом возрасте дети могут овладеть многими возможностями, связанными с этим видом мышления. Например, они могут научиться мысленно, преобразовывать образы реальных предметов, строить наглядные модели (типа схем), отображающие существенные свойства объектов или явлений, планировать свои действия в уме. Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинает складываться у детей 3-4 лет, становится у детей 5-6 лет основой

понимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач.

К концу дошкольного периода у ребенка начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение. Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление. Дети, этого возраста уже могут давать логические объяснения выполняемым действиям, способны переходить с одной точки зрения на другую, становятся более объективными в своих суждениях. К 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Ведущее значение у старших дошкольников приобретает наглядно-образное мышление. К наглядно-действенному мышлению старшие дошкольники обращаются, как правило, только в случаях решения задач, которые невозможно решить без действенных проб, причем эти пробы часто приобретают планомерный характер. Также в старшем дошкольном возрасте формируется восприятие, являющееся начальным этапом общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эмоциональные переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов, проявляющиеся в творчестве дошкольников. Развитие восприятия основано на последовательном прохождении нескольких этапов: «от эмоционального переживания ситуации через внутренний диалог и рефлекссию, отношения к понятию, к творчеству, к мыслеобразам позитивной окраски».

В период дошкольного возраста создаются благоприятные условия для становления речи и последующего речевого и интеллектуального развития ребенка. Формирование речи дошкольников происходит в процессе практической деятельности. Язык, как средство общения, является особым видом интеллектуальной деятельности. Речь, во всем её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого и происходит формирование наглядно-образного и словесно-логического мышления, являющихся подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих в дальнейшем уровень творческих способностей. К возрасту 6-7 лет, речь дошкольника достигает довольно высокого уровня. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. На вопросы ребенок старшего дошкольного возраста, как правило, отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. В этом возрасте дети довольно охотно сами придумывают рассказы, сказки, часто рисуют или изготавливают героев, опираясь на свой опыт.

Необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности является накопление опыта и знаний.

Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии. В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Условием развития познавательного интереса являются практические и исследовательские действия ребенка. Первостепенное значение имеет факт завершения таких действий успехом. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями. Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения и наблюдательности создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Старший дошкольный возраст, это благоприятный период для развития способностей к творчеству. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения, умственная активность, познавательный интерес, способность к порождению большого числа идей, стремление выразить свои идеи словесно или в виде продукта творчества, стремление воплотить идею в образе, стремление к самостоятельности, инициативности, изобретательности.

Особенностью старшего дошкольного возраста является то, что старшие дошкольники начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность решений. Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Библиографический список

1. Бакушинский, А. В. Творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 302 с.
2. Беляева, Е. А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. А. Беляева // Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире. – 2016. – №3. – С. 20-23.
3. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва: Просвещение, 1998. – 464 с.
4. Бурова, Н. А., Пишкун Е. Г. Развитие творческих способностей дошкольников – залог успешного развития личности [Текст] / Н. А. Бурова, Е. Г. Пишкун // Преемственность в образовании. – 2018. – №17. – С. 139-147.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 260 с.

6. Коваленко, Н. М. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. М. Коваленко // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. – 2017. – №2. – С. 154-158.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Дмитриева Виктория Анатольевна, воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад № 4 "Золотой ключик", Ставропольский край г. Ессентуки

Библиографическое описание:

Дмитриева В.А. Адаптация детей к ДОУ (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

I. Актуальность проблемы адаптации.

Проблема детского сада — хорошо это или плохо, отдавать ребенка или не отдавать — рано или поздно возникает в каждой семье. Актуальность проблемы почти не зависит от уровня благосостояния семьи и от занятости родителей, каждый из которых имеет свой собственный опыт и свое личное мнение о достоинствах и недостатках детских дошкольных учреждений.

Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский садик несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Актуальность обусловлена тем, что адаптационный период – серьезное испытание для малышей раннего возраста: из знакомой семейной обстановки он попадает в новые для него условия, что неизбежно влечет изменение поведенческих реакций ребенка, расстройство сна и аппетита.

Задача воспитателя - создать максимум условий для того, чтобы ребенок безболезненно прошел все этапы привыкания к условиям ДОУ.

II. Цели и задачи процесса адаптации

Актуальность проблемы адаптации на современном этапе определила выбор цели моей работы:

- Создание условий для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ.

- Повышение уровня психолого – педагогической грамотности родителей в вопросах эмоционального развития ребёнка.

Реализация поставленной цели обусловила решение следующих задач:

- Изучить проблему адаптации, ее виды и способы и выявить особенности адаптации детей раннего возраста к ДОУ.

- Организовать воспитательно-образовательный процесс, в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста.

- Охарактеризовать диагностический инструментарий исследования адаптации детей раннего возраста к ДОУ.

- Создать систему взаимодействия с родителями.

III. Особенности адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.

Объект: адаптация детей раннего возраста

Предмет: адаптация детей раннего возраста в детском образовательном учреждении.

Основные группы участников:

- дети

- воспитатель
- родители
- медицинский работник

Ожидаемые результаты:

1. Безболезненная адаптация детей к условиям детского сада.
2. Сформированность знаний у родителей по вопросам эмоционального развития детей и обучение их взаимодействию с детьми в период адаптации.

Способы участия в проекте субъектов образовательного процесса:

- Посещение на дому
- Индивидуальная работа
- Работа с родителями

Длительность проекта.

I этап – предполагает обнаружение проблемы, подбор психолого – педагогической литературы, раскрытие особенностей развития детей раннего возраста.

II этап – заключается в решении задач проблемы, по средствам создания и организация условий для адаптации детей раннего возраста, систему взаимодействия с родителями.

III этап – проверка успешности выбранной технологии для решения возникшей проблемы, через анализ результатов работы и диагностику прохождения адаптации детьми раннего возраста.

Принципами моей работы по адаптации детей в ДОУ являются:

1. предварительное ознакомление родителей с условиями работы ДОУ,
2. постепенное привыкание детей к новым условиям,
3. гибкий режим пребывания детей в начальный период адаптации с учетом индивидуальных особенностей детей,
4. сохранение в самые первые 2-3 недели имеющихся у малышей привычек.
5. информирование родителей об особенностях адаптации ребенка на основе адаптационных карт,
6. индивидуальный подход к ребенку,
7. создание предметно-развивающей среды в группе,
8. контроль за физическим состоянием ребенка,
9. учет возрастных и психологических особенностей детей раннего возраста.

1. Формы и способы адаптации детей раннего возраста.

В процессе адаптации ребенка в ДОУ я использовала такие формы и способы адаптации детей как:

- Элементы телесной терапии (обнять, погладить).

С помощью телесно-ориентированной терапии оздоравливаются внутренние органы и улучшается самочувствие.

- Исполнение колыбельных песен перед сном.

Колыбельные - первые уроки родного языка для ребенка. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Релаксационные игры (песок, вода).

Релаксация - это снятие напряжения, расслабление, отдых. Упражнения должны быть в доступной игровой форме.

- Музыкальные занятия и развитие движений.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Песни разного характера вызывают у детей положительный эмоциональный отклик.

- Игровые методы взаимодействия с ребенком.

Предметная деятельность является ведущей потому, что она обеспечивает развитие всех остальных сторон жизни ребёнка: внимания, памяти речи, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Требования к играм, проводимым в адаптационный период:

- игры должны быть фронтальными, чтобы не один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием;
- не должны быть слишком длительными (лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемногу);
- должны использоваться копии реальных предметов, а не их заместители;
- всем детям предлагаются одинаковые предметы;
- инициатором игры выступает взрослый.

2. Организация условий для адаптации детей раннего возраста.

Для того чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо следующее.

1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

Важно сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилий воспитателя.

2. Формирование у ребенка чувства уверенности.

Одна из задач адаптационного периода — помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации.

3. Работа с родителями.

Ее желательно начать еще до поступления ребенка в детский сад. Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

Адаптационный период считается законченным, если ребенок с аппетитом ест, быстро засыпает и просыпается в бодром настроении, играет со сверстниками. Длительность адаптации зависит от уровня развития ребенка.

Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно, стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

IV. Результаты и выводы

Процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен и для самого малыша и для родителей. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем не просто. Возникает необходимость преодоления психологических преград.

Период адаптации детей раннего возраста условно разделяют на три уровня:

1 уровень - период адаптации к детскому дошкольному учреждению дети проявляют тревогу, беспокойство. Требуют к себе постоянного внимания со стороны воспитателя, не замечают сверстников. Тяжелый уровень адаптации (от 2 до 6 месяцев).

2 уровень - дети этого уровня характеризуются привыканием к детскому саду, адекватным поведением: наблюдают за действиями взрослых и сверстников, в первые дни плачут, вспоминают родителей после их ухода, а в течение дня играют со сверстниками, общаются со взрослыми. Средний уровень адаптации (20-40 дней).

3 уровень - при ознакомлении с окружающим легко включается в предметную, самостоятельную деятельность или игру. В игре могут играть как самостоятельно, так и со

сверстниками. Быстро устанавливают контакт со взрослыми. Легкий уровень адаптации (10-15 дней).

Показателями окончания адаптационного периода является:

- спокойное, бодрое, веселое настроение ребенка в момент расставания и встреч с родителями;

- уравновешенное настроение в течение дня;
- адекватное отношение к предложениям взрослых;
- общение с ними по собственной инициативе;
- умение общаться со сверстниками, не конфликтовать;
- желание есть самостоятельно, доедать положенную норму до конца;
- спокойный дневной сон в группе до назначенного по режиму времени.

Была проведена также и оценка эмоционального благополучия детей, эта характеристика была выбрана как показатель адаптации ребенка к ДОУ. Обобщая результаты опыта видно, что при поступлении детей в группу, то есть в начале адаптационного процесса эмоциональное благополучие детей было низким – 11 человек (55%) показали именно такой уровень, лишь у 2 детей (10%) уровень эмоционального благополучия был высоким, то есть адаптация протекала легко. В конце адаптационного периода изучая эмоциональное благополучие детей, наблюдаем совершенно иную картину. Никто из детей не испытывал эмоционального дискомфорта от нахождения в группе, в ДОУ, в большинстве своем 12 детей (60%) ощущают себя комфортно в группе, в ДОУ. У 8 детей (40%) отмечен высокий уровень эмоционального благополучия, это значит, что они прошли адаптационный период к ДОУ, и посещение детского сада более для них не является стрессом. Проводя анализ результатов, можно заключить, что работа прошла успешно, так как наблюдается значительное улучшение показателей эмоционального благополучия детей.

Таким образом, следует считать, что выбранная методика адаптации детей к ДОУ является успешной, а условия создаваемые – благополучными. Значительно снизить напряженность острого периода адаптации возможно за счет выполнения нескольких правил:

- индивидуальный подход к каждой семье;
- своевременное информирование всех заинтересованных сторон;
- создание в ДОУ благоприятной психологической атмосферы и соответствующих условий для воспитанников.

Целенаправленная подготовка родителей и воспитателей дает свои положительные результаты даже при тяжелой адаптации облегчает его привыкание к новым условиям. Семье ребенка тоже требуется какое-то время для того, чтобы приспособиться к новым жизненным обстоятельствам. Чтобы избежать этих осложнений и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходим постепенный переход ребенка из семьи в ДОУ.

ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОУ

Подготовка детей к поступлению в ДОУ

Лучшим периодом года для поступления в ДОУ считается конец августа начало сентября. В это время у ребенка имеется естественная закаленность, запас витаминов; к тому же дети из уже сформированных групп за лето отвыкли друг от друга, и новому ребенку легче завести друзей, программы занятий только начинаются, роста простудной заболеваемости еще нет. Подготовка детей к поступлению в ДОУ должна начинаться не позднее, чем за 6 месяцев до этого. Педиатру необходимо составить план подготовки и в форме 112/у в листе уточненных диагнозов поставить отметку о начале мероприятий. За 2 месяца до поступления в ДОУ проводятся профилактические осмотры детей врачами: офтальмологом, неврологом, отоларингологом, хирургом-

ортопедом, стоматологом, участковым педиатром и логопедом (для детей от 3 лет). По показаниям ребенок должен быть осмотрен и другими специалистами.

Родители должны знать о важности постепенного и заблаговременного (хотя бы за 2-3 недели до поступления) перевода ребенка на режим дня, аналогичный режиму ДООУ, введения в рацион питания блюд и продуктов, используемых там. Учитывая важную роль белков и витаминов (особенно группы В) в приспособительных реакциях детей, следует обратить внимание родителей на качество детского питания. У детей с неблагоприятным прогнозом адаптации за 3-4 недели до поступления в ДООУ рекомендуется увеличить на 10-15% возрастную норму содержания белков в суточном рационе, обязательно также использование йодированной соли.

Следует подчеркнуть необходимость формирования у ребенка навыков самообслуживания (самостоятельный прием пищи, одевание, пользование горшком, мытье рук и умывание). Для облегчения адаптации ребенка к детскому саду коллективу рекомендуется прогулки и игры совместно с другими детьми, посещение групповых занятий, участие в детских коллективных мероприятиях.

Если ребенок, поступающий в ДООУ, уже способен к речевому общению, следует рекомендовать родителям проводить с ним беседы о поступлении в детское учреждение. В этих беседах необходимо подчеркивать, что родители по-прежнему любят ребенка, а он уже стал большой, многому научился, и будет ходить (как и взрослые) на «работу», помогая им. Возможность посещать детский сад должна подаваться как нечто важное и значительное. Можно почитать малышу книжки о ребятах в детском саду, поиграть в детский сад, сходить туда на «День открытых дверей». Ни в коем случае нельзя пугать детским садом и показывать свою тревогу и беспокойство.

ПРОГНОЗ АДАПТАЦИИ

В случае выраженных проявлений кризиса (упрямства, агрессивность, негативизма) способность к адаптации ребенка снижается. Оптимальным возрастом для поступления в дошкольное учреждение большинство специалистов считает 4 года.

При наличии у ребенка четырех и более факторов риска наиболее вероятно неблагоприятное течение адаптации. Дети с неблагоприятным прогнозом адаптации должны быть взяты под наблюдение педиатра и психолога ДООУ с первых дней посещения учреждения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДООУ

Психологи рекомендуют следующую примерную схему: первый, второй день - пребывания 2-3 часа. Родителям надо постараться прийти к дневной прогулке, погулять вместе со всеми и уйти домой обедать. Находиться с ребенком в группе, кормить его там, а тем более укладывать спать не рекомендуется. Малыш должен знать, что в детском саду этим занимается воспитатель. На третий-шестой «садовские» дни надо забирать ребенка сразу после обеда, до сна. Лучше рассчитать время так, чтобы прийти до окончания обеда и подождать в раздевалке, не показываясь малышу. Со вторника 2-й недели малыша следует забирать домой в полдень. И лишь с 3-й недели можно оставлять ребенка в саду на целый день. Предложенную схему, безусловно, можно изменять в зависимости от течения адаптации ребенка.

В период адаптации обязательно сохраняются привычные для ребенка способы кормления, укладывания спать, следует разрешить принести в сад любимую игрушку, кружку, пижаму и т.д. Временно сохранение привычных для ребенка приемов воспитания, даже в том случае, если они противоречат, установлены в ДООУ правилам, помогает облегчить адаптацию. Для предупреждения формирования у малыша защитно-оборонительных реакций запрещается насильно кормить его и укладывать спать, про-

водить какие-либо травмирующие или непривычные для ребенка процедуры - стричь ногти, волосы, полоскать горло, чистить зубы, выполнять закаливающие процедуры.

Организация игровой деятельности в первые дни ближе к взрослому, в стороне от детей, помогает ребенку привыкнуть к новому фактору - большому количеству сверстников - и удовлетворить чрезвычайно острую в период адаптации потребность в эмоциональном контакте со взрослыми. Удовлетворению этой потребности также хорошо помогает частое ласковое обращение к ребенку, обращение «лицом к лицу», периодическое пребывание малыша на руках, тактильный контакт (поглаживание, ласковые прикосновения). Если ребенок очень привязан к маме, сильно плачет, отказывается есть, рекомендуется рассмотреть вопрос о ее кратковременном присутствии (при соблюдении санитарно-противоэпидемического режима) в первые 3-4 дня в группе.

Учитывая напряжение функции гипоталамо - гипофизарно-надпочечниковой системы и вегетативной нервной системы ребенка, следует обеспечить состояние теплового комфорта (одевать малыша так, как он привык дома, следить за появлением симптомов переохлаждения или перегревания), чаще предлагать ребенку теплое питье (учитывая повышенное мочеиспускание и слезоотделение), на физкультурных занятиях следить за реакцией крохи, не настаивать на обязательном выполнении упражнений.

На фоне снижения сопротивляемости в период адаптации всевозможные неблагоприятные факторы могут привести к развитию заболевания, поэтому ребенок нуждается в щадящем домашнем режиме. Следует помнить, что если в период адаптации малыш перенес какое-либо заболевание, то после полного выздоровления он нуждается в постепенном увеличении времени пребывания в ДОО. Облегчают адаптацию ребенка музыкальные занятия, функциональная музыка (музыкальное сопровождение таких режимных моментов, как отход ко сну, подъем, прогулка, зарядка, физкультурное занятие) и рисование. Родителям рекомендуется в период нахождения ребенка вне ДОО увеличить объем двигательной активности (желательно в виде совместных прогулок и игр) и снизить объем новых впечатлений (хождение в гости, театры, просмотр телепередач, игры на компьютере). Не рекомендуется одновременно с определением ребенка в ДОО начинать занятия в кружках, секциях, художественной или музыкальной школах.

КОНТРОЛЬ ЗА СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Контроль за поведением и здоровьем ребенка в период адаптации осуществляется с первого дня его пребывания в ДОО. Медицинский персонал на каждого малыша заводит «Лист наблюдения за адаптацией», который заполняется педагогами-воспитателями и медицинскими работниками.

Наблюдение за адаптацией детей осуществляется по следующим критериям: Эмоционально-поведенческие реакции. Контроль проводит педагог-воспитатель в ясельных группах ежедневно, а у дошкольников - 1 раз в 3 дня (то есть на 3-й, 6-й, 9-й и т.д дни пребывания в ДОО). Оцениваются следующие поведенческие реакции: снижение настроения, социальные контакты, игровая и познавательная деятельность, выполнение дисциплинарных требований, наличие агрессии, страха, двигательная активность, сон, аппетит. Разработаны специальные шкалы для оценки этих реакций в баллах, однако для упрощения оценки можно пользоваться отметками «отклонений не выявлено», «отклонения незначительные», «отклонения умеренно выраженные», «отклонения сильно выраженные» [1]. После каждой оценки воспитателя медицинская сестра анализирует результаты, выявляет детей, имеющих отрицательные оценки или их значительное снижение, и информирует об этом педиатра и психолога.

Пограничные нервно - психические расстройства, невротические реакции (беспричинные боли в животе, энурез, нарушение сна, тики, сосание пальца, обгрызание ногтей, страхи). Их активное выявление проводится воспитателями, наблюдающими за

детьми, и по результатам анкетирования родителей. Для этого разработан специальный опросник для родителей [1]. Динамика нервно-психического развития (используется у детей ясельного возраста; проводится педиатром или психологом 1 раз в неделю).

Динамика массы тела. Взвешивание проводит медицинская медсестра у детей ясельного возраста 1 раз в 3 дня, у дошкольников - 1 раз в неделю.

Динамика уровня гемоглобина. Проводится по назначению педиатра в лаборатории поликлиники. Частота острых респираторных заболеваний и обострений хронических болезней. Учитывается медицинской сестрой на основании данных справок о персональных заболеваниях.

Адаптация считается благоприятной, если эмоционально-поведенческие реакции были слабо выраженными и нормализовались в течение 20 дней у дошкольников и 30 дней – у детей ясельного возраста; невротических реакций не наблюдалось или они были слабо выраженными и прошли в течении 1-2 недель без специальной коррекции, потери массы тела не наблюдалось; за период адаптации у дошкольника не было простудных заболеваний, а ребенок раннего возраста перенес не более одного простудного заболевания в легкой форме.

Условно благоприятной считается адаптация с умеренно выраженными эмоционально-поведенческими реакциями и симптомами невротизации, потребовавшими коррекции, с потерей массы до 150г, падением гемоглобина до 115г/л, 1-2 простудными заболеваниями в легкой форме. У детей раннего возраста допускается временный регресс нервно- психического развития не более чем на 1 эпикризный срок. Продолжительность адаптационного периода- не более 45 дней для дошкольников и 75 дней для детей ясельного возраста. В случае более выраженных изменений или затягивания сроков адаптации ее течение оценивается как неблагоприятное.

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ

Для ребенка с затрудненной адаптацией к ДОУ рекомендуется пребывание дома в среду или четверг, индивидуальные занятия с психологом, использование рисования, сказкотерапии и игротерапии для коррекции эмоциональных нарушений [2]. Важную роль в успехе реабилитации таких детей играет семейное психологическое консультирование.

В случае диагностики неблагоприятного течения адаптации ребенок должен быть поставлен на диспансерный учет, а при невозможности посещения ДОУ медико-психологическая реабилитация должна быть продолжена в поликлинике по месту жительства. После ее завершения можно попытаться записать ребенка в другое ДОУ либо в группу кратковременного пребывания детей, либо организовать воспитание в учреждениях дополнительного образования с учетом возраста ребенка. Сведения о неблагоприятной адаптации к яслям и детскому саду обязательно должны быть отражены в выписном эпикризе при поступлении в школу, так как это является фактором риска нарушения адаптации к школе.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ЭЛЕМЕНТОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЧУДЕСНАЯ ВОДА»

Зеленина Татьяна Витальевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад 390", г. Пермь

Библиографическое описание:

Зеленина Т.В. Конспект занятия по экологическому воспитанию с элементом экспериментирования во второй младшей группе «Чудесная вода» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Зеленина Татьяна Витальевна
МАДОУ «Детский сад 390», г. Перми

Конспект занятия по экологическому воспитанию с элементом экспериментирования во второй младшей группе «Чудесная вода»

(экологическое воспитание с элементом экспериментирования)

Цель: формировать представление у детей свойствах воды и ее значении.

Задачи:

1. Обучающая: дать представление о значимости воды
- Развивающая: развивать мышление и любознательность детей.
- Воспитательная: воспитывать бережное отношение к воде.

Материал и оборудование: картинки с изображением, где используется вода и кому нужна вода; магнитная доска; аудио запись с журчанием ручейка, моря, водопада, дождя и слайды с изображением ручейка, дождя, море и водопада.

На каждого ребенка губка и тарелка с водой на столе, поднос с землей.

Атрибуты: капелька, солнышко, цветок, травка, животные; раскраски на каждого ребенка.

Предварительная работа:

- чтение стихотворений и рассказов о воде; о состоянии воды в природе;
- наблюдения за водой в природе;
- игры с водой в специально отведенном уголке.

Ход занятия:

1 часть:

Под музыку падающих капель, заходит воспитатель в костюме воды (голубое платье с наклеянными капельками воды).

Здравствуйте мои друзья!

В гости к вам спешила я,

Все на свете я полью,

Всех от жажды я спасу

Я не камень, не песок,

Мой сыночек -ручеек.

Догадались, вы друзья,

Как зовут меня?

Дети: Вода.

Воспитатель: Молодцы, но я пришла не одна, а со своей капелькой. (капелька знакомится с ребятами) И мы все вместе будем путешествовать.

Воспитатель: Ребята, для чего нужна вода?

Дети: мыть руки, варить еду, поливать растения, пить....

Воспитатель: Кому нужна вода? (ответы детей)

Вам капелька принесла картинки, но на столе перепутаны картинки, а вы должны выбрать подходящие картинки и положить к капельке. Попробуем

Дети на столе выбирают картинки и прикладывают к капельке — картинки воды.

Капелька: Молодцы!

Воспитатель: Я вас позеакомлю и покажу видео картинки, где находится вода и послушаем звуки: море, ручей, дождь, водопад. (показ видео -картинок и прослушивание звуков воды)

Воспитатель: А как вы думаете, дождик это хорошо или плохо?

Дети: хорошо (поливает цветочки, деревья, птички пьют воду) и плохо (грязь, лужи..)

2 часть (экспериментирование)

Воспитатель: Ребята, а где же прячется дождик?

Дети: В тучах.

Воспитатель: Я вас приглашаю за столы и мы с вами разберемся в этой ситуации.

Дети садятся за столы.

Посмотрите, губки- это тучки, из которых скоро пойдет дождь. А тарелочка с водой - это озеро, из которых тучка будет набирать в себя капельки. Возьмите в руки тучки. Какие они- легкие или тяжелые? (легкие) потому, что они пустые без капелек. А теперь опустите тучку в озеро, что бы она впитала в себя водичку. Поднимите тучку вверх. Какая она теперь стала? (тяжелая).

Вот наши тучки закрыли солнышко, пошел дождик. (ребята выжимают губки и поливают землю на подносе). Дождик намочил землю.

А теперь появилось солнышко. (поставить солнышко ил держать в руках) Оно светит ярко и греет землю своими лучиками. Давайте положим свои тучки на тарелочки и расскажем стишок про солнышко:

Смотрит солнышко в окошко, светит, улыбается.

Мы захлопали в ладоши, очень рады солнышку.

Солнышко светит, я вас приглашаю поиграть.

Физкультминутка:

Капля раз, капля два (прыжки на месте)

Очень медленно сперва, (ходьба на месте)

А потом, потом (бег на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои открыли (свести руки над головой)

От дождя себя укрыли. (сесть на корточки)

Молодцы!

Воспитатель: а теперь давайте вернемся к столу и посмотрим, что произошло.

Дети: на полянке появилась трава, цветы, дерево и пришли животные.

3 часть:

Воспитатель: ребята, что вам было самым интересным, что расскажите мамам и папам.

Дети: рассказывают, что интересного им запомнилось.

Воспитатель: а мы с капелькой вам приготовили раскраски наших друзей- капелек, а вы сами их раскрасите в группе и дома мамам и папам расскажите.

До свидания, ребята, до новых встреч!

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК УСПЕШНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Каткова Наталья Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани № 7 " Цветик-Семицветик"

Библиографическое описание:

Каткова Н.Е. Проектная технология как успешный метод в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Комплексно реализовать ряд педагогических принципов при взаимодействии ребенка с окружающим миром: мотивацию, сотрудничество детей и взрослых, самостоятельность, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, осуществить деятельностный подход, отразить субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе – нам помогает метод проектов.

Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающей средой (природной и социальной); педагогическое взаимодействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опирается на его собственный опыт.

Особую педагогическую значимость метода проектов мы видим в том, что:

- он, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка;
- это метод, идущий от детских потребностей и интересов.

Именно метод проекта дает новые возможности в работе с родителями воспитанников, особенно в плане развития совместных интересов в общении с детьми.

Мы успешно применяем метод проектов в своей работе, так как в настоящее время он снова актуален и дает возможность проявить педагогическое творчество, объединить группы единомышленников, коими являются педагоги ДООУ и родители воспитанников.

Об одном из проектов хочется рассказать подробнее. Это проект «Я люблю тебя, Астрахань, город мой милый, ласковый!»

Актуальность и история создания проекта. В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и прежде всего чувства любви к своему Отечеству. Воспитывать патриотизм нужно с раннего детства. Предлагается много путей и способов, но нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально, он связан с духовным миром человека, его личными переживаниями. И задача педагогов, родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми.

Во многих программах, по которым работают современные ДООУ, задачи воспитания чувства любви к Родине формулируются одной фразой, в них не говорится о средствах и методах решения данной задачи. Мало методических пособий, особенно по ознакомлению с конкретными регионами, экспозиций в музеях для дошкольников. И часто задача, поставленная в «Программе воспитания и обучения в детском саду», воспитывать в ребенке с первых лет жизни гуманное отношение к окружающему миру, любовь к родной природе, семье, дому, краю, городу, Родине решается формально.

Именно поэтому педагогическому коллективу нашего ДООУ захотелось помочь детям узнать, чем красив и богат край, который носит гордое имя Астраханский. Поставив перед собой эту задачу, столкнулись с серьезной проблемой – недостатком материала для проведения систематической работы. Такую работу лучше всего проводить коллективом единомышленников, который может решить эту задачу комплексно. Такой коллектив и сложился в нашем ДООУ. В него вошли заведующая ДООУ, старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели средней, старшей и подготовительной групп, родители воспитанников. Совместный труд сложившейся творческой группы вылился в разработку и реализацию краеведческого проекта «Я люблю тебя, Астрахань, город мой милый, ласковый!».

Цель проекта: воспитание патриотических чувств к своей малой Родине, гордости за свой город, любви к месту, где живешь.

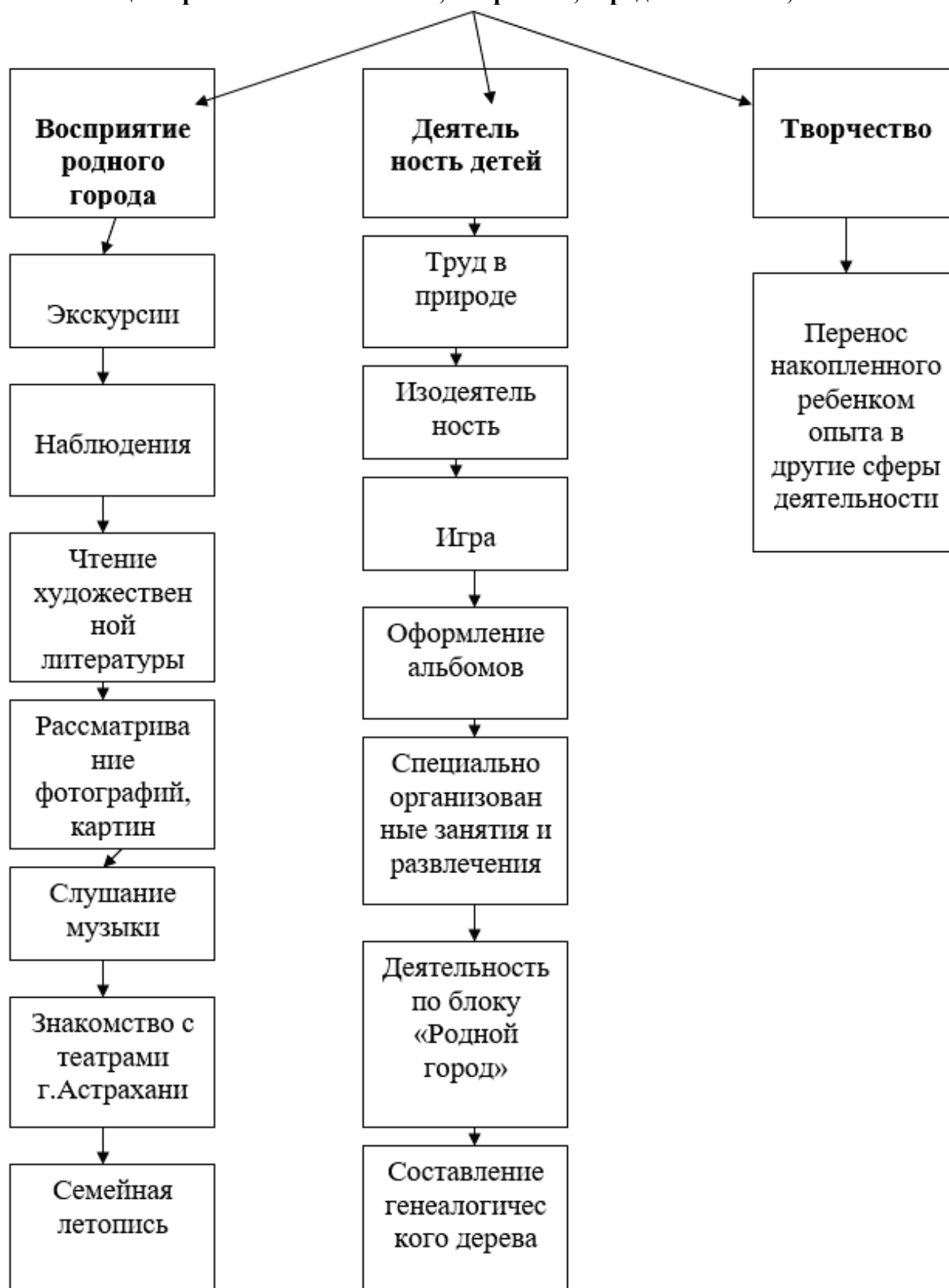
Задачи проекта: в процессе разнообразной деятельности закрепить знания детей о родном городе: название, основные достопримечательности, история возникновения города, его названия, формировать интерес к истории родного города и страны.

Содержание проекта.

1. Подготовительный этап:

- подбор методической, исторической и художественной литературы о родном городе, фотографий, иллюстраций, картин и т.д.;
- подбор музыкального материала;
- работа с родителями по привлечению их к совместной работе с детьми.

Реализация проекта «Я люблю тебя, Астрахань, город мой милый, ласковый!»



2. Включить в план работы средней, старшей и подготовительной групп специализированные занятия с краеведческим уклоном (познавательный блок, изодетельность, музыкальные), а также блок «Родной город» в планирование деятельности вне занятий.

3. Реализация проекта.

4. Подведение итогов.

Руководители проекта: заведующая, старший воспитатель.

Педагоги, реализующие проект: воспитатели средней, старшей и подготовительной групп, музыкальный руководитель.

Временные рамки проекта: проект рассчитан на 1 учебных года.

Участие родителей в реализации проекта:

1. Финансовая поддержка в организации экскурсий, приобретении краеведческого материала.

2. Помощь в проведении экскурсий с детьми.

3. Помощь в оформлении краеведческих выставок, уголков в группах.

4. Совместные праздники.

5. Открытые занятия по краеведению.

6. Составление вместе с детьми генеалогического дерева, оформление семейных альбомов.

Диагностика детей, участвующих в проекте, показала, что у них появился интерес к родному краю. Этот интерес проявился в детских рассказах, рисунках, от детей он передался и родителям. Сформировалось ли у детей чувство любви к Родине, об этом говорить пока рано, но крупинки уважительного отношения к людям, к истории, культуре, обычаям и традициям родного края появились. А самое главное, появилось единство с родителями, желание узнать историю своей семьи и ее место в жизни родного края.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Морозова Марина Алексеевна, воспитатель

МАОУ СОШ № 4 ДО "Берёзка", г. Чудово, Новгородская область

Библиографическое описание:

Морозова М.А. Конспект образовательной деятельности по развитию речи с элементами сказкотерапии для детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: Вызвать эмоциональный отклик, развитие коммуникативных способностей посредством театрализованной деятельности с элементами сказкотерапии.

Задачи:

Обучающие:

Создать радостное настроение

Закрепить знание детей о русских народных сказках, их героях.

Развивающие:

Развивать коммуникативные навыки детей, речь, активизировать и пополнять словарь.

Развивать умение отгадывать загадки, собирать разрезные картинки.

Воспитательные:

Воспитывать внимание, стимулировать фантазию.

Воспитывать сострадание, сопереживание к героям сказки.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, театрализованные представления, беседы по сказкам.

Материалы и оборудование: Ширма, персонажи деда и бабы, разрезные картинки «Теремок», муляж репки, герои театра «Колобок», «Теремок», медведь, фланелеграф.

Ход образовательной деятельности:

Организационный момент.

Дети сидят по кругу

Приветствие:

Раз ладошка, два ладошка

Подружились, мы немножко

Мы ребятки дружные, дружные послушные.

Если каждый улыбнется

Утро сразу начнётся

Скажем дружно доброе утро.

Воспитатель: Дети, а вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда ребята, тише не шумите,

Сказку нашу не спугните.

В сказку с вами мы, пойдем,

Сказку с вами мы найдем.

Воспитатель: Я приглашаю вас отправиться в путешествие не в простое, а в сказочное. Скажите на чём можно путешествовать? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте мы совершим путешествие в сказку на поезде. Я буду паровозом, а вы вагончиками.

Дети строятся друг за другом.

Воспитатель:

Поехали. Чух - чух! Чух - чух!

Вот поезд наш мчится, колеса стучат,

А в поезде этом детки сидят.

Чух - чух! - пыхтит паровоз,

Далёко, далёко ребят он в сказку повез!

Но вот остановка и надо слезать,

Давайте сказку скорее искать.

Воспитатель: Ой, ребята, тише, тише,

Где-то рядом что-то слышу.

Из-за ширмы воспитатель показывает деда и бабу.

Дед: Ох и горе, ох, беда баба деду испекла. Положили на окно раз и нет уже его.

Воспитатель:

Кто сбежал от бабы с дедом,

Кто стал для лисы обедом?

От неё уйти не смог

Вкусный, сытный....

Дети: Колобок.

Воспитатель: Правильно, это сказка «Колобок». И сейчас мы с вами вместе «слепим» колобка.

Пальчиковая гимнастика «Слепим колобка». Воспитатель и дети проговаривают стихотворение и ритмично выполняют упражнения

Мы лепили колобка (дети имитируют движения лепки)

Тесто мяли мы слегка (сжимают и разжимают пальцы)

А потом его катали (катают колобка)

На окошечко сажали (раскрывают ладони, показывают их)

Он с окошка прыг да прыг (стучат по ладони пальчиками)

Укатился, озорник. (вращают кистями)

И никто догнать не смог

Очень быстрый колобок. (хлопают)

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята. Теперь можно ехать дальше в сказочное путешествие на поезде. Поехали.

Чух – чух, чух – чух.

Вот поезд наш едет, колеса стучат,

А в поезде этом ребята сидят.

Чух - чух! - пытит паровоз,

Ребят он в сказку привёз

В сказку с вами мы попали, а в какую отгадайте:

Вырастил однажды дед

Этот овощ на обед,

А потом его тащил

Вместе с бабкой что есть сил...

Не нужна подсказка,

Дети знают эту сказку.

Дети: «Репка»

Воспитатель: Молодцы, правильно отгадали сказку.

Физкультминутка «Репка»

Вот мы репку посадили (наклоны)

И водой ее полили, (имитация движения)

А теперь ее потянем, (имитация движения)

И из репки кашу сварим, (имитация движения)

И будем мы от репки,

Здоровые и крепкие. (Показать силу)

Воспитатель: Посмотрите, какая у нас красивая репка! (Показываю репку)

Игровое упражнение «Расставь по порядку»

Дети называют и расставляют сказочных персонажей по сказки «Репка» на фланелеграфе

Воспитатель: Ну, что ребята поедem дальше? Вставайте паровозиком. Поехали.

Чух - чух! Чух - чу

Вот поезд наш едет, колеса стучат,

А в поезде этом ребята сидят.

Чух - чух! - пытит паровоз,

Ребят он в сказку привёз.

Мишка к нам пришел сюда. (Показать мишку). На крышу он залезть не смог, развалил наш ответы детей: «Теремок».

Не горюйте вы зверята

Мы беде вашей поможем

Дружно теремок мы сложим.

Игра «Теремок» (картинки половинки)

Дети собирают картинки

Воспитатель: Сказок много повстречали, но наше сказочное путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в поезде. Поехали. Чух - чух! Чух - чух! Вот мы и приехали в детский сад.

Рефлексия

Вам понравилось путешествовать?

Какое у нас было путешествие?

В каких мы сказках побывали?

Каких видели героев?

Как мы им помогали?

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ БЛОКИ ДЬЕНЕША»

Мураева Наталья Викторовна, воспитатель
ФКДОУ Детский сад "Росинка", Пензенская область, г. Кузнецк - 12

Библиографическое описание:

Мураева Н.В. Мастер-класс на тему «Как использовать блоки Дьенеша» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов по освоению опыта работы с логическими блоками Дьенеша в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить с вариантами применения данного дидактического материала на практике.
- Развивать интерес к оригинальной образовательной игровой технологии, инициативу, желание применять на практике данную технологию.
- Вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Золтан Дьенеш — всемирно-известный венгерский профессор, математик, специалист по психологии, создатель прогрессивной авторской методики обучения детей — «новая математика», в основе которой лежит обучение данной науке посредством увлекательных логических игр. Дьенеш с самого раннего детства увлекался математической наукой, а впоследствии посвятил ее изучению всю свою жизнь. Его всегда интересовало, почему у одних людей есть математические способности, а у других — нет. Он всерьез задумался над созданием методики обучения, которая бы помогала детям преодолевать все возникающие трудности на пути освоения этой интереснейшей науки, которую он практически возвел в ранг одного из видов искусства. Золтан Дьенеш преподавал математику детям в разных странах мира и накопил определенный опыт, который позволил ему разработать основные принципы собственной авторской системы. В своей методике Дьенеш огромное значение уделяет играм, способствующим развитию логических и аналитических способностей у детей. Во время выполнения заданий ребенок учится, используя логическое мышление, структурировать, разделять свойства объекта, запоминать и обобщать. Именно это способствует развитию математических способностей у всех малышей. Одно из самых популярных пособий Золтана Дьенеша — логические блоки. Воспитателям, которые не были знакомы с данным пособием или никогда не использовали его в работе с малышами, думаю, будет интересно, уже сейчас подробнее с ним познакомиться.

Набор для игр содержит 48 логических блоков, представленных в виде геометрических фигур, отличающихся:

- цветом (синие, желтые, красные);
- формой (прямоугольные, треугольные, квадратные, круглые);
- толщиной (тонкие и толстые);
- размером (маленькие и большие).

В наборе нет даже двух, одинаковых по своему свойству фигур.



Внедрение пособия Дьенеша в дошкольный педагогический процесс позволяет решать следующие группы задач:

Образовательные:

- закрепление знаний о ключевых геометрических фигурах;
- накопление знаний о свойствах предметов: форме и цвете, размере и толщине;
- совершенствование мыслительных операций: анализа и синтеза, классификации, кодирования и декодирования информации;
- формирование основ алгоритмического мышления.

Развивающие:

- совершенствование памяти, воображения, внимания, креативных способностей;

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, усидчивости, самостоятельности.

Золтан Дьенеш предложил разделить работу со своим пособием на три ступени:

1. Свободная игра подразумевает отсутствие всяких правил, дайте право ребенку самому их придумывать. Это позволяет соприкоснуться впервые с математикой и геометрией.

2. Игра по правилам. Здесь необходимо, чтобы воспитатели, педагоги или родители объяснили ребенку, что от него требуется. Его задача – повторить что-либо. Например, «повтори картинку». Он должен выложить из имеющихся фигур представленное на карточке изображение.

3. Математические игры дают дошкольникам возможность окунуться в мир чисел, учат пользоваться элементами в решении первых арифметических задач.

Начинать игровые занятия с комплектом Дьенеша уместно уже с младшими дошкольниками — детьми четвёртого года жизни.

Как работать с блоками Дьенеша?

По большому делу основной недостаток этого методического пособия только один: скупая информация по методике работы с блоками, нет полного перечня игр (т.к. эти игры можно создавать буквально "с ходу"). Заглянув в коробку, мы увидим инструкцию в виде памятки, в которой есть описание игр для работы с детьми. В принципе их вполне хватит для развития дошкольника, но...

Оказывается, в памятке мы найдём лишь малую долю игр, которые можно проводить при помощи блоков на занятиях в детском саду и дома. Вы представить себе не можете то, насколько мощный и действительно универсальный игровой и методический материал «подарил» нам всем Дьенеш!

1. Рассмотрите блоки. Потрогайте. Сравните блоки по цвету, форме, толщине, размеру.

2. Покажите квадрат. Показали квадраты разные по цвету, толщине и размеру. Но все выделили такой признак, как квадрат.

Покажите желтый круг. – Два признака.

Покажите синий большой треугольник – Три признака.

Покажите желтый маленький тонкий прямоугольник. – Четыре признака.

3. Познакомимся с кодовыми карточками.

(Демонстрационный)

Цвет – изображается пятном

Форма – контурами фигур.

Толщина – условным обозначением человеческой фигуры.

Величина – силуэтами домиков.



Я хочу поделиться опытом, как можно использовать эту замечательную игру в совместной деятельности с детьми и самостоятельной игре.

Работа с Блоками Дьенеша, строиться по принципу - от простого к сложному.

Как уже говорилось начинать работу с блоками можно с детьми младшего дошкольного возраста. Перед тем, как непосредственно перейти к играм с блоками Дьенеша, я дала детям возможность познакомиться с ними, самостоятельно достать их из коробки и рассмотреть, поиграть по своему усмотрению. Воспитатели могут наблюдать за таким знакомством. А дети могут построить башенки, домики и т.д. В процессе манипуляций с блоками дети установили, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину.

В комплекте нет ни одной абсолютно одинаковой фигуры. Каждая из фигур характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. Дети знакомятся с блоками самостоятельно, т.е. без заданий, поучений со стороны воспитателя.



Далее при помощи восприятия они познавали внешние свойства предметов в их совокупности (цвет, форму, величину). Дети подолгу, не отвлекаясь, упражнялись в преобразовании фигур, перекладывая блоки по собственному желанию. Например, красные фигуры к красным, квадраты к квадратам и т.д.



В процессе игр с блоками у детей развиваются зрительные и осязательные анализаторы. Дети воспринимают в предмете новые качества и свойства, обводят пальчиком контуры предметов, группируют их по цвету, размеру, форме и т. д. Такие способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения.



Знакомство и обследование произошло, затем предложила детям одну из игр. Конечно, при выборе игр следует учитывать интеллектуальные возможности детей. Большое значение играет дидактический материал. Играть и раскладывать блоки интереснее для кого – то или чего – то. Например, угостить зверей, расселить жильцов, посадить огород и т.д. Отмечу, что комплекс игр представлен в небольшой брошюре, которая прилагается к коробке с блоками.

(показ брошюры из комплекта к блокам)



Затем дети начинают устанавливать сходства и различия между фигурами. Восприятие ребенка приобретает более целенаправленный и организованный характер. Важно, чтобы ребенок понимал смысл вопросов «Чем похожи фигуры?» и «Чем отличаются фигуры?»

Например, перед детьми выкладывали блоки только круглой формы, но разного размера, цвета и толщины. Спрашивали: «Чем похожи эти фигуры?» Дети отвечали: «Это круг, и это круг, и это круг».

- «Правильно, все фигуры круглой формы, они похожи по форме. А чем они отличаются?» - «Этот круг желтый, этот синий, а этот красный».

- «Да, они отличаются по цвету. А еще есть отличия?» Дети отвечали: «Этот маленький, а этот большой».

– «Правильно, и по величине они разные».

Аналогичным образом дети устанавливали различия фигур по толщине. Постепенно дети начали пользоваться сенсорными эталонами и их обобщающими понятиями, такими как форма, цвет, размер, толщина.

Далее в игру включаются элементы поиска. Дети учились находить блоки по словесному заданию по одному, двум, трем и всем четырем имеющимся признакам. Например, им предлагалось найти и показать любой квадрат. Среди 48 блоков различной формы дети находили только квадратные блоки. Таких блоков 12. Так дети осуществляли поиск фигуры по одному заданному свойству, например, по форме.

Далее предлагалось найти фигуру по двум признакам, например - синий квадрат. Ребенок должен мысленно отсеять все ненужное (т.е. абстрагироваться от несущественных признаков) и вести поиск только среди фигур квадратной формы, синего цвета. Дети находили четыре фигуры по двум заданным свойствам (цвету и форме).

После этого предлагалось найти блок по трем заданным свойствам, например - синий большой квадрат. Поле поиска ребенка сужается до 2 фигур, а заданные свойства увеличиваются до трех (цвет, форма, размер).

И наконец, из двух фигур выбирается одна фигура по всем четырем заданным свойствам (цвету, форме, размеру, толщине). В играх такого типа у детей формируется важнейшая мыслительная операция – абстрагирование. Кроме того, ребенок приходит к умозаключению, что, чем больше заданных свойств положено в основание поиска, тем меньшее количество фигур можно найти, и наоборот.



Организовывать работу с логическими блоками в ДООУ можно в разных формах:

- занятия (в первую очередь, это формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) и развитие речи — моделирование сказок (каждый герой сказки соотносится с определённой фигурой из набора Дьенеша), а также комплексные и интегрированные, включающие несколько видов деятельности);
- игры (дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные);
- деятельность в свободное от занятий время (конструирование, изобразительное творчество — составление картин из блоков, их использование в роли предметных ориентиров и пр.).

Вариативность игр с блоками обеспечивает возможность использовать их практически в любой режимный момент.



Свой мастер – класс, я бы хотела закончить словами притчи:

«Жил мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее раздавлю, скажет мёртвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках».

В наших руках, чтобы ребенок чувствовал себя любимым, нужным, а главное - успешным.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Тонких Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ДСОВ № 111", г. Братск

Библиографическое описание:

Тонких А.С. Оригами как средство развития мелкой моторики у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Развитая мелкая моторика является важным показателем интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться задолго до поступления в школу.

Использование оригами в образовательном процессе в детском саду связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует развитию движений кисти, согласованность мелких движений пальцев.

Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей во время освоения техники оригами. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

С помощью оригами дети учатся работать руками под контролем сознания, идет развитие пространственной ориентировки, в первую очередь на листе бумаги, а также относительно себя. Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графиче-

ских умений детей в процесс специальных упражнений, которые заключаются в складывании, проглаживании сгибов пальчиками, точности и четкости движений, раскрашивании в различных направлениях. В процессе таких упражнений дети учатся аккуратности, четкости движений, соблюдаются пределы раскрашивания.

Осязательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, и в других они действуют синхронно.

Обучение технике оригами или её элементов рекомендуется проводить с детьми, начиная со средней группы детского сада, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их выполнения, обследования готового образца. Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которыми владеют дети.

Как указывает ряд авторов: В.Б. Косминская, Л.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки. Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Успешность решения образовательных задач по оригами в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми.

Основными формами организации образовательного процесса являются фронтальные занятия и кружковая деятельность. В отличие от основных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Т.С. Комарова предлагает следующие методы и приемы для обучения детей конструированию из бумаги.

Обучая детей конструированию из бумаги, используется в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и так далее. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети.

Чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организуется небольшая выставка образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, обращается внимание детей на то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда используется индивидуальный показ нового приема, способа действия. На занятиях озвучивается, прежде всего, с какой целью и для чего будет делаться та или иная поделка, игрушка и обязательно используют поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее).

Соколова С.В. дает рекомендации педагогам:

- материал по оригами можно использовать в соответствии с запланированными темами занятий по развитию речи и экологии, а сложенные детали игрушек применять как материал для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счетом;

- прежде чем приступить с детьми к занятиям оригами, педагог должен освоить основы техники складирования бумаги: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладеть складированием классических моделей;

- перед очередным занятием необходимо приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом), материал для складирования, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размеры, фактуры, клей, карандаши, фломастеры;

- складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складирование фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра.

При проведении занятий оригами целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки. Перед потешками, которые начинаются со счета, можно рассказать стихотворение:

Много могут пальчики - озорные мальчики:

Могут карандаш держать, чтоб картинку рисовать,

Могут пальчики лепить, из бумаги птиц сложить,

И машину, и зверей. Приготовьтесь поскорей!

Вы готовы? Начинаем, но сначала посчитаем!

Складывание следует сопровождать пояснением, точно ориентирующим действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление.

Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» (рисунок 1) напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженное - сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название - «мороженное», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми.

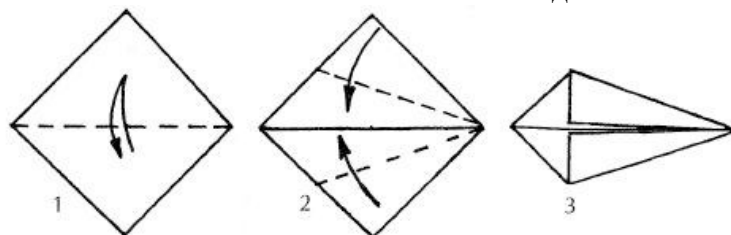


Рис. 1. Базовая форма «воздушный змей»

Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, подняв к белой части нижний угол.

Само же мороженное можно «слизнуть», немного опустив уголок.

Для того чтобы получить базовую форму «блинчик» (другие названия заготовки «конверт», «письмо») (рисунок 2), следует представить, что плоскость квадрата - блин, в серединку которого положили начинку, и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей и начинка не вытекла.

Для этого следует подвести (опустить) к центру квадрата все четыре угла, отчего вершины углов должны встретиться в центре квадрата - «поздороваться», а не заходить один за другой - «не наступать друг другу на ноги», иначе уголки «поссорятся» и фигурка не получится.

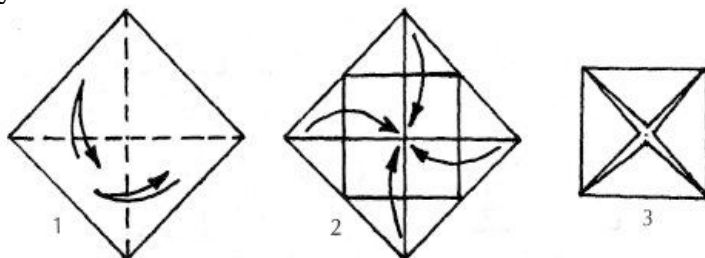


Рис. 2. Базовая форма «блинчик»

При проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу, или в паровозики, которые быстро мчатся по рельсам-сгибам.

При освоении приема «раскрыть карман» можно использовать сказку про мышку, роль которой сыграет указательный палец:

- в норке поселилась мышка (поместить пальчик в «карман», раслаивая бумагу);
- давайте прогоним мышку, сломаем норку (надавить на сгиб сверху);
- мышка убежала (убрать пальчик, прогладить сгибы).

Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Успех обучения оригами во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

По программе «Оригами» можно применить следующие методы обучения:

- наглядные: рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций по теме занятия; наблюдение;
- словесные: чтение художественной литературы; беседы; объяснение и обсуждение хода работы; подбор стихотворений по различным темам.
- практические: индивидуальная работа детей, совместная деятельность взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Следовательно, формы, методы и приемы обучения младшего дошкольного возраста в технике оригами имеют огромное значение для гармоничного развития детей, для совершенствования мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, их подготовки к обучению в школе.

Библиографический список

1. Т.И. Тарабарина - Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 224 с.
2. Развитие тонкой (мелкой) моторики у детей. Оригами как один из способов воздействия на тактильную чувствительность и сложную координированность движений пальцев и кистей рук. Режим доступа: [<http://festival.1september.ru/articles/619284/>].
3. Оригами и конструирование для детей: развитие мелкой моторики. Режим доступа: [<http://unikum.spb.ru/studii/konstruirovanie-origami/>].
4. Т.С. Комарова - Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Мозаика-Синтез», 2016. – 150 с.
3. С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Всё об оригами. Справочник. -СПб.: Издательский дом «Кристалл», М.: Издательский дом «Оникс», 2017. - 230 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОВМЕСТНОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ «ПТИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ»

Шачина Виктория Евгеньевна, воспитатель

Федченко Лидия Ивановна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12 «Ромашка» компенсирующего вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» г. Вологда

Библиографическое описание:

Шачина В.Е., Федченко Л.И. Совместное занятие с детьми и родителями на тему «Птичий переполох на бабушкином дворе» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Возраст детей – 3-4 года, 2 младшая группа

Цель: закрепление представлений детей о домашних птицах и их особенностях при взаимодействии с родителями в различных видах деятельности.

Задачи:

1. Развивать инициативу детей в выборе предлагаемого материала.
2. Развивать речевую активность детей.
3. Помочь родителям и детям ощутить радость, удовольствие от совместной деятельности.
4. Развивать мышление, зрительное и слуховое восприятие, мелкую моторику.
5. Совершенствовать певческие и двигательные навыки.

Целевая аудитория: дети, родители, воспитатели и музыкальный руководитель.

Время проведения: 20 минут.

Место проведения: музыкальный зал.

Предварительная работа: чтение художественной литературы (Е. Борисова «О петушке», В. Сутеев «Цыпленок и утенок», Е. Чарушин «Курочка» и т.д.), разучивание стихов, потешек, рассматривание иллюстраций, дидактические игры «Кто лишний?», «Помоги найти маму» (лабиринты), изготовление панно «Птичий двор», прослушивание аудиозаписей (голоса домашних птиц), составление макета совместно с родителями «У бабушки на дворе», разучивание песен, музыкально-игровых упражнений.

Материалы и оборудование:

- ✓ презентация;
- ✓ видео, аудио, мультимедийное оборудование;
- ✓ для игры «Собери хвост петушку»: картинки петухов с липой на обратной стороне; разноцветные прищепки; разноцветные перья из фетра на липах.
- ✓ для игры «Найди маму»: картинки курицы, утки, цыплят и утят на магнитах; подносы; магнитные мольберты.
- ✓ для игры «На птичьем дворе»: дидактическое пособие «На птичьем дворе»; картинки петухов, куриц, уток, гусей.
- ✓ корзинка с киндер-сюрпризами;
- ✓ музыкальный материал: песня «Есть у солнышка друзья» м. Е. Тиличевой; танец – игра «Гуси» м. Е. Железновых; музыкально-игровое упражнение «Автобус» м. С. и Е. Железновых; музыка «Наш автобус голубой» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Организация пространства: 4 стола, стулья расставлены вдоль стен музыкального зала (проведение игр «Собери хвост петушку», «На птичьем дворе»), 2 магнитных мольберта и 2 стола с подносами расположены по обеим сторонам зала друг напротив друга (проведение игры «Найди маму»), стулья для родителей и детей расставлены полукругом (проведение музыкально-игровых упражнений, просмотр презентации).

Ход занятия:

Дети с родителями заходят в зал. На экране появляется видеозапись бабушки Арины (бабушка сообщает детям о переполохе на своём дворе).

Слайд «Бабушка Арина (видео)»

Ведущая предлагает детям с родителями отправиться на автобусе к бабушке Арине на птичий двор.

Слайд «Автобус»

Музыкально-игровое упражнение «Автобус» м. Железновых:

1. Вот мы в автобусе сидим *(дети качают головой)*

И сидим, и сидим

И из окошечка глядим,

Всё глядим!

2. Глядим назад, глядим вперёд *(дети смотрят вправо, влево)*

Вот так вот, вот так вот.

Ну что ж автобус не везёт *(дети пожимают плечами)*

Не везёт?

3. Колёса закружились *(дети выполняют круговые движения руками)*

Вот так вот, вот так вот.

Вперёд мы покатались

Вот так вот!

4. А щётки по стеклу шуршат *(дети имитируют движение «дворников»)*

Вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик.

Все капельки смести хотят

Вжик-вжик-вжик!

5. И мы не просто так сидим

Бип-бип-бип, Бип-бип-бип *(дети правой ладонью «сигналят»)*

Мы громко-громко все гудим

Бип-бип-бип! *(дети левой ладонью «сигналят»)*

6. Пускай автобус наш трясёт *(движения плечами)*

Вот так вот, вот так вот.

Мы едем-едем всё вперёд *(дети выполняют круговые движения руками)*

Вот так вот!

Ш-ш-ш! *(дети выходят)*

Дети и родители садятся на стулья, расставленные полукругом.

Слайд «На птичьем дворе у бабушкины Арины»

Бабушка встречает детей.

Бабушка. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, мои хорошие! Спасибо, что приехали ко мне в гости. Ой, ой, давно уже вас жду-поджидаю! Что-то творится на моём птичьем дворе.

Слайд «Два петуха с хвостами»

Звучит аудиозапись «Крики петухов».

Бабушка. Представляете с утра, два задиры петуха раскричались, разругались, перья рвут и мнут бока. Драка из-за красоты, в клочья крылья и хвосты. Посмотрите-ка беда, остались оба без хвоста.

Слайд «Два петуха без хвостов»

Бабушка. Что же делать? Дети, как помочь нашим петушкам?

Ответы детей. Подарить петушкам новые хвосты.

Бабушка. Ребята, а из чего мы можем сделать хвосты петушкам?

Ответы детей. Перья, прищепки, пуговицы, палочки, ленточки и т.д.

Игра с родителями «Собери хвост петушку»

Дети и родители присаживаются за столы и собирают хвост для петуха из различного материала: прищепки, перья из фетра (на выбор).

Бабушка хвалит детей и родителей.

Слайд «Два петуха с хвостами»

Ведущая. Бабушка, а наши ребята еще и песенку про петушка знают.

Бабушка. Спойте, а я послушаю.

Дети встают враспынную и поют песню.

Песня «Есть у солнышка друзья» м. Е. Тиличевой

1. Есть у солнышка дружок – («фонарики»)

Голосистый петушок (*дети машут руками, как «крыльями»*)

Припев: Хорошо, когда дружок, (*небольшие повороты вправо-влево*)

Голосистый петушок (*дети отводят «крылья» назад, вытягивают шею*)

2. Есть у солнышка друзья – («фонарики»)

Это мы, и ты, и я! (*дети показывают руками друг на друга и на себя*)

Припев: Хорошо, когда друзья,

Это мы, и ты, и я! (*дети показывают руками друг на друга и на себя*)

Дети садятся к родителям.

Звучит аудиозапись «Голоса уток и куриц».

Бабушка. Ой, что-то раскричались мои уточки и курочки.

Слайд «Утка и курица с перепутанными птенцами»

Бабушка. Не пойму, что случилось! Может вы, ребята, знаете?

Ответы детей. Перепутались детки у курочек и уток.

Бабушка. Посмотрите, как они похожи. Где цыплята? Где утята? Ребята, может, вы мне подскажите, как их различить?

Дети называют отличия: клюв, голова, лапки, голос.

Бабушка. Девочки, пожалуйста, найдите маме курочке цыплят, а мальчики – маме уточке утят. А родители вам помогут.

Игра с родителями «Найди маму»

На один мольберт прикреплена картинка с изображением утки, на другой – курицы. На столе лежат картинки с изображением цыплят и утят. Девочки с родителями находят на столе цыплят и крепят их к курице, мальчики с родителями – утят.

Слайд «Утка с утятами, курица с цыплятами»

Бабушка благодарит детей и родителей.

Ведущая. Наши ребята ещё и потешки знают про утят и цыплят.

Дети читают потешки.

1. Дети уточки - утята

Очень дружные ребята,

Ходят строем очень дружно

И ведут себя послушно!

2. А цыплята у несучки

Все похожи друг на дружку.

И девочки, и мальчики

Словно одуванчики!

Дети и родители присаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Слайд «Птичий двор»

Бабушка. Тихо стало на моем птичьем дворе. Все на своих местах.

Звучит аудиозапись «Лай собаки».

Слайд «Собака на птичьем дворе»

Бабушка. Мы порядок навели, а Дружок всех распугал. Помогите мне, пожалуйста, вернуть всех птиц на свои места.

Дети вместе с родителями садятся за столы.

Игра с родителями «На птичьем дворе»

Бабушка Арина задаёт вопросы, дети отвечают и вместе с родителями рассаживают птиц на птичьем дворе.

Вопросы:

- Где любит сидеть петушок?
- Где любит гулять курочка?
- Что любит делать уточка?
- Кто любит сидеть у кормушки?

Ответы детей. Петушок любит сидеть на заборе; курочка любит гулять и рыть землю у забора; уточка любит плавать в пруду; гусь любит сидеть у кормушки.

Бабушка благодарит детей и родителей за помощь.

Слайд «Все домашние птицы сидят на своих местах»

Бабушка. А вот и гуси мои идут, наверное, есть хотят.

Слайд «Гуси идут (видео)»

Ведущая. Выходите, гуси погулять, свежей травки пощипать!

Танец – игра «Гуси» м. Е. Железновых

Дети становятся врассыпную, руки в стороны.

Гуси, гуси, га га га! *(на слово «га- га-га» дети «хлопают крыльями»)*

Есть хотите?

Да, да, да! *(дети «хлопают крыльями»)*

Кашу с маслом!

Нет, нет, нет! *(дети качают головой)*

А чего вам?

Нам конфет! *(дети показывают ладошки)*

Га-га-га! *(наклон вперед)*

Бабушка. Надо же конфет захотели, а ну-ка, милые пора домой *(«гуси» идут на места)*. Спокойно стало на моём дворе. Спасибо вам за помощь, ребятки и взрослые. Я хочу подарить вам яички не простые, а яички золотые. В них сюрприз для вас лежит.

Слайд «На птичьем дворе у бабушкины Арины»

Бабушка дарит киндер-сюрпризы в корзинке, дети, родители и ведущая её благодарят.

Бабушка. Дети и взрослые, вам понравилось у меня в гостях? А кто вам запомнился больше всего?

Ответы детей и родителей.

Бабушка. Приезжайте ко мне снова в деревню, я всегда рада гостям.

Слайд «Автобус»

Звучит музыка «Наши автобус голубой» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Дети и родители возвращаются на автобусе в детский сад, а бабушка их провожает.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду», вып.2 – М.: Музыка, 1972
2. Интернет ресурсы:
- <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-lepke-na-temu-utka-s-utjatami.html>
- <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam>

3. Мартынова А. Н. Потешки. Считалки. Небылицы. /Сост., авт. вступ. статьи и примеч. – М.: Современник, 1989

4. Науменко Г. М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки/Сост., запись и обработка. – М.: Дет. Лит. 1988



Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ») «ВЕСНА ПОЕТ НА ВСЕ ЛАДЫ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МУЗЫКОЙ П. ЧАЙКОВСКОГО

Ковалевская Лира Николаевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Детский сад "Родничок" Урмарского района Чувашской Республики,
пгт Урмары Урмарского района Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Ковалевская Л.Н. Конспект интегрированной НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») «Весна поет на все лады» с применением педагогической технологии ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П. Чайковского // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: развитие художественного восприятия музыки П. Чайковского у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки П. Чайковского;
- развитие творческого воображения, способности к художественному взаимодействию с музыкой П. Чайковского посредством рисунка, танцевального движения, поэтического слова;
- побуждение детей самостоятельно высказываться о содержании музыкальных произведений, о характере произведений, различать и называть средства музыкальной выразительности;

Материалы и оборудование:

телевизор, ноутбук, портрет композитора П.И. Чайковского, видео-арт-альбом «Белоснежный символ весны», веночек для девочки Весны-Красны, музыкальные инструменты, шаблон вазы и клей.

Предварительная работа:

- чтение стихотворения «Ландыши» П. Чайковского;
- просмотр репродукций картин художников;
- беседа о творчестве П.И. Чайковского;
- разучивание русской народной песни «Перед весной» под редакцией П. Чайковского, «Песня жаворонка» (из цикла «Детский альбом»).

Музыкальный материал. Музыка П. Чайковского:

«Марш деревянных солдатиков», русская народная песня «Перед весной» под редакцией П. Чайковского, «Песня жаворонка» (из цикла «Детский альбом»), «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), «Вальс» (из балета «Щелкунчик»), песня «Весна» (сл. А.Н. Плещеева, муз. П.И. Чайковского).

Ход интегрированной НОД.

Организационный этап.

Под фрагмент пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» (I часть) дети входят в музыкальный зал

Музыкальный руководитель (поет). Здравствуйте, мальчики! Здравствуйте, девочки!

Ответы детей

Исполнительский этап.

Музыкальный руководитель. Волшебная музыка встретила вас. Вспомните, ребята, как называется произведение, которое прозвучало при входе в зал. Вспомните композитора этой пьесы.

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Правильно. «Марш деревянных солдатиков»

П. Чайковского. Сколько частей в пьесе?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Марш написан в простой 3-хчастной форме. Давайте попробуем перестроиться в пары, при звучании II части произведения, и вернуться в колонну по одному при звучании III части.

Звучит «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского

Музыкальный руководитель. Вы хорошо справились. Тема нашей встречи «Весна поет на все лады». Давайте, ребята подумаем с вами, по всем ли приметам пришла весна?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Да, можно сказать, весна пришла по всем приметам. Композиторы, художники и поэты посвящали весне свои произведения. Есть много композиторов, которые сочиняли музыку к этому времени года. Но мы поговорим

о Петре Чайковском. Вот его портрет. Что о нем вы можете сказать? Какие музыкальные произведения этого композитора вы знаете?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. А сегодня мы узнаем о его музыке П. И. Чайковского, посвященной весне.

Музыкальный руководитель. Совсем недавно мы звали весну. Кто вспомнит, как мы это делали?

Ответы детей.

1. *Весна-Красна, приходи*

Снег холодный растопи

Деревья зеленью одень

Пусть теплее будет день

2. *Ты приходи, Весна – веснянка,*

Выходи к нам на полянку!

Дружно, дружно, всем народом,

Мы пройдемся хороводом.

Музыкальный руководитель. Действительно, ребята, такие весенние заклички у нас звучали, а еще хороводы были. Для вас «Угадай-ка». По вступлению догадайтесь, как называется этот хоровод (музыкальный руководитель играет вступление к русской народной песне "Перед весной" под редакцией П.И. Чайковского)

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Вспомним первые два куплета этого хоровода с движениями

Звучит хоровод Русская народная песня "Перед весной" под редакцией П.И. Чайковского

1. *Вот уж зимушка проходит,*

2. *Белоснежная проходит,*

3. *Люли, люли, проходит. (2 раза)*

4. *Снег и холод прочь уводит,*

5. *Весну красную приводит,*

6. *Люли, люли, приводит.*

Музыкальный руководитель. А вот и сама Весна-Красна пожаловала в гости (надевает на голову любой девочки веночек из цветов). Послушаем ее, что она скажет.

Девочка Весна.

Я – Весна-Красна, Всем издали видна.

Ветерок меня ведет, птицы славят мой приход!

Музыкальный руководитель. Добро пожаловать к нам в гости (слышна фонограмма пения птиц). Ребята, что слышите?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Это птицы славят приход Весны-Красны. Кажется, на полянке собрались птицы, пойдемте неслышно, тихо, чтобы не спугнуть их, сядем и послушаем (салятся на стулья)

Звучит «Песня жаворонка» из «Детского альбома»

Музыкальный руководитель. Можно ли догадаться, о чем рассказала нам музыка?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Да, пьеса нежная, напевная, лирическая, мечтательная. Слушая это произведение, мы чувствуем свежесть, запах, аромат весны, ощущаем тепло, солнце, радость - хочется расправить крылья широко, взмахнуть ими полно, хочется полетать над просторами родины, увидеть прекрасный мир вокруг. Хочется проснуться, спеть в вышине. Здесь 2 темы: скромная и широкая.

А какие инструменты вы бы подобрали к музыке?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Я предлагаю организовать небольшой ансамбль, инструментов хватит на всех. Подходите к столику, разбирайте их.

На столике разложены колокольчики, треугольники, бубенцы на деревянной ручке, свистулька, гармошка, барабаны, бубны, трещотки. Дети самостоятельно выбирают музыкальные инструменты, а музыкальный руководитель берет свистульку

Звучит «Песня жаворонка» из «Детского альбома» в исп. ансамбля (фрагмент)

Музыкальный руководитель. Чудесный получился ансамбль и действительно оригинальное исполнение пьесы. Молодцы, ребята! Инструменты возвращаем на свои места.

Музыкальный руководитель. **Прекрасное время года весна вдохновляла талантливых людей. Поэты воспевали ее красоту в словах, художники в картинах полотнах с помощью кисти и красок, а композиторы передавали нежный образ весны в музыке.**

Вот и П. Чайковский «музыкально раскрывает» ВЕСНУ в трех из двенадцати картин фортепианного цикла «Времена года». Весенние месяцы были представлены картинами «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник» и «Май. Белые ночи», и каждый месяц по-своему показывает весну. Как вы думаете, какой цветок является предвестником весны?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Да, первый цветок весны – подснежник. Сейчас мы прослушаем незнакомое для вас произведение «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года». Слушая его, я предлагаю посмотреть видео-арт-альбом, в нем картины художников. Интересно, как они в своих творениях изобразили весну и время цветения подснежников.

Видео-арт-альбом «Белоснежный символ весны»

Звучит пьеса «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского

Музыкальный руководитель. На что похожа музыка?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Вы точно отметили, что музыка похожа на танец – вальс. Она трогательна, нежна, легка, иногда грустна, холодна. Таков апрель: он изменчив и обманчив. То радуется солнышком, теплом, многоголосным пением птиц, то обрушивается снегом, ветром. А земля нуждается в тепле, ласке. Об апреле говорят – «днем воздух согрет, а ночью холоден». Это мы и слышали в музыке. Как похожи, как сочетаются картины художников с музыкой композитора. Они передают краски весны, яркость солнечных лучей, легкий холод, ведь снежок кое-где еще остался в теничке. Но, тает снег, тает лед, а с ними уходят горести и беды. Весна Чайковского получилась лиричной и одновременно яркой по звучанию. Весна имеет наряду с нежностью и какую-то неведомую силу, энергию. Подснежникам, травке надо пробиваться из-под старых листьев, из-под снега.

Весной появляются и другие цветы, какие?

Ответы детей

Музыкальный руководитель. Да, ландыши, фиалки, незабудки, одуванчики, колокольчики. Мы попробуем в танце изобразить появление цветов, у П.И. Чайковского есть красивый вальс, который так и называется «Вальс цветов», он из балета «Щелкунчик».

Попробуем с вами передать весеннюю радость и появление цветов в вальсе. Встанем в круг. До кого рукой дотронется Весна, тот и будет изображать нам рождение «воображаемого» цветка.

Этюд-импровизация под фрагмент произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

Музыкальный руководитель. Спасибо Весне и всем цветам за чудесную постановку. Настала пора сесть за столики и продолжить наши творения. Я уже говорила вам, что у Чайковского есть стихотворение собственного сочинения «Ландыши», я прочитаю фрагмент стихотворения, напомним вам о его поэтическом творчестве.

...Скорее в лес!.. Бегу знакомою тропой:
Ужель сбылись мечты, осуществились сны?..
Вот он! Склонясь к земле, я трепетной рукою
Срываю чудный дар волшебницы-весны.
О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?
Другие есть цветы роскошней и пышней,
И ярче краски в них, и веселей узоры, —
Но прелести в них нет таинственной твоей.

А теперь приступим к работе. В прошлый раз мы с вами красками нарисовали букет из ландышей (ватными палочками), а сегодня добавим вазочку к букету и закончим наши творения. Для вазочки разложены шаблоны, вам надо вырезать и наклеить так, чтобы букет оказался в вазе. Цвет для вазочки выбираете сами. Работать будем под песню «Весна». У Чайковского есть альбом, который называется «Детские песни». В этом альбоме есть песня «Весна», ее часто исполняют на различных конкурсах. Она написана для голоса и фортепиано. Под звучание этой песни, мы завершим свои работы.

Звучит песня «Весна» П. Чайковского

Музыкальный руководитель. В ваших работах красота, весна, музыка!

Завершающий этап.

Музыкальный руководитель. Сегодня звучала прекрасная и волшебная музыка великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Я вижу, вам она очень понравилась, потому что она дает энергию, добро, тепло, свет. Музыка и весна – как они близки, как сестры. Весеннего веселого всем настроения.

Список литературы

1. Гогоберидзе А. Г., Акулова О. В., Вербенец А. М., Деркунская В. А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 400 с.
2. Никитин Б. С. Чайковский. Старое и новое. – М.: Знание, 1990. – 208 с.
3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Программа. Настроение, чувства в музыке. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208 с. (1), 2014

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Рузиева Ирина Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Развитие", Воронежская область, с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Рузиева И.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок».
В. А. Сухомлинский

В современном обществе каждый родитель начинает переживать о духовном воспитании своего ребенка. Недаром почти каждый стал задаваться вопросом: «А каким мой ребенок будет в будущем?». Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально - экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовнонравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Целью же является: целостное духовно-нравственное и социальное развитие личности ребенка-дошкольника, посредством его приобщения к ценностям православной культуры, и освоения духовно-нравственных традиций русского народа.

В условиях реализации ФГОС ДО определены основные задачи духовнонравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации и понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства, как представителя своего народа и уважения к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений и эмпатийных чувств (сочувствия, сопереживания, коммуникативных способностей (дружелюбие в общении с окружающими, взаимопонимание и искренность, уважение к личности, эмоциональный контакт)
- воспитание уважительного отношения к труду.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир.

Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно - нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. Нравственное воспитание дошкольника - это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Каждый возрастной период характеризуется неповторимыми особенностями, которые необходимо знать и учитывать для достижения эффективных результатов в работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. При этом одним из очень важных условий эффективного формирования духовно-нравственных ценностей является индивидуальный подход.

Особенное место в духовно-нравственном развитии является воспитание чувства патриотизма. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учитывается принцип этнокультурной ситуации развития детей. Образовательная программа «может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации...» В формировании нравственных представлений, конечно же, важную роль играет знакомство с родным языком. Образцы родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т.д.) Именно фольклор вмещает в себя все ценности родного языка.

В духовно-нравственном воспитании большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, которое посещает ребёнок, но и семье. Вся воспитательная работа должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия воспитателя и родителей. Огромное значение имеет пример взрослых: воспитателя, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо». Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. Воспитателю необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за воспитание своих детей.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М: УЦ Перспектива, 2014.-32с.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012.-248с.
3. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-72с..
4. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2004.-80 с.

5. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ,2005. -72 с.

6.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008.-128с.

7.Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013.-166с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЮНЫЕ КОСМОНАВТЫ»

Кузьмина Елена Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 4 "Крепыш", г. Волгореченск Костромской области

Библиографическое описание:

Кузьмина Е.Н. Утренняя гимнастика в средней группе «Юные космонавты» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса физических упражнений.

Задачи:

Оздоровительные:

- создать радостный, эмоциональный подъем, «разбудить» организм ребёнка, настроить на действенный лад.
- формировать правильную осанку, работать над профилактикой плоскостопия

Обучающие:

- упражнять детей в ходьбе на носках, пятка, в ходьбе приставным шагом правым боком; в беге, в беге змейкой;
- тренировать навыки движения, отработка умения соотносить действия с инструкциями;
- закреплять знания детей о космосе;

Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, гибкость, внимание;

Воспитательные:

- воспитывать привычку к ежедневным физическим упражнениям, дружелюбие друг к другу.

Методические приемы:

- Словесный метод (показ, объяснение, указание)
- Наглядный (Наглядно- зрительные, наглядно-слуховые)
- Практический (повторение упражнений, показ упражнения подготовленным ребёнком)
- Метод эмоционального настроя: художественное слово, музыкальное сопровождение

Место проведение: Спортивный зал

Дети входят в зал и строятся в одну шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

Инструктор: Вы хотели бы стать космонавтами?

Дети: Да!

Инструктор: Начинаем подготовку,

Выходи на тренировку.

Напра-во! За направляющим, шагом, Марш!

Вводная часть 2 мин.

Космонавтом, чтобы стать, *Ходьба в колонне по одному, за направляющим.*

Нужно многое узнать.

Тренировку начинаем,

Друг за другом мы шагаем.

Методические указания: Соблюдаем размеры зала, следим за осанкой.

Посмотри на небо ты, *Ходьба на носках, руки вверх.*

Там увидишь ты огни.

К звёздам мы потянемся

Скоро к ним отправимся!

Методические указания: Руки прямые, пальцы сомкнуты, ладони смотрят друг на друга.

Космонавт надел скафандр *Ходьба на пятках, руки на пояс*

И готов к полёту.

Ох, и трудная у них, в космосе работа.

Методические указания: Спина прямая, плечи отводим назад, голову не опускаем.

По краю космодрома *Ходьба приставным шагом правым боком, руки на поясе.*

Мы все пройдем сейчас.

И будем мы готовы,

К полёту в первый раз.

Методические указания: Соблюдать дистанцию друг между другом, следить за осанкой голову вниз не опускать.

Нужно нам поторопиться, *Бег в колонне по одному, за направляющим.*

С бегом нужно подружиться.

Методические указания: Соблюдать размеры зала, дистанцию.

Вот ещё одна задача, *Бег змейкой в колонне по одному.*

Чтобы нам не опоздать,

По разметке космодрома

Нужно точно пробежать.

Методические указания: Добегать до краёв паласа.

Вдохнём мы воздух свежий,

Здесь на родной земле,

А в космосе в баллонах,

Дышать придётся мне. *Ходьба в колонне по одному, упражнение на восстановление дыхания.*

Методические указания: Вдох через нос, выдох через рот, с подниманием и опусканием рук.

Дети перестраиваются тройками, для выполнения общеразвивающих упражнений.

Основная часть: ОРУ «Юные космонавты» 5 мин.

Выполнение каждого упражнения сопровождается стихотворением.

В космической ракете

С названием «Восток»
Наш космонавт – Гагарин,
Подняться в космос смог.

1. «Ракета»

И.п. ноги вместе, руки свободно внизу

1- подняться на носки, руки через стороны поднять вверх, кисти соединить.

2- И.п.

Методические указания: Движение выполняется плавно, следить за осанкой, руки поднимаются вверх через стороны. Повторение упражнений 5-6 раз.

Из окна своей ракеты

Всем народам шлём привет

2. «Иллюминатор»

И.п. ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, ладони около лица

1- поворот в правую сторону (смотрим в иллюминатор)

2-И.п.

3-4 то же в другую сторону

Методические указания: Выполнять всем одновременно, голову вниз не опускать. Повторение упражнений по 3 раза в каждую сторону.

Он сказал: «Поехали!»,

Ракета поднялась

И с огромной скоростью к звёздам понеслась.

3. «Взлёт»

И.п. полу присед, руки согнуты в локтях, ладони прижаты друг к другу

1- встать, подняться на носки, руки выпрямить вверх. (потянуться)

2- И.п.

Методические указания: Ладони не расцеплять, на носки подняться выше. Повторение упражнений 5-6 раз.

Я играю в невесомость,

Из ракеты выхожу.

Я как будто невесомый

И как будто бы плыву.

4. «Невесомость»

И.п. лёжа на спине, руками обхватить колени, голову прижать к груди

1-2 медленные повороты в правую левую сторону (качалочка)

Методические указания: Руки не расцеплять, колени держать вместе, голову назад не запрокидывать. Повторение упражнений 5-6 раз.

Посмотри на небо ты

И увидишь там огни.

Это звёзды нам мигают,

К себе в гости приглашают.

5. «Звёзды»

И.п. лежа на животе, руки и ноги разведены в стороны

1-прогнуться в спине, поднять руки и ноги.

2-И.п.

Методические указания: Ноги в коленях не сгибать, пальцы рук разведены в сторону. Повторение упражнений 5-6 раз.

Будут звёздочки мерцать,

Будут звёздочки мигать.

6. «Звёзды мерцают»

И.п. ноги вместе, руки свободно внизу

Прыжки на двух ногах, ноги вместе, ноги врозь с движением рук в стороны. Прыжки в чередовании с ходьбой.

Методические указания: Прыжки мягче, 2 раза поб-8 прыжков.

Заключительная часть 1 мин.

Дышим носом глубоко, но спокойно и легко.

Носом вдох, а выдох ртом,

Плавный должен быть поклон. *Упражнение на восстановление дыхания, с подниманием и опусканием рук вверх.*

Вот и закончилась наша игра

Домой возвращаться, ребята, пора! *Перестроение в одну колонну, ходьба в колонне по одному.*

Литература

1. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Борисова М.М. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Схемы и таблицы. – М.: Гурманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192с.

2. Крусева Т.О. Справочник инструктора по физической культуре в детских дошкольных учреждениях/ Т.О. Крусева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 253 с.

3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., «Просвещение», 1973.

4. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. М., 2007.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБЩИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Мигачева Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад 194" г. о. Самара, г. Самара

Библиографическое описание:

Мигачева О.Н. Портфолио дошкольника как инновационная технология реализации преемственности между дошкольным и начальным общим образованием // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Аннотация. Дошкольное воспитание подразумевает «содействие и сотрудничество ребят и взрослых», сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей, «формирование познавательных интересов и познавательных поступков малыша во всевозможных видах деятельности». Перечисленные основы находят отклик в технологии работы с портфолио дошкольника.

Ключевые слова: портфолио, младшие школьники, технологии.

Одной из сквозных технологий в рамках реализации преемственности дошкольного и начального образования считается разработка «Портфолио».

В наше время больше внимания уделяется развитию ребёнка как личности, с его персональными возможностями, личным темпом и особенностями становления. Помочь ребенку раскрыть себя, способна технология «Портфолио».

Портфолио – это показатель успеха, это «досье успеха», в котором отображается всё увлекательное и заслуживающее внимания, что происходит в жизни человека.

Портфолио дошкольника – это первый шаг в открытии ребенком собственного «Я»: личных эмоций, переживаний, побед, открытий. Это накопленные достижения, малыша во всевозможных его творческих работах, его успехи, позитивные впечатления, знакомство с этим миром, фиксированные моменты интересных переживаний в жизни.

Портфолио дошкольника – форма представления направленности учебных возможностей и достижений воспитанника, которая отвечает задачам подготовки а, в последующем, непосредственно, обучения. Такая форма оценки учебных достижений, как портфолио дошкольника, способствует тому, чтобы помочь воспитателю создать для ребенка ситуацию переживания успеха.

Портфолио дошкольника, безусловно, обязан быть ярким и разно цветным. В таком случае портфолио будет и любимой «папкой с картинками» для малыша, и предметом его гордости. Книга о себе самом – самая интересная. Данная папка «с радостью примет» все креативные работы, с «особым интересом отнесется» к необычным работам, а сквозь время «с любовью напомним» о том, «каким ещё недавно был ребенок!»

Дошкольное воспитание подразумевает «содействие и сотрудничество ребят и взрослых», сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей, «формирование познавательных интересов и познавательных поступков малыша во всевозможных видах деятельности». Перечисленные основы находят отклик в технологии работы с портфолио дошкольника.

Цель технологии: собрать, систематизировать и зафиксировать результаты развития дошкольника, его успехи, прогресс и достижения в разных областях, показать весь спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний, и умений.

Задачи:

- создать для каждого воспитанника ситуацию успеха;
- поддерживать его активность и самостоятельность;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для его успешной социализации;
- укреплять взаимодействие с семьей воспитанника, повышать интерес родителей (законных представителей) в результатах развития ребенка и совместной педагогической деятельности с ДОО.

Принципы формирования портфолио:

- каждый ребенок уникален, и портфолио призвано подчеркнуть это;
- участие ребенка в оформлении папки и отборе материала обязательно;
- важна систематичность работы с портфолио;
- отсутствие строгих требований к оформлению: главное, чтобы папка нравилась ребенку;
- добровольность.

Портфолио может быть представлено в различных формах:

- электронное портфолио;
- портфолио-раскраска;
- портфолио традиционное, в виде папки.

Сходства между «Портфолио дошкольника» и «Портфолио ученика».

«Портфолио» считается одной из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании. Положительным моментом технологии «Портфолио» в школе и детском саду считается то, что она сфокусирована на сотрудничестве: педагога и дошкольника, воспитателей и родителей, выставляя в одно и то же время форму, процесс организации и технологию работы. Это схема нескончаемой оценки, метод улучшения образовательного процесса. Чаще всего портфолио ис-

пользуется как папка с файлами, что позволяет просто вносить, пополнять ее свежими материалами.

Первоклассник когда только начинает трудиться над составлением портфолио, без поддержки мамы и папы ему не обойтись. Когда подросток взрослеет, поддержка родителей сводится к минимуму. Осуществление преемственности между дошкольным и школьным образованием должно гарантировать создание системы непрерывного образования с учетом:

- сохранения самооценности каждого возрастного периода развития ребенка;
- готовности к школьному обучению;
- опоры на степень заслуги школьного детства; формирования умения обучаться.

Вся работа с ребятами дошкольного и младшего школьного возраста должна отталиваться от эмоционального благополучия и индивидуальности ребенка.

Одним из главных результатов реализации преемственных связей между дошкольным и начальным общим образованием должно стать развитие основной ведущей деятельности каждого периода, как важнейшего фактора психологического и личностного развития ребенка и безболезненной адаптации к дальнейшей ступени образования.

В дошкольном возрасте особое внимание уделяется формированию психологической готовности к школе, развитию восприятия, художественно-творческой работы ребят. Нужно увеличить работу по воспитанию нравственно-волевых свойств, самостоятельности, предприимчивости, инициативности. Помочь раскрыть индивидуальные особенности воспитанников.

Эти направленности работы дошкольного учреждения обязаны стать основными.

Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием – это:

- определение общих и специфических целей образования на данных уровнях, построение единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное поступательное развитие ребенка, это успешный переход на следующий уровень образования;
- связь и согласованность всякого компонента методической системы образования.

Портфолио дошкольника содействует установлению преемственных связей между уровнями образования.

Портфолио воспитанника детского сада является одной из составляющей «портрета» выпускника и играет весомую роль для определения вектора его последующего становления, развития и обучения.

Преподаватель, видя портфолио дошкольника, имеет наглядную информацию о ребенке и его семье.

Рассматривая портфолио и рассказывая о себе, скорее произойдет адаптация ребенка к школе и к коллективу.

Школа, как наследник, подхватывает заслуги ребенка-дошкольника, а это значит, действительно, владеет информацией о настоящих достижениях дошкольного образования и развивает (а не игнорирует) накопленный им потенциал.

Литература

1. Ахтырская Ю. В. Портфолио дошкольника как инновационная технология реализации преемственности между ДООУ и начальной школой. – URL: <http://www.nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/03/14/portfolio-doshkolnika-kakinnovatsionnaya>.
2. Бермус А. Г. Введение в педагогическую деятельность: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 112 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

Гусева Светлана Владиславовна, воспитатель
МБДОУ № 233 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Гусева С.В. Конспект праздника, посвященного Дню Победы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: воспитание патриотического чувства у детей, приобщение к национальным ценностям.

Задачи:

- закреплять знания детей о Великой Отечественной войне;
- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать чувство гордости за героическое прошлое своего любимого города;

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы, беседы с детьми о Великой Отечественной войне;
- разучивание танцевальных номеров на военную тематику;
- слушание музыки, разучивание песен на тему войны и Дня Победы

Ход мероприятия

Дети заходят в зал под песню «Главный праздник», проходят один круг и перестраиваются в 4 колонны (мальчик-девочка, в руках веточки яблонь)

1 слайд: На экране «Праздничная заставка»

Ребёнок 1:

Здравствуй праздник, День Победы!

День великий, славный!

Ты и взрослый, ты и детский

Праздник самый главный!

Ребёнок 2:

Я Я никогда не видела войны

И ужаса ее не представляю

Но то, что мир наш хочет тишины

Сегодня очень ясно понимаю.

Ребёнок 3:

Я знаю от папы, я знаю от деда –

9 мая пришла к нам Победа!

Тот день весь народ ожидал,

Тот день самым радостным стал.

Ребёнок 4.

В цветы все улицы одеты

И песни звонкие слышны:

Сегодня праздник-День Победы!

Счастливый, светлый день весны!

Танец под песню «Майский вальс»

Дети садятся на места.

Выходят ведущие (воспитатели)

Ведущая 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая 2: Добрый день!

Ведущий 1: День, который в жизни вашей будет приветом из далекого прошлого.

Ведущая 2: День, который ворвется в вашу жизнь маршами Победы и солнечным светом.

Ведущий 1: День, который заставит наши сердца преисполниться гордостью за Вас, люди, называемые «Дети войны»!

Ведущая 2: И сегодня они у нас в гостях.

Под минусовку «Марш Славянки» ведущие представляют почётных гостей праздника

Ведущая 1: Мы живём в мирное время, которое нам подарили наши прабабушки, прадедушки, бабушки и дедушки. Вы встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком.

Ведущая 2: «Дети войны»... Так тревожно звучат эти слова... Но мы думаем, что правильнее было бы назвать Вас «дети Победы», ведь именно Великая Победа подарила надежду, веру и любовь нашему народу!

Ведущий 1: Вам, лишенным счастливого детства, но не потерявшим любовь

Ведущая 2: Вам, плачущим о погибших родных и близких, но с улыбками встречающих каждый рассвет.

Ведущий 1: Вам, видевшим тень смерти, но воспевающим жизнь

Ведущая 2: Вам, дети Великой Победы посвящаем сегодняшний день!

Ведущая 1: В тот далекий воскресный летний день люди занимались обычными делами. Школьники готовились к выпускному вечеру. Девочки играли в «дочки-матери», непоседливые мальчишки скакали верхом на деревянных лошадках. Счастливые дети пели примерно такие песни.

Песня «Самая счастливая»

(дети садятся на стульчики)

Звучит голос Левитана о начале войны.

Ведущий 1: 22 июня 1941 года мирная жизнь советских людей была нарушена. Началась Великая Отечественная война... Она разделила жизнь и судьбу каждого надвое. Всё, что случилось в пятницу, в субботу, стало уже не «вчера», не «позавчера», а «до войны». Вероломное нападение фашистов оборвало мирную жизнь нашей страны.

Ребёнок 1:

Шло детство, поспела клубника...

Нам день обещал тишину.

И было нелепо и дико,

Что вдруг объявили войну.

Ребёнок 2:

Мы ждали гостей.

Наша мама,

Начав хлопотать у стола,

Смотрела так пристально прямо

И слёз удержать не могла.

Ребёнок 1:

И болью огромного роста

Набат поднимался, как крик.

И было нам, детям, непросто

Понять этой скорби язык.

Ребёнок 2:

Война надвигалась столиво.
Родной закручинился кров...
На блюде забытом клубника
Сочилась, как алая кровь.

Ребёнок 1:

Летней ночью на рассвете
Когда мирно спали дети
Гитлер дал войскам приказ
И послал солдат немецких
Против русских, против нас!

Ребёнок 2:

«Вставай, народ!» услышав клич земли
На фронт солдаты – герои ушли!
Отважно и смело рвались они в бой
Сражаться за Родину, за нас с тобой
Хотели отомстить врагу поскорей
За стариков, за женщин. за детей!
Идут слайды под песню «Вставай страна огромная»

Ведущая 2: Под тревожные звуки песни «Священная война» уходили на войну солдаты защищать от врага нашу Родину. Весь наш народ поднялся на борьбу с фашистами, каждый защищал своё отечество. И назвали эту войну Великой Отечественной. Она нанесла тяжелые раны нашему народу. Фашисты бомбили города, жгли села, убивали мирных жителей. Победа досталась нам очень дорого

Танец под песню «Закаты алые».

Ведущая 1: Первыми в бой вступили пограничники!

Слайд пограничников

Я предлагаю вам, ребята поиграть в игру «Пограничники»
проводится игра «Пограничники»

Правила игры: 2 команды: пограничники и нарушители.

Пограничники, с закрытыми глазами, встают в ряд, руки вытягивают вперёд. «Нарушители» пытаются пройти под руками «пограничников» незаметно, «пограничники» пытаются поймать «нарушителей».

Ведущая 2. Слава нашим доблестным пограничникам!

Дети: Слава! Слава! Слава!

Ведущая 1.: Затем в бой вступили пехотинцы!

Слайд пехотинцев.

Солдаты старались задержать врагов. Много героев полегло на полях сражений. Но вместо погибших в строй вставали новые бойцы. Подрастали мальчишки. Они тоже хотели идти воевать.

Наши солдаты отличались большой смелостью и храбростью, они готовы были за свою родную Отчизну жизнь отдать. А каким должен быть солдат, ребята?

Ребёнок 1.

Чтоб Отчизну охранять,
Сильным, ловким надо стать,
И всегда быть только первым –
Я хочу солдатом стать.

Ребёнок 2.

Трудно в ученье – легко в бою.
С любым врагом мы сразимся.

Сейчас вам покажем отвагу свою,

И трудностей мы не боимся.

Ведущая 2. Слава нашим доблестным солдатам!

Дети: Слава! Слава! Слава!

Ведущая 1. Во все времена, как бы не было тяжело, всегда помогает песня

Звучит песня в исполнении девочек «Катюша»

Ведущая 2. Засвистели снаряды, закончился отдых, и снова солдаты пошли в бой защищать свою Родину и свой дом. Трудным и опасным делом на войне была разведка.

Слайд разведчиков.

Сколько во вражеской дивизии танков и самолётов, куда они направляются? Осторожно и незаметно должен пробраться разведчик через лес и болото, через минное поле... Ему нужно во что бы то ни стало добыть конверт с важными сведениями и срочно доставить его в штаб.

Проводится игра «Опасная разведка».

Две команды детей по очереди друг за другом должны проползти под «деревом» (дугой), не задев его, осторожно пройти по «болоту», (низкие кубики), Обойти «мины» (кегли) змейкой, последний участник должен взять со стула конверт, вернуться тем же путём и отдать конверт командиру – ведущей.

Ведущая 1. Солдаты защищали свой дом, своих матерей, сестёр, любимых, которые верили в их смелость и храбрость, Верили, что вернутся солдаты с войны живыми и невредимыми. Немалую смелость и отвагу на войне проявляли девушки – медсёстры.

Слайд медсестры из госпиталя

Им приходилось выносить раненых прямо с поля боя, когда вокруг гремели взрывы и свистели пули над головой.

Игра «Помоги раненому».

В игре принимают участие две девочки и два мальчика «раненые»

Две девочки соревнуются между собой. Пробраться через полосу препятствий и перевязать раненого бойца, затем доставить его на место, откуда начиналось соревнование.

Одежда: белые халаты, сумка с медикаментами (бинтом).

Ведущая 2: Ребята! Наша страна в суровые военные годы жила под девизом: «Всё для фронта, всё для Победы». Работали военные заводы и фабрики, и дети работали наравне со взрослыми. Они делали снаряды, оружие, для солдат, выпускали танки и самолёты. В деревнях выращивали хлеб и овощи для бойцов. Ведь чтобы сражаться, нужно быть сильными.

Ведущая 1: Дети войны – самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришёл час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда в нём есть любовь к Родине и ненависть к её врагам.

Презентация «Дети-герои»

Слайд Вечного огня

Ребёнок 1:

Тихо, ребята, минутой молчанья

Память героев почтим,

И их голоса когда-то звучали,

По утрам они солнце встречали,

Сверстники наши почти.

Среди нас нет тех,

Кто ушёл на фронт и не вернулся.

Вспомним через века, через года,

О тех, кто уже не придёт никогда.

Вспомним!

Минута молчания

Ведущий 1: Долгих 4 года шла кровопролитная война. Наши войска освобождали свои города и села.

Песня в исполнении мальчиков «Наша армия сильна»

Звучит голос Левитана об окончании войны

Ребёнок 1:

То утро стало знаменитым –

По всей планете весть пошла:

Фашисты подлые разбиты!

Советской армии хвала!

Ребёнок 2.

Этот день особенный, желанный,

Солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный

Отмечается у нас в стране.

Ребёнок 3.

Но особенно он дорог ветеранам,

Слёзы радости и боли в их глазах.

Не зажить никак душевным ранам,

И дрожат цветы у них в руках.

Ребёнок 4.

Мы гордимся бесконечно Вами,

Верные защитники страны.

Боль утрат притерпится с годами,

Только б не было опять войны!

Дети дарят цветы ветеранам.

Ребенок 5:

Мы хотим, чтоб птицы пели

Чтоб леса вокруг шумели

Чтобы были голубыми небесами

Чтобы в них зеркально отражалась реченька – краса!

Ребенок 6:

Пусть аист гнезда вьет на крыше

Курлычат в небе журавли

Пусть будет мир, он так нам нужен

Он нужен детям всёй земли!

Танец под песню «Аист на крыше»

Ведущая 1:

Пусть не будет войны никогда

Пусть спокойно уснут города

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит ни над чьей головой!

Ведущая 2:

Ни один пусть не рвется снаряд

Ни один не строчит автомат

Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса

Пусть спокойно проходят года

Вместе: Пусть не будет войны никогда!

Звучит песня День Победы (исполняют все)

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Корчагина Ирина Юрьевна, воспитатель
МДОУ № 62 "Рябинушка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Корчагина И.Ю. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста в процессе реализации совместных детско-родительских образовательных проектов // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

1. Патриотическое воспитание в образовательных организациях всех уровней, от дошкольного до высшего профессионального, осуществляется на основе отечественных традиций и современного опыта.

Для решения этой проблемы в педагогической практике, ориентированной на решение задач, поставленных ФГОС ДО, необходимыми оказываются новые технологии, в том числе проектная деятельность, как часть комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса.

Чувство патриотизма начинает зарождаться у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке, братья, сестрам. Патриотизм для ребенка – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, который из поколения в поколение несет народная культура и историческое прошлое страны.

Без уважения к истории своего Отечества нельзя воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенность в себе. Еще в дошкольном возрасте очень важно сформировать у детей первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, пробудить гордость за принадлежность к России.

Использование проектной деятельности как средства воспитания патриотизма наиболее эффективно в работе с дошкольниками при условии, что активными участниками педагогического процесса будут не только педагоги ДООУ но и дети, родители дошкольников. Сотрудничество с родителями необходимо, так как проектная деятельность предполагает активное участие всех субъектов образовательного процесса.

Объединение усилий воспитателей и родителей дошкольников в работе над проектом во многом способствует успешному решению задач нравственно-патриотического воспитания, социально-коммуникативного, познавательного развития в соответствии с ФГОС ДО.

Наша работа началась во 2 мл. гр. Группа была новая, только сформированная. Родители разные – где первый ребенок, где второй или третий, т.е. не все родители были знакомы с работой детского сада и семьи, где они самые непосредственные и активные участники педагогического процесса.

Родителей больше интересовали вопросы питания, комфорта ребенка в детском саду. Это понятно. Но мне хотелось, чтобы в нашей группе уже с самого начала поднимались вопросы нравственно воспитания. Когда идет такая совместная работа, то дети в группе более дружные, выражают сострадание, поддержку друг к другу.

На первом родительском собрании я рассказала родителям, что в нашем детском саду проходит много разнообразных конкурсов для детей и родителей, показала фотографии работ, предыдущих родителей. Попыталась донести до них, что совместная работа по данному направлению очень сближает и семью, и придает уверенность самим

детям. Когда поделки, букеты стоят на выставке в группе, то ребята показывают свою, рассказывают, что это сделали с мамой, бабушкой, папой. Уже в младшем возрасте в их словах гордость, радость. Даже у самых скромных детей это поднимает самооценку.

Но не сразу большая часть родителей включилась в данную работу.

Когда предлагала где-то поучаствовать, часто родители отказывались. Но в данной работе очень помогли сами дети. Они показывали родителям чужие поделки и просили сделать дома свою и принести в детсад.

Еще когда на собрании вручались грамоты и дипломы - это тоже как один из стимулов.

А в прошлом году в детсаду был объявлен конкурс макетов «Их подвиг не забудем никогда». Меня заинтересовала эта тема и работа вылилась в детско – родительский проект ««Их подвиг не забудем никогда»».

2. Защита проекта «Их подвиг не забудем никогда».

Актуальность темы проекта.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих

детей. (ФГОС ДО ч. I 1.6 п. п. 9)

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОУ. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Документ ориентирует на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны стать активными и равноправными участниками воспитательно - образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Гипотеза.

Взаимодействие ДОУ с семьей будет эффективнее, если нетрадиционные формы будут использоваться в комплексе с традиционными.

На основе данного предположения мы стали продумывать работу с родителями по новому, по современному, используя разнообразные формы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно - образовательном процессе.

Проблема.

У большинства родителей ведущих детей в детский сад в нашей группе это единственный ребенок, но даже если и нет, то заново надо вовлекать в активную жизнь группы детского сада.

Минимум знаний у родителей в области дошкольной педагогики и психологии, что не удовлетворяет требованиям современного общества. Это говорит о необходимости повышать педагогическую культуру каждого родителя. В связи с этим изменяется дальнейшее совершенствование содержания, форм и методов сотрудничества детского сада и семьи.

Цель проекта:

Создание необходимых условий для повышения компетентности родителей в области нравственно-патриотического воспитания через реализацию проектной деятельности.

Задачи проекта:

1. Установить партнёрские отношения с семьями каждого воспитанника.
2. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
3. Повысить культуру родителей в области педагогики и детской психологии для формирования сознательного отношения к нравственно-патриотическому воспитанию детей.
4. Привлечь родителей к активному участию в воспитательно - образовательном процессе, к совместной работе по обмену опытом.
5. Использовать проектную деятельность как средство воспитания патриотизма дошкольников.

Тип проекта: Внутригрупповой; Долгосрочный; Практико-ориентированный

Участники проекта: Воспитатели; Родители; Дети.

Принципы совместной деятельности

- 1) Целенаправленность, системность, плановость.
- 2) Дифференцированный подход к работе с учётом специфики каждой семьи.
- 3) Доброжелательность, открытость

Этапы реализации проекта:

1. Организационно-подготовительный
 - 1) Определите темы, цели, задач, содержание проекта, прогнозирование результата
 - 2) Определение содержания деятельности всех участников проекта
 - 3) Анкета для родителей «семейный архив»
 - 4) Консультация для родителей «Как рассказать ребёнку о войне?»
 - 5) Обсуждение с родителями смотра-конкурса на лучший макет в группе «Их подвиг не забудем никогда»
2. Практический
Изготовление макетов «Их подвиг не забудем никогда»
3. Заключительный - итоговый
 - 1) Подведение итогов смотра-конкурса макетов в группе «Их подвиг не забудем никогда»
 - 2) Награждение родителей, принявших участие в проекте.
 - 3) Диплом участника смотра-конкурса ДОУ «Военная битва Великой Отечественной войны», посвящённый году памяти и славы в России.

МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркина Анна Олеговна, воспитатель
МБДОУ № 21, г. Курск

Библиографическое описание:

Маркина А.О. Музей как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».
Сергей Михалков

В современном обществе, когда технический и информационный прогрессы берут верх над человеческими ценностями, особое внимание следует уделять духовно-нравственному, патриотическому и культурному воспитанию. Начинать трудоемкую работу по вышеперечисленным направлениям, на мой взгляд, следует уже в дошкольном возрасте, поскольку чувство патриотизма, уважения к историческому прошлому, к традициям русского народа, гордости за свой народ, город, страну – довольно многогранные чувства, которые закладываются у ребенка постепенно, начиная с самого малого: с семьи и родных для ребенка мест. Очень важно вести работу с детьми любого возраста, однако сложность на пути к поставленной цели заключается в том, что дошкольники усваивают качественнее информацию, когда есть зрительный, слуховой и тактильный контакты. Для эффективной, качественной и продуктивной работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста на педагогическом совете было принято решение создать музей «Эхо времен».

Создание музея в стенах детского учреждения (далее – ДООУ) – кропотливая и сложная работа ввиду возрастных особенностей будущих посетителей и отсутствия отдельного помещения для создания музейной среды. Однако желание вовлечь детей в образовательный процесс, дать возможность прикоснуться к старине, воздействовать на их эмоциональную сферу оказалось сильнее всяких организационных трудностей. Важной особенностью при создании музея в ДООУ является активное участие ребенка и его семьи в сборе музейных экспонатов. В отличие от музеев вышестоящих уровней в музее детского сада трогать экспонаты не только можно, но и нужно, это вызывает у ребенка положительные чувства и желание возвращаться в музей!

Работа по созданию музея включала в себя следующие этапы:

I этап – подготовительный;

II этап – практический;

III этап – презентационный (деятельностный).

На подготовительном этапе было определено месторасположение музея, его тематика, проведена работа с родителями (анкетирование по их заинтересованности в создании и развитии музея), также была определена группа активных педагогов, которые стали курировать работу нашего музея. Второй этап – практический – самый кропотливый и масштабный, так как предстоял сбор исторических материалов, обработка экспонатов, их оформление и сортировка по экспозициям. Следует отметить, что часть работы была выполнена с детьми, это заинтересовало их и послужило стимулом для дальнейших посещений музея ДООУ. Третий этап – заключительный, но не имеющий сроков, поскольку он включает в себя непосредственно работу музея: оформление и организация выставок, проведение экскурсий и тематических мероприятий. С начала официального открытия экспозиций дошкольники всех возрастных категорий нашего ДООУ начали посещать музей, каждый визит – «буря» эмоций, новые знания и мотивация вернуться сюда, чтобы снова приблизиться к традициям русского народа, окунуться в русский быт, путешествовать во времени!

Наш музей представлен следующими экспозициями: «Русская изба», «Послевоенный быт», «Посудная лавка», «Узелки времен». Каждая экспозиция полна информации для ребят-дошкольников, дети задают вопросы, интересуются прошлым и с удовольствием делятся полученной информацией с родителями. В разработке уголок, посвященный военной тематике. Несмотря на то, что музей открылся меньше года назад, уже прошло множество мероприятий.

В музейной педагогике у детей дошкольного возраста я использую разнообразные виды деятельности. Самый распространенный – это экскурсии, которые дают детям возможность путешествовать во времени, окунуться в быт наших предков, ребята узнают историю наших предков. Для закрепления материала, услышанного во время

экскурсии, с ребятами проводятся викторины. Дети с удовольствием и интересом отгадывают загадки, называют предметы быта по картинкам и отвечают на вопросы воспитателя. Для наиболее эффективной работы музея мы привлекаем родителей, которые пополняют музейный фонд, оставляя «часть истории» своей семьи в стенах детского сада. Дети активно обсуждают новые экспонаты и, конечно, гордятся тем, что именно его семья принимает участие в пополнении музея.



В рамках музейной деятельности ко Дню Победы совместно с воспитанниками, родителями и сотрудниками ДОУ была сделана лента памяти, на которой все желающие поместили фотографию своего героя. В целях воспитания чувств патриотизма, гордости за свою Отчизну, за солдат, подаривших нам мирное небо, была проведена виртуальная экскурсия в музей «Битва за оружие Великой Победы». Для ребят вторых младших групп прошел квест «Путь к Победе!». Дети проходили полосу препятствий, отгадывали загадки, складывали пазл, из которого получился Орден «Победа», в завершении своей нелегкой игры дети исполняли легендарную песню «Катюша». Дети из средних групп подготовили танцевальный флешмоб, который показали младшим

воспитанникам детского сада. Цикл мероприятий, посвященных 76-ой годовщине Победы, завершился Забегом Памяти, целью которого было почтить павших в военные годы. Дети и сотрудники после кросса запустили в небо праздничный салют, сделанный из воздушных шаров. Каждый ребенок выразил слова благодарности Ветеранам Великой Отечественной войны.



В работе нашего музея часто можно встретить игровую деятельность. Игры-развлечения, приуроченные к праздникам, запоминаются детям надолго. Например, 7 апреля, в честь праздника Благовещение Пресвятой Богородицы, с воспитанниками средних групп педагогом по фольклору было проведено тематическое развлечение, на котором они познакомились с традициями и обычаями великого праздника христиан. Ребята делали из соленого теста птичек, раскрашивали их и играли в русские народные игры. Не остался без внимания и праздник Светлой Пасхи: мероприятия, проведенные к Христову воскресенью, были направлены на сплочение коллектива, а также форми-

рование семейных традиций. Родителям и ребятам предлагалось посетить Храм, освятить пасхальные куличи и яйца, поставить свечу за здоровье. Несомненно, дети, посетившие церковь, остались под впечатлением и с удовольствием рассказывали об этом сверстникам и педагогам!



Ребята очень полюбили игры – путешествия. Этот увлекательный вид игровой деятельности помогает окунуться дошкольникам в атмосферу прошлых лет, почувствовать себя жителем русской избы или квартиры послевоенного времени. Путешествовать во времени в прошедшем учебном году нам помогали костюмы, которые ребята с большим удовольствием примеряли на себя. В процессе путешествий дети изучали предметы одежды, быта, знакомились с декоративно-прикладным творчеством, учились сравнивать прошлое и настоящее, ценить и беречь предметы старины.

В своей практике я применяю театральную деятельность. Например, воспитанники средней группы делали инсценировку «Жизнь в русской избе»: ребята познакомились с традициями и бытом русского народа, девочки попробовали себя в роли крестьянской женщины: качали колыбель, увидели, как работает прялка, мальчики – узнали, как надо плести лапти, увидели, как топили печь и попробовали колоть дрова имитированным топором. Дети также узнали, как проводились вечера на Руси. Задачами были формирование трудолюбия, чувства заботы о ближнем, воспитание семейных традиций, в конечном итоге, данная деятельность дала представление не только о русском быте, но и о крепкой семье, что очень важно, поскольку без крепкой семьи не будет крепкого государства.

Для того, чтобы вызвать положительные эмоции и душевный подъем у маленьких посетителей, а также желание вернуться в музей, музыкальный руководитель в течение учебного года проводила встречи в формате «посиделок». Ребята с интересом слушали музыкальные композиции на патефоне, танцевали под «волшебные» мелодии гармонии послевоенного времени и с удовольствием играли на деревянных ложках. На музыкальных встречах дети знакомились с историческими песнями, мелодиями, народными играми, потешками и закличками. Узнавать «музыкальные корни» наших предков очень здорово!

Советом нашего музея было принято решение проводить тематические мастер-классы: изготовление свистулек, глиняных игрушек, кукол-обережек, игрушек из соленого теста. Эта деятельность не только способствовала сплочению детского коллектива

ва, но и развивала и продолжает развивать воображение, мелкую моторику, стимулирует творческую активность. Вместе с тем, дети, знакомясь с подобными игрушками, испытывают любовь к национальным традициям, природе и рукоделию. Проведение совместных мастер классов с родителями на открытом воздухе способствуют развитию семейных ценностей, приобщению к традициям, занятия на открытом воздухе способствует повышению уровня экологической культуры, учат бережно относиться к природе.

Кроме того, создана картотека по русским народным играм, разработаны комплекты дидактических игр по следующим темам: «Русская изба», «Традиции русского народа», «Курск – моя гордость», «Куклы-обережки». Дидактические игры направлены на развитие логического мышления, воображения, зрительного внимания и любознательности.

Занимательным видом работы нашего музея являются передвижные выставки, которых ребята с нетерпением ждут. Например, в честь Дня Героев Отечества была организована книжная тематическая выставка, целью которой было в доступной форме рассказать детям о тех людях, которых совершали подвиги, научить любить и ценить историю, уважать и беречь ветеранов Войны, которых осталось очень мало. Ко Дню победы была организована передвижная выставка «Война. Победа. Память», доступная для сотрудников и воспитанников сада. Для детей средней группы была проведена экскурсия по тематике организованной выставки, где они узнали о героических подвигах животных во время войны.



Работая с детьми всех возрастных групп в рамках музейной педагогики, я могу уверенно сказать, что создание музея в дошкольном образовательном учреждении – это эффективное средство не только нравственно-патриотического воспитания, но и социального. Музейное дело значительно обогащает образовательный процесс, сближает воспитателей, детей и их родителей, а как известно, только совместная постоянная работа может дать плоды.

Все мероприятия, проводимые в рамках тематического планирования музея «Эхо времен» нацелены на воспитание у детей любви и уважения к традициям, обычаям, культуре Курского края, истории России, знакомят детей с семейным укладом прошлых лет, учат заботиться и беречь прошлое не только в материальной, но и духовной стезе. Несмотря на то, что музей «Эхо времен» открылся только в январе, мы уже видим, как кропотливая и слаженная работа дает положительный результат: у воспитанников появился интерес к изучению русской народной культуры, к истории

родного края и страны, военным событиям, дети понимают значимость подвигов наших предков, относятся к ним уважительно и гордливо. Нельзя не согласиться с высказыванием Сухомлинского, который говорил: «В чувственном познании мира в раннем детстве огромную роль играет эмоциональная память. Многочисленные факты убеждают в том, что, глубоко пережив в раннем детстве тот или иной образ, его красоте, дети запоминают его на всю жизнь».

Библиографический список

1. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики. – М.: Учитель, 2020 г.
2. Столяров Б.А. Музей в пространстве культуры и образования. СПб. 2007.
3. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. Вып. 52 / Под ред. А.Б. Заес и Л.Е. Янбых – М., 2019. – 106 с.
4. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. – 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЁННЫЙ 9 МАЯ «МЫ БУДЕМ СЛАВИТЬ ДЕНЬ ПОБЕДЫ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Овчинникова Татьяна Николаевна, учитель-логопед

Симакова Лидия Михайловна, воспитатель

Цопова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 6 имени Героя Советского Союза

А.В.Новикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск

Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Ежик»,
г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Овчинникова Т.Н., Симакова Л.М., Цопова И.В. Методическая разработка «Музыкально-литературный вечер, посвящённый 9 мая «Мы будем славить День Победы!» для детей с ОВЗ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Участники: Овчинникова Т.Н. – учитель – логопед

Симакова Л.М. – воспитатель

Цопова И.В. – музыкальный руководитель

Дети 2логопедической группы «Светлячок»

Родители

Актуальность. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Поэтому основополагающий принцип проведения данного занятия – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях, которые направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-патриотические чувства.

Цель: способствовать формированию речедвигательных навыков дошкольников по средством нравственно-патриотического воспитания.

Задачи:

Развивающие:

1. Познакомить дошкольников с историческими фактами военных лет, дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
2. Познакомить с произведениями художественной литературы, искусства и музыки военных лет.

Обучающие:

1. Обогащать и пополнять словарный запас детей, формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.

Воспитывающие:

1. Воспитывать трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

Под песню «Победа» дети входят в группу и выполняют перестроение. Остаются на полукруге.

Ребенок: Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране,

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне.

Песня «Славный день Победы!»

Дети садятся на стулья, атрибуты отдают взрослым.

1 Ведущий: Ребята, 9 мая вся наша страна будет отмечать один из самых светлых праздников – День Победы. И мы с вами сегодня вспомним о тех, кто ценой собственной жизни защищал наше с вами будущее и свою Родину.

2 Ведущий: Послушайте, вот так началась война (**Звучат взрывы снарядов, стрельба**). Совсем неожиданно, ранним утром, немецкие фашисты напали на нашу Родину. Они сбрасывали бомбы на спящие города, обстреливали из орудий тихие деревни, поджигали поля. Они не разбирали, где взрослые, где дети, - всех убивали на своем пути.

Звучит песня В.Лебедева – Кумача «Священная война»

1 Ведущий: Долгих четыре года длилась эта кровопролитная война. Весь наш народ поднялся на борьбу с фашистами, каждый защищал свое Отечество. И назвали эту войну Великой Отечественной.

Сценка «Проводы на фронт» 3 мальчика в военной форме, 3 девочки)

Под звуки «Военного марша» Г. Свиридова **выходят дети**. Мальчики изображают солдат, девочки — их матерей, сестер, бабушек любимых. Дети встают группами по два человека (мальчик-девочка)

В первой группе — один мальчик — «солдат» и девочка — «мать» «сестра». Девочка обнимает «солдата», утирает слезы.

1-й мальчик: Ты не плачь, родная,

Мама не рыдай,

Я вернусь с победой

В наш родимый край.

Мама: Сынок, ноги на фронте берегай,

Носки шерстяные надевай (отдает носки)

Звучит музыка.

Вторая группа детей: девочка- «сестра» обнимает мальчика — «солдата»,

2-й мальчик: Не грусти, сестренка,

Воин отважный

Берет города.

Смелым бесстрашным

Буду всегда!

Сестра: Брат мой родной, брат дорогой,
Я вывшила тебе кисет,
Пусть будет он с тобою много лет (отдает кисет)

Звучит музыка.

Третья группа детей: девочка-«бабушка» обнимает мальчика — «солдата».

3-й мальчик: Добрая моя бабушка!

Есть у нас танки, есть пулеметы!
Сражаться, наверное, буду в пехоте.

Бабушка: А эти варезки тебе
Вязала бабушка в тепле..

Ты их почаще надевай,

Звучит прощальная музыка, «солдаты» уходят маршем, девочки машут им рукой и тоже уходят.

Звучит фоновая музыка на фоне метронома. (Мать и сын уходят)

Звучит громко музыка боя, а потом затихает.

1Ведущий: Снова тихо – бой окончен,

Кто смеётся, кто поёт,
А кого-то очень срочно
Посылочка из дома ждет!

(декорации убираются, дети садятся на стулья, «медсестры» раздеваются)

Игра «Собери посылку на фронт»

2Ведущий: Прошло уже 76 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах. И мы не имеем права забыть о тех солдатах, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить...

1Ведущий: Неугасима память поколений

И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, дети, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим (дети встают)

В память о всех героях, погибших на полях Великой Отечественной войны, объявляется минута молчания.

Минута молчания – метроном

Ребенок: На площадь приходим с цветами,
Бессмертно солдат там стоит,
И вечный огонь – наша память,
Всегда озаряет гранит.

Песня «Вечный огонь» (садятся)

2Ведущий: Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Мы победили, и 9 Мая стал всенародным Днём Победы

Ребенок: Мы будем храбрыми, как деды,
Родную землю защитим,
И солнце яркое Победы,
Мы никому не отдадим!

Песня «Вместе с дедом на парад» (инд.)

Выходят 2-е детей с тканью, изображающей планету.

1 Ребенок: Нужен мир тебе и мне,
Чистый воздух на заре,
Птичий гомон, детский смех,
Солнце, дождик, белый снег.
Лишь война, лишь война,
На планете не нужна

Композиция «Желаем мира без войны» (с воспитателями).

Песня «Не хотим мы больше воевать»

2Ведущий. Наш праздник подошел к концу. Пусть будет вечный мир во всем мире.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЦВЕТКА»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Денисова И.В. Развлекательно-игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «День цветка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Ведущий: Дети! 21 июня ежегодно отмечается Международный день цветка

Этот день выбран не случайно, поскольку 21 июня – самый продолжительный день в году. Кроме того, именно в данном летнем месяце происходит полное преобразование планеты, когда немалая часть её покрывается разноцветным покрывалом из самых разнообразных цветов.

В России в ночь с 21-го на 22-е июня всегда отмечали народный праздник Ивана Купала. Девушки гадали на суженого, разжигали костры и плели венки из цветов, которые бросали в воду и, конечно же, все искали в лесу самый загадочный цветок папоротника, который исполняет желание.

Я иду по зеленому лугу, высыхает на листьях роса,
Ветер травы качает упруго, и я слышу цветов голоса.
Они шепчут: не рви нас, не надо! Наши гибкие стебли не мни!
Мы для глаз и для сердца – отрада, украшение родимой земли.
С удовольствием хочу все цветы сюда позвать
Пусть они прекрасным видом землю будет украшать
Полевые, луговые и садовые цветы,
Приглашаю, выходите, не жалейте красоты!

Дети, стоя врассыпную по залу, исполняют танец-флешмоб под песню «Какого цвета лето», сл. А. Ануфриев, муз. А. Бауэр. У каждого ребенка к рукам, при помощи резинки, прикреплены объемные цветы разного цвета и вида.

Звучит песня «Облака», сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского. Весело подпрыгивая, появляются Медвежонок и Ежик с букетами ромашек. (у каждого по 10 штук)

Медвежонок: Трям, здравствуйте!

Ежик: Мы с Медвежонком прибыли к вам из страны тилилили...опять забыл

Медвежонок: Ежик, ну сколько раз тебе говорить, все очень просто, из тилимитрямдии. Лучше поздоровайся с ребятами.

Ежик: Трям! Здравствуйте.

Медвежонок: На лугу, цветов – не счесть! Васильки, ромашки есть,

Цвета зорьки алой, в маках покрывало.
Колокольчик голубой, всем качает головой,
Милая букашка, села на ромашку.
Рады бабочки, шмели, что цветочки расцвели!

Ежик: А мы вам с Медвежонок принесли букеты ромашек, знакомы вам такие цветы?

Ведущий: Конечно, Ежик, наши дети знают такие полевые цветы.

Дети:

1 - Эй, ромашки, дайте мне ответ:

Вы откуда, если не секрет?

-Не секрет, - ответили ромашки,

Нас носило солнышко в кармашке!

2 Нарядные платица, желтые брошки,

Ни пятнышка нет на красивой одежке.

Такие веселые эти ромашки -

Вот-вот заиграют как дети, в пятнашки.

3 Большеголовая ромашка, дружит с клевером и кашкой.

Порезвится на просторе, убегает в лес, да в поле.

Ежик: А могли бы вы, ребята, сосчитать ромашки в наших букетах? А то вот, Медвежонок, не смог.

Медвежонок: Почему это не смог? Трям- ромашка, трям- ромашка!

Ведущий: Нет, Медвежонок, так не годится, доверься лучше нашим ребятам, они счет до десяти знают и обратно посчитают.

С детьми проводится игра «Посчитай ромашки»

Медвежонок: Подумаешь, а я зато много цветов знаю. Вот, например, трям- ромашка (*Медвежонок загибает один палец, чешет затылок, думает*), трям -ромашка....

Ведущий: Ребята, а давайте покажем, Медвежонок и Ежику сколько цветов вы знаете. На каждый лепесток ромашки надо назвать цветок, называть можно любые цветы и садовые, и полевые.

С детьми проводится игра «Назови цветок»

Ежик (обиженно): Ну так и я могу. А вот вы сможете по картинке или загадке отгадать цветок?

Ведущий: Наши, дети, все могут.

Медвежонок: А давай, Ежик, проверим, как справятся ребята.

На мультимедийном экране появляется слайд с изображением цветка и одновременно звучит загадка.

1. Белые горошки на зеленой ножке. (*Ландыш*)

2. Колосится в поле рожь. Там, во ржи, цветок найдешь.

Ярко-синий и пушистый, только жаль, что не душистый. (*Василек*)

3. Стоят в лугах сестрички -золотой глазок, белые реснички. (*Ромашка*)

4. Эх, звоночки, синий цвет, с язычком, а звону нет. (*Колокольчик*)

5. Я шариком пушистым белею в поле чистом,

А дунул ветерок -остался стебелек. (*Одуванчик*)

6. Первым вылез из земли на проталинке,

Он морозов не боится, хоть и маленький. (*Подснежник*)

7. Голова на ножке, в голове горошки.

Солнце жжет макушку, сделать хочет погремушку. (*Мак*)

8. Их видимо-невидимо, не считаешь их!

И кто их только выдумал - веселых, голубых?

Должно быть, оторвали от неба лоскуток,

Чуть-чуть поколдовали и сделали цветок! (*Незабудка*)

9. Ранним утром распускает лепестки свои цветок,

А как вечер наступает, гасит красный огонек.

Погляди-ка, погляди-ка, что за красный веерок?

Это яркая... (*Гвоздика*) новый празднует денек.

10. На солнечной опушке в траве стоит она,

Лиловые ушки тихонько подняла.

И тут поможет вам смекалка, все зовут цветок. (*Фиалка*)

11. Я – травянистое растение с цветком сиреневого цвета.

Но переставьте ударение, и превращаюсь я в конфету. (*Ирис*)

12. Балерина вышла: юбочка пышна,

Сборки да оборки, складки да подкладки.

А имя у артистки-небесной прописки. (*Астра*)

Ежик: Молодцы, ребята, вы и правда превосходно справились с заданием.

Но, наверно все устали, предлагаю поиграть, свои ножки поразмять!

Ежик раздает детям шапочки цветов и предлагает рассказать о себе:

Дети:

- Я - белый ландыш, из моих маленьких колокольчиков делают лекарство.

- Я - желтый одуванчик, мои семена летают на парашютиках, куда ветер отнесет, там цветы и вырастут.

- Я - колокольчик, я похож на колокол, но не звеню.

- Я - незабудка, меня называли так, потому что мою красоту никогда не забудешь.

- Я - красный мак, если собрать мои зернышки, то можно испечь бублики с маком, булочки с маком, пироги с маком.

- Я - белая ромашка, под моим цветком можно спрятаться бабочке от дождя, как под зонтиком.

С детьми проводится игра «Найди меня».

(Дети встают в шесть кружков. В каждый круг встаёт персонаж – Ландыш, Одуванчик, Колокольчик, Незабудка, Мак, Ромашка. Под весёлую музыку дети двигаются свободно по кругу. Музыка останавливается. Дети приседают и закрывают глаза. Персонажи меняются местами. Музыка звучит снова. Дети «просыпаются» и ищут свой цветок)

Медвежонок: Есть еще одна игра, вам понравится она.

С детьми проводится игра «Давайте все делать, как я!»

Ежик: А сейчас я предлагаю послушать отрывок из сказки, и если вы правильно назовете ее, то тут же увидите иллюстрацию на экране. Внимание!

1. Колдунья сказала женщине: «Вот тебе ячменное зерно. Это зерно не простое, не из тех, что зреют у вас на полях и рождаются птице на корм. Возьми-ка его да посади в цветочный горшок. Увидишь, что будет...»

(«Дюймовочка» Г.Х.Андерсен)

2. Поклонилась в ноги отцу меньшая дочь и говорит таково слово:

— Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных соболей сибирских, ни ожерелья бурмицкого, ни венца самоцветного, ни тувалета хрустального, а привези ты мне... цветочек, которого бы не было краше на белом свете.

(«Аленький цветочек» С.Т. Аксаков)

3 Раз Данилушко и спрашивает:

- Ты, бабушка, всякий цветок в наших местах знаешь?

- Хвастаться, - говорит, - не буду, а все будто знаю, какие открытые-то.

- А разве, - спрашивает, - еще не открытые бывают?

- Есть, - отвечает, - и такие. Папору вот слышал? Она будто цветет на

Иванов день. Тот цветок колдовской. Клады им открывают. Для человека вредный. На разрыв-траве цветок - бегучий огонек. Поймай его - и все тебе затворы открыты. Воровской это цветок. А то еще каменный цветок есть. В малахитовой горе будто растет. На змеинный праздник полную силу имеет. Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит.

(«Каменный цветок» Павел Бажов)

4. В какой сказке девочка с голубыми волосами, умываясь утром пудрила щёчки и носик цветочной пылью, а после пыталась научить грамоте не послушного деревянного мальчишку, заставляя писать его волшебный диктант: «А роза упала на лапу Азора»?

(«Приключения Буратино» А.К. Толстой)

5. Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним...

Как чудесно было под кустом благоухающих роз!

Однажды, когда Герда рассматривали книжку с картинками... Кай вдруг воскликнул: «Мне кольнуло прямо в сердце и что то попало в глаз!» А потом наступила зима...

(«Снежная королева» Г.Х.Андерсен)

6. В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метёт вьюга, а потом вернулась к тёплой печке и сказала падчерице:

-Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает её в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники! Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадёшь в лесу, увязнешь в сугробах.

(«Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак)

7. Этот цветик, - сказала старушка, - не простой. Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли - быть по-моему вели.

(«Цветик семицветик» В.П. Катаев)

Ежик: Пришло время поиграть, надо нам цветы собрать, повнимательней смотри, лепесток к серединке подбери.

(По полу разбросано множество разноцветных лепестков. В разных местах лежат серединки. Ведущий объясняет какая серединка от какого цветка: василек, ромашка, лютик, мак, колокольчик, гвоздика. К каждой серединке дети должны подобрать свои лепестки)

Ведущий: Вот и подошел к концу наш праздник.

Все дети берут букетики цветов и исполняют танец, под песню «Мир волшебных цветов», Саманта.

Ведущий:

Берегите цветы! Они нужны.

Они - как нежность,

Как любовь, как дети.

Сильнее зла, сильнее всего на свете,

Сильнее смерти и сильнее войны.

Цветы, как люди, на добро щедры.

И, щедро нежность, людям отдавая,

Они цветут, сердца отогревая,

Как маленькие тёплые костры.
Я славлю тех, кто вырастил цветы.
Я благодарна людям, у которых
Добры сердца и помыслы чисты.

Библиографический список

Борисова Е. Стихотворение «На лугу цветов не счесть»
Орлов В. Стихотворение «Как появились ромашки?»
Серова Е. Стихотворение «Ромашки»

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ЧИСТОТЫ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Четвергова Оксана Викторовна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» им. И.А. Кульковас.
Дубовый Умёт муниципального района Волжский Самарской области структурное
подразделение «Детский сад «Колосок»», Самарская область, Волжский район,
с. Дубовый Умет

Библиографическое описание:

Четвергова О.В. Путешествие в страну «Чистоты» (средняя группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: Расширение представления детей о мыле, его свойствах и качествах в процессе опытно - экспериментальной деятельности.

Задачи:

1. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми («Социально- коммуникативное развитие»).
2. Поддерживать внимание и интерес к художественному слову («Речевое развитие»).
3. Пополнять и активизировать словарный запас детей на основе углубленных знаний о мыле и его свойствах («Речевое развитие»).
4. Воспитывать культурно – гигиенические навыки, опрятность, привычку следить за своим внешним видом («Социально- коммуникативное развитие»).
5. Развивать умение двигаться в заданном направлении («Познавательное развитие»).
6. Развивать мышление, память, внимание при отгадывании загадок («Познавательное развитие»).
7. Формировать умение выполнять ряд последовательных действий в соответствии с задачей и предлагаемым алгоритмом деятельности («Познавательное развитие»).
8. Продолжать развивать двигательную активность («Физическое развитие»).
9. Закрепить правила безопасности при работе с мылом («Познавательное развитие»).
10. Расширить представления детей о свойствах мыла путем исследовательской деятельности («Познавательное развитие»).
11. Развивать умение на основе опытов анализировать и делать выводы («Познавательное развитие »).
12. Учить отвечать на вопросы правильно, по теме («Речевое развитие»).

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Оборудование и материалы: цветная коробка, жидкое мыло, картинки (алгоритм мытья рук), ёмкости с водой, салфетки влажные, полотенце бумажное, картон. Стаканчики пластиковые, мыло туалетное, фартуки, тарелки пластиковые, трубочки (*по количеству детей*)

Методы и приемы: дидактическое упражнение, дидактическая игра, игровая ситуация, игра малой подвижности, художественное слово, инсценировка, технология «вопрос-ответ», выполнение практических заданий, просмотр слайдов, экспериментирование, прослушивание аудиозаписи.

Предварительная работа: чтение художественной литературы: К. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»; В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»; А. Барто «Девочка чумазая», дидактические игры «Чего не стало?», «Сколько?», «Предметы для умывания»; беседы на тему «Зачем людям мыло?», «Зачем надо умываться?», разучивание народных песенок, потешек, стихов, пословиц, поговорок; рассматривание иллюстраций «Дети моют ручки», картинок «Девочка чумазая», «Девочка аккуратная».

Формы организации взаимодействия

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Игра малой подвижности «Встанем рядышком», игра-путешествие, физминутка.
<i>Игровая</i>	Игровая ситуация «Сложи -картинку»,
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Просмотр слайдов, ориентировка по карте, объединение на мини-группы, проведение опытов.
<i>Коммуникативная</i>	Словесные игры, вопросы, разгадывание загадок, ситуативный разговор
<i>Чтение художественной Литературы</i>	Обсуждение, художественное слово, разучивание стихотворений.
<i>Музыкально-художественная</i>	Слушание музыки
<i>Самообслуживание и элементы бытового труда</i>	Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению печенья. Приведение рабочего места в порядок.

Организационный момент

Под спокойную мелодию, дети входят в зал.

Воспитатель: Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

Доброе утро!

К нам в гости сегодня пришел мальчик - грязнуля из произведения

К. Чуковского «Мойдодыр». (*Заходит мальчик с грязными руками и испачканным лицом*). Он вас хочет о чем- то попросить.

Мальчик - грязнуля: Ребята, помогите мне вернуть мои вещи, которые от меня убежали. А находятся они в стране Чистоты у Мойдодыра. Он мне их вернет, если я выполню его задания и доберусь до лаборатории. А чтобы я не заблудился, он мне прислал карту с подсказками. (*Демонстрация карты с подсказками.*) Стрелки указы-

вают направление, а кружочки это остановки, где мы будем останавливаться и выполнять задания. За каждое правильно выполненное задание, ко мне будут возвращаться мои вещи.

Воспитатель: Ребята, поможем мальчику – грязнуле? *(ответ детей)*

Тогда отправляемся в путь!

Дети с помощью воспитателя на карте находят значок с цифрой 1. Находят куб с цифрой 1. На кубе карточка с первым заданием.

Остановка №1 «Знайка»

Воспитатель: Ребята, кто знает пословицы или поговорки о чистоте? *(Ответы детей).*

Чистота – залог здоровья.

Чистота – лучшая красота.

Вода да мыло грязь с души смыло.

Вода не любит грязных людей.

Грязью играть – руки марать.

Чистого и огонь не обожжет.

Чисти жить – здоровым быть.

Чистота и здоровье – родные сестры.

Мальчик – грязнуля: Молодцы! С первым заданием справились. *(Открывает пакет и достает чистую футболку.)*

Воспитатель: Подойдите к карте и посмотрите, куда двигаться дальше. Дети с помощью воспитателя находят куб с цифрой 2. На кубе карточка со вторым заданием.

Остановка №2 Угадай-ка

Воспитатель: Ребята, у Мойдодыра есть помощники, которые помогают нам ухаживать за собой. А какие – мы сейчас узнаем. Отгадайте загадку и увидите отгадку! *(при правильном ответе детей, на интерактивной доске появляется картинка с подсказкой).*

По утрам и вечерам

Чистит – чистит зубы нам,

А днем отдыхает,

В стаканчике скучает. *(Зубная щетка)*

Вафельное и полосатое,

Ворсистое и мохнатое,

Всегда под рукою –

Что это такое? *(Полотенце)*

Без нее мы никуда:

«ни туда и не сюда»,

Всем для жизни нам нужна

Очень чистая. *(Вода)*

С волосами я дружу

Их в порядок привожу.

Благодарна мне прическа

А зовут меня..... *(Расческа)*

У каждого в ванной

Есть хитрая штука:

Отмоет от грязи

И тело, и руки.

Смотри, чтобы в глаз

Оно не попало.

Защиплет, тогда

Не покажется мало! *(Мыло)*

Воспитатель: Все загадки отгадали правильно.

Мальчик – грязнуля: Молодцы! И со вторым заданием справились. *(Открывает пакет и достает чистые шорты.)*

Воспитатель: Отправляемся выполнять следующее задание. Дети с помощью воспитателя находят куб с цифрой 3. На кубе карточка с третьим заданием.

Остановка №3 Собирай-ка

Воспитатель: Мойдодыр хочет узнать, умеете ли вы правильно мыть руки. Он прислал картинки и просит вас расставить их по порядку.

Давайте разделимся на три группы и рассмотрим картинки. Что изображено на картинке? На столе разложены геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) по количеству детей. Дети выбирают геометрическую фигуру, по желанию. Воспитатель предлагает пройти к обозначенному столу с их символом - геометрической фигурой. Дети выполняют задание.

(Тихо звучит музыка)

А вы как моете руки? Что вы делаете сначала? Что потом?

Дети проговаривают последовательность мытья рук, раскладывают картинки в правильной последовательности вместе с воспитателем.

Воспитатель: Картинки сложим по порядку и отправим потом Мойдодыру.

Какая первая картинка? А потом? Что мы делаем дальше?

Дети сравнивают свои картинки, с картинками размещенными на доске воспитателем и еще раз закрепляется алгоритм мытья рук.

Мальчик – грязнуля: Молодцы! И с третьим заданием справились. *(Открывает пакет и достает чистую кепку.)*

Воспитатель: Отправляемся выполнять следующее задание. Дети с помощью воспитателя находят куб с цифрой 4. На кубе карточка с четвертым заданием и коробка с сюрпризом от Мойдодыра.

Остановка №4 Лаборатория Мойдодыра.

Воспитатель: Вот, ребята, последнее задание, самое сложное, но интересное. Мы попали в лабораторию Мойдодыра. Лаборатория – это место, где проводят различные опыты, исследования. Давайте посмотрим, какой сюрприз нам приготовил Мойдодыр. *(Дети вместе с воспитателем открывают коробку, достают мыло).*

Воспитатель: Мы с вами будем проводить опыты с мылом. Ребята, а зачем нужно мыло?

Дети: Для того чтобы умыться.

Воспитатель: А разве нельзя помыть руки и лицо просто водой? Они тоже станут чистыми.

Дети: Можно, но с мылом будет чище.

Воспитатель: Правильно. Ведь вода отмывает не всю грязь, а мыло отмывает не только грязь, но и уничтожает микробы и неприятные запахи.

И тебе *(обращается к мальчику - грязнуле)* чтобы быть чистым и опрятным надо умыться с мылом. А так же ухаживать за своей одеждой. Предложить детям надеть фартуки. *(Дети надевают фартуки).*

Для начала повторим правила безопасности во время работы с мылом: не брать мыло или намыленные пальцы в рот, не допускать попадания мыла в глаза. А если попадет, что нужно сделать? *(ответы детей)*

Опыт 1: «Стирка»

Воспитатель: Возьмите в руки по кусочку мыла, потрогайте его. Какое оно?

(твердое, гладкое).

Ребята, как вы думаете, что станет с **мылом**, если поместить его в воду?

Давайте проверим это. Потрогайте воду. Какая она? (*прозрачная, теплая*)
 Опустите **мыло в воду**, потрогайте его руками. Какое оно стало? (*скользкое*)
 Чтобы убедиться в том, что с мылом грязь отмывается лучше, проведем опыт. Давайте разделимся на две группы. Одна группа будет стирать салфетки (*специально испачканные*) с мылом, а другая без мыла.

Вывод: Салфетки постиранные с мыло, отстирались лучше, чем без мыла.

Опыт 2 «Мыло-силач»

Воспитатель: Для этого опыта нам понадобится кусок мыла и тарелка пластиковая. Тарелку необходимо слегка смочить водой, потом сверху положить мыло, прижать его и пару раз прокрутить вокруг своей оси. Оставляем мыло на тарелке на 2 минуты. Пробуем поднять мыло, при этом тарелка поднимается вместе с мылом. Почему так произошло?

Вывод: Когда мыло намочили, между тарелкой и куском мыла образовалась мыльная пена, которая их соединила.

Физминутка:

Потрудились – отдохнем.
 Встанем, глубоко вздохнем.
 Руки в стороны, вперед,
 Влево, вправо поворот.
 Три наклона, прямо встать,
 Руки вниз и вверх поднять.
 Руки плавно опустили,
 Всем улыбки подарили.

Опыт 3: «Лодка с мыльным двигателем»

Воспитатель: Для этого опыта нам понадобится емкость с водой, лодка, вырезанная в форме треугольника из картона и жидкое мыло. Положить лодочку в угол емкости, острым углом по направлению к центру. Попросить ребенка обмакнуть палец в жидкое мыло (сделать это подальше от тазика) и опустить в воду за лодочкой.

Вывод: В результате лодочка мгновенно начинает двигаться к противоположному краю тазика. Результаты этих опытов объясняются действием мыла на воду: оно уменьшает натяжение воды.

Опыт 4: «Выдувание пузырей».

Воспитатель: Мойдодыр предлагает провести опыт «У кого пена выше и пышнее? » Для проведения этого опыта нам понадобится стакан с водой, трубочка, жидкое мыло. Но для начала, мы должны потренироваться, как правильно дуть в трубочку. Через нос вдохните воздух, а теперь подуйте на свои ладошки. Выдыхаем воздух через рот.

Провести упражнение 2-3 раза. Потом дети 2-3 раза выдыхают воздух в трубочку.

Воспитатель: А теперь опустите конец трубочки в банку с водой и дуйте в мыльную воду. (*Дети выполняют*). Что произошло с водой?

Дети: Появились пузырьки, пена.

Воспитатель: Откуда появились пузырьки?

Дети: Мы выдули воздух из мыльной воды.

Вывод: мыло растворяется в воде, пенится, образует много пузырьков.

Воспитатель: А теперь, ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Да – нет».

Я буду спрашивать, а вы отвечайте на мои вопросы «Да» или «Нет».

- Мыльный пузырь похож на апельсин? (*Да*)
- А он похож на мандарин? (*Да*)
- А на яблоки в саду? (*Да*)
- А на рыбку в пруду? (*Нет*)
- Мыльный пузырь похож на шар земной? (*Да*)

- А на мячик надувной? (Да)
- Он похож на телефон? (Нет)
- А на магнитофон? (Нет)
- Круглый он, как солнце в небе? (Да)
- И как колесо на велосипеде? (Да)
- А ещё похож на дом? (Нет)
- А на белый снежный ком? (Да)

Воспитатель: Вот, ребята, мы справились со всеми заданиями. Посмотрите, Грязнулька превратился в чистюлю. Мы помогли нашему гостю вернуть его вещи и привести себя в порядок.

Мальчик - грязнуля: Ребята, спасибо вам за помощь. Я понял, как важно соблюдать чистоту и быть опрятным.

Рефлексия:

Где мы с вами сегодня побывали?

Какие задания выполняли?

Для чего нам нужно мыло?

Какими свойствами обладает мыло?

Воспитатель: Ребята, расскажем нашему гостю на прощанье стихотворение о чистоте. (*Дети рассказывают стихи*)

Чтобы ни один микроб

Не попал случайно в рот

Руки мыть перед едой

Нужно мылом и водой.

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам

Стыд и срам.

Чистота – залог здоровья

Это каждый должен знать,

И тогда любым болезням

Никогда вас не поймать.

Мальчик - грязнуля: До свидания!

Список литературы для педагогов

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознателька» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.

2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

3. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.

4. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.

5. Кирсанова, Т. В., Кузьмина С. П., Савостикова, Е. Л. Условия оптимизации развития познавательной активности детей в ДОУ / Т. В. Кирсанова, С. П. Кузьмина, Е. Л. Савостикова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 5. – С. 11–15.

6. Королева, Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.

7. Короткова, Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 4–12.

8. Куликовская, И. Э., Совгир, Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.

9. Локтионова, З. А., Варыгина, В. В. Поисково-познавательная работа в детском саду / З. А. Локтионова, В. В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.

10. Лосева, Е. В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128

Развивающая предметная среда

КВЕСТ-ИГРА «БЕРЕГИСЬ БЕД, ПОКА ИХ НЕТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Емельянова Ольга Юрьевна, воспитатель
детский сад № 47, г. Александров, Владимирская область

Библиографическое описание:

Емельянова О.Ю. Квест-игра «Берегись бед, пока их нет» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: формирование основ безопасности.

Задачи:

Формировать первичные представления о безопасном поведении дома, на улице, в лесу и на железной дороге;

формировать осторожное отношение к потенциально опасным предметам для человека и окружающего мира;

воспитывать у детей ответственное отношение к своей безопасности;

развивать самостоятельность, память, логическое мышление, творческое воображение.

Квест – игра это эффективная технология формирования основ безопасности у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Участники игры

В игре принимают участие дети подготовительной группы. Участвует 2 команды. Первая команда «Барбоскины», вторая – «Фиксики».

Порядок проведения квест – игры.

Команды получают маршрутные листы и проходят 5 городов (станций). На каждом этапе получают фрагмент ключа. В конце игры дети собирают ключ и получают медали «Юный инструктор по безопасности».

Ход игры

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Наши друзья, Нолик и Симка, прислали нам посылку. В ней два сундучка, но нет ключей. Мы с вами отправимся в путешествие по необычным городам. В каждом городе вы будете выполнять задание и за это получать фрагмент ключа. По окончании путешествия, вы сможете собрать свои ключи, которыми откроете свои сундучки. Вы готовы?

Ответ детей.

Ведущий: Тогда, в путь!

Команды получают маршрутные листы и выполняют задания.

Город «Не шути с огнём – обожжёшься»

1. - Ребята, а вы знаете возможные причины возникновения пожара?

Ответы детей.

- А как правильно вызвать пожарных?

Ответы детей.

2. Ребятам предлагается набор предметных картинок (огнетушитель, неваляшка, ведро с водой, телевизор, машинка, пожарный шланг, книга, шлем пожарного, противогаз, чайник) из которых необходимо выбрать предметы, используемые при тушении пожара.

3. Доскажи словечко.

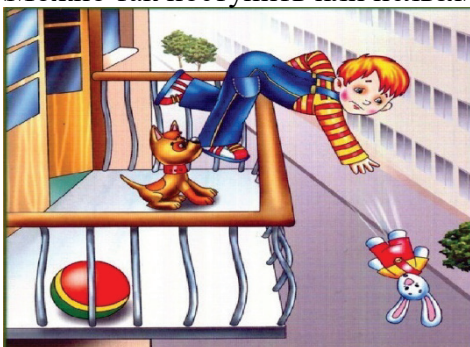
Где с огнём беспечны люди,
Там взовьётся в небе шар,
Там всегда грозить нам будет
Злой ... (пожар)
Дым столбом поднялся вдруг,
Кто не выключил... (утюг)
Стол и шкаф сгорели разом,
Кто сушил бельё над... (газом)
Дым увидел – не зевай
И пожарных вызывай.

Помнит каждый гражданин:

Этот номер... (01)

Город «Один дома»

1. Детям предлагается собрать картинку (каждой команде своя) и ответить на вопрос «Можно так поступить или нельзя»



2. Распределить предметы, которые представляют опасность дома по группам: инструменты, бытовая техника, столовые приборы, бытовая химия, аптечка.

Молоток, утюг, нож, йод, гвозди, газовая плита, вилка, пила, электрический чайник, стиральный

порошок, таблетки, иголка, спички, градусник, средство для мытья посуды.

3. Стих с договариванием.

Если в дверь звонит звонок,
Посмотри сперва в ... (глазок),
Кто пришёл к тебе, узнай,
Но чужим ... (не открывай).
Если нет глазка, тогда
«Кто там?» - спрашивай всегда.
А не станут отвечать,
Дверь не вздумай ... (открывать).
Если в дверь начнут ломиться,

То звони скорей в... (полицию)
- Ребята, а как вызвать полицию?
Ответы детей.

Город «Я примерный пешеход»

1. Командам раздаются карточки с дорожными ситуациями и дорожными знаками. Дети должны подобрать знак соответствующей карточке, рассказать, как называется знак, в каких ситуациях применяется.



2. Физкультминутка.

«Танец светофора» (под весёлую музыку)

Если впереди зелёный, то танцуем веселее.

Если жёлтый впереди,

То танцуй на месте ты.

А красный свет – нельзя идти,

Друг другу пальцем погрози.

(Воспитатель показывает разные цвета светофора)

3. Загадки от Светофора.

Под ногами у Сережки

Полосатая дорожка.

Смело он по ней идет,

А за ним и весь народ. (Зебра)

Предупреждает этот знак,

Что у дороги здесь зигзаг,

И впереди машину ждёт

Крутой... (Опасный поворот)

Что за зебра без копыт:

Не под нею пыль летит,

А над нею вьюга пыли

И летят автомобили.

(Пешеходный переход)

Эй, водитель осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете-

В этом месте ходят дети!

(Знак «Дети»)



Наш автобус ехал-ехал,
И к площадочке подъехал.
А на ней народ скучает,
Молча транспорт ожидает.
(Остановка)

Город «Зелёный друг»

1. Детям предлагаются предметные картинки с изображением грибов. Необходимо распределить грибы на съедобные и несъедобные.



2. Правила поведения в природе «Хорошо – плохо».

Воспитатель читает правила поведения на природе, а дети поднимают красную (плохо) или зелёную (хорошо) карточку.

3.- Ребята, скажите, а можно в лесу заблудиться?

- Что же тогда надо делать?

Ответы детей.

Город «Паровозик безопасности»

1. Ребята, кто управляет поездом? Кто ему помогает? Какую работу выполняют осмотрщики вагонов; путейцы? Кто такой и зачем нужен проводник?

Ответы детей.

2. Разбор ситуаций.

Ситуация 1

Саша торопился на электричку, но не успел купить билет. Он очень торопился в кассу, но тут прибыл поезд и перекрыл Саше безопасный переход через пути. Тогда Саша решил сэкономить время и полез под вагон... (Ответы детей).

Ситуация 2

Миша очень любил слушать музыку. Однажды он возвращался домой и решил срезать путь. Он пошёл по рельсам и, как всегда, слушал музыку в наушниках.... (Ответы



детей)

3. Детям предлагается собрать пазлы по безопасности на железной дороге и сформулировать каждое правило.

- Ребята, вот мы и выполнили все задания. Давайте соберём ключи и откроем наши сундучки.

Всем участникам вручаются медали.

Библиографический список

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б.. Основы безопасности детей дошкольного возраста - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 21 стр.

2. Малюшкина. Е.А. Занятия по правилам дорожного движения / Под ред. Романовой, А.Б. - М., 2009.- 49 с.

3. Мошкин, В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы личностно ориентированного воспитания / под. ред. З. Н. Лукьяновой, В. Н. Мошкина. - Барнаул: АГИИК 1999. Погребняк Л. П. Охрана труда и технической безопасности в образовательном учреждении. Управление ДОУ, № 7-2005 год.

6. Якупов А.М. Организационно-педагогические условия подготовки школьников к безопасному участию в дорожном движении: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Магнитогорск, 1997. -198

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Шевченко Ольга Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 56" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Шевченко О.П. Музейная педагогика в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

В современном мире новые требования определяют поиск новых методов, форм работы с детьми и родителями. Одним из таких новых подходов в обучении и развитии детей считается музейная педагогика. Это направление педагогической науки позволяет повысить познавательный интерес, воображение, речь, развить фантазию, помогает ребенку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснуться к созданию части экспозиций музея, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, принести какой либо экспонат, тем самым повысить его образовательную функцию.

Музейная педагогика – это педагогическая технология, которая тесно переплетается с методом проектирования, игровой технологией и, в какой-то степени, с технологией исследовательской деятельности.

Конечно же, музеи, созданные в ДОУ, имеют значительные отличия от настоящих музеев здесь дети могут играть, своими руками создавать экспонаты для выставки, т.е. участвовать в творческом процессе вместе с педагогом и родителями.

Чтобы музей был функциональным и у дошкольников не потерялся познавательный интерес при создании музеев необходимо учитывать ряд требований, такие как доступность, динамичность, содержательность, обновление и пополнение экспозиций.

Правильно оформленный музей способен воздействовать на эстетические чувства детей, нравственную и интеллектуальную сферы личности ребенка. Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась до-

школьниками. Экспозиции музея помогают детям многое понять, увидеть, а главное - потрогать или поддержать в руках.

В организации образовательного процесса музей можно использовать в различных формах работы:

- ✓ Экскурсия
- ✓ Игры-развлечения
- ✓ Исследовательская деятельность
- ✓ Занятия с элементами игры
- ✓ Творческие мастерские
- ✓ Игры-путешествия
- ✓ Интеллектуально-творческие игры
- ✓ Продуктивная деятельность
- ✓ Возможность смены экспозиции

Создавая музей в ДОУ можно использовать самые разнообразные темы, например: музей сказок, музей новогодних игрушек, музей одежды, музей транспорта и др.

Хочу представить опыт своей работы по созданию музея. В этом году было принято решение создать в групповом помещении музей победы.

День Победы – это праздник, который касается каждого жителя страны. К сожалению, с каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится все меньше, но о войне забывать нельзя, о ней надо помнить всем поколениям. О войне надо рассказывать детям, начиная с дошкольного возраста.

Чтобы приблизить маленьких детей к истории своего народа, был создан музей **«Была война! Была Победа!»**

Для чего нужны музеи?

Чтобы знания нам давать,

Посещая их, мы будем

Обо все на свете знать.

Музей войны есть в нашей группе,

Очень важен он для нас!

Это не то, что в каком-то ютубе

Смотреть ролик каждый раз.

«Была война! Была победа!»,

Так называется музей.

Мы проводим там беседы

О войне далёких дней.

Целью создания музея является формирование у детей знаний об историческом прошлом страны связанных с Великой Отечественной войной.

Многогранная деятельность музея является важной составляющей историко-патриотической, нравственно-воспитательной работы, проводимой в ДОУ. Патриотическое воспитание средствами музея является новой формой познания окружающей действительности, которое образно можно выразить словами: «подойди, потрогай, постарайся «войти» в ту историческую эпоху и понять, какими они были, люди, жившие в то время ...».

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания приобретает тесный контакт с семьей. Родители — наши помощники и равноправные участники. С их помощью, в нашем музее, оформлены стенды, макеты.

В музее есть экспонаты:

✓ Лэпбук «Война! Победа! Память!» здесь представлены: стихи, песни, загадки о войне;

- ✓ Дидактический планшет «Вопрос-ответ» В каждом окошке есть вопрос, перевернув его можно прочитать на него ответ;
- ✓ Фото-кубик «Никто не забыт, ни что не забыто!» здесь размещены фотографии военных дней;
- ✓ Коллективная творческая работа «Парад военной техники» выполненная детьми совместно с педагогом;
- ✓ Фронтонный календарь «Этих дней не смолкнет слава!» здесь представлены важные даты времен войны;
- ✓ Пьедестал победы «Ордена и медали»;
- ✓ Вернисаж «Города герои» каждую карточку можно снять и прочитать о городе-герои;
- ✓ Панорама военных действий;
- ✓ Творческие работы родителей, выполненные совместно с детьми.



Созданный музей «Была война! Была Победа!» вызывает живой отклик в сердцах детей, несёт за собой ознакомительный характер, воспитывает чувства патриотизма и гордости за подвиги советских людей. Дошколята с интересом рассматривают экспонаты, слушают стихи и рассказы о войне, задают вопросы. Ведь это такое неповторимое и волнительное чувство - прикоснуться к истории, узнать, что было важным в жизни наших дедов, прадедов и прапрадедов.

В образовательном процессе музейная педагогика создает хороший фундамент для познавательного развития дошкольников, что способствует подготовке к успешному усвоению школьной программы.

Список литературы

1. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данилюк. – М.:Линко-пресс,2008. С. - 21-41; 68-80.]Текст[Рыжова, Н., Логинова, Л., Данилюк, А. Мини – музей в детском саду
2. / Н. В. Микляева, Н. Ф. Лагутина // Библиотека воспитателя. – М.: Сфера, 2011. С. – 6-15; 67-71.]Текст[Микляева, Н. В., Лагутина, Н. Ф. Музей в детском саду
3. / Т. В. Майбородова. // Воспитатель. – 2012. - №1. – С. 34-37.]Текст[Майбородова, Т. В. Мини-музейный комплекс в детском саду
4. Тихонова О. Г. «Дошкольнику о музейной культуре».

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

НОД ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рябова Елена Николаевна, воспитатель
Голованова Екатерина Иосифовна, воспитатель
МБДОУ № 21 "Лесовичок", г. о. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Рябова Е.Н., Голованова Е.И. НОД по экологическому воспитанию «День Земли» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: Формировать у детей основы системного мышления и логического анализа окружающей действительности.

Образовательные задачи:

- Познакомить с историей праздника «День Земли»
- Формировать представление об акции День Земли, вспомнить правила поведения в лесу
- Расширять представление об экологических проблемах, роли человека в природоохранной деятельности;
- Формировать экологически грамотное поведение, бережное отношение к природе;
- Учить детей устанавливать связи между объектами живой и неживой природы;

Развивающие задачи:

- Развивать представление о многообразии природного мира, о необходимости охраны природы;
- Развивать связную речь, навыки коммуникации;
- Развивать умение слушать собеседника;
- Развивать воображение, память, мышление, внимание.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе и всему, что нас окружает.
- Воспитывать чувство товарищества, совершенствовать стиль партнерских отношений.

Предварительная работа:

- Занятия: «Волшебники Земли» (Рукотворный мир, Живая природа и Неживая природа); «Сказки Земли».
- Совместная деятельность: беседы «Загадки Земли», «Природа добрая и злая»; презентации: «Чудеса Земли», «Сады мира».
- Проведение дидактических игр: «Секрет черной коробки» (методика ТРИЗ), «Звери, птицы, рыбы», «Подбери слова», «Добавь слово», «Загадки».

Оборудование: воздушные шары в виде глобуса, «мусорные контейнеры», разного вида мусор, макеты: лесная поляна, искусств. водоем (река), цветы, макет дерева, костюмы: дерево Берёза.

Записи: звуки природы: звуки леса, пение птиц, журчание воды, фонограмма песни «Дети Земли», текст песни Виктора Ударцева.

Ход занятия:

В групповую комнату заходят дети, в руках шарики в виде глобуса.

Приветствие

Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуй, ты, и здравствуй, Я!

Исполнение детьми песни «Дети Земли», текст песни Виктора Ударцева

Дети: Доброе утро, жители прекрасной голубой планеты!

Дети дарят шарики гостям.

Воспитатель: Ребята, сегодня, 22 апреля Международный день Земли.

В последние годы люди все больше вмешиваются в природу и разрушают ее.

Презентация

День Земли - праздник чистой Воды, Земли и Воздуха - всего, что необходимо для жизни. В этот день люди всего мира наводят порядок в своем большом доме – планете Земля, очищают от мусора улицы, дома, парки, сажают новые деревья и кусты.

Все это наша родная Земля. Сколько на ней прекрасного и удивительного: и бескрайние просторы, и горы, уходящие в небо, и синие-синие моря, а жителей на ней не счесть! И каждый из них – маленькое чудо!

Чтобы напомнить людям о красоте нашей Земли и о том, что ее нужно беречь, и существует этот замечательный праздник.

В этот день повсюду звучит Колокол Мира, призывая людей Земли ощутить всепланетную общность и приложить усилия к защите мира на планете и сохранению красоты нашего общего дома. Колокол Мира — символ спокойствия, мирной жизни и дружбы, вечного братства и солидарности народов. И в то же время — это призыв к действию во имя сохранения мира и жизни на Земле, сохранения Человека и Культуры.

И у нас тоже будут звучать маленькие колокольчики.

Дети берут колокольчики и звенят.

Воспитатель: Давайте мы поиграем с нашими колокольчиками

Колокольчик, динь-динь-динь,

Звенит, заливаётся,

А потом вдруг замолчит,

Спрятаться старается.

Дети прячут колокольчики в руках — они замолкли; открыли пальчики, взяли колокольчики за ушко — и вновь они звенят.

Колокольчик мой веселый,

Поиграй скорей со мной!

Ты звени, звени, старайся,

Перезвоном заливайся.

Динь-дон, динь-дон!

Слышен звон со всех сторон.

Воспитатель: Колокол мира призывает беречь нашу Землю.

Для того чтобы узнать, кому и как мы можем помочь, давайте отправимся в путешествие. Если кто-то потеряется в лесу, что мы должны делать?

Дети: Кричать Ау

Воспитатель: Давайте мы все вместе потренируемся и скажем Аууу.

Дети вместе с воспитателем делают дыхательное упражнение: делают вдох и на выдохе произносят Аууууу (повторит 3 раза)

Воспитатель: теперь мы готовы к нашему путешествию, отправляемся в путь.

Дети с воспитателем отправляются в путешествие. Проходят по дорожкам здоровья, боком по канату.

Воспитатель: Ребята, вот мы и в лесу. Мы так долго по лесу ходим, устали. Хотите пить? Сейчас отдохнем, вон, впереди лесная речка, умоемся, выпьем чистой водицы.

Игровая ситуация «На берегу реки»

Дети доходят до речки. (Звуки весеннего леса, журчание реки)

Имитация реки. По берегам разбросаны пакеты, бутылки, бумажки и т.д.

Воспитатель:

Ребята, как мы ее пить-то будем, вода вся грязная, черная!

(Появляется Лесная речка).

Речка (плачет): Ой, плохо мне, ой, тяжело мне!

Воспитатель: Кто ты и почему так плачешь?

Речка: Речка я лесная, а плачу, потому что залиты мои воды отходами, берега забросаны мусором.

Воспитатель (обращается к детям): Давайте поможем речке, уберем с берегов мусор. Контейнеры будут двух типов – для «чистого» мусора (синий), подходящего для дальнейшей переработки, и «грязного» (чёрный), который переработке не подлежит.

Ребята, а вы знаете, что **опасные отходы** (аккумуляторы, батарейки, люминесцентные лампы, разбитые градусники)? – выбрасывать в мусор нельзя, их необходимо отнести в пункты сбора. В настоящее время в Подмосковье батарейки собирают в сети крупных гипермаркетов электроники, а также в гипермаркетах ИКЕА.

По команде дети собирают мусор и сортируют его по контейнерам. На месте мусора «вырастают цветы», речка становится чистой.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на месте мусора выросли цветы!

Давайте посмотрим, правильно ли вы рассортировали мусор.

Воспитатель с детьми проверяют правильность выполненного задания.

Мусор убран. Дети садятся на стульчики возле речки.

Речка: Спасибо вам за помощь, мне стало так хорошо!

Звучит музыкальная запись «Звуки реки, птиц». Инсценировка стихотворения.

Воспитатель: Ты скажи мне, реченька лесная

Отчего ты звонкая такая?

Речка: Утром надо мной поёт синичка –

Оттого и звонкая у меня водичка!

Воспитатель - Ты скажи мне, реченька лесная

Отчего ты чистая такая?

Речка. – Чистым голоском поёт синичка –

Оттого и чистая водичка!

Воспитатель Ты скажи мне, реченька лесная

Отчего ты синяя такая?

Речка. – В родничке купается синичка –

Оттого и синяя водичка!

Работа с мнемотаблицей.

Педагог. Ребята, я уверена, что вам понравилось стихотворение. Если мы его выучим наизусть, то будем помнить, какими должны быть реки, озёра, моря. Поможет нам волшебная и умная таблица. Но перед работой сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса. *(Закрывают оба глаза)*

Наши глазки отдыхают, *(Продолжают стоять с закрытыми глазами)*

Упражнения выполняют.

А теперь мы их откроем,

Через речку мост построим. *(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)*

Нарисуем букву о, получается легко. *(Глазами рисуют букву о)*

Вверх поднимем, глянем вниз, (*Глаза поднимают вверх, опускают вниз*)
Вправо, влево повернем, (*Глаза смотрят вправо- влево. Глазами смотрят вверх, вниз*)

Заниматься вновь начнем.

Воспитатель размещает на доске мнемотаблицу. Рассказывает стихотворение совместно с детьми (2, 3 раза). Предлагает внимательно посмотреть на таблицу.

Дети выполняют задание в таблице с двумя пустыми клетками (по памяти заполняют пустые клетки).

Во время выполнения задания звучит музыкальная запись «Звуки воды, птиц».

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы. Давайте продолжим наше путешествие.

Дети проходят дальше к лесной полянке и встречают дерево Берёзу, очень грустное. На лесной полянке стоят только детские стульчики. Дети садятся на стулья - пеньки.

Педагог. Мы пришли в лес, а деревьев, ребята, нет! Вот только одно очень грустное дерево (*ребёнок в костюме Берёзки*). Что же могло случиться?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель: (*обращается к дереву*) Берёзка, почему ты грустная такая?

Берёзка: Погибла берёзка,

Стоит без листвы,

А рядом остались

Бурьян да кусты.

Дарила берёзка

Всем тень и покой,

Теперь не распустится

Ранней весной.

Воспитатель: У меня есть волшебные знаки, которые напоминают нам о правилах поведения в природе.

Воспитатель раздаёт знаки, каждый рассказывает, что означает его знак.

- Ветки дерева - не ломай
- Зря цветы ты не срывай и т.д.

Воспитатель: Береги свою планету

Ведь другой похожей нету!

Ребёнок: *Подходит к дереву, читает стихотворение.*

- Обними берёзку,

Руки протяни,

И тогда наступят,

Золотые дни!

Есть в берёзке сила,

Таинство природы,

И она развеет,

Все твои невзгоды.

Обними берёзку,

Рядом с ней постой,

Обретёшь здоровье,

Радость и покой.

«Дерево» поднимают вверх руки с зелёными веточками.

Воспитатель: ребята, смотрите, рядом с берёзкой стоит дерево совсем без листочков, давайте мы поможем ему. Каждый из вас подарит дереву листочек. Листочки – это ваше настроение от нашего путешествия. Зелёные листики-очень понравилось путешествие, жёлтые – не очень понравилось, а красные – совсем не понравилось.

Воспитатель: Получается, что мы тоже приняли участие в празднике, посадив это дерево.

Воспитатель: Ребята, вот и деревьям мы помогли. Давайте теперь немного разомнёмся.

Физминутка

Солнце спит и небо спит, --- (*ладони к левой щеке, к правой щеке*)

Даже ветер не шумит. --- (*качаем поднятыми вверх руками*)

Рано утром солнце встало, --- (*подняли руки вверх, потянулись*)

Всем лучи свои послало. --- (*качаем поднятыми вверх руками*)

Вдруг повеял ветерок, --- (*помахали руками вверх-вниз*)

Небо тучей заволокло. --- (*закрыли руками лицо*)

И деревья раскачал. --- (*качание туловища влево - вправо*)

Дождь по крышам застучал, --- (*прыжки на месте*)

Барабанит дождь по крышам --- (*хлопки в ладоши*)

Солнце клонится все ниже. --- (*наклоны вперед*)

Вот и спряталось за тучи, --- (*приседаем*)

Ни один не виден лучик. --- (*встали, спрятали руки за спину*)

Воспитатель: Ребята, кажется, дождь начинается (*воспитатель раскрывает зонт с лентами, «сухой дождь»*), пройдя через наш зонтик, мы опять окажемся в детском саду.

Дети пробегают через зонт и оказываются в группе.

Воспитатель: Ребята, вот мы и попутешествовали. Мы должны с вами запомнить, что человек отвечает за сохранность всего на нашей Земле. Никогда не нужно забывать, что если мы берём у природы что-то, то это нужно восстанавливать. И вы тоже можете внести свой вклад в дело охраны нашей Земли.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Что больше всего понравилось? Что не понравилось? Какое задание было трудным?

Воспитатель: В заключении хочу вам пожелать:

Пусть земля родная наша

Год от года будет краше.

Мы не гости на планете,

Помните об этом, дети.

Научитесь мир беречь!

Счастья вам! До новых встреч!

Дети берут в руки колокольчики и звонят в них.

Прощаются с гостями.

Формирование познавательных потребностей детей

В ГОСТЯХ У ГНОМ ГНОМЫЧА

Васильева Светлана Александровна, воспитатель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» им. И.А. Кульковас.
Дубовый Умёт муниципального района Волжский Самарской области структурное
подразделение «Детский сад «Колосок»», Самарская область, Волжский р.,
с. Дубовый Умет

Библиографическое описание:

Васильева С.А. В гостях у Гном Гномыча // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Цель: Формирование представления о почве как компоненте природы, о подземных жителях нашей планеты, через экспериментальную деятельность.

Программное содержание:

1. Создать условие для детского экспериментирования, направленного на выявление скрытых свойств почвы.

2. Расширять представление детей об особенностях почвы, о значении ее в жизни растений и животных.

1. Формировать представления детей с некоторых подземных жителей, их образе жизни под землёй;

2. Закреплять умение получать информацию о новом объекте в процессе его исследования;

3. Учить детей составлять описательные рассказы о подземных жителях по мнемо-таблице;

4. Развивать познавательно- исследовательский интерес, внимание, воображение, мышление

5. Учить детей размышлять, делать выводы, формулировать и обобщать результаты опытов;

6. Развивать умение проводить «лабораторные» опыты;

7. Закрепить правила безопасности при проведении познавательно- исследовательской деятельности детей в «лаборатории»;

8. Побуждать детей исследовать окружающий мир, применяя разные средства и инструменты;

9. Совершенствовать двигательные навыки и умения;

10. Формировать навыки проведения лабораторных опытов, самостоятельность, аккуратность.

11. Развивать у детей любознательность, творческое воображение, коммуникативность, умение свободно обмениваться мнениями и слушать друг друга в процессе проведения опытно- экспериментальной деятельности;

12. Учить выдвигать предположения, проверять и делать элементарные выводы о свойствах почвы в процессе экспериментальной деятельности.

13. Прививать бережное отношение к природе;

14. Обогащать словарный запас детей (глинистая, песчаная, каменистая, рыхлая, перегной)

15. Развивать умение устанавливать причинно- следственные связи между объектами живой и неживой природы;

16. Формирование элементарных экологических представлений;

Оборудование и материалы: письмо, белые халаты, лупы, макет «Слои почвы», алгоритм действия проведения опыта, кусочки почвы, салфетки, шкатулка с камнями, презентация с подземными жителями: с червяком, с кротом.

Дети заходят в зал.

В.: - С чего начинается хорошее настроение? (С улыбки, с добрых дел, с прекрасных сюрпризов.)

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Мы готовы поиграть –

Много нового узнать.

На экране картинка Гнома. Дети приветствуют его.

Гном: Я гном веселый и счастливый

А это — мой костюм красивый

Со мною вместе улыбнитесь

И дружно за руки возьмитесь!

В:- Ребята, я хочу вас познакомить с гномом и рассказать историю о нем.

Жил-был гном. Он был маленького роста, умный и важный. Звали его Гром Громыч.

У Гром Громыча была очень важная работа – он охранял богатства в «Подземном Царстве», находящиеся под землей. Эти богатства хранились за волшебной дверью, куда никто не мог попасть. Однажды ему стало скучно и он написал нам письмо. Давайте прочтем, что он нам прислал.

Письмо от Гнома: «Мальчики и девочки, приглашаю вас в своё подземное царство. Буду очень рад видеть вас! ».

В: - Хотите побывать в подземном царстве?

В: А чтобы очутиться в этом царстве, нужно закрыть глаза и сказать такие слова:

- Раз, два, три покружись.

В подземном царстве очутись.

В:- Открывайте глаза, мы уже на месте. Я думаю, что здесь мы узнаем много интересного.

-Заглянем в первую комнату. (Слайд «Подземная лаборатория»)

Это лаборатория подземного царства.

А кто работает в лаборатории?

Дети: - В лаборатории работают ученые. Они проводят исследования и опыты.

В.: - Здесь можно много узнать о почве и подземных жителей нашей планеты.

И я вам предлагаю стать маленькими учёными.

Оденьте халаты и сядьте за столы (*дети одевают белые халаты и садятся за столы*).

Воспитатель обращает внимание на Гном Гномыча.

(Слайд (Гном Гномыч и знаки поведения во время экспериментирования)

В: - Гном Гномыч обращает внимание на правила, которые надо соблюдать, работая в лаборатории. Назовите эти правила.

(Дети проговаривают правила работы в лаборатории.)

Опыт №1. **«Исследование земли».** (На магнитной доске алгоритм проведения опыта)

- Посмотрите, что это у вас на столе? (*ответы детей*). Правильно, это земля. Давайте, её потрогаем. Скажите, какая она? (*дети берут в руки землю*). Сухая или мокрая, тёплая и холодная, гладкая или шершавая?

(Ответы детей)

- Вытрите руки салфетками.

Воспитатель:- Земля существует миллионы лет. Давным – давно не было такой почвы как сейчас, не было растений. Разрушались горы, под воздействием жары, холода и в результате появлялась глина, песок, минералы. И вот спустя много- много лет планеты Земля приняла такой вид, к которому мы с вами привыкли.

Восп: Ребята, а как, вы думаете, если мы сделаем углубление в земле, что,мы там увидим? *(ответы детей)*.

Рассматривание изображение на слайде «Слои почвы»

Слайд (слои почвы)

В.- На что похожа почва?

Восп.- Почва похожа на слоёный пирог.

В.: - Как называется первый слой? (Второй, третий??)

Дети: - Перегной, глина. песок.

Восп.: -А что такое перегной? (питательный почвенный слой).

- Кто участвует в создании перегноя?

(В этом помогают: опавшие листья и ветки, различные подземные обитатели (черви, слизни, улитки, мокрицы, многоножки, крохотные земляные клещи _.

Вывод:

Перегной - самый верхний слой почвы, в нем больше всего пищи для растений: корешки, жучки, личинки, листья.

В.- Везде ли есть почва?

Д.- Почва есть там, где растут растения и живут подземные жители..

В.- Почва по составу бывает разная.

- Почва, где больше песка, как называется? (песчаная) ...

А там, где много глины? (глинистая)

Почва, где много камней? (каменистая)

В.- На какой почве лучше растут растения? (На плодородной, богатой микроэлементами)

Воспитатель предлагает вспомнить, где мы проращивали фасоль? В каких субстратах?

- Где лучше выросла фасоль и растет до сих пор? (ответы детей, на слайде фото пророщенной фасоли в разных субстратах).

Восп.: - Что нужно растениям для роста? Какой же можно, сделать вывод? *(ответы детей)*.

Вывод: Чем больше пищи в земле, тем лучше, будут расти растения.

Воспитатель: Продолжаем своё путешествие, смотрим, что же в следующей комнате у Гном Гномыча!?

-Ребята, мы ходим по земле и не задумываемся над тем, что под землёй, кто-то живёт. А как вы, думаете, чем они дышат под землёй? (ответы детей)

- Правильно, воздухом.

-Как вы, думаете, где будет воздуха больше, в земле, по которой мы постоянно ходим, т.е. по тропинке? или в почве, по которой не ходят люди? *(ответы детей)*.

- Давайте проверим свои рассуждения в лаборатории.

Воспитатель предлагает поделить на две команды, используя технологию «Выбери друга».

(Дети делятся на команды и садятся за столы).

На столе разложены карты- схемы (алгоритм действия) дети самостоятельно работают по картам.

Опыт №2

В стакан с водой опустить комочек почвы.

-Что мы видим? Какой вывод можно сделать, исходя из результатов этого опыта?

Вывод: Мы видим пузырьки, которые поднимаются вверх. Пузырьки, это воздух. А воздух легче воды. И это значит, что в почве есть воздух.

- Как вы, думаете, для чего нужно, рыхлить землю? *(ответы детей)*. Какой, можно, сделать вывод? *(ответы детей)*.

Вывод: нельзя топтать землю, ходить только по тропинкам! Надо рыхлить землю, чтобы насытить землю кислородом.

Воспитатель: А сейчас, немного с вами отдохнём.

ЗАРЯДКА СЕМИ ГНОВ

Первый гном присел и встал, (приседания)

А второй вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся направо)

А четвёртый наклонился. (наклоны)

Пятый вправо повернулся, (поворот направо)

А шестой назад прогнулся, (наклон назад)

Гном седьмой без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же сказала: «Повторяем всё сначала!».

Молодцы!

Что же в других комнатах подземного царства?

Воспитатель предлагает карты с изображением животных живущих на земле, под землей, под водой.

Дает задание: «Обвести маркером животных, живущих под землей».

Слайд *(подземные жители -червяк)*

Давайте, рассмотрим подземных жителей, кто это?

- Расскажите о них, используя мнемотаблицу... Кто это? Какой он? Какой у него образ жизни?

В.: Как вы, думаете, хорошо ли видит червяк? Сможет ли он прожить без почвы? Как червяк передвигается под землей? Почему после дождя мы наблюдаем большое количество червей на асфальте? *(ответы детей)*.

Дети: -Под землёй нет света, поэтом червяку, как и другим подземным жителям, хорошее зрение ни к чему.

-Долго без почвы червяк прожить не может, потому что, он погибнет, высохнет без влаги.

- Вода выталкивает воздух из земли и червяку становится нечем дышать.

В.: Как вы, думаете, какую пользу, приносит червяк? *(ответы детей)*.

Воспитатель читает короткое стихотворение о червяке.

Круглый, розовый бочок

Проползает червячок.

Ручек нету, ножсек нету

Как же получается,

Что так быстро по земле

Он передвигается?

Слайд с кротом.

В.: Давайте рассмотрим крота. Расскажите, что вы о нем знаете? *(Дети используют мнемотаблицу)*

-Как вы, думаете, а чем же крот, роет землю под землёй? *(ответы детей)*. Посмотрите, на его лапы. Какие они? *(ответы детей)*.

В: Лапы у крота широкие и очень сильные. Когда, крот ползёт под землёй, он землю отгребаёт лапами в сторону. А когда, земля начинает, мешать, ему рыть нору, он выбрасывает её на поверхность.

(Слайд) Посмотрите, вот какие бугорки, появляются на поверхности земли.

-У крота какая шкура? (*ответы детей*).

-Да, шкура у него чёрная, бархатистая. Слой жира согревает крота, так как под землёй холодно.

Все знают, что кошку можно, гладить как? (*ответы детей*). Правильно, от головы к хвосту, если, её гладить наоборот, то шерсть у неё будет, топорщиться. А вот, у крота, можно, гладить в любом направлении и всегда шерсть ложится гладко. Потому что, крот ползёт под землёй и вперёд и назад, и шерсть не должна, ему мешать, двигаться в любом направлении. Если бы, она топорщилась, как у кошки, чтобы произошло с кротом? (*ответы детей*). Правильно, крот застрял бы, при движении назад. Если, крот плохо видит, как же он, находит дорогу? Что ему помогает? (*ответы детей*).

В: Крот прекрасно слышит и различает запахи. Помогает ему ориентироваться под землёй хоботок.

(Слайд) Посмотрите, вот где, он находится у крота (*дети рассматривают изображение*).

Воспитатель читает короткое стихотворение про крота

День за днём, за годом год

Ход подземный роет крот.

Две передних быстрых лапки

У крота, как две лопатки.

Сайд (Волшебная дверь)

-Давайте посмотрим, что же хранится за волшебной дверью.

Слайд (комната с камнями)

-Какие камни красивые хранятся в подземелье! Камни добывает горщик. Горщик — специалист по добыче драгоценных и цветных камней. Бывают драгоценные и природные камни. Драгоценные камни используют в украшениях. Драгоценные камни используют в украшениях.

Воспитатель: Наше путешествие в Подземное царство Гном Гномыча сегодня закончилось.

Много интересного мы узнали и увидели.

-Что узнали о почве?

-С какими подземными жителями вы познакомились?

-Что вам больше всего понравилось и запомнилось?

Дети рассказывают, что им запомнилось.

Воспитатель:- Гром Громыч нужды ни в чем не знал. Он был очень добрый и прислал нам шкатулку с драгоценными камнями. Коллекция в экспериментальный уголок для рассматривания.

Слайд (волшебная дверь)

-А теперь, нам надо назад, пройти через волшебную дверь, чтобы, вернуться в детский сад

- Раз, два, три покружись.

В детском саде очутись.

(дети «проходят» назад через дверь, звучит спокойная музыка).

Библиографический список

1. “Экспериментальная деятельность детей” Л.Н. Менщикова.

2. “Опытно-экспериментальная деятельность” В.В. Москаленко.

3. “Экологические занятия с детьми 6-7 лет” Т.М. Бондаренко.

4. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации» Л.Н. Прохорова.
5. «От педагогики повседневности – к педагогике развития» Журнал «Дошкольное воспитание». № 11/2004.
6. «Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек» А.И. Иванова.
7. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания в детском саду». – М. 1999.
8. Перельман Я. И. «Занимательные задачи и опыты». – Екатеринбург, 1995.
9. Мурудова Е. И. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром» Детство-пресс 2010.
10. Дыбина О. В. «Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада» М.: Мозаика - Синтез, 2007 (методическое пособие).
11. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. [Текст] / Л.Н. Прохорова. -М.; 2010 г.
12. Рыжова, Н.А. Что у нас под ногами. [Текст] / Н.А. Рыжова. - М.; 2010 г.
13. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет. [Текст] / Т.М. Бондаренко. - Воронеж; 2011 г.
14. Козлова, С.А. Мой организм. [Текст] / С.А. Козлова.-М.; 2010 г.
15. Гризик, Т.И. Познаю мир. [Текст] / Т.И. Гризик.-М.; 2010 г.
16. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ КНИГ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Ильина Альбина Семеновна, воспитатель
МБДОУ "Ибресинский детский сад "Солнышко", п. Ибреси

Библиографическое описание:

Ильина А.С. Использование природоведческих книг для воспитания у дошкольников гуманного отношения к природе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

У людей, живущих в современном обществе, множество проблем. Но, пожалуй, одной из самых острых и актуальных проблем является проблема окружающей среды. Эта проблема тесно связана с решением проблемы человечества – экологической.

Знаки надвигающейся беды заметны сегодня по всюду в мире. Человечество лицом к лицу столкнулось с жесточайшим экологическим кризисом. Ресурсы планеты не умножаются, а иссякают, загрязняются вода и воздух и при этом пригодный для питья воды становится все меньше. Повсеместно дают о себе знать химические загрязнения. Экологические проблемы не знают государственных границ и природных рубежей – они глобальны.

Без воздуха не могут жить ни люди, ни животные, ни растения. Но бесчисленные фабрики, заводы загрязняют его. Загрязняют воздух ядовитым угарным газом и автомашины. Вода так же загрязняется нечистотами и отработанными видами различных заводов и фабрик.

В настоящее время становится ясным, что каждый человек должен понять механизмы разрушения природных ресурсов. Подрастающему поколению необходимо овладеть

методами рационального использования природных ресурсов и сохранение экологического равновесия в природе.

Так исторически сложилось, что старшее поколение не могло оставить новым поколениям чистый воздух, чистую воду, нетронутую природу. Поэтому бережное отношение к природе родного края мы должны воспитывать в детях с раннего возраста. Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Вот почему так важно научить ребенка беречь красоту природы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни. В любом поселке, городе можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомые, птицы.

В ознакомлении с миром природы основная задача заключается в том, чтобы у детей:

- формировать навыки культуры поведения в природе (не загрязнять окружающую природу, бережно относиться к растениям, животным и насекомым);
- расширять и уточнять представления детей о природе;
- закрепить умение вести наблюдение;
- закрепить представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях;
- продолжать знакомить с птицами;
- знакомство с представителями класса пресмыкающихся и насекомых;
- знакомство с многообразием родной природы;
- формировать умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон – растительность – труд людей);
- развивать интерес и любовь к родному краю;
- формировать у детей бережное отношение, ответственное, эмоциональное, добродушное отношение к миру природы;
- умение рационально использовать природные ресурсы.

В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность. Детская книга о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях, дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности дошкольников.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, используя природоведческие книги, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в дошкольном возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой.

Этапы реализации начал экологического воспитания.

1 этап. Содействовать интерес у детей к объектам природы, уточнять представления детей о растениях (трава, деревья), учить рассматривать комнатные растения (выделять листья и цветы); наблюдать за домашними животными (кошка с котятами, собака с щенками), знакомить с птицами на участке детского сада (ворона, воробей, голубь и т.д.). Отметить характерные признаки домашних животных. Формировать бережное отношение к окружающей природе. Обратить внимание на ее красоту. Вместе со взрослым заботиться о живых существах: поливать комнатные растения, кормить птиц.

2 этап. Расширять представление детей о многообразии природных явлений. Помогать устанавливать простейшие связи между ними (похолодало - исчезли бабочки, жуки); закреплять представление о сезонных изменениях в природе. Дать начальное пред-

ставление о приспособленности растений и животных к среде обитания. Участвовать в наблюдении за растениями, животными, птицами и в посильном труде по уходу за ними, делиться своими знаниями о живом и не живом. Продолжать воспитывать любовь к природе и бережному отношению к ней (беречь растения, бережно относиться к живым существам, не вредить, подкармливать птиц, сохранять чистоту).

3 этап. Наблюдать с детьми за явлениями природы. Помогать устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Углублять и конкретизировать представление об условиях жизни растений и животных; о том, что человек – часть природы. Учить активизировать результаты наблюдений и делать выводы. Расширять представление детей о различных объектах (воздух, вода, почва) о жизни на земле, в воде и воздухе. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому, чувство милосердия, учить правильному поведению в природной среде, закладывать основы экологической культуры. Формировать представление детей о неразрывной связи человека с природой (человек-часть природы); желание беречь природу. Знакомить с деятельностью людей по охране диких животных.

Задача природоведческих книг – приблизить воспитателя, а через него и детей к природе, вызвать интерес к ней; направить воспитателя на самостоятельное изучение явлений природы, с тем чтобы он мог правильно руководить наблюдениями детей, чтобы дети полюбили и поняли природу. Мало одних наблюдений, говорит Белинский. «Для этого, – указывает он, – надо одушевить для них весь мир и всю природу, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и полевую былинку, и журчащий ручей, и тихо веющий ветер. В природоведческих произведениях для детей показан мир растений и животных художественными средствами.

Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются М.М.Пришвин и В.В.Бианки. Книги В.В.Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В.В.Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Из произведений В.В.Бианки «Лесная газета», «Наши птицы», «Синичкин календарь» дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представлений животного мира. Художественное описание знакомого растения, животного или явления природы делает восприятие детей ярче, вызывает интерес к наблюдениям.

Российский книжный рынок пестрит красивыми изданиями. Нарядные, с яркими иллюстрациями. Они создают волшебный мир знаний, в том числе и знаний о природе, книга, как и телевизионный фильм, позволяет ребенку увидеть и узнать то, что скрыто от него расстоянием и временем. В детстве все начинается со сказки. Дети любят слушать сказки, рассказы, стихи. Они привлекают малышей интересным, занимательным сюжетом, яркостью образов, простой и выразительностью языка. Отображение реальности в художественной форме облегчает ребенку знакомство с действительностью, помогает уточнить и закрепить знания об окружающем мире.

Сказка занимает особое место в жизни малыша. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании ребенка. Поэтому большинство сказок составлено на основе образов животных и повествует о природе. Книги из серии «Пять сказок», небольшие по объему, а их содержание вызывает положительные эмоции. Действия сказочных персонажей будят воображение малышей. А сколько искренней радости переживает малыш при благополучном окончании сказки. Сказка должна иметь счастливый конец и не содержать сцен издевательства над живыми существами, уничтожения их.

Рассматривая книгу «Путешествие капли воды», автор В.Архангельский, дети узнают много интересного о круговороте воды. Каким бывают облака? Как зарождается снежинка? Что такое иней? Ответы на эти и другие вопросы дает автор этой книги.

С помощью природоведческих книг можно познакомить детей с интересными повадками животных, птиц, насекомых. Для этого используются книги авторов Е.Чарушина «В лесу», В.Чаплиной «Случайные встречи», В.Бианки «Лесные домишки», «Это все кошки» Акимушкин Н., Ушинский К. «Четыре желания» и другие. В настоящее время - время большого потока информации на книжном рынке появилось огромное количество разнообразных познавательных книг и энциклопедических изданий для дошкольников.

Ознакомление детей с природой в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней. Малыш ближе нас к природе в прямом смысле этого слова хотя бы потому, что мал ростом. Трава ему действительно по пояс, цветы поднимают свои венчики к самым его глазам. Но и клубы выхлопного дыма плывут малышу прямо в лицо, и груды мусора угрожающе нависают над головой. Поняв особенности взаимоотношений малыша и природы, мы получаем поистине неограниченные возможности развить в нем лучшие человеческие черты, вовремя обнаружить и поддержать таланты, укрепить здоровье. Нужно помочь детям настроиться на дружелюбное, радостное восприятие окружающего. Главное в нашем общении с детьми – личный пример. Природа – друг. Если эта мысль станет главным мотивом бесед с ребенком, то будет совсем не трудно научить его не сорить на полянках и дорожках, не убивать жуков и лягушек. Среди книг ребенка обязательно должны быть и рассказы о животных, и хорошо иллюстрированные справочные издания на эту тему, и книги об интересных явлениях природы. Мы должны сделать детям очень важный подарок: радость выбегать босиком из дома на траву, бродить по чистому, живому, любимому лесу, есть все, что в изобилии растет и зреет на деревьях и грядках, - словом, по-настоящему красивую жизнь, потому что вокруг действительно пронзительная красота в любое время года – эти склоны, этот лес, это небо.

Библиографический список

1. Дошкольное воспитание. № 7 2004 г.
2. Рыжова Н.А. Напиши письмо мартышке.
3. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. Москва «Просвещение» 1983 г.
4. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Москва-Синтез 2002 г.
5. Управление дошкольным образовательным учреждением. 2005 год № 2.
6. Экологическое воспитание дошкольников. Казань 2004 г.
7. Тихонов А.В. Детская энциклопедия леса. Москва «Росмен» 2006 г.
8. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Москва Линка-Пресс, 2002 г.
9. Т.М.Бондаренко Схема изучения знаний детей о неживой природе.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Смолина Татьяна Анатольевна, воспитатель
Агентова Алиса Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 122", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Смолина Т.А., Агентова А.П. Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «Космическое путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Тип НОД - сюжетно-игровой

Интегрированное НОД (интеграция образовательных областей): «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «Космическое путешествие»

Авторы: Смолина Татьяна Анатольевна воспитатель МБДОУ «Детский сад №122 «Солнечный лучик» города Чебоксары Чувашской Республики,

Агентова Алиса Петровна воспитатель МБДОУ «Детский сад №122 «Солнечный лучик» города Чебоксары Чувашской Республики

Цель. Создание условий для развития у детей познавательных интересов через решение конструктивных и исследовательских задач.

Программное содержание:

Обучающие:

Формировать представление о числе 10: образовании, составе, записи; умение считать в прямом и обратном направлении до 10.

Закреплять знания числового ряда: определение соседей и принципа образования последующего и предыдущего числа.

Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие:

Развивать логику, внимание, память при решении логических задач, воображение, поисковую деятельность и интеллектуальную инициативу.

Формировать умение самостоятельно находить способы решения конструктивных задач, коммуникативные умения, умение выражать свои действия в речи.

Упражнять детей в ориентировке на листе бумаги в клетку.

Воспитывающие:

Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание помочь в беде.

Воспитывать самостоятельность, умение объективно оценивать свою работу.

Словарная работа: больше чем..., меньше чем..., инопланетянин, созвездие, пульт управления ракетой, правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол, левый нижний угол, середина.

Оборудование занятия: Мультимедийная установка. Презентация к НОД.

Демонстрационный материал: Карта созвездия «Большая медведица». Знаки <, >, =. Карточки с домами. Набор с цифрами. Новая дидактическая игра с математическим содержанием.

Раздаточный материал: Набор геометрических фигур разной величины и формы на каждого ребенка. Наборы счетных палочек. Простые карандаши, листы бумаги в клетку на каждого ребенка. Задания «Соедини по точкам».

Предшествующая работа воспитателя по подготовке к занятию:

Подбор детской литературы с математическим содержанием.

Разработка конспекта НОД.

Подбор дидактических и развивающих игр.

Оформление презентации к НОД.

Предварительная работа с детьми:

Со всей группой – проведение НОД «Удивительный космос», знакомство с космосом, планетами, глобусом, чтение книг о космосе, рассматривание иллюстраций.

С подгруппой детей – организация и проведение игр со счетными палочками, «Найди фигуре место», «Занимательные вопросы».

Индивидуально – проведение графических диктантов, дидактических игры «Соседи числа», «Соедини цифры по точкам».

Индивидуальная работа с детьми на НОД (какая, с кем, в какой части занятия):

С Ваней К. по ориентировке на плоскости, с Юлей Ф. по сравнению чисел в игре «Больше – меньше», с Алешей П. в игровом упражнении «Состав числа».

Структура НОД в соответствии с ФГОС ДО основана на совместной деятельности и строится: на субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка; на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми; на продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками; на партнёрской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Методические приемы: наглядные, игровые (практические), словесные.

Организация детей на занятии:

Мотивация.

Интеграция.

Партнерство.

Самостоятельно-поисковая деятельность (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение, создание условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата).

Разнообразие видов деятельности.

Совместная деятельность воспитателя и ребенка.

Эмоциональная насыщенность, интерес к тому, что делают дети.

Рефлексия, подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, я сегодня получила радиограмму.

Воспитатель читает радиограмму: «Всем, всем, всем! Отзовитесь, кто меня слышит. В космосе случилась беда. Помогите...»

Воспитатель: Ребята, мы можем помочь?

Дети: Да.

Воспитатель: Но на чем мы полетим?

Дети: На ракете.

Воспитатель: Ребята, построим космические ракеты из счетных палочек по схеме (приложение 1)

Дети садятся за столы и строят ракеты.

Воспитатель: Молодцы ребята, у вас получились интересные ракеты. Можно отправляться в путь. Но для этого нужно сделать пульт управления, которым мы будем управлять. На пульте у нас будет расположено 10 кнопок, которые мы сделаем из геометрических фигур. У вас на столах лежит лист бумаги, положите его перед собой на столе, возьмите геометрические фигуры и слушайте внимательно:

- в левом верхнем углу положите прямоугольник и большой круг;
- в правом нижнем углу положите большой треугольник и квадрат;
- в левом нижнем углу положите овалы: 1 синий и 1 зеленый;
- в правом верхнем углу положите желтый овал и маленький треугольник;
- в середине пульта красный овал.

Воспитатель: Посчитайте, сколько всего получилось кнопок?

Дети: Получилось девять кнопок.

Воспитатель: А как сделать десять?

Дети: Нужно добавить еще одну кнопку.

Воспитатель: Добавьте в середину маленький круг. Посмотрите на доску, проверьте себя, проверьте у соседа, правильно ли он сделал. На какие группы можно разделить кнопки?

Дети: По форме, по величине, по цвету.

Воспитатель: Какие геометрические фигуры находятся в левом верхнем углу? Какие геометрические фигуры находятся в левом нижнем углу?

Воспитатель: Садимся в виртуальную ракету. Внимание! Приготовьтесь к запуску. Считаем сначала от 1 до 10, а потом в обратном порядке от десяти до одного. (**Дети считают.**)

Воспитатель: Вот и прилетели мы на ближайшую к нам планету - спутник Земли. Как она называется, узнаете, отгадав загадку:

Ночью по небу гуляю,
Тускло Землю освещаю.
Скучно, скучно мне одной,
А зовут меня...

Дети: Луной

Воспитатель: Правильно, Луна – это спутник планеты Земля. Выходим из ракеты. Какой здесь воздух. Давайте подышим.

Воспитатель предлагает выполнить дыхательную гимнастику под названием «Полет на Луну». Дети выполняют стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Руки медленно поднимают через стороны вверх (вдох через нос), затем руки опускают через стороны вниз (выдох через рот с произношением звука А-А-А). Повторяют 5 раз.

Воспитатель: Ребята, смотрите, нас встречает один из жителей планеты (*изображение на экране*).

На нашей планете, я — Лунолетчик,
На вашей земле, это тот же летчик.
Я к звездам отважно всегда подлетаю
И тщательно тряпочкой, их протираю,
Чтоб звезды на небе блистали
И землю ночную всегда освещали.

Воспитатель: Ребята, Лунолетчик любит изучать звезды, и наблюдать за ними в свою подзорную трубу. Но он не умеет считать звезды, и определять какое число больше, а какое меньше, какие числа равны, расставлять между ними знаки $<$, $>$, $=$.

Воспитатель: На столах лежат листы бумаги с созвездиями. Нужно соединить цифры по порядку. Выполнив правильно задание, вы увидите, какое созвездие мы нашли. (*приложение 2*)

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята, мы нашли созвездие большой медведицы! Давайте поможем ему ещё сравнить количество звезд в созвездии и поставить знаки $<$, $>$, $=$.

Дети выполняют упражнение.

Воспитатель: Сколько звезд в созвездии большой медведицы? Какое число больше - 5 или 7? Какой знак поставим между ними?

Воспитатель: Ребята вы все хорошо и правильно выполнили задания и помогли Лунолетчику, он остался доволен.

На экране появляется изображение следующего жителя планеты Луна:

Я врач, я доктор — терапевт!
На нашей планете, болезней нет,
Но я открою вам секрет
У нас таблетки тоже есть.
Сейчас я всех вас угощу,
Про них немного расскажу.
Эта таблетка — от глупости,
Эта таблетка — от зависти,
Эта таблетка — от жадности,

А эта, большая — от лени.

Но, я вижу, вы в них не нуждаетесь.

Ведь, вы, физкультурой всегда занимаетесь.

Воспитатель: Ребята, сколько таблеток раздал доктор? (4) Какие числа являются соседями числа 4? Какие числа больше числа четыре? (5, 6, 7 и т.д.) Какие — меньше? (1, 2 и 3)

Физкультурная пауза.

А сейчас мы с вами, дети,

Все выходим из ракеты.

На носки поднимись,

А потом опустишь.

Влево, вправо повернись,

Руки вверх, руки вниз,

И тихонечко садись.

Появляется изображение Мыслительницы.

Я — Мыслительница!

На нашей планете, нет книг и нет букв,

Но есть один верный, знакомый нам звук.

Звук рёва мотора ракеты большой,

Что к нам прилетает с планеты другой.

Я мыслить ребятам всегда помогаю,

Ведь с ними про космос, я больше узнаю.

Мыслительница: Ребята, я приготовила для вас задание. Попробуйте его выполнить. Но сначала небольшая разминка:

1. Сколько ушей у двух кошек? (4)
2. Сколько дней в неделе? (7)
3. Сколько глаз у светофора? (3)
4. Сколько пальцев на одной руке? (5)
5. Сколько солнышек на небе? (1)
6. Сколько лап у двух собак? (8)
7. Сколько пальцев на двух руках? (10)
8. Сколько в неделе выходных дней? (2)
9. Сколько солнышек на небе ночью? (0)
10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

Воспитатель: Интересно, что за задание приготовила нам Мыслительница? Хотите узнать? Тогда давайте возьмем монитор (*бумага в клетку*) и попробуем выполнить ее задание.

Графический диктант – инопланетянин. (приложение 3)

Воспитатель: Ребята, вы справились с заданием, Мыслительница осталась довольна. А кто у вас получился? (Инопланетянин)

Появляется изображение Ловчего домов.

Я - Ловчий домов.

На нашей планете дома убегают

И часто дорогу перебегают.

Я быстро и ловко их догоняю,

На прежнее место дома возвращаю.

Ловчий: Ребята, недавно на нашей планете была космическая буря. Некоторые цифры на домах потерялись, и теперь жители домов не могут заселиться. Дома на этой планете необычные: в каждом доме живут числа соседи, которые в сумме дают номер дома. Помогите мне заселить домики числами.

(Дети выполняют упражнение)

Ловчий: Спасибо, ребята, вы очень помогли всем нам. Поэтому, вернувшись назад на планету Земля, вас ждет сюрприз.

Все прощаются с жителями Луны.

Воспитатель: Подошло к концу наше космическое путешествие и нам пора возвращаться на Землю -

Закрывайте вновь глаза.

Нам опаздывать нельзя,

И на Землю возвращаться всем пора.

Полетели детвора.

Релаксация «Космос».

Предлагается детям сесть и расслабиться. В это время произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами:

«Мы друзей хороших на Луне нашли.

И друзьям хорошим все мы помогли.

Мы летим..., мы парим, как соколы,

В вышине. Звездами любимся в тишине.

Ветерок – проказник вскоре пролетел.

Опустив на землю нас, нежно песню спел:

«Вы спокойно отдыхали, в космосе все побывали...

Хорошо вам отдыхать! Но пора уже вставать!»

Воспитатель: Закончилось наше космическое путешествие. Было трудно? Интересно? Что бы вы хотели повторить? Что вам больше всего запомнилось и почему? А что вам понравилось? Что для вас было трудным? *(Ответы детей).*

Ребята, а что нам помогло справиться со всеми трудностями?

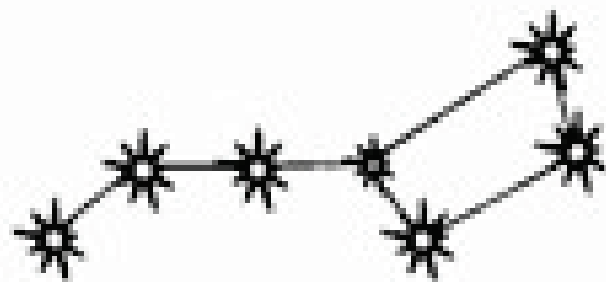
Дети: Дружба.

Воспитатель вручает новую дидактическую игру (сюрприз).

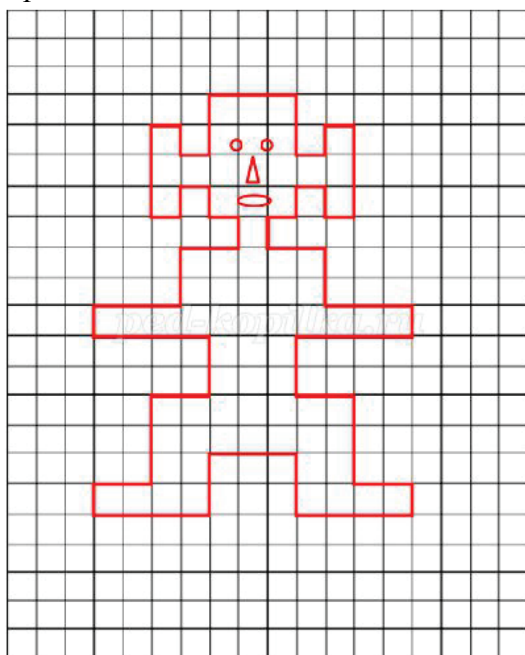
Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕХНОЛОГИЯ «3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Смолькина Юлия Игоревна, воспитатель
Структурное подразделение "Детский сад № 9 комбинированного вида -
МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида" Рузаевского муниципального
района, Республика Мордовия, г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Смолькина Ю.И. Использование современных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Технология «3D-моделирование» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 45 (120). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/120.pdf>.

Развитие технологий идёт стремительными шагами и не перестаёт нас удивлять, а порой даже поражать наше воображение. Те вещи, которые до недавнего времени казались нам фантастикой, постепенно становятся обыденными. Достижения научно-технического прогресса окружают нас повсюду: на улице, дома, и, конечно же, на рабо-

те. Все они созданы для службы человеку, обеспечивая ему качественный и комфортный уровень жизни. В своей статье я хочу рассказать вам об одном современном изобретении – 3D-ручке и познакомить с принципом её работы.

Все дети любят творить, а рисование – самый доступный для них вид творчества. Еще недавно в руках «юных художников» были только карандаши, фломастеры и краски. Современные технологии подарили детям «волшебную палочку» нашего времени – 3D-ручку. 3D-ручка – необычное, но уже ставшее довольно известным изобретение, с помощью которого можно создать объемные работы, рисуя буквально в воздухе. Волшебство, подумайте вы, но нет, всего лишь очередной технологический прорыв в области 3D-моделирования. Рисунки, выполненные с помощью такой ручки можно не только рассматривать, но даже потрогать, и изображать не только плоские объекты, но и объемные фигуры.

Использование в работе 3D-ручки позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования. Применение этого устройства стимулирует развитие креативных способностей дошкольника, дает возможность изучать объекты изображения, открывая их новые свойства и возможности. 3D-ручка развивает мелкую моторику, используя инновационный инструмент, дети развивают точность выполнения мелких движений пальцами и кистями. Следует отметить, что пользоваться ручкой можно, начиная с 5-летнего возраста, но под строгим присмотром взрослого. Такая ручка имеет ряд преимуществ: она имеет небольшой и удобный для ребёнка размер, богатую цветовую гамму, легка в использовании. Принцип её работы прост, понятен, доступен и безопасен.

Различают 2 вида 3D-ручек: холодные и горячие. Первые печатают быстро затвердевающими смолами - фотополимерами, которые проходя через ручку, под воздействием мощного источника ультрафиолетового света, моментально затвердевают и сохраняют обрисованные формы.

«Горячие» ручки заправляются термопластиком в виде прутиков или катушек нитей. Все виды термопластика прочны и нетоксичны, легко отделяются от бумаги, экологичны и безопасны.

Ручки, предлагаемые мною для работы с детьми, относятся к «горячим». Пластиковая нить подаётся в отверстие, которое находится в задней части ручки, затем поступает в экструдер, где проходит плавка пластика при температуре от 180 до 200 градусов, далее расплавленная нить поступает в сопло, а в завершении – жидким пластиком уже формируется фигура. В 3D-ручке находится встроенный вентилятор, который необходим для того, чтобы пластик быстрее застывал. Следует помнить, что данная ручка – сложное техническое приспособление, работающее с высокими температурами. Чтобы обезопасить ребёнка, необходимо соблюдать меры предосторожности, а так же предварительно показать и рассказать ребёнку принцип работы с 3D-ручкой и внимательно следить за техникой выполнения.

Держать 3D-ручку необходимо вертикально, левой рукой ребёнок придерживает трафарет, а правой – наносит при помощи ручки прямые линии, от края до края, располагая их близко друг другу. Тонкие детали рисуют при медленной подачи пластика, широкие – при быстрой. После того, как ребёнок нарисовал задуманное, необходимо немного подождать, когда пластик остынет, и затем можно отсоединять получившийся рисунок-фигуру от трафарета.

3D-ручка – современный тренд, позволяющий с лёгкостью воплощать самые разнообразные идеи в реальность. Детям это интересно, потому что они могут создавать своими руками всё что им придет в голову. Они могут нарисовать для себя сувениры, аксесуары и даже забавные игрушки. Фантазия и желания детей безграничны, как и возможности 3D-ручки!

Использование современных устройств в работе с дошкольниками – это не роскошь, а неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса. Именно они насыщают детей новыми знаниями, а также развивают творческие и интеллектуальные способности дошкольника.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 45 (120) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.