

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№39(114) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 39 (114) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Астапенко Н.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по речевому развитию в старшей группе по теме «Путешествие в осенний лес» с использованием педагогической (информационно-коммуникативной) технологии.....	4
Базулина Е.Н. Пластилинография как средство развития ручной умелости и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	6
Голынова И.М., Бакаева Ю.В. Предшкольная подготовка детей дошкольного возраста посредством дополнительного образования в детском саду.....	11
Зайка О.А., Кунцевич Е.А., Горельшева Ю.М. Организация деятельности детей в рамках образовательной области «Познавательное развитие» с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля»	16
Набиуллина Э.Ф. Практикум для педагогов «Обучение грамоте дошкольников. Звуковой анализ слов».....	19
Перепечина И.Д. Конспект занятия по экологическому воспитанию с применением STEM-технологий «Насекомые весной»	23
Радочинская М.Н. Использование образовательной технологии «Перфокарта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	27
Фокина С.А. Конспект ООД для детей младшего дошкольного возраста «Что ж ты, еж, такой колючий?»	31
Хакимзянова В.Р., Шарипова Н.Н. Чуковский для детей и взрослых	33

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маклакова Н.А. Пластилинография как эффективная форма работы с детьми с ТНР	35
Яркина Е.Н., Гладьшева Е.В. Совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию восприятия неречевых звуков у детей с ОВЗ в процессе игровой деятельности	39

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Вертнякова Л.А., Левина Е.В. Детское портфолио как эффективный способ взаимодействия детского сада и семьи в рамках реализации программы «Миры детства: конструирование возможностей»	44
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Буковцова Л.Н. Закаливания детей в детском саду и дома.....	46
Смирнова Т.Н. Организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы)	49

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Александрова А.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактической игры.....	52
--	----

Кривцунова А.А. Познавательное развитие дошкольников через использование игрового набора «Дары Фрёбеля».....	56
Надеева А.А. Значение калмыцких национальных игр в дошкольном образовании.....	59
Пальниченко Ю.А. Сценарий развлечения на тему «В гости к сказке» для воспитанников группы 4-5 лет	62

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Агалакова С.В. Конспект психологического занятия с детьми 5-6 лет на тему «Дружба».....	66
--	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Ванян Е.А. Макетирование как инновационная технология в детском саду.....	71
Иконникова Н.А. Методическая разработка «Дидактическое пособие «Сенсорный домик сказок»	74
Пуляева О.С. Роль песочной игротерапии в работе с детьми дошкольного возраста... ..	78

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Княжева А.Е., Аитова Э.Ф., Егорова И.В., Романова Н.П. Методическое обеспечение развития конструктивно-модельной деятельности у детей 6-7 лет по теме «Ателье мод «Снежная королева».....	80
Никитенкова И.С., Виноградова Е.В., Смольникова М.С. Коррекционно-развивающее занятие для детей средней группы на тему «Космические спасатели»	89
Туптова С.Г. Конспект занятия по обучению чувашскому языку в старшей группе на тему «Суркунне»	92

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Димитришена А.А. Конспект индивидуального занятия по развитию речи с учетом имеющихся ресурсов и дефицитов у ребенка	95
Червякова Е.А., Клементьева И.И. Русско-народные сказки как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	97

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Барсукова Е.Н. Развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры и повседневных ситуаций	105
Жаворонкова И.И. Проект «История одной ложки» в старшей группе.....	107
Крупнова С.Б. Дидактические игры на развитие познавательной сферы дошкольников с общим недоразвитием речи	110
Лазарева О.И. Формирование элементарных количественных представлений «Поможем Красной шапочке».....	115

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЙ) ТЕХНОЛОГИИ

Астапенко Наталья Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 20 Адмиралтейского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Астапенко Н.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по речевому развитию в старшей группе по теме «Путешествие в осенний лес» с использованием педагогической (информационно-коммуникативной) технологии // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Програмное содержание:

- учить детей составлять описательный рассказ по плану, предложенному воспитателем,
- развивать умение употреблять в речи слова – признаки, слова – действия, образные выражения,
- развивать умение пользоваться интонационными средствами выразительности; образовывать однокоренные слова.

Задачи:

- развивать у детей связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речи,
- учить восприятию музыки, художественной литературы,
- продолжить приобретение опыта в двигательной деятельности, в том числе артикуляционной, связанной с выполнением упражнений, направленных на правильность дыхания.

Оборудование:

демонстрационный материал – картинки осени, лесных зверей, солнце, доска магнитная, дорожки, аудиозапись: «тишина в лесу».

Используемые педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая технология, информационно- коммуникативная технология, технология исследовательской деятельности. технология проектной деятельности)

Библиография: рассказ Г. Скребницкого «Ноябрь»,

Чудесная планета Земля. Энциклопедия для детей. -М., 2000.

Ход занятия: «Путешествие в осенний лес».

Воспитатель: (игровая технология)

- К нам сегодня утром, когда в саду никого не было, прилетала сорока. Она сказала, что у них в лесу творится что-то непонятное...Звери ведут себя странно. Предлагаю нам отправиться туда и узнать, что же там происходит.

В этот лес не идут поезда,

И самолет не летает туда,

Как же это место назвать?

ЛЕС, до него рукою подать!

-А здесь простой секрет.

Смотрите и все замечайте, ничего не пропускайте!

Идем по дорожке, но будьте внимательны. Дорожки нужно менять.

(здоровьесберегающая технология) На полу две дорожки, наклеены следы маленькие и большие. Маленькие следочки- дорожка для маленьких ножек, большие- дорога для больших.

Маленькие ножки идут по дорожке,

А большие ноги идут по дороге.

Маленькие ножки бегут по дорожке,

А большие ноги бегут по дороге.

Послушные у вас ножки?

-Наверно, нам надо отдохнуть!

(Дети садятся на стульчики).

(информационно- коммуникативная технология) Воспитатель:

-Ребята!

Какое сейчас время года? (Осень)

Какой месяц на дворе? (Ноябрь)

Это начало или середина осени? (Это конец осени)

А как можно сказать по-другому? (Поздняя осень)

- Какая погода осенью?

(холодная, морозная, дождливая, солнечная, ясная и т.д.)

- Что надевают люди осенью, когда идут на прогулку?

(теплую одежду: дети называют одежду ...)

- Люди готовятся к зиме, правильно?

- Итак, наступила... (поздняя осень)

- Назовите по порядку осенние месяцы (сентябрь, октябрь, ноябрь,). Дети на доску вешают картинки соответствующие месяцам.

- Осень дарит нам много всего вкусного... (овощи, фрукты и т.д.)

- А мы с вами сейчас идем в лес... (будем искать следы осени там, заодно и посмотрим, чем заняты наши звери. Выясним, почему же сорока так волнуется.)

-Что нам дарит осень в лесу? (грибы, ягоды)

Воспитатель:

-Ребята, давайте послушаем, как будет эхо откликаться нам:

(Артикуляционная разминка)

– А в лесу растет рябина.Ина – ина – ина

– Красны гроздя на рябине.Ине – ине – ине

– Сели птицы на рябину.Ину – ину – ину

– Нет уж ягод на рябине.Ине – ине – инее.

Воспитатель выставляет на доску картинки (солнце, дерево, трава, дикие животные).

- Что это?

(это солнце)

- Расскажите, как греет осеннее солнце?

(греет слабо, лениво, неярко, скупо, реже, прячется за тучи)

- Что происходит с деревьями и кустарниками?

(облетают, осыпаются и т.д.)

- А что происходит с травой?

(вянет, чахнет, сохнет, отмирает)

- Кто живет в лесу?

- Как готовятся к зиме животные?

(технология исследовательской деятельности) Чтение, ответы на вопросы, пересказ. «Лес осенью» по Г. Скребницкому Вопросы:

- О каком времени года говорится в рассказе?
- Какой осени? Начало или конец...
- Как автор описывает речку?
- На что похожи первые снежинки? (белые мухи)
- Во что одеваются звери? (зимние шубы, теплые и пушистые)
- Кто любит больше всего эту пору? (охотники)
- Почему? (голые деревья, видны звери, не надо тащить лыжи)
- Кружатся ли листья в воздухе? (нет, все листочки опали)
- Нравится вам в лесу? Ребята, посмотрите сколько листиков опало...давайте по одному листочку возьмем и подуем каждый на свой листочек...

(здоровьесберегающая технология) Дыхательная гимнастика.

1 – глубокий вдох, 2 – выдох.

Зашумела листьями

Осень золотистая,

Вьется над рябинкой

тонкойпаутинкой.

- Вы устали? Давайте присядем и отдохнем.

(технология исследовательской деятельности) Д/ ИГРА «Кто, что делает осенью?»

Медведь – залег в берлогу, еж -....., белочка-....., и.т.д.

-Так вот что делают звери...они готовятся к зиме. Напрасно сорока так беспокоится, Лучше бы подумала о себе!

(Технология проектной деятельности) Воспитатель:

В лесу тишина и покой, а нам пора домой!

Дети, давайте закроем глаза! Послушаем какая в лесу тишина!

(Здоровьесберегающая технология) Релаксация.

Дети удобно устраиваются, расслабляются и слушают с закрытыми глазами тихую, спокойную музыку. Затем открывают глаза.

Воспитатель:

-Вот мы и опять в саду.

Мы любим лес в любое время года,

Мы слышим речек медленную речь...

Все это называется природой,

Давайте же всегда ее беречь!

- Понравилось вам в осеннем лесу?

Пойдем еще раз туда?...только это будет уже зима!

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Базулина Елена Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кромского района Орловской области "Кромская начальная школа", пгт Кромы Орловской области

Библиографическое описание:

Базулина Е.Н. Пластилинография как средство развития ручной умелости и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста // Вестник

дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте дети – маленькие исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Им необходимо всё потрогать, проверить, что произойдёт дальше. Каждый ребёнок уникален: в нём живёт и талантливый художник, и неутомимый экспериментатор, и пытливый наблюдатель. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и разносторонне развивается ребёнок, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Творческое мышление дошкольников проявляется на основе оригинальности, гибкости, продуктивности и работоспособности продуктов творческой деятельности.

Один из самых увлекательных, интересных и любимых видов деятельности детей дошкольного возраста является лепка.

Лепка – самый осязательный вид художественного творчества. Ребёнок не только трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство в соответствии с ФГОС – изобразительная деятельность ребенка – самая благоприятная для развития творческих способностей детей, поскольку в ней используются нетрадиционные техники.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика всё больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. В целом ряде исследований и методических разработок (Т.Н. Доронина, Т.Г.Казакова, Т.С. Комарова, А.И.Савенков, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова, Б.П. Юсов, С.Г. Якобсон, Н.П. Сакулина, И.А. Лыкова, Г.Н. Давыдова, Е.Л. Нуйкина) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки и других видов художественной деятельности.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определённых навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребёнка, так и развитию личности ребёнка в целом. Одним из них является применение нетрадиционной техники рисования – пластилинографии. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно – прикладного искусства.

Пластилинография появилась сравнительно недавно и уже стала новым жанром в изобразительной деятельности. Основной материал – пластилин, а основным инструментом – является рука, вернее, обе руки, таким образом, уровень умения зависит от владения собственными руками. По мнению Г.Н. Давыдовой данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Занятия детей по пластилинографии реализуют основные структурные единицы в рамках соответствующих ФГОС образовательных областей: «Познавательное развитие» (ознакомление с предметами, объектами, явлениями окружающего мира

и природы, с жанрами живописи и народно – прикладным искусством), «Социально – коммуникативное развитие» (формирование умения общаться и взаимодействовать с взрослым и сверстниками, позитивных установок к различным видам труда и творчества; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий), «Физическое развитие» (приобретение опыта в двигательной деятельности) – и направлены на формирование навыков продуктивной деятельности и творческой активности каждого ребёнка в сотрудничестве с педагогом и сверстниками.

Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев», такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребёнка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребёнка, так как успокаивает и расслабляет его. Занимаясь пластилинографией, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. пинцетное хватание – захват мелкого предмета двумя пальцами. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Таким образом, чтобы развивался ребёнок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков ручной умелости важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использование точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаши и кисть, в аппликациии - ножницы и кисть, в лепке - стек). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Для решения проблемы развития ручной умелости и развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии мною были определены следующие задачи:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приёмов;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики, ручной умелости, глазомера;
- воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желание доводить начатое до конца;
- развитие художественного творчества, эстетических чувств;
- ознакомление с окружающим миром, развитие эмоций и фантазии.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение проводила поэтапно. Освоение техники пластилинография предполагает реализацию трёх этапов:

1 этап – подготовительный, на котором учила детей правильно использовать материал, знакомила детей с приёмами надавливания, придавливания, размазывание пласти-

лина подушечкой пальца, с правильной постановкой пальца, приёмами отщипывания маленького кусочка пластилина, скатывание шарика между двумя пальцами, жгутиков, косичек, выполнение рельефа, наложение деталей, работать на ограниченном пространстве;

2 этап – основной, продолжение освоения доступных приёмов; создавала условия для самостоятельного применения накопленного опыта детьми, дети учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать разные приёмы лепки круговыми и прямыми движениями, сплющивание, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя;

3 этап – итоговый, обобщение полученных знаний, умений и навыков, дети самостоятельно решают творческие задачи, выбирают рисунок для работы, самостоятельно выполняют задания.

Основной формой обучения детей рисованию пластилином является занятие. Очень важно проводить занятия в игровой форме, так как это обеспечивает динамичность процессу обучения и максимально удовлетворяет потребность детей в поведенческой и речевой самостоятельности. Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать их деятельность, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

В процессе обучения дошкольников пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не разочаровать. Важно подкрепить их интерес похвалой даже за небольшие успехи. Творчество должно доставлять детям радость общения, познания труда, игры и отдыха. Опыт совместной работы помогает устанавливать взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает 3 части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента, Именно здесь создаётся эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. В вводной части используются разные приёмы: чтение художественной литературы, обыгрывание персонажей, подвижные и пальчиковые игры.

В основной части объясняются и показываются приёмы рисования пластилином. И дети самостоятельно выполняют задания, опираясь на имеющийся опыт и своё отношение к изображаемому. При необходимости можно помочь советом или провести индивидуальную работу. Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребёнка станет ещё более успешной, если взрослые будут оценивать её положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Детям это нравится и позволяет ребёнку осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось.

В зависимости от сложности сюжета одну работу можно выполнять на нескольких занятиях. Занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, потому в структуру занятий всегда включены физкультурные минутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также

музыкальное сопровождение. В результате чего дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

В своей работе с детьми по пластилинографии опираюсь на следующие методы:

- Словесные методы: беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные), поощрение (похвала ребёнка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребёнком направления деятельности или способа выполнения задания).

- Информационно – рецептивные методы (характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребёнка): рассматривание, напоминание, частичный показ, объяснение, сопровождаемое показом, устные инструкции по выполнению работы.

- Репродуктивный метод: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.

- Эвристический метод: направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии выполнение действий с детьми по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.

Для освоения детьми нетрадиционной техники пластилинография создала условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, обеспечивая предметную среду для деятельности детей, изменяя её, используя дополнительные природные материалы (семена, ракушки, песок, перья и т. д.) различный бросовый материал (бусины, пайетки, бисер) материалы используемые для создания определённых эффектов, придающих выразительность образу и неповторимость всей работе, а также трафареты, картон разного цвета с нанесённым контурным рисунком и без него, набор стек, колпачки от фломастеров, стержни, зубочистки, раскраски, пластилин, коллекции иллюстраций, образцы работ, фотографии, таблицы с технологическими карточками способов лепки, лэпбук «Пластилинография».

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе. Мною были подготовлены консультации для родителей отражающие актуальные вопросы развития мелкой моторики ребёнка в семье и детском саду, консультации по пластилинографии, поддерживающие советы и рекомендации по организации занятий с детьми дома. Для родителей организовывались выставки детского изобразительного творчества, где дети выступали в качестве экскурсоводов. В своей работе с родителями использовала наглядные папки-передвижки, брошюры.

В процессе работы родители стали непосредственными участниками творческого процесса, который перерос в содружество дошкольного учреждения и семьи, что позволяет родителям реализовать свои способности и таланты, актуализирует в жизни семьи познавательно – речевое и художественно – эстетическое направление в развитии детей.

Подводя итоги можно сказать, что главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения – у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех качествах: направленности, силе, длительности и т.д.

Мой опыт показал, что овладение техникой пластилинография доставляет детям истинную радость. Они с удовольствием работают в этой технике и с нетерпением ждут занятия. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше у них получается, с тем большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Список литературы:

Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. М., 2018

Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2003.

Давыдова Г. Н. Пластилинография: анималистическая живопись. М., 2003.

Давыдова Г. Н. Детский дизайн – 2. Поделки из бросового материала. М., 2011.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М., 2011.

Коваленко З. Д. Аппликация семенами. Конспекты для работы с детьми 3-7 лет. М., 2014.

Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2006.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. Пособие для воспитателей и педагогов. М, 2008

Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. М., 2009

Лыкова Л.И. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М., 2007.

Нуйкина Е.Л. Пластилиновая сказка. Конспекты для занятий для детей 3-5 лет. М., 2020.

От рождения до школы / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. М., 2011

ФГОС дошкольного образования М., 2020.

ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Голынова Ирина Михайловна, воспитатель

Бакаева Юлия Валерьевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 59", г. Саранск

Библиографическое описание:

Голынова И.М., Бакаева Ю.В. Предшкольная подготовка детей дошкольного возраста посредством дополнительного образования в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Как быстро пролетает дошкольное детство! Начало школьного обучения - закономерный этап на жизненном пути ребенка.

От того, насколько хорошо педагог сумеет решить проблемы предшкольной подготовки, зависит не только успешность обучения будущих первоклассников, но и их эмоциональное отношение к школе, душевное и физическое здоровье.

Поступление в школу - это начало нового этапа в жизни ребенка. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребёнка в дошкольные годы. Одним из подходов, которые помогают воспитать человека с активной жизненной позицией, культурного, компетентного, творческого, является развитие кружковой работы детского сада. Это позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье. Кружковая работа – это деятельность детей, которая организуется в свободное от занятий время.

Занятия в кружках позволяют ребёнку раскрыться, а взрослым увидеть весь спектр его истинных возможностей и сферу будущих интересов!

В нашем дошкольном образовательном учреждении работают кружки, различной направленности, которые являются одной из форм дошкольной подготовки детей. Одной из наиболее востребованных услуг - обучение чтению. Ребёнку тяжело освоить чтение, когда он приходит в школу «с нуля», не умея читать. Современные буквари рассчитаны на читающих детей. Поэтому ребёнка следует обучить чтению до школы, чтобы тем самым помочь ему справиться и пережить нелёгкий период адаптации к школьной жизни.

Процесс обучения чтению самый интересный, но трудный и ответственный. Если дети не будут правильно, бегло, выразительно читать, они не смогут овладеть грамотным письмом, не научатся решать задачи.

В детском саду предусматриваются занятия по подготовке дошкольников к грамоте 1 раз в 2 недели в старшей и подготовительной группах, что недостаточно, поэтому обучение грамоте и обучению чтению было решено организовать на кружковых занятиях. В старшей группе 1 раз в неделю по 25 минут и в подготовительной группе 2 раза в неделю по 30 минут. Этому также способствовали просьбы родителей, озабоченных качеством дошкольного образования своих детей и опрос учителей начальных классов в рамках работы преемственности детского сада и школы. Данная кружковая форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам чтения.

1. Одним из важнейших критериев готовности ребенка к школе является развитие фонематического слуха, которое включает:

- умение выделять заданный звук в потоке речи;
- умение определять позицию звука в словах (в начале, в середине, в конце);
- владение навыками звукового разбора слов: различие гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных.

2. Умение делить слова на слоги.

3. Умение составлять предложения из 3-4 слов.

4. Умение использовать обобщающие понятия, подбирать определения к существительному.

5. Умение составлять рассказы по серии картинок по сюжетной картинке, рассказ на заданную тему.

6. Умение составлять рассказы о предметах (по плану, предложенному взрослым).

7. Самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов.

Система занятий кружка по обучению чтению и элементам грамоты составлена на основе программы Колесниковой Елены Владимировны «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты».

Основной целью кружковой работы по обучению чтению «От звука к букве» является осуществление комплексного подхода к речевому развитию детей и подготовки их к усвоению грамоты, чтению.

В связи с этим основными **задачами** кружка по обучению чтению являются следующие:

Образовательные:

- Формирование и развитие фонематического слуха
- Развитие произносительных умений
- Учить детей владеть звуковой стороной речи – темпом, интонацией
- Знакомство со слоговой структурой слова
- Формирование умения правильно строить предложение, использовать предлоги, распространять предложение, пользоваться конструкцией сложного предложения.
- Формирование умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, используя простые предложения

- Расширение словарного запаса детей
- Формирование и развитие звуко-буквенного анализа
- Подготовка руки ребёнка к письму

Развивающие:

- Развитие слухового восприятия
- Развитие графических навыков
- Развитие мелкой моторики
- Приобщение детей к художественной литературе

Воспитательные:

- Воспитание умения работать
- Воспитание самостоятельности при выполнении заданий
- Воспитание нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности

по отношению к окружающим

Кружковые занятия носят комбинированный характер, каждое из которых включает в себя несколько программных задач. На занятии детям предлагаем как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяем игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты. Так как дошкольный возраст – это возраст игры, то и обучение проводится в игровой форме. Игра – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях обучения, что позволяет создать ситуации успеха для каждого ребенка, доброжелательную, творческую атмосферу на занятиях.

Система кружковых занятий включает в себя работу по четырём основным направлениям:

- **Организуя работу со звуком**, важно научить правильно произносить гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух путем различия на слух звуков в словах; совершенствовать дикцию, отчетливое произношение слов и словосочетаний; учить определять место звука в слове (начало слова, середина, конец); работать над интонацией и выразительностью речи.

- **При работе со слогом** обращаем внимание, что следует читать слоги плавно, не отделяя звуки друг от друга, протягивая первый звук, переходя на следующий, чтение прямых и обратных слогов, открытых и закрытых. Умение делить слова на слоги, находить ударный слог. На этапе запоминания слогов ребёнок должен осмыслить, понять, а не заучить слоговые слияния. Так называемые «слоговые песенки» распределены в определённой последовательности, в порядке, который предусматривает усвоение слогов путём их «пения» (про маму: МА, МО, МУ и т.д, про папу: ПА, ПУ, ПЫ ит.д.), что вызывает огромный интерес детей, развивает артикуляцию, дикцию, формирует правильное произношение.

- **Проводя игры со словом**, уточняем, обогащаем и активизируем словарь детей; учим правильно употреблять слова - названия предметов, признаков, действий и объяснять их значения; объединять и различать по существенным признакам предметы, учим определять и называть местоположение предметов (слева, справа, между, около, рядом), время суток (утро, день, вечер, ночь, сутки). Продолжительность этапа усвоения слогов у детей различна, так как каждый ребёнок индивидуален в своём развитии.

- **Работая над предложением и устной речью**, обучаем детей правильному согласованию слов в предложении, пересказыванию небольших сказок и рассказов по содержанию картины или о предмете. В процессе обучения происходит совершенствование диалогической речи детей; формирование умений детей задавать вопросы

и отвечать на них; заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием.

Одной из сложнейших задач является расстановка звуков, букв и порядок их изучения.

В первую очередь по составленной системе занятий изучаем гласные звуки, для начала при которых согласный звук остаётся твёрдым, затем – гласные, согласный звук при которых становится мягким. Что даёт возможность потом определять мягкость и твёрдость согласных звуков. Далее целесообразно после гласных звуков, начать изучение сонорных звуков: «л», «м», «н», «р». Последовательное изучение этих согласных, один за другим, что положительно влияет на улучшение скорости и качества чтения. Затем включаем в изучение парные согласные одновременно, чтобы на практике слышать и сравнивать – звонкий или глухой. После всего этого оставшиеся согласные звуки и буквы в зависимости от степени легкости и сложности изучаются последовательно.

А также для успешной реализации программы по обучению детей чтению, используются разнообразные методы и приёмы: заучивание стихотворений о букве, небольшой рассказ-беседа, рассматривание, наблюдение, закрашивание только гласных или только согласных, словесные игры, дидактические игры, сочетание предмета и надписи, записывание слов самими детьми маркерами на магнитных досках. Так же на кружковых занятиях ведётся работа с рабочими тетрадями в которых подобраны в системе развивающие задания и упражнения. Выполнение их направлено на последовательное усвоение детьми содержания программы. Использование рабочей тетради каждым ребёнком имеет большое значение, так как:

- позволяет широко применять наглядный метод обучения и метод практических заданий;
- обеспечивает максимальное использование фонематических, звуко-буквенных, графических средств, что создаёт предпосылки для перехода к следующему этапу обучения – чтению и письму в школе;
- создаёт условия для ориентировочно – исследовательской деятельности детей; это достигается через систему действий, включающих в себя не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление со словом, буквой;
- способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи;
- закрепляет имеющиеся представления о звуко-буквенной системе родного языка;
- способствует формированию умения самостоятельно решать учебную задачу, предложенную взрослым;
- способствует формированию навыка самоконтроля и самооценки;
- позволяет ребёнку самостоятельно найти и исправить ошибку;

Часто используем метод целых слов. Методика проста – на карточках пишем названия предметов, окружающих ребёнка в повседневной жизни. Карточки прикрепляем к предметам, им соответствующим. В течение недели-двух карточки висят, постоянно обращаем внимание ребёнка: «Что написано на карточках». Затем карточки убираем. Ребёнок сам раскладывает карточки на предметы. Постепенно в эту игру вовлекается всё большее количество предметов.

Развивая фонематический слух детей необходимо систематически, т.к. хорошо развитый фонематический слух - существенная предпосылка правильного чтения и письма.

Важнейшую роль играет анализ и синтез звуков. Здесь используется артикулирование звуков, договаривание незаконченного слова, подбор слов с изучаемым звуком и определение его места в слове, чтение слов по подобию, наращивание гласных

и согласных в начале и в конце слова, присоединение согласной от первоначального слова ко второму, замена одного звука в слове другим.

Дети с увлечением пишут буквы, слоги, слова, предложения, как по точечному образцу, так и выполняя задания: «Допиши слово», «Допиши предложение».

Деятельность самих ребят, заставляет их наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выяснять закономерности — словом, заставляет думать.

К концу обучения в рамках дополнительного образования была проведена диагностика умений и навыков детей в соответствии с ожидаемыми результатами по итогам освоения программы по обучению чтению «От звука к букве». По результатам диагностики дети старшего дошкольного возраста достигли высоких показателей: знали буквы русского алфавита; понимали и использовали в речи термины «звук», «буква»; соотносили звук и букву; правильно произносили звуки родного языка изолированно, в словах, во фразовой речи; определяли место звука в слове: в начале, в середине, в конце; различали гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные звуки; делили слова на слоги, определяли ударный слог, ударную гласную; научились пользоваться графическим обозначением звуков; произвольно регулировали темп, силу голоса, речевое дыхание; научились записывать слово, предложение как буквами, так и условными обозначениями; научились составлять предложение из двух, трёх слов, анализировать его; научились правильно пользоваться терминами «звук», «слог», «слово», «предложение»; научились производить звуковой анализ слов; читать слова, слоги, предложения, небольшие стихотворные тексты.

Еще хотелось бы отметить, что данное обучение невозможно вести без совместной работы с родителями.

Только при поддержке семьи возможна динамика в интеллектуальном развитии ребенка. Чтобы расширить кругозор родителей, дать им действенные советы и рекомендации, проводим консультации, оформляем рекламный блок, памятки. С большим успехом всегда проходят «Дни открытых дверей», где родители имеют возможность увидеть реальные достижения своего ребенка. Они с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые вызывают огромный интерес малышей и взрослых, способствует возникновению желания мам и пап заниматься со своими детьми.

Дошкольное учреждение выступает в роли активного помощника семье для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, постоянно изучает и влияет на формирование образовательных запросов родителей, проектирует условия для их удовлетворения. Рассказываем о достижениях ребенка, о задачах, стоящих перед ним, и предоставляем отчет о проделанной работе. Двусторонний поток информации, знаний и опыта, партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество более успешным.

Родители постепенно становятся единомышленниками и профессиональными помощниками педагога.

В завершении своего выступления хотелось бы сказать, что кружковая работа в детском саду дарит воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить, приобретают навык чтения слов, предложений, текстов. Дети начинают познавать мир через чтение потешек, стихотворений, рассказов, они сделали для себя открытие – книга разговаривает с ними! Все знания человечества теперь им доступны. У детей появляется стимул идти в школу, желание получить новые знания, делать новые открытия, покорять новые вершины в обучении!

Литература

1. От звука к букве. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников как предпосылки обучения грамоте / Е.В. Колесникова - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2019. - 85 с.
2. Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Дошкольное обучение: Подготовка к школе / Н. А. Федосова, А.А. Плешаков, Т.Я. Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2004.
4. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М. 1991.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»

Заика Ольга Александровна, старший воспитатель
 Кунцевич Елена Александровна, воспитатель
 Горельшева Юлия Михайловна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Заика О.А., Кунцевич Е.А., Горельшева Ю.М. Организация деятельности детей в рамках образовательной области «Познавательное развитие» с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

В настоящее время дошкольное образование переживает этап модернизации, тесно связанный с поиском новых организационных форм, педагогических подходов, методологических приемов, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В связи с этим актуальным представляется обращение к педагогическому наследию Фридриха Фрёбеля, как родоначальника самой дошкольной системы. Впервые об обучении детей дошкольного возраста элементарным математическим представлениям заявил

Ф. Фрёбель, разработав первую в истории дошкольной педагогики систему дидактического материала, которая направлена на формирование конкретных представлений о формах, величинах, пространственных и временных соотношениях, числах и счете в пределах первого десятка. Данная система получила название «Дары Фрёбеля» [1].

Ф. Фрёбель делает вывод о том, что ребенок должен моделировать «формы жизни» в пределах всех «даров», что состоит из следующих этапов:

1. визуальное обследование «дара» как целого;
2. свободная игра ребенка с «даром» до тех пор, пока воспитатель не использует благоприятный момент для вхождения в детскую игру или ребенок пригласит его сам;
3. помощь ребенку в осмыслении того, что он построил (то есть, дается название построенному, связывается с предметным и социальным окружением ребенка, определяется значение предмета в реальном мире);
4. побуждение ребенка к самостоятельному созданию тех предметов, которых он еще не строил;
5. строительство с участием и по подсказке взрослого;
6. строительство по образцу;

7. строительство и перестроение: большое – маленькое, трансформация одного предмета в другой или же предоставление предмету новых качеств, свойств; построение предмета с заданными свойствами. Например, вокруг круглой площадки построить скамейки, обращенные в середину [2].

Для формирования элементарных математических представлений у дошкольников посредством игрового набора «Дары Фребеля» можно использовать следующие игровые упражнения.

Игровые упражнения «Засели соседей» и «Числовые домики» направлены на обучение детей определять последующие и предыдущие числа к названному, совершенствование навыков количественного и порядкового счета, закрепление математических представлений о числах натурального ряда.

«Засели соседей»: детям предлагается выложить такое количество точек, которое соответствует предыдущему и последующему числу, а потом посчитать слева направо и наоборот.

«Числовые домики»: 1 вариант игры – на каждом этаже прописана одна цифра состава числа (один сосед на этаже), ребенку предлагается поселить на этом этаже второго соседа, которого можно обозначить определенным количеством точек в пустом окошке, но в сумме должно получиться число, обозначенное цифрой номера дома. 2 вариант игры – ребенок самостоятельно заполняет пустые окошки по принципу первого варианта.

Игровое упражнение «Сложи-ка» способствует совершенствованию навыков количественного и порядкового счета, формированию знаний геометрических фигур, представлений о многоугольниках, обучению детей моделировать фигуры, составлять из нескольких фигур одну, располагать фигуры на плоскости и группировать по цвету. Дошкольникам предлагается из геометрических фигур сложить 3 квадрата, посчитать, сколько и какие фигуры они использовали, затем обозначить цифрой количество.

Игровое упражнение «Волшебные палочки» тренирует логику, пространственное и творческое мышление, навыки счета и восприятия геометрических фигур. Геометрическими понятиями с помощью палочек можно очень доступно и наглядно объяснить, что такое сторона и что такое угол. Палочки из данного набора отличаются тем, от обычных палочек, что они разные по длине. При выполнении упражнения закрепляется понятия величины –

длиннее, короче. Детям нужно готовую фигуру превратить в другую, не меняя количество палочек, можно только их переставить.

Чтобы закрепить у дошкольников представлений об овощах: где растут, какого цвета, как их употребляют в пищу, рекомендуется использовать такие игры и задания.

Задание «Познавательные овощи» направлено на обогащение представлений детей об овощах, развитие наблюдательности, внимания, памяти, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Воспитатель читает детям стихотворение с. Михалкова «Овощи». Далее задает вопросы: Какие овощи встречаются в стихотворении? А как овощи попали на базар (рынок)? А где растут овощи? Как за овощами человек ухаживает? Помогите все овощи разложить по рядам. Первый ряд ставит картинки с овощами, растущими на земле; второй ряд ставит картинки с овощами, которые растут под землей и их выкапывают. Все ли овощи одинаковые на вид?

Игра «Угадай овощ на вкус» дает представления детям о вкусе. Ребенок закрывает глаза, воспитатель кладет в рот чайной ложкой кусочек овоща.

Задание «Отгадай по цвету овощ» направлено на развитие воображения, творческой активности, представлений о предметах окружающего мира (форма, цвет, размер). Воспитатель показывает детям фишки разного цвета. Что можно приготовить из ово-

щей? Давайте сейчас приготовим сок? Что нам для этого нужно? Сколько слов спрята-лось в соковыжималке? Как будет называться сок: из томата? из моркови? из капусты? из лука? из картофеля? Педагог предлагает детям встать из-за столов и подойти к корзинке, обратить внимание, что в корзинке лежат овощи трафареты (силуэты) без цвета. Как исправить? Воспитатель предлагает цветные фишки, раздает трафареты и пеналы с фишками, во время накладывания фишек на силуэт предлагает детям произ-носить артикуляционное упражнения «Блинчик».

Также можно провести квест-игру «На ракете полетим, космос мы узнать хотим» для познавательного развития дошкольников с применением игрового набора «Дары Фрёбеля».

Цель: формирование представлений о космосе и о космических полетах.

Основными задачами являются следующие:

- формирование элементарных представлений о космосе и космическом простран-стве;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной твор-ческой деятельности;
- развитие навыков доброжелательного общения и взаимодействия со сверстниками;
- воспитание у детей эмоционального удовольствия от деятельности;
- активизация воображения детей;
- побуждение к активной речи.

Задание 1. «Космическая ракета». Цель: сформировать элементарные представления о космосе и космическом пространстве.

Воспитатель здоровается с детьми и сообщает о предстоящем путешествии.

А вот а чем мы отправимся путешествовать, вам надо отгадать:

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая...

Задание 2. «Ракета чемпионов». Цель: сформировать представления о ракетах и вселенной.

Воспитатель предлагает составить ракеты из геометрических фигур

Но в ракете, может поместиться только 4 человека. Давайте поделимся на 3 коман-ды и построим ракеты с помощью схем-подсказок.

Дети выбирают эмблемы ракет, подходят к столам в соответствии с цветом ракеты, собирают с опорой на схемы ракеты из плоскостных геометрических фигур «Дары Фрёбеля».

Задание 3. «Волшебный космос». Цель: развивать навыки доброжелательного обще-ния и взаимодействия со сверстниками.

Воспитатель раздет маршрутные листы, с помощью которых будут путешествовать по космосу.

На каждой планете будет ждать задание, после выполнения задания на маршрутном листе ставится отметка, что задание выполнено. Когда все задания будут выполнены, вы возвращаетесь на нашу планету Земля. Посмотрите, это планеты, на которые вы от-правитесь. Тогда начинаем обратный отсчет: 5, 4,3, 2, 1, пуск!

Дети получают маршрутные листы, расходятся по станциям.

Задание 4. «Сказочные планеты». Цель: развивать детское художественное творче-ство, интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Планета «Железяка». Нужно посадить цветы на планете.

«Пустынная планета». Нужно собрать друга для одинокого инопланетянина.

«Планета Говорунов». Необходимо собрать цепочку космических слов.

Дети на станциях выполняют задания.

Задание 5. «Любимая планета». Цель: вызывать у детей эмоциональное удовольствие от деятельности; активизировать воображение детей.

Воспитатель: Поздравляю вас с благополучным возвращением на Землю. Вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось? Вы сегодня были настоящими космонавтами и получаете вот такой космический подарок в память о нашем путешествии.

Дети садятся в круг на ковер. Рефлексия.

Таким образом, игровой набор «Дары Фрёбеля» является действенным педагогическим средством организации деятельности детей в рамках образовательной области «Познавательное развитие».

Библиографический список

1. Николаева А.В. Педагогическое наследие Ф. Фрёбеля в реализации современного стандарта дошкольного образования // Историко-педагогический журнал. 2018. С. 188-200.

2. Опыт использования игрового набора «Дары Фрёбеля» для организации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении: сборник методических материалов по итогам работы городской педагогической мастерской «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» / сост.: М.В. Иерусалимова, О.А. Казакова, Л.А. Иванова, Т.В. Калинина, А.О. Алексина. Самара, 2020. 52 с.

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ СЛОВ»

Набиуллина Эльза Фаридовна, воспитатель

МАДОУ д/с "Чебурашка", с. Ургала, Белокатайский район, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Набиуллина Э.Ф. Практикум для педагогов «Обучение грамоте дошкольников. Звуковой анализ слов» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Цель: повысить компетентность педагогов в теоретическом вопросе по подготовке детей к обучению грамоте.

Задачи: определить задачи в области подготовки детей к обучению грамоте; систематизировать знания педагогов об основных понятиях в области обучения грамоте; уточнить и систематизировать знания педагогов о методике проведения занятий по обучению детей грамоте.

План:

1. Понятие «Подготовка к обучению грамоте».
2. Компоненты процесса обучения грамоте.
3. Блиц – опрос по обучению грамоте.
4. Задачи по обучению грамоте.
5. Звуковой анализ слов.

1. Понятие «Подготовка к обучению грамоте».

Работа по ознакомлению детей со звуковой стороной слова должна начинаться с момента прихода ребёнка в детский сад. Ещё в младших группах, когда дети приучаются вслушиваться в звучание слова, соотносить слова с предметом, картинкой, различать на слух сходные по звучанию звукосочетания. Уже в средней группе детей приучают интонационно выделять звуки в словах, определять первый звук в слове, подби-

рать слова на заданный звук, постепенно подготавливая их к звуковому анализу. В играх и упражнениях продолжается работа по обогащению и активизации словарного запаса детей, раскрытию богатства и красоты родного языка, развитию их мышления, памяти и воображения. Давайте определим сначала, а что мы вкладываем в понятие «грамота»? (ответы педагогов)

Грамота – базовые правила чтения и написания текстов на некотором языке.

Обучение грамоте - это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т. е. овладение письменной речью. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является подготовка детей к школе. В эту задачу входит, в частности, подготовка к обучению грамоте.

Обучающийся грамоте учится переводить звуки речи в буквы, т. е. писать, и воссоздавать по буквам звуки, т. е. читать. Исходя из этого определения, считаю правильным использовать термин «подготовка к обучению грамоте».

2. Процесс обучения грамоте состоит из следующих компонентов:

- Сформированность звуковой стороны речи, т. е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп свистящих (с,з,ц, шипящих (ш, ж, аффрикатов (ч, щ, соноров (л, р));
- Сформированность фонематических процессов, т. е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
- Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу, т. е. умение выделять начальный гласный из состава слова; делать анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове: Знакомство детей с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие. Формировать умение работать со схемой слова.

3. Блиц-опрос по обучению грамоте.

Вопросы для обсуждения:

А) Что включает в себя речевое развитие по ФГОС ДО.

1. Овладению речью как средством общения.
2. Обогащение активного словаря.
3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
4. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
5. Развитие речевого творчества.
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
7. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Б) Что включает в себя развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха?

- развивать речевое дыхание и речевое внимание;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы-зубы-язык-голосовые связки - воздушная струя);
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые - мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;

- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);

- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения, в правильной постановке ударения при произнесении слов.)

В) Перечислите упражнения по обучению грамоте.

- Упражнения в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова).

- Упражнения в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах).

- Упражнения в умении проводить слого-звуковой анализ слов.

- Упражнения в умении определять последовательность звуков в словах.

- Познакомить с ударением.

- Упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

Г) Какая индивидуальная работа ведётся для развития фонематического слуха и фонематического восприятия, обучения основам грамоты. Индивидуальная работа:

- учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова;

- учить подбирать картинки на заданный звук;

- учить различать на слух гласные и согласные звуки;

- учить различать согласные по твердости-мягкости, звонкости-глухости;

- учить находить место звука в слове;

- учить анализу и синтезу 1-2-3-сложных слов

- обучать печатанию букв, слогов, слов

Д) Основные направления работы по развитию речи детей в ДУЗ.

- Развитие словаря

- Воспитание звуковой культуры речи

- Формирование грамматического строя языка

- Развитие связной речи:

- а) Диалогическая речь (разговорная)

- б) Монологическая речь (рассказывание)

- Формирование элементарного осознания явлений языка и речи (различение звука и слова, нахождение места звука в слове)

- Воспитание любви и интереса к художественному слову

4. Задачи, реализуемые на занятиях в процессе подготовки к обучению грамоте можно сформулировать следующим образом:

- знакомить детей с понятиями «звук», «слог», «слово», «предложение»;

- знакомить дошкольников с основными свойствами фонематического (звукового) строения слова;

- знакомить детей с моделями (схемами) слов и предложений, специальными символами для обозначения звуков;

- научить детей называть и подбирать слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков предмета;

- научить детей сравнивать звуки по их качественным характеристикам (гласные, согласные, сопоставлять слова по звуковому составу);

- научить детей слоговому членению слов, выделению слогов из слова, постановке ударения в словах, определению ударного слога;

- научить различать в предложении слова на слух, определять их количество и последовательность, составлять предложения, в том числе и с заданным количеством слов.

Таким образом, готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих. Среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый речевой слух (он лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии, четкая артикуляция звуков родного языка (что обеспечивает правильное проговаривание, знание зрительных образов звуков (букв) выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма (что особенно важно для овладения письмом).

При обучении грамоте необходимо формировать у детей основные понятия, такие как «слово», «слог», «предложение», «гласный звук», «согласный звук», «твердый звук», «мягкий звук», «буква». Давайте разберемся в этих понятиях.

5. Звуковой анализ слова.

На занятиях по подготовке к обучению грамоте ребенок должен овладеть навыками звукового анализа. Для анализа дается ТОЛЬКО ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО! Выделяя звуки в слове, ребенок должен опираться на звучащее слово, а не на записанное. Кто-то из детей знает буквы или уже читает, следовательно, происходит путаница в понятиях звука и буквы.

При совершенствовании навыков звукового анализа необходимо соблюдать порядок формирования умственных действий:

- с опорой на материальные средства (наглядность, раздаточный материал, фишки и т. д.);

- в речевом плане (проговаривание);

- по представлению - в уме (самое трудное).

Последовательности предъявления слов для звукового анализа:

слова из двух гласных (ау, уа);

слова из двух звуков (ум, ах, ус);

слова из трех звуков (дым, мир);

слова из двух открытых слогов (ваза, мама);

слова из одного слога со стечением согласных в конце (куст, лист);

слова из одного слога со стечением согласных вначале (двор, гром);

слова из двух слогов со стечением согласных на стыке слогов (галка, сумка);

слова из трех открытых слогов (Лариса, работа).

Подача для звукового анализа слов, написание которых не расходится с их произношением.

Проводить анализ слова следует в определенной последовательности:

1. Произнеси слово и послушай его.

До того, как начнется вычленение звуков из слова, воспитатель должен убедиться в том, что ребенок произносит слово правильно.

2. Произнеси слово по слогам

3. Выдели (протяни) первый звук в слове, назови его, охарактеризуй.

4. Обозначь выделенный звук фишкой.

5. Протяни (выдели) второй звук в слове, охарактеризуй его.

6. Третий звук и т. д.

7. Прочитай по фишкам слово целиком.

8. Ответь на вопросы:

- сколько всего звуков в слове?

- сколько гласных?

- сколько слогов?

- сколько согласных?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ «НАСЕКОМЫЕ ВЕСНОЙ»

Перепечина Ирина Дмитриевна, воспитатель логопедической группы
МДОУ детский сад комбинированного вида № 23 "Снежок",
г. о. Воскресенск, Московская область

Библиографическое описание:

Перепечина И.Д. Конспект занятия по экологическому воспитанию с применением STEM-технологий «Насекомые весной» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Образовательные задачи.

- Сооружения построек из объемных мягких модулей.
- Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых: бабочки, стрекозы, муравья, пчелы.

- Учить сочетать выкладывание картинок из геометрических фигур.

- Учить строить стрекозу, используя схемы.

Коррекционно-развивающие задачи.

- Развитие мыслительной и речевой деятельности, зрительного восприятия и внимания, пальцевой моторики.

Воспитательные задачи.

- Формирование положительного отношения к учебной деятельности, воспитание навыков сотрудничества на занятии, самостоятельности, активности, инициативности.

- Воспитывать внимательное и бережное отношение ко всему живому.

Оборудование.

- Набор для наблюдения за насекомыми и мелкими объектами
- Муравьиная ферма
- Лупы
- Установка для наблюдения за насекомыми с ручкой
- Набор для развития пространственного мышления №2 по системе Фребеля (наборы №4 и №5).

- Робот пчела Bee Bot.

- кирпичики лего для творческих занятий, кирпичики дупло для творческих занятий.

- Танграм

- Мультстудия «Я творю мир»

Ход занятия.

Воспитатель: ребята, сегодня такая замечательная погода! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!» Поэтому давайте пожелаем доброго утра друг другу веселой песенкой.

(Дети исполняют валеологическую песенку-распевку с оздоровительным массажем «Доброе утро» О.Н. Арсеновской)

Воспитатель: дети, какое время года сейчас?

Дети: весна

Воспитатель: правильно. Сегодня я хочу продолжить разговор с вами о жизни насекомых весной. Послушайте загадку. Подумайте, о ком она?

Домовитая хозяйка

Полетает над лужайкой,

Похлопочет над цветком -

Он поделится медком.

Дети: о пчеле.

Воспитатель: Посмотрите на пчелу. Как вы думаете, это полезное насекомое или нет? Чем питается пчела? (Питается нектаром цветов). А где живут пчелы? (улей).

Воспитатель: я сегодня получила письмо от Бабы Капы. Она приглашает нас в гости. И чтобы мы не заблудились, она прислала нам вот такую помощницу и карту.

Воспитатель показывает детям Bee Bota и карту.

Воспитатель: Я предлагаю вам сейчас запрограммировать эту пчелу так, чтобы она показала нам дорогу до улья.

Дети программируют Bee Bota.

Воспитатель: Запомнили дорогу? Ну, что в путь?

Дети: да.

Воспитатель: посмотрите, на нашем пути встретился необычный дом.

Послушайте загадку, отгадав ее, вы узнаете, кто же в нем живет.

Под высокою сосной

Вырос домик небольшой.

Из иголочек сосны

Братцы домик возвели.

Работали дружно.

Для семьи так нужно.

И «не покладая ног»

Каждый сделал всё, что мог.

Очень много комнат в нём.

Кто построил этот дом?

Дети: муравьи.

Воспитатель: правильно. Это муравьи. Давайте подойдем к нашему муравейнику. Опишите их.

Дети: Они маленькие, чёрного цвета. Ползают по земле. Живут они в своём домике – муравейнике. Эти насекомые маленькие, но очень сильные и дружные. Они вместе трудятся целый день. Строят дома – муравейники всей семьёй. Охраняют их от чужих муравьёв. Ползают по земле в поисках полезной еды: найдут сочную травинку, семечко несут их к муравейнику. Одному муравью тяжело толкать зёрнышко. Посмотрите, к нему на помощь спешат его друзья. Они дружно подталкивают тяжёлый груз, помогают, стараются, трудятся вместе.

Воспитатель: предлагаю насыпать им немного зерен.

Дети кормят муравьев.

Воспитатель: ну, а нам пора идти дальше.

Дети идут дальше и попадают на лесную полянку, где много цветов.

Кто же это, дети?

Дети: бабочки.

Воспитатель: правильно. А что вы можете мне рассказать о них?

Дети: Бабочки — одни из самых красивых насекомых, они похожи на живые цветы. Бабочки летают днем, а ночью, подняв крылья, отдыхают. Тело бабочек разделено. Из всех представителей насекомых только бабочки имеют четыре больших и ярких крыла. Глаза занимают большую часть головы. Одни бабочки питаются нектаром цветов, другие — соком деревьев и забродившим соком фруктов.

Воспитатель: молодцы. Как много вы знаете о бабочках. Я предлагаю вам сейчас сделать своих бабочек. Подойдите к столам.

На столах лежат танграммы. Дети по схемам выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием! Какие красивые бабочки у вас получились.

Ну, а нам пора отправляться в путь.

Дети идут дальше. На пути встречается пруд, над которым летает стрекоза.

Воспитатель: Ребята, кто это?

Дети: стрекоза.

Воспитатель: а что вы можете рассказать о стрекозе?

Дети: У нее четыре сетчатых крыла, длинное, стройное брюшко. Стрекоза летает быстро, ловко, уверливо, а ее удлиненное тело, словно руль, помогает ей сохранить нужное направление в полете. Усики у стрекозы короткие, почти незаметные. Стрекоза — хищное насекомое. Она питается маленькими мошками, ловит комаров и жуков, хватая их цепкими ногами в воздухе и поедает прямо на лету.

Воспитатель: Ребята, но она почему-то одна. Ей, наверное, грустно, ее подружки куда-то все разлетелись. Давайте смастерим ей подружек из лего-конструктора. Предлагаю пройти за столы.

На столах у детей наборы: кирпичики лего для творческих занятий, кирпичики дупло для творческих занятий. Дети по схемам делают стрекоз.

Воспитатель: молодцы! Вы опять справились с заданием. Но нам пора идти дальше.

Дети идут дальше и выходят к пасеке. Их встречает Баба Капа и плачет.

Воспитатель: что здесь произошло?

Баба Капа: налетел сильный ветер и разрушил наш улей.

Воспитатель: ребята, что же делать?

Дети: давайте построим новый улей.

Воспитатель: хорошая идея.

➤ *Дети на ковре строят улей из набора для развития пространственного мышления №2 по системе Фребеля (наборы №4 и №5).*

Воспитатель: молодцы! Вы хорошо поработали.

Баба Капа благодарит детей и дарит им бочоночек с медом.

Воспитатель: вот такое необычное путешествие у нас с вами сегодня получилось. Ребята, вы такие молодцы! Но нам пора возвращаться в детский сад. Скажем все вместе: 1,2,3,4,5, ВОЗВРАЩАЕМСЯ НАЗАД.

Организация окончания занятия. Оценка работы детей.

Педагог организует беседу с детьми.

Воспитатель: чему вы учились на сегодняшнем занятии? Что вам понравилось делать?

Ответы детей.

Воспитатель: я вами горжусь и предлагаю завтра снять мультфильм про насекомых.

Сценарий мультфильма про насекомых.

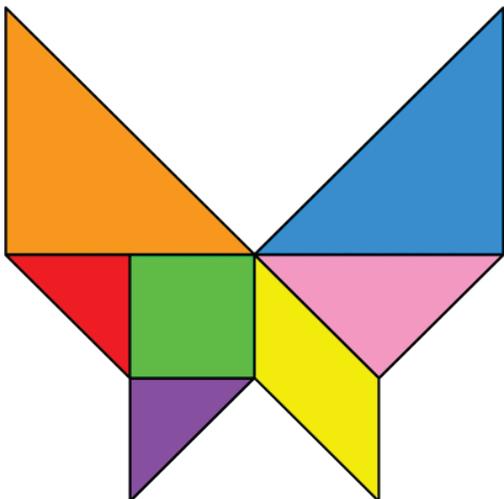
Автор: жили-были две подружки: пчелка Майя и пчелка Жужу. Однажды они улетели собирать на поле нектар, а когда вернулись назад, то увидели, что их дом разрушен.

Майя: что произошло? Где же мы теперь будем жить?

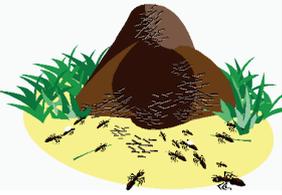
Жужу: не переживай, Майя. У меня есть друзья - муравьи, они обязательно нам помогут.

Автор: Жужу позвала на помощь своих друзей, которые вмиг построили пчелкам новый дом. Майя и Жужу были очень рады и угостили своих друзей медом.

Приложения
 Схема бабочки.



Карта.

Библиографический список

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/14/nablyudenie-vo-vremya-progulki>
2. <https://dohcolonoc.ru/stati/13787-osobennosti-ekologicheskogo-obrazovaniya-detej.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРФОКАРТА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Радочинская Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 20 "Жемчужинка", г. Анапа, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Радочинская М.Н. Использование образовательной технологии «Перфокарта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Введение

ФГОС дошкольного образования указывает педагогам на необходимость поиска современных образовательных технологий, и средств развития ребенка, применение различных образовательных технологий и методик, которые способствуют приобретению дошкольниками любознательности, активности; овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

В современных условиях быстро меняющейся жизни от ребенка требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими.

Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. Одним из таких путей развивающих детское познание является моделирование.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с детьми состоит в том, что:

- ✓ наглядное моделирование вызывает у детей интерес;
- ✓ облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Одним из видов моделей являются перфокарты.

Оригинальным, интересным моментом в нашей разработке, отличающимся от множества созданных уже перфокарт, является создание бланков ответов в разнообразной форме: в виде дидактических игр, раскрасок, лабиринтов. Они позволяют заинтересовать ребенка, увидеть результат своей выполненной работы. Получить продукт своей деятельности. Заполненный ребенком бланк ответов он может взять себе, показать его родителям.

С помощью данного пособия можно играть и учить ребенка одновременно. Это веселое, интересное и комфортное обучение. Творческие, а главное полезные задания дети выполняют в доступной им форме – игровой деятельности (ведущего вида деятельности дошкольника). Упражнения разработаны в соответствии с ФГОС ДО, в которых учтены психологические, возрастные особенности дошкольников. Игра позволяет развивать мелкую моторику, формировать основные мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сопоставление, обобщение, классификация и умение применять полученные знания. Пособие рекомендовано детям от 4 до 6 лет. В старшей и подготовительной к школе группе дети уже сами придумывают задания и предмет поиска. Они становятся авторами игры.

Перфокарты можно широко использовать как автодидактическое пособие (ребенок самостоятельно может выполнить задание и проверить правильность выполнения тоже самостоятельно). Влияет на зону активного и ближайшего развития (идет закрепление знакомого материала и освоение нового детьми среднего и старшего дошкольного возраста).

Материал определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, увлекать и заинтересовывать детей, развивать ум, расширять, углублять представления об окружающем мире, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении в разных других видах деятельности, новой обстановке.

Цель и задачи методической разработки.

Перфокарта – это индивидуальная карточка с заданием с чистым листком бумаги внутри. Снаружи карточки находятся окошки для записей ответов детей. Содержание перфокарт может быть любым, в зависимости от того, какую цель преследует педагог, каков возраст детей, уровень их развития.

Цель Реализация индивидуально-дифференцированного подхода, позволяющего адекватно и оперативно оценивать уровень усвоения программного материала, реализовать вариативность заданий. Предоставить возможность ребенку самостоятельно выполнить задание, увидеть результат своей деятельности.

Задачи в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (для детей средней, старшей и подготовительной группы):

1. Закрепить представления о диких и домашних животных, насекомых, профессиях, сезонных изменениях в природе, и т.д.
2. Развивать логическое мышление, память, внимание, воображение.
3. Развивать самосознание, самоконтроль, способность к проявлению волевых усилий.
4. Развивать самостоятельность, инициативность, сообразительность детей.
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
6. Формировать навык самоконтроля и самооценки, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
7. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь.
8. Учить становиться авторами игры, придумывать задания самостоятельно.



Алгоритм создания перфокарты в познавательной - исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Автодидактическое многофункциональное пособие «Перфокарты» это удивительное дидактическое пособие, сделанное своими руками. Пособие представляет собой сборник из перфокарт, изготовленных из ламинированного картона, и бланков заданий, собранных в папку, которую легко можно открыть и взять необходимые карты.

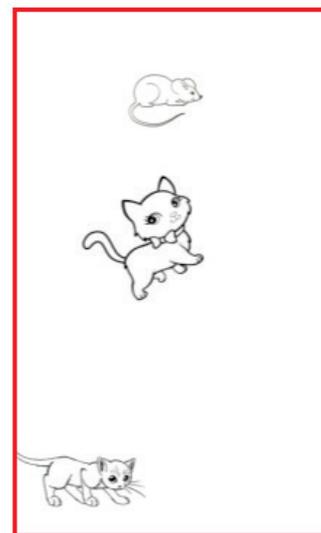
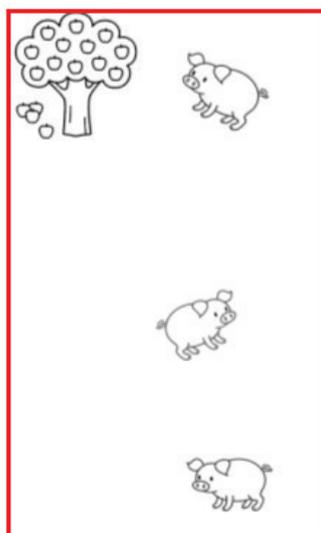
Цель: Уточнять и расширять представления детей о домашних животных: внешний вид, пища; жилище; польза, приносимая людям.

Этапы создания перфокарты «Домашние животные»

- ✓ Постановка цели – формулирование идеи создания перфокарты – плана по теме проекта.
- ✓ Выбор категории и подкатегории, подбор рисунков, картинок, фотографий по каждой категории.
- ✓ Обсуждение и продумывание классификации расположения элементов.
- ✓ Разделение картинок по рядам, каждый ряд содержит соответствующее задание.
- ✓ Определение места каждой картинке в своем ряду, наклеивание или рисование картинке, обозначение места прорези.
- ✓ Ламинирование основной картинке.
- ✓ Прорезывание отверстий под ответы.
- ✓ Изготовление планшета для индивидуальной работы с перфокартами.
- ✓ Изготовление бланков ответов с заданиями.

Состав заданий в рядах перфокарты:

- 1 ряд – найди животное по его тени;
- 2 ряд – кто, чем питается;
- 3 ряд – виды жилища;
- 4 ряд – чей хвостик?
- 5 ряд – чем животное полезно человеку.



1. Помоги поросенку собрать желуди.

Ребенок работает с перфокартой, отмечая в прорезях правильные ответы.

Достаёт бланк ответов, если задание выполнено правильно, отметки ответов расположены на правильных местах. Ребенку предлагается нарисовать дорожку, по которой движется к дубу поросенок, раскрасить дерево и поросят, придумать и дорисовать по желанию недостающие элементы (кормушку, свинарник).



Аналогично выполняются задания ко всем остальным животным.

«Помоги котенку поймать мышку», «Накорми корову травой», «Задай лошадке сена», «Проводи щенка к косточке».

Результативность применения перфокарт:

Перфокарта уникальна, так как по одной теме ребенок может ответить на несколько вопросов (подбирая в каждом ряду картинку, рисунок, фотографию, которую он считает нужной). Использование перфокарт позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход, быстро оценивать уровень усвоения программного материала, реализовать вариативность заданий.

Основной вид деятельности у детей дошкольного возраста – игра. Использование дидактических игр с перфокартами делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Перфокарты можно легко изготовить. Они понятны и доступны детскому мышлению, их можно разнообразить в зависимости от тематической недели. Ярко оформленные, в виде изображения какого-либо животного (коровы, собаки, курицы и т.д.).

Перфокарты привлекают внимание детей, позволяют с большим интересом применять их не только в групповой работе, но и в индивидуальном использовании, а также и в самостоятельном использовании родителями дома. Они позволяют вести разнообразную работу, как на начальном этапе обучения, так и во время повторения и закрепления материала, и во время диагностирования знаний по выбранной теме. Дети работают с перфокартами с удовольствием. Они воспринимают работу с ними как игру.

Анализ результатов использования перфокарт: Дети научились рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, воспринимать окружающий мир во всем его многообразии, ориентироваться в нем. Ведь проводимая игра с детьми требовала от них интеллектуальных усилий, анализа, размышления. Дети научились мыслить, расширился круг знаний об окружающем мире. Наша задача была увлечь детей познавательной деятельностью, наполнив ее интересным содержанием.

Библиографический список

1. Волков А.И. Начало периода «перфокартной жизни» - материал из Википедии свободной энциклопедии (ru.wikipedia.org/wiki)
2. Колесников Е.А. Краткая история перфокарт.
3. (la.kolesnikov.narod.ru/PunchedCards.htm)
4. Рындин Н. Забытое слово «перфокарта». Журнал «Компьютер Price» <http://www.comprice.ru/>

5. Статья А.Ф. Шестаковой «Перфокарты как источник повышения эффективности урока» - М., 2010 (1-4class.blogspot.ru/2010/04/blog-post_30.html)

6. Цыпуштанова Л.В. Перфокарты на уроках русского языка в начальной школе. <http://festival.1september.ru/articles/>

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧТО Ж ТЫ, ЕЖ, ТАКОЙ КОЛЮЧИЙ?»

Фокина Светлана Анатольевна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Малыш», Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Фокина С.А. Конспект ООД для детей младшего дошкольного возраста «Что ж ты, еж, такой колючий?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Цель: закрепление у детей представления о еже, его отличительных особенностях, строении тела, повадках.

Задачи:

- развивать диалогическую форму речи, обогащать и активизировать словарь по теме;
- упражнять в четком произношении изолированного звука «ф»;
- учить с помощью воспитателя драматизировать сказку, учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние мимикой, попой, жестом, движением;
- воспитывать интерес к диким животным, заботливое отношение.

Предварительная работа. Беседа о жизни диких животных (ежа), чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание иллюстраций, разучивание игр.

Ход ООД:

(В группе стоят макет поляны и ширма. На ширме - лес.)

Приветствие.

(За ширмой раздается шорох и приглушенное «ф-ф-ф»).

Воспитатель:

-Ой, дети, к нам кто-то идет. Я загадаю загадку, а вы, отгадав ее, узнаете, кто наш гость.

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А ниток - ни одной. (Еж)

(На ширме появляется ежик).

-Правильно, это ежик. Откуда он к нам пришел? Где живет еж?

-Еж - дикое или домашнее животное? Почему?

Ежик:

-Ф-ф-ф! Здравствуйтесь, дети!

Ответ детей.

-Вам понравилась моя песенка: «Ф-ф-ф»? Давайте все вместе споем ее.

Воспитатель:

-Ежик, хочешь, твою песенку споеет Семен? (Далее ежик просит спеть песенку еще нескольких детей).

(Воспитатель ставит ежа на поляну.)

- Еж пришел к нам в гости, давайте погладим его. Какой он?
(Дети описывают ежика: колючий, серый, смешной, добрый и т.д.).
- А что у ежа есть? (Части тела)
- Да, у ежа есть и мордочка (какая она? Что есть на мордочке?)
- Какие глазки? На что похожи?
- Есть и ушки (какие?), и лапки (какие?), и хвостик (какой?).
- Воспитатель предлагает детям закончить предложения:
Нос ежику нужен для того, чтобы... (нюхать).
Глаза ежику нужны для того, чтобы... (видеть).
Уши ежику нужны для того, чтобы... (слышать).
Ноги ежику нужны для того, чтобы... (передвигаться, ходить, бегать).
Рот ежику нужен для того, чтобы... (есть).
- А что ест еж? (Ежики едят жуков, улиток, мышей и других мелких обитателей леса. Могут даже змею убить и съесть. Зимой ежики ничего не едят.)
- Ребята, а что делает ежик зимой? (Зимой ежик крепко спит, зарывшись в теплую нору.)
- Тело ежа покрыто иголками. Какие они?
Еж (*показывает иллюстрацию*):
- У меня подрос ежонок - замечательный ребенок.
Но боятся мама с папой малыша погладить лапой. (В.Орлов)
- Воспитатель:
- Кто подрос у ежей?
- Чего боятся еж и ежиха? Почему?
- Как же мама-ежиха приласкает сыночка, если погладить его боится?
- Что она может сказать? Сделать?
- Еж (*трогает лапкой елочку на полянке*):
- Ель на ежика похожа:
Еж в иголках, елка тоже. (С. Маршак).
- Воспитатель:
- Чем похожи иголки у ежа и елочки? (Чем отличаются?)
- Что ж ты, еж, такой колючий?
- Еж:
- Это я на всякий случай:
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, волки и медведи! (Б.Заходер)
- Воспитатель:
- Ребята, для чего ежу нужны иголки?
- Как он защищается от врагов?
- Давайте попробуем свернуться, как ежик,- съежиться.
- Подвижная игра «Заводные ежики».*
(Воспитатель превращает всех детей в ежиков).
- Раз, два, три.
В ежей превратись.
- У меня есть заводной ключик. Вы будете заводными ежами. Я вас заведу, и вы запоете песенку: «ф-ф-ф».
- Ежик, тебе понравилось с нами играть?
- Дети, а какие сказки о еже мы знаем? (... «Тихая сказка» С.Маршак.)
- Давайте ее вспомним.
- Драматизация С.Маршак «Тихая сказка».
- Ребята, вам понравилась сказка?

Ежик:

- Дети, мне тоже понравилась сказка, и вы понравились: были внимательными, хорошо отвечали на вопросы.

Воспитатель:

- Ребята, мне ежик на ухо шепнул, что он принес вам гостинцы из леса. Давайте поищем, где же они? А что это на столе? Посмотрите, ребята, это красивый мешок, а пощупайте, что это там? Как вы думаете?

- Посмотрим? А это яблоки, которые вы все очень любите. Какие они, ребята? (Круглые, красные, вкусные)

Дети благодарят ежика.

Ежик:

- А сейчас мне нужно возвращаться в лес. До свидания. (Уходит)

Воспитатель:

- Дети, как вы хорошо сегодня играли, правильно отвечали. Вы молодцы!

Литература.

1. Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. М., «Просвещение» 1981 г.

2. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3-4 лет. Младшая группа. М., ТЦ «Сфера» 2019 г.

ЧУКОВСКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Хакимзянова Велена Робертовна, воспитатель

Шарипова Найля Наильевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 10», г. Стерлитамак Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Хакимзянова В.Р., Шарипова Н.Н. Чуковский для детей и взрослых // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

А может ли художественная литература помочь педагогу в воспитании дошкольников? Ведь не зря чтение книг в детском саду планируется ежедневно. Дети охотно слушают. Остановимся на сказках Корнея Чуковского. Всем, без исключения, они нравятся. Некоторые произведения знают наизусть.

«Мойдодыр» - любимейшая сказка всех детей. Ни одному ребенку не нравится этот грязный мальчик. Он не хочет быть на него похожим. Поэтому ребята учатся тщательно мыть руки и лицо, приговаривая: «мылом, мылом, мылом умывался без конца, смыл и ваксу и чернила с неумытого лица...». Благодаря «Мойдодыру» с самого детства приучаем детей к опрятности, соблюдать чистоту. Тем самым прививать заботу о своем здоровье.

«Федорино горе» - это сказка, которая спасает после игр. Что произойдет с игрушками, если их разбросать, не убрать по местам? Они уйдут также, как убежала посуда от Федоры. Дети уже понимают, что нужно бережно относиться к игрушкам, посуде, другим предметам, мебели.

«Путаница» - такое глубокое произведение. Во-первых, хорошее упражнение для звукоподражания и развития речи. Читая, дети озвучивают животных. Во-вторых, быть собой и не играть чужие роли. Принимать детей, такими какие они есть. В-третьих, отлично подходит для бесед по ОБЖ. К чему могут привести шалости, игры со спичками? Как этого избежать?

«Тараканище» - это увлекательная сказка, которая учит своих маленьких читателей не поддаваться общественному мнению и панике. Всегда необходимо иметь собственное мнение и позицию. Любую опасность следует оценивать объективно и здраво. Всегда необходимо давать отпор злым людям. Также подходит для бесед по ПДД. Можно ли на проезжей части играть, ехать задом на перед? Как вести себя в трамвае?

«Телефон» - эта сказка интересна тем, что она изобилует яркими меткими выражениями, которые давно стали крылатыми. Дети быстро запоминают ритмичные стихи, с радостью декламируют их. Используя телефон, можно поиграть с детьми, произнося по очереди забавные реплики, меняя интонацию. Это занятие способствует развитию артистизма. На примере сказки объяснить детям, что нельзя пользоваться добротой безотказного человека, и призывает к вежливости и соблюдению правил телефонного этикета. В наше время следует говорить о правилах мобильного этикета. Мобильные телефоны стали неотъемлемой частью нашей жизни. Умение разговаривать по телефону показывает воспитанность человека.

«Краденое солнце» - сказка, которая актуальна и для взрослых. Придает уверенности в своих силах, веры в себя, никогда не сдаваться. И тогда можно одолеть даже сильного крокодила. Полезно для ознакомления с неживой природой. На примере сказки показать, как солнце нужно для всего живого на земле.

«Доктор Айболит» - эта сказка создана специально для детей, чтобы воспитать все самые замечательные качества: доброту, понимание, умение прийти на выручку, способность быть готовыми помочь другим, строить хорошие взаимоотношения. Учит детей быть добрыми по отношению к животным. Не бросать своих друзей меньших в беде, а помогать, как это делал доктор Айболит. А также через «Доктора Айболита» детей легче, интересней научить беречь своё здоровье, следить за ним и уметь вовремя оказывать себе помощь; вместе с героями сказки запоминание некоторых приёмов оказания помощи себе, а впоследствии и другим, происходит быстрее. Что делать, если болит животик и как помочь другим? Что делать, если тебя укусила оса? Что нужно делать, если ты заболел? Как вести себя на воде? Как уберечься от простуды? Что делать, чтобы не болели зубки? Что делать, чтобы кости были крепкими?

«Бармалей» - сказка в том, что добро все равно побеждает зло. Бармалей был наказан, но пока сидел в чреве крокодила, передумал. Он исправился, перевоспитался, стал любить детишек и несказанно обрадовался возможности отправиться в Ленинград. Чему учит сказка "Бармалей: Во-первых, слушаться родителей и не ходить гулять в неизвестные места, без спросу, тайком. Убегать из родного дома нельзя, поскольку это чревато непредсказуемыми последствиями. Только дома, рядом с родителями, можно чувствовать себя спокойно. А вне дома маленьким детям могут угрожать разные опасности. Сказка учит нас слушаться родителей и советоваться с ними в сложных ситуациях. Во-вторых, не обижать животных. Если бы Таня и Ваня не трогали бегемота, не щекотали его, тот не позвал бы Бармалей.

«Муха-цокотуха» - произведение о дружбе, взаимовыручке. Но куда она пропала, когда пришел паук и забрал именинницу? Гости попрятались, испугались. Не значит ли это, что друзья то были не настоящими? С помощью «Мухи-цокотухи» мы можем донести до юных слушателей о дружбе, что друзей в беде не бросают, помочь ребятам подружиться. Или самим стать для них другом. И тогда они с удовольствием будут посещать детский сад.

Как видите, с помощью одного сборника сказок великого детского писателя дети способны многому научиться.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТНР

Маклакова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 10, Мурманская область, п. Сафоново-1

Библиографическое описание:

Маклакова Н.А. Пластилинография как эффективная форма работы с детьми с ТНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Одной из форм работы с детьми с ТНР, которая приносит свои положительные результаты - пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня «графил» - создавать, рисовать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. В итоге получается техника – рисование пластилином.

На сегодняшний день одной из самых тревожных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с проблемами здоровья, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

У детей трудно формируется согласованность двигательной и чувственной сферы, так как недостаточно развит каждый орган чувств в отдельности. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположений в пространстве.

Можно выделить и другую проблему в работе с детьми с ОВЗ - недостаточная подготовленность педагогических кадров. Педагоги, которые никогда не сталкивались с особенностями обучения детей с различными проблемами здоровья, часто не владеют необходимыми знаниями, приёмами и методиками специального образовательного процесса.

Учёными доказано, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становление речи. Словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Целью моей работы является развитие ручной умелости у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования пластилинографии.

Основной инструмент в работе по данной технике – руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Передо мной были поставлены задачи:

1. Способствовать формированию у детей умения обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

2. Формировать у детей умение принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию, выполнять работу на заданном пространстве.

3. Развивать у детей умение использовать в работе основные приемы работы с пластилином (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, смешивание цветов пластилина, раскатывание мелких кусочков между пальцев, кончиками пальцев).

4. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, зрительное и слуховое внимание, глазомер, творческое воображение.

5. Способствовать развитию интереса к коллективной работе, к процессу и результату работы.

6. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

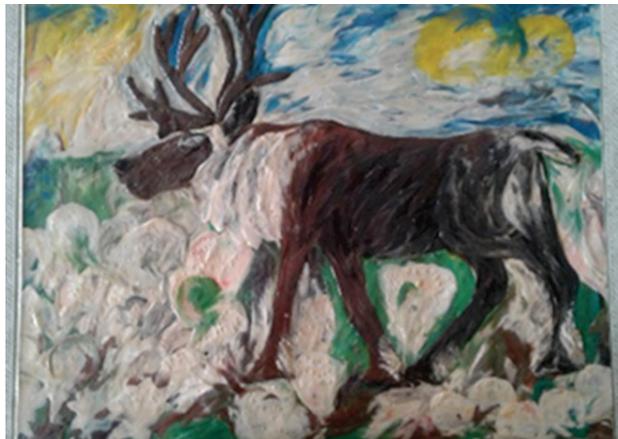
Данная техника хороша тем, что она позволяет быстрее достичь результата, вносит новизну в творчество детей, позволяет интегрировать различные образовательные сферы.

Одной из достоинств занятий по пластилинографии является интеграция предметных областей знаний. Темы работ тесно переплетаются с жизнью и деятельностью детей.



Эта новая техника рисования позволяет разнообразить изобразительную деятельность, дает толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Начало работы над картиной - карандашный набросок.

Одно из направлений деятельности с детьми дошкольного возраста – краеведение. Как же в своих работах не показать красоту Крайнего Севера? В природе Севера разнообразные краски. Данная техника рисования предполагает постоянное смешивание цветов пластилина, а это своеобразный массаж для рук. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев, это тоже большая тренировка.



Наш детский сад является опорным садом по экологическому воспитанию дошкольников. Одним из направлений работы по экологическому воспитанию является озна-

комление детей с экологическими системами, поэтому темы работ тесно переплетаются с данным направлением.



В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать, ценить и беречь. В данной технике оформили обложку, страницы и подставку рукописной книги с экологической сказкой «Жили – были две сороки», которую сами и сочинили.

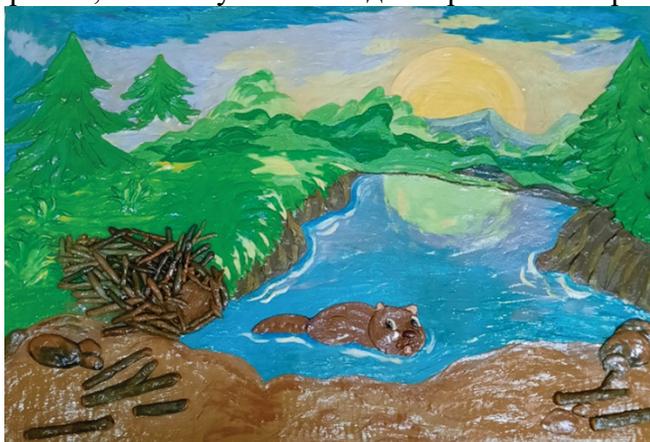


Художественная деятельность взаимосвязана с различными видами изобразительного искусства, в связи с этим мы для украшения группового мини – музея «Гончарное искусство» оформили картину «Гончар» в технике пластилинография.



Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует фор-

мированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами. Создание картин в технике пластилинография – итог работы над проектом. В последствии, рассматривая картину дети закрепляют знания о жизни животных, рассказывают о создании картины, о своем участии. У детей развивается речь.



Используя в работе данную технику рисования у детей воспитываются усидчивость, терпение, самостоятельность, закрепляются знания по световосприятию, развивается эстетический вкус. Техника пластилинография помогла нам оформить очередную картину, которая появилась в итоге работы над очередным проектом «Муравьи». Такой материал, как пластилин помогает показать разные краски природы, рельефную форму коры дерева, объемную форму растительности и насекомых.



Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости в продуктивных видах так же весьма актуальна, именно нетрадиционная изобразительная деятельность в технике пластилинография способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

В результате работы:

1. Увеличилась познавательная активность у детей.
2. Обогатился и активизировался словарь, увеличился объем знаний.
3. Повысилась речевая активность у детей.
4. Улучшилось понимание ребенком речи сверстников и воспитателя, понимание инструкций.
5. Произошли улучшения в развитии сенсорных эталонов, общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.
6. Улучшилась умелость рук, согласованность движений обеих рук, дифференциация движений пальцев, укрепилась сила рук и пальцев.

7. Реализация творческого процесса вызывает у детей массу впечатлений, положительное эмоциональное состояние, желание участвовать в выполнении коллективной работы.

Занятия по пластилинографии проводятся в вечернее время как фронтально, так и коллективно. Создавая картину, дети выполняют работу индивидуально (поочередно), в паре или подгруппой.



Итогом всей работы является выставка картин в городской библиотеке нашего поселка, оформленные моими воспитанниками.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Яркина Елена Николаевна, учитель-логопед
Гладышева Елена Викторовна, музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ с. Подстепки СПДС "Золотой ключик",
муниципальный район Ставропольский Самарской области

Библиографическое описание:

Яркина Е.Н., Гладышева Е.В. Совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию восприятия неречевых звуков у детей с ОВЗ в процессе игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

С каждым годом мы наблюдаем рост числа детей, имеющих трудности в речевом развитии. Среди них весомую долю занимают дошкольники с недоразвитием фонематических процессов.

Недоразвитие фонематического слуха приводит к нарушению взаимодействия слухового и речедвигательного аппаратов, а это в свою очередь – к недостаточному овладению звуковым составом слова, что, безусловно, отражается на процессах овладения чтением и письмом.

Логопедическая практика показывает, что развитие фонематических процессов в дошкольном возрасте благотворно влияет на формирование всей речевой системы. Коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, звуконаполняемости и слоговой структуры слов) может быть эффективна лишь при условии опережающего формирования фонематического слуха.

Для детей с недостаточно развитым фонематическим слухом характерно снижение слухового внимания и искажённое восприятие чужой и своей речи. Некоторые из них с трудом различают неречевые звуки. Именно поэтому в рамках общеобразовательного детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи необходимо создавать специальные игровые ситуации, а тесное взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя позволят эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Авторы учебного пособия «Основы логопедии» Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина предлагают начинать логопедическую работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы родного языка с узнавания неречевых звуков.

Хотим предложить вашему вниманию наше авторское методическое пособие «Звуки вокруг», которое мы разработали именно для этого этапа работы. Данную игру может использовать как учитель-логопед, так и музыкальный руководитель в процессе совместной деятельности с детьми индивидуально или в подгрупповой форме.

Цель пособия: создание ситуации развития фонематического слуха детей в процессе игровой деятельности с использованием неречевых звуков.

Задачи:

- обогатить представления детей о неречевых звуках;
- формировать умение узнавать и различать неречевые звуки;
- создать условия для возникновения мотивации к познавательной деятельности посредством игры;
- обеспечить условия развития поисковой активности детей;
- создать условия для побуждения детей к речевой активности, развития словарного запаса;
- развивать слуховое внимание и слуховую память.

Данное пособие включает в себя аудиозапись более ста звуков и карточки с соответствующими изображениями (предметными или сюжетными). Источником воспроизведения звука может быть телефон, планшет или ПК. В качестве звуковоспроизводящего устройства – музыкальный центр или беспроводная портативная колонка.

Все звуки объединены в пять разделов: «Живая природа» (животные, птицы, насекомые), «Неживая природа», «Человек», «Бытовые шумы», «Музыкальные инструменты», «Транспорт» (Рисунок 1).



Рисунок 1. Карточки к пособию «Звуки вокруг»

Детям предлагается внимательно послушать и определить, какой звук они услышали. В качестве иллюстрации к ответу дети выбирают карточку с изображением соответствующей ситуации.



Рисунок 2. Карточки из раздела «Человек»

Пособие предполагает проведение разнообразных игр в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка. Начинать работу следует с контрастных звуков, отличающихся не только по звуконаполнению, но и по тематике, например: звучание барабана, звонок в дверь, мычание коровы, шум дождя. Постепенно вводится большее количество звуков и сужается тематика, например, «На концерте», «На ферме», «На прогулке», тем самым развивается более тонкая слуховая дифференциация звуков (Рисунок 3).



Рисунок 3. Узнавание звучания музыкальных инструментов

В качестве усложнений можно использовать упражнения на различение звуков:

- по тембру (мужской, женский и детский голоса);
- по высоте и силе (лай большой и маленькой собаки, смех одного или нескольких детей и т.д.);
- по ритмичности (медленные, обычные, быстрые шаги, бег);
- по характеру звуков (шаги по твердой поверхности, по воде, по сухим листьям, по снегу).



Рисунок 4. Игра «Раздели на группы»

Варианты игр.

1. «Послушай и покажи».

Перед ребенком на столе несколько карточек с изображением предметов или звуковых ситуаций. Педагог предлагает прослушать один звук и найти соответствующую картинку.

2. «Кто быстрее?».

Играют 2-3 человека. Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать звук и быстрее остальных указать на картинку (или положить сверху свою фишку).

3. «Чего не хватает?».

Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать серию звуков и определить, к какому из звуков не хватает изображения. Или, наоборот, какая картинка осталась без звукового сопровождения.

4. «Что лишнее?».

Перед детьми несколько картинок. Педагог предлагает прослушать серию звуков и найти лишнюю картинку, которая не была озвучена. Другой вариант: педагог предлагает определить звук, который не подходит к остальным по какому-либо признаку.

5. «Что сначала, что потом?».

Педагог предлагает прослушать 2-3 звука, подобрать к ним изображения и определить, что было сначала, что произошло потом (установить причинно-

следственные связи). Можно предложить ребенку составить предложение или сочинить маленькую историю.

6. «Один-много».

Педагог предлагает к прослушиванию голоса животных. Ребенок определяет, где звучит один голос, а где много, и подбирает соответствующие карточки.

7. «Сравни и назови».

Педагог предлагает к прослушиванию голоса и звуки, отличающиеся по темпу, ритму, тембру (детский, женский, мужские голоса; голос кошки и котенка, собаки и щенка; быстрые и медленные шаги, шаги по асфальту, снегу и т.д.). Ребенок определяет и находит соответствующие картинки.

8. «Раздели на группы».

Педагог предлагает к прослушиванию звуки. Ребенок подбирает к ним соответствующие картинки и распределяет их в группы, например, звуки музыкальных инструментов и звуки природы.

9. «Найди и закрой фишками».

Ребенку предлагается сюжетная картинка с изображением различных предметов. Педагог включает поочередно звуки и предлагает ребенку найти звучащие предметы на картинке и отметить (закрыть) их фишками.

10. «Вспомни и найди».

Ребенку предлагается прослушать несколько звуков подряд, а затем по памяти подобрать к ним соответствующие картинки.

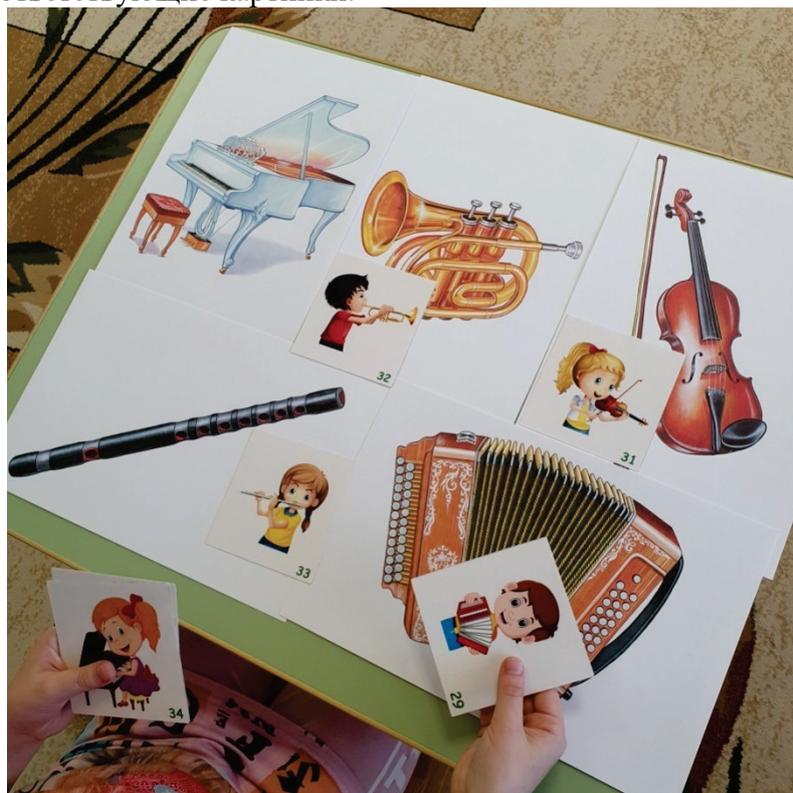


Рисунок 5. Игра «Вспомни и найди»

Результатом такой совместной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя становится успешная работа по формированию фонематического восприятия. Ей отводится одно из ведущих мест в комплексном подходе к коррекции недоразвития речи. Игровая форма способствует поддержанию интереса к учебной деятельности, положительно сказывается на динамике логопедической работы, тем самым помогая детям подготовиться к дальнейшему обучению в школе.

Библиографический список

1. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.: ил.
2. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 32 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ДЕТСКОЕ ПОРТФОЛИО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МИРЫ ДЕТСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Вертнякова Людмила Александровна, воспитатель

Левина Елена Валериевна, воспитатель

МБУ детский сад 5 "Филиппок", г.о. Тольятти

Библиографическое описание:

Вертнякова Л.А., Левина Е.В. Детское портфолио как эффективный способ взаимодействия детского сада и семьи в рамках реализации программы «Миры детства: конструирование возможностей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Аннотация: на сегодняшний день назрела необходимость обновления такого важного направления деятельности дошкольного учреждения, как взаимодействие с семьей, ее принципов, целей, содержания, форм и методов, и что самое важное, средств.

Ключевое слово: детский календарь, родители, сотрудничество, дети, результат.

Дошкольное образование понимается как осуществление ребенком различных форм активности совместно со взрослым и самостоятельно, в детском саду и в семье.

Мы исходим из понимания того, что в детских садах необходимо создать единое образовательное пространство, включающего семью и детский сад. Объединение семьи и детского сада в единое образовательное пространство подразумевает сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении всего дошкольного детства, т.е. создание оптимальных условий для полноценного развития ребенка в детском саду и семье, решение общих задач воспитания и развития ребенка, выработка единых требований предъявляемых к ребенку в ДОУ и семье, совместное решение проблем.

Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами детского сада и родителями.

Наш детский сад работает по комплексной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.Н. Дороновой. Данная программа предполагает тесное взаимодействие двух воспитательных институтов – семьи и дошкольного учреждения – с целью разностороннего развития личности ребенка с учетом его возможностей и способностей. Для того, чтобы сбалансировать степень участия взрослых в воспитании и обучении ребенка, родителям

и педагогам необходимо объединить усилия, выработать единые подходы в вопросах его воспитания и обучения. Для этого необходим материал для совместной работы. С этой целью учеными «Федерального института развития образования» было разработано оригинальное пособие, которое называется «Детский календарь».

«Детский календарь» - служит основой образовательной деятельности в семье. Дидактический материал ДК позволяет организовать совместную деятельность взрослых и детей во всем многообразии ее форм.

От «настоящего» отрывного календаря в нем осталось лишь одно – обязательная цикличность ежедневного действия, которое заключается в отрывании листочка для того, чтобы не пропустить ежедневных развивающих занятий с ребенком.

На каждой странице календаря даются рекомендации о том, как выполнить с ребёнком задание. При этом для этого не надо искать сопутствующие материалы - они находятся на данной странице.

Содержание совместной деятельности взрослого с детьми заключается в осуществлении следующих видов деятельности (культурных практик): сюжетная игра, игры с правилами, познавательно-исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы.

Сюжетная игра - материалы для сюжетной игры представлены в «Детском календаре» игрушками из бумаги, которые ребёнок делает вместе с родителями. Смысловая связь игрушек-персонажей с текстами художественных произведений расширяют разнообразие тематического содержания сюжетов игры и делают игру продолжительнее и интереснее.

Игры с правилами - материалы для игры с правилами представлены в «Детском календаре» различными настольными играми (лото, домино, «гусёк»).

Познавательно-исследовательская деятельность – в виде образно – символического материала (картинок), а также дидактических игр, направленных на развитие логического мышления, памяти, внимания и других психических процессов.

Продуктивная деятельность - (рисование, аппликация, вырезание, конструирование из бумаги). Каждое предлагаемое занятие имеет смысл для ребенка. Результатом его работы является сюжетная игрушка, украшение или подарок близкому человеку. Конечный результат приложенных усилий понятен и взрослому – развитие способности к волевому усилию необходимо для успешного обучения в школе.

Художественная литература - в издании представлена в виде миниатюрных книжечек, которые изготавливаются самостоятельно взрослым с ребёнком.

Всё, что сделано родителями с ребёнком в «Детском календаре», находит дальнейшее продолжение и развитие в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Нас волновал вопрос, а как же сохранить весь наработанный педагогами и родителями материал? И мы решили создать каждому ребенку портфолио – его любимую «Книжку обо мне», так его называют сами дети. Портфолио нередко оказывает помощь взрослому, ведь из него можно узнать, в какие игры любит играть ребенок, а также помогает судить о развитии ребенка. Но прежде всего, необходимо самому ребенку для прослеживания динамики своих достижений. Так же сбор материалов для портфолио приобщает ребенка к творческому процессу, к формированию своего имиджа.

Работая по «Детскому календарю», мы просили родителей собирать рассказы и фотоматериалы о том, как проходят занятия у них дома, как они организовали место для занятий с детьми. А мы в свою очередь собирали портфолио каждому ребенку, который позволял родителям увидеть результат нашей совместной работы с ними.

Опыт взаимодействия с родителями по использованию дидактического пособия «Детский календарь», а именно собиранье портфолио, показал, что в результате пози-

ция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, развития своего ребёнка.

Работа по детскому календарю будет продолжаться до момента ухода ребёнка из детского сада, а значит портфолио, будет пополняться новыми увлечениями и открытиями.

Таким образом, наша совместная работа с родителями по воспитанию и развитию ребёнка будет продолжаться и на следующий учебный год.

Литература

1. Т.Н. Доронова «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений».– М., 2002. – 120 с.
2. Т.Н. Доронова [и др.]; науч. руководитель А.Г. Асмолов и Т.Н. Доронова «Миры детства: конструирование возможностей». Образовательная программа дошкольного образования– М.: АСТ: Астрель, 2015 – 225 с.
3. Т.Н. Доронова «Детский календарь» Миры детства: конструирование возможностей

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗАКАЛИВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

Буковцова Любовь Николаевна, воспитатель
МБОУ "Ивано-Лисичанская СОШ", Белгородская обл., Грайворонский район,
с. Ивановская Лисица

Библиографическое описание:

Буковцова Л.Н. Закаливания детей в детском саду и дома // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Закаливание полезно для людей всех возрастов. Но особенное влияние закаливание оказывает на детей дошкольного возраста. Закаленный детский организм легче адаптируется в неблагоприятных условиях, повышается иммунитет, устойчивость к недостатку кислорода (гипоксии). Закаливание также нормализует состояние нервной системы, укрепляет ее. Повышается устойчивость эмоциональной сферы ребёнка, что делает его более сдержанным и уравновешенным. Кроме этого у ребёнка отмечается повышение выносливости организма, его работоспособности, улучшение настроения.

Закаливание - это система специальной тренировки терморегуляторных процессов организма, включающая в себя процедуры, действие которых направлено на повышение устойчивости организма к переохлаждению или перегреванию.

Цель закаливания - тренировка защитных сил организма, выработка способности быстро адаптироваться к новым условиям.

Основная задача: осуществлять комплексный подход к оздоровлению дошкольника средствами природы с учетом уровня его индивидуального здоровья при активном включении ребёнка в процесс его формирования.

Закаливание детей дошкольного возраста в ДОУ состоит из системы мероприятий, включающих элементы закаливания в повседневной жизни, которые включены

в режимные моменты и специальные мероприятия: воздушные ванны, солнечные ванны, водные процедуры, правильно организованную прогулку, являются частью физкультурных занятий.

При организации закаливания необходимо соблюдать ряд правил, принципов закаливания для достижения наибольшего эффекта от его проведения.

Смысл закаливания в многократно повторяющихся однотипных нагрузках, чаще всего **Холодовых**, в результате чего вырабатывается тренированность в отношении этих нагрузок, включаются защитные реакции иммунной системы, а значит, повышается и устойчивость к простудным заболеваниям, в первую очередь, а также отражается на всех других функциях организма - улучшаются аппетит и усвоение пищи, нормализация роста, повышается умственная и физическая работоспособность, появляется жизнерадостное настроение.

Родителям следует помнить, что тренирующий эффект закаливающих процедур сохраняется недолго, особенно у детей дошкольного возраста, это примерно 3-10 дней, тогда как для достижения этого эффекта необходим срок не менее месяца, а у ослабленных детей и более. Не следует форсировать усложнение закаливающих процедур, так как это может привести к срыву механизмов адаптации и появлению и возобновлению повторных заболеваний.

Основными правилами закаливания являются следующие:

. Закаливающие процедуры следует проводить только в том случае, если ребенок здоров. Начинать можно в любой сезон года, но лучше летом.

. Постепенность. Недопустимо, решив закалять ребенка, сразу обливать его прохладной водой, отправлять на прогулки в ненастную погоду легко одетым. Это непременно приведет к тому, что малыш простудится, а мать впредь будет бояться

закаливания, как «огня». Начинать нужно осторожно, переходя к более сильным закаливающим процедурам постепенно.

. Нужно считаться с индивидуальными особенностями ребенка. Например, легковозбудимые, «нервные» дети иногда плохо реагируют на холодную воду.

. Постоянно следить за реакцией ребенка на закаливающие процедуры. Если во время обливания или приема воздушной ванны малыш дрожит, кожа у него становится «гусиной», значит к этой температуре он ещё не адаптирован. В следующий раз процедуру надо проводить, начиная с той дозировки, которая не вызывала никаких отрицательных явлений.

. Нужно стремиться к тому, чтобы закаливание нравилось детям, воспринималось ими как забава.

. При повышении температуры, насморке, кашле, жидком стуле - необходимо приостановить закаливание или проводить на щадящем уровне. Гипотрофия, анемия, рахит не являются противопоказаниями к закаливанию.

. Приступая к закаливанию, создайте ребенку здоровые условия быта, нормальную психологическую атмосферу в семье, достаточный сон. Необходимо сквозное проветривание комнаты не реже 4-5 раз в день, каждый раз не менее 10-15 минут.

. Детям 1,5 лет и старше нужно гулять не менее двух раз в день по 2,5-3,0 часа. Зимой, при более низкой температуре, время прогулки ограничивают. Детей с возраста 2,5-3 лет можно обучать кататься на лыжах, коньках, самокате, велосипеде. В летнее время не нужно запрещать игры в воде, ходить босиком по земле, по траве, по песку у реки. Большое значение имеет одежда: важно, чтобы она была по размеру, ребенок в ней не мерз и не перегревался. Все эти меры также обладают определенным закаливающим эффектом.

В различные возрастные периоды закаливание проводится разными способами, по принципу от простого к сложному [6, с. 56].

Методы закаливания:

. **Воздушные ванны:** зимой в комнате, летом на улице при температуре +22+28 С, лучше утром. Начинать можно с двухмесячного возраста, первое время по 1 минуте 2-3 раза в день, через 5 дней увеличить время на 1 минуту, доведя к 6 месяцам до 15 минут и к году до +16 С.

. **Закаливание солнечными лучами:** лучше в тени деревьев, в безветренную погоду, при температуре воздуха не ниже +22 С. Начиная с возраста 1,5-2 года дети могут загорать в одних трусиках, продолжительность с 3 до 10 минут, увеличивая за 7-10 дней до 20-25 минут. Оптимальное время с 9 до 12 часов дня.

Недопустимо пребывание детей «на солнце» при температуре воздуха +30 С и выше, ввиду возможного перегревания.

. **Влажное обтирание:** проводится смоченным в воде и отжатым куском чистой фланели, один раз в день по 1-2 минуте. Начинать с рук - от пальцев к плечу, затем ноги, грудь, живот и спину до легкого покраснения. Температура воды в возрасте 3-4 года +32 С, 5-6 лет +30 С, 6-7 лет +28 С; через 3-4 дня снижают на 1 С и доводят до +22+18 С летом и +25+22 С зимой. По окончании ребенок должен быть тепло одет. В случае перерыва, начинают с сухих обтираний.

. **Закаливание ротоглотки:** полоскание ротоглотки любой дезинфицирующей травой 3-4 раза в день (лучше после посещения детского сада, школы, кинотеатра и т.д.). После приготовления настоей разделить пополам, полоскать попеременно, один раз в неделю температуру во втором стакане снижать на 0,5-1 С. Начинать с температуры +24+25 С.

. **Ножные ванны:** обливание ног в течении 20-30 секунд водой температуры +32+34 С, с постепенным снижением один раз в неделю на 1 С до +10 С. Можно чередовать холодное и теплое обливание, по 3-6 раз. По окончании ноги растирают до розового цвета кожных покровов.

. **Общее обливание:** начинать с 9-10 месяцев, голову не обливать, при этом ребенок стоит или сидит. Температура воды в возрасте до одного года +36 С, 1-3 года +34 С, старше 3 лет +33 С. Постепенно снижая на 1 С в неделю, до +28 С зимой и +22 С летом. Длительность до 1,5 минут. После растереть тело полотенцем до розового цвета.

. **Душ: после 1,5 лет.** Лучше утром по 30-90 секунд при температуре воды +34 С, постепенно снижая до +28 С зимой и +22 С летом.

. **Плавание: одна из самых эффективных форм закаливания.** Сочетает в себе влияние воды, воздуха, температуры, двигательной активности ребенка. Можно начинать обучение с первых месяцев жизни, но под обязательным руководством опытного инструктора.

. Эффективными мерами закаливания являются лечебная физкультура и массаж, которые должны проводить квалифицированные специалисты.

Закаливание можно проводить большинству детей, но предварительно следует обратиться к своему детскому врачу по месту жительства, желательно соблюдение определенной последовательности в наращивании закаливающих нагрузок. Особенно важно проводить закаливание при подготовке детей к посещению детского сада или школы.

Существует ряд противопоказаний, когда закаливание в детском саду ребенку не рекомендуется, а именно:

- если еще не прошло пяти дней после заболевания или профилактической прививки,
- если еще не прошло двух недель после обострения хронического заболевания,
- повышенная температура у ребенка вечером,
- страх у ребенка перед закаливанием.

Таким образом, комплекс оздоровительных и закаливающих мероприятий в ДОО, направленных на укрепление организма и развитие движений детей, помимо укрепле-

ния и развития опорно-двигательного аппарата ребенка, вызывает улучшение крово- и лимфо-обращения, углубляет дыхание и улучшает вентиляцию легких, повышает пищеварительные и выделительные функции, улучшает обмен веществ. Все это благоприятно влияет на рост и развитие детского организма.

Знание ребенком основ гигиены и элементарных медицинских сведений составляет фундамент формирования здорового образа жизни, способствующий, в свою очередь, эффективности всех оздоровительных мероприятий, проводимых в дошкольном учреждении и в семье.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Смирнова Таисия Николаевна, и.о. заведующего
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 136" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Смирнова Т.Н. Организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

В настоящее время существует проблема общей ослабленности здоровья детей, поступающих в детский сад. Это связано с высоким уровнем соматических заболеваний у детей и со снижением иммунитета. Поэтому сохранение и укрепление здоровья - одна из главных стратегических задач дошкольного образования.

Уже в дошкольном возрасте возникает необходимость формировать у детей активную позицию, направленную на укрепление и сохранение своего здоровья, которая впоследствии станет потребностью, привычкой, элементарным навыком. Привычка к здоровому образу жизни - это главная, жизненно важная привычка, она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста, в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Приоритетной в деятельности МБДОУ «Детский сад №136» города Чебоксары является физкультурно-оздоровительная работа с детьми, которая реализуется по направлениям:

1. Создание условий для физического развития и снижения заболеваемости детей.
2. Повышение педагогического мастерства и деловой квалификации воспитателей детского сада.
3. Комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинскими работниками.
4. Воспитание здорового ребёнка совместными усилиями детского сада и семьи.

Основными задачами физкультурно-оздоровительной работы с детьми в нашем ДОУ являются:

- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развитие физических качеств;
- охрана и укрепление здоровья детей, воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- обеспечение физического и психического благополучия.

Организация двигательного режима отвечает современным санитарно-гигиеническим требованиям. Мероприятия, направленные на укрепление здоровья детей, закаливание и физическое развитие детского организма проводятся регулярно и систематически, контролируются медицинской службой и администрацией детского сада.

Успешному решению задачи сохранения и укрепления здоровья дошкольников в нашем детском саду способствуют различные средства физического воспитания: рациональный режим дня, полноценное сбалансированное питание, соблюдение двигательного режима (ежедневная утренняя гимнастика, подвижные игры, физкультминутки, гимнастика после сна, прогулки, физкультурные занятия, спортивные праздники, развлечения, пешие прогулки и т.д.), оснащение развивающей среды.

Оздоровлением детей занимаются врач-педиатр и медсестра. Ими постоянно ведется работа по снижению заболеваемости воспитанников. С этой целью проводятся профилактические мероприятия: витаминизация, фитотерапия, полоскание горла и др. Также медицинской службой детского сада ведется мониторинг состояния здоровья детей через отслеживание уровня физического и психического развития воспитанников, проведение профилактических медосмотров. Положительной динамике состояния здоровья воспитанников способствует организация в учреждении разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы – утренняя гимнастика: традиционная, игрового характера, упражнения на полосе препятствий, оздоровительный бег, комплекс музыкально-ритмических упражнений; физкультурные занятия: классические, игровые, сюжетные, с элементами аэробики, интегрированные, тренировочного типа, контрольно-проверочные; физкультурно-оздоровительные кружки; физкультминутки; подвижные игры, физические упражнения на прогулке; гимнастика после сна: игрового характера, комплекс упражнений, самомассаж, ходьба по массажным дорожкам; самостоятельная двигательная активность; физкультурные праздники, спортивные развлечения, недели здоровья; активное использование здоровьесберегающих технологий: пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, самомассаж, релаксация.

Составлена система закаливания детей в соответствии с требованиями СанПиН, которая включает следующие мероприятия: элементы закаливания в повседневной жизни: умывание прохладной водой, широкая аэрация помещений, правильно организованная прогулка, физические упражнения, проводимые в легкой спортивной одежде в помещении и на открытом воздухе; специальные мероприятия: водные, воздушные и солнечные. Закаливающие мероприятия меняются по силе и длительности в зависимости от сезона, температуры воздуха в групповых помещениях, эпидемиологической обстановки. 3 раза в неделю – непосредственно-образовательная деятельность по физической культуре, включая ритмическую гимнастику.

Ежегодно инструктором по физической культуре проводится диагностика детей по развитию следующих физических качеств: гибкость, быстрота, выносливость, ловкость, равновесие, сила и выносливость мышц живота, сила мышц спины, сила мышц рук и плечевого пояса. Контроль за физическим развитием детей даёт возможность проанализировать динамику их развития. Низкие показатели в начале года с последующим преобладанием более высокого уровня к концу года дают возможность убедиться в правильности выбора методов работы.

Осуществлению задач физического развития детей в ДОУ способствует реализуемый программно-методический комплекс. Работа с детьми в данном направлении реализуется на основе «Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ», разработанной в соответствии с ФГОС ДО и с учетом инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (под ред. Н.Е. Ве-

раксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой). Также используются следующие программы: «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (Андреева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б.), «Физическая культура – дошкольникам» (Глазырина Л.Д.), «Физическое развитие детей 5-7 лет в детском саду» (Щербак А. П.). Кроме того, для более полного решения поставленных задач, педагоги детского сада используют различные технологии: «Расти здоровым, малыш!» (Кузьмина Р.Б.), «Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа» (Махалова И. В., Николаева Е. И.), «Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия в детском саду» (Махалова И. В., Николаева Е. И.), «Физическая культура в дошкольном детстве» (Полтавцева Н. В., Гордова Н. А.). Используемый педагогами ДОО программно-методический комплекс обеспечивает оптимальность физической и образовательной нагрузки на каждого ребёнка.

Для обеспечения физической активности воспитанников функционирует спортивный зал с необходимым спортивным оборудованием, во всех возрастных группах оснащены спортивные уголки, имеется физкультурная площадка на улице. Задаче оснащения спортивного зала современным спортивным оборудованием в нашем ДОО уделяется большое внимание, ведь это является одним из значимых условий оптимизации деятельности ДОО по сохранению и укреплению здоровья детей, повышения уровня их двигательной активности на физкультурных занятиях, спортивных досугах и праздниках. Спортивный зал регулярно пополняется спортивным оборудованием и инвентарем (гимнастическими палками, футбольными, волейбольными, теннисными мячами, мячами-прыгунами, скакалками, обручами, спортивными ковриками, волейбольными сетками и т.д.).

Существенное место в решении многогранных задач физического воспитания занимают формы активного отдыха: спортивные досуги, праздники, дни и недели здоровья. Ежегодно воспитанники совместно с родителями и педагогами участвуют в «Малых летних и зимних Олимпийских играх», «Льжне России», «Кроссе Нации», «Всероссийском дне снега», «Праздничных утренних зарядках», семейных эстафетах «Папа, мама, я – спортивная семья» и т.д.

Эффективность работы по укреплению здоровья детей зависит от четкой слаженной работы с родителями. Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети-родители-педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

Совместная работа с семьей строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику:

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учёта их интересов и способностей.

В соответствии с основными положениями, система взаимодействия с семьей включает:

- ознакомление родителей с результатами состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

- ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- обучение конкретным приёмам и методам оздоровления, дыхательной гимнастике, самомассажу, разнообразным видам закаливания.

В целях сотрудничества с родителями по физкультурно-оздоровительной работе с детьми проводятся различные мероприятия: совместные праздники, досуги, развлечения; неделя здоровья; родительские собрания, встречи в форме круглых столов, мастер-классов по вопросам оздоровления детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что только системный подход к организации физкультурно-оздоровительных мероприятий в дошкольном учреждении позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов. Грамотная организация здоровьесберегающей среды в группе, применение в работе оздоровительных технологий помогли мне максимально снизить статический компонент в режиме дня воспитанников, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию.

Список использованной литературы

1. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. М.: «Мозаика-синтез», 2016.

2. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. - М., 2012.

3. Кузнецова М.Н.. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. - СПб, 2010.

4. Лучихина В.Н. Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. - Набережные Челны, 2013.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Александрова Анна Александровна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
№ 136" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Александрова А.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактической игры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

«Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека».

Б. Г. Ананьев

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с

произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой.



Термин «сенсорное воспитание» обозначает целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Сенсорное воспитание ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплению представлений об окружающем мире.

Для обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста в своей деятельности современный педагог широко использует дидактические игры. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – игре – является отличительной особенностью дидактических игр. По словам В. А. Сухомлинского: «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В дошкольной педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на игры с предметами, настольно-печатные, словесные.

Игры с предметами: «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку», «Нанизываем бусы», «Мозаика» и т. п. Действуя с предметами, ребенок познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача, он старается добиться результата – собрать башенку, собрать бусы, сложить пирамидку и т. д. Игры с предметами ставят ребенка перед необходимостью запоминать и воспроизводить способы действий, которые были показаны воспитателем. Это развивает память — запоминание, узнавание и воспроизведение. Цель этих игр – способствовать закреплению качеств предметов (величина, форма, цвет).

Настольно-печатные: «Половинки», «Лото», «Сказки», «Домино», «Пазлы», «Герои мультфильмов», «Ягоды», «Цветы», «Чей малыш?» и др. – по принципу парности. Цель этих игр – расширять, уточнять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.

Игры словесные: «Доскажи словечко», «Закончи предложение», «Когда это бывает?», «Какое время года?», «Назови героев сказки» и др. Цель этих игр – развивать

речь, слуховое внимание, мыслительные процессы, быстроту реакции, эмоциональную сферу детей.

Педагогу необходимо выстраивать работу по сенсорному воспитанию поэтапно.

I этап. Использование приема наложения предметов друг на друга, сопоставление их по размеру, цвету, форме. Взрослый учит детей обследовать предметы, например, беря в руки шар, учит их накладывать на него ладони сверху, округляя их и невольно уподобляя форме предмета. Другие игрушки, имеющие грани, дети захватывают уже по-другому. Они обхватывают их сбоку, кончики пальцев фиксируют грани, испытывают рабочую напряженность. Полые предметы дети берут иначе: они складывают пальцы щепотью и опускают в полое пространство игрушки.

II этап. Использование приема обследования предметов. Более совершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет детям размещать элементы мозаики в гнездах панели, накладывать детали строительных наборов друг на друга, точно воздействовать орудием на другой предмет. Положение руки при обследовании предметов, фиксирующее их форму, осуществляется на основе зрительно-тактильно-кинестетических связей. При этом возникает как бы снятие слепка: глаз учит руку – рука учит глаз.

III этап. Использование приема на выделение отдельных свойств и сравнение предметов по указанному признаку, установление связи между ними. Дети вместе с воспитателем начинают устанавливать причинную зависимость наблюдаемых ими явлений: если не закрыть плотно часть матрешки, она развалится; если не надеть верхнюю часть пирамидки, кольца упадут со стержня. Происходит развитие процессов обобщения, на основе которого формируются понятия. Дети начинают выделять и обобщать качества, свойства предметов. Яблоко красное, флажок тоже красный, мяч и шарф красные.



IV этап. Использование экспериментирования в предметной деятельности. У детей раннего возраста на этом этапе изменяется отношение к своим действиям – они настойчиво добиваются результата, стремятся разделить предмет на части (разобрать пирамидку, матрешку). Производя эти действия, малыши исследуют предметы и свойства. Действия носят характер экспериментирования. Педагог, работающий в группе раннего возраста, продолжает учить детей соотносить форму и размер деталей с отверстием в коробке, цвет грибка с цветом столика, целенаправленно соотносить части или признаки между собой. Дети начинают устанавливать связь между действием и результатом, а чтобы получить удовлетворяющий их результат, учитывают ошибки и уточняют свои действия.

V этап. Использование в работе с малышами орудийных действий. В обучении детей орудийным действием выделяют три стадии:

- дети воспринимают орудие как продолжение руки и действуют им как рукой;

- понимают смысл и последовательность отдельных составляющих орудийных действий;

- полностью овладевают техникой выполнения орудийного действия.

Так, действия с кубиками постепенно превращаются в конструктивную деятельность. Дети не только воспроизводят показанные действия, сооружают постройки, но и пытаются сами строить знакомые предметы. Они начинают рисовать, лепить. Действия с предметами-орудиями (расческой, мылом, салфеткой и др.) переносятся в другие виды деятельности.

Главная цель педагога – расширить для детей окружающий мир, помочь реализовать сегодняшние возможности и создать условия для дальнейшего развития. В этом направлении действенную помощь оказывают интегрированные занятия с двигательным компонентом; алгоритм включения сенсорной культуры в структуру разнообразных видов детской деятельности, разработанные педагогами дошкольного учреждения. Без моторного компонента движения руки в осязании, движений глаз в зрительном восприятии, ориентированных действий и т.д. немислимо функционирование сенсорных систем. Именно в процессе движения, сопровождаемого словами, музыкой, педагогом решаются задачи сенсорного развития ребенка:

- развитие ориентировки детей в различии форм предметов;
- развитие ориентировки детей в различии величины предметов;
- развитие и формирование двигательных навыков;
- развитие наглядно-действенного мышления.

Значительное место в интегрированных занятиях занимают имитационные упражнения, подвижные игры, игры-упражнения, двигательные задания, пальчиковые игры. Каждое новое движение для ребенка – загадка, которую он непременно хочет разгадать, т.е. преодолеть. Открыв и освоив одно действие, ребенок стремится к поиску нового действия.

Организуя дидактические игры с детьми, воспитатели, педагоги-психологи, музыкальные руководители учитывают следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание, следовательно, выше качественный аспект сенсорного воспитания, развития обучения.

Дети раннего возраста в силу своих возрастных и индивидуальных способностей не сразу усваивают программный материал, поэтому педагог одно и то же содержание повторяет несколько раз, но с обязательным изменением, усложнением заданий и с использованием другого наглядного материала.

В сенсорно-интегрированной деятельности почетное и нужное место занимает совместное экспериментирование детей и педагога (с клеем, тестом, водой, красками и т.д.), которое развивает у детей интерес действовать с различными материалами, доводить начатое дело до конца.

Таким образом, основное содержание сенсорного восприятия в детском саду - это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны. Работая над данной темой, я смогла убедиться в том, что сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте.

Список литературы

1. Венгер, Л. Н. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение. – 2003.
2. Пилюгина, В. А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: Просвещение. – 1996.
3. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года). – Мозаика – Синтез. – 2012.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»**

Кривцунова Анна Алексеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 3", Белгородская область, п. Ракитное

Библиографическое описание:

Кривцунова А.А. Познавательное развитие дошкольников через использование игрового набора «Дары Фрёбеля» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Основной формой для формирования навыков в дошкольном детстве является игра. Игра является ключевым фактором в развитии ребенка. Игровая деятельность имеет большое значение в формировании познавательных процессов. В ходе игры у ребенка активно развиваются основные формы мышления, речь и воображение; совершенствуются исследовательские навыки, формируется связь между образом, словом и его значением, расширяются творческие способности.

Знакомство дошкольников с набором «Дары Фрёбеля» в раннем возрасте в различных сенсорных, сюжетных и конструктивных играх создаст необходимую базу для освоения в старшем дошкольном возрасте игр с правилами, в которых развиваются необходимые качества мышления. Основная задача мышления заключается в том, чтобы выявить существенные, необходимые связи, основанные на реальных зависимостях, отделив их от случайных совпадений во времени и пространстве. Прежде всего важно создать условия для положительных эмоциональных реакций от умственного труда в процессе перехода ребенка от присущего всем детям любопытства к любознательности и дальнейшему преобразованию в познавательную потребность. Наиболее важными факторами для создания таких условий являются положительный пример взрослого и его искренняя заинтересованность в деятельности ребенка и организация стимулирующего пространства для освоения различных знаний об окружающем мире, в том числе организация соответствующих игр. Деятельностью для развития оригинальности мышления является продуктивная деятельность, конструирование, изобразительная деятельность. Играмми комплекта «Дары Фрёбеля», в которых дети могут проявить оригинальность мышления, являются «Её величество точка», «Пир на весь мир», «Волшебный мешочек», «Одного поля ягоды». Исследователями подтверждено, что решающим фактором, содействующим развитию гибкости мышления, выступает метод освоения опыта ребенком. Именно поэтому развивать мышление ребенка возможно только в игровой деятельности.

Фридрих Фрёбель выделил прогрессирующие идеи, которые используются и в настоящее время:

1. Представление о ребенке как о развивающейся личности.
2. Трактовка развития как деятельного вхождения ребенка в мир природных и общественных явлений.
3. Утверждение игры как основы воспитания в детском саду.

4. Разработка дидактических материалов, методики развития речи, содержания занятий в детском саду.

Использование идей Ф. Фрëбеля при реализации программных задач в образовательной области «Познавательное развитие» приобретает особое значение в раннем, младшем дошкольном возрасте и целенаправленно подготавливает детей к развитию мышления в предлагаемых играх.

Ф. Фрëбель предлагает методические пособия, в которых представлены игры, которые можно использовать при реализации любой из программ дошкольного образования. В представленном комплекте карточки с играми являются расширенным и адаптированным вариантом использования идей Фрëбеля при реализации задач образовательной области «Познавательное развитие». В каждой из игр развивается тот или иной вид памяти. Прежде чем приступить к работе, рекомендуется ознакомиться со всеми карточками данного набора. Физкультурные минутки подобраны для обогащения содержания предложенных игр, расширение их дидактических и развивающих возможностей. Физ. Минутки позволяют активно отдохнуть после умственной нагрузки. Содержание физ. минуток может быть связано или не связано с основным содержанием игры, они могут быть проводится в форме подвижной или дидактической игры с выполнением движений под текст стихотворения, с использованием упражнений для отработки и закрепления различных просветительский характер и поэтому являются сюжетно-ролевыми.

Представленные в пособии игры решают следующие задачи:

- развитие восприятия, мышления, речи, внимания, памяти;
- развитие игровой деятельности;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- развитие сенсорных навыков;
- расширение кругозора;
- развитие элементарных математических представлений.

Мастер – класс игры «У нас праздник!» с использованием игрового набора «Дары Фрëбеля».

Цель: развитие познавательной деятельности.

Задачи:

Коррекционно-развивающие: - развивать внимание, логическое мышление, воображение, фантазию;

- способствовать развитию восприятия цвета, формы, величины, размера.

Образовательные: - развивать общение и взаимодействие со сверстниками.

Воспитательные: - формировать благоприятный психологический климат группы;

- воспитывать любящее, заботливое отношение к членам своей семьи;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься вместе;

- реализовать самостоятельную творческую деятельность.

Оборудование: набор «Дары Фрëбеля» (№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11).

Ход деятельности:

Ритуал приветствия «Дружная семья»

Воспитатель: - Я, ты, он, она –

Вместе дружная семья.

Руку дай соседу справа.

Руку дай соседу слева.

Я, ты, он, она –

Вместе дружная семья.

Улыбнись соседу справа,

Улыбнись соседу слева,
Обними соседа справа,
Обними соседа слева.
Я, ты, он, она –
Вместе дружная семья!

- Здравствуйте, дорогие ребята! У каждого из вас есть семья. Я хочу знать, хорошо вы знаете членов семьи. Отгадайте загадки про самых важных людей в вашей жизни.

Кто милее всех на свете?
Кого любят очень дети?
На вопрос отвечу прямо:
Ну конечно это.... (мама)
Кто же трудную работу
Может делать по субботам? -
С топором, пилой, лопатой
Строит, трудится наш.... (папа)
Кто любить не устает,
Пироги для нас печёт,
Вкусные оладушки?
Это наша..... (бабушка)
Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед-
Мой родной, любимый (дед)
Кто веселый карапуз-
Шустро ползает на пузе?
Удивительный мальчишка-
Это младший мой.... (братишка)
Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? -
Очень модная девчонка-
Моя старшая..... (сестренка)

Воспитатель: - В каждой семье есть свои традиции. Традиции – это обычаи, действия связанные с определенными событиями. Должно быть, в ваших семьях есть свои традиции, с которыми вас познакомили мамы, бабушки, дедушки. Например, если у вас какой -нибудь праздник, то вы тоже в нем участвуете, помогая сервировать стол. Покажите, как вы помогаете своим мамам.

- Мы салат для мам готовим.
- Мы порежем и посолим (стучат ребром одной ладони о другую)
- Помидоры, огурцы (сжимают и разжимают кулаки)
- Скажут мамы: «Молодцы!» (Хлопают в ладоши)
- Есть и зелень и салат (разводят руки в стороны)
- То-то папа будет рад! (круговыми движениями потирают живот).
- Ребята, давайте поиграем с вами в игру «Пир на весь мир».
- Я обед готовить буду.

Достою свою посуду,
Вот кастрюля – суп сварился.
В этой миске винегрет.
Чай зелёный заварился.
Приходите на обед!
(Р. Горенбургова).

Дети садятся за стол. Делают из наборов (№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), мебель (стулья и столы) и сервируют столы, а затем «ходят» друг к другу в гости на придуманные праздники.

Детям предлагается придумать и «приготовить» различные блюда. Затем воспитатель беседует с детьми о проведенном занятии.

Ритуал прощания «Улыбка».

Воспитатель: - Приятно смотреть на человека, лицо которого украшает тёплая и доброжелательная улыбка.

- Давайте попрощаемся друг с другом своими улыбками:
- Ты мой друг и я твой друг,
- Вместе за руки возьмёмся,
- И друг другу улыбнемся!

Подарите свои улыбки соседу справа и слева.

ЗНАЧЕНИЕ КАЛМЫЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Надеева Анна Андреевна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 26 "Бумбин Орн", Республика Калмыкия, г. Элиста

Библиографическое описание:

Надеева А.А. Значение калмыцких национальных игр в дошкольном образовании // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

«У калмыков очень много интересных, занимательных, массовых и одиночных игр. Если бы лучшие из них удалось бы восстановить и распространить среди современной молодежи – это явилось бы хорошим и полезным делом».
К.Эрендженев

Многовековой опыт человечества показывает, что игра до настоящего времени – важнейшее средство воспитания, всестороннего развития ребенка. Благодаря игре можно реализовать основные принципы дошкольного образования, ведь именно в игре ребенок способен полноценно проживать все этапы детства. Справедливым будет высказывание Г.М. Науменко: «Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, веселых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками. Одни игры помогают стать сильными, ловкими, меткими. Другие развивают сообразительность и смекалку. А в-третьих все зависит от воображения, от того, как хорошо вы можете представить и сыграть то или иное действующее лицо».

Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно игровой форме. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действие и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества.

Особое значение имеют народные подвижные игры, формирующие основные двигательные навыки, положительно влияющие на складывание личности подрастающего человека.

В настоящее время мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам. Нормы и правила, которые были выработаны народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость. Одним из средств воспитания можно назвать народную игру, которая в современное время – время компьютеров не заслужено забыта. Актуальность обозначенной темы состоит в том, что на современном этапе многие народные игры либо забыты или совсем неизвестны подрастающему поколению. Мудрость народных игр состоит в том, что в них сохраняются те средства, методы, формы, приемы, которые актуальны и эффективны для всестороннего развития и воспитания дошкольников в настоящее время.

На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», но в наше время, этот механизм либо утратил свою силу, либо сильно исказился. Ведь, как известно, игры никто не организовывал, никто им не учил: каждое поколение, подрастая, перенимало игры у старших. В современном мире народные игры необходимо вводить в жизнь детей, тем самым восстанавливая связь времен. Необходимо донести, что народная игра – это наша история, мы являемся носителями калмыцкой национальной культуры и воспитывать детей необходимо в национальных традициях.

Республика Калмыкия, это маленькая Республика, которая расположена на юге нашей Родины. На протяжении многих веков на территории Республики проживают калмыки, народ с очень богатой культурой и интересными традициями. В нашей Республике большое внимание уделяется пропаганде калмыцкого языка и культуре. Если вернуться назад, то калмыцким играм тоже было место быть. Нароботан большой материал. В настоящее время утрачивается значение подвижных калмыцких игр в развитии и воспитании детей. Калмыцкие подвижные игры, как и другие народные игры, имеют колоссальную значимость в развитии детей. Характерная особенность таких игр – комплексность воздействия, как на организм, так и на все стороны личности ребенка: физическую, умственную, нравственную.

В своей работе по организации калмыцких игр с детьми старшей группы, я использую следующие методы:

1. Словесный.
 - Рассказ об игре, ее правилах
 - Перевод слов с калмыцкого языка на русский язык
 - Беседа с элементами диалога
 - Заучивание текста калмыцких игр
2. Наглядный
 - Рассматривание иллюстраций к играм
 - Рассматривание иллюстраций и наглядных материалов старинных костюмов, предметов
3. Практический метод
 - Проведение игр
 - Изготовление шапочек, атрибутов к играм
 - Консультации для родителей
 - Изготовление наглядного материала

Большое место в калмыцких играх уделяется играм с альчиками. Альчики – это небольшие косточки животных, преимущественно суставной части. За времена кочевой самобытности было придумано много игр с альчиками, так как это был самый доступный материал для игр. Самая простая игра с альчиками – «Собери альчики», различные варианты метания альчиков, выбивания их из разных положений. Игры с альчиками помогают детям упражняться в ловкости, меткости, умении концентрировать внимание.

В своей работе, в дошкольном учреждении, я стала чаще обращаться к калмыцким народным играм и использовать их в работе с детьми. Материал, который былработан, периодически обновляется и пополняется.

Вот несколько калмыцких игр для разных возрастных групп.

1 и 2 младшие группы:

- **«Собери альчики».**

1. Воспитатель приносит в корзинке или мешочке альчики, рассыпает их на полу и предлагает детям собрать их.

2. Альчики могут быть окрашены в разные цвета. Воспитатель предлагает детям собрать альчики в ведерки соответствующего цвета.

- **«Пальцами ног».**

В этой игре участвуют двое и более детей, босиком. Они сидят недалеко друг от друга на стульях так, чтобы ступни касались пола. Около каждого играющего на полу около ног стоят неглубокие тарелки. Около каждой тарелки лежат горкой по 5 альчиков. Участники игры пальцами правой ноги должны перенести альчики, лежащие около правой ноги, в тарелку у левой ноги и наоборот. При этом нельзя приподнимать, наклонять и двигать с места корпус тела, разрешается двигать только ноги. Кто первым наполнит тарелки альчиками – тот считается победителем.

Средняя группа:

- **«Не ошибись».**

Игра развивает зрительную память, осязание и мелкую моторику рук. На столе лежат мелкие предметы – волчки, грибочки и среди них альчики. Игроку, стоящему перед столом, завязываются глаза. Цель игры – собрать альчикик в мешочек, не путая их с другими предметами.

- **«Я страшный жук».**

На одной стороне площадки чертится линия, за нею дома детей. Остальное пространство – степь. В степи очерчивается место жука. Дети идут в степь собирать цветы в степи (имитируют, наклоняясь вниз и выпрямляясь), расходятся по всей площадке. Вдруг вылетает «страшный жук», летит, произнося слова:

Я - страшный жук,
У меня длинный ус,
У меня большой нож,
Бойтесь меня!

Дети убегают от жука в свои дома за линию. Тех, кого успеет поймать, он слегка щекочет усами. (Другой вариант – кого поймали, тот становится жуком).

Так же подходят игры – «Собери альчики», «Пальцами ног».

Старшая группа.

- **«Серебряный пояс»**

Дети садятся на пол по кругу так, чтобы им было легко подняться. Жеребьевкой определяется водящий. Водящий, взяв серебряный пояс, ходит по кругу за спинами сидящих. Затем незаметно кладет пояс за кем-либо и бежит по кругу. Тот, за чьей спиной оставлен пояс, должен догнать водящего. Если за три круга он не сможет этого сделать, он начинает вести игру, а убегающий занимает его место в кругу. Если удастся поймать водящего, тот, кто догонял, возвращается на свое место и игра продолжается.

- **«Загони овец в кошару»**

Играет двое детей, в руке каждого герлыга (можно взять гимнастическую палку). Перед каждым 5- 7 «овец» (надувные шары или мячи). Задача игроков: загнать своих «овец» в «кошару» - обруч, лежащий на расстоянии 5-6 метров от игроков. Загонять «овец» надо по очереди. Кто раньше загонит «овец», тот и победит.

Подготовительная группа:

- **«Зайцы, берите капусту»**

Дети садятся в кругу по-калмыцки, со скрещенными ногами. В центре круга воспитатель, он держит в руках мешочек или ведро с альчиками. Воспитатель высыпает альчики на пол и говорит: «Зайцы, берите капусту». Дети собирают «капусту».

- **«Набрось аркан на лошадь»**

Дети делятся на две команды. На расстоянии 3-4 м. (для детей 6 лет) устанавливается голова лошади на длинной шее. Надо набросить кольца (Д 20 – 25 см) пластмассовые или деревянные, различные по цвету для каждой команды, на шею лошади. Каждому участнику дается равное количество колец, затем подсчитывают результат.

Технология организации калмыцких народных игр в дошкольном учреждении:

1 этап. Обогащение представлений о той сфере деятельности, которую дети будут отображать в игре (рассматривание иллюстраций, беседы). На первом этапе необходимо знакомить детей с обычаями, традициями народа. Можно использовать современные информационно-коммуникационные технологии (показывать презентации, видео).

2 этап. Организация калмыцкой народной игры. Педагог знакомит детей с новой игрой, объясняет правила игры, значение неизвестных слов, совместная игровая деятельность.

3 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей, педагог – наблюдатель, помощник.

В процессе работы, стало ясно, что калмыцкие народные игры интересны и актуальны в наше время, несмотря на то, что существует много современных игр.

Вывод, что обращение к традициям сейчас для нас становится инновацией, ведь дети с большим удовольствием, а самое главное с пользой играют в эти игры. Внедрение народных игр в современный образовательный процесс будет содействовать возрождению культуры любого народа, формированию полноценного развития дошкольника.

Библиографический список:

- 1) Антология педагогической мысли России второй половины XIX - начала XX в. / сост. П.А.Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 124 с.
- 2) Калмыцкие народные подвижные игры в детском саду. Метод. рекоменд./ О.Г. Хургунов. – Элиста: 1995. – 34 с.
- 3) Народная педагогика в воспитании дошкольников./ Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: АПО, 1995. – 176 с.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К СКАЗКЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ 4-5 ЛЕТ

Пальниченко Юлия Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 200" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Пальниченко Ю.А. Сценарий развлечения на тему «В гости к сказке» для воспитанников группы 4-5 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Цель – создание условий для речевого развития детей 4 - 5 лет посредством развлечения на тему «В гости к сказке».

Задачи:

1) образовательные

- закреплять знания содержания русских народных сказок;

- расширить словарный запас детей посредством слова «по веленью»;

2) воспитательные

- воспитывать дружеские отношения в команде при выполнении совместных заданий;

3) развивающие

- закреплять навык выполнения движений по показу воспитателя во время проведения физминутки.

Ход развлечения:

Воспитатель:

*Нам сказки дарят чудо, а без чудес нельзя,
Они живут повсюду и нам они — друзья.
Там солнечные краски танцуют вальс для вас.
Нам не прожить без сказок, им не прожить без нас!*

Воспитатель:

Ребята скажите, о чем это стихотворение?

Каких сказочных героев вы знаете?

Ребята, а я вам сейчас загадаю загадку об одном сказочном герое, скажите кто же это?

*Посмотрите на избушку
В ней живёт одна старушка
Может старой быть и злой
Может доброй молодой.
То пугает всех и злиться,
То слабеет и резвится.*

Ребята, Баба – Яга приглашает нас в сказку?

Вы хотите в сказку попасть? Тогда отправляемся в сказочный лес! Дорожка нам предстоит дальняя. А поможет нам волшебный клубочек, он и покажет дорогу к русским народным сказкам

*По дорожке мы пойдём,
Прямо в сказку попадём.
На носочках мы шагали,
Спину ровно все держали.
Кочки на пути встречали
Выше ноги поднимали.
Друг за другом побежим
Колонну ровной сохраним.*

Воспитатель:

Ребята, клубок привел нас с вами к печке. А вы знаете, в какой сказке встречается печка? Посмотрите, а пирожки в ней не простые, а с загадками.

Задание № 1 «Загадки по сказкам».

- Чудо - домик появился на полянке.

Сколько он гостей собрал:

*И мышонка, и лягушонка,
И зайчонка, и лисичку, и волчонка
Каждый место здесь нашёл,
Каждый друга здесь обрёл! (Теремок).*

- Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети (Семеро козлят)

- Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (**Три медведя**)

- На тарелочке лежал, как остыл и убежал.

Встретил он зверей в лесу, на беду свою — лису.

Ей попался на зубок круглый, вкусный. (**Колобок**)

- Птицы страшные летали, братца милого украли.

Ничего с ним не случится - выручит его сестрица. (**Гуси-Лебеди**)

- Что за сказка: кошка, внучка, мышь, ещё собака Жучка

Деду с бабой помогали, корнеплоды собирали (**Репка**)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали! Путь наш продолжается.

Клубочек нас ведет дальше, давайте посмотрим на клубочек.

Гимнастика для глаз «Волшебный клубочек»

Клубок привел нас с вами к избушке. Чья эта избушка?

Баба-Яга: Какие дорогие гости ко мне сегодня пожаловали! Как я вам рада, а то совсем меня старую позабыли-позабросили. До чего дошло – стороной обходят, боятся. А, я вовсе не такая. Я даже очень хорошая!

Ребята, в своем лесу я нашла предметы, но не знаю, чьи они. Лежат они вот в этой корзинке. Помогите, мне.

Воспитатель: Ну, что, ребята, поможем Бабе Яге найти хозяев этих предметов?

Дети: Да!

Задание № 2. «Волшебная корзинка».

(Дети по очереди достают предметы из «Волшебной корзинки», и говорят: из какой сказки потерянные вещи.)

- Пирожок – «Маша и медведь», «Гуси-лебеди»

- Репка – «Репка»

- Яблоко – «Гуси-лебеди»

- Три ложки – «Три медведя»

- Яйцо – «Курочка Ряба»

- Рыба – «Лисичка-сестричка и серый волк», «По щучьему веленью»

- Скалочка «Лисичка со скалочкой».

Баба-Яга: Ух, какие вы молодцы! Давайте, теперь с вами поиграем.

Задание № 3 Игра «Теремок».

В чистом поле теремок

Был ни низок, не высок.

(присели, встали руки вытянуты)

Звери разные там жили,

Жили дружно, не тужили.

(поклон)

Там и мышка *(руки перед собой на носочках)*

И лягушка *(присели)*

Зайчик *(прыжки)*

С лисонькой подружкой

(повертели «хвостиком»)

Серый волк – зубами щёлк

(показали руками пасть)

В дружбе знали они толк

(поклон)

Но набрёл на теремок
Мишка косолапый
(изобразить мишку)
Раздавил он теремок
Своей огромной лапой.
(потопать ножками и похлопать ручками)
Звери очень испугались,
Поскорее разбежались
(бег на месте)
А потом собрались снова
Чтоб построить терем новый.
(встали в круг, держась за руки)

Воспитатель: Давайте присядем на пенечки и отдохнем.

Баба-Яга: Ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай-ка».

Задание № 4. Игра “Угадай-ка”

- 1 – Какую песенку пел Колобок?
- 2 – Что пела коза своим козлятам?
- 3 – Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?
- 4 – Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?
- 5 – Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?
- 6 – Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

Ребята, как вы понимаете выражение «по веленью» (по приказу, по распоряжению)
«по хотению» (по желанию)

Воспитатель: Молодцы. Ребята.

Баба-Яга:

Был Кошей вчера в гостях.
Что наделал, просто ах!
Все картинки перепутал,
Сказки все мои он спутал.
Картинки вы должны собрать,
Сказку русскую назвать.

Задание № 5. Игра «Собери сказку».

(Дети собирают из разрезных картинок изображения и называют сказку. Задание выполняется под музыку)

Воспитатель: Какие вы хорошие помощники, порядок в сказках навели.

Баба-Яга: Вот порадовали меня. Споем вместе песенки любимых сказочных героев.

Задание № 6 (дети поют песенки сказочных героев)

Баба Яга: Молодцы, ребята! Много сказок вы знаете. Скажите, что самое главное в русских народных сказках?

Дети: Добро побеждает зло.

Баба Яга: Пора прощаться с вами. До новых встреч в Стране Сказок. Вам желаю доброго пути! Я дарю вам большую книгу сказок.

Воспитатель: Спасибо, тебе. Баба-Яга. Вот и подходит к концу наше путешествие по сказкам. Много сказок вы сегодня увидели. В каких сказках вы побывали?

Ответы детей:

Воспитатель: А какими словами заканчиваются сказки?

Дети: Стали жить-поживать да добра наживать. Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец.

Воспитатель: Где же наш волшебный клубок? Катись, Волшебный клубок, прямо к дому, на порог!

Вот ребята, мы пришли обратно в нашу группу. Где мы с вами сегодня побывали? Кого встретили? Помогли Бабе-Яге навести порядок? Понравилось сегодняшнее путешествие? Были ли вам трудно?

Литература:

1. Развитие речи детей 3 - 5 лет. – 3-е изд., дополн. /Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4 – 5 лет. – 2-е изд. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2018.

Психология в дошкольном образовании

КОНСПЕКТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ НА ТЕМУ «ДРУЖБА»

Агалакова Светлана Валентиновна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 107», г. Курск

Библиографическое описание:

Агалакова С.В. Конспект психологического занятия с детьми 5-6 лет на тему «Дружба» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Цель занятия: развитие коммуникативных навыков посредством игрового взаимодействия дошкольников.

Задачи занятия:

- развивать чувства принадлежности к группе, единства, групповой сплочённости, позитивного отношения к сверстникам;
- продолжать приобретать и закреплять приемлемые для ребёнка стереотипы поведения;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать произвольность поведения, воображение;
- развивать связную речь, умение действовать согласованно и по команде;
- снимать телесные барьеры и психоэмоциональное напряжение.

Оборудование: ноутбук, мультфильм «Сказка Дружба», музыкально-танцевальный видеоролик «Капельки», аудиозапись звуков леса, карточки к сказке «Ежик и его друзья», карточки с условным обозначением игр и упражнений, набор карточек с изображением «плохих» и «хороших» поступков детей, «волшебные» предметы (палочка, цветок, шкатулка), карточки с изображением жителей страны «Дружба», клубок ниток, мяч, су-джоки.

Ход занятия

1. Приветствие

Педагог-психолог и дети садятся на стулья, расставленные в форме круга.

Педагог-психолог: «Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть. Сегодня нас ждёт путешествие в волшебную страну дружбы. Где вы встретитесь с разными её жителями и чудесами. И так они начинаются».

2. Просмотр мультфильма «Сказка Дружба»

Педагог-психолог: «Я хочу вам показать мультик (дети смотрят мультик). Ребята, о чем этот мультфильм? (дети дают свои ответы) Правильно о дружбе. Ребята, в нашем

путешествии нам будут помогать картинки, которые будут обозначать различные игры».

3. Упражнение «Комплимент»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением клубков ниток.



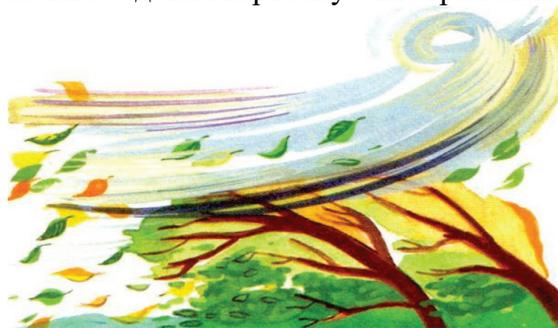
Педагог-психолог: «Дети, давайте поиграем игру «Комплимент». Что такое комплимент? Правильно, давайте скажем друг другу приятное. Надо взять в руку нитку и глядя в глаза соседу, сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий клубок улыбнется и скажет: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он подарит комплимент следующему. В итоге у нас получится из ниток паутинка. Я начну: «У тебя прекрасная улыбка, твои глаза сияют добротой».

Таким образом, в конце клубочек возвращается к педагогу-психологу. Дети видят нить, связывающую участников игры в одно целое. Не разрывая нить, дети с педагогом-психологом поднимают руки вверх и вниз, отводят к себе, сводят в центр круга.

Педагог-психолог делает вывод о том, что ребята едины и дружны, сохранили паутинку. Затем педагог-психолог вместе с детьми убирает клубок ниток в «волшебную» шкатулку.

4. Игра «Ветер дует на ...»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением ветра.



Педагог-психолог: «Ребята, мы все очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Давайте убедимся в этом. Я начну. Ветер дует на тех, кто любит мороженное (маму, убирать игрушки, читать книжки, играть, рисовать, на девочек, у кого есть брат или сестра, кто одет в шорты, у кого светлые волосы, голубые глаза, кто отдыхал летом на море и т.п.)».

Дети пересаживаются, предлагая свои версии, а затем делают совместный с педагогом-психологом вывод, что действительно у нас есть много общего.

5. Релаксационное упражнение «Деревья»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением деревьев и включает аудиозапись звуков леса.



Педагог-психолог дотрагивается до головы каждого ребёнка «волшебной» палочкой, превращая детей в деревья, и говорит: «Дети, представьте, что мы в лесу. Мы – деревья. Найдите себе место в лесу. Выберите удобное место на ковре, где дереву удобно качать ветвями, расти вверх и даже танцевать. Одинокое дерево открыто всем ветрам. Вот подул тихий ветерок. Деревья зашелестели листвой, покачали своими ветвями. А теперь подул сильный ветер. Деревья наклоняются, стволы гнутся и дерево может сломаться. Летом ему жарко, а зимой холодно, даже зверю трудно спрятаться под одиноким деревом. Другое дело, когда рядом есть добрые и верные друзья. Если мы вместе объединимся в рощицу, нам будет легче устоять перед стихией. Подойдите друг к другу. Пусть наши деревья образуют рощицу. Бережно и аккуратно соприкоснитесь пальчиками-листочками. А теперь давайте изобразим сильное и могучее дерево. Встань рядом друг с другом в круг. Какой огромный ствол получился у дерева! Его ветви тянутся вверх, переплетаются между собой. В такой кроне тепло и уютно белкам, птицам. А само дерево ничего не боится: ни ветра, ни дождя, ни жары, ни снега, ни града. Засветило солнце, дерево обрадовалось ему и согрелось под тёплыми солнечными лучами».

Педагог-психолог снова дотрагивается до головы каждого ребёнка «волшебной» палочкой, превращая их обратно в детей. Дети вместе с педагогом-психологом делают вывод, что вместе мы сильнее, чем по одиночке.

6. Упражнение «Что такое хорошо, что такое плохо?»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением детей, взявшихся за руки.



Педагог-психолог предлагает детям рассмотреть карточки, на которых изображены различные жизненные ситуации (на половине из них представлены модели желательного, на другой половине – нежелательного поведения персонажей в данной ситуации).

Педагог-психолог: «Дети, расскажите, в каких случаях дети, изображённые на карточках, поступили «хорошо», а в каких – «плохо». Почему?»

В конце упражнения психолог обсуждает с детьми правила дружбы, которые помогут им общаться без ссор и конфликтов:

- Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать – научи и других. Если товарищ попал в беду – помоги чем можешь.
- Делись с друзьями. Не старайся всегда взять себе всё самое лучшее.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Если он не прав, скажи ему об этом.
- Если ты сам поступил плохо, не бойся признаться в этом, попроси прощения и признай свою ошибку.
- Умей спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.
- Не ссорься и не спорь по пустякам.
- Не обижай и не дерись.
- Не обзывай и не дразни других.
- Не зазнавайся, если у тебя что-то получилось лучше, чем у других.
- Не завидуй – радуйся успехам товарища вместе с ним.

7. Танец «Капельки»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением дождя.



Педагог-психолог включает музыкально-танцевальный видеоролик «Капельки» и предлагает детям, встать в круг, потанцевать и отдохнуть. Дети и педагог-психолог танцуют.

8. Игра «Ругаемся овощами и фруктами»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением овощей и фруктов.



Педагог-психолог: «Ребята, мы иногда ругаемся и это очень обидно. А давайте будем ругаться, но не плохими словами, а овощами и фруктами: «Ты – огурец», «А ты – редиска», «Ты – яблоко», «А ты – лимон» и т.д.»

Педагог-психолог и дети передают мяч, называя друг друга овощами и фруктами. Дети вместе с педагогом-психологом делают вывод, что ругаться, таким образом, весело и совсем не обидно.

9. Сказка «Ежик и его друзья»

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением Су-джоков.



Педагог-психолог раздает детям Су-Джоки и предлагает сделать массаж с ними. Для массажа используются карточки с изображением и текстом сказки «Ежик и его друзья». Дети и педагог-психолог делают массаж рук и пальцев.



10. Итог занятия

Педагог-психолог показывает детям «волшебный» цветок и предлагает передавать его по кругу, делясь впечатлениями о занятии.

Педагог-психолог: «Ребята, а теперь давайте расскажем друг другу о том, что было хорошего на занятии, чем оно вам запомнилось. Я начну с себя (педагог-психолог передаёт цветок по кругу детям). Я увидела сегодня, какие вы все добрые и как вам хочется, чтобы все были радостными и счастливыми. Мне было очень интересно играть и заниматься с вами.»

Педагог-психолог прощается с детьми и дарит на память карточки с изображением жителей страны «Дружба».

Библиографический список:

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96 с.
2. Семенака С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5 – 7 лет. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ZMPhFksITOO>
4. https://www.youtube.com/watch?v=f4_dBsOQJjg

Развивающая предметная среда

МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Ванян Екатерина Александровна, воспитатель
СП Детский сад "Колосок" ГБОУ СОШ имени А.А.Каргина пос. Краснооктябрьский,
Самарская область, Большечерниговский район

Библиографическое описание:

Ванян Е.А. Макетирование как инновационная технология в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Основополагающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека, время активного познания окружающего мира, где немаловажная роль отводится развитию эмоциональных и творческих способностей, как правило в детском саду этому способствуют различные виды деятельности: занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Зачастую они носят низкий развивающий эффект, прослеживается слабая система интегрирования, упрощённое использование полезного и интересного материала, нет новизны и креатива. Приоритетным направлением любого воспитателя является использование нетрадиционного подхода, способствующего решению многих вопросов и задач.



Я считаю, что наиболее эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод макетирования.

Макетирование — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии

с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства. Выделим основные этапы работы по созданию и применению макета.

1 этап – предварительная работа – включает в себя:

- Обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.);
- Подготовка и сбор материала для создания макета.

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

Работа педагогов с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов, формирование представлений о природных и культурных ландшафтах, искусстве архитектуры. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из бумаги, картона, проволоки, прутиков, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.).

Работа по созданию макетов также предполагает **взаимодействие с родителями** воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет.

Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Поэтому на **3 этапе – в процессе развития и активизации игры с макетом** – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Объединив процессы создания макета и режиссерской игры, мы добиваемся того, что игра детей с макетом продолжается в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники могут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь способствуют развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Знакомя детей младшей группы с домашними животными изготовила макет **«Скотный двор»**, который применила на познавательных занятиях, в дидактических играх,

таких как: «Найди и назови», «Кто в домике живет», «Кто где живет», «Где спряталась корова».



Игры и занятия с применением данного макета проходили интереснее, увлекательнее, вызвали у детей положительный эмоциональный отклик.

В процессе работы с детьми старшей группы мною был разработан игровой макет «Времена года» пособие для дидактических игр по изучению времен года. Макет изготовили родители. Изготовили дополнительные модели (птицы, листья, фигурки и т.д., которые крепятся липучками)

Была проведена игровая деятельность, включающая в себя: отгадывание загадок; дидактическую игру «Времена года»; самостоятельную сюжетно-ролевую игру для детей

В дошкольной группе работа по использованию макетов стала носить тематическую направленность. На познавательных занятиях знакомила детей с данной тематикой, затем на занятиях по ручному труду и конструированию дети создавали поделки своими руками, оформляли их на макете и выносили в игровую деятельность. Так появились в группе макеты «Наш участок», «Зоопарк», «Правила дорожного движения».

Таким образом, технология макетирования – одна из эффективных инновационных технологий, способствующих формированию игровых умений и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение: предметные изображения изготовлены из разноцветных материалов разной фактуры, что обеспечивает зрительную стимуляцию и развитие тактильных ощущений. Предметные изображения, животные, птицы, деревья хранятся в различных коробочках. Играть можно, снимая животных, деревья и т.д. как на столе, так и на любых поверхностях. Использовать этот макет можно на НОД по экологии, ФЭМП, по ознакомлению детей

с окружающим миром, по развитию речи, в форме презентации. Играть может одновременно разное количество детей как самостоятельно, так и под руководством воспитателя, выполняя различные задания.

Библиографический список

1. Клевцова М., Ходеева С. Макетирование в детском саду // Молодой учёный. 2017. №36. С. 48-49
2. Короткова Н. А., Нежное П. Г. Возрастные нормативы и наблюдения за развитием дошкольников // Ребенок в детском саду. 2005. №3 с. 4-5
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. Москва: Линка-Пресс, 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СЕНСОРНЫЙ ДОМИК СКАЗОК»

Иконникова Натела Анатольевна, воспитатель
МКДОУ детский сад 206, Новосибирск

Библиографическое описание:

Иконникова Н.А. Методическая разработка «Дидактическое пособие «Сенсорный домик сказок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Актуальность проблемы:

Жизнь современного человека, его деятельность, требует хорошо развитой способности восприятия, быстрой реакции на впечатления и ответа действием на получаемую информацию. Возрастает значение высокого уровня сенсорного развития для человеческой деятельности в целом. Поэтому назрела необходимость в актуальных методах и средствах, способствующих обеспечению полноценного сенсорного развития дошкольника. Дошкольное детство – короткий отрезок в жизни человека, который имеет огромное значение для развития и становления личности. Это период, когда, бурно и стремительно идет сенсорное развитие как основа познавательных процессов (памяти, воображения, мышления, речи), формируются основы личности, развивается эмоциональная сфера. Большое значение в сенсорном воспитании детей имеют дидактические игры. В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания – знакомства с формой, величиной, цветом, пространственными представлениями, звуками. Известный детский психолог А.В. Запорожец говорил: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей».

Описание методической разработки:

Дидактическое пособие по сенсорному развитию детей дошкольного возраста «Сенсорный домик сказок» — это многофункциональный домик, предназначенный для игры ребенка, где присутствуют разнообразные сочетания игровых элементов. Каждый из таких элементов направлен на развитие мелкой моторики, сенсомоторной координации, логики, тактильных ощущений ребенка, развития речи, координации зрительных анализаторов, ориентирования в пространстве, познавательного развития и способствует формированию элементарных математических представлений и знаний об окружающем мире. Домик представляет собой мягкий объёмный сундучок с четырьмя сторонами, одна из которых раскрывается. На каждой стороне пособия – разные виды игр

и заданий, которые имеют свои возможности использования. Откинув одну из сторон, можно использовать домик как плоскостной макет дома с улицей, где происходит проигрывание сказок.

Цель:

Осуществление целенаправленного, последовательного и планомерного педагогического воздействия, обеспечивающего формирование у ребенка чувственного познания;

Развитие процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека

Задачи:

Формировать целостную картину мира, в том числе первичных ценностных представлений;

Развивать у детей познавательный интерес через сенсорное развитие;

Расширять кругозор детей и осмысленное восприятие

Методическая ценность:

Многофункциональное пособие, выполняющее развивающую, обучающую, воспитывающую функции в различных формах работы с детьми: в самостоятельной деятельности детей, в игровой деятельности, коммуникативной.

Оно в комплексе решает задачи:

-коммуникативно-личностного развития;

-познавательно-речевого развития;

-художественно-эстетического;

-физического развития

Область применения:

Применение возможно как на индивидуальных занятиях с воспитанниками, так и при работе с несколькими детьми одновременно, а также в непосредственно образовательной деятельности.

Инновационный потенциал идеи опыта:

«сенсорное воспитание»-это целенаправленное, последовательное и планомерное педагогическое воздействие, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека;

усвоение сенсорных эталонов осуществляется во всех видах детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной и т.д.);

в качестве основных форм формирования сенсорного воспитания выступают дидактические игры;

выделены условия обеспечивающие эффективность проведения дидактических игр по сенсорному развитию детей дошкольного возраста: последовательность и систематичность использования дидактических игр; повторность их проведения с постепенным переходом от простого к сложному; индивидуальный подход с учетом возрастных особенности детей, развивающая среда.

Приложение.

Дидактическая игра с элементами театрализации по мотивам русских народных сказок.

Цель данной игры познакомить детей с содержанием русских народных сказок;

Игровое пособие направлено на развитие наблюдательности, внимания, умения проговаривать текст и обыгрывать его на полотне при помощи картинок, умения сосредоточиться на поиске необходимой картинки. Учит слышать и понимать воспитателя, выполнять задания; упражнять в выполнении задания, рассчитанного на понимание речи. Развивает слуховое восприятие, мелкую моторику. Формирует умение ориентироваться на плоскости.

Дидактическая игра «Тантамарески и пальчиковые дорожки»

Игровое пособие направлено на развитие мелкой моторики руки, на совершенствование движений кистей и пальцев рук. Задача ребёнка- проснуть свои пальцы в специальные прорезы на фигурке персонажа, которая изготовлена из фетра и пройтись ими по специальным пальчиковым дорожкам. Эта игра подготавливает руку к письму, развивает память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность.





Дидактическая игра «Интересная шнуровка с сюрпризом»

Игровое пособие направлено на развитие мелкой моторики руки, утончения движений пальцев, концентрации внимания, способствует развитию точности глазомера, координации и последовательности действий.

Является хорошей подготовкой руки к письму, тренирует усидчивость, часто такая игра успокаивает ребенка.

Формирует умения сравнивать форму изображенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образцу



Дидактическая игра «Посчитай – ка»

Игровое пособие направлено на упражнение детей в счёте, закрепление счёта до 15, усвоение числового ряда.

Развивает мелкую моторику пальцев, творческое мышление, внимание и память.

Закрепляет знания цветов спектра.

РОЛЬ ПЕСОЧНОЙ ИГРОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пуляева Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 105

Библиографическое описание:

Пуляева О.С. Роль песочной игротерапии в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Игра с песком – это не только развлечение для ребенка, сама текстура песка дает возможность для развития у детей тактильных ощущений, координации движений рук, пальчиков во время рисования. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле или другой поверхности – все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка. Дети развивают ловкость рук и пальчиков, что напрямую связано с развитием речи. Рисуя двумя руками одновременно, происходит развитие обоих полушарий головного мозга. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес и море. Этот необычный вид искусства называется Sand – Art, т.е. «искусство песка». Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

По мере освоения техники рисования песком, обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке эмоции, дает свободу, вселяет уверенность...

Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир придумок, фантазий и воображений. В процессе работы развивается эмоционально-волевая сфера, происходит развитие навыков саморегуляции.

Детям с ЗПР рисование песком дают качественный скачок в развитии логического мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания. Ребенок неуверенный в себе, с низкой самооценкой, не боится делать ошибки, разрешает себе творить и фантазировать, раскрывает свой внутренний мир – прекрасный и сказочный.

Рисовать песком лучше всего под приятную музыку в полумраке. Тогда появится незабываемая атмосфера волшебства и магии. Музыка повышает настроение и помогает развитию чувств. Можно рисовать и саму музыку.

Для рисования песком можно использовать промытый просеянный прокаленный песок, а можно и соль, манку. Главное – удобство и безопасность.

Примеры игр и упражнений с песком:

1. Упражнение «Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

*дотрагиваться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;

*легко/с напряжением сжимать кулачки с песком, затем медленно высыпать его в песочницу;

*дотрагиваться до песка всей ладонкой – внутренней, затем тыльной стороной;

*перетирать песок между пальцами, ладонями. В последнем случае можно спрятать в песке маленькую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка -...»

2. Упражнение «Песочный дождик».

Регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Песочная фея: «В моей стране может идти необычный дождь и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит».

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

3. Упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Цель: научить детей управлять вдохом и выдохом.

Детям предлагается подарить пожелание песочной стране, «задувая его песком» с помощью трубочки, можно выдувать углубления. Ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

4. Упражнение «Узоры на песке».

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой рисует в верхней части песочницы различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенку предложить нарисовать такой же узор внизу на песке.

5. Упражнение «Узоры на песке двумя руками»

Цель: развитие межполушарных связей, мелкой моторики рук.

Рисуем на песке двумя руками (кисточками) одновременно на песке разные узоры – дождик, солнце, тучи и т.д.

6. Упражнение «Такие разные настроения»

Цель: знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие эмоциональной сферы.

7. Игра-упражнение «Волшебное превращение»

Цель: знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие воображения.

Нарисовать на песке круг и спросить ребенка на что он похож, а затем попросить дорисовать картинку. Круг может превратиться в солнце, часы, колесо и т.д. Аналогично выполняются задания с квадратом, треугольником, овалом).

8. Игра-упражнение «Песочные строители».

Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Песочная фея: «Жители Песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит дома круглой формы, жираф – прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помоги обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток».

Подобным образом ребенок расселяет всех жителей песочницы. Задание можно усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

9. Игра-школа «Занимательная геометрия».

Цель: в игровой форме обучать ребенка грамоте и письму.

Нарисовать на песке геометрические фигуры: круги, квадраты, треугольники.

Задания: 1) сосчитать все треугольники, 2) все квадраты, 3) все круги.

10. Игра «Шаг за шагом».

Взрослый идет по песку, оставляя на нем свои следы. Ребенок проходит по следам взрослого. Затем. Наоборот, ребенок прокладывает свою дорожку, а взрослый передвигается по ней мелкими шажками. Проигрывает тот, кто первым не попадет в след другого.

Все эти упражнения просты. А сколько радости и удовольствия получает ребенок от совместного творчества!

Библиографический список:

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». - СПб.: Речь, 2006 – 208с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «АТЕЛЬЕ МОД «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Княжева Аксана Евгеньевна, воспитатель

Аитова Эльвира Фяридовна, воспитатель

Егорова Ирина Владимировна, воспитатель

Романова Наталья Петровна, воспитатель

МБУ "Школа № 86" Структурное подразделение детский сад "Веста",
Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Княжева А.Е., Аитова Э.Ф., Егорова И.В., Романова Н.П. Методическое обеспечение развития конструктивно-модельной деятельности у детей 6-7 лет по теме «Ателье мод «Снежная королева» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Содержание

1. Конспект совместной деятельности педагога и детей по теме «Ателье мод «Снежная королева»

2. Проект развивающей предметно – пространственной среды по организации самостоятельной конструктивной деятельности детей по теме «Ателье мод «Снежная королева»

3. Литература.

4. Приложение.

КОНСПЕКТ совместной деятельности педагога и детей по теме: «Ателье Мод «Снежная королева»

Виды деятельности детей:

- познавательно - исследовательская
- коммуникативная
- конструирование
- двигательная

Образовательные задачи

1. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 Уточнить представление о моделировании и создании верхней одежды из кожи, меха.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Продолжать развивать интерес детей к созданию одежды своими руками.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме поведения.

3.1 Продолжать совершенствовать умение составлять связный рассказ о проделанной работе

3.2 Совершенствовать практические навыки работы по конструированию из кожи, меха (разрезание, наклеивание, декорирования элементов, соединение при помощи дырокола и атласных лент)

Материалы и оборудование

1. Стимульный материал:

Стимульный материал:

- просмотр отрывка из мультфильма «Снежная королева».
- Сюрпризный момент. Появление персонажей (появление Герды и Разбойницы).
- Вводная беседа (мотивация интереса к деятельности детей).

Материалы для деятельности детей:

- виды кожи, искусственного и натурального меха
- атласные ленты, дырокол, сантиметровая лента, манекен
- бусины, пуговицы, пайетки, стразы
- клей-пистолет
- ножницы, бумага для выкройки, мелок, линейки

Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

3. Дидактический материал:

- алгоритмы изготовления жилетки
- план – схема для составления рассказа

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- *технические средства* (ноутбук, фотоаппарат, интерактивная доска, проектор).

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (ОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Педагог продумывает мотивацию. Сюрпризный момент. Появление персонажа (Герда, Разбойница). Заказчики сообщают детям, что им нужно изготовить жилетку, которая будет меховая, с отделкой из кожи, с завязками из атласной ленты, украшенная стразами, бусинами и пайетками. Педагог организует вводную бесед.	Дети увлекаются перспективой интересного и полезного дела, расширяют свой объём знания через ознакомление со стимульным материалом (рассматривают каталоги с изображением меховой одежды и декора). Обсуждение темы работы, материала.
проект-	Определив тему заказа выбирают	Дети знакомятся с проблемной си-

тиро- вочно- орга- низа- цион- ный	практическим способом материал. Организует с детьми эксперимент с целью выбора материала для жилета, способствуют формулированию проблемы и цели в виде поискового вопроса из какого материала сделать жилет. Педагог организует распределение ролей (Герда, Разбойница, приемщик заказа, раскройщик, скорняк, художник-консультант, клининг-менеджер)	туацией, обсуждают её, выдвигают пути решения. Дети доказывают из какого материала сшить жилетку, чтобы она была удобной, теплой, красивой. Дети выбирают роли Дети выбирают необходимые для работы материалы
содер- жа- тельно- дея- тель- ност- ный	1. Воспитатель организует экспериментальную деятельность, для выбора материала будущей одежды. Представляется на выбор кожи, меха, ленты. Координирует деятельность детей, консультирует по возникающим вопросам подсказывает, как быстрее и рациональнее использовать тот или иной материал 2. Распределяем роли. 3. Изготовление жилета согласно алгоритма По ходу выполнения напоминает правила безопасности и следит за их соблюдением. Руководит процессом согласования действий партнеров, следит за выполнением действий в соответствии с ролью.	1. Дети определяются с выбором материала. 2. Дети объединяются в подгруппы, согласно выбранным ролям.
оце- ночно- ре- флек- сивный	По окончании работы с каждым заданием освобождает рабочую зону для дальнейшей работы. Осуществляет по ходу работы ателле оценку правильности выполнения в соответствии со схемой, образцом. Итоговая беседа и подготовка рассказа об изготовлении жилета, презентация готовой одежды с участием журналиста для журнала Мод.	Дети обращаются за помощью к воспитателю по мере надобности, а также помогают друг другу в соответствии с взятой на себя ролью. Дети каждой профессии конкретизируют полученные результаты. Рассказывают о том, как им работалось в группе. Осуществляют рефлексию своей деятельности: рассказывают что делают, зачем это делали, высказывают своё мнение и пожелания.

Методы и приемы

1. Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

1.1. Сюрпризный момент

Проявление персонажа после просмотра мультфильма. Загадывание загадок о зимней верхней одежде. Заказчики сообщают детям, что им нужно сшить жилетку. Вводная беседа (мотивация интереса к деятельности детей).

- Ребята, какой должна быть жилетка для Герды
- Ребята, из каких материалов ее можно изготовить?

Ребята, мы можем предложить Герде посмотреть каталоги и посоветовать фасон.

- вводная беседа (информационного характера),
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей),
- создание ситуации успеха,
- появление персонажа (в исполнении ребенка),
- загадывание загадок о верхней зимней одежде,
- создание проблемной ситуации;

методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в деятельности:

- постановка диагностической задачи,
- предвосхищающее поощрение,
- предъявление требований к выполнению задания (в вербальной или символической форме)

2. Методы организации и осуществления деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, чтение),

Ребята, скажите пожалуйста, а в какой в ткакое время года, мы носим теплую одежду, хочу Вам подсказать, что в это время года выпадает снег и на улице становится холодно.

- наглядный: А давайте посмотрим каталоги модных журналов
- наглядно-практические (эксперимент, опыт, моделирование, оказание дозированной помощи: с опорой на алгоритм, схему).

Вопросы к беседе:

- Какие виды меха вы выбрали для создания жилета (искусственный, натуральный, декор)

- Почему вы выбрали именно этот материал
- Какими свойствами должны обладать материалы? (теплый, мягкий)
- Определение алгоритма вариантов выбора: определить качество материала.

Обсуждение результатов

3. распределение ролей

- Кто занят пошивом жилетки?

Для подготовки показа нам нужны модель и журналист.

Алгоритм действия для художника модельера.

1-изготовление эскиза жилетки

2-подготовка материала к работе

Алгоритм действия для скорняка:

1. Знакомится с эскизом изделия
2. Подготавливает детали изделия для выкройки и пошива
3. Соединяет между собой детали в соответствии с алгоритмом пошива изделия

Алгоритм действия журналиста:

1. Фотографирует этапы работ ателье
2. Передача фотографий на носитель
3. Изготовление коллажа

4. Проведение презентации

Выполнение работы ателье

4. Для того, чтобы, ребята, лучше усвоили занятие и конструирование жилета, выполним несколько заданий.

Задание №1.

Выбрать материал, выбрать фурнитуру, подготовить выкройку и инструменты для работы.

Физминутка:

А теперь, ребята, встать

Руки медленно поднять,
 Пальцы сжать, потом разжать
 Руки вниз и так стоять.
 Наклонились вправо, влево
 И беремся вновь за дело!

Дети выполняют каждый свою роль при изготовлении жилета, иногда опираясь на небольшие подсказки воспитателя.

3. Методы контроля и оценки деятельности детей:

Итоговая беседа и презентация готовой продукции с участием журналиста и модели для Герды

- Нравится вам наша жилетка?
- В чём ее красота?
- Почему у вас получилось выполнить работу вместе?
- Расскажите, как вы договорились перед началом работы, кто, что будет делать?
- составление описательного рассказа по предложенной схеме по теме: «Меховой жилет для Герды»

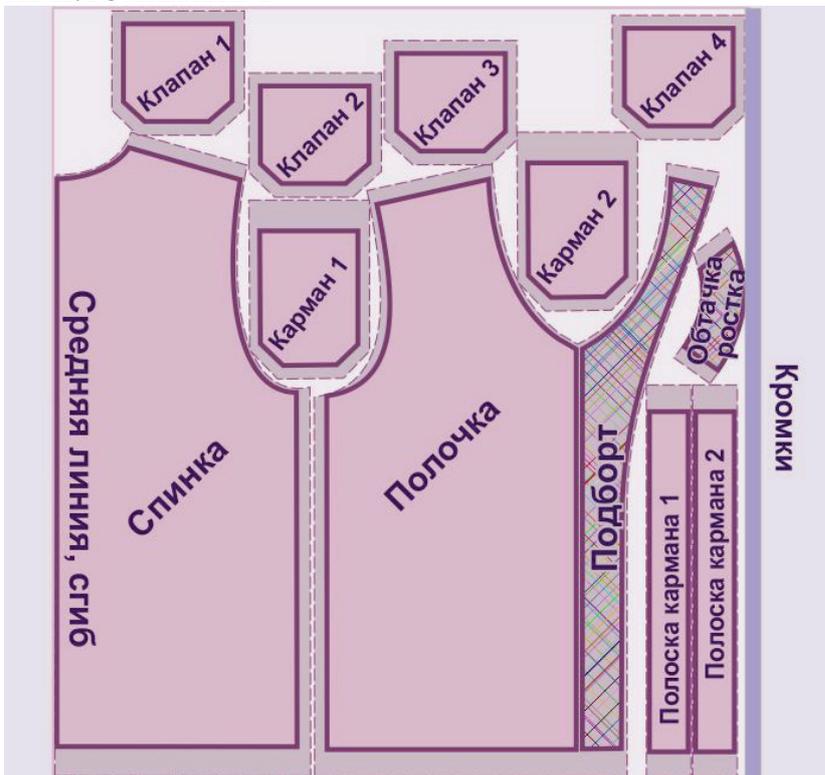
. При помощи интерактивной доски и выведением фотографий работ ателье

**ПРОЕКТ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
 ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯ-
 ТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПО ТЕМЕ
 «Ателье мод «Снежная королева»**

Назва- ние центра (мик- ро- цен- тра)	Материальный компонент сре- ды		Организаци- онный компонент среды (ГДЕ и КАК ПРЕД- СТАВЛЕ- НЫ?)	Личностный компо- нент среды (ЧТО ДЕЛАЮТ?)
	Перечень материа- лов (ЧТО?)	Характе- ристика материа- лов (КА- КИЕ?)		
Позна- ва- тель- ный центр	Каталог жилетов	На печат- ной основе с яркими иллюстра- циями	На полке.	Рассматривают, срав- нивают по различным признакам
Позна- ва- тель- ный центр	Картинки с элементами деко- ра, фурнитура	На печат- ной основе с яркими иллюстра- циями	На подставке.	Индивидуально рас- сматривают.
Изоб- рази- тель- ный центр	Эскизы и выкройки	На печат- ной основе	В папке	Рассматривают. Допол- няют и разукрашивают фломастерами.
Позна- ва- тель-	Алгоритм работы работников ателье	На печат- ной основе	В коробочке	Составляют описатель- ный рассказ и выполняют действия.

ный центр				
Познавательный центр	Журналы мода	На печатной основе с яркими иллюстрациями	На полке.	Рассматривают журналы

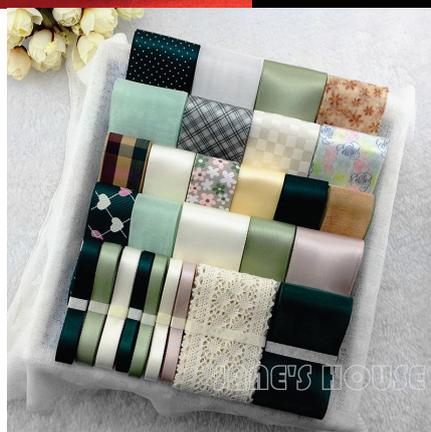
ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



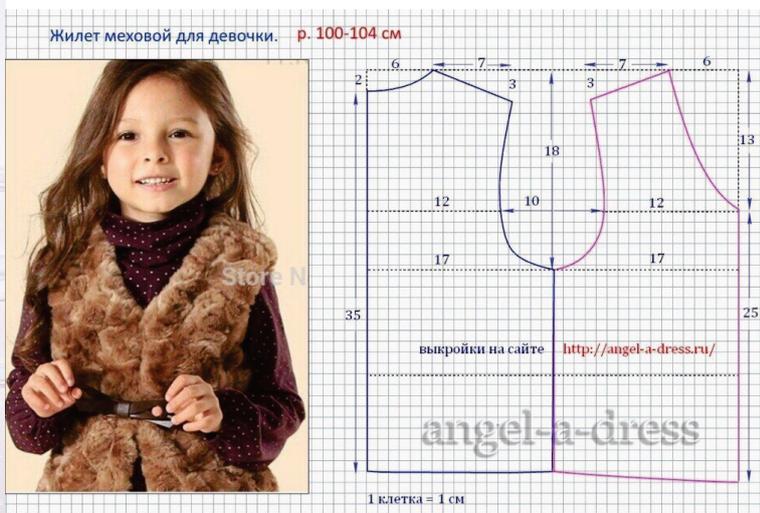
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4



ПРИЛОЖЕНИЕ 5



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Загадки по теме «Зимняя одежда».

Не галстук он, не воротник,
А шею обжимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда бывают холода. (Шарф)
Две сестрёнки, две плетёнки
Из овечьей шерсти тонкой.
Как гулять - так надевать,
Чтоб не мёрзли пять да пять. (Варежки)
Из шкур горноста
Одежда такая
Для царской особы
В мороз и сугробы! (Шуба)
Одежда та с воротником,
Вы подскажите, я о чём?
Что, до колен длинною,
Люблю носить зимою? (Пальто)
Все в снегу стоят деревья,
Белый на земле ковёр.
На прогулку мы наденем
Этот головной убор. (Шапка)
Рукавов нет — так удобней,
И рукам без них свободней,
Меховая или в клетку
Очень тёплая ... (Жилетка).

Литература

1. Веракса, Н.Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 335с.
2. Шайдурова, Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности/ Н.В. Шайдурова// Творческий центр. – М., 2008.
3. Дыбина, О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты/ О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина// Вектор науки Тольяттинский государственного университета. – 2014. - №1.
4. Сидякина Е.А. Конструкторское бюро: учебно-методическое пособие/Е.А. Сидякина, Е.А. Колосова, В.М. Калинкина; под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015. – 96 с.
5. Нина Росси. Моделирование жилетов.2017г
6. Н.Волкова. Кройка и шитье жилетов. Полное практическое руководство. 1997г
7. М. Миллер. Моделирование жилетов

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКИЕ СПАСАТЕЛИ»

Никитенкова Ирина Сергеевна, учитель-логопед
Виноградова Елена Владимировна, педагог-психолог
Смольникова Марина Сергеевна, учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 2109, ДК "Теремок", г. Москва

Библиографическое описание:

Никитенкова И.С., Виноградова Е.В., Смольникова М.С. Коррекционно-развивающее занятие для детей средней группы на тему «Космические спасатели» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Формировать представления об окружающей действительности.
- Упражняться в составлении целого из частей.
- Упражняться в классификации.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать артикуляционный аппарат, звукопроизношение и словарь.
- Развивать наглядно-действенное мышление, внимание и мелкую моторику кисти рук.

- Развивать зрительное и слуховое восприятие.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать интерес к играм.
- Воспитывать желание помогать другим.

I. Беседа.

Педагог-психолог: Ребята, вы смотрели на ночное небо? Что вы там видели? С давних времен люди смотрели на небо, любовались звездами. Думали, а что же там? Им было интересно. Поэтому люди придумали ракету, которая смогла преодолеть земное притяжение и улететь в космос. В космосе так холодно, что можно превратиться в ледышку и нет кислорода. В космосе невозможно дышать без специального костюма, как и в воде. Поэтому инженеры придумали специальный костюм – скафандр. В скафандре тепло и можно дышать.

Педагог-психолог: Ракета готова, скафандр готов и вот космонавт находится в ракете. А за его взлетом наблюдает весь мир. Начался обратный отсчет: пять, четыре... И пуск. Думал ли первый космонавт о том, что возможно не вернется обратно. Впереди неизвестность. И вот когда ракета, преодолев земное притяжение, попала в космос, космонавт увидел впервые нашу планету со стороны.

Педагог-психолог: Планета Земля очень большая, круглая и красивая. Как вы думаете, что на нашей планете синего цвета? А зеленого? А потом первый космонавт увидел огромный огненный шар, это Солнце. Вокруг Солнца вращаются планеты нашей солнечной системы.

Педагог-психолог: Первыми в космос полетели собаки Белка и Стрелка. После них в полет отправился отважный человек, герой СССР Юрий Алексеевич Гагарин. Он первый космонавт. К полету много готовились. И вот полет состоялся (*в презентации воспроизводится звук входящего письма, ребятам озвучивается письмо*).

Текст письма: *«Здравствуйте, ребята! Мы ваши соседи из ближайшей галактики! Очень хотели попасть на празднование Дня космонавтики и подружиться с вами! Но*

на нас напали космические пираты и сломали ракету, а детали разбросали по всем планетам Солнечной системы! Без вашей помощи не обойтись! Помогите, пожалуйста, починить нашу ракету! Пираты просто так детали не отдадут, придётся вам выполнить все их сложные задания! Очень - очень хотим попасть на ваш праздник!»

Учитель-дефектолог: Ребята, мы поможем нашим соседям? Но для этого нам предстоит отправиться в космос, поэтому нужно как следует подготовиться. Подумайте, что мы возьмем с собой в космос и что мы можем там увидеть? (проводится игра 4-й лишний, дети по очереди выходят к доске и дают ответы).

Учитель-дефектолог: Мы готовы! Мы много знаем про космос! Смотрите, ракета нас уже ждет, пора в путь! Но куда же нам лететь?

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите сюда, это карта нашего путешествия, но на ней не хватает нескольких фрагментов – непонятно какие планеты здесь изображены и куда нам лететь? Давайте попробуем восстановить нашу карту!

Учитель-логопед: Смотрите внимательно и называйте, какая это планета? (Демонстрация изображений планет Солнечной системы по порядку. Возможные варианты ответа детей: Меркурий – маленькая, белая планета; Венера – самая горячая, красная, огненная; Юпитер – полосатая, самая большая, коричневая; Нептун – синяя, дальняя, далекая, водная и т.д. Как только дети правильно описывают планету – педагог прикрепляет упомянутую планету на карту Солнечной системы).

Учитель-логопед: Верно, вы отлично справились с заданием! Теперь у нас есть точный маршрут пути!

II. Путешествие.

Учитель-логопед: Сели красиво на своих местах, выпрямили спинку, пристегнули ремни и положили руки на колени. Мы отправляемся в космос на поиски всех запчастей от сломанной ракеты! Вперёд! (*Воспроизведение видеофрагмента взлета космической ракеты*).

Игра «Поймай слово» (сидя на стульчиках).

Учитель — логопед: Когда вы ночью смотрите на небо, что вы видите?

Предполагаемые ответ детей: звёзды, тучи, луна и т.д.

Учитель — логопед: Верно! Чтобы помочь нашим друзьям, нам нужно сыграть в игру, где мы с вами будем ловить всё то, что находится на небе. Игра называется «Поймай слово». Я вам буду говорить разные слова, а вы внимательно слушаете, и как только услышите слово «Венера», то будете его ловить, хлопнув в ладоши один раз. Какое слово вы ловите? Как вы его ловите?

Учитель — логопед:

- Солнце, туча, *венера*;
- Звёзды, *венера*, ракета;
- Солнце, *венера*, звезда;
- Луна, облака, *венера*.

Педагог предлагает некоторым придумать свои варианты словесного ряда, но со словом «луна», например:

— Дима, придумай слова, среди которых спрячется слово «луна», а мы с ребятами, поймем слово «луна»!

Учитель-логопед: Мы снова справились! Получаем за это деталь от разрушенной ракеты и отправляемся дальше в путь!



Учитель-логопед: Ребята, мы с вами приземлились на планете Меркурий, самой маленькой в Солнечной системе. На этой планете для нас есть особенное задание – показать насколько мы быстрые и ловкие! Встаньте со стульчиков и образуйте большой круг. Повторяйте слова и движения за мной!

Один, два, три, четыре, пять	ходьба на месте
В космос мы летим опять	соединить руки над головой
Отрываюсь от Земли	подпрыгнуть
Долетаю до Луны	руки в стороны, покружиться
На орбите повисим	покачать руками вперед-назад
И опять домой спешим	ходьба на месте

Учитель-логопед: Здорово, вы отлично справились, ребята! Благодаря силе наших прыжков и высоте нашего полета мы смогли добыть ещё одну деталь от космического корабля наших инопланетных друзей! Вот она! Что ж, готовы ли вы отправиться дальше? Полетели! Сядьте, пожалуйста, на стульчики, и крепче пристегните свои ремни.

Учитель-дефектолог: Ребята, смотрите, мы пролетаем мимо луны! Давайте взглянем в иллюминатор. Луна – это спутник планеты Земля, на которой мы с вами живем. Подумайте, когда мы с вами видим луну? Куда исчезает луна днем?

Учитель-дефектолог: Наш космический корабль совершил посадку на планете Марс! Интересно, что на этот раз придумали космические пираты?! Сможем ли мы справиться с новым заданием?

Учитель-дефектолог: Ребята, ракета возвращается на космодром из далёкого путешествия! Капитан космического корабля запрашивает у нас номер места для посадки. Посмотрите внимательно на ракету и найдите её тень, это и будет верный ответ!

Дети по очереди выходят к доске и выбирают подходящий ответ.

Учитель-дефектолог: Отличная работа! Вот наша деталь от космического корабля! Вперед! Летим на следующую планету!

Учитель-логопед: Ребята, смотрите, вот мы и оказалась на новой планете – Юпитер... Полосатая и самая большая планета Солнечной системы. На ней нам предстоит доказать какие мы опытные космонавты – путешественники Млечного пути! Приготовьте свои ручки, мы начинаем! Повторяем за мной.

Интересно мы играем:	<i>Хлопки</i>
Мы ракету запускаем.	<i>Ладони вместе, пальцы – в стороны.</i>
Вот поднялась высоко,	<i>Соединить пальцы в виде бинокля.</i>
Улетела далеко,	
Приземлилась на Луну...	<i>Соединить пальцы в виде шара</i>
Я домой её верну.	<i>Соединить кончики пальцев прямых ладоней, изображая ракету.</i>

Учитель-логопед: Вот это да! Далеко же нам удалось взглянуть через наш бинокль (*продемонстрировать движение из пальчиковой гимнастики*). И что мы там увидели? Верно! Деталь для сломанной ракеты! Мы – молодцы, разгадка уже близко! Летим дальше.

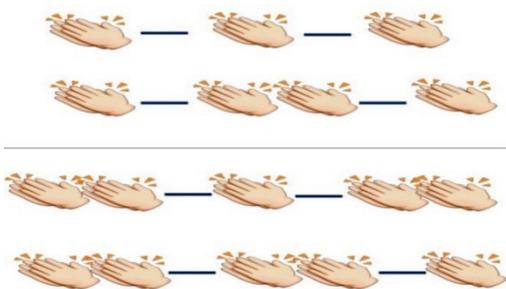
Игра «Выложи из счетных палочек».

Учитель-дефектолог: Мы прилетели на Сатурн! Здесь нас ждёт новое задание! А вы знаете, как называется профессия человека, который конструирует ракеты? (*инженер-конструктор*). Сначала он создаёт чертежи на бумаге, а потом по этим чертежам другие инженеры и мастера строят ракету и запускают ее в космос. А вы хотите попробовать самостоятельно построить ракету и побыть настоящими инженерами? (*Детям раздаются индивидуальные наборы счётных палочек по 11 штук*).

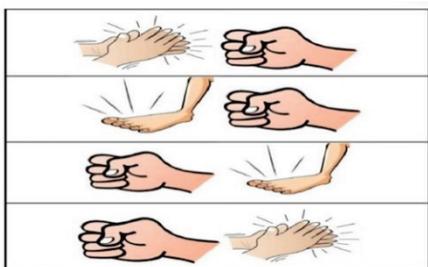
Учитель-дефектолог: Посмотрите, инженер-конструктор придумал вот такую ракету, мы сможем её построить? (*Дети выкладывают ракету из счётных палочек*). Какие

замечательные ракеты у вас получились! За выполнение такого сложного задания вас ждет награда - деталь для космического корабля! Летим дальше! Что нас ждёт впереди?

Учитель-дефектолог: Мы оказались на планете Уран! Посмотрите, что за необычное послание оставили для нас космические пираты? Как же нам его расшифровать? Что здесь нарисовано? (*Дети по очереди выходят к доске и называют отдельные изображения*). Отличная работа, юные космонавты! Как можно одним словом назвать все эти изображения? (*транспорт*). Молодцы! Космическим пиратам не удастся нас остановить, и мы справимся со всеми трудностями! За выполненное задание получаем еще одну деталь сломанного корабля! Вперёд к новым приключениям!



Один из детей – ведущий. Он показывает остальным участникам, как пройти по тропинке через заколдованный лес. Дети должны в точности повторить его маршрут. На пути детям встречаются схемы с заданиями. Необходимо топнуть, или хлопнуть в соответствии со схемой.



ся очень высоко над небом.

- Как называется планета, на которой мы живём?
- Мы с вами живем на планете «*Земля*».
- Земля – это единственная планета, где живут люди – вы, ребята.
- Днём, когда светло мы видим на небе Солнце. А ночью, когда темно, видим Луну и множество звёздочек.
- Звезды бывают очень большие, маленькие, блестящие, яркие.
- Ребята, вам понравилось наше путешествие?
- Что интересного было сегодня?

Педагог-психолог: Ребята, мы с вами прилетели на планету Нептун. И я вижу здесь волшебную тропинку.

Игра: «Волшебная тропинка».

Цель: развитие умения работать в команде, оказывать поддержку друзьям.

Один из детей – ведущий. Он показывает остальным участникам, как пройти по тропинке через заколдованный лес. Дети должны в точности повторить его маршрут. На пути детям встречаются схемы с заданиями. Необходимо топнуть, или хлопнуть в соответствии со схемой.

Тот из детей, кто сбился с пути, превращается в камень. Задача команды – спасти его, расколдовать. Для этого необходимо сказать ему что-то приятное, обнять, погладить.

III. Итог. Рефлексия.

Педагог-психолог: Итак, ребята, а что же такое космос? Космос - это такое место, где живут луна, солнце и звезды. Космос находится

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СУРКУННЕ»

Туптова Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ" Н.Тренькасинский детский сад "Родничок", д. Н.Тренькасы Чебоксарского района, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Туптова С.Г. Конспект занятия по обучению чувашскому языку в старшей группе на тему «Суркунне» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Цель: способствовать формированию у детей устойчивого интереса к чувашскому языку, к окружающей природе.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать учить применять знакомые и вновь введенные слова в простых конструкциях;

- познакомить с новыми лексическими единицами по теме «Кайаксем», «Суркунне» - касая, шанкарч, улатакка, чакак, серси.

Развивающие:

-закреплять активный словарь чувашских слов: сыва – и, сывах, варман, ялта,
-закрепить умение вести диалог по темам: черчунсем, составляя повествовательные и вопросительные предложения из разных конструкций.

Воспитательные:

-воспитать любовь к малой родине, к окружающей природе.

Предварительная работа: занятия по теме: «Черчунсем», времена года: керкунне, хелле.

Материал: аудио запись- голоса птиц, слайды картины с деревьями (дуб, береза, ель,), птицами (синичка, воробей, сорока скворец, ворона, дятел), животные (заяц, лиса, волк, медведь, еж, белка)

Методические приемы:

- 1.Игровая мотивация: слушание голосов птиц.
- 2.Чтение схемы «как добраться до леса».
- 3.Беседа о лесе, деревьях.
- 4.Загадки о животных.
- 5.Игра «Веселые животные».
- 6.Встреча с сорокой и знакомство с его друзьями пернатыми.
- 7.Чистоговорки о птицах.
- 8.Игра «Мен сук».
- 9.Возвращение домой с подарками от птиц.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, послушайте внимательно, что вы слышите?

Дети: Голоса птиц.

Воспитатель: Как вы думаете, какие они? Как они поют? (Радостно? Мне кажется, что голоса птиц тревожные. Надо узнать, что у них случилось? Ребята, а как вы думаете, мы как-то сможем помочь им?)

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Смотрите у меня есть схема, как мы можем добраться до леса. Вначале пойдем по тропинке. Потом пройти по камешкам. А затем надо перепрыгнуть через ручеек и мы на месте.

Воспитатель: Ребята, а вот и мы в лесу. Эпир вармана ситремер. Саша, эпир аста? Аня, ыйт Дашаран. Эпир аста? Катя, ыйт Димаран, эпир аста?

Воспитатель: Варманта менсем пур? (Йывассем. Менле йывассем пур?) Ребята, в лесу что есть? Какие деревья?

-Ку мен? (Чараш, хуран, пилеш, юман, сака)

-Ку чараш! Аня, ыйт Сашаран. Ку менле йывас? Илья, ку пилеш-и? Сапла, ку пилеш! И так далее.

-Давайте закрепим названия деревьев чистоговоркой, повторяйте вместе со мной:

-ан-ан-ан-ку юман;

Ан-ан-ан-ку хуран;

Еш-еш-еш- ку пилеш;

ка-ка-ка-ку сака;
аш-аш-аш-ку чараш.

Ваня повтори, пожалуйста -ан-ан-ан-ку-юман и т. д.

Ребята, вы заметили, что животных в лесу не видно. Посмотрите, на каком дереве сидит сорока? Давайте мы все поздороваемся.

Дети: Сыва-и чакак?

Чакак: Сывах.

Воспитатель: Смотрите, у сороки -записка. Что же там написано? Помогите пожалуйста, расколдовать лесных зверей, разгадав загадки. Их заколдовала зима, за то, что они радовались к приходу весны.

Воспитатель: Ребята, вы готовы помочь? (Пулашапар -и?) Слушайте загадки внимательно. Отгадку называете на чувашском языке:

1. Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной
А когда придет весна
Просыпается от сна. Ачасем, менле черчун ку?

Дети: Ку -упа.

Воспитатель: Маттур, Илья. Терес, ку упа.

2. Кто зимой холодной,
Ходит злой, голодный? Ку мен?

Дети: Ку- кашкар.

Воспитатель: Маттур, Аня. Терес, ку кашкар.

3. Сердитый недотрога
Живет в густом лесу
Иголок очень много,
А нитки ни одной? Ку, тата менле черчун?

Дети: Ку-череп.

Воспитатель: Маттур, Саша. Терес, ку череп.

4. Рыжая плутовка пришла в деревню кур посчитать? Ку мен?

Дети: ку- тиле.

5. В гору бегом, с горы кувыркком? Ку менле черчун:

Дети: Ку мулкач.

Воспитатель: Маттур, ачасем. Все загадки отгадали. А теперь я вам предлагаю немножко размяться, поиграть игру «Веселые животные». (Я буду называть животных, а вы будете подражать, имитировать) Поиграем?

Дети: Поиграем. (Вылятпар)

Воспитатель: Ребята, что-то мы с вами заигрались, а птиц нигде не видно? Мы же с вами слышали их голоса, где же они? (Показ слайдов)

- ребята, посмотрите внимательно. Чараш синче менле кайак ларать?

Дети: Чакак ларать.

Воспитатель: Дима курак ларать-и?

Дети: Сук, чакак ларать. Он говорит вам, спасибо, за то что вы расколдовали зверей. Чакак, юлташ, познакомь нас со своими друзьями.

Воспитатель: Он говорит, что сейчас все самки заняты подготовкой гнезд. Пришла пора откладывать яйца и выводить птенцов. Но, а самцы ищут для них еду. Их можно увидеть на поляне.

Воспитатель: Ачасем, ку менле кайак? Саша, ку касая-и?

Дети: Сапла, ку касая.

Воспитатель: Ана, ку касая-и?

Дети: Ку касая.

Воспитатель: Атъяр перле калатпар: я, я,я, - синичка касая.

Аналогично знакомимся с другими птицами (улатака,серси, шанкарч, чакак)

Давайте закрепим чистоговорки:

Ка-ка-ка – улатакка (дятел);

Я-я-я - касая (синичка)

Ак-ак-ак – чакак (сорока)

Ач-ач-ач - шанкарч (скворец)

Си-си-си - серси (воробей)

Воспитатель: Ребята, а птицы с вами хотят поиграть в прятки – в игру «Мен сук?»

Звери и птицы очень довольны, что вы им помогли и дарят вам на память картинки о себе. Чтобы вы их раскрасили такими как вы их запомнили. Давайте попросимся с ними, а нам пора в детский сад. Проходят по тропинке, перешагивают через ручеек и снова по тропинке.

-Сыва пулар, каяйаксем.

Сыва пулар, ачасем.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С УЧЕТОМ ИМЕЮЩИХСЯ РЕСУРСОВ И ДЕФИЦИТОВ У РЕБЕНКА

Димитришена Алина Антоновна, учитель-логопед
МБДОУ № 129, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Димитришена А.А. Конспект индивидуального занятия по развитию речи с учетом имеющихся ресурсов и дефицитов у ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Проводит занятие: Учитель-логопед, Димитришена Алина Антоновна, МБДОУ № 129, г. Мурманск

Возраст ребенка: 6 лет

Вид речевого нарушения: ТНР системного характера (на фоне ДЦП)

Заключение невролога: Органическое поражение ЦНС

Логопедическое заключение: НРСХ 1 уровня у ребенка с дизартрией

Оценка ресурсов и дефицитов ребенка:

Дефициты:

-отмечается нарушение общей и мелкой моторики, нарушение выполнения движений по подражанию и речевой инструкции;

-отсутствие активной речи;

-низкий объем зрительного и слухового внимания;

-наглядно-действенное, наглядно-образное мышление не сформировано;

-низкое понимание обращенной речи;

-звукоподражание отсутствует;

-лепет, слоговые цепочки без коммуникативной направленности

-низкая голосовая активность, общение жестом, мимикой, криком;

-нормализация моторики артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики рук;

Ресурсы:

- создание условий для пробуждения речевой активности;
- развивать лепетную речь;
- создать условия для использования речевого материала, задействованного на занятиях по развитию речи, в повседневной жизни;
- положительное эмоциональное отношение к занятиям и игрушкам;
- зрительная фиксация и прослеживание предмета;
- захват предмета по просьбе взрослого;
- формировать понимание речи, различать звуки на слух;
- формирование фонематического слуха и восприятия;

Тема: «**Домашние животные**»

Цель: Формировать представление о домашних животных.

Задачи:

- Активизация словаря по теме «**Животные**»;
- Развитие артикуляционной моторики, мимики;
- Развитие моторной функции рук в процессе пальчиковой гимнастики, действия с предметами;
- Развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия;
- Воспитывать умение понимать обращенную речь;
- Развивать жестовую речь (приветствие, прощание);

Оборудование: Предметные картинки с изображением домашних животных, игрушки домашних животных (кошка, собака, корова), массажный мячик Су-джок.

Ход занятия:

1. **Артикуляционная гимнастика.** Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

«**Улыбочка**»

Широка моя улыбка,
Зубки все мои видны-
От краёв и до десны.

Описание. Удерживать сильно растянутые губы в улыбке. Зубы не видны.

«**Лопатка**»

Ручка есть, а не грабли
Землю роет, а не плуг.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10.

2. Массаж рук с помощью мячика **Су-джок**.

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

3. Привлечение внимания ребенка. **Настрой на занятие.**

“Здравствуй, Маша! Посмотри, сколько гостей пришло к нам на занятие. Давай с ними поздороваемся. Помашем рукой”. Показываем игрушки кошки (мяу-мяу), собаки (ав-ав) и коровы (му-му), предлагаем рассмотреть и потрогать каждую.

4. «**Позовем животных**». Логопед дает ребенку дудочку и предлагает позвать их. (Отрабатывается сила и продолжительность выдоха.) На каждый громкий продолжи-

тельный звук игрушки по очереди появляются животные: кот, собака, корова. Ребёнок по подражанию выполняет артикуляционные упражнения:

Кот мяукает: «Мя-а-а-у-у!» Кот ходит (топ-топ-топ), умывается (облизывание губ), пьёт молоко (имитация лакания: движения языка вверх – вниз). Собака лает: «Га-а-в-в!» Собака держит в зубах косточку (губы в улыбке). Корова мычит «Му-му-му»

5. Упражнение «Кошка на коврике».

Проводится пассивно-активное упражнение на развитие ручной моторики с использованием массажного коврика и речевой инструкции. Ребёнок по показу логопеда имитирует движения кошки:

1. Кулачок, ладошка, я иду, как кошка. (Повторить несколько раз.)
2. Кулачок, ладошка, я бегу, как кошка. (Повторить несколько раз.)
3. У нашей кошки лапки-царапки. (Поцарапать коврик.)

6. Игрушки или картинки с изображением животных (Кошка, Собака, Корова). Ребёнок выполняет задание в силу своих возможностей. По звукоподражанию находит изображение животного.

7. Итог занятия.

« Молодец, Маша! Как много мы сегодня с тобой сделали и узнали. Похвалить ребёнка и попрощаться жестом.

«Пора возвращаться обратно в группу. Прощайся с домашними животными, по-маши рукой».

РУССКО-НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Червякова Елена Александровна, воспитатель

Клементьева Инна Игоревна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Червякова Е.А., Клементьева И.И. Русско-народные сказки как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Роль русских народных сказок в развитии связной речи дошкольников. Впервые слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII в., до этого использовался другой термин - баснь.

Первое упоминание собственно сказок в памятниках письменности исследователи относят к 1649 г. — времени датировки грамоты Верхотурского воеводы Рафа Всеволожского, где осуждаются те люди, которые «сказки сказывают небывалые».

Термин «сказка» проник в памятники письменности и дал повод утверждать, что в древнерусский период сказка, по всей видимости, называлась не иначе, как байка (от слова баять — говорить, отсюда — бахарь, т. е. человек, рассказывающий байки).

Таким образом, слово «сказка» в начале своего существования встречалось в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины XIX в. в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались согласно вкусам издателей.

В настоящее время сказка - это вид повествовательного фольклора, включающий в себя различные жанры.

Существует значительное число сказочных жанров. Среди них выделяются фольклорные и литературные сказки.

Фольклорные и литературные сказочные жанры допускают известную долю художественного вымысла и имеющую содержание произведений необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские), достоверность которых ставится под сомнение, как сказителем (в фольклоре), автором (в литературе), так и слушателем и литературным читателем.

Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза). Миф, потеряв свои функции, стал сказкой.

Сюжет фольклорной сказки, в отличие от сюжета литературной сказки, существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень импровизации исполнителя сказочного материала. Тексты фольклорной сказки противостоят друг другу по степени схожести — несхожести как вариант — вариации.

Таким образом, в фольклоре сказка противостоит повествованиям, в содержание, которое верят, как сказитель, так и слушатель. Фольклорная сказка исторически первенствует литературной.

Бывают разные типы сказок. Фольклорная сказка имеет внутрижанровые разновидности. В науке о сказке существует проблема классификации сказочных жанров. По мнению Э.В. Померанцевой фольклорные сказки бывают:

- о животных;
- волшебные;
- авантюрно-новеллистические;
- бытовые.

В то время как В.Я. Пропп делит сказки на:

- волшебные;
- кумулятивные;
- о животных, растениях, неживой природе и предметах;
- бытовые или новеллистические;
- небылицы;
- докучные сказки.

В сказочном фольклоре далеко не всегда можно провести чёткую границу между сказочными жанрами.

Сказки о животных (животный эпос) — это сказки, в которых, преимущественно, действуют животные. Сказки этого жанра имеют различные жанровые формы. В большинстве своем они обладают кумулятивной композицией (кумулятивная сказка). Принцип такой композиции заключается в многократном повторении единицы сюжета. В.Я. Пропп выделял сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок. Кумулятивную (цепевидную) композицию различают:

- с бесконечным повторением:

Докучные сказки типа «Про белого бычка».

Единица текста включается в другой текст («У попа была собака»).

- с конечным повторением:

Сказка «Репка», в которой нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвётся.

Сказка «Петушок подавился», в которой происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвётся.

Сказка «За скалочку уточку», в которой предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

Другой жанровой формой сказки о животных является структура волшебной сказки («Волк и семеро козлят»). Отличием выделяемого жанра, помимо формы, является ещё

то, что главные герои сказок — это звери (антропоморфизм), а не люди. Звери (зооморфные плуты), по – Е. М. Мелетинскому, совершают в сказке всевозможные трюки, с помощью которых они хотят для себя получить какую-нибудь выгоду («Лиса и Волк»).

Сказки о зверях и птицах долгие столетия были на Руси своего рода социальной, бытовой энциклопедией. Тут осуждены хитрецы, лжецы, пройдохи, недотепы, лентяи, воры, невежды, дураки, скупцы, забияки, грубияны, лицемеры, ханжи. Людские пороки выставлены на позор и смех.

Волшебная сказка - эта сказка, которая имеет в своей основе сложную композицию: экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери, при помощи чудесных средств или волшебных помощников. В экспозиции сказки рассказывается обо всех причинах, которые породили завязку: запрещение и нарушение запрета на какие-то действия. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю. Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её. Развязка — это преодоление потери. Герой или героиня в конце «воцаряются» - то есть приобретают более высокий социальный статус.

Волшебные сказки по сравнению со сказками о животных открывают перед нами мир иных чудес. Чудо начинается с присказки: «Было это дело на море, на океане, на острове Кидане стоит древо - золотые маковки: по этому древу ходит кот Баюн; вверх идет - песню поет, а вниз идет - сказки сказывает... Это не сказка, а еще присказка, а сказка вся впереди». Умелый сказочник с самого начала обещает занимательную историю. Когда сказочники обходятся без присказки, они находят другой способ заинтересовать слушателей. Сказки почти неизменно начинаются с интригующего зачина: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха...» или: «За тридцать земель, в тридцатом государстве жил-был царь с царицею...». Волшебные сказки тем успешнее достигают этой цели, что радуют разум, как радует глаз затейливый рисунок.

Чудеса бытовых сказок - нарочитая выдумка, насмешка, но, как и в других сказках, они не бесцельны. Смысл этих бытовых сказок не в прославлении дурачества, а в осуждении мнимого ума тех, кто кичится своим превосходством, не ценит простодушия, честности, доброты.

В сказках часто трудно понять, когда сказочник шутит, а когда он серьезен. Случается, что сказочник остается серьезным даже тогда, когда рассказывает про самое невероятное.

Если до нового времени сказка функционировала как устный жанр, зависящий от мастерства и индивидуальности сказителя, и предназначалась для взрослой аудитории, то уже в конце XVII в. в изданиях появляются специально обработанные детские сказки. В настоящее время мы имеем дело с канонизированным сводом литературы для детей — с одной стороны, и сказкой как особого жанра детского фольклора, в котором авторами являются сами дети, — с другой.

Сказка продолжает жить и не утрачивает своей популярности во всем мире.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что русская народная сказка является эффективным развивающим, коррекционным и психотерапевтическим средством в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Условия использования русских народных сказок как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, русские народные сказки доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Перед воспитателем стоит сложная задача – каждую русскую народную сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, то есть интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. Для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. Педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос).

Существует методика художественного чтения и рассказывания:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов. Можно объединять произведения одного жанра или несколько жанров. На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
 - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - чтение в сочетании с музыкой.

В образовательной деятельности учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика – усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
 - чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
 - настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);
 - кукольный и теневой театр, фланелеграф;
 - диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.
5. Чтение как часть образовательной деятельности по речевому развитию:
 - оно может быть логически связано с содержанием деятельности;
 - чтение может быть самостоятельной частью образовательной деятельности.

Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки осуществляется по-разному.

1. Воспитатель помещает в книжном уголке новую книгу, если есть возможность, - отдельно рисунки художников к этому произведению. Дети, рассматривая иллюстрации, пытаются определить, что это за книга, о чем она. В начале занятия педагог спрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, догадливость, называет произведение.

2. Педагог демонстрирует игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки, объясняет назначение, рассказывает об особенностях.

3. Воспитатель проводит специальное речевое упражнение, помогающее детям осваивать новые слова. Так, перед чтением сказки «Заяц-хваста» он говорит: Стоит дом-великан. «Не дом, а домище!» - восхищаются прохожие. И предлагает детям самим придумать слова, характеризующие очень крупные предметы. Выслушивает ответы, просит заканчивать фразы, которые он будет произносить («У кота усы, у тигра? – усищи, у кота лапа, у льва? – лапища»). Объясняет, что слова усищи, лапищи принадлежат зайцу – герою новой сказки «Заяц-хваста». Этот заяц, хвастаясь, говорил: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи», - рассказывает педагог. Просит повторить, как говорил заяц. Спрашивает: «Как вы думаете, в сказке пойдет

речь про зайца-великана?» Выслушав противоречивые мнения детей, предлагает: «Ну что же, давайте проверим, кто из вас прав», - и читает сказку.

4. Воспитатель сообщает, что собирается рассказать сказку с совершенно необычным названием – «Крылатый, мохнатый да масляный». Спрашивает: «Как вы думаете, кто это такие?» (Отмечая на этот вопрос, дети упражняются в умении согласовывать прилагательное с существительным в роде и числе.)

«Название сказки вы знаете. Попробуйте, ориентируясь на него, сочинить ее начало», - предлагает воспитатель новое задание. Затем просит придумать концовку к произведению.

В старшем возрасте надо чаще использовать присказки, особенно в тех случаях, когда не проводится подготовительная работа к занятию. Желательно, чтобы по своему настрою присказка была связана с произведением, хотя подбор этот будет во многом условен. Практика показывает, что во втором полугодии дошкольники, научившись вслушиваться в присказку, нередко довольно верно угадывают, о чем будет идти речь. Присказку следует рассказывать дважды. Для старшей группы можно рекомендовать следующие присказки:

Как кот в печи пироги печет,
Кошка у окошка рубашку шьет,
Поросенок в ступе горох толчет,
Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка в сапожках избу метет.
(К сказке «Крылатый, мохнатый да масляный»).

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела.
Это еще присказка,
а сказка дальше пойдет.
(К сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».)

Посылали молодицу
Под горушку по водицу,
А водица далеко,
А ведро велико.
Это еще не сказка – присказка,
А сказка вся впереди.
(К сказке «Хаврошечка»).

Рассказывание сказки целесообразно завершать одной из традиционных для русского фольклора концовок, например:

Так они живут,
Пряники жуют,
Медом запивают,
Нас в гости поджидают.
И я там был,
Мед, пиво пил,
По усам бежало,
В рот ни капли не попало.

Или концовкой из сказок А.С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

Те же присказки можно использовать, читая детям сказки во внеурочное время. Целесообразно повторять их и на занятиях по звуковой культуре речи, предлагая детям

назвать слова с определенным звуком. Все это поможет запомнить детям присказки и самостоятельно использовать их в играх, драматизациях, спектаклях, обогащая связную речь дошкольников.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, то есть постичь языковую особенность произведений данного жанра. Все это способствует развитию связной речи (как монологической, так и диалогической).

Необходимость в такой беседе очевидна. Известный советский психолог Б.М.Теплов отмечал, что произведение искусства выступает перед ребенком как эстетический объект не с самого начала, а тогда, когда оно становится для него конкретным, осмысленным. Это высказывание целиком относится и к произведениям художественной литературы. В то же время не следует забывать, что каждая встреча со сказкой – это, прежде всего воспитание чувств ребенка. Совершенно справедливо утверждение, что малыш должен не рассуждать, а наслаждаться услышанным. Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что это возможно тогда, когда он хотя бы частично запомнит текст.

Таким образом, беседа по содержанию произведений должна не заслонять от ребенка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» ее, повернув к малышу всеми гранями, а затем еще раз представить (показать) ее во всей целостности.

Рассмотрим приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам. Условно их можно разделить на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в сказку.

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

- Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? – спрашивает педагог.

- Хитрая, умная - говорят дети.

- И только? – удивляется педагог и зачитывает отрывок, в котором рассказывается, как рыжая плутовка, вымазав голову тестом, дурачит волка-простофилю. Дети приходят к выводу, что лиса еще и находчивая, предприимчивая, заранее обдумывает свои действия, настоящая актриса.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения. Так педагог, выяснив у воспитанников, понравилась ли им сказка вопросительной интонацией, цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет?»» (сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»). Дети рассуждают, строят свои предположения, высказываются. Воспитатель предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей. Затем спрашивает: «Когда же так бывает?» - добиваясь, чтобы дети повторили поговорку, которая в конце сказки, ведь в ней заключена мораль.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?». Дети рассуждают, беседуют (происходит развитие диалогической и монологической речи).

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

Демонстрация рисунков (аппликационных панно). Например, воспитатель показывает рисунок яблони и спрашивает: «Как вы думаете, это волшебная яблоня?» (занятие по

сказке «Хаврошечка»). Дети дают отрицательный ответ, ссылаясь на то, что у этого дерева нет серебряных веточек с золотыми листьями и наливными яблочками. Педагог в подтверждение их слов зачитывает описание из текста. Затем предлагает детям зажмуриться и представить необыкновенное дерево, а сам в это время заменяет первый рисунок другим – с волшебной яблоней.

С помощью этого приема дошкольников приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. **Словесные зарисовки.** Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания и предположения детей, педагог предлагает нарисовать героев сказки.

К готовым работам (рисункам) дети мастерят обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в речевом уголке. Дети самостоятельно по картинкам рассказывают сказку. По набору рисунков с последовательно развивающимся действием происходит развитие связной речи детей.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по просьбе детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описание поступка героя, которое им особенно запомнилось.

3. Воспитатель вкратце напоминает один из эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Можно предложить провести соревнование: «Чей рассказ окажется подробнее?»

4. **Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.** Например, диалога зайца и тетки вороны – сказка «Заяц-хвоста».

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытчику» - при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова.

Таким образом, мы можем сформулировать гипотезу: использование русских народных сказок как средства развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- владении педагогом методикой знакомства со сказкой;
- учета возрастных особенностей детей при выборе сказок и планировании заданий;
- использовании дополнительных средств, активизирующих речевую активность детей: средств наглядности, музыкальных фрагментов, интерактивных пособий и т.д.;
- привлечении родителей к работе по развитию связной речи посредством знакомства с народными сказками.

Речь педагога является образцом для детей в области речевого развития, она должна быть грамотной, выразительной, эмоциональной, внятной и понятной. Это является одним из важных условий развития у детей связной речи. Тихая монотонная речь педагога скучная и неинтересная для детей. Ни одна сказка не привлечет внимания ребенка при таком чтении. В то время как эмоциональное интонирование при чтении или рассказывании сказки настолько погружают ребенка в мир сказок, что они просят посто-

янно их читать. Тем самым дети запоминают сказки, пересказывают их, подражая речи педагога. Это залог успешного развития связной речи детей.

В заключение отметим, что связная речь является важнейшим компонентом речевой деятельности. Без ее развития невозможна полноценная успешная социализация ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен высокий уровень развития речи. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, использовать интонацию вопроса, радости, удивления.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития ребенка – этап усвоения грамматической системы языка. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь, исправлять ошибки у сверстников и даже у взрослого.

В диалогической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а выделяют характерные признаки и свойства, дают достаточно развернутый и полный их анализ. Развивается умение подбирать нужное содержание и находить целесообразную форму его выражения в связном повествовании.

Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Вместе с тем можно отметить и следующие особенности в речи старших дошкольников.

Некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. И, конечно же, у ряда детей вызывает затруднение построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении, нарушению связи между предложениями в связном высказывании.

В процессе пересказывания сказок ребенок учится связно, последовательно, выразительно передавать текст без помощи взрослого, использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в русских народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: речь, память, мышление, воображение, восприятие.

Сказка, будучи отражением души народа, становится проводником его культуры в сердце ребенка.

Библиографический список:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (соответствует ФГОС) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
2. Боряева, Л. Б. Развитие связной речи дошкольников: модели обучения / Л. Б. Боряева, И. Н. Лебедева. СПб., 2015. — 92 с.
3. Вальчук Е. В. Развитие связной речи детей 6-7 лет: конспекты занятий. ФГОС ДО. — М.: Учитель, 2015. — 127 с.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: Аркти, 2016. — 159 с.

5. Заширинская О. В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. — СПб.: Издательство ДНК, 2013. — 152 с.
6. Корнев А.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушением речи: метод. пособие / А. Н. Корнев. — М.: Айрис-пресс, 2016. — 128 с. — (Библиотека логопеда-практика).
7. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию Э.П.Короткова. — М.: Просвещение, — 2014. — 398 с.
8. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников с интеллектуальной недостаточностью на модели обучения рассказыванию по картинке: автореф. дис.... канд. пед. наук / И.Н. Лебедева; Рос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. — СПб., 2014. — 18 с.
9. Мелетинский, Е. М. Герой волшебной сказки / Е. М. Мелетинский. — М.: Университетская книга, 2015. — 242 с.
10. Пропп, В. Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) — М.: Лабиринт, 2014. — 512 с.

Формирование познавательных потребностей детей

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ПОВСЕДНЕВНЫХ СИТУАЦИЙ

Барсукова Елена Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 12, д. Григорово, Новгородский район

Библиографическое описание:

Барсукова Е.Н. Развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры и повседневных ситуаций // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Математическое образование в современном обществе приобретает центральное значение. Без понимания математических основ невозможно справиться с задачами повседневной жизни.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования определены характеристики развития познавательной сферы ребенка, в том числе познавательная инициатива, любознательность, способность устанавливать причинно-следственные и пространственно-временные отношения, развитие элементарных представлений о мире живой природы, естествознания, математики, техники.

Математика – это не только умение считать и сравнивать, это прежде всего умение рассуждать. И если для взрослых математика неразрывно связана с миром чисел, то для дошкольников математикой пронизан весь окружающий мир ребенка: игрушки, транспорт, люди, природа, здания и многое другое. В повседневной жизни можно найти много поводов применить математические знания.

Дети осваивают мир через игру. Именно игра и удовольствие от обучения во всех его формах стимулируют воображение, сообразительность, способности к логическому мышлению и решению задач. Поэтому успех в формировании математических представлений, математического мышления зависит от того опыта, который ребенок приобретает при знакомстве с окружающими его вещами в игровых ситуациях.

Я хочу рассказать о моей практике развития математических способностей у детей старшего дошкольного возраста через игру и бытовые ситуации.

Дети дошкольного возраста очень любят заниматься конструированием. Например, когда дети строят что-то из кубиков, то они знакомятся с такими понятиями как геометрические фигуры, часть и целое, размер. Если во время игры задать уточняющие вопросы или предложить проблемную ситуацию, то можно расширить представление ребенка и сформировать новые навыки в математике.

Арсений и Матвей строят военную базу. У них на ковре разместился целый военный городок: штаб, вышки для наблюдений, гаражи для военной техники, пункт для запуска ракет. Я наблюдаю за игрой мальчиков и предлагаю им разместить в гараже новую машину. Машина оказывается больше по размеру, чем сам гараж. Мальчики включаются в предложенную мной ситуацию. Матвей линейкой измерил высоту, ширину и длину машины, а затем размеры гаража. Выяснили, что по длине и ширине гараж подходит, а вот высота машины на 5 см больше. Мальчики нашли деревянные кубики со стороной 6 см. Решили, что можно увеличить стены своей постройки на 6 см, и тогда машина поместится. Они столкнулись с новой проблемой – кубиков такого размера осталось 10, не хватает еще 2. Арсений предложил: «Давай разберем склад. Там есть такие кубики. Или пусть будут дырки в стене, это будут окна». Матвей ответил: «Военная база без склада не бывает, а окна в гараже не нужны. Надо что-то придумать». Матвей предложил вместо двух кубиков взять 4 кирпича со стороной 3 см. Гараж был построен, а мальчики получили опыт решения математической задачи через любимое занятие.

Для рассмотрения таких понятий как «число» и «количество» мне помогают обычные ситуации – приход детей в сад и уход домой. Я обычно задаю ребятам такие вопросы: «Давайте посчитаем сколько детей уже пришло в сад», «Если вас сейчас 11 а в приемной раздевается Андрей, Маша и Алиса, то сколько детей будет?», «На сколько человек сейчас девочек больше чем мальчиков?», «Сколько еще должно прийти мальчиков, чтоб стало поровну?», «Вчера в нашей группе было 23 человек. Сегодня заболел Сережа, Саша уехала к бабушке, но зато к нам придет после отпуска Степа. Сколько же нас сегодня будет в группе?», «Если вас в группе 18, то сколько кроватей будет пустых?», «Уже домой пошли 3 девочки и 2 мальчика, сколько же нас осталось?».

Дети старшей группы с удовольствием помогают младшему воспитателю накрывать на стол. Вопрос: «Ольга Владимировна приготовила 12 тарелок. На сколько столов она сейчас их расставит, если за каждым столом сидит по 4 человека? Давайте вместе проверим ваши варианты?». Простое указание: «Положи за это стол 3 ложки» не создаст математическую ситуацию, но, можно сказать иначе: «За вторым от окна столом обычно сидят 4 человека, но сегодня заболел один. Сколько же ложек мы должны отнести?». Так же для развития пространственного ориентирования можно уточнять: «Ложки дежат справа от тарелки, вилки слева». Даже обычные салфетки можно попросить сложить по-разному: треугольником, прямоугольником, квадратом.

Любой поход по территории детского сада может стать образовательной ситуацией: можно считать окна, ступеньки, двери, доски в заборе, деревья по пути на участок. Я предложить детям измерить путь: «Сколько шагов Маша сделает пока дойдет до группы из музыкального зала? А Андрей?» У Маши получилось 48, а у Андрея только 30. Я предложила сравнить, Маша или Андрей сделали больше шагов и спросила почему получилась разница. Полина заявила: «Андрей не умеет считать больше 30». Даша: «Нет, это Маша неправильно считала. Она торопилась». Лера говорит: «Такого не может быть, дорога одинаковая». Мы отправились пересчитывать шагами расстояние до зала. У всех получилось разное количество шагов. Матвей заявил «Я понял. Шаги у всех разные. Андрей большие шаги делал. А у Маши маленькие ножки». Было решено в следующий раз измерить расстояние рулеткой. В этот день дети так заинтересова-

лись измерением пути шагами, что уже самостоятельно перемеряли в группе расстояние до спальни, длину скамейки, кровати, паласа. Сравнивали результаты.

Детям в моей группе так же понравилось сравнивать по количеству букв свои имена и фамилии. Большинство детей умеют писать свое имя, они самостоятельно подписывают рисунки, карточки. Дети сами обратили внимание, что есть имена длинные, а есть короткие. Стали считать количество букв. Выяснять какое имя самое длинное, а какое самое короткое. Ксюша: «Самое короткое имя Аня. 3 буквы». Лиза говорит: «У меня тоже короткое. 4 буквы». Марита: «Значит я победила. У меня 6 букв». Ксюша: «Нет, победил Андрей, у него 7 букв». Я предложила детям посмотреть на список группы, где написаны полные имена. Марита: «Победила Саша, в ее имени 10 букв, а Лиза на втором месте, у нее 9 букв». Вариантов игр на подсчет и сравнение количества букв в именах фамилиях может быть очень много. Я могу спросить ребенка: «Что длиннее твое имя или фамилия? У тебя или у Полины имя короче? У кого из ребят в имени такое же количество букв?». Это всегда вызывает интерес, потому что касается лично ребенка.

С математикой мы все время и на каждом шагу сталкиваемся в детском саду. Ведь существует так много такого, что нужно посчитать, сравнить, разделить, структурировать, категоризировать и оценить на глаз. Если мы будем осознанно привлекать детей к решению этих повседневных задач, то мы разовьем их основные математические навыки и умения, делая это наглядным, понятным им способом и готовя их таким образом к реальной жизни.

Источники

1. А. Бостельман. Математика в любое время!: учебно-практическое пособие по раннему обучению математике для педагогов дошкольного образования / Под ред. Н.А. Воробьевой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017
2. Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для
3. Е. Райхерт-Гаршхаммер. Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Под ред. Л. В. Свирской. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018

ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛОЖКИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Жаворонкова Ирина Ильинична, воспитатель

МКДОУ "Детский сад № 9" компенсирующего вида, г. Ефремов, Тульская область

Библиографическое описание:

Жаворонкова И.И. Проект «История одной ложки» в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

1.Актуальность проекта

«Дорога ложка к обеду» - так гласит русская пословица. И не зря в этой пословице упоминается именно ложка, так как ложка – это самый практичный предмет из всех столовых предметов.

На протяжении многих веков ложка изменялась, приобретала новое значение. Она популярна не только в нашей стране, но и за рубежом. Но как бы там ни было, ложка остается, по сей день, незаменимым предметом в повседневной жизни человека.

Работа по проекту направлена на ознакомление с историей ложки. В ходе проекта дети получают знания о происхождении ложки, способах её изготовления.

Данный проект играет большую роль в нравственном воспитании детей на примерах традиций русского народа. Работа над проектом направлена на развитие познавательных интересов детей, развития их кругозора.

В ходе исследовательской работы необходимо заинтересовать детей и их родителей в изучении данной темы, убедить в ее значимости.

2. Вид проекта: исследовательский, творческий.

3. Длительность работы над проектом: краткосрочный.

4. Участники проекта: дети, педагоги, родители.

5. Проблемное поле: создать ситуацию интереса у детей к обычной ложке, показав им необычную и красиво оформленную ложку. Предложить им подумать: «Какая история появления у маленькой ложечки?», «Чья она?», «Из чего сделана?». Подвести детей к принятию решения: узнать историю ложки.

6. Цель проекта: формировать познавательный интерес к открытию новых знаний о знакомых предметах (ложке). Обогащать представления детей об истории ложки. Развивать познавательные способности, поисковую деятельность. Воспитывать интерес к культуре России, бережное отношение к труду.

7. Задачи:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- расширять представления о себе как о члене коллектива, формировать активную жизненную позицию через участие в совместной проектной деятельности, взаимодействии с детьми других возрастных групп;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща;
- совершенствовать культуру еды (правильно пользоваться столовыми приборами);
- расширять представления о труде взрослых, формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека;
- закреплять навыки безопасного пользования столовыми приборами.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- расширять и уточнять представления о ложке, систематизировать и углубить знания о разновидностях, внешнем виде, свойствах, материалах и назначении различных ложек, способах ее изготовления и использования;
- формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с историей возникновения ложки;
- развивать умение определять материалы, из которых изготовлены предметы (ложки), учить сравнивать ложки по назначению, цвету, форме, материалу, классифицировать их (ложки чайные, столовые, кухонные и др.);
- развивать исследовательский интерес, формировать умение обследовать предметы, расширять представления о фактуре и свойствах ложек, включая проведение опытов (гладкая, шероховатая, легкая, холодная на ощупь, тонет – не тонет, быстро нагревается и др.);
- знакомить детей с трудом творческих профессий: музыкантов, играющих на ложках, мастеров народного декоративно-прикладного искусства (ложкарей);
- учить использовать ложку в качестве измерительного прибора (измерение объема сыпучих тел).

Образовательная область «Речевое развитие»:

- способствовать участию детей в создании развивающей речевой среды группы: рассматривание иллюстраций, фотографий, рисунков, книг, просмотр мультфильмов;

- поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, посещение выставки, рассказ знакомого человека, книга и др.);
- расширять и активизировать словарный запас детей за счет слов, обозначающих качество и свойство ложек (шероховатая, гладкая, березовая, липовая и др.), познакомиться со значением слов: черпак, ручка, ложкарь, резьба, роспись и т.д.;
- учить связно (по плану) составлять рассказ о ложке, рассказывать и пересказывать сказки;
- побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки о ложках)
- поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарищей;
- развивать интерес к художественной литературе.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах, связанных с деревянной ложкой;
- расширять представления о творческой деятельности, ее особенностях, называть творческие профессии (музыкант-ложкарь, ложкарь, делающий деревянные ложки);
- учить создавать узоры по мотивам хохломской росписи на листах в форме народного изделия (силуэт ложки); развивать навыки декоративной лепки;
- совершенствовать навыки игры на ложках, умение исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- развивать четкую координацию ритмичных движений с текстом и музыкой;
- создавать условия для самовыражения, реализации творческого потенциала детей в различных видах художественной деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие»:

- расширять представления о полезных продуктах, которые можно есть ложкой;
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей во время проведения игр;
- воспитывать стремление участвовать в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.

8.Предполагаемый результат:

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; использует народный фольклор, игры в самостоятельной и совместной деятельности; общение с другими детьми и взрослыми;
- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира;
- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового;
- ребенок проявляет любознательность, активность; развивает интерес к малой родине, родному краю; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, экспериментирование.

9.Продукт проекта:

Мини-музей «Такие разные ложки!»

Выставка «Декоративная ложечка».

Создание презентации «Откуда ложка пошла?»

Этапы реализации проекта

1.Подготовительный этап.

Обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми; создание условий, необходимых для реализации проекта, обогащение предметно-развивающей среды.

2. Основной этап.

ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Речевое развитие».

Беседы:

«Наша посуда», «Путешествие в прошлое ложки», «Моя ложечка».

Чтение художественной литературы:

К.Пино «История деревянной ложки» (в сокращении), К.Нефедов «Ложка», К.Чуковский «Федорино горе», Г.Горбовский «Деревянная ложка», р.н.с. «Три медведя», «Жихарка», И.Мазнин «Как Иван Васильевич баклуши бил».

Загадки, пословицы, поговорки про ложку.

Подбор книг и иллюстраций о ложках в библиотеку группы.

Просмотр мультфильмов «Антошка», «Три медведя», «Жихарка».

ОО «Познавательное развитие»

Игровые технологии:

«Подбери ложки по размеру», «Из чего сделаны ложки?», «Повтори узор как на ложке?», «Повтори такой же ритм», «Накроем стол к обеду», «Угощаем чаем».

Детское экспериментирование:

«Какая ложка тяжелее?», «Горячо-холодно»

ОО «Художественно-эстетическое развитие»:

Рисование:

«Гжельская посуда»

«Декоративная ложечка»

Лепка:

«Моя ложка»

Вырезывание ложек из бумаги.

Слушание музыкальных народных произведений в исполнении ансамбля ложкарей.

Музыкальные минутки: творческая игра на деревянных ложках «Мы – ложкари»

ОО «Физическое развитие».

Игра-забава «Пронеси – не урони».

Пальчиковая гимнастика

Физкультминутка

Взаимодействие с родителями.

Организация мини-музея «Разные виды ложек».

Консультация «История ложки».

3. Заключительный этап.

Применение детьми полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности и совместном общении с детьми и взрослыми. Организация выставок детских работ.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Крупнова Светлана Борисовна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 66 "Беломорочка", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Крупнова С.Б. Дидактические игры на развитие познавательной сферы дошкольников с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

По данным различных исследований наиболее многочисленную группу детей с речевыми нарушениями составляют дети с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи - это собирательный термин для целого ряда речевых аномалий, общим для которых является нарушение формирования всех компонентов речи (словаря, грамматического строя, фонетики) у детей с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом.

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Данное системное речевое нарушение проявляется у дошкольников в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными аграмматизмами и элементами фонетико-фонематического недоразвития.

В связи с этим в логопедии различаются три уровня речевого развития. Общим для всех трех уровней является отставание в появлении активной речи, бедный словарный запас, аграмматизмы, недостаточность фонематического слуха и частые нарушения звукопроизношения.

К сожалению, помимо речевого недоразвития у детей с общим недоразвитием речи имеется ряд других проблем: трудности формирования познавательной деятельности, недоразвитие эмоционально-волевой сферы.

Общее недоразвитие речи сказывается на формировании у детей интеллектуальной и сенсорной сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

И.Т. Власенко отмечает, что у детей с общим недоразвитием речи обнаруживается недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности как в области наглядно-образного, так и понятийного мышления. Дети затрудняются в решении наглядно-образных задач, не могут вычленивать отдельные части сложного, многоэлементного комплекса. Еще большие затруднения наблюдаются при необходимости синтезировать определенные признаки объектов. Наиболее страдает у детей абстрактное мышление, у них с трудом формируется обобщение. Дети с трудом усваивают абстрактные, временные и пространственные понятия.

У детей с общим недоразвитием речи значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память.

Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Типичными проявлениями в картине недостаточности внимания у детей, является невключаемость внимания и его быстрая истощаемость, отмечается повышенная истощаемость слухового внимания.

По данным Ю.А. Флоренской, особенностями внимания у детей с общим недоразвитием речи, являются замедленность, неустойчивость. Отмечаются нарушения произвольного слухового внимания: дети не слушают, не вслушиваются в звуки, быстро утомляются, отвлекаются, теряют интерес к звучаниям, слуховая функция истощается.

К познавательной активности исследователи относят: проявления ребёнка гибкости мышления, его ассоциативности, использование фантазии, интуиции, воображения,

исследовательских методов, направленность ребёнка на самостоятельное или частично-самостоятельное получение новой для них информации.

Встает вопрос: как не в ущерб реализации логопедических задач на занятиях способствовать развитию всей познавательной деятельности ребенка? Значительным потенциалом в этом направлении обладает дидактическая игра. Особое значение имеют игры на развитие познавательных процессов для детей, поскольку в играх ребенок не просто выполняет требования взрослого, но и активно действует. В играх создается необходимая связь между практическими и умственными действиями, которая ведет к развитию ребенка.

Дидактическая игра является действенным средством совершенствования таких значимых для будущей учебной деятельности функций и процессов, как пространственная ориентация, восприятие, внимание, память, речь, зрительно-моторные координации, мыслительные операции и др.

Мы разработали ряд дидактических игр направленных на стимуляцию познавательной активности дошкольников с общим недоразвитием речи.

Дидактическая игра «Логическая сотня»

Цель: Учить детей поиску общих признаков предметов, развивать логическое мышление, внимание, ассоциативное восприятие, развивать стремление находить ответы на вопросы взрослого.

Материал: Рисунок с предметными картинками, расположенными произвольно.

Ход игры:

Педагог сообщает детям, что перед ними необычный рисунок, на этом рисунке спрятались ответы на 100 вопросов. Ответить на эти вопросы может только тот, кто внимательно посмотрит на картинки и подумает над ответом. Детям предлагается рассмотреть рисунки и ответить на вопросы педагога.

Примерные вопросы детям:

- Какие предметы на картине круглой, квадратной, прямоугольной, овальной, треугольной формы?
- Что на картине может быть деревянным?
- Какие предметы могут быть из пластмассы, металла, стекла, резины?
- Какие предметы необходимы для работы врачу, парикмахеру, швее, повару?
- На чём можно ездить?
- У каких предметов есть ножки, ручки?
- Из чего можно пить?
- Чем можно резать, рисовать?
- Какие предметы могут быть острыми?
- Что можно есть?
- Что может быть красного, желтого цвета?
- Какие предметы лёгкие по весу, тяжёлые?
- Какие предметы могут быть горячими?
- У чего есть шляпка?
- Какие предметы могут разбиться?
- Что светит?
- Какие овощи, фрукты есть на этой картине?

В конце игры детям задаётся вопрос, на который они не могут знать ответ. Например: - Из чего сделана свеча? (Воск)

- На каких рисунках есть нить? (нить накаливания)

- Как называется отверстие для нитки в иголке? (ушко)

Педагог подводит детей к выводу о том, где они могут узнать ответ (спросить у взрослого, найти в книге, в компьютере, по телевидению)

Дидактическая игра «Необычное домино»

Цель: обучение ребенка поиску признаков, по которым может происходить обобщение.

Первая сфера - обобщение по атрибутивному свойству (самый низкий уровень). Сюда входят: форма предмета, его величина, части, из которых он сделан, или материал, цвет, т.е. все то, что является некими внешними качествами, или атрибутами предмета. Например, "кошка и мышка подходят друг к другу, т.к. у них по четыре лапы" или "яблоко и земляника, у них общее то, что они красные...". Кроме того, это может быть использование имени предмета, например, "... тарелка и таз, общее то, что оба предмета начинаются на букву "т".

Вторая сфера - обобщение по ситуативному основанию (более высокий уровень). Переходным к этой сфере является обобщение предметов по признаку "свойство - действие", т.е. ребенок выделяет в качестве общего свойства действие, производимое предметами. Например, "лягушка подходит к белке, т.к. они умеют прыгать". Кроме того, к этой сфере относятся обобщения по ситуации употребления "груша и морковь, потому что и то и другое едят..."; ситуации места и время нахождения - "кошка и мышка, потому что живут в одном доме"; ситуации общения, игры - "щенок и ежик, потому что вместе играют...".

Третья сфера - обобщение по категориальному признаку (наиболее высокий). Это обобщение по признаку того класса, к которому относятся предметы. Например, мяч и мишка - это игрушки; паук и бабочка, общее то, что это насекомые.

Игра "домино" позволяет ребенку самому выбирать основание для обобщения, а также направлять и помогать ребенку искать более значимые, высокие по степени признаки для обобщения.

В игре могут принимать участие двое или несколько детей. Кроме того, взрослый сам может быть участником игры.

Материал: Игра состоит из 32 карточек, на каждой из которых изображены две картинки.

1. трактор - олень
11. обезьяна - цветок
2. ведро - зебра
12. бабочка - свинья
3. щенок - мышь
13. белка - пирамидка
4. кошка - кукла
14. мяч - мак
5. девочка - мишка
15. птица - ваза
6. слон - елка
16. теленок - самолет
7. грибок - морковь
17. вертолет - цыпленок
8. груша - улитка
18. ежик - мельница
9. паук - утенок
19. домик - яблоко
10. рыба - месяц
20. петух - клубника
21. заяц - вишня
27. львенок - кораблик

- 22. земляника - аист
- 28. тележка - чашка
- 23. пингвин - лягушка 29. чайник - карандаш:
- 24. солнце - гусеница 30. собака - береза
- 25. лист - мухомор
- 31. котенок - апельсин
- 26. сливы - лев
- 32. конура - жук

Ход игры: Каждому из участников игры раздается одинаковое количество карточек. После этого разыгрывается право первого хода. Тот, кто ходит, выкладывает любую карточку. Затем организующий игру говорит: «Перед вами лежит карточка с изображением. Необходимо, для того чтобы осуществить ход, подобрать какую-нибудь из своих карточек, но с условием, чтобы выбранная вами картинка имела что-то общее с той, к которой вы ее подобрали». (Во избежание выполнения ребенком задания только одним способом необходимо объяснить, каким образом можно осуществлять подбор. Кроме того, во время игры необходимо постоянно стимулировать ребенка вопросами типа «А что еще общего может быть между подобранными картинками?», на выбор разных оснований для обобщения).

«Одновременно вы должны объяснить, почему был сделан такой выбор, сказать, что же общего между подобранными картинками. Следующий из вас будет опять подбирать картинку к одной из двух, лежащих на кону, объясняя свой выбор».

Таким образом, в результате игры выстраивается цепочка картинок, логически связанных между собой. Как и в обычном домино, двусторонность картинок обеспечивает возможность хода как в одну, так и в другую сторону.

Дидактическая игра «Путешествие ладошек»

Цель: Формировать умение создавать тактильные образы, развивать умение концентрироваться на собственных ощущениях, развивать воображение, помогать в снижении телесного напряжения.

Материал: коробка с прорезями, различные предметы и материалы: камень, шишка, раковина, верёвка, деревянная дощечка, кусок ваты, кусок ткани.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям, что сейчас мы будем играть с ладошками, ладошки хотят отправиться в сказочное путешествие. Что произошло с ладошками в путешествии по сказочной стране, мы узнаем с помощью волшебных предметов, которые спрятались в коробке.

Детям предлагается достать из коробки предмет и придумать, что это может быть в сказочной стране. Например:

- кусочек ваты – облако, снег, сахар
- камень – гора, скала, груда камней, каменный забор, замок
- верёвка – змея, дорожка
- раковина – пещера, дом, улитка
- шишка – ежик, дерево
- досочка- мостик, забор
- ткань – цветок, бабочка.

Предметы передаются по кругу.

В ходе игры воспитатель задаёт вопросы о волшебных предметах, какие они на ощупь.

Богатство представленных игр заключается в том, что они многофункциональны и при грамотном их предъявлении ребенку позволят не только «подтянуть» недостаточно сформированные психологические и психофизиологические функции до нужного уровня, но и повысить уровень мотивации к учебной деятельности.

Список использованной литературы

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1986.- 228 с.
2. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 523 с.
3. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте /Н.Е. Веракса, А.И. Булычева// «Вопросы психологии» 2002. -№. 2.-С.24
4. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Венгера Л.А. - М.:Просвещение, 1986.- С.68.
5. Формирование познавательной активности дошкольников: Сборник научных трудов. - Шадринск, 1992.- С.34.
6. Фролов А.А. Развитие познавательной активности у дошкольников / А.А. Фролов.- М.: Педагогика, 1984. - Т. 4. - 400 с.
7. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1971.- 234 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ «ПОМОЖЕМ КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ»

Лазарева Ольга Ивановна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад 43 г. Черемхово", Иркутская область

Библиографическое описание:

Лазарева О.И. Формирование элементарных количественных представлений «Поможем Красной шапочке» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 39 (114). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/114.pdf>.

Программное содержание

1. Закрепить умение детей ориентироваться в пространстве и на плоскости.
 2. Уточнить знания детей о структуре задачи и продолжить учить детей составлять и решать задачи в пределах 5.
 3. Закрепить знания о геометрических фигурах.
 4. Уточнить и закрепить знания цифр, умнее соотносить в пределах 5. Порядковый счет в пределах 5.
 5. Упражнять детей в сравнении предметов по протяженности: длинный-короткий.
 6. Связная речь: продолжать учить строить ответы на вопросы в правильной геометрической форм.
 7. Речевое общение: дети-дети, взрослый-дети.
 8. ОБЖ – маленьким детям без присмотра взрослых не следует ходить по лесу.
 9. Коррекционно-развивающая задача – мелкая моторика, связная речь, целостное восприятие, элементы логического мышления, зрительное и слуховое восприятие.
 10. Воспитать чувство взаимопомощи; умение слушать и слышать друг друга.
1. **Динамическое упражнение «Доброе утро, хорошее настроение».**
 2. **Гимнастика ума «Колечко».**
 3. **Организационный момент.**
 - Ребята, сегодня потребуется ваша помощь одной девочке. А для кого, вы узнаете, собрав её портрет (детям раздается конверт с разрезанной картинкой).
 - Так кому потребуется ваша помощь? (Красной шапочке).

- Почему вы решили, что ее зовут Красная шапочка? (Бабушка связала и подарила внучке красную шапочку, с тех пор ее зовут Красная шапочка).

- Правильно, ваша помощь потребуется Красной шапочку.

Выходит Красная шапочка: диалог – приветствие.

- К.ш: Ребята, я вас очень прошу проводить меня до моей бабушке, одна я боюсь идти, там, в лесу живет серый волк.

- Ребята, мы поможем Красной шапочке? (Да). Я предлагаю вам пройти до домика бабушки по лабиринту. Лабиринт – это сложная, запутанная дорожка, идя по ней можно легко заблудиться и, чтобы не заблудиться нам помогут вот эти стрелки (показываю), указав нам дорогу.

- По какой же дороге мы пойдем? (лабиринту).

- Тогда я предлагаю вам поторопитесь, чтобы бабушка не волновалась за Красную шапочку. Предлагаю войти в лабиринт, положить стрелку и определить направление движения (даю стрелку ребенку). Мы идем прямо (перед детьми теремок).

4. Дигра «Рассели животных в теремок».

- Алеша, кого бы ты хотел посадить в теремок? (мышку).

- В каком окошке будет жить твоя мышка? (в первом).

- Почему в первом? (на окошке цифра 1 и на мышке тоже).

- Аня, ты согласна с Алешей? (да). Значит, в котором по счету окошке живет мышка? (в первом).

Аналогично медведь, ежик, лиса, заяц.

- Молодцы, ребята. Идем дальше. (Ребенок: кладет стрелку и объясняет, идет на право и прямо).

5. Дигра «Коврик для бабушки» (по словестной инструкции).

- Красная шапочка, чтобы ты хотела подарить своей бабушке?

- Я, хотела бы, порадовать свою бабушку подарив, ей коврик под ноги.

- Ребята, а вы хотели бы подарить бабушке коврик? (да, мы тоже хотим подарить коврик).

- Ребята, найдите желтый кружок. Что нужно найти? (спросить 2-3 детей). И положите его посередине. Куда положили кружок?

Аналогично квадрат-наверх, треугольник-внизу, овал-справа, прямоугольник-слева.

- Красная шапочка, как ты думаешь, понравится ваш коврик бабушке? (да).

- Молодцы. Идем дальше (ребенок: кладет стрелку и объясняет, идем дальше).

6. Дигра «Кто быстрее придёт на день рождения к Снеговика».

- Ребята, Снеговик позвал своих друзей к себе на день рождения. Как вы думаете, кто первый поздравит Снеговика? (лиса поздравит первая). Почему вы думаете, что лиса? (она идет по короткой дорожке, спросить 2-3 детей).

- А кто придёт последним? (волк). Почему вы думаете, что волк? (он идет по длинной дорожке).

- А может волк придёт первый? (нет, спросить 2-3 детей). Что нужно сделать, чтобы узнать, кто же все-таки придет первым? (сравнить, сравниваем дорожки).

- Правильно ребята, первой поздравит Снеговика лиса.

- Молодцы. Идем дальше (ребенок: кладет стрелку и объясняет, идем прямо).

- Ребята, я так устала, что же делать? (надо отдохнуть, садись на скамейку).

Решение задачи.

- Ребята, перед нами последнее задание. Нам надо решить задачу. Скажите, пожалуйста, что есть в задаче? (условие). Что такое условие задачи? (о чем говорится в задаче). Что еще есть в задаче? (вопрос). Что такое вопрос? (о чем нужно узнать). Сколько снегирей сидит на кормушке? (4 снегиря). Сколько прилетело снегирей? (1). О чем нужно узнать? (сколько снегирей на кормушке). Сколько снегирей на кормушке? (на кормушке 5 снегирей).

- Мы с вами составили задачу. А что нужно сделать сейчас? (задачу решить?).
 - Сколько было снегирей? (спросить 2-3 детей). Какую цифру ставим на фланелеграфе? (4).
 - Сколько снегирей прилетело? (1). Стало больше снегирей? Какой ставим знак? (+). О чем мы должны узнать? (сколько на кормушке снегирей). Какой берем знак? (=). $4+1=5$.
 - Молодцы. Мы выполнили все задания, вышли из лабиринта и пришли к бабушке. Красная шапочка стучит в домик, выходит бабушка.
 - Внученька, наконец-то я тебя дождалась. Да ты не одна пришла, здравствуйте, ребята.
 - Бабушка, дети мне помогли, они проводили меня до твоего дома.
 - Я очень рада, проходите в дом.
- Дети вручают бабушке коврик, бабушка угощает их чаем, дети предупреждают Красную шапочку, что одной без взрослых не следует ходить по лесу.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 39 (114) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.