

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№36(111) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 36 (111) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баймуратова В.А. Роль родителей и педагогов в процессе гендерной социализации ребенка старшего дошкольного возраста	4
Кежова Н.А. Реализация STEAM-образования в ДОУ. Проект в старшей группе «Знакомство с орнаментом».....	9
Ковалёва Н.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство (мозаика)	12
Лякутина Н.С. Современные игровые технологии в работе с детьми раннего возраста.....	16
Полозова О.И. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики».....	23
Порубова В.Г. Сценарий методического часа для воспитателей «Суд над ПРОГУЛКОЙ»	27
Репкина Г.В. Конспект образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в подготовительной группе «Музыкальное путешествие в страну весёлых песен»	30
Сальникова Е.Ю. Конспект занятия для подготовительной группы «Экологическая тропа»	33
Самородова Л.А., Рассохина Е.В. Конспект занятия по ПДД для второй младшей группы «Путешествие со Светофором».....	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Карцева А.А. Сказкотерапия как форма работы с детьми с задержкой психического развития.....	48
--	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Климовская О.Д., Бобрикова Л.В. Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе «Чудо-дерево»	51
Конonenko Г.А., Пыхтина Ю.В. Конспект НОД по изобразительной деятельности на тему «Лепка из теста «Жаворонки прилетите, теплу весну принесите» для детей старшего дошкольного возраста	54
Селиванова Н.В., Славкина А.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края, местным традициям и обычаям в детском саду (из опыта работы)	56

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Грушецкая И.А. Использование современных образовательных, информационно-коммуникативных, сетевых, дистанционных, здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе	61
Гусельникова Т.А., Ерофеева Н.Н., Кружалина Е.В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОНР	64

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Ковалёва Н.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство (мозаика) 68

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бобылёва Т.М. Занимательная аппликация для детей «Айрис фолдинг» 72

Завертайлова Т.Н. Развитие сенсорных навыков у детей раннего возраста посредством игр, изготовленных своими руками 74

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Горбачева Т.В. Особенности организации предметно-пространственной среды группы в детском саду..... 79

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Старцева Т.Н., Петрова Ю.А., Чекурова С.С. Интегрированное занятие по теме «Посуда» для детей старшей группы «Федорино горе» 81

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Баранова Н.Ю. Развитие речи детей 3-го года жизни 84

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Корякина Т.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию «Поможем мамонтенку»..... 86

Кузнецова В.А. Нестандартные средства математического развития для формирования интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста 90

Маркина Ю.Ю., Кодак И.Б. Конспект интегрированной образовательной деятельности по речевому и художественно-эстетическому развитию в средней группе компенсирующей направленности на тему «Дорога ложка к обеду» 93

Тимофеева Н.А. Конспект развлечения в младшей группе на тему «Подарки осени».... 97

Шиндяпина Т.П. Так ли проста игра «Мозаика», как это кажется на первый взгляд? 100

Актуальные вопросы дошкольного образования

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ГЕНДЕРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баймуратова Виктория Андреевна, воспитатель
МДОАУ № 145, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Баймуратова В.А. Роль родителей и педагогов в процессе гендерной социализации ребенка старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

С первых минут своей жизни человек находится в окружении других людей, он уже включен в социальное взаимодействие. И даже пока он еще не умеет говорить, но уже приобретает начальный опыт общения.

Человек, являясь существом социальным, может развиваться только при наличии общественных условий жизни. Общение с людьми дает ему возможность накопить свой личный социальный опыт, который со временем становится частью его личности.

Личность не может развиваться изолировано от общества, именно влияние других людей совершенствует ее. Таким образом, под влиянием общества человек учится выполнять определенные обязанности, а главное, осознавать всю степень ответственности за свое поведение, действия и поступки. Все это можно назвать одним словом – социализация. Также в содержание социализации входит передача обществом социально-исторического опыта, культуры, моральных норм и ценностей, а главное, усвоение их индивидом.

Современное общество нуждается в людях активных, с творческим потенциалом, способных к быстрому принятию решений, гармонично взаимодействующих с окружающими и умеющими конструктивно решать возникающие проблемы.

Дошкольный возраст важен тем, что именно в этот период у ребенка формируется самосознание и появляются начальные представления о самом себе, а также формируются основы межличностного общения, моральные и социальные нормы.

Дошкольное учреждение представляет собой один из основных институтов социализации. Поэтому так важно, чтоб деятельность этого учреждения была направлена на организацию условий для успешной социализации детей.

Социализация – это своего рода процесс адаптации. В процессе социализации происходит переход от конкретно-личного и эмоционального отношения, от связи с отдельными людьми и привязанности к ним к принципиальным отношениям и связям. По мере развития обобщаются отношения и объекты этих отношений. Можно выделить несколько уровней обобщенности отношений, в которых прослеживается динамика развития личности в процессе социализации.

Исследование проблемы социализации личности происходило с позиции различных наук. Так в области педагогики исследования проводили такие педагоги, как Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий. В области философии Э. Дюркгейм, В.В. Зеньковский, И. Кант. Отечественные психологи И.С. Кон, В.В. Рубцов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и Д.Б. Эльконин занимались исследованиями социализации личности в аспекте социологии и психологии. Также не малый вклад в исследование данной проблемы внесли В.Р. Беспалова, П.П. Блонский и Е.А. Радина. Психолого-педагогическая

характеристика процесса социализации личности была отражена в трудах А.В. Луначарского и А.С. Макаренко.

В.В. Абраменкова, Н.Ф. Голованова, И.С. Кон и А. В. Мудрик отражают в своих работах сущность и структуру социализации, а также влияние на нее социальной среды.

С.А. Козлова говорила: «Конечно, дошкольник еще не способен целенаправленно воспитывать себя, но внимание к себе, постепенное осознание себя и своих возможностей будут способствовать тому, что он приучится относиться внимательно к своему физическому и психическому здоровью. Осознав себя, научится видеть других людей, понимать их чувства, переживания, поступки, мысли. И став школьником, сможет более осознанно воспринимать события, явления, факты социальной действительности» [8, с. 61].

Д.И. Фельдштейн отмечает важность приобщения дошкольников к социальному миру, т.е. открытие путей для успешного освоения норм общества, и что немало важно расширение его способностей саморазвития [8, с.64].

Наиболее интенсивен процесс становления самосознания ребенка именно в период дошкольного детства. Основным компонентом данного процесса является осознание себя как представителя определенного пола.

По результатам исследований, ученые развели понятие «пол» и «гендер». Объясняя это тем, что «пол» указывает на биологический статус, а «гендер» на социально-психологический статус с точки зрения маскулинности или фемининности. Гендер является как бы ожиданием поведения, соответствующего мужчинам или женщинам. В последнее время гендерное различие изучается многими учеными, в то время, когда раньше этому исследованию практически не уделялось внимание.

Сущность гендерной социализации заключается в постижении личностью опыта жизни определенного пола, т.е. тех норм, моделей поведения, ценностных ориентиров, которые соответствуют культурным представлениям о роли и положении женщины и мужчины в обществе.

Исследования в области гендерной социализации проводили как отечественные, так и зарубежные ученые. Среди которых Я.А. Коменский, И.Г. Песталотти, Роберт Оуэн, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.С. Мухина, Т.А. Репина, С. Агеев, Л.Г. Хрипкова, Я.Л. Коломенский и др.

Так, Р.С. Буре и Е.А. Кудрявцева говорят о важности художественной литературы в процессе гендерной социализации. Они рекомендуют проводить этические беседы, а также включать в беседу с детьми конфликтные ситуации и ситуации неуспеха в деятельности [5, с. 32].

Особое место в процессе гендерной социализации занимает и трудовая деятельность. Об этом говорят Ю.А. Мичурина и М.В. Созинова [8, с. 65].

И.Н. Курочкина отмечает в своих трудах, что необходимо знакомить детей с этикетом для успешной гендерной социализации [10, с. 31-36].

Гендерная социализация связана с такими дисциплинами, как психология, социология, биология, медицина и др. Проблема гендерной социализации включает в себя два аспекта. Во-первых, это формирование психологического пола ребенка и гендерных различий, а во-вторых, вопросы гендерной дифференциации.

Гендерная социализация ребенка начинается уже в первые минуты его жизни. Родители и окружающие взрослые начинают обучать ребенка определенной гендерной роли. Под гендерной ролью подразумевается дифференциация деятельности, статусов, прав и обязанностей ребенка в соответствии с половой принадлежностью.

Гендерная идентичность у ребенка начинает формироваться к полутора годам. В возрасте двух лет, ребенок знает свой пол, но пока не может это обосновать. Чуть позже, примерно к трем-четырем годам, ребенок может различить пол окружающих

людей, хотя чаще ассоциируют с внешними признаками (прическа, одежда). Дошкольники стремятся понять свои чувства, и пытаются оценивать свои возможности. Ребенок такого возраста начинает заострять свое внимание на отдельных частях своего тела. Зачастую дети в этом возрасте еще думают, что можно изменить половую принадлежность. И только в старшем дошкольном возрасте дети осознают необратимость половой принадлежности.

Ш. Берн выделяет 4 этапа формирования гендерной идентичности ребенка:

- Гендерная идентификация – ребенок относит себя к определенному полу;
- Гендерная константность – ребенок осознает, что гендер является неизменным;
- Проявление дифференциации в подражании – мальчики подражают мужчинам, девочки – женщинам;
- Гендерная саморегуляция – ребенок начинает сам контролировать свое поведение; [12, с. 58]

Следовательно, дети обладают серьезными знаниями гендерного различия до того как пойти в школу. Но нельзя говорить о том, что гендерная идентичность может до конца сформироваться в дошкольном возрасте.

В процессе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи по вопросам гендерного воспитания должна четко прослеживаться дифференциация. Т.А. Репина говорит о важности учета конкретной ситуации в процессе гендерного воспитания. Под конкретной ситуацией подразумевается положение дошкольника в семье: состав семьи, стереотипы родителей, является ли ребенок младшим или же вообще единственным [8, с. 66].

Для того, чтобы гендерная социализация дошкольников проходила успешнее, педагогу необходимо вести активную работу с родителями. Они должны стать ему активными помощниками, партнерами, в решении этой не простой проблемы. Ведь, известно, что формирование гендерной идентичности ребенка происходит, прежде всего, в окружении родителей.

Современные родители по-разному понимают особенности дошкольного возраста. Но они объединены тем, что желают только самого лучшего для своего ребенка, однако, не все родители не безразлично относятся к инициативе дошкольного учреждения. Задачей педагога дошкольного учреждения является заинтересовать родителей и вовлечь их в жизнь ребенка в детском саду. На пути решения этой задачи, педагоги стараются найти такие формы взаимодействия, чтобы они были эффективны, и четко прослеживалась обратная связь. В современной педагогической деятельности уже накоплено большое количество интерактивных форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи. В таких формах родители и педагоги выступают сотрудниками. Впоследствии, родители сближаются с педагогом, видят своего ребенка с другой стороны.

Для того, чтобы работа с родителями проходила эффективнее, педагог должен выстроить свою деятельность следующим образом:

- Обозначение основных понятий и определений в области гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- Освещение проблем современного гендерного воспитания;
- Определение роли родителей в процессе гендерной идентификации детей;
- Раскрытие гендерных различий детей старшего дошкольного возраста;
- Выявление эффективных средств гендерного воспитания;
- Освещение частных проблем, с которыми может столкнуться тот или иной родитель;

Целью всех проводимых с родителями мероприятий, было установление доверительных отношений между родителями, детьми и педагогом.

В приемной была организована «Родительская почта». Это позволило выявить запросы родителей и ответить на них.

Для уточнения и конкретизации представлений родителей о сущности гендерного воспитания, был проведен семинар-практикум на тему «Гендерное воспитание детей». В ходе мероприятия решалась задача расширения знаний родителей об основных гендерных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

С целью стимулирования интереса родителей к сфере гендерного воспитания, а также адекватного отношения к нему, была проведена конференция на тему «Мальчик и девочка – два разных мира». В данном мероприятии были освещены такие вопросы:

- Как реагировать на поступки мальчиков и девочек;
- Как правильно отвечать на вопросы детей разного пола;
- Как развито восприятие у мальчиков и девочек;
- Как каждый из полов воспринимает критику;

Родители должны четко понимать свою роль в процессе гендерной идентификации ребенка. Для того, чтобы помочь им в осознании этой роли, нами был проведен круглый стол, под названием «Роль семьи в процессе гендерной идентификации ребенка старшего дошкольного возраста».

Для того, чтобы наглядно продемонстрировать родителям два взгляда – мужской и женский – на воспитание детей, мы провели психологическую игру под названием «Два взгляда на воспитание детей».

Чтобы правильно осуществлять процесс гендерного воспитания, родителям необходимо знать гендерные различия детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим с родителями был проведен тренинг, под названием «Мальчики и девочки – любить и воспитывать по-разному». В ходе данного тренинга, родителям была представлена ситуация, в которой четко прослеживались отличительные черты мальчиков и девочек.

С целью формирования знаний родителей о средствах гендерного воспитания, а также знаний рационального их использования в процессе воспитания своего ребенка, был проведен семинар «Помощники в воспитании мальчиков и девочек».

Для обсуждения родителям были предложены такие темы:

- На что нужно обращать внимание при выборе игрушек для своего ребенка?
- В какие игры любят играть мальчики?
- В какие игры любят играть девочки?
- Какие сюжетно-ролевые игры привлекают мальчиков?
- Какие сюжетно-ролевые игры привлекают девочек?
- Какими могут быть совместные сюжетно-ролевые игры мальчиков и девочек?
- Какую роль в сюжетно-ролевых играх занимает родитель?
- Как правильно подобрать книгу мальчику/девочке?
- Какая литература важна и мальчикам, и девочкам?
- Почему не все мультфильмы можно показывать детям?

Зачастую родители имеют соответствующие знания в вопросах гендерного воспитания, но сталкиваются с такими проблемами, которые не в силах решить сами. Для освещения такого ряда проблем нами были проведены беседы с родителями, с последующей разработкой рекомендаций.

Немаловажным является вопрос о роли отца в воспитании девочки. На эту тему также была проведена беседа, по результатам которой было видно, что не все отцы осознают эту важную роль.

Параллельно с проводимыми мероприятиями, в приемной периодически обновлялся родительский уголок: папки-передвижки, стенды, выставки рисунков, консультации, буклеты и т.д. Вся представленная информация была на следующие темы: «Современ-

ная семья», «О мужественности и женственности», «Чем занять мальчика дома?», «Чем занять девочку в семье?», «Величие небольших различий», «Трудно быть папой», «Развиваем самостоятельность».

Также проводилась и работа с родителями в электронном варианте. Периодически обновлялась информация на сайте сада. Работа в таком варианте позволила получить ряд преимуществ:

- Минимизация времени доступа родителей к информации;
- Возможность педагога продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- Обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- Рост объема информации;
- Оперативное получение информации родителями.

Таким образом, сущность гендерной социализации заключается в постижении личностью опыта жизни определенного пола, т.е. тех норм, моделей поведения, ценностных ориентиров, которые соответствуют культурным представлениям о роли и положении женщины и мужчины в обществе. Процесс гендерной социализации детей дошкольного возраста является очень значимым в период дошкольного детства. Педагог, без помощи родителей, не в силах справиться с процессом гендерного воспитания, поэтому взаимодействие дошкольного учреждения и семьи является неотъемлемой частью гендерного развития дошкольников.

Список используемой литературы

1. Алешина Ю.Е. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины / Ю.Е. Алешина, А.С. Волович // Вопросы психологии. – 1991. №4. – С. 33-38.
2. Андрианова Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования. Учеб. пособие для студ. вузов / под. ред. Е.И. Андрианова. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. – 116 с.
3. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей / Е.П. Арнаутова // Управление ДОУ. – 2002. - №4. – С. 66-72.
4. Божович Л.И. личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. М.: Просвещение, 1968. – С. 436-446.
5. Буре Р.С. Совершенствование процесса нравственного воспитания дошкольников. / Р.С. Буре// Воспитатель ДОУ. 2008. № 2. С. 84-88.
6. Градусова Л.В. Гендерная педагогика: учебное пособие / Л.В. Градусова. – М.: Флинта, 2011. – 89 с.
7. Клецина И.С. Практикум по гендерной психологии / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 194 с.
8. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп./ С.А. Козлова, Т.А. Куликова// - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 416 с.
9. Кудрявцева Е.А. Развитие взаимоотношений детей разного пола в процессе трудовой деятельности./ Е.А. Кудрявцева// Детский сад: теория и практика. 2011. № 8. С. 90-94.
10. Курочкина И.Н. Этикет в отношениях воспитателя и воспитанника. / И.Н. Курочкина// Детский сад: теория и практика. 2011. № 7. С. 31-36
11. Радзивилова М.А. Гендерный подход в воспитании дошкольников в условиях ДОУ / М.А. Радзивилова. // фундаментальные исследования– 2013. - №4. – С. 453-456.
12. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста / И.П. Шелухина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ. ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ОРНАМЕНТОМ»

Кежова Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 12", г. Псков, Псковская область

Библиографическое описание:

Кежова Н.А. Реализация STEAM-образования в ДОУ. Проект в старшей группе «Знакомство с орнаментом» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Современные дети – это будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров, которые, следуя запросам общества, должны уметь проводить исследования как ученые, моделировать как технологи, конструировать как инженеры, созидать как художники, аналитически мыслить, как математики, играть как дети.

В условиях динамично меняющегося мира во все области жизнедеятельности человека внедряются новые технологии, и дошкольное образование – не исключение.

Одной из таких новых технологий является STEAM- образование. Именно STEAM-технологии позволят современным педагогам вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, ученых, технологов, художников и математиков.



Почему именно STEAM? В настоящее время приоритет отдается технической направленности. Меняется формат дополнительного образования. Создаются LEGO-центры, STEAM – лаборатории, кабинеты IT- технологий. Наши дошкольники должны быть готовы к школьным инновациям. Поэтому вектор развития дошкольного образования совпадает с потенциалом STEAM – образования.

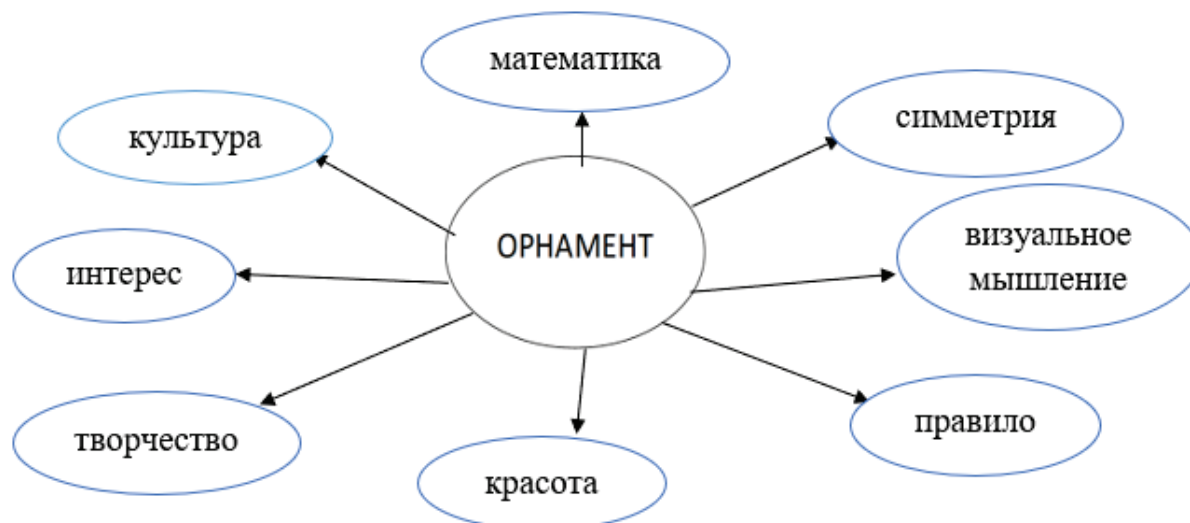
STEAM- образование основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений в единую схему развития. STEAM демонстрирует дошкольникам как применять науку и искусство в жизни, учит вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций.

В рамках STEAM- образования была выбрана «Орнаменты».

Почему орнаменты?

Орнаменты- культурный объект, который носит синтетический характер. Знакомство с орнаментом как видом древнейшего искусства не только решает задачу эстети-

ческого развития детей, но и помогает видеть объект как систему, в которой изменение одного ведет к изменению в целом; развивает все уровни визуального мышления, а также позволяет решить важные образовательные задачи: учит понимать заданные правила и по ним действовать, задавать свои правила, проявляя при этом творчество, самостоятельность и ответственность.



Дошкольный возраст - благоприятный сенситивный период. Именно в дошкольном возрасте формируются основы многих человеческих способностей, интересов, активности.

Материал (узоры), который прежде использовался в основном в художественно - эстетической деятельности, легко включается в новую образовательную технологию STEAM, которая решает задачи интегрированного образования.

Формат проекта наиболее удобный для решения этих задач.

Важным условием также является парная или групповая деятельность детей. Именно в таком формате общения им легче и интереснее аккумулировать идеи и размышлять.

Обязательным условием успешной работы является создание актуальной предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности дошкольников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов.

В основу проекта «Знакомство с орнаментом» положены следующие идеи:

1. Концепция визуального мышления В.И. Жуковского и Д.В. Пивоварова
2. Образовательная программа для дошкольников по развитию визуального мышления «Орнаменты» (авторы - Мария Миркес, Наталья Пименова, Татьяна Костенко)

Этапы проекта

1 этап- Подготовительно-проектировочный

- изучение методической литературы по теме проекта
- изготовление дидактического материала для работы с детьми

2 этап - Практический

1. Знакомство детей с орнаментом как видом древнейшего искусства (презентация)

Показ картинок, комментирование, задавание вопросов детям и обсуждение ответов. На экране возникают изображения древних и современных орнаментов, воспитатель объясняет, чем орнамент отличается от «просто рисунка».

2. Мастерская «Аппликация»

В основе этой мастерской лежит принцип мозаики – составление орнаментов из разрозненных элементов. Орнаменты из деталей собираются на листе бумаги. Элементы не закрепляются на листе, они подвижны, и аппликация используется по сути, как конструктор – ее можно разобрать и собрать заново, можно изменять, задавать разные правила и менять их в процессе составления орнамента.

3. Мастерская «Симметрия»

Знакомит детей со структурой и симметриями орнамента.

На этой мастерской почти не важен узор орнамента, но важно, в каком порядке, в какой структуре и с какой симметрией узор повторяется. Ребенок не произволен в задании правила. Он должен уловить закономерность и повторить ее, продолжая дорисовывать орнамент дальше.

4. Мастерская «Дорисуй и раскрась»

Раскрашивание контурного рисунка так, чтобы получился какой-то цветовой порядок, необходимый для орнамента, а также дорисовывание части орнамента.

5. Фестиваль звуковых орнаментов

Сила древних орнаментов не заканчивается визуальными объектами, задание и повторение правил существует и в движении, и в звуке.

3 этап - Обобщающе - результативный

1. Семейные проекты: «Орнаменты и дизайн», «Архаические корни орнаментов»

2. Презентация группового проекта

Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы

Мастерская «Дорисуй и раскрась»

Цель: создание благоприятных условий для становления аналитико— синтетического мышления дошкольников через ознакомление с орнаментом как видом древнейшего искусства

Задачи:

- продолжать развивать «визуальное мышление» детей посредством знакомства с орнаментом;
- познакомить детей с разнообразием орнаментов (искусственно созданные, народные, работы орнаменталиста Мориса Эшера);
- упражнять в раскрашивании контурного рисунка, с целью получения определенного цветового порядка, необходимого для орнамента, а также в дорисовывании части заданного орнамента;
- формировать инициативу детей и ответственность за совершенное действие;

Материалы и оборудование:

- образец – полный, цветной орнамент;
- собственно материал для работы – орнамент, лишенный цвета и/или части элементов.

Формат материалов - А4.

Среди материалов есть такие, в которых существует один правильный вариант решения: ребенок должен уловить порядок, заданный в части орнамента и продолжить его («Кошки»). Здесь мало места для творчества.

Большая часть материалов позволяет творить и задавать собственные порядки цветов, иногда и элементов. Однако затем важно выдержать заданный порядок.

Ход работы с детьми:

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<u>Воспитатель</u> выкладывает перед детьми большое количество образцов - полноцветных орнаментов	<u>Дети</u> рассматривают картинки, берут в руки, проговаривают, что изображено, при этом выделяя элементарную ячейку орнамента (узор); выявляют разницу между схожими орнаментами (по структуре)

<u>Воспитатель</u> выкладывает материал без цвета или с частично отсутствующими цветовыми элементами и предлагает дорисовать или раскрасить рисунок так, чтобы получился орнамент <u>Воспитатель</u> предлагает детям прокомментировать получившиеся работы, доказать, что получился орнамент, а не просто рисунок <u>Воспитатель</u> подходит к детям, привлекает внимание к повторению правила с помощью вопросов «Какое правило ты задал?», «Покажи, как ты его повторил» Постепенно наращивается строгость решения задачи (от умения выполнять правило в одной элементарной ячейке до видения его в орнаменте в целом; от выполнения определенного задания до постановки правила самостоятельно и воспроизведения узора по своим правилам). <u>Воспитатель</u> организует выставку детских работ	<u>Дети</u> выбирают самостоятельно материал для работы – «дорисуйку» или «раскраску», берут цветные карандаши и приступают к работе <u>Дети</u> проговаривают и показывают на своем рисунке элементы получившегося орнамента. При этом важно, чтобы каждый ребенок оказался в позиции «эксперта» и попытался проверить чужой рисунок на «орнаментальность» После обсуждения <u>дети</u> возвращаются к своим материалам (получают второй лист для работы) и начинают более вдумчиво и медленно раскрашивать или дорисовывать свой рисунок <u>Дети</u> самостоятельно определяют, какой узор они составят/ нарисуют, и по какому правилу <u>Дети</u> сравнивают одинаковые образцы орнаментов с разным решением
---	---

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (МОЗАИКА)

Ковалёва Наталия Вячеславовна, педагог дополнительного образования
МДОУ д/с № 8, г. Волжский, Волгоградская область

Библиографическое описание:

Ковалёва Н.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство (мозаика) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

О роли декоративно-прикладного творчества в развитии детей говорил ещё великий педагог В. А. Сухомлинский. По его словам, «исток способности и дарований детей — на кончиках пальцев». Любые действия, которые ребенок совершает пальцами, имеют непосредственное влияние не только на развитие его письменных навыков, но и на умственное развитие, на познавательную активность его мозга и на творческую составляющую его жизни.

Мозаика — древнейший вид художественного искусства, предполагающий составление картин из мелких частей. Даже самые маленькие дети умеют и любят собирать мозаику из камешков, глины, пластилина или обычной бумаги. Ее можно сделать из бусин, бисера, песка и даже манной крупы. Это самый распространенный вид прикладного искусства для детей.

Чтобы собрать мозаику, необходимо обладать усидчивостью и волей. В отличие от аппликации или от нарисованной картины, изображение в мозаике проявляется постепенно, из мелких деталей.

Во время сборки мозаичного рисунка у ребенка развивается мелкая моторика, проявляется воображение, формируется художественный вкус и образное мышление. Кроме того, создание рисунка из мозаики отлично тренирует усидчивость и внимание, помогает сконцентрироваться на мелочах.

Поэтому, исходя из возможностей мозаичного искусства, вытекают поставленные задачи:

1. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством мозаики и вызвать эмоциональный отклик, интерес к созданию работ в стиле мозаики.
2. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию из кусочков мозаики, различать виды мозаики из различных материалов.
3. Развивать художественно-творческую активность и творческие способности.
4. Воспитывать эстетический вкус, формировать художественный вкус, видеть и понимать прекрасное в мозаичном искусстве.

Цель: Разработать методику работы дошкольников с мозаичным искусством для осуществления поставленных задач.

В своем дошкольном учреждении я использую следующие методики работы с мозаикой. На лист бумаги наносится контур, затем клеевая основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными. А также для занятий мозаикой мне хотелось познакомить ребят с использованием нетрадиционного материала, такой как яичная скорлупа, мозаика из пенопласта, из дисков и другого бросового материала.

Занятие № 1

Цель: Познакомить с мозаичным искусством. Учить выкладывать мозаику из яичной скорлупы на картон, подбирать картинки для своей работы и приклеивать поверх скорлупы. Воспитывать эстетический вкус.

Материал: яичная скорлупа, салфетки для декупажа, клей ПВА, салфетки, картонные листы.

Методические приёмы: Рассказ и показ репродукций мозаичных работ известных художников, объяснение работы с яичной скорлупой, как нужно наносить клей и наклеивать на поверхность картона. Затем показ приклеивания салфетки на яичную скорлупу. Итоги работы.



Занятие № 2

Цель: Продолжать знакомить детей с мозаичным искусством. Учить подбирать кусочки мозаики из пенопласта и наклеивать на контур своего рисунка. Развивать творчество через подбор цветов для своей мозаичной работы.

Материал: кусочки пенопласта разных оттенков, краски акриловые, кисти, клей, картон.

Методические приёмы: Показ разных работ, выполненных, с помощью мозаики из пенопласта. Объяснение работы с кусочками пенопластовой мозаики, как нужно подбирать цвета для своего рисунка. Затем дети подкрашивают некоторые кусочки мозаики для дополнения своей работы.



Занятие № 3

Цель: Продолжать учить составлять гармоничную многоцветную композицию из кусочков картонной мозаики. Развивать художественно- творческие способности через подбор цветов для своей мозаичной работы.

Материал: Листы картона, клей ПВА, мозаичные кусочки из цветного гофрированного картона, салфетки, ножницы.

Методические приёмы: Рассматривание иллюстраций мозаичных работ художников. Беседа о мозаичном искусстве, о композиции в работе, о том, как нужно подобрать цвета для своей работы. Дети выполняют работу, подбирают мозаику, обрезают ножницами лишнее. Итог работы. Выставка рисунков в изостудии.



Занятие №4

Цель: Продолжать знакомить детей с мозаичным искусством. Учить украшать мозаикой предметы быта. Формировать художественный вкус. Закреплять умения и навыки в работе с мозаикой.

Материал: кусочки мозаики с декоративными узорами, клей, картон, салфетка, ножницы.

Методические приёмы: Рассматривание декоративных узоров (гжель, хохлома). Напоминание детям о том, где эти узоры применяются и для чего. Детирезают ножницами кусочки мозаики, подбирают для своей посуды и наклеивают.



Занятие № 5

Цель: Учить создавать декоративные изделия в технике мозаика. Совершенствовать навыки в технологии мозаичного искусства. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.

Материал: шпательная паста, вырезанные, из картона рамочки, салфетки, мозаика из СД дисков, камушки, ракушки, бусины.

Методические приёмы: Рассматривание декоративных изделий - рамки для фото с мозаикой из дисков. Объяснение, как нужно наносить пасту на картон и приклеивать мозаику. Дети выбирают кусочки мозаики и декоративные камушки для своей рамки и наклеивают с помощью пасты.



В результате использования технологии мозаичного искусства дети эмоционально откликнулись и прониклись к искусству мозаики, начали проявлять творческую активность, с большим интересом включались в работу, подбирали интересные кусочки мозаики для своих изделий. Радовались и восхищались своими успехами.

Преимущество разработанной мной методикой мозаичного искусства состоит в том, что для занятий я использовала разнообразный нетрадиционный материал, и каждый раз дети удивлялись тому, что можно практически из любого материала сложить картинку, создать мозаичный рисунок. Применение разнообразного материала даёт толчок развитию художественно – творческих способностей у детей.

Литература:

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии - М.: Издательский дом "КАРАПУЗ", 2008.-192 с.

2. Лыкова И.А. Наглядно-методическое пособие для педагогов и родителей: Цветная мозаика – М.: Издательский дом "КАРАПУЗ", 2007.

3. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. — М.: Просвещение, 1984. — 110 [2] с., [8] л. цв. ил.

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Лякутина Наталия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Лякутина Н.С. Современные игровые технологии в работе с детьми раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире.

Масару Ибука

Общие задачи игровых технологий, согласно ФГОС:

- **Мотивация ребенка.** Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радуется и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

- **Самореализация.** Именно через игру ребенок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.

- **Развитие коммуникативных навыков.**

В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

- **Игротерапия.** Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

Игра—важная деятельность, через которую педагог может решить любую образовательную задачу.

Она полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Современные игровые технологии в ДОУ отводят ребенку роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Игровые технологии в ДОУ позволяют воспитателю развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, воспитатель должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Важ-

ной особенностью современных игровых технологий, которые воспитатель использует в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности. Игровые технологии, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей, помогают реализовать идеологию ФГОС.

С внедрением игровых технологий происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и, как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны воспитателя, также происходит взаимодействие воспитателя с детьми. Игровые технологии как система игр используется не только в совместной и самостоятельной деятельности, но и при проведении режимных моментов, что обеспечивает более успешное усвоение детьми культурно — гигиенических навыков (соблюдение одного из ориентиров развития системы дошкольного образования, заданного ФГОС).

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Ее значение:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъем;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счет четко сформулированных условий игры;
- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счет усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

В работе с детьми раннего возраста мы используем **Блоки Дьенеша**, которые объединяют ребенка и взрослого. Это умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словом их отсутствие, удерживать их в памяти.

«Логические блоки» развитие умений анализировать форму предметов, сравнивать геометрические фигуры, различающиеся по форме, цвету и величине

В познании и изучении окружающего мира, педагогам помогают игры-исследования **Палочки Кюизенера**. Дети упражняются с палочками индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами. Все эти упражнения воспитатели проводят в игровой форме. Можно использовать различные варианты игр с палочками: решение и составление задач, состав числа из двух меньших, измерение палочкой-меркой разных палочек и т. д. Достаточно эффективным оказывается использование палочек в индивидуально — коррекционной работе с детьми.

Игры: возьми в правую руку как можно больше палочек, а теперь в левую; можно выкладывать из палочек на плоскости дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи.

«Развивающие игры Воскобовича»

Его технология основана на понимании и запоминании полученных теоретических знаний с помощью практических действий, это особая тропа от практической части к теории. Обучаться с помощью них ребенок может весело и непринужденно. В своей методике автор внимательно относится к развитию творческих способностей детей.

Для выполнения предлагаемых заданий ребенку потребуется проявить креативный подход и включить воображение.

Игра «**Квадрат Воскобовича**» (двухцветный)

Игра «**Черепашки**»

Игра «**Фонарики**»

конструирование простых плоскостных фигур (домик, конфета, конверт, ежик, развитие наглядно-действенного мышления (**знакомство с квадратом и его превращения**))

Главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. Благодаря этим играм у детей развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях, идет успешная подготовка к школе.

С каждым днем техника идет все дальше и дальше. И без ее технологий и устройств мы уже обойтись не можем. Поэтому хочется рассказать, что такое **интерактивный стол**. Он позволяет проводить различные занятия, которые способствуют развитию у детей внимания, памяти, логики, мелкой моторики, речи, неречевого слуха и дыхания. ИКТ, как важный элемент учебного процесса, значительно улучшают познавательную активность у детей, помогают им с большим интересом осваивать что-то новое. С их помощью достаточно легко смоделировать условные ситуации, которые бывает сложно проиллюстрировать.

Пескотерапия – это один из методов лечения искусством, который строится на теории Юнга о том, что «каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного». Развивает восприятие, мышление, памяти, внимания, речи, творческого мышления, воображения и фантазии.

Формирует у ребенка представления об окружающем мире; развивает мелкую моторику, глазомер. Успокаивает и расслабляет, снимая напряжение; Воспитывает чувство успешности и уверенности в себе (вот как я могу!)

Другие игровые технологии, например, такие как **квест-игры**. Это одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. С помощью таких игр педагоги достигают таких образовательных целей: реализуют проектную и игровую деятельность, знакомят с новой информацией, закрепляют имеющиеся знания, отрабатывают на практике умения детей.

Хочется, сказать еще об одной игровой технологии - **бизиборд** – это развивающая игрушка, в виде деревянного домика с множеством мелких предметов. Для игры используются замочки, дверцы, щеколды, шнуровки, различные кнопки, розетки, небольшие головоломки, счеты, выключатели, пуговицы с тканевыми петлями и пр. Чем больше разнообразных по цвету и назначению предметов, тем увлекательнее детям их изучать. Играя, ребенок активно работает пальцами, тем самым развивает мелкую моторику рук, кроме того, подобное развлечение полезно для общего развития.

Не остаются без внимания и игровые пособия, сделанные своими руками. На физкультурных занятиях с детьми педагоги **используют игровой парашют**. Это игровое пособие привлекло новизной, яркостью. Парашют – это снаряд, который не требует проворных рук и повышенного внимания. Сюжеты игр и упражнений с парашютом разнообразны. Парашют можно поднимать, опускать, раскачивать, пускать большие и маленькие волны, по нему можно ходить, под ним можно спрятаться. Парашют дает ребенку богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, и сильный ветер, и ощущение мягкой ткани, обнимающей ребенка, сидящего под парашютом. Парашют настолько привлекателен сам по себе, что обычно детей не приходится долго

уговаривать – они сами мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети, которые с трудом приобщаются к общим играм, любят играть с парашютом. Для тихих и застенчивых детей парашют дает массу возможностей для постепенного присоединения к компании детей. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг, но игры с парашютом дают возможность растормошить тихих детей. Активные дети, играя с парашютом, учатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.

Педагоги детского сада в своей практике широко используют **Лепбук** – это интерактивная папка для детей на заданную тему. Это отличный способ для повторения пройденного.

Работа с «**лэпбуком**» отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми. Лепбук помогает в развитии всех познавательных процессов, сенсорного восприятия и мелкой моторики.

Игры, сделанные своими руками, несут особую позитивную энергетику мастера. Способствуют осуществлению индивидуального подхода, ведь создаются они для конкретных детей, значит, будут учтены все их желания, склонности, возможности.

Игры с прищепками хорошо подходят для малышей. Они не только увлекательные и забавные, но и полезные. В таких играх развивается мелкая моторика, что в свою очередь помогает в развитии речи. А происходит это потому, что двигательные и речевые центры в коре головного мозга располагаются рядышком и влияют друг на друга. Кроме этого, в играх с прищепками развиваются творческие способности и логическое мышление.

Игра «Четыре времени года»

Сюжетное панно привлекает внимание детей своей яркостью, мобильностью, простотой в использовании, разнообразием содержания. Представляет собой композицию, на которое прикрепляются различные модули, в зависимости от времени года.

Способствует формированию сенсорных умений, развивает общую и мелкую моторику, формирование различных операционных умений, воспитывает эмоциональную отзывчивость.

Дидактическое панно можно использовать:

- в игровой деятельности детей раннего возраста – предметно-игрового манипулирование;
- в продуктивной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными – по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Таким образом, игровые технологии играют основную роль в развитии ребенка.

Важным фактором в формировании правильного произношения является уровень развития мелкой моторики. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые стихотворные упражнения (например «Сорока – белобока кашку варила...»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т. д.

Родители, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, а также ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, что позволяет при наличии дефектов звукопроизношения быстрее их исправить.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Для развития мелкой моторики можно делать массаж пальчиков и кистей рук малыша, давать перебирать ему крупные, а затем более мелкие предметы – пуговицы, бусины, крупы. Хорошим помощником в развитие мелкой моторике станут различные развивающие игрушки, которые родители могут сделать сами.

С рождения до 3 месяцев взрослый согревает руки малыша, делает легкий массаж рук, пальцев кисти. Затем он сам осуществляет рефлексорные движения - схватывает и сжимает погремушку, тянется к подвешенным игрушкам, касается игрушки (бубенчики, колокольчики).

С 4 до 7 месяцев у ребенка появляются произвольные движения - он захватывает мягкие игрушки, бусы.

С 6 месяцев поднимает игрушку, рассматривает ее, перекладывает. **С 7 месяцев** взрослый играет с ребенком в "Ладушки", помогает собирать пирамидку, игрушки-гнезда, матрешку, складывать кубики. Корни всех этих упражнений лежат в народной педагогике. На протяжении многих веков мама или бабушка играли с пальчиками малыша, проговаривая при этом потешки. Так взрослые любовно и мудро поучали ребенка.

С 10 месяцев до 1,5 лет развивая пальчики, можно использовать следующие потешки:

(поочередно загибаем пальчики)

Этот пальчик — в лес пошел,

Этот пальчик — гриб нашел,

Этот пальчик — занял место,

Этот пальчик — ляжет тесно,

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел.

(перебирая пальчики, приговариваем)

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот пальчик — Ванечка.

(загибаем пальчики)

От 1,5 лет и старше– полезно раз в день делать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковые игры очень эмоциональные, можно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры»

как бы отражают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

Пальчиковая гимнастика.

«Капуста»

Мы капусту рубим,

(дети делают резкие движения прямыми кистями сверху вниз).

Мы морковку трем,

(пальцы обеих рук сжимают в кулаки, двигают ими к себе и от себя).

Мы капусту солим,

(имитируют посыпание соли из щепотки).

Мы капусту жмем.

(интенсивно сжимают и разжимают пальцы).

В кадку все утрамбовали,

(потирают кулак о кулак).

Сверху грузиком прижали.

(ставят кулак на кулак).

«Компот»

Будем мы варить компот,

(левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)

Фруктов нужно много. Вот:

Будем яблоки крошить,

грушу будем мы рубить.

Отожмем лимонный сок,

слив положим и песок.

(загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Варим, варим мы компот.

Угостим честной народ.

(опять «варят» и «мешают»).

«Осенние листья».

Раз, два, три, четыре, пять,

(загибают пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать.

(сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы,

Листья рябины,

Листья тополя,

Листья осины,

Листья дуба соберем,

(загибают пальчики, начиная с большого)

Маме осенний букет отнесем.

(«шагают» по столу средним и указательным пальчиками).

Гимнастика для пальцев рук (по Н.П. Бутовой)

Поставить руки на стол, вращать кисти рук в разных направлениях.

Сложить ладони и разводить пальцы рук.

Сомкнуть пальцы рук, вращать большие пальцы один вокруг другого.

Выпрямить ладони, указательным пальцем одной руки надавливать на первую фалангу пальцев другой руки, поднимая и опуская их.

С силой сжимать по очереди пальцы левой и правой руки.

По очереди вращать в разные стороны пальцы рук.

Медленное и плавное сжатие вытянутых пальцев рук в кулак; темп упражнения постепенно увеличивается до максимального, потом вновь снижается.

Постукивание согнутыми пальцами рук по столу, вначале совместное, а в дальнейшем – каждым пальцем в отдельности.

Быстрое поочередное загибание пальцев одной руки указательным пальцем другой руки.

Вытянуть руки, слегка потрясти кистями, размять кисть одной руки пальцами другой руки.

Тонкую моторику рук развивают также следующие виды деятельности:

плетение;

лепка (из пластилина, глины);

нанизывание на нитку бусин, бисероплетение;

различные игры – шнуровки;

конструкторы (чем старше ребенок, тем мельче должны быть детали конструктора);

мозаики;

вырезание из бумаги и картона;

вырисовывание различных узоров;

Наряду с подобными играми могут быть использованы разнообразные упражнения без речевого сопровождения:

"Кольцо"

кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца; то же упражнение выполнять пальцами левой руки; те же движения производить одновременно пальцами правой и левой руки;

"Пальцы здороваются"

Соединить пальцы обеих рук "домиком". Кончики пальцев по очереди хлопают друг по другу, здороваются большой с большим, затем указательный с указательным и т.д.

"Оса"

выпрямить указательный палец правой руки и вращать им; то же левой рукой; то же двумя руками;

Занятия по развитию мелкой моторики необходимо проводить систематически по 2-5 минут ежедневно. Несмотря на то, что вначале многие упражнения даются ребенку с трудом, они приносят ему много радости, как от достигаемых результатов, так и от простого общения с мамой. Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности. К концу дошкольного возраста кисти рук ребенка становятся более подвижными и гибкими, что способствует успешному овладению навыками письма в будущем.

Заключение.

Таким образом, новая общественно-политическая, экономическая ситуация, сложившаяся в обществе, задает новые цели обучения и воспитания. Они, в свою очередь, определяют требования, предъявляемые к личности воспитателя в соответствии с велением времени. В данный момент обществу необходим воспитатель нового типа,

которого характеризуют: высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце; подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления; готовность решать творческие и исследовательские задачи; экспериментатор; профессионально компетентный в области информационной и коммуникативной деятельности; владеющий новыми технологиями и готовый работать в условиях рыночной экономики; способный постоянно самосовершенствоваться и повышать свое образование.

Список литературы:

1. Барсукова Л. Педагог нового типа // Дошкольное воспитание. – 2010. - №4. – с.111.
2. Бондаренко Т. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада. – Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж. – 2007. – с.5
3. Игры с детьми раннего возраста.// Методические рекомендации. Приложение к журналу «Воспитатель ДОУ».- М.: - Сфера. Творческий центр. 2008. – с.4,13,16.
4. Королева Л. Ранний возраст – раннее развитие // Воспитатель ДОУ. – 2011. - №2. – с.68
5. Кутузова И. Повышение квалификации педагогов ДОУ в современном педагогическом пространстве. // Дошкольное воспитание. – 2005. - №9. – с.14.
6. Новикова Г. Формирование профессиональной компетентности педагога. // Воспитатель ДОУ. – 2010. - №9. – с.96.
7. Пенькова Г. Новые педагогические технологии в образовании дошкольников. - // Воспитатель ДОУ. – 2011. - №2. – с.108.
8. Хабарова Т. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – Санкт-Петербург. Детство-Пресс. – 2011. – с.14,34.
9. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре/Р.И. Жуковская. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. - 320 с.
10. Зворыгина Е. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры/ Е. Зворыгина, Н. Комарова // Дошкольное воспитание. - 1989. - №5. - С. 31.
11. Зворыкина Е. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателей/ Е. Зворыкина // - М.: Просвещение, 1988. - 96 с.

ЧТЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»

Полозова Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 59", Рязанская область, г. Рязань

Библиографическое описание:

Полозова О.И. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой для детей 4-5 лет.

Сказка — великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.
А.Н. Толстой

Огромной любовью пользуется у детей **сказка**. **Сказка** – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру

в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение **сказки**. Сказка играет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребенка в период дошкольного развития. Сказки прививают интерес к чтению художественной литературы.

В сказке «У страха глаза велики» несколько персонажей, но главный ее герой – это обычный страх. В сказке рассказывается о том, как бабушка с внучкой пошли за водой. А вместе с ними за водой отправились курочка и мышка. Набрали они воды в колодце и обратно пошли через огород. В огороде яблоня стояла, а под яблоней сидел, притаившись, заяц.

Тут яблоко с ветки сорвалось и упало на зайца. Заяц с испугу на тропинку выскочил, прямо под ноги идущим с ведрами бабушке, внучке, курице и мышке. Те испугались, ведра бросили и в дом убежали. Бабушка решила, что на нее медведь напал. Внучке волк почудился. Курочка на лису подумала, а мышке кот привиделся. А заяц, когда в лес прибежал, подумал, что еле от четырех охотников ноги унес.

Таково краткое содержание сказки. Главный смысл сказки состоит в том, что страх – плохой помощник в неожиданных ситуациях. Наше воображение под воздействием страха способно отыскивать то, чего нет на самом деле. Сказка учит не поддаваться панике и сохранять спокойствие в любой ситуации.

Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой для детей 4- 5 лет.

Тема: Чтение русской народной сказкой "У страха глаза велики"

Цель: организовать деятельность детей, направленную на знакомство с русской народной сказкой "У страха глаза велики"; способствовать развитию диалогической речи и фантазии; побуждать интерес детей к слушанию сказок.

Задачи: - учить понимать эмоционально-образное содержание произведения;

-закреплять представления о жанровых особенностях произведения;

-подводить детей к пониманию значения пословиц, их места и значения в речи.

Оборудование: книга со сказкой "У страха глаза велики" с красочными иллюстрациями, игрушка -зайчик, сундучок с угощениями для детей.

ХОД НОД:

1. Вводная часть: Ребята сегодня я приглашаю вас в сказку. Мы сегодня будем делать все с улыбкой. Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и настроимся на занятие.

Вдруг все слышат какое - то шуршание за ширмой.

- Что за странный звук? Ой, ребята, кто это? (Зайчик) Воспитатель берет зайчика на руки, тот ему что -то шепчет на ухо.

-Давайте споем зайчику песенку.

Жил -был зайчик (хлопают в ладоши)

Длинные ушки (Указательный и средний показывают ушки)

Отморозил зайчик (сжимают и разжимают пальцы)

Носик на опушке (трут носик)

Отморозил носик (сжимают пальцы)

Отморозил хвостик (гладят хвостик)

И поехал греться (крутят руль)

К ребятishкам в гости.

-Ребята, зайчик мне шепнул на ушко, что он убежал из сказки и очень боится туда возвращаться. Говорит, что в сказке страшные охотники. Я предлагаю вам послушать сказку и узнать, что на самом деле испугался зайчик.

А чтобы попасть в сказку, надо взяться за руки и четко повторять за мной волшебные слова:

"Ра-ра-ра- в сказку нам идти пора,
Са-са-са- в сказке ждут нас чудеса"

- Вот ребята, мы и в сказке. Садитесь поудобнее на стульчики. Сегодня я хочу познакомить вас с русской народной сказкой, которая называется " У страха глаза велики".

- Раз, два, три, четыре, пять
Можно сказку начинать!

2. Основная часть:

1. Чтение русской народной сказки "У страха глаза велики"

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка - клохтушка и мышка-норушка. Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки - поменьше, у курочки - с огурчик, у мышки - с наперсточек. Бабушка брала воду из колодца, внучка - из колоды, курочка - из лужицы, а мышка - из следа от поросёньего копытца. Назад идут, у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки — трёх! плёх! У курочки - трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки - трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой заяка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп — и зайке в лоб! Прыгнул заяка, да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Баба охает:

- Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

-Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Курочка на печке кудахчет:

-Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

-Котище-то какой усаый! Вот страху я натерпелась!

А заяка в лес прибежал, под кустик лег и думает:

«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят». (Воспитатель читает сказку выразительно, чтение сопровождается показом красочных иллюстраций "сказки").

2. Беседа по содержанию.

Вам понравилась сказка? Кто запомнил, как называется сказка? ("У страха глаза велики")

Как вы понимаете название сказки?

(Ответы детей)

Ребята, вспомните и назовите героев сказки?

Вспомните, как их называют в сказке?

Как они ходили за водой?

Кого испугались водоносы? Что показалось бабушке, внучке, курочке, мышке?

А что показалось зайке?

Скажите, это на самом деле с ними случилось? (Нет). Значит герои все придумали?

Чему учит эта сказка? (Сказка учит не бояться всего подряд, а сначала посмотреть, может ничего страшного и нет. Сказка учит нас верить тому что мы видим своими глазами)

3. Работа с пословицей

-Ребята, есть такая же народная пословица, как и название нашей сказки: "У страха глаза велики". Как вы думаете, когда можно сказать что "У страха глаза велики"? (Когда человек испугался то, что сам не увидел).

- А сейчас нам пора отдохнуть.

Давайте покажем, как это было, превратившись в главных героев.

Покружитесь, покружитесь в героев сказки превратитесь!

"Бабушка-старушка ведёрки взяла

И по воду пошла. (еле-еле идут, охают)

А за ней вприпрыжку

Внучка да мышка. (бегут, смеются, пищат)

А за ними бегом

Курочка с ведром. (бегом, кудахчут:ко-ко-ко)

Воды набрали и

Домой зашагали". (спокойно идут)

Покружитесь, покружитесь

И в ребяток превратитесь!

4. Составление рассказа по пословицам.

-Главную мысль, выраженную в пословице "У страха глаза велики", можно выразить по- другому: "Трусливому зайке и пенёк- волк"

-Ребята, я предлагаю вам придумать небольшой рассказ о том, что говорится в этих пословицах.

(Заслушиваются два-три детских рассказа)

5.Заключительная часть (рефлексия)

-Какую сказку мы прочитали?

- Вам сказка понравилась? (ответы детей)

-Чему вас научила сказка? (Если чего-то испугался, нужно подумать, а на самом ли деле это так страшно и преодолеть страх).

(Зайчик что-то шепчет воспитателю на ушко)

-Ой, ребята, это ещё не всё, зайчик не хочет так просто с вами прощаться.

Вот сундук. А что внутри?

Если хочешь,

Посмотри! – (дети открывают и заглядывают)

Посмотрели детишки,

А в сундучке -угощения!

Давайте все дружно повторим волшебные слова:

"Ги-ги-ги- мы зайке помогли,

"Ра-ра-ра – возвращаться нам пора"

Литература

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. –М.: Мозаика-синтез, 2019. – 336 с.

2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитием речи. Под редакцией О.С. Ушаковой – М.:ТЦ Сфера, 2012 – 89 с.

СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО ЧАСА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СУД НАД ПРОГУЛКОЙ»

Порубова Вероника Геннадьевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 1 "Солнечные лучики", г. Киров, Кировская область

Библиографическое описание:

Порубова В.Г. Сценарий методического часа для воспитателей «Суд над ПРОГУЛКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Воспитатель очень часто слышит от родителей такой вопрос: а вы пойдете сегодня гулять? Родители тревожатся и задумываются над тем, чтобы их ребенок не заболел, не простыл, не промочил одежду и обувь, да и просто не запачкался. В связи с этим многие не хотят, чтобы их дети гуляли на улице вообще.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы грамотно и доступно объяснить родителям необходимость прогулки в детском саду, так как одно из самых главных условий воспитания здоровых детей - это прогулки. Для этого воспитатель сам должен точно знать о прогуле всё, все плюсы и, конечно же, минусы прогулки, и уметь правильно её организовать. Я предлагаю провести методический час в форме деловой игры в виде суда, чтобы выяснить какую роль играет прогулка и в образовательных областях. Думаю, что игра будет полезна как начинающим воспитателям, так и опытным педагогам. По итогам методчаса предложить воспитателям консультацию для родителей о роли прогулки в детском саду.

Цель: Уточнение и расширение знаний педагогов о необходимости правильно организованной прогулке в дошкольном образовательном учреждении.

Секретарь: Здравствуйте, коллеги! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами находимся в зале суда, и будем присутствовать на судебном заседании. На нём будет слушаться дело по обвинению ПРОГУЛКИ в нанесение тяжкого вреда здоровью детям, бесполезного и неинтересного времяпровождения. Поэтому мы назвали это мероприятие «Суд над ПРОГУЛКОЙ».

Секретарь. Всем встать! Суд идёт!

(Входят судья, прокурор, адвокат.)

Судья. Прошу садиться.

Уже в который раз подряд

Мы собираем вас опять,

Чтобы проблемы обсудить,

Чтобы решить, как быть, как поступить.

Вопросы и проблемы обсуждая,

Мы объясняем многое, решаем,

Как нам избавиться от бед

И что исправить.

Уверен, сможете вы многое добавить

И поддержать в решениях меня.

Прогулка – на повестке дня.

Секретарь: В состав суда входят – судья, прокурор, адвокат. *(Они представляются)*

Ввести в зал обвиняемого!

(Входит ПРОГУЛКА.)

Судья: Слушается гражданское дело по обвинению ПРОГУЛКИ в нанесении тяжкого вреда здоровью детям, бесполезного и неинтересного времяпровождения.

Дело рассматривается судьёй.....

Секретарь суда

Со стороны обвинения - прокурор

Со стороны защиты - адвокат.....

Обвиняемый (ответчик) – ПРОГУЛКА..

Пострадавший (истец) – Организм человека.

Есть ли отвод у обвинения к составу суда?

Прокурор: Нет

Судья: Есть ли отвод у защиты к составу суда?

Нет

Судья: Судебное заседание объявляю открытым.

Начинаем судебное следствие

Суд предупреждает всех участников заседания, что за ложные показания они несут уголовную ответственность.

Судья: Прошу вызвать пострадавшего – **Организм человека.**

Секретарь: В связи с серьёзным нанесением ущерба здоровью, пострадавшему со стороны обвиняемого, истец находится в настоящее время в больнице в тяжёлом состоянии и принимать участие в заседании суда не может.

Имеется ли медицинское заключение?

Секретарь: Да, имеется.

Судья: Прошу вызвать обвиняемого – **ПРОГУЛКУ**

Секретарь: Обвиняемый, клянётесь ли Вы говорить одну только правду и ничего кроме правды?

Прогулка: Клянусь.

Судья: Ваше имя.

Прогулка: ПРОГУЛКА.

Судья: Вы понимаете суть выдвинутого против Вас обвинения: «что вы не полезны, не интересны и наносите тяжкий вред здоровью»?

Прогулка: Да.

Судья: Для сообщения исторической справки об обвиняемом слово предоставляется секретарю суда.

Секретарь: В практике работы воспитателя очень часто от родителей можно услышать такой вопрос: а вы пойдёте сегодня гулять? Особенно это волнение со стороны родителей характерно возрасту детей от 2,5 до 3,5 -4-х лет, в сезонный период от середины осени до середины весны. Родители тревожатся и задумываются над тем, чтобы их ребёнок не заболел, не простыл, не промочил одежду и обувь, да и просто не запачкался. В связи с этим не хотят, чтобы их дети гуляли на улице вообще. Поэтому сегодня рассматривается дело по обвинению «ПРОГУЛКИ» в том, что она не полезна и не интересна и опасна для здоровья.....

Секретарь: Слово предоставляется стороне обвинения

Прокурор: Сторона обвинения считает, что «ПРОГУЛКА» не интересна в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (патриотическое воспитание, труд, нравственное воспитание) так как она

Секретарь: Слово предоставляется стороне защиты.

Адвокат: Ваша честь, сторона защиты считает, что «ПРОГУЛКА» интересна в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (патриотическое воспитание, труд, нравственное воспитание) так как она

Секретарь: Слово предоставляется стороне обвинения

Прокурор: Сторона обвинения считает, что «ПРОГУЛКА» не интересна в образовательной области «Познание» (экология, ФЭМП, конструирование, поисково-экспериментальная деятельность)

Секретарь: Слово предоставляется стороне защиты

Адвокат: Ваша честь, сторона защиты считает, что «ПРОГУЛКА» интересна в образовательной области «Познание» (экология, ФЭМП, конструирование, поисково-экспериментальная деятельность), так как она

Секретарь: Слово предоставляется стороне обвинения

Прокурор: Сторона обвинения считает, что «ПРОГУЛКА» не интересна в образовательной области «.....»

Секретарь: Слово предоставляется стороне защиты

Адвокат: Ваша честь, сторона защиты считает, что «ПРОГУЛКА» интересна в образовательной области «.....» и т.д.

Секретарь: Слово предоставляется прокурору.

Судья: Последнее слово предоставляется обвиняемому.

Прогулка: Я в содеянном считаю себя не виновным и прошу у суда оправдательный приговор.

Судья: На этом следственные действия объявляю закрытыми. Суд приступает к оглашению приговора.

Выслушав все «за» и «против» в процессе судебного заседания, суд считает, что:

Прогулка – это одно из основных оздоровительных мероприятий в детском саду, предупреждающая и охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную деятельность детей.

Прогулка в жизни ребёнка занимает важное место. Во время прогулки происходит познание окружающего мира, умственное развитие, ребёнок учится общаться со сверстниками.

Во время прогулок дети получают много новых впечатлений и знаний, учатся анализировать, сопоставлять, делать выводы о взаимосвязях в природе. Закрепляют знания о сезонных явлениях, полученные на занятиях знания о растительном и животном мире.

Весна прекрасное время года. Дети с удовольствием отправляются на прогулку. Вместе наблюдают цветущий куст и цветы. В процессе наблюдения закрепляют знания о том, что для роста растения нужны солнце и вода.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития детей.

Наступает время подвижных игр! Дети очень любят бегать, прыгать. Для того, чтобы игра проходила интереснее и веселее используются атрибуты, маски.

Так же во время прогулки проходит индивидуальная работа по физическому воспитанию. Дети подтягиваются, лазают по лестницам, катаются с горки.

Разумное чередование и сочетание разнообразных занятий делает прогулку интересной и привлекательной.

Такая прогулка обеспечивает нашим воспитанникам хороший отдых, создаёт радостное настроение, отменный аппетит и хороший сон.

На основании выше изложенного, суд постановил:

1. Оправдать обвиняемого.
2. Очень важно, чтобы у детей во время прогулки была соответствующая, облегчённая одежда. Она позволяет ребёнку не бояться испачкаться, смело играть в любимые игры, бегать, прыгать.

3. *Общая продолжительность прогулки в детском саду составляет 4-4,5 часа (утверждено расписанием в СанПин)*

4. Во время прогулки необходимо поощрять стремление детей к движению, тренировке равновесию, умению ползать, метать в цель. Для этого в запасе должно иметься большое количество подвижных игр, а также с мячом, со скакалкой. Один раз в неделю на прогулке проводить физкультурное занятие.

5. Оказываясь в окружении природы, ребёнок должен приучаться любоваться ею, наблюдать за снегом, ветром, дождём.

6. В любое время года воспитатели во время прогулки должны находить интересную и полезную работу для детей. Например, осенью, с детьми сгребать листья граблями, собирать сухие ветки, мусор, перекапывать огород и сажать там растения (чеснок, календулу, шпинат), собирать семена, затем их сушить и складывать в мешочки, чтобы весной вновь посадить. Зимой на участке не обойтись без горки. Вместе с детьми можно вооружать её, поливая в морозные дни водой.

7. **В конце прогулки** рекомендуется проводить игры малой и средней подвижности (например, «Летает - не летает», «Море волнуется...», «Золотые ворота» и др. спокойные игры). Эти игры обеспечивают ребёнку постепенный переход от возбуждённого состояния к относительно спокойному, способствует снижению двигательной активности и переходу на другой вид деятельности.

В заключение:

И всё-таки, несмотря на разнообразие игр и занятий, есть дети, которые не любят гулять. Зачастую, родители таких детей сами не находят времени для прогулок с малышом. Хочется напомнить таким родителям, что пренебрегать прогулкой нельзя. Это один из видов закаливания детского организма. Не лишайте детей радости движения и заряда бодрости!

Прогулка делает детей физически более выносливыми, укрепляет здоровье детей, улучшает настроение, а значит, способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

Да здравствуют ежедневные прогулки!

Судья: Решение суда окончательное и обжалованию не подлежит.

На этом заседание суд объявляю закрытым.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕСЁЛЫХ ПЕСЕН»

Репкина Галина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 11 "Звёздочка", п. Монино, ГОЩ, Московская область,

Библиографическое описание:

Репкина Г.В. Конспект образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в подготовительной группе «Музыкальное путешествие в страну весёлых песен» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель

Повысить интерес ребёнка к музыкальной деятельности

Задачи

- развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка через различные виды деятельности;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать память, путём узнавания звучавшей ранее музыки;
- формирование навыка точного воспроизведения ритма;
- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- доставить детям удовольствие и радость от музыкального занятия

Реквизит

- конверты со словами;
- схемы ритмических формул;
- изображение тучки;
- схемы распевок;
- пазлы;
- медали.

Всё занятие сопровождается заставками на экране.

Дети под музыку входят в зал и встают в круг

Музыкальный руководитель (пропевает)

Здравствуйте, ребята!

Дети (пропевают)

Здравствуйте!

Музыкальный руководитель

Ребята, скажите, пожалуйста, вы любите петь песни?

Ответы детей

И я тоже люблю петь. Я пою с вами на наших занятиях, пою дома. А ещё, когда у меня хорошее настроение, я иду гулять в лес и тихонечко пою в лесу. И сегодня я предлагаю на нашем знакомом паровозике всем нам отправиться в страну Весёлых Песен. Путь наш будет нелёгкий, так как на каждой станции мы будем должны выполнить определённое задание. И если мы выполним его правильно, мы получим конверт, в котором будет лежать слово. И потом из этих слов нам нужно будет составить строчку из песни и понять, какую из песен мы будем с вами исполнять в стране Весёлых Песен. Вы готовы к испытаниям? Тогда становитесь друг за другом и под весёлую музыку мы отправляемся в путь.

Дети становятся за ведущим ребёнком и под музыку топаящим шагом обходят зал

Наша первая остановка – станция Распевкино. На этой станции мы с вами вспомним наши маленькие песенки-распевки. Я буду показывать вам картинки, а вы будете угадывать, какие распевки помогут сегодня нам привести свой голос в порядок.

1. Распевка «Листики летят»
2. Упражнение «Дует ветер»
3. Упражнение «Короткий-длинный» на одном звуке

Очень хорошо. Мы получили первый конверт и можно отправляться в путь дальше.

Дети «цепочкой» идут по залу и останавливаются около доски

Следующая станция – станция «Ладошкино». На этой станции мы должны будем с вами отгадать ритмические загадки, которые нам загадает вот эта весёлая Тучка.

На доске выкладываются ритмические формулы,

а дети должны прохлопать заданный ритм

Вы отлично справились с заданиями. Вот наш конверт! В путь, друзья!

Дети, за ведущим, обходят зал

Ещё одна станция у нас на пути. Это станция – Смекалкино. Вы должны будете ответить на вопросы.

1. Из каких частей состоит песня?
2. Кто пишет музыку для песен?
3. Какую песню поёт крошка Енот в мультфильме?

Далее дети узнают знакомые песни по мелодии

И с этим заданием мы с вами справились и получили заветный конверт. Следуем дальше.

Дети цепочкой идут по кругу

Ещё одна станция у нас на пути с вами – станция Угадайкино. На этой станции вы должны сложить пазлы и узнать, из какого мультика картинки получились и какие песни звучат в этом мультфильме.

Дети собирают пазлы и угадывают мультфильм

Ну что же, вы отлично справились и мы с вами, получив заветный конверт, прибыли в страну Песен.

Раздаётся голос

Голос

Здравствуй! Я – почётный житель страны Весёлых Песен и зовут меня Маэстро. Мы приветствуем вас, друзья, в нашей музыкальной стране. Все жители нашей страны очень любят петь и мы хотим услышать вашу песню. Вы отлично справились со всеми заданиями. Но самая главная загадка у вас впереди.

Музыкальный руководитель

Спасибо, Маэстро! Ребята, чтобы узнать, какую песню нам нужно будет исполнить, мы должны собрать из слов строчку из песни. Давайте посмотрим, какие у нас с вами есть слова.

Дети складывают слова и угадывают песню

Голос

Вы – молодцы! И все жители нашей страны готовы послушать ваше исполнение.

Раздаются аплодисменты

Музыкальный руководитель

Ребята, вы готовы? Тогда давайте встанем все ровненько, красиво и с улыбкой исполним песню для жителей страны Весёлых Песен.

Дети исполняют песню (по выбору музыкального руководителя)

Голос

Нам очень понравилось ваше исполнение и на память о нашей стране мы хотим вам подарить Знак Отличия, который позволит вам без всяких препятствий приходить в нашу страну. А найдёте вы их на музыкальном инструменте, который находится в вашем зале. До свидания, друзья и до новых встреч!

Музыкальный руководитель

Ребята, какой музыкальный инструмент находится в нашем зале?

Ответы детей

Правильно! Это пианино. Давайте подойдём к нему и посмотрим, что за Знаки Отличия нам вручили.

Дети находят на фортепиано конверт с медальками

Ребята, я хочу попросить вручить ваши награды вам наших гостей.

Педагоги поздравляют детей

А нам с вами нужно отправляться в обратный путь. Давайте поблагодарим жителей страны Песен и на нашем весёлом паровозе отправимся в обратную дорогу.

Дети хором говорят «Спасибо!», строятся и «цепочкой» выходят из зала.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА»

Сальникова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МДОУ " Березка", рп Пречистое

Библиографическое описание:

Сальникова Е.Ю. Конспект занятия для подготовительной группы «Экологическая тропа» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель:

1. Систематизировать представления детей о значении природы в жизни людей, об изменениях в природе в результате деятельности людей.
2. Сформулировать Правила друзей Природы.
3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

1. Образовательные: Расширить представления детей о красоте природы родной страны;
2. Развивающие: развивать познавательную активность, любознательность, связную речь, воображение, игровые умения детей;
3. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе и сохранению экологии.

Материалы и оборудование: презентация, конверты с заданиями. **Методические приемы:** игровая ситуация, беседа - диалог, рассматривание слайдов презентации и беседа по ним, подведение итогов.

Ход занятия:

Воспитатель:

"Я сорвал цветок, и он увял, я поймал мотылька, и он умер, и тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем».

Воспитатель:

Дети, как вы понимаете эти слова? (Ответы детей). Да, действительно природой надо восхищаться, любоваться, беречь её. Приходя в лес, надо быть гостем. Не сорить, не шуметь, не рвать, не топтать. А вы часто бываете в лесу? (Ответы детей). Я сегодня предлагаю отправиться на прогулку в лес. Согласны?

Дети:

Да.

Воспитатель:

Итак, начинаем с разминки.

- Что делает ёж зимой? (спит)
- Кто был летом рыжий, а зимой становится серый? (белка)
- Лось теряет рога каждую зиму? (да)
- Ястреб хищная птица? (да)
- Кукушка хорошая мама? (нет)
- Камень относится к живой природе? (нет)
- Кувшинка растет в лесу? (нет)
- Какая трава самая горькая? (полынь)

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в Зеленую страну по экологической тропе. Зеленый цвет – это цвет живой природы. А природу можно сравнить с большой увлекательной книгой. Любая травинка, каждая птичка, каждая бабочка – это страницы книги природы. Мы - её часть и призваны быть не жадными потребителями, а мудрыми друзьями. Мы все - дети природы.

Послушайте историю о лесе.

Слайд №1 Лес

– Жил был лес.

Слайд №2 Птицы

– Обитали в лесу птицы. Птицы пели задорно и весело. Послушай (звучит аудиозапись голосов птиц филина, кукушки, дятла, соловья)

Слайд №3 Звери

– Жили в лесу и звери. Резвились на полянах, охотились. Рассмотрите слайды.

Каких зверей узнали? (Енот, белка, заяц, ежик, волки, медведь, лось, олень, лиса)

Слайд №4 Человек

– Но однажды пришёл в лес человек. Построил рядом с лесом фабрики, заводы, дома, школы, дороги. Места для жизни ему не хватило.

Слайд №5 Вырубка леса

– Стал человек тогда вырубать лес.

Слайд №6 Пожар в лесу

– Стал разжигать костры, и огонь погубил лес.

Слайд №7 Загрязнение водоемов.

– Заводы и фабрики сбрасывали отходы в реки, лесные озера и загрязнили воду в лесу.

Слайд №8 Воздух

– Дым из труб заводов и выхлопные газы автомобилей на дорогах отравили воздух.

Слайд №9 Засорение отходами

– Отдыхающие загрязнили природу леса мусором (бутылками, резиной, бумагой).

Слайд №10 Просьба леса

– Негде стало жить бедным животным. И ушли они из нашего леса далеко. Остался лес один. Тоскливо и страшно стало в лесу.

И обратился тогда лес к нам с просьбой о помощи.

Ребенок:

- Я - лес! Я — в беде!

Взгляните, люди, на меня:

Пылаю я в дыму огня.

Меня взрывают, роют, жгут.

Меня совсем не берегут

Бутылки, банки, коробки.

Погибну скоро я с тоски

Услышьте голос мой родной

Я плачу дождевой слезой

Я задыхаюсь, не молчу

Землетрясениями кричу.

Я гневаюсь раскатом грома.

Хочу быть чистым и здоровым!

Очнитесь, люди!

Воспитатель: Почему в лесу никто не живет?

Дети: Человек разрушил жизнь леса.

Воспитатель: Все организмы на планете связаны между собой: живое и неживое, растения и животные, человек и природа. Чтобы помочь лесу, прогуляемся по лесной экологической тропе и исправим ошибки человека. **Воспитатель:** Конверт №1. Задание «Угадай по описанию»

Ребята, надо на слух, по описанию узнать и назвать деревья, которые растут в лесу, некоторые из них растут на участке нашего детского сада. Слушайте внимательно.

- Это дерево весёлое, нарядное в любое время года. Весной оно зацветает белыми душистыми цветами, летом шелестит резными листьями, а осенью обсыпают его ветки яркие гроздья ягод. Любят его в зимнее время посещать разные птицы: снегири, свиристели. (Рябина).

- Это дерево называют красавицей русского леса. Сколько песен о ней сложено, сколько стихов написано. Стройная, с белой корой, с тонкими поникшими ветвями и говорливой листвой, ещё у неё имеются серёжки с семенами. (Берёза).

- Каждый, кто проходит весной, мимо этого дерева, восклицает: «Ах, какой аромат!» Оно усыпано пушистыми кистями белых, душистых цветов. Сильный его аромат не только приятен, но и полезен, воздух очищает от микробов. (Черёмуха).

- Это дерево легко узнать по стволу почти чёрного цвета. В начале лета зацветает оно душистыми жёлтыми цветками. Из них заваривают лечебный чай. Охотно посещают богатые сладким нектаром цветки разные насекомые. А пчёлы делают из ароматного сока вкусный целебный мёд. (Липа)

Слайд №11 Деревья

Воспитатель: Вот и выросли в нашем лесу новые красивые деревья. Приятно бегать меж стволов и играть в подвижные игры.

Воспитатель: Конверт № 2: Задание «Экологический»

Надо закончить предложение:

- Что будет, если прольется нефть в реку или в море....
- Что будет, если вырубить лес....
- Что будет, если уничтожить хищных птиц....
- Что будет, если осушить водоемы...

Воспитатель:

– Кого ещё не хватает в нашем лесу?

Дети: Не хватает птиц и зверей

Воспитатель: Следующее! У нас с вами конверт №3 «Загадки»

1. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит (ёж)
2. Зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)
3. Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, в деревне кур крадёт (лиса).
4. Вьется веревка, на конце головка (змея).

На столе у вас лежат конверты. Достаньте из конвертов пазлы. Собери картинку из пазлов, наклейте на лист бумаги, отгадай животное или птицу. (на пазлах фотографии: медведя, лисы, совы, енота, дятла)

Воспитатель: Вот, оказывается, как трудно решать экологические проблемы. Мы славно потрудились, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Подвижная игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине - ведущий. Он произносит одно из четырёх слов: земля, вода, огонь, воздух. Играющие должны изобразить того, кто обитает в этой среде. При слове «огонь» все должны прыгать на месте. Сюжет повторяется 3-4 раза.

Слайд №12 Звери в лесу

Воспитатель: Лес преобразился. Снова запели птицы, и звери начали резвиться на полянках.

Звери и птицы благодарят нас за помощь.

Природа – главное слово в нашем задании. Ведь охрана природы – главная цель экологии. А мы продолжаем наше путешествие по экологической тропе.

Слайд №13 Охрана природы

Чтоб сохранить красу родной Земли,

Чтобы сберечь растенья и цветы,

Все исчезающие виды

В книгу Красную сейчас занесены.

Воспитатель: На столе у вас большие круги, похожие на дорожные знаки. Это знаки – напоминания о поведении человека в лесу. Расскажи о значении этого знака. Повесь его в нашем лесу (на доску).

(Работа с природоохранными знаками.)

Итак, что нельзя делать в лесу?

- Не лови красивых насекомых.
- Не рви паутину и не уничтожай пауков, они полезны
- Не сбивай ногами несъедобные грибы, они нужны лесу
- Не жги костры
- Не рви цветы
- Не руби деревья
- Не ломай ветки
- Не ломай ветки
- Нельзя брать с собой домой лесных жителей.

Воспитатель: Наша встреча подходит к концу. В заключение я хочу произнести слова китайской мудрости, которая гласит:

Путешествие в тысячу миль начинается с одного шага.

Давайте все вместе сделаем этот шаг навстречу природе. Перед вами дерево, символизирующее ваше отношение к природе. Если вы готовы принимать активное участие в деле охраны природы, возьмите листочек и прикрепите его на деревце. (дети прикрепляют листики). Посмотрите, как преобразилось наше дерево! И пусть также вклад каждого из нас в дело охраны природы преобразит всю нашу планету! И тогда человек будет по-настоящему счастлив!

Не разрушайте природы дом,

Девчонки и мальчишки!

Иначе эти чудеса

Останутся лишь в книжках.



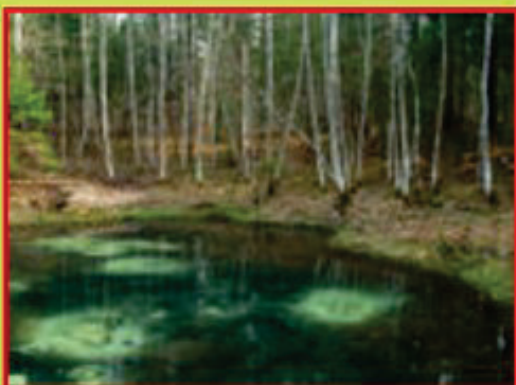




ВЫРУБИЛ ЛЕСА

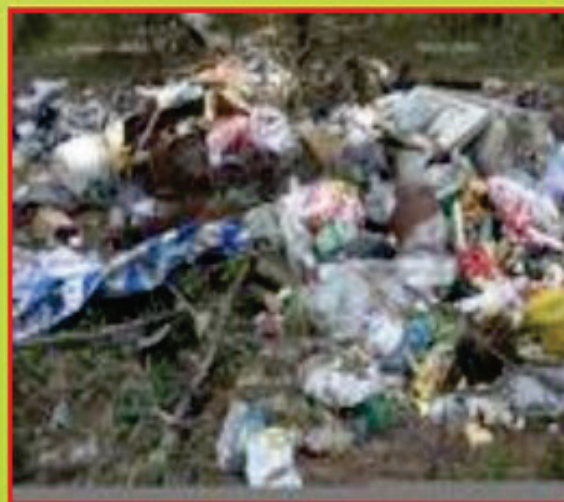


РАЗВЁЛ КОСТРЫ

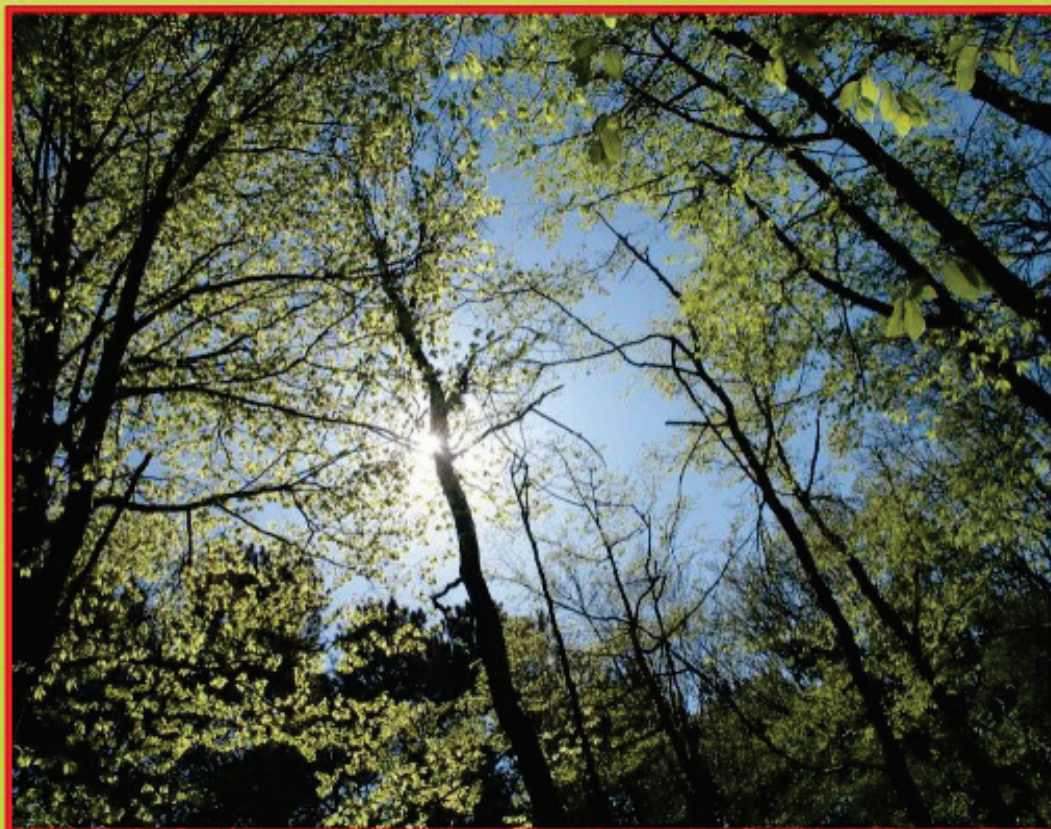


ЗАГРЯЗНИЛ ВОДОЁМЫ

ОТРАВИЛ ВОЗДУХ



НАБРОСАЛ МУСОР





ОХРАНА ПРИРОДЫ





Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Природа. Сказки и игры для детей / Е.А. Алябьева. - М.: Сфера, 2012.
2. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Детские экологические проекты. Методическое пособие / О.А. Воронкевич. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 176 с.
3. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Наглядная информация для родителей. Подготовительная к школе группа (6-7 лет). Часть 1 / О.А. Воронкевич. - М.: Детство-Пресс, 2012.
4. Времена года. Дидактический материал в картинках. - М.: Школьная Пресса, 2008.
5. Журавлева, Л. С. Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром / Л.С. Журавлева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Зверев, А. Т. Экология. Наблюдаем и изучаем / А.Т. Зверев. - М.: Оникс, 2015.
7. Иванова, А. И. Мир растений. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду / А.И. Иванова. - М.: Сфера, 2010.
8. Кокуева, Л. В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе / Л.В. Кокуева. - М.: АРКТИ, 2005.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ СО СВЕТОФОРОМ»

Самородова Любовь Анатольевна, инструктор по физической культуре
Рассохина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 123, г. Архангельск

Библиографическое описание:

Самородова Л.А., Рассохина Е.В. Конспект занятия по ПДД для второй младшей группы «Путешествие со Светофором» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель:

1. Формировать представление о безопасности движения и правильности поведения у проезжей части.
2. Познакомить детей с правилами поведения в общественном транспорте (автобус)
3. Закрепить в памяти детей понятия «пешеход», «пассажир», «водитель»; «специальные машины», развивать кругозор, память, речь, логическое мышление; формировать чувство ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих.

Задачи:

Образовательные: закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах. Уточнить, что обозначают его цвета: красный, желтый, зеленый. Закрепить в памяти детей понятия «пешеход», «пассажир», «водитель»; развивать кругозор, память, речь, логическое мышление; формировать чувство ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих.

Развивающие: развивать речевую и двигательную активность детей.

Воспитывающие: воспитывать умение применять в повседневной жизни полученные знания.

Демонстрационный материал: светофор, сигнальные цвета светофора, разрезные картинки с транспортом и дорожными знаками, полоска для пешеходного перехода (черно-белые), мультимедиа, фильм «Специальные машины».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, какое у нас сейчас время года? (весна)

Правильно, скоро лето, вы много будете гулять, а вы знаете как надо вести себя на дороге? (ответы детей)

Стук в дверь. Заходит Светофор. (фото 1)



Светофор: Здравствуйте, ребята! А вы меня узнали?

Воспитатель: Ребята, смотрите, к нам в гости пришел Светофор.

(пальчиковая гимнастика)

Помогает с давних пор

Верный друг наш – **светофор**

Дети произносят слово «светофор», хлопают три раза в ладоши (отхлопывают слоги).

У него больших три глаза,

Не горят они все разом.

Показывают три пальца

Если красный загорелся,

То нельзя переходить,

Надо ждать на тротуаре

Поднимают руки вверх и «рисуют» в воздухе круг. Качают головой. «Крутят рули».

И машины пропустить.

Если жёлтый загорелся,

Поднимают руки вверх и «рисуют» в воздухе второй круг

Значит, скоро мы пойдём.

Глаз зелёный загорелся –

Поднимают руки вверх и «рисуют» в воздухе третий круг под вторым.

Стоп, машины, мы идём!

Маршируют по помещению, ритмично произнося текст.

Мы дорогу перешли,

Помогает с давних пор

Верный друг наш – светофор

Произносят слово «светофор», хлопают три раза в ладоши (отхлопывают слоги).

Светофор: Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие? (ответы детей)

А на чем мы можем путешествовать? (ответы детей)

Молодцы, ребята! А я вам предлагаю прокатиться на автобусе! Хотите? (да)

Тогда отправляемся в путь. Ребята, а кем мы сейчас будем, когда пойдем по улице? (пешеходы)

Ой, а кто мне подскажет где мы можем сесть в автобус. (на остановке)

Конечно же, нам надо пойти на автобусную остановку.

А как нам узнать где она? (дети показывают на дорожный знак Автобусная остановка)

Какие вы молодцы, и внимательные.

Пошли.

(дети подошли к «проезжей части»)

Ребята, а остановка находится на другой стороне проезжей части, как же нам перейти через дорогу? Так много машин ездит. (ответы детей: по пешеходному переходу, смотреть на сигналы светофора)

Какой сейчас сигнал светофора? – красный. Что надо делать? (стоять)

Какой сейчас зажегся? (желтый) Можно идти? (нет)

Ну а сейчас зажегся зеленый сигнал светофора, можно переходить.

(дети переходят по пешеходному переходу, посмотрев на лево, затем на право) (фото2)

Светофор: ну вот нас уже ждет и автобус.

Воспитатель. Рассаживаемся на свободные места. Ребята, кто мы сейчас? (пассажиры) Давайте вспомним, как надо вести себя в автобусе (не вставать со своих мест, не кричать)

(Звучит «Детская песня про автобус», дети выполняют движения на слова песни)

Воспитатель: Молодцы ребята, вот мы и приехали.

Светофор: ребята, а я вам хочу показать мультфильм про «Спецтранспорт»

(просмотр по мультимедиа короткого фильма про спецтранспорт)

Назовите, про какой специальный транспорт вы узнали (машина которая возит хлеб «Хлебная», скорая, пожарная)

А вы хотите покататься на машинах? (да)

Тогда кто мы будем? (водители)

Игра «Автомобилисты» под музыку «На дороге с облаками»

Светофор: Ну вот и закончилось наше путешествие. Я хочу подарить вам картинки.

Воспитатель: Светофор, извини, но подул ветер и картинки порвались. Что же делать?



Светофор: Не переживайте, нам помогут ребята их собрать. Правда поможете? (да)
(под спокойную песню ребята собирают разрезные – картинки транспорта и дорожных знаков)

Светофор: спасибо, вам ребята за помощь, я вам хочу подарить на память о нашем путешествии брелоки – светоотражатели. Они вам помогут.

Использованные источники:

1. Интернет ресурс – фильм <https://www.youtube.com/watch?v=fnBg7kVMfeE>
2. Картотека пальчиковых игр – интернет ресурс <https://intolimp.org/publication/kartotieka-pal-chikovykh-ighr.html>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Карцева Анастасия Андреевна, воспитатель
МДОБУ "Чернореченский ДСКВ", Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Карцева А.А. Сказкотерапия как форма работы с детьми с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Сказкотерапия — это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного и школьного возраста. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными чувствами, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы и увидеть пути их решения.

Сказка для ребенка — это особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, столкнуться со сложными явлениями и чувствами в доступной для понимания ребенка форме, понять взрослый мир чувств и переживаний.

Кроме этого, у ребенка сильно развит механизм идентификации, то есть процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, например, со сказочным персонажем, а также присвоения его норм, ценностей, образцов поведения как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочными героями, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагается выход из сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная вера в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем, но не потому, что ребенок хорошо разбирается в человеческих отношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими. Это позволяет ребенку усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Когда ребенок слушает сказку, он соединяет с образами сказки свой жизненный опыт, относящийся сразу к нескольким уровням. И именно это проецирование эмоций и переживаний в сюжет, привязка личного опыта к «стандартным» образам сказки обеспечивают глубочайший эффект воздействия сказочных сюжетов на личность, на душу ребенка.

Что же происходит, когда человек воспринимает сказку? Считается, что «психологический ответ» приходит с трех разных по глубине уровней.

Первый уровень. События сказки задевают эмоции, герои и их отношения между собой «проецируются на обыденную жизнь», ситуация кажется похожей и узнаваемой «по ассоциации».

Второй уровень. Сказка напоминает о важных социальных и моральных нормах в жизни, в отношениях между людьми, о том, что такое «хорошо» и «плохо».

Третий уровень. Сказка задевает глубинные механизмы подсознания, сохранившие архаические элементы, часто непривычные для разума.

Работа со сказочными сюжетами дает богатые возможности для организации групповых занятий с детьми или взаимодействия с ребенком в индивидуальном порядке. Сказка дает возможность использовать игровые и диалоговые методы коррекции ребенка.

Сказка для ребенка — это «соединительный мост» между сознательным миром и уровнем бессознательного, эмоционального и телесного опыта. То, что проиграно, или прожито, или понятно в сказке, ребенок может непосредственно сделать частью своего опыта так же, как если бы это было прожито в жизни. И даже более успешно, так как опыт сказки можно — ведь он метафорический, отражен в картинках — применять в разных ситуациях, его легче обобщить и приспособить для большой группы целей. В сказке можно вернуться назад, снова и снова перестраивать отношения героя, заново проходить трудные места. И образы (метафоры) помогают ребенку строить свою картину внутреннего мира на согласованном языке. То есть получается, что язык образов, язык бессознательного, язык «правого полушария» согласовывается с пониманием ситуации и с ее словесным описанием, то есть языком «сознания», языком «левого полушария».

Ребенок обретает уникальный и бесценно важный для него опыт согласованного описания, где одни части непротиворечиво поддерживаются другими, опыт целостного переживания мира, который составляет базис социализации.

Ребенок использует готовые метафоры и учится через них организовывать свой опыт, прежде всего опыт эмоционального поведения в трудной или кризисной ситуации. Он готовит ребенка к прохождению возрастных кризисов.

В практической психологии можно встретить несколько способов работы со сказками как с проекцией в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой психолог или педагог.

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются.

2. Рисование по мотивам сказок. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, дальнейшая работа идет с графическим материалом.

3. «Почему герой так поступил?» — более активная работа с текстом, где обсуждения поведения и мотивов персонажа служит поводом к размышлению о ценностях жизни и поведении человека. Вводятся оценки и критерии «хорошо» — «плохо».

4. Проигрывание эпизодов сказки. Участие в них дает ребенку возможность прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции.

5. Использование сказки как притчи-наравоучения, подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Переделка или творческая работа по мотивам сказки. Считается, что такая работа полезна, но в отношении сюжетов «волшебных» сказок она достаточно рискованна. Сказка — это мысленная репетиция возможных форм поведения.

Концепция комплексной сказкотерапии базируется на пяти видах сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные.

К художественным сказкам относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Собственно, именно их и принято называть сказками, притчами, историями. В художественных сказках есть элементы всех остальных видов сказок.

Многие дети просят читать им одну и ту же сказку много раз, хотя сами знают ее наизусть. Наверное, ребёнка так захватывают сказочные события, что он готов пережи-

вать свои внутренние впечатления снова и снова. Иногда наблюдательные родители и педагоги замечают, что в определенном месте сказки у ребенка как-то по-другому блестят глаза, темп дыхания становится быстрее, розовеют щеки. Определенные сказочные события оказываются для него значительными и волнующими. Может быть, все это проявление внутреннего процесса приобретения жизненного опыта, опосредованного сказкой?

Слушая сказку, ребенок «впитывает» философские смыслы, стили взаимоотношений и модели поведения, потом разыгрывает это с друзьями. Причем все процессы осмысления протекают на бессознательно-символическом уровне.

Сказка разворачивает для ребенка его внутренние проблемы и отвечает на важные вопросы. Многократно проживая события сказки, ребенок косвенно приобретает значимый для себя жизненный опыт.

Внимательное наблюдение за поведением человека (независимо от возраста) дает нам возможность понять, какой ответ он ищет в данный момент своей внутренней жизни. Для многих поиск ответа оказывается мучительным еще и оттого, что внутреннее пространство неспособно его принять. Часто этот процесс делает поведение «неадекватным». В этом случае надо подобрать соответствующую сказку.

Чтобы правильно ее подобрать, рассмотрим две большие группы сказок: народные и авторские.

Наиболее древние сказки в литературоведении называются мифами. Мифология складывалась у разных народов в период бронзового века и начала разложения первобытных отношений. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы.

Народные сказки дают нам «концентрат» мудрости, а авторские истории чудесно «разбавляют» его образами, чувствами, отношением, интерпретацией. Именно авторские истории расскажут о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания. Многообразие художественных сказок, постоянно пополняемое современными авторами, дает простой и глубокий инструмент для работы.

Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут, дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок подаются учебные задания.

Психотерапевтические сказки. Сказки, врачующие душу. Сказки, раскрывающие смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны — со стороны жизни духа. Они не однозначны, не всегда имеют традиционный конец, но всегда глубоки и проникновенны. Эти сказки часто оставляют человека с вопросом, это стимулирует процесс личностного роста. Психотерапевтическая сказка создается в процессе поиска смысла происходящих событий и проблемных ситуаций. Сказка становится посредником между нами и ребенком.

В процессе создания психотерапевтической сказки чрезвычайно важен образ героя. Этот образ будет отражать скрытое, сокровенное «Я» ребенка. В поиске образа, с одной стороны, может помочь сам ребенок, отвечая на вопрос: «В кого бы ты хотел превратиться в сказке с помощью Доброго волшебника?» Таким образом, героем сказки станет идеальное «Я» ребенка.

С другой стороны, в основу образа главного героя могут быть положены наши собственные ассоциации: если внимательно приглядеться к ребенку, то можно найти сходство между ним и каким-либо сказочным героем. В этом случае посредством описания героя сказки и событий, происходящих с ними, мы даем ребенку символическую обратную связь о том, как мы почувствовали его лучшие стороны.

Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе моделей взаимоотношений с другими людьми, развития личностного ресурса. Главное назначение медитативных сказок — сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительной чертой медитативных сказок является отсутствие в них конфликтов и злых героев.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЧУДО-ДЕРЕВО»

Климовская Ольга Дмитриевна, воспитатель
Бобрикова Людмила Васильевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" (дошкольное образование), г. Вологда

Библиографическое описание:

Климовская О.Д., Бобрикова Л.В. Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе «Чудо-дерево» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах.

Задачи:

- Формировать умение классифицировать геометрические фигуры по одному признаку (*форма, цвет, размер*).
- Продолжать учить различать и называть круг, квадрат, треугольник.
- Упражнять детей в нахождении предметов в специально-созданной обстановке обозначать совокупности словами много, ни одного.
- Развивать внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать у детей коммуникативные качества

Оборудование:

искусственное дерево, мешочки синего, желтого, красного и белого цветов;
2 обруча;
большие и маленькие круги жёлтого цвета;
карточки с изображением мешка с геометрическими заплатками, маленькие геометрические фигуры;
изображения геометрических фигур для раскрашивания;
мешочки с наборами геометрических фигур;
бусинки разной формы.

Ход занятия:

На столе стоит дерево, на котором висят мешочки разного цвета.

Воспитатель:

- Как у наших у ворот.

Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо- расчудесное!

Не листочки на нем, а мешочки на нем,

А мешочки на нем, словно яблочки!

(слышен плач).

Воспитатель, прислушиваясь, спрашивает у детей:

«Ребята, вы ничего не слышите? Мне, кажется, кто-то плачет».

(Звучит в записи голос дерева):

«Здравствуйтесь ребята, я волшебное Чудо-дерево, я расту в волшебном сказочном лесу. Я долго готовился к встрече с вами, знаю, что вы любите выполнять интересные задания. Я приготовил для вас мешочки с играми. Но вчера прискакали белочки, долго резвились в моих ветвях и всё в мешочках перепутали. Как же мне теперь быть, как с вами поиграть?»

Воспитатель: «Ну как, ребята, поможем Чудо-дереву? Не боитесь трудностей?»

Воспитатель просит одного ребёнка принести желтый мешочек.

- Какого цвета мешочек? (Жёлтый)

- Посмотрим, что в мешочке? (Круги).

- Сколько кругов в мешочке? (Много)

- Какого цвета круги? (Жёлтого).

Круги и большие, и маленькие перепутались. Давайте пройдем на ковёр и поможем дереву навести порядок в жёлтом мешочке.

На ковре лежит 2 обруча: большой и маленький. Воспитатель раскладывает круги во круг обручей.

- Сколько фигур в обручах? (Ни одного).

- Сколько фигур осталось за обручами? (Много).

В большой обруч мальчики будут складывать большие круги, а в маленький обруч девочки будут складывать маленькие круги. Дети выполняют задание.

- Сколько фигур в обручах? (Много).

- Сколько фигур осталось за обручами? (Ни одной). Воспитатель скрепляет круги и кладёт их в мешочек.

Дерево: «Молодцы, ребята, навели порядок. Получайте сюрприз- мешочек с маленькими кругами, они вам пригодятся для игр и занятий».

(Дети садятся обратно на стулья)

Воспитатель просит ребёнка принести синий мешочек.

- Какого цвета мешочек? (Синего).

- Ой, ребята, но в нем нет ничего и фигуры никакой нет, посмотрите.

- Видимо белочки прыгали и порвали мешочек, из него всё и вылетело.

- Хотите узнать, что было в мешочке? (Хотим)

- Для этого нужно выполнить задание Чудо-дерева.

(Дети подходят к столам).

Игра «Золотой мешок».

Задание: нужно починить мешочки, правильно подобрав заплатки.

(У каждого ребёнка мешочек из фомира с дырками в виде геометрических фигур и набор таких-же геометрических заплаток).

Дети выполняют задание.

- Все заплатки поставили? (Да).

- А какая –то заплатка у вас ещё осталась? (Да).

- На какую фигуру похожа, оставшаяся заплатка? (На квадрат).

- Правильно, эти фигуры и выпали из синего мешочка, проверим?

(воспитатель предлагает одному из детей проверить заплатку- наложением).

Дерево: «Спасибо, ребята, помогли мне. Получайте сюрприз- мешочек с маленькими квадратами, они нам пригодятся для игр и занятий».

(Дети садятся обратно на стулья)

Воспитатель просит следующего ребёнка принести красный мешочек.

-Какого цвета мешочек? (Красный)

- Посмотрим, что в мешочке?

В мешочке лежат бусинки.

Воспитатель: «Интересно для чего здесь бусинки лежат?»

Голос дерева: «Ребята, мне очень хочется быть красивым и нарядным, как новогодняя ёлочка».

Воспитатель: «Ребята, помните новогодняя ёлка была украшена игрушками? Давайте поможем дереву и украсим его.

(На столах лежат круги и квадраты с наклепом из пластилина).

Воспитатель предлагает детям украсить пластилиновые фигуры бусинками, обращая внимание на то, что у кого игрушка похожа на круг, тот берёт для украшения круглые бусинки, а у кого похожа на квадрат, тот берёт бусинки- кубики.

Дети делают украшения и навешивают их на дерево.

Включается запись – голос дерева:

«Спасибо, ребята, украсили меня».

В: «Все мешочки с дерева мы сняли?»

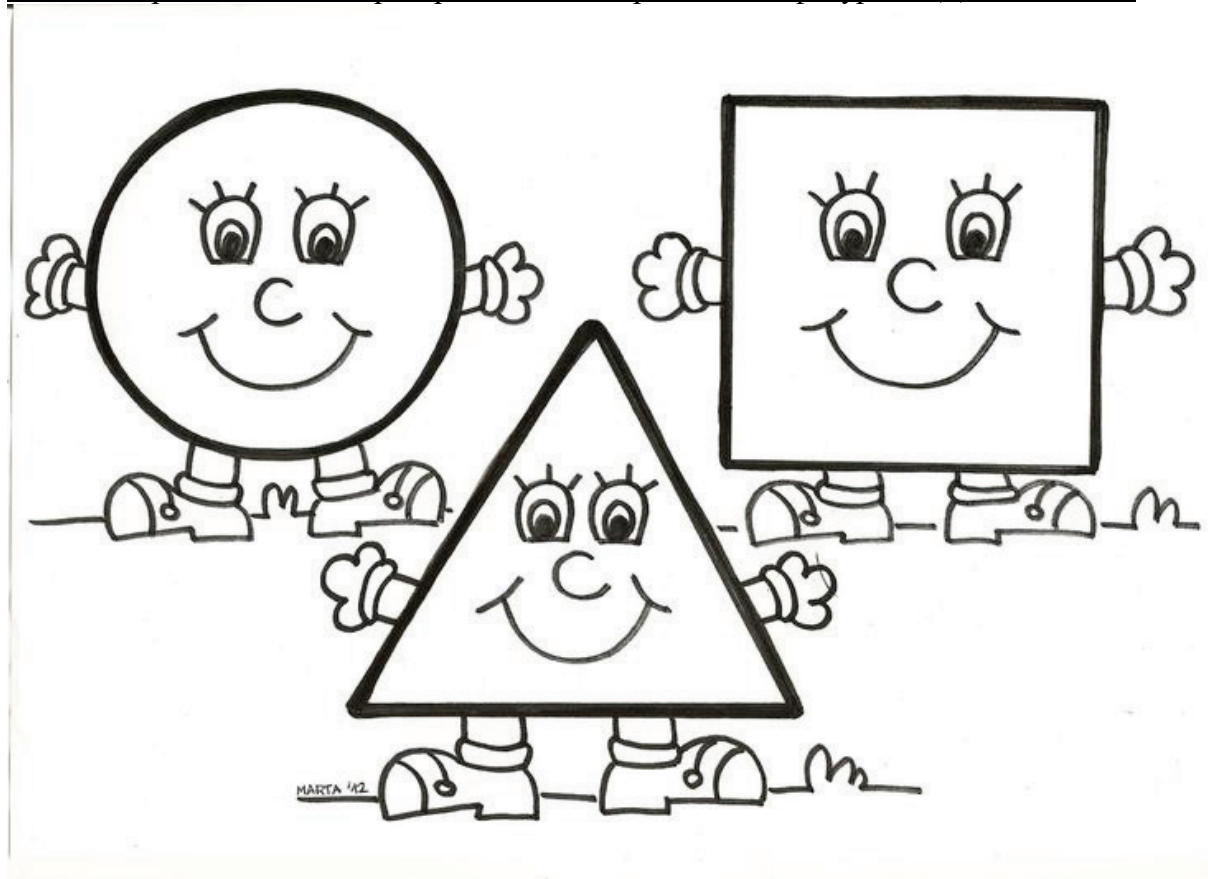
Д: «Нет. На дереве остался висеть ещё один мешочек».

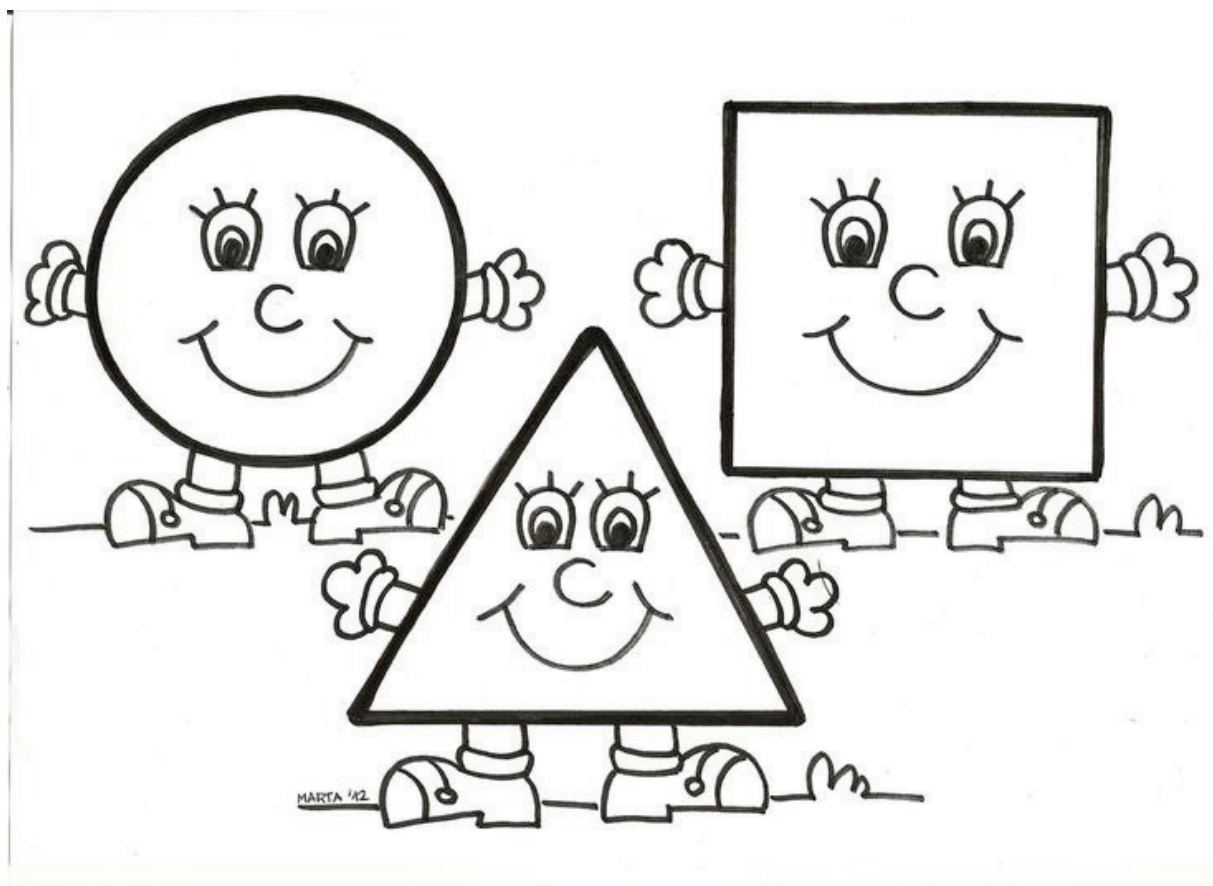
В: «Какого он цвета?»

Д: «Белого».

В: «Посмотрим, что в нём?» (достаёт раскраски).

Дерево: «Спасибо вам, ребята за помощь. Вы очень дружные и добрые. За вашу помощь, я дарю вам веселые раскраски с геометрическими фигурами. До свидания».





**КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ
«ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА «ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТИТЕ, ТЕПЛУ ВЕСНУ
ПРИНЕСИТЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кононенко Галина Алексеевна, воспитатель
Пыхтина Юлия Владимировна, воспитатель
МБДОУ Д/С 34, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кононенко Г.А., Пыхтина Ю.В. Конспект НОД по изобразительной деятельности на тему «Лепка из теста «Жаворонки прилетите, теплу весну принесите» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры.

Образовательные задачи:

Приобщать детей к истокам народной культуры через заклички, русские народные игры, связанные с подготовкой и проведением православного праздника «Сороки»; обобщать знания о весенних изменениях в живой природе, о перелётных птицах.

Развивающие задачи:

Развивать творческое воображение, интерес к народным традициям, продуктивной деятельности; формировать технические умение и навыки работы со стеклой, наносить рисунок на хвост и крылья. Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эстетический вкус, умение видеть красоту природы, бережно относиться к птицам, желание радовать близких своими знаниями и успехами, умение доводить начатое дело до конца, радоваться результату.

Предварительная работа: Провести с детьми цикл бесед на темы: «Приметы весны», «Перелётные птицы»; рассматривание картин с изображением зимующих и перелётных птиц, беседа об увиденном. Заучивание закличек, стихов о весне. Знакомство с легендой о сороке Севастийских мучениках. Рисование птиц.

Материал к занятию:

фартуки, нарукавники, доски, вода, стеки, салфетки влажные, разделочные доски для работы с тестом, мука, изюм, сахар, соль, сода, яйца, маргарин, противень.

Ход занятия:

Воспитатель: Весна – удивительное время года: земля пробуждается ото сна, скидывает с себя тёплую зимнюю шубу, украшает себя нежными зелёными веточками вербы, голубыми подснежниками. 22 марта в православной России отмечается праздник «Сороки». В этот день православные христиане чтят память сорока мучеников Севастийских, которые погибли за веру в Бога. В народе говорили: «На Сороки день с ночью меряется: зима кончается — весна начинается». Этот праздник причудливым образом переплетается со старинным славянским праздником – Жаворонки, или днём весеннего равноденствия. Считалось, что в этот день прилетали жаворонки, или кулики, они прилетали самыми первыми и приносили с собой весну. В народе говорили: «На сорок мучеников сорок птиц прилетает, сорок пичуг на Русь пробирается. Жаворонок – одна из чистых Божьих птиц.

Именно таких птиц - «жаворонков» и «куликов - куличиков» пекли из теста, чтобы приманить к себе настоящих птиц. Хозяйки вставляли с первыми лучами солнца, замешивали тесто и пекли птичек-жаворонков. С печёными птичками ходили по улицам, подбрасывали их вверх и кричали заклички. Кричали очень громко, чтобы услышала весна! Дети проговаривают весенние заклички (веснянки)

Весна - красна приходи,
Снег холодный растопи,
Деревья зеленью одень.
Пусть теплее будет день
Всё теплей и теплей!
Поднимайся, пар, с полей!
Снежная тай, пелена!
Приходи скорей, весна!
Жаворонки, прилетите,
Студёну зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела.
Жаворонки, жаворонки!
Летите к нам, принесите нам лето!
Летите в поле,
Несите здоровье,
Первое - коровье,
Второе – овечье,
Третье – человечье.

Физминутка:

Подвижная игра «Жаворонок».

Дети становятся в круг, идут по кругу и поют:

В небе жаворонок пел,

**Колокольчиком звенел.
Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве.**

«Жаворонок» (водящий ребенок) с колокольчиком двигается поскаками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят:

«Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год!»

Эти двое обегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится «жаворонком». Игра повторяется.

Лепка фигурки «жаворонка» из теста.

Воспитатель: Давайте продолжим народную традицию и слепим жаворонков-веснянок, чтобы к нам пришла самая настоящая весна! Птичек будем лепить с распростёртыми крылышками, как будто они летят! (показ образца)

Перед началом работы нам нужно одеть фартуки, колпаки или косынки и будем делать тесто, после объясняю детям приемы лепки «жаворонков».

Мастер-класс. Лепка жаворонка.

Скатываем шар и раскатываем небольшую колбаску, затем делаем петлю. Берём правый конец колбаски и накладываем его на левый, получается петелька. Формируем тело птички. Для этого правый конец продеваем под петлю в отверстие, получается узелок. В верхнем конце оформляем головку птицы. Вытягиваем пальцами носик, делаем хохолок, вставляем глазки – изюминки. Нижний конец птицы – это хвостик. Мы его расплющиваем и рисуем стеклой перышки. Птичка наша готова. Жаворонков затем раскладываем на противень и вместе с детьми относим на кухню для выпекания.

Итог занятия.

Вот наши «жаворонки» и готовы! Посмотрите, какие красивые птички у нас получились! Дети обсуждают и любуются своими изделиями.

Вечером дети слушали пение жаворонка в аудиозаписи и с удовольствием пили чай, а также угощали родителей и сотрудников.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ, МЕСТНЫМ ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Селиванова Наталия Викторовна, воспитатель

Славкина Алла Андреевна, воспитатель

ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян ОДО № 1, Самарская область

Библиографическое описание:

Селиванова Н.В., Славкина А.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края, местным традициям и обычаям в детском саду (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

*«Чем больше чувствуешь связь с родиной, тем реальнее и охотнее представляешь
ее себе как живой организм».*
А.А. Блок

О важности приобщения ребёнка к культуре родного края, местным традициям и обычаям написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь.

«Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства, под влиянием социальных условий жизни и воспитания» писал А.В.Запорожец. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Важность этого направления- воспитание будущего поколения, обладающего духовно- нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое своей страны, своего родного края.

Хочется представить из личного опыта работы некоторые моменты, наиболее подходящие к обсуждению этой темы.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать художественную литературу, иллюстрации, экскурсии в библиотеку.



Наши детки с большим удовольствием посещают библиотеку.

Использовать «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.).



«Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины. Для этого желательны создание и посещения мини- музеев в детском саду. Например, как в нашем саду №1 «Светлячок». Музей «Русская изба Самарского края». Собирали и создавали его буквально по «крупичкам». Помогали некоторые родители. Которым не безразлична жизнь группы. Спасибо им большое.



Именно здесь для ребёнка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в подобном «помещении» расширяются возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и т.д.).

Не менее важным условием духовно-нравственного воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям. «В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Всё, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», - эту заповедь А.С.Макаренко необходимо использовать при работе с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Проводим родительские собрания на темы: «Русское наследие», «Традиции вашей семьи».



Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. В практике дошкольного образования стало традиционным обращение к народным истокам- фольклорному искусству русского народа

и декоративно – прикладному искусству. В последние годы произведения народного творчества стали предметом особенно пристального внимания педагогов. В дошкольных учреждениях проводятся календарные праздники, широко используются в работе с детьми фольклорные произведения. Вот некоторые наши праздники к примеру.



«Праздник большого валенка».



«Колядки».



«Праздник Осени»

В современной жизни отсутствуют предметы, характерные для русского народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях, поэтому дети с ними не знакомы.

Дошкольники имеют первоначальные представления о русском народном творчестве, но не используют его в активной речи.

У ребят есть интерес к народным играм и фольклорным календарным праздникам, но недостаточно знаний.

Родители проявляют интерес к истории и культуре русского народа, но не владеют соответствующими знаниями.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чём мечтали? Мы стараемся, по мере своих возможностей ответить на эти и подобные вопросы. Тем самым восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности.

Поэтому необходимо донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях.

Каждому воспитателю известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Была проделана большая работа по изучению малых жанров русского фольклора. Ребята проявляют интерес к пословицам, поговоркам, загадкам, потешкам, колыбельным песням, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности.

Так же знакомим детей с загадками. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность. Данные формы фольклора вносят определённую «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Народные песенки, потешки, пестушки позволяют ребёнку почувствовать и осознать красоту родного языка, способствуют формированию образности речи. Потешки помогают и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности.

Далее знакомим детей со сказками. Сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь.

Русский героический эпос (былины) – замечательное наследие прошлого, свидетельство древней культуры и искусства народа. Былина – старая песня, и не все в ней бывает понятно, рассказывается она неторопливым, торжественным тоном. Многие русские былины говорят о героических подвигах народных богатырей. Былины очень огромны по своему объёму и дети не могут овладеть этим ёмким материалом, всё же этот жанр имеет значение для развития детей.

Встречали и провожали Масленицу, праздновали Пасху, Троицу.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.



«Перетягивание каната»

Таким образом, приобщение ребёнка к истории и культуре русского народа начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ, СЕТЕВЫХ, ДИСТАНЦИОННЫХ, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Грушецкая Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ ДС КВ № 27 г. Ейска, Краснодарский край, Ейский район, п. Краснофлотский

Библиографическое описание:

Грушецкая И.А. Использование современных образовательных, информационно-коммуникативных, сетевых, дистанционных, здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Основная цель работы нашего дошкольного учреждения, это всестороннее развитие личности ребенка дошкольника. Свою основную цель мы видим в обеспечении целостного подхода к организации работы по данному направлению.

На протяжении всей педагогической деятельности стараюсь идти в ногу со временем, изучаю и применяю в системе традиционные и инновационные педагогические технологии. Исходя из образовательных потребностей детей группы, а также имеющих в ДОУ условий, в своей практической деятельности мною использовались, как традиционные технологии, так и современные: здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, позволяющая осуществлять педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребенка, ненавязчиво, а быть всегда рядом с ребенком, помогать ему; игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка; метод проектов; индивидуально – дифференцированный подход, развивающие игры.

Я в своей работе использую разные по характеру деятельности, типу, критерию включенности детей в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: гимнастика после дневного сна, фитбол, динамические паузы, подвижные игры, спортивные игры, пальчиковая гимнастика, дорожки здоровья, гимнастика глаз, дыхательная гимнастика.

Технологии обучения здоровому образу жизни: утренняя гимнастика, непосредственно образовательная деятельность по физической культуре, физкультурные праздники и досуги.

В систему оздоровительной работы включаю следующие здоровьесберегающие технологии:

- утренняя гимнастика, является одним из важных компонентов двигательного режима, ее организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывая полезную привычку у детей начинать день с утренней гимнастики.

- физминутка – ежедневно, в процессе образовательной деятельности и по мере необходимости, я провожу физкультминутки, главным образом в момент появления признаков утомляемости детей. В работе использую разные виды физкультминуток: с текстом, с музыкальным сопровождением, в форме подвижной игры.

- пальчиковая гимнастика, которая является действенным способом повышения сопротивляемости детского организма простудным заболеваниям. Известному педагогу В.А.Сухомлину принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев».

- дыхательная гимнастика, проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность.

- гимнастика глаз; нагрузка на глаза у современного ребенка огромная, а отдыхают они лишь во время сна. Вот почему выполнение гимнастики для глаз полезно для гигиены и профилактики нарушения зрения.

- бодрящая гимнастика после сна, помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Форма ее проведения различна (гимнастика пробуждения в постели и самомассаж, гимнастика игрового характера).

Широко использую босохождение по массажным дорожкам. Массажные дорожки составлены из пособий и предметов, способствующих массажу стопы (ребристая дорожка, резиновые коврики, следочки).

Релаксация – проводится в зависимости от состояния детей и поставленных целей, для всех возрастных групп (во время заключительной части занятий, перед сном). Для этого использую спокойную классическую музыку, звуки природы.

- обширное умывание, как эффективный вид закаливания рекомендуется для детей среднего и старшего возраста. Проводится после сна.

- фитонциды – это образуемые растениями вещества. Фитонциды чеснока, лука убивают многие виды простейших микробов.

В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособности группы детей заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие к более высоким результатам.

Система моей работы не ставит целью достижения высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослея каждый из них осознал свою индивидуальность, был готов вести здоровый образ жизни, ценить свое здоровье и здоровье окружающих.

Технологии личностно – ориентированного обучения способствуют развитию личности ребенка. Здесь использую интегрированное построение занятий. А это в свою очередь дает детям возможность развивать коммуникативные умения, творческие способности, делиться впечатлениями, развивать познавательный интерес и активность.

Игровые технологии, являются ведущими в дошкольном возрасте, они наиболее эффективно решают задачи социально – личностного развития дошкольников. Поэтому, я их применяю в своей работе и особое внимание уделяю созданию условий и планированию творческих игр с постепенным усложнением задач согласно возрасту и развитию игровых умений детей.

В своей работе использую широкий выбор форм проведения игр: игры – путешествия, конкурсы, викторины, игры-развлечения, сюжетно-ролевые игры, игры фантазии и импровизации. Игровое партнерство с детьми позволяет мне развивать лидерские качества у застенчивых и неуверенных в себя детей, а детям с завышенной самооценкой научиться договариваться и брать на себя второстепенные роли.

Информационно – коммуникативные технологии. Совершенствуюсь в области применения информационных технологий. Как и многие педагоги, являюсь участником

современных интерактивных проектов. Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет мне обобщать свой педагогический опыт работы, размещать конспекты на страницах интернет – сообществ в «Социальных сетях образования педагогических работников», Maam.ru.

В педагогическом процессе мною применяются различные средства ТСО, помогающие управлять процессами запоминания и понимания, контролировать результаты обучения. Мною применяются следующие виды ТСО: информационные и комбинированные. К ним относятся: DVD, телевизионный комплекс, компьютер, магнитофон с аудиокассетами и дисками, цифровой фотоаппарат, мобильный телефон.

Технические устройства использую в разных видах деятельности, в том числе и образовательной. Применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение компьютера на занятиях помогает решить:

- дефицит наглядных пособий;
- вызвать интерес и желание трудиться на занятиях;
- задействовать, как визуальный канал восприятия, так и аудиальный (цветовая палитра, звуковые файлы, что позволяет детям лучше усвоить материал);
- интенсифицировать процесс коррекции, повысить темп занятия, увеличить долю самостоятельности работы ребенка.

С помощью компьютера я:

- оформила различные пособия для образовательной деятельности, создаю коллажи, карточки;
- анкеты для родителей при подготовке к родительскому собранию;
- оформляю информационные стенды.

Внедряя в педагогическую практику технологии проектной деятельности, обращаю внимание на всестороннее развитие личности воспитанника и преследую следующие цели: выявление талантливых детей; активизацию воспитательного процесса; формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску; формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску; формирование навыков публичного выступления.

В своей работе интегрирую познавательное содержание образования, осуществляю деятельный подход, создаю мотивационно-развивающую среду для поисковой деятельности детей. Для удовлетворения детского любопытства и любознательности. Также использую технологию опытно-экспериментальной деятельности. Экспериментальная деятельность относится к области детской самостоятельности, основывается на интересах детей, приносит им удовольствие, а значит личностно-ориентирована на каждого ребенка.

Использование в работе инновационных образовательных технологий позволило повысить уровень физического, интеллектуального и эмоционально-личностного развития детей моей группы, адаптировать их в обществе, воспитывать привычку здорового образа жизни.

Литература:

1. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка. -М: АРКТИ, 2009г.
2. Иновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста// теория и практика физической культуры. 2004г.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/под. Ред. В.К.Загвозкиной, И.Е.Федосовой. –М: Национальное образование, 2016г.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

Гусельникова Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
Ерофеева Наталья Николаевна, педагог-психолог
Кружалина Евгения Васильевна, учитель-логопед
МАДОУ детский сад комбинированного вида № 72 "Родничок",
г. Балаково, Саратовская область

Библиографическое описание:

Гусельникова Т.А., Ерофеева Н.Н., Кружалина Е.В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

В современном образовательном процессе все более актуальной становится проблема сохранения здоровья ребенка. Работая с детьми, имеющими логопедическое заключение ТНР (ОНР), мы, педагоги, отмечаем рост количества детей с речевой патологией. Дети, имеющие различные нарушения речи (общее недоразвитие речи - ОНР, фонетическое недоразвитие речи - ФНР, фонетико-фонематическое недоразвитие речи - ФФНР), представляют собой сложную и разнородную группу, и по тяжести проявления дефекта, и по природе его возникновения. Наряду с нарушениями в речевой сфере, у таких детей отмечаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. У детей с речевой патологией часто встречаются нарушения регуляции мышечного тонуса, недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук. Нередко такие дети соматически ослаблены. Подобные психофизиологические особенности, а также тенденция к увеличению числа таких детей объясняют актуальность использования здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательной работе всех специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре.

Тема сохранения детского здоровья опирается на утверждение, что эффективность позитивного воздействия различных методов и приемов здоровьесберегающих технологий определяется не столько качеством каждого из них, сколько их грамотной «встроенностью» в общую систему обучения. Здоровьесберегающие технологии, которые мы используем в коррекции и развитии детей, тесно перекликаются с целями и задачами каждого занятия, этапа и вида коррекционной работы, и применяются с максимально индивидуальным подходом к каждому ребенку. Подобное построение системы работы по использованию здоровьесберегающих технологий возможно только при условии тесного взаимодействия всех специалистов, работающих с детьми логопедической группы.

Из разнообразия здоровьесберегающих технологий мы выбираем те, которые отвечают задачам коррекционной работы. Основная цель работы с воспитанниками логопедической группы – формирование всех сторон речи, а также следующие задачи: развитие мелкой и общей моторики;

развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы. Решая перечисленные задачи через систему здоровьесберегающих технологий, мы добиваемся повышения эффективности своей работы.

Существует несколько классификаций здоровьесберегающих технологий по различным критериям. Наиболее целесообразные методы и приемы в работе логопеда, психолога и инструктора по физкультуре описаны ниже.

Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, по-

движности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Артикуляционная гимнастика проводится традиционно на занятиях по коррекции звукопроизношения, логопед рекомендует определенные комплексы для работы воспитателей, проводит семинары-практикумы для родителей, чтобы они также могли заниматься с ребенком дома по заданию логопеда.

Известно, что тренировка тонких движений пальцев играет стимулирующую роль в развитии артикуляционной моторики. Поэтому в работе учитель-логопед применяет метод *биоэнергопластики* – содружественное взаимодействие руки и языка. По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, благотворно влияют на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивают координацию движений и мелкую моторику. Суть метода биоэнергопластики заключается в том, что ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляется движение кисти. Систематически применяя данную технологию, мы заметили, что у детей значительно ускорился процесс коррекции звукопроизношения. Это объясняется тем, что работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Особенно эффективен данный прием в работе с детьми с дизартрией, заиканием, органическими поражениями ЦНС. Удобен этот вид работы так же тем, что к традиционным упражнениям артикуляционной гимнастики можно подобрать движение руки и обыграть его в соответствии с темой и этапом занятия.

Гимнастика для глаз.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, являются средством профилактики нарушений зрения. При их проведении используется наглядный материал, обучающий показ упражнения.

Для развития зрительно-тактильной координации применяется тренажер пальцевых прописей, который представляет собой лист ватмана с нарисованными на нем яркими линиями, узорами, который фиксируется на стене или доске. Упражнения выполняются в положении телесно-моторной свободы, достигаемой в режиме телесной вертикали.

Логоритмика – одна из широко известных и эффективных технологий коррекционного обучения. В результате применения логоритмических упражнений улучшается выразительность движений, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Все упражнения направлены на нормализацию речевого дыхания, формирование умения изменять силу и высоту голоса, правильное воспроизведение звуков и их сочетаний, воспроизведение речевого материала в заданном темпе.

В своей работе логопед использует хорошо зарекомендовавшую себя методику логоритмических упражнений без музыкального сопровождения Е.А. Алябьевой. Эти упражнения носят разнообразную направленность: нормализуют темп и ритм речи заикающихся, развивают словарь, автоматизируют звукопроизношение у детей с дизкомпонентом.

Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. В этой связи эффективным является использование *кинезиологических упражнений*. Кинезиологические методы позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, т.е. путем физической активности. В случае, когда детям предстоит интенсивная нагрузка, работу мы начинаем с кинезиологического комплекса упражнений.

Здоровьесберегающие технологии в работе педагога-психолога.

Песочная терапия. Применение игр с песком является неотъемлемой частью деятельности педагога - психолога с детьми. Песочная терапия стабилизирует эмоцио-

нальное состояние. Наряду с тактильно-кинестетической чувствительностью дети учатся прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, гармонично развиваются все виды познавательных процессов (внимания, мышления, памяти, мелкой моторики), совершенствуется предметно-игровая деятельность, развитие коммуникативных навыков у детей.

Все игры по песочной терапии делятся на три направления:

- обучающие игры – направлены на развитие мелкой моторики. Тем самым ребенок говорит, что он чувствует, тем самым развивает речь.
- познавательные игры – с их помощью мы помогаем познать всю многогранность нашего мира.
- проективные игры – с их помощью мы осуществляем коррекцию в развитии ребенка.

Используются следующие упражнения:

- «Песочный ветер» Ребенок через трубочку «выдувает» рисунок
- «Песочная аппликация». Выполняется на листе бумаги на заданную или произвольную тему.
- «Следы». Создать отпечатки своих ладошек, пальчиков. Можно использовать фигурки животных.
- Проигрывание различных ситуаций, историй.

Кроме того, песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию.

Релаксация. (от лат. relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

Релаксация направлена на то, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью используем упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Занятия с элементами релаксации помогают детям освоить умение владеть своими эмоциями и достигать состояние покоя и расслабленности. Чтобы помочь каждому ребенку овладеть навыками саморегуляции и релаксации подбирает специальные упражнения в стихотворной форме и под музыкальное сопровождение, т. е. применение в комплексе с музыкотерапией (используется классическая музыка, голоса природы (журчание воды, пение птиц). Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Релаксация помогает одним детям снять тревожность и напряжение, а другим – сконцентрироваться, погасить возбуждение. Упражнения на релаксацию проводим не только во время физкультминуток, но и особое внимание уделяем релаксационной паузе в сенсомоторном центре, где с детьми организуем игровые занятия с элементами тренинга направленные на преодоление негативных эмоциональных состояний (страхов, тревожности, агрессивности), на снятие эмоционального и мышечного напряжения, релаксацию, развитие сенсомоторной и познавательной сферы, стимулирование чувствительности и двигательной активности детей, развитие коммуникативных умений, оптимизации межличностных отношений в группе дошкольников, развитие социальных навыков.

Сказкотерапия. Означает «лечение сказкой». Так как в сказке всегда добро побеждает зло, дети очень любят сказки, сказка дарит ребенку мечту, волшебную страну, где сбываются его желания. Это уникальная возможность пережить, проиграть жизненные ситуации.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка.

При помощи сказки решаем самые разные задачи: гармонизация эмоционально – личностного развития каждого ребенка, формирование умения говорить о своих чувствах, выражать и разделять их с другими. На занятиях по сказкотерапии дети учатся придумывать свои сказки, переживают за героев, бурно выражают свое мнение к происходящему, рассказывают сказку с позиции сказочного персонажа, отгадывают сюжет или персонаж. Для занятий используем сказочные декорации, пальчиковые и другие игрушки, костюмы, музыкальное сопровождение. В процессе работы со сказками у детей развивается фантазия и воображение, способность слушать другого. Ребенок учится понимать и принимать окружающий мир, развивается чувство собственного достоинства, умение адекватно и конструктивно реагировать на проявления людей в отношении себя. Сказочные истории придумываем на разные темы. Например, о страхе и смелости, о добрых и злых поступках, о жадности и т.д. Выражая свои внутренние переживания через сказочного героя, ребенок (иногда даже сам того не подозревая) может подсказать решение конкретной проблемы. С помощью сказки ребенок ставит себя в предлагаемую ситуацию, отождествляя себя с главными героями и тем самым проживая их действия. Правильно подобрав сказку, можно решить многие проблемы ребенка: побороть страх и капризы, развить волю и смелость. Сказка учит ребенка, но не ругает, не затрагивает его личные чувства, все происходит на примере героев.

Терапия сказкой помогает ребенку справиться со многими внутренними переживаниями. Маленькому человечку всегда проще передать нормы поведения и умение ориентироваться в разных жизненных ситуациях в игровой форме. Сказкотерапия помогает замкнутому ребенку раскрыться, а слишком агрессивного и непоседливого учит задумываться. В процессе сказочной игры дети развивают речь и фантазию, творческие способности и логическое мышление. Разыгрывая сказочное представление или обсуждая сказку, они приобретают навыки общения.

Здоровьесберегающие технологии в работе инструктора по физической культуре.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и её соразмерность возрастным показателям ребенка.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, а также на прогулке, в групповой комнате - малой, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

Пальчиковая гимнастика. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 6-8 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Физкультурные занятия проводятся 3 раза в неделю в соответствии программой, по которой работает ДОУ. Они направлены на обучение двигательным умениям и навыкам. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета.

Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. самомассаж проводится в игровой форме в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

Активный отдых. При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более непосредственно, чем на физкультурном занятии, и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения. Используются те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, поэтому у детей проявляется своеобразный артистизм, эстетичность в движениях.

На территории детского сада имеется спортивная площадка, которая позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке.

Безусловно, внедрение здоровьесберегающих технологий в коррекционно-логопедический процесс ведет к повышению результативности работы. Об этом могут свидетельствовать результаты диагностики уровня усвоения учебных навыков.

К моменту зачисления в логопедическую группу:

- высокий уровень развития имели 0 чел. (из 17 детей);
- средний уровень развития имели 6 чел.;
- низкий уровень развития имели 11 чел.

На момент выпуска детей в школу:

- высокий уровень развития имели 15 чел.;
- средний уровень развития имели 2 чел.;
- низкий уровень развития имели 0 чел.

Таким образом, как показывает наш опыт применения здоровьесберегающих технологий, эффективной может быть только система данных методов, отраженная во всех видах и на всех этапах коррекционной работы. Это позволяет построить деятельность специалистов ДООУ как единый здоровьесберегающий процесс, направленный в равной степени на сохранение и стимулирование здоровья ребенка и на коррекцию речевых недостатков.

Одаренные дети

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (МОЗАИКА)

Ковалёва Наталия Вячеславовна, педагог дополнительного образования
МДОУ д/с № 8, г. Волжский, Волгоградская область

Библиографическое описание:

Ковалёва Н.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство (мозаика) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

О роли декоративно-прикладного творчества в развитии детей говорил ещё великий педагог В. А. Сухомлинский. По его словам, «исток способности и дарований детей — на кончиках пальцев». Любые действия, которые ребенок совершает пальцами, имеют непосредственное влияние не только на развитие его письменных навыков, но и на умственное развитие, на познавательную активность его мозга и на творческую составляющую его жизни.

Мозаика — древнейший вид художественного искусства, предполагающий составление картин из мелких частей. Даже самые маленькие дети умеют и любят собирать мозаику из камешков, глины, пластилина или обычной бумаги. Ее можно сделать из бусин, бисера, песка и даже манной крупы. Это самый распространенный вид прикладного искусства для детей.

Чтобы собрать мозаику, необходимо обладать усидчивостью и волей. В отличие от аппликации или от нарисованной картины, изображение в мозаике проявляется постепенно, из мелких деталей.

Во время сборки мозаичного рисунка у ребенка развивается мелкая моторика, проявляется воображение, формируется художественный вкус и образное мышление. Кроме того, создание рисунка из мозаики отлично тренирует усидчивость и внимание, помогает сконцентрироваться на мелочах.

Поэтому, исходя из возможностей мозаичного искусства, вытекают поставленные **задачи**:

1. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством мозаики и вызвать эмоциональный отклик, интерес к созданию работ в стиле мозаики.
2. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию из кусочков мозаики, различать виды мозаики из различных материалов.
3. Развивать художественно-творческую активность и творческие способности.
4. Воспитывать эстетический вкус, формировать художественный вкус, видеть и понимать прекрасное в мозаичном искусстве.

Цель: Разработать методику работы дошкольников с мозаичным искусством для осуществления поставленных задач.

В своем дошкольном учреждении я использую следующие методики работы с мозаикой. На лист бумаги наносится контур, затем клеится основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными. А также для занятий мозаикой мне хотелось познакомить ребят с использованием нетрадиционного материала, такой как яичная скорлупа, мозаика из пенопласта, из дисков и другого бросового материала.

Занятие № 1

Цель: Познакомить с мозаичным искусством. Учить выкладывать мозаику из яичной скорлупы на картон, подбирать картинки для своей работы и приклеивать поверх скорлупы. Воспитывать эстетический вкус.



Материал: яичная скорлупа, салфетки для декупажа, клей ПВА, салфетки, картонные листы.

Методические приёмы: Рассказ и показ репродукций мозаичных работ известных художников, объяснение работы с яичной скорлупой, как нужно наносить клей и наклеивать на поверхность картона. Затем показ приклеивания салфетки на яичную скорлупу. Итоги работы.

Занятие № 2

Цель: Продолжать знакомить детей с мозаичным искусством. Учить подбирать кусочки мозаики из пенопласта и наклеивать на контур своего рисунка. Развивать творчество через подбор цветов для своей мозаичной работы.

Материал: кусочки пенопласта разных оттенков, краски акриловые, кисти, клей, картон.

Методические приёмы: Показ разных работ, выполненных, с помощью мозаики из пенопласта. Объяснение работы с кусочками пенопластовой мозаики, как нужно подбирать цвета для своего рисунка. Затем дети подкрашивают некоторые кусочки мозаики для дополнения своей работы.



Занятие № 3

Цель: Продолжать учить составлять гармоничную многоцветную композицию из кусочков картонной мозаики. Развивать художественно- творческие способности через подбор цветов для своей мозаичной работы.

Материал: Листы картона, клей ПВА, мозаичные кусочки из цветного гофрированного картона, салфетки, ножницы.

Методические приёмы: Рассматривание иллюстраций мозаичных работ художников. Беседа о мозаичном искусстве, о композиции в работе, о том, как нужно подобрать цвета для своей работы. Дети выполняют работу, подбирают мозаику, обрезают ножницами лишнее. Итог работы. Выставка рисунков в изостудии.



Занятие №4

Цель: Продолжать знакомить детей с мозаичным искусством. Учить украшать мозаикой предметы быта. Формировать художественный вкус. Закреплять умения и навыки в работе с мозаикой.

Материал: кусочки мозаики с декоративными узорами, клей, картон, салфетка, ножницы.

Методические приёмы: Рассматривание декоративных узоров (гжель, хохлома). Напоминание детям о том, где эти узоры применяются и для чего. Дети разрезают ножницами кусочки мозаики, подбирают для своей посуды и наклеивают.



Занятие № 5

Цель: Учить создавать декоративные изделия в технике мозаика. Совершенствовать навыки в технологии мозаичного искусства. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.

Материал: шпательная паста, вырезанные, из картона рамочки, салфетки, мозаика из СД дисков, камушки, ракушки, бусины.

Методические приёмы: Рассматривание декоративных изделий - рамки для фото с мозаикой из дисков. Объяснение, как нужно наносить пасту на картон и приклеивать мозаику. Дети выбирают кусочки мозаики и декоративные камушки для своей рамки и наклеивают с помощью пасты.



В результате использования технологии мозаичного искусства дети эмоционально откликнулись и прониклись к искусству мозаики, начали проявлять творческую активность, с большим интересом включались в работу, подбирали интересные кусочки мозаики для своих изделий. Радовались и восхищались своими успехами.

Преимущество разработанной мной методикой мозаичного искусства состоит в том, что для занятий я использовала разнообразный нетрадиционный материал, и каждый раз дети удивлялись тому, что можно практически из любого материала сложить картинку, создать мозаичный рисунок. Применение разнообразного материала даёт толчок развитию художественно – творческих способностей у детей.

Литература:

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии - М.: Издательский дом "КАРАПУЗ", 2008.-192 с
2. Лыкова И.А. Наглядно-методическое пособие для педагогов и родителей: Цветная мозаика – М.: Издательский дом "КАРАПУЗ", 2007.
3. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. — М.: Просвещение, 1984. — 110 [2] с., [8] л. цв. ил.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АППЛИКАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «АЙРИС ФОЛДИНГ»

Бобылёва Тамара Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Бобылёва Т.М. Занимательная аппликация для детей «Айрис фолдинг» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Аппликация — это вид творческой деятельности, во время которой происходит вырезание разнообразных фигур и наклеивание их на основу (как правило, бумагу или картон).

Наиболее распространенным материалом для аппликации служит цветная бумага, картон и ткань. Видов аппликации для детей существует такое множество, что обо всех рассказать, в рамках одной статьи, сложно.

Занимаясь аппликацией, ваш малыш будет занят делом. Сам процесс и его результат принесет ребенку массу удовольствия. Такие занятия существенно сближают родителей с ребенком. У малыша развивается и совершенствуется мелкая моторика, что самым лучшим образом сказывается на умственном развитии ребенка. Во время занятия у ребенка развивается художественное воображение и эстетический вкус, а также конструкторское мышление. Занятия аппликацией развивают абстрактное и объектное мышление, и даже речь.

Я хочу познакомить вас с необычным видом аппликации айрис-фолдинг.

Айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения, используется при изготовлении открыток, декоративных панно, в том числе и крупноформатных, в сочетании с другими художественными техниками (аппликация, квиллинг, оригами, художественное вырезание из бумаги).

Айрис фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Техника зародилась в Голландии (Нидерланды). В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты, ткань и многое другое.

Эта техника рукоделия пока малоизвестна в России. Она не такая сложная, как кажется на первый взгляд, главное быть внимательным и аккуратным.

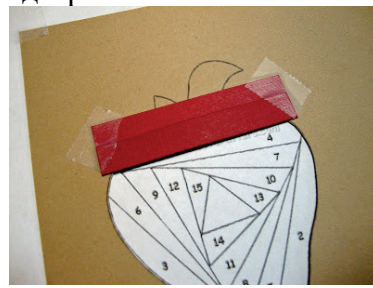
Айрис-фолдинг используют для украшения открыток, фотоальбомов, обложек для книг, фоторамок, эта техника создает эффект объемного изображения, поэтому работы смотрятся необычно.

При работе с техникой Айрис-фолдинг у детей развиваем логическое и абстрактное мышление, мелкую моторику, воспитываем внимание, терпение, аккуратность.

Для работы не требуется каких-либо специальных материалов. Конечно, для iris folding существует специальная бумага, но не стоит её искать, так как подойдет обычная цветная бумага, бумага для офисной техники, упаковочная бумага, металлизированная бумага, фольга, яркие страницы журнала, атласные ленты, в общем, то, что есть у вас под рукой. Так же нам понадобится айрис-шаблон (который можно сделать самим или скачать с интернета), картон, плотная или бархатная бумага, ножницы и клей-карандаш (или скотч).

И так, приступаем:

1. Выбираем желаемый рисунок, распечатываем.
2. Возьмём плотную бумагу или картон на изнаночную сторону с помощью копирки переносим контур нашего рисунка. Если у вас нет копирки, можно вырезать ваше изображение по контуру и обвести на картон.
3. Вырезаем обведенную фигуру, чтоб получилось «окошко»
4. Наш шаблон располагаем под картоном (изнанкой вверх), закрепляем шаблон бумажным скотчем.
5. Нарезаем бумагу полосками по 3см и складываем вдоль пополам (чтоб на готовой работе не было видно линий среза, и работа смотрелась аккуратно)
6. Начинаем приклеивать полоски от края (от цифры 1), располагаем ребром (сгибом) к линии на шаблоне. Клей наносим только на картон, он не должен попадать на шаблон. Лишнюю часть бумаги обрезаем. Продолжаем так работать, чередуя цвета, пока не останется совсем маленькое окошко, которое заклеиваем кусочком бумаги.
7. Теперь берем лист бумаги такого же размера как ваш картон, хорошо смазываем клеем и заклеиваем всю изнаночную сторону (прячем наши наклеенные полоски).
8. Аккуратно убираем шаблон...
9. Любуемся нашей работой, нашим творением, нашим шедевром!



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Э.К. Гульянец «Учите детей мастерить» Москва «Просвещение» 1984 г.
- ✓ С.И.Коношук «Фантазии круглый год» Москва «Обруч» 2011 г.
- ✓ Н.М. Конышева «Чудесная мастерская» LINKA – PRESS, 1997 г.
- ✓ Г.С.Швайко «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва, «Владос» 2003г.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР, ИЗГОТОВЛЕННЫХ СВОИМИ РУКАМИ

Завертайлова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Золушка», города Лесосибирска

Библиографическое описание:

Завертайлова Т.Н. Развитие сенсорных навыков у детей раннего возраста посредством игр, изготовленных своими руками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Сенсорное воспитание во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Ведь не зря профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст *«золотой порой»* сенсорного развития.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования представлений об окружающем мире.

Размышляя над тем, как заинтересовать детей и одновременно закрепить полученные умения и навыки в сенсорном развитии, решила пополнить развивающую среду группы сенсорными играми своими руками. Эти игры просты в изготовлении и материал для них находится всегда под рукой (разноцветные пробки от пластиковых бутылок, прищепки, пряжа, ткань, атласные ленточки, пуговицы). Перед собой поставила **цель** - сформировать сенсорные способности у детей посредством дидактических игр, изготовленных своими руками.

Для достижения данной цели определила следующие **задачи**:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
- формировать сенсорные эталоны, умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
- развивать аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

В своей работе использую следующие **методы и приемы**:

- *Словесные* (беседа, объяснения, указания, вопросы, напоминания, использование художественного слова - стихов, загадок, считалок, песенок...)
- *Наглядные* (использование дидактического материала, картин, картинок, игрушек, вещей предметов с ярко выраженными цветом, формой, величиной, показ образца, показ способа действия...)

- *Практические* (действия ребенка с предметами, обследование предметов с использованием различных рецепторов, продуктивная деятельность детей).

Перед тем, как познакомить детей с какой-либо – игрой, возьми персонажа. Герой помогает мне заинтересовать детей, сосредоточить их внимание на игре. (Например, герой Зайчик. Он пришёл к нам в гости и принёс с собой игру, а как в неё играть и какие умения у него она развивает, он не знает). Дети с большим удовольствием начинают говорить о том, что нужно помочь зайчику, научить играть его в игру, узнать, чему она его может научить. Используя различных героев в своей работе, для того чтобы заинтересовать и привлечь внимание детей к сенсорным играм мне помогает – **игровая технология**.

Для закрепления и различения основных цветов использую игру: «Сенсорный кубик» с геометрическими фигурами по цветам (красный, желтый, зелёный, синий); игра «Наряди солнышко» помогает закрепить цвета и учит детей умению группировать предметы по цвету, сравнивать предметы по цвету путем прикладывания их друг к другу. Дети знакомятся с понятиями: «Одинаковые цвета», «Разные цвета».

Игра «Подбери нужный цвет крышки к рисунку» способствует развитию воображения и формированию зрительно – моторной координации. Воспитанники выбирают понравившийся рисунок с определенным цветом и подбирают к нему нужный цвет крышечки.

Сенсорная игра «Весёлые шарики», развивает у детей и воображение, и речь. Играя с детьми, я использую стихотворение:

Я могу раскрасить небо, облака,
И без красок вовсе – шариком в руках.
Просто выпускаю шарики из рук,
И они взлетают, крася все вокруг.
Даже если шарик у меня один,
Можно рисовать им множество картин.
Представляю! Солнце я несу в руке,
Если – желтый.
Или по реке.
Я плыву и вижу голубое небо,
Синий-синий шарик,
Только дайте мне вы.
Или я с арбузом спелым и огромным,
Возвращаюсь с рынка, если шар – зелёный.
Я несу для мамы лучшие цветы,
Если шарик красный – нарисуй и ты.
Всё, что пожелаешь, главное поверь.
Что шары воздушные – это в сказку дверь.

Дети с большим удовольствием играют вместе со мной, а в дальнейшем и сами придумывают истории с шариками.

Развитию у детей координации зрительных и тактильных анализаторов, мелкой моторики, ориентирование в пространстве помогает дидактическая игра «Сенсорный кубик». Её основу входят такие игры: «Полянка цветов», «Геометрические фигуры», «Застегни замочки», «Бусинки на ленточке», «Продерни ленточку через кольца», «Тактильные варежки».

Используя игру «Тактильные дорожки», сначала знакоблю детей с героями на картинке, рассматриваем цель, куда герою надо добраться. В ходе игры воспитанники определяют название животного, и что он любит кушать. Дети с помощью пальчиков ощущают текстуру дорожки и могут выбрать правильное направление, прийти к цели

(«Помоги лошадке добраться до травы», «Помоги щенку добраться до косточки» и т.д.).

Для обогащения и накопления сенсорного опыта у детей, создала удобное и многофункциональное пособие ЛЕПБУК «Мир сенсорики». В нём объединила и представила такие игры, как «Сложить пирамидку правильно», «Найти фигуру которая спряталась», «Цветочная полянка цветов», «Найди цветочек для бабочки», «Гусеничка», «Волшебные прищепки». Оформленные в лепбук игры, продолжают знакомить детей с геометрическими фигурами, с цветами. У детей игры развивают умение подбирать предметы по одному, двум качествам (цвет, размер и т.п.), самостоятельно учат их сравнивать, группировать, классифицировать предметы. Лепбук помогает в индивидуальной и групповой работе с воспитанниками. Используется это пособие, как свободной деятельности детей для закрепления пройденного материала, так и в непосредственно образовательной деятельности, помогая развивать речь, мышление, память, внимание, мелкую моторику у детей.

Использую в своей работе эти игры потому, что они повышают интерес малыша к знаниям, помогают привлечь детей к совместной деятельности с воспитателем. Отличительная особенность этих игр в том, что они дают возможность обучать детей раннего развития посредством активной содержательной, интересной для них деятельности. Насыщенность, красочность, яркость игр, развивает у детей наблюдательность, внимание, память.

Совместная и систематическая работа оказала положительное влияние на развитие сенсорных способностей детей в моей группе. При систематическом использовании игр, дети стали легче усваивать и запоминать материал в совместной деятельности с воспитателем. У детей сформировались умения анализировать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать предметы. У воспитанников повысился уровень развития познавательной активности, творческих способностей. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения. Игры способствовали развитию: наблюдательности, воображения, внимания, повлияли на расширение словарного запаса у детей, на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти. Ребята стали уделять больше внимания сенсорным играм, у них появилось желание играть в них и использовать в повседневной жизни.

Деятельность по сенсорному развитию детей раннего возраста не имела бы положительных результатов без активного взаимодействия с родителями. Они заинтересовались работой по сенсорному воспитанию и развитию детей в группе. Родители изготовили много пособий и дидактических игр по сенсорному развитию. Смастерив какую – либо игру, они сами её презентовали детям, участвовали в играх.

Для привлечения родителей к изготовлению сенсорных игр, систематически оформляю и обновляю стенды и уголки для родителей, предоставляя им теоретический и практический материал по сенсорному развитию.

В дальнейшем вместе с родителями планируем продолжать работу, по изготовлению дидактических игр своими руками. Будем изготавливать многофункциональные игры, которые можно будет использовать на протяжении всего дошкольного детства.

Список литературы

1. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос,- 2001.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Под ред. Венгера Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1988.
3. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж.: Учитель, 2006.

4. Поддъяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду// Пособие для воспитателей – 2-е изд./ Поддъяков Н.Н., Аванесова В.Н. – М.: Просвещение, 2001.

5. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: Методическое пособие / Под ред. И.В. Петровой. М.: ТЦ Сфера, 2012. 64 с.

Приложение

«Сенсорный кубик»



«Тактильные дорожки»



«Наряди солнышко»



«Подбери нужный цвет крышечки к рисунку»



«Весёлые шарики»



ЛЕПБУК «МИР СЕНСОРИКИ»





Развивающая предметная среда

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Горбачева Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Горбачева Т.В. Особенности организации предметно-пространственной среды группы в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Развивающая предметно-пространственная среда призвана обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ с учетом возрастных, национально-культурных и климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Развивающая среда в группе строится на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения

и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предоставляет возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.



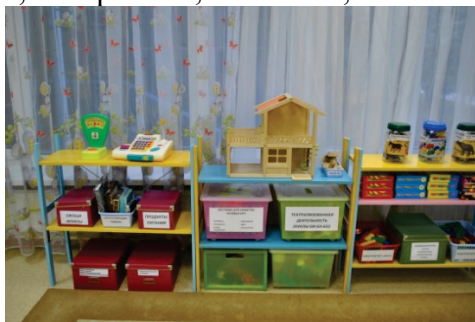
Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).



Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.



Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.



Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.



Реализация ФГОС дошкольного образования

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ПОСУДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ФЕДОРИНО ГОРЕ»

Старцева Татьяна Николаевна, воспитатель
Петрова Юлия Александровна, воспитатель
Чекурова Светлана Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ ДС № 8, г. Трехгорный, Челябинская область,

Библиографическое описание:

Старцева Т.Н., Петрова Ю.А., Чекурова С.С. Интегрированное занятие по теме «Посуда» для детей старшей группы «Федорино горе» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Образовательная область: «Познавательное развитие (ФЭМП)»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие (Развитие речи)»

Цель: поддержать интерес детей к интеллектуальной деятельности, закрепить знания, полученные ранее.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить счет в пределах 10, умение называть соседей числа;
- закрепить умение соотносить количество предметов с числом, его обозначающим и цифрой;

- закрепить знания о последовательности дней недели;
- закрепить понятия сегодня, завтра и вчера;
- закрепить знания о геометрических фигурах;
- формировать умение ориентироваться на листе бумаги;

Развивающие:

-создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Воспитательные:

-Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

-Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Коррекционно-образовательные:

1. Обогащение словаря;
2. Совершенствование грамматического строя речи (словообразование, практическое употребление предлогов);
3. Формирование умения аргументировать свой ответ;

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие зрительного внимания, слуховой памяти;
2. Развитие навыка диалогической речи;
3. Развитие мышления, логики;

Коррекционно-воспитательные:

1. Формирование навыков инициативности, взаимопонимания, помощи;
2. Продолжать формировать положительное отношение к занятиям, уверенность в своих силах.

Дети входят в группу, находят грязную посуду на столе.

Воспитатель: Что это? (*Посуда*). Что вы можете сказать о ней? Какая она? (Эта посуда: грязная и разбитая) Да, ребята, кто –то не помыл за собой посуду. А какая должна быть посуда? Давайте поиграем в игру «Скажи наоборот»

- Грязная-чистая,
- разбитая – целая,
- старая – новая, глубокая – мелкая,
- кофейник высокий – низкий,
- чайник горячий – холодный,
- ложка длинная – короткая,
- посуда прочная – хрупкая.
- Объясните значение слова «хрупкая» (ломкая, тонкая, нежная)
- Ребята, как вы думаете, как оказалась здесь посуда? (Ответы детей).

Воспитатель предлагает детям обратить внимание на экран и посмотреть отрывок из мультфильма, как от Федоры уходит посуда.

После просмотра заходит Федора и плачет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришла Федора. Что случилось, Федора?

Федора: От меня ушла посуда, я хожу ищу ее. Нигде не могу найти. Может вы ее видели?

Дети отвечают, что нашли в группе грязную посуду, показывают ее Федоре.

Федора: Да это моя посуда!

Логопед: Сейчас узнаем, твоя ли эта посуда? Из каких материалов она сделана?

Федора: Ой, ребятки, я так переживаю, что все забыла.... Помогите мне, напомните!

Логопед: Напомним, ребята, Федоре, из чего сделана посуда.

- Чашка из фарфора какая?
- стакан из стекла какой?

- Ложка из дерева какая?
- Блюдец из пластмассы какое?
- Кувшин из глины какой?
- Горшочек из керамики какой?
- Тарелка из бумаги какая?
- Поднос из металла какой?

Федора: Спасибо, ребята! Помогли мне, напомнили. Был у меня любимый чайный сервиз.... Тоже пропал.... Я называла его – «Чайная неделя». А назвала я его так потому, что все чашки в сервизе обозначены цифрой. Их столько, сколько дней в неделе. По выходным я пью из красных чашек, а в остальные дни - из синих.

Воспитатель: Ребята, кто догадался, сколько чашек в сервизе у Федоры? (Семь) Почему? (7 дней в неделе). Назовите все дни недели. Сколько красных чашек? (Две) Почему? (Два выходных дня). Назовите их. Сколько синих чашек? (Пять) Почему? (5 рабочих дней). Назовите их. Какой сегодня день недели, какой день недели завтра, какой день недели был вчера.

Воспитатель обращает внимание на слайд с чашками. Чашки стоят в ряд от 1 до 7.

- Ребята посмотрите внимательно. Чашки с какой цифрой не хватает? (6). Назовите соседей числа -6.

На следующих трех слайдах аналогичные задания. Затем на слайдах по три чашки с пропущенными цифрами и слайды с тремя чашками, где нужно поменять местами цифры (1,3,4; 4,6,7; 2,4,5; 2,4,3; 5,7,6; 3,5,4)

В. Молодцы, ребята!

Федора: Это и есть мой чайный сервиз! Но здесь еще не вся посуда... Где же она??

Воспитатель обращает внимание детей на слайд, где посуда спряталась в лесу; предлагает найти и правильно ответить, используя предлоги –за, -под, между, -в, -на.

Федора: Спасибо, ребятки, но где же еще мой любимый самовар, кувшин, половник???

Воспитатель обращает внимание детей на слайд, где посуда идет по лесу и предлагает поиграть в игру «Который по счету?» (Половник, стакан, кувшин, чашка, самовар, кастрюля, чайник)

Федора: Ребятки, наконец-то вся посуда нашлась! Я так рада, что мне хочется танцевать! Потанцуем со мной?

Физпауза под детскую песню: «Пых- самовар». Танцевальные движения по показу.

Федора: Как здорово мы с вами повеселились.

Воспитатель: Федора, теперь вся твоя посуда нашлась?

Федора: Вся! У меня ее так много, что не могу посчитать чего у меня сколько.

Воспитатель предлагает детям помочь Федоре, посчитать сколько какой посуды; обращает внимание на слайд.

- Сколько чашек? (7)
- Сколько блюдец? (7)
- Сколько половников?

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Логопед обращает внимание детей на слайд, где на кухне грязная посуда.

Федора: Ой, посмотрите! Это же моя кухня!

Логопед: Ребятки, посмотрите, что на кухне у Федоры??? (Беспорядок). Вот почему, Федора, от тебя сбежала посуда. Давайте, ребята, поможем Федоре навести порядок на кухне!

Дети классифицируют предметы посуды по видам: кухонная, чайная, столовая. Кухонную посуду отправляют на плиту, чайную – на стол, кухонную – на полку.

Федора: Спасибо вам большое! Теперь я все поняла! Нужно соблюдать во всем порядок. А заниматься любимыми делами надо в свободное время. Как говорят: «Делу время, потехе час!»

Воспитатель: Федора, чем ты любишь заниматься?

Федора: Люблю решать sudoku! Хотите попробовать, ребята? Но сначала разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

- Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.
- Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.
- Карандаш в руке катаю, я ладошки растираю.
- Я ладошки разотру, и тогда писать начну.

Федора раздает детям sudoku.

Говорит: Посмотрите внимательно на sudoku, посуду вам нужно дорисовать, чтобы в каждом ряду, и в каждом столбике так, чтобы посуда не повторялась.

Федора: Молодцы, ребята, здорово получилось!

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам сделать Федоре подарок! Украсим для нее салфетки!

Воспитатель раздает детям листочки 10X10 и цветные карандаши.

- Возьмите красный карандаш и нарисуйте в верхнем правом углу круг,
- возьмите синий карандаш и нарисуйте в нижнем левом углу квадрат,
- возьмите желтый карандаш и нарисуйте треугольник в центре салфетки,
- возьмите зеленый карандаш и нарисуйте в верхнем левом углу овал,
- возьмите голубой карандаш и нарисуйте в нижнем правом углу прямоугольник.

Воспитатель предлагает подарить салфетки Федоре.

Федора: Спасибо вам, ребята за подарки. Мне так было у вас интересно. Вы так хорошо справлялись со всеми заданиями.

Воспитатель: Ребята, вы и правда хорошо справились с заданиями. Молодцы! А вам интересно было их выполнять? Какое задание вам больше всего понравилось?

Федора: Ребята, спасибо вам за то, что вернули мне посуду. Я поняла, что за посудой надо ухаживать, беречь и убирать ее на место. Я приглашаю вас на чаепитие с баранками.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Баранова Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Баранова Н.Ю. Развитие речи детей 3-го года жизни // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Становление речи тесно связано с нервной деятельностью и интеллектуальным развитием, а также полноценным функционированием органов речи и слуха. В значительной мере оно зависит от темпов созревания коры головного мозга. Созревание нервных клеток в речевых областях коры завершается в основном к двухлетнему возрасту. Но тонкое строение коры совершенствуется еще на протяжении многих лет.

Понимание речи опережает умение говорить, что определяется недостаточными в этом возрасте возможностями нервно - мышечного речевого аппарата. Поэтому ребенок хочет говорить раньше, чем может. Некоторая разница в скорости развития различных систем организма - явление нормальное, и тревожиться по этому поводу не стоит. Обычно эта разница выравнивается сама собой без постороннего вмешательства. Однако, если центры мозга, контролирующие развитие речи, были ослаблены или повреждены еще в период внутриутробного развития, в процессе родов или вследствие последующих заболеваний, период их созревания может затянуться, что, безусловно, скажется на формировании речевой функции, вызывая ее задержку.

К 1,5 года малыш чаще всего говорит ещё мало, заменяя слова жестами, мимикой или особыми звуковыми обозначениями, которые хорошо понимают только родители. Словарный запас в этом возрасте ограничивается обычно 40-50 словами. Произносимые упрощенные слова еще не складываются даже в примитивные фразы.

Если при постоянном общении с малышом взрослые уделяют должное внимание развитию его речи, знакомству с окружающим миром, в возрасте 1,5- 2 года накапливается много новых понятий, хотя словами они выражаются далеко не всегда. Число произносимых слов нарастает довольно медленно. Ребенок в своей речи пытается употреблять не только названия предметов, но и глаголы, характеризующие вид действия. Многие из используемых слов произносятся неправильно, в сокращенном или упрощенном виде. Родители не всегда их сразу понимают, что очень сердит ребенка. Если так произошло и желание малыша понять невозможно, разумнее постараться сразу же отвлечь ребенка чем- либо интересным. Если же родители, да и другие окружающие лица легко понимают по жестам или каким-нибудь звукам, чего малыш хочет, не следует сразу браться исполнять его желание, так как это подавляет стимуляцию развития речи. Целесообразно побуждать ребенка выразить свое желание словами, и только после этого его выполнить.

Чтобы процесс становления речи шел успешнее, необходимо с малышом постоянно говорить. При одевании, раздевании, умывании и т.д. следует называть используемые предметы одежды, туалета, во время кормления называть и характеризовать посуду, продукты, блюда. Неправильно поступают мамы, говорящие с малышом на том упрощенном языке, который использует он сам. Ребенок понимает значение правильно произнесенных слов, только сам не может их воспроизвести. Слушая постоянно неискреннюю речь, он будет в дальнейшем говорить так же. Малыша нужно учить правильно, выговаривать слова, побуждать называть окружающих лиц, предметы, действия.

Резкий скачок в развитии активной речи у большинства детей наступает после 2 лет. К этому возрасту они осваивают около 300 слов. От примитивных слов-обозначений и звукоподражания ребенок постепенно переходит к многословным словам. Он пробует, часто успешно, использовать фразовую речь. Длительный период вслушивания в речь взрослых, стремление и подражание им повторять слова формируют с самого начала грамматически правильное построение коротких, а потом и длинных фраз, хотя иногда и возникают забавные грамматические курьезы. В сроках становления фразовой речи играет роль пол. Девочки овладевают этим умением раньше мальчиков.

Опыт показывает, что речь лучше развивается у детей, много и активно двигающихся, занимающихся гимнастикой. Особенно велико влияние игр и упражнений, в которых участвуют кисти, ибо импульсы от пальцев, поступая в мозг, активизируют зоны, ведающие речью. Если в 2 и даже в 2,5 года ребенок не говорит, но хорошо слышит и понимает речь взрослого, жестами и мимикой пытается выразить то, что у него не совсем четко получается словами, то особых оснований для тревоги нет. Он начнет говорить чуть позже.

К 3 годам дети говорят в основном без ошибок, возможно лишь неправильное произношение звука «р» и шипящих. Запас слов, которыми они владеют, возрастает до по-

лутора тысяч. Малыш может говорить сложными фразами, использовать придаточные предложения. Он свободно не только называет предмет, но и характеризует его размер, форму, различает и называет основные цвета. В случаях, когда к 3 годам имеет место резкое искажение слов, необходимо проконсультировать ребенка у логопеда.

Трехлетние дети так же нуждаются в речевом и эмоциональном общении, как и двухлетки. Развитие их речи будет успешно совершенствоваться лишь при условии дальнейшего расширения знакомства со свойствами предметов, явлениями природы, с бытовой и трудовой жизнью окружающих людей.

Используемая литература:

1. М.П.Дерюгина «От колыбели до школы и далее» Минск «Беларусь» 1993 год.
2. В.А Петрова «Занятия по развитию речи с детьми до трех лет» Москва «Промсвещение» 1970 год.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПОМОЖЕМ МАМОНТЕНКУ»

Корякина Туйара Васильевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад "Березка"",
с. Ытык-Кюель, Таттинский улус, Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Корякина Т.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию «Поможем мамонтенку» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Возрастная группа: средняя, дети 4-5 лет

Форма совместной деятельности: интегрированная НОД.

Форма организации: групповая, индивидуальная.

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Учебно-методический комплект:

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Радуга» под ред. Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовой, Т.И. Гризик и др. М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010г.;

«Программа обучения и воспитания детей с ФФНР» под ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной;

Методика Е. С. Железновой: музыкальные логоритмические упражнения.

Цель:

Формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции на основе познавательно-исследовательской деятельности воспитанников, гуманное отношение ко всему живому, способствовать желанию совершать добрые поступки.

Задачи:

Образовательные:

- обогащать представление детей о многообразии животных, обитающих в разных климатических условиях (жаркого климата юга и холодного севера);

- мотивирование детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, самостоятельность в процессе познавательно-исследовательской деятельности;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность и формировать мелкую моторику рук;
- развивать словесно-логическое мышление, связную речь, слуховую и зрительную память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать у детей доброжелательное, уважительное отношение к маме, гуманные чувства по отношению к своим близким, желание заботиться о них;
- воспитывать нравственно-волевые качества – целеустремленность, инициативность, желание думать, искать пути решения, приходить к положительному результату;
- воспитывать желание помочь попавшему в беду, взаимовыручку и самостоятельность в трудной ситуации.

Методы и приемы:

Арт-терапевтические технологии:

- музыкотерапия (эмоциональное восприятие музыки)
- криотерапия (со льдом)
- песочная терапия (с песком)
- кинезиотерапия (психогимнастика, логоритмика)

Информационные технологии (аудио, видео средства)

Оборудование и материал:

Игрушка мамоненок, костюм Мама. Слоники;
Лед, кинетический песок, камни;
Мелки, салфетки, большой гелевый шар, коврик, сердечко;
Ширма «Север» и «Африка», карточки «Животные Севера и Африки»;
Мультимедийное оборудование, аудио- и видеозаписи из м/ф «Мама для мамонтенка»;

Шапочки: жирафа, слона, зебры, тигренка (котенок).

Ход образовательной деятельности:

I. Организационный момент (1 мин)

(звучит музыка, дети входят в зал)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Поздоровайтесь с нашими гостями.

Психогимнастика (1 мин)

Педагог: Ребята, давайте встанем в круг и пожелаем друг другу добра, а поможет нам это сделать доброе сердечко. *(Дети встают вместе с педагогом в круг)*

- Своим теплом оно излучает добро. Таким образом вы друг другу передали тепло, добро и любовь. *(Дети передают друг другу сердечко)*

Педагог: Теперь мы все добрые, дружные и всегда готовы помочь маленьким.

II. Основная часть. (10 мин)

- Кто это у нас в гостях? *(игрушка мамоненок спрятан за ширмой)*

Дети: Мамонтенок.

Педагог: Он к нам попал из Севера. Какой он маленький, лохматенький и т.д.

- Посмотрите на экран.

- Сейчас мы переместимся с вами на север, где среди снегов и льдов проснулся мамонтенок. Ему стало очень страшно. Он закричал: «Где моя мама? Мамочка! Мама!» *(слайд фрагмент из м/ф «Мама для мамонтенка»)*

- Кого потерял мамонтенок? (маму)

- Педагог: Поможем ему найти маму? (Да)
 - Ребята, а как вы думаете, каково было мамонтенку без мамы? (*без мамы плохо, страшно, скучно, холодно... и т.д.*)

Педагог: Ребята, а где родился мамонтенок? (*на Севере*)

- Что вы знаете о Севере? (*там холодно, много снега, льда*)
 - Север – это место, где много снега, льда, всегда холод и мороз. Льды там никогда не тают.

Исследовательская деятельность. Свойства льда (криотерапия) (2 мин)

Педагог: Ребята, посмотрите, что это? Здесь лежат льдинки.

- Потрогайте, возьмите в руки льдинку, какая она на ощупь?

Дети: Льдинка-холодная, скользкая, гладкая, твердая.

-Замерзли у вас ладошки?

- Положите скорее льдинки

- Мы с вами находимся в теплом помещении и от теплоты ваших ладошек льдинки тают.

Педагог: Вот и на Севере так же холодно.

Дидактическая игра «Назови животное»

Цель: Формировать и закреплять представления детей о животных Севера.

Педагог: Какие животные живут на Севере? (*ширма «Север», карточки «Животные севера»*)- тюлень, морж, белый медведь, пингвин.

-Назовите животных. Кто это?

- Молодцы, знаете северных животных.

- Они тоже помогают нашему мамонтенку найти маму.

- Посмотрите на экран. (*Фрагмент из м/ф «Мама для мамонтенка»*)

- Дети, как вы думаете о ком рассказал дедушка морж? Кто мог бы стать мамой нашему мамонтенку?

Педагог: Посмотрите внимательно, на кого похож наш мамонтенок?

Дети: На слона, слоненка.

Педагог: Чем они похожи?

Дети: Длинный нос (хобот), большие уши, толстые ножки, маленький хвостик...

Педагог: Где живут слоны? (В Африке)

- Тогда мы отправимся далеко в Африку, чтобы найти маму мамонтенка.

- А на чем мы можем быстро добраться до Африки? (*варианты ответа детей*)

Педагог: Посмотрите, здесь стоит какая-то коробочка. Давайте посмотрим, что там и откроем ее. (*Дети и воспитатель находят возле стола большую коробку. Все подходят и открывают ее. Из коробки вылетает большой гелевый шар*)

-Дети, что это? (*удивление*). Как вы думаете этот шар может помочь нам попасть в Африку? (Да)

- Мы можем на нем полететь. Представим, что мы летим на воздушном шаре.

- Давайте все быстро ухватились за ленточку и полетим на нем искать маму для нашего мамонтенка. (*Дети берутся за ленточку*)

- А чтобы нам было веселее путешествовать мы споем песенку (*звучит песенка из м/ф «Мама для мамонтенка»*)

Педагог: Ребята, мы перелетели океан и приближаемся к острову. Это и есть Африка.

Исследовательская деятельность. Свойства песка. (песочная терапия) (2 мин)

Педагог: В Африке холодно или жарко? (Жарко)

-Правильно.

- Посмотрите, что это? (песок)

- В Африке много песка.

- Потрогайте его. Он какой? *(рассыпчатый, сухой, теплый и т.д.)*

Педагог: Ребята, положите ладошки полностью в песок, закройте глаза и успокаиваемся, отдыхаем после долгого перелета. Вам хорошо, легко, тепло. Дышим спокойно, ровно. Отдохнули?

Игра «Дорисуй необычные рисунки»

Цель: Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.

Педагог: А теперь пойдёмте полежим на теплом песочке.

- Что это на берегу? Это лежат камушки, посмотрите на них что-то нарисовано.
- Давайте дорисуем эти рисунки.
- Возьмите по одному камушку и мел, и нарисуйте по линиям.
- Скажите, у кого какие рисунки получились? *(солнце, птица)*
- Молодцы, ребята.

Дидактическая игра «Назови животное»

Цель: Формировать и закреплять представления детей о животных Африки.

Педагог: Только вот в Африке все животные нас испугались и спрятались. А какие животные живут в Африке? (Ширма «Африка», карточки животных *жирафа, лев, крокодил, бегемот, зебра, обезьянка, тигр, слон*)

- Вот какие животные живут в Африке.
- Среди них есть слониха? *(Да)*

III. Беседа «Встреча Мамонтенка с мамой Слонихой» (2 мин)

Педагог: Дети, послушайте что это? *(Включается аудиозапись, со звуком рева слона, дети встают)*

- Кто ревет? *(заход мамы слонихи под музыку из м/ф «Мама для мамонтенка»)*

Педагог: Дети, посмотрите кто это идет? Она похожа на маму мамонтенка? *(Варианты ответов детей)*

В группу входит мама слониха (взрослый переодетый в костюме слона и читает стих)

Как же ты так долго искал меня?

-Без тебя мне не жить, сынок мой,

Мой родной, моя кровь, мой ангел.

Я тебя никогда не брошу,

Потому что я – твоя мама.

(мама обнимается с мамонтенком, звучит песенка про мамонтенка)

Мама слониха: Спасибо Вам ребята за помощь, мой сынок меня нашел.

(объясняет детям, почему она мама для мамонтенка)

Песенка- игра по методике Е. Железновой «У жирафа» (1 мин)

(во время припева дети показывают пальчиками на соответствующие части тела)

Педагог: Теперь, давайте поиграем вместе с нашими друзьями из Африки *(слайд видеозапись)*

- Представим, что мы животные Африки. Надеваем шапочки.

-Повторяйте за мной движения, пальчиками показываем.

1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. (2 раза)

Припев *(хлопаем ладошками по всему телу, показывая пятна)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде (2 раза)

Припев: *(«собираем складки» - щипает себя)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

3. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде (2 раза)

Припев: *поглаживаем все тело, изображая шерстку)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза)

Припев: *(проводим пальцами или ребром ладони по телу, изображая полоски).*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

IV. Совместная деятельность детей

Задание «Сердечки» (1 мин)

(на столе разложены сердечки из бумаги)

Педагог: Как вы думаете, что нужно сделать, чтоб про наше доброе дело узнало много людей и детей? *(ответы детей)*

- Правильно надо рассказать про это.

- Здесь лежат сердечки. Возьмите по сердечку и положите в корзиночку, на шар. Мы их подарим нашему мамонтенку и его маме.

Мама слониха: Спасибо дети, мы отпустим их в небо. Он улетит далеко-далеко и про ваше добрые дела узнает много людей и детей. И они тоже захотят делать добрые дела.

- А нам с мамонтенком пора идти и сфотографируемся на память.

Педагог: Спасибо мама Слониха, про наше добрые дела узнает много людей и детей. Ребята мы с вами сделали доброе дело.

Мама Слониха: До свидания! *(уход мамы Слонихи с мамонтенком под музыку из м/ф «Мама для мамонтенка»), (слайд фрагмент из м/ф «Мама для мамонтенка»)*

V. Региональный компонент (1 мин)

Педагог: А теперь мы возвратились в родной Якутск.

- Я хочу вам показать, что у нас в Якутске есть музей мамонта. Посмотрите пожалуйста дети какие большие были раньше мамонты *(показ слайд)*. Теперь ученые изучают отчего исчезли мамонты.

VI. Рефлексия (подведение итогов)

Педагог: Я вижу вам понравилось наше путешествие? Что сегодня вам понравилось в этом путешествии? *(ответы детей)*

Педагог: Мне тоже очень понравилось с вами путешествовать, ведь мы с вами сделали доброе дело. Какое? *(Дети отвечают)*

Педагог: Правильно, помогли найти маму мамонтенку.

- Теперь нам пора прощаться с нашими гостями, которые тоже с нами переживали за мамонтенка. - - До новых встреч!

НЕСТАНДАРТНЫЕ СРЕДСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Виктория Алексеевна, воспитатель
МБДОУ № 384, Екатеринбург

Библиографическое описание:

Кузнецова В.А. Нестандартные средства математического развития для формирования интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость.

Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Огромное значение в образовании, развитии, социальной адаптации и подготовки к школьному обучению принадлежит формированию математических представлений у дошкольников.

Понятие математических представлений включает в себя представления о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях.

Формирование математических представлений является одним из средств интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей. При этом главная задача воспитателя заключается в том, чтобы познакомить дошкольников с новым познавательным материалом, который предоставит возможность творить, мыслить, затронет интеллектуальную и эмоциональную сферы.

По словам М. В. Ломоносова: «**Математика** приводит в порядок ум». Она способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, **развивает настойчивость**, терпение, творческий потенциал личности, а также приемы мыслительной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является развитие математических представлений, а именно: формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях).

Основными принципами дошкольного образования являются:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Существует огромное количество средств развития математических представлений, повышения познавательной активности, использования детьми исследовательского подхода к объектам окружающей действительности разработала перспективное планирование совместной познавательно-исследовательской деятельности для детей 3-7 лет.

Особое внимание хотелось бы уделить математическим играм на основе блоков Дьенеша, палочек Кюизенера, конструктора Lego, развивающих игр В. В. Воскобовича.

Последние расширяют представления воспитанников о геометрических фигурах, развить умения замечать сходство и различие форм и величин, упражняться в составе и счёте чисел первого десятка. Первые игры Воскобовича появились в начале 90-х. "Геоконт", "Игровой квадрат" (сейчас это "Квадрат Воскобовича"), "Складушки", "Цветовые часы" сразу привлекли к себе внимание. С каждым годом их становилось все больше - "Прозрачный квадрат", "Прозрачная цифра", "Домино", "Планета умножения", серия "Чудо-головоломки", "Математические корзинки". Воспитанников можно познакомить с новыми играми В.В.Воскобовича: «Конструктор цифр», «Чудо-крестики», «Математические корзинки». Совместно с детьми создать игры: «Волшебные точки», «Геометрическое лото», «Математические пазлы», «Лото с геометрическими фигурами», «Соотнеси количество предметов на картинке с цифрой. «Сказочные лабиринты игр В.В. Воскобовича».

Конструктор Lego позволит перенести воспитанников в сказочный город LEGO, познакомить с его жителями – маленькими человечками, которые предлагали детям различные игры с конструктором: «Соотнеси по цвету», «Найди такой же кирпичик (по цвету, по форме), «Разложи по группам», «Найди пару», «Дотронься до...», «Чего не стало» и другие, которые помогли расширить представления детей о цвете, форме, ко-

личестве, размере. Игры с лего-конструкторами можно включить в разные виды детской деятельности: двигательная (физкультурный досуг «Путешественники»), изобразительная деятельность: обводка деталей конструктора их раскрашивание тем же цветом, лепка «LEGO-принцессы» и «LEGO-рыцари», аппликация «Украсим костюмы LEGO-человечков», конструирование по схеме и формирование умения использовать детали конструктора LEGO как предметы-заместители в сюжетно-ролевых играх; игровая деятельность: сюжетно-ролевая игра «Большая стройка».

Наиболее эффективными пособиями являются **игровые технологии Дьенеша и Кюизенера** для подготовки мышления детей к усвоению математики. **Основная цель и задача** - помочь детям научиться выполнять логические операции (то есть познакомиться с основой, сердцевинкой математики) – разбивать объекты по свойствам, кодировать информацию, обобщать и находить различия, сравнивать, классифицировать объекты и т. д. Отлично подходят также для моделирования сказок. В процессе обучения детей одному предмету не стоит забывать и о развитии других навыков. Так, палочки Кюизенера и блоки Дьенеша могут пригодиться для развития речи. В процессе чтения сказок некоторые дети могут испытывать трудности в запоминании сюжета, основных персонажей, итога произведения. И, конечно, для Конструирования. Помимо конкретных целей и задач, которые требуют от детей получения единственно правильного результата, при помощи палочек Кюизенера можно развить воображение, ориентацию в пространстве. **Воспитатель или родитель должен задать цель, а ребенок своими силами будет стараться ее воплотить, и чем оригинальнее будет решение, тем лучше.**

Интеллектуальный труд – очень нелегкий, и, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, педагоги должны помнить, что основной метод развития – проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра.

Интеллект – это не только накопление суммы знаний, а в первую очередь, умение применить эти знания на практике.

Уровень интеллекта непосредственно зависит от степени развития логического мышления. Над последним необходимо проводить систематическую целенаправленную работу.

Нестандартные средства математического развития благоприятно влияют на интеллектуальное развитие детей: дети овладевают умением целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать задачи и правила, добиваться адекватного цели результата, начинают нестандартно мыслить, смело манипулировать цифрами, геометрическими фигурами, применять на практике знания о свойствах предметов, оперировать геометрическими понятиями.

Список литературы

1. Воскобович В.В. Игровые комплекты Воскобовича. // Обруч.2009 №1.- с.19.
2. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры», книга 1 «Методика».- СПб: ООО «РИВ», 2003.-с.5-15.
3. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.- с.3-5.
4. Носова Е. Игры и упражнения с логическими блоками. // Обруч.2011 №2.- с.30.
5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). Москва, 2015 – 24 с.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ»

Маркина Юлия Юрьевна, воспитатель
Кодак Ирина Борисовна, воспитатель
МАДОУ 27 комбинированного вида, г. Мончегорск

Библиографическое описание:

Маркина Ю.Ю., Кодак И.Б. Конспект интегрированной образовательной деятельности по речевому и художественно-эстетическому развитию в средней группе компенсирующей направленности на тему «Дорога ложка к обеду» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры, средствами продуктивной деятельности.

Программное содержание:

Образовательные:

- Закреплять знания о фольклорных произведениях (устное народное творчество: потешки, пословицы, загадки).
- Приучать детей к интонационному строю родной речи; вызвать радость общения с образным языком.
- Дать представление детям о том, как появилась ложка, и из какого материала была изготовлена.
- Закреплять умение наносить узор на предмет, используя тычок и ватную палочку; совершенствовать умение рисовать кистью способом примакивания; ставить точки держа ватную палочку вертикально.

Коррекционно - развивающие.

- Развивать любознательность; довести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры.
- Развивать у детей активность, любознательность, внимание, память, мелкую моторику рук.
- Формировать правильную осанку.

Воспитательные.

Воспитать любовь к родному языку.

- Воспитывать бережное отношение к предметам старины.
- Продолжать развивать интерес детей к рисованию.
- Формировать умение самостоятельно убирать свое рабочее место после окончания рисования.

Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие.
- Познавательное развитие.
- Речевое развитие.
- Художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа: Беседа с детьми о посуде, её разности, назначении, качестве, свойствах и материале из которых она изготавливалась в разные времена. Рассмотрение картинок и иллюстраций «Деревянная посуда». Просмотр мультимедийной презентации «Сказ о ложке».

Раздаточный материал: заготовки деревянных ложек, краска красного, зеленого и синего цвета, стаканчики с водой, кисти, ватные палочки, тычки, салфетки.

Наглядный материал: Сундук, мяч, ложки деревянные, презентация.

ИКТ: ноутбук, мультимедиа, музыкальная колонка.

Методические приемы: Беседа с детьми, создание проблемной ситуации, игра с правилами, отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, игровое упражнение физминутка, дежурство, выставка работ.

Ход ОД:

Воспитатель:

Добро пожаловать, гости дорогие!

Гости званные, гости желанные!

Не тесно ли вам, не скучно ли вам?

Для каждого у нас найдётся

И тёплое местечко, и доброе словечко!

Воспитатель: Ребята, поздоровайтесь с нашими гостями.

Дети здороваются с гостями.

Воспитатель: Встаньте в круг и представим себя гостям

Посмотрите вы на нас! *(Руки в центр круга)*

Мы – ребята, суперкласс! *(Руки к себе, большой палец - вверх)*

Дружные и смелые, *(Обнялись, руки на плечи соседа)*

А ещё умелые!

Можем многое мы делать, *(Шагаем на месте)*

Клеить, резать, шить, плести, *(Движения по тексту)*

Хорошо себя вести! *(Обняли себя за плечи)*

Посмотрите вы на нас *(Руки в центр круга)*

Мы – ребята, суперкласс! *(Руки к себе, большой палец-вверх)*

Звучит русская народная музыка и в группу входит Марья- краса (одета в русский народный костюм: сарафан, кокошник).

Марья - краса: Добра вам хату, дети. Меня зовут Марья - краса – длинная коса.

Пришла я к вам с поклоном от царя батюшки нашего. Задал он мне поручение и отправил по белу свету ответ искать. И пока я не найду ответ сказал домой не возвращаться.

Марья-краса с сундуком, достает сверток с поручением и зачитывает:

Марья - краса: «Приказываю, найти то, не знаю что, а только то, что к обеду дорого. И это не еда, а то чем едят».

Воспитатель: Ребята и Марья – краса, я предлагаю вам сыграть в игру и вспомнить всю посуду, какая есть на кухне.

Играют в игру «Назови и передай»

Дети встают в круг. У одного ребенка в руках мяч. Ведущий предлагает вспомнить названия посуды. Ребенок, у которого мяч, называет одно название и передает мяч другому ребенку. Игра продолжается, пока дети будут называть предметы посуды.

После игры воспитатель предлагает детям присесть на стульчики.

Марья - краса: А у меня в сундуке есть загадки. Помогите, пожалуйста, их отгадать

Сама не ем,

а людей кормлю.

По моей тарелке

Лодочка плывёт.

Лодочку с едою

Отправляю в рот. (Ложка)

Ем столовой суп в обед,

Чайной пробую десерт,
Дайте мне ещё немножко,
Где моя большая ... (Ложка)

Марья краса: Ребята, русской деревянной ложке исполнилось 1000 лет. Про ложку русский народ придумал много потешек, пословиц да поговорок? Давайте их вспомним.

Дети рассказывают потешки.

Марья - краса: Я буду начинать пословицу, а вы продолжать.

Игра «Продолжи пословицу»

Ложкой моря... не вычерпаешь.

Была бы еда,... а ложка найдется.

Семеро с ложкой —...а один с плошкой.

Глаза по ложке,... а не видит ни крошки.

Дорога ложка... к обеду.

Да дорога... и к празднику!

Воспитатель: Не зря говорят: «Дорога ложка к обеду, дорога и к празднику». Ложки не простые, а музыкальные.

Марья - краса: Музыкальные? А как это?

Воспитатель: Вот смотри, наши ребята сейчас тебе покажут, что ложками можно не только кашу есть. Мы и тебя можем научить, Но для этого надо потрудиться. Давай мы вначале с тобой поиграем. Ты вставай в середину круга и бери ложки.

Игра «Серенький козлёнок»

Серенький козленок

Маленькие рожки

Поиграй, пожалуйста

Для ребят на ложках.

Будешь козлик ты играть,

А мы будем повторять.

Марья - краса: Здорово, обычные, деревянные ложки, а на них, оказывается, еще и играть можно! Вы догадались, что это ложка.

Воспитатель: Немало усилий нужно приложить, чтобы такие красивые ложечки получились.

Марья - краса: А как же их делают?

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики и посмотрим, как делали ложки.

Задумает мастер ложку сделать, берет пилу и идет в лес.... *Слайд 1 (картинка 1)*

Распилит он дерево на поленья, принесет их домой. Затем раскалывает их на чурки. *(картинка 2)*

Теперь чурку нужно обтесать топориком *(картинка 3)* и получается баклуша. *(картинка 4)* Работа эта нетяжелая, поэтому раньше ее даже детям поручали.

Слайд 2 Ну, а потом мастер острой стамеской *(картинка 1)* или ножом ложку выстрагивает *(картинка 2)*. Наждачной бумагой ошкурит и получится красивая ложка *(картинка 3)*.

Ну а после мастерицы расписывают ложки. Вот и получаются такие красивые ложки. *Слайд 3.*

Закрываем мы глаза, вот такие чудеса.

Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют.

А теперь мы их откроем и на ложку поглядим.

Ложка вверх, поднимем вверх.

Ложка вниз, опустим вниз.

Вправо, влево повернем.

Заниматься вновь начнем.

Марья - краса: Сколько труда и таланта нужно приложить, чтобы изготовить ложки. А где ж мне их взять?

Воспитатель: Ложки у меня есть только я хочу, чтобы вы, ребята, помогли мне их украсить.

Воспитатель: Занимайте места в нашей мастерской.

(Дети рассаживаются за столы)

Воспитатель объясняет, показывая детям технику рисования.

Воспитатель: Представьте, что наши ручки - это **ложки**.

Покажите мне черпачок из ваших ладошек. Повторяйте движения за мной.

В ложки тихо мы ударим.

Вот так, вот так.

В ложки громко мы ударим.

Вот так, вот так.

Ложки вверх мы поднимаем,

А потом их опускаем.

Ложки за спину мы спрячем,

А потом их всем покажем.

Ложки весело плясали,

И теперь они устали.

Выполнение детьми работы под русскую народную музыку.

Воспитатель: Устроим из наших ложек выставку. А Марья краса выберет ложку для батюшки царя.

Дети выставляют свои ложки на подставку.

Марья - краса: Молодцы, ребята! Вы работали, как настоящие мастера. Ваши **ложки** получились красивыми, яркими, нарядными! Какую ложку можно взять для батюшки царя?

Вика: Это ложка получилась с разноцветным узором.

Федя: Я бы эту ложку отдал. На ней очень красивый узор, яркий.

Лиза: Вот на этой ложке очень красивые лепестки.

Богдан: А это ложка нарядная.

Миша: Это ложка самая яркая.

Арсений: Мне нравится эта ложка, она красивая.

Марья - краса: У вас получились очень красивые **ложки**. Можно я все эти **ложки** возьму в подарок царю батюшке.

Дети: Да.

Марья краса складывает ложки в сундук, прощается с детьми и уходит.

Воспитатель: У меня на столе лежат весёлые и грустные смайлики.

- Если вам понравилось занятие, возьмите весёлого смайлика, если нет - грустного.

И расскажите, почему вы сделали такой выбор?

- Всем спасибо за работу! Вы сегодня были просто молодцы!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОДАРКИ ОСЕНИ»

Тимофеева Наталья Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ 1 "Аленушка", г. Октябрьский, РБ

Библиографическое описание:

Тимофеева Н.А. Конспект развлечения в младшей группе на тему «Подарки осени» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

Цель организованной образовательной деятельности:

Закрепление знаний детей о времени года осень, приметы осени (оппадают листья, идет дождь, становится холодно).

Задачи: - Способствовать расширению кругозора детей

- Подводить к установлению причинно- следственных связей
- развивать эмоциональную отзывчивость на различные объекты и явления природы
- развивать сообразительность, мышление, активность детей;
- показать многообразие красок осени;
- раскрыть новое понятие «листопад»;
- совершенствовать и навыки музыкально – ритмических движений;
- активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроение.
- воспитывать познавательное и бережное отношение к миру природы.

Предполагаемый результат: формирование стремления к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Образовательная область: культурно – досуговая деятельность.

Виды деятельности: музыкальная, культурно-досуговая, познавательная, речевая, коммуникативная, двигательная.

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность взрослых и детей

Форма организации детей: групповая.

Формы организации совместной деятельности: игровая мотивация, вопросы к воспитанникам, загадки, музыкальное сопровождение, показ слайдов.

Интеграция областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Предварительная работа:

- наблюдение на участке детского сада за осенними явлениями природы;
- рассматривание иллюстраций альбома «Времена года»;
- слушание П. И. Чайковского «Времена года»;
- участие в утреннике «
- чтение художественной литературы, отгадывание загадок;
- беседа об осени;
- заучивание песен, стихов, танцевальных движений;
- Д.и. «Времена года», «Найди листок, какой покажу», «Найди в букете такой же листок», «Найди листок, как на дереве»

Участие родителей:

Оборудование: фонограмма «Шум леса», П. И. Чайковский «Времена года», макеты осенних деревьев, корзина с яблоками, копилка с подарками осени, мультимедийное устройство, слайды.

Воспитатель: Дети, послушайте, пожалуйста, стихотворение- загадку:
(читает под музыку П. И. Чайковского «Времена года»)

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое,
Если дождик льется
Это время года
Осенью зовется.

Воспитатель: О каком времени года идет речь? Как вы догадались? (ответы детей)

Слайд № 1. Я – Осень золотая

На праздник к вам пришла
Подарки ожидали?
Я вам их принесла!
Несмотря на то, что небо хмурое, что дождик без конца,
Осень очень красивое время года.
Дети, вы любите осень? (ответы детей)

Осень: Я приготовила вам подарки. Хотите посмотреть? (ответы детей) Когда вы ходили на прогулку, то собирали подарки осени в копилку. Давайте посмотрим, что там внутри. Раз, два, три посмотри - ка, что внутри (**Слайд № 2** листочки). Что я достала из копилки?

Дети: Листочки.

Осень: Эти листья вы собирали во время прогулки. Вы их поднимали с земли или срывали с деревьев? (ответы детей). Как они оказались на земле? (ответы детей) Осенью листья на деревьях меняют свой цвет с зеленого на красный, желтый, оранжевый и падают. Кто из вас знает, как называется это явление?

Дети: Листопад. **Слайд №3.**

Воспитатель или ребенок: (читает стихотворение)

Листопад, листопад,
Листья желтые летят.
Под ногой шуршат, шуршат.
Скоро станет голый сад.

Осень: Листики скорей берите
С ними весело пляшите!

Танец: «С листиками».

Осень: Молодцы дети. Садитесь

Осень: Посмотрите, что еще есть в копилке? Раз, два, три, посмотри - ка что внутри.
Что я достала из копилки?

Дети: Гроздья рябины. **Слайд № 4.**

Красненькую ягоду
Мне дала рябинка.
Думал я, что сладкую,
А она горчит.
То ли это ягодка
Просто не созрела,
Толь рябина хитрая
Подшутить хотела.

Осень: Ребята, вы наверное пробовали на вкус ягоды рябины? Они горьковатые, кислые, а вот после мороза становятся сладкие. Вспомните, где вы получили в подарок плоды рябины?

Дети: На участке.

Осень: Верно, на участке детского сада. А в нашей копилке еще что- то есть. (трясет, проверяет)

Раз, два, три посмотри - ка, что внутри. (достаёт шишки). Дети, что это?

Дети: Шишки.

Осень: Дети, вспомните, где вы получили в подарок шишки?

Дети: Под елочкой. **Слайд №5.**

Осень: А хотите поиграть с шишками?

Игра «Собери шишки».

Осень: Ветер тучу позовет

Туча по небу плывет

И поверх садов и рощ

Моросит холодный

Дети: Дождь. **Слайд №6.**

Верно, это дождик.

Осенью часто идут дожди.

Дождь осенний, дождь колючий

Мелко- мелко моросит

Намочить ребят спешит. Дождик лить не устает

Целый день все льет и льет

Под дождем хотим гулять

Нужно зонтики нам взять

Хотите поиграть в игру «Солнышко и дождик». (ответы детей)

Игра «Солнышко и дождик»

Ой, ребята, тише, тише,

Что-то странное я слышу...

Гость какой-то к нам спешит

И как будто бы фырчит.

Кто б ты ни был, заходи

Да ребят повесели!

Дети, слышите – листочки шелестят, веточки хрустят. (фонограмма). Кто же это к нам спешит?

А это бежит ёжик – без головы, без ножек.

Он по лесу пробегал, грибочки на зиму запасал!

Ёжик: Ребята, но у меня в корзине очень мало грибов. А вы знаете, что грибы появляются сразу после дождя. Дождик только, что прошёл, и у нас на полянке выросло много грибов.

Ребята, а вы хотите помочь ёжику собрать грибы?

В руки возьмем по корзинке,

В лес за грибами пойдем.

Пахнут пеньки и тропинки

Вкусным осенним грибочком!

Игра «Собери грибы»

Ёжик: Интересно мы играли,

Быстро все грибы собрали!

Что ж меня повеселили

И подарки заслужили

Я ребятку всех люблю

И вам яблочки дарю!

Ёжик берет корзину с яблоками и дарит детям.

ТАК ЛИ ПРОСТА ИГРА «МОЗАИКА», КАК ЭТО КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД?

Шиндяпина Татьяна Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Шиндяпина Т.П. Так ли проста игра «Мозаика», как это кажется на первый взгляд? // Вестник дошкольного образования. 2021. № 36 (111). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/111.pdf>.

«Мозаика» – это оригинальная, увлекательная, развивающая игра для детей всех возрастов, совмещающая в себе элементы конструктора, настольной игры, головоломки и набора для творчества. С ее помощью можно выкладывать разнообразные узоры и даже создавать целые картины. Роль мозаики в развитии ребенка сложно переоценить. Однако, не каждый взрослый, понимает значимость такой, на первый взгляд, простой игрушки. Многие считают, что это совсем не сложно: знай себе сиди и выкладывай фишки. Кажется, что это пустое занятие, помогающее убить время.... Но это далеко не так. За внешней простотой и доступностью скрывается сложная, тонкая, многогранная деятельность, которая помогает нам развивать ребенка.

Давайте рассмотрим значение **мозаики в развитии ребенка**:

1. Развивает мелкую моторику рук (действуя с мелкими деталями, ребенок подготавливает руку к письму. Это очень важно для подготовки детей к школе и дальнейшего его обучения).
2. Развивает и совершенствует знания ребенка о сенсорных эталонах (*цвет, форма*).
3. Развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, фантазию, речь.
4. Развивает познавательную активность детей, т. е. желание принять, заинтересовавшую ребенка информацию, и действовать в соответствии с ней самостоятельно, с проявлением элементов творчества.
5. Развивает конструктивные способности (*умение действовать по схеме, образцу*).
6. Развивает математические способности у детей: счет, пространственную ориентировку.
7. Выбатывает художественный вкус за счет создания ярких, красочных, эстетичных и необычных композиций.
8. Способствует воспитанию столь важных качеств личности человека, как целеустремленность, самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность, а самое главное - закладывает творческое начало формирующейся личности.

Наша (педагогов и родителей) задача заключается в том, чтобы научить ребенка играть в мозаику. Предлагаем вам начать эту работу вместе с нами. Начнем с того, что прежде чем ребенок начнет развиваться, играя с мозаикой, его нужно увлечь, заинтересовать этой игрой. Ведь если просто положить на стол мозаику, он вряд ли сделает что-то интересное самостоятельно и вскоре она ему надоест.

Предлагаю Вашему вниманию разнообразные задания, игры с мозаикой для их выполнения.

Задание №1 «Знакомство с деталями мозаики»

Привлекательность игры во многом зависит от взрослого. Малыш с удовольствием будет играть с мозаикой, если вы будете:

- играть вместе с ним;
- начинать с самого простого, постепенно усложняя задания;

- поощрять его самостоятельность и инициативу;
- использовать игровые ситуации, сюжетные игрушки, сюрпризы;
- всегда хвалить его за успехи и поддерживать в игре положительные эмоции;
- в ходе игры беседовать с ним, задавать вопросы, что-то рассказывать, обсуждать.

Первые игры с мозаикой проведите без игрового поля, используя как основу однотонную поверхность стола, пола, дивана. Это позволит малышу познакомиться с формой и цветом деталей мозаики.

Для первых игр достаточно использовать по пять деталей каждого цвета (основные цвета: синий, красный, желтый, зеленый, белый). Положите их в небольшую красивую коробку. Затем вместе с малышом по очереди доставайте детали, называя их цвет. Дайте ребенку возможность все потрогать, рассмотреть. Разложите детали на однотонной поверхности. Малыш может эмоционально отреагировать на обилие красочных деталей – схватить их в охапку и подбросить или одним взмахом руки разбросать по всей комнате. Такая реакция малыша совершенно естественна. Дайте возможность непоседе выплеснуть свои эмоции. Порадуйтесь вместе с ним, но сразу же дайте понять, что намного интереснее играть по-другому. Снова произвольно разложите детали мозаики и полюбуйтесь вместе с малышом красочной картиной, поинтересуйтесь у него, какие детали ему понравились больше. При этом лучше всего приобнять ребенка, слегка удерживая его ручки. Затем оставьте по пять деталей двух цветов и предложите малышу разложить их по цвету: например, в одну сторону – красные, в другую – синие. Будьте эмоциональны, не делайте замечаний малышу, даже если он ошибается, а исправляя его ошибки, обязательно хвалите за старание и подбадривайте его. Назвав цвет детали (покажите образец, если малышу еще сложно обойтись без такой помощи), попросите кроху: «Найди такую же, красную!».

Игра с мозаикой поможет ребенку освоить первые навыки счета. Играя с деталями, предложите малышу взять много деталей, а себе возьмите одну. Дайте ему возможность оценить количественные различия не только визуально, но и с помощью прикосновений ладошками (если под двумя ладошками невозможно спрятать все детали, значит, их много, а одну деталь легко можно накрыть и одной ладошкой). Положите перед малышом пять деталей одного цвета (много) и отдельно – одну. Попросите его показать, где много деталей, а где одна деталь. Для игры возьмите любимую игрушку крохи (зайчика, куклу, машинку). Пусть зайчик «попросит» ребенка дать ему «много» деталей мозаики. Зайчик должен обязательно порадоваться и поблагодарить малыша. Научите ребенка брать в руку только одну деталь (обязательно при этом называйте количество). Каждый раз спрашивайте: «Сколько у тебя деталей?» Если малыш затрудняется ответить, скажите за него. Вскоре он и сам начнет определять количество и отвечать на ваши вопросы. Такие упражнения знакомят малыша с первыми математическими понятиями «один», «много», которые пригодятся ему и в повседневной жизни, и в играх.

Ребенку будет намного интереснее, если безликие детали превратятся в знакомые образы: конфеты, цыплята, воздушные шарики. Малыш может использовать детали мозаики в действиях с сюжетными игрушками: перевозить в машине, угощать кукол (то есть использовать как предметы-заместители). Умение видеть, узнавать в одном предмете образ другого формируется постепенно и не само по себе, а при вашем активном участии. Это умение является фундаментом очень важного для развития ребенка психического образования – воображения.

После знакомства с деталями мозаики нужно показать ребенку, что и как из этих предметов можно сделать. Самостоятельно кроха может их только разбросать: потребность действовать «сейчас и быстро» очень характерна для малышей, а практических умений еще недостаточно. Поэтому игры с мозаикой должны быть динамичными, веселыми, яркими и непродолжительными (от 3 до 5 минут). Поиграв с деталями мозаики без пластины, повторите знакомые игры с ее использованием.

Задание № 2 «Знакомство с пространством игрового поля»

Для того чтобы малыш освоил пространство пластины, научите его располагать детали мозаики по всему игровому полю в произвольном порядке. Предложите малышу понятные и доступные для воплощения сюжеты игры: идет дождь, летят снежинки, кружатся листья, вспыхивают огни салюта или фейерверка и т. д. Покажите ребенку детали мозаики, цвет которых подсказывает какой-то образ: синие – капли дождя, белые – снежинки, желтые – цыплята (утята) или одуванчики, красные – ягоды; Детали разных цветов, собранные вместе – разноцветный салют, листопад, цветы, воздушные шары.

Для того чтобы сделать «листопад», приготовьте 10–15 деталей мозаики желтого, зеленого и красного цвета, положите их на небольшой поднос и накройте легким платочком. Затем сильно подуйте на платок и скажите: «Вот какой сильный ветер дует!»

Дует, дует ветер,
Дует, задувает,
Желтые листочки
С дерева срывает

Потом подуйте вместе с малышом, приподнимите платочек и скажите: «Смотри, сюда прилетели листики! Мой желтый листик вот куда полетел!» Прикрепите деталь к пластине. Спросите кроху, побуждая его к повторению вашего действия: «А где твой листик? Куда он полетит?» Называйте цвет «листочков», эмоционально комментируйте действия малыша, когда он произвольно располагает детали на игровом поле: «Листопад, листопад! Листья падают, летят!» Если ребенок прикрепляет детали скученно, обратите его внимание на пустующие места в другой части пластины: «И сюда листик прилетит, и туда!» Попросите кроху сильно подуть на «листки» – изобразить «ветер». Пусть его «лист» полетит далеко-далеко. В конце работы обязательно рассмотрите получившуюся картину, еще раз спросите у ребенка, что вы делали. Уточните: «Листики везде: и тут, и тут!» Подобным образом из разноцветных деталей можно сделать салют (фейерверк), из синих – дождь, а из белых – снегопад.

В таких играх малыш упражняется в назывании цветов, знакомится с первоначальными математическими представлениями, учится прикреплять детали, снимать их, переставлять, использовать все игровое поле, а заодно и видеть в предмете-заместителе образ другого предмета. Вроде бы такая незатейливая игра, а сколько ценного вносит она в развитие крохи!

Обратите внимание на то, как малыш берет деталь – двумя пальцами или всей ладошкой. При захвате детали двумя или тремя пальцами прикрепить ее к пластине довольно сложно. Несколько неудачных попыток снизят интерес крохи к игре с мозаикой. Напомните ему, как положить ладошку на деталь и слегка сжать ее пальцами. Некоторым детям элементы мозаики лучше раскладывать на подносе выпуклой стороной вверх.

Для того чтобы игра не превращалась в простое манипулирование деталями и разбрасывание, ограничивайте количество деталей. С каждой игрой предоставляйте малышу больше самостоятельности в реализации задуманного сюжета, а затем и в выборе темы.

Задание № 3 «Прикрепление деталей мозаики»

Если малыш уже может самостоятельно сделать «снегопад», «дождик», «салют», то есть умеет произвольно располагать детали мозаики по всему полю, покажите ему, как располагать их вплотную друг к другу. Возьмите небольшие игрушки: уточку, рыбку, лодочку и т. д. Поставьте утку на игровое поле и предложите малышу сделать для нее пруд. Для этого в любой части игрового поля прикрепите вплотную друг к другу детали мозаики синего цвета. А когда водоем будет готов, посадите туда игрушечную утку.

В следующий раз детали мозаики, расположенные вплотную друг к другу, вдруг превратятся в море, а по нему поплывет кораблик. В море могут плавать рыбки, дельфины, киты. Все зависит от того, какие игрушки есть у малыша. Обязательно предоставьте малышу достаточно времени для свободной игры. Обыгрывание помогает ему из абстрактных деталей мозаики создавать знакомые образы.

В следующий раз сделайте из мозаики синее пятно и оставьте в нем несколько незаполненных ячеек. Пусть малыш прикрепит недостающие детали. Для этого ему придется самому найти детали синего цвета и заполнить пустующие ячейки. В другой раз детали, которыми кроха заполняет пустующие ячейки, могут быть белого цвета. Тогда по синему «озеру» поплывут белые «гуси-лебеди». Зеленое пятно может превратиться в «ягодную поляну». Для этого достаточно к зеленым деталям добавить несколько красных так, чтобы они разместились по всей «поляне» на некотором расстоянии друг от друга.

Первые «изображения» – цветные пятна – получаются случайно. Но с каждым разом у малыша накапливается опыт, и он начинает целенаправленно (то есть, определив цель) воспроизводить подобные изображения. Каждый раз меняйте количество деталей мозаики, чтобы кроха понял, что чем больше деталей, тем больше, шире получается цветное мозаичное пятно. А так как величина – понятие относительное, определяемое только при сравнении, то и сказать, что предмет большой, можно лишь при наличии меньшего по размеру. Поэтому, обращая внимание малыша на зависимость величины целого от количества составляющих его частей, предоставьте ему возможность самому сравнивать и определять, где много деталей (получается большое «озеро»), а где мало (маленькое «озеро»).

Для того чтобы закрепить представления малыша о величине, предлагайте ему соответствующие игры. Например, предложите малышу сделать две «лужицы»: большую или маленькую. Поинтересуйтесь у него, какую лужицу он хочет сделать. Обычно малыши выражают желание сделать большую лужу. Пусть ребенок поможет вам отобрать синие детали (приблизительно 20 шт.), а вы разделите их на две части: в одну сторону положите много деталей (14 шт.), а в другую – мало (6 шт.). Попросите кроху сравнить эти части, прикрыв каждую из них ладонками и назвать их величины (большая, маленькая). Вместе с ребенком выложите «лужицы» в разных местах игрового поля, а потом определите, какая лужица больше, а какая – меньше. Обязательно подведите итог: «Здесь много „капелек“ (деталей), поэтому получилась большая лужа. А здесь – мало, получилась маленькая лужа».

Когда малыш научится самостоятельно или по вашей просьбе выкладывать детали мозаики вплотную друг к другу, не оставляя в цветном пятне пустых мест, можно предлагать ребенку более сложные задания, которые помогут ему научиться воспринимать части игрового пространства: верх и низ.

Задание № 4 «Определение верхней и нижней частей игрового поля»

Научить малыша определять верхнюю и нижнюю части игрового поля и выбирать для «изображения» детали определенного цвета помогут «линейные» объекты – дорожка, ручеек, речка. Покажите крохе, как сделать «речку». Для этого по нижнему краю игрового поля вместе с ребенком выложите синие детали. Обратите его внимание на то, что синих деталей много. Проведите вдоль получившейся синей линии рукой: «Вот речка течет!» Затем предложите сделать солнышко. Пусть малыш самостоятельно выберет из нескольких деталей разного цвета желтые детали. Скажите малышу, что для солнышка нужна только одна деталь. Поинтересуйтесь, где на картинке будет располагаться солнце, и при необходимости помогите малышу прикрепить деталь. Спросите ребенка: «Что сверху?» Обязательно уточните с малышом, что речка течет вниз, а солнышко светит вверх. Для того чтобы ему было легче запомнить эти понятия, со-

проводите высказывания соответствующими движениями рук и предлагайте ребенку повторять их за вами.

С каждым разом обогащайте сюжет. Например, детали белого или желтого цвета могут стать гусятами или утятами. Вместе с малышом поместите детали белого или желтого цвета на синей полоске реки. Рядом прикрепите деталь белого цвета, она будет изображать маму-гусыню или утку.

Мальчикам можно предложить сделать дорогу для машин, а детали мозаики для «укладки дороги» привезти в грузовике. Девочки могут сделать для куклы нарядные бусы. Так в канву любимой игры гармонично впишется работа с мозаикой.

Освоив линейное (горизонтальное) расположение деталей, приступайте к выкладыванию вертикальных линий. Для этого разверните игровое поле на 90 градусов. Пластина ляжет короткой стороной к ребенку. При таком расположении игрового поля можно выложить ровную вертикальную дорожку. Лучше начать выкладывать детали по самому краю, он будет для малыша наглядной опорой.

Для того чтобы заинтересовать малыша, расскажите ему историю про зернышко, из которого вырос стебелек, а потом распустился цветок. Накануне на прогулке не забудьте рассмотреть у цветка стебелек, соцветие, листья. Пусть маленький исследователь осторожно проведет пальчиком снизу - вверх по стеблю.

Для игры приготовьте пять зеленых деталей (для изготовления стебелька), одну красную или синюю (для цветка) и одну желтую (для солнца). Прикрепите внизу у бокового края игрового поля зеленую деталь, «зернышко», и скажите: «Посадил (имя ребенка) зернышко. Выглянуло утром солнышко. (Прикрепите сверху желтую деталь.) Стало светло и тепло, из зернышка появился стебелек и начал расти вверх, к ласковому солнцу». Покажите малышу, как надо прикреплять детали, чтобы «стебелек» рос вверх. Поддерживайте игровую ситуацию комментариями: «Все выше, выше растет стебелек, к самому солнышку тянется!» Когда кроха закончит выкладывать зеленые детали, дайте ему деталь красного или синего цвета, пусть он прикрепит ее. («Смотри, какой красивый цветок распустился!») Для малыша будет приятным сюрпризом, если к его цветку прилетит бабочка, заранее сделанная вами из цветной бумаги. В следующий раз посадите зернышко не у самого бокового края игрового поля.

Когда ребенок научится выкладывать ровную вертикальную линию, можно предложить ему более сложный, развернутый сюжет. Сначала выложите горизонтальный ряд – «травку», затем сверху прикрепите «солнышко», а потом сделайте «стебелек». Когда ребенок справится с этими достаточно сложными действиями, покажите ему, как можно сделать большой цветок (серединка и лепестки вокруг). Малыш уже делал нечто подобное, когда выкладывал «озеро», прикрепляя детали одна к другой. Не забудьте обыграть получившуюся «картинку» с помощью небольших игрушек, еще раз проговорить последовательность событий, взаиморасположение объектов на игровом поле. Если малышу трудно самостоятельно выложить лепестки вокруг серединки, сделайте это сами. А затем предложите крохе стать волшебником и сделать из ромашки незабудку. Для этого достаточно поменять цвет лепестков. Так по вашему образцу малыш сделает свой цветок, освоив новый способ расположения деталей.

Научиться располагать детали друг за другом помогут веселые «гусеницы». Покажите малышу, как можно последовательно, но не обязательно горизонтально или вертикально прикрепить несколько деталей. На последней детали можно нарисовать глаза – «гусеница» оживет. Для того чтобы ей не было одиноко, попросите кроху сделать еще одну или две гусеницы. Затем можно сравнить длину гусениц, а в следующий раз сделать длинную «гусеницу» – маму, и коротенькую – дочку или сыночка. При этом обратите внимание на количественное соотношение деталей (больше – меньше), используемых при выкладывании длинной (6 деталей) и короткой (2 детали) линий. По-

сле нескольких таких упражнений попросите малыша самостоятельно определить, какая часть из заранее подготовленных вами деталей (2–3 шт. и 6–7 шт.) предназначена для изготовления большой гусеницы, а какая – для маленькой.

Еще недавно ребенку было непросто даже прикреплять детали к игровому полю, теперь он может располагать их по всему игровому полю или делать цветное пятно из элементов мозаики. Ему не составляет труда расположить детали вверх или вниз пластины, по горизонтальной или вертикальной линиям.

В ходе игры малышу становится очевидна ограниченность игрового поля, он начинает замечать края пластины, а это необходимо для формирования умения ориентироваться на плоскости, видеть верх и низ, левый и правый края.

Занимаясь мозаикой вместе с вами, малыш осваивает доступные сюжеты, учится узнавать в довольно абстрактных изображениях реальные образы. В интересной игре он усваивает первые математические понятия, развивается его речь. С развитием интереса появляется желание играть с мозаикой, формируется умение более длительное время сосредоточивать внимание на определенной задаче (5–7 минут), стремление к достижению результата.

Также предлагаю Вам следующие игры: **«Мишка»**

1. Расскажите ребенку стихотворение А. Барто:

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший



Покажите ребенку изображение медведя, предложите рассмотреть его и рассказать, что же случилось с игрушечным мишкой (оторвали лапу).

Предложите помочь мишке. Уложите контурного мишку на полотно для выкладывания и попросите малыша выложить из мозаики лапу синего цвета



2.Рассмотрите с ребенком кофту



Выделите в ней детали: рукава, спинку, застежку... Предложите ребенку «сшить» для мишки штанишки и рубашку. Прочтите стихотворение:

Я рубашку сшила мишке

Я сошью ему штанишки.

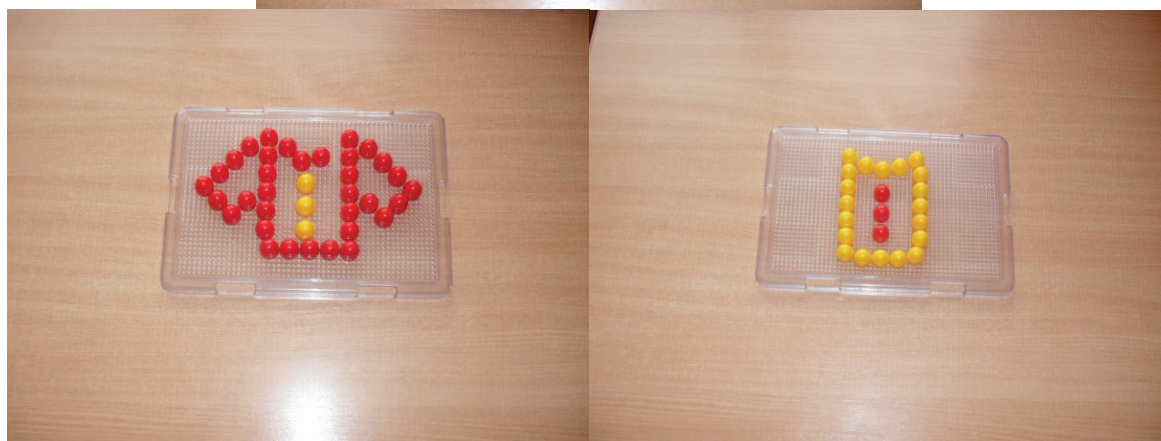
Надо к ним карман пришить

И конфетку положить.

Усложнение задания. Возможны различные варианты усложненного задания, например, ребенок: а) выкладывает второй рукав по аналогии;

б) выкладывает два рукава к рубашке, выложенной взрослым

в) выкладывает всю рубашку самостоятельно (в 3 года)



По аналогии «шьем» для Мишки штанишки

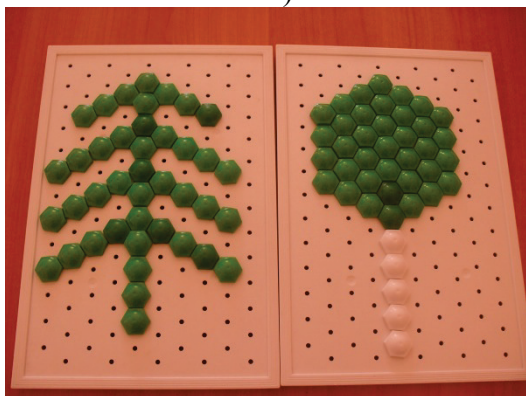


«Белая береза»

Рассмотрите с ребенком на картинках два дерева — березу и елку. Сравните их стволы, ветки, листочки (у елки иголки)

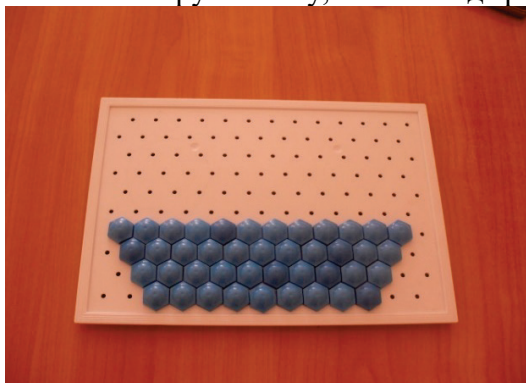


Предложите ребенку выложить смешанный «лес» - березу, елку (или несколько деревьев по его желанию)

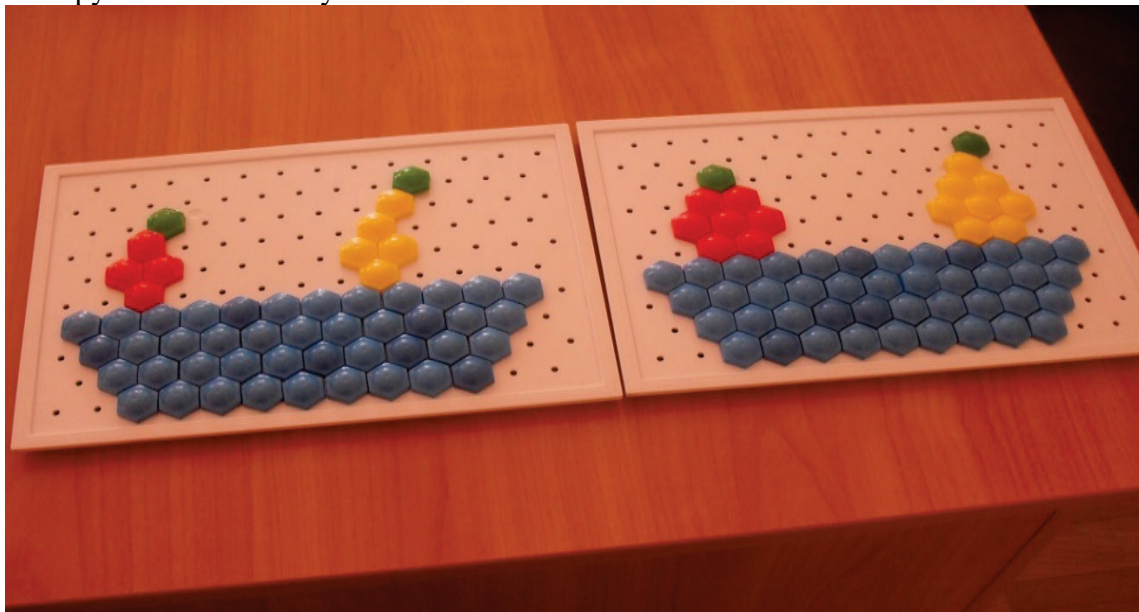


«Ваза для фруктов»

На наборном полотне выложите на глазах у ребенка вазу для фруктов, оговаривая свои действия: «Я беру мозаику, втыкаю в дырочки. Делаю вазу для фруктов. Ваза синяя»



Спросите ребенка: «Какие фрукты ты хотел бы положить в вазу: яблоко, грушу?» Ребенок называет. Выложите на вазе половинку выбранного фрукта, а ребенок выложит вторую его половинку



Так же можно выложить те фрукты, которые еще назовет ребенок.

Список литературы:

Т.И.Бабаева «Младший дошкольник в детском саду» Детство-Пресс Санкт-Петербург, 2008 г.

О.А.Зажигина «Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования» ООО Издательство «Детство-Пресс» Воронеж, 2013 г.

И.А.Лыкова «Конструирование в детском саду» Издательский дом «Цветной мир» Москва, 2017 г.

Е.В.Полозова «Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста» Воронеж, 2007 г.

Е.В.Полозова «Развивающие тренажеры» Воронеж, 2006 г.

Ю.Б.Сержантова, О.Н.Небыкова «Комплексные занятия по программе «Детство» Учитель Волгоград, 2016 г.