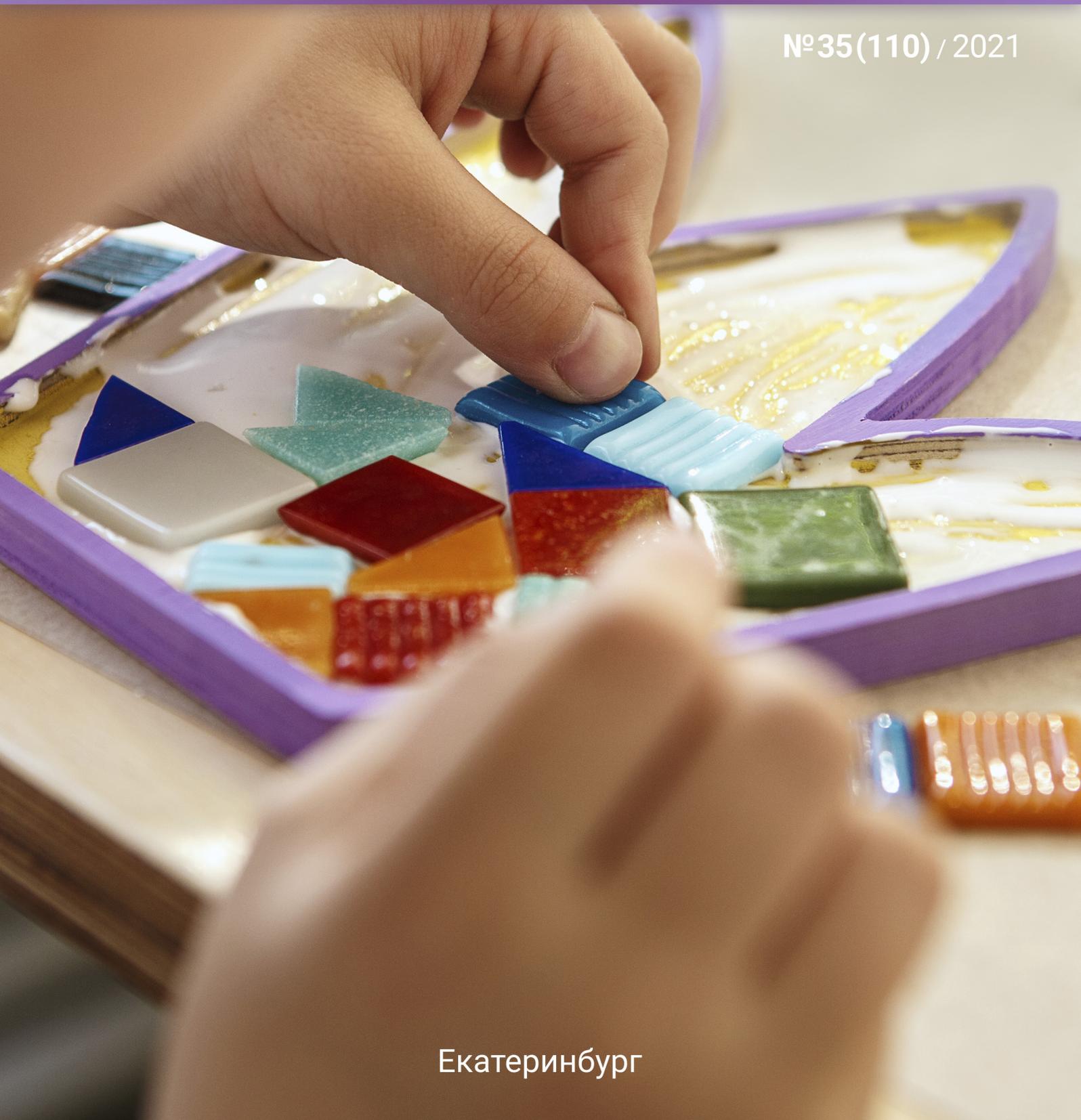


Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№35(110) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 35 (110) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шолохова О.Н. Социальная адаптация детей раннего возраста как этап и механизм социализации ... 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ерохина О.С. Особенности компонентов эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития 7

Федорова А.Н., Клименко Э.И., Колодюк Е.М. Опыт применения метода групповой драматизации с использованием средств икт в развитии связной речи детей с задержкой психического развития..... 9

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Разбаум О.Н. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста 11

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Глухова Н.Р., Стриженок В.В. Физкультурный праздник в средней группе «Ярмарка народных игр» 16

Данцева Е.С. Консультация для воспитателей «Гимнастика пробуждения в ДОУ как один из компонентов оздоровительной работы» 19

Кокорина К.А. Гимнастика как средство снятия психоэмоционального напряжения у детей старшего дошкольного возраста 22

Мельникова И.В. Физические упражнения как средство воспитания нравственно волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста 25

Таракановская Е.А. Конспект НОД «Ты в беду не попади, с безопасностью дружи» для детей группы общеразвивающей направленности 4-5 лет 28

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бузакова А.И., Гладышева Н.В., Мангеровская Л.М. Тематические постеры как одна из современных технологий, применяемых в работе с дошкольниками в ДОО 30

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ильченко К.Г. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников через сюжетно-ролевую игру 32

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Мамедова Е.В. Развитие одаренности дошкольников 35

Серебренникова А.В. Поддержка детей дошкольного возраста с признаками социально-личностной одаренности посредством театрализованной деятельности как направление инновационной деятельности ДОУ 38

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Божко М.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию «Формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей старшей группы «Потребности»..... 44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Дунюшкина И.И. Методическое пособие «Дидактическая игра «Такие разные животные» для детей 5-7 лет» 48

Купенко И.И. Роль дидактической игры в развитии дошкольников..... 57

Руденко Е.Н. Помоги мне сделать это самому..... 60

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Барышникова И.С. Первый раз – в первый класс 63

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Харченко О.Н. Роль игрушки в жизни ребенка..... 67

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сенюрко Е.В. Конспект занятия по формированию элементарных навыков чтения и письма «В гости к Науму-Грамотнику: буква Л, звуки ЛЛ'» 72

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Дубовик И.В. Конспект НОД по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра!» 77

Пивоварова Н.Д. Театрализованная деятельность в детском саду 81

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Пасека Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Мир подводного царства. Звуки (Р), (РЬ) » 87

Шевченко А.С. Использование камешков Марблс в коррекционной работе учителя-логопеда по развитию речи у дошкольников 91

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Нарольская Н.А. Конспект НОД на тему «Безопасное использование газа в быту» для детей старшей группы 96

Переварюха Т.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Дорожный коллапс» для детей старшего дошкольного возраста..... 98

Филипская И.В. Методики раннего развития 102

Актуальные вопросы дошкольного образования

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК ЭТАП И МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Шолохова Ольга Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Шолохова О.Н. Социальная адаптация детей раннего возраста как этап и механизм социализации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Личность любого человека может развиваться полноценно только в условиях социума, который является продуктом коммуникаций. В самом общем смысле этот процесс развития личности называется социализацией. Исследование и теоретизирование процесса социализации имеет достаточно длинную историю. Несмотря на это, однозначного определения социализации не существует, это обусловлено различными подходами к исследованию этого процесса, контекстом изучения (например, в психологии и педагогике исследуются разные аспекты) и рядом других субъективных факторов. При анализе и обобщении существующих определений, можно прийти к следующему толкованию: социализация это сложносоставной процесс усвоения и интериоризации культурных, этических, социальных и иных норм, необходимых человеку для интеграции в общество.

Процесс социализации не ограничивается периодом детства, он продолжается до глубокой старости человека, проходя условные этапы. Социализацию, в современных гуманитарных дискурсах, принято разделять на первичную и вторичную. Первичная социализация происходит в детстве, в общении с семьей и имеет основополагающее значение для развития личности и делает возможной вторичную социализацию.

Вопрос о вторичной социализации остается открытым, точки зрения исследователей расходятся в определении ее границ, как возрастных, так и социо-культурных. Согласно более распространенной точке зрения, любая социализация вне семьи уже является вторичной. Вторичную социализацию можно рассматривать как каждый новый этап социализации частично адаптированного индивида и усвоение им новых норм и ценностей.

Ведущая цель социализации – подготовка индивида к полноценному выполнению социальных ролей, сопутствующих определенным статусам в иерархии общества, что необходимо для его функционирования и дальнейшего развития. Теория социализации зародилась практически одновременно с возникновением социологии. Ниже мы рассмотрим основные теоретические подходы к пониманию и периодизации социализации.

Чаще всего в учебной и научной литературе встречаются социологические, психологические, педагогические подходы к исследованию и анализу социализации ребенка. Эмиль Дюркгейм обратился к проблеме социализации личности еще в конце XIX века. Разработанная на основе объективистского подхода теория социализации Э. Дюркгейма строится на положении о двойственной теории человека. Биологическая природа человека находится в противоречии с его социальной природой, создаваемой путем воспитания. Функционал социализации при таком подходе сводится к приобщению че-

ловека к коллективному сознанию, привитию ему социальных свойств, способности к нравственной оценке своих действий. Фундаментом социализации становятся мораль и социальные нормы. Дюркгейм уделил большое внимание формированию социальных навыков и социальности личности в процессе приобщения к социальным нормам, нормам морали, культуры, вопросам аномии как одному из важнейших факторов социализации и ее нарушений.

Примерно в этот же период Чарльзом Кули была создана теория «Зеркального Я». Согласно этой теории социализации человек учится понимать, как он воспринимается окружающими, осознавать ответные реакции на себя, развивает самоопределение на основе того, как по его мнению, относится к нему социальная среда. В формировании самоопределения, «самости», ведущую роль играет ближайшее окружение, в основном семья и сверстники. В этой теории впервые поднимается вопрос о гендерной социализации. С точки зрения Ч. Кули, девочки более скрупулезно формируют свой социальный образ, более восприимчивы к внешним оценкам и более зависимы от внешнего поощрения. Представители мужского пола даже в детском возрасте более самостоятельны в формировании самоопределения. Но при этом автор подчеркивал, что и те, и другие зависимы от общества и нуждаются в постоянной социальной поддержке. Не ограничивая исследование социализации детским возрастом, Ч. Кули приходит к выводу о том, что в процессе жизни в обществе человек неоднократно изменяет свою социокультурную идентичность, «самость», это происходит под воздействием таких факторов, как брак, профессиональная деятельность, то есть, в зависимости от социального контекста.

Основатель транзактного анализа Э. Берн выводит свою теорию, согласно которой ребенок, будучи свободным в момент рождения, быстро теряет свою свободу под воздействием агентов социализации, в первую очередь матери. Нервная система ребенка воспринимает импульсы, посылаемые родителями, и программирует из них собственное поведение, выраженное в устойчивых социальных моделях. Возникает бинарная система – родители стремятся (бессознательно) к программированию ребенка, а ребенок безболезненно воспринимает этот процесс, поскольку он позволяет развиваться достаточно комфортно. Транзакция представляет собой базис этой системы, ее можно рассматривать как причинно-следственную связь между стимулом, заданным родителем, и реакцией, сформировавшейся у ребенка.

В отечественной психологии также формировались теории социализации. Здесь можно выделить культурно-историческую концепцию Л.С. Выготского, рассматривавшего социальные и культурные условия социализации индивида и теорию А.В. Петровского о межличностных взаимоотношениях, опосредованных деятельностью.

Одна из исследователей проблем возрастной психологии Г.М. Андреева дала следующее определение социализации – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, установления социальных связей, с другой стороны, – процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности. Независимо от точки зрения авторы рассматривают социализацию, в конечном итоге, как процесс включения человека в общество. Социальная адаптация создает условия для условия для успешной социализации. Термины «адаптация» и «социализация» зачастую рассматриваются комплексно, однако понятие социализации шире и включает в себя адаптацию как один из своих структурных элементов. Помимо этого, адаптация является также и одним из механизмов социализации. Общепринята точка зрения о том, что адаптация относится, в первую очередь, к первичной социализации – с помощью адаптации процесс вхождения в общество смягчается, происходит достижение первых статусно-ролевых позиций. Процессы адаптации во вто-

ричной социализации опираются на первичные, и представляют собой принятие внешней среды, ее соотнесение со сложившейся внутренней морально-нравственной системой ценностей. Адаптация представляет собой индивидуальную трансформацию личности под воздействием объективных внешних факторов, а социализация отражает социально-групповой характер формирования личности. Адаптация помогает личности принимать изменяющиеся социальные условия и таким образом дает прямую возможность избежать десоциализации.

Социализация человека продолжается всю жизнь, в то время как адаптация проявляется в ограниченных временных промежутках, она необходима в момент погружения в новую среду и прекращается с интеграцией в нее. Один из адаптационных этапов – адаптация детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении. Ребенок вынужден приспособливаться к новой окружающей среде, становиться ее элементом. В течение этого периода появляются первые неосознанные проявления конформизма, закладываются навыки общения, ребенок ищет формы деятельности, которые помогут ему реализовать себя в коллективе, найти приемлемые для данной среды формы удовлетворения своих потребностей. Любая социальная среда создает устойчивые связи, формы межличностных взаимодействий, определяет типичные формы выхода из конфликтов и стандартизирует поведение, это ее основа. Индивид, погружаясь в среду, усваивает именно эти фундаментальные конструкты.

Социальная адаптация в условиях дошкольного учреждения, при условии ее положительного результата, формирует фундаментальные связи, которые способствуют дальнейшей социализации индивида: адаптация формирует в ребенке не только принятие среды и интеграцию в нее, но и устойчивость культурно-бытовых навыков: закрепление в языке речевых норм, принятых в обществе, вежливость в общении со взрослыми и сверстниками, основы этикета, привычку к соблюдению порядка. Адаптация как процесс усвоения ребенком социального опыта, вхождения в социальную среду, установления социальных связей, сопровождается также процессами социальной идентификации, интериоризации и эктериоризации социокультурного опыта, активным воспроизводством системы социальных связей, норм и ценностей, активной социальной деятельности.

На основе вышеизложенного можно говорить о том, что проблема социализации человека возникла в науке достаточно давно, накоплен достаточный объем знаний, посвященных этому процессу. Взгляды на социализацию менялись вместе со сменой научно-социальных парадигм. Изначально считалось, что социализирующийся индивид и общество антагонистичны друг другу, на современном этапе принята точка зрения о том, что ребенок и социализирующая его среда дополняют друг друга. Важным этапом социализации считается адаптация – процесс менее продолжительный, но формирующий в ребенке базовые установки для принятия социальных норм путем погружения его в социальную среду. В этой среде формируются навыки общения, взаимодействия, принятие норм и ценностей, принятых в среде. Итогом успешной адаптации считается интеграция в среду и ее интериоризация. Процессы социализации и адаптации являются взаимодополняющими и взаимозависимыми, адаптацию можно рассматривать начальным этапом и механизмом социализации.

Библиографический список

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н.В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188 с.
2. Айсина Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. – 2011. – №6. – С. 46–51.
3. Буре Р.Н. Социальное развитие ребенка / Под ред. О.Л. Зверевой. – М.: Просвещение, 2009. – 226 с.

4. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошк. образоват. учреждения и семьи: Пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2009. – 79 с.

5. Зубова Г. Психолого-педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада / Г. Зубова, Е. Арнаутова, О.Л. Зубова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 66–77.

6. Калинина Р. Ребёнок пошёл в детский сад / Р. Калинина, Л. Семёнова, Г. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2013. – №4. – С. 14–16.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Ерохина Ольга Сергеевна, учитель-дефектолог
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Ерохина О.С. Особенности компонентов эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Особенности поведения, его личностные черты определяются как состоянием ментального, так и эмоционального развития. Единство эмоциональных переживаний и интеллектуальной деятельности в детском возрасте отмечали Л.С. Выготский, Я. Рейковский, С.Л. Рубинштейн, С.Г. Спасибенко, Е.Л. Яковлева и др. [2]. В дошкольном возрасте происходит развитие всей эмоциональной сферы ребенка, становление произвольности поведения, расширяется круг социальных контактов, обустроивается система взаимодействия со сверстниками и взрослыми [3].

Одним из важнейших факторов управления эмоциональной сферой является эмоциональный интеллект.

Эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [1].

Несмотря на большое количество работ, посвященных данной теме, остается мало изученным вопрос влияния задержки психического развития (ЗПР) на эмоциональную сферу ребенка.

Цель данного исследования – выявить особенности развития компонентов эмоционального интеллекта старших дошкольников с задержкой психического развития.

Для достижения поставленной цели было проведено экспериментальное исследование. Выборка составила 20 респондентов: 10 респондентов с нормативным уровнем развития в возрасте от 5,5 до 6,5 лет (средний возраст – 6,3 года), мальчиков – 7 человек, девочек – 3 человека и 10 респондентов старшего дошкольного возраста группы интенсивной коррекции с задержкой психического развития, в возрасте от

5,9 до 6,9 лет (средний возраст – 6,5 лет), мальчиков – 8 человек, девочек – 2 человека.

Для исследования компонентов эмоционального интеллекта (ЭИ) у данного контингента респондентов были использованы следующие методики «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотовой) и «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаевой, 1995) [4].

При проведении методики «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотовой), выявляющей особенности идентификации эмоций различных модальностей у респондентов дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития, возможности респондентов в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации, были получены следующие результаты.

В группе с нормативным развитием был выявлен высокий уровень развития эмоциональной идентификации, что составило 70,0%, а у респондентов с ЗПР аналогичный показатель составил 20,0%. Средний уровень развития эмоциональной идентификации выявлен у 30,0% респондентов обеих групп.

Низкий уровень развития эмоциональной идентификации различных модальностей не выявлен у респондентов с нормативным развитием, что касается группы с ЗПР, низкий уровень выявлено у 5 респондентов, что составило 50,0%. У всех респондентов вызвали трудность такие эмоции как отвращение и презрение.

При исследовании компонентов эмоционального интеллекта была использована методика «Изучение понимания эмоциональных состояний (ЭС) людей, изображённых на картинке» (Г.У. Урунтаевой), целью которой было выявление существенных различий уровней развития понимания ЭС других людей и понимания своих эмоций у респондентов с нормативным развитием и у респондентов ЗПР.

Высокий уровень развития понимания ЭС выявлен у 4 респондентов в группе с нормативным развитием, что составило 40,0%, а у респондентов с ЗПР аналогичный показатель составил 20,0%. Средний уровень развития понимания ЭС у респондентов с нормативным развитием составил 60,0%, а у респондентов с задержанным развитием составил 30,0%. Низкий уровень развития понимания ЭС других людей и понимание своих эмоций не выявлен у респондентов с нормативным развитием, что касается группы с ЗПР, низкий уровень выявлен у 5 респондентов, что составило 50%.

Таким образом, на основании результатов проведенного исследования были выявлены особенности ЭИ у респондентов с ЗПР, а именно:

Преобладание низкого уровня развития идентификации эмоций различных модальностей у 50,0% респондентов.

Преобладание низкого уровня понимания эмоциональных состояний других людей и понимание своих эмоций у 50,0% респондентов.

Также необходимо отметить, что при проведении исследования отмечался низкий уровень произвольной психической активности и трудности в установлении коммуникативных контактов с обследуемыми детьми с ЗПР.

Все это обуславливает необходимость разработки специально адаптированной программы развития и коррекции компонентов эмоционального интеллекта для данного контингента респондентов.

Библиографический список

1. Попова С.С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития / С.С. Попова // Молодой ученый. – 2011. – №1. – С. 221–224.
2. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский. – М.: Прогресс, 1979. – 75 с.

3. Спасибенко С.Г. Эмоциональное и рациональное в социальной структуре человека / С.Г. Спасибенко // Социально-гуманитарные знания. – 2002. – №2. – С. 109–125.

4. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ГРУППОВОЙ ДРАМАТИЗАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИКТ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Федорова Анна Николаевна, учитель-логопед
Клименко Эльвира Иосифовна, воспитатель
Колодюк Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 105, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Федорова А.Н., Клименко Э.И., Колодюк Е.М. Опыт применения метода групповой драматизации с использованием средств икт в развитии связной речи детей с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Последнее десятилетие характеризуется ростом числа детей с задержкой психического развития. Дети с ЗПР имеют некоторые значимые особенности: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности, нарушения всех сторон речи.

Связная речь детей с ЗПР отличается излишней вербализацией, использованием слов без понимания их смысла, несформированностью грамматического строя речи, недостаточностью словообразовательных процессов. Высказывания детей нецеленаправленны, обычно они используют примитивные грамматические конструкции, затрудняются связно выразить свою мысль. При изложении своих мыслей дети допускают много ошибок в построении предложений, особенно сложных. Они легко соскальзывают с одной темы на другую, более знакомую. Рассказывая, дети часто повторяют одни и те же фразы, что указывает на нарушение динамики речевой деятельности, выступающей в несформированности внутреннего речевого программирования и грамматического структурирования, что в свою очередь указывает на задержку развития связной речи.

В работе по развитию связной речи детей с ЗПР помимо трудностей, связанных с особенностями интеллектуального развития детей, мы столкнулись с отсутствием интереса к содержанию сюжетных картин и рассказов, используемых на занятиях. Содержание картин не вызывало активного эмоционального отклика у воспитанников, они оставались индифферентны к переживаниям героев даже при использовании ярких, красочных, достаточно крупных картин понятного содержания без лишних деталей.

Это связано с ограниченностью кругозора детей данной категории, крайне слабо развитыми потребностями в новых впечатлениях, любознательности, познавательными интересами, малодифференцированностью и бедностью переживаний.

Используя различные методы и приемы, призванные создать у детей интерес с самых первых минут занятия, мы пришли к выводу, что наиболее результативным и обеспечивающим сохранение интереса детей до окончания занятия является метод групповой драматизации с использованием средств ИКТ. Таким образом осуществляется непосредственное воздействие на эмоциональную сферу детей, так как происходит

не формальное проигрывание сказочного сюжета, а его ценностно-смысловое проживание в ситуации сотрудничества всех участников. Это сознательное обучение, основанное на поддержании интереса и мотивации, чувств и эмоций участников драматизации в атмосфере доверия и творчества, в которой интересы и потребности проявляются живым, естественным образом.

На занятиях по развитию связной речи с использованием драматизации мы работаем следующим образом: после традиционной подготовительной работы к рассказыванию по серии сюжетных картин их сюжет не просто воспроизводится и разыгрывается детьми. Дети часто участвуют в изготовлении декораций, костюмов. Педагог фотографирует ключевые моменты игры-драматизации, на основе фотографий создает мультимедийную презентацию, фотографии распечатывает. Затем, используя полученные фотографии, дети составляют рассказ. В этом случае рассказ, основанный на их опыте, полученном в процессе игры-драматизации, становится значительно более развернутым, объемным, самостоятельным, неоправданных отступлений от темы становится значительно меньше. Более разнообразными становятся средства связи между предложениями – дети чаще используют союзы, местоимения, синонимы.

Для демонстрации результатов применения данного метода приведем в качестве примера анализ рассказа, составленного группой детей с ЗПР (6 воспитанников в возрасте 6-7 лет) по пособию Ушаковой О.С. «День рождения».

На первом этапе работы, с использованием только картин, предложенных автором пособия и всех предлагаемых методов обучения, мы получили рассказ, состоящий из тридцати четырех слов, разбитых на девять простых неразвернутых предложений («Испек пирожные», «Мишка огорчился»). Несмотря на сохранение последовательности событий в рассказе, тема была раскрыта не полностью, некоторые смысловые звенья в рассказе детей были упущены.

После проведения работы с использованием метода групповой драматизации по данной серии картин была изготовлена серия фотографий, на которых героями рассказа выступали сами дети - сюжет сохранялся, роль отрицательного персонажа брал на себя педагог. Рассказ, составленный по серии данных фотографий, имел четкую внутреннюю структуру, дети соблюли временную и логическую последовательность событий. Несмотря на то, что количество предложений увеличилось незначительно – до одиннадцати, количество слов в рассказе увеличилось втрое – до ста восьми. Дети стали использовать сложные предложения: союзные, сложносочиненные, сложноподчиненные. В отличие от первого этапа, когда длина предложения в среднем составляла четыре слова, дети использовали предложения, состоящие из десяти и более слов. Снизилась степень выраженности аграмматизма, простые предлоги правильно использовались, а не пропусались.

Составляя рассказ, воспитанники стали активно использовать различные морфологические категории, тогда как на первом этапе преимущественно использовалась номинативная и предикативная лексика. Результаты количественного анализа лексического состава рассказов воспитанников представлены в таблице.

Сравнительная характеристика использования воспитанниками различных частей речи при составлении рассказа по серии сюжетных картин.

Часть речи	Без применения метода групповой драматизации (34 слова – 100%)	После применения метода групповой драматизации (108 слов – 100%)
имя существительное	12 слов – 35%	32 слова – 30%
глагол	17 слов – 50%	38 слов – 35%
имя прилагательное	-	3 слова – 3%
имя числительное	-	2 слова – 2%

предлог	2 слова – 6%	5 слов – 5%
союз	1 слово - 3%	7 слов – 6%
местоимение	1 слово - 3%	10 слов – 9%
наречие	1 слово - 3%	7 слов – 6%
частица	-	4 слова – 4%

Таким образом, после проведения работы с применением предложенного метода при составлении рассказа дети были более заинтересованы, задание выполняли качественнее, чем раньше и их общий результат стал значительно выше. Приведенные положительные результаты работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ЗПР позволяют утверждать, что использование метода групповой драматизации с использованием средств ИКТ делает занятия эмоционально более насыщенными и привлекательными для детей, помогает преодолеть их эмоциональную индифферентность, что позволяет решить задачи занятия и сформировать связную монологическую речь у данной категории воспитанников.

Список использованной литературы.

1. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2009. -320с.
2. Ушакова О.С. Беседы по картинкам. Посмотри и расскажи. Папка 2. "Пчелы", "День рождения". Демонстрационный материал. – М.:ТЦ Сфера, 2017.
3. Щучкина А.В. Использование серии сюжетных картин в развитии связной речи дошкольников с задержкой психического развития: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/10/2339>

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Разбаум Ольга Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Разбаум О.Н. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

«Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста» - одна из важных тем на сегодняшний день. Данная тема работы актуальна, т.к. подготовка к выбору профессии является неотъемлемой частью гармоничного развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии со всеми направлениями развития и образования детей дошкольного возраста. Таким образом, профориентация является важным моментом, как в развитии каждого человека, так и в функционировании общества в целом. Понятие «профориентация» кажется понятным каждому, кто ознакомится с ним. Кроме того, под профориентацией нередко понимают систему мероприятий, помогающих человеку, вступающему в жизнь, научно обоснованно выбрать профессию или систему воспитательной работы в целях развития профессиональной направленности.

В настоящее время, когда вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), актуализируются вопросы поиска нового содержания, форм и методов воспитательно - образовательного процесса в детском саду, нацеленного на формирование ребенка как личности, готовой к жизни в меняющемся мире. Мир профессий в обществе - сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Социологи в своих исследованиях выявили социальную обусловленность, общественную значимость, целенаправленность профессий, определили ее как общность людей, занятых определенным видом труда.

К сожалению, очень часто не только дошкольники, но и дети школьного возраста имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не знают даже кем работают и каким делом заняты их родители. Детские высказывания часто свидетельствуют, что, даже если ребенок и был на работе у своих мамы и папы, он так и не понял сути их профессиональной деятельности. Данная тема достаточно подробно освещена в научных трудах следующих авторов: Мартынова С.С. М.А. Васильева, В. А. Аптектман, В. Н. Зубков, И. М., В.А. Полякова; Климов Е.А., А.Д. Сазонова, Н. И. Калугин, А. П. Меньшиков и др.

Ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов со взрослыми, что и подтверждает актуальность работы. В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Профориентация дошкольников - это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. К выбору своей будущей профессии, нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Ранняя (дошкольная) профориентация проводится заблаговременно, когда до непосредственного выбора профессии остается еще много лет. Преимущественно она носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

В настоящее время актуальными задачами продолжают оставаться индивидуальная работа с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов не только трудные, но и неблагополучные семьи в каких-то конкретных и важных вопросах воспитания ребенка. Информативное воздействие родителей может проявляться во всех разновидностях их воспитательной деятельности, так как на каждом шагу мы сталкиваемся с необходимостью дать ребенку сведения о той или иной профессии. Это, прежде всего доступные беседы о себе, своей работе, пояснение сказок, произведений детской художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т.е. всего увиденного и услышанного. [14, с 76]

Консультации и беседы о ранней профориентации дошкольников - одна из форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Консультации и беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том, и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию и сотрудничеству. Педагог умело говорит и слушает родителей, выражает свою заинтересованность, доброжелательность. На основе консультаций и бесед, наблюдений воспитатель может четко определить дальнейшие задачи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов, обмен семейным опытом. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например на тему «Кем я хочу быть»).

Хорошей традицией нашего детского сада стало проведение цикл встреч «Все работы хороши-выбирай на вкус». В детский сад приглашаются родители воспитанников - представители различных профессий и беседуют с детьми, рассматривают принесенных ими орудий труда, фотоматериалов, а главное – происходит живое общение с мамой или папой другого ребенка, которое вызывает неподдельный интерес дошкольников. Положительные результаты в профориентационном развитии детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всего коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Одним из эффективных методов включения родителей в процесс ознакомления дошкольников с профессиями является проведение дней открытых дверей. Это мероприятие дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы в ранней профориентации детей, заинтересовать и привлечь к участию. Проводится экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети с целью ознакомления с развивающей предметно-пространственной средой. Транслируем фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, конкретные занятия с игрушками и др.). Рефлексией выясняют впечатления родителей, отвечают на возникшие вопросы. [21, с 80] Одной из интересных форм проведения дня открытых дверей, является день самоуправления. Родителям предоставляется возможность побыть в роли педагогов и администрации. Такая форма проведения мероприятия, требует большой предварительной работы. Таким образом, родители не только имеют воз-

возможность принять участие в жизни детского сада, но и почувствовать специфику работы педагогов ДОУ.

Открытые просмотры занятий и других форм профориентационной работы очень много дают родителям, т.к. они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, которая отличается от семейной, сравнить поведение и умения своего ребенка с поведением и умениями других детей, а также родители могут перенять у педагога приемы обучения и воспитательные воздействия.

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков в профориентации детей. Для них ежегодно организуется семинар-практикум: «Ранняя профориентация дошкольников». Эта форма работы дает возможность подробно рассказать о методах и приемах ознакомления, показать значимость насыщения предметно – развивающей среды и организацию игровой деятельности. [20, с. 101]

Осуществляя педагогическую пропаганду на просторах интернет-ресурсов, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами профориентационной работы через материалы мастер-классов, виртуальных выставок «Все профессии важны», «Кем быть?», «Мамы разные важны» и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию.

Итак: взаимодействия ДОУ и семьи по ранней профориентации дошкольников лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет выстроить работу таким образом, чтобы знания о профессиях взрослых дети получали полноценно, доступно каждому возрасту.

Создание условий для воспитания у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых, его результатам, формировании системных знаний о трудовом процессе, как единице труда является одной из задач педагогической работы по формированию у дошкольников интереса к профессиям взрослых. Изменение характера мышления дошкольника позволяет перейти от непосредственного к опосредованному знакомству с трудом взрослых, через рассказы, беседы, чтение детских книг. Неоценимую помощь в ознакомлении детей с миром профессий оказывают родители. Яркие впечатления, полученные в процессе исследовательской деятельности, где экскурсии, наблюдения, встречи с родителями, чтение книг и рассказов воспитателем, праздники и утренники, где воспеваются люди труда и величие Родины, существенно обогащают игровую деятельность, которая является зеркалом развития внутреннего мира детей. Проведенная работа в этом направлении позволила ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Хорошая работа, интересная профессия — великое благо, им следует дорожить. Профессионала, мастера своего дела, умеющего хорошо и честно зарабатывать свои деньги, уважают люди.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2009. — №6. — С. 66-70.
2. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание, 2014. — №9. — С. 52-58.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 64 с.
4. Белоногова Г. Педагогические знания — родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание, 2013. — №1. — С. 82-92.

5. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 112 с.
6. Воспитание дошкольника в семье: Вопросы теории и методики / Под.ред. Т.А. Марковой. — М.: Педагогика, 2011. — 192 с.
7. Гладкова Ю.А. О роли отца в семейном воспитании / Ю.А. Гладкова, Н.М. Баринава // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2011. — №8.
8. Григорьева Н. Как мы работаем с родителями / Н. Григорьева, Л. Козлова // Дошкольное воспитание, 2013. — №9. — С. 23-31.
9. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 144 с.
10. Детский сад — семья: аспекты взаимодействия: практ. пособие / Авт.-сост. С.В. Глебова. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2010. — 111 с.
11. Доророва Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доророва. — М.: Просвещение, 2012. — 120 с.
12. Доророва Т.Н. Основные направления работы ДООУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей / Т.Н. Доророва // Дошкольное воспитание. — 2014. — №1. — С. 63.
13. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.
14. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / О.Л. Зверева // Воспитатель ДООУ. — 2009. — №4. — С. 74-83.
15. Макарычева Н.В. Проблемы раннего детства: диагностика, педагогическая поддержка, профилактика: В помощь занимающимся воспитанием детей 2-3 лет / Н.В. Макарычева. — М.: АРКТИ, 2010. — 64 с.
16. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе / А.В. Меренков. — Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2012. — 143 с.
17. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 368 с.
18. Петрущенко Н.А. Детский сад и семья — взаимодействие и сотрудничество / Н.А. Петрущенко, Н.Е. Зенченко // Воспитатель ДООУ. — 2009. — №9. — С. 35.
19. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей / Авт.-сост. И.А. Дядюнова. — М.: АПК и ПРО, 2014. — 32 с.
20. Семья и личность / Под ред. профессора Е.И. Сермяжко. — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2013. — 101 с.
21. Семья и родительство — XXI век: Сборник научных трудов всероссийской интернет-конференции с международным участием. — Курган: КГУ, 2009. — 232 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПРАЗДНИК В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ИГР»

Глухова Найля Равильевна, воспитатель
Стриженок Вера Владимировна, воспитатель
СПДС "Ягодка" ГБОУ СОШ с. Ягодное, Ставропольский район, Самарская область

Библиографическое описание:

Глухова Н.Р., Стриженок В.В. Физкультурный праздник в средней группе «Ярмарка народных игр» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Цель. Формировать двигательные умения и навыки посредством русских народных подвижных игр. Воспитывать дружеские отношения друг к другу.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Задачи:

- Формировать самостоятельность и целеустремленность.
- Обогащать активный словарь.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия.
- Продолжать развивать двигательную активность детей: ловкость, быстроту, пространственную ориентировку.

Методы и приемы: практический, наглядный, словесный.

Оборудование: Стойки - ориентиры – 3 шт., пояски -12 шт., маска-бабы Яги, кота. Костюм скомороха. Музыкальное сопровождение.

Оформление зала: Деревья, русские национальные костюмы, самовар, деревянные ложки, валенки, муляжи сушек, платок, шоколадные медали.

Предварительная работа: беседа с детьми о русских народных играх, об их возникновении, значении и пользе. Изготовление атрибутов: ленты (пояски).

Ход игрового взаимодействия

Под народную музыку дети входят в физкультурный зал. Скоморох встречает детей.

Скоморох: Здравствуйте, гости дорогие!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Куда же мы попали?

Скоморох: А попали вы на ярмарку.

Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ.

Отворяют ворота,

Проходите, господа.

На ярмарку всех зовем,

Хоть ничего не продаем!

Воспитатель: Наша ярмарка такая,

Мы с вами поиграем!

Она не похожа ни на одну ярмарку в мире.

Это ярмарка народных подвижных игр.

У каждого народа своя игра. Я сегодня вас приглашаю поиграть в русские народные игры. Но для начала, ребята, мы с вами сделаем разминку.

Скоморох: Все собрались, Все здоровы.

Бегать и играть готовы.

Ну тогда подтянитесь,

Не зевайте не ленитесь,

На разминку становитесь.

1. И.п.: ноги врозь, руки на поясе.

1 – руки в стороны; 2 – за головой;

3 – в стороны; 4.и.п.

2. И.п.: то же.

1 – руки в стороны;

2 – присесть, хлопнуть в ладоши перед собой

3 – встать, руки в стороны;

4 – и.п.

3. И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1 – руки в стороны,

2 – наклон вперед, коснуться руками пола,

3 – выпрямиться, руки в стороны,

4 – и.п.

4. И.п.: стойка на коленях, руки на поясе.

1 – поворот туловища вправо,

коснуться правой рукой ноги,

2 – и.п.

3-4 – то же в левую сторону.

5. И.п.: ноги слегка расставлены,

руки произвольно.

Прыжки на двух ногах на месте с

поворотом кругов в обе стороны на счет 1-8.

Воспитатель: Вот одета на скомороха

Вся покрытая узором

Не кафтан и не папаха,

А простая **русская рубаха!**

Раньше на Руси ходить не подпоясанным считалось позором. Сейчас мы с вами поиграем в игру.

Игра «Поясок»

Дети по команде разбегаются по всему залу, собирают пояса, быстро завязывают их поверх рубашек и встают к ориентирам по цвету пояса.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что на ярмарке всегда соревновались в силе молодцы. Они считались самыми сильными, ловкими, быстрыми. А вы хотите стать такими?

Дети: Да!

Воспитатель: Русская народная игра «Бабка Яга»

А бабу Ягу выберем считалочкой

(Считалка)

Раз, два, три, четыре, пять,

Собрались мы поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

Игра «Бабка Яга»

Играющие выбирают Бабу – Ягу. Она находится в центре круга. Дети ходят по кругу и поют:

Баба-Яга, костяная нога, (Дети ходят по кругу)
С печки упала, ногу сломала.
Пошла в огород, испугала народ. (Идут в центр)
Побежала в баньку, (Из круга обратно)
Испугала зайку.

Воспитатель: Хорошо вы поиграли и немножко все устали, а сейчас мы будем отдыхать и загадки отгадывать:

Носят женщины, старушки,
Носят малые девчушки-
К уголочку уголок
Сложен красочный... (*платок*)
Эту обувь не забыли,
Хоть давным-давно носили.
Влезут дети на полати,
У печи оставят... (*лапти*)
Не страшны зимой морозы
Ни большим, ни маленьким.
Что нам зимушки угрозы-
Мы обуем ... (*валенки*).
Если маленький мороз-
Не хватает он за нос.
Как начнет мороз сердиться,
Мы наденем ... (*рукавицы*).
Любят девочки-подружки
С маком бублики и ... (*сушки*).
Выпускает жаркий пар
Древний чайник ... (*самовар*)

Скоморох: Гости дорогие, маленькие и большие!

Не хотите ль поиграть,
Свою удаль показать?
Ребята я вам предлагаю поиграть в народную игру «Васька кот».
Кота Ваську выберем считалочкой.
(Считалочка)
Раз, два, три, четыре, пять,
Собрались мы поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Игра «Васька кот»

Из числа играющих выбирается «Кот Васька» и несколько детей «мышат». Все дети становятся в круг. «Кот Васька» выходит на середину круга, а дети – «мышки» - за кругом.

Ходит Васька серенький,
Хвост пушистый беленький,
Ходит Васька кот.
Дети идут по кругу вправо.
Васька – влево.
Сядет, умывается,

Лапкой умывается,
Песенки поет.
Дети сужают круг, смотрят, как Васька умывается. С окончанием куплета расширяют круг.
Дом неслышно обойдет,
Притаится Васька кот,
Серых мышек ждет.
Дети идут вправо, кот – влево.
Дети делают «ворота». Дети «мышки» бегают через «ворота», то в круг, то из круга, а «кот Васька» старается их поймать.
Воспитатель: Нам играть и петь не лень,
Мы б играли целый день.
Наступает час прощанья,
Будет краткой наша речь.
Говорим вам: “До свиданья!
До приятных, новых встреч!”
Скоморох: Тут и ярмарки конец,
Кто играл, тот молодец!
За ярмарку,
За веселье и смех
И за то, что вы играли
Мы вручаем вам медали!
Всем спасибо говорим.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ГИМНАСТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ В ДОУ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Данцева Елена Степановна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Данцева Е.С. Консультация для воспитателей «Гимнастика пробуждения в ДОУ как один из компонентов оздоровительной работы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

«От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В. А. Сухомлинский

Здоровье - большой дар, без которого трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. Здорового ребенка легче растить, учить и воспитывать. У него быстрее формируются необходимые умения и навыки. Он лучше приспосабливается к смене условий и адекватно воспринимает предъявленные к нему требования. Здоровье - важнейшая предпосылка к формированию характера, развития воли, природных способностей.

Утренняя гимнастика и гимнастика пробуждения в детском саду - это важные кирпичики в становлении фундамента здоровья детей, укрепить который можно только при систематическом проведении.

Гимнастика пробуждения помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Она направлена на постепенный переход де-

тей ото сна к бодрствованию. Главное правило исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение и, как следствие, головокружение.

Во время ее проведения гимнастики целесообразно музыкальное сопровождение. Музыка положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, вселяет бодрость, радость, помогает ритму движений, облегчает их выполнение. Дети учатся слушать музыку и согласовывать движения с ее характером, выполнять движения выразительно, плавно. Хорошо, если после пробуждения дети услышат свои любимые детские песенки или спокойную приятную музыку, тогда просыпаться они будут намного быстрее.

Не нужно забывать об улыбке. Первое, что должен видеть ребенок после сна: улыбающееся лицо воспитателя, а также слышать плавную, размеренную речь, приятные интонации, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Сама фонетика этих звуков несет положительную окраску, независимо от того, каким голосом произносит их взрослый. Дети тонко чувствуют эмоции окружающих. Взрослому необходимо быть внимательным к себе, следить за своей мимикой, за эмоциональным состоянием. Волнение, беспокойство, раздражительность, неуверенность взрослого дети впитывают сразу, как губка. Все переживания тут же отразятся на настроении детей. Ниже предлагаю комплекс гимнастики пробуждения.

Комплекс гимнастики пробуждения после дневного сна

«Мы проснулись»

1. «Веселые ручки» - И.п.: лежа на спине. Поднимать руки в стороны и опускать вниз. (4 раза)

2. «Резвые ножки» - И.п.: то же. Поочередно поднимать то одну, то другую ногу. (4 раза)

3. «Жучки» - И.п.: то же. Перекаты на правый, затем на левый бок. (4-6 раз)

4. «Кошечки» - И.п.: стоя на средних четвереньках. Двигаться вперед-назад, наклоняться вниз, сгибая локти, возвращаясь в и. п. (4 раза).

Ходьба на месте обычная, выходят из спальни на носках.

«Бабочка»

Спал цветок

(И.п.: сидя на корточках, вместе под щекой, глаза закрыты, голова наклонена)

И вдруг проснулся

(И.п.: то же. Медленно открыть глаза, опустить руки через стороны, встать)

Больше спать не захотел

(И.п.: стоя. Повороты головы вправо-влево, показать «не захотел»)

Потянулся, улыбнулся,

Взвился вверх и полетел

(Дети выполняют движения по тексту 2-3 раза)

«Пробуждение солнышка»

1. «Солнышко просыпается» - И.п.: лежа на спине. Поднять голову, повороты головы влево-вправо. (4 раза)

2. «Солнышко купается» - И.п.: то же. Обхватить руками колени, перекачиваться с боку на бок. (4 раза)

3. «Солнечная зарядка» - И.п.: то же, руки вытянуты назад. Поднимать одновременно руки и ноги вверх-вперед. (4 раза)

4. «Солнышко поднимается» - И.п.: лежа на животе, руки согнуты в локтях. Приподниматься на прямые руки, не отрывая ног от кровати. 4-5 раз)

5. «Солнышко высоко» - И.п.: сидя на коленях, упор руками спереди. Приподняться на руки и прямые ноги. (4 раза)

6. «Я - большое солнышко» - И.п.: стоя на ногах возле кровати. Поднять руки вверх через стороны, потянуться, встать на носки. (4 раза)

Обычная ходьба босиком.

«Зайка - зайчишка»

1. «Зайка, подбодришь, серенький, потянись» - И.п.: стоя, руки вдоль туловища. Приподняться на носки, руки через стороны вверх.

2. «Зайка, повернись, серенький, повернись» - И.п.: стоя, руки на поясе. Повороты туловища вправо-влево, затем в и. п.

3. «Зайка, попляши, серенький, попляши» - И.п.: то же. Мягкая пружинка.

4. «Зайка, поклонись, серенький, поклонись» - И.п.: то же. Наклоны туловища вперед.

5. «Зайка, походи, серенький, походи» - И.п.: то же. Ходьба на месте.

6. «Пошел зайка по мосточку» - Ходьба по ребристой доске.

7. «Да по кочкам, да по кочкам» - Ходьба по резиновым коврикам. 3 прыжка.

«Лесные приключения-1»

1. «Медведь в берлоге» - И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Перекаты с боку на бок.

2. «Зайчики - побегайчики» - И.п.: то же. Поочередное поднимание ног в быстром темпе.

3. «Зайчишки - трусишки» - И.п.: то же. Ноги согнуть в коленях, обхватить их руками - «спрятались»; вернуться в и. п., отвести руки назад - «показались».

4. «Любопытные вороны» - И.п.: сидя на коленях. Встать на колени, руки развести в стороны и делать взмахи, сказать «кар-р».

5. «Белочки на веточках» - И.п.: стоя возле кровати, руки на поясе. Повороты с пружинкой.

6. «Благородные олени» - И.п.: то же. Ходьба на месте высоко поднимая колени.

«Лесные приключения-2»

1. «Медведь в берлоге» - И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Перекаты с боку на бок.

2. «Зайчишки-трусишки» - И.п.: то же. Ноги согнуть в коленях, обхватить их руками - «спрятались», вернуться в и. п., отвести руки назад - «показались».

3. «Волчек-серый бочок» - И.п.: стоя на средних четвереньках. Поочередное вытягивание ног вверх.

4. «Лисички-сестрички» - И.п.: стоя возле кровати. Имитация движений лисички на месте.

5. «Елочки большие и маленькие» - И.п.: то же, руки на поясе. Присесть, обхватить руками колени, опустить голову; затем выпрямиться, встать на носки, потянуться, руки вверх.

Медленные приседания с опусканием рук вниз.

Библиографический список

1. Буцинская П. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: книга для воспитателей детского сада / П. П. Буцинская. - М: Просвещение, 1990. - 175 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак Б946; Инв. номер 2143558-ЕФ

2. Войнов В. Б. Оздоровительно-развивающая гимнастика на основе восточных единоборств для детей дошкольного возраста // Валеология. – 2004. - N 3. - С. 87-96

3. Доронина М. А. Комплексный подход к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ // Дошк. педагогика. - 2008. - N 8. - С. 27-29

4. Панькина Н. В. Программа утренней гимнастики с элементами логоритмики "Веселые путешествия" // Дефектология. – 2006. - N 2. - С. 43-51

5. Подольская Е. На зарядку становись! // Дошк. воспитание. - 2008. - N 12. - С. 35-45

6. Разеева М. Ритмическая гимнастика для дошкольников // Учитель. – 2003. - № 6. - С. 83-84

7. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика для детей 5-7 лет // Дошк. педагогика. - 2008. - № 6. - С. 28-32

ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кокорина Ксения Анатольевна, воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 100»,
г. Ярославль

Библиографическое описание:

Кокорина К.А. Гимнастика как средство снятия психоэмоционального напряжения у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

В современном обществе довольно остро стоит вопрос о психологическом состоянии детей. Дети – это зеркало своих родителей. Они проецируют нервное напряжение родителей, которые невольно втягивают детей в свой круг забот, которые зачастую им не по силам. Кроме того на эмоциональное состояние детей оказывают влияние и другие внешние факторы, например такие как компьютерные игры или телевидение.

Психоэмоциональное состояние играет немаловажную роль в развитии детей. Под эмоциями мы понимаем переживание ребенка собственного состояния. Эмоции ребенка - это «послание» окружающим о его состоянии. Все эмоции делятся на две большие группы, положительные и отрицательные. Наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоции ребенок испытывает при негативном отношении к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников. Отрицательные эмоции выступают в виде различных переживаний: разочарования, обиды, гнева, или страха. Важно вовремя определить, что ребенок эмоционально расстроен или чувствует некий дискомфорт. Показателями могут служить: плохой сон; быстрая утомляемость; упрямство; потеря аппетита и т.д. Данные психосоматические расстройства отражаются и на самочувствии и на поведении ребенка. По Райху, накапливающийся с самого детства эмоциональный негатив обнаруживает себя в мышечном напряжении. В связи с чем в дальнейшем человек приобретает различные мышечные блок-зажимы. Данные показатели проявляются на формировании личностных качеств ребенка, при условии пренебрежения профилактической работой в этом направлении.

Профилактическая работа довольно разнообразна это могут быть игровая деятельность, прогулки, творческая деятельность и т.д. Но одним из наиболее эффективных средств профилактической работы для снятия нервного напряжения как детей, так и взрослых являются физические упражнения.

Учёными давно доказано, что лучшим средством для снятия нервного напряжения является физическая нагрузка. Использовать движения в качестве противовеса отрицательным эмоциям рекомендовала, например Н.П. Бехтерева. Известный русский физиолог И.П. Павлов говорил о том, что любая физическая деятельность дарит мышечную радость, создавая устойчивое настроение.

Отправной точкой при организации двигательного режима детей должна стать естественная потребность организма в движении. Она составляет в среднем от 10 до 15 тысяч локомоций в сутки для детей 6-7 лет; 10-12 тысяч - для детей 5-6 лет; 8-10 тысяч - для детей 3-4 лет; 6-8 тысяч - для детей 2-3 лет. Около 60-70% этого количества движе-

ний должно приходиться на период пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Оптимальным двигательный режим будет считаться при следующих условиях:

- соотношение покоя и двигательной деятельности составляет 30% к 70%;
- в течение дня у детей не наблюдается признаков рассеянности внимания или явно выраженного утомления;
- имеет место положительная динамика физической работоспособности детей;
- артериальное давление детей в течение всего дня соответствует возрастной норме.

При организации двигательного режима должна быть учтена степень моторности каждого ребенка возрастной группы или класса.

По степени активности детей можно разделить на три группы:

- нормальные,
- моторные,
- малоподвижные.

Отмечено, что дети с нормальной двигательной активностью имеют лучшие показатели в развитии, нежели дети второй и третьей групп. У них более устойчивы психика и настроение.

У малоподвижных и моторных детей процессы саморегуляции менее совершенны. Мало того, исследователи отмечают, что у многих из них развиваются такие негативные черты характера, как зависть, нерешительность, агрессивность, неуравновешенность и т. д. Эти дети нуждаются в индивидуальном медицинском и психолого-педагогическом сопровождении.

При организации правильного двигательного режима обеспечивается комфортное психологическое состояние детей. Многие специалисты указывают на прямую взаимосвязь между двигательным ритмом и умственной работоспособностью ребенка.

Основной целью гимнастики в детском саду, является укрепление организма ребенка, в которой используются упражнения для различных групп мышц, тренируют вестибулярный аппарат, способствуют профилактике нарушений зрения и осанки. А так же гимнастика непосредственно влияет на создание хорошего настроения у ребенка.

Для того чтобы гимнастика приносила положительные эмоции и настроение детей на весь день было положительным, должны быть включены знакомые упражнения. Элементы обучения создает некую ситуацию напряжения, т.к. не все дети могут с первого раза справляться с заданиями. Осознавая это, астенические реакции могут усилиться.

Способность детей импровизировать, иметь возможность выходить за пределы заданных правил, множество вариаций, нацеленность педагога на создание у детей эмоционального подъема, отсутствие проигравших - все это создает у игроков состояние особого психологического комфорта.

Таким образом, физические упражнения предназначены для профилактики психоэмоционального напряжения. Кроме релаксационной они выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент психического и физического здоровья, происходит интенсивный рост и развитие, именно поэтому стоит обучить детей способам ухода от негативных эмоций.

Перечень гимнастических игр для снятия психоэмоционального напряжения

1. "Цапля". Детям предлагается разуться и встать по сигналу в круг. Ведущий объявляет конкурс на лучшую цаплю. По сигналу дети должны правую ногу согнуть в колене, развернуть ее на 90 градусов по отношению к левой и прижать ступню к бедру левой ноги как можно выше. Руки на поясе. Глаза закрыты. Необходимо продержаться в таком положении как можно дольше. Дети, у кого это получилось, стано-

вятся водящими в подвижной игре "Лягушки и цапли". Игра "Цапля" тренирует вестибулярный аппарат и развивает способность концентрации внимания, а также всегда очень смешит детей.

2. **"Скачки"**. Детям предлагается встать прямо, ноги поставить на ширине плеч. Затем наклониться вперед и опереться руками в пол. Руки и ноги при этом должны быть прямыми. Ведущий объявляет начало скачек. Кто самый резвый скакун? Для разминки детям предлагают идти сначала шагом на месте в течение 15-20 секунд. Ведущий благодарит детей и отмечает что ходьба шагом у лошадок получается хорошо. Затем объясняет детям, что скакать они будут также на месте. Он определяет задачу бежать как можно более резво, подпрыгивать выше и ритмичнее. По сигналу гонга дети изображают скачки в течение 1 минуты. По окончании скачек ведущий и ассистент называют грациозных "скакунов", быстрых, резвых и т.п., не забывая отметить каждого ребенка. В заключение благодарят всех детей за участие в игре. Оздоровительный эффект этой игры заключается в массаже внутренних органов и укреплении костно-мышечной системы конечностей.

3. **"Парашютисты"**. Ведущий объявляет детям, что сейчас они потренируются в прыжках с парашютом. Предлагает согнуть руки в локтях и держать их у пояса, сжимая воображаемые стропы парашюта. Прыжок заключается в том, чтобы, не переставая "сжимать стропы", подпрыгивать вверх как можно выше, а опускаться как можно мягче. При прыжке нужно оттягивать носки ног вниз. При приземлении ноги должны работать как пружины.

Приземление завершается мягким и глубоким приседанием. Без остановки движения из положения сидя на корточках совершается следующий прыжок. Дети по сигналу гонга в течение 45 секунд выполняют прыжки. Ведущий благодарит "парашютистов", отмечает каждого ребенка, а затем предлагает отдохнуть и помассировать мышцы ног. Это упражнение укрепляет связки и сухожилия в области стоп и лодыжек. Оно является профилактикой возможных падений (например, в гололед).

4. **"Уши"**. Для выполнения этого упражнения нужно сесть на край стула. По сигналу дети наклоняют голову к плечам, поочередно слева направо и справа налево. Наклоны выполняются сильно и резко, так, чтобы при каждом наклоне достать ухом до плеча. Упражнение выполняется 20 секунд. По окончании ведущий благодарит детей и спрашивает, хорошо ли у них разогрелись ушки? В этом упражнении разогреваются уши, а через нервные окончания в ушных раковинах возбуждается и весь организм. Кроме того, разрабатывается подвижность шейных позвонков.

5. **"Тачка"**. Дети разбиваются по парам. Один встает на четвереньки и "превращается" в тачку. Для этого партнер берет его сзади за ноги и везет. Хозяин тачки должен ею умело управлять и по сигналу ведущего поворачивать вправо, влево, везти ее то быстрее, то медленнее. От тачки требуется полное послушание своему "хозяину". Ведущий оценивает, насколько эффективно взаимодействие в парах. Упражнение проводится в течение 30 секунд, затем партнеры меняются местами. Упражнение укрепляет мышцы рук и очень нравится детям, возбуждает их.

7. **"Кошка"**. Ведущий предлагает детям опуститься на колени и опереться ладонями в пол. Сейчас мы будем изображать кошку. Сначала кошка недовольна. Она выгибает спинку как можно сильнее вверх. Теперь кошка потягивается. Спинка прогибается вниз. Движения должны быть энергичные, но в то же время плавные и грациозные. Движения чередуются в течение 2 секунд.

Затем детям предлагается лечь на спину, быстро и грациозно переворачиваться то на один, то на другой бок, одновременно выполняя потягивающие движения руками и ногами на одном боку и сворачивающиеся движение на другом, как это делает кошка, когда очень довольна. Упражнение выполняется в течение 2 секунд. Ведущий благода-

рит детей. Самые грациозные кошки становятся водящими в игре "Кошки - мышки". Игра способствует эмоциональному подъему, создает чувство разнеженности и тренирует мышцы спины и брюшного пресса, развивая гибкость и силу.

8. **"Гуси"**. Дети выстраиваются в одну шеренгу, приседают на корточки и по команде ведущего бегут гусиным шагом вразвалочку. Выигрывают самые резвые. Можно бежать, если не позволяет пространство, на месте. Игра укрепляет икроножные мышцы, тренируют сердечно-сосудистую систему.

10. **"Раки"**. Дети встают на колени вдоль стартовой черты, повернувшись спиной к финишной черте. По сигналу движутся задом наперед, стараясь как можно скорее добраться до финиша, сохраняя прямолинейность движения. Игра способствует общему психомоторному развитию.

11. **"Великаны"**. Детям предлагается дойти до финиша гигантскими шагами, при этом ни в коем случае не переходить на бег. Побеждает самый быстрый.

12. **"Бег в бумажном колпаке"**. По сигналу гонга дети встают в две команды. Каждый надевает на голову большой бумажный колпак или шапку. Шапка больше головы и бежать в ней будет непросто. По команде ведущего "Старт" дети бегут до финиша и обратно.

Игра укрепляет мышцы шеи, развивает ловкость, способствует развитию координационных механизмов нервной системы.

13. **"Шарик"**. Дети рассредоточиваются по площадке. Одному из них дается надувной шарик. Нужно перекидывать шарик друг другу, но при этом не двигаться с места, не отрывать ступни от пола. Тот, кто сдвинулся с места, выбывает из игры. Кто избегает игры (не ловит шарик) - выбывает из игры. Игра начинается по сигналу гонга.

Игра способствует развитию статического равновесия.

15. **"Послушный мячик"**. Дети встают в две шеренги. По сигналу перекачивают мяч (диаметром 8 см) из своих ладошек, сложенных чашечкой в ладошки стоящему слева. Ни в коем случае нельзя передавать мяч по воздуху. Если кто передал мяч по воздуху или уронил его, выбывает из игры. Побеждает команда, в которой останется больше игроков.

Игра способствует сплоченности детей.

16. **"Бой петухов"**. Детям предлагается встать на правую ногу. Левую поднять немножко назад и держать ее левой рукой за голень. Правую руку выдвинуть вперед. В такой позе, прыгая на правой ноге, нужно сразиться. Дети прыгают друг к другу и хлопают по правой ладони, затем также передвигаются к следующему. Кто оступился и встал двумя ногами - выходит из игры. Остаются игроки с наиболее выраженными "петушиными" данными.

В игре развивается динамическое равновесие.

ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мельникова Ирина Владимировна, инструктор по физической культуре
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Мельникова И.В. Физические упражнения как средство воспитания нравственно волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Воля является действенной стороной сознания человека. Под влиянием волевых процессов человек может приложить усилия к тому, чтобы активизировать свои поступки и действия и соответственно добиться их успешного завершения в условиях преодоления трудностей. Но этот же человек может благодаря воле удержаться от совершения каких-либо поступков или действий, остановить или замедлить их, если они начались, или направить совершенно по другому руслу. Это очень сложное и важное свойство личности. Проблема формирования волевых качеств старших дошкольников является в настоящее время одной из наиболее актуальных, поскольку волевые качества играют большую роль в развитии личности ребёнка. Волевые качества важно развивать, для того чтобы ребенок смог познать себя, раскрыть заложенные в себе способности. Приобрести такие качества, как инициативность, упорство и настойчивость, которое понимается, как стремление достичь необходимого, в том числе успеха в деятельности, вопреки имеющимся трудностям и неудачам; самостоятельность, решительность, целеустремленность.



В дошкольном возрасте наблюдается интенсивное становление волевой сферы, которое заключается в умении подчиняться требованиям, правилам. Развитие волевых качеств у старших дошкольников ведёт к формированию способности к саморегуляции.

Один из целевых ориентиров ФГОС – это способность ребенка к волевым усилиям, умения следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Дошкольный возраст является одним из первоначальных и важных этапов формирования и развития психических функций ребенка, в том числе и для формирования и развития волевой регуляции поведения и деятельности.



В дошкольном детстве получают значительное развитие такие виды деятельности, как игра, труд, учение и другие, которые дают возможность для формирования нравственно-волевых качеств детей. Под воздействием интереса к игре, трудовой деятель-

ности, в ходе овладения новыми умениями дети становятся способными к волевым усилиям, преодолению препятствий. Тем не менее недостаточное развитие волевых процессов проявляется нередко в неустойчивости замысла, легкой отвлекаемости, отказе от намеченной цели. Это свидетельствует о слабой сформированности волевых черт характера у дошкольников: настойчивости, целеустремленности, решительности, выдержки. Важным нравственно-волевым качеством является смелость, которая выражается в уверенности ребенка в своих силах, способности сознательно преодолевать страх. Смелость помогает проявлять инициативу, решительность, активность. Ее формированию способствуют физкультурные игры и упражнения, в которых часто ребенок ставится перед необходимостью побороть чувство неуверенности или страха, проявить решительность в подвижной игре, в сюжетно-ролевой игре.

Очень важно с детства формировать чувство ответственности, спортивной чести, долга, создавать ситуации успеха для каждого ребенка, укреплять мотивацию достижения. Игра - одно из важнейших и эффективных средств развития личности.

Игра способствует свободному самовыражению личности, стимулирует стремление показать себя, открывает в человеке неизвестные ему возможности, мобилизует волю. Игра всегда предполагает четкие правила. Коллективные подвижные игры дают неоценимый опыт командного взаимодействия, совместного движения к цели. В игре формируется командный дух, чувство ответственности не только за себя, но и за всю команду. Использование подвижных игр в сочетании с общеразвивающими, гимнастическими, акробатическими упражнениями создает благоприятные условия и для повышения уровня физической подготовленности детей, и для воспитания их нравственно-волевых качеств. Игры создают атмосферу праздника, повышают мотивацию физических и спортивных занятий. Занятия физической культурой и спортом обладают богатейшим воспитательным потенциалом. Они не только обеспечивают физическую подготовку, укрепляют здоровье и закалывают характер, но и способствуют формированию системы нравственных ценностей, волевых качеств, выбору здорового образа жизни и эффективных путей самореализации. Благодаря целенаправленной и систематичной работе по воспитанию нравственности средствами физической культуры у дошкольников формируется здоровая, физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценностными качествами и потребностями в здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Библиографический список

1. Боязитова И.В. Взаимосвязь самооценки и волевой регуляции при переходе детей от дошкольного к младшему школьному возрасту: автореф. дис. канд. психол. наук / Боязитова И.В. - М., 2008. - 21 с.
2. Гельфан, Е.М., Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию./ Е.М. Гельфан,. - М.: Педагогика, 1971. - 104с.
3. Глязер, С. В. Зимние игры и развлечения / С.В. Глязер. - М.: ФиС, 1972. - 324 с.
4. Ключникова Е.А. Методика диагностики сформированности нравственно-волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста: [опыт эксперим. разработки] / Е.А. Ключникова, Е.А. Чернявская // Методист: науч.-метод. журн. - 2014. - № 5. - С. 57-61. 5. Коломинский Я.Л. Развитие волевой сферы ребенка / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов // Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. - СПб., 2004. - С. 270-280.
6. Корниенко А.Ф. Психодиагностика: учебное пособие. - Казань, КГПУ, 2012. - 148с.

КОНСПЕКТ НОД «ТЫ В БЕДУ НЕ ПОПАДИ, С БЕЗОПАСНОСТЬЮ ДРУЖИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 4-5 ЛЕТ

Таракановская Елена Анатольевна, воспитатель
МДОБУ общеразвивающего вида № 3 "Чебурашка", с. Галёнки

Библиографическое описание:

Таракановская Е.А. Конспект НОД «Ты в беду не попади, с безопасностью дружи» для детей группы общеразвивающей направленности 4-5 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Программное содержание:

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность», «Чтение художественной литературы».

Цели занятия:

Закрепить знания о безопасности, правила поведения в быту и на улице, умение правильно вести себя в экстремальной ситуации; формировать активную позицию относительно собственной безопасности, развивать мышление, сообразительность, фантазию.

Задачи:

Образовательные задачи:

- закреплять знания опасных ситуаций, которые могут возникнуть в быту;
- обучать основам личной безопасности;
- учить детей отвечать на вопросы полным предложением;

Развивающие задачи:

- развивать навыки безопасного поведения в быту и на улице,
- развивать речь, память, мышление, внимание;
- развивать умение выслушать друг друга;
- формировать понятие «можно – нельзя» к различным ситуациям на улице и дома;

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения, сознательное отношение к соблюдению правил дорожного движения;
- воспитывать бережное отношение к природе.
- воспитывать ответственность за себя и за других.

Ход занятия:

В детский сад приходит Незнайка стучит в дверь группы.

Воспитатель: Дети, вы слышите, кто-то стучит? Вы хотите узнать, кто бы это мог быть? (*Ответы детей*) Как вы думаете, можно ли сразу открывать дверь? Что же нам делать? (*Ответы детей*) Можете ли вы открыть дверь, если вы одни дома? (*Ответы детей*) Почему не можете? Что может случиться? (*Ответы-рассказы детей*)

Воспитатель: Никогда не открывайте дверь незнакомым! Это могут делать только взрослые и то после того, как посмотрят в глазок в двери и обязательно спросят: «Кто там?»

Правило №1 Никогда не открывайте дверь незнакомым!

Входит Незнайка, здоровается с детьми. (*Знакомится*)

Круг приветствия: Давайте за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся. Лучше я по кругу пройду и свою руку протяну. Кто мне руку пожмет, свое имя назовет. Всех ребят я узнал. Вместе за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся. (*Дети держатся за руки и улыбаются друг другу*)

Незнайка рассказывает детям, как он переходил через дорогу, когда шел в детский сад, несмотря на светофор. Бабушка погрозила пальцем и сказала, что нельзя переходить дорогу на красный свет.

Незнайка спрашивает детей, почему нельзя? (Дети отвечают)

Правило №2 Нельзя переходить дорогу на красный свет!

Физкультминутка

«Машина»

Завели машину: ш-ш-ш.

Вращения руками перед грудью.

Накачали шину: ш-ш-ш.

"Насос".

Улыбнулись веселей

И поехали скорей. (2 раза).

Вращение воображаемого руля.

Затем Незнайка стал рассказывать, как подошел к детскому саду и увидел сосульки и хотел их сбить. Но подойдя поближе к зданию, его опять отругали.

Незнайка спрашивает детей, почему его отругали? (Ответы детей)

Правило №3 Свисающие с крыш сосульки.

Незнайка сказал, что видел красивую коробку на участке. Но дворник не разрешил к ней подходить. Как вы думаете, почему? (Ответы детей)

Правило №4 Террор.

Незнайка сказал, что пришел не с пустыми руками. И достает из сумки любимые его предметы (спички, стекло, гвозди, ножницы, таблетки и т.д.)

Воспитатель спрашивает у детей, чем опасны эти предметы? (Ответы детей)

Правило №5 Опасные предметы.

Дидактическая игра «Опасные предметы»

2 стола: на красную скатерть опасные предметы, а на стол с синей скатертью безопасные предметы. При этом объясняя свое решение.

Незнайка благодарит детей:

- Спасибо, ребята, за помощь! Какие вы молодцы. Теперь я точно знаю, с чем можно играть, а с чем нельзя.

Воспитатель: Опасные предметы не игрушки! Поэтому не играйте с ними. А используйте их только по назначению с разрешения взрослых и под их присмотром.

Дети решили угостить Незнайку фруктами. Он побежал и хотел их быстро съесть, но опять его остановили и стали ругать. (Обсуждение данной ситуации)

Фрукты нужно сначала помыть и грязными руками их кушать нельзя.

Правило №6 Грязные руки и фрукты.

Воспитатель читает стихотворение:

Нужно, друзья, за здоровьем следить

И потому полагается мыть

Фрукты и овощи перед едой.

Чисто и тщательно теплой водой

Чтоб не тревожить врачей-докторов

Смоешь микробов – будешь здоров!

Мытое яблоко ярче блестит.

Да и живот от него не болит!

Воспитатель показывает детям картинки «Можно-нельзя» (Ответы детей)

Незнайка благодарит детей и собирается уходить и дети на прощание дарят ему светоотражатель и объясняют Незнайке, для чего он нужен. Дети становятся в круг с Незнайкой, берутся за руки:

Игра «Встретимся опять»

Говорят слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять.

Воспитатель: (в кругу)

Как здорово мы с вами провели время! Что мы с вами делали? Вам понравилось занятие? Что вам больше всего запомнилось?

Выполняйте эти нетрудные правила и с вами никогда, ничего плохого не случится.
«Не всякий встречный - друг сердечный»

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТЕРЫ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДОО

Бузакова Алина Ивановна, музыкальный руководитель

Гладыщева Наталья Владимировна, воспитатель

Мангеровская Любовь Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка, Белгородский район, Белгородская область"

Библиографическое описание:

Бузакова А.И., Гладыщева Н.В., Мангеровская Л.М. Тематические постеры как одна из современных технологий, применяемых в работе с дошкольниками в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Следуя принципу вариативности **дошкольного образования**, педагогические коллективы **дошкольных** образовательных организаций имеют возможность выбирать и конструировать разные модели образовательного процесса, использовать вариативные формы, методы и средства реализации образовательной программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. В этих условиях каждый педагог и специалист должен ориентироваться в широком спектре **современных педагогических технологий**. На это, в частности, указывает и профессиональный стандарт *«Педагог»*.

Учитывая данную необходимость, основная задача нашего **дошкольного** учреждения – выбрать такие методы и формы организации **работы с детьми**, и **современные технологии**, которые оптимально соответствуют развитию личности.

Насчитывается больше сотни образовательных **технологий**, но одной из самых актуальных используемых мною в практике, является *«Тематический постер»*.

Постер - узкая длинная картина (не обязательно в рамке, на которой дети отражают впечатления от услышанного или увиденного на определенную тему, используя различные изобразительные материалы и **техники**. Само слово *«постер»* пришло из полиграфии обозначает плакат или афишу рекламного характера. Сейчас под **постерами** понимают не только рекламные плакаты, но и произведения искусства. На одном и том же **постере можно рисовать**, раскрашивать, **работать в технике аппликации**, коллажа, использовать раскрашивание пластилином и т. п.

Содержание *«Тематических постеров»* разнообразно, их можно **применять как в конце тематической недели**, с целью закрепления знаний детей, так и может служить результатом любой образовательной деятельности.

Данные **постеры** способствуют развитию у **дошкольников** навыков сотрудничества, умение **работать друг с другом (работа в парах, малых группах)**. Сотворчество

детей по созданию **постеров** предполагает самостоятельную **работу**, в которой воспитанники принимают одинаково активное участие.

Цель создания **постеров**: привлечь **дошкольников** к творческому поиску, давая возможности расширения знаний, общения средствами художественной культуры.

В ходе создания **постеров** решаются следующие задачи:

- художественно - изобразительные, способствующие овладению детьми любого возраста системой художественных эталонов. В результате решения этой группы задач **дошкольники** становятся обладателями художественно - изобразительного инструментария, позволяющего им создавать выразительные образы в **постере**, как одном из видов художественного творчества;

- познавательные - развивающие расширяют познавательную сферу ребенка в процессе **работы над темой недели**;

- эмоционально - личностные направлены на развитие личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающие в процессе выполнения **постера**.

В нашем детском саду тематические постеры есть во всех возрастных группах. В группах раннего возраста при работе с тематическими постерами применяется ассоциативный метод. А в группах дошкольного возраста применяются ассоциативный метод и аналитический метод.

Для меня важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой –вносить новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребят положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно

трудиться в коллективе, чувство взаимопомощи и сопереживания за общий результат.

В ходе работы над постером обогащается восприятие детей не только художественными впечатлениями, но и обогащается способность эмоционального постижения детьми окружающей их действительности.

При создании постеров в нашей группе дети сотрудничают друг с другом и учатся самостоятельно создавать коллективную работу, в которой воспитанники принимают одинаково активное участие. Поэтому дети учатся договариваться, распределять работу.

В своей работе отдаем предпочтение совместно - индивидуальной форме организации в коллективной деятельности, которая, как известно, предполагает, что каждый ребенок – участник деятельности выполняет свою, порученную ему часть общей работы индивидуально, и на завершающем этапе она становится, частью общей композиции. Согласование действий участников работы осуществляется в ее начале на этапе планирования и в конце, когда нужно суммировать результаты. Занятия с этой формой организацией позволили мне сформировать у детей простейшие умения и навыки сотрудничества. Но при выполнении работ, несмотря на то, что дети были ориентированы на создание коллективной композиции, единство группы носит формальный характер, так как взаимодействие осуществляется только на этапе планирования и оценки. Это осложняло процесс формирования умений координировать совместную деятельность, но зато позволяет продемонстрировать детям простейшие варианты совместного планирования. Результат работы каждого является частью общей композиции, достаточно четко выделен, и есть возможность объективно оценить то, как учитывались задачи общей работы каждого ребенка, насколько он заинтересован в общем успехе. Это особенно важно потому, что в условиях совместно последовательной и совместно взаимодействующей форм организации деятельности этот результат как бы завуалирован.

Во время совместной работы над созданием постеров создаются благоприятные условия для формирования у детей таких качеств, как ответственность, организованность. Общая работа создает предпосылки к переходу от труда для себя к труду для других.

Желание и время **работы над постером не регламентируется.**

Список литературы:

1. Журнал воспитатель **дошкольного** образовательного учреждения - 2015. - №6.
2. «**ВДОХНОВЕНИЕ**» **Примерная** образовательная программа **дошкольного** образования / Под редакцией И. Е. Федосовой
3. Кочерыгина А. А. **Тематические постеры** – как метод развития творчества **дошкольников** // Образовательные проекты «*Совёнок*» для **дошкольников**. – 2016. – № 37. 4. В. В. Гербова «*Развитие речи*» — МОЗАИКА СИНТЕЗ. ©

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Ильченко Кристина Георгиевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Ильченко К.Г. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников через сюжетно-ролевую игру // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию нравственно-патриотических чувств, т.к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно- нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Это мощное средство коррекции поведения детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств.

Сюжетно-ролевая игра является самым доступным и эффективным способом воспитания патриотических чувств дошкольников. Использование сюжетно-ролевой игры позволяет развивать нравственные качества, формировать систему ценностей и учить ребенка патриотическим чувствам.

От нас, педагогов требуется проявление фантазии, опыта и знания психофизических особенностей детей. В каждой возрастной группе вместе с возрастающими возможностями детей задачи усложняются.

В соответствии с перспективным планом, мы создали картотеку сюжетно-ролевых игр по военно-патриотическому воспитанию и играли в эти игры весь февраль.

Планирование сюжетно-ролевой игры включает:

- Обязательное включение сюжетно-ролевой игры в календарный план;
- Дата, название игры, задачи;
- Предварительная работа;

- Игровой материал, атрибуты (важно привлекать родителей к изготовлению атрибутов!);
- Сценарий игры;
- Обсуждение с детьми сценария игры, распределение ролей;
- Проигрывание сценария.

Предварительная работа по организации сюжетно-ролевых игр:

1. Создание в группе развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей тематике сюжетно-ролевых игр.
2. Беседы с детьми (о военных профессиях, о богатырях, о защитниках нашей Родины, о ВОВ, революции и гражданской войне, о жизни и быте древних русичей)
3. Просмотр видеофильмов, презентаций по тематике сюжетно-ролевых игр
4. ЧХЛ по тематике сюжетно-ролевых игр
5. Рассматривание иллюстраций, фотографий
6. Дидактические игры
7. Прослушивание песен, музыкальных произведений
8. Художественное творчество по тематике сюжетно-ролевых игр

В своей работе мы выделили блоки сюжетно-ролевых игр по нравственно-патриотическому воспитанию:

1 блок - Игры по военно-патриотическому воспитанию. Такие игры способствуют формированию у воспитанников чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны. Благодаря экскурсиям и беседам популярные у детей сюжетно-ролевые игры «Служба в армии» и т.п. получили новое развитие. На прогулках и экскурсиях у детей постепенно появляется интерес к получению исторических сведений – дети спрашивают: «А что здесь было раньше?». У них появляется понимание смысла слов «теперь», «раньше», «сейчас», «давно», разграничение старого и нового. Возникает интерес к тому, как было «давно», что было «раньше». Приобщение детей к истории своей малой Родины не будет успешным, если семья и родители проигнорируют свою роль в воспитании патриотизма и не познакомят ребенка с этапом становления семьи в русле истории города и страны, если не покажут взаимную связь прошлого, настоящего и будущего. В ходе работы по патриотическому воспитанию родителей необходимо привлекать к организации фотовыставок, сбору познавательного материала, видеосъемке различных мероприятий, к участию в целевых прогулках экскурсиях, проведению совместных праздников и досугов. У родителей должна быть выработана активная позиция, чувство ответственности за духовно-нравственное воспитание своих детей. В соответствии с календарно-тематическим планом, мы играли в следующие игры по военно-патриотическому воспитанию: «Богатыри защищают русскую землю от врагов», «Военные моряки», «Российская армия», «Мы – военные разведчики» (на прогулке), «Пограничники».

2 блок - Игры по нравственно-патриотическому воспитанию, связанные с русской культурой и народными традициями: «Русская изба углами красна», «Мы – славяне», а также связанные с воспитанием культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей: «Семья», «Семейные праздники» и т.д. Чувство Родины у ребенка-дошкольника начинается с отношения к собственной семье, к самым близким людям. В последние годы институт семьи переживает не лучшие времена – родители меньше внимания уделяют детям, увеличивается количество неблагополучных, неполных семей. Поэтому требуется создать у детей условия для формирования насыщенного положительными эмоциями образа родного дома. Детям нужно научиться заботиться о близких, быть внимательными друг другу, уметь не только брать, но и отдавать, помогать родным словом и делом. Эти задачи мы можем осуществлять через сюжетно-ролевую игру «Семья». Есть несколько вариаций развития этой игры. Это могут быть,

например, «Наша дружная семья», «Семья в гостях у бабушки», «Семейные праздники». Каждая из сюжетно-ролевых игр требует первоначальной подготовки. Для более интересного развития игры «Семья» в старшей группе была организована выставка рисунков детей на тему «Моя семья», с детьми была проведена беседа о генеалогии, о семейных привычках и традициях, о родословной.



Игры по нравственно-патриотическому воспитанию нередко связаны с закреплением знаний детей о быте и традициях России. Они призваны знакомить с видами устного народного творчества, краеведением, народным искусством. Формируют социальные умения: умение чтить традиции своего народа, быть гордым за свой народ, уметь ощущать неразрывность с окружающим, сохранить и приумножить богатство своей страны; развивают ценностные ориентации через раскрытие культурных традиций и обычаев и др.

Сюжетно-ролевые игры имеют по сравнению с другими играми ряд преимуществ: позволяют включить большое количество ролей, удовлетворить разные интересы детей, объединить их общими переживаниями, что так важно для нравственного развития. Содержание сюжетно-ролевой игры предоставляет ребенку-дошкольнику возможность понять мотивы и цели деятельности взрослых, воспроизвести их взаимоотношения через роль и через игровые правила.

Уровень развития детской сюжетно-ролевой игры прямо зависит от руководства игровой деятельностью коллективом детей со стороны педагога-воспитателя, который приобщает детей к социальной жизни взрослых людей, передает детям свой жизненный и нравственный опыт. От правильно разработанных сюжетно-ролевых игр во многом зависит, насколько эффективным будет патриотическое воспитание. В ходе проведения сюжетно-ролевых игр возможно осуществлять воспитание патриотических чувств: чувства привязанности к своей семье, дому, чувства гордости за город, в котором родился и живёшь, за свой народ и, конечно же, за свою страну.

Библиографический список

1. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками.- М.: ТЦ Сфера,2003.-128с.
2. Амонашвили, Ш.А. «Здравствуйте дети!». М.: Просвещение, 2003.- 201с.
3. Арсентьева, В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие / В.П.Арсентьева. - М.: Форум.2012.-144с. (Высшее образование)
4. Байбородова, Л.В. Педагоги, учащиеся, родители: сотрудничество в игре // Ярославский педагогический вестник. - 2005. № 1.-С. 26-31.
5. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст]/ - М.: Просвещение. 1991.-206с.
6. Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных

образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2003.-300с. (Развитие и воспитание дошкольника)

7. Вакуленко, О.В. Формирование гуманных отношений к сверстникам у детей дошкольного возраста [Текст] / учебно-методическое пособие / О.В. Вакуленко, К.Е. Прахова [Шадринский гос.пед.ин-т]. - Шадринск, 2002.-52с.

8. Воронова, В.Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателя дет.сада.-М.:Просвещение.1981.

9. Воронкова, Л.В. Сюжетно - ролевые игры [Текст] // Вожатый века.- 2011.- № 1-2.- С.62-68.

10. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. -2-е изд., перер. и доп.- М.:Просвещение, 2003.-192с.

11. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Кн. Для воспитателя дет.сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Жатова и др.; под ред. А. Владимировой.- 2-е изд., испр. Идоп.- М.:Просвещение, 2009.-96с.

12. Воспитателю о детской игре [Текст]/ Пособие для воспитателя дет.сада / Под.ред. Т.А. Марковой.-М.:Просвещение, 2010.-128с.

13. Галигузова, Л.Н., Смирнова, Е.О. Ступени общения: от года до семи лет.- М.: Просвещение, 2010.- 143с.

14. Деятельность и взаимоотношения дошкольников [Текст]/ Учебное пособие / Под.ред. Т.А. Репиной.- М.:Педагогика, 2007.-102с.

15. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном возрасте/ Т.Н.Доронова, О.А.Карabanова, Е.В.Соловьева.- М.: Педагогика, 2002.-

16. Дошкольная педагогика [Текст]/ учеб. Пособие для студентов пединститута / Под ред. И.Логиновой, П.Г. Саморуковой.- М.: Педагогика, 2009.-360с.

17. Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников [Текст]/ Курс лекций / Под ред. Р.С. Буре. -М.: Педагогика, 2007.-432с.

18. Дьякова, Н. Роль игры в жизни дошкольника [Текст] // Воспитание дошкольников.- 2010.- № 5.- С.30-36.

19. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие.- СПб.:КАРО.2008.-128с. (Серия «Уроки для педагогов»)

20. Жукова, Р.И. Игра и ее педагогическое значение [Текст]/ Учебное пособие/ Р.И. Жукова.- М.: Просвещение,2005.-320с.

Одаренные дети

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мамедова Елена Владимировна, старший воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Мамедова Е.В. Развитие одаренности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Проблемы, связанные с развитием одаренности человека, все больше привлекают к себе внимание ученых, работников образования, журналистов, писателей, родительской общественности, как в нашей стране, так и за рубежом.

Одаренные дети... Кто они? Как разглядеть детскую одаренность, развить и приумножить ее? Одаренный ребенок в детском сообществе, такой яркий и непохожий на остальных... Это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этими вопросами озадачены педагоги-дошкольники, которые первыми встречают маленького человечка на его большом жизненном пути и понимают свою ответственность за то, каким он станет, когда подрастет.

Одаренный ребенок – это ребенок, отличающийся очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеющий внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди сверстников. Но одаренный ребенок нередко отличается и особенной ранимостью. Ему со своей необычностью бывает нелегко среди ровесников. Поэтому наша задача – помочь ребенку не только раскрыть свой талант, но и выстроить взаимоотношения с окружающими. Как бы ни был одарен ребенок, он нуждается в заботливых и внимательных педагогах, которые придадут его природному дару бриллиантовый блеск. У него другой взгляд на мир, другие ощущения себя в мире, что, безусловно, затрудняет степень его встраивания в систему общественных отношений. Нет нужды говорить, что подобные дети уже в силу своего «творческого одиночества» нуждаются в особом педагогическом внимании, будь то со стороны родителей, или со стороны педагогов.

Опыт работы педагогов нашего ДОУ показывает, что дети с задатками социальной одаренности встречаются в детском саду чаще, чем с другими видами одаренности. Поэтому мы решили создать условия для развития социально одаренных детей, что включает в себя раннее развитие их коммуникативных и лидерских качеств, для обеспечения возможности их самореализации. Ведь именно с умением самореализовываться, на наш взгляд, будут связаны все достижения человека в последующей жизни. А общение станет средством, обеспечивающим самореализацию.

Выявление детей с признаками одаренности - процесс длительный, связанный с анализом особенностей развития каждого конкретного ребенка. Впервые знакомясь с вновь пришедшими детьми, мы стараемся определить, одаренный ли перед нами ребенок или его отличие от остальных детей связано с особенностями его воспитания и раннего развития в семье.

Педагоги направляют свою работу на поиск одаренных детей в процессе совместной деятельности, общения, самостоятельной деятельности детей, соответствующей их интересам. В результате наблюдений выявляются способности ребенка, его склонности и интересы. Ведь именно в дошкольные годы социальная одаренность начинает проявляться и развиваться, о чем свидетельствуют результаты различных исследований в данной области. Социально одаренные дети – это всегда эмоциональные лидеры в детском коллективе. Такие дети всегда проявляют готовность помочь своим сверстникам советом или делом, они способны улаживать назревающие конфликты. С ними хотят общаться и дружить большинство детей группы.

Для раннего развития социальной одаренности дошкольников педагоги нашего ДОУ создают проблемно-речевые ситуации, проводят коммуникативные игры, игровые упражнения для развития эмоциональной сферы, игры-этюды, организуют этические беседы, чтение и обсуждение художественной литературы, стимулируют активность детей в творческих играх, в процессе работы творческих мастерских, проводят праздники и развлечения.

Общепризнано, что главным фактором развития социальной одаренности в раннем возрасте является семья. Благоприятная атмосфера в семье, доверительные отношения с родителями и другими членами семьи влияют на становление у ребенка социального интереса. Социальная одаренность формируется у детей в семьях с демократическим

стилем общения взрослых друг с другом и с детьми, где ценятся личностное общение, совместное времяпрепровождение. Детям предоставляется возможность для самостоятельных действий и решений, но в то же время, существует и определенный разумный контроль за их действиями. Очень хорошо, когда в общении с ребенком родители выходят за круг бытовых проблем, отдавая свободное время совместной познавательной деятельности - общим играм, обсуждению интересных вопросов, решению интеллектуальных задач. Часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция, сам факт сокращения которой может носить не только явно позитивные, но подчас и негативные черты. Именно это мы стараемся донести до родителей, организуя с ними различные совместные мероприятия: Рождественские встречи, Масленица, тематические мастер-классы и т.д. Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка.

Поэтому специалистами, работающим с такими детьми, уделяется особое внимание семье с целью помощи родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка.

Наш опыт взаимодействия с родителями показывает, что они по-разному относятся к проблеме одаренности собственных детей. Одни считают, что не надо обращать внимание на любознательность, фантазию, творчество ребенка, так как это связано с особенностями возраста. Другие наоборот преувеличивают возможности ребенка, тем самым подчеркивая, что их малыш не такой, как все, что его одаренность дает ему право на особые привилегии. Они постоянно говорят ребенку о его исключительности, ставя его выше всех других детей. Мы стараемся объяснить родителям, что такой подход к воспитанию неправильный, ведь ребенок должен стать частью общества, а не выделяться из него.

Нам важно, чтобы родители поняли, что ребенок должен обладать здоровым самовосприятием и пониманием того, что способности и интересы других детей могут быть столь же заслуживающими внимания, как и его собственные. Но в любом случае, одаренный ребенок вправе рассчитывать, что его талант найдет понимание и поддержку, прежде всего, у родителей. Важно, чтобы ребенок пробовал, искал себя. Что-то ему нравится? Пусть попробует, если есть такая возможность. Разонравилось – не заставляйте продолжать, потому что «мы же тебя определили в эту секцию, мы уже договорились, ты уже прозанимался там три месяца». Мы очень надеемся, что родители наших воспитанников прислушиваются к своим детям, а не реализуют свои амбиции, свои нереализованные мечты.

Одаренность человека нуждается в постоянном развитии. Она как растение, которое необходимо взращивать с любовью. Без заботы и внимания оно угасает. Поэтому мы стремимся объединить свои усилия вместе с семьей в деятельности по воспитанию и развитию одаренных детей. И, возможно, одаренных детей станет больше.

Библиографический список

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
3. Билетченко Э.Я. Система работы гимназии по развитию одаренности обучающихся / Э. Я. Билетченко, А. А. Юксовская // Одар. ребенок. - 2011. - № 3. - С. 68-76. - Проект "Выявление одаренных детей и особенности работы с ними".
4. Васильева О.С. Психологическая помощь в раскрытии одаренности детей / О. С. Васильева // Одар. ребенок. - 2011. - № 6. - С. 136-138.

5. Ганзикова Г.С. Детская одарённость / Г. С. Ганзикова // *Соврем. б-ка.* - 2011. - № 7. - С. 74-77.
6. Гилядов С. Тонкая материя: Как не потерять признаки одаренности / С. Гилядов // *Упр. шк.: Первое сент.* - 2011. - № 16. - С. 29-32. - Библиогр.: с. 32.
7. Гриднева С.В. Формирование коммуникативной компетентности родителей одаренных детей / С. В. Гриднева, А. И. Ташева // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 6. - С. 144-148. - Библиогр.: с. 148.
8. Жиркова М.В. Одаренность как результат сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся / М. В. Жиркова // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 5. - С. 2-84.
9. Захарченко Т.В. Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Т. В. Захарченко // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 1. - С. 97-101. - Библиогр.: с. 101.
10. Карпова С.И. Модель образовательного учреждения для работы с одаренными детьми / С. И. Карпова // *Педагогика.* - 2011. - № 7. - С. 20-27. - Библиогр.: с. 27.
11. Кириленко И.Н. Роль семьи в воспитании одаренных детей / И. Н. Кириленко // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 6. - С. 139-140.
12. Лузганова О.В. Роль преемственности в формировании и развитии детской одаренности / О. В. Лузганова // *Одар. ребенок.* - 2012. - № 1. - С. 115-119.
13. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко // *Одар. ребенок.* - 2010. - № 6. - С. 115-121. - Библиогр.: с. 121.
14. Нурахметова К.С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К. С. Нурахметова // *Одар. ребенок.* - 2010. - № 6. - С. 122-127.
15. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // *Одар. ребенок.* - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
16. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.
17. Щербакова Т.Н. Специфика психологической поддержки развития личности одаренного ребенка / Т. Н. Щербакова // *Одар. ребенок.* - 2011. - № 6. - С. 54-60.

ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ОДАРЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

Серебренникова Анастасия Владимировна, заместитель заведующего по УВР
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Серебренникова А.В. Поддержка детей дошкольного возраста с признаками социально-личностной одаренности посредством театрализованной деятельности как направление инновационной деятельности ДОУ // *Вестник дошкольного образования.* 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Проблема одаренности комплексна и находится на стыке различных дисциплин. В мире известно на сегодняшний момент несколько десятков научных концепций одаренности, создаваемых в русле разнообразных теоретических направлений.

Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако оче-

видным является и тот факт, что работа с детьми с признаками одарённости требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

Проблемным полем остаётся:

* отсутствие новых технологий управления системой работы с детьми с признаками одаренности;

* стихийность поиска информации по технологиям управления системой работы с одаренными детьми;

* недостаточный уровень профессиональной подготовки педагогов, работающих с одарёнными детьми.

Возраст 5 – 8 лет называют «Золотым периодом» по богатству проявлений творчества ребёнка. Эта пора интенсивного и самостоятельного творчества детей дошкольного возраста. «Именно в этом возрасте изобретательность не знает своих пределов, сплошь и рядом порождая у родителей ошибочное мнение об исключительной одарённости своих детей. К сожалению, ближайшие годы разбивают эту иллюзию» /Корнилов К. Н. Очерк психологии ребёнка дошкольного возраста.

Анализ литературы показал, что проблема одарённости в настоящее время приобрела статус государственной важности в большинстве стран, что привело к социальному запросу на её исследование. Больше всего вопросы, касающиеся одарённости разрабатывают: Дж. Дж. Галлахер, Ф. Рамос-Форд и Г. Гарднер, Э. Д. Боно, Д.Б. Богоявленская, А.И. Доровская, В.Н. Дружинин и др.

Человеческое мышление, способность к творчеству - величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но так, же очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.

Под признаками одаренности мы будем понимать проявления, развивающегося в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека):

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии; для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т. п.

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т. д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.

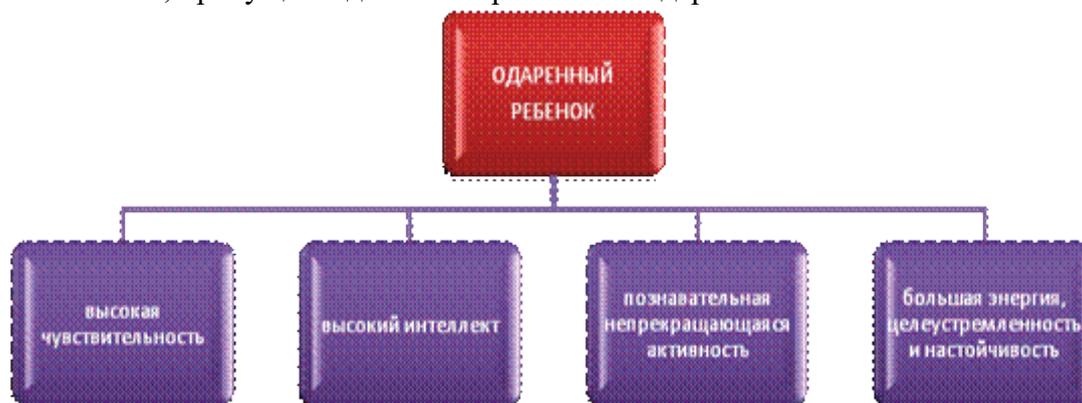
3. Своеобразие динамики формирования детской, одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей

может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т. д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.

4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от степени социализации, являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию). Будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Особенности, присущие с детьми с признаками одаренности:



Изучив различные подходы к понятию «одаренности» детей, мы выяснили наиболее значимые моменты, которые позволили нам уточнить определение «одаренного ребенка» в педагогическом процессе. На наш взгляд, целесообразно рассматривать одаренность как развитие внутреннего деятельностного потенциала одаренного ребенка, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности, стремясь выйти за их пределы.

Перед нами возникла необходимость создания условий в ДООУ для развития признаков социально-личностной одаренности. Это стало инновационным направлением деятельности инновационной площадки.

Была определена цель инновационного проекта:

Создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие детей с признаками одаренности, на реализацию и совершенствование их способностей средствами театрализованной деятельности.

Были определены следующие задачи.

* Определить критерии и выявить творческие признаки одаренности у детей старшего дошкольного возраста.

* Создать условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей и детей с проявлениями одаренности.

* Сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству, желания принимать активное участие в игровых Проектах, театрализованных играх.

* Обеспечить возможность творческой самореализации личности в различных видах деятельности на основе театрализации.

* Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения способных и одарённых детей средствами театральной деятельности.

Сроки и этапы были спроектированы на основе «Дорожной карты»:

I – этап организационный.

Предполагает открытие и констатацию развития ребёнка и его интересов, признаков одарённости. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребёнком.

* Предварительное проведение родительского собрания, на котором родителям подробно объясняют основные цели и задачи программы инновационной деятельности. На основе информации родители решают, совпадают ли цели обучения с их устремлениями, а также с возможностями и интересами ребёнка.

* Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребёнка, используя опросник для родителей по методу Беловой Е. С.

* На первом этапе, возможно использование диагностических методик на выявление творческих способностей у детей с признаками одарённости американского учёного П. Торенса.

* Опросник по методу Е.С. Беловой включает в себя интервью и беседы, помогающие составить представления о том, как ребёнок включается в ту или иную деятельность, чем он интересуется больше всего, какие у него предпочтения.

* Специальные методы (тестовые задания, проективные методы, анкетирование родителей, педагогов), включенные в общий мониторинг регулярного отслеживания результатов деятельности.

* Коллекции детских работ.

Сбор информации о детях с признаками одарённости проводят члены рабочей группы инновационной площадки, в т.ч. и члены лаборатории по театральной деятельности в ДОУ.

II – этап реализации

Реализация - работа непосредственно с детьми.

На этом этапе планируется организация и проведение игровых проектов (спектаклей, праздников).

Проведение сказочной викторины, театральных фестивалей, участие в конкурсе, как педагогов, так и воспитанников ДОУ.

III – завершающий этап

Предполагает контроль и анализ реализации проекта и достигнутых результатов, определение проблем, возникших в ходе реализации программы инновационной деятельности, путей их решения и составления плана дальнейшей работы в этом направлении.

Для этого мы оценили кадровый потенциал, проанализировали материально-технические условия, содержание образовательного процесса для реализации поставленных задач. Одной из задач организационного этапа инновационной площадки был отбор методов и приемов театрализованной деятельности для развития социально – личностной одаренности детей дошкольного возраста, уже используемых в нашем детском саду.

Важную роль в успешном социально-личностном развитии дошкольников играет коллектив единомышленников, который формируется из администрации детского сада,

воспитателей, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя. Воспитатели формируют у детей представления о социальном мире, о самом себе, окружающих людях, природе и рукотворном мире, воспитывают социальные чувства, активную жизненную позицию. Музыкальный руководитель и педагог дополнительного образования помогают в создании драматизаций, обыгрывании ситуаций с использованием декораций, костюмов. Инструктор по физическому воспитанию способствует успешному сочетанию задач формирования речи, развитию ритмичности и гармоничности движений. Педагог-психолог ведёт работу с детьми по овладению языком эмоций, коррекции агрессивности, формированию уверенности в себе, социальных навыков, нравственного сознания.

Для того, чтобы развивать эмоционально-творческий потенциал и формировать невербальные средства общения педагог-психолог на занятиях с детьми, использует психологические этюды, которые развивают нравственно-коммуникативные качества личности, способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё эмоциональное состояние. Через мимику, жесты, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость, плаксивость, раздражительность и т.д.). Кроме этого, используется такой метод, как сказкотерапия, порождающий у ребенка воображение как психологическую основу творчества, делающего его способным к созиданию нового.

Можно отметить, что популярность телесно-ориентированного подхода в современном мире, несомненно, растет. Важным моментом социализации ребёнка сегодня является его способность контролировать телесные проявления, что тесно связано с формированием основных черт психики. У ребёнка возникает ощущение возможности использовать своё тело как инструмент взаимодействия с окружающим миром. Он учится доверять своему телу, собственным впечатлениям, различать эмоции, усваивает приёмы самоконтроля.

Важным достоинством данного подхода, является широкое применение разнообразных техник. Эти техники используются на занятиях в нашем детском саду не только педагогом - психологом, но и музыкальным руководителем, которые ориентируются на программу Ганичевой И. В «Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми». Данная программа построена на основе целостного подхода к личности ребёнка, принципа единства и гармонии развития всех сфер его жизнедеятельности.

В своей работе музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре, используют технологию сюжетно-игровой кинезиологии, как вариант двигательной терапии, где все упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме с подгруппой или группой детей. В такое занятие включаются упражнения, обеспечивающие релаксацию, коррекцию моторики. Так же используются элементы театрализованной деятельности, такие как: игры-драматизации, сюжетные подвижные игры, утренняя гимнастика образно – игрового характера, а также утренняя гимнастика в форме тематического спектакля. Такая утренняя гимнастика позволяет детям не только выполнять определенные упражнения, но и проявлять фантазию в показе образов.

В совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя используются речевые упражнения, которые влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка, развивают чистоту произношения, умение пользоваться выразительными средствами голоса, совершенствуют интонационную окраску речи. Кроме этого, в совместную деятельность с детьми включаются ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол, которые развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность.

В нашем дошкольном учреждении стало хорошей традицией ежегодное проведение фестиваля «Театральная весна» с участием всех детей, сотрудников, родителей. Совместная творческая деятельность детей и взрослых не только создаёт условие для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с взрослыми, способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех.

Подготовка к спектаклю в каждой группе начинается с выбора литературного произведения – как в самом настоящем театре. Воспитанники знакомятся с содержанием произведения: разбираем пьесу по отдельным эпизодам, характеризуем отдельных персонажей. Ребята пробуют изобразить разных героев с помощью мимики и жестов, используя элементы костюмов и декораций. Это так называемый кастинг, который помогает выявить, какая роль наиболее подходит ребёнку. Далее ведётся индивидуальная работа с каждым ребёнком: разучивание текста, работа над выразительностью речи, эмоциями, жестами, движениями. Таким образом, отрабатываются и накапливаются исполнительские навыки и умения. Дети находят новые комбинации, видоизменяют, улучшают сюжет спектакля.

На представлении мы фотографируем, снимаем интересные моменты спектакля, затем делаем фотовыставку и оформляем памятные фотоальбомы, в которых маленькие артисты с удовольствием рассматривают себя, а снятые видеofilмы по сказкам, показанные детьми, помогают им увидеть себя и свою работу со стороны. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях.

В ходе реализации инновационного проекта выявлено, что развитие ребенка через театральную-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникативность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Таким образом, проведенный отбор содержания помогает скоординировать и интегрировать деятельность воспитателей, специалистов ДОУ и родителей в развитии признаков социально-личностной одаренности, посредством театрализованной деятельности, а отобранные базовые методы и приемы, способствует развитию системы мероприятий по данному направлению.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практические задачи воспитания, развития и обучения детей.

Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
5. Корчаловская Н.В., Колтакова Е.Б. Развитие творческого потенциала дошкольников в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», часть 1, 2, 3,4. –Ростов-на-Дону.: Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2019.

6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
7. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
8. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
9. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2014.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Основы финансовой грамотности

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПОТРЕБНОСТИ»

Божко Марина Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 п. г. т. Суходол СП д/с "Сказка",
Самарская область, Сергиевский район

Библиографическое описание:

Божко М.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию «Формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей старшей группы «Потребности» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Цель: Повторить понятие «потребности человека», уточнить от чего зависят потребности человека.

Задачи:

- Закрепить названия основных потребностей и что к ним относится; подвести к пониманию того, что человек не может иметь все, что хочет; учить решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание; совершенствовать навыки количественного счета; развивать внимание, память, логическое мышление. («Познавательное развитие»).
- Развивать связную речь, закреплять умение грамматически правильно выстраивать предложения, аргументировать свои ответы; активизировать словарь. («Речевое развитие»)
- Развивать социально-личностные качества и ценностные ориентиры, необходимые для рационального поведения в сфере экономики. Совершенствовать умение работать в паре, группе, договариваться, согласовывать свои действия с действиями окружающих, приходить к общему выводу, выполняя общее задание. («Социально-коммуникативное развитие»).
- Обогащать конструктивно-строительный опыт детей, развивать умение моделировать из геометрических фигур мебель и одежду. («Художественно-эстетическое развитие»).

– Развивать зрительно-моторную координацию. («Физическое развитие»).

Методы и приемы:

практические: дидактические игры, игровые ситуации;

наглядные: показ пособий, рассматривание картин, иллюстраций;

словесные: рассказ воспитателя, ситуативный разговор, пояснение заданий, словесная подсказка.

Материалы и оборудование.

Демонстрационный материал: изображения мышат Умника и Торопыжки, два кошелька, монеты, изображения трех домиков, полоски с «ценами», коврограф «Ларчик-Воскобовича», монеты, изображение кошельков-доходы и кошельков-расходы, карточки доходов-расходов.

Раздаточный материал: игровой набор «Дары Фребеля», набор карточек «Потребности человека», муляжи круп, сыра, молока, овощей, мяса, и многих разных сладостей, кошельки для раскрашивания.

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением двух братцев мышат.

Воспитатель. Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с двумя братцами мышатами. Первый мышонок на все вопросы всегда отвечает «Нужно подумать!». И его называли Умник. А второй – не задумываясь, говорит «Ай, пусть так». И называли его Торопыжка. С ними часто происходят разные истории. И сегодня я расскажу вам одну из них.

Однажды наши мышата Умник и Торопыжка отправились в сказочное путешествие в страну Финансов. И там они узнали очень много интересного о деньгах и для чего они нужны. В дорогу каждый из них взял.... Отгадайте что. Послушайте мою подсказку-загадку:

Бывают они медные, блестящие, бумажные, Но для любого из людей, поверьте, очень важные!

Что это?

Совершенно верно. А для чего нужны людям деньги?

Дети размышляют, высказывают свое мнение. Помогают друг другу при ответах.

Воспитатель. Вы правы. Деньги нужны в современном мире, без них прожить невозможно!

В дорогу каждый из мышат взял кошелёчек с монетками.

Сколько монеток у Умника?

А у Торопыжки?

Сравните.

Дети считают монеты.

Игра «Определи жизненно важные потребности человека» с набором карточек «Потребности человека».

Воспитатель. Деньги нужны для удовлетворения потребностей. Как вы считаете, что такое потребности?

Дети правильно определяют понятие «потребности».

Воспитатель. Значение слова потребность, происходит от слова, требуется. Потребности – это то, без чего человек не может обойтись и всё то, что он хочет иметь.

Воспитатель обращает внимание детей на поднос с карточками потребностей лежащих на столе.

Воспитатель. Перед вами картинки, предлагаю вам среди них определить и выбрать жизненно важные потребности человека (вода, одежда, еда, жилье).

Дети определяют жизненно важные потребности человека. Выкладывают отдельно. Аргументируют свой выбор.

Воспитатель. Вы правильно сказали - жилье, в доме можно укрыться от непогоды, от посторонних людей, дом - семейный очаг, где может собираться вся семья.

Игровая ситуация «Купили дом».

Воспитатель. И решили наши мышата выбрать себе дом.

Воспитатель подводит детей к коврографу, на коврографе «Ларчика-Воскобовича» изображения трёх домиков: очень большой - по цене 3 монетки, очень старый и разрушающийся - по цене 1 монетки, и аккуратный маленький домик - по цене 2 монетки.

Воспитатель. Торопыжка сразу взял самый дешевый домик, чтоб не платить лишнее. А Умник стал думать и рассуждать. Сначала он решил взять самый большой дом за 3 монетки, но потом отказался. Как вы думаете почему? (Одному не нужен такой большой дом, для одного дорого).

Дети рассуждают, аргументируют выбор.

Воспитатель. И взял домик за две монетки. А как вы думаете, почему он не взял старый домик?

Дети рассуждают, аргументируют выбор.

Воспитатель. Так и вышло! В этом домике Торопыжке было очень холодно, крыша протекала, и ему пришлось потратить ещё две монетки на его ремонт. Давайте поможем мышатам сосчитать оставшиеся монетки. Сколько осталось?

Дети на доске производят отсчёт и подсчёт монет. Решают пример. Договариваются, кто будет убирать монетки из кошельков братьев мышат.

Игровая ситуация «Купили одежду».

Воспитатель. А еще в домиках не было мебели, предлагаю Вам из конструктора построить мебель для наших мышат.

Воспитатель предлагает детям разделить на пары, решить, кому из мышат, какую мебель будут собирать. Работают с игровым набором «Дары Фребеля».

Дети делятся на пары. Подходят к столам. Выполняют задания парами.

Воспитатель. Молодцы ребята, какая замечательная мебель у вас получилась, видно, что вы старались, мышата будут очень рады.

Стало холодно. И мышата вспомнили ещё про одну важную потребность.

Какую? (Одежда).

И купили её, потратив по одной монетке.

Давайте поможем мышатам сосчитать оставшиеся монетки. Отложим из их кошельков по одной монетке.

Воспитатель просит двух ребят убрать по одной монете.

Сколько осталось?

Дети на доске производят отсчёт и подсчёт монет.

Воспитатель. А потом у мышат забурчали животики, и они вспомнили про ещё одну жизненно важную потребность. Какую? (Потребность в еде)

Взяли Мышата по одной монетке, и пошли в магазин.

Посмотрите, что они купили.

Воспитатель показывает детям две корзинки с продуктами. В корзинке у Умника крупа, мука, сыр, молоко, овощи. У Торопыжки много разных сладостей.

Игра-обсуждение с детьми: «А чтобы купили вы?».

Дети приходят к пониманию, что сладости не жизненно необходимая потребность.

Воспитатель. Ребята, прежде чем что-нибудь купить, надо рассчитать бюджет. А давайте с вами вспомним, что такое бюджет?

Ответы детей.

Воспитатель. Бюджет – это подсчет доходов и расходов. Доход - это деньги или материальные ценности, полученные в результате работы. Расход - это деньги или материальные ценности, затраченные на оплату услуг и на покупку вещей.

Игра «Доходы-расходы».

Воспитатель предлагает детям пройти к двум мольбертам с изображением двух разных кошельков

Воспитатель. Перед вами два кошелечка, они одинаковые или разные?

Как вы думаете, что обозначает каждый кошелек? (доход, расход)

Предлагаю вам взять по одной карточке, и выбрать к чему относится то, что на них изображено.

Дети по одной карточке выбирают и прикрепляют к кошелечкам.

Воспитатель. Молодцы, все справились с заданием.

Воспитатель. А теперь давайте, подумаем, почему иногда, когда вы вечером просите у мамы что-нибудь купить, мама вам не покупает?

Дети размышляют, высказывают свое мнение.

Воспитатель. Да, все верно, если каждый день что-то покупать, нужно очень много денег, а родители столько не зарабатывают. В каждой семье родители обычно подсчитывают свой семейный бюджет.

Предлагаю вам попробовать помочь родителям распределить семейный бюджет поиграем в игру «Хочу и надо».

Игра «Хочу и надо».

Воспитатель. Вам нужно убрать предметы, которые не являются жизненно необходимыми для человека и которые относятся к понятию «хочу».

Воспитатель. -Дима, подойди и убери одну такую карточку (убирает). Почему ты убрал эту карточку?

-Дарина, убери карточку, которую ты считаешь нужной. Почему?

-и т.д.

А теперь посмотрите на оставшиеся предметы и объясните, для чего нужен каждый из предметов?

Верно. К какому понятию мы отнесем эти предметы: «хочу» или «надо»?

Правильно, ребята!

Давайте еще раз назовем все предметы, которые мы отнесли к понятию «хочу», без которых можно обойтись – показывает соответствующие карточки.

Дети отвечают

Воспитатель. Что мы отнесли к понятию «надо»? - показывает на доске (дети называют)

Хорошо, молодцы!

Воспитатель. Заглянули мышата в свои кошельки, а там...

Подсчёт детьми оставшихся монет.

Воспитатель. У Умника осталась одна монетка. Торопыжка спросил у него, что он с ней сделает.

А что бы сделали вы?

Дети принимают участие в обсуждении четко отвечая на вопросы употребляя в речи введенные экономические понятия.

Умник: Эта монетка поможет нам заработать много других монеток, но это уже другая история и я расскажу её вам в следующий раз.

Воспитатель. А мышата дарят нам на память вот эти кошелечки. В них можно хранить монетки. Они все белого цвета. Каждый из вас с помощью цветных карандашей, восковых мелков и фломастеров сможет разукрасить свой кошелек, так, что бы он стал самым красивым.

Библиографический список:

1. *Курак Е.А.* Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002
2. *Шатова, А.Д.* Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2015.
3. *Шорыгина, Т.А.* Беседы об экономике: Методические рекомендации.-М.:ТЦ Сфера, 2018.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЖИВОТНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 1, РБ г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. Методическое пособие «Дидактическая игра «Такие разные животные» для детей 5-7 лет» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Введение

Дошкольное детство - это период игры. В этом возрасте ребенок все стремится познать через игру. Игра - это отражение детьми взрослого, реального мира. Она таит в себе большие возможности для обучения детей в дошкольном учреждении. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми задачами. Через игру, в частности дидактические игры, ребенок, играя, учится.

Проблемой игры в обучении детей дошкольного возраста занимались и занимаются многие ученые педагоги и психологи. У истоков изучения дидактической игры, как основы обучения детей стоял Ф. Фребель, М. Монтессори. Много внимания дидактической игре уделяли К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др.

Так же многие ученые подчеркивали важную роль обучающих игр, которые позволяют педагогу расширять практический опыт детей, закреплять их знания, умения и навыки в различных сферах деятельности. (А.С. Макаренко, У.П. Усова, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджеричкая, Е.И. Тихеева).

В процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей. Чтобы выполнить в игре ту или иную роль, ребенок должен свое представление перевести в игровые действия. Игра не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности, в процессе которой они под руководством воспитателя овладевают новыми знаниями, служит хорошим средством подготовки детей к школе.

Дидактические игры разнообразны по содержанию, по форме организации, по виду обучающих задач. В педагогике существует различные взгляды на классификацию дидактических игр. И, конечно же, важным моментом является руководство дидактическими играми, используемыми в работе с детьми дошкольного возраста, со стороны педагога.

Глава I. Дидактическая игра

1.1. Дидактическая игра как средство умственного развития.

Дидактическая игра является игровой формой обучения, в которой одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. Это обусловлено потребностью смягчения перехода от одной ведущей деятельности к другой, а также тем, что в процессе игры дети легче усваивают знания, получают представления об окружающей жизни. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные, познавательные задачи ставятся не прямо, когда педагог объясняет, учит, а косвенно - учащиеся овладевают знаниями, играя. Обучающая задача в таких играх как бы замаскирована на первом плане для играющего, мотивом ее выполнения становится естественное стремление ребенка играть, выполнять определенные игровые действия.

Дидактические игры весьма сложны для руководства. Чтобы дидактическая игра не превратилась в учебное занятие, в ней должны присутствовать такие структурные элементы: обучающая задача, игровое действие или игровой элемент и правила игры. Иногда выделяют еще содержание игры и ее окончание (заключение).

Отбор познавательных задач для дидактических игр осуществляется в соответствии с разделами программы обучения и воспитания, с учетом возрастных особенностей детей.

Обязательное выполнение правил требует от детей совместных или последовательных действий, сосредоточенности, самостоятельности. В дидактической игре обучение тесно связано с задачами воспитания, когда совместно с усвоением знаний создаются условия для воспитания у ребят дружеских взаимоотношений, дисциплинированности, выдержки.

Однако, чтобы, игры полностью решали поставленные в них задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения. В методику проведения дидактической игры входят: объявление названия игры; сообщение о расположении ее участников (сидя за столом, стоя у доски, групповые объединения) и порядке использования игрового материала; объяснение хода игры (игровых заданий); показ воспитателем выполнения отдельных действий; подведение итогов игры и объявление победителя.

Объявление игры может проходить в обычной форме, когда педагог произносит ее название и направляет внимание детей на имеющийся дидактический материал, объекты действительности. Но бывает и так, что названия многих игр говорят уже о том, что и как надо выполнять.

Без заранее установленных правил игровое действие разворачивается стихийно и дидактические задачи могут остаться невыполненными. Поэтому правила игры задаются воспитателем до ее начала и носят обучающий и организующий характер. Вначале объясняется детям игровое задание, а потом способ его выполнения.

- Обучающие правила направлены непосредственно на организацию познавательной деятельности ребят, раскрывают перед ними характер и способ выполнения игровых действий.

- Организующие правила определяют порядок выполнения игровых и реальных отношений.

Овладению игровыми действиями и правилами способствует правильная оценка, даваемая педагогом участникам игры. Ориентирующая и стимулирующая функции такой оценки используются для выражения правильности выполнения ребенком задания, поощрения его усилий и достижений и содействуют перспективности в достижении игровой цели. Особенно важна ее роль при определении победителя в игре. Лучше, если выигрывает не один ребенок, а вся команда (звено), каждый участник которой старается достигнуть лучших результатов для всей группы товарищей.

Бывает, что дети нарушают правила игры, объясняя это тем, что не знают, как надо их выполнять, или забыли о них. Воспитателю следует помнить, что усвоение правил не происходит быстро. Требуется многократное их повторение в последующих играх, проверка усвоения, чтобы убедиться в том, что дети будут все делать правильно.

Заканчивая игру, воспитатель должен напоминать детям название игры, отдельные игровые правила. При повторном проведении игры ребята усваивают полный порядок, игровые правила и способы действий.

Необходимость повторности игры определяется и тем, что не все ее участники одинаково успешно овладевают всеми элементами дидактических игр до такой степени, чтобы они переходили в их самостоятельную деятельность.

Как правило, чтобы повысить активность детей в игре и сохранить к ней продолжительный интерес, при ее повторности дидактические и игровые задачи усложняются. Для этого педагогом используется внесение нового игрового материала, введение дополнительных ролей, замена наглядного дидактического материала на словесный и т. д.

Руководя дидактической игрой, воспитатель должен помнить о добровольности участия в ней детей. В этом отношении игра открывает большие, по сравнению с учебной деятельностью, возможности для проявления инициативы, творческого поиска, возникновения со стороны детей вопросов, предложений по содержанию игры. Нельзя принуждать ребенка играть, можно только возбуждать у него желание играть, создавать соответствующий игровой настрой и поддерживать его по ходу игры.

В новых дидактических играх роль ведущего выполняет педагог. По мере усвоения игр эта роль может поручаться хорошо подготовленным детям, а воспитатель незаметно выполняет контролирующую функцию. Чтобы дидактическая игра вошла в самостоятельный фонд игровой деятельности, ребенок должен овладеть умением объяснять игру. Как и в любой игре, дети договариваются, где и во что они будут играть, по своему усмотрению объединяются в группы, осуществляют нужные действия, вступая при этом в игровые и реальные отношения в соответствии с содержанием и правилами игры, а также с желаниями ее участников.

Успех дидактических игр зависит во многом от правильного использования в них игрового оборудования, часть которого изготавливают сами дети, педагоги, старшие школьники. Это такие игровые атрибуты, как буквы разрезной азбуки, наборное полотно, карточки, игрушки, наборы предметных и сюжетных картинок, таблицы, природный материал (плоды, семена, листья и др.), счетный материал, геометрические фигуры, пред-меты быта, фишки. Для музыкально-дидактических игр и игр по изобразительной деятельности нужен специальный материал, который предлагается при их описании.

1.2. Структура дидактической игры

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура — это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами соответ-

ствующих учебных предметов закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счета и т. д.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия — основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т. д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи — незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

Подведение итогов (результат) — проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победителя и т. д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи.

В ситуации дидактической игры знания усваиваются лучше. Дидактическую игру и урок противопоставлять нельзя. Самое главное — и это необходимо еще раз подчеркнуть — дидактическая задача в дидактической игре осуществляется через игровую задачу. Дидактическая задача скрыта от детей. Внимание ребенка обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознается. Это и делает игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непреднамеренно усваивают знания, умения, навыки. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог — участники одной игры. Нарушается это условие — и педагог становится на путь прямого обучения.

Глава II. Региональный компонент

2.1 Региональный компонент в системе работы педагога ДОУ

В соответствии с утверждением и введением в действие с 1 января 2014г. – Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ. В соответствии с ФГОС основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения состоит из двух частей – обязательной и части, формируемой участниками. Среди направленной образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент. Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе.

Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность

к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре.

Задача современного дошкольного образования — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования. Практика показывает, что краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора.

2.2 Реализация регионального компонента средствами дидактической игры.

В русле реализации Федерального государственного образовательного стандарта в практической деятельности с детьми учет регионального компонента рассматривается нами, как условие вариативности дошкольного образования.

Национально-региональный компонент – это часть содержания образовательного процесса, отражающая национальное или региональное своеобразие культуры. Реализация регионального компонента предъявляет особые требования к организации, развивающей предметно - пространственной среды, одним из элементов которой выступают дидактические игры.

С целью реализации вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Д/С №1 города Октябрьский мною разработана дидактическая игра, направленная на развитие познавательной активности, узнавать карту родного края среди других стран, умение ориентироваться по ней, узнавать и называть животных родного края.

2.3 Дидактическая игра «Такие разные животные» для детей 5-7 лет

Актуальность: в старшем возрасте расширяется круг представлений детей об окружающем мире: животный мир разных стран очень разнообразен и привлекателен для детей. Я заметила интерес детей к животным: дети приносят из дома фигурки разных животных и пытаются их рисовать, лепить из пластилина, делятся впечатлениями от увиденных познавательных передач, обращают внимание на иллюстрации из книг группы о животных. Особый интерес к животным во время образовательной деятельности «Ознакомление с окружающим миром». Так появилась идея углубленного изучения темы «Животные разных стран» и создание дидактической игры.

Ознакомление с окружающим миром, можно проводить в форме дидактической игры, где правило игры регулирует действия и взаимоотношения детей, позволяет реализовать детям свою активность по отношению к природе.

Путь воспитания любви к окружающему миру выстраивается в логике «от близкого к дальнему» - от познания природы родного края и далее, других стран.

Данная дидактическая игра является не только эффективным средством развития познавательной активности, но и расширяет представления и знания детей

о животных родного края, животных жарких стран и животных крайнего севера и изучению географических карт этих стран.

Тема: дидактическая игра «Животные разных стран».

Направленность: познавательное развитие.

Интеграция областей: социально - коммуникативное, речевое, физическое, художественно-эстетическое.

Предпосылки: развитие познавательной активности через дидактическую игру и игровые упражнения с использованием регионального компонента.

Вид: учебно – методическое пособие.

Предназначение: для индивидуальной и подгрупповой игры.

Участники: воспитатель, дети.

Многофункциональность:

- дает возможность использовать пособие в различных видах игр, методах и формах при работе с детьми;
- участие одного ребенка, подгруппы детей.

Цель: уточнение и углубление знаний о диких животных разных климатических зон и развитие связной речи детей.

Задачи.

Образовательные:

- формировать первоначальные представления о картах разных регионах;
- формирование экологических представлений о животных, живущих в разных климатических зонах. - развивать умение узнавать и называть животных по картинкам;
- расставлять картинки - магниты на нужную карту;
- систематизировать знания о диких животных разных регионов.

Развивающие:

- развивать умение составлять описательные рассказы о животных по мнемотаблице;
- Развивать любознательность, желание отвечать на вопросы, умение слушать товарищей и дополнять их ответы.
- развивать познавательный интерес к родному краю и другим регионам;
- способствовать развитию мыслительной, познавательной и речевой активности, развитию памяти, внимания;
- продолжать развивать способность работать с картами.

Воспитательные:

- воспитание уважения к дикой природе;
- воспитывать интерес к родному краю и другим регионам.

Дидактический материал:

- две металлические основы, на которые наклеены карты разных климатических зон: Башкирии, Африки и зона крайнего севера и мнемотаблица для описательных рассказов о животных;
- карточки - иллюстрации с животными разных климатических зон.

Этапы работы:

1 этап - подготовительный.

- Изготовление магнитного контура карты разных климатических зон и мнемотаблица;
- Изготовление карточек на магнитах: животные Африки, Башкортостана и крайнего Севера; - Разработка правил дидактической игры.

2 этап – практический.

Внедрить игру в образовательный процесс с детьми в разных видах деятельности.

3 этап - заключительный.

Обобщить результат работы.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, картинок с изображением животных разных климатических зон, знакомство с географическими картами Африки, Башкортостана и крайнего Севера;

Ожидаемый результат: - расширение и углубление представлений детей о природе родного края и других регионах; - расширение знаний о животных родного края и других климатических зон;

- развитие устойчивого интереса у дошкольников к изучению карты РБ.
- развитие познавательной активности детей;- научатся общаться друг с другом и комментировать свои действия;
- развитие интонационной речи;
- развитие разговорной речи;
- обогащение словаря;
- развитие грамматического строя речи.

Заключение

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Каких бы образовательных концепций воспитатель не придерживался, по каким бы программам дошкольного воспитания не работал, он не может не ставить перед собой цель: научить бережно относиться к природе и ее обитателям.

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода к формированию экологического сознания детей является создание специальной образовательной среды, в которой взрослые личным примером, в процессе совместной деятельности демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. – В кн.: Умственное воспитание дошкольника. М.: Просвещение, 1991.
2. Бондаренко. А.К. "Дидактические игры в детском саду" - М., 1991г.
3. Блехер Ф.Н. Дидактические игры. - М.,1964
4. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. - М., 1994
5. Эльконин. Психология игры. - М., 1984

Список используемых Интернет-источников

1. Национально-региональный компонент учебного плана <http://sociolinguistics.academic.ru/425/>
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.htm

Приложения

Вариант 1.

Дидактическая игра «Найди карту»

Цель первого варианта – это умение находить и называть карту разных климатических зон.

Ход игры: воспитатель называет название региона, ребенок находит и показывает карту.

Вариант 2.

Дидактическая игра «Разложи животных».

Цель игры: развивать умение правильно распределять животных разных климатических зон на карты.

Ход игры: ребенок самостоятельно раскладывает картинки животных на карту, относящихся к этой климатической зоне.

Вариант 3.

Дидактическая игра «Отгадай животного».

Цель: учить детей соотносить описание животного в загадке с конкретным образом.

Ход игры: воспитатель загадывает загадку, ребенок находит, называет и прикрепляет к соответствующей карте.

Вариант 4.

Дидактическая игра «Опиши животного».

Цель: развивать монологическую форму речи, умение рассказывать о животном по плану по мнемотаблице, расширять и уточнять знание детей о **животных**, среде их обитания, рационе питания.

Ход игры: воспитатель показывает картинку животного и ребенок описывает животное по мнемотаблице.

Приложение №2







РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Купенко Ирина Ивановна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Купенко И.И. Роль дидактической игры в развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

"Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего", - говорила Н.К. Крупская. Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включаются во все системы дошкольного воспитания. Очень велико значение дидактической игры для умственного воспитания детей. В играх с игрушками, разными предметами, с картинками у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая и складывая матрешку, подбирая парные картинки, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов.

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Эти процессы называются памятью. Память является важнейшей познавательной функцией. Приобретение человеком знаний и умений основано на его способностях к запоминанию и сохранению в памяти образов, мыслей, пережитых чувств, движений и их систем.

Проблема развития памяти актуальна для детей дошкольного возраста. Практический интерес к данной проблеме определяется потребностью развития памяти ребенка. У ребенка дошкольного возраста еще не полностью сформировалась память, ее типы и особенности. Память в дошкольном возрасте, по представлению В. С. Мухиной, носит преимущественно произвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера, ребенок запоминает то, на что было направлено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно.

Продуктивность запоминания у детей в игре намного выше, чем вне игры. Однако, у самых маленьких, трехлетних детей и в игре продуктивность запоминания сравнительно низкая. Первые специальные перцептивные действия, направленные на то, чтобы что-то сознательно запомнить или припомнить, отчетливо выделяются в деятельности ребенка 5-6 лет, причем чаще всего используется простое повторение. К концу дошкольного возраста процесс произвольного запоминания можно считать сформированным. Его внутренним, психологическим признаком является стремление ребенка обнаружить и использовать для запоминания логические связи в материале. Мыслительный процесс начинается с осознания проблемной ситуации, с постановки вопроса. Дидактические игры способствуют развитию таких мыслительных операций, как анализ, мысленное разложение целого на части или выделение из целого его сторон; сравнение, установление сходства и различия между предметами или какими-либо признаками; синтез, мысленное объединение частей, свойств в единое целое; обобщение, мысленное объединение предметов и явлений по каким-либо существенным свойствам. Мышление может осуществляться с помощью практических действий, на уровне оперирования представлениями или словами, т.е. во внутреннем плане. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои знания в разных условиях.



Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач: успешный результат умственного усилия, преодоления трудностей приносит им удовлетворение. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому

и прочному запоминанию. Все это делает дидактическую игру важным средством подготовки детей к школе. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой величиной предмета позволяет создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов. Играя, ребенок активно стремится что-то узнать, ищет, проявляет усилия и находит, обогащается его духовный мир. А это все содействует умственному и общему развитию.

Таким образом, в процессе многих игр развивается мышление. Кроме того, в процессе игры активизируется речь: при общении детей в игре, при решении спорных вопросов. Также в игре развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы. В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно – печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству и др.), что очень важно для развития логического мышления.



Настольно печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. В процессе игр дети учатся подбирать картинки по парам, подбирать картинки по общему признаку, запоминают состав, количество и расположение картинок. При составлении разрезных картинок и кубиков дети учатся логически мыслить, из отдельных частей составлять целый предмет.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, т.к. в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по опи-

санию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. В старшем дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют для формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, т.к. способствуют к подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Игра так же помогает воспитывать у детей желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Библиографический список

1.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Издательство «Питер», 2000. - 712 с.

2.Истомина, З. М. Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов и сторон памяти в дошкольном возрасте / З. М. Истомина // Возрастные и индивидуальные различия памяти [под ред. А. А. Смирнова]. – М.: Просвещение, 1967.

Истомина, З. М. Развитие памяти / З. М. Истомина. - М.; Просвещение, 1978.

3.Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х томах / А. Н. Леонтьев [под ред. В.В. Давыдова]. - М.: Педагогика, 1983.

4.Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина: - М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 456 с.

5.Роль дидактической игры в развитии логического мышления дошкольников
Автор: Малетыч Елена Владимировна

ПОМОГИ МНЕ СДЕЛАТЬ ЭТО САМОМУ

Руденко Елена Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Руденко Е.Н. Помоги мне сделать это самому // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Монтессори-образование - это система раннего развития ребенка, в которой есть масса достоинств. Но для того, чтобы развивать ребенка по этой системе, необходимо с ней ознакомиться, поскольку она содержит много инновационных технологий, с точки зрения нашего общего образования. Человеку, который воспитывался в советском союзе, очень трудно понять одно из правил этой системы «свобода выбора деятельности». Монтессори-комната, в которой проходят занятия, предусматривает пять основных зон: зона сенсорного развития, математическая зона, зона реальной жизни, языковая зона и комическая. И это дает ребенку свободу выбора, а именно: «Что я хочу сейчас делать?» Всегда ли желания ребенка совпадает с желанием родителей? Именно маме сложно принять то, что ребенок часто хочет делать не то, что она предлагает.



В жизни современного ребенка мало тактильного опыта не только потому, что семья предусматривает в доме идеальный порядок и чистоту, но даже находясь на улице ему запрещается бегать по лужам, ходить под дождем, копаться в песке, валяться в грязи, есть фрукты с деревьев, а ягоды с кустов, исходя из того что это «опасно» или «воспитанные дети, себя так не ведут» Между тем, этот контакт с природой и окружающим миром, позволяет маленькому человеку ощутить себя в нем. Это его первый опыт и знания, которые он не может выразить вербально, потому что не умеет, а тело усвоив эту информацию дает ребенку уверенность в проявлении себя. Так вот если говорить о Монтессори, то эта система рассматривает образование «через открытие», а не через то, что сказал педагог или мама. Например, в Монтессори - комнате есть такая сенсорная среда, где много сыпучего или жидкого материала, который ребенок с удовольствием трогает руками. Будь то песок или всевозможные крупы. Процесс погружения в подобный материал завораживает его через ощущения. Нейропсихологи рекомендуют это делать родителям, у которых гиперактивные дети. Поэтому монтессори-среда предусматривает предметы для обучения с разной поверхностью: шероховатые, гладкие, мягкие, пушистые, твердые и т.д.



Развитие сенсорики у ребенка в перспективе дает хорошую память, устойчивую психику, концентрацию и внимание. Очень важным моментом в Монтессори-образовании является то, что в группах дети разного возраста. Основной принцип взаимодействия между детьми, является интерес, т.е. находясь в зоне «реальной жизни», их объединяет общий интерес к «деланию» простых дел. Они гладят одежду, режут салат, подметают пол, стирают одежду, купают животных, варят кашу и т.д. Ведь когда в семье несколько детей, могут происходить разные случаи, которые показывают кто сильный, а кто послабей; кто быстрый, а кто долго не может сдвинуться с места; кто старательный, а кто не может сконцентрироваться хотя бы на пять минут. И если ребенок один

в семье и ему не с кем пообщаться, то с помощью этой системы можно заполнить коммуникативные пробелы. И чтобы взаимодействие было продуктивным и эффективным, система Марии Монтессори предполагает разрешение всех проблем, которые возникают в процессе, через взаимную договоренность. Т.е. существуют правила, которых учится придерживаться каждый ребенок: не мешай соседу заниматься; если материал которым ты хочешь работать занят, подожди когда освободиться, наблюдай со стороны; учитывай интересы других, умей договариваться; позанимался с материалом, убери за собой. Никто не может сказать, что эти правила помешают ребенку в будущем.



Если говорить о языковой и математической зонах, то необходимо сказать о то, что именно здесь закладывается развитие интереса к обучению в дальнейшем. В языковой зоне ребенок узнает первые навыки написания и чтения, в математической, первые знания в том, как выглядят цифры, буквы, знаки, черточки и палочки, геометрические фигуры, цвет, размер и т.д. А в комической зоне содержится информация о мире: народы, населяющие нашу планету и их язык, животный мир, понятия флоры и фауны, природные процессы и явления. Занимательно. Не правда ли? Именно в таких условиях есть возможность выявить интерес у ребенка к чему либо и развивать его. Педагоги могут лишь подсказать или направить, если у него возникли затруднения, потому что закон монтессори-обучения гласит: «Помоги мне это сделать самому». А родителям, в свою очередь, тоже следует обучаться многим правилам этого образования, поскольку со свободным и креативным ребенком необходимо уметь общаться.

Библиографический список

1. Борисова, О. Ф. Детский сад по системе Монтессори. Проект Примерной основной образовательной программы дошкольного образования / О.Ф. Борисова, В.В. Михайлова, Е.А. Хилтунен. - М.: Национальное образование, 2015. - 192 с.
2. Домашняя школа Монтессори. Семья. Дикая животные. Для детей 2-4 лет. - М.: Карапуз, 2013. - 926 с.
3. Монтессори, М. Домашняя школа Монтессори (комплект из 8 книг) / М. Монтессори. - Москва: РГГУ, 2011. - 604 с.
4. Орлова, Дарья Большая книга Монтессори / Дарья Орлова. - М.: Прайм-Еврознак, ВКТ, 2011. - 192 с.
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / Под ред. Е.А. Хилтунен; [О.Ф. Борисова, В.В. Ми-

хайлова, Е.А. Хилтунен]. — М.: Издательство «Национальное образование», 2014. — 186 с.: ил. ISBN 978-5-4454-0509-2.

6. Пляс, М. 100 упражнений по системе Монтессори для подготовки вашего ребенка к чтению и письму / М. Пляс. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. - 120 с.

7. Пляс, Мари-Элен 100 упражнений по системе Монтессори для подготовки ребенка к чтению и письму / Мари-Элен Пляс. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. - 224 с.

8. Пляс, Мари-Элен 60 занятий с ребенком по методике Монтессори / Мари-Элен Пляс. - Москва: Высшая школа, 2014. - 192 с.

9. Сумнительный, К. Е. Домашняя школа Монтессори. 2 года / К.Е. Сумнительный. - М.: Карапуз, Гелеос, 2014. - 219 с.

10. Фаусек, Ю. И. Детский сад Монтессори / Ю.И. Фаусек. - М.: Карапуз-Дидактика, 2011. - 240 с.

11. Фаусек, Ю. И. Детский сад Монтессори / Ю.И. Фаусек. - Москва: Наука, 2011. - 240 с.

12. Хейнсток, Элизабет Гениев учат с рождения. Система Монтессори у себя дома / Элизабет Хейнсток. - М.: Эксмо, 2012. - 208 с.

Психология в дошкольном образовании

ПЕРВЫЙ РАЗ – В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Барышникова Ирина Сергеевна, педагог-психолог
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Барышникова И.С. Первый раз – в первый класс // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

*«Первоклашка, первоклассник, у тебя сегодня праздник!
Ты нарядный и веселый, встреча первая со школой!»*

Всем наверняка знакомы эти не новые, но не теряющие своей актуальности строки. Да и в этом нет ничего удивительного: каждый год 1 сентября миллионы трогательно волнующихся ребяташек с букетами наперевес, следуя сюжету известной песни, впервые садятся за школьную парту. И так будет продолжаться всегда: из года в год, из десятилетия в десятилетие, - потому что в жизни каждого ребенка неизбежен этот момент перехода на другой уровень развития, когда из дошколенка он становится учеником начальной школы. Но не стоит забывать о том, что «встреча первая со школой», по единодушному утверждению всех психологов, является сильнейшим стрессом для каждого маленького человека, и не только воспитатели детских садов и учителя начальных классов, а в первую очередь мы, родители, должны помочь своим малышам с достоинством взять этот высокий барьер. Именно на родителях лежит самая большая ответственность за то, чтобы не только день 1 сентября, но и весь первый учебный год стал для ребенка действительно праздником, а не превратился в череду тяжелых, неуютных будней, полных трудностей и страха перед этими трудностями, нарастающего как снежный ком и влекущего за собой массу комплексов, остающихся с человеком на всю жизнь. Нужно помнить, что первый год обучения - год тяжелой психологической

адаптации, и прямая обязанность родителей – максимально облегчить переход ребенка на новый виток его жизни.

Так как же родители, люди зачастую далекие от образования профессий, могут помочь своим детям войти в новый мир учения? Ответ предельно прост: достойная подготовка к школе, заинтересованность в которой, как уже сказано выше, является приоритетом родителей. Не секрет, что многие дети испытывают трудности в усвоении школьной программы. Одной из причин возникновения трудностей является своего рода «незрелость» детей, их недостаточная готовность к сложному процессу обучения, и поэтому чрезвычайно важно своевременное выявление такого рода незрелости детей и возможно более полное её преодоление ещё в дошкольном возрасте.

Так с чего же начать? В первую очередь, будущая успеваемость по предметам во многом определяется уровнем речевого развития ребенка. Каждый поступающий в школу ребенок, прежде всего, должен хорошо овладеть грамотой, то есть научиться читать и писать. Это утверждение не вызывает сомнений: правильное и достаточно беглое чтение, равно как и грамотное письмо, являются необходимыми условиями для усвоения учеником всех других школьных предметов и обеспечивают успешность его дальнейшего обучения. Специалисты утверждают, что для полноценного овладения письменной речью ещё до начала обучения грамоте у ребёнка должны быть сформированы необходимые для этого предпосылки.

В чём же конкретно заключаются эти предпосылки? Прежде всего, это полноценность владения речевыми звуками, достаточность словарного запаса, умение правильно составлять предложения и образовывать от одних слов другие, владение связной речью, а также представление о форме и величине предметов и их расположении в пространстве относительно друг друга, способность устанавливать связи между основными признаками и явлениями внешних событий, хорошо развитые произвольная память и произвольное мышление, достаточное развитие мелкой моторики рук, зрелость мотивационной системы. Поговорим об этом подробнее.

Под полноценностью владения речевыми звуками подразумевается правильное их произношение, умение различать на слух, а также умение определять присутствие и примерное место заданных звуков в слове. То, насколько ребёнок владеет звуковой стороной речи, определяет успешность обучения грамоте, поскольку при помощи букв обозначается не что иное, как звуки. Родителям нужно помнить: если поступивший в школу ребёнок не владеет перечисленными выше умениями, то его или вообще не удастся обучить грамоте или, в лучшем случае, он будет писать с многочисленными специфическими ошибками, преодолеть которые поможет только логопед. Что же нужно делать? Да ничего сверхъестественного: просто как можно больше общайтесь со своим ребёнком! Разговаривайте с ним, читайте книжки, разучивайте стихи и песни, побуждая произносить звуки правильно. И вы убедитесь в том, что эти занятия не только доставят массу удовольствий вашему малышу, но и принесут огромную пользу.

Перейдём к следующему вопросу: достаточен ли запас слов у вашего ребёнка? Следует знать, что словарный запас ребёнка старшего дошкольного возраста должен составлять не менее 2000 слов, причём в нём должны быть представлены все основные части речи – существительные, глаголы, прилагательные, числительные, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Должны присутствовать в его словаре и обобщающие слова (типа ОДЕЖДА, ОБУВЬ, ПОСУДА, ЖИВОТНЫЕ, ПТИЦЫ, ОВОЩИ, ФРУКТЫ и т.д.), которые начинают усваиваться детьми примерно с 3- 3.5 лет. И в этом случае вам не придётся изобретать велосипед! Прежде всего, не ленитесь отвечать на многочисленные вопросы своего маленького ПОЧЕМУЧКИ, какими бы нелепыми они вам не казались. Помните, что получая ответ на свой вопрос, ребёнок знакомится с новыми понятиями и пополняет словарный запас новыми словами, а чем богаче словарный за-

пас, тем проще будет малышу овладеть связной речью. Не надо забывать, что владение связной речью является необходимой предпосылкой для овладения не только грамотой, но и письменной речью как средством общения. Практика показывает, что в очень сложном положении оказываются те дети, которые при поступлении в школу почти не владеют устным пересказом, не умеют «связно рассказывать» о различных событиях своей жизни, о просмотренных фильмах и т.д. И опять наш совет прост: в общении с ребёнком чаще побуждайте его рассказывать о чём-либо, начиная с описания, проведённого в детском саду дня и заканчивая содержанием любимой мультяшки, а также и сами рассказывайте ребёнку какие-нибудь занимательные истории. И если вы владеете правильной речью, не засорённую словами-паразитами, но достаточно образной, то это будет служить самой верной гарантией того, что вашему малышу будет проще не только овладеть навыками связной речи, но и пополнить словарный запас.

А самое главное: никогда не отмахивайтесь от ребёнка, если он изъявит желание что-то поведать вам, самым родным людям. Не разочаровывайте его, ведь жизнь и без вас принесёт ему ещё достаточно разочарований. Поверьте, ваш малыш будет безмерно благодарен такому вниманию и пронесёт эту благодарность через всю жизнь.

А теперь немного о подготовке руки к письму. Если бы не уроки письма, процент детей, посещающих школу с большим удовольствием, вырос бы, наверное, в сто раз. Обычно подготовка руки к письму заключается в том, что дети пишут в прописях для дошкольников, штрихуют и раскрашивают картинки. Все это хорошо, но этого не достаточно. Заставить пальчики слушаться, укрепить мышцы кисти руки помогут такие интересные занятия, как лепка из теста, глины, пластилина. Перебирание круп, бисероплетение, макраме, оригами, игры с песком – тоже очень полезные занятия для развития мелкой моторики. *Ножницы*. Удивительный инструмент - открывает перед ребёнком совершенно новые возможности. Можно вырезать из журналов фотографии и сделать вместе с ребёнком коллажи на самые разные темы. Например, «Все, что летает», «Спорт», «Большие и маленькие» и т.п. Кроме этого, мытьё посуды, стирка носовых платочков и своих носков очень полезное занятие для развития тонких движений рук и их координации.

Несколько слов о зрительно-пространственных представлениях, формирование которых начинается уже в раннем детстве, когда у ребёнка постепенно складываются представления о форме и величине окружающих его предметах. Большую роль здесь играет разграничение левой и правой руки, а так же усвоение ребёнком соответствующих словесных обозначений (БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ; ВВЕРХУ, ВНИЗУ, СЛЕВА, СПРАВА; КРУГЛЫЙ, КВАДРАТНЫЙ, ТРЕУГОЛЬНЫЙ и т.п.). Употребление в речи приведённых слов свидетельствует о наличии представлений о пространстве, что незаменимо при обучении грамоте.

Согласитесь, уважаемые родители, что на деле всё оказывается не таким уж сложным, главное задаться целью и не пустить всё на самотёк, полагаясь лишь на тех же воспитателей в детских садах. На помощь вам придут яркие, красочные дидактические игры, которые в многообразии представлены в магазинах нашего города. Вы сможете приобрести игры, ориентированные не только на овладение грамотой, но и дающие элементарные математические представления, развивающие внимание, память и мышление.

Поговорим о личностной готовности наших будущих первоклассников. Что же это такое? Это как раз уровень развития мотивационной сферы, умения произвольно управлять своим поведением. Спокойно сидеть и слушать учителя, писать, то, что требует учитель, выполнять школьные правила и требования. Для этого у ребёнка должен быть высокий уровень развития познавательной мотивации посещать школу (Я иду в школу не потому что у меня красивый пенал, ручка и портфель, а потому что я узнаю много нового, стану умнее и все это мне пригодится в жизни). Познавательный интерес

у ребенка не возникает спонтанно. Все зависит от окружения, от условий, которые предоставляет взрослый для своего малыша. Это книги, театры, музеи, выставки, прогулки, экскурсии и многие другие познавательные мероприятия.

Но это еще не все! Эмоционально – волевое управление своим поведением не возникает автоматически, его необходимо тренировать на основе мотивации к достижению цели и стремлению к успеху. Полезным и испытанным средством, помогающим воспитанию воли, служит спорт и занятия физической культурой дома с родителями или старшими братьями и сестрами. Кроме этого, эффективным средством являются игры с правилами. Подчиняясь определенным правилам и достигая успеха в игре, Ваш малыш тренирует силу воли.

Когда Вашему ребенку идти в школу? В 6 или 7 лет? Как быть?

Ответы на эти вопросы не однозначны. К сожалению, опыт Ваших подруг, мам, бабушек не подходит. Во – первых все дети разные, во – вторых всем предоставлены разные условия развития, о которых мы говорили ранее. Есть еще одно важное условие! Это степень зрелости головного мозга ребенка. Часто именно слабость волевого управления поведением и сниженная произвольность памяти и мышления зависит от незрелости лобных долей головного мозга Вашего ребенка. Для этого необходимо время и этот год становится спасительным для ребенка и для Вас. Если есть сомнения - не торопитесь! Вы можете обратиться в специализированные центры, где работают педагоги – психологи, учителя-логопеды, дефектологи, которые проведут психофизиологическое обследование и дадут Вам рекомендации.

И еще один вопрос, который мучает родителей: «Должен ли ребенок, идя в 1 класс, уметь читать и писать?» Если Ваш малыш читает и пишет это прекрасно, но если нет, не паникуйте, не мучайте свое чадо рутинными занятиями по обучению чтению и письму. Возможно, у ребенка не возник еще познавательный интерес или как уже говорилось выше причина этому недостаточное функциональное созревание центральной нервной системы. Гораздо важнее, учитывая функциональные возможности ребенка, развивать интеллектуальную зрелость – способность концентрировать внимание, способность устанавливать связи между явлениями и событиями, возможность логического запоминания, умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и их координации. Важно помнить ежеминутно, что вы и только вы являетесь для своего крохи самым важным советчиком по всем вопросам, объектом безграничного доверия и самым первым примером для подражания. Поэтому каждый раз, собираясь что-то сказать или совершить какой-то поступок, помните, что рядом с вами ребёнок, в котором как в зеркале вы можете увидеть себя, и только от вас зависит, ЧТО это зеркало вам покажет. Удачи вам, уважаемые родители!

Библиографический список

1. Алмазов, Б. Н. Психология проблемного детства. Пособие школьному психологу и педагогу / Б.Н. Алмазов. - М.: Дата Сквер, 2017. - 248 с.
2. Афонькина, Ю. А. Портфолио педагога-психолога дошкольного образования / Ю.А. Афонькина. - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 537 с.
3. Волков, Б. С. Как помочь школьнику учиться? Психологическая поддержка и сопровождение: моногр. / Б.С. Волков. - М.: Питер, 2011. - 304 с.
4. Гиппиус, А. Как пережить 1 сентября / А. Гиппиус, С. Магид. - М.: Прайм-Еврознак, 2011. - 192 с.
5. Гуров, В. Н. Социальная работа школы с семьей / В.Н. Гуров. - М.: Педагогическое общество России, 2015. - 192 с.
6. Дина, Рафаиловна Мерзлякова Диагностика психологической готовности детей к школьному обучению / Дина Рафаиловна Мерзлякова. - М.: Palmarium Academic Publishing, 2014. - 949 с.

7. Ефимов, О. И. Школьные проблемы глазами врача. Книга для педагогов, детских психологов, логопедов, воспитателей и родителей / О.И. Ефимов. - М.: Диля, **2014**. - 144 с.

8. Как научить ребенка учиться. Беседы с родителями. Советы школьного психолога / Н.С. Мозговая и др. - М.: Учитель, **2011**. - 100 с.

Развивающая предметная среда

РОЛЬ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Харченко Ольга Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Харченко О.Н. Роль игрушки в жизни ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Являясь предметом культуры, игрушка выступает носителем социально-культурной информации. Материалом игрушки может стать любое доступное для обработки и создания игрушки вещество. Игрушке свойственно разнообразие и неограниченность формы. Значение игрушки в том, чтобы служить предметом для игр.

Функции игрушки - развивать, развлекать и воспитывать, или, говоря языком социологии - социализировать личность человека. Игрушка является средством социализации личности. Она содействует формированию личности ребенка. Игрушки способствуют передаче общественного и культурного опыта.

С первых дней жизни ребенок знакомится с игрушкой. Самые первые игрушки малышей - погремушки. Действия с погремушкой обычно подкрепляются словами, мимикой родителей, которые разговаривают с малышом, называют его ласково по имени, улыбаются. Так с помощью погремушки взрослый общается с младенцем.

В первом полугодии жизни ребенка ведущим видом деятельности является непосредственно-эмоциональное, или ситуативно-личностное, общение со взрослым, в процессе которого происходит интенсивное развитие личности и всех психических процессов ребенка. Игрушки для детей этого возраста должны быть яркими, привлекающими внимание ребенка, и вместе с тем удобными и безопасными. Как правило, ребенок в качестве своих первых игрушек получает подвески, которые будут привлекать внимание малыша, заставят поворачивать к ним голову, затем тянуться рукой.

На 3-4 месяце жизни начинается развитие хватания, проявляющееся в попытке удержать предмет, который взрослый вкладывает в руку ребенка. Поэтому следующей игрушкой ребенка являются погремушки различного вида, обязательным требованием к которым является размер и форма, удобные для удержания в руке ребенка.

Во втором полугодии первого года жизни возникает новая, манипулятивная деятельность малыша, которая выдвигается на положение ведущей. Первые манипуляции очень просты: ребенок схватывает предмет, затем подержав его некоторое время, выпускает и т.д. Для того чтобы побуждать ребенка к более сложным манипуляциям (размахиванию, толканию, сжиманию предмета) взрослый должен предоставить ему мягкие резиновые игрушки, издающие писк при сжатии, погремушки, воспроизводящие различные звуки, а также игрушки, меняющие положение и перекатывающиеся при сильном толкании (резиновый мячик, неваляшки, пластмассовые шары и т.п.). Когда

малыш начнет ползать, к уже имеющимся игрушкам следует прибавить катающиеся игрушки со встроенным музыкальным прибором, который при движении издавал бы мелодичные звуки (за такой игрушкой интереснее ползать).

В период раннего детства осуществляется переход к предметной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности на протяжении всего периода. Как указывает Е. А. Аркин, усвоение предметной деятельности ребенком происходит через развитие соотносящих, т.е. приводящих два или несколько предметов (или их частей) в определенные пространственные соотношения (например, складывание пирамидки из колец, закрывание коробок крышками), и орудийных действия, т.е. действий, в которых один предмет - орудие - употребляется для воздействия на другие предметы (например, ложка, чашка, савок, игрушечные молоток, пила и др.).

Следовательно, в этом возрасте у ребенка обязательно должны быть так называемые дидактические игрушки разного вида (матрешки, пирамидки, игрушки-вкладыши и т.п.) и игрушки - копии реальных предметов (посуда, ведро, савочек, лопатка, лейка и др.). Внутри предметной деятельности ребенка раннего возраста начинают зарождаться другие виды деятельности, такие как игра и продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование).

Содержание начальных игр очень простое: ребенок кормит куклу или животное, укладывает их спать. Дети этого возраста пока только воспроизводят действия с предметами, которые показал им взрослый (подносят чашку ко рту куклы, кладут медвежонка и похлопывают по нему). Поэтому у ребенка должны быть куклы, мягкие игрушки, изображающие различных животных, с которыми ребенок сможет выполнять различные действия: брать на руки, сажать в коляску, укладывать спать и т.п.

В среднем дошкольном возрасте ребенок в игре начинает отражать отношения между людьми. Этот же процесс продолжается и в старшем дошкольном возрасте, но акцент смещается на строгое выполнение правил, вытекающим из взятой на себя роли, каждым участником игры. Для творческой игры детей этих возрастных групп нужны такие игрушки, которые позволят им отобразить в игре содержание труда взрослых, общественных явлений, доступных их пониманию. Например, для капитана важно иметь подзорную трубу, фуражку с «краном», врачу халат, шприц и т.п.

Игрушки – специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых. Главной особенностью игрушки является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок, играя, воспроизводит те или иные действия.

Игрушка – предмет, специально предназначенный для детских игр. Использование её содействует расширению детского кругозора, воспитанию интереса к отраженным в ней предметам и явлениям действительности, развитию самостоятельности. В совместных играх с игрушками у детей формируются дружеские взаимоотношения, умение согласовывать свои действия.

Возникновение игрушки в человеческом обществе ученые связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека. С тех древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, предметов быта, с помощью которых дети осваивали многие жизненно важные действия, способы деятельности. Исторические условия каждой эпохи накладывают отпечаток на содержание игрушек и направленность игр.

При оценке игрушки с педагогической точки зрения нужно иметь в виду, что её содержание обязательно должно вызывать у ребёнка радостное чувство, активизировать его интерес к сюжету игры. Некоторые игрушки по своему содержанию напоминают ребёнку предметы, которые он уже видел, другие же знакомят его с новыми, неизвестными ему до сих пор вещами и явлениями. Это могут быть звери, различные по вели-

чине, по-разному одетые куклы, мебель, посуда, предметы домашнего обихода, транспортные и технические игрушки и т.д.

Предъявляются определённые требования к оформлению игрушки. Игрушка нуждается в привлекательном, красочном оформлении, чтобы вызывать у ребёнка эмоциональное отношение, воспитывать художественный вкус. Небезразличен и материал, из которого изготовлена игрушка. Исследователями установлено, что мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребёнка к игре. Игрушки с шершавой и холодной поверхностью, как правило, не становятся любимыми. Чем младше ребёнок, тем больше эмоциональности и игровой динамики должна заключать в себе игрушка.

Игрушка забавляет, радует ребёнка, в тоже время воспитывает его и развивает. Она учит ребёнка жить и действовать; в игре ребёнок отражает и творчески перерабатывает свой жизненный опыт. Совершенно необходимы для детей игрушки, вызывающие смех, незамысловатые по тематике, но веселящие ребёнка, воспитывающие чувство юмора.

В последние годы вопрос об ужесточении гигиенических требований к детским игрушкам встал особенно остро в связи с появлением новых полимерных материалов, красителей, лаков. Угрозу для здоровья ребёнка могут представлять игрушки с дефектами, возникшими в процессе их "эксплуатации". Необходим частый контроль за состоянием игрового материала, который осуществляет воспитатель, своевременный их ремонт, изъятие из пользования детей игрушек с дефектом, сломанных. Все игрушки нужно время от времени чистить и мыть, чтобы предупредить перенесение инфекций. Поэтому игрушки нужно делать такими, чтобы их можно было легко стирать, мыть, гладить, дезинфицировать и т. д., чтобы они были всегда чистыми.

Игрушки распределяются по видам игр, в которых они преимущественно используется. Это деление весьма условно: каждая игрушка многофункциональна и поэтому её можно применять в разных играх. Игрушки, как и игры, делятся на творческие, сюжетные, дидактические и подвижные.

Задача сюжетных игрушек – побуждать детей к сюжетным играм. Сюжетные игрушки являются имитацией действительных предметов, отражают жизнь, культуру и технику общества, в котором живёт ребёнок. Такие игрушки развивают фантазию детей, помогают им творчески воспроизводить действительность в сюжетной игре. Сюжетные игрушки имеют ещё одно название – образные игрушки. Это куклы и фигурки, изображающие людей и животных; транспортные средства (автомобили, поезда, самолёты, тележки), посуда, мебель и др. Игрушки данного вида во многом определяют сюжет игры (отсюда название – сюжетные), в этом их основное назначение. Они развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребёнка, его социальный опыт. Цель сюжетной игрушки – обогащать и развивать сюжетную игру.

Дидактические игрушки - это игрушки, предназначенные для развития способов исследования предметов, орудийных действий с предметами, восприятия цвета, формы, величины, мышления, памяти, речи, воображения, воли и пр. Организуется, прежде всего, по инициативе взрослого, который знакомит ребёнка с условиями использования игрушек и правилами игры. В дальнейшем ребёнок использует игры и игрушки самостоятельно.

Игрушки–забавы, «весёлые игрушки», по определению Е.А.Флериной, используются для развлечения детей. Давних предшественников современных игрушек–забав мастерицы на потеху малым детям, чтобы повеселить, посмешить их (клюющие курочки, карусели и др.). Особенность игрушек–забав в движении, сюрпризе, неожиданности, иногда парадоксальности, необычности игровых эффектов. Всё это будит в ребёнке острую заинтересованность, яркие эмоции, развивает чувство юмора. Игрушки – заба-

вы помогают воспитателю установить контакт с детьми, снять напряжение, отвлечь от нежелательных действий.

Спортивные игрушки предназначены для реализации задач физического воспитания. Они способствуют развитию ловкости движений, глазомера, крупной и мелкой моторики, таких качеств, как выдержка, организованность.

Музыкальные игрушки предназначены для развития музыкального слуха. Они используются на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельных играх. Отличаются особенностями звучания, нарядным оформлением. К музыкальным игрушкам причисляют сюжетные игрушки с музыкальным устройством, игровые приборы для прослушивания музыкальных записей. Основные требования к музыкальным игрушкам: благозвучность, высокое качество изготовления, эстетичность оформления.

Технические игрушки вводят детей в мир техники, знакомят с внешним видом технических предметов (машины, механизмы, транспортные средства), с характерными для них действиями.

Театрализованные игрушки – это куклы – театральные персонажи, куклы бибабо, куклы – марионетки; наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам, инсценировок. Театрализованные игрушки не являются предметами повседневного пользования, они должны в глазах ребёнка быть связаны с атмосферой праздничности, эмоциональной приподнятости.

Игрушки–самоделки изготавливаются самими детьми, их родителями, воспитателями. Потребность в таких игрушках возникает во всех видах игр. В основе изготовления игрушек – самоделок лежит художественный труд, в ходе которого ребёнок учится преобразовывать различные материалы для достижения поставленной цели. Создавая игрушку, наблюдая, как это делает взрослый, ребёнок испытывает радость, стремление к созидательной деятельности.

В.С. Мухина выделяет две стороны личности, на которые игрушка оказывает наибольшее влияние: познавательную и эмоционально-нравственную. Согласно этой точки зрения, развитие познавательной сферы зависит от действий ребёнка с дидактическими (обучающими) и автодидактическими игрушками (пирамидками, игрушками-вкладышами, уменьшенными копиями орудий труда и т.п.), а развитие эмоционально-нравственной – от действий с куклами и, особенно, мягкими игрушками. Когда ребёнок играет с игрушкой, он совершает много движений, содействующих его физическому развитию. Если игрушки изображают настоящие предметы, дети могут выполнять с ними действия, которые они наблюдают в окружающей их среде. Так, они осваивают различные действия, координацию движений и ловкость рук.

Игрушка как материальный центр игры в значительной степени способствует умственному развитию ребёнка. Игрушка отражает и воспроизводит ребёнку мир в уменьшительной форме. Если ребёнок ежедневно играет с игрушкой, он лучше и обстоятельней знакомится с нею. Тем самым он получает основные представления о предметах и явлениях действительной жизни. Ребёнок знакомится с предметами-игрушками и включает их в свои игры, где наделяет их по собственному усмотрению и в соответствии с требованиями игры определённой функцией. При этом он узнаёт их особенности, цвет, форму, отдельные части и учится анализировать. Ребёнок не только осознаёт свойства своих игрушек, но сравнивает их с настоящими предметами, которые они изображают.

Игрушка имеет большое значение для развития речи ребёнка: первые слова, которые ребёнок запоминает, обычно связаны с игрушками. Большую часть своего времени ребёнок играет. Игры для него являются областью, в которой он применяет и расширяет свои знания, личные отношения и чувства.

В игре ребёнок воспроизводит, в силу своих возможностей и способностей, свои действительные впечатления. Игрушка, следовательно, выступает в качестве объекта, к которому устремляются и на который распространяются эмоции ребёнка.

С эмоциональным воспитанием в дошкольном возрасте тесно связано нравственное воспитание. Немалое значение имеет игрушка и для воспитания чувства коллективизма. В большинстве случаев игрушка активизирует не одного ребёнка, а целую группу, благодаря чему создаются и укрепляются дружеские взаимоотношения.

Ценность игры и игрушки заключается не только в том, что знакомят ребёнка с жизнью, главное, что они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребёнка, что обеспечивает для него возможность осуществления всех видов деятельности на более высоком уровне.



Все игрушки независимо от их назначения нужно группировать так, чтобы они по своим размерам соответствовали росту ребёнка и тому стационарному окружению, в котором он играет. Поэтому так важен правильный подбор игрушек для детей первых лет жизни. В раннем возрасте развитие происходит очень быстрыми темпами, что влечёт за собой смену задач, методов и средств воспитания, в том числе и игрового материала.

Многие дети не только используют игрушки, но и приспособляют для игры другие предметы. Так, диван может стать пароходом, стулья – вагонами поезда, шишки – смешными ёжиками. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта. Для хорошей, весёлой игры нужна игрушка, которая должна быть не только красивой, безопасной, но и педагогически целесообразной и интересной детям.

Таким образом, роль игрушек в жизни дошкольника велика. Игрушки способствуют развитию игровой деятельности, познавательных психических процессов, личности ребёнка.

Библиографический список

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках. // Дошкольное воспитание, № 4, 2005. - 98-108 с.
2. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. Игра дошкольника. Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. - 286 с.
3. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание № 3, 1995. - 8-15 с.
4. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. - М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. - 256 с.
5. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 144 с.

6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Тексты. Эльконин Д.Б. / Сост. и коммент. Шуаре Марта О. - М.: 1992. - 272с.
8. Дошкольная педагогика. Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. - М.: Просвещение, 1983. - 270 с.
9. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1984. - 128с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА «В ГОСТИ К НАУМУ-ГРАМОТНИКУ: БУКВА Л, ЗВУКИ ЛЛ'»

Сенюрко Елена Валентиновна, учитель-логопед
МАДОУ детский сад № 2 компенсирующего вида, г. Мончегорск Мурманской области

Библиографическое описание:

Сенюрко Е.В. Конспект занятия по формированию элементарных навыков чтения и письма «В гости к Науму-Грамотнику: буква Л, звуки ЛЛ'» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Задачи:

1. Коррекционно – образовательные: обучать элементам грамоты, формировать умения чтения и письма; совершенствовать навыки звуко – буквенного анализа и синтеза; деления слов на слоги, выделение ударного слога и ударного звука.

2. Коррекционно – развивающие: развивать слуховое внимание, слуховую память.

3. Коррекционно – воспитательные: воспитывать интерес и положительную мотивацию к обучению через межличностные отношения ребенок – педагог; воспитывать умение работать в коллективе, слушать товарищей, помогать.

Оформление: фотогазета «Век живи – век учись», детские работы: буквы – самоделки, буквы – раскраски, буквы – рисунки, разрезная азбука, алфавит, плакаты с пословицами и поговорками о знаниях, учебе.

Оборудование и материалы: синий обруч, мольберты с заданиями на предупреждение дисграфии и дислексии, куклы – самоделки: Антошка, Язычок, Ушастик, детские рабочие тетради, дерево грамоты: объемная буква Л, конверты с заданиями – голубой, зеленый, желтый, фиолетовый, цветик – семицветик с пчелой, цветы – слоги, буквы алфавита с которых начинаются имена детей.

Ход занятия

Логопед: Сегодня у нас много гостей. Поздоровайтесь с родителями быстро «доброе утро», а с остальными гостями медленно «здравствуйте». Сейчас мы отправимся в страну Грамоты в гости к Науму – Грамотнику. Быть умным – это хорошо, но для этого надо многому учиться. Грамотных людей на Руси было мало, поэтому прославляли святого Наума – Грамотника, который помогал людям учиться грамоте. Давным – давно на Руси Наум – Грамотник был покровителем ребят, которые хотели научиться читать и писать. До сегодняшних дней сохранился праздник Грамоты – день Наума – Грамотника (14 декабря). Вот и пословицы про это сложили: «Батюшка Наум, наведи меня на ум», «Пророк Наум и худой разум наведет на ум», «Придет Наум наведет на ум», «Пришел Наум – пора братья за ум». Вы, ребята, много знаете и умеете. А чему

вы научились, наши гости посмотрят. Готовы показать свои знания? Тогда в путь! Нашим проводником будет буква. Послушайте стихи и угадайте, какая?

Слушайте, мальчики:

Уронил я бокал

С лимонадом на пенал,

Лопнул тоненький бокал,

Лимонадным стал пенал. (Г.Османова)

Слушайте, девочки:

Верблюдица на блюде

Колючки посолила,

Солеными колючками

Верблюда угостила. (Т. Перегудова)

Логопед: Какие звуки я чаще выделяла голосом? (л,л'). В плавание отправимся на водном транспорте, его название начинается с этой буквы (логопед показывает объемную букву Л). Как вы думаете, на чем поплывем? (на лодке). Закройте глаза, возьмите в руки весла. Гребите - и раз, и два, и три (дети имитируют взмахи веслами). Откройте глаза, наша лодка причалила к стране Наума – Грамотника. Но, войдет в это волшебное государство тот, кто назовет пословицу или поговорку об уме, грамоте, знаниях. Я начну, а вы продолжайте, «Пророк Наум наставит на ум».

Дети называют пословицы, поговорки, переступая через обруч.

- ✓ Знания никому не в тягость.
- ✓ Ученый человек – дело хорошее.
- ✓ Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит.
- ✓ Без букв и грамматики не учатся математике.
- ✓ Азбука к мудрости ступенька.
- ✓ Делу – время, потехе – час.
- ✓ Знания не даются без старания.
- ✓ Красна птица пером, а человек ученьем.
- ✓ Грамотею и книги в руки.
- ✓ Без грамоты, как без свечки в потемках.
- ✓ Тяжело в ученье – легко в бою.
- ✓ Труд кормит, а лень портит.
- ✓ Не спеши языком, торопись делом.
- ✓ Век живи – век учись.
- ✓ Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
- ✓ Ложка нужна, чтобы суп хлебать, а грамота, чтобы знания черпать.
- ✓ Учиться всегда пригодится.
- ✓ За одного неграмотного двух грамотных отдают.
- ✓ Голова без ума, что фонарь без свечи.
- ✓ Больше узнаешь, сильнее станешь.
- ✓ Надо грамоту учить, чтобы Родине служить.
- ✓ Знания на плечи не дают, и границ не знают.
- ✓ Мир освещается солнцем, а человек – знанием.
- ✓ Не говори, чему учился, а говори, что узнал.
- ✓ Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает.
- ✓ Корень ученья горек, а плод сладок.
- ✓ Ученье – свет, а не ученье – тьма.
- ✓ Грамоте учиться всегда пригодится.
- ✓ Неученый, что слепой – веди, куда хочешь.
- ✓ Будешь учиться, трудиться – будешь и кормиться.

✓ Не учась, и лаптя не сплетешь.

Логопед: Все перешли мостик через ручей? Вот мы и в стране Наума - Грамотника. Скажите, какие звуки вы знаете? (неречевые – звуки окружающего мира, которые издают предметы и речевые – звуки, которые мы произносим).

Сколько букв в русском алфавите? (33).

Какие буквы нельзя назвать? (Ъ,Ь).

Сколько гласных букв? (10).

Сколько гласных звуков? (6). Назовите.

Почему гласных букв 10, а гласных звуков 6? (я,е,е,ю обозначают по два звука).

Какие звуки обозначает буква Я (йа), Е (йэ), Ю (йу), Е (йо)?

Какие звуки, кроме гласных, вы знаете? (согласные).

Согласные звуки какими бывают? (твердыми и мягкими, звонкими и глухими).

Логопед: Ребята, посмотрите, к какому дереву мы подошли. Это дерево Грамоты. Чего на нем только не растет. А вот и наша буква Л.

Логопед снимает с дерева объемную букву Л и показывает детям.

Логопед: Какие звуки обозначает буква Л? (буква Л обозначает твердый звук Л и мягкий звук Л').

Скажите, какой звук вы слышите?

Динамическая пауза «Озорная буква Л».

Логопед читает стих, а дети выполняют движения по тексту и договаривают строчку.

Логопед:

Вот красotka буква Л

Озорная буква Л!

Льет водичку –

Дети: ль,ль,ль

Логопед: Моет личико –

Дети: ль,ль,ль!

Логопед: **Л**обик гладит –

Дети: л,л,л!

Логопед: **Л**аком ногти красит –

Дети: л!

Логопед: Ох красotka буква

Дети: Л!

Логопед: Озорная буква

Дети: Л!

Логопед: Продолжаем путешествие.

Дети останавливаются у мольберта.

Логопед: Кто же нас встречает? (Язычок).

Логопед: Посмотрите, в каком он нарядном малиновом комбинезоне. Буква Л тоже любит переодеваться в разную одежду. Ее бывает трудно узнать. Чтобы справиться с заданием, которое приготовил Язычок, нужны согласие и уступчивость друг друга. «В одиночку не сдвинуть и кочку» - говорил Наум - Грамотник. Узнайте букву Л и покажите, передавая друг другу указку.

Упражнение «Переодетая буква» (буквы разного шрифта).

Логопед: А здесь спряталась буква Л. Найдите ее.

Упражнение «Буква спряталась» (заштрихованная буква).

Дети продолжают путешествие и подходят к домику с лавкой. На ней лежат предметы старинного быта.

Логопед:

Вот мы вышли на опушку.

Видите, стоит избушка,
В ней живет Антошка
С деревянной ложкой.

Логопед: Эти предметы вам знакомы? Назовите их (горшок, короб, лукошко, ухват, ложки). Для чего нужен короб, ухват, лукошко?

Логопед:

Любит Антошка играть

И задания давать:

Ложки возьмите,

Слова на слоги разделите.

Дети делят на слоги слова – горшок, короб, ухват, лукошко.

Логопед: Снимите с дерева Грамоты букву, с которой начинается ваше имя и садитесь за столы.

Работа в тетрадях: раскрасить букву Л наполовину синим и зеленым цветом, определить позицию звук Л'Л в словах (лимон, булка, кисель); составить звуковую схему слова (фасоль), разделить слово на слоги, назвать ударный слог, ударный звук, списать слово (молоко), сделать звуко – буквенный анализ.

Логопед: Буква Л сломалась, отремонтируйте ее.

Дети мастерят букву из ворсистой проволоки.

Логопед: Русский народ не только был работающим, но умел еще и хорошо отдохнуть. Русская пословица гласит: «Сделал дело – гуляй смело».

Вот и мы пойдем играть,

Чтоб еще умнее стать.

С собой Ушастика возьмем –

И немного отдохнем!

Подвижная игра «Подскажи словечко».

Дети: Ло-ло-ло

Логопед: В раму вставлено...

Ребенок: стекло.

Дети: Ло-ло-ло

Логопед: В шубе мне всегда...

Ребенок: тепло.

Дети: Ло-ло-ло

Логопед: В телефон кричим...

Ребенок: алло.

Дети: Лу-лу-лу

Логопед: Кто наказан, тот ...

Ребенок: в углу.

Дети: Лу-лу-лу

Логопед: Нитку вдели мы ...

Ребенок: в иглу.

Дети: Лу-лу-лу

Логопед: Танцевали на ...

Ребенок: балу.

Дети: Лы-лы-лы

Логопед: Шваброй вымыли ...

Ребенок: полы.

Дети: Лы-лы-лы

Логопед: Всех упрямее ...

Ребенок: ослы.

Дети: Ла-ла-ла

Логопед: Нам забили два ...

Ребенок: гола.

Дети: Ла-ла-ла

Логопед: Пилит толстый ствол ...

Ребенок: пила.

Дети: Ла-ла-ла

Логопед: Над цветком жужжит ...

Ребенок: пчела.

Логопед: Ребята, посмотрите на дерево Грамоты, там тоже жужжит пчела. Соберите необычный букет. Прочитайте слоги на цветах и составьте из них слова. Справиться с заданием вам поможет цвет лепестков (лу-на, лу-жа, кук-ла, кло-ун, сли-ва, бел-ка, са-лют, туф-ли).

Логопед: Вы отлично справились с заданием, и в этом вам помогла дружба. «Что одному не под силу, легко коллективу» - говорил Наум – Грамотник.

Логопед снимает цветок – шестицветик.

Логопед: В названии какого цвета произносим звуки Л'Л? (фиолетовый, голубой, желтый, зеленый).

Логопед раздает детям задания в конвертах.

Дети за первым столом выполняют задание в желтом конверте: составить слово из первых звуков названий картинок.

Дети за вторым столом выполняют задание в голубом конверте: расставить буквы по порядку.

Дети за третьим столом выполняют задание в зеленом конверте: решить буквенный пример.

Дети за четвертым столом выполняют задание в фиолетовом конверте: найти слово, которое одинаково читается слева направо и справа налево (палиндромы – слова перевертыши).

Логопед:

Со словами мы играли,

Звуки с вами называли,

Слоги тоже отбивали,

А еще мы не ... писали!

Пропишите в тетрадях букву Л.

Работа в тетрадях.

Логопед: В старину существовал такой обычай: в награду за труды родители детей угощали педагога – приносили в лукошке яйца и курицу, в горшочке гречневую кашу, а в полотенце – монеты. В день Наума – Грамотника матери выпекали круглые лепешки так же в виде монеток и угощали всех ребят, веря, что они принесут удачу. Вы хорошо потрудились. Я угощаю вас монетами, не печеными, а шоколадными.

Логопед вручает горшочек с шоколадными монетками.

Логопед:

А теперь давай нагнемся,

Влево, вправо повернемся,

Дружно вместе развернемся –

В садик «Звездочка» вернемся!

Вот и закончилось наше путешествие по стране Наума – Грамотника. Оно вам понравилось? Какое задание было самым интересным? Помним правило: говорит тот, у кого микрофон. Какое задание было самым трудным?

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА!»

Дубовик Ирина Вячеславовна, музыкальный руководитель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Дубовик И.В. Конспект НОД по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный, теневой),
- продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, кукловод);
- знакомить с театральной платковой, перчаточной куклой и пальчиковым театром.
- обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игдраматизация),
- введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, режиссер, актёр).

Словарь:

Драматический театр, кукольный, пальчиковый театр, платковая кукла, театральная маска, режиссёр, кукловод.

Материал: ширма для теневого театра, ширма для перчаточного театра, театральные маски на палочке 9 шт. (грустные и весёлые), перчатки 8 пар: 3 пары зеленые с красным - цветы, 2 пары зеленые - репейник, желтые - солнце, фиолетовые - бабочка, белые – садовник, лейка. Платковые куклы 8 шт., пальчиковые куклы 9шт, декорации для теневого театра, магнитофон, диски.

Ход занятия

Дети входят под музыку в зал

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие со светлой, доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку друг другу, улыбнитесь мне, а я - вам.

Сегодня я хочу рассказать Вам о волшебном мире театра. Можно быть мастером по свету и зажигать звёзды, а можно – музыкальным волшебником, и тогда всё зазвучит на сотни разных голосов.

- А вы любите сказки?
- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?
- А где их можно увидеть? (в театре).

Ширму поставим и сцену откроем –
Время для ваших настало героев...

4. Теневого театр

Музыкальный руководитель: -Давным-давно, когда деревья были большими, травы густыми, а я ещё маленькой, моя бабушка рассказывала нам с сестрой сказки. Она придумывала небылицы о хитрой лисе и трудяге бобре, об умных птицах и злых сестрицах, о ведьмах, колдунах и разных чудесах. А ещё бабушка говорила, что самые любимые наши сказки хранятся в большом сундуке.

Появляется сундук (подставка на колёсиках)

Музыкальный руководитель:- Ребята, это тот самый сундук. Посмотрим, что в нём? (*маски*)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.
- Что выражают маски в театре?
- Какое настроение они передают? (*весёлое и грустное*)
- Как вы определили?
- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт.

И мы примерим наши маски.

- Ой, вас совсем не узнать!
- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

-Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (*Я весёлая маска!*)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

Музыкальный руководитель:- А ты, маска, какая? (*Я грустная маска!*)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть.

- А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски с грустными масками. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас?

"Здравствуйте, уважаемые маски!" (ошибаясь в интонации)

- Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему не правильно?

- а давайте все вместе передадим верное настроение.

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Музыкальный руководитель:- Замечательно вы передали настроение маски!

- давайте положим маски в корзину.

По-моему в сундуке ещё что-то есть.

(три пары зелёных перчаток, пара красных, оранжевых, розовых, жёлтых, синих)

Музыкальный руководитель: - Предлагаю вам, ребята, примерить перчатки. Вы почувствовали, как ваши руки стали актёрами? Рука актёра приводит в движение любую куклу, значит, и сама она может стать куклой-персонажем. А могут ли ваши актёры изобразить цветок, а солнышко, а репейник, а бабочка, а лейка.

Музыкальный руководитель: - А теперь распределим роли между нашими актёрами. Кто будет исполнять роль солнышка? Нам нужно три цветочка, бабочка, репейник и остается лейка. Уважаемые актёры, я приглашаю Вас за ширму.

«Цветы и колючки»

Неторопливо поднимается солнце. На переднем плане просыпаются и медленно вырастают цветы. Пальцы лепестки сомкнуты, бутоны - кисти рук – подняты. Цветы начинают раскачиваться и постепенно распускаются. «Прилетела» к цветам бабочка. Внезапно появляются колючки. Они оглядываются и начинают вытеснять цветы, за-

полняя всё пространство. Цветы никнут. Но вот появляется рука с лейкой. Она аккуратно ставит лейку на грядку и начинает выравнивать колючки. Цветы расправляются, оживают. Рука с лейкой поливает цветы, и они раскрываются в полной своей красе.

Музыкальный руководитель: - Спасибо, ребята! Снимайте перчатки, оставляйте их за ширмой! Выходите из-за ширмы и поаплодируем себе и друг другу!

Музыкальный руководитель: - Вам интересно, какой ещё сюрприз ждёт нас в сундуке?

Платковая кукла.

Музыкальный руководитель: - Что это? *(ответы детей)*

- Ребята, это платковая кукла. Куклы бывают разные, но все они герои кукольного театра.

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме? *(Помогают люди).*

- А как называют людей, которые управляют куклами? *(Ответы детей)*

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Сегодня мы будем кукловодами.

Музыкальный руководитель: - Как нам нашу куклу оживить? *(подвигать руками, покачаться, наклониться и голосом т.д.).*

Кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например...

Музыкальный руководитель: - Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре? *(ответы детей)*

Музыкальный руководитель: - Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме. Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром, можно?

Музыкальный руководитель: - А сейчас давайте представим, Из разных сказок на лесной полянке собрались звери. Подумайте, из какой сказки ваш герой, а мы все вместе будем угадывать, и водить веселый хоровод.

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

Этот зверь громко ревет,

А еще он любит мед.

Музыкальный руководитель: - Мишка, из какой сказки ты к нам пришел? Расскажи о себе. *(Я большой, неуклюжий, косолапый)*

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

У него иголки

Как в лесу на елочке!

Музыкальный руководитель: -Ежик, а из какой сказки ты к нам пришел? Расскажи о себе *(колючий, добрый, серая шубка)*

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

Он зимой холодной,

Ходит злой, голодный!

Музыкальный руководитель: -Волк, из какой сказки ты к нам пришел? Расскажи о себе. *(серый, злой, зубастый)*

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

Шубка серая для лета,

А зимой другого цвета!

Музыкальный руководитель: -Зайка, из какой сказки ты к нам пришел? Расскажи о себе. (*быстрый, добрый, трусливый*)

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

Шубка рыжая - краса,

А зовут ее.....

Музыкальный руководитель: -Лисичка, из какой сказки ты к нам пришла? Расскажи о себе. (*хитрая, рыжая, красивая, умная*)

Водим, водим, хоровод!

Кто, из леса к нам идет?

На полянке хоровод,

Водит весь лесной народ! (*все танцуют*)

(*снимаем кукол*)

Музыкальный руководитель: - Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?

- Как называют людей, которые управляют куклами?

- какое настроение можно передать с помощью театральных масок?

- Какое превращение произошло с нашими руками?

- Кто из героев Вам больше всего понравился?

Музыкальный руководитель: - Мне очень понравилось у вас в гостях, ребята, И на память я хотела бы вам подарить еще один вид настольного театра, это пальчиковый театр.

Давайте его оденем на наши пальцы и скажем друг другу «До, свидания!».

Музыкальный руководитель: - А сейчас вы можете пойти к своим друзьям и рассказать где вы побывали.

Библиографический список

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.

7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.

9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008. 10.Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

11.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

12.Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

13.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

14.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

15.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

16.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

17.Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Пивоварова Нелли Джамаловна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Пивоварова Н.Д. Театрализованная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”*
Б. М. Теплов

Детство - это радость, игра, слияние с природой. Театр - волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр - значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельностной позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedena текстом произведения.

Специфика театрализованной деятельности дошкольников в том, что она всегда носит свободный характер даже при разыгрывании определенного сюжета. В театрализованной игре ребенок выступает в разных ролях: артиста, зрителя, декоратора, мастера по изготовлению кукол. Он показывает свое отношение к передаваемому образу, свои чувства.

С целью создания условий для развития театрализованных игр педагоги нашего детского сада «Я сам» используют разные методы и формы работы с воспитанниками.

Основная цель данной работы – развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

Определены следующие задачи:

- воспитание у дошкольников устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
- поэтапное освоение детьми различных видов театра с учетом их возрастных особенностей;
- знакомство с правилами кукловодства, развитие умения соотносить движение куклы и слова;
- совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.



Театрализованная игра является средством обеспечения эмоционального благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать, сочувствовать персонажам, поступкам, действиям, способствует усвоению литературного текста, накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с социальным и природным миром. Данные игры интегрированы с другими видами детской деятельности: изобразительной, художественно-речевой, музыкальной и двигательной.

Дошкольники передают образы героев в лепке, аппликации, рисунках, конструировании, постигают азы актерского мастерства с помощью мимики, пантомимы, интонации, ритма, дикции и движений. Эталоном для подражания, безусловно, должен быть

педагог, ведь от его умений выразительно читать, передавать интонацию, характерную мимику, жесты зависит, в какой степени ребенок овладеет средствами выразительности.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- мотивация к включению детей в театрализованную деятельность;
- доступность, содержательность и разнообразие театрализованных игр;
- использование в играх-драматизациях знакомого литературного материала;
- создание предметно-развивающей среды в группах в соответствии с возрастом воспитанников;
- обеспечение индивидуальной поддержки детей по ходу формирования навыков игры с куклой и ролевого воплощения образов.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.** Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Театрализованная деятельность тесно связана с сюжетно – ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей. Знакомые стихи и песенки являются хорошим материалом для малышей. Действие в этом возрасте должно быть непродолжительным. С целью устранения внутренней скованности детей полезно проводить маленькие этюды, в которых эмоциональное состояние передается детям при помощи словесной и музыкальной установок. Детям очень нравится имитировать игру на музыкальных инструментах: дудочках, балалайках.



В младших группах наши педагоги обычно проводят простейшие игры: импровизации «Куручка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А.Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок».

В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведения ее по столу, меняя направление. Подобные игры способствуют развитию речи, внимания, воображения, памяти, координации и мимики.

В младшей группе идет работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, его творческие способности.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно – эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям.

Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую цель - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Дети трех лет постепенно осваивают настольный театр, плоскостной, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр.

Работа по театрализованной деятельности обязательно проходит в контакте с музыкальным руководителем. Музыка активизирует ребенка, побуждает к исполнению выразительных движений.

Театрализованные занятия включают в себя разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации по теме, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры – драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Используя театрализованную деятельность, решается комплекс взаимосвязанных задач:

- познавательное развитие-развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);
- социальное развитие – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;
- речевое развитие -содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащению словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладению выразительными средствами общения;
- эстетическое развитие – приобщение к литературе, развитие воображения, создание выразительного художественного образа, обучение самостоятельному нахождению приемов изображения;
- развитие движений - согласование действий и речи, умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа, выразительность исполнения.

При организации театрализованной деятельности педагогами учитываются следующие принципы:

- разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей;
- сотрудничество с родителями;
- подбор и упражнений с учетом сочетания движений, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.



Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, поэтому необходимо тщательно продумать и подготовить отбор художественной литературы, на основе которых строятся сюжеты.

Таким образом, театр - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В заключении отмечу, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры в разных видов искусства, которые находят своё воплощение в театрально-игровой деятельности.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль - кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!



Библиографический список

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006. - 483 с.
5. Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
7. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
9. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА. ЗВУКИ (Р), (РЬ)»

Пасека Надежда Алексеевна, учитель-логопед
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Пасека Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Мир подводного царства. Звуки (Р), (РЬ)» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Возраст детей: старший дошкольный возраст.

Цель: создание условий для развития навыков употребления грамматических категорий, развития навыков ЗКР, автоматизации и дифференциации сонорных звуков.

Задачи:

1. Расширить знания и представления по лексической теме: «Животный мир морей и океанов» (рыба-шар, осьминог, рыба-клоун)
2. Уточнить произношение звуков (р), (рь) в словах и словосочетаниях.
3. Совершенствовать умения составлять описательный рассказ о животных морей и океанов.

Предварительная работа: дидактические и словесные игры, просмотр презентаций по лексической теме: «Животный мир морей и океанов», беседы, рассматривание картин.

Оборудование: Монтессори материал, ИКТ, сундук, проектор, экран.

Ход образовательной деятельности.

Звучит музыка. На экране появляется царица морей.

Царица: -Здравствуйте, ребята!

Вы наверное догадались, кто я?

(ответы детей)

Царица:- Жители моего подводного царства передают вам подарки. (появляется анимация сундука). Находятся они в этом сундуке. Постойте, но куда же делся ключик? Ребята вы его не видели? Кажется я его потеряла. Что же мне делать? Где же я его могла потерять? (ответы и предположения детей). Где же я буду его искать, ведь морское царство такое большое! Одной мне с этим не справиться. Что мне делать, как мне быть? (ответы детей)

Логопед:- Ребята, я предлагаю найти морской царице ключик от сундука и у нас будет у нас возможность познакомиться с морскими обитателями. Но нам нельзя долго находиться под водой, поэтому у нас мало времени.

Звучит релаксационная музыка.

Логопед: Подготовились к погружению: закрыли глаза, глубоко вдохнули через нос и выдохнули через рот и представим, что мы опускаемся с вами на морское дно.

Логопед: -Волны, волны расступитесь.

Дети в царстве подводном очутитесь

(дети открыли глаза)

Логопед: -Можете присесть на камни (дети садятся полукругом)

Посмотрите, какое красивое морское дно. Не пойму, что это такое, беспорядок во владениях Морской царицы?

(дети отвечают, что это мусор)

От куда взялся мусор на морском дне? Кто засоряет морское пространство? (ответы детей)

Как вы думаете, приятно ли было бы жить морским обитателям в таком доме?

Почему? (ответы детей)

Что же делать, как очистить морской дом? (предложения детей)

Логопед: -Я хочу рассказать вам о морских обитателях, как они поддерживают чистоту на морском дне. Знаете ли вы, что осьминоги любят чистоту (на экране появляется осьминог).

Свое жилище осьминоги «пометают», выпуская струю воды, даже свои объедки складывают снаружи в мусорную кучу.

(Появляется на экране рыба-шар)

Логопед: -Рыба-шар в стрессовой ситуации увеличивается в размерах и становится похожа на шарик с иголками. Эта рыба очень ядовита, но она очень любит чистоту: очищает морское дно от мусора, выдувая его.

Попробуем также убрать мусор. Но для этого нам нужно ровно встать, выпрямить спины, вдохнуть воздух через нос и подуть, не надувая щек. (проводится игра «Насос» для развития физиологического дыхания)

На экране с помощью анимации морское дно очищается.

Вывод: (формулируют дети под руководством педагога: что море это дом для рыб, его нельзя засорять, выбрасывать мусор и промышленные отходы.

Логопед: -Конечно ребята нам трудно бы было в таком доме найти ключик. Теперь у нас прозрачная вода и чистый дом. Посмотрите к нам приплыла интересная рыбка – клоун. (появляется на экране рыбка-клоун и говорит)

Рыбка-клоун: -Здравствуйте, ребята!

Что вы ищите на морском дне (ответы детей)?

Дети: -Ключик от сундука.

Рыба-клоун: -Но его найти непросто. У нас ключика нет. Я так люблю играть, но все рыбы боятся подплывать ко мне, потому что водоросли, в которых я прячусь, особенные, к ним нельзя прикасаться. А мне так нравится изображать других рыб.

Логопед: -Ребята, поиграем с рыбкой-клоуном?

Дети: - Да.

Логопед: -Улыбнитесь рыбке-клоуну, вытяните губы как дельфин. 2. Надуйте щеки, как рыба-шар.3. Представим себе, что мы рыба-камбала и покажем плоский язык. 4. Покажите острый язык, как у нос у рыбы-нарвал.

(голос рыбки-клоуна)

Рыбка-клоун: - Мне так понравилось с вами играть, спасибо вам.

А ключик у ската.

Логопед: -Ну что ж, отправимся к скату.

(на экране появляется скат)

Логопед: - Здравствуй скат. Ребята расскажите, для чего мы пришли. (ответы детей)

Скат: - (голос за кадром) У меня ключика нет. Но может он потерялся в морском песке. Поищите его там.

Логопед: -Ребята, поищем ключик в песке. (песочный стол с песком, в котором спрятаны фигурки морских рыб.)

Дети находят каждый свою рыбку.

Логопед: -Вы знаете, что это за рыбы.

Ответы детей.

Логопед: -А теперь составим названия этих рыб из букв подвижного алфавита.

(Каждый ребенок берет поднос со своей рыбкой. На подносе карточки рыб. Подходит к подвижному алфавиту и выбирает на поднос нужные буквы, берет коврик. Затем выкладывает название этой рыбы на коврике)

Логопед: -Увы но ключика в песке нет.

Появляется на экране черепаха и говорит:

Черепаха:-Здравствуйте, ребята. А что вы делаете на морском дне. (ответы детей)

Черепаха: -У меня его нет. Но есть мешочек, в котором я храню разные предметы. Может быть там вы найдете его? На столе стоит мешочек и две миски под которыми лежат салфетки синего и зеленого цвета.

Логопед приглашает подойти детей к столу. Из мешочка достаем предметы, названия которых начинаются на «Р» «Рь».

Логопед: -Я положу в эту миску (показываю на миску с синей салфеткой) предмет, который начинается на «р», а в эту (показываю на миску с зеленой салфеткой) предмет, который начинается на «рь». Теперь вы достаете предмет из мешочка, и кладете в нужную миску.

Логопед:- Ну что, ребята, и здесь не оказалось ключика. И прежде чем мы с вами отправимся дальше, я предлагаю встать в круг и поиграть.

Игра «Мы убираем двор»

К нам приходите по утру,

Не зря собрались мы в жару,

Метем усердно во дворе

Ре-ре-ре-ре.

Мы убираем двор с утра,

Ра-ра-ра-ра.

Вот двор и убран, раз, два, три,

Ри-ри-ри-ри

Весь мусор соберем в ведро,

Ро-ро-ро-ро.

Мы не заметили жары,

Ры-ры-ры-ры.

(Голос черепахи за кадром)

Черепаха: -Ребята, я вспомнила, кто нашел ключик. Очищая морское дно от мусора, осьминог нашел ключик. Идите к нему, до свидания.

(на экране появляется осьминог)

Логопед: -Здравствуй, уважаемый осьминог! Мы слышали, что ты нашел ключик. Верни его, пожалуйста! А почему ты такой грустный?

(голос за кадром)

Осьминог: -Так получилось, что у меня нет друзей. Поможете мне их найти. Отдам ключ.

Дети: -Поможем.

Логопед: -Ребята предлагаю вам, при помощи рамок-штриховок нарисовать для осьминога друзей.

Но прежде чем вы начнете рисовать, мы вспомним морских животных.

Пальчиковая гимнастика «Море».

Это море перед нами

Поиграем мы с волнами

По волнам корабль плывет.

Паруса свои несет.

А посмотрим мы вокруг.

Что же мы увидим вдруг

Здесь прозрачная вода.

Морской конек плывет сюда

Вот медуза, вот кальмар.

А вот это рыба-шар.
А вот, расправив восемь ног
Нас встречает осьминог.
Рыбки мелкие снуют,
Нас играть скорей зовут.

Логопед: - А сейчас, ребята, можете выбрать рамку-штриховку и с помощью дорисовки превратить получившееся изображение в морского жителя, а затем рассказать о нем. И если вам понравилось наше путешествие, нарисуйте морскому жителю - улыбку, если что то не так-ровный ротик, а если было вам грустно-грустный ротик.

(дети подходят к столу, присаживаются и выполняют задание)

Осьминог: - Большое вам спасибо. Можете забрать ключик. Он лежит под одним из камней. Найдите его.

На экране появляется царица.

Царица морей: -К сожалению, ребята, ваше время заканчивается, вам пора возвращаться домой.

Вы нашли ключик от моего сундука. Молодцы! Я отдаю его вам.

(царица исчезает с экрана)

Логопед: -Приготовились к подъему. Закрыли глаза, глубоко вдохнули через нос и выдохнули через рот. (звучит музыка)

Волны, волны расступитесь,

Дети дома очутитесь.

Дети открыли глаза.

Логопед: - Ребята, вот и закончилось наше путешествие. Скажите, а с какими морскими животными вы познакомились? И кому помогли?

(ответы детей)

Логопед:- Какие задания выполняли, в поиске ключика от сундука?

(ответы детей)

Сейчас мы откроем этот сундук и посмотрим, что внутри.

(достаёт из сундука раскраски и раздает их детям)

Логопед:- Это подарки от морских жителей. Я предлагаю вам отправиться в группу и поделиться своими впечатлениями со своими друзьями.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте Развитие речи и речевого общения дошкольников. М., 2008.

2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников М.М.Алексеева, В.И. Яшина. М., 2009. Гл. 6, 1-3.

3. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 2008.

4. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М., 2000. С. 302-311.

5. Гвоздев А.Н. Как дети дошкольного возраста наблюдают явления языка Вопросы изучения детской речи. М., 2008. С. 33-37.

6. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. М., 2008.

7. Занятия по развитию речи в детском саду Под ред. О.С.Ушаковой. М., 2011.

8. Карпова С.Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками. М.: Просвещение, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ МАРБЛС В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шевченко Александра Сергеевна, учитель-логопед
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Шевченко А.С. Использование камешков Марблс в коррекционной работе учителя-логопеда по развитию речи у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Вся жизнь ребенка-игра, поэтому весь процесс обучения ребенка не может проходить без неё. В детской игре развиваются мыслительные операции, тактильные ощущения, мелкая моторика. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, - необходимый элемент в системе логопедического воздействия.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, мелкую моторику.

Коррекционно-развивающая работа по преодолению речевых нарушений, выявила проблему необходимости разработки принципиально новых подходов к развитию моторных навыков дошкольников.

Игры с использованием различного мелкого материала стимулируют речевое развитие путём тренировки пальцев рук.

Существует разнообразное количество материалов для упражнений по развитию ручной моторики. Одним из самых интересных и инновационных приемов можно назвать применение камешков "Марблс".

Камешки (или шарики) Марблс — это потомки глиняных шариков, которыми играли древние люди многие тысячи лет назад. Шарики получили свое название от английского «марблс» (то есть мраморные).

Современные Марблс делаются из силикатного песка, золы и соды, которые расплавляются в печи, и служат декоративными украшениями. С помощью специальных красителей стеклу придают самые разнообразные расцветки. Красота камешков завораживает настолько, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними. Так эстетическая привлекательность Марблс усилила интерес к этой игре у современных детей, в противовес новейшим, высокотехнологичным игрушкам. Также камешки Марблс очень красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятны на ощупь. Игры с камешками Марблс – это физическое и умственное развитие ребенка.

В детском саду ведущим видом деятельности является игра. В игре ребёнок раскрепощается, получает эмоциональный заряд, обучается различным навыкам. Навык красивой, правильной, грамотной речи легче формировать в игровых ситуациях. В своей работе по развитию речи, при обучении грамоте, в индивидуальной работе по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, я использую замечательные, красивые камешки Марблс, работая с которыми, у детей развивается внимание, воображение, память, мышление.

На коррекционных занятиях используются следующие принципы:

- *Принцип развивающего обучения:* развитие всех познавательных психических процессов;

- *Принцип последовательности:* важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному.
- *Принцип учета индивидуальных особенностей личности:* позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого конкретного ребенка. Коррекционная работа должна создавать оптимальные возможности для индивидуализации развития.
- *Принцип систематичности:* обуславливает необходимость последовательности, преемственности;
- *Принцип наглядности:* учитывая психологию, возрастные особенности детей, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами.
- *Принцип связи с жизненным опытом:* от этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, развязывать шнурки.
- *Принцип интегрированного подхода:* реализуется в сотрудничестве с воспитателями и педагогами дополнительного образования, а также с семьёй.
- *Принцип комплексности:* предусматривает отработку соответствующих двигательных умений и навыков в различных видах деятельности детей.

Главная цель использования камешков «Марблс» на логопедических занятиях — это развитие мелкой моторики рук в сочетании с речевыми задачами.

Задачи:

1. Формировать правильный хват кисти, развивать сложные координированные движения рук.
2. Развивать ориентировку на листе бумаги.
3. Автоматизировать поставленные звуки у детей.
4. Формировать анализ звукового и слогового состава слова; правильный образ буквы.
5. Обогащать словарный состав; совершенствовать лексико-грамматические категории (*согласование прилагательных и числительных с существительными; употребление предлогов, наречий, прилагательных, глаголов*).
6. Развивать связную, фразовую речь, эмоциональную лексику.
7. Развивать память, внимание, логическое мышление, тактильные ощущения, эстетическое восприятие у детей.
8. Развивать фантазию и творческое мышление у детей.
9. Профилактика дисграфии у детей.
10. Развивать умение сосредотачиваться, способность доводить начатое дело до конца.

Красота камешков завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними. А главное их предназначение это веселые, полезные и простые игры. Имеется богатый и разнообразный практический материал – картотека игр с использованием камешков Марблс. Я предлагаю использовать камешки Марблс для организации следующих игр:

Игры на развитие речи (лексика, грамматика, словарь)

С камешками детям становится интересней и увлекательней, они помогают скрасить однотипность упражнений применяемых в логопедических группах. Кроме этого, игры с камешками носят комплексный характер и в процессе коррекции происходит:

- укрепление психологической базы речи: памяти, восприятия, мышления, внимания;
- согласование прилагательных с существительными разных родов;
- правильное употребление местоимений «он, она, они»;
- образование формы родительного падежа у существительных разных родов и чисел;
- закрепляется навыки правильного согласования притяжательных местоимений «мой, моя, моё» с существительными разных родов единственного числа и существительными множественного числа;
- навык сравнения предметов по величине, форме, цвету и другим признакам;
- расширяется и обогащается словарный запас.

Игры «Помоги Маше сварить варенье», «Из чего?», «Посчитай сколько», «Чудесный мешочек».

Игры на развитие фонематических процессов, овладение навыками звукового анализа

Украшая цветочную поляну, находя божьей коровке «пятнышки», прикрепляя ягодки на веточку смородины, дети учатся выделять первый и последний звук в слове, определять гласный он или согласный, твёрдый или мягкий, учатся делить слова на слоги, а также подбирать слова на заданный звук. Камешки Марблс становятся неотъемлемой частью этих игр и занятие превращается в увлекательную игру. Кроме этого идёт подготовительная работа по подготовке детей к обучению грамоты.

Игры «Цветочная полянка», «Гроздь смородины», «Волшебный мешочек», «Божья коровка», «Звуковая мозаика», «Напиши слово», «Гусеничка-модница».

Игры на автоматизацию, дифференциацию звуков

Основная цель автоматизации – достижение правильного произношения поставленных звуков во фразовой речи. И лучше всего это достигается в игре, ведь игра позволяет естественно, тонко и ненавязчиво устранять недостатки, даёт возможность педагогу неоднократно говорить, а ребёнку повторять логопедический материал.

Игры используются с учетом автоматизируемых звуков.

Для развития цветовосприятия можно выкладывать камешки разных цветов... Варианты игры разнообразны и используются при автоматизации разных звуков.

Использование игр на автоматизацию и дифференциацию звуков способствует умению:

- согласовывать существительные с числительными,
- произносить словосочетания и предложения,
- классифицировать и употреблять обобщающие понятия,
- упражняться в словоизменении,
- работать над предлогами,
- развивать мышление, воображение, фонематическое восприятие

Игры - бродилки «Помоги принцессе Софии встретиться с друзьями», «Помоги Зуме обойти мальчишек и передать мяч Скай», «Помоги человеку-науку добраться до самого высокого здания», «Прогуляйся с Белоснежкой и гномами по полянке» и другие; игры «Красивое ожерелье», «Повтори», «Божья коровка», «Укрась хвост петушка», «Волшебные камешки», «Чудеса природы».

Игры на развитие навыков чтения, письма, для профилактики дисграфии

Развитие зрительного восприятия - одна из важных задач при подготовке к обучению грамоте и профилактике нарушений чтения и письма. На основе зрительных восприятий дети смогут различать оптические знаки – буквы. Игры на развитие навыков чтения и письма закрепляют знания букв (*эти игры предназначены для детей старшей и подготовительной групп*), учат не путать буквы, правильно выкладывать «сломанную» букву по контуру, самостоятельно выкладывать знакомые буквы. Дети

с удовольствием становятся «техниками и «ремонтируют» поломанную букву, как в «Королевстве кривых зеркал» находят и выкладывают камешками правильно написанную букву.

Игры «Буквы», «Зеркало», «Техники».

Развитие математических навыков, пространственных представлений

Математика – один из наиболее трудных учебных предметов, но она обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

С помощью игр по математике ребята закрепляют образ цифр, геометрических фигур, учатся играть в «Крестики – нолики», помогают зверятам выбраться из лабиринта, а подружками встретиться. Также, дети учатся ориентироваться на плоскости. Дети закрепляют понятия: вверх, вниз, вперед, назад, направо, налево, левый верхний угол, правый верхний угол, правый нижний угол, левый нижний угол. У детей совершенствуется зрительное внимание, мышление, память, мелкая моторика рук, а также дети учатся достигать поставленной цели.

Игры «Цифры», «Крестики – нолики», «Лабиринты», «Помоги бабочке долететь до цветка», «Муха в клетке», «Помоги подружкам встретиться», «Разноцветные дорожки».



Игры для развития мелкой моторики

Детям предлагается как «золушке» разложить камешки по цвету, форме, величине. Дети с удовольствием сортируют камешки, помогают Лунтику продолжить начатый им ряд, а также украшают торт для подготовки к празднику.

В ходе упражнений предусмотрено не только развитие мелкой моторики, но и решение ребёнком сенсорных задач. Использование камешков определённого цвета оказывает успокаивающее действие (либо тонизирующее), повышает работоспособность, стимулирует психические процессы, создает хорошее настроение, благотворно влияет на нервную систему, идёт профилактика оптико-пространственных нарушений, развитие фонематического восприятия, коммуникативных способностей, а также приобретение детьми новых умений и навыков, которые могли бы использовать в других видах деятельности.

Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребёнка, его умственной и моторной способности, заинтересованности в игре, а также от поставленной педагогом цели.

Игры «Золушка», «Продолжи узор», «Бусы», «Выложи по контуру», «Украсим торт».



Камешки Марблс применимы практически на всех занятиях, по всем образовательным областям. Мой опыт работы показал, что сочетание различных видов деятельности на одном занятии с использованием камешков Марблс способствует более легкому, интересному, эмоциональному формированию знаний об окружающей действительности, развитию мелкой моторики руки, развитию связной речи, развитию пространственных отношений и зрительного восприятия, развитию логического мышления и творческих способностей.

Библиографический список

1. Аджиджи А. В. Конспекты интегрированных занятий в подготовительной группе детского сада. Познавательное развитие. Развитие речи. Обучение грамоте; ТЦ "Учитель" - Москва, 2006 - 336 с.
2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада; Лакоценин С. С. - Москва, 2009 - 672 с.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2 –е изд; до раб. – М.: Просвещение, 1990 – 94 с.:
4. Новикова В.П. Математика в детском саду. Подготовительная группа. –М.: МозаикаСинтез, 2006 – 184стр.: илл.
5. Нищева Н. В. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013
6. Статья Е.В. Афонасьевой «Блестящая математика: математические игры с камешками Марблс»
7. Статья О.В. Бурнашовой МБДОУ №133 Новокузнецк. «Использование камешков «Марблс» в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста»
8. Климанова, Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // журнал Дошкольная педагогика. 2015.-№8 (113) -С.28-37
9. Узорова О, Нефедова Е «1000 упражнений к подготовке к школе».

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАЗА В БЫТУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Нарольская Наталья Александровна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Нарольская Н.А. Конспект НОД на тему «Безопасное использование газа в быту» для детей старшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Цель: получение новых знаний дошкольниками по безопасности жизнедеятельности.

Задачи: *Обучающая:* передача детям знаний о правилах безопасности в быту, при использовании природного газа в быту;

Развивающая: способствовать развитию речемыслительной деятельности в процессе диалогового взаимодействия, решения проблемных ситуаций, высказывания в форме рассуждения, умения делать вывод, а также усвоению детьми полученных представлений о безопасном использовании природного газа в быту.

Воспитательная: способствовать формированию умения договариваться, уступать друг другу.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (4 минуты)

Введение в ситуацию.

Воспитатель:

Соберёмся все в кружок

Подойди ко мне, дружок.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, кто из вас любит сказки? *Ответы детей*

Воспитатель: Ребята, попробуйте угадать героев и сказки, в которых они живут.

- Этот герой попал в беду, потому что и от бабушки ушел и от дедушки ушел гулять один без взрослых.

- В этой сказке волк их съел, потому что они не послушали совета мамы и открыли дверь незнакомцу. Его украла лиса, потому что он разговаривал с незнакомцем, а спасал его кот. - А в этой сказке случился пожар из-за неосторожности хозяйки и её гостей.

- Почему с героями этих сказок случилась беда? Чего они не знали? Чего не соблюдали (*правила безопасности*) Что нужно соблюдать, чтобы не оказаться в опасности?

Дети называют героев сказки

Воспитатель: Ребята, а скажите, соблюдаете ли вы правила безопасности, когда находитесь дома? Какие? Назовите, пожалуйста, предметы, которые приносят пользу, но могут быть опасными? *Дети делятся знаниями*

Воспитатель: Есть ещё один предмет, который приносит пользу, но может быть опасным. А что это, вы узнаете, если правильно сложите модуль.

Игра «Сложи картинку» Дети складывают из модулей газовую печь.

Воспитатель: Что это?

Дети: - Печь

II. Основной этап

Введение новой информации

Воспитатель: - Газовая печь есть на кухне у многих из нас. А как вы думаете, почему печь называется газовая?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, кто из вас знает, как газ попадает в печь?

Природный газ находится глубоко под землёй. (*Презентация*)

Воспитатель: - Чтобы его добыть люди бурят глубокие скважины.

Из скважины газ по трубам идёт до места назначения и подаётся в газовую плиту.

Он поступает к конфоркам. Если повернуть ручку конфорки и поджечь газ, он загорается голубым огоньком.

Воспитатель: - Кто может зажигать газ? *Ответы детей*

Появляется домовёнок Кузя

Кузя: - Ох, беда, беда, огорчение. Похоже, я совсем заблудился.

Воспитатель: - А вот и сказочный герой. Кто это?

Кузя: - Я, домовёнок Кузя, убежал от бабы Яги и заблудился. А где я оказался? Уютно у вас, погошу. Пожалуй, а жить буду вот здесь! (*показывает на печь*).

Воспитатель: - Ну что ты, Кузя, не для тебя это место. А для чего, ребята?

Кузя: - Ну, тогда хоть ручки погрею (*делает вид, что вертит ручки конфорки*)

Воспитатель: - Кузя, подожди! Ребята, домовёнок правильно поступает? Можем ли мы греться таким образом?

Дети: - Нет!

Воспитатель: - Почему?

Предположения детей

Воспитатель: - Когда горит газ в конфорке, то в воздух выделяются вредные вещества, можно отравиться, поэтому даже после приготовления пищи нужно проветривать помещение.

Кузя: - Ну, я так не играю!

Воспитатель: - И правильно, Кузя, на кухне вообще играть нельзя!

Кузя: Ребята, предлагаю вам размяться (проводит физ.минутку).

Воспитатель: Ребята, я предлагаю посмотреть видеоролик.

(видеоролик)

Ситуативная беседа:

Воспитатель: - Что произошло? Почему взорвался газ?

Ответы детей

Воспитатель: - Верно, ребята! Произошла утечка газа! Почему ещё может произойти утечка газа?

Проводится игра: «Найди ошибку»

Воспитатель демонстрирует картинки: «Вода залила огонь», «Не до конца закрытый кран плиты» «Сквозняк затушил огонь»

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, как понять, что произошла утечка газа?

Ответы детей

Воспитатель: - В природе газ не имеет запаха, но в газ, который поступает в наши дома люди добавляют пахучие вещества, которые имеют сильный неприятный запах.

Кузя: Что же делать, если произошла утечка газа?

Проводится Игра «*Что сначала, что потом*».

Кузя: Ой, а хозяйка-то моя одна дома! Пойду, расскажу ей о правилах безопасности.

Воспитатель: - Ребята, я предлагаю по картинке составить алгоритм действия при утечке газа, которыми нужно соблюдать, если вы почувствовали сильный запах газа. *Под руководством воспитателя составляют алгоритм действия при утечки газа, располагая картинки по порядку.*

Игра «Найди опасность»

Воспитатель: - Но беда может произойти не только из-за утечки газа. Перед вами плакат, посмотрите на него внимательно, здесь изображены разные ситуации. Скажите, где здесь прячется опасность?

Дети рассматривают картинки, делают выводы.

Воспитатель:- Ребята, а вы запомнили правила, которые нужно соблюдать при использовании газа?

Ответы детей

Воспитатель: - Сейчас проверим, ребята.

Игра «Выбери правильный ответ»

I. Мама приготовила обед. Выключила газовую плиту и ушла смотреть телевизор. Что забыла сделать мама?

A. Помыть посуду.

Б. Открыть окно и проветрить кухню.

II. Папа торопился на работу и закрыл не до конца газовый кран. К чему приводит такая невнимательность?

A. К утечке газа.

Б. Папа опоздает на работу.

III. Бабушка зажгла газовую конфорку, чтобы сварить компот. Исправна ли плита?

IV. Назовите телефон газовой службы?

V. Можно ли детям пользоваться газовой плитой?

Дети высказывают предположения, используя рассказ-рассуждение.

Дети рассматривают демонстрационные плакаты и называют причину утечки газа.

III. Заключительный этап

Рефлексия.

Воспитатель: - Вы поработали на славу. Что нового вы сегодня узнали? Как избежать беды при использовании газа дома? Что вы можете рассказать об этом своим родителям?

Ответы детей

Воспитатель: - Вы, ребята, правила пользования газом не забывайте. И папам, и мамам о них напоминайте. А помогут вам в этом эти памятки.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОРОЖНЫЙ КОЛЛАПС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Переварюха Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Переварюха Т.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Дорожный коллапс» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Цель: создание ситуации развития в процессе систематизации представлений детей о дорожных знаках, их значимости в жизни человека, воспитание ценностного отношения к труду взрослых, управляющих транспортными средствами и занятых в дорожном строительстве.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить с названием, назначением и использованием грузового транспорта в автодорожном строительстве; профессиями людей, которые управляют транспортными средствами и заняты в дорожном строительстве;

-ввести в активный словарь детей новые слова, обозначающие названия строительной техники (грейдер, асфальтоукладчик, экскаватор) и действия, производимые ими (утрамбовывает, уплотняет, выравнивает грунт или гравий, асфальт или бетон).

Развивающие:

-обогащать активный словарь детей словами, обозначающими названия грузового транспорта и строительной техники, профессий людей, управляющих различными видами транспорта;

-закрепить представления детей о дорожных знаках;

-способствовать развитию речемыслительной деятельности в процессе диалогового взаимодействия, решения проблемных ситуаций, высказывания в форме рассуждения умения делать вывод (умозаключение);

-содействовать усвоению детьми полученных представлений об использовании грузового транспорта в автодорожном строительстве и профессиях людей, которые ими управляют, в процессе игры на световом столе.

Воспитательные:

-способствовать освоению умения осуществлять игровые действия в соответствии с ролевой позицией. Умения планировать игровой сюжет и обыгрывать его вместе;

-содействовать формированию умения договариваться, уступать друг другу; - доводить начатое до конца;

- воспитание ценностного отношения к труду взрослых.

Ход образовательной деятельности

1.Организационный этап

(Введение в ситуацию)

Задачи:

-мотивировать детей на включение в коммуникативную деятельность, используя видеоролик о дорожной ситуации и проблемный вопрос;

-стимулировать детей вступать в диалог, используя речь-рассуждение, умение делать вывод (умозаключение);

-подвести детей к постановке детской цели.

Воспитатель: -Здравствуйте, ребята! Это старшая группа? Хорошо, что на этот раз я попала туда, куда нужно! А то мой чемодан такой тяжелый! Помогите мне, пожалуйста. Спасибо за помощь.

(Дети слушают, помогают внести чемодан)

Воспитатель: - Я приехала к вам ребята, из г. Ростова-на-Дону. Очень долго добиралась. Вы не представляете, какие пробки на дорогах! Не проехать-не пройти. Весь транспорт остановился. – Я даже на всякий случай сняла на видео (на экране демонстрируется видеоролик - дорожная пробка, за кадром слышатся громкие сигналы разных машин). Вы слышите, как они спорят и выясняют: кому проехать первому? Кто из них самый главный и важный? Ребята, рассудите их. Как вы думаете, какой транспорт из них главный? *(скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина, автобус)*

-И какой же вывод, ребята? (Все машины главные и все важные).

(Дети вступают в диалог, предлагают версии, используют рассказ-рассуждение объяснительную речь, делают вывод-обобщение)

Воспитатель: -Ребята, как вы думаете, почему произошел такой затор на дороге? Как избежать такой ситуации? Что нужно сделать (изменить в городе)?

(Дети выдвигают версии, формируют предложение, цель о выпуске дополнительных дорожных знаков, о строительстве новой дороги)

2.Основной этап

Задачи:

-Актуализировать у детей в процессе беседы имеющиеся представления о дорожных знаках и их значении.

-Побуждать детей самостоятельно систематизировать и распределять дорожные знаки по видам классификации на магнитном игровом поле, называя их.

Воспитатель: - Ребята! Вы приходите в детский сад, по улицам с папами и мамами, а как вы думаете, почему? *(ответы детей)*. Правильно, по улицам и дорогам движется много машин, на тротуарах полно спешащих людей. Со стороны кажется, что на улице царит полный беспорядок. На самом деле все движение на улице происходит по строгим правилам.

- Что же это за правила?

(ответы детей).

Проводится дидактическая игра «Коллапс на дороге»

Задача: фиксировать затруднения детей в ходе игры.

Воспитатель: - Ребята, обратите внимание на игровое поле (стол). Здесь тоже коллапс: все перепуталось (лежат дорожные знаки). Каждый знак должен находиться в специально отведенном месте на дороге.

Задание. Распределить правильно дорожные знаки, чтобы они «помогли» водителям и пешеходам продолжить движение (на игровом поле расположены: улицы, остановка транспорта, транспорт, фигурки пешеходов, дома и т.д.).

(При необходимости воспитатель помогает осуществлять самоконтроль, проверку выполнения правил выполнения правил игры).

Если останутся на столе дорожные знаки (дети должны спросить: «Что с ними делать?»).

Воспитатель: - Может быть, кто то из вас подскажет. Как называется знак и для чего он может быть необходим на дороге?

Воспитатель предлагает разместиться на ковре. Дети включаются в игру, распределяют на поле дорожные знаки.

Воспитатель рассказывает о дорожных знаках с иллюстрациями и ситуациями на дороге, не более 2 ух минут. Дети рассматривают игровое поле с пояснением воспитателя (виды дорожных знаков с пояснением).

Воспитатель: - Теперь мы знаем, как расставить знаки на дороге, какие дорожные знаки используются для этого, чтобы не было автомобильных пробок и неприятных ситуаций с пешеходами на дороге.

(Дети слушают и смотрят, сидя на ковре, вступают в обсуждение по ходу рассматривания иллюстраций)

Воспитатель: - Ребята, мы с вами вспомнили, какие существуют дорожные знаки. А теперь я вам предлагаю придумать и нарисовать свой дорожный знак, который бы помог водителям, когда они окажутся в трудной ситуации на дорогах города Батайска.

Воспитатель предлагает детям разделить на 2 группы и нарисовать (придумать) свой дорожный знак, а затем описать его.

Воспитатель: - Ребята, вы молодцы, что придумали свои дорожные знаки, а что можно еще предпринять, чтобы на дорогах стало как можно меньше пробок?

(Подвести детей к мысли о необходимости строительства новой дороги, а если это невозможно, осуществить расширение имеющихся)

Подвижная игра «Внимание-дорожный знак!»

Далее следует рассказ воспитателя о строительных машинах с иллюстрациями и профессиями людей, которые на них работают (не более 2 минут). Рассматривают схемы «Технология строительства дороги» с пояснением воспитателя (последовательность и строительные материалы, грузовой транспорт).

Воспитатель: - Теперь мы знаем, как строят новые автодороги и какая строительная техника, грузовой транспорт используется для этого.

Воспитатель предлагает детям организовать игру «Строительство дороги»

(игра на световом поле, на котором приготовлены строительные материалы и мини - строительная автодорожная техника, грузовики по количеству детей)

Задачи:

- освоить умение планировать игровой сюжет;
- осуществлять игровые действия в соответствии с ролевой позицией;
- формировать умение договариваться, уступать друг другу.
- закрепить представления о профессиях дорожных строителей.

Воспитатель: - Для того чтобы дорога была построена быстро и качественно, нам необходима дружная бригада. Если вы не против, я возьму на себя роль бригадира.

Бригадир (руководит процессом строительства дороги)

1.Договоритесь, кто кем будет, и определите, чем конкретно будете заниматься.

Разметчик дороги (наметит, где будет проходить дорога, для этого понадобятся шнуры)

Водитель грейдера (осуществляет подготовку места под новую дорогу, разравнивает землю)

Экскаваторщик (насыпает песок, потом щебень, затем асфальт в грузовики).

Водители грузового транспорта (перевозят песок, щебень, асфальт).

Какую работу выполняют **водители асфальт-укладчика и катка?** *(Укатывают гравий, затем асфальт и утрамбовывают его.)*

Воспитатель: - Чтобы построить автомобильную дорогу, выполнить работу в срок и качественно, какой материал вам понадобится?

Для выполнения работы у нас имеется весь необходимый материал.

(дети подходят к световому столу, вступают в диалог, планируют работу)

1.-Теперь обсудите последовательность выполнения строительных работ и приступайте к работе.

Разметчик дороги определит с помощью шнуров, где будет проходить дорога, для этого понадобятся шнуры).

Водитель грейдера разравнивает грунт, сделает дорожное полотно.

Экскаваторщик загрузит машины поочередно песком, гравием, асфальт.

Водитель катка утрамбовывает асфальт, рассыпанный по всей дороге. По окончании работ разметчики наносят на дорогу разметку (правая и левая сторона дороги, прерывистая разметка).

Ландшафтный дизайнер оформляет обочины дороги плоскими или объёмными деревьями, цветами. Проводиться сдача объекта, затем, открытие дороги (разрезают ленточку).

Время нашей работы истекло, разрешите поблагодарить вас.

(воспитатель использует педагогическую оценку).

Заключительный этап

Рефлексия

Воспитатель: -Вы поработали на славу.

-Как мы решили проблему пробок в городе? (*ответы детей: придумали новые дорожные знаки, построили новую дорогу*)

-Какую строительную технику используют при строительстве автомагистрали?
(*Ответы детей*)

Организация перехода к другому виду деятельности

Воспитатель: Да, я чуть не забыла про чемодан! У меня для вас подарки: раскраски «Автомобили»

(*дети благодарят за подарки*).

Библиографический список

1. Ахмадиева Р.Ш. Теоретические основы формирования безопасности жизнедеятельности на дорогах как компетенции участника дорожного движения // Вестник Казанского государственного технического университета им. А.Н. Туполева. 2011. № 2. С. 175-178.

2. Ахмадиева Р.Ш., Воронова Е.Е., Минниханов Р.Н. и др. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах. ГУ, НЦ БЖБ, 2008.

3. Беженцев А.А. Безопасность дорожного движения: учебное пособие. М.: Вузовский учебник, 2017. – 272 с.

4. Белая К.Ю., Зирина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. и ст. дошк. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006. -47 с.

5. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.:Издательство «Питер», 2014. – 16 б. Газета «Добрая дорога детства» 2002 -2017г.г. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/about/>

7. Игнатова С.В. Учим Правила дорожного движения: наглядно-методический комплект для дошкольников и младших школьников. М.: Ювента, 2013.

8. Козловская Е. А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: метод. пособие / Е. А. Козловская; под общ. ред. В. Н. Кирьянова. М., 2007.

9. Козловская Е.А. Формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах (для педагогов дошкольных образовательных учреждений) / Е.А. Козловская, С.А.. Козловский. М., 2006г.

10. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения

11. Усова Т. Правила дорожного движения для детей. М.: Ай, 2014. – 43 с.

12. Учебно-методические комплекты для дошкольных образовательных организаций по обучению детей безопасному участию в дорожном движении [Электронный ресурс]. Режим доступа: (<http://минобрнауки.рф/документы/4969>).

13. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. ТЦ Сфера, 2014.

14. Электронные образовательные ресурсы по основным вопросам безопасности дорожного движения [Электронный ресурс]. Режим доступа: (<http://минобрнауки.рф/документы/4962>).

15. Элькин Г.Н. Детям о правилах дорожного движения (соответствует ФГОС). М.: Паритет, 2015.

МЕТОДИКИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Филипская Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
МБ ДОУ № 29, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Филипская И.В. Методики раннего развития // Вестник дошкольного образования. 2021. № 35 (110). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/110.pdf>.

Сегодня значительной популярностью пользуются различные методики раннего развития - методики Марии Монтессори, Николая Зайцева, Екатерины и Сергея Железных, Глена Домана и его последователя - Андрея Маниченко и т.д. Современные мамы могут не только найти огромное количество информации и отзывов о них в Интернете, но и купить и изучить книги-первоисточники непосредственно самих авторов методик. Однако справиться с обилием всей информации непросто. К тому же всегда есть риск в погоне за одной системой упустить что-то важное из другой. Давайте вместе разбираться и искать именно то, что вам подойдет.

Сначала о том, что мы понимаем под термином "раннее развитие". В данном случае - это занятия по различным авторским методикам, которые направлены на опережающее обучение, об этом говорят и девизы методик: "Читать раньше, чем ходить" (П.В.Тюленев), "Математика с пеленок" (А.А. Маниченко), "После трех уже поздно" (Масару Ибука).

Итак, пробуем подобрать методику. Сразу оговоримся - идеальной методики развития не существует! Потому что дети разные. То, что нравится и подходит одним - совершенно не радует и не подходит другим. Более того, ни одна система не дает 100% всестороннего развития, поэтому, увлекаясь какой-либо системой, нельзя забывать о развитии "западающих" направлений. Так, например, у большинства методик не затрагивается развитие двигательной активности (а, как известно, движение - это жизнь) и эмоциональной сферы, которая наряду с игровой деятельностью в дошкольном периоде является ведущей.

Развивающая среда Марии Монтессори. Это один из самых популярных методов развития.

Принцип: Следуем за ребенком и помогаем ему делать всё самому.

Направления: развитие интеллекта, логического мышления, практических навыков и самостоятельности с помощью пяти зон развития: повседневная жизнь, сенсорное воспитание (развитие органов чувств), математика, родной язык, окружающий мир.

Развитие ребенка происходит благодаря специально подготовленной дидактической среде и уникальным материалам, разработанным Марией Монтессори. Потребуются денежные затраты, так как материалов много, и они дорогостоящие. Хотя как утверждают последователи системы автора, подойдут и самодельные пособия, и любые предметы домашнего обихода (тазик, сито, стаканчик, губка, вода и т.д.).

Ребенок развивается благодаря окружающей его развивающей обстановке. Все материалы должны находиться в свободном доступе. Ребенок сам выбирает, чем он хочет заняться. Например, он подходит к "Розовой башне". Если ребенок никогда раньше не выбирал это пособие, то взрослый пытается заинтересовать его и показать возможные способы игры. Далее ребенок путем проб и ошибок самостоятельно играет с "Розовой башней". После завершения игры пособие убирается ребенком на место. Взрослому необходимо отслеживать изменения в интересах ребенка и своевременно организовывать соответствующую в данный момент дидактическую среду. Например, ребенок увлекся счетом. Это сигнал для взрослого: пора дополнить математическую зону счетным материалом (всевозможные грибочки, палочки, кубики), карточками и плакатами с цифрами т.п.

«Комплексы Семи Гномов»

"Школа Семи Гномов" - это комплексная система развития ребенка от рождения до поступления в школу (12 книг на каждый возраст). Пособия разработаны в соответствии с современными образовательными стандартами и содержат полный комплекс знаний, необходимых ребенку-дошкольнику. *Принцип:* задания позволяют максимально полно учитывать индивидуальные особенности ребенка, не ориентируясь только на возрастные рекомендации. *Направления:* развитие речи, логики и мышления,

счет и форма, прописи, грамота, окружающий мир, уроки доброты, здоровье и т.д. В зависимости от возрастной категории меняется и тематика книг.

Заниматься вам помогут разноцветные гномики. Вместе с самым младшим Фиолетовым Гномиком ребенок будете рассматривать понятные крупные иллюстрации в книгах, озвучивать нарисованное, слушать потешки. Дальше за дело возьмется Синий Гномик. Годовалые детишки познакомятся с новыми словами, порисуют, полепят, поиграют с фигурами разных форм, размеров и цветов. Чем старше будет становиться ребенок, тем интереснее и обширнее ждут его задания. Голубой Гномик - позанимается с 2-3-летним ребенком, Зеленый Гномик - 3-4-летним, Желтый Гномик - 4-5-летним, Оранжевый Гномик - 5-6-летним, Красный Гномик - 6-7-летним.

Карточки Домана-Маниченко

Эту методику разработал американский врач-нейрофизиолог Глен Доман, а российский педагог-психолог Андрей Александрович Маниченко адаптировал и усовершенствовал её для русскоязычных детей.

Принцип: В любом ребенке скрыт огромный потенциал, который необходимо начать развивать как можно раньше.

Направления: интенсивное физическое и интеллектуальное развитие детей с рождения практически по всем направлениям: чтение и речь, математика и логика, английский язык, окружающий мир, творчество, воспитание сказкой.

Что нужно? Цель занятий по Доману - познакомить ребенка с множеством систематизированных по разделам понятий (посуда, города, птицы и т.д.). Доман предлагает показывать ребенку карточки, на которых размещены изображения предметов, цифры или слова.

Как заниматься. Несколько раз в день нужно в быстром темпе показывать ребенку серии карточек и называть то, что на них изображено. При этом карточки ни в коем случае нельзя давать ребенку в руки, иначе он утратит к ним интерес. Каждый раз подборка карточек должна обновляться (Доманом разработана специальная система замены старых карточек на новые).

Система Домана-Маниченко - одна из самых спорных систем раннего развития.

Предлагаемый авторами способ показа карточек идёт в противоречие с формой мышления маленького ребенка. Задача малыша - познавать мир всеми органами чувств, и в первую очередь - через тактильные каналы. Методика же Домана-Маниченко предлагает знакомить ребенка с виртуальным миром карточек только через зрительные и слуховые анализаторы.

Из-за пассивного способа подачи материала притупляется любознательность, инициативность, эмоциональность и творчество ребенка.

Маленький ребенок быстро запоминает материал, но, не имея возможности применить полученные знания на практике, так же быстро его и забывает.

Изобилие получаемой информации может перегрузить и истощить нервную систему ребенка.

Игры и упражнения Сесиль Лупан

Последовательница метода Глена Домана, которая творчески обработала и адаптировала его методику, привнесла в нее эмоциональность и занимательность.

Принцип: Обучение должно приносить радость малышу и родителям. А учиться детям должно быть легко и интересно.

Направления: развитие общения с ребенком, двигательная активность, речь и поэзия, чтение и письмо, иностранные языки, логика и счет, история, география, история искусства и рисование, музыка, плавание, верховая езда, спорт.

Сесиль Лупан считала, что с ребенком надо быть «на одной волне», давая ему то, в чем в данный момент он больше всего нуждается: возможность отдохнуть, погулять, поиграть или чему-то научиться.

Она разработала систему игр и упражнений, направленных на естественное и разностороннее развитие детей и описала их в книге «Поверь в своё дитя». Книгу можно прочитать и использовать в занятиях.

Кубики Зайцева

Принцип: Ребенок начинает знакомиться сразу со всеми складами русского языка. Склад - это не слог, к которому мы привыкли, а единица чтения части слова, которая представляет собой комбинацию из согласной и гласной буквы, а также любую одиночную букву (ла-м-па - 3 склада, э-к-ра-н - 4 склада).

Направления: обучение чтению и счёту.

Нужно купить кубики Зайцева (они все разные - по размеру, звучанию, окраске), настенные таблицы, диски с попевками, методичку. И заниматься. Для этого ребенку не нужно знать названия букв (это даже вредно). Он сразу будет учиться пропевать склад. Пропевать - потому что "обучаться чтению с пением гораздо эффективнее". И ещё один момент: автор методики считает, что начинать следует с написания слов, а не чтения. Поэтому на начальном этапе ребенок будет составлять из кубиков близкие ему слова: мама, папа, каша, дом, а уж только потом учиться их читать, вернее пропевать.

Динамические кубики Евгения Чаплыгина

Евгений Чаплыгин - последователь методики Зайцева. Он разработал динамические деревянные кубики, с помощью которых ребенок приобретает навыки чтения. В наборе намного меньше кубиков (20 штук - 10 одинарных и 10 двойных), чем в комплекте Зайцева. Двойные кубики Чаплыгина вращаются вокруг своей оси и из одного блока можно составить 32 (!) слога.

Чаплыгин не остановился на кубиках для чтения, а разработал математическое "Домино", направленное на приобретения навыка устного счета до ста и умения решать числовые выражения.

"Кубики" и "Домино" рекомендованы для детей от трех лет.

Сказочные игры Воскобовича

Вячеслав Воскобович разработал многофункциональные игры - конструкторы и головоломки, которые сопроводил сказочными сюжетами. Таким образом, ребенок будет не просто играть с пособиями, а помогать маленькому герою Гео или оживлять квадрат, превращая его в домик, ежика или лодку.

Самые известные игры – «Геоконт», «Квадрат Воскобовича», "Волшебная восьмерка" (изучаем цифры), "Конструктор букв" (изучаем буквы"), "Складушки" (учимся читать).

Игры Воскобовича развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять. Есть и более сложные игры, которые учат детей моделировать, соотносить части и целое.

Музыкальные диски Железновых

Екатерина и Сергей Железновы разработали методику раннего музыкального развития «Музыка с мамой». В репертуаре Железновых есть диски с колыбельными, песенками-потешками, пальчиковыми играми, подвижными играми, песенками-инсценировками, подражательными играми, сказочками-шумелочками, игровыми массажами, музыкальными сказками, аэробикой, коммуникативными играми, английскими песенками и стихами, изучением алфавита, обучением счёту и чтению, играми с музыкальными инструментами и мн. др.

Развивающие игры Никитиных

Борис и Елена Никитины вырастили семерых детей и создали свою систему, которая заключается в естественном развитии, оздоровлении, формировании творческих способностей, трудовых навыков и развитии природных данных. Никитины считали, что

родители должны принимать активное участие в детских играх и занятиях, поощряя при этом стремление детей самостоятельно мыслить и принимать решения. Надо сказать, что система Никитиных в советское время произвела фурор. Хотя в наше время многие семьи придерживаются схожих принципов развития и воспитания, даже не догадываясь о "первопроходцах".

Борисом Никитиным был придуман ряд игр, направленных на развитие творчества и логического мышления. Также он разработал правила освоения этих игр, главное из которых - не показывать, как надо. Малыш должен сам разобраться в игре от начала до конца.

Самые популярные игры Никитина: "Рамки и вкладыши", "Сложи узор", "Сложи квадрат", "Уникуб" и другие. Играть в эти игры можно всей семьей.

Логические Блоки Дьенеша

Блоки Дьенеша - это 48 геометрических фигур разного размера, толщины и цвета. Выполняя с блоками разнообразные предметные действия (группировка по признаку, выявление лишней фигуры в ряду, выкладывание фигур по заданному алгоритму), у детей развивается логическое и аналитическое мышление (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности, а также восприятие, память, внимание и воображение.

Цветные счетные палочки Кюизенера.

Палочки Кюизенера – это набор, в котором содержатся четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее числовое значение она выражает.

Игры с палочками на наглядной основе формируют понятия цвет, форма, размер, числовая последовательность, состав числа, отношения «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше», пространственное расположение и многое другое.

Литература

1. Школа раннего развития Ирины Мальцевой «3 лучшие методики раннего развития».
 2. Методика раннего развития Марии Монтессори. Виктория Дмитриева.
 3. После трех уже поздно. Масару Ибука.
 4. 160 развивающих игр для детей от рождения до трех лет. Пенни Уорнер.
 5. Правила развития мозга вашего ребенка. Джон Медина.
 6. Тридцать миллионов слов. Развиваем мозг малыша, просто беседуя с ним. Дана Саскинд.
 7. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. Джон Готтман, Джоан Деклер.
 8. Рожденный читать. Как подружить ребенка с книгой. Джейсон Буг.
 9. Эйнштейн учился без карточек. Кэти Хирш-Пасек, Роберта Михник Голинкофф.
 10. Анна Рапопорт «Энциклопедия методов раннего развития».
-