

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №9(11), 2018



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

9(11) сентябрь 2018

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Дульцев Иван Анатольевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Седых Егор Владиславович
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Кудрявцева Т.Ю.** Образовательное событие как «индустрия» возможностей для развития игровой деятельности дошкольников 5
- Нестерова Н.М.** Развитие зрительно-пространственных функций у детей на этапе подготовки к школе 9

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Иванова Е.В.** Развитие тактильных ощущений у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития в работе учителя-логопеда 12

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Лимарь Е.В.** Крутлый стол для родителей и детей «Мяч и речь» 15

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Назина М.В., Дедова Т.В.** Игра – основной и ведущий вид деятельности и средство всестороннего развития ребенка 18

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

- Аушева М.М.** Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды при реализации ФГОС ДО в группе компенсирующей направленности 21

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Жиянбаева И.А.** Организация непрерывной образовательной деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО 24
- Яшенкова И.П.** Организация экскурсий с детьми с ограниченными возможностями здоровья из опыта работы воспитателя 26

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Агусева А.В.** Консультация для воспитателей «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению» 29
- Макаренко Е.В.** Проект по художественно-эстетическому развитию в ГКН с детьми ЗПР на тему «В гостях у сказки «Три поросенка» 31
- Рузанова Л.Г.** Консультация для воспитателей «Развитие восприятия и понимания настроения и характера произведений художественно-эстетической направленности (литература, искусство, музыка) в единстве их содержания и формы» 38

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Белогрудь А.И.** Тренинг для педагогов «Давайте общаться позитивно!» 40
- Степанова К.Ю.** Игровые приемы для развития диалогической речи у детей дошкольного возраста с использованием техники «Ниткография» 44

СОДЕРЖАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Васильева Н.И. Бизиборд как средство развития познавательных способностей малышей	47
Горяинова О.В. Конспект логопедического занятия с применением кинезиологических упражнений «Птицы» (обобщение)	50
Журавлёва А.Е., Лыкова О.Т. Куб-трансформер как многофункциональное средство познавательно-речевого развития дошкольника	53

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Ташбаева Н.Б. Дидактический комплекс формирования управленческой культуры будущего руководителя ДООУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы	55
---	----

Кудрявцева Т.Ю.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК «ИНДУСТРИЯ» ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время дошкольное образование претерпевает значительные изменения. А.Г. Асмолов и В.Т. Кудрявцева отмечают, что сегодня осуществляется переход от информационной парадигмы, ориентированной, прежде всего, на накопление детьми знаний к «социокультурной активной педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка».

Можно сказать, что все основные задачи реорганизации системы образования так или иначе связаны с проблемой субъективности ребенка. В массовой практике это означает ломку устоявшихся взглядов на природу детского развития. Признание того факта, что раскрытие личностного потенциала, разносторонняя самореализация и развитие человека является решающим условием развития общества, требует принятия в качестве основной задачи педагогического процесса создание условий для максимальной реализации личности как деятельности. А как, общеизвестно, ведущим видом деятельности у ребенка дошкольного возраста является игра, как одно из важных средств всестороннего воспитания дошкольника, то игра и есть та форма деятельности, в которой открывается целый ряд возможностей для развития ребенка: это и самопознание, и свобода выбора, и личное творчество и т.п. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В играх наиболее ярко проявляется личность дошкольника.

На сегодняшний день большой проблемой является то, что игра современного ребенка

скуднеет и беднеет, что отрицательно сказывается на всех компонентах его развития.

Педагогам дошкольного образования необходимо не только вновь научить детей играть, но и в полной мере использовать развивающий и воспитательный ресурс игровой деятельности.

Одним из эффективных способов развития игровой деятельности является использование инновационных технологий, одной из которых является технология «образовательного события».

Согласно А.Б. Воронцову «Образовательное событие – это мероприятие, в результате которого что-то происходит в ребенке, развивает его. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, – но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности».

Условиями, инициирующими образовательное событие, являются развивающая предметно-пространственная среда и спроектированная педагогом ситуация: «запуск» образовательного события. Среда должна обладать свойствами открытости, наличием «провокаторов» деятельности, обладать содержательной наполненностью. В зависимости от поставленных задач образовательная среда должна обладать свойствами или избыточности (открывает возможность различных выборов и проб) или недостаточности (чтобы была возможность ее дополнить).

При оборудовании всех зон активности РППС в группе должны учитываться требования ФГОС ДО (п.3.3.).

Роль педагога состоит в том, чтобы создать такую соответствующую образовательную среду, которая направляет ребенка к познанию, дает возможность раскрыть собственный потенциал, позволяет ему свободно действовать, развиваться.

Особое внимание необходимо обратить на условия реализации детских замыслов в игровой деятельности:

1. наличие свободного пространства в группе, спальне, возможность использования детьми пространства детского сада (коридор, фойе, музыкальный зал, спортивный зал, бассейн и пр);
2. наличие легкой трансформируемой и складываемой мебели;
3. бросовый материал: коробки разных размеров, бутылочки, баночки, рулоны обоев и бумаги, одноразовая посуда, деревянные бруски и т.д.;
4. предметы-заместители;
5. маркеры игрового пространства: ширмы, сетки, занавесы, ткани, мобильные столики, ящики, шкафы, пуфы, мягкие модули, тематические коврики, складные домики, мольберты, макеты, тематические чехлы на стулья и столы;
6. наличие мест для детских работ и т.п.

Педагогом создается общая игровая среда, которая предоставляет ребенку спектр возможностей для реализации своих замыслов.

Ребенок в образовательном событии сам создает игровое пространство вокруг себя, выбирая нужные ему предметы, подручный материал. Взаимодействует со сверстниками, самостоятельно решает проблемы, получает информацию, перерабатывает ее разными способами. Также важным является то, что дети свободны в выборе партнеров для игры, общения, познания, исследования: могут действовать индивидуально, вместе с другими ребятами (в паре, в группе), вместе со взрослым.

Всякому событию предшествует образовательная ситуация, которая потенциально событийна, но поскольку событийность – не жестко детерминированное, а вероятностное явление, - можно сказать, что каждое событие вырастает из образовательной ситуации, но не каждая ситуация превращается в образовательное событие. Условия для превращения образовательной ситуации в образовательное событие сочетают как специально подготовленные меры, так и элементы непредсказуемости и случайности.

В процессе проектирования необходимо учитывать специфику событийных образовательных форматов:

1. в образовательной ситуации моделируется тема, определенная сфера деятельности для предельного разбора и переосмысления;
2. участники вовлечены в активную деятельность, ориентированную на получение продукта;
3. задачность и режим образовательной ситуации имеет принципиально «недоопределенный» характер, оставляя место для субъективного поведения участников;
4. высокая интенсивность и открытость событийных режимов задаёт энергетику, «вызов», провокаций, инициирующие возникновение субъектов дальнейшей образовательной деятельности;
5. экстремальность задается и удерживается за счет не только содержания, но и формата: разновозрастные группы участников, новые «особые» взрослые, особые места.

Что является мерилем «событийности»?

1. Важно: если это действительно образовательное событие, то формально оно закончилось, а в голове остается очень долго.
2. Важно: если из ста человек хотя бы тридцать получили какие-то смыслы («разрывы идентичности»), то это «мероприятие» можно назвать образовательным событием.
3. Важно: нельзя повторить событие (если событие было как событие – его нельзя повторить), но можно повторить переживание.

Так на праздник «День Знаний» в детском саду к ребятам пришёл расстроенный Буратино. Он собрался в школу, но из его Азбуке пропали все страницы. У ребят родилась идея помочь Буратино. Каждый ребенок, выбрав себе героя из сказки «Золотой ключик» отправился на поиски страниц. Образовательная ситуация вызвала интерес, позитивный эмоциональный отклик и побудила к деятельности в разновозрастных группах, что дало «запуск» образовательному событию.

Также к обязательным условиям относится то, что педагог должен предоставить ребенку возможности для развития. Воспитатели не «источники» знаний, не ролевая модель, а

режиссер конструирования детских возможностей.

Взрослый – соавтор, со-исследователь, навигатор, тот, кто находится на одной стороне с детьми, поддерживая и уважая их самостоятельность и осознанность. Такая позиция позволяет устанавливать доверительные отношения, добиваться высокого уровня вовлеченности как детей, так и взрослых в процесс обучения и творчества, получить большую отдачу и результативность. «Взрослый для ребенка – не сторож и не фокусник, а надежный друг, умеющий вовремя исчезать и появляться» - писал Малагуцци.

На протяжении всего образовательного события педагог является мотиватором, а именно:

- провоцирует ситуации проявлений детьми инициативы;
- поддерживает (не директивное) взаимодействие с детьми;
- предоставляет детям возможность отказа от деятельности (создает в группе условия для альтернативной деятельности детей);
- не навязывает своего мнения, пусть даже оно верное и приведет к быстрому решению проблемы;
- отступает в сторону, особенно если ребенок делает свою работу увлеченно, сосредоточенно;
- помнит, что педагог здесь для того, чтобы дети имели возможность в образовательном событии реализовать свои замыслы.

Особенностью деятельности педагога по реализации образовательного события является то, что она носит гибкий дифференцированный характер и включает элементы спонтанности и импровизации, требует наличия ряда профессиональных умений и навыков, среди которых умение наблюдать, анализировать, провоцировать игровую деятельность детей, интерпретировать полученные результаты.

Важность образовательного события заключается в том, что организуется специальные условия для детского действия, в результате которого ребенком создается определенный продукт.

Для того, чтобы игровая деятельность дошкольников развивалась на протяжении всего

образовательного события необходимо создать условия, о которых говорилось выше, а именно:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- образовательная ситуация (замысел педагога);
- провоцирование и поддержка детской инициативы в игровой деятельности;
- деятельность детей ориентирована на получение готового продукта.

Образовательное событие в детском саду – это такая игровая технология, которая способствует развитию ключевых компетенций детей: исследовательских, социально-личностных, коммуникативных, организаторских, информационных, способность работать без постоянного руководства, способность осваивать какие-либо знания по собственной инициативе, умение анализировать новые ситуации и применять уже имеющиеся знания, предоставляет поле выбора для реализации детских замыслов. Таким образом, образовательное событие можно считать «индустрией» возможностей развития игровой деятельности дошкольников.

Рассмотрим образовательное событие, проведенное летом «Sand Fantasy». В группу пришел Часовщик, который сообщил ребятам о своем намерении забрать весь песок с территории детского сада, для изготовления песочных часов. Дети возмущенно ответили, что песок им нужен, так как из него они делают разные постройки. Часовщик им не поверил и обещал придти через неделю, чтобы увидеть постройки детей. Работа закипела, так как всем ребятам захотелось удивить Часовщика.

На данном образовательном событии детям предоставлялись следующие возможности:

1. выбор места для воплощения своих замыслов на территории детского сада (выбирали песочницы других групп, спортивную площадку, центр песка и воды из группы и др.);
2. выбор партнера по деятельности (кроме других детей, дети выбирали родителей, сотрудников детского сада);

3. воплощение собственных идей (строили город, подводный корабль, космическую станцию; на песке появились изображения бабочек, осьминога, солнечной системы и пр.);

4. выбор вспомогательного материала (использовали бросовый материал; природный материал, конструктор «Лего», предметы-заместители, игрушки для обыгрывания, тертый мел, для придания песку цвета);

5. выбор способа презентации проекта (рассказывали о воплощенных идеях как индивидуально, так и по несколько человек, одни использовали музыкальное сопровождение, другие - кричалки и пр.).

Следует отметить, что на протяжении образовательного события дети имели возмож-

ность поменять свой выбор, чем и успешно пользовались. Именно большое поле выбора, постоянная поддержка детской инициативы со стороны взрослых способствовало развитию игровой деятельности на протяжении всего события.

Образовательные события должны быть направлены на формирование определенных навыков, помогающих осваивать пространства неизвестного – не лежащего в опыте или неосмысленного опыта. Событие несет функцию сопровождения человека в обозначенной теме, ее проживания и переживания, «пропускания через себя», когда ощущаются прежние границы представлений о себе и нащупываются новые.

Сведения об авторе

Кудрявцева Татьяна Юрьевна, воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 15 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА», Россия, Пензенская область, г. Заречный.

Нестерова Н.М.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Аннотация. В статье отражены результаты научного исследования, посвященного изучению развитию зрительно-пространственных функций у детей на этапе подготовки к школе.

Ключевые слова: зрительно-пространственная функция, дети дошкольного возраста.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими людьми и через игровые, также реальные отношения со сверстниками.

Зрительно-пространственные функции формируются в онтогенезе долгое время. Психолого-педагогические исследования показывают, что пространственные различия возникают очень рано, но все-таки являются более сложным процессом, чем различие качества предметов.

Развитие зрительно-пространственных функций у детей на этапе подготовки к школе – очень важная предпосылка возможности обучения в школе. Когда ребенок приходит в школу, он сталкивается с широким кругом пространственных задач, включая ориентировку в помещении школы и класса, в пространстве листа, рабочей строки и клетки, в структуре буквы и цифры. Становление таких функций – длительный и очень уязвимый процесс. Поэтому ясна важность ранней диагностики и своевременной коррекции пространственных функций [3].

Со стороны государства проявляется интерес к воспитанию и развитию у детей дошкольного возраста, которая отражается в повышении качества дошкольного образования на нынешнем этапе, где есть тому доказательства. Примером является принятие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Современные исследования свидетельствуют о том, что в психолого –

педагогической литературе изучению зрительного восприятия придаётся большое значение. В последних исследованиях

(А.В.Семенович, С.О.Умрихин, Б.А.Архипов и др.) указывается, что развитие пространственной ориентировки и пространственно-временных представлений в онтогенезе изучалось А. В. Семенович, С. О. Умрихин, Б.А. Архипов и др. Предметом обсуждения в научно - теоретических и прикладных исследованиях (Б. Г. Ананьева, О. И. Галкиной, А. Р. Лурия, Е. Ф. Рыбалко и др.) были формирования зрительно-пространственных функций для развития у детей, их тесная взаимосвязь со становлением познавательной деятельности, а также развитием характерных школьных навыков и умений. В то же время, исследований, направленных на развитие зрительно-пространственных функций у детей на этапе подготовки к школе [1].

Данное обстоятельство и побудило нас к проведению экспериментальной работы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 2» г. Чебоксары. Выборку исследования составили дети старшей группы в возрасте 5-6 лет, в количестве 60 человек.

Для исследования по определению развития зрительно-пространственных функций у детей старшего дошкольного возраста взяли методику оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5—7,5 лет Марьяна Безруких: 6 субтестов, которые диагностируют зрительно пространственные функции: зрительный гнозис, мнезис, зрительный анализ и синтез, пространственные представления [2].

Зрительно-моторная интеграция (субтест 1) — является одним из основных компонентов зрительного восприятия. Результаты проведения субтеста 1 показало, что 100% обследованных детей в возрасте 6,5 лет имеют уровень развития зрительно-моторных интеграций, соответствующий среднему

уровню, таким же уровнем характеризуются дети в возрасте 7 лет (78%).

Помехоустойчивость (субтест 2) зрительного восприятия оказывает влияние на овладение ведущими школьными навыками. Сформированность помехоустойчивости, как компонента зрительного восприятия, на достаточном уровне позволяет правильно выделять фигуры из окружающих, объект из зашумленного рисунка, буквы из фраз или слов.

Анализ результатов проведения субтеста 2 свидетельствует, что, все обследованные дети в возрасте 6,5 лет характеризовались высоким уровнем развития помехоустойчивости, тогда как дошкольники в возрасте 7 лет 70% детей соответствовали низкому уровню формирования этого компонента зрительного восприятия.

Константность восприятия – это важный компонент зрительного восприятия, который отражает условное постоянство восприятия формы, цвета, величины и других свойств объектов при меняющихся условиях, относится к компонентам, обеспечивающим адекватное представление объектов и явлений окружающей действительности. Механизмы константности зрительного восприятия быстро формируются, потому что являются механизмами первоочередной важности, так как без них является невозможной ориентация в пространстве внешнего мира.

Результаты исследования субтеста 3 по оценке уровня развития константности зрительного восприятия показывают, что для девочек 6,5 лет характерен высокий уровень развития этого компонента. В дальнейшем с увеличением хронологического возраста детей, мы можем наблюдать снижение уровня развития константности зрительного восприятия так, например, 37% детей в возрасте 7 лет характеризовались высоким уровнем константности восприятия, а 38% – дети показали низкий темп формирования компонента.

Зрительно-пространственное восприятие – это компонент зрительной деятельности, нужный для ориентации организма в своем теле, двухмерном и трехмерном пространстве. Способность ребенка к навыкам геометрической работы, овладению письмом, копи-

рованию, на котором основано формирование почерка, определяется качеством восприятия двухмерных пространственных отношений.

По результатам нашего исследования, все дети в возрасте 6,5 лет имеют сильно выраженную пространственную ориентировку. В дальнейшем с увеличением хронологического возраста детей, мы можем наблюдать снижение успешности в выполнении заданий субтеста 4, так, например, в возрасте 7 лет 87% детей имеют средний уровень развития компонента, а 13% детей характеризовались слабо выраженной пространственной ориентировкой.

Нами отмечено снижение темпов формирования зрительно-пространственного восприятия по показателям выполнения 5 субтеста, где необходимо скопировать пространственный стимул. При выполнении заданий субтеста у всех детей в возрасте 6,5 лет и у 51% детей в возрасте 7 лет, соответствует среднему уровню нормы, а у 36% детей в 7 лет и 13% – низкому.

Зрительный анализ-синтез – это сложный комплексный компонент зрительной деятельности. Он развивается в деятельности и находится на чувственном, и логическом уровне отражения, причем первостепенным выступает анализ-синтез на уровне чувственного отражения.

В проведенном исследовании по оценке уровня развития зрительного анализа-синтеза, были получены следующие результаты: высокий уровень наблюдается у 50% дошкольников в возрасте 6,5 лет и у 73% детей в возрасте 7 лет, средний уровень характерен для 50% детей в возрасте 6,5 лет, 17% детей в возрасте 7 лет имеют низкий уровень развития зрительного анализа-синтеза.

Итак, полученные нами данные исследования уровня развития зрительного восприятия дошкольников свидетельствуют о том, что для большинства детей характерно соответствие возрастной норме: уровня развития ориентировки в пространстве, константности восприятия. Выявлены дети, имеющие показатели выше своих возрастных норм по зрительному анализу-синтезу, зрительно-моторным интеграциям, помехоустойчивости. По уровню развития пространственных

отношений выявлены дети, соответствующие возрастной норме и показатели которых ниже возрастной нормы.

Изучение проблем «трудностей» дошкольника показывает, что успешность его обучения определяется, во-первых, развитием произвольной регуляции и организации деятель-

ности; во-вторых, психофизиологических школьно-значимых функций.

Поэтому проведенный нами анализ возрастных и индивидуальных особенностей формирования ЗВШ будет способствовать определению причин трудностей в школьном обучении и выработке на этой основе оптимальных методов их коррекции.

Библиографический список

1. Крушельницкая О. И. Развитие пространственного восприятия у детей 6-7 лет / О.И. Крушельницкая. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2004. – 12 с.
2. Безруких М. М. Комплект диагностических материалов по оценке и учету индивидуальных особенностей развития детей 5-7 лет / М. М. Безруких. – Москва, 2006. – 133 с.
3. Павлова Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников / Т. А. Павлова. – Москва: Школьная пресса, 2004. – 64 с.

Сведения об авторе

Нестерова Наталья Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 компенсирующего вида для детей с нарушением речи» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Иванова Е.В.

РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

С каждым годом в дошкольных образовательных учреждениях наблюдается увеличение количества детей, имеющих проблемы в речевом развитии. Во всех возрастных группах всё чаще появляются так называемые «неговорящие дети»: дети, у которых в 2-6 лет отсутствует активная речь, что безусловно отрицательно влияет на общее развитие ребенка, и его мышление.

В дошкольное отделение «Школы-интерната №4 г. Челябинска в сентябре 2017 года набрали детей с Тяжёлыми Множественными нарушениями Развития (ТМНР). У детей с ТМНР страдают интеллект, сенсорная сфера, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, саморегуляция поведения и деятельности. Коррекция имеющихся нарушений у детей, требует комплексного подхода, поэтому в нашем образовательном учреждении работают в тесной взаимосвязи все специалисты.

Основными методами, применяемыми в работе с детьми с ТМНР, являются методы, основанные на нейропсихологии, такие как:

- Телесно-ориентированные методы;
- Базальная стимуляция (соматическая, вестибулярная, вибрационная);
- Сенсорная интеграция.

Все вышеперечисленные методы направлены на развитие восприятия, телесный опыт и коммуникацию.

Телесно-ориентированные методы, включают в себя подвижные и малоподвижные игры, игры с мячом, элементы психогимнастики, коррекционной ритмики, упражнения на координацию речи с движением, кинезиологические упражнения, приёмы самомассажа, дыхательные упражнения, релаксационные упражнения и др.

Соматическая базальная стимуляция — развитие телесной чувствительности посредством прикосновений. Педагог своими руками лепит тело ребенка, обозначая его границы, воздействуя при этом на тактильную и мы-

шечно-суставную чувствительность., используя следующие материалы: губки; массажные перчатки; перчатки из различных тканей, подушечки с наполнителями; мягкие игрушки; массажёры, различной степени жёсткости, вода, лёд, фен.

Вестибулярная базальная стимуляция — развитие равновесия тела, как в состоянии покоя, так и при движении в трех основных направлениях: движения тела в горизонтальной плоскости вправо и влево; движения в вертикальной плоскости вверх и вниз; поступательно-возвратные движения вперед и назад. Вестибулярная стимуляция осуществляется при помощи покачивания и поворачивания тела и его отдельных частей.

Вибрационная базальная стимуляция — развитие чувствительности к колебаниям воздуха, вызываемым движущимся телом. При вибрационной стимуляции на тело оказывается воздействие при помощи вибрирующих игрушек, электрической зубной щётки, музыкальных инструментов с сильной резонирующей поверхностью и др.

Наряду с базальной стимуляцией в обучении детей с тяжелыми и (или) множественными нарушениями используется сенсорная интеграция, направленная на стимуляцию работы анализаторов в условиях координации различных органов чувств. В своей работе, мы активно используем следующий комплекс игр и упражнений, направленный на коррекцию сенсорной интеграции: раскачивание в гамаке; перекачивание со спины на живот; заворачивание ребёнка в плед, одеяло или парашют; преодоление препятствий; движения под музыку, пение песен с движениями; игры с мыльными пузырями; исследовательские игры с водой, с песком, камешками, ракушками, в сухом бассейне, игры с надувными и плавающими предметами.

Каждое комплексное занятие в соответствии с календарно – тематическим планированием, проводится 2 раза в неделю и состоит из 8-10 игр (заданий). Например:

1. «Паровозик» - создание положительного настроения на деятельность у детей;
2. «Круг» - организационный момент с элементами психогимнастики, упражнения на координацию речи с движением;
3. «Свечка» - упражнение на развитие дыхания;
4. «Лягушонок» - упражнение направлено на развитие у детей представлений о своём теле, формирование предпосылок речевого общения;
5. «Ёжик» - приёмы самомассажа и упражнения на координацию речи с движением;
6. «Гусь» - развитие фонематического слуха, музыкального ритма, речи;
7. «Снежки» - релаксационное упражнение;
8. «Жираф», «Подкова» - направлены на развитие тактильных ощущений с элементами релаксации;
9. «Мышеловка» - игра на развитие ВПФ, координации, смекалки;
10. «Паращют» и «Карусель» - коррекция сенсорной интеграции, развитие вестибулярного аппарата;

11. «НОД» в соответствии с темой недели;
12. «Чаепитие» - завершение нашего занятия, направленное на развитие речи, релаксационный момент, воспитание у детей общения и взаимопомощи в коллективе.

Благодаря тесному взаимодействию наших специалистов в своей работе с родителями, в нашей группе была обновлена образовательная среда. У нас появились различные игры: бизборды с различными видами застёжек (пуговицами, молниями, замками, липучками, пряжками, кнопками, шнуровками); сенсорные дорожки для ног, пальчиковые бассейны с различными наполнителями; были сшиты массажные варежки; тактильные мешочки с разными наполнителями, создана тактильная книга, сделан тактильный алфавит на CD дисках; различные пальчиковые театры из фетра, вязанные сказки, кинестетический песок, стол с подсветкой для песочной терапии. В ходе нашей работы, у детей были заметны улучшения в развитии крупной и мелкой моторики, концентрации внимания, ориентировки в собственном теле, развитии зрительного и слухового восприятия, речевом развитии.

Библиографический список

1. Ененкова Л.Н. Использование метода базальной стимуляции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и или множественными нарушениями физического и или психического развития.
2. Миненкова И.Н. Использование метода базальной стимуляции в коррекционно-педагогической работе с детьми с тяжёлыми и (или) множественными нарушениями психофизического развития / И.Н. Миненкова // Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учеб.-метод. пособие / С.Е. Гайдукевич и др.; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Мн: УО «БГПУ им. М. Танка», 2007. – С. 69–74.
3. Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: Методическое пособие для практических психологов / — Е.О.Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т.В.Ермолова, С.Ю.Мещерякова
4. Фишер Э. Планы и разделы учебной программы для детей с особенностями в интеллектуальном развитии / Э. Фишер. – Мн.: Белорусский Экзархат – Белорусской православной церкви, 1999. – 256с.
5. Элльнеби И. Без твоего прикосновения я умру... Значение тактильной стимуляции для развития детей / И. Эльнебю. – Мн.: Белорусский Экзархат – белорусской православной церкви, 1999. – 108 с.
6. Элльнеби И. Право детей на развитие / И. Элльнеби. – Мн.: БелАПДИ – «Открытые двери», 1997.

Сведения об авторе

Иванова Евгения Валентиновна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата) №4 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Лимарь Е.В.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ «МЯЧ И РЕЧЬ»

Участники: родители, воспитанники комбинированной старшей группы.

Цель: научить родителей использовать различные виды мячей в совместной деятельности с ребенком для развития общей и мелкой моторики; расширять словарный запас детей и родителей; развивать артикуляционный аппарат детей; развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление, восприятие).

План занятия:

I. Теоретическая часть

Когда появились мячи? Для чего нужен мяч?

II. Практическая часть

Развитие речевого дыхания и психологической базы речи.

Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Развитие общей моторики.

Оборудование: проектор, экран, ПК; ножницы, альбомные листы с нарисованными кругами; цветные карандаши; клей; нитки (для бумажных мячиков); фольга; резиновые мячи по количеству детей; массажные мячи по количеству детей; картинка зашифрованная (мяч с ушками); зеркала по количеству детей; салфетки.

Ход занятия

Теоретическая часть

Мячи появились очень давно. Раньше в России мячи шились из тряпок и набивались соломой, такие мячи назывались шитки. Но они очень быстро рвались. Впоследствии мячи стали изготавливать из кожи и набивать их шерстью, мхом, такие мячи были необычной цилиндрической формы, очевидно, они были для игр - катаний, таких, как катание яиц. Но и эти мячи были неудобны, т. к. были тяжелыми. И вот, люди долго экспериментировали, и впоследствии, получили резиновые мячи, наполненные воздухом, которые были очень прыгучие. Как и в Древней Руси, так и сейчас дети очень любят играть с мячом.

Для чего нужен мяч?

Игры с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают его к общению.

Освобождают детей от утомительной, неестественной для их возраста неподвижности на занятиях.

Помогают разнообразить виды деятельности детей на коррекционном занятии по всем разделам программы, включая в работу различные уровни регуляции.

Развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

Помогают проводить работу над развитием просодических компонентов речи.

Регулируют силу и точность движения. Само движение мяча активизирует произвольное внимание, а то, что он может быть брошен любому из детей, формирует произвольное внимание. Игры с мячом развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гиперактивных детей. Развивают глазомер, силу, ловкость, быстроту реакции. Развивая мышечную силу, усиливают работу важнейших органов – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Как можно играть с мячами, сегодня мы вам покажем.

Практическая часть

Воспитатель. Дети, сегодня в гости к нам пришли ваши мамы. Давайте поиграем с мячом. Вот перед нами альбомные листы. Какую геометрическую форму вы видите на этом листе? (Круг.) Возьмите карандаши и сделайте круги яркими и красивыми.

Дети закрашивают круги на листе бумаги.

- Какие разноцветные у вас получились круги. На что они похожи?

Дети отвечают.

- А сейчас круги превратите в мячики. Возьмите ножницы и вместе с мамами вырежьте мячики из бумаги, а мамы приклеят к ним ниточки.

Дети и родители выполняют задание.

- Сколько мячей у вас получилось! Давайте с ними поиграем. Нужно подуть на мячик так, чтобы он не попал под колесо машины.

Как правильно нужно подуть на мяч: вдох через нос короткий, плечи не поднимать, а выдох длинный через «трубочку», щеки не раздувать. Сдуйте мячик с дороги.

Мама держат мячики на ниточке на уровне рта ребенка, дети дуют.

- А сейчас наши мамы сделают нам футбольный мячик, а дети будут забивать его в ворота. Правило дыхания то же.

Мама делают из фольги маленькие мячики. Дети (а затем мамы) дуют, «загоняют мячики в ворота».

Пальчиковая гимнастика «Будем мячики считать»

Будем мячики считать (Дети сжимают и разжимают все пальчики)

Этот мяч — он из резины. (Загибают пальчики, начиная с большого)

Этот мячик синий-синий.

Этот мяч большой и красный.

Этот мяч такой прекрасный!

Будем мы его катать, (Выполняют круговые движения между ладонями)

Будем с ним мы играть.

Во время игры сигнал компьютера – электронное письмо. «Дети, чтобы поиграть с мячами, вам нужно выполнить задание: провести гимнастику для язычка». Гимнастика на экране для шипящих звуков.

Упражнения артикуляционные: чередование «Птенчик» - «заборчик», «накажу непослушный язычок» «лопаточка», «чашечка», «малыш», «вкусное варенье».

После выполнения детьми и родителями речевой гимнастики, появляется картинка на экране мяча с ушками.

Воспитатель:

Разделимся на 3 команды и будем прыгать на мячиках, выполняя гимнастику для тела.

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда пустился вскачь?

Желтый, красный, голубой —

Не угнаться за тобой.

- Дети, посмотрите, что нам еще принесли.

Показывает мешочек. Дети опускают руку в него, достают оттуда массажные маленькие мячики и вместе с мамами садятся за стол.

- А теперь поиграем.

Возьмите массажный мяч в правую руку, обхватите его пальцами, сожмите и разожми-

те несколько раз. Переложите мяч в левую руку и повторите упражнение. Покатайте массажный мяч между ладонями круговыми движениями кистей рук.

Возьмите мяч и зажмите его между пальцами: большой палец снизу, а четыре сверху. Локти поставьте на стол. Мячи сжимайте и разжимайте.

Возьмите мяч, зажмите между ладонями. Сожмите и разожмите его.

Зажмите мяч между ладонями, пальцы обеих рук сцепите в «замок». Сжимайте и разжимайте мяч между ладонями, не расцепляя пальцев рук.

Опустите руки с мячами вниз и встряхните ими. А сейчас спрячьте мячик за спину. Где мячик? (За спиной.) Положите мячик на стол. Где лежит мячик? (На столе.) Спрячьте мячик под стол. Где спрятался мячик? (Под столом.) Положите мячик в мешочек. Где он теперь? (В мешочке.)

Дидактическая игра «Выбери мяч»

Воспитатель. (таинственно обращается к детям). Посмотрите, какая большая корзина, в ней что-то лежит. (Потряхивает корзину, мячики стучат об ее стенки.) Прислушайтесь, кто это стучит в корзине? Кто разговаривает с вами?

Дети высказываются.

Неожиданно резким движением логопед выбрасывает мячи из корзины, просит детей догнать их, принести и положить обратно. Используются мячи двух размеров. При повторении игры дети приносят мячи в определенной последовательности: сначала маленькие, затем — большие.

- Сейчас мы будем передавать мяч друг другу.

Дети и их родители садятся в круг.

У кого окажется мяч, тот должен ответить на вопрос: мячи какие?

Дидактическая игра «Поймай — скажи» (показ детьми) Дети становятся в круг. Логопед бросает мяч детям, называя при этом животное. Ребенок, поймавший мяч, возвращает его логопеду и называет какое-либо действие этого животного. Например: корова — что делает? Мычит. Кошка — ...

«Поймай — скажи наоборот» (с родителями) Антонимы.

Дидактическая игра «Что это? Кто это?»

Дети стоят парами со своими мамами. Мама бросает мяч своему ребенку и называет предмет. Ребенок, поймав мяч, должен сказать, как по-другому можно назвать этот предмет. Например: стол — мебель, чашка — посуда и т.д.

Воспитатель. Игра на внимание. Мячики захотели с нами поиграть в прятки. Посмотрите на мячи, запомните их. Закройте глазки, затем откройте. Какой мячик спрятался от вас? Дети отвечают.

Итог занятия

Воспитатель. Молодцы, ребята, хорошо играли. Теперь вставайте в круг.

Много с мячиком играли

И немножечко устали.

Встанем дружно все в кружок

И надуем мяч разок.

Сдуем мы его руками

И надуем снова сами.

Ловко вы мячи бросали,

В игры весело играли.

Все ребята молодцы! Получайте-ка призы!

Воспитатель. угощает всех витаминами.

Сведения об авторе

Лимарь Елена Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 24 «Радуга» г. Невинномыска с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников, Россия, г. Невинномысск.

Назина М.В., Дедова Т.В.

ИГРА – ОСНОВНОЙ И ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

«Игра – это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

В каждом периоде человеческой жизни существует определённая деятельность, которая является ведущей. Дошкольный возраст - это возраст игры. Дети всех времён и всех народов играют, потому что только в игре развиваются духовные и физические силы ребёнка. Игра - сложное и интересное явление. И поэтому для детей дошкольного возраста нет занятия важнее, чем игровая деятельность. Какие бы формы деятельности детей этого возраста мы ни взяли, все они берут свое начало именно в игре. И именно через игру, малыш познаёт мир, который его окружает и учится с ним взаимодействовать. Благодаря играм ребенок обучается таким важнейшим делам, как общение со сверстниками.

Дети очень наблюдательны и подражают и поэтому, присматриваясь к окружающему, они отражают в игре то, что видят. Таким образом, в основе игры лежит рефлекс «что такое» - стремление познать окружающий мир и отражать это в игре. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития» и называет игру "девятым валом детского развития" [2].

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно игра позволяет построить адекватную особенностям дошкольников систему обучения, обеспечивает вариативность дошкольного воспитания.

ФГОС ДО рекомендует использовать игровые формы занятий во всех областях образовательной программы. Игра-основная форма образовательной деятельности в условиях

реализации ФГОС ДО. Дошкольный ребёнок-человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры, а современном этапе развития общества возрастает роль образования в становлении личности ребенка. С этой целью: создаём в ДОУ условия для игровой деятельности – используем игровые приемы в обучении детей; совершенствуем руководство игрой детей; формируем практические умения для организации самостоятельной игровой деятельности детей.

Так как игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, представляется актуальным поиск средств, обеспечивающих развитие личности посредством игровой деятельности.

В игре складываются такие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так продуктивные виды деятельности первоначально тесно связаны с игрой. Рисуя, ребенок разыгрывает тот или иной сюжет. Стройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, так же внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Дошкольник начинает учиться, играя - он к учению относится как к своеобразной ролевой игре, с определенными правилами.

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение детьми окружающей жизни - действий деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем, и лесом. Дети придают обстановке то значение, какое

обусловлено замыслом и содержанием игры. В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх - взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений.

Игра является главной и фактически единственной формой проявления инициативности и самостоятельности детей. Такая самостоятельная активность позволяет ребенку почувствовать и увидеть результаты своей активности. Интересная игра стимулирует умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу. Игра является одним из более эффективных методов обучения особенно в сочетании с другими методами и приемами: наблюдением, беседами, чтением и т.д. Играя, дети реализуют имеющиеся знания и умения на практике, учатся использовать их в разных условиях. Многие игры доставляют детям радость от удовлетворения потребности в движении, в подражании. Малышам нравится и сам процесс сооружения постройки из строительного материала – или из песка, в то же время заметна радость от результатов приложенных усилий, проявления самостоятельности, фантазии.

Можно рассматривать игру как средство всестороннего развития ребенка: игра – способ познания окружающего и в то же время она укрепляет физические силы ребенка, развивает организаторские способности, творчество, объединяет детский коллектив. В настоящее время перед дошкольными специалистами стоит задача дальнейшего изучения игры как формы организации жизни и деятельности детей.

В основе этого понимания лежат следующие положения.

1. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных, общественных качеств ребенка являются первоочередными.

2. Игра должна носить самостоятельный характер и все более развиваться в этом направлении при условии правильного педагогического руководства. Воспитателю необ-

ходимо предусматривать формирование у детей в единстве положительных реальных взаимоотношений и нравственно ценных отношений, обусловленных ролью.

3. Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Каждая игра содержит задачу, решение которой требует от ребенка определенной умственной работы, хотя и воспринимается им как игровая.

Огромное влияние игры оказывают на развитие интеллекта детей дошкольного возраста. Предметы, которые ребенок использует в воображаемом пространстве игры, поначалу замещают ему реальные объекты взрослой жизни. И именно эти предметы станут в дальнейшем опорой для мышления. Поскольку ребенок берет на себя в игре ту или иную социальную роль, у него начинает развиваться важнейшая мыслительная способность видеть игровой предмет с различных сторон. Благодаря этому он учится представлять другой, отличный от его собственного, взгляд на происходящее и становиться на другие точки зрения.

Помимо этого, игры оказывают положительное влияние на развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Успешной реализации игровой деятельности и повышению у дошкольников эффек-

тивности развития игры способствует ряд условий:

Свободное и добровольное включение детей в игру: не навязывание игры, а вовлечение в нее. Исключение игр слишком азартных: на деньги и вещи, игр, содержащих в своих правилах действия, нарушающие общепринятые нормы морали. В игре недопустимо унижение достоинства ее участников, в том числе и проигравших.

Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли.

Игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и рационально-физической сфер ее участников. С помощью организации игровых технологий детям передается социальный опыт игры (обучение игровым умениям и навыкам).

Достаточное количество времени для игры и наличие тех игрушек, которые помогают детям осуществить свой замысел, т.е. создание предметно-игровой среды. При создании игровой среды следует осуществлять своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением, организацию пересекающихся сфер самостоятельной детской актив-

ности внутри игровой зоны (интеллектуальной, театрально-игровой, творческой, сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной и игр с двигательной активностью). Это позволяет детям одновременно организовать разные виды игр в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу. Важно обеспечить доступность ко всем элементам развивающей предметно-игровой среды, условия изолированности (“Вижу, но не мешаю”), отбор игр, игрушек, игрового оборудования, место для организации игровой среды.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что игра - это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к труду, общественной собственности, их взаимоотношения. Она является той формой деятельности, в которой в значительной мере формируется общественное поведение самих детей, их отношение к жизни, друг к другу, личностные ценности. Чтобы дети играли, мы должны играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства. Чем разнообразнее, интереснее игры детей, тем богаче и шире для них окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Без увлекательной игры не может быть страны детства.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя. – 2014.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2013.
3. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2013.
4. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. – М., 1946.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982-145.

Сведения об авторах

Назина Марина Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, с. Кустовое.

Дедова Татьяна Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, с. Кустовое.

Аушева М.М.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

На современном этапе встаёт необходимость в модернизации коррекционно-развивающей среды в соответствии с новыми требованиями для детей с ОВЗ. Это является важным социально-адаптивным средством развития, решает задачи коррекционной помощи и организации условий.

У детей с системными нарушениями речи отмечаются несформированность познавательных процессов, нарушения эмоционально-волевой сферы, низкий уровень контроля над собственной деятельностью, недостаточность коммуникативной способности.

Гипотеза: предполагаем, что весь процесс, в специально организованной среде окажет влияние на поддержку речевой активности, детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности у детей с ОВЗ.

Для нас вопросы создания развивающей предметно-пространственной среды уже не актуальны в плане создания её, актуальным является в настоящее время совершенствование коррекционно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с изменившимися условиями.

Задачи:

1. Создать коррекционно-развивающую среду для детей с ОВЗ в соответствии с их индивидуальными особенностями.
2. Совершенствовать условия для речевой практики воспитанников.
3. Осуществлять информационную поддержку родителей в преобразовании развивающей среды, с целью включения их в образовательный процесс.

Что будет способствовать сегодня становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка? Это показатели их здоровья, особых образовательных потребностей, социальной адаптации, закономерности психического развития дошкольников, психофизиологические и коммуникативные особенности,

уровень общего и речевого развития, а также эмоциональной сферы.

Учитывая, что у ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании, стремилась обогатить и преобразовать РППС для достижения нового, перспективного уровня в развитии детей. Инновационный подход совершенствования РППС реализуем за счёт разработки проекта «Страна счастливого детства». С целью поддержки индивидуальности, инициативы, повышения мотивации к игре разработала карту выбора по различным видам деятельности в соответствии с ФГОС ДО. Вспомогательным элементом в игре послужили для детей бейджики, обозначающие роли предстоящей деятельности. Данный выбор помог пронаблюдать с помощью наблюдений за интересами и возможностями каждого ребёнка с целью выстраивания индивидуального маршрута.

Придерживаясь гендерного принципа, полоролевой социализации все зоны семантически обозначены (смысловыми) маркерами-метками. Зона для девочек – панно «Балеринки», островок мальчиков - весёлая машинка «Молния». Такая организация пространства обеспечивает возможность общения и совместной активности детей с учётом их интереса.

Учитывая, что в нашей группе 72% составляют мальчики, разработали авторское многофункциональное, мобильное пособие, включающее в себя несколько видов транспорта специального назначения: скорая, пожарная помощь, корабль, автобус, с помощью которого дети комбинируют различные сюжеты, создают новые игровые образы. Многообразие конструкторов, мелкого игрового материала, удобное размещение дает возможность организовать конструктивную деятельность, творческое воображение, делает эту зону для мальчиков очень привлекательной.

Неизменной популярностью у детей пользуется центр науки «Маленький эрудит». Оборудование лаборатории позволяет выполнять разнообразные эксперименты, исследования, а также ставить долгосрочные и краткосрочные опыты и проводить различные экологические наблюдения. Созданные условия для детского экспериментирования обеспечивают атмосферу творческого единодушия, рождающего радость получения нового. Работа в лаборатории позволяет детям становиться «ученым», «лаборантом», «исследователем», которые проводят опыты, наблюдения и т.д.

Особую ценность имеет центр «Удивительный мир Байкала». Мобильность данного модуля позволяет детям через игру получить первые представления об озере Байкал. Во время игрового общения у детей расширяется словарный запас, познавательный интерес, расширяются знания о родном крае, в результате – повышается речевая активность.

Данное направление отражено в авторской программе «И наше слово отзовется...» для детей 5-7 лет (ГЭС по инновационной деятельности от 15.06.2012г.), которая является вариативной частью ОП ДОУ.

Говорят, что гранатовый песок имеет положительное воздействие на организм! Организованный в группе центр «Песка и воды» стал вспомогательным средством в работе по развитию речи, мелкой моторики, памяти, установлению партнёрских и доверительных отношений с ребёнком. Особая наша гордость – это сам песок, привезённый с берегов Байкала, имеет красноватый оттенок из-за содержания в нём минерала граната. Это еще раз даёт возможность детям познания родного края!

Мы так же позаботились о том, чтобы дети не потеряли чувство защищенности и безопасности и, имели возможность перебраться в «тихий уголок». Поиграть, полистать любимые книжки или просто помечтать можно в гостиной «Уют». В то же время это многофункциональное пространство: подиум для показа моделей одежды, дом для сюжетно-ролевой игры, как сцена для театральной постановки.

В группе созданы условия для накопления практического опыта и, прежде всего, ручной умелости – центр творчества «Весёлый карандаш». Развивая мелкую моторику, стимулируем самостоятельную продуктивную деятельность детей, опираясь на интересы ребенка. Центр детского творчества служит базой совершенствования речевой практики у детей с ОВЗ: составление рассказов, сказок по рисункам, активизация в речи прилагательных, глаголов, согласование существительных с местоимениями, числительными, закрепление обобщающих понятий и т.д. Для выставки продукта детского творчества оформила стенды «Теремок талантов», «Акварелька». Творческий потенциал детей позволяет участвовать в конкурсах разного уровня: ежегодная городская выставка-конкурс «Альтернативная ель», «Я юный художник» детской картиной галереи «Бурундучок», дистанционный конкурс детского плаката «Родная Армия».

В рамках базовой (опорной) площадки (распоряжение Министерства образования Иркутской области от 28.03.2014 г. №251 мр.) ДОУ было выделено информационное оборудование. Это позволило решить одно из требований к РППС – насыщенность среды (в том числе техническими) средствами, значительно расширить возможность яркого и занимательного представления программного материала. Использование беспроводного интернета способствует моментальному поиску информации, заинтересовавшей ребёнка.

С целью повышения интереса детей к физической культуре, а также учитывая особенности развития детей с ОВЗ, представлен проект «Здоровые дети – здоровая Россия» на муниципальный конкурс социально-значимых проектов, который получил грантовую поддержку. Данный проект «Здоровые дети – здоровая Россия», опубликован в электронном приложении Сетевого издания «Педагогическая олимпиада» - «Инновационные педагогические проекты».

Значимость авторских массажных дорожек, представленных в рамках конкурса ДОУ «Дорожки здоровья», для организации корригирующих упражнений по профилактике нарушения осанки, плоскостопия и мелкой

моторики у детей с ОВЗ оценена членами жюри номинацией «Весёлая тропинка». Действия с применением разнообразного оборудования создаёт определённый эмоциональный настрой у детей с проблемами в здоровье, что является особенно важным условием в коррекционной работе.

Сегодня можно констатировать неоспоримый факт, что без выстроенной системы социального партнерства с родителями (законными представителями), невозможно обеспечить качество образовательной деятельности. Информационные стенды для родителей: «Калейдоскоп сотрудничества», «Тематическая неделя», «Экспресс-информация», позволяющие в доступной форме донести до родителей любую информацию. Тематика стендов разнообразна, динамична, меняется в зависимости от тематической недели. Родители группы являются активными участниками и разработчиками игрового проекта «Страна счастливого детства».

Интеграция развивающих центров активности оказала влияние на выбор деятельности

детей по интересам, создание новых игровых замыслов, снижение конфликтности, стремление создавать свой творческий продукт. Учителем-логопедом отмечено, что у детей речевые действия инициативны и отличаются быстрой реакцией на вопросы партнеров по общению, что непосредственно ведёт к повышению уровня речевой активности.

Проект «Страна счастливого детства» был представлен на муниципальном конкурсе развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ «Маленькая страна» на тему: «Индивидуализация предметно-пространственной среды в группах», II место среди дошкольных учреждений города.

Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска новых инновационных подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды в группе, а также развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

Библиографический список

1. Гилева Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья, ж-л Молодой ученый. — 2015. — №10. — С. 1128-1139.;
2. Марецкая Н. И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника., Детство-Пресс. – 2010. – С. 13-40.;
3. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации., Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.;
4. Петровский В. А., Кларина Л. М., Смывина Л. А., Стрелкова Л. П. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993.;
5. Приказ Минобразования России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).

Сведения об авторе

Аушева Марина Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Россия, г. Усть-Илимск.

Жиянбаева И.А.

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Изменения в социально-экономической сфере общества вызвали необходимость обновления образовательной системы. Так, кардинально изменился взгляд на дошкольное образование. Впервые дошкольное образование стало самостоятельным звеном. Тем не менее «стандартизация» дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

С введением ФГОС ДО изменился подход к организации и проведению непрерывной образовательной деятельности с детьми. Она включает в себя саму организованную образовательную деятельность, образовательную деятельность в режиме дня и самостоятельную деятельность детей.

Прежде всего происходит отказ от традиционных занятий, построенных в логике учебной модели. Занятие понимается как увлекательное дело с детьми, в процессе которого педагог решает программные задачи. Меняется позиция педагога дошкольного образования по отношению к детям и приобретает характер сотрудничества, когда ребенок выступает в ситуации совместной с педагогом деятельности и общения равноправным партнером.

Итак, чем же непрерывная образовательная деятельность отличается от занятия. Во-первых, если раньше на занятии главной целью было освоение знаний, умений, навыков (ЗУН), то теперь основная цель – *подлинная активность* (деятельность) детей, а освоение знаний, умений и навыков – побочный эффект этой активности.

Во-вторых, НОД реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения общеобразовательной программы дошкольного образования и ре-

шения конкретных образовательных задач. Если раньше была позиция - учебная деятельность и игра, то сегодня - игра и другие виды детской деятельности. Решать поставленные цели и задачи теперь нам предлагается в совместной деятельности взрослого и детей (НОД и режимные моменты) и самостоятельной деятельности детей. Все это требует обращения педагогов к новым формам работы с детьми, которые бы позволяли им, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом не догадывались.

По форме организации обучения НОД традиционно подразделяют на индивидуальную, подгрупповую и фронтальную. Основными формами работы с детьми при организации НОД являются рассматривание, наблюдения, экспериментирование, исследования, коллекционирование, реализация проектов и др. Здесь процесс усвоения детьми новых знаний является более эффективным, потому что опирается на личный опыт ребенка и зону его интересов. Нельзя обязать ребёнка понять что-либо, его нужно заинтересовать. Для этого мы используем: игровые приёмы, частую смену видов деятельности, разнообразные игровые задания, которые позволяют создавать положительный эмоциональный фон, атмосферу непринужденности, добиваться поставленных целей. И именно для этого делают акцент на интеграцию образовательных областей.

В-третьих, необходимо обновление структуры НОД. И первоначально нужно продумать мотивацию, с которой начинается непрерывная образовательная деятельность. Мотивация бывает разная: *практическая, игровая, познавательная*. Она должна содержать то, что вызовет интерес, удивление, изумление, восторг детей, одним словом то, после чего дети захотят «этим» заниматься. Хотелось бы подробнее остановиться на *игровой мотивации*, так как она даёт лучшие результаты, потому что детям это нравится. На

каждом возрастном этапе игровая мотивация должна меняться.

В-четвертых, меняется позиция педагога по отношению к детям. И это является важной характеристикой непрерывной образовательной деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. Взрослый-партнер, рядом с детьми, в едином пространстве.

Еще хотелось бы отметить, что помимо НОД педагогом должна быть запланирована и образовательная деятельность в режиме дня и самостоятельная деятельность детей. По санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и организации работы в дошкольных организациях на самостоятельную деятельность детей 3-7 лет в режиме дня должно отводиться не менее 3-4 часов. Но это не значит, что ребенок должен быть предоставлен самому себе. Для организации самостоятельной деятельности детей необходимо

создать развивающую предметно-пространственную среду и присмотр, и уход за каждым ребенком. Дети получают информацию от педагогов в течении всего времени пребывания в детском саду в разных видах деятельности.

Таким образом, на современном этапе - занятие переходит в другую форму, но процесс обучения остается. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Но он обучает детей так, чтобы они об этом не догадывались. Это главный постулат новых преобразований.

Сведения об авторе

Жиянбаева Ирина Арнистовна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата) №4 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Яшенкова И.П.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ

*«Я не боюсь еще и еще раз повторить:
Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит их
духовная жизнь, мировоззрение, умственное
развитие, прочность знаний, вера в свои силы».*
В.А. Сухомлинский

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Задача педагогов, воспитателей и родителей помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать, размышлять, сопереживать.

Один из перспективных методов, способствующих решению этой задачи является метод экскурсий.

Экскурсия – одна из форм образовательно-воспитательной работы с детьми. В ходе проведения экскурсий осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, а это, в свою очередь, способствует развитию познавательного ин-

тереса у детей к окружающему миру, воспитывает любовь и эстетическое отношение к природе, удовлетворяет познавательные потребности ребенка, а также совершенствует двигательные навыки и физические качества. В процессе тематических экскурсий, прогулок ребенок получает первые представления о своей стране, изучает ее культурные, трудовые и духовно-нравственные традиции. При этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Совместная практическая деятельность на экскурсиях объединяет детей, что благотворно сказывается на развитии коллективных взаимоотношений. Как и на других занятиях, на экскурсии действуют правила поведения, подчинение которым дисциплинирует ее участников. В ходе экскурсий решается задача формирования основ безопасного поведения в различных ситуациях. Выполнение различных попутных заданий развивает чувство ответственности за порученную работу, чувство взаимопомощи, учит замечать успехи, радоваться им, сопереживать неудачам. Экскурсии благотворно влияют на физическое развитие дошкольников.

В нашем дошкольном отделении «Школы-интернате №4 г. Челябинска», систематически организуются экскурсии для воспитанников, как внутри школы, так и за её пределы. Подготовка к мероприятиям осуществляется всеми специалистами в соответствии с календарно – тематическим планированием и в соответствии с возрастом воспитанников. В прошлом учебном году, для воспитанников

подготовительной группы нами были организованы следующие экскурсии:

Экскурсия в осенний лес, способствовала развитию познавательного процесса, воспитание бережного отношения к природе и нравственных качеств личности. Дети учились правильному сбору природного материала. А после экскурсии с родителями изготовили гербарии.

Экскурсия в библиотеку нашей школы. Работники библиотеки радушно встретили детей и познакомили с коллекцией книг, журналов, рассказали о правильном обращении с книгами, как выбирать книги и как вести себя в библиотеке.

Экскурсия в живой уголок, ребята узнали много интересного о жизни и повадках животных, обитаемых в Челябинской области и получили массу положительных эмоций.

Экскурсия на швейную фабрику г.Копейска. Ребят познакомили с разнообразными машинами фабрики, с работой раскройщиков, швей. Так же с детьми был проведён мастер – класс по созданию цветка маргаритки из ткани.

Экскурсия в парк исторической реконструкции Гардарика. Наши воспитанники узнали, как строили свои жилища наши предки, познакомились с бытом и традициями, зодчеством и верованием древних славян, с вооружением древнерусского воина и тактикой ведения боя. Так же детям показали возжигание живого огня с помощью огнива и угостили горячим сбитнем, приготовленными на костре (традиционный русский напиток с медом и пряностями), караваем из печи, ба-ранками. Стрельба из лука, метание сулицы.

Экскурсия в музей напёрстков. Директор фабрики, с удовольствием рассказал про новые экспонаты, привезенные в этот раз из

Польши. Копейская коллекция пополняется постоянно. Музеи напёрстков есть только в Европе. Германия, Швеция, Голландия – счастливые обладатели таких музеев. Четвертый музей в мире открылся в Уральском шахтерском городке Копейск.

Экскурсия по росписи пряников, позволила ребятам приготовить пряники и расписать их в подарок для своих родителей.

Экскурсия к Деду Морозу. В тереме Деда Мороза ребята познакомились с уникальной коллекцией колокольчиков из разных городов России. Ребята попали в галерею фотографий "У каждого свой" узнав всех братьев Деда Мороза из разных стран, а также посетили выставку кукол в народных костюмах.

Экскурсия в школу. Учителя начальных классов провели уроки, где дети почувствовали себя настоящими первоклассниками.

Ребята посетили кабинет информатики, где им показали мультфильм, созданный учениками 9-х классов. Также посетили спортивный зал, кабинет музыки, с большим интересом они побывали в школьной библиотеке и заглянули в столовую.

Дети с нетерпением ждут, когда вновь придут в школу, только уже первоклассниками. Систематическое проведение экскурсий позволило нам добиться замечательных результатов:

В ходе проведения экскурсий осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, а это, в свою очередь, способствует развитию познавательного интереса у детей к окружающему миру, воспитывает любовь и эстетическое отношение к природе, удовлетворяет познавательные потребности ребенка, а также совершенствует двигательные навыки и физические качества.

Библиографический список

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 17.
2. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников // Вопросы психологии. 1984. № 1.
3. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития. - Калуга: Изд-во "Адель", 1997.

4. Нифонтова С.Н., Гаштова О.А., Жук Л.Н. Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4-7 лет. Учебно-методическое пособие - СПб.: ООО “Издательство “Детство - пресс”, 2010.
5. Мир природы и ребёнок/под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. ой. - СПб.: «Акцидент», 1998.
6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М.: Академия, 2001.
7. Саморукова П.Г. Методика ознакомления детей с природой в детском саду. М., 1992.
8. Соломахина Г.И. Наблюдение за сезонными изменениями в природе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1995.

Сведения об авторе

Яшенкова Ирина Петровна, воспитатель 1 категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата) №4 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Агусева А.В.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ПЕНИЮ»

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в решении задач и гармонического развития ребенка, развивает у него интерес и любовь к музыке, углубляет представление об окружающей действительности. А народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Она должна присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно. Песня является одной из форм приобщения детей к истокам народной культуры.

Для знакомства с русскими народными песнями и хороводами используются следующие формы и методы работы:

- Музыкальные занятия.
- Праздники и развлечения.
- Тематические занятия.
- Инсценирование песен.

По жанровым признакам в качестве практической рабочей классификации Мельников М.Н. предлагает делить все детские песни на группы: песни диалогические, кумулятивные (прибаутки или сказки в стихах), песни с припевом, песни перегадки.

Программа обучения пению в детском саду содержит такие задачи, как формирование устойчивого интереса к пению, обучение выразительному пению, обучение певческим навыкам, развитие голоса и слуха детей.

Для решения этих задач мы опираемся на народные песни как одно из самых совершенных средств воспитания.

Привлекает в народных песнях простота построения мелодии, богатство и разнообразие содержания, яркая образность, юмор - все это вызывает желание петь даже у самых застенчивых и молчаливых ребят. Интонационные достоинства русских народных песен позволяют петь их как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

В младшей группе включаем в работу следующие народные песни и попевки: «Ладуш-

ки», «Зайчик, ты зайчик», «Петушок». В работе над песней «Петушок» необходимо научить детей петь высоким звуком, добиваться выразительного пения. Когда песня выучена, можно инсценировать ее. Дети поют песенку, а петушок проходит перед детьми, помахивая крыльями. К концу песни дети делают вид, что засыпают, а петушок будит их звонким «ку –ка –ре –ку».

Протяжность в пении зависит от преобладания в словах текста гласных. Народные песни – отличный материал для обучения детей напевному пению.

В средней группе используются народные песни «Дождик», «Две тетери»; игры – хоровод «Ходит Ваня», «Гуси» и др. Пение песни «Дождик» помогает вырабатывать у детей четкое произношение. Пропевание слов с частым повторением согласных «д», «п» требует от детей активной артикуляции. Пение песни «Две тетери» позволяет продолжить работу над напевностью исполнения.

В старшей группе включаем в работу народные попевки и песни «Бай – качи», «Чики – чики, чикалочки», игры с пением «Ворон», «Васька – кот». В песне «Чики – чики, чикалочки» добиваемся высокого звучания, а занимательный текст с использованием имен детей побуждает их активно включиться в пение. Пение песни «Бай – качи, качи» позволяет детям усвоить гибкие мелодические обороты, а также устойчивое интонирование тоники.

Очень любят дети игры с пением. Важно, чтобы пение способствовало раскрытию игрового образа. Так, в игре «Ворон» движения соответствуют тексту песен.

Со старшими детьми используются ранее выученные народные песни, но ставятся перед ними другие задачи. Например, для чистого интонирования используется песня «Дождик», попевка петушок- для определения длинных и коротких. При разучивании новых песен дети используют накопленный опыт.

В подготовительной группе используем песни «метелица», «Во кузнице», «Во поле береза стояла»; Игры и хороводы: «Земелюшка - чернозем», «горелки» и др. Репертуар народных песен для подготовительной группы обусловлен тем, что дети к этому возрасту, систематически занимаясь, имеют уже достаточный опыт в пении, поют без сопровождения, поэтому используется много игр-хороводов, которые можно исполнять в группе.

Известно, что повторении мелодии на одном и том же звуке представляет некоторую сложность в интонационном отношении. При пении попевок Андрей-воробей ставится задача научить детей высоко держать повторяющийся звук.

Пение русских народных песен, сопровождаемых движением, т.е. хороводов, построенных на интересных сюжетах, знакомит детей с национальными традициями нашего народа, с его песенным прошлым. Хороводы: «Калина», «Как на тоненький ледок» являются прекрасными образцами для работы над вырази-

тельностью пения, т.е. пения с динамическими оттенками, с правильным звукообразованием и дыханием.

Народные песни поются детьми и в повседневной жизни. Воспитатели всегда находят момент, когда можно использовать пение. Например, пошел дождь, воспитатель предлагает детям спеть русскую народную песню «Дождик». В группе, играя, дети поютлюбимые им попевки, потешки, прибаутки.

Народные песни и хороводы используются в развлечениях и праздниках. Так на весеннем развлечении дети водят хоровод «Земелюшка – чернозем». Перед разучиванием объясняется, что его придумал народ и исполнял, выходя на гулянья. Во время развлечения летом дети исполняют песню «Во поле береза стояла», которая оставляет в их душах глубокий след, радость общения с природой через песню.

Русские народные песни прочно вошли в жизнь детского сада. Систематическое их использование способствует эстетическому воспитанию детей.

Библиографический список

1. Вишневская В.Н. «Свет Руси» (программа патриотического воспитания детей 5-7 лет). Москва, 2001.
2. Зими́на А.Н. «Народные игры с пением». Москва, 2001.
3. Князева О.Л., «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Санкт Петербург, 2001.
4. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод». Ярославль, 2001.

Сведения об авторе

Агусева Анна Викторовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 97 «Хрусталик», Россия, г. Тольятти.

Макаренко Е.В.

ПРОЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ГКН С ДЕТЬМИ ЗПР НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ «ТРИ ПОРОСЕНКА»

Тип проекта: познавательный, долгосрочный.

Срок реализации с 15 декабря 2017 г. по 12 января 2018 г.

Цель: формировать у детей и родителей интерес к театру и совместной театрализованной деятельности, как одного из средств развития ребенка, его эмоциональной сферы.

Задачи:

- Создать условия для организации игродраматизаций;
- Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декораций;
- Вызвать у детей и взрослых интерес к театру посредством знакомства с некоторыми его видами (*настольный, пальчиковый, теневой и др.*);
- Развивать у детей выразительность речи, артистические способности через театрализованную игру;
- Знакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку;
- Развивать словарь, познакомить со сказками (согласно планированию), развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство юмора.
- Учить передавать образы героев сказок в рисунках, дополняя их музыкальным сопровождением.

Актуальность моего проекта обусловлена тем, что у родителей и детей недостаточное внимание к театру. У воспитанников не сформированы умения в выступлении перед публикой, они с трудом могут выразить и передать эмоции героев на праздниках и развлечениях в детском саду.

Используя театрализованную деятельность в обучении детей, решаю комплекс взаимосвязанных задач по познавательному, речевому, эстетическому, социальному, двигательному азвитию. Огромно и воспитательное значение. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они позна-

ют радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Участники проекта: дети группы 5-7 лет, родители воспитанников, воспитатели группы.

Формы работы с детьми: НОД (рисование), наблюдения, беседы, рассказывание, чтение художественной литературы, просмотры кукольных театров, просмотр мультфильма-сказки «Три поросенка», просмотр презентации «Что такое театр»; показ небольших этюдов; постановка отрывка из сказки С. Михалкова «Три поросенка»; показ пальчиковых и театров би-ба-бо; изготовление (по возможностям) атрибутов к спектаклям

Реализация проекта:

1 этап подготовительный

Подготовить соответствующую литературу для чтения с детьми; иллюстрации по теме «Театр»; маски; костюмы; презентацию «Что такое театр»; раскраски по теме; фломастеры; краски; ножницы; клей; цветную бумагу и картон; бросовый материал (для изготовления носов-пятачков, головных уборов...); создание картотеки театрализованных игр; интеграция ИЗО и музыки;

Работа с родителями:

- опрос родителей «Ходите ли вы с ребенком в театры (на спектакли)?», «Играете ли вы с ребенком дома в театр?»;
- совместное создание педагога с родителями и детьми театрализованной зоны в группе: пальчиковый, настольный, кукольный, плоскостной, теневой, перчаточный театр и др.; создание декораций;
- посещение детей вместе с родителями театрализованных постановок в Доме Культуры и юношеского творчества, открытых площадок на новогоднюю тематику;
- участие родителей в организации спектакля: изготовление костюмов, декораций, присутствие в качестве зрителей;
- консультации на темы: «Как музыка рисует сказку», «Музыка и театр дополняют

друг друга» отв. муз. руководитель Булатова Н.А.

2 этап основной

- Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка».

- Показ одноименного театра би-ба-бо, настольного театра.

- Обсуждение персонажей.

- Подбор с детьми мимики и жестов волка, поросят.

- НОД рисование на тему «Три поросенка спаслись от волка».

- Беседа «Что такое театр» с использованием презентации.

- Посещение театров, выступающих в помещении детского сада с рассматриванием профессиональных кукол, приспособлений, заставляющих двигаться куклу.

- Разучивание танца поросят.

- Шитье костюмов для поросят, подбор костюма волка.

- Изготовление декораций.

- Подбор музыкального сопровождения: полька поросят; отрывок из песни «Всем на свете нужен дом»; музыка «для конкурса» (бег поросят).

- Совместно с детьми выбор актеров.

- Разучивание стихотворений:

для волка «Я злой и страшный серый волк...»

для поросят «Нам не страшен серый волк...»

- Интеграция ИЗО и музыки; рисование персонажей сказок, раскрашивание костюмов, декораций.

3 этап

Премьера мини спектакля по сказке С Михалкова «Три поросенка» с участием в качестве зрителей родителей группы, детей и педагогов старшей группы, группы ТНР и ЗПР, педагога-психолога Белохвостовой О. И., учителя-дефектолога Догадаевой И.Н., зам. зав. по ВР Сафроновой Е.А.

Ожидаемые результаты

Дети:

- увлечённо слушают музыку, появилось внимание, умение сосредоточиться, творчески мыслить;

- самостоятельно находят варианты передачи того или иного образа в песне, спектакле, танце;

- находят яркие тембровые окраски голоса при театрализации песен;

- получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к ней;

- преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки и театра;

- имеют адекватную самооценку;

- участвуют в инсценировках, спектаклях, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

Родители:

- проявляют интерес к театрализованной деятельности своих детей;

- оказывают всевозможную помощь в постановке спектаклей, принимают участие в постановках в качестве зрителей;

- стали чаще посещать детские спектакли в Доме Культуры, постановки на открытых площадках.

Вывод:

Театр – это чудо, сказка, волшебство, это искренняя радость на лицах детей, смех и счастье, которые приносят ожившие куклы. Он помогает решать важные педагогические задачи. Именно театрализованная игра является прологом любой деятельности и создает самые благоприятные условия для развития ребенка.

Это сплачивает детей и взрослых, семью и педагогический коллектив.

Театр позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики. Ребенок, играя и перевоплощаясь, активно познает мир, у него развивается речь, память, внимание, а также умение работать в команде.

Практическая часть

Начала работу по ознакомлению детей с театром с бесед, цель которых - сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. В процессе бесед, предлагаю детям обсудить такие вопросы: "Что делают в театре зрители?", "Кто участвует в спектакле?", "Кто распределяет роли между артистами?", "Как вы узнаете, где и когда происходит действие?", "Кто шьёт

для артистов костюмы?", "Кто рисует декорации?", "Как надо вести себя в театре?".

Знакомлю детей с театральной ширмой и с куклами. Но прежде, чем начнется работа за ширмой, даю ребенку возможность поддержать куклу, хорошо ее рассмотреть, пощупать, поиграть с ней. Определяем какой у нее характер, голос, походка. Они имитируют голоса персонажей, общаются с ними, исследуют. Наводящими вопросами ребенку попытаться «оживить» куклу

Развить воображение и фантазию, наблюдательность, помогут увлекательные игры-превращения «Учусь владеть своим телом», а также образные упражнения.



Проводилось НОД рисование по мотивам постановки сказки «Три поросенка».

Ставились следующие задачи:

- развивать фантазию детей;
- учить детей готовить розовую и серую краски;
- учить делить лист пополам линией;
- учить передавать эмоции в рисунке (злой волк с острыми оголенными зубами, притаившийся за елкой; мимика поросят: веселые от того, что дом надежный).

Для развития внимания, памяти, выразительности жеста, плавности движения, воображения использую упражнения для развития детской пластики

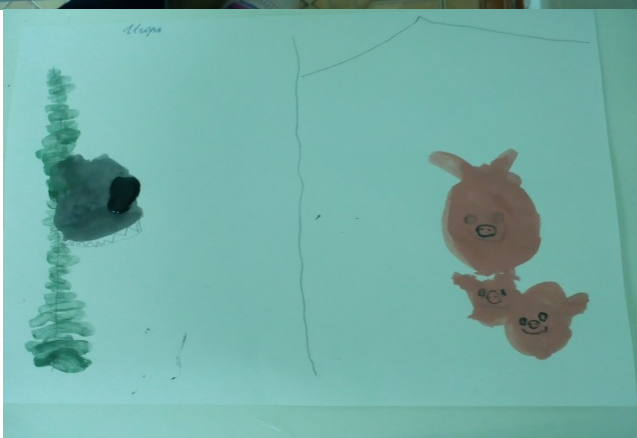
Регулярно дети посещали театры кукол, которые приглашаются в наш детский сад.

С нетерпением ждали, когда придет театр кукол. И вот этот день настал. Смотрели замечательную сказку «Серебряное копытце». После спектакля, руководитель театра рассказал детям и показал как работают куклы. Дошколята очень впечатлительны и эмоциональны, поэтому яркие и красивые декорации они воспринимают как настоящее приключение или сказку. После посещения ребята решили стать артистами, и я им в этом помогла.



По итогам занятия мы видим, что на некоторых рисунках есть грустные поросята. Дети объясняли это тем, что самый маленький поросенок все еще боится волка и не знает, что дом надежный.

Так как цель занятия была направлена на развитие эмоциональной сферы, то поросята изображены в виде мордочек, без тела: они выглядывают из окна.



В группе созданы условия для художественно- эстетического развития детей.

Многообразие театров, уголок ряжения, изо уголок. Организуется мобильная ширма, приобретен многофункциональный мат, из которого можно сделать уютный диванчик или ширму- гармошку.

В уголке изо дети познакомились с профессией гримера (рисовали друг другу усы, щеки). Любое выступление на концерте, занятие или развлечение смотрится намного

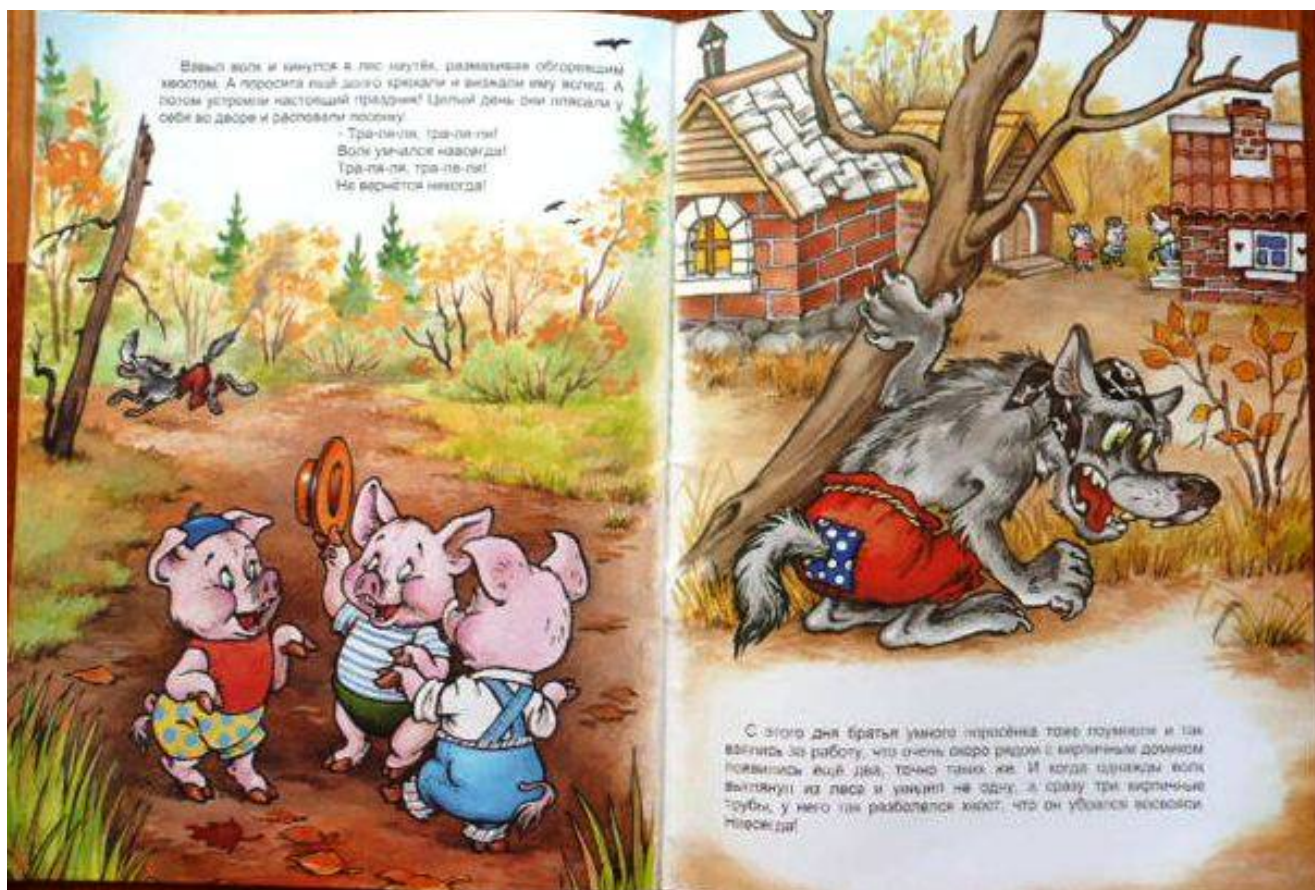
интереснее, если участники одеты в яркие и оригинальные костюмы. Особенно изготовленные собственными руками. Поэтому поиск образа для костюма –это очень занимательное для меня занятие. Детям предлагалось придумать какое-нибудь отличие поросят друг от друга, так как костюмы были все одинаковые. Дети придумали галстучки- бантики разного цвета. Предлагалось придумать из чего можно сделать носики- пяточки. Совместно со мной эти затеи были организованы.



Регулярно организуются показы различных постановок по сказкам и собственного сочинения. Созданы условия для развития детей и в других уголках группы (лабиринты, книжный уголок, уголок мелкой моторики, изо уголок со «сказочными» заданиями).

Проводилось ознакомление с художественной литературой (согласно планированию). Детям прочитаны сказки, в том числе сказка С. Михалкова «Три поросенка». Рассматривали каждую иллюстрацию книги, рассуждали о том, почему художник изображал персонажей именно так, а не иначе. Устраивали пластические этюды, обсуждали жесты, мимику.





Премьера мини спектакля по сказке С Михалкова «Три поросенка» с участием в качестве зрителей родителей группы, детей и педагогов старшей группы, группы ТНР и ЗПР,

педагога-психолога Белохвостовой О.И., учителя-дефектолога Догадаевой И.Н., зам. зав. по ВР Сафроновой Е.А. Отчет прилагается отдельным документом.





Итог:

Моя работа по художественно-эстетическому развитию на этом не заканчивается. Через театрализованную деятельность учу детей преодолевать страх выступления перед аудиторией, управлять своими эмоциями и чувствами. Дети в группе становятся более уверенными в своих силах и возможностях. Результаты видны на детских утренниках. Происходит творческое развитие личности малыша, он обучается искусству имитации, ораторскому мастерству и управлению мимикой. А так как, воспитанники находятся в постоянном движении, тренируется координация, пластика. То есть происходит их физическое развитие.

Занимаясь театральной деятельностью, я развиваю интересы и способности каждого ребенка, способствую общему развитию, стремлению к познанию нового, развитию настойчивости, решительности, трудолюбия и повышения самооценки.

Занимаясь с детьми, ставлю перед собой цель - сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. И это нам удастся! Я надеюсь, что навыки, полученные в театрализованных играх, дети будут использовать и в повседневной жизни.

Сведения об авторе

Макаренко Елена Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4», Россия, г. Луга.

Рузанова Л.Г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ НАСТРОЕНИЯ И ХАРАКТЕРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, МУЗЫКА) В ЕДИНСТВЕ ИХ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ»

Интеграция разных видов искусства и музыкальной деятельности в воспитании детей основывается на познании ребёнком выразительных средств каждого вида искусства.

Проблема интеграции обучения и воспитания в детском саду важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к детскому саду. Интегрированные занятия способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. Лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная. Интеграция музыки, изобразительного искусства и литературы даёт большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства. Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Исходя из этого в своей работе, я часто провожу интегрированную непрерывно образовательную деятельность. Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития и в этом плане мне как музыкальному руководителю отводиться особая роль. Поэтому цель моей работы как музыкального руководителя – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на музыкальных занятиях в детском саду.

Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Цель этого вида

непрерывно образовательной деятельности – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях их художественных средств.

Уже начиная с младших групп, восприятие музыкальных произведений, происходит во взаимодействии просмотра различных картинок, иллюстраций, перед прослушиванием музыки используем совместно с воспитателем художественное слово. При возможности разместить в музыкальном зале мольберты, дети во время слушания музыкальных произведений изображают характер музыки в красках. Во время разучивания попевок, песен, оркестровки музыкальных произведений используем проектор, где дети знакомятся с иллюстрированным материалом, таким образом, лучше запоминается и эмоционально передается детьми характер произведений. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает образовательную деятельность очень динамичной и увлекательной для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не даёт детям утомляться. В ходе интегрированных занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребёнка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания материала ориентируюсь на ребёнка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства. Новые программы по музыкальному воспитанию дают возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать её характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин и др., то есть использовать интегрированный

подход к организации образовательной деятельности.

Анализ работы показывает, что, методика интеграции позволяет повысить уровень музыкального развития детей.

Методы работы:

В работе я применяю метод вариативности сочетания элементов различных программ и технологий с основной рабочей программой нашего дошкольного учреждения. Метод вариативности с инновационными технологиями ориентирован на полноценное развитие ребёнка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир.

Также применяю в работе метод проектирования. Это современный метод интеграции, позволяет решать комплекс задач, подчинённых одной теме, разнообразными приёмами и

методами. Такой метод даёт ребёнку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чём-то новом, полезном, интересном.

Интегрированная непрерывно образовательная деятельность способствует развитию эмоциональной отзывчивости, творческих возможностей ребёнка, увеличивает мир радостных переживаний.

Дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и разнообразное содержание любой художественной деятельности.

Библиографический список

1. Мерзлякова С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» // «Музыкальный руководитель», 2010. - № 2. - с. 2.
2. Радынова О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» // «Музыкальный руководитель», 2005. - №1.
3. Радынова О.П. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» // Дошкольное воспитание, 1994. - № 2.
4. Тютюнникова Т.Э «Элементарное музицирование с дошкольниками», 2004.

Сведения об авторе

Рузанова Лариса Геннальевна, музыкальный руководитель высшей категории, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 97 «Хрусталик», Россия, г. Тольятти.

Белогрудь А.И.

ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДАВАЙТЕ ОБЩАТЬСЯ ПОЗИТИВНО!»

Цели:

Образовательные: повышение уровня психологической культуры; осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении.

Развивающие: развитие умений проявлять педагогический такт в различных условиях воспитательно-образовательной работы в ДОУ; развитие способности педагога адекватно, безоценочно, с позиции партнера воспринимать окружающих; формирование умений моделировать стратегию общения с позиции диалога.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись веселой и спокойной музыки, клубок ниток, «непонятный» рисунок, «кляксы», фломастеры, листы А4, игрушка сердце, игрушка цветок, небольшие листы бумаги по количеству педагогов, «почтовый» ящик.

Ход тренинга

Педагог-психолог: Здравствуйте, дорогие коллеги! Я очень рада видеть вас сегодня на тренинге! Какое у вас сейчас настроение? Хорошее? Тогда давайте с вами начнем нашу работу!

Упражнение 1. «Поздороваться частями тела»

Цель: повышение эмоционального фона, установление тактильного контакта, психологическая разгрузка.

Выполнение:

Мы с вами уже поздоровались словами, а теперь давайте поздороваемся частями тела. Поздороваться нужно со всеми участниками, но сделать это нужно как можно быстрее. Последовательность: ладонь-локоть-плечо-колени-бедро-спина. *Включается веселая танцевальная музыка, педагоги выполняют упражнение.*

Педагог-психолог: Мы все знаем, как важно педагогу обладать коммуникативными способностями. Что же это за способности? *(ответы педагогов)* Верно, коммуникативные способности это: умение легко вступать в контакт с другими людьми и поддерживать с ними доброжелательные отношения. Педагог будет

более успешен, если он открытый, общительный, и одинаково доброжелательно относится ко всем субъектам образовательного процесса (дети, родители и педагоги). И сегодня, я хочу предложить вам отправиться в путешествие к трем главным видам общения педагогов. А поможет нам в этом волшебный клубочек.

Блок 1. Общение с педагогами**Упражнение «Хлопки по кругу»**

Цель: разминка, снятие психоэмоционального напряжения, выработка навыков сплоченных действий.

Выполнение:

Давайте отправимся с вами в путь за клубочком. Для этого нам нужно разделиться на две группы: «первый» и «второй». «Первые» 1 раз хлопнут в ладони и 2 раза притопнут, «вторые» - 2 раза хлопнут в ладони и 1 раз притопнут. И так по кругу. Раз-два-три, начни!

Педагог-психолог: Вы, наверно, согласитесь, дорогие педагоги, что во время работы, среди номенклатур и документации мы часто находимся в упадническом настроении, отдаляемся друг от друга. Это затрудняет нам продуктивное общение, мы перестаем слушать и слышать друг друга. Давайте с вами это исправим, и, первым делом, выполним следующее упражнение.

Упражнение «Печатная машинка»

Цель: разминка, выработка навыков сплоченных действий.

Выполнение:

Давайте представим себе, что все мы — большая пишущая машинка. Каждый из нас — буквы на клавиатуре (немного позже мы распределим буквы, каждому из нас достанется по две-три буквы алфавита). Наша «машинка» может печатать разные слова и делает это так: я говорю слово, например, «поезд», и тогда тот, кому досталась буква «п», хлопает в ладоши, затем хлопает в ладоши тот, у кого буква «о», и т. д. Когда наша машинка напечатает первое слово, хлопают все буквы одновременно. Затем я скажу следующее слово. Если машинка сделает ошиб-

ку, то мы начнем печатать слово с самого начала.

Упражнение «Зайку бросила хозяйка...»

Цель: развитие умения управлять своим голосом.

Выполнение:

Произнесите текст: «Зайку бросила хозяйка...»

1. Шепотом.
2. С максимальной громкостью.
3. Волнообразно.
4. Как будто вы страшно замерзли.
5. Как будто у вас во рту горячая картошка.
6. Как маленькая девочка.

Педагог-психолог: Молодцы! Как дружно мы с вами выполнили упражнения, вспомнили, что мы с вами, прежде всего, дружный коллектив! А наш клубочек зовет в дорогу, на этот раз мы пойдем по пути весело, с танцами!

Упражнение «Веселые танцы»

Цель: осознание и снятие мышечных зажимов, расширение экспрессивного репертуара.

Выполнение:

Звучит музыка. Участники становятся полукругом. Психолог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец головы», «танец плеч», «танец кистей рук» и т.д.). Педагоги стремятся максимально использовать в танце названные части тела.

Блок 2. Общение с воспитанниками

Педагог-психолог: Вот и пришли мы с вами ко второму виду, который называется «Общение с воспитанниками». Посмотрите, пожалуйста, на мольберт.

Упражнение «Отгадай, что нарисовано?»

Цель: активизация творческого потенциала.

Материал: непонятный рисунок.

Выполнение:

Давайте представим, в одной группе детского сада прошло занятие по художественно-эстетическому развитию на тему «Наши зимние забавы». Анализируя рисунки, воспитатель увидела работу мальчика, о которой она не смогла ничего сказать. Педагог подо-

шла к мальчику и спросила: «Что ты нарисовал?». Он очень засмутился, а дети, увидев, непонятный рисунок начали смеяться. Мальчик промолчал... А на следующем занятии отказался рисовать. Как думаете, почему этот рисунок не понравился педагогу? Почему мальчик отказался рисовать на следующем занятии? Как надо было поступить педагогу при оценке рисунка? *(ответы педагогов)* Верно! Просто применить творческий подход, что мы сейчас с вами попробуем сделать.

Ваши варианты *(педагоги рассматривают непонятный рисунок и предлагают свои варианты)*.

Вы наверно, согласитесь, что пофантазировав вместе с ребенком, можно придумать довольно интересные, местами забавные сюжеты. Важно не забывать подчеркивать положительные стороны работы ребенка.

Игра «Сказочные существа»

Цель: развитие воображения.

Материал: фломастеры, «кляксы».

Выполнение:

Посмотрите, что это здесь у нас нарисовано? Совсем не понятно! Давайте с вами оживим эти «кляксы»! (Раздать фломастеры можно включить лёгкую музыку). На что они похожи? (Анализ рисунков, применяя критику) Что вы сейчас почувствовали? После такой оценки вы захотите рисовать? То же самое чувствуют дети, когда их работы оценивают таким образом.

Блок 2. Общение с родителями

Педагог-психолог: Ой, кажется, наш клубочек запутался и потерял тропинку! Давайте поможем ему распутаться, чтобы он нас привел к третьему и последнему виду общения под названием «Общение с родителями».

Упражнение «Спутанные цепочки»

Цель: сплочение коллектива.

Педагоги образуют круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, сцепляются. Затем участники протягивают левую руку и снова ищут себе партнера. Педагог-психолог помогает рукам соединиться и следит за тем, чтобы каждый держал за руки двух людей, а не одного. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук (допускается

«проворачивание шарниров» - изменение положения кистей без расцепления рук).

Педагог-психолог: Вот мы и распутали клубочек, и добрались до последнего вида общения. Что же интересного нас тут ждет...

Упражнение «Желаю вам...»

Материал: игрушка цветок.

Цель: развивать умение доброжелательно общаться с родителями.

Выполнение:

Давайте представим, что педагог, стоящий рядом – родитель одного из детей группы, и постараемся ему как можно искреннее сказать приятные слова. Согласитесь, что лучший комплимент – похвала успехов их ребенка: «Татьяна Николаевна, мне так приятно, что сегодня Валерия так красиво рассказывала стихотворение на утреннике, видно, вы дома готовились, повторяли». Итак, начали: цветок волшебный ты держи, и комплимент родителю скажи».

Упражнение «Вредные советы»

Цель: активизация рефлексивности.

Материал: 2 листа бумаги.

Выполнение:

Вы, наверно, встречали в газетах, журналах колонки под названием «Полезные советы», «Это надо знать!», а давайте сами попробуем придумать такую небольшую памятку или рекомендации? Только назовем их не «полезными», а наоборот, «вредными советами». Попробуем? Тогда разделимся на две подгруппы, и я раздам вам листочки и фломасте-

ры. Первой подгруппе я вручаю лист с заголовком «Как превратить родителей в заклятых врагов», а второй – с заголовком «Что надо делать, чтобы дети вас не любили». (выполнение упражнения, чтение подгруппами своих памяток).

Педагог-психолог: Молодцы, как здорово мы выполнили все упражнения! Я хотела бы, чтобы сегодняшний тренинг мы с вами завершили на такой позитивной, приятной ноте. Поэтому предлагаю вам выполнить упражнение «Приятное слово».

Упражнение «Приятное слово»

Цель: создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе.

Материал: игрушечное сердце

Выполнение:

Участники передают игрушечное сердце, кому хотят и говорят комплименты.

Обратная связь

Материал: небольшие листы бумаги, «почтовый» ящик.

Педагог-психолог: Благодарю вас, дорогие коллеги, что проявили энтузиазм, заражали друг друга хорошим настроением! Сейчас я раздам вам листочки,

и хочу попросить вас написать: что вам понравилось, что было новым и интересным для вас? Может быть, что-то было трудным для вас сегодня? Может у вас есть какие-то пожелания? А затем опустить ваши листочки в «почтовый» ящик. Спасибо всем!

Библиографический список

1. Аралова М. А. Формирование коллектива ДОУ: Психологическое сопровождение. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Антошина Ю. А., Холодная Е. В. Психопрофилактическая работа психолога ДОУ по оптимизации психологического здоровья педагогов. // Дошкольная педагогика №1 – 2010, с. 48-51.
3. Голикова О. Ю., Елизарова Н. К. Практикум по развитию общения педагогов // Дошкольная педагогика №8 – 2008.
4. Кротова Т. В. Как стать компетентным в общении с родителями воспитанников // Дошкольное воспитание №9 – 2007, с. 108-122.
5. Моница Г. Б., Лютова-Робертс Е. К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). - СПб.: Речь, 2005. - 224 с.

Сведения об авторе

Белогрудь Айсылу Ильдаровна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 «Солнышко» компенсирующего вида города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Ишимбай.

Степанова К.Ю.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «НИТКОГРАФИЯ»

Для чего человеку в современном мире нужно вести диалог? Долгое время обсуждается вопрос, нужно ли учить детей диалогической речи, если они овладевают ею спонтанно в процессе общения с окружающими. Практика показывает, что у дошкольников необходимо развивать в первую очередь те коммуникативно – речевые умения, которые не формируются без влияния взрослого: вести диалог, развивать умения слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами!

Диалогическая или разговорная речь является основным видом речевого взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, служит фундаментом для образования монологической связной речи.

Для ребенка диалог – основа познания родной речи, школа общения. Он сопутствует и охватывает все стороны его жизни, все отношения, он фактически, являет собой основу развивающейся личности.

В дошкольном возрасте дети овладевают, первоначально, диалогической речью. Диалогическая речь обладает своими особенностями, которые проявляются в употреблении языковых средств, возможных в разговорной речи.

В своей деятельности логопеды нередко используют различные энергосберегающие технологии с целью повышения эффективности коррекционного воздействия. Я в своей практике также использовала данное направление использование нетрадиционных технологий – это техника Ниткография.

Ниткография – yarn painting – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т. е. "рисование" с помощью нити.

"Рисунки", выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и "живыми",

по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию. Работа требует усидчивости, кропотливости. Работа с нитью позволяет решать сразу несколько дидактических задач:

1. совершенствовать зрительное восприятие детей;
2. развивать зрительно-моторную координацию;
3. формировать плавность, ритмичность и точность движений;
4. подготавливать руку ребенка к письму;
5. развитие речи;
6. расширение знаний детей по основным лексическим темам.

Для работы с детьми эту технику несколько упростили. Выкладывается только контур изображения, который не нужно приклеивать.

Для того чтобы нити принимали и сохраняли нужную форму, их выкладывают на специальных экранах. В качестве экрана могут быть использованы: листы бархатной бумаги, отрезки ковролина или фланели. Сами нитки для ниткографии могут быть любыми по цвету и толщине. Размеры индивидуального экрана для ниткографии как предлагает О.А. Новикова 20 на 20 см.

Толщина нитей подбирается в зависимости от возраста ребенка, чем младше ребенок, тем нить толще. Длина нити для работы приблизительно 25-30 см. Но в некоторых случаях требуются более длинные или короткие нити.

Этапы обучения ниткографии.

1. Обучение рисованию с помощью нити начинается с работы по готовому образцу. Ребенку предлагается готовая «картинка», для того, чтобы он её скопировал.

2. Когда ребенок научился выкладывать простейшее изображение можно переходить к «рисованию» по представлению.

В этом случае параллельно с мелкой моторикой развивается и творческое воображение.

На любом этапе обучения ниткография тесно связана с развитием всех компонентов речевой системы.

Игровые приемы для развития диалогической речи с использованием техники ниткография:

Игра «Выложи фигуру по контуру»

Оборудование: Вырезанные из бархатной бумаги геометрические фигуры, наклеенные на картон, клубочки или обрезки нитей.

Просим ребенка выложить нить по контуру фигуры. Предлагаем описать фигуру, цвет, размер.

Игра «Спор (сравнения)»

Оборудование: экраны для ниткографии, нити разных цветов, предметные картинки по теме.

Ребенку предлагается выложить контур любого изображения на картинке предмета. Назвать предмет, рассказать какой он. Затем двое детей сравнивают (описывают) свои картинки.

Игра «Да и нет»

Цели. Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

Материал. Семь-восемь предметов различного назначения — игрушки, предметы быта, овощи, одежда (любая лексическая тема).

Ход игры: Предметы раскладываются на столе.

Воспитатель говорит: «Посоветуйтесь друг с другом и загадайте какой-нибудь предмет, но мне не говорите. Выложите на бархатной бумаге контур выбранного предмета с помощью ниток. А потом я буду задавать разные вопросы, чтобы угадать, какой предмет вы

загадали, а вы можете отвечать только «да» или «нет».

Игра «Отгадай и нарисуй»

Цель: Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.

Оборудование: экраны для ниткографии, нити разных цветов, загадки и картинки-отгадки к ним.

Ход: Я загадаю какой-нибудь из предметов, лежащих на столе. Чтобы угадать, что это за предмет, нужно задавать про него вопросы, а я буду отвечать. Запомните: нельзя задавать вопросы «Что это такое?» или «Что это?» и нельзя спрашивать так: это машинка? это совочек? Такие вопросы не засчитываются, и на такие вопросы я не буду отвечать. Затем выложить контур изображенного на картинке предмета.

Пересказываем сказки и рассказы с помощью ниткографии

Оборудование: нити разного размера и цвета, экран для ниткографии.

Взрослый читает текст первый раз, затем задает ребенку вопросы по тексту, уточняет сложные слова. После этого ребенок выкладывают контурное изображение главных героев. Текст прочитывается ещё раз. Ребенок пересказывают рассказ с опорой на свои «рисунки».

Игра «Сочиняем сами»

Оборудование: нити разного размера и цвета, экран для ниткографии.

Предлагаем ребенку "нарисовать" всё что ему хочется, а затем сочинить рассказ о том, что он изобразил.

Библиографический список

1. Бизикова О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. — М.: «Скрипторий 2003», 2008. — 136 с.
2. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника — М.: 2001.
3. Новиковская О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой и моторной речи (от 3 до 7 лет). — СПб.: Паритет, 2008.
4. Никитина А. В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста с логопедический садах. — КАРО, 2006.
5. Журнал Дошкольное воспитание, 2011 № 10, 12; 2012 № 1, 2.
6. Гулятьева Н. В. Ниткография «Солнечная система», «Дошкольное воспитание» №2 — 2004.

Сведения об авторе

Степанова Ксения Юрьевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский № 141 «Пилеш» комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Васильева Н.И.

БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЫШЕЙ

«...Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».
В.А. Сухомлинский

Аннотация. В данной статье говорится о том, что такое бизиборд, из чего должна состоять развивающая доска для детей раннего возраста, её назначение и в чём заключаются преимущества её использования.

Ключевые слова: бизиборд, развивающая доска, пособие, сенсорные эталоны, моторика рук.

Современные дети живут и развиваются в эпоху компьютерных и информационных технологий. И поэтому приходится искать более увлекательные методы и игровые технологии для стимулирования познавательных процессов и способностей.

Когда рождается ребенок, мы много внимания уделяем физическим критериям его развития. И это действительно важно. Но, оказывается, это далеко не все, о чем стоит знать родителям. До 6 лет ребенок развивается по своим особым психическим законам, вся его деятельность направлена на то, чтобы понять и изучить все, что его окружает. Мария Монтессори подчеркивала, что дети — это не маленькие взрослые, перед ними стоят другие задачи, и мыслят они по-другому. Если взрослые игнорируют эти законы развития детской психики, то взаимное непонимание и конфликты между ними неизбежны. Современным родителям, на самом деле, очень сильно повезло. И не только в плане улучшения условий быта – мы имеем доступ к знаниям, которые, с точки зрения медицины и психологии, раскрывают перед нами душу ребенка. Научно доказано, что раннее детство — это особый период в жизни человека, когда закладываются основы его личности и мировоззрения. У истоков этих знаний стоит и Мария Монтессори, которая в ходе своей работы с детьми выделила несколько периодов в их развитии до 6 лет и назвала их сензитивными. Сензитивные Бизиборд – это лист фанеры, к которому прикручиваются всевозможные включатели, розетки, крючки, замочки, щеколды, шнуровки, ручки и так далее. В принципе, наполне-

периоды (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) — это узкие промежутки времени, когда ребенок больше всего восприимчив к особым видам деятельности, поведения, эмоций и т.д. В периоды особой восприимчивости ребёнок осваивает определённые навыки и умения легко, вдохновенно, живо, а каждое усилие даёт мощный прирост. Говоря простым языком, в тот момент, когда ребёнок переживает сензитивный период какого-то аспекта развития, например, сенсорного развития, он максимально легко осваивает огромное количество информации, процесс познания происходит естественно и не требует особых усилий. Мария Монтессори выделяла шесть сензитивных периодов:

Период развития речи (0 - 7 лет)

Период восприятия порядка (1,5-3 года)

Период сенсорного развития (0 – 6 лет)

Период интереса к мелким предметам (1,5 – 2,5 года)

Период развития движений и действий (1 – 4 года)

Период развития социальных навыков (2,5 – 6 лет).

Итальянский педагог Мария Монтессори предложила в рамках своей методики обучать детей через познание сути вещей, она предложила перенести подручные бытовые приспособления на стенд для изучения. Интересная развивающая доска («бизиборд») успешно используется для игры и развития детей раннего возраста. Идея такой доски может быть совершенно произвольным, в качестве ее элемента может быть использован абсолютно любой предмет,

который вызовет у детей интерес и не причинит ему вреда.

Развитие мелкой моторики, формирование определенных умений, знаний и навыков, развитие речи - основные задачи раннего возраста. Важную роль в раннем возрасте играет сенсорное развитие. Сенсорное развитие - это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира. От того, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем. Развитие сенсорики происходит путем узнавания величины, формы, цвета предмета. Чтобы в полной мере понять, что тот или иной объект собой представляет, ребенку нужно прикоснуться к нему. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Ребенка надо знакомить со многим: цветами спектра, с геометрическими формами и т. д. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов. Развивающая доска успешно решает каждую из них. Занимательная доска привлекает внимание детей и помогает им познавать мир. Во время игры улучшается мелкая моторика, повышается творческий потенциал. Развитие интеллекта, внимания, памяти, логики — это тоже заслуга бизиборда. Развитие мелкой моторики и развитие речи имеют тесную связь, поэтому логопедические проблемы также можно успешно решать через бизиборд. Удивительный мир «бизибордов» приносит неоценимую пользу.

В своей работе с малышами мы используем гениальное изобретение Марии Монтессори - развивающую доску «Бизиборд». Ежедневные занятия в игровой форме дают отличный результат.

Бизиборд, изготовленный своими руками - это невероятно полезная штука, как для мальчика, так и для девочки.

Развивающие доски бизиборд будут максимально интересными для малышей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие. Так допустим, при нажатии на кнопку звонка, ребенок услышит мелодичный звук, подергав за дверную цепочку, ощутит ее скольжение и т.д.

Развивающие доски можно изготовить в зависимости от пола ребёнка. По своему принципу они ничем не отличаются: развивающие элементы могут быть абсолютно одинаковыми. Разница заключается только в оформлении. Бизиборд для мальчика можно сделать в форме машины или корабля. Подойдут и детали в виде строительных инструментов, шестерёнок, а также изображения любимых мультипликационных героев. Девочкам наверняка понравится, если доска будет покрашена в яркие цвета.

В частности, это пособие способствует: развитию любознательности и познавательной мотивации, развитию мелкой моторики пальцев, формированию познавательных действий, совершенствованию координации движений: открывая и закрывая замочки, откручивая и закручивая пробки у детей развивается мелкая моторика рук, внимание, память, мышление, глазомер. Игра-шнуровка — это игровое пособие направлено на развитие мелкой моторики руки, утончения движений пальцев, концентрации внимания, способствует развитию точности глазомера, координации и последовательности действий.

Является хорошей подготовкой руки к письму, тренирует усидчивость, игры с использованием прищепок, учат детей

правильно брать и открывать прищепку, находить ее местоположение по цвету, развивают мускулатуру пальцев, играя у детей развивается интерес, усидчивость, воображение, пополняются представления о предметах

окружающей обстановки, дети ищут различные способы решения задачи, игры способствуют развитию зрительного и слухового восприятия, словесно-логического мышления и др.

Развивающие доски для детей – Бизиборды являются действительно нужными предметами, с такой доской ребенок не только будет некоторое время занят, но также значи-

тельно пополнит свой багаж знаний, научится открывать и закрывать защелки, разовьет свои тактильные ощущения, моторику пальцев, логику и мышление.

Мои детки очень любят покрутить, повертеть, пощелкать возле доски. Она доставила радость нашим детям и развивает у них интерес к изучению нового!

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / составитель Дёмина Е. С. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Косаковская Е.А. «Игрушка в жизни ребенка», 2005.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
5. Воспитание детей в игре. / под ред. Менджерицкой Д. В. – М.: Просвещение, 1979.
6. Мальцева И.В. Раннее развитие: методика М. Монтессори от рождения до 6 лет. Издательство «Азбука», 2010.
7. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. Новосёловой С. Л. – М.: Просвещение, 1985.
8. Пилюгина Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. Издательство «Мозаика-синтез», 2010.
9. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Издательство «ТЦ СФЕРА», 2017.
10. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года. Издательство «Мозаика-синтез», 2009.

Сведения об авторе

Васильева Наталия Ивановна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 18 «Светлячок», Россия, г. Кумертау.

Горяинова О.В.

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ «ПТИЦЫ» (ОБОБЩЕНИЕ)

Программное содержание:

- расширение и активизация словаря детей по теме, закрепление в речи названий птиц, их частей тела; закрепление обобщающего понятия «Птицы»;
- развитие логического мышления детей на материале загадок;
- автоматизация и дифференциация сонорных и шипящих звуков в спонтанной речи детей;
- закреплять навыки согласования числительного с существительным множественного числа родительного падежа;
- развития навыков чтения путём составления слов из слогов;
- развитие зрительного и слухового восприятия; развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие общей и мелкой моторики рук, координации речи с движением;
- воспитание умения взаимодействовать друг с другом;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к окружающему миру, к зимующим птицам.

Оборудование и материалы:

- картинки птиц, проектор.
- презентация по лексической теме «Птицы», содержащая дидактические игры,
- дидактическая игра «Составь слово»,
- картинки-птички для дыхательной гимнастики.

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии нам предстоит выполнить много различных заданий. Чтобы успешно с ними справиться, нам надо как следует подготовиться. Давайте сделаем гимнастику для головы.

Кинезиологическая гимнастика

- Сначала натянем «умную шапку» (Указательным и большим пальцами оттягиваем мочки ушей вниз и имитируем завязывание узелка под подбородком).

• Теперь позеваем (*Открываем широко рот и нажимаем указательными пальцами на середину щёк*).

• Покажем «умную сову» (*Правую руку кладём на левое плечо и слегка надавливаем, медленно поворачиваем голову влево назад, затем вправо назад, меняем руку и повторяем движения головы*).

Каждое движение выполняется 3-4 раза.

Обобщение материала по теме «Птицы»

А теперь, давайте все закроем глаза и будем внимательно слушать, чтобы узнать куда мы попали (шум леса, пение птиц). Так куда же мы попали? Какие звуки слышали? Голоса каких птиц вы узнали? А каких птиц ещё вы знаете? А загадки любите? Попробуйте отгадать (отгадывание загадок).

Выставляются картинки-отгадки.

Кто догадался о ком пойдёт речь на нашем уроке? (о птицах).

• Что общего в строении всех птиц? (2 крыла, 2 лапки, хвост, круглая головка, овальное туловище, перья, пух).

• Чем они отличаются друг от друга? (размерами, окраской, опереньем.)

Птиц очень много, у них разные повадки и сейчас мы проверим, как хорошо вы их знаете.

Задания на слайдах:

«Назови птицу» (кукушка, скворец, синица, аист, дятел, соловей, цапля, лебедь, сорока, утка, воробей).

«Кто где живёт - дикие и домашние» (грач, снегирь, курица, кукушка, дятел, индюк, скворец, утки, синица, ворона, петух, ласточка, клест, гусь, соловей, журавль, сойка, воробей).

«Зимующие и перелётные птицы» (ласточка, цапля, кукушка, воробей, синица, скворец, снегирь, сорока, сова, лебедь, ворона, клест, утка, аист, грач, соловей, дятел).

Физминутка

А сейчас мы отдохнём и превратимся в красногрудых снегирей (работа над темпом и

ритмом речи, координация речи с движением).

Вот на ветках, посмотри, (Хлопки руками по бокам)

В красных майках снежири.

Распушили пёрышки, (Частое потряхивание руками)

Греются на солнышке.

Головой вертят, (Повороты головы)

Улететь хотят.

- Кыш! Кыш! Улетели! (Взмахи руками как крыльями)

За метелью! За метелью!

Давайте расскажем, как мы зимующим птицам помогаем.

Кинезиологическое упражнение: кулак-ребро-ладошка

Мы кормушки мастерили – сами гвозди в доски били.

Будем птичек мы кормить, будем с птицами дружить.

Развитие навыков чтения

Много птиц прилетело к нашей кормушке, чтобы отдохнуть и подкрепиться. У вас на столах слоги, написанные на разноцветных пёрышках. Если мы правильно составим из этих слогов слова, то узнаем, чем питаются птицы зимой и чем мы можем их подкормить. Выложите, пожалуйста, слова из предложенных слогов. (*Дети работают парами и у них получают разные слова: семечки, ягоды, крошки, семена, зерно, орешки, сало*).

- Перечислите, составленные слова. Как можно назвать это одним словом? (*еда, корм, пища*)

- Для кого этот корм? (*для птиц*)
- Чей это корм? (*птичий корм*)
- Чья это пища? (*птичья пища*)

Теперь, постарайтесь выполнить следующие задания.

Задания на слайдах

Давайте согреем наших птиц ласковыми словами. Ласковое слово – что солнышко. Игра **«Назвать птиц ласково»** (*воробей - воробышек, воробышко; утка – уточка; скворец – скворушка; кукушка – кукушечка; синица – синичка*). Как называется дом у птиц? (гнездо). Когда птицы строят гнёзда? (весной). Зачем птице нужно гнездо? (откладывать там яйца – будет потомство). Из чего птицы строят гнёзда? Игра **«Чьё гнездо?»**. Игра **«У кого кто?»** - всех детёнышей птиц в русском языке называют – птенцы: птенцы вороны, птенцы синицы, птенцы аиста и т.д.

Пальчиковая гимнастика «Птенцы»

Дыхательная гимнастика: «Научим птенчиков летать»

Игра **«Подбери признак»**. Игра **«Четвёртый лишний»**. А теперь мы проверим ваше внимание: игра **«Какая птичка улетила из домика?»**.

Гимнастика для глаз (по заданию логопеда дети находят глазами, не поворачивая головы ответ на вопрос) Лабиринт **«Кого поймала кошка?»**.

Помогите малышам из детского сада сосчитать птиц. Игра **«Считай и называй»** (*сколько гусей, сколько кукушек, сколько воробьев?*)

А теперь внимательно послушайте и отгадайте, какая птица поет? Игра **«Угадай, кто поёт»** (*синица, кукушка, скворец, сова, соловей, ворона, дятел*).

Итог занятия

О ком мы с вами сегодня разговаривали? Что нового вы узнали о птицах? Что понравилось вам больше всего?

Библиографический список

1. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003. – 156 с.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М: ТЦ Сфера, 2008. – 48 с.
4. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга». Пер. С. М. Масгутовой. – М., 1997.
5. Ханнафорд К. Мудрое движение. Пер. С. М. Масгутовой. – М., 2000.

6. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двина (май-июнь).

7. Дудьев В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. — Дефектология, №4, 1999.

8. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.

Сведения об авторе

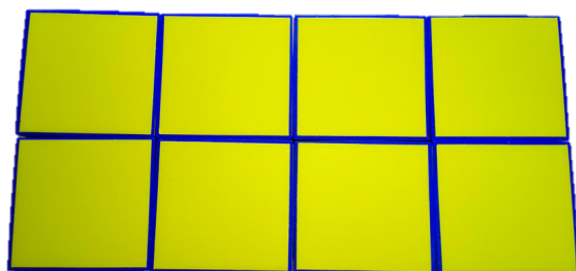
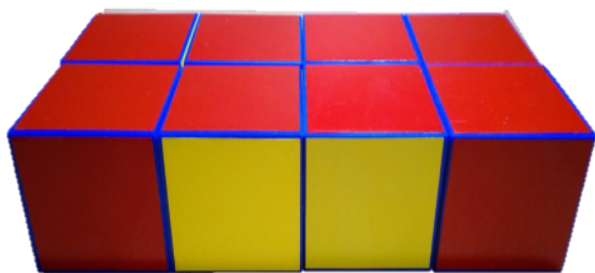
Горяинова Оксана Викторовна, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» п. Ивня Белгородской области, Россия, Белгородская область, п. Ивня.

Журавлёва А.Е., Лыкова О.Т.

КУБ-ТРАНСФОРМЕР КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Многие воспитатели наверняка используют в своей работе «кубики Никитина», «Уникуб», «Сложи узор», «кубики Зайцева» и конечно с раннего возраста используют развивающие кубики «Собери картинку». Все эти игры с кубиками дают огромные возможности для развития детей. И мы решили по-новому использовать традиционные игры в кубики и модернизировали их в игру КУБ-ТРАНСФОРМЕР. Хотим познакомить вас с некоторыми способами использования данной игры в работе с детьми.

Наш КУБ-ТРАНСФОРМЕР состоит из 8 кубиков, которые соединены между собой клейкой лентой. Жёлтым цветом и стрелками показано как соединить их между собой. Куб имеет всего 48 граней, на которых мы можем размещать картинки различной тематики.



Этот куб универсален, его можно использовать для изготовления подарка для мамы, расположив на гранях её любимые фотографии и рисунки ребёнка. Например, при работе с детьми по краеведению мы используем **СОЧИ-КУБ**.



Что позволяет нам в занимательной форме знакомить детей с родным городом. При перемещении граней, дети могут находить тематические объекты достопримечательностей города, или составлять рассказ об этом объекте.

При знакомстве детей с живой природой мы используем **ЭКО-КУБ «Рыбы, птицы, звери, насекомые»**. Закрепляем знания детей об объектах живой природы. Учим правильно соотносить животных по их классам.



Сказочный куб

Учим детей узнавать русскую народную сказку по картинке; рассказывать сказки, развиваем речь детей.

Этот куб уникален. В нём скрыта масса возможностей. Эта игра способствует расширению границ мышления, формирует желание самостоятельно мыслить, выходить за рамки конкретной практической задачи.

И конечно же всё зависит от полёта вашей фантазии.

Сведения об авторах

Журавлёва Анастасия Евгеньевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №105 г. Сочи, Россия, г. Сочи.

Лыкова Ольга Тимофеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №105 г. Сочи, Россия, г. Сочи.

Ташбаева Н.Б.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ФОРМИРОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье представлен дидактический комплекс формирования управленческой культуры будущего руководителя ДОО. Охарактеризованы основные компоненты данного процесса (когнитивный, мотивационный, продуктивный); приведены этапы формирования управленческой культуры студентов – будущих руководителей ДОО в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Ключевые слова: управленческая компетентность, управленческая культура, будущий руководитель ДОО, формирование управленческой культуры.

Модернизация системы образования невозможна без высокой профессиональной управленческой культуры руководителей всех уровней, в том числе и руководителей дошкольных образовательных учреждений. Реалии показывают, насколько современному руководителю необходимы теоретические и практические управленческие знания и навыки, что в свою очередь, требует нового качества подготовки будущего руководителя ДОО еще на этапе обучения его в высшей школе.

Высшая школа должна быть нацелена на улучшение подготовки специалистов – будущих руководителей дошкольных образовательных учреждений. Акцентирование в подготовке студентов должно быть не только на общих профессионально-педагогических компетенциях, но и на специфичных знаниях и навыках в области управленческой деятельности для формирования перспективного менеджера, обладающего управленческой культурой [2].

Под управленческой культурой в контексте данного исследования нами понимается целостное свойство личности, проявляющееся в процессе управленческой деятельности; характеризующее особенности сознания, поведения, общения и управленческой деятельности будущего руководителя; обеспечивающее осознание и культуросообразность профессиональной деятельности; стимулирующее творческое развитие студента как одно из условий дальнейшей успешной управленческой деятельности.

Управленческая культура может выступать и как условие успешной управленческой дея-

тельности, и как ее составляющая. Содержание управленческой культуры руководителя образовательного учреждения – это знание принципов, методов организационных форм и технологических приемов управления образовательным процессом, направленных на повышение его эффективности [1, с. 64].

Многие исследователи [1; 2; 4; 5] обращаются к процессу формирования различных сторон профессионально-педагогической культуры специалиста. Вместе с тем, практически мало разработанной является проблема развития управленческой культуры будущих руководителей ДОО в системе высшего педагогического образования.

Подготовка будущих руководителей ДОО осуществляется в рамках учебно-воспитательного процесса, который определяется как социально организованное, целенаправленное взаимодействие преподавательского состава и студентов, направленное на решение развивающих и образовательных задач [5, с. 114]. Профессиональная подготовка студентов в современных условиях не может в полном объеме решить задачу профессионального становления управленческой культуры как структурного компонента общей культуры личности.

Главная культурная ценность, носителем которой является специалист, это не только область теоретических и практических знаний, заключенных в истории и теории своего предмета, которые он осваивает, но и культура в области профессии. Культура профессионально-управленческой деятельности строится на освоении исследований в области

теории и практики управления, педагогики, психологии, частных методик и др., т.е. все то, что служит более экономному и продуктивному решению управленческих задач.

В системе высшего дошкольного образования должны быть найдены возможности полноценной профессиональной подготовки студентов для формирования в них базового уровня управленческой культуры, позволяющего правильно наблюдать, описывать, объяснять, преобразовывать социально-педагогические явления. Тем самым могут быть созданы предпосылки для эффективного использования созидательно-преобразующего потенциала молодых специалистов, кадрового обновления управляющих структур.

На основании этого выделяются элементы учебно-воспитательного процесса, характеризующие и процесс подготовки - цель, содержание, формы, методы и результат. Это дает возможность рассмотреть подготовку через описание элементов его составляющих и разработать дидактический комплекс формирования управленческой культуры будущего руководителя ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Дидактический комплекс формирования управленческой культуры будущих руководителей ДОУ, на наш взгляд, представляет собой целостную систему, направленную не на заполнение пробелов в подготовке к управленческой деятельности, а на развитие личностных качеств будущего руководителя ДОУ.

Изучение научно-педагогической литературы по проблеме исследования позволило нам рассматривать развитие управленческой культуры будущих руководителей ДОУ как систему взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, обозначенных нами как *когнитивный, мотивационный и продуктивный*. Они были взяты за основу дидактического комплекса.

Основой для целенаправленного процесса формирования личностно-ценностного отношения будущего руководителя ДОУ к управленческой деятельности, потребности овладения ею как важного средства творческого познания и преобразования образовательного процесса ДОУ, выступает мотивационный

компонент. Он является ведущим в пробуждении у студентов интереса к своей профессии, осмыслению необходимости овладения началами управленческой культуры, поскольку она предоставляет будущим руководителям возможность освоить научно-теоретические основы управления педагогическими системами, психолого-педагогические механизмы его осуществления, а также оказывают благотворное влияние на формирование личностных качеств будущих специалистов (способствуют овладению культурой общения, помогают включаться в многообразные виды коллективной творческой деятельности, ситуацию успеха) [6].

Когнитивный компонент управленческой культуры направлен на обогащение у будущих руководителей ДОУ психолого-педагогических знаний и представлений о сущности управленческой деятельности в целом и ее различных сфер, структурных компонентов, признаков и особенностей. Сущностной характеристикой данного компонента является неделимая взаимосвязь управленческих знаний будущего руководителя и его личностных навыков, компетенции, способностях для выполнения деятельности. Данный подход указывает на необходимость особого стиля управления, актуализирующего творческий путь постижения знаний (движения от первоначального «предошущения» знания до логически выверенного, глубокого понимания «воссоздания» его сущности).

Умение будущих руководителей пользоваться определенным багажом специфических знаний, умение и владение эвристическими процедурами, технологиями решения управленческих задач, сравнением и анализом выбранных технологий, их гуманистической направленностью, а также моделирование проектов управленческой деятельности с учетом объективных возможностей, средств, в зависимости от ситуации и личностных особенностей студентов представляют собой в совокупности продуктивный компонент управленческой культуры. Основными условиями успешной реализации данного компонента, на наш взгляд, являются: направленность деятельности будущего руководителя ДОУ на его творческую самореализацию;

взаимосвязь профессионального мышления и его практической деятельности; нацеленность преподавания на формирование у студента важности управленческой культуры в дальнейшей практической деятельности.

Таким образом, *мотивационный критерий* предусматривает ориентированность будущих руководителей ДОУ на различные стороны педагогической реальности; готовность и желание будущих руководителей ДОУ выполнять свою работу.

Когнитивный критерий предполагает знание сущности процесса управления и роли управленческой культуры руководителя в данном процессе; знание теории и практики управленческой деятельности руководителя ДОУ.

Продуктивный критерий характеризуется наличием управленческих умений в различных управленческих ситуациях; а также в стремлении самостоятельно осуществлять деятельность по педагогическому управлению в процессе моделирования и решения педагогических задач.

Процесс формирования управленческой культуры специалиста дошкольного профиля включает в себя различные виды аудиторной и внеаудиторной деятельности: преподавание и учение, образующих процесс обучения; самостоятельная деятельность студентов; самоучение, самоменеджмент; усвоение опыта путем анализа, осмысления и преобразование сферы деятельности, в которые студент включен [3].

На каждом этапе по развитию управленческой культуры будущего руководителя ДОУ существует преобладающий вид деятельности, который необходимо активизировать. Поэтапная организация данного процесса предполагает постановку и достижение целей различных аспектов, которые в исследуемом процессе закономерно выделяются в три этапа.

Первый этап – мотивационно-установочный, основная цель - формирование ценностного отношения к управленческой деятельности, ее культурным формам. Основным методом является введение значимой информации о науке управления, о педагогической культуре, культурных формах управленче-

ского взаимодействия, в том числе о методах и приемах самоменеджмента.

Второй этап - теоретический. Основная цель - формирование системы знаний о науке управления, педагогической системе - как объекте управления, особенностях управления ДОУ, управленческой культуре, организационной культуре, психолого-педагогических закономерностях управления педагогическим процессом и их субъектами (педагог, ребенок, родители). Данная цель может достигаться путем введения отдельных тем в традиционные курсы, разработки спецкурсов, вариативных и факультативных курсов. Основными формами являются лекционные, семинарские практические и лабораторные занятия. Среди внеаудиторных форм - самостоятельная работа студентов по подготовке сообщений, написание рефератов и исследовательских работ.

Третий этап - практический. Основная цель, которого - развитие и закрепление умений, характеризующих управленческую культуру будущего руководителя ДОУ, гуманистических навыков педагогического взаимодействия в управлении. Здесь на основе методов группового взаимодействия используются различные активные методы обучения: деловые игры, коллективная мыслительная деятельность (диспуты, конференции, мозговой штурм и пр.), направленная на развитие и коррекцию у студентов знаний, умений, позиций, личностных характеристик. Наряду с этим используются практические методы: наблюдение и анализ выполнения функций управления педагогическим процессом ДОУ (составление планов, организация деятельности, руководство, контроль) в стандартных ситуациях, решение кейсов и пр.

Каждый из этапов дидактического комплекса формирования управленческой культуры опирается на достижения предыдущего. Поэтому для реализации его задач необходима последовательная смена этапов в рамках целостного педагогического процесса. Результатом исследуемого процесса является достаточный уровень развития (компетенции) управленческой культуры будущего руководителя ДОУ. Описываемый результат обогащает и совершенствует общую профессио-

нальную подготовку специалиста. Все это в совокупности определяет организацию процесса формирования управленческой культу-

ры будущего руководителя ДОУ и позволяет рассмотреть ее в комплексе мотивационного, когнитивного и продуктивного компонентов.

Библиографический список

1. Андреева Л.Д. Управленческая культура как фактор развития творческого потенциала молодого педагога / Л.Д. Андреева // Актуальные проблемы современной науки. – 2006. – № 2 (28). – С. 64-65.
2. Гаджиев Г.М. Управленческая культура будущего руководителя в образовании / Г.М. Гаджиев, З.К. Багирова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2007. – № 5. – С. 54-56.
3. Жилина А.И. Эталонная модель профессиональной компетентности менеджера (руководителя) / А.И. Жилина. - СПб.:ИОВ РАО, 2002. - 228 с.
4. Краснова С.И. Управленческая культура руководителя общеобразовательной организации: этимология, структура, функции / С.И. Краснова // Образование и наука в современных условиях: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (7). – С. 126-133.
5. Сергеева Л.Б. Управленческая культура руководителя в вузе: перспективы развития / Л.Б. Сергеева // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2010. – № 2. – С. 111-115.
6. Уткин Э.А. Мотивационный менеджмент / Э.А. Уткин. - М.: Тандем ЭКМОС, 1999. - 256 с.

Сведения об авторе

Ташбаева Наргиза Бахром-кизи, магистрант, группа МЗДО-16, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Республика Крым, г. Симферополь.