ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №5(7), 2018



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошқольного образования

5(7) май 2018

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна Дульцев Иван Анатольевич Стрельцов Кирилл Павлович Кабанов Алексей Юрьевич Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б. Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: s-ba.ru

E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (6+)

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ознакомления с окружающим миром	5
Кожанова О.В., Жукова И.А. Роль трудового воспитания в развитии детей дошкольного возраста	13
Крючкова И.А., Жукова И.А. Взаимодействие ДОО с семьей как фактор повышения качества образования в рамках ФГОС	15
Маджар Е.А. Тьюторское сопровождение проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута педагога ДОУ	17
Цыпкина М.В. Использование методов, приемов моделирования в экологическом воспитании и образовании дошкольников	20
Шакирова Д.Р. Педагогическое сочинение «Легко ли быть молодым педагогом»	28
Шевцова Д.В. Особенности восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста	31
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Балич Ф.Ш. Формирование конструктивных умений у детей с умственной отсталостью	35
Вербенко М.Б., Калашникова Т.В. Игра-квест с элементами театрализации «Любим круг мы поискать, любим с кругом поиграть!»	39
Вислобокова С.И. Нарушения мыслительных операций у старших дошкольников с задержкой психического развития	42
Шунина Л.А., Овчинникова М.А. Нейропсихологическая коррекция в детском саду. Метод замещающего онтогенеза. Мозжечковая стимуляция	45
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
Антоникова С.Р. Детско-родительское занятие в подготовительной к школе группе «К школе готовы!»	48
Жидкова М.И. Проект «В «Теремке» живет большая и дружная семья»	51
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Ершова Л.Е. Как рассказать ребенку о Великой Отечественной войне	64
Пичугина Т.Г. Конспект развлечения ко Дню Победы во второй младшей группе	70
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ	
Стрельцова А.В. Характеристика и сущность основных движений у детей старшего дошкольного возраста	74
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
Вотинова О.Л. Развитие музыкально-ритмических движений у детей 3-4 лет в дошкольной организации	80

СОДЕРЖАНИЕ

Даутова С.Н., Раганова Н.В. Конспект открытого мероприятия «Путешествие в царство - государство Музыка»	82
Мартынова Н.Н. Мастер-класс по изготовлению кукол-марионеток в технике «Оригами» для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста	84
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Бородина Л.Н. Современный детский сад: условия взаимодействия персонала с детьми и детей между собой	88
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ	
Кожеватова Е.В. Детский сценарий театрализованного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или приключение Буратино»	91
Тихонова Ю.В. Освоение старшими дошкольниками социальных норм, ценностей, традиций в процессе сюжетно-ролевой игры	95
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	
Будникова М.В. Конспект НОД по театральной деятельности подготовительной к школе «Мы – артисты»	100
Злобина И.Г. Пуговицы - отличные помощники для игры и развития речи детей дошкольного возраста	106
Тепина А.А., Абрамова С.Е., Шамхалян Э.Р. Метод квест как инновационная форма обучения английскому языку детей дошкольного возраста	110
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
Гензе Г.Г. Дидактическая игра как средство познавательного развития дошкольника	113
Голикова Н.В. Значение LEGO-конструирования в развитии детей дошкольного возраста	118
Положкова А.П. Лепбук как инновационная технология в современном образовании дошкольников	120
Теплякова Е.А. Конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Путешествие в страну «Эксперименталию»	124
Ямалетдинова И.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей средней возраста (4-5 лет) по познавательному развитию «Русская березка»	127
ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	
Тарасова Е.В. Инновационные методы управления дошкольным образовательным учреждением	131
Шевченко В.В., Тепина А.А., Родина Н.Н. Менеджмент в дошкольном образовании. Управление ДОУ	134
Щеголихина Т.М. Методический кабинет как центр профессионального развития педагогов	139

Железнова О.В.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Мы любим лес в любое время года, Мы слышим речек медленную речь ... Все это называется – природа. Давайте же всегда ее беречь!

Актуальность

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина — в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

В качестве основных проблем экосистемы земного шара можно выделить:

- Загрязнение воздушного пространства земли.
 - Вырубка лесов.
 - У Истощение плодородного слоя почвы.
 - Уменьшение запасов пресной воды.
 - У Истребление животного мира земли.

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. И у меня возникло желание охранять природу от её неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в людях бережное к ней отношение. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом детей, воспитании начиная раннего возраста. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

Экологическое воспитание начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. В любом городе, поселке можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы,

насекомых, птиц. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивать познавательные способности.

Таким образом: целью экологического воспитания являются:

Воспитание начальных форм экологической культуры детей, понимания ими элементарных взаимосвязей в природе, выработке первоначальных практических навыков гуманно-созидательного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами ближайшего окружения.

Задачи:

- ✓ создать в группе атмосферу значимости экологических проблем и приоритетности экологического воспитания;
- ✓ организовать развивающую, содержательно-насыщенную, безопасную, полифункциональную предметно-пространственную среду, обеспечивающую педагогический процесс экологического воспитания;
- ✓ повысить свою компетентность: овладеть технологией экспериментирования, моделирования проблемных ситуаций в экологическом воспитании, совершенствовать работу по экологической пропаганде среди родителей;

Для решения этих задач, я придерживалась следующих принципов:

✓ *Принцип позитивизма* предполагает воспитание и обучение детей на положительных примерах.

- ✓ Так, в практике экологического образования широко распространены запреты, с которыми педагоги знакомят детей. Особенно это практикуется при изучении правил поведения в природе.
- ✓ К примеру: « Не ломать ветки кустов и деревьев», «Не бросать мусор», «Не рвать цветы» и т.д. Но ребенок должен иметь альтернативу если этого делать нельзя, то что можно?
- ✓ Важно помнить о том, что для дошкольника заучивание лозунгов и правил не составляет особой сложности, однако эффективность такого подхода с точки зрения экологического образования нулевая. Для того чтобы ребёнок следовал определённым правилам, он должен осознавать их значение и эмоционально прочувствовал последствия их не соблюдения.
- ✓ Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребёнок.
- ✓ Принцип системности наиболее эффективная работа с детьми в любом направлении это разработанная система.
- ✓ Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление ребёнка, поэтому использование в работе с детьми наглядного материала просто необходимо.
- ✓ Принцип безопасности предполагает, что используемые педагогом формы и методы работы должны быть безопасными для ребёнка, а так же воспитатель не должен забывать о призыве «НЕ НАВРЕДИ ПРИРОДЕ».
- ✓ Принцип гуманистичности проявляется в выборе модели образования, где педагоги переходят с авторитарного обучения и воспитания на педагогику сотрудничества взрослого и ребёнка, когда ребёнок становится равноправным членом обсуждения, а не просто обучаемым.

И ещё один очень важный момент: педагог не должен бояться вопросов детей (ведь невозможно знать абсолютно всё). Ответы на неожиданные вопросы детей можно совместно с ребёнком найти в литературе.

Согласно новым требованиям ФГОС (федеральные государственные образовательные стандарты) очень важно соблюдать все эти принципы в работе по экологии.

Новые требования в системе дошкольного образования диктуют и новые условия организации педагогического процесса в ДОУ, в том числе и организации развивающей среды по экологическому воспитанию.

В группе созданы центры:

«Знайка» где дети рисуют, лепят, работают с дидактическими пособиями.



✓ Зона коллекций. Дети знакомятся с различными природными объектами, коллекцией камней, различных семян растений, сухих листьев, веток, коры, образцами различных почв, речными и морскими раковинами и т.д.

Важный аспект зоны коллекций — это безопасность (у камней не должно быть острых кромок, объекты



должны быть чистыми).

Зона библиотеки - центр, в котором собраны красочные книги, энциклопедии для журналы ПО экологии.сказочные детей, персонажи, куклы - сказочные персонажи и технический комплекс. В библиотеке представлена художественная летская литература о природе, А. Пушкина, Тютчева, А. Майкова, К. Ушинского, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, Есенина. Бианки, Н. Сладкова, В. Павловой, К. Паустовского, Ю. Дмитриева, Г. Снегирева и др.

▶ Мини – лаборатория (исследовательский центр) для развития у детей познавательного интереса, интереса к исследовательской деятельности. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «учёных», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике.



жименеорологическая служба». Во время прогулки дети ведут наблюдения за изменениями погоды. В календаре природы отмечают погодные явления. Тем самым у детей повышается познавательный интерес, наблюдательность, развивается мыслительная деятельность, фантазия и воображение.

Мини-огород на окне важен для экспериментирования И наблюдения растительным миром. Как развивается растение, какие условия необходимы для его хорошего роста, для наблюдения и ухода за растениями, знакомства основными c овощными культурами, их значением в нашем рационе, лекарственными растениями.

Это позволяет детям удовлетворить познавательный интерес, реализовать себя как юного биолога. Они учатся анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.





На прогулочной площадке: «Ландшафтный дизайн территории детского сада»-

в своей работе наряду с образовательным процессом превращается в территорию красоты, сказки, добра, предметноразвивающую среду.

Находится альпийская горка, которая оживляет площадку, привлекает детей своей красотой, способствует развитию познавательного интереса.

«Экологическая тропинка»

Эффективнее знакомить детей с растениями и животными непосредственно в природе, поэтому наличие экологической тропинки на территории детского сада как

познавательной развивающей, оздоровительной среды для наших детей просто необходимо. Многие из объектов растений ΜΟΓΥΤ служить точками наблюдений, игр, театрализованных занятий, экскурсий исследовательской И деятельности(поваленные деревья, пни. спилы дерева -хранитель экологической тропинки).

Точки маршрута - «Цветочная мозаика», «Многолетники». «Альпийская горка», «Зеленые силачи», «Зеленые защитники», «Птичья столовая», «насекомые», «Птицы», «Зеленая аптека», «Муравейник», «Сад», «Живые этажи», «Старый пень».

Чтобы повысить эффективность экологического образования детей дошкольного возраста я использую технологии:

- Проектная технология;
- > Трудовая технология;
- Игроваятехнология;
- Доскажисказку;
- ➤ Технология сотрудничества и партнерства (работа с родителями);



1. Наблюдения, опыты, эксперименты позволяют обогатить опыт ребенка мысленную дошкольника, стимулируют активность, детскую любознательность, самостоятельность. удовлетворяют естественную потребность к деятельности. При организации опытов и наблюдений важно, чтобы ребенок приобретал гуманный опыт познания действительности, чтобы данные виды деятельности были безопасны





не только для самого ребенка (что, безусловно очень важно), но и для живых объектов, т.е. опыты, наблюдения и эксперименты должны нести не только познавательную нагрузку, но и воспитывать доброжелательное отношение к живой природе.

Изучать их лучше в процессе проектноисследовательской деятельности. Мною были разработаны и совместно с детьми реализованы проекты «Осеннее чудо», «Зимующие птицы», «Волшебница-вода», «Эти удивительные животные-бобры» и т.д

2. В Цветниках дети поливают растения, собирают гербарий, ведут сбор ягод и семян цветочных культур.

Коллективный труд приучает ребят к ответственности, развивает у них трудовые навыки, сплачивает детей. Самое главное, что дети могут видеть плоды своего труда и получать огромное удовольствие от результата.



И, конечно, труд на свежем воздухе помогает сохранять и укреплять здоровье ребят. Стремлюсь, чтобы работа в этом направлении не прошла напрасно и дети, став взрослыми, стали трудолюбивыми, воспитанными, бережно относились к родной природе. Ведь экологическое воспитание это, прежде всего, воспитание человечности, доброты к природе и людям, которые живут рядом.

3. Экологические игры помогают ребенку увидеть неповторимость целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы, невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь собой за существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за ее пределами.

Использую различные игры:

подвижные игры природоведческого содержания «Ласточки и мошки», «Наседка и цыплята», «Волки и овцы» «Хитрая лиса», в ходе которых, подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания, а получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе;

дидактические игры с предметами «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек»,

«Угадай на вкус» - уточняющие представления детей о свойствах и качествах объектов природы, развивающие наблюдательность, внимание, память.



Настольно-печатные игры «Времена года», «Чьи детки», «Кто в избушке живет, что хозяину дает?», «Узнай дерево» - направленные на уточнение, систематизацию и классификацию знаний дошкольников о представителях животного и растительного мира, явлениях неживой природы.



Словесные игры «Рыба, птица, зверь», «В воздухе, в воде и на земле», «Кто больше?» - закрепляющие знания о природе, развивающие внимание, сообразительность, связную речь, быстроту реакции .

Очень тесно работу веду экологическому воспитанию c семьёй. Только опираясь на семью, мы можем совместными усилиями решить главную задачу-воспитание человека большой буквы, человека экологически грамотного. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей используем

традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы). Ещё одна форма работы с семьёй, в которых родителям необходимо давать чёткие, конкретные, практические советы по узкой теме. Где можно знакомить детей и родителей с народными приметами, но обязательно с заданием: почему так говорят?



Свои впечатления дети переносят в творческие работы. Проводим конкурсы детских рисунков «Времена года», «Мир глазами детей», «Как я провёл лето»,



«Листопад», «Зимушка- зима», «Тает снежок, ожил лужок». Совместные с родителями конкурсы творческих работ: «Лучшая поделка из природного материала». «Осеннее чудо», где дети приносят самую кривую картошку или самый длинный огурец или самый большой подсолнух. Детей это очень радует и забавляет.



Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную Только окраску. совместными усилиями мы можем решить главную задачу - воспитать экологически грамотного человека.

Методы работы

- > экологические экскурсии;
- экологические праздники и развлечения;
 - экологические выставки;



1. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания

связей между предметами и явлениями позволяет экскурсии. Экскурсия способствует накоплению знаний об родного особенностях природы края умение ориентирования местности: на находить взаимосвязи в природе, наблюдать народные приметы, предсказывать последствия деятельности человека, благоприятной, так и негативной. Во время экскурсии дети учатся взаимодействовать с окружающим миром.



прогулках Ha летей знакомлю Я изменениями природы ПО сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках я организую игры с природным материалом (песок, вода, снег, плоды). Для таких игр на участке имеем такое оборудование, как ящик с песком, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды.



2. Роль праздников И развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий. осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.





3.Свои впечатления дети переносят в творческие работы. Проводим конкурсы детских рисунков «Времена года», «Мир «Листопал», детей». «Зимушкаглазами «Тает снежок, ожил лужок». зима», конкурсы Совместные c родителями творческих работ: «Лучшая поделка из природного материала». «Осеннее чудо», где дети приносят самую кривую картошку или самый длиный огурец или самый большой подсолнух. Детей это очень радует забавляет.





Библиографический список

Литература:

- 1. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2002. 336с.
- 2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. Москва: Мозаика-Синтез, 2004. 96с.
- 3. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2015. 112 с. (Библиотека Воспитателя).

Статьи из журналов:

- 1. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. 2005. № 6.- С. 16-20.
- 2. Никифорова О.А. Экологическая тропинка в ДОУ // Дошкольная педагогика. -2013. № 5. С. 26-32.
- 3. Николаева С.Н. Типовая модель экологического воспитания // Дошкольное воспитание. 2004. № 4. С.14-20.
- 4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. -2014. № 5. С. 14-18.

Сведения об авторах

Железнова Ольга Васильевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Сузунского района «Сузунский детский сад № 4», Россия, Новосибирская область, Сузунский район, р.п. Сузун.

Кожанова О.В., Жукова И.А.

РОЛЬ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни. К.Д. Ушинский

Ключевые слова: труд, потребности, воспитание, развитие, отношение, личность, гуманность, роль, самостоятельность.

Труд - это целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей.

Важное значение трудовому воспитанию придавал К.Д. Ушинский — «Воспитание должно не только развивать ум, вооружать знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьёзного труда...»

По своему содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре группы: Самообслуживание, хозяйственнобытовой труд, труд в природе, ручной и художественный труд.

Самообслуживание — это труд ребёнка, направленный на обслуживание самого себя (одеваться, раздеваться, приём пищи, санитарно-гигиенические процедуры). Задача формирования навыков самообслуживания актуальна для всех возрастных групп.

Хозяйственно-бытовой труд — имеет общественную направленность. Это труд по поддержанию порядка в помещении, на участке.

Труд в природе — это труд по уходу за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка и т. д. Труд в природе обладает большими возможностями для решения задач нравственного, умственного и эстетического развития личности.

Ручной художественный труд направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Это труд изготовлению поделок ИЗ природного материала, бумаги, картона, ткани. Этот труд развивает фантазию, воображение, творческие способности, развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, умению доводить дело до конца.

Умственный труд – улучшение качества (постиранное бельё, почищенная труда клетка), решение житейской задачи, собственное «открытие», обдумывание последовательности предстоящей деятельности всё это результат умственного труда.

Отношение детей к труду во многом зависит от того, какое значение предаем этому мы педагоги. Можно помочь ребенку полюбить труд, почувствовать радость от труда, а можно и отбить желание, если использовать сухие, неинтересные для детей приемы. Приобщение ребенка к самостоятельному посильному труду, его знакомство с работой взрослых является важнейшим средством формирования именно нравственных основ личности ребенка, ее гуманистической направленности, волевых качеств.

Когда дети осознают свои обязанности, когда они приобретают практический опыт, необходимые трудовые навыки — это создает у них уверенность в своих силах, готовность трудиться. Обычно это ярко наблюдается у детей к концу пятого года жизни, становится устойчивой чертой в старшем дошкольном возрасте. Дети в состоянии уже сами организовать свои трудовые занятия, помочь младшим. Труд воспитывает и физически развивает ребят. Поэтому так важно приучать их с раннего возраста выполнять несложные обязанности по самообслуживанию, помогать В семье. Bce действия называемого самообслуживания (кормления, одевания и обувания, ухода за собой, своей комнатой и т. д.), участие в домашнем труде

составляют важную сторону повседневной жизни ребенка в семье. Затем уже в специальных условиях общественного воспитания (детского сада, особенно школы) элементарная форма трудовой деятельности сочетается с разнообразными действиями общественно полезной работы, являющейся исключительно важным средством подрастающих воспитания поколений.

В.А. Сухомлинский глубоко верил в облагораживающую силу труда: «Если ребенок вложил частицу своей души в труд людей и нашел в этом труде личную радость, он уже не сможет стать злым, не добрым человеком». Подчеркивая роль воспитания, К. Д. Ушинский писал: «Возможность труда и любовь к нему — лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный, и богач».

Библиографический список

- 1. Буре Р.С., Загик Л. В. и др. Воспитание детей дошкольного возраста в труде.- 3-е изд., испр., доп.- М., 1983.
- 2. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. М.: Просвещение, 1987.
 - 3. Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде.- М., 1990.
 - 4. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский М.: Прогресс, 1985.
- 5. Черепанова, И.Б. Дети взрослеют в труде / И.Б. Черепанова. М.: Педагогика, 1990, 174, [1] с. (Педагогика родителям).

Сведения об авторах

Кожанова Ольга Викторовна, преподаватель психологии первой категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Жукова Ирина Анатольевна, студентка группы 3В, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Крючкова И.А., Жукова И.А.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО С СЕМЬЕЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ФГОС

Аннотация. За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные учреждения - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Ключевые слова: взаимодействие, семья, воспитатель, дошкольная образовательная организация, формы, средства, педагогика, развитие, приобщение.

Работа с родителями - сложная и важная часть деятельности педагога и дошкольного учреждения в целом. Одна из главных целей руководителя учреждения и педагогов - вовлечение родителей в педагогический процесс.

Проблема качества дошкольного образования в последние годы приобрела не только актуальный, но и значимый характер. В современных условиях реформирования образования, дошкольное учреждение представляет собой открытую развивающую систему. Актуальной задачей является создание условий, отбор форм и для максимальной реализации развития качества и возможностей ребенка.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного интеллектуального развития ребенка в раннем возрасте», а педагоги обязаны помочь им в этом. Признание приоритета семейного воспитания требует взаимоотношений семьи образовательных учреждений, а именно сотрудничества, взаимодействия доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Современная семья в большей мере, чем прежде нуждается в помощи (медицинской, педагогической, социальной). С участием педагога в освоении родителем адекватного опыта семейного воспитания — это гибкая психологическая проработанная педагогом

поддержка родителей в их личностном осознании своих прав. Следовательно, в работе педагога с родителями должны быть изменены мотивы. цели сотрудничества, исходя из их потребностей и трудностей. Поэтому педагоги и родители быть ознакомлены с задачами воспитания и развития детей, вовремя и одновременно. Необходимо воспитателям и объединить родителям свои обеспечить малышу двойную защиту, комфорт, эмоциональный интересную содержательную жизнь и дома и в детском саду. Это, на наш взгляд, позволит развитию основных способностей ребенка, умению сверстниками и обеспечит обшаться со успешную социализацию в обществе.

свидетельству ученых дошкольного возраста более всего подвержен Поэтому, воздействию членов семьи. улучшение качества дошкольного образования, прежде зависит всего, согласованности действий семьи дошкольного учреждения. В основе работы коллектива семьей, нашего системный который подход, позволяет изменять взгляды и взаимодействие в семье на воспитание ребенка, таким образом, чтобы перестали быть негативными. они пассивными.

Роль семьи в формировании личности является исходной, определяющей. Ни один из социальных институтов общественного воспитания не может сравниться с ней в этом отношении. Всей своей работой сотрудники ДОО должны доказывать родителям, что их

вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательнообразовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Библиографический список

- 1. Сертакова Н.М. «Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей» Издательство: Детство-Пресс Серия: Библиотека журнала "Дошкольная педагогика" дата выпуска: 2013 г.
- 2. Тонкова, Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи. [Текст] / Ю. М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. Пермь: Меркурий, 2012. С. 71 74.
- 3. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. [Текст] / С. Р. Хаснутдинова // Воспитатель ДОУ. 2011. -№11. С. 82 97.
- 4. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями [Текст] / О.И.Давыдова. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. 128с.

Сведения об авторах

Крючкова Ирина Анатольевна, преподаватель психологии высшей категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Жукова Ирина Анатольевна, студентка группы 3В, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Маджар Е.А.

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ПЕДАГОГА ДОУ

Одним из этапов тьюторского сопровождения в дошкольном учреждении является проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута с опорой на выявленные на первоначальном этапе затруднения, интересы и запросы педагогов.

Сегодня педагоги осознают, что сами несут ответственность за свое образование, самообразование, саморазвитие. Современное образование нацеливает нас на повышение качества, и каждому педагогу необходимо владеть и осваивать новые компетенции, обладать умениями проектировать совершенствовать собственную профессиональную деятельность. А задача старшего воспитателя, педагога-психолога, педагогов с тьюторской позицией помогать, сопровождать, быть проводниками, наставниками, условия, создавая вариативную образовательную среду.

Ориентируясь основу на модели тьюторского сопровождения — актуализация открытого образовательного пространства для педагога, при этом целевые установки развития задает субъект образования, т. е. сам педагог, создаем образовательную среду и образовательное пространство, которые быть лолжны реальными, актуальными, современными.

В учреждении стало возможным использование потенциала тьюторского сопровождения реализации индивидуального образовательного маршрута педагога как практики. На сегодняшний день в такой практике МЫ можем активно включать педагогов в инновационную деятельность, создавая условия для профессионального развития, учитывая их интересы, запросы и потребности. Придерживаемся тьюторского технологических этапов сопровождения трёх фокусов или тьюторского действия:

создание избыточной образовательной среды (выбор времени, места, материала,

темпа деятельности, способов деятельности, фиксация проявлений активности, интереса инициативности);

- навигация (определение маршрута движения, раскрутка ресурсов);
- масштабирование (развитие, продвижение, качественные изменения, обсуждение следующего шага)

Для такого сопровождения в учреждении имеются все необходимые вариативные ресурсы: культурно-предметные, социальные, антропологические (личные собственные) ресурсы.

Для наших педагогов представлена базовая карта ресурсов для реализации индивидуального образовательного маршрута, которые они выбирают самостоятельно и с помощью педагоговтьюторов:

взаимодействие, сотрудничество coшколой», позволяет осуществлять преемственные связи. сотрудничество реализации совместных мероприятий, событий; реализаиия сетевого проекта «Организация работы сетевого ДОУ взаимодействия В сопровождении образовательной области «Художественноэстетическое развитие». МАУК «Дворец искусств города»; сотрудничество областным государственное учреждение социального обслуживания, обеспечивает участие педагогов в городских конкурсах, акциях - выполнение сувениров, подарков к праздникам пожилым людям, ветеранам; ссылки на образовательные ресурсы сети Интернет, позволяют педагогам выбирать семинары, вебинары. тематические знакомиться с теоретичесими материалами и опытом коллег, а также публиковать свой опыт; городской Центр развития образования, педагогические мастерские, школы современного педагога.

В течение многих лет центр развития образования города (МАО ЦРО ДПО) — как основной ресурсный центр оказывает

обучение педагоги;

выбор образовательной среды:

поддержку педагогам ДОУ, организуя работу сетевых сообществ, где прошли и проходят

Педагогические мастерские:	Школы современного педагога
🗆 Социоигровая технология	🗆 Старший воспитатель
□ Проектная технология	□ Психология
□ ИК-технология	🛮 Логопедия
□ АМО (активные методы обучения)	<i>□ Музыкальный руководитель</i>
🗆 Здоровьесберегающие технологии	□ Воспитатель ДОУ
	🗆 Воспитатель раннего возраста
	□ Инструктор по физической культуре

Деятельность сообществ, сетевых используя потенциал тьюторского сопровождения (использование дневников, карт ресурсов, работу запросом, рефлексивные технологии) расширяет образовательную среду и возможности для самореализации самообразования, презентации опыта, участия в конкурсах, тем самым обеспечивая удовлетворение запросов и интересов педагогов.

В учреждении одному руководителю или старшему воспитателю, или психологу с такой деятельностью трудно справиться, поэтому мы обратились к собственному внутреннему ресурсу. Таким ресурсом стали педагоги, кураторы фокус-групп — это педагоги с первой и высшей категорией, имеющие педагогический опыт, опыт в реализации педагогических технологий: социоигровая технология, проектная технология, ИК технология.

У педагогов появилась возможность, ресурс для реализации индивидуальных образовательных маршрутов по освоению технологий, позволяющих опираться в работе с детьми на личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что важно при реализации ФГОС.

Кураторы осуществляют тьюторские функции: помогают выявить затруднения, индивидуальный запрос, предлагают выбрать направление и содержание, создают условия по построению и реализации маршрута, предоставляют связанные ресурсы, технологией. Педагоги выбирают фокусодин год, знакомятся на технологией, реализуют на практике, в конце года анализируют результаты.

Организацию «событийных» форм образовательной деятельности

(индивидуальные и групповые консультации, тьюториалы, тренинги, конкурсы, мастерклассы и т.п.) рассматриваем как культурнопредметные ресурсы дошкольного учреждения, которые позволяют каждому педагогу реализовать свой запрос, использовать свой собственные потенциал, активным участником событий, попробовать свои силы на практике, пройти индивидуальный маршрут самообразования.

предлагает

широкий

Наиболее эффективными формами сопровождения являются: тьюторского тренинги, индивидуальная тьюторская (беседа), консультация тьюториал тьюторская тьюторский семинар, проба (организации ситуации, будет гле возможность попробовать себя, продемонстрировать свои умения, возможности), образовательные события (направлены на развитие мотивации, активное проживание событий своего маршрута творческие мероприятия, спортивные события, мероприятия годового плана – педсоветы, мастер-классы, конкурсы и др.)

В проектировании, навигации И образовательного реализации маршрута интересные помогают инструменты сопровождения: тьюторского дневник профессионального развития педагога; ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты); бортовые журналы, заметки увлеченных педагогов; информационные и практические материалы кейса, навигаторы прохождения индивидуального маршрута: кейс-следы, заметки, памятки, алгоритмы, анкеты, портфолио педагога; рефлексивные задания.

Выбор такого инструмента как «Дневник профессионального развития педагога», обусловлен эффективностью в профессиональном росте педагога, помогает определиться с маршрутом саморазвития, самообразования, отрефлексировать свои успехи и затруднения.

Также дневник помогает взаимодействовать педагогу с тьютором, фиксировать и рефлексировать собственную позицию к содержанию и формам развития профкомптенций, анализировать результаты каждого этапа.

В дневнике можно вернуться к предыдущим записям, сравнить с настоящим, отметить динамику, внести коррективы, можно обсудить с тьютором успехи и затруднения. Дневник для наших педагогов не является обязательным, выбор по желанию.

На практике пройдя весь алгоритм тьюторского сопровождения, мы поняли, что ведущая функция— за процессом образовательной рефлексии.

Для этого педагогу необходимо осознать свои возможности и образовательные перспективы, сделать осознанный запрос к обучению, то есть составить свой индивидуальный образовательный маршрут.

Как самостоятельный наглядный инструмент самообразования, все педагоги «Индивидуальный используют образовательный маршрут». Выглядеть он может по-разному, выбор делают педагоги (в виде записей, в виде карты и другие варианты). Карту можно оформить сразу, обозначив путь движения, ресурсы, а записи заполнять постепенно по продвижения маршруту, вносить изменения, фиксировать результат.

Результативность такого сопровождения видим в том, ЧТО педагоги проявляют самостоятельность, активность, инициативность: В выборе пути самообразования; В выборе технологий, методов, средств; в подготовке к аттестации; в участии в событиях и мероприятиях на всех уровнях (в т.ч. конкурсах, вебинарах, семинарах растет самооценка, И др.); демонстрация своего опыта позволяет осознать его пенность. значимость профессиональных компетенций. Мы убеждены, что работа в этом направлении с педагогическим коллективом позволит далее развивать практику индивидуализации нашими воспитанниками.

Библиографический список

- 1. Волошина Е.А. Тьюторство: поиск гуманитарной технологии в рамках педагогической./ В сб. Открытое образование и региональное развитие: проблема современного знания. Томск, 2000.
- 2. Ковалева Т.М. Гуманитарные технологии и тьюторская практика./ В сб. образование и региональное образование: образование Открытое как сфера интересов инновационных сообществ. Томск, 2002.
 - 3. Ковалева Т.М. Введение в тьюторство. [Электронный ресурс] http://www.mioo.ru/

Сведения об авторе

Маджар Елена Александровна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное «Центр развития ребенка-детский сад N 9», Россия г. Братск.

Цыпкина М.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ, ПРИЕМОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается вопрос использовании методов, приемов моделирования в экологическом воспитании образовании дошкольников. понятие и цели экологического воспитания. особенности Описаны использования моделирования работе c детьми дошкольного возраста, требования работы, представлены моделям, этапы методы и приемы работы с различными видами моделей в процессе экологического воспитания дошкольников.

Экология, экологическое воспитание, модели, моделирование, дети дошкольного возраста.

Экологическая проблема взаимодействия человека и природы в настоящее время стала очень острой и приняла глобальные масштабы. В современном мире каждый человек должен иметь достаточно высокий уровень экологического сознания, мышления и экологической культуры, формирование которых должно начинаться в раннем дошкольном детстве.

Экология — это наука, изучающая закономерности взаимодействия организмов друг с другом и окружающей средой.

Экологическое воспитание дошкольников — это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Цель экологического воспитания дошкольников формирование начал экологической культуры базисных компонентов личности, позволяющих лальнейшем успешно присваивать совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит выживание развитие.

Как отмечает С.Н. Николаева, формирование начал экологической культуры — это становление осознанно-правильного отноше-

ния непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и созидающим ее, а также к людям. основе богатств созлающим ee материальные или духовные ценности. Это также отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости OT состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой [7, c. 3].

На основе взаимодействия детей под руководством взрослых с окружающим их предметно-природным миром: растениями, животными, средой обитания, их изготовленными людьми предметами природных материалов, складываются первоначальные элементы экологической культуры.

Экологическое воспитание включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Экологические знания дают начало экологическому сознанию, формирование которого является главной задачей экологического воспитания дошкольников и способствуют формированию сознательного отношения к природе [10, с. 12].

Содержание экологических знаний охватывает следующий круг вопросов:

- связь со средой обитания растительных и животных организмов;
- живые организмы, сообщества живых организмов во всем их многообразии и экологическом единстве;
- человек как живое существо, среда его обитания, которая способна обеспечить нормальную жизнедеятельность и здоровье;
- природные ресурсы, их использование человеком в хозяйственной деятельности;
- окружающая среда, загрязнения; способы охраны и восстановления природных богатств.

Анализ состояния теории и практики экологического воспитания показал перспек-

тивность использования метода моделирования, способного обеспечить более эффективное освоение информации об особенностях объектов природы, ИΧ структуре, связи отношениях, существующих между ними.

Данный метод помогает лучше, чем другие средства наглядности, абстрагировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности.

В энциклопедическом словаре дается следующее определение: «Моделирование — это исследование каких-либо явлений, процессов с помощью построения и изучения моделей» [11, с. 816].

В.И. Логинова считает, что «под моделированием понимается процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях и связях объектов» [4, с. 63].

Психолог И.Б. Новик характеризует моделирование как «опосредованное практическое теоретическое исследование котором непосредственно при изучается не интересующий нас объект, а вспомогательная. искусственная естественная («квазиобъект»), система некотором объективном находящаяся c познаваемым объектом, соответствии способная его замещать в определенном отношении и дающая при его исследовании в конечном итоге информацию самом моделируемом объекте» [9, с. 3].

Объектом моделирования являются модели. Модель _ это «любой (мысленный или условный) какого-либо процесса или явления («оригинала» данной используемый в качестве модели). «заместителя»». Поэтому, на наш взгляд, определение И.Б. Новика более полное, т.к. раскрывает сущность моделирования как процесс замещения реальных предметов или объектов искусственно созданными [3, с. 126].

Моделирование в детском саду — это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей [8, с. 60].

Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми

знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Ознакомление с природой, посредством использования наглядного моделирования, утверждают ученые-психологи Вегнер, Эльконин, Л.А. способствует развитию умственных способностей и более прочному усвоению новых знаний. Ученые отмечают, доступность метода моделирования для детей дошкольного возраста. Доступность определяется тем, что основой моделирования является принцип замещения предметами, знаками, схемами, реальных объектов [8, с. 60].

Метод моделирования используется тогда, когда нужно показать детям внутреннее, скрытое от непосредственного восприятия содержание и отношения объектов в реальности.

Таким образом, моделирование и модели позволяют демонстрировать существующие экологические связи в природе. Процесс моделирования и использование готовых моделей является эффективным методом экологического воспитания.

Перечислим комплекс педагогических условий, создание которого обеспечит формирование основ экологической культуры детей дошкольного возраста посредством моделирования:

- насыщение экологическими моделями, схемами, алгоритмами предметно-развивающей среды в ДОО;
- включение дошкольников в процесс изготовления экологических моделей;
- использование педагогом в своей работе разнообразных приемов, стимулирующих развитие познавательной активности дошкольников в процессе моделирования;
- педагогическое просвещение родителей и привлечение их к совместной деятельности по вопросам экологического воспитания детей посредством моделирования.

М.И. Кондаков, В.П. Мизинцев, А.И. Уемов отмечают ряд требований, которым должна соответствовать модель, для того, чтобы выполнять свою функцию нагляднопрактического средства познания:

- четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
- ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены;
 - облегчать познание [4, с. 68].

Процесс овладение навыками моделирования имеет несколько этапов:

- 1. На первом этапе дети осваивают действия замещения. С 3-летнего возраста детям становятся доступны элементарные действия замещения. Замещение в младшем осуществляется дошкольном возрасте основном на основе таких внешних признаков, как величина, цвет и пр. По истечении определенного времени «заместители» становятся все более условными.
- 2. На втором этапе дети используют сами модели. Воспитатель дает детям в готовом виде модель, с помощью которой ребенок должен решить познавательную задачу.
- 3. На третьем этапе модель ребенок строит сам. Сначала ребенок создает модель по образцу уже готовой модели. Постепенно дошкольник учится сам создавать модель и работать с ней. Модели могут быть как простые, так и сложные.

Обучение моделированию в процессе экологического воспитания дошкольников ос уществляется в следующей последова тельности:

Воспитатель:

- 1) предлагает детям описать новые объекты природы с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими;
- 2) организует сравнение двух объектов между собой, учит выделению признаков различия и сходства, одновременно дает задание последовательно отбирать и выкладывать на панно модели, замещающие эти признаки;
- 3) постепенно увеличивает количество сравниваемых объектов до трех-четырех;
- 4) обучает детей моделированию существенных или значимых для деятельности признаков (например, отбор и моделирование признаков растений,

определяющих способ удаления пыли с растений уголка природы);

5) руководит созданием моделей элементарных понятий, таких как «рыбы», «птицы», «звери», «домашние животные», «дикие животные», «растения», «живое», «неживое» и т.д.

Обследовательские действия обязательно должны использоваться в процессе обучения дошкольников моделированию. Большое внимание необходимо уделять планомерному ведению анализа и сравнения объектов или явлений природы.

В дошкольном возрасте при ознакомлении детей с природой используются выделенные в дидактике три вида моделей [4]:

Первый вид – предметная модель в виде конструкции предмета физической предметов, закономерно связанных конические модели (т.е. имеющих сходство с натурой). В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве. Это может быть, предложенная С.Н. Николаевой, плоскостная модель фигуры человека сочленением подвижным туловища конечностей; модель хищной птицы, модель предостерегающей окраски [6, с. 94].

Картонная модель бабочки павлиньего глаза, сидящей на коре дерева, имеющая подвижные крылья. Модель позволяет демонстрировать не только особенности строения повеления. приспособительную связь обитания, в основе которой – маскировочная и запугивающая окраска и формы поведения (затаивание, интенсивная демонстрация ярких пятен). Бумажная модель хищной воспроизводящая птицы, ee полет нападение, демонстрирует детям приспособительные формы защитного поведения некоторых животных (еж, черепаха и др.).

Примером такой модели может также служить аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре (биом водоёма). Самая простая предметная модель — заводная игрушечная золотая рыбка, с помощью которой можно сформировать у детей

представление о внешнем виде и движении рыбы.

Второй вид – предметно-схематическая модель. Здесь выделенные объекте В познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей И графических Например, при абстрагировании цвета листьев растений можно использовать полоски бумаги разных оттенков зелёного цвета; при абстрагировании и замещении формы листьев на карточке - использовать изображения геометрических фигур и т.д. Модель-макет рекомендует использовать С.Н. Николаева для усвоения детьми понятия «мимикрия» как проявления одного способов защиты от врагов. Это лист картона, окрашенный в два цвета. Накладывая на него пветных изображения различных геометрических фигур, обращают внимание детей на то, что при совпадении цвета поля и геометрической фигуры становится невидимой. Такая модель помогает детям понять значение окраски покровов животных [5, с. 142].

Наиболее приемлемым типом предметно-схематических моделей, доступных старшим дошкольникам, является ведение календаря природы. А.А. Вербицкий календарь отмечает. чтолюбой природы имеет большое значение для экологического воспитания детей с двух точек зрения: сначала происходит его создание (моделирование предметов или явлений), затем – использование в учебном или воспита тельном процессе [2, с. 45].

учатся фиксировать Дети наблюдения, обобщать их и делать выводы о некоторых закономерностях происходящих явлений. Если младшие дети, в календаре отмечают только погоду, то старшие дошкольники отмечают и появление первых цветов, первых листьев на деревьях, первую грозу, а осенью отмечают появление первых желтых листьев, окончание сбора урожая на огороде, прилет снегирей и т.п. В календаре появляются небольшие летские рисунки-символы: желтые шапочки мать-имачехи, веточка с желтыми листочками,

красногрудый снегирь, журавлиный треугольник и т.д.

предметно-схематическом метоле систематизации знаний процессе ознакомления c природой ИХ онжом предложить детям нарисовать овощи, которые едят сырыми, цветы, которые растут на лугу (в саду, в лесу), и т.д., расположив потом эти рисунки на соответствующей схеме-модели, изображающей сад, огород,

Графические модели (графики, схемы и т.д.) передают обобщённо (условно) признаки, связи и отношения природных явлений. Примером такой модели могут быть календарь погоды, таблица фиксации продолжительности дня и т.д.

качестве такой модели при формировании понятия «рыбы» в старшей используется схема, которой группе В отражены существенные, наглядно воспринимаемые признаки ланной систематической группы животных: среда обитания, форма тела, жаберный способ дыхания, своеобразное строение конечностей (плавники), которых проявляется В приспособление рыб К водной среде обитания.

Н.И. Ветрова в моделировании различных признаков строения растений предлагает использовать модели-шкалы признаков цвета, величины, характера поверхности и расположения, форм, количества отдельных частей растения. Наблюдая за растениями, дети самостоятельно составляют сенсорную модель — полоску, отображающую его признаки. В результате обучения дети учатся характеризовать растения одновременно по многим признакам.

использовании пространственно-При графического временного типа моделирования, универсальным средством является серия графических изображений объекта на разных этапах его преобразования. По этому принципу разработаны различные типы графических моделей для фиксации состояний меняющихся природных объектов педагогической интерпретации наблюдений называют календарями за явлениями природы).

Например, предложенные С.Н. Николаевой, календари наблюдений за птицами во время зимней подкормки, проводимых в разных возрастных группах. Календарь для младших дошкольников, а также верхняя календаря для старшей группы ежедневно заполняются карточками с изображениями птиц, прилетающих к кормушке. Нижняя часть календаря старшей группы и календарь подготовительной группы заполняются иначе: ежедневно в соответствующих графах проставляются цветные галочки (символическое изображение птиц) [5, с. 144].

Календари различаются не только по способу фиксации наблюдений, но и по содержанию. Объем моделируемого содержа ния для старших дошкольников значительно больше: учитываются время (за единицу которого взята неделя, разделенная на дни), а некоторые особенности поведения также птиц кормушки. календаре подготовительной группы может быть зафиксирована погода, перечислены корма, что в комплексе составляет внешние условия, на фоне которых происходят наблюдения за птицами.

Соединяя себе иконический способы символический фиксации наблюдений, календарь служит нагляднопрактическим средством перевода детей от наглядно-образной к наглядно-схематической форме мышления. Одновременно обучаются умению поступенчато соотносить образы и объекты: представления о живых птицах соотносятся с их изображением в рисунках, которые, В свою очередь, соотносятся с символическим обозначением. На заключительном этапе работы (итоговая беседа) дети соотносят образы и объекты в обратном порядке: по значками-символам репродуцируются представления о живых птицах и их реальном поведении. Таким образом, использование календарей данного типа (графических моделей) в практике детских садов – важное средство умственного воспитания детей разных возрастных групп [5, c. 144].

При ознакомлении дошкольников с сезонными явлениями природы успешно применяется графическая модель «календарь-

ширма», в которой регулярно фиксируется природы. состояние В течение одной (например. второй или третьей) недели каждого месяца дети наблюдают за погодой, растительным животным И Ежедневно разным цветом они закрашивают клетки, обозначающие дни недели, значкамисимволами заполняют графу «погода», один раз в конце недели цветным рисунком графу ≪живая природа». заполняют изображают травянистую рисунке древесную растительность, покров земли, замеченных во время наблюдений животных (птиц, насекомых и пр.). Изображение одной и той же местности в разные периоды сезона регулярная фиксация погоды позволяют отразить В календаре закономерность последовательных изменений в природе. Это важно для переходных сезонов (осень, весна), непостоянство явлений. большая когда изменений времени протяженность созлают объективные трудности ДЛЯ познания детьми.

Одновременная фиксация сезонных изменений И необходимых сельскохозяйственных работ дает частичное представление об условиях, в которых проходит развитие растения. Графа «время» показывает, сколько недель длится происходят развитие. когда образование зацветание, образование корня, сколько дней стоит солнечная или дождливая погода от которых зависит характер ухода за растением и т.д.

Графическая модель роста и развития животного (т.е., в отличие от растений, подвижного живого существа) отражать изменения не только его внешнего облика (строения), но И двигательной активности (поведения), а также меняющиеся условия внешней среды. Поведение растущего животного показывает постепенное развитие функций организма и расширение его связей с внешней средой. Оно включает способы перемещения в пространстве, добывания и поедания пищи, а действия, направленные также установление отношений сородичами, c другими живыми существами и т.д.

c Организация работы описанными моделями имеет важное значение развития логического мышления. На этапе обсуждения результатов наблюдений дети вынуждены сопоставлять зафиксированные на разных страницах календаря состояния явления. прослеживать меняющегося характер изменений, взаимосвязь отдельных компонентов; они учатся обнаруживать временные и причинные связи, устанавливать простейшие закономерности.

процессе беседы, ведущая принадлежит правильно выстроенной воспитателем системе вопросов, которая должна базироваться на содержании на календаря, определенной логической последовательности: сначала вопросы, направленные на обучение детей читать календарь, T.e. ориентироваться смысловом содержании по символическим обозначениям, далее вопросы, направленные на выявление закономерности изменений природных явлений, отмеченных в календаре. Для умственного развития детей такая система вопросов по своему значению приближается к словесно-логическим схемам, выделенным Н.Н. Поддьяковым как средство познавательной деятельности, обеспечиуспешную вающее ориентировку окружающих предметах и совершенствование всех форм мышления в их тесном взаимодействии. Таким образом, использование графических моделей при ознакомлении детей с развивающимися, меняющимися явлениями природы оказывает положительное влияние на развитие важных сторон мышления.

Познание дошкольниками ряда явлений свойств объектов природы может проходить практической путем моделирующей деятельности (экспериментирования). В этом случае, совершая действия с предметами-заместителями, дети знакомятся с какими-либо качествами разной обитания животных или характерными проявлениями. Так. помощью кусочка дерева, камней, коробки с землей и гвоздя дошкольникам практически показывают различную плотность (твердость) субстрата И TO, каким образом

приспособлена ловко лазать и бегать по деревьям. Острым концом гвоздя (модель когтя белки) дети нажимают по очереди на камень, дерево, землю и обнаруживают, что в камень гвоздь не входит, на дереве оставляет след – ямку, а в землю легко проваливается шляпку. КИ этого самую лелается логический вывол. что по каменной вертикали (столб, стена) белка забраться не сможет, а в дереве ее когти слегка утопают, что позволяет ей прочно удерживаться на этом субстрате в любом положении.

Практическая деятельность с предметами в виде специальных упражнений и игровых широко использоваться приемов может работе с детьми для ознакомления их с различными видами приспособленности животных к среде обитания. При этом детям предоставляется возможность разнообразно и многократно действовать с предметами, анализировать получаемые результаты допускаемые ошибки (такого рода практическая деятельность с настоящими животными полностью исключается). Практическая моделирующая деятельность может быть включена в число приемов, обеспечивающих более глубокое познание явлений природы. Она отвечает стремлению дошкольников познавать окружающий мир через деятельность.

В беседах о природе педагог широко использует не только пейзажные картины, но различные предметные И сюжетные дидактические картины-модели, жающие животных, растения, труд людей. Такие картины, написанные специально для облегчения процесса обучения, помогают расширить знания детей о мире природы, уточнить их представления о внешнем виде, характерных особенностях предметов явлений природы.

Для усвоения принципа моделирования определенное значение имеет использование модели для описания нового объекта. В этом случае воспитатель дает детям задание: «Расскажите о новом растении (или животном) подробно. Какое оно? А чтобы ни о чем не забыть, смотрите на эту модель».

Полезно также использовать демонстрацию моделей в процессе сравнения

объектов и нахождения признаков их отличия и сходства.

Следующим В демонстрации этапом моделей абстрагирование является существенных природных признаков объектов, значимых деятельности. для Демонстрации моделей используется и для обобшений. а на этой основе систематизации знаний детей.

Особую роль в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица – это схема, в которую определенная информация. заложена приемами работы Овладение мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие памяти, внимания. образного мышления; преобразования из абстрактных символов в образы; развитие мелкой моторики рук при полном частичном графическом воспроизведении.

Таким образом, использование моделей и деятельности моделирования позволяет раскрыть важные особенности объектов природы закономерные связи, И существующие в ней. На этой основе у детей формируются обобщенные представления и понятия элементарные об объектах

явлениях природы, формируются основы экологической культуры.

Применение метода моделирования в процессе экологического воспитания дошкольников дает ощутимые положительные результаты, а именно:

- позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию ребенка;
- положительно влияет на развитие речи, обогащает словарный запас;
- улучшает понимание ребенком структуры и взаимосвязи составных частей объекта или явления;
- способствуют выделению существенных признаков у растений, животных
- помогают ребёнку в определённой последовательности, по плану рассматривать и описывать растение или животное, обучая тем самым логике рассматривания, рассказывания;
- формирует цельное представление об экосистемах и временах года.

вышеперечисленное становится возможным, прежде всего потому, что метод моделирования как нельзя лучше соответствует особенностям умственного развития дошкольника, и прежде всего. наглядно-образному характеру его мышления.

Библиографический список

- 1. Белоусова Р.Ю., Пономарева О.А. Теория и практика использования метода моделирования в экологическом воспитании старших дошкольников . Н. Новгород, 2007.
- 2. Вербицкий А.А. Игровое моделирование: Методология и практика / Под ред. И.С. Ладенко. Новосибирск, 2006. 145 с.
- 3. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. 326 с.
- 4. Дошкольная педагогика: В 2 ч. / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г Саморуковой. М.: Просвещение, 1988.
- 5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М.: ACADEMA. 2005. 336c.
- 6. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. М.:Мозаика-Синтез, 2011. 256 с.
 - 7. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., 1995.
- 8. Романенко О. Г., Данилова Л. И., Дорошина Т. В. Метод моделирования в экологическом воспитании детей // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. С. 60-62.

- 9. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. М., 1988.
- 10. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. М.: Академия, 2008. 208 с.
 - 11. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1987.

Сведения об авторе

Цыпкина Марина Валерьевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Станционно-Ояшинский детский сад» Мошковского района, Россия, Новосибирская область, Мошковский район, р.п. Станционно-Ояшинский.

Шакирова Д.Р.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ «ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ ПЕДАГОГОМ»

Если твои планы рассчитаны на год-сей рожь. Если твои планы рассчитаны на десятилетия-сажай деревья. Если твои планы рассчитаны на века-воспитывай детей. Народная мудрость

Пасмурный апрельский день, капли дождя постукивают В окно маленького кабинета, заполненного книгами, научными пособиями и разнообразными развивающими играми, которые в этот день столь же унылы и безжизненны, как и погода за окном. Внезапно эту тишину нарушает «Здравствуйте!», радостное звонкое, маленький мальчик с горящими глазами вбегает в недавно тихую комнату. Мгновенно всё оживает, наполняется звуками и игрушки обретают свой особый неповторимый смыслв руках маленького ребёнка. Мы начинаем заниматься. За ним приходит другой малыш, застенчиво здоровается и протягивает мне рисунок, с совершенно уникальным, только ему понятным миром. Спрашиваю его о «взахлёб» рисунке, ОН начинает И рассказывать мне о картине, оказывается очень эпичной. Каждый день я наблюдаю летей. Bce они такие этих интересные, у каждого собственное суждение и представление обо всём на свете. И каждый день я думаю об их будущем...

Я педагог. Когда-то я «по наитию» выбрала эту профессию. Мне хотелось учить детей, быть для них кем-то важным и значимым. Теперь же, получив высшее образование, пройдя множество курсов по своей специальности, а главное на личном опыте убедившись я понимаю, что учитель направляет, лишь указывает ПУТЬ вдохновляет своего воспитанника. Дошкольник же самостоятельно, с помощью собственных душевных, духовных **VMCTBeHHЫX** ресурсов, методом проб ошибок, раскрывает свой потенциал. И самое большое счастье, для меня, как для педагога, видеть своего воспитанника в процессе работы.

Если вернуться к истокам, само слово «педагогика» - греческое и переводится на русский язык как «наука воспитывать». Сам же педагог издревле занимался не столько изучением тех или иных наук совместно со своим учеником, сколько прививал устои, традиции, обычаи и идеалы поведения, принятые тем или иным обществом. Тем самым формируя именно личность своего подопечного. Таким образом, ещё во времена античности перед профессией педагога сформировать стояла основная цель: личность, полноценного члена общества в труде, познании и общении.

Как говорил великий знаток детских душ Антуан де Сент-Экзюпери: «Воспитание имеет приоритет над образованием. Создаёт человека внутренне». Так и я, как молодой педагог, вижу главную цель своей деятельности именно в воспитании подрастающего поколения.

Со временем молодые педагоги приходят на смену «старой гвардии». Это неизбежный процесс. Быть «молодым» педагогом это одновременно радостно особо ответственно. Bo многом молодому специалисту приходится нелегко, ведь ему необходимо освоить массу информации, быть в курсе новых технологий, перенять опыт предыдущих поколений, дополнив и обогатив его. В то же время, он должен отстоять своё «Я», своё право на «место под солнцем». себе Локазать И окружающим компетентность и состоятельность в данной профессии. Ведь мы все привыкли доверять старым, проверенным временем фактам и учителям, «убелённым сединами мудрости». это так, без опыта предыдущих поколений мы не можем двигаться дальше в правильном направлении. Великий педагогноватор советского времени Антон

Семёнович Макаренко говорил об этом: «Со мной работали десятки молодых педагогов. И я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический ВУЗ, как бы он не был талантлив, но если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом. Я сам учился у более старых педагогов...» И молодые педагоги, любящие своё дело, никогда не обойдут этот опыт стороной. бесспорные есть И плюсы молодости-это энтузиазм, желание обогатить предков новыми идеями опыт разработками, применяя современные познания в разных областях науки. Это и наука человеческого тела, его физических и умственных возможностей. Инновационные достижения области компьютерных технологий. Предложенные и разработанные учёными методики, применяемые в работе с совершенно разными детьми, в том числе с OB3.

По специальности я учитель-логопед, и хотелось бы вскользь коснуться именно этой профессии. Логопед - это относительно новая специальность, появившаяся примерно 50-60 лет назад, когда люди перестали считать, что проблемы с произношением связаны с физическими недостатками. Современные методики позволяют добиться весьма внушительных результатов за короткие сроки. Считается, что логопед-это человек, сочетающий в себе талантливого педагога и опытного врача. Основываясь на современных достижениях, ОН должен безошибочно определять причину возникновения речевого дефекта и грамотно эффективные упражнения техники для устранения проблем. Для этого профессиональному логопеду следует точно знать, как устроена человеческая физиология, в частности устройство речевой системы и связанные с ней патологии.

Но по сути логопед является своего рода учителем, его главная задача проявлять терпение и понимание к своим ученикам, быть эмоционально сдержанным, уметь находить подход к каждому ребёнку, быть одновременно обаятельным и строгим. Немалую роль имеет и достаточная выдержка, и усидчивость, ведь результатов часто приходится ждать не один год.

Можно без преувеличения сказать, что учитель-логопед — это профессия будущего. Ведь именно логопед обучает людей правильно говорить, а детям помогает адаптироваться в обучении и в мире своих сверстников. В будущем же поможет стать востребованным и успешным в жизни.

Без сомнения, настоящий педагог - это не профессия, а образ жизни. На своих занятиях я вместе со своими воспитанниками попадаю в мир детства, вместе с ними учу и учусь. В очередной раз постигаю мир красоты, игры, сказки, фантазии и творчества. Это очень познавательный и увлекательный процесс самопознания как ученика, так учителя, подтверждающий великую фразу Конфуция: «Учитель и ученик растут вместе».

В заключении хотелось бы отметить, что педагог, и в частности, молодой педагог-это благороднейшая, также труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям и безграничной верности своему делу.

И очень важно, что молодой педагог - это только будущее современного образования, но и будущее каждого человека в отдельности. И за это любой педагог, будь он молод или преклонных лет, будь он даже «педагог» в рамках своей семьи, несёт особую ответственность. Поэтому хочется подвести итог данного сочинения словами выдающегося педагога на все времена А.С. Макаренко: «Наши дети - это старость. Правильное воспитание - это счастливая старость; плохое воспитание - это наше будущее горе, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Сведения об авторе

Шакирова Дания Равилевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Невьянского городского округа детский сад комбинированного вида № 39 «Родничок», Россия, Свердловская область, Невьянский район, п. Цементный.

Шевцова Д.В.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МАЛОЙ СКУЛЬПТУРЫ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

По мнению Г.А. Урунтаевой познание человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный (стол, цветок, радугу), ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (комнату, картину, звучащую мелодию) [7, с. 199]. Объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ помогает восприятие процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие даже какого-нибудь простого предмета очень сложный процесс, который включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов. Поэтому восприятие является ведущей познавательной функцией [5, c. 46].

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», разработанная на основе ФГОС дошкольного образования, обеспечивает решение следующих задач по развитию восприятия у детей младшего дошкольного возраста:

- 1. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.
- Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке: понимать сюжет, эмоционально реагировать, откликаться, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности [2, с. 113].

Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Хорошо развитое

восприятие может проявляться виле наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, черточки, которые не заметит взрослый. Ребенок не рождается с готовым умением воспринимать окружающий мир. Несмотря на то, что ребенок с самого рождения может видеть предметы, улавливать необходимо его звуки, систематически учить рассматривать, слушать и понимать то, что он воспринимает. Механизм восприятия готов, но пользоваться им ребенок еще только учится.

Т.Г. Казакова указывает В своих исслелованиях на TO, что в младшем дошкольном возрасте образы воспринимаемых предметов отличаются большой смутностью и нечеткостью. Так, трех-четырех лет не узнают утреннике переодетую в костюм лисицы воспитательницу, хотя ее лицо и открыто [3, Восприятие ребенка 65]. младшего дошкольного возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием. не ΜΟΓΥΤ самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах младшие дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму. Таким образом, восприятие младшего дошкольника 3—4 лет носит предметный характер, ТО есть свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие и по ним отличает предмет от других. В младшем дошкольном возрасте умение обследовать предмет еще несовершенно, при этом не всегда фиксируют наиболее информативные фигуры. Движения рук более точки

трогающие, чем щупающие, без выделения контура фигуры.

возрасте 3-4 лет сравнение осуществляется без анализирующего рассматривания объектов: ребенку трудно отличить существенное от несущественного. изображение Если летям попадается незнакомого объекта, они выхватывают из изображения какую-то деталь и, опираясь на осмысливают весь изображенный предмет. Например, впервые увидев монитор компьютера, ребенок может воспринять его как телевизор [4, с. 73].

Учеными Г.М. Вишневой, Н.Б. Халезовой исследовались особенности восприятия детьми разных видов изобразительного искусства: графики, живописи, декоративноприкладного искусства, - однако лишь очень незначительная часть работ посвящены изучению роли произведений скульптуры.

С.В. Погодина в своих исследованиях говорит окружающей TOM. что действительности встречаются лети разными видами произведений скульптуры (монументальной, станковой, скульптуры малых форм). При восприятии пластического образа дети учатся понимать «языка» скульптуры, дающей специфику трехмерное изображение предмета реальном пространстве И обогашаюшей способами художественного новыми видения. В отличие от живописи и графики образы скульптуры имеют реальный объем и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение невесомости, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую ритмическую позу, композицию.

Придавая большое значение скульптуре в становлении нравственно-эстетического сознания, в формировании художественных вкусов, духовных потребностей, творческой активности личности, исследователи указывают на необходимость использовать ее образы для эстетического развития ребенка. Учитывая возрастные особенности дошкольников (психики, малый жизненный и художественный опыт), в работе с детьми целесообразно использовать прежде всего скульптуру малых форм анималистического

При восприятии образов мелкой жанра. пластики большое значение имеет понимание роли пвета. Скульптор использует натуральный цвет материала или предусматривает роспись по законченной и разработанной в деталях форме. Введение цвета значительно усиливает звучание таких произведений, облегчает постижение художественного образа.

При рассматривании скульптурных фигур дети отдают предпочтение малой скульптуре, натурально которая передает образ животного: «она как настоящая», «эта лиса похожа на живую, а другая очень тонкая, отсутствие палочная лиса»; знаний специфике художественного «языка» скульптуры часто приводит дошкольников к неправильным суждениям.

Г.М. Вишнева изучала особенности восприятия скульптуры малых форм дошкольников. Она выделила четыре уровня развития восприятия малой скульптуры. Г.М. Вишнева выяснила, что:

- дети отдают предпочтение анималистическому жанру (изображение животных, птиц). Образы животных пробуждают у них живой познавательный интерес;
- в отдельных случаях они воспринимают скульптуру малых форм как знакомую для них игрушку и стремятся использовать её в игре;
- дети способны также в отдельных случаях во спринимать материал, из которого сделана скульптура (глину, чугун, пластмассу, дерево, мрамор и т. п.), но в основном они затрудняются ответить на вопрос: «Почему скульптуры сделаны из разных материалов?», хотя, как подчёркивает Г.М. Вишнева, в условиях специального обучения это даётся им легко;
- дети эмоционально воспринимают содержание произведений, но не обращают внимания на выразительные средства, их художественные особенности (позу животного могут назвать, но не связывают её особенности с состоянием животного) [1, с. 32].

В процессе восприятия скульптуры дети часто самостоятельно характеризуют ее с помощью сенсорных эталонов формы, цвета, фактуры. Благодаря восприятию скульптурного образа происходит обогащение детского словаря, словесного творчества, так как ребенок придумывает рассказы об этих животных В.А. Езикеева установила, что для малышей 3-4 лет характерно «действенно-игровое» отношение искусства как к предметам. Эмоциональные впечатления у них возникают чаще от сенсорных свойств и качеств

Н.Б. Халезова считает, что предварительное обследование ребенком скульптуры малых форм должно быть не только зрительным, но и тактильным. Воспринимая форму во время обследования, ребенок запоминает ee при помощи мышечного чувства пальцев и одновременно усваивает некоторые способы изображения фигур. По ee мнению. предметов. формировании пластического образа в лепке наиболее значим этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребенка направляется на отдельные детали. Важность восприятия части, образа отмечали своих целостного В исследованиях A.B. Запорожец Л.С. Выготский

Исследование Н.Б. Халезовой содержит еще один интересный метод обучения восприятию и передаче характера персонажа в лепке. Автор предлагала детям принимать позу какого-нибудь персонажа после слушания текста и рассматривания скульптуры. Подобный прием помогал им лучше понять и увидеть образ.

- Н.Н. Соколова утверждает, что произведения скульптуры малых форм доступны эстетическому восприятию дошкольников благодаря ее специфике, так как:
- выполненные в лучших традициях реалистического искусства образы этой скульптуры не содержат непонятных

- символов, аллегорий; обобщенность, типичность персонажей передается автором в узнаваемой художественной форме, что помогает детям понять индивидуальность образа;
- особая эмоциональность анималистической скульптуры малых форм, камерность ее содержания, выраженная интимность поведения персонажей делают эту скульптуру близкой ребенку, побуждают к общению с ней;
- жизненность и условность скульптурных образов животных, выполненных в декоративном материале сильно уменьшенными, делает их «нестрашными» для детей;
- скульптурный материал мелкой пластики может вызвать у детей желание любоваться декоративностью цвета, окраской, фактурой поверхности и т.д.;
- небольшие размеры позволяют видеть скульптуру мелкой пластики в совокупности всех частей, а приближенность к детям во время рассматривания создает условия для общения с ней не только зрительным, но и тактильным способом, что значительно обогащает эстетическое восприятие ребенка [6, с. 62].

Таким образом, мы выяснили, что дети младшего дошкольного возраста способны эстетически воспринимать произведения скульптуры мелкой пластики. Элементарные знания о скульптуре дают детям возможность делать выводы, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает детский сенсорный опыт, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают ее доступной восприятию ребенка. Скульптура малых форм анималистического жанра не только обогащает детей младшего эстетически дошкольного, но и дает им возможность получать новые знания о животных. В то же время у детей формируются гуманные чувства к ним.

Библиографический список

- 1. Вишнева Γ . М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей дошкольного возраста. М.: Наука, 2010. 76 с.
- 2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Академия, $2010.-344~\mathrm{c}.$
- 3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2010. 256 с.
- 4. Лыкова И. А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. М.: Издательский дом «Карапуз», 2010. 160 с.
- 5. Погодина С. В. Программа «Шаг в искусство» как одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. -2013. № 5. С. 72-78.
- 6. Соколова Н. Н. Развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в условиях мини-музея // Молодой ученый. 2012. №10. С. 388-390.
- 7. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 336 с.

Сведения об авторе

Шевцова Дина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с комбинированного вида №36 «Росинка», Россия, г. Белгород.

Балич Ф.Ш.

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В дошкольном возрасте ведущее значение имеет игра и первые виды продуктивной деятельности, к числу которых относится конструирование.

Конструирование – тот вид деятельности, который имеет моделирующий характер. В процессе конструирования происходит моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности. Занятия конструктивной деятельностью положительно влияют на психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Умственная отсталость принадлежит к психическим отклонениям в развитии ребенка. Понятие «умственная отсталость» подразумевает под собой задержку или неполное развитие психики, которое обнаруживается в возрасте до 3 лет, но нередко к младшему школьному возрасту [2].

Олигофрены составляют большую часть детей с умственной отсталостью. Нарушение и недоразвитие психики, которое уже возникает на ранних этапах развития, обуславливается поражением мозговых систем.

У детей с умственной отсталостью вся деятельность формируется с опозданием и отклонениями на всех этапах развития. Нарушение деятельности психической проявляется В сниженной активности познавательных процессов. Не формируется и ведущая деятельность, соответствующая возрасту ребенка, которая должна была стать всего психического развития в опорой данном возрастном периоде. В итоге её нельзя применить как средство коррекционного воздействия на развитие ребенка с ограниченными возможностями. Поэтому одной из существенных задач коррекционно-воспитательной становится формирование предпосылок к развитию деятельности и целенаправленное обучение всем ее видам. При этом необходимо учитывать этапы развития всех видов деятельности у нормального ребенка.

Обучение конструированию в дошкольном возрасте способствует психическому развитию и коррекции имеющихся недостатков восприятия, мышления и других сторон психики умственно отсталого ребенка.

О.П. Гаврилушкина рассматривала вопрос об особенностях обучения конструированию детей с умственной отсталостью. У детей данной категории отсутствует интерес к конструирования, процессу a также непонимание функционального значения конструктивных материалов. Исходя этого, в первую очередь при обучении этих детей требуется обратить внимание на формирование интереса к конструктивной деятельности.

Результаты её исследований позволили сделать вывод, что детям с умственной отсталостью доступны только начальные действия с моделями. Особенно это касается действий с конкретными моделями, конструирование ПО образцу. Но создании педагогических условий у таких детей могу быть сформированы навыки графическими работы моделями (выполнение построек по графическому образцу и создание графических моделей по объёмной конструкции) [1].

Процесс конструктивной деятельности включает в себя решение целого ряда практических задач: форма и приемы работы, последовательность действий, планирование, выделение существенных признаков предмета для передачи конструкции и т.д.

Решение таких задач способствует развитию у детей с умственной отсталостью начальных представлений о пространстве (ориентировка на форму и величину предмета), такое развитие поможет ребенку в дальнейшем обучении предметов, где нужна ориентировка в пространстве.

Работа с детьми по конструированию способствует такой образовательной области, как «развитие речи». В ходе работы, где ребенок планирует вместе со взрослым свою деятельность, а также рассказывает продукте своей деятельности, полученного конструировании, при происходит расширение активного словаря, усвоение правильного значения слов и способов употребления этих слов.

Овладение общетрудовыми умениями (анализ, планирование, организация контроль трудовой деятельности) происходит рамках обучения конструированию. Тут дети с умственной отсталостью учатся работать двумя руками под контролем зрения, завершать работу конечного доводить eë ЛО результата, отрабатываются практические приемы выполнения задач.

Помимо всего, процесс формирования конструктивных умений и навыков имеет коррекционное влияние на психическое развитие детей с умственной отсталостью на более ранних этапах развития, что в дальнейшем облегчает обучение этих детей в общеобразовательных учреждениях.

В дошкольном возрасте первой продуктивной деятельностью детей является конструктивная и изобразительная деятельность. Их формирование связано с восприятием ребенком предметов и явлений окружающего мира.

Отличительной особенностью летей с *у*мственной отсталостью является формальный интерес или отсутствие интереса к процессу конструирования. Действия детей при этом достаточно своеобразны. нагромождение конструктивного материала друг на друга, перекладывания с одного места на другое, сооружение бесформенных построек без дальнейшего объяснения. Такие сооружения быстро рушатся, ведь они не устойчивы, однако у большинства детей это может вызвать неадекватную радостную реакцию.

На занятиях по конструированию у детей с умственной отсталостью необходимо сформировывать интерес к данному виду деятельности, а также желание

самостоятельно создавать постройки игры. Педагог строит различные предметы и при этом вовлекает ребенка в совместную Весь процесс сопровождается игру. разъяснениями, игрой, комментариями, наводящими вопросами. Речь педагога должна быть эмоционально окрашена для вызова ответного эмоционального отклика. При такой работе ребенок знакомится с функциональной и предметной стороной конструкций.

Конструктивная деятельность у детей с умственной отсталостью формируется во время предметных действий, подражания и восприятия действий взрослого. Ребенок, подражая взрослому, начинает создавать простейшие постройки, играть с этими постройками, рассказывать о них, то есть у ребенка формируются элементы предметноигровой деятельности. Условия сюжетноотобразительной игры способствуют развитию у детей интереса к конструктивной деятельности, в частности, это само создание усвоение пространственных И отношений между элементами конструкции.

Для развития самостоятельности детей с умственной отсталостью в конструктивной деятельности педагог показывает, предмет, имеющий одно функциональное значение (например, магазин), может иметь разный внешний вид. Демонстрация построек на одну и ту же тему, но при этом имея различный образ и вид, играет роль для преодоления детей c умственной У отсталостью склонности к стереотипному воспроизведению одной той конструкции. Такая работа нужна, чтобы в собственной деятельности дети хотели использовать различные конструктивные материалы.

Нужно выделить тот момент, что педагог во время работы с детьми с умственной отсталостью формирует представления о предмета co всеми видами изображений. Такая работа состоит одновременном применении различных видов изобразительных приемов: рисование, строительство, наклеивание на бумагу, это дает детям знания о том, что каждый предмет может быть изображен в различных формах: аппликация, графика, конструкция.

Следующим шагом в обучении является выполнение конструкций ПО образцу. Основано оно на самостоятельных действиях ребенка и реализации тех представлений, формируются которые В результате направленного обследования, анализа образца под руководством педагога. начальном обучения этапе выполнения образцу используются конструкций несложные объемные образцы, в которых просматриваются составляющие элементы. Взрослый анализирует образец в определенной последовательности.

Анализ образца начинается с целостного восприятия объекта: название его выделение основных деталей. Перечисление основных деталей нужно называть в той последовательности, которая соответствует очередности дальнейшего конструирования Педагог указывает каждой детали, говорит о её значении. работа Дальнейшая направлена определение форм элементов и подбор строительных материалов, которые соответствуют этим элементам. Для более правильного восприятия образца детьми с умственной отсталостью, педагог использует вспомогательные движения (обведение рукой, обведение основных деталей подбор контуру). Когда организован конструктивного материала для работы, педагог организует и контролирует процесс выполнения образца, учет летьми последовательности действий.

В дальнейшем дети учатся конструировать по графическому образцу. Для организации этого вида работы потребуется различные конструкторы, сборно-разборные игрушки. В старших группах дети выполняют постройки по представлению (по словесному описанию).

Каждый из этих методов используется в зависимости от уровня развития ребенка и той конкретной коррекционной задачи, которую ставит педагог на определенном занятии.

При правильной организации педагогической работы дети с умственной отсталостью способны овладеть начальными действиями со всеми видами моделей.

Для выработки у детей с указанным лефектом самостоятельности способов реализации поставленных конструктивных задач требуется тщательно продуманное и последовательное применение обучения: различных методов поэлементного диктанта (операционального метода метода) ДО сюжетного конструирования. В результате такой работы формирования конструктивных умений и навыков, а также возникновения образов-представлений, у детей происходит овладение умственными действиями, которые они применяют при решении сходных и новых задачах.

Овладение конструктивной деятельностью ребенка с умственной отсталостью на этапе дошкольного возраста является важным моментом для дальнейшего обучения. В ходе работы у ребенка развивается восприятие, развивается речь, самостоятельность, планирование своей деятельности, взаимоотношения co сверстниками взрослыми, желания трудиться, бережное отношение к продуктам своей деятельности и т.л.

Таким образом, при особой организации и коррекционной направленности обучения дети с умственной отсталостью оказываются способны выполнять предметные изображения, а также отражать несложное содержание, связанное с их жизненным опытом.

Библиографический список

- 1. Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей // Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 94 с
 - 2. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. Мн. «Современное Слово», 1998. -768 с.

Сведения об авторе

Балич Фериде Шевкетовна, студентка, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Вербенко М.Б., Калашникова Т.В.

ИГРА-КВЕСТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ «ЛЮБИМ КРУГ МЫ ПОИСКАТЬ, ЛЮБИМ С КРУГОМ ПОИГРАТЬ!»

Возрастная группа: старшая (5-6 лет).

Цель: коррекция лексико-грамматического строя речи у детей старшей компенсирующей группы; физическое развитие детей с OB3

Задачи:

- 1. Обучающие задачи: обучать детей ведению диалога; уточнить, расширить и активизировать глагольный словарь и словарь качественных прилагательных; совершенствовать грамматический строй речи; обучать детей выполнению ОРУ, используя фитбол мячи.
- 2. Развивающие задачи: развивать связную речь детей; развивать словесно-логическое мышление; мелкую и крупную моторику детей; развивать межполушарные связи; упражнять в метании, ползании, равновесии, тренировать вестибулярный аппарат.
- 3. Воспитательные задачи: формировать творческие способности детей; воспитывать любовь к художественной литературе; формировать интерактивные умения, воспитывать дружеские отношения, умение играть в команде.

Форма совместной деятельности: интегрированная ОД.

Форма организации: подгрупповая.

Интеграция областей: «Художественноэстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социальнокоммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Используемые технологии: КРОССЕНС, коррекция лексико-грамматического строя речи, ИКТ, игровая, технологии использования инновационного спортивного оборудования «Интелин».

Социальный партнёр: учитель-логопед, инструктор по физическому развитию.

Методический демонстрационный инструментарий (средства):

- наглядные КРОССЕНС;
- мультимедийные презентация;
- литературные В. Сутеев «Разные колеса», «Живая шляпа» Н. Носов;

- музыкальные музыкальные отрывки из произведений к мультфильмам;
- оборудование проектор, CD-проигрыватель, спортивное оборудование «Интелин»; самокат, планшеты, карандаши, кроссенсы, магнитные доски, детский автомобиль, игрушка котенок, шляпа.

Раздаточный материал:

кроссенс, планшеты, карандаши, массажные мячи.

Предварительная работа: подготовить оборудование, напомнить детям правила безопасности при проведении игр-эстафет и использования спортивного оборудования.

Ход ОД

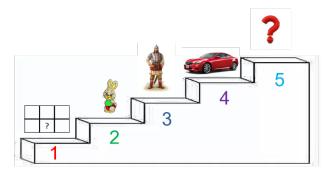
Дети входят в спортивный зал под музыкальное сопровождение «Марш».

Инструктор по физкультуре проводит спортивную разминку:

построение; перестроение; ходьбу в колонне по одному, на носках, с высоким подниманием колена; бег с изменением ритма движения; ОРУ с фитбол мячами.

Логопед:

- Дети, предлагаю вам игру, которая называется «Квест». Мы будем решать разные задания и получать награду, если ответ будет правильный. Наша игра поможет нам узнать об одной геометрической фигуре. У меня карта нашего квеста (слайд №1).



Рассмотрим ее. Первое задание: мы должны узнать геометрическую фигуру, с которой будем играть!

Нам поможет КРОССЕНС. Создадим кроссенс. На стульчиках картинки для

кроссенса. Обратите внимание: в правом верхнем углу звездочки (красные и синие). Создаем кроссенс по командам: команда красных звездочек прикрепляет картинки на правой магнитной доске, команда синих звездочек — на левой. Картинки для кроссенса с изображением любых круглых предметов (тарелка, шарик, монета и т.д.)

Дети решают кроссенс по командам, доказывают, что решение кроссенса - круг.

Инструктор: Ответ правильный – круг. Вас ждет награда! Игра с тактильными дисками. Обратите внимание все диски круглые! Проводится эстафета.

- 1. Пробежать змейкой, между дисками, вернуться, передавая эстафету следующему.
- 2. Пробежать по дискам, вернуться, передавая эстафету следующему.
- 3. Игра «Найди свой диск». Под музыку дети бегают, при остановке музыки дети берут маленькие тактильные диски, заранее разложенные, и находят такой большой диск, вставая на него. Дети складываю диски, и садятся на стульчики.

Логопед:

- Дети, на карте второе задание! Это задание нам представит гость! (Ребенок в костюме зайчика едет на самокате под музыкальное сопровождение)

Логопел:

- Зайчик привез нам задание!

Зайчик:

- Я привез для вас КОРССЕНС. Кроссенс поможет вам узнать сказку В. Сутеева, в которой есть геометрическая фигура — круг! Ребенок раздает детям конверты в которых находиться кроссенс.



Дети доказывают, что решение кроссенса - сказка В. Сутеева «Разные колеса».

Инструктор:

Решение правильное! У меня в руках «Пирамида» (спортивное оборудование «Интелин») - она состоит из колец, которые тоже имеют форму круга. Мы будем с ними играть и формировать правильную осанку! Дети надевают кольца пирамиды на голову и выполняют различные движения для формирования осанки: ходьба на носках, руки в стороны; кружение; приседание

Логопел:

- Мы справились со вторым задание и переходим на следующий уровень. Внимание на карту квеста!

Ждем БОГАТЫРЯ!!!

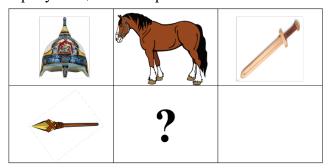
Ребенок в костюме БОГАРЫРЯ появляется в зале под музыкальное сопровождение. Приветствие.

Богатырь:

- У меня есть меч, копье и мой верный конь. Но, чтобы защищаться от врагов, мне нужен круглый?

Дети отгадываю слово «ЩИТ».

Логопед: Задание! У вас на планшетах кроссенс, который нужно дорисовать. Дети садятся на ковер, берут планшеты, карандаши и рисуют щит богатыря.



Инструктор: Вы снова справились! А какие богатыри должны быть? *Ответы* детей.

Проводится эстафета с использованием оборудования Интелин «Качели». Дети перелезают «качели» сверху, добегают до конуса, возвращаясь подлезают под «качели» и передают эстафету. Молодцы, еще одна игра! Кружение детей в качелях.

Логопед:

Внимание на карту! Последний уровень нашего квеста! Самое трудное задание.

В зал въезжает ребенок на автомобиле. Задание на слайде $N_{\mathbb{P}}$ 2 - КРОССЕНС «Транспорт».



Дети доказывают, что решение кроссенса - «Транспорт».

Инструктор:

- Какое наше спортивное оборудование имеет колеса?

Дети:

- -Платформа!
- -Правильно. Молодцы! Вас ждет награда! Проводится эстафета с использованием оборудования «Интелин. Платформы»

Логопед:

- Дети, мы справились со всеми заданиями квеста и много узнали о геометрической фигуре круг. У нас в гостях два друга (у детей в руках игрушечный котенок и шляпа). Друзья очень испугались шляпы. Почему она напугала мальчишек? Кто прятался под шляпой? Что мальчики бросали в шляпу? Ответы детей.

Инструктор: Я вам приготовила не картошку, а массажные мячи. Предлагаю вам поиграть с мячами.

Проводятся упражнения с массажными мячами:

«Возьми - переложи». Взять мяч правой рукой, переложить в левую руку.

«Сожми - разожми». Положить мяч между ладошками, крепко сжав ладони. Ребёнок должен почувствовать «иголочки», затем выпрямить пальцы, но удерживая мяч между ладонями.

«Перекаты». Мяч находится между ладонями. Прокатить мяч до кончиков пальчиков одной руки вверх, затем другой руки вниз.

«Солнышко». Мяч лежит на ладошке. Выполнять круговые движения по всем пальчикам, ладони по часовой стрелке

Инструктор:

- Кто самый меткий? Бросайте мячи в шляпу! Проводится метание мячей в шляпу. Рефлексия.
- О какой геометрической фигуре вы узнали?

Какое задание квеста вам понравилось?

Хотите играть в квест?

Дети выходят из зала под музыкальное сопровождение.

Библиографический список

- 1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). От рождения до школы. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство Мозаика Синтез. Москва, 2014 г.
- 2. Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2015 г.
- 3. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2013 г.
- 4. Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2013 г.
 - 5. Сутеев В.В. «Разные колеса», Н. Носов «Живая шляпа».

Сведения об авторах

Вербенко Марина Борисовна, учитель-логопед, МОУ «Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка», Россия, г. Серпухов-15.

Калашникова Татьяна Владимировна, инструктор по физкультуре, МОУ Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка», Россия, г. Серпухов-15.

Вислобокова С.И.

НАРУШЕНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Старший дошкольный возраст – это период усиленного формирования развития психики исходя из тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве, и наиболее сензитивным для развития существенных психических процессов. Необходимо выявить и максимально использовать возможности данного возраста для всех категорий детей. Преимущественно это необходимо детям с аномальным развитием, поскольку раннее начало обучения представляет одно из существенных условий максимальной коррекции и компенсации их психического развития.

Проблему мыслительной деятельности у ЗПР изучали Т.В. Егорова, летей Т.А. Стрекалова, У.В. Ульенкова Авторы выделили, что мышление у детей с ЗПР более сохранно, чем у умственно отсталых детей, более сохранна способность абстрагировать, обобщать. принимать помощь, переносить умения другие ситуации

Сравнительное изучение детей с ЗПР и нормально развивающихся детей дошкольников, предпринятое дефектологами, позволило выявить своеобразие мышления у детей с ЗПР.

Отставание в развитии мышления является одним из основных свойств, которое отличает детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников. Отставание в развитии мыслительной деятельности выражается во всех элементах структуры мышления, а именно:

- в недостатке мотивационного элемента, который выражается в пониженной познавательной деятельности;
- нерациональности регулятивно-целевого компонента, который выражается в отсутствии потребности ставить цель, планировать действия путем эмпирических проб;
- в длительной несформированости операционного компонента, т.е. умственных

операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения;

в нарушении динамических сторон мыслительных процессов.

Все типы мышления у детей с ЗПР развиваются. неравномерно Самым значительным является запаздывание словесно-логическом мышлении (оперирующем представлениями, чувственными образами предметов). Большинство дошкольников ЗПР изначально не имеют стремления интеллектуальному старанию, которое так нужно для верного решения, предложенного перед ними интеллектуального установлен спад познавательной деятельности.

В игровой ситуации эти дети обычно активными, становятся независимыми, предприимчивыми. Недостаточное развитие познавательной деятельности, прежде всего, с изучением программного материала познавательных интересов детей с совмещается c недостаточным вниманием, низким уровнем координацией движения. Такие дети имеют более скудный, в отличие от нормально развивающихся их сверстников, запас сведений об окружающей лействительности.

Исходя из особенностей развития мышления, можно определить основные группы детей с ЗПР:

- Дети с нормальным уровнем развития мыслительных операций, но сниженной познавательной деятельностью. Это в большинстве случаев встречается у детей с ЗПР психогенного происхождения.
- Дети с неравномерной выраженностью познавательной деятельности и продуктивности выполнения задач. (Простой психический инфантилизм соматогенная форма ЗПР, легкая форма при ЗПР церебрально-органического генеза.)
- Совмещение пониженного уровня продуктивности и отсутствие познавательной

деятельности. (Осложненный психический инфантилизм, выраженная ЗПР церебральноорганического генеза).

Наглядно-действенное мышление динамично развивается в ранние дошкольные годы посредством освоения ребенком игровой деятельности, которая является индивидуально организованной и протекает под контролем и при специальном участии взрослого. Дети с ЗПР характеризуются недостаточным развитием нагляднодейственного мышления, и проявляется это в недостаточном развитии предметнопрактических манипуляции. Детям несвойственно самостоятельно обобщать повседневном действии с свой опыт в предметами имеющими орудиями, фиксированное назначение. Поэтому у них отсутствует этап осмысления ситуации, которая требует использования фиксированного (общепринятого) орудия. дети посредством взрослого используют вспомогательные средства, они недостаточно обобщают свой собственный опыт действий и не могут использовать его для решения новых задач, т.е. у них нет переноса способа действия.

Дети с ЗПР, в отличие от нормально развивающихся сверстников, не могут сосредотачиваться на условиях проблемной практической задачи, они не анализируют данные условия. В связи, с чем при попытках достичь цели они не исключают ошибочные варианты, а повторяют одни и те же непродуктивные действия. Фактически у них отсутствуют подлинные пробы.

Помимо этого, нормально развивающиеся дети испытывают постоянную потребность помочь себе осмыслить ситуацию путем анализа своих действий во внешней речи. Таким образом, них формируется возможность осознавать свои действия, при которых речь выполняет организующую и регулирующую функции, т.е. это может планировать позволить ребенку действия. У детей с ЗПР такая потребность практически не формируется. Вследствие чего у них образуется недостаточная связь между практическими действиями и словесным определением, отмечается явный

разрыв между действием и словом. Таким образом, их действия не являются осознанными, опыт действия не зафиксирован в слове, а поэтому не обобщен, и образы — представления развиваются слабо и фрагментарно.

Необходимо указать, что к концу дошкольного возраста наглядно -действенное мышление у детей с ЗПР продуктивно формируется.

Особенности мышления у детей с разными речевыми дефектами изучались многими учеными, которые указывали, что дети, у которых имеются нарушения интеллектуально сохранны, а их сложности в выполнении когнитивных операций вторичны по отношению к недоразвитию устной речи. Вопреки тому, что у таких детей сохраняется познавательный интерес, у этих детей развиты своеобразно отдельные стороны мышления: не сформированы некоторые понятия, сжаты мыслительные процессы, снижена самоорганизация и др. Освоив предпосылки К мыслительных операций, у детей отмечается отставание в развитии наглядно-образного мышления, при отсутствии специального сложно воспринимают анализ, обучения синтез, классификацию. Исключение составляет лишнее понятие умозаключение Недостатки наглядно аналогии. образного мышления летей недоразвитием речи представляют собой не только вторичный, но и первичный характер, этом случае они обозначены недостаточностью теменно-затылочных областей коры головного Несформированность наглядно - образного мышления при недоразвитии речи часто по степени выраженности связана с тяжестью речевого дефекта. Многим детям общее недоразвитие речи характерно наряду с ригидностью мышления.

Итак, у детей с ЗПР можно отметить недостаточность произвольного внимания, слабость развития наглядного и словесно - логического мышления. Речевая функция также имеет ряд особенностей. При ЗПР недостаток мышления выделяется преимущественно в слабости аналитико-

синтетической активности, в слабой возможности к отвлечению и обобщению, в затруднении понимания смысловой стороны любого явления. Темп мышления отмечен спадом, туго подвержен, страдает переключаемостью с одного вида умственной деятельности на другой. Недостаточное развитие мышления напрямую связано с

общим нарушением речи, в связи с чем, словесные определения, не граничащие с конкретной ситуацией, разрабатываются детьми с большим трудом. Даже при достаточном словарном запасе и сохраненном грамматическом строе во внешне правильной речи мало выражена функция общения.

Библиографический список

- 1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. М.: НЦ ЭНАС, 2002.
 - 2. Дубровина И.В. Возрастные особенности психического развития детей. М.: Лениздат, 2002.
- 3. Певзнер М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой развития // Дефектология. №7. 2001. С. 23 29.
- 4. Скрипкина Н.В. Психологические особенности готовности к школе старших дошкольников с задержкой психического развития.- Казань: Бук, 2017.
- 5. Ульенкова У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития.- М.: Педагогика, 1990.

Сведения об авторе

Вислобокова Светлана Ивановна, магистрант 1 курса, направление подготовки «Специальное (дефектологическое) образование», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Россия, г. Тамбов.

Шунина Л.А., Овчинникова М.А.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ. МЕТОД ЗАМЕЩАЮЩЕГО ОНТОГЕНЕЗА. МОЗЖЕЧКОВАЯ СТИМУЛЯЦИЯ

В настоящее время резко возросло число летей отклонениями В психическом развитии. Причем характерно, что тенденция наблюдается в образовательном пространстве в целом: в яслях, детских садах, школе. Объективные клинические обследования, как правило, не выявляют у этих детей грубой патологии и фиксируют вариант развития пределах В ниженормативных границ.

Традиционно методы коррекции детей с отклонениями в психическом развитии разделяются на два основных направления.

Первое – собственно когнитивные методы, на преодоление трудностей в развитии речи, слухо-речевой памяти, счетных операциях, письма и т.д.

Второе направление метолы двигательной коррекции (танцы, гимнастика, массаж. ЛФК И т.п.) телесно ориентированные психотехники, которые зарекомендовали себя давно как эффективный инструмент преодоления психологических проблем.

работе специалисты опираются определенные принципы нейропсихологической коррекции. первую очередь, необходимо понимать, что данные методики не выступают как обучение. Они предполагают формирование функций и процессов, которые необходимы для дальнейшего развития. Мозг, как и любая система. состоит ИЗ частей. которые взаимодействуют друг с другом. Т.е. если части нормально развиты и связи между этими частями правильно организованы, то система будет работать нормально.

Программа «Нейропсихологическая коррекция. Метод замещающего онтогненеза» считается универсальной. На ее основании строится нейропсихологическая профилактика и коррекция большого спектра нарушений: от довольно тяжелых сочетаний расстройств речи, явной задержки

умственного развития до изолированных сбоев отдельных процессов.

Основоположник отечественной нейропсихологии – Александр Романович Лурия.

Головной мозг человека состоит из трех основных блоков, каждый из которых формируется на разных возрастных этапах развития.

- 1. Блок энергетический формируется от внутриутробного периода до 2-3 лет,
- 2. Блок получения, переработки и хранения информации формируется от 3 до 7-8 лет.
- 3. Блок программирования, регуляции и контроля формируется от 7-8 до 12-15 лет.

Первый блок обеспечивает необходимый тонус нервной способствует системы. состояния поддержанию оптимального бодрствования. Возникающие нарушения в функциях первого мозгового блока ребенку тозволяют выполнять задания, осуществлять какую-либо деятельность, играть.

1 блок мозга участвует в: - организации: внимания, памяти, регуляции эмоциональных (страх, боль, удовольствие, гнев) и мотивационных состояний.

Это Снижение активности один основных симптомов нарушения деятельности энергетического блока мозга. В таких случаях ребенок пассивен, его не интересует окружающее. Его познавательная двигательная активность минимальна. Определяющее значение в таких ситуация нейропсихологическая будет иметь коррекция в детском возрасте.

Метафорический девиз 1 блока – «Я ХОЧУ» (витальные потребности).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Растяжки нормализуют тонус мышц - гипер- и гипотонус (неконтролируемые:

чрезмерное мышечное напряжение и мышечная вялость)

Глазодвигательные упражнения - позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

Информационный мозговой блок отвечает за прием, переработку и хранение сведений. Деятельность анализаторных структур организма позволяет человеку слышать, воспроизводить видеть, запоминать полученную информацию, также сравнивать ее с уже имеющимися данными.

Нарушения этого блока проявляются в плохом опознании картинок или реальных предметов. Если нарушения касаются слухового восприятия, он плохо ориентируется в пространстве, не может установить источник звука, сопоставить с предметом, который его издает, замедляется развитие мелкой и крупной моторики.

Метафорический девиз 2-го блока – «Я МОГУ» («делаю, не задумываясь», уровень автоматизмов, операционально-технические возможности).

Чтобы ребенок мог ориентироваться в окружающих условиях, воспринимать новую информацию, взаимодействовать с другими людьми, он должен определять различие и сходство между явлениями и предметами, уметь их классифицировать, прослеживать связь событий.

Развитие наглядно-действенного мышления — первая задача, которую ставит нейропсихологическая коррекция.

Третий мозговой блок Он отвечает за программирование, регуляцию и контроль сложных видов деятельности. Благодаря этому блоку обеспечивается организация активного сознательного психического поведения, составление программы и плана действий, а также контроль их выполнения.

У лобных структур нет собственной функции кроме функции отражения всего, что получает мозг. Ни одной самостоятельной операции эти структуры не осуществляют, они только выстраивают программу. На фоне развития лобных

структур развиваются все остальные зоны мозга.

При работе с детьми, у которых эти функции нарушены, важно учитывать, что занятия необходимо проводить только в игровой форме. Ребенок не будет долго сидеть за столом, слушать и выполнять задания, которые ему не хочется делать.

Метафорический девиз 3-го блока – «Я ДОЛЖЕН» (субъективная репрезентация социальных норм и правил).

упражнения Bce выполняются подражанию. В процессе проведения занятий педагог должен выбрать место так, чтобы его лицо было видно каждому ребенку, чтобы онжом было повторять артикуляцию мимические движения. Дети, имеющие в дошкольном возрасте обшее речевое недоразвитие, В ходе совместных становятся более активными, уверенными.

Представленная выше программа считается универсальной. На ее основании нейропсихологическая строится лактика и коррекция большого нарушений: от довольно тяжелых сочетаний расстройств явной речи, умственного развития изолированных ДО сбоев отдельных процессов. Перед началом коррекционно-развивающего необходимо установить начальный уровень развития функций мозга у ребенка. В соответствии с этим следует выбирать тот этап, с которого нужно проводить работу.

«Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое полушарие. Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг». И. Сонер.

Мозжечок человека содержит больше нервных клеток нейронов, чем все остальные отделы мозга (более 50%). За несколько десятилетий роль последние мозжечка пересмотрена. Многие исследователи теперь считают, что мозжечок – это ключ к обучению буквально всему. В том числе к нормальному интеллектуальному, речевому и эмоциональному развитию. Дело в том, что мозжечок связан со всеми структурами нервной системы. Еще важным моментом в развитии ребёнка является мозжечковая стимуляция.

Мозжечковая стимуляция — это набор лечебно-профилактических и реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы головного мозга и мозжечка. С тех пор она хорошо себя зарекомендовала и позволяла добиться высокой эффективности и положительной динамики в работе с детьми см. на слайде

Мозжечковая стимуляция нацелена на ускорение развития речи, улучшение концентрации внимания, нормализацию поведения и, как следствие, на решение проблем с успеваемостью в школе. Наиболее эффективна мозжечковая стимуляция в комплексе с занятиями логопеда, психолога, дефектолога.

В основе программы мозжечковой стимуляции, которую определяют «прорыв обучении», лежит тренировок особом тренажере на балансировочной доске для мозжечковой стимуляции Бильгоу. Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальная программа, при этом учитывается возраст ребенка, его возможности и особенности. Занятия можно возрасте начинать В продолжительность занятий 30 минут.

результате проводимых тренировок улучшается внимание, память, снижается импульсивность, увеличивается скорость обработки информации ЦНС, быстрее формируются навыки, формируется речь, повышается школьная успеваемость. Занятия мозжечковой стимуляции эффективность проводимых коррекционных дефектологом, занятий логопедом, психологом.

Все знают, что такое батут и как весело на нем прыгать, но мало кто знает, что кроме удовольствия от прыжков, батут приносит большую пользу детскому организму. Актуальность использования батута, ДЛЯ дошкольного возраста OB₃ заключается в развитии вестибулярного аппарата и чувства равновесия.

Перед занятиями батуте на получить рекомендации от врача детского учреждения, который должен убедиться, что ребенок физически здоров и сможет хорошо перенести нагрузки от занятий на батуте. Тренировки батуте помогают на синхронизировать работу зрительной, слуховой и вестибулярной системы. Прыжки на батуте в сочетании с проговариванием слов вслух обеспечивают развитие чувства ритма и чувства времени. Эти тренировки – многоуровневая стимуляция всех сенсорных систем, участвующих в формировании речи.

Во время тренировок ребенок ритмично прыгает на небольшом батуте и вслух произносит звуки, слоги, слова, чистоговорки. Дополнительно предусмотрены упражнения на развитие ориентировки в пространстве и развитие зрительного восприятия.

результате тренировок развивается навык балансирования, приходит осознание собственного тела, повышается концентрация внимания, развивается общая моторика. Занятия помогают развитию речевых навыков математических способностей, как следствие у детей с ОВЗ улучшается успеваемость, память, навыки социальной адаптации.

Сведения об авторах

Шунина Людмила Анатольевна, учитель-дефектолог, педагог-психолог, Структурное подразделение «Детский сад Аленушка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №3 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области.

Овчинникова Маргарита Алексеевна, учитель-логопед, Структурное подразделение «Детский сад Аленушка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №3 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области.

Антоникова С.Р.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «К ШКОЛЕ ГОТОВЫ!»

Цели:

- дать родителям представление об актуальном уровне готовности детей к школьному обучению;
- познакомить родителей с вариантами игр и упражнений, способствующих развитию познавательной сферы ребёнка.

Упражнение «Знакомство»

Цель: закреплять у детей навык вежливого общения со взрослыми; расширять кругозор и знания детей.

Педагог-психолог говорит, что ему хотелось бы познакомиться c присутствующими в зале родителями детей. Так как дети друг с другом уже знакомы, то они могут представить своих родителей по имени и отчеству. Если ребенок испытывает трудности или не может вспомнить отчество взрослый помогает (родитель может представиться подсказать сам, ребенку).

Игра «Сделай, когда я скажу «пожалуйста»

Цель: развивать внимание.

Дети и родители стоят в кругу. Психолог выполняет движения, сопровождая их словами. Участники игры повторяют только движения, после которых ведущий произносит волшебное слово «пожалуйста».

Беседа «Скоро в школу»

Цель: обратить внимание родителей на необходимость формирования у детей учебно-познавательной мотивации к обучению в школе.

Психолог: Ребята, вы скоро пойдете в школу. Когда все ребята идут в школу? (Ответы детей.) А какое это время года? (Ответы детей.) (Обращается к родителям.) А хотите ли вы, чтобы дети пошли в школу? (Ответы родителей.) А почему? (Ответы родителей.) Запишите, пожалуйста, свой ответ на листе. (Обращается к детям.) А вы сами хотите пойти в школу? Почему? (Ответы детей.) Педагог-психолог

добивается, чтобы ответил каждый ребенок. Затем он повторяет ответы детей.

Возможные варианты ответов детей:

- Мама говорит надо туда идти.
- Хочу учиться.
- Там весело и много ребят, с которыми можно играть.
- Хочу быть большим. Когда я в школе, я взрослый, а до школы я пока маленький.
- Потому что нужно учиться. Когда выучишься можешь стать кем захочешь.
 - Потому что хочу получать пятерки.

По ответам будущих первоклассников педагог-психолог делает для родителей вывод о ведущих мотивах будущей учебной деятельности.

Психолог (обращается к родителям). Совпадает ли мотивация обучения в школе у детей с вашими ожиданиями? (Ответы родителей.)

Комментарии психолога. Желание пойти в школу и успешность учебной деятельности во многом обусловлены мотивами ребенка группы. подготовительной школе К Мотивационный компонент готовности к школе образуется триединством таких мотивов, как социальный мотив (стремление к новой роли - школьника), познавательный мотив (узнать новое, интересное в школе), оценочный мотив (желание услышать одобрение взрослого). Только тогда можно говорить о наличии у ребенка сильной мотивации к обучению в школе. Внешние по отношению к самой учебе мотивы (например, интерес к школьной атрибутике) и игровые мотивы быстро угасают и свидетельствуют о мотивационной неготовности ребенка vчебной деятельности. Родителям обратить необходимо внимание необходимость формирования у своих детей учебно-познавательной мотивации обучению в школе.

Игра «Собери по схеме»

Цель: развивать мышление, пространственное восприятие, умение

действовать по инструкции и работать по схеме.

Ребёнок и родитель работают в паре. Перед ними на столе лежат детали конструктора.

1-й вариант. Родителям раздаются схемы, по которым из деталей конструктора ребёнок должен сделать постройку. При этом ребёнок схему не видит и ориентируется лишь на объяснение родителя. (Приложение 1-1)

2-й вариант. Ребёнок и родитель меняются ролями; теперь родитель строит, ориентируясь на объяснение ребёнка. (Приложение 1-2)

Игра «По небу шар летит»

Цель: развивать внимание, слуховую, зрительную и двигательную память.

Участники произносят слова и показывают движения руками:

Летит, летит по небу шар, По небу шар летит. Но, знаем мы, до неба шар Никак не долетит.

Стихотворение читается медленном при темпе. этом слова постепенно заменяются движениями рук. Сначала слово «летит» заменяется движение, напоминающим взмах крыльев. Во втором слово «небо» заменяется исполнении движением большого пальца вверх. Затем при слове «шар» обеими руками перед собой очерчивается большой круг. В следующем исполнении слово «знаем» заменяется постукиванием пальца по лбу; при слове «мы» - обе руки прижать к груди, при слове «никак» - отрицательно покачать головой. Наконец при последнем исполнении песенки главная задача участников - не сбиться и правильно показать движением нужное слово.

Хором повторяются слова «по», «но», «до». Можно предложить ускорить темп игры.

В итоге всё стихотворение показывается жестами.

Графический диктант 1

Цель: развивать внимание, пространственную ориентацию, умение действовать по инструкции.

Родитель и ребёнок работают в паре. Родителям раздаются схемы графического диктанта. Ребёнок на листе в клеточку выполняет задание под диктовку родителя (Приложение 2).

Родителю предлагается заранее нарисовать фигуры по клеточкам. Заданием может быть не только рисунок-фигура, но и просто узор в строчку. При этом взрослый может диктовать ребёнку часть узора и затем попросить продолжить узор самостоятельно.

Графический диктант 2

Задачи: обратить внимание родителей на уровень развития у детей произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики рук. Дети выполняют работу, родители наблюдают за правильностью выполнения задания детьми, могут помочь своему ребенку.

Психолог: МЫ будем рисовать клеточкам. Начинать надо с точки, которая ваших отмечена листах. внимательными. Я буду говорить, в какую сторону вести линию и на сколько клеточек. Когда проведете, ждите, пока я не сообщу что делать дальше. Следующую линию надо начинать там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. Все помнят, где правая рука? Вытяните правую руку в сторону. Когда я скажу провести одну клеточку в право, вы проведете линию в право на одну клеточку. Покажите рукой, в какую сторону вы будете проводить линию вправо. Начнете рисовать линии от точки. Поставьте карандаш на отмеченную точку. Внимание! Одна клеточка вверх. отрывайте карандаш ОТ бумаги. Олна клеточка вправо. Одна клеточка вверх. Одна клеточка вправо. Одна клеточка вверх. Одна клеточка вправо. Одна клеточка вверх. Три клеточки вправо. Одна клеточка вниз. Одна клеточка влево. Четыре клеточки вниз. Семь клеточек влево. Четыре клеточки вверх. Одна клеточка влево. Наш рисунок закончен. Что вы нарисовали? (Ответы детей.) А теперь дорисуйте домик. На крыше дома напишите

слово «школа». Если кто-то не знает, как писать буквы, родители помогут.

На экране представляется правильный рисунок. Родители и дети проверяют правильность выполнения задания.

Комментарии психолога. По ходу выполнения задания родителям необходимо для себя отметить, какой рукой рисует ребенок правой или левой), как он работает на листе (путает ли правую и левую стороны, рисует по клеткам или не может провести прямые линии), быстро или медленно проводит линии, отвлекается ли во время работы, высказывания и вопросы во время рисования, сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Упражнение «Выполни движения»

Цель: развивать у детей межполушарное взаимодействие, умение различать правую и левую стороны на теле; обратить внимание родителей на умение детей ориентироваться в пространстве.

Упражнение выполняется в парах (родитель-ребенок).

- Поздороваться друг с другом правыми руками
- Послать друг другу воздушный поцелуй левой рукой
- Щелкнуть пальцами правой руки над головой
- Коснуться указательным пальцем левой руки кончика носа друг друга
- Положить правую руку себе на левое плечо
- Положить друг другу правую руку на левое плечо
- Погладить друг друга по голове левыми руками

Музыкальная разминка «У жирафа» (Е. Железнова)

Родители вместе с детьми становятся в большой круг. Под музыку психолог произносит текст и показывает движения, участники повторяют за ним.

Упражнение «Школа нашей мечты»

Цель: развивать мотивационную готовность к школе, формировать внутреннюю позицию школьника, способствовать эмоциональной разрядке и созданию положительного образа школьника.

Родитель и ребёнок вместе выполняют один рисунок на тему «Как я представляю свою будущую школу». Затем устраивается выставка рисунков.

Анкета для детей «Хочу ли я в школу?»

предлагается Родителям В ломашней провести обстановке беседу co своим ребенком по вопросам анкеты (Приложение 3) для детей «Хочу ли я в школу?» с целью выявления у него мотивации к обучению в наблюдать за предпочитаемыми школе. занятиями детей в домашних условиях. Если ребенок задает вопросы о школе, играет в «школу» (и при этом предпочитает роль ученика, а не учителя), для него значима положительная оценка взрослого, и он старается ей соответствовать; если ребенок любит рассматривать книги, лепить, рисовать и может это делать достаточно длительное время (15-30 минут) – все это свидетельство развивающейся мотивации к школьному обучению.

Итог занятия

Дети встают в круг и, передавая предмет символ в виде сердца из мягкой ткани, высказывают пожелания своим детям и друг другу.

Сведения об авторе

Антоникова Софья Руслановна, педагог-психолог, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №31 общеразвивающего вида, Россия, Московская область, г.о. Чехов, с. Новый Быт.

Жилкова М.И.

ПРОЕКТ «В «ТЕРЕМКЕ» ЖИВЕТ БОЛЬШАЯ И ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» В.А. Сухомлинский

Семья - это первая школа для ребёнка. Это - целый мир, где он учится радоваться и огорчаться, любить и ненавидеть, ценить и отрицать.

Именно в семье закладываются первые представления об окружающем мире, ответственности и долге, чести и совести.

В детском саду малыш получает свои первые знания и умения, приобретает навыки общения с взрослыми и другими детьми, учится самостоятельно организовывать свою деятельность.

«Семья — детский сад» - это взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта у членов семьи.

Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была трудной и актуальной. Трудной, потому что все родители разные, у каждого свой характер и каждый имеет своё мнение, и к ним, как и к детям нужен особый подход. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает увидеть им многое о своём ребёнке. Работая, с родителями, мы помогаем увидеть отличие мира детей от мира взрослых. Уметь преодолеть авторитарное отношение ребенку, относиться к нему, как равному себе, и понимать, что каждый ребёнок - это личность и не надо сравнивать его с другими детьми. Уметь открывать сильные и слабые стороны ребенка и принимать это как есть, учитывать их в решении задач воспитания. Уметь проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке. А также понять, что путем одностороннего воздействия ничего не получится сделать, а можно лишь подавить или запугать ребенка.

Семья для растущего человека — это еще и источник общественного опыта. Родители являются примером для подражания, в семье происходит социальное рождение ребёнка. И если мы хотим воспитать и вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «все вместе»: детский сад, семья, общественность.

Взаимодействие детского сада с семьей — это общие цели, задачи, интересы, взгляды для развития гармоничного и здорового ребенка.

Можно выделить два основных направления взаимодействия с семьей:

- 1. Повышение уровня педагогической компетентности родителей через родительские собрания, групповые консультации, индивидуальные беседы, папки-передвижки, родительские уголки.
- 2. Привлечение родителей к работе детского сада посредством организации досуговых мероприятий (праздников, развлечений, викторин, мастер-классов и др.).

Основные принципы организации работы с семьей:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность видеть и знать, как живет и развивается его ребенок);
- совместное сотрудничество родителей и педагогов в воспитании детей;
- отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- создание общими усилиями активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к воспитанию и развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика и обсуждение частных и общих проблем в воспитании и развитии ребенка.

Паспорт проекта

Вид проекта: педагогический, практикоориентированный, индивидуальный

Участники проекта: педагоги ДОУ, воспитанники, родители

Место проведения: МДОУ Детский сад №10 «Россияночка»

Срок реализации: долгосрочный, 1 год

Объект проекта - педагогическое просвещение родителей дошкольников.

Предмет объекта - содержание и формы педагогического просвещения.

Условия реализации проекта: заинтересованность детей и родителей, регулярность и систематичность работы.

Цель проекта: организация методической работы по созданию условий взаимодействия педагогов МДОУ с родителями дошкольников, вовлечение семьи в единое образовательное пространство

Задачи проекта:

- 1. Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе;
- 2. Создать условия для формирования внешнего благоприятного воспитательного пространства в ДОУ;
- 3. Повышение педагогической культуры родителей;
- 4. Активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей;
- 5. Развитие творческих способностей детей и родителей

Ожидаемые результаты:

1. Создание положительного эмоционального микроклимата взаимодействия с родителями.

- 2. Обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов.
- 3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.
- 4. Возросшая роль ДОУ как ведущего звена в организации образовательной работы с летьми.

Этапы проекта

1. «Этап общественного мнения».

Срок проведения: сентябрь

- Проведение анкетирования родителей воспитанников подготовительной группы «Теремок» для выявления запросов, интересов, пожеланий при организации образовательных и воспитательных услуг в ДОУ;
- Составление перспективного плана мероприятий;
- Обсуждение вопросов, связанных с проведением мероприятий.
- 2. «Этап непосредственного проведения мероприятий с родителями (законными представителями) и детьми».

Срок проведения: сентябрь – май

Формы проведения мероприятий:

- -родительские собрания
- -папки-передвижки
- -выставки творческих работ детей и родителей
 - -фотовыставки
 - -консультации
 - -мастер-классы
- -проведение развлекательных мероприятий с родителями
 - -индивидуальные беседы
 - 3. «Этап подведения итогов».

Срок проведения – май

Подводятся итоги работы над проектом, определяются планы для дальнейшей работы.

Примерный перспективный план взаимодействия с семьями подготовительной группы «Теремок»

 на 2017 – 2018 учебный год

 Месяц
 Мероприятие
 Цель
 Ответственные

 сентябрь
 Оформление стендов и другой наглядной
 Информировать родителей о программах воспитания и развития агитации
 детей в детском саду, с особенностями воспитания детей.

Сбор сведений о	Установление доверительных	Воспитатели
родителях	отношений между семьей и ДОУ	
Анкетирование	Выявить запросы родителей по	Воспитатели
родителей для	организации учебно-	
выявления запросов,	воспитательной работы, сбор	
интересов родителей	информации об удовлетворенности	
при организации услуг	родителей качеством воспитания и	
в ДОУ	обучения.	
Организационное	Сформировать общие интересы у	Воспитатели
родительское собрание:	родителей, научить самостоятельно	
«Знакомство родителей	решать возникающие проблемы	
с требованиями		
программы воспитания		
в ДОУ детей 6-7 лет»		
Консультация логопеда	Ознакомление родителей с	Логопед
«Все о развитии	возрастными психологическими и	
детской речи»	речевыми особенностями детей	
	дошкольного возраста	
Памятка для	Познакомить родителей с	Воспитатель
родителей:	психологическими и возрастными	
«Возрастные	особенностями детей	
особенности детей		
седьмого года жизни»		
Оформление папки-	Ознакомление родителей с	Воспитатели
передвижки	возрастными психологическими	
«Возрастные	особенностями детей дошкольного	
особенности детей	возраста	
старшего дошкольного		
возраста»		
Исследовательско-	Привлечь родителей и детей к	Родители
проектная	участию в конкурсе детских	Дети
деятельность	проектов	
«Керженский		
 <u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

	заповедник»		
	Фотовыставка «Как я	Способствовать сотрудничеству	Родители
	провел лето»	родителей и детей в совместной	
		деятельности	
	Фотоальбом «Моя	Способствовать сотрудничеству	Родители
	семья»	родителей и детей в совместной	
		деятельности	
	Конкурс поделок	Способствовать сотрудничеству	Родители
	«Природа вокруг нас»	родителей и детей в совместной	Дети
		деятельности	
октябрь	Консультация «Грипп.	Установление доверительных	Медсестра
	ОРВИ. Меры	отношений между семьей и ДОУ	
	профилактики»		
	Оформление и	Привлечь родителей к подбору	Родители
	обогащение	картинок и иллюстраций для	
	предметно-	обогащения предметно-	
	развивающей среды в	развивающей среды	
	группе		
	Консультация:	Распространение педагогических	Воспитатели
	«Игрушки для	знаний среди родителей	
	шестилеток»	Практическая помощь семье в	
		вопросах воспитания детей	
	Папка-передвижка	Установление доверительных	Медсестра
	«Профилактика гриппа	отношений между семьей и ДОУ	
	и ОРЗ»		
	Развлечение «Праздник	Установление эмоционального	Муз.
	осени»	контакта между педагогами,	руководитель
		родителями и детьми	Воспитатель
			Родители
	Беседа на тему «Как	Распространение педагогических	Воспитатели
	правильно выучить с	знаний среди родителей	
	детьми стихотворение»		
	Консультация: «Всё о	Формирование единого подхода к	Воспитатели

	детском питании»	правилам питания в детском саду и	Медсестра
	7	дома	
	Изонановатан ока		Воспитатели
	Исследовательско-	Привлечь родителей к участию в	
	проектная	проектной деятельности. Подбор	Родители
	деятельность	материалов и иллюстраций по	
	«Экологическая тропа	данной теме. Изготовление макета,	
	в детском саду»	лэп-бука	
ноябрь	Выставка рисунков	Способствовать сотрудничеству	Родители
	«Выходные в семье»	родителей и детей в совместной	Дети
		деятельности	
	Консультация «Одежда	Установление доверительных	Воспитатели
	детей в группе»	отношений между семьей и ДОУ	
	Оформление стенда	Ознакомление родителей с	Воспитатели
	«Ознакомление с	возрастными психологическими	
	«Конвенцией о правах	особенностями детей дошкольного	
	ребенка»	возраста	
	Мини-музей: «Какие	Привлечь родителей к оформлению	Родители
	разные часы».	мини-музея	
	Консультация: «Что	Пропаганда здорового образа жизни	Воспитатели
	такое ЗОЖ»		Медсестра
	Выставка поделок	Развитие творческого	Родители (папы)
	«Моей мамочке	взаимодействия родителей и детей	дети
	любимой»		
	Развлечение	Установление эмоционального	Муз.
	«С любовью к маме»	контакта между педагогами,	руководитель
		родителями и детьми	Воспитатели
			Родители
декабрь	Привлечь родителей к	Организовать совместную	Воспитатели
	оформлению участка	деятельность по оформлению	Родители
	снежными	участка зимними постройками.	
	сооружениями.	Положительные эмоции всех	
		участников, оздоровление.	

		Установление доверительных	
		отношений между семьей и ДОУ	
	Фотовыставка:	Привлечь родителей к участию в	Родители
	«Мир семейных	фото - выставке	
	увлечений»		
	Новогодние подарки	Привлечь родителей к	Родительский
		приобретению новогодних	комитет
		подарков.	
	Мини-музей:	Привлечь родителей к оформлению	Родители
	«Какие бывают	мини-музея	
	календари».		
	Проведение	Установление эмоционального	Муз.
	новогоднего праздника.	контакта между педагогами,	руководитель
		родителями и детьми	Воспитатель
			Родители
	Новогодняя анкета	Активизация взаимодействия	Воспитатели
		детского сада и родителей при	родители
		подготовке к Новому году	
январь	Папка-передвижка	Установление эмоционального	Воспитатели
	«Помогите детям	контакта между педагогами,	
	запомнить правила	родителями и детьми	
	пожарной		
	безопасности».		
	Выставка детских	Способствовать сотрудничеству	Родители
	работ «Чтобы не было	родителей и детей в совместной	
	пожара, чтобы не было	деятельности	
	беды».		
	1		D
	Конкурс: «Мы-	Привлечь родителей к подготовке	Родители

	Консультация	Установление доверительных	Воспитатели
	«Самостоятельность	отношений между семьей и ДОУ	
	ребенка. Ее границы»		
	Конкурс чтецов на	Привлечь родителей к подготовке	Воспитатели
	тему: «Сторонушка	детей к конкурсу чтецов	Родители
	моя родная»	Установление доверительных	Дети
		отношений между семьей и ДОУ	
февраль	Консультация	Установление доверительных	Воспитатели,
	«Закаливание - одна из	отношений между семьей и ДОУ	медсестра
	форм профилактики		
	простудных		
	заболеваний детей»		
	Макеты:	Привлечь родителей к подбору	Родители
	«Экологическая тропа	материала для макетов.	
	в детском саду в разное		
	время года»		
	Выставка детских	Способствовать сотрудничеству	Родители
	рисунков «Мой папа»	родителей и детей в совместной	
		деятельности	
	Окружной конкурс:	Привлечь родителей к участию в	Родители
	«Поможем птицам	конкурсе по изготовлению	
	перезимовать»	кормушек для птиц	
	(изготовление		
	кормушек)		
	Семинар-практикум:	Формирование единого подхода	Воспитатели
	«Как правильно	педагога и родителей по данной	
	беседовать с ребёнком	проблеме	
	о прочитанном»		
	Родительская	Привлечь родителей к участию в	Воспитатели
	конференция	конференции.	Родители
	«Здоровье ребёнка в		
L			

	наших руках»		
	Развлечение «Лучше папы друга нет»	Получить положительные эмоции от праздника, удовлетворение от участия, воспитывать сплочённость,	Муз. руководитель Воспитатель
		коммуникабельность	Родители
	Совместное	Получить положительные эмоции,	Инструктор по
	физкультурное	удовлетворение от совместного	физкультуре
	развлечение: "Папа,	участия в развлечении, воспитывать	Воспитатель
	мама, я - спортивная семья".	сплочённость, коммуникабельность	Родители
	Беседа «Возможные	Установление доверительных	Воспитатели
	формы совместного	отношений между семьей и ДОУ	
	зимнего отдыха		
	родителей и детей»		
март	Фотовыставка «Моя	Способствовать к сотрудничеству	Родители
	любимая мама»	родителей и детей в совместной	
		деятельности	
	Мастер-класс	Попросить родителей поделиться	Родители
	«Изготовление букетов цветов»	опытом изготовления букетов	
	Родительское собрание	Формировать общие интересы у	Воспитатели
	«Подготовка детей к	родителей, научить самостоятельно	
	школе»	решать возникающие проблемы	
	Папка-передвижка	Установление эмоционального	Воспитатели
	«Традиции и культура	контакта между педагогами,	
	города Семёнова»	родителями и детьми	
	Папка-передвижка	Ознакомление родителей с	Воспитатели
	«Гиперактивность. Как	возрастными психологическими	
	с этим бороться»	особенностями детей дошкольного	

	Родительская конференция: «Обмен	возраста Привлечь образцовых родителей к	Родители
		Привлечь образцовых родителей к	Родители
	конференция: «Обмен		
		выступлению на конференции.	
	опытом семейного		
	воспитания»		
апрель	Фотовыставка «Все	Способствовать к сотрудничеству	Родители
	профессии важны»	родителей и детей в совместной	
		деятельности	
	Консультация «Все о	Установление доверительных	Воспитатели
	компьютерных играх»	отношений между семьей и ДОУ	
	Консультация	Установление доверительных	Воспитатели
	«Детский рисунок-	отношений между семьей и ДОУ	
	ключ к внутреннему		
	миру ребенка»		
	Семинар-практикум	Внедрение в практику семейного	Воспитатели
	«Нарисованный мир.	воспитания форм и методов работы	Родители
	Роль детского	по творческому взаимодействию	
	творчества в	взрослого и ребёнка	
	эмоциональном		
	развитии ребёнка»		
	Трудовой десант.	Формирование командного духа	Воспитатели
	Участие родителей в	среди родителей.	Родители
	благоустройстве	Консолидация усилий работников	
	участка.	детского сада и родителей по	
		благоустройству территории	
		детского сада	
май	Выставка творческих	Способствовать сотрудничеству	Родители
	работ «Этот День	родителей и детей в совместной	
	Победы»	деятельности	
	+	177	134
	Праздник «Этот День	Установление эмоционального	Муз.руководител

	родителями и детьми	Воспитатели
		Родители
Родительское собрание	Сформировать общие интересы у	Воспитатели
«Итоги года»	родителей, научить самостоятельно	
	решать возникающие проблемы	
Папка-передвижка	Установление доверительных	Медсестра
«Осторожно, клещи!	отношений между семьей и ДОУ	
Выставка детского	Способствовать сотрудничеству	Родители
творчества «Ах, лето!»	родителей и детей в совместной	
	деятельности	
Беседа «Как	Распространение педагогических	Воспитатели
подготовить детей к	знаний среди родителей	
школе»		
Анкетирование «По	Определение успешных	Воспитатели
результатам года»	мероприятий и форм работы с	Родители
	семьёй в прошлом году.	
	Подведение итогов	
Праздник «Выпускной	Установление эмоционального	Муз.руководител
бал»	контакта между педагогами,	Ь
	родителями и детьми	Воспитатели
		Родители

Заключение

В нашем проекте говорилось о том, что семья и детский сад существуют и работают сообща, в одном направлении, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Здесь очень важен принцип взаимопроникновения семьи и детского сада.

На сегодняшний день можно сказать, что в нашей группе сложилась доброжелательная и доверительная атмосфера в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые положительные результаты: родители, из «зрителей» и «наблюдателей» превратились в активных участников и помощников воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

- Об эффективности проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями свидетельствуют:
- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- увеличение количества вопросов к воспитателю, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление родителей к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;

- повышение их активности в совместных мероприятиях.

Папы и мамы ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Большинство родителей, заметив проблему, обращаются за советом и не оставляют её без внимания. Их интересует разнообразная деятельность, проблемы патриотического, нравственного и эстетического воспитания детей, их культура поведения, приобщение детей к культурным ценностям.

Таким образом, использование различных форм взаимодействия детского сада с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями, позволяет создать единую среду развития ребенка. Родители чаще общаются друг с другом, обмениваются собственным опытом, лучше узнают своих



детей, учатся взаимодействию, сопереживанию, сотворчеству.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями и в дальнейшем будем совершенствовать начатую работу, изыскивая новые формы взаимодействия с родителями, внедрять их в работу ДОУ. Совместные согласованные усилия детского сада и семьи позволяют более успешно решать важную задачу сделать детский сад местом радости, куда дети и родители приходили бы с удовольствием.

Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.











Библиографический список

- 1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 1998. N 6. C. 66 70.
- 2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. N 9. C. 52 58.
- 3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания родителям // Дошкольное воспитание. 2003. N 1. C. 82 92.

- 4. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
- 5. Григорьева Н., Козлова Л. Как мы работаем с родителями // Дошкольное воспитание. 1998. N 9. C. 23 - 31.
- 6. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. N 1. C. 41 49.
- 7. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. N 1. C. 60 68.
- 8. Дошкольное учреждение и семья единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. М.: Линка-Пресс. 2001. С. 25 26.
 - 9. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. М.: Сфера, 2004 112 стр.
- 10. Струмилин С. Г. Нетрадиционные формы работы с родителями ДОУ // Новый мир. 1960. N 7. С. 208.

Сведения об авторе

Жидкова Марина Ивановна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад N 10 «Россияночка», Россия, г. Семенов.

Ершова Л.Е.

КАК РАССКАЗАТЬ РЕБЕНКУ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Рано или поздно вам придется рассказать ребенку о Великой Отечественной войне. О том, что такое война, почему в России отмечают праздник 9 мая. Как правило, первый раз родители в общих чертах говорят о войне с 4-5-летними детьми, но, разумеется, главным индикатором должен служить интерес самого ребенка к этой теме.



Удобным поводом для такой беседы может Дня Побелы. стать канун естественно, нельзя рассказать за один раз, и вы будете периодически возвращаться к этой теме. отвечая летские вопросы. рассказывая, по мере взросления ребенка, все больше и больше. Прежде чем говорить непосредственно о войне, напомните или расскажите ребенку о том, что в мире есть много стран, их населяют разные люди, которые говорят на разных языках. Будет проще, если вы уже ездили вместе путешествовать, ребенок И имеет представление о существовании наций. Не вдаваясь в подробности, особенно если вы говорите с совсем маленькими детьми, объясните, что у каждой страны есть правительство, которое В меру представлений о добре и зле управляет страной и её народом. Важно подчеркнуть, что война — это конфликт правительств, а не народов, разрешаемый, однако,

населения стран. Говоря о войнах в общем и Великой Отечественной войне в частности, стоит сделать акцент на том, что причина происходящего не в том, что одна из наций – «плохая».

Объясните ребенку, что огромные потери несет население всех стран, участвующих в войне, и, например, для мирного населения Германии Великая Отечественная война была такой же трагедией, как и для русских. В разговоре с маленькими детьми не стоит, конечно, подробно говорить о ужасах войны, о концлагерях. Ваша задача – не напугать ребенка, дав ему пищу для неврозов и ночных кошмаров, а просветить. Говоря о блокаде Ленинграда, не нало влаваться подробности, достаточно будет сказать, что фашисты блокировали подъезды к городу, чтобы туда нельзя было доставить еду, и жители города вынуждены были голодать.

Расскажите о ваших предках, воевавших на той войне. Покажите ребенку портрет деда, прадеда в военной форме (такой портрет найдется практически в каждом семейном альбоме). Расскажите, что он совершил подвиг — не важно, был ли это подвиг в общеупотребительном смысле слова (подобный подвигу Зои Космодемьянской, например) или это был просто посильный вклад в победу.



Чтобы пробудить в ребенке интерес к теме войны, покажите ему существующие вокруг него свидетельства прошлого. Даже если

среди ваших родственников и знакомых нет ветеранов, которые, конечно, являются, лучшими рассказчиками, вы можете показать ребенку памятные мемориалы, возложите цветы к Вечному огню, внимательно рассмотрите надписи на каменных плитах и рассказать, что он всегда горит, напоминая людям о тех, кто погиб на войне.

Кроме этого принимайте совместное участие с детьми в мероприятиях (утренники, парады, митинги) на тему войны. Участие в

мероприятиях таких оставляет в душе глубокий ребенка след, заставляет прочувствовать и прожить кусочек той, военной жизни самому. К тому же, наличие единомышленников И зрителей сближает и помогает глубже окунуться в военную эпоху. Готовьтесь к подобному мероприятию вместе с ребенком – учите стихотворения ко Дню Победы, пойте песни военных лет.





Смотрите вместе ребенком тематические передачи по телевизору, мультфильмы и художественные фильмы о войне. Только здесь следует оговорка: нельзя смотреть всё Ребенок подряд. или подросток, просматривая фильм – «бойню», будет обращать внимание на боевые приемы, оружие, спецэффекты – на что угодно, кроме главного. Вы не сможете донести до него всей сути, сформировать верное представление о войне и людях, уходивших на нее. Ребенок посмотрит, восхитится и забудет. Что мы посеем этим в детских душах? Только агрессивность. Поэтому идеальными для просмотра все же остаются старые военные фильмы, в которых раскрыт смысл, которые несут в себе доброту, свет, веру в Победу, прекрасно раскрывают характер отдавших свою жизнь за спасение Родины. способствуют Этому старые советские фильмы о войне: «В бой идут одни старики», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Четыре танкиста и собака», «Сын полка», «Летят журавли», «Зимнее утро» и другие. А также есть мультфильмы – «Сказка сказок» (1979), «Солдатская лампа» (1984),«Василий Теркин» (2003), «Легенда о старом маяке» (1976), «Приключения красных галстуков» (1971), «Солдатская сказка» (1983), «Цель» (1989), «Стальное колечко» (1979), «Василек» (1973). А в праздничные дни посмотрите всей семьей военный парад, концерты военных песен.

Рассказывая о войне подросткам делайте упор на юный возраст солдат, ушедших на войну. Ребенку легче будет понять сверстника, он для них ближе. Постоянно упоминайте в рассказах о том, что те, кого сейчас называют героями, в то время были обычными ребятами того же возраста, как и ваши дети, с такими же интересами. Вы можете скачать информацию о подростках – героях Великой Отечественной войны.

Дети войны

Детям войны незнакомы игрушки, Слаще пирожных хлеба горбушки, Знали беду, и печаль, и разлуки. Сколько работали слабые руки! Дети войны, дети-сироты, Их принимали в солдатские роты.

Часто бывало, они воевали, Дети повсюду отцов заменяли. Детство под градом военной картечи... Сколько свалилось на детские плечи! Память сквозь годы следом за вами Ночи взрывает тревожными снами. В поле грузили картошку мешками, Все для Победы! – голодные сами. Раненых с фронта везли эшелоны, Дети в тылу разгружали вагоны. В госпиталях, фронтовых медсанбатах Юные девочки в белых халатах. Темная ночь да круги под глазами. Сколько без сна, уж не помнят и сами. Им не забыть о потерянных годах, А у станка, на военных заводах, Часто совсем о себе забывали, Будто и сами были из стали.

(Т. Фролова)

Также можно подобрать несколько книг, будут интересны ребенку. Детям которые наиболее близки понятны произведения про участвовавших в войне детей или написанные от лица детей. Такие, как "Мальчиш-Кибальчиш" А.П.Гайдара, "Дорогие мои "Сын полка" В.П.Катаева, мальчишки" Л.А.Кассиля, "Девочка города" Воронкова Л.Ф., «Васек Трубачев и его товарищи» Осеевой В., "Галина мама" Георгиевской С., "Вот как это Ю.Германа, «Девчонка идет Маргариты Родионовой, сборники военных рассказов Леонида Пантелеева и многие другие повести и рассказы. Более подробный список книг по возрастам вы найдете ниже.

Детям помладше можно вкратце пересказать эти произведения своим языком. Есть и совсем простые рассказы для детей 4-5 лет, например, "О блокадном Ленинграде" или "О мальчике Тишке и отряде немцев".

О блокадном Ленинграде

Алёша, его мама и папа жили в Ленинграде. В тот жаркий летний день они все вместе пришли в зоопарк. Алёша ел мороженное и ходил от клетки к клетке, рассматривая слонов, жирафов, обезьян... Вдруг по радио объявили: «Началась война». С этой минуты изменилась жизнь каждого человека.

Папа Алёши работал водителем и вскоре ушел на фронт воевать с фашистами. Он стал танкистом.

Через 2 месяца после начала войны немцы окружили город Ленинград. Они хотели, чтобы ленинградцы сдались, и каждый день бомбили город. Вскоре в магазинах совсем не Начался осталось елы. голод. наступлением зимы еще И холод. истощенные люди всё равно продолжали работать. Мама Алёши целыми днями стояла у станка на заводе, изготавливая пули, снаряды и бомбы. Алёша ходил в детский сад. Там детей кормили жидкими кашами на воде и супами, в которых плавали несколько картошки. кусочков Когда начиналась бомбежка, детей уводили в темный подвал. Дети сидели, тесно прижавшись друг к другу, и слушали, как наверху ухают бомбы.

Ленинградцы в день получали маленький кусочек хлеб. За водой ходили к реке и от туда таскали тяжелые, полные воды ведра. Чтобы согреться, топили печки и сжигали в них книжки, стулья, старую обувь, тряпки.

Почти три года провели люди в блокадном Ленинграде. Но не сдались!

Алёша сейчас уже старый человек — Алексей Николаевич. И каждый день он приходит к памятнику Победы, чтобы поклониться тем, кто погиб во время войны.

О мальчике Тишке и отряде немцев

У мальчика Тишки была большая семья: мама, папа и три старших брата. Деревня, в которой они жили, располагалась недалеко от границы. Когда немецкие солдаты напали на нашу страну, Тишке было всего 10 лет.

На второй день войны немцы уже ворвались в их деревню. Они выбрали самых крепких мужчин и женщин и отправили их к себе в Германию на работы. Среди них была и мама Тишки. А сами пошли дальше — завоевывать наши земли.

Папа Тишки, его братья, Тишка и другие мужчины деревни ушли в лес и стали партизанами. Почти каждый партизаны то подрывали немецкие поезда, то перерезали телефонные провода, то раздобывали важные документы, то захватывали в плен немецкого офицера, то выгоняли из деревни немцев.

А для Тишки тоже была работа. Он ходил по деревням и высматривал, сколько у немцев пушек, танков и солдат. Потом возвращался обратно в лес и докладывал командиру. Однажды в одной из деревень Тишку поймали два немецких солдата. Тишка сказал, что идет к бабушке, но немцы ему не поверили: «Ты знаешь, где партизаны! Отведи нас к ним!».

Тишка согласился и повел за собой большой немецкий отряд. Только шел он не к партизанам, а совершенно в противоположную сторону, к огромному топкому болоту. Болото было покрыто снегом и казалось огромным полем. Тишка шёл через болото только по одной ему известной невидимой тропинке. Немцы же, следовавшие за ним, проваливались в темную жижу. Так один мальчик уничтожил весь немецкий отряд.

Список книг о войне для дошкольного и младшего школьного возраста

- Девочка из города. Воронкова Л.
- Улица младшего сына. Дорогие мои мальчишки, Огнеопасный груз, Твои зашитники. Кассиль Л.
 - Сын полка. Катаев В.
 - Васёк Трубачёв и его товарищи.

Осеева В. А.

- Сын артиллериста. Симонов К.
- Девочки с Васильевского острова.
 Яковлев Ю.
 - Светлана. Артюхова Н.
 - Шел по улице солдат. Баруздин С.
- Клятва Тимура, Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове. Гайдар А.
 - Рисунок на асфальте. Голявкин В.
 - Арбузный переулок. Драгунский В.
 - Я солдат, и ты солдат.

Маркуша А.

- Стальное колечко. Похождения жуканосорога. Паустовский К.
 - Валерий Волков. Соколовский А.
 - Витя Коробков. Суворина Е.
 - Крайний случай. Туричин И.
- Как Серёжа на войну ходил.
 Яковлев Ю.
 - Вот как это было. Ю.Герман
 - Галина мама. Георгиевская С.

- Зелёная шишка. Балл Г.
- Рассказы о войне. Алексеев С.

Список книг о войне для учеников 5-7 классов

- Иван. Богомолов В.
- Витька с Чапаевской улицы. Козлов В.
- Пионеры-герои. Лёня Голиков.

Корольков Ю.

- Дети капитана Гранина. Рудный В.
- Тихий пост. Соболев А.
- Девчонка идет на войну. Родионова М.
- До свидания, мальчики! Балтер Б.
- Зося. Богомолов В.
- Четвертая высота. Ильина Е.
- Последние холода. Лиханов А.
- Письмо с фронта. Митяев А.
- Рассказы о войне. Пантелеев Л.

Список книг о войне для учеников 8–9 классов

- Блокадная книга. Адамович А., Гранин Д.
 - Ранние журавли. Айтматов Ч.
 - Навеки девятнадцатилетние.

Бакланов Г.

А зори здесь тихие... Васильев Б.

- Повесть о настоящем человеке.
 Полевой Б.
 - Василий Тёркин. Твардовский А.
 - Судьба человека. Шолохов М.

Список книг о войне для учеников 10–11-х классов

- Каратели. Адамович А.
- Момент истины: В августе сорок четвёртого. Богомолов В.
 - Убиты под Москвой. Воробьёв К.
 - В окопах Сталинграда. Некрасов В.
 - Молодая гвардия. Фадеев А.
 - Они сражались за Родину. Шолохов М.
 - Батальоны просят огня. Бондарев Ю.
 - Сильные духом. Медведев Д.
 - Брестская крепость. Смирнов С.

Также хотела бы обратить Ваше внимание на книгу «Великая Отечественная война», выпущенную к 70-летию Победы. Книга доступно рассказывает детям хронологию войны, о том, как жила страна в те годы, как боролись и трудились их сверстники, знакомит с воинами и полководцами, показывает, каким оружием мы били врага и какие награды получали герои.





Сведения об авторе

Ершова Любовь Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №43 «Аленький цветочек» посёлка Аничково Щёлковского муниципального района Московской области, Россия, Московская область, Щёлковский район, п. Аничково.

Пичугина Т.Г.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ ПОБЕДЫ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Цель: продолжать работу по воспитанию патриотизма у дошкольников. Закрепить знания детей о том, что 9 Мая - День Великой Победы над врагом. Воспитывать в детях чувство любви к Родине, гордости за героизм своего народа.

Залачи:

- 1. Создать у детей настроение сопереживания прошедшим историческим событиям.
- 2. Расширить представления, знания о Великой Отечественной войне, о праздновании Великой Победы.

Ход.

Дети входят в зал, маршируя под песню «День Победы» Д. Тухманова, и встают в полукруг.



Ведущий В цветы все улицы одеты, И песни звонкие слышны: Сегодня праздник - День Победы, Счастливый, светлый день весны!

Сегодня, дети, мы отмечаем праздник Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Дети читают стихотворение «Что такое День Победы?» А. Усачева 1-й ребенок Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

2-й ребенок Что такое День Победы? Это праздничный салют: Фейерверк взлетает в небо, Рассыпаясь там и тут.

3-й ребенок Что такое День Победы? Это песни за столом, Это речи и беседы, Это дедушкин альбом.

4-й ребенок Это фрукты и конфеты, Это запахи весны... Что такое День Победы – Это значит – нет войны.

5-й ребенок Мы идем с флажками, Песни распевая, Все ребята любят 9 мая.

«Мы солдаты» В. Малкова, Ю. Слонов (упражнения с флажками)



Дети садятся на стульчики. Ведущий.

22 июня 1941 года, ранним утром, немецкие фашисты напали на нашу страну. Они бомбили наши города и села, жгли поля. Они убивали всех на своем пути, не разбирая,

где дети, а где взрослые. И топтали, топтали нашу родную землю. Долгих четыре года длилась эта кровопролитная война. Весь народ: и стар и млад, и женщины и дети поднялись на борьбу с врагом, каждый защищал свое Отечество. И назвали эту войну Великой Отечественной. Много подвигов совершили герои. И, наконец, долгожданная победа!

Ребенок То утро стало знаменитым –

По всей планете весть пошла:

- Фашисты подлые разбиты! Российской армии хвала!

Ребенок Вздохнули полной грудью люди:

-Конец войне! Конец войне!

И многоцветные салюты

Сверкали долго в вышине.

Ведущий.

Родина наградила своих героев орденами и медалями.

Посмотрите, вот перед нами «Орден Отечественной войны». В то время наша страна называлась Советский Союз. У солдат нашей армии на пилотках, шапках, фуражках сияла красная звезда, ордена тоже были в форме звезды. Ребята, сколько лучей у звезды?

Правильно, пять. Можно сказать, что пять сил, пять богатырей преградили путь фашистам. Кто же эти богатыри? Это солдат, моряк, летчик, партизан и труженик тыла. Все они стояли на защите Родины и побелили.

Под песню «У солдата выходной» в зал входит солдат.

Солдат:

Здравствуйте ребята, здравствуйте взрослые. Я пришел поздравить вас. С Днем Победы! И пожелать вам мирного неба над головами.

Ведущий:

Здравствуй, солдат. Мы очень рады тебя видеть у нас в гостях. Солдат:

Ребята, в этот прекрасный день, День Победы, я предлагаю вам поиграть со мной в военных. Вы согласны? (ответы детей).



Солдат показывает детям самолет.

Солдат:

Хвост назад, а руль вперед - вот и вышел самолет,

Ничего, что он пока не летает в облака,

Лишь бы выросли пилоты, будут в небе самолеты.

Ведущий:

Летчики сыграли не маленькую роль в победе над фашистами в Великой Отечественной войне. С доблестью и храбростью они воевали в небе. Солдат:

Давайте мы с вами поиграем в игру «Самолеты».

Дети изображают летчика. На команды: «Готовься к полету» ребенок наклоняется, «наливая бензин»), «заводи мотор» - руками делает круговые движения перед грудью, «самолет поднимается в воздух» - руки поднимает в стороны, «самолет летит» - бежит. Команда «На посадку» - медленно опускает руки, замедляет бег, останавливается («приземляется»). Повторить 3-4 раза.



Ведущий:

Не одно крупнейшее наступление не проходило без участия конных отрядов. И конные отряды обеспечивали им успех. Солдат:

Давайте мы тоже покатаемся на лошадках. Игра-эстафета «Едем на лошадках». Велуший:

Ребята, шоферы тоже сыграли огромную роль в ВОВ. Они доставляли продукты в самые опасные районы, они перевозили солдат и многое другое. И никто и ничто не могло их остановить. Они поступали очень храбро и мужественно. Солдат:

Ребята, давайте мы тоже с вами станем водителями, поиграем в игру «Автомобили». Дети стоят вдоль стен комнаты. Это автомобили в гараже. Каждый играющий держит в руках (кольцо, картонный диск). Воспитатель стоит в центре комнаты лицом к играющим, по команде поехали, автомобили двигаются по залу. По сигналу останавливаются.

Солдат:

A теперь пришла пора поиграть нам, детвора.

ИГРА «ПАРАД»

Солдат: (ударяет в барабан):

Барабан гудит, поёт, на парад ребят зовет, Дети друг за другом маршируют 20 маленьких ребят зашагали на парад.

Быстро скачет на конях кавалерии отряд, Двигаются прямым галопом Плывут по морю корабли, *Прижимают ладони друг к другу* Посмотрите, вот они. *Покачивают ими из стороны в строну*. В небе лётчики - пилоты ведут большие самолеты. *«Летят самолеты»*

А теперь пора крикнуть армии «Ура!»

Дети:

Ура!!!

Ведущий:

Ну а сейчас ребята покажут какие они будущие солдаты

Игра «Доберись до флажка!»

Участвуют 2 команды. На их пути есть следующие препятствия: обруч, гимнастическая палка, скамейка._Последним стоит стул, на котором лежит флажок. Дети должны преодолеть препятствия — пролезть в обруч, перепрыгнуть через палку, пройти по скамейке. Взять флажок и поднять его вверх.

Солдат:

Ребята, вы настоящие солдаты. Когда вы подрастете, вы станете хорошими защитниками нашей страны. Ну а мне пора уходить. До свидания! (Дети прощаются с солдатом).

Воспитатель:

Ребята, давайте в честь этого прекрасного праздника устроим свой маленький салют. Пройдем на середину нашего зала и станем в красивый круг.

Физкультминутка с султанчиками «Салют» (О. Выготская)

(взять в руки султанчики и выполнять движения за воспитателем)

Вокруг все было тихо. (Встать прямо, руки опустить)

И вдруг - салют! Салют! (*Поднять руки* вверх)

Ракеты в небе вспыхнули и там, и тут!

(помахать султанчиками над головой влево - вправо).

Над площадью, над крышами,

(Присесть, встать, руки вверх, махать султанчиками)

Над праздничной Москвой,

Взвивается все выше огней фонтан живой.

На улицу, на улицу (*Легкий бег на месте*) Все радостно бегут,

Кричат: «Ура!», (Поднять руки вверх, крикнуть «Ура»).

Любуются (помахать султанчиками над головой влево - вправо)

На праздничный салют!

Ведущий. О чем мечтают дети

У них одна мечта

Пусть будет на планете

Мир вечный, как весна!

Песня «Пусть всегда будет солнце»

Ведущий:

Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той беды.

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память - наша совесть

Она как сила нам нужна...

Сегодня праздник входит в каждый дом.

И радость к людям с ним приходит следом.

Мы поздравляем вас с великим днем,

С Днем нашей славы!

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!



Сведения об авторе

Пичугина Татьяна Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Стрельцова А.В.

ХАРАКТЕРИСТИКА И СУЩНОСТЬ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Физическое воспитание один основных компонентов общего без воспитательного процесса, которого невозможно гармоничное развитие ребенка. Регулярные занятия физкультурой и спортом образовательном учреждении в семье и сопротивляемость позволяют повышать детского организма внешним неблагоприятным воздействиям, содействовать оздоровлению ослабленных от рождения детей, a также укреплять внутрисемейные отношения.

Цель физического воспитания ребенка это подготовка к жизни, труду, защите Отечества.

Федеральному Согласно Государствен-HOMV Образовательному Стандарту Образования Дошкольного (ΦΓΟС ДО) содержание программы дошкольных образовательных учреждений должно обеспечивать физическое развитие дошкольника. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен активно владеть двигательными основными формами движениями, такими как ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны

Основные направления работы по физическому воспитанию в ДОУ:

- создание условий для развития и оздоровления ребенка;
- разработка комплексной системы оздоровления и воспитания дошкольника;
- осуществление тесного взаимодействия родителей и педагогов в процессе оздоровления и воспитания детей.

В теории и методике физического воспитания дошкольников основные движения представлены следующими видами: ходьбой, бегом, прыжками, метанием и лазанием.

В системе физического воспитания детей дошкольного возраста большое значение имеет развитие основных движений: ходьбы, бега, метаний, прыжков, лазания и др. Они характерны для повседневной трудовой

деятельности человека и являются важным средством физического воспитания. Систематическое выполнение основных лвижений оказывает положительное влияние всестороннее физическое развитие ребенка. улучшает работу сердечнососудистой, дыхательной, нервной систем, укрепляет мышцы и опорно-двигательный аппарат, физические развивает такие ловкость, качества, как быстрота, сила, выносливость и др.

Многочисленными исследованиями доказано. что становление навыков жизненно важных движениях наиболее эффективно происходит В лошкольный период жизни человека. Если этого не произошло, то в школьные годы обучение детей основным движениям растягивается на длительное время. Формирование навыков В разных видах движений дошкольников начинается первого c ознакомления с определенным движением и заканчивается (условно) тогда, когда ребенок выполняет его легко, уверенно, с наименьшей затратой сил.

Упражнения В основных движениях подбираются c обязательным учетом анатомо-физиологических особенностей детей этого возраста. Дошкольникам не рекомендуются движения, затрудняют дыхание, сужают грудную клетку (лазание по вертикальному шесту, перетягивание каната И др.). He следует применять упражнения с длительным мышечным напряжением, во время которых ребенок прикладывает максимальные усилия задерживает дыхание; висы подтягивания, сгибание рук в упоре лежа, поднимание или переноска тяжелых для ребенка предметов и т. д.

Отрицательно влияют на развитие опорнодвигательного аппарата прыжки с большой высоты или на твердую опору. Все это может привести к травмам связок и мышц

голеностопа (их растягиванию) и уплощению свода стопы ребенка.

Вредны также асимметричные упражнения, которые выполняются одной рукой или ногой: метание мяча на дальность и в цель только правой рукой, прыжки со скакалкой только на одной ноге. односторонне влияют на развитие мышц рук, туловища способствуют И не гармоничному развитию организма ребенка.

Основным движениям динамический характер, т. е. они связаны с перемещением тела И его частей пространстве. Эти упражнения включают в очень большое работу число мышц, активизируют все функции организма ребенка, улучшают его жизнедеятельность. Они оказывают оздоровительный эффект, способствуют физическому развитию ребенка. Для разностороннего развития функций организма ребенка особенно важно использовать сочетание вилов движений.

С помощью основных движений у ребенка воспитывают различные ориентировки: в пространстве (направление движения, удаленности месторасположения предметов, глазомер); во времени (длительность упражнений, последовательность его фаз, выполнение движений в определенном темпе); ориентировка при движении в коллективе (нахождение своего движении, при построении и ориентировка перестроении); изменяющихся условиях.

Разнообразие основных движений дает возможность развивать и совершенствовать физические качества: быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость.

 \mathbf{C} помощью основных движений формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, Обогащается смелость. эмоциональное состояние детей (радость от проявленных двигательных действий). Основные движения способствуют воспитанию эстетических чувств: это проявляется при выполнении четких, красивых, координированных движений.

Основные способствуют движения формированию правильной осанки (при целенаправленном руководстве выполнение основных движений связано с воспитанием психических, познавательных, волевых, эмоциональных процессов). Основные движения являются и главным содержанием Они основной гимнастики. прикладное значение. Основные движения подразделяются на циклические ациклические. Для циклических движений характерно постоянное выполнение однообразных циклов, все когда отдельные части возвращаются в исходное положение. К таким движениям относятся ходьба, бег, ползание, лазание. Движения такого типа быстро усваиваются автоматизируются. Этому способствуют регулярные повторения циклов, которые закрепляют последовательность двигательных элементов цикла в систему. При этом вырабатывается определенный ритм данного движения.

В ациклических движениях не имеется повторных циклов. Каждое такое движение состоит из двигательных фаз, следующих в определенной последовательности. Движения этого типа дольше усваиваются, имеют более сложную координацию, требуют сосредоточенности и волевых усилий. К движениям такого типа относят метание и прыжки.

Для гармоничного развития детей необходимо не стихийное формирование движений, а целенаправленное и последовательное обучение им. При этом исправляются ошибки, которые возникают при первых попытках выполнять движение. Формируется правильная техника движений.

Обучение основным движениям строится с vчетом дидактических принципов, использованием разнообразных обучения. При организации обучения следует учитывать уровень двигательных умений детей. Для успешного обучения педагогу необходимо технику знать выполнения движений, уметь показывать их, подобрать необходимые упражнения учетом возраста детей. Задачи обучения по каждому основных движений виду

представлены в программе детского сада и конкретизированы для каждой возрастной группы

Ходьба – циклическое движение умеренной интенсивности. В ходьбе активно участвует опорно-двигательный аппарат (одновременно с работой до 56% мышц). Величина нагрузки при ходьбе зависит от условий выполнения и скорости передвижений.

При обычной хольбе передвигаемая вперед нога ставится пятки, выполняется перекат на носок. Когда опорная нога выдерживает тяжесть тела, другая производит отделяется от земли маятникообразные движения вперед. Руки двигаются В направлении вперед-назад, равновесия. способствуют сохранению Координация движений рук согласована с движениями ног перекрестно. Голова и туловище держатся прямо, плечи слегка отведены назад. Навык правильной ходьбы следует формировать с раннего возраста.

В обычной ходьбе к концу дошкольного возраста должен быть в основном сформирован навык правильной ходьбы. Следует научить:

- 1. Прямому положению туловища и головы.
- 2. Ровному неширокому шагу, выполняемому с разворотом стоп наружу, умеренному темпу.
- 3. Постановке ноги с пятки без шарканья с последующим перекатом на носок.
 - 4. Правильному согласованию рук и ног.
- 5. Ходить по прямой, сохраняя это направление

Для овладения ходьбой необходим ряд подготовительных упражнений, укрепляющих мышцы, способствующих формированию правильной координации. Для этого уже на первом году жизни используют следующие упражнения:

- 1. Вставание на ноги, держась за неподвижную опору.
- 2. Переступание при поддержке за подмышки.
 - 3. Переступание при поддержке за руки.
- 4. Переступание при поддержке за неподвижную опору.

- 5. Переступание при поддержке за руку.
- 6. Самостоятельная ходьба
- В старшем дошкольном возрасте используются различные типы ходьбы, способствующие укреплению мышц и формированию правильной техники ходьбы.
- 1. Ходьба на носках укрепляет мышцы и связки стопы, способствует профилактике плоскостопия.
- 2. Ходьба на пятках укрепляет мышцы спины, стопы.
- 3. Ходьба на наружных сторонах стоп тоже укрепляет мышцы стоп.
- 4. Ходьба с высоким подниманием бедра (колена) укрепляет мышцы живота, спины, ног, связки и суставы.
- 5. Ходьба перекатом с пятки на носок укрепляет мышцы ног, стоп, способствует выработке правильной постановки ноги, перекату.
- 6. Ходьба в полуприседе, приседе укрепляет мышцы таза и стопы.
- 7. Ходьба скрестным шагом укрепляет мышцы таза, ног, улучшает отток венозной крови.
- 8. Гимнастическая ходьба укрепляет мышцы туловища, ног, стопы. Для формирования длины шага дается ходьба мелким и большим шагом [3, с. 11].

формирования Для темпа хольбы целесообразно выполнение упражнений под музыку. Выполняя упражнения в ходьбе, следует обращать обязательное внимание на осанку, сочетать упражнения с различными положениями рук, акцентированным Используется вдохом выдохом. ходьба индивидуальная И групповая различных направлениях и построениях, с выполнением различных заданий. Применяются пособия: мостики, доски, бревна. Дается ходьба в зале, на участке, на местности с использованием различных покрытий (по земле, по гальке, песку, траве). Учитывается и рельеф местности.

Бег отличается от ходьбы наличием фазы полета, т. е. ноги бегущего отрываются от почвы. Это способствует увеличению скорости передвижения. Техника бега характеризуется следующим: туловище бегущего чуть наклонено вперед, голова и

туловище держатся на одной линии, причем не поднимаются, толчковая нога, которая соприкасается с землей, должна ставиться на внешнюю сторону носковой части стопы, в отталкивания полностью момент выпрямляется. Маховая нога, которая уже оттолкнулась от земли, сгибается в коленном суставе, бедро движется вперед вверх, достигает наибольшей высоты в момент толчка другой ногой. Руки согнуты в локтях, едином темпе с ногами, В скрестно, полусогнуты, пальцы напряжены

Детей дошкольников следует научить:

- 1. Правильному положению головы и туловища.
- 2. Правильному согласованию движений рук и ног.
- 3. Правильной постановке ноги, в медленном беге перекатом с пятки на носок, быстром на носок.
 - 4. Умению сохранять направление бега

При обучении бегу старших дошкольников больше используется показ бега ребенком, сопровождаемый объяснением воспитателя.

При обучении детей бегу уделяется внимание правильному выносу голени маховой ноги вперед, достаточно энергичному отталкиванию ноги от почвы, подъему бедра вверх. Для выработки этих элементов бега даются следующие задания:

- 1. Пробегание с перешагиванием через препятствия высотой 10–15 см.
 - 2. Бег с забрасыванием голени назад.
 - 3. Бег с высоким подниманием коленей.
 - 4. Бег на носках с 3-го года жизни.
 - 5. Бег широким шагом с 5 лет.
 - 6. Бег прыжками

Детей учат правильному движению руками (вперед-вверх в направлении к плечу). Пальцы согнуты в кулак. Амплитуда движения рук зависит от ширины шага, высоты подъема колена, скорости передвижения.

Дается бег с различным выполнением заданий, бег в колонне по одному, по два, бег врассыпную, по кругу, змейкой. Дается бег на местности с учетом рельефа (на горку, с горки и т. д.).

Для развития физических качеств дается бег в равномерном медленном темпе (на выносливость), дается бег на скорость, бег с преодолением препятствий, бег в переменном темпе, челночный бег (быстрота, ловкость). Широко применяются игры с бегом.

К старшему дошкольному возрасту улучшается время бега на различные дистанции. Прирост скорости обусловлен в основном за счет увеличения беговых шагов и изменения их частоты. Улучшается техника бега детей.

Прыжки – движения ациклического типа, состоят их фаз. 1-я фаза подготовительная, заключающаяся В принятии исходного положения или выполнении разбега перед прыжком. 2-я фаза заключается основная. В выполнении отталкивания. 3-я фаза полета. назначение - пролететь после отталкивания можно дальше. заключительная, мягкое приземление после прыжка.

При выполнении прыжка подготовительная фаза заключается приседании, что способствует понижению общего центра тяжести тела (О.Ц.Т.) и рук отведению назад ДЛЯ выполнения последующего сильного взмаха в момент отталкивания. Кроме того, при приседании мышцы ног растягиваются, что способствует лучшему их сокращению в следующей фазе. В прыжках с разбега в подготовительной выполняется безостановочный ускоряющийся разбег. переходящий отталкивание одной ногой.

Основная фаза (отталкивание) — создает необходимую для полета начальную скорость и направление. Выполнение этой фазы прыжка связано с сильным сокращением мышц-разгибателей, которые обеспечивают отталкивание. При прыжках с места толчок выполняется двумя ногами одновременно. При прыжках с разбега — одной более сильной ногой (толчковой)

Во время полета тело принимает такое положение, при котором возможен наилучший подъем тела вверх, обеспечиваются дальность полета и наилучшие возможности для приземления.

Скорость и направление в полете уже нельзя изменить.

Заключительная фаза приземление быть выполнено без должно резких сотрясений и толчков. При этом важно сохранить равновесие. При прыжках в длину с места и с разбега приземляются на носки с последующим перекатом на всю ступню, что обеспечивает амортизацию. При прыжке в высоту с разбега способом «перешагивание» приземление выполняется на маховую ногу (этот вид прыжка доступен только детям 6–7 лет). При спрыгивании с предмета (прыжок в глубину) приземление выполняется на носки с последующим опусканием на всю ступню. Во всех видах прыжков общим является приземление на полусогнутые ноги, что дает возможность гасить силу толчка от сустава к суставу, и сотрясения не передаются на внутренние органы и головной мозг

Выполнение всех видов прыжков требует определенного уровня развития головного крепости мозга. опорного аппарата, особенно конечностей, достаточной эластичности мышц, развитого глазомера. Все это формируется у ребенка постепенно в ходе выполнения прыжковых упражнений. Детей возраста обучают дошкольного прыжкам начиная с самых постепенно,

простых, выполняемых виде подпрыгиваний, спрыгивания с небольшого возвышения. Только потом переходят к более сложным прыжкам – в длину и в высоту с места, а затем и с разбега. Простые виды прыжков осваиваются детьми методом целостного упражнения по показу педагога. Можно при этом использовать помощь, образные сравнения, имитации. По мере освоения простых прыжков следует варианты **УСЛОЖНЯТЬ** их условия выполнения. Для освоения сложных видов прыжков используют подводящие упражнения: обучение мягкому приземлению, отталкиванию и приземлению, исходному положению, выполнению отталкивания одновременно с махом рук, разбегу и отталкиванию, положению тела в полете. Для более сложных видов прыжков вначале облегчают условия и варианты выполнения. При обучении детей прыжкам необходимо соблюдать дозировку, перегружать детей, потому что прыжки являются достаточно высокой физической нагрузкой.

Для успешного обучения детей основным движениям рекомендуется использовать разнообразное физкультурное оборудование.

Библиографические список

- 1. Бауэр, О.П. Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов / О.П.Бауэр; под ред. С.О.Филипповой, Г.Н.Пономарева. СПб.: ВВМ, 2004. С.331-332.
- 2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям / Н.В. Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. Ярославль: Академия развития, 2011. 256 с.
- 3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды / Л.И. Божович. 3-е изд. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2011.-352c.
- 4. Бордовская Н.В. Педагогика: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. СПб.: Питер, 2011.-304 с.
- 5. Вавилова Р. И. Сборник инструктивно–методических материалов по физической культуре. / Р. И. Вавилова. М.: Просвещение, 2003. 245 с.
- 6. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М.: Мозаика-Синтез. 2007. 240 с.
- 7. Вильчковский Э. С. Физическое воспитание дошкольников в семье. / Э. С. Вильчковский. К.: Рад. шк., 2003. 128 с.

Сведения об авторе

Стрельцова Анастасия Викторовна, студент 4 курса, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженернопедагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Вотинова О.Л.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ha современном этапе развития образования формированию дошкольного творческой личности ребенка уделено особое Дошкольный внимание. возраст дает прекрасные возможности ДЛЯ развития детских танцевальных способностей.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. хореография Поэтому в детском которая обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной. Обучение танцам в детском саду имеет довольно обширную программу – дошкольников обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Специально подобранные музыкально-ритмические движения формируют у детей творческие способности с самого раннего возраста.

На третьем году жизни в связи с общим физическим развитием детей их движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения (бег, ходьба) еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать метрическую пульсацию ходьбы и Обучая детей согласованным бега. движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии выраженным характером ярко музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений). Дошкольники учат отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо); продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. Игры и пляски, с которыми знакомят детей, включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Игры под музыку помогают освоить некоторые образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ («зайчики», «котята», «паровоз» и т.д.).

Танцевальные движения также усложняются: надо уметь одновременно хлопать в ладоши и топать ногами, покачиваться с ноги на ногу, выполнять полуприсед.

второй младшей группе объем музыкально-ритмических И двигательных расширяется. Дети способны навыков выполнять более точные задания. В музыке подвижного характера они различают марш и пляску и соответственно двигаются (ходят, прыгают), отмечая движениями изменение силы звучания (громко, тихо) и темпа (умеренный, быстрый). Внимание ребенка привлекается к началу и окончанию музыкального произведения. Используя гимнастические, танцевальные, образные движения, педагог говорит, что двигаться можно только тогда, когда звучит музыка.

Добиваясь выразительности исполнения, необходимо постоянно следить за тем, чтобы ходьба была ритмичной, осанка, координация движений рук и ног – правильной, бег – не «шаркающим», прыжки на двух ногах легкими. Постепенно дети обогащаются разнообразными плясовыми и образными движениями, которые позволяют им полнее передавать характер музыки, притопывать попеременно каждой ногой, поворачивать кисти рук, кружиться инсценировать одному, парами, могут несложные песни, попевки, выполняя под музыку действия, подсказанные текстом. Для успешного развития 3-4 летей необходимо воспитывать любовь и интерес к музыке, танцу, развивать навыки в области слушания музыки, музыкально-ритмического движения; развивать эмоциональную

отзывчивость, чувство ритма, формировать выразительность движений. Занятия хореографией таят в себе огромное богатство для успешного художественного и

нравственного воспитания дошкольников, они сочетают в себе эмоциональную сторону искусства, приносят радость, как детям, так и педагогу.

Библиографический список

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А. И. Буренина. СПб, 2000.
- 3. Истомина Ю. Ш. Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015.
 - 4. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма // Дошкольное воспитание. 1991. № 1.

Сведения об авторе

Вотинова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей категории, АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 206 «Сударушка», Россия, г. Тольятти.

Даутова С.Н., Раганова Н.В.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО - ГОСУДАРСТВО МУЗЫКА»

Цели:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.

Знакомить детей с русским народным инструментом – гусли. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.

Воспитывать любовь к родине и народному творчеству. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и желание радоваться успехам друг друга.

Дети заходят в зал под музыку

Муз. рук: (поет) Здравствуйте ребята!

Дети: (поют) Здравствуйте!

Муз. рук: Вот так мы поздоровались друг с другом, и поприветствовали наших гостей.

Муз. рук: Сегодня мы с вами встретились чтобы отправиться в интересное путешествие. Чтобы было веселее, мы отправимся под музыку.

Ритмическая гимнастика «Мы мороза не боимся» (Железновы)

Муз. рук: Вот и добрались мы с вами до царства — государства Музыка. (на экране 1 слайд, звучит музыка «тема из к/ф «Мюнхгаузен». Ребята, а какое время года в нашем царстве Музыка?

Дети: Зима!

Муз. рук: (исполняет вступление к песне «Русская зима») Ребята, вступление к какой песне вы сейчас услышали? Какой характер у этой песни? (напевный, подвижный, легкий, лирический). Исполним песню в соответствии с характером.

Песня «Русская зима» Муз. И сл. Л. Олифировой

Муз. рук: В нашем царстве Музыка, очень много домов, и, в каждом живут жители. Кто они, и как их зовут, мы сейчас узнаем.

Ой, звенит она, звенит

Всех игрою веселит!

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка... Это наша...

(Балалайка)

слайд, на фоне избы появляется балалайка Теперь мы послушаем ее голос. Звучит фонограмма в исполнении балалайки

Муз. рук: Каким инструментом можно и щи хлебать, и музыку играть? (Ложки)

слайд, на фоне избы появляются ложки

Муз. рук. (читает загадку)

Я весь круглый,

Меня ударишь – я бубенцами звучу,

Меня положишь - я молчу! (бубен)

слайд, на фоне избы появляется бубен

Муз. рук. (читает загадку)

В руки ты её возьмёшь;

То растянешь, то сожмёшь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная. (Гармонь)

слайд, на фоне избы появляется гармонь,

звучит фонограмма в исполнении гармони

Муз. рук. (читает загадку)

Народный музыкальный инструмент,

С сороками имеет связь его название.

Владеть им может каждый человек,

Имеющий хоть малое призванье!

(трещотки)

слайд, на фоне избы появляются трещотки

Муз. рук. (читает загадку)

Он под шапочкой сидит,

Не тревожь его - молчит.

Стоит только в руки взять

И немного рассказать,

Слышен будет перезвон,

Динь-дон-дон, динь-дон-дон.

(Колокольчик)

слайд, на фоне избы появляется колокол, звучит колокольчик Муз. рук. (читает загадку)

Очень весело поёт,

Если дунете в него,

Вы все в него играете

И сразу отгадаете. (Дудочка, рожок, жалейка)

слайд, на фоне избы появляется рожок, звучит фонограмма рожка

Муз. рук: А последнего жителя этого дома мы с вами еще не знаем. Гусли – старинный русский инструмент, который нам известен из сказок. Он представляет собой плоский полый ящик с натянутыми над ним струнами.

слайд, на фоне избы появляются гусли, звучат фонограмма в исполнении гуслей

Муз. рук: Ребята, а как можно назвать всех жителей этого домика? (русские народные инструменты). А теперь мы посмотрим, как все народные инструменты звучат вместе, в оркестре.

Видеоролик оркестра народных инструментов

Муз. рук: Вижу, любите учиться Можно и повеселиться. Приглашаю я народ Встать в веселый хоровод.

Танец-хоровод из репертуара группы «Ивана Купалы»

Муз. рук: Вы и пели, и плясали Только в игры не играли. И хочу у вас узнать — Хотите дети, поиграть?

Вспомним игру, которую мы разучили на прошлом занятии. Как она называется? («Дударь») Сейчас вспомним слова к этой игре.

Дударь, дударь, дударище Старый, старый, старый, старичище Его полечу я, его полечу я. Дударь, дударь, что болит? Дударь, дударь, что болит?

Муз. рук: Вспомним, каковы правила игры. (Дети идут по кругу, пропевая слова. В центре круга воспитатель — дударь. После вопроса детей: «Дударь, что болит?», воспитатель показывает, что у него болит и предлагает полечить это место. Дети гладят у друг друга соответствующие места. Игра продолжается дальше.)

Воспитателю закрепить с детьми слова под музыку. Обратить внимание на осанку. Спросить у детей, чему учит игра (бережному отношению к друг другу, воспитывает любовь к старшим).

Русская народная игра «Дударь» Муз. рук: Наше путешествие в царство-государство Музыка подошло к концу. Вам здесь было интересно? Кто живет в царстве Музыка? (музыкальные инструменты). Какие? (русские народные инструменты). С каким старинным русским инструментом мы познакомились? (гусли. Повторить хором). Попрощайтесь с гостями и залом.

Дети выходят из зала под музыку

Сведения об авторах

Даутова Светлана Николаевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида №51 "Радуга" г. Альметьевска Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Альметьевск.

Раганова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида №51 "Радуга" г. Альметьевска Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Альметьевск.

Мартынова Н.Н.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКОЛ-МАРИОНЕТОК В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ» ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» Б.М. Теплов

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения

и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Мною были пополнены театральные уголки разными видами театра:

Пальчиковый театр



Театр на стаканчиках



Теневой Театр



Театр Би-Ба-Бо



Театр на ложках



Театр на полочках



Деревянный театр



Театр на конусах



Театр в технике «Оригами»



И сегодня я представляю вам мастер-класс по изготовлению кукол-марионеток в технике оригами.

Я не случайно выбрала эту технику. Детям очень нравится работать с бумагой, складывать разные фигурки (самолетики, домики, грибочки, разных животных). Бумага — материал легкий, яркий, доступный и безопасный для детей. Искусство оригами настолько завораживает и увлекает, что можно не заметить, как пролетает время.

«Оригами» - знакомит детей с основными геометрическими понятиями;

- стимулирует развитие памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

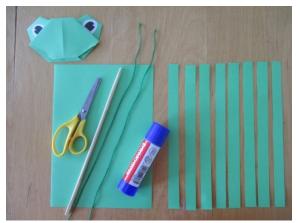
Дети осваивают разные способы складывания фигурок, «оживляют» и обыгрывают своих персонажей, что способствует развитию театрализованной деятельности детей.

Для обогащения нашего театрального уголка мы с ребятами решили сделать кукол-

марионеток, используя легкий и доступный способ, с которым я хочу с вами поделиться.



Материал: цветная бумага прямоугольной формы, бумажные полоски, клей, ножницы, деревянная шпажка, две тоненькие веревочки, бумажная заготовка головы животного.

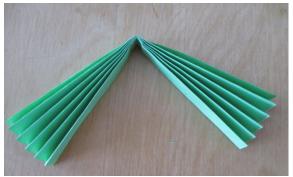


Ход:

1. Сложить «гармошкой» прямоугольный лист бумаги



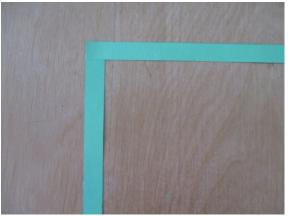
2. Согнуть «гармошку» посередине.



3. Внутреннюю часть «гармошки» смазать клеем и склеить между собой--это туловище.



4. По две полоски бумаги склеить между собой за уголки под прямым углом.



5. Сложить все четыре заготовки в виде «гармошки» - это лапки.



6. С помощью клея соединить туловище, лапки, голову.



Веревочки с одного конца привязать к деревянной шпажке, на другом конце сделать узелки и вклеить в лапки «гармошки».





Марионетка готова.





Я надеюсь, что этот мастер-класс пригодиться Вам в работе с детьми. Желаю дальнейших творческих успехов и спасибо всем за внимание и проделанную работу!

Библиографический список

- 1. Зайцева В.Б. «Оригами».
- 2. Сержантова Т. «Оригами для всей семьи» Татьяна.
- 3. Щеглова О. «Новая книга Оригами».

Сведения об авторе

Мартынова Наталья Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории, СП ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» - «Детский сад №31», Россия, Самарская область, г.о. Сызрань.

Бородина Л.Н.

СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД: УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРСОНАЛА С ДЕТЬМИ И ДЕТЕЙ МЕЖДУ СОБОЙ

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования, в том числе к первому уровню — дошкольному образованию. И важно уметь организовывать образовательный процесс в соответствии с положениями ФГОС ДО.

Одним из принципов ФГОС ДО является принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Образовательный процесс включает 2 основные составляющие:

- 1. Совместная партнерская деятельность взрослого с детьми.
- 2. Свободная самостоятельная деятельность самих детей.

В них и развивается ребенок дошкольного возраста.

Партнёрство — это всегда мотивация без принуждения, когда дети по собственной инициативе участвуют в деле, которое предлагает взрослый.

Особенности партнерской позиции:

- 1. Партнер это всегда равноправный участник дела, связанный с другими взаимным уважением.
- 2. Взрослый может со своей работой пересесть, если видит, что кто-то особенно в нем нуждается, при этом все дети находятся в поле зрения воспитателя (и друг друга).
- 3. Организация пространства максимально приближена к ситуации «круглого стола», приглашающего к равному участию в работе.
- 4. Дети могут обсуждать работу, задавать друг другу вопросы и т.п.

Партнерская деятельность с детьми строится на различных видах деятельности: на чтении художественной литературы, на игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности и др.

Важным элементом во взаимодействия персонала с детьми в группе является уважение. Когда педагоги проявляют уважение к каждому ребенку в группе, дети

учатся приятию всех остальных детей - и тех, кто медленно одевается, и тех, кто быстро бегает, и даже детей с конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы.

Чтобы продемонстрировать детям свое уважение, необходимо придерживаться следующих правил:

- Всегда называть детей по имени.
- Говорить индивидуально с каждым ребенком так часто, как это только возможно.
- При индивидуальном общении с ребенком выбирать позицию «глаза на одном уровне».
- Внимательно слушать детей и доброжелательно отвечать им на вопросы и обращения.
 - Выполнять обещания, данные детям.
- Выражать искреннее восхищение результатами работы детей.
- Давать детям возможность рассказывать другим о своей работе и своих интересах.
- Использовать идеи и предложения детей и благодарить их за помощь.

Так, в связи с приближением Новогодних праздников я спросила у детей о том, как Дед Мороз узнает, что в нашей группе все его ждут в гости. В ходе беседы мы пришли к выводу, что к приходу гостей нужно готовиться. И в первую очередь нужно украсить группу, чтобы Дед Мороз заглянул в окошко и понял, что здесь его рады будут вилеть.

Дети предложили изготовить украшения из цветной бумаги. Для украшения группы мы вместе с детьми сели за общий стол клеить разноцветные гирлянды, открытки и фонарики. Дети придумывали узоры на открытках, вырезали геометрические фигурки для фонариков, в процессе работы обращались за помощью к воспитателю, делились впечатлениями от полученных

результатов, рассказывали о домашних украшениях, о том какие подарки хотели бы получить от Деда Мороза.

Количество детей за столом периодически менялось. Дети свободно перемещались в процессе деятельности. Кто-то подходил и присоединялся к работе, а кто-то, наоборот, уходил, чтобы поиграть с друзьями в сюжетно-ролевые игры, порисовать или собрать пазлы.

Свой вклад в украшение группы внесли и родители. Вместе с детьми вырезали снежинки и сделали поделки из бросового материала на тему: «Новогодний вернисаж». Все дети стремились принести свою поделку на выставку. В группе каждый из них с удовольствием рассказывал о проделанной работе. (Какую сделал поделку, как и почему?). Здесь было важно оценить участие каждого ребенка в украшении группы, похвалить кого-то за терпение, когоаккуратность, кого-то a самостоятельность. И сделать это нужно искренне, так как дети чувствуют замечают искренность, которой к ним относятся.

Также следует отметить, что большим подспорьем в работе служит юмор. Дети с удовольствием принимают юмор и веселье, которые соответствуют их возрасту, и реагируют на них. Например, оставив где-то в групповой комнате ключи, я назвала себя «Машей – растеряшей». Дети, весело смеясь, поспешили мне на помощь и через пять минут ключи были найдены. Я считаю, что шутки и смех сближают воспитателей с детьми, способствуют укреплению атмосферы сотрудничества в группе.

Воспитатель подает взаимопонимания, уважения и заботы об окружающих. Такое отношение способствует самоуважения. У детей самоуважение, в свою очередь, закладывает прочные основы позитивных взаимоотношений С другими детьми. Поэтому в нашей группе приветствуется детей желание оказывать друг другу помощь посильную (завязать шнурки, застегнуть пуговицу на платье, принести

салфетку и др.), умение договариваться и делиться любимыми игрушками.

Так как в соответствии с требованиями ФГОС ведущая роль в дошкольном возрасте отводится игровой деятельности, я часто использую в работе следующие игры и упражнения для детей в организации режимных моментов:

- игры, направленные на сближение детей друг с другом и воспитателем («Давайте поздороваемся», «Чей голосок?», «Карусель» и др.);
- игры на взаимодействие и эмоциональное сближение («Испорченный телефон», «Лавата»);
- сюжетно-ролевые игры как фактор становления межличностных отношений;
- подвижные игры («Мышеловка», «Кто ушёл?», «Прятки» и др.); празднование дней рождения воспитанников;
- проведение праздничных событий и тематических проектов («Елочка зелененькая челочка», «Березка русская красавица» и др.).

Включение ребенка в эти формы работы обеспечивает накопление опыта социальных взаимодействий, развитие групповой сплоченности и эмоционального сближения детей друг с другом

Включение ребенка в эти формы работы обеспечивает накопление опыта социальных взаимодействий, развитие групповой сплоченности и эмоционального сближения детей друг с другом

Включение ребенка в эти формы работы обеспечивает накопление опыта социальных взаимодействий, развитие групповой сплоченности и эмоционального сближения детей друг с другом.

Таким образом, от педагога в значительной степени зависит психологический климат в группе, эмоциональный комфорт каждого ребенка, характер складывающихся взаимоотношений между воспитанниками, успехи ребенка в деятельности. Поэтому каждый педагог обязан совершенствовать свое педагогическое мастерство, искать новые подходы к детскому уму и сердцу, стать образцом для подражания.

Библиографический список

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). М.: УЦ «Перспектива», 2014.
- 2. Пастюк О.В. «Основы формирования равноправных взаимоотношений в дошкольной образовательной организации в свете требований ФГОС ДО». Серия журнала «Гуманитарные науки». 2014. -№ 11-12, [Электронный ресурс] URL: http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn14-11/1369-a. (дата обращения: 11.05.2018)
- 3. Кельзина С.Ю. «Организация партнерской деятельности педагога с детьми в системе дошкольного образования». Журнал «Дошкольник. РФ». -2015. [Электронный ресурс] URL: http://doshkolnik.ru/pedagogika/14833.html. (дата обращения: 11.05.2018)

Сведения об авторе

Бородина Любовь Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 комбинированного вида» города Ливны Орловской области, Россия, г. Ливны.

Кожеватова Е.В.

ДЕТСКИЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ А. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО»

Действующие лица: Буратино, папа Карло, Мальвина, Арлекин, пес Артемон, Пьеро, доктор Жаба, кот Базилио, лиса Алиса, Карабас Барабас, Дуремар, черепаха Тортила, крыса Шушара, летучая мышь, мальчик, полицейский, лягушки, куклы.

Картина первая

Звучит музыка. Открывается занавес. На сцене стол, стул. На стене картина, где изображены очаг, огонь, котелок, кипящий на огне. У стола сидит Папа Карло и из полена вырезает куклу.

Папа Карло. Мне сосед подарил полено. Я хочу из него вырезать себе помощника. Вот глаза, вот рот, вот нос. (Вдруг полено запищало. Папа Карло роняет его на пол, затем поднимает и приговаривает.) – «Ничего не понимаю, что это за полено?». (Опять пытается вырезать, но полено кричит: «Ой. щекотно!» Папа Карло в испуге отбрасывает от себя полено и оно катится за кулисы, а оттуда выскакивает Буратино.)

Папа Карло(удивлённо). Ты кто? **Буратино.** Я – Буратино.

Папа Карло. Так. Ты мне нравишься, только нос длинноват. Надо его укоротить. (Он тянется к Буратино с ножом, а он начинает прыгать вокруг папы Карло.) Перестань баловаться, Буратино! Что ты хочешь?

Буратино. Я есть хочу!

Папа Карло. Не успел родиться, уже есть хочет. Сиди спокойно, не выходи на улицу, я что-нибудь придумаю.

Папа Карло уходит, Буратино осматривается и видит картину с очагом.

Буратино. Ой — ой - ой! Вот здорово! Сейчас я поем. (Подбегает к картине и ткнув носом в котелок, протыкает дырку. Из-за холста выползает крыса Шушара.)

Буратино. Ты кто?

Шушара. Я – крыса Шушара. Ты потревожил меня. Я тебя съем. (Крыса бросается на него. Буратино убегает. Она бежит за ним и валит его.)

Буратино. Папа Карло! Спаси! Сохрани!

Папа Карло(вбегая). Я здесь, Буратино! (Снимает башмак и запускает им в крысу.) А ну, брысь! Видишь, Буратино, до чего доводит баловство. (Кладёт яблоко на стол). Ешь!

Буратино. (Сидит за столом и ест). Папа Карло я не буду баловаться, я буду благоразумным. Я хочу учится в школе. Мне нужна азбука.

Папа Карло. Я уже её купил, вот тебе азбука.

Буратино. Папа Карло, а где твоя куртка? **Папа Карло.** Куртку я продал и купил тебе азбуку. Ничего, обойдусь и без куртки, только ты учись.

Буратино *(обнимая Папу Карло)*. Папа Карло, я выучусь, вырасту и куплю тебе тысячу новых курток...

Занавес закрывается Картина вторая

Музыка. На сцене стоит ширма, на которой нарисовано окошко кассы, а рядом висит афиша кукольного театра Карабаса Барабаса. Буратино смотрит на афишу, ему очень хочется попасть в театр. Появляется мальчик.

Буратино (обращается к мальчику). Скажите, пожалуйста, сколько стоит билет на представление?

Мальчик.Четыре сольдо, деревянный человечек.

Буратино. Мальчик, я забыл дома свой кошелёк... Вы не могли бы одолжить мне четыре сольдо?

Мальчик.Ешё чего!

Буратино. Мне очень хочется посмотреть кукольный театр. (*Чуть не плача.*) Купите у меня за четыре сольдо курточку.

Мальчик.Ещё чего!

Буратино. Ну, тогда мой хорошенький колпачок...

Мальчик. Таким колпачком только ловить головастиков.

Буратино. В таком случае возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку.

Мальчик.С картинками?

Буратино. С чудесными картинками и большими буквами.

Мальчик. Пожалуй, давай... (*Расплачивается и уходит.*)

Буратино (побежал к кассе). Пожалуйста, дайте мне билет на представление кукольного театра в первом ряду. (Получив билет, садится в зрительном зале в первом ряду.)

Картина третья

Звучит весёлая музыка. Занавес открывается. На сцене декорация театра. Выходит Карабас Барабас с плёткой.

Карабас. Мой народец странный.

Глупый, деревянный.

Кукольный владыка,

Вот я кто, поди –ка...

Пригрожу лишь плёткой - Мой народец кроткий

Песни распевает,

Деньги собирает

В мой большой карман,

В мой большой карман...

(Кланяется, а потом объявляет)

Представление начинается!

Карабас уходит, на сцене появляется Пьеро.

Пьеро (очень грустно). Здравствуйте, почтеннейшая публика! Меня зовут Пьеро. Сейчас мы сыграем вам комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника». Это оченьсмешная комедия...

На сцену выбегает Арлекин.

Арлекин *(очень весело)*. Здравствуйте, я - Арлекин! *(К Пьеро.)* А почему ты грустный?

Пьеро. Я грустный, потому что хочу жениться, но моя невеста убежала...

Арлекин. Ха-ха! А как зовут твою невесту?

Пьеро. Мальвина – девочка с голубыми волосами.

Арлекин. Ха-ха! Почтеннейшая публика, а разве бывают девочки с голубыми волосами? (Замечает Буратино). Эй. куклы, смотрите, это Буратино. Живой Буратино! (Появляются куклы театра). Иди сюда! Иди к нам!

Буратино бежит на сцену. Куклы радостно его обнимают и все вместе танцуют и поют:

Птичка польку танцевала.

На шум и веселье выходит Карабас.

Карабас.Так это ты помешал представлению моей комедии? (Куклы в страхе разбегаются). Ты сделан из дерева, Буратино, и я сегодня растоплю тобой камин...

Карабас хватает его за руку и тянет за собой, но Буратино вырывается и ложится на пол.

Карабас.Сейчас же вставай!

Буратино (*лежит на полу и хнычет*). Бедненький я, несчастный, никому-то меня не жалко.

Карабас. Перестань реветь!

Буратино. Ах, я несчастный!

Карабас.Перестань реветь! Полезай в очаг!

Буратино. Синьор, я не могу этого сделать. Однажды я сунул нос в очаг и проткнул в нём дырку.

Карабас. Как ты мог проткнуть носом дырку?

Буратино. Потому, синьор, что очаг и котелок над огнём были нарисованы

на куске старого холста в каморке моего папы Карло.

Карабас. Так твой отец Карло? Я дарю тебе жизнь. И ещё, вот тебе, Буратино, пять золотых монет, отнеси их папе и Карло. Главное, не уезжайте из каморки и берегите картину с очагом. (Уходит).

Буратино (*кричит ему вслед*). Благодарю вас, синьор.

Зажав монеты в руке Буратино прыгает от радости.

Появляются лиса Алиса и кот Базилио, они наблюдают за весельем Буратино.

Алиса.Здравствуй, добренький Буратино! Куда ты спешишь?

Буратино. К папе Карло. Вот деньги. Куплю ему подарки.

Алиса. Умненький, Буратино, хотел бы ты, чтобы у тебя стало денег в 10 раз больше?

Буратино. Конечно хочу! А как это делается?

Базилио. Проще простого! Идём с нами в Страну Дураков.

Буратино. Не могу, я спешу к папе Карло. **Алиса.**Тем хуже для тебя.

Базилио. Ты сам себе враг, Буратино. Твои 5 золотых превратились бы в кучу денег.

Буратино. Врёшь!

Алиса.В Стране Дураков есть волшебное «Поле Чудес», скажи «крекс, фекс, пекс», положи в ямку золотой, засыпь его землёй...

Базилио. Полей хорошенько и иди спать. Наутро вырастет дерево и на нём вместо листьев золотые монеты.

Буратино. Врёшь!

Алиса (обиженно). Идём, Базилио, нам не верят — и не надо...

Буратино. Нет, нет! Верю! Идёмте скорее в Страну Дураков.

Картина четвёртая.

Занавес открывается. На сцене Страна Дураков. (Пусть дети придумают её сами и оформят).

Буратино (Алисе и Базилио). Вы подождите меня здесь, а я пойду и посажу денежку. (Сажает деньги).

Алиса и Базилио прячутся и надевают маски, берут мешок и подкрадываются к Буратино.

Базилио. Жизнь или кошелёк?

Алиса. Где твои деньги?

Буратино *(сунул деньги в рот и замотал головой).* М-м-м.

Базилио. Вот где у него деньги!

Алиса. Во рту у него деньги.

Буратино вырывается из их рук и убегает. С криками «держи его, хватай, лови...» Алиса и Базилио бегут за ним.

Занавес закрывается.

Картина пятая.

Звучит музыка. На сцене догм Мальвины. Мальвина играет с Артемоном. Слышен крик Буратино: «Спасите, спасите!».

Буратино. Помогите, люди добрые, за мной гонятся разбойники! (*Падает без сознания*).

Мальвина. Ах, Артемон, это Буратино! Позовите врача.

Мальвина пытается привести в чувство Буратино, Артемон приводит доктора Жабу.

Доктор (послушал Буратино). Пациент скорее жив, чем мёртв. Его надо лечить касторкой!

Буратино (вскочил). Не надо касторки, я очень хорошо себя чувствую!

Мальвина.Если не выпьешь лекарство, ты можешь умереть.

Буратино. Лучше умру, чем пить касторку...

Мальвина.Хорошо, а теперь помой руки и садись за стол, будешь обедать.

Буратино быстро моет руки, садится за стол и начинает руками хватать всё с тарелок.

Мальвина. Не берите еду руками, для этого есть ложка и вилка! И кто вас только воспитывает?

Буратино. Когда папа Карло, а когда никто.

Мальвина. Я займусь вашим воспитанием.

Буратино. Вот так влип.

Мальвина (убирая со стола тарелки). А теперь займёмся арифметикой. У вас в кармане 2 яблока.

Буратино. Врёте, ни одного.

Мальвина. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось?

Буратино. Два.

Мальвина. Подумайте хорошенько!

Буратино. Я никому не отдам яблоко, хоть дерись!

Мальвина. Вы дерзкий шалун и должны быть наказаны. Артемон отведи его в чулан.

Буратино (*кричит возмущённо*). Разве так воспитывают детей? Так не сиди, так не ешь...Вос-пи-тательница...

Слышен шорох, появляется летучая мышь.

Буратино. Ты кто?

Мышь.Я летучая мышь! Дождись ночи, Буратино, и я поведу тебя в Страну Дураков. Там тебя ждут друзья- кот Базилио и лиса Алиса!

Часы быют 12 раз.

Мышь.Пора, Буратино, бежим в Страну Дураков!

Буратино и мышь скрываются.

Мышь (появляется перед занавесом). Привела я глупенького Буратино к коту и лисе, а они его ограбили и сбросили в болото.

Картина шестая.

На сцене декорация болота. На самом большом листе кувшинкисидит черепаха Тортила, на другом- Буратино.

Тортила. Ах, ты глупый, доверчивый мальчик. Сидеть тебе дома и учиться. Занесло тебя в Страну Дураков.

Буратино. Я хотел побольше денег для папы Карло. Что мне теперь делать? Помоги, Тортила.

Тортила.Я знаю великую тайну. Не горюй. (Снимает с шеи золотой ключик). Вот тебе золотой ключик, его обронил человек с очень длинной бородой. Этим ключиком надо открыть какую-то дверь, она спрятана за картиной с нарисованным очагом и это принесёт счастье.

Буратино (берт ключ и вешает его на шею). Ну, спасибо, Тортила!

Тортила. Не потеряй ключ!

Буратино. Не потеряю! Спасибо!

Появляется Дуремар бросается на лягушек с сачком, но они со смехом разбегаются.

Тортила.Послушай, Дуремар, ты распугал всё население нашего прекрасного пруда, ты не даёшь мне спокойно отдыхать. Когда кончится это безобразие?

Дуремар. Пока не выловлю всех пиявок в вашей грязной луже.

Тортила.Как хорошо, что я не отдала тебе ключик.

Дуремар. Какой такой ключик?

Тортила. Я отдала золотой ключик Буратино.

Тортила уходит, Дуремар бежит за ней. Появляется Карабас, его догоняет Дуремар.

Дуремар. Послушайте, синьор, Тортила отдала ваш ключ Буратино.

Карабас.Догнать Буратино.

На сцене появляются Буратино, Мальвина, Артемон, Пьеро, Арлекин, а навстречу им выбегают лиса, кот, полицейский и преграждают дорогу куклам.

Полицейский.Взять негодяев, которые сбежали от хозяина театра.

Карабас Барабас подбегает к Буратино, но в это время появляется папа Карло с палкой в руке и становится между ними.

Карло замахивается палкой и все разбегаются.

Папа Карло. Вот все и убежали. Пойдём домой.

Звучит музыка. Буратино и Пьеро снимают картину с очагом и видят за ней дверь.

Папа Карло. Посмотрим, что за дверцей. Буратино, давай сюда золотой ключик. *(Открывает дверь.)*

Картина восьмая.

Звучит музыка. На сцене «Волшебная страна». Она может быть сделана из рисунков детей. В середине нарисовано красивое здание и на нём написано: TEATP. Все в восторге.

Буратино.Что видели? В этом театре мы поставим комедию «Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино».

Пьеро. Я напишу комедию красивыми стихами.

Арлекин.Я буду продавать мороженое.

Мальвина. А я- билеты и буду играть всё, что вы мне далите.

Папа Карло. А когда учиться?

Все. Учиться утром, а вечером играть в театре.

Артемон.Я буду заведовать костюмами.

Арлекин.Ну, а ты, Буратино, кем ты хочешь быть при театре?

Буратино.Чудаки, я буду играть самого себя и прославлюсь на весь свет!

Все. Да здравствует наш театр!

Сведения об авторе

Кожеватова Елена Владимировна, методист, СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования», Россия, Самарская область, г.о. Сызрань.

Тихонова Ю.В.

ОСВОЕНИЕ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ, ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

«Социальный опыт, накопленный человечеством в процессе его исторического развития, сохраняется и передается старших поколений к младшим поколениям. Каждый отдельный индивид человеком в процессе приобщения к жизни человеческого общества. Этот процесс и его результат называются социализацией. Под социализацией понимается процесс усвоения активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте; это непреложная часть социальной жизни и универсальный фактор становления развития личности как субъекта общества и культуры. В процессе и итоге социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизнедеятельности в обществе, правильного взаимодействия со своим социокультурным окружением». [7,8]

Современные дети живут и развиваются в социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на современных социализации летей. Нарастание негативных тенденций подростковой молодёжной (повышенная агрессивность, дефицит гуманных форм поведения, отчуждённость, изолированность и пр.) выдвигают на первый план задачу социализации детей, начиная с дошкольного детства. В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир отношений, разных человеческих видов общественных деятельности функций людей. Ему хочется включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, он стремиться к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается ролевая игра самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Игра своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Через игру осуществляется социализация ребенка дошкольника. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетноролевых играх закладывается социальный мотив и позволяет ребенку занять свое место в обществе [3].

Сюжетно-ролевые игры качестве ведущего педагогического средства способствуют эффективности процесса социализации старших дошкольников. Причем, эффективное влияние сюжетноролевых на процесс игр социализации становится возможным при создании определенных условий:

- сюжетно-ролевые игры соответствуют возрасту и потребностям детей;
- сюжетно-ролевые игры являются средством приложения природной активности ребенка;
- сюжеты игр моделируют жизненные ситуации;
- детально продумана предметно-игровая среда.

B настоящее время лошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия социумом, партнерства В разных социокультурных условиях. Этого невозможно достичь без знаний культурных пенностей своего И других народов. Первичные представления о культурных традициях своего народа y ребенка осуществляется путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. У дошкольников в процессе грамотного формирования социокультурных ценностей приобретается опыт активного взаимодействия с взрослыми и сверстниками, проявляются способности

сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей и формируется адекватная самооценка

С целью изучения и раскрытия уровня освоения социальных норм, ценностей, традиций у старших дошкольников было организованно экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад №54 «Золушка» г. Лесосибирск. Общее количество респондентов 15 детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня социальных норм, ценностей, развития традиций у старших дошкольников был подобран диагностический инструментарий.

Методика 1. Интервью ирование детей «Что такое хорошо и что такое плохо» (на модифицированного основе варианта М.Калининой) [5]. Цель: определить представления детей о том, что такое хорошо, что такое плохо. По результатам полученных данных, высокий уровень у большинства респондентов 80% (12 человек). У этих респондентов полное четкое представление о поведения, 0 доброжелательности, внимании, уважении к старшим, сострадание. У 20% (3 человек) уровень – не сформированы средний моральные нормы. Дети отвечали на вопросы недостаточно отчетливо, однотипно, один ребенок на многие вопросы отказывался от ответов. Низкого уровня представления о том, что такое хорошо, что такое плохо не выявлено.

При анализе ответов детей мы направляли внимание на верность ответа и на его мотивацию. Ответы детей на некоторые вопросы были мало обоснованы. Так на вопрос: «Нужно ли делиться игрушками? Почему?» трое детей ответили: «Нельзя быть жадным», а один ответил: «Мои игрушки». А на вопрос: «Если ты разломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты сломал? Почему?», большинство детей сказали, что говорить правду надо, но не пояснили почему. Двое детей сказали, что сознаваться надо, потому что будут ругать другого, а один сказал: «Может, сломал нечаянно» На вопрос: «Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?», дети отвечали: «Всем

надо набраться сил», «Они же устали». У одного ребенка в ответе прозвучала личная выгода: «Я же не хочу спать». На вопрос: «Можно ли обижать животных, птиц?» прозвучали ответы: «Они же маленькие, беззащитные», «Им же больно будет».

Методика 2. «Закончи историю» (модифицированный вариант ситуаций Р.М. Калинина) [5]. Цель: изучение эмоционального отношения ребенка к моральным нормам поведения.

Высокий уровень выявлен у 47% (7 респондентов). Дети завершали истории, ориентируясь на личные побуждения, при этом имеют глубокое и ясное представление моральных нормах. Подавляющее большинство ответов имели просоциальный характер (когда герой помогает другому), например: «Помогла Любе сделать уборку. Надо дружно работать и играть», «Взял бы щенка домой, согрел и накормил». Средний уровень выявлен у 40% (6 респондентов). респонденты Ланные ПО продолжали истории с позиции нравственных норм, правильно оценивали поведение детей, но не могли объяснить свои оценки. Преобладали просоциальные эгоцентричные ответы. У 13% (2 респондентов) выявлен низкий уровень эмоционального отношения к моральным нормам поведения. Они не смогли выделить нравственные нормы. Оценивали поведение детей по – (правильное разному неправильное, хорошее или Преобладали эгоцентрические высказывания.

Методика 3. Диагностика оценки знаний о традициях русской народной культуры (на основе методики М. Д. Маханевой и О. Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры») [6]. Цель: оценка знаний детей о традициях русской народной культуры.

По результатам исследования уровня знаний о традициях русской народной культуры было констатировано следующее. В данной выборке 34% (5 человек) показали высокий уровень знаний о традициях русской народной культуры. Данные респонденты дали правильные полные ответы.

У большинства респондентов преобладает средний уровень знаний о традициях русской народной культуры — 40% (6 человек). Ответы у этих детей были правильными, но не полными. Затруднения у респондентов вызвали вопросы о предметах быта русских людей, элементах русского костюма. Низкий уровень — 26% (4 человека). Один ребенок не смог ответить ни на один вопрос опросника. Остальные дети ответили на половину вопросов. Можно сделать вывод, что у данных респондентов недостаточно знаний о традициях русской народной культуры.

Методика 4. Тест проверки освоения опыта передачи традиций в домашних условиях. Цель: проверка опыта передачи традиций в домашних условиях. Детям был предложен тест следующего содержания:

- назовите свои любимые сказки,
- назовите идеал человека, на которого вы хотели бы быть похожими,
 - почему вы сделали такой выбор,
 - назовите русские народные праздники,
- назовите любимый праздник вашей семьи,
 - расскажите, как вы его празднуете.

В результате можно сделать вывод о том, что у большинства респондентов преобладает высокий уровень освоения опыта передачи культурных традиций в домашних условиях -74% (11 человек). Эти дети ответили на все вопросы и показали знания о русских народных праздниках: Новый Год, Пасха, Масленица и о традициях их празднования в семье. Любимыми праздниками являются Новый Год, день рождение. Вторым по распространенности стал средний уровень освоения опыта передачи культурных традиций в домашних условиях - 20% (3 детей). Дети не смогли назвать идеал человека, на которого он хотели бы быть похожим, не назвали любимый праздник семьи, не назвал и любимые сказки. Все это объясняется отсутствием традиций в семье. Низкий уровень освоения опыта передачи культурных традиций в домашних условиях выявлен у 6% (1 человек). Этот ребенок ответил на один вопрос, а на остальные просто отказался отвечать.

Исходя из результатов всех проведенных методик, можно сделать вывод о том, что большинство респондентов представление о том, что такое хорошо, что такое плохо; о моральных нормах поведения; о традициях русской народной культуры; опыт передачи традиций в семье, что свидетельствуют о высоком уровне освоения социальных норм. Так же имеются респонденты, которые показали средний и низкий уровни освоения социальных норм. Но имеющие сведения и соображения о социальных нормах, ценностях, традициях недостаточно дифференцированы.

Таким образом, проведенное нами исследование с различными методиками, возможность установить каких моментах освоение социальных норм, ценностей, традиций отмечаются затруднения у старших дошкольников, так же позволило работа утверждать, что ПО освоению социальных норм, ценностей и традиций дело при целенаправленном важное систематическом развитии В сюжетно-ролевой игры.

Организация сюжетно-ролевых требует от педагога значительных усилий по их тщательной и продуманной подготовке, но все они окупаются и заинтересованностью детей, и эффективностью их проведения. Так как ключевыми факторами социализации старших дошкольников являются обычаи, искусство, то педагог начинает свою работу со знакомства детей с обычаями и традициями русского народа. Ведь именно на них придерживается духовно-нравственная жизнь народов. Чем разнообразнее традиции, тем внутрение богаче народ. В работе с детьми применяются семейные обряды, связанные с рождением ребенка, крестины, а обряды, также бытовые включающие игровые и обряды праздников. В сюжетно – ролевой игре «Ярмарка народного творчества» закрепляются и расширяются многообразии представление летей предметов декоративнонародного прикладного искусства. Дети учатся замечать выделять основные средства различных выразительности предметов промыслов, а также воспитывается у старших

дошкольников уважительное отношение к труду народных мастеров. Необходимым моментом при подготовке к сюжетноролевым играм являются беседы на этические темы, в ходе которых дети учатся давать нравственную оценку своим поступкам и поведению своих сверстников, начинают понимать, что наиболее ответственные роли в предстоящих играх ПО справедливости должны выполнять те, кто этого достоин. Чтобы интерес К игре y дошкольников не угасал, необходимо вносить в нее все новые и новые дополнения, различные придумывать варианты проведения. Например, в сюжетно-ролевой «Гости» целесообразно предлагать детям следующие варианты: встречаем гостей, готовим угощение, есть идея провести конкурс танцев И песен c участием родителей, коллективных песен, загадок, подвижных или словесных игр, уютный дом. Очень важным является распределение ролей в игре. Самое главное индивидуальный подход, предполагает знание особенностей каждого

ребенка, понимание его склонностей интересов. Это помогает детям, даже самым застенчивым неорганизованным, И проявить инициативу, раскрыться, удерживать интерес к игре на протяжении длительного времени. При проведении игр педагогу приходится сталкиваться и с непредвиденными ситуациями, порой менять сюжет, согласуя его творческой c инициативой детей, отвечать на каверзные вопросы, узнавать не замечаемые ранее черты характера воспитанников. Вовлекая детей в сюжетно – ролевые игры нельзя навязывать тему, сюжет игры, давать готовые рецепты поведения; необходимо такое руководство ими, при котором содержание игр увлекало старших дошкольников и детские бы взаимоотношения приобрели бы нравственно направленный характер и способствовали успешной социализации старших дошкольников. Сюжетно – ролевая игра является эффективным средством старшим освоению дошкольником социальных норм, ценностей, традиций.

Библиографический список

- 1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка/ Н. Ф. Голованова. Речь, 2014. 272 с.
- 2. Гришаева, Н. П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. Москва: Вентана граф, 2015. 184с.
- 3. Данилина, Т. А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей/ Т. А. Данилина, Н. М. Степина // Пособие для практ. работников ДОУ. Москва.: Айрис-пресс, 2014.- 106 с.
- 4. Иванова, Н. В. Социальное развитие детей в ДОУ/ Н. В. Иванова, Е. Ю. Бардинова, А. М. Калинина// Методическое пособие. Москва, 2013.
- 5. Калинина, Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение: Дис. канд. психол.наук / Р. Р. Калинина. Санкт Петербург, 2015. 193 с.
- 6. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Москва: « Детство пресс», 2014
- 7. Колокольникова, З.У. Социализация учащихся в условиях Северного региона: учеб.пособ. / З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова. Красноярск: СФУ, 2009. 311 с.
- 8. Социализация учащихся в условиях северного региона: учеб. пособие / 3.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В.Митросенко, Ю.А.Безруких, Т.А. Колесникова. Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2017. 74 с.
- 9. Дудко, Я. О. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-коммуникативного развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи //Специальное образование. 2017. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetno-rolevaya-igra-kak-sredstvo-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-doshkolnikov-s-tyazhelymi-narusheniyami-rechi

- 10. Тарасова, Е.А. Сюжетно-ролевые игры как средство социализации личности и адаптации детей при взаимодействии с социумом // Экономика и социум: современные модели развития. 2016. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetno-rolevye-igry-kak-sredstvo-sotsializatsii-lichnosti-i-adaptatsii-detey-pri-vzaimodeystvii-s-sotsiumom
- 11. Фенькина, А. А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника // Педагогическое образование в России. 2014. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-kulturnaya-praktika-kak-zhizn-doshkolnika

Сведения об авторе

Тихонова Юлия Владимировна, студентка, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Будникова М.В.

КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ «МЫ – АРТИСТЫ»

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, художественно эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Задачи.

Социально-коммуникативное развитие.

- Вызвать интерес к театрально игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребенка.
- Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.
- Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Художественно-эстетическое развитие.

- Развивать умение использовать средства выразительности театрализованной деятельности (жесты, мимика, голос, движение) для создания художественного образа.
- Развивать творческую фантазию, умение самостоятельно создавать игровой образ, поощрять неповторимость.
- Создание эмоционального фона восприятия детьми образа репки на основе пазл.

Речевое развитие.

• Знакомить детей с терминологией театрального искусства

- Введение в активный словарь новых слов: «актер», «жесты», «мимика». Закрепить слова «веселая маска», «грустная маска».
- Развивать умение менять голос в зависимости от настроения.

Познавательное развитие.

- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству.

Методы и приемы:

- практические: игровые тренинги, игровые упражнения;
- наглядные: демонстрация масок, рассматривание костюмов;
 - словесные: рассказ, беседа, вопросы.

Материалы и оборудование: костюм петрушки, 5 «грустных масок», 6 «веселых масок», 8 платковых костюмов (медведь, волк, лошадка, лиса, петух, заяц, лягушка, бабочка), крупные пазлы репка, музыкальное сопровождение на ноутбуке, колонки, подарки детям в виде мелких трафаретов масок («грустных» и «веселых»).

Предварительная работа: изготовление масок, изготовление костюмов героев. Вспомнить, как двигаются герои: медведь, волк, лошадка, лиса, петух, заяц, лягушка, бабочка.

Форма организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности		
Игровая	• Игровая ситуация «Пришел Петрушка».		
	• Игра «Познакомимся».		
	• Игра «Грустный – веселый».		
	• Игровое упражнение «Попробуй покажи жестами».		
	• Игровое упражнение «Попробуй покажи мимикой».		
	• Игровой этюд-тренинг «Танец».		
	• Театрализованная игра-этюд «Старая сказка на новый		
	лад» («Репка»).		
Коммуникативное	Речевой тренинг «Маска веселая – грустная».		

Познавательно-	Беседа «Кто такие актеры».
исследовательская	
Конструирование	Создание образа репки из пазл.
Музыкальное	Музыкальная импровизация
Восприятие	Сказка «Репка»
художественной и	
фольклора	

Логико-образовательная деятельность

Образовательной й области) Игровая ситуация «Пришел Петрушка» (воспитатель) Петрушка здоровается и Петрушку Дети встают в круг. Игра «Познакомимся» Петрушка предлагает по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передлавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности и деятельности болисты волшебные превращения?	Этап знания	Задачи (с обозначением	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Игровая ситуация «Пришел Петрушка» (воспитатель) Пструшка здоровается и петрушку предлагает поиграть. Встать в круг. Игра «Познакомимся» Петрушка предлагает познакомимся» Петрушка предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушкой по именам предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познакомиться по особенному: нужно хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Познавательной интерес к театрализовань ой деятельности бощаться в Петрушкой по именам дети садятся на стульчики по кругу. Дети садятся на стульчики по кругу напредлагает совершить например, сказке. Повторяют слово «Актеры». Тее могут происходить волшебные превращения?	Similar	образовательно	Восинтителя	Босинтаниясь	результаты
Петрушка» (воспитатель) Петрушка здоровается и петрушку предлагает дети встают в поиграть. Встать в круг. Петрушка предлагает предлагает предлагает предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопкуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Ойдеятельности Деятельностный ойдеятельности предрагает совершить например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?		11 0 001111)	Игровая ситуан	ия «Пришел	Лети
Петрушка здоровается и петрушку предлагает дети встают в поиграть. Встать в круг. Мотивационно- организационное Петрушка здоровается и петрушку дети встают в поиграть. Встать в круг. Петрушка предлагает дети познакомимся» Петрушка предлагает в ладопши, называют свое имя и свои клопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный об деятельности Дети познакомил ись с Петрушкой по именам Дети садятся на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Пструшка предлагает совершить маленькие волшебные превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?					, ,
Мотивационноорганизационное Мотивационное Мотивационное Петрушка предлагает круг. Петрушка предлагает круг. Петрушка предлагает в круг. Петрушка предлагает в друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный ой деятельности Дети хлопают в ладоши, деказать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Веседа «Кто такие актеры» Познавательный интерес к театрализованной деятельности Дети садятся на стульчики по кругу. Веседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Повторяют дети отвечают: например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?				·	-
Мотивационное организационное организационное организационное организационное Деятельностный Певтры Каруг. Петрушка предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопок соседу предлагает сесть на стульчики по кругу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. В Беседа «Кто такие актеры» Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельностии об деятельностии об деятельности и и деятельности и и деятельности и и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и деятельно					желают
Мотивационно- организационное Мотивационное организационное Петрушка предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Веседа «Кто такие актеры» Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельностий Дети тознакомил ись с Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу Веседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют плознакомил ись с Петрушкой по именам Дети отвечают: совершить например, в сказке. Повторяют плознакомил ись с Петрушкой по именам Дети отвечают: совершить например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?			-	100	
Мотивационноо организационное организационное организационное организационное организационное организационное организационное обсебенному: ———————————————————————————————————			=	' '	
Мотивационно- организационное Петрушка предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Всесда «Кто такие актеры» Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Игра «Познакомимся» Дети изнавают свое имя и свои хлопок соседу Дети садятся на стульчики по кругу Петрушка предлагает сесть например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?			_	13	10
предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Дети отвечают: закрепили слово «Актеры». Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?			1 0	«комимся»	
предлагает познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Дети отвечают: закрепили слово «Актеры». Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?			Петрушка	Лети хлопают	
познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познакомиться по особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя, передают хлопок соседу Дети садятся на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют познакомил ись с Петрушкой по именам Дети садятся на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Где могут происходить волшебные превращения? Дети закрепили слово «Актеры». Тде могут происходить волшебные превращения?	Мотивационно-			' '	
особенному: нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Тознавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Тознавательности Деятельностный Отверших волшебные превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?	организационное		-	· ·	Дети
нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Нужно хлопнуть в ладоши, сказать свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу Веседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Тее могут происходить волшебные превращения?					познакомил
Свое имя и свои хлопки мы будем передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. ——————————————————————————————————			<u>-</u>		
Дети садятся на стульчики по кругу. Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Темпрацика предлагает совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Дети садятся на стульчики по кругу Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Вопросы к детям: превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?			ладоши, сказать	-	
Познавательное развитие Деятельностный Передавать друг другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу Беседа «Кто такие актеры» Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Перушка предлагает отвечают: совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Театрализованн ой деятельности Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Театрализованн ой деятельности Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Театрализованн ой деятельности Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Театром.			свое имя и свои		по именам
Деятельностный другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу. Беседа «Кто такие актеры» Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный другу. Петрушка предлагает сесть на стульчики по кругу Беседа «Кто такие актеры» Петрушка предлагает отвечают: совершить например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Тем могут происходить волшебные превращения?			хлопки мы будем		П
Деятельностный по деятельности Деятельностный деятельности Дети отвечают: совершить например, в сказке. Повторяют слово на деятельности дети закрепили слово «Актеры». Деятельностный деятельности Дети закрепили слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети заинтересов ались театром.			передавать друг		, ,
Деятельностный Познавательное развитие Деятельностный Деятельности по кругу					
Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Деятельностный Деятельностный Деятельностный Дети отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Дети отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Дети заинтересов ались театром.			-		•
Познавательное развитие — Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности — Деятельностный — Деятельностный — Деятельностный — Веседа «Кто такие актеры» — Петрушка предлагает совершить например, в сказке. — Повторяют слово «Актеры». — Повторяют слово «Актеры». — Повторяют слово «Актеры». — Повторяют слово «Актеры». — Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. — Повторяют слово «Актеры». — Дети закрепили слово «Актеры». — Повторяют слово «Актеры». — Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. — Повторяют слово «Актеры». — Дети заинтересов ались театром.			на стульчики по		по круг у
Познавательное развитие Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Деятельностный Петрушка предлагает совершить например, в сказке. Волшебные превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения? Петрушка предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют слово «Актеры». Дети закрепили слово «Актеры». Дети заинтересов ались театром.			100		
развитие предлагает отвечают: например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: ой деятельности отвечают: например, в сказке. Повторяют превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?		Познавательное			
Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Деяте				' '	Лети
Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный Деятельностный Активизировать познавательный интерес к театрализованн ой деятельности деятельностный Деятельностный Активизировать познавательный маленькие волшебные превращения. Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения?		Passania			, ,
Познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный познавательный интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный познавательный волшебные происходить волшебные превращения? Волшебные превращения? «Актеры». Повторяют слово «Актеры». Театром.		Активизировать	_		=
интерес к театрализованн ой деятельности Деятельностный ой деятельности деятельностный ой деятельности деятельностный ой деятельности деятельностный ой деятельности волшебные превращения? дети заинтересов ались театром.		_			
Деятельностный театрализованн ой деятельности Вопросы к детям: где могут происходить волшебные превращения? — Театрализованн ой деятельности Вопросы к детям: «Актеры». Заинтересов ались театром.					1
Деятельностный ой деятельности где могут происходить волшебные превращения?		-			Дети
происходить волшебные превращения?	Деятельностный	-	-	«мктеры».	
волшебные театром. превращения?			_		=
превращения?					театром.
			А что вы больше		

	любите слушать		
	1		
	сказки или		
	смотреть		
	сказочные		
	спектакли?		
	А у вас в городе		
	есть театр, вы туда		
	ходили? А вы		
	знаете как		
	называют людей,		
	•		
	которые		
	показывают		
	театральное		
	представление?		
	Актеры. Актеры		
	играют разные		
	роли на сцене. Они		
	могут		
	превращаться в		
	кого угодно: в		
	глупого короля и		
	капризную		
	принцессу, в		
	трусливого		
	зайчонка и		
	храброго		
	мышонка.		
	Игра «Грустный	и веселый»	
Социально-	Достает 2 маски.	Дети берут	
коммуникативн	Что это?	маски,	Тренируютс
ое развитие.	Маски одинаковые	прикладывают	я в подборе
ос развитис.	или разные? Какое	их к лицу,	
D	настроение они	встают парами	интонаций.
Воспитывать	передают?	грустные с	
доброжелательн	-		
oe,	Предлагает встать	веселыми друг	
эмоционально-	парами грустная	на против	
положительное	маска с веселой.	друга. Говорят	
отношение друг	Предлагает	по очереди:	
к другу.	рассказать какое	«Здравствуй	
	настроение	веселая маска»	
	голосом и	или	
	движением. Если	«Здравствуй	
	маска веселая, она	грустная	
	говорит весело,	маска»	
	радостно, задорно.	1.25.5160//	
	Грустная маска		
	говорит грустным		
	голосом, жесты и		
	движения тоже		

I	1	DI INOMESION DEVICES		
		выражают грусть. Сначала		
		поздороваются		
		веселые маски		
		весело и задорно, а		
		теперь грустные		
		маски грустно и тихо. Петрушка		
		берет веселую		
		маску и говорит		
		грустным голосом,		
		я правильно		
		передал		
		настроение маски?		
		Почему не		
		правильно?		
	Художествен-	Игровое упражнен	і іне «Попробуй	Дети
	но-эстетическое	покажи ми		создают
	развитие.	покажи ми	VIII (UII//	художествен
	Развитис.			ный образ
	умение			мимикой
	использовать			WITHINGT
	средства			
	выразительност			
	и театральной			
	деятельности.			
	делгения			
		Петрушка	Дети отвечают,	
		спрашивает: «Вы	что мимика -	
		знаете что такое	это движение	
		«мимика»?» Это	губ, бровей,	
		движение губ,	глаз. Дети	
		бровей, глаз.	показывают	
		Предлагает	«улыбку»,	
		показать «улыбку»,	«страх»,	
		«страх»,	«удивление»,	
		«удивление»,	«удивление», «злость»,	
		«удивление», «злость», «обиду».	«обиду».	
		,	«оонду».	

	Игровое упражнен	- •	Дети
	покажи же	стами»	создают
	Спрашивает, что	Дети отвечают,	художествен
	такое «жесты»?	что жесты –	ный образ
	Предлагает	это движения	жестами
	жестами показать	рук, ног	
	слова	туловища.	
	«здравствуйте»,	Показывают	
	«до свидания», «не	«здравствуйте»	
	знаю», «тихо», «не	, «до	
	балуй», «да»,	свидания», «не	
	«нет».	знаю», «тихо»,	
		«не балуй»,	
		«да», «нет».	
Художественно-	Игровой этюд тре		Дети
эстетическое	Когда звучит	Дети	фантази-
развитие.	музыка хочется	показывают	руют при
-	потанцевать.	под музыку	показе
Развивать	Предлагает	танец бабочки,	разных
творческую	изобразить танец	танец зайца,	танцов.
фантазию.	различных	танец	
Умение	животных	лошадки,	
самостоятельно	1. танец бабочки	танец	
создавать образ,	2. танец зайца	испуганного	
поощрять	3. танец лошадки	мышонка,	
неповторимость	4. танец	танец веселого	
	испуганного	солнечного	
	мышонка	лучика.	
	5. танец веселого	3	
	солнечного лучика		
	Предлагает		
	отдохнуть и		
	послушать		
	спокойную музыку		
Художественно-	Театрализованная и	гра-этюд старая	
эстетическое	сказка на новый		
развитие	Петрушка	Дети проходят	
	приглашает детей в	В	
Создать	театральную	импровизирова	Дети
эмоциональный	гримерную.	нную	изображают
фон.	Показывает разные	гримерную,	различных
Самостоятельно	костюмы	находят	животных,
создавать	животных,	одежду разных	встают друг
игровой образ.	предлагает собрать	животных,	за другом и
	пазлы и узнать	пазлы для	тянут репку
	какую сказку	репки.	-
	будем показывать.		
	А сказка у нас	Дети собирают	
	<u> </u>	· ·	
	будет по новому.	пазлы репки,	

	герои придут	платковые
	тянуть репку.	костюмы
	Предлагает одеться	животных:
	к то в какой	медведь, волк,
	костюм захочет.	лошадка, лиса,
	Петрушка	петух, заяц,
	рассказывает	лягушка,
	сказку в роле	бабочка.
	ведущего	
	предлагая детям	
	выйти в образе	
	животных друг за	
	другом тянуть	
	репку.	
Заключительный	Рефлексия «Подар	жи на память»
	Спрашивает:	Дети берут
	«Кому	трафареты.
	понравились наши	Объясняют
	волшебные	какое у них
	превращения	сейчас
	возьмите на память	настроение,
	эти трафареты с	какого героя
	масками. Можете с	они хотели бы
	их помощью	изобразить
	нарисовать	грустного или
	веселых или	веселого.
	грустных героев.	
	Петрушка говорит:	
	«Я беру грустную	
	маску, потому что	
	мне грустно с вами	
	расставаться и	
	веселую, потому	
	что мне было с	
	вами весело и	
	интересно.	

Сведения об авторе

Будникова Марина Вениаминовна, воспитатель высшей квалификационной категории, СП ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» - «Детский сад №31», Россия, Самарская область, г.о. Сызрань.

Злобина И.Г.

ПУГОВИЦЫ – ОТЛИЧНЫЕ ПОМОЩНИКИ ДЛЯ ИГРЫ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном мире, богатом техническими новинками, мы перестали обращать внимание на простые вещи, которые могут быть многофункциональными.

Например, обычная пуговица. некоторых семьях экономные хозяйки хранят годами коробочки, полные пуговиц, бережно срезанных со старой одежды. А ведь этот бросовый материал широко онжом использовать в декоративных целях (панно, украшение одежды, подушек, сумок, шкатулок и т.д.), а также в образовательных целях (изготовление развивающих пособий для дошкольников).

Пуговица (от слова «пугать», «пугалка») — застёжка на одежде и других швейных изделиях, предназначенная для соединения её частей.

Пуговичная терапия комплекс развивающих, коррекционных, релаксационных упражнений игр И Перебирание, использованием пуговиц. передвигание рассматривание И просто пуговиц, доставляет большое детям удовольствие.

Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, усидчивость, добиваясь точного выполнения.

Пуговичная терапия проста в применении. Коррекционные и дидактические упражнения с пуговицами в детском саду могут проводиться как с подгруппой детей, так индивидуально. Важное условие — играть вместе со взрослым (в целях безопасности).

Пуговицы экологичны в работе, не вызывают аллергии, ими нельзя порезаться или уколоться, их легко мыть.

Разнообразие пуговиц позволяет использовать их для работы по коррекции и развитию:

- психомоторики (мимика, моторика рук, координация движений);
 - сенсорной сферы;
- эмоционально-волевой сферы (релаксационное воздействие);

- произвольного внимания.

Пуговицы можно широко применять в играх по коррекции коммуникативных навыков и речевых нарушений.

Актуальность игр с пуговицами в речевом развитии направлена на:

развитие мелкой моторики; развитие устной связной речи; развитие грамматических категорий; развитие речевого дыхания; автоматизация поставленных звуков; развитие фонематического восприятия.

Учитывая все развивающие возможности игр с пуговицами, вашему вниманию предлагается небольшая методическая копилка, состоящая из следующих дидактических игр:

<u>- для 1 младших групп</u>

• Игра «Домик для пуговиц»

Цель: формирование сенсорных эталонов, развитие речи, внимания, усидчивости.

Понадобится: пуговицы разного цвета, контейнер с ячейками, где на дне ячеек цветные кружки-ориентиры.

Взрослый предлагает детям разложить пуговицы в «домики» по цветам. Ребёнка просят назвать цвет выбранной пуговицы.

• Игра «Пошли пальчики гулять»

Цель: развитие мелкой моторики, внимания, чувства ритма.

Понадобится: коробка из-под обуви, пуговицы и композиция «Прогулка» из программы «Топ-хлоп малыши». Пуговицы расположить в крышке коробки в виде тропинки. Для малышей дорожки из пуговиц лучше зафиксировать с помощью клея.

Взрослый показывает детям, как пальчики рук умеют ходить и прыгать. Малыши повторяют движения. Затем под музыку каждый ребёнок «проходит» дорожку самостоятельно.

В логопедии эту игру можно проводить с элементами логоритмики. Таким образом отрабатываются ритмическая структура слова, чёткое произношение доступных по

возрасту звуков, обогащается словарь детей, развивается мелкая моторика рук. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного, содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Мы используем игры и музыку Железновой.

- для 2 младших групп

• Игра «Дорожки»

Цель: развитие устойчивости внимания, фонационного выдоха.

Понадобится: различные дорожки, несложные лабиринты и пуговицы.

Взрослый просит помочь герою выйти из лабиринта. Ребенок, прижимая пальцем пуговицу к листу, помогает пройти весь путь.

Для развития фонационного выдоха, мы предлагаем пропевать определённый гласный звук на выдохе, одновременно ведя пуговицу по дорожке.

• Игра «Воздушные шары»

Цель: формирование сенсорных эталонов, развитие речи, внимания

Понадобится: пуговицы, разноцветные ниточки без шаров, нарисованные в руке сказочного персонажа

Взрослый предлагает детям превратить пуговицы в воздушные шарики. Ребёнок должен прикрепить «шар», соответствующий цвету нитки.

С помощью этой игры можно отрабатывать предлоги «над», «под», «между», «около»; формы сравнения большеменьше, понятия «много-мало», слова признаки.

- для средних групп

• Игра «Варенье для друзей»

Цель: закрепление сенсорных эталонов, обобщающих понятий «Фрукты» и «Ягоды», развитие грамматического строя речи.

Понадобится: пуговицы, макет банки.

Рассматриваем пуговицы, представляем каким фруктом или ягодой может быть красная пуговица, желтая, зелёная, оранжевая, фиолетовая. Затем складываем их по одной в баночку и просим ребёнка проговаривать, какое варенье получится из каждого названного фрукта или ягоды

(например, из клубники – клубничное, из сливы – сливовое и т.д.)

• Игра «Гусеница»

Цель: закрепление сенсорных эталонов, развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса

Из фетра (или плотной ткани) вырезать разноцветные круги. Один из них сделать головой гусеницы. Остальные круги — туловище. На одном краю каждого из них пришить пуговицу, на другом — петлю или прорезь. Предлагаем детям «вырастить» гусеничку, пристёгивая детали туловища. Для развития логического мышления составлять туловище по заданному правилу, чередуя определённые цвета.

<u>- для старших и подготовительных</u> групп

• Игра «Клеточки»

Цель: развитие внимания, памяти, фонематических процессов

Понадобится: парные пуговицы, 2 карточки из картона размером 15x15 см (можно 20x20 см), разлинованные в виде таблицы 3x3 (как для игры в крестикинолики).

Взрослый берет одну карточку, выкладывает 2-3 пуговицы в ячейки и просит ребенка запомнить их расположение. Затем накрывает свою карточку платком. Малыш раскладывает пуговицы таким же образом по памяти, но только в своей карточке.

• Игра «Путешествие пуговки»

Цель: развитие мелкой моторики, связной речи, грамматического строя (предлоги, глаголы и т.д.), дифференциации силы голоса.

На фоторамке натянута нить в виде ломаной линии, которая крепится к краям рамки с помощью петель. По нитке можно передвигать пуговицу. На рамке с помощью картинок и прищепок можно создавать сюжет истории о путешествии пуговки. Кроме того, передвигая пуговицу по нитке можно пропевать гласные звуки, при этом дифференцировать изменения силы голоса: пуговка поднимается вверх - поем громче, пуговка опускается вниз - поем тише.

• <u>Игра «Чуд</u>о-дерево»

Цель: формирование направленной воздушной струи.

На фоторамке из шпагата сплетено дерево, на котором растут волшебные плоды (лёгкие пуговицы на длинных нитках). Использование этой игры нацелено на развитие направленной воздушной струи: выдыхать воздух не надувая щёки, губы трубочкой.

• Игра «Передай пуговку»

Ребёнку предлагается с помощью двух одноимённых пальцев обеих рук переложить пуговицы из коробки на стол, при этом в процессе должны участвовать все пары пальцев по очереди.

Если занятие проводится с подгруппой, то дети передают друг другу пуговицу по такому же принципу по кругу.

• Игра «Пуговичная копилка»

Цель: закрепление обобщающих понятий; развитие мелкой моторики, связной речи, фонематического слуха.

Понадобится: пластиковая ёмкость с прорезью на крышке (по типу копилки), пуговицы.

Взрослый просит ребёнка назвать несколько слов, объединённых одним обобщающим понятием. Например, назвать насекомых. Каждая пуговица, брошенная в ёмкость — это одно слово. Чем больше насекомых назовёт ребёнок, тем полнее будет копилка.

Это пособие можно использовать также для автоматизации поставленных звуков.

• Игра «Коллекция»

Цель: формирование и закрепление знаний сенсорных эталонов, математических и пространственных представлений, развитие связной речи, внимания, усидчивости.

Понадобится: коллекция пуговиц «на ножках», пришитых к плотной ткани и закреплённых на жёсткой основе, яркие парные резинки для волос

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть пуговицы:

- Назвать цвета, сосчитать количество пуговиц каждого цвета, сравнить.

- Угадать пуговицу по описанию (в первом ряду, из пластмассы, среднего размера, красная, без узора).
- Описать пуговицу, которая находится в правом верхнем углу, слева от синей пуговицы, между желтой и белой и т.д.
- Подобрать пары одинаковых пуговиц и надеть на них резинки одинакового ивета.

• Игра «Пуговичная полянка»

Цель: развитие связной речи, воображения, усидчивости, автоматизация поставленных звуков, формирование фонационного выдоха.

Понадобится: пуговицы «на ножках», закреплённые на жёсткой основе круглой формы, канцелярские резинки, небольшой клубок шерстяных ниток.

Данную игру можно использовать по принципу пособий Воскобовича, надевая резинки на пуговицы таким образом, чтобы получались буквы, цифры или различные предметы. Можно создавать с детьми дорожки из резинок, затем пропевать гласные звуки, способствуя формированию фонационного выдоха.

Также можно рисовать ниткой дорожку, закрепив петелькой конец нити на пуговке. Сколько пуговиц «помогало» рисовать, столько раз ребёнок проговаривает слова на определенный звук (автоматизация поставленных звуков).

Особое внимание в играх с пуговицами упражнениям, следует уделять где задействованы не только первые три пальца, но и безымянный с мизинцем. Большой, указательный и средний пальцы, а также смежная с ними часть ладони – социальная Лва зона руки. последних безымянный и мизинец, находятся вне этой зоны и в повседневной деятельности обычно Многофункциональное пассивны. развивающее пособие «Клавиатура» как раз кинезиологические позволяет проводить упражнения, в которых задействованы все пальцы обеих рук.

Из пуговиц выложена имитация клавиатуры компьютера. Ребенок надавливает на пуговицы сначала каждым пальцем одной руки, затем другой руки

попеременно, производя движение "печатания".

Усложнение: выполнять упражнение одновременным нажатием одноименными пальцами обеих рук на разные пуговицы.

Почему назвали это пособие многофункциональным? Если пуговицы на клавиатуре будут разного цвета, размера и формы, его помощью TO c онжом формировать сенсорные эталоны, математические представления. фонематический слух (например, если слово

начинается с гласного звука — пальчики ставим на красные пуговицы, если с твёрдого согласного — на синие и т.д.) и мелкую моторику (используя как в игре «Пальчики пошли гулять»).

Инструкторам по физической культуре предлагаем также использовать это пособие, но для ног. Музыкальному руководителю клавиатуру импровизированного баяна.

В заключение хочется сказать следующие слова ...

Играйте с пуговицами! «Истоки речевых способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев ... чем больше мастерства в детской руке, тем умнее и разговорчивее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Библиографический список

- 1. Солоненко Л. Пуговичный мир//ж. 4Дошкольное воспитание №2/2013 с. 28.
- 2. Деникеева Ф. Ахунова К. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц// Дошкольное воспитание №2/2013 с. 69.
- 3. Штиль С. Сенсорное развитие детей с особыми потребностями с помощью пуговичной терапии// Коррекционная работа в ДОУ №1/2016 с.8.

Сведения об авторе

Злобина Ирина Григорьевна, учитель-логопед, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Сургут муниципального района Сергиевский структурное подразделение детский сад «Петушок», Россия, Самарская область, Сергиевский район, пос. Сургут.

Тепина А.А., Абрамова С.Е., Шамхалян Э.Р.

МЕТОД КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается метод квест как инновационное обучение английскому языку детей дошкольного возраста. Описываются задачи и принципы раннего обучения, психологические особенности готовности детей к изучению иностранного языка и вклад занятий по изучению иностранного языка в общее развитие ребенка. В работе рассмотрены игровые методы обучения, а также факторы, определяющие успех использования игр на занятиях для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: раннее обучение английскому языку; игровые методы в обучении; инновационный метод обучения; квест; метод квест; дошкольное обучение; занятия с дошкольниками; обучение английскому языку; обучение дошкольников английскому языку; обучение через игру; общее развитие дошкольников.

Раннее обучение и развитие детей тенденция актуальная В воспитании. Изучение иностранных языков отличается особенно высоким спросом на рынке образовательных услуг, в частности, изучение английского языка. В педагогике накоплен значительный опыт в обучении иностранному дошкольников Вопросами раннего обучения занимались ученые А.А. Леонтьев, Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина и другие, но данный вопрос не теряет своей актуальности, поскольку различные методики обучения оставляют пространство для научных исследований. Раннее обучение иностранным языкам ставит своей главной целью формирование У дошкольников коммуникативной компетенции. Дошкольникам присуще буквальное запоминание. зависящее от образности, яркости и личной вовлеченности ребенка в процесс познания. К началу изучения иностранного языка ребенок должен быть достаточно развит, этот период определяется возрастом дошкольника, физиологическими психологическими И Наиболее благоприятным особенностями. начала изучения периодом ДЛЯ считается период 6-7 лет, но некоторые малыши более младшего возраста также готовы начать изучение языков. Этот возраст считается наиболее сенситивным, когда дети наиболее чувствительны языковым К явлениям, и могут неосознанно осваивать большие объемы информации. Но что может

мотивировать ребенка 5-7 лет к изучению иностранного языка? Ответ на этот вопрос учеными уже найден – это игра. Игровые методы широко используются в обучении дошкольников, и позволяют реализовать все принципы раннего обучения, а также учесть особенности психологические школьников. Процесс обучения через игру – это обучение без сознательной затраты сил и времени, это обучение с удовольствием, которое задействует эмоции, развивает воображение и мышление. Использование иностранного языка в играх позволяет перейти на новый для дошкольника язык, оправдывая это «правилами» игры. Одной из форм обучения дошкольников является квест. Термин «квест» становится известным с 70-х годов прошлого века, когда он заимствуется разработчиками компьютерных литературы в жанре фэнтези. Квест – «quest» с английского языка переводится как «поиск, предмет поиска, поиск приключений». Таким образом, в квесте должны присутствовать главные герои, поиска цель приключения, дополнительные персонажи, помогающие или мешающие героям, задания, которых проявить нужно не только физическую силу, но логическое мышление. Квест позволяет наполнить игру множеством интересных и познавательных заданий, позволяющих участникам игры не только выполнять задания, но и укрепить командный дух в детском коллективе, создать ситуацию успеха, сгладить

соревновательные моменты между детьми. В возрасте 6-7 лет одна из наиболее интересных тем – это пиратские приключения с поиском сокровищ. Завязка: Детям рассказывается легенда, в которой существуют 2 пирата хороший и плохой. По легенде один из пиратов спрятал сокровища от ребят и зашифровал карту, и только те, кто сможет разгадать все загадки пирата, сокровища. Образ второго, злого пирата является абстрактным, лично дети с ним не встречаются. Реквизит игры: карта сокровищ с зашифрованными подсказками. Команда движется в соответствии с заданиями в записках, в которых зашифровано то место, в котором ИХ ждут задания. Команду сопровождает пират, принимающий на себя консультантаобязанности игротехника, готового дать подсказку или повести ситуацию в игре в нужном направлении. Квест объединен единой темой, в рамках которой изучаются лексические единицы. Рассмотрим пример использования метода квест с целью изучения лексических единиц по теме «Еда». Первый этап: В помещении должен обязательно быть телевизор. проектор или другой экран для демонстрации видео. На видном месте находится пульт. На первом этапе детям выдаются картинки с различными предметами еды (такой, какую обычно любят дети, например, пицца, курица, картофель фри, молочный коктейль, сок, мороженое и пульт). Пират спрашивает детей, что это и выясняет, в наборе есть лишняя карточка - карточка с пультом, наводит детей на мысль о пульте. Дети используют пульт и запускают видео с песней/ видео словарем по теме еда. Смотрят чего Пират-игротехник два раза, после проводит распознавание игру на повторения слов. Второй этап: Дети движутся соответственно по карте к следующему этапу. На данном этапе предлагается собрать паззл из трех частей, содержащих в себе картинку и слово. В комнате расположены «плакаты» со словами с одной пропущенной буквой и недостающей картинкой, задачей команды является добавить букву (буквы прилагаются)

и добавить (приклеить) картинку к слову. Дети читают слова, при необходимости прибегая к помощи инструктора Пирата. Третий этап: Ребята смотрят видео, в котором пират, спрятавший клад, рассказывает о своей любимой еде и предлагает детям что-нибудь. приготовить ДЛЯ него реквизите имеются заготовки из цветной можно бумаги, ИЗ которых составить (склеить, собрать) элементы еды, изученные занятии, и сделать аппликацию на заготовке тарелки, имеющейся у каждого ребенка. В конце рассказать об этом свои товарищам по команде и Пирату, если ребята справились с заданием (а они должны справиться при помощи хорошего пирата). Включается видео со вторым «злым» пират, который хвалит детские «блюда» и дает последнее задание – расставить карточки с картинками и словами в алфавитном порядке и назвать их. Когда задание выполнено, дети получают подсказку, где можно найти ключ сундука, внутри которого находятся дипломы, сладкие подарки и словарь с картинками с изученными словами. Кроме метод того. квест использовался изучении следующих «Дом», тем: «Животные», «Игрушки». «Семья», Применение данного метода в процессе обучения английскому языку летей дошкольного возраста позволяет нам сделать вывод TOM, что квест является инновационным приемом среди игровых методов обучения, который еще не получил широкого дошкольных развития В образовательных программах, не смотря на факторы, определяющие данный метод, как успешный в раннем обучении: сюжетная игра определенной целью, для достижения которой необходимо принять правила игры, и выстраивать иноязычную коммуникацию. Выполнение заданий способствуют развитию аудирования навыков И чтения иностранном языке, поиск решений проблемных ситуаций активизирует творческое логическое И мышления дошкольника, способствуя его всестороннему развитию.

Библиографический список

- 1. Спиридонова А.В. Обучение детей раннего возраста иностранному языку в процессе дополнительного образования: дис. канд. пед. наук. Челябинск, 2010. 201 с.
- 2. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: учеб. пос. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Иностранный язык». М.: ВЛАДОС, 2010. 210 с.
- 3. Задорожная Ю.И. Основные теоретические положения реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников на занятиях по иностранному языку // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2015. № 1 (33). С. 205–210. 7.

Сведения об авторах

Тепина Анна Александровна, студент, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Абрамова Светлана Евгеньевна, студент, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Шамхалян Элина Робертовна, преподаватель иностранного языка, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Гензе Г.Г.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

В статье раскрывается сущность и задачи познавательного развития детей дошкольного Выделены возраста. особенности познавательного развития у дошкольников. Проанализированы методы средства познавательного развития дошкольников. Показано, что использование компьютерных дидактических игр в работе с дошкольниками способствует повышению познавательного развития дошкольников.

Ключевые слова: познавательное развитие, познавательная деятельность, познавательная активность, ИКТ, компьютерная игра, мультмедиа.

Проблема познавательного развития детей старшего дошкольного возраста определяется необходимостью их готовности к школьному обучению. В связи с этим актуальным становится проблема поиска организационнопедагогических условий развития познавательной активности ребенка старшего дошкольного возраста в таких видах деятельности, которые в большей степени соответствуют их возрастным особенностям.

Перед ДОУ определяются новые задачи: стимулирование коммуникативной, игровой, познавательной активности детей в различных видах деятельности, развитие творческих, интеллектуальных способностей детей. Поэтому необходимо вводить в дошкольную систему информационно-коммуникативные технологии.

Согласно ФГОС ДО содержание образования детей дошкольного возраста (от 3-х до 8-ми лет) предлагается группировать вокруг пяти образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое воспитание» [9].

Познавательное развитие, «предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование

первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» [9].

А.С. Микерина под познавательным развитием понимает «процесс познания окружающего мира ребенком в специально организованной совместной деятельности со взрослым» [7, с. 169].

Познавательная деятельность характеризуется: «познавательной активностью ребенка, его активной преобразующей позицией как субъекта этой деятельности, заключающейся:

- в способности видеть и самостоятельно ставить познавательные задачи; намечать план действий; отбирать способы решения поставленной задачи; добиваться результата и анализировать его» [3, с. 88].

К основным формам, направленным на познавательное развитие по ФГОС в ДОУ, относятся: личная вовлеченность детей в исследование разную леятельность: применение различных лилактических заданий и игр; использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у летей таких черт, как воображение, любознательность развитие речи, И пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти.

Познавательное развитие дошкольников немыслимо без активности. Чтобы малыши не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры.

Познавательная активность, как отмечает Т.Л. Будникова, «при правильной педагогической организации деятельности воспитанников, систематической воспитательной деятельности должен стать

устойчивой чертой личности дошкольника и оказывать сильное влияние на его развитие. Одним из эффективных средств развития познавательной активности являются игровые средства в условиях ДОУ. Так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая деятельность пронизывает все сферы детской жизни» [2, с. 10].

Особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте состоят в том, что познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов достижения позитивного результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни. Основой познавательной активности ребенка экспериментировании являются противоречия между сложившимися знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата методом проб ошибок И новыми познавательными задачами, возникшими ситуациями, процессе постановки цели экспериментирования и ее достижения.

К эффективным методам познавательного развития дошкольников относится проектная деятельность, экспериментирование.

В настоящее время в практике деятельности ДОУ продуктивно используются нетрадиционные технологии и формы организации обучения: занятия по подгруппам, которые формируются с учетом возрастных особенностей ребёнка.

Мышление — интеллектуальная основа, и овладение этой основой, способами решения познавательных задач ведет к обогащению всех сторон личности. Ведущие педагоги и психологи едины во мнении, что необходимо раннее выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста, но только в рамках специфически детских видов деятельности, в первую очередь, игровой деятельности.

На данном этапе компьютер, как считает Ю.В. Афонина, «становится интеллектуаль-

ным помощником для решения поставленных задач, а предназначение педагога при таком обучении — использовать компьютер в качестве мощного инструмента развития познавательной мотивации, способного стимулировать интерес ребенка к учению» [1, с. 67].

Использование ИКТ различных образовательных областях (познавательное, художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, развитие), считает В.В. Лесунова, «помогает уточнить, закрепить знания, способствует логического мышления. развитию помощью компьютерных средств можно увеличить объём познавательного материала для основных видов деятельности. дошкольников этот материал может повторяться несколько раз, только в разных формах» [6, с. 82].

Знакомство с компьютером для детей дошкольного возраста начинается с компьютерных игр. Они подбираются педагогом с учётом программных требований и возраста ребёнка.

Компьютерные игры — это «специальные компьютерные программы, которые выводят на экран картинку, превращая тем самым этот экран в поле игры. Это своего рода «настольная игра», но впечатляющая и достаточно сложная» [4].

Внедрение компьютерных технологий в дошкольное образование — «необходимый шаг в развитии современного информационного мира, который даёт возможность в детском саду обогатить образовательный процесс, повысить его эффективность, делает обучение детей более ранним» [6, с. 83].

В настоящее время одним из наиболее динамично развивающихся и перспективных направлений информационных компьютерных технологий являются мультимедиатехнологии.

Мультимедиа — это «комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих вводить в компьютер, обрабатывать, хранить, передавать и отображать такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные

неподвижные изображения: видео, звук, речь» [8, с. 52].

Для выявления уровня познавательного развития детей дошкольного возраста, на констатирующем этапе нашего эксперимента нами была проведена диагностика по разделу «Формирование целостной картины мира», которая включала в себя 4 уровня знаний:

- 1. Уровень знаний о предметах ближайшего окружения.
- 2. Уровень знаний детей о ближайшем окружении.
- 3. Уровень знаний о жизни диких и домашних животных.
- 4. Уровень знаний детей о сезонных изменениях в природе.

были Для проведения исследования картинки приготовлены сюжетные заданиями: рассмотреть картинки, сказать, что это, разложить по группам, назвать обобщающее слово; рассмотреть предметы и назвать материал, из какого они сделаны; объелинить предметы по назначению; разложить орудия труда соответственно профессиям, назвать ее, какую функцию выполняет данная профессия; назвать и *«расселить»* животных ПО обитания – диких в лес, домашних – домой; рассмотреть картинки, назвать, кто на них изображен, назвать обобщающее слово насекомые; рассмотреть внимательно картинки и назвать, какое время года на ней изображено.

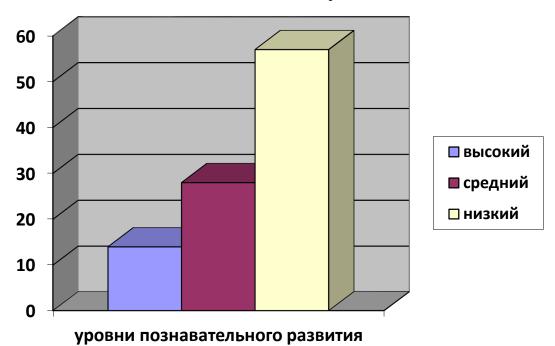


Рисунок 1. Результаты первичной диагностики старших дошкольников разделу «Формирование целостной картины мира»

Анализ констатирующего этапа эксперимента позволил предположить: если в процессе НОД использовать компьютерные лилактические это будет игры, способствовать повышению уровня познавательного развития дошкольников. Поэтому, формирующем на этапе эксперимента мы использовали компьютерные дидактические игры в процессе НОД по разделу по разделу «Формирование целостной картины мира»

По окончании формирующего эксперимента, нами был проведён контрольный этап эксперимента.

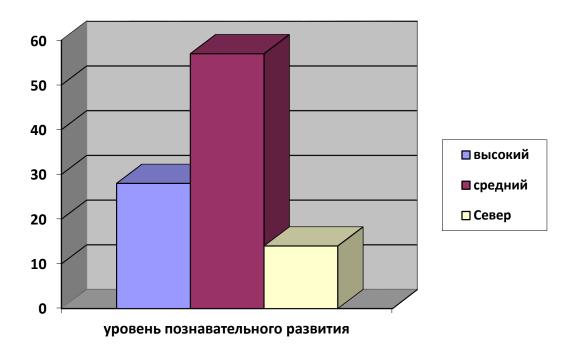


Рисунок 2. Результаты первичной диагностики старших дошкольников разделу «Формирование целостной картины мира»

Результаты контрольного этапа эксперимента свидетельствуют о том, что уровень познавательного развития дошкольников по

разделу «Формирование целостной картины мира» повысился.

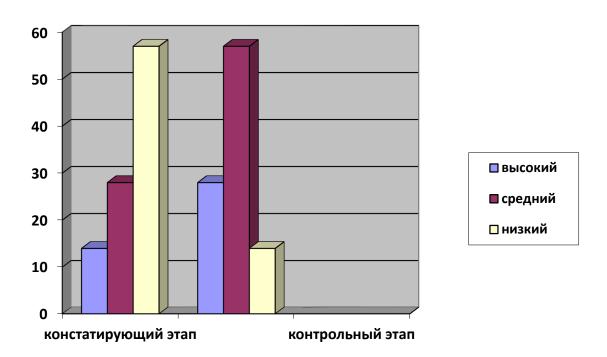


Рисунок 3. Динамика развития уровня познавательного развития детей дошкольного возраста

Таким образом, мы придерживаемся точки зрения, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса

компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Библиографический список

- 1. Афонина, Ю.В. Использование игр-презентаций как средства активизации познавательного интереса дошкольников / Ю.В. Афонина, Т.Г. Ханова // Перспективы Науки и Образования. − 2017. №6 (30). C. 66 69.
- 2. Будникова Т. Л. Психолого-педагогические технологии развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». -2017.-T. 12. -C. 10–14. URL: http://e-koncept.ru/2017/770214.htm.
- 3. Зотова, И.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Н.В. Фадеева // Проблемы современной науки и образования. -2017. -№21(103). -C. 88-92.
- 4. Компьютерные дидактические игры для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: https://nsportal.ru/detskiy-sad/informatika/2016/12/14/kompyuternye-didakticheskie-igry-dlyadetey.
- 5. Колокольникова, З.У. Диагностика развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста /З.У. Колокольникова, Лобанова О.Б., Колесникова Т.А. // SCIENTIFIC REVIEW. -2018. -№ 1. C. 33 40.
- 6. Лесунова, В.В. Использование ИКТ в образовательном процессе ДОУ / В.В. Лесунова // Вестник научных конференций. -2015. -№2. C. 82-83.
- 7. Микерина, А. С. Профессиональная подготовка будущего воспитателя к организации познавательного развития детей дошкольного возраста / А. С. Микерина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. -2013.- № 9. С. 166-173.
- 8. Оробинская, О.В. Мультимедиа технологии их использование в системе дошкольного обучения / О.В. Оробинская // Таврический научный обозреватель. 2016. № 1. С. 52 56.
- 9. ФГОС ДО Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: [Электронный ресурс]: http://izo.tom.ru/index.php/dokumenty/85-fgos-douposlednyaya-redaktsiya.

Сведения об авторе

Гензе Гулия Гумаровна, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Голикова Н.В.

ЗНАЧЕНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Инновационные процессы В системе образования требуют новой организации системы в целом. Особое значение отдается дошкольному воспитанию и образованию, ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становление личности ребенка. Формирование мотивации развития и обучения дошкольника, а также творческой познавательной деятельности вот главные задачи, которые стоят перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отвелено конструированию.

Конструирование в детском саду было если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии новыми стандартами необходим новый подход. Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. От обычных кубиков ребенок постепенно переходит конструкторы, состоящий простых ИЗ геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы.

Конструктор LEGO – это уникальный конструктор, который имеет детали различных форм и размеров, и поэтому с его помощью можно создавать тематические композиции, развивать зрительное восприятие дошкольников. Ведь из деталей конструктора этого можно построить высокую башню, замок, многоэтажный дом, космический корабль, автомобиль и даже робота.

Детям дошкольного возраста очень нравится исследовать окружающий мир, и им это очень нравится, ведь они узнают много нового и интересного. А еще дети очень любят играть. Ведь у детей дошкольного возраста, ведущий вид деятельности — игра,

именно в ней ребята и познают окружающий мир.

Конструктивная деятельность дошкольник ов очень тесно связана с развитием речи. ребенок говорит, что построить: из каких деталей ОН конструировать; какое количество деталей ему необходимо для постройки; ребенок сам оценивает результат своей работы (нравится, нравится), тем самым ребенка У формируется самооценка результата своего труда.

Развитие способностей к конструированию у детей дошкольного возраста активизирует мыслительные процессы. У дошкольников появляется интерес к решению поставленной «задачи». Ребенок проявляет инициативу, самостоятельность и становится маленьким изобретателем или архитектором.

Конструктор **LEGO** способствует развитию детей сенсорных представлений, поскольку данном В конструкторе - имеются разной детали формы, окрашенные в основные цвета. Так как детали конструктора имеют разный размер, в процессе конструирования детей развивается мелкая моторика и дальнейшем, это тренировка кистей рук помогает ребенку подготовиться к письму. В конструирования процессе y развиваются и совершенствуются высшие психические функции (память, внимание, развиваются мышление). такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификация, обобщение.

Конструирование важнейший ДЛЯ дошкольников ВИД продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных детьми Конструктивная объектов. созидательная деятельность является идеальной формой работы с детьми дошкольного возраста, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Лего-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, всестороннего развития детей, раскрывая потенциальные

возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развивающего обучения.

Библиографический список

- 1. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011.
 - 2. Лиштван З.В. Конструирование. М.: Владос, 2011. 217 с.
- 3. Парамонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М.: Академия, 2010. 80 с.
- 4. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: Академия, 2014. 97 с.
 - 5. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду». Издательство Сфера, 2012 год

Сведения об авторе

Голикова Наталья Васильевна, преподаватель, бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Исилькульский профессионально-педагогический колледж», Россия, Омская область, г. Исилькуль.

Положкова А.П.

ЛЕПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Научить ребенка учиться самому» - вот важный аспект Российского современного образования, в условиях реализации ФГОС. Главная задача педагога научить ребенкадошкольника ставить перед собой цели и задачи и с легкостью находить способы их решения, а самое важное — находить необходимый материал для решения поставленной цели.

Педагогу ДОУ необходимо искать новые средства обучения, соответствующие новым требованиям и целям образования. Воспитателю необходимо приложить все усилия, и сделать так, чтобы изученный материал остался в памяти ребенка, чтобы ребенок захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу, чтобы он использовал полученные знания и умения.

Использование технологии «Лепбук» является одним из способов достижения этой пели.

(lapbook) - в переводе "Лэпбук" английского, значит "наколенная книга" (lap колени, book - книга).Лепбук - достаточно средство обучения. новое Внешне представляет собой папку или другую прочную основу, на которой располагаются маленькие книжечки (мини-книжки простые или фигурные, в виде горошек, кармашек, небольших кратких текстов, рисунков и т.д.), которых отражен ранее изученный материал. Лепбук является, скорее особой формой организации учебного материла, средство обучения. Это книга, нежели которую ребенок создает сам, интересно, ярко оформляет, в единое целое склеивает все ее части, используя при этом всевозможные цвета и формы, главное, чтобы по размеру «чудо-лепбук» умещался на коленях.

Таким образом, можно сделать вывод, что лепбук является собирательным образом книги, плаката, раздаточного материала, направленного на развитие творческого потенциалы дошкольника, который учит действовать и мыслить креативно в рамках

определенной темы, расширяя кругозор, формируя умения и необходимые навыки для преодоления трудностей и поставленной проблемы.

Для чего же создают такие папки? Все материалы лепбука несут в себе познавательную и развивающую функции, а также соответствуют определенной, заданной теме.

Значение лепбука для педагога:

- в рамках тематического планирования, по изучаемой теме, способствуют организации материала;
- в совместной проектной деятельности способствуют оформлению результатов;
- способствуют организации и проведению самостоятельной и индивидуальной работы с детьми.

Значение лепбука для детей:

- способствует запоминанию и пониманию информации по изученной теме;
- способствует развитию у ребенка навыков самостоятельного сбора и систематизации полученной информации по изученной теме;
- способствует закреплению и повторению материала по ранее изученной теме.

В любое время ребенок с радостью открывает лепбук и с интересом повторяет пройденное, рассматривая, сделанную, своими же руками книжку.

Лепбук соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ДО к предметноразвивающей среде:

- информативен;
- полифункционален, т.е. содействует развитию творчества, воображения, одновременно можно использовать с группой детей (в том числе с участием играющего взрослого партнера);
 - имеет дидактические свойства;
- является средством художественноэстетического формирования ребенка, приобщает его к миру искусства;
- несет в себе вариативность (не один вариант использования);

- его конструкция и сущность доступна детям дошкольного возраста;
- гарантирует игровую, познавательную, экспериментальную и творческую активность всех воспитанников.

Большим плюсом данной работы является факт, что создание лепбука может носить как индивидуальный характер, так и групповой. При работе индивидуально, один ребенок занимается и поиском, и сбором информации, оформление своей папки самостоятельно, рассчитывая только на свои силы. Данный тип деятельности необходим, если в группе есть дети, которым тяжело находить контакт со сверстниками, если они малообщительны И стеснительны. помогает таким детям раскрыть себя, свой потенциал перед сверстниками и педагогом. другом варианте, работая в парах, приходится делить дошкольникам ответственность между собой. Они учатся заниматься проработкой своей темы и делать задание на мини-темы индивидуально или делать работу сообща.

Сточки зрения социализации ребенка в существенной обществе. моделью деятельности является взаимодействие в малой группе, когда 3-5 воспитанников работают над одним лепбуком. С одной стороны, каждый должен осознавать свою значимость и ответственность, а с другой стороны, нельзя кто-то остался без задания, решив, что всю работу за него сделает кто-то другой. Работая сообща, дошкольники учатся выстраивать свои взаимоотношения не на личных симпатиях или антипатиях друг к другу, а на стремлении и желании осуществить свою работу максимально хорошо, тем более, что деятельность над созданием лепбука (от его замысла и до воплощения) сложна как по времени, так и по содержанию.

Совершаемая работа над лепбуком очень разнообразна, роль педагога в этой работе не сводится лишь к тому, чтобы быть источником информации, а совсем наоборот, педагог создает такие условия, которые подталкивают детей к осуществлению, пусть незначительных, но открытий.

Каждый лепбук уникален, ровно как уникален и его автор, нет правильного или неправильного способа его создания, все без исключения зависит от того, как дошкольник воспримет заданную проблему, какие средства он использует для достижения своей цели. Для создания лепбука подойдет буквально все: белая и цветная бумага, картинки, как нарисованные самим ребенком, так и готовый наглядный материал, рукописные или печатные тексты.

Еще одним преимуществом использования лепбука является тот факт, что данная технология- это уникальный инструмент образования, сделанный собственными руками. Сам по себе лепбук интерактивен на каждом этапе его создания и использования. И каждый раздел лепбука, над которым работает ребенок, дает ему возможность сосредоточить свое внимание на одном из аспектов более обширной темы.

Лепбук дает возможность:

- четко классифицировать полученную информацию;
- развивать творческое мышление и познавательный интерес;
- вызвать интерес даже к самой «скучной» теме;
- обучить дошкольников простому способу запоминания;
- организовать всю группу детей в детском саду с целью интересного и полезного занятия.

Кроме образовательных плюсов, лепбук может восприниматься детьми как «игра», к которой хочет возвращаться, пересматривать перелистывать информацию, вспоминая и аккумулируя в своей памяти. Работая, казалось бы, над одной темой, дети из различных пар и групп довольно часто поразному находят заключения установленных перед ними задач, — это потрясающе, но как раз в эти моменты, педагог осознает, собственно, что стоит на одной из ступеней ведущей ключевой лестницы. К передового образования - обучить обучаться самому.

В итоге, когда созданная ребенком (или группой детей) «книга» демонстрируется сверстникам, происходят неожиданные обсуждения и дискуссии, которые содействуют усвоению информации.

Следует выделить, что тему следующих исследований дошкольники часто открывают из работы над определенным лепбуком. Неизученное и непонятное привлекает внимание детей тогда, когда они сталкиваются с необходимостью узнавать что-то новое.

всегда сожалению, не возможно применение данной технологии во время НОД и в совместной деятельности по ряду причин. Данная методика и техника обучения подходит закрепления ДЛЯ обобщения ранее изученного материала, для повторения, при условии, дошкольники владеют определенной В степени информации по заданной теме, но лепбук, они вынуждены создавая детализировать информацию по главной теме лепбука, по-особенному подходить оформлению объяснению уже как пройденного, изученного, так и нового материала.

Минусом данной работы является время, которое необходимо на создание лепбука (интерактивной папки). Учитывая тот факт, что для создания интерактивной папки необходимо тщательно продумать структуру, содержание и найти необходимую информацию, одного занятия недостаточно. Основную часть работы (сбор информации и планирование) дошкольники выполнять дома совместно родителями, но при консультации педагога.

Так же от воспитателя, от старшего помощника и наставника, требуется определенная подготовка. В рамках современного образования педагог ДО в первую очередь не источник знаний, а опытный проводник к поиску усвоению знаний и восприятию.

Для того чтобы изготовить лепбук, необходимо:

1. Определиться с темой. Тема для лепбука может быть совершенно любой, как и ее сложность. Для детей младшего дошкольного возраста темы могут быть «широкими, обобщающими», к примеру «Зима», «Животные», «Игрушки» и т.д. у вас получится папка с самыми общеизвестными

знаниями. Для детей старшего возраста — темы для создания лепбука выбирают более «узкие», которые несут конкретную информацию, это будет продуктивнее, к примеру «Снежинки», «Масленица», «Млечный путь».

- 2. После того, как вы определились с темой, необходимо составить план, ведь лепбук это не просто книжка с картинками, это пособие для обучения. Поэтому, необходимо хорошо продумать, что будет в себя включать интерактивная папка, для того, чтобы полностью раскрыть заданную тему (программное содержание).
- 3. Следующий этап самый увлекательный. Необходимо придумать, как будет оформлен и представлен каждый пункт из плана, то есть составить макет своего пособия. Тут нет границ для фантазии: формы представленной информации могут быть весьма разнообразны, от самого простого текстового, до игр и дидактических заданий. И все это необходимо разместить на разных элементах: книжках гармошках, конвертиках, кармашках, мини-книжках, вращающихся кругов, разворачивающихся страничках, карточках и т.д., и т.п. Все это поможет понять, как расположить все эти элементы.

Стоить отметить, что, несмотря на малозначительные минусы, которые имеет работа над лепбуком (интерактивной папкой), ее плюсы неоспоримы. Ведь создание лепбука решает ряд задач современного образования, представляя дошкольникам не только знания, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, учится ставить задачи и находить их решение.

Лэпбук — это не просто метод, который помогает закрепить и отработать полученные знания, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, посеять В ребенке «зерно» вель если открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Библиографический список

- 1. Артёмова Л.А. Окружающий мир в практических играх дошкольников/Л.А. Артёмова.-М.: Просвещение 1992-126с.
- 2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Программа развития и воспитания детей в детском саду/Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А.-СПб. : ООО Издательство "Детство-Пресс", 2011.-528c.
- 3. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Крулехт М. В. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие /Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Крулехт.- СПб: Издательство "Детство-ПРЕСС", 2010.-592с.
 - 4. Журнал «Дошкольное образование» № 11 (ноябрь) 2014г. стр. 36-39
 - 5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика// Козлова -М.: Педагогика, 2001,-168с.
- 6. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании//Дошкольное воспитание 2005-№12-с.6-11
- 7. Савенков А.И. Теоретические, эмпирические и фантастические исследования в домашнем обучении//Исследовательская работа дошкольников. -2002№2.-с.73-78.

Сведения об авторе

Положкова Анна Павловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 157 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Теплякова Е.А.

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ЭКСПЕРИМЕНТАЛИЮ»

Цель: повысить познавательную активность детей дошкольного возраста средствами экспериментальной деятельности.

Задачи экспериментальной деятельности:

- 1. Развивать у детей умения пользоваться приборами помощниками при проведении экспериментов.
- 2. Развивать познавательную активность детей в процессе выполнения опытов.
- 3. Развивать умение выдвигать гипотезы, делать умозаключения и выводы.
- 4. Воспитывать аккуратность, желания выполнять правила и технику безопасного поведения в лаборатории.

Ход экспериментальной деятельности:

Фиксик, Нолик: Здравствуйте ребята! (ответы детей). Вы нас узнаете? (ответы детей). Конечно мы фиксики. Ребята, а вы любите путешествовать? (ответы детей). Сегодня мы вам предлагаем вместе с нами попутешествовать в страну «Эксперименталию», вы согласны. Тогда слушайте нас внимательно и выполняйте всё, что мы покажем.

Вправо, влево повернись Вокруг себя покружись В лаборатории окажись.

Вот мы и очутились в волшебной стране «Эксперименталии». Вы будите исследователями, для работы в лаборатории необходимо надеть специальную одежду (надеваем фартуки).

Воспитатель: Перед тем как мы приступим к опытам, давайте вспомним правила поведения в лаборатории.

- Не шуметь этим мы мешаем другим.
- Слушать воспитателя или того человека который проводит опыт.
- Аккуратно обращаться с посудой помните, стекло может биться и им можно порезаться.
- Внимательно следить за результатом опыта.

- Закончив наблюдение сделать вывод. Звучит музыка.
- Внимание, внимание! Наступает время экспериментов!

Эксперимент первый: «Свойства воды». Оборудование: Несколько прозрачных сосудов разной формы, одинаковые стаканы с водой.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что вода может принять любую форму? (ответы детей)

При этом она не имеет запаха, вкуса, цвета (дать попробовать). Давайте с вами проверим, так ли это? (Несколько прозрачных сосудов разной формы, вода.)

Фиксик: Нолик, неси сосуды.

Берем одинаковые стаканы с водой. Сейчас ребята нам помогут перелить воду в сосуды разной формы (дети носят воду стаканчиками в сосуды). Посмотрите, что у нас получилось.

Вывод: Вода не имеет формы, а принимает форму того сосуда, в который она налита.

Эксперимент второй: «Цветная вода».

Оборудование: платочки - розовый и голубой, акварельные краски. **Фиксик:** Ребята посмотрите, какая вода в баночках? (ответы детей).

Конечно, самая обычная, прозрачная (ответы детей - чистая, прозрачная).

А почему вы так думаете? (через стекло виден предмет)

А сейчас я покажу фокус! Накрою баночку с прозрачной водой розовым платком. Тохтиби-дох! (слегка взбалтывает, снимает платок)

Каким цветом стала водичка? (ответы детей)

Да, розовая, как и платочек. (То же действие проводит с другой баночкой и

голубым платочком). Каким цветом стала вода? (ответы детей). Правильно, голубой!

<u>Вывод:</u> если в воду добавить немного краски, то она станет такого цвета, какой краски мы добавили.

Эксперимент третий: «Мыльные пузыри».

<u>Оборудование:</u> обычный шампунь, формочки для мыльных пузырей.

Нолик: А сейчас, мы в эту воду добавим обычный шампунь, и из этой воды получаются? (ответы детей) Достает формочки для пускания мыльных пузырей и раздает их детям.

Ой, какие пузыри Прилетели к нам, Смотри! Легкие, воздушные, Ветерку послушные!

А почему они получаются? (ответы детей)

Вывод: если в воду добавить шампунь или жидкое мыло, то вода становится мыльной и можно пускать мыльные пузыри.

Эксперимент четвертый: «Тающий лед». Оборудование: тарелка, миска с горячей водой, миска с холодной водой, кубики льда, песочные часы. Фиксик: Ребята, смотрите какие у меня красивые цветные льдинки.

Какой лед? (ответы детей) Как сделана такая льдинка? (ответы детей) Почему держится веревочка? (ответы детей - примерзла к льдинке.)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, где быстрее растает лед — в миске с холодной водой или в миске с горячей водой. Дети раскладывают лед и наблюдают за происходящими изменениями. Время фиксируется с помощью песочных часов, дети делают выводы. Вывод: в миске с горячей водой лёд тает быстрее, чем с холодной.

<u>Эксперимент пятый: «</u>Замерзшая вода». жидкое и твердое состояние воды

<u>Оборудование:</u> кусочки льда, холодная вода, тарелочки, картинка с изображением айсберга.

Воспитатель: А вы знаете, что вода может быть не только в жидком состоянии, но и в твердом (ответы детей)

Перед детьми миска с холодной водой. Они обсуждают, какая вода, какой она формы. Вода меняет форму, потому что она жидкость.

Может ли вода быть твердой? (ответы детей). Что произойдет с водой, если ее сильно охладить? (Вода превратится в лед.)

Рассматривают кусочки льда. Чем лед отличается от воды? (ответы детей)

Можно ли лед лить, как воду? (ответы детей) Дети пробуют это сделать. Какой формы лед? (ответы детей) Лед сохраняет форму. Все, что сохраняет свою форму, как лед, называется твердым веществом.

Плавает ли лед? (ответы детей) Воспитатель кладет кусок льда в миску, и дети наблюдают, что с ним происходит. Какая часть льда плавает? (Верхняя.)

В холодных морях плавают огромные глыбы льда. Они называются айсбергами (показ картинки). Над поверхностью видна только верхушка айсберга. И если капитан корабля не заметит и наткнется на подводную часть айсберга, то корабль может утонуть.

Воспитатель: Нолик, помогай в форму налить воду, опусти туда кусочки колотого цветного льда.

Фиксик: Ребята, смотрите, что произошло с льдом, который лежал в тарелке. (Все рассматривают лёд, который лежит в тарелке). Что произошло? (ответы детей) Почему лед растаял? (В комнате тепло.) Во что превратился лед? (ответы детей) Из чего состоит лед? (ответы детей)

Вывод: вода может быть не только в жидком, но и в твердом состоянии.

<u>Эксперимент шестой: «</u>Водяная мельница».

Оборудование: игрушечная водяная мельница, таз, кувшин с водой, тряпка, фартуки по числу детей.

Фиксик: Ребята, а для чего человеку нужна вода? (ответы детей) Давайте вспомним свойства воды (ответы детей). Может ли вода заставить работать другие предметы? (ответы детей).

Нолик показывает водяную мельницу. Что это? (ответы детей). Как заставить мельницу работать? (ответы детей). Нолик и Фиксик надевают фартуки, закатывают рукава.

Симка берёт кувшин с водой в правую руку, а левой поддерживает его около носика и льет воду на лопасти мельницы, направляя струю воды на центр лопасти. Что мы видим? (ответы детей).

Нолик: Почему мельница движется? (ответы детей). Что ее приводит в движение? (ответы детей).

Воспитатель: Для чего нужна водяная мельница? (ответы детей)

Раньше с помощью небольших водяных мельниц мололи зерно в муку, а современные водяные мельницы называются турбинами, которые приводит в движение вода, а турбины вырабатывают электроэнергию.

Дети играют с мельницей.

Вывод: Если маленькой струйкой лить воду, мельница работает медленно, а если лить большой струей, то мельница работает быстрее. Вода приводит в движение мельницу.

<u>Эксперимент седьмой: «</u>Звенящая вода».

Оборудование: поднос, на котором стоят бутылочки с водой, вода в миске, ковшики, палочки - «удочки» с ниткой, на конце которой закреплен пластмассовый шарик.

Перед детьми стоят несколько пустых бутылочек.

Воспитатель: Ребята, скажите, могут ли предметы издавать звук?

Симка: Давайте проведем такой эксперимент, послушаем как звучат например, бутылочки (все одинаково)

Воспитатель: А если мы в каждую бутылочку добавим воду, что из этого получиться? Попробуем?

Симка: Попробуем! (на бутылочках нанесена разметка разной величины, наполняют бутылочки до отметки)

Воспитатель: Симка, сыграй нам какую – нибудь мелодию.

Симка: играет мелодию «Жили у бабуси два веселых гуся»

Все слушают, как звенят бутылочки с водой. Одинаковые ли звуки мы слышим? Что влияет на звон?

Вывод: На звон влияет количество воды, звуки получаются разные.

Перед детьми стоят несколько бутылочек наполненные водой. Как заставить их звучать? (ответы детей). Проверяются все варианты детей (постучать пальчиком, предметами, которые предложат дети). Как сделать звук звонче? (ответы детей)

Предлагается палочка с шариком на конце. Все слушают, как звенят бутылочки с водой. Одинаковые ли звуки мы слышим? (ответы детей) Затем Нолик отливает и добавляет воду в бутылочки. Что влияет на звон? (ответы детей)

Вывод: На звон влияет количество воды, звуки получаются разные.

Вот и закончилось наше время волшебства.

Всем спасибо, до новых встреч!

Сведения об авторе

Теплякова Елена Алексеевна, воспитатель, МКДОУ № 12 «Солнышко», Россия, г. Шелехов.

Ямалетдинова И.В.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ) ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «РУССКАЯ БЕРЕЗКА»

Программное содержание:

- 1. Дать детям представление о берёзах, растущих на Урале в разное время года, её значение в жизни человека.
- 2. Учить детей составлять короткое высказывание о берёзе.
- 3. Пополнить и разнообразить речь новыми понятиями (роща, белокорая).
- 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы русскую берёзку, передавать её в рисунке.

Предварительная работа: наблюдение во время прогулки за берёзой, рассматривание берёзовых веток, придумывание красивых слов, выражений, рассматривание иллюстраций с изображением берёзки в разное время года, составление рассказов, чтение стихотворений о берёзке, заучивание наизусть.

<u>Словарная работа:</u> родной край Урал, белокорая, берёзовая роща, стройная, повислые, гибкая, кудрявая, берёзовая кора, берёзовый веник, берёзовые дрова.

Материал: иллюстрации: смешанный лес, одна берёзка, еловый лес, берёзовая роща, в разное время года, берёза Берёзовые веточки, ленточки, берёзовая кора, серёжки, берёзовые дрова, нарисованный очаг, берёзовые листья, заварник, чашки, горячая кипяченая вода в чайнике, теплушка – грелка для чайника, берёзовый веник, банные шапки, скамейки, листы бумаги, цветные мелки, народная мелодия грамзаписи.

Ход:

1) Ребята, я загадаю вам загадку, а вы отгадайте её «Белые сапожки, а на ветках серёжки». Что это? (Ответы детей)

(Показываю иллюстрацию с разными деревьями). А вы узнали берёзку среди этих деревьев? Сегодня мы поговорим о берёзке.

Берёзка родная, русская. Она является символом Родины, чистоты, света.

Россия и берёза — эти два понятия неразделимы.

Арина нам расскажет нам стихотворение про берёзку *(ребенок читает наизусть)*.

На пригорке, на полянке,

Под окном, среди полей,

Белокурая берёзка –

Символ родины моей. (М. Ероха)

2) Все люди на Руси очень любят берёзку. В старину провожая весну и встречая лето, выходили в поле на праздник. Повязывали на берёзку разноцветные ленточки и водили хороводы. Давайте попробуем вместе украсить берёзку. Какая сейчас стала берёзка? (Берёзка красивая, нарядная).

А теперь пришла пора хоровод вокруг берёзки заводить. Весело вам около берёзки?

Красавица берёзка растёт у нас на Урале, её можно встретить повсюду.

Где мы с вами видели берёзку? (В городе, в парке, возле детского сада).

А ещё берёзку можно найти в лесу, среди сосен и осин. Растёт она и одна в поле, даже на пригорок забралась берёзка. (Обращаю внимание на иллюстрации).

Что же нужно берёзке для роста? (Дети отвечают)

Любит берёзка солнце и свет, поэтому в еловом лесу её редко встретишь. Где же у нас еловый лес? (Дети показывают на картинке).

Что мешает берёзке расти в таком лесу? (Густые ветви ёлок закрывают ей свет). Так чего же берёзке не хватает? (Солнца, света).

А эта берёзка растёт одна в поле. А бывает, что много берёз растет в одном месте. Может, кто-то знает, как называется такой лес?

Этот берёзовый лес называется рощей. (Показываю картину). Повторите это слово, и запомните «берёзовая роща».

В берёзовой роще, так же как и в еловом лесу? (Нет).

Там светло и нарядно, видно далеко и грибок, и ягодку.

А что же сделать нам такого, чтобы стало ещё светлее? (Ответы детей).

Добавим солнца берёзовой роще. (Дети берут картинку «солнце» и прикрепляют на мольберт к картине «березовая роща»). Почему стало светло? (Потому что ярко светит солнце).

Как вы думаете, ещё почему? Каким цветом ствол у берёзки? (Белый, светлый).

От одной берёзки светло, а от множества ещё светлее и радостнее.

Ребята посмотрите, как нас много. В какое бы дерево нам превратиться? Давайте станем берёзками.

Когда берёза молодая — низкая, вырастет — становится высокая. (Дети выполняют движения за воспитателем).

Какой ствол у молодой берёзки? (Тонкий).

Перево растёт (на иыпоиках тянемся в

Дерево растёт *(на цыпочках тянемся к верху)* и ствол становится потолще.

А во что одето дерево? Каждое дерево одето белой корой. (Показываю берёзовую кору, дети рассматривают, ощупывают).

Какая она на ощупь, а по цвету? (Гладкая, белая, чувствительная, с чёрными метками).

Какие ветви у берёзки? Тонкие, повислые, а на них серёжки (показываю настоящие серёжки) на ветру качаются.

Ты какая берёзка (обращается к детям)? *(Стройная)*.

А ты? Кудрявая и т.д. (красивая, гибкая, пушистая, белоствольная, белокорая, весёлая).

А я белокурая, повислая, гордая. Молодцы, здорово описали березку.

3) Ребята пойдемте, погуляем (идут за воспитателем). Долго, коротко мы шли и до леса дошли. А этот лес полон чудес. (На мольберте картинки березки в разное время года, на пенечках около мольберта: птичка, зайчик, лисичка).

Что же здесь такого чудесного?

Птичка волшебница, стукнешь в ладоши она запоёт (дети хлопают в ладоши), зайчик стишками разговаривает, а лисичка — танцует (игрушки-забавы).

А ещё здесь есть какие-то картинки. Давайте внимательно их рассмотрим. Кто догадался? Чем эти берёзки отличаются друг от друга? (Здесь нарисованы четыре берёзки в разное время года).

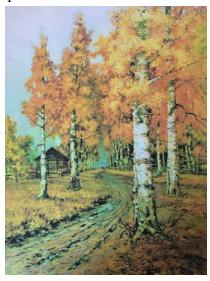
Давайте присядем (даю образец рассказа): «Я люблю берёзку зимой, потому что нет листиков и можно хорошо рассмотреть её тонкие повислые ветки, как их раскачивает ветер. Особую прелесть можно наблюдать в зимний солнечный день, когда тени от стволов, длинными полосками ложатся на гладкую, белую поверхность снега».



А.С. Есенин про берёзку сказал такими стихами:

Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.

На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.



Давайте поиграем в игру. Я загадаю время года, а вы найдёте нужную картинку.

Берёзка осенью... (Дети показывают). Кому нравится осенняя берёзка? (Ответы детей).

Картинку возьми и про берёзку расскажи.

Первый ребенок: «Осенью, на берёзке, солнце освещает букеты из желтых листьев. Когда дует ветер, можно любоваться листопадом и услышать шорох листьев под ногами».



Второй ребенок: «Летом, на берёзке можно любоваться зелёной листвой, как ветки становятся повислые, и еле заметен её белый ствол. А если захочешь отдохнуть, то можно прилечь и помечтать о чём-то хорошем».

4) Во все времена года хороша берёзка. Она радует нас не только своей красотой, но и человеку помощница.

Это дерево три дела делает.

- Первое дело - мир освещает!

Как берёзка это делает? Пойдемте, поищем. От чего возле берёзки светло? (У берёзки ствол белый. От него становится светлее).

А ещё? (Показываю берёзовые дрова). Берёзовые дрова самые теплые, положишь их в печь, истопишь, сразу станет от огня светло и жарко.

Второе дело берёзки – больных исцеляет!

Я вам подскажу. (Показываю берёзовые листья).

Как можно больных исцелить и вылечить? (Заварить чай)

Правильно, приготовить целебный отвар. Мне бабушка рассказывала рецепт. Хотите, я вас научу, как это делать, а вы мне будете

помогать. Молодые весенние листочки в заварник положили и кипятком залили, сверху «теплушкой» накрыли. А пока настаивается отвар, третье дело берёзки узнаем.

— Она чистоту соблюдает! (Показываю берёзовый веник). Что можно делать веником? (Париться).

Другими словами «болезнь выгонять».

А если хочешь стать чистым и здоровым в баньку ступай.

Где же у нас баня? Вот она. (Дети подходят к нарисованной печи, около которой лежат березовые дрова, стоят скамейки с банными шапочками).

В баньку пойдёшь, берёзовый веничек взять не забудь. Садитесь на скамейки.

А что нужно на голову надеть? Шапки банные, чтобы голова не заболела. Жарко в бане от березовых поленьев. Подставляйте свои спинки, сейчас я вас попарю. (Воспитатель «парит» детей и читает стишок).

Если сделался больной, Быстро в баню, там, в парной Бабушки и деды, Лечили эти беды.

Когда кашель от мороза, Парься веником с берёзы. Чистыми мы стали и здоровыми.

5) (Показываю на мольберт). В какое время года попала берёзка? (Ответы детей).



А сейчас какое время года? (Весна. На берёзке распускаются серёжки, а из почек полезли молодые зелёные листочки).

Стоит весной берёзка одна, скучно ей, вокруг ничего нет, кроме яркого весеннего солнца.

А как сделать, чтобы берёзке стало веселей? (Нарисовать).

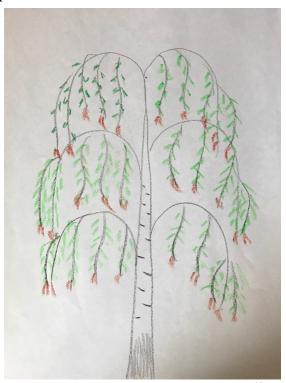
Правильно, нарисовать ей подружек. Давайте вспомним, опишите мне берёзку? (У берёзки ствол одет в белую кору, с чёрными метками. Ветки тонкие, повислые. На них коричневые серёжки и зелёные листочки).

А по ветке ползет паучок. Давайте поиграем с паучком и сделаем пальчиковую гимнастику:

Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки. Дождик с неба вдруг полил, Паучков на землю смыл. Солнце стало пригревать, Паучок ползет опять, А за ним ползут все детки, Чтобы погулять на ветке.

Садитесь теперь за столы, подружек нашей одинокой березке. (Дети рисуют березку, ориентируясь на образец народную мелодию). воспитателя, под трудитесь, пока вы посмотрю, приготовился ли наш пелебный отвар. Ребята, кто нарисовал, покажите своих

подружек берёзке (помогаю прикрепить рисунки детей на мольберт). Посмотрите, у нас получился целый лес, где растёт много берёз.



А кто запомнил, как называется такой лес? (Берёзовая роща). А теперь предлагаю отведать нашего целебного отвара — березовый чай. Всем желаю доброго здоровья, неувядающей красоты, веселого настроения.

Библиографический список

- 1. Горькова Л. Г., Кочергина А. В., Обухова Л. А. Сценарии занятий по экономическому воспитанию дошкольников / М.: Вако, 2005.
- 2. Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам: планирование и конспекты: Кн. 1, 2, 3 / М.: ТЦ Сфера, 2007.

Сведения об авторе

Ямалетдинова Ирина Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1», Россия, г. Трехгорный.

Тарасова Е.В.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Аннотация. Данная статья описывает актуальные направления совершенствования работы детского дошкольного учреждения в рамках инновационного подхода. Речь идет о технологиях, которые должны быть направлены на образование и развитие детей дошкольного возраста, которые и составляют основную форму работы детского дошкольного учреждения.

Ключевые слова: инновационный подход, дошкольное образование, технологии, управление.

Нынешнее дошкольное образование должно соответствовать государственному заказу и жизненным реалиям постоянно развивающегося общества. Трансформации в образовательной среде постоянно привносят в процесс обучения и воспитания все более новые технологии.

сфере дошкольного образования педагогическая непрерывно деятельность развивается и ищет новые пути развития и образования летей. Такое развитие представляется благодаря возможным активной позиции педагогов и их творческого взгляда. Внедрение инновационных технологий, как правило, обусловлено рядом Так, причин. данные технологии используются, первую В очередь, решения актуальных проблем в дошкольном образовании, ДЛЯ повышения предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Инновационный процесс представляет собой интегративную деятельность по созданию, разработке, использованию или сопровождению внедряемых новшеств. Инновационные технологии касаются не только программ детского развития, но также и управленческую деятельность, работу с кадрами и родителями.

Так. инновационные сферах отнести образовательные следующие: технологии развивать целесообразно следующих сферах: здоровьесберегающие технологии, проектные технологии, исследовательские информационно-коммуникатехнологии: ционные технологии; личностноориентированные игровые технологии; технологии [1].

На современном этапе существует ряд проблем в развитии инновационного процесса в ДОУ, в частности:

- 1. Совмещение инновационных программ с существующими.
- 2. Совместное существование различных педагогических концепций.
- 3. Несоответствие новых типов образовательных учреждений требованиям родителей.
- 4. Потребность в новых педагогических работниках.
- 5. Потребность в новом научнометодическом обучении.

Дошкольное учреждение должно быть оснащено техническими средствами реализации Решение такого подхода. проблемы технического оснащения дошкольного учреждения позволяет только оптимально решать воспитательнообразовательные задачи, но и отработать систему мониторинга за развитием ребенка и освоением им образовательной программы, осуществить индивидуальный развития.

Использование компьютерных технологий в деятельности воспитателя дает возможность внедрять инновационные процессы дошкольное образование, значительно расширяет возможности воспитателей специалистов обучения В сфере дошкольного возраста. Внедрение ИКТ в ДОО абсолютно оправдывает и приносит большую пользу в развитии всех сфер личности дошкольника, взаимодействии с родителями воспитанников, организации работы педагога, значительно способствует повышению образовательного качества процесса [2].

- С.В. Митросенко полагает, что при управления качеством образовательного процесса руководство дошкольного учреждения должно учитывать основные содержательные положения:
- 1. Качество, представляющее собой комплексное понятие, которое характеризует в полной мере эффективность деятельности дошкольного учреждения в целом.
- 2. Деятельность по управлению качеством в дошкольном образовательном учреждении должна осуществляться непосредственно в процессе образования:
- 3. Контроль качества необходимо обеспечивать не только самой администрацией дошкольного учреждения, но и всеми субъектами процесса образования в детском саду.
- 4. Управляя качеством, необходимо разработать эффективную систему управления СМК на основе современных технологий мониторинга качества дошкольного образования [3].
- очередь, целенаправленная индивидуализация дошкольного образования путем моделей инновационного управления обеспечивает дошкольным учреждением построение образовательной деятельности на индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. В Программе, в свою очередь, в преимущественного субъекта качестве рассматривается развивающая функция

образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. При этом образовательных решение программных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной но и в ходе режимных деятельности, моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей.

Так, помощью информационноc технологий безмерно коммуникационных готовить удобно методический раздаточный материал, составлять планы, презентовать собственные проекты. Необходимо дошкольном создать учреждении увлекательную развивающую среду, в которой детям будет комфортно получать новые знания.

Таким образом, инновационная модель управления детского дошкольного учреждения быть направлена должна непосредственно на развитие совершенствование образовательных технологий которая будет И среды, способствовать всестороннему развитию ребенка.

Библиографический список

- 1. Акулова О.В, Бабаева Т.И., Березина Т.А., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Грядкина Т.С., Деркунская В.А., Ивченко Т.А., Никонова Н.О., Ничипоренко Л.К., Новицкая В.А., Михайлова З.А., Полякова М.Н., Римашевская Л.С., Солнцева О.В., Сомкова О.Н., Яфизова Р.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014, С.5. 280 с.
- 2. Даниленко М. Инновационные технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс] Метод доступа: http://deti-club.ru/innovacionnye-tekhnologii-v-doshkolnom-obrazovanii (дата обращения 20.05.18).
- 3. Митросенко С.В. Управление системой качества в дошкольном образовательном учреждении // News of science and education, 2018, №2.

Сведения об авторе

Тарасова Евгения Владимировна, воспитатель, филиал Туруханского муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Северок» - детский сад «Березка» с. Ворогово, Россия, Красноярский край, Туруханский район, с. Ворогово.

Шевченко В.В., Тепина А.А., Родина Н.Н.

МЕНЕДЖМЕНТ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. УПРАВЛЕНИЕ ДОУ

Планирование и прогнозирование являются основой управления и важнейшей стадией управленческого цикла на всех уровнях.

Применительно управлению К дошкольным учреждением планирование и прогнозирование заключаются в определении зон ближайшего и перспективного развития детского сада В конкретных условиях окружающей среды на основе педагогического анализа. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении предоставляет педагогическому коллективу право самостоятельно определять направления своей деятельности, строить модель развития детского сада в соответствии с видовым разнообразием ДОУ, выбирать программу воспитания И обучения дошкольников.

Планирование должно отвечать целому принципиальных требований. требования заключаются В следующем: единство долгосрочного и краткосрочного планирования; осуществление принципа сочетания государственных и общественных начал; обеспечение комплексного характера прогнозирования планирования; И стабильность и гибкость планирования на основе прогнозов.

Планирование будет эффективным, если соблюдаются три главных условия:

- объективная оценка уровня работы дошкольного учреждения в момент планирования;
- четкое представление тех результатов, уровня работы, который к концу планируемого периода должен быть достигнут;
- выбор оптимальных путей, средств, методов, которые помогут добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый результат.

При разработке планов важно определить конкретные конечные результаты. Это требование относится как к перспективным, так и текущим планам.

В качестве повседневного плана действий в детском саду выступает план работы на год, а в качестве перспективного — Программа развития дошкольного образовательного учреждения и образовательная программа. Коротко остановимся на этих трех документах.

Методика разработки программы развития ДОУ

Программа развития дошкольного учреждения должна отвечать следующим качествам:

Актуальность — свойство программы быть ориентированной на решение наиболее важных проблем для будущей системы дошкольного воспитания конкретного детского сада.

Прогностичность — свойство программы отражать в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние, но и будущие требования к дошкольному учреждению, т.е. способность программы соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализоваться.

Рациональность — свойство программы определять такие цели и способы их достижения, которые позволяют получить максимально полезный результат.

Реалистичность — свойство программы обеспечить соответствие между желаемым и возможным.

Целостность — свойство программы, обеспечивающее полноту состава действий, необходимых для достижения цели, а также согласованность связи между действиями.

Контролируемость — свойство программы операционально определять конечные и промежуточные цели (ожидаемые результаты), т.е. определять их таким образом, чтобы существовал способ проверки реально полученных результатов на их соответствие целям.

Чувствительность к сбоям — свойство программы своевременно обнаруживать отклонения реального положения дел от

предусмотренного программой, представляющие угрозу для достижения поставленных целей. Чувствительность к сбоям тем выше, чем более детализирована программа.

Программу дошкольного учреждения можно разрабатывать по разным технологиям. Предлагаемая технология включает следующие процедуры и разделы программы:

- 1. Подготовка информации о ДОУ;
- 2. Проблемный анализ состояния учебновоспитательного процесса;
- 3. Формирование концепции и разработка стратегии развития дошкольного учреждения;
- 4. Определение этапов реализации программы;
 - 5. Разработка плана действий.

При аттестации и аккредитации дошкольного образовательного учреждения программа развития является обязательным документом.

Структура программы развития Информация-справка о ДОУ.

При составлении информационной справки о дошкольном учреждении необходимо помнить:

во-первых, это анализ достигнутого; и коллективу полезно подвести некоторые итоги, взглянуть на себя как бы со стороны. Это важный инструмент воспитания педколлектива;

во-вторых, это информация для учредителей, экспертной комиссии по аттестации или оценке представляемого проекта программы развития;

в-третьих, это рекламный материал для родителей, населения микрорайона, жителей города, т.е. нынешних и будущих клиентов. Сейчас каждая уважающая себя фирма имеет рекламу. Это требование рынка.

И не стоит образовательному учреждению в условиях возрастающей конкуренции этими требованиями пренебрегать.

Начать справку можно с краткого анализа социума. Указать окружающую зону: промышленный район, центр города, «спальный» район, ближайшие культурномассовые объекты.

Далее следует перейти к информации о дошкольном учреждении: состояние материально-технической базы, характеристика контингента воспитанников, сведения о педагогических кадрах. Краткие итоги учебно-воспитательного процесса. Достижения педагогического коллектива.

Наличие творческих контактов с коллегами, учеными, работниками искусства и культуры, медицинскими, спортивными учреждениями. Необходимы также краткие сведения об истории детского сада, традициях, сложившихся в педагогическом коллективе.

Проблемный анализ состояния воспитательно-образовательного процесса по всем линиям развития (физическое воспитание и здоровье, речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое, социально-нравственное развитие).

В этом разделе выделяется положительный опыт и нерешенные проблемы по каждому направлению, а также конкретизируются задачи, которые необходимо решать.

Опытные заведующие сопровождают текст различными сравнительными таблицами, схемами, графиками, материалами опроса родителей и сотрудников.

нередко Однако все сводится традиционному анализу выполнения разделов программы. «За кадром» остаются такие важные вопросы, как микроклимат профессионального коллективе, рост мастерства, проблемы комфортности детей, родителей, педагогов в саду, оценка развития детей и т.д.

Всякая программа развития дошкольного учреждения в конечном итоге ориентирована на решение одной главной проблемы — повышение качества обучения и воспитания. Но в абстрактном виде проблему не решить. Задача анализа и состоит в том, чтобы конкретизировать эту общую проблему, представить ее в виде связанных между собой залач.

Анализ образовательной ситуации по конечным результатам за 1—2 года включает: уровни здоровья и здорового образа жизни, воспитания и обучения дошкольников в соответствии с государственными стандар-

тами; готовности детей к школе. Важно проанализировать научно-методическое обеспечение развивающегося **учебно**воспитательного процесса; уровень профессиональной компетенции педагогов. Продолжая анализ проблемы, необходимо дать конкретные ответы на вопрос: «Из-за каких недостатков учебно-воспитательного процесса существует расхождение результатов требований социального заказа?».

Завершая анализ, необходимо выделить перечень тех недостатков, устранение которых является наиболее актуальным.

Так, актуальной проблемой является повышенная заболеваемость детей снижение естественно, посещаемости детского сада. Решение ее предполагает проведение целого ряда мероприятий, связанных с закаливанием дошкольников, введением фитотерапии, физиотерапии, витаминотерапии, организации лечебной физкультуры и дыхательной гимнастики. В свою очередь, это требует провести обучение кадров, создать условия, приобрести инвентарь, оборудование и т.д.

Концепция и стратегия развития ДОУ.

Концепция (ot лат. conceptic) понимание, система, трактовка каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения, ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов Концепция развития ДОУ деятельности. рассматривается как совокупность мер по его обновлению результате инновационных процессов. В этом разделе сформировать вид И характер ДОУ, к которому стремится педагогический коллектив; обозначить цели и обновления содержания воспитательно-образовательного процесса, с опорой на нормативно-правовые документы, определить стратегию реализации поставленных целей.

При формировании концепции развития ДОУ необходимо прежде всего определить, на реализацию какой части социального заказа к дошкольному образованию он будет сориентирован. Например, это может быть коррекционно-диагностический центр на базе

вида, летского сада компенсирующего имеющего большой опыт работы развитию и восстановлению физических и психических функций организма, сумевшего создать комплекс лечебно-оздоровительной помощи для детей или «Центр развития ребенка». Он создается на базе детского сада общеразвивающего вида, имеющего хорошие результаты в интеллектуальном развитии детей, в организации обучения по новым технологиям, поддерживающего постоянную связь со школой и анализирующего процесс адаптации к ней своих воспитанников.

Концепция развития дошкольного учреждения должна состоять из двух частей.

Первая часть — характер будущего дошкольного учреждения, где дается:

- структура нового и модернизированного воспитательно-образовательного учреждения;
- новые или модернизированные программы;
- новые подходы, способы, схемы, организации воспитательно-образовательного процесса; описание новых технологий, методик обучения, воспитания и развития детей;
 - характеристика дополнительных услуг.

Вторая часть — проект новой системы управления. Он создается на основе уже полностью разработанного проекта нового (модернизированного) учреждения и содержит:

- новую или модифицированную организационную структуру системы управления, где показаны все субъекты управления;
- новый или обновленный, обязательно соответствующий новому объекту управления, перечень всех персональных и коллективных органов управления;
 - новые методы управления.

Стратегия — это обобщенный замысел процесса перехода к новому детскому саду. Разработка стратегии начинается определения ориентировочного времени реализации концепции этапов преобразования дошкольного образовательного учреждения В новый статус. Например, обозначенные цели и задачи могут быть реализованы за пять лет, в три этапа.

Так как всю концепцию нового детсада реализовать невозможно, наметить промежуточные этапы. Разработка стратегии начинается С определения ориентировочного времени реализации концепции. Затем выделяются этапы преобразования существующего учреждения, основные действия, реализуемые на каждом

Для каждого этапа реализации концепции должны быть определены направления и задачи действий. Сформулировать задачу конкретный значит указать результат, предполагается который получить реализации того или иного направления действий на данном этапе программы. если направление связано с Например, обновлением содержания образования, то задачей может стать переход на новую программу с такого-то года.

План действий.

Он пишется на каждый этап отдельно и может оформляться в виде таблицы, где указываются мероприятия, сроки их проведения (начало и окончание), ответственный исполнитель, используемые средства для получения результата. По окончании срока обозначенного этапа дается краткий анализ выполнения (что удалось, не удалось, причины) и затем пишется план действий на следующий этап.

В конечном итоге программа есть модель, определяющая, какие действия, кто, когда, где, какими средствами должен выполнить, чтобы получить желаемые результаты.

Чтобы план действий мог эффективно выполнять свои функции, он должен быть полным, целостным, скоординированным и сбалансированным по всем ресурсам (кадровым, научно-методическим, материально-техническим, но прежде всего по финансовым).

Библиографический список

- 1. Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. М.: ТЦ Сфера, 2007.
 - 2. Дружинина З.Г. Менеджмент. М.: Дело, 2007.
- 3. Ксендзова. Г.Ф. Менеджмент в ДОУ: теория и практика, методические рекомендации. Якутск: Изд-во ГУ РОНПО РС/Я/, 2003. 48 с.
- 4. Троян А.Н. Управление дошкольным образованием: Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005. 160 с.
- 5. Князева О.Л., Маханева М.Д., Стеркина Р.Б. Перспективная модель организации деятельности дошкольного образовательного учреждения. М.: 1998. 72 с.
- 6. Нормативно-правовая база дошкольного образования. Сборник документов. Ма Издательский дом» Воспитание дошкольника», 2008.-384 с.
 - · Закон РФ «Об образовании» от 02.02.2011 №2-ФЗ
 - · Типовое положение (постановление Правительства РФ 12.09.2008 г. №666)
 - · СанПиН 2.4.1.2791-10
- 7. Солодянкина О.В. Система планирования в дошкольном учреждении: Методическое пособие. 6-е изд., испр. И доп. М.: Аркти, 2009.-96 с. (Управление образованием)
- 8. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: ТЦ Сфера, 2009. 96 с. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ».)
- 9. Голицина Н.С. Система методической работы в ДОУ. Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 120 с.

Сведения об авторах

Шевченко Виктория Вадимовна, студентка, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Тепина Анна Александровна, студентка, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Родина Наталья Николаевна, научный руководитель, преподаватель педагогики, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Шеголихина Т.М.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ КАК ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

Методическая работа — часть системы непрерывного образования педагогов. Она должна быть ориентирована на достижение и поддержание должного качества повседневной воспитательно-образовательной деятельности в ДОО и предоставление педагогам возможности себя реализовать.

методической Центром всей является методический кабинет. Основной задачей методического кабинета является оказание методической помоши воспитателям и специалистам детского сада, создание условий для их профессионального педагогического мастерства, побуждение педагогов на творчество и самореализацию, создание оптимальных условий ДЛЯ непрерывного повышения уровня общей и педагогической культуры участников образовательного процесса.

При выборе форм методической работы важно учитывать стаж работы, возраст педагогов, их индивидуальные особенности, интересы.

Наиболее эффективные формы повышения профессионального уровня;

- курсовая подготовка (квалификационные курсы 1раз в три года);
- профессиональная переподготовка (годичная), у кого нет профессионального образования;
 - участие в работе творческих групп;
 - участие в профессиональных конкурсах;
 - участие в методических объединениях.

С целью повышения профессионального мастерства педагогов МЫ используем педагогические формы, позволяющие раскрыть возможности каждого воспитателя: деловые игры, аукционы педагогического мастерства, лекции-дискуссии, тренинги, семинары, конкурсы профессионального мастерства, мастер-классы, дискуссия, поисково-творческие задания и др.

Остановимся на тех формах работы с педагогами, которые способствуют развитию

активности, творчества, пробуждения инициативы у педагогов.

Одна из таких форм методической работы — это «*Методические недели*».

Тематика методической недели связана с планированием. В соответствии с темой методической недели, подбирается ее содержание, при этом используется принцип тематического планирования разных форм работы с педагогами, детьми и родителями воспитанников.

В ДОО стали традиционными следующие методические недели:

- Неделя науки. В течении недели на сайте ДОУ даются рекомендации родителям и организации опытнической педагогам об работы центрах познавательноисследовательской деятельности в детском педагоги И дома, совместно родителями организуют детьми познавательную деятельность через проведение различных опытов. Педагоги совместно с детьми своей группы организуют взаимопосещение других групп, организуют совместную презентацию с родителями о проведении различных опытов дома.
- Неделя музея. В каждой группе ДОО организованны мини- музеи. На «недели музея» педагоги совместно с детьми проводят взаимопосещения мини-музеев других групп, организуют презентации для детей других групп и родителей своих мини- музеев. С помощью Интернет-ресурсов воспитатели повышают свой профессиональный и культурный уровень, виртуально посещая музеи нашей страны.
- Неделя поэзии. Определяется тема недели (поэты-классики, стихи о временах года, стихи, посвященные году экологии и др.) Организуются семинары-практикумы, оформляются стенды, на сайте детского сада даются рекомендации по содержанию стихотворений и обучению детей выразительному чтению).

- Методические недели при подготовке к педагогическим советам, в течении которых проводятся консультации, семинары. открытые просмотры по теме педсовета. Такие методические недели позволяют провести сразу несколько форм работы с педагогами: семинар -практикум, открытые мероприятия, консультации, презентации, выставки, взаимодействие с родителями и др.

Мастер-класс – новая форма, которая внедряется в методическую систему нашего дошкольного учреждения, цель формы - передача педагогического опыта, авторских находок, всего того, что помогает достичь наибольших результатов. Педагоги нашего учреждения провели мастер-класс для родителей воспитанников И их организации досуга с детьми. Педагоги подготовили мастер классы по изготовлению поделок и пособий из природного, бросового материала. За три дня родители могли ознакомиться с программой 6-ти мастеркласса и записаться на 2 мастер-класса по 30 мин. И дети, и родители были в восторге от данного мероприятия, с которого могли уйти сделанными работами, совместно. Результатом данного мероприятия - стало районное методическое мероприятие, где уже сами родители наших воспитанников для педагогов города и района показали свой мастер-класс.

В ДОО любое методическое мероприятие сопровождается педагогов *технологиями* (флеш-карты, презентации, видеофильмы, выход в интернет и т.п.). Все педагоги обучились на курсах по работе на компьютере и с интерактивной доской, умеют составлять мультимедийные презентации, предоставляют планы воспитательно-образовательной работы электронном виде, многие педагоги обучились составлению интерактивных игр.

Осуществление контроля отражает состояние дел в ДОО, позволяет выявить причины успехов или неудач и определить перспективу дальнейшей работы, информацию для последующего, более длительного контроля и анализа в процессе тематической проверки целевых или

посещений. Контроль своей целью содержит оказание помощи педагогам, предупреждающие возможные ошибки в педагогическом процессе. Таким образом, осуществление контроля повышает профессиональное мастерство воспитателей.

 \mathbf{C} профессионального повышением мастерства чаше педагогов, МЫ использовать самооценку воспитателей своей Так при анализе деятельности. воспитательно-образовательной педагоги заполняют карты самообследования, выставляя самооценку при анализе своих планов, тем самым самостоятельно слабые определяя сильные И стороны содержания своих планов работы. Старший воспитатель проводит сводный анализ карт и выборочно проверяет некоторые планы воспитательно-образовательной работы, соотнося самооценку педагога со своей оценкой. Впоследствии карта становится памяткой лля грамотного воспитательносоставления плана образовательной работы.

Одним из видов контроля становится: фотоотчет, когда педагоги предоставляют фотоотчет о проделанной работе с детьми по выполнению решений педсовета, о проведении методической недели, о работе с родителями и другие.

Инновационной формой работы c педагогами повышению ИХ профессионального уровнястали дистаниионные консультации, полготовленные старшим воспитателем. Консультации выставляются на сайт ДОО для самостоятельного их изучения. Проверка по изучению того или иного материала осуществляется через продукты детской деятельности И содержание планов воспитательно-образовательной работы.

Повышению профессионального мастерства педагогических кадров способствует участие в районных творческих и профессиональных конкурсах районного, областного, всероссийского и международных уровней. Итоги участия педагогов в конкурсах оформляются на стендах «Наши достижения» и в портфолио педагогов.

О результативности методической работы по обеспечению развития педагогов ДОО говорит положительная динамика образовательного и квалификационного уровня педагогических кадров (увеличение числа педагогов с высшим профессиональным образованием, первой и высшей квалификационными категориями).

Таким образом, сущность методической работы в дошкольном образовании заключается в оказании системной помощи педагогам ДОО в развитии профессиональной компетентности как непрерывного процесса образования, самообразования и

совершенствования педагогов И всего педагогического коллектива для решения вопросов эффективной организации педагогической деятельности. Именно система методической работы, представляет и руководителю и педагогу право выбора индивидуальной траектории профессионального роста и развития, дает возможность обеспечить личностно-ориентированную методическую поддержку и помощь реализации традиционных и инновационных моделей организации педагогической деятельности.

Библиографический список

- 1. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Настольная книга старшего воспитателя, Волгоград: Учитель, 2015.
- 2. Белая К.Ю. «Методическая работа в ДОУ» анализ, планирование, формы и методы, Москва, изд-во Творческий центр «Сфера», 2007.
- 3. Белая К.Ю. «Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО». «Справочник старшего воспитателя», №4 2014.
- 4. Прохорова Л.Н. «Мастер-класс по созданию творческого коллектива в ДОУ», Москва, ООО «5 за знания», 2007.

Сведения об авторе

Щеголихина Татьяна Михайловна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 «Малыш», Россия, Нижегородская область, г. Бор.