

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №2(4), 2018

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» s-ba.ru

2 (4) февраль 2018

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

Свидетельство о регистрации Федеральной службы по надзору в сфере связи
и массовых коммуникаций ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Скрипов Александр Викторович

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Дульцев Иван Анатольевич
Доденков Владимир Валерьевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:
620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.
Тел.: +7 (343) 2007050
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно–образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 

СОДЕРЖАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Пуларгина О. П. Правила дорожного движения – правила жизни 4
- Хакимзянова Р. Ф. Литературно-музыкальная гостиная «по страницам поэтических произведений Сергея Владимировича Михалкова» 9

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Файзуллина И.А. Инновационная проектная деятельность как средство социально-личностного развития воспитанника доу 16

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

- Тимофеева Л.В. CROSSFITKIDS в детском саду 19

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Данилова Е.В., Сафина Т.Ю. Этапы формирования связной речи у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи 21

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Потапкина О.В. Сценарий к 23 февраля для старшей группы 26

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Вавилина О. Б. Формирование цветовосприятия у детей дошкольного возраста через восприятие окружающего мира. 30
- Борисенко М.В. Конспект занятия в подготовительной группе по теме: «занятие по декоративному рисованию» 39

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Бугакова М.В. Народные обряды и праздники как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста. 41
- Хаванева Н.Н., Матвеева С.Я. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр 43

Пуларгина О. П.

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ – ПРАВИЛА ЖИЗНИ

"Жизнь- это миг. Ее нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик."

А.П. Чехов.

Светит ли солнце, моросит ли дождь. Весна сменяет зиму, а за ней спешит и лето. Все идет своим чередом. Рождаются и умирают люди. Они улыбаются, иногда плачут. Идут по жизни со своими житейскими заботами, планами, мечтами. И бесконечно жалко, нестерпимо обидно и больно, когда человеческая жизнь обрывается по чьей-то преступной беспечности и небрежности на дороге.

И тогда где найти слова, которые бы утешили мать, потерявшую своего ребенка под визг тормозов? Как осушить ее слезы?

Как смириться мальчишке с гибелью отца в автомобильной катастрофе? Как жить ему дальше без ободряющей отцовской улыбки и его поддержки?

Или как объяснить малышу, еще только начинающему жить, что уже никогда добрая мамина рука не погладит его по щеке? Что судьбу его самого родного человека решил какой-то пьяный водитель? Как?

Все в жизни можно поменять, ошибку - исправить. И только дорога ошибок не прощает. И оборванную человеческую жизнь, такую бесценную, но такую хрупкую, никогда не возродить...

Есть правила умножения и правила деления. Есть правила этикета и хорошего тона. И много разных других полезных правил. Но есть особые правила - Правила дорожного движения. Не знать их - значит каждый день, каждый час подвергать свою жизнь и жизнь других людей опасности. Поэтому правила дорожного движения - это правила жизни.

Это важное утверждение наш педагогический коллектив старается донести до каждого воспитанника детского сада.

Темой безопасности дорожного движения нельзя пренебрегать. Ведь каждый из нас становится участником дорожного движения, как только выходит за порог своего дома. По-

этому мы должны сами в полной мере овладеть "пожизненной профессией" участника движения - профессией пешехода – и научить наших воспитанников.

В нашем саду педагоги активно пропагандируют безопасное поведение на дороге, ведут профилактическую работу по предупреждению детского травматизма. И в процессе этой работы мы совершенно явственно, отчетливо и бескомпромиссно осознали жизненно важный смысл проводимой работы. И все мы, даже самые младшие участники - дети, пришли к убеждению, что безопасность на дороге зависит от всех нас - и взрослых, и детей. Поэтому начатая работа не стала эпизодом в жизни коллектива, а превратилась в насущную, важную, необходимую задачу.

В профилактическую работу по предупреждению детского дорожного травматизма включился весь педагогический коллектив. Всем нашлось дело и интересное задание.

Педагоги стремились обеспечить своих воспитанников качественным универсальным образованием, дать высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Для этого мы стараемся изменить устоявшиеся традиции восприятия проблемы, уйти от эпизодических мероприятий к системе работы. Не отрицая традиционные формы и методы работы, стремимся к освоению новых, интерактивных, которые находят место в контексте повседневной деятельности.

О некоторых, наиболее интересных, формах хочется поделиться на страницах вашего журнала.

Экскурсия в Музей железнодорожного транспорта

Любой выход детей за пределы территории детского сада – это уже событие. Тем более автомобильная экскурсия в Музей железнодорожного транспорта. Дети получили прекрасную возможность прикоснуться к ис-

тории развития железнодорожного транспорта в нашей губернии. Особенность этого музея состоит в том, что его экспонаты – паровозы, подвижные составы – располагаются под открытым небом. Все поражало воображение детей: и огромные паровозы, и семафоры, и будка путевого обходчика, и здание станции Дашково. Им даже представилась возможность посидеть в кабине машиниста. Знания, приобретенные детьми во время экскурсии, прочно и осознанно запоминаются детьми.



Акция «Самарчане с рождения – за правила дорожного движения»

Эта профилактическая акция воспитанников и педагогов в сопровождении сотрудников роты полка ДПС ГИБДД У МВД России была проведена возле Поликлиники, там, где всегда оченьлюдно. Ребята выстроились с огромными плакатами, чтобы все участники дорожного движения заметили их издалека. Специально для юных помощников ГАИ инспекторы ДПС останавливали водителей, которым дети читали стихи и вручали листовки, а также просили всегда соблюдать правила дорожного движения. Целью этой акции явилось стремление обратить внимание всех участников дорожного движения – и водителей, и пешеходов к проблеме безопасности на наших дорогах.



Акция «Письмо водителю»

Этой акцией наши воспитанники хотели обратить внимание водителей на соблюдение правил дорожного движения, внимательное и уважительное отношение к пешеходам. Простые, искренние, по-детски наивные письма детей не оставили равнодушными никого из водителей. А воспитанники еще раз убедились в мысли, что правила движения – для всех едины.



Акция «Стань заметней в темноте»

Не все дети и даже не все взрослые знают о необходимости использования в темное время суток световозвращающих элементов на одежде. В ДОУ была проведена большая работа с детьми и родителями по этому вопросу. Дети знакомились с фликерами, вырезали из световозвращающей пленки фигурки, крепили их к своей одежде. Проводили простые опыты (светится ли одежда в темноте?) К участию в этой акции подключились родители. Теперь они стараются снабдить детскую одежду такими полезными и важными элементами.

Акция «Елка, елка, покружись! Дорожными знаками нарядись!»

У кого еще была такая елка – вся украшенная дорожными знаками? А у нас была! Самые младшие воспитанники вместе с родителями не просто изучили дорожные знаки, но и решили ими украсить новогоднюю елку. И в группах появилась зеленая красавица, украшенная необычными игрушками.

Акция «Детское кресло – в каждую машину»

Многие матери считают, что ребенок будет чувствовать себя безопасно на ее руках. Наши воспитатели с помощью инспекторов

ГИБДД доказали им, что они сильно заблуждаются. По статистике каждый четвертый житель России владеет автомобилем. У большинства водителей имеются маленькие дети. Примерно каждая четвертая авария происходит с участием детей-пассажиров. И смертность детей-пассажиров из-за отсутствия этих кресел растет год от года. Теперь родители стараются не рисковать!

Акция «Сберегите наши сердечки!»

Самое дорогое и ценное – это здоровье и жизнь. Это утверждение мы старались донести до каждого участника дорожного движения: пешехода и водителя. С этой целью воспитанники детского сада изготовили красивые сердечки-пожелания и во время акции дарили их людям.



Акция «Лайк водителю!»

Быть вежливым на дороге – обязанность и пешеходов, и водителей. А чтобы поблагодарить внимательных и вежливых автоводителей, мы провели акцию «Лайк водителю!» Изготовили плакаты с благодарственными надписями и продемонстрировали их на дорогах родного города.

А еще мы проводим яркие, запоминающиеся праздники. Вот, например, такие.

Праздник «Дорожная Масленица»

Оказывается, даже такой привычное развлечение можно сделать неожиданным. Просто блины должны напоминать дорожные знаки! Такие «дорожные» блины напекли родители воспитанников. Старшие дети раздавали малышам блины с изображением дорожных знаков, рассказывали о них и призывали к неукоснительному соблюдению правил дорожного движения. Весело и познавательно!



«Дорожный квест»

Когда-то раньше мы и слова-то такого не знали - «квест»! Оказалось, это интересная и веселая командная игра. Мы назвали ее «Лабиринты дорожной грамоты». Нужно было проявить смекалку, находчивость, сообразительность, чтобы выполнить все задания. А главное – найти спрятанный предмет (жезл). Но чтобы его найти, ребятам пришлось основательно вспомнить все, что им рассказывали о правилах безопасного движения.



Флешмоб «Красный, желтый, зеленый»

Скучное изучение правил дорожного движения может превратиться в веселое представление, если эти правила разучиваются под веселую музыку и танцевальные движения. И тогда получается веселый праздник для мальчишек и девчонок, лейтмотивом которого становится мысль, что самое главное – это жизнь, здоровье и безопасность.



Выставка

«Званый ужин с ПДД»

Такая необычная выставка-дегустация блюд с символикой ПДД прошла в нашем ДОУ. Такого разнообразия представленных блюд трудно вообразить! Сделано всё не «для галочки», а с душой, творческим вдохновением, фантазией. Изюминкой этой выставки стало то, что все блюда (и торты, и бутерброды, и салаты, и печенья) отражали тематику дорожного движения. Эта кулинарная выставка доставила удовольствие всем участникам.



Автодискотека «Не-авария»

Под таким веселым названием прошло не менее веселое мероприятие – дискотека. Да не простая, а автомобильная! Разве это возможно? Вполне! Если машинами управляют опытные водители! А для водителей главный судья – светофор. И автомобили не могут двигаться и танцевать под запрещающий сигнал светофора. Двигаться в едином ритме, быть внимательным, соблюдать правила – основное условие дискотеки. К счастью, и водители, и пешеходы прекрасно знают правила дорожного движения, поэтому автодискотека прошла без аварий!

Мини-музей «Светофорик»

Нельзя обойти вниманием нашу гордость – мини-музей «Светофорчик». В нем с помощью родителей собраны различные экспонаты, рассказывающие о деятельности сотрудников постовой службы. Воспитанники имеют возможность поближе познакомиться с атрибутами дорожной полиции.



Смотр «Дорогу – автоледи!»

Красивые платья и нарядные шляпки, кружева и банты – не всегда для торжества. Оказывается, наши маленькие модницы могут блеснуть в этих нарядах и за рулем самоката. Ведь эти юные леди хотят быть прекрасны везде, в том числе и на дороге.



Соревнование

«Байкеры, на старт!»

Для наших мужчин тоже есть, где развернуться, показать свою удаль, смелость, силу! А главное – знание правил дорожного движения. И вот юные байкеры со своими железными конями готовы к соревнованиям. Кожаные куртки и банданы, цепи, каски и очки – вот атрибуты настоящих гонщиков. Ну, что ж, пожелаем им удачи!



«Старая сказка на новый лад»

Под таким названием проходят театрализованные представления по ПДД. Театр радует, развлекает, развивает душу. Удовольствие испытывают все дети: и участники, и зрители. Поэтому наши сказки так любят воспитанники. И неизменно красной нитью в детских постановках проходит тема безопасности.



Частушечный концерт «Завалинка»

Хотите послушать веселые частушки? Приглашаем вас на «Завалинку»! Здесь вы услышите озорные прибаутки, шуточные песенки, зазорные частушки. О чем? Ну, конечно, о безопасности на дороге, о правилах дорожного движения.

Библиографический список (Используемые источники)

Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. - СПб., Детство-Пресс, 2009.

Козловская Е.А., Козловский С.А. Азбука пешехода. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и начальной школы. – М. : Издательский Дом Третий Рим, 2007

Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. – М.: Мозаика-Синтез, 2008

Старцева О.Ю. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения. - М.: ТЦ Сфера, 2004

Усачев А.А. Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей. - М.: Самовар, 2012

Шалаева Г. П. Мои друзья — дорожные знаки. - М. : Слово: АСТ, 2009

Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет- М.: ТЦ Сфера, 2015

Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007

Сведения об авторах:

Пуларгина Олимпиада Петровна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 186» городского округа Самара.



А еще мы выпускаем журнал для родителей «Дорога детства», проводим КВН, викторину «Сами с усами», турнир «Самый грамотный пешеход», ринг «Знатоки ПДД»,

«Пешеходную зарядку», Библиошопинг и многое другое. И все это лишь фрагменты нашей работы.

Но что бы мы ни делали, мы помним слова Чехова, что «жизнь – это миг. Ее нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик».

И поэтому пусть светит солнце, пусть даже моросит дождь. Пусть весна сменяет зиму, а за ней спешит и лето. Пусть все идет своим чередом.

Берегите себя и своих близких!

Хакимянова Р. Ф.

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
«ПО СТРАНИЦАМ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА...»**

Форма: игра «Что? Где? Когда?»

Цель: способствовать повышению интереса к творчеству поэта-юбиляра Сергея Владимировича Михалкова.

Задачи:

- пополнить знания детей и родителей о биографии поэта, интересных фактах из его жизни;

- посредством организации викторины обобщить знания дошкольникам по поэтическому творчеству автора;

- совершенствовать умения дошкольников выразительно читать стихотворные произведения поэта, передавать впечатления в процессе инсценирования произведений автора;

- способствовать развитию связной речи, памяти; обогащению словарного запаса дошкольников;

- привлечь внимание родителей к воспитанию интереса у детей к поэтическому слову отечественных авторов;

- укреплять чувство гордости за богатейшее творчество и достижения поэтов родной страны.

Оборудование:

- проектор и экран;

- 2 стола для двух смешанных команд (родителей и детей), 1 стол – для жюри, 1 стол для волчка (юлы) и расположения писем с вопросами (для участников игры);

- магнитофон с подборкой музыкальных композиций и вставок игры;

Наглядный материал:

- презентация;

- выставка книг С.В.Михалкова;

- жетоны нагрудные двух цветов (для распознавания участников разных команд);

- конверты разных цветов;

- юла со стрелкой;

- чёрный ящик.

Раздаточный материал:

- поднос и жетоны двух цветов (для деления на 2 команды): красного и синего;

- 2 подноса для команд (для сбора полученных жетонов-мячей - после выполнения заданий);

- разрезанные иллюстрации из стихотворных произведений С.В.Михалкова (на подносах);

- грамоты (которые будут вручены после подведения итогов) для участников-детей;

- цветные карандаши (для мам), листы А4;

- бланки отзывов для родителей, ручки.

Вспомогательный материал:

- лавочки для инсценирования;

- русские народные костюмы для инсценировки сказки С.В.Михалкова «Как старик корову продавал».

Использованные источники:

- <https://rustih.ru/stixi-dlya-detej/sergej-mixalkov-stixi-dlya-detej/>

- <https://deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova/>

- <http://papinsait.ru/mikhalkov-stikhi-dlya-detej/>

- <https://www.tikitoki.ru/stihi-dlya-detej/sbornik-luchshih-stihov-sergeja-mihalkova>

Предварительная работа:

- чтение стихотворных произведений С.В.Михалкова;

- подборка выставки книг автора;

- заучивание стихов поэта;

- инсценирование стихотворных произведений автора;

- подборка и заучивание песен с движениями.

Ход проведения:

1). ВСТУПЛЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА (дети входят (танцуют) и поют песню под фонограмму «Весёлые путешественники» (сл. С.В.Михалкова, муз. Старокадомского)).

1. Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.
Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
И в песенке поётся
О том, как мы живём.

Припев: Красота Красота
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая
Вот компания какая

2. Когда живётся дружно,
Что может лучше быть
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

Припев: Красота Красота
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая
Вот компания какая

3. Мы ехали, мы пели
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал
В пути не скучно было,
И каждый напевал

Припев: Красота Красота
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая
Вот компания какая

приветствие родителей и присутствующих;

- Кто не знает слова этой замечательной песни? Ещё более известен нам автор стихов. А Вы догадались? (С.В.Михалков)

- Сегодня мы открываем ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНУЮ ГОСТИНУЮ в честь одного из известных поэтов-юбиляров России – Сергея Владимировича Михалкова.

(на слайде – портрет поэта, название: «ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»)

- Богатейшее творческое наследие оставил для нас – потомков замечательный наш поэт.

- А насколько мы хорошо изучили творчество поэта нам поможет узнать игра, в которую сегодня и приглашаем Вас поиграть.

приветствие 2-х команд, добавление родителей в команды игроков-знатоков;

представление жюри;

введение в правила игры.

2). ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

ВОПРОСЫ «КРАСНОГО КОНВЕРТА» - «Знакомые строки»:

Он увидел одеяло -

Покрываться нечем стало.

Он в кладовку заглянул -
С мёдом жбан перевернул.

Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал,
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...

(отрывок из стихотворения «Мой щенок»)

Их по счёту ровно пять.

Мы решали, мы гадали:

Как же нам их назвать?

Наконец мы их назвали:

Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

(отрывок из стихотворения «Котятка»)

Ты, Мишутка, не теряйся!

Ты с других пример бери!

Молча с духом собирайся

И смелее говори!

Миша выговорит слово,

А другого не видать...

Но товарищи готовы,

Если нужно, подождать!

(отрывок из стихотворения «Хорошие товарищи»)

Входит с жалобой старушка:

- Как же мне не горевать!

Из моих часов
Кукушка
Перестала куковать... -

Всё понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится: "Ку-ку!"
(отрывок из стихотворения «Часы»)
Не зря собака тех кусает,
Кто камень зря в нее бросает.

Но если кто с собакой дружит,
Тому собака верно служит.

А верный пес — хороший друг
Зависит от хороших рук!
(отрывок из стихотворения «О тех, кто
дает»)

Потому что всех быстрее,
Без особенных трудов
Он снимал ребятам змея
С телеграфных проводов.

И того, кто ростом мал,
На параде поднимал,
Потому что все должны
Видеть армию страны.
(отрывок из стихотворения «Дядя Стёпа»)

 **ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СТИ-
ХОТВОРЕНИЯ С.В.МИХАЛКОВА «А
ЧТО У ВАС?» (выступают дети)**

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел, Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:
- А у меня в кармане гвоздь.
А у вас?
- А у нас сегодня гость.
А у вас?
- А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,
А есть из блюда не хотят.
- А у нас на кухне газ.
А у вас?
- А у нас водопровод.
Вот.
- А из нашего окна
Площадь Красная видна.
А из вашего окошка
Только улица немножко.
- Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили синий-синий,
Презелёный красный шар.
- А у нас огонь погас -
Это раз.
Грузовик привёз дрова -
Это два.
А в-четвёртых, наша мама
Отправляется в полёт,
Потому что наша мама
Называется пилот.
С лесенки ответил Вова:
- Мама - лётчик?
Что ж такого!
Вот у Коли, например,
Мама - милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы - инженеры.
А у Лёвы мама - повар.
Мама - лётчик?
Что ж такого!
- Всех важней,- сказала Ната,-
Мама вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.
И спросила Нина тихо:
- Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьёт?
Ну конечно, не пилот.
Лётчик водит самолёты -
Это очень хорошо.
Повар делает компоты -
Это тоже хорошо.
Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны.
Мамы всякие важны.
Дело было вечером,
Спорить было нечего.

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА** (совместный танец детей и родителей – и исполнение песни «У тебя, у меня» (муз. А.Елькина))

У меня, у тебя звонкие ладошки.
(Показывают руками,

хлопают)

У меня, у тебя, как пружинки, ножки.
(Показывают руками,

пружиняют)

Мы с тобой, мы с тобой шлеп, шлеп,
шлеп.

(Пружинка с поворотиками, тарелочки)

Мы с тобой, мы с тобой прыг-скок, прыг-скок.

(Пружинка с поворотиками, прыжки)

Проигрыш: Покружиться лодочкой

У меня, у тебя глазки словно пуговики.
У меня, у тебя губки словно клюковки.
Мы с тобой глазками хлоп-хлоп-хлоп.
Мы с тобой, мы с тобой прыг-скок, прыг-скок.

Проигрыш: Покружиться лодочкой.

У меня, у тебя чудо локоточки.
У меня, у тебя острые носочки.
Мы с тобой, мы с тобой хоп-хоп-хоп.
Мы с тобой, мы с тобой прыг-скок, прыг-скок.

Проигрыш: Покружиться лодочкой

 **ВОПРОСЫ «ЗЕЛЁНОГО КОНВЕРТА» - «Узнайте главного героя»:**

- Это кто накрыт в кровати
Одеялами на вате?
Кто лежит на трёх подушках
Перед столиком с едой
И, одевшись еле-еле,

Не убрав своей постели,
Осторожно моет щеки
Кипячёною водой?

Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет?

...
Кто, набив пирожным рот,
Говорит: - А где компот?
Дайте то,
Подайте это,
Сделайте наоборот!

Это, верно, инвалид
Говорит?

...
(Хорошенько посмотрите -
Это просто **мальчик Витя**,
Мамин Витя,
Папин Витя
Из квартиры номер шесть.
- «Про мимозу»)

На улицах слякоть,
И дождик,
И град.
«Наденьте калоши», -
Ему говорят.
«Неправда, -
Не верит ...,-
И всё это ложь...»
И прямо по лужам
Идет без калош.

(«Неправда, -
Не верит **Фома**, -
Это ложь...»
И прямо по лужам
Идёт без калош.
- «Фома»)

Разорвал на кукле платье,
Зайцу выдрал шерсти клоч,
В коридор из-под кровати
Наши туфли уволок.

Под кровать загнал кота —
Кот остался без хвоста.

Отыскал на кухне угол —
С головой забрался в уголь,

Вылез чёрный — не узнать.
Влез в кувшин — Перевернулся,
Чуть совсем не захлебнулся
И улёгся на кровать Спать...

(Мы оставили **Трезора**
Без присмотра,
Без надзора.
И поэтому шенок
Перепортил всё, что мог.
- «Трезор»)

Если вдруг приходят гости
В дом, на праздничный пирог,
Папа с мамой просят...:
— Спой, пожалуйста, ...!
Начинает ... мяться,
Дуться, хныкать и сопеть,
И не трудно догадаться:
Он не хочет петь!
— Пой! — настаивает мама. —
Только стой на стуле прямо!

Папа шепчет: — ...,
Спой куплетик! Хоть один!
(Начинает **Костя** мяться,
Дуться, хныкать и сопеть,
И не трудно догадаться:
Мальчуган не хочет петь!
- «Бедный Костя»).

Сидел он в клетке
И зёрнышки клевал
И, как в лесу на ветке,
Всё пел и распевал.
Ребята заходили
На него смотреть,
И каждому хотелось
Такого же иметь.
Я с ним возился,
Хоть было много дел.
А через две недели
Он мне надоел.
(Хотел иметь я птичку
И денег накопил,
И вот на Птичьем рынке
Я **Зяблика** купил.
- «Зяблик»)

Он разыскивал на рынке
Величайшие ботинки,
Он разыскивал штаны
Небывалой ширины.

Купит с горем пополам,
Повернётся к зеркалам -
Вся портновская работа
Разъезжается по швам!

Он через любой забор
С мостовой глядел во двор.
Лай собаки поднимали:
Думали, что лезет вор.
(В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванью Каланча,
По фамилии **Степанов**
И по имени **Степан**,
Из районных великанов
Самый главный великан.
- «Дядя Стёпа»).

 **ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ С.В.МИХАЛКОВА «Как старик корову продавал» (выступают дети в русских народных костюмах - на фоне слайда с изображением коровы на фоне рынка)**

На рынке корову старик продавал,
Никто за корову цены не давал.
Хоть многим была коровёнка нужна,
Но, видно, не нравилась людям она.
- Хозяин, продашь нам корову свою?
- Продам. Я с утра с ней на рынке стою!
- Не много ли просишь, старик, за неё?
- Да где наживаться! Вернуть бы своё!
- Уж больно твоя коровёнка худа!
- Болеет, проклятая. Прямо беда!
- А много ль корова даёт молока?
- Да мы молока не видали пока...
Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренёк пожалел старика:
- Папаша, рука у тебя нелегка!
Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы скотину твою.
Идёт покупатель с тугим кошельком,
И вот уж торгуется он с пареньком;
- Корову продашь?
- Покупай, коль богат.
Корова, гляди, не корова, а клад!
- Да так ли! Уж выглядит больно худой!
- Не очень жирна, но хороший удой.

- А много ль корова даёт молока?
- Не выдоишь за день - устанет рука.
Старик посмотрел на корову свою:
- Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?
Корову свою не продам никому -
Такая скотина нужна самому!

 **ВОПРОСЫ «СИНЕГО КОНВЕРТА» - «ЧЁРНЫЙ ЯЩИК»:**

кошелёк и ножичек
(стихотворение «Находка»)
светофор
(стихотворение «Дядя Стёпа – милиционер»)
велосипед
(стихотворение «Несбывшиеся мечты»)
клетка для птиц
(стихотворение «Зяблик»)
попугай
(стихотворение «Песенка друзей»)
ваза
(стихотворение «Хрустальная ваза»)

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА (совместный танец детей и родителей – и исполнение песни «Улыбнись» (А.А.Евтодьева))**

1. Давай за спинку спрячем ладошки поскорей,
Со мною, мой дружок танцуй-ка веселей!
Я протяну ладошки, свои ты протяни
И на меня с улыбкой ты радостно взгляни

Припев: Улыбнись, улыбнись,
Обнимись, обнимись
И на пальчиках ты покружись.

Мне рукой помашаи,
До свиданья скажи
И к соседу скорей поспеши!

2. Опять за спинку спрячем ладошки мы с тобой,
Плечами пожимаем, качаем головой,
Мы теплые ладошки друг другу подадим,
Подарим этот танец гостям мы дорогим.
Припев: тот-же

 **ВОПРОСЫ «ОРАНЖЕВОГО КОНВЕРТА» - «Рисуем с Михалковым...»:**

«Модное платье» (задание родителям 1-ой команды)

Привезли в подарок Кате
Заграничный сувенир -
Удивительное платье!
Отражен в нем целый мир.
Вкривь и вкось десятки слов -
Все названья городов:
«ЛОНДОН», «ТОКИО», «МОСКВА» -

Это только рукава!
На спине: «МАДРИД», «СТАМБУЛ»,
«МОНРЕАЛЬ», «ПАРИЖ», «КАБУЛ».
На груди: «МАРСЕЛЬ», «МИЛАН»,
«РИМ», «ЖЕНЕВА», «ТЕГЕРАН».
По подолу, сверху вниз:
«СИНГАПУР», «БРЮССЕЛЬ», «ТУНИС»,
«ЦЮРИХ», «НИЦЦА», «ВЕНА»,
«БОНН»
«КОПЕНГАГЕН», «ЛИССАБОН».

Как наденешь это платье,
Все пытаются пристать.
Все подходят: - Здравствуй, Катя!
Можно платье почитать?

Что ответить на вопрос?
Катя сердится до слез.
А мальчишки Кате вслед:
- Вы - учебник или нет?!

Ну а модницы-подружки,
Что завидуют друг дружке,
Те торопятся спросить:
- Дашь нам платье поносить?

Только папа хмурит взгляд,
Сувениру он не рад:
- Это просто ерунда,
Вперемешку города:
Тут - Бомбей, а Дели - там?!
Рядом с Дели Амстердам?!

Если это заучить,
Можно двойку получить!
«Рисунок» (задание родителям 2-ой команды)
Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорожку,
На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.
Направо дождь, налево сад,
В саду пятнадцать точек,
Как будто яблоки висят
И дождик их не мочит.
Я сделал розовым быка,
Оранжевой - дорогу,
Потом над ними облака
Подрисовал немного.
И эти тучи я потом
Проткнул стрелой. Так надо,
Чтоб на рисунке вышел гром
И молния над садом.
Я чёрным точки зачеркнул,
И означало это,
Как будто ветер вдруг подул -
И яблочек больше нету.
Ещё я дождик удлинил -
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.
И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколот,
Хотя он плохо вышел.

* Дети восстанавливают разрезанные иллюстрации из стихотворений автора и называют их названия:

- «Бараны»
- «Кошки-мышки»
- «Фома»
- «Мой щенок»
- «Часы»
- «Дядя Стёпа – ветеран»

3). ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Наша Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая юбилею С.В.Михалкова, закрывается.

- Пока жюри подводит итоги нашей игры, приглашаю всех присутствующих (детей и взрослых) на весёлый танец.

🎶 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА (совместный танец детей и родителей – и исполнение песни «Буги – вуги» (автор неизвестен))

Подведение итогов игры членами жюри.

Оглашение результатов.

Вручение грамот командам.

- Надеемся, что сегодняшней вечер помог вспомнить замечательные стихи поэта С.В.Михалкова, к которым мы желаем Вам обращаться ещё не один раз.

Поэтому, интересных и приятных Вам прочтений стихотворных произведений поэта! До новой встречи!

Написание отзывов родителями о проведённом мероприятии, обозначение положительных и отрицательных (если есть) моментов.

Сведения об авторах:

Хакимзянова Ризид Фарадисовна, воспитатель, МБДОУ - "Детский сад № 9" - "Непоседы" Россия, Пермский край, город Губаха

ИННОВАЦИОННАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКА ДОУ

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования ребенка. Одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с Федеральным государственным стандартом Дошкольного образования) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи. В связи с этим, педагоги ДОУ стремятся создать инновационные, наиболее эффективные способы и средства решения поставленных задач. Одним из наиболее эффективных, действенных, развивающих, занимательных и значимых методов, как для сотрудников ДОУ, так и для их воспитанников, является проектная деятельность. Инновационный характер дошкольного образования как ценность означает исследовательский подход к достигнутым результатам в деятельности детского сада, соответствие потребностям современного информационного общества в максимальном развитии способностей ребенка к самореализации. В связи с этим результатом воспитания и образования дошкольника должны стать сформированные у выпускника ДОУ базовые компетенции[1].

В дошкольном образовательном учреждении проектная деятельность – это взаимодействие, в которое включаются не только воспитанники и педагоги, но и родители дошкольников. Этот метод чаще всего предполагает определение и решение той или иной проблемы и получения результата. Имеет большое значение, чтобы у детей возник интерес к заданной проблеме, а еще лучше, если дошкольник сам выявит проблему и у него появится желание решить ее. По этой причине перед воспитателями стоит задача развивать и поддерживать самостоятельность и инициативность ребенка, а также оказывать помощь родителям в налаживании взаимоотно-

шений с детьми, стараясь относиться к ним как к полноценному и равноправному члену семьи, имеющему свое мнение[4].

Эта форма работы не нова для педагогики в целом, скорее она является инновационной в сфере дошкольного образования. Как видно из результатов Конкурса инноваций в образовании, в числе представленных проектов менее 10% занимают место темы дошкольного образования.

Проектная деятельность в ДОУ – это специально организованная взрослым и выполняемая детьми деятельность, завершающаяся созданием творческих работ. Это форма работы, объединяющая воедино все виды деятельности и вовлекающая всех участников воспитательного процесса, включающая все компоненты позитивной социализации[3].

Проекты в ДОУ отличаются по длительности и направленности. По продолжительности - краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. Наиболее продуктивные в плане результативности и поддержания интереса участников проекта, являются проекты длительностью 3–6 месяцев.

По тематической направленности наиболее часто встречаются в дошкольном учреждении следующие виды проектов:

1. исследовательско-творческие: основаны на экспериментировании, поиске ответов на проблемные вопросы. Продуктом данного проекта являются творческие работы детей, коллажи, выставки поделок;

2. игровые: направлены на обогащение игрового опыта детей, за счёт литературных сюжетов, положительных примеров социальной действительности, образцов внутрисемейных традиций. Результатом этого вида проектов является расширение тематического спектра детских игр, пополнение игровой среды предметами, сделанными руками детей и родителей, изготовление тематических книжек-самоделок;

3. информационно-практико-ориентированные: основаны на сборе инфор-

мации участниками проекта и практическом применении ее, ориентируясь на социальные интересы конкретной возрастной группы, продуктом этого вида проектов являются макеты, модели, альбомы тематические;

4. творческие: направлены на раскрытие творческого потенциала и способностей детей, поддержку инициативности, фантазии, активности, смелости мысли детей, критического мышления. Результатом этой деятельности являются участие воспитанников и членов их семей в различных открытых творческих мероприятиях: капустники, фестивали, театральные недели, недели книги, песни, праздники, тематические вечера развлечений[5].

Работа с воспитанниками в МБДОУ ДС № 370г.Челябинска включает в себя специально организованное обучение в соответствии с ФГОС ДО, совместную деятельность с детьми, коллективную деятельность детей, а также анализ и корректировку работы.

Наблюдение за игровой деятельностью дошкольников, продуктивной деятельностью, беседы с родителями воспитанников и детьми, наблюдения за их общением внутри группы, составление по итогам наблюдения: карт активности, инициативности, самостоятельности, воспитанности, карты эмоционального благополучия позволили выявить, что у большинства дошкольников:

- не сформировано понятие «семья»;
- обнаруживается высокая тревожность;
- низкая инициативность;
- низкий уровень эмоционально-волевой сферы;
- неумение организовать общение.

Исходя из этого, были выдвинуты следующие задачи работы с воспитанниками ДОУ:

1. Разъяснить понятие «семья».
2. Выбатывать искреннее желание радовать близких добрыми делами, заботливым отношением, уровнем воспитанности.
3. Развивать навыки взаимодействия, как с членами семьи, так и со сверстниками,
4. Воспитывать уважение к жизненному опыту, ласковое, чуткое отношение к близким.

Для выполнения поставленных задач специалисты ДОУ и педагоги привлекли родите-

лей с целью оказания содействия в создании предметно-развивающей среды, которая включает:

- уголок «семья», уголок «дом» - зоны сюжетно-ролевой игры;
- дидактические, творческие игры;
- цикл картин «Семья», «Друзья», «Общество»;
- семейные альбомы;
- изобразительный материал;
- книги по теме.

Реализация задач с воспитанниками проходила в процессе специально организованного обучения. К этому относятся: занятия познавательного цикла; экскурсии на места работы взрослых (кондитерская фабрика «Южуралкондитер», «ЧВВАКУШ», Пожарная часть № 5, сеть подразделений РЖД и т.д.); продуктивные занятия; коллективное творчество, музыкальные занятия; занятия с психологом.

Совместная игровая деятельность воспитателей и дошкольников складывается из бесед о семье, друзьях, близких, рассматривания семейных альбомов, рассказов о встречах со сверстниками; составления и рассматривания «генеалогического древа» и «герба» семьи; картин художников из серии «Семья», «Друзья»; чтения художественной литературы, пословиц и поговорок; заучивания стихов по тематике; игр: подвижных, творческих и дидактических; психогимнастики; праздников и семейного досуга.

Также значительную роль играет в жизни, развитии дошкольников их самостоятельная деятельность, которая позволяет анализировать создаваемые образы, проецирование детьми ситуаций.

Практическая комплексная работа с детьми специалистов ДОУ с целью преодоления и предупреждения трудностей социализации, является длительной и системной, требующей тщательной подготовки. Поэтому нами был выбран метод проектной деятельности как основа сплочения семьи, преодоления ее кризиса, налаживания детско-родительских отношений и решения прочих социально-коммуникативных проблем воспитанников внутри социума.

Нашей задачей стало стимулирование раскрытия в растущем человеке любви и

уважение к членам своей семьи, родственникам и окружающим людям, а также любви к родному краю, родному дому, детскому саду, городу.

Таким образом, участие в проектной деятельности позволяет развивать у детей дошкольного возраста способность достигать цели, социальную активность. Проектная деятельность позволяет удовлетворять потребность общества в раскрытии активной творчески-развивающейся личности, способствует воспитанию уважения к семье и близким, сверстникам. Через уважение и любовь к родителям, родственникам воспитываются и гражданско-патриотические чувства. И если старшие члены семьи и воспитатели объединяют свои усилия и обеспечивают ребенку эмоциональный комфорт, занимательную, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, то можно с уверенностью заявить, что произошедшие изменения ему на благо. Поэтому и семья, и детский сад призваны объединить усилия по преодолению трудностей, создать единое пространство развития, постоянно взаимодействовать друг с другом.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество, которое предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание и взаимовлияние, взаимопомощь и поддержку.

Результаты такой работы не сиюминутны, они отсрочены во времени. Однако изучение мнений педагогов показал, что у родителей возрос интерес к работе ДОУ, воспитанию детей; к мероприятиям, проводимым детским садом.

Работа с дошкольниками и наблюдения за ними в различных видах деятельности дают положительный результат: дети становятся активнее и инициативнее; проявляют больше самостоятельности во всех видах деятельности. Воспитанники могут рассказывать о своих родственниках, тем самым у них проявляется сформированное понятие о семье; способны выражать свои чувства по отношению к близким; проявляют желание самостоятельно готовить подарки и сюрпризы своим родным; создают сюжетно-ролевые игры, отображающие заботливые, добрые отношения между членами семьи. Вовлечение родителей в круговорот педагогической деятельности, их участие в воспитательном процессе в ДОУ необходимо для социально-личностного развития их собственного ребенка.

Оказание помощи ребенку-дошкольнику с проблемами в социализации носит субъективный характер и основывается на индивидуальном подходе специалистов. Грамотная организация работы с детьми позволяет на ранних стадиях корректировать социальное развитие личности и в итоге прийти к успешной социальной адаптации ребенка[2].

Библиографический список:

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. 2008. - № 3. - С.6.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 235 с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 312 с.
4. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. - 2003. - №3. – С. 20-24.
5. Патранова И. Проектный метод // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С.81.
6. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном
7. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.

Сведения об авторах

Файзуллина Ирина Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад №370 г.Челябинска

Тимофеева Л. В.

CROSSFITKIDS В ДЕТСКОМ САДУ

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей помимо программ по физическому развитию используют здоровьесберегающие технологии, в число которых входят медико-профилактические технологии, физкультурно-оздоровительные технологии, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка, обеспечивающие психическое и социальное здоровье дошкольника.

В последнее время наиболее популярными становятся фитнес-технологии. Кроссфит, одно из наиболее молодых направлений фитнеса, зародился в Америке, у нас стал активно применяться в 2000 годы.

На сегодняшний день кроссфит используется в физическом воспитании и для детей дошкольного возраста на занятии в детском саду (CrossFitKids). Конечно, он значительно отличается от кроссфита для взрослых, так как существует целый ряд особых возрастных противопоказаний, например, осевая нагрузка на позвоночник или достижение анаэробного гликолиза.

CrossFitKids использует естественный процесс развития двигательной активности ребенка вместо того, чтобы ограничивать его правилами. По сути CrossFitKids является более продвинутым вариантом общей физической подготовки детей и решает задачи закрепления и совершенствования двигательных навыков.

Программы CrossFitKids рассчитаны на склонность ребенка к постоянному разнообразию движения, т.е. занятия состоят именно из разных, постоянно меняющихся упражнений и имеют элемент игры. Упражнения для детей старшего дошкольного возраста носят менее интенсивный и силовой характер и проводятся в основной части физкультурного занятия в качестве выполнения основных видов движения. Упражнения делятся на несколько блоков.

Блок 1. Упражнения, выполняемые без предметов:

- опускание и поднимание туловища из разных исходных положений (лежа на спине, в висе на гимнастической стенке, сидя на гимнастической скамейке, сидя на фитболе и др.);
- приседания, выпрыгивания из упора присев, бёрпи (принятие упора лежа, отжимание и выпрыгивание вверх с хлопком над головой);
- подтягивания, отжимания;
- прыжки;
- челночный бег;
- упражнения на растяжку.

Блок 2. Упражнения, выполняемые с предметами и отягощением:

- упражнения с легким весом (гантели, мешочки с песком, утяжелители «песочные браслеты», медболы, фитболы и др.);
- катание тележки с грузом (например, один ребенок катит другого в одну сторону, в обратную сторону меняются);
- лазание по канату с преодолением собственного веса;
- приседания, выпрыгивания из упора присев, бёрпи с предметом (флажки, мяч, песочный мешочек и др.);
- прыжки с утяжеленной скакалкой, с мешочком между коленями, на тумбу (степ-платформу) и др.
- упражнения на растяжку с предметом, с партнером и др.

Блок 3. Упражнения с использованием тренажеров сложного устройства:

- тренажер «Гребля»;
- беговая дорожка;
- велотренажер;
- штанга;
- «бегущий по волнам»;
- батут и др.

Блок 4. Комбинированные упражнения, где используются упражнения блоков 1-3.

Приведем примеры программ CrossFitKids для детей старшего дошкольного возраста. Важно отметить, что смена упражнений производится по кругу, поэтому в зависимости от возраста и физической подготовки детей, количество кругов определяет педагог.

Комплекс № 1.

- 1) Прыжки через скакалку.
- 2) Подбрасывание и ловля медбола.
- 3) Вращение обруча.
- 4) Приседания с мешочком на голове.
- 5) Прыжки на двух ногах на степ-платформу.
- 6) Упражнения со станovým эспандером.

Комплекс № 2

- 1) Поднятие гантелей.
- 2) Поднимание и опускание туловища из положения лежа на спине.

- 3) Выпрыгивания из упора присев с доставание предмета над головой.
- 4) Лазание по канату.
- 5) Прыжки со сменой ног
- 6) Наматывание нитки с грузом на палку (моталочка).

CrossFitKids даст вашему ребенку ту силовую и функциональную базу, которая будет отличной почвой для дальнейших спортивных успехов в любом виде спорта, будь то плавание, футбол, легкая атлетика, единоборства и др.

Кроссфит может стать и семейным видом спорта. На самом деле многие родители, которые участвуют в Кроссфит-подготовке, приобщают своих детей, чтобы объединиться. Тем более что занятие можно проводить летом на открытом воздухе, что вдвойне заманчивее для детей.

Сведения об авторах

Тимофеева Лариса Владимировна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 156» Чувашская Республика, город Чебоксары

Данилова Е.В., Сафина Т.Ю.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Современные дети живут в мощном потоке информации. Ушли в прошлое фильмоскопы. У дошкольников, живущих в компьютерном мире, интерес к родному языку, родному слову ослабевает. Непомеренный груз информации тормозит не только речевое, но и общее развитие. Эта негативная тенденция, к сожалению, постоянно растет. Увеличивается количество детей с нарушениями речи, с задержкой психического развития.

Возможность говорить, общаться – это удивительный дар природы. На формирование способности заговорить природа отвела не так уж много времени – это период с 1 года до 8-9 лет. После 9 лет природа отбирает эту возможность, закрывая речевую зону коры головного мозга. И если ребенок в этот период, самый сензитивный для речевой функции, не заговорит, то в дальнейшем это умение ему уже не будет дано. И мы должны сделать все, чтобы успеть помочь формированию фундамента развития ребенка. Именно в этом возрасте необходимо показать ребенку словарное богатство родного языка, воспитать лексическое чутье, научить связно излагать свои мысли и чувства, научить сообщать, убеждать, доказывать.

К сожалению, большинство детей, поступающих в школу, не владеют навыками связной речи в доступном для этого возраста объеме, их словарный запас не богат. В речи детей нет образных выражений, мало прилагательных, язык невыразителен. При составлении рассказа по сюжетной картине дети перечисляют изображенные предметы или называют действия, не определяя взаимоотношения между персонажами, места действия, времени. В работе по серии картин они не могут определить последовательности событий, выявить причинно-следственные отношения. Эти недостатки особенно ощутимы у детей с нарушениями речи. На сегодняшний день имеется достаточный опыт по обучению детей с общим недоразвитием речи. Работки Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, С.Н.

Шаховской предлагают методику и программный материал по формированию связной речи у детей с ОНР. Однако речь детей, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие, отмечена спецификой, которую логопеду необходимо учитывать.

Рассмотрим этапы формирования связной речи у детей с ФФНР. Каждый из них решает свои задачи, будучи связанным в то же время с последующим и с предыдущим.

1 период

Как нельзя построить дом без кирпичиков, так невозможно и развитие речи без достаточного словарного запаса. Поэтому задача первого периода – работа над словарем. Работа строится по общепринятым темам, всего 16-17 (с сентября по декабрь). Идет накопление словаря существительных, прилагательных, глаголов, наречий, т.е. всех основных частей речи. Причем предусматривается не только его количественное развитие, пополнение новыми словами, но и качественное: уточнение значения слова, знакомство с многозначностью слова, с синонимическим рядом. Дети обогащают словарный запас более точными понятиями: не просто «чашка», а «кружка», «бокал», «стакан», в обобщающем, родовом понятии выделяют понятия более узкие, видовые: посуда столовая, чайная, кухонная. Углубление знаний о предмете обогащает речь словами, обозначающими части и детали предметов (носик, крышка). Большое внимание уделяется и развитию словаря признаков. В первую очередь это качественные прилагательные, обозначающие цвет, форму, размер, физические свойства: твердый, мягкий, холодный, упругий, гладкий. Дети образуют относительные прилагательные, рассказывая, из какого материала сделан предмет. Отвечая на вопрос: чья? чье? чьи? чей? Учатся использовать притяжательные прилагательные. Сравнивая качество предметов, находят слова с противоположным смыслом (антонимы: глубокий – мелкий или

слова, схожие по звучанию (синонимы: большой – крупный). При описании функции предмета идет работа по обогащению и активизации глагольного словаря. Необходимо также обращать внимание на образование приставочных глаголов, их значение и употребление.

С каждой темой связано и употребление наречий. Обычно дети пользуются очень небольшим набором этих слов: хорошо, плохо, быстро, медленно. Педагог каждый раз предлагает ряд наречий, связанных с изучаемой темой, которые дети и осваивают.

Словарная работа тесно связана с овладением грамматическим строем речи. Ни одна тема не обходится без работы по устранению и предупреждению аграмматизмов. Каждая тема связана с определенным не только лексическим, но и грамматическим материалом. Например, на изучении темы «Игрушки» удобно поупражняться в согласовании существительных с прилагательными, в употреблении существительных множественного числа родительного падежа. Тема «Одежда» дает возможность научить правильно употреблять слово «пальто» и закрепить предложный падеж существительных (в чем?). Каждая тема включает в себя решение той или иной проблемы. Дети под руководством взрослого находят ответы, определяют функции предмета, качества, которыми он, отличаясь от другого, обязательно должен обладать, делают выводы, выражают свое отношение к ситуации, учатся отстаивать свое мнение. Таким образом, мы получаем возможность развивать логическое мышление детей: умение рассуждать, обобщать и анализировать свой жизненный опыт.

Детей необходимо знакомить с фразеологизмами, пословицами, поговорками и загадками, которые тематически можно связать с изучаемым материалом. Детям старших и подготовительных групп доступны такие выражения, как «горе луковое», «работать спуская рукава», «мастер-золотые руки» и др.

Работа с пословицами и поговорками дает возможность почувствовать красоту и образность родного языка. Дети легко подбирают выражения: «хитрая как лиса», «упрямый как осел», объясняют значение пословиц и поговорок: «Любишь кататься – люби и саночки

возить», «Красна птица пением, а человек – умением». Но наличие богатого словаря у ребенка еще не дает умения рассказывать. Необходимо задействовать словарный запас, заставить его работать. Для этого необходимо научить составлению описательного рассказа. В 1 периоде дети описывают практически все предметы и явления окружающей их жизни. При этом необходимо научить ребенка выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Чтобы достичь этого, уже с первой темы вводится план описательного рассказа, который дает возможность систематизировать все полученные знания, спланировать процесс высказывания. План не только устанавливает последовательность, но и определяет содержание описательного рассказа. Он представляет собой отдельные карточки – символы (обычно их 6-8), порядок и число которых варьируется в зависимости от темы и содержания работы (показ карточек-схем). В дальнейшем дети сами составляют план рассказа, расставляя карточки в нужном порядке. Можно предложить такой прием, как «карточка обиделась и отвернулась». Тогда, если ребенок постарается и рассказ получится хороший, карточка его «простит». Иногда «обижаются» 2-3 карточки, случается, что некоторые карточки «ушли в гости». При этом следует удерживать план рассказа в памяти. К концу первого периода дети уже умеют составлять описательный рассказ без наглядной опоры.

Количество и порядок прохождения тем меняется в зависимости от уровня развития детей в группе, от времени года, от задач педагога. Работа по темам находит свое продолжение на занятиях по изо-деятельности, математике, ознакомлению с окружающим миром, в быту, в работе с родителями.

На каждую тему отводится примерно пять дней, все эти дни мы живем одной темой. Первое занятие – введение в тему, второе – составление описательного рассказа. Здесь главное – эмоциональное насыщение занятия, только в этом случае у детей пробуждается к нему интерес. Важно найти оптимальный вариант занятий, когда дети «еще не в школе», но уже «перед школой». В первую

очередь это игра, но та игра, которая диктует строгие правила и условия. И конечно, занятия, но такие, на которых упражнения и задания чередуются игровыми моментами, сюрпризами, приключениями.

Первое ознакомительное занятие (или введение в тему) проходит в виде игры, имеющей определенный сюжет. Если это тема «Игрушки», то устраивается «праздник игрушек». Если тема «Посуда», стол накрывается красивой скатертью, ставится набор посуды и угощение, которое дети приносят из дома. В ходе беседы дети не только узнают новые слова, но учатся тому, как потчевать гостя, как держать вилку, нож. Сюжет «поездка в деревню» познакомит детей с домашними животными, а «поездка в зоопарк» – с дикими.

Второе занятие по теме включает уже более серьезные элементы обучения. Детям необходимо составить описательный рассказ, имея перед собой предмет и пользуясь планом. Логопеду или воспитателю можно изготовить небольшую картотеку, где будут представлены материалы по каждой теме.

Итак, в результате работы в первом периоде, дети значительно расширили и обогатили свой словарь, приобрели навыки описательного рассказа, рассуждения, познакомились с поговорками, пословицами, научились сами придумывать загадки, сравнения.

2 период

Цель 2-го периода – научить детей составлять рассказ по картине. Многолетний опыт логопедов показал, что такая работа интересна для детей, доступна им, а главное – результативна.

Первая картина, с которой знакомятся дети – это натюрморт. Объектом изображения здесь являются неживые предметы. Собранные вместе с художником, они интересны своей формой, цветом, фактурой. От детей требуется составить рассказ, имея перед глазами уже не отдельный предмет, как это было раньше, а группу предметов, что требует обобщение знаний и умений. Это более высокий уровень развития связной речи. Надо, чтобы ребенок видел особенности композиции, фона, почувствовал мастерство худож-

ника. После разбора картины необходимо уделить внимание построению рассказа. На помощь опять приходит план. Это карточки-символы. Первая – по прежнему вопросительный знак. Ребенок должен определить, что рассматриваемая картина – натюрморт, объяснив в той мере, как это ему доступно, что собой представляет этот жанр живописи.

Вторая карточка – напоминание о цветовом фоне картины. (Каждый педагог может обозначить его по своему. Карточка, обозначающая цвет). Следующие три карточки со стрелками служат напоминанием о композиции – среднем плане, центральной части картины и заднем ее плане. Последняя карточка требует высказывания о личном отношении к картине: «Нравится тебе или нет? Почему?» Ребенок должен не только перечислить изображенные на картине предметы, определяя характерные признаки (цвет, форму, размер), но и объяснить, почему они объединены в одну группу, от него требуется понять увиденное, высказать свою оценку картине в целом. Задача педагога – вызвать у ребенка эмоциональное отношение к изображенному. Этому служат предлагаемые детям вопросы: «Почему художник выбрал для натюрморта именно эти предметы?», «Где мог наблюдать художник такое разнообразие форм и цвета?», «Почему художник выбрал этот фон?», «Согласен ли ты с названием картины?».

Если в 1 периоде предусматривалась целенаправленная работа по овладению той или иной грамматической формой, то на этом этапе грамматические формы в ходе составления рассказов закрепляются и автоматизируются. Как и ранее, работа по формированию связной речи находит свое продолжение на других занятиях. На занятиях по изобразительности изображают натюрморты, придумывают название картин, объясняют свой замысел. При работе с художественной литературой знакомятся с историей создания Третьяковской галереи, с жизнью и творчеством художников, с историей создания той или иной картины. Заканчивается работа с натюрмортом просмотром слайд-фильма. Цель – показать разнообразие жанра, помочь уловить настроение художника, его замысел, вызвать эмоциональный отклик.

Следующим этапом работы является составление рассказа по пейзажной картине. Описание природы в разное время года – работа, которой дети уже занимались, и она их должным образом их подготовила к восприятию пейзажа в живописи. К этому времени у детей складывается общий подход к составлению рассказа по картине. На этом этапе они используют приобретенное ими умение опираться на план. Методика на этом этапе несколько меняется. Раньше предлагалась одна картина вниманию детей. Теперь же перед их взором предстают 2-3 картины, и предлагается выбрать одну из них для составления рассказа. Это позволяет детям проявить свои предпочтения.

Одна из основных задач – развитие образной речи, что идет через опору на эмоциональную сторону восприятия картины. Дети учатся подбирать сравнения.

Восприятие картины необходимо связать со стихами поэтов, музыкой. Детям предлагается решить, почему художник выбрал этот пейзаж. Их спрашивают: «Согласен ли ты с названием картины? Что бы ты хотел нарисовать? Какие краски нужны художнику для изображения летней ночи? Зимней ночи?»

В свободное время на других занятиях продолжается ознакомление с жизнью и творчеством художников. Дети создают в книжном уголке «малую Третьяковскую галерею»: приносят из дома репродукции картин, открытки и даже коробки из-под конфет, на крышке которых хорошо репродуцированы известные картины Третьяковской галереи.

Можно предлагать вниманию детей картины И.И. Левитана «Золотая осень», А. И. Куинджи «Березовая роща», И. К. Айвазовского. На этом работа по составлению рассказов по картине не заканчивается. Следующий этап – это описание портрета. Работа в 1 периоде по темам «Человек», «Семья», «Инструменты», «Профессии», «Одежда» дает возможность работы с этим жанром живописи. Выясняем, есть ли фон на этих картинах, для чего он нужен, как определить характер человека, его занятие, решаем, следует ли обращать внимание на одежду и т.д.

Вспоминаем эпитеты к словам: лицо, волосы, глаза, лоб, нос, определяем черты ха-

рактера человека: добрый, веселый, спокойный, шаловливый, хитрый.

Основное в этом описании – помочь ребенку находить характерные особенности изображенного, учить воспринимать внутренний мир человека, вглядываясь в выражение его лица. Эта работа помогает развивать в детях наблюдательность и внимание к внешности человека, их речь обогащается новой лексикой.

Можно брать картины: «Мальчик с жалейкой» О.П. Кипренского, «Девочка с персиками» В.А. Серова. И последний этап этой работы – составление рассказов по сюжетным картинам. Сначала предлагаем жанровую живопись, доступную пониманию детей, способную взволновать ребенка, вызвать желание обсудить увиденное, («Опять двойка» Ф.П. Решетникова). Ведущая роль в составлении рассказов отводится педагогу, его умению показать картину, задать вопросы, подсказать последовательность изложения. Вначале выясняется место и время событий, называются действующие лица, затем рассказывается о происходящем. Это еще более высокая ступень речевого развития, включающая в себя навыки описательного рассказа, портретной живописи и пейзажа.

В качестве тренировочных упражнений используется составление рассказов по сюжетным картинкам, отражающим привычную жизнь детей. Это картинки из серии Каше Г.А., Гербовой В.В. Можно предложить и фантастические, карикатурные сюжеты.

3 период

Задача 3-го периода – научить детей пересказу, при этом следует решить два вопроса: что пересказывать и как будет пересказывать ребенок. Материал, не затрагивающий чувства детей, не будет хорошо пересказан. Только возникший интерес заставит ребенка проникнуть в смысл текста, пробудит его внимание к выразительным средствам языка.

Понимать текст литературного языка – это прежде всего умение установить причинно-следственные отношения, уяснить причины описываемых событий. Ребенку необходимо увидеть, представить главных героев,

понять их действия, разгадать мотивы поступков, причины переживаний.

Необходимо раскрыть ребенку главную мысль произведения, помочь осознать его смысл. Здесь очень важны вопросы педагога, которые помогут выявить основной замысел произведения. Постановка проблемного вопроса вызовет его обсуждение, побудит к высказыванию различных мнений. В зависимости от поставленной цели пересказ может быть полным и кратким. Использование плана, который вначале предлагается в виде серии сюжетных картинок, дает возможность ребенку вспомнить последовательность событий, основное содержание произведения, и, если надо, помогает выборочно пересказать его, установить кульминационный момент. В дальнейшем план предлагается в виде картинок-подсказок. С повышением уровня речевого развития детей план постепенно теряет свою актуальность, и к концу года дети могут удерживать в памяти программу своего высказывания. Надо обратить внимание детей на яркие образные выражения, имеющиеся в тексте. Детям следует постараться их запомнить и использовать в своей речи.

Культура пересказа включает в себя умение говорить не торопясь, достаточно громко

и внятно, умение модулировать интонации, добиваясь выразительности. В речи не должно быть пауз, вводных слов. Необходимо помнить, что материал для пересказа должен быть в первую очередь доступен для понимания. Текст нужно выбирать небольшой, с четко выраженной линейной последовательностью, с богатым синонимическим рядом, с образными выражениями. Это произведения прежде всего Л.Толстого, М. Пришвина, К. Ушинского, Н. Носова, стихи С. Маршака, Ю. Тувима.

В конце 3-го периода необходимо дать возможность детям реализовать свои творческие способности. Дети сами придумывают сказки на заданную тему, учатся дополнять и изменять сюжеты знакомых сказок, рассказывать собственные, ставя нравственные проблемы и находя пути их разрешения. Тут требуется только с уважением относиться к фантазии детей, к их стремлению проявить себя в речевом творчестве.

Работа по формированию связной речи у детей с речевой патологией сложна и многогранна. И хочется надеяться, что этот материал поможет логопедам разрешить хотя бы некоторые из возникающих трудностей.

Библиографический список:

1. Алабужева СВ. Риторика для старших дошкольников и младших школьников. Ижевск: Изд. Дом «Удмурт, ун-т», 2003. 445 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2004. 255 с.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. М., 2001. 296 с.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003. 560 с.
5. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. М., 2001.
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001. 237 с.
7. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: док. Пед. наук. М., 1996. 256 с.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004. 287 с.

Сведения об авторах

Данилова Елена Владимировна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевск»

Сафина Татьяна Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевск»

СЦЕНАРИЙ К 23 ФЕВРАЛЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Под музыку:

В зал заходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте гости! Сегодня день особенный, день Защитника отечества. Это день рождения Российской Армии, праздник всех защитников мира, свободы и счастья. Сегодня мы хотим поздравить не только наших пап, братьев, дедушек с этим праздником, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины (аплодисменты).

Звучит музыка песни «23 февраля». В зал заходят дети и выполняют перестроение (в руках у них флажки). Дети садятся на стульчики.

Выходят дети, читают стихи.

Ребенок 1: Здравствуй праздник!

Здравствуй праздник!

Праздник мальчиков и пап!

Всех военных поздравляет

Наш веселый детский сад!

Ребенок 2: День нашей Армии сегодня!

Сильней ее на свете нет

Привет защитникам народа,

Российской Армии

Дети чтецы: Привет!

Ребенок 3: Об армии любимой

Поет наш детский сад

И ей, непобедимой,

Сегодня каждый рад.

Исполняется песня: «Наша армия самая сильная» (под музыку)

Ребенок 4: Мечтают мальчишки скорей подрасти

И на службу пойти.

А папы, наверно мечтают опять

Такими, как в детстве,

Мальчишками стать.

Ведущая: Чтобы сильным быть всегда, поможет нам военная игра!

Начинаем наш спортивный праздник, который посвящен «Дню защитников Отечества!»

Представляем наши команды: сегодня соревнуются 2 команды: команда «Летчиков» и команда «Танкистов»

Ведущая: Папы девочек тоже будут участвовать в соревновании

Ведущая предлагает командам представиться.

Девиз команды «Летчиков» - говорят хором

Мы сильные пилоты

Мы водим самолеты

В небе высоко летаем,

Небо зорко охраняем!

Девиз команды «Танкистов»

Мы танкисты, рвемся в бой,

Танк любимый наш герой!

Ведущий: Пусть жюри весь ход сраженья

За командами следит.

Кто окажется дружнее-

Тот в бою и победит!

Вашу находчивость и смекалку будет оценивать жюри (Ведущий выберет жюри из присутствующих в зале + администрация дет. сада)

Ведущий: А теперь отгадайте мои загадки:

□ На посту и в дождь и в град,

В бой за нас пойдет ... (солдат)

Ведущий: В армии нужны люди разных профессий – танкисты, радисты, саперы. Но всех, кто служит, можно назвать одним словом – солдат.

Ведущий: Теперь наши военные должны перенести погоны

1. Игра «перенеси погоны»

А как нашим военным без боеприпасов.

2. Игра «Запасись гранатами»

Ведущий: Наши военные были быстрыми и ловкими. Теперь мы предлагаем нашим командам отдохнуть.

Игру продолжают папы наших девочек. Просим выйти пап со своими дочками...

Предлагается игра «Тест для настоящих мужчин» (папам раздают карточки, с цифрами от 1 до 5, на каждый вопрос они должны поднять соответствующую карточку с ответом)

1 Вопрос - Офицер – это профессия:

1. паническая

2. этническая

3. героическая
4. историческая
5. геронтологическая

2 Вопрос - Что является инструментом пехотинца?

1. Молот
2. Серп
3. Пила
4. Булава
5. Лопата

3 Вопрос – С каким возгласом бегут в атаку солдаты?

1. Ура!
2. Пора спать
3. Догоню
4. Ну погоди
5. Привет

4 Вопрос – Куда направляют нерадивого солдата?

1. В поход
2. В огород
3. На теплоход
4. В наряд
5. В магазин

В конце проведения игр жюри подводит итоги и вручается вымпел «Самому сообразительному папе»

Ведущий: Солдаты – меткие стрелки. Сейчас мы проверим, как вы умеете стрелять. Прощу команды построится в 2 колонны (девочки)

В середине муз. Зала ставятся 2 корзины, а около каждой колонны девочек стоят по 1 корзине с мячиком. Нужно попасть в корзину мячом. Каждая девочка бросает по 1 мячу и становится в конец колонны. Чья колонна бросит все мячи быстрее.

Ведущий: О солдатах написано много произведений, сложены стихи, былины, написаны рассказы. Но есть еще и пословицы на военную тему. Я начну, а продолжайте:

- Мир строит – война ... (разрушает)
- Трудно в учении ... (легко в бою)
- Один за всех... (все за одного)
- Щи да каша... (пища наша)
- Храбрый побежит... (трус погибает)

Молодцы!

Ведущий: А теперь проведем с папами и их детьми конкурс «Самый сильный». А заключается он в следующем: каждый папа берет своего ребенка на плечи по команде и на-

чинает приседать как можно больше раз, а присутствующие в зале вместе с детьми считают вслух количество приседаний. Побеждает тот папа с ребенком, который сделает наибольшее количество приседаний.

Ведущий: Музыкальная часть нашего праздника. Дети исполняют для Вас, дорогие наши папы, частушки

Частушки для пап

Запевай, моя подружка,
Запою теперь и я.

Мы с веселой частушкой-
Неразлучные друзья.

Лучше папы человека в целом мире не сыскать.

Гвозди он забить сумеет и белье прополоскать.

Я папулечку люблю,
как конфетку сладкую,
Его никем не заменю,
Даже шоколадкою.

А мой папа всех добрей-
любит всех моих друзей,
кашу манную нам сварит,
мыть посуду не заставит.

Милые папулечки,
наши красотулечки.

От души вас поздравляем, всего лучшего желаем!

Ведущий: В армии на службе у военных есть техника, без которой очень сложно было бы охранять нашу Родину, нашу мирную жизнь.

Отгадайте загадки о боевой технике ...

Машина непростая,

Машина боевая.

как будто трактор с «хоботком»,

Всем прикурить дает кругом! (Танк)

Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять

И служить не на земле,

А на военном... (корабле)

Смело в небе проплывает,

Обгоняя птиц полет,

человек им управляет.

Что такое? (Самолет.)

Без разгона ввысь взлетаю,

Стрекозу напоминаю.
Отправляется в полет
Наш российский... (Вертолет).
Под водой железный кит,
Днем и ночью кит не спит.
Днем и ночью под водой
Охраняет мой покой. (Подводная лодка.)
Чудо-птица, алый хвост,
Прилетела в стаю звезд.
Наш народ построил эту межпланетную...
(Ракету).

Тучек нет на горизонте, но раскрылся в
небе зонтик.

Через несколько минут опустился (пара-
шют).

Ведущий: Сейчас каждая команда полу-
чит по конверту чтобы его понять, нужно,
прежде всего, заглянуть вот в эти конверты.

В каждом конверте - разрезанная на части
открытка военной тематики - надо собрать
открытку, чтобы понять, что на ней нарисо-
вано.

Следующая эстафета " Выстроим башню"

Ведущий: Все моря и океан Покорил
наш... (капитан).

Ведущий: Капитан в ответе за свое судно.
Он должен так проложить курс, чтобы не
столкнуться с другими кораблями, не сесть на
мель и догнать корабль противника. Конкурс
капитанов: «чей корабль быстрее приплывёт»

Участвуют капитаны. Перед каждым на
расстоянии 2 м на полу стоит корабль (можно
машину), к носу которого привязана лента с
палочкой на конце. Дети по сигналу начина-
ют наматывать ленту на палочку, подтягивая
корабль к себе. Побеждает участник, чей ко-
рабль быстрее коснется ног «капитана».

Пока жюри подсчитывает очки на палубе
корабля "Веселый перепляс".

А какой самый любимый танецуморяков?
Да, «яблочко».

Жюри объявляет счет

Дети читают стихи:

Солдаты дружбы, мира выходят на парад,
Бойцы и командиры встают за рядом рад.
Солдаты охраняют и жизнь, и мир, и
труд.

Так пусть же все ребята

Счастливыми растут!

Песня: «Про папу» муз. Рыбкиной

Эстафета " Прыжки в мешках" (после эс-
тафеты предлагаем командам отдохнуть)

Игру продолжают папы девочек

А теперь назовите папы пословицы на во-
енную тему..... (называют пословицы)

Ведущий: Мы вспомнили пословицы...
теперь предлагаем сыграть в игру, которая
называется "Пословица на лестнице"

(Команды должны добежать до лестницы
снять слоги и составить пословицу) молодцы
команды, справились с заданием!

Ведущий: А сколько песен написано о
солдатах, об их службе о подвигах, ведь без
песни солдатская служба была бы невеселой.
Поэтому музыка и солдат-неразделимы. Сей-
час мы попросим пап спеть знакомую, люби-
мую песню композитора Шаинского "Не
плачь девчонка"

Ведущий: А теперь снова в бой...

Занимаем боевую позицию около каната!
приготовились - 1, 2, 3 начни! Зрители под-
бадривают!

Эстафета " перетяни канат"

Ведущий: Начинаем игру: «Большая эс-
тафета». Выбираем 2 команды по четному
количеству мальчиков. Мальчики делятся на
пары, встают друг к другу спиной и, взяв-
шись за руки бегут до стула и обратно. Чья
команда быстрее закончит бег?

Ведущий: В февральский день, морозный
день

все праздник отмечают.

Девчонки в этот славный день

мальчишек поздравляют.

Дети (девочки):

Мы не подарим вам цветов,

Мальчишкам их не дарят.

Девчонки много теплых слов

У вас в сердцах оставят.

Мы пожелаем вам на век,

чтоб в жизни не робелось.

Пусть будет с вами навсегда

Мальчишеская смелость.

И все преграды на пути

Преодолеть вам дружно,
Но вот сначала подрасти
И повзрослеть вам нужно.

Послушайте, мальчишки, нас,
Примите поздравленья!
Мы - знаем в этот день у вас
второй ваш день рождения!

Девочки дарят подарки мальчикам.

Ведущий: Трубы громкие поют, Нашей
армии...
Все хором: салют!

Ведущий: В космос корабли плывут,
нашей армии. . .

Все хором:Салют!

Ведущий: На планете мир и труд, нашей
армии...

все хором: Салют!

Ведущий: Провели мы состязанье
и желаем на прощанье:

всем здоровье укреплять,

Мышцы каждый день качать!

До свидания наши папы.

Желаем Вам крепкого здоровья и мирно-
го неба над головой.

Сведения об авторах:

Потапкина Ольга Викторовна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное Образовательное учреждение г.Иркутск Детский сад № 173

Вавилина О. Б.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

Каждый день ребенок открывает для себя что – то новое, сталкивается с многообразием красок, форм в окружающем его мире. Все то, что его заинтересовало, малыш отражает в игре, речи, рисовании... Для маленького ребёнка одним из значимых свойств окружающей действительности является цвет.

Изобразительная деятельность и повседневный опыт обогащают наше восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни. Чтобы каждый ребёнок мог разбираться в многообразии цветочных сочетаний, прочувствовать и знать, как его использовать в своём изобразительном творчестве, необходимо систематически и последовательно знакомить детей с цветом предметов и явлений, окружающей средой. Формировать умения самостоятельно создавать нужные цвета и оттенки. Всё это влияет на эмоциональную сферу ребёнка и формирует художественный вкус, учится видеть мир во всём многообразии цвета.

Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать в процессе обучения, т. к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольника.

Для формирования чувства цвета у детей необходимо соблюдение ряда условий:

Во - первых, нужна система в работе по формированию чувства цвета включая все виды изобразительной деятельности.

Во – вторых, включать в работу с детьми классические и народные произведения изобразительного искусства.

В – третьих, научить ребёнка видеть красоту и явления величественной природы.

В – четвёртых, обращать внимание оформление развивающей среды детском саду.

В – пятых, воспитатель должен быть компетентен в вопросах цветоведения.

В – шестых, это обязательная просветительская работа с родителями.

В своей работе с детьми я использую такие принципы:

1. последовательности: от простого -к сложному;
2. наглядности;
3. доступности;
4. практичности: на практике использовать полученные знания;
5. индивидуальности.

В работе с детьми на занятиях по изобразительности использую такие методы, как:

1. Игровой метод.

Я считаю, что игровые способы делают процесс обучения увлекательным, способствует усвоению знаний, умений и навыков. На занятиях через игру дети знакомятся с необыкновенным миром цвета, а попадая в сказочную страну «Радужная» сами становятся волшебниками, экспериментируя с красками, получают новые оттенки. Используют выразительные средства – цветовые сочетания, разнообразные формы и композиции, для воплощения своего замысла.

2.Наглядный метод.

На своих занятиях я использую репродукции известных художников: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасов, В. Суриков, И. Репин, В. Васнецов и др.

При рассматривании картин обращаю внимание детей на цветовое решение художника, знакомятся с таким понятием, как колорит. Рассматриваем иллюстрации к сказкам и рассказам. Широко использую в работе изделия народно – прикладного искусства.

Всё это способствует развитию художественного и эстетического вкуса и цветовосприятия у детей.

3. Словесный метод.

В своей работе я использую художественное слово (стихи С. Маршака, И. Я. Акимова, И. Демьянова, Я. Акима, Э. Успенского и т.д.), загадки о цветах и их оттенках; сказки, рассказы, беседы, викторины.

Цветовосприятие у детей осуществляю через разные формы работы:

- непосредственно образовательную деятельность;
- экспериментирования;
- наблюдение в природе;
- игровая деятельность
 - *игры с предметами,
 - *дидактические игры: настольно- печатные, словесные.

Рассмотрим дидактические игры, которые направлены на развития цветовосприятия у дошкольника.

В ходе игровой деятельности ребёнок усваивает, систематизирует, закрепляет и получает новые знания, о том или ином цвете. Активизируется цветовой словарь у детей.

У детей в игре происходит накопление знаний. Многократное повторение игры является необходимым условием развивающего эффекта.

Классики русской педагоги К.Д.Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский в своих теоретических работах и практическом опыте уделяли особое место игре, говорили, как она плодотворно влияет на воспитательные, обучающие и развивающие возможности ребёнка.

Психолог А.В. Запорожец, раскрывал роль дидактической игры: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей»

Дидактические игры и упражнения по – цветоведению развивают:

- зрительно - пространственное восприятие
- мелкую моторику рук
- речь, словарный запас
- память, логическое мышление
- творчество
- способности к изобразительной деятельности

Когда учебные и познавательные задачи становятся перед детьми не прямо, а через игру, всё это связано с интересным началом – с игровым действием, правилами, то дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии задачами воспитания и обучения;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры;
- определение количества играющих (вся группа, подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала;
- методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей, обогащение их знаниями.

Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Можно применить различные приемы: сюрпризные моменты, использовать загадки, считалочки, сказки. Педагог должен так направлять игру, чтобы она не перешла другую форму обучения - на занятие.

Работа в этом направлении не имела бы таких положительных результатов без активного взаимодействия с родителями. С ними была проведена целенаправленная работа:

➤ Консультации:

- «Как научить ребёнка различать цвета», «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей младшего возраста», «Расскажи, скорей, художник нам, какого цвета дождик?», «Как научить ребёнка видеть мир цветным и радостным», «Цветоведение для детей. С чего начать...»

➤ Мастер – класс:

- «Цветные фантазии»;
- «Играем дома. Дидактические пособия своими руками».

➤ Родительские собрания:

- «Путешествие в страну Рисования»;
- «О творчестве и о значении рисования для развития детей».

Так же проводится работа и с педагогами. Провела ряд консультаций:

- «Что такое цветоведение? Основы цветоведение у детей»;
- «Красный, синий, голубой выбирай себе любой...»;
- «Цвет в рисунке»;

- «Развития творчество через игры по цветоведению»;
- «Секреты цветового круга».

Мастер – класс:

- «Цветовосприятие и позитивное отношение к миру» (создаём сказки – игры)
- «Игры с цветом»

Работая по этой теме, я создала карту-теку **игр и упражнений** по развитию творчества через цветоведение.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (направлены на закрепление знаний цветов спектра; о холодных и теплых цветов и их оттенков)

- * «Цветик – семицветик»
- * «Какого лепестка не хватает»
- * «Радуга»
- * «Времена года»
- * «Домики и гномики»
- * «Художник и краски»
- * «Сказки о карандашах»
- * «Собери букет»
- * «Наведи порядок в вазах»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (направлены на формирование у детей представления о составлении целого предмета из его частей; в упражнении подборе оттенков одного цвета, с постепенным переходом от более светлого к более тёмному и наоборот; развитие чувство цвета)

- * «Красивые бабочки. Найди пару»
- * «Весёлые рыбки»
- * «Разноцветные дорожки»
- * «Цветные гусенички»
- * «Куда плывешь рыбка?»
- * «Весёлый паровозик»
- * «Помоги ежику собрать урожай»
- * «Разноцветные грибочки для ежика»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «Раз, два, три, четыре, пять – пальчики хотят играть!» (направлены не только на закрепление цветовой гаммы, но и на развитие мелкой моторики рук; фантазии)

- * «Соберем лукошко»
- * «Пчёлки, бабочки, цветочки»
- * «Чудесные пуговицы»
- * «Волшебные палочки»
- * «Варим компот»
- * «Забавные шнурочки»
- * «Морские камушки, ракушки...»
- * «Собери все зеленое, все красное, все желтое...»

* «Что изменилось?»

В своей работе с детьми так же использую **сказки – игры** для старших дошкольников **«Сказки солнышка и снеговика»**: «История про утёнка», «Сказка о ленивой линии», «Вышел котик на прогулку», «Сказки - про краски», «Сказка о весёлых карандашах».

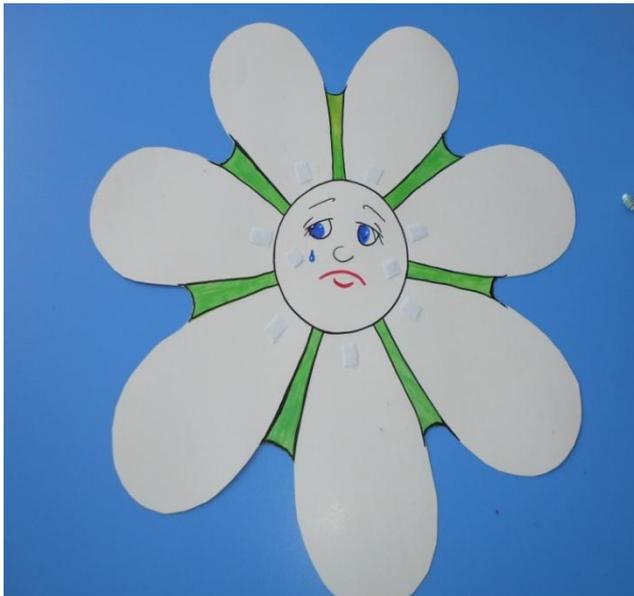
В процессе разнообразных дидактических игр по цветоведению:

- * дети научились воспринимать цвет в целом предмете или его части;
- * классифицировать предметы по признаку цвета;
- * построение цветового ряда в заданной последовательности
- * выбор цвета по принципу цветового контраста
- * дети знают хроматические цвета спектра и ахроматические цвета;
- * дети стали лучше различать холодные и теплые цвета;
- * узнают и различают близкие цвета;
- * различают оттенки одного цвета;
- * различают оттенки темнее или светлее заданного цвета;
- * значительно обогатился словарный запас слов.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Дидактическая игра «Цветик - семи-цветик», направлена на: закрепление знаний цветов спектра по порядку; развитие внимания; формирование умения выбирать определенный цвет по словесному обозначению.

Детям предлагается посмотреть на цветочек: белые лепестки и огорченное лицо. Что случилось? Разнообразные варианты ответов детей (не ограничивать в их фантазиях). Сопровождая свой рассказ, воспитатель постепенно выкладывает по одному цветному лепестку. Когда все лепестки, в правильном порядке будут выложены, то у цветочка появляется улыбка.



Дидактическая игра «Домики и гномики» направлена на: закрепление теплой и холодной гамме и ахроматических цветов (белый, серый, чёрный)

Детям предлагается домики в разнообразной цветовой гамме (теплой, холодной, ахроматической) и гномики в той же цветовой гамме. Игровая ситуация: поселить гномика в домик, в соответствии с цветовой гаммой.



Дидактическая игра «Наведи порядок в вазах», направлена на: закрепления умений подбирать предметы в определенной цветовой гамме; развитие умения ориентироваться в теплых и холодных тонах.

Цветы в вазах «перепутались», предлагается детям расставить цветы по вазам верно: в красную вазу – теплые оттенки, а в синюю вазу – холодные оттенки.

Теплые тона и их оттенки: красный, желтый, оранжевый, розовый, малиновый, алый, вишневый и т.д.

Холодные тона и их оттенки: голубой, синий, фиолетовый, сиреневый, лиловый, изумрудный и т.д.

Дидактическая игра «Найди пару», направлена на: закрепление теплых и холодных цветов и их оттенков.

Детям предлагается посадить бабочку на цветок, чтобы они совпадали по цветовой гамме.



Дидактическая игра «Художник и краски», направлена на: закрепление знаний о цветовой гамме, присущей определённому времени года, суток, погодным явлениям. Детям предлагается подобрать палитру красок к картинке, где изображено время года, часть суток, погодные явления.



Дидактическая игра «Сказки про Утёнка, про ленивую линию», направлена на: формирование представлений о средствах выразительности изобразительного искусства; развитие эмоционального восприятия цветовой гаммы; умение соотносить цветосочетания с эмоциональным состоянием персонажа.

Детям предлагаются «цветные странички» для создания сюжета сказки (фон каждой передаёт различное состояние погоды) и изображение Утёнка (разное эмоциональное состояние). Рассказывается сказка про Утёнка. Дети должны поместить Утёнка на ту «страничку», чтобы его настроение соответствовало цвету выбранной «странички». В такой же последовательности проводятся игра «Сказка про ленивую линию».



Дидактическая игра «Карандаши рассказывают сказки», направленная на: закрепление основных, дополнительных цветов спектра; теплых и холодных тонов.

Создаётся игровая ситуация: на одной улице живут карандаши (красный, оранжевый, жёлтый), на другой улице живут карандаши (голубой, синий, фиолетовый). (Как их называют? (тёплые, холодные) Почему?) Они всё время ругаются между собой, спорят...кто же из них важнее и нужнее людям. Между ними живёт зелёный карандаш, он ходит в гости и теплым и холодным карандашам (он может менять цвет на теплый зелёный и холодный зелёный) и мирит их. (Возможны другие варианты сказок)



Дидактическая игра «Разноцветные рыбки», направленная на: формирование у детей представления о составлении целого предмета из его частей; знакомство с цветовым многообразием; на развитие творческих способностей, фантазии.

Детям предлагаются отдельные детали рыбок (туловище, хвосты, плавники: разных геометрических форм). Собрать рыбку из частей одной цветовой гаммы.



Дидактическая игра «Цветные гусенички», направлена на: закрепление теплой и холодной гамме красок; в упражнение подбора оттенков одного цвета, с постепенным переходом от более светлого к более темному и наоборот; развитие чувство цвета.

Детям рассказывается про гусениц, что одна из них живет в жаркой стране, а другая в холодной. Та, которая живет в холодной, любит холодные цвета. Какие это цвета? Назовите их. Другая гусеница, та, что живет в жаркой стране, любит теплые цвета. Какие это цвета? Назовите их. Затем предлагает детям выложить гусениц холодного и теплого цвета. Аналогично проводится упражнение и на различение нескольких оттенков одного цвета (синий и его оттенки, красный и его оттенки, оранжевый и т.д.)



Дидактическая игра «Времена года. Собери портрет» направлена на: закрепления знаний о цветовом многообразии; в упражнении детей в различении цветов и оттенков цвета и использовать названия цветов и оттенков в речи; развитие творчества. Детям предлагается составить портрет осени, зимы, весны и лета подбирая соответствующую цветовую гамму присуще этому времени года.



Дидактическая игра «Весёлый паровозик» направлена на: формирование и развитие внимания, логического мышления, зрительной памяти ориентируясь на цвет; умение различать цвета, подбирать предметы в определённой цветовой гамме; закрепление в активном словаре название цвета. Детям предлагается игровой блок (альбом на пружинках, с разрезанными страницами пополам по горизонтали) с перепутанными частями. Решается игровая задача: собрать поезд в путешествии. Необходимо подобрать для поезда вагоны соответственного цвета. Усложнение игры - добавить детали другого цвета (например, желтые вагоны с красной крышей т.д.).



Дидактическая игра «Пчёлки, бабочки, цветочки» направлена на развитие мелкой моторики рук; развитие умения ориентироваться в теплые и холодные тона.

Детям предлагается посадить пчёлку, бабочку на цветок, чтоб пара была в одной цветовой гамме.



Библиографический список:

1. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. Мозаика – Синтез, 2010г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / Г.Н. Давыдова / - М.Скрипторий, 2011 г.
3. О.М. Дьяченко Воображение дошкольника. / О.М. Дьяченко 2008г.
4. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. /Р.Г Казакова-Творческий центр. - М...2008г.
5. Лыкова И.А.«Цветные ладошки» программа/ И.А. Лыкова – М.:2008 г.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. /И.А.Лыкова-М...Карпуз-Дидактика.2007г.

Сведения об авторах:

Вавилина Ольга Борисовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение №99 "Детский сад "Домовёнок" города Орск Оренбургской области

Борисенко М. В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: «ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ»

Занятие по декоративному рисованию

Цель:

Продолжать знакомить детей с народными росписями: дымковской, хохломской, гжель и городецкой, с их колоритом и особенностями. Учить выделять основные элементы узора городецкой росписи.

Задачи:

Обучающие: упражнять в рисовании городецких цветов- розы, ромашки и бутонов, соблюдая последовательность этапов изображения в нанесении оживки с помощью кончика кисточки.

Развивающие: развивать чувство композиции, умение, придумывать узор по мотивом городецкой росписи, располагать его по всему предмету в заданной форме. Расширять словарный запас (экспозиция, музей, экскурсовод, выставка, подмалевка, тенька, оживка). Развивать творческие способности, фантазию.

Воспитывающие: воспитывать любовь и творческий интерес к народным промыслам, художественный и эстетический вкус, самостоятельность.

Предварительная работа: знакомство с элементами росписи с историей городецкой росписи.

Материал для занятия:

Магнитные доски с разными видами росписи: дымкой, хохломой, гжелью, обучающая понно по городецкой росписи (для музея), картинки предметов разной композиции с городецкой росписью образцы по этапного изображения основные городецких узоров, гуашь, кисть, палитры, подставки под кистей, салфетки, стаканчики для воды, бумага в виде предметов для предлагаемого рисования.

Ход занятия:

Воспитатель заранее готовит выставку с различными видами росписей из детских работ.

Экскурсовод: Здравается с детьми рассказываем что они пришли в музей и она проведет экскурсию по различным видом

росписи, но неожиданно у нее звонит телефон и она вынуждена уйти, уходит.

Воспитатель подводит детей к доске (стенду) и спрашивает справятся ли они без экскурсовода или нет?

Дети: Да.

Воспитатель: посмотрите внимательно на эту доску, вспомните, что это за роспись?

Дети: Дымка.

Воспитатель: как вы догадались, что это дымка?

Ребенок: рассказывает историю созданию росписи села Дымковой, где она впервые появилась.

Воспитатель предлагает пройти дальше к следующему ввиду росписи.

Воспитатель: а кто из вас помнит эту роспись?

Ребенок: хохлома.

Воспитатель: ребята, а что вспомните о хохломской росписи?

Ребенок: читает стих:

Хохлома, Хохлома!

Блещут золотом дома,

Миски, ложки, чаши, блюда-

Золотая вся посуда!

Воспитатель: Хорошо запомнили хохломскую роспись, а нам следует пройти к следующим экспозициям.

Ребенок: а я знаю эту роспись, это Гжель и читает стихотворение:

Если в Гжели вы бывали,

То посуду там видали.

Что за синие просторы!

И картины, и узоры.

Др ребенок: рассказывает об особенностях данной росписи

Воспитатель подводит детей к следующей росписи

Все рассматривают городецкую роспись.

Воспитатель: эта роспись вам знакома?

Дети: нет.

Воспитатель: Послушайте сказку, которую я вам расскажу...

«В некотором царстве, в некотором государстве жил- был могучий, красивый народ.

Всем сердцем любили эти люди свою землю. Любовались ею воспевали в своих песнях и сказках. Умели они и создавать красоту. Все, что они делали из дерева для дома (короба, палочки, панно) они украшали яркой нарядной росписью.

Самой лучшей мастерицей была Даша. Простые предметы ее кисточка превращала в сказочные. Слава о ней разнеслась по всей земле. Велел царь забрать ее во дворец. Когда Даша увидела царских солдат, она все поняла и не захотела жить в неволе. Забежала она на высокий крутой берег, взмахнула руками и поднялась в небо. Превратилась она на глазах солдат в прекрасную Жар-птицу. Летала она и ярко горели на солнце ее перья. С тех пор летает она над землей красавица Жар-птицы и роняет на земле свои перья. Кто находит перья, начинает замечать красоту и становится мастером»

Ребята, я думаю, что каждому хотелось бы найти такое перо Жар-Птицы.

Дети: Соглашаются.

Воспитатель: Эта росписи называется городецкой послушайте стихотворение про городецкую роспись.

Едет в город Городец
Покупать товар купец:
Разрисованные прялки,
Люльки, доски и качалки.

А сейчас я вам загадаю загадки, а вы найдете эти элементы на панно.

Он не броский, круглый он- не раскрывшийся... (бутон)

Она круглая, как чашка, и зовут ее... (ромашка)

Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она... (купавка)

Физминутка:

Распускают лепестки наши алые цветки
(дети поднимают руки вверх)

Ветерок чуть дышит, (дети встряхивают кистями рук)

Лепестки колыхет.

Наши алые цветки (дети сцепляют руки над головой)

Закрывают лепестки,

Головой качают, (дети садятся за столы)

Воспитатель обращает внимание детей на доски, которые будут расписываться.

Вспомним что городецкая роспись состоит из трех этапов работы эта подмалевок, когда наносится цветочные пятна, силуэты основных элементов, показывает на учебном панно, тенька – когда прописываются темной краской с целью детальной проработки форм и оживка- нанесение белилами штрихов деталей, что бы подчеркнуть, выделить элементы целой композиции.

Дети самостоятельно разрисовывают доски, воспитатель следит за выполнением работ.

Дети выкладывают свои работы и рассматривают их.

Воспитатель вместе с детьми еще раз подчеркивает основные элементы городецкой росписи в детских работах.

Здесь появляется экскурсовод благодарит всех детей за пополнения музея новыми композициями и читает стихотворение.

Городецкие узоры,
Столько радости для глаз.
Подрастают мастера
Может быть и среди нас.

Сведения об авторах:

Борисенко Марина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Иркутска детский сад №173

Бугакова М.В.

НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Традиция – способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох.

Обычаи – стереотипные формы массового поведения, которые выражаются в повторении стандартизированных действий и выступают в качестве эффективного средства социального регулирования, поддерживая определенную иерархию социальных статусов. (Э.С. Макарян)

С понятиями «традиция» и «обычай» тесно связано такое понятие, как «обряд».

Обряды и обычаи имеют некоторые общие черты, так, как и в том, то есть это всегда регламентированное поведение; это два канала, по которым происходит функционирование традиций. Через организацию деятельности, на уровне простых стереотипно повторяющихся общественных отношений обряды и обычаи формируют необходимые духовные качества.

Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает

память, речь, воображение, способствует умственному развитию. В процессе организации детских праздников с целью приобщения дошкольников к народной культуре следует включать перечисленные и другие жанры устного народного творчества (потешки, пестушки, прибаутки, поговорки, заклички), а также предоставлять детям информацию о народном танце, традиционном костюме, народных промыслах и др.

В традициях и праздниках фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, растений.

Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Духовно-нравственное воспитание на основе народных и православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром.

Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений. Основные задачи нравственного воспитания дошкольников – приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного поведения; воспитание нравственных чувств, потребностей и отношений к окружающему; формирование нравственных идеалов, убеждений, стойких навыков и привычек нравственного поведения.

Народные подвижные игры являются основой всех последующих игр и первейшее средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросанье и т.д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способству-

ют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т.е. повышению жизнедеятельности организма. У детей народные игры вызывают живой, неподдельный интерес, что способствует формированию интереса и к занятиям физкультурой.

Народные праздники, как элемент народной культуры позволяет решать одну из главных задач, стоящих перед дошкольными образовательными учреждениями - формирование нравственной культуры.

Приобщая детей к истокам русской народной праздничной культуры, мы разнопланово развиваем личность каждого ребенка, который будет носителем черт русского характера.

Сведения об авторах:

Бугакова Марина Владимировна, воспитатель, МБДОУ "Десткий сад общеразвивающего вида №67", город Воронеж

Хаванева Н.Н.
Матвеева С.Я.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: В статье раскрывается роль дидактических игр в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: Нравственное воспитание, нравственные качества, дидактические игры.

Нравственное воспитание – это организуемый и направляемый педагогом процесс субъективного освоения ребенком нравственной культуры общества, результатом которого является формирование его нравственности, как качества личности.

В старшем дошкольном возрасте игры продолжают занимать существенное место в нравственном развитии дошкольников. Задача педагога способствовать воспитанию у каждого ребенка нравственных качеств: коллективизма, взаимопомощи и др.; волевых качеств: настойчивости, целеустремленности; нравственных чувств: любви и привязанности к своей семье, к детскому саду, любви и уважения к людям труда, восхищения защитниками Родины – воинами Российской армии. Решению этих задач содействует обогащение содержания игр и правильное руководство ими.

Правила в дидактических играх выполняют функцию формирования нравственно – волевых качеств, потому что они устанавливают характер взаимоотношений между детьми. В последнее время создано (продолжает создаваться) много игр, в которых решаются такие задачи, как знание этикета, культурной идентификации, доброжелательного отношения к людям других национальностей и многое другое.

Сейчас в работах ряда авторов дидактическая игра рассматривается как средство воспитания доброжелательного отношения детей к культуре других народов, к людям других национальностей. Этот аспект исследования дидактических игр начала исследовать Р. И. Жуковская, создав игры с куклой в национальной одежде. Затем в этом направ-

лении работали М. И. Богомолова, В. В. Кондратова, Э. К. Сулова и другие.

В. В. Кондратова, Л. П. Бочкарева рассматривают дидактическую игру как связующее средство между организованными занятиями и самостоятельной деятельностью детей на примере ознакомления с трудом родителей, а значит и воспитания у детей интереса, уважения к нему, трудолюбия.

Для ребенка старшего дошкольного возраста в дидактической игре результат важен не только, и не столько сам по себе, но и как средство самоутверждения в среде сверстников, получения их признания, принятия, как средства, определяющего его социометрический статус среди товарищей. В связи с этим очень важно предупредить появление чувства зависти, недоброжелательности и других негативных чувств по отношению к другим детям. Поэтому воспитателю важно отметить успехи ребенка по сравнению с его же прежними достижениями, отмечая продвижение, а не сравнивать успехи детей между собой. И важно учить этому подходу к оценке самих детей. Необходимо воспитывать у детей доброжелательность, учить, с достоинством проигрывать, не зазнаваться в случае выигрыша, сопереживать неудачам и радоваться успехам своих товарищей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы развиваем такое качество, как внимание, которое помогает ребенку искренне выражать свои чувства, внимательно слушать других, уважать чужое мнение. Можно обратить внимание детей на то, что самый лучший подарок – это наше время и внимание, а не какая – либо очень дорогая вещь. Очень поучительно для детей, например, услышать от педагога необычное определение богатства, вроде такого: «Я полагаю, что богата та семья, которая больше других в полном составе наблюдала за закатами солнца». Для развития внимания используем такую игру, как «Крошечные друзья». Эта игра настроит детей на то, чтобы успокоиться, гово-

речь тихо и внимательно слушать. Также предлагаем использовать игру «Камень мудрости». Эта игра очень хороша для группы, члены которой не слушают, постоянно перебивают друг друга или ведут посторонние разговоры. «Камень мудрости» имеет магическое свойство: он направляет внимание участников группы на говорящего и делает из них внимательных слушателей, чем обычно.

Следующее нравственное качество, которое важно развить при работе с детьми, это сочувствие. Научить детей сочувствию можно, пробудив у детей интерес к тому, что чувствуют и как мыслят другие люди. Мы можем учить их ставить себя на место другого, понимать и чувствовать внутренний мир человека другого возраста, другой культуры или воспитанного в совершенно другой семейной традиции. Предлагаем игру «Забота о животном». В этой игре у детей есть возможность идентифицироваться с существующим или воображаемым домашним животным, о котором они должны заботиться. Такое вхождение в жизнь иного существа развивает у детей способность к сочувствию. Для развития сочувствия у детей предлагаем использовать игру «Кукольный театр». Эта игра помогает развить экспрессивные способности и понимание как собственных, так и чужих чувств. Детям нужно дать спокойно все обдумать, припомнить и прочувствовать. Можно использовать соответствующую настроению музыку.

В старшем дошкольном возрасте дети еще не могут самостоятельно играть во все дидактические игры, но многие дидактические игры, типа домино, лото, шашки и др., используются дошкольниками и способствуют развитию организаторских способностей, умения объяснить, помочь товарищу. Воспитатель не должен совсем снимать контроль за играющими, так как иногда помощь одного ребенка другому полностью лишает самостоятельности играющего, подавляет инициативу, отбивает желание играть, портит настроение.

Таким образом, к концу пребывания в дошкольном учреждении при целенаправленной педагогической работе, в том числе при использовании дидактических игр, дети усваивают нравственные нормы, этические представления; у них формируется эмоционально – положительное отношение к людям, к явлениям общественной жизни. Все это – необходимые условия для вхождения в новый коллектив, для обучения в школе.

Литература

1. Артемова Л. Ф. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992.
2. Драгунова О. В. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов. – Часть 2. – Чебоксары, 2003.
3. Нечаева В. Г., Маркова Т. А. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. – 2-е изд. стер. – М.: Генезис, 2003.

Сведения об авторах:

Хаванева Наталья Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 64 «Крепыш», Российская Федерация, город Чебоксары Чувашской Республики

Матвеева Светлана Яковлевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 64 «Крепыш», Российская Федерация, город Чебоксары Чувашской Республики