

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №2, 2017



Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

**ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
s-ba.ru**

**2 (2) декабрь 2017**

---

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

---

Свидетельство о регистрации Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Скрипов Александр Викторович

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Дульцев Иван Анатольевич  
Доденков Владимир Валерьевич  
Стрельцов Кирилл Павлович  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Седых Егор Владиславович

---

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:  
620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.  
Тел.: +7 (343) 2007050  
Сайт: s-ba.ru  
E-mail: info@s-ba.ru

---

При перепечатке ссылка на научно–образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Хакимзянова Р.Ф. Литературно-музыкальная гостиная «Юбилею любимого поэта С.Я.Маршак посвящается...» .....	4
Юнак С.Л. «Игровые технологии (блоки Дьенеша и палочки Кюизенера) – как фактор интеллектуального развития дошкольников» .....	11

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИИ В ДЕЙСТВИИ**

Бабич Е.В., Бутусова С.Н., Иванова Н.Г. Наглядно-дидактическое пособие «Родное Поволжье» (интерактивная технология «Соты»), как эффективное средство реализации ФГОС дошкольного образования .....	16
--	----

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Бондарева О.С. «Дополнительное образование как средство индивидуализации развития личности ребенка дошкольного возраста» .....	18
Иванова В.И. Психолого-педагогические условия формирования адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста .....	21
Гагарина Е.В. Предпосылки формирования познавательной мотивации у детей с задержкой речевого развития .....	23

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Гончарова Л.В. Использование игровых технологий на занятиях по цветоведению подготовительного класса художественного отделения ДШИ (6-7 лет) .....	27
--	----

### **ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Шевцова Д.В. Методические рекомендации по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста .....	28
---	----

### **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

Лукьянова С.Е. «Значение занятий ритмикой в воспитании национального самосознания дошкольников» .....	33
Вергопуло А.А. «Классическая музыка как основа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС» .....	38
Пучкова И.А. Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста по рисованию «Роспись платочка для казачки» .....	43

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Соколова И.А. Использование Интернет-ресурсов в процессе взаимодействия с родителями учащихся в системе дополнительного образования .....	45
---	----

### **ДЕТСКИЙ САДИ СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Шумова В.М. Формирование интереса у детей 5-го года жизни к продуктивным видам деятельности в домашних условиях .....	48
Добринова О.В. Активные формы взаимодействия с семьями воспитанников .....	50
Глазырина Е.А., Веселова С.В., Янголь Л.В., Муль Н.Н. Интерактивные формы работы с семьей как условие создания единого образовательного пространства дошкольной организации .....	52

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

Абрамкина Е.В. «Домашние животные» Занятие по ознакомлению с окружающим миром в средней группе .....	57
Кузнецова О.В., Ковалева Т.В. Квест - игра для детей старшего дошкольного возраста «Секрет бабушкиного сундука» .....	59

Хакимзянова Р.Ф.

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «ЮБИЛЕЮ ЛЮБИМОГО ПОЭТА С.Я.МАРШАКА ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

**Форма:** квест-игра.

**Цель:** способствовать повышению интереса к творчеству поэта-юбиляра Самуила Яковлевича Маршака.

**Задачи:**

- обогатить знания детей о биографии поэта, интересных фактах из его жизни;
- посредством организации квест-игры обобщить знания по всем прочитанным произведениям автора;
- способствовать развитию умения у дошкольников выразительно читать стихотворные произведения поэта, передавать свои ощущения, впечатления в процессе проигрывания (инсценирования) произведений автора;
- содействовать развитию памяти, связной речи, воображения; обогащению словарного запаса;
- привлечь внимание родителей к воспитанию интереса у детей к поэтическому слову отечественных авторов;
- воспитывать чувство гордости за достижения поэта России.

**Оборудование:**

- проектор и экран;
- 2 стола для двух смешанных команд (родителей и детей), 1 стол – для жюри;
- магнитофон с подборкой музыкальных композиций (к играм: «Зверобика»; «Улыбнись»);

**Наглядный материал:**

- 2 презентации;
- выставка книг С.Я.Маршака;
- листы 5-ти разных цветов: красного, жёлтого, зелёного, синего, белого (с заданиями для дошкольников с задней стороны – в кармашках).

**Раздаточный материал:**

- поднос и жетоны двух цветов (для деления на 2 команды): красного и синего;

- 2 подноса для команд (для сбора полученных жетонов-мячей - после выполнения заданий);
- разрезанные иллюстрации из стихотворных произведений С.Я.Маршака (на подносах): «Тихая сказка», «Пожар», «Большой карман», «Вёсёлый карман», «Голос в лесу» и «Багаж» (разрезанные для проведения конкурса);
- медальки на подносе (которые будут вручены после подведения итогов) для участников-детей;
- бланки отзывов для родителей, ручки.

**Вспомогательный материал:**

- мяч (для котёнка – в инсценировке);
- 2 шапочки (для котят – в инсценировке);
- жилет и шапочку-картуз (для деда – в инсценировке);
- платок и фартук (для бабушки – в инсценировке).

**Библиографический список и сайты:**

- <http://vseskazki.su/detskie-stihi/samuil-marshak/raznotsvetnaya-kniga.html>
- <http://vseskazki.su/detskie-stihi/samuil-marshak>
- <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/8678-puteshestvie-po-proizvedeniyam-s-ya-marshaka.html>

**Предварительная работа:**

- чтение стихотворных произведений С.Я.Маршака;
- подборка выставки книг автора;
- заучивание стихов поэта;
- инсценирование стихотворных произведений автора;
- подборка и заучивание песен с движениями.

**Участники:**

- воспитатель-ведущий,
- музыкальный руководитель,
- дошкольники старшего дошкольного возраста,

– родители дошкольников.

### Ход проведения:

## 1). ВСТУПЛЕНИЕ «ИЗ ЖИЗНИ ЛЮБИМОГО ПОЭТА»:

« - Мой  
Весёлый,  
Звонкий  
Мяч,  
Ты куда  
Помчался  
Вскачь?  
Желтый,  
Красный,  
Голубой,  
Не угнаться  
За тобой!..»

– Кто не знает это стихотворение и многие другие?

– Сегодня мы обратимся к творчеству знаменитого поэта, сказочника, переводчика Самуила Яковлевича Маршака, которому 3 ноября этого года исполнилось бы 130 лет со Дня рождения.

• *Деление на 2 команды (все участники вытягивают один из жетонов – красный или синий), выбор членов жюри.*

– Самуил Яковлевич жил в дружной семье, где бы было 6-ро детей. Будучи маленьким ребёнком, Самуил хотел много знать, очень любил книги, рано научился читать.

– Стихи он начал писать уже в 4 года. Первая книга Самуила Яковлевича Маршака для детей называется «Детки в клетке».

– После ... появились и многие другие издания, наполненные теперь уже известными стихами поэта.

– Стихи и сказки Самуила Яковлевича легки для чтения и запоминания, просты для восприятия, наполнены глубоким смыслом и юмором.

## 2). КВЕСТ-ИГРА

– Предлагаю сейчас отправиться в МИР СТИХОВ поэта Маршака.

– А попадём мы с вами в МИР СТИХОВ благодаря замечательному стихотворению поэта «Разноцветная книга»

*(после представления группой детей КАЖДОЙ СТРАНИЦЫ из стихотворения С.Я.Маршака, команды выполняют задания, позволяющие определить уровень начитанности стихотворными произведениями автора):*

• *(презентационное выступление детей (чтение отрывка из стихотворения С.Я.Маршака «Разноцветная книга»*

### «Красная страница»

*(читает ребёнок)*

Эта страница  
Красного цвета.  
Красное солнце.  
Красное лето.

*(читает ребёнок)*

Красная площадь  
Флаги полощет.  
Что же на свете  
Лучше и краше?  
Разве что дети  
Весёлые наши!

• *Музыкальная игра «Улыбнись»*

### «Улыбнись»

Давай за спинку спрячем ладошки поскорей –  
Со мною, мой дружочек, танцуй повеселей.  
Я протяну ладошки, свои ты протяни  
И на меня с улыбкой ты радостно взгляни.

### Припев:

Улыбнись, улыбнись,  
Обнимись, обнимись.  
И на пальчиках ты покружись.  
Мне рукой помаша,  
«До свидания!» - скажи.  
И к соседу скорей поспеши.

А). Конкурс **КРАСНОЙ СТРАНИЦЫ** «Докажите словечко»

(- Закончите стихами поэта предложенную фразу)

### Вопрос 1.

- Дама сдавала в багаж...  
Диван,  
Чемодан,

Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку.  
**(«Багаж»)**

### Вопрос 2.

- Вместо шапки на ходу...  
Он надел сковороду.  
Вместо валенок перчатки  
Натянул себе на пятки.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!  
**(«Вот какой рассеянный...»)**

### Вопрос 3.

- Где обедал, воробей?  
В зоопарке у зверей.  
Пообедал я сперва  
За решёткою у льва.  
Подкрепился у лисицы.  
У моржа попил водицы.  
Ел морковку у слона.  
С журавлем поел пшена.  
Погостил у носорога,  
Отрубей поел немного.  
Побывал я на пиру  
У хвостатых кенгуру.  
Был на праздничном обеде  
У мохнатого медведя.  
А зубастый крокодил  
Чуть меня не проглотил.  
**(«Где обедал воробей»)**

### Вопрос 4.

- Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати.  
Среднего роста,  
Плечистый и крепкий,  
Ходит он в белой  
Футболке и кепке,  
Знак "ГТО"  
На груди у него.

Больше не знают  
О нем ничего.  
Многие парни  
Плечисты и крепки,  
Многие носят  
Футболки и кепки.  
Много в столице  
Таких же  
Значков.  
К славному подвигу  
Каждый  
Готов!  
**(«Рассказ о неизвестном герое»)**

- *(презентационное выступление детей  
(чтение отрывка из стихотворения))*

### «Жёлтая страница»

#### **(читает ребёнок)**

Вы любите, ребята,  
Пересыпать песок.  
В руках у вас лопата,  
Ведерко и совок.  
Как нитка золотая,  
У вас из кулака  
Бежит струя густая  
Прохладного песка.  
Садовая дорога  
Усыпана песком.  
Но плохо, если много  
Песка лежит кругом!

#### **(читает ребёнок)**

Вот жёлтая страница -  
Пустынная страна.  
Песок по ней кружится,  
Несётся, как волна.  
Неведомо откуда,  
Неведомо куда  
Бредут по ней верблюды,  
Степные поезда.  
Идут они в кочевье  
Под музыку звонков.  
Лежачие деревья  
Растут среди песков.  
Безлиственные сучья  
К сухой земле пригнули  
Живучий и колючий  
Кустарник - саксаул.  
**(читает ребёнок)**  
А ветер носит тучи  
Горячего песка.

Идёт песок летучий  
На приступ, как войска...  
Но люди остановят  
Зыбучие пески.  
Они канал готовят  
Для синих вод реки,-  
Чтобы в степях пшеница  
Высокая росла,  
Чтоб жёлтая страница  
Зелёною была!

### **Б). Конкурс ЖЁЛТОЙ СТРАНИЦЫ «Вопрос-ответ»**

#### **Вопрос 1.**

- Жила-была девочка. Как её звали?

Кто звал,  
Тот и знал,  
А вы не знаете.

**Сколько ей было лет?**

Сколько зим,  
Столько лет, —  
Сорока́ ещё нет,  
А всего четыре года.

**И был у неё... Кто у неё был?**

Серый,  
Усатый,  
Весь полосатый.

**Кто это такой?**

Котёнок.

(«Усатый-полосатый»)

#### **Вопрос 2.**

- Пела ночью мышка в норке:

- Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:

- Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

(«Сказка о глупом мышонке»)

#### **Вопрос 3.**

- Из чего только сделаны мальчики?

Из чего только сделаны мальчики?

Из улиток, ракушек

И зелёных лягушек.

Вот из этого сделаны мальчики!

- Из чего только сделаны девочки?

Из чего только сделаны девочки?

Из конфет и пирожных

И сластей всевозможных.

Вот из этого сделаны девочки!

(«О мальчиках и девочках»)

#### **Вопрос 4.**

- Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

— Лисавета, здравствуй!

— Как дела, зубастый?

— Ничего идут дела.

Голова ещё цела.

— Где ты был?

— На рынке.

— Что купил?

— Свининки.

— Сколько взяли?

— Шерсти клоч.

(«Волк и лиса»)

(«Волк и лиса»)

• *Музыкальная игра «Зверобика»*

• *«Зверобика»*

(муз.: Савельева Б.; сл.: Хайт А.)

#### **1 куплет:**

Сидела кошка на окошко

И стала лапкой ушки мыть.

Понаблюдав за ней немножко,

Её движенья можем повторить.

#### **Припев:**

**Раз, два, три. Ну-ка повтори!**

**Раз, два, три. Ну-ка повтори!**

**Три, четыре, пять. Повтори опять!**

**Три, четыре, пять. Повтори опять!**

**Очень хорошо!**

#### **2 куплет:**

Змея ползёт своей тропую,

Как лента, по земле скользит.

А мы движение такое

Рукою можем вам изобразить.

#### **Припев: тот-же.**

#### **3 куплет:**

Весь день стоит в болоте цапля

И ловит клювом лягушат.

Не трудно нам стоять ни капли

Для нас - для тренированных ребят.

#### **Припев: тот-же.**

#### **4 куплет:**

Мартышка к нам спустилась с ветки –

Мартышек надо обожать,

Ведь обезьяны – наши предки,

А предков, детки, надо уважать!

**Припев: тот-же.**

**5 куплет:**

Живёт на свете очень много  
Мартышек, кошек, птиц и змей.  
Но человек – он царь природы,  
И должен знать повадки всех зверей.

**Припев: тот-же.**

- *(презентационное выступление детей  
(чтение отрывка из стихотворения))*

**«Зелёная страница»**

**(читает ребёнок)**

Эта страница зелёного цвета,  
Значит, на ней постоянное лето.  
Если бы здесь уместиться я мог,  
Я бы на этой странице прилег.  
Бродят в траве золотые букашки.  
Вся голубая, как бирюза,  
Села, качаясь, на венчик ромашки,  
Словно цветной самолет, стрекоза.

**(читает ребёнок)**

Вот тёмно-красная божья коровка,  
Спинку свою разделив пополам,  
Вскинула крылья прозрачные ловко  
И полетела по важным делам.  
Вот в одинаковых платьях, как сёстры,  
Бабочки сели в траву отдыхать.  
То закрываются книжечкой пестрой,  
То, раскрываясь, несутся опять.

**В). Конкурс ЗЕЛЁНОЙ СТРАНИЦЫ «Для вас, знатоки!»**

(- Вспомните название стихотворения по предложенным строкам)

**Вопрос 1.**

Стала петь мышонку щука –  
Не услышал он ни звука:  
Разевает щука рот,  
А не слышно, что поет...  
**(«Сказка о глупом мышонке»)**

**Вопрос 2.**

Перепуганный спросонок,  
Отвечает ей мышонок:  
– В кошки-мышки наша мать  
Не велела нам играть.  
**(«Сказка об умном мышонке»)**

**Вопрос 3.**

- Пусть всю ночь огонь горит.

Отвечает мама: — Нет! —  
Щелк — и выключила свет.  
Стало тихо и темно.  
Свежий ветер дул в окно.  
**(«Чего боялся Петя?»)**

**Вопрос 4.**

- Я учиться не хочу.  
Сам любого научу.  
Я - известный мастер  
По столярной части!  
У меня охоты нет  
До поделки  
Мелкой.  
**(«Мастер-ломастер»)**

- *Инсценирование детьми монгольской сказки в изложении С.Я.Маршака «От чего кошку назвали кошкой?»*

У старика со старухой  
Был котёночек черноухий.  
Черноухий и белощёкий,  
Белобрюхий и чернобокий.  
Стали думать старик со старухой:  
- Подрастает наш черноухий.  
Мы вскормили его и вспоили,  
Только дать ему имя забыли.  
- Назовем черноухого «Тучей».  
Пусть он будет большой и могучий.  
Выше дерева, больше дома,  
Пусть мурлычет он громче грома!  
- Нет, - сказала, подумав, старуха,  
Туча легче гусяного пуха.  
Гонит ветер огромные тучи,  
Собирает их в серые кучи..  
Свищет ветер протяжно и звонко.  
Не назвать ли нам «Ветром котёнка?»  
- Нет, старуха, - старик отвечает,  
Ветер только деревья качает,  
А стена остаётся в покое,  
Не назвать ли котёнка «Стеною»?  
Старику отвечает старуха:  
- Ты лишился на старости слуха!  
Вот прислушайся вместе со мною:  
Слышишь, мышка шуршит за стеною?  
Не назвать ли нам кошку – «Мышка»?  
Нет, старуха, старик отвечает,  
Кошка мышку со шкуркой съедает.  
Значит, кошка сильнее немножко!  
Не назвать ли нам кошку «Кошкой»?!

- (презентационное выступление детей (чтение отрывка из стихотворения)

### «Синяя страница»

(читает ребёнок)

А эта страница - морская,  
На ней не увидишь земли.  
Крутую волну рассекая,  
Проходят по ней корабли.  
Дельфины мелькают, как тени,  
Блуждает морская звезда,  
И листья подводных растений  
Качает, как ветер, вода.

(читает ребёнок)

На дне этой синей страницы  
Темно, как в глубинах морей.  
Здесь рыбы умеют светиться  
Во мраке, где нет фонарей...

### Г). Конкурс **СИНЕЙ СТРАНИЦЫ** «Разрезанные картинки»

(- Восстановите изображения и вспомните названия стихотворений поэта)

(иллюстрации из стихотворных произведений С.Я.Маршака:

- «Тихая сказка»;
- «Пожар»;
- «Большой карман»;
- «Вёсёлый карман»;
- «Голос в лесу»;
- «Багаж».)

- (презентационное выступление детей (чтение отрывка из стихотворения)

- (подготовка детей к инсценировке стихотворения С.Я.Маршака «Котята»)

### «Белая страница»

(читает ребёнок)

Это - снежная страница.  
Вот прошла по ней лисица,  
Заметая след хвостом.  
Тут вприпрыжку по странице  
В ясный день гуляли птицы,  
Оставляя след крестом.

(читает ребёнок)

Здесь проехали полозья -  
И сверкает на морозе  
Серебристый гладкий след.

Там на утренней пороше  
Отпечатались галоши,-  
Это бродят внук и дед.  
Цепь следов на снежной глади  
Остаётся, как строка.  
В чистой, новенькой тетради  
Первого ученика.

- Инсценировка детьми стихотворения С.Я.Маршака «Котята»

Два маленьких котёнка поссорились в углу.  
Сердитая хозяйка взяла свою метлу  
И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе.  
Два маленьких котёнка озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

- Ну что? – она спросила. – Не ссоритесь теперь?

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег.  
Со шкурки отряхнули холодный, мокрый снег.

И оба перед печкой заснули сладким сном.  
А вьюга до рассвета шумела за окном.

- Презентационное выступление ребёнка со стихотворением С.Я.Маршака «Вьюга»

- (презентация «Вьюга» к стихотворению С.Я.Маршака)

Вьюга снежная, пурга,  
Напряди нам пряжи,  
Взбей пушистые снега,  
Словно пух лебяжий.  
Вы, проворные ткачи —  
Вихри и метели,  
Дайте радужной парчи  
Для косматых елей.  
Потрудись, кузнец-мороз,  
Скуй ты нам сегодня  
Ожерелье для берез  
К ночи новогодней!

### 3). ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Наша Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая юбилею С.Я.Маршака, закрывается.

- Пока жюри подводит итоги нашей игры, приглашаю всех присутствующих (детей и взрослых) на хоровод «Зимушка хрустальная».

• *Хоровод с исполнением песни «Зимушка хрустальная» (сл. Мариш Воиновой) – (танцуют дети и все взрослые).*

• *Подведение итогов игры членами жюри, оглашение результатов, вручение медалек-мячей.*

- Надеемся, что к замечательным стихам поэта С.Я.Маршака Вы будете обращаться ещё не один раз. Поэтому, приятных и познавательных Вам прочтений стихотворных произведений поэта! До новой встречи!

- И ... от Самуила Яковлевича Маршака...

**«ПОЖЕЛАНИЯ ДРУЗЬЯМ»**

**(читает ребёнок)**

Желаю вам цвести, расти,  
Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути -  
Главнейшее условие.

**(читает ребёнок)**

Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудет.

Пусть добрым будет ум у вас,

А сердце умным будет.

**(читает ребёнок)**

Вам от души желаю я,

Друзья, всего хорошего.

А всё хорошее, друзья,

Дается нам недёшево!

• *Написание отзывов родителями о проведённом мероприятии, обозначение положительных и отрицательных (если есть) моментов.*

#### **Сведения об авторах:**

**Хакимзянова Ризид Фарадисовна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №9", город Губаха, Пермский край

Юнак С.Л.

## «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (БЛОКИ ДЬЕНЕША И ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА) – КАК ФАКТОР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*«Ум человеческий отмечается  
такой ненасытной восприимчивостью к познанию,  
что представляет собой как бы бездну...»  
Я.А. Коменский.*

Детство – самоценный период в жизни человека, определяющий перспективы становления его субъектности. В дошкольном возрасте происходит закладка фундамента, который в дальнейшем позволяет ребёнку успешно осваивать любые специальные знания.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, лучше подготовлены к школе. По мнению О.М.Дьяченко, интеллектуальная готовность, умственное развитие детей – наиболее объёмный, информативный и сложный показатель готовности к школьному обучению [5].

Важнейшим показателем интеллектуальной готовности детей к школе является овладение мыслительными операциями и логическими действиями (сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, схематизация, моделирование).

Практика дошкольного образования показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность.

Необходимо окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка и исподволь формировали в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно формироваться, в том числе и ключевые компетентности. А для создания такой развивающей среды необходимо внедрять в воспитательно-образовательный процесс ДОО игровые педагогические технологии,

имеющие интерактивный характер, обеспечивающие самостоятельную деятельность ребенка.

Математика по праву занимает большое место в системе дошкольного образования. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом. Умственная задача – найти путь решения – реализуется средствами игры и игровых действий.

Игра особо необходима для обучения и воспитания детей. Высоко оценивая значение игры, В.А.Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [6].

Современные требования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой сохранялись бы и синтезировались элементы познавательного, учебного и игрового общения. В дошкольном возрасте важно разбудить мышление ребенка, его познавательную активность, чтобы он научился сам искать знания. Ребенок, приученный с раннего детства к деятельности по штампу, по готовому рецепту «типового решения» теряет там, где от него требуется самостоятельное размышление и решение.

Используя традиционные методы А.Леушиной, систему работы, предложенную А.Метлиной, я убеждалась, что эффективность развития математических представлений возможна при сочетании уже известного с

новым, а именно: занимательной математикой, развивающими, логико-математическими играми и упражнениями. Использование занимательной математики позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Дети учатся догадываться, доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки гроша не стоит».

Я поставила перед собой задачу: организовать работу по математическому развитию детей на основе игр, развивающих мышление до такого уровня, что ребёнок смог бы успешно обучаться в дальнейшем математике и другим наукам.

Для развития мыслительной деятельности внедрила парциальную программу математического развития детей дошкольного возраста в системе «Школа 2000...» Л.Г. Петерсон. Авторы программы придерживаются позиций, согласно которым новое знание не дается детям в готовом виде, а постигается путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

В дошкольной дидактике применяются разнообразие развивающие технологии. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и в частности математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих. Наиболее эффективными пособиями являются игровые технологии Дьенеша и Кюизенера для подготовки мышления детей к усвоению математики.

Золтан Дьенеш, изобретатель логических блоков – венгерский математик и педагог, развивший теорию «новой математики» и считавший, что учиться лучше не за партой, а играя. Причем «несерьезная» форма не исключает серьезного содержания. Играя, дети способны постигать очень сложные математические и логические концепции – вплоть до работы с абстрактными системами и символами.

Дьенеш считал, что умение работать с символами, понимать их язык – одна из последних, самых «сложных» стадий в развитии математического мышления [8]. Что же, с этим не поспоришь! Все мы можем увидеть разницу между малышом, решающим задачу с помощью практических проб и старшеклассником, оперирующим абстракциями. Да и в обычной

жизни умение видеть взаимосвязи и причинно-следственные цепочки между предметами, объектами, событиями, умение мыслить системно – один из залогов успеха. Так что развитие у ребенка логического мышления полезно не только для школы, но и для «большой» жизни.

Что же такое знаменитые логические блоки Дьенеша и для чего они нужны нашим деткам? Логические блоки – это развивающая игра, рассчитанная на детей от 2 до 10 лет.

Основная цель и задача - помочь детям научиться выполнять логические операции (то есть познакомиться с основой, сердцевинной математики!) – разбивать объекты по свойствам, кодировать информацию, обобщать и находить различия, сравнивать, классифицировать объекты и т. д.

Блоки Дьенеша помогают детям познакомиться с признаками объектов (формой, цветом, размером и т. д.), развить пространственное воображение, творческие способности, фантазию, навыки конструирования, моделирования, речь, логическое мышление и даже самостоятельность и произвольность!

Разумеется, что на каждом возрастном этапе - свой уровень «вхождения» в математику. И прелесть блоков венгерского математика именно в том, что с помощью них можно придумывать игры и занятия для каждого из возрастов – в соответствии с той информацией, которую ребенок готов усвоить.

Фактически, логические блоки – это «игра на вырост», которая будет полезной долгие годы [9].

Набор состоит из 48 логических блоков разных:

- цветов (красные, желтые, синие)
- форм (круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные)
- размеров (большие и маленькие)
- толщиной (толстые и тонкие).

В наборе нет одинаковых фигур, каждая обладает уникальным сочетанием этих четырех признаков: цвета, формы, размера и толщины.

При играх с блоками Дьенеша часто используются дополнительные карточки - с символами свойств: 11 карточек с условным обозначением свойств (желтый) и 11 – с отрицанием свойств (не круглый)

Золтан Дьенеш разработал и апробировал на практике теорию о шести стадиях изучения математики. Автор системы назвал первую стадию математического познания свободной игрой. Суть ее заключается в том, что ребенок, получая от педагога какое-либо задание, стремится мгновенно решить его с помощью проб и ошибок, прибегая к хаотичному перебору вариантов. Данная стадия знакомит малыша с заданием, которое ему нужно успешно выполнить. С этого момента начинается этап обучения ребенка. После многочисленных попыток решить поставленную задачу осуществляется плавный переход ребенка на вторую стадию под названием правила игры. Изучение правил для Золтана Дьенеша является важным обучающим моментом, так как малыш не сможет без знаний правил игры решить поставленные задачи от начала до конца. В правилах содержится самая важная информация для ребенка, которую педагог стремится ему донести. На третьей стадии происходит процесс сравнения. После того, как взрослые вместе с малышом использовали для работы несколько игр математической тематики, наступает этап сравнения содержания данных игр. Автор методики призывает родителей и педагогов обучать малышей играть в игры, которые характеризуются аналогичными правилами, но используется при этом различный дидактический материал. Например, можно обыграть одну задачу на блоках, потом на геометрических фигурах, пуговицах или в вырезании зайцев. В результате ребенок должен прийти к правильному алгоритму собственных действий, независимо от того чем он в данный момент играет. Эта стадия развивает абстрактное мышление у малышей. Четвертая стадия помогает ребенку в ходе игр воспринимать абстрактный смысл чисел. Золтан Дьенеш рекомендует для развития зрительной визуализации использовать разнообразные диаграммы, карты игр и таблицы. На пятой стадии малыш приходит к пониманию, что серия из двух и более шагов приводит к одному результату. Автор системы назвал данную стадию символической. Для описания карт игр необходимо использовать специальный язык в виде различных символов. Ребенок создает в процессе игры собственные символические системы. Заключительная стадия является длительнее

всех выше перечисленных этапов. На шестой стадии предлагаются различные варианты описания карт игр, определяются специфические правила, позволяющие прийти к необходимым логическим выводам [11].

В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: логические блоки (А. Столяр), логические фигуры (М. Фидлер), логические кубики (Г.Копылов) и др. Но в каждом из названий подчеркивается направленность на развитие предпосылок логического мышления.

Разработанные в 60-х годах, блоки популярны во многих странах и применяются до сих пор.

Бельгийский педагог Джордж Кюизенер – автор уникальной методики раннего развития детей, практически всю свою жизнь проработавший в школе. Работа простым учителем в начальных классах позволила Кюизенеру применять на практике различные методики и обучающие программы, сравнивать их и «брать на вооружение» наиболее действенные и эффективные. Некоторые методики он доработал, опираясь на собственный опыт, и подробно описал получившийся результат в своих практических рекомендациях по обучению детей музыке, географии, искусству и биологии.

Знаменитые сегодня на весь мир цветные деревянные палочки Кюизенера также являются результатом тщательной доработки. Используя при обучении детей математике методу своего немецкого коллеги Фридриха Фребеля, Кюизенер отметил заинтересованность детей и, как следствие, высокую эффективность данной методики. Нарботки Фребеля и легли в основу авторской методики Кюизенера, которая получила название «Цветные числа».

Главная отличительная особенность цветных чисел Кюизенера заключается в том, что малыш осваивает простейшие математические понятия в игровой форме. А значит, математика будет ассоциироваться у него с веселым и увлекательным занятием, позволяющий проявлять свою фантазию и творческий подход. Отметим, что сам автор рекомендовал начинать занятия по своей методике с детьми в воз-

расте 1 года. При этом он не один раз подчеркивал (и практика это доказала), что его разработка будет одинаково интересна как детям в возрасте 1-2 лет, так и школьникам 8-9 лет.

Занятия по методу Кюизенера можно разделить на два этапа:

– игровой – палочки используются в качестве материала для игр (малыш играет с ними как с самыми обычными кубиками или мозаикой: строит лесенки или выкладывает фигуры). В процессе игры у ребенка развивается зрительное восприятие и мелкая моторика. Комментируя игры малыша, взрослые помогают ему познакомиться с цветом и размером палочек.

– обучающий – выступают в качестве универсального математического пособия, позволяющего «через руки» (то есть, наглядно) сформировать у ребенка понятие числовой последовательности и состава числа.

Выбор упражнений с использованием счетных палочек Кюизенера осуществляется с учетом уровня развития и возможностей детей, а также их интереса к решению тех или иных задач. Например, для детей младшего возраста можно предложить задания в форме игровой мотивации (починить забор, построить лесенку и т.д.). Для детей постарше можно выбрать задания в виде соревнований (кто быстрее построит лабиринт, найдет нужное число и т.д.) [10].

К блокам Дьенеша, как и к палочкам Кюизенера предлагаются альбомы для игр-занятий. Наборы состоят из картинок и геометрических фигур. Яркие картинки изображают простые объекты, включающие элементарные геометрические фигуры – цветок из кругов, кораблик из квадратов, прямоугольников и треугольников, дом из квадратов и треугольников. Изображения выполнены таким образом, чтобы ребенок мог выкладывать по ним своеобразную мозаику из палочек и фигур, в итоге получается объемная картинка.

Главное преимущество данных пособий является то, что они подходят для детей разного возраста – от малышей до младших школьников. Для самых маленьких – это занимательный игровой материал, детям постарше они помогут в освоении законов математики. При работе с блоками и палочками, дети постоянно находятся в движении, оказывают друг другу помощь, ощущают исследуемый предмет

(блок, палочку и т.д.), абстрагируют в предметах одно, два, три, четыре свойства [1].

Велика роль игровых технологий (блоков Дьенеша и палочек Кюизенера) в развитии логического мышления, интеллектуальных и творческих способностей человека. Почему?

1. Здесь используется абстрактный материал: натуральные объекты заменяются символами.

2. Дети при решении логических задач и проблемных ситуаций устанавливают причинно-следственные связи, без которых не придешь к правильному ответу, правильным выводам.

3. Дошкольники самостоятельно находят закономерности, учатся выводить свойства и законы.

Игры и занятия с блоками и палочками доставляют детям и взрослым интеллектуальное удовольствие в часы досуга, привнося элементы соревновательного азарта в коллективные игры. Размышления, догадки, выводы, обобщения, абстрагирования, освоение математической терминологии – это далеко не весь перечень качеств, необходимых будущему школьнику для освоения новых знаний.

Задача чрезвычайной важности: развивая умственные способности детей, логическое мышление, умение рассуждать, отстаивать свое мнение, способность логично и обстоятельно выдвигать свои идеи, стремиться к тому, чтобы каждый ребенок, посещающий детский сад, в дальнейшем мог стать интересным, грамотным человеком, личностью. В этом помогают логические блоки Дьенеша и палочки Х. Кюизенера.

#### **Положительные результаты при использовании игровых технологий (блоков Дьенеша и палочек Кюизенера)**

1. Происходит знакомство всех участников образовательной деятельности с игровыми технологиями интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста: блоки Дьенеша, палочки Кюизенера.

2. Опыт работы стал востребован педагогами других ДОУ города Елизово. Старшие воспитатели интересуются приобретением комплекса развивающих игр, поступают за-

явки на проведение семинаров, открытых занятий, консультаций (например: ДООУ № 4 «Малыш», МБДОУ № 1 «Ласточка»).

3. Приобретение и изучение новой методической литературы («Логико-математическое развитие детей дошкольного возраста» Михайловой) позволило систематизировать материал по разделу «математическое развитие», составить тематический план реализации блоков и палочек в каждой возрастной группе.

4. Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера можно использовать в работе с детьми ОВЗ.

5. У данных игр большой педагогический потенциал:

– возможны разные способы организации детей – индивидуально, в парах, по подгруппам, группой;

– возможно усложнение материала от простого к сложному;

– наблюдается эмоциональная включенность детей в образовательную деятельность (ребенок развивается играя).

6. Дети с удовольствием играют с блоками, палочками как в НОД, так и в самостоятельной деятельности.

7. Повысился интерес к познавательной деятельности (интеллектуальным играм)

8. Увеличилось количество детей, принимающих участие в интеллектуальных конкурсах:

– Всероссийский конкурс «Математика для малышей»

– Всероссийская олимпиада «Сказочная математика»

– Всероссийский конкурс «Звездочка в ладошке».

#### **Библиографический список:**

1. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. – Издательство Детство-Пресс, 2014.

2. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. - М.: Педагогика, 1990. - 132 с.

3. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М., 1985 г.

4. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2002.

5. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста, методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199с.

6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям

7. Фидлер М. Математика уже в детском саду. – М., 1981 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

8. [http://mama.neolove.ru/early\\_childhood\\_education/system\\_denesha/palochki\\_kjuizenera\\_chno\\_eto\\_takoe.html](http://mama.neolove.ru/early_childhood_education/system_denesha/palochki_kjuizenera_chno_eto_takoe.html) © NeoLove.ru

9. <http://womanadvice.ru/palochki-kyuizenera-i-bloki-denesha>

10. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/12/14/ispolzovuem-bloki-denesha-i-palochki-kyuizenera-v>

11. <http://www.helpeducation.ru>

12. [www.danilova.ru](http://www.danilova.ru)

13. [www.smartkids.ru](http://www.smartkids.ru)

14. [www.stoschet.ucos.ru](http://www.stoschet.ucos.ru)

15. [www.u-mama.ru](http://www.u-mama.ru)

#### **Сведения об авторах**

**Юнак Светлана Леонидовна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад №27 «Почемучка»

Бабич Е.В., Бутусова С.Н., Иванова Н.Г.

## НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РОДНОЕ ПОВОЛЖЬЕ» (ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СОТЫ»), КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная отечественная педагогика находится в постоянном поиске новых форм и методов обучения подрастающего поколения. В XXI веке на смену репродуктивным методам образования приходят новые интерактивные технологии, соответственно, изменяется роль педагога. Современный педагог это не носитель и транслятор совокупности накопленных предыдущими поколениями знаний и культурных ценностей, а прежде всего мотиватор к поиску новой познавательной информации и координатор информационного потока. Выбор вектора поиска адекватных современности методов и приемов обучения продиктован требованиями общества к образовательному процессу в дошкольных учреждениях и принятием новых Федеральных Государственных образовательных стандартов.

В 2014 году на июньском заседании Совета по науке и образованию Президент Российской Федерации В.В.Путин заявил о необходимости создания инженерных кадров будущего. Возникшие новые социальные условия и запрос общества выдвинули техническое развитие подрастающего поколения на первый план. Но как показывает практика, развитие ребенка только в одном направлении малоэффективно, следовательно, для развития гармоничной личности необходим интегрированный подход в воспитательно-образовательном процессе.

Приоритетное направление работы детского сада «Хрусталик» №97 АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти, «Познавательное развитие» и реалии современного российского образования, определили диапазон поиска методов воспитательно-образовательной работы с детьми в нашем дошкольном учреждении. С 2010 г. творческая группа детского сада, начала деятельность в рамках работы лаборатории «Современные образовательные технологии» под патронажем Тольяттинского Государственного университета.

Творческая группа разработала и апробировала оригинальную технологию интерактивного обучения «Соты», основой которой является принцип сотрудничества взрослый - ребёнок, ребёнок - ребёнок, посредством ведущей детской деятельности – игры, что является ключевым требованием ФГОС ДО.

Основная идея технологии это обмен информацией по заданной теме между детьми в микро группах, посредством специально организованной познавательной деятельности. Данная деятельность выстраивается по следующим принципам: командообразования (дети, объединяясь в микрогруппы, приобретают опыт коллективной работы, направленной на достижение общей цели); поиска и обмена информацией; трансляции обобщенного полученного опыта в рамках определенной темы. Технология применима как при изучении нового материала, так и при обобщении основных понятий. Наглядный материал к технологии «Соты» представляет собой магнитное панно, изображающее ячейки сот. В центральной ячейке сот находится карточка – тема (обобщение), вокруг которой в процессе работы, дети располагают карточки, составляющие совокупность предметов или явлений по предложенной теме.

Творческая группа разработчиков интерактивной технологии «Соты», следуя требованиям современного образования России, начала работу по созданию актуального наглядно-дидактического пособия «Родное Поволжье». Пособие «Родное Поволжье», отвечает всем требованиям ФГОС и соблюдает основные принципы дошкольного образования. Игры пособия, разработаны с учетом принципа интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»; регионального компонента Основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения и реализуют требований ФГОС ДО.

Наглядно-дидактическое пособие «Родное Поволжье» решает вопрос первичного ознакомления детей с азами краеведения – культурой и достопримечательностями родного города Тольятти и Самарской области, природой родного края и т.д., что позволяет решать вопросы экологического образования дошкольников, ведь 2017 год объявлен в России годом экологии. Так же пособие знакомит старших дошкольников со спортивной жизнью страны и мира, что созвучно прошедшей Зимней Олимпиаде 2014г. и предстоящему Чемпионату мира по футболу 2018 г., игры которого состоятся и на Самарской земле. Пособие так же позволяет охватить широкий спектр материала по развитию элементарных математических представлений старших дошкольников - геометрических представлений, пространственных представлений, понятия числа, представления об арифметических действиях, умение выполнять графические диктанты.

Целевой аудиторией пособия является старший дошкольный возраст 5-7лет. Пособие может быть использовано как в дошкольном учреждении, так и в домашней игротке воспитанников.

Новизна:

- позволяет педагогу перейти от объяснительно – иллюстрированного способа обучения к деятельностному;
- ребенок и педагог являются равноправными субъектами образовательного процесса.

Наглядно-дидактическое пособие «Родное Поволжье» решает целый ряд задач:

- способствует успешному развитию когнитивных процессов: элементов словесно-логического мышления, памяти, внимания, восприятия, развитию у детей активности, любознательности, стремление к поиску новой информации;
- активизирует познавательную деятельность детей, развитие коммуникативных умений и навыков, самостоятельности и творчества дошкольников, их мотивационной готовности к межличностному взаимодействию;
- формированию у детей умения связно высказывать свои мысли, выдвигать и аргументировать свои идеи, выводы, строить грамотное диалогическое общение со сверстниками и взрослыми, богатого словарного запаса;
- приобретению опыта публичных выступлений, формированию делового стиля общения, участия в дискуссиях;
- развитию умения работать в команде на общий результат, что есть одно из важнейших условий успешной социализации ребенка;
- развитию у детей толерантного отношения к другим точкам зрения.

Более подробно познакомиться с наглядно-дидактическим пособием «Родное Поволжье» и опытом его внедрения в практическую работу педагогами, можно на канале детский сад «Хрусталик» №97 видеохостинга «You Tube».

### Сведения об авторах

**Бабич Елена Вячеславовна**, заведующий, АНОДО «Планета детства «Лада» д/сад №97 «Хрусталик», г.о. Тольятти

**Бутусова Светлана Николаевна**, воспитатель, АНОДО «Планета детства «Лада» д/сад №97 «Хрусталик», г.о. Тольятти

**Иванова Наталья Геннадьевна**, воспитатель, АНОДО «Планета детства «Лада» д/сад №97 «Хрусталик», г.о. Тольятти

Бондарева О.С.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из центральных задач современной педагогической науки является поддержка, развитие личности и индивидуальности каждого ребенка, его способностей и самостоятельности.

От системы образования, уже на этапе дошкольного детства, требуется подготовка человека, способного жить в постоянно меняющихся социальных и экономических условиях, активно принимать участие в преобразовании существующей действительности. Это требует обновления подходов и принципов обучения, активизирует поиск инновационных педагогических средств.

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования опирается на принцип личностно-развивающего образования, учитывающего «индивидуальную траекторию развития каждого ребенка». Принципиально новым при этом является осознание того факта, что ребенок становится заказчиком на свое образование и самостоятельно определяет направление индивидуальной образовательной траектории. Базовым условием личностного развития ребенка выступает включение его в деятельность, соответствующую возрасту.

Необходимо отметить, что ФГОС ДО основным подходом провозглашает системно-деятельностный подход, нацеленный на воспитание и развитие личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Успешность реализации обозначенного подхода связана с индивидуализацией образовательного процесса.

Еще педагоги-классики: К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и другие указывали на организацию обучения и воспитания с учетом интересов, способностей, возможностей и потребностей ребенка, при этом ученые большое внимание уделяли индивидуальному подходу в работе с детьми, созданию условий для их саморазвития, самореализации.

И на современном этапе особое внимание уделяется данному вопросу.

Л.В. Свирская отмечает, что индивидуальный подход – организация педагогом учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка, выявление проблемных или сильных сторон в развитии ребенка и определение путей коррекции или дальнейшего развития [3, с. 34].

Под индивидуализацией понимается процесс раскрытия индивидуальности ребенка в специально организованной образовательной среде. Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому необходимо создать условия для воспитания и обучения всех детей, а также каждому дошкольнику предоставить возможность проявить индивидуальность и творчество. Только так возможно воспитание самостоятельной, инициативной, творческой и здоровой личности ребёнка.

Индивидуализация – обучение, при организации которого учитывается вклад каждого ребенка в процесс обучения. Процесс индивидуализации базируется на предпосылке о том, что не может быть двух детей, обучающихся и развивающихся абсолютно одинаково – каждый ребенок развивается в индивидуальном темпе, приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т.д.

В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», наполняемой воспитателем разнообразной информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и воспитателя так, как будто бы они вместе закладывают основы личности, в том числе начала ключевых компетентностей, природосообразных дошкольному детству (социальной, коммуникативной, деятельностной, информационной и здоровьесберегающей).

Полноценно реализовать индивидуализацию образования для ребенка позволяет дополнительное образование. В статье 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» главы 10 ФЗ–237 «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование направлено «на формирование и развитие

творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» [4].

Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ [1, с. 741].

Реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется через организацию кружковой работы. Несмотря на многообразие кружков, у них имеется много общего, а в организации и функционировании они подчиняются общим закономерностям.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам ООП ДО в детском саду под руководством взрослого (педагога) [2, с.24]. Особое внимание при этом педагогу следует уделить выявлению интересов и способностей детей, а также обратить внимание на пожелания и потребности родителей, которые возможно выявить через различные формы работы с ними: анкетирование, беседы, консультации, родительскую почту и пр. Работа кружка строится на материале, превышающем содержание ФГОС дошкольного образования.

Таким образом, кружковая работа в ДОУ относится к дополнительному образованию детей. Занятия в кружках позволяют педагогам и родителям раскрыть весь круг имеющихся возможностей и область будущих интересов ребенка. В дошкольном возрасте ребенок может посещать несколько кружков, но не более двух-трех. Все они направлены на гармоничное развитие личности ребёнка, не требуют от него специальных способностей и талантов, построены в игровой форме, что привлекает и не утомляет детей.

В рамках подготовки магистерского исследования были изучены функции, выполняемые кружками в дошкольной организации:

- образовательная – каждый воспитанник детского сада имеет потенциальную возможность для удовлетворения (или развития)

своих познавательных потребностей, получения дополнительного развития умений, навыков в интересующем его виде деятельности;

- социально-адаптивная – на кружковых занятиях воспитанники приобретают социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытывают «ситуацию успеха»;

- коррекционно-развивающая – позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка, а также подкорректировать некоторые отклонения в его развитии;

- воспитательная – содержание и методика работы в кружках оказывает существенное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Кружковая работа осуществляется в течение всего учебного года воспитателями и специалистами. Кружковая работа организуется в соответствии с направлением деятельности кружка, на основании выбранной программы дополнительного образования, она не дублирует основную образовательную программу детского сада.

Организация кружковой работы предполагает добровольное включение детей в деятельность, поэтому, кроме подбора интересного содержания необходимо соблюдать ряд условий:

– свободная организация рабочего пространства, т.е. места за детьми не должны быть жёстко закреплены, чтобы дети могли свободно перемещаться по групповой комнате, имели право общаться друг с другом во время деятельности и т.д.;

– чтобы у ребёнка была возможность выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам;

– игровой характер подачи любого материала.

По нашему мнению, кружковая работа в детском саду – одно из направлений креативного, физкультурно-оздоровительного, социально-личного и познавательного развития воспитанников, помимо реализуемой в дошкольных учреждениях основной общеобразова-

зовательной программы дошкольного образования. Данные программы усиливают, обогащают ту или иную линию образовательной деятельности ДОО.

Таким образом, дополнительное образование детей обладает большими возможно-

стями. Оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует выявлению интересов и поддержке детей, демонстрирующих способности в тех или иных образовательных областях, обеспечивают более успешную социализацию ребенка в современном обществе.

#### **Библиографический список:**

1. Гусякова Н.И., Садыкова Т.В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050.
2. Роль системы дополнительного образования в реализации ФГОС общего образования: тезисы участников IV окружных педагогических чтений (07.04.2014 г.). Часть 1. - НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Нижний Тагил, 2014. – 137 с.
3. Свирская Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – М.: Обруч, 2011. – С. 34.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. «Дополнительное образование детей и взрослых»

#### **Сведения об авторах:**

**Бондарева Ольга Сергеевна**, заместитель заведующего по УВР, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №1 «Олимпик», г. Ульяновск

Иванова В.И.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** Самооценка детей дошкольного возраста в онтогенезе. Воспитание адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста. Виды и уровни самооценки личности, их особенности. Факторы, влияющие на развитие самооценки старшего дошкольника.

**Ключевые слова:** старшие дошкольники; старший дошкольный возраст; завышенная самооценка; адекватная самооценка; заниженная самооценка.

В отечественной психологической литературе самооценке уделено большое внимание. Понятие, структура, функции, а также проблема развития самооценки рассмотрены в работах Л.И.Божович [2], И.С. Кона [4], А.И.Липкиной [5], М. И. Лисиной [6].

Самооценка представляет собой наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает. В ряду исследователей, занимающихся разработкой субъективной сферы личности - проблемой самооценки – представители разных психологических школ рассматривают самооценку в соответствии в контексте самосознания, личности или категории «Я», либо в зависимости от ее компонентов (регулятивного, эмоционального, когнитивного). Предметом объективной оценки являются потенциалы личности и ее возможности, которые по разным показателям оцениваются экспертами.

Вопросами изучения развития самооценки детей дошкольного возраста занимались ученые А.И. Липкина [5], Е.И. Савонько [7], Г.А. Собиева [9]. Е.О. Смирнова [8], Г.Б. Тагиева [10] в своих работах изучали зависимость уровня освоения ребенком деятельности и самооценки.

Ребенок в дошкольном детстве проходит путь от «Я сам», от отделения себя от взрослого к самосознанию. Старшие дошкольники в основном, верно, осознают свои достоинства и недостатки, учитывая отношение к ним со стороны окружающих. То есть, развитие самооценки и самосознания составляет одно из основных новообразований дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте самооценка, как правило, является завышенной – ребенок высоко оценивает свои достижения, независимо от реальных результатов своих действий. Это происходит потому, что общая положительная самооценка распространяется на отдельные действия – дошкольник еще не может отделить положительное отношение к себе в целом от оценки своих конкретных дел. Поэтому частные негативные оценки и замечания не оказывают должного воспитательного эффекта.

В работах Б.С. Волкова [3] и Н.В. Волковой [3], Д.Б. Эльконина [11] отмечается, что самооценка детей дошкольного возраста постепенно к старшему возрасту становится все более адекватной, особенно в продуктивных видах деятельности и в играх с правилами, где имеется реальная опора. Б.Г. Ананьев [1], П.М. Якобсон [12] и другие отмечают, что к старшему дошкольному возрасту формируется способность к адекватной самооценке в конкретной деятельности, а также в специально задаваемой ситуации. Г. Б. Тагиева [10] отмечает, что в старшем дошкольном возрасте, многие дети начинают давать себе адекватную оценку применительно к каким-либо конкретным видам деятельности.

Для развития адекватной самооценки у детей необходимо создавать разнообразные условия, такие как:

1. Создание положительного эмоционального фона.
2. Научить детей распознавать и оценивать свои эмоции и эмоции других людей, быть внимательными к проявлению чувств и желаний других людей.

3. Формировать у детей понятие «друг», «дружба». Учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других. Сплочение детского коллектива, повышение самооценки.
4. Учить детей говорить о себе, ценить себя. Снятие эмоционального напряжения, создание эмоционально-положительного фона. Развитие самоконтроля и произвольности движений.

Для определения уровня сформированности самооценки у дошкольников были использованы методики: «Лесенка» (В.Г. Щур) и методика «Какой Я» (Р.С. Немова).

В ходе исследования у детей 5-6 лет были выделены следующие особенности самооценки:

- В исследуемых группах преобладает заниженная самооценка так в экспериментальной группе этот уровень выявлен у 9 детей (45%), а в контрольной группе у 8 детей (40%). В ходе проведения диагностики в ЭГ адекватный уровень самооценки был выявлен у 20% детей (20%) в контрольной группе у 25%. Завышенная самооценка выявлена у 7 детей (35%) как в экспериментальной так и в контрольной группе.
- Анализ данных свидетельствует о том, что дети с заниженной самооценкой в поведении

чаще всего нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим людям, молчаливы, скованны в своих движениях. Они очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Дети с заниженной самооценкой тревожны, неуверенны в себе, трудно включаются в деятельность.

После проведенного формирующего этапа произошли позитивные изменения: в экспериментальной группе 45% детей поднялись до адекватного уровня, в контрольной группе динамика произошла у 5% испытуемых. Дети стали более самостоятельными, уверенными в себе, повысилась их познавательная активность. Они свободнее выражают свои эмоциональные состояния, делятся своими личными проблемами, переживаниями, потребностями. Значительно улучшились их коммуникативные навыки.

Реализованная система работы доказала свою эффективность при следующих условиях: создание положительного эмоционального фона, обучении детей распознавать и оценивать свои эмоции и эмоции других людей, сплочение детского коллектива и снятие эмоционального напряжения, создание эмоционально-положительного фона, развитие самоконтроля.

### Библиографический список:

1. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии. Т. 2 : Развитие и воспитание личности / Б. Г. Ананьев ; под ред. Н. А. Логиновой ; отв. ред. и сост. Л. А. Коростылева, Г. С. Никифоров. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. – 548 с.
2. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе /Л. И. Божович// Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 47.
3. Смирнова.Е.О. Детская психология/Е.О.Смирнова.–3-е изд., перераб. – СПб.Питер, 2016. – 304 с.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Владос, 2008. – 360 с.
5. Якобсон, С. Г. Адекватная самооценка как условие нравственного воспитания дошкольников / С.Г. Якобсон, Г. И. Морева // Вопросы психологии. – 1993. – № 8. – С. 55-61.

### Сведения об авторах

**Иванова Валентина Ильинична**, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», г. Чебоксары

Гагарина Е.В.

## ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

**Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования познавательной мотивации у детей с задержкой речевого развития. Приведены данные диагностического исследования познавательной мотивации с помощью комплексного методического инструментария.

**Ключевые слова:** познавательная мотивация, дошкольный возраст, методики исследования познавательной мотивации.

**Abstract:** the article is devoted to the problem of the formation of cognitive motivation in children with a delay in speech development. The data of the diagnostic study of cognitive motivation are presented with the help of a comprehensive methodological toolkit.

**Keywords:** cognitive motivation, preschool age, methods of studying cognitive motivation.

Познание как форма духовной деятельности существует в обществе с момента его возникновения, проходя вместе с ним определённые этапы развития. На каждом из этих этапов процесс познания осуществлялся в многообразных и взаимосвязанных социально-культурных формах, выработанных в ходе истории человечества.

Познавательная деятельность – это всегда искание и открытие нового, поиск ранее неизвестных подходов и решений, активное достижение истины, активная, а не созерцательная, пассивная деятельность субъекта в любой ее форме.

Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Диапазон его зависит от того, насколько тонко ребёнок владеет суммой специальных действий (рассматривание, ощупывание, сравнение, сопоставление, выделение главного и второстепенного и т. д.), влияющих на восприятие и мышление. В процессе познания «задействованы» все таланты, способности познающего субъекта в их единстве и взаимодействии. В процессе познания участвуют органы чувств, память, мышление, воображение, фантазия, интуиция др. Проблема развития познавательной активности ребенка дошкольного возраста в течение многих лет остается актуальной.

Так и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, принятый 17 октября 2013г. приказом Министерства образования и науки РФ за № 1155 и вступивший в силу с 1 января 2014 года

направлен на обеспечение формирования общей культуры, развития интеллектуальных личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста.

Основные **принципы** дошкольного образования, отмеченные в ФГОС ДО включают: поддержку инициативы детей, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Содержание (ООП) основной образовательной программы ДО должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности через различные направления развития и образования детей (ныне – образовательные области) одной из этих образовательных областей является - познавательное развитие.

Становление мотивационной сферы ребенка является основополагающей проблемой психологии развития. Известно, что мотивация определяет направленность личности и побуждения к деятельности. Отсутствие мотивации к учению, узнаванию нового – основная проблема, с которой сталкиваются учителя в школе, родители и, соответственно, психологи, работающие в системе образования.

Среди разнообразных мотивов дошкольника особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста (М.К. Бардышевская 1995; Л.А. Венгер, 1978; Н.И. Ганошенко и В.С. Юркевич, 1983; К.М. Рамонова, 1961; Е.О. Смирнова, 2003;

А.И.Сорокина, 1975; Г.И. Щукина, 1962; В.С. Юркевич, 1980 и др.). [3, с. 14] Умственная активность дошкольника приобретает более самостоятельный характер. Он стремится без посторонней помощи решать новые задачи, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять скрытые свойства и отношения предметов. Вместе с тем, очевидно, что познавательная мотивация и познавательная активность не являются прямым следствием возраста и далеко не все дошкольники обладают этим ценным качеством в равной мере. К тому же в результате форсированного обучения дети порой бывают перегружены излишней информацией, и сами уже не стремятся к получению новых знаний. Ситуация усугубляется тем, что в большинстве школ обучение начинается с шести лет, а интеллектуальная подготовка к школе осуществляется уже с 4,5-5 лет. При этом подавляется любопытство ребенка, дети растут вялыми, безынициативными и учатся подчиняться взрослому.

Понятие познавательной мотивации внутренне связано с другими, смежными понятиями, среди которых можно выделить [3, с.15]:

- познавательный интерес, то есть эмоциональную включенность в решение познавательной задачи (Б.Г. Ананьев, 2002; М.Ф. Беляев, 1950; Л.И. Божович, 1955; Л.С. Выготский, 1931, 1983, 1991; В.А. Крутецкий, 1968, 1971; Н.С. Лейтес, 1971, 1978; С.Л. Рубинштейн, 1989; В.П. Шуман, 1970, 1974; Г.И. Щукина, 1962 и др.);

- познавательную деятельность, то есть практическую активность, направленную не на достижение практического результата, а на познание нового (Ю.Н. Кулюткин, 1972; А.М. Матюшкин, 1977, 1982; Г.С. Сухобская, 1975 и др.);

- познавательную активность, то есть готовность к познавательной деятельности и инициативность в ней (Г.Д. Годовикова, 1980, 1984; Т.М. Землянухина, 1982; М.И. Лисина, 1966, 1982; Т.Д. Сарториус, 1980, 1981 и др.);

- творческую (креативность), то есть стремление вложить в продукт что-то свое; (Д.Б. Богоявленская, 2002; В.С. Роттенберг, 1996; Э.Д. Телегин, 1993; О.К. Тихомиров, 1984; М.Г. Ярошевский, 1971 и др.);

- любознательность – («curiosity»), любовь к знаниям, стремление узнать что-то новое (Р.

Батлера, 1953; Д. Берлайн, 1950; В. Джемс, 1890; К. Монгомери, 1951; Ж. Нюттен, 1975; Х. Фовлер, 1965; Дж. Хант, 1963; Харлоу, 1950 и др.).

Образовательный процесс - это целенаправленное взаимодействие педагога и ребенка по обучению, воспитанию и развитию личности посредством организованных процессов. Образовательный процесс в ДОУ осуществляется:

- в процессе непосредственной образовательной деятельности;
- образовательной деятельности в ходе выполнения режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей;
- во взаимоотношении с семьёй.

На основе этого можно выделить пути формирования мотивации: через организацию различных видов деятельности, общения, самостоятельной деятельности и так далее, что обеспечит целостное формирование познавательной мотивации детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ.

В связи с этим, в организации условий в образовательном процессе ДОУ для формирования познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста, следует учитывать как внешние факторы, то есть содержание деятельности по формированию мотивации, методы работы воспитателя, материально-техническое оснащение ДОУ, психологический климат в группе, так и внутренние факторы становления мотивации - изменения в психическом развитии ребёнка, его сформированность в разных формах взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками.

Описанные выше исследования разных авторов приводят нас к выводу о том, что проблема формирования познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста продолжает оставаться достаточно актуальной. Поэтому именно к ней мы и решили обратиться в нашей работе. Наше исследование было посвящено выявлению уровней познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста с ЗРР на констатирующем этапе формирующего эксперимента, и осуществлялось оно на базе МАДОУ «Детский сад №149 «Светлячок», г. Рязани. В эксперименте принимали участие 30 воспитанников.

Экспериментальную группу составили 15 человек в возрасте 5-6 лет, из них 10 мальчиков и 5 девочек. Контрольная группа состояла так же из 15 человек – 9 мальчиков и 6 девочек.

Во время констатирующего и контрольного этапов формирующего эксперимента использовались следующие методики: 1. Диагностическая методика «Домик» (Н. И. Гуткиной). Цель методики – определение уровня развития у старших дошкольников предпосылок учебной деятельности. 2. Диагностическая методика «Столкновение интересов» (Н. И. Гуткиной). Цель методики – выявить, какой мотив у

ребёнка доминирующий - игровой или познавательный. 3. Диагностическая методика «ДУМ-1» («Диагностика учебной мотивации») Д. М. Полев, Н. Н. Мельникова). Цель методики – выявить доминирующие мотивы умственной деятельности старших дошкольников и устойчивость мотивов.

Результаты, полученные на констатирующем этапе формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах, после проведения методики «Домик» (Н. И. Гуткиной) представлены в таблице №1.

Таблица №1

**Количественное распределение дошкольников в соответствии с уровнем сформированности предпосылок учебной деятельности**

Уровень сформированности предпосылок учебной деятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий	1 чел	7%	1 чел	7%
Средний	4 чел	26%	5 чел	33%
Низкий	10 чел	66%	9 чел	60%

Диагностика по методике «Домик» Н.И. Гуткиной в экспериментальной группе показали, что у более половины испытуемых (10 человек, 66%), низкий уровень сформированности предпосылок учебной деятельности. У 4 человек - 26 %, средний уровень сформированности предпосылок учебной деятельности. Наиболее достоверно скопировать образец получилось лишь у одного ребенка (6%) – он получил 1 балл за рисунок, что для детей 5-6 лет является нормой.

Диагностика по методике «Домик» Н.И. Гуткиной в контрольной группе показали, что

у более половины испытуемых (9 человек, 60%), низкий уровень сформированности предпосылок учебной деятельности. У 5 человека - 33 %, средний уровень сформированности предпосылок учебной деятельности. Наиболее достоверно скопировать образец получилось лишь у одного ребенка (6%) – он получил 1 балл за рисунок, что для детей 5-6 лет является нормой.

Результаты стартовой диагностики по методике «Столкновение интересов» (Н. И. Гуткиной) в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблице №2.

Таблица №2

**Количественное распределение дошкольников в соответствии с ведущим мотивом деятельности**

Ведущий мотив деятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Игровой	11 чел	74%	10 чел	67%
Познавательный	4 чел	26%	5 чел	33%

Результаты методики «Столкновение интересов» Н.И. Гуткиной в экспериментальной группе показали, что более чем у половины де

тей - 11 человек (74%) доминирующим мотивом деятельности является игровой, а у 4 человек (26%) – познавательный.

Результаты методики «Столкновение интересов» Н.И. Гуткиной в контрольной группе показали, что более чем у половины детей - 10 человек (67%) доминирующим мотивом деятельности является игровой, а у 5 человек (33%) – познавательный.

Результаты стартовой диагностики по методике «ДУМ-1» (Д. М. Полев, Н. Н. Мельникова) в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблице №3.

Таблица №3

**Количественное распределение дошкольников  
в соответствии с ведущим мотивом деятельности**

Ведущий мотив деятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Познавательный	4 чел	26%	5 чел	33%
достижения	0 чел	0%	0 чел	0%
Игровой	10 чел	66%	10 чел	66%
общения	3 чел	13%	1 чел	7%

Результаты методики «ДУМ-1» в экспериментальной группе показали, что детей с ведущим игровым мотивом больше, чем с познавательным. Игровой мотив был выявлен в ходе 10 выборов (66% от общей совокупности выборов), а познавательный – в ходе 4 выборов (26% от общей совокупности выборов). В качестве сопутствующих познавательному и игровому мотиву, дети указывали мотив общения (3 человека, 13%).

Результаты методики «ДУМ-1» в контрольной группе также показали, что детей с ведущим игровым мотивом больше, чем с познавательным. Игровой мотив был выявлен в ходе 10 выборов (66% от общей совокупности выборов), а познавательный – в ходе 5 выборов

(33% от общей совокупности выборов). В качестве сопутствующих познавательному и игровому мотиву, дети указывали мотив общения (1 человека, 7%).

Итак, учитывая результаты, полученные в ходе констатирующего этапа формирующего эксперимента, нами была разработана коррекционная программа «Развитие познавательной мотивации у детей с ЗРР». Программа состоит из 25 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю с группой детей, продолжительность занятия 25-30 минут. Срок реализации программы составляет 6 месяцев.

Программа реализуется на принципах деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

**Библиографический список**

1. Долгова В. И., Кондратьева О. А., Конурова О. А. Интеллектуальная готовность к школьному обучению у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 56–60.
2. Казакова, Е. И. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка / Е. И. Казакова, М. М. Жданова. — М.: Владос, 2008.
3. Крыжановская Н. В., Буркова Е. В. Формирование мотивации к учебной деятельности как способ школьной адаптации среди младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 7. – С. 11–15.
4. Тестируем детей / сост. Т. Г. Макеева. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347, [1] с. – (Психолого-педагогический практикум).

**Сведения об авторах**

**Гагарина Екатерина Валерьевна**, учитель-логопед, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Рязани «Детский сад № 149», г. Рязань

**Гончарова Л.В.**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ (6-7 ЛЕТ)**

Использование игровых технологий в данной возрастной категории просто неотъемлемая часть образовательного процесса. Мне хотелось бы поделиться своей «находкой»: игрой «Цветовой квадрат». Идея этой игры пришла совершенно случайно, при подготовке занятия по цветоведению. Так как основное время занятия мы проводим в сидячем положении, необходимо было создать активный и подвижный этап. Для этого я подготовила поле из клеток 25-30 см. каждая. Получившиеся квадраты были раскрашены в разные, произвольные и неповторяющиеся цвета.

Цель: изучение цветов и оттенков цветов.

В зависимости от занятия игру можно проводить как индивидуально, так и в групповой форме выдавая простые задания:

Попросить детей занять любую понравившуюся им клетку, определить цвет и рассказать все, что ребенок знает об этом цвете.

Найдите красный цвет или любой другой.

Пройти по определенному цветовому маршруту.

Найти цвета радуги.

Найти оттенки красного цвета, зеленого и т.д.

Найти основные цвета.

Работа в паре: найдите пары дополнительных цветов.

Найти холодные или теплые цвета.

Найдите ахроматические и хроматические цвета.

Работа по смешиванию цветов:

Один ребенок встал на клетку желтого цвета, а другой на клетку синего цвета. Найдите цвет, который получится, если смешать эти цвета. Дети встают на выбранную клетку.

С использованием «Цветового квадрата» можно проводить интегрированные занятия:

Изо + математика

Шагая по полю посчитать сколько клеток от синего цвета до зеленого

Ориентация в пространстве: три клетки прямо две влево и т.д. На какой цвет попали? А как пройти к желтому цвету?

Как говорится, все гениальное – просто. И возможности данного поля можно расширять по усмотрению педагога, придумывая и добавляя все новые задания для детей. Также это поле можно просто разместить в кабинете на полу. Дети активно играют в нее сами на перемене.

### **Сведения об авторах:**

**Гончарова Любовь Владимировна**, преподаватель, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Колпашево

Шевцова Д.В.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из важных аспектов нравственного воспитания является проблема формирования культуры поведения.

Культура поведения выражает нравственные требования общества, которые закреплены в нормах принципах и эталонах, во-вторых - овладение положениями, которые направляют, регулируют и контролируют поступки и действия.

Культура поведения старшего дошкольника характеризуется как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Мной были разработаны методические рекомендации по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста для воспитателей ДОУ.

1. Методическая рекомендация – осуществлять положительный показ речевой и поведенческой культуры взрослых, окружающих дошкольников (педагогов, родителей).

Положительный показ речевой и поведенческой культуры взрослых, окружающих детей имеет большое значение в формировании культуры поведения дошкольников.

Для детей важным и действенным примером для подражания выступает внешний облик взрослого, его поступки и суждения, речь, а также отношение к окружающим, и прежде всего к детям.

Речь воспитателя, как утверждает Е.И. Тихеева, должна быть совершенно грамотной и стилистически выдержанной. Педагогу необходимо следить за своей речью, разбираться в ее особенностях, учитывать ошибки и бороться с ними путем обязательного постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка (5).

Также воспитателю следует регулировать силу своего голоса, учитывая ситуацию общения. Эмоциональность, образность, выразительность – это важные составляющие, которыми должна обладать речь воспитателя.

«Образы положительного поведения» в повседневной жизни являются своеобразным

наглядным образцом, который необходим дошкольнику для формирования культуры поведения. Таким «образом» могут быть литературные герои (3).

Например, литературные герои на своем примере показывают дошкольникам, к чему могут привести плохие поступки и как нелегко исправить свои ошибки. Дети увлеченно следят за приключениями героев и получают отличный урок культурного поведения. Этот урок важен для ребенка еще и потому, что он сам понимает, что такое хорошо и что такое плохо, без нравоучительных лекций – просто делая выводы на основе увиденного.

Формированию у детей культурно-гигиенических навыков помогают литературные герои из произведений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе», В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

«Образы положительного поведения» вызывают у детей интерес, создают настроение и формируют положительное отношение к выполнению культурно-гигиенических навыков (1).

Литературные герои из произведений С.В. Михалкова «Как друзья познаются», В.А. Осевой «Волшебное слово», Л.Н.Толстого «Лев и собачка», В.П. Катаева «Цветик-семицветик», Л.Н. Толстого «Старый дед и внучка» помогают создать между детьми доброжелательные отношения, сплотить детский коллектив, проявлять сочувствие, внимание и заботу к старшим и пожилым.

«Образы положительного поведения» из книг о труде, вещах и технике в образной форме помогают показать дошкольникам сущность явлений, формируют мышление, учат беречь вещи, созданные человеческим трудом. Можно предложить детям стихотворения С.Я. Маршака о создании вещей («Откуда стол пришел?», «Как печаталась ваша книга?») и др.

Большое влияние на формирование культуры поведения у дошкольников оказывают «образы положительного поведения» из сказок. Сказки вызывают у всех детей любовь и

стойкий интерес своей динамичностью, загадочностью, необычностью, яркостью образов, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки. Сказочные герои дают детям уроки на всю жизнь: уроки чистоплотности (сказки «Царевна-лягушка», «Иван Царевич и серый волк» и др.), трудолюбия, доброты («Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»), дружбы и теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса» и др.) Вместе с героями сказок дети испытывают чувство доброжелательности и справедливости по отношению к тем, кто несправедливо был обижен, унижен.

«Образы положительного поведения» учат детей сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки взрослых, сверстников, что способствует формированию культуры поведения.

2. Методическая рекомендация – осуществлять реализацию методики предвосхищения.

Своими замечаниями педагог предвосхищает нежелательное поведение дошкольника, тем самым помогая не допустить его.

Например: «Сейчас мы пойдем на экскурсию в музей, что нужно сделать, когда мы войдем? Я уверена, что вы поздороваетесь с экскурсоводом, и будете вести себя спокойно». А он в ответ вам обязательно улыбнется, ему нравятся воспитанные дети».

«Ребята, вы, конечно, все помните, как нужно пройти по коридору в музыкальный зал, чтобы не разбудить малышей? Я не сомневаюсь, что вы пройдете тихо».

Методика предвосхищения выполняет роль стимула к достойному поведению и помогает ребенку ориентироваться в новой для него ситуации. Важно, чтобы дошкольник в это время от своего хорошего поведения получал удовлетворение. Не стоит опасаться того, что он будет себя хорошо вести только ради похвалы. Поведение детей дошкольного возраста во многом зависит от оценки взрослых, которая укрепляет уверенность в себе и повышает самооценку.

3. Методическая рекомендация – реализовывать потенциал разных видов детской деятельности.

Формирование культуры поведения дошкольников должно осуществляться в разных

видах детской деятельности – на занятиях, в играх, трудовой деятельности.

В процессе занятий дошкольники приобретают знания и представления о культурно-гигиенических навыках, культуре общения, культуре деятельности. На занятиях воспитатель в увлекательной форме знакомит детей со всем, что дозволено или запрещено. Педагог может создать реальные ситуации, которые имитируют разнообразные формы культурного поведения («Мы принимаем гостей», «Как правильно вручить и принять подарок», «Разговор по телефону», «Мы идем в театр», «Сервируем стол»). Также на занятиях обсуждаются и разрешаются проблемные ситуации, связанные с проявлением культуры общения («Как правильно поступить?», «Почему обиделась Оля?», «Поделись улыбкою своей», «Вежливый разговор» и т. п.). При этом педагог может придерживаться определенных последовательных этапов в освоении детьми правил и форм культуры поведения:

1 этап – привлечение внимания дошкольников к проблеме, к надлежащему правилу и способу культуры поведения.

На данном этапе перед педагогом ставится следующая задача: вызвать у детей интерес к поведенческой проблеме, а также желание решить возникшую ситуацию.

Действия педагога на данном этапе заключаются в следующем: введение в ситуацию, рассказ воспитателя либо игрового персонажа, показ инсценировки, видеосюжета, картинки.

2 этап - обсуждение с детьми проблемы, события, ситуации.

На данном этапе перед педагогом ставится задача: вызвать у дошкольников желание высказать свое мнение, обратиться к своему личному опыту в аналогичной ситуации.

На этом этапе педагогу необходимо выполнить следующие действия:

постановка проблемных вопросов, обращение к чувствам и переживаниям детей, привлечение примеров из личного опыта (детей в группе, самого педагога, детей из другого детского сада), нацеливание на разнообразные варианты решения проблемы (как поступить).

3 этап - формулирование правила поведения в подобных ситуациях и обстоятельствах.

Задача педагога на данном этапе: побуждать детей самостоятельно сформулировать

правило и перечислить соответствующие способы поведения.

Действия педагога на данном этапе: поддерживать самостоятельность

детей, поощрять активность в высказываниях, предлагать для обсуждения разнообразные варианты, дать окончательную формулировку правила.

4 этап - наглядная фиксация правила и способов его выполнения.

Перед педагогом ставится следующая задача: пробудить фантазию и активность детей в поиске формы наглядной фиксации правила и способов его выполнения.

На данном этапе педагогу необходимо выполнять следующие действия: поощрять инициативу и активность детей, предоставлять разнообразный материал для осуществления замысла и предложений детей (краски, фломастеры, трафареты, картинки, символические изображения).

5 этап - практическое разыгрывание ситуаций общения или поведения, связанных с выполнением правила.

Задача педагога на этом этапе: упражнять детей в практическом выполнении правил для разрешения ситуации.

Действия педагога: создать проблемно-игровую обстановку, вовлечь дошкольников в ситуацию общения, при необходимости поддержать в выборе способа разрешения проблемной ситуации, а затем включить детей в обсуждение.

6 этап - эмоциональное завершение ситуации.

На данном этапе педагогу необходимо: закрепить положительное, а также эмоциональное впечатление детей, направить их на самостоятельное выполнение правила в общении и поведении.

Действия педагога на данном этапе заключаются в следующем: выразить свое удовлетворение действиями дошкольников и закончить эмоциональным моментом — песней (например, «От улыбки станет всем светлей») или общей игрой (4).

Педагог должен всегда поддерживать стремление старших дошкольников выполнять правила культуры поведения.

Игровая деятельность создает благоприятные возможности для познания окружающего

мира и дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами.

Для отработки культурно-гигиенических навыков можно использовать дидактические игры. Могут использоваться самые разнообразные задания: составь по картинкам костюм для прогулки, посещения театра, встречи гостей; разложи на полотне карточки с посудой и столовыми приборами для сервировки чайного, обеденного, праздничного стола.

Для формирования культуры общения и культурно-гигиенических навыков детям старшего дошкольного возраста можно предложить настольно-печатные игры. Эти игры в доступной игровой форме позволяют дошкольнику изучить правила культурного поведения. Например, игра-лото «Как мы одеваемся в театр» поможет отработать навыки детей в культуре внешнего вида, игра «Использование столовыми приборами» поможет отработать навыки детей в культуре еды, «Настольный телефон» укрепит приобретенные знания о правилах телефонного общения.

Также целесообразно использовать игры-занятия, игры-упражнения. Применение этих игр помогает воспитателю повысить уровень овладения навыками и привычками культурного поведения каждым ребенком группы.

Игры-занятия, игры-упражнения необходимо строить таким образом

чтобы каждое последующее упражнение опиралось на ранее приобретенный

опыт дошкольников. Этим обеспечивается быстрое и прочное усвоение навыков и привычек.

Принципом проведения игр является комплексное воздействие на сознание и нравственные чувства дошкольников, а также предоставление им возможности упражняться в совершении нужных действий и поступков.

Используя игры-занятия воспитатель может в интересной форме раскрыть содержание требований в необходимой последовательности, а также связать эти требования с конкретными поступками ребенка, это дает возможность закрепить положительное отношение к их выполнению в повседневной жизни.

Игры-занятия проводятся как в первой, так и во второй половине дня с подгруппами детей в количестве 10-12 человек, ведь работа со всей группой

не принесет желаемого результата. Продолжительность игры зависит от задач и содержания. Игры-занятия могут проводиться в групповой, умывальной, раздевальной комнатах.

В процессе игры-занятия педагог показывает детям, как необходимо себя вести в той или иной ситуации: как пригласить товарища в гости, как правильно встречать гостей, как вести себя за столом, как соблюдать правила вежливости, как сервировать стол, как правильно пользоваться столовыми приборами и т.д.

В результате постоянных упражнений в повседневной деятельности, показанные и освоенные на занятиях действия, перерастают в устойчивые навыки и привычки культурного поведения. В дальнейшем дошкольники применяют эти навыки и привычки в различных ситуациях. В игры-занятия можно включить содержание различных событий из жизни детей и их поступков в этих событиях.

На основании наблюдений за дошкольниками воспитатель планирует содержание игр-занятий. Прослеживая изменения, которые происходят в поведении детей, необходимо изменять содержание игр-занятий с учетом конкретных условий и возможностей детей.

Использование игр-упражнений позволяет достичь единства между представлениями дошкольника о том, как нужно себя вести, и конкретным поведением. У дошкольников вызывают интерес, например, игры-упражнения, которые направлены на закрепление правил культуры общения со взрослыми и сверстниками, в которых будут использоваться юмористические картинки, слайды, отрывки из диафильмов.

Упражнения в выполнении действий по показу воспитателя – своеобразная и необходимая для формирования навыков и привычек культурного поведения детей. Например, игра-упражнение «К нам в гости пришла бабушка Арина» формирует у дошкольника умения и навыки культуры общения. Детям можно наглядно показать, как необходимо встречать гостей, как здороваться, сделав по-

клон головой. В последующие дни необходимо напомнить, как встречать гостей, здороваться на занятии, т.е. последовательно и настойчиво добиваться, чтобы дети усвоили необходимый навык.

«Игры-упражнения «Каждой вещи — свое место» помогают воспитывать аккуратность, навыки поддерживать порядок. После проведения таких игр - упражнений на тему «Поддержания порядка» дошкольники быстрее замечают беспорядок и пытаются устранить его.

Большая воспитательная возможность для формирования культуры деятельности и культуры общения заключается в трудовой деятельности.

Понятие нравственности труда включает две стороны:

а) отношение к труду, отражающее отношение дошкольника к окружающей действительности, обществу;

б) нормы взаимоотношений между участниками совместной деятельности. Совместный труд, по мнению Р.С. Буре, является наиболее эффективным в формировании культуры деятельности и культуры общения.

Дети, которые трудятся, связаны между собой процессом изготовления продукта, вступают в различные взаимоотношения и решают разнообразные вопросы. Все виды труда в ДОУ формируют навыки самостоятельной деятельности, формируют чувство человеческого достоинства, уважение к труду взрослых (5).

#### 4.Использование фотопособий.

Для формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста можно использовать фотопособия. Фотоснимки дают возможность педагогу в доступной образной форме познакомить дошкольников с культурно-гигиеническими навыками, культурой общения, культурой деятельности.

Существуют следующие варианты использования фотопособий:

- В форме игры «Кто знает, что делать дальше?». Перед началом игры у детей спрашивают, как они будут умываться, чистить зубы, накрывать на стол и т.д., а затем сравнивают предложенные варианты с действиями, изображенными на фотоснимках.

- Фотопособие включается в содержание игр-занятий. Например, можно рассмотреть

определенную ситуацию, которая касается взаимоотношений со взрослыми или сверстниками, а затем предложить дошкольникам проанализировать ее.

- В индивидуальной работе с детьми. Содержание фотоснимков воздействует на со-

знание и эмоциональную сферу дошкольников, позволяя формировать определенное отношение к изображенным сюжетным ситуациям, а главное доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. Совместное рассматривание фотоснимков небольшими группами детей создает общность переживаний, усиливая интерес к общению (2)

### Библиографический список:

1. Андреева Е.П. Особенности формирования гигиенических навыков детей среднего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — № 9. — С. 1-2.
2. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учеб. пособие / С.М. Зырянова, Н.А. Каратаева, Г.М. Киселева, Л.Л. Шашкова; Шадр. гос. пед. ин-т. — 2-е изд., испр. и доп. — Шадринск. 2011. — 217с.
3. Стрелкова Л.Н. Социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы / Л.Н. Стрелкова // Воспитатель ДОУ. - 2012. - №8. - С. 32-36
4. Шинкарёва Н.А., Соловьева Н.А. Организация работы с педагогами по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 138-139.
5. Шинкарёва Н.А., Соловьева Н.А. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 46-49.

### Сведения об авторах:

**Шевцова Дина Владимировна**, воспитатель, "МБДОУ д/с №36 ""Росинка"" , город Белгород

Лукьянова С.Е.

## «ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ РИТМИКОЙ В ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков

*Цель уроков ритмики* - это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Хореография - понятие очень широкое, буквально означает в переводе с греческого "писать танец". Но со временем этим словом стали называть все, что относится к искусству танца: балет, бытовой танец, профессиональное искусство, самодеятельное искусство.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синтетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох

столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие культуры и семейных традиций каждого народа актуально для многонациональной России.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении семейными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена народная культура и семейные устои, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

«Народ, который не знает своей культуры и истории – презрен и легкомыслен» Н. М. Карамзин.

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И у всякого народа есть корни - его история и культура. «Носителями культурных способов познания, переживания и преобразования себя и мира для ребенка являются члены его семьи. В общении с ними ребенок усваивает эмоциональные и интеллектуальные способы взаимодействия с людьми, природой и предметами окружающего мира» Д. Б. Эльконин.

Условием стабильного и целостного существования семьи как фактора приобщения ребенка к культуре своего народа являются соблюдение и сохранение традиций, присущих данному народу.

Формирование национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре.

Проблема в том, что сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Это губительно для нас и нашего Отечества.

Проблема воспитания оптимистически настроенного, счастливого человека приобретает особую остроту в наше время. Поэтому важно воспитывать в детях умение сохранять душевное равновесие. «Что ни день, то радость» – гласит русская поговорка.

Народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, непосредственности и чистоты.

Этнос адаптирует ребенка к реальному миру. Народный фольклор дает ребенку некую систему координат, помогающую самоопределиваться в жизненно важных отношениях с миром. Народные игры - это

жанр устного народного творчества, являются национальным богатством.

У каждого человека образ Родины должен формироваться из крупиц красоты, постепенно достигая уровня глубокой гражданской любви к родине. Великий образ Родины должен поэтапно формироваться в душе каждого ребенка.

Ценность народных традиций огромна, и их утрата невосполнима какими-то ни было материальными благами. Традиции-хранители народной культуры. Если полностью утеряны все народные традиции, народное искусство, то может встать под сомнение само существование народа.

Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, возрождение семейных ценностей, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы и в начальной школе. Этот возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Поэтому я и решила изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре, к семейным традициям.

### **Русские народные хороводы**

Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена, когда люди поклонялись Солнцу как главному божееству. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Сейчас, так же как и в старину, водят хоровод, Россия танцует, играет и

поет песни. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.

Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг. У детишек часто можно увидеть двойной круг, т.е. круг в круге. Танцоры могут образовать два круга рядом, иногда в танце эти круги сливаются друг в друга, образуя «восьмерку». Помимо круговых движений в хороводе есть движения «змейка», «корзиночка», «веревочка» и многие другие.

В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Что касается техники танца, то для исполнения хоровода следует стать лицом в круг и взяться за руки. При этом руки должны быть свободны. Движение делают по часовой стрелке, сделав легкий полуоборот по

ходу движения. Шаги могут быть простыми или переменными.

Русские хороводы по сюжету и технике исполнения могут быть орнаментальными и игровыми. Как правило, орнаментальный хоровод – это праздничный хоровод, в котором танцоры выполняют круговые движения, создают разнообразные фигуры под музыку. Такие хороводы сопровождаются песнями, в которых нет явного сюжета и действующих лиц. Игровой же хоровод, наоборот, своей целью имеет показать определенный сюжет. В песне есть конкретные события, исполнители обыгрывают песню с помощью танца, жестов и мимики. Рисунок игрового хоровода при этом значительно проще, чем в орнаментальном.

Русские хороводы с древних времен и по сей день являются воплощением единства и дружбы русского народа, показывают ширину русской души, а также выполняют свое непосредственное назначение – благодарить природу за щедрость и доброту.



### Русские плясовые

Русские плясовые или по — другому — пляски, раньше были танцами обрядовыми, а теперь — это просто бытовые народные танцы. Плясовой танец вылился из хоровода, значительно увеличив свой темп общепринятого исполнения и значительно разнообразив все простые в хороводе рисунки всевозможных переходов и различных построений.

Пляска — это уже различные движения, у таких движений разная интенсивность исполнения, они, как правило, с каждым новым тактом могут становиться все более богатыми и разнообразными, и именно это и является самой характерной и отличительной особенностью любой пляски. Обычно в плясовом танце участвуют и девушки, и парни.

Пляска у мужчин широкая и размашистая, очень сильная и очень высокая.

Пляска у женщин достойно- плавная, красивая и величавая, приятно-задушевная, но также живая и очень задорная.

Пляска парами выполняется задорно и очень игриво. Идея пляски парами - это беседа или диалог любящей пары. Темп такой пляски всегда очень ровный, а все рисунки самые сложные и разнообразные.

Так же имеется в русской традиции пляска — перепляс. Это соревнование между парнями, кто из них ловчее, сильнее, у кого больше удали, кто обладает яркой индивидуальностью. Перепляс — только мужской традиционный танец. Обычно перепляс выполняется под очень стандартные русские мелодии или вообще

под задорные частушки. Сейчас перепляс выполняется следующим образом: пары из нескольких сольных танцоров с обеих сторон встают напротив друг — друга и затем танцуют наперебой. Перепляс массовый — парный, но без сценических традиций танец, без пола и, невзирая на возраст, его можно танцевать совершенно всем просто без разбора. В такой пляске нет никакого ограничения ни в юном или старшем возрасте, ни в большом или малом количестве танцующих.

Пляска группой — танец просто массовый, без каких-либо усложнённых построений и рисунков, как правило, это переходы хороводного типа и импровизации на их основе.

Кадриль — танец пришёл к нам из Франции, исполняют его двумя или четырьмя парами, которые стоят напротив друг — друга. Впервые кадриль стали танцевать на Руси в конце восемнадцатого века. Русские изменили и усовершенствовали французскую кадриль, изобрели различные новые интересные движения, свою манеру исполнения и сделали пришедшую к нам кадриль неким подобием нашей русской плясовой.

Квадратная кадриль — четыре пары стоят квадратом, а переходят диагональю.

Кадриль линейная — танцуют до 16-ти пар, они стоят по линии, в строгом шахматном расположении.

Круговая кадриль — в ней четное количество пар, движение идёт по кругу (по часовой стрелке, или против часовой стрелки).



**Библиографический список:**

1. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
2. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
4. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
5. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. Г.Ф. Богданов - М., 2012.

**Сведения об авторах:**

**Лукьянова Светлана Евгеньевна**, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Школа» 1101 дошкольное отделение № 4, г.Москва

Вергопуло А.А.

## КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Актуальность.** Современное образование в процессе формирования детской личности опирается не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Видный отечественный ученый, психолог Г.С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет "множество жизненно важных задач... и призвана решать самую главную - воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки. ... Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в наше время очень противоречива. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщать детей подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

На музыкальных занятиях дети слушают разную музыку: и веселую, озорную, и грустную, печальную. Дети сопереживают своим музыкальным персонажам. Например: дети старшей группы, прослушав грустную музыку, решили, что такая музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. А разве может вызвать такие чувства и переживания тяжелая рок-музыка, которая тревожит и ранит нежную маленькую душу. Или, когда дети импровизируют под «Вальс цветов» П.Чайковского, исполняя «Танец цветов», или под музыку «Клоуны» Д. Кабалевского, изображая веселых и смешных клоунов.

А что может исполнить ребенок под тяжелые ритмы рок- музыки?

Детство является периодом, наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо.

Бытует мнение, что классическая музыка сложна для восприятия детьми и, организуя музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно обедняем музыкальное развитие ребенка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание детей значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их с народным музыкальным искусством и высокими образцами музыкальной классики.

Наблюдения говорят о том, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т.д.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков 19 века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов 20 столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова и других.

Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия лучших образцов музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие. Считаю, что только высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, так как музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

Исходя из актуальности данной темы, определяется цель данного направления.

ФГОС дошкольного образования целью образовательной области художественно-эстетического развития детей определяет формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы.

**Цель.** Удовлетворение художественно-эстетических потребностей детей, формирование музыкальной компетентности, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязь видов искусства. Получение представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Создание условий для формирования музыкального мышления детей, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

#### **Задачи:**

1. Приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре.
2. Ознакомление детей с многообразием мира музыки, её особенностях, композито-

рами, музыкальными жанрами, инструментами, средствами музыкальной выразительности.

3. Развитие эмоциональной сферы детей. Побуждение выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности.

4. Формированию общих знаний о музыке.

5. Обеспечение психологической и педагогической поддержки семьи, повышения компетентности родителей в музыкальном образовании детей

ФГОС определяет также целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию быть, которые должны достигнуты на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Для достижения поставленных целевых ориентиров работа проводится по следующим направлениям.

#### **Основные направления работы:**

- Определение уровня музыкального развития детей.
- Разработка перспективно- тематических планов по слушанию - восприятию классической музыки.
- Изготовление музыкально- дидактических пособий для занятий.
- Разработка тематических планов работы «Музыкальной гостиной».
- Проведение консультаций для педагогов.
- Проведение консультаций для родителей.

– Взаимодействие работы с музыкальной школой.

### **Основные формы работы по направлению «Классическая музыка»**

- традиционные занятия (раздел «слушание»);
- интегрированные занятия (праздники, досуги);
- тематические занятия (занятие «Русский народный оркестр»);
- встречи с родителями;
- встречи с учениками музыкальной школы;
- доминантные занятия (видеоматериал «Симфонический оркестр» 4 занятия);
- музыкальные гостиные.

### **Музыкальные гостиные**

Одной из форм работы по направлению в области «классическая музыка», являются «Музыкальные гостиные». Музыкальные гостиные проходят в основном форме концертов - бесед. Мне нравится данная форма работы при знакомстве с классической музыкой, т. к. она доступна для детей, используется яркий наглядный материал.

- Иллюстрации и репродукции
- Дидактический материал
- Игровые атрибуты
- Музыкальные инструменты
- Аудиоматериалы

#### **В результате:**

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение и хорошее усвоение материала. Музыкальные гостиные мы проводим для всех возрастных групп, начиная с 3-х летнего возраста, т. е. с младшей группы.

Встречи в музыкальной гостиной можно выстроить по темам.

«Путешествие в мир музыки» для детей младшего дошкольного возраста.

- 1) «Колыбельной песни добрый свет»
- 2) «Музыка и праздник»
- 3) «Эта музыка торопит и зовет нас за собой»



«Музыкальные инструменты» для детей среднего дошкольного возраста.

- 1) «Рассказы тетушки Трубы»
- 2) «История появления скрипки»
- 3) «Его величество рояль»



«Великие имена» для детей старшего дошкольного возраста.

- 1) «Вечер старинной музыки»
- 2) «В гости к музыке Э.Грига»
- 3) «Чайковский и его музыка»



«Времена года в произведениях поэтов, художников, композиторов» для детей подготовительной к школе группы.

- 1) «Уж небо осенью дышало»
- 2) «Волшебная зима»
- 3) «Весенние фантазии»



Чтобы встречи проходили интереснее и плодотворнее мы привлекаем к участию учащихся и преподавателей музыкальной школы им. Иванова-Крамского. Дети «вживую» знакомятся со звучанием музыкальных инструментов: скрипки, баяна, трубы, аккордеона, вокальной музыкой. Встречи с «живой музыкой» вызывают у детей эмоциональный отклик и позволяют решить одну из важнейших задач музыкального образования дошкольников - воспитание культурного слушателя и зрителя.

Необходимым условием работы с детьми является тесное сотрудничество с родителями, которых мы знакомим, советуем – какую музыку слушать дома. Родители, посещая «Музыкальную гостиную» вместе с детьми, становятся активными слушателями классической музыки, они начинают понимать важность музыкального образования ребенка. В дальнейшем, возникший интерес к классической музыке они переносят и в повседневную жизнь. Приобретают записи музыкальных сказок, классической музыки, детские музыкальные инструменты, задумываются о занятиях в музыкальной школе. Если родители предпочитают слушать эстрадную музыку, то можно предложить замечательные классические произведения в эстрадной обработке («Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, «Космическая рапсодия» Берлиоза и другие).

#### **Таким образом, на этапе завершения у детей**

- Сформирована музыкальная компетентность дошкольника.
- Сформирован запас музыкальных впечатлений. Ребёнок охотно слушает музыку и говорит о ней.
- Самостоятельно определяет жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш).

– Знает состав симфонического оркестра. Выделяет тембры солирующих музыкальных инструментов в оркестре.

Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений приносит большую пользу. Дети любят музыку, у них развитый слух, есть потребность слушать музыку, наслаждаться ею.

И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах — разговоры во время исполнения музыки. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. А её необходимо прививать детям начиная с раннего возраста.

### **Библиографический список:**

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.,1947.
2. Белянва-Экземлярская С.Н. «Музыкальные переживания в дошкольном возрасте», вып. 1., – М.: Просвещение, 1961.
3. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Просвещение,1961, - с. 231.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
5. К.Орф Система музыкального воспитания. - М. –Л. 1970. с.21.
6. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, 1973.
7. Комиссарова Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 2000.
8. Журнал «Дошкольное воспитание» №5-1992 год. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре.
9. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Издательство «Мозаика» - Синтез, Москва, 2005 г.
10. В.Н. Шацкая, “Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества” - М., 1975.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - с. 108.

### **Сведения об авторах:**

**Вергопуло Алла Анатольевна**, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Школа» 1101 дошкольное отделение № 4, г. Москва

Пучкова И.А.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РИСОВАНИЮ «РОСПИСЬ ПЛАТОЧКА ДЛЯ КАЗАЧКИ»

### Задачи

Продолжать формировать умение составлять узоры по мотивам петраховской росписи (реализация регионального компонента), развивать умение ритмично выполнять элементы и рисовать кистью разными способами (всем ворсом и концом кисти) на ткани;

Формировать желание создавать узоры на батике в форме (платочек).

Воспитывать интерес к народному искусству, любовь и уважение к народным традициям.

### Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением предметов одежды, беседы о народном творчестве, разучивание потешек, стихов, поговорок;

Посещение мини-музея «Кубанская изба», «Мастерская казачат» в подготовительной группе. прослушивание народных песен, организация кубанских игр.

**Оборудование:** схемы петраховской росписи, кисточки, гуашь, клеёнки, салфетки, банки с водой, палитра, батик в форме платочка размером 20 х 20 см., пяльца, казачьи мелодии, мультимедийный проектор, презентация «Петриковская роспись»

### Ход ОД:

Воспитатель, обращаясь к детям приветствует их

Здравствуй, солнце золотое! *(пальцами правой руки)*

Здравствуй, небо голубое! *(по очереди «здороваются»)*

Здравствуй, вольный ветерок! *(с пальцами левой руки),*

Здравствуй, маленький дубок! *(похлопывая друг друга)*

Мы живем в одном краю – *(кончиками, начиная с больших пальцев).*

Всех я вас приветствую! *(переплетают пальцы замочком и поднимают руки над головой).*

*(В группе разложены разные предметы с росписью (Дымковской, городецкой, хохломской, гжель)*

Воспитатель: Ребята вам не кажется, что чего -то не хватает?

*Ответы детей*

- Правильно и у нас есть местная роспись и как она называется?

- Что расписывали казаки?

- Какие основные цвета использовали?

Воспитатель: Давайте с вами вспомним как мы с вами бывали на экскурсии в мини-музее «Мастерская казачат» и что мы там видели.

*Ответы детей*

Воспитатель: древняя традиция кубанских казаков - украшать свое жилье, одежду.

Мастера петриковской росписи издавна славились.

**Просмотр презентации «Петриковская роспись»**

Как вы думаете мы с вами можем стать мастерами росписи. А что мы сможем расписать?

*Ответы детей*

Воспитатель: А я вам предлагаю отгадать загадку и узнать, что мы можем расписать.

Головной убор казачки

Выбирали себе сами:

И работать, и гулять -

Что же нужно повязать?

Собирали в узелок

Из материи...

*Ответ: Платок*

Воспитатель: правильно ребята.

Давайте с вами поиграем в игру «Назови элемент Петриковской росписи» за правильный ответ я буду давать фишку синего или желтого цвета.

(дети перечисляют знакомые элементы росписи).

**Подвижная игра «ДОСТАТЬ ПЛАТОК»**

Дети ходят по кругу под кубанскую музыку, выполняют любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий игрок в руке шест, на конце которого — платок. По сигналу ведущего или после окончания музыки нужно подпрыгнуть и достать платок.

Кому это удаётся, тот становится водящим. (2-3 раза)

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю пройти в мастерскую казачат и начать работу.

Проводится Д/и «Петриковские узоры». Детям предлагается сложить узор в теплых и холодных тонах из вырезанных элементов росписи (бутон, цветок «цибулька», изогнутое зернышко, ягодки, петушинки). У кого синие фишки собирают холодный узор, а у кого жёлтые собирают теплый узор.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, мы с вами можем расписать настоящие тканевые платочки из батика? Хотите попробовать? А кто знает, что такое батик?

*Ответы детей*

Воспитатель: Батик-это ручная роспись на ткани.

Предлагаю вам рисовать тёплыми и холодными тонами. У кого синие фишки рисуют узор холодными тонами на платочке, а у кого жёлтые рисуют теплыми тонами. А кто мне напомнит, какие краски относятся к теплым тонам, а какие к холодным.

Воспитатель: Что можно изобразить на платочке? (дети высказывают свои предложения).

**(Воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей предлагает использовать схемы петриковской росписи)**

**Рефлексия.**

Теперь, ребята, давайте рассмотрим ваши платочки.

Воспитатель: Посмотрите, у кого самые яркие **получились**? У кого потемнее?

Воспитатель: Получился ли Петраковский платочек? Что для вас было сложного в этой работе?

А где можно использовать ваши работы? (*оформим выставку, подарим маме и т.д.*) Как назовем выставку? (*предложения детей*).

Ребята, а я предлагаю оставить эти платочки для костюмов маленьких казачек. Которые находятся у нас в музыкальном зале, вы не против?

Спасибо вам ребята за работу, мне было с вами очень интересно!

#### **Сведения об авторах**

**Пучкова Инна Анатольевна**, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23 муниципального образования Усть -Лабинский район, Краснодарский край, Усть-Лабинский район, х. Железный.

Соколова И.А.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье»*

*В.А. Сухомлинский.*

В настоящее время в нашей стране реализуется Стратегия развития информационного общества [1], которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому одним из актуальных вопросов остается использование информационных технологий в различных сферах жизнедеятельности человека, в первую очередь, в сфере образования.

Современные родители зачастую неправильно видят «благо» для своих детей: работают днём и ночью, чтобы обеспечить своих чад материально всем самым необходимым, лучшим и модным. Но, к сожалению, в таком ритме жизни не вкладывают самое главное и самое дорогое – моральные ценности, полностью полагаясь в воспитании на образовательное учреждение. Все это приводит к тому, что интерес родителей к занятиям ребёнка понижается, и педагог зачастую вынужден взаимодействовать только с ребёнком. Вследствие этого выстраивание партнёрских взаимоотношений с родителями в вопросах воспитания подрастающего поколения затрудняется.

Поэтому одной из основных задач педагогов является установление положительных взаимоотношений между родителями, использование новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний, привлечение внимания родителей к своему ребёнку.

В свою очередь перемены в сфере образования и в обществе предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений главных субъектов образовательного процесса. За последние годы образовательное пространство сильно изменилось под воздействием Всемирной сети Интернет. Сейчас активно применяются новые технологии и формы сотрудничества образовательных организаций с

семьей. Особенно актуальны в наши дни интернет технологии, которые отвечают требованиям современной жизни.

Опыт педагогов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Военно-спортивный центр «Патриот» (МБУ ДО ВСЦ «Патриот») города Новокузнецка Кемеровской области в ходе взаимодействия с родителями учащихся дошкольного возраста подтверждает, что в настоящее время одними из самых действенных являются Интернет-ресурсы - блоги педагогов, мессенджеры Viber и Whatsapp.

Нашей повседневной проблемой остается то, что родители мало обращают внимание на информацию, размещённую на стендах образовательной организации, не находят времени для общения с педагогами, но являются активными пользователями Интернета и достаточно много времени проводят в социальных сетях.

*Блог* (англ. blog, от «web log» — сетевой журнал или дневник событий) — это веб-сайт, основное содержимое, которого составляют регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. [2]

Использование блогов педагогами МБУ ДО ВСЦ «Патриот» показало их преимущество перед другими Интернет-ресурсами в сетевом взаимодействии с родителями учащихся дошкольного возраста:

- возможность создать блог детского объединения и разделять информацию по разделам в виде отдельных страниц;
- осуществлять своевременное информирование родителей о предстоящих мероприятиях и информационную безопасность, ограничив доступ к блогу и открыв его только избранным читателям, в данном случае – родителям учащихся;

- предоставлять возможность найти необходимый материал, используя гаджет «Архив»;
- возможность комментирования каждого материала участниками блога;
- дополнительная возможность посещать сайты, подобранные по тематике блога, используя гаджет «Полезные ссылки».

Наличие даты позволяет вести записи в блоге в хронологическом порядке в виде «ленты новостей», где вверху располагаются более поздние, а внизу более ранние записи, что позволяет отразить временные события, происходящие в жизни коллектива, отдельной личности (достижения детей).

Все виды форм работы – коллективная, индивидуальная, наглядная возможны в блоге:

- обмен комментариями педагога с родителями;
- фото отчеты об участии детей в различных мероприятиях: воспитательных, проектных, конкурсных;
- творческие задания (загадки, ребусы и т.п.) по изученным материалам на занятиях для дальнейшего совместного выполнения родителей и детей;
- полезные ссылки на образовательные ресурсы, которые позволят ребенку расширить знания или поддержать интерес по конкретной теме, например, видео о диких животных Сибири, фотографии полевых цветов, электронные дидактические игры.

Следующими популярными средствами взаимодействия педагога и родителей являются мессенджеры Viber и Whatsapp, которые успешно используются в практике педагогов МБУ ДО ВСЦ «Патриот».

*Мессенджеры* - это программы для обмена сообщениями через Интернет в реальном времени через службы мгновенных сообщений (Instant Messaging Service, IMS); двусторонняя текстовая коммуникация с мгновенным откликом. [3]

В большей степени в настоящее время, как педагог, так и родитель находятся «онлайн» в течение всего дня, не зависимо от местонахождения, так как данные приложения разработаны и для компьютеров, и для мобильных устройств. Использование рассылок через

мессенджеры помогает вовлечь довольно широкую аудиторию родителей - активных пользователей.

Благодаря использованию мессенжеров обмен информацией осуществляется оперативно как с отдельным родителем, так и с родителями всего детского объединения. Для этого педагогом создается группа, используя список контактов на мобильном устройстве, и рассылка информации осуществляется сразу нескольким участникам сетевого общения.

Однако педагоги МБУ ДО ВСЦ «Патриот» выявили недостатки в работе посредством использования мессенжеров – это наличие чрезмерного использования родителями учащихся общения по типу «родитель-родитель». В результате чего, порой очень трудно отследить информацию, предоставленную педагогом или родительским комитетом.

Эффективнее создать самому педагогу в мессенджерах группы «Информация», где информация добавляется только педагогом или членами родительского комитета. Это позволяет сортировать сообщения, выкладывать наиболее значимые объявления и события и иметь возможность быстрого поиска информации, не выбирая ее из большого количества сообщений. Общая же группа позволяет педагогу и родителям обсуждать большое количество тем, связанных с жизнедеятельностью детского объединения, оперативно известить педагога об отсутствии ребенка по тем или иным причинам и т.п.

Результатом использования Интернет-ресурсов в работе с семьями учащихся дошкольного возраста в детских объединениях является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса, охотно задают вопросы и предлагают свою помощь, принимают участие в осуществлении проектной и научно-исследовательской работы, а также в решении воспитательных задач.

Использование ресурсов Интернет усиливает взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогом и родителями; дает возможность учитывать своеобразие условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания; сочетать индивидуальный подход к каждой се-

мье с организацией работы со всеми родителями группы; поддерживать взаимосвязь разных форм работы с родителями; одновременно

влиять на родителей и детей; обеспечивать в работе с родителями определенную последовательность и систему.

### Библиографический список

1. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Утверждена Президентом РФ от 7 февраля 2008 г. № Пр – 212 спав.-прав. система «Консультант плюс»
2. Словарь бизнес-терминов [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/17478> (дата обращения: 19.12.17).
3. Система мгновенным обменом сообщениями. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 19.12.17)
4. Калинова О. А. Использование средств ИКТ при взаимодействии педагогов и родителей // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 82-84. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41622/> (дата обращения: 19.12.2017).
5. Интернет-сервисы в образовании. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции Омск, 17–18 июня 2015 года. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015.

### Сведения об авторах

**Соколова Ирина Александровна**, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Военно-спортивный центр «Патриот», Кемеровская область, г. Новокузнецк

Шумова В.М.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ К ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Продуктивная деятельность – это вид культурной практики, который может быть организован в форме совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка. Понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности – рисование, конструирование, лепку, аппликацию.

С самого раннего детства ребенок познает мир, исследуя разные предметы, манипулируя ими, изучая их свойства. Вырастая, ребенок не только учится рисовать, лепить, конструировать, но у него развиваются способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата, то есть продуктивная деятельность закладывает основы трудолюбия у ребенка.

Широкие возможности открывает продуктивная деятельность для развития творческой активности. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие.

В настоящее время на детей обрушивается огромный поток информации, интерес к продуктивным видам деятельности значительно снижается. Ребенку стало интересней смотреть мультфильмы по телевизору, играть в компьютер или планшет, чем заниматься продуктивными видами деятельности, да и такой подход для родителей намного легче.

Мною была проведена огромная работа, в которой я выясняла, возможно ли сформировать интерес к продуктивным видам деятельности.

Объектом моего исследования являлась продуктивная деятельность. Предметом исследования – формирование интереса к продуктивным видам деятельности у детей 5-го года жизни.

В процессе работы решались следующие задачи:

- Изучение психолого – педагогической литературы, связанную с продуктивными видами деятельности, анализ программ для дошкольных учреждений;
- Проанкетировать родителей;
- Провести наблюдение за детьми в домашних условиях;
- Выявить возможность влияния взрослого на формирования интереса к продуктивным видам деятельности ребенка;
- Составить коррекционную работу;
- Провести наблюдение после коррекционной работы;
- Выявить сформирован ли интерес к продуктивным видам деятельности после коррекционной работы.

Использовались следующие методы:

- анкетирование родителей;
- наблюдение за детьми;
- консультирование родителей;

– совместная деятельность с родителями, направленная на формирование интереса к продуктивным видам деятельности в домашних условиях.

Перед своим наблюдением я выдвинула гипотезу, что формирования интереса у детей 5-го года жизни к продуктивным видам деятельности напрямую зависит от заинтересованности и участия взрослого, а конкретнее, родителей, и правильно организованной предметной среды, окружающей ребенка.

В ходе моего исследования выяснилось, что родители пытаются посадить ребенка, например, с аппликацией или рисованием, сами в этом не очень заинтересованы. При малейшем отказе ребенка от работы, родители отступают, разрешают ему заниматься своими любимыми делами: смотреть телевизор, заниматься на спортивном комплексе и так далее.

Но, наблюдая за детьми, я сделала вывод о факторе, играющем немаловажную роль в формировании интереса к продуктивным видам деятельности. Это психологические особенности ребенка 5-го года жизни: недостаточная усидчивость, невнимательность, которые приводят к тому, что ребенок часто меняет виды деятельности.

Занятия продуктивными видами деятельности дают детям большие возможности, у них развивается воображение, усидчивость, аккуратность, интерес к результативности, творчество. Но для всего этого надо, чтобы у взрослых также была заинтересованность в занятиях с детьми, и правильно организованная предметная среда.

Мной была проведена работа по формированию интереса к продуктивным видам деятельности у детей в совместной деятельности с родителями.

Для решения этой задачи:

- Провела консультацию для родителей по итогам наблюдения;
- Провела открытое занятие по рисованию в детском саду для родителей;
- Предложила посетить Третьяковскую галерею.
- Вместе с родителями создавали предметно-развивающую среду дома.

Походу в музей предшествовала предварительная работа, разделенная на три этапа.

Первый этап: до посещения музея

- домашнее чтение русских народных сказок;
- досуг для детей и родителей по русским народным сказкам.

Второй этап: посещение музея.

Третий этап: после посещения музея

- Дети составляли рассказ «мой поход в музей»;
- Рисование по сказкам;
- Рисование «Как я вижу море».

После того, как в совместной деятельности с родителями мы формировали интерес к продуктивным видам деятельности, дети с удовольствием стали заниматься дома рисованием, лепкой, аппликацией, что доказывает правильность выдвинутой гипотезы: интерес к продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации) полностью зависит от заинтересованности родителей и правильно организованной предметной среды.

#### **Сведения об авторах:**

**Шумова Валерия Михайловна**, воспитатель первой квалификационной категории, Государственное бюджетное образовательное учреждение Города Москвы «Школа» 1101 дошкольное отделение 4, Москва

Добринова О.В.

## АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*«Только вместе с родителями, общими усилиями,  
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».*

*В.А.Сухомлинский*

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимовлияние.

Одна из главных задач ФГОС ДО направлена на **обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014г., где прописаны требования по взаимодействию ДООУ с родителями.

Но в современной социокультурной ситуации ослаблено действие естественного механизма формирования успешного родителя. Молодые семьи стремятся к самостоятельности и независимости в решении разных вопросов, в том числе и вопросов воспитания ребенка, что приводит к ошибкам. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, желание учиться родительству у молодых мам и пап отходит на второй план. Родители, не владея в достаточной мере знанием о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Не секрет, что многие родители не понимают значения воспитательского процесса, осуществляемого в детском саду. Они интересуются только питанием ребенка, считают,

что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Таким образом педагоги, очень часто испытывают большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения.

Основная цель всех видов форм взаимодействия ДООУ с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Активные формы взаимодействия с семьёй показывают положительные результаты. Но характеристика современного родителя, особенно это касается родителей малышей, только пришедших в детский сад, заставляет искать более новые формы взаимодействия с семьёй, вести в системе педагогическое просвещение родителей для вовлечения их в образовательную деятельность ДООУ.

С учётом этого в нашем детском саду выбирают следующие требования к формам взаимодействия с родителями младших дошкольников: это оригинальность, востребованность, интерактивность.

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада.

В ДООУ используются разнообразные современные направления взаимодействия с родителями:

**1. Информационно-аналитическое, направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.**

Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

По данному направлению можно проводить:

- анкетирование;
- тестирование;
- личные беседы.

Данные формы помогут правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду.

Из анализа сведений о семьях детей видно, что воспитанники ДОО из семей различного социального статуса, имеющие разный уровень образования. Данные сведения использовались при планировании организационно-педагогической работы с родителями для привлечения родителей к оказанию помощи учреждению, для определения перспектив развития детского сада.

## **2. Наглядно-информационные направления**

**Важные моменты:**

- все материалы для ознакомления должны быть эстетически оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинк-символы);
- содержание предполагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.
- **Познавательные направления-** направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей раннего возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной,

- сравнивать его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитательного воздействия.

**3. Досуговые направление** призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное.

Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Подобные мероприятия сплачивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом.

Таким образом цели и задачи семьи и детского сада совпадают: обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат - здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

### **Сведения об авторах:**

**Добринова Ольга Владимировна**, воспитатель первой квалификационной категории, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №148 «Рябинушка»

Глазырина Е.А., Веселова С.В., Янголь Л.В., Муль Н.Н.

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Аннотация:*

*Статья посвящена обобщению педагогического опыта работы группы детского сада по использованию интерактивных форм работы с семьей как условия создания единого образовательного пространства в дошкольной организации. Сделана попытка выработки понятия единого образовательного пространства дошкольной организации. В статье рассматривается алгоритм примерного хода собрания (дискуссии, встречи или другой формы взаимодействия с семьями) и необходимости использования четырех шагов на каждом этапе работы с представленными интерактивными играми.*

В настоящее время проблема взаимодействия детского сада и семьи является актуальной, поскольку в период дошкольного детства происходит становление личности ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет подходы дошкольной организации по взаимодействию с семьей, создание условий в ДОО для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, предусматривая обеспечение открытости дошкольного образования.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. МКДОУ №97 «Сказка» города Новосибирска, проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Выявление ожиданий, обмен опытом, выработка общего мнения, создание условий для диалога, группового сплочения, изменения психологической атмосферы в группе стали для нас основными целями интерактивного взаимодействия.

Под интерактивными формами взаимодействия мы понимаем специальную форму организации взаимодействия с семьями, где участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения, диалоговое общение, которое ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию значимых для каждого участника решений.

Понятие, «единое образовательное пространство дошкольной организации», на наш взгляд, включает в себя с одной стороны, создание условий в ДОО для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, с другой, объединение усилий дошкольной организации и семей, направленных на развитие и воспитание детей, организацию развивающей предметно-пространственной среды, обогащение игрового опыта детей, через знакомство с окружающим миром природы, людей, вещей, искусства, а так же обеспечения открытости дошкольного образования.

Используя интерактивные формы работы, ведущий мероприятия (педагог) включается в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с поставленной целью в ходе дискуссии, встречи, собрания.

Алгоритм примерного хода собрания (дискуссии, встречи или другой формы взаимодействия с семьями)

- 1 этап. Знакомство.
- 2 этап. Снятие напряжения «Миксеры».

- 3 этап. Выявление ожидания от участия.
- 4 этап. Формирование команд.
- 5 этап. Сплочение команды.
- 6 этап. Взаимодействие в команде (по заявленной проблеме, теме).
- 7 этап. Обратная связь (рефлексия).

Необходимо помнить о шагах в работе с интерактивными играми в ходе использования алгоритма, на каждом его этапе:

- Шаг 1. Анализ групповой ситуации.
- Шаг 2. Инструктирование участников.
- Шаг 3. Проведение игры.
- Шаг 4. Подведение итогов.

Использование разнообразных интерактивных форм работы с семьями, позволяют вовлекать родителей в единое образовательное пространство дошкольной организации, помогают при необходимости проанализировать возникшие проблемы, сплотить команду родителей и педагогов, повысить их заинтересованность в решении назревших проблем в форме диалога-обсуждения, а также значительно улучшить детско-родительские отношения.

#### **Виды интерактивных игр:**

##### **1. Игры на знакомство.**

Игра «Аплодисменты». Участники в кругу. Каждый участник по очереди выходит в круг, называет свое имя, если есть участник с таким именем, то тоже выходит в круг. Все остальные приветствуют их «салютом» аплодисментов.

Игра «Слова-рифмы». Участники встают в круг, называют свое имя, придумывают и называют рифму к своему имени.

«Пряжа». Нарезьте длинные отрезки пряжи. Выбрав себе отрезок, участник рассказывает о себе, перебирая отрезок пряжи большим и указательным пальцами, вверх или вниз, пока не дойдет до конца нити.

##### **2. Игры на ожидания. Игра «Синквейн».** Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Участникам предлагается к одному ключевому

Первая строка – тема синквейна, ключевое слово одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы; третья строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы;

четвертая строка – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.

Игра «Приветствия-пожелания». Предлагается высказать свои пожелания-ожидания от предстоящего мероприятия.

Игра «стикеры». Во время регистрации участникам выдаются стикеры. На стикерах предлагается написать свои ожидания от мероприятия. В зале стикеры помещают на мольберт. В завершении мероприятия предлагается каждому на своем стикере отметить оправдались ли его ожидания (+;-).

##### **3. Ледокол (снятие напряжения).**

Игра «Пожелания». Участники встречи высказывают свои пожелания на дальнейшее сотрудничество "Я желаю ..."

Игра «Атомы-молекулы». Ведущий произносит: «Атомы». Все участники начинают хаотично передвигаться. После фразы «молекула по трое» участники должны соединиться в группы по три человека. Тот, кто не сможет встать в тройки, выбывает из игры. А ведущий продолжает изменять количество атомов в молекулах. Игру можно усложнить: атомы должны двигаться с закрытыми глазами.

##### **4. Игры на формирование команд.**

Игра «Ассорти». Каждому участнику предлагается выбрать себе один предмет (скрепки, игрушки, фишки и т.д.). Участники с одинаковыми предметами объединяются в одну группу.

Игра «Мы с тобой похожи тем, что...». Участники формируются на подгруппы по схожим признакам.

##### **5. Взаимодействие в команде.**

Игра «Мозговой штурм». В группах участники генерируют идеи в рамках заданной темы или проблемы. Часто используются следующие принципы: отсроченное суждение, количество порождает качество, чем невероятнее идея - тем лучше, комбинирование и улучшение идей.

Игра «Жужжащие группы». Малые группы (3-5 чел.) собираются для обсуждения, принятия решений или ответа на вопросы, по темам,

представленным в устном или письменном виде.

#### 6. Обратная связь.

Игра «Письмо самому себе». Каждый участник пишет письмо самому себе, где перечисляется, что он намеревается делать по результатам семинара. Письмо должно быть вложено в конверт с собственным адресом. Через 4-6 недель после семинара тренер посылает участникам эти письма. Это прекрасное напоминание, идущее от самих участников!

Игра «Конфетки». Каждому участнику предлагается взять любое количество конфет. Затем необходимо сказать, что нового я сегодня узнал. Количество ответов зависит от количества взятых конфет.

Игра «Продолжи предложение». Работа с родителями похожа на:

- полёт в самолёте потому что... (3-4 чел.);
- на кулинарию потому что ... (3-4 чел.);
- на садоводство потому что... (3-4 чел.);
- на дирижирование оркестром, потому что... (3-4 чел.).

Анкета Три – два – один.

Три идеи – «Я научился следующим важным вещам...»

Две идеи – «По возвращении на работу я поделюсь с коллегами следующими идеями и соображениями...»

Одна идея «Я немедленно займусь следующим...»

Во взаимодействии с семьей мы используем как традиционные, так и нетрадиционные формы работы.

Традиционные формы работы - родительские собрания, семейный клуб, дискуссии, круглые столы, мастер – классы, тематические фотовыставки, персональные выставки рисунков на которых используются интерактивные приемы на снятие у родителей напряжения, формирование и сплочение команды, выявление ожиданий, принятие совместных решений по обсуждаемым проблемам, получения обратной связи.

К нетрадиционным формам работы во взаимодействии с семьей, основанные на диалоге и сотрудничестве мы относим:

- нетрадиционные собрания;
- досуговую деятельность;

- детско-взрослые проекты;
- интерактивные игры;
- записки в индивидуальные кармашки - СМС сообщения;
- оригинальные приглашения в группу;
- почту доверия;
- метод трех вопросов при разработке реестра детско-взрослых, прогнозируемых вопросов по теме;
- обратную связь в форме благодарностей, больших объявлений, сертификатов, сувениров, сделанных руками детей и воспитателей, значков, грамот, родителям. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства и диалога.

Проведение традиционных собраний по различным тематикам обязательно включают в себя интерактивные приемы. Так при проведении собрания по теме «Безопасность детей на дороге» были выявлены ожидания родителей от предстоящей работы на собрании, используя интерактивную игру «Песочные часы», где родителям было предложено написать свои ожидания на кружках-песчинках и прикрепить их к верхней части нарисованных песочных часов. По завершению собрания, родители переместили свои кружки-песчинки в нижнюю часть часов, тем самым показывая, что их ожидания осуществились. По оставшимся наверху кружкам-песчинкам можно было определить, заявленные на собрании проблемы и в дальнейшем, спланировать работу.

На собрании по теме «О поощрении и наказании детей в семье», для выявления ожиданий родителей использовался метод «Мозговой штурм». Все высказывания фиксировались на листе ватмана. В течение собрания, мы неоднократно возвращались к ним для рефлексии осуществления запросов родителей. Следуя по заявленным ожиданиям, учитывая высказанные мнения, различные точки зрения, обсуждая их, возникла атмосфера – диалога, сотрудничества и совместного поиска ответов на заявленные ожидания – вопросы. На этом собрании метод выявления ожиданий одновременно стал и методом обратной связи.

На нетрадиционном собрании «Давайте познакомимся» родители записали, что они ожидают от педагогов, детского сада, от детей, от

себя к концу учебного года. Свои «записки-ожидания» они скинули в почту «Будущего». Почта «Будущего» не открывалась в течение года. На итоговом собрании, родители открыли почту, прочли свои «записки-ожидания». Обсуждение вызвало много положительных эмоций, суждений, поскольку в основном все ожидания осуществились.

Реализация ООП МКДОУ №97 «Сказка» города Новосибирска предполагает комплексно-тематическое планирование. Совместно с родителями по теме «Народные промыслы» был запланирован детско-родительский проект «Весенний Арбат». На подготовительном этапе разработки мероприятия совместно с родителями провели кластер «Весенний Арбат».

Родителям было предложено подумать и назвать ассоциации, вызванные ключевой фразой «Весенний Арбат», которые записывали на листе ватмана. Затем представленные идеи были объединены в логические цепочки. Использование разноцветных маркеров позволило выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Кластер был использован с целью выработки идеи, хода, подготовки и проведения мероприятия. На стадии рефлексии, полученная информация из кластера перерабатывалась в подгруппах родителями, в результате творческой деятельности был создан план подготовки и проведения досуга «Весенний Арбат».

Метод «Кластер» используется при проведении нетрадиционных родительских собраний, родительских клубов, мастер-классов, при организации досуга, при создании реестра детско-взрослых прогнозируемых вопросов по теме. Это дает возможность всем участникам высказать свое мнение, разобраться в проблеме, определить единое смысловое поле, проявить творчество.

Принцип комплексно-тематического планирования представленный в ООП предусматривает проектирование образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей. Планирование темы включает три этапа. Первый-выбор темы, второй – создание реестра детских прогнозируемых вопросов,

третий- подбор детской деятельности, как «ответы на вопросы». На этапе прогнозирования предполагаемых вопросов, дети высказывают свои суждения, которые фиксируются на большом листе бумаги. Педагоги размышляют над предполагаемыми вопросами исследовательского, планирующего, проблемного характера, которые могут задать дети. Затем родителям предлагается высказаться по методу трех вопросов, «как вы думаете, что знает ваш ребенок о космосе?», «как вы думаете, что хочет узнать ваш ребенок о космосе?», «как вы думаете, что думает ваш ребенок, как можно найти ответы на свои вопросы о космосе?»

Эти вопросы подводят родителей к осознанию понимания своего ребенка, размышлению о том, насколько их ребенок пытлив, любознателен, инициативен в познавательной-исследовательской деятельности.

Таким образом, родители включаются в процесс планирования непосредственно-образовательной деятельности вместе с детьми, осуществляя поиск «ответов на вопросы» своих детей. В процессе взаимодействия со своими детьми у родителей повышается мотивация включенности в образовательный процесс, улучшаются детско-родительские отношения.

Сближению между семьями и педагогами способствуют записки родителям, которые мы помещаем в индивидуальные кармашки и называем их интерактивные «СМС – сообщения». В «СМС – сообщении» мы обращаемся к родителям и членам семьи по имени отчеству. Используем формат коротких записок. Темы «СМС – сообщений» различны: успехи, победы детей, их суждения, придуманные ребенком загадки. Информация о событиях в группе, в детском саду, родительских встречах, экскурсиях, благодарности семьям и детям. Увидев в «кармашке» короткое сообщение о том, что сегодня ребенок представил опыт «Радуга» детям в центре «Наука и природа», который ему показал дома папа и рассказал, как она появляется. Родители с удовольствием читают подобные послания, тем самым получая позитивную поддержку, обсуждают эту тему с ребенком и педагогами. Также «СМС – сообщениями» приглашают родителей в группу, где они с детьми могут обсуждать различные вопросы, читать, играть

и экспериментировать в центрах активности. Используя эту интерактивную форму во взаимодействии с родителями, мы обмениваемся информацией, получаем обратную связь, активно включаем родителей в образовательный процесс.

Использование разнообразных интерактивных форм работы с семьями, позволяют вовле-

кать родителей в единое пространство дошкольной организации, в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, выстраивать доверительные, партнерские отношения - быть активными участниками диалога, уметь работать в команде, совместно решать проблемы, работая в едином смысловом поле.

#### **Библиографический список:**

1. Конвенция о правах ребёнка от 20.11.1989 г. // Ведомости СССР. 1990. № 45. Ст. 955.
2. Михайлова-Свирская Л. В. Работа с родителями: пособие для педагогов. Москва: Просвещение, 2015. 128с.
3. Оберемок С.М. Шаг за Шагом к ФГОС ДО (опыт программы ориентированной на ребенка). Новосибирск, 2016. 104 с.
4. Оберемок С.М. Шаг в будущее: Опыт продуктивного образования. Новосибирск: Фонд «Ребенок в обществе», 2007. 118 с.
5. Основная общеобразовательная программа МКДОУ №97 «Сказка» г. Новосибирск, 2014. 78с.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)
7. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия» / Под ред. Юдиной Е. Г. [и др.]. Москва: Мозаика-Синтез, 2015. 160с.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.07.2017.

#### **Сведения об авторах**

**Глазырина Екатерина Андреевна**, учитель-логопед высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 97 "Сказка" комбинированного вида", г. Новосибирск

**Веселова Светлана Валерьевна**, воспитатель первой квалификационной категории, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 97 "Сказка" комбинированного вида", г. Новосибирск

**Янголь Лариса Викторовна**, воспитатель высшей квалификационной категории, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 97 "Сказка" комбинированного вида", г. Новосибирск

**Муль Наталья Николаевна**, воспитатель высшей квалификационной категории, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 97 "Сказка" комбинированного вида", г. Новосибирск

Абрамкина Е.В.

## «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

**Цель:** познакомить с характерными особенностями внешнего вида, поведения, образа жизни домашних животных; познакомить с обобщающим понятием «домашние животные», учить узнавать их по описанию; развивать зрительное восприятие, зрительное внимание, зрительную память, мышление; учить правильно образовывать имена существительные, обозначающие детенышей; развивать высоту голоса; воспитывать бережное отношение к животным.

**Материалы к занятию.**

**Демонстрационный:** изображение кошки, собаки, коровы, козы, лошади, свиньи и отдельно их детенышей, изображение кошки и собаки, выполненное из геометрических фигур.

**Раздаточный материал:** геометрические фигуры, рабочие тетради «Здравствуй, мир!» (для самых маленьких).

**Ход занятия.**

### I часть

Дети садятся на ковер.

Воспитатель загадывает загадки:

- Му-му-му!

Молока кому?

(Корова)

- С хозяином дружит,

Дом сторожит,

Живет под крылечком

Хвост колечком.

(Собака)

- Молоко пьем,

Песенки поет,

Чисто умывается,

А с водой не знается.

(Кошка)

- У кого есть хвост и грива?

(Лошадь)

Дети называют отгадки, а воспитатель выставляет на доске картинки соответствующих животных.

- Как двумя словами назвать корову, собаку, кошку, лошадь? (Домашние животные)

- Сегодня мы будем говорить о домашних животных.

### II часть

Беседа по теме.

- Почему их назвали домашними?

(Потому что они живут дома, рядом с человеком).

- Зачем человек держит их возле себя?

(Одни животные помогают людям в хозяйстве (лошади), другие – охраняют дом, от третьих человек получает продукты питания).

- У кого из вас есть домашнее животное?

Кто это? Как его зовут?

- Попробуйте отгадать еще одну загадку: У кого четыре лапы, хвост и он покрыт шерстью?

Вместе с детьми выясняем, что это признаки всех зверей.

- Догадайтесь, о ком я сейчас думаю. Это домашнее животное, у которого пушистый хвост (Дети могут назвать и кошку и собаку).

- Она ловит мышей. (Кошка)

- Это домашнее животное большое с длинным хвостом (Корова или лошадь)

- У нее есть рога? (Корова)

Ф И З М И Н У Т К А

- Покажите, как жует корова; как умывается кошка, как она мягко ходит; как бегают собака, виляя хвостиком; как скачет лошадка.

### III часть

Дети садятся на ковер, и воспитатель спрашивает их.

- Нужно ли ухаживать за домашними животными?

- Как это нужно делать? (Кормить, поить, убирать)

Корова летом пасется на лугу, а зимой человек кормит ее сеном. Собака очень любит грызть косточки; кошка ест молоко и рыбу, а лошадь кормят овсом.

- Давайте поиграем, я буду произносить названия различных кормов, а вы должны поднять вверх карточку с животным, которое

питается этим кормом.

- Сено, рыба, косточка, овес, трава, молоко.
- Ребята, давайте пройдем за столы.
- Я из геометрических фигур сложила изображения кошки и собаки.
- Из каких фигур я сложила кошку?
- Сколько их?
- Из каких фигур я сложила собаку?
- Сколько их всего?
- У каждого из вас на столе лежат геометрические фигуры, необходимые для выкладывания либо кошки, либо собаки. Подумайте и соберите животное.
- У нас случилась беда. Детеныши животных потеряли своих мам. Давайте поможем мамам – животным найти своих малышей.

Сначала нужно взять картинку со взрослым животным, после подойти к другому столу и выбрать соответствующую карточку с детенышем. Потом нужно сказать у какого животного как называется детеныш.

У коровы – теленок,

У собаки – щенок и т.п.

– Ребята, а вы знаете голоса животных?

- Как подает голос корова? (громко)
- Как это делает маленький теленок? (Тихо)
- Собака – щенок;
- Кошка – котенок;

Дети произносят звукоподражание, меняя высоту голоса.

Игра «Кто ушел?»

На столе расставлены фигурки домашних животных. К столу подходит ребенок.

- Внимательно посмотри и запомни всех, кого видишь. (Ребенок отворачивается и воспитатель убирает одну фигурку).
- Кто ушел домой?

#### **IV часть Итог занятия.**

- О чем говорили на занятии?

- Что понравилось больше всего делать?

В конце занятия читаю стихотворение Л.Р. Парамоновой.

«К домашним животным мы тех отнесем,

С которыми в тесном контакте живем:

Коровы и лошади, овцы и козы,

Мы их укрываем в тепле от мороза.

Их кормим и поим, коль надо – стрижем,

Их ласково гладим, всегда бережем.

Они к нам привязаны, очень послушны

И к голосу нашему равнодушны

Они нам дают молоко и сметану,

Другие нас возят везде неустанно,

А третьи нам дом охраняют,

Еду от мышей сберегают.

#### **Сведения об авторах:**

**Абрамкина Евгения Владимировна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Иркутска детский сад №173

Кузнецова О.В., Ковалева Т.В.

## КВЕСТ - ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕКРЕТ БАБУШКИНОГО СУНДУКА»

Новая форма игр для детей должна быть увлекательной и познавательной, содержать элементы соревнования, возможность творчески проявить себя, работать индивидуально и в команде, иначе говоря, быть одновременно предельно разнообразной и целостной. Этим критериям в полной мере отвечает так называемый «квест». Происхождение названия Квест (квестор) – происходит от лат. слова quaero – ищу, разыскиваю, веду следствие.

Квест как технология, имеет четко поставленную образовательно-воспитательную задачу, игровой замысел, руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью формирования базовых компетенций игроков

В данной методической разработке описывается линейный квест, требующий от игроков решения ряда заданий для успешного продвижения по сюжету. Загадки и задания отличаются по своей специфике, преследуют различные педагогические цели.

Описываемый Квест – командный. В командном квесте перед группой игроков ставится общая основная цель — поиск определённого предмета. В игровом пространстве расположены несколько станций. Перемещение от станции к станции происходит с помощью карты, на которой условными обозначениями обозначены названия групп. Правильно выполняя задание. Команда получает необходимый предмет и движется дальше.

По времени представленный квест кратковременный – время действия 40-60 минут.

### Описание игры - квест

#### «Секрет бабушкиного сундука»

**Цель:** Формирование компетенции деятельности и компетенций личностного самосовершенствования старших дошкольников.

#### Программные задачи:

- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие социально-коммуникативных качеств путём коллективного решения общих задач;
- решение проблемных ситуаций;

- умение выполнять различные игровые задания;
- расширение кругозора;
- развитие логического мышления, фантазии, воображения;
- обогащение словарного запаса;
- воспитание уважения к русской культуре и традициям, чувство восхищения, веры в чудеса;
- воспитание чувства товарищества и взаимовыручки.

**Интегрируемые образовательные области:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

**Предварительная работа:** показ презентации «Откуда рубашка пришла?»

Чтение рассказов А. А. Мухин, Н. Б. Шилова «История Вологды в рассказах для детей», посещение краеведческого музея.

**Демонстрационный материал:** карта, одежда из льна.

### Ход игры:

Ведущий: Здравствуйте ребята, отгадайте загадку

Есть у бабушки-старушки  
Очень маленький секрет:  
Всё в него упрямо прячет,  
Чтоб не смог добраться внук.  
Есть у бабушки на даче  
Ветхий старенький...  
(Сундук)

Все секреты мудрости собраны в этот сундучок. В народе говорят, бабушкин сундучок - это кладёзь мудрости и знаний.

Предлагаю вам узнать, что же хранится в бабушкином сундучке. (Воспитатель пытается открыть сундук, он не открывается).

Воспитатель:

Что-то сундук наш не открывается? В чем же дело?

Дети: Он закрыт на замок.

Воспитатель: (рядом с сундуком лежит письмо) А что это рядом с сундуком? (воспитатель открывает письмо и читает)

*Дорогие ребята! Я вижу, что вам очень хочется узнать секрет моего сундука. Но чтобы получить ключ, вам предстоит выполнить интересные и увлекательные задания. Помогать вам будут мои внучки. Удачи вам!*

*Бабушка*

В письмо вложена карта с указанием маршрута движения.

Воспитатель: Ребята, двигайтесь согласно карте и ищите на каждой станции свиток с заданием.



Рассмотрите, потрогайте и скажите, какое семя льна на ощупь, по цвету, по размеру?

Дети: маленькое, тёмно-коричневое, блестящее, продолговатое, гладкое.

**Молодцы, справились с заданием. Пакетик с семенами льна забирайте с собой.**

## 2 станция

Весной лён сеяли, приговаривая:

Зародися, мой льнице

И долог и тонок!

Прорастает семя и вырастает красивое и нежное растение голубыми цветочками. Отцветёт наш леноч и на стеблях появятся коробочки с семенами.

Лён созрел для уборки. Осенью убирают лён, выдёргивая с корнем.

### Свиток с заданием

Соберите картинку и назовите, что делают с льняными стеблями после уборки. (на картинке изображен СНОП).

Найдите в помещении группы сноп и заберите его с собой.



## 1 станция

**Свиток с заданием:**

**В конверте находятся несколько пакетиков с семенами растений. Задача детей выбрать семя того растения, о котором говорится в загадке**

**Голубой глазок, золотой стебелек,  
Скромный на вид, на весь мир знаменит,  
Кормит, одевает и дом украшает. (ЛЁН)**

## 3 станция

Чтобы волокно было легко отделить от стебля, снопы замачивали в речках или в озере. Потом снова сушили снопы. Начинался процесс мятки.

**Свиток с заданием**

Верни буквы на место и узнаете, как называется приспособление для мятки? (МЯЛКА)

Я	Л		А
---	---	--	---

**Т, К, О, М.**

С какой целью используют мялки?

После правильного ответа. Внучка вручает команде карточку с изображением мялки

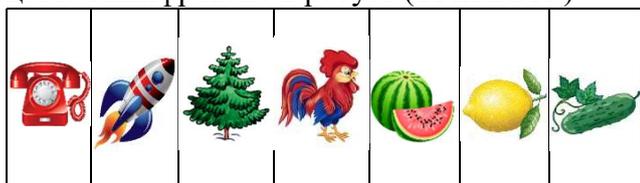


#### 4 станция

В старину для обработки льна придумывали разные приспособления. После того как волокно отделили от стеблей, начинается трепание льна. Женщины стряхивали с волокна твёрдые частицы стебля- кострику.

##### Свиток с заданием

Название приспособления для этого процесса зашифровано в ребусе (ТРЕПАЛО)



Команде за правильный ответ дается карточка с изображением трепала.



#### Станция 5

Отрёпанное волокно очесывали с помощью чесал и щеток. Чтобы в результате получить кудель. Дальше из кудели пряли нить. Приспособлений для прядения было два.

##### Свиток с заданием

Об одном из них говорится в сказке А. Жуковского «Спящая красавица». Им главная героиня уколола себе палец. (ВЕРЕТЕНО)

Название второго узнаете, если выполните графический диктант

8 клеточек вправо, 2 клеточки вверх, 6 клеточек влево, 6 клеточек вверх, 1 клеточка вправо, 4 клеточки вверх. 1 клеточка влево. 1 клеточка вверх, 1 клеточка вниз. 1 клеточка влево. 4 клеточки вниз, 1 клеточка вправо. 6 клеточек вниз, 1 клеточка влево. 1 клеточка вниз. (ПРЯЛКА)

#### Станция 6

Ребята, вы находитесь на последней станции. Вы все молодцы, справились со всеми заданиями. На каждой станции вы получили предмет или карточку с изображением этого предмета.

##### Свиток с заданием

Разложите эти предметы в той последовательности, в которой они использовались при обработке льна.

Пакет с семенами льна, сноп, мялка, трепало, веретено, прялка.

Если задание выполняется правильно, команда получает ключ и возвращается в начальный пункт.

#### Подведение итогов квест-игры

Воспитатель встречает детей.

Теперь вы можете открыть сундук и узнать его тайну.

Что же лежит в сундуке?

Дети: Льняная рубашка, сарафан.

Воспитатель. Наши предки с особым трепетом и любовью относились ко льну. Ценили его и шили одежды, которые были наделены полезными свойствами. Льняная одежда всегда была символом чистоты, мудрости и ответственности. Трепетное отношение ко льну сохранилось и в наши дни.

#### Библиографический список:

1. Вологодские писатели – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авторы - составители: Е. И. Касаткина, Н. А. Реуцкая, В. М. Кузнецова, О. В. Лисенкова, И. В. Лыскова; Научный редактор Е. И. Касаткина. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007. – 104 с.
2. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение - М., 1985г
3. А. А. Мухин, Н. Б. Шилова История Вологды в рассказах для детей.– Ч.2: Вологда новгородская. – Вологда, 1998

4. Николаева С. Н. Формирование начал экологической культуры// Дошкольное воспитание, 1994 г., №7.

**Сведения об авторах:**

**Кузнецова Ольга Васильевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №12», Вологодская обл., г. Череповец

**Ковалева Тамара Владимировна**, воспитатель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №12», Вологодская обл., г. Череповец