

Шуреева Оксана Николаевна, воспитатель I категории.

« Знакомство дошкольников с художественной литературой и привитие любви к художественному слову».

Одной из актуальных проблем нашего общества является приобщение ребенка к художественному слову. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к ней стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видео, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать и поэтому моя роль как педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, делает эмоции более насыщенными, развивает воображение и мышление.

Очень важно вовремя привить любовь к художественному слову. Кто же будет этим заниматься? Конечно же, в первую очередь, это должны делать родители. Но я считаю, что самым осведомленным человеком в этом вопросе должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к художественной литературе, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает, как консультант по вопросам семейного чтения. Ведь дети дошкольного возраста — это слушатели, а не читатели и художественное произведение доносит до них педагог, перед которым стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Структура занятий по ознакомлению с художественной литературой:

1. вводная часть (подготовка к восприятию текста): рассматривание книги, вводная беседа (постановки проблемы в виде вопроса), рассказ о писателе (фактах в основе сюжета), рассматривание рисунков по содержанию, прослушивание музыкальных произведений, наблюдения во время прогулок, объяснение и уточнение значения непонятных слов;
2. выразительное чтение произведения;
3. беседа о прочитанном произведении (целенаправленные вопросы в определенной последовательности);
4. повторное чтение произведения или интересных отрывков из него. Если это поэтическое произведение, то следует сделать установку на запоминание;
5. для поэтических произведений – воспроизведение текста детьми индивидуально, можно менять форму повторения (чтение в лицах, для куклы, в игровой форме).

Время вне занятий также следует проводить плодотворно: с одной стороны, можно читать объемные книжки с продолжением, с другой стороны, повторно прочитывать знакомые с занятий произведения. Желательно также соблюдать определенные правила:

- читать не более 1 раза в течение дня;
- нельзя рассказывать или читать между делом, в ожидании еды и т.д.;
- не заставлять слушать произведение тех, у кого обязательность слушания вызывает негативную реакцию;
- читать книги, принесенные детьми из дома, по их просьбе.

Приемы рассматривания художественных иллюстраций. В разных возрастных группах следует отметить различные цели данной работы.

В средней группе – помочь ребенку научиться соотносить фразы текста с картинками, к примеру, «Найди картинку к таким словам героя», «Какие слова из прочитанного подходят к этой картинке?»

В старшей группе цели рассматривания книжных иллюстраций еще более усложняются: ребенок учится оценивать цвет нарисованных предметов и выразительность жестов героев произведений, определять расположение фигур и т.д. – определять свое отношение к данной иллюстрации («Почему нравится тебе эта картинка?»).

В подготовительной к школе группе детей подводят к сравнению иллюстраций разных художников-иллюстраторов одного и того же произведения.

Таким образом, ребенок должен сопровождать рассматривание иллюстраций словами (чтобы зрительный образ «слился» со словом). Это является главной целью взрослого при работе с детьми любого возраста при рассматривании иллюстраций к художественным произведениям – беседа с ребенком об увиденном.

Также необходимо учить детей сразу относиться к книге как величайшей ценности, правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у книги есть автор и название.

Учить различать жанры детей можно начинать уже с младшей группы, в первый год воспитатель всегда называет жанр литературного произведения (а дети просто запоминают, например, что «Игрушки» А. Барто – это стихотворения, а «Маша и медведь» – это сказка). Углубление понимания специфики жанров и их особенностей произойдет в старшем возрасте.

Таким образом, чтобы заинтересовать ребенка книгой, следует соблюдать некоторые общие рекомендации:

1. Необходимо создать обстановку эмоциональной приподнятости: возможно это будут какие-то вводные слова, возбуждающие интерес детей к тому, о чем собирается читать или рассказывать, красочная обложка новой книжки, которую можно показать перед началом чтения, или «приход» главного героя рассказа или сказки.
2. Читать текст художественного произведения следует без комментариев, не прерываясь, а непонятные для детей слова необходимо объяснять в начале занятия.

3. Выразительно чтение произведения – залог успеха проведенной работы. Только так можно научить детей слушать художественное произведение, помочь усвоить его содержание и эмоциональный настрой. Так мы учим детей выражать интонацией не только свое отношение к тому, о чем читаем, но и развиваем и совершенствуем его чувства.

Элементы выразительного чтения:

- произношение тех слов, которые пишутся иначе, чем произносятся (своего, его, сегодня, булочная, скучно). Лучше совсем не произносить слово, чем произносить его с орфоэпической ошибкой;
- сила голоса чтеца (усиление и ослабевание голоса в строгом соответствии с содержанием текста) позволяет довести до маленького слушателя содержание произведения;
- правильная расстановка логических ударений определяет точность и выразительность речи. Их выразительность определяется умением педагога (или родителя) модулировать свой голос по силе;
- темп речи также немаловажен. Слова, на которые нужно обратить внимание, произносятся медленно, а менее значительные – иногда почти скороговоркой. С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц. Особенно выделяется нравственное начало произведения, с помощью литературы будить в ребенке «чувства добрые».

В ходе бесед детей спрашивают о том, читают ли им дома родители и как часто, какую книгу слушали на этой неделе, есть ли у ребенка любимые книги и какие. Два-три раза в неделю во время утренней беседы можно проводить пятиминутки «Что мы читаем?», во время которых те дети, которые могут говорить, могут рассказать о том, что им читали накануне, понравились ли им книга и почему. В ходе таких пятиминуток, как правило, детей данного возраста учат пока просто высказывать свое отношение к героям произведений, пытаться найти замысел автора («О чем хотел сказать автор?»).

На улице и в группе в совместной деятельности можно проводить игры-инсценировки по известным сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок» и др.

Более эффективным, является практический метод, а именно театрализованная деятельность, т. к. она способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и многое другое.