

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Уроки словесности» составлена на основе авторской «Программы факультативных и элективных курсов» С.И. Львовой, Москва «Просвещение» 2013г.

Подлинной грамотностью следует считать не только умение писать и читать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно понимать текст, интерпретировать и анализировать его, рассуждать на предложенную тему и выстраивать письменное высказывание заданного типа.

Но можем ли мы утверждать, что современная российская школа способствует формированию человека, обладающего достаточной коммуникативной компетенцией? До некоторых пор отечественное образование было сориентировано в основном на формирование предметных знаний. Это привело к тому, что современные выпускники 9 классов, знающие правила грамматики и правописания, в большинстве своем не научены приемам осмысления прочитанного, а значит, затрудняются создавать собственные тексты. Практика показывает, что у выпускников 9 классов существенные трудности вызывают элементарные задания по определению темы, идеи и основной проблематики прочитанного. Это подтверждается и данными международного исследования PISA - 2000, которое показало, что «в России существуют большие проблемы в формировании грамотности чтения». (Под грамотностью чтения авторами исследования понимается способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата и рефлексии на них, а также уровень навыков использования прочитанного в различных жизненных ситуациях.) В исследовании приняли участие учащиеся 32 стран, среди которых российские школьники (пятнадцатилетние подростки) заняли 27-е место. Основные дефициты отечественных школьников: слабые умения работать с информацией, неумение творчески анализировать ее, выдвигать и проверять гипотезы, недостаточное развитие коммуникативных умений по созданию текста с учетом собственной позиции и точки зрения автора.

Таким образом, одной из ключевых проблем языкового образования школьников является проблема формирования коммуникативной компетенции. И один из путей развития коммуникативной культуры учащихся - обучение текстовой деятельности. Современный урок русского языка должен строиться на основе текста и вокруг текста.

До недавнего времени рамки программы и ограниченность учебного времени, отведенного на изучение русского языка в старших классах, не давали учителю в полной мере формировать речеведческие умения учащихся. С введением предпрофильного обучения появилась дополнительная возможность продолжить работу над обучением приемам осмысления прочитанного и развитием навыков вторичной текстовой деятельности. С этой целью был создан элективный курс, в рамках которого школьники обучаются смысловой интерпретации художественных текстов, развивают навыки делового письма, умения редактировать тексты, учатся писать собственные исследовательские работы лингвистического характера.

Подобный курс развивает у девятиклассников навыки анализа, оценки текстов разных стилей и на основе этого - навыки построения самостоятельного коммуникативно-мотивированного высказывания (интерпретации).

При составлении программы данного курса решаются следующие вопросы методического характера:

- как снизить до минимума лекционную форму подачи теоретического материала и при этом в достаточной мере дать необходимые знания по теории текста и видам его анализа;

- какие формы занятий и приемы обучения выбрать, чтобы процесс интерпретационной деятельности заинтересовал девятиклассников и они почувствовали себя успешными;

- какой дидактический материал к урокам необходимо разработать, чтобы помочь школьникам направить их самостоятельную работу по интерпретации художественных текстов в русло лингвистического исследования.

Комплексный анализ текста – один из способов реализации педагогической технологии формирования текстовой компетенции, при котором решается задача формирования у учащихся выразительной речи. Выразительность речи

может формироваться только на определенной системе знаний об основных признаках выразительности речи, о языковых механизмах создания образного высказывания. В связи с этим особое значение приобретает работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность, выразительность не на произвольном, интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых средств выразительности.

В центре элективного курса стоит текст как *речевое произведение*. В основном, это художественные тексты, в которых наиболее ярко, отчетливо прослеживаются изобразительно-выразительные свойства рассматриваемых грамматических категорий. Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи изобразительно-выразительными средствами.

Основные дидактические принципы

Основной идеей организации учебного процесса по данной технологии является реализация личностно-ориентированного образования, которое включает следующие аспекты (за основу берутся некоторые из известных педагогических концепций):

1. В процессе обучения должно быть обеспечено гуманное, уважительное отношение к обучаемому.
2. Обучаемый определяется как высшая самостоятельная ценность, на развитие его интеллектуальных и духовных способностей направлен учебный процесс.
3. В качестве основных приоритетов процесса образования выделены: развитие личности обучаемого, его индивидуальности, творческих способностей, мышления, формирование способности к активной и самостоятельной деятельности, осуществление естественного, свободного развития обучаемых.
4. В процессе обучения педагог должен опираться на субъективный опыт индивидуума, что позволяет осуществлять индивидуализированное и дифференцированное обучение.

Разработка и внедрение личностно-ориентированной модели обучения объясняет выбор основных дидактических принципов в данном курсе:

Личностно-ориентированные принципы:

- Принцип учета индивидуальности личности (учет опыта, развития, способностей, характера и т.д.);
- Принцип реализации индивидуальных возможностей и способностей ученика;
- Принцип приоритета развивающей функции в обучении;
- Принцип психологической комфортности;
- Принцип развития коммуникативных способностей личности;
- Принцип практической направленности;
- Принцип учета сферы повышенной речевой деятельности учащихся.

Культурно-ориентированные принципы:

- Принцип научности;
- Принцип целостности и концентричности содержания образования;
- Принцип ориентации на социально-целостные отношения (учета социально-ценностных норм современной культуры);
- Принцип целостности картины мира.

Деятельностно-ориентированные принципы:

- Принцип перехода от учебной деятельности к деятельности в жизненной ситуации;
- Принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика;
- Принцип креативности (формирование потребности в творчестве и умений творчества).

Цели курса:

1. Формирование и совершенствование умения проводить языковой анализ художественного текста.
2. Формирование умения раскрыть секрет художественного текста, где привычные слова неожиданно становятся источником необычайно яркого образа.

Задачи курса:

1. Развитие коммуникативных умений и навыков, необходимых для овладения различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым и поисковым), умений анализировать смысловую структуру текста, видеть особенности стиля художника слова и умений создавать вторичные тексты.

1. Формирование у учащихся навыков самостоятельного познания, умения мыслить, делать выводы, отстаивать свое мнение, что позволяет поставить обучение на качественно новую ступень

2. Формирование устойчивого интереса у старшеклассников к выбранной области знаний

Основные требования, предъявляемые к работе с текстом на занятиях элективного курса:

- **Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста.** Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребенка в систему художественных образов этого текста.
- **Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста.** Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.
- **Отработка навыков выразительного чтения художественного текста.** Постепенное ознакомление с основными элементами интонации: темп, тембр голоса, тон, повышение – понижение голоса, логическое ударение, пауза – и отрабатывать их в ходе выполнения заданий.
- **Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти.** Эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребенка (образной, ассоциативной, зрительной) и пополнению словарного запаса.

Проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца. Составление собственного речевого высказывания по аналогии с данным текстом при сохранении структуры описания, использованных языковых средств выразительности.

Согласно учебному плану МКОУ «Муксутская ООШ» на изучение элективного курса «Уроки словесности» отводится 67 часов, в 8 классе -34 часа, 1 час в неделю; в 9 классе 33 часа, 1 час в неделю.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм

Планируемые результаты освоения учебного курса « Уроки словесности»

Учащиеся должны:

1. Верно понимать значение курса в дальнейшем их интеллектуальном развитии: свободно пользоваться информацией, полученной на занятиях курса, в практике речевого общения, письменного и устного
2. Иметь ясные представления о тексте и значении грамотно выстроенного текста
3. Уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций
4. Научиться видеть и уметь использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка

Предлагаемый элективный курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 9-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

знать/понимать

связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Методы и формы обучения на занятиях элективного курса

Основными методами и формами являются:

- аналитико-изучающее чтение и анализ образцовых текстов;
- просмотровое-информационное чтение;
- аннотирование прочтенного, резюмирование;
- прослушивание и анализ устных выступлений;
- отбор и расположение материалов в зависимости от типа и стиля речи;
- выбор языковых средств;
- создание собственных текстов (устных и письменных) разных типов и жанров;

- редакция текстов;

Использование данной программы обеспечит формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции уч-ся, позволит уч-ся овладеть знаниями и умениями, которые будут востребованы ими в практической деятельности по подготовке к сдаче итоговой аттестации.

Содержание курса

Текст. Текст и его место в системе языка и речи. Тема и основная мысль текста. Способы и средства связи предложений в тексте

Стили речи. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля, Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи.

Художественный стиль.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Типы речи. Повествование, рассуждение, описание.

Языковые нормы.

Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением - важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания:

1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

Средства художественной выразительности

Использование изобразительно-выразительных средств в тексте. Выбор языковых средств с учетом цели, ситуации, проблемы. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии с содержанием текста, стилевой принадлежности.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов	дата
1	Текст. Заглавие. Основная тема.	3	
2	Стили речи	1	
3-4	Разговорный стиль	2	
5-6	Художественный стиль	2	
7-8	Научный стиль	2	
9-10	Официально-деловой стиль	2	

11-12	Публицистический стиль	2	
13	Типы речи	1	
14-15	Повествование	2	
16-17	Рассуждение	2	
18-19	Описание	2	
20	Языковые нормы	1	
20-21	Орфоэпические нормы	2	
22-23	Лексические нормы	2	
24-25	Грамматические нормы	2	
26-27	Орфографические нормы	2	
28	Средства художественной выразительности	1	
29-30	Синонимы. Фразеологизмы.	2	
31-32	Эпитеты. Сравнения.	2	
33	Метафора. Просторечные слова.	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Бархударов С.Г. Русский язык. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений.— М., «Просвещение» 2008.
2. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка.— 9-е изд.— М., 2004.
3. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.— 3-е изд., испр. и доп.— М., 1991.
4. Лапатухин М. С., Скоруловская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина.— 2-е изд., дораб — М., 1998.
5. Баранов М. Т., Костяева Т. А., Прудникова А. В. Русский язык: Справочные материалы / Под ред. Н. М. Шанского.— 8-е изд., перераб.— М., 2005.

Дополнительная литература

1. Е.Н.Колокольцев. Развитие речи: Русский язык и литература. Репродукции картин.. 8 – 9 классы.: учебно-наглядное пособие для уч-ся общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007
2. С.И.Львова. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация. – М.: Дрофа, 2007

