

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Организация театрализованной деятельности детей старшей группы детского сада

Выполнила:
Тропина Елена Владимировна
Воспитатель МАДОУ «Детский сад №9»

Мурманск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Организация театрально – игровой деятельности в детском саду	5
1.1. Театральная деятельность как средство воспитания и развития дошкольников	5
1.2. Интеграция театрально - игровой деятельности с другими видами деятельности детского образовательного учреждения.....	5
2. Проектирование работы по организации театрально – игровой деятельности с детьми старшей группы	7
2.1. Общие положения.....	7
2.2. Организационный компонент.....	7
2.3. Содержательный компонент.....	8
Заключение	12
Литература	13
Приложение	14

Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
Морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”

Б. М. Теплов

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО [2], ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Ребенок раскрепощается, начинает самостоятельно творить, через театр ребенок познает себя и начинает расти, как личность. Театр создаёт условия для социализации ребенка в обществе, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

В современном обществе преобладают рыночные отношения, в большей степени это сказывается на материальной составляющей жизни, снижается уровень духовного развития. Родители заняты зарабатыванием

денег, а дети не редко предоставлены сами себе. Не многие родители посещают с детьми театры, можно сказать единицы во многих семьях отсутствует практика семейного чтения, вследствие чего дошкольники имеют слабые представления о театральном, литературном искусстве. Речь детей недостаточно выразительна. Так как, дома мало времени уделяется общению с детьми, можно отметить, что у детей низкий словарный запас, многие из них даже не могут описать свое эмоциональное состояние. Следовательно, развитием творческой активности детей в театрализованной деятельности должны заниматься педагоги детского сада на первой ступени дошкольного образования.

Цель: Формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых;
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

Объект исследования: театрализованная деятельность в старшей группе

Предмет исследования: театрально – развивающая среда в старшей группе дошкольного образовательного учреждения.

ГЛАВА I. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

1.1. Театральная деятельность как средство воспитания и развития дошкольников

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Т.Н. и Ю.Г. Караманенко разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра. Благодаря выходу этого пособия, а затем — работы Г. Генева арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности [4].

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

1.2. Интеграция театрально - игровой деятельности с другими видами деятельности детского образовательного учреждения

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может включаться во все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Может быть

органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

2.1. Общие положения

Проект разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) [зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013г.];
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Сан Пин 2.4.1.3049-13, утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013;
- Образовательная программа МАДОУ №9, разработанная с учётом вариативной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2.2. Организационный компонент

Тип проекта: творческо-игровой

Место проведения: МАДОУ №9 г. Мончегорск, Мурманская область

Длительность проекта: краткосрочный (февраль - март)

Интеграция: социально - коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно - эстетическое, физическое развитие.

Участники **проекта**: дети, воспитатели группы, родители, музыкальный руководитель

Этапы работы над проектом:

I этап - Организационный

- выбор темы
- определение целей и задач, составление плана работы
- подбор литературного и музыкального материала

II этап - Основной

- Создание проекта «Удивительный мир театра»

III этап – Заключительный

- Обобщение и представление результатов реализации проекта

Ожидаемые результаты:

1. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры. Увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности.
2. Повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей через совместную театрализованную деятельность.

3.2. Содержательный компонент

Данный этап включает в себя несколько направлений:

I направление – создание предметно – развивающей среды для приобщения к театральной культуре, в соответствии с возрастом детей:

В группе организован центр театрализованных игр и представлений.

В театральном уголке собрано множество видов театра:

- настольный, теневой, на фланелеграфе, магнитный;
- пальчиковый, Би - ба- бо,
- в уголке ряжения изготовлен реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей, где дети могут самостоятельно подобрать себе костюм (сказочного героя, русский народный, спец форма) и проявить свои режиссерские способности.

II направление – работа с детьми:

Театрализованная деятельность позволяет решать одну из важных задач - развитие речи, поэтому в группе создан «Центр речевой активности», в который поместили: дидактические игры по следующим направлениям:

- Для формирования грамматического строя речи «Найди пару», "У кого похожая картинка?", "Подбираем рифму", "Загадки - описание" и т.д.
- На развитие связной речи «Подскажи словечко», «Кто может совершать эти действия?», «Кто, как передвигается? «Природные явления».
- В работе над звуковой стороной речи «Из какой сказки персонаж?»
- для выразительности речи «Произнеси слово с разной интонацией» («возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просяще, требовательно), «Измени смысл фразы путём перестановки логического ударения («купи мне игрушку», «Маша пойдёт гулять» и др.)

Созданы картотеки дыхательной и артикуляционной гимнастик, пальчиковых упражнений, оформлены альбомы чистоговорок, считалок, скороговорок.

Приобретены игры:

- на выражение эмоций «Передай эмоции», «Сделай лицо».
- для развития мелкой моторики, координации и внимания: «Собери бусы», «Резиночки», «Нитяные узоры», «Игры с крупами» и т.д.
- на развитие воображения: «Составь узор из счётных палочек», «Волшебный мешочек».

Проводились игры: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Море волнуется раз...», «Испорченный телефон», «Зеркало», «Изобрази героя сказки», «Угадай, кого изображаю».

Театральная деятельность тесно связана с литературой, музыкой, изобразительной деятельностью и двигательной.

В литературных уголках хранится детская художественная литература, в том числе книжки-раскладушки, книжки-панорамы, книжки созданные родителями совместно с детьми. После прочтения русских народных сказок, проводится инсценировка отрывка. Для развития памяти, дикции заучиваем

стихи наизусть.

Созданы уголки искусства для самостоятельной художественной деятельности детей. Где ребята могут нарисовать или выполнить аппликацию любимых героев сказок, вымышленных персонажей.

Музыкальные уголки наполнены инструментами для импровизации, книгами с музыкальными сопровождениями. Совместно с музыкальным руководителем оформлены подборки музыкальных сопровождений к сказкам, к ритмическим движениям, записи голосов птиц и животных и др.

Элементы театрализованной деятельности используются и в подвижных играх с детьми, по сюжетам сказок таких как «Колобок», «Лиса и заяц», «Дети и волк», «У медведя во бору», «Заюшкина избушка». В непосредственно-образовательной деятельности также использовалась театрализация, проведение интегрированных занятий по сказкам, в которых детям необходимо было перевоплощаться в различных персонажей «Путешествие в сказку».

Для детей младшей группы «Акварелька» и своих родителей показали сказку «Колобок на новый лад» (Приложение 1).

III направление – взаимодействие с родителями:

Поскольку **развитие театрализованной деятельности** детей и накопление ими эмоционально-чувственного опыта – длительная работа, потребовалась участие родителей. По результатам анкетирования «Любите ли вы театр?» (Приложение 2) оформлены консультации «Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности» (Приложение 3), «Театр в жизни вашего ребенка» (Приложение 4), «Театр у вас дома» (Приложение 5), «Зачем читать детям сказки» (Приложение 6); папка – передвижка «Пальчиковый театр – как средство речевого развития» (Приложение 7); памятки «Организация театрализованной деятельности в семье» (Приложение 8), даны рекомендации. Подобраны интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли самостоятельно использовать дома. Родители участвовали в изготовлении костюмов, масок,

сшили для кукол саамский и русский народный костюмы. Изготовили ширму для кукольного театра, помогли обновить теневой театр.

Также родители участвовали в театрализованных сценках и танцах на праздниках.

IV направление – взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами:

Для воспитателей проведён мастер – класс «Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности» с показом мини – сказки «Женский день в теремке» (Приложение 9), оказана помощь в организации предметно – развивающей среды, оформлены консультации «Влияние театрализованной деятельности на развитие связной речи и всестороннее развитие ребенка» (Приложение 10).

В реализации проекта нам помогали специалисты:

- музыкальный руководитель развивал творческие способности детей в игровых упражнениях, этюдах, в музыкальных играх, слушание классической музыки, детских песен, развитии танцевальных движений, певческих навыков, постановках спектаклей;
- инструктор по физической культуре: формировал двигательные образы героев во время подвижных игр, совместной деятельности, связанной общим сюжетом по сказкам.

Заключительный этап:

1. Театрализованное выступление для детей младшей группы «Акварелька», для родителей «Колобок на новый лад»;
2. Показ мини – сказки «Женский день в теремке» для воспитателей;
3. Фотоотчет по проведению спектаклей «Колобок на новый лад», «Женский день в теремке»;
4. Оформление альбома «Виды театров в дошкольном учреждении»;
5. Награждение грамотами маленьких актёров и родителей за активное участие в жизни детского сада.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

Результаты проекта:

- В ходе проекта были созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Развились способности к импровизации в создании образа, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения).
- Повысился уровень социальной компетентности. Дети научились свободно общаться со сверстниками и взрослыми и вести совместную деятельность;
- У детей и их родителей сформировался интерес к театру и современной театральной деятельности.
- Созданы условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

Проведённая нами работа подтверждает, что театральное образование детей 5-6 лет повышается при целенаправленном и систематизированном создании предметно – развивающей среды.

Созданный нами проект может быть предложен в качестве одного из вариантов при организации театрально – игрового центра в старшей группе детского дошкольного учреждения. Его качество представляется нам достоверным и отражающим тот факт, что предложенная нами система оправдала ожидаемые результаты.

Таким образом, цели, поставленные нами в начале работы, достигнуты; задачи работы реализованы. Значит, можно сделать вывод, об эффективности проекта

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// СЗ РФ. – 2012.-№ 53(ч.1), ст.7598.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) [зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013г.].
3. Нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 п.6.11.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия в детском саду: Развитие, управление, тренинги, сценарии. - М.; АРКТИ, 2014. – 67 с.
5. Генев Г.Н. «Потребности человека, их классификация и количество».- М.: Издательские решения, 2016.
6. Мигунова Е.В. «Организация театральной деятельности в детском саду», Великий Новгород, 2006 год.
7. Парфенова, Е.В. Развитие речи детей в театрализованной деятельности [Текст] / Е. В. Парфенова.- М.: Сфера, 2013.- 64с.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2014. – 125с.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду с детьми 5 – 6 лет», - М.: Мозайка - Синтез, 2012. – 96с.
- 11.https://sch41.mskobr.ru/dou_edu/doshkol_noe_strukturnoe_podrazdelenie_3/obrazovanie/methodical_cabinet/konsul_taciya_dlya_rditelej_vospitanie_rebyonka_posredstvom_teatral_noj_deyatelnosti/
12. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/03/24/teatr-u-vasdoma>
13. <https://infourok.ru/masterklass-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-sredstvami-teatralnoy-deyatelnosti-1135609.html>

Инсценировка сказки «Колобок» на новый лад

Цель: Осуществить с детьми подготовку и показ театрального спектакля

« Колобок на новый лад»

Задачи:

1. Развивать у детей выразительность речи.
2. Создавать условия для передачи детьми своих эмоций, чувств, желаний и взглядов, как в обычном разговоре, так и публично. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
3. Развивать артистические способности детей через театрализованную игру.

Действующие лица: ведущий, дед, Бабка, Колобок, Зайка, волк, медведь. Лиса.

Ход:

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Здравствуйте, ребятушки! Я добрая Сказочница.

Мы ребят собрали в зале, чтобы сказку показать,

А о ком сейчас расскажем, предлагаю угадать.

Кто ушёл от бабки с дедом и оставил без обеда:

Зайца, волка и медведя, даже хитрую лису?

По тропинке он катился, и в лесочке очутился,

У него румяный бок, кто же это?. (колобок)

- И так...Мы начинаем!

Жили-были дед и баба, ели кашу с молоком.

И однажды дед задумал угоститься колобком.

Вот старушку просит дед:

Дед:

Испеки мне на обед

Вкусный сдобный пирожок,

Иль хотя бы колобок.

Бабка:

Не могу испечь пока,
У нас кончилась мука.

Дед:

По амбару помети,
По сусекам поскреби.

Сказочница:

Бабка поскребла немножко,
Собрала муки пригоршню.
В чашке тесто замесила,
Да и колобка слепила.
Его в печке испекла,
К обеду деду принесла.

Бабка:

Полюбуйся-ка, дедок,
Какой славный колобок!

Дед:

Ну хорош, так хорош!
Лучше в мире не найдёшь.
Пойдём чайку себе нальём
И сюда за ним придём. (уходят)

Колобок:

Ну конечно буду ждать
Пока они меня съедят!
Скорей отсюда убегу,
Ждать я больше не могу.

Ведущий:

Покатился колобок,
Голодным будет наш дедок!
Покатился колобок,
колобок – румяный бок.

Кого встретил, угадай-ка:

Летом серый, зимой белый? (Ответы детей.)

Ну, конечно, зайку.

Заяц:

Колобок, колобок,

У тебя румяный бок.

Уж очень кушать я хочу,

Позволь тебя я укушу.

Колобок:

Нет, нет, кого -нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай!

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков!

Ведущий:

Заяц слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

Всё дальше колобок катился

И вот в лесу он заблудился.

А кого он встретил, а кого приметил?

Кто зимой холодной бродит злой, голодный?

Ты в загадках знаешь толк. Догадался? (Ответы детей.)

Это волк!

Волк:

Это что за чудеса!

Ни пирог, ни колбаса!

Нету рук, и нету ног,

Эй, ты кто же?

Колобок:

Колобок!

Волк:

Как ты кстати, Колобок!

Съем -ка я тебя, дружок.

Колобок:

Нет, нет, кого-нибудь другого кушай!

Ты лучше мою песенку послушай!

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков!

Ведущий:

Волк слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

По тропинке Колобок покатился,

А кого теперь он встретил?

Кто его там заприметил?

Кто ужасно косолапый,

любит мед, сосет он лапу?

Поскорее мне ответь!

Это был большой...медведь!

Медведь:

Здравствуй, славный Колобок!

Ты куда спешишь дружок?

Я с утра не ел совсем,

Вот тебя сейчас я съем!

Колобок:

Нет, нет, кого-нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай.

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков.

Ведущий:

Медведь и слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

На полянку прикатился колобок,

Отдохнуть решил, усевшись на пенёк.

А навстречу – вот краса! – идет рыжая... Кто? Лиса!

Лиса:

Я – Лисица, всем сестрица!

Жарить кур я мастерица.

Но три дня не ела я!

От собак мне нет житья!

Загоняли не на шутку,

ободрали мне всю шубку!

Если б Волком я была,

всем бы трёпку задала!

Ой, как вкусно очень пахнет!

Не для меня ли завтрак?

Быть не может, но откуда

Здесь взялось такое чудо!

Подойду к нему поближе,

Наклонюсь к нему пониже.

Милый, славный, Колобок!

Откушу тебе я бок.

Колобок:

Нет, нет, кого-нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай.

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков

Прыг с окна и был таков.

Лиса

Что-то стала я стара, мне на пенсию пора.

Сядь ко мне ты на носок и пропой еще разок.

Колобок

Нет, Лиса, ты меня не схватишь,

напрасно время тратишь!

(Говорит в зал шёпотом):

Рассказала мне Бабка сказку,

про моего старшего братца,

Поэтому в зубы Лисе я не дамся!

(Обращается к Лисе):

А давай с тобой мы спляшем! Я танцовщик – нету краше!

(танцуют все герои)

Анкета для родителей «Любите ли Вы театр?»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театральному искусству? _____

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления? _____

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок? _____

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома? _____

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

- кукольный;
- настольный;
- театр семей;
- театр марионеток;
- опера и балет;
- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах нашего города? _____

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра? _____

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

Благодарим за сотрудничество!

Консультация для родителей

«Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности»

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Взрослым не следует навязывать своё видение, свои вкусы ребёнку, нужно предоставить возможность самому выбрать, к какому виду театральной деятельности появился устойчивый интерес в силу его склонностей и способностей. Театр бывает кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и просто театр, где ребёнок может попробовать свои силы.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.

Плюсы театральной деятельности:

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Снимают напряжение с отдельных групп мышц.

- Запоминают заданные позы.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах, шёпотом
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

«Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать.
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!

Консультация для родителей
«Театр в жизни вашего ребенка»

Нам, взрослым всегда почему-то хочется вернуться в мир детства. Но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Наверное, поэтому нас иногда так и тянет заглянуть туда на мгновение, чтобы понять не только детей, но и себя. Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Заглянуть в мир детства помогает игра. Дети очень любят играть.

Вся их жизнь наполнена игрой. В игре ребенок получает знания об окружающей жизни, учится воображать, творить и фантазировать. Каждый малыш во время игры чувствует себя свободно, естественно и непринужденно. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Наряду с этим игра – это один из главных элементов театрального искусства, а одна из форм игры – театрализованные игры. Особенно ярко в них проявляется детское творчество.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. По мнению известного педагога А. П. Усовой (1898-1965)

«Игра – доступная каждому ребенку деятельность – служит и своеобразным общим языком для всех детей... ». Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Развитие творческого воображения проявляется в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, которые произвели на них неизгладимые впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Сказка является основным видом литературного произведения для

дошкольников, она играет значимую роль в развитии детской фантазии, воображения, его эмоциональной жизни, в обогащении речи ребенка, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности. Почему средством общения с детьми мы выбираем сказку? Сказка своей доступностью близка и понятна детям. Выражение «сказочный мир детства» - не простые слова. В жизни ребенка с самого рождения присутствует сказка с добрыми героями и волшебными превращениями. Ребенок верит, что стоит взмахнуть волшебной палочкой, и случится чудо! Взрослые, говоря о «сказочном мире детства», ошибаются, думая, что у детей в жизни нет ни забот, ни хлопот, ни взрослых проблем. Ребенок сам справляется с трудностями, потому что у него всегда присутствует вера в то, что добро обязательно победит зло. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в детском саду театр. Про значение театра для детей высказывался замечательный режиссер и актер К. С. Станиславский: «Что такое театр? Это лучшее средство общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка... »

Как научить детей играть, брать на себя роли и действовать? Этому - то и поможет театр. Театр - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления.

Счастливые улыбки и радостные лица малышей убедительно свидетельствуют о том, что дети очень любят этот вид искусства. Он привлекает их своей яркостью, красочностью и динамичностью. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в таинственный, увлекательный мир. Но дети приходят в театр не только развлекаться. Открытые детские души впитывают в себя добро и справедливость, преданность и любовь. Театральная деятельность близка и понятна ребенку.

Она глубоко заложена в его природе и находит свое стихийное отражение, так как связана с игрой. Ребенок старается подражать тому, что он видел и, что его заинтересовало в окружающей жизни. Театр – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Он познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театр для ребенка – это особый удивительный мир, где любое желание обязательно исполнится, и все непременно закончится хорошо.

Консультация для родителей

«Театр у вас дома»

Кукольный театр всегда был очень популярен, как среди детей, так и для взрослых. Но, кроме того, он ещё является очень познавательным и воспитательным, а в некоторых случаях и лечебным мероприятием для ребёнка. И что очень хорошо — это то, что такой небольшой кукольный театр можно относительно просто устроить в домашних условиях. Итак, как организовать, как сделать кукольный театр в домашних условиях?

Организовать домашний театр в домашних условиях совсем несложно. Нужно только применить немного фантазии и чуточку терпения. Подумайте вместе с ребёнком, какую сказку или стихотворение вы хотели бы показать своим знакомым или родственникам (лучше, если это будет знакомое произведение). Затем нужно распределить роли. Лучше, если это сделает сам ребёнок. Не избегайте возможности привлечь к этому интересному процессу и других членов вашей семьи. Самое главное, любые игровые взаимоотношения сближают, помогают установить контакт, открывают родителям доступ к самым сокровенным тайнам детской души. Используйте госпожу «фантазию». Для начала вам понадобится сцена. Сделать ширму совсем несложно — для этого натягиваем верёвку среди комнаты и вешаем на неё простыню или любую другую ткань. Можно пофантазировать и на простыне изобразить соответствующие декорации, приколоть звёзды, украшения из бумаги и так далее. Если на сцену нужно что-то поставить, то можно положить доску на спинки стульев и перекинуть через неё ткань, так сверху можно будет ставить игрушки, делать искусственный лес и всё такое.

Теперь нужны куклы для представления. Можно сделать специально для этой цели куклы — марионетки, пальчиковые или ещё один очень популярный вид кукол — это куклы, которые надеваются на руку, как перчатки.

Если у Вас есть некоторые соответствующие навыки, можете

попробовать сделать такие куклы сами в домашних условиях. Для этого подойдут разные подручные средства: ненужные перчатки, носки, куда можно при желании пришить глазки, ротик, носик приклеить или пришить волосы, бороду, усы. Самое главное, чтобы игрушка подходила по размеру к руке кукловода.

Например, как можно было бы изготовить куклу из ткани. Для того, чтобы сделать выкройку, кладём ладонь на лист бумаги и обводим карандашом. Руку кладём на лист таким манером, чтобы как будто на ней была надета кукла, то есть указательный палец (для головки) вверх, а большой палец и мизинец (для ручек куклы) в стороны, в то время как остальные пальцы поджаты. Используя лекало, делаем по бокам припуски в размере 1 см для швов. Берём мягкую, плотную ткань, кроим две части куклы - перчатки и сшиваем их вместе. Для изготовления головки куклы берём или голову старой куклы, или мастерим её из папье-маше.

Теперь думаем над сценарием. Можно сочинить самому что-либо оригинальное, а можно просто взять сюжет из известной сказки. Чем младше зрители, тем, конечно же, проще должен быть сюжет. Если в представлении малыши принимают активное участие, то соответственно слова для них должны также подходить по возрасту, чтобы не забывали текст. Когда уже имеется готовый сценарий, можно подобрать декорации и костюмы для кукол, в соответствии с придуманным сюжетом.

Не забудьте о том, что намного более эффектно смотрится кукольное представление, если оно сопровождается звуковыми эффектами. Можно записать диск с музыкальным сопровождением и включать его по мере надобности с развитием сюжета.

Какой спектакль обходится без репетиций? Конечно же, каждый кукловод должен знать свою партию от и до наизусть, и научиться обращаться со своей игрушкой.

Готовим премьеру и очень все волнуемся! Сооружаем зрительный зал из стульев. Было бы здорово, если мы смогли бы сделать входные билеты для

нашего спектакля, а вообще идеально будет, если у нас, как в настоящем театре, будет буфет, напитки, попкорн...

Всё! Применяйте фантазию, задействуйте своих детишек как можно больше в спектакле, и получайте максимум удовольствия!

Консультация для родителей

«Зачем читать детям сказки»

Кому в детстве не читали сказки? А теперь мы читаем сказки своим детям. А зачем мы это делаем?

Сказки используются с давних времен. При помощи сказок наши предки передавали молодым поколениям свои знания, традиции, верования. В сказках отражен менталитет каждого народа. В них отражаются стереотипы поведения, которые одобряются (положительные герои) или не одобряются (отрицательные герои) социумом. В народных сказках, которые передаются из поколения в поколения, есть столько подтекстов, столько символов, которые «записываются нам на подкорку»...

Но в большинстве случаев родители не понимают, зачем они читают своим детям ту или иную сказку. А ведь сказки – это очень мощный инструмент воспитания, проверенный тысячелетиями.

Как же воспитывать ребенка сказкой?

В пространстве сказки ребенок и взрослый становятся ближе друг к другу, ведь они оба погружаются в этот волшебный мир, они настроены на одну волну, вместе сопереживают главному герою.

И тут случается первое маленькое чудо сказки: исчезает барьер между ребенком и взрослым, пропадает стена, разделяющая их миры. Взрослому нужно ценить эти моменты абсолютно искреннего и теплого общения. Очень важно прислушиваться к ребенку, ведь в сказке ребенок может открыть вам все свои тайны.

Но и взрослый в этом сказочном пространстве может вести за собой ребенка, придумывая сказку, которая будет зеркальным отражением реальной ситуации из жизни. И ребенок пойдет за родителем в этой сказке, ведь она найдет отклик в его сердце. Ведь если главный герой сказки будет похож на ребенка и столкнется с теми же проблемами, с теми же ситуациями, что и ребенок, то малыш будет сопереживать этому герою, он со стороны

сможет оценить его поведение, понять последствия его поступков. А после того, как сказка закончится, ребенок сможет перенести тот опыт, который он получил в сказке, на реальную жизнь и изменить свое поведение.

Для чего ребенку нужна сказка?

Исследователи отмечают, что сказка вводит ребенка в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, помогает познать мир не только умом, но и сердцем, выразить свое отношение к добру и злу. Чтение и восприятие сказки предполагает совместную деятельность взрослого и ребенка. Через сюжет сказки взрослый может показать его способности и возможность влиять на различные жизненные обстоятельства.

Как читать детям сказки

1. Привлечь внимание ребёнка к сказке или другому произведению, помогут красочные иллюстрации к этому произведению. Поэтому выбирая для ребёнка книгу, родителям следует обращать внимание, в первую очередь, на иллюстрации
2. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте, что это вам доставляет удовольствие.
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Тогда ребёнок – слушатель осознаёт, что повествование обращено к нему, а взрослому становится понятно - какое место в сказке его больше всего интересует.
4. Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

5. Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите далеко от содержания сказки.
6. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать.
7. Читайте ребёнку каждый день, даже тогда, когда он научится это делать сам.
8. Незнакомую сказку или другое произведение прочитайте сначала сами, чтобы направить внимание сына (дочери) в нужное русло.
9. Обменивайтесь впечатлениями, полученными ребёнком при слушании сказки, дайте ему возможность, выразить свои чувства, своё отношение к прочитанному.

Желаем Вам успехов в совместной деятельности с ребёнком!

Папка – передвижка

«Пальчиковый театр – как средство речевого развития»

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Она должна быть живой, яркой эмоциональной и выразительной. Требования к связному высказыванию детей дошкольного возраста предполагает владение лексикой, грамматикой, стилистикой, нормами звуковой культуры речи.

Игры с пальчиками хорошо развивают мелкую моторику, что эффективно сказывается на развитии речи малыша. Эти игры поднимают ребенку настроение, успокаивают, если он расшалился, развлекают, если вдруг становится скучно.

Все движения ребенка, а также его речь взаимосвязаны, поэтому любые движения положительно влияют на развитие речи.

Сегодня все мамы и папы должны знать, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Фигурки сказочных персонажей одеваются на пальчики ребенка, и герои оживают, они умеют двигаться и говорить, это развивает речь детей, учит общению между сверстниками. Игры с пальчиковым театром развивают у детей любознательность, воображение, коммуникабельность, способствует развитию памяти, внимания, помогают развивать кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

Пальчиковый театр - это волшебный мир, играя в него, дети познают окружающий мир. Домашний театр считается популярной формой семейного досуга. Домашние представления способствуют ощущению успеха и развитию личности ребенка в целом. Игра в пальчиковый театр хороша тем, что в ней могут участвовать все члены вашей семьи. Совместное творчество поможет вам не только развивать фантазию ваших детей, но и даст возможность лучше узнать друг друга, разовьёт чувство взаимопомощи,

ответственности за общее дело, сплотить вашу семью. Прежде чем разыгрывать мини-сценку или мини-спектакль, детей необходимо познакомить с содержанием. Затем необходимо объяснить значение незнакомых или непонятных слов.

Следующий этап – характеристика героев мини-спектакля. Очень важно учить детей анализировать поступки других, предлагая стать на место персонажа. Характерные особенности героев дети показывают голосом и движениями пальцев рук.

Если это мышка, то движения быстрые, суетливые, если бабушка – то плавные. Важно, чтобы в движение вовлекалось как можно больше пальцев, движения должны быть активными и свободными. Например: на указательном пальце – «шапочка» - персонаж «Дед», большой и средний пальцы – «руки деда».

Фантазируйте вместе с ребенком, придумывайте новые истории, поощряйте ребенка за любое добавление к сюжету. Хотите, чтобы ваш ребенок попал в волшебный мир, где можно радоваться, играя, а играя познавать окружающий мир? Тогда смастерите ему пальчиковый театр. Сделать театр своими руками не так уж сложно. Для этого нужно лишь желание, немного терпения и ваша сказка станет былью.

Памятка для родителей

«Организация театрализованной деятельности в семье»

Мамы и папы! Бабушки и дедушки! Если Вы хотите развивать творческие способности своего ребенка и желаете, чтобы Ваш ребёнок был успешен в жизни, чаще предлагайте ему поучаствовать вместе с вами в театрализованной деятельности!

Благодаря этой деятельности у ребёнка будут развиваться:

- психофизические способности (мимика и пантомимика);
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память);
- речь (монологическая и диалогическая);
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Он глубже познает окружающий мир; освоит новые способы общения.

Для этого Вы можете вместе с ребёнком:

- разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям с использованием различных видов театров: игрушек, картинок или использовать предметы - заместители (кубики, камешки и другие подручные материалы). Особое внимание уделяйте интонационной выразительности речи, выразительности жестов, движений;
- во время досуга организовывать речевые игры и упражнения, занятия ритмопластикой, сочинять стихи и сказки;
- учиться владеть куклами би-ба-бо и тростевыми куклами, другими доступными видами театров;
- изготавливать и подбирать атрибуты к сказкам, элементы костюмов, оформлять декорации к представлениям;
- на семейных праздниках чаще организовывайте театрализованные представления с использованием различных видов театров (плоскостным, пальчиковым и др.) или организуйте игры - драматизации по мотивам сказок.

Помните: чтобы развивать творческие способности ребёнка, ему необходимо предлагать особую деятельность, в которой он сможет активно проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

Желаем Вам всем творческих успехов!

Мастер – класс для педагогов

«Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности» с показом мини – сказки «Женский день в теремке»

Цель: Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.
3. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованного представления.

Планируемый результат: Смотивированность присутствующих на работу по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт: Театральная мини-постановка сказки «Будет чай с пирогами».

Структура мастер - класса

1. Актуализация. Постановка проблемы. Средства, методы и приемы.
2. Тренинг. Игры на развитие дикции, обогащение эмоциональной сферы, владение жестами.
3. Практикум. Театральная мини-постановка сказки «Женский день в теремке».
4. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим поделиться опытом своей работы по театральной педагогике и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения театрализованной деятельности, а так же

играми и упражнениями, которые направлены у детей на развитие мастерства и сценического умения.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но по нашему мнению театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажатыми, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятия. Выбор именно такого направления в нашей работе обусловлен рядом причин. Во - первых - специфика работы воспитателя и музыкального руководителя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа. Во - вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Проанализировав состояние творческих умений своих воспитанников,

мы сформулировали проблему – развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности, это и стало основной целью нашей работы. Отсюда определились задачи:

1. Развитие выразительной речи у детей.
2. Развитие их эмоциональной сферы.
3. Развитие навыков эмпатии (язык жестов и двигательных умений)

Самое важное на наш взгляд в работе по развитию творческих способностей - это сформировать у ребёнка представление о том, чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно: чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей, которые мы и использовали в своей работе.

Например, для развития выразительности речи детей каждый день проводим артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность.

Часто используем фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Для развития диапазона голоса, эмоциональности и ритма использовали игровые упражнения В. В. Емельяновой. Для развития памяти, воображения, фантазирования использовали этюды М. Чистяковой, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов. Для развития сценической речи при работе над постановками использовали речевые этюды Н. Ф. Сорокиной. Для развития навыков эмпатии эффективными оказались игры - двигательные импровизации в парах. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных

ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого. Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они развивают способности у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу. А чтобы Вам, уважаемые коллеги, было более понятно проведем тренинг. Предлагаем упражнение на развитие дикции. Повторяйте все вместе четко, дружно и громко.

Ну-ка повторяйте: да-да-да. И не отставайте: да-да-да.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: да-да-да.

Ну-ка повторяйте: ла-ла-ла. И не отставайте: ла-ла-ла.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: ла-ла-ла.

Ну-ка повторяйте: ба-ба-ба. И не отставайте: ба-ба-ба.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: ба-ба-ба.

Для проведения следующей игры просим выйти несколько желающих. Игра называется «Театральная разминка», она учит распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Игра «Театральная разминка».

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Раз, два, три, четыре, пять — Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, Попробуйте его показать.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)

Для проведения следующей игры просим выйти следующих желающих.

Сейчас мы с вами будем развивать быстроту реакции, координацию движений и умение владеть жестами. Мы будем задавать вопросы, а вы быстро будите отвечать на них: Вот так! Сопровождая ответ жестами. Делаем все четко и быстро.

Игра называется «Как живешь?».

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры:

Педагог: Как живешь? - Вот так! (с настроением показать большой палец).

Как плывёшь? - Вот так! (любым стилем).

Как бежишь? - Вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть ногами).

Вдаль глядишь? - Вот так! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.)

Ждёшь обед? - Вот так! (Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)

Машешь вслед? - Вот так! (Жест понятен.)

Утром спишь? - Вот так! (Ручки под щечку.)

А шалишь? - Вот так! (Надуты щечки и хлопнуть по ним кулачками.)

А сейчас мы приглашаем вас на наше театральное мини - представление по мотивам сказки «Будет чай с пирогами».

Театральная мини-постановка сказки «Женский день в теремке»

Действующие лица: *Ежик, Заяц, Петух, Волк, Лиса, Лягушка, Мышка*

В центре стоит теремок.

Ведущая: Стоит в поле теремок,

Из трубы идет дымок.

Все герои крепко спят,

Носиками лишь сопят.

Только еж один не спит.

Дом надежно сторожит.

Ежик: Я свою работу знаю-

Зорко терем охраняю.

Заяц: (выбегает из теремка, говорит, волнуясь):

Всем давно пора вставать

И подарки покупать!

Ежик: Сон тебя и не коснулся,

Раньше Петуха проснулся!

Петух: (появляется из-за плетня): Кукареку! (зевает)

Спать охота. Вот нелегкая работа!

Заяц: Отгоняй свою ты лень,

Ведь сегодня Женский день!

Петух: Что за день такой? Не знаю!

Заяц: На вопрос твой отвечаю:

В этот день мужское население

Готовит для женщин поздравления.

Дарят им цветы, конфеты

И рисуют им портреты!

Ежик: В нашем доме есть девчонки,

Ждут они от нас обновки.

Петух: Разбудите быстро волка,

Разрешит вопрос он ловко!

Заяц (огорченно): Не дождусь от вас советов,

Наберу я первоцветов! (уходит)

Волк: (выглядывает из окна): Тесто в кадке подошло,

Время печь пирог пришло!

Ежик: (несет самовар, ставит на стол):

Я поставлю самовар,

Из трубы идет уж пар!

Петух: (накрывает на стол): Ароматное варенье,

Вот конфеты и печенье.

Волк: (выносит пирог): Праздничный пирог поспел,

По дороге чуть не съел!

Ежик: Стол уж к празднику накрыт,

Заяц что-то не спешит!

Звучит торжественная музыка. Из теремка парами выходят Лиса и Волк,

Ежик и Лягушка, Петух и Мышка. В зал входит Заяц с букетиками

подснежников.

Заяц: С Женским днем вас поздравляю!

Счастья и добра желаю!

Дарит цветы Лисе, Мышке и Лягушке. Исполняется танец.

Рефлексия.

Таким образом, мы надеемся, что мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. А нашему современному обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И у себя в детском саду вы непременно займетесь развитием творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

На этом мастер – класс закончен, всем спасибо!

Консультация для воспитателей

«Влияние театрализованной деятельности на развитие связной речи и всестороннее развитие ребенка»

Театрализованная деятельность имеет огромное влияние на всестороннее развитие ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, морфологическая сторона, грамматический строй, выразительность. Театрализованные игры позволяют ребёнку приобщаться к достижениям истории культуры и, осваивая их, становиться культурным человеком. Самодеятельность ребёнка служит развитию его творческих способностей в процессе освоения культуры.

Театрализованная игра, также имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении.

Во время инсценировки или драматизации дети более тесно начинают общаться между собой и с взрослыми. Знакомя детей с содержанием художественных произведений: стихов, потешек, сказок, рассказов, мы расширяем у ребенка словарный запас и обогащаем его. Дети не просто запоминают новые слова, но и свободно ими пользуются. Беседуя о характере героев, их поступках, оценивая выступления своих товарищей, дети учатся задавать разные по форме вопросы и отвечать на них. Описывая

внешний вид кукол, их поступки, дошкольники подбирают названия предметов к действиям и названия действий к предметам, наречиям; эпитетов к предметам, однокоренные слова. Рассказывая о себе, своем герое, дети составляют предложения развернутого характера.

Таким образом, через театрализованные игры и драматизацию, формируется морфологическая сторона речи, то есть, дети учатся говорить правильно.

Во время подготовки детей к постановке произведения, идет активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, обогащение активного и пассивного словаря.

Также можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события и тем самым формировать выразительность речи.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выказывает свое собственное отношение к добру и злу.

Какова же роль воспитателя в развитии детей? Педагог обязан:

- ♣ создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

- ♣ поощрять исполнительское творчество;

- ♣ развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении;

- ♣ побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.

- ♣ приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- ♣ обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- ♣ создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых.

Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения и выразительной речи. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты их желания.

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта

Поэтому при организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- ♣ индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- ♣ особенности его эмоционально-личностного развития;
- ♣ интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- ♣ любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; ♣ возрастные и поло-ролевые особенности.

Содержание театрализованной деятельности включает:

- ♣ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ♣ игры-драматизации;
- ♣ разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ♣ упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- ♣ упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель.

Следует подчеркнуть, что театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений.

Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- ♣ формированию морфологической стороны речи и её выразительности;
- ♣ созданию атмосферы творчества;
- ♣ социально-эмоциональному развитию детей.

Содержание такой деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами. Поэтому, необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, но и владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Таким образом, развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании.

Речь ребенка развивается постоянно в быту, организованной деятельности, игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности.

Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости?

Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр.

Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!