

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педсовета
МБУ ДО ЦДТ
Протокол №
От "___" _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Т.А, Куделина _____
Приказ №
От "___" _____ 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Уровень :Базовый**

«Театр кукол»

Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: ПДО
Сорокина Оксана Григорьевна

г. Зверево
2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов: внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и от того, что они сами изготавливают кукол-персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Направленность художественная

Вид программы - Модифицированная образовательная программа «Театр кукол» разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» -театр кукол». (издательство «Учитель», 2008 г.)

Уровень программы - общекультурный базовый уровень

Педагогическая целесообразность программы- Программа позволяет выявить одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития, помогает решить проблему занятости детей во внеурочное время. Благодаря кукольному театру, развивается воображение, зрительное восприятие, а также память, мышление воображение . Данная программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается творческая активность, усидчивость, внимание, аккуратность. Игра с куклой, способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже может изменить его поведение в позитивном направлении.

Отличительные особенности программы: Программа ориентирована на интересное проведение досуга, творческое самовыражение . Занятия по программе не требуют специальных знаний. Она является общедоступной для развития и обучения различной категории детей. Игра с куклой поможет реализовать свой художественный талант в более простой форме .В игровой и легкой форме обучающейся познает многие серьезные вещи ,но делает это естественно ,не ощущая какого то давления.

Новизна программы - Новизна программы предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Актуальность образовательной программы

Данная программа необыкновенно актуальна. Так как сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на

незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр кукол! Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Нормативно-правовая база.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- СанПиН 2.4.4.31.72-14.
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ЦДТ.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи образовательного процесса обучения:

Обучающая:

знакомство с театром кукол;
знакомство с техникой вождения кукол;
освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

развитие выразительной речи;
развитие пластической выразительности;
развитие воображения, фантазии;

пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;

формирование нравственных качеств личности;

формирование волевых качеств личности.

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Объем программы - Первый год обучения – 136 ч. занятий (2 раз в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- Программа может реализоваться в дистанционной форме обучения.

Прогнозируемый результат.

Обучающая

Обучающийся будут знать:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, - проводить сравнение и анализ поведения героя;

Развивающие:

Учащиеся будут уметь:

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании, изготовлении кукол, декораций и реквизита.

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Воспитательные:

Учащиеся будут обладать:

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Межпредметные связи

На занятиях по программе «Кукольный театр» прослеживается связь с предметами школьных общеобразовательных дисциплин:

1. Технология;

2. Изобразительное искусство;

3. Литературное чтение.

Материально техническое оснащение программы:

В помещении для занятий имеются материально-технические средства обучения:

Справочно-информационная литература;

- методическая литература;

- сценарии из журналов, газет и Интернет;

- специальная литература;

Аудиосредства: микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер (ноутбук);

Театральная ширма

Куклы

Календарно – тематический план программы дополнительного образования 1 года, 136 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения диагностики	Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	теория	практика			
1	Раздел «Вводное занятие».	2	1	1			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т. д. вводная диагностика	2	1	1			
2	Раздел «История театра кукол»	10	5	3			
2.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа-рассуждение «Самые современные куклы».	2	2	-			
2.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.	2	1	1			

	Перчаточная кукла – история .						
2.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2	1	1			
2.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	1	1			
2.5	Промежуточная аттестация						2
3	Раздел «Сценическая речь»	12	4	4			
3.1	Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др чистоговорки.	2	1	1			
3.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции	2	1	1			
3.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении	2	1	1			

	тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.						
3.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра-драматизация по сюжету стих. «Муха-цокотуха» (К. Чуковский)	2	-	-			
3.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	2	1	1			
3.6	Промежуточная аттестация						2
4	Раздел «Секреты сценического мастерства»	10	3	3			
4.1	«Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы	2	1	1			
4.2	Понятие «Образ».	2	1	1			

	Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).						
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я» Эмоциональное состояние героев».	2	1	1			
4.4	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	2	-	-			
4.5	Промежуточная аттестация						2
5	Раздел «Работа с куклой»	32	7	21			
5.1	Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.	2	1	1			
5.2	Основные правила вождения куклы за ширмой Работа над основным положением перчаточной куклы Игры, упражнения и	2	1.5	0.5			

	этюды с куклами и ожившими предметами.						
5.3	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении	2	0.5	1.5			
5.4	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	2	0.5	1.5			
5.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др	2	0.5	1.5			
5.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.	2	0.5	1.5			

5.7	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	2	0.5	1.5			
5.8	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	2	0.5	1.5			
5.9	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	0.5	1.5			
5.10	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др	2	0.5	1.5			
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	2	0.5	1.5			
5.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	2	-	2			
5.13	Упражнения и этюды	2	-	2			

	с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа(внешность куклы, ее устройство и возможности).						
5.14	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	2	-	2			
5.15	Выход со спектаклем. Показ спектакля в школе.	2	-	-			
5.16	Промежуточная аттестация						2
6	Раздел «Изготовление куклы»	16	4	10			
6.1	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из подручного материала.	2	0.5	1.5			
6.2	Развитие двигательной моторики пальцев рук Практические индивидуальные занятия	2	-	-			
6.3	Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа	2	0.5	1.5			
6.4	Обклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	2	0.5	1.5			
6.5	Извлечение	2	0.5	1.5			

	пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовке головы.						
6.6	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.	2	0.5	1.5			
6.7	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы	2	0.5	1.5			
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	2	0.5	1.5			
6.9	Промежуточная аттестация						2
7	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	52	6	54			
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	2	0.5	1.5			
7.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта спектакля. Распределение ролей. Читки по ролям за столом	2	0.5	1.5			
7.3	Отработка чтения	2	0.5	1.5			

	каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.						
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	2	0.5	1.5			
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	2	0.5	1.5			
7.6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	2	0.5	1.5			
7.7	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	2	0.5	1.5			
7.8	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы	2	0.5	1.5			

	Индивидуальная работа над ролью..						
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувства партнёрства за ширмой.	2	0.5	1.5			
7.10	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	2	0.5	1.5			
7.11	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	2	0.5	1.5			
7.12	Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением	2	0.5	1.5			
7.13	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	2	-	2			
7.14	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	2	-	2			

7.15	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	2	-	2			
7.16	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели	2	-	2			
7.17	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев	2	-	2			
7.18	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	2	-	2			
7.19	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2			
7.20	Групповые и индивидуальные навыки добиваться выразительности действия репетиции. Обучение кукол	2	-	2			
7.21	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.	2	-	2			

7.22	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.	2	-	2			
7.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и куклы изготовление деталей костюма	2	-	2			
7.24	Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.	2	-	2			
7.25	Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2			
7.28	Промежуточная аттестация						2
8	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	-	-			
	Итого	136	21	103			12

В результате реализации программы 1 года обучения дети должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
 - управлять своим вниманием;
 - выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
 выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
 поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
 описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения,
 дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения базового уровня.

1.Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 1 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2.История театра кукол.

2.1 Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол».

Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

2.2 Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

2.3 Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

2.4 Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов

«Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России.

Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

3.Сценическая речь.

3.1 Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

3.2 Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

3.3 Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

3.4 Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Муха-цокотуха» (К. Чуковский)

3.5 Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

4.Секреты сценического мастерства

4.1 Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

4.2 Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

4.3 Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

4.4 Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний

5. Работа с куклой.

5.1 Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

5.2 Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

5.3 Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

5.4 Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

5.5 Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

5.6 Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

5.7 Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

5.8 Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).

Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

5.9 Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.10 Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

5.11 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

5.12 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

5.13 Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

5.14 Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

5.15 Закрепление материала по пройденному разделу.

Изготовление куклы

6.1 Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.

6.2 Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

6.3 Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином

– эскиз головы будущего персонажа.

6.4 Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

6.5 Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

6.6 Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

6.7 Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

6.8 Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

Постановка кукольного спектакля

7.1 Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

7.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

7.3 Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо

читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

7.4 Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

7.5 Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

7.8 Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

7.9 Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнерства за ширмой.

7.10 Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

7.11 Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

7.12 Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

7.13 Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

7.14 Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

7.15 Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

7.16 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

7.17 Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

7.18 Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

7.19 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

7.20 Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

7.21 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

7.22 Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

7.23 Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

7.24 Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

7.25 Монтировочные репетиции, прогоны.

7.26 Репетиции.

8.Итоговое занятие.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ.

Основные принципы работы:

целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

Педагогические методы

-Словесный

-Наглядный

-Практический

Репродуктивный

-Проблемно-поисковый

Формы организации учебного и творческого процесса:

групповые занятия: теоретические и практические;

игровой тренинг;

репетиции: групповые и индивидуальные;

этюды;

организация спектаклей;

инсценировки;

беседа;

творческие показы.

Этапы и методы педагогического контроля по усвоению программы.

Форма контроля:

наблюдение;

сдача зачётов по сценической речи

сдача зачётов по сценической пластике

мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (3 раза в год);

открытые уроки для родителей;

творческий отчет;

участие в конкурсах.

Диагностические и оценочные материалы

Диагностическая методика обученности.

Разработанная образовательная программа предусматривает диагностику проверки знаний, умений и навыков воспитанников детского объединения в течение всего курса обучения.

течение каждого учебного года проводится диагностирование детей для оценки мотивации обучающихся, которые характеризуются совершенствованием и ростом спортивного мастерства и физических качеств ребят:

в начале каждого учебного года - входная,

в конце каждого полугодия – промежуточная, в конце каждого учебного года — итоговая.

ПРИМЕРНЫЙ ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ 1 года ОБУЧЕННОСТИ.

№	Критерии оценивания			Система оценки
	Замысел	Композиция	Аккуратность	
Полугодие I				

1-2 балла – низкий уровень – человек (%)
3-4 балла – средний уровень – человека (%)
5-8 баллов – высокий уровень – 0 человек (0 %)

6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

6.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

6.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- А. Барто стихи
С. Михалков стихи
Э. Успенский «Мы идем в театр»
Русские народные сказки
К. Чуковский «Федорино – горе». «Муха-цокотуха»
Список музыкальных произведений:
М. Глинка «Вальс – фантазия»
П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
Д. Шостокович «Вальс – шутка»
Песни В. Шаинского