

Воспитатель: Набиуллина Альбина Ильясовна
МБДОУ «Детский сад №9 села Иглино».

Тема статьи «Развитие речи посредством пальчиковых игр»

Аннотация

В статье рассматриваются способы развития речи у детей дошкольного возраста в процессе развития мелкой моторики рук, а именно посредством пальчиковых игр. Показано влияние движений пальцев рук на умственное развитие детей, затронута проблема недостаточно развитой речевой активности в современном мире. Автор старался показать роль воспитателя в формировании у детей дошкольного возраста развитие мелкой моторики рук и, следовательно, развития речи.

«Развитие речи посредством пальчиковых игр»

Всё чаще в детский сад поступают дети с недостаточно развитой речью, с нежеланием и неумением общаться. И эта проблема набирает обороты всё сильнее и сильнее. А ведь в современном мире овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности. Эта проблема актуальна сейчас как никогда, ведь человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, может грамотно выражать свои мысли и желания. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает отрицательный отпечаток на формирование личности человека. Нарушения речи могут спровоцировать развитие у ребёнка чувства неполноценности, неуверенности в себе, в дальнейшем - замкнутости, отказа от общения. И здесь остро встаёт вопрос: А как же помочь малышам справиться с этой проблемой? Ведь правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе. Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики. Учитывая важность проблемы, мы, объединив материалы разных авторов, решили провести углубленную работу в этом направлении. Дошкольный возраст - это тот период, когда ребёнок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации - прикосновения. Ребёнку необходимо всё трогать, хватать, гладить и даже пробовать на вкус! Если взрослые поддерживают это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твёрдые, шершавые, гладкие, холодные и т.д.), тряпочки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ребёнка и его сенсорный опыт взаимосвязаны. Поэтому, для того, чтобы ребёнок хорошо говорил, необходимо развивать его ручки. В свое время И. Кант мудро изложил: «Рука — это вышедший наружу мозг человека». «Речь ребёнка, сопровождая его двигательные реакции, упорядочивает их, преодолевает их диффузный, импульсивный характер, делает их более организованными и дифференцированными» [10]. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [11]. Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [13]. М.М.Кольцова пришла к заключению, что «Формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев». Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Из

прочитанной литературы можно понять, что на помощь придут самые простые и веселые пальчиковые игры для развития моторики малыша.

Что же такое пальчиковые игры?

Пальчиковые игры - это показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Проведение с детьми пальчиковых игр способствует развитию у них мелкой моторики рук, у них улучшается двигательная координация, преодолеваются зажатость, скованность. О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Вы можете просто почитать их малышам и попросить подвигать пальчиками так, как они этого хотят. Известно, что существует прямая связь между развитием мелкой моторики и развитием мышления ребенка. Чем более ловкие пальчики - тем более гибкий ум. Как правило это известные детям потешки, прибаутки, простые четверостишья. В процессе их проговаривания включается работа рук, касание частей тела, поглаживание, постукивание, соединение пальцев. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. По своей сути пальчиковые игры — это массаж и гимнастика для рук, а иногда и для ног. Это подвижные физкультминутки, веселые стихи, которые помогут детям стать добрее. Пальчиковые игры разнообразны по содержанию, поэтому целесообразно будет разделить их на группы по их назначению:

1. Игры-манипуляции:

«Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока», «Мы делили апельсин», «Палец-мальчик, где ты был?», «Этот палец хочет спать», «Семья», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?», «Пальчики пошли гулять».

Эти игры развивают воображение, и в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной объект.

Рассмотрим один из предложенных вариантов.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин - (сжимаем и разжимаем кулачки)

Много нас - (показываем ладошки)

А он один - (показываем указательные пальцы)

Эта долька для ежа - (сгибаем большой палец)

Эта долька для стрижа - (сгибаем указательный палец)

Эта долька для утят - (сгибаем средний палец)

Эта долька для котят - (сгибаем безымянный палец)

Эта долька для бобров - (сгибаем мизинец)

А для волка кожа - (имитируем выброс кожи)

Ой, беда, беда прячьтесь, прячьтесь, кто куда (закрываем ладошками лицо), а волк ищет того, кто не спрятался.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения:

«Пальчики здороваются», «Цветы», «Грабли», «Ёлка» и др.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Рассмотрим упражнение

«Пальчики здороваются».

Я здороваюсь везде – Дома и на улице. Даже «здравствуй!» говорю Я соседской курице. Кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое левой рукой.

3. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»):

«Колечко», «Кулак - ребро - ладонь», «Ухо - нос», «Симметричные рисунки», «Горизонтальная восьмёрка». Вот одно из упражнений. "Кулак - ребро - ладонь" —

последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

4. Пальчиковые игры в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных играх используются традиционные для массажа движения - разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струёй воды», «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку».

Для более эффективного самомассажа кисти рук можно использовать грецкий орех, каштан, массажный мячик, карандаш.

Рассмотрим массажное упражнение

"Надеваем перчатки" - большим и указательным пальцами правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

5. Театр в руке:

«Бабочка», «Сказка», «Осьминожки».

Эти игры позволяют повысить общий тонус, развивают внимание и память, снимают психоэмоциональное напряжение.

К примеру: "Бабочка" — сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения ("трепетание пальцев").

Как уже было сказано, пальчиковыми играми можно пользоваться не только для заучивания стихотворения, но и сказки.

Вот пример к сказке «Теремок». Эта пальчиковая игра с элементами потягивания пальцев за ногтевые фаланги называется «потягивание».

Правая рука

Тянут, тянут

мизинец

Бабка с дедом

безымянный

Из земли

средний

Большую репку:

указательный

Вот пришла бы

большой

Левая рука

Наша внучка,

большой

Помогла б

указательный

Собачка Жучка.

Средний

Где же кошка,

безымянный

Мышка-крошка?»

мизинец

Хоть держалась крепко,

(одноимённые пальцы подушечками друг к другу.)

Вытянута репка! (обе руки вверх в таком же положении.)

Хотелось бы отметить огромное значение музыкального сопровождения в процессе пальчиковых игр. Очень выручает нас это, методика Екатерины и Сергея Железновых. Такая методика – подарок для каждого педагога: она учит фокусировать внимание детей, позволяет им лучше контролировать своё поведение. У этой методики, есть много несомненных положительных моментов – это и музыкальное развитие, и развитие слуха, речи, двигательных навыков, чувства ритма. Детям очень нравится выполнять движения совместно с музыкой.

Пальчиковые игры развивают не только мелкую моторику рук ребенка, большинство пальчиковых игр несут также и обучающую нагрузку. Одни пальчиковые игры направлены на изучение счета, другие знакомят малыша с названиями частей тела и самих пальчиков. В некоторых пальчиковых играх малыш должен действовать двумя руками - это помогает ему лучше ориентироваться в пространстве, осваивать такие понятия, как высоко - низко, право – лево.

Для того чтобы пальчиковые игры выполняли свои развивающие функции необходимо соблюдать некоторые рекомендации. Текст пальчиковых игр взрослому надо произносить как можно четче и выразительней, а движения выполняются параллельно тексту. Для лучшего восприятия стихи рекомендуется читать наизусть. Необходимо, чтобы не только дети видели ваше лицо, но и чтобы вы видели их лица и наблюдали за впечатлением от текста стихотворения и от самой пальчиковой игры. Ничто не должно мешать и слушать малышам. Но если кто-то из малышей не хочет повторять за Вами движения пальчиковых игр, то просто играйте с теми детьми, кто проявил интерес быстрее остальных. Даже если речь идёт о паре ребят. А остальные потом рано или поздно к Вам присоединятся. Процесс развития речи довольно длительный. Вводить ребёнка в мир звуков и слов надо постепенно, последовательно и целенаправленно. Как нельзя лучше для этого подходят пальчиковые игры. Ведь в жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест.

Выводы

Систематическая работа по развитию мелкой моторики и речи у детей с использованием пальчиковых игр, даёт свои результаты: дети становятся более активными в общении, ясно и последовательно выражают свои мысли; используют в речи образность, точность языка; умеют выражать свое отношение к окружающему. Считаем для эффективного использования пальчиковых игр, необходимо подготовить соответствующую картотеку, с учетом возрастных особенностей детей. Необходимо, чтобы картотека включала в себя все пособия, игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Разнообразное использование пальчиковых игр одно из важных средств, в развитии мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста. Все представленные методы, предложенный игровой материал могут быть использованы не только во время проведения занятий, но и в свободной игровой деятельности вне занятий.

ЛИТЕРАТУРА. 1. Арушанова А. Г. « Истоки диалога с детьми 3-5 лет» М.: Мозаика-Синтез, 2003г. 2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада М., КНОРУС", 2003г. 3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. М., "КНОРУС", 2007. 4. Гончарова В. А., Колосова Т. А. Моторные сказки для самых маленьких. Работа с детьми 3-6 лет. – издательство КАРО Санкт-Петербург, 2011г. 5. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2001г. 6. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2002г. 7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003. 8. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М., 1973. 9. Лурия А. Р. К вопросу о формировании произвольных движений ребёнка// Доклады АЛЛ РСФСР. 1957. №1. 10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г. 11. Менджерицкая Д. В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. М.: А.П.О., 1994. 12. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: « ДЕТСТВОПРЕСС », 2001. 13. Фомина Л. В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребёнка раннего возраста. // Уч. зап. МГПИЯ. Т. 60: Исследование языка и речи. М., 1971. С. 47-60 14. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. – М. «Пресс», 2004.