

Исследовательская и проектная деятельность как форма работы с одаренными детьми

Перед педагогами сейчас встает новая проблема – подготовить подрастающее поколение к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде.

Исходя из этой цели, перед школой, учителем ставятся следующие **задачи:**

- помочь ученикам освоить такие приёмы, которые позволяют расширять полученные знания самостоятельно, т. е. научить оперативно осуществлять поиск информации, производить её структурирование, находить оптимальный алгоритм обработки;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- создать условия для формирования у учащихся адекватной самооценки;
- способствовать формированию коммуникабельности, умения работать в команде.

Решение этих задач невозможно без использования эффективных педагогических технологий. Одной из таких технологий для меня стал метод проектов, относящийся к технологиям компетентностно - ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности дало новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей.

Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать,

принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Важная роль при подготовке проекта отводится этапу контроля, ребята учатся презентовать свою продукцию, учатся отвечать на вопросы учащихся, преподавателей, справляться со своим волнением во время выступления.

Все проекты являются учебными пособиями по различным предметным областям (литература, русский язык, музыка, информатика, обществознание), создаются в сотрудничестве с различными организациями.

В своей проектной деятельности творческий коллектив учащихся выполняет проекты двух типов: монопроекты (в рамках одной предметной области), межпредметные (интегрированные) проекты. Монопроекты – индивидуальные, межпредметные (интегрированные) – групповые. На выполнение проектов уходит от 2 месяцев до одного года.

Проект «**Литературное краеведение**» - один из любимых проектов моего творческого коллектива. Это направление открывает учащимся прекрасное в окружающем их мире, в людях и природе родного края, пробуждает у них чувство любви к «малой родине». Литературное краеведение дает изучающим материал, которого они не найдут в произведениях, изучаемых по программе, способствует развитию мыслительной активности учащихся, вызывает устойчивый интерес к художественному слову.

Краеведческий материал становится предметом внимания учащихся не только на уроках литературы, но и на внеклассных занятиях.

Чтобы работа по литературному краеведению была эффективной, обогащала знания учащихся, необходимо спланировать ее так, чтобы были

учтены интересы и запросы учеников, чем будет гарантировано их активное участие в проведении намеченных мероприятий.

Содержание и формы этого проекта отличаются разнообразием (компьютерные презентации, создание Web-сайтов, «проба пера», экскурсии, интервьюирование, встречи с интересными людьми). И выход один: взять на вооружение самое интересное, эффективное, полезное, действующее благотворно на душу ученика.

Программа проекта «Литературное краеведение» направлена на достижение следующих **целей**:

- ✓ воспитание духовно-развитой личности;
- ✓ формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родному краю, к ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие информационной культуры учащихся.

В результате проектной деятельности нами создана исследовательская работа: «Изучение творчества поэта-песенника Е. В. Чуфаровой как литературное наследие Урала», которая в районной научно-исследовательской конференции «Мир без границ» отмечена **дипломом победителя**.

Таким образом, применение проектной методики даёт результаты при обучении и воспитании учащихся. Проектная методика является эффективной инновационной технологией, позволяющей формировать самостоятельность школьников, внутреннюю мотивацию учащихся, а также общее интеллектуальное развитие.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новомирская средняя общеобразовательная школа»

Районная научно-исследовательская конференция по общеобразовательным
предметам «Мир без границ» для обучающихся 3-11 классов

Номинация: «История и культура»

Тема работы: «Изучение творчества поэта-песенника Е. В. Чуфаровой
как литературное наследие Урала»

Выполнила: обучающаяся 7 класса

МБОУ «Новомирской СОШ»

Цыбускина Юлия

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Мещерякова Светлана Ивановна

2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. О Елене Чуфаровой..... | 7 |
| 1.1. Биография Е. В. Чуфаровой..... | 7 |
| 1.2. Интересные факты творческого пути Е. В. Чуфаровой..... | 10 |
| 2. Творчество Е. В. Чуфаровой..... | 11 |
| 2.1. Тематическое направление стихов и песен Е. В. Чуфаровой..... | 11 |
| 3. Анализ творчества поэта-песенника Е. В. Чуфаровой..... | 17 |
| Заключение..... | 18 |
| Список использованной литературы..... | 19 |
| Приложение..... | 20 |

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных проблем нашего времени является проблема недопонимания значимости небольших городов в судьбе страны, угасания интереса у подростков к истории родного края, угасания любви к малой родине. Поэты же являлись и являются связующим звеном между разными поколениями, они своим творчеством соединяли и соединяют прошлое, настоящее и будущее. Поэтому обращение к данной теме способствует приобщению школьников к культурной жизни нашего города, воспитанию патриотизма.

Уральский поэт как обобщенный тип стихотворца, живущего в данном регионе, характеризуется прежде всего нестоличностью. Т. е. большей языковой, культурной, эмоциональной и духовной свободой. В образовании уральской поэтосферы участвовали десятки известных (и в России, и за рубежом) стихотворцев и поэтов. Хочется назвать имена этих людей, которые в разной степени интенсивности и эффективности участвовали и участвуют в так называемом «литературном процессе»: Елена Хоринская (1909–2010), старейший стихотворец и литератор, участница I съезда советских писателей; Леонид Шкавро (1920–1994); Михаил Найдич (1924–2005), стихотворец-фронтовик; Эмилия Бояршинова (1928–1978), стихотворец, помогавший молодым: в частности, участвовала в издании первой книги Майи Никулиной «Мой дом и сад» Владимир Балашов (1927–2001), стихотворец, драматург; Николай Мережников (1929–2010), стихотворец, долгие годы возглавлявший отдел поэзии журнала «Урал», всегда с опаской публиковавший опусы молодых стихотворцев; Рустам Сайтов, талантливый стихотворец, прозаик, драматург (Екатеринбург); Ольга Ядрышникова, талантливый стихотворец и многие другие.

В марте 1926 года в г. Троицк Челябинской области под руководством редактора газеты «Вперёд» Ивана Кулика возник литературный кружок, переросший позднее в литературное объединение «Степь».

В начале тридцатых годов в число «степнинцев» вошли Георгий Соколов, Владимир Смирнов и Анатолий Климов, именем которого названа одна из центральных улиц нашего города.

После окончания Великой Отечественной войны в литературное объединение влились: Пётр Смычагин и Анатолий Дементьев. Литобъединение возглавил Михаил Власенков, затем поэт Николай Махновский, позднее Евгений Скобёлкин. С 1964 года по 2000-й, 36 лет, литобъединением руководил журналист Алексей Фисенко.

За эти годы были изданы 12 небольших сборников наиболее известных авторов. Среди них Александр Бережняк, Басыр Рафиков, Татьяна Замула, Лидия Хрипко, Николай Махновский, Павел Баранов, Любовь Дубкова, Тулеген Наурзбаев, Анатолий Столяров, Галия Халикова, Юрий Чепуров, Сергей Фомкин.

С 2000-го года руководителем литературного объединения «Степь» становится Лидия Хрипко. На поэтическом небосклоне появляются новые яркие имена: Анатолий Антоненко, Любовь Ворона, Александр Ульяновский, Раиса Федорищева, Лира Синеок, Тамара Брылёва, Любовь Брылёва, Елена Дуденкова, Валентина Клименко, Елена Лакиза, Фаина Азметова, Елена Сергеева, Валентина Попова, Ляна Рысева, Татьяна Крутова, Павел Илеков и многие другие.

С 2006 года по настоящее время литобъединением руководит Павел Хрипко.

У каждого автора свой почерк, свой стиль, свои идеи, и главное душа у всех разная. И именно из нее исходят многие жизненные истории в стихах и песнях. Есть замечательные стихи – те, которые можно назвать родными: о главных человеческих ценностях – маме, родине, дружбе. Поэтому свою работу я решила построить на примере творчества талантливой троичской поэтессы, члена литературного объединения «Степь» Елены Чуфаровой – автора более 900 стихотворений и двух десятков песен, которые поют известные исполнители нашей страны.

Актуальность. Данная работа актуальна, так как в ней представлен материал, вызывающий интерес к поэзии малой родины. К тому же исследованием творчества местных поэтов почти никто не занимался. Результат опроса (Приложение 1), проведенный среди обучающихся нашей школы, показал, что ребята мало интересуются поэтами родными края. Уверена, изучение жизни и творчества местной поэтессы способствует формированию гражданского самосознания учащихся.

Проблема исследования: важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

Предмет исследования: жизнь и творчество Е. В. Чуфаровой.

Объект исследования: стихи и песни из сборников поэта-песенника Е. В. Чуфаровой «Танец на столе», 2012г., «Женщина с глазами цвета неба», 2014г., «Две ипостаси», 2020г.

Гипотеза: предположить, что тематическое направление поэта менялось в зависимости от жизненных периодов.

Цель – изучение творчества поэта-песенника Е. В. Чуфаровой, основываясь на периоды жизни.

Задачи:

- изучить биографию поэтессы,
- сравнить периоды жизни и творчества,
- проанализировать творческое наследие поэта-песенника.

Методы исследования: сопоставление, сравнение, анализ, опрос, интервью.

Практическая значимость состоит в том, что собранный материал в качестве расширения кругозора и формирования мировоззрения учащихся может быть использован на уроках литературы, на тематических конференциях, литературных конкурсах, викторинах, готовый материал будет предоставлен в школьную библиотеку, с ним можно будет выступить на вечере, посвящённом

поэтам-землякам. В этом я вижу общественную значимость литературной деятельности.

Этапы работы:

1. Организационный:
 - разработка плана исследования.
2. Сбор информации:
 - сбор информации по теме исследования в библиотеке,
 - интервью с поэтом-песенником Е. В. Чуфаровой.
3. Практический:
 - создание презентации по данной теме, написание исследовательской работы,
 - выступление по теме исследовательской работы.

1. О Елене Чуфаровой

1.1. Биография Е. В. Чуфаровой

Елена Чуфарова родилась в городе Троицке 23 февраля 1961г.

Отец Василий Яковлевич Щелупинин, родом из г. Наровчат, Пензенской области, там впервые начал печататься в местной газете, после службы в армии приехал в город Троицк, учился в Челябинском институте инженеров железнодорожного транспорта, всю жизнь проработал в локомотивном депо, пройдя путь от кочегара паровоза до машиниста электровоза, человек, влюбленный в свою профессию, он с удовольствием занимался общественной работой, 45 лет проработал нештатным корреспондентом газеты «Вперед», был народным дружинником, общественным инспектором ГАИ. Вёл шефство над учащимися школы № 39, был председателем садового товарищества, членом Совета ветеранов. Увлеченный, равнодушный человек с активной жизненной позицией. Прощальный гудок локомотива прозвучал для него в апреле 2012 г. Мама Раиса Игнатьевна Щелупинина — дочь пропавшего без вести в 1941 г. бойца Красной Армии во время Великой Отечественной войны, она прошла все тяготы послевоенной жизни, мерзла в очередях, чтобы получить хлеб по карточкам и многое другое. Получила хорошее образование и работала главным бухгалтером.

С первого по 10-й класс Елена училась в школе №39, с отличием закончила 8 классов, занималась музыкой (фортепиано), в старших классах записалась в драмкружок и серьезно увлекалась стрелковым спортом на базе тира локомотивного депо под руководством тренера А. И. Ковригина. Первое спортивное достижение — чемпионка города Троицка по стрельбе из пистолета. Позже вместе с другими спортсменами - стрелками (А. И. Терентьев, О. А. Терентьев, О. В. Лыкова и др.) выступала на соревнованиях в Челябинске, Магнитогорске, Карталах, Копейске, Чебаркуле, неоднократно завоевывала золотые и серебряные медали, дважды становилась чемпионкой Челябинской области по стрельбе из пистолета. Мастер спорта по стрельбе из пистолета.

С 1979 по 1984 гг. студентка Троицкого ветеринарного института (ныне ЮУрГАУ) получила образование художника-оформителя и тренера-инструктора по стрелковому спорту.

28 июля 1984 г. в Троицком дворце бракосочетаний зарегистрирован брак с Валерием Александровичем Чуфаровым, с которым учились на одном курсе института, живут вместе уже более 30 лет. В 1988 г. у Елены родилась дочка Элина.

В 1984 г. с отличием закончив институт, в жажде новых достижений и знаний уехала из Троицка в Москву и поступила в аспирантуру ВНИИВВиМ (Всесоюзный научно-исследовательский институт ветеринарной вирусологии и микробиологии) которую возглавлял Герой социалистического труда, академик РАСХН, профессор, доктор ветеринарных наук И. А. Бакулов.

С 1985 г. Елена Чуфарова — аспирантка очной формы обучения в лаборатории индикации микроорганизмов под руководством заведующего лабораторией доктора ветеринарных наук Н. А. Лагуткина. С 1985г. Троицкая поэтесса жила в г. Покров Владимирской области.

В 1991г. успешно защитила кандидатскую диссертацию по специальности «Вирусология». По распределению была направлена в лабораторию индикации ВНИИВВиМ, где и проработала до октября 2011 г. в должности старшего научного сотрудника. Специалист по КЛЮ и болезням птиц, в частности по диагностике и профилактике гриппа птиц (H5X1). Автор 56 научных работ, 3 изобретений СССР и 5 патентов РФ, статьи опубликованы в различных научных журналах. В 2011 г. лаборатория, в которой работала Елена, была сокращена.

Стремление писать проявилось еще в детские годы, в школе, в институте писала поздравительные оды и поэмы, но серьезное увлечение стихами началось в 2008 г., когда многие стихи и тексты песен становились призерами различных интернет-конкурсов и занимали первые рейтинговые строчки на известном сайте Стихи.ру (крупнейший в России сервер современной поэзии). В настоящее время на сайте Еленой опубликовано более 900 произведений,

читательская аудитория составила свыше 90 000 человек. В 2011, 2012, 2013 и 2014 г. номинирована на премию «Поэт года», получила приглашение для выступления в Интернациональный Союз Писателей.

В 2012 г. стала лауреатом конкурса «Первоцвет», посвященного 60-летию члена Союза писателей России В. Ф. Дмитриева, неоднократно награждена дипломами и грамотами районной администрации. Первый творческий вечер состоялся в апреле 2010 года. В том же году на празднике «День шоколада» прозвучала первая песня на стихи Елены Чуфаровой в исполнении группы «Иван-чай».

В 2013г. переехала в г. Троицк, где композитор Альфия Аббасова написала музыку к песне «Ах, зачем», в этом же году появились рассказы, которые Елена опубликовала на сайте «Проза.ру», сотрудничает с редакцией газеты «Вперёд» и журналом «Бабья радость» (Архангельская обл., г. Северодвинск).

Поэтессе одинаково хорошо удаются и лирические стихи о любви, и социально-значимые, волнующих судьбы людей, прошедших через Великую Отечественную войну.

1.2. Интересные факты творческого пути Е. В. Чуфаровой

Первые публикации появились в Интернет ресурсах на популярных стихотворных сайтах, где многие стихи занимали первые позиции в рейтинговых строчках и становились победителями конкурсов.

Первая песня на стихи Чуфаровой прозвучала в 2010г. на Дне шоколада в г. Покров в исполнении группы «Иван-чай».

Первый творческий вечер поэтессы состоялся в апреле 2010 года.

В 2010г. группа «Крылья» записала на радио песню «Если хочется любить - люби».

В 2011г. группа «Садко» сделала аранжировку нескольких песен Е. Чуфаровой и включила в свой репертуар.

Серия детских стихов была опубликована в сборнике стихов РГСУ несколько экземпляров, которого приобрела библиотека имени В. И. Ленина.

В 2012г. стала лауреатом конкурса «Первоцвет», неоднократно награждена дипломами и грамотами. В 2012 г. на концерте группы «Садко», состоялась премьера трех песен «Красна девица», «Мама» и «Самая любимая моя».

В 2012 г. вышел сборник стихов и песен «Танец на столе».

В декабре 2012г. состоялась презентация сборника стихов и песен в городе Троицке. На творческом вечере прозвучали песни в исполнении группы «Садко» и «Крылья».

В 2014 г. опубликован сборник «Женщина с глазами цвета неба».

Иногда поэт, писатель, музыкант или художник приостанавливает темп своего творчества, ставит жизнь на паузу. Так сложилось и у Троицкого поэта Елены Чуфаровой. По признанию поэта, шесть лет её молчания стали итогом выхода в 2020 году нового поэтического сборника под названием «Две ипостаси». В душе поэта накопились размышления, радости и грусти, лирические и драматические строки.

2. Творчество Е. В. Чуфаровой

2.1. Тематическое направление стихов и песен Е. В. Чуфаровой

«Стихи – частица души Человека, а процесс создания стихов – настоящее таинство» - так пишет поэтесса в своем сборнике. «Люблю писать прикладные стихи, посвященные дорогим мне людям, стихи актуальные, идущие в ногу со временем, отражающие нашу реальную действительность. Пишу в основном, когда прихватит так, что нет сил сдерживаться, когда болезненное состояние творчества просто напроосто становится навязчивой идеей, стараюсь писать так, чтобы это было интересно Вам, мои дорогие читатели...» - так пишет Елена Чуфарова в своем сборнике «Женщина с глазами цвета неба».

После прочтения стихотворений Елены Чуфаровой я не смогла остаться равнодушной к её поэзии. Ярко и остро реагирует автор на происходящие в жизни изменения и события, будь – то пожары 2010 года, трагедия в метро или на Красном море, а стихи, посвященные женщине стали девизом Женского движения. Данная тематика нашла отражение в первом сборнике поэтессы «Танец на столе», когда она проживала в городе Покров, Московской области.

Так звучат, полные безысходности, врезающиеся в душу слова неравнодушного поэта о трагедии в московском метро (приложение 3):

«Она зашла в метро и задрожала,
Змеей холодной вокруг пульса дрожь,
Приехала к нам с Курского вокзала
Ни за копейку, ни за гнутый грош».

Представление о Москве как о Третьем Риме сложилось среди русских людей 16 века на почве политических и религиозных воззрений в связи с явлениями общеевропейской истории. Современная столица, по мнению поэта, тот же Третий Рим для простых россиян. Гражданская лирика – одна из главных тематических направлений в лирике поэтессы (приложение 3).

На миллионы душ – одна страна

«Где скучные фонарные столбы
Осветят лишь на миг убогость душ,

Плетусь я вдоль Владимирских дорог

Не понят... не любим и одинок...»

Тоска по милой малой родине, тревога за близких и родных людей звучит в стихах: «Здесь прошло босоное детство», «Нас разделяли расстоянья» (приложение 3).

«Здесь прошло босоное детство

Пронеслась бесшабашная юность,

Никуда от него мне не деться,

И я снова сюда вернулась...»

Просто песенным стих стать не может, пока не положен на музыку, но может быть изначально написан в «музыкальном ключе» (приложение 3).

«Владимирка» (1892г.) – картина выдающегося русского художника И. Левитана, отражающая щемящую тоску и боль России за судьбу осужденных, обреченных на медленную смерть в бескрайных просторах Сибири. Мчась по Владимирскому тракту, у поэта родилась песня «Владимирка» (приложение 3).

«По Владимирскому тракту, вдоль дороги,

Поминальные убогие кресты...

И сияние звезды на небосводе

Добавляет ощущение пустоты...»

Песню «Орехово» поэт- песенник посвятила Орехово-Зуевским бардам (приложение 3)...

«Я поеду в Орехово, к милым друзьям,

Меня манит сюда постоянно,

Этот город надежный... Платить по счетам

Не заставит меня верой данной....»

С благоговением, восторгом и признанием высшей женской миссии пишет она о женщине (приложение 3):

«Я – женщина!.. А значит, я – Царица!

Я – женщина... А значит, я – раба...

Я – Клеопатра... Дикая тигрица...

Источник Мира, Счастья и Добра».

Любовная лирика пронизывает все творчество поэтессы.

Тема любви звучит в таких песнях как «Если хочешь любить-люби!», «Красна – девица», «Мама», «Самая любимая моя». В 2012 г., на концерте группы «Садко», состоялась премьера этих песен (приложение 3).

Если хочешь любить – люби!

«Мне в тиши холодной звездочка мигала,
Быть со мной хотела, но потом пропала,
Как же не сумел я этот миг сберечь,
Не дождавшись, время наших новых встреч?..»

Основная мысль стихотворения «**Мама**» - любовь сына к матери. Этот стих стал песней и его исполняет Александр Бардин (группа «САДКО») (приложение 3).

«Заметает вьюга зимние дорожки...
Заметает вьюга старые следы...
Только свет тоскливо в маленьком окошке,
Только вместе с мамой загрустил и ты...»

После возвращения на родину лейтмотивом в творчестве стала звучать тема любви к родному краю, к Уралу, к живописным просторам, к Уральским горам, к любимому городу. Она нашла отражение в сборниках «Женщина с глазами цвета неба», «Две ипостаси».

По словам Павла Большакова, председателя Ассоциации литературных объединений Челябинской области, мужской запев к жизни поэта Дениса Давыдова: «Нет поэзии в безмятежной и блаженной жизни! Надо, чтобы что-нибудь ворочило душу и жгло воображение» стал эпиграфом к новой книге женщины-поэта из Троицка – Елены Чуфаровой. Две ипостаси, две стороны одной медали – прекрасной Елены...».

«Нет женской и мужской поэзии: она есть, или ее нет. Поэтесса – в профессиональных кругах звучит вульгарно. А если ты кандидат наук по вирусологии, жила в Москве, тосковала по уральским степям и речкам детства,

писала песни, вернулась в город юности? Не писать? Не претендовать на звание поэта? А не писать ты уже не можешь: ветер степей и звон колоколов на возрожденных звонницах будоражат мысли и чувства еще острее, чем в быстротечной юности», - признается поэтесса (приложение 3).

Урал

«На Урале такая синь... Вечность просится в небеса...,
И стою я, как исполин, и смотрю я в озер глаза...
Прошагаю вдоль синих рек... Проплыву над сонной травой,
Просочусь водой сквозь песок стороны, ставшей мне родной...»

Мой город

«Вновь стелется над городом туман...
Вновь травы тихо внемяют бездорожью...
Я нашей встрече, Троицк, очень рад,
Цветами застелю твое подножье...»

Елена Чуфарова, побыв на Шихане, поняла, что обитель Поэтов, Художников и Философов планеты Земля – Уральские горы, самые древние и красивые на земле. Новый сборник поэта – это просто гимн Уралу (приложение 3).

Мой Урал

«Опрокинулось небо в озерные глади,
Ветер гонит к востоку страны серпантин,
Где хребты древних гор белокурые пряди
Распустили по склонам уральских седин...»

Служенье муз не терпит суеты – это и есть смысл бытия настоящего русского поэта. Когда душа возвращается к истокам из мегаполисов, иссушающих душу, поэт как от кандалов избавляется от суеты. И, если он изначально рожден для поэзии, - расправляет крылья и взмывает к солнцу. Иногда к Икару. Увы, от этого никто из талантливых не уберезен (приложение 3).

Я на ладони Троицк размещу

«Я на ладони Троицк размещу
В нем разгляжу фасады, скверы, спальни
Мостов изгибы, улиц колею,
Архитектурный облик эпохальный...
Две ипостаси в городе родном
Пересеклись и веку покорились.
Меняет ветер за окном,
А на ладони – дни остановились...»

Настоящие стихи – разговор с Богом. О чем говорит по ночам женщина наедине со Всевышним? Конечно, о любви. И только о любви: будь то признание городу детства – Троицку, или – столице любви – Парижу, или – древнему Санкт-Петербургу, или мужчине. В 2013г. композитор Альфия Аббасова написала музыку к песне **«Ах, зачем»** (приложение 3):

«Будто не было любви... будто не было...
И короче стали дни... болью выстланы...
И пушистый снегопад не обрадовал...
Ты меня околдовал... только надо ли...»

Елена Чуфарова как поэт-песенник, чувствует этот подлунный мир, как симфонию красоты, как гимн жизни, как песнь Солнцу (приложение 3).

«На ноты разложив мгновения,
Как на молекулы – прогресс,
Любви святое притяженье
Целует музыку небес!..»

«Троицкая праздничная». На это стихотворение Троицкий музыкант Павел Власюк написал музыку. И теперь эту песню исполняет Заслуженный артист Татарстана Фарит Якупов. Песня заняла первое место в конкурсе песен, посвященных 275-летию г. Троицка в 2018г (приложение 3).

«В краю степном, обласканный ветрами,
Стоит наш город, словно исполин,
Уральских рек неспешное дыханье

Церквей ласкает чудотворный лик...»

Жить в России и не чувствовать ее нерв может только бездарный поэт. У Елены Чуфаровой хватило в философской лирике чувства меры и поэтичности, чем и отличается талант от графоманства (приложение 3).

«Как душа в заплатах, старые дороги...

Забинтован город тенью площадей...

И куражась, едут по проспектам «боги»

Слуги от народа... призраки вождей...»

«Прости меня». Этот стих посвящен брату Сергею Юрьевичу Мелентьеву полковнику 104 парашютно-десантного полка. С 29 февраля по 1 марта 2000 года – в Аргунском ущелье на высоте 776 недалеко от н.п. Улус – Керт Шатойского района Чечни, 90 десантников 6-ой роты 104-го парашютно-десантного полка 76-й дивизии ВДВ (Псков) ценой своей жизни не позволили отряду Хаттаба, насчитывавшему до 2,5 тыс. боевиков, прорваться через ущелье. В живых осталось только шестеро десантников. Сергей стал 85-м (приложение 3).

«Прости меня... я выполнил приказ, когда ребят отправили в разведку...

Я в этот день Россию, вроде, спас... Но на себе поставил, видно, метку...

Шептала мать, когда я к ней пришел: «Верни мне сына... выше нет награды...

А я б то место ночью бы нашел, где полегли тогда в бою ребята...

Я с ними вместе с самых первых дней познал все тяготы армейской сложной жизни...»

«Под Ленинградом». Посвящено деду Е. Чуфаровой, который пропал без вести под Ленинградом во время Великой Отечественной войны (приложение 3).

«Под Ленинградом, в сорок первом мой дед пал без вести в бою,

Его не видела, не скрою, но фото до сих пор храню...

Он не умел держать винтовку, был мирный муж и семьянин...»

Таким образом, тематическое направление лирики Е. В. Чуфаровой напрямую связано с периодами жизни поэта-песенника.

3. Анализ творчества поэта-песенника Е. В. Чуфаровой

Анализируя творчество поэта-песенника, я пришла к выводу, что тематика стихов и песен различна. В сборниках представлены городская, гражданская, философская, любовная лирики. Тема любви пронизывает все творчество поэта-песенника, пейзажная и городская лирики проходят лейтмотивом через творчество поэтессы, эти темы ведущие по сравнению с другими, так как душа поэта переполнена любовью к родному краю. Также поэтессу волнуют социально-значимые темы, так она равнодушна к проблемам и судьбам своих соотечественников. Тематическое направление поэтессы менялось в зависимости от жизненных периодов. Диаграмма представлена в приложении 4.

Тем, связанных с родным краем, гораздо больше, чем других. Осмелюсь заявить, что вероятнее всего это связано с возвращением поэта к своим истокам, на милую малую родину, потому как сборник стихов и песен «Две ипостаси», опубликованный в 2020 году, является настоящим гимном Уралу.

Заключение

На предварительном этапе работы я познакомилась с творчеством Е. Чуфаровой. Я была восхищена удивительной лирикой поэтессы. Стихотворения и песни автора Елены Чуфаровой пользуются большой популярностью в нашем городе и далеко за его пределами. Проанализировав произведения автора, сравнивая сборники стихов и песен: «Танец на столе», «Женщина с глазами цвета неба», «Две ипостаси», я могу с уверенностью сказать, что тематическое направление поэтессы менялось в зависимости от жизненных периодов. Творчество поэта-песенника Е. В. Чуфаровой отличается жанровым многообразием. Выбор тем не случаен, так как непосредственно связан с «географией» поэта. Вернувшись из Подмосковья в родной город, восхищаясь красотами Урала, находясь в непосредственной близости с земляками, окунувшись в проблемы и чаяния горожан, поэтесса написала и опубликовала сборники стихов и песен, которые можно по праву считать наследием Урала.

Таким образом, поставленные перед собой цель и задачи я выполнила:

- во-первых, изучила биографию Е. Чуфаровой;
- во-вторых, сравнила периоды жизни и творчества поэтессы;
- в-третьих, проанализировав творчество поэта, подтвердила гипотезу, что тематическое направление поэтессы связано с жизненными периодами Елены Чуфаровой.

В данное время поэтесса работает над сборниками стихотворений для детей и любовной лирикой.

В дальнейшем, мне хотелось бы продолжить работу над исследованием творчества этой талантливой поэтессы и интересного человека.

Список литературы

1. Газета «Регион». «Две ипостаси» - <https://region-uu.ru/news/11146-dve-ipostasi-eleny-chufarovoy.html>
2. Исхакова, Н.Р., Болтачев, Р.В. «Музыкальные предпочтения». Социс, 2006. № 6. С. 103-106.
3. Лингвистика. Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – № 3. – 2010.
4. Ожогов, С.И., Шведова, Н.Ю. «Толковый словарь русского языка», М; 2005.
5. Полежаева, А. Н. Современный песенный текст и формирование речевой культуры // Личность. Культура. Общество. Т. 12. Вып. 1 (53–54) – М, 2010.
6. Поэты Урала / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2011. – 484 с.
7. Пузырев А. В. Популярная современная песня. Москва, 2009.
8. Стихи.ру – <https://stihi.ru/avtor/chufaelenayand>
9. Экология русского языка: Материалы 1-й Всероссийской научной конференции. – Пенза: Изд-во Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского, 2008.

