

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №6 С.
РАЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЬШЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ

**«Пластинография , как средство развития
художественно творческих способностей у детей
дошкольного возраста»**



**ВОСПИТАТЕЛЬ:
КОРЖЕВА СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА**

Актуальность.

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография). В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б. Косминская, Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала.

При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.

В обобщённом мною опыте раскрываются специфические методы и приёмы работы в технике пластилинография, в процессе различных видов деятельности: на занятиях, в свободное время, кружковой работе, по теме самообразования. Показано влияние пластилиновой живописи на всестороннее развитие детей.

Начиная работу с детьми младшего возраста я поставила перед собой:

Цель: Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у детей индивидуальных творческих способностей.

Подчиняясь решению поставленной цели, я определила ряд задач.

Задачи:

- Заинтересовать детей художественно-творческой деятельности;
- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- У детей изобразительные навыки.
- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Развить воображение, пространственное мышление;
- Развить общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук;
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Воспитывать терпение, трудолюбие, самостоятельность.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для развития творческих способностей детей.
- Поддержка творческой инициативы дошкольников.
- Привлекать родителей к совместной художественно – творческой деятельности и разработать информацию педагогического просветительского характера.

Выделим основные цели пластилинографии, как вида продуктивной деятельности дошкольников:

Совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности.

Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание).

Развитие умение ориентироваться на листе бумаги.

Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.

Воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Развитие фантазии и эстетических чувств.

Пластилинография позволяет успешно решать цели и задачи образовательно-воспитательной деятельности в разных возрастных группах.

Ранний возраст считается оптимальным для начала занятий с использованием пластилина. Уже в 2 года дети под руководством взрослого способны создавать шедевры из пластичного материала.

Главная цель занятий пластилинографией с детьми 2-3 лет – это развитие мелкой моторики рук. Нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев, необходимо стимулировать с помощью лепки, так как это необходимое условие становления речи у малышей. Также с целью развития речи на занятиях педагог просит детей придумать рассказ или сказку, в которой упоминался бы тот предмет, который они слепили.

Кроме того, лепка и создание картин из пластилина создают предпосылки для развития мышления и эстетического вкуса детей.

Важно помнить, что для достижения поставленной цели педагог должен озвучить цель деятельности и поддерживать у детей интерес к ней на протяжении всего занятия с помощью игровых методов и приемов.

Для детей 2-3 лет пластилинография позволяет решать следующие задачи:

- формирование у детей раннего возраста усидчивости, стремления довести начатое дело до конца;
- формирование умения выполнять работу по образцу;
- формирование навыков сотрудничества, групповой и парной работы;
- формирование умения оценить свою работу или работу товарища;
- развитие произвольного внимания, умения сосредоточиться на цели деятельности;
- развитие навыков пространственной ориентировки;
- обучение базовым приемам лепки;
- обучение детей выполнять работу последовательно и аккуратно;
- создание условий для развития воображения и творчества.

Начиная с 3-4 лет, пластилинография позволяет детям совершенствовать навыки лепки. Для успешного решения этой задачи педагогу необходимо сформировать у воспитанников устойчивый интерес к изобразительному искусству.

В старшей группе, пластилинография для многих детей становится любимым занятием.

В период с 4 до 6 лет в процессе создания картины из пластилина решаются следующие психолого-педагогические задачи:

- обучение соблюдению границ рисунка;
- формирование базового запаса знаний о свойствах пластилина;
- обучение правилам использования в лепке декоративных материалов (бусин, пайеток, веточек, ракушек, ниток);

- закрепление представлений о сенсорных эталонах;
- развитие координации действий правой и левой руки;
- совершенствование глазомера;
- стимулирование творческой активности дошкольника;
- развитие эстетического вкуса и навыков создания гармоничной композиции;
- развитие коммуникативных навыков;
- подготовка руки к овладению письмом;
- развитие аккуратности, старательности, терпения.

Начиная с 5-6 лет, на занятиях по пластилинографии можно использовать шаблоны для формирования у детей умения превращать плоскую фигуру в объемную. А для детей 6-7 лет становится доступным самостоятельное изготовление шаблона для дальнейшей работы с ним в технике пластилинографии.

7-8 лет

Целью пластилинографии в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста является обучение их сложным приемам лепки. В возрасте 4-5 лет они научились базовым действиям: катать колбаски и шарики, а на данном этапе детей учат техникам пластилинографии, необходимым для создания полноценной композиции: выдавливание пластилина из шприца, размазывание, скручивание.

Техника пластилинографии в работе с детьми 7-8 лет предполагает решение следующих психолого-педагогических задач:

- создать условия для развития наглядно-образного мышления;
- развитие креативности и инициативности;
- формирование умения выразить в картине собственный замысел;
- формирование умения самостоятельно подобрать цветовую гамму и дополнительные декоративные элементы для создания композиции;
- формирование умения сочетать в работе несколько приемов лепки;
- расширение активного словаря;
- формирование коммуникативных навыков.

Как правило, младшие школьники, выполняя картинку в технике пластилинографии, предпочитают работать с шаблоном индивидуально. Детям 7-8 лет в большинстве случаев уже не надо давать пошаговую инструкцию для выполнения работы. Они способны самостоятельно с помощью трафаретов для пластилинографии создать шедевр на заданную тему.

Работа по «Пластилинография» содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования, так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Для решения этих задач я опираюсь на дидактические принципы:

(объективные закономерности, которыми руководствуется педагог при отборе содержания, определении форм организации, методов и средств обучения.):

Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

Принцип гуманистичности- индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности –лепку.

Принцип развивающего обучения- чтобы учеба для детей было увлекательным, вдохновенным трудом, в своей деятельности, пробуждаю у детей и постоянно поддерживаю желание узнавать новое. Именно это желание является эмоциональным стимулом самостоятельной и активной мысли ребенка. Придерживаясь данного принципа, я стараюсь дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

Принцип воспитывающего обучения - Обучение должно быть построено так, чтобы само по себе воспитывало ребенка. Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.

Принцип свободы выбора- я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, выбрать подходящий на их взгляд материал. Выстраиваю и корректирую содержания тем и задач с опорой на интересы детей. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;

Принцип сезонности построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;

Условия:

Наиболее эффективно развивать у детей художественно творческие способности можно при условии:

-Создания эстетической предметно развивающей среды для занятий в кружке, совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах.

-Создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилинография.

-Взаимодействия детского сада и семьи.

-Создание и оформление уголка в группе для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей.

-Оформление выставки картин в технике «Пластилинография».

-Составлены анкеты для родителей в целях определения творческого потенциала

детей. Проведён опрос: Нужен ли кружок «Волшебные пальчики»?

(нетрадиционная техника рисования пластилином -пластилинография).

-

Оформлены консультации на темы:«Все дети любят пластилин»«Пластилиновая живопись».

Ожидаемый результат

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, я прогнозировала ожидаемый результат:

-Дети владеют нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисованием пластилином.

-Умеют передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

-В работах преобладают новизна и оригинальность.

-Развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика.

-Знать литературные произведения по теме.

-Могут самостоятельно выполнять задания , без помощи педагога выбирать тему, уметь планировать.

-Умеют работать на заданном пространстве, используя основные приемы пластилинографии.

-Сформируют личностные компетентности соответственно возрасту детей, творческая активность, самостоятельность, инициативность.

Методы и приёмы:

-Практические методы:

В развитии творческих способностей ведущая деятельность детей - художественная. Она состоит при условии овладения детьми общими и самостоятельными способами художественной деятельности и направлена на получение конкретного продукта. Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких-либо действий. Все мы знаем, что ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, с целью овладения даром сопереживания на прекрасное в окружающем мире. Направлен на формирование эстетического вкуса. Эстетическое - «всё то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действительную, либо созерцательную» (Чиаурели В.) Это происходит в сравнении, любовании различными произведениями искусства, предметами народно – декоративного искусства, в том числе, своими результатами творчества.

-Словесные методы:

Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение, сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными, последовательности выполнения работы, чтение схем.

Наглядные методы: Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики. Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом. На каждом занятии показываю ребенку либо способ выполнения задания, либо выполненную работу с этим заданием, стараюсь привлечь внимание детей к результатам их деятельности; помочь детям понять достижения и ошибки в изготовлении.

Метод эстетического убеждения По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

-Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития. Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая, друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы. Выполнить композицию в технике пластилинографии не просто, поэтому над её созданием одновременно трудится несколько детей.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одарёнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

- Фронтальная со всей группой. В своей работе использую пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок - любясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку, ну как не организовать выставку, хотя бы в группе.

Приемы и способы пластилинографии:

Основные приемы лепки используемые в пластилинографии

- Разминание
- Отщипывание
- Скатывание
- Сплющивание
- Раскатывание
- Надавливание
- Размазывание
- Прищипывание
- Вдавливание
- Разрезание
- Заострение
- Соединение деталей



Приемы и способы работы с пластилином для детей разных возрастных групп будут различными. При систематических занятиях дети за 2-3 года обучения осваивают следующие способы и приемы работы:

-Заглаживание – способ выравнивания базового слоя пластилина на картоне. Этот слой в картине будет являться фоном. Поверх него будут располагаться все элементы композиции. Чтобы фон получился ровным, пальцы смачивают в воде и заглаживают все неровности.

-Налепливание – это основной способ нанесения пластилина на шаблон.

-Размазывание – самый примитивный способ создания картины. Его используют не только младшие школьники, но и дети в возрасте 2-3 лет.

-Смешение – способ получения разных оттенков из двух цветов пластилина. В младшей группе ДОУ дети получают оттенок, тщательно разминая два куска пластилина разного цвета. В старшей и подготовительной группах дети учатся добиваться плавного градиента, присоединяя к пластилину одного цвета тонкие полоски пластилина другого цвета.

-Раскатывание – прием пластилинографии, в результате которого из кусочка пластилина получается длинная тонкая колбаска. Раскатывать пластилин можно между ладонями или на ровной поверхности стола.

-Отщипывание. От длинной колбаски отщипываются небольшие кусочки пластилина.

-Прищипывание – в пластилинографии это способ соединения мелких деталей.

-Придавливание и примазывание – приемы в пластилинографии, которые используются для соединения компонентов картины в одно целое.

-Оттягивание. Прием применяется в тех случаях, когда нужно придать заготовке заостренную форму.

-Формирование шарика. Кусочек пластилина катают в ладонях или между пальцами, придавая ему округлую форму.

-Сплющивание – это прием, позволяющий превратить шарик или колбаску в плоскую фигуру.

-Процарапывание – этот прием пластилинографии позволяет придать дополнительный объем тому или иному элементу композиции. С помощью палочки можно, к примеру, процарапать шерсть лисичке, прорисовать кору дерева.

Возраст детей	Какие приёмы пластилинографии осваиваются	В какой форме проводится работа	Способ выполнения поделки
Первая младшая	<ul style="list-style-type: none"> • скатывание; • раскатывание; • сплющивание; • размазывание; • наклеивание (простые картины с крупными деталями, например, солнце). 	Отдельно с каждым малышом	Дети повторяют за педагогом, выкладывающим детали поочередно.
Вторая младшая	<ul style="list-style-type: none"> • отработка уже изученных навыков; • освоение умения работать со стеклой и ножницами; • отщипывание; • прищипывание; • оттягивание; • примазывание; • наклеивание. 	<ul style="list-style-type: none"> • отдельно с каждым малышом; • в мини-группах, парах. 	Малыши повторяют выполнение рисунка, опираясь на готовый образец, который создавался на глазах малышей.
Средняя	<ul style="list-style-type: none"> • повторение освоенных навыков; • овладение приёмами смешивания цветов, заглаживания; • привлечение в работу таких инструментов, как щётки (например, зубные), кондитерский шприц или капсулы от ручки, фломастера. 	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • в парах. 	<ul style="list-style-type: none"> • изготовление поделки по образцу; • самостоятельное планирование подготовки элементов картины.
Старшая	<ul style="list-style-type: none"> • отработка и комбинация освоенных ранее приёмов; • заглаживание (для выполнения заглаживающих движений необходимы определённые мышечные усилия); • использование подручных материалов для выполнения поделок (бисера, пуговиц и пр.). 	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная работа; • в мини-группах; • коллективная (всей группой). 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное придумывание сюжетов и материалов для его воплощения; • комбинация видов пластилинографии; • сюжетно-игровая основа выполнения поделки (дети придумывают словесное сопровождение сюжета — описывают, рассказывают сказки и пр.).
Подготовительная	<ul style="list-style-type: none"> • освоение приёмов создания картин в фактурной технике (барельефов, горельефов и контррельефов); • отработка навыка оформления готовой картины (рамка, паспарту). 		

Технологии:

Освоив информационно-компьютерную технологию, я активно использую её в своей работе, интернет ресурсы, показ слайдов, презентации. Подготовила и провела несколько открытых занятий с использованием ИКТ.

Использую технологию сотрудничества (сотворчество с педагогом, сверстником), технологию ТРИЗ и метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, метод поисковых ситуаций.

Сущность пластилинографии ,как вида детского творчества.

Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

Возможности в плане развития и обучения дошкольников

В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение.

Пластилинография раскрывает творческий потенциал детей, причем с самого младшего возраста.

Выполнение подобных поделок развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию — это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе.

Пластилинография — достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца.

Данная разновидность лепки совершенствует мелкую моторику — происходит подготовка детской руки к письму.

Занятия пластилинографией способны снимать у детей мышечное и нервное напряжения.

При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи, музыка).

При успешном освоении данной техники ребята могут делать эксклюзивные подарки своим родным и друзьям, создавать картины, которые украсят домашний интерьер.

Виды пластилинографии:

Самыми интересными видами пластилинографии являются:

-Прямая пластилинография, которая подходит для занятий с малышами. Эта техника предполагает, что рисунок создается на небольшом листе картона. Сначала изготавливаются базовые элементы из пластилина (шарики, колбаски), а затем их располагают на картоне и слегка придавливают. Как правило, композиция строится из крупных деталей, в ней используют 2-3 цвета пластилина, не смешивая их между собой. Если использовать эту технику при работе с детьми 4-6 лет, можно сначала предложить им создать из пластилина фон для будущей картины. Для этого небольшие кусочки пластилина дети пальцами размазывают по всей поверхности листа. Затем на этот фоновый слой пластилина крепятся все детали композиции.



Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски) .
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Многослойная пластилинография. Эта техника предполагает создание рисунка с помощью нанесения на лист картона нескольких слоев пластилина. Такая техника подходит для детей подготовительной группы детского сада.



Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Витражная пластилинография. В качестве основы в данном случае используют стекло или прозрачный пластик. На прозрачном материале рисуют маркером все детали композиции, а затем заполняют их пластилином.

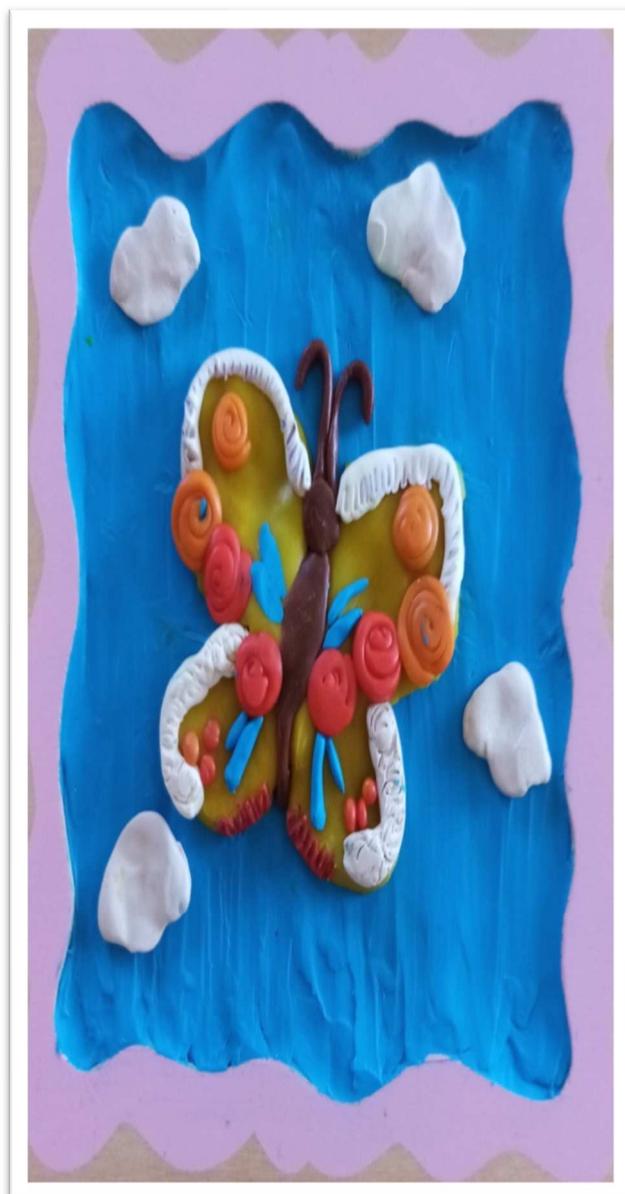


Обратная пластилинография
(витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Модульная пластилинография, которая сочетает в себе все приемы лепки. В результате модульного творчества получается картина из спиралек, шариков, лепешек, колбасок, косичек, цилиндров.



Мозаичная пластилинография. Эта разновидность предполагает составление композиции из мелких шариков пластилина. Считается, что такой вид пластилинографии лучше всего готовит руку дошкольника к письму, поэтому работы в этой технике часто выполняют в подготовительной группе в ДОУ.



Особенности выполнения работы:

- 1.Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
- 2.Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
- 3.Слегка прижать.

Контурная пластилинография. Эта техника может воплощаться как на картине, так и на шаблоне. Для детей 3-4 лет для такого рекомендуется использовать шаблон, чтобы научить их из жгутиков выкладывать фигуру по контуру, постепенно заполняя ее пластилином.

Второй вариант **контурной** пластилинографии – это рисование с помощью шприца по контуру. Для этого в медицинский или кондитерский шприц помещают брусок пластилина. Для размягчения бруска шприц на некоторое время нужно подержать в горячей воде.



Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Фактурная пластилинография – это создание объемных композиций. Для успешного выполнения работ в этой технике понадобится специальный валик с тем изображением, которое хочется вылепить.



Организация кружковой работы проходила в несколько этапов

Этапы работы:

- Подготовительный. Изучение авторских подходов к пластилиновой живописи.
 - Проведение начальной диагностики детей.
 - Анкетирование родителей.
 - Создание в группе предметно-развивающей среды.
 - Практический. Организация и проведения занятий. Консультации для родителей. Обогащение развивающей среды в группе.
 - Оформление выставок детских работ.
 - Итоговый. Итоговая диагностика детей.
- Оформление фотовыставки работы кружка.
Выступление с опытом работы по данной теме перед воспитателями ДОУ.

Основной формой обучения детей рисованию пластилином является занятие кружка. Занятия проводились в игровой форме. Для эмоционального настроения на занятиях использовала музыкальные произведения. Провела занятия-путешествия в страну «Пластилинографии». На занятиях использовала метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос воспитателя помогает представить картину природы, которую потом дети выполняют в своих работах.

Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения. Именно поэтому в изобразительной деятельности, активно используются движение, танец. Такие упражнения, как «Танец цветов», «Воздушный бал», «Веселый зоопарк», «Море», не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

С сентября 2018 г. был организован кружок «Волшебные пальчики» для детей младшего дошкольного возраста. В начале учебного года было проведено диагностирование детей. Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктивной творческой деятельности.

Согласно результатам первичной диагностики, уровень развития детей посещающих кружок (12 детей) на период начала 2018 года, был на среднем уровне. Занятия проводились по дидактической методике Т.С. Комаровой, которая построена на подражании, реализуется через показ, объяснение, следованию образцу. Специальные занятия по теме не проводились. Поэтому был разработан перспективный план работы кружка «Волшебные пальчики».

При составлении плана опора делалась на методические пособия: Г.Н. Давыдовой по нетрадиционной технике рисования пластилином пластилинографии, Т.Н.Яковлевой «Пластилиновая живопись», руководствовалась Программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет

«Цветные ладошки» Лыковой Л.И. При планировании учитывались возрастные особенности и уровень подготовленности детей. В 2018-2019 году работа кружка проводилась с детьми 4-5 лет.



В 2020-2021 году с детьми 3-4 лет.



Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий. В процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок. Физкультминутки подбираются по теме занятий. Такие занятия способствуют не только овладению детьми практическими навыками, но учат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогают проникнуться любовью даже к самому, маленькому, неказистому цветку. На занятиях используются музыкальные и поэтические образы, что способствует художественно-творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стеклой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. Обучение детей нетрадиционной технике рисования проходило по разработанному перспективному плану. Занятия проводила с группой детей в составе 12 человек. Продолжительность непрерывной деятельности согласно возрастным требованиям.

Дети средней группы уже обладают значительными знаниями об окружающем мире, умениями и навыками в изобразительной деятельности,

имеют практический опыт работы. На этом этапе я стараюсь не мешать ребенку в создании рисунка, детям не навязываю свои варианты выполнения, а чутко и умело стараюсь способствовать творческому процессу. Во время такой деятельности всегда создается ситуация успеха для каждого ребёнка, так как именно на этих занятиях появляется больше возможности для того, чтобы подчеркнуть индивидуальность и неповторимость каждого.

Желание детей созидать будет развиваться, если они сами смогут любоваться, восторгаться своими действиями, и действиями сверстников. Но одно желание творить недостаточно. Чтобы ребенок был свободен в творчестве, ему предоставляются разнообразные изобразительные материалы, в достаточном количестве и в рабочем состоянии. Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. В пластилиновой живописи дети получают знания, умения, навыки, знакомясь с миром предметов в процессе использования природного и бросового материала.

Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная форма творчества сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения. Коллективная работа очень тщательно продумывается.

Одним из важных средств поощрения являются разнообразные выставки детских поделок. Выставка — очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие.

Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудникам и гостям детского сада.

Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации («Что такое пластилиновая живопись?», «Влияние пластилиновой живописи на развитие детей», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы») по работе с пластилином, среди родителей проводится анкетирование. Родители должны быть активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений. Были созданы творческие выставки совместных работ детей и родителей: «Осенние фантазии», «Цветочные мотивы».

Рисование пластилином очень интересный, привлекательный для детей продуктивный вид деятельности и открывает большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Занятия пластилиновой живописью помогли развить мелкую моторику пальцев рук. У детей выработались такие качества, как трудолюбие, усидчивость; научились самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством научились помогать друг другу. Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее с взрослым и со сверстниками, активизировался их художественный словарь. Дети ушли от стереотипных образов, работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

Занятия по нетрадиционной технике рисования пластилином показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть. Самым важным является постоянная работа с детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их. Систематическое внедрение нетрадиционных техник рисования в воспитательно-образовательный процесс позволило развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Методы исследования:

- Наблюдение за выполнением работ.
- Ведение карты наблюдения за усвоением техники приемов пластилинографии.
- Анализ готовых работ.
- Диагностика.

Обследование уровня развития ручных умений детей проводится два раза в год (октябрь, апрель) по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания;

Данные сферы основаны на конкретных умениях и навыках ребенка, наиболее точно характеризующих уровень развития ручных умений на определенном возрастном этапе.

Формы работы с родителями:

В работе с родителями применяю такие формы работы как:

1. Стендовая информация.
2. Анкетирование
3. Раздаточная информация (брошюра) («Рисование пластилином», «Рассматривание и оценивание детских работ»)
4. Совместная творческая продуктивная работа родителей и детей.

Таким образом, родители чаще стали обращаться за советами по проблеме развития моторики детей, начали уделять время, заниматься и играть со своими детьми в развивающие игры, рекомендованные воспитателем. Придя в детский сад после выходных дней, дети рассказывают о совместной деятельности с родителями, приносят интересные работы в технике пластилинография и с удовольствием показывают их.

Одним из важных условий в работе является активизация роли родителей. Результат может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Мир современных технологий значительно облегчил жизнь сегодняшних детей, если раньше развитие мелкой моторики во многом протекало естественным путём, детям приходилось застёгивать пуговицы, завязывать шнурки - теперь существуют молнии, липучки. А ведь ещё не так давно, родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Поэтому, развитие навыков мелкой моторики, сегодня ложиться на плечи современных педагогов и родителей. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторики большинство родителей задумываются только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме освоения новой информации, приходится ещё удерживать в непослушных пальцах карандаш. Поэтому очень важно приобрести в лице родителей заинтересованных и понимающих партнёров. О значении нетрадиционной техники работы с пластилином я рассказываю родителям, выступая на родительских собраниях. Объясняю важность лепки, рассказываю о том, какую работу могут провести родители в семье для развития творческих способностей у детей, систематически оформляю выставку образцов работ по нетрадиционной лепке.

В работе с родителями использую не только коллективные формы работы, но и провожу индивидуальные беседы. Я считаю их наиболее эффективными, так как они позволяют наиболее точно объяснить родителям трудности, с которыми сталкиваются дети в процессе учебной и самостоятельной деятельности.

Для того, чтобы заинтересовать родителей начала с раздаточной информации педагогического просветительского характера в форме брошюр «Пластилинография – это интересно, весело, полезно!», далее оформила стендовую информацию на тему: «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики». Организуя беседы, консультации, стараюсь показать, какую важность имеет своевременное развитие мелкой моторики руки. Для

родителей были подготовлены консультации «Игры с пластилином», «Лепим из пластилина» по данной теме, в них подробно описана технология работы.

Анкетирование родителей:

Результат опроса родителей показал, что:

-родители знают, каково значение лепки для общего развития детей.
-94% родителей хотели бы, чтобы их ребёнок и дальше посещал кружок «Волшебные пальчики».

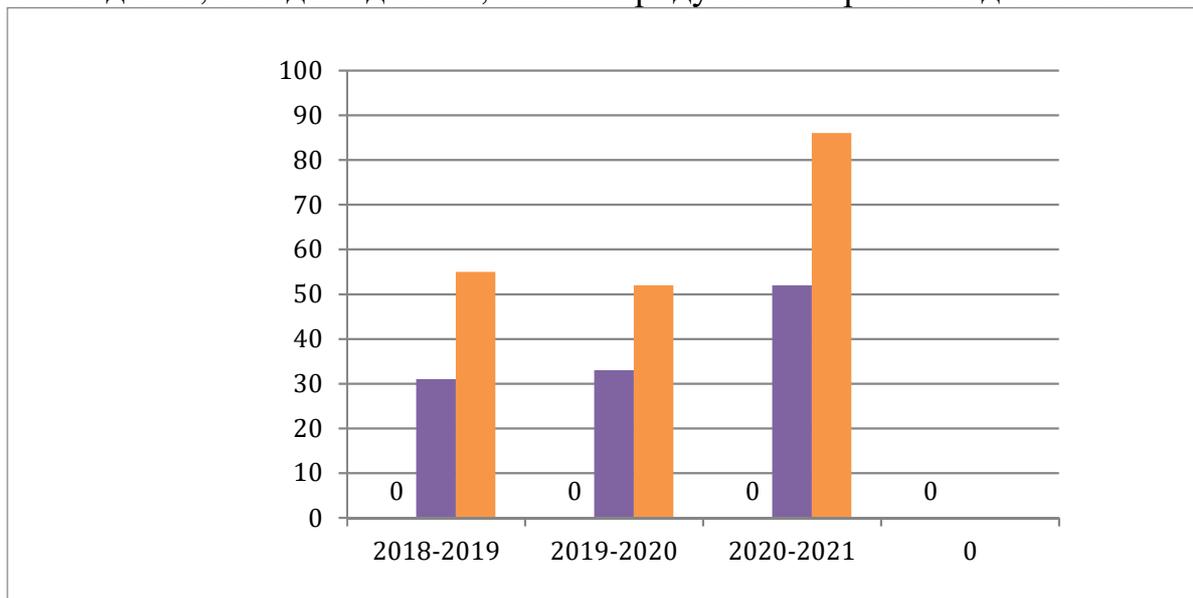
Опыт работы свидетельствует: изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно – пластичных образах, удивляет своей непредсказуемостью, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики), развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное — способствует развитию творческой личности.

Пробудить, заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться. Сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я стремлюсь в меру своих сил и способностей».

Результативность.

С целью отслеживания результативности деятельности детей по пластилинографии провела педагогическую диагностику по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года).

Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности.



Наблюдая положительную динамику в освоении техники пластилинографии, мною была поставлена цель – обобщить, систематизировать и дополнить цикл занятий по пластилинографии.

Можно сделать вывод о том, что пластилинография как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

Работая по данному направлению, мне удалось достичь хороших результатов. У детей заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Детям предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует стандарту дошкольного образования.

Первыми, кто оценил результат - это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми. Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной.

Занятия пластилинографией помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить художественный вкус.

Заключение:

Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике. Результаты педагогической деятельности показывают:

- У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Волшебные пальчики».
- В работах детей преобладают новизна и оригинальность.
- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.
- Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.
- Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).
- Уровень художественно-творческих способностей (усвоение программы «Пластилинография»)

Анализ уровня развития изобразительной деятельности, процесса и продуктов детского творчества показывает, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином дает толчок к положительной динамике в развитии творческих способностей дошкольников.

Приоритетными задачами на перспективу считаю:

- Продолжить работу по повышению уровня развития творческих способностей в технике пластилинографии, а именно развитие самостоятельности, креативности, инициативы у детей дошкольного возраста.
 - Распространение опыта работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста среди коллег детского сада.
 - Разработать проект пластилинографии через реализацию мини-проектов: «Чудеса из пластилина», «Чудесная мозаика», «Витражная пластилинография
- В заключении хочу сказать, что опыт работы свидетельствует: изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно- пластичных образах, удивляет своей непредсказуемостью, способствует тонкому восприятию, развивает воображение, умение предвидеть результат, а самое главное- способствует развитию творческой, креативной личности - к этому я стремлюсь в меру своих сил и способностей.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1,2-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003»
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись -4. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. «Детство-ПРЕСС», 2005.
7. Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий под редакцией Р.Г. Казаковой. М., 2004.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008.
9. Лыкова Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: «Карпуз-Дидактика», 2007.
10. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись - «ТЦ СФЕРА», 2010.

приложение

ПРОГРАММА по кружковой работе с детьми «Волшебные пальчики» (пластилинография)

Содержание:

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Срок реализации программы
 - 1.5. Возрастные особенности детей
 - 1.6. Ожидаемые результаты освоения Программы
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Основное содержание работы
 - 2.2. Календарно – тематический план кружковой работы
3. Организационный раздел
 - 3.1. Условия реализации Программы
 - 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
 - 3.3. Список используемой литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался

ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно-прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Пластилинография помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Младший дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей.

Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы «Пластилинография» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

1.3. Цели и задачи программы:

Цель: развитие и укрепление мелкой моторики рук, творческих и художественных способностей у детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- формировать и развивать навыки ручного труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к близким;
- воспитывать понимание красоты окружающего мира.

1.4. Срок реализации программы

Программа составлена на учебный год для детей второй младшей группы (3 – 4 года).

Занятия по 15 – 20 минут – 1 раз в неделю.

Форма проведения занятия: подгрупповое (10 – 12 человек)

1.5. Возрастные особенности детей младшего возраста (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.5 Ожидаемые результаты освоения программы

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

2. Содержательный раздел

2.1. Основное содержание работы

Содержание работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полубоёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г. Н. Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Занятия проводятся в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий, которые близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.

- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

2.2. Календарно – тематический план кружковой работы

месяц	№ занятия	тема
сентябрь	1	Знакомство со свойствами пластилина
	2	Зернышки для курочки
	3	Зелёные горошины
	4	Яблочки румяные
октябрь	1	Осенняя берёзка
	2	Дождик капает из тучки
	3	Солнышко
	4	Зелёные огурчики
ноябрь	1	Овощи на тарелке
	2	Фрукты в вазе
	3	Бусы для мамочки
	4	Клубочки для котенка
декабрь	1	Дерево в снегу
	2	Снежинка
	3	Снеговик
	4	Елка новогодняя огоньками светится
январь	1	-----
	2	Домик для Зайки
	3	Звездное небо
	4	Пирамидка
февраль	1	Аквариум: водоросли
	2	Аквариум: улитка
	3	Аквариум: камешки
	4	Аквариум: рыбка
март	1	Цветы для мамы
	2	Украсим кукле платье
	3	Заборчик для козлят

	4	Птичка - невеличка
апрель	1	Сорока – белобока (коллективная работа)
	2	Набухают почки – распускаются листочки
	3	Гусеница
	4	Божья коровка, улети на небо
май	1	Салют
	2	Радуга - дуга
	3	Бабочка
	4	Травушка - муравушка

Июнь	1	Здравствуй лето (коллективная работа)
	2	Наш помощник - Светофор
	3	Земляничка
	4	Цветочная поляна (коллективная работа)
Июль	1	Бусы (коллективная работа)
	2	Воздушные шары
	3	Кукла-неваляшка
	4	Ромашки для мамы
Август	1	Подсолнух
	2	Самолет
	3	Веселый паровозик (коллективная работа)
	4	Цветик – семицветик

План работы по самообразованию

«Пластилинография – как средство развития художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Цель: Развитие у детей художественно – творческих способностей при помощи пластилинографии.

Задачи:

- Освоить разные способы и приёмы работы с пластилином при изготовлении плоскостных, полубъемных поделок.
- Воспитать художественный вкус, пространственное мышление (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции).
- Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира и обучать передавать посредством пластилинографии объекты живой и неживой природы.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер.

Предполагаемый результат:

Научить детей самостоятельно решать творческие задачи, выбирать материал и технику для работы по пластилинографии.

Форма самообразования : индивидуальная.

Действия и мероприятия проводимые в процессе работы над темой:

Изучение методической литературы и интернет ресурсов по теме.

- Посещение ОД у воспитателей своего ДООУ и района.
- Посещение педсоветов, семинаров, конференций.
- Самоанализ и самооценка ОД в своей группе.
- Проведение открытых мероприятий.

Практический выход:

- Выставка детских поделок в технике « пластилинографии»

Форма отчета по проделанной работе:

- Сообщение на педсовете, презентация по теме.
- Изучение методической литературы .
- Познакомиться с интернет ресурсами, и пособием Г. Н. Давыдовой «Пластилинография»
- Создание копилки занятий в электронной форме.
- Совместная подготовка выставок.

Разработать перспективный план работы с детьми:

- Подготовить конспект и провести открытое занятие (январь 2019 г)
- Поделки детей. Конспекты занятий.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей «Волшебный пластилин»
- Анкетирование родителей «Как вы развиваете творчество детей дома»
- Информационный стенд «Развитие творческих способностей детей при помощи пластилина»
- Практикум для родителей «Пластилин, как помощник в развитии творческих способностей детей».
- Выставка совместных работ (дети + родители) «Мастерская пластилина»- Оформление информационно-наглядного материала в родительский уголок.
- Выставка совместных работ (дети + родители).- Результаты анкетирования родителей.
- Проведение практикума
- Выступление с опытом работы на педсовете
- Разработка конспектов занятий.

Конспект организованной образовательной деятельности по лепке во второй младшей группе

Тема: «Зимние забавы снеговика»

Пластилинография

Цель: Продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования — рисование пластилином (пластилинография).

Задачи:

Обучающие:

Формировать знания, умения и навыки работы с пластилином;
Продолжать обучать приемам работы с пластилином (скатывания, надавливания, размазывания , расплющивания шара между ладонями, получая новую форму -диск).

Совершенствовать умение ориентироваться на листе бумаги.

Обогащать и активизировать словарь детей по теме : зима ,лесные звери.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику рук; совершенствовать коммуникативные навыки;

Развивать умение согласованно выполнять коллективную работу.

Развивать чувство формы и композицию;

Развивать активность и любознательность детей младшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности.

Воспитывающие:

Вызвать интерес к работе по пластилинографии ,положительные эмоции и удовлетворение от этой работы

Воспитывать аккуратность; чувство дружбы , любовь к природе.

Воспитывать чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе.

Предварительная работа:

Рассматривание зимних иллюстраций, игры с кинетическим песком «Найди, что спрятано», загадывание загадок ; чтение художественной литературы , игры и наблюдения на прогулке.

Демонстрационный материал:

Иллюстрация „В зимнем лесу” , письмо от Снеговика ,снежинки на каждого ребенка ,силуэты следов ,кинетический песок, белая ткань, маленькие игрушки лесных зверей .

Раздаточный материал: пластилин ,тканевые салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я нашла! Что же это такое?

(показываю детям, открываю конверт, достаю письмо)

Дети: Письмо.

(загадка про снеговика)

Человечек непростой

Появляется зимой,

А весною исчезает,
Потому что быстро тает

Воспитатель: Правильно! Ребята – это Снеговик. Он нам послал такое письмо, он хочет с нами поиграть, спрятался от нас и ждет не дождется, когда мы его найдем.

«СНЕГОВИК ПРОПАЛ»- стихотворение с движениями.

Снеговик в лесу пропал - (поднять руки вверх, изображая деревья)

Он куда-то убежал - (изображаем бег)

Может, испугался волка – (обнимаем себя, изображая страх)

Может зайка сбил с дороги - (показываем ушки)

И в сугробах тонут ноги – (поочередно высоко поднимаем ноги)

Как же нам его спасти? Нужно вслед за ним пойти.

Воспитатель: Пойдем искать Снеговика?

Дети: Да.

Воспитатель: А чтобы нам легче было искать его, Снеговик оставил нам снежинки-подсказки.

(Воспитатель достает из конверта снежинку, обращает внимание детей).

Воспитатель: Смотрите, волшебная снежинка, на ней написано . Для того чтобы попасть в зимний лес, нам с вами нужно превратится в маленькие пушистые снежинки и мы с вами окажемся в зимнем лесу. Мы сейчас скажем волшебные слова и полетим в зимний лес.

Воспитатель:

Вокруг себя повернись

И в снежинку превратись.

Полетели снежинки над полями, над лесами, над высокими домами....

(Дети повторяют слова и изображают полет снежинок, передвигаясь по группе).

(Звучит фонограмма «Вальс снежинок», дети кружатся как снежинки и оказываются в лесу).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вот и лес.

(картина - зимний лес)

Воспитатель: В какой лес мы попали?

Дети: В зимний.

Воспитатель: А почему вы думаете, что это зимний лес?

Дети: Много снега. Все деревья в снегу.

Воспитатель: Какой снег?

Дети: Белый, холодный, пушистый, мягкий.

Воспитатель: Какие, вы у меня молодцы! Но как, же нам найти Снеговика?

Воспитатель: Смотрите, ребята, снова волшебная снежинка, а под ней какой большой сугроб, наверно здесь и спрятался Снеговик?

(Дети подходят к столу, на котором стоит разнос с кинетическим песком , накрытый белой тканью)

(убираем «снег» , в нем спрятаны фигурки лесных зверей)

Воспитатель: Снеговик предлагает вам поиграть. Давайте поиграем.

(Проводится игра для мелкой моторики рук)

Игра для мелкой моторики рук «Найди, что спрятано».

Воспитатель: Давайте копнем сугроб глубже, вдруг найдем там что-нибудь.
(Дети пальчиками обследуют песок - находят там лесных зверей)

Воспитатель: Смотрите, лесные звери решили поиграть в прятки, сбежали из своих домиков и спрятались.

(Спрашиваю индивидуально у каждого ребенка, что они нашли в песке)

Воспитатель: Молодцы ребята. Посмотрите, кто же это гулял в лесу, и оставил такие интересные следы?(Обращаю внимание детей на следы)

Ответы детей:

Воспитатель: А давайте пройдем по этим следам (идем на носочках)

Ножки выше поднимайте, по сугробам вы шагайте.

Топ-топ, топ-топ и закончился сугроб.

(Дети имитируют движение, как идут по глубокому снегу)

(подходим к мольберту)

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, что видите?

(красивая снежная поляна)

На ней, среди елочек, стоит наш Снеговик.

Ему грустно одному. Что нужно сделать, чтобы ему стало весело? (Дети предлагают свои ответы).

Пальчиковая гимнастика

Маленькая снежинка села на ладошку –

(Дети показывают снежинку)

Я ее поймаю, посиди немножко.

(Накрывают ее ладошкой)

Раз, два, три, три, четыре, пять

(Загибают пальчики)

Отпускаю полетать

(Дуют на снежинку).

(Подходим к столу, садимся)

Воспитатель: Посмотрите, как мы с вами будем лепить снеговиков.

(показ и приемы работы)

Воспитатель: Приступайте к работе.

Дети выполняют работу.

(Помогаю, тем, кто затрудняется)

Воспитатель: Ой, какие у нас с вами замечательные снеговики получились.

Давайте разместим их на нашей зимней полянке.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня дружно играли, Снеговика нашли.

У вас все получилось! Если что-то делать вместе и дружно, то все у вас чудесно получится, и вы со всем справитесь.

Молодцы, похлопайте себе и друг другу в ладошки.

(Дети хлопают в ладошки)

Воспитатель: Ребята, снеговик хочет с вами поиграть. Поиграем?

Дети: Да

(Предлагаю детям взять в руки по две маленькие снежинки)

Проводится игра со Снеговиком.

Снеговик он не простой любопытный, озорной,
Любит с детками играть и снежинки вверх бросать.

(подбрасываем вверх снежинки)

Воспитатель: Ребята, у вас хорошее настроение?

Дети: Да

Воспитатель: Давайте поделимся хорошим настроением друг с другом и снеговиком и попрощаемся с ним.

(Дети улыбаются друг другу и снеговик, прощаемся со Снеговиком).

Занятие окончено.





Организованная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию.

Декоративная пластилинография

Средняя группа

Тема: « Бабочка-красавица»

Образовательные задачи:

-продолжать знакомить детей с насекомыми;

расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки;

-знакомить с симметрией в природе и в рисунке на примере бабочки;

-совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике - рисование пластилином;

-расширять знания о возможностях работы с пластилином;

Развивающие задачи:

-обучать наносить мазки, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения;

-развивать наблюдательность;

Воспитательные задачи:

-воспитывать интерес и уважение к живой природе.

Базисные знания, умения и навыки ребёнка: имеет представление о жизни насекомых весной, проявляют интерес к жизни насекомых, может изобразить некоторые знакомые виды насекомых; активно и творчески проявляет себя в художественной деятельности, демонстрирует хороший уровень технической грамотности.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний луг, насекомых; наблюдение за насекомыми во время прогулки или экскурсии, рассматривание изображений, беседа о насекомых.

Материалы и оборудование: плотный картон с силуэтом бабочки, наборы пластилина, стеки, салфетки для рук, декоративные муляжи бабочек, фотографии с изображениями бабочек

Содержание занятия.

1.Вступительная часть. Взрослый показывает детям несколько красивых бабочек (муляжи) и предлагает рассмотреть и полюбоваться ими.

Беседа.

Воспитатель: В природе бабочка появляется на свет с красивым узором на крылышках. Эту яркую окраску им придают мельчайшие чешуйки, имеющие яркую раскраску. Если взять бабочку в руки, то на руках останется разноцветная пыльца. Насекомое, потерявшее пыльцу с крыльев, может

погибнуть, поэтому не нужно ловить бабочек и брать их в руки, лучше просто за ними наблюдать.

Бабочки не только украшают наши поля и луга, но и приносят пользу: собирая с цветов нектар, они опыляют растения, чтобы в дальнейшем в них появились семена.

2.Практическая часть.

Воспитатель: Сегодня мы будем раскрашивать крылышки бабочки при помощи разноцветного пластилина. Нужно помнить, что узор на крылышках бабочки симметричный, то есть одно крыло в точности отражается в другом крыле, как в зеркале. Поэтому при нанесении цветowych пятен на одно крылышко одновременно необходимо делать те же пятнышки на другом в том же цвете, размере и расположении.

Этапы выполнения работы:

-выбрать цвет пластилина для изображения контура бабочки, раскатать тонкие колбаски и выложить ими готовый силуэт, места соединения сгладить пальчиком;

-украсить крылья бабочки: отщипнуть от пластилина разного цвета парные кусочки произвольной формы, нанести их внутри контура поочередно на оба крыла. Каждое цветовое пятно располагать рядом с предыдущим, плавно «вливая» один цвет в другой — слегка размазывая один цвет пластилина на другом на границе их соединения;

-скатать колбаску туловище из белого или желтого пластилина, раскатать шарик - головку и расположить в середине крыльев, прижав к основе для закрепления, на голове изобразить черные глаза и усики, загнутые вправо и влево.

Ребёнок приступает к выполнению задания.

Пальчиковая гимнастика

Спал цветок

И вдруг проснулся -

Больше спать не захотел.

Встрепенулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Воспитатель: Мы как будто побывали на зеленом лугу, на котором весело порхают пестрокрылые красавицы-бабочки, и нет среди них ни одной одинаковой!

Рефлексия.

Воспитатель: Понравилось вам сегодня раскрашивать бабочку пластилином?

Ответ ребёнка.

Воспитатель: Что было сложно, выполняя это задание?

Ответ ребёнка.

Воспитатель: Что было сделать легко?

Ответ ребёнка.



Консультация для родителей

«Что такое пластилинография? Виды пластилинографии»

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Занимаясь пластилинографией, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Цель: всестороннее развитие ребёнка дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Сформировать умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
2. Способствовать принятию детьми задачи, воспитывать умение слушать и слышать речь воспитателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
3. Познакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
4. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
6. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
7. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Консультация для воспитателей «Пластилинография - как средство развития художественного творчества у детей дошкольного возраста»

Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это

«счастлирое мгновение», восхищается результатом своего труда.

Ребенок - это «чистый лист», это – маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Принцип данной техники – это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Основным материалом — пластилин, а «инструментом» в пластилинографии является рука, что очень важно для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных

предметов в процессе использования нетрадиционного материала (бросового, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей.

На занятиях пластилинографией развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а также творческие способности, креативность. Развивается восприятие, пространственной ориентация, сенсомоторная координация детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одновременно воспитываются культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, характер ребенка, умение работать в сотворчестве.

Важным условием развития детского творчества при использовании данной техники является создание эмоционально-благополучной атмосферы. В результате детской деятельности, важен не только сам продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить.

Рекомендации по работе с пластилином:

- использовать специальный мягкий пластилин. Твердый пластилин перед занятием разогреть в емкости с горячей водой;
- картон должен быть плотный, так как пластилин имеет вес, а картина может при работе деформироваться.
- желательно, чтобы одна сторона картона была лощеная. Если ребенок вышел за контур рисунка, то лишний пластилин можно легко убрать стекой или вытереть бумажной салфеткой;
- контур рисунков выполняются фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок ошибся.
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".
- работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в виде пальчиковой гимнастики, физминутки.

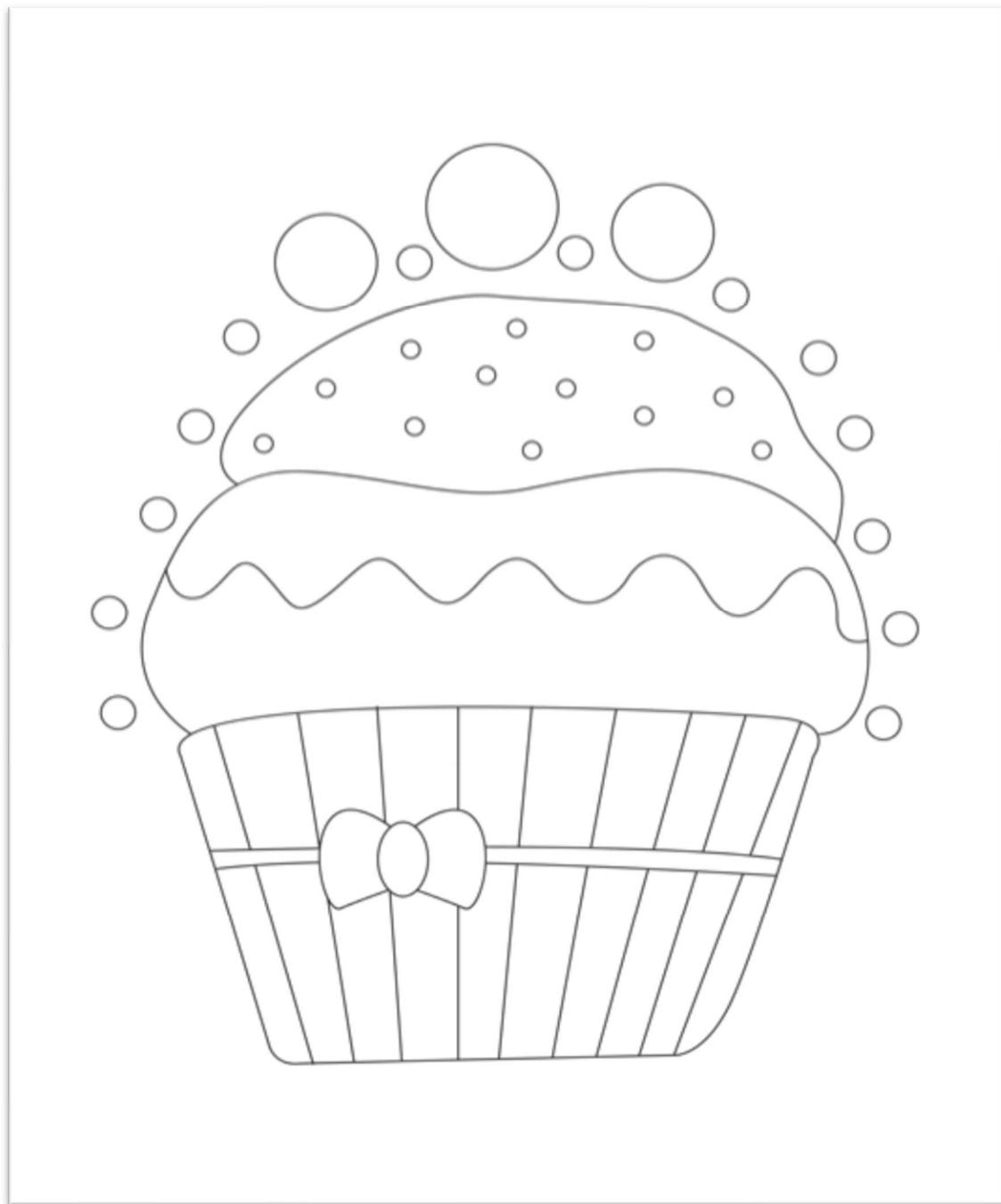
Шаблоны для пластилинографии

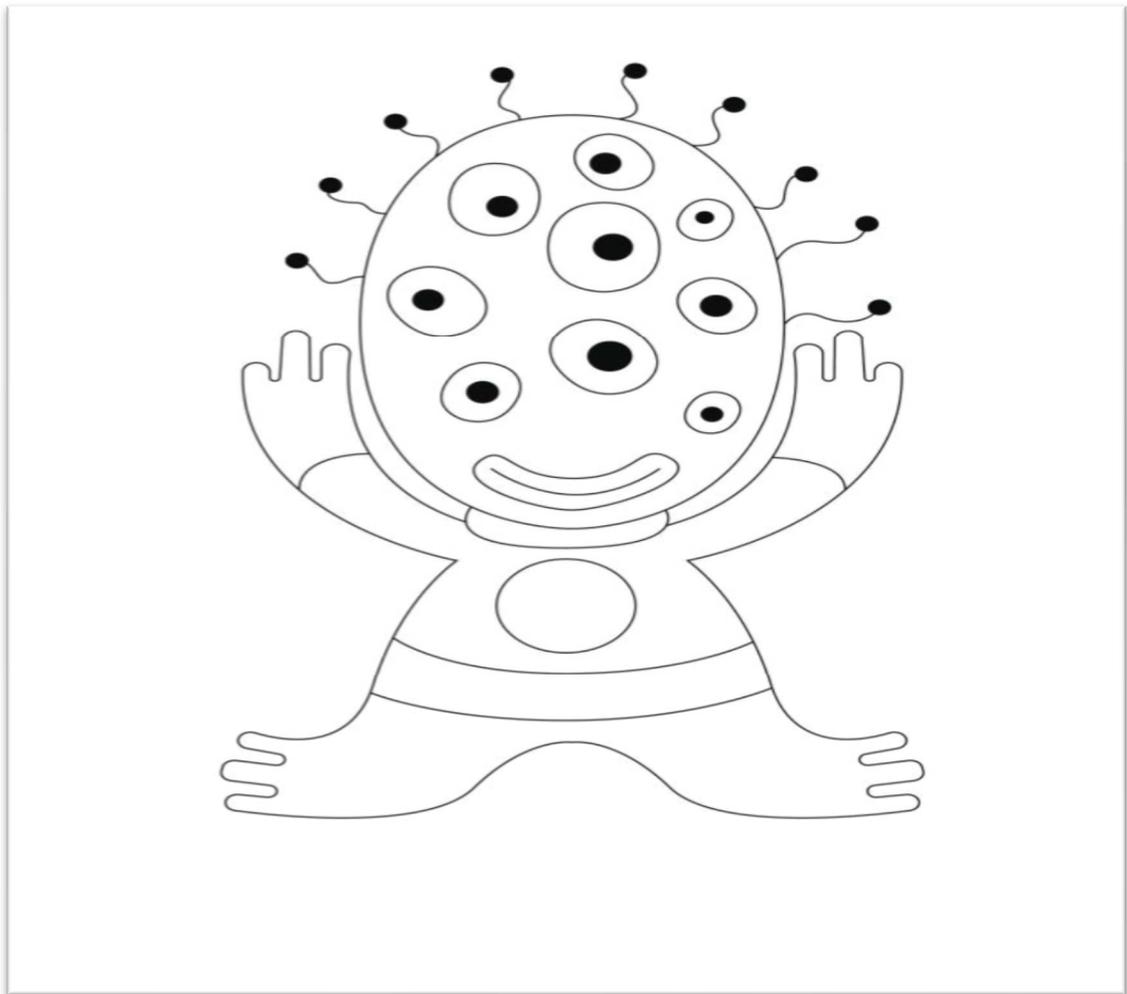
Шаблоны должны соответствовать возрасту обучающихся. Если в младшей группе предпочтение отдается незамысловатым формам, то в старших группах создаются сложные изображения, со множеством элементов, с разным рельефом. Шаблоны отлично подходят для творчества малышей. На первом этапе контур просто заполняется пластилином. Можно построить работу иначе и использовать шаблон на уже покрытом пластилином листе.

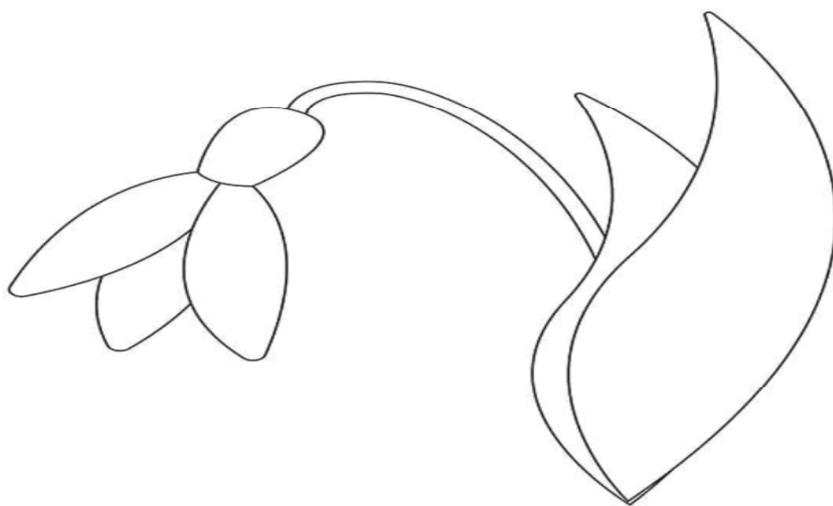
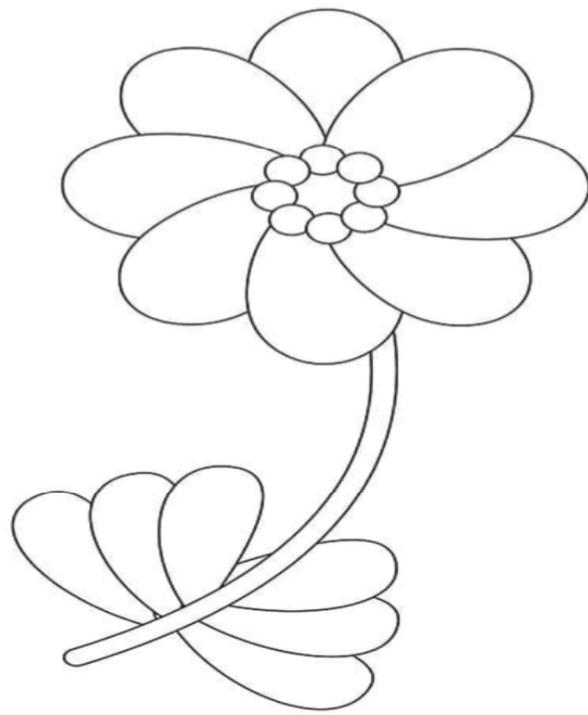


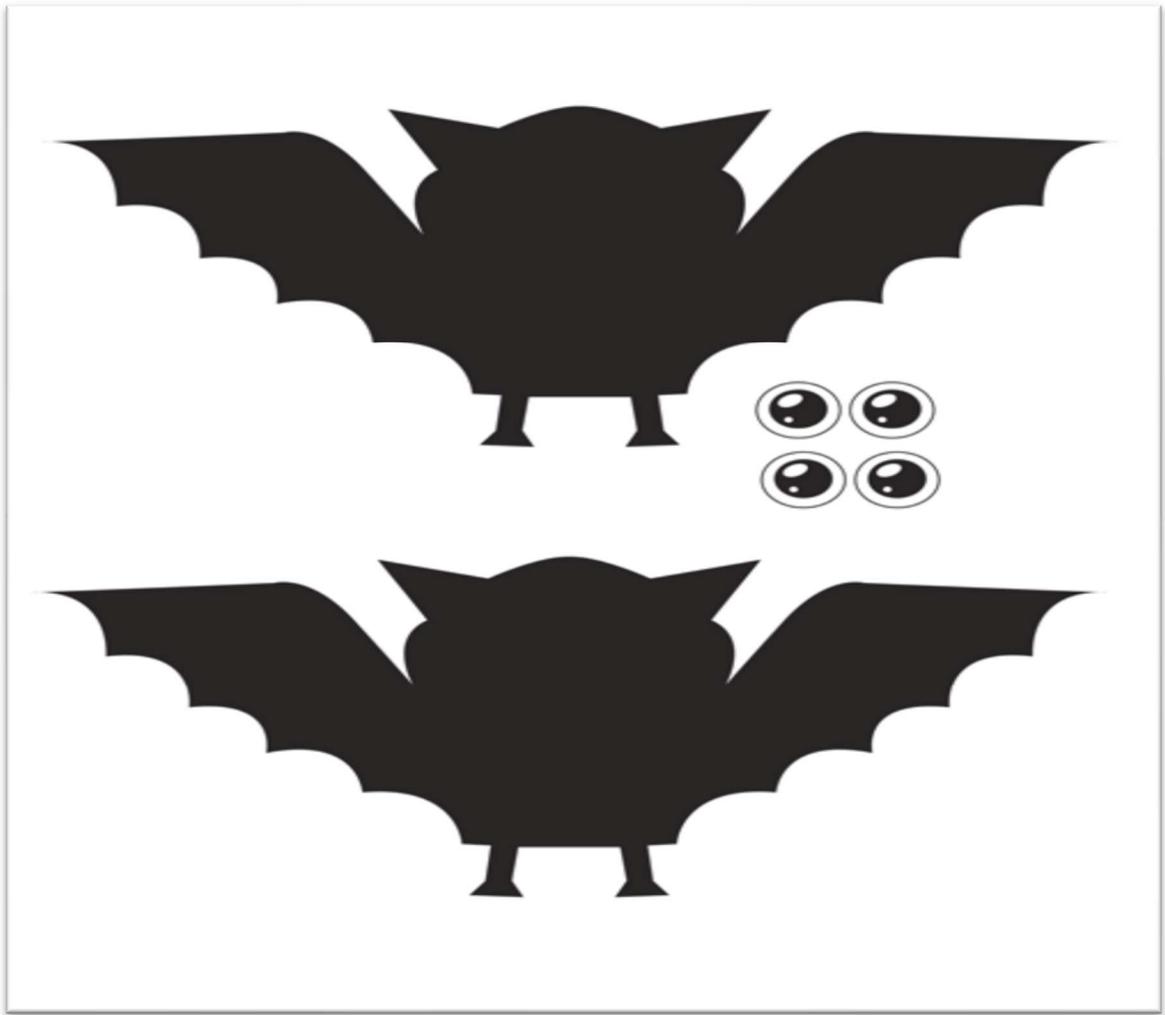
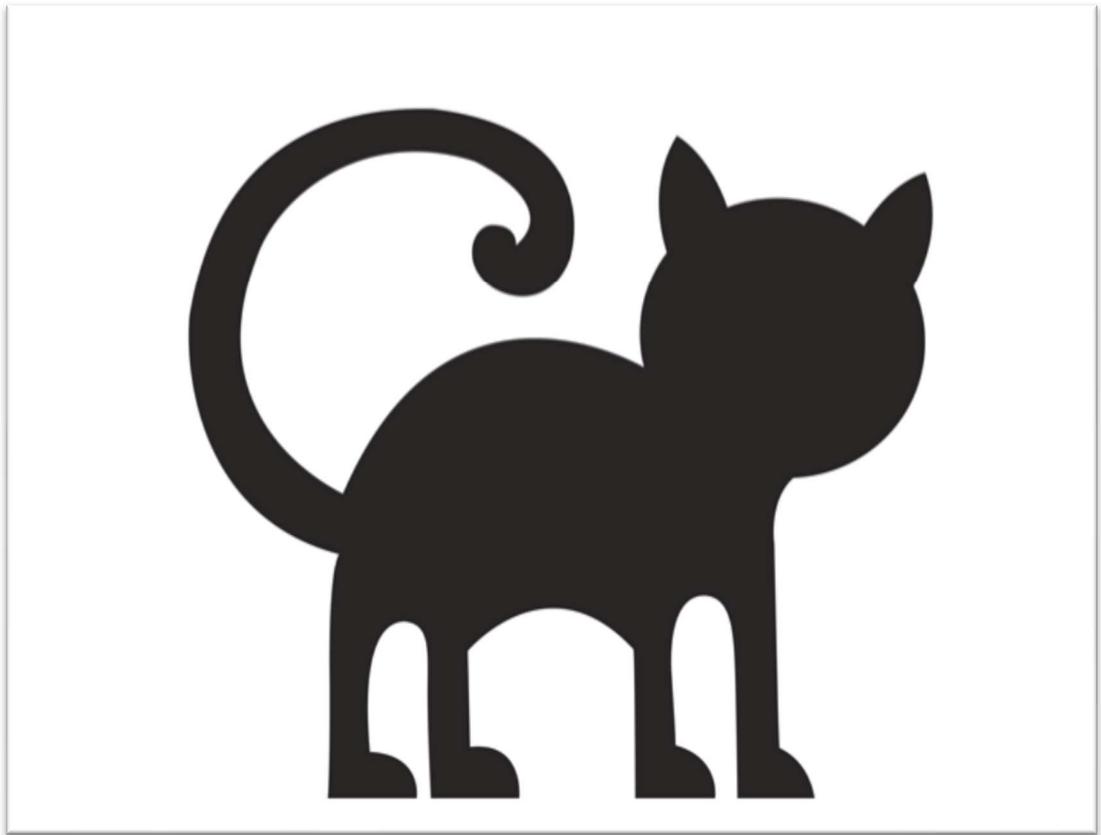
Для этой поделки подойдут остатки пластилина или старые поделки, потому что нужны будут красивые разноцветные переливы. Небольшие кусочки пластилина нужно размазать на бумаге, стараясь сделать максимально тонкий слой. Распечатать шаблон, в который входит контур бабочки, стебель, три листочка, сердцевина цветка и лепестки. Вырезать распечатанные детали из покрытого пластилином листа. На белой бумаге цветными фломастерами или восковыми мелками штрихами нарисовать землю. Приклеить вырезанные разноцветные детали. Из пластилина вылепить тельце бабочки, сделать на нем фактуру с помощью стека. Фломастером нарисовать бабочке усики и сделать пластилиновые глазки. С такой поделкой справятся и воспитанники младшей группы. Она учит работать с шаблоном, тренирует навык размазывать пластилин ровным тонким слоем.

Готовые шаблоны для пластилинографии









Анкета для родителей.

1) Лепит ли ваш ребёнок дома?

- а) да
- б) нет

2) Как часто ваш ребёнок лепит дома?

- а) каждый день
- б) 2-3 раза в неделю

3) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для лепки, когда сам пожелает или по Вашему разрешению?

- а) сам пожелает
- б) разрешаю

4) Использует ли ребёнок нетрадиционные способы рисования?

- а) да
- б) нет

5) Если ребёнок не аккуратен во время лепки, ругаете ли вы его за это?

- а) нет
- б) да

6) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи полепить вместе с ним?

- а) часто
- б) иногда
- в) никогда

7) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка полепить с ним:

- а) предлагаете ребёнку самому заняться, объяснив, что сейчас заняты
- б) переносите совместную лепку на другое время (день, неделю, более удобное для Вас)
- в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в работу вместе с ребёнком

8) Лепит ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?

- а) сам
- б) помогаю

9) Тему для лепки ваш ребёнок:

- а) выбирает сам
- б) с вашей помощью

Уважаемые родители!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

Любит ли Ваш ребенок заниматься лепкой дома?

- Да.
- Нет.
- Затрудняюсь ответить.

2.Какие материалы для лепки вы предпочитаете?

- Пластилин.
- Глина.
- Солёное тесто.
- Другое...

Какие материалы для лепки предпочитает Ваш ребенок?

- Пластилин.
- Глина.
- Солёное тесто.
- Другое...

Скажите, пожалуйста, что такое пластилинография?

Знаете ли Вы особенности лепки дошкольников?

Считаете ли вы ,что вашему ребенку нужна дополнительная работа по художественно-эстетическому развитию?

- Да.
- Нет.
- Другое _____

Любили ли Вы лепить в детстве?

- Да.
- Нет.
- Затрудняюсь ответить.

Какие мероприятия Вы предпочитаете организовать со своим ребенком?

- Совместная лепка.
- Прогулка.
- Другое...

Представьте, что Ваш ребенок пластилином или другим материалом для лепки испачкал все вокруг. Как бы Вы поступили? _____

Благодарим за сотрудничество!