

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Города Новосибирска «Детский сад №53»

**Программа дополнительного образования  
«Твори и говори»  
по пластилинографии,  
для детей средней группы №11 «Лисята»  
на 2021-2022 учебный год.  
Образовательная область:  
художественно – эстетическая.**

Подготовила:  
воспитатель гр. 11,  
Самутенко О.В.

Новосибирск , 2021 г.

## **Содержание программы:**

### **I Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Основные принципы, цели и задачи программы
- 1.3. Методы организации учебного процесса
- 1.4. Формы и принципы организации программы
- 1.5. Условия реализации

### **2. Основные характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Возрастные особенности развития детей средней группы (от 4 до 5 лет)

### **II Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание программы
- 2.2. Календарно-тематическое планирование
- 2.3. Содержание образовательной деятельности
- 2.4. Интеграция образовательных областей
- 2.5. Способы проверки результатов освоения программы

### **III Организационный раздел**

- 3.1. Перечень основных средств реализации программы
- 3.2. План реализации взаимодействия с родителями
- 3.3. Педагогическая диагностика
- 3.4. Организация итоговых мероприятий
- 3.5. Список литературы
- 3.6. Приложения

*«Руки учат голову затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*  
*И. П. Павлов.*

### **1.1. Пояснительная записка**

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был разработан кружок художественной направленности *“Твори и говори”* - основной идеей которой является рисования картин – пластилином, *пластилинография*.

Понятие *«пластилинография»* имеет два смысловых корня: *«графил»* — создавать, рисовать, а первая половина слова *«пластилин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

С раннего возраста детей знакомят с пластилином: ребёнок учится раскатывать его в руках, размазывать, сплющивать, вытягивать и скатывать, формируя примитивные фигуры и соединяя их между собой. Такой податливый материал, как пластилин, является идеальным инструментом для маленького творца.

### **1.2. Основные принципы, цели и задачи программы:**

**Актуальность:** занятия пластилинографией развивают творческое воображение ребенка, формируют в его сознании представления об окружающем мире красочнее и ярче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия пространственной ориентации, сенсомоторной координации, все эти навыки особенно хорошо развивать в возрасте 4-5 лет.

**Отличительные особенности:** пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша. Тема кружковой работы является актуальной, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. В работе с пластилином привлекает не только доступность,

разнообразие выбора, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно – творческих способностей детей 4-5 лет через занятия пластилинографией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;

**Развивающие:**

-способствовать повышению речевой активности детей;  
-развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-моторную координацию.

**Воспитательные**

-воспитывать самостоятельность, эстетический вкус.

**Нормативно – правовая база:**

У ребенка, занимающегося *пластилинографией*, развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по *пластилинографии* с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность *пластилинографией* позволяет интегрировать различные образовательные сферы.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). Такое построение занятий кружка "*Твори и говори*" способствует более успешному освоению образовательной программы.

### 1.3. Методы реализации программы:

-Наглядные - наблюдение, показ, образец;

-Словесные – беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

-Практические – показ способов изображения и способов действия (*общий и индивидуальный*)

В ходе реализации деятельности по пластилинографии расширяются компетенции детей:

-Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

-В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

-Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

-Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по *пластилинографии* состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно

осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Программа работы кружка пластилинографии «*Пластилиновое чудо*» является моделью совместной художественно-изобразительной деятельности педагога и детей, составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Освоение отдельных технических приемов *пластилинографии* вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

*Пластилинография* имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

**1.4. Формы и принципы реализации программы:** Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры-путешествия, выставка-праздник, занятия-практикумы, выставка работ.

*Способы:*

1. Рассматривание и обыгрывание образца.

(Обратить внимание на форму тела, расположение крупных и мелких частей; их пропорциональность, а также его положение относительно стола.)

2. Показ приёмов лепки.

(Принципы оттягивания, вдавливания, сглаживания. Движения рук: круговые и параллельные.)

3. Работа детей.

(Необходимая индивидуальная помощь воспитателя детям.)

4. Положительная оценка детских работ.

**Принципы реализации программы:**

-Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;

-Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку из пластилина;
- Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;
- Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

### **1.5. Условия реализации:**

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Формы проведения занятий: 1 раз в 2 недели во 2-ой половине дня продолжительностью 20 минут по подгруппам.

### **1.6. Предполагаемый результат:**

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети реализуют познавательную активность.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев.

Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

## **2. Основные характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста:**

**Возраст детей:** 4-5 лет.

*Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе*

Возраст от 4 до 5 лет - время наиболее бурного развития ребенка.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Дети проявляют интерес к лепке из нетрадиционных материалов (пластической массы, глины, теста) .

Формируется способность применять различные приемы в лепке (прищипывание, вытягивание, сглаживание, сплюскивание, вдавливание), а так же стремление украшать вылепленные композиции узором при помощи дополнительного оборудования (стеки ,палочек, декоративных украшений, природного материала).

Развивается интерес к пластилинографии, как к одной из техник лепки. Посредством пластилинографии ярче всего раскрываются творческие способности детей.

Занятия с детьми в данной технике способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывает творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

**Количество обучающихся:** 35 человек.



## II Содержательный раздел

### 2.1. Содержание реализации программы

*Этапы программы:* подготовительный, диагностический, основной, итоговый.

*1 этап:* подготовительный. - определение целей и содержания работы с воспитанниками, разработка программы и подбор инструментария для мониторинга по выявлению уровня сформированности навыков детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

*2 этап:* Педагогическая диагностика развития ребенка.

*3 этап:* Основной. - организация игровой деятельности согласно перспективному тематическому плану; работа с родителями по данному направлению: беседы, консультации, памятки.

*4 этап:* итоговый. - отслеживание динамики развития ребенка.

#### Структура занятия:

1. Вводная часть:

организационный момент: интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика, физкультурная минутка,);

2. Основная часть: объяснение-показ и практическая деятельность;

3. Заключительная часть: подведение итогов, рефлексия.

### 2.2. Календарно-тематическое планирование

#### Программное содержание

(задачи)

## Сентябрь

#### «Воздушные шары»

1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.

2. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Развивать эстетическое и образное восприятие.

#### «Бусы для Люси»

1. Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету.

2. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.

- 3.Закреплять знания о цвете.
- 4.Развивать чувство ритма.

## Октябрь

### «Ветка рябины»

- 1.Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней.
- 2.Закреплять умение расплющивать шарики, произвольно располагать их по поверхности.
- 3.Закреплять с детьми знания о красном цвете.
- 4.Развивать мелкую моторику.

### «Чудо-грибочки»

- 1.Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах.
- 2.Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные особенности и цвет.
- 3.Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук.
- 4.Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи.

## Ноябрь

### «Осеннее дерево»

- 1.Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии.
- 2.Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки.
- 3.Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев.
- 4.Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия.  
Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цвете.

### **«Ёжик»**

1. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.
2. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.
3. Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости.
4. Развивать мелкую моторику.
5. Воспитывать аккуратность в работе.

## **Декабрь**

### **«Снежинка»**

1. Обобщать знания и впечатления детей о зиме.
2. Формировать умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины, выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.
3. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок

### **«Украсим ёлочку новогодними игрушками».**

1. Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы.
2. Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений.
3. Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.
4. Развивать интерес к работе.

## **Январь**

### **«Рыбки в аквариуме»**

1. Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.
2. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.
3. Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.
4. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.

### **«Рыбки в аквариуме» (продолжение)**

1. Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений.

2. Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, дна аквариума.
3. Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка.
4. Развивать аккуратность в работе с пластилином.

## **Февраль**

### **«Праздничный торт»**

1. Продолжать формировать умение у детей составлять узор на круге.
2. Закреплять умение раскатывать комочек пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями,
3. Вызывать радость от проделанной работы.
4. Развивать согласованность в работе обеих рук
5. Воспитывать аккуратность.

### **«Самолёт летит»**

1. Формировать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.
2. Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передаче формы предмета, его строения, частей.
3. Развивать умение дополнять изображение характерными деталями (окошечками-иллюминаторами), используя знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание.
4. Закрепить знания о голубом и синем цветах

## **Март**

### **«Праздничное платье куклы Кати» (украшим платье)**

1. Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму.
2. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.
3. Развивать согласованность в работе обеих рук, аккуратность в работе с пластилином.
4. Закрепить знания о цветах.

### **«Веточка мимозы в подарок маме»**

1. Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме.
2. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями.

3. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.
4. Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.

## **Апрель**

### **«Утка с утятами»**

1. Формировать умение анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей.
2. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную.
3. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придавать им нужную форму (хвост утенка).
4. Развивать чувство формы и композиции.

### **«Разноцветный светофорчик».**

1. Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов.
2. Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней.
3. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.
4. Развивать аккуратность в работе с пластилином.

## **Май**

### **«Бабочка»**

1. Формировать умение лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения.
2. Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание.
3. Развивать мелкую моторику рук; чувство формы, пропорций; согласованность в работе обеих рук; интерес к работе с пластилином.
4. Воспитывать интерес к живой природе.

### **«Радуга-дуга»**

1. Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.
2. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук.
3. Продолжать формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос.
4. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга)
5. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

**2.3.Программа нацелена на интеграцию областей:** речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие, и как основная область – художественно-эстетическое развитие.

### III Организационный раздел

#### 3.1. Перечень основных средств реализации программы:

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям старшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей:

- способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей;
- способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Такое построение занятий кружка "Пластилиновое чудо" способствует более успешному освоению образовательной программы. К концу, которого дети реализуют познавательную активность.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое

подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

В ходе занятий дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми; появляются элементарные математические представления о счете, размере, величине; развиваются сенсорные эталоны.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в дошкольном возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.



### **3.2.Перспективный план работы с родителями**

#### **Сентябрь.**

Анкетирование на тему «Любит ли ваш ребенок лепить?».

Консультация «Как научить вашего малыша лепить».

Презентация кружка «Твори и говори» на родительском собрании.

#### **Октябрь.**

Консультация «Изобразительная деятельность в семейном воспитании».

Папка-передвижка в родительский уголок «Игры с пластилином».

Мастер-класс по нетрадиционным техникам лепки.

#### **Ноябрь.**

Консультация «Приобщение к пластилинографии»

Индивидуальные беседы: Побеседовать с родителями об организации в домашних условиях- уголка творчества.

#### **Декабрь.**

Консультация «Как организовать домашнее занятие по лепке»

Папка-передвижка в родительский уголок «Лепим дома».

#### **Январь.**

Консультация «Ребенок и пластилинография».

Индивидуальные беседы: Побеседовать с родителями о том, как создать детский шедевр в домашних условиях

#### **Февраль.**

Консультация «Использование различного материала в пластилинографии»

Папка-передвижка в родительский уголок «Нетрадиционные методы лепки как средство эстетического воспитания».

#### **Март.**

Консультация «Нетрадиционные приемы лепки».

Индивидуальные беседы: Побеседовать с родителями о том, какие нетрадиционные методы и приемы можно использовать в детском творчестве дома.

#### **Апрель.**

Консультация «Игры с пластилином или открой в себе художника»

Выставка детских работ.

#### **Май.**

Консультация «Маленькие художники или что нужно знать об особенностях лепки дошколят».

Совместное занятие с родителями и детьми «Волшебные превращения»

### **3.3. Педагогическая диагностика.**

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью через нетрадиционные приёмы лепки, необходимый продуктивный раздел работы. С этой целью используются индивидуальные диагностические задания, где определяется уровень овладения изобразительной деятельностью, используя нетрадиционные техники.

Для диагностирования определены критерии и показатели уровня овладения изобразительной деятельностью нетрадиционными методами.

1. Выявление умений у ребенка владением приемами лепки из шара, сплющивать для получения блюдца, тарелочки и т.д

Методика проведения: Наблюдение. Беседа. Показ способа лепки.

Индивидуальная работа по отработыванию приема сплющивания

Уровни: Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемом лепки сплющивания.

Средний уровень: Ребенок владеет приемом сплющивания, но затрудняется, так как слабо развита мелкая моторика рук.

Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемом сплющивания для получения нужной формы.

2. Выявление умений способов создания знакомых образов путем отрывания кусочков пластилина (зернышки для цыплят), скатывание пластилина между ладоней для получения округлых форм (мячики, яблочки), раскатывание колбаски, палочки), присоединение (баранки, колечки), сравнение (пряники, блины)

Методика проведения: Наблюдение. Показ способа лепки, приема: раскатывания, скатывания, сдавливания. Индивидуальная работа по отработыванию приема раскатывания

Уровни: Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемами лепки такими как: раскатывание (колбаски, палочки), скатывание пластилина круговыми движениями между ладоней для получения округлых форм (мячики, яблочки), а также сдавливание пластилина между ладоней (пряники, блины)

Средний уровень: Ребенок владеет приемами лепки, но затрудняется раскатывать его между ладоней круговыми движениями для получения колбаски, палочки. Слабо развита мелкая моторика рук.

Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемами лепки, затруднение вызывается при раскатывании пластилина круговыми движениями

3. Выявление приемов и навыков у детей пятого года жизни. Ребенок должен уметь при соединении частей хорошо прижимать и примазывать их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и наклеивать.

Методика проведения: Наблюдение. Показ способа лепки. Индивидуальная работа по отработыванию приема лепки

Уровни: Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет навыками и приемами лепки, хорошо прижимает и примазывает отдельные детали (голову к туловищу, ручку к чашке).

Средний уровень: Ребенок владеет приемом лепки таким как примазывание и прижимание, но поделку выполняет не аккуратно.

Низкий уровень: Ребенок частично владеет таким приемом лепки, как прижимание и примазывание.

### **3.4. Организация итоговых мероприятий:**

- Смотры -выставки творческих работ для детей и родителей;
- Открытые занятия для сотрудников детского сада;
- Результаты диагностики.

### **3.5. Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
2. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
4. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
5. Интернет ресурсы. <http://raskras-ka.com/>
6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Эксмо, 2006.
8. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. М.: Гном, 2005.
9. Гаврина С. Е., Кутявина Н. П. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Бетякова, О. Российский этнографический музей - детям [Текст]: метод, пособие для педагогов ДОУ / О. Бетякова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.- 192 с.
11. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004.
12. Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева. - М.: Просвещение, 1991.
13. Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - (Серия: Библиотечка «Первое сентября»).

### **3.6. Приложение**

#### **Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.**

*Пластилин* - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).

Для работы использовать плотный картон.

Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.

На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.

После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

**Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:**

-быстро согреваться в руках и становиться мягким;

-не крошиться, но и не размазываться, не таять;

-кататься между ладонями и по любой поверхности, не приликая к ней;

-с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;

-один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;

- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.

### **Правила поведения на занятиях кружка «Твори и говори»**

- На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

## **Правила уборки своего рабочего места**

- Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

### **Этапы создания картин:**

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.
5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках - технике мазка и технике барельефа.

