

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

В наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно - к жанру музыкальной пальчиковой игры.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука - это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. Хочется напомнить слова великого русского певца Ф. Шаляпина: «Хорошо сказанное - наполовину спето».

И это всё сказано верно. Очень много информации осваивает мозг ребенка. И если какая-либо его функция не будет развита вовремя, то в последующем наверстать упущенное будет невозможно. Для развития мозга просто необходима, чтобы ребенок много двигался, а особенно важно развитие движения пальцев рук. Малыши, которые регулярно играют в пальчиковые игры, быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, силу и ловкость рук.

На занимательно - игровой основе и построено движение рук. Музыкальные пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики рук у малышей.

Психологи Д.Б. Эльконин, В. Разумный считали, что музыкальное творчество детей в форме игры - это прямой путь вовлечения их в музыку. Музыкальными пальчиковыми играми занимались такие известные педагоги и музыканты, как отец и дочь Железновы С.С. и Е.С., Е.А. Поддубная, М.А. Ковалевская.

Музыкальные пальчиковые игры отличаются от прочих игр тем, то что

содержание и характер движений определяется музыкой.

Музыкальные пальчиковые игры – это особо важный вид деятельности для малышей. Ведь в таких играх с другими детьми либо с взрослыми ребёнок использует и применяет многие свои способности, в частности:

- 1) развивается музыкальный слух, ритм, музыкальная память.
- 2) формируются навыки вербального и невербального общения.
- 3) развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.
- 4) создаются предпосылки к пению.

Наибольшее внимание детей привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно

Сочетание пальчиковой игры с яркими музыкальными образами создаёт благоприятный эмоциональный фон, ведь ребенок на основе этих игр учится концентрировать внимание, развивается память, чувство ритма и музыкальную звуковысотность, помогает воображать и фантазировать.

В музыкальных пальчиковых играх всегда присутствует музыкальность, напевность, ритмичность и лаконичность языка. Эмоциональная отзывчивость ребёнка на художественный образ состоит в тесной связи с ритмическими движениями под стихотворный текст.

С помощью музыки или пения, возможно регулировать скорость выполнения упражнения и начинают их выполнять медленно, вслед за этим постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется скорость и темп выполнения упражнения.

Персонажи и образы музыкальных пальчиковых игр, это всегда, то паучок и бабочка, то коза или зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик, которые нравятся малышам с полутора - двух лет, и они охотно повторяют за взрослыми тексты и движения.

Пальчиковые игры помогают малышу выучить счет, такие как, например как: «Одна мышка, две мышки, три мышки вышли...», помогают

лучше освоить понятие выше и ниже, сверху и снизу, право и лево. Пальчиковые игры, в каких малыш ловит либо гладит руку взрослого или другого ребенка, хлопает его по руке, или загибает пальцы компаньона по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребенка. Некоторые игры, напоминают маленькие сказки, такие как: «Два толстых поросенка», «Краб», и выполнять их сами могут лишь дети 4-5 лет, а также малышам их обязаны продемонстрировать взрослые.

Тексты взрослый должен произносить максимально выразительно, то есть повышая, или понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а также движения выполнять синхронно с текстом либо в паузах. Малышам сложно проговаривать текст, им ведь достаточно выполнять движения совместно с взрослыми либо с его помощью.

Музыкальные пальчиковые игры подталкивают малышей к творчеству. И когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть и даже не очень удачные движения, его нужно обязательно хвалить и если возможно, продемонстрировать свои творческие достижения, например, папе или бабушке.

Пальчиковые игры обязаны проводиться по желанию ребенка, на положительной волне. Для любого человека, независимо взрослый это или ребенок, значим результат. В связи с этим каждое достижение малыша обязано быть оцененным. Если ребенок все время требует продолжения игры, нужно постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Ведь во всем должна быть мера. Если ребенок устал, игру прекращаем, потому что недопустимо переутомление ребенка, которое также может привести к негативизму.

Таким образом, музыкальные пальчиковые игры развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, способствуют развитию сенсорных способностей, содействуют профилактике и предотвращению речевых нарушений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая - М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», - 2010. - 46 с.
2. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А. Бернштейн - М.: - 2010. - 349 с.
3. Борисенко, М.Г. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики) / М.Г. Борисенко. - СПб.: «Паритет», - 2010. - 144 с.
4. Быкова, М.П. Система работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста: практические разработки / М.П.Быкова // Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, - 2009. - 112 с.
5. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая - М.: Астрель, - 2002. – 46 с.
6. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова - М.: ТЦ Сфера, - 2008. - 64 с.
7. Волков, Б.С. Методы исследований в психологии: Учебно-практическое пособие / Б.С. Волков - М.: Педагогическое общество России, - 2003. - 208 с.
8. Жукова, О.Н. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О.Н Жукова // Дошкольное воспитание. - Москва, - 2011. - №11. - 2-15с.
9. Железнова, Е.С. Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 лет / Е.С. Железнова.24.10.2014 / [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.solnet.ee/parents/p13_02.- 14.12.2016
10. Железнова, Е.С. Суть и значение методики Железновой «Музыка с мамой» / Е.С. Железнова. 04.10.2014 / [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://moyasna.ru/razvitie-rebenka/metodika-zheleznovoj.html>- 09.01.2017