

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
рп Солнечный Хабаровского края Солнечного муниципального района

РАССМОТРЕНО на заседании
ШМО учителей _____
«___» __ 2020 Протокол №__
Руководитель ШМО _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

«___» _____ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература »

Количество часов: 102

Класс: 10 Б

Учитель: Вивтоненко Юлия Станиславовна

1. Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.
2. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018

Раздел I. Пояснительная записка

Цели обучения.

Изучение литературы в 10 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно – следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных.

Раздел II. Основное содержание тем учебного курса.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Ведение

Историко - литературный процесс. Единство и целостность русской литературы XIX века

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике

«обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические прием построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ .

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А, Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Воклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи-. А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Раздел III. Учебно-тематический план.

10 класс –3 часа в неделю

№	Раздел программы	Количество часов, отведённых на изучение темы
1	Введение	1
2	А. С.Пушкин	4
3	М. Ю. Лермонтов	4
4	Н. В. Гоголь	5
5	Литература и журналистика 50-80-годов	1
6	А. Н. Островский	8
7	И. А. Гончаров	6
8	И. С. Тургенев	10
9	Н. Г. Чернышевский	3
10	Н. А. Некрасов	9
11	Ф. И. Тютчев	3
12	А. А. Фет	4
13	Н. С. Лесков	4
14	М. Е. Салтыков-Щедрин	6
15	А. К. Толстой	3
16	Л. Н. Толстой	14
17	Ф. М. Достоевский	8
18	А. П. Чехов	7
19	Обобщение за курс 10 класса	2

Вид контроля	Количество часов
Классные сочинения	4
Домашние сочинения	2

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу учебного предмета.

В результате изучения литературы ученик должен
знать и понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Раздел V. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Нормы оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положожающихснa текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Раздел VI. Тематическое планирование, литература , 10 класс
(3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение. «Прекрасное начало...» (История русской литературы XIXв.)	1	Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника.	Лекция	1		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.	Историко-литературный процесс.	«Вечные темы» русской классики.	Литература, история, язык
Из литературы первой половины XIX века									
А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».	2	«Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина.) <i>Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность».</i>	Лекция с элементами беседы	1		Знать основные периоды творчества Пушкина, тематику и проблематику лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов, содержание конфликта «петербургской повести» «Медный всадник»; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Классицизм Ода Романтизм Вольнолюбивая поэзия Элегия Послание Лирикоэпическая поэма	Пушкин и Жуковский. Традиции романтической лирики в пушкинской поэзии.	Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».
	3	Годы странствий: самовоспитание художника. <i>Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю».</i>	Лекция с элементами беседы	1					
	4	«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина.) <i>Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.</i>	Практикум	1					
	5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <i>Анализ текста с привлечением материала раздела учебника.</i>	Беседа	1					
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон».	6	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	Лекция	1		Знать отличительные особенности мировосприятия Лермонтова-художника, черты идеала и антиидеала в стихотворениях Л. О любви, о взаимоотношениях поэта с окружающими людьми, природой, Родиной, образы и	Байронизм Богоборческая тема «Кольцевая» композиция Лирическая исповедь «Интимный» патриотизм	Байронические мотивы и образы в поэзии Лермонтова.	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений.

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
	7	Тяжкое бремя пророчества. (Образ Поэта в лермонтовской лирике.) Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк» (см. задания к разделу учебника).	Практикум	1		мотивы поэмы «Демон»; уметь интерпретировать художественное произведение на основе личного восприятия и осмысления его идейно-художественных особенностей.	Философская поэма		
	8	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою...» , «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...) .	Практикум	1					
	9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон» . Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме.	Беседа	1					
Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	10	Художественный мир Н.В. Гоголя. Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.	Лекция	1		Знать особенности творческого метода Гоголя, проблематику и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; уметь воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения в тексте.	«Миражный» сюжет Ирония Гротеск Фантасмагория Трагикомедия	«Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя.	Иллюстрации Н. Альмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя.
	11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект» . Анализ повести с опорой на материал статьи и сопроводительного аппарата раздела учебника. Закрепление понятий «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».	Беседа	1					
	12	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос» .) Анализ повести с использованием материала учебника и отработкой понятий «гротеск», «фантасмагория».	Беседа	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Письменная работа по всему разделу «Из литературы 1-й пол. XIX в.» (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	13-14		Тестирование	2		Знать основные факты жизни и творчества писателей 1-й пол. XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных в разделе произведений.			
Из литературы второй половины XIX века									
Литература и журналистика 50 - 80-х годов XIX века.	15	<i>Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся).</i>	Семинар	2		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.	Литературный процесс Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи.	Исторические аспекты литературного развития.
Творчество А.Н. Островского.	16	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы.</i>	Лекция	1		Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О. «Гроза», основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Трагикомедия Нравственная коллизия Семейно-бытовая драма Речевой жест Бытопись «Принцип качелей»	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского.	Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя.
	17	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». <i>Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.</i>	Практикум	1					
	18	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. <i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика» (см. материал раздела).</i>	Беседа	1					
	19-20	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</i>	Семинар	2					
	21	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». <i>Урок-обобщение с использо-</i>	Практикум	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
		<i>ванием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы.</i>							
Сочинение (классное) по творчеству А.Н. Островского (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	22-23		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Творчество И.А. Гончарова.	24	Личность и творчество И.А. Гончарова. <i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу).</i>	Лекция	1			Социально-философский роман Типичный характер «Говорящая» деталь Утопия Автобиографизм	Литературные предшественники Обломова. И.С.Тургенев и Л.Н. Толстой о романе.	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков).
	25	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».) <i>Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи учебника.)</i>	Практикум	1					
	26	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). <i>Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе».</i>	Практикум	1					
	27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. <i>Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».</i>	Практикум	1					
	28	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) <i>Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением за-</i>	Беседа с элементами дискуссии	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
		<i>даний к разделу учебника).</i>							
Письменная работа по роману «Обломов» (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	29		Письменная работа	1		Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Творчество И. С. Тургенева.	30	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами беседы	1		Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание и проблематику романа «Отцы и дети», основные тезисы критических статей о романе Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова, художественные особенности стихотворений в прозе; уметь соотносить изучаемое произведение с исторической ситуацией, нашедшей в нём отражение, использовать литературоведческие понятия при истолковании и оценке художественного произведения.	Социально-психологический роман Лирическая поза «Тайный психологизм» Очерк Стихотворение в прозе	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	«Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе.
	31	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе « Отцы и дети ».) <i>Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест».</i>	Беседа	1					
	32	Мир «отцов» в романе. <i>Пооб-разная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника).</i>	Практикум	1					
	33-34	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? <i>Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника.</i>	Дискуссия	2					
	35	Философские итоги романа. Смысл заглавия. <i>Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника).</i>	Семинар	1					
	36	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.) <i>Чтение</i>	Практикум	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
		<i>и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста (см. соответствующих подраздел статьи учебника.)</i>							
Сочинение (классное) по творчеству И.С.Тургенева (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	37-38		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	39	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре «идеологического романа».	Лекция	1		Знать особенности жанра и идейный смысл романа Чернышевского «Что делать?»; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, высказывать аргументированную точку зрения на произведение, вести дискуссию на заданную тему.	Идеологический роман Научная фантастика Разумный эгоизм Утопия Пропагандистский пафос	Роль традиционных сюжетов в романе.	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе.
	40	Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника (см. также подраздел «Самостоятельный анализ текста»).	Дискуссия	1					
	41	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.) Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».	Беседа	1					
Творчество Н.А. Некрасова.	42	Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	Лекция с элементами беседы	1		Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности, своеобразие	Лирическая новелла Песенно-лирическая основа Лирический пафос Гражданская лирика Эпическая поэма Фольклорный образ	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	Некрасовские мотивы в русской живописи.

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
	43	Народные характеры и типы в Некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зелёный Шум» (см. подраздел статьи учебника).</i>	Практикум	1		гражданской и любовной лирики поэта, героев и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; уметь характеризовать основные эпизоды изучаемого произведения, устанавливать их значение в произведении, характеризовать специфику стиля писателя.	(мотив)		
	44	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...» и др. с опорой на проблемные задания статьи учебника.</i>	Практикум	1					
	45	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в Некрасовской лирике.) <i>Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.</i>	Практикум	1					
	46	«В каком году – рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».) <i>Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».</i>	Беседа	1					
	47	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. <i>Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника.</i>	Практикум	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
	48	«Пел он воплощение счастья народного...» (философские итоги некрасовского эпоса.) <i>Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала некрасовской поэмы с элементами подготовки к итоговому сочинению (см. перечень тем в разделе учебника).</i>	Дискуссия	1					
Сочинение (домашнее) по творчеству Н.А. Некрасова (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	49-50		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Лирика Ф.И. Тютчева.	51	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии; уметь анализировать поэтический текст по вопросному плану.	Философская (медитативная) лирика Лирическая миниатюра Афористичность стиха Лирический цикл Пантеистическая лирика Параллелизм	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева.	Музыкальные интерпретации произведений Тютчева.
	52	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника.</i>	Практикум	1					
	53	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева.) <i>Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника).</i>	Практикум	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Лирика А.А. Фета.	54	Жизнь и творчество А.А. Фета. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг изблюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; уметь определять сходство и различие произведений разных поэтов, характеризовать специфику стиля каждого из них.	Поэтическая «безглагольность» Романс Лирический восторг Лирический этюд Лирическая исповедальность Мелодика стиха	Лирика Фета в зеркале литературной пародии.	П.И. Чайковский о лирике Фета.
	55	Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др. с привлечением материала статьи учебника.</i>	Практикум	1					
	56	Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис».</i>	Практикум	1					
Письменная работа по лирике Тютчева и Фета (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	57-58		Письменная работа	2		Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учётом его художественной целостности.			
Творчество Н.С. Лескова.	59	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать жанровую «палитру» творчества Лескова, специфику лесковского сказа, тему и проблематику повести «Очарованный странник»; уметь сравнивать произведения разных писателей с целью выявления их сходства и различия («Очарованный странник» Лескова и «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова), связывать материал литературной классики со временем написания и современными условиями жизни.	Национальный колорит Литературный сказ Стилизация Герой-рассказчик Жанровый синтез	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».	Язык и стиль лесковского сказа.
	60-61	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». <i>Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье</i>	Беседа	2					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
		учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».				менностью.			
Письменная работа по прозе Н.С. Лескова (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	62		Письменная работа	1		Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	63	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать особенности художественного времени и пространства в «истории одного города», позицию автора в решении народной тем в романе, тематическое многообразие и жанровые подвиды «Сказок для детей изрядного возраста», смысл авторской иронии; уметь соотносить произведения разных авторов с целью выявления их сходства или различия («История одного города» Щедрина и «Что делать?» Чернышевского), определять традиции и новаторство писателя в решении той или иной темы.	Сарказм Ирония Гротеск Сатирический роман-хроника Антиутопия Аллегория Абсурд Авторская сатирическая сказка	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина.	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.).
	64	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. <i>Анализ образной системы и проблематики «Истории одного города» с опорой на проблемные вопросы и задания.</i>	Практикум	1					
	65	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». <i>Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме (см. материал учебника).</i>	Дискуссия	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
	66	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок <i>«Медведь на воеводстве»</i> и <i>«Дикий помещик»</i> с привлечением вопросов и заданий статьи учебника.	Беседа	1					
	67	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке <i>«Премудрый пискарь»</i> .) Анализ сказки с опорой на материал учебника. Обобщение изученного с элементами подготовки к сочинению.	Практикум	1					
Письменная работа по прозе Щедрина (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	68		Письменная работа	1		Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Лирика А. К. Толстого.	69	Природный мир в лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i> , <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i> и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста (см. подраздел статьи).	Практикум	1		Знать круг основных тем в лирике А.К. Толстого, гражданскую и писательскую позицию поэта; уметь соотносить произведение с литературным направлением, выделять черты литературного направления в произведении, анализировать поэтический текст.	Романс Баллада Пародия Притча-приказка Политическая сатира	Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого	Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
	70	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого.) Анализ стихотворений <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i> , <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта.	Практикум	1					
Письменная работа по лирике А.К. Толстого (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	71		Письменная работа	1		Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учётом его художественной целостности.			

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Творчество Л.Н. Толстого.	72	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами беседы	1		Знать основные вехи жизни и творчества Толстого, творческую историю и конкретное содержание романа «Война и мир»: систему образов, сюжетные линии, проблематику; уметь соотносить произведение с общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, характеризовать основные сцены и эпизоды, объясняя их связь с проблематикой произведения.	Роман-эпопея Историзм Внутренний монолог «Диалектика души» Словесная пластика Антитеза Авторское отступление	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике.	Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л. Н.Толстого.
	73	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.	Лекция	1					
	74	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма).	Беседа	1					
	75	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника).</i>	Практикум	1					
	76-77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души».</i>	Практикум	2					
	78	«Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.) <i>Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.</i>	Практикум	1					

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
	79	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.	Беседа	1					
	80	Уроки Бородин. Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого.	Практикум	1					
	81	«Мысль народная» в романе. Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника.	Практикум	1					
	82	Платон Каратаев: русская картина мира. Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника).	Практикум	1					
	83	Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпохи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».	Беседа	1					
Сочинение (классное) по творчеству Л.Н. Толстого.	84-85		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Творчество Ф.М. Достоевского.	86	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	Лекция	1		Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, систему образов и проблематику романа «Преступление и наказание», новаторство Достоевского в изображении традиционной для	Детективный роман Идеологический роман Полифония (многоголосие) Герой-«двойник» Евангельский мотив	Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского.	Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино.

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
						русской классики «петербургской» темы; уметь вести «диалог с текстом».	Идея «сверхчеловека»		
	87	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова).	Практикум	1					
	88	Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Рассмотрение темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию (см. задания в статье учебника).	Практикум	1					
	89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Развёрнутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел «самостоятельный анализ текста» в статье учебника).	Беседа	1					
	90	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»).	Беседа	1					
	91	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника.	Беседа	1					
Сочинение (классное) по творчеству Ф. М. Достоевского (с использованием	92-93		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия и осмысления конкретно			

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
учебно-методической части раздела учебника).						го его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Творчество А.П. Чехова.	94	Жизнь и творчество А.П. Чехова. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами беседы	1		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, содержание и идейный смысл рассказов «Маленькой трилогии», рассказа «Ионыч», жанровое своеобразие, ос-	Лирическая проза Лирическая комедия «Бессюжетное» действие Подтекст Внутреннее действие	А.П. Чехов и Л. Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике.	Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад».
						новные образы и проблематику комедии «Вишнёвый сад»; уметь соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения.	Интрига Символическая деталь		
	95	Трагикомедия «футлярной» жизни. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника и закреплении понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь».</i>	Беседа	1					
	96	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) <i>Анализ рассказа с опорой на задания учебника.</i>	Беседа	1					
	97	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад». <i>Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия».</i>	Беседа, практикум	1					
	98	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) <i>Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств её отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.</i>	Беседа	1					
Сочинение (домашнее)	99-100		Письменная	2		Уметь интерпретировать ху-			

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
по творчеству А.П. Чехова (с использованием учебно-методической части раздела учебника).			работа			дожественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Обобщение по курсу.	101-102	<i>Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника.</i>	Зачёт	1		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России, основные факты жизни и творчества писателей XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных произведений.			