

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

Принята на заседании
педагогического совета
От «14» мая 2021г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества №1»
_____ Гончарова И.А.
«14» мая 2021г.

«Летний сувенир»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик:
Алалыкина Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план.	5
1.4.	Планируемые результаты.....	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Условия реализации программы.....	7
2.3.	Формы аттестации.....	8
2.4.	Оценочные материалы.....	8
2.5.	Методическое обеспечение.....	8
2.6.	Список литературы.....	11
2.7.	Приложение.....	14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Летний сувенир» художественной направленности реализуется в летний период и является краткосрочной. Уровень освоения - **стартовый**. Содержание программы направлено на удовлетворение потребности обучающихся заниматься в летний период рукоделием.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в их нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Для развития творческих способностей необходимо дать детям возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у детей здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

В процессе изготовления творческих работ, учащийся приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Отличительной особенностью программы является вовлечение детей, не имеющих опыта изготовления поделок в декоративно-прикладных техниках через участие в мастер-классах, которые позволяют попробовать свои силы в разных видах рукоделия, что способствует мотивации на дальнейшее полное прохождение обучения по программам декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы, объем и сроки освоения программы

Программа предназначена для детей 8-10 лет. Содержание программы будет интересно подросткам заинтересованным ручным творчеством.

Комплектование временного состава группы разновозрастных детей осуществляется в свободной форме, в соответствии с организационными и санитарно-гигиеническими условиями образовательного процесса.

Состав группы не более 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 12 часов. Пять занятия по 2 часа.

Формы обучения

Основной формой занятия является: мастер - класс.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условия для развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- знакомство с видами рукоделия;
- развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Народные ремесла. Техника плетения «Макраме».	1	1	2	Презентация Мастер-класс	Диагностика Наблюдение выставка
2	Мягкая игрушка из фетра.	0,5	1,5	2	Мастер-класс	Наблюдение
3	Бисероплетение.	0,5	1,5	2	Мастер-класс	Наблюдение
4	Вышивание пайетками.	0,5	1,5	2	Мастер-класс	Наблюдение
5	Декупаж.	0,5	1,5	2	Мастер-класс	Выставка Наблюдение
6	«Путешествие в страну «Рукоделия»	-	2	2	Игровая программа Фото презентация	Кроссворд
	Итого	3	9	12		

Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория

Материалы и инструменты для плетения в технике макраме. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами. Презентация о народных ремеслах. «Вокруг света».

Практика

Входная диагностика: упражнения «Пирамидка», «10 узелков», «Ниточки иголки». Упражнение «Основные узлы макраме». Плетение браслета «Дружба».

2. «Мягкая игрушка».

Теория

Виды текстильных материалов для шитья мягкой игрушки: фетр, ситец, шерсть, флис.

Практика

Упражнение «Основные швы»: «Вперёд иглой», или смёточный, прокладочный шов, «Силки», или копировальный шов, стачной шов, размёточный шов, крестообразная строчка, или «козлик», петельный шов.

Шитье мягкой игрушки-игельницы: «Медвежонок», «Пес Барбос».

3. «Бисероплетение».

Теория

Виды материалов для плетения. Техники плетения

Практика

Упражнение «Параллельное плетение», «Французское плетение».

Плетение изделий: «Змейка», «Фиалка».

4. «Вышивание пайетками».

Теория

Разнообразие видов материалов для вышивания пайетками и бисером. Фурнитура для бижутерии.

Практика

Упражнение «Прямой стежок», «Стежок с бусиной и стеклярусом», «Стежок с французским узлом». Вышивание пайетками и бисером: «Брошь Бабочка», «Брошь Ягодка».

5. «Декупаж».

Теория

Декупаж – как вид аппликации. Технологические особенности, материалы и оборудование.

Практика

Выполнение аппликации в технике «Декупаж»: «Шкатулка», «Органайзер».

6. «Путешествие в страну «Рукоделия»

Практика

Дидактическая игра «Думай, делай, выполняй». Кроссворд «Проверим наши знания». Презентация творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучения, обучающиеся будут демонстрировать:

- знания о видах рукоделия;
- навыки работы с различными материалами и в различных техниках;
- фантазию, воображение при выполнении творческих работ;
- художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам СанПин 2.4. 43172-14, пункт 8.3, приложения №3.

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- столы;
- стулья;
- доска;
- мел;
- инструменты на каждого обучающего: карандаш, ножницы, игла, кисть Пони №6, емкость для бисера, пайеток, клея, поролоновая подушка;
- набор английских булавок;
- нитки швейные;
- ткань: фетр, флис, ситец;
- наполнитель-синтепон;
- нитки для плетения;
- бисер разного размера и цвета;
- пайетки;
- проволока для плетения толщина-0,25мм.;
- трехслойные салфетки с рисунком;
- клей ПВА;
- листы цветной бумаги формата А4
- картонные или пластиковые заготовки для декупажа;
- компьютер;
- презентации к программе: «Вокруг света», «Волшебные узелки», «Мягкая игрушка»;
- пяльцы;
- видео урок «Вышивание пайетками».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, опыт работы в различных техниках рукоделия.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе текущего и итогового контроля. Знания, связанные со спецификой деятельности проверяются путем наблюдения, в форме игры «Кроссворд 1000 мелочей, итоговой выставки.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фотоотчет, отзывы детей и родителей в соц.сетях.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является выставка.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Летний сувенир» является игровая программа «Путешествие в страну «Рукоделия» и фото презентация на официальном сайте учреждения www.ddt1nvkz.ru.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика:

1. Упражнение «Пирамидка» - проверка навыков владения ножницами (вырезывание деталей пирамидки без наброска и шаблона).
2. Упражнение «10 узелков» - проверка навыков завязывания узлов и бантиков на скорость.
3. «Ниточки иголки» - проверка навыков продевания нити в иглу и низания бисера.

Для оценки результатов обучения обучающимся предлагается:

Кроссворд «Проверим наши знания» (Приложение2).

2.5. Методическое обеспечение

Основные понятия:

Макраме - это вид декоративно-прикладного искусства плетения из толстых кручёных нитей, а также из различных шнуров.

Декупаж (от французского «вырезать») - способ декорирования различных предметов и поверхностей, который заключается в вырезании изображений с последующим наклеиванием и лакированием.

Фетр – это однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Структура не имеет переплетающихся нитей, и материал относится к нетканым видам, полученным методом сволачивания.

Ситец – хлопчатобумажная ткань, которая выглядит просто, но отличается комфортностью в носке. Ее изготавливают из грубых коротких хлопковых волокон.

Флис – лёгкая, тёплая и мягкая на ощупь ткань. Материал искусственного происхождения, на основе полиэстера. При производстве, могут быть использовано как первичное, так и вторичное сырьё, например, пластиковые бутылки.

Пайетки – это маленькие блестящие пластинки из тонкого металла или пластика с цветным напылением. В большинстве случаев круглые, овальные, продолговатые, но также в форме сердца или капельки, они украшают в большом количестве эффектные вечерние наряды, а также сдержанно подчеркивают повседневную одежду.

Принципы:

- доступности - четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей. Чтобы привести сложность учебного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо хорошо знать, какие знания и навыки могут быть доступны детям, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.
- наглядности - наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для обучающихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов и явлений.
- сознательности и активности состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями.
- связи теории с практикой - стимулирование обучающихся использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды, активное подключение обучающихся к общественно полезной деятельности.
- прочности усвоения знаний - овладение знаниями, умениями, навыками. Совершение обучающимися в процессе обучения полного цикла учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, запоминание, применение усвоенных знаний на практике.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методические рекомендации

Размер группы.

Оптимальным количеством детей в группе считается до 15 человек.

Оптимальная продолжительность занятия.

Продолжительность каждого занятия должна составлять 35-45 минут с одним 10-минутным перерывом.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020.
4. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642).
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2014 г. №996-р).
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 г. №298).
11. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
15. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

16. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
18. Методические рекомендации по вопросам подготовки к проведению летней оздоровительной кампании 2021 года (утв. Министерством просвещения РФ 5 апреля 2021 г. № ДГ-38/06вн)/
19. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р).
20. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 г. №86-03.
21. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования;
22. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области
23. Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
24. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приказ КОиН г. Новокузнецка от 12.09.2016 г. №2628)/
25. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Для педагога:

1. **Зайцева, А.С.** Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.
2. **Максимук, А.М.** Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М. Максимук. – Ростов н,Д: Феникс, 2005. – 208с.(Город мастеров).

Интернет ресурсы:

1. Морозова А.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия»

А.В. Морозова Текст: электронный // <https://nsportal.ru/> официальный сайт.
URL:

https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/07/programma_masterskaya_rukodeliya.docx (дата обращения 17.05.2021).

2. Научный словарь-справочник от Автор24 Текст: электронный официальный сайт URL: <https://spravochnick.ru/> (дата обращения 18.05.2021).
3. «33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками» Текст: электронный официальный сайт URL: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/> (дата обращения 19.05.2021).

Дидактическая игра «Думай, делай, выполняй»

На столе образцы изделий, выполненных в разных техниках. Дети по очереди отгадывают загадку и достают отгаданный предмет из шкатулки (материал или инструмент) и ставят в нужное место, аргументируя свой выбор.

Загадки про инструменты и материалы для рукоделия.

Острый нос, стальное ушко,
В ушке - ниточка-подружка.
Сшить обновки помогла
Нашей бабушке...(Игла)

У иголочки подружка
К ней привязана за ушко.
След в след за нею ходит
Узорчики выводит. (Нитки)

Инструмент бывалый-
Не большой не малый.
У него полно забот:
Он и режет и стрижёт. (Ножницы)

Ткань держать устали пальцы,
Мне пришли на помощь...(Пяльцы)

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это?..(Карандаш)
Я самая прямая.
Рисовать вам помогаю.
Что-нибудь ты без меня
Начертить сумей-ка.
Угадайте-ка, ребята,
Кто же я?...(Линейка)

Чинишь рваную тетрадь?
Им листы намажь скорей.
Нужно крепко их прижать,
Чтоб быстрее высох...(Клей)

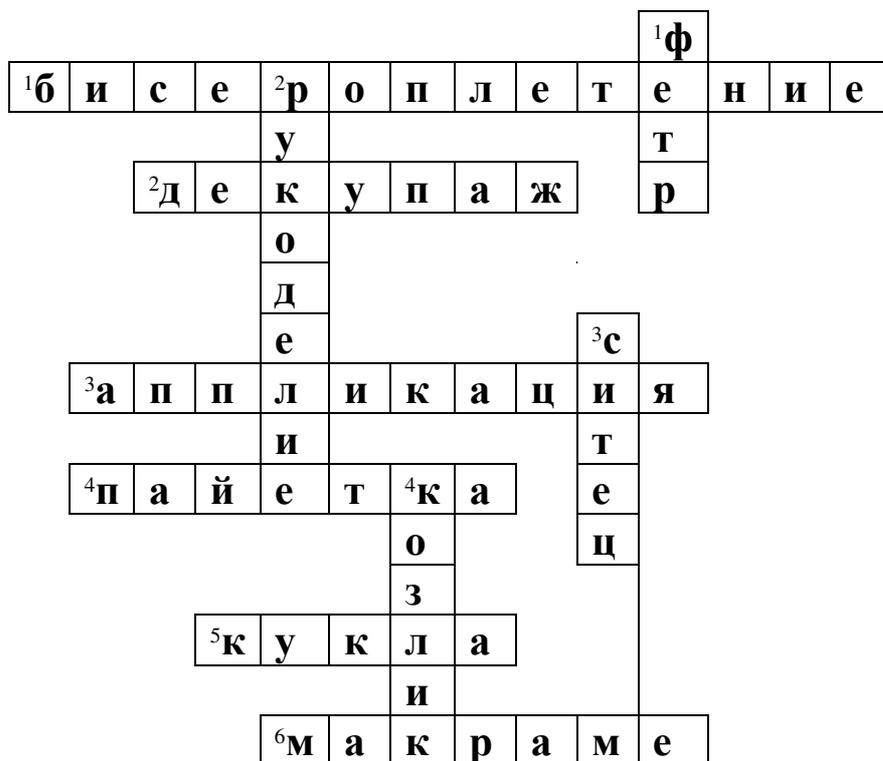
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов...(Цветной бумаги)

Мы платочек вышиваем,
К нему кружочки пришиваем.
Они сияют, как конфетки, —
Цветные круглые...(Пайетки)

Эти шарики на нити
Вы примерить не хотите ль?
На любые ваши вкусы
В маминой шкатулке...(Бусы)

На стене висит ежонок.
Сразу видно, что ребенок.
И булавки к ряду ряд
В спинке у него точат. (Игольница)

Кроссворд «Проверим наши знания»



По горизонтали:

1. Вид рукоделия, при котором из бисера и проволоки создаются художественные двухмерные и трёхмерные композиции.
2. Техника декора, в котором вырезанное (или вырванное) изображение на салфетки или бумага приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.
3. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).
4. Маленькая блестящая пластинка из тонкого металла или пластика с цветным напылением.
5. Подobie человека, животного, сделанное из какого-нибудь материала для забавы детей или для театральных представлений.
6. Декоративно-прикладное искусства плетения из толстых кручёных нитей, а также из различных шнуров, основанное на плетении узлов.

По вертикали:

1. Однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Структура не имеет переплетающихся нитей, и материал относится к нетканым видам, полученным методом свалачивания.
2. Вид ручного труда, искусство выполнение вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов.
3. Хлопчатобумажная ткань, которая выглядит просто, но отличается комфортностью в носке. Ее изготавливают из грубых коротких хлопковых волокон.
4. Крестообразная строчка, маленькое животное.