

**«Особенности национального костюма  
народов России  
и соседних стран»**

## Содержание:

1. Цель и задачи
2. Вступление
3. Национальный костюм России
4. Национальный костюм Армении
5. Национальный костюм Осетии
6. Национальный костюм Казахстана
7. Национальный костюм Грузии
8. Национальный костюм Дагестана
9. Список использованной литературы





## «Особенности национального костюма народов России и ее соседей»

Россия многонациональная страна, и костюмы разных народов – это отражение богатой культуры, обычаев, уклада жизни народа. На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.

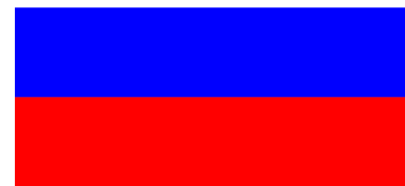


## Россия – Москва.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит.

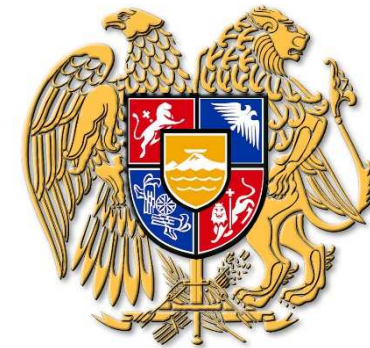
*Особенности национальной одежды в России:*

1. Наряд был многослойным. На рубаху надевали запашную поневу, сверху «запон» или передник, потом фартук.
2. Вся одежда была свободного покроя. Для удобства и свободы движений она дополнялась прямоугольными или косыми вставками.
3. Все костюмы русского народа имели общий обязательный элемент — пояс. Орнаменты на поясах служили оберегом.
4. Вся одежда была украшена вышивкой. Она для наших предков несла сакральное значение и служила защитой от нечистой силы.



## Армения – Ереван.

В комплект повседневной одежды армянской женщины входили рубаха «халав», штаны «похан», верхнее платье «архалух» и передник «тогноц». По праздникам к этому набору добавляли еще одно платье «минтана». Особую роль играл головной убор. Он нес в себе информацию о социальном статусе женщины. Девушки заплетали много косичек, в которые вплетали шерстяные нитки такого же цвета, как и волосы. Таким образом их удлиняли и зрительно делали гуще. На голову надевали небольшую войлочную шапочку. В костюме армянского мужчины входили рубаха, штаны, шаровары и кафтан. Для пошива рубахи использовали шелк или ситцевые ткани. Также у рубахи был невысокий стоячий воротничок, который застегивался сбоку. Шаровары делали из хлопка или шерсти и подпоясывали широким поясом. На него крепили кошелек и кинжал.



## Осетия – Владикавказ-Цхинвал.

Среди главных особенностей осетинской одежды можно выделить следующие:

- **большое количество вышивки** и традиционных осетинских орнаментов, каждый из которых имеет свое значение;
- ткань, из которой выполняется национальная одежда, используется предпочтительно местного происхождения;
- особенное значение в осетинской культуре имеет свадебный наряд. Он украшается особенным образом;
- между мужской и женской верхней одеждой осетинцев много общего по крою и по способу ношения.

Следует отметить, что в осетинской культуре одежды чаще всего используются такие классические цвета, как белый, черный и красный. Реже встречаются синий, зеленый цвета и все их оттенки. Праздничное одеяние обильно украшается золотыми или серебряными нитями, которые могут служить свидетельством принадлежности к тому или иному статусу.



## Казахстан – Нур-Султан.

Для населения всех слоев была характерна общность формы и кроя наряда. К примеру, верхняя мужская одежда выглядела практически так же, как женская. Отличить дамский костюм от мужского можно было разве что по расцветке и отдельным незначительным элементам.

Идентифицировать социальное положение и возраст владельца одежды удавалось лишь по некоторым деталям.

Казахский национальный костюм традиционно шился из таких материалов, как кожа, мех, сукно и тонкий войлок. Все перечисленные ткани казахи изготавливали самостоятельно.

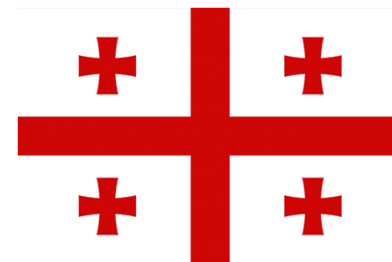
Как и у многих других народов, головной убор казахских женщин не только согревал голову, но и указывал на семейное положение. Замужние дамы в зависимости от родоплеменной группы могли носить разные его варианты, но девушки носили только тюбетейки или теплые меховые шапки.





## Грузия – Тбилиси.

Грузинский женский костюм отличается особой женственностью и грациозностью, уникальными деталями. Грузинские платья длинные, нарочито подчеркивающие талию, руками мастериц были отделаны золотистой тесьмой, бисером, жемчугом, вышивкой. Лиф плотно облегал. А неизменный атрибут – пояс выполнялся из бархата или шелка, концы вышивались золотом и легкими лентами ниспадали по всей длине юбки. На фото древних времен в Тбилиси радужных расцветок не рассмотришь. Но на самом деле они были разными. От скромных и вполне классических белого и черного, до ярких – синего, зеленого, желтого, красного. Верхняя одежда грузинских женщин – катиби шилась из шелка или бархата. А подкладку из войлока утепляли стеганой ватой или мехом.



## Дагестан – Махачкала.

Дагестан насчитывает 72 народности. Представители каждой из них имеют свой собственный национальный костюм, который сложился исторически. Излюбленной и распространенной формой одежды среди женщин были рубахи, похожие на туники. Их шили из дорогих тканей и надевали по торжественному случаю. Помимо этого, в XIX веке широкое распространение получил бешмет – верхняя одежда, похожая на кафтан со стоячим воротом. Исторически сложилось так, что головной убор (чухта, платок, чапма) является неотъемлемым атрибутом национального костюма дагестанских женщин. Разнообразные формы и яркие украшения делают его одним из самых интересных элементов убранства, которое указывает на этническую принадлежность и на ее аул.



## Список использованной литературы:

1. <https://fb.ru/article/285797/natsionalnyiy-kostyum-dagestana-vidyi-i-opisanie>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy>
3. <https://tkaner.com/odezhda/kostyum/armyanskij-natsionalnyj-kostyum-foto-muzhskoj-i-zhenskij/>
4. <https://fb.ru/article/349860/osetinskiy-natsionalnyiy-kostyum-mujskoy-i-jenskiy>
5. <https://www.syl.ru/article/299252/kazahskiy-natsionalnyiy-kostyum-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>