

**Семенова Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 1»,
г. Чистополь, Республика Татарстан**

**Урок внеклассного чтения
«Ценности и антиценности в повести А.И. Приставкина
«Ночевала тучка золотая ...»**

Тема урока внеклассного чтения: «Ценности и антиценности в повести А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая ...»

Тип урока: комбинированный (урок открытия новых знаний, урок общеметодологической направленности), с использованием ИКТ.

Вид урока: урок-конференция, урок-диспут.

Цель урока: используя элементы ролевой игры, заставить учащихся задуматься над ценностями и антиценностями, о которых повествует в своём произведении «Ночевала тучка золотая...» Анатолий Игнатьевич Приставкин.

Возрастная категория обучающихся: 6 – 9 классы

Задачи урока:

- продолжить работу над развитием умений и навыков анализа учащимися художественного текста, составлением суждений оценочного характера;
- выяснить, какие факты жизни А.И. Приставкина нашли отражение в его автобиографической повести;
- проанализировать ценности и антиценности, которые писатель представил читателям в своей повести «Ночевала тучка золотая...»;

выяснить, насколько они актуальны для современной молодёжи; особое внимание уделить изображению значимости хлеба и толерантных взаимоотношений между людьми для героев повести и современных подростков; воспитывать у учащихся толерантное отношение к людям;

- рассмотреть, как исторические события связаны с судьбами героев произведения;
- проанализировать язык произведения (портретную характеристику главных героев – Кольки и Сашки Кузьминых; изобразительно-выразительные средства языка, используемые А.И. Приставкиным для описания хлеба и др.; используя научные данные, представленные на сайте «Национальный корпус русского языка», рассмотреть, в какие годы слово «хлеб» являлось наиболее/менее употребляемым в печатной продукции и др.);
- подвести детей к пониманию факта, что любая война и вражда между людьми разных национальностей - «страшное дело»; что каждый человек несёт личную ответственность за ту линию поведения, которую он выбирает, за те поступки, которые он совершает.

Межпредметные связи: литература, языкознание, история, искусство.

Развитие навыков у учащихся:

- навыков комментированного, аналитического чтения;
- коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления.

Оборудование:

- презентация к уроку;
- компьютер, проектор;
- иллюстрации учащихся к повести;

- книги с текстом, словари;
- листы и фломастеры для создания учащимися синквейнов.

Ход урока:

I. Слово учителя:

1. Добрый день, дорогие мои ученики и гости нашего урока! Сегодня мы проводим не обычный урок, а урок-конференцию, на который приглашены:

- ❖ литературоведы (приветствуем);
- ❖ языковеды (приветствуем);
- ❖ историки (приветствуем);
- ❖ художники (приветствуем).

2. А предметом нашего обсуждения на конференции будет прочитанная к уроку внеклассного чтения повесть Анатолия Игнатьевича Приставкина «Ночевала тучка золотая...». *Мы с разных точек зрения рассмотрим это произведение, чтобы прийти к пониманию того, какие ценности и антиценности ставит в своём произведении писатель, чему он хочет научить и от чего предостеречь своих читателей?*

3. Давайте, ребята, постараемся определить задачи нашего урока. Их вы можете ставить, исходя из предварительных заданий, которые получали на дом. Итак, какие задачи стоят перед нами на уроке?

Предполагаемые ответы:

- *Используя словари, определить значение слов «ценности» и «антиценности».*
- *Вспомнить, что обозначает жанр повести.*

- Узнать, как факты жизни Анатолия Приставкина связаны с его произведением.
- Посмотреть, как представлено слово «хлеб» в Национальном корпусе русского языка.
- Определить значение хлеба для героев произведения А.И. Приставкина и современных подростков.
- Рассмотреть, как жизнь героев повести – Кольки и Сашки – связана с событиями, происходящими в это время стране.
- Изучить, какие изобразительно-выразительные средства использует Приставкин к словам «хлеб» и «булка».

4. Свою работу мы начнём с определения значений ключевых слов темы нашего урока – «ЦЕННОСТИ» и «АНТИЦЕННОСТИ».

(Отвечают подготовленные языковеды):

Чтобы выяснить значения слов «ценности» и «антиценности», мы обратились к словарям Даля, Ожегова, «Словарю по этике» под редакцией Кона, интернет-энциклопедии «ВикипЕдия» и выяснили, что толкования данных слов в словарях Даля и Ожегова отсутствуют. А определения, данные в словаре по этике и «ВикипЕдии», близки меду собой. Итак,

Ценность — важность, значимость, польза, полезность чего-либо...
Человек в них заинтересован или испытывает потребность.

Антиценность – оценка того или иного объекта, которая оценивается как негативная, которая ведет к дисгармонии человеческого бытия и регрессу (движению человечества от лучшего к худшему).

II. Слово предоставляется нашим литературоведам.

1.Краткая биография писателя

Анатолий Игнатьевич Приставкин родился в 1931 году. Детство его пришлось на Великую Отечественную войну и было, как у многих его сверстников, очень трудным. Мать его рано умерла от туберкулеза, отец был на фронте. Дети, брат и сестра, оказались в детском доме. О своем детстве писатель вспоминает с незатихающей болью: «Мама умерла в сорок первом. Отец ушел на фронт, и мы с сестренкой попали в интернат. Я много бродил— был в Сибири, Подмосковье, на Кавказе, ездил в собачьих ящиках. Эти ящики были нашим мягким вагоном, потому что чаще мы путешествовали на крышах, между тамбурами, вагонами, на ступеньках. Я даже не подозревал, что существуют простыни, кровати. Знаете, что у меня единственно от детдома осталось? Финка. Острая финка, сделанная для детской руки... После войны отец разыскал нас на Кавказе, но я уже был взрослым».

Возвращение отца все изменило. После войны Анатолий стал участвовать в самодеятельности, начал писать стихи. Вскоре они были опубликованы в газете.

В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. Работал электриком, радистом, прибористом.

После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт имени А. М. Горького. А в 1959 году, в журнале «Юность», был напечатан его цикл рассказов «Военное детство».

С 1981 года А. Приставкин преподавал в Литературном институте, вёл семинар прозы, был доцентом кафедры литературного мастерства.

Всемирную известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая», за которую в 1988 году ему было присвоено звание лауреата Государственной премии СССР.

2. Эта повесть - автобиографическое произведение. Что является в ней фактами жизни Анатолия Приставкина, а что – литературным вымыслом писателя?

Корреспондент газеты «Советская культура» обратился к Анатолию Приставкину с вопросом: «Какова доля автобиографического материала в Вашем произведении?» На это писатель ответил: «Многое было так, как описано. Был друг, который был как брат. Но Кузьмёныши практически мной придуманы. Я никогда не имел дела с близнецами, а когда написал, оказалось, что психологически точно угадал поведение близнецов».

«Писать о войне больно,— сказал далее А. Приставкин.— Я к каждой вещи о войне отношусь очень осторожно, потому что не знаешь: выживешь после нее или нет? Вот так стоит вопрос для меня. Представьте себе, я сам свою повесть не читал ни разу от начала до конца. Я знаю ее по рассказам других, так сказать, по отраженному свету. Не могу — разрывается сердце, это все равно, что пережить заново».

3. Жанр произведения - повесть. Что такое повесть? (работа со словарём)

***Повесть** — прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом. Слово это происходит от глагола «поведать» и указывает на то, что в произведении рассказывается о событиях, которые видел или слышал рассказчик.*

4. Краткий сюжет повести:

1944 год. В подмосковном Томилинском детском доме среди прочих беспризорных детей живут (точнее, пытаются выжить в голодный год) одиннадцатилетние братья-близнецы Колька и Сашка Кузьмины, или Кузьмёныши, как их называют.

Самой заветной, несбыточной их мечтой было проникнуть в «святую святых» - хлеборезку, чтобы наяву поглядеть на ... превеликое богатство мира в виде нагромождённых на столе корявых буханок и – вдохнуть, не грудью, животом вдохнуть ... дурманящий запах хлеба! ... о ... крошечках... не мечталось!»

Боясь быть разоблачёнными после обнаружения подкопа под хлеборезку, который они совершили, братья Кузьмины соглашаются переехать из подмосковного Томилинского детского дома в трудовую колонию на Кавказ. Эта колония была создана правительством в 1944 году с целью заселения кавказских земель, освободившихся после депортации с них коренного населения – чеченцев и ингушей.

До отъезда Кавказ представляется Кольке и Сашке сказочным местом, где высокие горы, сытно, тепло и хорошо.

С приездом же на Кавказ эти иллюзии рассеиваются. Скрытая война, которую ведёт с переселенцами скрывающееся в горах коренное население, держит всех в постоянном страхе за жизнь. Братья вместе, они и не представляют жизни друг без друга. И когда погибает от рук чеченцев Сашка, Колька тоже находится на краю гибели. Но выжить ему помогает чеченский мальчик Алхузур, который становится Кольке названным братом...

Основная мысль повести заключается в том, что на несчастье одного народа нельзя построить счастье другого. «Нет плохих народов. Все люди – братья», - утверждает Анатолий Приставкин, призывая к миру и справедливости.

5. Что же представляет собой Томилинский детский дом, где живут в начале повествования братья-близнецы Колька и Сашка Кузьмины?

Вот цитаты из повести, описывающие Томилинский детский дом:

- «грязненькое Подмосковье»;

- *«детдомовская шантрапа»;*
- *«вся напряжённая жизнь ребят складывалась вокруг мёрзлой картофелинки, картофельных очистков»;*
- *верх желания и мечты — «корочка хлеба, чтобы просуществовать, чтобы выжить один только лишний военный день»;*
- *в хлеборезку назначали блатных, «счастливейших на земле! В их число Кузьменьши не входили»;*
- *«Слюна накупала во рту. Схватывало живот. В голове мутнело. Хотелось завывать, закричать и бить, бить в ту железную дверь, чтобы отперли, открыли, чтобы поняли, наконец: мы ведь тоже хотим! Пусть потом в карцер, куда угодно... Накажут, изобьют, убьют...»;*
- *«От маленькой же паечки, даже с добавком, приколотым к ней щепкой, голод не убывал. Он становился сильнее»;*
- *«... сильные пожирали все, оставляя слабым крохи, мечты о крохах, забирая мелкосню в надежные сети рабства... За корочку попадали в рабство на месяц, на два», «Кузьмёныши в тяжкие времена тоже продавались...но всегда вдвоём».*

6. Какими мы видим главных героев произведения – Кольку и Сашку?

Цитаты:

- *«белобрысые макушки»;*
- *«Одна характеристика на двоих... написано, что не только внешность, но и привычки, и наклонности, и все остальное одинаковое. Так и сказано. Мол, не стоит на вас две характеристики писать»;*
- *«оба брата, как вьюны, вёрткие, скользкие, раз упустил, в руки обратно уже не возьмёшь»;*
- *Две головы Кузьмёнышей варили по-разному:*

«Сашка, как человек миросозерцательный, спокойный, тихий, извлекал из себя идеи. Как, каким образом они возникали в нём, он не знал...

Колька, обжористый, хваткий, практичный, со скоростью молнии соображал, как эти идеи воплотить в жизнь»;

- *«по одиночке их видели редко», «вместе ходят, вместе едят, вместе спать ложатся... а если бить, то бьют обоих»;*
- *лучшая родня Кузьмёнышей – «рыночные тётки, которые плохо свой товар сторожат», «глаза увидят, руки захватят, ноги унесут»;*
- *«Знали Кузьмёныши... своё преимущество. В четыре руки тащить легче, чем в две; в четыре ноги удирать быстрее. А уж четыре глаза куда вострей видят, когда надо ухватить где что плохо лежит!»*
- *«не однажды они с Сашкой попадали в кутузку, последний раз за стыбренный на рынке солёный огурец»;*
- *спали обнявшись.*

7. Дополнение ЯЗЫКОВЕДОВ:

Желая подчеркнуть свою любовь к героям повести и показать, что дети были лишь песчинками на огромной бесприютной земле, Анатолий Приставкин часто называет их Кузьмёнышами, употребляя уменьшительно-ласкательный суффикс -ЁНЬШ- .

В повести этой мы не найдём полных имён братьев –Николай и Александр, детей-беспризорников автор называет проще - Колька и Сашка.

III. Учитель:

1. – Кроме того, мы неоднократно встречаемся на страницах повести с описанием сцен воровства Колькой и Сашкой: их желание своровать три буханки хлеба из заветной хлебрезки, воровство продуктов на базаре, воровство банок с джемом на консервном заводе...

Оправдано ли это воровство в произведении и почему? (Воровство для Кузьминых – способ выжить в голодный год). ***А почему нельзя оправдать воровство в наши дни?***

2. – Почему так много грубых слов в произведении Анатолия Приставкина? Оправдана ли грубость в языке в наше время?

В повести Приставкина изображён особый мир – мир, в котором живут бездомные, голодные дети. Поэтому так много грубых слов и выражений, связанных, прежде всего с воровским и тюремным жаргоном: «урки», «шмонать», «жрать», «блатные», «малина» и так далее. Дети, живущие в том мире, постоянно находятся на грани жизни и смерти. Выживают в нём сильнейшие. Грубые слова – это защита и способ утвердиться в нём.

В «Письмах о добром и прекрасном» учёный-литературовед, защитник русской культуры Дмитрий Сергеевич Лихачёв написал очень правильные слова о грубости в языке. Послушаем их: «Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе... это признак невоспитанности, а иногда и жестокости...»

3. Предоставляем слово нашим ЯЗЫКОВЕДАМ.

IV. ЯЗЫКОВЕДЫ:

1. Работа с научным ресурсом «Национальный корпус русского языка»

Исследуя слово «хлеб» по электронному научному ресурсу «Национальный корпус русского языка», мы пришли к выводу, что слово «хлеб» в печатной продукции с 1800 года до 1989 года использовалось очень

часто. Пик употребления этого слова приходился на 1920, 1944 (голод в стране) и 1959 год (время освоение целинных земель).

С 1989 года наблюдается спад в употреблении этого слова в печатных произведениях. Думаем, что это связано с тем, что голод в стране отсутствовал.

Слово «хлеб» часто использовали в своих произведениях писатели Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, Михаил Шолохов, Лев Николаевич Толстой.

2. Как представлено слово «хлеб» в повести?

Слово «хлеб» в повести Анатолия Приставкина нужен людям, чтобы «просуществовать, выжить один только лишний военный день».

3. Мы перечитали произведение, для того чтобы выписать изобразительно-выразительные средства, которые А.И. Приставкин использует при описании слова «хлеб» и родственным ему словам.

Эпитеты:

- «**корявая буханка**»
- «**заветная хлеборезка**»
- «**много бухариков серовато-золотистого цвета**»
- «**опьяняющий, дурманящий хлебный запах**»
- «**кисловатый хлебный дух**»
- «**отвалистый, сыроватый хлебушек**»

Олицетворение: «хлеб – он один заставлял яростно в две головы работать братьев».

Метафоры: «он, хлеб, грудой, горой, Казбеком возвышается на искромсанном ножами столе».

Сравнение: *«словно мышьяная говяшечка на ладони».*

Перифразы к слову «хлеб»:

- *«маленькие паёчки»;*
- *«крохи»;*
- *«верх желания и мечты»;*
- *«бухарик»;*
- *«богатство»;*
- *«Настоящий рай! Истинный! Благословенный!».*

Особенно нас впечатлило описание «передней» и «задней» корочек хлеба, за которые младшие дети в Томилинском детском доме продавались старшим в рабство:

«За корочку попадали в рабство на месяц, на два.

Передняя корочка, та, что поджаристой, черней, толще, слаще, — стоила двух месяцев, на буханке она была бы верхней, да ведь речь идет о пайке, крохотном кусочке, что глядится плашмя прозрачным листиком на столе; задняя — побледней, победней, потоньше — месяца рабства».

Читаешь произведение – чувствуешь приятный запах хлеба, хочется поесть ржаной хлеб!

5. Словообразование:

- *хлеб;*
- *хлебушек (ласковое название, благодаря уменьшительно-ласкательным суффиксам);*
- *ХЛЕБОРЕЗКА (иногда в произведении это слово написано печатными буквами, так как это место - «святая святых» для детдомовцев).*

6. Представление слов «булка», «батон»:

- *«Чудное, белое, длинное, - Колька увидел, будто споткнулся на ходу. Уставился заворожено»;*
- *«Видел Сашка в одном довоенном кино: будто прямо на улице булочная стоит, а кто-то заходит и покупает вот такое белое... И говорит: «Батон, мол, купил!» Неужто не понарошку продавали? Да без карточек, да прям целиком?»;*
- *Батон – «золотой родимый хлебушек».*

V. УЧИТЕЛЬ:

1. - Ребята, а изменилось ли отношение к хлебу у ваших сверстников?

Почему?

2. (видеофильм «Ценность хлеба для современных подростков», 30 секунд)

3. - 1944 год ... Что же нам известно об этом времени из истории?

Предоставим слово нашим ИСТОРИКАМ.

VI. Выступление ИСТОРИКОВ:

1. Прежде всего уточним, что события в повести А.И. Приставкина происходят именно в 1944 году. Так...:

- *Несостоявшийся подкоп в хлебозернку, устроенный братьями Кузьмиными, совершён зимой 1944 года;*
- *Весной 1944 года поезд увозит их и других детей в колонию-поселение, на Кавказ*
- *10 сентября 1944 года, находясь на Кавказе, они делают надпись на колонне ротонды: «Кузьмины из Томилина, 10.9.1944»*
- *17 октября 1944 года по предложению воспитательницы Регины Петровны они впервые справляют своё день рождение;*

- *После гибели Сашки Колька укладывает его в «собачник» поезда и, когда поезд уезжает, увозя Сашку, делает вторую надпись на колонне ротонды: «Сашка уехал. Остался Колька. 20 октября».*

2. 1944 год в истории нашей страны

1944 год - четвёртый год Великой Отечественной войны. Добившись коренного перелома в ходе войны, разгромив врага под Сталинградом и Курском, форсировав Днепр, в 1944 г. советские вооружённые силы начали освобождение территории СССР и стран Европы от фашистских захватчиков.

27 января 1944 года была снята блокада Ленинграда.

Люди в тылу работали по 12 – 16 часов под девизом «Всё для фронта, всё для победы!»

3. Почему так много детдомов в стране в это время? Вот список только Подмосковных детских домов в повести А.И. Приставкина:
томилинский, люблинский, можайский, серпуховский, подольский, волоколамский, мытищинский, ногинский, раменский, коломенский, каширский, орехово-зубовский, московский...

В стране так много детских домов в это время, потому что родители детей уходят на фронт, целые сутки проводят на работе, умирают от голода и болезней – дети становятся беспризорниками, попадают в детдома...

4. Идёт Великая Отечественная война, но в произведении нет сцен, связанных с этой войной. Почему? Потому что всё происходящее в

нём мы видим глазами одиннадцатилетних мальчиков-беспризорников.

Так,

- *Васька Сморчок до приезда с войны родственника-солдата полгода в детдоме прислуживал «урку» за заднюю корочку хлеба: отдавал ему всё съестное, а сам питался почками с деревьев, чтоб не загнуться совсем.*
- *раненого подполковника из санитарного поезда, застрявшего на станции в Томилине, видит один из братьев Кузьминых.*

В произведении «Ночевала тучка золотая...» изображена иная война – война на Кавказе, которую ведёт коренное население с теми, кого заселяют на их земли.

5. Выселение с территории Кавказа чечено-ингушей – политика Сталина.

Непонятная тревога зародилась в душе Кольки, когда он на одной из станций в поисках еды набрёл на странный поезд, который шел в обратном направлении, с Кавказа. Из окон вагонов, забитых решётками, раздавались жалобные голоса, произносящие слово «Хи!» Только позднее Колька узнает, что по-чеченски «хи» означает «пить». Когда поезд тронулся, то все вагоны «завопили, заплакали». Люди, находящиеся на станции в это время, делали вид, что они ничего не видят и не слышат... Получается, что чеченцам и ингушам, находящимся в закрытых вагонах, при перевозке их на земли севера было отказано не только в еде, но и в воде. И мы понимаем, что выжить при таких обстоятельствах удалось немногим из них!

На Кавказе детдомовцы слышат взрывы в горах. Тревожно было и на пустынных улицах, по которым никто не ходил, не гонял скотину. Было непонятно, куда девались хозяева домов, садов, огородов? Кому принадлежит поспевающий урожай?

Проводник Илья говорит Кузьминым, что надо бежать отсюда и как можно быстрее.

Позднее при взрыве грузовика погибает шофер Вера, и происходит пожар на территории колонии.

Анатолий Приставкин обращается к такому моменту нашей истории, когда по приказу Сталина, объявившего всех чеченцев предателями, в одну ночь выгнали весь народ из родных домов и увезли в зарешеченных вагонах...

Не все чеченцы подчинились этому приказу, многие из них ушли в горы и стали мстить — жечь дома, убивать ни в чем не повинных людей, которых привезли заселять эти земли. От одной неправды ярко вспыхнула другая.

Позднее, в 1957 году, Президиум Верховного Совета восстановил автономию чеченского и ингушского народов, позволив им вернуться на родные земли.

VII. УЧИТЕЛЬ:

1. - Нам очень тяжело читать сцену, в которой Колька снимает убитого и растерзанного чеченцами Сашку с забора. У брата вспорот живот, в тело воткнуты початки кукурузы. Собирается ли Колька мстить за родного брата чеченцам и почему? Какие важные для нас слова по этому поводу звучат в произведении?

ЛИТЕРАТОРЫ:

«... того, кто тебя распял, тоже убьют. А вот, если бы он мне попался, я, знаешь, Сашка, не стал бы его губить. Я только в глаза посмотрел бы: зверь он или человек? Есть ли в нем живого чего? А если бы я живое увидел, то спросил бы его, зачем он разбойничает? Зачем всех кругом убивает? Разве мы ему чего сделали? Я бы сказал: „Слушай, чечен, ослеп ты, что ли? Разве ты не видишь, что мы с Сашкой против тебя не воюем! Нас привезли

сюда жить, так мы и живем, а потом мы бы уехали все равно. А теперь, видишь, как выходит... Ты нас с Сашкой убил, а солдаты пришли, тебя убьют... А ты солдат станешь убивать, и все: и они, и ты — погибнете. А разве не лучше было то, чтобы ты жил, и они жили, и мы с Сашкой тоже чтоб жили? Разве нельзя сделать, чтобы никто никому не мешал, а все люди были живые, вон как мы, собранные в колонии, рядышком живем? «»

2. - Пытаясь спасти от чеченцев воспитательницу Регину Петровну с маленькими детьми, Колька чуть сам не погибает от бега по горящему полю. Ему удаётся выжить лишь потому, что за ним ухаживает чеченский мальчик Алхузур. Постарайтесь объяснить, почему Анатолий Приставкин делает братьями детей разных национальностей?

3. - Значимо ли для вас самих, какой национальности ваши друзья? Почему?

4. - А теперь предоставим слово нашим ХУДОЖНИКАМ: художники представляют свои иллюстрации к произведению.

VIII. Выступление художников-иллюстраторов.

(краткий комментарий к нарисованным иллюстрациям)

IX. УЧИТЕЛЬ:

1. – Какая связь, ребята, прослеживается между стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс» и строкой, вынесенной в название повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая»?

Чтение стихотворения учеником:

Михаил Юрьевич Лермонтов. "Утес"

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

*Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.*

(После ответов учащихся, выступает ученица из группы ЛИТЕРАТОРОВ)

Во-первых, оно указывает на кавказскую тему, которая роднит Приставкина с Лермонтовым.

Во-вторых, с тучкой сравниваются судьбы людей. Жизнь человека очень непрочна в этом мире. Непрочна жизнь детей-детдомовцев. Они никому не нужны. Никто не беспокоится: выживут они или нет. «Тучки мы... Влажный след... Были и нет», - размышляют герои А. Приставкина о своей незащищенной, никем не оберегаемой жизни.

Но вместе с тем непрочна и жизнь целого народа. Издавна жили чеченцы и ингуши на Кавказской земле, которая была их родным домом, и вот по одному указанию верховного правителя всю нацию стирают с лица земли и даже надгробные камни на могилах их предков уничтожают – выстилают ими дорогу.

На полную беззащитность человека, на его непрочность в жизни указывает название этой повести.

2. А теперь ответим на основной вопрос сегодняшнего урока: какие ЦЕННОСТИ и АНТИЦЕННОСТИ присутствуют в произведении Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая...»?

Ценности: близкие и родные люди, мир, хлеб, толерантность, милосердие, взаимопомощь;

Антиценности: война, вражда между людьми разных национальностей, голод, грубость в языке, воровство.

Х. РЕЛАКСАЦИЯ. Создание синквейнов. Темы: «мир», «хлеб», «война», «дружба». Выступление учащихся с синквейнами.

ХІ. Домашнее задание. Написать сочинение-миниатюру на тему: «Над чем меня заставила задуматься повесть Анатолия Игнатьевича Приставкина «Ночевала тучка золотая...»?»

Использованная литература и интернет-источники:

1. Анурова А.К. Уроки советской литературы в школе. Пособие для учителя. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992. – 144 с.
2. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и проза. – М.: «Просвещение», 1987 (Серия «Школьная библиотека»).
3. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Дет. лит., 1985. — 207 с. — (2-е изд., доп. — М., 1988; 3-е изд. — М., 1989).
4. Национальный корпус русского языка. Старая версия. Поиск по слову «хлеб»: <https://ruscorpora.ru/new/>
5. Приставкин А.И. Ночевала тучка золотая: Повесть. – М.: Худож. Лит., 1989. – 255 с. (Серия «Роман-газета» для юношества).