

*Волжанина Марина Анатольевна*

*воспитатель*

*МКДОУ «д/с «Сказка» г. Игарки*

## **Методическое пособие «Театр – волшебный мир»**

### **Аннотация.**

Методическое пособие представляет собой опыт работы педагога с детьми дошкольного возраста на базе организованного в группе «Ручеёк» ДОУ «Сказка» театрального уголка и мини-музея. Мини-музей расположен в групповой комнате, рядом с театральным уголком. Музей оформлен в виде театральной студии, где расположены экспонаты. Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Экспонаты мини-музея отражают заявленную тему. Экспонаты музея безопасны, выполнены из натуральных материалов: ткань, дерево, бумага, картон. Работа в мини-музее решает задачи многих разделов основной программы дошкольного образования: по речевому, познавательному, художественно - эстетическому развитию, способствует овладению детьми навыками коммуникации.

Первоначальное внимание в моей группе было направлено на обогащение предметно-развивающей среды.

Знакомство детей с разными видами театров помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).

Театрализованные игры помогают детям развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Мини - музей «Театр - волшебный мир» ориентирован на детей дошкольного возраста, позволяет создавать условия для проявления

познавательной активности детей, приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир («музей – театр», «музей – игровое пространство»). Формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности. Значимость мини-музея заключается в создании развивающей среды при совместном участии детей, родителей и педагогов. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец. Причем не только он сам, но и его родители.

## **Введение**

### **Актуальность**

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками. Театрализованные игры помогают детям развить внимание, речь, память, воображение.

Знакомство детей с разными видами театров помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту.

Театрализованная деятельность помогает решать задачи многих разделов основных программ дошкольного образования. Например, по познавательному развитию, художественно – эстетическому, овладению навыками коммуникации, а также реализовать педагогическую технологию по театрализованной деятельности, которые развивают личность ребенка, прививают устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуют артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждают их к созданию новых образов. Учитывая специфику дошкольного

возраста мини-музеи театра вызывают у детей наибольший интерес, так как дети могут поиграть. В группе создаются условия для проявления активности детей. Реализуется принцип интерактивности – приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир: «музей-театр», «музей - игровое пространство».

**Цель:** способствование осуществлению комплексного подхода для развития диалогической и монологической речи дошкольников через театральную деятельность средствами мини-музея «Удивительный мир театра».

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- пополнять и активизировать словарь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности;
- дать детям элементарные представления о театре, приобщать детей к театральному искусству, познакомить с детской литературой;
- создать мотивацию для конструирования, изобразительной деятельности детей (изготовление костюмов, декораций).

**Развивающие:** создать условия для развития творческих способностей детей; для игр-драматизаций; обогащать предметно-развивающую среду.

**Воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе (постановка сказок); формировать знания детей о правилах поведения в театре.

#### **Ожидаемый результат:**

- У детей заметно улучшились навыки фразовой, диалоговой речи, активизировался пассивный словарь, появилась интонационная

выразительность при работе над образом персонажа в театральных постановках.

- Дети активно участвуют в коллективных театральных постановках и играх-драматизациях, раскрывают свои творческие способности; могут различить разные виды театров.

- Созданы условия для игр-драматизаций.

- Занятия в мини-музеи мотивируют детей заниматься конструированием, изобразительной деятельностью в процессе изготовления декораций, костюмов, экспонатов для выставок.

## **Основная часть.**

### **1. Теоретическая часть.**

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова:

*«В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.*

*– Я поведу тебя в музей, - сказала мне сестра».*

Одной из важнейших задач современного образования России является воспитание любви и уважения подрастающего поколения к русской истории, к русской культуре, в том числе, к русской литературе, русским народным традициям и обычаям. В.Г. Белинский писал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»

Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным средствами музейной педагогики.

Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться

причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики.

С целью изучения преемственности народных традиций от поколения к поколению мною было проведено экспресс-опрос родителей, в котором наибольший интерес вызвали исследования по изучению сказочных предпочтений взрослых и детей. Сравнительный анализ выбора любимой сказки показал, что родители в детстве более всего любили волшебные сказки, а интерес детей к русским народным сказкам значительно снижен. В связи с этой проблемой появилась необходимость, учитывая все особенности детей дошкольного возраста, определить задачи по ознакомлению детей с русской народной сказкой и авторской сказкой, пути их реализации для полноценного развития личности каждого ребенка.

Мини - музей «Театр - волшебный мир» ориентирован на детей дошкольного возраста, позволяет формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности. Значимость мини - музея «Театр - волшебный мир» заключается в создании развивающей среды – совместном участии детей, родителей и педагогов. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно!

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители.

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека

волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому, те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляются принцип обучения: учить играя.

Игра – ведущий вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для всестороннего развития, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, что еще не умеет.

Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие речи детей. Они стимулируют активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

В младших группах на первом этапе воспитатель показывает сказки сам, используя разные виды театров: настольный, кукольный, варежковый театр и

др. На втором этапе воспитатель подключает детей к активному участия в игре, направляет игру. На третьем этапе дети играют самостоятельно.

Начиная со средней группы путь обучения игре иной. Вначале воспитатель рассказывает содержание игры, предварительно вычленяет одно-два важных правила, по ходу игры еще раз подчеркивает эти правила, показывает игровые действия, дает дополнительные правила. На следующем этапе дети играют самостоятельно, воспитатель наблюдает за игрой, исправляет ошибки, разрешает конфликты. Когда интерес к игре спадает, воспитатель предлагает новый ее вариант.

В старшем возрасте участие воспитателя в театральной игре детей должно быть минимальным. Воспитатель – наблюдатель, который корректирует ход игры при необходимости.

Игры-занятия имеют определенное программное содержание. Игровая форма придает играм-занятиям занимательность, обучение идет через игровые правила, игровые действия. Используются игры-занятия в младших и средних группах, в старших группах даются как часть занятия.

Основу театрализованной деятельности составляют игры. Но, кроме игры, в работе с детьми педагог использует ещё другие группы методических приёмов:

Практические приёмы. Под этой группой средств взаимодействия с детьми понимаются творческие способы осмысления сюжета театрализации: рисунки, аппликации, поделки. При этом использоваться они должны в рамках имеющихся у детей навыков: рисунка, как правило, в виде раскрашивания картинок (красками или карандашами), аппликации из крупных деталей, заготовленных заранее (к примеру, наклеить персонажей сказки «Репка» по порядку того, как они присоединялись к «сбору урожая»). Поделки выполняются из разных материалов материале, к примеру, шишки-персонажи сказки «Три медведя».

Наглядные приёмы, картинки, иллюстрации. Зрительный канал восприятия у детей является ключевым для восприятия информации. Любой вид театрализации должен сопровождаться иллюстрациями. Например: если это теневой театр животных, то для начала ребята должны увидеть те образы, которые затем будут представлены тенями. А когда теневой театр используется на этапе закрепления темы о животных, то есть дети хорошо знают ряд представителей фауны, их образы в виде теней можно угадывать. В младшем дошкольном возрасте у детей ещё слишком мало опыта, чтобы придавать своим персонажам индивидуальные черты. И чтобы малыши могли его накопить, педагог должен сначала показать, как действует тот или иной персонаж. К тому же демонстрация является мотивационным приёмом, побуждающим ребят к повторению манипуляций с куклами или имитации движений. Например, в одной из первых разучиваемых сюжетно-ролевых играх «Водители» воспитатель показывает ребятам, как ездят машинки, какие звуки они издают. А на этапе усложнения игры, когда дети сами имитируют водителей, сидя на стульях, взрослый демонстрирует движения руками, держащими «руль», и ногами, нажимающими на «педали». И в том, и в другом примерах дети с удовольствием повторяют образец.

Речевые приёмы. Слово взрослого в работе с детьми, только осваивающими речь, должно быть содержательным, понятным и выразительным. В театрализованной деятельности эти принципы реализуются при помощи четырёх языковых приёмов.

Объяснение. Этим речевым приёмом педагог иллюстрирует все задания, используя простые предложения с понятными словами (если встречаются незнакомые, новые, то воспитатель отдельно разъясняет их суть), без оборотов и с обязательной подходящей по смыслу эмоциональной окраской. Важным условием доступного объяснения является сочетание с демонстрацией. Например, объяснить малышам первой младшей группы, как сделать тень зайчика, можно так: «Ставим ладошку так (показывает положение ладони параллельно стенду для теневого театра), сгибаем все пальчики, кроме



указательного-второго и среднего-третьего, и придерживаем их большим (показывает)». После разъяснения дети повторяют манипуляции.

Беседа. Традиционно беседа применяется для мотивации ребят, включения в тему деятельности. В первой младшей группе этот речевой приём реализуется в основном вопросами к малышам, требующим однословных ответов: «Как рычит медведь, воет волк, мяукает кошка и т. д.?», «Кого в помощь позвал Дед, чтобы вытащить репку?» и др. Во второй младшей группе в беседу включаются вопросы, требующие более развёрнутых ответов, например, «Кто такой кукловод?», «Почему теневой театр так называется?» и другие вопросы.

Стихотворения и загадки. Рифмованные строки обладают свойствами привлекать внимание малышей. Кроме того, они помогают ввести детей в тему занятия. Но если стихотворения могут использоваться уже с первой младшей группы, то загадки лучше начинать практиковать со второй, когда опыта у малышей прибавится, и они смогут находить ответ, опираясь на личный опыт.

Сказка. Ещё один словесный приём, используемый для мотивации ребят. В своей практике я обращаюсь к сказкам не только в качестве материала для постановок, но и с целью решить важную воспитательную задачу: приучить малышей к порядку. Обычно после работы с фланелеграфом или пальчиковыми куклами дети оставляют все материалы там, где закончили с ними играть.

Реквизит группируется в театральном уголке в группе.

Исходя из видов театра, с которыми знакомятся дети в первой и второй младших группах, обязательным реквизитом для театрализации с младшими дошколятами является:

- фланелеграф с наборами фигурок на липучках, соответствующими изучаемым темам (фрукты, овощи, дикие и домашние животные, персонажи сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и т. д.);
- стенд для теневого театра;
- настольная ширма (может быть в виде леса или избушки — наиболее распространённого антуража для постановок);

- пальчиковые, перчаточные куклы (дети, старик, старуха, животные);
- куклы из бумаги и природные материалы (шишки, жёлуди, а также композиции из этого сырья) для настольного театра;
- маски (людей, животных);
- элементы костюмов героев сказок (кофта для Деда, платочек для бабки, сарафан для девочки, жёлтый мешок с зелёной отделкой для «Репки» и пр.);
- кубики, мягкие модули для создания объёмных декораций (например, домика).

Всё, что мы даём слушать детям, должно давать только положительный эффект. В этом случае сказкотерапия будет важной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному, что хлынуло на наших детей из многочисленных средств массовой информации и окружающей жизни. Мы предполагаем, что использование сказок оказывает позитивное влияние на развитие нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста, если будут созданы необходимые условия для ознакомления детей со сказками, составлены методические рекомендации в помощь воспитателям.

Новизна состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Поэтому в своей деятельности предлагаю совместить игровую и музейную технологии на основе знакомства детей со сказкой.

### **Характеристика мини-музея.**

Музей расположен на базе МКДОУ «детский сад «Сказка» г. Игарки» в помещении групповой комнаты. Занимает площадь 3 кв.м.

Мини – музей состоит из 5 разделов:

- Волшебные сказки (книжный): русские народные сказки: «Репка», «Теремок», «Маша и медведь» и др., авторские сказки К. Чуковского, «Загляни в окошко», «В театре», «Путешествие в антресолию», «Домашний кукольный театр» (мастер-классы для родителей).

- Театральная студия: виды театров: пальчиковый театр, варежковый театр, кукольный театр, теневой театр, магнитный театр, настольный театр, театр на прищепках.

- Игровой (игротека): дидактические игры по сказкам, сказочное лото, пазлы по сказкам, раскраски.

- «Маска, ты кто?»: В этом разделе можно увидеть разнообразие театральных масок: маска лисы, кошки, маски героев сказки «Три поросенка», «Волк и семеро козлят» и др.

- Мультимедийный: аудио сказки русские народные, авторские сказки, видеофильмы, презентации.

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. При подборе экспонатов учитывалось необходимость детей реализовать различные виды деятельности. Экспонаты мини – музея отражают заявленную тему. Дети имеют возможность познакомиться с различными видами театральных кукол, потрогать их, рассмотреть, попробовать манипулировать ими. Экспонаты не статичны. Экспозиция может меняться. Могут быть дополнены по сложности управления, по виду, по сюжету произведения.

Экспонаты музея безопасны, выполнены из натуральных материалов: ткань, дерево, бумага, картон. Расположены экспонаты на уровне глаз, у детей есть свободный доступ к экспонатам мини - музея.

## **2. Практическая часть**

## **2.1. Работа с родителями**

### **Анкета для родителей «Нужны ли, детям русские народные сказки?»**

- На кого из героев народных сказок хотел быть похож Ваш ребенок? Почему?
- Кого из перечисленных ниже персонажей Ваш ребенок считает хорошим:  
Волк, Иван-царевич, Кощей Бессмертный, Аленушка. Почему?
- Зачем народная сказка нужна человеку?
- Знаете ли Вы народные праздники и традиции? Какие?
- Как часто Вы читаете ребенку русские народные сказки?
- Употребляете ли Вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки?

Да/ Нет / Иногда (нужное подчеркнуть)

- Поете ли Вы ребенку колыбельные песни?

Да/ Нет / Иногда (нужное подчеркнуть)

- Готовы ли Вы, совместно с ребенком, поучаствовать в драматизации русской народной сказки?

### **Консультация для родителей «Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста»**

**«Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».**

**К.С. Станиславский**

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

**Театральные игры** – это игры, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, позы и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы. Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки, также им нравится выражать свои эмоции в образно – двигательных импровизациях под музыку.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Читая с ребенком сказки о животных «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Лисичка сестричка и серый волк» и т.п. побеседуйте с ним о прочитанном, о героях сказки. Задайте ребенку наводящие вопросы, это

поможет ему представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

**Домашний театр** – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Родители могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

**Совместная театрально-игровая деятельность** - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

## **Консультация для родителей**

### **Развитие речи детей 4–5 лет**

Речевое развитие – одна из важнейших задач дошкольного воспитания. Поскольку, развивая детскую речь, мы расширяем не только речевые возможности ребенка, но и непосредственно влияем его интеллектуальные способности, внимание, память, кругозор и другие аспекты жизнедеятельности.

Психологические исследования показывают, что дети средней группы более любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности, нежели их младшие друзья, поскольку ближе к 5-ти годам:

- приобретаются навыки связной речи (последовательное наиболее полное выражение своих мыслей);
- расширяется словарный запас: пополняется активный словарь (слова, которые часто употребляются в повседневной жизни) и пассивный словарь (ребенок не часто употребляет эти слова, но знает их значение, может объяснить смысл) ;
- речь постепенно становится грамматически оформленной (правильное и уместное употребление слов).

Кроме того, в этом возрасте возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, чем старше становится ребенок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывают семейное и общественное воспитание. В возрасте 4-5 лет у детей велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие 2-х, 4-х стихья. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребёнка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослых. Увеличение активного словаря (от 2900 и 3000 слов к концу года) создаёт ребёнку возможность полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. Рост словаря, употребление более сложных в структурном отношении предложений нередко приводит к тому, что дети начинают чаще допускать грамматические ошибки: например, неправильно изменяют глаголы «хочут» вместо «хотят» и т. д. Мы взрослые, педагоги и родители должны исправлять подобные речевые «ляпы» и предлагать правильный образец употребления слов. Объединение усилий детского сада и семьи с целью развития речи ребёнка обязательно приведет к положительным результатам. Ведь речевой уровень культуры взрослых, их умение правильно

использовать различные речевые формы и категории оказывают большое влияние на формирование у детей грамматически правильной речи. Необходимо обратить внимание!

1) Развитие интонационной выразительности речи. Интонационной выразительностью дети овладевают преимущественно к пяти годам. Но, как правило, в детском саду при подготовке к утренникам, разучивании стихотворений, инсценировок педагоги часто сталкиваются с монотонностью, невыразительностью детской речи. В большинстве случаев это связано с тем, что дети не всегда осознают значение интонации для передачи смысла высказываний. Попробуйте прочитать ребёнку один и тот же текст по-разному: монотонно и с интонацией. Ребёнок сразу же заметит разницу. Поэтому так важно при чтении литературных произведений детям, обращать внимание на выразительность, темп своей речи, учить распознавать интонации по эмоциональному фону и тренироваться в их употреблении. Для этого прекрасно подходят ролевые игры или совместное обыгрывание известных ребёнку сказок.

2) Художественное слово в воспитании дошкольников. Развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умение внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту необходимые условия не только для расширения кругозора, но и для общего развития ребёнка. Художественные тексты являются хорошим помощником родителям и педагогам для решения этой задачи. Больше читайте, придумывайте совместно сказки и рассказы, обсуждайте явления природы, разучивайте стихи – это поможет ребёнку не только овладеть грамотной речью, но и значительно расширит его познавательные способности.

3) Речь и мелкая моторика рук. В дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой моторики, так как сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется



артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики. В домашних условиях развитие мелкой моторики может быть не только интересным занятием, но и полезным делом. Прополка грядок, сбор ягод, лепка пельменей, плетение кос, распутывание ниток, вязание и вышивание, стирка белья, вырезание различных поделок, лепка и т. д. – подарят радость от совместной работы Вам и вашим детям, а также решат одну из задач развития речи.

А в заключение хотелось бы процитировать известного французского писателя и педагога Жозефа Жубера, который говорил: «Детям нужны не поучения, а примеры!». Поэтому родитель всегда должен помнить, что лучшее учение – это пример, а правильная грамотная речь – результат общения взрослого с ребенком!

Играйте с детьми в речевые игры. Например: «Один – много»: Снег – ...снега Снежинка – ...снежинки Ветер – ... ветры Мороз – ...морозы Дерево – ...деревья Животный – ... животные и т. д. «Подбери слова – действия»: Снег – (что делает) идёт, метёт, кружится, летит. Солнце – (что делает) светит, но не греет, прячется за тучи. Ветер – дует, воеет. Мороз – морозит, щиплет, кусает, румянит щеки. Метель – метёт, вьюжит. «Скажите ласково»: Снег – снежок Ветер – ветерок Мороз – морозец. Дерево – деревце. Санки – саночки. Нет чего?.

- «Волшебник»: представьте, что пришёл волшебник, принёс теплую погоду и унёс все что бывает зимой. Я называю слово, а вы говорите «нет» и добавляете слово. Например: трава – нет травы, Мороз – нет мороза, Ветер – нет ветра.
- «Подбери слова – действия»: снег – (что делает) идёт, метёт, кружится, летит. Солнце – (что делает) светит, но не греет, прячется за тучи. Ветер – дует, воеет. Мороз – морозит, щиплет, кусает, румянит щеки. Метель – метёт, вьюжит.

1. «СЛОВА». Поиграйте с ребёнком в слова. Выберите какую-нибудь букву и по очереди называйте слова на эту букву. Если ребёнку трудно, помогите ему. Например, вы выбрали слова на букву «В», то можете подсказать: «Человек, который управляет машиной...» и т.д.

2. «РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ». Для игры нужна картинка на стене, любая открытка. Если вы сидите в поликлинике в ожидании очереди, обратите внимание ребёнка на картинки, развешенные на стенах. Попросите его выбрать одну из них и рассказать историю про героев, изображённых на картинке. Задавайте наводящие вопросы, которые помогут сделать рассказ более полным и увлекательным. Время пройдёт очень быстро и ваш ребёнок будет развивать воображение и речь.

3. «СЛОВА В ДОРОГЕ». Если вам с ребёнком предстоит долгая дорога, то время пролетит незаметно во время игры в слова. По очереди называйте слова, где последняя буква предыдущего слова является началом следующего. Например: ананас-сурок-книга автобус и т.д.

4. «ЧТО ТАКОЕ?». В эту игру можно играть где угодно – дома, в очереди к врачу, во время поездки домой. Назовите ребёнку три определения предмета. Например, белый, мягкий, съедобный. Что это может быть? Начинаем. Кто больше назовёт предметов. Мороженое, йогурт, сметана, крем, творог. И т.д.

5. «ПТИЦА – РЫБА – ЗВЕРЬ». Лучше если игроков будет несколько. Ведущий (сначала это будет взрослый) указывая поочередно на каждого игрока произносит «Птица, рыба, зверь, птица, рыба... Вдруг он останавливается и тот, на кого ведущий указал должен быстро назвать соответствующее животное. Повторять названных животных нельзя. Также с рыбами и птицами.

6. «НОВОЕ ОКОНЧАНИЕ». Для игры нужна любимая книга сказок. Пусть ребёнок выберет свою любимую сказку, а вы прочитаете или

расскажите её снова. Когда история будет приближаться к концу, остановитесь и предложите ребёнку сочинить для неё другой конец.

7. «КТО КАК ГОЛОС ПОДАЁТ». Ведущий – вначале это может быть взрослый, а потом и ребёнок – называет самые разные живые существа, предметы, природные явления. Задача игроков – быстро сказать, как это существо или предмет звучит. Например: змея-шипит, ветер-воет, стекло-звенит и т.д. Разрешается дополнять ответы другим игрокам. Например собака не только лает, но и скулит, воет, визжит.

8. «СКАЖИ НАОБОРОТ». В этой игре ребёнку нужно как можно быстрее подобрать антонимы к словам, которые вы ему будите говорить. Например: большой-маленький, холодный-горячий, гладкий-шершавый и т.д.

9. «КАКОЙ, КАКАЯ, КАКОЕ». Взрослый называет слова, а ребёнку нужно назвать как можно больше определений этого предмета. Например: книга – тонкая, толстая, новая, знакомая, интересная, скучная и т.д.

10. «ЧЕМ ЗАКОНЧИЛОСЬ». Очень важно развивать у ребёнка связную речь. Одним из способов такого развития может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с ребёнком смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, но попросите малыша рассказать вам позже, что произойдёт в мультфильме. Не забудьте поблагодарить ребёнка потом.

**РАБОТАЯ ВМЕСТЕ – МЫ ДОБЬЁМСЯ ХОРОШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ!**

### **Занятие по театральной деятельности 2 младшая группа**

**Тема: «Путешествие в мир театра»**

**Цель:** Развитие творческих способностей: речевую и сценическую культуру дошкольников.

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать интонационную выразительность речи

(упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией);

понимание того, что кроме речевых средств существуют и другие средства общения, умению импровизировать.

Развивающая: развивать у детей умение выражать свое настроение; творческие способности детей посредством перевоплощения в образы сказочных героев.

Воспитательная: воспитывать интерес к литературным произведениям средством их обыгрывания и театрализации.

**Оборудование:** смайлики с эмоциями (радость, грусть), сундучок, маски: дед, баба, девочка, собака, кошка, мышка, репка, иллюстрации к сказке «Теремок».

**Ход деятельности:**

**1 этап: Мотивационный.**

**Коммуникативная игра «Приветствие»** Дети, становятся в круг.

Воспитатель: Давайте поздороваемся, друг с другом и со мной.

Здравствуй, солнышко – дружок,

Здравствуй, носик – пяточок

Здравствуйте, губки

Здравствуйте, зубки

Губками «почмокали»

Зубками «пощёлкали»

Ручки вверх подняли

И ими помахали,

А теперь все вместе –

«Здравствуйте! Здравствуйте!» - хором сказали.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами необычный день. В этот чудесный день я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Это страна называется - **ТЕАТР!**

А знаете ли вы, кто живет в этой стране? (ответы детей)

Воспитатель: А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

**2 этап: Основная часть:**

Воспитатель: сейчас мы с вами превратимся в артистов. Повторяйте за мной.

Раз, два, три покружитесь! Из ребят в артистов превратись!

Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Ребята, а что делают в театре? (ответы детей)

Воспитатель: для детей часто показывают сказки. Много сказок вы знаете? И сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете сказки. Для этого вы отгадаете загадки.

- Зеленые мы, как трава,

Наша песенка «ква-ква». (Лягушка)

- По полю скачет-ушки прячет.

Встанет столбом-ушки торчком. (Заяц)

- Кто зимой холодный ходит злой, голодный? (Волк)

- Хвост пушистый, мех золотистый.

В лесу живет, кур в деревне крадет. (Лиса)

- Зимой спит, летом ульи ворошит. (Медведь)

- Живет в норке, грызет корки.

Короткие ножки, боится кошки. (Мышка)

В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушка Квакушка,

Ёж, Лисица и Зайчишка.

А ещё лохматый Мишка

Позже поселился тут.

Как все домик-то зовут?

Вьётся над трубой дымок.

Этот домик — ... (Теремок)

Воспитатель: Ребята, а из какой сказки эти герои?

Дети: «Теремок».

Воспитатель: Какие вы молодцы! Все вы знаете.

А как вы думаете, с каким настроением люди собираются в театр?

Дети: с хорошим

### ***Игра «Подари хорошее настроение»***

Воспитатель: Вот у меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу обнять соседа и улыбнуться.

Воспитатель: Как здорово, что у нас у всех хорошее настроение.

А теперь нужно передать наше настроение голосом. Послушайте, вот такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». А сейчас повторите хором. А теперь скажите эту фразу с грустью, весело, тихо, громко.

Молодцы! Справились! Какие вы молодцы!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня в руках? Вам интересно, что в ней? (пытаюсь открыть, но она не открывается). Мы открыть ее не сможем, пока загадки не разгадаем. Готовы потрудиться?

- Он седой и с бородой,

Очень старый и хромой. Кто это? (*Дед*)

- Она старенькая, седая, добрая и простая,

В доме с дедушкой живет, внучка как ее зовет? (*Бабушка*)

- У дедушки и бабушки девочка живет

Как же эту девочку бабушка зовет? (*Внучка*)

- У нее четыре лапки, лапки – цап-царапки,

Пара чутких ушей и она гроза мышей? (*Кошка*)

- Гладишь – ласкается,

Дразнишь – кусается.

На цепи сидит

Дом сторожит. (*Собака*)

- Под полом таится и кошки боится (*Мышка*)

- Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

дедка, бабка, внучка, Жучка –  
не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –  
сразу вытянуть смогли! (*Репка*)

Воспитатель: Молодцы, ребятки! Все загадки отгадали, ох, сколько зверей  
(показ масок) спрятала волшебная коробочка! Ребята, вы догадались, из  
какой сказки эти животные?

Дети: «*Репка*».

Воспитатель: А теперь давайте покажем сказку «Репка». Для этого мы  
превратимся в сказочных героев.

### **Сценарий сказки «Репка»**

#### **Рассказчик:**

Жил в одной деревне Дед  
Вместе с Бабкой много лет.  
Захотел однажды Дед  
Репки пареной в обед.

#### **Дед:**

Что ж, пожалуй, я схожу  
Да и репку посажу.

**Рассказчик**: Пошёл в огород и посадил репку.

#### **Дед:**

Расти репка сладкая,  
Расти репка большая.

#### **Рассказчик:**

Репка выросла на славу  
Что за чудо из чудес?  
Репка - чуть не до небес!  
Решил Дед выдернуть репку.  
Но, не тут-то было -

Одному не хватит силы.

Что же делать? Как тут быть?

Позвать Бабку подсобить!

**Дед (машет рукой):**

Бабка, Бабка - где же ты?

Репку дёргать помоги!

Бабка хватается за Дедку, пытаются вытянуть репку.

**Рассказчик:**

Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак!

Знать, ослабли наши ручки.

Позовём на помощь Внучку!

**Бабка:**

Ну-ка, Внученька, беги,

Репку дёргать помоги!

Выбегает Внучка, хватается за Бабку. Пытаются вытянуть репку

**Рассказчик:**

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Нет! Не вытянуть никак!

**Рассказчик:**

Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придётся звать на помощь...

**Внучка:**

Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

Выбегает, гавкая Жучка, хватается за внучку.

**Рассказчик:**

Вот, помочь готова Жучка,



Уцепляется за Внучку.

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак...

Знать, придётся кликнуть кошку,

Чтобы помогла немножко.

**Жучка:**

Кошка Мурка, беги,

Дёргать репку помоги!

Мягко ступая, выходит Кошка

**Рассказчик:**

Раз - вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак...

Позовём, пожалуй, Мышку...

Где-то прячется, трусишка!

**Кошка:**

Мышка-Мышка, выходи!

Репку дёргать помоги!

*Бежит Мышка*

**Рассказчик:**

Мышка эта - очень сильна!

Сильнее медведя, сильнее слона!

Репку вытащить может одна,

Помощь ей совсем не нужна!

Ну-ка, Дед, за репку берись,

Ну-ка, Бабка, за Деда держись,

Внучка и ты не ленись:

Крепче скорее за Бабку возьмись.

Жучка за Внучку, Кошка за Жучку,

**Мышка:** Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

**Рассказчик:**

Вот и вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

**4 этап. Рефлексия.**

Воспитатель: Велика ль у Мышки сила?

Это дружба победила!

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

Вот и сказочки конец.

### **Занятие в средней группе по развитию речи с использованием театрализованной деятельности**

**Тема:** «Путешествие Колобка»

**Цель:** Научить разбираться в ситуации, которая несет в себе опасность и правильно реагировать в таких случаях. Дать детям понятия о том, что приятная внешность не всегда соответствует добрым намерениям.

**Задачи:**

**Развивающая:** формирование навыков поведения путем создания у детей соответствующих установок.

**Обучающая:** способствовать формированию разбираться в ситуации, которая несет в себе опасность.

**Воспитательная:** воспитывать чувство ответственности, умение правильно вести себя в трудной ситуации.

**Материал:** настольный театр с персонажами сказки «Колобок», большая конфета, машина, зеркальце, шляпа, юбка, платок, клюка.

Предварительная работа: чтение, рассматривание р.н.с. «Колобок», рассматривание картинок по безопасности «Встреча с незнакомцем», «Кто-то стучит в дверь»

**Ход занятия:**

**I этап. Мотивационный момент.**

Воспитатель: Доброе утро, ребята!

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

- Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

Воспитатель: Ребята, сегодня я расскажу вам сказку про Колобка. Но это будет другая сказка.

**II этап. Основной. Настольный театр «Колобок».**

Воспитатель: Жил-был старик со старухой. Просит старик:

- Испеки, старуха, колобок.

Старуха: «Из чего печь то? Муки нету».

Старик: «Эх, старуха! По коробу поскреби, по сусекам помети, авось муки и наберется».

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусекам помела, набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко. Колобок полежал-полежал, да и покатился по дорожке. Катится Колобок, а навстречу ему Заяц.

Заяц: Здравствуй, Колобок!

Колобок: Здравствуй, Заяц!

Заяц: Колобок, я тебе дам конфетку. Хочешь? Пойдем со мной. Она лежит вон под тем кустом такая вкусная, такая сладкая (облизывается).

Колобок: Нет, Заяц, мне не разрешают останавливаться и разговаривать с незнакомыми, а тем более брать у них что-то.

Заяц: Вот какой ты упрямый, тогда возьми шоколадку. На, откуси!

Колобок: Нет, Заяц, спасибо! Я тебя совсем не знаю...

Воспитатель: И покатился Колобок дальше, а Заяц ускакал в лес. Ребята, Колобок знаком с Зайцем?

Дети: Нет.

Воспитатель: Колобок один в лесу или с ним рядом взрослый?

Дети: Колобок один укатился в лес

Воспитатель: Ребята, скажите, правильно Колобок сделал, что не взял у Зайца конфетку?

Дети: У незнакомых нельзя ничего брать.

Катится, катится Колобок, а навстречу ему Медведь из кустов, схватил нашего Колобка и бросился бежать с ним в лес.

- Что теперь нужно делать Колобку? Как поступить? Ребята, давайте поможем.

Дети: Надо громко кричать и звать на помощь: "Помогите! Спасите!".

Колобок: (кричит) Помогите мне! Меня уносит Медведь!

Воспитатель: Медведь испугался шума, бросил Колобка и убежал в лес.

Запомните, когда вас пытается схватить или увести чужой, незнакомый, нужно постараться вырваться или броситься к кому-нибудь из прохожих за помощью. И кричите очень громко:

"Помогите мне! Это не мой папа! Я его не знаю!" Запомнили?

Ну, а мы идем дальше. Что же произошло с Колобком?

Колобок очень сильно испугался и решил отдохнуть на пенечке. И мы с вами отдохнем.

### **III этап. Физминутка «Медведь и пчелы»**

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит (идут вразвалочку)

Находит в дуплах мед и в рот к себе кладет. («доставать» мед рукой)

Облизывает лапу, сластена косолапый, (имитация движения)

А пчелы налетают, медведя прогоняют. («отмахиваются» от пчел)

А пчелы жалят мишку: «Не ешь наш мед, воришка». (слегка пощипывают нос и щеки)

Бредет лесной дорогой медведь к себе в берлогу. (идти в вразвалочку)

Ложиться, засыпает и пчелок вспоминает. (руки под щеку, наклонить голову)

Воспитатель: сказку дальше продолжаем. А тут по дорожке шла...кто бы вы думали? Конечно, Лиса!

Лиса: Я, Лисичка, хороша,

Зеркальце себе нашла.

Все в него смотрю, смотрю,

И пою, пою, пою.

Ой, здравствуй, Колобок!

Какой ты румяный, какой ты красивый, а умный!

Колобок, пожалуйста, спой мне песенку.

Воспитатель: Колобок обрадовался, что его похвалили, и запел песенку.

Колобок: Я, Колобок, Колобок,

По амбарам метен,

По сусекам скребен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,  
Я от Зайца ушел,  
Я от Волка ушел,  
Я от Медведя ушел,  
И от тебя, Лиса, уйду!

Лиса: Какая хорошая песня! Мне очень понравилось! Колобок, пошли со мной.

Колобок: Нет, Лиса, я тебя не знаю.

Лиса: Ну, как хочешь... А знаешь, куда я иду? В кино сниматься! И для тебя роль есть.

Колобок: *(задумался)* Что мне делать?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете пойдет Колобок с Лисой?

Дети: Не пойдет!

Воспитатель: А Колобок вот что сказал.

Колобок: Лиса, пойдем вместе сниматься в кино!

*(Колобок с Лисой убегают).*

Воспитатель: Все забыл Колобок, обрадовался и побежал с Лисой. А Лиса его...ам – и съела.

Вот так грустно закончилась сказка про Колобка.

Со временем у вас, ребята, появится много друзей, и вы будете с ними спокойно играть и дружить. Но твердо запомните незнакомым доверять НЕЛЬЗЯ.

#### **IV этап. Рефлексия.**

Давайте вспомним, кто повстречался на пути Колобку?

Дети: Заяц, медведь, лиса.

Воспитатель: Что предлагал заяц Колобку? И за что?

Дети: Конфету и шоколадку, чтобы колобок с ним пошел.

Воспитатель: Что предложила лиса?

Дети: Сниматься в кино, а потом съела колобка.

Воспитатель: Колобок правильно поступил, что пошел с лисой?

Дети: Нет.

Воспитатель: Какой герой вам понравился и почему?

Ответы 2-3 детей.

Воспитатель: Со временем у вас, ребята, появится много друзей, и вы будете с ними спокойно играть и дружить. Но твердо запомните незнакомым доверять НЕЛЬЗЯ.

### **Работа со сказками**

#### **Сказка «Теремок»:**

- рассказывание сказки «Теремок» с показом кукольного театра;
- рассказывание сказки вместе с детьми с использованием пальчикового театра;
- конструирование домиков для животных теремка;
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Теремок»;
- имитационные движения героев сказки и их голосов;
- дидактические игры: «Угадай, о ком говорю», «Кто-кто в теремочке живет?»;
- подвижные игры: «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору»;

#### **Сказка «Репка»:**

- рассказывание сказки «Репка» с показом кукольного театра;
- рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми с показом театра на магнитах;
- лепка «Репка»;
- имитационные упражнения;
- использование раскрасок к сказке «Репка»;

### **Сказка «Курочка Ряба»:**

- рассказывание сказки «Курочка Ряба» с показом театра на магнитах;
- рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» с использованием настольного театра;
- пение детских песенок «Петушок, петушок...»;
- дидактические игры: «Мои любимые сказки»;
- подвижные игра «Курочка и цыплята»;

### **Сказка «Колобок»:**

- рассказывание русской народной сказки «Колобок» с показом настольного театра;
- лепка, рисование «Колобок»;
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Колобок»;
- упражнение «Изобрази героя»;
- подвижные игра: «Лиска – лиса»;
- использование раскрасок к сказке «Колобок»;

### **Сказка «Заюшкина избушка»:**

- рассказывание сказки «Заюшкина избушка» с показом кукольного театра;
- конструирование домиков для животных лисы и зайчика;
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Заюшкина избушка»;
- имитационные движения героев сказки и их голосов;
- подвижные игры: «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору»;

## **Инсценировка сказки «Теремок»**

**(для детей дошкольного возраста)**

### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :**

Сказочник – взрослый, Лягушка, Петушок, Мышка, Ежик, Волк, Бедведь, Лиса – дети.

### **Ход сказки:**

*Занавес открывается. На сцене стоит теремок с забором.*



СКАЗОЧНИК : В чистом поле теремок, Теремок.

Он не низок, не высок, Не высок.

*Появляется Лягушка, подходит к Теремку.*

СКАЗОЧНИК : Шла лягушка из болота,

Видит : заперты ворота.

Эй, замочек, отвались, отвались !

Теремочек, отворись, отворись !

ЛЯГУШКА : Кто, кто в Теремочке живет,

Кто, кто в невысоком живет ? ( стучит )

Ква-ква ! Тишина...

*Лягушка заходит в Теремок.*

ЛЯГУШКА : В Теремочке я одна.

Хоть кругом не очень сыро,

А хорошая квартира !

Ква-ква ! Ква-ква-ква !

Тут и печка, и дрова,

И котел, и сковородка.

Вот находка так находка !

Перед ужином пока

Заморю я червячка.

СКАЗОЧНИК : Только в дом зашла Лягушка,

Постучалась Мышь-норушка.

*На сцене появляется Мышка.*

МЫШКА : Это что за теремок,

Теремок ?

Он не низок, не высок,  
Не высок.  
Кто, кто в теремочке живет ?  
Кто, кто в невысоком живет ?

Мышка стучит в ворота. Из Теремка выходит Лягушка.

ЛЯГУШКА: Я, Лягушка-квакушка. А ты кто?

МЫШКА : А я – Мышка-норушка.

Пусти меня в дом,  
Будем жить с тобой вдвоем.  
Спелых зерен раздобудем,  
Печь блины с тобою будем.

ЛЯГУШКА : Так и быть, пожалуй в дом.

Веселее жить вдвоем !

СКАЗОЧНИК : Поселилась Мышь с Лягушкой,

С лупоглазою подружкой.  
Топят печь,  
Зерно толкут  
Да блины в печи пекут.

*Появляется Петушок, стучится.*

СКАЗОЧНИК : Вдруг стучится на рассвете

Петушок горластый – Петя.

ПЕТУШОК : Это что за теремок ?

Он не низок, не высок.

ПЕТУШОК : Эй, откройте Петушку !

Ко-ко-ко, кукареку !

Кто-кто-кто в Теремочке живет ?

Кто-кто-кто в невысоком живет ?

*Из Теремка выходят Лягушка и Мышка.*

ЛЯГУШКА : Я, Лягушка-квакушка.

МЫШКА : Я, Мышка-норушка. А ты кто ?

ПЕТУШОК : А я – Петушок ,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

Разрешите здесь пожить,

Буду честно вам служить,

Спать я буду на дворе,

Петь я буду на заре.

Кукаре-ку !

ЛЯГУШКА : Так и быть, пожалуй в дом.

МЫШКА : Веселее жить втроем !

СКАЗОЧНИК : Вот живут они – Лягушка,

Петушок и Мышь-норушка.

Их водой не разольешь.

Вдруг стучится серый Ёж.

*Появляется Ёжик, подходит к Теремку, стучит.*

ЁЖИК : Кто, кто  
В Теремочке живет?  
Кто, кто  
В невысоком живет ?

*Из Теремка выходят Лягушка, Петушок и Мышка.*

ЛЯГУШКА : Я, Лягушка-квакушка.

МЫШКА : Я, Мышка-норушка.

ПЕТУШОК : Я, Петушок – золотой гребешок. А ты кто ?

ЁЖИК : Я – серый Ёжик,  
Ни головы, ни ножек.  
Горбом спина,  
На спине борона.  
Разрешите здесь пожить,  
Буду Терем сторожить.  
Лучше нас, лесных ежей,  
Нет на свете сторожей !

ЛЯГУШКА : Так и быть, пожалуй в дом,  
Жить мы будем вчетвером !

СКАЗОЧНИК : Вот живут они – Лягушка,  
Ёж, Петух и Мышь-норушка.  
Мышь-норушка  
Толокно толчет,  
А Лягушка Пирог печет.

А Петух на подоконнике  
Им играет на гармонике.  
Серый Ёжик свернулся в клубок,  
Он не спит – сторожит Теремок.

*На сцене появляется Волк.*

СКАЗОЧНИК : Только вдруг из чащи темной  
Притащился Волк бездомный.  
Постучался у ворот,  
Хриплым голосом поет.

*Волк подходит к Теремку, стучится.*

ВОЛК : Это что за Теремок ?  
Из трубы идет дымок.  
Видно, варится обед.  
Есть тут звери или нет ?...  
Кто, кто в Теремочке живет ?  
Кто, кто в невысоком живет ?

*Все звери выходят из-за Теремка.*

ЛЯГУШКА : Я, Лягушка-квакушка.

МЫШКА : Я, Мышка-норушка.

ПЕТУШОК : Я, Петушок – золотой гребешок.

ЕЖИК : Я, серый Ёжик – Ни головы, ни ножек. А ты кто?

ВОЛК : А я – Волк, зубами щелк !

МЫШКА : А что ты умеешь делать ?

ВОЛК : Ловить Мышат !

Давить Лягушат !

Ежей душить

Петухов потрошить !...

МЫШКА : Уходи, зубастый зверь,

Не царапай нашу дверь.

Крепко заперт Теремок

На засов и на замок !

Мышка, Лягушка, Петушок и Ежик уходят в Теремок. Волк уходит в другую сторону.

СКАЗОЧНИК : Рыщет Волк в густом лесу,

Ищет кумушку Лису.

А Лиса идет навстречу –

Рыжий хвост, глаза как свечи.

*Появляется Лиса.*

ВОЛК : Лисавета, здравствуй !

ЛИСА : Как дела, зубастый ?

ВОЛК : Ничего идут дела, голова еще цела.

А хочу я, Ласавета,

У тебя просить совета.

Видишь в поле Теремок ?

ЛИСА : Теремок ?

ВОЛК : Он не низок, не высок.

ЛИСА : Не высок ?

ВОЛК : Мышь-норушка

Там зерно толчет,

А Лягушка Пирог печет.

А Петух на подоконнике

Им играет на гармонике.

До чего хорош Петух, –

Ощипать бы только пух !

ЛИСА : Ах, мой серый, мой хвостатенький,

Как хочу я петушатины !

ВОЛК : Да и мне поест охота.

Только заперты ворота...

Может, как-нибудь вдвоем

В Теремок мы попадем!

ЛИСА : Ох, слаба я с голодухи !

Третий день, как пусто в брюхе.

Кабы встретился нам Мишенька-Медведь,

Он помог бы нам ворота отпереть.

Мы пойдем его поищем по лесам !

*Появляется Медведь.*

ВОЛК : Ах, ты батюшки, идет сюда он сам !

МЕДВЕДЬ : Я ищу в лесу колоду.

Я хочу отведать меду

Или спелого овса

Где найти его, Лиса ?

ЛИСА : Видишь в поле Теремок ?

МЕДВЕДЬ : Теремок.

ЛИСА : Он не низок, не высок.

МЕДВЕДЬ : Не высок.

ЛИСА : Мышь-норушка.

Там овес толчет.

ВОЛК : А Лягушка

Пироги печет.

ЛИСА : Пироги печет капустные,

Подрумяненные, вкусные.

ВОЛК : А Петух с колючим Ежиком

Режут сало острым ножиком.

ЛИСА : Ты не хочешь ли проведать Петуха,

Петушиныные отведать Потроха ?

МЕДВЕДЬ : Петушати́на – хорошая еда. Подавайте ее сюда!

ЛИСА : Нет уж, Мишенька, пойдём

Да на месте мы ворота отопрем !

*Волк, Лиса и Медведь идут к Теремку.*

СКАЗОЧНИК : Вот идут они к соседям –

Волк с приятелем Медведем.

Впереди Лиса идет,

В Теремок гостей ведет.

*Медведь стучит в ворота.*

МЕДВЕДЬ : Эй, хозяйева, откройте-ка добром,

А не то мы Теремок разнесем !

*Мышка выглядывает из Теремка.*

МЫШКА : Это кто пришел к нам на ночь ?

МЕДВЕДЬ : Михаил !

МЫШКА : Какой ?

МЕДВЕДЬ : Ивыныч !

А по-вашему – Медведь.

Потрудитесь отпереть !

Долго ждать мне неохота.

Расшибу я вом ворота !



МЫШКА : Тише, Мишенька !

Ты в двери не стучи !

*Из Теремка выходит Лягушка, Петушок и Ежик.*

ЛЯГУШКА : Наше тесто опрокинется в печи !

ПЕТУШОК : Ты не суйся в Теремок ! Ку-ка-реку !

Или шпорами тебя я засеку !

ЕЖИК : Коли будешь заниматься грабежом,

Познакомишься со сторожем – Ежом !

МЕДВЕДЬ : Не хотят меня хозяева впустить.

Не хотят меня обедом угостить.

ЛИСА : Ну-ка, Мишенька, спиною повернись,

Ну-ка, Мишенька, на Волка навались !

Если дружно мы навалимся втроем,

Двери быстро отопрем !

*Волк наваливается на дверь, на него Медведь. А Лиса бежит вокруг них, как будто, помогает.*

СКАЗОЧНИК : И пошла у них работа

Навалилися на дверь,

Да не могут отпереть.

Огрызается Медведь.

Бьет он Волка, точно сваю,

А Лиса хлопчет с краю...

Ей, плутовке, легче всех –

Бережет свой рыжий мех.

ЛИСА : Вперед !

Назад !

Идет На лад !

Эх !

МЕДВЕДЬ : Слышишь, Лисонька,

Как досточки трещат !

ВОЛК : То не досточки,

А косточки

Хрустят.

Раздавил меня бессовестный Медведь !

Без обеда мне придется помереть.

Отдышаться до сих пор я не могу.

Еле-еле до постели добегу !

*Волк убегает*

МЕДВЕДЬ : Не возьму, Лиса, я в толк : Почему взбесился Волк ?

Отчего он убежал ?

ЛИСА : Ты слегка его прижал –

Оттого и убежал !

Еле ноги уволок...

Да какой от Волка прок ?

И без Волка двери отопрем,

Петушатины отведаем вдвоем.

МЕДВЕДЬ : Очень хочется мне, Лисонька, поесть !

СКАЗОЧНИК : Изловчился косолапый,

И под дверь засунул лапу.

Да, как видно, невпопад –

Не идет она назад,

Аж в груди дыханье сперло.

Заорал во все он горло.

МЕДВЕДЬ : Ой, Лисичка, помоги !

Мне не вытянуть ноги !  
Пособи мне дружбы ради,  
Потяни меня ты сзади !

СКАЗОЧНИК : Не ответила Лиса.

И ушла к себе в леса.

*Лиса убегает.*

СКАЗОЧНИК : А Петух кричит с забора :

ПЕТУШОК : Эй, держите злого вора !

Дай, Лягушка, кочергу,  
Пятку я ему прижгу !

СКАЗОЧНИК : Задрожал Медведь с испугу,

Заорал на всю округу.

МЕДВЕДЬ : Ой, боюсь я кочерги !

Ой, Лисичка, помоги !

СКАЗОЧНИК : Заревел Медведь белугой,

Заметался с перепугу,  
Изо всех рванулся сил –  
Теремок чуть не свалил.  
Разом высвободил ногу  
И – айда в свою берлогу.

Завывает на ходу...

МЕДВЕДЬ : Я к вам больше не приду !

*Медведь вытаскивает ногу и убегает.*

СКАЗОЧНИК : А Петух кричит с забора :

ПЕТУХ : Мы прогнали злого вора !

Ку-ка-реку ! Ко-ко-ко !

Убежал он далеко,  
Припустил во все лопатки,  
Удирает без оглядки.  
Ко-ко-ко ! Ку-ка-реку !  
Не вернется к Теремку !

*Музыка. Все пляшут.*

ЁЖИК : Вот что, братцы, довольно плясать.

Завтра утром попляшем опять.

ПЕТУШОК : Мы попляшем опять на дворе,

Разбужу я вас всех на заре.

МЫШКА : Я зерно вам в муку истолку.

ЛЯГУШКА : Пирогов я для вас напеку.

СКАЗОЧНИК : А пока Теремок на замок.

*Все идут к Теремку.*

СКАЗОЧНИК : Будет спать до утра Теремок.

На покой собираться пора.

*Все кроме Ёжика уходят в Теремок. Ёжик берет в руки колотушку.*

СКАЗОЧНИК : Только Ёж не уснет до утра.

Колотушкой он будет греметь,  
Чтобы слышали Волк и Медведь,  
Чтоб от этого стука Лиса  
Уходила подальше в леса !...

*Занавес закрывается.*

## **Заключение**

Опыт работы показывает, что музейная технология, которая лежит в основе данного методического пособия, при систематическом использовании является эффективным средством для формирования речи дошкольников. В ходе работы в мини-музее «Театр - волшебный мир» у детей наблюдалась положительная динамика развития речевой активности. Дети представили следующие результаты:

- проявляют устойчивый интерес к сказкам, понимают их содержание, описание сказочных героев и рассказывают о своих переживаниях;
- пересказывают небольшие тексты сказок, вступают в диалог;
- умеют разыгрывать небольшие театральные представления;
- стараются интонационно выразительно передавать эмоциональное состояние различных сказочных героев;
- бережно относятся к экспонатам театральной студии, принимают участие в оформлении экспозиций, рассказывают об экспонатах.

## **Список используемых источников**

1. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева по программе «От рождения до школы» «Комплексные занятия» 2012г.
2. «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова
3. Шипицина Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). – СПб., 2007.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Макеева и др. – СПб, 2008.
5. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М., 2003.

6. Различные формы работы с народной сказкой, как средством воспитания нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // <http://www.maam.ru/detskijasad/razlichnye-formy-raboty-s-narodnoi-skazkoi-kak-sredstvom-vozpitanija-nravstvennyh-kachestv-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

7. Интернет-ресурсы.