

Шинкаренко Юлия Сергеевна, методист

МБУДО ЦРТДиЮ «Крылатый»

город Воронеж

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МЕТОДИКИ «ЭМОЦИИ СКВОЗЬ ВРЕМЯ» НА БАЗЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Первым важным признаком или критерием передового педагогического опыта, согласно статье «Критерии (показатели) отбора передового педагогического опыта» является его соответствие тенденциям общественного развития, социальному заказу. Передовые педагоги чутко реагируют на требования общества к обучению и воспитанию подрастающего поколения и находят эффективные пути совершенствования, модернизации педагогического процесса в соответствии с этими требованиями.

С помощью современных технических средств можно наглядным образом увидеть результаты своей работы над собой. В театральном объединении «Погружение» при изучении дополнительной общеразвивающей программы пристальное внимание уделяется воспроизведением эмоциям с помощью мимики, жестов, голоса. К. С. Станиславский подчеркивал, что мимика неотделима от строя мыслей, чувств и действий человека и является зримым отражением внутренней жизни персонажа. Однако писал: «Учить мимике нельзя», но «можно ей помочь упражнением и развитием подвижности лицевых мускулов и мышц». Выбор того или иного вида мимики обуславливается жанром и общей стилистикой спектакля. В тех случаях, когда мимика актера не соответствует общему решению спектакля, возникает проблема неудачной трактовки образа. Про актера, использующего неоправданно преувеличенную мимику, на театральном жаргоне говорят, что он «наигрывает» или «хлопочет лицом».

С целью наглядным образом продемонстрировать результаты и достижения обучающихся по программе театрального объединения, был внедрен эксперимент «Эмоции сквозь время».

Эксперимент предусматривает 2 этапа: 1. Базовые эмоции,

2. Вариация. (Приложение 1)

Важным является на первом этапе показать весь спектр эмоционального фона, но остановится на базовом. А на втором этапе уже возможно использовать вариации базовых эмоций.

Цель: Наглядным образом продемонстрировать результаты и достижения обучающихся по программе «Погружение в роль».

Ход работы эксперимента:

1. Познакомить участников эксперимента с целью проекта, этапами проведения.
 - Фотосессия лиц участников с определенными базовыми эмоциями на лице до начала обучения по программе.
 - В конце первого года, после детального изучения, повторить фотосессию с теми же эмоциями, что и в начале года.
 - С помощью проектора и презентации вывести фотографии каждого обучающегося (до и после).
 - Остальные участники пробуют угадать эмоцию и просмотреть изменения или их отсутствие.
2. Второй этап повторяет ход работы первого этапа, только меняется список используемых эмоций (возможно использование вариации).

На итоговом занятии, с помощью презентации и проектора, наглядно выводим и сравниваем все фотографии с начала проведения занятий до последнего дня и проводим беседу и анализ полученных результатов.

Практика показывает, что воспитанники театрального объединения и их родители отмечают результат обучения. И с удовольствием анализируют работу над собой.

Приложение 1

Базовые	Вариация
Радость	Частично: счастье, воодушевление, веселье, удовольствие
Гнев	Ярость, бешенство, негодование
Удивление	Изумление, интерес
Отвращение	Частично: омерзение, неприятие, презрение
Страх	Боязнь, испуг, ужас, паника
Грусть	Печаль, горе (глубокая печаль); частично: тоска, уныние, скорбь; меланхолия

Список литературы.

1. http://www.ohansk-mmCit.narod.ru/4/46/peredov_ped_opit.htm
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 3. Работа актера над собой (Часть 2)
3. http://www.psychologos.ru/articles/view/bazovye_emocii