

Трекина И.В.,  
Воспитатель МАДОУ №112,  
г. Мурманск

## **Средства воспитания звуковой культуры речи у дошкольников с ОНР**

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для воспитания звуковой культуры речи ребенка с ОНР. В процессе формирования звуковой стороны речи педагоги, работающие с такими дошкольниками, используют разнообразные приемы, которые при правильном подборе способствуют усвоению всех разделов звуковой культуры речи.

Игра занимает ведущее место в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими проблемы в развитии речи. С помощью игры обучение детей принимает игровую форму. На первых этапах формирования звуковой культуры речи используют игры со звукоподражанием. Звуковой материал в таких играх постепенно усложняется, особенно в младшей и средней группе, где одновременно с закреплением трудных звуков преодолевается возрастная мягкость речи. Поэтому сначала звуки предлагаются в изолированном виде (« у -у- у- гудит машина») или в простых сочетаниях с твердыми согласными (« му-му -му- мычит корова»). При показе образца произношения педагог делает четкие движения ртом и слегка протягивает гласный звук. В дальнейшем в содержание игры включаются более трудные для ребенка звуки: шипящие («ш», «ж», «ч», «щ»), а также «л» и «р». С помощью дидактических игр решаются все задачи звуковой культуры речи в разных возрастных группах. Дидактические игры используются как на занятиях, так и вне занятий. Например, с целью развития слухового внимания, накопления словаря и развития фразовой речи проводится игра «Кто, что услышит». Для младших детей звуки производятся простые, ясные, контрастные, а для старших - звуки могут производиться тихо или громко, медленно или быстро.

В практике работы с детьми дошкольного возраста с ОНР широко используются подвижные и хороводные игры. Такие игры дают возможность детям не только подвигаться, но и поупражняться в произношении отработываемых на занятиях звуков.

По ходу инсценирования дети произносят отдельные слова и фразы, в которых встречается осваиваемый звук. Параллельно осуществляется работа по формированию интонационной выразительности. Тексты для инсценировок должны соответствовать следующим требованиям:

- слово, содержащее нужный звук, должно стоять в начале или в конце фразы;
- звуки, трудные для произношения, вначале следует отработывать в словах, состоящих из слогов (гласный +согласный), так как механизм смены артикуляционных движений у малышей еще не сформирован;
- слово следует подбирать так, чтобы отработываемый парный звук был в одних случаях твердым, а в других - мягким;

-герои и персонажи должны быть забавными ,вежливыми ,а их поступки должны быть нравственными и гуманными .

Такие игры можно проводить с использованием фланелеграфа, картинок, театральных кукол. По ходу показа инсценировки воспитатель предлагает детям повторять слова и фразы, содержащие отрабатываемый звук.

Чистоговороки и скороговорки используются для развития произносительной стороны речи-закрепления и дифференциации определенных групп звуков ,отработки отчетливой дикции, для развития голосового аппарата ,умения говорить громко и тихо, быстро и медленно ,изменять тон голоса. Само название этих средств по воспитанию звуковой культуры речи указывает на то ,что чистоговорки произносятся чисто, а скороговорки –быстро. Эти речевые средства небольшие по объему, специально построены из разных трудных сочетаний звуков. Для работы с младшими дошкольниками используются чистоговорки небольшие по объему и простые по содержанию .Их смысл должен быть понятен ребенку, близок его жизненному опыту. Старшим дошкольникам предлагают чистоговорки на дифференциацию звуков и на развитие и совершенствование речевого слуха. Скороговорки используются в старших группах .При знакомстве с текстом скороговорки воспитатель произносит ее наизусть в медленном темпе, отчетливо выделяя голосом повторяющиеся звуки. Скороговорка произносится ребенком индивидуально, а затем можно ее произносить хором, по ролям.

Для воспитания звуковой стороны речи большую ценность представляют загадки. Они не только обогащают словарь детей за счет многозначности слов, но и помогают усвоить звуковой строй русской речи. Простые загадки можно предлагать детям третьего года жизни, при условии – ребенок должен знать предметы ,о которых идет речь в загадке. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы называя слова – отгадки дети произносили определенный звук более длительно и выразительно.

Пословицы и поговорки – особый вид устного народного творчества. Знакомство с ними развивает любовь к родному языку, повышает культуру речи , способствует лучшему усвоению фонетики родного языка, закреплению звуков ,развития фонематического восприятия. Им свойственна ритмическая организация, особое звуковое оформление. каждое слово весомо, содержательно и точно. Пословицы и поговорки приучают детей к более точному выражению своих мыслей.

Качественный материал для воспитания звуковой культуры речи-стихи и считалки. Они имеют многоцелевое назначение : способствуют закреплению звуков, выработки четкой дикции, развивают голосового аппарата, расширяют представлений об окружающем мире. Считалки упражняют в отчетливом ,громком произнесении и закрепляют ,уточняют знания, полученные на разных занятиях.

Обозначенные средства используются на всех занятиях по воспитанию звуковой культуры речи в разных сочетаниях с дошкольниками с ОНР.

## Литература:

- 1.Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие/М.М.Алексеева ,В.И.Яшина.-:Академия,,2001.-400с.
- 2.Вакуленко Л.С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справ. начинающего логопеда/Л.С.Вакуленко.СПб.:Детство-Пресс,2012-128с.
- 3.Максаков А.И.Развитие правильной речи ребенка в семье: пособие для родит. и педагогов. дошкольных учреждений/А.И.Максаков.-М.:Мозаика-Синтез,2011.-144с.
- 4.Нищева Н.В.Будем говорить правильно: дидакт. материал для коррекции нарушений звукопроизношеия /Н.В.Нищева.-СПб.:Детство-Пресс,2010-152с.