

## **«Художественная литература как средство формирования целостной картины мира у дошкольников».**

Целостная картина мира у дошкольников формируется через ознакомление с природой, а также предметным и социальным окружением.

Влияние природы на развитие ребенка огромно. С удивительным, бесконечным и постоянно меняющимся миром природы малыш начинает знакомиться с первых лет жизни. Его привлекают шум дождя, шорох листьев, забавный пушистый котенок. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Приобщаясь к миру живой и неживой природы, ребенок обогащает свой чувственный опыт, на котором основываются его дальнейшие знания, развиваются умственные способности и творчество.

Очень важно сформировать у детей интерес к явлениям природы. Научить замечать её красоту, происходящие изменения.

Любое время года имеет начало, середину и конец. Для каждого периода характерны свои особые приметы. Не всегда дети могут обратить на них внимание самостоятельно, поэтому взрослый должен ввести их в мир природы, помочь разобраться в её законах, сформировать знания и представления, воспитать бережное отношение ко всему живому и неживому. Решение этих задач возможно только в процессе непосредственного общения ребёнка с окружающим миром.

Необходимо систематизировать представления о временах года.

Например, летом природа радует нас обилием ярких душистых цветов, богатым урожаем грибов, ягод, овощей и фруктов, разнообразием насекомых, птиц и зверей. Яркость и пестрота красок привлекают внимание детей и без дополнительных воздействий взрослого. Однако представления ребёнка, полученные в процессе самостоятельного общения с природой, нередко остаются поверхностными и отрывочными. Основываясь на положительных эмоциональных впечатлениях дошкольников, воспитатель может помочь им не только узнать много нового и интересного, но и упорядочить знания о различных объектах и явлениях.

Рассказы, сказки, стихи и загадки о жизни растений и животных являются неотъемлемой частью такого общения; они помогают развивать в детях наблюдательность, становятся духовно богаче.

Читая рассказы «В лисьей норе», «Крутые меры» Н. Сладкова, следует обратить внимание детей на то, с каким юмором и любовью описывает автор поведение птиц, заботящихся о потомстве.

Сказки «Первая охота» В.Биянки и «Красный и зелёный» Ю.Дмитриева знакомят с тем, как животные приспосабливаются к среде обитания.

В этих произведениях основное внимание сконцентрировано на характерных особенностях жизни животных (насекомые, птицы, звери) летом.

Рассказывая детям о лесе, необходимо обратить их внимание на разнообразие растительного мира. Прежде всего, это деревья и кустарники (рассказ «Деревья» Н. Сладкова научит распознавать берёзу, осину, дуб по внешнему виду стволов).

Описательные рассказы, стихи и загадки, пословицы и поговорки о цветах и травах, грибах будут способствовать лучшему запоминанию их названий, знакомству дошкольников с экологическими системами (лес, луг, водоём).

Характерными приметами лета являются сенокос и сбор урожая (овошей, фруктов, зерновых). Целесообразно данную тематику связать с профессиональной деятельностью взрослых, а также с организацией посильного детского труда. Использование произведений художественной литературы в данном случае имеет, прежде всего, воспитательное значение (уважение к труду людей, осознание его значимости). Вместе с тем они знакомят детей со способами ухода за растениями, с техникой и орудиями труд, используемыми в сельском хозяйстве.

В работе с дошкольниками удачно сочетаются загадки и задания на классификацию (распределение картинок по различным группам). Отгадывая загадки ребёнок разделяет растения или грибы по различным признакам: ягоды, фрукты, овощи, злаки, грибы и ягоды – на съедобные и ядовитые и т. п. Использовать литературу можно и следующим образом: вначале прочитать стихи, рассказы и пословицы, затем, после непосредственных наблюдений в природе, загадать соответствующие загадки.

Таким образом, будут закрепляться, и обобщаться знания детей о различных природных объектах.

Дошкольники с удовольствием разучивают стихотворения, описывающие красоту природы в разные времена года. Для детей 5-6 лет, стихи усложняются, берутся объемом 4-5 строф, со сложным образным языком и красочными эпитетами, такими как в стихотворениях «Зима не даром злится» Ф. Тютчева.

Образные описания изменений в неживой и живой природе подчёркивают характерные особенности данного времени года. Прочитав дошкольникам то или иное произведение, воспитатель спрашивает, что происходило с водой, снегом, солнцем, растениями и животными в другое время года (осенью, зимой, весной). Можно подобрать картинки, наглядно отражающие приметы различных времён года. Безусловно, необходимо опираться и на личный опыт детей, полученный ими в процессе непосредственных наблюдений.

Знакомство детей с поэтическим языком при описании природы приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы.

Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их; в процессе познания ребёнок начинает понимать, что нужно бережно относиться к растениям и животным: осторожно обходить кусты, цветы; спокойно вести себя возле птиц и других животных; проявлять заботу о живых существах.

Дети, которые ощущают природу: дыхание растений, ароматы цветов, шелест трав, пения птиц, уже не смогут уничтожить эту красоту. Наоборот, у них появляется потребность помогать жить этим творением, любить их, общаться с ними. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Так

закладываются основы экологического сознания, т.е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять её.

Рассказы о природе изучаются не только с целью ознакомления детей с природой, но и для формирования патриотического отношения к родному краю. Прекрасные возможности в воспитании патриотизма предоставляет знакомство с русским народным творчеством, с историей русского народа, традициями, культурой, обычаями, бытом, прикладным искусством и фольклором России (песни, припевки, колядки).

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие - пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем, сейчас самыми популярными для них становятся считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки.

Разучивание стихов о Родине, пословиц, поговорок, чтение сказок, способствует воспитанию у детей чувства гордости за свою страну, родной город. Дети с удовольствием слушают стихи о Петербурге А.С.Пушкина, М. Борисовой.

Стихи о Великой Отечественной Войне (С. Михалкова, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе) - являются высокохудожественным средством патриотического воспитания.

Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но художественная литература занимает главное место в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

Большую роль в приобщении детей к социальной действительности играет художественная литература, но для этого необходимо грамотно определять круг чтения дошкольников.

Важно отбирать литературные произведения разных жанров: сказки, рассказы, былины, басни, стихи — и разного содержания: познавательные, юмористические, на темы морали.

В пословицах и поговорках отражаются народная мудрость, меткость языка, точность в оценке явлений. Познание ребенком этих произведений связано с познанием особенностей отношения человека к различным

сторонам жизни, они учат детей мыслить обобщенно, распознавать оттенки ситуаций, поступков, действий людей.

Сказки, выпускаемые для самых маленьких (от 3 до 6 лет), способствуют постижению малышом разнообразных предметов и явлений. К таким сказкам можно отнести «Маленькую Бабу-Ягу» и «Маленького водяного» О. Пройслера, «Мафина и его веселых друзей» Э. Хоггарта, «Пале один на свете» И.Сиггорда, русские сказки «Терем-теремок», «Варежка», «Курочка-Ряба».

Все это, как правило, сказочные миниатюры, показывающие, чему стоит подражать, как нужно вести себя, содержащие одну простую, ясную мысль, которую ребенок усваивает тем быстрее, чем больше увлекает его сюжет. Это самые простые уроки нравственности (как, например, в детских рассказах Л. Толстого), такие, как «стыдно хитрить и лгать», «нехорошо быть злым и вредным».

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости, формируется у детей интерес к себе, чувство гордости за своих родных.

Разобраться детям с разными видами транспорта, профессиями помогают загадки и стихотворения.

Дети получают начальные сведения о ближайшем социальном окружении, осваивают правила безопасности жизнедеятельности.

Чтение рассказов, рассказывание сказок, разучивание стихотворений (С. Михалков «Дядя Степа – милиционер», «Моя улица», «Бездельник светофор», Н. Носов «Автомобиль», Г. Георгиев «Светофор» В.Кожевникова «Светофор», «Сказка о глупом мышонке», С. Маршака, «Красная шапочка» Шарль Перро, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.) способствуют развитию навыков правильного поведения на улицах, с незнакомыми людьми, у детей вырабатывается психологическая устойчивость поведения в опасных ситуациях.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Восприятие текста дошкольниками тесно связано, а часто и зависит от иллюстраций. Картинки в книге тоже могут стать средством приобщения детей к социальному миру, так как конкретизируют его через наглядность, образность.

Необходимость рисунков в книгах для детей была понята давно. Первый «Букварь в лицах», т.е. с картинками, выполнен в России известным поэтом и писателем того времени Карионом Истоминым и художником Леонтием Буниным в 1694 году.

Изображение предмета, если оно есть в книге, не позволит исказить смысл текста, расширит представление об ушедшем мире детства, изменениях, в нём происходящих, дополнит словарный запас не только начинающего, но и опытного читателя.

Взрослые не всегда осознают то, как иллюстрация в детской книге может повлиять на ребёнка и даже определить его жизнь на долгие годы. Исследуя роль иллюстрации в процессе формирования ребёнка – человека и читателя, не следует забывать о психологическом воздействии книжного искусства на детей не только средствами самого искусства, но и всем тем, что сопровождает общение с книгой. Находится ребёнок рядом с близким взрослым, рассматривает иллюстрации, они беседуют о том, что изображено в книге, - это повторяется изо дня в день, и это воспринимается ребёнком как стабильность жизни, устойчивость окружающего мира. Всё это уравнивает психическое состояние ребёнка, гармонизирует его.

Сегодня уже не подвергается сомнению: художественные иллюстрации оказывают значительное влияние на понимание текста дошкольниками всех возрастных групп, которое проявляется в выразительности, образности, связности пересказа, в более точном проникновении в смысл. Влияние оказывается не только положительным, но иногда и отрицательным. Иллюстрации порой, особенно в опытах с младшими дошкольниками, затмевали собой текст, не способствовали в точности передаче содержания.

В большинстве случаев иллюстрации целесообразно показывать детям в той последовательности, в которой они размещены в книге, но после чтения текста.

С детьми пяти – семи лет можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению выполненных разными художниками.

Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всём многообразии связей вещей, событий, отношений и в своём влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной с взрослым и самостоятельной деятельности детей, (познавательной – исследовательской, продуктивной, игровой).

Перед воспитателем стоит сложная задача – каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, познавательную, нравственную, и эстетическую сущность, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным переживаниям автора, т.е. интонационно передать своё отношение к героям и действующим лицам. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей с произведением, понять и почувствовать его, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – чёткой дикцией, средствами интонационной выразительности.

Воспитателям нужно знать, с какими произведениями знакомились дети в предыдущих возрастных группах, чтобы постоянно закреплять их.

Зачастую детям непонятны некоторые слова или выражения. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов, особенно в стихах, так как это нарушает восприятие художественного образа и ритма. Иногда новые слова объясняются до чтения.

Общие принципы отбора произведений, традиционно сложившиеся в дошкольной педагогике, следующие:

- Доступность произведений детскому пониманию. Взрослому нужно помнить о том, что недостаточно прочесть ребёнку ту или иную книгу. Важно побеседовать о прочитанном, чтобы помочь ему «прожить» услышанное, выразить своё отношение. Выразить своё отношение, уяснить значение новых слов и понятий.

-Реалистичность. В данном случае важны не сказки или басни о животных, где они действуют как люди (пекут блины, читают газеты, играют на музыкальных инструментах), а стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и пр.

-Привлекательность для детей. По возможности следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, насыщенные поэтическими образами, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребёнка.

Не нужно читать дошкольникам, особенно младшим, объёмные книги с подробными описаниями природы. Малышам 3-4 лет будут более интересны небольшие стихи, потешки, описательные загадки, короткие сказки и истории. Дети 5-6 лет с увлечением отгадывают сложные метафорические загадки, запоминают пословицы и поговорки, слушают большие рассказы.

Можно прерывать чтение вопросами, краткими уточнениями или, ставя каждый раз «логическую точку», читать книгу в течение нескольких дней.

В любом случае главное – умение взрослого преподнести ребёнку произведение: выразительность исполнения, выбор темпа повествования, логические ударения, длительность пауз. Монотонное и невыразительное чтение в данном случае абсолютно невозможно.

В работе с книгой перед воспитателем стоят следующие задачи:

- подбирать конкретные художественные тексты, исходя из особенностей детей группы с тем, чтобы дети увидели в книге источник удовлетворения своей любознательности и интереса к окружающему, почувствовали красоту и выразительность художественного слова;

- обеспечивать время и обстановку для ежедневного чтения и непринуждённого обсуждения художественные тексты; воспитывать у детей привычку к сосредоточенному слушанию книги;

- обращаться к художественным произведениям при развёртывании других форм совместной деятельности взрослого с детьми, используя тексты как смысловой фон и стимул для продуктивной, познавательной – исследовательской деятельности, игры, проводя аналогии между событиями, происходившими с персонажами, их переживаниями, рассуждениями, размышлениями и собственной деятельностью детей.

И эстетические, и особенно нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выспрашиваний по вопросам. Педагог должен помнить: излишнее морализирование по поводу прочитанного приносит большой, часто непоправимый вред; «разобранное» с помощью множества мелких вопросов произведение сразу утрачивает в глазах детей всякую прелесть; интерес к нему пропадает. Нужно целиком довериться воспитательным возможностям художественного текста.

Кроме непосредственно организованной деятельности, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам можно организовывать драматизации - спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Восприятие старшего дошкольного возраста таково, что всякое яркое впечатление вызывает у них немедленное стремление к творчеству. Дети не могут отложить игру или рисование на завтра, потому, что вдохновение пришло сейчас. После прослушивания литературного произведения и правильно проведенной беседы, даже практически не рисующие дети пытаются изобразить персонажей сказки или особенно впечатлившие моменты сюжета.

Так, слушая "Федорино горе" К. И. Чуковского, дошкольники с удовольствием рисуют грязную посуду, убегающую от Федоры. Такая работа способствует развитию не только

литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

Известно, что дошкольное детство - определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 7 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, "напитывается" разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Таким образом, умело подобранные сказки, позволяют показать ребенку окружающий мир от простейших связей до сложных социальных отношений.