

ПРИМЕНЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СВЕРСТНИКАМИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Коллективная музыкальная игра - синтетический вид деятельности - один из любимых и популярных у детей. Но всё это время коллективная музыкальная игра проводилась на музыкальных занятиях как обыкновенная игра, которая преследовала свои цели и задачи. А что если посмотреть на этот вид музыкальной деятельности с другой стороны?

Содержание коллективных музыкальных игр предусматривает формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения. В ходе музыкальной игры мы музыкальные руководители подводим детей к самому главному - к ощущению чувства принадлежности к группе сверстников.

Большое значение для развития детей в детском саду имеют музыкальные игры: подвижные и танцевальные, развивающие, дидактические, народные, - в любом случае они несут бесценный вклад в формирование полноценной личности каждого ребенка.

Музыкально-дидактические игры, вводя дошкольника в мир музыки, позволяют в доступной, наполненной эмоциями игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровой и динамической слух, пробудить желание к самостоятельному музыкальному творчеству.

Детская музыкально-игровая деятельность – это игра, сопровождающаяся звучанием музыки. Музыка выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Поэтому музыкально-игровая деятельность детей – синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями. Детская музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных искусств, но при этом выходит за пределы собственно музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии и т.д. в область выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, цветовой, графической, двигательной импровизации.

Музыкальные игры, связанные с движением, танцем, словом, рисунком, могут получать уточняющие, конкретизирующие обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей. Это могут быть игры-танцы, игры - пластические импровизации, музыкально-театрализованные игры, игры со звуками, игры в рисование музыки, интонационно-ритмические, речевые игры и т.д.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным, внимательным к своему «номеру». Целесообразно использовать коллективные музыкальные игры доступные по содержанию, подобранные на основе принципа от простого к сложному.

Итак, какие же навыки общения мы можем помочь детям сформировать через коллективные музыкальные игры?

коммуникативные способности и качества;
умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»;
умение сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;

умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;

умение взаимодействовать и сотрудничать.

Чего желательно ожидать от ребёнка во время проведения коллективной музыкальной игры?

желания принимать в ней активное участие;

доброжелательного настроения.

Что требуется от музыкального руководителя во время проведения коллективной музыкальной игры?

терпение;

желание играть и верить в игру так, как верит в неё ребёнок;

умение принимать всех детей такими, какие они есть;

умение выслушивать любой ответ, любое предложение, любое решение ребёнка;

способность к импровизации;

владеть музыкальными инструментами.

В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопонимания и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого. Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр. В условиях игры дети намного лучше сосредотачиваются и намного больше запоминают

В музыкальной игре дети могут проявить творчество, комбинируя известные движения: составить из них простейшие танцевальные сюжеты и композиции, включить по своему усмотрению шумовые, речевые, изобразительные эффекты, мимические и пластические сценки. Музыкально-игровая деятельность – феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Именно поэтому музыкальные игры представляются эффективным средством диагностики развития различных сторон личности ребенка. Музыкально-игровая деятельность может стать той ситуацией, которая послужит как стимулом для развития личностных качеств ребенка,

Задача, которая формулируется как одна из важнейших в новых «Федеральных государственных требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования» – это задача развития и гармонизации эмоциональной сферы ребенка, формирования у него позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе.

Музыкально-игровая деятельность является эффективным средством создания эмоционально положительной среды в развитии ребенка дошкольного возраста.

Радость, которую приносит детям музыка, – это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. По мысли А. Лоуэна, можно определить удовольствие как ощущение свободных движений в теле: «когда человек находится в состоянии удовольствия, движения его тела ритмичны, не блокированы и имеют выход» (44, с. 105). Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму. Звучащая музыка вызывает у них яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные и голосовые реакции, усиливает радость и удовольствие от движения. Воспитатели и педагоги знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, пение, произвольные движения под музыку. Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое

получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее, природосообразное средство развития и гармонизации эмоциональной сферы ребенка и его личности в целом.

Регуляция и гармонизация эмоциональных состояний ребенка возможна через внешнее проявление эмоций, через выразительные движения. Все чувства ребенка обнажены, явны, открыты. Эмоциональный мир дошкольника буквально, «дословно» проявляется и материализуется в движениях. С помощью организации музыкально-ритмических движений можно легко воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, развивать ее в нужном направлении. Соответственно, адекватная выразительность музыкальной моторики ребенка выступает как критерий его эмоциональной уравновешенности.

Самый простой способ организации игры - повтор детьми движений за педагогом. Мы в музыкальные руководители выступаем ведущими в игре-импровизации, а дети одновременно и наблюдают за нами, и стараются копировать движения. Педагогу совершенно не обязательно иметь хореографическую подготовку для двигательных импровизаций. Основой для них послужит танцевальный опыт, который имеется у любого педагога, работающего с детьми, и обычный набор выразительных движений: шаги, прыжки, жесты, мимика, движения корпуса, передвижения в пространстве помещения. Достаточно передать в движениях общий характер музыки, продемонстрировать детям связь телесной пластики с музыкальным звучанием, отмечая явные изменения музыкальной формы: начало и завершение музыкальных фраз, повторность или контраст частей, кульминации. Такого рода игры направлены прежде всего, на развитие у ребенка ощущения его эмоционального благополучия. Это ощущение у ребенка будет связано со способностью к естественным, раскрепощенным, координированным движениям.

Важным моментом работы над достижением эмоционально-психологической комфортности является выработка мягкости, пластичности движений у детей. Выражение в жесте протяженности и объемности музыкального звучания само по себе является успокаивающим, терапевтическим средством.

Голосовое звучание человека так же является показателем его эмоционального состояния. Тембр голоса человека и набор его оттенков, существующий у каждого в связи с его различными состояниями в разных жизненных обстоятельствах, - это озвученные телесные вибрации, звуковое проявление эмоций, внутренней энергии. Звучание голоса, его интонации говорят нам о человеке значительно больше, чем слова, которые он произносит.

Для ребенка звучание голоса имеет огромное значение. Связь голоса с природно-эмоциональным началом человека улавливается детьми естественно и органично. Дети очень восприимчивы к интонациям голоса, его окраске, тембру. Голосовое звучание, выразительное интонирование, как и движение, являются эффективным средством регуляции эмоциональной сферы ребенка.